



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Cine y Televisión

Cerca del Río

Cortometraje de ficción para optar al
título de Realizador en Cine y Televisión

Por

Andrea Castillo
Camilo Cerda
Sebastián Cuadra
Priska Gallardo
Rubén Klerman

Profesor guía

Orlando Lübbert

Santiago, Chile
2018

Índice

Ficha técnica	4
Equipo técnico	5
Elenco	6
Sinopsis	7
Argumento	8
Motivación o nota de intención	11
Propuesta cinematográfica del proyecto	13
Propuesta de dirección	15
Propuesta de fotografía	18
¿Pictórico o naturalista?	18
Personajes como centro de la historia	19
Lo maternal	19
La naturaleza	20
Sobre el movimiento	21
Sobre la luz	22
Sobre los objetivos	23
Equipos	23
Propuesta de arte	25
Estilo y caracterización de los espacios	25
Color	27
Texturas	28
Locaciones	29
1. Casa Rocío	29
a. Living/Comedor/Cocina	29
b. Baño	30
c. Habitación Rocío/Felipe	30
2. Casa Eduardo	30
3. Exteriores	31
Vestuario	31
1. Rocío	31
2. Felipe	32
3. Isadora	33

Propuesta de montaje	34
Propuesta de sonido	37
Plan de producción v.1	39
Anexo nº 1: Guión v. 7	41
Anexo nº 2: Guión técnico v. 7	53
Anexo nº 3: Plan de rodaje v. 7	57
Anexo nº 4: Desglose de arte v. 8	64
Anexo nº 5: Desglose de vestuario v. 8	68
Anexo nº 6: Cronograma de actividades v. 1	72
Anexo nº 7: Presupuesto v. 1	77
Anexo nº 8: Informes de memorias	84

Ficha técnica

Título

Cerca del Río

Tipo de obra

Cortometraje de ficción

Género

Drama

Formato

2K - Color

Duración

25 min

Sonido

Dolby 2.1

Aspecto

16:9

Idioma

Español

Subtítulos

Inglés

Equipo técnico

Dirección y guión

Andrea Castillo

Asistencia de dirección

Margarita Egaña

Producción general

Rubén Klerman

Asistencia de producción

Daniela Arroyo

Dirección de fotografía

Sebastián Cuadra

Asistencia de fotografía

Simón Kaulen

Dirección de arte

Priska Gallardo

Asistencia de arte

Javiera Lucero

Maquillaje

Catalina Silva

Montaje

Camilo Cerda

Sonido

Byron Oróstica

Asistencia de sonido

Javier Carulla

Fotografía fija

Michel Angelo

Elenco

Rocío

Patricia Rivadeneira

Felipe

Patricio León

Isadora

Emilia Ossandón

Eduardo

Mario Horton

Sinopsis

Rocío (52) es una madre soltera que vive aislada junto a sus dos hijos Isadora (12) y Felipe (7) en Constitución, una localidad fuertemente afectada por el incendio de 2017 en el sur de Chile. Convencida de que las demás personas quieren herir a su familia, educa estrictamente a sus hijos en casa y no les permite salir, hasta el punto de que sus temores a los peligros del mundo exterior la harán poner en riesgo la vida de su hijo.

Argumento

Ver también: Anexo nº 1: Guión v. 7

Un bosque cuyas hojas se mueven por el viento. Un amplio campo verde con muchas gallinas junto a sus polluelos. Se oyen pájaros cantando, junto al sonido de los animales. Suavemente irrumpe el sonido de agua de la llave corriendo, mezclada con movimientos de manos bajo el agua. Una voz femenina canta: Ojos azules no llores, no llores ni te enamores.

Rocío, una mujer de cincuenta y dos años, delgada, tez blanca y facciones marcadas; se baña en una tina junto a su hijo de siete años Felipe. Lenta y cariñosamente, le quita el shampoo del cabello al niño mientras continúa cantando.

Rocío saca el pan del horno, a través de la ventana ve a sus hijos Felipe e Isadora jugando con las gallinas. Rocío toca un silbato y los niños entran inmediatamente a la casa.

Rocío y Felipe sentados en la mesa de la cocina. Rocío le prepara un pan a Felipe cuando llega Isadora con un balde metálico lleno de leche que deja encima de la mesa. Isadora saca un par de huevos para cocinarlos en un sartén, pero al quebrar el segundo éste tiene sangre. Rocío bota los huevos del sartén y la tranquiliza diciéndole que “murió antes de nacer”.

Felipe e Isadora juegan en el río, se tiran agua mientras ríen.

Por la noche Rocío sale de la casa, antes de cerrar la puerta exterior, coloca una ficha de ajedrez en la esquina de la puerta, para saber si ésta fue abierta durante su ausencia.

Rocío llega a una casa, toca la puerta. Abre Eduardo, un hombre joven de aspecto desaliñado que la invita a pasar. Eduardo le ofrece una cerveza y le pregunta acerca de

sus niños mientras Rocío guarda en una caja diversos utensilios de aseo. Eduardo le recuerda a Rocío que no mandar a sus hijos al colegio es ilegal ante lo cual ella responde que nadie más debería preocuparse por sus hijos. Rocío le pregunta dónde está el papel, Eduardo le responde que eso le va a costar más caro.

Rocío y Eduardo están teniendo relaciones sexuales encima de la cama de la habitación de Eduardo.

Rocío flota relajada de espaldas en el agua, viste una polera blanca un poco transparente y calzones negros. Cierra los ojos y hunde la cabeza.

Al llegar Rocío nota que la ficha que había colocado no está en su lugar. Ingresa a la casa y abre la puerta de la habitación de Isadora, la ve durmiendo y cierra.

A la mañana siguiente Rocío busca hierbas en el campo, con las cuales le prepara un té a Felipe, quien se encuentra enfermo del estómago.

Rocío le lleva el té a Felipe y le examina la barriga, no encuentra signos de apendicitis. Rocío entra a la habitación de Isadora para preguntarle si salieron la noche anterior y para preguntarle si sabe por qué su hermano está enfermo, Isadora niega haber salido. Rocío clava tablas en la ventana de la habitación de Isadora.

Es de noche; Rocío, Isadora y Felipe comen silenciosamente sentados en la mesa de la cocina. Repentinamente Felipe vomita, Rocío asustada agarra un paño y le limpia la cara.

A la mañana siguiente Rocío entra a la habitación de Isadora, pero ella no está. Revisa su habitación y encuentra unas pastillas escondidas bajo el colchón. Rocío camina por el bosque buscando a Isadora, sin obtener resultados, se sube al auto y comienza a manejar buscándola por el camino hasta que logra dar con ella. Rocío la sube al auto y le pregunta donde estuvo y de dónde sacó las pastillas, Isadora contesta que se las dio Eduardo.

Rocío coloca en la puerta de Isadora un cerrojo de metal.

Rocío y Felipe duermen en la misma cama, cuando Felipe despierta llorando con mucha fiebre. Rocío lo desviste rápidamente, lo toma en brazos y lo lleva a la bañera. La tina tiene agua con cubos de hielo. Dentro está Rocío vestida con su pijama y encima de ella está Felipe desnudo acurrucado en su pecho. Rocío le acaricia la cabeza mientras le da un beso, Felipe la mira.

Rocío se observa en el espejo del baño, acaricia sus ojeras intentando atenuarlas. Rocío le prepara un agua de hierbas a Felipe en la cocina, se dispone a llevarla, pero duda. Saca las pastillas de su bolsillo y las observa, se decide a abrir una y vierte su contenido en el agua para Felipe.

Rocío se acerca a Felipe para darle el té, pero Felipe no despierta. Lo levanta rápidamente y se da cuenta de que no respira. Toma al niño en brazos y se sienta en la cama con él encima, abrazando su cuerpo sin vida.

Es de noche, Rocío está acostada en la cama al medio de Isadora que duerme en su brazo, y el cuerpo de Felipe. Rocío mueve a Felipe y lo coloca encima de su otro brazo. Mira hacia el techo abrazando a sus hijos y cierra los ojos.

Rocío camina por un bosque hacia el río con el cuerpo de Felipe envuelto en unas sábanas, se adentra al agua con él y finalmente lo suelta.

Rocío se está duchando, Isadora abre la cortina de la ducha e ingresa desnuda. Ambas se miran fijamente. Isadora abraza a Rocío, Rocío le acaricia la cabeza mientras el agua corre por sus cuerpos desnudos.

Motivación o nota de intención

“Dice la leyenda que la madre pelícano ama tanto a sus crías, que las alimenta con su propia sangre” (El Pelícano)

Soy la mayor de tres hijas. Me llevo por siete años con la hermana que me sigue y por quince años con la menor, por lo cual tuve la oportunidad de ser hija única durante mis primeros siete años de vida. Mis padres tuvieron que irse del país cuando eran muy jóvenes, por lo cual tuvieron que afrontar mi crianza en un país, del cual desconocían idioma y costumbres: Brasil. El trabajo de mi papá condujo a que mi mamá tuviera que pasar la mayor parte del tiempo sola en casa, llevándose así toda la carga de mi crianza.

El extenso tiempo de soledad de mi madre la llevó a encontrar en la televisión cierto refugio y compañía, siendo los programas de medios noticieros alarmistas los que le provocaron un cierto estado de inseguridad por el exterior, desencadenando en mi sobreprotección, desconfiando de todo lugar y cada persona con la que me relacionara. Con el pasar del tiempo y el nacimiento de mis hermanas y el regreso a Chile, la sobreprotección y desconfianza que tenía mi mamá por el exterior se fue atenuando hasta hacerse más llevadera.

Ahora en la actualidad, la madre de mi mejor amiga, retiró a sus hijos del colegio debido a que se separó hace muy poco tiempo, entrando en un estado de paranoia, que la llevo a pensar que el estado la está perjudicando, atribuyéndole todos sus males y culpa. Esta decisión de sacar a sus hijos del colegio, se debió a que un día su hijo se tropezó en el establecimiento, lastimándose el tobillo y rodilla, y raspándose la cara provocándose heridas de menor rango. La mama cegada cree que fue el establecimiento en coordinación con el estado los que produjeron el accidente de su hijo.

Esta historia es un discurso profundo acerca de la maternidad y sus miedos. El inquebrantable lazo de madre e hijo que la protagonista defiende con todas sus fuerzas la lleva a verse encerrada en sus propios temores creando un permanente estado de protección y paranoia.

También trata acerca de la soledad y sus consecuencias, una feminidad y juventud que se desvanecen, la necesidad de sexualidad que reemplaza a la de amor. Una madre que vive por sus hijos y que los protegerá a toda costa del peligroso mundo en el que habitan.

Propuesta cinematográfica del proyecto

El principal objetivo de la propuesta cinematográfica de este cortometraje es mostrar la cercanía y cariño entre la protagonista y sus hijos, por lo cual dentro del hogar se privilegió el uso de planos cerrados, donde el cuerpo humano tuvo mayor protagonismo. Las miradas, caricias y el lenguaje corporal entre los protagonistas nos demuestran esta relación. Fue fundamental lograr crear la veracidad de estas relaciones para entender lo que se pondrá en peligro a lo largo del relato.

Este cortometraje refleja la cotidianidad de la vida de los personajes, el hogar en el que habitan como la seguridad del seno familiar dónde están protegidos, mientras que el mundo exterior es un lugar hostil y peligroso. Para esto utilizamos un cuidadoso tratamiento de fotografía con planos fijos bien compuestos y también con gran utilización del desenfoque creando mayor protagonismo de las figuras humanas. También es importante la manera en la que reflejamos la fragilidad del mundo de aislamiento que habitan los personajes, que se ven fuertemente amenazado por la enfermedad de Felipe, y los enormes temores que siente Rocío frente a los peligros del mundo exterior. Su mismo hogar va mutando, ensuciándose, convirtiéndose en un lugar hostil a medida que la enfermedad de Felipe aumenta.

El departamento de arte contribuyó a conseguir la veracidad de este pequeño mundo hogareño que la protagonista ha logrado crear para sus hijos. El detalle en la ambientación y utilería refuerzan esta unión familiar. También cabe destacar la presencia de gallinas en el campo, Rocío se ha hecho cargo sola del cuidado de ellas y les ha enseñado a sus hijos también distintas labores, por lo cual se replica esta relación de cuidado que tiene ella para con sus hijos; entre sus hijos y los animales, relacionándose de una manera orgánica con ellos, creando una atmósfera especial en la que pareciera que ellos están en un lugar y tiempo distintos al mundo real. La ambientación se caracteriza por los detalles bien cuidados que dan indicios de las personalidades de los protagonistas, Rocío cree en la medicina natural, por lo cual utilizará remedios naturales para intentar combatir la enfermedad de su hijo, como

papas, hierbas, sopas, etc. Cabe destacar que la participación animal no es sólo para reforzar el lazo de madre e hijos, sino también actúa para crear distintas texturas en el cuadro, habrá por ejemplo una gran utilización de la lana.

El sonido tiene también bastante protagonismo en la conformación de la atmósfera, el sonido del viento, animales, naturaleza y los crujidos propios de la casa de madera contribuirán a este objetivo. Se utilizó sonido directo sin efectos, sin embargo, en algunas escenas propias de Rocío, se utilizó un sonido más anímico desde el punto de vista de la protagonista.

Finalmente, el montaje es más bien tradicional siguiendo el guión que ocurrirá de forma cronológicamente lineal, para traspasar de un plano a otro utilizaremos el sonido como forma de cubrir estos cortes y darle la mayor naturalidad posible al cortometraje. También tenemos la menor cantidad de cortes posibles para así lograr tener una cantidad precisa de planos. Cada plano filmado tendrá importancia y hará avanzar la historia.

Propuesta de dirección

En esta historia lo más importante es el lazo entre madre e hijo. Se muestra la íntima cercanía entre ellos. Las miradas, caricias y el lenguaje corporal entre los protagonistas nos hablan de la cercana relación que tienen y la importancia que tienen sus hijos, Felipe e Isadora, en la vida de nuestra protagonista Rocío. Este cortometraje refleja la cotidianidad de la vida de los personajes, el hogar en el que habitan como la seguridad del seno familiar dónde están protegidos, mientras que el mundo exterior es un lugar hostil y peligroso.

Para lograr esto fue fundamental el trabajo con los actores, realizando varios ensayos previos con los personajes de la madre y sus dos hijos para lograr una conexión creíble entre ellos. Con Felipe se trabajó fundamentalmente el lenguaje corporal, trabajando el estado anímico y la enfermedad que lo afectan, mientras que con Isadora se trabajó más los diálogos que demuestran los diferentes estados y la evolución que experimenta ella durante la enfermedad de su hermano, caracterizada por la preocupación y el rechazo a las decisiones de su madre Rocío.

Tuvimos un especial cuidado con la escena donde Rocío se baña con Felipe y la escena donde se baña con Isadora, para esto se realizó un ensayo previo con la actriz y los niños en una piscina con traje de baño, una dinámica a modo de juego dónde ellos pudieron conectarse más íntimamente desde un lugar seguro y divertido.

En cuanto a nuestra protagonista Rocío fue fundamental mostrar el cambio de la vida cotidiana que lleva con sus hijos que se genera debido a la enfermedad de Felipe. Se trabajó en profundidad la psicología de Rocío, ya que se deben comprender los temores que la han llevado a aislar a sus hijos de la sociedad y el profundo amor que tiene por ellos. Es importante destacar que nuestra protagonista es la talentosa Patricia Rivadeneira, quien tiene mucha experiencia en el papel de madre, por lo cual el acercamiento desde ese lado fue más fácil, sin embargo la madre de nuestro cortometraje es bastante diferente a lo que sería una “madre normal” según los

cánones sociales, es por esto que el trabajo con Patricia se constituyó de deconstruir este imaginario y luego crear desde la psicología principalmente el personaje de Rocío, con todos los cuestionamientos morales que esto podría implicar. Patricia fue un importante aporte a esta construcción y todos los gestos del personaje fueron conversados y creados en conjunto con ella.

En este sentido, el taller de Stephen Bayly del método Meisner para actuación fue bastante útil en cuanto a la asociación de un hecho real vivido por la actriz extrapolado al personaje. También fue importante generar la conexión entre los actores en escena de la cual habla Meisner, por lo cual en algunos ensayos realizamos ejercicios de repetición para lograr crear un vínculo más fuerte entre nuestros actores.

En cuanto al guión, se trabajó en base al suspenso y lo desconocido. La historia avanza a través de indicios, el espectador deberá completar la información que se entrega para lograr comprender la historia. Fue muy importante la atmósfera que se logró crear, ya que contribuye a generar el peso dramático de la historia. Este ambiente de desolación, miedo y peligro es lo que mueve a la protagonista a tomar las decisiones que finalmente ponen en peligro la vida de sus hijos.

En cuanto a la dirección del equipo, fueron muchos meses de trabajo. El equipo ha logrado entender las características de la historia y su alma. Las propuestas de los distintos departamentos están funcionando todas en coordinación con la visión que tengo del resultado final y del guión ya escrito. Por lo cual en el rodaje funcionamos de muy buena manera, donde cada departamento tuvo autonomía de proponer cosas pero a la vez estarán todos muy coordinados entre sí para conformar una totalidad. El hecho de viajar y tener que alojar una semana entera juntos potenció nuestro trabajo, ya que tuvimos la oportunidad de tener reuniones de cierre luego de cada jornada y anticiparnos a cualquier problema que pudiera surgir.

El guión por su parte fue discutido con Eliseo Altunaga, reconocido guionista cubano. Producto de las conversaciones con Eliseo es que esta ambigüedad del guión, este

personaje de el miedo, lleva al espectador a entrar en una cierta duda de si el miedo que experimenta Rocío es real o no.

Me parece interesante hacer al espectador participar activamente del cortometraje de esta manera y es por lo que calificaría esta obra como arte y ensayo, el guión no se rige por una estructura clásica aristotélica, sino que tiene sus propios tiempos que hacen avanzar la historia. Las escenas son cortas, y se entiende su significado final en base a un conjunto de escenas, es una historia que funciona a través de la acumulación de sensaciones, que explotan al final de la película.

Propuesta de fotografía

Ver también: Anexo nº 2: Guión técnico v. 7

El cortometraje Cerca del río cuenta la historia de una madre que vive fuera de la sociedad moderna por el miedo a que esta le dañe, lo que paradójicamente le lleva a dañar a lo máspreciado que tiene: su familia.

Podemos decir a priori que es una película “de guión”, donde no se busca evidenciar el dispositivo cinematográfico ni acercarse a un formato más experimental ni que quiera parafrasear con un lenguaje documental. Por el contrario, la fotografía debe siempre subordinarse a la historia y a sus temas, enfatizando la emoción contenida en el guión y creando una atmósfera que refleje el carácter de la trama y de su protagonista: triste, densa y desoladora.

La propuesta de fotografía se desglosa en distintos ejes tanto temáticos como técnicos que creo importantes en la concepción del cortometraje, de los cuales se desprenderán las estrategias formales de puesta en cámara y puesta en escena.

¿Pictórico o naturalista?

Podemos pensar en dos maneras, generalmente opuestas, de como mostrar una historia: pictórica y naturalista. Cerca del río se acerca más a la primera, sin llegar a su extremo.

Esta decisión se encuentra apoyada en la forma que tiene la estructura del guión: se compone de treinta y cinco escenas relativamente cortas, donde la mayoría de las veces es solo una acción la que acontece, a diferencia de una escena tradicional que cuenta con múltiples acciones y puntos de giro dentro de si misma.

Esto nos permite tratar cuidadosa y definidamente cada elemento formal del plano, como la iluminación, el encuadre y la composición, en donde muchas veces solo será un plano el que se necesite por escena.

Esta no es una decisión azarosa ni por el capricho de tener una “fotografía bonita”. Lo pictórico nos aleja de un pretendido realismo y logra exacerbar las emociones, es dramático, y además, para una historia que es de un ritmo aletargado, tendremos como contrapunto una fotografía visualmente interesante.

Personajes como centro de la historia

Se pondrá un acento en toda expresión de la relación entre los personajes, que se manifiesta a través de la comunicación interpersonal. Enfatizar las palabras, silencios, gestos, roces, distancias y cercanías, que deben ser abiertamente registradas por la cámara, donde el criterio para definir la escala de un plano debe ser determinado por qué se quiere decir, o en donde está lo esencial. Así, el cuerpo (o lo que ocurre cuando dos cuerpos se encuentran en medio del conflicto) tendrá un lugar preponderante en la visualidad del cortometraje.

La cámara siempre sigue a los personajes, no es caprichosa, muestra solo lo esencial, donde utilizará una profundidad de campo media para siempre destacar la figura humana en medio de su contexto.

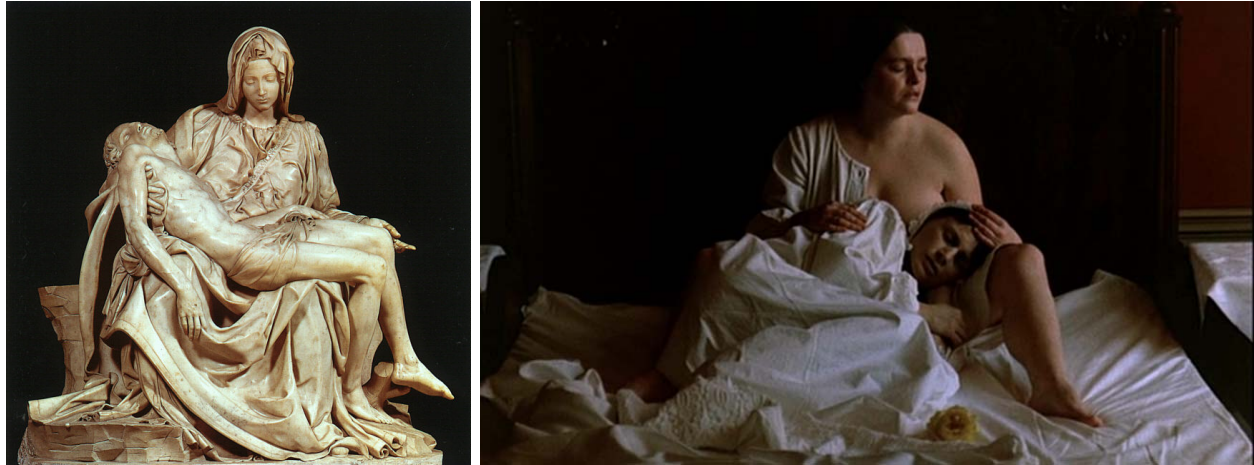
Este seguimiento siempre se hará desde un trípode. Se realizarán pequeños movimientos de cámara para mostrar las acciones de estos personajes, que muchas veces se encuentran estáticos.

Lo maternal

Una de las temáticas principales de las que el departamento de fotografía debe hacerse cargo es la relación maternal que se da entre Rocío y sus dos hijos: Isadora y Felipe. Dicha relación no solo debe mostrarse como algo apacible y tierno, sino que

también como su opuesto: marcado por el dolor, el miedo y un agobio por parte de los personajes ante las situaciones que viven.

Este tópico, tan tratado históricamente, cuenta ya con sus propios signos e imágenes que forman parte de nuestra cultura visual. Vamos a valernos de estos para algunos momentos de la historia.



Tanto La Pietà (1499) de Miguel Ángel como Gritos y susurros (1972) de Ingmar Bergman tratan la muerte del hijo (mismo final que en Cerca del río) a través de la misma imagen.

La naturaleza

La protagonista busca la seguridad lejos de la vida moderna, en medio de la naturaleza, que de alguna manera la hace suya, es su representación y su imagen. La figura de la mujer, de lo maternal y de lo natural siempre han estado intrínsecamente relacionados en nuestra cultura occidental. La madre tierra nunca ha sido un hombre, pues este último siempre ha figurado como su opuesto: la técnica, la sociedad moderna, la razón, y todas esas cuestiones de las que Rocío rehuye.

De esta forma la protagonista se ve unida a la naturaleza. En el cine clásico se privilegia un plano donde $\frac{2}{3}$ del horizonte son el cielo. En Cerca del río se privilegiará un plano donde lo que veamos sea la tierra, a la que Rocío tanto aprecia.



Tras el clímax, Rocío no solo vive el dolor de haber perdido a su hijo menor, sino que también pierde algo aún más valioso para ella: sus ideales, aquello a lo que se aferraba tenazmente, su concepción de mundo. La naturaleza, al igual que ella, no es solo bondadosa y gentil, sino que por el contrario, puede ser cruel.

De esta forma, mostraremos el contexto en el que viven de forma oscura, triste. Una cierta bruma cubre el paisaje y llena de pesar la dura vida que llevan en el campo.

Sobre el movimiento

Para dar interés visual a nuestra película, incorporaremos distintos tipos de movimientos, que para estos efectos clasificaremos en tres:

1. De personaje: La trayectoria que desarrolla dentro de un plano. Esta puede ser tanto el desplazamiento completo dentro del espacio (como el de Isadora en la esc. 4) como solo un pequeño gesto de manos que puede ser enfatizado al cerrar el plano sobre él.
2. De cámara: Como se mencionó anteriormente, habrá sutiles movimientos que acompañarán siempre a los personajes, a sus acciones cuando lo requiera. Estos serán sobre trípode, en su propio eje.

3. De la naturaleza: Esta tiene vida propia, se expresa. Las hojas se mecen, la bruma se mueve, el agua del río corre y si tenemos suerte, por la ventana se verá cómo llueve. Esto dará dinamismo a la escena, especialmente a aquellas donde los personajes se mantengan estáticos, al mismo tiempo que son reflejo de una emoción contenida en la trama.

Estos movimientos a veces estarán entrelazados en una misma escena así como también cabe la posibilidad de que en otros momentos del cortometraje no se encuentre ninguno. Todo siempre bajo el criterio de si realmente se requiere y aporta algo más allá de lo puramente estético.

Sobre la luz

Idealmente se trabajará con luz natural. En los interiores se utilizará aquella que se filtra por las ventanas, lo que generará gran contraste, produciendo claroscuros que apoyarán la atmósfera a construir, la cual es de gran importancia para efectos de la película.

La oscuridad, a diferencia de la convención, es para Rocío la calma, la seguridad, como meterse debajo de las tapas una noche fría, a diferencia de la luz del sol, directa y violenta del campo abierto, o la que se refleja en las ventanas de los edificios y los autos.

En exteriores se tratará de crear una luz difusa, que genera bajos contrastes, apoyados por las condiciones climáticas de nuestras fechas de rodaje (mayormente nublado), también para efectos de atmósfera. Habrá una gran presencia de bruma, que nos llevará a una suerte de paisaje de ensueño, con motivo de sentir el aislamiento y la soledad de esta pequeña familia, como si aquel lugar no tuviera tiempo ni espacio.

Esta luz nos da una imagen más “plana”, lo que nos obliga a poner el acento en la composición de la imagen por sobre un control de la luz, que en exteriores resulta de una dificultad mucho mayor que en interior, sobre todo si son planos generales.

Sobre los objetivos

Se trabajará con tres distintos tipos de objetivos dependiendo del motivo que se esté retratando:

De distancia focal corta (28mm, 35mm): Para los planos más generales, como los de campo, o donde solo mostraremos motivos de la naturaleza (como en la escena 1). También se utilizarán en los planos generales dentro de casa que no podamos realizar con lentes de distancia focal normal.

De distancia focal normal (50mm): Para los planos medios y algunos detalle utilizaremos este tipo de objetivos, que nos da una imagen más cercana a la visión humana, reduciendo la distorsión de la imagen. También los usaremos, como se mencionó anteriormente, en los planos generales de interior si es que el espacio nos permite dicha distancia con el motivo, si no, optaremos por gran angulares.

De distancia focal larga (70mm): Para primeros y primerísimos primeros planos por la forma que le da a las figuras, sobre todo a los rostros. También para algunos detalles.

Equipos

- Cámara Sony FS7
- Objetivo Canon EF 28mm f/2.8 USM
- Objetivo Canon EF 50mm f/1.8 II
- Objetivo Canon EF 85 mm f/1.8 USM
- Metabones EF-E-BT4
- 3 Tarjetas de memoria 64 GB
- Trípode Manfrotto 525 WMB con cabezal 501

- Maleta Tota Light (2 focos de 650W con gelatinas, sombrilla y pedestal)
- Maleta Fresnel (2 x 300W y 1 x 650W)
- Diva Light 400W
- 2 Trípodes de faena pesada
- Maleta de prensas
- 5 Extensiones eléctricas
- Reflector ovalado plateado-blanco 1x2m
- Reflector circular 4 caras
- Dolly
- Maleta de herramientas
- Monitor de cámara
- Gaffer, masking tape, plumavit

Propuesta de arte

Ver también: Anexo nº 4: Desglose de arte v. 8 y Anexo nº 5: Desglose de vestuario v. 8

Cerca del río es la historia de Rocío (45), una mujer que deja su vida en la ciudad por una completamente distinta, aislada en el campo en compañía de sus hijos Isadora (12) y Felipe (7). Cuando todo parecía ir acorde a lo que Rocío esperaba, el menor de los hijos cae enfermo y Rocío debe decidir si continuar atendiendo a Felipe por su cuenta o llevarlo a un hospital.

Estilo y caracterización de los espacios

La propuesta de arte de Cerca del río se caracterizará por tener un tono naturalista, buscando crear un verosímil de carácter realista acorde al contexto en el que se desenvuelven los personajes. Este contexto será la vida en el campo, completamente alejado del ambiente urbano, en donde se intenta subsistir en base a lo que proporciona la naturaleza.

Si bien la propuesta de fotografía se caracteriza por priorizar lo pictórico a lo naturalista, el hecho de que la propuesta de arte se enfoque en lo naturalista tiene por objetivo construir un verosímil sobre el espacio en el que habitan los personajes y presentar actividades y particularidades de los personajes que no se presenta de forma explícita en el guión.

Rocío, la protagonista y madre de los niños, busca crear un entorno ameno para ellos, lo cual será notorio en la ambientación de la casa que habitan en medio del campo. Es por esta razón que uno de los ejes principales de la propuesta de arte y de todos los departamentos del cortometraje es la maternidad. Esta se verá representada en detalles como el vestuario, el cual en algunas ocasiones será evidente que sean hechos por la madre, al igual que algunos de los juguetes o peluches.

Otro eje que tendrá la propuesta de arte de Cerca del río es la cotidianidad, lo cual se verá tanto en las acciones de cada escena como en la ambientación y utilería. Ejemplo de esto es que pese a no estar en el colegio, los niños continúan estudiando por lo que tendrán cuadernos y libros escolares viejos. Un detalle importante son los dibujos de los niños que se verán pegados en distintas partes del lugar.

Además, dentro de la casa se podrá ver lanas y tejidos de Rocío, como una de las actividades que realiza en el hogar.

Finalmente, debido a que no se mostrará la ciudad, es fundamental presentar la seguridad que busca transmitir la protagonista a su hijos en el espacio que habitan. Es por esta razón que la vivienda de la familia será un lugar en el que veremos el esmero que pone Rocío por mantenerlo limpio, cuidado y por sobre todo un ambiente donde la familia logre sentirse protegida, siendo un espacio acogedor.

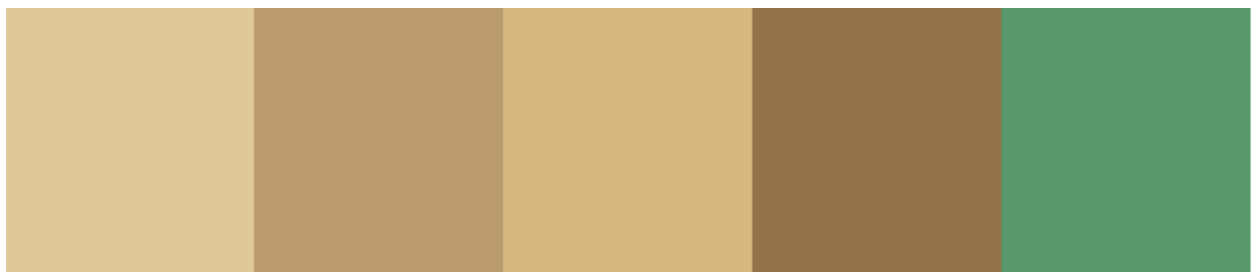
Sin embargo con el transcurso de la enfermedad de Felipe, el lugar pasará a verse más desordenado y descuidado, generando un ambiente más caótico. El primer lugar en el que se apreciará esto será en la habitación principal, lugar en el que duerme la madre y su hijo. De esta forma, el lugar seguro que fue el hogar familiar, pasará a ser un espacio cada vez más hostil.

Los exteriores se caracterizan por ser espacios en los cuales habitan animales que están al cuidado tanto de la madre como de sus hijos, en donde cada vez que aparezcan habrá alguna acción de los personajes, ya sea alguna actividad relacionada con los animales, como también conversaciones. Estos espacios son el huerto, establo, o exteriores en donde se encuentren las vacas y gallinas.

Se busca construir el campo como un lugar seguro y a la vez tranquilo. El color que va a primar por sobre todos es el verde y café. Las texturas principales serán aquellas de los árboles, la tierra, la madera, el río.

Color

Los colores de Cerca del río, serán principalmente colores que encontramos en la naturaleza, y en este caso la naturaleza del sur de Chile. La idea no es solo apreciar estos colores en los exteriores, sino que también ver como Rocío ha logrado construir un espacio en el cual prácticamente se mimetizan con la naturaleza, intentando ser un elemento más de la zona donde habitan. Otros colores que primarán en el espacio hogareño son los tonos pasteles fríos, colores característicos en los objetos de campo y que, por supuesto, veremos en la ambientación, utilería y vestuario.



Estos colores son los que se encuentran al interior de la casa donde vive Rocío junto a sus hijos, correspondiente a la locación principal del cortometraje. En ella vemos mayoritariamente colores tierras, tanto en las paredes como en los muebles mientras que las puertas son verdes.



Esta paleta tiene relación con el vestuario de los personajes, ya que este fluctúa entre colores tierra y estos tonos. Especialmente en el caso de Isadora y Rocío. Estos colores generan un contraste con los espacios en que habitan, aunque también se encontrarán algunos objetos de ambientación con estos tonos.

Texturas

Las texturas son fundamentales en la construcción de la visualidad de Cerca del río ya que estas son algo que se encuentra presente en el entorno natural y en las viviendas del campo. Es por esta razón que se podrá apreciar distintas texturas, como la de los animales, pero también la de maderas y plantas. Otras texturas importantes son las de la utilería y ambientación ya que esta consistirá en objetos que se pueden encontrar en una casa de campo.



En cuanto al vestuario este será en algunos casos de lana por lo que será una textura recurrente en el cortometraje.



Locaciones

La locación principal de este cortometraje es la casa de Rocío, y los sets son la habitación de ella y Felipe, la de Isadora, cocina, living/comedor y baño. Otros set son el living y pieza de Eduardo, más otros del campo los cuales no serán intervenidos.

1. Casa Rocío

La casa en la que habita la familia se caracteriza por su sencillez, y el “el tener lo justo”. Se creará un ambiente cálido, en el cual pareciera que no es necesario nada ajeno a ellos. Rocío ha sido capaz de crear lo que sería su mundo ideal para ella y los niños, el cual durante el transcurso de la enfermedad de Felipe, se irá volviendo desordenado, perdiendo progresivamente esta calidez que la protagonista había construido.

a. Living/Comedor/Cocina

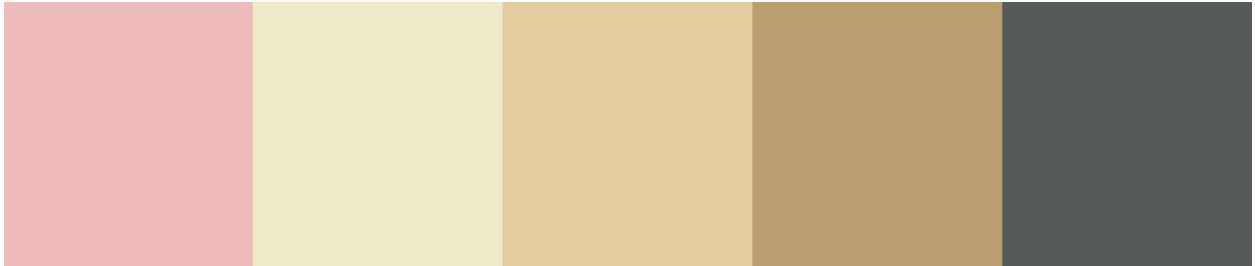
Se encuentran dentro de un mismo set que tiene un gran tamaño que se verá ocupado por la mesa y sillones. También se podrá ver algunos guiños sobre las actividades que normalmente realiza la familia, como los juegos de mesa, tejidos y lecturas.

La cocina es de paredes blancas, y estará repleto de elementos pero siempre ordenada. En los muebles se podrán ver los frascos de hierbas medicinales que tiene Rocío.



b. Baño

El baño de la locación se verá intervenido, quedando de un solo color las paredes. Es aquí donde habrán momentos de gran intimidad entre Rocío y sus hijos.



c. Habitación Rocío/Felipe

Si bien es una habitación sencilla, busca ser lo más cálida posible para los niños, sin embargo cuando comienza la enfermedad esta se va volviendo un completo caos. En ella veremos dibujos del niño en la pared.



2. Casa Eduardo

Será de paredes blancas y sin exceso de objetos, donde el personaje tiene lo justo y necesario: cama, velador y un clóset, mientras que el living también será funcional con una mesa y sillas, sin cuadros o fotografías decorativas.



3. Exteriores

Los exteriores presentes en Cerca del río consisten en el campo aledaño a la casa, el río y el camino de tierra. Ninguno de estos será intervenido.

En conjunto a los interiores de las casa, en el sector que vive la familia, se contempla también la aparición del establo y el huerto, los cuales no tendrán modificaciones.

Vestuario

El vestuario de la familia se caracterizará por ser ropa que demuestra su tiempo de uso y por priorizar la comodidad por sobre el buen vestir. Debido a que llevan tiempo sin viajar a la ciudad será ropa que se podría considerar que no está a la moda, o que no combina. Debido a que el clima de la ciudad es variable, habrá una mezcla entre vestuario para climas más helados y también ropa más cómoda y apta para los días soleados. Los personajes ocuparán ropa de lana.

1. Rocío

La madre se caracteriza por su vestuario despreocupado, siendo más importante la comodidad y el abrigo por sobre el estilo. Debido a que evita a toda costa viajar a la ciudad se ve que es un vestuario anticuado, maltratado por el tiempo y ambiente.





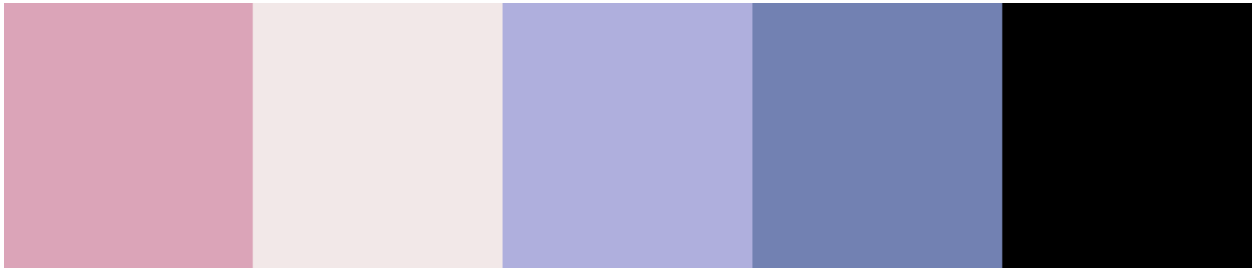
2. Felipe

El vestuario del menor de la familia se caracteriza, al igual que el de todos los del grupo familiar, por no estar acorde a las modas actuales. Se nota que es el vestuario que escogería un adulto, además de estar gastado e incluso roto. Usará chalecos tejidos a mano, pero también polerón, además del pijama durante el transcurso de la enfermedad.



3. Isadora

La mayor de los niños se caracteriza por vestir de una forma más “infantil” a la que suelen vestirse las niñas de su edad, además de no estar combinada, y mucho menos ordenada. Lo más importante para Rocío es que ande peinada por sobre el buen vestir.



Propuesta de montaje

Cerca del Río relata el proceso por el que transita Rocío, una madre que, completamente temerosa por su seguridad y la de sus hijos Isadora y Felipe, se aleja todo lo posible de la ciudad para asentarse en el campo, lejos de amenazas y de la vertiginosidad de la urbe, donde desarrolla su idílico proyecto de vida.

Pero si bien en un principio todo parece ir de acuerdo a lo planeado, luego de un accidente que compromete la salud de su hijo, la protagonista ve cómo se desmorona esta imagen de seguridad que se había obligado a crear en torno a la naturaleza que la rodea, teniendo que decidir si dejar todo atrás, incluso su orgullo, y volver a la ciudad, o mantener sus esperanzas y fe en este nuevo modo de vida, con todas las consecuencias que esto conlleva.

En función de lo antes mencionado, y para aportar del mejor modo posible a enriquecer las características internas del guión, la propuesta de montaje se centrará en dos ejes conceptuales:

El primero será sugerir, mediante el montaje externo, específicamente el ritmo de los cortes entre planos, el mundo interior de la protagonista. De esta forma, se verá representado materialmente el estado psicológico de la misma; su soledad, la sensación de paranoia, y los momentos en los que experimenta seguridad.

Para esto, en la práctica, se utilizarán las herramientas formales de montaje -siendo pensadas desde el guión técnico en conjunto con el departamento de fotografía- de tal forma que la construcción del tiempo en la imagen, y el manejo del ritmo entre los planos filmados exprese tanto el nivel de tensión que la protagonista experimenta, como las cavilaciones y la duda por las que transcurre en pos del bien y la seguridad de ella y quienes ama. Estas herramientas formales, el cuidado al momento de elegir el final y el comienzo de cada escena, el espacio anterior o posterior a las acciones, la duración de los planos, los momentos de corte, etc. en complemento con el trabajo

actoral, permitirán que se entregue y maneje esta sensación en el espectador y que esto aporte generando empatía y sugiriendo otros aspectos no visibles del mundo interno de Rocío, imposibles de representar de otro modo o con los otros departamentos por separado.

El otro gran objetivo que se plantea el montaje es dar sustento a la dicotomía campo - ciudad que se trabaja en el cortometraje, y dotar de personalidad a estos espacios opuestos, tal como otros dos personajes de la historia, que deambulan tanto en el plano físico como en la subjetividad de Rocío. Esta división, con la que se trabajará a través de lo largo del desarrollo del cortometraje, surge de la interacción de la madre con los espacios en los que se desenvuelve, en cuanto ella proyecta en estos los problemas por los que está, por lo que resultan fundamentales para aportar al desarrollo narrativo. Así, a medida que las imágenes en pantalla se despliegan, y en conjunto con el departamento de sonido para la construcción atmosférica, vemos los peligros que Rocío asocia a la ciudad; las amenazas a la seguridad de su familia, su frenetismo y hostilidad, se verán representados de manera plástica en la lógica de transición entre planos de una escena.

Cabe recordar que, como fue mencionado en un principio, el proceso experimentado por Rocío deriva en el traslado paulatino de estas características negativas al campo según la historia se acerca al clímax, transformando este espacio que fue visto en un principio como idílico, y mucho más seguro. Ésta transformación del contexto donde se desenvuelve la acción en un lugar tanto o más hostil como la ciudad misma de la que en un principio se escapó, surge y va de la mano con el cuestionamiento que comienza a crecer dentro de la mente de la protagonista acerca de la verdadera raíz de sus problemas e inseguridad. La metamorfosis descrita pretende otorgar solidez al desarrollo narrativo, acompañando el viaje que surge desde el guión y dotándolo de una contraparte sensorial que se construirá desde el manejo de los tiempos en los que las acciones son percibidos, el balance entre el protagonismo del montaje interno y el externo, y la pesadez o liviandad de la atmósfera en el momento.

Una de las principales referencias de montaje será el film Luz Silenciosa de Carlos Reygadas, en especial por el tempo que maneja esta película. Nuestro montaje tomará de la obra el manejo de los tiempos que le dan a cada escena y la importancia que logran otorgar mediante la forma a cada pequeña acción que llena el plano.

En cuanto a los aspectos formales, el trabajo de montaje en Cerca del Río, según el guión, se presentará de manera lineal en su estructura temporal, balanceando según el momento el protagonismo del montaje interno con el externo, dejando que los personajes y las acciones se desenvuelvan con la parsimonia característica del campo a ratos, y cediendo en otros a la vertiginosidad subjetiva de la insegura protagonista. Así, se pretende aportar otra capa de profundidad al trabajo, siendo la mayor parte del tiempo sutil, pretendiendo la invisibilidad, de tal modo que no se reste protagonismo alguno a lo que ocurre dentro de cuadro y al trabajo actoral y de guión, también fundamentalmente importantes en la construcción rítmica del relato. De este modo, y debido a que el trabajo de fotografía se centrará en un uso de cámaras más bien estáticas, las escenas -y cada uno de los planos- se tomarán en los momentos adecuados -los menos centrados en la subjetividad de Rocío- el tiempo suficiente para que las pequeñas acciones y coreografías entre los personajes revelen tanto aspectos internos de estos mismos, como de la historia, siempre empapados de su propio ritmo, que interactuará con el compás del entorno en el que se desenvuelven los personajes.

Es, finalmente, en este balance entre subjetividad y acciones en donde se centra el trabajo de montaje, debido a sus particularidades materiales y a la capacidad de transmitir temporalidades y sensaciones.

Propuesta de sonido

Debido a las características del cortometraje, y centrándonos en los aspectos sonoros que éstas nos exigen desarrollar a nivel técnico, podemos definir ciertas jerarquías y métodos de trabajo en función de aportar, aparte de un buen registro, a la construcción atmosférica y del mundo interno de la protagonista.

Al analizar el guión, podemos notar que dentro del desarrollo de la historia, los diálogos entre los personajes son más bien precisos y acotados, pasando la mayor parte del tiempo a un segundo plano frente a las acciones que estos desarrollan en cuadro.

En función de esto, se dosificarán estos momentos de diálogo y los silencios para aprovecharlos más allá de su utilidad informativa y dotarlos de una función expresiva, para así sugerir al espectador sensaciones de aislamiento y soledad, las que serán fundamentales para poder otorgar al cortometraje la atmósfera íntima y sombría que se construirá progresivamente.

Así, el uso de los silencios en los diálogos, junto a un trabajo en el diseño sonoro que permita destacar e intensificar -si es necesario- los sonidos de las acciones que los personajes desarrollan, podrán guiar al espectador y hacer que otorgue valor a los detalles necesarios que permitan, dentro de la actuación y en conjunto con los otros departamentos, dar pistas acerca de la historia y de ciertos aspectos de los personajes.

El registro del ambiente y la posterior construcción sonora a desarrollar será también fundamental, para lo cual en rodaje se pretende capturar todas las particularidades del ambiente que envuelve a nuestra protagonista, para luego construir un puente entre la subjetividad de ésta y el contexto como un personaje. Así, se pretende aumentar el protagonismo que estas locaciones tendrán dentro del cortometraje, para alcanzar el nivel de personalidad y todos los valores subjetivos que son otorgados a estos lugares.

De este modo, por ejemplo, el ambiente durante las secuencias del campo tendrá un déficit casi absoluto de sonidos humanos en comparación a los de la naturaleza, lo que será balanceado durante el desarrollo narrativo para destacar y reforzar en ciertos puntos la sensación de soledad y abandono.

También se dotará a este lugar de características reconocibles para los espectadores, sobre todo destacando un elemento que se repite y tiene gran carga dentro del guión: el río. Así, a modo de leitmotiv, se utilizará el sonido del flujo de agua debido a la importancia que tiene ésta desde el principio a la última escena -sonido que puede ser también alterado en su intensidad, para sugerir un aumento o disminución en el cauce y así generar una línea de desarrollo del mismo- alejándose de un simple objetivo referencial para aportar a la historia esta profundidad sensorial.

De este modo, la banda sonora de la obra será construida casi en su totalidad por un diseño donde primen los sonidos del ambiente, que si bien estarán siempre presentes, se mantendrán en cierto equilibrio y destacarán cuando sea necesario según la construcción del espacio en ese momento si así se requiere, ayudando a profundizar en aspectos subjetivos y generando tensión dramática.

Plan de producción v.1

Ver también: Anexo n° 6: Cronograma de actividades v.1 y Anexo n° 7: Presupuesto v. 1

Actualmente trabajamos en definir un plan de producción asociada con la Fundación Cultural Cinecón de Constitución (ciudad donde grabaremos por la versatilidad de su entorno natural y experiencias previas), un equipo con experiencia en cine y que nos apoyará en lo siguiente: gestión de auspicios, préstamo de instalaciones para el hospedaje del equipo, representación con la Ilustre Municipalidad de Constitución, e investigación para una búsqueda acertada de locaciones y contacto con la comunidad. Además, de contar con una posible locación útil para la casa de Rocío u Eduardo.

El presupuesto estimado para la etapa de producción del cortometraje es de \$2.922.940 (sin valorizar remuneraciones del equipo técnico y aportes propios o del Instituto en equipos de fotografía y sonido), del que ya contamos con el 31% asegurado y cuya parte restante se costeará a través de: aportes mensuales del equipo realizador, campaña de crowdfunding, auspicios y postulación al Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Unitarios – año 2017. Las etapas de postproducción y distribución se financiarán a través de fondos públicos y aportes de privados.

Presupuesto estimado \$2.922.940 Presupuesto asegurado \$900.000 (31%)

Actualmente mantenemos contacto con la actriz Antonia Zegers y el actor Mario Horton para representar los papeles de Rocío y Eduardo, quienes conocen nuestro anterior proyecto “Non Castus” y con quienes nos reuniremos durante Abril. También se considera tomar contacto con el actor Alejandro Goic. Esencial será el proceso de casting y ensayos con los personajes de Felipe e Isadora, además de nutrirnos de recomendaciones de productores y directores que previamente trabajaron con niños actores, acudiremos a agencias especializadas para encontrarlos. Esta etapa a pesar

de ser desafiante, confiamos en que se desarrollará bien, gracias a las técnicas aprendidas por la directora en el Taller de Dirección de Actores y Puesta en escena, impartido por Marco Benavente y Penélope Fortunatti durante octubre y noviembre del 2016 en la Escuela de Cine de Chile. También existe la disponibilidad de que el personaje de Felipe sea representado por el hermano menor de Ruben Klerman.

Planeamos completar el equipo técnico del rodaje (en evaluación si parte del artístico también) sumando asistentes meritorios en Fotografía Fija, Maquillaje, Producción y Sonido, oriundos de Constitución. A la vez cobra relevancia trabajar en colaboración de un diseñador, un músico y un traductor para lograr un acabado profesional de la obra.

En paralelo a la postulación de fondos que financien la postproducción y distribución de la obra, asistiremos a mercados de cine en búsqueda de un Agente de Ventas y presentando la obra a programadores y directores de festivales de Clase A previo a su estreno mundial. Ya contamos con una lista y calendario de estos eventos, como también un esbozo del recorrido por festivales que queremos ejecutar, inclusive ya hay programadores y agentes de ventas que conocen el proyecto debido a la participación de Andrea Castillo en Match Me! -programa del Locarno Industry Days- en agosto de 2016, mientras “Non Castus” compitió y ganó una mención especial en el festival.

Según lo anterior, cabe destacar la importancia en la rigurosidad y proactividad con las que nos comprometemos a enfrentar este proceso, delimitando en sus inicios objetivos y metas claras para la obra y cada integrante.

Anexo nº 1: Guión v. 7

CERCA DEL RÍO

V.7

Andrea Castillo Cuéllar

andrea.castillo@ug.uchile.cl
+569 86037936

1. EXT. CAMPO - AMANECER DH1

Amplio campo verde, el viento mueve suavemente las hojas de los árboles mientras una tenue luz las atraviesa. Caminan tranquilamente muchas gallinas junto a algunos polluelos. Suavemente irrumpe el sonido de agua de la llave de una bañera corriendo, mezclada con movimientos de manos bajo el agua. Una voz femenina canta.

ROCÍO (OFF)
Ojos azules no llores, no llores ni
te enamores.

2. INT. BAÑO - MAÑANA DH1

ROCÍO (52) delgada, tez blanca y facciones marcadas, bañándose en una tina junto a su hijo FELIPE (7). Le quita el shampoo del cabello al niño con una taza de metal encarecidamente, enjugándolo una y otra vez, mientras continúa cantando.

ROCÍO
*Llorarás cuando me vaya, cuando
remedio no haya. Tú me juraste
quererme, quererme toda la vida. No
pasaron dos tres días, tu te alejas
y me dejas.*

Pasa el jabón cariñosamente por el cuerpo de Felipe.

3. INT. COCINA - MAÑANA DH1

Rocío saca pan casero del horno y lo coloca encima de la mesa, junto a tres tazones de diferentes modelos y colores, uno de ellos tiene una fisura en un costado.

Mueve la cortina y a través de la ventana que se encuentra entre-abierta, ve a Felipe e ISADORA (12) alimentando a las gallinas y jugando con ellas, los niños corren y ríen.

Rocío toma un silbato de madera que tiene colgado al cuello, lo sopla y genera un sonido parecido al de un ave. Los niños dejan de jugar, la observan y corren a la casa.

En los desgastados estantes de la cocina hay frascos con distintos alimentos: arroz, maíz, trigo; y un canasto de mimbre con huevos.

Felipe y Rocío están sentados sobre la mesa, Rocío le prepara un pan con mantequilla a Felipe y se lo entrega.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

FELIPE

No tengo hambre, me duele la guata.

Rocío le toca la frente a Felipe con el dorso de su mano.

Rocío se pone de pie y sale a buscar un chaleco.

Isadora coloca un trozo de mantequilla en un viejo sartén que coloca sobre la cocina. Se dirige a Felipe.

ISADORA

Pásame tres huevos

Felipe se levanta, saca los huevos del canasto y se los entrega. Isadora rompe el primero y lo vierte sobre el sartén, rompe el segundo, pero este huevo tiene sangre en la yema. Toma el sartén y bota los huevos a la basura.

Rocío regresa con un chaleco en la mano.

ROCÍO

Otro pollito que no nació.

Rocío le coloca el chaleco a Felipe.

5. EXT. RÍO - TARDE DH1

Isadora dentro de un pequeño río. Tiene la cabeza hundida, la saca, se seca los ojos y mira a Felipe, quien está de pie al lado del río observándola.

ISADORA

¡Ya po gallina!

FELIPE

La mamá nos va a retar.

Isadora lo salpica nuevamente.

ISADORA

¿Te da miedo?

FELIPE

No

ISADORA

Gallinita

Felipe se desviste y se mete al río junto a Isadora.

Isadora lo agarra de la mano y lo ayuda a entrar.

Isadora y Felipe flotan de espaldas en el río.

6. INT. ESTABLO - ATARDECER DH1

Rocío saca una caja de madera que se encontraba cubierta con paja escondida en una esquina del establo. Dentro de la caja hay varios cassettes rotulados con números.

Saca el cassette número 3.

7. INT. LIVING - ATARDECER DH1

Rocío se encuentra sentada en el sillón del living tejiendo.

Felipe e Isadora sentados en la alfombra frente a Rocío, juegan un juego de mesa con fichas dibujadas por ellos.

Rocío se levanta y se dirige a una radio que está sobre un estante.

La enciende e intenta sintonizar una emisora. Con su otra manos por detrás de la radio enciende una casettera que se encuentra conectada a la radio con un cable.

VOZ RADIO (OFF)

(...) se cometió ayer por la mañana en la ciudad de Santiago, el cual fue ejecutado por los integrantes del combo delincuencia conocido como 'la banda de Guille', que domina el tráfico de drogas y los hurtos la zona sur de la capital. El horrendo crimen ocurrió en horas de la mañana de ayer, la víctima Rafael Eugenio Villouta Franco era apedreado, pateado, golpeado y acuchillado de manera salvaje por los antisociales.

Felipe deja de jugar y mira la radio.

FELIPE

Como al papá.

Rocío se levanta y se agacha al lado de los niños.

ROCÍO

El mundo es un lugar peligroso.

Le da un beso en la frente a Felipe mientras acaricia el hombro de Isadora con la otra mano.

4.

8. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - NOCHE DH1

Rocío se levanta cuidadosamente para no despertar a Felipe, lo tapa con cariño. Sale por la puerta y la cierra.

9. INT. HABITACIÓN ISADORA - NOCHE DH1

Rocío abre la puerta de la habitación de Isadora, comprueba que ella continúa durmiendo y cierra la puerta con cuidado.

10. EXT. PUERTA PRINCIPAL - NOCHE DH1

Rocío sale por la puerta principal y la cierra cuidadosamente. Coloca un pequeño pedazo de cartón apoyado verticalmente en la esquina de la puerta.

11. EXT. CASA EDUARDO - NOCHE DH1

Rocío parada frente a una puerta. Abre EDUARDO (36) con el cabello desordenado y barba.

EDUARDO

Mira, que sorpresa. (Sonríe) Pasa.

12. INT. COCINA EDUARDO - NOCHE DH1

Eduardo llena una caja con bolsas plásticas con diversos víveres, trigo, arroz, porotos.

EDUARDO

¿Cómo has estado?

ROCÍO

Bien.

EDUARDO

Veo que ha mejorado tu huerto, no me has necesitado en tanto tiempo.

ROCÍO

Intento no venir tanto.

Rocío revisa la caja. Saca una bolsita con unos remedios y la deja encima de la mesa.

EDUARDO

¿Y los niños? ¿Todavía los tienes encerrados?

Rocío no le responde, sigue mirando la caja.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

EDUARDO

No te vayan a cachar que no están
yendo al colegio, esa hueá es
ilegal.

ROCÍO

¿A quién le importan mis niños?

Eduardo sale de la habitación.

ROCÍO

Eduardo ¿Y papel higiénico? ¿No
tienes?

Eduardo regresa trayendo una bolsa con zanahorias que coloca
en la caja.

EDUARDO

Pucha flaca ya no, te puedo
conseguir, pero te va a salir un
poco más caro.

Rocío deja las bolsas y comienza a desvestirse.

13. INT. HABITACIÓN EDUARDO - NOCHE DH1

Rocío y Eduardo teniendo relaciones sexuales sobre una cama.
Una tenue luz cálida ilumina la habitación. Eduardo intenta
tomarle la mano a Rocío pero ella la saca y cierra el puño.
Rocío mira hacia un lado con la mirada perdida.

14. EXT. RÍO - AMANECER DH2

Rocío flota de espaldas en el agua de un amplio río. Viste
un chaleco beige transparente y calzones negros. Cierra sus
ojos y hunde la cabeza en el agua.

15. EXT. PUERTA PRINCIPAL - AMANECER DH2

Rocío se agacha y recoge el cartón que está en el suelo.

16. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - AMANECER DH2

Felipe gime y se mueve inquieto en la cama. Rocío despierta
y enciende la lámpara del velador que ilumina con una tenue
luz cálida. Felipe pálido y sudando gime de dolor.

17. EXT. CAMPO - AMANECER DH2

Rocío sube trabajosamente por una colina del bosque, se nota cansada. Llega al costado de un árbol, se apoya y se agacha. Busca entre las ramas que están al costado y finalmente saca varias ramitas de una planta.

18. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - MAÑANA DH2

Rocío preocupada le da el té de hierbas a Felipe.

ROCÍO
Avisame donde te duele.

Rocío le toca el estómago con la punta de los dedos en varios lugares. Felipe no reclama.

ROCÍO
¿No te duele cuando te toco?

FELIPE
No.

ROCÍO
¿Te despertaste anoche? ¿Comista algo?

Felipe niega con la cabeza, le entrega la taza a Rocío y se acuesta apoyando la cabeza en las piernas de Rocío.

Rocío le acaricia el cabello.

19. INT. HABITACIÓN ISADORA - MAÑANA DH2

Rocío despierta a Isadora.

ROCÍO
Tu hermano está enfermo. ¿Pasó algo anoche?

Isadora aún somnolienta.

ISADORA
No.

ROCÍO
¿Salieron? ¿O vino alguien?

Isadora se coloca sus lentes ópticos, y niega con la cabeza.

20. EXT. CAMPO - MAÑANA DH2

Rocío clava tablas de madera en las ventanas de la casa.

21. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - TARDE DH2

Rocío se acerca a la puerta de su habitación, llevando una bandeja con el té y unas rodajas de papas. Ve a Isadora sentada al lado de Felipe dándole un vaso con un líquido.

Cuando Isadora la escucha acercarse se toma todo el líquido.

Rocío entra y se sienta a un costado, deja la bandeja en la mesa. Isadora se levanta y se va.

ROCÍO

¿Qué es?

ISADORA

Jugo. ¿Por qué las tablas?

ROCÍO

Para protegerlos.

Rocío acaricia la pierna de Isadora, pero Isadora se levanta y sale de la habitación.

Rocío le da el té a Felipe. Felipe se encuentra sentado en la cama, luce mucho mejor.

ROCÍO

¿Ves? Yo sabía que esto te iba a hacer bien.

Rocío mira sonriente a Felipe mientras él da un sorbo de su tazón.

22. INT. COMEDOR - NOCHE DH2

Rocío, Isadora y Felipe toman una sopa en la mesa del comedor.

Repentinamente Felipe vomita. Rocío se pone de pie asustada, con una mano agarra un pocillo para que Felipe vomite y con la otra un paño con el que le limpia la cara.

23. INT. BAÑO - NOCHE DH2

Rocío limpia el espejo del baño con un retazo de ropa. Deja de limpiar y se mira detenidamente. Acaricia sus ojeras intentando atenuarlas.

24. INT. HABITACIÓN ISADORA - MAÑANA DH3

Rocío abre la puerta de Isadora, pero no la encuentra ahí. Revisa el cajón de su velador, levanta su colchón y revisa la funda de su almohada cuando finalmente caen unas pastillas.

25. EXT. CAMINO/BOSQUE - MAÑANA DH3

Rocío camina por el campo mirando hacia todos lados. Agarra su silbato de madera que trae colgado al cuello y lo toca dos veces con mucha fuerza.

26. INT. AUTO - MAÑANA DH3

Rocío maneja el auto por un camino de tierra buscando a Isadora. La ve caminando de vuelta a la casa. Gira bruscamente el auto al sentido contrario y se detiene. Baja del auto enojada, la agarra bruscamente del brazo y comienza a agitarla mientras le habla enojada un diálogo inaudible. Rocío sube a Isadora al auto y cierra fuertemente la puerta. Rocío se sube y cierra.

ROCÍO
¿Quién mierda te dio esas
pastillas?

ISADORA
Don Eduardo.

Rocío enciende el auto y maneja de regreso. Isadora llora.

27. INT. PUERTA HABITACIÓN ISADORA - TARDE DH3

Rocío coloca un cerrojo para candado en la habitación de Isadora.

28. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - NOCHE DH3

Felipe despierta llorando, agitado y sudado. Rocío toca la frente de Felipe, se pone de pie y rápidamente comienza a desvestirlo. Lo toma en brazos agitada.

29. INT. BAÑO - NOCHE DH3

Rocío coloca cubos de hielo en la tina.

30. INT. BAÑO - NOCHE DH3

Rocío vestida con su pijama dentro de una tina con cubos de hielo. Encima de ella, Felipe acurrucado en su pecho. Rocío le acaricia la cabeza. Felipe abre los ojos y la mira.

FELIPE

Mami, te tengo que contar algo. Me metí al río.

Rocío lo mira y le besa la cabeza.

31. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - NOCHE DH3

Rocío observa a Felipe mientras duerme y lo acaricia suavemente.

32. INT. COCINA - AMANECER DH4

Rocío prepara un agua de hierbas para Felipe. Al terminar agarra la taza para llevarla, sin embargo se arrepiente y se sienta en la mesa con la taza al frente. Observa la taza. Saca de su bolsillo las pastillas. Las revisa, saca la posología y la lee cuidadosamente.

Agarra un libro de medicina que está sobre un estante y junto a la posología busca una palabra en el libro. Lo lee y lo cierra.

Saca una cápsula de la caja y la abre, vierte el polvo dentro de la taza.

33. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - AMANECER DH4

Rocío entra con la bandeja con el té en la mano. Apoya la bandeja en el velador y se sienta en la cama. Se acerca y besa la frente de Felipe pero nota que él está frío. Se levanta rápidamente y agita el cuerpo de Felipe. Toma al niño en brazos y se sienta en el suelo con él encima, abrazándolo.

34. INT. HABITACIÓN ROCÍO/FELIPE - DÍA DH4

Rocío vestida con su pijama recostada a un costado del cuerpo de Felipe. Al otro costado Isadora le pasa un autito de juguete suavemente por el brazo a Felipe. Rocío rodea con sus brazos a Felipe e Isadora, mira hacia el techo y lentamente cierra los ojos.

35. EXT. RÍO - AMANECER DH5

Rocío camina hacia el río con el cuerpo de Felipe amarrado a varias piedras, envuelto en una sábana.

Lo descubre y lo apoya en el agua mientras aún lo sujeta por la espalda con sus brazos. Le da un beso en la boca y lentamente lo suelta.

36. INT. BAÑO - MAÑANA

Rocío se está duchando, un par de lágrimas caen por sus ojos y ella acerca su cabeza al agua limpiándolas.

Lentamente Isadora abre la cortina de la ducha e ingresa.

Rocío la abraza y le besa la cabeza.

37. EXT. CAMPO/AUTO - MAÑANA

Rocío e Isadora están frente al auto. Isadora toma la mano de Rocío tímidamente, ambas se acercan al auto. Rocío abre la puerta.

CRÉDITOS.

ROCÍO (OFF)

Ojos azules, no llores. No llores,
ni te enamores. Llorarás cuando me
vaya, cuando remedio no haya.

Anexo nº 2: Guión técnico v. 7

Guión técnico Cerca del Río (v.7)										
DH	ESC	Descripción	PL	Encuadre	Imagen	Personaje	Locación	I/E	D/N	Hora
1	1	Imágenes de la naturaleza mientras se oye el canto de rocío, que se lava las manos bajo la llave del agua.	1	PG	Arboles en movimiento por el viento		Campo	E	Amanecer	6:30
1	2	Rocío se baña junto a su hijo mientras le canta	1	PG	Ambos de perfil dentro de la tina	Rocío y Felipe	Baño	I	D	8:00
1	3	Rocío saca pan del horno. Abre las cortinas y ve a sus hijos jugar. Los llama con su silbato.	1	PG + paneo	Rocío saca pan. Va a la ventana.	Rocío	Cocina	I	D	8:40
1	4	Isadora se cocina. Sospecha de que Felipe está enfermo.	2	PD	Rocío mirando por la ventana desde fuera.	Rocío, Isadora y Felipe	Cocina	I	D	10:00
1	5	Felipe e Isadora en el río	3	PP o PM	Niños jugando	Isadora y Felipe	Campo	E		
1	6	Rocío va a buscar los cassettes al establo	1	PG	Toda la acción	Isadora y Felipe	Río	E	D	11:00
1	7	La familia escuchando la radio	2	PD	Toda la acción	Rocío	Establo	I	Atardecer	18:30
1	8	Rocío sale de la pieza	1	PG	Caja con cassettes	Rocío, Felipe e Isadora	Living	I	Atardecer	18:40
1	9	Rocío ve a Isadora dormir	1	PM	Todo	Rocío y Felipe	Habitación Rocío	I	Noche	22:30
1	10	Rocío sale de la casa. Deja una trampa para Isadora	1	PM	Todo	Rocío	Pasillo			
1	11	Rocío va a ver a Eduardo.	2	PG	Subjetiva Rocío	Isadora	Habitación Isadora	I	Noche	22:35
1	12	Eduardo le entrega cosas a Rocío	1	PM	Todo	Rocío	Exterior casa	E	Noche	22:40
1	13	Rocío y Eduardo teniendo sexo	2	PD	Trampa	Rocío y Eduardo	Casa Eduardo	E	Noche	23:30
2	14	Rocío flota en el río	1	PG	Toda la acción	Rocío y Eduardo	Living Eduardo	I	Noche	23:35
2	14	Rocío flota en el río	2	PD	Pastillas	Rocío y Eduardo	Habitación Eduardo	I	Noche	23:55
2	14	Rocío flota en el río	1	PM	Toda la acción	Rocío	Río	E	Amanecer	6:30
2	14	Rocío flota en el río	2	PD	Arboles meciéndose					

2	15	Rocio llega. Ve la trampa.	1 2 3	PD PM PD	Manilla girando Rocio entrando Mano recogiendo	Rocio	Puerta principal	I	Amanecer	7:00
2	***	Rocio se acuesta junto a Felipe	1	PM	Toda la acción	Rocio y Felipe	Habitación Rocio	I	Amanecer	7:20
2	16	Felipe despierta enfermo	1	PM	Toda la acción	Rocio y Felipe	Habitación Rocio	I	Amanecer	7:25
2	17	Rocio va a buscar hierbas	1 2	PG PD	Toda la acción Hierbas	Rocio	Campo	E	Amanecer	8:00
2	18	Rocio le da agua de hierbas a Felipe	1 2	PM PP	Toda la acción	Rocio y Felipe Rocio	Habitación niños	I	Mañana	9:00
2	19	Rocio va a despertar a Isadora	1 2	PM PM	Toda la acción	Rocio Isadora	Habitación Isadora	I	Mañana	9:15
2	20	Rocio ciava tablas en las ventanas	1 2	PG PD	Toda la acción Tablas clavandose	Rocio	Casa	E	Mediodía	12:00
2	21	Rocio le lleva medicina a Felipe. Isadora sale	1	PG	Todo	Rocio, Isadora y Felipe	Habitación Rocio	I	Tarde	16:00
2	22	La familia cenando. Felipe vomita	1	PG	Toda la acción	Rocio, Isadora y Felipe	Comedor	I	Noche	21:00
2	23	Rocio se mira al espejo	1	PP	Toda la acción	Rocio	Baño	I	Noche	23:00
3	24	Rocio va a ver a Isadora pero esta no está. Encuentra pastillas	1 2 3	PM PG PD	Rocio entrando Toda la acción Pastillas	Rocio	Habitación Isadora	I	Mañana	9:00
3	25	Rocio va a buscar a Isadora	1 2	PP PG	Desde la espalda. Movimiento Todo	Rocio	Campo	E	Mañana	9:10
3	26	Rocio busca en su auto a Isadora. La encuentra y le quita unas pastillas. La sube y se van.	1	PG	Desde el auto, toda la acción	Rocio e Isadora	Auto	I/E	Mañana	10:00
3	27	Rocio pone un candado a la puerta	1 2	PA PD	Todo Cerrojo	Rocio	Pasillo	I	Tarde	16:00

3	28	Felipe despierta agitado por su enfermedad	1	PM	Toda la acción	Rocío y Felipe	Habitación niños	I	N	23:00
3	29	Rocío pone hielo en la tina	1	PD		Rocío	Baño	I	N	23:30
3	30	Rocío se baña junto a su hijo	1	PG	Ambos de perfil dentro de la tina	Rocío y Felipe	Baño	I	N	23:40
			2	PD	La mano de Rocío pasa por la cabeza de Felipe					
3	31	Rocío ve a Felipe dormir	1	PM	Todo	Rocío y Felipe	Habitación niños	I	N	23:59
4	32	Rocío prepara taza de heirbas. Se sienta en la mesa y le echa las pastillas	1	PG	Toda la acción	Rocío	Cocina	I	Amanecer	6:30
			2	PD	Taza cuando prepara las hierbas					
4	33	Rocío le lleva la bandeja a Felipe. Está muerto.	1	PM	Rocío entrando. Deja la bandeja	Rocío y Felipe	Habitación niños	I	Amanecer	6:35
			2	PM	Toda la acción					
4	34	Isadora juega con el cuerpo de su hermano. Rocío está acostada con ellos	1	PM	Toda la acción	Rocío e Isadora	Habitación niños	I	Día	11:00
			2	PD	Auto de juguete sobre Felipe					
5	35	Rocío deja el cuerpo de Felipe en el río	1	PG	Toda la acción	Rocío y Felipe	Río	E	Amanecer	6:40
5	36	Rocío se ducha con Isadora	1	PG	Toda la acción	Rocío e Isadora	Baño	I	D	10:00
5	37	Rocío e Isadora se van al auto	1	PG	Toda la acción	Rocío e Isadora	Campo	I	D	11:30

Anexo nº 3: Plan de rodaje v. 7

PLAN DE RODAJE #1 "CERCA DEL RÍO"

VERSIÓN GUIÓN 7

Directora: Andrea Castillo / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Margarita Egaña / Producción: Ruben Klerman - Alejandra Rosales
 Fotografía: Sebastian Cuadra / Arte: Priska Gallardo / Sonido: x / Montaje: Camilo Cerda
 FECHA: 17 de Noviembre 2017

JORNADA 1 - 17/11/2017

LOCACIÓN: Casa

PERSONAJES: Rocio

Citación: 08:30 - Inicio: 09:00 - Término:

DESAYUNO: 08:30-09:00

Montaje Set: 09:00-09:30

HORA	DH	ESC	SET	Planos	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	PERSONAJES	Figurantes	PRODUX	Sonido
09:30-10:15		18	Habitación Rocio/Felipe		int	Amasecer	Rocio le da te a Felipe y le pregunta por diversos dolores			Rocio Felipe			
10:45-11:30		31	Habitación Rocio/Felipe		int	dia	Rocio observa a Felipe mientras duerme y lo acaricia suavemente.			Rocio Felipe			
11:50-12:20		8	Habitación Rocio/Felipe		int	noche	Felipe despierta llorando, agitado y sudado, rocio lo desviste desesperada.						
12:50-13:35		16	Habitación Rocio/Felipe		int	noche	Felipe despierta agitado y llorando, Rocio lo cuida			Rocio Felipe			
ALMUERZO: 13:40-14:40													
15:00-15:50		33	Habitación Rocio/Felipe		int	dia	Rocio entra con la bandeja con el té en la mano. Apoya la bandeja en el velador y se sienta en la cama. Besa en la frente a Felipe esta frío			rocio Felipe			
16:15-17:00		34	Habitación Rocio/Felipe		int	dia	Rocio en pijama recostada a un costado del cuerpo de Felipe. Isadora pasa un autito de juguete suavemente por el brazo a Felipe.			Rocio Felipe Isadora			
17:20-17:50		21	Habitación Rocio/Felipe		int	tarde	Rocio se acerca a la puerta de su habitación, llevando una bandeja. Ve a Isadora al lado de Felipe dándole un vaso con un liquido.			Rocio Felipe Isadora			
		28	Habitación Rocio/Felipe		int	noche	Rocio sale de la cama sin despertar a Felipe.						

PLAN DE RODAJE #1 "CERCA DEL RÍO"
VERSIÓN GUIÓN 7

Directora: Andrea Castillo / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Margarita Egaña / Producción: Ruben Klerman - Alejandra Rosales
 Fotografía: Sebastian Cuadra / Arte: Priska Gallardo / Sonido: x / Montaje: Camilo Cerda
 FECHA: 23 de Octubre , 2017

JORNADA 2 - 18/11/2017													
LOCACIÓN: Casa													
PERSONAJES: Rocio													
Citación: 08:30 - Inicio: 09:00 - Término:													
DESAYUNO: 08:30-09:00													
Montaje Set: 09:00-09:30													
HORA	DH	ESC	SET	Planos	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	PERSONAJES	Figurantes	PRODUX	Sonido
v.7		3	comedor		int	mañana	Rocio saca el pan del horno y mira por la ventana a Isadora y Felipe jugar con las gallinas. Toma un silbato de madera y lo hace sonar			Rocio Felipe Isadora			
v.7		4	comedor		int	mañana	Rocio, Felipe e Isadora toman desayuno, Felipe no quiere comer. Isadora prepara unos huevos, uno tiene sangre			Rocio Felipe Isadora			
v.7		7	living		int	atardecer	Rocio, Isadora y Felipe escuchan radio y hablan			Rocio Felipe Isadora			
v.7		5	río		ext	día	Isadora y Felipe se bañan en el río.			Isadora Felipe			
ALMUERZO													
v.7		19	Habitación Isadora		int	mañana	Rocio despierta a Isadora			Rocio Isadora			
v.7		9	Habitación Isadora		int	noche	Rocio revisa si esta dormida Isadora.						
v.7		22	COMEDOR		int	noche	Rocio, Isadora y Felipe comen juntos, Felipe comienza a vomitar						

PLAN DE RODAJE #1 "CERCA DEL RÍO"

VERSIÓN GUIÓN 7

Directora: Andrea Castillo / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Margarita Egaña / Producción: Ruben Klerman - Alejandra Rosales
 Fotografía: Sebastian Cuadra / Arte: Priska Gallardo / Sonido: x / Montaje: Camilo Cerda
 FECHA: 25 de Octubre 2017

JORNADA 3 - 19/11/2017												
LOCACIÓN: Casa												
PERSONAJES: Rocio												
Citación: 08:30 - Inicio: 09:00 - Término: 09:00												
DESAYUNO: 08:30-09:00												
Montaje Set: 09:00-09:30												
HORA	DH	ESC	SET	Piños	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	DURACIÓN	PERSONAJES	Figurantes	PRODUX	Sonido
		36	baño		int	dia	Rocio se está duchando, un par de lágrimas, Isadora entra a la ducha Rocio la abraza y le besa la cabeza.		Rocio Isadora			
		2	baño		int	dia	Rocio se baña con Felipe mientras canta.		Rocio Felipe			
v.7		26	auto		int	dia	Rocio busca a Isadora, la reta y se la lleva		Rocio Isadora			
v.7		37	auto		int	dia	Rocio quita las ramas que cubren el auto mientras Isadora la observa.		Rocio Isadora			
ALMUERZO												
		29	baño		int	noche	Rocio coloca hielos en la tina					
		30	baño		int	noche	Rocio vestida con su pijama dentro de una tina con cubos de hielo con Felipe acurrucado en su pecho, Felipe le confiesa que fueron al río a bañarse					
v.7		23	Baño		int	noche	Rocio limpia el espejo					

PLAN DE RODAJE #1 "CERCA DEL RÍO"

VERSIÓN GUIÓN 7

Directora: Andrea Castillo / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Margarita Egaña / Producción: Ruben Klerman - Alejandra Rosales
 Fotografía: Sebastian Cuadra / Arte: Priska Gallardo / Sonido: x / Montaje: Camilo Cerda
 FECHA: 22 Octubre, 2017

JORNADA 4- 20/11/2017

LOCACIÓN: Casa

PERSONAJES: Rocio

Citación: 08:30 - Inicio: 09:00 - Término:

DESAYUNO: 08:30-09:00

Montaje Set: 09:00-09:30

HORA	DH	ESC	SET	Planos	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	PERSONAJES	Figurantes	PRODUX	Sonido
v.7		32	cocina			Amanecer	Rocio prepara te para Felipe, le pone pastillas			Rocio			
v.7		17	BOSQUE			Amanecer	Rocio sube trabajosamente el cerro para encontrar unas hierbas			Rocio			
v.7		25	campo			Día	Rocio toca su silbato en el campo			Rocio			
		35	río		ext	día	Rocio camina hacia el río con el cuerpo de Felipe amarrado a varias piedras, envuelto en una sábana. Lo deja en el río, le da un beso en la boca y lentamente lo suelta.			Rocio			
v.7		6	Establo			Atardecer	Rocio busca una de las cintas y se la lleva.			Rocio			
ALMUERZO													
v.7		24	Habitación Isadora				Rocio busca a Isadora y no la encuentra en su pieza			Rocio			
v.7		27	Habitación Isadora				Rocio coloca un candado en la habitación de Isadora						

PLAN DE RODAJE #1 "CERCA DEL RÍO"
VERSIÓN GUIÓN 7

Directora: Andrea Castillo / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Margarita Egaña / Producción: Ruben Klerman - Alejandra Rosales
 Fotografía: Sebastian Cuadra / Arte: Priska Gallardo / Sonido: x / Montaje: Camilo Cerda
 FECHA: 24 de Octubre 2017

JORNADA 5 - 21/11/2017												
LOCACIÓN: Casa												
PERSONAJES: Rocio												
Citación: 08:30 - Inicio: 09:00 - Término: DESAYUNO: 08:30-09:00												
Montaje Set: 09:00-09:30												
HORA	DH	ESC	SET	Planos	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	DURACIÓN	PERSONAJES	Figurantes	PRODUX	Sonido
v.7		15	entrada		Ext	amanecer	Rocio se agacha y recoge el cartón que está en el suelo Rocio camina hacia el río con el cuerpo de Felipe amarrado a varias piedras, envuelto en una sábana. Lo deja en el río, le da un beso en la boca y lentamente lo suelta.		Rocio			
v.7		35	río		ext	día	Rocio se baña en el río		Rocio			
v.7		14	Río		Ext	Día	Rocio clava tablas de madera en las ventanas de la casa.		Rocio			
v.7		20	Patio		Ext	día						
ALMUERZO												
v.7		11	Eduardo	entrada	ext	N	Rocio está parada frente a una puerta. Abre EDUARDO		Rocio Eduardo			
v.7		12	Eduardo	cocina	int	N	Eduardo llena una caja con bolsas plásticas con diversos		Rocio Eduardo			
v.7		13	Eduardo	habitación	int	D	Rocio y Eduardo teniendo relaciones sexuales sobre una cama.		Rocio Eduardo			

PLAN DE RODAJE #1 "CERCA DEL RÍO"

VERSIÓN GUIÓN 7

Directora: Andrea Castillo / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Margarita Egaña / Producción: Ruben Klerman - Alejandra Rosales
 Fotografía: Sebastian Cuadra / Arte: Priska Gallardo / Sonido: x / Montaje: Camilo Cerda

FECHA: . 2017

JORNADA 6 - 22/11/2017													
LOCACIÓN: Casa													
PERSONAJES: Rocio													
Citación: - Inicio: - Término:													
Montaje Set:													
HORA	DH	ESC	SET	Planos	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	PERSONAJES	Figurantes	PRODUX	Sonido
7:00-7:40	A	1	campo		EXT	AMANECEER	Amplio campo verde, el viento mueve suavemente las hojas de los árboles mientras una tenue luz las atraviesa.		40 minutos				
Montaje Set: 12: fotografía													

Anexo nº 4: Desglose de arte v. 8

VERSIÓN 7.0 DEL GUION																		
Desglose de arte "Cerca del río"																		
D	EC	EI	/	N	de	tiempo	Espacio	Locación	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONA	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE / PELUQUERÍA	FX / TRANSPORTE	Animales	Comentarios	
1	1	EXT	D	Amanecer				Quebrada Honda	Campo	Se ve el campo y animales mientras Rocio canta.	Rocio Felipe	Jabón en barra	Desnudos					
1	2	INT	D	Mañana				Casa Rocio	Baño	Rocio se encuentra en la tina junto a Felipe mientras lo baña.	Rocio Felipe	Pan casero, paño de cocina, silbato, polerón mantequilla, sartén, huevos	Rocio: Outfit 1 Felipe: Outfit 1 Isadora: Outfit 1	Huevo con sangre			Tener toallas para actores	
1	3	INT	D	Mañana				Casa Rocio	Cocina	Desde la cocina Rocio saca pan casero del horno y observa a sus hijos jugar. Los llama, ella coloca un polerón a Felipe. Isadora prepara huevos, en uno aparece sangre	Rocio Felipe Isadora		Rocio: Outfit 1 Felipe: Outfit 1 Isadora: Outfit 1					
1	4	EXT	D	Tarde				Río	Bosque	Isadora se encuentra en el río y convence a Felipe de hacer lo mismo	Felipe Isadora	Cassettes, paja	Rocio: Outfit 1					Tener toallas para actores
1	5	INT	D	Atardecer				Campo	Establo	Rocio toma una caja de madera escondida entre paja la cual contiene varios cassettes, toma uno de ellos	Rocio		Rocio: Outfit 1					
1	6	INT	D	Atardecer				Casa Rocio	Living	Rocio teje, los niños están con un juego de mesa viejo mientras suena la radio con una noticia	Rocio Isadora Felipe	Lana, pabillos, juego de mesa.	Rocio: Outfit 1 Felipe: Outfit 1 Isadora: Outfit 1					
1	7	INT	N	Noche				Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Rocio Sale de su habitación.	Rocio		Rocio: Outfit 1					
1	8	INT	N	Noche				Casa Rocio	Pasillo/Habitación Isadora	Rocio abre la puerta de la habitación para comprobar si continua durmiendo	Rocio Isadora		Rocio: Outfit 1					
1	9	EXT	N	Noche				Casa Rocio	Puerta principal	Rocio sale de la casa y deja un pedazo de cartón en la esquina de la puerta	Rocio	Cartón	Rocio: Outfit 1					
1	10	EXT	N	Noche				Casa Eduardo	Frontis casa	Rocio esta parada frente a la puerta de la casa, le abre Eduardo	Rocio Eduardo		Rocio: Outfit 1 Eduardo: Outfit 1					
1	11	INT	N	Noche				Casa Eduardo	Cocina	Eduardo le entre variadas cosas a Rocio, ella pregunta por algunas, ante la respuesta de Eduardo se desnuda.	Rocio Eduardo	Bolsas con distintos alimentos	Rocio: Outfit 1 Eduardo: Outfit 1					
1	12	INT	N	Noche				Casa Eduardo	Habitación Eduardo	Rocio y Eduardo tienen relaciones sexuales.	Rocio Eduardo		Rocio: Parte outfit 1 Eduardo: Desnudo					

2	13	EXT	D	Amanecer	Río Maule	Río Maule	Rocio flota de espaldas en el río	Rocio	Rocio	Rocio: Outfit 1 (pólera transparente)			
2	14	EXT	D	Amanecer	Casa Rocio	Puerta principal	Rocio llega y encuentra el cartón en el suelo.	Rocio	Rocio	Cartón	Rocio: Outfit 1		
2	15	INT	D	Amanecer	Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Rocio despierta debido a los gemidos de Felipe quien esta pálido y suada.	Rocio Felipe	Rocio Felipe	Lampara	Rocio: Outfit 2 Pijama Felipe: Outfit 2 Pijama		
2	16	EXT	D	Amanecer	Campo	Collina	Rocio saca hiervas	Rocio	Rocio	Cuchillo Hiervas	Rocio: Outfit 3		
2	17	INT	D	Mañana	Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Rocio da de beber té de hiervas a Felipe	Rocio Felipe	Rocio Felipe	Taza Felipe, Cuchara, té de hierbas	Rocio: outfit 3 Felipe: Outfit 2 Pijama		
2	18	INT	D	Mañana	Casa Rocio	Habitación Isadora	Rocio despierta a Isadora y le pregunta sobre que pasó en la noche anterior	Rocio Isadora	Rocio	Lentes	Rocio: Outfit 3 Isadora: Outfit 2 Pijama		
2	19	EXT	D	Tarde	Campo	Exterior casa Rocio	Rocio clava tablas sobre las ventanas de la casa.	Rocio	Rocio	Hacha, tablas, clavos	Rocio: Outfit 3		
2	20	INT	D	Tarde	Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Rocio lleva té de hiervas y rodajas de papa para Felipe escucha a sus hijos conversar.	Rocio Isadora Felipe	Rocio Felipe	Bandeja, tazón, té de hierbas, cuchara, rodajas de papas, vaso	Rocio: Outfit 3 Felipe: Outfit 2 (Pijama) Isadora: Outfit 3		Preparar agua de hiervas
2	21	INT	N	Noche	Casa Rocio	Comedor	La familia toma sopa cuando repentinamente Felipe vomita	Rocio Felipe Isadora	Rocio Felipe Isadora	Platos, sopa, cucharas, pocillo	Rocio: Outfit 3 Felipe: Outfit 2 (Pijama) Isadora: Outfit 3		Preparar sopa
2	22	INT	N	Noche	Casa Rocio	Baño	Rocio limpia el espejo, observa su rostro.	Rocio	Rocio	Retazo de ropa	Rocio: Toalla		
3	23	INT	D	Mañana	Casa Rocio	Habitación Isadora	Rocio sale de su habitación, se dirige a la de Isadora, pero no la encuentra.	Rocio	Rocio	Velador, colchón, sábanas, pastillas, funda de almohada	Rocio: Outfit 4		
3	24	EXT	D	Mañana	Bosque	Bosque	Rocio busca a Isadora en el bosque, la llama con el silbato.	Rocio	Rocio	Silbato	Rocio: Outfit 4		

3	25	INT	D	Mañana	Camino	Auto	Rocio va por un camino de tierra en auto, encuentra a Isadora.	Rocio Isadora		Rocio: Outfit 4 Isadora: Outfit 4	Auto		
3	26	INT	D	Mañana	Puerta habitación Isadora	Frontis casa	Rocio coloca un cerrojo para candado en la habitación de Isadora	Rocio	Cerrojo, candado, clavos, martillo	Rocio: Outfit 4			
3	27	INT	N	Noche	Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Felipe despierta mucho más enfermo. Rocio lo desviste.	Rocio Felipe		Rocio: Outfit 2 Felipe: Outfit 2	Felipe muy pálido, sudor.		
3	28	INT	N	Noche	Casa Rocio	Baño	Rocio coloca cubos de hielo en la tina	Rocio	Cubos de hielo	Rocio: Outfit 2			
3	29	INT	N	Noche	Casa Rocio	Baño	Rocio y Felipe están juntos en la tina, ella vestida.	Rocio Felipe		Rocio: Outfit 2 Felipe: Desnudo			Toallas para los actores
3	30	INT	N	Noche	Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Rocio observa a Felipe mientras duerme	Rocio Felipe		Rocio: Outfit 4 Felipe: Outfit 3			
4	31	INT	D	Mañana	Casa Rocio	Cocina	Rocio prepara un agua de hiervas, antes de llevarla a su hijo vierte el polvo de una de las capsulas que consiguió Isadora	Rocio		Rocio: Outfit 4			
4	32	INT	D	Mañana	Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Rocio entra a la habitación y encuentra a Felipe muerto.	Rocio Felipe		Rocio: Outfit 4 Felipe: Outfit 3	Maquillaje Felipe muerto		
4	33	INT	N	Noche	Casa Rocio	Habitación Rocio/Felipe	Isadora esta acostada al lado de Felipe pasando un auto de juguete sobre su cuerpo. Rocio también se encuentra ahí.	Rocio Felipe Isadora	Auto de juguete	Rocio: Outfit 4 Felipe: Outfit 3 Isadora: Outfit 2	Maquillaje Felipe muerto		
5	34	EXT	D	Amanecer	Quebrada Honda	Rio	Rocio esta en la orilla del rio con el cuerpo de Felipe envuelto. Le da un beso y lo suelta.	Rocio Felipe.	Sábana blanca	Rocio: Outfit 4 Felipe: Semi desnudo	Maquillaje Felipe muerto		
5	35	INT	D	Mañana	Casa Rocio	Baño	Rocio se ducha mientras llora, llega Isadora.	Rocio Isadora	Cortina de ducha	Rocio: Desnuda Isadora: Desnuda	Rocio llora		
5	36	EXT	D	Mañana	Campo	Campo	Rocio muestra el auto a Isadora.	Rocio Isadora		Rocio: Outfit 5 Isadora: Outfit 5	Auto		

Anexo nº 5: Desglose de vestuario v. 8

Vestuario Rocío					
DH	ESC	VESTUARIO	CALZADO	TOTAL ESCENAS	OBSERVACIONES
1	2	Desnuda		1	
1	3,5,6,7,8,9,10,11,12	Chaleco claro	Zapatos	9	ESC solo vestida con chaleco y polera
		Jeans azul			
		Polera blanca			
2	13,14	Chaleco claro	Zapatos	2	
		Jeans azul			
		Polera blanca			
2		camisón celeste		1	
2	16,17,18,19,20,21	Chaleco celeste	Zapatos	6	
		Jeans azul			
2	22	Toalla		1	
3	22,23,24,25	Chaleco claro	Zapatos	4	
		Jeans azul			
3	27,28,29	Camisón celeste		3	
3	30	Camisón verde		1	
4	31,32,33	Camisón verde		3	
5	33	Camisón verde		1	
5	34	Desnuda		1	
5	35	Chaleco café		1	
		Pantalón verde			

Vestuario Felipe				
DH	ESC	VESTUARIO	CALZADO	TOTAL ESCENAS
1	2	Desnudo		1
1	3,4,6	Polera blanca	Zapatillas	3
		Pantalón negro		
		Chaleco verde		
2	15,17,20,21	Pijama blanco y verde	Zapatillas de casa	4
3	27,29	Pijama blanco y verde		2
3	30	Pijama azul		1
4	32,33	Pijama azul		2
5	34	Pijama azul		1

Vestuario Isadora				
DH	ESC	VESTUARIO	CALZADO	TOTAL ESCENAS
1	3,4,6	Polera rosada	Zapatos	3
		Chaleco rosado y morado		
		Jeans azul		
1	8	Pijama rosado		1
2	17	Pijama rosado		1
2	20,21	Chaleco claro	Zapatos	2
		Jeans azul		
3	25	Chaleco azul	Zapatos	1
		Falda negra		
		Panty negra		
4	33	Pijama rosado		1
5	35	Desnuda		1

Vestuario Eduardo				
DH	ESC	VESTUARIO	CALZADO	TOTAL ESCENAS
1	10,11	Polera blanca	Zapatos	2
		Poleron blanco		
		Jeans azul		
1	12	Desnudo		1

Anexo nº 6: Cronograma de actividades v. 1

MES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE																					
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4																		
SEMANA	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4						
FECHA	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	2	8	15	22	29	5	12	19	27	3	10	17	24	1	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25	2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25
AVANCES UNIVERSIDAD																																																														
Presentación Ficha de Postulación																																																														
Pitch ante Comisión de Evaluación																																																														
Presentación Informe de Avance																																																														
Presentación Informe Final																																																														
GUION Y DIRECCIÓN																																																														
Argumento																																																														
Nota de Intención																																																														
Guión																																																														
Propuesta de Dirección																																																														
Lectura de guión con equipo																																																														
Ensayo con actores																																																														
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN																																																														
Desglose general																																																														
Plan de rodaje																																																														
Hojas de llamado																																																														
Ensayo con actores																																																														
PRODUCCIÓN																																																														
Plan/Propuesta de Producción																																																														
Cotizaciones																																																														
Presupuesto																																																														
Plan de Financiamiento																																																														
Plan de Difusión																																																														

Anexo nº 7: Presupuesto v. 1

PRESUPUESTO V.1 - OBRA DE TÍTULO "CERCA DEL RÍO"

Proyecto	Cerca del Río (Dirección: Andrea Castillo)	Fecha	Marzo del 2017
Tipo obra	Cortometraje de ficción	Presupuesto total estimado	\$2.922.940
Duración	20 a 25 min.	Presupuesto asegurado	31%

Presupuesto excluye costos de etapas de desarrollo y distribución, como también la valorización de equipos técnicos y equipo humano principal.

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

1.1 - Remuneraciones del elenco

Personaje	Nº Jornadas	Valor jornada	Total	Nº Ensayos	Valor ensayo	Total
Rocío (Madre)	6	45.000	270.000	3	25.000	75.000
Felipe (Hijo menor)	4	25.000	100.000	3	10.000	30.000
Isadora (Hija mayor)	3	25.000	75.000	3	10.000	30.000
Eduardo (Amante)	1	45.000	45.000	1	25.000	25.000
SUBTOTAL			490.000			160.000
TOTAL						650.000

Observaciones: Actualmente nos encontramos en conversaciones con Antonia Zegers y Mario Horton para representar los papeles de Rocío y Eduardo. Existe posibilidad que el último participe en el proyecto a cambio de una remuneración menor o de forma gratuita.

1.2 – Alimentación

Descripción	Valor jornada	Nº jornadas	Total
Tres comidas y mantención	60.000	7	420.000
TOTAL			420.000

Observaciones: Monto máximo asignado susceptible a disminuir al conseguir auspicios y/o recolección de donaciones del equipo principal realizador.

1.3 – Locaciones

Descripción	Total
Reembolso de gastos básicos (luz, agua y gas) por 5 jornadas (Casa Rocío y Casa Eduardo)	75.000
Limpieza (cloro, limpia pisos, trapos, escobas, cera, limpia vidrios, etc)	30.000
2 Visitas a locación (producción y dirección / equipo completo)	194.000
TOTAL	105.000

Observaciones: Búsqueda de locaciones que cuenten con todos los espacios necesarios y estén avanzadamente “vestidas”, que no impliquen un arriendo por jornada, acordando el reembolso de gastos básicos que implicará la grabación.

1.4 - Alojamiento

Descripción	Total
Reembolso de gastos básicos (luz, agua y gas) por 8 noches para 13 a 17 personas	120.000
Hospedaje para elenco en Hotel o Pensión (Rocío por 7 noches / Eduardo por 1 noche)	280.000
TOTAL	400.000

Observaciones: A) Préstamo gratuito de 2 cabañas y 2 piezas (capacidad 20 personas) durante 9 días para el hospedaje del equipo realizador y parte del elenco en terreno ubicado en Quebrada Honda, a cambio del reembolso de gastos básicos.

B) Hospedaje en Hotel o Pensión se planea cubrir a través de un auspicio o aplicación de un descuento (Hotel Nuevo Constitución, Casa Mutrun, etc). Ante la imposibilidad de concretar y financiar, se optará por una opción más económica que también cubra las necesidades básicas de comodidad para asegurar el descanso.

1.5 - Transporte

Descripción	Cantidad	Valor unidad	Nº jornada	Valor jornada	Total
Pasajes Stgo-Const/Const-Stgo	38	9.500	-	-	361.000
Van (13 pasajeros)	1		7	30.000	210.000
Camioneta (5 pasajeros)	1		7	10.000	70.000
Peajes Stgo-Const/Const-Stgo			2	8.000	16.000
Bencina Camioneta Stgo-Const/Const-Stgo			2	32.000	64.000
TOTAL					721.000

Observaciones: A) Pasajes en buses Altas Cumbres se planea cubrirlos a través de un auspicio o aplicación de un descuento. Existe la posibilidad de acceder al menos a 20 pasajes de forma gratuita (gestión en proceso).

B) Costo de Van aproximado según servicio previamente usado durante febrero 2017 en otro proyecto de similares características.

C) Camioneta se utilizará para el traslado de equipos y será conducida por el equipo de producción. Idealmente se considera conseguirla como un préstamo y sólo costear gastos de bencina.

1.6 - Gastos operacionales

Descripción	Total
Caja Chica (transporte, impresiones, recarga celular, etc.)	70.000
Botiquín	6.390
Imprevistos	100.000
TOTAL	176.390

DEPARTAMENTO DE ARTE

Descripción	Total
Utilería	45.000
Ambientación	80.000
Limpieza de locaciones (2)	30.000
Vestuario	70.000
Maquillador (3 jornadas)	75.000
TOTAL	300.000

Observaciones: A) Montos aproximados, cambiarán según desgloses y cotizaciones.

B) Se considera presencia de Maquillador profesional sólo en jornadas donde la propuesta de maquillaje sea de mayor dificultad para optimizar tiempos (progresión de enfermedad que afecta a Felipe, el hijo menor de Rocío). Es ideal sumar al integrante como meritorio, cubriendo costos de maquillaje y traslados.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Descripción	Total
Cámara Sony F7S	Aporte ICEI
3 Tarjetas de memoria 64 GB	Aporte propio
Trípode Manfrotto 525 WMB con cabezal 501	Aporte ICEI
Claqueta	Aporte ICEI
Maleta Tota Light (2 focos de 650W con gelatinas, sombrilla y pedestal)	Aporte ICEI
Maleta Fresnel (2 x 300W y 1 x 650W)	Aporte ICEI
Diva Light 400W	Aporte ICEI
2 Trípodes de faena pesada	Aporte ICEI
Maleta de prensas	Aporte ICEI
5 Extensiones eléctricas	Aporte ICEI
Reflector ovalado plateado-blanco 1x2m	Aporte propio
Reflector circular 4 caras	Aporte propio
Maleta de herramientas	Aporte propio
Monitor de cámara	Aporte ICEI
Steadycam	Aporte propio
Dolly	Aporte propio
Gaffer, masking tape, plumavit,	24.000
TOTAL	24.000

Observaciones: Monto aproximado, cambiará (y probablemente aumentará) según desgloses y requerimientos del departamento (arriendos, confección de herramientas, etc). Existe posibilidad de acceder a equipos a través de una producción asociada.

DEPARTAMENTO DE SONIDO

Descripción	Total
Mezclador portátil de Audio Sound devices 302 de 5 canales	Aporte ICEI
Micrófono Direccional	Aporte ICEI
Micrófono lavalier inalámbrico	Aporte ICEI
Micrófono lavalier inalámbrico	Aporte propio
Caña telescópica para audio	Aporte ICEI
Kit de suspensión + zepelín + cortavientos marca RICOTE modelo full windshield	Aporte ICEI
Audífonos dinámicos cerrados	Aporte ICEI
Cable XLR largo	Aporte ICEI
Cable XLR corto	Aporte ICEI
Pilas recargables (4 packs de 4 unidades)	33.560
Cargador de pilas + 4 pilas recargables	12.990
Cinta porosa	5.000
TOTAL	51.550

Observaciones: Montos aproximados, cambiarán según desgloses y cotizaciones.

DEPARTAMENTO DE MONTAJE

Descripción	Total
Disco duro 2TB	75.000
TOTAL	75.000

Anexo nº 8: Informes de memorias



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Cerca del Río**" de la alumna **Andrea Castillo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “Cerca del Río” del alumno **Camilo Cerda**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "Cerca del Río" del alumno **Sebastián Cuadra**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Cerca del Río**” de la alumna **Priska Gallardo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Cerca del Río**" del alumno **Rubén Klerman**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



COMENTARIO OBRA

La zona más compleja para analizar al cortometraje *Cerca del Río* es sin duda el guion, y lo es porque la misma propuesta de su tratamiento narrativo, pareciera no terminar de completar la historia, ni en pantalla, ni con la participación del espectador propiamente; cuestión que al parecer sería la pretensión de la obra a partir de algunos indicios instaurados. Eso por un lado, y por otro, estaría su estilo, que si bien presenta rasgos de suspenso, con una propuesta atmosférica bastante cuidada, no logra cerrar una línea coherente donde la escasas de escenas y acciones de los personajes, se conecten y completen un relato.

Si bien, no hay porque esperar que el guion exprese todo y nos entregue toda la información y que esa formula sea una exigencia a priori del quehacer cinematográfico, en lo absoluto. Y vale la pena aclarar también, que tampoco estoy plateando que la obra deba forzarse a caer en una constante justificación de cada uno de los elementos expuestos, ya que estamos de acuerdo en que la opción del estilo es justamente lo contrario. Me parece que el punto en cuestión es: la ambigüedad y fragmentación constante, la falta de información y antecedentes de los personajes, la escasas de diálogos y el invariable e inquebrantable hermetismo de la madre ¿puede un espectador llenar los evidentes y constantes vacíos de información? ¿cuál es la lectura que desea instalar? ¿se constituye un relato? Mi respuesta es que nada de esto se logra del todo, pero contradictoriamente eso no la hace ver menos interesante.

En el fondo, ¿qué se puede decir sobre la propuesta narrativa de la obra? Desde este punto de vista, *Cerca del Río* me parece interesante como tensión del concepto del guion cinematográfico, a ratos muy críptico y un tanto arbitrario, también cercano al ensayo si el concepto se me permite. Sin embargo, creo que para que esta obra se suscriba del todo en estas tendencias, merece mayor fineza y aciertos en la instalación de los indicios, en la justeza de los diálogos y por sobre todo, un dominio mayor para lograr construir lo que yo denominaría la *estructura invisible de la fragmentación*, supuestamente inconexa pero que después de todo sigue conteniendo la pretensión de constituirse relato.

Atentamente,

Carlos Saavedra C.
Profesor Informante

Santiago, 30 de julio de 2018



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Cerca del Río**” del estudiante (a) **Andrea Castillo Cuellar**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9– 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Cerca del Río**" del estudiante **(a) Camilo Cerda Cruz**.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Cerca del Río**" del estudiante **(a) Sebastián Cuadra Olmos.-**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Cerca del Río**" del estudiante **(a) Priska Gallardo Díaz**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Cerca del Río**" del estudiante **(a) Rubén Klerman Muñoz**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

Un relato íntimo que logra generar interés. Una puesta en escena inteligente para narrar un mundo de encierro interior.

El mayor problema de este cortometraje es que faltan escenas que contextualicen mejor el punto de partida de la historia. Hay demasiados cabos sueltos, no logramos entrar al mundo que se nos presenta, faltan elementos que nos den mayor información del estado de las cosas. Quedamos afuera del drama en que están los personajes. Es muy elíptica la estructura y algunos momentos se hacen demasiado descriptivos para el ritmo de los acontecimientos.

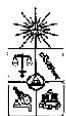
El personaje de Mario Horton, podría haber tenido mayor protagonismo, para generar un contrapunto con el encierro de la protagonista. La actuación de Patricia Rivadeneira es muy interesante, esta constantemente profundizando en el drama que vive la protagonista. Lo verosímil es importante en esta película, ya que hay un tono realista en toda la puesta en escena que nos exige un punto de realidad, donde ocurre, porque esta sola, ¿quién es su amante? La escena cuando la protagonista lleva a su hijo muerto al río, da la sensación que el bulto es más liviano que su hijo que no es tan pequeño.

En general están todos los elementos para que sea un buen cortometraje, pero hay detalles en el guión que son demasiado importantes que determinan la calidad de la ficción.

Atentamente,


Nicolás Acuña F.
Profesor Informante

Santiago, 10 de Agosto de 2018



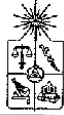
Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**CERCA DEL RIO**" de la estudiante **Andrea Castillo Cuéllar**, Guionista y Directora del cortometraje.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



COMENTARIO ROL

Responsabilidad y dedicación.

La Guionista y Directora de "Cerca del Río" asumió su rol con responsabilidad y dedicación.

Aporte al resultado final.

En el Comentario Grupal me he explayado in extenso en este tema.


Profesor (a) guía: Orlando Lübbert.

Santiago, 30 de Junio de 2018

Profesora
 María Cecilia Bravo
 Directora de Pregrado
 Instituto de la Comunicación e Imagen
 Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**CERCA DEL RIO**" del estudiante **Camilo Ignacio Cerda Cruz**, montajista del cortometraje.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9– 3.0.



COMENTARIO ROL

Responsabilidad y dedicación.

El Montajista de "Cerca del Río" asumió su rol con responsabilidad y dedicación.

Aporte al resultado final.

Del Comentario Grupal se pueden desprender apreciaciones que involucran de manera importante al Montaje en su aporte a la calidad estilística de "Cerca del Río".

No cabe duda que tanto la fluidez como la organicidad tonal del cortometraje responden a una sintonía entre Dirección y Foto que el Montaje logra catalizar de manera virtuosa.

OL

Profesor (a) guía: Orlando Lübbert

Santiago, 30 de Junio de 2018



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**CERCA DEL RIO**" del estudiante **Sebastián Alexander Cuadra Olmos**, Director de Fotografía del cortometraje.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9– 3.0.



COMENTARIO ROL

Responsabilidad y dedicación.

El Director de Foto de *"Cerca del Río"* asumió su rol con responsabilidad y dedicación.

Aporte al resultado final.

Del Comentario Grupal se pueden desprender apreciaciones que involucran el estilo y en especial la visualidad de *"Cerca del Río"*.

He destacado el rol dramático de las atmósferas, las que, apoyadas por la Foto le entregan al corto una extraña tensión que la expreso como "atmósfera premonitoria", un efecto curioso en que el efecto dramático se funde con las imágenes como tal.

OL

Profesor (a) guía: Orlando Lübbert.

Santiago, 30 de Junio de 2018



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**CERCA DEL RIO**" de la estudiante **Priska Daniela Gallardo Díaz**, Directora de Arte del cortometraje.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO ROL

Responsabilidad y dedicación.

La Directora de Arte de "Cerca del Río" asumió su rol con responsabilidad y dedicación.

Aporte al resultado final.

Del Comentario Grupal se pueden desprender apreciaciones que involucran de una y otra manera a la Dirección de Arte en los ambientes y en la visualidad de "Cerca del Río". También allí hemos destacado el estilo como una gran virtud del cortometraje, el que se vio enriquecido con la veracidad de muchos detalles que hicieron parte de una ambientación coherente con la historia.

OL

Profesor (a) guía: Orlando Lübbert.

Santiago, 30 de Junio de 2018

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**CERCA DEL RIO**" del estudiante **Ruben Aliosha Klerman Muñoz**, Productor del cortometraje.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



COMENTARIO ROL

Responsabilidad y dedicación.

El Productor de "Cerca del Río" asumió su rol con responsabilidad y dedicación.

Aporte al resultado final.

Por las características de la locación, por las demandas tan específicas de la Dirección del cortometraje podemos decir que el esfuerzo de producción que significó "Cerca del Río" fue significativo.

El cortometraje es el producto de un equipo que plasmó su trabajo en una obra que también integra el "talento productivo" para instalarse como propuesta.

OL

Profesor (a) guía: ~~Orlando Lübbert.~~

Santiago, 30 de Junio de 2018



COMENTARIO OBRA GRUPAL

Relevancia y originalidad.

Rocío (52) es una madre soltera que vive aislada junto a sus dos hijos: Isadora (12) y Felipe (7) en una casa de madera bien equipada cerca de Constitución, una localidad fuertemente afectada por el incendio de 2017, en el sur de Chile.

Convencida de que las personas del exterior pueden herir a su familia, Rocío limita estrictamente el movimiento de sus hijos y no les permite salir fuera del terreno que rodea su casa.

"Cerca del río" tiene en el estilo su gran fortaleza. Posee una puesta en escena segura, un muy buen raccord, una buena fotografía y una más que acertada dirección actoral. Son estos atributos los que más se valoran en el cortometraje de Andrea Castillo.

Sin embargo, creo que donde el corto queda al debe es en el diseño dramático de Rocío, el personaje principal. Como espectadores resentimos la dimensión psicológica de este complejo personaje, un dato relevante a la hora de hacernos cargo de los motivos que gobiernan sus acciones.

Proceso de trabajo, de la propuesta al resultado.

El guion inicial contaba con ideas bastante arraigadas en cuanto a la estructura y la forma del corto. La realizadora tenía como referentes algunas películas contemporáneas que daban una pista acerca del tratamiento temático: "*Canino*", película griega de Yorgos Lanthimos, "*Beyond the hills*", del rumano Cristian Mungiu, "*La aldea*", película norteamericana de M. Night Shyamalan, "*The Wolfpack*", documental norteamericano de Crystal Moselle y "*Granny's dancing on the table*", película sueca de Hanna Sköld.

Estos referentes apuntaban a un ambiente de oscurantismo e ignorancia en los que temas como el encierro físico y psicológico daban la pauta. Es en este ambiente natural del sadismo, del masoquismo, de la dominación y la sumisión que se mueven unos personajes bastante patológicos, presos de sus obsesiones y miedos.



En las primeras versiones del guion de *"Cerca del río"* se instalaron dispositivos que debían evidenciar en Rocío el miedo al mundo externo, la premisa más importante del relato. Unos diálogos que se referían a la maldad de la gente "de allá afuera" o la advertencia de su amante ocasional Eduardo, quien la reprocha por vivir encerrada y en la versión final, por tener encerrado a los niños. Una radio a pilas que entrega la noticia de un crimen brutal es destrozada por ella de un hachazo. Unos casetes con noticias policiales escabrosas que deben simular noticieros del día y que deben inducir miedo, suena en el almuerzo. Luego, en otra versión, vemos a Rocío tapiando la casa con tablas, entendiendo que lo hace para que los niños no salgan cuando ella se ausenta por corto tiempo.

En dos casos, sin embargo, el recurso puede resultar contradictorio: en una casa de madera aislada en medio de bosques, una radio puede advertirles de una amenaza inminente, como un incendio, por ejemplo, el que, a su vez, puede sorprender a los niños encerrados sin escapatoria en una casa tapiada. Sintomáticamente, Rocío daba señales perturbadoras de su estado mental.

Independientemente de esto, si bien hubo en una parte del proceso de re-escritura la inquietud de exponer la coherencia racional y emocional del personaje de Rocío a partir del miedo, este esfuerzo se debilita en las versiones posteriores y con ello, la premisa más relevante. Es así, como la compulsión hacia el encierro actúa en el vacío en la medida en que no se nos expone con claridad lo que en guion llamamos fuerza antagónica; el origen del miedo. En un mundo real, una amenaza demanda una respuesta consecuente con el peligro mismo.

Es por las acciones de Rocío que se instala el enemigo externo en nuestras mentes de espectadores y suponemos, de buena fe, que tiene más de una razón para temerle. Rocío vive en una buena casa, que no delata ni dejación ni desorden, por el contrario, un pito bien usado regula la rutina de un espacio acotado de felicidad controlada para los hijos.

No tardamos en sospechar que, en realidad, el conflicto de Rocío no es con el mundo exterior, en realidad es con ella misma. El encierro, que se trata de narrar a través de elementos físicos, no se conecta con el encierro mental que encapsula a Rocío, porque no conocemos sus motivos, la



backstory no tiene presencia en el personaje: ¿un trauma?, ¿una convicción religiosa?, ¿una patología psiquiátrica? No lo sabemos. Sí vemos cómo el miedo la posee y cómo su relación con la casa y sus hijos adquiere rasgos neuróticos e irracionales.

De este aspecto; del carácter psicológico del relato y sus consecuencias, no se hace cargo la dramaturgia del cortometraje. Las consecuencias dramáticas de esta debilidad se hacen patentes cuando la enfermedad del niño se agrava y deja en evidencia la "ingenuidad culposa" de Rocío, instalada hasta entonces en el relato como una gran protectora, pero que revela dramáticamente sus limitaciones cuando debe proteger a su hijo enfermo.

Hacia el final tenemos a una madre que, curiosamente, nunca llora, marcada por el fatalismo, que ve partir río abajo el cuerpo del hijo que no supo proteger. La imagen del cadáver del niño envuelto en sabanas, entregado por su madre al río inexorable, adquiere la doble connotación de sepelio y de expiación a través del agua, "que todo lo limpia", incluso un pecado por omisión.

Al faltarle un mínimo de sustento racional a su figura, la imagen de Rocío como una loca se insinúa con fuerza y es una pena, porque la victimiza, produce lástima y anula la posibilidad de interactuar, no solo con la complejidad propia de una mente humana, también con las proyecciones que su conducta pueda tener en su hija sobreviviente Isadora.

El personaje de Isadora tuvo poco peso en la versión final y en relación a ella es digno de destacar que en la versión 3 /p. 6 del guion, con Isadora y Rocío en el gallinero, Isadora, angustiada por la enfermedad de Felipe, urge a Rocío a que lleve a su hermano al hospital ya que las aguas que le da "no le han servido de nada". Rocío, en el gallinero, le pide que no insista, que afuera es peligroso, "que quizás qué cosa le pueden hacer esos doctores a su hermano". En ese momento Isadora enmudece choqueada por la imagen y el crujido de los huesos del cuello de una gallina que su madre retuerce ante sus ojos.

Esta escena, que desapareció en la versión final, es muy potente y posee una fuerza expositiva importante. Tenemos a Isadora, que deja en evidencia la irracionalidad de los actos de Rocío. Tenemos un rasgo sádico



en Rocío por el uso que le da a la muerte de la gallina. Tenemos un enfrentamiento entre madre e hija frente a un hecho que violenta el sentido común de la muchacha. Y tenemos algo muy importante: el personaje de Rocío ya no se conflictúa sólo a nivel de su subjetividad, porque tiene ante sí a alguien cercano de carne y hueso que cuestiona su lógica, la que, para mal o bien, en la versión actual se impone sin contrapeso, incluso tras la muerte – sublimada - del niño.

El camino de una Isadora realmente protagónica no se tomó y podemos especular que en una versión que sí la contemplara, el abrazo conciliador de Isadora a Rocío no se hubiese producido, al menos no de esa manera.

Con algo de distancia podemos decir que *“Cerca del Río”* trata de un drama de encierro al que le penan los referentes ya mencionados al comienzo. Rocío es víctima de un fenómeno psiquiátrico llamado “Double bind” (“Doble vínculo”), en realidad se trata de un dilema en el que cualquiera de las decisiones que tome Rocío, en este caso: salir o quedarse; inevitablemente le van a producir daño.

El personaje moralmente entrampado de Rocío puede ser muy potente en la dimensión de una “profecía autocumplida” que ella misma anuncia con su miedo, pero que la pone de cabeza con su paranoia: la amenaza mortal de la que hay que protegerse no viene desde afuera, viene desde adentro, desde ella misma.

Aunque suene paradójico, este encierro mental de soledad y angustia en un personaje complejo, con el miedo como candado, requiere claridad expositiva como condición para abordar su complejidad, sin cabos sueltos que nos impidan ser parte del conflicto.

Calidad artística/técnica del resultado.

Ya en el planteamiento inicial el equipo de *“Cerca del Río”* destacaba el valor de la atmósfera en el cortometraje. El corto posee una organicidad estilística impecable. Al ritmo y la cadencia de la puesta en escena se agrega el agua como elemento catalizador, el viento y una tonalidad cargada al gris, conjugando una atmósfera que enmarca tonalmente el relato.



Excepto cuando los niños juegan en el río, una cierta tristeza nostálgica marca la visualidad del corto, incluso el canto de Rocío.

La interpretación del personaje de Rocío no emana precisamente placidez y sosiego. Rocío es tensa, de rictus, de músculo, dura. La escena de amor con Eduardo tiene poco de eso, Rocío parece sufrir e instala al personaje como alguien resignado que no se empata ni con el paisaje ni con esa vida.

El efecto que todo esto produce es el de una atmósfera premonitoria. La sensación de "que algo va a pasar" se instala para no abandonar el relato. Pero no es solo la atmósfera, a esta se le agregan los miedos de Rocío, los que convocan todo tipo de pensamientos oscuros y presagios, aun a costa de que un aire de fatalismo se cuele por ahí para hacer la caída algo pareja y previsible. Esto es un valor a relevar de la puesta en escena.

OL

