



FUEGO LENTO

INFORME DE PROYECTO DE TÍTULO

SIEMBRA CINE Y SIMMER PRODUCTIONS CON EL APOYO DE UNIVERSIDAD DE CHILE Y CORTOSLAB PRESENTAN FUEGO LENTO
UN CORTOMETRAJE DE JOAN S. VIÁFARA CON WILMAR VERGARA / EDUARDO PAXECO / JAIDIVER VERGARA / DIANA VIÁFARA
PRODUCCIÓN EMILIO HEREDIA FOTOGRAFÍA CAMILA TORO ARTE CARLA MORALES SONIDO DANIEL QUINTANILLA
MONTAJE BARBARA CORTÉS MÚSICA DANIEL QUINTANILLA / NANDO PERINETI ESCRITO Y DIRIGIDO POR JOAN S. VIÁFARA

Índice

- 1.- Portada. pág. 3
- 2.- Equipo Técnico. pág. 3
- 3.- Ficha Técnica. pág. 3
- 4.- Sinopsis. pág. 4
- 5.- Argumento. pág. 4
- 6.- Propuesta Cinematográfica del Proyecto. pág. 6
- 7.- Propuestas Cinematográficas por Departamento. pág. 8
- 8.- Objetivos. pág. 22
- 9.- Presupuesto Definitivo. pág. 23
- 10.- Plan de financiamiento. pág. 24
- 11.- Plan de producción. pág. 25
- 12.- Carpeta de Casting. pág. 27
- 13.- Carpeta de Locaciones. pág. 27
- 14.- Guión Definitivo. pág. 30
- 15.- Plan de Rodaje. pág. 31
- 16.- Guión Técnico. pág. 35
- 17.- Producción técnica. pág. 37
- 18.- Anexos. pag. 38

1.- Portada:

Carrera: Cine y Televisión.

Nombre del proyecto: Fuego Lento.

Alumnos: Bárbara Cortés, Emilio Heredia, Carla Morales, Daniel Quintanilla, Camila Toro y Joan Viáfara.

Profesor Guía: Sergio Castro.

Año: 2017.

2.- Equipo Técnico:

Joan Viáfara: Dirección y Guión.

Emilio Heredia: Dirección de Producción.

Camila Toro: Dirección de Fotografía.

Carla Morales: Dirección de Arte.

Daniel Quintanilla: Dirección de Sonido y Música.

Bárbara Cortés: Dirección de Montaje y Continuidad.

3.- Ficha técnica:

Título obra: Fuego Lento

Formato: Cortometraje

Tipo de obra y género: Ficción/Drama

Duración: 16.45 minutos

4.- Sinopsis

Jorge (33), un colombiano residente en Chile, trabaja para velar por Gabriel (11), su único hijo mientras espera el regreso de su esposa que vive un luto en Colombia. Aunque su llegada está cerca, Jorge no está feliz. En su ausencia, ha sostenido una apasionada relación con Ramiro (27), un compañero de trabajo. Los ojos de su hijo puestos sobre su prohibida relación y el inminente regreso de su esposa lo obligarán a decidir sobre el futuro del nuevo y desconocido sentimiento que Ramiro despertó en él.

5.- Argumento

Jorge (33) está sentado dentro de una cabina de vidrio hablando por teléfono con Génesis (28), su esposa que está en Colombia. Ella le habla de la muerte de su padre y de cómo está organizando lo de su entierro. Por su parte, Jorge le cuenta que su hijo, Gabriel, ha estado bien y que ha intentado evitar que se aburra debido a su ausencia. Génesis le pregunta por su amigo Ramiro. Jorge se pone un poco incómodo.

Ese mismo día, Jorge trabaja cargando cajas a un camión. Son varios sus compañeros entre los que está Ramiro (27). Él y Jorge intercambian miradas amistosas.

En los lockers de la empresa, mientras se ducha, Ramiro invita a Jorge a tomarse unas chelas en algún lugar para ver el partido que está por empezar. Jorge se niega diciendo que debe estar con su hijo. Ambos acuerdan ir a casa de Jorge a verlo junto a Gabriel y mientras Ramiro termina de vestirse, Jorge se fija en su cuerpo desnudo.

Cuando llegan a la casa, Gabriel (11) saluda animoso a su padre y a Ramiro, que llegan con comida. Mientras se ponen al día con el partido que ya va en curso, Gabriel le pregunta a Jorge si habló con su madre y si ya saben cuándo va a volver. Jorge le explica que todavía se necesita tiempo para eso. Gabriel se frustra por la situación y se va a su cuarto. Jorge queda algo triste por la situación.

Solos en el living y viendo los últimos minutos del partido, Ramiro intenta animar a Jorge haciéndole un comentario sobre la pichanga que jugarán en unos días, pero debido al ánimo de Jorge, terminan hablando de Gabriel. Jorge se muestra preocupado porque lleva muchos meses sin ver a su madre. Con impotencia, Ramiro se acerca a él, se recuesta en su hombro y empieza a hacerle caricias. Sin que ellos lo noten, y desde lo lejos, Gabriel ve tal cercanía.

El día siguiente, después de trabajar y comentar el resultado del partido, Jorge y Ramiro están sentados en una vereda, comiendo su almuerzo en pequeños recipientes plásticos. Ramiro le

cuenta que está preocupado por el joven que corteja a su hermana pequeña. Teme que quede embarazada. Eso lleva a Jorge a hablar de los errores que se cometen estando jóvenes y Ramiro, curioso por el tema, le pregunta a qué edad se casó con Génesis. Jorge le dice que a los 19. Hay un silencio incómodo. Jorge guarda su recipiente, se levanta y empieza a caminar. Ramiro se queda mirándolo.

Jorge y Ramiro están dentro de una de las duchas tocándose y besándose. Jorge parece bastante caliente, pero Ramiro parece más pensativo. Le pregunta a Jorge qué pasará con ellos cuando Génesis llegue. Jorge no responde, pero se indispone y se detiene.

En la tarde, Jorge llama de nuevo a Génesis quien le cuenta sobre el entierro de su padre. Le dice que tomará un préstamo para viajar pronto a Chile. Jorge le cuestiona si esa es la mejor opción y le sugiere esperar. Dice que él mismo puede trabajar más para obtener el dinero. Ella insiste.

Cuando llega al cité donde queda su casa, Jorge ve a su hijo compartiendo con los vecinos. Una vez dentro, Jorge hace labores caseras mientras Gabriel estudia con evidente sueño. Jorge se acerca para ayudarlo, pero Gabriel empieza a preguntar por la pichanga que jugarán al día siguiente. Eso los lleva a hablar de Ramiro. Gabriel le pregunta a su padre sobre lo que ellos tienen. Jorge se sorprende y se incomoda mucho sin responder. Gabriel lo nota y le sugiere arreglar su situación antes de que llegue su madre.

Al otro día, Jorge, Gabriel y Ramiro juegan la pichanga con otros compañeros de trabajo. Todos se divierten mucho, especialmente Gabriel que le mete un gol a su padre con la ayuda de Ramiro. Una vez terminado el juego, Jorge busca algo de agua en una pequeña fuente y desde lejos ve a Gabriel y Ramiro jugar de manera muy fraternal y cercana.

Esa tarde, Jorge y Ramiro están solos en casa de Jorge. Ramiro ve algunos dibujos de Gabriel sobre la mesa. Hablan de la posibilidad de que Gabriel sepa de su relación. Hay cierta nostalgia entre ellos, lo que los lleva a hablar del viaje que su jefe hizo a Acapulco con su familia. Jorge le cuenta una historia a Ramiro sobre la primera vez que sus padres conocieron el mar. Eso emociona a Ramiro que, con palabras, fantasea con ir juntos a una playa en Colombia.

Jorge y Ramiro están teniendo sexo, parados y escondidos en la cocina de la casa.

Una vez más, Jorge está hablando con su esposa por teléfono en la cabina telefónica. Esta vez, ella le dice que hizo el préstamo y que al fin podrá viajar a Santiago. A Jorge le sorprende la noticia.

Unos días después, en su trabajo, Jorge está cargando cajas junto a varios compañeros. Ramiro está presente haciéndose el chistoso, pero nota que Jorge está algo más distante. Luego, en los lockers de la empresa, mientras se cambian de ropa, Ramiro nota que Jorge está muy callado y sigue distante. Le pregunta si pasa algo a lo que Jorge solo responde con una profunda mirada.

En la entrada de la puerta, mientras los trabajadores salen al término del día, Ramiro habla con Jorge intentando entender por qué quiere terminar su relación. Jorge parece sentirlo, pero dice que ahora que Génesis llegó, no puede seguir con él. Con impotencia, Ramiro decide irse, pero Jorge lo detiene, intentando explicarle. Muy desafiante, Ramiro le pregunta si de verdad se va a hacer eso a él mismo y si de verdad no quiere estar con él. Aunque lo piensa, Jorge le dice que no y Ramiro termina empujándolo muy fuerte, haciéndolo golpear en la cara. Varios compañeros miran la escena. Ramiro finalmente se va, desapareciendo en la distancia y Jorge, con tristeza, lo mira irse.

En su casa, sentado solo en el baño, Jorge está pensativo mirándose la herida. Afuera de la puerta suena música salsa y a Génesis hablando con Gabriel. Su hijo lo llama desde afuera, diciéndole que la comida está lista. Jorge se levanta y se lava la cara, intentando limpiar la herida. Cuando abre la puerta, Gabriel lo mira y le pregunta si está bien. Jorge solo sonríe. Luego caminan juntos hasta la mesa donde Génesis, llenándolo todo, les habla sobre sus últimos días en Colombia. Jorge la escucha sonriente.

Unos días después, Jorge trabaja en la empresa. Está con sus compañeros de siempre, menos con Ramiro y su ausencia parecen sentirlos todos, especialmente Jorge.

6.- Propuesta cinematográfica del proyecto

“Fuego lento” es un drama corto de temática gay que está conducido por un personaje. En el relato exploramos la vida personal e íntima de un inmigrante que, aunque debe cumplir con los roles masculinos comunes en nuestra sociedad, está conflictuado por verse envuelto en lo contrario, en algo moralmente indebido: tener un amante que además es otro hombre. En ese sentido, “Fuego Lento” trata sobre la dualidad deseo - deber a la que se enfrenta el protagonista.

Esta dualidad, esencial en esta historia, será representada con la oposición de elementos claves en la vida de Jorge que van desde su casa y su lugar de trabajo hasta su familia y su amante. El tratamiento entonces propone el uso y oposición de colores como el celeste y el magenta desde la iluminación y el decorado, al igual que los vestuarios de los personajes en los dos principales espacios donde se mueve el personaje: su casa y su trabajo, pues uno representa la familia (el

deber) y el otro representa su aventura (Ramiro).

De igual manera, es importante el concepto de sexualidad masculina que es el centro del conflicto interno de Jorge. En ese sentido, el cuerpo masculino y su sexualidad es clave para el relato; su fortaleza, sus pulsiones, su color y su erotismo. Es literalmente el cuerpo del “deseo”. Es por eso que en el relato y en las imágenes propuestas, hay una ausencia presencial de la figura femenina y se priorizan escenas donde el cuerpo masculino está muy presente; ya sean la empresa, la casa o la misma interacción sexual de los personajes. Aun así, lo femenino estará presente de manera conceptual en el corto: aunque Génesis está ausente, condiciona las acciones del protagonista y esto se verá reflejado en las imágenes, con el uso de ciertos detalles de color y vestuario.

Nos interesa entonces contar una historia de amor y sexualidad que ponga a un inmigrante negro en el centro de ella. Aunque la representación de la inmigración es cada vez mayor en el cine y la televisión, gran parte de esas representaciones ponen al inmigrante en cajas, especialmente al negro, estereotipando su cultura y personalidad. Es por eso que aquí observamos a un inmigrante, en la cotidianidad de sus días, mientras lidia con un problema tan universal como la sexualidad.

Todos estos conceptos que cubren la historia en su totalidad y que direcciona su trama, serán expuestos de manera pictórica, intentando alejar a la obra del tratamiento naturalista y crudo clásico de los relatos sobre inmigración latinoamericanos.

7.- Propuestas cinematográficas por departamento

7.1 Propuesta de Fotografía

La dualidad, el elemento narrativo que condiciona toda la propuesta estética de “Fuego Lento”, es expresado en el trabajo fotográfico a través de la polaridad y la sobre estatización de la imagen, apostando por una cinematografía expresiva. Buscamos que los espectadores sean partícipes del conflicto que el protagonista vive, acompañando a Jorge en el torbellino de emociones de esta historia. De acuerdo a lo anterior, la propuesta fotográfica se despliega en dos ejes centrales;

NARRACIÓN VISUAL

Apostamos por situar el punto de vista en Jorge, basándonos en una estética expresiva, para graficar el mundo interior del protagonista. De esta manera se utilizarán distintos tipos de registros; el primero dedicado a las escenas sociales, donde Jorge se desempeña en el trabajo o con sus pares, valiéndonos del uso de cámara en mano para expresar el nerviosismo del protagonista en contextos sociales. El otro estilo buscará hacerse cargo de las escenas que muestran el mundo más íntimo de Jorge y su pasión por Ramiro, el trabajo de cámara pasará a la calma y la suavidad, generando una atmósfera íntima y satisfactoria. La escala de planos también se une a este contrapunto, dejando los planos abiertos para el contexto social y planos medios y primeros planos para la intimidad de Jorge. El último tipo de registro corresponde a las escenas familiares, los momentos de Jorge con su hijo Gabriel en casa, la cámara se mantendrá fija, en planos medios dándole libertad a los actores para expresar las emociones de la escena.

En cuanto al trabajo con griperia se utilizó un trípode Manfrotto 504HD-546GBK y el Handgrip SK547.



Referencias: Como referencia central de este tipo de narrativa tomamos el trabajo del cinematógrafo James Laxton utilizado en "Moonlight" (2016), donde la escala de planos y el movimiento de cámara está asociado al momento emocional que vive el protagonista Chiron, estableciendo una relación narrativa entre el tratamiento de cámara y la actuación. Laxton le otorga libertad de movimiento a la cámara cuando Chiron pasa por momentos de estrés, en

cambio en momentos íntimos opta por cerrar el plano y mantener la cámara fija.

Ilustración 1 Frame de la película "Moonlight" (2016)

Ilustración 2 Frame del cortometraje "Fuego Lento" (2018)

ILUMINACIÓN

La estética expresionista también es referencia central del trabajo lumínico del cortometraje, retratando espacios limpios, coloridos y frescos. El trabajo de iluminación tiene una personalidad pictórica basada en crear y diferenciar espacios a través de dos tipos de colores de iluminación, asociando cada uno a la pasión (por Ramiro) y el compromiso (por su familia). De esta manera se trabajó con diversos tipos de fuentes de luz que buscaban iluminar a los personajes principales con dos colores distintos magenta y cian.

Los esquemas lumínicos en un primer nivel se concentraban en situar la fuente lumínica principal siempre al lado de donde Jorge se emplazará en la escena, debido a que su tipo de piel tiende a absorber cuatro puntos de luz más que la de Ramiro, lo cual se transformó en un gran desafío. En las escenas donde los dos personajes se encuentran en el mismo plano, mi trabajo de iluminación se basó iluminarlos con la intensidad ideal para el rostro de Jorge y utilizar banderas corta flujo en el personaje de Ramiro, evitando así la sobreexposición.

En un segundo nivel la luz de fondo y de relleno busca generar la atmósfera asociada a la propuesta de la dualidad, para lograr esto utilicé gelatinas de color magenta y cian para

colorear directamente en el set con el tono correspondiente, luego el trabajo de postproducción intensificó esta decisión.

Para crear todo esto se utilizó fuentes de luz suaves como el Diva Dextel de 350 Watts, dos Anova Rotolight como luces de fondo y el Tegra 4Bank de Kino Flo para estilizar el rostro de los personajes.

Referencia:



El trabajo lumínico de *Pierrot Le Fou* (1965) Jean Luc Godard, asocia la temperatura lumínica reinante de la escena con el personaje que lleva la escena. Optando por fuentes de luz y temperaturas frías en el protagonista masculino y temperaturas cálidas a la protagonista femenina, cambiando de manera radical en cómo enfrentar un mismo espacio.

Neón Cinema:

La propuesta general de iluminación es conseguir, con iluminación artificial en interiores, una estética creativa, en contraste directo con una de tipo "naturalista". Buscaremos introducir narrativamente fuentes de luces más expresivas, incluyendo lámparas de neón y tubos fluorescentes en el trabajo de arte. Por otro lado se destaca el uso de fuentes difusas de luz para los rostros y cuerpos de los actores.



Encuadre Lumínico:



Demarcación de espacio a través del uso de fuentes de luz mixta y coloreada, en busca de encuadrar distintos espacios en un mismo plano, generando profundidad a través del uso de la luz y el color. Esta técnica nos permite asociar la intimidad de Jorge con Ramiro y su vida familiar en un mismo plano con el uso expresionista de la luz.

7.2 Propuesta de Arte

Dualidad Familia - Ramiro (deber - deseo)

Fuego lento es una película sobre las disyuntivas, sobre la de Jorge -en este caso-, un inmigrante colombiano que mientras su esposa Génesis permanecía en Colombia cuidando a su padre enfermo, ha sostenido una relación sentimental con uno de sus compañeros de trabajo, Ramiro, con quien ha experimentado muchas emociones y sensaciones durante este tiempo. Sin embargo, ahora Génesis regresa a Chile y Jorge entrará en conflicto y deberá decidir entre la comodidad de su familia o la intensidad de su amor con Ramiro. Es sobre esta decisión que deberá tomar el protagonista y que conlleva la naturaleza de esta historia que se tomará el concepto de dualidad como eje central de la propuesta del departamento de arte.

A nivel narrativo la dualidad está presente entre la seguridad que por un lado le ofrece a Jorge su familia -Génesis y Gabriel- y por el otro, en lo nuevo y diferente que se tornaría en parte su vida si decidiera seguir sus sentimientos y comenzar una nueva vida al lado de Ramiro, este hombre con quien ha ido conociendo durante este periodo de soledad en su vida. Esta dualidad narrativa y fundamental es la que se busca trabajar desde el arte y la puesta en escena del cortometraje. Para ello, en primer lugar, se buscará jugar con el uso del color, diferenciando y contrastando los dos lugares principales en que se desarrolla esta historia: la empresa donde trabajan, conviven a diario y sostienen algunos encuentros Jorge y Ramiro, y la casa de Jorge y su esposa e hijo, lugar íntimo y familiar para el protagonista. La empresa estará marcada por el uso de colores fríos que irán entre los grises y los azules, mientras que la casa estará dotada de una estética un tanto más cálida liderada por los colores derivados del magenta, como tonos malvas, morados marrones y granates.

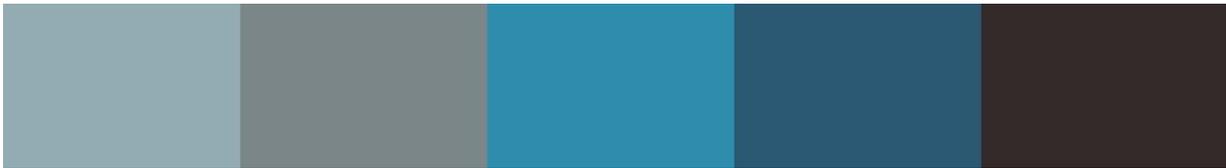
En segundo lugar, también se buscará indagar también en las texturas y como las apreciamos en estos dos lugares, así, en la empresa se buscarán crear espacios planos, con superficies lisas, donde lo que resalte únicamente sean las pieles de nuestros personajes, sobre todo en los momentos de erotismo que viven en su lugar de trabajo. En cambio en la casa de Jorge se busca trabajar la ambientación en la creación de diversas texturas dadas, desde la superficie de las paredes, hasta cortinas, y objetos de decorado que vayan en esta dirección, creando así una atmósfera cálida propia de un hogar.

En tercer lugar, y en conjunto con la propuesta de iluminación se buscará incorporar como parte de la ambientación las fuentes de iluminación neón que son necesarias para lograr el look deseado (ver anexo), por lo que se buscará incorporar lámparas o tubos fluorescentes que vayan acorde a la estética de cada espacio según corresponda.



paleta de colores "Fuego lento"

La Empresa



Referencia "Un prophete" Jacques Audiard, 2009

El lugar de trabajo de Jorge y Ramiro, será en este lugar donde se ven diariamente y donde tendrán también momento de gran erotismo y pasión. En este espacio se busca trabajar con colores fríos -azules y grises- asociando estos colores al erotismo y deseo de nuestros protagonistas, como también con texturas lisas que brinden cierta sensación de frialdad y vacío, en donde sólo los cuerpos de Jorge y ramiro resalten con sus texturas naturales.

También a través de este espacio y desde el punto de vista contextual se buscará trabajar asociándolo a la monotonía de la labor de que ellos realizan (cargar cajas) utilizando en los espacios comunes de trabajo (bodega y exteriores) utilizar el gris y eso, sumado a los uniformes -también grises- de todos los obreros de la empresa.

Casa de Jorge



referencias "Amores Perros", A.G. Iñárritu

Ubicada en un cité, la casa de Jorge es algo precaria y antigua, con paredes medio descascaradas, sin embargo tiene varios muebles que aunque sencillos le dan un look cálido y cómodo. Por las paredes habrán algunos afiches o calendarios con motivos religiosos que hablen de las creencias propias de la cultura de los personajes. Los colores de este espacio rondarán por los tonos malvas y marrones, lo cual también potencia esta atmósfera cálida a la que se busca llegar.

Al comienzo del cortometraje veremos este lugar más desordenado, pero a medida que se acerca el regreso de Génesis, se irá sutilmente ordenando con el paso de los días, como si en los momentos en que no seguimos a Jorge y Gabriel, estos ordenarán para esperar a su esposa y madre, respectivamente.

Vestuario

Jorge:

Los colores con que veremos a Jorge serán en su mayoría colores básicos que irán desde el blanco al rojo, pasando por grises y azules. Estos tonos siempre serán desaturados. En su ambiente de trabajo le veremos siempre de gris, con el overol que usa de uniforme, mientras que en su ambiente íntimo (casa) llevará camisetas blancas, que generen la idea de una casi ropa interior que está llevando en este ambiente íntimo. Así también, en las escenas finales en las cuales rompe la relación que ha mantenido con Ramiro, llevará algunas prendas ya en colores cálidos (rojos, burdeos) que lo acerquen a la gama de colores cálidos que priman en lo que él ha elegido: su hogar. En cuanto al uso del maquillaje, también en Jorge este irá por la línea del naturalismo, utilizándose solamente para controlar los brillos de la piel.



Ramiro:

A este personaje se le asocian durante el cortometraje las tonalidades azules, que irán desde grises hasta azules claros, casi turquesas. El azul es el color de Ramiro en tanto que es este personaje el que ofrece a Jorge por un lado, la tranquilidad y confianza durante el tiempo que están juntos y además el deseo sexual. Así, el uso del color también es usado en contraste con los tonos magenta y rojizos que representan el hogar para Jorge.

El vestuario de Ramiro es simple y no presenta mayores variaciones a lo largo del cortometraje. Usará jeans de corte recto, poleras tipo polo de un tono, o con rayas de máximo dos tonalidades. En cuanto al calzado, le veremos con zapatillas blancas y simples.

En cuanto al maquillaje, este irá por el naturalismo, utilizándose sólo para controlar los brillos de la piel y sudoraciones.



Gabriel:

A Gabriel en la mayor parte del cortometraje lo veremos con el uniforme escolar. Este consistirá en camisa blanca, pantalón gris y suéter burdeo o gris. En cuanto al momento en que lo vemos con ropa de calle, esta consistirá en polera de un color cálido y pantalón o short en color neutro.



Génesis:

Lo que se busca resaltar de este personaje en todo momento son las de feminidad, frescura e inocencia. Génesis es un personaje de una personalidad chispeante y dulce, por lo que esto se tiene que ver reflejado en su vestuario y maquillaje. En cuanto al vestuario, se busca un estilo clásico pero con colores vivos y cálidos que potencien la calidez de su piel morena. En cuanto al maquillaje, se buscará a través de él potenciar la belleza natural de Génesis, usando solamente máscara de pestañas y algún labial a tono en los labios.



7.3 Propuesta de Sonido

El cortometraje nos muestra íntimamente una etapa de la vida de Jorge. Para ello seguiremos los acontecimientos que se van desencadenando desde su punto de vista (y su subjetividad). En su trabajo se construye sonoramente un lugar hostil mediante sonidos industriales fuertes, los hombres cargando cajas, los motores de los camiones. Ni siquiera en la hora de almuerzo el protagonista puede escapar de los ruidos industriales donde él no tiene voz. Lo mismo ocurre en la cabina telefónica desde donde llama a su esposa, en la cancha donde juegan fútbol o en el vecindario, a pesar de que los sonidos de los compañeros de trabajo que juegan o de los vecinos tienen que ver con la celebración y la felicidad, el protagonista no se siente cómodo en ese ambiente, por lo que ocurre lo mismo que, al igual que en su lugar de trabajo, los ruidos ambientales que lo rodean, lo minimizan. El protagonista está atrapado en una vida alienante que no le gusta pero que no cambia, donde su única libertad es su relación con Ramiro y es por esto que únicamente durante los instantes de intimidad de ellos dos, el ambiente de constante ruido y hostilidad se esconde para dar espacio a los sonidos más sutiles; la suavidad y delicadeza de la relación que lleva con Ramiro se percibe de forma amplificadas mediante detalles sonoros como una mano tomándose del fierro de la ducha, o las pequeñas respiraciones acelerándose mientras intiman. Para reforzar técnicamente los conceptos anteriormente mencionados, se registraron los diálogos en sonido directo con un micrófono direccional de condensador, para captarlos de la forma más aislada posible, para luego construir en post producción este balance entre la sutileza de su relación y el ruidoso ambiente, para ello hubo una investigación y recolección de ambientes en las cabinas telefónicas llenas de ruidosos inmigrantes con múltiples acentos o en su trabajo con múltiples motores y sonidos industriales.



Mic condensador direccional para textos aislados mics omnidireccionales para ambientes con punto de vista

Música

Existirá música extradiegética que acompañará al protagonista en sus estados emocionales, si bien las escenas más íntimas de la pareja se caracterizarán por su sonoridad restringida (amplificación de detalles sonoros y anulación del sonido ambiente), la música guiará dramáticamente momentos importantes de reflexión de Jorge a solas, hablándonos sobre su interioridad. Los timbres que darán vida a la música se relacionan con la masculinidad y la hostilidad del deber ser, para ello la música estará compuesta principalmente por timbres que oscurezcan sus sonidos opacando los agudos e intensificando las frecuencias graves en conjunto con el ruido del neón que se utiliza como un motivo musical más que habla sobre la fuerza de la atracción que Jorge siente .

7.4 Propuesta de Montaje

El relato está construido cronológicamente, por ello el montaje propiciará una estructura lineal en cuanto al avance temporal de la historia. La elipsis será un recurso importante, ya que la historia abarca varios días donde serán las llamadas telefónicas una especie de leit-motive que irá marcando el paso del tiempo.

La principal intención del montaje es “alargar el tiempo”, sentir su paso, por lo que se trabajará con poca fragmentación. Planos de larga duración tratando de evitar los cortes dentro de las secuencias, ya que se dará prioridad al montaje interno de cada plano. Esto para apoyar la sensación de vivir la experiencia junto al personaje. Darle énfasis a la intensidad del romance, hacer sentir al espectador que, si bien son pocos días en los que transcurre la historia, para el protagonista cada segundo que transcurre son brutalmente intensos.

Para lograr expresar la sensación de tensión que caracteriza el proyecto, el montaje lo abordará desde 2 maneras opuestas que hacen relación a la principal contradicción que vive el protagonista a lo largo de la historia. Por un lado, está el deber ser de Jorge, hombre de familia y religioso, cuestión que lo reprime constantemente frente a lo que realmente quiere hacer. El montaje lo expresará dándole prioridad a planos largos con énfasis al montaje interno de dichas acciones. Desde el otro lado, están los momentos de mayor intensidad, más agitados, en los cuales están sucediendo muchas cosas a la vez, cuando Jorge se desata y se deja llevar por sus emociones y por sobre todo los momentos más pasionales, para lograr generar estos momentos el montaje jugará con la fragmentación, para apoyar la sensación de vertiginosidad, el montaje apoyará los detalles de las acciones intentando simular la pérdida de espacialidad y temporalidad, para enfatizar en la pérdida del control que a ratos vive el protagonista.

El montaje trabajará en conjunto con sonido y foto para la construcción de los leit-motive, Jorge está en un constante vaivén de sus emociones y pensamientos, el montaje debe lograr construir esa sensación, lo que será apoyado por la construcción sonora, a través de los silencios, sonidos agobiantes como la utilización de música heterodiegética en algunos momentos. Desde el plano visual se propone trabajar los encuadres de tal manera que la relación de ellos se sienta armónica y que el espectador comprenda lo intenso de ella, por ejemplo: Cuando Jorge se deja llevar por sus emociones y su amor hacia Ramiro, se priorizará encuadres y planos en donde ambos personajes se encuentren presentes, no así, cuando Jorge retoma la racionalidad y asume su rol de padre de familia se remarcará una distancia entre estos personajes a través de la ausencia de uno de éstos en los planos.

FICHA TÉCNICA

| | |
|---------|--|
| CÁMARA | Canon C100. Montura PL |
| FORMATO | 24 fps/ FULL HD/ Canon Log Gamma 422 10 bits |
| ASPECTO | 2.35.1 (Crop Cinemascope) |

8.- Objetivos

Nuestros objetivos o expectativas con este proyecto es poder obtener la mayor calidad de beneficios con respecto a este, poder lograr generar un ruido internacional con los temas tratados y así poder entregar un mensaje de respeto y amor diverso en la mayor parte del mundo, como también poder posicionarnos a nosotros mismos dentro del entorno social cinematográfico con un punto a nuestro favor como equipo o como realizadores de cine.

Para esto partiremos por llegar a algún festival clase A en donde podamos ser reconocidos o galardonados e incluso vender nuestro proyecto, buscando estrenar en Cannes, Locarno, Toronto, San Sebastián o Biarritz para partir una ronda de festivales y poder empezar a generar ruido dentro del mundo con los temas tocados y/o el tratamiento realizado.

Después de esto, es muy importante llevarlo a festivales con temática LGBT+ por lo bienvenido que sería nuestro cortometraje al tener una historia cautivadora y resonante en la sociedad, una historia que incluso podría recibir un reconocimiento dentro de estos. Luego, lo llevaríamos a festivales latinoamericanos más locales, siendo Colombia y Chile unos de nuestros principales target por el revuelo que podría causar dentro de los dos países involucrados, ya sea por su protagonista o por la historia narrada.

También nos gustaría comercializarlo en una primera instancia dentro del mercado del festival que nos deje seleccionados a través del catálogo internacional de CinemaChile, así comenzar el camino de la comercialización y poder cumplir de mejor manera nuestras expectativas de distribución.

Buscamos también tener una campaña de difusión en donde aparezcamos en prensa especializada, tanto digital como impresa para que nuestro impacto no sea sólo para los espectadores del corto si no que lleguemos a la mayor cantidad de consumidores de información publicándola, promocionándola y cubriéndola desde los países en donde sea comercializada la obra como también desde nuestro propio territorio y el territorio colombiano, generando comunicados de prensa desde la preproducción.

Otro objetivo sería mostrar esta historia, mostrar los temas que presenta para llevar al público a la reflexión sobre temas como la inmigración y las condiciones que llevan los inmigrantes jóvenes en Chile, sobre su búsqueda de estabilidad económica y laboral desde un punto de vista de aceptación, respeto y diversidad de la imagen del inmigrante, buscando ampliar o desmitificar los estereotipos sobre estos. Otro tema del corto que deseamos que se muestre con la historia es el descubrimiento sexual masculino y hablar sobre la homosexualidad desde lugares problemáticos como el rol de padre y criador.

Por último nos gustaría aliarnos con variadas ONGS o instituciones pro-inmigrantes o que velen por los derechos de las personas LGBT+ y así realizar foros, conversatorios o cualquier tipo de muestra que tenga relación con los temas del proyecto y con los cuáles lleguemos a hacer un impacto.

En conclusión, el objetivo sería crear conciencia sobre estos temas que están en la palestra desde hace tiempo y continuar hablando sobre esto ya que en el mundo se hace cada vez más importante hablarlo, para esto nos gustaría poder explotar los territorios involucrados y así mejorar desde la base esta sociedad y, además, poder obtener un reconocimiento dentro de los países del primer mundo buscando un resultado de validación como financiero.

9.- Presupuesto definitivo

Presupuesto Rodaje

| Elenco | Monto | Transporte | Monto | Alimentación | Monto | Operacionales | Monto |
|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|-----------------------|------------------|
| Jorge | \$300.000 | Teaser | \$30.000 | Teaser | \$56.320 | Imprevistos | \$52.355 |
| Ramiro | \$360.000 | Jornada 1 | \$55.500 | Jornada 1 | \$37.208 | Locaciones | \$60.000 |
| Gabriel | \$120.000 | Jornada 2 | \$11.000 | Jornada 2 | \$35.298 | Avisaje | \$15.800 |
| Génesis | \$40.000 | Jornada 3 | \$69.300 | Jornada 3 | \$22.558 | - | \$0 |
| Extras | \$135.000 | Jornada 4 | \$70.700 | Jornada 4 | \$34.855 | - | \$0 |
| - | \$0 | Jornada 5 | \$66.500 | Jornada 5 | \$67.692 | - | \$0 |
| Total | \$955.000 | Total | \$303.000 | Total | \$253.931 | Total | \$128.155 |
| | | | | | | | |
| Fotografía | Monto | Sonido | Monto | Arte | Monto | | |
| Teaser | \$57.840 | Teaser | \$5.500 | Teaser | \$10.000 | | |
| Jornada 1 | \$77.126 | Jornada 1 | \$3.990 | Jornada 1 | \$30.000 | Total Proyecto | |
| Jornada 2 | \$77.126 | Jornada 2 | \$0 | Jornada 2 | \$30.000 | \$2.298.046 | |
| Jornada 3 | \$97.126 | Jornada 3 | \$0 | Jornada 3 | \$30.000 | | |
| Jornada 4 | \$102.126 | Jornada 4 | \$0 | Jornada 4 | \$30.000 | | |
| Jornada 5 | \$77.126 | Jornada 5 | \$0 | Jornada 5 | \$30.000 | | |
| Total | \$488.470 | Total | \$9.490 | Total | \$160.000 | Total Rodaje | |
| | | | | | | \$2.122.586 | |

Costo Total

| Costo Total | | | | | | |
|---------------------|--------------------|----------------|--|------------------------|--------------------|--------------|
| Desarrollo | CLP | USD | | Pre Producción | CLP | USD |
| Honorarios | \$1.000.000 | \$1.587 | | Honorarios | \$200.000 | \$317 |
| Operaciones | \$100.000 | \$159 | | Operaciones | \$100.000 | \$159 |
| - | \$0 | \$0 | | - | \$0 | \$0 |
| - | \$0 | \$0 | | - | \$0 | \$0 |
| Total | \$1.100.000 | \$1.746 | | Total | \$300.000 | \$476 |
| Rodaje | CLP | USD | | Post Producción | CLP | USD |
| Elenco | \$955.000 | \$1.516 | | Post Imagen | \$200.000 | \$317 |
| Equipo Técnico | \$2.000.000 | \$3.175 | | Post Sonido | \$300.000 | \$476 |
| Arriendo Equipo | \$657.960 | \$1.044 | | - | \$0 | \$0 |
| Operaciones | \$685.086 | \$1.087 | | - | \$0 | \$0 |
| Total | \$4.298.046 | \$6.822 | | Total | \$500.000 | \$794 |
| Distribución | CLP | USD | | | | |
| Honorarios | \$1.200.000 | \$1.905 | | Total CLP | \$7.998.046 | |
| Operaciones | \$600.000 | \$952 | | Total USD | \$12.695 | |
| - | \$0 | \$0 | | | | |
| - | \$0 | \$0 | | | | |
| Total | \$1.800.000 | \$2.857 | | | | |

10.- Plan de financiamiento

| ÍTEM | MONTO | RECAUDADO | FALTANTE |
|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| Cuotas | \$480.000 | \$440.000 | \$40.000 |
| 1º Rifa | \$72.000 | \$90.000 | -\$18.000 |
| Crowdfunding | \$924.895 | \$2.019.580 | -\$1.094.685 |
| Ideame | \$173.546 | \$173.546 | \$0 |
| Fiesta 1 | \$60.000 | \$112.000 | -\$52.000 |
| Fiesta 2 | \$60.000 | \$47.000 | \$13.000 |
| Ventas E1 | \$13.655 | \$13.655 | \$0 |
| Ventas E2 | \$14.800 | \$14.800 | \$0 |
| Ventas E3 | \$19.340 | \$19.340 | \$0 |
| TOTAL | \$1.818.236 | \$2.929.921 | -\$1.111.685 |

11.- Plan de producción

Para este proyecto se necesitó un trabajo muy acucioso en la búsqueda del actor principal que representó a Jorge, ya que debía ser un actor negro, colombiano y que pudiera realizar escenas homoeróticas con el actor del personaje Ramiro, además poder desarrollar una relación de padre-hijo con el actor que haría de Gabriel, por lo que fue lo primero que nos concentramos en encontrar mediante llamados a castings y búsquedas en páginas de actores amateurs o extras en internet, luego de varios castings llegamos a contactarnos con Wilmar Alberto Vergara (40 años) que interpretó a Jorge, él es un colombiano viviendo en Chile que está dispuesto a trabajar con nosotros, no es actor profesional, pero tiene conocimientos básicos de lo que implica un proyecto ya que él es el padre de Jaidiver Vergara (12 años) que es el niño que interpretó a Gabriel, a este lo encontramos primero e hicimos el lazo para trabajar con ambos.

A la par buscamos al actor que representaría a Ramiro, pensamos en él como un actor más profesional y que fuera un rostro más conocido para que el proyecto tuviera un lado más llamativo desde el elenco, ese actor lo encontramos gracias a nuestro profesor guía, Sergio Castro al tener este último los contactos con actores famosos elegimos a Eduardo Paxeco (35 años) que interpretó a Ramiro. Al Jaidiver (Gabriel) lo encontramos por el contacto de nuestra productora ejecutiva Alejandra Rosales, este niño había sido protagonista de un videoclip y por el contacto con él llegamos a encontrar a Wilmar, su padre original. Para el papel de Génesis, la esposa del protagonista, trabajaríamos con Diana Viáfara (26 años), hermana de Joan, que está dispuesta a ayudarnos con el papel.

Con las locaciones también tuvimos un trabajo arduo, ya que son lugares que deben tener una estética particular según nuestro proyecto. Partimos con la locación de la Casa de Jorge, primera locación principal, ya que la usamos para grabar gran parte de nuestras escenas, esta locación debía ser una casa amplia, descuidada y lo más cercana a la propuesta de arte, dirección y fotografía, lo que nos llevó a encontrar la casa de Simón Briceño, gracias a la ayuda de una compañera. La segunda locación principal es la de la empresa en donde trabaja Jorge con Ramiro, está debe ser una empresa de almacenamiento o encomiendas en donde podamos ver a los trabajadores cargando cajas o algún elemento contundente, lo que nos llevó a la bodega del restaurante Ocean Pacific's, un lugar de almacenaje de decoraciones, alimentos y donde se ubicaba la cocina en donde preparaban los alimentos para luego cocinarlos en la cocina principal, el contacto lo conseguimos con un amigo de la infancia del productor. Las demás locaciones fueron saliendo de a poco, la cabina telefónica la conseguimos locacionando por caracoles en el centro, para el pasillo del cité locacionamos por el barrio yungay y las duchas y la cancha las buscamos primero por internet para luego ir consultando y yendo a lugares conocidos hasta que dimos con las precisas. La locación de la cancha y la del pasillo del cité tuvimos que conseguirlas conversando con las juntas de vecinos correspondientes.

Para el plan de financiamiento hicimos un pago de cuotas por parte del equipo realizador, siendo 10.000 pesos por mes desde mayo hasta diciembre del 2017, para el rodaje teníamos las cuotas hasta septiembre, siendo en total 300.000 pesos. Un segundo aporte monetario fueron las ganancias que tuvimos por la venta de entradas en dos fiestas de Club Matta, lo recaudado en ambas fueron 159.000 pesos, una tercera y cuarta fuente de ingresos fueron una rifa y ventas de alimentos de donde conseguimos 90.000 pesos y 47.795 pesos respectivamente. La última fuente de financiamiento que tenemos contemplada es la campaña crowdfunding, esta campaña fue lanzado dentro del mes de septiembre del 2017 y duró hasta noviembre del 2017 fue una campaña personal, en donde buscamos el apoyo de nuestras familias y apostamos por encontrar financiamiento con personas interesadas en el proyecto, teníamos que cumplir un monto mínimo de 1.000.000 de pesos para poder financiar nuestro corto con la campaña. Esta era y fue nuestra mayor apuesta para el financiamiento, logramos recaudar 2.193.126 pesos.

El rodaje contempló 5 jornadas, la primera fue en la cabina telefónica y los camerinos, esta fue el viernes 27 de octubre, la segunda y tercera jornada fueron en la casa de Jorge y fueron el sábado 28 y domingo 29 de octubre, la cuarta jornada fue en la empresa, la cual fue el sábado 4 de noviembre y la quinta jornada de rodaje fue en la cancha y luego el pasillo del cité el 5 de noviembre.

Por último tuvimos el apoyo con el premio del laboratorio de cortometrajes Balmaceda Arte Joven, ganado por nuestro director durante el verano del 2017, este premio constó de 4.000.000 de pesos los cuales fueron evaluados en equipos gestionados por la empresa de Rental "David & Joseph", Canon que nos prestaría la cámara C100 y los lentes de la línea Cinema de Canon, Manfrotto que nos prestaría el trípode, Rode, que nos prestaría los equipos de sonido y los focos que tienen dentro del Rental. Los equipos que no estaban contemplados dentro del premio los gestionamos con la Universidad de Chile. Este premio también contempló tener una copia DCP del proyecto realizado por Válvula Films.

12.- Carpeta de Casting

JORGE (38)
WILMAR ALBERTO VERGARA
40 AÑOS



RAMIRO (27)
EDUARDO PAXECO
35 AÑOS



GABRIEL (11)
JAIDIVER VERGARA REYES
12 AÑOS



GENESIS (28)
DIANA VIÁFARA
26 AÑOS



13.- Carpeta de locaciones

Casa Jorge:



Casa de Simón Briceño
Dirección: Calle Sierra Bella 1230, Santiago
centro.

Contacto:
Simón Briceño (+56) 9 9465 2259

Empresa de carga:



Bodega Ocean Pacific's
Dirección: Av. Ricardo Cumming 221,
Santiago Centro.

Contacto:
Vincenzo Ruli (+56) 9 9219 5409

Cabina Telefónica:



Caracol Catedral
Dirección: Calle Catedral 1017, local 27,
Santiago centro.

Contacto:
Lily Asencio (+56) 9 6850 5310

Cancha de fútbol:

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>Canchas Sergio Olgún Dirección: Calle Sócrates #1151, Ñuñoa</p> | <p>Contacto: Alejandra González (+56) 9 5206 6521</p> |

Pasillo Cité:

| | |
|--|---|
|  | |
| <p>Dirección: Calle Libertad 531, pasaje San Saturnino, Santiago</p> | <p>Contacto: Francisco Leoro (+56) 2226890997</p> |

Camerinos:

| | |
|---|--|
|  | |
| <p>Cancha de RodaCoffeeStgo Dirección: Calle Dr. Moore 1891, Santiago</p> | <p>Contacto: Álvaro Quincharil (+56) 9 6579 7733</p> |

14.- Guión definitivo*

****(Se adjunta al final del documento)***

15.- Plan de rodaje

| Esc | PL | PP | DH | I/E - D/N | Locación | Set | Descripción | HORA | Oct. | Utillería/Ambientación | Vestuario |
|--|----|----|----|-----------|------------------------|-------------------|--|-------------|-------------|---|--|
| Plan de rodaje Fuego Lento | | | | | | | | | | | |
| VERSIÓN 3.0 | | | | | | | | | | | |
| Dirección: Joan. S Víafora Asistencia de Dirección: Ana Ceballos/ Producción: Emilio Heredia | | | | | | | | | | | |
| JORNADA 1 27 de Octubre | | | | | | | | | | | |
| MONTAJE | | | | | | | | | 10:00-10:40 | | |
| 1 | 1a | PG | 1 | ID | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | Contexto población migrante en la cabina telefónica, para introducirnos en la historia personal de Jorge | 10:40-11:15 | 1 4/8 | SILLA; MANGUERA LUCES ROJAS; LETRERO NEÓN; STICKERS | LOOK 1; CADENA CON CRUZ |
| 1 | 1b | PG | 1 | ID | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | Contexto población migrante en la cabina telefónica, para introducirnos en la historia personal de Jorge | 11:15-11:45 | | | |
| 1 | 2 | PP | 1 | ID | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | Presentación de Jorge, hablando por teléfono con su mujer | 11:45-12:15 | | | |
| 16 | 2 | PP | 5 | ID | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | Jorge desde el exterior de la cabina, discute con Genesis al teléfono | 12:15-12:45 | | SILLA; MANGUERA LUCES ROJAS; LETRERO NEÓN; STICKERS | JORGE LOOK 5 |
| 16 | 1 | PP | 5 | ID | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | Jorge se paraliza ante la noticia de que Génesis volverá a Chile en dos días. Jorge conversa con Genesis, se ofusca y muestra nervosismo | 12:45-13:15 | 1 | | |
| 10 | 1 | PP | 3 | IM | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | Génesis le habla sobre los planes de ir a Santiago. Rostro, manos de Jorge durante la acción | 13:15-13:45 | 1 2/8 | SILLA; MANGUERA LUCES ROJAS; LETRERO NEÓN; STICKERS | JORGE LOOK 3 |
| DESMONTAJE | | | | | | | | | 13:45-14:15 | | |
| TRASLADO | | | | | | | | | 14:15-14:45 | | |
| ALMUERZO | | | | | | | | | 14:45-15:25 | | |
| MONTAJE | | | | | | | | | 15:25-16:15 | | |
| 3 | 1 | PG | 1 | IT | Empresa de carga | Camerinos | Jorge se viste mientras Ramiro sale de la ducha, hablan. Contexto de trabajo | 16:15-17:00 | 1 | Toalla, desodorante, obero, mochila, boxers Ramiro. | Jorge con ropa informal y zapatillas. Ramiro desnudo. Trabajadores vistiendo |
| 3 | 2 | PP | 1 | IT | Empresa de carga | Camerinos | Jorge mira a Ramiro, intimidad del personaje principal | 17:00-17:20 | | | |

| JORNADA 2 SÁBADO 28 de Octubre | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|-------|---|----|------------|---------------|---|-------------|-------|---|---|
| MONTAJE | | | | | | | 9:00-10:00 | | | | |
| 20 | 1 | PG-pp | 6 | IN | Casa Jorge | Baño | Jorge contiene la pena sentado. Se para, lava sus heridas. Sale hacia el comedor. | 10:00-11:30 | 1 2/8 | | JORGE LOOK 6 |
| 20 | 2 | PP | 6 | IN | Casa Jorge | Living | Jorge contiene la pena mientras come con su familia | 11:30-12:00 | | Mesa puesta. | Genesis vestida con ropa cómoda |
| 20 | 3 | PM | 6 | IN | Casa Jorge | Living | Gabriel mira a su padre conteniendo la pena. Referencia a Genesis | 12:00-12:40 | | | |
| 20 | 4 | PP | 6 | IN | Casa Jorge | Living | Jorge mira a su hijo | 12:40-13:15 | | | |
| 20 | 5 | PG | 6 | IN | Casa Jorge | Living | Desde que Jorge esta sentado en la mesa | 13:15-14:00 | | | |
| ALMUERZO | | | | | | | 14:00-14:45 | | | | |
| 11 | 1 | PG | 3 | IN | Casa Jorge | Living-cocina | Jorge pela papas mientras Gabriel lee. Al darse cuenta que su hijo se está quedando dormido se dirige hacia él. Gabriel, adormilado, hace preguntas que demuestran que intuye lo que ocurre entre Jorge y Ramiro. | 14:45-15:30 | 1 6/8 | BOL, PAPAS, CUCHILLO, NUEVO TESTAMENTO CHICO | JORGE LOOK 3; GABRIEL LOOK 1 |
| 11 | 2 | PP | 3 | IN | Casa Jorge | Living-cocina | Jorge en la cocina mientras conversa con su hijo | 15:30-16:00 | | | |
| BREAK | | | | | | | 16:00-16:15 | | | | |
| 4 | 1 | PG | 1 | IN | Casa Jorge | Living | Gabriel, Jorge y Ramiro miran el partido | 16:15-17:15 | 2 3/8 | Bolsa plastica con Arepas- Living sin muchas decoraciones. Sillón y una pequeña tele. Mesa. | JORGE LOOK 1; RAMIRO LOOK 1; GABRIEL UNIFORME |
| 4 | 2 | PM | 1 | IN | Casa Jorge | Living | Sigue el rostro de Gabriel durante la interaccion con su padre | 17:15-17:45 | | | |
| 4 | 3 | PM | 1 | IN | Casa Jorge | Living | Seguimiento de las expresiones de Ramiro, durante la conversación | 17:45-18:25 | | | |
| 4 | 4 | PA | 1 | IN | Casa Jorge | Living | Sigue la acción desde que Jorge se levanta y se acerca a la mesa | 18:25-19:00 | | | |
| DESMONTAJE | | | | | | | 19:00-20:00 | | | | |

| JORNADA 3 Domingo 29 de Octubre | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|----|---|----|------------|--------|--|-------------|-------|--|---|
| MONTAJE | | | | | | | 9:00-10:00 | | | | |
| 5 | 2 | PG | 1 | IN | Casa Jorge | Living | Desde el marco de la puerta, vemos la acción | 10:00-11:00 | 1 1/8 | Living sin muchas decoraciones. Sillón y una pequeña tele. Mesa | JORGE LOOK 1; RAMIRO LOOK |
| 5 | 1 | PM | 1 | IN | Casa Jorge | Living | En el sillón conversan. Tension sexual entre la pareja | 11:00-11:40 | | | |
| 5 | 3 | PD | 1 | IN | Casa Jorge | Living | Detalles de las caricias de la pareja | 11:40-12:15 | | | |
| 14 | 1 | PA | 4 | IN | Casa Jorge | Living | Jorge termina de lavar los platos y se acerca a Ramiro | 12:15-13:00 | 2 | platos, cuadernos, recortes, libros Platos sucios, utensilios para lavar | JORGE LOOK 4 (DEPORTIVO); RAMIRO LOOK 3 (DEPORTIVO) |
| 14 | 2 | PP | 4 | IN | Casa Jorge | Living | Jorge expresa su interioridad hacia Ramiro. Atesora un momento. Progresión de nerviosismo a intimidad. | 13:00-14:00 | | | |
| ALMUERZO | | | | | | | 14:00-15:00 | | | | |
| 15 | 1 | PM | 4 | IN | Casa Jorge | Baño | Jorge y Ramiro se acarician lentamente. Jorge lleva hacia la ducha a Ramiro. Vemos las manos de Jorge en el cuerpo de Ramiro | 15:00-16:15 | 1/8 | | JORGE LOOK 4 (DEPORTIVO); RAMIRO LOOK 3 (DEPORTIVO) |
| 15 | 2 | PD | 4 | IN | Casa Jorge | Baño | Detalle de las caricias del acto sexual en slow motion .(60fps) | 16:15-17:15 | | | |
| DESMONTAJE | | | | | | | 17:15-19:00 | | | | |

| JORNADA 4, 4 de noviembre | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|----|---|----|------------------|--------|---|-------|-------|--|---|
| MONTAJE | | | | | | | | | 12:00 | | |
| 21 | 1 | PG | 7 | ID | Empresa de carga | Bodega | Jorge carga cajas mientras algunos compañeros comentan cosas. Ramiro no se ve en ninguna parte. Jorge siente su ausencia. | | 1/8 | Cajas | Jorge y trabajadores con uniforme. Pulsera |
| 21 | 2 | PP | 7 | ID | Empresa de carga | Bodega | Seguimiento del rostro de Jorge, da cuenta que Ramiro no esta | | | | |
| 22 | 1 | PG | 7 | ID | Empresa de carga | Plaza | Jorge come de un recipiente de plástico. Está solo. | | 1/8 | Recipientes plásticos, cubiertos. Una botella con jugo. Bolsa plástica (?) | Jorge con uniforme y pulsera. |
| 22 | 2 | PP | 7 | ED | Empresa de carga | Plaza | Reaccion facial de Jorge mientras come en soledad | | | | |
| 7 | 1 | PG | 2 | ED | Empresa de carga | Plaza | A la hora de almuerzo Ramiro habla sobre su hermana y luego sobre la relación de Jorge. Incomodo. | 15:00 | 1 4/8 | Recipientes plásticos, cubiertos. Una botella con jugo. Bolsa plástica | Jorge y Ramiro con uniforme |
| 7 | 2 | PP | 2 | ED | Empresa de carga | Plaza | Toda la accion de la escena. Al final nos quedamos con el plano de Ramiro solo | | | | |
| ALMUERZO | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | PA | 6 | ID | Empresa de carga | Bodega | Ramiro espera la llegada de Jorge cerca de la puerta, mientras come un pan. Mira a Jorge cuando llega y queda extrañado por su frialdad | | 2/8 | pan, ropa informal, mojiila, tarjeta. | Jorge, Ramiro y trabajadores con uniforme. Pulsera de |
| 17 | 2 | PP | 6 | ID | Empresa de carga | Bodega | Jorge llega a la empresa, ve a Ramiro, lo ignora y entra a trabajar | | | | |
| 17 | 3 | PG | 6 | ID | Empresa de carga | Bodega | Toda la accion | | | | |
| BREAK | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | PG | 1 | ID | Empresa de carga | Bodega | Jorge carga cajas a un camión, Ramiro, su compañero, lo observa. Se sonríen. | | 2/8 | Cajas, cigarro. | Uniforme Jorge y trabajadores |
| 2 | 2 | PP | 1 | ID | Empresa de carga | Bodega | Seguimiento del rostro de Jorge, da cuenta que Ramiro lo mira | | | | |
| 2 | 3 | PA | 1 | ID | Empresa de carga | Bodega | Ramiro fuma mientras busca contacto visual con Jorge | | | | |
| 6 | 1 | PG | 2 | ID | Empresa de carga | Bodega | En el sillón conversan. Tension sexual entre la pareja | | 2/8 | Cajas | Jorge, Ramiro y trabajadores con uniforme |
| 6 | 2 | PP | 2 | ID | Empresa de carga | Bodega | Toda la accion, hasta que se encuentra con Ramiro | | | | |

| JORNADA 5 , 5 de Noviembre | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|----|---|----|------------------|--------------|--|----------------|-----|--|----------------|
| MONTAJE | | | | | | | | | | | |
| 16:00 | | | | | | | | | | | |
| 12 | 1 | PG | 4 | ED | Cancha de barrio | Cancha | Jugando fútbol, Ramiro le pasa la pelota a Gabriel, quien le mete un gol a Jorge. | 18:00:00-19:40 | 2/8 | Pelota de fútbol | Ropa deportiva |
| 12 | 2 | PM | 4 | ED | Cancha de barrio | Cancha | Letargo del juego desde el punto de vista de Jorge. Mirada documental del paso del tiempo desde el arco. | - | | | |
| 12 | 3 | PP | 4 | ED | Cancha de barrio | Cancha | Pensatividad de Jorge, desconectado del juego. Conectado a sus emociones, ruptura inevitable | | | | |
| 12 | 4 | PP | 4 | ED | Cancha de barrio | Cancha | Pasión y amor de Ramiro hacia Jorge. Mirada de seducción y complicidad | | | | |
| 13 | 1 | PA | 4 | ET | Cancha de barrio | Fuente | Desde la Cancha Jorge ordena sus cosas, se da vuelta. Mira a Ramiro y Gabriel interactuando. | 19:40-20:30 | 1/8 | Botella, helados | Ropa deportiva |
| 13 | 2 | PP | 4 | ET | Cancha de barrio | Fuente | Jorge se queda pasmado mirando a Ramiro y Gabriel | | | | |
| 13 | 3 | PA | 4 | ET | Cancha de barrio | Fuente | Ramiro y Gabriel juegan amistosamente fuera de la cancha | | | | |
| DESMONTAJE | | | | | | | | | | | |
| TRASLADO | | | | | | | | | | | |
| MONTAJE | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | 2 | IN | Casa Jorge | Pasillo Cité | Jorge y Ramiro intercambian miradas mientras bailan con sus respectivas parejas. | 21:30-12:00 | 1 | Sillas plásticas, radio donde suena salsa. | |

16.- Guión técnico

| ESC | N° PLAN O | I/E N/D/T | VALOR | MOVIMIENTO | ACCIÓN -DIÁLOGO | SONIDO | OBSERVACIÓN |
|-----|-----------|-----------|-----------------------|-----------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------|
| 1 | 1 | INT/ DÍA | PG | SLIDER IN | Jorge habla con Génesis desde la cabina telefónica | Audio Teléfono Génesis | |
| | 2 | INT/ DÍA | PP Lateral | FIJA | Jorge mira hacia el exterior del lugar | | |
| | 3 | INT/DIA | PD Manos | FIJA | Jorge rasca su cabeza | | |
| 2 | 1 | INT/DÍA | PM Over | SECUENCIA | Jorge en su trabajo | | |
| | 2 | INT/DIA | PP Jorge | FIJO (P) | Jorge mira a Ramiro | | |
| | 3 | INT/DIA | PP Ramiro | FIJO (P) | Ramiro le sonríe a Jorge | | |
| 3 | 1 | INT/TARDE | PG | FIJO (P) | Jorge y sus compañeros conversan en el camarín | Instante Sonido Binaural * | |
| | 2 | INT/TARDE | PD Manos Jorge | FIJO (P) | Jorge ríe mientras abrocha sus zapatillas | | |
| | 3 | INT/TARDE | PA Ramiro en la ducha | SLIDER IN DE RAMIRO A JORGE | Ramiro sale de la ducha | | |
| | 4 | INT/TARDE | PM Jorge | FIJO | Jorge mira a Ramiro | | |
| | 5 | INT/TARDE | PM Ramiro | FIJO | Ramiro mira a Jorge | | |
| | 6 | INT/TARDE | PA Ramiro - Jorge | FIJO | Ramiro seca su cuerpo mientras habla con Jorge | | |
| 4 | 1 | INT/NOCHE | PG | FIJO | Jorge, Ramiro y Gabriel en casa viendo el partido por la TV | Audios Partido, Gol de Colombia | |
| | 2 | INT/NOCHE | PM Ramiro | FIJO | Expresiones de Ramiro | | |
| | 3 | INT/NOCHE | PM Gabriel | FIJO | Expresiones de Gabriel | | |
| | 4 | INT/NOCHE | PM Jorge | FIJO | Expresiones de Jorge | | |
| | 5 | INT/NOCHE | PA Sillon | FIJO | Los tres personajes interactuando en el sillón | | |
| | 6 | INT/NOCHE | PD | FIJO | Detalles gestos de los personajes (x4) | | 15 min en total, los 4 planos. |
| 5 | 1 | INT/NOCHE | PA Sillon | FIJO | Jorge y Ramiro conversan intimamente en el sillón | | |
| | 3 | INT/NOCHE | PM Ramiro | FIJO | Expresiones de Ramiro | | |
| | 4 | INT/NOCHE | PM Jorge | FIJO | Expresiones de Jorge | | |
| | 6 | INT/NOCHE | PD | FIJO | Detalles gestos de los personajes (x4) | | |
| 6 | 1 | INT/DIA | PG | SECUENCIA | Comentarios del partido en el trabajo | Wild comentarios | |
| 7 | 1 | EXT/DIA | PG OVER | FIJO (P) | Jorge y Ramiro almuerzan en el patio | | |
| | 2 | EXT/DIA | PM Ramiro | FIJO | Expresiones de Ramiro | | |
| | 3 | EXT/DIA | PM Jorge | FIJO | Expresiones de Jorge | | |
| 8 | 1 | INT/DIA | PG | FIJO | Ramiro y Jorge se besan en el camarín de la empresa | Sonido Binaural* | |
| | 1 | INT/DIA | PM | FIJO | Ramiro y Jorge besándose | | |
| | 1 | INT/DIA | PD | FIJO | Detalles de las caricias (x6)) | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|----------------|--------------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 9 | 1 | INT/DIA | PG | FIJO | Jorge y Génesis discuten por teléfono | Audio Teléfono Génesis | |
| | 2 | INT/DIA | PM Jorge | FIJO | Jorge al telefono | | |
| 10 | 1 | EXT/NOCHE | PG | FIJO (P) | Jorge entra a su casa en busca de Gabriel | | |
| | 2 | EXT/NOCHE | PA Jorge | FIJO | Jorge busca a su hijo, saluda a sus vecinos | | |
| | 3 | EXT/NOCHE | PM Gabriel | FIJO | Gabriel le sonríe a Jorge | | |
| 11 | 1 | INT/NOCHE | PG | FIJO | Jorge pela papas mientras conversa con Gabriel | | |
| | 2 | INT/NOCHE | PM Gabriel | FIJO | Gabriel conversa con su papa | | |
| | 3 | INT/NOCHE | PD Manos Jorge | FIJO | Manos de Jorge Pelando papas | | |
| 12 | 1 | EXT/DIA | PG a PM | GRÚA DE LA CANCHA AL ROSTRO DE JORGE | Partido de futbol entre los compañeros, incluido Gabriel | Wild partido + sonido directo documental (siguendo a la cámara) | |
| | 2 | EXT/DIA | PA Ramiro | FIJO (P) | Ramiro observa a Jorge | | |
| | 3 | EXT/DIA | PP OVER | FIJO (P) | Jorge mira la cancha desde el arco | | |
| 13 | 1 | EXT/TARDE | PA | FIJO | Jorge ve interacción entre Ramiro y Gabriel, desde la cancha | | |
| 14 | 1 | INT/NOCHE | PA | FIJO | Jorge habla con Ramiro mientras lava los platos | | |
| | 2 | INT/NOCHE | PM Ramiro | FIJO | Expresiones de Ramiro | | |
| | 3 | INT/NOCHE | PM Jorge | FIJO | Expresiones de Jorge | | |
| 15 | 1 | INT/NOCHE | PD | FIJO | Planos detalle de interacción sexual (x8) | Sonido Binaural | 45 minutos por los 8 planos |
| 16 | 1 | INT/DIA | PG | FIJO | Jorge conversa por teléfono con Génesis, quien vuelve a Chile | Audio Teléfono Génesis | |
| | 2 | INT/DIA | PM JORGE | FIJO | Expresiones de Jorge | | |
| 17 | 1 | INT/DIA | PA | SECUENCIA | Ramiro se hace el chistoso frente a sus compas | Wild risas compañeros | |
| 18 | 1 | INT/TARDE | PG | FIJO | Jorge y Ramiro afrontan la llegada de Génesis | | |
| | 2 | INT/TARDE | PM | FIJO | Jorge esquiva atención de Ramiro | | |
| | 3 | INT/TARDE | PA Ramiro | FIJO | Ramiro mira a Jorge | | |
| 19 | 1 | EXT/TARDE | PA-OVER - PG | SECUENCIA | Jorge y Ramiro pelean | Wild compañeros | 1 hr y 15 min |
| | 2 | EXT/TARDE | PM Jorge | FIJO (P) | Jorge mira a Ramiro | | |
| 20 | 1 | EXT/TARDE | PM a - PG | SECUENCIA | Jorge esconde sus heridas | | |
| 21 | 1 | INT/DÍA | PG | Secuencia | Jorge en su trabajo | | |
| 22 | 1 | EXT/DIA | PG | FIJO (P) | Jorge almuerza en el trabajo | | |
| | 2 | EXT/DIA | PP OVER | FIJO (P) | Jorge almuerza en el trabajo | | |

17.- Producción técnica

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

| Registro | Iluminación | Grip |
|--|------------------------|---------------------------------|
| Camara Canon C100 | 2 Rotolight Anova | Tripode Manfrotto + Cabezal 506 |
| Maleta óptica Canon Cinema PL 24 mm/ 2.0 50 mm /1.4 85mm / 5.6 200 mm /5.6 | 2 Tegra Light Kino Flo | Slider Glide cam 60 cms |
| | 2 Diva Fluotec | Grua Glidecam C200 3 mts |

Los equipos serán proporcionados por el rental David and Joseph, parte del premio obtenido en Cortos Lab

DEPARTAMENTO DE SONIDO

| Micrófonos | Mixer/Grabador | Otros |
|---|----------------|---|
| 1 Senheisser ME66/K6 | Zoom H6 | 2 Boompole Gitzo GB0530 |
| 1 Rode NTG 2 Direccional | | 3 emisor/receptor inalámbrico Sennheiser EW122PG3 |
| 2 Behringer C4 Omnidireccionales (match paired) | | 4 Cables canon Kirlin 3mts |
| 3 Sennheiser ME4 cardioide (de solapa) | | 2 Audífonos Shure SRH240A |

La mayoría de los equipos serán proporcionados por el rental David and Joseph, parte del premio obtenido en Cortos Lab, los demás son propiedad del sonidista y contamos con ellos como aporte personal

18.- Anexos

18.1 Desglose de Guión

| Esc | Esc | U/D/N | DH | PAG | OCC | Locación | Set | Personajes | Extras | Descripción | Utillería | Ambientación | Vestuario | Maquillaje | Producción | Requerimientos Locación | OBS. |
|-----|-----|-------|------|-----|-------|------------------------|-------------------|-------------------------|--|--|--|--|---|--|---|---|--------------------------------|
| 1 | 1 | ID | 1 | 1 | 1.5/8 | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | JORGE, GÉNESIS (OFF) | Gente extranjera, transeúntes (4) | Jorge y Génesis hablan por teléfono; ella ha perdido a su padre. En otro país, se preocupa por no saber cuándo volverá a estar con su hijo. Le pregunta a su esposo por Ramiro, éste, ido, se nota incómodo. | Teléfono | - | Jorge con uniforme. | - | Extras: gente extranjera. | Cabina telefónica de vidrio | - |
| 2 | 2 | ID | 1 | 2 | 2/8 | Empresa de carga | Bodega | JORGE, RAMIRO | Trabajadores (6) | Jorge carga cajas a un camión. Ramiro, su compañero, lo observa. Se sonríen. | Cajas | Máquinas | Uniforme Jorge y trabajadores | Sudor, cara sucia. | Camión de carga, extras (trabajadores). | Lugar grande y espacioso | - |
| 3 | 3 | IT | 1 | 3 | 1.1/8 | Empresa de carga | Duchas | JORGE, RAMIRO | Trabajadores (3) | Jorge recién bañado - observa a Ramiro ducharse desnudo. Conversan sobre las sopapillas prometidas a hijo de Jorge y quedan en comprarlas en la calle. Ramiro se aleja, Jorge lo sigue con la mirada. | Toalla, desodorante, oboenil, mochila, Ramiro. boxers Ramiro. | Bancas, lockers. | Jorge con ropa informal y zapapillas. Ramiro desnudo. Trabajadores vistiéndose. | Jorge recién bañado. | extras (trabajadores). | Duchas, lockers. | - |
| 4 | 4 | IN | 1 | 4 | 2.3/8 | Casa Jorge | Living | JORGE, RAMIRO, GABRIEL | - | Jorge y Ramiro están a la casa donde los espera Gabriel a quien le entregan una bolsa con sopapillas. El niño pregunta cuándo llegará su madre; al no tener respuesta se retira frustrado. Los adultos se miran. | Bolsa plástica con sopapillas. Taza. Galentador de agua. | Living sin muchas decoraciones. Sillón y una pequeña tele. Mesa. | Gabriel con uniforme. | - | - | Lugar oscuro y envejecido. Living y cocina unidos (7) | Partido de fútbol 1 en la tele |
| 5 | 5 | IN | 1 | 6 | 1 | Casa Jorge | Living | JORGE, RAMIRO, GABRIEL | - | Viendo los últimos minutos del partido Jorge y Ramiro conversan sobre el comportamiento de Gabriel. Se acercan delicadamente. El niño les ve desde el pasillo. | - | Living sin muchas decoraciones. Sillón y una pequeña tele. Mesa. | Gabriel con uniforme. | - | - | - | Partido de fútbol 1 en la tele |
| 6 | 6 | ID | 2 | 7 | 1/8 | Empresa de carga | Bodega | JORGE, RAMIRO | Trabajadores (6) | Jorge carga cajas en un camión. Sus compañeros de trabajo lo molestan por los resultados del partido de la noche anterior. Ramiro también lo hace. | Cajas | Máquinas | Jorge, Ramiro y trabajadores con uniforme. | Sudor, cara sucia. | extras (trabajadores). | - | - |
| 7 | 7 | ED | 2 | 7 | 1.3/8 | Empresa de carga | Kiosko | JORGE, RAMIRO | Trabajadores (3) | A la hora de almuerzo Ramiro le pregunta a Jorge a qué edad sabe a su hijo: a los 17. Se produce un silencio incómodo. Jorge toma sus cosas y se dirige al interior. Ramiro lo sigue con la mirada. | Recipientes plásticos, cubiertos. Una botella con jugo. Bolsa plástica | - | Jorge y Ramiro con uniforme | - | extras (trabajadores). | - | - |
| 8 | 8 | ID | 2 | 9 | 5/8 | Empresa de carga | Camerinos | JORGE, RAMIRO | - | Jorge y Ramiro se besan. Jorge intenta tocarlo pero Ramiro lo detiene. Le pregunta qué harán ante la llegada de Génesis porque no quiere dejarlo. Se miran solos unos segundos. | Bolsas plásticas con recipientes de almuerzo. | - | Jorge y Ramiro con uniforme | - | - | - | - |
| 9 | 9 | ID | 2(7) | 9 | 1.1/8 | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | JORGE, GÉNESIS (OFF) | Gente extranjera, transeúntes (4) | Jorge y Génesis conversan sobre el funeral de su padre. Génesis manifiesta su impaciencia por volver. Jorge no sabe qué decir. | Teléfono | - | Jorge con ropa informal | - | - | - | ILUMINACIÓN (TARDE) |
| 10 | 10 | EN | 2 | 10 | 2/8 | Casa Jorge | Pasillo Cné | JORGE, GABRIEL | Vecinos (10) | Jorge entra por el pasillo acompañado. Ve a su hijo entre los vecinos, se le acerca y se sonríen. | - | Sillas plásticas, radio donde suena salsa. | Jorge con ropa informal. Gabriel con uniforme. | - | extras (vecinos). | - | Suena música salsa |
| 11 | 11 | IN | 2 | 11 | 1.6/8 | Casa Jorge | Living-cocina | JORGE, GABRIEL | - | Jorge pide papas mientras Gabriel lee. Al darse cuenta que su hijo se está quedando dormido se dirige hacia él. Gabriel, adormilado, hace preguntas que demuestran que intuye lo que ocurre entre Jorge y Ramiro. | Pelapapas, papas, pequeño nuevo testamento | Comedor pequeño, sillón living | Gabriel con uniforme. | - | - | - | - |
| 12 | 12 | ED | 3 | 12 | 2/8 | Cancha de barrio | Cancha | JORGE, RAMIRO, GABRIEL | Jugadores (6), compañeros de trabajo (3) | Jugando fútbol, Ramiro le pasa la pelota a Gabriel, quien le mete un gol a Jorge. El niño celebra alegre. Ramiro y Jorge se miran; se ven felices. | Pelota de fútbol | - | Ropa deportiva | - | extras (trabajadores). | - | - |
| 13 | 13 | ED | 3 | 13 | 1/8 | Cancha de barrio | Fuente | JORGE, RAMIRO, GABRIEL | Jugadores (3) | Jorge llena una botella con agua. Observa cómo, a lo lejos, Gabriel y Ramiro comparten de manera furtiva. | Botella | - | Ropa deportiva | - | - | - | - |
| 14 | 14 | IN | 3 | 13 | 1.6/8 | Casa Jorge | Living | JORGE, RAMIRO | - | Mientras Jorge lava los platos, Ramiro lo interroga sobre las preguntas que Gabriel hizo anteriormente. Jorge le cuenta a Ramiro sobre la primera vez que su padre llevó a su madre a la playa (finde semana de montaje) ante lo que Ramiro expresa sus deseos de conocer las playas de Colombia. Ambos se miran seriamente durante unos segundos. | Dibujo de playa | Platos sucios, utensilios para lavar, cuadernos, libros, dibujos de Gabriel sobre la mesa. | Ropa deportiva | - | - | - | - |
| 15 | 15 | IN | 3 | 14 | 1/8 | Casa Jorge | Baño | JORGE, RAMIRO | - | Jorge y Ramiro, en el estrecho baño, tienen sexo. | - | - | Ropa deportiva | - | - | - | - |
| 16 | 16 | ID | 4 | 15 | 1.1/8 | Caracol Plaza de Armas | Cabina telefónica | JORGE, GÉNESIS (OFF) | Gente extranjera, transeúntes (4) | Jorge se paraliza ante la noticia de que Génesis volverá a Chile en dos días. | - | - | Jorge con uniforme. | - | - | - | - |
| 17 | 17 | ID | 5 | 15 | 1/8 | Empresa de carga | Bodega | JORGE, RAMIRO | Trabajadores (6) | Jorge, serio, carga cajas con sus compañeros. Ramiro se hace el chisoso con todos, sonríe a Jorge pero éste no le devuelve la sonrisa. | Cajas | Máquinas | Jorge, Ramiro y trabajadores con uniformes. Pulsera de Jorge. | Sudor, cara sucia. Nuevo corte de cabello de Jorge. | extras (trabajadores). | - | - |
| 18 | 18 | IT | 5 | 16 | 3/8 | Empresa de carga | Camerinos | JORGE, RAMIRO | Trabajadores (3) | Jorge y Ramiro terminan de vestirse. Jorge está distante, tiene un nuevo corte de cabello. Ramiro lo nota y le pregunta si sucede algo. Jorge le entrega el desodorante; se miran unos segundos. FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE. | Mochila, desodorante, uniforme | - | Jorge y Ramiro con ropa informal. Pulsera de Jorge. | Nuevo corte de cabello de Jorge. | extras (trabajadores). | - | - |
| 19 | 19 | ET | 5 | 16 | 1.2/8 | Empresa de carga | Puerta entrada | JORGE, RAMIRO | Trabajadores (6) | Ramiro no comprende por qué Jorge no puede estar con él. Discuten, Jorge le dice que no quiere, Ramiro lo golpea. | - | - | Jorge y Ramiro con ropa informal y mochilas en sus espaldas. Pulsera Jorge. | Nuevo corte de cabello de Jorge. (golpe de Jorge, sangre?) | extras (trabajadores). | - | - |
| 20 | 20 | IN | 5 | 17 | 1.1/8 | Casa Jorge | Baño | JORGE, GABRIEL | - | Jorge, en el baño, se ve como si hubiera llorado. Afuera se escuchan salsa y la voz de Génesis y Gabriel. Jorge se ve en el espejo limpiando su herida. Gabriel toca la puerta, la comida está lista. Jorge se lava las manos, abre la puerta y se dirige con su hijo al comedor. | - | - | Pulsera Jorge. Gabriel con ropa informal, cuidada. | Nuevo corte de cabello de Jorge. Pequeña herida sangrante en la ceja de Jorge. | - | - | - |
| 20B | 20B | IN | 5 | 17 | - | Casa Jorge | Living | JORGE, GABRIEL, GÉNESIS | - | Génesis besa en la frente a Jorge y Gabriel. Se sientan a la mesa, conversan. Mientras Génesis sigue hablando, Jorge le sonríe. Luego mira a Gabriel y le aprieta la mano. | - | Mesa puesta. | Génesis vestida con ropa cómoda. Pulsera Jorge. Gabriel con ropa informal, cuidada. | Nuevo corte de cabello de Jorge. Pequeña herida sangrante en la ceja de Jorge. | - | - | - |
| 21 | 21 | ID | 6 | 18 | 1/8 | Empresa de carga | Bodega | JORGE | Trabajadores (6) | Jorge carga cajas mientras algunos compañeros comentan cosas. Ramiro no se ve en ninguna parte. Jorge siente su ausencia. | Cajas | Máquinas | Jorge y trabajadores con uniforme. Pulsera | Sudor, cara sucia. Nuevo corte de cabello de Jorge. Herida más sana. | extras (trabajadores). | - | - |
| 22 | 22 | ID | 6 | 19 | 1/8 | Empresa de carga | Kiosko | JORGE | Trabajadores (3) | Jorge come de un recipiente desechable. Está solo. | Recipientes plásticos, cubiertos. Una botella con jugo. Bolsa plástica (?) | - | Jorge con uniforme y pulsera. | Nuevo corte de cabello de Jorge. Herida más sana. | - | - | - |

18.2 Desglose de Arte

| Esc. | D / N | D.H | INT. EXT | Personajes | Locacion | Set | Ambientación | Utilleria | Vestuario | maquillaje | fx | otros |
|------|-------|-----|----------|-------------------------|---------------------|-------------------|---|---|--|--|---------------------|--|
| 1 | D | | 1 INT | JORGE | CARACOL PLAZA ARMAS | CABINA TELEFONICA | SILA GRUAS PEQUEÑAS, CAMION, MONTONES DE CAJAS Y MATERIALES | TELEFONO | OBEROL, CAMISETA BLANCA, CADENA CON CRUZ | | | EXTRAS TRANSITANDO CALLE, VESTUARIO CASUAL |
| 2 | D | | 1 INT | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | BODEGA | | CAJAS | OBEROLES, ZAPATOS DE SEGURIDAD | SUDOR; MANCHAS DE POLVO EN LOS ROSTROS | | EXTRAS CON OBEROL |
| 3 | D | | 1 INT | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | DUCHAS | DUCHAS FUNCIONANDO; LOCKERS; BANCAS METATICAS | BOXERS, DESODORANTE, TOALLA AZUL | RAMIRO DESNUDO, JORGE JEANS, CAMISETA BLANCA Y CORTAVIENTO GRIS | RAMIRO MOJADO, JORGE PELO HUMEDO | ROCEADO R DE PELO | EXTRAS OBEROL Y ROPA DE CALLE |
| 4 | N | | 1 INT | JORGE; RAMIRO; GABRIEL | CASA JORGE | LIVING | LIVING PEQUEÑO; ESQUINERO; TELEVISOR ANTIGUO; CAJAS APILADAS; POSTER RELIGIOSOS | BOLSA PLASTICA, SOPAIPILLAS, | JORGE LOOK ESC ANTERIOR; RAMIRO POLERA AZUL, JEANS CLAROS, ZAPATILLAS; GABRIEL UNIFORME ESCOLAR (CAMISA BLANCA, PANTALON GRIS) | | | PARTIDO DE FUTBOL EN LA TELE |
| 5 | N | | 1 INT | JORGE; RAMIRO; GABRIEL | CASA JORGE | LIVING | LIVING PEQUEÑO; ESQUINERO; TELEVISOR ANTIGUO; CAJAS APILADAS; POSTER RELIGIOSOS | | JORGE LOOK ESC ANTERIOR; RAMIRO POLERA AZUL, JEANS CLAROS, ZAPATILLAS; GABRIEL UNIFORME ESCOLAR (CAMISA BLANCA, PANTALON GRIS) | | | PARTIDO DE FUTBOL EN LA TELE |
| 6 | D | | 2 INT | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | BODEGA | MAQUINAS, CAMION | CAJAS | OBEROLES, ZAPATOS DE SEGURIDAD | SUDOR | | EXTRAS CON OBEROL |
| 7 | D | | 2 EXT. | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | KIOSKO | | RECIPIENTE COMIDA; BOLSAS PLASTICAS; BOTELLA AGUA | OBEROLES, ZAPATOS DE SEGURIDAD | | | |
| 8 | D | | 2 INT | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | DUCHAS | LOCKERS, BANCA METALICA, DUCHAS | | OBEROLES, ZAPATOS DE SEGURIDAD | SUDOR LEVE | | |
| 9 | D | | 2 INT. | JORGE | CARACOL PLAZA ARMAS | CABINA TELEFONICA | CABINA DE VIDRIO, ASIENTO | TELEFONO | CAMISA, CORTAVIENTO, JEANS | | | EXTRAS CALLE |
| 10 | D | | 2 EXT. | JORGE; GABRIEL | CITÉ | PASILLO CITÉ | SILLAS PLASTICAS, MESA CHICA | RADIO | JORGE, CAMISA, CORTAVIENTO, JEANS/ GABRIEL UNIFORME COLEGIO | | | EXTRAS ROPA CALLE COLORES VISTOSOS CALIDOS |
| 11 | N | | 2 INT | JORGE; GABRIEL | CASA JORGE | LIVING | COMEDOR CHICO, SILLAS, SILLON | BOL, PAPAS, CUCHILLO, NUEVO TESTAMENTO CHICO | JORGE, CAMISETA BLANCA, JEANS/ GABRIEL UNIFORME COLEGIO | MANDOS MOJADOS JORGE | | |
| 12 | D | | 3 EXT. | JORGE; RAMIRO; GABRIEL | CANCHA DE BARRIO | CANCHA | | PELOTA | CAMISETAS DE FULBOL COLORES CLAROS (CELESTE, BLANCAS) SHORTS, CALCETAS, ZAPATILLAS | SUDOR, CABELLOS HUMEDOS POR SUDOR | ROCEADO R DE PELO | EXTRAS CON CAMISETAS Y SHORTS |
| 13 | D | | 3 EXT. | JORGE; RAMIRO; GABRIEL | CANCHA DE BARRIO | FUENTE | FUENTE- PILETA CON AGUA FUNCIONANDO | BOLETILLA CON AGUA | CAMISETAS DE FULBOL COLORES CLAROS (CELESTE, BLANCAS) SHORTS, CALCETAS, ZAPATILLAS | SUDOR, CABELLOS HUMEDOS POR SUDOR, ROSTROS CON POLVO | | |
| 14 | N | | 3 EXT. | JORGE; RAMIRO | CASA JORGE | LIVING/COCINA | LAVAPLATOS, COMEDOR, SILLAS, LAVALOSAS; DIBUJO DE PLAYA | | JORGE, CAMISETA BLANCA, JEANS/ GABRIEL UNIFORME COLEGIO | | | |
| 15 | N | | 3 INT. | JORGE; RAMIRO | CASA JORGE | COCINA | MUEBLE COCINA, UTENSILIOS COLGADOS EN LA PARED, PLATOS, PAÑOS DE COCINA, REFRIGERADOR, CALENDARIO PARED MOTIVOS RELIGIOSOS. | | IDEM ESC 15 | SUDOR | BRILLOS PIEL HUMEDA | |
| 16 | D | | 4 INT. | JORGE | CARACOL PLAZA ARMAS | CABINA TELEFONICA | CABINA VIDRIO, ASIENTO | TELEFONO | OBEROL, | | | |
| 17 | D | | 5 INT. | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | BODEGA | TORRES DE CAJAS, GRUAS PEQUEÑAS | CAJAS | OBEROLES, ZAPATOS DE SEGURIDAD, JORGE LLEVA PULSERA | SUDORES Y ROSTROS EMPOLVADOS | | |
| 18 | D | | 5 INT. | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | DUCHAS | DUCHAS, LOCKERS | MOCHILA, ROPA, DESODORANTE, TOALLA | JORGE: POLERA ROJA, JEANS OSCUROS, ZAPATILLAS; RAMIRO: POLERA TURQUESA, JEANS, ZAPATILLAS | PELOS HUMEDOS | | EXTRAS CAMBIANDO SE ROPA |
| 19 | D | | 5 EXT. | JORGE; RAMIRO | EMPRESA CARGA | ENTRADA | | | IDEM ESC 18 | ROSTROS ENROJECIDOS, HUMEDOS | SANGRE ROSTRO JORGE | EXTRAS ROPA CALLE |
| 20 | N | | 5 INT. | JORGE; GABRIEL | CASA JORGE | BAÑO | ESPEJO, LAVAMANOS, CORTINA DE BAÑO ROSA | ALGODÓN, ALCOHOL | POLERA ROJA: GABRIEL POLERON NUEVO, PELO MÁS CORTO | OJOS ROJOS, CICATRIZ CEJA | CICATRIZ | GABRIEL CON PELO CORTO |
| 20b | N | | 5 INT. | JORGE; GABRIEL; GENESIS | CASA JORGE | LIVING- COMEDOR | COMEDOR (MESA PUESTA, COMIDA) | | GENESIS BLUSA COLOR CALIDO, JEANS; JORGE Y GABRIEL IDEM ESC ANTERIOR | CICATRIZ, Y OJOS ROJOS JORGE | CICATRIZ | |
| 21 | N | | 6 INT. | JORGE | EMPRESA CARGA | BODEGA | MAQUINAS, CAJAS, CAMION | CAJAS | OBEROL, ZAPATOS SEGURIDAD, PULSERA | CICATRIZ SECA | | |
| 22 | | | 6 EXT. | JORGE | EMPRESA CARGA | KIOSKO | | RECIPIENTE COMIDA, BOLSA, CUCHARA | OBEROL, ZAPATOS SEGURIDAD, PULSERA | CICATRIZ SECA | | |

18.3 Desglose de Producción

| Esc | DH | Pág | I/E | D/N | Locación | Set | Personajes | Extras | Descripción | Arte | | Foto |
|-----|----|------|-----|------|------------------|-------------------|-------------------------|---------------------------|--|---|---|----------------------------|
| | | | | | | | | | | Ambiente/ Utillería | Vestuario/ Maquillaje | |
| 1 | 1 | 14/8 | I | D(m) | Caracol | Cabina telefónica | Jorge y Génesis | 4-5 Extranjeros | J habla con Ge. | Teléfono | Uniforme de trabajo | |
| 2 | 1 | 2/8 | I | D | Empresa de carga | Bodega | Jorge y Ramiro | 5-6 Compañeros de trabajo | J mira a R hacer maromas. | Cajas | Uniformes de trabajo | |
| 3 | 1 | 11/8 | I | D(t) | Empresa de carga | Camerinos | Jorge y Ramiro | 4 Compañeros de trabajo | J y R hablan de partido y calzones rotos. Extras hablan del partido. | Lockers/ Toallas, bolsos, desodorante, mochila, banco. | Uniformes de trabajo, ropa de cambio, boxer, zapatillas | |
| 4 | 1 | 23/8 | I | N | Casa de Jorge | Living/cocina | Jorge, Ramiro y Gabriel | NO | J, R y G ven partido. G habla de su mamá con J. R se incomoda. | Sillón, tele pequeña (futbol) Bolsa con calzones rotos, mochila (Jorge), taza (Ramiro), hervidor (Ramiro) | Uniforme escolar (Gabriel) | |
| 5 | 1 | 11/8 | I | N | Casa de Jorge | Living | Jorge, Ramiro y Gabriel | NO | J y R hablan bajo, se hacen cariño, G los ve | Sillón, tele (luz del partido) | | Luz de pantalla |
| 6 | 2 | 1/8 | I | D | Empresa de carga | Bodega | Jorge y Ramiro | 3 Compañeros de trabajo | Compañeros comentan resultado y con R molestan a J | Cajas | Uniforme de trabajo | |
| 7 | 2 | 13/8 | E | D | Empresa de carga | Plaza | Jorge y Ramiro | 3 Compañeros de trabajo | J y R hablan mientras comen. | 2 Recipientes con comida. 1 botella con jugo, bolsa plástica | Uniforme de trabajo | |
| 8 | 2 | 5/8 | I | D(t) | Empresa de carga | Camerinos | Jorge y Ramiro | NO | J toca a R, este le habla. | 2 Bolsas plásticas con recipientes de comida y botella de jugo | Uniforme de trabajo | |
| 9 | 2 | 1 | E | N | Cité | Pasillo | Jorge, Ramiro y Gabriel | 5-6 Vecinos | J y R ven a vecinos bailar, los sacana a bailar, G los mira | Sillas plásticas, agua ardiente, cerveza | | |
| 10 | 3 | 12/8 | I | D(m) | Caracol | Cabina telefónica | Jorge y Génesis | 4-5 Extranjeros | J llama a Ge | Teléfono con cable. | | |
| 11 | 3 | 15/8 | I | N | Casa de Jorge | Living/Cocina | Jorge y Gabriel | NO | J ayuda a G con sus tareas, G incomoda a J | Papas, pelador de papas, pequeño nuevo testamento. | | |
| 12 | 4 | 2/8 | E | D | Cancha | Cancha de fútbol | Jorge, Ramiro y Gabriel | 9 Compañeros de trabajo | R y Ga le meten un gol a J. | Arco/ Pelota | Tenida deportiva | |
| 13 | 4 | 1/8 | E | D(t) | Cancha | Griffo | Jorge, Ramiro y Gabriel | 3-4 Compañeros de trabajo | J mira a R con Ga, llena una botella. | Botella de agua | Tenida deportiva/transpiración | |
| 14 | 4 | 17/8 | I | N | Casa de Jorge | Living/Cocina | Jorge y Ramiro | NO | J y R hablan de la playa. | Comedor, mesa pequeña/ Platos sucios, cuadernos, dibujos y libros, dibujo de playa | Tenida deportiva | |
| 15 | 4 | 1/8 | I | N | Casa de Jorge | Baño | Jorge y Ramiro | NO | J y R tienen sexo. | Baño | Poleras deportivas. | Espacio reducido |
| 16 | 5 | 11/8 | I | D(m) | Caracol | Cabina telefónica | Jorge y Génesis | 4-5 Extranjeros | J escucha a Ge | Teléfono. | | Reflejo de Jorge en vidrio |
| 17 | 5 | 1/8 | I | D | Empresa de carga | Bodega | Jorge y Ramiro | 3 Compañeros de trabajo | J no se ríe con las maromas de R | Cajas | Uniforme de trabajo | |
| 18 | 5 | 3/8 | I | D(t) | Empresa de carga | Duchas | Jorge y Ramiro | Compañeros de trabajo | J está distinto, no habla con R | Toallas, bolsos, desodorante, mochila | Ropa de cambio, pulsera de colores | |
| 19 | 5 | 13/8 | E | D(t) | Empresa de carga | Fachada | Jorge y Ramiro | 5-6 Compañeros de trabajo | J termina con R, luego pelean. | Mochilas para ambos | Ropa informal/ Henda | |

18.4 Contacto del Equipo

| Cargo | Nombre | Rut | Número | Correo | Dirección Particular | Particularidades médicas (alergias, medicamentos, etc) |
|--|------------------------|--------------|------------------|--------------------------------|---|---|
| DIRECCION | | | | | | |
| Director | Joan Viáfara | 24.186.865-6 | (+569)51081301 | viafarita@gmail.com | Av. 10 de Julio 1125 sector 3 Torre D depto. 1001 | No. |
| Asistente de Dirección | Ana Ceballos | 18.358.664-5 | 56964226693 | anaceballos@gmail.com | Uno Oriente #4040 | Alergia a la penicilina |
| PRODUCCION | | | | | | |
| Productor | Emilio Heredia | 18.463.740-5 | (+569)85015248 | e.heredia.castro@gmail.com | Av. Chile-españa #757 Depto. 8D, Ñuñoa | No |
| Productor Ejecutivo | Alvaro Berrios | | (+569)82598078 | alvaro.berrios.f@gmail.com | Nevado Tres Cruces #5505, Peñalolén | No. |
| Productor Ejecutivo | Alejandra Rosales | | (+569)84635163 | alejandra@merced.cl | Del Rocio 11223, La Florida | No. |
| Asistente de Producción | Miguel Álvarez | 18.404.340-8 | (+569)82948315 | m.alvarez1218@gmail.com | Av. Quilín 4985, depto. G52 | No |
| Asistente de Producción | Claudio Carrasco | | (+569)5372.7294 | primerodeagostobanda@gmail.com | Suecia 3440, depto 304. Ñuñoa | No |
| Asistente de Producción | Francisca Cepeda | | (+569)42774758 | francisca.cepeda@ug.uchile.cl | Camino las hojas 12267, las condes | no |
| Fotos para Difusión y Making off | Andrés Abrigo | 17626930-8 | (+569)98749070 | abrigoandres@gmail.com | poкуро 2247 depto 43, providencia | mariscos y moluscos |
| FOTOGRAFIA | | | | | | |
| Directora de Foto | Camila Toro | | (+569)73390063 | ctorortez@gmail.com | rafael sanzio 6826, La Reina | Intolerancia a la lactosa |
| Gaffer y primer asistente | Martín Marín | | (-569) 9091 6207 | martinhurt@gmail.com | Alerce Andino Oriente 2321, Peñalolén | no |
| Camarógrafo | Pablo Rauld | | (+569) 58734138 | pablo.rauldfuentes@gmail.com | Blanco fombona 2164, Independencia | soy Libra y tengo alergias respiratorias (primavera) |
| Video assist, foto fija y data manager | Bastian Arraño Cabezas | 19.185.832-8 | (+569) 82811703 | arrano.cabezas@gmail.com | Gamero 1421, Independencia | no |
| SONIDO | | | | | | |
| Director de Sonido | Daniel Quintanilla | | (+569)76444844 | danielmq@gmail.com | Pasaje 36, 1550, Ñuñoa | no |
| Asistente de Sonido | Catalina Gómez | | (+569)85489467 | catagomez.fl@gmail.com | Pucatrihue #7746, La Florida | No |
| Asistente de Sonido | Pablo Garrido | | (+569)99629530 | pa.garridosanchez@outlook.com | El Albatros 06477 | no |
| ARTE | | | | | | |
| Directora de Arte | Carla Morales | | (+569)75152668 | carla.morales@ug.uchile.cl | compañía de jesús 2633, depto D-127 | Alergia a dipirona y derivados |
| Vestuarista | Lorena González | | (+569)87601152 | lorenagonzalezibanez@gmail.com | Marco Polo 560B, Pudahuel | En primavera, cualquier tipo de tierra-polvo-olores fuertes |
| Ambientadora y utilera | Josefina Menjibar | | (+569)88271250 | josefina.menjibar@ug.uchile.cl | Comandante Malbec 13440, Lo Barnechea | No |
| Ambientador | Tristán Zamora | | (+569)56697197 | triztanconzeta@gmail.com | San isidro 520 depto 310, Santiago | No |
| MONTAJE | | | | | | |
| Directora de Montaje | Bárbara Cortés | | (+569)79924107 | bcortes@fen.uchile.cl | Merced 336, 2E, Santiago | No |
| Asistente de Montaje | Laura Vidal | | | | | |