



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO

**DEL TEJIDO A LA ORGANIZACIÓN:
REIVINDICACIONES, RESISTENCIAS Y APRENDIZAJES EN LOS
ESPACIOS INSTITUCIONALES DE PARTICIPACIÓN FEMENINA. DESDE
CEMA A PRODEMU**

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE
GÉNERO Y CULTURA, MENCIÓN HUMANIDADES.

MARÍA TERESA CARO RODRÍGUEZ

PROFESORA GUÍA
MARGARITA IGLESIAS S.

SANTIAGO DE CHILE
2017

“La curiosidad es un vicio que ha sido estigmatizado una y otra vez por el cristianismo, por la filosofía e incluso por cierta concepción de la ciencia. La curiosidad, futilidad. Sin embargo, la palabra curiosidad me gusta; me sugiere totalmente otra cosa: evoca cuidado, evoca solicitud que se tiene con lo que existe y podría existir, un sentido agudizado de lo real pero que nunca se inmoviliza ante ello, una prontitud en encontrar extraño y singular lo que nos rodea , un cierto encarnizamiento en deshacernos de nuestras familiaridades y en mirar de otro modo las mismas cosas, un cierto ardor en captar lo que sucede y lo que pasa, una desenvoltura a la vista de las jerarquías tradicionales entre lo importante y lo esencial”

M. Foucault (1994) Estética, Ética y Hermenéutica. Pág 222

AGRADECIMIENTOS

Un largo proceso concluye, la persona que lo inicia no es la misma que lo termina, pero en el camino se agradecen las manos que empujaron hacia el logro del cometido.

Los amores, las amistades, inspiraciones cotidianas de lucha y convicción en una sociedad patriarcal que nos deja heridas en el cuerpo y en el alma.

Agradecer a mi familia, el motor de la vida, las y los seres que hacen creer que el mundo puede mejorar. Los hombres nuevos, mi Padre, mi sobrino; las mujeres rebeldes, mis hermanas y mi sobrina.

A la paciencia de mi profesora guía, Margarita Iglesias, admirada desde todas las perspectivas y desde la posición de una estudiante que encontró en la profesora las palabras precisas para el desarrollo de este proyecto.

Pero por sobre todo, dedico y agradezco la mano de la mujer más revolucionaria que apareció en la vida, que sobrepuso a los mandatos de género, esculpiendo en mí una coraza de fuerza y valentía, donde no existía límite conocido, mi Madre.

Laura Rodríguez Píceros, la feminista más importante en mi vida, la rebelde que a sus cortos 18 años, casada y con hijas, descubrió que había que abrir un

camino hacia la libertad. Para ti son todas las palabras derramadas en este texto, tu historia es la que me parece recoger a través de la experiencia de todas estas mujeres, que sin duda alguna, marcaron tanto como tú a mí.

Se pueden profesar distintas religiones, pero la más importante a mis ojos, es la del amor. Mamita, eres la experiencia de lucha que mueve historias, la mía, la de mis hermanas, la de mi sobrina, la de mis estudiantes.

Espero que estas palabras se mantengan en el tiempo, aún en un espacio escondido de una biblioteca, donde aparezca el nombre de la mujer más valiente que he conocido.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen.....	viii
CAPITULO I: Introducción.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	5
1.2 Ilustración Empírica.....	9
1.3 Objetivo General.....	10
1.4. Objetivos Específicos.....	10
CAPITULO II: Metodología.....	12
2.1 Paradigma de Investigación.....	13
2.2 Diseño Metodológico.....	18
2.2.1 Etnográfico Crítico.....	18
2.2.2 Fenomenológico.....	20
2.3 Métodos.....	22
2.3.1 Observación Participante.....	23
2.3.2 Bitácora.....	24
2.3.3 Entrevista.....	25
2.4 Selección de Muestra.....	26
2.5 Análisis.....	26
2.5.1 Análisis crítico de discurso.....	27
CAPITULO III: Marco Teórico.....	31
3.1 Relaciones de poder: Microfísica, disciplinamiento e identidad.....	31
3.2 La (re) significación de disciplinamiento.....	41
3.3 Concepto de Género en Ciencias Sociales.....	46

3.4 Organización femenina en Chile: Las mujeres de la casa y de la calle.....	55
3.5 La/s Mujer/es en Chile Actual.....	64
CAPITULO IV: Análisis.....	69
4.1 Reivindicaciones de género en CEMA Chile.....	79
4.2 La transición e independencia económica.....	77
4.3 Políticas de Estado y estereotipos de género.....	85
CAPITULO V: Conclusiones.....	92
Bibliografía.....	103
Anexos.....	106

RESUMEN

“Esas historias, por ellas escuchadas, leídas o imaginadas, la salvaban de la decapitación. Las decía en voz baja, en la penumbra del dormitorio, sin más luz que la luna. Diciéndolas sentía placer, y lo daba, pero tenía mucho cuidado. A veces, en pleno relato, sentía que el rey le estaba estudiando el pescuezo. Si el rey se aburría, estaba perdida. Del miedo a morir, nació la maestría de Narrar”
Eduardo Galeano, Mujeres. (2015, pág.7)

La investigación desarrollada, se centró en identificar, a partir de revisión bibliográfica, entrevistas, las experiencias femeninas en instituciones originadas por el Estado.

Tanto centros de Madre, como posteriormente PRODEMU, promueven la generación de un espacio de interacciones femeninas, donde se pueden identificar múltiples relaciones, enfocándose esta investigación, en develar formas de resistencia a los patrones de género instalados a nivel histórico, estatal y cultural.

Para esto, se utilizó metodología de la investigación cualitativa, cuyo objeto de estudio se aborda a partir de diversos instrumentos como entrevistas, observación participante, revisión bibliográfica.

A partir de la información recolectada, se establecen tres categorías de análisis, donde el eje de estos, radica en las palabras esgrimidas, tanto de la

experiencia de las participantes, como de aquellos que organizan actualmente la institución de PRODEMU.

La experiencia femenina de lucha a lo largo de la historia abarca desde espacios íntimos a públicos, y el móvil de esta investigación es estudiar la importancia que adquieren estos espacios para las propias mujeres que en el habitan.

CAPITULO 1: Introducción

Las instancias de aprendizaje presentan posibilidades activas de generar cambios respecto a las desigualdades existentes entre hombres y mujeres; partiendo del encuentro y conexión en experiencias.

Los centros de madres aparecen como elementos para incluir a las mujeres dentro del rol que el Estado asigna a las mujeres, pero donde sin embargo contribuye a la conformación de ciudadanas subyugables, controladas y vigiladas durante el periodo de dictadura, traspasando poder a través de los discursos socioculturales, decantando en la formación de subjetividades, por lo tanto, enseñan a pensar la realidad de forma significativa, atribuyendo significados de verdad tendientes a generar lugares argumentativos¹ desde los cuales se habla de hombre y de mujer como pronombres de verdad, sin cuestionamiento a la construcción de identidad que significa esta asignación de sexo. También este tipo de instituciones hace confluir la historia y tradición cultural, con una política de Estado, a través de lo que Bourdieu nombra como capital cultural y económico que decantando en la conformación de un Habitus²;

¹Chanetón, J. (2007) *Género, poder y discursos sociales*. Pág. 10“ Nos referimos a las narrativas de identidad y a los lugares argumentativos (*topoi*) que fundamentan lo opinable respecto de las prácticas significantes relativas a mujer, varón, travesti, transexual o transgénero, una ontología sexuada que en el marco de la hegemonía de género se encuentra sometida a la fuerza regulatoria heterosexual dominante basada en la oposición binaria varón mujer”

²Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Pág. 30 “conjunto de posiciones distintas y coexistentes, exteriores las unas de las otras, definidas las unas en relación a la otra, por relaciones de proximidad, de vecindad, o de alejamiento y también por relaciones de orden”.

la familia y el entorno se encuentran cargados por un discurso hegemónico cultural dominante³.

Se construye la identidad de mujeres a la vez que se da la ilusión que son ellas las que están adquiriendo herramientas para la construcción de contexto histórico- social; se aprende el oficio de ser mujer, su implicancia en la ocupación de espacios físicos, políticos y de participación.

Bajo estos elementos, es necesario analizar los procesos desarrollados en este espacio, ya no proveniente de los poderes dominantes, si no desde los oprimidos, en este caso, presentando posibilidad de despertar desde las mujeres y sus prácticas la posibilidad de tomar conciencia en la experiencia compartida.

Partiendo de la idea de educar para liberar, la figura a delinear a continuación la constituye el oprimido, en este caso las mujeres a través de todo un engranaje que la posiciona en relación al mundo, y es a partir de ella misma que es necesario generar una pedagogía que la libere y que a la vez provoque en los opresores un abandono de este lugar⁴. La Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire parte de la premisa de Humanizar a aquellos que no

³Chanetón, J (2007). *Género, poder y discursos sociales*. Pág. 56“En esta concepción culturalista de hegemonía, el concepto abarca no sólo la actividad política y económica, la actividad social manifiesta sino el sentido de la realidad para los y las practicantes, señala los límites de la experiencia y del sentido común, las percepciones que tenemos del mundo social, de nosotros mismos y de los otros – incluyendo las desigualdades sociales y con ello el conflicto, la ambivalencia y la frecuente indecibilidad del significado social”

⁴Freire, P (1970). *Pedagogía del Oprimido*: “Sólo el Poder que renace de la debilidad de los oprimidos será lo suficientemente fuerte para liberar a ambos. Pág. 37

se encuentran humanizados, que han sido deshumanizados por un sistema que promueve la pérdida de identidad en pro de generar mayor producción , es decir, se les niega el carácter de persona, en este caso a la mujer se le niega el derecho de formar parte de una humanidad tendiente a ubicarla en lugares e ideas previamente construidos, donde no han tenido injerencia y que se vincula fuertemente con ideas biologicistas y esencialistas respecto a la relación sexo biológico/género.⁵ El rol de los centros de madre, entonces, aparece como el espacio que ha sido construido desde un estereotipo de rol de género, pero que permite la generación de algo más poderoso en términos de reivindicación de la experiencia de ser mujer.

Así, esta nueva pedagogía nace desde los oprimidos, en este caso, las mujeres, para liberarse, y proviene de la reflexión de su propia situación, que tenderá a la generación de un compromiso con su liberación⁶, pero en cuyos primeros pasos llevará hacia la toma de conciencia de su situación dentro , en este caso, de las instituciones escolares, “Esto implica el reconocimiento crítico de la razón de esta situación, a fin de lograr, a través de una acción transformadora que incida sobre la realidad, la instauración de una situación diferente, que posibilite la búsqueda de ser más”⁷. A través de esta “toma de conciencia” se pretende deconstruir y reconstruir tanto en los centros de madre

⁵Chaneton, J (2007). *Género, poder y discursos sociales:*” Entender el género como lo inscripto por la cultura en los cuerpos sexuados” Pág. 30.

⁶Freire, P (1970). *Pedagogía del Oprimido:*” Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos (sic), de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y rehará”. Pág. 38

⁷Freire, P (1970). *Pedagogía del Oprimido.* Pág.41

como en los talleres de PRODEMU, desde la reproducción hacia la emancipación de estas mujeres silenciadas por la historia y queriendo ser silenciadas por la educación formal.

Para entender esta toma de conciencia se usará como referencia la figura de los grupos de conciencia, organizaciones germen de los movimientos feministas, que nacen en Estados Unidos y que mediante la reunión y discusión de las mujeres comenzaron a reconocer situaciones común al “género” que las convocaba a estos encuentros; “descubrían en la manifestación de indefinidos desajustes subjetivos y en el darse cuenta de la conciencia, la distancia que va entre la vivencia propia y la ajena, entre el deseo y las constricciones sociales”⁸. Por lo tanto, esta figura de concientización de la situación vivida permite generar instancias de cuestionamiento crítico y humanizante, como se ha planteado anteriormente, tendiente a la ruptura y emancipación de las mujeres desde este lugar de opresión representado por la institución escolar.

En esta figura de toma de conciencia por parte de las participantes, el mecanismo por esencia lo constituye el diálogo que permite cuestionar el origen de la condición en la que viven las oprimidas, “la existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres (sic) transforman el mundo.”⁹. De este modo, adquieren vital importancia, como eje en este diálogo la toma

⁸Chañetón, J (2007). *Género, poder y discursos sociales*. Pág. 28

⁹Freire, P (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Pág 98

de conciencia, a través de la utilización de testimonios de las mismas estudiantes dentro de estos grupos de conciencia, es decir que la reflexión crítica provenga de la misma narración que ellas pueden realizar respecto a los problemas que las aquejan y las situaciones que ellas observan, que pueden haber sido naturalizadas, pero que sin embargo constituyen una manifestación de los diversos mecanismos que tienden a arraigarse en nuestra identidad.

1.1 Planteamiento del Problema

El Estado Chileno, a lo largo de su desarrollo histórico ha evidenciado un conjunto de estrategias y políticas públicas enfocadas hacia los sectores populares y con menos recursos; en este contexto, se reconoce un momento de suma importancia para la organización de mujeres, donde a partir de la crisis de 1929, surge como necesidad imperante fomentar las agrupaciones sociales que hagan frente a las dificultades que aquejan al país. Por otro lado, también se comenzó a desarrollar a lo largo de la historia chilena, movimientos organizados de mujeres y movimientos feministas reivindicativos de derechos políticos y extensión de la democracia hacia ellas, alcanzado en 1947, un punto culmine con la organización del Movimiento por la emancipación de la mujer chilena, MEMCH, consiguiendo en 1949 la igualdad en derechos políticos con el hombre (Valdés, T. *et al*, 1989).

En este contexto, durante el gobierno de Gabriel González Videla, Rosa Markman, como primera dama crea la Asociación de Dueñas de Casa:

Su función era crear Centros de Madre y sus objetivos: preparar a las mujeres de escasos recursos para su mejor desempeño como dueñas de casa, y en cuanto a consumidoras, prepararlas para que luchen contra la carestía de la vida; por otro lado, interesarlas e iniciarlas en otros aspectos de la vida institucional del país, como de la participación laboral y política (Covarrubias, P, en Valdés. Weinstein, M. 1989: 9).

Así, la organización de centros de madre pasa a ser una herramienta del Estado que refuerza, posiciona y determina el rol de la mujer, pero de una forma funcional dentro de las necesidades del momento histórico en que se desarrolle.

A partir de la década del 60, los centros de madre aumentan en Chile, puesto que comenzaron a posibilitar el ingreso de dinero propio para las mujeres, siendo en 1973, 20.000 centros con aproximadamente un millón de socias (Valdés, T.; Weinstein M. 1989). Es importante recordar que, a lo largo de nuestra historia, las mujeres populares han solido ocupar espacios extra domésticos y manejado su propio ingreso, especialmente ocupando espacios públicos de trabajo que se encontraban negados para aquellas que integraban la Elite:

Al examinar la historia de vida de las pobladoras de la década de 1960 se constata que ellas fueron más activas, liberadas y experimentadas que lo que sugiere el prototipo “dueña de casa” que los discursos eclesiásticos, patriarcal y populista habían diseñado para ellas. Pues, ni fueron madres con dedicación exclusiva a sus hijos, ni esposas que soportaron a sus

marido toda la vida, ni modelos supremos de puro estoicismo. Ni siquiera fanáticas de la virginidad de María. (Salazar, 2010: 253)

De este modo, el integrar los centros de madres, legitima la labor y el espacio que históricamente ha ocupado las mujeres, mediante la aprobación e inclusión por parte del Estado en el desarrollo del país, donde, como se menciona con anterioridad, el punto culmine lo representa la Unidad Popular y su programa de promoción popular que incluye la forma organizacional representada por los centros de madre.

Tras el Golpe de Estado y la instauración de la dictadura militar¹⁰, los centros de madre se agrupan en una institución de derecho privado que reúne a todas las organizaciones del país, viviendo un proceso de “Limpieza” (Valdés, T. Weinstein, M. 1989: 7), quedando bajo la tutoría de la primera dama y desplegando una compleja red organizacional, enfocada directamente hacia el disciplinamiento, control y vigilancia de las mujeres pobladoras, fortaleciendo y consolidando su rol de mujer madre y patriota.

Durante estos años, la existencia de los centros de madre se vio mermada por los sistemas de vigilancia y control desplegados, desapareciendo muchos de los existentes, algunos cuya existencia se remontaba a la fundación en la década del 50.

¹⁰ Se utilizará el concepto de “Dictadura Cívico - Militar” para aludir al periodo de la historia Chilena comprendido entre 1973 – 1990. Este concepto ha sido trabajado en textos de distintos historiadores, pero se ocupará el definido por Julio Pinto (2006).

Con el retorno a la Democracia, en la década de los 90, se comienza a experimentar una serie de transformaciones, que buscarían marcar la diferencia con el régimen militar;

Estas instituciones estaban focalizadas en grupos de población considerados como vulnerables y frente a los cuales no se habían desarrollado programas y políticas, adquiriendo así un enfoque potencialmente multisectorial (De la Maza, G. 2004: 126)

Así, se crean nuevos ministerios¹¹ y organizaciones que despliegan políticas públicas enfocadas a aquellos sectores que se consideran vulnerables, donde en el caso de las mujeres, CEMA Chile deja de funcionar como entidad organizativa y vigilante de los centros de madres, para dar paso a una nueva forma de organización con otro enfoque, esta institución es el PRODEMU, cuya finalidad, ya no es la de los centros de madre en su origen, sino que, a partir de la organización institucional de la primera dama, se focaliza en capacitar, fortalecer y entregar herramientas con perspectiva de género, haciéndole frente, no sólo a los problemas sociales que aquejan a los sectores vulnerables, sino aquellos específicos de género, como la violencia, discriminación, entre otros;

La Fundación para la promoción y desarrollo de la Mujer, tiene como misión institucional, contribuir a la disminución de las brechas de inequidad que afectan a las mujeres en situación de pobreza, fomentando

¹¹ A partir del retorno a la democracia, se instala una política de justicia en torno a las violaciones a los derechos humanos, pero también la creación de leyes que promovían estatus de igualdad entre hombres y mujeres como la ley de igualdad jurídica (1990), los tribunales de familia (2004) y en relación a las mujeres, en 1991 se crea el servicio nacional de la mujer (SERNAM) y actualmente ministerio de la mujer.

la autonomía y el ejercicio activo de la ciudadanía mediante una propuesta socioeducativa con perspectiva de género (Salazar, S. 2008: 32).

En este sentido, si bien históricamente se puede apreciar como esta organización, en sus distintos niveles funciona como espacio de disciplinamiento social, corporal y político de las mujeres populares (Foucault, 1976), la nueva forma organizativa que presenta el PRODEMU, despierta la necesidad de revisar qué mecanismos despliega esta nueva institución donde el Estado, mediante sus gobiernos democráticos puede ejercer este control, y hasta qué punto se podrían desarrollar, como en su origen, formas de autoconciencia, autoaprendizaje, promoviendo un aprendizaje feminista a partir de las herramientas que se implementan como política pública , y que consideran en este momento, un enfoque de género.

Por tanto, dentro del planteamiento del problema, se debe mencionar también los cambios sociales que han ido viviendo las mujeres a partir del retorno a la democracia, estableciendo unas líneas históricas de reformas, mecanismos de control y resistencia desplegadas en la sociedad actual.

1.2 Ilustración Empírica del Estudio

El estudio se realiza a partir de la entrevista a tres mujeres que participan en centros de madre. Una de ellas también narra la experiencia de haber participado, durante el retorno a la democracia, en la organización de PRODEMU.

Además, se realiza un focus con el equipo organización de la institución de promoción de desarrollo de la Mujer, identificando las directrices de este. De la misma forma, se realiza observación de un taller de capacitación y es entrevistada la gestora de este espacio en la comuna de Santiago Centro.

Las entrevistas son realizadas en la región metropolitana, donde la edad de los entrevistados fluctúa entre los 35 y los 70 años.

1.3 Objetivo General:

Estudiar la organización de los centros de madres desde una perspectiva de conciencia y prácticas de mujeres que sobrepasan los postulados de la creación institucional de los mismos; develando la existencia de formas autoaprendizaje y/o control en la práctica de las mujeres.

1.4 Objetivos Específicos:

- Conocer el desarrollo de la organización institucional para las mujeres desde centros de Madre al actual Prodemu.
- Identificar similitudes y diferencias entre las organizaciones chilenas, contextualizando las prácticas estatales.
- Comparar la organización con los grupos de conciencia, como promotores de espacios y aprendizajes de mujeres frente a la desigualdad.
- Develar las existencias de formas de resistencia y libertad dentro de las organizaciones de mujeres.

La Hipótesis a trabajar se enfoca en que desde la creación de los centros de madre, hasta los actuales talleres para pobladoras desplegados en el prodemu, existe en la reunión de mujeres un despliegue de herramientas de autoconciencia, empoderamiento y resistencia a la dominación patriarcal mediante la asociatividad de mujeres y la generación de un espacio propio, dentro de una institucionalidad normada y vigilada por agentes del estado en momentos históricos distintos, pero que no merman la generación y toma de conciencia de las mujeres que los integran, donde la reunión pasa del tejido a una organización no formal, dispersa en algunas oportunidades, pero que representa un quiebre frente a las formas de violencia y dominación.

CAPÍTULO II: Metodología

El enfoque metodológico que se utilizó será el cualitativo, ya que se enfocó comprender el funcionamiento de una unidad social representada en los talleres desplegados por el PRODEMU, y analizando testimonios tanto de la organización actual, como de los centros de madre durante el periodo de dictadura militar.

El lugar epistemológico del cual se habla es desde la teoría crítica, considerado a las mujeres que integran las organizaciones como expresiones de la situación histórica concreta (Horkheimer, T. 1968: 247) donde la conciencia desarrollada en estos espacios constituiría la fuerza propulsora de su liberación dentro de las formas de dominación patriarcal.

A partir de esto, se realizó recolección de datos mediante observación participante, permitiendo compartir espacios, intereses y actividades con el grupo que compone la muestra y que serían las integrantes de los talleres PRODEMU.

También, se desarrollaron entrevistas semiestructuradas, para poder recoger testimonios con respecto a las significaciones que atribuyen las integrantes a las actividades que desarrollan dentro de los espacios propuestos por la organización.

La información recogida, tanto de la observación, las entrevistas, como de la revisión bibliográfica se abordó desde un análisis crítico del discurso, puesto que apunta hacia los objetivos de esta investigación:

El ACD (...), enfoca especialmente las relaciones de poder, de dominación y de desigualdad que se dan entre los distintos sectores sociales (...), así como el modo en que ellas son reproducidas por los grupos sociales (...) su objetivo es poner de relieve la no transparencia del discurso y analizar especialmente las estrategias de manipulación, legitimación (...) que influyen en el pensamiento de las personas (...) en beneficio de los que detentan el poder. (Ana Lía Kornblit, 2007: 117-118)

Así, a partir de la información recopilada, se pudo identificar la existencia de formas de dominación dentro de los espacios estudiados, pero también considerando, que al realizar un estudio desde la perspectiva feminista o de género, ya se habla de una “sujeta” enunciada dentro de un sistema sexo/género, que la ubica en una posición jerárquica dentro de la organización social, pero que también está cruzada por otros elementos, como la clase, la raza. Todas estas articulaciones se pueden apreciar mediante este análisis, donde se trabajará con Kornblit, Van Dijk, Fairclough, entre otros autores.

2.1 Paradigma de Investigación

La investigación desde este lugar epistemológico, no se aborda el objeto de estudio lejos de la sociedad que lo constituye, reconoce que, condiciona la investigación, donde es, quién la desarrolla, siendo componente del acontecer

social. Pero además, porque supone que la toma de conciencia del acción humana constituye una de las formas esenciales de hacer frente a la dominación; “Pensar el objeto de la teoría como separado de ella, falsea la imagen y conduce a un quietismo o conformismo. Cada parte de la teoría supone la crítica y la lucha contra lo establecido, dentro de la línea trazada por ella misma”. (Horkheimer, T. 1968: 250) En tanto, que las integrantes de estos espacios desarrollen procesos de conciencia y autoaprendizaje, así, a partir de esta teoría se podría sostener que la concientización representaría un espacio de libertad.

El filtro que media la visión con respecto al mundo se aborda a partir de que no existe objetividad en la realidad que se pueda tomar de forma independiente, por lo tanto cualquier actividad que se realice en el mundo se hace a partir de la interpretación que se realice de este; por tanto, el enfoque epistemológico determina la relación entre la investigación y el investigador que la realiza (Blanco y Rodríguez, 2007:559);

“En este sentido, un paradigma, en primer lugar, define desde en el nivel ontológico lo que los profesionales de una disciplina específica deben estudiar. En segundo lugar, delimita desde el nivel epistemológico las preguntas que deben ser dirigidas al objeto de estudio. En tercer lugar, señala desde el nivel metodológico cómo deben ser formuladas las preguntas y cómo interpretar las

respuestas obtenidas. El paradigma supone de por sí un nexo entre estos tres niveles.”

En este sentido, el estudio de las mujeres se encuentra dentro de las investigaciones sociales, como un área de desarrollo investigativo posterior, y que posee características particulares al querer establecer el nexo entre estas tres dimensiones mencionadas con anterioridad existen dificultades de abordaje puesto que el objeto de estudio ha comenzado a hacer nombrado y problematizado en los últimos años. Autoras como Michelle Perrot (2008) al establecer cómo se aborda el objeto de estudio de la historia de las mujeres, hace hincapié en que existe un silencio de las fuentes , puesto que ellas son imaginadas, representadas, más que descritas o narradas” (Perrot,M. 200:19). Por tanto, al estudiar a las mujeres, la interpretación de la realidad que propone la teoría crítica y que ubica el inicio en el paradigma a utilizar se aprecia como un nexo fundamental en la elaboración de investigaciones que se realicen con respecto a las mujeres; Algunas de las características, planteadas por Colás Bravo (1994:51) más relevantes giran en torno a las siguientes cuestiones:

- a. Ni la ciencia ni los procedimientos metodológicos empleados, son asépticos, puros y objetivos. El conocimiento, siempre se construye por intereses que parten de las necesidades naturales de la especie humana y que se configuran a través de las condiciones históricas y sociales. Por ello, la ciencia sólo ofrece un tipo de conocimiento entre otros.

b. El tipo de explicación de la realidad que ofrece la ciencia no es objetiva ni neutral. El saber práctico sirve para comprender y clarificar las condiciones para la comunicación y el diálogo significativo. Genera, por lo tanto, un conocimiento interpretativo capaz de informar y guiar el juicio práctico. La misión de las ciencias críticas es disolver las limitaciones sociales estructuralmente impuestas, haciendo que los mecanismos causales subyacentes sean visibles para aquellos a quienes afectan a fin de permitirles una superación de los problemas sociales.

c. La metodología que se propugna desde la ciencia social crítica, es la crítica ideológica. Ésta libera de los dictados, limitaciones y formas de vida social establecidas. Desde este punto de vista, la realidad es dinámica y evolutiva. La finalidad de la ciencia no ha de ser solamente explicar y comprender la realidad, aunque ello sea necesario, sino contribuir a la alteración de la misma. La investigación será el medio que posibilite a los sujetos analizar la realidad, concientizarse acerca de su situación e incorporar dinamismo a la evolución de los valores y de la sociedad.

El paradigma, por ende, a utilizar es de carácter cualitativo, ya que permite establecer como articulador del proceso investigativo la interpretación de la realidad a partir de los métodos que se ocupen para el abordaje de la información:

Erickson (1977:61) llega a describir así la estrategia analítica básica que existe tras los métodos cualitativos: lo que la investigación cualitativa hace mejor y más esencialmente es describir incidentes clave en términos descriptivos funcionalmente relevantes y situarlos en una cierta relación con el más amplio contexto social, empleando el incidente clave como un ejemplo concreto del funcionamiento de principios abstractos de la organización social. (Cook y Reichardt, 1995: 64)

Así, a partir de la experiencia de los grupos de mujeres a estudiar se pretende establecer los nexos dentro de la realidad social, pero también interpretar el desarrollo de estos dentro del contexto histórico, y siempre evidenciando la complejidad del abordaje del objeto de estudio como las mujeres.

Además, el carácter construccionista dentro de lo cualitativo permite considerar los diferentes cruces que se desarrollan en la realidad a investigar y que la constituyen, dando origen a múltiples interpretaciones o enfoques de las experiencias que se buscan abordar;

los construccionistas enfatizan (...) el carácter activo de la mente humana en la construcción de la realidad; tienen en cuenta la influencia sobre este proceso de construcción de determinantes sociales, políticos, económicos, culturales, de género y étnicos: subrayan, finalmente, el perspectivismo y el relativismo de todo conocimiento (Blanco, A y Rodríguez, J. 2007: 564).

Es así que estos enfoques se acercan o entregan más herramientas epistemológicas para abordar mujeres/clase baja dentro del modelo patriarcal

de sociedad en la que se encuentra involucrado tanto grupos de estudio como investigadora.

2.2 Diseño Metodológico

El diseño metodológico fija el camino de recolección y abordaje de los datos a trabajar durante el proceso de investigación, estableciendo qué dimensiones, dentro del paradigma y provenientes de la realidad estudiada deben ser considerados al momento de estar en proceso de indagación. Plantean, Rodríguez Gómez, Gil, Flores y García Jiménez,(1999) que los principales procesos a desarrollar son vivir-examinar-preguntar permitiendo comprender los significados emanados de las experiencias de las mujeres dentro de los centros de madre y posteriormente siendo participes de espacios que han sido estipulados para la experiencia femenina, es decir, institucionalizados y normados tanto a partir de la clase, como del género, per que además visibiliza la experiencia femenina como un engranaje más dentro de la conformación de la realidad social, “exponiéndose útilmente a la curiosidad considerada y a la comprensión de miradas indiscretas”¹²

2.2.1 Etnográfico Crítico

Un enfoque como este permite el abordaje de unidades sociales de tamaño mediano, pero que a la vez, poseen valoraciones y representaciones culturales

¹² Perrot, N.(2008) Mi historia de Mujeres

común manifestadas en actitudes, en este caso, sería la participación en espacios institucionales para mujeres; por ende, detrás de esta actividad existen representaciones particulares y sociales de lo que es ser mujer y los espacios que competen a esa feminidad, como además, los momentos de fuga que se plantean como hipótesis de esta investigación;

La etnografía se entiende como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado (Rodríguez Gómez, Gil, Flores y García Jiménez, 1999: 44).

Las agrupaciones de mujeres constituyen organizaciones que funcionan de forma particular dentro del contexto social que las envuelve, evidenciando cierta particularidad que ha permitido que espacios como estos sean necesarios al momento de crear políticas públicas por parte del Estado. También, su larga data histórica y los elementos propios de la sororidad feminidad permiten que se generen particularidades propias del género dentro de este tipo de organización, permitiendo trabajar a partir de este tipo de enfoque, donde se plantea la siguiente pregunta: “¿En qué formas los miembros de una comunidad construyen activamente su mundo?” (Sandoval, C. 2002: 61). Permitted de esta forma centrarse en análisis de lo cotidiano, por y apoyándose en los elementos políticos, económicos y sociales de la historia de Chile, para develar las prácticas que subyacen y nacen en este contexto dentro de los grupos

sociales a analizar, pero que conformarían unidades culturales dentro de estas estructuras históricas. Así el trabajo etnográfico constaría con tres etapas centrales bajo las siguientes preguntas, el qué, por qué y cómo es (Gubman, R. 2001) que posibilitan la problematización del estudio de alguna realidad humana.

2.2.2 Fenomenológico:

El segundo enfoque, que se desarrolla de forma conjunta con el etnográfico se centra en la comprensión de la subjetividad que se pretende analizar dentro del proceso de investigación, y que se pueden desarrollar mediante las siguientes etapas con los métodos asociados a este enfoque;

A. Intuición: implica el desarrollo de los niveles de conciencia a través del ver y el escuchar.

B. Análisis: el cual involucra la identificación de la estructura del fenómeno bajo estudio mediante una dialéctica (conversación/diálogo) entre el actor (participante /sujeto) y el investigador. Este conocimiento se genera a través de un proyecto conjunto en el cual interrogado e investigador, juntos, se comprometen a describir el fenómeno bajo estudio. Es lo que Habermas irá a llamar “actitud realizativa”.

C. Descripción: en este paso, quien escucha explora su propia experiencia del fenómeno. El esclarecimiento comienza cuando el mismo es comunicado a través de la descripción.

D. Observación de los modos de aparición del fenómeno.

E. Exploración en la conciencia: en este estadio del proceso, el investigador reflexiona sobre las relaciones (o afinidades estructurales) del fenómeno. Por ejemplo, considerar las relaciones entre dolor y herida. El investigador tenderá a ver bajo qué condiciones se experimentan (modos de aparición) y la naturaleza y significado del dolor (Morse y Field, 1995).

F. Suspensión de las creencias (reducción fenomenológica): es lo que Rockwell (1986) va a llamar “suspensión temporal del juicio”.

G. Interpretación de los significados ocultos o encubiertos: este último paso se usa en la fenomenología hermenéutica para describir la experiencia vivida en una forma tal que pueda ser valorada para informar la práctica y la ciencia (Sandoval, C.2002: 60).

Así, el proceso de análisis de las unidades con las que la investigadora va a trabajar se realizan en función de comprender cómo funcionan las subjetividades que se despliegan en las agrupaciones de mujeres, en qué condiciones históricas se han desarrollado y cómo han variado desde la

dictadura militar a la actualidad, considerando el contexto, como se menciona anteriormente, social, económico y político, para comprender cómo se desarrollan y funcionan estas asociaciones femeninas a partir de las particularidades que entrega el género en espacios nacido de la institucionalidad masculina. Así se pretende descubrir los actos de conciencia mediante el análisis de prácticas cotidianas y en las relaciones que se desarrollan en este lugar.

2.3 Métodos

Los métodos a ocupar dentro de una investigación de este carácter se encuentran dirigidos por la maleabilidad y apertura de estos para el análisis de la realidad social, siendo mecanismos que se pueden ir adaptando a los cambios propios que demanda la investigación social, donde la sociedad no se rige por normas establecidas, sino que se encuentra en un proceso constante de re-estructuración proveniente de sí mismas, no existe agente externo que condicione las agrupaciones humanas, estas mismas dictan las formas de vida y subjetividades que se desarrollan;

el mundo social no se reproduce por las normas internalizadas como sugería Talcott Parsons, sino en situaciones de interacción donde los actores lejos de ser meros reproductores de leyes preestablecidas que operan en todo tiempo y lugar, son activos ejecutores y productores de la sociedad a la que pertenecen. Normas, reglas y estructuras no vienen de un mundo significativo exterior a, e independiente de las interacciones

sociales, sino de las interacciones mismas. Los actores no siguen las reglas, las actualizan, y al hacerlo interpretan la realidad social y crean los contextos en los cuales los hechos cobran sentido” (Garfinkel 1967; Coulon 1988 en Gubber, R. 2001: 17).

2.3.1 Observación Participante

Este método permite analizar los comportamientos de los grupos humanos a partir de la observación de las prácticas desarrolladas en los espacios, este tipo de observación se ha ocupado principalmente para realizar investigaciones en ámbitos educativos, pero que en el caso de esta investigación también se presenta muy útil, puesto que si bien no son espacios formales educativos, el análisis históricos da evidencia que se generan lugares de aprendizaje femenino en este tipo de agrupaciones gubernamentales.

La aplicación de esta técnica, o mejor dicho, conceptualizar actividades tan disímiles como "una técnica" para obtener información supone que la presencia (la percepción y experiencia directas) ante los hechos de la vida cotidiana de la población garantiza la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades. La experiencia y la testificación son entonces "la" fuente de conocimiento del etnógrafo: él está allí. Sin embargo, y a medida que otras técnicas en ciencias sociales se fueron formalizando, los etnógrafos intentaron sistematizarla, escudriñando las particularidades de esta técnica en cada uno de sus dos términos, "observación" y "participación". Más que acertar con una identidad novedosa de la observación participante, el resultado de esta búsqueda fue insertar a la observación participante en las dos

alternativas epistemológicas, objetividad positivista y la subjetividad naturalista” (Holy 1984 en Gubber, R. 2001: 22).

Así, el observar de forma sistematizada, y participar dentro de la comunidad, permite recoger el funcionamiento de las unidades a analizar dentro del proceso investigativo donde la experiencia de la investigadora dentro del “objeto de estudio” constituye uno de los ejes centrales de la investigación que permite comenzar a develar las redes, valoraciones y subjetividades que se generan a partir de la reunión de mujeres en espacios propios, estando adentro de la sociedad estudiada.

2.3.2 Bitácora

Todo lo que se puede observar dentro de estos espacios, para ser sistematizado y posteriormente analizado en el entrecruce de teoría y experiencia, debe ser registrado en un cuaderno de trabajo por parte de la investigadora;

(...) ayudan a reflexionar al investigador: le recuerdan lo que ya ha hecho, algo de lo que queda por hacer, lo relevante o lo superfluo de algunas consideraciones, le inspiran en el trabajo inmediato o futuro, le sorprenden con datos y circunstancias que cuando se anotaron no parecían demasiado importantes (...) (Tójar Hurtado, 2006:234).

Esto, a su vez, permite ir revisando, replanteando y reestructurando los otros mecanismos de recolección de datos, en pos de cómo se va desarrollando el

proceso investigativo, favoreciendo la reflexión y re-valoración de planteamientos que en un primer momento pudiesen ser pasados por alto; así al integrarse en el campo, se desarrolla un registro acabado, tanto de lo observado como de aquello en lo que la investigadora participa.

2.3.3 Entrevista

Para la comprensión de las dinámicas, subjetividades y actividades de las unidades sociales analizadas, fue necesario también analizar los discursos que nacen y hacen nacer las prácticas que se desarrollen dentro de estos espacios, y que aparecen como algo cotidiano en la vida de las mujeres que integran estos lugares; para esta actividad la conversación con quienes aquí participan emerge como instrumento esencial, siendo la entrevista uno de los métodos centrales para el desarrollo de esta investigación; “El sentido de la vida social se expresa particularmente a través de discursos que emergen constantemente en la vida diaria, de manera informal por comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones. Los investigadores sociales han transformado y reunido varias de estas instancias en un artefacto técnico. Desde esta perspectiva la entrevista consistiría en una serie de intercambios discursivos entre alguien que interroga y alguien que responde, mientras que los temas abordados en estos encuentros suelen definirse como referidos no a la entrevista, sino a hechos externos a ella. La información que provee el entrevistado tendría significación obvia, salvo por las "faltas a la verdad", los ocultamientos y olvidos; para ello se

recurre a chequeos, triangulaciones, informantes más confiables o informados y a un clima de "confianza" entre las partes" (Sandoval, 2002: 30) De esta forma, se sistematiza la conversación, entrecruzando la teoría con la práctica, pero aun siendo un artefacto de la investigación, la entrevista no pretende el establecimiento de normas de comportamiento social, sino más bien develar el funcionamiento particular y la valoración que cada entrevistado pueda hacer de las prácticas que se desarrollan y de las cuales forma parte.

Existen diferentes tipos de entrevistas, pero dentro del contexto a trabajar, la flexibilidad de los métodos permitiría un mejor desarrollo del proceso de investigación, por ende las entrevistas serán de carácter semiestructurado en profundidad, delimitando áreas de interés más que preguntas cerradas a realizar

2.4 Selección de la muestra

El universo social de la muestra se encuentra integrado por mujeres participantes de talleres sociales dictados por la municipalidad provenientes del organismo PRODEMU.

2.5 Análisis

Las prácticas observadas se abordaron desde una perspectiva de Análisis Crítico del Discurso (ACD) considerando que existen discursos generados y que

generan que las palabras se transforman en la materialización ideológica del poder que se distribuye en el entramado social;

Se trata de hecho de que el discurso es también un fenómeno práctico, social y cultural. Como vimos en nuestro ejemplo parlamentario, los usuarios del lenguaje que emplean el discurso realizan actos sociales y participan en la interacción social, típicamente en la conversación y en otras formas de diálogo. Una interacción de este tipo está, a su vez, enclavada en diversos contextos sociales y culturales, tales como reuniones informales con amigos o profesionales, o encuentros institucionales como los debates parlamentarios. (Van Dijk, T.2005: 21)

De esta forma, al recopilar entrevista y observar prácticas, estos momentos no se encuentran de forma aislada, sino que desde la misma organización por parte del Estado, hacia las mujeres, se encuentra inmerso dentro de estos contextos sociales y culturales, donde las instituciones políticas despliegan formas prácticas de jerarquías que este tipo de análisis permite develar, pero que también permitirá apreciar la existencia de prácticas que escapen a la red que se despliega desde la institucionalidad, creando particularidades propias de las mujeres que las integran.

2.5.1 Análisis Crítico del Discurso

Estableciendo en esta investigación, que los discursos no se remiten de forma privativa al uso del lenguaje, sino que se encuentran inmersos dentro de un contexto y que los construye, reproduce y transmite, a partir de una utilidad

práctica, la información a recabar dentro de las entrevistas y las observaciones se someterá a un ACD, permitiendo observar y develar las prácticas que subyacen a sus declaraciones, pero también analizar las propiedades del contexto, donde se debe considerar características particulares de posición , situación y exhibición de los usuarios del discurso.

La utilización del ACD se ha enfocado en investigaciones de carácter feminista puesto que permite establecer los nexos entre la estructura y los procesos sociales que se desarrollan, principalmente en la actualidad con la ampliación de derechos políticos, pero que sin embargo, evidencian que a nivel de estructura e ideología, la instalación de los discursos es mucho más profunda que las dinámicas que se aprecian a simple vista. Así, esta forma de análisis permite develar aquellos nexos de carácter indirectos y con otros discursos que los validan y cómo estos adquieren sentido mediante la utilización práctica que se les da dentro de la cultura y la ideología dominante (Fairclough,N. y Wodak, R. 2005).

Van Dijk (1997) propone un análisis de los siguientes elementos en las prácticas discursivas:

- a) Acción: El discurso es una acción en el sentido que posee una intencionalidad, y que además producen una reacción entre aquellos que interactúan, haciendo real y material el discurso.

b) Contexto: La situación en la cual se emiten o materializan los discursos a analizar constituyen un elemento puesto que sitúa socialmente, situando los roles, identidades de aquellos que participan; es de carácter maleable, característica que permite que existan ciertos discursos de forma permanente en el tiempo, solo cambiando sutilmente. Esto responde a que los contextos producen y son producidos a partir de modelos en la memoria social (ídem, 38) provenientes de las relaciones sociales establecidas y que manifiesta como se desarrolla la dinámica de poder dentro de la organización social, apareciendo el concepto de hegemonía como eje de la construcción de discursos persuasivos. Por ende, al abordar el contexto en el cual se implementa un análisis de carácter crítico, se reconoce la intencionalidad y el acceso a la elaboración de discursos.

c) Poder: El discurso en sí, es un recurso de poder, puesto que moldea las características sociales, y donde además, no todos pueden tener acceso a medios para ejercer influencia; “Las relaciones de poder se vuelven entonces muy complejas. En lugar de coerción directa de arriba hacia abajo o de la persuasión, encontramos diversos patrones del hecho de compartir, negociar, estar en connivencia y, por tanto, dividir el poder entre varios grupos. De manera similar, tan pronto como otros (...) logran un acceso parcial al discurso público, también obtendrán al menos algo de contrapoder” (Ídem, 48). Los mecanismos

de control, entonces, se desarrollan de forma indirecta y compleja, no se adjudica de forma privativa a ciertos organismos, se difumina dentro de grupos de la sociedad, donde la contra reacción a su ejercicio también funciona como componente del mismo.

d) Ideología: Esta característica de los discursos, responde a que una de las formas en que se manifiesta y ejerce el poder apreciables en un análisis, es que es mediante las ideologías que se reproduce y asegura la forma en que se realiza la coerción de la que se hace referencia en el párrafo anterior; “Más específicamente, las ideologías se desarrollan para coordinar las representaciones socialmente compartidas que definen y manejan problemas y cuestiones sociales fundamentales en relación, o en conflicto con, las de otros grupos” (Ibídem, 53) Sirven así, las ideologías para establecer de qué forma se integran y representan los intereses colectivos en las representaciones mentales a partir de la creencia que existen verdades incuestionables y naturales, como en este caso, atribuibles a las características de género, que condicionarían la identidad y práctica tanto de hombres como mujeres.

Estos cuatro ejes de análisis propuestos por Van Dijk, permiten problematizar la información recolectada, tanto desde la institucionalidad, como de la misma práctica de las mujeres que integran y han integrado los centros de madre, buscando la existencia de un funcionamiento no efectivo de estos cuatro componentes del discurso social.

CAPÍTULO III: Marco Conceptual

3.1 Relaciones de poder: Microfísica, disciplinamiento e identidad

A partir del siglo XVIII, con la instalación de un incipiente modelo liberal, la formación de la sociedad se encuentra dirigida por discursos dominantes, instalados mediante mecanismos que distan mucho de lo que fue el control físico de los cuerpos los siglos anteriores (Foucault, 1976), donde el control de la sociedad, aplicado a los castigos, era de carácter físico, situación que cambia y se direcciona hacia elementos más efectivos dentro de un modelo económico que busca hacer más productivo a los sujetos y la ocupación de sus tiempos.

Así, se aprecia que en el momento actual que la sociedad es producida, produce y resulta de sistemas simbólicos y significantes, o ideología (Althusser, L. 1969), donde tanto la producción a partir de estos elementos se instalan en la sociedad mediante estrategias dentro de la conciencia social (Chaneton, J. 2009: 46).

Estos procesos se desarrollan a partir de lo que Foucault (1976) sostiene como tecnologías de poder; donde el cuerpo, como se menciona con anterioridad, se transforma en un entre normado y productivo mediante una microfísica del poder.

Ahora bien, el estudio de esta microfísica supone que el poder en ella se ejerce no se conciba como una propiedad, sino como estrategia, que sus efectos de dominación no sean atribuidos a una <<apropiación>>, sino a disposiciones, a unas maniobras, a unas tácticas, a unas técnicas, a unos funcionamientos; que se descifre en él una red de relaciones siempre tensas, siempre en actividad más que un privilegio que se podría detentar (...) (Foucault, M. 1976:18).

De esta forma, ya no es una figura la que ostenta el poder, como lo era en el sistema absolutista, sino que en la sociedad moderna, se despliega mediante espacios y estrategias abarcando a la sociedad mediante relaciones normadas por las mismas. Por tanto, el poder se ejerce y difumina en las relaciones sociales y donde se da una relación entre el poder y el saber, ya que este último construye el campo donde el poder se ejerce (Ibídem, 19).

De Certeau (1996) alude a este proceso como el fin de la distinción entre consumidores y productos, dónde en ambos casos se unifican en la figura de fabricación que se difumina en todas partes de las construcciones y relaciones sociales, generándose así, representaciones que se desplazan y ejercen de forma invisible dentro de todas las instituciones y sujetos que crea el orden actual;

Tal vez respondan a un arte sin edad, que no solo ha atravesado las instituciones de los órdenes sociopolíticos sucesivos, sino que se eleva más alto que nuestra historia y unas extrañas solidaridades sin llegar a la frontera de la humanidad (De Certeau, M., 1996: 41).

Estos dispositivos que desarrolla Foucault, cuando se analizan desde la mirada de De Certeau, se puede identificar que se encuentran ubicados por sobre las instituciones que parecieran poseerlos, sino que se encuentra diseminados entre y sobre las mismas.

La disciplina entonces, se desarrolla en este marco de microfísica de poder, estableciendo fórmulas de dominación mediante el control y la coerción de espacios que han sido normados, como lo es la sexualidad y el cuerpo, donde se ha transformado el deseo en discurso y el cuerpo en un espacio de docilidad y dominación (Foucault, M.1976); “en suma, se trata de definir las estrategias de poder inmanentes en tal voluntad de saber. Y, en ese caso preciso de la sexualidad, constituir la economía política de una voluntad de saber” (Foucault, 1976: 44).

De esta forma, la sexualidad y el cuerpo pasan a constituir un engranaje más dentro del disciplinamiento y las relaciones de poder ejercidas en las sociedades modernas, y estas se ejercen mediante la fabricación de individuos según el modelo de economía y los posiciona dentro la sociedad mediante “modos de objetivación” (Foucault, M. 1988) donde se divide tanto en su constitución identitaria como en la incursión en sociedad y donde evidencia que las relaciones de poder no son antagónicas, sino que de incitación permanente (Chaneton, J. 2009: 75). Así, la generación de estos sujetos, no se hace exclusivamente por oposición o en conflicto con las relaciones de poder, sino

que nace de estas mismas estrategias que se desarrollan y donde el control de las identidades y sujetos generados no se realiza a través de organismos externos al mismo sujeto/a, sino que mediante estrategias que esta coerción despliega y que se instalan a nivel de conciencia en las personas que integran las sociedad modernas y que se evidencia en la figura del panóptico de Bentham que desarrolla Foucault (1976),

De ahí el efecto mayor del panóptico: inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder. Hacer que la vigilancia sea permanente en sus efectos, incluso si es discontinua en su acción. Que la perfección del poder tienda a volver inútil la actualidad de su ejercicio; que este aparato arquitectónico sea una máquina de crear y sostener una relación de poder independiente de aquel que lo ejerce; en suma, que los detenidos se hallen insertos en una situación de poder de la que ellos mismo son portadores. (Ídem: 121)

Es a raíz de esto, que la sujeción de los y las sujetos a la elaboración y cumplimiento de los discursos que se han generado en torno a sus cuerpo es vigilados por los mismos a través de la normalización e instalación de esta a nivel inconsciente, donde también son portadores de una dosis de poder, en la medida que se inserte dentro de los modelos generador por el mismo, y que además son validados por áreas del saber que lo hacen productivo y necesario para la inmersión como agente activo de la sociedad moderna.

Estos dispositivos, caracterizados como fabricaciones (De Certeau, 1996) también son descritos por Agamben (2005) quién posiciona ciertas características como centrales:

1.- Es un conjunto heterogéneo, que incluye culturalmente cualquier cosa, la lingüística y la no lingüística, al mismo título. Discursos, instituciones, edificios, leyes, medidas de policía, proposiciones filosóficas, etc. El dispositivo en sí mismo es la red que establece estos elementos.

2.- El dispositivo siempre tiene una función estratégica concreta y siempre se inscribe en una relación de poder

3.- Es algo general, una red, porque incluye en si la episteme, que es, para Foucault, aquello que en determinada sociedad permite distinguir lo que es aceptado como un enunciado científico de lo que no es científico (Agamben, G. 2011:1)

Por ende, ya no existe una unidad política que ejerza como regulador o garante del poder y funcionamiento de los dispositivos, estos son universales y jerarquizan lo científico de lo que no lo es, delimitando las relaciones sociales en oposiciones binarias.

Dentro de este escenario, el rol del estado como fuente de poder es cuestionado, y es necesario mirar, cuál es el papel que desempeña dentro de esta configuración de las sociedades modernas, y es en la obra de Foucault “El sujeto y el Poder” (1988) donde asigna a la figura del estado un poder pastoral, similar al desarrollado por la iglesia en siglos anteriores, pero que también

despliega formas de producción y trabajo sobre los cuerpos dóciles que plantea en *Vigilar y Castigar* (1976);

El Estado Moderno, es una entidad desarrollada por encima de los individuos, ignorando lo que son e incluso su propia existencia, sino por el contrario, como una estructura muy sofisticada a la cual los individuos pueden ser integrados bajo una condición: que esa individualidad puede ser moldeada de otra forma y sometida a una serie de patrones específicos” (Foucault, 1976:82).

Por tanto, los cuerpos generados por los discursos, además de ser sujetos mediante las prácticas normalizadoras, lo son a través de los aparatos estatales y los objetivos que estos despliegan dentro de la sociedad que integran y que vuelven a reforzar las relaciones de poder que se encuentran desplegadas en las relaciones sociales existentes.

De esta forma, mediante agencias, discursos y sistemas de poder que despliegan estrategias de sujeción, hombres y mujeres van delimitando su identidad bajo esta doble objetivación de la que habla Foucault (1988), pero también van reproduciendo las normas instaladas a nivel inconsciente, que además son validadas por agencias externas, como el estado, pero que evidencian que históricamente, esta constitución de sujetos se hace desde un punto masculino, que establecen las formas de relación acá descritas con anterioridad, pero que también nace principalmente de la relación de las

sustancias con los dispositivos, donde la posición de lo masculino se ha encontrado mejor posicionado:

Resumiendo, tenemos así dos grandes clases, los seres vivientes o las sustancias y los dispositivos. Y entre los dos, como un tercero, los sujetos. Llamo sujetos a lo que resulta de la relación o, por así decir, del cuerpo a cuerpo entre los vivientes y el aparato (Agamben, G. 2011:5).

De esta forma, el orden o constitución de lo femenino y masculino no se encuentra privadamente relacionado con manifestaciones políticas, sino que es el resultado del funcionamiento de estos dispositivos, disciplinamiento, fabricación que ha sido descrito anteriormente.

Una de las características de este entramado de relaciones sociales desplegadas en estrategias, es que este se erige sobre dualismo opuestos, negro y blanco, arriba y abajo, hombre y mujer; ubicándose como propias de la constitución del mundo, naturalizándolas (Bourdieu, P.2010);

Los esquemas de pensamiento de aplicación universal registran como diferencias de naturaleza, inscriptas en la objetividad, unas diferencias y unas características distintivas (en materia corporal, por ejemplo) que contribuyen a hacer existir, al mismo tiempo que las <<naturalizan>> inscribiéndolas en un sistema de diferencias, todas ellas igualmente naturales, por lo menos en apariencia (Bourdieu 2010:9).

Así, la representación y valoración de los cuerpos se encuentra instalada históricamente, posicionado discursos al respecto a partir de diferencias

anatómicas y al poder que ha tenido la sexualidad también, y como se menciona anteriormente, en la medida que esta se vuelve algo productivo y útil para el sistema económico, el concepto objetivo con respecto al cuerpo varía y moldea en torno a considerar este espacio corporal como productivo para el sistema, siempre que sea normado y disciplinado, como menciona Foucault (1976).

Es así, como agrupar a los cuerpos entre hombres y mujeres responde a las similitudes corporales y la utilización que se le puede hacer a estos cuerpos a partir de las características que poseen, pero donde esta división va desde el funcionamiento biológico distinto, hasta la división de los trabajos, espacios, (McDowell 1991).

La anatomía, entonces, va definiendo los límites simbólicos entre mujeres y hombres, posicionando a las mujeres en un lugar de dominados, frente a los hombres, mediante este discurso androcéntrico proveniente de las diferencias biológicas y el binarismo hombre/mujer;

Las Formalidades del orden físico y del orden social imponen e inculcan las disposiciones al excluir de las tareas más nobles (manejar el arado, por ejemplo), asignándoles unas tareas inferiores (el margen de la carretera o del terraplén, por ejemplo), enseñándoles cómo comportarse con su cuerpo (es decir, por ejemplo, cabizbajas, los brazos cruzados sobre el pecho, delante de los hombres respetables). (Bourdieu, 2010: 34)

Por tanto, se desarrolla una dominación por parte de lo masculino, pero que a la vez es asimilado, mediante la naturalización de una ética (Bourdieu, 2010) enmarcada también en formas de violencia, al reconocer y aceptar las formas de dominación desplegadas, que cambian en base a las resistencias y despliegues que hace las estrategias del poder.

Todos estos elementos pasan a configurar posiciones que establecen los espacios de acción y participación correspondientes según lo masculino y femenino, pero que también varían según el capital económico, puesto que los espacios se construyen tanto a las posiciones, disposiciones y tomas de posición (Bourdieu, 1997) y dónde se constituye el Habitus, qué para Bourdieu es el espacios y producto de la reunión de los tres elementos antes mencionados , que produce y homologa a los grupos humanos, unificando y separando de aquellos que no poseen características similares. Así, se organizan entre hombres, mujeres, mujeres blancas, negras, ricas y pobres según cómo estos elementos constituyentes interactúen, estableciendo los espacios sociales donde el Habitus lo establece, lo genera y reproduce mediante las representaciones que provienen del mismo y de todo el entramado que se despliega a constituir a los y las sujetos, en sujetos.

Así, podemos apreciar la existencia de un Habitus de género (Chaneton, J.2009: 77) donde se generan posiciones y espacios determinados por el género o discurso asociativo a las diferencias biológicas, donde las relaciones

se encuentran imbuidas por el poder y tecnologías del yo que van variando según la historia y la cultura en la cual se encuentra inmerso/a y que determina la forma en la que se piensa el cuerpo en relación a la identidad de género.

De esta forma, se aprecia, que con respecto a la construcción de la identidad en el proceso de objetivación que menciona Foucault, se desarrolla un modelo binario y excluyente a partir de la conformación de sujetos según los cuerpos, como se puede extraer de Bourdieu, promoviendo y creando un Habitus de género que crea, reproduce y sostiene espacios y disposiciones relativas a los masculino y lo femenino. Lo femenino pasa a estar sometido a efectos y producir dominación sutil mediante la aceptación del lugar asignado por la historia como algo natural, efecto de la microfísica del poder (Foucault, 1976), y donde autoras como Joan Scott (1988) reconocen el funcionamiento de este sistema en el análisis de la situación de las mujeres dentro de la sociedad;

La <<experiencia>> no es vista como las circunstancias objetivas que condicionan la identidad; la identidad no es un sentido del <<yo>> objetivamente determinado y definido por necesidades e intereses; lo político no es el acceso a lo colectivo de la conciencia de los sujetos situados de manera similar. Por el contrario, lo político es el proceso por medio del cual los juegos de poder y saber constituyen identidad y la experiencia. Desde este punto de vista, las identidades y experiencias son fenómenos variados, organizados discursivamente en contextos o configuraciones particulares (Scott 1988, en: Chaneton, 2009: 79).

Scott, reconoce los elementos sociales que marcan el punto de encuentro entre la teoría Foucaultiana y Bourdieu, pero que además se sitúan para comenzar a problematizar sobre cómo se desarrolla y define la categoría de género dentro de esta dinámica del poder en las sociedades modernas, y donde la historia evidencia que la experiencia de mujeres está enmarcada en un discurso androcéntrico que despliega diversas formas de dominación y violencia (Bourdieu, 2010).

3.2 La (re) significación de disciplinamiento

La configuración del poder moderna, evidencia que no hay espacio que se encuentre fuera del alcance de una estrategia desplegada por los dispositivos, dentro de un modelo neoliberal que ha transformado los espacios en productivos, quitándolo del uso común;

Esto significa que la estrategia que tenemos que adoptar en nuestro cuerpo a cuerpo con los dispositivos no puede ser simple, ya que se trata de nada menos que de liberar lo que ha sido capturado y separado por los dispositivos para devolverlo a un posible uso común (Agamben, G. 2011:5)

El discurso femenino, entonces, se encuentra enmarcado y delimitado dentro del sistema cultural, donde se establece claramente que es ser mujer, entrecruzándolo con la clase y la raza, y cuáles son las atribuciones propias de lo femenino. Sin embargo, dentro de estos límites, el sistema dominante resulta

poseer espacios de fuga del control panóptico y normativo que se mencionado con anterioridad, desplegándose estrategias frente a las relaciones que se desarrollan;

Llamo estrategia al cálculo (o a la manipulación) de las relaciones de fuerza que se hace posible desde que un sujeto de voluntad y poder (...) resulta aislable. La estrategia postula un lugar susceptible de ser circunscrito como algo propio. (De Certeau: 1996:42).

Así, las mujeres en los espacios remitidos a ellas, como sujetos de voluntad y constituyentes del modelo dominante, van circunscribiendo en el discurso androcéntrico, espacios propios, con símbolos que poseen distinta valía al ser utilizados en estos espacios, que si bien están bajo el control del dominante masculino, funcionan como una isla de valoraciones, manifestaciones y sororidad femenina.

El principal elemento que entrega esta posibilidad dentro del control patriarcal, lo constituye la historia y la memoria, puesto que los espacios de ocupación y relegación femenina se construyen de forma constante a lo largo de la historia, proporcionando un sentido de pertenencia y apropiación de espacios que ya no funcionarían como dominación, puesto que el símbolo se resignifica en el espacio propio y autónomo que ha concedido la memoria y la historia; “un arte de la memoria desarrolla la aptitud de estar siempre en el lugar

de otro, pero sin poseerlo, y sacar provecho de esa alteración aunque sin perderse” (De Certeau, 1996:96).

Por ende, contrario a lo que sostiene Bourdieu (2010) al plantear que las armas del débiles, son siempre armas del débil y que pasan a reafirmar la dominación masculina, Certeau presenta que aun no siendo propietarios del lugar, la memoria y la historia, permite sacar provecho sin alterar a nivel macro el orden establecido, pero si a nivel personal y comunitario mediante una cultura del otro. Esta posibilidad, la brindaba la toma de conciencia de los desajustes que se daban a nivel subjetivo, donde la experiencia era muy distinta y ajena a lo establecido dentro de la ideología o discurso dominante, fuera del engranaje social, aun siendo excluidas de los espacios de decisión masculinos, su espacio tanto físico, como cultural se transformaba en algo propio.

Sin embargo, frente a los postulados hechos por De Certeau, tanto Foucault (1988) Agamben (2005) evidencian los problemas de la verdadera posibilidad de establecer puntos de fuga dentro de un sistema que transforma los espacios según las reglas del modelo económico, limitando las posibilidades que Certeau aprecia en los elementos tanto de la historia como el tiempo.

Foucault (1988) reconoce que el poder consiste en establecer una guía de conductas y efectos posibles, por lo que los puntos de fuga y resistencia también podrían ser considerados como efectos de los dispositivos que los

hacen maleables y garantizan su éxito en la medida que no son estáticos, sino que varían con el tiempo, incluso reconoce que no hay relación de poder sin los medios de fuga dentro del propio sistema;

Por lo que, si es verdad que en el corazón de las relaciones de poder y cómo condición permanente de su existencia hay una insubordinación y una cierta obstinación esencial de parte de los principios de libertad no hay entonces relación de poder sin los medios de escapatoria o fuga posibles (Foucault. 1988:20)

De esta forma, las estrategias que sostiene posibles De Certeau, se enmarcarían en un efecto más de las formas de disciplinamiento y normalización de las sociedades modernas, tal como lo plantea Agamben (2005) quién hace hincapié en que el volver al uso común de las prácticas, lo que sería escapar de los dispositivos, se ha hecho imposible, puesto que el capitalismo ha transformado las cosas en mercancías, haciéndolas improfanables;

Pero eso significa que profanar se ha vuelto imposible (o, al menos, exige procedimientos especiales). Si profanar significa devolver al uso común lo que fue separado en la esfera de lo sagrado, la religión capitalis en su fase extrema apunta a la creación de un absolutamente improfanable (Agamben, G. 2005: 99).

Por tanto, en su expresión más actual, el capitalismo vendría a capturar los comportamientos profanatorios, o estrategias de resistencia (De Certeau 1996).

Es entonces, cuándo se plantea la pregunta de si existen espacios que escapen, o puedan ser profanados ya sea de forma colectiva o individual, puesto que en palabras de los autores, resulta difícil quitar o re significar un efecto de los dispositivos, puesto que esto se encuentra considerado dentro de su funcionamiento. En este panorama, las posibilidades de profanación vendría a aparecer de forma más individual y colectiva, pero ya no en el sentido de manifestación popular cotidiana planteada por De Certeau, sino más bien como practica liberatoria dentro de la doble articulación que poseen estos sistemas, tanto como individuación y socialización separada. Es decir, en la medida que se despliegan intentos liberatorios, se dan momentos de fuga al control y disciplinamiento.

Todo dispositivo de poder es siempre doble: el resulta, por un lado, de un comportamiento individual de subjetivación y, por otro, de su captura en una esfera separada. El comportamiento individual en si no tiene, a menudo, nada censurable y puede expresar más bien un intento liberatorio (Agamben, G.2005: 118).

Es necesario entonces “amarrar y desamarrar” las posibilidades que van desplegando los dispositivos, más que generar una contracultura dentro del modelo que se encuentra instalado y dónde el capitalismo ha generado mayores formas de revalidación del mismo.

3.3 Concepto de Género en Ciencias Sociales

La evolución del objeto de estudio en las ciencias sociales ha ido develando mayores complejidades en las dinámicas de las sociedades, donde se ha evidenciado que existe una correlación entre historia y movimientos políticos, con nuevos ejes y categorías de análisis dentro de las disciplinas sociales.

De esta forma, el estudio de las mujeres, parte con las demandas de participación política y reconocimiento ciudadano, que va de la mano con la necesidad de contar la otra mitad de la historia que se encontrada escondida bajo el prisma androcéntrico del concepto de hombre como universal, pero que representa la historia de lo masculino (Bock, 1989 en McDowell 1991).

En tanto se demandan derechos políticos, con los movimientos sufragistas, se planteó la necesidad de reconstituir y reflexionar en torno a la historia de las mujeres;

La búsqueda de una historia de las mujeres ha estimulado la reflexión sobre lo que podría significar dicha historia, sobre las implicaciones que tiene para el resto de la historiografía y sobre la relación que debería tener con una verdadera historia general, con una historia en la que las mujeres, del mismo modo que los hombres, tengan lugar (Bock, 1989: 2).

Así se reconoce que la experiencia histórica masculina es disímil a la femenina, sin olvidar, que dentro de los estudios feministas, esta recuperación histórica representa los primeros espacios de apronte a relevar el género como

categoría de análisis histórico. Frente a este momento, surgen distintas escuelas de estudios históricos respecto a las mujeres, pero que plantean como pregunta: “¿Cómo actúa el género en las relaciones sociales humanas?” (Scott, 1986:27) apreciándose de esta forma, que al momento de abordar el estudio social de los grupos humanos, es menester reconocer que además de estar cruzado por elementos raciales, de clases, el género también constituye un elemento de quiebre y parte de la fabricación histórica que se quiera abordar.

Tras relevar el rol histórico femenino, la discusión se tornó en relación a que además de abordar el estudio histórico, la categoría que se estaba utilizando, el género, no es privativa o exclusivamente relacionada con el sexo biológico, temática que el feminismo posestructuralista abordará con posterioridad, pero que en este momento abre un espectro aún mayor de análisis, despojándolo del carácter inmóvil que pudo tender a adquirir (Bock, 1989). Este concepto aborda y pone de relieve el complejo sistema de relaciones que constituyen a los grupos humanos, pero que no se encuentran determinados solamente por la sexualidad biológica de aquellos y aquellas que los integran.

No es coincidencia que los primeros estudios de género e historias de las mujeres se hayan realizados por las mismas, ya que como se menciona con anterioridad, el desarrollo de los estudios de mujeres es paralelo a la ocupación de espacios políticos, académicos y culturales. Estas historiadoras, en un

primer momento emplearon diversos enfoques para el análisis y estudio de las mujeres:

La primera, esfuerzo completamente feminista, intenta explicar los orígenes del patriarcado. La segunda, se centra en la tradición marxista y busca en ella un compromiso con las críticas feministas. La tercera, compartida fundamentalmente por post-estructuralistas franceses y teóricos angloamericanos de las relaciones-objeto, se basa en esas distintas escuelas del psicoanálisis para explicar la producción y reproducción de la identidad genérica del sujeto. (Scott, 1986: 30)

Estos enfoques proveen diversos análisis, ya no solamente que ponen en evidencia la historia de las mujeres, si no que abordan las formas de conformación de la identidad genérica, ya apartada del determinismo biológico, ahora considerando los elementos culturales, discursivos, sociales y psicológico que lo constituyen y la esencia mismo de estos estudios feministas.

Siguiendo con lo planteado por Scott, cada corriente de análisis feminista se caracteriza por, en el caso del primer enfoque en que el origen de subyugación de la mujer proviene del sistema mismo, que provoca que el hombre la domine dentro de un sistema cultural y político establecido como lo es el patriarcado. La principal crítica que encuentra este enfoque es que no existe explicación con respecto al funcionamiento de este sistema de dominación, ni cómo se constituye para que funcione de esta manera.

La segunda corriente marxista, sostiene como eje central y en palabras de McKinnon (Scott, 1989) “la sexualidad es al feminismo, lo que el trabajo al marxismo” de esta forma, la misma relación entre sexos es desigual, evidenciando así el sistema de poder que opera en las relaciones tanto entre hombre y mujeres, como las de clase. La crítica que se realiza a este enfoque es que se plante fuera de la división de clases, no como elemento constituyente, sino que se da de forma independiente a la división que provoca el trabajo.

El último enfoque se encuentra fuertemente influenciado por la teoría psicoanalítica, que aunque posea dos escuelas, la francesa y la angloamericana, abordan la construcción psíquica de la identidad genérica, y cuyo mayor aporte a los estudios feministas en la actualidad, es abordar como estructura constitutiva de la identidad de género al lenguaje como sistema simbólico y valórico. Sin embargo, frente a estos enfoques se puede criticar el carácter universalista que otorga a las categorías de hombre y mujer, además de privar de los elementos culturales e históricos que moldean las relaciones de género.

Sin embargo, tras esta revisión es necesario abordar de forma privativa la pregunta, ¿Qué es el género?

Una Primera revisión al concepto ha planteado que, existe una demanda histórica, tanto al concepto de género como a la producción de los estudios feministas en general de parte de los espacios de alteridad, donde sostienen que aun existiendo teorías deconstructivas postmodernas, el trabajo a partir de la categoría en cuestión ha sido representativa a un grupo de mujeres blancas y occidentales, entrando en cuestión ahora, también el concepto de subalternada donde autoras como Gayatri Spivak y Chandra Mohanty;

Obligaron a las blancas a revisar el sujeto femenino que aparecía en sus obras, a incluir en sus teorías la complejidad de las identidades de raza y a escribir desde su situación concreta, es decir, no como la mujer, sino como las mujeres blancas que eran (McDowell, 1999: 42).

Así se agrega al concepto, cruces como la raza, la clase, y que delinean la deconstrucción por la que irá pasando la categoría que dista mucho de lo que en el origen fue relevar a la otra mitad de la historia.

Cuándo se comienza a hacer historia de las mujeres, la pregunta planteada era sobre cómo era la experiencia femenina, pero posteriormente el concepto de género se vinculó de forma particular a señalar las relaciones de género, distinguiendo este concepto como los atributos culturales de las características sexuales biológicas, lo que en la actualidad se ha visto fuertemente criticado ya que esa acepción abordaría al sexo biológico como inmutable. Frente a esta perspectiva, el aporte de los estudios posestructuralistas ha provocado que el concepto se pueda problematizar desde otras perspectivas, siendo el aporte de Gayle Rubin con la categoría sexo-género;

El sistema consiste en un conjunto de mecanismos sociales que sirven para transformar la sexualidad biológica en un producto de la actividad humana, y para dar satisfacción a las necesidades sexuales así transformadas (...) Mediante tales transformaciones y mediante la regulación social, el sexo se convierte en género. (Rubin, 1975, en McDowell, 1999: 30)

Rubin recoge los principales aportes de la teoría posestructuralista, reconociendo que tanto el cuerpo como la cultura se encuentran contruidos por discursos hegemónicos, y que por ende, no existe nada esencial o determinado en el sexo, sino que se encuentra también al servicio de un sistema y las necesidades que emana. Nicholson (1995) también señala que al sexo se asignan diversas valoraciones a lo largo del tiempo, pero también dependiendo del lugar.

Es a partir de esta concepción del cuerpo como hecho variable de donde proviene la definición de género más contemporánea a partir de los escritos del postestructualismo donde la mayor representante de esta corriente, es Judith Butler quien sostiene;

No obstante, la consideración misma de sexo-como-materia, sexo-como-instrumento-de-significación-cultural, es una formación discursiva que opera como una base naturalizada para la diferenciación entre naturaleza/cultura y las estrategias de dominación que esa distinción sostiene (Butler, 2007: 104).

Butler recoge elementos de las teorías Foucaultianas y psicoanalíticas para esgrimir que no existe tal cosa como ser mujer u hombre, sino que ambos son elementos discursivos generadas a partir de agencias de dominación y que permanece a lo largo del tiempo mediante la repetición.

Frente a este abordaje del género, los movimientos políticos e intelectuales quedan no reconocidos, ya que el sujeto mujer no existiría, apareciendo acá uno de los principales problemas o críticas que presenta este enfoque teórico, puesto que si no existe la categoría de mujer, cómo reivindicar una posición de sumisión histórica que se hace latente a través de la historia y las culturas.

El punto de encuentro entre el feminismo y esta teoría, lo han ubicado autoras como Nicholson y Fraser (1992) al evidenciar que la filosofía y los estudios de género, como el concepto en sí, han ido de la mano de la práctica social, por ende aun siendo el postfeminismo de Butler una herramienta de análisis, no se puede separar de las prácticas sociales materiales ni los elementos culturales e históricos respectivos.

Es así, como al definir la concepción de género, se pueden extraer elementos de diversas tradiciones, estableciendo como elemento principal el carácter construido y no esencial de la identidad femenina y masculina producido por los efectos de las relaciones sociales, los comportamientos, el lenguaje, la historia, la cultura y el lugar, y que se instalan, mirando hacia la

teoría posestructuralista, a nivel más íntimo, psíquico de la constitución identitaria.

Este concepto se desenvuelve dentro de un sistema sexo/género que se desarrolla según las características de cada sociedad en particular, dependiendo de las características económicas y políticas que allí se desarrollen (Lauretis, 1989).

Teresita de Lauretis (1989: 9) sostiene cuatro proposiciones para elaborar una definición de género:

a) Género como Representación: Se elabora de forma sociocultural pero al asignarse significado, provoca la generación de un Habitus (Bourdieu, P. 1997) que se instala mediante repetición, tanto a nivel particular como colectivo. Se es mujer u hombre en relación a lo que se dice que es ser mujer u hombre y la posición que estos ocupan dentro del tejido social

b) La representación del género es su construcción: No existe una definición absoluta, pero además no existe una sola forma de ser hombres o mujeres, esta varía según el momento histórico y el lugar, tanto en prácticas como discursivamente y es aquí donde se encuentra uno de sus mayores poderes frente a los intentos de emancipación, ya que siempre despliega nuevas formas de dominación.

c) La construcción del género continúa hoy tan diligentemente como en épocas anteriores: Mediante todos los aparatos y agencias existentes, existe una constante reestructuración de las identidades de género en pos de la cultura y poderes hegemónicos.

d) la construcción del género es también afectada por su deconstrucción: Las identidades genéricas son la construcción en sí, los discursos y las prácticas, pero, según Lauretis y la teoría postfeminista, también el exceso que emana de estos elementos.

Todas estas características del concepto se desarrollan mediante, lo que la autora denomina, tecnologías del género, donde cada práctica se transforma en un espacio de reproducción de las relaciones de género, pero además de posibilidades de escape a este sistema genérico.

Es así como teóricamente se aborda el concepto y categoría, a partir de un encuentro de teorías de diversas naturaleza, pero que buscan encontrar las raíces y , además develar los espacios de fuga del sistema que estructura tanto las definiciones de ser mujer como las formas de dominación mediante las prácticas políticas, es así como McDowell (1999: 26) reconoce : “ Por tanto, en el no lugar, el género e incluso el cuerpo sexuado no significa nada, lo que, paradójicamente, abre un espacio tanto de libertad como de control”. Así frente a la definición entregada por las autoras anteriores, se puede apreciar, que aun existiendo un control o una instalación discursiva a nivel psíquico de lo que es ser mujer, la posición y los mismo resquicios de esta permite establecer espacios de libertad dentro del concepto, agregándole a la definición trabajada la arista de que el género , como letra c, permite fugas de las prácticas dominantes mediante la re significación del no lugar a partir del cual las mujeres se comenzaron a relevar en la historia.

3.4 Organización femenina en Chile: Las mujeres de la casa y de la calle

Julieta Kirkwood (1985: 35-36) reconoce cuatro períodos de cambios en el movimiento de las mujeres, 1930-1950: Luchas del voto político; 1964-1970: Consideración de la participación en otras áreas a causa de la creciente inclusión al mundo laboral durante el periodo de la democracia cristiana; 1970-1973: Participación durante la Unidad Popular, pero que presenta contradicción entre las posibilidades de participación y la escasez de esta como ejercicio real; 1973: Surgimiento de movimientos al alero de la lucha por la demanda “global” de recuperación de democracia. Bajo estos periodo que ella sostiene, se erigen organizaciones sociales de mujeres que difieren de un pensamiento político feminista y que se vinculan más con crisis económicas, demandas sociales y con los roles tradicionales de las mujeres, pero que aún desde este espacio pasarían a ejercer una participación política importante.

Todos estos movimientos dentro de la historia de las mujeres chilenas, también varían en relación a las condiciones socioeconómicas de las mujeres, siendo la realidad de las mujeres de clase alta distinta a las mujeres de clase baja y perteneciente al grueso de la población chilena, aun cuando la opresión del sistema patriarcal sea la misma, se manifiesta de forma distinta, y por ende, las formas de liberación y/o resistencia varían en cuánto la forma de dominación se presenta.

Sin embargo, la identidad de las mujeres tanto en Chile como en América Latina se encuentra enraizada en tradiciones tanto europeas como indígenas, siendo un producto más del sistema de sincretismo cultural que desplegó formas particulares de subyugación femenina, además de los contextos históricos que se desarrollaron a nivel continental. Esta identidad mestiza se encuentra fuertemente vinculada a la figura de una madre, donde autores como Salazar (2010) y Montecinos (2010) siendo esta última quién acuña el concepto, marianismo, que reconoce el carácter construido de la sexualidad y que varía desde la cultura europea a la latinoamericana;

Los seres se hacen, el sexo llega a ser por ese conjunto de creencias y de hábitos que conforman la sexualidad. El ser mujer u hombre es siempre efecto de una serie de prácticas significantes ancladas en el cuerpo y alma de un terruño morado como propio. Estas prácticas son históricas, imaginativas, políticas, religiosas, sexuales, sociales; en suma, culturales en sentido amplio (Montecinos, 2010: 17).

De tal forma, que en Sudamérica y Chile, los elementos que construye el ser mujer se vincularían al ícono de María, que establece los valores identitarios, pero que al enlazarlo con la teoría Foucaultiana, no serían estáticos, puesto que para que esta identidad sea productiva, varía, y en este caso entrega sentido de identidad y pertenencia, además de responder al efecto de mestizaje, entre la madre indígena y el padre, español ausente, que en palabras de la autora sería el hilo conductor de la historia del país. Es así, como se va configurando la identidad femenina, pero que varía dependiendo el contexto

particular de las mujeres. Salazar (2010) reconoce que los espacios de participación femenina se encontraban separados desde el momento de la colonización española, donde lo político se encontraba limitado a lo masculino, mientras lo privado a la mujer. Hace hincapié que el código moral que nacía del marianismo, variaba según la realidad de las mujeres, haciéndose flexible, pero siempre presente como definición de lo correcto, pero que se aplicaba casi puramente a aquellas mujeres de la aristocracia que podían dedicarse de forma particular a la familia, puesto que aquellas de grupos sociales pobres y bajos, desplegaron otros valores vinculados al mito mariano, aquellos que las empoderaron más que la limitación de la identidad femenina, puesto que el contexto social en el que se desarrollaron era muy distinto a aquellas mujeres que han ocupado , a lo largo de la historia, posiciones más acomodadas:

Ni la virginidad, ni la fidelidad, por tanto, constituyeron normas de validez histórica y moral para la mujer popular durante el periodo colonial y post colonial, pese a que fueron siempre públicamente reprimidas por no ser ni vírgenes ni fieles (Salazar, 2010: 117).

En este sentido, pareciese que el mito mariano, como otros productos culturales, proviene de lo que lo masculino define hacia lo femenino, siendo en este caso variable entre patricias y plebeyas, donde para las mujeres de clase baja se encontraban entre la variación y la represión por parte de lo masculino, constituyendo el grupo de mujeres malas, “descarriadas”, pero que a diferencia de aquellas de grupos sociales acomodados, la lucha por espacio no se vincula

a igualar espacios de participación extra- domésticos, puesto que ellas siempre los han ocupado bajo la tensión constante que esto significa en un sistema patriarcal.

En este caso, la maternidad tampoco se desarrolló de la misma forma, donde para aquellas mujeres que se encontraban bajo el alero de la variación de la figura mariana, puesto que la mantención de los hijos representaba conflicto, puesto que limitaba las horas de trabajo, ya que el padre solía estar ausente.

De este modo, el proceso de ampliación de participación y de los espacios varía entre las mujeres de distintas clases sociales y con diferentes historias, pero existen momentos históricos comunes, específicamente a partir del siglo XIX,¹³ donde la llegada masiva desde el campo a la ciudad, el inicio de una pseudoindustrialización, los problemas sociales, propició y provocó que tanto la iglesia como el estado necesitara a las mujeres como mano de obra productiva, para trabajo y caridad.

A diferencia de las mujeres de clase alta, la mujer de bajo pueblo no organizó su liberación en torno a la participación política, o la búsqueda del derecho a voto en las etapas que elabora Kirkwood (2010), sino que las vías que estas mujeres desarrollaron se encuentran vinculadas a la subsistencia y reconocimiento dentro de esta moral b de la identidad mariana. Así, las formas de liberación fueron principalmente el trabajo asalariado, la organización

¹³ Salazar, Gabriel (2004) Historia contemporánea de Chile tomo IV

sindical y los servicios de mujeres abandonadas¹⁴, donde la premisa era satisfacer necesidades de subsistencia más que ampliar su participación en espacios políticos.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, con los movimientos sociales, las mujeres de bajo pueblo que llevaban dos décadas de organización sindical, ya no se trataba de subsistir, existe identidad y demandas laborales y de igualdad que además coinciden con la venida a Chile de Belén de Zárraga, dónde se aprecia que existía un germen de demandas en espacios antes ignorados y que habían sido víctimas de la doble moral a lo largo de la historia chilena. De esta forma se aprecia, que mientras las mujeres de una nueva clase media y de la clase alta luchaban por el derecho a voto, la historia de las mujeres de bajo pueblo se encontraba vinculada a igualdad material y en espacios concretos con respecto a los hombres, igualdad salarial, hacerle frente a la violencia y re significar, sacando provecho a la doble moral que existía;

El proceso de migración a la ciudad se vio enmarcado en procesos de crisis económicas, donde los sectores más afectados fueron aquellos donde los trabajos asalariados eran terminados, o cuyos ingresos eran insuficientes para hacerle frente a los procesos de inflación, es aquí donde se plasma la identidad que por siglos se habían instalado en, las ahora, pobladoras, donde se

¹⁴ Salazar, Gabriel (2004) Historia contemporánea de Chile tomo IV. Pág 138

transformaron en las dirigentes de organizaciones vecinales, ollas comunes que paleaban los efectos de las crisis que afectaban a Chile.

En este contexto, tanto el Estado como la Iglesia vieron que tanto las mujeres de clase alta, como las pobladoras y ese espacio de participación tenso contra el que ambas instituciones habían luchado¹⁵ se transforma en una posibilidad de palear la crisis y de encauzar la labor femenina.

Es así como en 1947, cuando Rosa Markman, primera Dama de Ibáñez del Campo, crea la asociación de Dueñas de Casa (Valdés, T. y otros, 1989: 9). Esta organización y las posteriores que surgieron desde estos centros dirigidos hacia las mujeres, se centraban en reforzar los roles tradicional de feminidad, permitirían una participación política en espacios públicos y también como vehículos de demandas y organización femenina. Surgen comités de dueñas de casa, para enfrentar problemas de carestía de alimentos y donde también la Iglesia católica establece organizaciones asistenciales, siendo otra vertiente más de la posterior existencia moderna de los Centros de Madre;

Los Centros de madre poseen un profundo arraigo en nuestro país, como señalamos previamente. Surgidos desde las prácticas de apostolados de la Iglesia Católica y después adoptados por el Estado, fueron no sólo una oportunidad de formación como madres, esposas y dueñas de casa, sino también el canal principal de incorporación de las mujeres de sectores

¹⁵ Referencia encontrada en Salazar, Gabriel (2004) Historia contemporánea de Chile tomo IV, Montecinos, Sonia, Madres y Huachos (2002).

pobres urbanos y campesinos al quehacer social, cultural y político.
(Chateau, 1987:88)

En el año 1964, los centros de madre se encontraban bajo la denominación de CEMA y se transformaron en una institución del Estado que apuntaba a la organización como medio de solución a los problemas sociales que aquejaban a las mujeres de la época (Valdés, T, y otros,1989: 16), pero es durante el periodo de la Unidad Popular que alcanzan su mayor desarrollo; “ Sin embargo, los Centros de Madre se legitimaron como una instancia que apuntaba a la participación política, transformándose en muchas poblaciones y campamentos en herramientas poderosas del movimiento popular” (Valdés, T. y otros,1989: 20). En este periodo pasa a denominarse CODEMA (coordinadora de centros de madre) donde se ve como no solo madre, sino que trabajadora y ciudadana, siendo una de las organizaciones nacionales con mayor fuerza durante la década del 70.

Tras el golpe militar, se lleva a cabo una reestructuración de la organización de las instituciones que pertenecen al Estado, donde además se pretendió desmantelar la red organizacional (Salazar, 2010), y donde, al igual que en otras organizaciones, los centros de madre, fueron reestructurados y sometidos a estrictos reglamentos de funcionamiento. Se les cambia el nombre a CEMA Chile, pasando a ser una institución de derecho privado y que buscó agrupar a todos los centros de madre del país.

Establece una organización compleja a cargo de la Primera Dama y donde la participación de las mujeres se encuentra limitada, normada y vigilada por esta organización. Sin embargo, un gran número de los centros de madre, poseían una larga existencia, y aun teniendo que cambiar sus nombres, siendo vigiladas por personas ajenas a la institución, sus integrantes permanecieron asistiendo, tanto por las represalias que su alejamiento podía despertar, como también por las posibilidades que el compartir con otras mujeres les brindaba.

Después de la dictadura cívico- militar, y con el retorno a la democracia, los centros de madre se desvincularon del gobierno y pasaron a estar a cargo de una institución de carácter privado; sin embargo, las políticas públicas y organizaciones direccionadas a las mujer se trasladaron hacia el SERNAM, PRODEMU y actualmente al ministerio creado por Michelle Bachelet, el ministerio de la mujer. Es este segundo organismo el que se encarga de desempeñar el rol que poseían los centros de madre, organizando talleres a nivel comunal y se encuentra bajo la administración de la primera dama, siendo esta otro organismo de gobierno más que la esposa o esposo de la presidencia.

La situación de las pobladoras desde el periodo dictatorial a la transición se caracteriza, por tener que hacer frente a los problemas de vivienda y a las crisis económicas por las que atraviesa el país, situación que se desarrolla a partir de la organización de ollas comunes, y las tomas de terrenos, donde los comités organizativos se solían encontrar liderados por mujeres, quienes además

replicaban el modelo organizacional que habían aprendido en los centros de Madre (Valdés, 1990).

A partir de los noventas, la relación que comienza a tener el Estado mediante las políticas públicas hacia los sectores más marginados de la sociedad, se encuentra centrada en la pobreza y abordan a los actores sociales como beneficiarios de estas. Así, se difumina el proceso organizacional, no solo de las mujeres, y pasan a formar parte de una masa social dispersa (Salazar, 2010:263).

En el proceso de democratización, el enfoque del Estado hacia las mujeres se ha dado desde organismos como el Sernam y el Prodemu, que como se menciona con anterioridad, constituye una labor similar a los centros de madre, desplegando talleres de capacitación, apoyo a las mujeres, becas de emprendimiento que permiten incluir, siguiendo la tónica del régimen militar, a las mujeres en ámbitos económicos y productivos;

Las instituciones públicas de apoyo a la mujer son; el Servicio nacional de la mujer, SERNAM, y la fundación para la promoción y desarrollo de la mujer, PRODEMU, los que tienen como función primordial lograr la inserción de la mujer en todas las esferas del ámbito nacional, en donde estas tengan igualdad de condiciones y que sus derechos sean integralmente respetados, permitiendo que estas tengan la oportunidad de transformarse en ciudadanos totalmente integrados en la sociedad con derechos y deberes (Salazar, G. 2008: 28)

El objetivo del Prodemu, en este contexto es disminuir las brechas de inequidad dentro de las mujeres, desarrollando programas comunitarios y de desarrollo personal¹⁶ evidenciando el rol activo que busca desempeñar el estado en la desigualdad de género, pero enfocándose en el productivo, principalmente.

La contraparte de las iniciativas estatales es la creciente desintegración de las organizaciones de mujeres populares que se habían desarrollado a lo largo de la historia de Chile, dónde además de haber disminuido la coordinación de agrupaciones feministas en el País¹⁷

3.5 La/s Mujer/es en Chile Actual

El contexto económico, social y cultural desde las primeras organizaciones femeninas como los centros de madre, ha cambiado de forma sustancial, tanto por los procesos políticos como por la instalación del modelo económico neoliberal, y el impacto que esto ha tenido en las mujeres de distintos estratos sociales.

Además del Estado reformular la institucionalidad con un enfoque de género, también se han desarrollado cambios en términos culturales como;

- La mujer ha aumentado paulatinamente su participación laboral.

¹⁶ Salazar, Gabriel (2004) Historia contemporánea de Chile tomo IV Pág. 32

¹⁷ Tobar, Godoy y Guerrero (2003) Un nuevo silencio Feminista pág. 69

- Se registra además, un aumento de los individuos del grupo familiar que entra al mercado laboral aportando ingresos.
- Ambos hechos provocan una pérdida en los hombres del carácter de proveedor absoluto
- Existe una sobrecarga para la mujer dado lo anterior, y una redefinición de roles de género al interior de la familia
- Pareciera que en las parejas más jóvenes se produce un reparto más equitativo o negociación de las responsabilidades, dado que las expectativas e intereses personales superan a veces los intereses familiares.
- Lo anterior se traduce en decisiones personales como postergar la maternidad.
- Pareciera que, dado lo anterior, las relaciones de pareja y la relación con los hijos son más democráticas y menos jerarquizadas.
- Todo esto nos permitiría señalar que estamos asistiendo, aun cuando en forma incipiente, al surgimiento de nuevos pactos al interior de las familias, realidades nuevas que coexisten con realidades tradicionales y en las cuales se observan procesos de mayor autonomía y desarrollo de los individuos. (Ambrosio en Valdés, T. *et al*, 2005: 10)

De esta forma, los cambios culturales se encuentran relacionados con la forma de organización que propicia el Estado, evidenciando la importancia del ingreso propio, en el caso de las mujeres, como estímulo hacia un camino de mayor equidad en el acceso a espacios y trabajos.

Sin embargo, también se presentan nuevas tensiones, dónde ya no es las crisis de hambruna, económicas o políticas, sino que se vinculan a las

expectativas que genera este modelo, como las expectativas, la desigualdad, entre otros.

En este caso, el receptáculo de los cambios culturales y sociales lo constituyen las unidades familiares, que sitúan en escala menos las tensiones sociales del mundo actual, y en Chile, se genera una tensión frente a los cambios que conlleva la modernidad, con una estructura culturalmente tradicional y dónde a partir de la crisis del Estado de Bienestar, la figura tradicional de padre industrial proveedor se difumina en la búsqueda de cubrir necesidades, dónde han ocupado un creciente espacios en el Chile actual:

De la misma forma, la madre hogareña y dedicada al hogar, la crianza y la familia, ha tendido a repartirse entre dos espacios: la familia y el mundo del trabajo. La desvinculación de las mujeres a identidades sólo centradas en la maternidad, ha obedecido al fuerte golpe asestado al mundo del trabajo masculino, como también a una multiplicidad de factores dentro de los cuales cobran relevancia los pasos que han dado las propias mujeres por construir un nuevo lugar en la sociedad. Desde hace algunos años, el Estado ha intentado acompañar este proceso (Valdés, X. 2008: 166).

Es decir, que si bien las mujeres de los sectores más pobres siempre han ocupado espacios extra-domésticos laborales, la diferencia con el momento actual, es que esta ocupación se encuentra resguardada por el Estado y los espacios laborales se ampliaron a plazas de trabajo privativas de lo masculino, por ende, esta ampliación o salida masiva al trabajo asalariado se encuentra

resguardado y en mejores condiciones jurídicas que hace sesenta años, pero que provoca las tensiones antes mencionadas, donde si bien existe una ocupación extra doméstica, las mujeres siguen manteniendo dobles jornadas laborales, siendo trabajadoras y madres/esposas. Entonces, una de las cuestiones que se plantean en el Chile actual para la situación de mujeres, que aun siendo de diversos sectores sociales es cómo hacer compatible el trabajo con el trabajo familiar, y con ese imaginario de familia burgués occidental tan fuertemente instalado en el inconsciente, evidenciando el poder ideológico de este elemento y que plantea este conflicto de la modernidad:

El otro elemento es la paradójica situación de la mujer en la <<nueva institución>> familiar mestiza: participar/no participar de lo público; entregarse con cuerpo y alma al quehacer/hacer sólo lo que de ella se espera: sujeto partido, no sólo por la Modernidad periférica, sino por el más antiguo de los regímenes: el Patriarcado (Valdés, X. 2008: 166)

En esta tensión entre las tradicionales demandas y la nueva situación femenina se puede apreciar que si bien, socialmente se abren espacios democratizados, aún a nivel familiar se deben rediseñar las relaciones dentro de estas, considerando que también las formas de familias han ido modificándose.

Dentro de los estratos económicos más bajos, la metamorfosis de las familias y las relaciones dentro de ellas se vincula a la erradicación del machismo dentro de la estructura familiar, siendo un paso importante, la salida

a otras ocupaciones de las madres (Valdés, X.2006: 49). Así, el impacto de los cambios del Chile en el siglo XXI se vincula a estas características, pero además aborda a la familia como es espacio y lugar para satisfacer las necesidades y generar vínculos protectores dentro de la comunidad. Esto se relaciona fuertemente con la nueva noción de niñez que también instalan los cambios del mundo actual;

La concepción de la infancia enfrentada a mayores riesgos en la sociedad es el elemento que a nuestro modo de ver justifica, gatilla e instala los cambios que de algún modo atraviesa a todas las clases sociales (Valdés, X. 2006: 83)

Por tanto, las tensiones que aquejan a las mujeres dentro de las nuevas estructuras sociales, se dan en una compleja red de cambios que contribuyen a abrir espacios, pero no a re significar desde los preceptos ideológicos y culturales de lo que es ser mujer, ya que estos nuevos espacios son consecuencia de cambios más grande, pero no son iniciativa de forma autónoma.

CAPITULO IV: Análisis

El capítulo de análisis se encuentra construido a partir de tres fuentes de información. La primera, se direccionó hacia la recuperación de la memoria sobre la experiencia de participar en un centro de madre, previo y durante el periodo de dictadura en Chile.

La segunda fuente de información, recae en la nueva experiencia que se ha instalado desde el Estado hacia las mujeres, a través de la institución de PRODEMU, donde se entrevistó al equipo coordinador y a una facilitadora de aquellos talleres; y por último, se recoge la experiencia en esta institución durante sus años iniciales al retorno a la democracia, y cómo esto ha repercutido en su experiencia con los mandatos de género.

A todo esto, también se agrega la revisión bibliográfica de testimonios de mujeres, las directrices que establece el Estado en la actualidad hacia el fortalecimiento y la lucha contra la desigualdad política, social y económica que sucede en el Chile actual.

Para realizar el análisis, se han construido tres ejes:

- a) Reivindicaciones de género en CEMA Chile.
- b) La transición e independencia económica

c) Políticas de Estado y estereotipos de género.

A partir de estos ejes, se han seleccionado extractos de entrevistas, contextualizados, especialmente en procesos de cambios, donde las reivindicaciones de lo femenino han aparecido como tema urgente en la actualidad.

4.1 Reivindicaciones de género en CEMA Chile.

En Chile, la tradición de los centros de Madres es extensa, en términos de temporalidad, evidenciando, la necesidad del Estado por incluir en el quehacer nacional a las mujeres, desde un rol de género establecido, pero que le permite desempeñar un rol claro, frente a los procesos de crisis económicas e incluso políticas.

Aun así, podemos identificar dos elementos que inciden en el origen de los centros de madre, un componente propio, donde la participación en espacios extra domésticos de mujeres pobres ha sido una constante, estableciendo incluso redes de apoyo, pero la aparición de los centros ha sido desde el Estado, evidenciando lejanía con la idea de proyecto político propio, por lo que al buscar reivindicaciones de género desde la experiencia particular, parece estar lejos de la historia política construida por los movimientos sufragistas de las mujeres de clase alta.

No por esto, se puede señalar que la participación en centros de madre, desde su origen hasta la aparición de CEMA Chile, estuvo lejos de significar en la experiencia de las mujeres que participaron ahí, y eso lo podemos apreciar en las palabras de la entrevistada 1;

Ah, bueno eso es una gran cosa porque yo aprendí muchas cosas en el centro de madres. La persona que nos formó, la Rina, ella era maravillosa para trabajar con las manos. Lo que fuera las manos, sobre todo el tejido a crochet, el crochet, tejido, cualquier cosa. Después estaba la Flor Pedreros que también nos hizo clases de esta cuestión de flores, de manuales también, porque era profesora de manuales también. Ella tenía habilidades así y todo lo demás. Y siempre fuimos así, y fuimos un grupo que, en realidad, duramos mucho tiempo, pero ya no estábamos todas en el mismo centro de madres, nos fuimos separando porque teníamos distintas ideas, pero seguíamos juntas siempre po'. Siempre incluso nos llevábamos con la gente que son de la Lucía Hiriart, que son, compañeras nuestras po'... (Entrevistada 1)

En las palabras de la entrevistada, se puede extraer que las redes que se establecían en los centros de madre, se podían comparar bastante con los primeros grupos de conciencia que se desarrollan en el movimiento de mujeres, donde se comparte la experiencia de ser mujer, aún en un contexto político adverso, como se describe en los capítulos anteriores.

Durante la década de los 80, los centros de madre buscaron reforzar el rol de las mujeres, mediante una estrecha vigilancia y control, pero aun así se

generan espacios de amistad y protección, donde incluso destaca que podían mantener una buena relación con las trabajadoras de CEMA, que en definición, eran las encargadas de velar que nada se saliera de la norma establecida por el Estado.

En este sentido, se puede apreciar como existe una resistencia, desde la definición hecha por De Certeau (1996), en la generación de un espacio propio, tal como se aprecia en las palabras de la segunda entrevistada;

Yo creo que eso es fundamental para las mujeres, que hay muchas, pero falta muchas otras que se den su espacio. Ahí aprendí también ya con los años por los 80 participé en agrupaciones de mujeres y aprendí también a enseñarle a otro, porque todo lo que aprendí lo enseñe, aprendí a que no tengo por qué sentirme culpable de si voy a tal parte estoy dos horas, disfruto, aprendo, me distraigo plenamente y estoy yo, lo otro no tengo porque ponerlo en el centro que es la familia, los hijos, o los hijos chicos, porque ese es el tema los hijos chicos, y lo otro que aprendí lo enseñé hasta el día de hoy, eso que te comprai un helado y eres culpable porque te lo comprai tú y los cabros chicos en la casa no están tomando helado y eso era para nosotros pero imperdonable y ahí lo aprendo y todo lo que aprendo lo llevo a la práctica, en mi primero, yo sé que se puede, que no es fácil, pero se puede, eso (Entrevistada 2)

La ética femenina, (Burin, 1996), se construye a partir del cuidado del otro, y en las palabras de la entrevistada, podemos apreciar como un espacio, normado, estereotipado, va generando puntos de escape a los mandatos de género, al punto de poder configurarse como individuo, desarrollando una

práctica liberadora. Individual, pero también que es socializada (Agamben, 2005) permitiendo un punto de fuga, que pasa a transmitirse para transformarse en un elemento posicionado como fundamental en la experiencia particular, es decir, la experiencia del tiempo y espacio propio, aparece, a partir de este testimonio como una reivindicación de carácter político frente a ciertos patrones de género.

Cuando se revisa la desigualdad histórica entre la experiencia masculina y femenina, autoras como Lagarde (1995: 13) señalan que “La dominación de género sobre las mujeres es realizada por instituciones y sujetos, que van desde el Estado y civiles, hasta los hombres, lejanos y públicos.”

Es así, como a partir de los dos extractos, se infiera una experiencia femenina limitada, con un concepto de individuo que se encuentra con el otro y con la experiencia, permitiendo la construcción, o más bien el inicio, de un nuevo ethos femenino, que en el caso de la historia de Chile, ha ido apareciendo a lo largo del tiempo y que comienza a hacer frente a una idea de inferioridad material, simbólica e incluso exclusión de prácticas sociales colectivas, al estar relegadas al espacio privado. Sin embargo, el centro de madre significa salir de la casa, encontrarse con otro, y mirar la posibilidad de otra experiencia de mujer, como se aprecia en las palabras de la entrevistada 3;

Es juntarse con la gente, con toda esa gente, con la que uno participa y cambia la vida de uno totalmente, yo pasaba acá en mi casa encerrada,

no salía a ninguna parte, no tenía amigas, nada, pero ese club me ha hecho muy bien. (Entrevistada 3)

Hay, entonces, una recuperación de la vida, a partir de una experiencia de sororidad, modificando tradiciones y presenta, quizás a un plazo más largo y otras generaciones, la posibilidad de comenzar a decidir desde la vida propia,

La entrevistada número 2, que participó varios años en centro de madre, evidencia un aprendizaje desde el punto de vista de recuperar la individualidad, tal como se aprecia en sus palabras:

Porque, digamos, ciertos días, ciertas horas nos juntábamos no más po', no todos los días. Ciertos días... todavía funciona ciertos días también po'. Igual que ahora yo voy a gimnasia, voy a yoga, todas esas cosas, y tengo a mi marido enfermo y todo lo demás. Pero trato de hacerme el tiempo para hacerme esas cosas. (Entrevistada 2)

Se aprecia que el ejercicio de ser para uno, permite materializar lo que Agamben(2005) sostiene como amarre y desamarre, destacando que para él no existen espacios de profanaciones, puesto que todo va naciendo desde el mismo discurso que domina; sin embargo, las experiencias narradas en las entrevistas evidencian que la participación en los centros de madre, se vale de mecanismos que le permiten ir desamarrando experiencias personales de lo que corresponde al ser femenino, así Scott (1986: 39) sostiene;

Cada relación y cada práctica es un lugar de cambios potenciales, tanto como de reproducción como potencialidad para el cambio en las relaciones de género – si es un cambio- tanto de conciencia como un cambio en la realidad social- puede ofrecer resistencia a la hegemonía de los discursos. (Scott, 1986: 39)

Así, se aplicaría también postulado sobre la comprensión de la experiencia personal, la revisión de la misma la que permite establecer una conciencia de género, que en este caso, a diferencia de movimientos feministas políticos, repercute más en la experiencia personal y del círculo cercano, que de un movimiento de política partidista o que tenga aspiraciones gubernamentales; acá apreciamos a mujeres que a partir de la experiencia íntima, van escapando de los determinismo que se han ido instalando a lo largo de la historia y donde la biología parecería determinante, desde lo postulado por Foucault (1976).

De esta forma, el sentido de la participación en centros de madre, recordando la larga tradición de estos en Chile, permitiría suponer que esta experiencia que pareciese tan particular, se podría extrapolar al punto de transformar, algo que podría considerarse enmarcado en lo institucional, en una experiencia de muchas mujeres, y significativa en la historia del femenino, para esto podemos mirar lo que sostiene Foucault en sujeto y poder (1988: 5):

Todo el mundo es consciente de hechos tan banales, pero el hecho de que sean banales no significa que no existan. Lo que debemos hacer con

los hechos banales es descubrir qué problemas específicos, quizás originales están conectados con ellos. (Foucault, 1988: 5)

Desde un hecho, que podría denominarse banal, podemos encontrar una forma de resistencia, un antagonismo a la finalidad que pretende desarrollar esta institución, donde las entrevistadas también señalan que iban a conversar, más que a aprender a desarrollar alguna manualidad, puesto que tampoco esto se les daba con facilidad, primando así, el encuentro en vez de la producción, que era para lo que CEMA Chile, armaba su jerarquía;

A mí me invitan a ver como en el 80, no 73, 75 puede haber sido, 75 ahí me integro, yo me case muy joven tengo 3 hijos y en el 73 yo tuve mi última hija, ya y como en el 74 me llaman me invitan unas vecinas, yo vivo, donde vivo hoy día, en la mismas casa de ese tiempo, voy a cumplir 40 y tantos años, y me invitan las vecinas de la otra villa a participar en el centro de madre que están dando unos cursos y fui paz allá , me integre a mí nunca me he gustado la manualidad, a mí me gusta hablar no más, transmitir y que otro aprendan y me encanta la educación informal y me ha ido súper bien en eso, y fui, me costó un mundo hacer lo que había que hacer, hice algunas cosas y me dedique a conversar. (Entrevistada 2)

En este extracto, se aprecia que mediante el conversar y la educación informal, se va cuestionando un estatus, construyendo sujetos individuales, reivindicando roles y permitiendo ir escapando de lo que parecía una experiencia femenina impuesta.

Por lo tanto, en relación a reivindicaciones que se pueden apreciar en las organizaciones de los centros de madre, se pudo observar que a diferencia de otros movimientos de carácter político o eminentemente feminista, los centros de madre brindaron la oportunidad de reunión de experiencia femenina, de compartir el diario vivir y de comenzar a generar redes de apoyo frente a situaciones de violencia e incluso en brindar la posibilidad de salir del espacio privado a una labro propia que no necesariamente se vinculaba al rol asignado de mujer-madre-dueña de casa.

Aún en el contexto de reforzar estereotipos a través de los trabajos que se desempeñaban, lo que se consigue en el espacio es el desarrollo de sororidad y el comienzo de una nueva definición de lo que significa ser mujer en Chile

4.2 La transición e independencia económica.

Como se explica en el marco conceptual, tras el retorno a la Democracia, CEMA Chile, pasa a ser una institución privada, y el Estado de Chile, implementa dos instituciones direccionadas hacia las políticas de género, SERNAM y Prodemu, siendo este último el que funciona en organizaciones de base, pero cuyos lineamientos se encuentran más direccionados a la productividad que a la reivindicación y resistencia a estereotipos de género.

La fundación de promoción y desarrollo hacia la mujer, se crea en 1990, y es una institución estatal, cuyo funcionamiento se encuentra plasmado de la siguiente forma;

La institución busca promover sus capacidades de empoderamiento y liderazgo a través de un proceso socioeducativo, con perspectiva de género. Su objetivo también es promover el acceso al mercado laboral y al emprendimiento para avanzar en autonomía económica, el fortalecimiento de la asociatividad y el ejercicio de la ciudadanía activa (PRODEMU¹⁸)

A diferencia de CEMA, que buscaba financiar intereses particulares de Lucía Hiriart, al crearse PRODEMU, en el contexto de retorno a la democracia, el camino que marca busca promover la independencia económica de las mujeres, implementando capacitaciones, postulaciones a proyectos y recursos para el emprendimiento, dejando un poco al margen talleres de fortalecimiento y resistencias al género.

Así funciona hasta el Gobierno de Sebastián Piñera, donde la labor de esta institución cambia hacia el logro de una de la propuesta de la candidatura, que eran los mil empleos;

tampoco desmerecemos, o sea en el fondo claramente nos sacó de nuestros, de nuestros, como decirlo, este asunto, si de nuestro foco en el fondo no estuvimos como institución, entiéndase, todo el equipo de recursos humanos, etc., nos tuvimos que adecuar a una realidad quererlo

¹⁸ <http://www.prodemu.cl/index.php/quienes-somos>

o no, pero en el fondo un ámbito de la mujer y sentíamos la necesidad de que, y claro que responde absolutamente al lineamiento que en ese minuto el presidente tenido y que era trabajo, y eran los mil empleos, y seguramente esta institución fue utilizada justamente para cumplir de alguna manera, sin considerar que era trabajo precario, etc. (Participante 2 Focus PRODEMU).

Podemos así, identificar dos periodos dentro del funcionamiento de PRODEMU, uno que se extiende durante los gobiernos de la Concertación desde 1990-2010, donde la institución se enfocó en fortalecer a las jefas de hogar, entregándoles herramientas para sostener el peso de esta labor, y posteriormente entre los años 2010 – 2014, la labor de esta institución aparece como subsidiaria a la generación de puestos de trabajo, dejando un poco de lado la labor de fortalecimiento en roles que, desde la institución, sostienen tener.

En el focus realizado al equipo directivo de la institución, se narra con claridad la importancia y experiencia de los programas implementados;

El trabajo la fundación prodemu, desde el año 90, como decía la Carolina, y un poco pa' decirte en el fondo el sentido del por qué surge la fundación es justamente al alero de todos los movimientos sociales femeninos, y en el fondo a partir de la institucionalidad de que se hiciera cargo el estado o en el fondo la sociedad respecto de los temas de género y la importancia de, y de la inequidad en el fondo de trabajar hacia potenciar a las mujeres, ahora la como que el en la misión prodemu hasta el 2010 desde el 90

hasta el 2010 siempre fue efectivamente el desarrollo de la autonomía de la mujer. (Participante Focus Prodemu)

En la descripción se puede inferir que, con el retorno a la Democracia, el enfoque que adquiere el Estado en relación al rol a desempeñar de las mujeres, responde también a los movimientos sociales que desarrollan durante el periodo de dictadura, que no se encuentran, necesariamente encabezados por mujeres pertenecientes a los centros de Madre, pero que evidencian un cambio de mentalidad que ha sido provocado por todos los sectores de la Sociedad. A diferencia de CEMA, Prodemu, desde su origen y partir de la entrevista, le da valor a la independencia económica como uno de los pilares fundamentales de su misión, pero que tampoco deja de lado las discusiones de género que se encuentran presentes aún hoy, pero además contextualiza su labor a las características propias de las distintas zonas de Chile, donde claramente la intención del periodo de dictadura, tenía que ver con producir, pero que en la actualidad, aún durante el lapsus 2010-2014, la labor de esta institución ha generado experiencias de independencia y emprendimiento femenino importantes, como se puede apreciar en la entrevistada 4;

Todo esto empezó para ayudar en mi casa, a criar a mis hijos, a mi familia, ayudar al papá de mis hijos que se hacía poco el dinero, ya, entonces fue así como un día recurrí a la municipalidad, a todas las entidades gubernamentales, recurrí a PRODEMU. PRODEMU tenía un programa que se llamaba "mejorando mi negocio" eh... hubieron unas profesoras súper, súper... estrictas (risas). Todavía... no, parece que ya no están en

PRODEMU. Muy buenas. Una que nos enseñó género, que es más menos lo que tú dices... la equidad de género, yo ahí aprendí a valorarme como mujer, a empoderarme como mujer, decir, yo puedo, yo quiero, yo debo, yo soy capaz porque una era criada a la antigua. Era criada en el sentido de que te casabas, venían los hijos y si tu marido te daba pa' darte, todo. (Entrevistada 4)

En este extracto, la entrevistada participó en PRODEMU, durante la segunda mitad de los noventa, donde destaca en sus palabras la importancia que adquiere no solo el poder levantar su negocio, sino que además la valoración propia desde su individualidad y no necesariamente estando al servicio de los demás, sale del lugar de la crianza tradicional, al empoderamiento personal, que ella describe.

Al hablar de sujeto femenino, en este contexto, se entablarían dos sujeciones, una el mandato de género, y la otra, la dependencia económica, así la figura que describe Foucault (1988) se aplicaría, tanto al sujeto femenino limitado por su propia identidad, como sujeto a otro, pero que también puede transformar esa relación de poder a partir de la identificación de estos puntos.

La entrevistada cuatro también narra, como va generando un proyecto productivo, pero que no se limita solo al aprender el oficio, hay un acompañamiento a esta incipiente independencia económica que le permite superar dificultades como el enfrentamiento a patrones culturales de los cuáles era heredera;

Sí, el machismo, primero, de mi esposo. Yo salía y salía a tontear, a lesear, pa' qué, si te tenís que quedar en la casa porque... vivíamos en una época machista en que generalmente la mujer se quedaba en la casa. Y también que él se empezó a sentir como desplazado también en el sentido de que yo empecé a salir, a vender... él siempre me ayudaba, pero como... resistente, así, no le agradaba mucho. Me costó mucho esa parte del machismo. De hecho, todavía nos cuesta. Ya no estamos muy bien la relación marido-mujer por lo mismo. Porque mi marido es machista y va a morir machista. Ya, pero es el papá de mis hijos, nos coopera, es una parte importante en la microempresa, sin él no podríamos formar el equipo que tenemos. Y eso se ha logrado, ya. A veces se gana y a veces se pierde un poquito. (Entrevistada 4)

En sus palabras se aprecia que, aún con dolor, hay un distanciamiento del deber ser de una mujer y que es heredado a sus hijos, ya que funcionan como equipo, pero claramente la independencia económica brinda la posibilidad de distanciarse de aquello que es culturalmente impuesto y resignificarlo como algo que se pierde, pero que comparado a las herramientas aprendidas, no es tan relevante.

Los mandatos de género se encuentran difuminados en distintos elementos, y posee distintas formas de emplearse, pero, como sostiene De Certeau, las representaciones, en este caso, de lo que se define como machismo e independencia, no son necesariamente lo que se aprecia desde aquel que figura como usuaria, al ser quién recibe el discurso de lo que debiese ser una dueña de casa, tiene la posibilidad de reconstruirlo, y esto tiene como

herramienta facilitadora, tener su negocio propio y un aprendizaje que ha resultado liberador, tanto desde la institución del Estado como del encuentro con otras experiencias femeninas.

Otra visión sobre la labor que cumple la institución se aprecia en la entrevista a una facilitadora de talleres PRODEMU, quién también evidencia la importancia de acompañar la empleabilidad con empoderamiento o perspectiva de género como es nombrado en la institución;

Lo que pasa es que prodemu tiene un sello personal, que está orientado no solo a la capacitación técnica, sino también al empoderamiento de género, entonces en ese sentido, el programa tiene como 4 fases que lo diferencian de otro tipo de situación en que tenemos etapa de habilitación, orientado hacia capacidades blandas en relación a trabajo de comunicación instructiva, en relación a autoestima, empoderamiento también de género, de roles, hay una serie de dinámicas que se van dando también muy en relación en cómo se va manifestando el grupo, la idea es que los gestores vayamos en si viendo las necesidades y temáticas que a las mujeres le están siendo más importantes y después ir reforzando como clase a clase, recién en relación en tema a habilidades más blandas que entregar capacidades técnicas, entonces, en ese sentido, nosotros hacemos muchos dinámicas, juegos de roles, son talleres como bien lúdicos para las mujeres (Facilitadora Talleres PRODEMU).

Desde la sociología, Bourdieu sostendría que las armas del débil siempre lo son, sin embargo, a partir de la experiencia se puede apreciar, que en términos

concretos la experiencia que se rescata de la labor de PRODEMU, desde lo formal y lo informal, entrega una forma de resistencia a la experiencia individual de la violencia en que se ejerce el patriarcado, desplegando, lo que De Certeau (2003) sostendría como una estrategia, permitiendo a partir de la reunión y el aprendizaje el aislarse de un ambiente, generando una visión, experiencia y espacio propio, comenzando a experimentar relaciones con otras y otros distintas.

Leer, conversar, habitar, cocinar, no necesitan ser capitalizadas en espacios determinados, ni concretos, dan el espacio justo para experimentar y resignificar teniendo como valor propio el tiempo. Por lo tanto, a la independencia económica, y autoestima que busca desarrollar la institución, podemos agregar, que el factor que también puede jugar a favor o en contra, sería el tiempo para poder dedicarle a esta experiencia.

Cuando se observa el tránsito desde el rol que desempeñaron los centros de madre hasta la nueva dirección que toman estas organizaciones pasando a ser PRODEMU, se puede identificar, o reforzar que nuevamente la intención de estas organizaciones es entregar herramientas que vayan direccionadas hacia la superación de la pobreza, pero nuevamente el espacio que genera la reunión de mujeres, sumado a que en este nuevo sistema se agrega la posibilidad de postular a recursos y comenzar negocios propios, la experiencia femenina acá observada refuerza lo que podríamos denominar como salida del espacio

privado hacia la independencia económica que comienza a fomentar esta organización del Estado, apartando, de forma no intencional, de ciertos roles asignados y permitiendo construir su propia experiencia de lo que significa ser mujer – madre – esposa.

4.3 Políticas de Estado y estereotipos de género.

El origen del Estado Chileno se encuentra construido a partir de un discurso conservador, desde la primera constitución de 1833, hasta la actual de 1980.

En estos documentos se destaca la ideología de un Estado autoritario, plasmado desde la ideología portaliana y que aprecia en la construcción de nación que desde ahí se desprende. En este sentido, las instituciones del Estado han desplegado una mirada de sociedad que tiende a mantenerse durante el paso de los años, y donde claramente, los roles de género también se ven afectados.

Desde la creación de los centros de madre, las instituciones direccionadas hacia la mujer, toman los roles definidos culturalmente y los han ido adecuando al contexto y a las emergencias políticas y sociales de cada momento. Desde la crisis de la década de los 30, donde apoyan a la labor estatal a luchar contra la hambruna y pobreza, situación que se mantiene hasta el gobierno de la Unidad Popular, donde, aun cuando se les reconoce como parte del proyecto de

promoción popular, siguen manteniéndose como el rol de madre y ahora trabajadora.

Un paso del cual no se retrocede con la dictadura cívico – militar, es la salida de la mujer del espacio doméstico hacia el público, aun cuando CEMA y el discurso del gobierno de Facto es reconstruir como madres la nación, ya se evidencia que la funcionalidad del rol femenino opera mejor desde lo extra doméstico productivo, que desde el mundo privado.

Esta reunión, va generando un espacio propio, que con el retorno a la democracia va adquiriendo nuevos matices, reconociendo la desigualdad de género como un motor de la administración de la concertación y donde PRODEMU implementa como uno de sus pilares el empoderamiento femenino.

Desde la experiencia de quienes asisten a estos cursos, se aprecia la importancia de desempeñar una labor propia, pero también lo complejo de sobreponerse a mandatos y juicios sobre lo que es ser femenino muy arraigados en la cultura y frente a lo cual, durante muchos años, el Estado coopero a su refuerzo;

Empoderamiento... de verdad que me marcaron. Yo en ese tiempo no me creía mucho el cuento. O sea, yo decía, no, si yo me conformo con que llevar un poco de platita a la casa, de cooperar, que yo soy dueña de casa y todo eso. Pero, en el transcurso del tiempo te vas dando cuenta que todo lo que te enseñan lo vas aplicando en el día a día. Primero las clases

te resultan como, no sé, teníamos una profe como que... no me acuerdo del nombre de ella. Pero súper exigente, demasiado exigente, pesá. Yo la encontraba pesá. Entonces no iba como de muy buenas ganas a clases, y yo dije, pero pucha, necesito esa maquinita... porque, para qué te voy a mentir, uno quiere una herramienta, una necesita ciertas herramientas, entonces ese capital semilla que te dan, aunque sea chiquitito a mí me iba a servir. (Entrevistada 4)

La respuesta al aprendizaje y a la resignificación de ser madre y esposa no ha aparecido sin una consecuencia, evidenciando en las palabras de las entrevistadas las dificultades que muchas veces caen en situaciones de violencia.

El Estado, sin embargo, aun habiendo cooperado en la instalación de los roles asignados, en la actualidad funciona a partir de una posición muy distinta que durante el desarrollo del siglo XX, donde se ha debilitado la visión de control mediante políticas, y aparece como una figura de carácter más pastoral, es decir, que ya no erige por sobre los individuos ignorando a quienes lo componen, si no que ahora permite la participación en él mediante la posibilidad de disciplinamiento que ahí se puede desarrollar, en palabras de Foucault (1989: 8);

Entidad desarrollada por encima de los individuos, ignorando lo que son e incluso su propia existencia, sino por el contrario, como una estructura muy sofisticada a la cual los individuos pueden ser integrados bajo una

condición: qué esa individualidad pueda ser moldeada de otra forma y sometida a una serie de patrones específicos. (Foucault, 1989: 8)

Cabe preguntarse entonces ¿Cuál sería el rol del Estado en los patrones de género establecidos? En un primer momento, los refuerza y genera una valoración por esta mujer madre, pero en la actualidad, cuando ha perdido fuerza y el discurso en relación a los roles ha ido abriendo espacios para la transformación a partir de experiencias como las aprehendidas en los centros de madre, podría identificarse como participe de dispositivos culturales como leyes, discursos y que, desde la mirada de Agamben (2005) tienen un origen tan profundo y antiguo como la misma aparición del ser humano en la tierra.

Aun cuando ya no se encuentre en PRODEMU la misma ideología que durante el desarrollo de CEMA, el rol que desempeña la política de Estado se intersecta con la experiencia de ser mujer en el país, quizás ya no declaradamente, pero si podría suponerse que por omisión, aquello que se encuentra naturalizado o fuera de la discusión, como se menciona en un apartado anterior, lo banalizado desde el poder central.

En el ADN todo, hasta en el lenguaje, exactamente, y en ese marco de construcción de sociedad ancestral, el patriarcado genera una brecha de oportunidades y de inequidad con el género femenino ah, entonces ese es como el gran paraguas del trabajo que hace prodemu, por lo tanto todo lo que nosotros hacemos siempre, pasa por preguntarse cómo estamos contribuyendo a acortar brechas, me entendí? entonces siempre como

que esta la pregunta detrás, esto sirve o no sirve, por ejemplo el tema que dice Débora claro, dentro de esta intencionalidad de ir acortando brechas e inequidades de genero la autonomía económica que nosotros le ofrecemos a las mujeres para que salgan al mercado laboral por un salario mínimo, ¿estamos aportando o no estamos aportando? (Entrevistada 3, Focus Group Prodemu).

En palabras de los gestores de los programas de PRODEMU, se reafirma la idea de que la inequidad se encuentra instalada en lo más profundo de la sociedad, y que la intención, desde la autonomía de la institución, es dirigirse hacia el acortar las distintas formas en las que se desarrollan esta inequidad, que se encuentra arraigada no solamente en el ser masculino, sino que en la misma identidad de las mujeres, que si bien, ha ido reconstruyendo, existen aún temas que se encuentran al debe. Ya no se discute la ocupación del espacio público, pero la sexualidad, los derechos sociales, entre otros, fueron omitidas durante mucho tiempo, y recién ahora aparecen como temas que deben ser abordados.

En este sentido, aparece la figura de profanación, donde Agamben (2005) a partir de su idea de restitución del poder a través del uso común, la transformación de los estereotipos de género desde el punto de vista Estatal, no sería efectivo, puesto que plantearía la forma de seguir validando un discurso, cuyo poder radicar en no ser estático. Así, aparece la figura de profanar; “Profanar significa abrir la posibilidad de una forma especial de negligencia, que ignora la separación, sobre todo, hace de ella un uso particular”. Por lo tanto,

una institucionalidad que ha generado pocos espacios de fuga a los patrones de género, ha permitido, mediante la entrega del espacio, el uso particular y la profanación, de los centros de madre, en un primero momento y ahora de los talleres de PRODEMU, permitiendo una praxis emancipada de un medio fuertemente controlado, dándole un nuevo uso, lejos, a momentos de para lo que fue originalmente creado.

Uno de los elementos más arraigados y que resulta repetitivo en las entrevistas realizadas, es como el ser madre y trabajadora significa un peso, evidenciando que la maternidad, como discurso histórico, conlleva responsabilidades irrenunciables, y que puede llegar a negar lo multidimensional del ser mujer;

En tanto la función materna es un pilar de la sociedad y de la fuerza de los Estados, se la socializa. El cuerpo de la madre se inviste de política que hace del control de la natalidad uno de sus puntos clave. (Perrot, N. 2008: 89)

Es así, como hay elementos que se han ido transformando, otros que permanecen, pero que se enraízan más profundamente que lo determinado por el Estado, sin desconocer la responsabilidad que posee a lo largo de la historia, demostrando así, que las características del género señaladas por Lauretis, se aplican a una realidad, donde la historia ha establecido al género como representación, pero donde el Estado chileno ha cooperado en esto.

Aun así, mirando los ejes de análisis han existido cambios desde el origen de los centros de madre, hasta la actualidad, donde las mujeres que han participado han ido rompiendo con patrones de género vinculados específicamente a que han construido de forma libre la vida que quieren para ellas y para sus hijos, donde se observa tensiones a nivel social y familiar, pero que también muestran las entrevistadas, que existiendo este conflicto, no hay vuelta de su independencia, porque ha sido difícil de conseguir y porque les entrega la libertad de decidir cómo vivir y lo que más destacaban, cuál era la vida que ellas esperaban para sus hijos.

CAPITULO V: Conclusiones

Al inicio de esta investigación, se planteó como objetivo general, estudiar la organización de los centros de madres desde una perspectiva de conciencia y prácticas de mujeres que sobrepasan los postulados de la creación institucional de los mismos; develando la existencia de formas autoaprendizaje y/o control en la práctica de las mujeres. Frente a lo cual, y en conjunto a los testimonios de las mujeres participantes de estos grupos, se puede, en primer lugar reconocer que, el margen de acción que se establece a lo largo de la historia de los centros de madre, permitió que se generara un punto de encuentro, donde hay una idea de sororidad femenina, desarrollando espacios de autovaloración, aprendizaje y emancipación, saliendo del hogar en un primero momento, y llegando a ser independientes económicamente.

La historia de los centros de Madre en Chile, pasa por diversos momentos, donde desde su origen hasta la década de los 50, el Estado implementa una política asistencialista, incluso, con el transcurso de los años se transforma en una política pública familiar.

Hasta 1973, la participación en estos centros va en aumento, pero con la llegada de la dictadura, el camino hacia la aparición como agentes de los cambios sociales, se detiene y se vuelven a reforzar los roles tradicionales de

género mediante el control y vigilancia de la institución, denominada en aquellos años, como CEMA Chile.

Esto provoca que aparezcan movimientos de carácter autónomos frente a la crisis política, social y económica del periodo. Así, tanto en estos grupos como en CEMA, se van creando lazos y fortaleciendo la autovaloración de las mujeres, a partir de una lógica comunitaria.

Con el regreso a la democracia, se aprecia un momento de desintegración del actor colectivo, pero la política pública hacia las mujeres se transforma y adquiere un rol de empoderamiento femenino a través de PRODEMU, pero aun así desaparecen los proyectos de mujeres desde las bases y el Estado, además de incluir la idea de empoderamiento, centra el fortalecimiento femenino en un rol productivo en esta nueva economía de libre mercado.

Tanto Cema Chile como Prodemu, responden a contextos políticos distintos, y las experiencias relatadas por quienes participaron también es diferente, como se puede apreciar en los testimonios recogidos.

Entrevistada 1. CEMA Chile - PRODEMU

Yo creo que cuando estuve más calla no más, no me quedaba otra cosa, pero siempre que había algo había que tenía que digamos tomaba palabras de lo que ellas estaban diciendo porque también fuera de la persona esta que venía como monitora también una vez al mes, venía una

persona a supervisar del no me acuerdo como se llamaba, los centros de madre, tenían un nombre, CEMA.

Yo era encargada oficina de la mujer, porque eso me llamaba, estuve 35 talleres funcionando en esta comuna, era la comuna que más talleres tenía porque yo donde decía uno, ya vamos a todo el mundo y teníamos una cantidad estratosférica de talleres, bueno, se repetían unos y muchos se repetían, pero era mucho 35 obviamente que iba la inauguración de los 35 y a las como se dice, a la finalización de los 35 y ese fue mi contacto y porque digo yo, yo no me acuerdo, haber estado en un taller, ser parte del taller, pero siempre me sentí parte porque yo iba, siempre he tenido mi trabajo y mi trabajo cien por ciento, y mi trabajo afuera y en la calle y respondo, entonces, se va a hacer un taller que primera vez que se hace, ponte tú, de hilar, yo no sé hilar, nunca he visto hilar, entonces voy a una sesión de dos, dejo de ir porque voy a otras y después vuelvo allá, entonces me involucré, fui parte de cómo funcionarían los talleres en la repostería, en el tejido, en la peluquería, y en el tejido, no solamente a palillo, telares, hacían cosas lindas. (Entrevistada 1)

En el caso de esta entrevistada, ella participa en ambas instituciones, lo que permite comparar los funcionamientos, mientras en el primero señala que se encontraba todo bastante controlado, recordando que no existía mucho espacio para conversar, la diferencia con PRODEMU radica en la libertad que ella observa para organizar cosas, y como se aprecia en el resto de la entrevista, de regreso a la democracia, ya se aprecia un discurso de empoderamiento femenino, donde la valoración hacia la mujer no se vincula con la cantidad de producción en el taller, si no que por el hecho de ser individuo.

En ambos casos, las practicas desarrolladas, como manualidades y tejidos, se definirían como refuerzos al estereotipo de género, pero lo que cambia es el enfoque de la institución del Estado.

Entrevistada 2. CEMA Chile

Mucha, mucha... porque la distracción, salirse un poco del hogar y hacer otra cosa es muy gratificante. Para mí siempre ha sido igual. Todavía... Todavía voy a la junta de vecinos cuando hay reuniones y voy tres veces a la semana a gimnasia, entonces siempre estoy haciendo convivencia con otras personas. (Entrevistada 2)

En el caso de la segunda entrevistada, destaca la importancia del salir del hogar a realizar actividades que se relacionan consigo mismo, la generación de un espacio propio y de autocuidado, donde no es para otros sino para sí.

En el resto de la entrevista, también señala la diferencia que provoca la llegada CEMA Chile a los centros de madre, deteniendo su participación, pero cambiándola a juntas de vecinos; salir del espacio doméstico se transformaría en uno de los primeros aprendizajes que se arraiga en la experiencia femenina.

Entrevistada 2. PRODEMU

Inquieta y metiche. Sí, las dos cosas, inquieta y metiche (risas). Y... cuando decidí tomar los cursos en la municipalidad me contaron de PRODEMU. De hecho, a través de la municipalidad nos invitaron, seleccionaron un grupo de personas e hicimos este curso-programa que

se llamaba “mejorando mi negocio”, en ese tiempo estaba la señorita Angélica Meza, una excelente persona, jovencita, nos ayudó en mucho, mucho, mucho. A creernos el cuento, a ver que sí se puede. Y los talleres de empoderamiento se dice la palabra, ¿no cierto? (Entrevistada 2)

A diferencia de la experiencia en el centro de madre de dictadura, acá el desarrollo del aprendizaje de un negocio, se suma el concepto de empoderamiento, donde la entrevistada señala, que aprende en el taller, a creerse el cuento, evidenciando la mejora de autoestima y la valoración de una actividad propia.

Todas estas experiencias tienen en común el compartir con otras mujeres, estableciendo lazos, valorando el espacio propio y aprendiendo de la experiencia de otras, similar al origen del movimiento de mujeres y los grupos de conciencia.

Entrevistada 4. PRODEMU

Claro, todavía nos juntamos con las chiquillas. Está la Anita María, que ella tiene una amasandería, solita sacó adelante a sus hijos. Ella está en Malloco, solita sacó a sus hijos adelante, universitarios ya los niños. Haciendo pan amasado y haciendo empanadas. Yo me saco el sombrero por ella, porque ella sí que se ha esforzado, sola, en la vida. Y de estas personas que siempre tiene una palabra para ayudar a los demás. La admiro porque además está metida en la iglesia, ayudando, de verdad si algún día quieres conocerla, yo encantada para que la conozcas. Tengo otra amiga, que también hicimos el curso, Ángela, ella tiene su

microempresa entre masas y dulces, trabaja generalmente haciéndolo en los eventos para la Municipalidad y también en forma particular entregando a algunas tiendas sus cosas, viuda, sacó adelante a sus dos hijos, tiene un hijo que es kinesiólogo y tiene una hija que está terminando ya la universidad. (Entrevistada 4)

La amistad pasa a ser otro de los valores fundamentales al momento de identificar formas de resistencia a los mandatos de género, en este caso, va aparejado con la experiencia común de desarrollar un negocio independiente y promover en el espacio doméstico este tipo de aprendizaje, donde también la entrevistada señala, que ha educado a sus hijos en la lógica de equipo, donde ellos trabajan en conjunto a ella y sus compañeras, tratando de ir rompiendo en ellos los estereotipos de machismo que aún se encuentran presentes en su dinámica familiar.

La hipótesis planteada al inicio de la investigación se enfocaba en que desde la creación de los centros de madre, hasta los actuales talleres para pobladoras desplegados en el prodemu, existe en la reunión de mujeres un despliegue de herramientas de autoconciencia, empoderamiento y resistencia a la dominación patriarcal mediante la asociatividad de mujeres y la generación de un espacio propio, dentro de una institucionalidad normada y vigilada por agentes del estado en momentos históricos distintos, pero que no merman la generación y toma de conciencia de las mujeres que los integran, donde la reunión pasa del tejido a una organización no formal, dispersa en algunas oportunidades, pero

que representa un quiebre frente a las formas de violencia y dominación. Esto se apreció con claridad a partir de los relatos recuperados, las experiencias narradas, y a partir de la observación de los hijos, hijas, nietas, de estas mujeres, que emprendieron caminos más libres de las opresiones de género gracias al camino que tan valientemente ellas comenzaron a recorrer.

Si bien, existe una tensión entre los mandaros de género que se aprecia a lo largo del relato, incluso en palabras de aquellos que organizan las actividades en la actualidad, las personas que han participado en las organizaciones de los centros de madre y PRODEMU, evidencian una autonomía que es otorgada por la asociatividad, como también por el poseer un espacio y dinero propio, permitiendo la generación de proyectos de vida propios, donde también incluyen y valoran de gran manera la importancia de la maternidad, pero que no significa que ya un peso, sino más bien, un motor para romper con ciertos elementos culturales que antes significaban límites.

Aún, cuando hay reconocimiento de vínculos de amistad, tampoco se aprecia una construcción colectiva de lo que es mujer, sino que más bien se aborda desde una experiencia individual, con elementos en común, relacionado principalmente con la reacción del compañero frente a la salida del espacio doméstico, pero no adquiere características de movimiento colectivo. No por eso, no es significativo, puesto que es desde la experiencia particular y la

historia personal donde se han generado transformaciones importantes incluso impactando los mandatos de género masculino en la experiencia de sus hijos.

De Certeau (1996) en la invención de lo cotidiano, las artes de hacer, hace referencia de cómo se puede construir una política oculta, que sin estar en un objeto, espacio o tiempo, se difumina por todas partes, siendo una manera de emplear, donde se puede observar, pero no hay forma de conocer que funcionamiento tiene para aquellos que son partícipes y la construyen, siendo la manera de hacer la forma de escape de estas formas de disciplinamiento, así, podemos mirar este tipo de organizaciones, donde tanto en los 80, como en la actualidad, si bien existe una idea, una visión y misión en ambos momentos históricos, las usuarias de esta fabricación le dan un funcionamiento y significación propio, que es solo medible y observable desde su experiencia,

Si es cierto, que por todos lados se extiende y se precisa la cuadrícula de la vigilancia, resulta ser más urgente señalar como una sociedad entera no se reduce a ella; que procedimientos populares (...) juegan con los mecanismos de la disciplina y solo se conforman con cambiarlos; en fin, qué manera de hacer forman la contraportada, de lado de los consumidores (o ¿dominados?), de los procedimientos mudos que organizan el orden sociopolítico. (De Certeau, 1996: 44)

Es por esto, que las maneras de hacer en los testimonios recogidos, adquieren la importancia de permitir la reapropiación del espacio que ha sido emanado desde aquellos que organizan los roles y las funciones de los y las

individuos en los espacios de la sociedad, pero donde emerge una mayoría silenciosa, que se construye desde la individualidad y los lazos afectivos lo que es ser mujer chilena, dándole matices mucho más diversos que ser madre – esposa.

Este último elemento, sin embargo, tampoco se convierte en algo opuesto a la independencia, sino que es un componente importante que moviliza la generación de este espacio en particular y querer transformar para los hijos e hijas el funcionamiento de los patrones de género, pero en ningún momento aminora o adquiere un valor negativo la experiencia de ser madre y/o esposa, es desde este lugar, especialmente el ser madre, del que emerge una de las fuerzas de lucha.

Con este elemento, si bien no existe una desvaloración de la idea de familia, el encuentro con otras mujeres también permite el cuestionamiento a ciertos elementos que han sido característicos, y esa experiencia es aplicable tanto al periodo de dictadura como el retorno a la democracia

Entrevistada 2. CEMA Chile

Yo fui a lo mejor. Es que no quiero salir. Me carga de yo, pero creo que fui una, mira mi inicio también en el tiempo de la dictadura , hago, viendo a tanto, ollas comunes, entonces veía tanta mujer, tantas tan sometidas a los hombres que fueron, yo vi, sin desmerecer a los hombres, pero si fuera una lumbrera de marido, que te abastece, que te trae las Lucas, que los

cabros no le falta na', a lo mejor, pero cuando el tipo no se pone con ninguno, es borracho y cuando vende dos conejos, en esos años te hablo, te vende dos conejos, sale a las pencas y te da dos Lucas y el resto se lo toma todo , realmente me emputecía y ahí con las viejas yo apechugando, entonces creo, la primera escuela de verano de esta comuna, como en el 84 , sería por ahí 86, no creo que tanto 84 y que tenía que ver con esas mujeres que tuvieron un rato para ellas, entonces yo tenía mi hija, adolescente, pre adolescente y la involucraba con los cabros chicos.
(Entrevistada 2)

Se extrae el carácter sagrado, especialmente del rol esposa, y se cuestiona la forma en que se vive, evaluando las posibilidades de transformación, donde como se menciona con anterioridad, no es algo solo apreciado por las integrantes de estos grupos, sino por cómo este aprendizaje se trasladó a hijas e hijos y que se esparcido también en cómo se vive el ser mujer y las posibilidades también de transformarlo.

Al recoger todos los testimonios, coinciden en la complejidad que tuvo el rompiendo con ciertos mandatos, que en muchos casos provocó situaciones de tensiones con su familia o con el contexto político, pero que impulsó un camino del cual ellas reconocen que no hay vuelta a atrás, y que llevan consigo como el legado más importante de todo lo que les ha tocado y decidieron vivir, y que se ha transmitido en sus familias y entornos cercanos, incluso conmoviendo cada vez que relatan lo que les ha tocado vivir.

Quizás estas entrevistadas no pertenecen a movimientos de liberación femenina, pero han realizado reivindicaciones profundas que esta investigación buscó plasmar en unas pocas páginas, donde “la simple reunión a tejer” las transformó por completo, siendo su historia un ejemplo de lucha femenina necesario de recoger.

BIBLIOGRAFÍA

- AGAMBEN, G. (2005). *Profanaciones. Filosofía e Historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Ed.
- AGAMBEN, G. (2011). Qué es un dispositivo. En *Discurso y Argentinidad*, Año 2, Número 2.
- BOURDIEU, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo veintiuno Editores.
- BOURDIEU, P. (2010). *La Dominación Masculina y otros ensayos*. Buenos Aires: La Página.
- BOCK, G. y THANE, P. (1991). *Maternidad y Políticas de Género*. Madrid: Cátedra
- BUTLER, J. (2007). *El Género en Disputa*. Ediciones Paidós Ibérica. S.A.
- BUTLER, J. (2009). ¿Qué es la Crítica? Un Ensayo sobre la virtud de Foucault. *Brumaría, número 7*
- BURIN, M. (1996). *Género, Psicoanálisis y Subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- DE CERTEAU, M. (1996). *La Invención de lo Cotidiano. Las Artes de Hacer*. Universidad Iberoamericana.
- CHATEAU, J. GALLARDO, B. MORALES, E. POZO, H. ROJAS, S. SÁNCHEZ, D. y VALDÉS, T. *Espacio y Poder, las pobladoras*. Santiago de Chile: FLACSO.
- CHANETÓN, J. (2009). *Género, Poder y Discursos Sociales*. Buenos Aires: Eudeba
- DE LA MAZA, G. (2004). Políticas Públicas y Sociedad Civil en Chile: El caso de las políticas sociales (1990-2004). *Política*, N. 24.
- FAIRCLOUGH, N (1995). General Introduction. En: *Critical Discourse Analysis. The Critical Study of Language*, pp. 1-20. London and New York.
- FOUCAULT, M. (1976). *Vigilar y Castigar*. México: Siglo veintiuno Editores.
- FOUCAULT, M. (1988). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3.

- GARRETÓN, M. (1990). *Espacio Político, Mundo Político y Participación de la Mujer en Chile*. Santiago de Chile: FLACSO.
- HORKHEIMER, M. (1974). *Teoría Crítica*. Buenos Aires: Gráficos Color.
- LAGARDE, M. (2012). *Identidad de Género y Derechos Humanos, La construcción de las Humanas*. México D.F., México.
- LEYVA, G. (1999). Max Horkheimer y los orígenes de la Teoría Crítica. *Revista Sociológica*, N. 40.
- MCDOWELL, L. (1999). *Género, identidad y lugar*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- MONTECINO, S. (2010). *Madres y Huachos. Alegorías del mestizaje chileno*. Santiago de Chile: Editorial Catalonia
- MOUFLE, CH. (1992). Feminismo, Ciudadanía y política democrática radical. *Revista Difference*, número 1.
- KORNBLIT, A. (2007). *Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales: Modelos y procedimientos de análisis*. Argentina: Editorial Biblos.
- PERROT, M. (2009). *Mi Historia de Mujeres*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- RODRÍGUEZ, G., GIL, J. y GARCÍA, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Eds. Aljibe
- SALAZAR, G. PINTO, J. (2002). *Hombría Y feminidad. Construcción cultural de actores emergentes, Historia Contemporánea de Chile Volumen IV*. Santiago de Chile: LOM.
- SALAZAR, S. (2008). *Políticas de capacitación y empleo en Chile: El caso de las mujeres trabajadoras y su relación con las políticas en estudios*. Santiago de Chile: Fundación instituto de estudios Laborales.
- SEPÚLVEDA, L. (2009). *Políticas para la inserción laboral de mujeres y jóvenes en Chile*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- SERRANO, C. (1992). *Estado mujer y Política Social en Chile*. Santiago de Chile.

- TOBAR, GODOY Y GUERRERO (2001). *Un nuevo silencio Feminista*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio.
- VALDÉS, T. y MARSHALL, M. (1987). *Mujer, acción y debate. "La fuerza de la vida cotidiana"*. Santiago de Chile: FLACSO.
- VALDÉS, T. WEINSTEIN, M. TOLEDO, M. y LETELIER, L. (1989). Centros de Madres 1973-1989 ¿Sólo Disciplinamiento? *Documento de Trabajo Programa FLACSO-Chile*, Número 416, Julio 1989.
- VALDÉS, T. y WEINSTEIN, M. (1989). Organizaciones de pobladoras y construcción democrática en Chile. Notas para un Debate. Santiago de Chile: Flacso.
- VALDÉS, T. y WEINSTEIN, M. (1993). *Mujeres que sueñan. Las organizaciones de pobladoras 1973 -1989*.
- VALDÉS, T. (2000) *De lo Social a lo Político. La acción de las mujeres latinoamericanas*. Santiago de Chile: LOM
- VALDÉS X. Y VALDÉS, T. (2005). *Familia y Vida Privada ¿Transformaciones, tensiones, resistencias o nuevos sentidos?* Santiago de Chile: FLACSO.
- VAN DIJK, T. (2006). Discurso y Manipulación: Discusión teórica y algunas aplicaciones. *Revista Signos*, Valparaíso. PP. 49-74

ANEXOS

Entrevistada 1

Entrevistadora: A

Entrevistada: B

B: Desde que, me vine acá a general Saavedra

En qué centro de madre participo

Hay, participo en dos, los dos centros de madre, realmente no me acuerdo los nombres, de los centros de madre que voy los días miércoles y los días viernes

Como es su rutina, su diario vivir antes de participar en centros de madre

Bueno, yo quede viuda y esto para mí ha sido muy bueno, incluso yo estaba casada todavía con mi marido vivo y yo iba, hace varios años que voy, pero es muy bueno, muy bueno ayuda mucho a uno

A: Que cosas hacen dentro del centro de madre

Mire, tejemos, bordamos, todas esas cosas de manualidades, conversamos también, hacemos muchas cosas, si bonitas, que a uno le sirven para los años que uno tiene, le sirven mucho

En ese sentido, cuál cree es el impacto de estas actividades en su vida y de las personas que asisten

Yo creo que es lo mejor que se ha hecho para la gente adulta

A: Usted participa hace 10n años

B: Mas o menos 10 años, si

A: Ha hecho amistades dentro del centro de madre

B: Si, somos todas muy unidas

A: Alguna actividad que hayan realizado

B: Si, casi todos los años se hacen exposiciones, porque nosotros estamos la madrina de del club es la señora Claudia Nogueira, no pero yo estoy muy conforme y es mi entretención, yo voy dos veces por semana

A: Qué cosas han marcado su participación en el centro de madre

B:Es juntarse con la gente , con toda esa gente, con la que uno participa y cambia la vida de uno totalmente, yo pasaba acá en mi casa encerrada, no salía a ninguna parte, no tenía amigas, nada, pero ese club me ha hecho muy bien

A: ¿Y las personas que participan son de su misma edad?

B: Claro, de la misma edad, poco menor eso sí, también

A: ¿Cuáles han sido las principales dificultades que ha visto en su participación?

B: Mire no hemos tenido dificultades, en nada porque tenemos unas que tejemos, otras que bordamos, tomamos once, conversamos, nos reímos y para mí ha sido una cosa muy buena

A: ¿Dónde se desarrollan los talleres?

B: Aquí, a ver, en general Saavedra, no me acuerdo la calle, a la vuelta de general Saavedra, la señora Claudia nogueria sabe todo porque es la madrina de uno de los club

A: Muchísimas gracias

B: Gracias a usted

Entrevistada 3

A: Entrevistadora

B: Entrevistada

NT: Notas

Inicio

A: Ya, ahora sí.

B: Hola, soy Rocío, estamos con una compañera, en una casa de ella, el centro de madres, eh... Villa Los Castaños. Ella se llamaba Rina Farfán.

A: ¿Cómo qué año fue más o menos?

B: En el 45 fue más o menos cuando empezó el centro de madres. Y después seguimos con otro centro que ya era de la junta, esta... particular de la junta de los vecinos no más, ya más por más que la municipalidad participe de la, de la junta de vecinos, también con la gente de izquierda.

A: Ya.

B: La Alicia Bonvallet fue la presidenta y después de ahí, ya, la otra, la de Los Castaños se trasladó paz' las Hualtatas, pero ahí siguió con la, con la cuestión esta de la... señora cómo se llamaba esta del presidente del dictador...

A: Lucía Hiriart.

B: Lucía Hiriart que estuvo a cargo de todos los centros de madres y ahí, ahí yo me retiré casi.

A: La década del setenta ya.

B: Claro. Ahí ya me retiré. Y sigue funcionando el centro de madres. Ahí hay uno en la Villa Los Castaños, con gente de... de... a nombre de la misma Lucía.

A: Ah... como CEMA.

B: Sí, como CEMA.

A: Claro, porque después cuando se volvió a la democracia se terminaron los centros de madres del Estado y...

B: Ella siguió.

A: Ella siguió con una fundación aparte.

B: Claro, y sigue la fundación de ella. Entonces son gente de ella que está... Esos son todos los centros de madres que le puedo decir.

A: Claro, pero además de los centros de madres, la idea es que también como conocer la experiencia de mujer en cuanto a participación.

B: Ah, bueno eso es una gran cosa porque yo aprendí muchas cosas en el centro de madres. La persona que nos formó, la Rina, ella era maravillosa para trabajar con las manos. Lo que fuera las manos, sobre todo el tejido a crochet, el crochet, tejido, cualquier cosa. Después estaba la Flor Pedreros que también nos hizo clases de esta cuestión de flores, de manuales también, porque era profesora de manuales también. Ella tenía habilidades así y todo lo demás. Y siempre fuimos así, y fuimos un grupo que, en realidad, duramos mucho tiempo, pero ya no estábamos todas en el mismo centro de madres, nos fuimos separando porque teníamos distintas ideas, pero seguíamos juntas siempre por. Siempre incluso nos llevábamos con la gente que son de la Lucía Hiriart, que son, compañeras nuestras po. Han ido a ese centro, digo, con [2:55 no entiendo bien] ideas políticas que nosotros. Yo no tenía idea de política tampoco, pero... era de izquierda.

A: ¿Y qué la motivó al centro de madres?

B: Eh... en eso que yo siempre estuve con mis hijos, siete hijos, siempre pendiente de los niños... claro, yo tenía a alguien que me ayudaba aquí en la casa pero porque

era sola, porque, o sea, mira... con el golpe yo... ahí más bien empezó a funcionar más firme el centro de madres, ahí cuando nos trasladamos ya con la junta de vecinos. El otro era una casa particular no más, pero convivís con la otra gente. Y aprender de ella, la que sabía más le enseñaba a la otra.

A: Pero cuando ya con la, cuando se hizo cargo la Lucía Hiriart como que se sistematizó todo...

B: Claro, sí. Se divisó, se dividió todo.

A: Como que cambió el enfoque también.

B: Claro, todo, totalmente.

A: Y cómo lo hacía para compatibilizar el tema de las responsabilidades como mujer, como mamá...

B: Porque, digamos, ciertos días, ciertas horas nos juntábamos no más po, no todos los días. Ciertos días... todavía funciona cierto días también po. Igual que ahora yo voy a gimnasia, voy a yoga, todas esas cosas, y tengo a mi marido enfermo y todo lo demás. Pero trato de hacerme el tiempo para hacerme esas cosas.

A: Y los talleres que ahora imparte el Estado también funcionan así, en la mañana...

B: También, la junta de vecinos tiene un centro de madres, pero yo ya no estoy metida en esa, voy nada más que a gimnasia y a yoga. Y a los paseos que nos vamos con la junta de vecinos (risas).

A: Es que eso es lo más entretenido (risas)

B: ¡Claro! Vamos todos los meses, yo me las arreglo con mi hija que me ha ayudado... por eso puedo ir, mi marido está con Alzheimer.

A: ¿Cómo eran las actividades que ustedes desarrollaban?, así como un ejemplo que se acuerde usted. Desde el 40 hasta después...

B: Mira, hacíamos tecito, hacíamos convivencias, hacíamos asado, juntábamos a toda la familia. Todo era unión, con las mismas personas nos uníamos siempre. Hacía en mi casa, en otras casas a veces, nosotros hacíamos un tecito, cada uno llevaba... lo que podía llevar. Siempre resultaban bien, bien, las convivencias.

A: Esto fue hasta antes de...

B: Antes, claro. Ahora yo no sé, no pertenezco al centro de madres, pero sé que funciona.

A: Los centros de madres ya no funcionan como en esa época, porque antes era como iniciativa del Estado, o sea el Estado fomentaba...

B: Claro... claro.

A: Ahora lo que hace el gobierno, bueno, también hay talleres de capacitación...

B: Bueno, sí, nosotros éramos como cuestiones manuales, aprendíamos, yo aprendí hasta telar... nos mandaban profesor de telar un tiempo.

A: Qué bonito.

B: También aprendí [5:32 inentendible], varias cosas así, lo que había profesor yo siempre iba. Aprendí varias cositas así, a hacer flores, distintas cosas. Teníamos competencias, hacíamos exhibiciones así, cada año hacíamos exposiciones.

A: ¿Y cuál cree usted que era el impacto que tenía en su vida y en la vida de las otras mujeres que lo integraban?

B: Mucha, mucha... porque la distracción, salirse un poco del hogar y hacer otra cosa es muy gratificante. Para mí siempre ha sido igual. Todavía. Todavía voy a la junta de vecinos cuando hay reuniones y voy tres veces a la semana a gimnasia, entonces siempre estoy haciendo convivencia con otras personas.

A: Salir de la casa...

B: Y amistades también.

A: Ah, algo le iba a preguntar... ah, y el tema de las manualidades, ¿ustedes las hacían y también las vendían después?

B: Vendíamos. Hacíamos exposición y vendíamos. Se vendían en la exposición.

A: Eso también eso era muy importante porque es un ingreso.

B: Claro, es un ingreso que está bueno tenerlo.

A: Sí, es un ingreso... (...)

→Nota: Saludan a un hijo.

A: ¿Cuáles considera que fueron los momentos más importantes de su participación en los centros de madre?

B: La convivencia con la demás gente. No estaba tan encerrada en mi casa y hacíamos convivencia si se puede decir.

A: Hizo hartas amistades.

B: Hartas amistades.

A: Y hacían... bueno lo que yo vi que ahora estaba haciendo el Estado, era como que se iban complementando las actividades que se hacían, como redes, cómo armar negocios...no sé cómo habrá sido...

B: Ahora son en la sede de la tercera edad. Partiendo de aquí mismo de la, de la junta de vecinos, de la cómo se llama... centro de madres.

A: ¿Pero ustedes también armaban negocio?, algunas actividades como más...

B: No, particulares no, sólo cuando hacíamos como exposición vendíamos las cositas que hacíamos. Para uno mismo, vender cosas. Y lo otro que es la convivencia, siempre.

A: Y partían el taller, o sea, las actividades sin saber nada o...

B: Sin saber na, si la que sabía le enseñaba a las demás. Todas sabían hacer algo y le enseñaba a la otra. La que sabía, enseñaba. Después ya nos mandaban profesora.

A: Y cuando ya después del golpe, ¿cómo era el trato con las personas que iban a impartir las actividades?

B: Después del golpe... ya estábamos... como que se dispersó un poco el centro de madres, pero volvió luego tras la junta de vecinos. Ahora ya depende de la junta de vecinos el centro de madres de aquí.

A: ¿Pero cuando fue el golpe, llegaron personas nuevas a trabajar con ustedes?

B: No, no fue en ese momento. Justamente, desde el gobierno mandaron personas como usted dice, pero yo ya me había retirado del centro de madres, ya no participaba.

A: Ah, claro... usted ya no participaba

B: No, claro, justamente porque... ya me había retirado.

A: Yo leí que muchas mujeres se tuvieron que mantener en el centro de madres porque tenían temor o las tildaban de...

B: No, no, acá en este sector no. Ahí... a pesar de ser de distintas ideas, siempre somos amigas. Siempre hemos sido amigas, siempre hemos vivido juntas.

A: Pesa más el tema de la asociación que lo político.

B: Claro, sí. Bueno, eso sería todo lo que le puedo contar de los centros de madres. Ahora sigue funcionando a través de las juntas de vecinos y de la municipalidad.

A: Ah, a partir de la junta de vecinos.

B: Sí...

A: Ah, eso no lo sabía.

B: La Municipalidad aporta tanto a los socios de la junta de vecinos, o sea, para la junta de vecinos aporta y ahí al centro de madres... ah... por ejemplo, la junta de

vecinos le arrienda el local a la del centro de madres, pero da aparte, entonces la Municipalidad ayuda a los centros de madres a pagar eso. Siempre pone su aporte.

A: ¿y qué dificultades presentaba o usted tenía al momento de participar en los centros de madres? Como de tiempo...

B: No...yo me hacía el tiempo, me hacía el tiempo. Uno se acomoda pues... dependiendo de lo que tiene que hacer.

A: Porque ahora yo igual he entrevistado a la gente que participa y el problema más grande que tenían era que si un día les suspendían las clases a los niños no podían participar. Entonces, por eso le pregunto, en ese sentido, si existían mayores dificultades...

B: Lo que pasa es que mis niños no eran tan chicos, yo creo. Claro, eran chiquititos cuando empecé en la junta de vecinos, pero no tuve esa disputa. Cuando no había golpe todavía, eh... tenía a mi quién me ayudaba.

A: Igual yo creo que algo que ayuda es el hecho de ser un barrio más chico...

B: Claro...

A: Todos se conocen...

B: Claro, todos veníamos de la caja particular, veníamos todo de esto...

A: Claro, a estas señoras les costaba más porque los barrios son más peligrosos. No pueden dejar a los niños...

B: Es que es distinto, es distinto.

A: Muy muy distinto.

B: Yo al principio cuando asistía por lo menos, yo tenía una nana, imagina que son siete, no podía dejarlos solos tampoco.

A: Eran muchos

B: Muchos, ¡y todos seguidos!

A: Y bueno, los más grandes cuidaban a los más chicos...

B: No, si estaba la nana. Cuando empecé la junta de vecinos tenía nana.

A: ¿Y usted fue, o sea, como a qué edad empezó a participar en los centros de madres?

B: Yo madre tengo que haber sido como a los 31, 32, por ahí... claro ya ahí cuando entré a la junta de vecinos y gimnasia y todo, 54. Ahí empecé ya con la junta de vecinos.

A: ¿Y en ese sentido qué le pudo aportar el centro de madres para la crianza de sus hijas?

B: Entre las conversaciones, uno hablaba sus problemas y ve como uno puede arreglar el de uno, o del que tiene su problema, lo hablaba, y nos aconsejábamos entre nosotras mismas. Éramos una buena convivencia entre nosotras. Habían unas [12:05 inentendible] profesional también po, entonces, entre ellas ayudaban a la otra, o nos ayudaban a las que no teníamos profesión, por lo menos.

A: ¿Pero, qué cosas le entregó el centro de madres que pudo traer a su casa?

B: No, era manuales no más, manuales más que nada. Lo otro era convivencia. Como cuando vienen amigas, se aconsejan unas con otras, da lo mismo. Eran consejos de unas con otras.

A: Por ejemplo, mi mamá también participó en centros de madres, yo soy del sur.

B: Ya.

A: Y a ella, como que la principal herramienta que le entregó el centro de madres fue que... somos tres mujeres. Que a las tres nos dijo que teníamos que estudiar y salir de la casa. Entonces, en ese sentido le preguntaba.

B: No, en eso no lo tratamos como usted dice así, que veníamos ya con una idea, eran todos profesionales, entonces ya no...

A: Ah, claro.

B: Era distinta la situación. En el campo son más [12:55 inentendible], es más difícil. Mucho... a lo mejor no quieren que el niño estudie... No po, no es el caso este acá.

A: Ahí hay una diferencia muy importante en relación a regiones y Santiago, porque ahí es, no sé si un atraso, pero son más lentos los procesos sociales.

B: Claro... no, imagínese la iniciativa de las compañeras... no, no fue que... después ya pasamos a la municipalidad, después del golpe.

A: Sí, funcionan de forma distinta. Por eso el impacto es muy diferente.

B: Claro, es diferente, es diferente. Yo después no entré, después del golpe yo ya no entré. Pero estuve en convivencia con las personas que asisten a los centros de madres.

A: Pero las redes de contacto y las amistades tampoco...

B: No se han...

A: No se terminan.

B: No se terminan, si todos vivimos en la misma parte, así que difícil.

A: Y a usted según lo que le han contado, después de que dejó su participación ¿notó alguna diferencia de por ejemplo...?

B: Ahora tienen profesores que les mandan de la municipalidad... le pegan a las profesoras.

A: Pero en esa época, no sé, en el sentido de que existan como ciertas actividades para la mujer en un tiempo, por ejemplo, cuando estaba usted, y luego cuando llegó la Lucía Hiriart, qué actividades cambiaron, no sé...

B: Eran las mismas sólo que ahora llegaban profesores de afuera a enseñar.

A: Como más vigilás.

B: Claro. También les proporcionaban los materiales más fáciles también. Nosotras juntábamos la plata y comprábamos entre todas algo. Ahí, a ellas les traían las cosas muchas veces.

A: Pero básicamente la misma...

B: La misma cosa, pero con algunas ideas diferentes no más...

A: Bueno, eso es, era algo breve.

Fin audio

Entrevistada 2

Entrevistadora: A

Entrevistada: B

A: Lo que pasa es que la tesis que estoy haciendo yo es recoger la experiencia de los centros de madre y comprar o establecer una secuencia desde los 80 hasta como funciona actualmente las políticas públicas hacia la mujer que vendría a ser el rol que cumple prodemu, entonces por eso son poquitas preguntas, de hecho me gustaría más que usted me fuera contando

B: Graso error, ajajajaja

A: Su nombre, ocupación

B: Mi nombre ENTREVISTADA B yo en este minuto me dedico solamente a ser concejal por dos motivos, primero, porque considero que tengo una edad suficiente como para tener un solo trabajo y no estar en dos y hacerlo mal, digo yo, siempre toda la gente anda diciendo, tendrán sus razones, de todas maneras , pero tenía dos trabajos corrí pa allá y pa acá y a lo mejor puede que ninguno de los dos uno lo haga bien, y el otro motivos es porque yo he hecho campañas toda mi vida, desde el sí y en el no, y obviamente que hice pal no, la campaña y desde esos años siempre he hecho campañas políticas, me encanta saber conocer explicarle a la gente y el típico reclamo es pucha pero vienen a pedir votos y nunca más vuelven , conmigo no pasa eso, yo renuncie a mi trabajo y obviamente estaba trabajando en prodemu para ese tiempo, el 2011, diciembre del 2011 y renuncie prácticamente un año anterioridad y gracias a dios me fue bien y aquí estoy, lo veo como un regalo de dios, me ha ido muy bien, por eso hago solamente la concejalía

A: Partamos con los centros de madre, como llego a los centros de madre, en que época

A mí me invitan a ver como en el 80, no 73, 75 puede haber sido, 75 ahí me integro, yo me canse muy joven tengo 3 hijo y en el 73 yo tuve mi última hija, ya y como en el 74 me llaman me invitan unas vecinas, yo vivo, donde vivo hoy día, en la mismas casa de ese tiempo, voy a cumplir 40 y tantos años, y me invitan las vecinas de la otra villa a participar en el centro de madre que están dando unos cursos y fui pa allá , me integre a mí nunca me he gustado la manualidad, a mí me gusta hablar no más, transmitir y que otro aprendan y me encanta la educación informal y me ha ido súper bien en eso, y fui, me costó un mundo hacer lo que había que hacer, hice algunas cosas y me dedique a conversar que es lo que te decía y todo bien y de ahí surge porque había que tener como una directiva y todo eso, entonces, decían que la no sé cuánto y la no sé qué, pero porque no nos organizamos mejor y sacamos la directiva la elegimos no importa que no sea por votación secreta , pero si a mano alzada por último y quienes están dispuestos a estar en la directiva y quienes votaríamos , claro a la primera no resulto pero yo siempre fue esa intención, y eso ya estaba funcionando y ese es mi ingreso a los centros de madre y donde había, me acuerdo, que había, porque ya tuve contacto con otros centros de madre y donde habían en eso años una digamos, un presupuesto para traerles gente, solamente para manualidad, no había presupuesto para otra cosa y traían muchas cosas, me acuerdo, daban regalaban, muchas cosas, eso, y de ahí yo paso a formar parte no, antes formaba parte ya de la iglesia donde me formo más bien dicho en el 73 que nace mi hija yo la bautizo y por su puesto en un horario que nunca se han bautizado las guaguas aquí en chile que a las 3 de las tarde porque había toque de queda a las 5, entonces bautizamos a la niña ahí que fue mujer y me integre por estas cosas de la vida y de dios me integre a la iglesia desde ese

minuto empecé a trabajar en lo que era el tema dominical de las misas y eso y despojes me integre a un comité que se llamaba algo así como como se llamaba el comité de mmm de ayuda social , ayuda solidaria, pero ayuda de algo no recuerdo bien , pero era que tenía que ir en ayuda de otro y me encantó, ahí me integre , hicimos muchas cosas, tuvimos ollas comunes, tuvimos comedores infantiles, roperos, muchas cosas, y seguí trabajando tanto en lo pastoral como comunitario, y después de eso como te digo ya, recorrí estas cosas de los centros de madres, viste otros centros de madre, contándole lo que uno veía en la iglesia Y SABIA, y fue una trabajo arduo y todos honores digamos, entonces tu tenías, yo me acuerda muy bien , tu tenías un marido que trabajaba el solo en ese tiempo y que si bien es cierto, tenías algunas regalías trabajaba en bata cuando bata era bueno, entonces igual ya después te das cuenta cuando entran los niños al colegio, uno se va dando cuenta que no alcanza la plata para todo lo que uno quiera cubrir los gastos , bueno y seguimos, yo seguí en esa y trabaje como muchos años después, trabaje a honores en la vicaría de la solidaridad, viendo el tema de formar ollas comunes, porque ahí la vicaría entregaba los alimentos no predecibles par a las olas comunes y los preseniles había que conseguirlos uno, y ahí vamos organizando otra vez a las mujeres que eran mayoría, aunque habían hombres también, pero mayoritariamente las mujeres mandaban el tema y bueno, no organizábamos , habían representantes, como una directiva también y trabajábamos mucho porque teníamos que conseguirnos las cosas, los no perecibles, toda la verdura, las frutas, y teníamos mucha ayuda porque además teníamos mucha creatividad, mucha creatividad, nosotros nos conseguíamos vehículo y nosotros íbamos a pedir a las chacras y siempre éramos muy experiencia simpáticas y nos hicieron reír por año y todavía nos hacen reír cuando nos encontramos y cruzamos cruzábamos al otro lado de la cuesta malla ruaco, íbamos a pedir pa mallarauco la frita, limones, que se yo y de ahí ya fue transcurriendo mu trabajo por muchos años en el centro, y no es fácil con muchos tropiezos y con también con cosas positivos, con fortalezas, con mucha fortaleza también

A: Mientras estuvo en el centro de madre, ¿cómo era la relación con la institucionalidad de la dictadura?

B: Yo creo que cuando estuve más calla no más, no me quedaba otra cosa, pero siempre que había algo había que tenía que digamos tomaba palabras de lo que ellas estaban diciendo porque también fuera de la persona esta que venía como monitora también una vez al mes, venia una persona a supervisar del no me acuerdo como se llamaba, los centros de madre, tenían un nombre

A: Cema

B: Cema , ese era, entonces s, yo no me adherí a la institución esos años, por lo tanto, ni siquiera me acuerdo del nombre, pero tenía que ver cuando ellos hacían alguna alusión a algo, por ejemplo, vamos a traer esto y esto y les vamos a regalar, le regalaban , le regalaban digo yo, porque para mí lo manual es funesto, y si comienzo nunca termino y nunca tuve diploma porque nunca termine nada, entonces yo decía que sí, que estaban bien que trajeran esto, pero que también tenía que salir de nuestros propios recursos., que ellos tendrían que hacer por ejemplo otro tipo, ser más creativo para estas organizaciones para que creciéramos en otros ámbitos, por ejemplo en el pensar distinto y obviamente que hubo más de un centro de madre, porque estuve en 3 no en más por lo menos dos centros de madres me tuve que ir porque me pidieron que me fuera porque me encontraban revolucionara, me fui, me fui contenta, además porque era un compromiso con las mujeres que me invitaron, pero después

otra cosa ahí adentro entonces no me podía quedar callada porque yo tengo, si está bien me enseñan, pero también tiene que estar la capacidad de pensar, de criticar, de mejorar, de ver otras posibilidades que es lo que hace prodemu , eso y después de eso, llega , ero después de muchos años., es como corto el periodo mío en esta instituciones por ese motivo, bueno y después me quedé sola en la iglesia , y también teníamos nuestro trabajo con las mujeres entre hacemos entre nosotras ayuda fraterna y otro teníamos algunos materiales, otros ellos se las tenían que proporcionar aunque fueran telas usadas se la tenían que proporcionar ellas, desarmábamos cosas, porque yo daba la pura idea y nada más , entonces había que sabía mucho de bordados , de tejido, telares incluso tuvimos en el seminario aquí en peñaflor en el sector de Bilbao, en un colegio grande religiosas de Lourdes y llame quede por ahí no más porque era lo que llenaba realmente el espíritu y trabaje acá en el municipio después 10 año cuando vuelve la democracia trabajo 10 años, vuelve el alcance que actualmente esta y nos despide a mucho que no somos de su tendencia política y que bueno que es rico, porque ahí vuelvo a prodemu y a conocer de adentro digamos los proyectos y el trabajo que tiene prodemu que tiene con los centros de mare y las mujeres que ya no se llama de centros de madres

A: Dejan de existir después, ¿y cuál es la percepción del impacto en su vida y en la vida de las otras mujeres que integraban en los centros de madre?

B: Las manualidades era eso no más, era lamentable porque yo creo que en la vida y yo creo que solo fui desarrollando ahí, no lo tenía claro, porque yo era muy joven y yo me case muy joven , entonces , yo tenía como 26 años cuando iba a tener mi última guagua que fue la última y yo tuve la primera a los 19 casi a los 19 no cumplía 19 todavía después tuve otra a los 23 y esa encontraba que estaba vieja para tener a los 26, pero bueno, y yo creía en ese minuto porque yo ya pertenecía a los centros de padre, porque mi hijo mayor entro muy chico al colegio y alguna vez me propusieron ser de la directa del centro general de padres y yo no era mi tema, por ese lado porque además no tenía nada claro, era súper joven no tenía mucha claridad en las cosas y donde encontré para irme clarificando e irme posicionado e ir creciendo fue en la iglesia , al alero de la iglesia católica, ahí fue donde fui aprendiendo que si está bien esto, pero también tienen que ayudarte , te dan pescado una vez, te tienen que enseñar a pescar para seguir comiendo toda la vida, esa es un aparte y la otra parte que tiene que ver con la crítica, y yo creo lo que nos falta hoy en día es crítica, entonces tu donde vayas si tu criticas mucho o te saltas muchas dudas de muchas cosas o dos o tres dudas de algo y ya soy revolucionario y haya estas conflictivo, porque la gente no se acostumbra a eso es lo que le faltó a muchas mujeres , criticar para criticar y tener otras nociones que podrían haber llegado, porque ejemplo, no se po, ya hagan esta manualidad pero esta otra vez hagan un taller literario, no po, no había plata para eso, había para la gente que trabajan tejiendo, cosiendo, en eso

A: ¿Y no se armaron negocios entre ellas?

B: En ese tiempo no, estoy segurísima que no, por lo que conocí, y porque además yo vivo muchos años y siempre estado conectada a la comunidad, el no pertenecer a estos centros de madre no significaba que no sabía de lo que estaba pasando, sabia igual , porque nos juntábamos en la misa, en la catequesis y me empezaban a decir por que usted no fue más y explicaba porque me parecía que no era lo más lógico el que te estuvieran haciendo hacer solo manualidad, que te encerraran que te trajeran todo y que no serias para hacer manualidades no sirvas que era lo que me pasaba, y alguien me lo dijo derechamente, no po teresita, usted no sirve, entonces por eso, eso.

A: ¿Que momentos usted considera que marcaron su participación o que usted recuerde de los como bien importantes hitos durante los años de los centros de madre, su participación?

B: Yo creo que fueron eso, los que te decía recién. Un poco no estar de acuerdo en que, enseñara. Y vuelvo a insistir a las otras, porque yo no estaba involucrada en el tema de costura no tejido ni edad, y vuelvo a insistir, me motivaron cierta manualidad que fueron una sola que las hice. Vendí muchas que era hacer flores, y me encantaron porque se terminaban al tiro, entonces to soy inquieta, no puedo tener un trabajo que me dure semanas, no puedo, no podría, entonces ese tipo de trabajo era armar unas flores , muchas flores de distintos digamos, calidad, no sé cómo se dice de flores, Entonces y fueron algunas., las que se podían hacer en 10 minutos tenías la flor hecha y lista pa venderla, entonces en eso no se formaron, porque yo fui de las emprendedoras, que fue exclusivamente eso, pero yo vendí mucho, pero sola, iba también por el hecho de tener conocimiento de toda esta comuna a mis escasos años, a los 26, 28 años, tener conocimiento. La gente me ubicaba muy bien, porque yo siempre hablo en cualquier reunión. Siempre tiene que ser mucho que yo no hable, desde la positividad, pero siempre siendo critica, entonces me buscaba mucha gente y yo vendí por ejemplo en los colegios, fin de año y yo vendía mis florcitas, las amononaba en una cajita y vendí muchas, muchas ha pedido y a todo, pero que se hicieron, no se hicieron a no ser que alguien como yo haya seguido en eso, que lo desconozco, pero que se hicieron como en el prodemu, no

A: ¿Cómo llevaba usted el tema de la familia, los hijos con las actividades que realizaba?

B: A ver, lo compatibilice bien, primero porque fui una mujer yo creo y no porque yo lo diga distinta al resto, entonces yo en mi casa yo organizaba todo, mi hijo al colegio, o en la tarde al colegio y yo esas horas, mi hijo se quedaba con las chicas cuidada las chicas las dos horas que yo participaba, y cuando yo participaba en la iglesia íbamos todos, participaba en la semana, iba con los niños a reunión, participaba sábado y domingo participábamos todos ahí, algunas oportunidades mi marido, porque él era futbolista, entonces iba a la cancha y yo a la iglesia , y entonces yo , bueno y todos ayudaban, mi esposo lava loza, hace esto, lo otro, sienta los niños, les daba el almuerzo, la tarea más o menos compartida desde esos años y hoy día soy regalona, no hago nada, espero que me atiendan, entonces, yo creo que eso nos ha faltado a las mujeres, todavía llegan pero que hace tu marido, tu hijo, no hay queda, si cuesta pero tienes que empezar cuando son chicos amontonando los juguetes, entonces fue como yo creo esa la enseñanza, no fue fácil tampoco., como así lo cuento yo, pero daba el tiempo, además me daba mis espacios, yo creo que eso es fundamental para las mujeres que hay muchas pero falta muchas otras que se den su espacio y ahí aprendí también ya con los años por los 80 participe en agrupaciones de mujeres y aprendí también a enseñarle a otro, porque todo lo que aprendí lo enseñe, aprendí a que no tengo por qué sentirme culpable de si voy a tal parte estoy dos horas, disfruto, aprendo, me distraigo plenamente y estoy y, lo otro no tengo porque ponerlo en el centro que es la familia, los hijos, o los hijos chicos, porque ese es el tema los hijos chicos, y lo otro que aprendí lo enseñe hasta el día de hoy, eso que te comprai un helado y eres culpable porque te lo comprai tú y los cabros chicos en la casa no están tomando helado y eso era para nosotros pero imperdonable y ahí lo aprendo y todo lo que aprendo lo llevo a la práctica, en mi primero, yo sé que se puede, que no es fácil, pero se puede, eso.

A: Con respecto a prodemu, ¿cómo fue su llegada a prodemu?

B: Cuando me echan de que ajajajaj cuando yo trabajo en la municipalidad que trabajo 10 años a ña vuelta de la democracia, aparece sernam y prodemu, cuando viene prodemu a los 2 años formalizado, más enraizado seguramente acá en la provincia, llega una persona y me llama porque ella sabe que estoy en contacto para la oficina de Talagante, porque siempre ha estado allá la oficina, la capital de la provincia y me llama diciendo esto que necesita que esta oferta que eran estos talleres y con algunos recursos y necesitan un grupo de mujeres para allá, ya yo ahí no objete nada, todo el cuento, ya perfecto, hice los contactos, algunos funcionarios dijeron no, tuve con cuatro directoras de en contacto, las primeras dos no funcionaron tan bien y digamos el contacto que hice yo, el ofrecimiento que hice a ellas, no que hubieron funcionaron bien, el contacto de ofrecer esto en peñaflor no funcionaron bien, ya como en el tercer o cuarto año, tenía yo funcionando, yo era encargada oficina de la mujer, porque eso me llamaba, estuve 35 talleres funcionando en esta comuna, era la comuna que más talleres tenía porque yo donde decía uno, ya vamos a todo el mundo y teníamos una cantidad estratosférica de talleres, bueno, se repetían unos y muchos se repetían, pero era mucho 35 obviamente que iba la inauguración de los 35 y a las como se dice, a la finalización de los 35 y ese fue mi contacto y porque digo yo, yo no me acuerdo, haber estado en un taller, ser parte del taller, pero siempre me sentí parte porque yo iba, siempre he tenido mi trabajo y mi trabajo cien por ciento, y mi trabajo afuera y en la calle y respondo, entonces, se va a hacer un taller que primera vez que se hace, ponte tú, de hilar, yo no sé hilar, nunca he visto hilar, entonces voy a una sesión de dos, dejo de ir porque voy a otras y después vuelvo allá, entonces me involucre, fui parte de como funcionarían los talleres en la repostería, en el tejido, en la peluquería, y en el tejado, no solamente a palillo, telares, hacían cosas lindas

A: ¿Cuáles fueron las cosas centrales que consideran diferencian esos talleres de aquellos de la dictadura con Cema?

Los principal es la cantidad de personas, que iban a esos talleres que cuando habían talleres pequeños eran 20 personas, en cambio en lo otro había que juntar, pidiendo por favor, como a mí, para poder juntar el grupo que eran 15 personas, podían ser hasta 12, nunca fueron 12 y terminaban, yo no terminaba, siempre estaba con ellas 8, 9, no terminábamos más por lo menos acá en peñaflor, porque yo me acuerdo de Rancagua, que también conocí, por una prima mía que era profe ahí, siempre terminaron mucha gente, acá no terminábamos y en prodemu era distinto, también hubo talleres, pero la gran mayoría terminaba las que se habían comprometido. 20 o 25 o si este comienza con 18 o con 12, siempre estuvieron, desde el principio hasta el fin y yo creo que el por qué terminaban, porque fue otra yo creo y por eso lo digo desde mí, desde mmi, fue otra la apuesta en cómo te trataron, no como que la otra fuera mal, como te tratan como persona, persona que piensa, que siente, que tiene su, su propia digamos, piensa, digamos y tiene su propia opinión que es lo que me faltaba, y le guste o no le guste a la monitora, porque la monitora va a enseñar esto, pero hay temas de la vida cotidiana que es lo que tenemos que ir viendo, fue otra la apertura de mente y ahí se consolido también, aunque no les guste a la gente, específicamente a la derecha, se consolido que nosotros, los que éramos, que luchábamos o que postulábamos por un Chile libre, digamos donde tu pensar y actuar libremente dentro de los parámetros de toda persona normal digamos, éramos más po, entonces llego mucha más gente, llego libremente, llego como como en otra pará, como en esa pará de más contenta, más feliz, más libre

A: Cambia el enfoque del gobierno, de uno de control a otro netamente de empoderar, de capacitar a las mujeres

B: Y eso se fue mejorando también, porque yo después entro a prodemu y se fue mejorando mucho, yo siempre hice esa crítica personal, yo empoderaba y ahora lo últimos años, puede ser 4 o 6 años o 8 años, veíamos todo el tema de habilitación laboral, seguramente le cambio el nombre, que era empoderar a las mujeres que si podían

A: De hecho al entrevistar en prodemu en Santiago centro, hablaban de una laguna los últimos años por el cambio de gobierno, que ahora intentan retornar lo que se hizo los 90, que fue bastante intenso

B: No es menor, pero también, a ver, yo no estoy los 4 años en realidad po, yo estuve 2 años, claro, fue el 2010-2011, que dije yo ahí, que nos hicieron muchas promesas y quien ponía la cara éramos nosotras, ejemplo yo trabajé mucho en padre hurtado el monte, un poco peñaflor, donde fuertemente en padre hurtado, acá llegaron oficios digamos que sacaran a las mujeres de tejer y bordar, totalmente de acuerdo, los 4 años , de acuerdo pero para eso tienen que traer recursos y eran los que no venían, yo hice esto de traer un nombre específico, pero era que pegaras cerámica en la pared, eso o en el piso, pero en la pared, porque le daban otro nombre y ya, viene entonces, vienen los recursos, están los recursos todo estaba, comienzo o haciendo la habilitación y estuve dos meses y medio porque no quería dejar que se desarmara el grupo, seguí viniendo, conversando todos los temas, yo hago desarrollo personal, hago un montón de otras cosas anexas, a la habilitación laboral, entonces me fui involucrando en hablar de algunos temas, importantes yo me metí a internet sacaba mis cuentos, trabajamos en equipo, porque no era yo la que hablaba, seguí el mismo rumbo, digamos que era lo que hacía con anterioridad, bueno y llega fin de año, pétreos, se llamaba, nunca llego la capacitación de pétreos, entonces, termine yo con ellas, después hicimos, yo deje obviamente, como dos meses de venir, pero siempre hubo una mes en el mes nos juntábamos a tomar tecito a conversar como nos había ido y todo, después se nos ocurrió irnos a la casa de alguien, lo hacíamos los fines de semana, el tema era no perder contacto, vuelve el 2011, el 2012 claro, porque fue 2011 vuelve el 2012 y me dicen pucha teresita usted no está, y todo el cuento, ustedes tiene todos los recursos, yo se los di todo y ustedes reclaman aquí y allá y así lo hicieron, entonces hasta la primera dama fueron a la señora de Cecilia, hasta ella fueron a dejarle una carta a que pasaba, llega este técnica, porque ellas eran lo único que querían , dijeron no a otras, porque se habían convertido, estaban todas, obviamente que entraron 2 o 3 a trabajar, las repusieron, la habilitación laboral y estaban las 20 digamos que era podíamos tener 15 pero terminamos 20 en ese periodo o terminaron porque ya no estaba trabajando en prodemu, entonces ponía la cara, dar las explicaciones, los recursos no llegaban porque ahí tú le dai por sesión , para movilización a las mujeres , les dai tecito y todo el cuento y ya el tema no estaba ni muchas veces los hacíamos de recursos propios., de ellas y míos y bueno, viene el pétreo y viene con este tema de esto de que ya vana alta parte y sacar, ellas muy inteligentes sacaron la cuenta, les iba tocar una palmeta y media que tenían que pegar, entonces cuando llega la práctica, no era una práctica, reclamaron, bueno hicieron una práctica fantástica, fabulosa, ese grupo, porque le dieron, pinte tu todos los baños del jardín,. La cocina del jardín, la sede social, el piso y se fueron como muy contentas, pero y además que pasaba con nosotros, peñaflor y también nos dijeron que nosotros estábamos asumiendo una pega que no venía que era seguir empoderando a las

mujeres en el trabajo de que analizáramos las leyes que vienen, los derechos de las mujeres, el tema de salud, el tema de educación y que yo lo asumí propio, porque son estados, entonces al no estar , habíamos perdido todo el año , todo el 2010, porque los recursos no estaban y eso fue así,

A: Y en el caso de los talleres prodemu, ¿hubo mujeres que se hayan asociado y hayan levantados negocios?

B: Si, de mi doña Vicky en peñaflor, internacional, internacional, exporta para estados unidos, mermeladas y todo esto, está en toda la exposiciones que hay nacionales, internacionales, en todos lados, en el parque araucano, en todos lados está doña Vicky, hay otra que vivía que tiene su propia empresa que ella fue alumna nuestra de esta cosa de esta cositas dulces, le digo yo estas cositas dulces después ella fue nuestra profesora y al obviamente que ganaba más siendo profesora, entonces, al mismo nivel digamos, en el mismo periodo era profesora nuestra en esta cosa de los dulces y tenía su empresa que fue creciendo , en el tema de las cositas dulces, después se asoció con su novio, que se yo del mismo rubro y fueron haciendo cosas grandes, maravillosas, la gente también que empezó trabajando, esta cosa de modas, si , esto que fue creciendo digamos con el tema de la moda, la gente empezó haciendo buzos para los colegios, todavía hay gente que trabaja en eso y es estos días conversaba con una niña en la isla de Maipo, me invitaron, porque me recuerdan mucho allá, hicieron una especie de reencuentro digamos y ahí estaba invitada yo y me vine con estas chicas que antes vivía en la isla de Maipo ahora en Talagante y tiene todo un colegio y nadie más le manda a hacer buzo sola a ella, ella contrata persona, para el tema estival porque ella ya está cocinando para marzo del 2015, me contaba y ya después en enero y febrero contrata 3 persona por los menos para que borden, un montando otras cosas, y ella salió a nosotros y ahí otra señora, a la gente en los campos, que salió con sus actividades, de prodemu, pero que le poníamos el sello, porque tenían capital agrícola , pero poníamos el sello y también fui 8 meses directora subrogante en prodemu y ahí me involucre mucho con la gente de indap prodemu y entonces yo creo que si ha ido fortaleciéndose pero cambien creo, porque hoy día no estoy al tanto de los montos, pero creo que debería haber más plata por mujer , siempre son escasos los recursos.

A: ¿Que elementos de autocuidado se desarrollaron en estos talleres que usted haya visto?, por ejemplo, eso que decía de dase tiempo para sí mismo

B: Eso, la resiliencia, pero eso, eso es lo que yo por lo menos, lo que más vi y enseñe, porque me llegaron reclamos también. No de las mujeres, si no de los municipios, por lo menos de dos municipios, me llegaron reclamos que empoderaba demasiado a las mujeres, entonces ellas, y era verdad, y yo las empoderadaba y les decía, por ejemplo, toda la vida, yo voy en esos años al hospital solamente porque hoy son cesfam, yo voy al hospital y la persona que me atiende me tiene que atender bien porque gracias al impuesto que yo pago y a lo que le sacan a mi marido no sé qué ella tiene sueldo, por lo tanto si yo no existiera sueldo y me tiene que atender bien, siempre fue así, siempre creo que tuve una buena base que fueron mis pies, me crie en Santiago, la gente es más empoderada en Santiago, no como en la provincias, entonces yo me crie toda mi primera infancia hasta los 11 12 años en Santiago estudien en ese periodo en Santiago y creo que me empodere por ahí por la vida no más, y todas esas, eso se lo voy , vuelvo a repetir, lo que yo aprendo lo aprendo para enseñarla. Y fui catequista 25 años y cuando llegue con mi hijo me encanto saber lo

que sabía pero para enseñárselo al tiro a otro, y me involucre otra vez, entonces he trabajado desde siempre en lo social

A: ¿Que dificultades en los talleres o problemas con los maridos?

B: Yo fui a lo mejor. Es que no quiero salir. Me carga de yo, pero creo que fui una, mira mi inicio también en el tiempo de la dictadura , hago, viendo a tanto, ollas comunes, entonces veía tanta mujer, tantas tan sometidas a los hombres que fueron, yo ví, sin desmerecer a los hombres, pero si fuera una lumbrera de marido, que te abastece, que te trae las Lucas, que los cabros no le falta nah, a lo mejor, pero cuando el tipo no se pone con ninguno, es borracho y cuando vende dos conejos, en esos años te hablo, te vende dos conejos, sale a las pencas y te da dos Lucas y el resto se lo toma todo , realmente me emputecía y ahí con las viejas yo apechugando, entonces creo, la primera escuela de verano de esta comuna, como en el 84 , sería por ahí 86, no creo que tanto 84 y que tenía que ver con esas mujeres que tuvieron un rato para ellas, entonces yo tenía mi hija, adolescente, pre adolescente y la involucraba con los cabros chicos, me conseguía una escuela y recursos, no pa las mujeres, si no pa los niños, leche y pan, leche y galletas, cachai y funcionaba bien por una semana entera, todos los días, para que ellas supieran que existe otro lugar donde yo puedo estar tranquila y en relaciona las mujeres en los talleres, traían a los cabros chicos para acá no más yo me la arreglo, entonces claro, en que podía ser, obviamente si no puede dejarlo con nadie, tráigalo, pero su puede dejarlo con alguien déjelo, si no, lo trae, ya po estaba yo dando el tema mientras ellas trabajaban el tema, porque trabajaban en grupo, plenario, después la actividad, de comenzar, que bailamos, todos los carcho chucos se sumaban, ya no había problema, y siempre no eran tanto, llegue tener alguna vez 5, pero siempre 3 o 2, entonces hojas, dibujos , copiaba, entonces ellos pintaban, siempre entretenidos, entonces distraían pero poco y pasaban lo mismo con la manualidad y cuando tenían la manualidad yo iba para allá, entonces yo creo que me la he jugado por las pegas que he tenido, que me encantan además, no cuestiono

A: Es muy entretenido trabajar con mujeres con niños, ¿qué evaluación puede hacer usted de las políticas públicas hacia la mujer, desde lo que conoce?

B: En la evaluación es que ha ido mejorando, han ideo mejorando pero falta, por ejemplo yo estuve en una reunión que nos invitaron, alcaldesas, concejales y Core, puras mujeres por la región metropolitana y del sernam en intendente de la región y según mí, porque lo puse espero lo hayan escuchado, este el gobierno que este, porque si hay algo que no corresponde hay que decirlo y si hay que mejorar hay que mejorar y tiene que ver con un tema de, no era la más vieja, generalmente soy la más vieja, habíamos varias de mi misma edad, entonces pasamos por la transición de la dictadura hasta ahora, entonces cuando tu veo que los gobierno todos los gobiernos y las políticas públicas no han sido y yo creo que no es que no sepa que yo creo que tiene que ver con un tema machista, que nos han dado pocas Lucas para el nervioso de la mujer, sernam que han dado pocas Lucas pa esto, pa esto otro, que se distribuyen en otras cosas, yo creo que falta desde la perspectiva del hombre, de como ellos piensan, porque acá no estamos en el siglo pasado, que ellos, que todavía lo hacen, ellos hacen las leyes para nosotros , pa que nosotras fuéramos más felices, nosotras nos protegieran , y eran unos machistas que cuando empezaron a decir que las monjas pueden educar, pero que les enseñen a bordar y cocinar, pero jamás pensaron en leer y escribir, eso no podía ser, entonces hoy día claro, obviamente que el internet ha avanzado mucho, pro las políticas propiamente tal, van siempre como siempre como eh como restringida, siempre restringida, siempre y tenemos que luchar

y tenemos que hacer pan y tomarnos no sé qué, por ejemplo, yo creo que hoy día ha , el tema de violencia contra la mujer pucha años oye, dime, la estadística que diga la estadística, cuántas mujeres no murieron en manos de los hombres que tenían la medida cautelar, la gran mayoría, bueno y donde estaban los que tenían que cautelar, hubieron sanciones para eso, no hubieron, cachai, entonces a eso voy yo, a lo mejor se destinan recursos para otras cosas que se van y se diluyen o que no las vemos que a lo mejor son tan importantes, pero no las vemos , pero tiene que hacerse cargo hoy día, tienen que hacerse cargo que la educación, yo presido educación en el consejo, me puse pesa, levante pluma y le dije eso no es así, no es verdad y me dijeron tu no pueden tratarme de mentirosa, yo jamás le dije mentirosa , entonces, levante y clima y todo el tema cachai, no tienen que haber cosas , por ejemplo, yo estoy , involucrada de años, en el tema de mujer y educación, trabaje hartos años no de profe, pero armando cuentos en las escuelas para que las apoderadas nuevas de los primero s años pudieron ver otra visión del tema, entonces yo a honores que me encanta también tuve ahí, entonces estoy muy involucrada con la educación, y tiene que ver con un tema con abrir todas las salas cunas, hoy día las estadísticas dicen que a medida que va pasando el tiempo va a haber menos, menos niños chicos, oye pero yo veo en una comuna hay que hacer, aquí faltan, aquí hay lista de espera gigantesca, entonces esas mujeres, que hacen, va por las dos vías, la que tiene trabajo, para que pueda dejar su hijo y la que no tiene, no tiene ni con que alimentarlo, entonces yo creo que por ahí hay que hincarle el diente que si ha ido mejorando, totalmente de acuerdo, pero falta mucho por hacer y le tienen que poner la visión, tiene que estar en las mujeres.

A: Eso era la entrevista, muchas gracias

Entrevistada 4

A: Entrevistadora

B: Entrevistada

NT: Notas

Inicio

La grabadora corre, pero aún no empieza la entrevista. Se explica sobre la entrevista y cómo llegó a Entrevistada 4

[Conversación]

B: Nosotros trabajamos con leche pura de vaca, recién ordeñada. Generalmente vamos en la mañana a comprarla, a primera hora. Ahora los chiquillos se ponen a trabajar temprano y nos traen la segunda ordeña que llega más menos cerca de las doce. Ya, cosa de trabajar, aprovechar la mañana y aprovechar de las doce pa' delante. Darnos un break por ahí, todo lo que saquen ahora ya, la leche, nos damos un break para hacer almuerzo y después se continua. Ahora estamos haciendo, bueno, haciendo los chiquillos mucho de estas cosas porque hacemos tres líneas de productos. Ese dulce de leche artesanal, hacemos mermeladas de campo, como te decía, con la fruta recién tomada de la mata, yo trabajo solamente con productores de la zona, nada más. Y hay algunas cosas puntuales que tenemos que comprarlas afuera por obligación, como por ejemplo las avellanas tostadas que le agregamos a un dulce de leche, tenemos doce variedades.

A: Es muy rico esto.

B: Eso es un producto único, exclusive, no existe en el mercado el dulce de leche blanco. Eh... es el que nos... digamos, mi abuelita lo sabía hacer. Por qué es dulce de

leche, porque a mí me dicen por qué no le digo manjar y yo les digo que es porque a mí me enseñaron esa receta: la leche y azúcar es dulce de leche.

A: Bueno, el nombre original es dulce de leche.

B: Es dulce de leche. Y, em... antiguamente, de la época de la colonia se hacía blanco, tal como lo ves tú, así. Entonces mi abuelita lo hacía blanco, y en las casas... yo vengo de una familia de campo, de parcela, de ese matriarcado de la mamá, la abuelita era como la jefa hasta los últimos días, ella mandaba hasta el final. Entonces siempre las vi en las ollas, cocinando, cosechando la fruta y yo... creo que lo traía en la sangre porque siempre andaba detrás de ella, copuchando, y viendo por qué escondía las cosas con llave en muebles oscuros y todo... y luego con el tiempo te dai cuenta de porqué los por qué po. Como son productos naturales, que no tienen químicos, una manera de conservarlos es que no les de la luz directa del sol, ahora nosotros gracias a dios sellamos al vacío, te fijaste que al abrir tu ese producto sonó. Ya, usamos técnicas que se han ido descubriendo a través del tiempo y se sellan al vacío.

A: Y, esto es maravilloso.

B: Pero todo hecho en forma artesanal, a la antigua. Y rescatando estas recetas únicas de campo. Le hemos dado un toque innovador, agregándole productos naturales como por ejemplo naranja con canela, limón, avellanas tostadas, piñones, café en grano, qué más variedades... ¿Pepita, qué más variedades que se van a mí?

C: ¿Ah?

B: ¿Qué más variedades de dulce de leche? Nombre los que usted quiera.

C: Chocolate

B: Chocolate, pero con cacao amargo, natural.

C: Pie de limón, con avellanas...

B: Ah, el dulce de leche navideño, nuestro producto estrella para ahora para la navidad, que lo hacemos con todas las especias de la navidad, cola de mono, entonces... digamos que... acá Bellas Flores es zona de lechería, ya, y había que innovar con sabores y ahí lo hicimos y creo que somos los únicos en Chile, los únicos en Chile que tenemos una variedad tan grande de dulces de leche. Nos han copiado, pero bueno... lo bueno se copia. Pero jamás igualado dicen (risas).

A: El original siempre le pone ese toque.

B: Y bueno, nos siguen comprando, sigue creciendo la demanda de nuestros productos. Yo me gané un concurso a nivel nacional realizado por SERCOTEC hace dos años atrás, sí, hace dos años atrás y quedé dentro de los catorce productores a nivel nacional y lo exportamos durante seis meses a la tienda Puro Chile en Nueva York.

A: Oh, qué buena.

B: Quedamos en cuarto lugar. De hecho, todavía ahí... ese dulce de leche y un chisme, que es un agridulce de ají cacho de cabra. El ají cacho de cabra es como el rocoto en otro país, el ají cacho de cabra es único, con denominación de origen, cacho de cabra. Es decir, no tiene otra denominación en el extranjero. Es cacho de cabra. Chile, cacho de cabra. Y se nos ocurrió hacer esa mermelada agridulce... bueno, te voy a contar... usted sírvase, siéntase como en su casa.

A: Bueno, para empezar el tema... como lo que tengo que preguntar si o si, su nombre, su edad, su ocupación y comuna.

B: Ya, mi nombre es Virginia Alicia Pérez Cofré. Soy oriunda de Paine pero me enamoré de un peñaflorino (risas)... y aquí estoy. Tenemos una familia constituida por tres hijos, el mayor es Camilo, que es mi brazo derecho desde que se incorporó en

esta microempresa familiar, le dio el toque de... la tecnología, la innovación. Yo como que marcaba más el paso. Todo esto empezó para ayudar en mi casa, a criar a mis hijos, a mi familia, ayudar al papá de mis hijos que se hacía poco el dinero, ya, entonces fue así como un día recurrí a la municipalidad, a todas las entidades gubernamentales, recurrí a PRODEMU. PRODEMU tenía un programa que se llamaba "mejorando mi negocio" eh... hubieron unas profesoras súper, súper... estrictas (risas). Todavía... no, parece que ya no están en PRODEMU. Muy buenas. Una que nos enseñó género, que es más menos lo que tú dices... la equidad de género, yo ahí aprendí a valorarme como mujer, a empoderarme como mujer, decir, yo puedo, yo quiero, yo debo, yo soy capaz porque uno era criada a la antigua. Era criada en el sentido de que te casabas, venían los hijos y si tu marido te daba pa' darte, todo ok, vamos. Pero y si no, tenía que ir sufriendo no más po. Tenían que sufrir que lavar pañales de género, ahorrar, eh... tratar de comprar lo más económico, ir a la feria y criar hijos. Porque así te criaban.

A: Quedarse en la casa...

B: Quedarse en la casa, criar los hijos. Pero como yo venía con el bichito de chita, ver a mi abuelita hacer todas estas cosas y pasaba metida con ella en la cocina, de verdad yo era de esas cabras chicas que... metiches. Me pasaron varios accidentes. Tengo por aquí... salí con un cajón, por subirme a un cajón de estos de madera, se me cayó porque quería... había hecho un fondo grande mi abuelita de ciruelas cocidas. Me subí y sabes que me caí y salí con el clavo pero pegado aquí en la pierna (risas). Otra vez, por estar revolviendo una olla, tengo una herida de quemadura en el pie. O sea, así era de metiche.

A: Inquieta.

B: Inquieta y metiche. Sí, las dos cosas, inquieta y metiche (risas). Y... cuando decidí tomar los cursos en la municipalidad me contaron de PRODEMU. De hecho, a través de la municipalidad nos invitaron, seleccionaron un grupo de personas e hicimos este curso-programa que se llamaba "mejorando mi negocio", en ese tiempo estaba la señorita Angélica Meza, una excelente persona, jovencita, nos ayudó en mucho, mucho, mucho. A creernos el cuento, a ver que sí se puede. Y los talleres de empoderamiento se dice la palabra, ¿no cierto?

A: Empoderamiento.

B: Empoderamiento... de verdad que me marcaron. Yo en ese tiempo no me creía mucho el cuento. O sea, yo decía, no, si yo me conformo con que llevar un poco de platita a la casa, de cooperar, que yo soy dueña de casa y todo eso. Pero, en el transcurso del tiempo te vas dando cuenta que todo lo que te enseñan lo vas aplicando en el día a día. Primero las clases te resultan como, no sé, teníamos una profe como que... no me acuerdo del nombre de ella. Pero súper exigente, demasiado exigente, pesá. Yo la encontraba pesá. Entonces no iba como de muy buenas ganas a clases, y yo dije, pero pucha, necesito esa maquinita... porque, para qué te voy a mentir, uno quiere una herramienta, una necesita ciertas herramientas, entonces ese capital semilla que te dan, aunque sea chiquitito a mí me iba a servir. ¿Por qué? Por la necesidad de, a veces compraba fruta, tenía la oportunidad, pero no tenía dónde congelar porque no daba abasto, entre ser dueña de casa, mamá, esposa y trabajar. Ayudar a hacer tareas y todas esas cosas que hace la mamá. Entonces para mí era muy importante esa herramienta. Y después me fui dando cuenta que las reuniones, las charlas que nos daba esta profe era súper exigente. Una no estaba acostumbrada a eso, a ese ritmo en realidad de estudio, porque tú eras dueña de casa. Y esa era tu

idea porque te criaron con esa idea. Venía de esa generación. Y... entre todas las cosas yo me daba cuenta que con las demás chiquillas compartíamos nuestras experiencias, nos dábamos cuenta que teníamos cosas en común, que queríamos hacer, ser más, queríamos ayudar más, ahí me di cuenta, no sé, me di cuenta que por último tenía marido, tenía hijos. Otras estaban separadas, otras habían sufrido maltrato, otras dependían de su negocio, de hacer sus empanaditas, de hacer pan amasado, entonces, me di cuenta, chuta, yo estoy bien, y me están dando esto, tengo que puro aprovecharlo. Y me fui entusiasmando con las clases. Recuerdo muy bien unas palabras que me dijo la profe, me dijo, “se dio en el debate quién tenía la visión de algún día de exportar sus productos”. Y justo, porque le tocaba a la que le tocaba. Me tocó a mí. No, jamás, le dije yo, no estaba en mi mente eso, jamás. Lo encuentro muy grande, no lo haría, me da miedo, me da susto. Y mira.

A: Una se pone límites.

B: Y mira dónde están mis dos productos estrella. Entonces, te das cuenta que todo lo que aprendes, todo lo que sea saber, empaparte de cosas nuevas, te sirve y lo vas aplicando, a lo mejor no en el primer momento, pero en el día a día, en algún momento de tu vida lo aplicas y pucha que sirve. Sabe que a mí me marcó, PRODEMU me marcó un antes y un después. Me marcó, me despertó el decir yo quiero, yo puedo, yo voy a hacer algo y lo voy a lograr. Eso. Eso es lo que me pasó con PRODEMU.

A: El impacto de PRODEMU. ¿Y cómo es un día normal en su vida?

B: Un día normal en mi vida... es... levantarme, primero ya fuimos a retirar esa caja de manzanas a las ocho de la mañana, la traen de la vega, ya manzanas no hay acá en la zona, hay que recurrir a la vega, pero nos la trae un caballero que va súper temprano y tiene su verdulería acá. Me levanté a las seis de la mañana, a meditar (risas)... a meditar que estuviera un poquito más ordenada. Después de eso, se me agendan reuniones, ayer por ejemplo, hoy día no tengo... tengo reuniones con ustedes, pero ayer tuve que ir, estoy en un proyecto de INTEGRARI que es un nodo que tiene CORFO con INTEGRARI, donde nos están capacitando. Yo ya hice un nodo con INTEGRARI, también hice una mentoría con INTEGRARI donde especialistas, chiquillos universitarios apoyan un emprendimiento y el... la mentoría fue de redes sociales, que no me... que la página web, que las redes sociales... le tenía terror, horror. Horror... yo a los chiquillos en el computador y ¡no! ¡No lo toquís porque lo podís echar a perder! (risas) Ya... entonces, para mí el computador era mi enemigo número uno. Y gracias a esto aprendí que uno echando a perder, aprende.

A: Sí, es verdad eso.

B: Hice ese taller. De verdad que aquí estamos con mucho trabajo, acá a mi hijo le complica porque debería tener allá, trabajando parejita con él, porque ya tenemos compromisos con clientes... el cliente para nosotros es nuestro rey. Es lo principal. Pero yo soy una agradecida de la vida, soy una agradecida primero de dios, de la vida, de mis hijos, que están aquí, que me apoyan, que he logrado que se empapen con esta energía que tengo yo y que les guste. Porque es distinto y raro que un grupo de hombres esté trabajando...

A: Ahí va la herencia del matriarcado (risas)

B: Yo creo que, o sea, en esto hay que ser bien dura, bien dura, pero me crie con eso de que le abuelita era la jefa hasta el final. Y vivía en eso. Por ambas partes mis abuelitas eran las jefas hasta el final, entonces, bueno.

A: ¿Y cuándo empezó a participar, cómo hizo, cómo llevó las responsabilidades de aquí de la casa más el tema de los talleres, la producción de sus productos?

B: Mira, lo primero que empecé a hacer fueron talleres donde yo enseñaba a otra gente. O sea, talleres particulares. Acá había una agrupación de mujeres en Peñaflo, entonces empecé a hacer talleres de cocer. Me empecé a perfeccionar en cocer, había un curso... yo sabía todo, pero no sabía técnicas. Entonces, en Melipilla hicieron un curso, allá me fui a Melipilla, iba a dejar a los niños a la escuela y partía a Melipilla y hacía coincidir con que ellos salieran del colegio. Ya Camilo estaba más grande, él se manejaba ida y vuelta solo, pero los dos mellizos eran los que me complicaba. Siempre trataba de acomodarme, si me tenía que venir media horita antes, siempre me acomodé. Después hice un curso en Argentina, pero por correspondencia, pero ya es de... ese curso me marcó en cuanto a todo lo que es de conservadurías, saber las técnicas, saber por qué están los microorganismos, saber qué cuidados hay que tener, me apasionaba. Entonces yo quería saber, saber y saber más. A través de SENCE, porque yo ya estaba formalizada y todo eso, hice un curso de higiene y manipulación de alimentos, repostería, cursos de... un programa de jefas de hogar, a través de la Municipalidad, un curso de cocina nacional e internacional, aquí vivimos con el Gourmet [NT: Canal de TV], viendo las nuevas tendencias, vamos a los eventos más grandes que hay en Chile eh... gourmet, este año lo logramos gracias a dios, porque son caros... fuimos a Paula Gourmet...

A: Ah, si los vi en Facebook.

B: Fuimos a Chiluco, a la Despensa Gourmet... que son los tres encuentros más grandes y cuesta estar ahí.

A: ¿Pero grandes dificultades como llevando la casa y el emprendimiento no tuvo?

B: Sí, el machismo, primero, de mi esposo. Yo salía y salía a tontear, a leer, pa' qué, si te tenís que quedar en la casa porque... vivíamos en una época machista en que generalmente la mujer se quedaba en la casa. Y también que él se empezó a sentir como desplazado también en el sentido de que yo empecé a salir, a vender... él siempre me ayudaba, pero como... resistente, así, no le agradaba mucho. Me costó mucho esa parte del machismo. De hecho, todavía nos cuesta. Ya no estamos muy bien la relación marido-mujer por lo mismo. Porque mi marido es machista y va a morir machista. Ya, pero es el papá de mis hijos, nos coopera, es una parte importante en la microempresa, sin él no podríamos formar el equipo que tenemos. Y eso se ha logrado, ya. A veces se gana y a veces se pierde un poquito. Y hay que aceptarlo. Quizás hay que darle tiempo al tiempo, etc., hay que dejar las cosas. No todo lo que brilla es oro, como dicen.

A: Además que es súper complicado el tema del machismo porque no es solamente, no está instalado solamente en la gente que es mayor. Los niños, jóvenes, de repente caen en esas cosas.

B: Fíjate que mis hijos no son machistas. Ellos aprendieron a cocinar de chicos, por obligación, porque al traer las cajas de los frascos, sabían que los frascos sonaban porque se sellaban al vacío, hacer unas etiquetas. (Álvaro, porque no me traes un frasquito del... de ese producto que tenemos antiguo). Ellos me hacían las etiquetas a mano, yo las pegaba son stick-fix (risas). Ellos de chico me vieron con las ollas haciendo los cursos, yendo a cursos, vendiendo mermeladas por aquí, por allá, en el banco, en la municipalidad, por todos lados, ya. Y cuando ya Camilo terminó su cuarto medio, salió de un colegio técnico, es técnico en alimentación, un día decidí yo... trabajó mucho tiempo, de segundo medio, en ese colegio se trabajaba de segundo medio, en las comidas rápidas, tenía mucha experiencia. Y yo tenía demasiado trabajo, me empezó a quedar chica la casa, estaba a punto de volverme loca, de verdad que

me estaba consumiendo esto así que le dije, Camilo, por favor ayúdame. Él se vino, nos fuimos a un evento, en la fiesta costumbrista de Padre Hurtado, y le gustó. Vio que se ganaba platita y yo le dije quédate a trabajar conmigo, se quedó, tuvimos una etapa como de unos tres meses de afiatarnos, porque él venía con técnicas de... así empezamos nosotros. Que pegábamos con stick-fix, ellos hacían la etiqueta, los niños. Era como bien artesanal.

A: Todo a mano.

B: Todo a mano. Y a la gente le gustaba mucho. Eso tiene ya varios años y está intacto. Para que veas las técnicas antiguas no se echan a perder los alimentos.

A: Está increíble.

B: Eso es del año 2010. Mira, tú lo abres y este frasco está intacto. Es hecho a baño maría, a la antigua, con las técnicas de las viejitas que ponían el fuego, a hervir agua, con los palitos, hervir los productos, todo aquí es a la antigua, pero con innovación en cuanto a sabor, a otras cosas. Ahí yo te voy a llevar a ver. Qué más te puedo decir de... fue difícil de repente ya me empezaron a salir talleres a través de la misma Municipalidad que me recomendaban a otras Municipalidades como por ejemplo El Monte, Estación Central, Padre Hurtado, aquí mismo en Peñaflor hice varios talleres... donde yo enseñaba como profesora a otra gente y de repente nos daba en la mañana y después otro taller en la tarde... para mí fue muy traumático dejar con llave a mis hijos, tener que salir e ir con las ollas, con la preocupación, en micro, no tenía vehículo, no tenía na'. Dejarlos aquí que... que estuvieran tranquilitos, porque Hugo llegaba como a las cinco, entonces eran como dos o tres horas que quedaban solos y tu salías con el alma en la mano.

A: Me imagino...

B: Yo eso, eso, mejor no converso. De eso no converso porque fue algo que no debería haber hecho. Fue una irresponsabilidad que los dejé a ellos solos, que a veces tenían hambre y se hacían comida, y empezaban a hacerse tallarines. Aquí todos cocinan, todos se lavan, aquí no hay machismo, pero... entre comillas... sabes que igual una es madre y hay algo que igual hay que respetar que es el don de ser madre, tú tienes ciertas regalías inconscientemente, inconscientemente hay algo como... no es machismo...

A: Claro, no es machismo, es como de regaloneo...

B: De regaloneo, de respeto, y eso bonito, y es un privilegio que sólo tenemos nosotras por el hecho de ser madre. Entonces no lo llamaría machismo pero lo llamaría como un privilegio.

A: Sí, si es verdad eso.

B: Ya y bueno, pregúnteme que me voy por las (risas).

A: No, si me ha ido respondiendo hartas cosas. ¿Y en PRODEMU hizo amigas?

B: Claro, todavía nos juntamos con las chiquillas. Está la Anita María, que ella tiene una amasandería, solita sacó adelante a sus hijos. Ella está en Malloco, solita sacó a sus hijos adelante, universitarios ya los niños. Haciendo pan amasado y haciendo empanadas. Yo me saco el sombrero por ella, porque ella sí que se ha esforzado, sola, en la vida. Y de estas personas que siempre tiene una palabra para ayudar a los demás. La admiro porque además está metida en la iglesia, ayudando, de verdad si algún día quieres conocerla, yo encantada para que la conozcas. Tengo otra amiga, que también hicimos el curso, Ángela, ella tiene su microempresa entre masas y dulces, trabaja generalmente haciéndolo en los eventos para la Municipalidad y también en forma particular entregando a algunas tiendas sus cosas, viuda, sacó

adelante a sus dos hijos, tiene un hijo que es kinesiólogo y tiene una hija que está terminando ya la universidad. Y sola, yo para mí, yo me saco el sombrero por esa persona. Hay otra niña que es separada, hace telar, volvió a hacer otra familia, tiene una chiquita, sigue haciendo sus tejidos, exportó por harto tiempo sus tejidos. Quién más, tengo otra amiga... aquí hay harta gente que saber telar, también por PRODEMU se capacitaron. Hace telar, hace costura, bueno a ella le gusta hacer de todo un poquito y ahora está trabajando en forma independiente porque a veces es medio inestable. A veces la gente no tiende a perseverar y como que a la primera o segunda caída se queda y no persevera. Creo que por ahí va el problema del emprendedor. Le gustan los logros rápidos y tiene poca paciencia.

A: Y el camino es largo.

B: Creerías tú que en esto llevo, los niños tenían tres años y tienen dieciocho... quince años que empecé a vender las primeras mermeladitas para empezar a ayudar. Es un camino largo. Yo diría que recién estamos viendo los frutos. No le debemos un peso a nadie. Hace dos años vino el SEREMI de Salud acá porque estaba facturando bastante y ... o por dato, no sé, vinieron y yo trabajaba en mi cocina... estaba autorizada para trabajar como microempresaria en mi cocina y encontraron que el espacio para rodar, para trabajar con dos personas en este fogón era muy poco. Estaba todo cerrado aquí entonces era muy poco espacio y por lo tanto nos dieron plazo súper poco para hacer una sala de proceso. Pescamos los carritos, los niños, Hugo, yo, Camilo, la Pepita, todo y salimos a vender a feria que se nos puso por encima. Juntamos nuestra platita y pusimos nuestra sala de proceso. Que es nuestro orgullo porque no le pedimos un peso a nadie. No tenía suerte con los SERCOTEC, capitales semilla, postulo todos los años, pero no he tenido suerte. Ya, pero no importa porque me he ganado todos los concursos habidos y por haber en calidad de producto. Gané el concurso Puro Chile para exportar los productos a Nueva York, me gané el FOOD and SERVICE, saliendo elegida... se eligieron trece productores a nivel nacional, uno por cada región, y en la Región Metropolitana salí elegida yo. El año no pasado, no este año, el año pasado. Este fue el último que ganamos que fue en la Despensa Gourmet, elegido el tercer lugar al mejor producto gourmet entre trecientos veinte expositores. Que para mí no es cosa menor.

A: No, es súper importante.

B: Ese es el último logro que hemos tenido.

A: Es que esto está muy rico (risas).

B: Son logros que, bueno, hay que decirlo, que, hay que decirlo, son cosas que hay que decirlo, pero te podría decir que esto no es nada en comparación con haber formado un equipo, contar con mi familia, yo poder darme este espacio de poder conversar tranquilamente contigo y saber que los demás están... que la cosa está funcionando.

[NT: Busca algo]

B: Mira, esto es la memoria del CORFO del año 2010-2013, también he participado en CORFO, SERCOTEC, PROCHILE, las universidades, ahora estoy con un proyecto del Gobierno Regional, que es la gente que recibo a las 11:00, que, los GORE, ¿GORE se llaman?

A: Sí.

B: Ellos están haciendo un proyecto en la Región Metropolitana, eligieron una agrupación que se llama "A la Pinta" que es una agrupación de manufactureros y están viendo porqué esa agrupación ha logrado permanecer en el tiempo y por qué otras

como por ejemplo Yarur, Fantuzzi, Sumar, murieron. Pero por qué ellos todavía siguen. Y ellos eligieron dos microempresas pequeñas, entre esas pequeñas a doña Vicky Gourmet con su emprendimiento, por qué a pesar de los años que lleva, todavía se ha mantenido en el tiempo. Y otra microempresa emergente que no ha podido surgir, cuáles son las dificultades que tienen para poder seguir. Entonces estoy feliz porque han venido antropólogos, han venido periodistas, han venido ingenieros, es un equipo multidisciplinar. Me cuesta decir algunas palabras.... Mira, ahí estoy yo, esta, esta, eh... cuando era el vicepresidente ejecutivo el señor [No distingo el apellido, 34:05], en el gobierno de Piñera, los cuatro años me regaló esta memoria y salgo en esta parte por aquí como el ejemplo de los programas de emprendimientos locales, a ver dónde estoy...

A: Y en PRODEMU, con las amigas que hizo cómo se apoyaban, por ejemplo en los momentos de dificultad...

B: Amistad. La amistad te lleva a... mira, aquí es, emprendimientos locales, estaba más gordita. Este programa se sigue haciendo, me gané otro programa de PET, que nos va a ayudar con una maquinaria para picar fruta, y vamos a hacer una bodega acá al lado, porque donde tenemos la bodega nos quedó demasiado chiquitita. Hay cajas aquí, hay frascos allá fuera, pero mira, te fijas, estos son logros que... tangibles. Me han entrevistado en la tele, Carlos Cocina, ¿ubicas al chef Carlos Cocina?

A: No...

B: Carlos Von Mulenbrock

A: Ah, sí.

B: Ya, el que hace Master Chef. Esa vez, él tiene cuatro de mis dulces de leche en su tienda.

A: Mire...

B: Que otra cosa importante... tenemos una tienda bien grande, el Emporio Nacional, que hace regalos corporativos y nos tiene pidiendo, pidiendo, pidiendo. Estamos de Arica a Punta Arenas. En Arica estamos en una tienda que nos compra bastante, se llama Juan Israel él, estamos en Punta Arenas, en cómo se llama, en el aeropuerto de Punta Arenas, con una clienta y también estamos en las Torres del Paine en una hostel que tiene nuestros productos y que ya nos ha pedido varias veces. Y eso ha sido debido a la perseverancia, al esfuerzo, al sacrificio de ir a diferentes eventos. Nosotros hemos ido a las ferias costumbristas, a las fiestas de la vendimia. En algunas nos hemos equivocado, no nos ha ido bien, pero hemos ido aprendiendo de las caídas. Cuando fue el terremoto, olvídase, se perdió casi toda la mercadería, yo no estaba, cuando llegué vi todo, todo el fruto, porque aquí en el verano tu empiezas a almacenar para guardar para el invierno, igual que las hormiguitas. Porque se supone que esta fruta, por ejemplo, las guindas, yo ya hice las guindas. Las almacenas para todo el año. Ahora el durazno, para todo el año y así vamos almacenando y creo que la mercadería caía, caía, caía, yo no tenía ningún resguardo, repisas solamente. Entonces, ahora hay unas tablitas que las amortiguan por si vaya a pasar algo. Pasó que dije no, no trabajo más en esto y me desilusioné, pero pasaron dos, tres días y me faltaba... no era yo, me faltaba algo. Y vamos de nuevo, me levanté y se me olvidó y seguimos.

A: Y si pudiera hacer una evaluación de las cosas que le aportó PRODEMU y el haber estado con las mujeres como mujer y como empresaria, ¿cuáles serían las cosas más importantes?

B: Yo creo que lo más importante de PRODEMU fue la capacitación que fue muy enérgica y que me enseñó a mí a ponerme de pie y enfrentar cualquier situación, a hablar con cualquier persona de frente, a expresarme de la mejor manera, a no tener miedo, a creer en mí, en mis capacidades y sobre todo, eh... saber que habían otras personas que la podían estar pasando más mal que uno y otras que podían estar mejor que uno, y que si nos apoyábamos, nos ayudábamos, podíamos seguir adelante, podíamos salir adelante. Yo creo que eso ha sido lo más importante de PRODEMU.

A: Esas serían mis preguntas, no sé si hay algo más que me quisiera contar.

B: (risas). ¿Te comiste el duraznito? Ahí te van a traer un paquetito... ya, yo voy a comer esto.

A: Esto está mortal, a mí me encantan las cosas dulces.

B: Estamos sacando una línea de productos funcionales, porque la gente nos pide harto, que es para celíaco, hipertenso y diabético.

A: ¡Qué bueno!

B: A través de la Universidad de Santiago nos está apoyando el estudio de los productos, ya. Se demora sí un poco, porque tienen que analizarlos, tienen un tiempo de vida, tienen seis meses ya. Hay que tener un informe nutricional, no es llegar y sacar un producto, sobre todo con las características de personas que son enfermas.

A: Y el costo de producción es más caro.

B: Sí, es mucho más caro. Pero hay gente que lo paga, hay un mercado, afuera, que lo está esperando. Qué pasa, si tú tienes a una persona que es diabética y compra la típica mermelada de supermercado no es lo que quiere comer eso. Ya está aburrido de las papillas o de sentir ese sabor amargo. Si quiere un manjar, quiere un dulce de leche rico, que tenga sabor a dulce. Y lo hemos logrado, nosotros estamos usando tagatose que es una azúcar que se saca de la proteína de la leche. (Así que, a ver, préstame un tagatose Camilo.) Me duele la rodilla, pasé dos años con... hace dos años esperando la interconsulta... Bueno, así que estamos trabajando con este producto.

A: Pero esto no lo venden acá en Chile.

B: No, es importado. Es alemán. De Alemania. Bueno, es caro, pero por eso va a cierto público. Pero lo bueno es que es como el azúcar. Si tú te tomas un tecito, es azúcar.

A: El problema de los endulzantes es que se nota la diferencia de sabor.

B: No, el químico aquí... mi hijo, el Álvaro, el que estaba aquí, te conoce, no, esta cuestión tiene químico, sabe al tiro lo que tiene. Entonces nuestros productos tienen la particularidad de que son cien por ciento naturales, hechos en familia, con cariño, con dedicación y a veces con harta presión, como estamos... como estamos ahora. Es nuestra oportunidad de negocios y tenemos que aprovecharla.

A: Además que es un súper buen negocio.

B: Sí, tenemos que aprovecharla porque es nuestro mes peak , y toda esta platita que logramos juntar en diciembre y en los eventos es el capital que tenemos para guardar para todo el resto del año, porque ahora tu guardas. Es igual que las hormiguitas. Es guardar, guardar, guardar mercadería. Vender y guardar, vender y guardar. (¿Quieres aportar tú algo, Camilo?)

D: No, hablen...

B: Bueno, decirte que desde que se integró Camilo empecé a delegar funciones y ya la vida me empezó a cambiar a mí. Empezamos a formar equipos. Estudio turismo, no terminó de estudiar turismo, pero ahí también les enseñan cómo manejar la empresa y tenís otra visión. Él se encarga de la etiqueta... (Apórtame algo po, Camilo, tú).

D: No...

B: Aporta algo po.

D: Espera un poquito.

A: Por mientras me podrías dar el contacto de la otra señora.

B: Ya, Ana María, te lo tendría que dar por el chat después. Y la otra es Ángela Carreño.

A: Yo lo que me he dado cuenta, es que las personas que participan en los talleres, según la edad, es súper distinto porque cuando van, la gente que he entrevistado en el centro, por ejemplo, las niñas que son muy muy jóvenes como que no le sacan provecho. Van porque me imagino que les queda ese tiempo libre, pero no aprovechan todo lo que pueden aprender. En cambio acá me ha pasado en Peñaflores, con la señora Teresita y ahora con usted, como que le sacaron el máximo de provecho.

B: El máximo. Tú vas a ver que Ángela y Anita María también... es que somos personas, yo creo que otra generación. Otra generación. Nosotros vimos la oportunidad que aunque fuera pequeñita, un capital semilla, porque te entusiasma, porque no hay que negarlo, te entusiasma un capital semilla, tuvimos la oportunidad de capacitarnos, de mejorarnos como persona, porque no tenemos grandes estudios. Somos de la generación que tenemos cuarto medio, nos casamos, teníamos los críos y hasta ahí llegamos. Entonces vimos esa oportunidad. No todas tampoco vieron lo mismo, porque para esto yo creo que igual hay que tener cierta capacidad. Porque uno viene con algo que te impulsa y te lleva para adelante.

A: Es como un bichito.

B: Yo me capacito, de hecho, el próximo año, voy a hacer seis meses en la universidad católica un magíster, así que ya me tienen inscrita, ahí me va a costar con Camilo, pero es en el invierno. Lo hago en el invierno y son dos veces a la semana. No es tanto. Y siempre estoy capacitándome. Ahora nuestra microempresa ya no va a ser persona natural, persona jurídica a partir del primero de enero... necesito... los chiquillos no tienen contrato, ni Álvaro ni Pipita. Entonces les vamos a hacer contrato, para hacer todo legal para ver cómo marchamos. Yo creo que nos va a ir bien. Es como una necesidad, necesitamos también... hay muchas oportunidades, hay trabajo de la persona joven, bonos, muchas cosas que no estamos perdiendo porque yo soy persona natural. Así que hasta aquí llegó la persona natural y ahora seremos persona jurídica.

A: Qué bueno, se pueden sacar más recursos todavía, mover más plata.

B: Yo me he dado cuenta, que, por ejemplo el director de SERCOTEC, la gente en CORFO, me conocen, aquí en este mundo de los emprendedores nos conocemos casi todos, ellos mismos te dicen, se ganan cada dos años las mismas personas los proyectos por qué, porque saben que estudian una carrera universitaria y les enseñan todas estas armas. En cambio uno las ha ido aprendiendo porque... aquí es donde entra la amistad, porque la amiga te dijo, que vamos, que salió en la tele, que te metiste a internet, que averiguaste, que fuiste, preguntaste, mosqueaste hasta que (risas)... y eso te lo dio, yo creo que en gran parte nos lo dio PRODEMU. Porque fue el que te dijo, oye, despierta, si hay un mundo afuera esperando por ti, claro, sí, y a algunas personas les sirvió, no para emprender pero como persona, como mujer, como mamá, te despertó, y de verdad que te lo estoy diciendo de aquí adentro, porque yo... viví el machismo cien por ciento, cien por ciento, porque mi marido era criado en un ambiente machista. Entonces eso se va transmitiendo. Se transmite, lamentablemente... no es como la generación de los chiquillos, ahora creen en la

amistad hombre-mujer. Olvídate que tú vai a tener en tus tiempos una amistad de hombre.

A: Era mal visto.

B: ¡Claro! No, inimaginable.

A: Sí, si pasa eso.

B: Y, el SERNAM, hay muchas entidades, SENAME, hay tantas cosas, hay tanta información...

A: ¿Y antes usted no participó en un centro de madres o algo así?

B: No, a mí no me gustaban esas cosas así.

A: Era distinto lo que hacían en todo caso...

B: No, sí, a mí lo que me gustaba... es que aquí en PRODEMU te dieron las armas para que en primer lugar tu fueras capaz de pararte frente a tus compañeras o frente a tu profesora, de frente, con la cara...claro que al principio nos poníamos todas nerviosas po. Porque los ejercicios lo hacíamos entre nosotras mismas. Tiritábamos ahí, pero te dieron las armas para que tú pudieras enfrentarte, primero a tus pares, a tu familia, y pudieras salir al mundo.

A: Yo me reía porque la señora Teresita participó en los centros de madres po, y me decía que ella no tenía habilidades para nada así que iba a puro conversar. Y por eso se aburríó, me dijo que se aburríó porque no sabía tejer, no sabía hacer nada. En cambio en PRODEMU cuando estuvo... estuvo diez años y me dijo que eran muy distintos lo que se hacía.

B: Es que en PRODEMU cuando tu ayudas a una persona, cuando te interiorizas de lo que la otra persona hace... te interiorizas de lo que le pasa a la otra persona, la labor que hacen las profesoras, la gente que trabaja en PRODEMU, es muy gratificante, porque es una labor social, ellas se hacen partícipe de todo. O sea, viven y vibran... la Teresita olvídate, ella me escribe, oh, que te felicito Vicky, que aquí, que allá, porque ella me vio en mis inicios. Ella, ella, es parte de este emprendimiento.

A: También puede ser que ahora no funcione tan así porque son, las monitoras son como bien lejanas a las personas que participan en los talleres, como que eso me he fijado.

B: Ya.

A: Como que van a hacer la actividad, luego se van, no conversan...

B: A lo mejor puede que no haya compromiso, pero en el tiempo que estuvo eso, Angélica Meza, que estaba la Teresita, la Teresita nos llevaba a hartos talleres, yo me acuerdo, hartas cosas para... del SENAME, del SERNAM, íbamos en buses a donde la Bachelet, nos enseñaba cosas, nos enseñó a aleonarnos, por decirlo de alguna manera. Nos enseñó que nuestra palabra valía, que éramos capaces y que no teníamos porqué ser la empleada de la casa. Eso po, yo eso así lo vi. Y resultó po. Menos mal que la generación de ahora de los chiquillos todos son iguales. Y aquí todos nos turnamos en hacer las cosas. El Álvaro venía de dejar una sobrinita al colegio, el otro lolo anda haciendo sus trámites para postular a la universidad y yo ahora voy a recibir a estas personas a las once de la mañana y al que le tocó, le tocó hacer almuerzo, todos cooperan. Es distinto, es más sano. Es súper más sano, pero como te digo, yo me he encontrado con mucha gente, muchos, muchos, porque me he ganado varios proyectos, en que se entregan cien por ciento los chiquillos y las chiquillas. Yo he aprendido a valorar que las personas como ustedes, jovencitas, por algo estudian. He aprendido en mi mente también que uno no tiene la última palabra y no sabe todo, que la experiencia y la sabiduría va de la mano. Creo que va por ahí.

Entonces me siento feliz, orgullosa, de que los chiquillos jóvenes se acerquen a nosotros los más viejos, o sea, no tan viejos (risas) y nos quieran dar una mano. De hecho, esas mentorías, los nodos que hacen, son para eso, para abrirte la mente, para ayudarte, porque, o te dedicas a producir o... porque, yo no puedo ir ahora cinco años a ... no puedo, pero sí puedo hacer talleres. ¿Te fijas?

A: Es que hay un potencial muy grande en las redes de personas, los contactos. Y eso a veces se pierde.

B: Creo que hay que seleccionar a las personas, creo que los centros de emprendimiento, hay varios centros de emprendimiento, nosotros tenemos uno acá en Melipilla, son un buen punto, un eje para encontrar personas que sí tienen interés, que sí tienen la habilidad, porque en esto de emprender y de tener un negocio hay que tener dedos pal piano. No es tan fácil como uno cree. Nosotros al principio con Camilo por querer vender nuestros productos dejábamos consignaciones, etc., menos mal que no perdimos tanto, pero hay gente que... he sabido de colegas que son millones y millones que han perdido. Porque es tanto, tú crees en los demás, tú crees, entonces tus entregas lo tuyo y treinta días, sesenta, no importa...

A: Porque uno lo pagaría, pero la verdad las demás personas no piensan eso necesariamente.

B: Claro, entonces ahora con los golpes, con las caídas hemos ido aprendiendo y gracias a dios no le debemos un peso a nadie... Compañera que me entiende, porque estoy rodeada de puros hombres, tenemos una perrita así que también es mi regalona, porque me hacía falta una compañera y en ella he encontrado esa parte, se lo digo de corazón a ella. Porque no sé si te lo había dicho. Es bonito contar con esa parte, porque ya con las otras chiquillas, por el chat, de hecho, a veces, ya, cada una tiene su negocio, seguimos conversando, no nos encontramos por ahí, y no todas han seguido. Pero del PRODEMU, de verdad el que yo te diría, si tú me das el tiempo, yo te daría una lista con todas las chiquillas que hemos participado más menos en el PRODEMU.

A: Ya, eso sería maravilloso.

B: Para que entrevistas a las demás, porque yo creo que he tenido un golpe de suerte, yo diría que fui tocada un poco con la varita mágica porque, a las otras colegas, solas, solas por la vida. Sin maridos, solas, y ya con hijos universitarios, pa' qué te digo yo, Ángela, lo sacrificado que ha sido su vida y ahora haciendo eventos grandes, no, yo he sido más fácil. Creo que el hecho de ser bien busquilla, de andar en las reuniones, yo iba hasta el año pasado iba a reunión que se me pasaba en el computador, y en una de esas reuniones fue que salió este proyecto que se llama Santiago 10. Es a cinco años de plazo, pero va a servir de estadísticas para ver a través de la innovación, sacar una pauta para que sirva de referencia.

A: Está bueno que hagan ese estudio...

B: No... bueno, bueno, bueno. Y me siento halagada de estar dentro de las 13 microempresas. Hay empresas grandes y dos chiquititas. Yo estoy dentro de las chiquititas.

A: Por ahora (risas)

B: No, de repente también me siento cansada. Te agota, te cansa. Pero ahí está Camilo, por atrás mío, ahí con un látigo, y dale, que se puede seguir po. Este es nuestro tiempo de la, de la buenaventura, de la abundancia, así que hay que aprovechar. Así que Marité, nos seguimos por chat, y yo te doy los datos de las chiquillas. No sé si quieres a todas...

(Termina el audio)

Nombre completo y cargo y los años que llevas trabajando en prodemu

Carolina González, soy gestora y llevo poquito tiempo si prodemu, llevo como 6 meses trabajando y tengo de experiencia del primer semestre y ahora el segundo semestre en Conchalí

Ya, en qué consisten los talleres que implementa prodemu

Los talleres que implementa prodemu están orientados a poder generar apoyo a las mujeres tanto en emprendimiento como en empleabilidad, para eso hay distintos programas, en este caso, tenemos este segundo semestre el aprendiendo a emprender que tiene una orientación hacia el trabajo independiente y también está el ella buscan trabajos que están relacionado al trabajo dependiente

Bien

Como se manifiestan los ejes que tiene prodemu en las capacitaciones

Lo que pasa es que prodemu tiene un sello personal, que está orientado no solo a la capacitación técnica, sino también al empoderamiento de género, entonces en ese sentido, el programa tiene como 4 fases que lo diferencian de otro tipo de situación en que tenemos etapa de habilitación, orientado hacia capacidades blandas en relación a trabajo de comunicación instructiva, en relación a autoestima, empoderamiento también de género, de roles, hay una serie de dinámicas que se van dando también muy en relación en cómo se va manifestando el grupo, la idea es que los gestores vayamos en si viendo las necesidades y temáticas que a las mujeres le están siendo más importantes y después ir reforzando como clase a clase, recién en relación en tema a habilidades más blandas que entregar capacidades técnicas, entonces, en ese sentido, nosotros hacemos muchas dinámicas, juegos de roles, son talleres como bien lúdicos para las mujeres

Y como observas tu ese proceso de habilitación o de capacitación, como van desarrollando, estas habilidades

Como te digo como se genera un espacio de conversatorio, se va generando una dinámica, donde las mujeres poco, ellas mismas van generando muchos más lazos y también van abriendo otros espacios de su vida privada, ya, en ese punto cuando van generando el nexo, van encontrando puntos en común con la historia de otras personas, eso es como lo que va nutriendo las clases, van entregando un poquito de si y se puede generar algo muy bueno

Como ya me dijiste como se van desarrollando los talleres, en qué se observando durante el tiempo que ellas integran los talleres al final, cambios

Los cambios son súper personales, puesto que para algunas, se vieron al marido en una situación distinta, o ellas se vieron distintas o que pueden entregar, designar roles en sus casas, como mujeres que por ejemplo se empezaron a arreglar más para salir al curso o empezaron a ver un nicho de emprendimiento en el negocio que están realizando entonces en si yo creo que viaje que pueden realizar las mujeres es variado, pero todos avanzan hacia un estado donde no estaban antes y eso es como lo rico, porque uno no espera que todos lleguen al mismo lugar, la idea es cada quien con sus competencias y capacidades, pueda llegar donde pueda potenciarse, entonces ahí igual son, no decisiones, uno tampoco hace grandes maravillas, pero si se va sembrando la semilla y eso a uno puede haber un antes y después, quizás, era muy tímida y empezó en la clase 1 a la 10 9, perdón, y ya están totalmente por lo menos compenetradas en el grupo y confiando en el grupo.

La elección del taller es libre, o pueden solamente participar en un taller por persona

Los talleres son según de 9 sesiones, son de 20 personas y son consecutivas, la idea que para la aprobación , solicitud la asistencia, para la asistencia por lo menos ir a 7 clase

Pero una vez probado, pueden optar a otro

Lo que pasa es que es una linealidad, tú tienes, cada programa está orientado diferente, por ejemplo, los negocios, para aquellos que ya tienen emprendimiento y potenciarlo, el aprendiendo a emprender que tienen para ser independiente, pero se enseñan oficio como el banquetería y el de ellas buscan trabajo que tengan salida dependiente, po ejemplo cajera bancaria, donde ellas puedan salir a buscar trabajo. Todos tienen en si la misma estructura, el proceso e habilitación, alfabetización digital, el oficio y luego vamos intermediación y acá la idea de cierta forma hacer un cierre y potenciar los aspectos que no hayan quedado inconcluso

Pero son capacitaciones de cosas bien específicas

Claro, en si todos los programas siguen la misma línea, tú no te saltas una etapa y después tomas la otra, sino que las mujeres hacen todo el recorrido, la habilitación, la alfabetización digital, oficio y luego intermediación

Qué dinámicas, son las que se desarrollan entre ellas, como las que me decías delante, que hacen nexos, lazos, además de eso o años específicos

Si mira, se genera como un afecto como bien de, hay varias mujeres que van haciendo clic entre ellas, entonces, se va generando amistades, confianza, finalmente también si hay alguna me ha tocado que tenga problemas , ya sea por ejemplo, en la sesión , mi grupo anterior de renca , falleció el esposo de una de las personas que estaba en el grupo, entonces todo el grupo de mujeres le presto, hizo de cierta forma. Un bingo para poder ayudarla económicamente, estuvieron al pendiente, son cosas que finalmente que no son obligatorias, si no que surgen y nacen de forma espontánea o por ejemplo la organización que ellas hacen pensando en la finalizando, pensando en hacer un cierre y salir a algún lugar, ellas como grupo, curso, son dinámicas que surgen e ellas mismas de que generar asociatividad , generar como búsqueda quizás de dónde encontrar nuevos nichos de emprendimiento, ya sea económico, de ellas mismas e irse dando ideas de yo tengo esta receta, yo tengo este lugar donde sale más barato, se van cooperando mutuamente con el estatus que ya tienen, entonces de que a lo mejor ha habido una mujer que ha estado sola en sus casa , por lo menos ahora tiene una red que es 9 personas que saben cómo se llama , su dirección , su teléfono y que saben dónde buscarla, se genera una red antes como mujeres no tenias

Que problemas ha observado durante el desarrollo de estas actividades

Yo creo que el principal problema que tienen las mujeres es el cuidado de los niños que las hace ausentar sea de las clases por que los niños están enfermos, como siguen estando a cargo las mujeres el niño se enferma y termina por no venir a los talleres entonces, he ahí el problema y que todos en si todos los horarios están en disposición a eso, por ejemplo , nos vemos en la semana del 18 tuvimos que parar por las vacaciones, porque no tenía donde dejar a sus hijos,. En las vacaciones de inviernos lo mismo, porque sus hijos salían de vacaciones y no tenían donde dejar a sus hijos. Entonces esta tofo como en relación a eso y al cuidado como de la casa igual,, siempre ahí , siempre por ejemplo tuve que dejar el taller porque me tuve que poner a trabajar porque en mi casa no había dinero

Y con el resto de la familia de problemas al respecto, porque entreviste en el centro, prodemu que queda cerca de moneda, me contaba depende pasaba que los maridos no las dejaban ir, el tema de los hijos

Directamente a mí , no me ha tocado caso de violencia, pero como puntual, claramente en las conversas si han surgido temas de han sufrido violencia con anterioridad pero si influye para las mujeres del apoyo de la familia, o sea, cuando una mujer está siendo apoyada y valorada por la familia, por el proyecto que está realizando, que en este caso sería la capacitación, es diferente a la mujer que no, que está sola.

Me has ido respondiendo hartas cosas, consideras que en este tipo de capacitaciones se van rompiendo los mandatos de género, o sea, intencionados o no, pero se van desarrollando

Sí, pero claro, no es unos , no son programas y proyectos directamente de género, lo cruza, es transversal al programa, pero sin duda que uno les da como perspectiva que antes no, desde mirar los comerciales con otra mirada y darse cuenta del lugar en el que estamos social de las mujeres, se les va haciendo un clic y ellas mismas llegan y te cuentan, me di cuenta de esto y de esto otra, entonces se va despertando algo

El valor que ellas le dan de tener un ingreso propio, en ese sentido es independencia

Si po, o sea el hecho que ya no le tengan que pedir dinero al marido que puedan tener sus ingresos, lograron comprar cosas para la casa con su dinero, irse de vacaciones con su dinero, son aspectos súper valorados

Lo último es, como tu observas en términos, evolución puedes hacer con respecto a las políticas públicas implementadas en los talleres.

En qué sentido

En el sentido si son efectivas, si el estado o , si existe conexión entre lo que se plantea y la realidad

Mira, lo que asa, es que nosotros tenemos un seminario hace poco, la semana pasada, el miércoles y jueves y claro, entre las perspectivas que plantea es que un programa necesite en la medida que ataja la problemática, en ese sentido, yo creo que los programas que se venían desarrollando en prodemu tenían una orientación política que viene del mandato anterior que si en generar muchas capacitaciones

Los mil empleos

Entonces esta permeado por eso, por eso hay una reestructuración que apunta a una temática más de género y poder mejorar la igualdad , más que por que tampoco es la idea, por lo menos desde mi perspectiva es sacar mujeres que vengan a generar una perspectiva feministas, somos mejores que los hombres, la idea haya igualdad, no es hacer un cambio, es hacer un prejuicio del otro lado, entonces, en ese sentido yo creo que puede que haya resultado este tipo de programa para poder mejorar el empleo, pero empleo que finalmente termina siendo muy precario porque las mujeres tienen esta capacitación por ejemplo de emprendimiento , pero después nosotros por ejemplo no podíamos tomar a una mujer que haya tenido una capacitación el año anterior, esa persona tenía que esperar un año por lo menos para tomar otra capacitación, en realidad dos años , entonces no podía hacer una continuidad, la dejai como un poco

Eso me contaba, que con los 4 años que pasaron, fue como una especie de limbo respecto a la política implantada por prodemu y ahora quiere retomar y potenciar

Desde mi perspectiva la idea no es ser asistencialista, hay un momento que hay que soltar y que tienen que tomar las herramientas y tratar de orientarlas a la mejor , de la mejor forma cree que se hace, sin duda necesitan mucha ir generando capacitación más específica, y ahí es donde quizás necesitamos respuesta para esas mujeres, en el

sentido de que muchas en el camino , de las 20 no se van a dedicar a hacer banqueteras, va a haber quizás un grupo y menor que en verdad le va a echar ganas y quizás el resto no va a terminar en menor cantidad

A lo mejor el impacto va a ser de otra forma

Entonces en ese sentido, hay que ir dando respuesta a todos esos aspectos, dar capacitación más específica a ese tipo de mujeres y otro tipo de capacitación a personas que tienen problemas emocionales o conflictos familiares, de violencia de género, entonces la idea sería como dar respuesta

Quizás teniendo más autonomía en los centros, a partir de las políticas, eso era, muchas gracias

Entrevista Equipo Gestión Regional Prodemu

Carolina Torrejón Directora Región Metropolitana: C

Sandra Salas Asistente Encargada Región Metropolitana: S

Débora Pérez Personal de Apoyo: D

David Cea Personal de Apoyo: Carlos

Entrevistadora A.

C: Desde que se originó, a lo largo de los 20 años se han desarrollado matices, focalizándose algunos años en dotar de empleabilidad a las mujeres , herramientas básicas mediante dos formas de ingresos, dependiente e independiente, mediante el emprendimiento.

Carolina: todo lo que salga ahí, yo lo voy a negar, yo voy a decir que fue editado, que no es mi voz. Estamos claritas hasta ahí

A:: Si

C: Por lo tanto este año, lo que queremos , Prodemu trabaja, mira pa explicarte cuál es la orgánica y todo , es una fundación de derecho privado que una de las fundaciones que depende de la presidencia, de la presidenta, nuestros jefes están en la moneda, ya?, pero lo que ejecutamos en terreno, son política pública a poblaciones vulnerables de distintos ministerios, desde el ministerio de agricultura, desde el sernam y desde el ministerio de desarrollo social, o sea todo lo que nosotros ejecutamos son política pública llevada a los territorios desde esos ministerios, si? estamos? entonces, pero este modelito, que tiene que ver con potenciar la autonomía económica es un modelo heredado focalizado desde ahí, porque prodemu históricamente tuvo dos líneas, una la autonomía económica, pero también el empoderamiento y la autonomía política y social, y eso ha sido minimizado en los últimos años y este año lo que hemos hecho es tratar de aprovechar los pocos espacios de autonomía que teníamos para la ejecución de los programas en por ejemplo básicamente difundir la agenda de género de la presidenta entonces si tu preguntai que lo que es prodemu hoy día 2014, ha sido eso, nos quedan 3 meses de eso, ya? ahora eso es como ponerle una lupa a un periodo de tiempo de lo que ha sido prodemu, claro, no te he habla del continuo del desarrollo que ha tenido a lo largo de 24 años.

A:: En ese sentido, con el cambio de gobierno, solamente uno dentro de la corriente política desde la vuelta a la democracia, pero ha sido muy drástico el cambio a lo largo de esos 20 años, o se ha mantenido la línea hasta este año.

C: Se mantuvo una línea que incluía esas dos, pero incorporó también la autonomía política y el empoderamiento de las mujeres a nivel de las bases sociales.

Sandra Salas: Yo quería complementar con lo que dice carolina a sus seis meses, que súper bien, efectivamente, nosotros como institución tenemos el lapsus 2010-2014 , claro, ese es nuestro periodo, digamos de transición más fuerte que ha descontinuado el trabajo la fundación prodemu, desde el año 90, como decía la carolina, y un poco pa decirte en el fondo el sentido del por qué surge la fundación es justamente al alero de todos los movimientos sociales femeninos, y en el fondo a partir de la institucionalidad de que se hiciera cargo el estado o en el fondo la sociedad respecto de los temas de género y la importancia de, y de la inequidad en el fondo de trabajar hacia potenciar a las mujeres, ahora la como que el en la misión prodemu hasta el 2010 desde el 90 hasta el 2010 siempre fue efectivamente el desarrollo de la autonomía de la , había un concepto, que era ciudadanía activa que justamente el gobierno de la presidente, en el primer periodo lo instala, digamos, pero que viene arrastrándose, en el fondo de los 3 ámbitos que nosotros desarrollamos , que era como, uno el tema económico pero que era bastante minoritario en , a través de programas concretaban menos que el de desarrollo personal, que en el fondo prodemu parte, sus inicios desde el trabajo hacia el fortalecimiento y desarrollo personal, de que las mujeres salieran,, en el fondo de las casas, como espacios privados y que empezaran a reconocerse a , de autoestima, yo creo que por ahí parte, el tema de desarrollo personal sus inicios desde el trabajo hacia el fortalecimiento y desarrollo personal, de que las mujeres salieran,, en el fondo de las casas, como espacios privados y que empezaran a reconocerse a , de autoestima, yo creo que por ahí parte, el tema de desarrollo personal como pilar en lo que hace andar a la fundación y luego se va sumando el tema de comunitario, del liderazgo, del empoderamiento , de la ciudadanía activa y el tema labora, entonces teníamos como 3 pilares, pilares que mantuvimos hasta el 2009, y con y que cada administración en los gobiernos de concertación iba a aportando en el fondo manteniendo las mismas líneas, miento, modificando programas, incorporando algunos matices de arte , de cultura , de, pero siempre en las mismas líneas hasta el periodo de la administración de derecha en el fondo del foco, cambia y ya no era , nunca fue el tema de , de ciudadanía, del ámbito comunitario, ni desarrollo cultural, claro, nada, nada, ni de desarrollo personal, con solo se consideró a la mujer como un espacio bien utilizado, porque en el fondo no se permitía espacios de escucha en el fondo no ha si prodemu que era hasta antes de ese periodo donde nosotros nuestros programas estaban formateados por supuestos, pero que habían siempre espacios de retroalimentación, de no sé, una escuela de temporadas, de escuelas de líderes, donde efectivamente , donde uno efectivamente, recogía desde ahí la sintonía con los programas e incluso recogía elementos de mejora para los próximos, o al revés recogía que si íbamos en un buen camino, en este periodo de administración, solo se centra en un ámbito y considerando a la mujer solo a partir del ámbito laboral, desde insertarse, desde mantenerse en el trabajo como también iniciar emprendimiento económico y es como te dice carolina, queremos volver a nuestras raíces, queremos volver a lo que efectivamente nos movilizó como sociedad constituirnos, y como tu decías, nosotros somos ejecutores por excelencia de políticas públicas a diferencia del estado que en el fondo el estado, no sé, pa nosotros el estado como referencia es una , son y creadores de políticas públicas, y nosotros somos los ejecutores y ejecutores como excelencia en términos de que somos una fundación como te decía la carolina, sin fines de lucro, privado pero que tenemos dependía , y que tenemos un alcance territorial nacional y eso nos hace súper potentes a la hora de mostrarnos y de con nuestros pares, en el fondo, tener un alcance nacional, estamos,

prodemu está en todo el territorio, isla de pascua , Arica punta arenas, en todos, y en todos vemos exactamente la misma línea programática, con sus adecuaciones, por supuesto y dependiendo, claro y en el fondo, hay actividades que no son pertinentes en Arica ni tampoco en pta. arenas, si en Santiago y en la sexta y en Valparaíso y se va adecuando de acuerdo al territorio lo que va ocurriendo, el terremoto, el incendio en Valparaíso, ponte tú, claramente son programas que no se pueden implementar y que se readecuan

Y en eso estamos, yo creo que pa este otro año , ya como que este año no cuenta

C: si , como que nos queda , lo que había que hacer este año y lo hemos hecho bastante bien y no es , no es creerse la muerte digamos

Sandra: tampoco desmerecemos, o sea en el fondo claramente nos sacó de nuestros , de nuestros, como decirlo, este asunto, si de nuestro foco en el fondo no estuvimos como institución, entiéndase, todo el equipo de recursos humanos, etc., nos tuvimos que adecuar a una realidad quererlo o no, pero en el fondo un ámbito de la mujer y sentíamos la necesidad de que , y claro que responde absolutamente al lineamiento que en ese minuto el presidente tenido y que era trabajo , y eran los mil empleos, y seguramente esta institución fue utilizada justamente para cumplir de alguna manera, sin considerar que era trabajo precario , etc., pero en el fondo todo se transformó, uno entiende que la mujer, el ámbito laboral siempre tiene que estar presente, porque tenemos una realidad de jefas de hogar, son cada vez más grande, tenemos que aportar a eso, pero entendemos a la mujer como multidimensional y una dimensión es el tema laboral del cual queremos seguir trabajando pero , pero que no se centre en ese ámbito como , como el lineamiento.

C: yo voy a irme un paso pa arriba ponerle un marquito conceptual a esto, aquí hay , hay una ideología de género detrás de todo lo que hace prodemu desde el día 1 digamos y que tiene que ver con que nutres sociedad hereda una cultura patriarcal grecorromana visigoda conquista española, etc., sí o no?

A:: inscrita en el lenguaje

C: en el ADN todo, hasta en el lenguaje, exactamente, y en ese marco de construcción de sociedad ancestral, el patriarcado genera una brecha de oportunidades y de inequidad con el género femenino ah, entonces ese es como el gran paraguas del trabajo que hace prodemu , por lo tanto todo lo que nosotros hacemos siempre, pasa por preguntarse estamos contribuyendo a acortar brechas , me entendí? entonces siempre como que esta la pregunta detrás, esto sirve o no sirve, por ejemplo el tema que dice devora claro, dentro de esta intencionalidad de ir acortando brechas e inequidades de genero la autonomía económica que nosotros le ofrecemos a las mujeres para que salgan al mercado laboral por un salario mínimo, estamos aportando o no estamos aportando? y nos hacemos la pregunta, cahchai. ok dentro de este, de este gran meta , de esta gran utopía a la que queremos, en la que vamos caminando que es la inequidades , acortar las brechas de inequidad, este , el empoderamiento de la mujer en los tres dimensiones, o sea dimensión individual, colectiva y ya societal intenta desarrollar, las 3 autonomías que yo te hablaba, la económica que ciertamente tiene un rol súper importante, porque a la mujer que no tiene autonomía económica, está más sujeta a que le pongan el pie encima, (dependencia en el fondo Sandra) dependencia económica, emocional, afectica, etc. etc. la independencia, física que tiene que ver con la capacidad que tiene de optar por las decisiones que tiene que ver con su cuerpo (Carlos derechos reproductivos) y sexuales, etc. y la autonomía política o sea de qué manera la mujer se empodera para

mirar, no solo, de la puerta de su casa pa dentro sino también el entorno, y como ese entorno se mejora a partir de la visualización de los problemas, de los conflictos que habría que hacerse cargo y tener las herramientas personales para congrega a todos aquellos interesados en resolver problemas del entorno, que pueden ser entornos pequeño como el barrio o más grandes como la sociedad política en general, entonces ese es como todo lo que hacemos pasa por ese cedazo, estamos o no estamos aportando a esto, te fijai? ese es como el gran paragua tiene que ver con acortar las inequidades de género y eso pasa necesariamente dentro del desarrollo del a nivel individual es la toma de conciencia, es cuestión es clave porque si nosotros como mujeres y los hombres como hombres no se dan cuenta de que esto son patrones habituales adquiridos inconscientes en no sé cuántos años de colonialismo español por así decirlo no tenemos como revertirlo , entonces a nivel individual.

Sandra: También es sensibilización

C: Nos damos cuenta de esta.

S desnaturaliza

C desnaturalizar

S desnaturaliza los roles asignados históricamente

C que no es que la mujer sale con el chip y nace con el chip pa hacerse cargo de los hijos, ahora desde el punto de vista a como nos acercamos a que esta mujer haga la reflexión que esta mujer vaya adquiriendo con conciencia todas estas herramientas de autonomía l que se usa como estrategia es lo que se llama la pedagogía popular y estamos hablando de Freire y de estamos hablando de todos estos grandes personajes que aportaron desde su miradas y metodologías al,

S: el aprender haciendo en el fondo

C el aprender haciendo , el aprender sobre los conocimientos previos de los, de este las mujeres, todo el mundo viene con conocimientos previos, ahora ahí hay un problema, hay conocimiento que están equivocados y que hay que destruir que están muy arraigados, ese es un desafío, ese es como las dos entradas . Sujeto de derecho, o sea inequidades de género, hacer conciencia reflexión de la mujer en esta inequidades y desde ahí darse cuenta , porque si no te dai cuenta, no tení na que hacer, pero si te dai cuenta teñí camino, y los caminos son opciones ya personales, y ´porque opta, por tener una capacitación de oficio, para tener autonomía económica o por escuela de líderes para participación política y poder tener las herramientas para organizar a la comunidad.

S ahora igual es interesante tu pregunta se extiende si es cronológica hoy, con tu pregunta hoy, hoy en que estamos, hoy estamos en todo el proceso de transición, en todo el proceso de planificación estratégica, efectivamente retomar lo que queremos, recogiendo participablemente todas las opiniones, nuestros compromisos, nuestra forma digamos de construir algo dentro de próximo año y con las expectativas que todos tenemos y que ese un proceso que vivimos hace muy poquito y estamos todavía en eso, entonces ponte tú y paralelo a terminar la ejecución de la administración anterior, porque en el fondo todavía estamos con el presupuesto de la administración anterior, con programas de la administración anterior, por tanto ahora en noviembre físicamente, incluso simbólicamente se termina la administración anterior y ya a partir de, bueno, paralelamente hay una nueva equipo directivo que se instala, que retoma, que conoce en el fondo la institución que se suma al proceso de planificación estratégica a empezar a mirar y hoy estamos como actual de empezar la capacitación a todo el país respecto de lo que vamos a hacer este otro año, de hecho nosotros

como prodemu regional nos toca la otra semana que son capacitaciones que juntan regiones ponte tú en este fueron 3 capacitaciones y ponte tú, a nosotros nos toca la otra semana con la 5 6 y otra zona, otra región mas en donde nos van a entregar los lineamientos claros a partir del próximo año, entonces estamos terminando , estamos como en plena , si, y también bastante motivados, de empezar

D: con una nueva visión y misión

A: además que ahora se instala de forma más concreta una agenda de genero

Exacto, si

A: que ya no tiene que ver con interpretaciones del programa esta ahí de forma explicita

C de esa agenda de género que tiene 7 pilares 4 corresponden a prodemu, más de la mitad

S ahí aportamos

C aportamos claramente, si

A: lo que pasa es que las otras preguntas las han ido respondiendo en el camino, pero en general como es el trabajo, bien concreto ¿cómo se trabaja con las mujeres en el barrio, pro comuna, por población.?

C hay una estructura territorial, cada región del país está dividida en provincia y cada provincia tiene una dirección provincial, hay una dirección regional y una provincial, claramente Santiago, Valparaíso y concepción son las más grandes, nosotros aquí en Santiago estamos divididos en 9 provincias, y las provincias tienen presencia física en la provincia, o sea en Talagante esta la oficina de Talagante en Melipilla esta la oficina de Melipilla, Santiago sur, me entiende?

O sea hay presencia en súper concreta territorial en cada una de las provincias en las regiones, esta es la más grande no cierto? con 9

eeh que son más de las provincias administrativas, digamos ehhm y en esas oficinas provinciales es donde ocurre todo, hay esta la directora provincial ahí están las que nosotros en la jerga prodemu se llaman gestoras de capacitaciones, que son nuestras pedagogas populares, por así decirlo, gente que lleva todos los años del prodemu, gente nueva que se ha incorporado recientemente y ellas son las que en el modelo que hoy estamos aplicando que como te contamos es heredado, ellas son las que ejecutan los programas el paquete completo, desde convocar a las mujeres , hacerles el taller, evaluarlas,

S desde poner carteles

C difundir

S visibilizar, hasta hacer las clases, propiamente tal

C este año ocurrió pa que te hagai una idea así, una anécdota que en muchas provincias, en muchas comunas de Santiago, pasaba prodemu todavía existe,

D y eso que tenemos alrededor de 49 sedes provinciales a lo largo del país, entre 48 y 52 , 54 cerraron una ,en el país

c entonces lo que ocurre ahí es lo siguiente en el modelo que hoy día se está aplicando ocurre que cada u na de estas gestoras de capacitación ejecuta programas algunos asociados a sernam, por supuestos, otro , bueno, ministerio de desarrollo social que está más orientado a la familia que a la mujer individual y se canaliza el servicio y los programas de mujer campesina que se hace con , en conjunto con indap, entonces eso ocurre en las provincias rurales, que en Santiago tenemos 4 que no tienen proyecto campesino, eeh y entonces se ejecuta cada uno de estos 3 programas en los territorios mínimos con las oficinas provincial hasta ahí te respondo bien

A: si,

s toda esta oferta socioeducativa, que se supone incorpora también perspectiva de género esta formateado respecto el objetivo desde asegurar en algunos contenidos los mínimos digamos de , lo mínimos contenidos de género, en el fondo enteren, bueno son equipos que son antiguos en su mayoría, que tienen el chip digamos de empoderamiento por así decirlo, en el fondo, no son personas que no van a llegar al territorio a hablando de no se mamita, de señora pídale permiso al marido pa que vaya, en el fondo discursos súper potentes que están instalados ahí de potenciar y de seducir en el fondo, yo siempre ocupo esa palabra de seducir, porque en el fondo ella, es difícil en el fondo instalarse en una comuna a una señora o a una mujer que en el fondo todavía está en este espacio privado, entendiendo su rol femenino tal cual la sociedad lo instala y que todavía y como nosotras tenemos gestoras, todavía nos plantean situaciones complejas al interior de maltrato, violencia y ven todo este tipo de situaciones, desde maridos que han ido a espera r digamos, a amedrentar a las gestoras porque sienten que le están quitando a la señora y la están haciendo , claro, esta personajes como decía carolina son vitales, en el fondo ´porque son los que operacionalizan el discurso y la misión, son los , las porque las mayorías son mujeres, son las que tiene que seducir en el territorio, invitar a estas mujeres a formar parte de un proceso formativo, hoy en este terminando esta administración nosotros estamos en el tema laboral, ese es el foco, pero el tema laboral tiene al menos 4 etapas metodológicas, cuando uno que es el fuerte nuestro es el tema de la habilitación y empleabilidad labora, insertamos contenidos de desarrollo personal, contenidos mínimos de género, en el fondo de transversal izados, pero contenido que van un poco haciendo desarrollando habilidades blandas para la habilitación laboral, lo que pasa un oficio, ellas capacitamos a través de otros convenios con alfabetización digital y luego intentamos , digo piqué se intermedie, tratamos de intermediar laboralmente por medio de este oficio, conectarles a las redes digamos, sean no se dependiente o independiente, según su opciones, pero esa es nuestra metodología digamos en el fondo territorial, de llevar información y el otro programa que tenemos que llevar distintas administraciones atrás son seminarios que son acciones muy informativas, entonces lo que tratamos de recoger la demanda por parte de las mujeres de lo local , respecto de sus necesidades y de derechos, de información, de saber , nosotros hacemos una especie de dialogo con las instituciones acercamos en el fondo esa necesidad , no sé, gente que está interesados , necesita saber sobre la agenda de género y conectamos instituciones locales que les van a hablar o quieren saber, no se po que pasaba harto con la ficha de protección social, la gente invitábamos al municipio a la oficina de estrategias o a alguien del ministerio en el fondo, impuestos internos, como que acercamos o tratamos de generar esos diálogos institucionales con las necesidades de la gente, esa es la metodología en el fondo una metodología bien de sacada de la fundación de chile que en algún minuto fue toda la metodología de preparado no sé si has escuchado hablar la metodóloga preparado tiene que ver con una metodología de aprendizaje en educación de adultos y esa metodología inicialmente fue realizada para jóvenes, si surge la metodología preparado y luego se adapta a mujeres y ese modelo se adopta en gran parte de nuestro trabajo en el tema de la autonomía económica, en el fondo de aparte de metodología como te decía carolina, una metodología de aprender haciendo de juegos lúdicos y a partir de eso con estructuras bien marcas de introducción en los contenidos, actividades grupales,

individuales, de hacer de jugar y luego un plenario que le va sellando un poco el aprendizaje esperado, digamos para cada sesión

A: como la estructura de clase tradicional 25:09

S: exactamente,

Yo: y la participación, ah todos llevan poco tiempo? este año solamente

s: no, pero quién, nosotros como equipo, si me preguntas, el tema de la participación a lo largo del tiempo, porque se , bueno , desde que se organizan los centros de madre que es como la complicación que estoy haciendo yo, disminuye la participación de las mujeres en la medida que ingresan en el mundo laboral, por ese mismo tema de que los maridos no las dejan salir o no les gustan la forma en que se organizan , entonces, desde los 90 en adelante no existe muy claro cómo ha sido esa evolución, si hay explicación respecto, a como, por que la mujer salió a trabajar, que fueron los fenómeno que fueron sucediendo

A: pero en ese sentido, la participación que Uds. tiene como institución

C: tú dices los programas

A::la injerencia en los programas

C: la injerencia en los programas

s: lo que pasa es que pa nosotros es difícil poder decir eso porque tenemos otras metodologías, si hubiésemos tenido la misma metodología de trabajo hubiésemos podido comparar pero ponte tu como te decíamos igual institucionalmente nos marca absolutamente la administración de derecha porque primero es una institución que surge en democracia y con los gobiernos de concertación, eso desde el pase bien político, pero bien que hay una adherencia, una sintonía respecto de hacían donde se quiere llegar y se , institución e institucionalmente nos vemos como irrumpidos por una administración que cambia absolutamente el foco de y que trabaja con gente que había estado toda la vida en prodemu y no fue fácil poder trasladarse, como , como funcionarios digamos , tampoco adherirnos a los que ellos traían como misión, pero nos interrumpen porque efectivamente para , paralizan de alguna manera todo la intervención que nosotros llevábamos haciendo, jamás se hizo alguna actividad con dirigente, con dirigentes, con organizaciones , eh se corta digamos la posibilidad de autonomía regional en términos de que nosotros antes íbamos postulando proyectos digamos regionales, o no sé, o fondos nacionales para ir acoplándonos a la intervención prodemu, me explico, entonces se nos coarta respecto, y solo se centra en el tema laboral y es más , creo que en alguna oportunidad se nos indica que no podemos hacer nada más ni nada que este fuera de la intervención que ellos habían establecidos, entonces, no es difícil poder comparar, porque ahí no tuvimos ningún nexo como institución, ni nunca comunicación respecto de la sociedad activa, desde la organización no pudimos tener nuestra únicas conexiones era con la institucionalidad respecto, instrumentos productivos, pero solo pa suministrarnos el listados y pa poder acelerar en el fondo ante nuestra intervención era llegar a lo local, al territorio, a la población, y trabajar con la organización aunque fuese vaga digamos en términos de organización o tuviera recién incipientemente él y ahí trabajábamos, en actualmente tenemos esta metodología de nosotros invitar y nosotros convocamos a una actividad entonces da lo mismo de donde sean las señoras, si son de distintas comunas, no , no abordamos el territorio, entonces es difícil tu pregunta de poder, porque nos perdimos 4 años con respecto de los

C : cuál es tu pregunta?

S que a propósito de digamos de la historia de la institución como hemos visto en el fondo a la organizaciones, como se han comportados, entonces yo le digo, claro en este periodo nos perdimos, no y además se debilitaron, independiente de prodemu, de la emergencia social que ha tenido,

C: hay una debilitación tremenda de la base social

S: antes de derecha lo que a nosotros nos ocurría era que claramente desde la institucionalidad ya no habían organizaciones, ya eran pocas, ya eran, y veíamos todo, yo creo que también trabaje en ese periodo e y vi el tránsito y la debilitación que tuvieron los centros de madre, porque eran muy funcionales, tenían un objetivo muy específico, que era como de técnica, recibían algunos oficios de entretención. no había una conexión social, no era una organización como una junta de vecinos, que tenía otro fin, que son territoriales, entonces era casi como pa los paseos, y pasa una , yo creo que hay una cosa masiva que tiene que ver con las políticas públicas también hacia el adulto mayor que empieza a haber una migración desde las organizaciones funcionales como centros de madre hacia los adultos mayores, entonces , yo en ese tiempo trabajaba en un municipio y empezamos a ver que estaba ocurriendo que se estaba triplicando la cantidad de clubes de adulto mayor versus centros de madre y que muchos centros de madre preferían cambiarse el nombre que finalmente era el perfil de mujer a adulta mayores las que estaban igual construyendo centros de madre y empezaron a sacar personalidad jurídica ellas mismas de adulto mayor porque estábamos sirviendo mayores beneficios y con una política pública que se empieza a levantar, en todos los beneficios a los adultos mayores que tenían paseos corridas familiares, más beneficios y la gente empieza a emigrar y en un minuto tuvimos 4 veces más clubes de adultos mayores que de centros de madre y los que existían como de la nómina no estaban funcionando porque eran los mismo clubes de adultos mayores, como que eso también lo vimos acá en prodemu, esta cosa de cada vez menos que en el fondo nuestra única forma de agarrar territorio y hablar con el pasaje hablar con la dirigente de la junta de vecina que también era la dirigente de todas las organizaciones del territorio pero que podría levantar de alguna manera. hay uno podría decir de alguna manera como que se huele que al final del día las organizaciones sociales digamos les resulta fácil y como esta cosa paternalista, ir donde me den beneficios, más que organizarme pa perseguir un objetivo que va a costar esfuerzo, que va a costar disciplina, que va a costar malos ratos, entonces lo que decir t, o sea claro, me voy donde me dan más cosas te fijai, como que se pierde un poco la ética de la construcción social en , el heroísmo de movilizar socialmente por un bien común, me voy donde me dan mas

Carlos: en ese sentido en la oferta publica, las políticas públicas son individualista, la lógica de entrar , incluso nuestra es individualista, las atenciones, la coberturas por las cuales nosotros respondemos financiamiento son individuales, hoy día nosotros no trabajamos con organizaciones de base, fueron somos un nexo llegar a cierto grupo, per efectivamente no tenemos una atención por organizaciones, quizás antes se abordó en las escuelas de líderes en las organizaciones sociales, pero en general las políticas públicas en las población vulnerable son individuales, no existe un nuevo organizacional con base con el cual todos trabajen, las prestaciones individuales

C: a lo más llegas al núcleo familiar yo, por eso lo que yo intento también con esto es identificar si es a partir de esas políticas de carácter individual, si con la simple reunión de mujeres generen lazos de solidaridad.

S: en algunos casos ocurre

Carlos: en la práctica si

C: de forma natural eso se da, te voy a dar un ejemplo una certificación de mujeres que se están graduando de como emprendedoras, el , el programas que apunta a la mujer que ya tienen un emprendimiento se llama mejorando mi negocio y son la entrega de herramienta de contabilidad básica y de administración de proyectos para ordenarse , ahora que ocurre , te voy a poner un ej. que puedes ser icónico, ahí se juntan 20 mujeres que están 3 meses en esta actividad en 4 etapas que tiene nuestra mall formativa y se producen afectos, se produce amistad y también se produce el tema de oferta demanda, ah , yo hago trajes de huaso, a yo tengo un jardín infantil, trabajo asociativo y ocurren esos vínculos que se , que no ocurrían si la mujer está en su casa haciendo trajes de huaso, ocurren porque se juntan estas 20 mujeres y se van presentando oportunidades de negocio, eso no significa que se organicen cooperativas ni mucho menos, pero si aumenta las redes de contacto para mejorar y potenciar su emprendimiento .

Carlos: en el fondo se dan estas redes de solidaridad pero no se institucionalizar, no gatilla la creación de programas

S: diría que a lo más dos o tres asociaciones laboras que se hicieron propósito de nuestra intervención, pero 3, la Yoli armo una, pero a propósito del encadenamiento laboral desde ahí digamos, de la asociatividad de entender que en el fondo un territorio nos podemos ayudar aunar y tú me prestas servicio a mi yo a ti etc., y a lo más tres , durante estos años como asociación que se formalizaron con personalidad jurídica.

Carlos no necesariamente se mantiene en el tiempo y tampoco tenemos registro de eso

Carlos: son la excepción que confirma la regla, ahora que ocurre , me toco una certificación en san José de Maipo, 20 mujeres más, que paso con esas mujeres que eran mujeres que se conocían de vista pero al participar de este programas de 3 meses de 20 mujeres ya pasan de la vista al saludo y probablemente a la generación de redes de apoyo en cualquier ámbito veo, y eso es lo que va ocurriendo a nivel del tejido social con estos grupos de mujeres que participan con una intención, sin intencional como mucha intensidad donde se producen espacios de cuidado entre ellas pero no necesariamente pasan a institucionalizarse desde el punto de vista de la protección mayor en cualquier ámbito

s: ahora en termino afectivos, y emocionales efectivamente el estar 3 a 6 meses que a veces generan una red importante en términos de desarrollo más personal, o sea son , ellas consideran que son un espacio de contención y de autoayuda tremendo y que se van potenciando y que se van , y uno va viendo en algunos grupos que van dependiendo de las características del grupo, del facilitador también, hay algunos grupos que están sumamente organizados y tiene una directiva y en el fondo hacen rifas y buscan salir y están haciendo opciones que van más allá de las clases eso uno ve como en la generalidad que si existe atisbos de organización al interior como grupo y como que hay más identidad grupal y que en el fondo ahí van ocupando recursos personales en términos de si hay alguna situación de violencia es el grupo quien tiende a contener y a sugerir y en el fondo a apoyar a esta mujer y va alentando y la va , y va acompañando, eso sí se ve y se arma , insisto, no es que sea casual, pero no es el objetivo, pero se arma igual, es inevitable. ahora a nivel individual hay una frase muy recurrente que tiene que ver con u yo pase por este curso y crecí como persona, ese es como un cliché, no ahora cuando tú te poni a desmenuzar que significa esto de

crecer como persona hay historias que te hacen llorar o sea , hay un antes y un después, quizás los más , las cosas que yo he notado más personas que crecí como persona significa que yo llegue a participar de este grupo de formación en lo que sea no, y era súper tímida y no hablaba y que no sé qué y paso los 3 meses ya ahora soy capaz de expresarme frente a un grupo y eso significa un nivel de empoderamiento que probablemente trasciende el espacio grupal de las 20 mujeres en el curso y se traslada ya a la familia y etc. o sea hay una proyección de ese crecer como persona que básicamente tiene que ver con la capacidad de verbalizar aquellos que le pasa

S pero nos ha tocado ver a todo perfil de mujeres que son víctimas que va dependiendo del tipo de programa que tenemos hasta ahora, un programa que se llama ponte tu ellas buscan trabajar que efectivamente un desenlace dependiente, lo que en el fondo queremos buscar gente que desee asentarse en un trabajo dependiente o el otro que yo creo que es el más que uno ve este perfil que tú dices, de yo no hablaba, es aprendido a emprender , es un programa que intenta sacar a la mujer en el fondo de y si está interesada en formalizar, no formalizar, pero si generar un ingreso económico a partir de un emprendimiento entonces ellas no tienen un emprendimiento, pero solo tiene las ganas se arma este grupo y empiezan a trabajarse desde como armar un negocio, como sacar cuentas, como hacer un plan de negocios que es lo que tengo que tener claro, un oficio que en el fondo le va a ayudar a moderar digamos este emprendimiento y después se ayuda a conectar redes inversiones y terminan y en ese programa uno ve perfil de mujeres como pucha es que yo no hablaba antes y llegue y me costaba como saludar y hoy que ya estoy terminando me doy cuenta que la casa estaba no se me cachai sus discursos que los ve en algunos programas más que en otros y esta cosa del espacio de casa más privado se va directamente de un espacio y descubre en el fondo otro mundo en el cual, con un profe y siente que es de autoayuda y que ahora se viste mejor , una Sra. en Melipilla que tenía una panadería ponte tú y decía que sentía que le faltaba más y ya me arreglo y me pinto y me estoy como valorando y eso se genera a partir de ese espacio digamos

c: ahora hay otro, hay otro perfil de cosas que ocurren con el programa indap prodemu, el indap prodemu es un programa pa mujeres rurales , mujer campesina que es asociativo en ese programa tienen que juntarse, bueno, ya son 7 mujeres, antes eran 10, para levantar una unidad productiva entonces, que ocurre con estas mujeres, el trabajo campesino es un trabajo físico, y es un trabajo de lunes a domingo o sea el, el tomate no te espera que veai la teleserie, teni que abrir el invernadero, teni que vigilar que no entren los perro ni los gatos, es un trabajo complejo y que demanda presencia concreta en el lugar donde está el emprendimiento, ahora que pasa con estas mujeres que se asocian y que levantan sus invernadero, crean sus gallineros, etc. etc., que ´por algina razón y además que están en zonas rurales donde los espacio s comunitarios son más pequeños, o sea caminai dos cuadras y estai en la muni. y visto un letrado que dice ah programa fosis para emprendimiento, entonces esta mujeres por la realidad territorial que es más pequeña en pueblo chico se conocen más con todos ocurre que estas mujeres son eh a diferencia de las urbanas son mucho más visionarias de las oportunidades que les da la política pública de apoyo , entonces nosotros tenemos mujeres indap prodemu que las vamos a ver y nos dicen a h nosotros postulamos a fosis y mire tenemos esa bodega y pusimos motoniveladoras y un decantador y que no sé qué, entonces hay una expansión mayor en la visualización que ellas tienen de la oferta pública para apoyar los emprendimientos campesinos, oportunidades productivas campesinas , hay un municipio donde me ofrecieron más de

capital semilla, así que me voy pa allá, entonces, es esa es una diferencia que yo notro entre nuestro programas urbanos de oficios y lo que ocurre en fenómenos este del programas mujeres campesinas , es mucho más expansivo según la mujer como que se abren mas mundo desde el punto de vista de las necesidades que ella va visualizando en su propio emprendimiento, chuta no tengo agua, que hago pa tener agua, ya postulo a un programa de riego indap, me entiendo, que hago si las gallinas se me están muriendo, pucha tengo que pedir asesoría técnica veterinaria, me entendí, entonces son como que en enervado que se va abriendo en este proyecto sí , es mucho, siento yo, en estos 6 meses que es mucho mayor que lo que he visto en así mujeres de los emprendimientos más urbanos, porque la red se expande para buscar apoyo pa poder levantar sus unidades productivas

Carlos-, y porque también hay foco asociativo

c: entonces de un grupo de 7 esto es lo que se formó, conociéndonos o no, tenemos que armarlo, ahí teni 7 cabezas pensando 14 ojos mirando 14 oídos escuchando, entonces las posibilidades, y 7 formas de ver las cosas, entonces se potencia

S: ahí está la unión hace la fuerza, ahí se aplica muy bien algunos valores

D: están súper informadas

C: nosotros cada vez que vamos a una gira de indap aprendemos mucho

Carlos: nos dan ganas de quedarnos en el campo

C: compramos lechuga y tomate

Yo: como se proyecta el prodemu ahora con la agenda de género y en estos cuatro años

c: ah que bonita pregunta, risas mira si en el gobierno de Piñera había que aportar al millón de empleo hoy día hay que aportar a los 300 mil empleos, es un tercio eh, pero decente, o sea los, en general y eso muy triste la formación de oficios que nosotros hoy día manejamos son de poquitas horas, y poquitas te estoy hablando de 50 80 120 como mucho que lo que hace que le da un cartón ´pero que no le significa muchas veces más que el mínimo cachai, entonces a lo que se apunta este otro año en el área de autonomía económica es justamente mejorar la calidad de esa capacitación para optar a un sueldo más que el mínimo, o sea aquí va la autonomía económica pero más trabajo decente, te fijai, y ese es el foco en el área de autonomía económica que está proyectado para este otro año

s: ahora como decirlo, que no es que solo nosotros capacitemos porque eso lo hace un externo, o sea el aporte prodemu ahí es en el fondo entregar todas las habilitación a esta mujer que puede venir de la casa o puede venir de otro trabajo pero que en el fondo vaya a empoderar respecto a este empleo y que sea consciente que hay brechas salariales al interior y de inequidad al interior de los organizaciones y que hay machismo que está arraigado en todas las prácticas de todo tipo y que en el fondo entienda que esas construcciones se pueden reconstruir, pero que sea consciente y que vaya al trabajo con el empoderamiento de incluso de que no se po, en mujeres que nunca en su vida habían trabajado, entonces es como decirle, todo lo que le dijeron respecto de que el hombre trabajaba y usted se quedaba , no es así y usted así va a tener más confianza, usted es capaz, y vamos a ayudarle a desarrollar habilidades de no se comunicación, de trabajo en equipo, en el fondo de que se empieza a mirar, insertarse a un mundo desde un poco su apariencia hasta en el fondo de la comunicación , entonces ojo con nosotros entregamos mas capacitación, es una etapa más de lo que nosotros, pero lo prodemu y el sello prodemu que viene desde el 90 es la habilitación en donde nuestra gestora en el fondo están machacando, machacando,

invitando y cuando están ahí les va aportando en el fondo desde y bueno y lo que te decíamos desde todo, desde llevar en este dispositivo grupal todos mis trancas, mis temores , mis situaciones, mis complejas, mis problemas hasta también que este grupo no solo contenga en eso sino que también tenga la capacidad de contener hacia arriba y etc.

c entonces en el área de autonomía económica vamos a seguir trabajando igual , centro de la propuesta de la presidenta esta apoyar en los 30 mil empleos pero sumado al trabajo decente eso implica más horas de capacitación, eso corre por ese carril y la modalidad de operar va a ser muy parecida a esta a la que hemos tenido siempre, sence, las capacitaciones se hacen a través de otec que son las que capacitan en los oficios pero el trabajo prodemu surge vigente en modo de actualizado material para, porque el camino básico , como el módulo 0 ce todo este cuento pasa por la toma de conciencia de la brechas de inequidad y eso pasa por dismantelar paradigmas y patrones culturales que si tú no eres capaz de visualizarlo no teni como desarmarlo y en eso prodemu es experto, esa es la experiencia de prodemu y la segunda línea de trabajo que es lo que significa prodemu, promoción y desarrollo de las mujer, y en esa línea de trabajo ponte tú, este año hay básicamente 3 objetivos, uno primero es el tema de la difusión , de la agenda de género y desde la difusión de todo este trabajo de toma de conciencia como volver a retomar imagínate que las mujeres que participaron en prodemu en los años 90 con 30 años hoy día tiene 50 60 años, pero hay toda una generación de chicas de 20, 30 40, 40 no son tan chicas risas, que no han tenido esa oportunidad, te fijas, tenemos otro cuento, o sea desde el 2003, hace 10 año atrás la educación obligatoria es hasta 4 medio, o sea también tenemos mujeres que han completado su educación , no solo la básica, también la media, tenemos otro perfil de mujeres, entonces desde el punto de vista de la línea de promoción y desarrollo de la mujer, esta este tema de sucesión de que somos sujetos de derechos que hay brechas de inequidad que tenemos que desarmar, de construir luego campaña que apoyen este objetivo número 1 y luego escuelas que están focalizado a mujer, a la formación de líderes en la sociedad , en las bases sociales, ya, entonces toda esta línea de promoción de desarrollo pasa por actividades de inclusión, campañas de crear conciencia y formación concreta de líderes en la bases sociales , eso es lo que se viene

s: ahora igual nosotros trabajos en nuestro perfil también está acotado, no es que nosotras estemos con todas las mujeres que se nos acerque, en el espacio, en periodo de derecha se acoto más y nosotras ya, y bueno de antes se no había incluido de derecha incluso en el primer periodo de la Presidenta ya nos había hecho observaciones nosotros trabajamos con mujeres de escasos recursos y después cambio el foco y era en situación de vulnerabilidad, no es que nosotros trabajemos con todas las mujeres que, de hecho hay comunas donde nosotras no llegamos que es lo Barnechea Vitacura, seguramente este próximo año vamos a abrimos un poco, pero siempre vamos a tener un foco en mujeres de escasos recursos, es como la cadena de exclusión que sean mujer , que sean pobres ya las coloca en una cadena de exclusión,

C es política pública, no podría apuntar a un grupo distinta

S primer y segundo y tercer seguramente,

C: avanzamos al tercero este año,

D es sorpresa