

MOTIVACIONES PERSONALES

“[...] THE TRAVELER WAS ACTIVE; HE WENT STRENUOUSLY IN SEARCH OF PEOPLE, OF ADVENTURE, OF EXPERIENCE. THE TOURIST IS PASSIVE; HE EXPECTS INTERESTING THINGS TO HAPPEN TO HIM. HE GOES “SIGHT-SEEING.””
- DANIEL J. BOORSTIN

El presente proyecto e investigación nace en mayor medida gracias a un corto, pero no menos importante, viaje que realicé al sur de Chile, en el cual mi principal medio de transporte fueron mis propias piernas, las que durante aproximadamente dos semanas me permitieron ver lugares de nuestro país desde un punto de vista totalmente distinto a cualquier otro que hubiese experimentado en el pasado. Gracias a ello, pude encontrarme con distintas personas, lugares, paisajes, emociones y experiencias de una forma mucho más cercana, lo cual luego de haber acabado el viaje me dejó con las ganas de ir por más.

Finalmente, en una menor medida el proyecto se alimenta de mi gusto insaciable por el deporte y la actividad física que me mantenga siempre en movimiento. Así desde este viaje al sur, más mis ganas de hacer deporte, nace el interés por

compartir lo experimentado a otra personas, e invitar a éstas a realizar un encuentro más íntimo con el entorno que los rodea, a través del uso de la bicicleta.

INDICE

Presentación	03
Abstract	05
Motivaciones Personales	06
Índice	07
Introducción	09
Fundamentación	11
Planteamiento del problema	13
Justificación de la investigación	16
Objetivos de la investigación	20
Antecedentes	21
Registro de información	23
Turismo	23
Ciclismo	30
Diseño de información	37
Estado del Arte	47
Marco Referencial	51
Marco Teórico	53
Entorno del ser humano, pérdida de conexión	55
La bicicleta como puente entre el hombre y su entorno	59
Turismo como forma de reencontrarse con el entorno	63
Referentes Projectuales	65
Planificación del proyecto	73
Descripción del proyecto	75
Fundamentación del proyecto	76
Objetivos del proyecto	79

INTRODUCCIÓN

Metodología del proyecto	81
Estudio de sujetos	83
Recursos y soportes tecnológicos	84
Gestión estratégica	87
Desarrollo del Proyecto	91
Selección del lugar a investigar	93
Primer acercamiento	94
Segundo acercamiento	96
Generación y definición del contenido	99
Proceso de desarrollo y criterios de contenido	103
Funcionamiento del producto	105
Formato	106
Elaboración y argumentación de la representación visual	107
Diseño de la portada e interior de la bitácora	109
Elaboración de la bitácora y del estuche contenedor	117
Conclusiones finales	135
Conclusiones	137
Agradecimientos finales	138
Bibliografía	139

Hoy en día la tecnología juega un rol fundamental en la vida del ser humano, la disponibilidad de información y la inédita capacidad de conexión globalizada, han hecho que los dispositivos móviles digitales sean una herramienta indispensable para desenvolverse dentro de la sociedad. Esto a pesar de traer enormes beneficios, se ha interpuesto en la relación entre el ser humano y su entorno, dejando en segundo plano las interacciones naturales que ofrecen nuestros sentidos.

se pueden reemplazar y dar vuelta, permitiendo un manejo más lúdico, fácil y eficiente de la misma.

Debido a lo expuesto anteriormente, se ha generado un cambio de paradigma en la forma que posee el ser humano para relacionarse de manera cotidiana, siendo olvidada la capacidad intrínseca que este posee para vincularse con su entorno. De esta manera, nace la necesidad de devolver al ser humano su estado de ser consciente de aquello que lo rodea como una interacción esencial en la vida del mismo.

Asimismo, “Bicializaciones” busca contribuir a la revalorización del entorno por parte del ser humano, recurriendo al simple ejercicio del dibujo y la memoria, a través del reconocimiento de percepciones sensoriales que surgen dentro de un recorrido en bicicleta.

De esta forma, el proyecto se concreta en un kit que contempla una bitácora gráfica, junto a una serie de materiales y herramientas que facilitan el registro de percepciones sensoriales, las que corresponden a cuatro sentidos básicos del ser humano: el tacto, el olfato, la visión y la audición, combinando diversas representaciones gráficas para cada sentido, permitiendo al individuo hacer tangible su propia experiencia en un viaje en bicicleta.

Finalmente, el interior de la bitácora corresponde a un conjunto de hojas presentadas a través de un sistema de plegado tipo acordeón, las cuales