

Indice

Introducción	7
Contexto Institucional	9
Reseña Histórica.....	9
Antecedentes Generales	9
Estructura y Características.....	10
Infraestructura de la Dirección Cultural.....	11
Entorno Social y Abordaje Comunal	13
Políticas Culturales.....	14
Principales Líneas de Acción	15
Marco Conceptual General	18
El Grupo	18
Análisis Etimológico y Social de la Palabra Grupo	18
El Concepto de Grupo desde la Sociología.....	19
La Necesidad de Grupalidad	21
El Grupo y el Individuo.....	22
El Grupo Como Agente Terapéutico.....	24
El grupo terapéutico de Pichón-Rivière	25

	3
El grupo terapéutico de la Gestalt	27
El Grupo y las Dinámicas de Schutz	29
Disciplinas Terapéuticas Utilizadas	30
La Gestalt como Terapia	30
La Creatividad, la Expresión y la Gestalt.....	36
Bioenergética y Biosíntesis	38
Eutonía	39
Euritmia y el Arte de la Palabra como Terapia	41
Marco Teórico de Musicoterapia	47
Musicoterapia Humanista.....	47
Musicoterapia de Gustavo Gauna	49
Musicoterapia Preventiva y Comunitaria.....	53
Los Métodos de Musicoterapia	56
Proceso Musicoterapéutico	59
Elementos Estructurales del Proceso	59
Conformación del grupo.	59
Características del grupo	59
Encuadre.....	61
Espacio físico.	61
Instrumentos de Trabajo.....	61
Formato Básico de las Sesiones	62

	4
Bienvenida.....	62
Caldeamiento o Sensibilización	63
Sensibilización Corporal.	63
Expresión Corporal.	64
Etapa de Desarrollo	64
Metodología	64
Incorporación y Síntesis desde lo Musical.	65
Cierre.....	66
El Proceso Musicoterapéutico.....	66
Etapa Diagnóstica.....	66
Desarrollo de la etapa diagnóstica.....	67
Análisis desde lo Físico.....	68
Análisis desde lo Psico-Emocional	68
Análisis desde lo psicosocial.....	69
Análisis desde las dinámicas de Schutz.	69
Análisis desde la Gestalt.	70
Análisis desde lo Corporal y Bioenergético.....	71
Análisis desde la Eurytmia.....	73
Análisis desde sus núcleos de salud.	73
Análisis desde los Social-Comunitario.	73
Sesiones y Actividades Específicas	77
Sesión 1 Bienvenida.....	77

	5
Sesión 2ª. Reconocimiento del Propio Cuerpo y del Propio Sentir	78
Sesión 3ª Profundización del Propio Cuerpo y del Propio Sentir	80
Sesión 4ª Reconocimiento de sus Opuestos e Integración	81
Desarrollo del Proceso (Sesión 5ª a la 13ª)	83
Objetivos del proceso de Desarrollo	85
Sesiones y Actividades Específicas	86
Quinta Sesión. Reconocimiento del Grupo como Sustento	86
Sexta Sesión: El Nombre como Significante de la Propia Identidad	89
Séptima Sesión. Las Emociones como Herramientas de Cambio.....	92
Octava Sesión. Integración de las Partes de uno Mismo.....	94
Novena Sesión. Reconocimiento de las Dinámicas en las Relaciones	96
Décima y Undécima Sesión, La Integración	98
Sesión Décimo Segunda y Décimo Tercera. Recuperando el Sentimiento de Inclusión	100
Conclusión Etapa de Desarrollo.....	103
Etapa de Cierre	103
El Grupo como Parte de una Comunidad.....	103
Sesiones y Actividades Específicas	104
Décimo Cuarta Sesión. El Grupo y la Comunidad	104
Décimo Quinta Sesión: Integración del Grupo con la Comunidad.....	105
Décimo Sexta Sesión. Integración Final, el Tótem	108
Síntesis de los Cambios Realizados en el Proceso.....	110

Conclusiones	111
Reflexiones Sobre el Aprendizaje más Significativo.....	112
Aspectos Pendientes del Proceso de Musicoterapia.....	114
El Marco Teórico, su Importancia, Beneficios y Dificultades.....	115
Aportes a la Musicoterapia de Grupo y Comunitaria.....	117
Futuros Estudios de Musicoterapia en Chile.....	119
La Supervisión en el Proceso de Musicoterapia	119
Bibliografía	121
Anexos	
F.1 Organigrama Municipal	11
F.2 Esquema de la Dirección Cultural de la Comuna el Bosque	17
Cuadro Descriptivo de las Participantes (Tabla 1)	60
Setting Instrumental (Tabla 2).....	61
Cuadro Resumen Etapa Diagnóstica (Tabla 3)	76
Cuadro Resumen de los Cambios Realizados (Tabla 4)	110
Pauta de Observación General	126
Pauta de Observación del Proceso Musicoterapéutico.....	127
Cuestionario Proceso de Musicoterapia	128