

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. MECANISMOS DE SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL CORPUS DE LA LITERATURA ESCRITA Y/O DESTINADA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES: HACIA LA LEGITIMACIÓN DE UN NUEVO CAMPO INTELECTUAL.....	18
1.1. CONFORMACIÓN DE UN CANON LITERARIO ESPECÍFICO.....	22
1.2. CANON ADULTOCÉNTRICO: ENTRE DIRIGISMO LETRADO Y DIRIGISMO DE MERCADO.....	27
1.3. MOMENTOS EN LA CONFORMACIÓN DEL CANON DE LA LITERATURA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES.....	32
1.3.1. PRIMER MOMENTO: FORMACIÓN.....	33
1.3.2. SEGUNDO MOMENTO: CRECIMIENTO.....	38
1.3.3. TERCER MOMENTO: CONSOLIDACIÓN.....	44
1.4. LITERATURA PARA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD EN LATINOAMÉRICA.....	51
CAPÍTULO 2. LITERATURA PARA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: HACIA LA CONFORMACIÓN DE UN SISTEMA LITERARIO RELATIVAMENTE AUTÓNOMO.....	56
2.1. ¿LITERATURA O SUBLITERATURA?: LA DISCUSIÓN EN TORNO A LA CALIDAD ESTÉTICA.....	59
2.2. ESTÉTICAS EFECTISTAS: EL PROBLEMA DE LA IDENTIFICACIÓN ENTRE LECTOR/A Y PROTAGONISTA/PERSONAJE.....	66
2.3. ITINERARIO DE UNA DEFINICIÓN.....	76
2.4. ESPECIFICIDAD DE LA LITERATURA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES.....	84
CAPÍTULO 3. POSIBLES MODOS DE OPERACIÓN E IMPLICACIÓN IDEOLÓGICA EN LA LITERATURA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES: UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA.....	95
3.1. MODOS DE OPERACIÓN E IMPLICACIÓN IDEOLÓGICA EN AUTOR Y LECTOR IMPLÍCITOS.....	98
3.2. PERSPECTIVA DE LA ENUNCIACIÓN.....	109

3.3. NARRADOR Y PERSONAJE.....	112
3.4. ESTRATEGIAS MACRO-NARRATIVAS: ELECCIÓN DEL GÉNERO Y DE CRONOTOPOS.....	123
CAPÍTULO 4. ANTECEDENTES DE LA LITERATURA CHILENA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES: LA IDENTIFICACIÓN COMO CRITERIO IMPLÍCITO EN LA SELECCIÓN DE LAS ‘PRIMERAS LECTURAS’.....	
4.1. CONFORMACIÓN DE UN ‘LECTOR JUVENIL’: LA IDENTIFICACIÓN COMO CRITERIO IMPLÍCITO DEL MERCADO EDITORIAL.....	136
4.2. CONFORMACIÓN DE UN ‘LECTOR JUVENIL’: ELEMENTOS PARATEXTUALES COMO CRITERIOS EXPLÍCITOS.....	152
4.2.1. PARATEXTOS EDITORIALES: CREACIÓN DE COLECCIONES ESPECÍFICAS, ILUSTRACIÓN DE PORTADA Y SURGIMIENTO DE UN CANON DE LECTURAS ESCOLARES.....	156
4.2.2. PARATEXTOS AUTORALES: TÍTULOS, DEDICATORIAS, EPÍGRAFES.....	163
4.2.3. PARATEXTOS DE AGENTES EXTERNOS: PRÓLOGOS, CRÍTICA LITERARIA Y RESEÑA PERIODÍSTICA.....	165
4.3. ANTECEDENTE DIRECTO DEL MOMENTO DE FORMACIÓN DE LA LITERATURA CHILENA PARA LECTORES JÓVENES: EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO PROTAGONISTA.....	170
CAPÍTULO 5. MOMENTO DE FORMACIÓN DE LA LITERATURA CHILENA PARA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: UNA PRODUCCIÓN LITERARIA AL SERVICIO DEL DIRIGISMO ADULTO.....	
5.1. EDUCACIÓN Y ESTADO: EL FORTALECIMIENTO DE LA DÍADA FAMILIA-PATRIA....	178
5.2. UNA LITERATURA OTRA INSERTA EN EL PANORAMA GENERAL DE LAS LETRAS CHILENAS: MERCADO EDITORIAL Y REFERENTES LITERARIOS.....	183
5.3. MOMENTO DE FORMACIÓN DE LA LITERATURA CHILENA PARA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD.....	192
5.3.1. PRIMEROS TEXTOS ESCRITOS Y/O DESTINADOS PARA LECTORES JÓVENES.....	193
5.3.2. NOTA FINAL SOBRE TEATRO Y POESÍA.....	203

CAPÍTULO 6. ESTRATEGIAS PARATEXTUALES TENDIENTES A LA IDENTIFICACIÓN EN LOS PRIMEROS TEXTOS CHILENOS ESCRITOS PARA LECTORES JÓVENES.....	208
6.1. PARATEXTOS EDITORIALES: EL LECTOR JUVENIL COMO SUJETO <i>TARGET</i> Y EL LECTOR ADULTO COMO SUJETO MEDIADOR.....	209
6.2. PARATEXTOS AUTORALES: EL LECTOR JUVENIL CONSTRUIDO POR EL AUTOR IMPLÍCITO.....	221
6.3. PARATEXTOS DE AGENTES EXTERNOS: ENTRE LA LEGITIMACIÓN Y LA CONDESCENDENCIA.....	228
 CAPÍTULO 7. DOS HORIZONTES DE EXPECTATIVAS PARA LOS/AS LECTORES/AS JÓVENES DEL PERÍODO DE FORMACIÓN DE LA LITERATURA CHILENA PARA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: ENTRE EL CONSERVADURISMO ADULTO-OLIGÁRQUICO Y LA CRÍTICA AL PODER HEGEMÓNICO.....	 238
7.1. UN SUJETO FEMENINO A LA SOMBRA DEL PODER MASCULINO.....	239
7.1.1. <i>LA QUINTRALA</i> : IMAGINARIO MESTIZO, CONTESTATARIO Y ABYECTO.....	242
7.1.2. <i>NUESTRAS SOMBRAS</i> : LEGITIMACIÓN DEL MARIANISMO Y DE UNA IDEOLOGÍA DE LA REDENCIÓN.....	249
7.2. LA NACIÓN IMAGINADA PARA LOS JÓVENES DE LA PATRIA.....	259
7.2.1. <i>LA CIUDAD DE LOS CÉSARES</i> : UNA PROTO-NACIÓN UTÓPICO-REPUBLICANA.....	263
7.2.2. <i>EL ÚLTIMO GRUMETE DE LA BAQUEDANO</i> Y ¡“ <i>HATUSIMÉ</i> ”!: LA PATRIA-CENTRO Y LA PATRIA-MARGEN.....	272
 CONCLUSIONES.....	 285
 BIBLIOGRAFÍA.....	 302