

## ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I: Perspectivas Conceptuales.....	7
1.1.- Memoria colectiva, lugares de memoria y tradición inventada: construyendo la memoria nacional.....	7
1.2.- Próceres y construcción estética del Estado: acuñando héroes nacionales a través de los “monumentos del dinero”.....	11
Capítulo II: El mundo heroico de la izquierda chilena y su expresión visual, 1922-1973...	18
2.1.- Los héroes patrios en la memoria de la izquierda, 1922-1969.....	18
2.2.- Los héroes nacionales en el registro léxico del proyecto cultural de la Unidad Popular, 1969-1973.....	46
2.3.- Los héroes nacionales en el registro escópico del proyecto cultural de la Unidad Popular, 1969-1973.....	59
Capítulo III: La comunidad heroica de la revolución en monedas y billetes de la Unidad Popular, 1969-1973.....	71
3.1.- La Casa de Moneda, acuñación de monedas e impresión de billetes, y los héroes en el dinero chileno durante el siglo XX.....	71

3.2.- La representación visual de los héroes nacionales en monedas y billetes durante la Unidad Popular.....	75
3.2.1.- Caupolicán y Lautaro, los indomables araucanos.....	77
3.2.2.- O'Higgins, Carrera y Rodríguez, los "Padres de la Patria".....	86
3.2.3.- Portales y Balmaceda, los próceres republicanos.....	107
3.2.4.- El minero: El héroe de "hoy".....	119
3.3.- La comunidad heroica en monedas y billetes dentro de la cultura visual y el proyecto cultural global de la Unidad Popular.....	133
3.4.- Epílogo: el cambio en Dictadura.....	142
Conclusiones.....	148
Bibliografía.....	153