

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

### **CAPÍTULO I**

<b>Concepciones de infancia en el ámbito socio-político y literario chileno (1940-1970)</b>	<b>14</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<b>1.1. Concepciones de infancia en las esferas socio-políticas chilenas (1940 -1970) ....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. Idearios de infancia en la literatura chilena (1940 -1970) .....</b>	<b>30</b>
1.2.1. Estudios sobre la construcción de la infancia en textos para adultos .....	30
1.2.2. La construcción de la infancia en la narrativa para niños y niñas (1940-1970).....	34

### **CAPÍTULO II**

<b>Articulando un habla infantil: características y estrategias de la voz narrativa en la serie de novelas de Marcela Paz.....</b>	<b>48</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<b>2.1. Voz narrativa en la serie de Marcela Paz.....</b>	<b>50</b>
2.1.1. Ficcionalización de un lenguaje infantil.....	50
2.1.2. Características elementales de la voz narrativa .....	52
<b>2.2. Principales estrategias de la voz narrativa en la serie de Paz .....</b>	<b>56</b>
2.2.1. Politonalidad.....	56
2.2.2. Ironía.....	58
2.2.3. Humor.....	63
2.2.4. Lo carnavalesco.....	70
2.2.5. Lo grotesco-picaresco .....	74

### **CAPÍTULO III**

<b>Jugando con las convenciones genérico-discursivas y la metaficción: la estructuración de una ‘escritura infantil’ en las novelas de Paz .....</b>	<b>78</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<b>3.1. Concepto de género discursivo.....</b>	<b>79</b>
<b>3.2. Metaficción en el despliegue genérico-discursivo de las novelas de Paz .....</b>	<b>80</b>

<b>3.3. Articulaciones genérico-discursivas en las novelas de Paz.....</b>	<b>85</b>
3.3.1. Novela autobiográfica familiar.....	85
3.3.2. Diario íntimo .....	87
3.3.3. Códigos genérico-narrativos.....	89
3.3.4. Códigos genérico-dramáticos .....	92
3.3.5. Códigos genérico-líricos.....	95
3.2.6. Códigos genérico-referenciales .....	97

## **CAPÍTULO IV**

### **Ficcionalización lingüística de la infancia: la locuacidad de la ‘falta’ como estrategia narrativa..... 105**

<b>4.1. Ficcionalización de la oralidad infantil .....</b>	<b>110</b>
4.1.1. Interjección imitativa y polisíndeton.....	111
4.1.2. Ficcionalización del lenguaje coloquial .....	114
4.1.3. Ficcionalización de un lenguaje social/dialógico .....	115
<b>4.2. Ficcionalización de las capacidades cognitivas y manejo lingüístico infantil ....</b>	<b>118</b>
4.2.1. Desconocimiento léxico explícito e implícito de términos .....	119
4.2.2. Confusiones léxicas .....	121
4.2.3. “Nonce words”/neologismos, alteraciones de verbos, sustantivos y adjetivos .....	122
4.2.4. Creaciones léxicas .....	124
4.2.5. Estructura lógica: párrafos y oraciones .....	125

## **CAPÍTULO V**

### **La ficción de los “Aparatos Ideológicos de Estado” y su relación con la infancia en la serie ‘Papelucho’ de Marcela Paz..... 136**

<b>5.1. Emergencia del concepto de ‘ideología’ .....</b>	<b>137</b>
5.1.1. Destutt de Tracy y la ciencia de las ideas .....	138
5.1.2. Marx y la ideología como falsa conciencia .....	138
<b>5.2. Propuestas teóricas centrales para este trabajo .....</b>	<b>139</b>
5.2.1. “Aparatos Ideológicos de Estado” de Althusser.....	139
5.2.2. El concepto de “Aesthetic Ideology” de Terry Eagleton.....	141

<b>5.3. Concepto de ideología en el marco de este trabajo .....</b>	<b>143</b>
<b>5.4. “Aparatos Ideológicos de Estado” en la serie ‘Papelucho’ de Marcela Paz .....</b>	<b>145</b>
5.4.1. La familia.....	145
5.4.2. La Escuela .....	154
5.4.3. La religión .....	163
5.4.4. La ley .....	168
<b>5.5. Mecanismos carnalescos en la generación de una “Aesthetic Ideology” .....</b>	<b>171</b>

## **CAPÍTULO VI**

<b>Materialidad simbólica del cuerpo del niño: espacialidad y potencial abyecto de la infancia .....</b>	<b>181</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<b>6.1. Dinámica de los espacios en la construcción del cuerpo infantil en la serie ‘Papelucho’ .....</b>	<b>186</b>
6.1.1. Espacios internos .....	187
6.1.2. Espacios externos.....	194
<b>6.2. “Abyecto” y “realismo grotesco” en la articulación de lo corpóreo en la serie de Paz .....</b>	<b>198</b>

## **CAPÍTULO VII**

<b>El cronotopo de la infancia: elementos “estético-ideológicos” en el tiempo y el espacio .....</b>	<b>203</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<b>7.1. Cronotopos transeriales en la articulación de un tiempo-espacio infantil.....</b>	<b>206</b>
7.1.1. Cronotopo cotidiano .....	206
7.1.2. Cronotopo de aventuras y cronotopo histórico.....	210
7.1.3. Cronotopo autobiográfico.....	216
7.1.4. Cronotopo biológico - psicológico .....	218

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>222</b>
--------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>237</b>
--------------------------	------------