



UNIVERSIDAD DE CHILE  
INSTITUTO DE COMUNICACIÓN E IMAGEN  
MAGÍSTER COMUNICACIÓN POLÍTICA

**Detrás del miedo: análisis de la construcción discursiva del miedo al  
delito en Chile en los noticiarios centrales de televisión**

**Tamara Andrea Celis Fernández**

Tesis para optar al grado académico de Magíster en Comunicación Política

Profesor guía: Claudio Salinas Muñoz

Santiago, Chile

Diciembre 2017

## ÍNDICE DE LA INVESTIGACIÓN

	<b>Página</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO 1: El impacto de los medios de comunicación y su influencia en el miedo al delito en Chile como problema de investigación</b> .....	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO 2: Marco Teórico</b> .....	<b>9</b>
1. Miedo al delito .....	9
2. Configuración social .....	11
3. La comunidad con miedo .....	15
4. La sociedad mediatizada y la televisión .....	20
5. Medios de comunicación y miedo .....	24
<b>CAPÍTULO 3: Marco Metodológico</b> .....	<b>33</b>
1. De la elección metodológica .....	33
2. De la selección del método .....	34
3. Justificación de la muestra .....	36
4. Ficha de análisis y categorías .....	38
5. Plano discursivo .....	42
6. Sobre los canales nacionales de televisión: línea editorial e historia .....	46
<b>CAPÍTULO 4: análisis y construcción de un mapa temático del miedo al delito</b> .....	<b>52</b>
1. Análisis de noticias según hilo discursivo .....	59
1.a Noticias de la vida cotidiana .....	60
2.a Noticias vinculadas a crimen organizado .....	70
3.a Noticias vinculadas a la agenda de nuevos delitos .....	81
<b>CAPÍTULO 5: Conclusiones y principales hallazgos</b> .....	<b>91</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>100</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>114</b>

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS:

	<b>Página</b>
<b>Tabla N° 1:</b> Porcentaje de fuente de información principal para informarse, en relación a la percepción del nivel de delincuencia en el país	..... <b>31</b>
<b>Gráfico N° 1:</b> Cobertura de noticias delincuencia de abril a septiembre 2017	..... <b>54</b>
<b>Gráfico N° 2:</b> Número total de noticias sobre delincuencia emitidas entre abril a septiembre de 2017	..... <b>55</b>
<b>Gráfico N° 3:</b> Porcentaje de noticias de delincuencia emitidas por cada canal al sumar el total entre abril y septiembre de 2017	..... <b>55</b>
<b>Gráfico N° 4:</b> Horas de noticias de delincuencia emitidas entre abril a septiembre de 2017	..... <b>56</b>
<b>Gráfico N° 5:</b> Comparación de horas de noticias de delincuencia vs otras noticias emitidas entre abril a septiembre de 2017	..... <b>57</b>

## RESUMEN

En Chile la seguridad ciudadana se ha transformado en uno de los principales temas de la agenda mediática. La Encuesta de Seguridad Ciudadana (ENUSC) del año 2016 arroja que un 85% de los encuestados percibe que la delincuencia ha aumentado, cifra que se repite los años anteriores. Además, llama la atención los altos índices de percepción de inseguridad que se presentan, los que se asocian directamente a los medios de comunicación. Un 69,7% de los encuestados señala que la principal fuente de información que les promueve la sensación de temor al delito son los medios de comunicación, específicamente los noticieros con un 58,1% (INE, 2016). Ante esto, y en el entendido que los medios de comunicación son identificados como agentes relevantes, que producto de una exposición mediática influyen directamente en el sentimiento de temor que percibe la ciudadanía, ¿cómo estos construyen discursivamente el miedo al delito en Chile?

Para responder a esta pregunta, se desarrolló un mapa temático que permite identificar como los cuatro principales canales de televisión abierta del país, específicamente Televisión Nacional de Chile, Canal 13, MEGA y Chilevisión, construyen el discurso asociado al miedo al delito, mediante la utilización de diversos elementos que utilizan a la hora de emitir las noticias. El análisis arrojó que el discurso mediático del miedo al delito en Chile se comporta de forma heterogénea. A su vez, se identifica una normalización del delito expuesta de forma disímil entre los canales, pero todos buscan de potenciar la sensación de vulnerabilidad y riesgo latente en la población.

**Palabras clave:** *Miedo al delito, construcción discursiva, noticieros centrales de televisión.*

## **CAPÍTULO 1**

### **EL IMPACTO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL MIEDO AL DELITO EN CHILE COMO PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La seguridad se ha tomado un importante lugar en la agenda mediática del país, principalmente al estar dentro de los tres problemas que más preocupan a los ciudadanos. Esto se ve reflejado en diversas encuestas, pero es posible verlo plasmado en los informes bimensuales que realiza el Centro de Estudios Públicos (CEP). En las últimas versiones analizadas, la categoría “delincuencia, asalto y robos” se mantuvo en primer lugar en los problemas a los que el gobierno debería dar prioridad, y dedicar mayor énfasis, ratificando la importancia de esta temática.

Al observar en profundidad en este fenómeno, sobresalen los altos valores de inseguridad que perciben las personas. Los resultados de la Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana (ENUSC) del año 2016, exponen que un 85% de los encuestados percibió que la delincuencia del país aumentó, cifra fue superior en el año 2015 con un 86,8%, registrándose como la más alta desde 2011. Al indagar en la composición de esta cifra, los encuestados señalan que la principal fuente de información que les produce estos niveles de inseguridad y temor al delito son los medios de comunicación con un 69,7%, del cual, un 58,1% se informa mediante los noticieros de televisión y con un menor porcentaje por radio y/o periódicos (INE, 2016).

Estas cifras generan interrogantes, y cabe preguntarse cómo los noticieros de televisión se posicionan como agentes capaces de influir en la percepción de temor al delito.

En esta línea, diversos estudios han investigado esta problemática, indagando principalmente en la causalidad de los medios de comunicación en la sensación de inseguridad. En su mayoría, se basan en una lógica de carácter conductista, sustentada en la teoría de los efectos, agenda *setting*, u otras de similar episteme, concluyendo que efectivamente existe relación de causalidad entre influencia de los medios de comunicación y el temor al delito (Allende, 2004; Klein, 2010; entre otros).

Pero, no se ha profundizado sobre los discursos que transmiten los medios de comunicación del miedo al delito. Es por esto que esta investigación busca indagar sobre la configuración del temor al delito en los noticieros de televisión, en los que el miedo se observa como uno de los protagonistas de la discursividad política y social.

En esta línea, los medios de comunicación cumplen un rol de amplificadores de las consecuencias del delito a la hora de exponer noticias sobre esta temática. La postura de estos, es que sólo se muestran hechos objetivos (Portillo, 2004), pero cabe preguntarse sobre la forma en que se expone esta problemática en Chile. Salinas se refiere a esto y resalta que se debe estudiar el miedo al delito, al ser una cuestión relevante cómo los medios de comunicación acuden a éste dentro de su discurso (Salinas, 2009). Por otra parte, Gil (2003) señala que los medios de comunicación suelen generar y propagar la alarma social, por lo cual es relevante indagar en la construcción de realidades, y cómo exponen la temática de la seguridad.

Al analizar sobre las noticias policiales, los medios de comunicación parecen haber cambiado su forma de exponerlas. Esta temática es atractiva para la audiencia, lo que se refleja en el índice o *rating*, pero se observa un cambio en el enfoque, desde la objetividad a constructores del temor. Lo anterior se

plasma en características reconocidas *a priori*, como la generalización de un riesgo latente, fragmentación o relato episódico, una creciente centralidad en las víctimas apelando a la emocionalidad, la construcción de estereotipos como el delincuente joven, varón, y de bajos recursos económicos, la apelación a olas o modas delictivas como por ejemplo los “portonazos”, entre otras (Kessler y Focás, 2014). Sin embargo, no se sabe mucho sobre su diagramación, es decir, las estrategias y materiales simbólicos e ideológicos con que se confeccionan los miedos en general, específicamente vinculado a la seguridad y la delincuencia.

La siguiente investigación indaga en cómo se configura la discursividad del miedo al delito en Chile. Cabe señalar que en base a Raimondo (2005), se entiende como construcción discursiva el discurso social que producen y reproducen los medios de comunicación, en este caso, los noticieros de televisión, que configura simbólicamente mediante su relato la representación de un determinado tema, específicamente, del miedo al delito, lo que genera producción de sentido, y potencia la desconfianza y la inseguridad (Raimondo, 2005: 4).

Ante esto, se propone desarrollar un mapa temático en torno a la concepción del miedo al delito en Chile, buscando responder la siguiente interrogante:

**¿Cómo se construye discursivamente el miedo al delito en Chile en los medios de comunicación, específicamente en los principales noticieros centrales de televisión abierta en Chile durante el segundo y tercer trimestre del año 2017?**

En base a lo anterior, y debido al carácter exploratorio de esta investigación, se plantea la siguiente hipótesis de trabajo:

*Los noticieros centrales de televisión abierta de los principales canales, a saber: Televisión Nacional de Chile, Canal 13, MEGA y Chilevisión, utilizan la normalización del miedo al delito como herramienta discursiva, mediante la cual buscan propiciar un sentimiento de temor y vulnerabilidad en las personas.*

El objetivo general de esta investigación es desarrollar un mapa temático del miedo al delito en Chile, que permita observar el discurso que construyen los noticieros centrales de televisión abierta, específicamente de los canales Televisión Nacional de Chile, MEGA, Canal 13 y Chilevisión,

Por otra parte, los objetivos específicos son:

1. Identificar en las noticias analizadas conceptos vinculados a la percepción de miedo al delito.
2. Elaborar categorías a partir del análisis de noticias transmitidas por televisión, que permitan identificar las dimensiones del miedo al delito en Chile.
3. Identificar y analizar los aspectos audiovisuales de las noticias de televisión observadas.
4. Identificar aspectos del Análisis Crítico del Discurso en las noticias analizadas.



## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico se desarrollan cinco categorías temáticas, estas son: miedo al delito; configuración social; comunidad con miedo; sociedad mediatizada y la televisión; y medios de comunicación y miedo. A través de estas, se aborda de manera conceptual la construcción del miedo al delito y el rol de los medios de comunicación. Adicionalmente, profundiza sobre la visión filosófica de esta temática, en torno al rol del Estado y la comunidad.

#### **1. MIEDO AL DELITO**

La seguridad se considera un fenómeno complejo, producido por múltiples factores como la urbanización, la expansión del capitalismo, los cambios en las formas de vida y trabajo, la migración, el desarrollo de la tecnología, entre otros (Focás, 2015). Teóricamente este concepto surge ante situaciones de crisis, en las que el miedo se inmiscuye y genera inseguridad, transformándose en el principal foco de la política (Judt, 2010). Para Foucault (2006) la seguridad es considerada un mecanismo de territorialización mediante el cual se utiliza al riesgo como un arma de control y disciplinamiento.

La seguridad se configura de diversas formas conceptuales y operacionales, una de sus expresiones más reciente es la seguridad ciudadana. La Real Academia Española la define como “situación de tranquilidad pública y de libre ejercicio de los derechos individuales, cuya protección efectiva se encomienda a las fuerzas de orden público” (RAE, 2016), es decir, se concibe como el tipo de seguridad vinculada al delito y encargada de velar por el orden público.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) conceptualiza la seguridad ciudadana como un ámbito igualitario y compartido por las personas, como una creación cultural que se observa en la interacción social, representado en un trato civilizado entre las personas (PNUD, 1998: 128).

La seguridad ciudadana en su complejidad, se compone de diversos ámbitos, y uno de estos es el sentimiento de temor al delito, el que se concibe, al menos, desde dos visiones. La primera es desde la criminología, asociada a una mirada cuantitativa del miedo al delito mediante el uso de datos y estadísticas. Por otra parte, está la visión socio-antropológica, sustentada en una mirada cualitativa que utiliza representaciones, discursos, emociones y acciones que en su conjunto configuran el sentimiento de inseguridad, desde esta la el miedo al delito se concibe como un sentimiento duradero y dirigido al crimen, experimentado de forma individual pero que se comparte socialmente (Kessler, 2009: 47), y puede advertir sensación de riesgo, amenaza y peligro sustentado en un otro (Kessler, 2009; Reguillo, 1998).

Al profundizar sobre el miedo al delito, conceptualmente, la Real Academia Española lo define como “angustia por un riesgo o daño real o imaginario” (RAE, 2016), en este caso vinculado a la delincuencia. Para Focás (2015) el miedo es considerado una emoción constante que produce incertidumbre y crisis, frente a determinada situación considerada peligrosa. Por otro lado, Bauman (2007) señala que el miedo es aquel relacionado con la sensación de inseguridad y vulnerabilidad, con la sensación de peligro.

En la misma línea, Dastres (2005) se refiere al miedo como el resultado del proceso cognitivo en el que se evalúa la información recibida en el ambiente, a través de parámetros y estereotipos culturales. Es importante concebir que el temor al delito puede variar en su definición, según como se entienda la

seguridad, de forma objetiva o subjetiva (Dastres y Muzzopappa, 2003).

Es por esto, que al hablar del miedo al delito y seguridad es necesario entender el contexto en el cual se desarrolló el fenómeno, por lo que hay que recurrir a la configuración social en la cual se enmarca, en este caso, en la modernidad tardía.

## **2. CONFIGURACIÓN SOCIAL**

La seguridad en su configuración actual es producto de una serie de cambios que ha experimentado la sociedad en el marco de la modernidad tardía (Garland, 2005; Giddens, 1993), o también denominada, sociedad del riesgo (Beck, 1983), o posmodernidad (Bauman, 1996). Este concepto se refiere al proceso de cambio y reordenamiento de la modernidad, producto de la transformación ocurrida en diversos campos de la vida, como la economía; salud; educación; seguridad social; vivienda; entre otros, y que traen mejoras en determinados ámbitos, pero también múltiples riesgos (Giddens, 2013).

Las transformaciones vividas en este proceso se enmarcan en la crisis del Estado de Bienestar de la década del setenta. Este periodo genero cambios provocados por la irrupción del capitalismo transnacional y el surgimiento de una sociedad del consumo, forjando un incremento de la mercancía, cambios estructurales en las familias y en la demografía social en general, un avance acelerado de la tecnología, la democratización de la vida social y la cultura, y una nueva ecología social (Garland, 2005).

Para Bauman (2003) la modernidad tardía es sinónimo de posmodernidad, pero el autor lo conceptualiza como “modernidad líquida”, por la transformación producida por el capitalismo que produce una pérdida en la solidez de los

procesos, convirtiéndolos en líquidos, es decir, mutables e inestables, debido a la fluidez producida.

Los cambios provocados por la modernidad influyeron directamente sobre el campo de la seguridad, especialmente en el crimen. Esto se ve reflejado en el aumento en los delitos y la generación de espacios propicios para su comisión, incrementando el riesgo en la población al existir menos controles de los espacios situacionales, y una reducción de la eficacia del control social y autocontrol (Garland, 2005: 160). Así, la concepción del delito se tradujo en que la forma de controlarlo era imponiendo mayor control sobre la población (Garland, 2005). Cabe señalar, que en este punto no hay que restringir la idea de seguridad únicamente al crimen, ya que como se señaló anteriormente, ésta contempla diversas aristas, otros tipos de delito y problemas asociados.

Bajo esta lógica, la transformación de la sociedad moderna provocó que se impusiera la idea de dominación, disciplinamiento y control, enmarcado en una lógica de normas y obligaciones aceptadas por la población (Deleuze, 1991). Para comprender esto con mayor claridad se puede acuñar el concepto de sociedad de la disciplina de Michel Foucault.

Para el Foucault, la disciplina es una expresión del poder y se ve reflejada en el control. Es por esto, que el autor utiliza la prisión como una de las expresiones de poder, donde se observa una sociedad sometida al encierro y a la vigilancia de su comportamiento, adecuada a una rutina a los distintos sitios de reclusión o instituciones –la escuela, el hospital, la prisión, entre otros- (Deleuze, 1991).

Para Foucault, las sociedades disciplinarias son aquellas que a partir de prácticas sociales se generan dominios de saber, es decir, mediante el poder se determinan comportamientos comunes y normalizadores para ejercer control y

manejar el comportamiento (Foucault, 1978). Foucault asimila la disciplina con el uso de dispositivos de control aplicados al comportamiento del hombre, lo que se ve reflejados mediante la vigilancia y las normas.

La cuestión de la vigilancia se puede ver claramente plasmada en la prisión, y Foucault la analiza rescatando la idea de panóptico de Bentham, este es un punto arquitectónico y estratégico que se ubica en la torre central de la prisión y permite observar todo, teniendo visión perfecta a todas las celdas y espacios para quien está mirando, pero sin que el prisionero sepa que está siendo observado, o si efectivamente alguien lo observa (Foucault, 1978). El panóptico es similar a un ojo que todo lo ve, y es un elemento que genera disimetría de la visualidad, al ser un elemento de poder que controla y disciplina a la sociedad, pero que lo realiza mediante operaciones que garantizan la sujeción del individuo a la relación docilidad-utilidad (Foucault, 1978: 141).

La disciplina ha generado un marco normalizador del comportamiento del individuo, que se ve sometido a un sistema rígido y controlado. En esta línea, la vida en general está sometida a la lógica de las sociedades disciplinarias, en las que las distintas instituciones o estructuras de vigilancia normalizan el comportamiento humano bajo la noción del orden, cuestión que trae como consecuencia la individualización del ser y una pérdida del sentido de comunidad (Esposito, 2003), todo bajo la razón económica, es decir, bajo la capacidad de trabajar y producir (Foucault, 1978), generando que se pierda el sentido de lo común y eliminando la concepción de multitud en pro de diversas individualidades separadas.

Además, la sociedad de la disciplina se caracteriza por generar los cuerpos dóciles, al transformar el cuerpo en un objeto manipulable (Foucault, 1978; Deleuze, 1991).

De la idea de la sociedad de la disciplina se transitó a la sociedad de control, término acuñado por Deleuze. La cual se caracteriza por funcionar bajo la misma lógica planteada por Michel Foucault, y bajo el paradigma del orden y el control, pero en un contexto de mayor avance tecnológico y sin arraigo físico a un territorio, como lo era el encierro en la sociedad de la disciplina. Este sometimiento prescinde del encierro, y está presente durante toda la vida, generando que la sociedad viva controlada pero bajo una sensación de falsa libertad y elección, provocando que las personas sean inconscientes del poder al cual están sometidos los individuos (Deleuze, 1991).

La sociedad de control se genera, principalmente, por el avance del capitalismo y la tecnología, y se sustenta en el sistema globalizado, donde los cuerpos son sometidos a la lógica de producción de mercado, sometidos por los temores, las crisis y la sensación de vulnerabilidad (Deleuze, 1991).

En esta misma línea se encuentra la sociedad del riesgo, término acuñado por Beck, quien plantea que la sociedad sufre una transformación producto de la modernidad. La principal característica es que se genera un proceso de individuación irreversible, a causa del desarrollo productivo y económico que origina peligros y riesgos (Beck, 1983). Lo más relevante de la sociedad del riesgo, es que se sustenta en la seguridad, el autor señala que “en lugar del sistema axiológico de la sociedad desigual aparece, pues, el sistema axiológico de la sociedad insegura” (Beck, 1983: 69). Para él, se genera un remplazo de la participación de la comunidad por la protección, dando paso a la comunidad del miedo (Beck, 1983).

### 3. LA COMUNIDAD CON MIEDO

Al examinar la cuestión del temor al delito, es posible identificar diversas aristas teóricas. Por una parte, tiene directa relación con la disyuntiva de la teoría clásica del orden *versus* libertad, asunto crucial a la hora de repensar la comunidad, al plantearlo bajo la idea del control y orden social. En base a la teoría hobbesiana, el Estado es quien debe terminar con el miedo a cambio de la libertad, que la comunidad cede para tener esta garantía, pero existe un cambio, ya que ahora el Estado está fundado en el temor como una forma de instaurar legitimidad. En esta misma línea, Agamben se refiere a que el Estado es quien legitima el miedo en el contexto de una ciudadanía despolitizada, y donde pasa a cumplir el rol de protector (Agamben, 2016).

Tal como se señalaba, el temor hace cuestionar la pérdida de la comunidad, vinculada a los límites en que vive y se desenvuelve la sociedad, relacionada con la libertad de las personas y la confusión entre las demarcaciones entre lo público y lo privado. El miedo es el reflejo más puro de la vulnerabilidad de los seres humanos, y ante este se requiere la necesidad de protección para sentirse resguardados y fuera de peligro. En este punto es donde el Estado pasa a jugar un rol crucial, es él quien debe velar y garantizar la seguridad de la ciudadanía.

Lo anterior es relevante, al considerar que el miedo es uno de los aspectos y componentes que siempre ha estado presente en la política, al ser el motor de ésta. Para Chadad, la política se mueve gracias al miedo, en este sentido él señala que “no son principios universales los que motorizan la política, sino un conjunto de miedos que al ser identificados reúnen a hombres temerosos” (Chadad, 2010:3).

Al profundizar sobre la categoría de miedo, Hobbes en el siglo XVII siembra las raíces del estudio de éste, conceptualizándolo como un mecanismo legitimador y esencial de la política, que finalmente es la base de la civilidad. Para Hobbes, el miedo está presente en la esfera política e incluso la considera su génesis. Así, asocia el origen del miedo a su utilización como instrumento de dominación sobre el cual se funda el Estado y el poder político (Korstanje, 2014: 101).

Hobbes plantea que los hombres devienen en el miedo, es decir, “los hombres somos miedo, del miedo provenimos” (Hobbes en Esposito, 2003: 54), y que el ser humano en su estado de naturaleza vive en una “guerra de todos contra todos”, donde el temor generado por no saber cómo actuará el resto, en vista del carácter individualista del hombre, lo lleva inevitablemente a moverse por sus pasiones. Ante esto, la masa realiza un pacto con el “Leviatán” o el soberano, entregando sus derechos y libertad a cambio de resguardo, estabilidad y seguridad. Uno de los objetivos de ceder los derechos al “Leviatán”, es que a través de este pacto, se asegura la viabilidad objetiva del colectivo (Hobbes, 1998).

Esto tiene relación con la mortalidad, ya que del miedo surge el sentimiento de vulnerabilidad a la muerte, concibiéndose como el máximo de los males. Para Hobbes, el temor se asocia con la capacidad de dar muerte y de ser asesinado, siendo una de las características universales que tienen en común todos los seres humanos, y daría origen a la política, es decir, sin el temor no existiría la política (Chadad, 2010; Kessler, 2011).

Por ende, se puede inferir que para Hobbes el miedo es el principal constructor de orden social, mientras que para Spinoza es uno de los salvoconductos, llegando al punto que este último autor plantea que ante el miedo, el rol del Estado es librarnos de él, adquiriendo como fin último proveer seguridad, no el



sometimiento absoluto por medio del temor, sino que la libertad entregada al libre pensamiento (Spinoza, 2005)

Adicionalmente, la cuestión del miedo tiene una relación directa con la disyuntiva del orden *versus* libertad, asunto crucial a la hora de repensar la comunidad, al plantearlo bajo la idea del control y el orden social. En este marco, Hardt y Negri se refieren a la función de biopolítica como el poder expresado como control de las conciencias, cuerpos y relaciones sociales de la población (Hardt y Negri, 2000: 28).

Es así como a partir de esta idea biopolítica surge la cuestión de la comunidad. Para acercarnos a esta concepción, Esposito propone el paradigma inmunitario en el cual se encuentran las raíces respecto a los conceptos de *communitas*-comunidad- e *immunitas* –inmunidad-. Para él, la comunidad no existe sin la presencia de un suposición inmunitaria, ya que a partir de este paradigma la vida es asegurada y garantizada.

Esposito concibe el concepto de *Immunitas* (principio de la sustracción) como una “condición de particularidad: ya se refiera a un individuo o a un colectivo, siempre es «propia», en el sentido específico de «perteneciente a alguien» y, por ende, de «no común»” (Esposito, 2005: 15). Al respecto, Brossat concibe la democracia a partir del principio de la sustracción, señalando a ésta como “un sistema cuyo modo operatorio fundamental no es de expansión o creación, sino más bien de protección y sustracción: la libertad comprendida como facultad del no” (Brossat, 2008: 9).

En este sentido, el principio de la sustracción (*immunitas*) se contrapone al principio de expansión (*communitas*), es decir, en este sistema inmune en el que tiene lugar la democracia no se puede desarrollar el sentido de comunidad,

ya que se desenvuelve en un régimen de libertad negativa. Ésta garantiza y asegura el goce de lo privado, retirando al individuo del ámbito público, cediendo los derechos a un soberano a cambio de ciertas garantías, es decir, en el marco de los dispositivos de vigilancia, la seguridad debe ser garantizada por las instituciones, ya que la libertad de los individuos está resguardada mediante garantías inmunitarias que deben protegerlos.

Así, bajo este paradigma inmunitario, se concibe una errónea forma de comunidad, ya que la comunidad no es más que un sistema manejado por un soberano, quien arrebató la libertad a cambio de garantizar la vida, transformándose en una hegemonía del poder. Brossat lo define como “lo que denominamos hoy día tan corriente como falsamente ‘comunidades’ es, en verdad, una constelación de instituciones bajo tutela y sometidas al principio de autoridad” (Brossat, 2008: 47).

Sobre la base de lo anterior, Esposito releva el rol del Estado y su fundamentación basada en el miedo, señalando que el Estado no debe deshacerse del temor, sino que debe transformarlo en un miedo seguro. Teniendo esto en consideración, para lograrlo, los hombres deben realizar un pacto, en el cual deben transar la libertad a cambio de seguridad (Esposito, 2003), es decir, deben ceder su libertad y, con ello, perder el sentido de comunidad, con el fin de vivir bajo un sistema de vigilancia y disciplina, pero de orden y protección.

En relación con esto último, Lechner (2006) afirma que vivimos en la era de la inseguridad, tanto económica, física, como política. En este escenario, el Estado es quien asume el rol de “salvador” o “garante” de resguardar a la sociedad. Este hecho hace que el Estado trabaje con el miedo como

mecanismo de dominación operacionalizado en distintos formatos: como crisis, inseguridad y temor.

Por otro lado, a partir de Nancy es posible identificar un cambio en la concepción de comunidad. Ésta se ha perdido y ha generado un cambio en la relación de los individuos con los otros, generando un espacio de interacción donde el individuo es sí, en sí, a sí, y un espacio de exclusión de los otros (Nancy, 2009: 85). Es por esto, que Nancy señala que el individuo está en crisis al cuestionar lo común, al transformarse en la sociedad del individuo, ya que esto le ha generado una pérdida de la propia identidad.

Las medidas en materia de seguridad han controlado a la sociedad permitiendo tener una huella de la conducta de las personas, lo cual es resultado de una transgresión a los derechos y a la privacidad, pero por motivos y justificaciones desde la seguridad. Esto ha generado que no sea algo cuestionable, evidenciando como resultado que la vigilancia y el control se hayan institucionalizado y normalizado.

Con el tiempo las sociedades se han vuelto mecánicas, han perdido el sentido del bien común y han sido consumidas por la tecnología. Uno de los principales dispositivos es la televisión, la cual en el marco de la modernidad tardía y el avance de la tecnología genera la transformación de una sociedad mediática a una mediatizada.

Esto se observa en el cambio de una comunicación de masas -donde el contenido era homogéneo y se desenvuelve en un espacio de publicidad clásica, es decir, espacios de representación para todos-, a una comunicación segmentada -donde la tecnología toma un papel relevante e influye en las audiencias a raíz de la relación de los medios con las prácticas sociales-, en

este último tipo de comunicación, la ciudadanía pasa a ser atomizada y mediatizada (Arancibia, 2002: 186).

#### **4. LA SOCIEDAD MEDIATIZADA Y LA TELEVISIÓN**

La sociedad mediatizada es posible identificarla con la democracia audiovisual avanzada, donde la política comienza a funcionar sobre la base de los medios, destacando principalmente la televisión, que con su carácter inicial se introduce de tal modo, que transforma el espacio público en el régimen de la televisión y los medios (Verón, 2001). La televisión asume un rol crucial como constructora de la realidad, bajo la lógica comercial, por medio de la cual para a “ser árbitro de acceso a la existencia social” (Hernández y Valdivia, 2004: 16).

La televisión es el lugar fundamental de producción de los imaginarios, y se ha transformado en el eje de la información pública, es decir, las personas acuden a este medio para informarse sobre lo que ocurre en el espacio público y comprender su entorno (Rincón, 2003). La televisión asume el rol de la verdad, donde lo que se muestra es reflejo de lo real y verdadero (Sartori, 1998). Así, la importancia de la televisión en esta transformación es relevante, pues es el medio de comunicación distinguido e introducido en el espacio privado de las personas, y al cual la mayor parte de las personas tiene acceso. Arancibia señala que hoy la política solo puede ser en un régimen de visualidad (Arancibia, 2002).

Arancibia señala que existe la escenificación de la política mediatizada, refiriéndose a la pérdida de contenido de la política por sustentarse en las imágenes, siendo la televisión un instrumento relevante para lograr esta transformación. Adicionalmente, este dispositivo transforma la política en un medio de manipulación, y aunque a pesar de que sólo es una herramienta, tiene

subsumida a la sociedad en una lógica de la “video política” (Arancibia, 2006). Para el autor la política “siempre había tenido un carácter de espectáculo, pero se potencia con el vínculo que surge entre la televisión y la política, ya que en esta mediatización la política se escenifica y no puede realizarse sin la televisión” (Arancibia, 2002: 186).

Esta mediatización de la política se asocia con la subsunción de la política al mercado, ya que es por éste que se vacía de contenido al priorizar la lógica de consumo, el marketing y la publicidad (Arancibia, 2002). En la misma línea, Verón señala que los medios transforman la sociedad, desde industriales a sociedades de consumo. En esta transformación las imágenes se incorporan como dispositivos relevantes y que influyen directamente en la ciudadanía, debido a su capacidad para vender, representar y de ser atractivo, aquí es donde la televisión va adquiriendo cada vez mayor poder e influencia sobre las personas (Verón, 1998).

La mediatización del espacio genera un cambio en la identidad colectiva, transformando la sociedad a una lógica unidimensional e individual, determinada por el *marketing* y siendo guiada por una nueva razón comercial de lo público. Los medios se introducen en la esfera política de tal modo que logran cambiar el sentido de este, generando un vacío de contenido y abocándose a una estrategia comercial de corto plazo (Verón, 1998). Arancibia señala “la política ha quedado confinada al mercado y la política ha devenido del marketing” (Arancibia, 2002:187), debido a la mediatización.

Para Vilches, la televisión como medio de comunicación es crucial, pero hay que indagar más allá, especialmente sobre el mensaje, ya que “las estructuras institucionales de la televisión, con sus prácticas y cadenas de producción, sus relaciones de organización y sus infraestructuras técnicas son las que producen

el mensaje” (Vilches, 1997: 98). En este marco, no hay que olvidar que la televisión “conforma el contexto simbólico fundamental de las sociedades contemporáneas, pero insertos en un marco de discursos, prácticas e instituciones más amplio y con el que mantienen relaciones reflexivas” (Abril, 1997:141 en Silva, 2013: 513).

Así, la televisión como producción simbólica configura el orden social en el marco de una “economía de los intercambios simbólico-mediáticos, que se construye sobre un entramado social, cultural y político abierto, sobre un territorio en el cual se llevan a cabo luchas y conflictos” (Silva, 2013: 577).

En relación a la exposición de la información mediante los medios de comunicación, Silva (2013) destaca que no existe un periodismo objetivo, ni existe la verdad absoluta, es por esto que la televisión se configura mediante la construcción discursiva de saberes e información. Así, la información está hecha de un entrecruzamiento de discursos que circulan, y como señala Barthes (1999) la televisión:

“Simula un conocimiento ideal de las cosas, la euforia de los hombres, elevados por un tiempo fuera de la ambigüedad de las situaciones cotidianas e instalados en la visión panorámica de una naturaleza unívoca, donde los signos, al fin, corresponderían a las causas, sin obstáculo, sin fuga y sin contradicción” (Barthes,1999: 24).

Dentro de la televisión son los noticieros el fiel reflejo de la construcción de la realidad social que se desea mostrar. El noticiero se construye a partir de narraciones, imágenes, sonidos, y técnicas informativas que configuran un discurso y así construyen “un espacio público mediático y mediatizador de la posibilidad de la aparición pública, (...), constituyen una manifestación tangible del espacio en el que hombres y mujeres hacen su aparición ante los demás”

(Silverstone, 2010: 58 en Silva, 2013). Es este espacio el que se configura como discurso dominante, donde se aglutinan saberes, prácticas y reglas mediante la mediatización de imágenes y narraciones (Silva, 2013).

Los noticieros son un programa de televisión organizado por bloques, existen noticieros a diferentes horas del día y cada uno tiene sus características propias. Es importante destacar que:

“una de las particularidades del noticiero es su capacidad para crear un discurso por sobre la entrega informativa, mediante las mismas noticias que se organizan y desarrollan con un enfoque, narración y tratamiento particular. Dichas informaciones se seleccionan e incluyen en bloques noticiosos con el fin de lograr coherencia y relación directa entre ellas. Estos bloques se transforman en un elemento de identidad para el informativo ya que la organización de ellos será uno de los aspectos que lo diferenciarán de los otros noticieros y medios de comunicación” (Aracena, 2006: 72).

A modo de resumen, la transformación del espacio público y el rol que adquirieron los medios de comunicación no ha estado ajeno del tema de la seguridad. Como se señaló anteriormente, diversos estudios han trabajado sobre esta temática, en su mayoría buscan identificar los factores explicativos de la alta percepción de temor. Presentando como principal hipótesis la causalidad que despliegan los medios de comunicación, por su labor en el refuerzo y administración del sentido común social.

Es por esto que tanto la televisión como los noticieros pasaron a cumplir un rol crucial, ya que estos generan un discurso que construye la realidad social de las personas en relación al miedo al delito, sobre esto se trabajará en los siguientes acápite.

## 5. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y MIEDO AL DELITO

Algunas investigaciones de carácter conductista, sobre todo en la teoría de los efectos y agenda *setting*<sup>1</sup>, sustentan e insisten en que existiría una relación directa entre la exposición a medios de comunicación y la percepción de temor, pero no es posible señalarlo como causante directa. Para profundizar sobre este punto, hay que ahondar algunas de las más conocidas teorías bajo las cuales se ha estudiado el impacto de los medios de comunicación en las personas.

En relación al impacto que tienen los medios de comunicación sobre los sujetos, es importante el vínculo que existe sobre la construcción de identidades culturales (McQuail, 2000). Como señala D'Adamo y Beaudoux (2007) los medios construyen la imagen del mundo y generan que los sujetos pongan su atención sobre determinadas temáticas, es decir “los medios de comunicación además de decirnos ‘acerca de qué pensar’ y de aumentar la saliencia de unos temas sobre otros,..., también nos brindan explicaciones sobre las causas y consecuencias relacionadas con las cuestiones destacadas en sus agendas” (D'Adamo y Beaudoux, 2007: 2).

---

<sup>1</sup> A continuación se expone a grandes rasgos una breve caracterización de estas teorías:

- a. agenda *setting*: temas impuestos por los medios de comunicación y que pasan a formar un problema público (McCombs y Shaw, 1972), (D'Adamo, et al., 2000).
- b. aguja hipodérmica: efecto de los medios de comunicación sobre las personas es de forma directa.
- c. teoría de los efectos limitados: efecto de los medios de comunicación sobre las personas no es de forma directa, sujetos pueden seleccionar la información, debido a que existen otras variables y contexto que influyen en la construcción (Wolf, 1994: 42-45).
- d. teoría del encuadre o *framing*: Iyengar señala que el encuadre “es un sutil proceso de selección que realizan los medios de ciertos aspectos de un tema, que son presentados como más importantes y que enfatizan causas particulares de los fenómenos” (Iyengar, 1991: 11).



Pero más allá de las teorías de carácter conductistas, existen otros mecanismos mediante los cuales los medios de comunicación construyen la realidad social de los individuos. Aquí es donde se genera la ruptura con la idea de los medios de comunicación como “todopoderosos”, al dejar de influir directamente sobre los sujetos pasivos (Mc Quail, 2000).

En este contexto, los medios de comunicación tienen un rol significativo, al tener la responsabilidad de transmitir los hechos noticiosos. Esta investigación indaga sobre el rol de los medios de comunicación sobre el miedo al delito desde este aspecto, al profundizar sobre cómo los medios de comunicación acuden a este dentro de su discurso (Salinas, 2009).

Para Gil (2003) los medios de comunicación suelen generar y propagar la alarma social y, es por esto, que es relevante indagar en cómo se construyen realidades. En relación con esto es posible acudir a Potter y Wetherell (1996) y la idea de repertorios interpretativos.

Como se señalaba en el apartado anterior, los medios de comunicación construyen la realidad y son aparatos ideológicos que producen material simbólico.

Una de las teorías relevantes es la de representaciones sociales. Esta teoría se sitúa y considera la dimensión cognitiva y social de la construcción social.

Moscovici señala que a pesar que la representación social es un concepto difícil de definir. Así, como una primera idea de este concepto, el autor señala lo siguiente:

“Una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos,..., es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a la cual los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovici, 1979, en Mora, 2002: 7).

Conceptualmente las representaciones sociales son:

“Entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas” (Moscovici, 1979: 27).

Mediante éstas, se puede acceder y conocer la realidad cotidiana y el sentido común, a observar cómo se construyen la conducta social de las personas en base a las representaciones que estas tienen sobre diversas temáticas que construyen la conducta social, es decir, a comprender la ideología de la vida cotidiana. Esto se realiza a través de la construcción de “imágenes que reúnen un conjunto de significados, situaciones de referencias para interpretar lo que nos sucede, categorías para clasificar circunstancias, fenómenos e individuos con quienes debemos tratar, teorías para establecer relaciones sobre ellos, etc.” (San Martín, 2013: 80). La representación social toma en consideración aspectos simbólicos, significativos y la capacidad interpretativa de los individuos (Ibáñez, 1988: 26).

Mediante este marco teórico es posible identificar fenómenos, como la delincuencia y la seguridad, desde la manifestación simbólica de algo real, que

es parte de la cotidianidad y que forma parte de su conocimiento social (Vargas, 2009: 282). Para esto evalúa diversas categorías: actitud; información y conocimientos que tienen sobre el objeto social; campo de representación - orden y la jerarquización que se hace de la representación social; esquematización estructurante; Naturalización – aspectos valorativos –; anclaje – el valor funcional que se le atribuye conforme la dinámica de las relaciones – (Vargas, 2009: 282). Así, es posible identificar las fases que permiten construir la realidad social en el marco de la representación.

Moscovici señala que son tres fases: la construcción selectiva –se tienen elementos informativos que son seleccionados y filtrados, absorbiendo solo parte de estos–, esquematización estructurante –organización de los elementos seleccionados en la etapa anterior, que permiten generar una imagen del fenómeno construido–, y la naturalización –la imagen construida pasa a ser parte de la representación mental, como si siempre hubiera estado dentro de la mente– (Ibáñez, 1988: 48-49).

A modo de resumen concebimos que a mediante las representaciones sociales hemos ido construyendo la realidad tanto individual como grupal, e incluso éstas, permiten ir construyendo ideales en la sociedad, como señala Ibáñez (1988) es como si existiera un producto disponible en la mente de los individuos que permite construir la representación social, es por esto que son éstas intervienen y construyen la realidad social (Ibáñez, 1988: 65).

Por otra parte, Potter y Wetherell indagan en cómo los medios de comunicación construyen la realidad bajo la noción de discurso. Los repertorios interpretativos son un conjunto de construcciones lingüísticas, que muestran un punto de vista particular que expresa la construcción o modelos de realidad de un grupo determinado. Estos están constituidos por una “restringida gama de términos

usados de una manera estilística y gramatical específica” (Potter y Wetherell, 1996: 3). Mediante estos se generan construcciones de modelo y sentido de determinadas temáticas, en este caso, de la seguridad, miedo y delito.

Este recurso es muy útil al considerar el discurso como el elemento crucial, y a pesar que igual constituye una forma de análisis restringido, entrega una visión sobre un fenómeno en específico que permite ampliar el horizonte de conocimiento que se tiene sobre éste. Para hacer este análisis el lenguaje es la parte constitutiva para explicar el fenómeno en cuestión y entrega matices lingüísticos, que permiten observar cómo se construyen y justifican los repertorios interpretativos construidos (Potter y Wetherell, 1996:9-10).

Dastres (2005) pone a la palestra un importante punto, ya que más allá del estudio del impacto que tienen los medios de comunicación y la idea de acentuar determinadas ideas e influir en las relaciones sociales, existe una visión crítica sobre el efecto negativo de estos. Dastres señala que “los efectos que han sido más recalcados y enfatizados son la exacerbación del individualismo y el incremento de la soledad, adjudicándoles algunas posturas, un papel decisivo en el aumento de la delincuencia y la inmoralidad” (Dastres, 2005: 11-12).

Lo anterior se condice con el contexto de la modernidad tardía que se planteaba anteriormente, y que finalmente, produce que las personas construyan mediante el uso de los medios de comunicación, especialmente la televisión, su construcción de la realidad, es por esto que Dastres (2005) asocia que un consumo excesivo de televisión es un factor esencial a la hora de generar sensación de inseguridad y temor al delito.

La temática de la seguridad es bastante llamativa para los medios de comunicación. El delito produce rentabilidad noticiosa, y al utilizar el miedo y producir alarma social las personas lo sienten como la realidad objetiva y real. Rosenberg señala cuatro factores: el bajo costo (las noticias sobre delitos permiten ahorrar tiempo, dinero y personal a los canales de televisión); el sensacionalismo de las noticias sobre delitos; el congraciarse con el segmento sociodemográfico para consentir a la audiencia; y por último, la sobre dependencia de fuentes oficiales (Rosenberg, 2004: 17-18).

Los noticieros de televisión muestran las notas sobre crímenes y delitos en gran parte de cada uno de los programas que realizan, es por esto que se asocia la exposición a los noticieros como un factor causante de la percepción de inseguridad que sienten las personas. Además, mediante este tipo de noticias, aumentaría el apoyo a políticas de control más duras, y contribuiría al racismo y a la generación de estereotipos (Rosenberg, 2004: 15). Pero detrás de estas noticias asociadas al delito existe un componente subjetivo, que apela a la emocionalidad (Portillo, 2004).

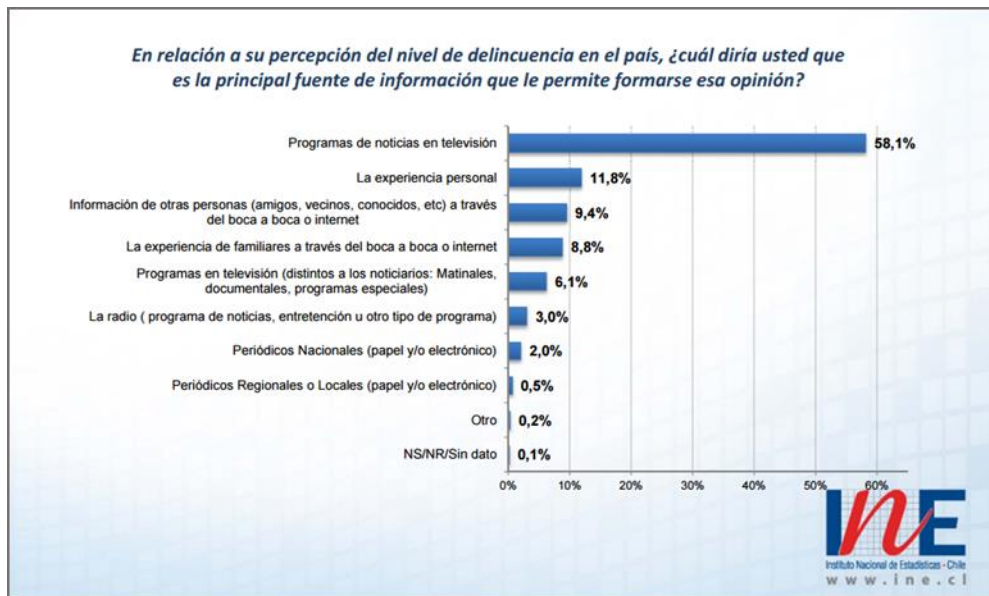
En relación con este enfoque es posible observar a partir de lo planteado por Del Villar (1997), donde destaca el rol de la televisión. Pero para realizar un análisis sobre la TV, hay que tener en consideración las siguientes categorías: la simultaneidad de códigos o vehículos de transmisión de información (sonido, imagen, color, montaje), el código cromático correspondería a las cuestiones de color, tono y saturación, el código narrativo, a la historia que es narrada, relatada y/o realizada por personajes reales o ficticios, el código de imágenes incluye encuadres, planos, angulaciones de toma, movimientos de cámara, montaje y edición, el código sonoro hace referencia al sonido de las palabras, de los ruidos y de la música (Del Villar, 1997 en Dastres, et al., 2005: 19).

A la vez, a partir de Vilches se suman los siguientes elementos: la forma en que son narrados los acontecimientos, la frontera entre acontecimiento y opinión, la relación establecida por los actores del telediario con los espectadores, el orden de la presentación de las noticias, el tiempo destinado a cada nota y la forma en que está distribuido, código de imágenes, es decir, estrategias expresivas de presentación de los acontecimientos (gestualidad, voz, ritmo), los acontecimientos visualizados y bajo qué criterios, recursos visuales de jerarquización de las noticias (montaje), el contexto espacial de la información: cuadros, número de cámaras, tipo de atmósfera, espacio televisivo y extra-televisivo, y código sonoro, es decir, posición, figura, fondo, volumen y tejido acústico de la voz, y el uso de la voz en *off* (Vilches, 1989 en Dastres, et al., 2005: 20).

Por otro lado, al profundizar sobre un enfoque cuantitativo, la variable “inseguridad” se utiliza comúnmente la pregunta de percepción de un aumento de la delincuencia. En este caso, la Encuesta Urbana de Seguridad Ciudadana año 2015 del Ministerio del Interior y Seguridad Pública de Chile, expone que un 69,5% de las personas percibe que existe un aumento en la delincuencia en el país, donde posibles factores para la construcción de esta categoría son la lectura de periódicos nacionales, regionales o locales (papel y/o electrónico), la radio (programa de noticias, entretenimiento u otro tipo de programa), los programas en televisión distintos a los, la experiencia de familiares, información de otras personas, noticieros de televisión, y la experiencia personal (INE, 2016).

También existen otros factores que permiten caracterizar cómo se construye el temor al delito, estas son sexo, edad, índice socioeconómico, confianza en las instituciones, percepción de corrupción, entre otros.

**Tabla N° 1: Porcentaje de fuente de información principal para informarse, en relación a la percepción del nivel de delincuencia en el país**



Fuente: extraído desde la página del Instituto Nacional de Estadísticas, año 2016.

Adicionalmente, al indagar sobre el estudio del impacto de los medios de comunicación sobre el temor al delito, Haghghi y Sorensen señalan que la sensación de inseguridad no se determina según la cobertura ni por el tipo de medio de comunicación al que se expone el sujeto influye, esto debido al impacto similar entre ellos (Haghghi y Sorensen, 1996).

No obstante, otros estudios destacan el rol que tiene la televisión sobre la sensación de inseguridad. La encuesta de seguridad ciudadana (INE, 2016) señala que el 58,1% de las personas construye el temor al delito a partir de la televisión.

En este sentido, a pesar de los múltiples estudios y literatura que existe sobre esta temática y la visión más cuantitativa expone del temor al delito. Esta investigación no busca profundizar sobre los efectos de los medios de comunicación, sino que sobre la construcción discursiva que hacen estos en relación al miedo al delito, y así, observar desde otra perspectiva esta problemática, ampliando el campo de estudio del temor al delito.



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Esta investigación, de carácter exploratorio, se enfoca en la diagramación del miedo al delito que generan discursivamente los principales noticieros centrales de televisión. Para esto, se utilizará como herramienta metodológica el método cualitativo, específicamente, elementos del análisis crítico del discurso propuesto por Siegfried Jagër.

La presente investigación se considera un paso considerable en la temática, debido a que es casi inexistente el análisis discursivo de la construcción y administración del miedo al delito en Chile, específicamente mediante un análisis de los noticieros de televisión. Lo que permite a través del recurso audiovisual explorar y profundizar sobre el temor al delito desde otra perspectiva, específicamente desde la fuente principal de información que utiliza la ciudadanía, por lo que se busca ahondar en la cotidianidad de las personas y en las sensibilidades colectiva (Sozzo, 2008).

#### **1. DE LA ELECCIÓN METODOLÓGICA**

El impacto de los medios de comunicación con el miedo al delito, se analiza, al menos, de dos formas reconocidas. Por una parte, desde una mirada cuantitativa, donde son múltiples los factores que se pueden utilizar como variables causales y determinantes de la construcción de la inseguridad.

Por otra parte, desde una mirada cualitativa, mediante la cual es posible realizar un análisis de la valoración, percepción, y el discurso que portaría la noticia. Este se vincula con la configuración misma de imaginarios sociales, símbolos, valores y tradiciones (Dastres, 2002).

La presente investigación se adscribe metodológicamente a un estudio cualitativo. Tal como señalan Taylor y Bogdan (1992), la investigación cualitativa se concibe como la producción de una descripción, extraíble a partir de las palabras y conductas de las personas. En este sentido, supone el abandono de una mirada puramente objetivante sobre la realidad, para apoyarse en los múltiples significados que los propios sujetos construyen sobre su entorno. Los investigadores cualitativos buscan comprender los fenómenos estudiados desde su contexto natural, interpretando los significados y sentidos que los sujetos implicados le confieren a la realidad (Rodríguez, 1996).

Si bien la investigación cualitativa se apoya en marcos metodológicos, sus resultados se construyen sobre la base de los datos recolectados. En este sentido, su aproximación a la realidad parte desde una lógica inductiva.

## **2. DE LA SELECCIÓN DEL MÉTODO**

A partir de un enfoque cualitativo la noticia está sujeta a procesos de transformación y recontextualización (Vilches, 1997). Para Bourdieu, los medios de comunicación son un dispositivo de manipulación, y que utilizan diversas tácticas de influencia en lo social, y en los propios sujetos, además, en este sentido se conciben a los medios de comunicación como productores de discursos (Bourdieu, 1997).

El método que se empleará para desarrollar esta investigación es el análisis crítico del discurso, en el entendido que los discursos son considerados una práctica social (Fairclough y Wodak, 2000), por lo cual, el análisis crítico del discurso surge como una forma de análisis de estos, basado en la idea de la utilidad de los discursos para poder “leer” la realidad (Santander, 2011: 209).

La metodología empleada en este trabajo se sustenta, particularmente en el análisis crítico del discurso propuesto por Siegfried Jäger, quien ha sustentado su método en la teoría discursiva de Michel Foucault.

Jäger considera que el discurso es un elemento capaz de influir sobre la conciencia de las personas, al considerarlo como un flujo de saberes y de conocimiento (Jäger, 2003), concibiendo, el discurso como un entrelazado de nociones, fundado en símbolos e imágenes que generan una representación de la realidad social y del paisaje político de la sociedad (Jäger, 2003:63).

A la vez, señala que los discursos se posicionan en la realidad, concibiéndolos como un enmarañamiento que hay que desenredar, he aquí el objetivo central del análisis crítico del discurso (ACD). Para lograr esta tarea, el autor señala que los principales elementos que componen un discurso son: discursos e interdiscursos especiales; hilos discursivos; fragmentos discursivos; enmarañamiento de hilos discursivos; acontecimientos discursivos y contexto discursivo; planos discursivos; y postura discursiva (que corresponde a su inscripción ideológica) (Jäger, 2003: 82 – 84).

En este contexto, los medios de comunicación de masas son un dispositivo capaz de transmitir discursos, ejerciendo poder y configurando la realidad de los receptores, teniendo la capacidad de influir y traer consigo un saber que puede llegar a la conciencia de las personas (Jäger, 2003: 69).

Cabe señalar, que para robustecer la investigación se utilizarán instrumentalmente herramientas del análisis de contenido, concebido aquí como “la técnica destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto” (Krippendorff, 1990: 28). En este sentido, este tipo de análisis busca extraer un conjunto de

conclusiones significativas sobre la base de la interpretación de los datos y su contenido latente.

Lo anterior, se logra mediante la observación y el análisis de documentos, que en este estudio corresponden a las noticias transmitidas. A pesar de que no se utiliza el análisis de contenido como tal para extraer los datos, en este caso, se utilizará la codificación y categorización como herramienta para complementar el análisis crítico del discurso, y así, poder extraer con mayor exactitud la información expuesta en las noticias analizadas, e identificar de manera concreta qué contenidos se evidencian en los discursos expuestos.

### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA**

La muestra a utilizar son las noticias transmitidas sobre el delito y la delincuencia en los noticieros centrales de los canales de televisión abierta: Televisión Nacional de Chile (TVN), Canal 13, Chilevisión (CHV) y MEGA, al ser los cuatro canales de televisión abierta más vistos del país (CNTV, 2017: 21), específicamente, los noticieros a analizar son: 24 Horas Central de Televisión Nacional de Chile, Ahora Noticias de MEGA, Chilevisión Noticias Central de Chilevisión, Teletrece de Canal 13.

El periodo a analizar corresponde a noticias seleccionadas de modo aleatorio al segundo y tercer trimestre del año 2017, específicamente entre los meses de abril a septiembre (del 1 de abril al 30 de septiembre de 2017). Este periodo fue seleccionado al ser reciente y estar dentro de las fechas en las que se realizó esta investigación.

Cabe señalar, que debido a la gran cantidad de noticias, y tras múltiples intentos de acotar la muestra, se decidió por reducir la fecha de selección y utilizar como método de selección tres categorías, que llamaremos macro ejes

de noticias de inseguridad, a los que se refieren German Rey y Omar Rincón (2009), por lo cual se han seleccionado 24 noticias en total, correspondientes al mismo acontecimiento (6 en total), pero analizando cada una de las versiones transmitidas por cada canal.

Los macro ejes a los que se hace referencia anteriormente corresponden a las siguientes noticias:

- 1) Noticias de la vida cotidiana (definidas como aquellas referidas a hurtos, robos a personas, hogares, comercio, homicidios, entre otros) (Rey y Rincón, 2009: 5).
- 2) Noticias vinculadas al crimen organizado (referidas a secuestro, extorción, narcotráfico, bandas organizadas, entre otros) (Rey y Rincón, 2009: 5).
- 3) Noticias vinculadas a la agenda de nuevos delitos (aquellos vinculados a violencia intrafamiliar, femicidio, abuso sexual, entre otros) (Rey y Rincón, 2009: 5).

Así, y en sobre la base de estos tres macro ejes, se eligió una noticia de manera aleatoria de cada uno de los cuatro canales seleccionados, con el fin de identificar el discurso mediático que construyen cada uno de estos en torno al miedo al delito.

Las noticias seleccionadas fueron extraídas desde las páginas web de cada uno de los canales de televisión, y corresponden a noticias emitidas en el primer bloque del noticiario central, y que responde al género periodístico de crónica policial, específicamente aquellas noticias que exponen temáticas criminales.

Para el registro, procesamiento y análisis de datos se ha construido una matriz que busca identificar diversas categorías, las cuales permiten analizar de manera ordenada la información, mediante la aplicación de elementos que

entrega el análisis crítico del discurso planteado por Jagër, y otros extraídos a partir de los propios lineamientos otorgados dentro del marco teórico.

#### **4. FICHA DE ANÁLISIS Y CATEGORÍAS**

En relación con las categorías de análisis que constituyen la matriz presentada a continuación, es posible señalar que existen 3 secciones de análisis, que se componen de pequeños codificadores que profundizan en diversos aspectos. A continuación se presentan y definen cada una de estos:

##### **i. Información general y aspectos formales de la noticia**

- Fecha de emisión (fecha en la que se transmite la noticia seleccionada).
- Horario de emisión (detalle de la hora exacta en la que fue transmitida la noticia seleccionada).
- Canal de emisión (Televisión Nacional de Chile (TVN), Canal 13, Chilevisión (CHV), o MEGA).
- Titular (es) (nombre titular principal de la noticia mostrado en pantalla), y otros titulares mostrados durante la noticia en pantalla.
- Duración (extensión de la noticia en minutos y segundos).
- Número de bloque.
- Número de nota dentro del bloque.
- Actores (identificación de los distintos actores que salen en la noticia, y el papel que juegan dentro de esta).

##### **ii. Análisis audiovisual**

- Estilo narrativo (utilización del lenguaje, identificar si utiliza recursos como la hipérbole, metáfora, hipérbaton, etc..., identificar si utiliza calificativos (Rey y Rincón, 2009: 5). Utilización de expresiones, positivas, negativas, despectivas, entre otros.

- Aspectos verbales: voz de los enunciadores, uso de voz en off, entre otros.
- Imagen tras presentador (que imagen se muestra cuando se está presentando la noticia).
- Música: si utiliza, en caso que utilice que tipo: drama, suspenso, u otra, descripción de cuando la utiliza.
- Utilización de otros recursos (infogramas, fotografías, videos, entre otros).
- Enfoque de la noticia (identificar enfoque de la noticia: asignación de responsabilidad, conflicto, costo/beneficio, factor humano, reivindicaciones sociales (categorías extraídas de Pellegrini, 2010: 34).

### **iii. Identificación de aspectos de Análisis Crítico del Discurso (ACD)**

- Identificación de hilos discursivos (procesos discursivos temáticamente uniformes. A partir del análisis de hilos discursivos se definen temáticas macro, a analizar según tipo de delitos, porque estos construyen diversas noticias e intenciones en el discurso tras éstas (Jagër, 2003: 80)).
- Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito (Elementos utilizados para construir el texto (López, 2011: 36) e identificación de elementos (frases e ideas) respecto al delito dentro de la noticia, identificación de palabras claves).
- Postura discursiva (identificación de la postura ideológica. Para Jagër (2003), a partir de esta categoría de análisis se identifican ciertos lineamientos que permiten inscribir la ubicación ideológica de la noticia en este caso, y/o del canal que transmite la noticia. Ante esto, y a partir de lo que señala Jagër, se buscará identificar

las siguientes afirmaciones ideológicas sustentadas en el contenido de la noticia:

- ❖ Noción subyacente del ser humano identificada: si es una mirada desde la víctima o del victimario. ¿Qué propone? ¿Hacia dónde va?
- Otros elementos que sea de importancia tener en cuenta a la hora de realizar el análisis.



## FICHA DE ANÁLISIS

i. Información general y aspectos formales de la noticia

Fecha	Horario	Canal	Titular(es)	Duración	N° bloque	N° nota	Actores

ii. Análisis audiovisual

Estilo narrativo	Aspectos verbales	Imagen tras presentador	Música	Utilización de otros recursos	Enfoque de la noticia

iii. Identificación de aspectos de ACD

Identificación de hilos discursivos	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	Postura discursiva	Otros elementos

## 5. PLANO DISCURSIVO

Es necesario realizar una breve descripción del plano discursivo sobre el que se está trabajando, en el entendido que el plano discursivo para Jagër (2003) es la ubicación societal, en este caso son los propios medios de comunicación. En el marco teórico realizamos una aproximación a la temática, pero es importante profundizar sobre este dispositivo en estudio, específicamente sobre la televisión como aparato, y los noticiarios centrales como objeto de análisis.

Además, se dan algunas pinceladas sobre las rutinas periodísticas, ya que es importante tener a la mano los lineamientos generales bajo los cuales los canales de televisión exponen la información.

Al estudiar la televisión, hay que tener en cuenta que durante las últimas décadas ha ido adquiriendo un lugar fundamental en la vida de las personas, especialmente en la producción de los espacios imaginarios. Verón (2001) señala que vivimos en una democracia audiovisual avanzada, es decir, en un sistema donde la televisión y los medios de comunicación son quienes generan la representación de la sociedad y con los cuales interactúan cada vez más las personas.

En este sentido, los noticiarios son un elemento constituyente de los múltiples productos que se muestran en televisión, y destacan por ser un programa relevante a la hora de generar saberes e influenciar a las personas, sobre todo en un horario, el *prime*, en el que hay más televisores encendidos. Los noticiarios juegan un papel importante, especialmente debido a su rol normalizador bajo el que asumen un rol de constructor y regulador de un mundo compartido, donde buscan que el espectador se sienta identificado con sus temores (Antezana y Lagos, 2014: 37).

En relación con la caracterización los noticiarios, estos corresponde a un programa de televisión que se da a diferentes horas del día, con distintas características según el horario, y está organizado por bloques, destacando el noticiario de la nocturno de las 21:00 horas. Aracena destaca que los noticiarios son capaces de crear y entregar un discurso, con un determinado enfoque, narración y tratamiento en particular, según el tema. En este sentido, el bloque en el cual se muestra la noticia es determinante, ya que entrega antecedentes importantes y elementos de identidad de la misma (Aracena, 2006).

En este mismo contexto, Antezana y Lagos profundizan sobre los noticiarios, señalando que es posible identificar que, en general, tienen una estructura homogénea. Señalan que los noticieros utilizan la emocionalidad como principal recurso, sobre todo en el primer bloque noticioso. Además, destacan que esto es una estrategia de captación, para retener al telespectador, que estaba viendo previamente una telenovela y que, por lo demás, emplea un recurso análogo. Por lo que en el comienzo de los noticiarios, se busca desarrollar lo dramático utilizando la emocionalidad de forma dosificada (Antezana y Lagos, 2014: 31).

Otro importante recurso que hay que tener en cuenta es el uso testimonial, debido a que este apela a los sentimientos, pero se contrarresta con el nivel de fuente oficial y credibilidad de la noticia (Pellegrini, 2010: 29). En este último punto se hace relevante comprender que la objetividad se pone en juego según la línea editorial predefinida, lo cual es crucial a la hora de realizar el análisis.

El enfoque de la noticia es otro aspecto clave, Pellegrini (2010) nos propone las siguientes categorías a la hora de identificar bajo que enfoque se emite la noticia:

- Asignación de responsabilidades: “se presenta el hecho noticioso de tal forma que la responsabilidad por causar o resolver un problema es el factor principal. Dicha responsabilidad puede descansar sobre el gobierno, un individuo o un grupo” (Pellegrini, 2010: 34).
- Conflicto: “dos o más partes de un problema son presentados como grupos o individuos en posiciones antagónicas” (Pellegrini, 2010: 34).
- Costo/beneficio: “Puede ser económico o social. En el primero, los costos o beneficios del hecho noticioso se evalúan en términos financieros y esa perspectiva es la que domina. En el segundo, la perspectiva que domina en la nota son consideraciones sobre las ganancias y pérdidas cualitativas que genera el hecho en los implicados o afectados” (Pellegrini, 2010: 34).
- Factor humano: “se refiere a la cercanía que puede sentir el público con las personas referidas por la noticia, a través de la presencia de seres humanos en los hechos que la motivan” (Pellegrini, 2010: 34).
- Reivindicaciones sociales: “la perspectiva que domina la nota es la presentación de grupos sin empoderamiento social que exigen el reconocimiento o reposición de un derecho” (Pellegrini, 2010: 34).

El tipo de noticia que analiza, corresponde a la crónica policial, que expone noticias de carácter criminal, y se caracteriza por la inmediatez; la dramatización y énfasis en lo sensacional del evento; se reducen los eventos a un mero choque de personalidades; simplificación; titilación (se sacrifica el entendimiento por sobre el sensacionalismo); convencionalismo; acceso estructurado; y novedad (Vallejo, 2005: 162 – 163). Es importante destacar, que los noticiarios cubren ampliamente noticias de crímenes, debido a que estas son las que atraen más audiencia (Pellegrini, 2010: 27).

El Consejo Nacional de Televisión (CNTV) expone que este tipo de noticias policiales, produce un impacto sobre las personas, ya que desarrolla el lado emocional al verse expuestos a la noticia, profundizando sobre esta reacción, un estudio de la misma entidad, señala que las mujeres se ven más conmovidas al ver este tipo de noticias desarrollan una sensación de angustia, al ser noticias enfocadas en resaltar el dolor humano (CNTV, 2013:1). Además, perciben que se muestran imágenes victimizantes, como por ejemplo imágenes penosas de niños o adultos mayores. Otro elemento que destaca este informe es la utilización de un énfasis policial a la hora de tratar estas noticias, por lo cual potencian la sensación de inseguridad al sentir la necesidad de vigilancia, policías, entre otros (CNTV, 2013).

La línea editorial de un medio define el estilo como se transmitirá la noticia, en cuanto a su aspecto y diseño, formato, pero este responde a la posición ideológica de este. Se concibe como la ideología del noticiero, sustentado en la idea que el proceso ideológico de la televisión, en este caso expuesto en las noticias, es el resultado de un todo (Langer, 2000).

Por otra parte, las representaciones sociales identificadas en el texto, a partir de lo expuesto en el marco teórico vinculados a la presencia de estereotipos también se ven presentes en las noticias policiales.

## **6. SOBRE LOS CANALES NACIONALES DE TELEVISIÓN: LINEA EDITORIAL E HISTORIA**

La televisión comenzó a transmitirse a nivel mundial a fines de la década de los veinte. En Chile llegó a fines de la década de los cincuenta, aunque de forma, y producto del mundial de fútbol de 1962. Este retraso se debió a razones políticas que imponían barreras con el fin de impedir que la televisión se transformara y regulara como una empresa privada (Vera y Perfetti, 2014).

En los últimos años de la década del cincuenta, la televisión fue regulada bajo la normativa del año 1958, y posteriormente bajo la normativas de 1970, en ninguno de estos reglamentos se concebía a la televisión como un bien de mercado, ya que sólo aprobaba el funcionamiento de canales universitarios (entre ellos Canal 2 de la Pontificia Universidad Católica de Chile, posteriormente Canal 13), y uno estatal (Televisión Nacional de Chile –TVN–). Cabe señalar que los canales universitarios funcionaban por la publicidad, por lo cual, a pesar de que no se promovía el enfoque privado funcionaban bajo una idea comercial.

En el año 1990, y en el marco del fin de la dictadura militar, se abrió la posibilidad de incorporar canales de índole privado, incorporándose los canales: La Red y Megavisión (Vera y Perfetti, 2014).



#### a. Televisión Nacional de Chile

TVN nació bajo la lógica de tener un canal del Estado, que emergió con la idea de constituirse como un importante paso modernizador. En sus inicios este canal financiado estatalmente por el Ministerio de Educación, pero que funcionaba bajo la responsabilidad de una sociedad de la CORFO (con un 80% de las acciones), Chile films (10% de las acciones) y ENTEL Chile (10% de las acciones) (Vera y Perfetti, 2014).

TVN nació para ser un canal que tuvo cobertura nacional, pero sin transformarse en una plataforma para propaganda estatal (Vera y Perfetti, 2014), esto no funcionó, ya que operó como órgano de propaganda de la administración de turno durante el periodo de la Unidad Popular y la dictadura militar, (Vera y Perfetti, 2014: 8).

Posteriormente, en el año 1992 se publica la Ley 19.132, que plasma una transformación en el foco estatal del canal, al incorporar una visión pluralista en su directorio y transformar el canal en una empresa autónoma del Estado y que se debe autofinanciamiento por medio de la publicidad (Vera y Perfetti, 2014: 8). Así, es como está definido actualmente TVN, como un canal público, pero que debe autofinanciarse sin recibir recursos estatales, para resguardar que no tenga influencia ni este regulado por el perfil ideológico del gobierno.

TVN sustenta actualmente sus orientaciones principalmente en los principios de honestidad profesional, imparcialidad, rigurosidad, la veracidad, confiabilidad, entre otros (TVN, 2014)

Cabe destacar, que en las orientaciones editoriales de TVN un apartado donde se refiere a los criterios considerados para la emisión de noticias de delito, estos son: a la hora de exponer noticias de carácter delictivas.



#### b. Canal 13

En el año 1959 comenzó la transmisión del canal de la Universidad Católica de Chile, en sus inicios Canal 2, y luego se reprogramaría al Canal 13, número que le da su actual nombre. Fue el primer canal en transmitirse a colores en el país (Eichholz, 2006).

Actualmente, y como definen en su página, Canal 13 es una empresa integrada por diversos medios: la señal de televisión abierta Canal 13, y los canales de televisión de pago 13C y REC TV, el portal web 13.cl, las radios T13 Radio, Play FM, Sonar FM y Oasis FM, además de contenido multiplataforma y negocios derivados (Canal 13, 2017).

En sus comienzos, la dirección ejecutiva estaba a cargo de Eleodoro Rodríguez Matte, entre los 1967 a 1998. Este periodo fue de gran éxito económico, lo que generó una modernización del canal, trasladándose a actual estudio a Inés Matte Urrejola. El ingreso económico era un 80% de la industria publicitaria, lo que permitió que un importante ingreso fuera para la Universidad Católica directamente. En este periodo, el canal lograba mantener alta audiencia, manteniendo los valores católicos y de la iglesia (Eichholz, 2006).

A partir de los años noventa, Canal 13 se vio enfrentado a una sociedad más liberal en términos valóricos, lo que comenzó a traerle ciertas dificultades, que se reflejaron en el cambio radical que tuvo el canal posterior al fallecimiento de Rodríguez. Al reorientar lineamientos del canal e innovar con nuevas tecnologías.

En el año 2002 y para modernizar el canal, el enfoque cambia e incorpora una estrategia enfocada en el *prime time*, y los que se conoció como “la trilogía: un reality show, la parrilla programática para el Festival de Viña del Mar y la



teleserie Machos. Bajo el eslogan “Está bueno el 13, (...), quería hacer una televisión diversa, de todos y para todos” (Eichholz, 2006: 16). En este contexto, también se reformuló el noticiero “Teletrece” y el departamento de prensa, cuestión crucial para competir con TVN (Eichholz, 2006: 16 - 21).

Canal 13 se ha caracterizado por su gran capacidad de innovación, y se definen como un canal que “a través del tiempo, produciendo y emitiendo programas que reflejan su liderazgo, pluralismo, visión de servicio, información y entretención al más alto nivel” (Canal 13, 2017).

En la página del canal, se señala que desde noviembre de 2017, el canal es 100% propiedad del empresario Andrónico Luksic.

En cuanto a la línea editorial del canal, los principales lineamientos se sustentan en la autenticidad, profesionalismo, congruencia, independencia, autorregulación e imparcialidad (CNTV, 2015).



### c. Chilevisión

Chilevisión es un canal de televisión abierta, fundado en el año 1959 bajo el alero de la Universidad de Chile. En sus comienzos era el Canal 9, trasladándose a su sintonía actual, Canal 11, en el año 1980 y cambiando su nombre a “Teleonce”. Posteriormente, a partir del año 1993 comienza a llamarse “Chilevisión”.

En los comienzos, este canal era propiedad de la Universidad de Chile hasta el año 1989, hasta entonces recibía financiamiento mediante aportes estatales. Posteriormente debió convertirse en una empresa privada, en 1989 fue comprado por el Grupo Cisneros. En el año 2000 pasó a manos de *Claxon Interactive Group*, y el año 2005 fue propiedad de *Bancard*, del empresario y ex Presidente Sebastián Piñera, y en el año 2010 de *Turner Broadcasting System*. Actualmente, es propiedad de la empresa multinacional *Time Warner*. (MINEDUC y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016: 8).

En la actualidad, el canal se define como un medio independiente, pluralista y moderno, que no posee influencia religiosa, política o de grupos organizados, por lo que su línea editorial se define en respuesta a los intereses del público (CNTV, 2015: 34).

En relación a la guía editorial, Chilevisión destaca el rol que cumple el periodista, fundamentado en la credibilidad y el rigor profesional, así como en la confiabilidad de las fuentes. Así, el canal define su labor periodística como un periodismo de excelencia, relevancia pública, independencia, responsabilidad, entre otros. Además, se sustenta en los valores de la libertad, la democracia, y el respeto a los derechos humanos y a las personas (CNTV, 2015).



d. MEGA

El canal MEGA (o Megavisión) es el primer canal de carácter privado que se creó en Chile. Comenzó a transmitirse en el año 1990 solamente en la Región Metropolitana y Región de Valparaíso.

Fue fundado por el Grupo Claro, pero en el año 1992 se asocia con Televisa S.A. de C.V. de México. Posteriormente, en el año 2012 el grupo económico Bethia adquiere el 100% de las acciones de Red Televisiva Megavisión S.A. y, junto con ello, sus filiales y plataformas multimediales: web, radio, cable y televisión abierta (MEGA, 2015: 2).

Los principales lineamientos orientadores que tiene el canal, plasmados en sus orientaciones programáticas, son: comunicar con respeto por la dignidad de la persona; compromiso con la verdad; información completa; una programación de entretenimiento y ficción de calidad contribuyen a acrecentar la libertad de las personas y de la sociedad (MEGA, 2015: 4–5).

Adicionalmente, en las orientaciones programáticas del canal, MEGA se refiere a los lineamientos que sigue en relación a las noticias, señalando que es relevante para el canal hacerse responsable de la veracidad de los datos, opiniones y fuentes de las noticias transmitidas, así como, buscar que estas sean de calidad y que aporten en contenido y al debate público (MEGA, 2015: 10).

## **CAPÍTULO 4**

### **ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE UN MAPA TEMÁTICO DEL MIEDO AL DELITO EN CHILE**

La creciente preocupación por la seguridad ciudadana y la delincuencia en Chile se ha traducido en altos niveles de sensación de temor que percibe la ciudadanía, generando un sentimiento de miedo latente, generando vulnerabilidad y riesgo latente, pero al observar los elevados niveles de temor no se condicen con los niveles de victimización existentes, entonces ¿Qué hace sentir tan amenaza a la ciudadanía y sentir miedo al delito?

La respuesta parece apuntar a los discursos de los medios de comunicación, cuestión que advierte Enrique Gil, al preguntarse si efectivamente existe un imaginario del miedo es una sensación colectiva basada en riesgos reales, o si son riesgos percibidos producto de la información de los medios de comunicación (Gil, 2003).

En este sentido, la televisión sería la más cuestionada, tomando en cuenta que estudios del Consejo Nacional de Televisión de Chile señalan que la población chilena ve en promedio 831 horas de televisión al año, equivalente a un mes del año (CNTV, 2015). Y porque la televisión es un dispositivo que mediatiza la realidad social (Arancibia, Verón, entre otros).

Este mapa temático del miedo al delito es un análisis que permite profundizar sobre cuál es el discurso del miedo al delito construido por los cuatro principales canales de televisión en Chile, a partir de la información extraída en las noticias. Mediante un esbozo de los elementos propios del miedo al delito, identificados por las estrategias y materiales simbólicos e ideológicos bajo el cual se

confeccionan las noticias, en este caso, noticias policiales.

La construcción discursiva del miedo al delito en Chile se identifica a partir de los diversos elementos expuestos por noticieros, bajo el entendido que nada es al azar. Langer (2000) se refiere a que la elección de todos los elementos propios que se transmiten por la televisión son pensados y seleccionados menudamente, consistiendo en un procedimiento altamente ideológico. Si se muestra la imagen del familiar llorando o imágenes de la víctima, si se pone música o no, el ángulo de la imagen, entre otros, son cuestiones pensadas y aplicadas a lo que se quiere transmitir, y que el receptor interpretará en base al significado que le generen estos diversos elementos. Esto se sustenta bajo la premisa que los medios de comunicación moldean la realidad, y periodista quien tiene el rol de ser el mediador social que transmite la información.

Como se señaló en el marco teórico, los medios de comunicación construyen la realidad, y son aparatos ideológicos que producen material simbólico, por lo cual, a partir de los seis casos noticiosos analizados, seleccionados aleatoriamente y emitidos durante los meses de abril a septiembre de 2017, es posible identificar elementos y analizarlos, para así, poder concebir cómo se configura el discurso del miedo al delito en los distintos canales de televisión.

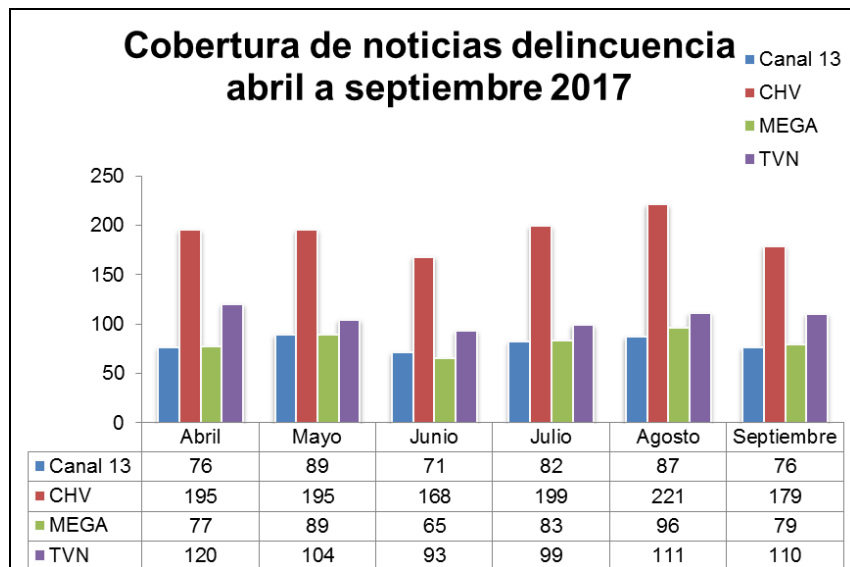
Es importante recordar que, los noticieros son un programa de televisión que dentro de sus características se encuentra la capacidad de generar y transmitir un discurso, con un enfoque, narración y tratamiento particular (Aracena, 2006). Es por esto, que los noticieros generan un discurso que construye la realidad social de las personas en relación al miedo al delito.

Para contextualizar el análisis, se exponen diversos gráficos que permiten observar la cobertura de noticias vinculadas y que exponen hechos de

delincuencia, comparados por canal.

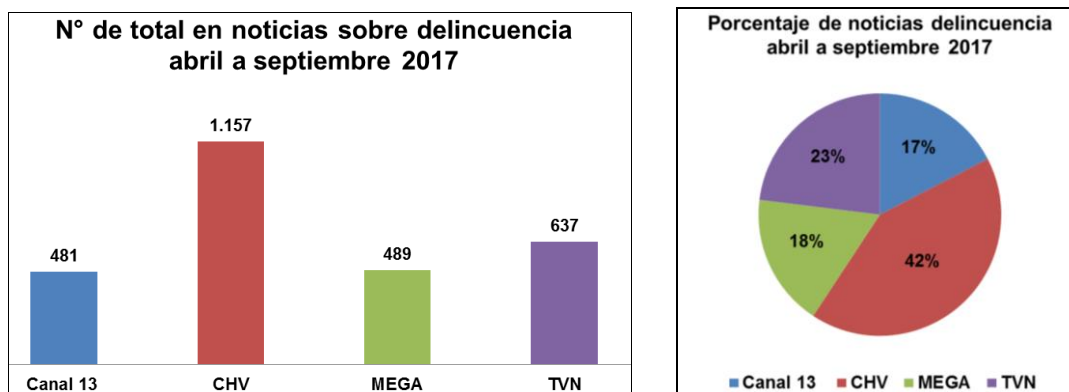
El primer gráfico (N°1) expone el número de noticias sobre delincuencia emitidas entre los meses de abril a septiembre de 2017. En él, es posible observar que Chilevisión (CHV) es el canal que muestra más noticias a nivel mensual sobre delito, en contraste con los otros tres canales, duplicando en varios casos el número de noticias expuestas, excepto con Televisión Nacional de Chile (TVN). Lo mismo se observa en el total de del número de noticias y el porcentaje total de noticias, donde CHV del 100% de noticias contempladas en el periodo, corresponde a el 42%, con un total de 1.157 noticias, en contraste con 637 de TVN, 489 de MEGA y 481 de Canal 13.

**Gráfico N° 1: cobertura de noticias delincuencia de abril a septiembre 2017**



Fuente: elaboración propia mediante conteo de noticias en periodo seleccionado

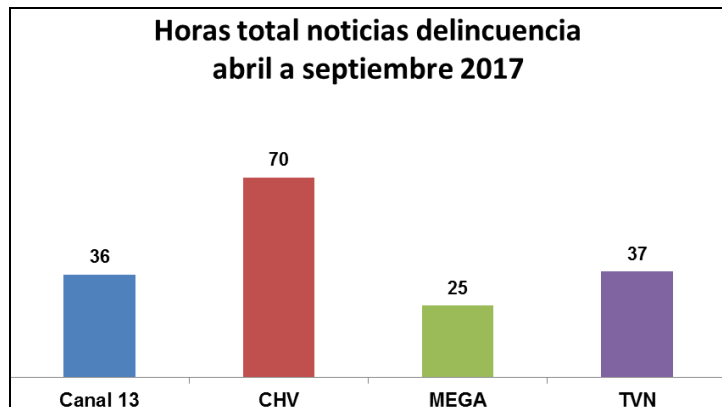
**Gráfico N° 2 y N° 3: Número total y porcentaje de noticias sobre delincuencia emitidas entre abril a septiembre de 2017**



Fuente: elaboración propia mediante conteo de noticias en periodo seleccionado

En esta misma línea, al analizar el Gráfico N° 4 sobre las horas de exposición de noticias, sobre delincuencia emitidas por los canales de televisión. Chilevisión exhibió en total 70 horas de noticias de delincuencia en 6 meses, mientras que TVN y Canal 13 sólo 37 y 36 horas respectivamente, casi la mitad en contraste con el número de horas de CHV, mientras que MEGA sólo transmitió 25 horas, casi un tercio de esta cifra.

**Gráfico N° 4: horas de noticias de delincuencia emitidas entre abril a septiembre de 2017.**



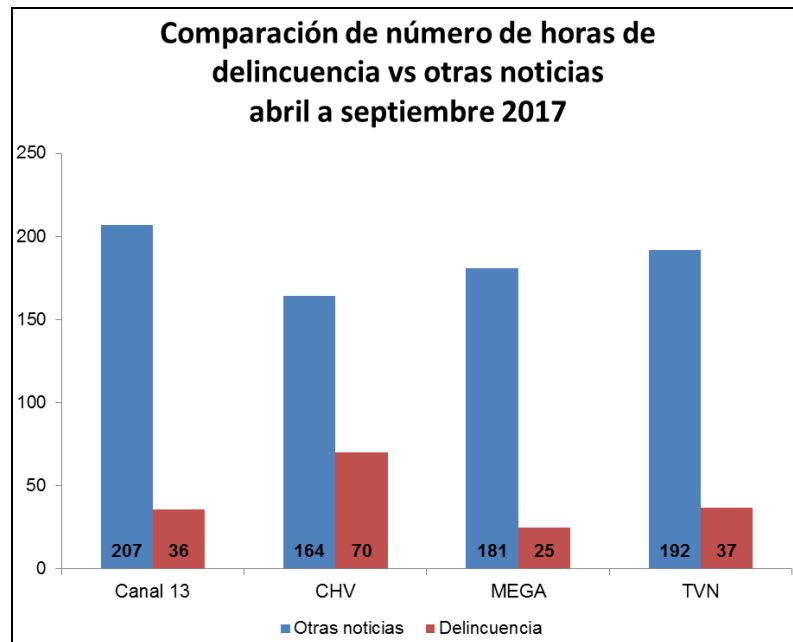
Fuente: elaboración propia mediante conteo de noticias en periodo seleccionado

Por último, y en base al gráfico anterior, se realizó un contraste sobre las noticias que se exponen sobre delincuencia y las otras noticias emitidas, correspondientes a otros temas, como por ejemplo: política, deportes, educación, salud, catástrofes, internacionales, entre otros.

En el siguiente gráfico (N°5) se puede observar que Canal 13 es el noticiario que muestra más noticias de otros temas, casi 6 veces más en contraste con las noticias que expone sobre delitos. Cifras similares tienen los canales MEGA y TVN, quienes también emiten en promedio 6 veces más otras noticias. Caso contrario ocurre con CHV, ya que la razón es 1 a 2, es decir, en este periodo de seis meses, un tercio corresponde a noticias sobre delitos.



**Gráfico N° 5: comparación de horas de noticias de delincuencia vs otras noticias emitidas entre abril a septiembre de 2017.**



Fuente: elaboración propia mediante conteo de noticias en periodo seleccionado

En relación a las audiencias, un estudio del Consejo Nacional de Televisión desarrollado durante el año 2017, señala que los noticieros son consumidos por la audiencia como la principal fuente informativa, sobre todo los noticieros de los canales de televisión abierta. Los noticieros más vistos son en primer lugar Ahora Noticias de MEGA con el 25%, seguido por 24 Horas Central de TVN con el 22,9%, posteriormente le sigue Chilevisión con el 19,7%, y por último canal 13 con el 14,3% (CNTV, 2017: 6).

Por otra parte, se expone que la población que tiene el hábito de consumir noticias mediante este tipo de programa es la de mayor edad desde 36 a 56 años o más, quienes se sienten más informados al ver los noticieros. Esto también ocurre en el caso de los estratos económicos de carácter medios y

bajos. Pero en su mayoría, los encuestados exponen sentirse informados luego de ver el noticiero (CNTV, 2017: 18).

En relación a la exposición de diversos puntos de vista y opiniones durante la transmisión y composición de las noticias, la percepción de los encuestados es que Canal 13 y CHV lideran esto, mostrando en mayor grado puntos de vista y opiniones, mientras que TVN tiene los niveles más bajos (CNTV, 2017: 14).

En cuanto al sensacionalismo que percibe la audiencia a la hora de transmitir las noticias, Teletrece es el noticiero que se concibe menos sensacionalista, mientras que Chilevisión Noticias es el que se concibe más, aunque le siguen MEGA y TVN con niveles similares (58% aproximado en ambos canales) (CNTV, 2017: 14). El sensacionalismo es percibido sobre todo por personas mayores de 55 años, del estrato socioeconómico D y E, y quienes viven en el norte del país (CNTV, 2017: 11).

Por otra parte, la audiencia percibe que los noticieros son mayormente de carácter sensacionalista, y valoran que estos incorporen elementos como opiniones, puntos de vista y la descripción de contexto, cuestión bastante valorada sobre todo en noticias sobre violencia de género y catástrofes (CNTV, 2017: 10).

Al observar la capacidad de recordar las noticias que ve la audiencia, esta declara que las noticias que más recuerda se asocian a catástrofes y desastres naturales, delincuencia y policiales, terrorismo internacional, fraudes y corrupción, y violencia de género, esto se asocia a que al ser casos de violencia la espectacularización se potencia (CNTV, 2017: 7).

## 1. ANÁLISIS DE NOTICIAS SEGÚN HILO DISCURSIVO

Los hilos discursivos identificados en las noticias analizadas se pre codificaron en tres grandes categorías: noticias de la vida cotidiana, noticias vinculadas a crimen organizado, y noticias vinculadas a la agenda de nuevos delitos. A partir de estos se analizan 24 noticias que permiten comparar el tratamiento mediático que le da cada uno de los noticiarios analizados. Los noticieros a analizar son los más vistos a nivel nacional, estos son: Ahora Noticias de MEGA, 24 Horas Central de Televisión Nacional de Chile, Chilevisión Noticias Central de Chilevisión, y Teletrece del Canal 13.

En primer lugar, se analizaron las noticias enmarcadas bajo el hilo discursivo de noticias de la vida cotidiana, definidas por Rey y Rincón como aquellas referidas a hurtos, robos a personas, hogares, y comercio, homicidios, entre otros (Rey y Rincón, 2009: 5). Para este caso, se examinaron dos noticias, una sobre un caso de portonazo o robo de vehículo con fuerza, y otra, del caso de un homicidio producto de una balacera con resultado de muerte dentro de un local nocturno.

En segundo lugar, se analizan dos noticias vinculadas a crimen organizado, referidas a secuestro, extorción, narcotráfico, bandas organizadas, entre otros (Rey y Rincón, 2009: 5). En este caso, se analizan dos noticias. Una de ellas corresponde al robo más cuantioso que se ha registrado en Chile, llamado el nuevo robo del siglo, realizado por una banda organizada, y el otro caso, es una noticia del desbaratamiento de una banda narcotráfico en la comuna de Puerto Varas, Región de Los Lagos.

Por último, se analizan dos noticias vinculadas a la agenda de nuevos delitos, correspondientes a aquellos vinculados a violencia intrafamiliar, femicidio,

abuso sexual, entre otros (Rey y Rincón, 2009: 5). En este caso, se analiza el caso del femicidio de una joven descuartizada por su pareja en la comuna de Melipilla, y la noticia de un joven que amenaza a su pareja con un cuchillo carnicero en el ascensor de un edificio.

### 1.a NOTICIAS ENMARCADAS BAJO EL HILO DISCURSIVO DE NOTICIAS DE LA VIDA COTIDIANA

#### NOTICIA N° 1: PORTONAZO A EX FUTBOLISTA MARCELO SALAS



Figura 1: Elaboración propia, con imágenes extraídas de las noticias por cada uno de los canales analizados.

La primera noticia analizada es un caso de portonazo, o robo de vehículo con fuerza, sufrido por el ex seleccionado de fútbol nacional Marcelo Salas y a su pareja, Gianella Marengo, en el frontis del edificio donde vive la modelo en la comuna de Vitacura, Región Metropolitana.

En la noticia se expone el caso del robo del vehículo del futbolista, un vehículo marca Mercedes Benz avaluado en más de 50 millones de pesos, tras ser amenazado con arma blanca por cuatro delincuentes jóvenes.

En relación a la información general y los aspectos formales de la noticia es posible identificar que los cuatro canales de televisión analizados transmiten la noticia en el primer bloque, pero varían en el número de nota en que se emite la noticia, Canal 13 y MEGA la transmiten en la nota 5; CHV y TVN en la nota 2. En cuanto a la duración, en general la noticia tiene una extensión promedio de 2 minutos y medio, pero CHV sobrepasa este tiempo, alcanzado más de 3 minutos.

En relación al uso de generadores de caracteres (GC) o titulares, Canal 13 utiliza solamente uno, señalando “Portonazo a Marcelo Salas”, en la misma línea lo hace TVN y MEGA, pero CHV se diferencia, ya que alude a la violencia del hecho y va cambiando la frase contenida en el GC varias veces durante la emisión de la noticia.

En relación a los actores utilizados como recurso complementario en la emisión de la noticia, es importante señalar que en este caso, ninguna de las víctimas, es decir, Marcelo Salas y Gianella Marengo, dieron declaraciones, por lo cual los testigos fueron un recurso esencial utilizado por los canales de televisión para robustecer la noticia. En este caso, los testigos relatan lo que escucharon gritos y ruidos que asimilaron a lo que podría haber sido un atropello, además,

relatan sobre la inseguridad del sector. Adicionalmente se utilizan declaraciones de las policías para dar detalles del hecho y de la resolución del caso.

En relación al enfoque utilizado en la noticia, a partir de las categorías elaboradas por Pellegrini (2010), se identificó que en este caso, la noticia transmitida utiliza el enfoque de conflicto en todos los canales. Este tipo de enfoque muestra la posición antagónica de un problema, en este caso, muestra un robo, donde están las víctimas, el futbolista y su pareja, y el victimario, los jóvenes ladrones, como antagónicos. (Pellegrini, 2010: 34).

Por otra parte, cabe señalar que la ventaja de analizar noticias de televisión es que es posible profundizar en los aspectos y detalles transmitidos mediante el recurso audiovisual. Así, es posible identificar el estilo narrativo y aspectos verbales de los presentadores y periodistas, como también profundizar sobre las imágenes, videos, infogramas, uso de la música, entre otros elementos que son cruciales e interesantes a la hora de analizar la noticia.

En esta noticia, el estilo narrativo y los aspectos de los enunciadores son diferentes en la emisión de la noticia entre los distintos canales. Para el caso de Canal 13, la noticia apela a la cotidianidad y la reiteración del delito, da a entender que ni los famosos se salvan del delito, y apela a la impunidad de los hechos de delincuencia, utilizando un tono neutro y acentúa la voz sobre el perfil de los victimarios.

En cambio Chilevisión, apela a la emocionalidad, mostrando a las víctimas están muy afectadas, utiliza un relato que busca relevar la empatía, con adjetivos como “víctimas señalan estar tranquilas” o “investigación recién está comenzando”, además, releva lo violento que fue el hecho. Por otra parte, MEGA narra el hecho destacando los efectos que le ocasionó a las víctimas, y

destacando que es famoso. En este caso, el relato se basa en los hechos, y deja una sensación de impunidad, además, exagera algunas expresiones, y utiliza a los vecinos y policías para dar luces de emocionalidad por lo violento del hecho. Por último, TVN exagera ciertas frases a la hora de narrar el hecho y cambia la tonalidad en frases como “a rostro tapado”.

En relación a la música, MEGA es el único canal que utiliza música en la emisión de esta noticia, utiliza música dramática mientras muestra la infografía donde recrea el portonazo. Los demás canales no utilizan música en ningún momento.

La utilización de otros recursos es similar entre los canales, mostrando un vídeo de *Instagram* que subió Marcelo Salas, distintas fotografías de la pareja, y el archivo de la noticia y declaraciones de Marcelo Salas por un robo que sufrió anteriormente. Además, y como se señaló en el párrafo anterior, destaca la infografía transmitida por MEGA.

El hilo discursivo es noticias de la vida cotidiana, específicamente robo de vehículo con fuerza, o portonazo. Adicionalmente, la postura discursiva utilizada en esta noticia es en los cuatro casos la mirada desde la víctima y exhibe una postura del delito como un problema en aumento.

Un aspecto crucial para la determinar cómo se construye el discurso del miedo al delito es la identificación de aspectos de análisis crítico del discurso. En este caso, a partir de la construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito, para esto, se pudo identificar que Canal 13 alude a la descripción de cómo ocurrió el delito, Chilevisión alude a la violencia del hecho, utilizando calificativos, MEGA

alude a la descripción de cómo ocurrió el delito, pero también usando calificativos, y TVN alude a la descripción de cómo ocurrió el delito.

Los códigos y categorías utilizadas son:

<b>CANAL</b>	<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados la víctima</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Vinculados al hecho</b>
<b>Canal 13</b>	Robo de auto Portonazo Asalto Amenaza con armas		Asaltantes Sujetos	Delito de moda Intimidación Rostro cubierto Hecho de violencia.
<b>CHV</b>	Portonazo Uso de cuchillos Agresiones Sufridas Suculento botín de especies Robo de la camioneta	Víctima de delincuentes A manos de delincuentes Sufrir un portonazo	Ladrones armados Banda	Violento portonazo Intercepción Desesperación e impotencia Violento hecho Traumática experiencia
<b>MEGA</b>	Robar Portonazo Asalto, armas blancas			Peores Noches Encuentro de frente con la delincuencia Delincuencia no lo deja tranquilo Violentamente
<b>TVN</b>	Asalto Robo en su casa Portonazo	Víctimas de portonazos Víctimas	Delincuentes Ladrones Grupo de delincuentes Banda de jóvenes	Rostro tapado Violento portonazo



**NOTICIA N° 2:**  
**JOVEN ASESINADA POR BALACERA EN DISCOTECA DE QUILICURA**



Figura 2: Elaboración propia, con imágenes extraídas de las noticias por cada uno de los canales analizados.

La noticia presenta el caso de una balacera ocurrida en la discoteque *The Castle* en la comuna de Quilicura, Región Metropolitana. El incidente se inició por una pelea de bandas rivales dentro del local nocturno, ante esto, uno de los sujetos involucrados en la riña salió del local a buscar un arma, con la cual ingreso nuevamente al local y comenzó a disparar a la multitud, dos de estas balas impactaron en el rostro de una joven de 22 años, con resultado de muerte en el mismo lugar, y otra impactó en la ingle de un joven, sin riesgo vital.

En relación a la información general y los aspectos formales de la noticia es posible identificar que los cuatro canales de televisión analizados transmiten la noticia en el primer bloque, pero varían en el número de nota, Canal 13 emite la noticia en la nota 2; MEGA y CHV en la nota 1; y TVN en la nota 4. En cuanto a la duración, llama la atención que CHV emite 4 minutos la noticia, mientras que Canal 13 y MEGA utilizan 2 minutos y 50 segundos, y TVN utiliza solamente un minuto y medio.

Los cuatro canales logran exponer el mismo hecho ocurrido, con casi el mismo nivel de detalle, variando en el uso de otros elementos a los que recurren para robustecer la noticia, es decir, usan imágenes, videos, testigos y/o testimonios, los cuales son analizados a continuación.

En relación al uso de titulares, es posible identificar que Canal 13 y CHV se refieren en el generador de caracteres (GC) a la muerte de una madre, cuestión que se puede vincular a un potenciamiento de la emotividad y cercanía que genera la noticia. El noticiero Teletrece utiliza palabras con un carácter más portentoso, al referirse directamente al asesinato de esta mujer, mientras que los otros noticieros se refieren al hecho de la balacera ocurrida. A pesar que Canal 13 utiliza un primer recurso más impactante, después no utiliza otros titulares con estas características, mientras que los otros canales, van cambiando constantemente lo que dice el GC en la pantalla. En esta línea, CHV destaca por ser quien apela más al recurso emotivo de la noticia, ya que durante el transcurso utiliza titulares que pueden incitan a la generación de temor, al narrar sobre “mortal balacera en disco” y “sujeto disparó a la multitud”.

Cabe señalar que CHV no pone la barra inferior (GC) en la pantalla con el titular mientras el presentador introduce a la noticia.

En relación a los actores, en este acontecimiento analizado, es posible identificar que los cuatro canales utilizan casi los mismos testigos, que consisten en familiares y amigos de la víctima, y declaraciones de las policías. Canal 13 utiliza testimonios de vecinos del local nocturno donde ocurrió el hecho para relatar la inseguridad en el sector, MEGA sigue una línea similar y utiliza de testigo a un señor que relata sobre los problemas que ha generado tener una discoteca cerca de un lugar residencial y que ésta no debería existir en el sector. CHV por su parte, utiliza a dos amigos de la víctima, uno de ellos se encontraba con ella al momento de la balacera, ambos se ven muy afectados y relatan lo ocurrido, en este caso se escucha al periodista que mientras entrevista a los testigos incita a la fragilidad y emocionalidad causada por el suceso, por ejemplo, mientras entrevista al uno de los testigos que estaba con la víctima le dice "y ella no tenía nada que ver".

Un importante recurso utilizado en esta noticia son las declaraciones que da el padre de la víctima. Canal 13 emite un video en el cual el progenitor de la víctima relata con tranquilidad el hecho, mientras que MEGA lo hace con similares características, ya que se ve al padre relatando el hecho muy calmado, mientras cuenta cómo fue que se enteró de la muerte de su hija y exige justicia. Llama la atención como el mismo recurso, Chilevisión lo utiliza de una forma totalmente distinta, muestra las declaraciones del padre de la víctima, quien da su testimonio llorando muy emocionado.

Por otra parte, TVN sólo utiliza de testigo a policías, en este caso, a un Comisario de la Brigada de Homicidios de la Policía de Investigaciones, quien relata que se está buscando al victimario, y un Carabinero que cuenta cómo ocurrieron los hechos. Los otros canales también utilizan estas declaraciones.

En relación al enfoque, se identificó que todos los canales utilizan el enfoque factor humano en la noticia analizada, el cual se basa en la generación de empatía al tratarse de una noticia ocurrida a una persona, lo que genera cercanía (Pellegrini, 2010). Este punto es crucial a la hora de identificar emocionalidad y sensacionalismo dentro de la noticia. Adicionalmente, se utiliza la postura discursiva a partir de dos puntos de vista, de la víctima y del victimario.

Un aspecto crucial para la determinar cómo se construye el discurso del miedo al delito es la identificación de aspectos de análisis crítico del discurso. En este caso, Canal 13 utiliza códigos que apelan a la violencia y el temor que ocasiona el hecho, CHV apela a calificativos negativos del victimario, MEGA apela a lo violento y lamentable del hecho, y TVN apela a lo violento del hecho.

Los códigos y categorías utilizadas son:

<b>CANAL</b>	<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados la víctima</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Vinculados al hecho</b>
<b>Canal 13</b>	Arma Balaceras Balazos Amenaza Peleas Bala	Joven madre Asesinada Víctima	Homicida	Sin arrepentimiento Violento hecho Atemorizando a los vecinos
<b>CHV</b>	Pelea Balazos Crimen Baleado Balas perdidas Pistola A quema ropa Amenaza Tiroteo Balacera	Víctima Herida de muerte Mujer inocente	Pistolero homicida	Desquiciado Irracional Cobarde crimen Imagen impactante Mortal balacera Reacción

<b>CANAL</b>	<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados la víctima</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Vinculados al hecho</b>
<b>MEGA</b>	Balacera Impacto en el rostro A quema ropa Arma Balacera Bala loca		Autor de los disparos	Consecuencia lamentable Le costó la vida
<b>TVN</b>	Abrió fuego Hiriendo Impacto de lleno en su rostro muriendo Disparo Arma de fuego balacera Riña Bandos rivales	Víctima	Autor de los disparos	Mortalmente

## 2.a NOTICIAS ENMARCADAS BAJO EL HILO DISCURSIVO DE NOTICIAS VINCULADAS A CRIMEN ORGANIZADO

### NOTICIA N° 3: EL NUEVO ROBO DEL SIGLO EN CHILE



Figura 3: Elaboración propia, con imágenes extraídas de las noticias por cada uno de los canales analizados

El día 19 de septiembre de 2017 en el marco de la celebración de Fiestas Patrias, una banda organizada entró a robar a una empresa de transporte de valores. El delito se cometió durante la madrugada debido a que uno de vigilantes de la empresa salió a comprar a las cercanías del edificio, siendo interceptado por los sujetos.

Los delincuentes sustrajeron de la bóveda más de 10 mil millones de pesos, teniendo el tiempo suficiente para transportar el dinero y sacarlo con carros de supermercado. Luego, quemaron los autos con los que se realizó el robo.

Este delito es el robo más grande del cual se tiene registro en Chile, por lo cual, es considerado “el nuevo robo del siglo”, ya que sustrajeron el doble de dinero que el robo en el aeropuerto de Santiago en 2014.

Por otra parte, en relación al número de bloque en el cual se emite la noticia, todas corresponden al primer bloque, pero se diferencian en el número de nota. Canal 13 emite la noticia en la nota 8, CHV en la nota 4, MEGA en la nota 6 y TVN en la nota 3.

La duración de la noticia es similar en el caso de CHV y TVN con 5 minutos de transmisión, mientras MEGA utiliza 4 minutos, y Canal 13 casi 3 minutos.

En relación a los titulares, los cuatro canales exponen lo cuantioso del robo en los generadores de caracteres, señalando que el robo fue por más de 10 mil millones de pesos. Además, destacan que este caso corresponde al nuevo robo del siglo.

En cuanto a los actores utilizados a la hora de transmitir la noticia, destaca el uso de declaraciones de policías, lo cual se puede atribuir a que este es un caso policial sin claridad de los responsables. Los policías y el fiscal dan detalles del robo, especificando cómo entraron a la empresa, los montos de dinero robados, entre otros. A la vez, utilizan testimonios de vecinos y testigos de la quema de los vehículos, atribuible a una buscar generar mayor cercanía de la noticia.

Paralelamente, en cuanto a los enunciadores, Canal 13 destaca por que sus animadores son muy enfáticos en lo cuantioso del robo, señalando “este sí que es el robo del siglo, se llevaron más de 10 mil millones de pesos, mientras animadora mira a su compañero”.

En la misma línea, TVN, relata el hecho dando énfasis y acentuando la voz cuando se refiere a detalles del hecho, la enunciativa relata lo ocurrido y destaca la magnitud del robo “el botín supera con creces”, “el robo más grande de la historia policial chilena” y “tranquilamente sacaron del lugar”.

En relación al uso de las imágenes tras los animadores, TVN destaca por no utilizar foto tras los presentadores, mientras que los otros canales muestran imágenes de los vehículos quemados y del lugar del crimen.

En relación al uso de la música, sólo MEGA y TVN usan este recurso, recurriendo a la música de acción y drama. Además, Televisión Nacional, destaca por el uso de un infograma, mediante el cual relatan cómo fue el robo. Los cuatro canales muestran videos de los vehículos quemándose luego del robo.

La postura discursiva que utilizan los cuatro canales es la mirada del victimario, ya que se centran en la banda de ladrones y cómo realizaron el robo, sin especificar sobre las consecuencias que le trae el robo a la empresa de valores afectada. Además, destaca la comparación con el robo en el aeropuerto. Este punto llama la atención, ya que se exhibió una noticia dentro de otra recordando este hecho

Además, cabe destacar una frase relevante que utiliza Chilevisión al comparar el monto robado con los recursos recaudados por la Teletón “sería equivalente



a la mitad de lo recaudado en la teletón el año pasado”.

Adicionalmente, en todos los casos destaca el detalle de la falla de seguridad que existió en el lugar, que se violaron los protocolos de seguridad, y que el lugar a pesar de haber tenido mucha seguridad, al tener cámaras, cierres de púas, cercos eléctricos, igual entraron al lugar sin que las alarmas sonaran.

En relación a la construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito, se puede identificar que Canal 13 apela a lo cuantioso del robo y a como ocurrió el robo, CHV apela a lo cuantioso del robo y a como ocurrió el robo, MEGA apela a como ocurrió el robo y a la facilidad con que se realizó, y TVN apela a como ocurrió el robo.

Los códigos y categorías utilizadas son:

CANAL	Códigos vinculados al delito	Vinculados la víctima	Vinculados al victimario	Vinculados al hecho
<b>Canal 13</b>	Asalto Robo por más de 10 mil millones de pesos Arma de fuego Amenazados Método oxicorte Carros de supermercado Circuito cerrado Electrificado Ataque Cámaras de seguridad Millonario asalto Robo más grande nuevo robo del siglo. Reducidos con esposas.			Situaciones sospechosas resultaron destruidos Seguridad se vio vulnerada Infringieron protocolos de seguridad Encañonaron Rostro descubierto

<b>CANAL</b>	<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados la víctima</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Vinculados al hecho</b>
<b>CHV</b>	10 mil millones de pesos robados Carros de supermercado Fajos de billetes Alarma Seguidilla de explosiones Oxicorte Descerrajar la bóveda Alarma Robo Cámaras de seguridad Armamento Monto sustraído Dinero robado Cierres de púas cercos eléctricos Decenas de cámaras de seguridad Quemaron vehículos	Vigilantes	Delincuentes Sujetos Banda protagonista del robo del siglo	Infringe protocolos de seguridad Esposan
<b>MEGA</b>	Carros de supermercados Robo por más de 12 mil millones de pesos Robo Delito catalogado como el nuevo robo del siglo Cercos eléctricos Cámaras Bóveda Millonario botín Huyeron con el dinero Furgón calcinado		Sujetos Banda delictual	Alta seguridad Rostro cubiertos Alarma no sonó Violar la seguridad Hito en la historia policial Esposados Motín más grande de la historia.

CANAL	Códigos vinculados al delito	Vinculados la víctima	Vinculados al victimario	Vinculados al hecho
TVN	Robar Robo más grande de la historia policial Botín Abrieron la bóveda Método del oxicorte Carros supermercado Robar billetes Cámara de seguridad Incendiar un auto	vigilantes,	Delincuentes Grupo de delincuentes Interceptado por unos individuos Supuestos operarios Cómplices Banda especializada	Tranquilamente Mal funcionamiento de la alarma superando con creces al gran robo del siglo

**NOTICIA N° 4:  
DETIENEN A HIJO DE CONSERVADOR DE PUERTO VARAS POR  
NARCOTRÁFICO**



Figura 4: Elaboración propia, con imágenes extraídas de las noticias por cada uno de los canales analizados.

La noticia relata el caso de desbaratamiento de una banda que comercializaba drogas en la comuna de Puerto Varas, la operación de la PDI se llamó "Operación VIP".

Este caso es relevante y controversial, ya que uno miembros de la banda era el hijo Conservador de Bienes Raíces de Puerto Varas, quien fue sorprendido vendiendo cocaína dentro del recinto donde trabaja su padre, y donde también

desempeñaba labores administrativas y de confianza. El acusado escondía la droga en el conservador, así como también en su casa.

Mediante este operativo, se capturaron a cuatro sujetos, entre ellos el hijo del conservador, e incautaron grandes dosis de cocaína, marihuana y psicotrópicos. Además, un arma que pertenece al Conservador.

Se puede señalar que todas las noticias fueron emitidas en el primer bloque, pero se diferencia el número de nota. Canal 13 transmite la noticia en la nota 4, TVN en la nota 8, CHV que la emite en primer lugar, y MEGA como nota número 2.

En relación a la duración de esta noticia, Canal 13 y TVN bordean los dos minutos, MEGA casi alcanza los 3 minutos, pero CHV duplica a Canal 13 y TVN con casi 4 minutos.

En relación a los titulares, destacan que fue detenido el hijo del conservador de bienes raíces, sobre todo MEGA y TVN que señalan “Hijo de Conservador detenido por droga”, en el caso de TVN, utiliza el mismo GC durante toda la noticia. Por otra parte, Canal 13 se refiere a la operación “Operación V.I.P”, y CHV se refiere a que desbaratan a banda de tráfico de drogas y hace énfasis en el gran decomiso de drogas.

En relación a los actores, todas las noticias analizadas utilizan declaraciones de las policías y del Fiscal, quienes entregan más detalles sobre el caso, explicando sobre la cantidad de dosis de drogas incautada, donde se comercializaban, entre otros detalles.

Además, el Conservador de Bienes de Raíces da declaraciones, en el caso de

Canal 13 y Mega expone detalles sobre su hijo y la relación de trabajo, mientras que TVN y CHV destacan que señala que “se siente traicionado”.

En relación al estilo narrativo, los enunciadores relatan lo impactante de la noticia, al ser un caso donde se ve el hijo del Conservador de Bienes Raíces envuelto en un caso de drogas y dentro del mismo lugar donde trabajan juntos, este detalle lo exponen todos los enunciadores con voz de impacto y sorpresa. TVN exagera comenzando la noticia con la frase “me siento traicionado por mi hijo”. MEGA por su parte, destaca la forma en que se narra la noticia, mediante un relato cotidiano, como si fuera una anécdota contada por un amigo.

Adicionalmente, en relación a las imágenes tras los presentadores, destacan las fotos de los policías y la incautación de las drogas, CHV utiliza imágenes del acusado, mientras que TVN no utiliza ninguna imagen.

En relación a la música, sólo MEGA utiliza una melodía de acción al comienzo de la noticia.

Respecto al uso de recursos, todos los canales muestran un video del operativo y cuando toman preso al acusado. Además de imágenes del sospechoso. En este caso, TVN destaca por mostrar un video del sospecho ebrio.

Por otro lado, el elemento utilizado en todas las notas es conflicto, al mostrarse dos partes antagónicas, reflejadas en el rol del “padre traicionado” y el “hijo traidor” (Pellegrini, 2010: 34).

El hilo discursivo identificado es noticias vinculadas al crimen organizado, específicamente tráfico de drogas. Mientras que la postura discursiva varía entre mirada del victimario pero con elementos de la víctima, al ahondar sobre las consecuencias de lo ocurrido al padre del acusado.

Los códigos y categorías utilizadas son:

<b>CANAL</b>	<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados la víctima</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Vinculados al hecho</b>
<b>Canal 13</b>	Policías Cocaína Comercializaba Allanamientos Marihuana Psicotrópicos Clorhidrato De Cocaína		Implicado Detención Prisión preventiva	Impacto Importante cantidad de dosis Investigación
<b>CHV</b>	Desarticular Allanado Municiones Investigación Dosis de cocaína Investigación policial Droga evaluada Allanamientos simultáneos Delito Parte policial	Progenitor dice estar aún más dolido	Formalizados por infracción a la ley de armas Detenidos Tribunal Control de detención Prisión preventiva Bandas comercializadoras de drogas más grandes que operaba en el sur del país.	Abuso de confianza Peligrosa red de tráfico de drogas
<b>MEGA</b>	Red de micro tráfico Cocaína Transacción de droga Procedimiento Droga Operativo Incautaron Marihuana		Desbaratada Arrestado Control de detención por tráfico de drogas Control preventivo Detenido principal	Insólito del caso Centro de operaciones era el Conservador de Bienes Raíces Allanamiento por cierto exitoso Investigación

CANAL	Códigos vinculados al delito	Vinculados la víctima	Vinculados al victimario	Vinculados al hecho
	elaborada Cápsulas de clonazepan		implicado	
<b>TVN</b>	Allanamientos Operativo policial Clorhidrato de cocaína Droga	Me sentí traicionado Oficinas eran utilizadas por su propio hijo para traficar drogas	Desbaratar la banda Desbaratar una red de narcotráfico Espósenlo Prisión preventiva Detenidos Formalizados	Cantidad importante



### 3.a NOTICIAS VINCULADAS A LA AGENDA DE NUEVOS DELITOS

#### NOTICIA N° 5: DETIENEN A PRESUNTO AUTOR DE ASESINATO DE JOVEN EN MELIPILLA



Figura 5: Elaboración propia, con imágenes extraídas de las noticias por cada uno de los canales analizados.

La noticia relata que la Policía de Investigaciones de Chile detuvo a un sujeto sospechoso de ser el presunto autor del asesinato de una joven de 23 años en Melipilla. El sujeto fue formalizado por femicidio al ser el principal sospechoso del asesinato de su pareja. El cuerpo fue encontrado descuartizado dentro de una maleta a las orillas de un canal en Melipilla, y fue reconocido por el tatuaje

de la joven. El autor del crimen alude que realizó este por tener una enfermedad mental.

En relación a la duración de la noticia, todos los canales emiten esta entre 3 minutos y 4 minutos. Todas se emiten en el primer bloque, pero varían en el número de nota, específicamente Canal 13 transmite la noticia en la nota número 8, MEGA y TVN en la nota número 1, y CHV en la nota 2.

En relación a los titulares, las noticias emitidas sobre este hecho destacaron el hecho que la pareja de la víctima haya sido acusado de cometer el delito, indicando, “asesinó y descuartizó a su pareja” en el caso de Canal 13 o “Detenido era su pareja” en el caso de Chilevisión. Por otra parte, MEGA destaca el hecho de la llamada que lo delató, y TVN que trató de pasar por una enfermedad mental. A la vez, dentro de los generadores de caracteres destacan que la víctima fue reconocida gracias a tatuaje, que la víctima del crimen fue a mujer punk, formalizado por femicidio, que amenazó con suicidarse.

En relación a los actores utilizados en las noticias, destacan las declaraciones de los policías y fiscales respecto al esclarecimiento del crimen. Canal 13 expone declaraciones de una amiga de la víctima, quien relata que el tatuaje permitió que la identificaran, y relata que víctima era muy querida. Adicionalmente, utilizan declaraciones de vecinos que relatan hechos anteriores, donde la víctima pidió ayuda porque el victimario la había golpeado. Otro vecino señala que el victimario deambulaba por las calles y pedía monedas. Cabe señalar que una señora de la multitud de gente fuera de donde estaba detenido, dice “*malo, tu naciste de una mujer*”, y se ve una multitud muy enojada y exigiendo justicia.

Al analizar el estilo narrativo y los aspectos de los enunciadores, Canal 13 utiliza calificativos como “macabro hallazgo”, y relatan sobre el hecho con muchos detalles de cómo fue el crimen. MEGA y TVN en una línea similar, utiliza calificativos como “horrible crimen”, pone énfasis en ciertas palabras que acentúan lo cruel del hecho. Chilevisión relata el hecho y pone énfasis en ciertas palabras que acentúan lo cruel del hecho, pero pone tono más emotivo a la hora de relatar sobre la víctima. Todos los canales buscan apelar a la emocionalidad e impotencia mediante el relato, debido a la conmoción que causa el crimen.

En cuanto al uso de recursos sonoros, Canal 13 y TVN musicalizan la noticia con melodía de drama, Canal 13 cuando comienza la noticia y TVN cuando muestra video de noticia anterior. Por su parte, MEGA y TVN utilizan música al comienzo de la noticia a través de la canción de apertura del noticiario. En el caso de Chilevisión no utiliza.

En cuanto a la utilización de otros recursos, todos los canales utilizan imágenes del juicio y audio de llamada a su madre que lo delató, e imágenes de la víctima. En el caso de TVN, también utilizan el video de noticia anterior del mismo delito.

El enfoque de la noticia es factor humano, debido a que apela a generar cercanía, empática, emocionalidad y tristeza por la descripción del crimen y las expresiones utilizadas.

El hilo discursivo fue identificado como femicidio, dentro de las noticias de la agenda de nuevos delitos. La postura discursiva se refiere a una mirada de la noticia por el victimario para potenciar el sensacionalismo de la noticia, pero algunos canales como Canal 13, también utiliza la mirada de la víctima, ya que

comienza relatando al comienzo sobre victimario, pero luego se enfatiza en la víctima, apelando a la emocionalidad por lo ocurrido, mostrando a sus amigos y familiares.

Es importante el análisis de este caso, ya que es un delito muy controversial, al ser un caso de violencia contra la mujer. A raíz de esto, tiene un trato mucho más directo hacia el victimario, y por lo mismo, relata detalles más allá del delito, contando la historia de la pareja y como era la relación, que en este caso se caracterizó por constantes agresiones, e ingesta de alcohol. Además, relata que el victimario buscó evadir la responsabilidad por el hecho delictivo.

Otro aspecto relevante, es como se muestra la impotencia por parte de las personas, se escucha tras una imagen que alguien grita "*sáquenlo, ASESINO*", o muestra imagen al comienzo muy impactante de amiga muy afectada que le grita "*vay a pagar por lo que le hiciste a mi amiga*", atrás se escuchan gritos que dicen "*maricon*", o Canal 13 que tras una imagen se escucha a alguien le pregunta al victimario "*Guillermo, ¿porque la asesinaste?*"

En relación a la construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito, a partir de lo esto, Canal 13 apela a lo macabro del hecho, de que fue un caso de femicidio y detalles de lo ocurrido, CHV apela a lo macabro del hecho y al victimario, MEGA apela a lo macabro del hecho y al victimario, y TVN apela a lo macabro del hecho y al victimario.

Los códigos y categorías utilizadas son:

<b>CANAL</b>	<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados la víctima</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Vinculados al hecho</b>
<b>Canal 13</b>	Asesinada y descuartizada Cuerpo envuelto en bolsas de basura Amordazada Sin sus extremidades Asesinato	Pareja Víctima Femicidio Número 29 de lo que va del año	Formalizaron Por femicidio Sospechoso	Brutal crimen Macabro hallazgo Cárcel Peores miedo Alcohol y las drogas Sus restos Tamaño brutalidad Enajenación mental
<b>CHV</b>	Femicidio Cuerpo fue encontrado cercenado Apuñala Descuartizar		Pareja de la víctima Prisión preventiva Cadena perpetua simple Detenido, formalizado	Brutal crimen Agredía Cruel homicidio
<b>MEGA</b>	Mutilada Descuartizó Cuerpo en una maleta Femicidio		Prisión preventiva Asesino Presunto autor	Psiquiátrico Horrible crimen,
<b>TVN</b>	Descuartizada Femicidio Delito		Detenido Presunto autor del homicidio Prisión preventiva Formalizado	Escuchas telefónicas Ilícito Macabro crimen Relación de violencia y malos tratos Frialdad de las personas que cometen este tipo de delito Escaso nivel de empatía con la víctima Patrón que se repite en estos crímenes

**NOTICIA N° 6:**  
**JOVEN FUE FORMALIZADO POR AMENAZA CON ARMA BLANCA A SU  
PAREJA DENTRO DE UN ASCENSOR**



Figura 6: Elaboración propia, con imágenes extraídas de las noticias por cada uno de los canales analizados.

Esta noticia relata un caso de amenaza, a partir de un video de las cámaras de televigilancia obtenido desde el ascensor de un edificio en Viña del Mar. El video registra como una joven es amenaza con un cuchillo por su pareja, de forma muy brutal y por un tiempo extenso, aproximadamente 5 minutos.

La comunidad del edificio alertó esto, y el joven fue detenido y formalizado con prohibición de acercarse a la víctima. El autor del hecho se refirió a lo ocurrido,

y señaló que se debió a un ataque de celos.

La noticia se emite en todos los canales en el bloque número uno, variando en el número de nota, específicamente Canal 13 emite la noticia en la nota número 6, CHV en la nota 1, MEGA en la nota 2, y TVN en la nota 4. Además la duración es en promedio entre 2 a 3 minutos en todos los canales.

En relación a los titulares, Canal 13 y TVN utilizan GC que apelan a la violencia contra la mujer “Amenazó a su pareja con un cuchillo” y “Amenazó a su polola con cuchillo carnicero”, mientras que CHV apunta al terror de la imagen y de lo que vivió la víctima utilizando “Minutos de terror”, lo mismo por MEGA. Este último canal aprovecha la situación para generar prevención a este tipo de hecho mediante el siguiente GC “Fono orientación y ayuda 800 104 008 SERNAM (Servicio Nacional de la Mujer)”.

En cuanto a los actores que aparecen en la noticia, Canal 13 y CHV utilizan testimonios de vecinos que relatan que la pareja constantemente peleaba, y se escuchan gritos molestos. Todos los canales utilizan las declaraciones del victimario que pide disculpas al país. Mientras que CHV y MEGA utilizan declaraciones del administrador del edificio, y muestran testimonio de un amigo del victimario que se refieren a que no saben porque cometió el delito, y lo inexplicable de su reacción.

Otro elemento importante es el uso de las policías y fiscal, que relatan sobre la víctima de nacionalidad venezolana y que la pareja del victimario sufría de agresiones y celos. Adicionalmente, Vivian Quiñones, Fiscal de Viña del Mar, relata tipificación del delito.

Por otra parte, se emiten declaraciones de Waleska Castillo, Directora Regional SERNAMEG señala red de apoyo que se le puede otorgar a la víctima.

El canal MEGA destaca por utilizar testimonios de mujeres que opinan sobre el victimario, señalan:

*“es un animal”*

*“yo encuentro que es un asesino”*

*“psicópata”*

*“no es una persona normal”*

*“ni los animales actúan de esa manera”*

En cuanto al relato, Canal 13 narra el hecho en concordancia con el video de manera muy neutral, al presentar la noticia, el enunciador exagera en palabras como “amenazándola”. CHV relata adjetivos sobre el hecho y MEGA utiliza adjetivos y busca generar impotencia y odio por el agresor, y hay exageración e intento de transmitir la gravedad del hecho “la imagen de una mujer siendo agredida por su pareja generó tal impacto”. TVN utiliza adjetivos y busca generar impotencia y odio por el agresor, toma pausas al relatar el hecho para exagerarlo.

Destaca el relato de CHV que utiliza calificativos, el periodista cuando comienza a relatar la noticia señala:

*“Bien valiente que se sentía con un cuchillo en la mano, bien hombre que se juraba amenazando a su polola, bien rudo que se creía a la mujer que debía proteger, bien cobarde para enfrentar el error que cometió”.*



Solo los canales MEGA y TVN utilizan como recursos la música. Por su parte, MEGA juega con el sonido, en las pausas y declaraciones. Mientras que TVN utiliza una canción suspenso con volumen bajo.

Todos los canales muestran el video del hecho grabado por la cámara del ascensor.

Se utiliza el enfoque factor humano, el cual genera cercanía con el público al sentirse identificados con las personas que se muestran en la noticia (Pellegrini, 2010: 34).

El cuanto al hilo discursivo, corresponde a noticias de la nueva agenda de delitos, específicamente delito de amenaza y agresión. La postura discursiva para Canal 13 y TVN es una mirada de la víctima, mientras que CHV y MEGA una mirada del victimario.

En cuanto a la construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito, Canal 13 apela a lo ocurrido desde una mirada de la víctima, CHV desde una mirada del victimario, MEGA recurre a que fue un delito de violencia contra la mujer realizado por la pareja de la víctima, y TVN apela a que fue un delito de violencia contra la mujer realizado por la pareja de la víctima.

Los códigos y categorías utilizadas son:

<b>CANAL</b>	<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados la víctima</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Vinculados al hecho</b>
<b>Canal 13</b>	Amenazándola con un cuchillo Acorralada Amenazó Cuchillo carnicero Arma blanca Peleas, Delito de amenaza sin lesiones Retenida Amenazada	Su pareja	Pololo	Prohibición de acercarse Denuncias de los vecinos Detener agresor Temor Apoyo psicológico
<b>CHV</b>	Cámaras Amenazas Agredió	A su pareja víctima Denuncia por agresión Desprotegida Aterrada	Agresor en libertad Acusado de amenaza	Celos enfermizos Minutos de terror Situación de terror Brutal agresión Brutalmente
<b>MEGA</b>	Ataque Amenaza	Mujer agredida por su pareja	Animal Asesino Psicópata Quedó libre Detenido por la Policía de Investigaciones Formalizaron al agresor	Impacto Rechazo transversal violento actuar conmoción Contra su propia pareja Ataque de celos Miedo Acto irracional Solamente el temor Ira Violento
<b>TVN</b>	Amenazas a su polola Intimido a su pareja Cuchillo carnicero Grabado por cámaras de seguridad	Víctima	Autor de agresión Agresor	Fuertes imágenes En libertad Medidas cautelares Impactante Brutalidad

CANAL	Códigos vinculados al delito	Vinculados la víctima	Vinculados al victimario	Vinculados al hecho
	Amenaza Denuncia Arma blanca Orden de arraigo Prohibición de acercarse a la víctima			

Por último, es posible identificar los siguientes códigos, y luego el detalle de cada uno de los canales.

- **Códigos identificados en emisión de todos los canales**

Códigos vinculados al delito	Vinculados al policía y justicia	Calificativos del hecho	Vinculados al victimario	Otros
Balacera Bala Amenazas Pelea Disparos Ataque Armas Homicidio Descuartizada Portonazos Muerte Herida Asesinato Balazos Riña Pistola Armamento Chuchillo Arma blanca Atropello Incendio Crimen Altercado	Formalizado Denuncia Prisión Investigación Carabineros PDI Policial Justicia Detención Cárcel	Gritos Terror Impacto Impactante Auxilio Agresión Brutal Aterrada Temor Cobarde Inocente Irracional Miedo Brutalidad Violento Intimidación Interceptaron Amenazaron Desesperación Impotencia Traumática Violentamente Lamentablemente	Sujetos Vigilantes Asesino Acusado Detenido Agresor Sujeto Ladrones Homicida Presunto Autor Responsable Prófugos Sospechoso Imputado Asaltantes Cómplices Involucrados Tipos	Alarma Cuerpo Botín Bóveda Robaron Robados Robado Captura Herida Amenazado Víctimas Retenida Rivales Rostro cubierto Violada Alerta Grabaciones Cámaras Testigo Muerto Delincuencia Delictual

<b>Códigos vinculados al delito</b>	<b>Vinculados al policía y justicia</b>	<b>Calificativos del hecho</b>	<b>Vinculados al victimario</b>	<b>Otros</b>
Agresiones Amordazada Golpearon Cercenado		Arrepentimiento Atemorizado Cruel		

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y PRINCIPALES HALLAZGOS**

El propósito de esta tesis es desarrollar un mapa temático en torno a la concepción del miedo al delito en Chile, específicamente para responder la interrogante de cómo se construye discursivamente el miedo al delito en Chile en los medios de comunicación, particularmente en los noticieros centrales de televisión abierta. Esta investigación se desarrolla en el entendido que los medios de comunicación son identificados como agentes relevantes, que influyen directamente en el sentimiento de temor que percibe la ciudadanía, producto de una exposición mediática,

Uno de los puntos vitales desarrollados por esta tesis, es que se identificó como cada canal de televisión, mediante la forma y la utilización de diversos elementos y recursos empleados a la hora de emitir las noticias, forjan rasgos propios asociados a una construcción del miedo al delito. La forma en que se logró esto, fue analizando la versión que transmite cada uno de los canales del mismo acontecimiento. Así, se estudiaron seis hechos distintos que abarcan múltiples tipos de delitos: portonazo, balacera con resultado de muerte, robo multimillonario realizado por banda organizada, narcotráfico, femicidio, y agresión y amenaza, con el fin de ver cómo cada noticiero trata el caso y que trasmite.

Al analizar los cuatro principales noticieros centrales de televisión abierta en Chile: 24 Horas Central de Televisión Nacional de Chile, Ahora Noticias de MEGA, Chilevisión Noticias Central de Chilevisión, Teletrece del Canal 13, se logra recabar a grandes rasgos las principales características que transmiten las noticias sobre delincuencia y que se asocian al sentimiento de temor al delito.

En el primer acápite de esta investigación, se planteó como hipótesis de trabajo que los principales noticieros centrales de televisión abierta normalizan el miedo como herramienta discursiva para propiciar un sentimiento de crisis, temor y vulnerabilidad en las personas, en este caso, en torno al miedo al delito. Luego de realizar el análisis de los datos, en general, esta hipótesis va en el camino correcto, pero se identifica que esta normalización del delito se expone de manera disímil entre los distintos canales estudiados, pero es posible concluir que todos buscan de potenciar la sensación de vulnerabilidad y en riesgo latente en la población pero lo hacen de distinta forma, ya que el discurso mediático del miedo al delito en Chile se comporta de forma heterogénea.

El objetivo general de esta investigación es desarrollar un mapa temático del miedo al delito en Chile para observar la construcción discursiva en los principales noticieros de televisión abierta. En esta línea, la primera conclusión es que cada canal de televisión se diferencia en diversos elementos, a pesar de tratarse del mismo hecho. Chilevisión es el canal que se observa más sensacionalista, y que se diferencia en mayores elementos comparados con los otros tres canales analizados.

Chilevisión se diferencia en el uso de titulares, a través de los generadores de caracteres, ya que al comienzo de las noticias no los utiliza, sino que recurre a potenciar al enunciador y a los recursos audiovisuales que se muestran en la pantalla de atrás. Asimismo, es posible identificar que CHV es el canal que utiliza mayormente el uso de adjetivos a la hora de relatar los hechos que se están emitiendo, lo que se vincula a la utilización de una manipulación emocional, que no es tan evidente en los otros canales.

En cuanto a la identificación aspectos del Análisis Crítico del Discurso (ACD) dentro de las noticias analizadas, los hilos discursivos fueron pre seleccionados

facilitando la selección y análisis de los casos, con el fin de abarcar una mirada amplia de delitos. Además, en relación, a la identificación de elementos que se asocian directamente al miedo al delito, o que pueden ser incentivadores de este. Se puede observar en que la mayoría de los delitos que se expone son vinculados a las personas, potenciando la mirada de la víctima, con un enfoque de factor humano, buscando potenciar la cercanía y empatía en los hechos expuestos por parte de la audiencia. A su vez, aquellos que miran desde el victimario incentivan una sensación de rabia e impotencia que se transmite a los televidentes.

En esta misma línea, se desarrollan elementos vinculados a la sensación de riesgo y vulnerabilidad, a los que se ve expuesta diariamente la ciudadanía, transmitiendo tras esto un sentimiento de miedo que va más allá de la hora y media que dura el noticiario.

Por otra parte, uno de los objetivos específicos de esta investigación es identificar los aspectos audiovisuales de las noticias observadas mediante el análisis de la televisión. Se lograron identificar aspectos audiovisuales de gran relevancia, y que permiten robustecer el análisis de una noticia al ser un insumo que no tiene el análisis de material periodístico o la radio. Este punto es crucial en relación al aporte de esta tesis, ya que en general los estudios que se han realizado en esta temática utilizan mayormente otros medios de comunicación, específicamente diarios o periódicos, como muestra de análisis.

Entre estos elementos destaca el uso de la música, imágenes y el uso de infogramas y videos. Estos aspectos son mayormente propios de la televisión, y permiten forjar y jugar con las percepciones de los televidentes según su uso, potenciando en muchos casos la sensación de temor, suspenso, impotencia, vulnerabilidad, felicidad, entre otros.

En esta línea, dentro de las noticias analizadas destaca el caso de una joven baleada en la discoteca de Quilicura, donde el recurso del video potencia la sensación de impacto al ver la noticia. Este video fue captado por las cámaras de televigilancia del local nocturno, y es un elemento crucial al captar el momento del hecho, y al ser imágenes poco nítidas y en blanco y negro. Esto va acompañado de música dramática, de acción o de suspenso, más la utilización de fotos de la víctima y de su pequeño hijo, generan una noticia perfecta para potenciar la emocionalidad, y otro sin fin de emociones.

En relación al uso de actores, la utilización de testigos se asocia al carácter sensacionalista de las noticias. En la misma noticia de una joven baleada en la discoteca de Quilicura, Chilevisión se distingue del resto de los noticieros al mostrar un testimonio del padre de la víctima muy afectado e incluso llorando, lo que potencia más aún la emocionalidad en el relato. Estos recursos son propios de la televisión, y al parecer, en Chile los canales de televisión tienen muy claro cómo utilizarlos.

Lo mismo se puede observar en el caso de la noticia número 4, donde la víctima da declaraciones que se muestran de forma distinta, Al mostrar al Conservador de Bienes de Raíces quien da declaraciones, en el caso de Canal 13 y Mega expone detalles sobre su hijo y la relación de trabajo, mientras que TVN y CHV destacan que señala que “se siente traicionado”.

El uso de actores es relevante, ya que utilizan a las policías y fiscales como expertos y validadores de lo que están emitiendo, y potencian la emocionalidad o exageran los hechos según que digan, y seleccionado la frase precisa.

Así, los discursos analizados en cada uno de estos canales, a pesar de que se observan variaciones hay ciertos patrones que persisten entre ellos, estos son



la exposición del factor humano y el conflicto, cuestión que potencia la emocionalidad y la sensación de vulnerabilidad en la población.

En relación a las líneas editoriales de los canales, los cuatro noticieros analizados se sustentan en líneas editoriales similares, también regidas por lo establecido por el Consejo Nacional de Televisión y las leyes que norman la transmisión televisiva. A pesar de esto, difieren en elementos a la hora de exponer la noticia. Este punto es bastante interesante, ya que no se esperaría una gran diferencia a la hora de emitir las noticias, pero el elemento del sensacionalismo está presente, sobre todo el Chilevisión y esto no se refleja en su línea editorial, pero sí en la transmisión. La televisión es el medio de comunicación más visto, y que los canales han sabido utilizar los recursos necesarios para captar televidentes mediante sus distintas líneas editoriales de trabajo.

La alta cobertura de noticias sobre delincuencia, sustentado en el alto *rating* que genera es preocupante, ya que el tratamiento a estas noticias está predefinido en las distintas líneas editoriales de los canales, pero parece tener elementos que exacerban las emociones y el sensacionalismo. Esto se condice con la lógica de mercado bajo la cual funcionan los canales de televisión.

Por otra parte, y en concordancia a los objetivos específicos planteados, se identificaron conceptos vinculados a la percepción de miedo al delito en Chile, y se elaboraron categorías que permitan identificar dimensiones del miedo al delito en Chile a partir del análisis de noticias de televisión. A partir de estos conceptos se construye un mapa temático que resume la concepción del miedo al delito.

Ante esto, se identificaron cuatro grandes categorías a la hora de analizar los

códigos, por una parte, códigos vinculados directamente al delito, es decir, códigos como balacera, amenazas, disparos, muerte, homicidio, crimen, entre otros. Además, se identifican otros similares, clasificados en otros.

Llama la atención que las otras tres categorías, están vinculadas a la policía y justicia, refiriendo en su mayoría a las noticias que relatan procedimientos judiciales y policiales, esto coincide con que en todas las notas analizadas hay una declaración o una imagen de un policía o fiscal.

Por otra parte, en relación a los calificativos del hecho, es impactante el nivel de gravedad que se utiliza en las palabras, por ejemplo: terror, impacto, brutal, aterrada, temor, cobarde, irracional, miedo, violentos, entre otros.

En relación a aquellas categorías vinculadas al victimario, se observa una estereotipación de este, al clasificarlo como: delincuente, asesino, sujetos, detenido, agresor, homicida, presunto autor, responsable, sospechoso. Eso sí, cabe destacar en este punto, que los canales tienen mucho cuidado en que palabras expresan en el relato en cuanto a culpar al acusado, por esto, se puede observar que reiteradas veces dicen “presunto autor”. Este punto se identifica en las líneas editoriales de los canales de televisión, quienes deben ser precavidos a la hora de exponer los casos de delincuencia para evitar problemas legales.

Por último, es posible identificar el rol del Estado identificado discursivamente en los noticieros de televisión en relación al miedo al delito en Chile. Dentro de las noticias analizadas nunca se refieren al Estado directamente, pero sí se expone un aumento en los delitos, y se deduce una debilidad estatal en esta materia debido sobre todo a la falta de fiscalización y presencia policial. Por lo cual, a pesar que no se apunta directamente al aparato estatal, si se refiere a

que este es incapaz e inoperante, y que esto ha generado consecuencias en la percepción por parte de la ciudadanía. La que es planteada por los medios como una falta de preocupación y atención a los casos vinculados a la seguridad ciudadana en el país.

En conclusión, esta investigación permite entregar luces para un mapeo temático del discurso vinculado al miedo al delito en Chile, si bien, la investigación presenta falencias, es un primer avance para indagar sobre como los canales de televisión han construido un discurso de temor y cómo lo transmiten en los noticiarios de televisión.

En esta línea, los principales aportes de esta investigación se sustentan en analizar esta temática a partir de un método distinto, al utilizar la televisión como herramienta de análisis. Además, la utilización de diversos elementos permite observar y robustecer la investigación desde diversas miradas, no quedándose sólo en el análisis del discurso, sino que utiliza gráficos y una mirada cuantitativa para completar la perspectiva del estudio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Agamben, Giorgio (2011) ¿Qué es un dispositivo? En Revista Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264 mayo-agosto de 2011.

Alsina, Miguel (1989) La Construcción de la Noticia. Barcelona, Paidós.

Allende, C. (2004). El peso del temor a la delincuencia y sus factores determinantes en la población urbana chilena. Primer Simposio Nacional de Investigación sobre violencia y delincuencia. Publicado por ISUC/FPC. Pp. 199-220.

Antezana, Lorena (2010) El Noticiero Televisivo y Su Rol Social: El Caso Chileno. Revista Razón y Palabra, Vol. 15, Núm. 71, Febrero-Abril, 2010 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México.

Antezana, Lorena y Claudia, Lagos (2014) *El Noticiero Televisivo como Dispositivo de Disciplinamiento Social: un Análisis de la Cobertura de Femicidios en Chile* en COMUNICACIÓN Y MEDIOS n. 30 (2014). ISSN 0719-1529 pp. 26-40. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile

Aracena, Juan Pablo (2006) Análisis de la cobertura y tratamiento de noticias policiales en noticieros de televisión. El caso de los noticieros centrales de Chilevisión y Canal 13 (Julio-Agosto de 2005). Tesis para optar al título de Periodista y al Grado de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Austral de Chile.

Arancibia, Juan Pablo (2002) "La mediatización de la política".

En Comunicación y Medios. Revista del Depto. de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, año 12, nº 13, 2º semestre, Univ. De Chile, Facultad Ciencias Sociales/ Escuela de Periodismo.

----- (2006) Comunicación política: fragmentos para una genealogía de la mediatización en Chile. Santiago de Chile, Editorial Arcis.

Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. Cuadernos de Ciencias Sociales 127. Costa Rica: FLACSO.

Arendt, Hannah. (1987) Los orígenes del totalitarismo: antisemitismo, Madrid, Alianza.

Barthes, Roland (1999) Mitologías. México DF, Siglo XXI Editores.

Bauman, Zygmunt (1996) En busca de la política. Argentina, Fondo de Cultura Económica.

----- (2003) Modernidad Líquida. México, Fondo de Cultura Económica.

----- (2007) Tiempos Líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Barcelona, Tusquets Editores.

----- (2007) Miedo Líquido. Barcelona, Paidós.

Bauman, Zygmunt y David, Lyon (2013) Vigilancia Líquida. Buenos Aires, Paidós.

Ulrich, Beck (1983) La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad. Barcelona, Paídos.

Bourdieu, Pierre (1997) Sobre la televisión. Barcelona, Anagrama.

Brossat, Alain (2008). Democracia Inmunitaria. Santiago, Editorial Palinodia.

Canal 13 (2017) Nuestra Historia. Extrahttp://www.13.cl/corporativo/historia

Centro de Estudios Públicos (CEP). Información disponible de encuestas y bases de datos. Disponible en: [www.cepchile.cl](http://www.cepchile.cl).

Consejo Nacional de Televisión (CNTV) (2006). Seguridad Ciudadana en Noticieros de Tv Abierta. Disponible en: [www.cntv.cl](http://www.cntv.cl).

----- (2013). Noticieros de televisión. Consumo, evaluación y percepciones. Extraído de: [https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20130318/asocfile/20130318100535/noticiarios\\_consumo\\_evaluacion\\_y\\_percepciones\\_l\\_breull\\_l.pdf](https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20130318/asocfile/20130318100535/noticiarios_consumo_evaluacion_y_percepciones_l_breull_l.pdf)

----- (2015). Chilenos consumen más de un mes de televisión al año (831 horas). Extraído de: <https://www.cntv.cl/chilenos-consumen-mas-de-un-mes-de-television-al-ano-831-horas/cntv/2015-05-05/113327.html>

----- (2015). Identificación de buenas prácticas para la cobertura televisiva de tragedias, desastres y delitos en Chile. Aspectos legales, regulatorios y deontológicos. Extraído de: [https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20150617/asocfile/20150617100609/victimizacion\\_y\\_buenas\\_practicas\\_conceptos.pdf](https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20150617/asocfile/20150617100609/victimizacion_y_buenas_practicas_conceptos.pdf)

----- (2017). Noticiarios televisivos y audiencias. Elaborado por Departamento de Estudios. Extraído de: [https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20170629/asocfile/20170629112028/noticiarios\\_televisivos\\_y\\_audiencias.pdf](https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20170629/asocfile/20170629112028/noticiarios_televisivos_y_audiencias.pdf)

Corrales, Osvaldo y Eduardo Santa Cruz (2010) Las imágenes del miedo discurso televisivo y sujeto delincuente en revista: Comunicación y Medios. N° 26. Año 15. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile.

Chadad, Martín (2010). “La política y el miedo”, en VI Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de la plata. Argentina.

Dammert, Lucía (2005) Violencia en los medios de comunicación, generación noticiosa y percepción ciudadana en *Mauro Cerbino (editor) La violencia en los medios de comunicación, generación noticiosa y percepción ciudadana*. Quito, FLACSO.

Dastres, Cecilia (2002) ¿Visiones Personales, Ideología o Mercado al momento de Informar? Un análisis de las noticias sobre Inseguridad Ciudadana desde el emisor en *serie de estudios Centro de Estudios en Seguridad Ciudadana de Universidad de Chile, Noviembre 2002*.

Dastres Abarca, Cecilia et al. (2005). La construcción de noticias sobre Seguridad Ciudadana en prensa escrita y televisión. ¿Posicionamiento, Distorsión o Comprensión? CESC, Santiago de Chile.

Deleuze, Gilles (1991). *Post-scriptum sobre las sociedades de controlen* Christian Ferrer (Comp.) El lenguaje literario, T°2, Ed. Nordan, Montevideo, 1991.

D'Adamo, Orlando y Virginia, García Beaudoux (2007) Medios de comunicación de masas y percepción social de la inseguridad en *Boletín de Psicología*, No. 90, Julio 2007, 19-32.

----- (2000) Efectos políticos de los medios de comunicación: Un análisis de la función de establecimiento de la agenda. Belgrano y Salamanca, Universidades de Bs. As.

Di Giacomo, J.P (1987): Teoría y método de análisis de las representaciones sociales en D. PÁEZ (editor): Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social. Madrid: Fundamentos.

Eichholz, Juan Carlos (2006) Canal 13: una difícil transformación. Universidad Adolfo Ibáñez. Extraído de:  
[http://www.uai.cl/images/sitio/investigacion/centros\\_investigacion/liderazgo\\_estrategico/Caso\\_Canal%2013-Una\\_dificil\\_transformacion.pdf](http://www.uai.cl/images/sitio/investigacion/centros_investigacion/liderazgo_estrategico/Caso_Canal%2013-Una_dificil_transformacion.pdf)

Encuesta Nacional Urbana de Seguridad pública (2015). Disponible en:  
<http://www.seguridadpublica.gov.cl> (Ministerio del Interior y Seguridad Pública).

Esposito, Roberto (2002) Immunitas, protección y negación de la vida. Argentina, Amorrortu editores.

----- (2003). Communitas. Origen y destino de la comunidad. Argentina, Amorrortu editores.

----- (2006) Bios, Biopolítica y Filosofía. Argentina, Amorrortu editores.



Fairclough, Norman y Rut, Wodak (2000). Análisis crítico del discurso. El discurso como interacción social. Barcelona: Gedisa.

Fundación Paz Ciudadana y Adimark Chile. Informes semestrales de Victimización y Temor. Santiago, Chile.

Focás, Brenda (2015). Consumo de medios y percepciones de la inseguridad: el impacto del delito en la vida cotidiana. Documento preparado para el Seminario organizado por el Departamento de Ciencias Sociales de la

----- (2013). "Sentimiento de inseguridad y delito urbano. En busca del rol de los medios de comunicación". Tesis de Maestría en Comunicación y Cultura, FSOC-UBA, inédita.

Foucault, Michel (1978). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

----- (2006). Seguridad, territorio, población, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Fromm, Erich (2006). El miedo a la libertad. España, Ed. Paidós.

Garland, David (2005) La cultura del control. Gedisa, Barcelona.

Giddens, Antony (1993) Consecuencias de la modernidad. Madrid, Alianza.

Gil Calvo, Enrique (2003) El miedo es el mensaje: Riesgo, incertidumbre y medios de comunicación. Madrid, Alianza.

Guzmán, Juan y Ramos, Marcela (2000) *La Guerra y la Paz Ciudadana*. Santiago, LOM Ediciones.

Haghighi, Bahram y J Sorensen, John (1996) "America's Fear of Crime." In T.J. Flanagan and D.R. Longmire (eds.) *Americans View Crime and Justice: A National Public Opinion Survey*. California, SagePublications.

Hardt, Michael y Antonio, Negri (2000) *Imperio*. Buenos Aires, Paidós.

Hernández, Javier y Valdivia, Raúl (2004). (In)Seguridad Ciudadana en Noticieros de Tv, Razón y Palabra (Revista electrónica). Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/>.

Hobbes, Thomas (1998). *Leviatán o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*, México D.F., Fondo de Cultura Económica.

Ibáñez, Tomás (1998) *Ideología de la vida cotidiana*. Barcelona, Sendai Ediciones.

Instituto Nacional de Estadísticas (2016) *Presentación de Resultados XII Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana ENUSC 2015 (Mayo/2016)*. Extraído de: "[http://www.ine.cl/canales/chile\\_estadistico/encuestas\\_seguridadciudadana/victimizacion2015/pdf/ENUSC\\_XII\\_resultados.pdf](http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/encuestas_seguridadciudadana/victimizacion2015/pdf/ENUSC_XII_resultados.pdf)

Jagër, Siegfried (2001). *Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y del análisis de dispositivos*, en *El análisis crítico del discurso como método para la investigación en ciencias sociales*. En: *Métodos de Análisis Crítico del Discurso*. Barcelona, Gedisa.

Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto, y teoría. En Moscovici. Sergio (Ed.), *Psicología Social*, 469-493. Barcelona, Paidós.

Judt, Tony (2010) *Algo va mal*. España, Ed. Penguin Random House.

Kessler, Gabriel (2009). *El sentimiento de inseguridad: Sociología del temor al delito*. Buenos Aires, Ed. Siglo XXI.

Kessler, Gabriel y Brenda, Focás. (2014) *¿Responsables del temor? Medios y sentimiento de inseguridad en América Latina* en *Revista Nueva Sociedad* 249.

Klein, Fabián (2010) "El impacto de los medios de comunicación de masas en la percepción de la seguridad pública: Un estudio empírico del caso chileno en el contexto latinoamericano". Tesis para optar al grado académico de Magíster en Ciencias Sociales, Programa de Magíster en Ciencias Sociales con Mención en Sociología de la Modernización, Universidad de Chile.

Korstanje, Maximiliano (2010). "El miedo político" en C.Robin y M. Foucault", en *Revista de Antropología Experimental*, N° 10, texto 6, p. 111-132. España.

----- (2010). "La democracia como principio autoritario. Tergiversación, miedo y maldad en la construcción del otro". En *Revista Gazeta de Antropología*, N° 26, artículo 03. España.

----- (2014). "El miedo político bajo el prisma de Hannah Arendt", en *Revista SAAP vol.8 no.1*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Krippendorff, Klaus (1990): *Metodología del análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Barcelona. Paidós Ibérica, S.A

Langer, John (2000). La Televisión Sensacionalista, Paidós Comunicación 112, Debates, Barcelona.

Lechner, Norbert (2006). Obras escogidas. Tomo 1. Santiago, Ed. LOM.

Lefort, Claude (2004). La incertidumbre democrática. España, Ed. Anthropos.

López, Hernán (2011). La “Catástrofe de madrugada”: rutina periodística, Estado de Excepción y razones de Estado en la información. Análisis de las entregas informativas de El Mercurio y La Tercera tras el terremoto del 27 de febrero. Tesis de investigación Magíster en Comunicación Política Instituto de la Comunicación e Imagen Universidad de Chile.

Meneses, Francisco (2014). La televisión del estado de Chile y su integradora expansión nacional por el extremo norte. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Extraído de: [http://www.observatoriodecomunicacion.cl/sitio/wp-content/uploads/2014/11/PonMENESES\\_2.doc.pdf](http://www.observatoriodecomunicacion.cl/sitio/wp-content/uploads/2014/11/PonMENESES_2.doc.pdf)

Mora, Martin (2002) La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici en Athenea Digital, N° 2, otoño 2002.

Moscovici, Serge (1985) Psicología Social. Barcelona, Paidós.

McCombs, Maxwell (1996) “Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo”. En Bryant, Jennings y Zillman, Dolf compiladores, Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías. Barcelona, Paidós Comunicaciones.

McCombs, Maxwell (2006) Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento. Barcelona, Paidós.

McQuail, Denis (2000) Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Barcelona, Paidós Comunicación.

MEGA (2015). Orientaciones programáticas. Elaborado por dirección de contenidos en enero de 2015. Extraído de: [http://static-mega.mdstrm.com/\\_common/docs/orientaciones\\_4-feb-2015.pdf](http://static-mega.mdstrm.com/_common/docs/orientaciones_4-feb-2015.pdf)

Ministerio de Educación (MINEDUC) y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Orientaciones Editoriales y Programáticas Canal Público Cultural Educativo. Extraído de: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/03/orientaciones-editoriales-programaticas-CCE.pdf>

Nancy, Jean-Luc (2009) La verdad de la democracia. Buenos Aires, Amorrortu editores.

Pellegrini, Silvia (2010) Análisis en los noticiarios de televisión chilenos: la pauta como factor de calidad y perfil editorial. Cuadernos de información / nº 27 / 2010 - II (julio - diciembre) / ISSN 0716-162X A 1. Extraído de: [cuadernos.info/index.php/CDI/article/download/20/pdf](http://cuadernos.info/index.php/CDI/article/download/20/pdf)

Pérez, Miguel y Andrea Roca (2009). Representaciones sociales de la inseguridad urbana en niños de Peñalolén: ¿qué ocurre en contextos donde la distancia geográfica de la segregación disminuye? En Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad. No. 20. 2009. Pp. 90 – 109. Universidad de Chile: Facultad de Ciencias Sociales, Filosofía y Humanidades.

Portillo, Ernesto y Rosenberg, Tina, et al. (2004) *Violencia y medios. Seguridad pública, noticias y construcción del miedo*. México, Instituto para la Seguridad y la Democracia, AC/Centro de Investigación y Docencia Económicas.

Potter, Jonathan (1996). *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. Barcelona, Paidós.

Potter, Jonathan y Wetherell, Margaret (1996) *El Análisis del Discurso y la Identificación de los Repertorios Interpretativos*. En Gordo, A.J. y Linaza, J.L. *Psicologías, Discursos y Poder*. España, Visor.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (1998). *Informe de Desarrollo Humano en Chile, Capítulo 5 "El miedo al otro: la seguridad ciudadana"* Santiago, PNUD.

Raimondo, Natalia (2005). *La inseguridad ciudadana "El Ciudadano", análisis de una construcción* en *La Trama de la Comunicación Vol. 10, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Argentina. UNR Editora, 2005.* Artículo realizado sobre la base de la tesina de grado "La construcción discursiva de la noción de inseguridad ciudadana en la prensa de circulación diaria de la ciudad de Rosario" elaborada por la autora, bajo la dirección del Prof. Rubén Biselli. Diciembre 2004, Escuela de Comunicación Social, Facultad de Ciencia Política y RR.II.

Real Academia Española (2016). Disponible en [www.rae.es](http://www.rae.es)

Rey, Germán y Rincón, Omár. (2009) *Los cuentos mediáticos del miedo*. En F. Carrión, J. Espín (Eds.), *Un lenguaje colectivo en construcción: el diagnóstico*

de la violencia (pp. 117-135). Quito: FLACSO - Sede Ecuador.

Robin, Corey (2009). El miedo: historia de una idea política, México D.F., Fondo de Cultura Económica.

Sáez Baeza, Chiara (2005) “Seguridad ciudadana y conflictos sociales. Cobertura y tratamiento en la TV” en *Mauro Cerbino (editor) La violencia en los medios de comunicación, generación noticiosa y percepción ciudadana*. Quito, FLACSO.

Salinas, Claudio (2008). La seguridad y la administración mediática del miedo: el delito en los editoriales de El Mercurio y la Tercera. Tesis conducente al grado de Magíster en comunicación social, Universidad de Chile. Profesor guía: Eduardo Santa Cruz Achurra.

San Martín, Carlos (2013). Las representaciones sociales de la seguridad ciudadana en los vecinos de la comuna de Melipilla, Chile. En *Revista Psicoperspectivas Individuo y Sociedad*, Vol. 12, No. 1, 2013 pp. 72-94.

Santander, P. 2011. Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta moebio* 41: 207-224. Extraído de: [www.moebio.uchile.cl/41/santander.html](http://www.moebio.uchile.cl/41/santander.html)

Santos, Joaquín (2012) *El Cuarto Pilar: un nuevo relato para los servicios sociales*. España, Ed. Paraninfo.

Sartori, Giovanni (1998) *Homo videns*. Madrid, S.A. Taurus.

Silva, Juan Pablo (2013) *Discurso, representación y cultura: la valoración simbólica de los noticieros de televisión: los movimientos sociales chilenos y la visibilidad social*. Tesis doctoral para optar al grado de Doctor por la Universidad

de Valladolid. Dirigida por: Dra. M<sup>a</sup> de las Mercedes Cano Herrera Dra. Lorena Antezana Barrios. Junio 2013.

Sozzo, Máximo (2008) Inseguridad, prevención y policía. Quito, FLACSO.

Spinoza, Baruch (2005) Tratado político. Buenos Aires, Ed. Quadratta.

Taylor, S. Y Bodgan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Paidós, Barcelona.

Televisión Nacional de Chile (2014) Orientaciones Programáticas y Editoriales  
Televisión Nacional de Chile. Extraído de:  
<http://estaticos.tvn.cl/skins/especiales/tvncorporativo/201410281740/documentos/OP2014.pdf>

Vallejo, C. (2005). Representación de la Violencia contra las Mujeres en la Prensa Española desde una Perspectiva Crítica de Género. Un Análisis Crítico del Discurso Androcéntrico de los Medios. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Extraído de: [http://www.dissoc.org/recursos/tesis/Tesis\\_Vallejo.pdf](http://www.dissoc.org/recursos/tesis/Tesis_Vallejo.pdf)

Vargas, Nancy (2009) Representaciones sociales acerca de la delincuencia que tienen las menores de edad institucionalizadas en un centro de reeducación de la ciudad de Bogotá en *Divers.: Perspect. Psicol.* / ISSN: 1794-9998 / Vol. 6 / No 2 / 2010 / pp. 275-295.

Verón, Eliseo (1992) Interfaces, sobre la democracia audiovisual evolucionada, en Ferry, J. y D. Wolton (Editores), El nuevo espacio público, Barcelona, Gedisa, pp. 124-139.



----- (1998) La mediatización política, estrategias, actores y construcción de colectivos en Gauthier, G, et al. Comunicación y política. Barcelona, Gedisa. pp. 220-236.

----- (2001) El cuerpo de las imágenes. Colombia, Grupo Editorial Norma.

Vilches, Lorenzo (1997) La lectura de imágenes; Prensa, cine, televisión. Barcelona, Paidós.

Wolf, Mauro (1994) La investigación de la comunicación de masas. Barcelona, Paidós.

Zaffaroni, Raúl (2011) La cuestión criminal. Página 12, Buenos Aires. Extraído de.

[http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/zaffaroni\\_cuestion\\_criminal/1-8.la\\_cuestion\\_criminal.pdf](http://www.pagina12.com.ar/especiales/archivo/zaffaroni_cuestion_criminal/1-8.la_cuestion_criminal.pdf)

### **Fuentes electrónicas para extraer los datos**

- Televisión Nacional de Chile (2017). Página oficial. Disponible en: <http://www.tvn.cl/>
- Canal 13 (2017). Página oficial. Disponible en: <http://www.13.cl/>
- Chilevisión (2017). Página oficial. Disponible en: <http://www.chilevision.cl/>
- Mega (2017). Página oficial. Disponible en: <http://www.mega.cl/>

## ANEXOS

### Noticia 1:

Fecha de emisión	Horario de emisión	Canal de emisión	Duración	Número bloque	Número nota
18/04/2017	21:16:00	Canal 13	0:02:32	1	5
18/04/2017	21:16:00	CHV	0:03:17	1	5
18/04/2017	21:05:00	MEGA	0:02:31	1	2
18/04/2017	21:04:00	TVN	0:02:43	1	2

Canal	Titular principal	Otros titulares
Canal 13	Portonazo a Marcelo Salas	-
CHV	Violento asalto en Vitacura	Portonazo a Marcelo Salas Ex futbolista fue amenazado Ladrones siguen prófugos.
MEGA	Marcelo Salas ahora sufre un portonazo	-
TVN	"Portonazo" a Marcelo Salas	Se suma a la lista de famosos asaltados

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
Canal 13	Testigos (3) vecinos que relatan lo que escucharon mientras era el robo, gritos, entre otros. Además, relatan sobre la inseguridad del sector, una de ellas señala que "esta con gas pimienta y cosas así".	-	Fiscal Ernesto Navarro, Fiscalía Flagancia RM oriente. Relata sobre búsqueda del vehículo y autores del hecho.  Carabinero Capitán Gonzalo Muñoz, relata el hecho.

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
CHV	Testigos (vecinos) relatan sobre cómo escucharon el hecho y acudieron en auxilio, sin saber que era Marcelo Salas y su pareja.	-	Fiscal Ernesto Navarro, Fiscalía Flagancia RM oriente. Relata sobre búsqueda del vehículo y autores del hecho.
MEGA	Testigos (vecinos) relatan sobre cómo escucharon el hecho y acudieron en auxilio, sin saber que era Marcelo Salas y su pareja.	-	Fiscal Ernesto Navarro, Fiscalía Flagancia RM oriente. Relata sobre búsqueda del vehículo y autores del hecho.  Carabinero Capitán Gonzalo Muñoz, relata el hecho.
TVN	Testigos (3) vecinos que relatan lo que escucharon mientras era el robo, gritos, entre otros.	-	Fiscal Ernesto Navarro, Fiscalía Flagancia RM oriente. Relata sobre búsqueda del vehículo y autores del hecho.

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
Canal 13	Utiliza a los vecinos y policías para dar luces de la gravedad del hecho, por lo violento.  Relato del hecho con un tono neutro.  Acentúa sobre el perfil de los victimarios “jóvenes” (Aumenta el tono de voz)	Apela a la cotidianidad y reiteración del delito. Da a entender que ni los famosos se salvan del delito. Apela a la impunidad de los hechos de delincuencia.	Fotografía del futbolista Marcelo Salas tras los presentadores.
CHV	Apela a la emocionalidad, mostrando a las víctimas como muy afectadas.  Utiliza un relato que busca la empatía.	Acentúa sobre lo violento del hecho.	Fotografía del futbolista Marcelo Salas tras los presentadores.

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
	Adjetivos como “víctimas señalan estar tranquilas”, “investigación recién está comenzando”		
MEG A	<p>Narra el hecho destacando los efectos que le ocasiona a la víctima, destacando que es famoso.</p> <p>El relato se basa en un relato de los hechos, destacando lo rápido que fue. Exageración y sensación de impunidad “a Marcelo Salas la delincuencia no lo deja tranquilo”.</p> <p>Utiliza a los vecinos y policías para dar luces de emocionalidad por lo violento del hecho.</p>	<p>Acentúa la voz, y utiliza gestos de las manos para generar la sensación de impacto del hecho</p> <p>“a Marcelo Salas le hicieron un PORTONAZO”</p>	Imagen de Marcelo Salas y Gianella Marengo
TVN	<p>Exageración en ciertas frases a la hora de narrar el hecho.</p> <p>Cambia la tonalidad en frases como “a rostro tapado”</p>	<p>Apela a la cotidianidad y reiteración del delito. Da a entender que ni los famosos se salvan del delito.</p>	Fotografía del futbolista Marcelo Salas tras los presentadores.

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
Canal 13	No	Vídeo de Instagram que subió Marcelo Salas.	Conflicto
CHV	No	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo de Instagram que subió Marcelo Salas.</li> <li>- Fotografías de la pareja.</li> <li>- Video de altercado en República Dominicana.</li> <li>- Archivo declaraciones de Marcelo Salas por Robo anterior.</li> </ul>	Conflicto
MEGA	<p>Utiliza música dramática mientras muestra la infografía donde se recrea el hecho ocurrido.</p> <p>Y durante video de Instagram.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo de Instagram que subió Marcelo Salas.</li> <li>- Infografía para explicar cómo fue el suceso</li> </ul>	Conflicto
TVN	No	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo de Instagram que subió Marcelo Salas.</li> <li>- Noticias anteriores, sobre robo de vehículos a otros famosos.</li> </ul>	Conflicto

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
Canal 13	Noticias de la vida cotidiana. Robo a vehículo con fuerza o portonazo.	<p>Mirada desde la víctima. Destaca sobre el tipo de delito, “el delito que está de moda”.</p> <p>4 hombres jóvenes</p> <p>Portonazo que alerta a los vecinos, vecinos relatan temor.</p> <p>No es el primer hecho de delincuencia que afecta al futbolista.</p>	Vecinos destacan que se escucharon muchos gritos, esto los alerta y se dieron cuenta que se trataba de un portonazo, nada menos que al seleccionado nacional.
CHV	Noticias de la vida cotidiana. Robo a vehículo con fuerza o portonazo.	<p>Mirada desde la víctima.</p> <p>Destaca violencia y rápido del hecho.</p> <p>Da énfasis en la facilidad e impunidad con la que Ocurren los hechos.</p> <p>“Investigación está recién comenzando”</p>	<p>Destaca lo violento del hecho: violento portonazo, delincuentes los interceptaron usando cuchillos, los obligó a salir de la camioneta para luego darse a la fuga.</p> <p>Muestra hecho anterior con video proporcionado por el programa de farándula primer plano. Para referirse a lo traumático de la experiencia. Pelea con guardias del recinto.</p> <p>Muestra caso de robo anterior a Salas.</p>
MEGA	Noticias de la vida cotidiana. Robo a vehículo con fuerza o portonazo.	Mirada desde la víctima, destaca sobre la sensación de impunidad y facilidad de ser víctima de un delito. Le puede tocar incluso a Marcelo Salas.	

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
TVN	Noticias de la vida cotidiana. Robo a vehículo con fuerza o portonazo.	Mirada desde la víctima. Destaca sobre el tipo de delito, y lo reiterado de su ocurrencia.	No es la primera vez que es víctima de delincuencia.  Muestra videos de varios otros hechos, a otros deportistas y famosos.

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
Canal 13	<p>"Delito que está de moda, no ha hecho diferencia ni con personajes públicos, ni con deportistas famosos, esta vez fue el turno de Marcelo Salas"</p> <p>"Con Un arma habrían intimidado al ex futbolista y su pareja para robarles su auto"</p> <p>"El portonazo ocurrió anoche en la comuna de Vitacura"</p> <p>"Hasta ahora no hay rastro del vehículo, ni tampoco de los 4 asaltantes"</p> <p>"Se trataba de un portonazo"</p> <p>"Nada menos que al ex seleccionado nacional, Marcelo Salas y su pareja"</p> <p>que le robaron fuera de este edificio, justo cuando se despedía de su pareja"</p> <p>"Se percata de la presencia de un vehículo, del cual descenden 4 sujetos"</p> <p>"A rostro cubierto"</p> <p>" Los habrían amenazado con armas"</p> <p>"Se perdió el rastro del vehículo"</p> <p>"No es el primer hecho de violencia que afecta a Marcelo Salas"</p>	<p>"Hace un año y durante la madrugada robaron su casa en Vitacura"</p> <p>"Se llevaron cerca de 70 millones de pesos"</p> <p>"Antecedentes se están investigando para dar con el paradero del vehículo sustraído y autores del hecho"</p> <p>"Gritos de auxilio"</p> <p>"Amenazaron con armas"</p> <p>"Portonazo que alerta a los vecinos"</p> <p>"Testigos señalan que han habido otros portonazos cerca, que utilizan gas pimienta"</p> <p>"Robo anterior al departamento de Marcelo Salas"</p> <p>"Asalto todavía no tiene detenidos"</p>

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
CHV	<p>"Se veía más afectada por el violento portonazo"</p> <p>"Usando cuchillos"</p> <p>"Interceptaron en el frontis del edificio donde vive"</p> <p>"Testigos escucharon los gritos, pensaron que habían atropellado a alguien"</p> <p>"Gianella Marengo era la más afectada"</p> <p>"Entre la desesperación y la impotencia porque te robaron el auto"</p> <p>"El auto estaba esperándolos acá"</p> <p>"A Marcelo Salas le había tocado ser víctimas de delincuentes"</p> <p>"No quiso referirse a lo ocurrido antes a manos de delincuentes"</p> <p>"Los ladrones ya se habían llevado la camioneta"</p> <p>"Periodista pregunta si estaban armados"</p> <p>"Ex chica <i>reality</i> era la más afectada con el violento hecho"</p> <p>"La traumática experiencia no es la primera"</p> <p>"Pareja se vio envuelta en un altercado con el personal de un resort"</p>	<p>"Termina con agresiones sufridas por la pareja por parte de los guardias del recinto"</p> <p>"Pero también ya le ha tocado a Marcelo Salas vivir de cerca ser víctima de delincuentes"</p> <p>"La banda aprovecho de llevarse un succulento botín de especies"</p> <p>"Sensación que volvió a tener este lunes luego de sufrir un portonazo".</p> <p>"Sufrir el portonazo frente al edificio de su pareja"</p> <p>"La investigación del robo de la camioneta está recién comenzando"</p>
MEGA	<p>"El año pasado entraron a robar a su casa, ahora le hicieron un portonazo, salieron ilesos"</p> <p>"Una de sus peores noches, justo en la puerta de la casa de su polola"</p> <p>"A Marcelo Salas parece que la delincuencia no lo deja tranquilo"</p> <p>"Dos encuentros de frente con la delincuencia"</p> <p>"Nunca deja el deporte, ni siquiera después de haber pasado una de sus peores noches"</p> <p>"Asalto que sufrieron en la comuna de Vitacura"</p>	<p>"Debe descender haciendo entrega de artículos personales y llaves del vehículo"</p> <p>"Todo fue rápido"</p> <p>"Habrían actuado con armas blancas"</p> <p>"Descendieron a pareja violentamente del vehículo"</p> <p>"Último rastro que hay del auto"</p> <p>"Hace justo un año entraron a robar a su casa"</p> <p>"Legar a tu casa y encontrarte con todo abierto, prendido, cosas tiradas en la cama, closet, en todos"</p>



Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
	<p>“Pedía auxilio, pero yo no me atrevía a salir” (señala víctima)</p> <p>“Gritos, muchos gritos, pensamos que era un atropello”</p> <p>“Los que le robaron el vehículo siguen prófugos, y el vehículo, tampoco lo han encontrado”</p> <p>“Justo cuando iban a entrar, bajaron cuatro jóvenes para robarle el Porsche”</p> <p>“Eran unos tipos jóvenes”</p>	<p>lados, y sentir que es tan fácil”</p> <p>“Dos encuentros de frente con la delincuencia”</p>
TVN	<p>“La historia se repitió para el matador”</p> <p>“Junto a su pareja, se sumó a la larga lista de famosos víctimas de portonazos”</p> <p>“Y ahora fue el matador, Marcelo Salas, víctima de un portonazo en Vitacura”</p> <p>“Perdió su camioneta avaluada en 50 millones de pesos”</p> <p>“Según testigos, los delincuentes también lo golpearon junto a su pareja”</p> <p>“Hace poco se cumplió un año desde el robo en su casa de Vitacura”</p> <p>“Pedía auxilio, pero yo no me atrevía a salir” relata un testigo</p> <p>“Víctimas de 4 ladrones”</p> <p>“A rostro tapado”</p> <p>“Se están revisando cámaras perimetrales”</p> <p>“No es la primera vez que se convierte en víctima de los ladrones”</p> <p>“10 minutos bastaron para que un grupo de delincuentes sacara todo lo que encontró”</p>	<p>“Llegar a tu casa y encontrarte con todo abierto, prendido, cosas tiradas en la cama, closet, en todos lados”</p> <p>“Pero Marcelo Salas no es el único deportista que ha enfrentado situaciones así”</p> <p>“En julio de 2015 el tenista Nicolás Massú fue víctima de un violento portonazo”</p> <p>“Marcelo Díaz asaltado junto a su señora”</p> <p>“Claudia Di Girolamo (actriz) también vivió un portonazo en carne propia, el segundo de su vida”</p> <p>“Innumerable lista de personajes conocidos que alguna vez fueron víctimas de portonazo”</p> <p>“Según la asociación de aseguradores de Chile, se encuentra sólo un poco más de la mitad de los vehículo de lujo que son robados”</p> <p>“Fue víctima de una banda de jóvenes que no superaban los 19 años”</p> <p>“la recuperación de la camioneta es incierta”</p>

**Noticia 2:**

Fecha de emisión	Horario de emisión	Canal de emisión	Duración	Número bloque	Número nota
24/09/2017	21:04:00	Canal 13	0:02:51	1	2
24/09/2017	21:00:00	CHV	0:03:59	1	1
24/09/2017	21:01:00	MEGA	0:02:55	1	1
24/09/2017	21:11:00	TVN	0:01:26	1	4

Canal	Titular principal	Otros titulares
Canal 13	Asesinan a joven madre en discoteca	No hay otros titulares
CHV	Madre muere por bala perdida	Su amiga murió baleada (cuando salen testigos amigos de la víctima).
MEGA	Balacera en disco deja un muerto	Pelea en la disco habría sido la causa. Deja una mujer muerta y un herido. Cámaras captaron el homicidio.
TVN	Cámaras captan impactante balacera	Dejó una persona muerta y otra herida. PDI identifica a un sospechoso. Balacera en discoteque.

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
Canal 13	Testigo, una vecina que relata la inseguridad producto de los locales nocturnos.	Padre de la víctima, relata con tranquilidad como fue el hecho.	Carabinero Capitán, relata el hecho en base a lo que manifiestan los testigos.
CHV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testigo amigo 1, relata que estaba junto a la víctima.</li> <li>- Testigo amigo 2, relata sobre el hecho.</li> </ul>	Padre de la víctima, da testimonio llorando muy emocionado, además exige justicia y relata antecedentes de la vida de la víctima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carabinero Capitán, relata estado de salud de la otra víctima.</li> <li>- Comisario de la brigada de homicidios PDI, relata que se está buscando al victimario.</li> </ul>

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
MEGA	Testigo un señor que relata sobre discoteca "que no debería existir".	Padre de la víctima, relata con tranquilidad como se enteró de la muerte de su hija, y exige justicia.	Comisario de la brigada de homicidios de la PDI, relata el hecho.
TVN	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisario de la brigada de homicidios PDI, relata que se está buscando al victimario.</li> <li>- Carabinero Capitán Eugen Leuthner, relata los hechos.</li> </ul>

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
Canal 13	Periodista detalla el hecho en tercera persona, con pausas para acentuar ciertos detalles del relato. Ejemplo: "A quema ropa. Sin ningún tipo de arrepentimiento. Apunto a quien se le cruzara por delante".	Enunciador de pie, apela a la emocionalidad, por lo joven e inocente de la víctima. Señala que van 4 balaceras del mismo tipo en menos de un mes.	Imagen del video CTV, se ve a hombre con arma en la mano. Imagen en blanco y negro, poco nítida.
CHV	- El enunciador relata el hecho con mucha tranquilidad, pero una vez que pasa a la noticia se escucha al periodista utilizar hipérbaton, exageración de los hechos "es una imagen impactante" (más música de acción", "el desquiciado	Relata el hecho, da ciertas características de la víctima "joven madre de 25 años". Apela a lo cotidiano del hecho, "víctima en el cumpleaños de un amigo en una discoteca de Quilicura.	Imagen de la víctima, además van mostrando el video del hecho, y nuevamente fotos de la víctima, a su vez del lugar del hecho y de la PDI.

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
	pistolero”, “hoy el homicida está prófugo”.		
MEGA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hipérbaton o utilización de exageración de los hechos y palabras.</li> <li>- Utiliza la emocionalidad.</li> </ul>	Apela a la emocionalidad.	video del hecho
TVN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acentuación en detalles del hecho, por ejemplo "bala impacto en cara de la víctima", "abrió fuego en 8 oportunidades en contra de los asistentes". Periodista toma pausas para darle suspenso al relato.</li> </ul>	Apela a la cotidianidad del hecho.	Imagen del tránsito en la ciudad. Imagen no se vincula al hecho.

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
Canal 13	<p>Suspenso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En ciertas imágenes se escuchan balizas policiales.</li> <li>- Música con volumen bajo.</li> <li>- Se acaba cuando hablan testigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías de la víctima.</li> <li>- Video de las cámaras de televigilancia de la discoteca (lo muestra reiteradas veces durante la noticia).</li> <li>- Muestran imágenes del lugar del crimen, la discoteca, de día con Carabineros.</li> </ul>	Conflicto, con elemento de factor humano.
CHV	<p>Drama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sólo la utiliza al comienzo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías de la víctima.</li> <li>- Fotografías del hijo de la víctima, junto a la</li> </ul>	Factor humano

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
	en el video de CTV, y testigo emocional del padre de la víctima. Sube el volumen del video al momento de poner música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- víctima.</li> <li>- Video de las cámaras de televigilancia de la discoteca. Mientras muestran el video se escucha testimonio del padre de la víctima muy afectado, llorando.</li> <li>- Muestran imágenes del lugar del crimen, la discoteca.</li> <li>- Fotografías de la otra víctima.</li> </ul>	
MEGA	<p>Drama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música al comienzo, cuando muestra video CTV.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías de la víctima.</li> <li>- Video de las cámaras de televigilancia de la discoteca.</li> <li>- Muestran imágenes del lugar del crimen, la discoteca.</li> <li>- Imágenes de cámaras de televigilancia del lugar y puerta.</li> </ul>	Factor humano
TVN	<p>Acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música es permanente durante toda la noticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías de la víctima.</li> <li>- Fotografías del hijo de la víctima, junto a la víctima.</li> <li>- Video de las cámaras de televigilancia de la discoteca.</li> <li>- Muestran imágenes del lugar del crimen, la discoteca.</li> </ul>	Factor humano, y conflicto

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
Canal 13	Noticia de la vida cotidiana. Riña con resultado de muerte. Posesión ilegal de armas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirada desde la víctima. Da luces del suceso del hecho escapo del control de los guardias del recinto, falta de control. El hecho tiene atemorizado a los vecinos, producto de los locales nocturnos. Falta de fiscalización. Balaceras cada vez más comunes.</li> </ul>	Relata que han ocurrido al menos 4 hechos similares en un mes.
CHV	Noticia de la vida cotidiana. Riña con resultado fatal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirada desde la víctima. Relata el hecho de forma grandilocuente, de la facilidad con la que ocurre el hecho sin que nadie pueda hacer nada.</li> <li>- Relata también sobre el victimario, clasificándolo de forma negativa.</li> <li>- La familia de la joven exige justicia.</li> <li>- Apela a que la irracional reacción del victimario produjo la muerte de una joven madre que no tenía nada que ver.</li> <li>- Analiza sobre las medidas de seguridad de la discoteca, e incapacidad de los guardias de prevenir el hecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La noticia releva el hecho que la víctima sea una mujer joven y con un hijo de 2 años. Testigos cuentan detalles del hecho, con mucha emocionalidad.</li> <li>- Periodista incita a testigos con frases como "y ella no tenía nada que ver".</li> <li>- El padre de la víctima da un testimonio muy emocionado, llorando y exigiendo justicia.</li> </ul>
MEGA	Noticia de la vida cotidiana. Riña con resultado fatal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirada desde la víctima. Da luces de una sociedad peligrosa, deja en incognito la falta de seguridad, la poca fiscalización que existe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noticia relata sobre de joven de la mujer fallecida, y que tenía un hijo de 2 años. Que estaba trabajando y ahorrando para cumplir su sueño de la casa propia.</li> </ul>

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
TVN	Noticia de la vida cotidiana. Riña con resultado fatal.	- Mirada desde la víctima. Da luces de lo cotidiano del hecho, y de la facilidad con la que se puede llegar a ser víctima de un delito, incluso con resultado de muerte.	- Noticia se relata en el marco del resumen policial del noticiario.

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
Canal 13	<p>"Responsable saca un arma para terminar una discusión"</p> <p>"Joven madre asesinada en medio de la pista de baile de discoteca"</p> <p>"Víctima quedó en medio de una pelea debido a que el responsable sacó un arma para terminar una discusión"</p> <p>"Su víctima nada tenía que ver"</p> <p>"En lo que va del mes, ya son 4 los casos en que individuos protagonizan balaceras al interior de locales nocturnos"</p> <p>"A quema ropa"</p> <p>"Sin Ningún tipo de arrepentimiento"</p> <p>"Descargó 8 balazos apunto a quien se le cruzara"</p> <p>"Su víctima una mujer de 22 años, madre de un niño de 2 años y medio"</p> <p>"Nada tenía que ver con la discusión que desató la balacera"</p> <p>"Dos grupos se enfrentaron en el sector vip"</p> <p>"Persona salió e ingreso nuevamente con el arma de fuego, que fue a buscar al estacionamiento"</p> <p>"Homicida se encontró de frente cola víctima"</p>	<p>"No Hay fiscalización"</p> <p>"Violento hecho que tiene atemorizado a los vecinos"</p> <p>"Ingresó nuevamente premunida con el arma de fuego"</p> <p>"Durante el ataque el homicida se encontró de frente con la víctima"</p> <p>"Fue Atacada a solo un metro de distancia"</p> <p>"Falleció en el lugar, mientras que uno de sus amigos resultó herido en la pierna izquierda"</p> <p>"Este Hombre disparó en al menos 8 ocasiones"</p> <p>"Balaceras cada vez más comunes"</p> <p>"Victimario aprovecho el descontrol y fue a buscar el arma"</p> <p>"Corriendo y amenazando a todos lo que se cruzara en su camino"</p> <p>"Semana a semana vecinos viven peleas y balaceras a solo metros de sus casas"</p> <p>"Deja como saldo una víctima"</p> <p>"Había Llegado minutos antes"</p> <p>"La Protegieron e igual le llegó la bala"</p>

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
	<p>"Gritos y amenazas llamaron la atención de los asistentes"</p> <p>"Nueva balacera al interior de un local nocturno"</p>	<p>"Era súper tranquilo antiguamente"</p> <p>"Testigos señalan que se veía venir"</p>
CHV	<p>"Víctima estaba en cumpleaños de un amigo cuando se inició la pelea"</p> <p>"Amigo de la víctima se salvó de milagro"</p> <p>"Balazos Llegaron al lado"</p> <p>"Autor del crimen se fugó dejando a otro joven baleado"</p> <p>"Mujer Inocente"</p> <p>"Nada tenía que ver en la pelea y resulta herida de muerte al recibir dos balas perdidas"</p> <p>"Desquiciado pistolero huye del lugar, dejando un segundo joven lesionado"</p> <p>"Irracional reacción de este sujeto, tras la pelea en discoteque"</p> <p>"Hijo de dos años y medio abandonado, por culpa de la persona que hizo ese daño"</p> <p>"Bala perdida"</p> <p>"Cobarde crimen"</p> <p>"El Cabro salió y volvió corriendo con la pistola en la mano"</p>	<p>"Es una imagen impactante"</p> <p>"Hoy el homicida está prófugo"</p> <p>"La familia de la joven inocente, asesinada a sangre fría exige justicia"</p> <p>"Guardias no tienen como defenderse"</p> <p>"Sujeto disparó a quema ropa a un grupo de personas"</p> <p>"Mortal balacera en disco"</p> <p>"Hecho similar en discoteque <i>Cover</i>"</p> <p>"Amenazando a los guardias"</p> <p>"Captura por parte de la PDI sería inminente"</p> <p>"Balacera"</p> <p>"Guardias podrías haber prevenido"</p> <p>"Otro tiroteo en puente alto"</p> <p>"Sujeto entró un arma"</p> <p>"Contra una pistola, no sé qué más puede hacer un guardia, si no tiene como defenderse"</p>
MEGA	<p>"Balacera al interior de una discoteque"</p> <p>"Consecuencia lamentable"</p> <p>"Joven madre de solo 22 año murió por un impacto en su rostro"</p> <p>"Todo quedó registrado en un video, prueba principal para"</p>	<p>"Y dejando herida a otra persona"</p> <p>"Balacera que le costó la vida"</p> <p>"No estuvo involucrada en la pelea"</p> <p>"Mala suerte de estar en el lugar equivocado"</p> <p>"Bala loca"</p>



Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
	<p>detener al autor de los disparos"</p> <p>"Disparos, todo a quema ropa"</p> <p>"Discusión entre dos grupos de personas"</p> <p>"Hiriendo de muerte a una de ellas"</p> <p>"Tras el enfrentamiento, un hombre sale del local y vuelve con un arma"</p> <p>"Al ingresar comienza a disparar"</p> <p>"Momento en que impacta en el rostro"</p> <p>"La administración del lugar no quiso referirse a lo sucedido"</p>	<p>"¿Falta seguridad...poca fiscalización? Son preguntas que aún faltan por contestar"</p> <p>"Bala impactó en su rostro"</p> <p>"Una vez más los locales nocturnos"</p> <p>"La policía de investigaciones se encuentra recabando la información necesaria para identificar al autor de los disparos"</p> <p>"Una vez más los locales nocturnos se encuentran en el ojo del huracán"</p>
TVN	<p>"Cámaras de seguridad de una discoteque captan instante preciso en el que desconocido abrió fuego al interior de un local nocturno"</p> <p>"Hiriendo mortalmente a una joven de 22 años"</p> <p>"Riña de bandas rivales"</p> <p>"Recibió un impacto de lleno en su rostro "</p> <p>"Muriendo en el mismo lugar"</p> <p>"Mientras que un hombre de 26 años resultó con un disparo en la ingle"</p> <p>"La PDI trabaja para dar con el autor de los disparos"</p> <p>"Realizó disparos dentro del local me impacto en la cara de la víctima"</p>	<p>"Autor volvió con un arma de fuego"</p> <p>"Dar con el autor del hecho y detenerlo en las próximas horas"</p> <p>"Víctima falleció en el mismo lugar"</p> <p>"Dejando a otro de los asistentes lesionado"</p> <p>"Una joven de 22 años murió tras verse envuelta en una balacera en la comuna de Quilicura"</p> <p>"Se originó por una riña entre bandas rivales"</p> <p>"Abrió fuego en 8 oportunidades en contra de los asistentes"</p>

**Noticia 3:**

Fecha de emisión	Horario de emisión	Canal de emisión	Duración	Número bloque	Número nota
2017-09-19	21:28:00	Canal 13	00:02:58	1	8
2017-09-19	21:15:00	CHV	00:05:06	1	4
2017-09-19	21:29:00	MEGA	00:04:01	1	6
2017-09-19	21:09:00	TVN	00:05:05	1	3

Canal	Titular principal	Otros titulares
Canal 13	Nuevo robo del siglo	Nuevo robo del siglo: \$10 mil millones
CHV	Roban más de 10 millones	Nuevo robo del siglo Investigan autos quemados Vulneraron toda la seguridad
MEGA	El nuevo robo del siglo en la capital	Delincuentes robaron 12 mil millones Usaron carros de supermercado Robaron empresa de valores Banda usó similar modus operandi
TVN	Se llevaron más de 10 mil millones de pesos	El gran robo del siglo Monto superó al llamado "robo del siglo" Asalto a empresa de valores

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
Canal 13	Testigo vecino señala "aquí patrullaban siempre los carabineros, nunca pasó nada, ahora dejaron de estar y entraron a robar altiro"	No hay	General Andrés Gallegos, Carabinero, relata sobre cómo entraron, por delincuente que salió a comprar.  Fiscal Marcelo Gonzáles, Fiscalía Centro Norte, relata cómo redujeron a los guardias y tiempo que la banda se demoró en robar el dinero, 1 hora y media, 2 horas.

<b>Canal</b>	<b>Testigo</b>	<b>Víctima o afectados</b>	<b>Policías</b>
CHV	Vecinos que relatan cómo se estaba quemando el auto. Se escucha en el video que muestran "oh que terrible" e imagen del auto quemándose.	No hay	General Andrés Gallegos, Carabinero, relata sobre cómo entraron, por delincuente que salió a comprar.  Fiscal Marcelo Gonzáles, Fiscalía Centro Norte, relata complejidad del delito, y que se va a estudiar si hay vínculos entre los vigilantes y los delincuentes. Además relata la cifra que bordea a los 10 mil millones.
MEGA	Vecinos que relatan cómo se estaba quemando el auto.  Vecinos relatan la seguridad de la empresa.  Testigos relatan que vieron un auto cerca del auto quemándose.	No hay	General Andrés Gallegos, Carabinero, relata sobre cómo entraron.  Fiscal Marcelo Gonzáles, Fiscalía Centro Norte, relata que quedó dinero en la bóveda.
TVN	Testigo relata que ladrones estaban fuera del lugar del hecho, cortando cables.  Vecinos que relatan cómo se estaba quemando el auto.	No hay	General Andrés Gallegos, Carabinero, relata sobre cómo entraron, y falla de la alarma.  Fiscal Marcelo Gonzáles, Fiscalía Centro Norte, relata cuánto dinero robaron, y que quedó dinero en la bóveda. Además, se refiere a que puede haber existido una filtración de la información sobre seguridad del recinto, y si se vinculan al robo.

<b>Canal</b>	<b>Estilo narrativo</b>	<b>Aspectos de los enunciadores</b>	<b>Imagen tras presentador</b>
Canal 13	Relata el hecho de modo descriptivo.	Enfatiza sobre lo cuantioso que fue el robo, “este sí que es el robo del siglo”, se llevaron más de 10 mil millones de pesos (mira a su compañero”	Imagen con nombre del noticiero
CHV	Relata el hecho exagerando lo ocurrido. Se escucha a periodista hablando mientras los testigos relatan los hechos.	Relata el hecho, destacando como ocurrieron los hechos, que lo hicieron con “carros de supermercado” y quemaron vehículos.	Video y fotografías de autos quemándose.
MEGA	Relata con énfasis en los hechos. Voz de la periodista tiene un relato como si se impresionará de cada detalle del hecho.	Enfatiza como se hizo el robo “con sus rostros cubiertos” y “con carros de supermercado”. Además destaca lo cuantioso del delito.	Imágenes de policías en el lugar del hecho y del auto quemándose
TVN	Relata el hecho, dando énfasis y acentuando la voz cuando se refiere a detalles del hecho	Enunciadora relata el hecho, destaca sobre magnitud del robo, “el botín supera con creces” “el robo más grande de la historia policial chilena” “tranquilamente sacaron del lugar”.	Imagen de la ciudad.

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
Canal 13	No	Video de testigos de quema de auto. Video de robo en aeropuerto, ex robo del siglo.	Conflicto
CHV	No	Imagen de la teletón para hacer comparación del monto robado. Video de robo en aeropuerto, ex robo del siglo.	Conflicto
MEGA	Acción	Video de testigos de quema de auto. Video de robo en aeropuerto, ex robo del siglo.	Conflicto
TVN	Drama	Infograma que muestra como abrieron la bóveda. Imagen de auto quemándose. Video de robo en aeropuerto, ex robo del siglo.	Conflicto

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
Canal 13	Noticias vinculadas a crimen organizado. Robo a empresa de transporte de valores.	Mirada desde el victimario.	Relata robo en aeropuerto de Santiago.
CHV	Noticias vinculadas a crimen organizado. Robo a empresa de transporte de valores.	Mirada desde el victimario.	Relata robo en aeropuerto de Santiago, con detalles, utiliza video.
MEGA	Noticias vinculadas a crimen organizado. Robo a empresa de transporte de valores.	Mirada desde el victimario.	-

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
TVN	Noticias vinculadas a crimen organizado. Robo a empresa de transporte de valores.	Mirada desde el victimario.	Relata robo en aeropuerto de Santiago, con detalles, utiliza video.

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
Canal 13	<p>“Este sí que es el robo del siglo”</p> <p>“Aprovechando el ambiente de fiestas patrias”</p> <p>“Bodega de una empresa de bolsa de valores”</p> <p>“Se llevaron más de 10 mil millones De Pesos”</p> <p>“Habían pasado solo 3 horas del asalto y guardia intentaba explicar cómo una banda había ingresado a la empresa de seguridad y robado más de 10 mil millones de pesos”</p> <p>“3 sujetos a rostro descubierto”</p> <p>“Cerca de la media noche guardia dejó su puesto y fue a comprar a un local cercano a la empresa”</p> <p>“Lo encañonaron y lo obligaron a entrar”</p> <p>“Apuntados con un arma de fuego y amenazados en todo momento”</p> <p>“Método del oxicorte para llegar al dinero”</p> <p>“Dinero sacado con carros de supermercado”</p> <p>“Reducidos con esposas”</p> <p>“Trasvasijar todo el dinero en los vehículos”</p>	<p>“Ahora dejaron de estar los carabineros y entraron a robar altiro”</p> <p>“Con la seguridad que tiene, difícil que entren a robar”</p> <p>“Circuito cerrado, electrificado”</p> <p>“Se habían registrado dos situaciones sospechosas, un ataque a una de las cámaras de seguridad y un foco y un sensor resultaron destruidos”</p> <p>“Dejaron dos vehículos calcinados en distintos puntos de la capital”</p> <p>“Millonario asalto”</p> <p>“Robo más grande en la historia de nuestro país”</p> <p>“Seguridad que se vio vulnerada”</p> <p>“Solo es comparable con el robo del siglo en el aeropuerto de Santiago”</p> <p>“Se Infringieron los protocolos de seguridad de los vigilantes privados”</p> <p>“Este Nuevo robo del siglo”</p> <p>“Próximas horas serán claves para dar con el paradero de esta banda”</p>

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
CHV	<p>“Más de 10 mil millones de pesos robados desde una empresa de transporte de valores”</p> <p>“Los delincuentes aprovecharon que uno de los guardias salió a comprar durante la madrugada para intimidarlo, y así aprovecharon ingresar al recinto”</p> <p>“En carros de supermercado trasladaron los fajos de billetes hasta los vehículos, que después aparecieron quemados”</p> <p>“El Vehículo quedó totalmente destruido”</p> <p>“Otra camioneta fue quemada por completo”</p> <p>“Todo habría ocurrido, luego que uno de los vigilantes saliera a comprar cigarros”</p> <p>“Eran las 5 de la mañana cuando la alarma y una seguidilla de explosiones despertaron a vecinos”</p> <p>“seguramente lo quemaron y salieron arrancando”</p> <p>“Robados desde la empresa <i>Esert Val</i>, dedicada al transporte de valores”</p> <p>“Situación que infringe todos los protocolos de seguridad”</p> <p>“De inmediato esposan a los dos custodios de los miles de millones de pesos, fueron encerrados, mientras se sumaron nuevos integrantes del grupo delictual, 2 vehículos ingresaron”</p> <p>“Bajaron equipos de oxicorte y carros de supermercado”</p> <p>“Empezaron a descerrajar la bóveda”</p> <p>“La alarma no funcionó”</p>	<p>“Tuvieron el tiempo necesario para sacar cuanto quisieron, incluso se dieron el gusto de dejar los billetes de menos denominación”</p> <p>“Delito bastante complejo”</p> <p>“No fueron suficientes para evitar el robo”</p> <p>“Hasta ahora no hay pistas concretas”</p> <p>“Se analizan cámaras de seguridad”</p> <p>“Se quemó el vehículo y aparecieron dos autos”</p> <p>“La investigación recién comienza”</p> <p>“Dar con el paradero de la banda”</p> <p>“De lo que esta vez, si sería, el robo del siglo”</p> <p>“Monto robado sería equivalente a la mitad de lo recaudado en la teletón el año pasado”</p> <p>“Planificación poca veces vista”</p> <p>“Incluso el tipo de armamento utilizado”</p> <p>“Utilizaron carros de supermercado de traían consigo”</p> <p>“El monto sustraído este 19 de septiembre supera considerablemente todo registro de dinero robado en un solo golpe”</p> <p>“los vecinos no lo pueden creer”</p> <p>“Prácticamente una fortaleza con muros de más de tres metros de alto, cierres de púas en los bordes, cercos eléctricos, decenas de cámaras de seguridad, no fueron suficientes para evitar el robo”</p> <p>“Hasta ahora no hay pistas concretas”</p> <p>“Quemaron los dos vehículos”</p> <p>“Llama la atención que apareció un grupo de sujetos”</p>

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
	<p>“los vigilantes no se encuentran capacitados”</p> <p>“Carabineros se entera a las 3 de la mañana”</p> <p>“La alarma no funcionó”</p> <p>“Carabineros se entera aproximadamente a las 3 de la mañana”</p> <p>“Los dos guardias relataron detalles del robo”</p>	<p>que levantó sospechas de los vecinos”</p> <p>“Vigilantes pidieron auxilio desde el interior de la empresa”</p> <p>“Actitud de los ocupantes les pareció rara”</p> <p>“Banda protagonista del robo del siglo”.</p> <p>“Al llegar carabineros fueron liberados”</p>
MEGA	<p>“Con su rostro cubiertos”</p> <p>“Con carros de supermercados banda delictual logró robar más de 12 mil millones de pesos desde la bóveda de una empresa de valores”</p> <p>“Robo que vuelve a marcar un hito en la historia policial de nuestro país”</p> <p>“Delito catalogado como el nuevo robo del siglo”</p> <p>“Paredes perimetrales, cercos eléctricos y al menos dos cámaras en cada esquina, alta seguridad que fue violada este martes”</p> <p>“Cerca de 7 sujetos ingresaron a la bóveda”</p> <p>“Los dos vigilantes fueron esposados”</p> <p>“La alarma no sonó”</p> <p>“Sustraer el millonario botín”</p>	<p>“Huir en diferentes vehículos”</p> <p>“Sujetos huyeron con el dinero en carros de supermercado, que estaban llenos de efectivo”</p> <p>“Se encontró un furgón calcinado”</p> <p>“Este caso dobla la suma de dinero en comparación con el caso del robo del siglo en el aeropuerto”</p> <p>“Nuevo hito en nuestro país”</p> <p>“Hasta la fecha el único robo registrado era el robo al aeropuerto”</p> <p>“Uno que consigue violar la seguridad”</p> <p>“La misma que podría haber fallado al momento en que estos sujetos, de manera organizada y estudiada, se llevaron el motín más grande de la historia”</p>
TVN	<p>“Los delincuentes que entraron a robar a una empresa de valores”</p> <p>“Se convirtieron en los autores del robo más grande de la historia policial chilena”</p> <p>“Tranquilamente sacaron el dinero del lugar”</p>	<p>“Tranquilamente una hora y media en la empresa sin que las alarmas funcionaran y nadie se daba cuenta”</p> <p>“Mal funcionamiento de la alarma de la empresa de transporte de valores”</p> <p>“Supuestos operarios que podrían haber actuado como</p>



Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
	<p>“Solo dos guardias y una decena de cámaras de seguridad custodiaban los miles de millones de pesos”</p> <p>“El botín supera con crisis”</p> <p>“Grupo de delincuentes”</p> <p>“Interceptado por unos individuos”</p> <p>“Tranquilamente abrieron la bóveda donde estaba el botín”</p> <p>“Método del oxicorte”</p> <p>“Llevaron carros de supermercado para trasladar el dinero”</p> <p>“Esta banda especializada”</p> <p>“Robar billetes de mayor valor”</p> <p>“Banda especializada por la forma de operar”</p> <p>“Se llevaron los equipos que contenían las grabaciones de la cámara de seguridad”</p> <p>“Equipo multidisciplinario”</p>	<p>cómplices”</p> <p>“Pudo haberse filtrado información de una fuente de confianza de los dueños de la empresa”</p> <p>“La duda que surge es porque habían dos vigilantes, y uno de ellos decidió salir a la media noche”</p> <p>“Ni descartar ni tampoco confirmar participación”</p> <p>“Ver si hay una vinculación del personal de seguridad”</p> <p>“Superando con creces al gran robo del siglo”</p> <p>“Se Llevaron 6 mil millones de pesos”</p> <p>“Con el tiempo uno a uno fueron cayendo los involucrados”</p> <p>“Ni el 10% del dinero fue recuperado”</p> <p>“Vieron cómo se incendiaba un auto”</p> <p>“Dar con los autores del ahora, mayor robo de la historia policial chilena”.</p>

**Noticia 4:**

Fecha de emisión	Horario de emisión	Canal de emisión	Duración	Número bloque	Número nota
2017-07-23	21:13:00	Canal 13	00:02:09	1	4
2017-07-23	21:00:00	CHV	00:03:41	1	1
2017-07-23	21:05:00	MEGA	00:02:54	1	2
2017-07-23	21:20:00	TVN	00:02:21	1	8

Canal	Titular principal	Otros titulares
Canal 13	“Operación V.I.P”	Detienen a banda VIP Edificio del conservador como fachada Hijo de Conservador involucrado Sus clientes tenían alto poder adquisitivo
CHV	Desbaratan red de tráfico	“Operación VIP” Detenido Hijo de Conservador Gran decomiso de droga Conservador tenía munición Dos detenidos formalizados
MEGA	Hijo de Conservador detenido por droga – Puerto Varas	Desarticulan red que traficaba cocaína Operación VIP
TVN	Detenido Hijo del Conservador de B. Raíces	Tráfico de drogas

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
Canal 13	-	Conservador de Bienes Raíces relata sobre su hijo.	Capitán Luciano Lagos, Departamento de Investigación Criminal OS7, explica sobre la cantidad de dosis de drogas y donde se comercializaban.  Fiscalía Puerto Varas, Fiscal Daniel

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
			Alvarado, relata cómo fue el momento de la detención, que trataron de deshacerse de la droga, tirándola a un excusado.
CHV	-	Conservador de Bienes Raíces relata que se “siente traicionado por su hijo”, y aclara que ignoraba lo que estaba pasando.	Capitán Luciano Lagos, Departamento de Investigación Criminal OS7, explica sobre dosis de drogas y señala que cometieron infracción a la ley de armas.  Camila Díaz, Defensora Penal Pública. Señala que se está trabajando con el parte policial.
MEGA	-	Conservador de Bienes Raíces relata que sobre su hijo y el trabajo que realizaba.	Fiscalía Puerto Varas, Fiscal Daniel Alvarado, relata cómo fue el momento de la detención, que trataron de deshacerse de la droga, tirándola a un excusado.  Capitán Luciano Lagos, Departamento de Investigación Criminal OS7, explica sobre dosis de drogas.
TVN	-	Conservador de Bienes Raíces relata que sobre su hijo y el trabajo que realizaba. Y que se siente traicionado por lo que hizo.	Fiscalía Puerto Varas, Fiscal Daniel Alvarado, relata cómo fue el momento de la detención, que trataron de deshacerse de la droga, tirándola a un excusado.

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
			Capitán Luciano Lagos, Departamento de Investigación Criminal OS7, explica que la droga provenía de Santiago.

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
Canal 13	Relata cómo desbaratan la banda, relato descriptivo.	Relata lo impactante del hecho, poniendo énfasis en que era el hijo el principal vinculado.	Imagen de OS7 de carabineros, incautación de la droga.
CHV	Relata el hecho, pone énfasis en que el hijo del conservador traicionó a su padre y abusó de su confianza.	Relata el hecho destacando que es se llama "Operación Vip", poniendo énfasis en que el principal detenido es el hijo del Conservador de Bienes Raíces de Puerto Varas.	Imagen del hijo del Conservador de Bienes Raíces, quien fue detenido. E imágenes de la policía con la incautación de drogas.
MEGA	Relata el hecho como contando una historia, con mucha cercanía.	Enunciadores relatan lo insólito del caso al ser en el Conservador de Bienes Raíces. Relato cotidiano, como contando una historia a alguien conocido.	Imagen de incautación de droga.
TVN	La periodista destaca en los hechos que hizo el acusado, por ejemplo que la guardaba en la oficina de su padre, que además tenía en su casa. Tiene voz de sorprendida por lo ocurrido.	Comienza refiriéndose a las palabras del Conservador "me sentí traicionado". Explica que se desbarató la banda, de la cual era parte el hijo del conservador de bienes raíces.	Se ve el estudio del canal.

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
Canal 13	No	Video de cuando policía ingresa al edificio.  Imagen de un mapa de la ciudad de Puerto Varas, explicando donde se realizó el operativo.	Conflicto
CHV	No	Video de cuando policía ingresa al edificio, y toma preso a sospechoso. Imágenes del sospechoso, solo y junto a su padre.	Conflicto
MEGA	Acción, al comienzo de la noticia.	Video de cuando policía ingresa al edificio, y toma preso a sospechoso.  Imágenes de la policía OS7.	Conflicto
TVN	No	Video de cuando policía ingresa al edificio, y toma preso a sospechoso.  Video del hijo del conservador de bienes raíces, borracho.  Imágenes del lugar donde fue formalizado el acusado.	Conflicto

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
Canal 13	Noticias vinculadas al crimen organizado.  Narcotráfico	Mirada desde el victimario. La mirada de la víctima se observa cuando el Conservador de Bienes Raíces da declaraciones de su hijo.	-
CHV	Noticias vinculadas al	Mirada de la víctima, énfasis en que es hijo del Conservador	-

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
	crimen organizado. Narcotráfico	de Bienes Raíces.	
MEGA	Noticias vinculadas al crimen organizado. Narcotráfico	Mirada desde el victimario. La mirada de la víctima se observa cuando el Conservador de Bienes Raíces da declaraciones de su hijo.	-
TVN	Noticias vinculadas al crimen organizado. Narcotráfico	Mirada desde el victimario. La mirada de la víctima se observa cuando el Conservador de Bienes Raíces da declaraciones de su hijo.	-

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
Canal 13	<p>“Impacto provocó en puerto varas la oficina del conservador de bienes raíces”</p> <p>“El principal implicado, el hijo de este organismo público”</p> <p>“Operación vip, como la llamaban los policías”</p> <p>“Solo basto una llamada”</p> <p>“OS7 de carabineros</p> <p>“Gracias al dato de un vecino del sector”</p> <p>“primer implicado”</p> <p>“Hijo del conservador de bienes raíces”</p> <p>“Comercializada especialmente de noche, en locales bohemios”</p> <p>“4 gr de cocaína”</p> <p>“Sorprendidos con cantidad importante de cocaína”</p> <p>“Clientes, gente de la zona con alto poder adquisitivo”</p>	<p>“Medio kilo de cocaína, marihuana y psicotrópicos”</p> <p>“90 días en prisión preventiva hasta que finalice la investigación”</p> <p>“Importante cantidad de dosis, 5000”</p> <p>“Policías que tenían intervenidas las llamadas se apostó a las afueras del conservador de bienes raíces”</p> <p>“Esta sería su última venta”</p> <p>“Logró la detención de otras personas”</p> <p>“Banda de narcotraficantes”</p> <p>“Que usaba las oficinas del conservador de bienes raíces”</p> <p>“Cantidad importante de clorhidrato de cocaína”</p>

Canal	<b>Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito</b>	
	“Durante los allanamientos”	“Oficina del Conservador de Bienes Raíces” “Sedante que solo se vende con receta médica”
CHV	<p>“Operación VIP”</p> <p>“Desarticular peligrosa red de tráfico de drogas”</p> <p>“Hijo de conservador de bienes raíces de puerto varas”</p> <p>“Edificio tuvo que ser allanado”</p> <p>“Encontraron incluso municiones”</p> <p>“Investigación que duro más de 4 meses”</p> <p>“Entre ellos el hijo del conservador”</p> <p>“11 años que trabajaba junto a su padre”</p> <p>“Era el hombre de confianza”</p> <p>“Abuso de confianza”</p> <p>“Más de 6 mil dosis de cocaína”</p> <p>“Progenitor dice estar aún más dolito”</p> <p>“Investigación policial”</p> <p>“Droga avaluada en cerca de 10 millones de pesos”</p>	<p>“Allanamientos simultáneos”</p> <p>“Formalizados por infracción a la ley de armas”</p> <p>“Munición le pertenece al conservador”</p> <p>“Droga fue encontrada en edificio contiguo”</p> <p>“De los 5 detenidos, 3 fueron citados al tribunal”</p> <p>“2 fueron formalizados”</p> <p>“Antecedentes por el mismo delito”</p> <p>“Parte policial”</p> <p>“Tras el control de detención y formalización”</p> <p>“Prisión preventiva”</p> <p>“Poniendo fin así a una de las bandas comercializadoras de drogas más grandes que operaba en el sur del país”</p>
MEGA	<p>“Red de micro tráfico de cocaína fue desbaratada en Puerto Varas”</p> <p>“Lo insólito del caso es que el centro de operaciones era el Conservador de Bienes Raíces de la comuna”</p> <p>“Allanamiento por cierto exitoso”</p> <p>“Oficinas del Conservador de Bienes Raíces en Puerto Varas”</p> <p>“241 gramos de cocaína, elementos para su dosificación y dinero en efectivo”</p>	<p>“Seguimiento confirmo que droga era llevada de la capital hasta la región de los lagos”</p> <p>“El operativo se llevó a cabo simultáneamente en la casa de Díaz”</p> <p>“Ahí se incautaron 140 gramos más de cocaína y una balanza”</p> <p>“Otra diligencia se realizaba al mismo tiempo”</p> <p>“10 gramos de marihuana elaborada, 1,8 gramos de cocaína, y 15 capsulas de clonazepan”</p>

Canal	<b>Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito</b>	
	<p>“Importante detalle marcó la diferencia”</p> <p>“Se trataba de las oficinas del conservador de bienes raíces”</p> <p>“Fue arrestado mientras realizaba una transacción de droga”</p> <p>“Procedimiento que fue parte de la llamada operación VIP”</p>	<p>“Este sábado pasó a control de detención por tráfico de drogas”</p> <p>“Control preventivo por los 90 días que se extenderá la investigación”.</p> <p>“Fue detenido principal implicado”</p>
TVN	<p>“Me sentí traicionado”</p> <p>“Oficinas eran utilizadas por su propio hijo para traficar drogas”</p> <p>“Allanamientos en distintos puntos de la ciudad”</p> <p>“Desbaratar la banda”</p> <p>“Operativo policial”</p> <p>“En pleno centro de Puerto Varas”</p> <p>“Para desbaratar una red de narcotráfico”</p> <p>“Integrada por el hijo del conservador de bienes raíces de la zona”</p> <p>“Espósenlo altiro”</p> <p>“Ocultaba el clorhidrato de cocaína en una oficina de su padre”</p>	<p>“Cantidad importante de clorhidrato de cocaína”</p> <p>“Droga provenía de Santiago”</p> <p>“También la guardaba en su casa”</p> <p>“Hombre y una mujer detenidos”</p> <p>“La comercializaba en locales bohemios”</p> <p>“Realizaba transacciones de drogas en dependencias del conservador de bienes raíces”</p> <p>“5 detenidos”</p> <p>“Solo 2 formalizados”</p> <p>“Prisión preventiva”</p> <p>“el resto citado por el Ministerio Público”</p>



**Noticia 5:**

Fecha de emisión	Horario de emisión	Canal de emisión	Duración	Número bloque	Número nota
12/09/2017	21:01:00	MEGA	0:03:01	1	1
12/09/2017	21:12:00	CHV	0:03:12	1	2
12/09/2017	21:39:00	Canal 13	0:03:41	1	8
12/09/2017	21:00:00	TVN	0:03:06	1	1

Canal	Titular principal	Otros titulares
Canal 13	Asesinó y descuartizó a su pareja	Confesó haber asesinado a su pareja Víctima fue reconocida gracias a tatuaje
CHV	Detenido era su pareja	Brutal crimen a mujer punk Formalizado por femicidio Amenazó con suicidarse
MEGA	Un llamado a su madre lo delató	Supuesto asesino era su pareja Joven descuartizada Supuesto asesino quedó en prisión Acusado intento pasar por enfermo mental
TVN	Descuartizador dijo que es enfermo mental	Crimen de joven punk Acusado dijo que escuchaba voces Acusado fue detenido en Angol

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
Canal 13	No hay	Amiga de la víctima relata que el tatuaje permitió que la identificaran. Además, relata que víctima era muy querida.	Subprefecto José Ortiz, PDI brigada de homicidios relata cómo encontraron el cuerpo gracias a unos perros.  José Solís, Fiscalía Oriente relata que el victimario intentó internarse

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
			<p>por problemas de salud mental, y que huyó.</p> <p>Eduardo Libretti, Defensor público, se refiere a que creen que victimario no está en condiciones de ser juzgado por esquizofrenia.</p>
CHV	<p>Vecino relata hechos anteriores, en el cual la víctima un día le pidió ayuda porque el victimario la había golpeado. Y el hombre, señalaba que ella era sobrina de él.</p> <p>Otro vecino señala que el victimario deambulaba por las calles y pedía monedas.</p> <p>Una señora de la multitud de gente fuera de donde estaba detenido, dice “malo, tu naciste de una mujer”. Multitud muy enojada y exigiendo justicia.</p>	No hay	<p>José Solís, Fiscalía Oriente relata sobre muestras de ADN encontradas.</p> <p>Eduardo Libretti, Defensor público, se refiere a que creen que victimario no está en condiciones de ser juzgado por esquizofrenia. Piden suspensión de la causa.</p>
MEGA	No hay	Conocidos del victimario quienes destacan que era algo sorpresivo e impresionante, porque lo conocían a él y a su familia.	<p>Prefecto de la brigada de la PDI constata que cercanos señalan que existía permanente violencia en la pareja.</p> <p>José Solís, Fiscalía Oriente relata que el victimario intentó internarse</p>

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías
			por problemas de salud mental, y que huyó.
TVN	No hay	No hay	<p>Eduardo Libretti, Defensor público, se refiere a que creen que victimario no está en condiciones de ser juzgado por esquizofrenia. Piden suspensión de la causa.</p> <p>Subprefecto José Ortiz, PDI brigada de homicidios relata cómo vinculan al imputado en el caso, presiden de su declaración, no obstante al momento de la misma profirió algunas palabras en la que refirió ser autor del hecho.</p> <p>José Solís, Fiscalía Oriente relata que el victimario intentó internarse por problemas de salud mental, y que huyó.</p> <p>Francisco Falcionelli, Comisario PDI relata que antecedentes del caso tienen relación con una relación de violencia y malos tratos.</p>

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
Canal 13	<p>Utiliza calificativos como “macabro hallazgo”</p> <p>Relatan sobre el hecho con muchos detalles de cómo fue el crimen.</p> <p>La noticia relata al comienzo sobre victimario, pero luego se enfatiza en la víctima, apelando a la emocionalidad por lo ocurrido, mostrando a sus amigos y familiares.</p>	<p>Apela a la emocionalidad e impotencia por cómo ocurrió el hecho.</p> <p>Abre la noticia diciendo “en un hospital dijo que escuchaba voces, decidió viajar hasta Angol para esconderse, llamó a su madre y le dijo que prefería envenenarse que pasar tiempo en la cárcel”.</p> <p>Destaca que la víctima solo fue identificada por un tatuaje que mantenía en uno de sus hombros.</p>	Imagen de la víctima
CHV	<p>La noticia relata el hecho, y pone énfasis en ciertas palabras que acentúan lo cruel del hecho.</p> <p>Pone tono más emotivo a la hora de relatar sobre la víctima.</p>	Relata continuidad de noticia anterior “finalmente el asesino era ...”	Imagen del victimario y de la víctima.
MEGA	<p>Utiliza calificativos como “horrible crimen”</p> <p>Se pregunta el periodista “no está claro si asesino y descuartizó a Isidora en ese mismo lugar”</p>	La enunciativa utiliza expresiones de manos, destaca palabras como “presunto autor”. Al ser primera noticia da la bienvenida.	Imagen del victimario y de la víctima.

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
TVN	La noticia relata el hecho, y pone énfasis en ciertas palabras que acentúan lo cruel del hecho.	Conmocionados por la brutalidad del delito.	

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
Canal 13	Drama  Si, cuando comienza la noticia.	Utilización de imágenes del juicio y audio de llamada a su madre que lo delató.  Imágenes de la víctima.	Factor humano
CHV	No	Utilización de imágenes del juicio y audio de llamada a su madre que lo delató.  Imágenes de la víctima.	Factor humano
MEGA	Solo al comienzo de la noticia, música de apertura del noticiario.	Utilización de imágenes del juicio y audio de llamada a su madre que lo delató.  Imágenes de la víctima.	Factor humano
TVN	Al comienzo de la noticia, música apertura noticiario.  Música drama, durante la noticia, cuando muestra video de noticia anterior.	Video de noticia anterior del mismo delito.  Utilización de imágenes del juicio y audio de llamada a su madre que lo delató.  Imágenes de la víctima.	Factor humano

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
Canal 13	Femicidio	Mirada desde el victimario.  Muestra a la víctima, apelando a lo cruel del hecho.	Se escucha tras una imagen que alguien le pregunta al victimario "Guillermo, ¿porque la asesinaste?"
CHV	Femicidio	Mirada desde el victimario.  Muestra a la víctima, apelando a lo cruel del hecho.	Se escucha tras una imagen que alguien grita "sáquenlo, ASESINO"  Relación de pareja había durado dos meses.  Acusado va a un hospital San José para internarse, donde aseguró que escuchaba gente que le decía que matara gente y luego se suicidará, pero huyó al sur. Además, se contradice con lo que habla con la mamá, Fiscalía señala que se contraponen con el registro de audio, donde claramente él sabe lo que hace. Para fiscalía fue una estrategia. Busca evadir la responsabilidad por el hecho delictivo.
MEGA	Femicidio	Mirada desde el victimario.	Muestra imagen al comienzo muy impactante de amiga muy afectada que le grita "vay a pagar por lo que le hiciste a mi amiga", atrás se escuchan gritos que dicen "maricon" La llamada que lo delató relata que está buscando veneno para suicidarse, porque así no se va a entregar a la justicia. Quiere saber qué pasará con él, madre se escucha muy afectada.

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
			<p>Intentó pasar como un paciente psiquiátrico.</p> <p>Cuenta cómo comenzó la historia de la pareja, y que la relación se caracterizó por constantes agresiones, e ingesta de alcohol.</p> <p>Prisión preventiva por femicidio</p>
TVN	Femicidio	Mirada desde el victimario.	<p>Malos tratos reiterados. Nunca presentó una denuncia</p> <p>“si miramos este caso con mayor distancia”          Patrón que se repite en estos crímenes: frialdad de las personas que cometen este tipo de delito, escaso nivel de empatía con la víctima”.</p>

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito		
Canal 13	<p>“En un hospital dijo que escuchaba voces, decidió viajar hasta Angol para esconderse, llamó a su madre y le dijo que prefería envenenarse que pasar tiempo en la cárcel”.</p> <p>“Hombre acusado de haber asesinado y descuartizado a su pareja en Melipilla”</p> <p>“Víctima solo fue identificada gracias a un tatuaje que mantenía en uno de sus hombros”</p> <p>“No esbozó ninguna palabra, no abrió la boca en Angol donde lo encontraron, tampoco en Santiago, penúltima parada antes de escuchar los cargos que existen en su</p>		<p>“El alcohol y las drogas estaban presentes en su vida, pero nunca habría perdido su esencia”</p> <p>“Las muestras de apoyo se multiplicaron” “pruebas encontradas en el lugar donde escondieron sus restos, declaraciones de testigos apuntaban en la misma línea”</p> <p>“El principal sospechoso del asesinato era su pareja”</p> <p>“Lo más duro, conocer los detalles de cómo asesino a Isidora en la casa en la que convivían”</p>

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
	<p>contra”</p> <p>“A Guillermo Atenas lo indican como el responsable”</p> <p>“De Un brutal crimen que quedó al descubierto”</p> <p>“Macabro hallazgo”</p> <p>“Envuelto en bolsas de basura el cuerpo de una mujer amordazada y sin sus extremidades”</p> <p>“Había sido dejado ahí hace unos días atrás, quizás semanas”</p> <p>“Víctima fue reconocida por tatuaje”</p> <p>“Anonimato, un tatuaje, una foto, permitiría su pronta identificación”</p> <p>“Lamentablemente confirmaban así sus peores miedo”</p> <p>“El cuerpo encontrado correspondía al de Isidora, de 23 años”</p> <p>“A Isidora todavía no la pueden despedir”</p>	<p>“Formalizaron por femicidio”</p> <p>“Su Explicación para tamaña brutalidad, enajenación mental”</p> <p>“Pero a juzgar por la llamada que le hizo a su madre días antes, se puede inferir que estaba consciente de lo que había hecho”</p> <p>“Femicidio número 29 de lo que va del año”</p> <p>“Aseguran que sufre de esquizofrenia, hecho que deberá probarse”</p> <p>“Al igual de si hubo o no otras personas involucrada en el hecho”</p> <p>“La última vez que supieron de ella fue a principios de agosto, una tocata punk la habría llevado a Melipilla”</p>
CHV	<p>“Finalmente el autor de un brutal crimen ocurrido en Melipilla resultó ser la pareja de la víctima”</p> <p>“Varios testigos aseguran agredía durante su corta relación”</p> <p>“Tras ser formalizado por femicidio, quedó en prisión preventiva, y ahora arriesga cadena perpetua simple”</p> <p>“Pese a que intento burlar la acción de la justicia”</p> <p>“Fue detenido y formalizado por femicidio”</p> <p>“Cruel homicidio de Isidora Gonzalez”</p>	<p>“Ya que el cuerpo fue encontrado cercenado y con rastros de haber sido parcialmente quemado”</p> <p>“Él participa, y él es el que la apuñala”</p> <p>“Hay ADN de dos hombres, pero inicialmente tenemos claro que él participa”</p> <p>“Por ahora es el único imputado, pero la fiscalía no descarta que haya sido ayudado por otra persona para descuartizar y llevar el cuerpo reconocido gracias a un tatuaje”.</p>



Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
MEGA	<p>“Hombre intentó internarse en un siquiátrico y luego huyó al sur”</p> <p>“En prisión preventiva quedó el presunto autor del crimen de una joven, hecho ocurrido en Melipilla”</p> <p>“Una llamada a su madre fue clave para esta captura”</p> <p>“Supuesto asesino de Isidora”</p> <p>“Encontrada mutilada en la rivera de un canal”</p> <p>“Horrible crimen”</p> <p>“No está claro si asesino y descuartizó a Isidora en ese mismo lugar”</p>	<p>“Tatuaje principal pista para saber su identidad de la víctima”</p> <p>“Una llamada a su madre cuando aún era buscado lo delató”</p> <p>“Con todos esos antecedentes el tribunal decidió dejarlo en prisión preventiva por femicidio”</p> <p>“Y habrá una investigación de 120 días, que podrá dejar a Guillermo tras las rejas por más de 20 años”.</p> <p>“Lo Cierto es que habría puesto su cuerpo en una maleta para intentar ocultarlo en la rivera de un canal”</p>
TVN	<p>“La Ex pareja de la joven que fue encontrada descuartizada en Melipilla fue formalizo por femicidio y quedó detenido”</p> <p>“Según su defensa sufre de esquizofrenia”</p> <p>“Según la fiscalía, escuchas telefónicas dicen que prefiere el suicidio que la cárcel”</p> <p>“Presunto autor del homicidio de la joven punk, encontrada descuartizada en Melipilla”</p> <p>“Si Escuchamos el audio con detención nunca se refiere a haber cometido el ilícito”.</p> <p>“Imputado tiene una esquizofrenia de base”</p> <p>“El Fundamento de las evidencias hace prescindir de su declaración”</p> <p>“Él Es un hombre de 33 años, pareja de Isidora González”</p> <p>“Prisión preventiva durante los 120 días de investigación”</p>	<p>“Un pájaro colorido, un tatuaje de una golondrina cerca del hombro es la única pista de lo que parece ser un macabro crimen”</p> <p>“Según fiscalía vivió con Guillermo Atenas”</p> <p>“Fue formalizado por delito de femicidio”</p> <p>“Quedando en prisión preventiva”</p> <p>“Tampoco hay reconocimiento del delito”</p> <p>“Antecedentes que se manejan, relación de violencia y malos tratos”</p> <p>“Isidora nunca presentó una denuncia”</p> <p>“Si miramos este caso con mayor distancia” Patrón que se repite en estos crímenes: frialdad de las personas que cometen este tipo de delito, escaso nivel de empatía con la víctima”.</p> <p>“Presunto autor”</p>

**Noticia 6:**

Fecha de emisión	Horario de emisión	Canal de emisión	Duración	Número bloque	Número nota
2017-06-10	21:17:00	Canal 13	00:02:50	1	6
2017-06-10	21:01:00	CHV	00:04:18	1	1
2017-06-10	21:05:00	MEGA	00:03:13	1	2
2017-06-10	21:14:00	TVN	00:02:50	1	4

Canal	Titular principal	Otros titulares
Canal 13	Amenazó a su pareja con un cuchillo	Agresor no podrá acercarse a su pareja
CHV	Minutos de terror	Impacto por agresión Formalizado sólo por amenaza
MEGA	La amenazó con cuchillo carnicero.	Agresor fue detenido en su trabajo Fono orientación y ayuda 800 104 008 SERNAM
TVN	Amenazó a su polola con cuchillo carnicero	

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías o Institución
Canal 13	Vecinos (3) señalan que se escuchan gritos y peleas constantemente.	Victimario da testimonio, pide disculpas.	Comisario Héctor Muñoz, relata sobre la víctima de nacionalidad venezolana.  Vivian Quiñones, Fiscal de Viña del Mar, relata tipificación del delito.  Waleska Castillo, Directora Regional SERNAMEG señala red de apoyo que se le puede otorgar a la víctima.

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías o Institución
CHV	Vecinos comentan sobre el hecho.  Administrador del edificio.  Amigo del victimario.		Comisario BRICRIM PDI, Hugo Miranda. Explica que pareja sufría de agresiones y celos.  Vivian Quiñones, Fiscal de Viña del Mar, relata tipificación del delito.  Waleska Castillo, Directora Regional SERNAMEG señala red de apoyo que se le puede otorgar a la víctima.
MEGA	Testimonio de mujeres que opinan sobre el victimario, señalan:  <i>“es un animal”</i> <i>“yo encuentro que es un asesino”</i> <i>“psicópata”</i> <i>“no es una persona normal”</i> <i>“ni los animales actúan de esa manera”</i>  Testigo (conserje) vio las cámaras y llamó a Carabineros.  Amigo del victimario.	Victimario da testimonio, pide disculpas.	Comisario BRICRIM PDI, Hugo Miranda. Explica que pareja retomó su relación.  Vivian Quiñones, Fiscal de Viña del Mar, relata tipificación del delito.  Waleska Castillo, Directora Regional SERNAMEG señala red de apoyo que se le puede otorgar a la víctima.

Canal	Testigo	Víctima o afectados	Policías o Institución
TVN		Victimario da testimonio, pide disculpas. Victimario da testimonio, pide disculpas.	Comisario BRICRIM PDI, Hugo Miranda. Explica denuncia realizada por conserje.  Waleska Castillo, Directora Regional SERNAMEG señala red de apoyo que se le puede otorgar a la víctima.  Vivian Quiñones, Fiscal de Viña del Mar, relata tipificación del delito.  Otro policía señala calidad de extranjero y su visa del victimario.

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
Canal 13	Relata el hecho en concordancia con el video.  Relato neutral.	Exagera sobre el hecho, exageración en la palabra “amenazándola”	Imagen del hecho, imagen cámara del ascensor.
CHV	Relata adjetivos sobre el hecho “bien valiente que se sentía con un cuchillo en la mano, bien hombre que se juraba amenazando a su polola, bien rudo que se creía a la mujer que debía proteger, bien cobarde para enfrentar el error que cometió”.	Exageración “agredió brutalmente a su pareja”	Imagen del hecho, imagen cámara del ascensor.

Canal	Estilo narrativo	Aspectos de los enunciadores	Imagen tras presentador
	<p>“impactados los vecinos”</p> <p>“solo se le acuso por simples amenazas”</p>		
MEGA	Utiliza adjetivos y busca generar impotencia y odio por el agresor.	Exageración e intento de transmitir la gravedad del hecho “la imagen de una mujer siendo agredida por su pareja generó tal impacto”	Imagen del hecho, imagen cámara del ascensor.
TVN	Utiliza adjetivos y busca generar impotencia y odio por el agresor.  Toma pausas, para exagerar los hechos.	Relató neutral, relata resultado de la formalización y relata el hecho.	Imagen de una fuente de agua

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
Canal 13	No	Video del ascensor que muestra el hecho.	Factor humano
CHV	No	Video del ascensor que muestra el hecho.	Factor humano

Canal	Música	Utilización de otros recursos (infogramas, entre otros)	Enfoque de la noticia
MEGA	No, pero juega con el sonido, mediante pausas y declaraciones que señalan:  <i>“es un animal”</i> <i>“yo encuentro que es un asesino”</i> <i>“psicópata”</i> <i>“no es una persona normal”</i> <i>“ni los animales actúan de esa manera”</i>	Video del ascensor que muestra el hecho.  Fotografías del victimario.	Factor humano
TVN	Si, con volumen bajo, música suspenso	Video del ascensor que muestra el hecho.	Factor humano

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
Canal 13	Delito de amenaza y agresión.	Mirada de la víctima.	Se escuchan peleas previas.  Pareja es venezolana.
CHV	Delito de amenaza y agresión.	Mirada desde el victimario.	Muestran que cuando le toman declaraciones al victimario no responde nada. Periodistas le preguntan: ¿algo que decir al respecto? ¿Es tu oportunidad? ¿Tú crees que es normal encerrarla con un cuchillo, de 30 cm. “te parece bien tu reacción? ¿Contra una mujer?”

Canal	Identificación de hilos discursivos	Postura discursiva	Otros elementos
MEGA	Delito de amenaza y agresión.	Mirada desde el victimario.	-
TVN	Delito de amenaza y agresión.	Mirada desde la víctima.	-

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
Canal 13	<p>“En libertad pero con prohibición de acercarse a su pareja”</p> <p>“Amenazándola con un cuchillo”</p> <p>“Denuncias de los vecinos permitieron detener al agresor”</p> <p>“Esta mujer se mantuvo literalmente acorralada por varios minutos en el ascensor”</p> <p>“Fue Su pololo quien la amenazó con cuchillo carnicero”</p> <p>“Se detenía en diferentes pisos para hacer tiempo”</p> <p>“Jugó con el arma blanca, e incluso la paso por su cara”</p> <p>“Sujeto volvió a ingresar”</p> <p>“Puso cuchillo en el cuello de la mujer”</p> <p>“Temor”</p>	<p>“Estas imágenes alertaron a vecinos y a Carabineros”</p> <p>“Prohibición de acercarse a la víctima”</p> <p>“Delito de amenaza”</p> <p>“Sin lesiones”</p> <p>“Trabajo de apoyo psicológico”</p> <p>“Retenida y amenaza en un ascensor con un cuchillo, nada menos que por su pareja”</p> <p>“Sus vecinos en más de una oportunidad alertaban sobre sus peleas”</p>
CHV	<p>“Bien valiente que se sentía con un cuchillo en la mano, bien hombre que se juraba amenazando a su polola, bien rudo que se creía a la mujer que debía proteger, bien cobarde para enfrentar el error que cometió”.</p> <p>“Existían celos, un poco, enfermizos”</p> <p>“En libertad y solo acusado de amenaza quedó el joven que agredió brutalmente a su pareja”</p> <p>“Víctima hizo la denuncia por agresión”</p> <p>“Sujeto tuvo retenida a su polola por más de 5 minutos”</p> <p>“Relación sentimental donde existían celos”</p> <p>“Celos los que habrían motivado a someter a su polola a</p>	<p>“Joven de 26 años salía como si nada”</p> <p>“Solo se le acuso de simples amenazas”</p> <p>“Mientras dure la investigación no podrá salir del país”</p> <p>“Víctima vivió situación de terror”</p> <p>“Agresor”</p> <p>“Preocupa la señal que se da, acusado de un delito bastante menor”</p> <p>“Aterrada”</p> <p>“Pese a que todas luces, se trata de una brutal</p>

Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
	<p>minutos de terror”</p> <p>“Teniendo en cuenta que están las cámaras igual lo hizo”</p> <p>“No les iba a permitir más la entrada al condominio”</p> <p>“Se sentía desprotegida”</p> <p>“Pidió que la audiencia fuera privada”</p>	<p>agresión”</p> <p>“Que Incluso podría haber terminado con un femicidio más”</p> <p>“Vivió una situación de terror”</p> <p>“Susto, ella está aterrada”</p>
MEGA	<p>“La imagen de una mujer siendo agredida por su pareja en Viña del Mar generó tal impacto que se viralizó en pocos minutos, generando un rechazo transversal”</p> <p>“Solo pidió disculpas al país”</p> <p>“Ni siquiera sus disculpas cambiaran la imagen que dejó su violento actuar”</p> <p>“Es un animal”</p> <p>“Yo encuentro que es un asesino”</p> <p>“Psicópata”</p> <p>“No es una persona normal”</p> <p>“Ni Los animales actúan de esa manera”</p> <p>“Ataque”</p> <p>“¿Qué te parece que haya causado conmoción en todo el país tu actuar?”</p> <p>“Actuó sin contemplación alguna en contra su propia pareja”</p> <p>“Nada lo detuvo, ni los gritos, ni su llanto”</p> <p>“El Tema fue un ataque de celos” “Mientras tanto vivirá en un lugar de acogida” “Solo termino con arraigo nacional y prohibición de acercarse a la víctima”</p>	<p>“Así lo confeso esta mañana tras ser detenido por la PDI”</p> <p>“Le mostró su ira de esta inexplicable forma, luego de tener una discusión”</p> <p>“La violento hasta arrastrarla”</p> <p>“La relación entre ambos no cambió”</p> <p>“Retomaron su relación sentimental”</p> <p>“Víctima Se negaba a realizar la denuncia correspondiente”</p> <p>“Solo por miedo”</p> <p>“Pero luego de ser asesorada por el SERNAM, la joven cambió de opinión y denunció”</p> <p>“Así Formalizaron al agresor”</p> <p>“Fue formalizado por amenaza”</p> <p>“Y pese a todo el revuelo que causó su acto irracional, quedó libre”</p> <p>“Solamente el temor”</p> <p>“Audiencia a puertas cerradas por petición de la afectada” “Ella se encuentra en este momento en un espacio seguro”</p>



Canal	Construcción de la información para identificar representación e identificación de elementos propios del miedo al delito	
TVN	<p>“Fuertes imágenes que no dejan de sorprender”</p> <p>“En libertad y solo con medidas cautelares quedó el autor de agresión, y también amenazas a su polola al interior de un ascensor”</p> <p>“Intimidado a su pareja con un cuchillo carnicero”</p> <p>“Y fue grabado por las cámaras de seguridad del condominio”</p> <p>“Impactante es la brutalidad con que esta mujer, de solo 24 años, fue sometida por su pareja, que con un cuchillo la amenaza dentro del ascensor del edificio”</p> <p>“Agresor fue detenido por la PDI”</p> <p>“Se recepcionó una denuncia por amenazas”</p> <p>“Denuncia que realizó el mismo conserje del edificio al ver las imágenes”</p> <p>“Delito de amenazas”</p> <p>“Mujer, siendo amenazada por una persona con un arma blanca”</p>	<p>“La víctima hizo la denuncia correspondiente en contra de su pareja”</p> <p>“Además de otorgar patrocinio en este proceso el SERNAM”</p> <p>“SERNAM se puso en disposición de la víctima”</p> <p>“En este país no vamos a aceptar el delito contra la mujeres”</p> <p>“Servicio que está apoyándola”</p> <p>“Sometido a audiencia”</p> <p>“Por delito de amenaza en contra de su pareja”</p> <p>“Luego de esta escena, se tomaron medidas cautelares”</p> <p>“Orden de arraigo y prohibición de acercarse a la víctima”</p> <p>“Es por ahora lo que Fernando deberá cumplir”</p>



4 de diciembre de 2017

## PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magíster “**Detrás del miedo: análisis de la construcción discursiva del miedo al delito en Chile en los noticiarios centrales de televisión**”, de la estudiante Tamara Célis.

ITEM	NOTA
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)</b>	<b>6,5</b>
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)</b>	<b>6,5</b>
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
<b>MARCO TEÓRICO (15%)</b>	<b>6,5</b>
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO (15%)</b>	<b>6,5</b>
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente	

fundamentadas	
<b>RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)</b>	<b>6,5</b>
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
<b>CONCLUSIONES (10%)</b>	<b>6,5</b>
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se han producido	
<b>ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)</b>	<b>6,5</b>
Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
<b>PROMEDIO</b>	<b>6,5</b>


### OBSERVACIONES:

A la luz de las actuales campañas electorales –y las anteriores en buena medida-, el problema que plantea Tamara Célis, la administración mediática del miedo al delito, es del todo pertinente. Intentando escamotear los modelos de causa-efecto, se propone describir y, en muchos momentos del texto, explicar su construcción discursiva. En este marco, construye un marco teórico muy informado y rigurosamente dispuesto y dosificado. Es la primera constatación.

Una segunda, dice relación con un diseño metodológico muy apropiado a sus pretensiones. Si bien declara utilizar el análisis crítico del discurso, este está adaptado a la propia materialidad de investigación: los noticieros centrales de prensa, piezas audiovisuales estructurantes de otros discursos mediáticos con alta repercusión. Es así como la tesista confecciona un instrumento de investigación sofisticado y que permite procesar informaciones de alta complejidad.

Una tercera constatación, es el análisis, ordenado y preciso, pero que pudo ser más profundo, ya que sus materiales (la rejilla o matriz de análisis) la habilitaban para tal acción. Tal vez aquí pueda haber un punto un tanto menos fuerte que las otras partes de su trabajo. No obstante, se trata de toda una sección bien lograda y con interesantes hallazgos.

En relación con las conclusiones, me parece destacable sus proyecciones y relaciones proyectivas que intenta establecer con las otras partes de este manuscrito. Sugiero, eso si matizar algunos juicios que dan la impresión que la autora no logra completamente desestimar las relaciones de efecto entre medios y sociedad. Cuestión comprensible, pues se trata de una mirada hegemónica y que totaliza ciertos discursos al respecto.



Claudio Salinas M.  
Profesor Guía

**PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS  
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA**

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magíster "*Detrás del miedo: análisis de la construcción discursiva del miedo al delito en Chile en los noticiarios centrales de televisión*", de la estudiante Tamara Andrea Celis Fernández.

ITEM	NOTA
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)</b>	<b>6,0</b>
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)</b>	<b>5,5</b>
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
<b>MARCO TEÓRICO (15%)</b>	<b>6,5</b>
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO (15%)</b>	<b>5,5</b>
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
<b>RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)</b>	<b>5,5</b>
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
<b>CONCLUSIONES (10%)</b>	<b>5,5</b>
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico v/o empírico) en el que se han producido	
<b>ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)</b>	<b>5,0</b>
Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
<b>PROMEDIO</b>	<b>5,6</b>

## OBSERVACIONES:

La tesis evaluada propone analizar la cobertura noticiosa vinculada al delito desde la perspectiva del análisis crítico del discurso, con algunas herramientas provenientes del análisis de contenido. Es muy interesante la constitución de la muestra, la que revela un trabajo exhaustivo, así como su posterior clasificación en áreas temáticas. Sobre dicha organización, luego se seleccionan seis acontecimientos y son comparadas sus coberturas en los 4 canales de mayor sintonía.

Todo lo anterior está hecho de forma correcta, pero surge la duda de cuál es el aporte de haber realizado el trabajo apoyada en el ACD en lugar de recurrir al tradicional análisis de contenido o por qué estudiar la televisión, si en definitiva la imagen es trabajada como una variable más (no necesariamente la central) dentro del análisis (está considerada en el objetivo 4).

Es probable que estas interrogantes estén debidamente resueltas en el proceso de la tesis, no así en el texto que plasma sus resultados.

El texto evaluado adolece de serias deficiencias en su construcción, siendo lo más relevante las reiteraciones de términos y algunas frases cuyo aporte es dudoso.

Un ejemplo de ello es el párrafo de inicio del capítulo 4, donde se asegura:

*"La creciente preocupación por la seguridad ciudadana y la delincuencia en Chile se ha traducido en una gran preocupación por parte de la ciudadanía debido a los altos niveles de sensación de temor que perciben. Este sentimiento de miedo latente ha generado que la ciudadanía diariamente se sienta vulnerable y en miedo latente" (p. 56).*

La primera parte no tiene mucho sentido. Si la "creciente preocupación por la seguridad ciudadana y la delincuencia" (1) se ha traducido en una gran preocupación de la ciudadanía (2), significaría que existió una "preocupación" antes de que la ciudadanía se alertara sobre el tema. En ese caso, quién sería el ente, sujeto, o actor protagonista de dicha preocupación. Algo similar sucede en la segunda parte, donde el "sentimiento de miedo latente" genera que la ciudadanía "se sienta vulnerable y en miedo latente".

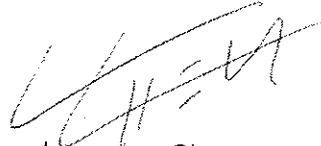
Si bien es solo un ejemplo, no es una situación aislada, por lo que se recomienda a la estudiante revisar y editar el texto antes de su entrega final.

Otra observación apunta a definir de mejor manera lo que se entenderá como "propiciar un sentimiento de crisis, temor y vulnerabilidad en las personas". En realidad, no hay una definición que permita ver cuál es la diferencia entre ellas ni si se obtienen de distintas asociaciones a los términos utilizados.

El objetivo número 3, "identificar el rol del Estado en materia de seguridad, a partir de las noticias de televisión analizadas en relación al miedo al delito en Chile", no está desarrollado. No se aprecia en el análisis de las piezas informativas y solo surge en

las conclusiones (un párrafo que nace en la página 103), utilizando argumentos muy débiles. Quitar este objetivo no le restaría nada al estudio.

Se recomienda también revisar la bibliografía. Hay textos citados que no están identificados en el apartado (por ejemplo, Kessler, 2011) o que están mal aludidos, como es el caso de los capítulos que Rosenberg y Portillo (López Portillo, en realidad) escriben en un libro compilado por Marco Lara Klahr y Ernesto López Portillo Vargas.



Laureano Checa  
Profesor Informante  
Enero de 2018





**PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS<sup>1</sup>**  
**MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA**

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magíster "*Detrás del miedo: Análisis de la construcción discursiva del miedo al delito en Chile en los noticieros centrales de televisión*", de la estudiante **Tamara Celis Fernández**.

ITEM	NOTA <sup>2</sup>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)</b>	<b>6,0 * (0,10)= 0,6</b>
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)</b>	<b>6,0* (0,10)= 0,6</b>
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
<b>MARCO TEÓRICO (15%)</b>	<b>5,0 * (0,15)=0,75</b>
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO (15%)</b>	<b>5,0 * (0,15)= 0,75</b>
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
<b>RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)</b>	<b>6,0 * (0,25)= 1,5</b>
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
<b>CONCLUSIONES (10%)</b>	<b>5,0 * (0,10)=0,5</b>
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se han producido	
<b>ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)</b>	<b>5,5 * (0,15)=0,825</b>
Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
<b>PROMEDIO</b>	<b>5,5</b>

<sup>1</sup> Entregar sólo esta sección.

<sup>2</sup> Califique sólo el factor general (en negrita). Los subfactores constituyen sólo una orientación acerca de los elementos considerados en cada factor.



### OBSERVACIONES:

La autora presenta un tema relevante para la Comunicación Política: la construcción discursiva del miedo en los noticieros de televisión. La estructura de la tesis cumple con los estándares de un trabajo de finalización de magíster, destacando varias fortalezas, como la selección del objeto de estudio y la construcción del problema de investigación. Sin embargo, el trabajo tiene debilidades importantes en términos teóricos y metodológicos.

Primero, no se entiende bien la idea de "cartografía" que propone la autora al comienzo y que repite en las conclusiones. Al no ser trabajada la noción de cartografía, no queda claro si se trata de un análisis de "campo", siguiendo a Bourdieu, o si se intenta sencillamente ilustrar un tema a través de ejemplos prototípicos. Pareciera ser esta segunda opción la plasmada en el texto, aunque se plantea como "la discursividad del miedo" (p. 9).

Segundo, el marco teórico es sencillamente una definición de conceptos sin discusión entre ellos ni toma de posiciones de la autora. Las teorías que se intenta tensionar son apenas mencionadas en un pie de página (p. 28). La autora sostiene que su trabajo es un aporte distinto a las "investigaciones conductistas", situando a la agenda setting en esa tradición. Pero al considerar el problema de investigación, descuida otras teorías, como la del cultivo, que justamente se preocupa en su origen de la relación entre delincuencia y TV.

Tercero, el diseño metodológico es confuso. Se propone un análisis crítico del discurso, pero apenas se esboza este método de investigación cualitativo, que tiene sus propias lógicas y formas de aplicarse. Más bien, la autora expone un análisis de contenido cualitativo, que correctamente señala (p. 40), pero que no logra describir con precisión (códigos y categorías). La selección de las noticias está justificada y sirve como material de análisis.

Cuarto, en las conclusiones, la autora resume los hallazgos más relevantes, entre ellos el énfasis en el factor humano y el conflicto (p. 102), pero vuelve a caer en una contradicción que cruza todo el trabajo. Insiste que su aporte es analizar el tema propuesto de una manera distinta a las teorías de los efectos de alcance medio (p. 102). Al comienzo de las conclusiones, la propia autora dice que los medios influyen "directamente" en el sentimiento de temor (p. 98), que es la aseveración supuestamente puesta en discusión con esta tesis. De hecho, en las primeras páginas del texto, la autora describe como la sensación de miedo se relaciona con los medios y la experiencia vivida (p. 6), luego lo reafirma con los datos del INE (pp. 34-35). Por lo tanto, no queda claro en qué se diferencia este trabajo de los que ella califica como "conductista" sin justificar tal afirmación.

Quinto, la tesis necesita una edición más prolija antes de su empaste final. El resumen debe proporcionar una indicación de los hallazgos del trabajo. En la introducción se describe el problema de investigación, pero no se presenta la estructura de la tesis como guía para el resto de su lectura. Existen problemas de citación, como por ejemplo decir "Arancibia sostiene que" y luego concluir el párrafo con "(Arancibia, 2002, p. 17)". Si el párrafo es un parafraseo se cita al comienzo: Arancibia (2002) sostiene y si es textual se entrecorren las frases y se cierra con (Arancibia, 2002, p. 17). Recomiendo a la autora uniformar esta forma de citación y releer la tesis. Con esto, detectará los errores de redacción (repetición de palabras, letras faltantes, etc.).

Dr. Cristian Cabalin  
Profesor Asistente  
Universidad de Chile

Santiago de Chile, 19 de diciembre de 2017