



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
Carrera de Cine y Televisión

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

“EN VERANO”

FRANCISCO IGNACIO QUEZADA PLANA

JOAKÍN MATEO DÍAZ ARANCIBIA

OBRA AUDIOVISUAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE REALIZADOR DE CINE Y
TELEVISIÓN

Profesora guía Paola Castillo Villagrán

Santiago, Chile

Diciembre de 2017

INDICE

1.- Resumen ejecutivo	3
2.- Ficha técnica	3
3.- Equipo técnico	4
4.- Storyline	5
5.- Argumento	5
6.- Motivación	7
7.- Propuesta cinematográfica	8
8.- Propuestas por departamento	9
8.1.- Foto	9
8.2.- Arte	10
8.3.- Montaje	10
8.4.- Sonido	11
9.- Objetivos	11
10.- Carpeta de casting	13
11.- Carpeta de locaciones	15
12.- Resumen del plan de producción	19
13.- Presupuesto definitivo	19
14.- Plan de financiamiento	20
15.- Producción técnica	21
15.1.- Ficha de reserva de equipos	21
16.- Guión definitivo	22
17.- Guion técnico	37
18.- Plan de rodaje	57
19.- Anexos	61
19.1.- Cotizaciones	61
19.1.1.- Post de sonido	61
19.1.2.- Post de imagen	62
19.2.- Contratos	63
19.2.1.- Contrato actriz Costa Casacuberta	63
19.2.2.- Contrato actor Agustín Silva	69
19.2.3.- Contrato actriz Trinidad González	75
19.3.- Informes de evaluación	81
19.3.1.- Informe Profesora Guía Paola Castillo	81
19.3.2.- Informe Profesor Informante Luis Guzmán	87
19.3.3.- Informe Profesor Informante Moisés Sepúlveda	92

1.- Resumen ejecutivo

La muerte del padre es un hito en la vida de las personas. Ante la ausencia, el padecer de no volver a ver a un ser amado se manifiesta de diferentes formas y muy pocas de ellas aparecen como la solución al sufrimiento interno. Amparo, una joven de diecisiete años, protagoniza nuestro cortometraje de titulación. Su vida y la de su familia se desmoronan cuando su padre de improviso muere. Aunque el dolor y el llanto son contenidos, Amparo sólo encuentra una forma de enfrentar la pérdida: escapar. Cachivache es la historia del paso de una cómoda e inocente adolescencia a la solitaria adultez.

2.- Ficha técnica

Título: En verano

Duración: 17'

Género: ficción

Formato: digital 2K

Idioma: español

Fechas de rodaje: 8, 9, 15 Y 16 de abril de 2017

Fechas de la producción: octubre 2016 – octubre 2017

3.- Equipo Técnico

Director	Francisco Quezada
Asistente de dirección	Horacio Santander
Continuista	Fiorella Piña
Productor	Joakin Diaz
Asistente de producción	Camilo Cerda
Director de foto	José Miguel Peña
Foquista	Martín Hurtado
Eléctrico	Matías Valdivia
Data manager	Sol Hormazábal
Directora de arte	Vania Parra
Asistente de arte	Karina Rojas
	Daniela Olivares
Diseño sonoro	Eduardo Ramos
Sonido directo	Catalina Gómez
	Eduardo Ramos
Montajista	Ignacio Ulloa
Post sonido	Daniel Quintanilla
Post imagen	Infractor Film Factory

4.- Storyline:

Ya termina el verano y la reciente muerte de su padre tiene a Amparo (17) sintiéndose sola y confundida. A sólo días de volver a clases su mamá (45) ha salido de la ciudad y ha dejado a Amparo a solas con su infantil hermano Valentín (22). Las cosas empeoran para Amparo cuando lo descubre organizando una venta de garage, en la que se encuentran cosas de su papá. Sintiéndose abandonada Amparo decide tomar el auto sin permiso y escapar a un lugar donde pueda al fin reencontrarse con su papá.

5.- Argumento:

Un grupo de chicas pasa una tarde de verano junto a la piscina. Entran a la cocina para prepararse algo para tomar. Suena el teléfono.

Las mismas chicas en medio de un velorio. Personas de distintas edades se pasean por el living de una casa acomodada. Una de las chicas parece especialmente afectada. Es AMPARO (17), que se levanta y sale. Afuera en el antejardín hay un auto estacionado. Amparo está dentro manipulando la radio. Abre la guantera y toma una cajetilla de cigarros a medio terminar y sin prenderlo coloca uno en su boca. Amparo vuelve a la casa y se sienta junto a MAMÁ (45). Su hermano VALENTÍN (22) llega a sentarse con ellas.

Aparece el título escrito sobre un block de notas: En Verano.

Amparo flota en la piscina. Llega Mamá y le cuenta que su amiga Gabriela la invitó a pasar el fin de semana en la playa y que por sentirse tan cansada, va a ir. Amparo le recuerda que ese fin de semana se cumplen dos meses de la muerte de su papá y Mamá le propone cenar a su regreso.

En la cocina hay una ruma de platos remojando. Amparo entra en bikini y lava una taza mientras calienta agua en la tetera. Busca una bolsa de azúcar y no la encuentra. En la logia, Amparo abre la despensa y encuentra lo que buscaba. Junto a la despensa hay un cajón con ropa. Ahí está el uniforme de Amparo. Ésta lo ordena meticulosamente. Más abajo, en el mismo cajón, Amparo encuentra una chaqueta de hombre que le es familiar.

Amparo se seca el pelo frente a un espejo en su pieza y se prueba la chaqueta. Mamá se asoma desde la puerta y le dice que se ve linda y le cuenta que ella también encontró algo. Le deja unas fotos sobre su escritorio. El teléfono suena y Mamá sale a contestar. Amparo toma las fotos y se sienta a mirarlas. Es ella de niña con su papá junto a un lago.

Dos amigas (17) esperan a Amparo fuera de la casa mientras conversan con Valentín. Mamá está en el hall despidiéndose de su hija.

Amparo atraviesa la pista de baile de una fiesta. Está dissociada de la gente, no se halla. Esa misma noche Amparo vuelve a su casa caminando y se encuentra con un perro perdido. No hay nadie alrededor que pueda ser su dueño. Amparo le hace cariño y el perro se va.

Amparo duerme en su habitación, pero un estruendo la despierta. A través de la ventana ve a Valentín cargando una mesa por el estacionamiento de la casa. Amparo sale y le pregunta qué hace. Éste le responde que está organizando una venta de garage. Amparo empieza a revisar las cajas y encuentra pertenencias de su papá. Confundida, Amparo toma la caja e intenta llevarla adentro, pero a medio camino ésta se desfonda y algo en su interior se quiebra.

Amparo se cepilla los dientes mientras ordena su ropa. A través de la ventana ve a Valentín haciendo su primera venta. Amparo corre hasta el dormitorio de sus papás y revisa el clóset buscando las cosas de su papá. Siguen ahí. Toma un par de zapatos y se los coloca en las manos, como guantes.

Amparo, Mamá y Valentín cenan en la terraza. Mamá, que acaba de volver de la playa, está intentando darle ánimos a Amparo y le recuerda que ella y Valentín estarán siempre ahí para apoyarla, pero Amparo no se ve muy convencida.

Es de madrugada y Amparo se cepilla el pelo con el tiene el uniforme puesto. De pronto es como si tuviera una idea. Sigilosamente camina hasta el hall de entrada y toma las llaves del auto de un cajón. Amparo sale a la calle y enciende el auto.

Amparo maneja por un camino sinuoso y rodeado de árboles hasta llegar a un parque junto a un muelle. Se estaciona ahí, en el lugar de la foto, pero éste está muy seco. El agua del lago

se ha secado y el muelle se levanta sobre la tierra y la maleza. Amparo permanece sola y tranquila un momento que se hace muy largo.

6.- Motivación:

Como guionista me interesa explorar las relaciones y emociones humanas, buscando historias personales que se centren en problemas reales y mundanos y atendiendo a la clase de conflictos que ocurren en el día a día.

En Verano tiene su raíz en la muerte de mi papá en 2015. Como guionista me llamó profundamente la atención la manera en que cada integrante de la familia experimentaba su propia versión del duelo y cómo esto repercutía de manera silenciosa en las relaciones familiares. Decidí desarrollar un cortometraje partiendo por la psicología de los personajes en duelo y articular desde ese lugar no sólo el hilo conductor de la historia sino también el tono de la película y sus implicaciones plásticas y técnicas.

En un comienzo el guion se estructuró aristotélicamente, atendiendo a la idea de un equilibrio inicial y un desenlace, con tres actos y dos puntos de giro. Incluso fueron aplicadas algunas nociones que encontré en *El Héroe de las Mil Caras* (Campbell, 1949) al recorrido de la protagonista, de manera estructural o bien simbólica (algunas perdurando a lo largo del proceso, como el amuleto que es la chaqueta).

Sin embargo, rápidamente caí en la contradicción de que las emociones que experimentaban las personas en duelo nunca los movían hacia objetivos claros, sino más bien componían una atmósfera y una sensación de desamparo, vacío y falta de dirección. Y así, en mi representación ficticia, mis personajes fueron desdibujando sus intenciones, haciéndose más estáticos y pasivos a los estímulos de su entorno, desconectándose, comunicándose.

Decidido a escribir un guion con un conflicto latente, no detonante, intenté contar la historia desde sus contornos y me enfoqué en los pequeños momentos de comunión o unción que podían vivir los personajes, un poco a la manera del slice of life, construyendo un relato más etéreo donde el conflicto pareciera una amenaza fantasma y no una cruzada.

El resultado es una historia personal y minimalista, sin épicas.

7.- Propuesta cinematográfica

Siempre nos interesó que este proyecto fuera estéticamente estimulante e idiosincrático y que tuviera una propuesta cinematográfica clara y reconocible. Era importante para nosotros como realizadores poder darle vida a un universo auto contenido y verosímil, que acorazara a los personajes.

Para esto el corto recorrió una serie de caminos antes de acabar como lo vemos en pantalla, siempre evaluando cuál sería la manera más apropiada de plasmar la historia.

En un comienzo el proyecto tenía una estética mucho más afin a la corriente del mumblecore, con una cámara en mano y un montaje más violento, teniendo como principales referentes a realizadores como Andrew Bujalski y Nathan Silver.

Una curva importante experimentó la película al incorporar como referentes, tanto en guión como en tratamiento, a directores como Maurice Pialat y sobre todo Éric Rohmer, realizadores que de alguna manera dimanan elementos de interés del mumblecore, en un registro más estilizado. De ahí en adelante el proyecto fue adquiriendo una nueva gramática, una forma si se quiere más rígida, con planos fijos y movimientos de cámara suaves y en definitiva un estilo menos errático de lo que se suponía en un comienzo.

Atendiendo estas ideas nos propusimos trabajar con una batería de recursos abreviada: menos, es más: una paleta de colores reducida, un número finito de tipos de plano, menos diálogos, prioridad al montaje interno de los planos, etc.

A continuación, detallaremos cuáles fueron las definiciones que se tomaron de acuerdo a cada departamento.

8.- Propuestas cinematográficas por departamento

8.1.- Foto

Proponemos una fotografía constituida principalmente por planos generales y planos medios y medios conjuntos, que equilibren la relación entre el espacio y el sujeto, evitando primeros planos que puedan resultar invasivos o demasiado enfáticos con las emociones de los personajes, en un ejercicio que, consideramos, es pertinente con sus emociones reprimidas.

Queremos que los elementos en cuadro fluyan armónicamente, buscando encuadres y movimientos de cámara que puedan provocar en el espectador una sensación de paz que haga eco del estado de aparente calma de los personajes.

Es importante generar una cadencia desde la fotografía, que acompañe y defina el tono melancólico del cortometraje. Esta cadencia se ve reflejada en suaves movimientos de cámara y paneos reactivos a los movimientos de los personajes y es esencial al estilo y la gramática de la película.

La iluminación es natural y suave y tiene una colorización que tiende a lo frío y lo opaco. Buscamos generar una sensación de calma y anestesia que pueda, sobre todo, plasmar las emociones de los personajes en pantalla.



8.2.- Arte

Vemos en el color una herramienta valiosísima para transmitir al espectador el temple de ánimo de la historia, de ahí que hayamos definido un estilo y una paleta de colores fríos que, más que meramente maquillar un mundo, sea capaz de transmitir el estado mental de los personajes. Predominan colores como el azul, el verde, el blanco y el café, y secundariamente el amarillo y el rosado, sea en el vestuario o en la utilería.

Esta idea se complementa con espacios amplios por donde los personajes puedan desplazarse con facilidad y fluidez. Existe una idea de soledad que se sugiere en estos espacios abiertos y en sus decorados, o en la falta de estos mismos: en los muros blancos y lisos y en los decorados austeros que en ocasiones bordean lo monocromático, intentando emular, por ejemplo, la materialidad del cine de Dreyer.



8.3.- Montaje

Proponemos un montaje de ritmo pausado que priorice el montaje interno de los planos. Esta propuesta atiende a una idea de cotidianidad, realismo y fluidez que se condice con el tema de la historia y que refuerza el clima de desencanto que atraviesa la protagonista.

El tiempo transcurre de manera fluida, sin apurar los cortes y dándole al espectador la sensación de advertir el tiempo real junto a la protagonista. Los silencios y los momentos aparentemente muertos ayudarán a construir la atmósfera de tedio y monotonía que experimentan los personajes, involucrando sensorialmente al espectador en su estado emocional.

8.4.- Sonido

El diseño sonoro caracterizará el relato dentro de un universo de verano seco y solitario.

Elementos como el agua en sus diferentes expresiones (piscina, bebestibles, regaderas) y en especial el viento servirán como leitmotifs que acentúen las emociones de los personajes, apareciendo y reapareciendo en sus disposiciones metonímicas, emulando los días monótonos de las vacaciones de verano.

Elementos como la fricción de las ropas, electrodomésticos y radio complementarán lo anterior, enriqueciendo la propuesta y acorazando el espacio de comodidad del hogar con el fin de acrecentar la sensación de seguridad y de pertenencia por parte de la protagonista.

La construcción de banda de música será solamente diegética, enfatizando el sentido de “encerrar” el campo y fuera de campo dentro de una gran esfera acústica que no presenta alteraciones dentro del código realista, permitiendo a la vez la focalización en los personajes y sus movimientos corporales.

9.- Objetivos

“En verano” es nuestro corto de titulación, sin embargo nos preocupamos de producirlo con un estandar que destacara del ámbito exclusivamente académico. Es por esto que nuestro principal objetivo es la producción de un cortometraje con elenco profesional y una marcada propuesta estética que permita su distribución en el mercado local e interanacional.

Asistir a festivales nacionales e internacionales es uno de nuestro principales objetivos, por cuanto no queremos que nuestro trabajo sólo cuente con las proyecciones dentro de la

Universidad. Sino que proyectamos su distribución para el año 2018, aplicando a todo los festivales a los que el CNCA financie la asistencia.

Posicionar al director resulta el objetivo inmediato tras la participación en festivales. Así mismo, dotar de una obra de alto estandar de producción a la filmografía tanto del director, como del productor.

Por último, no ajeno a las ambiciones que se depositan en la producción, nuestro objetivo final corresponde a producir un cortometraje que condense nusetro aprendizaje dentro de la carrera. Aplicando las operaciones formales y narrativas, la capacidad de gestiones operativas y las inquietudes creativas que tanto director y productor, tenemos para esta realización.

10.- Carpeta de casting



Amparo (17) / Costa Casacuberta

Egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Actriz en la Compañía Magnífico Teatro, ha participado en teatro y cortometrajes. Protagonista del videoclip de Fármacos, “Belleza”.



Valentín (22) / Agustín Silva

Actor natural. Inicia su carrera en el cine a los 15 años con un papel secundario en la película “La nana” (2009), dirigida por su hermano, Sebastián Silva. Su carrera se compone de roles secundarios en las películas “Magic Magic” (2013), “Crystal Fairy y el cactus mágico” (2013) y Nasty baby (2015), todos estos largometrajes dirigidos por Sebastián Silva. En 2016 su carrera marca un hito, protagonizando la película “Aquí no ha pasado nada”, dirigida por Alejandro Fernández y basada en el caso de Martín Larraín.



Mamá (50) / Trinidad González

Dramaturga, actriz de teatro y televisión. En 2015 estrena la obra “Pájaro” en Santiago a Mil, escrita y dirigida por ella. En 2016, interpreta el papel de Gabriela en la serie de televisión “Bala Loca”, por el cual gana el premio Caleuche a mejor actriz de soporte. Actualmente ejerce como docente de la carrera de teatro en la Universidad de Católica.

11.- Carpeta de locaciones

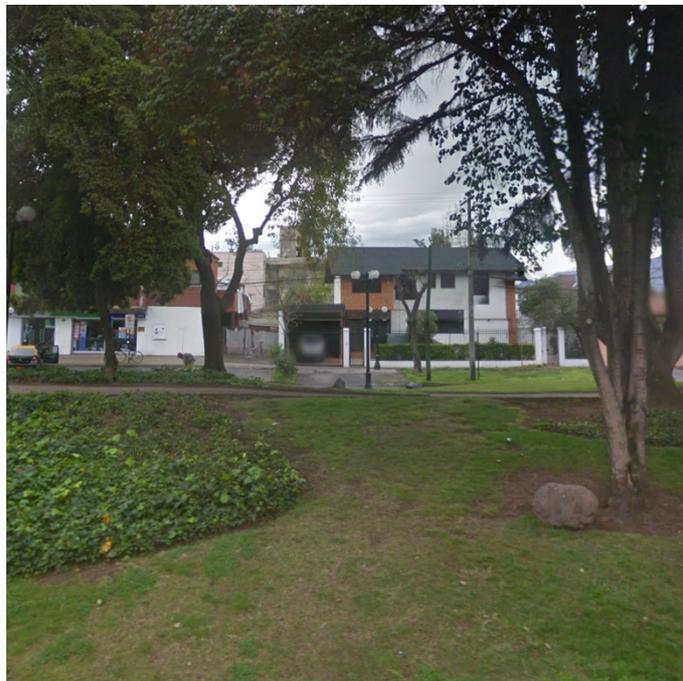
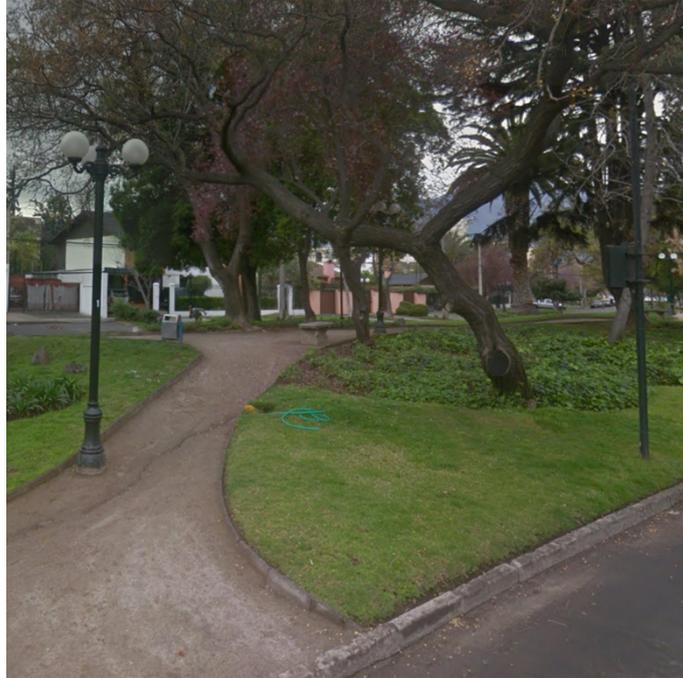
Casa Castillo



Casa Carrete



Plaza



Laguna Aculeo



12.- Resumen del Plan de producción

Etapa	Inicio	Término
Desarrollo	01-10-16	25 -01-17
Pre-producción	15-12-16	06-04-17
Producción	08-04-17	16-04-17
Post-producción	16-04-17	01-04-18
Distribución	01-04-18	01-10-19

13.- Presupuesto definitivo

1 USD = CLP	622	Valor		
Etapa	CLP	USD	%	
Desarrollo	CLP 2.377.273	\$3.822	7%	
Pre-producción	CLP 4.785.546	\$7.694	13%	
Producción	CLP 9.221.348	\$14.825	25%	
Post-producción	CLP 9.824.300	\$15.795	27%	
Distribución	CLP 10.000.000	\$16.077	28%	
TOTAL		CLP 36.208.467	\$58.213	100%

14.- Plan de financiamiento

1 USD = CLP		622		Valor	
Etapa	Fuente	CLP	USD	%	
Desarrollo	Aportes propios - equipo ejecutor*	CLP 1.877.273	\$3.018	5%	
	Aporte de terceros - ICEI, Universidad de Chile	CLP 500.000	\$804	1%	
subtotal		CLP 2.377.273	\$3.822	7%	
Pre-producción	Aportes propios - equipo realizador	CLP 4.080.000	\$6.559	11%	
	Aportes propios (productor)	CLP 465.616	\$749	1%	
	Aportes propios - equipo ejecutor	CLP 239.930	\$386	1%	
subtotal		CLP 4.785.546	\$7.694	13%	
Producción	Aportes propios - equipo ejecutor	CLP 3.008.889	\$4.837	8%	
	Aportes propios - equipo realizador	CLP 3.468.000	\$5.576	10%	
	Aporte de terceros - ICEI, Universidad de Chile	CLP 2.420.460	\$3.891	7%	
	Aportes de terceros - Privados	CLP 323.999	\$521	1%	
subtotal		CLP 9.221.348	\$14.825	25%	
Post-producción	Aportes propios - equipo realizador	CLP 3.196.000	\$5.138	9%	
	Fondo Audiovisual - Producción	CLP 6.628.300	\$10.656	18%	
subtotal		CLP 9.824.300	\$15.795	27%	
Distribución	Programa de asistencia a festivales y mercados	CLP 10.000.000	\$16.077	28%	
subtotal		CLP 10.000.000	\$16.077	28%	
TOTAL		CLP 36.208.467	\$58.213	100%	

15.- Producción técnica

15.1.- Ficha de reserva de equipos

SOLICITUD RESERVA EQUIPOS DE REALIZACIÓN			5° año Cine y Tv
fecha de retiro	03-04-17	hora	10:00
fecha devolución	10-04-17	hora	10:00
nombre responsable (productor)*	Joakín Díaz		
Curso/año	5º Proyecto de título - Cachivache		
Profesora guía	Paola Castillo		
Nombre de ejercicio	Rodaje maque audiovisual		
Integrantes del grupo	Dirección	Francisco Quezada	
	A.D.	Horacio Santander	
	Producción	Joakín Díaz	
	Asist. Producción	Camilo Cerda	
	D.P.	José Miguel Peña	
	1er A. De Foto	Matías Valdivia	
	2do A. De Foto	Martin Hurtado	
	Vídeo Assist	Sol Hormazábal	
	Dir. Arte	Vania Parra	
	1er A. De Arte	Daniela Olivares	
	2do A. De Arte	Karina Rojas	
	Sonido	Eduardo Ramos	
1er A. De Sonido	Catalina Gómez		
Montaje	Ignacio Ulloa		
Detalle de equipos para reserva			
Equipos autorizados para quinto año			Cantidad
Video	Cámara Digital Sony FS7 con 1 batería, tarjeta, Mochila transporte, adaptador lentes Canon		1
	tarjeta 8GB Sony XDCAM, tarjeta 32GB Sony XDCAM		1
	Lente Fotográfico canon 50 mm. 1.8		1
	Lente Fotográfico Canon 28 mm.		1
	Lente Fotográfico Canon 85 mm		1
	Trípode Video MANFROTTO 525 WMB con CABEZAL 501		1
Iluminación y grip	Kit Claquetas		1
	Pantallas reflectantes duras		2
	Maleta de Fresnel (2 x 300 watts y 1 x 650 watts)		1
	Mattebox		1
	Follow Focus		1
	Diva Light 400 watts		2
	Pesas (bolsas de arena)		8
	Marco porta gelatinas		3
	Tamizadores 2x2		1
	Banderas corta flujo/net		2
	Maleta de prensas		1
	Trípodes de Faena pesada		4
	Set 3 medidas		1
	Extensiones Eléctricas		8
sonido	1 Mezclador portátil de Audio Sound devices 302 (más bolso de transporte)		1
	tarjeta SD extra		1
	Grabadora de Sonido Tascam –Dr40, tarjeta SD 2 GB, Cable USB-mini USB, Bolso de transporte.		1
	Micrófono Direccional RODE NTG3		1
	Micrófonos lavalier Inalámbrico Sennheiser		3
	Caña Telescópica para audio		1
	Kit de suspensión + zepelin + cortavientos marca RICOTE modelo full		1
	Audífonos dinámicos cerrados Sennheiser HD 201		1
	windshield		1
	Cable XLR largo		1
Cables XLR corto		6	

* El productor es quien debe solicitar los equipos vía mail. Además debe tener su tarjeta TUI activada y es el responsable de retirar y entregar el equipamiento en pañol.

** La solicitud de equipamiento de otros años debe ser previamente aprobada por el profesor de Taller, quien debe notificar al Coordinador de Producción.

Firma Conforme
Responsable Retiro

Firma Conforme
Responsable Devolución

16.- Guion definitivo

CACHIVACHE (working title)

By

Francisco Quezada

Camilo Fernández Fierro

1. EXT. PATIO, CASA CASTILLO - DÍA

Es un día soleado y luminoso. AMPARO CASTILLO (17), CATA (17), CAMI (16) y dos amigas más (17) se bañan en la piscina.

Un regador rocía agua sobre el césped del jardín. Suena el *ring* de un teléfono. Los regadores se detienen.

2. INT. COCINA, CASA CASTILLO – DÍA

Sobre la mesa hay algunas frutas, una juguera y una radio encendida.

AMPARO toma un afilado cuchillo mientras baila y tararea una melodía. CATA, CAMI y AMIGA 1 y 2 la ayudan y ríen y bailan con ella.

El teléfono suena nuevamente.

CATA

Hueona, el teléfono.

Amparo saca de un estante una bolsa con azúcar y la deja sobre la mesa. Sale a contestar.

3. INT. LIVING, CASA CASTILLO – NOCHE

Hay un velatorio en curso. Personas de todas las edades conversan y transitan por la casa. Apoyado contra un muro vemos a VALENTÍN CASTILLO (22) hablar con su PRIMO (19).

Un HOMBRE (50) llega a saludar a Valentín.

AMPARO está sentada en un sillón, acompañada por CATA, CAMI, AMIGA 1 y 2 (17). Amparo mira la situación en silencio.

Su MAMÁ (45) está sentada en un sofá mientras conversa con AMIGA DE MAMÁ (50). Mamá derrama una copa accidentalmente.

Amiga de Mamá la ayuda.

Amparo se levanta y sale.

4. EXT. AUTO, ESTACIONAMIENTO, CASA CASTILLO – NOCHE

La noche está tranquila. Un auto está estacionado y AMPARO está dentro.

Amparo hace contacto, enciende la radio y abre la guantera. Saca una cajetilla de cigarros, toma uno y se lo pone en la boca, sin encenderlo. Amparo mira a la nada un momento, luego reclina su asiento y permanece acostada un rato.

5. INT. LIVING, CASA CASTILLO – NOCHE

MAMÁ está conversando con SEÑORA 1 (70). AMPARO entra y se sienta junto a ella. Entra VALENTÍN y se ubica cerca.

6. EXT. PATIO, CASA CASTILLO - DÍA

AMPARO flota en la piscina.

Llega MAMÁ en bata.

MAMÁ

¿Cómo está el agüita?

AMPARO

Ha estado mejor.

MAMÁ

¿Tú barriste la piscina?

AMPARO

Mhm.

MAMÁ

Linda, gracias.

Mamá se sienta en la orilla de la piscina para mojarse los pies.

MAMÁ

Hija, me llamó la Gabriela recién,
invitándome a la playa por el fin
de semana. Me quiere pasar a buscar
mañana en la tarde.

AMPARO

¿Y vai a ir? Pero el sábado se
cumplen dos meses del papá. Habíamos quedado.

MAMÁ

Sí sé, lo recuerdo. Pero necesito
salir un rato o te juro que me voy

a volver loca. Comemos el domingo,
cuando vuelva en la noche. ¿Te
tinca? Puedo hacer algo rico.

Amparo asiente con la cabeza, sin ánimos de pelear.

7. INT. COCINA, CASA CASTILLO – DÍA

La cocina está sucia. Hay varios vasos y platos sucios repartidos AMPARO está en bikini. Toma una taza sucia y la lava mientras hierve la tetera. Abre la despensa pero ésta está casi vacía. Sale.

8. INT. LOGIA, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO revisa un mueble pero está igualmente vacío. En un cajón más pequeño encuentra una bolsa con azúcar y la toma.

Sobre una tabla de planchar está apilado el uniforme escolar de Amparo. Junto a él hay una pila de ropa de hombre, entre ella una bonita chaqueta que capta su atención. Amparo la toma y la mira.

El sonido de la tetera comienza a sonar muy fuerte.

9. INT. DORMITORIO AMPARO, CASA CASTILLO - DÍA

AMPARO está vestida y tiene el pelo mojado. Se lo está secando con una toalla, como si acabara de salir de la ducha. Deja la toalla sobre la cama y toma la chaqueta. Se coloca frente al espejo y se mira con ella en frente, como probándosela.

MAMÁ se asoma desde la puerta escondiendo un brazo tras de sí.

MAMÁ

Bonita esa chaqueta. Siempre me
gustó.

AMPARO

La encontré por ahí.

MAMÁ

Yo también encontré algo lindo por
ahí, ¿quieres ver?, mientras hacía
el bolso.

Mamá descubre su brazo. Está sosteniendo una foto. Amparo sigue mirándose al espejo, indiferente. Se coloca la chaqueta.

El teléfono suena.

MAMÁ

La voy a dejar acá en la mesita por
si la quieres ver. Vuelvo al tiro.

Mamá sale a contestar.

Amparo camina hacia el tocador y toma la foto. Es ella a los 4 años con su papá, de unos 30, en un muelle a la orilla de un lago.

El teléfono sigue sonando a lo lejos.

10. INT. DORMITORIO MAMÁ, CASA CASTILLO – DÍA

MAMÁ está sentada a los pies de la cama. El teléfono está descolgado. Sobre la cama hay ropa y varios papeles y documentos impresos. En el suelo hay un bolso a medio hacer.

AMPARO entra y se apoya contra el umbral de la puerta. Mamá levanta la mirada y le sonrío, exhausta. Amparo le sonrío de vuelta.

11. INT. HALL, CASA CASTILLO – DÍA

Atardece. MAMÁ está en el hall mientras CATA y CAMI esperan afuera.

AMPARO llega con su mochila y la chaqueta que encontró bajo el brazo.

MAMÁ

Cuídate. Les dejé un poco de plata
en la mesa de la cocina. No es
tanto pero—

AMPARO

Está bien, gracias. Tú igual. ¿La
Gabriela llega luego?

MAMÁ

En una media hora, cuarenta y cinco
minutos. Oye tu uniforme, para que
lo ordenes, está en---

AMPARO

Sí lo vi.

Mamá abraza a Amparo. El celular de Mamá vibra y se despegan. Entra VALENTÍN y sale a conversar con Cata y Cami.

MAMÁ

Debe ser ella. Cuídate. Y no
vuelvas muy tarde.

AMPARO

Duermo donde la Cata.

MAMÁ

Nos vemos a la vuelta.

Mamá la da un beso a Amparo. Ésta sale por la puerta y se va con sus amigas.

12. INT. LIVING, CASA CARRETE – NOCHE

Hay una fiesta. Varios jóvenes transitan y conversan. La mayoría se ve un poco mayores que Amparo. AMPARO, CAMI, JOVEN EN CARRETE 1 (20) y JOVEN EN CARRETE 2(20) conversan, pero la música y el ruido de los invitados no nos dejan oír lo que dicen.

Amparo se ve algo distraída. Interviene de vez en cuando en la conversación, pero es como si siempre llegara un poco tarde a lo que tiene que decir.

Sin avisar, Amparo se aparta del grupo y sale.

13. INT. HALL, CASA CARRETE – NOCHE

Los invitados están bailando. AMPARO atraviesa la multitud buscando a Cata.

14. EXT. PATIO, CASA CARRETE - NOCHE

CATA está conversando con PINCHE CATA (21). AMPARO camina hasta ellos.

AMPARO

Cata. Cata.

Cata parece no escuchar. O no querer escuchar. Finalmente se voltea.

AMPARO

¿Me pasái mis cigarros? Los que
están en tu mochila.

CATA

¿Qué cosa?, ¿cuáles cigarros?

AMPARO

Los que dejé ahí. En el bolsillo
más chico.

Cata hace un gesto de no entender.

AMPARO

Mira ven. ¿Ven un poco? A hablar
algo chico.

CATA

¿Al tiro? Es que me están contando
algo y no sé. Dame, no sé, ¿veinte?
En quince minutos.

AMPARO

Dale filo, da igual. Te lo muestro
más rato.

Amparo sale.

15. EXT. PARQUE – NOCHE

AMPARO camina a través de un parque. Un perro con collar se le acerca y Amparo se inclina para acariciarlo. Mira a su alrededor buscando a su dueño, pero no hay nadie.

El perro se aleja de Amparo y se detiene a comer algo que está sobre el suelo. A Amparo eso le hace gracia. El perro sale corriendo y Amparo se pone de pie. Está sola nuevamente.

16. INT. DORMITORIO AMPARO, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO está durmiendo en su cama. Un ruido la despierta. A través de la ventana vemos a VALENTÍN acarreando una mesa por el antejardín de la casa.

17. EXT. ANTEJARDÍN/ESTACIONAMIENTO, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO llega en ropa de dormir.

AMPARO

Qué onda.

VALENTÍN

¿Y tú no dormías afuera? Ven,
ayúdame.

AMPARO

Llegué en la noche.

Amparo y Valentín llevan la mesa hasta el estacionamiento, donde Valentín dejó algunas cajas.

VALENTÍN

Acá. Vale.

AMPARO

Qué estái haciendo.

VALENTÍN

Vendiendo algunas cosas de la casa.

AMPARO

¿La dura? Pa qué.

Amparo comienza a revisar las cajas mientras Valentín ordena el stand.

AMPARO

Valentín, esto es un reloj del papá.

VALENTÍN

Hay algunas cosas mías también. Y otras que estaban en la bodega. No es nada que nos vaya a hacer falta.

Amparo sigue revisando el contenido de una caja. Amparo se lleva una caja.

AMPARO

¿Pero te volviste loco?

VALENTÍN

Tú sabí cómo han andao las cosas en la casa. Estas cosas ya no son nuestras y no creo que nos haga bien tenerlas. Pensaba regalarlas, pero no nos vendría mal juntar un poco de plata en verdad.

AMPARO

Pero tampoco son tuyas.

Valentín se encoge de hombros. Amparo toma una de las cajas.

VALENTÍN

Hey pero adónde vai.

AMPARO

Adentro. Y no hagái tonteras porfa. Podí entrar esa mesa, ¿ya?

La caja se desfonda y las cosas caen ruidosamente.

VALENTÍN

Cuidado. Pero hueón.

AMPARO

Argh, sorry. Puta la hueá.

VALENTÍN

Veí. Déjame, yo limpio.

Amparo se aleja y mira a Valentín recoger las piezas rotas sobre el suelo.

18. INT. DORMITORIO AMPARO, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO se está lavando los dientes con un cepillo eléctrico mientras dobla la ropa del día anterior.

A través del reflejo de la ventana ve a VALENTÍN entregándole una bolsa a SEÑORA 2 (70). La Señora se va y Valentín comienza a contar los billetes. Amparo deja la ropa y sale.

19. INT. DORMITORIO MAMÁ, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO sube la escalera y entra al dormitorio. El clóset está abierto.

Amparo mira la ropa al interior del clóset y nota que hay varios percheros sin usar. Se agacha para revisar las cajas de zapatos. Éstas tienen los zapatos dentro. Toma un par de zapatos y se los pone como guantes, en las manos.

Se acuesta sobre la cama y los hace bailar.

20. EXT. PATIO, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO, MAMÁ y AGUSTÍN están terminando de poner la mesa mientras conversan.

Los tres se sientan y se sirven potes de comida china.

VALENTÍN

Mmmm, se ve bueno.

AMPARO

Te quedó rico.

MAMÁ

No, rico estar de vuelta. Me hizo
bien salir un ratito. La Gabriela.
Está tan loca. Desde que separó
anda como una cabra.

VALENTÍN

Buena bacán. ¿Y la Rocío cómo ha
estado?

MAMÁ

Bien. Acostumbrándose yo creo. No
andaba con nosotras. Estaba con
Gustavo este finde. Pero bien.
Tranquila. Bueno, y ya está grande
también.

Valentín come vorazmente. Amparo parece tener menos apetito.

MAMÁ

Ay pero Valentín.

VALENTÍN

Sorry.

MAMÁ

Bueno, niños, yo sé que... cómo se

dice. Bueno nada, mañana empieza un nuevo año escolar. Tú último año, hija. El más fácil, dicen también.

Valentín y yo vamos a estar deseándote lo mejor, vamos a estar siempre apoyándote. Siempre ha sido así. Eres una niña independiente, disciplinada, una mujercita. Estoy segura que todo va a salir mucho mejor de lo que creemos. Lo mismo con nosotros. Tu uniforme está en tu cama. Yo sé que este verano no ha sido fácil, para nadie.

El

papá... pucha, bueno. Van a venir tiempos mejores, créanme. Nadie dice que vaya a ser fácil. Pero no somos los primeros ni seremos los últimos en pelear esta batalla. El papá de alguna forma, estoy segura, nos va a guiar también. Como ya lo ha hecho antes.

La familia come en silencio.

21. BAÑO, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO se pone el uniforme escolar y se peina. Se ve cansada.

22. INT. HALL, CASA CASTILLO – DÍA

AMPARO toma su mochila. En un cajón del mueble están las llaves del auto. Amparo las

toma también.

23. EXT. ESTACIONAMIENTO, CASA CASTILLO – DÍA

El auto está encendido y AMPARO está dentro. El portón eléctrico está abriéndose. Amparo pone marcha atrás y recula.

24. INT. AUTO, CARRETERA – DÍA

AMPARO maneja el auto por una carretera. Está enviando un mensaje de audio desde su celular.

AMPARO

Por siaca fui yo. Me podí retar más
tarde. Nos vemos a la vuelta.

Se deshace del celular y enciende un cigarro.

25. EXT. PRADO/PARQUE/MUELLE/LAGO SECO – DÍA

Ya es de mediodía. El auto atraviesa un prado y se estaciona. AMPARO baja del auto y atraviesa un parque hasta llegar a un muelle.

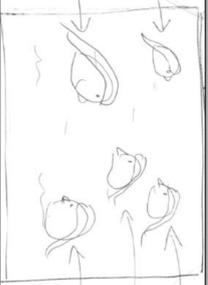
El lago se ha secado. El suelo está seco y ha crecido algo de vegetación.

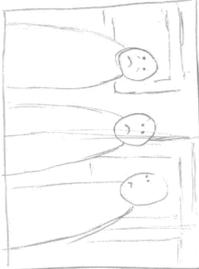
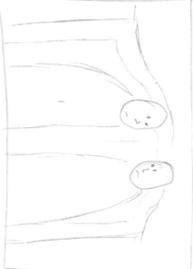
Amparo baja una pequeña pendiente y camina a lo largo del muelle, por el costado de sus vigas.

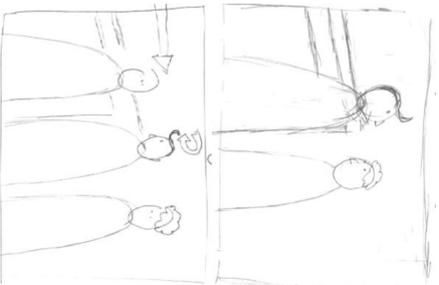
Sobre la tierra hay una silla de playa en mal estado. Amparo la toma y se sienta en ella.

FIN

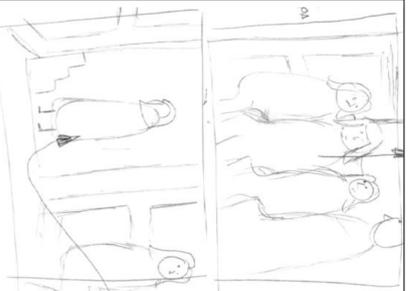
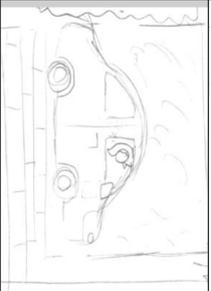
17.- Guion técnico

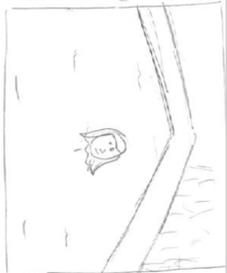
GUIÓN TÉCNICO CACHIVACHE (Guion v4.2)									
Nº PLANO	ESC / HORA	DESCRIPCIÓN	ESCALA / OBJETIVO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	SONIDO	OBSERVACIONES	IMAGEN
1	01. EXT. PATIO / CASA CASTILLO- DÍA 13:00 PM	Amparo, Cata y Cami, y dos amigas mas se están bañando en la piscina.	PG / 35mm	LEVEMENTE PICAADO/ ALTURA 1.50 MT	NO	NATURAL	AMBIENTE. Suena el telefono	SE VEN SOLOS LAS CABEZAS. Ref: carátula de Sint-Spiderland	
2	02. INT. COCINA / CASA CASTILLO- DÍA 13:30 PM	Amparo, Cata, Cami y dos amigas están en la cocina preparando algo para tomar, suena el teléfono y Amparo sale a contestar.	PG/35MM	ALTURA 1.60/DIAGONAL	NO	NATURAL.	VOCES RING TELEFONO.	NO	

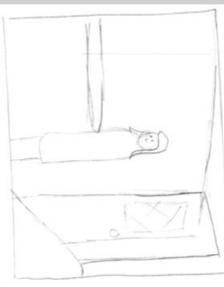
3	03. INT. VELORIO / CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Vemos gente en un velorio	PG/35MM	1.50	NO	ARTIFICIAL, FRIA	SONIDO AMBIENTE		
4	03. INT. VELORIO / CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Vemos gente en un velorio	PG/35MM	1.50	NO	NATURAL, FRIA	SONIDO AMBIENTE		

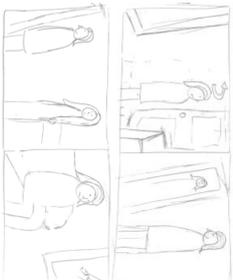
5	03. INT. VELORIO / CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Valentín conversa con su primo en la chimenea.	PM/ 50MM	Frontal diagonal/ Altura 1.30	Reencuadre cuando entra Hombre (50)	Luz artificial, CALIDA	Velorio	Mirada de Amparo	
---	--	---	----------	----------------------------------	---	---------------------------	---------	------------------	--

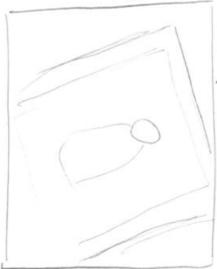
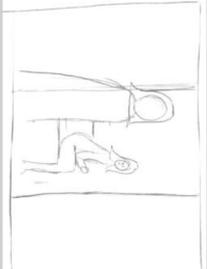
6	03. INT. VELORIO /CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Amparo está sentada mirando la situación acompañada de Cata, Cami y dos amigas mirando a Valentín.	PG/30MM	Frontal diagonal/ leve plcado/1.70mts	NO	Luz artificial, CALIDA	velorio	Referencia mirada de Valentín	
7	03. INT. VELORIO /CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Mamá está con amiga sentada en un sillón, se le cae la copa.	PG/50mm	DIAGONAL/ 1.30MTS	NO	Luz artificial, CALIDA	velorio	Mirada de Amparo	

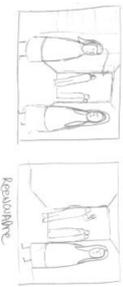
8	03. INT. VELORIO / CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Amparo se levanta y sale.	PM/35MM	Altura/1.30mts	Pano de ella saliendo.	Luz artificial, CALIDA	velorio	Camara sigue a Amparo.	
9	04. EXT. AUTO- ESTACIONAMIENTO O/ CASA CASTILLO- NOCHE 9:00 PM	Amparo, esta sentada en el auto. Hace contacto, prende la radio y saca un cigarro de la guantera	PG/24MM	LATERAL AL AUTO	NO	Luz artificial, FRIA	Ambiente- Prende la radio	Amparo se reclina y sale de plano.	
10	05. INT. VELORIO / CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Mama esta sentada en el sillón junto a amga, llega a sentarse Amparo y luego Valentin se para al lado.	PG/23MM	Atrás del silló	no	Luz artificial, calda	Velorio	AMIGA SALE DE PLANO	

11	06. EXT. PATIO / CASA CASTILLO- DÍA 13:00 PM	Amparo flotando sola en la piscina.	PG / 50MM	PICADO	NO	Luz natural, fría	Ambiente		
12	06. EXT. PATIO / CASA CASTILLO- DÍA 13:00 PM	Mama llega a la piscina, y se sienta a la orilla de la piscina mientras conversa con amparo.	PG / 35MM	Desde donde las plantas	Paneo de izquierda a derecha.	LUZ NATURAL, fría	Conversacion	Master- mama entra de izquierda a derecha y se sienta	
13	06. EXT. PATIO / CASA CASTILLO- DÍA 13:00 PM	Amparo le responde a su mamá desde la piscina.	PM/35mm	Diagonal, 1.50MTS Esquina sur oriente	NO	LUZ NATURAL, FRÍA	DIALOGOS		

14	06. EXT. PATIO / CASA CASTILLO- DIA 13:00 PM	Amparo le responde desde la piscina.	PP Amparo/5 0mm	Diagonal frontal madre. 1.50MTS	NO	LUZ NATURAL, FRIA	DIALOGOS		
15	07. INT. COCINA / CASA CASTILLO- DIA 13:00 PM	Amparo se encuentra en la cocina lavando una taza y sale.	PG/23MM	1.50 MTS	REENCUADRES	LUZ ARTIFICIAL, Fria	Ambiente	IGUAL QUE EL PLANO 2	
16	08. INT. LOGIA / CASA CASTILLO- DIA 13:00 PM	Amparo encuentra chaqueta de su padre en estante	PA/35MM	1.60 METROS/DIAGON AL LATERAL	REENCUADRES	LUZ ARTIFICIAL, FRIA	AMBIENTE		

17	09. INT. DORMITORIO AMPARO / CASA CASTILLO- DIA 13:00 PM	AMPARO se está secando el pelo, mientras se mira al espejo.	PG/24MM	1.60 METROS /LATERAL DIAGONAL	REENCUADRE PANELO	LUZ ARTIFICIAL, FRIA	AMBIENTE	master	
18	09. INT. DORMITORIO AMPARO / CASA CASTILLO- DIA 13:00 PM	Amparo se mira frente al espejo, llega Mama y conversan. Amparo vuelve al tocador y luego se sienta.	PA / 24MM	1.60 MTS	REENCUADRE PANELO	LUZ ARTIFICIAL, FRIA	DIALOGOS	Master	
19	09. INT. DORMITORIO AMPARO / CASA CASTILLO- DIA 13:00 PM	Amparo se mira frente al espejo, mientras se prueba la chaqueta.	PMC/35M M	1.60 MTS, CASI FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL, FRIA	DIALOGOS		

<p>20</p> <p>09. INT- DORMITORIO AMPARO/ CASA CASTILLO- DIA 13:00 PM</p>	<p>Amparo tiene fotos en las manos</p>	<p>PD fotos/ 37mm</p>	<p>Picado diagonal</p>	<p>no</p>	<p>LUZ ARTIFICIAL, FRIA</p>		<p>NO</p>	
<p>21</p> <p>10. INT- DORMITORIO MADRE / CASA CASTILLO - DIA 15:00 PM</p>	<p>Mama esta a los pies de la cama terminando de hacer el bolso. Amparo llega y se apoya en el umbral de la puerta.</p>	<p>PA/35MM</p>	<p>1.60mts / desde el pasillo hacia la pieza</p>	<p>NO</p>	<p>LUZ ARTIFICIAL, FRIA</p>	<p>SI</p>		
<p>22</p> <p>10. INT- DORMITORIO MADRE / CASA CASTILLO - DIA 15:00 PM</p>	<p>Amparo apoyada en umbral sonríe a su madre.</p>	<p>PMC AMPARO/ 50 MM</p>	<p>1.50 mts/ desde posición madre</p>	<p>NO)</p>	<p>ARTIFICIAL, FRIA</p>		<p>NO ES SUBJETIVO DE LA MADRE MIRANDO A AMPARO</p>	

23	11. INT. HALL ENTRADA / CASA CASTILLO - DÍA 17:00 PM	Madre está en el hall y amigas afuera. Llega Amparo y conversan. Luego Amparo se va.	PAC /1,70 MTS	LATERAL/ DESDE PIEZA AGUSTIN HACIA SALIDA	NO	LUZ ARTIFICIAL, FRIA		PLANO MASTER	
24	11. INT. HALL ENTRADA / CASA CASTILLO - DÍA 17:00 PM	Amigas en UMBRAL de la puerta llega Valentin a conversar. Amparo sale y se va con sus amigas. Valentin se queda mirando.	PAC/24m m	DIAGONAL. MIRANDO HACIA LA PUERTA DE ENTRADA	NO	LUZ NATURAL,FRIA		NO	
25	12. INT. LIVIG CARRETE / CASA CARRETE - NOCHE 00 AM	Amparo conversa con Cami y otros jóvenes. Amparo sale del hall de carrete	PG/ 24MM	1,60mm/ esquina sur poniente	no	LUZ ARTIFICIAL, FRIA		Amparo sale de plano hacia la cochera	
26	13. INT. LIVING ESCALERA/ CASA CARRETE - NOCHE 00 AM	Amparo pasa por un salón de la casa carrete, donde una multitud de gente se encuentra bailando.	PM Amparo/ 3 5mm	1,60 MTS	STEADY CAM	LUZ ARTIFICIAL, FRIA		SIGUIENDO A AMPARO.	

27	14. EXT. PATIO/ CASA CARRETE - NOCHE 00 AM	Cata conversa con su pinche en el patio, Amparo llega por las escaleras y baja a preguntarle a Cata.	PG 24/MM	LATERAL FRONTAL /160 mts	REENCUADRE, PANEO	LUZ ARTIFICIAL, FRIA	CARRETE		
28	14. EXT. PATIO/ CASA CARRETE - NOCHE 00 AM	Cata conversa con Amparo.	PM CONJUNTO / 35.MM	1.60mts / frotal	NO	LUZ ARTIFICIAL, FRIA			

29	15. INT. COCINA/ CASA CARRETE - NOCHE 00 AM	Amparo entra a la cocina, toma su mochila, cachaqueta y sale.	PG 24 mm	1.60 mts	no	LUZ artificial, noche		Gente en la mesa carretando	
----	---	---	----------	----------	----	-----------------------	--	--------------------------------	--

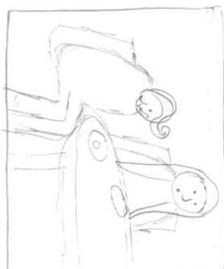
30	16.EXT/ PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	Amparo camina por el parque, tranquila, un perro con collar se le acerca.	PM SEGUIMIE NTE/35M M	FRONTAL A AMPARO	STEADY FOLLOW /STEADY BACK	LUZ NATURAL, FRIA		SE ENCUENTRA CON PERRO	
31	16. EXT PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	Amparo se agacha a acariciar al perro, mira para todos lados por si encuentra dueño. El perro se aleja de Amparo(....)	PM /35MM	ALTURA PERRO	NO	LUZ NATURAL,FRIA		NO	
32	16.EXT PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	Amparo mira hacia el frente por si esta el dueño.	P SUBJ 24MM	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, FRIA		NO	

33	16. EXT PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	Amparo mira hacia la izquierda por si esta el dueño.	P SUBJ 24MM	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	
----	---	--	----------------	---------	----	----------------------	----	--

34	16. EXT PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	Amparo mira hacia la derecha por si esta el dueño.	P SUBJ 24MM	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	
35	16. EXT PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	PERRO COMIENDO COMIDA DEL SUELO Y LUEGO SALE CORRIENDO.	P ^g 24MM	Altura perro	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	
36	16. EXT PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	Amparo le hace gracia ver comer al perro mientras esta agachada	PP 50mm Amparo	1.30 mts / agachada/ frontal	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	
37	16. EXT PARQUE/ PARQUE PERRO - NOCHE 1 AM	Amparo se pone de pie, Se encuentra sola nuevamente.	PG / 23MM	Diagonal frontal /1.60 mts	NO	LUZ NATURAL, FRIA		

38	17 INT. PIEZA AMPARO / CASA CASTILLO- DIA 12 pm	AMPARO está durmiendo en su cama. Un fuerte ruido la despierta. Amparo se estira y se levanta para mirar por la ventana.	PG 24 MM	1,60 mts. frente a cama/ diagonal	NO	LUZ NATURAL,FRIA		PLANO MASTER	
39	17 INT. PIEZA AMPARO / CASA CASTILLO - NOCHE	Vemos a Valentín acarreado una mesa por el estacionamiento.	P M Subj 50 mm	1,60 mts /	NO	LUZ NATURAL, FRIA		NO	
40	18. EXT. ESTACIONAMIENTO / CASA CASTILLO- DIA 12 PM	Amparo camina hasta Valentín y lo ayuda a cargar la mesa hasta un lugar con algunas cajas de embalaje reunidas...	PG 24 MM	LATERAL /1,60 mts	NO	LUZ NATURAL, DIA		PLANO MASTER	
41	18. EXT. ESTACIONAMIENTO / CASA CASTILLO- DIA 12 PM	...Vemos a Amparo tomar un reloj, luego conversa con Valentín, luego se aleja y se da vuelta a mirar Valentín limpiar las cosas rolas...	PM Amparo tomando reloj 35/mm	1,60 mts / frontal amparo	Reecuaadre, fill up, primero altura reloj y luego de su rostro	LUZ ARTIFICIAL,FRIA		CONTRA PLANO	
42	19. INT. DORMITORIO	AMPARO se está lavando los dientes con un	PG/23 MM	Lateral a cama	NO	LUZ NATURAL,FRIA		NO	

	AMPARO/ CASA CASTILLO - DÍA	cepillo eléctrico mientras dobla la ropa del día anterior. A través del reflejo de la ventana ve a VALENTÍN						
43	19. INT. DORMITORIO AMPARO/ CASA CASTILLO - DÍA	La Señora se va y Valentín comienza a contar los billetes.	P A SUBJ 35MM	Reflejo ventana ver a Valentín	no	Luz natural, fría		no
44	20. INT. DORMITORIO MADRE/ CASA CASTILLO - DÍA	AMPARO sube la escalera y entra al dormitorio. El closet está abierto.... ... Toma un par de zapatos y se los pone como guantes, en las manos...	PA AMPARO 35MM	Desde pasillo hacia pieza 1.60 mts	Reencuadra	LUZ artificial,FRIA		NO
45	20. INT. DORMITORIO MADRE/ CASA CASTILLO - DÍA	Amparo revisa el closet que le faltan muchas cosas	PD /50mm	Revisar closet, 1.60 mts	reencuadrar	LUZ artificial, fría		
46	20. INT. DORMITORIO MADRE/ CASA CASTILLO - DÍA	Se acuesta sobre la cama y los hace bailar al ritmo de lamúsica.	PM/35MM	1.50 mts (Amparo acostada) / frente a cama	NO	LUZ Artificial,FRIA		NO

47	21- EXT. TERRAZA / CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Atardece. La familia cena en el jardín. PLANO MASTER	PAC MAMÁ & VALENTIN /23MM	1.40 mts	Reencuadres leves	LUZ ARTIFICIAL, FRÍA		VENOS A MAMA Y VALENTIN MASTER	
48	21- EXT. TERRAZA / CASA CASTILLO - NOCHE 9 PM	Atardece. La familia cena en el jardín. PLANO MASTER	PM AMPARO/ 23MM	1.40 mts	NO	LUZ ARTIFICIAL, FRÍA		VENOS A AMPARO	

49	22- INT. BAÑO / CASA CASTILLO - DIA 7 AM	Amparo esta mirándose al espejo en el baño	PM/35MM	1.60 mts / diagonal frontal a espejo		LUZ ARTIFICIAL, FRIA	Vemos a Amparo frente al espejo	
50	23- INT. HALL ENTRADA / CASA CASTILLO - DIA 7 AM	AMPARO entra y toma su mochila. Sobre un mueble están las llaves del auto. Amparo las toma.	pg/24mm	1.60 mts	Paneo	LUZ Artificial, fria	master	
51	23- INT. HALL ENTRADA / CASA CASTILLO - DIA 7 AM	Amparo toma las llaves	PD 50mm	1.60 mts / leve picado	no	LUZ Artificial, fria	Toma las llaves y sale de plao	
52								

	24. EXT. ESTACIONAMIENTO / CASA CASTILLO - DÍA	El auto está encendido y Amparo está dentro. Impaciente mientras se abre el portón eléctrico. Amparo pone marcha atrás y recula	PG. AUTO /24MM	1.60 mts. / Desde ángulo ventana pieza amparo	NO	LUZ NATURAL, fría		NO	
53	25. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA	AMPARO maneja el auto por una carretera estrecha rodeada por árboles. Esta enviando un mensaje de audio desde su celular.	PM / 35mm	Altura tablero del auto	NO	LUZ Artificial, día		REF. LA BEAU MARRIAGE	
54	26. EXT. ENTRADA LAGUNA / LAGUNA ACULTEO - DÍA	Ya es de mediodía. El auto atraviesa entrada laguna	G P G auto entrando 24 mm	1.50 mts	Paneo	LUZ NATURAL, DÍA		NO	
55	26. EXT. ENTRADA LAGUNA / LAGUNA ACULTEO - DÍA	se estaciona junto a un árbol y dos banquitos de madera. AMPARO baja del auto y atraviesa un parque hasta llegar a un muelle	PG auto estacionan do/23MM	Frontal baquillos 1.50 / mts	Paneo hacia lago o steady	luz natural, fría			
56	27. EXT. MUELLE / LAGUNA ACULTEO - DÍA	Amparo baja una pequeña pendiente y camina a lo largo del muelle, por el costado de sus vigas. Sobre la tierra hay una silla de playa en mal estado. Amparo	G.P.G.PASA A.P.G./24 A 50 MM	DIAGONAL FRONTAL MUELLE 1.60 mts	Seguir trayecto amparo y reencuadrar hacia ella sentada	LUZ NATURAL, fría		Piano final	

18.- Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE #1 "CACHIVACHE"										
VERSIÓN GUIÓN 2.4										
Director: Francisco Quezada / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Horacio Santander / Producción: Joaquin Diaz										
Fotografía: José Miguel Peña / Arte: Vania Parra / Montaje: Ignacio Ulloa										
FECHA:										
JORNADA 1 - 00/00/2016										
LOCACIÓN: CASA CASTILLO // PERSONAJES: AMPARO, MAMÁ, VALENTÍN (extras: Amiga de Mamá, Primo, Hombre, Cata, Cami, invitados)										
Citaación: 10:00 - Inicio: 11:00 - Término: 21:00										
HORA	DH	ESC	SET	INT/EXT	DIM	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	ARTE
11:00 - 12:00			Cocina	INT	D	Amparo busca comida en el refrigerador y lo cierra al verlo vacío, intenta lavar la loza pero desiste. Descubre las cajas de embalaje y revisa su contenido, encuentra una chaqueta que llama su atención	3/8	Media	Amparo	Hervidor de agua, dos cajas de embalaje, pistola de agua, chaqueta papá
12:00 - 13:30			Patio	EXT	D	Amparo flota en la piscina, llega su madre y se mete junto a ella, le cuenta que su amiga la invitó a la playa. Mamá sale de la piscina y le tira agua a su hija	7/8	Media	Amparo, Mamá	Bata, cigarro
ALMUERZO 13:30 a 14:10										
14:10 - 14:40			Dormitorio Amparo	INT	D	Amparo se prueba la chaqueta frente al espejo, tiene el pelo mojado. Mamá se asoma desde la puerta con la cabeza envuelta en una toalla, esconde un brazo tras de sí. Mamá le deja la foto sobre la toalla, suena el teléfono y sale a contestar. Amparo mira la foto.	6/8	Media	Amparo, Mamá	Chaqueta papá, toallas, espejo, fotografía de Amparo pequeña junto a su padre
14:40 - 15:10			Dormitorio Mamá	INT	D	Sobre la cama hay una maleta a medio hacer, Mamá está sentada a los pies de la cama, aún en traje de baño, mirando un punto fijo en el suelo mientras la tele está encendida. Entra Amparo con la foto. Mamá le sonríe.	2/8	Corta	Amparo, Mamá	Papeles y documentos impresos, maleta, teléfono descolgado, toalla, control remoto, fotografía de Amparo
15:10 - 16:10			Patio	EXT	D (T)	Amparo pone el servicio de la cabecera por equivocación. Llegan Valentín y Mamá, se percatan de la situación. Toman once. Mamá desordena los cubiertos y la taza del puesto vacío, nadie dice nada.	3/8	Media	Amparo, Mamá, Valentín	loza de once (tazas, platillos, etc.) (x4), pan, té
16:10 - 17:40			Patio	EXT	D (T)	Afadrece. La familia cena. Mamá habla sobre empezar bien el año, les toma las manos, los suelta y empieza a comer	7/8	Media	Amparo, Mamá, Valentín	Cubiertos y comida
ONCE 17:40 a 18:00										
18:00 - 20:00			Living	INT	N	Velorio de Castillo padre, muchas personas de diversas edades. Valentín habla con su primo y un hombre adulto llega a saludarlo. Amparo está sentada junto a sus amigas. Mamá está sentada fumando, su amiga le sostiene la mano y sonríe confortándola. Mamá se derrama vino. Amparo sale.	2/8	Larga	Amparo, Mamá, Amiga de Mamá, Valentín	Copa de vino, cigarro
20:00 - 20:30			Living	INT	N	Amparo entra a la casa y se sienta junto a su madre. Valentín hace lo mismo	1/8	Muy corta	Amparo, Mamá, Amiga de Mamá, Valentín	
21:00			Estacionamiento	EXT	N	Amparo dentro del auto pone musica suave, saca cigarrillos de la guantera y se lo pone en la boca. Reclina el asiento y se queda acostada	4/8	Corta	Amparo	Auto bonito, cigarrillos
TOTAL OCTAVAS: 438 PÁGINAS DÍA: 4 y media										

PLAN DE RODAJE #1 "CACHIVACHE"										
VERSIÓN GUIÓN 2.4										
Director: Francisco Quezada / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Horacio Santander / Producción: Joaquin Diaz										
Fotografía: José Miguel Peña / Arte: Vania Parra / Montaje: Ignacio Ulloa										
FECHA:										
JORNADA 2 - 00/00/2016										
LOCACIÓN: CASA CASTILLO // PERSONAJES: AMPARO, VALENTÍN (Extras: Cata, Cami, Señoras subasta, invitados Valentín)										
Citaación: 10:00 - Inicio: 11:00 - Término: 21:00										
HORA	DH	ESC	SET	INT/EXT	DIN	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	ARTE
11:00 - 11:40	-61	2	Cocina	INT	D	Amparo manipula un cuchillo, oye el teléfono y abandona la cocina	2/8	Corta	Amparo	Cuchillo afilado, frutas
11:40 - 12:30	-61	1	Patio	EXT	D	Amparo toma sol en la piscina junto a sus amigas	2/8	Corta	Amparo, Cata, Cami	Colchón inflable, lentes de sol (3)
12:30 - 14:30		3	Patio	EXT	D	Amparo está sobre una tumbona dibujando en una libreta, Valentín llega y le tira un chorro de agua en la cara con una pistola. Discuten nuevamente sobre los objetos en venta.	1	Larga	Amparo, Valentín	Tumbona, libreta, lápiz, pistola de agua, silla mecedora
ALMUERZO 14:30 a 15:10										
14:30 - 17:30		3	Antejardín	EXT	D	Se lleva a cabo una venta de jardín. Valentín atiende a una señora, le pide a Amparo que le cuide el puesto, él entra a la casa. Amparo se enoja y entra a la casa.	6/8	Media	Amparo, Valentín, Mujer, Señora	Diversos objetos del papá, mesón, bolsa, dos corbatas
17:00 - 17:30		3	Hall	INT	D	Amparo entra y ve a Valentín contando plata en la cocina	1/8	Corta	Amparo, Valentín	Billetes, caja metálica, llaves del auto
ONCE 17:30 a 17:50										
17:50 - 18:30		3	Patio	EXT	N	Valentín celebra un asado con sus amigos, hay mucho ruido. Amparo está sentada en la piscina con los pies en el agua, la piscina está verdosa y sucia. Valentín se cae y rompe una silla wenco.	2/8	Media	Amparo, Valentín, Amigos de Valentín (extras)	Parrilla, copete, vasos, sillas wenco
18:30 - 19:00		2	Patio	EXT	N	Amparo llega a su casa y ve a Valentín por la persiana del living, le da unos golpecitos y este se sobresalta	2/8	Corta	Amparo, Valentín	Persianas, reloj de Amparo
19:00 - 21:00		2	Living	INT	N	Amparo y Valentín conversan sobre las cajas. Discuten sobre la venta de los objetos. Amparo se va a acostar, Valentín se echa sobre el sofá	1 2/8	Larga	Amparo, Valentín	Mesa de centro, lámpara, cajas, chaqueta papá, vaso de agua
TOTAL OCTAVAS: 4/18 PÁGINAS DÍA: 4 páginas										

PLAN DE RODAJE #1 "CACHIMACHE"

VERSIÓN GUIÓN 2.4

Director: Francisco Quezada / **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Horacio Santander / Producción: Joaquín Díaz

Fotografía: José Miguel Peña / Arte: Vanía Parra / Montaje: Ignacio Ulloa

FECHA:

JORNADA 3 - 00/00/2016

CIONES: CENTRO COMERCIAL, CASA CARRETE, PARQUE // PERSONAJES: AMPARO, VALENTÍN (Extras: Cata, Cami, vendedor, invitados ca

Citación: 00:00 - Inicio: 00:00 - Término: 00:00

HORA	DH	ESC	SET	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	ARTE
18:00 - 18:30			CENTRO COMERCIAL	INT	D	Amparo, Cata y Cami miran la vitrina de una tienda de marcos. Amparo se queda sola en la vitrina	3/8	Corta	Amparo, Cata, Cami	Chaqueta papá
18:30 - 19:00			CENTRO COMERCIAL	INT	D	Amparo entra a la tienda y compra el marco	2/8	Muy corta	Amparo, Vendedor	Marco escogido por Amparo
ONCE 19:00 a 20:00										
20:00 - 21:00			Parque	EXT	N	Amparo camina por el bosque, juega con un perrito	3/8	Corta	Amparo, Perrito	Correa
21:00 - 22:30			Casa Carrete /cocina	INT	N	Ambiente de fiesta. Amparo conversa junto a su grupo de amigos. Amparo se aparta del grupo.	3/8	Corta	Amparo, Cami, Joven, Adolescente, invitados (extras)	
22:30 - 23:00			Casa Carrete/ LIVING	INT	N	Amparo le pide sus cigarrillos a Cata, Cata la ignora por estar con su pinche. Amparo se va.	6/8	Media	Amparo, Cata, pinche Cata, invitados (extras)	

TOTAL OCTAVAS: 2-18 PÁGINAS DÍA: 2 página

PLAN DE RODAJE #1 "CACHIVACHE"

VERSIÓN GUIÓN 2.4

Director: Francisco Quezada / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Horacio Santander / Producción: Joaquin Diaz

Fotografía: José Miguel Peña / Arte: Vania Parra / Montaje: Ignacio Ulloa

FECHA:

JORNADA 4 - 00/00/2016

LOCACIONES: CASA CASTILLO, CARRETERA, MUELLE // PERSONAJES: AMPARO

Citación: 06:00 - Inicio: 07:00 - Término: 12:00

HORA	DH	0	SET	INT/EXT	DM	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	ARTE
7:00 - 7:20	5	23	Escaleras	INT	D (A)	Amanece. Amparo baja las escaleras vistiendo la chaqueta de su papá sobre su uniforme de colegio	1/8	Muy corta	Amparo	Chaqueta papá, uniforme colegio
7:20 - 7:40	5	24	Cocina	INT	D	Amparo saca las llaves del auto del cajón de la cocina, la caja metálica cae y hace ruido	1/8	Muy corta	Amparo	Cajita metálica, llaves del auto
7:40 - 8:00	5	25	Estacionamiento	EXT	D	Amparo se sube al auto	1/8	Muy corta	Amparo	
DESAYUNO 08:00 a 09:00										
09:00 - 09:30	5	26	Carretera /Auto	INT/EXT	D	Amparo conduce por una carretera estrecha rodeada de árboles	1/8	Muy corta	Amparo	
09:30 - 10:00	5	27	Prado/Parque	EXT	D	El auto atraviesa un prado y se estaciona junto a un árbol y dos bancas de madera. Amparo se baja y atraviesa un parque hasta llegar al muelle, el agua está seca	2/8	Media	Amparo	Bancas de madera
10:30 - 11:00	5	28	Muelle	EXT	D	Amparo baja una pendiente y camina a lo largo del muelle, luego camina por lo que alguna vez fue el lago de la foto. Amparo se sienta en una silla de playa en mal estado.	2/8	Corta	Amparo	Silla en mal estado

TOTAL OCTAVAS: 1 PÁGINAS DÍA: 1 página

19.- Anexos

19.1.- Cotizaciones

19.1.1.- Post sonido (SONAMOS)

REF. PRESUPUESTO 200116-2

Santiago, 20 de ENERO de 2017

CORTOMETRAJE
PELICULA : CACHIVACHES
DIRECCION : FRANCISCO QUEZADA
PRODUCCION : JOAKIN DIAZ
Duración: 15 min app
Presupuesto Postproducción de Sonido.



POSTPRODUCCION DE AUDIO			
	Jornadas	Valor diario \$	Total \$
Diálogos Edición, limpieza y reconstrucción de bandas sonido directo y grabación **doblajes	3	292.500	877.500
Foley Creación ,grabación y edición	1	292.500	292.500
Ambientes, efectos Creación ,edición y grabación	3	292.500	877.500
Mix 5.1 Incluye conformado 24 fps para DCP	2	590.000	1.180.000
SUBTOTAL A			3.227.500
TOTAL			3.227.500

Estos valores no incluyen IVA.

** No incluye doblajes en el extranjero

Pablo Bahamondez Aldunate
Produccion
SONAMOS SCL



KINÉ-IMÁGENES

CINE DIGITAL

22/7/2017

PROYECTO **EN VERANO**
PRODUCTORA
ATENCION **JOAQUÍN DÍAZ**

TIPO **FICCION**
DURACION **15**

POST PRODUCCION

1	UNIDAD	CONFORMADO	\$200.000
2	JORNADAS	CORRECCION DE COLOR	\$1.500.000

LABORATORIO DCP

1	UNIDAD	CONSTRUCCION DCP COPIA 0	\$400.000
---	--------	--------------------------	-----------

ENTREGAS

1	UNIDAD	MASTER DCDM TIFF	\$75.000
1	UNIDAD	MASTER HD REC709	\$40.000
1	UNIDAD	DISCO DURO 500GB	\$60.000

SUB TOTAL	\$2.275.000
20 % DESCUENTO	\$455.000
1 % GASTOS OP.	\$22.750
5 % CONTINGENCIA	\$113.750
TOTAL NETO	\$1.956.500
19 % IVA	\$371.735
TOTAL	\$2.328.235

RAZÓN SOCIAL **DÁVILA Y STINDT IMÁGENES LTDA**
RUT **76.036.004-K**
DIRECCIÓN **CONDELL 1307 PROVIDENCIA**
SANTIAGO, CHILE
GIRO **ARRIENDOS Y SERVICIOS AUDIOVISUALES**
CONTACTO **ENRIQUE STINDT**
EMAIL **enrique@k-i.cl**

EL SERVICIO INCLUYE EL ALMACENAMIENTO DE LOS MATERIALES DIGITALES Y FÍSICOS 90 DÍAS DESPUÉS DE LA ENTREGA. EL PRESUPUESTO TIENE UNA VALIDEZ DE UN AÑO.

LA COTIZACIÓN INCLUYE SEIS JORNADAS DE ARRIENDO DE EQUIPO, CONSIDERANDO CINCO DE RODAJE Y UNA SEXTA POR LOS TRASLADOS DESDE Y HACIA LA RM.

19.2.- Contratos

18.2.1.- CONTRATO DE TRABAJO ACTRIZ (COSTA CASACUBERTA)

En Santiago, a 02 de abril de 2017 entre **Joakín Díaz Arancibia** Persona Natural , RUT 17.738.406-2 con domicilio en Salvador Gutiérrez #6080 Comuna de Quinta Normal, Santiago, y María Constanza Casacuberta RUT 18.396.026-1, con domicilio en Berna #4680 Comuna de Lo Barnechea, Santiago, se ha convenido el **CONTRATO DE TRABAJO DE ACTRIZ** para cuyos efectos las partes convienen denominarse, respectivamente **EMPLEADOR** y **ACTRIZ** convienen firmar el presente contrato de trabajo que se registrará según las siguientes **Cláusulas**:

PRIMERA:

El Empleador contrata bajo vinculo de subordinación y dependencia, los servicios profesionales de interpretación de la Actriz, quien expresamente acepta, en la obra audiovisual titulada **“En verano”** dirigida por el director chileno **Francisco Quezada**.

El rol que se le asigna corresponde al personaje de Amparo en el guión 4.35 de la obra anteriormente nombrada.

La Actriz expresamente declara conocer el guión de la obra citada, por haber tenido acceso al mismo con suficiente antelación a este acto, así como aceptar la actuación encarnando al personaje antes citado, conforme a la interpretación que se desprende del mismo y las posteriores instrucciones que pueda recibir del director.

SEGUNDA:

La Actriz se compromete a prestar sus servicios durante el periodo de rodaje en que se interpreta su rol en la obra, que inicialmente se calcula en 3 días de rodaje y que la fecha de inicio será el día 8 hasta el día 16 de abril de 2017

El Empleador se reserva el derecho de retrasar hasta un máximo de 15 días el rodaje de la obra y por lo tanto de la vigencia de este contrato, siempre que se le comunique al actor con suficiente antelación.

TERCERA:

Los servicios de la Actriz comprenderán igualmente los trabajos de doblaje de la obra audiovisual, por lo que se sonorizara con su propia voz el papel que haya interpretado, sin recibir remuneración complementaria por dicha labor.

CUARTA:

Los servicios de la Actriz se prestarán en Santiago y sus alrededores de acuerdo con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

QUINTA:

Igualmente se encuentran comprendidos en los servicios que son objeto de este contrato todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes, durante su vigencia, para el buen fin de la producción de acuerdo con el criterio del director, incluidas las sesiones necesarias para las pruebas de maquillaje, vestuario, ensayos de actuación, con independencia de que estas tengan lugar tanto en el periodo de preparación como en el rodaje.

Entre dichos servicios estarán incluidas las sesiones de rodaje, foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales de la pre-producción, producción y post-producción.

Igualmente se incluyen expresamente los servicios que la Actriz deberá prestar durante la realización de las escenas y/o tomas de fotografía necesarias para los medios de comunicación, incluidos los audiovisuales.

Quedan así mismo incluidas tanto los ensayos previos y/o a la toma de escenas, como las repeticiones de escenas y retomas de imagen y/o sonido que deban efectuarse, según el criterio del director.

En cuanto al doblaje, la Actriz queda obligada a llevar a cabo las tareas de doblaje de la obra Audiovisual, sonorizando con su propia voz, el papel que haya interpretado. El doblaje en caso de realizarse, se llevara a cabo fuera del periodo de rodaje.

SEXTA:

La jornada laboral diaria durante el rodaje de la obra audiovisual será fijada por El Empleador según el plan de rodaje, el que deberá ser oportunamente comunicado a la Actriz fijando que la jornada ordinaria de trabajo no se podrá extender por más de 10 horas diarias, más 1 hora de alimentación.

La Actriz tendrá derecho a un día de descanso a la semana, el que tendrá una duración de treinta y tres horas continuas y que empezará a más tardar a las 21 horas del día anterior al día de descanso semanal y terminará a las 6 horas del día siguiente de éste.

SÉPTIMA:

La Actriz percibirá como remuneración total por sus servicios un total de 300.000 pesos chilenos líquidos, pagados al momento de finalizar el rodaje de sus escenas.

OCTAVA:

Tanto en los créditos, como en la publicidad de la obra, figurará el nombre del actor, siendo potestativo de la productora la mención del nombre del personaje que interpreta.

NOVENA:

La Actriz cede expresamente a la productora, con facultad de cesión a terceros, los siguientes Derechos patrimoniales de explotación sobre su interpretación artística del personaje Amparo incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual *“Cachivache”*. Estas cesiones, descritas a continuación, se registrarán en todas sus partes por lo establecido en la ley 20.243 y la ley 17.336.-

A) Derecho de imagen y fijación entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio, que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.-

B) Derecho de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por tal la fijación tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de la misma, en un medio que permita su comunicación y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma, o de partes o fragmentos de ella, en cualquier soporte analógico o digital, incluidos los denominados “multimedia” patentados, o inventados sin patentar(también conocidos a título enunciativo pero no limitado como “CD-ROM, CDI Y CD Láser”), así como su fijación en bases de cualquier naturaleza. –

C) Derechos de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición del público del original o copias tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de las mismas, o parte de ella, mediante su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de transferencia personal o definitiva de la posesión y/o propiedad de los mismos, incluyendo, pero no quedando limitado a los sistemas de recuperación electrónica (entrega digital) y acceso a bancos de bases de datos, y tanto para su comunicación pública o en el ámbito doméstico.

D) La Actriz autoriza también la proyección o exhibición pública en salas cinematográficas.

El Productor reconoce todos los derechos morales, conexos que le corresponden a la Actriz frente a su interpretación, como también los derechos patrimoniales no cedidos por el presente instrumento.

DECIMA:

Durante el periodo de rodaje de la obra audiovisual, a que este contrato se refiere, la Actriz no podrá modificar su aspecto exterior.

DECIMA primera:

La Actriz se compromete a respetar las normas de comportamiento laboral y social establecidas por la productora, tales como, el cumplimiento de los horarios fijados en los programas de filmación y el respeto absoluto a la prohibición de consumo de alcohol durante las horas de trabajo y las inmediatamente anteriores como así también la prohibición absoluta de consumo de cualquier tipo de drogas.

La infracción a las normas del presente contrato y el incumplimiento de las obligaciones emanadas de él por parte del profesional, dará derecho al Empleador a ponerle termino de inmediato, reservándose el derecho a ejercitar las acciones legales que estime pertinentes.

DECIMA SEGUNDA:

La producción durante el rodaje, proporcionará a la Actriz los servicios de maquillaje, y vestuario de que dispone, y demás materiales e insumos necesarios para desarrollar su labor, quedando obligada la Actriz a la finalización de sus servicios, a devolver el vestuario que la productora le haya proporcionado.

DECIMOTERCERA:

Durante la fase de rodaje y doblaje, la Actriz estará a las ordenes del director, cuyas instrucciones deberá seguir.

DECIMOCUARTA:

El Empleador no adquiere compromiso alguno respecto a la distribución y/o comunicación de la participación de la Actriz en la obra pudiendo, en consecuencia, emitirla en el momento que lo considere oportuno, hacerlo de forma parcial, escoger los planos o secuencias que considere más adecuados de entre los filmados, o incluso no distribuirla y/o comunicarla.

DECIMOQUINTA:

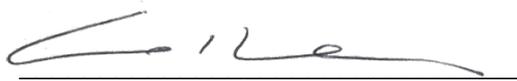
La Actriz se compromete a participar en la medida en que para ello sea requerida y dependiendo de su disponibilidad por razones de trabajo, en actividades de carácter promocional de la obra a que este contrato se refiere y autoriza a El Empleador a utilizar su nombre, imagen y fotografías para estos fines y otros que a El Empleador le parezcan necesarios para promoción, publicidad y comercialización de la Obra.

Se deja constancia que se firman dos ejemplares de idéntico tenor y data, quedando cada parte con una copia de este.

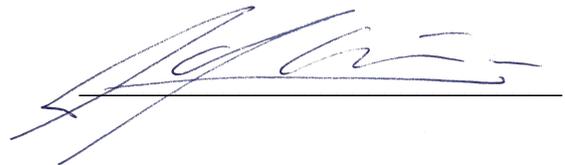
El presente contrato tiene duración hasta el término del proyecto.

Para todos los efectos legales ambas partes fijan sus domicilios en la ciudad de Santiago y se someten a la jurisdicción y competencia de sus tribunales de justicia.

Para constancia firman:

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'C. I. L.', written over a horizontal line.

ACTRIZ

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. P. M.', written over a horizontal line.

EMPLEADOR

19.2.2.- CONTRATO DE TRABAJO ACTOR (AGUSTIN SILVA)

En Santiago, a 03 de abril de 2017 entre **Joakín Díaz Arancibia** Persona Natural, RUT 17.738.406-2 con domicilio en Salvador Gutiérrez #6080 Comuna de Quinta Normal, Santiago, y Agustín Silva Irrázaval RUT 18.461.541-k, con domicilio en Alcántara #760, Comuna de Las Condes, Santiago, se ha convenido el **CONTRATO DE TRABAJO DE ACTOR** para cuyos efectos las partes convienen denominarse, respectivamente **EMPLEADOR** y **ACTOR**, quienes convienen firmar el presente contrato de trabajo que se regirá según las siguientes **Cláusulas**:

PRIMERA:

El Empleador contrata bajo vinculo de subordinación y dependencia, los servicios profesionales de interpretación del Actor, quien expresamente acepta, en la obra audiovisual titulada *“En verano”* dirigida por el director chileno **Francisco Quezada**.

El rol que se le asigna corresponde al personaje de Valentín en el guión 4.35 de la obra anteriormente nombrada.

El Actor expresamente declara conocer el guión de la obra citada, por haber tenido acceso al mismo con suficiente antelación a este acto, así como aceptar la actuación encarnando al personaje antes citado, conforme a la interpretación que se desprende del mismo y las posteriores instrucciones que pueda recibir del director.

SEGUNDA:

El Actor se compromete a prestar sus servicios durante el periodo de rodaje en que se interpreta su rol en la obra, que inicialmente se calcula en 3 días de rodaje y que la fecha de inicio será el día 8 hasta el día 16 de abril de 2017

El Empleador se reserva el derecho de retrasar hasta un máximo de 15 días el rodaje de la obra y por lo tanto de la vigencia de este contrato, siempre que se le comunique al actor con suficiente antelación.

TERCERA:

Los servicios del Actor comprenderán igualmente los trabajos de doblaje de la obra audiovisual, por lo que se sonorizara con su propia voz el papel que haya interpretado, sin recibir remuneración complementaria por dicha labor.

CUARTA:

Los servicios del Actor se prestarán en Santiago y sus alrededores de acuerdo con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

QUINTA:

Igualmente se encuentran comprendidos en los servicios que son objeto de este contrato todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes, durante su vigencia, para el buen fin de la producción de acuerdo con el criterio del director, incluidas las sesiones necesarias para las pruebas de maquillaje, vestuario, ensayos de actuación, con independencia de que estas tengan lugar tanto en el periodo de preparación como en el rodaje.

Entre dichos servicios estarán incluidas las sesiones de rodaje, foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales de la pre-producción, producción y post-producción.

Igualmente se incluyen expresamente los servicios que el Actor deberá prestar durante la realización de las escenas y/o tomas de fotografía necesarias para los medios de comunicación, incluidos los audiovisuales.

Quedan así mismo incluidas tanto los ensayos previos y/o a la toma de escenas, como las repeticiones de escenas y retomas de imagen y/o sonido que deban efectuarse, según el criterio del director.

En cuanto al doblaje, el Actor queda obligado a llevar a cabo las tareas de doblaje de la obra Audiovisual, sonorizando con su propia voz, el papel que haya interpretado. El doblaje en caso de realizarse, se llevara a cabo fuera del periodo de rodaje.

SEXTA:

La jornada laboral diaria durante el rodaje de la obra audiovisual será fijada por El Empleador según el plan de rodaje, el que deberá ser oportunamente comunicado al Actor, fijando que la jornada ordinaria de trabajo no se podrá extender por más de 10 horas diarias, más 1 hora de alimentación.

El Actor tendrá derecho a un día de descanso a la semana, el que tendrá una duración de treinta y tres horas continuas y que empezará a más tardar a las 21 horas del día anterior al día de descanso semanal y terminará a las 6 horas del día siguiente de éste.

SÉPTIMA:

El Actor percibirá como remuneración total por sus servicios un total de 150.000 pesos chilenos líquidos, pagados al momento de finalizar el rodaje de sus escenas.

OCTAVA:

Tanto en los créditos, como en la publicidad de la obra, figurará el nombre del Actor, siendo potestativo de la productora la mención del nombre del personaje que interpreta.

NOVENA:

El Actor cede expresamente a la productora, con facultad de cesión a terceros, los siguientes Derechos patrimoniales de explotación sobre su interpretación artística del personaje Valentín incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual "*Cachivache*". Estas cesiones, descritas a continuación, se registrarán en todas sus partes por lo establecido en la ley 20.243 y la ley 17.336.-

A) Derecho de imagen y fijación entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio, que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.-

B) Derecho de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por tal la fijación tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de la misma, en un medio que permita su comunicación y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma, o de partes o fragmentos de ella, en cualquier soporte analógico o digital, incluidos los denominados “multimedia” patentados, o inventados sin patentar(también conocidos a título enunciativo pero no limitado como “CD-ROM, CDI Y CD Láser”), así como su fijación en bases de cualquier naturaleza. –

C) Derechos de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición del público del original o copias tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de las mismas, o parte de ella, mediante su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de transferencia personal o definitiva de la posesión y/o propiedad de los mismos, incluyendo, pero no quedando limitado a los sistemas de recuperación electrónica (entrega digital) y acceso a bancos de bases de datos, y tanto para su comunicación pública o en el ámbito doméstico.-

E) El Actor autoriza también la proyección o exhibición pública en salas cinematográficas.-

El Productor reconoce todos los derechos morales, conexos que le corresponden al Actor frente a su interpretación, como también los derechos patrimoniales no cedidos por el presente instrumento.

DECIMA:

Durante el periodo de rodaje de la obra audiovisual, a que este contrato se refiere, el Actor no podrá modificar su aspecto exterior.

DECIMA primera:

El Actor se compromete a respetar las normas de comportamiento laboral y social establecidas por la productora, tales como, el cumplimiento de los horarios fijados en los programas de filmación y el respeto absoluto a la prohibición de consumo de alcohol durante las horas de trabajo y las inmediatamente anteriores como así también la prohibición absoluta de consumo de cualquier tipo de drogas.

La infracción a las normas del presente contrato y el incumplimiento de las obligaciones emanadas de él por parte del profesional, dará derecho al Empleador a ponerle termino de inmediato, reservándose el derecho a ejercitar las acciones legales que estime pertinentes.

DECIMA SEGUNDA:

La producción durante el rodaje, proporcionará al Actor los servicios de maquillaje, y vestuario de que dispone, y demás materiales e insumos necesarios para desarrollar su labor, quedando obligado el Actor a la finalización de sus servicios, a devolver el vestuario que la productora le haya proporcionado.

DECIMOTERCERA:

Durante la fase de rodaje y doblaje, el Actor estará a las ordenes del director, cuyas instrucciones deberá seguir.

DECIMOCUARTA:

El Empleador no adquiere compromiso alguno respecto a la distribución y/o comunicación de la participación del Actor en la obra pudiendo, en consecuencia, emitirla en el momento que lo considere oportuno, hacerlo de forma parcial, escoger los planos o secuencias que considere más adecuados de entre los filmados, o incluso no distribuirla y/o comunicarla.

DECIMOQUINTA:

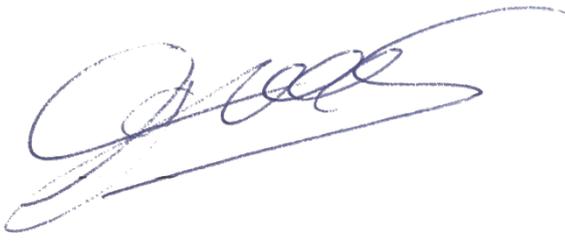
El Actor se compromete a participar en la medida en que para ello sea requerida y dependiendo de su disponibilidad por razones de trabajo, en actividades de carácter promocional de la obra a que este contrato se refiere y autoriza a El Empleador a utilizar su nombre, imagen y fotografías para estos fines y otros que a El Empleador le parezcan necesarios para promoción, publicidad y comercialización de la Obra.

Se deja constancia que se firman dos ejemplares de idéntico tenor y data, quedando cada parte con una copia de este.

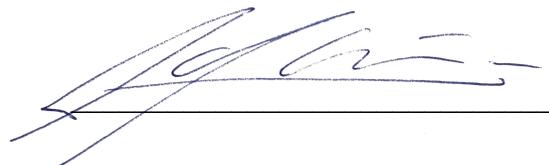
El presente contrato tiene duración hasta el término del proyecto.

Para todos los efectos legales ambas partes fijan sus domicilios en la ciudad de Santiago y se someten a la jurisdicción y competencia de sus tribunales de justicia.

Para constancia firman:



ACTOR



EMPLEADOR

19.2.3.- CONTRATO DE TRABAJO ACTRIZ (TRINIDAD GONZALEZ)

En Santiago, a 03 de abril de 2017 entre **Joakín Díaz Arancibia** Persona Natural , RUT 17.738.406-2 con domicilio en Salvador Gutiérrez #6080 Comuna de Quinta Normal, Santiago, y Trinidad González Jansana RUT 10.354.778-4, con domicilio en Monseñor Miller #48, depto. 2b, Comuna de Providencia, Santiago, se ha convenido el **CONTRATO DE TRABAJO DE ACTRIZ** para cuyos efectos las partes convienen denominarse, respectivamente **EMPLEADOR** y **ACTRIZ**, quienes convienen firmar el presente contrato de trabajo que se registrará según las siguientes **Cláusulas**:

PRIMERA:

El Empleador contrata bajo vinculo de subordinación y dependencia, los servicios profesionales de interpretación de la Actriz, quien expresamente acepta, en la obra audiovisual titulada *“En verano”* dirigida por el director chileno **Francisco Quezada**.

El rol que se le asigna corresponde al personaje de Mamá en el guión 4.35 de la obra anteriormente nombrada.

La Actriz expresamente declara conocer el guión de la obra citada, por haber tenido acceso al mismo con suficiente antelación a este acto, así como aceptar la actuación encarnando al personaje antes citado, conforme a la interpretación que se desprende del mismo y las posteriores instrucciones que pueda recibir del director.

SEGUNDA:

La Actriz se compromete a prestar sus servicios durante el periodo de rodaje en que se interpreta su rol en la obra, que inicialmente se calcula en 3 días de rodaje y que la fecha de inicio será el día 8 hasta el día 16 de abril de 2017

El Empleador se reserva el derecho de retrasar hasta un máximo de 15 días el rodaje de la obra y por lo tanto de la vigencia de este contrato, siempre que se le comunique al actor con suficiente antelación.

TERCERA:

Los servicios de la Actriz comprenderán igualmente los trabajos de doblaje de la obra audiovisual, por lo que se sonorizara con su propia voz el papel que haya interpretado, sin recibir remuneración complementaria por dicha labor.

CUARTA:

Los servicios de la Actriz se prestarán en Santiago y sus alrededores de acuerdo con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

QUINTA:

Igualmente se encuentran comprendidos en los servicios que son objeto de este contrato todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes, durante su vigencia, para el buen fin de la producción de acuerdo con el criterio del director, incluidas las sesiones necesarias para las pruebas de maquillaje, vestuario, ensayos de actuación, con independencia de que estas tengan lugar tanto en el periodo de preparación como en el rodaje.

Entre dichos servicios estarán incluidas las sesiones de rodaje, foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales de la pre-producción, producción y post-producción.

Igualmente se incluyen expresamente los servicios que la Actriz deberá prestar durante la realización de las escenas y/o tomas de fotografía necesarias para los medios de comunicación, incluidos los audiovisuales.

Quedan así mismo incluidas tanto los ensayos previos y/o a la toma de escenas, como las repeticiones de escenas y retomas de imagen y/o sonido que deban efectuarse, según el criterio del director.

En cuanto al doblaje, la Actriz queda obligada a llevar a cabo las tareas de doblaje de la obra Audiovisual, sonorizando con su propia voz, el papel que haya interpretado. El doblaje en caso de realizarse, se llevara a cabo fuera del periodo de rodaje.

SEXTA:

La jornada laboral diaria durante el rodaje de la obra audiovisual será fijada por El Empleador según el plan de rodaje, el que deberá ser oportunamente comunicado a la Actriz fijando que la jornada ordinaria de trabajo no se podrá extender por más de 10 horas diarias, más 1 hora de alimentación.

La Actriz tendrá derecho a un día de descanso a la semana, el que tendrá una duración de treinta y tres horas continuas y que empezará a más tardar a las 21 horas del día anterior al día de descanso semanal y terminará a las 6 horas del día siguiente de éste.

SÉPTIMA:

La Actriz percibirá como remuneración total por sus servicios un total de 200.000 pesos chilenos líquidos, pagados al momento de finalizar el rodaje de sus escenas.

OCTAVA:

Tanto en los créditos, como en la publicidad de la obra, figurará el nombre de la Actriz, siendo potestativo de la productora la mención del nombre del personaje que interpreta.

NOVENA:

La Actriz cede expresamente a la productora, con facultad de cesión a terceros, los siguientes Derechos patrimoniales de explotación sobre su interpretación artística del personaje Mamá incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual "*Cachivache*". Estas cesiones, descritas a continuación, se registrarán en todas sus partes por lo establecido en la ley 20.243 y la ley 17.336.-

A) Derecho de imagen y fijación entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en un soporte o medio, que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.-

B) Derecho de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por tal la fijación tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de la misma, en un medio que permita su comunicación y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma, o de partes o fragmentos de ella, en cualquier soporte analógico o digital, incluidos los denominados “multimedia” patentados, o inventados sin patentar(también conocidos a título enunciativo pero no limitado como “CD-ROM, CDI Y CD Láser”), así como su fijación en bases de cualquier naturaleza. –

C) Derechos de distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición del público del original o copias tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de las mismas, o parte de ella, mediante su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de transferencia personal o definitiva de la posesión y/o propiedad de los mismos, incluyendo, pero no quedando limitado a los sistemas de recuperación electrónica (entrega digital) y acceso a bancos de bases de datos, y tanto para su comunicación pública o en el ámbito doméstico.

F) La actriz autoriza también la proyección o exhibición pública en salas cinematográficas.

El Productor reconoce todos los derechos morales, conexos que le corresponden a la Actriz frente a su interpretación, como también los derechos patrimoniales no cedidos por el presente instrumento.

DECIMA:

Durante el periodo de rodaje de la obra audiovisual, a que este contrato se refiere, la Actriz no podrá modificar su aspecto exterior.

DECIMA primera:

La Actriz se compromete a respetar las normas de comportamiento laboral y social establecidas por la productora, tales como, el cumplimiento de los horarios fijados en los programas de filmación y el respeto absoluto a la prohibición de consumo de alcohol durante las horas de trabajo y las inmediatamente anteriores como así también la prohibición absoluta de consumo de cualquier tipo de drogas.

La infracción a las normas del presente contrato y el incumplimiento de las obligaciones emanadas de él por parte del profesional, dará derecho al Empleador a ponerle termino de inmediato, reservándose el derecho a ejercitar las acciones legales que estime pertinentes.

DECIMA SEGUNDA:

La producción durante el rodaje, proporcionará a la Actriz los servicios de maquillaje, y vestuario de que dispone, y demás materiales e insumos necesarios para desarrollar su labor, quedando obligada la Actriz a la finalización de sus servicios, a devolver el vestuario que la productora le haya proporcionado.

DECIMOTERCERA:

Durante la fase de rodaje y doblaje, la Actriz estará a las ordenes del director, cuyas instrucciones deberá seguir.

DECIMOCUARTA:

El Empleador no adquiere compromiso alguno respecto a la distribución y/o comunicación de la participación de la Actriz en la obra pudiendo, en consecuencia, emitirla en el momento que lo considere oportuno, hacerlo de forma parcial, escoger los planos o secuencias que considere más adecuados de entre los filmados, o incluso no distribuirla y/o comunicarla.

DECIMOQUINTA:

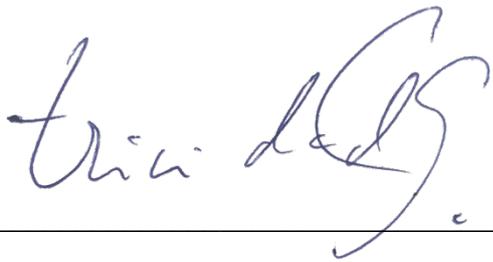
La Actriz se compromete a participar en la medida en que para ello sea requerida y dependiendo de su disponibilidad por razones de trabajo, en actividades de carácter promocional de la obra a que este contrato se refiere y autoriza a El Empleador a utilizar su nombre, imagen y fotografías para estos fines y otros que a El Empleador le parezcan necesarios para promoción, publicidad y comercialización de la Obra.

Se deja constancia que se firman dos ejemplares de idéntico tenor y data, quedando cada parte con una copia de este.

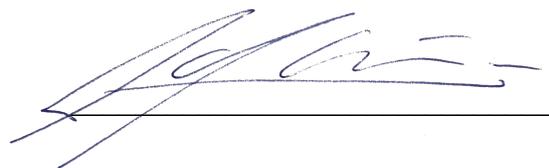
El presente contrato tiene duración hasta el término del proyecto.

Para todos los efectos legales ambas partes fijan sus domicilios en la ciudad de Santiago y se someten a la jurisdicción y competencia de sus tribunales de justicia.

Para constancia firman:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Lina de G.', written above a horizontal line.

ACTRIZ

A handwritten signature in blue ink, written above a horizontal line.

EMPLEADOR

19.3.- informes de evaluación

19.3.1.- Profesora

María Cecilia Bravo

Directora de Pregrado

Instituto de la Comunicación e Imagen

Universidad de Chile

PRESENTE

En mi calidad de **profesora guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título *“En Verano”* del estudiante **Joakin Díaz** :

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1. 2	Nota Rol	Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5,8	0,5
1.2..	5,8	0,5
promedio	5,8	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO OBRA

La obra plantea una propuesta interesante en relación a la construcción de un momento importante en la vida del personaje, donde a partir de pequeños gestos en su relación familiar y su relación con ciertos objetos visualizar la pérdida de su padre.

En ese aspecto el gran mérito del trabajo es la búsqueda de un lenguaje personal, íntimo, y a la vez expresivo. Sin embargo, esta es su irregularidad también.

En ese sentido aunque hay momentos sutiles e interesantes, pero la historia funciona irregularmente porque falta profundizar una construcción y sobre todo articular mejor la relación propiamente con los objetos/espacios y su sentido (sobretudo en relación al final del cortometraje).

La realización en muchas áreas no logra articular un discurso audiovisual que se proyecte más allá de lo que se está viendo y se convierta en un relato más profundo y expresivo sobre este mundo que se quiere retratar. Falto más profundidad y construcción de personajes y escenas. (desde los diálogos, actuación, dirección de arte).

Por un lado la pieza audiovisual carece de una buena estructura dramática. Si bien plantea el contexto de la situación, no se profundiza en el conflicto del personaje, sobretudo en relación al final. La ultima escena, que en este caso, pareciera que la da el sentido a toda la construcción, queda un poco aislada porque el plano y el espacio elegido no se relacionan tan claramente con lo que hemos ido construyendo anteriormente. Y Como no se profundiza en la historia o en la motivación del personaje, no se logra empatizar bien con los personajes porque no se conocen bien sus motivaciones.

Creo que también se pudo desarrollar un tratamiento con un punto de vista más atractivo y/o provocador visualmente y que no quede sólo en la descripción de las acciones. En general los planos aunque están bien realizados , no logran aún transmitir un subtexto o un espacio más profundo emocionalmente, independiente de que estén bien iluminados y encuadrados.

La actuación todavía hay que balancearla , está un poco sobreactuada la madre. No hay cambio en su relato y se siente exagerada en su interpretación.

Se valora el desafío de conseguir un buen casting y locaciones adecuadas para los requerimientos del guión.

Este un trabajo muy sutil y lleno de detalles, y cada pieza tiene que estar bien “encajada” dentro de relato, porque si algo no funciona se siente mucho y atenta contra la atmósfera del corto en general. La banda sonora es un punto que se pudo trabajar mejor. Le falta más profundidad y sutileza.

Al inicio por ejemplo es más un sound track de un murmullo que se siente muy envasada, y no se siente parte de la diégesis del relato (el murmullo de la gente que esta fuera de cuadro en el velorio). La mezcla no está bien balanceada en ciertos momentos como cuando se sucede esta conversación en paralelo de la familia en la entrada de la casa. O en la piscina los diálogos tienen la misma profundidad de campo, lo que le quita verosímil a la escena.

Un aspecto importante que la canción que articula un relato importante en términos narrativos, y no aparece en los créditos. Es importante tener los derechos, sino no puede ser exhibida.

Respecto al título (independiente que es muy sugerente en términos estéticos a partir de su simpleza) se ve fuera de contexto, como un recurso aislado, porque su materialidad no se relaciona con el cortometraje.

En resumen percibe en todo caso la constancia y el trabajo, y hay momentos sutiles que generan atmósfera y que están bien resueltos. Felicitaciones por la búsqueda audiovisual que representa el proyecto.



Paola Castillo Villagrán

Santiago, noviembre de 2017

Profesora

María Cecilia Bravo

Directora de Pregrado

Instituto de la Comunicación e Imagen

Universidad de Chile

PRESENTE

En mi calidad de **profesora guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título *“En Verano”* del estudiante **Francisco Quezada** :

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1. 2	Nota Rol	Aporte al resultado final.	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5,8	0,5
1.2..	5,8	0,5
promedio	5,8	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO OBRA

La obra plantea una propuesta interesante en relación a la construcción de un momento importante en la vida del personaje, donde a partir de pequeños gestos en su relación familiar y su relación con ciertos objetos visualizar la pérdida de su padre.

En ese aspecto el gran mérito del trabajo es la búsqueda de un lenguaje personal, íntimo, y a la vez expresivo. Sin embargo, esta es su irregularidad también.

En ese sentido aunque hay momentos sutiles e interesantes, pero la historia funciona irregularmente porque falta profundizar una construcción y sobre todo articular mejor la relación propiamente con los objetos/espacios y su sentido (sobretudo en relación al final del cortometraje).

La realización en muchas áreas no logra articular un discurso audiovisual que se proyecte más allá de lo que se está viendo y se convierta en un relato más profundo y expresivo sobre este mundo que se quiere retratar. Falto más profundidad y construcción de personajes y escenas. (desde los diálogos, actuación, dirección de arte).

Por un lado la pieza audiovisual carece de una buena estructura dramática. Si bien plantea el contexto de la situación, no se profundiza en el conflicto del personaje, sobretudo en relación al final. La ultima escena, que en este caso, pareciera que la da el sentido a toda la construcción, queda un poco aislada porque el plano y el espacio elegido no se relacionan tan claramente con lo que hemos ido construyendo anteriormente. Y Como no se profundiza en la historia o en la motivación del personaje, no se logra empatizar bien con los personajes porque no se conocen bien sus motivaciones.

Creo que también se pudo desarrollar un tratamiento con un punto de vista más atractivo y/o provocador visualmente y que no quede sólo en la descripción de las acciones. En general los planos aunque están bien realizados, no logran aún transmitir un subtexto o un espacio más profundo emocionalmente, independiente de que estén bien iluminados y encuadrados.

La actuación todavía hay que balancearla, está un poco sobreactuada la madre. No hay cambio en su relato y se siente exagerada en su interpretación.

Se valora el desafío de conseguir un buen casting y locaciones adecuadas para los requerimientos del guión.

Este un trabajo muy sutil y lleno de detalles, y cada pieza tiene que estar bien “encajada” dentro de relato, porque si algo no funciona se siente mucho y atenta contra la atmósfera del corto en general. La banda sonora es un punto que se pudo trabajar mejor. Le falta más profundidad y sutileza.

Al inicio por ejemplo es más un sound track de un murmullo que se siente muy envasada, y no se siente parte de la diégesis del relato (el murmullo de la gente que esta fuera de cuadro en el velorio). La mezcla no está bien balanceada en ciertos momentos como cuando se sucede esta conversación en paralelo de la familia en la entrada de la casa. O en la piscina los diálogos tienen la misma profundidad de campo, lo que le quita verosímil a la escena.

Un aspecto importante que la canción que articula un relato importante en términos narrativos, y no aparece en los créditos. Es importante tener los derechos, sino no puede ser exhibida.

Respecto al título (independiente que es muy sugerente en términos estéticos a partir de su simpleza) se ve fuera de contexto, como un recurso aislado, porque su materialidad no se relaciona con el cortometraje.

En resumen percibe en todo caso la constancia y el trabajo, y hay momentos sutiles que generan atmósfera y que están bien resueltos. Felicitaciones por la búsqueda audiovisual que representa el proyecto.



Paola Castillo Villagrán

Santiago, noviembre de 2017

19.3.2.- Profesora

María Cecilia Bravo

Directora de Pregrado

Instituto de la Comunicación e Imagen

Universidad de Chile

PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “ **En Verano**” del estudiante. Díaz Arancibia, Joakin Mateo Lukas Albert.

	ITE M	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...5,0.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO

OBRA

(no sujeta a extensión
máxima)

El cortometraje presenta un buen manejo de técnica, en especial en el campo del arte y ambientación. Hay algunos fallos de fotografía, sobre todo al comienzo, pero luego se resuelven satisfactoriamente. Las locaciones son acertadas, al igual que la música. Los planos decididos logran presentar el ambiente en donde se desarrolla la acción.

La dirección de actores logra un desempeño satisfactorio, especialmente en los personajes jóvenes. No así en el único personaje adulto, donde se ve una impostación que resulta un tanto distractora.

Es una historia intimista, con poca progresión dramática. Los personajes no resultan demasiado atractivos, a no ser la protagonista. Se ve poco cariño por los personajes, algo que en mi opinión, es una falla.

Si bien el cortometraje tiene una buena factura técnica, echo de menos más arrojito a la hora de contar su historia. Cortometrajes parecidos a éste he visto muchos, en especial en el mundo universitario.

Se nota que el director sabe de lo que habla y el mundo que muestra. Espero que en sus siguientes trabajos pueda mostrar una estructura más novedosa.

Atentamente,

Luis Emilio Guzmán

Profesor Informante

Santiago, de 22 de noviembre de 2017

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “ **En Verano**” del estudiante. Quezada Plana, Francisco Ignacio.

	ITE M	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...5,0.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO

OBRA

(no sujeta a extensión
máxima)

El cortometraje presenta un buen manejo de técnica, en especial en el campo del arte y ambientación. Hay algunos fallos de fotografía, sobre todo al comienzo, pero luego se resuelven satisfactoriamente. Las locaciones son acertadas, al igual que la música. Los planos decididos logran presentar el ambiente en donde se desarrolla la acción.

La dirección de actores logra un desempeño satisfactorio, especialmente en los personajes jóvenes. No así en el único personaje adulto, donde se ve una impostación que resulta un tanto distractora.

Es una historia intimista, con poca progresión dramática. Los personajes no resultan demasiado atractivos, a no ser la protagonista. Se ve poco cariño por los personajes, algo que en mi opinión, es una falla.

Si bien el cortometraje tiene una buena factura técnica, echo de menos más arrojito a la hora de contar su historia. Cortometrajes parecidos a éste he visto muchos, en especial en el mundo universitario.

Se nota que el director sabe de lo que habla y el mundo que muestra. Espero que en sus siguientes trabajos pueda mostrar una estructura más novedosa.

Atentamente,

Luis Emilio Guzmán

Profesor Informante

Santiago, de 22 de noviembre de 2017

19.3.3.- Profesora

María Cecilia Bravo

Directora de Pregrado

Instituto de la Comunicación e Imagen

Universidad de Chile

PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**En Verano**” del estudiante Díaz Arancibia, Joakin Mateo Lukas Albert.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5.4

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

“En verano” me pareció una producción razonablemente original, que narra con austeridad de recursos el proceso de duelo de una adolescente que ha perdido a su padre.

Lo primero que me llama la atención en el cortometraje es la elección de una anécdota tan pequeña, casi invisible. Más bien es el retrato de un estado de ánimo, una sensación. El evento más relevante de la historia, la muerte del padre de familia, ha ocurrido antes que comience la película y lo que vemos a continuación es una especie de vacío, donde pequeñas cosas, miradas, cambios de ritmo, actos cotidianos, toman una relevancia especial. Pocas escenas nos revelan más que la superficie de los personajes. Los ejemplos más decisivos en donde podemos conocer capas algo más profundas del interior de los personajes son la escena cuando la protagonista se encierra acongojada en un auto o cuando discute con su hermano por una venta de garage, donde se ofertan algunas pertenencias del padre muerto. Las primeras escenas de la película no se explican del todo. Algunas personas conversan algo trivial en lo que parece un evento familiar. Algunos están de negro. En medio de la conversación una adolescente parece ida. Luego la misma adolescente acongojada en un auto. El espectador sólo entiende estas escenas de manera retroactiva, cuando, más adelante en la narración, se da a entender que el padre de la adolescente ha muerto y se puede inferir que el lugar donde ella parecía “ida”, era de hecho el funeral. Todo este manejo estratégico de la información logra instalar cierta expectativa valiosa en el espectador.

La utilización de las herramientas cinematográficas refuerza de manera coherente la elección de austeridad y simpleza. Visualmente todo es austero y minimalista. Los encuadres, la composición refuerzan la idea de la limpieza. Siempre hay pocos elementos en el cuadro, mucho aire en la composición, mucho blanco, juegos al borde la sobre exposición y un uso expresivo de la iluminación aportan en este sentido. También construyen una factura en general muy prolija, que pone mucha atención a los detalles. La dirección de arte y vestuario trabaja también por sustracción, y pocos elementos adquieren valor y resultan pregnantes, por su aislamiento; la chaqueta de la protagonista, el mueble que registra, etc. El montaje propone un ritmo lento, que permite al espectador recorrer el plano con la mirada, atendiendo al montaje de los elementos internos del cuadro. Esta estrategia en general potencia una

expectativa que en algunas ocasiones genera interés y empuja la narración amarrada a la promesa de eventos que al no llegar, pueden resultar defraudantes. Por otro lado, algunos cortes, (por ejemplo el que da término a la discusión con el hermano en la escena de la venta de garage) entregan la sensación de omisión deliberada del drama y ponen al espectador en guardia, pues debe extremar su capacidad deductiva y muchas veces conformarse con una experiencia sensorial, para completar esos vacíos intencionales.

Respecto al diseño sonoro, hay decisiones en la mezcla que apuestan a otro tipo de recursos; superponer capas o dar a las conversaciones grupales un tratamiento de susurro que potencian un estado de confusión en el espectador. La protagonista, su hermano y los secundarios aparecen como un coro, como una sensación nubosa, como lejanos. Aquí no es lo simple o limpio, sino lo difuso lo que consigue cierto estado de alerta del espectador. En este contexto la voz de la madre, definida, seca, aislada, resulta muy determinante y adquiere un protagonismo que no siempre puede sostener de la mejor manera. El casting me resultó enigmático. Se juega con la omisión información y la escases de antecedentes emocionales, lo que en mi opinión potencia un deseo (o resignación) del espectador por, simplemente, observar a los personajes. Y los personajes tienen energía o carisma, contención o carga, que los hacen observables, lo que para una historia de procesos tan internos resulta imprescindible.

En conclusión, esta permanente omisión de elementos, visuales, sonoros y narrativos, me pareció arriesgada y desconcertante, pero al mismo tiempo capturó mi interés. En las primeras secuencias uno no entiende bien quién es quién, qué pasa en ese lugar y por qué es que ellos están ahí. Sin embargo se puede palpar la desconexión de la protagonista y de alguna manera el espectador se conecta con un estado de confusión o conmoción emocional. Esta misma estrategia se utiliza en el resto de la narración. La información siempre es austera y el espectador está permanentemente tratando de entender. Me parece que ahí reside uno de los valores de la apuesta del cortometraje, ese “tratar de entender”, se traduce en cierta sensación de desapego, una especie de sentimiento de pérdida, que a la larga termina conectándose con el sentir de la protagonista a través elementos formales de la narración. Pero al mismo tiempo esta elección encierra algunos peligros, pues al avanzar la historia e irse completando los vacíos, comienza a decaer el interés y los elementos puramente formales apenas alcanzan a sostenerla, perdiendo hacia el final la espesura de los primeros minutos.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sepul', with a stylized flourish at the end.

Moisés Sepúlveda

Profesor Informante

Santiago, 13 de diciembre de 2017

Profesora

María Cecilia Bravo

Directora de Pregrado

Instituto de la Comunicación e Imagen

Universidad de Chile

PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**En Verano**” del estudiante Quezada Plana, Francisco Ignacio.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1. 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5.4

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

“En verano” me pareció una producción razonablemente original, que narra con austeridad de recursos el proceso de duelo de una adolescente que ha perdido a su padre.

Lo primero que me llama la atención en el cortometraje es la elección de una anécdota tan pequeña, casi invisible. Más bien es el retrato de un estado de ánimo, una sensación. El evento más relevante de la historia, la muerte del padre de familia, ha ocurrido antes que comience la película y lo que vemos a continuación es una especie de vacío, donde pequeñas cosas, miradas, cambios de ritmo, actos cotidianos, toman una relevancia especial. Pocas escenas nos revelan más que la superficie de los personajes. Los ejemplos más decisivos en donde podemos conocer capas algo más profundas del interior de los personajes son la escena cuando la protagonista se encierra acongojada en un auto o cuando discute con su hermano por una venta de garage, donde se ofertan algunas pertenencias del padre muerto. Las primeras escenas de la película no se explican del todo. Algunas personas conversan algo trivial en lo que parece un evento familiar. Algunos están de negro. En medio de la conversación una adolescente parece ida. Luego la misma adolescente acongojada en un auto. El espectador sólo entiende estas escenas de manera retroactiva, cuando, más adelante en la narración, se da a entender que el padre de la adolescente ha muerto y se puede inferir que el lugar donde ella parecía “ida”, era de hecho el funeral. Todo este manejo estratégico de la información logra instalar cierta expectativa valiosa en el espectador.

La utilización de las herramientas cinematográficas refuerza de manera coherente la elección de austeridad y simpleza. Visualmente todo es austero y minimalista. Los encuadres, la composición refuerzan la idea de la limpieza. Siempre hay pocos elementos en el cuadro, mucho aire en la composición, mucho blanco, juegos al borde la sobre exposición y un uso expresivo de la iluminación aportan en este sentido. También construyen una factura en general muy prolija, que pone mucha atención a los detalles. La dirección de arte y vestuario trabaja también por sustracción, y pocos elementos adquieren valor y resultan pregnantes, por su aislamiento; la chaqueta de la protagonista, el mueble que registra, etc. El montaje propone un ritmo lento, que permite al espectador recorrer el plano con la mirada, atendiendo al montaje de los elementos internos del cuadro. Esta estrategia en general potencia una

expectativa que en algunas ocasiones genera interés y empuja la narración amarrada a la promesa de eventos que al no llegar, pueden resultar defraudantes. Por otro lado, algunos cortes, (por ejemplo el que da término a la discusión con el hermano en la escena de la venta de garage) entregan la sensación de omisión deliberada del drama y ponen al espectador en guardia, pues debe extremar su capacidad deductiva y muchas veces conformarse con una experiencia sensorial, para completar esos vacíos intencionales.

Respecto al diseño sonoro, hay decisiones en la mezcla que apuestan a otro tipo de recursos; superponer capas o dar a las conversaciones grupales un tratamiento de susurro que potencian un estado de confusión en el espectador. La protagonista, su hermano y los secundarios aparecen como un coro, como una sensación nubosa, como lejanos. Aquí no es lo simple o limpio, sino lo difuso lo que consigue cierto estado de alerta del espectador. En este contexto la voz de la madre, definida, seca, aislada, resulta muy determinante y adquiere un protagonismo que no siempre puede sostener de la mejor manera. El casting me resultó enigmático. Se juega con la omisión información y la escases de antecedentes emocionales, lo que en mi opinión potencia un deseo (o resignación) del espectador por, simplemente, observar a los personajes. Y los personajes tienen energía o carisma, contención o carga, que los hacen observables, lo que para una historia de procesos tan internos resulta imprescindible.

En conclusión, esta permanente omisión de elementos, visuales, sonoros y narrativos, me pareció arriesgada y desconcertante, pero al mismo tiempo capturó mi interés. En las primeras secuencias uno no entiende bien quién es quién, qué pasa en ese lugar y por qué es que ellos están ahí. Sin embargo se puede palpar la desconexión de la protagonista y de alguna manera el espectador se conecta con un estado de confusión o conmoción emocional. Esta misma estrategia se utiliza en el resto de la narración. La información siempre es austera y el espectador está permanentemente tratando de entender. Me parece que ahí reside uno de los valores de la apuesta del cortometraje, ese “tratar de entender”, se traduce en cierta sensación de desapego, una especie de sentimiento de pérdida, que a la larga termina conectándose con el sentir de la protagonista a través elementos formales de la narración. Pero al mismo tiempo esta elección encierra algunos peligros, pues al avanzar la historia e irse completando los vacíos, comienza a decaer el interés y los elementos puramente formales apenas alcanzan a sostenerla, perdiendo hacia el final la espesura de los primeros minutos.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sepul', with a stylized flourish at the end.

Moisés Sepúlveda

Profesor Informante

Santiago, 13 de diciembre de 2017