

MOTIONSOCIAL

Propuesta Metodológica Para la Producción
de Motion Graphics con Enfoque Social

Caso de Aplicabilidad: el Sistema Previsional Chileno.



MOTION SOCIAL

Propuesta Metodológica Para la Producción
de Motion Graphics con Enfoque Social

Caso de Aplicabilidad: el Sistema Previsional Chileno.

PROYECTO PARA OPTAR A TÍTULO
PROFESIONAL DE DISEÑADOR GRÁFICO

Simón Pedro Troncoso Cisterna

Juan Carlos Lepe Muñoz
Profesor guía

Enero, 2018

A la memoria de mi abuelo.

AGRADECIMIENTOS

A todos los amigos, colegas, e incluso desconocidos, que pusieron a su disposición sus conocimientos para adentrarme y desarrollarme en el mundo del motion graphics, generando ambientes colaborativos por sobre los competitivos.

Al profesor y tipógrafo Roberto Osses, por crear tan bellas ligaturas en su tipografía “Biblioteca”, utilizada en este informe. Y por cierto, a la Biblioteca Nacional, por liberar su uso.

Gracias a todos quienes hicieron posible este proyecto. Sea por su incansable guía, como en el caso del profesor Juan Carlos Lepe; por el inagotable apoyo de amigos en momentos de flaqueza; o por espíritu de la comunidad universitaria en general, que hace que este proyecto cobre particular sentido.

Pero por sobre todo, al incondicional cariño de mi madre, quien es un pilar fundamental para la realización de este y cualquier otro proyecto en mi vida.

TABLA DE CONTENIDOS

1. Introducción	9
2. Problema	10
3. Objetivos	12
4. Metodología de investigación	13
5. Marco Teórico	14
5.1. Motion Graphics	14
5.1.1. Persistencia de la visión	15
5.1.2. Inventos ópticos primitivos	16
5.1.3. Pioneros	18
5.2. Infografía	23
5.2.1. Visualización de datos	25
5.2.2. Gráficos de información	25
5.2.3. Animaciones infográficas	26
5.3. Concepto de Seguridad Social	32
5.4. El sistema previsional chileno	33
6. Pipeline para la producción de Motion Graphics	36
6.1. Etapa de Preproducción	38
6.1.1. Definir audiencias	38
6.1.2. Definir el mensaje a comunicar	38
6.1.3. Definir tono y estilo	39
6.1.4. Recolectar información	39
6.1.5. Escribir puntos clave	40
6.1.6. Escoger historia y estructura	40
6.1.7. Escribir el guion	41
6.1.8. Brainstorming visual	42
6.1.9. Crear storyboard	42
6.1.10. Refinar storyboard y guion	44
6.2. Etapa de Producción	45
6.2.1. Grabación de locución	45
6.2.2. Crear Animate	45
6.2.3. Proponer cuadros de estilo	45
6.2.4. Elaborar gráfica digital	46
6.2.5. Desarrollo de la animación	46

6.3. Etapa de Postproducción	47
6.3.1. Música y efectos sonoros	47
6.3.2. Afinar animaciones	47
6.3.3. Edición Final	47
6.3.4. Exportación	48
7. Aplicación del modelo propuesto	50
7.1. Preproducción	50
7.1.1. Definir Audiencias	50
7.1.2. Definir mensaje a comunicar	50
7.1.3. Definir tono y estilo	51
7.1.4. Recolectar información	51
7.1.5. Escribir puntos clave	52
7.1.6. Escoger historia y estructura	57
7.1.7. Escribir guion	58
7.1.8. Brainstorming Visual	60
7.1.9. Crear storyboard	64
7.2. Etapa de Producción	65
7.2.1. Grabación de locución	65
7.2.2. Proponer cuadros de estilo	66
7.2.3. Elaborar gráfica digital	70
7.2.4. Proceso de Animación	74
7.2.5. Música y efectos sonoros	90
7.2.6. Afinar animaciones	90
7.2.7. Edición final	90
7.2.8. Exportación	91
8. Conclusiones	92
9. Referencias	93
10. Bibliografía	94
11. Anexos	98
11.1. Entrevista a Ricardo Hormazábal	98
11.2. Entrevista a Marco Kremerman	113
11.3. Arbitraje dominio robodelsiglo.cl	124
11.4. Planilla de escenas	128

1. INTRODUCCIÓN

El presente texto, contextualizado en el proceso de Tesis para optar al título académico de Diseñador Gráfico de la Universidad de Chile, presenta como finalidad primera ser un material de consulta para aquellos estudiantes o profesionales, que deseen adentrarse o especializarse en el mundo del *motion graphics* y por medio de esta vía generar contenidos de alto impacto. Es por ello que a través tanto del conocimiento práctico, así como de la reflexión teórica, este proyecto entrega dos productos principales, uno dependiente del otro.

Por tanto, este documento, se divide en tres grandes áreas. En una primera instancia, nos encontramos con la fase investigativa, que en sus primeras secciones da muestra de los ítems introductorios de la tesis, como lo es el planteamiento del problema, los objetivos tanto generales como específicos, la metodología, etc. Posteriormente, en esta misma sección, se desarrolla el marco de referencia donde se plantean temas relevantes y pertinentes al presente trabajo.

La segunda área macro de este informe da cuenta del primer producto: una propuesta de flujo de trabajo, o *pipeline*, para abordar un proyecto de *motion graphics* con

enfoque social, donde se presenta a través de un trabajo de investigación, que en conjunción con la experiencia de trabajar en el medio local, las distintas etapas del proceso de desarrollo de un video con gráfica en movimiento, abordando los procesos de preproducción, producción, y postproducción, describiendo cada una de las etapas que componen esos procesos, la importancia de cada una de éstas, y como desarrollarlas de la mejor manera.

Por último, la tercer área de este proyecto busca validar el *pipeline* propuesto anteriormente abordando las distintas fases y pasos para el desarrollo de un proyecto de *motion graphics* que abarque una temática de interés social, siendo el sistema previsual chileno el tema seleccionado debido a su alto impacto mediático.

2. PROBLEMA

El diseño audiovisual, o el motion graphics, es una de las expresiones del diseño más joven¹. Nacido en el cine, de la mano del diseño de títulos, se desarrolló con la televisión y llegó a su máximo esplendor en la era de los nuevos medios de comunicación, en donde la informática juega un rol protagónico². Su importancia en comparativa con otras formas gráficas de expresión es la incorporación de movimiento y sonido como elementos efectivos en el proceso de influenciar las mentes de la audiencia. Es por esto que el motion graphics, con sus fundamentos en el movimiento y la narrativa, es capaz de mostrar una expresividad artística diferente a otras artes visuales estáticas, consiguiendo así una comunicación cualitativamente superior con el espectador, pudiendo transmitir información y conceptos más complejos y significativos, que si se recurriera a formatos más simples.³

Hasta no hace mucho los costos de producir una pieza de diseño audiovisual eran extremadamente altos y prohibitivos, principalmente debido a los gastos asociados a la tecnología requerida tanto para la creación y difusión del contenido. Así, el desarrollo del motion graphics estuvo siempre de la mano de quienes podían costear la tecnología necesaria para producirla. Sin duda este panorama ha ido cambiando gradualmente con el pasar de los años, siendo un punto de inflexión importante, el lanzamiento del software After Effects, en 1993, dando lugar a la superposición de diferentes lenguajes visuales de diversos medios en una misma secuencia, como ya se hacía, pero con la gran salvedad de que podía hacerse desde una computadora personal, y no con una estación de trabajo altamente costosa, como era usual en ese entonces.



Cuadro de la secuencia de título creada por Saul Bass para la película "The Man with the Golden Arm", de Otto Preminger (1955). Una de las primeras aplicaciones del motion design en la industria cinematográfica.

1 Ràfols R., Colomer A. *Diseño audiovisual*, Barcelona, Gustavo Gilli. 2003

2 Manovich L. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*, Buenos aires, Paidós, 2006

3 Fathi M., Asadollahi M. *The role of motion graphics in visual communication*, Indian Journal of Digital Research, 2010

Hoy, contamos con ecosistema de softwares que permiten virtualmente abarcar todas las etapas del proceso productivo de una pieza de diseño audiovisual, o *motion graphics*, desde una computadora personal⁴, pero para lograr abarcar un proyecto de estas características se necesitan conocer al detalle, todas estas áreas del pipeline, o flujo de trabajo. Generalmente, los grandes estudios de diseño, o casas productoras, poseen su propio *workflow* en base a sus años de experiencia y adaptado a sus necesidades y equipo de trabajo, pero el diseñador *freelance* que carece de esta experiencia se puede ver en desventaja al desconocer cómo abordar un proyecto de *motion graphics* en toda su magnitud.

Debido a la poca flexibilidad de las mallas curriculares de las universidades e institutos desde donde el diseñador egresa, y siendo éste el profesional mejor capacitado para abordar la producción de este tipo de proyectos, se evidencia la falencia en etapas

claves, como, por ejemplo, todo lo que tiene que ver con preproducción. Otras carreras ligadas al área audiovisual, como el cine, si logran abordar esas carencias, pero debido a que su objetivo es el desarrollo de otro tipo de pieza audiovisual (largometrajes, documentales, etc.), no el *motion graphics* en sí, materias ligadas al diseño gráfico, que resultan esenciales para un adecuado proceso de desarrollo, quedan relegadas a aspectos secundarios, siendo la videograbación el formato protagónico de las etapas de preproducción, producción, y postproducción.

Por ello, el proponer un metodología de trabajo basal, que reconozca el impacto tecnológico en las diferentes etapas productivas, entendiendo esto último como la tendencia a la reducción de equipos de trabajo⁵, puede ser un valioso aporte. Más aún cuando desde mi experiencia he podido observar falencias, o derechamente carencia, de metodologías claras de trabajo, en estudios de diseño ya consolidados.

⁴ Tanto ha sido el avance que incluso las granjas de render, necesarias para lograr acabados fotorrealistas en animaciones 3d, también están quedando obsoletas gracias a la aparición de nuevos motores de render, como Octane o Redshift, que ocupan el poder de procesamiento de las tarjetas gráficas (GPU) por sobre el procesador (CPU), logrando así montar estaciones de trabajo por una fracción del costo, y con una mayor escalabilidad.

⁵ Ashley, C. (Septiembre de 2016) *The Past, Present, and Future Of 3D Rendering. Half Rez 2016. Chicago C4D (Organizador). Chicago.*

3. OBJETIVOS

El objetivo de esta investigación y proyecto es desarrollar una metodología de producción para piezas comunicacionales de carácter digital, enfocada al trabajo *freelance*, o de equipos reducidos, que colabore con la formación ciudadana sobre temáticas de alto interés social desde una perspectiva informativa y crítica usando tics con alto nivel de acceso etario.

Para ello se hace necesario plantear los siguientes objetivos secundarios.

- ◆ Documentar el estado del arte del Motion Graphics desde una perspectiva general, entendiendo que se enlaza con otras áreas audiovisuales y gráficas. Materias que también deben abordarse.
- ◆ Lograr identificar por medio de la experimentación, investigación y experiencia personal las diferentes etapas de producción de una pieza de comunicación audiovisual, logrando establecer las más pertinentes al producto Motion Graphics.
- ◆ Utilizar la metodología planteada, en el desarrollo de una pieza audiovisual en el contexto de una campaña de bien público, o de educación ciudadana, tomando como caso de aplicación, el sistema previsional chileno.
- ◆ Recopilar los antecedentes necesarios que ahonden en el sistema previsional chileno, partiendo desde el concepto de seguridad social, hasta como éste es entendido y aplicado en Chile.

4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

Este informe poseerá un enfoque cualitativo basado en dos pilares de investigación principales. Por un lado, se centrará, por medio de la investigación bibliográfica pertinente, en la búsqueda de las etapas fundamentales para la elaboración de una pieza de motion graphics con enfoque social. Para definir el marco en que se mueve la categorización de un proyecto con “enfoque social”, se hace necesario ahondar en las características que poseen las organizaciones de la sociedad civil (OSC), para lograr establecer un lugar común, o general, desde donde se articule la dimensión comunicativa del mensaje y así poner en manifiesto las diferencias frente a algún proyecto de índole comercial.

Por otro lado, como también es necesario aplicar el *pipeline*, o esquema, propuesto, se hace necesario la recopilación de información que ahonde en el sistema previsional chileno. El libro de Ricardo Hormazábal “El gran engaño: 30 años del sistema de AFP”, fue una de las fuentes más consultada, pues profundiza en el actual sistema privado de seguridad social para pensionados en Chile, impuesto en la dictadura, haciendo un análisis histórico y social, sin caer en el exceso de tecnicismos, en comparación a otras fuentes bibliográficas. Además de lo anterior, se

entrevista a su autor para obtener sus opiniones coyunturales ante las propuestas de reformas posteriores a la publicación del libro. La relativa reciente explosión social ligada a este tema, liderada principalmente por la coordinadora “No + AFP” hace necesario también acudir a fuentes de información más recientes, como artículos o entrevistas, que analicen desde diferentes perspectivas el malestar social expresado por la ciudadanía. Una de estas fuentes corresponde al proceso de elaboración del Informe Bravo, emanado de la Comisión Presidencial de Pensiones. Si bien éste no concluye con una reestructuración del modelo sino más bien reformas al sistema actual, el proceso incluyó entrevistas a diferentes entidades pertinentes al tema en cuestión, que van desde la Fundación Jaime Guzmán, al Cenda. Otro de los que expusieron en esta comisión fue la Fundación Sol, que centra su trabajo de investigación en áreas de trabajo, sindicalismo, seguridad social y educación, por lo que se también se realizó una entrevista a Marco Kremerman, economista e investigador de la fundación.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Motion Graphics

Cuando se habla de motion graphics, se hace referencia a la actividad proyectual de diseñar imágenes en movimiento, usualmente, acompañado de sonido (el que se puede manifestar en el *foley*, música, y/o narración). Por esto también es común referirse a esto como *diseño audiovisual*, es decir, la pieza de motion graphics es un diseño conjunto tanto de imagen y sonido, por lo cual se puede incluir en el campo de la comunicación audiovisual.⁶

Una pieza de *motion graphics* puede tener diferentes fines comunicativos y desarrollarse en distintos medios, siempre y cuando el soporte de transmisión sea una pantalla en su más amplia expresión. Es decir, no solo limitarse exclusivamente a, por ejemplo, una pantalla de computador, de un televisor, o de un smartphone, sino que también superficies que actúen como tal. Como es en el caso del *videomapping*, en donde por medio de la proyección de imágenes cualquier objeto se vuelve virtualmente una pantalla.



El *motion graphics design* se conforma como una actividad interdisciplinaria que tiene sus orígenes en el cine, siendo éste el primer medio en incorporar el elemento gráfico en pantalla, y alcanza su máximo esplendor en la era de los nuevos medios, en donde ha experimentado un desarrollo continuo. Este se presenta como resultado de la fusión entre el diseño gráfico y el lenguaje audiovisual. Esto quiere decir que se conservan las características formales del diseño gráfico, como el color, la forma, la tipografía, etc. sumándole las propiedades del lenguaje audiovisual como lo son la concepción de tiempo y espacio. A esto se añade el aporte tecnológico y el desarrollo de software y hardware específicos que son necesarios para su realización.

*Técnica de videomapping.
Competencia Internacional de
Mapping Circle of Light. Rusia 2017,
Antaless Visual Design.*

⁶ Brarda, M. (2016). *Motion Graphics Design*. Barcelona: G. Gili.

Los primeros diseñadores que se aventuraron en el campo del *motion graphics* procedían del ámbito de la imagen estática, los que comenzaron experimentando por cuenta propia animando sus trabajos. Hoy en día, los diseñadores tienen una formación interdisciplinar que abarca muchos campos expresivos de la imagen estática y en movimiento, así como diferentes soportes y procesos tecnológicos que incluyen también proyectos audiovisuales.

La producción masiva y la distribución del *motion graphics* a través de Internet han generado una importante demanda de diseñadores de *motion*, también llamados *motion designers*, además de la aparición de un aluvión de aficionados de la imagen en movimiento que buscan aprender más sobre como operar en el campo.

No existe una receta única, pero si distintas modalidades proyectuales donde se interrelacionan elementos y códigos formales que provienen de las diversas técnicas de representación que entran en juego con la creatividad del diseñador.

5.1.1. Persistencia de la visión.

La historia tanto de la animación como del cine, hasta hace no muy pocos años, acuñaba la habilidad de las personas para percibir el movimiento por medio de secuencias de imágenes al fenómeno de la persistencia de la visión. Este fenómeno se centraba en la capacidad del ojo para retener una imagen por una fracción de segundo, para luego ésta desaparecer. Se decía que de esta forma el cerebro era engañado para que una sucesión rápida de imágenes fuese percibida como movimiento continuo. Recientes investigaciones científicas ligadas al campo de la neurociencia han descartado dicho efecto, calificándolo solo como un mito⁷.

⁷ Anderson, J., & Fisher, B. (1978). *The Myth of Persistence of Vision*. *Journal of the University Film Association*, 30(4), 3-8. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/20687445>

5.1.2. Inventos ópticos primitivos.

A pesar de que actualmente el concepto de la persistencia de la visión es considerado un mito, éste se estableció firmemente durante el siglo XIX como forma de explicar la percepción de movimiento, lo cual se vio reflejado en el surgimiento de dispositivos ópticos por todo Europa con el fin de proveer entretenimiento animado. Los “palcos ilusionistas”, por ejemplo, se volvieron juegos de salón muy populares en Francia. Ellos contenían una variedad de efectos que le permitían a los elementos moverse a través del escenario, o ser iluminados desde atrás, para crear la sensación de profundidad. Otra forma primitiva de entretenimiento popular fue la linterna mágica, un dispositivo con el que los científicos comenzaron a experimentar en el siglo XVII. Este dispositivo utilizaba unas diapositivas de vidrio pintadas a mano, para luego por medio del uso de una fuente luminosa (fuego en sus inicios y posteriormente una lámpara de aceite) ser proyectada. Estas diapositivas de vidrio se ubicaban en un soporte corredizo, por lo que podían ser movidas para simular el efecto del movimiento.

Uno de los primeros artefactos exitosos para crear la ilusión del movimiento fue el Ttaumatropio, que se hizo popular en Europa durante década de 1820 por el físico londinense Dr. John A. Paris. Este simple aparato era un pequeño disco de papel que era sujetado a dos piezas de cuerda y sostenida en los lados opuestos. Cada lado del disco contenía una imagen, y las dos imágenes parecían fusionadas cuando el disco giraba rápidamente.⁸



Ambas caras del Taumatropio y el efecto simulado de superposición generada al hacerlo girar.

⁸ Barry, V. (2010). *Animación. La magia en movimiento. (1st ed.)*. Santiago: Pehuén.



Fenakistiscopio.



Zootropo.

En 1833, Joseph Antonie-Fernand Plateau, un físico Belga, realizó varios experimentos basándose en la teoría de la persistencia de la imagen en la retina. Descubrió que era posible reproducir movimiento por medio de la visión intermitente de imágenes en movimiento. Con ello logró desarrollar el Fenakistiscopio, un aparato compuesto de dos círculos superpuestos. En uno de ellos se colocaba el movimiento descompuesto en una secuencia de dibujos, y para lograr reproducirlo, era necesario hacer girar los discos simultáneamente frente a un espejo, mientras se veía a través de pequeñas perforaciones hechas en el otro círculo.

Posteriormente, William George Horner, un matemático inglés, inventó el Zootropo, un aparato que mantenía los principios del Fenakistiscopio, aunque en otro formato. Estaba compuesto por un cilindro al que se podían intercambiar las secuencias de imágenes, hechas en base a cintas de papel con dibujos consecutivos. Al igual que el Fenakistiscopio, existían pequeñas ventanas para percibir el movimiento a través de ellas.

5.1.3. Pioneros

En los primeros años del siglo XX, el cine mudo introdujo por primera vez el elemento gráfico en pantalla al incorporar rótulos al filme de forma artesanal para proporcionar información al espectador y contextualizar mejor aquello que estaba viendo. Por su parte, el diseño de cartelera de cine se había basado en el diseño gráfico del afiche teatral, que informaba sobre la obra presentada. Con el tiempo, sin embargo, además de las carteleras, el diseño comenzó a formar parte de las presentaciones de los filmes, dando lugar así a los títulos de créditos.

La pantalla era un nuevo soporte que ofrecía nuevas posibilidades de exploración, y los diseñadores comenzaron a aplicar sus conocimientos de diseño gráfico a las nuevas composiciones de imágenes en movimiento; así fue como el motion graphics cinematográfico dio sus primeros pasos. De entre estos diseñadores de títulos de créditos innovadores y vanguardistas cabe destacar a

Saul Bass, entre otros como Maurice Binder, Robert Brownjohn, Stephen Frankfurt, Pablo Ferro, Richard Greenberg y Kyle Cooper.

El pionero en incorporar el diseño de motion graphics a los títulos de créditos fue el diseñador gráfico norteamericano Saul Bass (1920-1996). Precursor en el diseño en pantalla, llegó a ser una figura dominante en su campo, haciendo de la línea y el plano protagonistas de la composición e integrando la tipografía en la imagen en movimiento, dándole una presencia formal y conceptual que iba más allá de su función informativa, logrando configurar de esta forma un lenguaje propio, independiente de otras formas de expresión.⁹

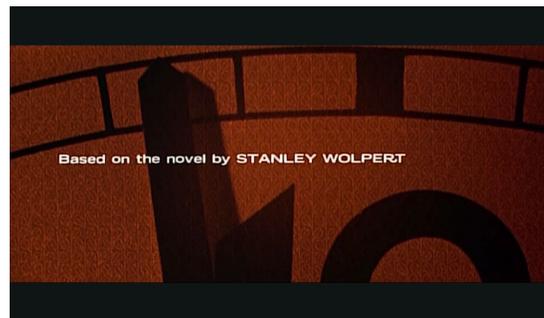
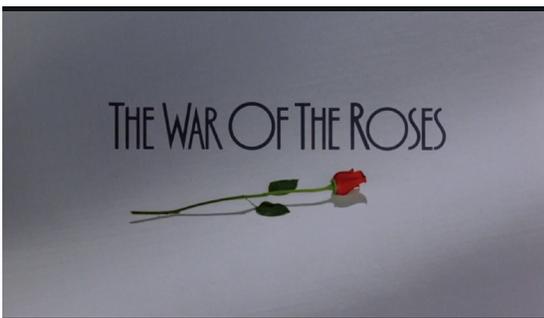
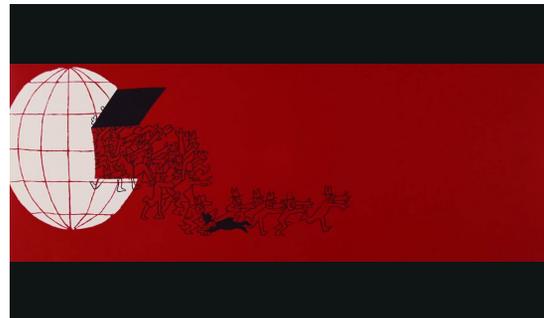
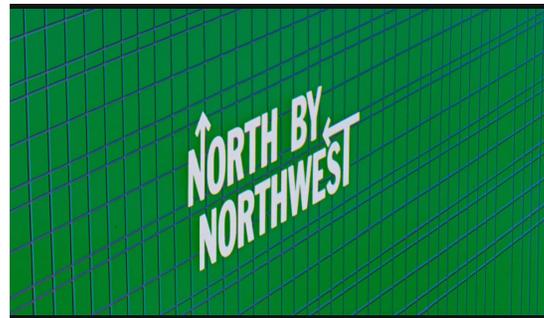
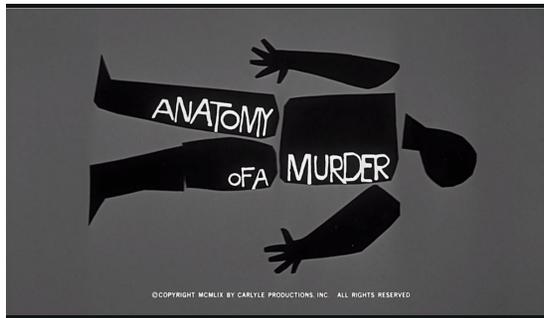
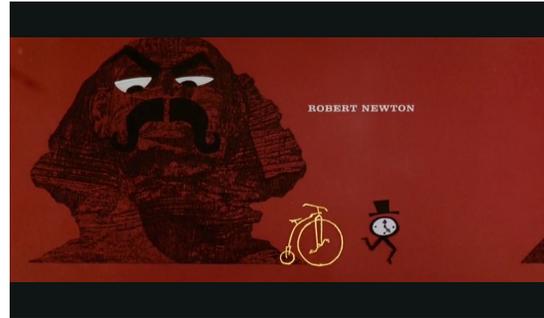
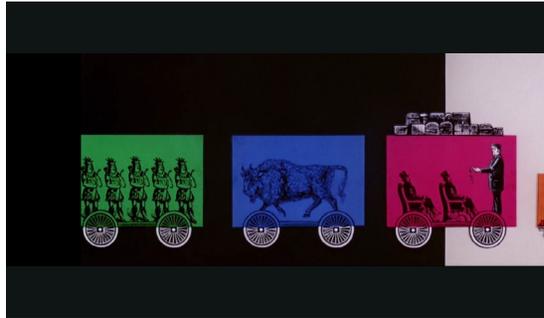
Con un carácter innovador para el cine, Bass componía imagen y tipografía en movimiento utilizando la animación y acompañaba el resultado al ritmo de la música de fondo¹⁰. Los suyos eran trazos simples, con pocos colores, que se combinaban con espacios vacíos y, generalmente, con un fondo negro. En pocos minutos lograba



Saul Bass.

⁹ Ráfols, R., & Colomer, A. (2003). *El diseño audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.

¹⁰ Saul Bass. (2018). *Artofthetitle.com*. Recuperado el 2 de agosto de 2017, desde <http://www.artofthetitle.com/designer/saul-bass>



componer un símbolo de la película trasladando la esencia del argumento al diseño de los créditos, consiguiendo, en definitiva, que los títulos, que él considera que debían ser provocadores y seductores, formaran parte de ella. Entre sus títulos de créditos más destacados se encuentran los que realizó para las siguientes películas: el hombre de brazos de oro (1925, Otto Preminger), La vuelta al mundo en 80 días (1956, Michael Anderson), Anatomía de un asesinato (1959, Otto Preminger) y Psicosis (1960, Alfred Hitchcock),

Otros diseñadores como por ejemplo Maurice Binder, quien desarrolló la icónica secuencia del *gun barrel* (“cañón de pistola”) con la que se inician todas las películas de James Bond, continuaron con el legado de Bass durante los años 60. Robert Brownjohn destacó por su trabajo en dos películas de James Bond: Desde Rusia con amor (1963) y Goldfinger (1964), donde tras la secuencia del *gun barrel*, empleó la técnica del *mapping* para proyectar los créditos y algunas imágenes de la película sobre primeros planos de cuerpos femeninos. Otra propuesta innovadora, durante esa década, fue la de Stephen Frankfurt para los títulos de crédito de Matar a un ruiseñor (1962),

donde utilizó un recorrido de cámara en primer plano de objetos sobre los cuales van apareciendo las tipografías, acompañado con una suave música de fondo que introduce sutilmente al espectador en el relato.

Pablo Ferro (1935) fue el creador de la técnica que él mismo denominó *quick cut*, un rápido montaje de imágenes y tipografías imperfectas que años más tarde adoptaría como imagen de marca la propia MTV. En sus creaciones, Ferro utilizaba el *stop motion* y experimentaba rayando los títulos directamente sobre el fotograma de la película, técnica que puede observarse en los créditos de Dr. Strangelove (1964). Otros de sus trabajos son El caso de Thomas Crow (1968), donde usó por primera vez en el cine las pantallas múltiples, y La naranja mecánica (1971).

Richard Greenberg diseñó los créditos de Alien (1979) bajo la dirección creativa de Stephen Frankfurt. Cada letra mayúscula de la palabra “Alien” se descompone en sus partes morfológicas, que van apareciendo secuencialmente sobre la escena de apertura de la película (Brarda, 2016).



Cuadro del icónico gun barrel, creada por Maurice Binder. Dr. No (1962) de Terence Young.



Utilización de la técnica del video-mapping para proyectar sobre los cuerpos de modelos, imágenes del film. Goldfinger (1964) de Guy Hamilton.

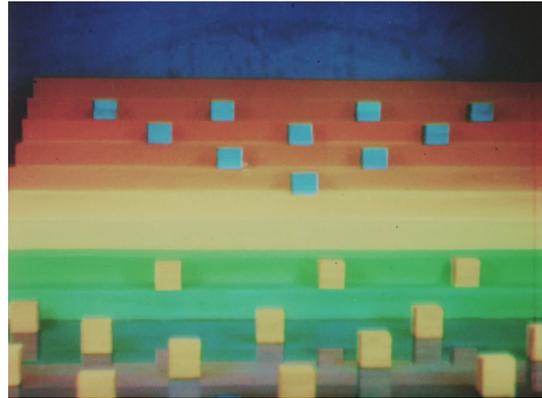
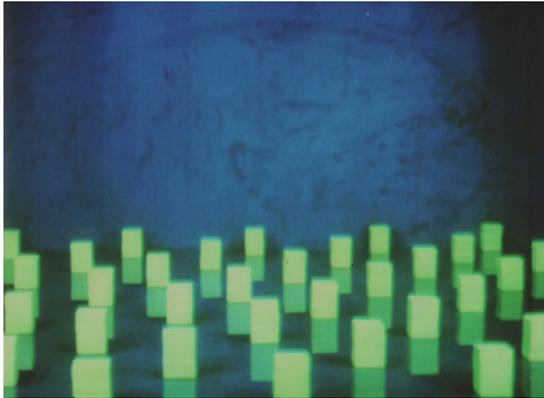


Se7en (1995) de David Fincher.

Kyle Cooper (1962) es considerado uno de los diseñadores vanguardistas que iniciaron la revolución del diseño de secuencias cinematográficas a inicios de la era digital. Su obra más destacada de la década de 1990 fue su apertura para la película Siete Pecados Capitales (Seven, 1995), donde los créditos tienen una gran expresividad visual y narrativa y familiarizan al espectador con el psicópata, interpretado por Kevin Spacey, que comete los una serie de asesinatos inspirados en los siete pecados capitales. Si bien en la pieza se hace evidente la utilización de medios digitales, Cooper introduce también elementos experimentales de tipo analógico, por ejemplo, se aprecia la influencia de la técnica del *quick cut* y de las letras escritas a mano, que ya había empleado en su momento Pablo Ferro, ya que considera que la

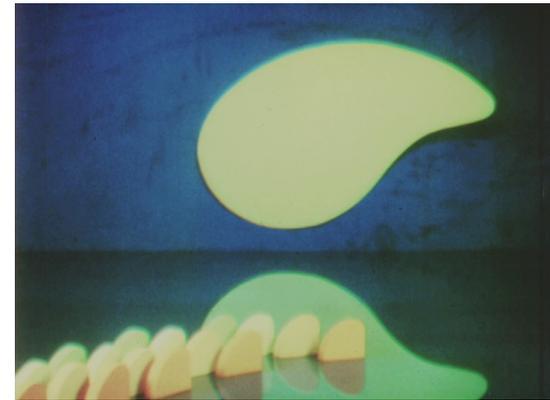
imperfección que otorga lo que se hace a mano alzada da a las piezas un toque especial. Otros trabajos de este diseñador son los créditos de Braveheart (1995), Mimic (1997), La momia (1999), Spiderman 1 y 2 (2002 y 2004), Superman Returns (2006), y El increíble Hulk (2008), entre otros.

En cuanto al trabajo con imágenes en movimiento sincronizada con música, se puede citar como pioneros los trabajos del cineasta dadaísta, Viking Eggeling (1880-1925) con su Sinfonía Diagonal, inspirada profundamente en el trabajo de Léopold Survage (1879-1968); el trabajo debut del director de cine alemán, Walter Ruttmann (1887-1941) con Lichtspiel Opus I (1921) y Opus II (1923); la vasta obra de Oskar Fischinger (1900-1967), que abarca proyectos

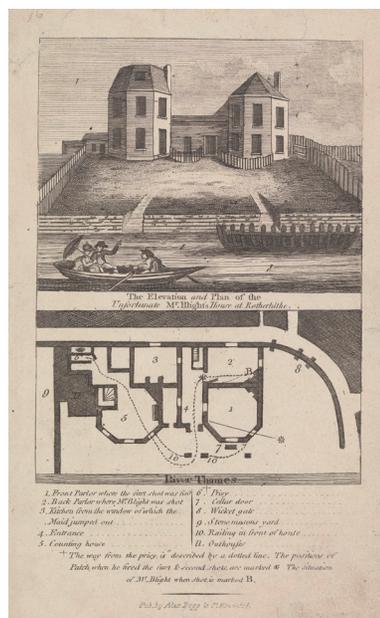


tanto comerciales como personales, en donde destacan *Komposition in blau* (1935), *Allegretto* (1936) y *Motion Painting No. 1* (1947); y el animador y director de cine británico (nacionalizado canadiense) Norman McLaren (1914-1987) con *Dots* (1940). Todos estos precursores y referentes del cine experimental, y de la animación abstracta -como subgénero- experimentaron representando el sonido con técnicas de animación análoga, es decir, mediante la utilización de elementos gráficos. Hacían esto interviniendo directamente el cuadro de la película con dibujos, como también en la franja de sonido con el fin de lograr un sonido sintético, el cual se sincronizaba perfectamente con la imagen en tiempo real. Si bien estas piezas carecen de argumento, son impactantes experiencias sonoras con una gran capacidad de transmitir emociones y sensaciones.

En este camino de búsqueda de la perfecta sincronización entre imagen y sonido destaca la labor del artista John Whitney, a quien en parte se atribuye la creación del término *motion graphics*, ya que en 1960 fundó una compañía llamada *Motion Graphics Inc.* Pionero de la animación por ordenador, Whitney estaba obsesionado con los principios de armonía entre música y artes gráficas. En sus estudios y experimentos utilizó un ordenador analógico personalizado para desarrollar dispositivos y técnicas a partir de fundamentos matemáticos. Sus experimentos fueron un precedente importante para la posterior evolución del *motion graphics*. Whitney también colaboró con Saul Bass en la creación de los títulos de créditos de *Vértigo* (1958), y su obra destacada fue *Arabesque* (1975).



Fragments de Komposition in blau (1935) de Oskar Fischinger.



Infografía del asesinato del Sr. Blight, publicada por The Times.

5.2. Infografía

“Una imagen vale más que mil palabras”. Este famoso dicho es usualmente citado para explicar el término “información gráfica” e infografías. La información gráfica comienza a ser efectiva cuando el texto - ya sea solo o en combinación con imágenes - hace difícil e inentendible describir una situación. Por ejemplo, direcciones orales pueden conducir a muchos malentendidos, mientras que un mapa de una ciudad proporciona una rápida e inequívoca visión de general que relativamente fácil de absorber y memorizar. Viajeros de muchos países pueden usar esta información sin barreras lingüísticas. Esto demuestra la fuerza de una infografía. Los humanos procesan los datos visuales más rápido y más naturalmente que la información textual abstracta razón por la cual la información gráfica se siente tan sencilla y comprensiva para nosotros. Acorta el trayecto hacia el entendimiento y en muchos casos, la hace posible en primer lugar.

El periodismo, en particular, ha explotado esta ventaja por un largo tiempo. Una publicación gráfica en el Times de Londres, en el caso de la muerte de Blight de 1806 es considerada una de las primeras de su tipo.

Muestra un plano de planta que claramente ilustra la secuencia de eventos durante la muerte. Esta información gráfica desde entonces se ha convertido en una característica estándar de la impresión y el fotoperiodismo. Por un lado, puede transmitir complejos temas a lectores con entrenamiento en un campo especializado; por otra parte, puede hacer un tema más accesible para una audiencia que es cada vez más influenciada por la televisión. Los lanzamientos al mercado del periódico USA Today en 1982 y la revista de noticias alemana Focus en 1993 fueron las reacciones a este desarrollo. En adición a un cambio general desde el principio clásico de texto e imagen a artículos más cortos con introducciones resumidas, estos periódicos utilizan más los gráficos informativos.

Los gráficos informativos son encontrados en los medios impresos clásicos, como periódicos, revistas, publicaciones científicas y libros de textos; muchos otros medios serían impensables sin ellos. El uso de imágenes en movimiento tiene la ventaja que la información puede ser mejor implantada en el cerebro. Incluso el uso de movimientos clásicos. Incluso el uso de la imagen en movimiento clásico ahora puede mirar hacia atrás en una historia de 80 años.

Sin embargo, en televisión, el número de gráficos informativos está en constante crecimiento. En este contexto, está lo que generalmente se llama gráficas informativas animadas. En revistas de ciencia estas son usadas para explicar por qué llegamos a tener un músculo adolorido o cómo el motor de un auto híbrido funciona. El progreso técnico ha promovido el uso de este tipo de visualización. Hubo un tiempo en que la producción de estos gráficos estuvo limitada por el poder de las computadoras; hoy en día la crear mapas meteorológicos y electorales, o ilustrar las jugadas en una transmisión deportiva basada en la información más reciente, son todos resultado de usar softwares y hardwares modernos.

Pero un amplio espectro de posibilidades no es siempre sinónimo de contenido de calidad. Por ejemplo, parece que más valor es puesto en la apariencia externa que en comunicar el tema. En el campo de la animación infográfica, por ejemplo, no hay guías que dictan los factores que mejoran la absorción de la información por parte del espectador.

Al igual que la televisión, la internet ha alterado decisivamente el uso de los medios: la información está disponible todo el tiempo y en todos lados; es consumida más rápida en un gran número de dispositivos digitales. Para mantener la atención del espectador, estos terminales tienen que estar diseñados para tal propósito. Esto abre un número de posibilidades y nuevos retos. Presencias en internet tales como la del New York Times, por ejemplo, han estado empleando un creciente número de infografías interactivas por algún tiempo para diseñar contenido en un sentido que puedan ser experimentadas más directamente. La gráfica de información describe un amplio campo. Este (libro/informe) le concierne solo una subsección: información gráfica en imágenes en movimiento. Con el fin de definirlo claramente, vale la

pena mirar a las variadas formas en que la información puede ser visualizada. El rango espectral desde la presentación de datos complejos -como el comportamiento de una comunidad online- por medio de una sección transversal de la detallada estructura de un edificio, hasta un simple conjunto de datos, como los resultados de una elección o los precios de acciones. La complejidad de la información a ser procesada define crucialmente la elección de la presentación de ésta.

5.2.1. Visualización de datos

La visualización de datos hace uso de varias (representativas) herramientas, que van desde los programas tradicionales, como Illustrator, hasta herramientas colaborativas en línea como Many Eyes, flare, R-Project y Profuse. Lo que todos tienen en común es que disponen complejos conjuntos de datos en una forma visual. Sumado a una clásica y más experimental forma, usando el procesamiento asistido por computador de una gran cantidad de datos para formar complejas visualizaciones ha probado ser una herramienta especialmente potente. Lenguajes de programación como Processing facilita el proceso de visualización de datos, enfocándose en la estructura y el agrupamiento de conjuntos de datos complejos.

Tales visualizaciones están bien posicionadas para apoyar el trabajo periodístico, proporcionando la oportunidad para crear grandes volúmenes de datos tangibles en primer lugar. La visualización de datos son usualmente la base para una infografía, o parte más compleja de una.

5.2.2. Gráficos de información

En contraste con la visualización de datos, en donde cada valor numérico, tiene exactamente una representación visual, la gráfica informativa presenta un contexto general y es usualmente el resultado de una examinación periodística de un área temática específica. Mediante la comparación de diferentes conjuntos de datos y la visualización de los datos e incorporarlos en un contexto, el espectador ve el resultado en la forma de una narración con la ayuda de ilustraciones.

Al igual que la visualización de información, apenas existen aplicaciones que puedan reunir de forma automática diferentes datos, hechos e ilustraciones. La información gráfica, o infografía, también ofrece más espacio para la ilustración y narración. Ésta se concentra en una intención específica de comunicar un conjunto de hechos cuyo significado es supone debería ser revelado un lapso lo más corto posible.

5.2.3. Animaciones infográficas

Las animaciones infográficas tienen, por un lado, una estructura lineal, y por otro, no son influenciadas por el usuario. Estos gráficos se encuentran en televisión, por ejemplo, extendiéndose desde las revistas científicas, transmisiones de noticias, hasta los formatos educativos. Además, sin embargo, los gráficos informativos animados se emplean cada vez más en presentaciones de productos por Internet, y en aplicaciones (apps) para la presencia de renombradas revistas en Internet. A fin de transmitir toda parte de información y asegurar su percepción por el espectador, tal información gráfica tiene que trabajar en un lapso de tiempo fijo. Como resultado, las premisas y requerimientos son bastante diferentes a los del diseño de infografías interactivas.¹¹

La definición antes mencionada apunta a una clara área de posibilidades para comunicar el mensaje previsto en imágenes en movimiento pasivas. Antes que un diseñador decida crear una infografía bajo estas condiciones, él o ella debe estar consciente de las ventajas y desventajas asociadas: qué opciones de diseño contribuyen al objetivo de la comunicación de la información y cuáles distraen de éste.

¹¹ Fichtel, S., Finke, T., & Manger, S. (2012). *Information. Berlin: Gestalten.*

Ventajas

Secuencia temporal: la secuencia temporal de eventos se puede representar gráficamente. Además, el tiempo puede ser ralentizado o incrementado para enfatizar o acelerar un proceso.

Causalidad: las relaciones e interdependencias de los datos y procesos pueden ser ilustrados más directamente.

Dirección del espectador: los espectadores son dirigidos en una secuencia predeterminada, resultando en menos malentendidos en la interpretación gráfica.

Expresión: la constitución física de un objeto, o cómo éste se mueve puede ser ilustrado con animaciones.

Varias técnicas de representación: las técnicas usadas en infografías, como una sección transversal o la exploración de una vista, puede ser combinada en una secuencia temporal.

Cambio de perspectivas: los ángulos de cámara pueden ser usados para observar y explicar hechos desde diferentes perspectivas.

Lenguaje / sonido: las palabras habladas establecen una conexión personal con el espectador. El lenguaje y el sonido apoyan y enfatizan la descripción.

Desventajas

Tiempo de visión: el espectador tiene una cantidad de tiempo limitado para percibir el contenido. Porque cada uno tiene diferentes tiempos perceptivos, algunos de ellos podrían no entender la información.

Linealidad: los espectadores solo son referidos a una selección de hechos. Porque el marco de tiempo es fijo, usualmente no pueden aprender más.

Complejidad: especialmente cuando se trata con datos estadísticos, es más difícil transmitir esta complejidad con imágenes en movimiento que con gráficos estáticos o interactivos, ya que solo una fracción del tiempo está disponible. Las secuencias que son muy largas cansan al espectador, ya que ellos no tienen el control sobre ésta o sobre la cantidad de información.

Manipulación: los espectadores no pueden examinar los datos o los procesos representados más detalladamente. Carecen de la oportunidad de cuestionar la intención que el gráfico intenta transmitir. La limitación del tiempo puede entonces explotada deliberadamente para comunicar falsa información

Las películas contienen gráficos informativos animados desde los días tempranos, como se pueden evidenciar en el Prelinger Archives, que data desde el año 1927. El film “Communication: a Film Lesson in General Science / Development of Communication” de 1927 una película muda educativa que utiliza principalmente secciones transversales para presentar a los espectadores interesados imágenes del interior de un teléfono, por ejemplo. Usa etiquetas e indicadores para dirigir la atención del espectador.

Las infografías animadas han sido usadas en la televisión por 50 años. Inicialmente, empleaban plantillas superpuestas para animación dibujada a mano. El cambio decisivo desde el blanco y negro al color debe ser mencionado aquí. Los gráficos informativos animados han evolucionado enormemente en términos de tecnología y diseño, gozando de gran popularidad desde entonces.

El uso de gráficos informativos incrementó significativamente en los programas televisivos de ciencia. Usualmente usan dibujos esquemáticos en forma de elaboradas representaciones tridimensionales. La alta calidad de tales producciones permite hacer inferencias sobre los reportes de ac-



El Scanimate, un ordenador para animación analógica desarrollado en 1969.

tualidad y últimamente acerca de gráficos informativos. Estos requieren más tiempo de producción que las representaciones esquemáticas vistas en noticieros. La frecuencia de su uso apunta a esto también. Tales presentaciones son usadas solo para eventos, como un desastre natural, deportes, o eventos políticos, que tendrán presencia en los medios por cierto periodo de tiempo, proporcionando así, tiempo para producir las visualizaciones. Por ejemplo, el análisis del entretiempo de la Copa Mundial posee una reconstrucción 3D de las jugadas. Los goles también son recreados de esta forma cuando las estaciones televisivas no poseen los de-

rechos para transmitir las imágenes reales. La situación es diferente con animaciones de datos estadísticos, como los resultados de una elección, encuestas y tendencias en las cifras de ventas. Este tipo de gráficos son basadas en datos actuales y tienen un corto ciclo de producción, recurriendo usualmente a la utilización de plantillas. Ejemplos de infografías de alta calidad usadas en televisión usualmente pueden ser encontrados en canales como The Discovery Channel.

Los gráficos animados también han tenido un inmenso crecimiento más allá de las noticias y los programas científicos. Su uso se ha incrementado, por ejemplo, para reforzar los mensajes de marketing, o los slogans de productos. Son capaces de demostrar cómo las partículas de una pasta dental ayudan a la decoloración de los dientes, por ejemplo, o como un shampoo puede suavizar el cabello. También usualmente son usados para describir detalles técnicos en un auto. Estos gráficos por lo general son cualquier cosa menos información objetiva. La naturaleza del uso de la información gráfica en estos casos es usada a menudo para aparentar seriedad y neutralidad. Los me-

dios comerciales a menudo aprovechan los gráficos informativos para mera ilustración con el fin de mejorar la credibilidad.

Incluso fuera de la publicidad, la forma en que los gráficos informativos son usados no siempre hacen justicia de su potencial. A veces sin saberlo, y en ocasiones deliberadamente, los principios del diseño infográfico son ignorados, lo que puede llevar a malinterpretar la información en cuestión.

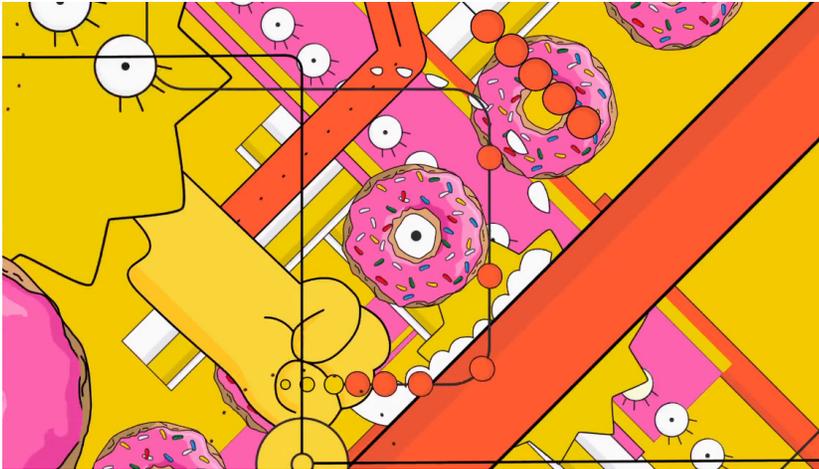
Al crear cualquier gráfico informativo, uno debe primero entender el contenido, luego procesar los datos correctamente, y por último, escoger una forma apropiada de representarlos. Por lo tanto, no es sólo un trabajo de diseño, sino que también periódico.

En los medios comerciales, los gráficos informativos usualmente se alejan de su camino tradicional y a menudo son solo elementos ornamentales. Estos usos se encuentran frecuentemente en publicidad, los títulos de apertura, videos musicales y videojuegos.

Durante los últimos años se han producido un sinnúmero de películas etiquetadas como supuestos gráficos informativos. Un principio similar ha sido absorbido cada vez más por las plataformas de videos en Internet, como YouTube, Vimeo y Dailymotion. Aquí es necesario distinguir entre una simple narración - en el que un contexto complicado es explicado y visualmente destacado como una historia - y la aplicación seria de gráficos informativos. Una tendencia también puede ser observada cuando las animaciones tipográficas, o secuencias rápidas de imágenes ilustrativas son presentadas como infografías. Dichas visualizaciones deberían ser categorizadas como *infotainment* - de la combinación de palabras en inglés *information* y *entertainment*, información y entretenimiento - ya que pretenden transmitir

contenido en una forma entretenida. Éstos prestan poca atención a la habilidad de los espectadores para absorber la información de ellos; el énfasis es en la apariencia, y la comunicación real de información se vuelve secundaria.

Sin embargo, ejemplos de acercamientos interesantes del uso de gráficos informativos también pueden ser encontrados dentro de los *infotainment*. Ellos contribuyen al continuo desarrollo en un uso más serio, y por último, perfeccionan los hábitos y expectativas de las audiencias.



FX Simpsons IDs / Laundry



Westworld / Elastic



Style Frames NYC / Hornet



ESPN Euro Cup '16 / Imaginary Forces

5.3. Concepto de Seguridad Social

Con el fin de adentrarse al tema previsional en el contexto nacional, se hace necesario en una primera instancia referirse al concepto de seguridad social, y como éste es entendido a nivel global. Según la Organización Internacional del Trabajo¹², en un nivel general, define a ésta como la protección que una sociedad proporciona a los individuos y los hogares para asegurar el acceso a la asistencia médica y garantizar la seguridad del ingreso, en particular en caso de vejez, desempleo, enfermedad, invalidez, accidentes del trabajo, maternidad o pérdida del sostén de familia. Esta definición está claramente establecida en los Convenios de OIT y en los instrumentos de la ONU, como por ejemplo, en la Declaración Universal de Derechos Humanos¹³.

A pesar de esto, un informe elaborado por la OIT calcula que más del 70% de la población mundial carece de una adecuada cobertura en materia de seguridad social. Este mismo informe, en su apartado donde se refiere a las pensiones de vejez establece que el 48% de las personas que superan la edad que da derecho a pensión, no percibe una pensión. Y de aquellos que sí lo hacen, los niveles de pensión no son los adecuados. Esto conlleva a que la mayoría de las mujeres y hombres, a escala mundial, no posean una seguridad del ingreso, careciendo del derecho a jubilación, teniendo que seguir trabajando, a menudo mal remunerados y en condiciones precarias.

¹² OIT.(2003). *Hechos concretos sobre la seguridad social*. Ginebra, Suiza.

¹³ *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Un.org. Consultado el 12 de noviembre de 2017, desde <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights>

5.4. El sistema previsional chileno

Actualmente en Chile, el sistema de administradoras de fondos de pensiones (AFP) es de carácter obligatorio para todo trabajador dependiente¹⁴. Si bien a través de su entidad fiscalizadora, la Superintendencia de Pensiones, se hace pública toda la información relevante en relación a estas entidades financieras, no necesariamente es entendible para el común de las personas que carece del manejo de los códigos o conocimientos económicos¹⁵. Esta falencia de cómo se presenta la información, y la poca capacidad para poder interpretarla, incide por una parte en temas directamente relacionados a los afiliados, como lo es por ejemplo la elección consciente e informada de su administradora; y por otra, los usuarios al desconocer el manejo y funcionamiento del sistema de AFP no logran generar una

opinión crítica y fundamentada más allá de la percepción negativa que se tiene sobre éstas.^{16 17 18}

Considerando que el sistema de AFP chileno tiene 33 años de historia, no podría considerarse maduro, pues siendo un sistema de pensión este requeriría un tiempo correspondiente a una vida laboral completa para afirmarlo como en régimen. A pesar de ello, con los años de experiencia hasta ahora, ya se ha logrado evidenciar ciertas falencias. El diseño de las AFP asumía unas densidades de cotizaciones muy mayores a las que efectivamente en realidad se han dado, repercutiendo de esta forma en pensiones significativamente inferiores a las que se habían proyectado en un inicio.

14 Decreto Ley N° 3500. *Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 13 de noviembre de 1980.*

15 Berstein, S., & Ruiz, J. (2005). *Sensibilidad de la Demanda con Consumidores Desinformados: el Caso de las AFP en Chile.* Santiago: Superintendencia de AFP.

16 Bravo, D. (2015). *Informe Final. Comisión Asesora Presidencial sobre el Sistema de Pensiones (1a ed.).* Comisión Asesora Presidencial sobre el Sistema de Pensiones.

17 *Informe Estudio Cualitativo Percepciones en torno al Sistema Previsional.* CADEM. Noviembre 2013

18 *Informe Final de la VI Ronda EPS. Centro UC Encuestas y Estudios Longitudinales.* Diciembre 2016.

Otro aspecto que se les ha criticado a las administradoras de fondos de pensiones, tanto de académicos como del ámbito público, es su alta concentración de mercado que, sumado a un alto nivel de desinformación de los usuarios, ha repercutido en una casi nula competencia en el mercado. Una característica distintiva del producto previsional es su obligatoriedad y complejidad, por lo que es esperable que la información que los afiliados manejen y la importancia que ellos asignen a su decisión de escoger una AFP sean bajas.¹⁹

En este sistema de capitalización individual es el afiliado quien debe escoger la administradora que mejor se adecue a sus necesidades, según precio, rentabilidad, la confianza que éste tenga en la institución o la calidad del servicio, entre otros. Esta es una de las diferencias fundamentales entre el nuevo y antiguo sistema de pensiones, pues esto asumía que los afiliados debían

estar en condiciones de comparar distintas administradoras para así tomar una decisión y de esta forma se daría la competencia en este mercado (Berstein y Ruiz, 2005).

Esta competencia se lograría a través de consumidores activos respecto al tema previsional, lo que repercutiría en que, por ejemplo, los precios se igualaran a los costos marginales y la rentabilidad alcanzada sería más alta, al menor nivel de riesgo posible. Pero los estudios han demostrado que aun en niveles educacionales altos el grado de desconocimiento es considerable, es decir, que los afiliados no entienden el sistema de pensiones, ni de qué forma deberían participar en sus decisiones, y tampoco manifiestan interés por entenderlo.

¹⁹ Hormazábal, R. (2014). *El Gran Engaño. 30 Años del Sistema de AFP (2da ed.)*. Santiago: Ediciones Copygraph.



PENSIONES
DE
HAMBRE Y MUERTE
NO + AFP

LAS A.F.P. Y
SUS ALTOS EJECUTIVOS
GANAN MILLONARIOS
SUELDOS GRACIAS A LAS
MISERABLES PENSIONES
DE NUESTROS ADULTOS
MAYORES Y PENSIONADOS
DE NUESTRA PATRIA. HOY
MARCHAMOS POR ELLOS, POR
NOSOTROS Y POR LAS FUTURAS
GENERACIONES !!
NO MAS SUMISION A LA
INDIGNA PREVISION !!
REVOLUCION SOCIAL CIUDADANA
DIGNA, PAZ Y TRANSFERENCIA
MUCHA Y NO MANANAL
NO + A.F.P. !!

NO + AFP
MORIGAN NI ESTAL

EXIGENCIAS
NO + AFP

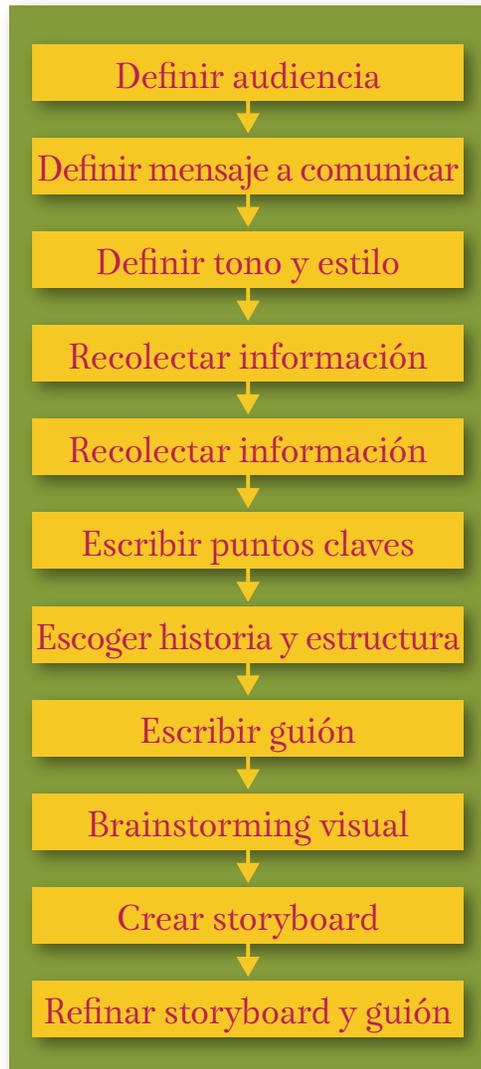
6. PIPELINE PARA LA PRODUCCIÓN DE MOTION GRAPHICS

A continuación, se describirán las diferentes etapas de producción involucradas en el desarrollo de motion graphics. Algunas de éstas involucran definiciones acotadas de conceptos, mientras que otras son más extensas y pueden incluir sub etapas con procesos más específicos o detallados. Este proceso se puede replicar como metodología de trabajo no solo para motion graphics con enfoque social, sino que para cualquier video informativo animado. Así mismo puede servir como lineamientos generales para otros formatos audiovisuales, manteniendo la salvedad de que algunas etapas deberían extenderse (u omitirse). Por ejemplo, para un comercial sería necesario añadir una etapa relativa a la grabación de escenas de personas, si es que las hubiera, y todos los procesos de producción asociados a ésta, como la gestión para ubicar la locación o estudio de grabación, arriendo de cámaras y equipos, casting de actores, etc. Si bien aquí se expone una secuencia de etapas de forma lineal, algunas de éstas podrían ejecutarse de forma simultánea, y en otros casos, retroalimentar una etapa anterior o posterior. Es el caso, por ejemplo, del desarrollo del storyboard, el cual se basa en un guion para

ser elaborado, pero que, en aquel proceso, pueden surgir nuevas ideas que modifiquen dicho guion.

Parte fundamental del presente informe es plantear un enfoque metodológico desde lo social, por lo que se hace necesario el cuestionarse sobre las diferencias que podrían o no surgir respecto a algún otro tipo de proyecto, como podría ser el caso de uno con objetivos publicitarios. Ya desde el inicio del desarrollo, es decir, en la etapa de preproducción, podemos notar variables sustantivas que determinan características propias de un proyecto con enfoque social, teniendo siempre en claro que por la diversidad de situaciones que cada proyecto implica, el proceso metodológico del pipeline propuesto es flexible, por tanto toda etapa, si bien se considera en su esencia fundamental para un apropiado desarrollo de un video de diseño audiovisual, su ejecución podría variar según sea conveniente. Mas omitir por completo una, o varias, de éstas etapas, solo debe considerarse solo si la naturaleza del proyecto así lo requiriese, como podría ser el caso de una pieza animada cuyo soporte no considere la reproducción de sonido. Así, las etapas relacionadas a ese ítem serían absolutamente prescindibles.

PREPRODUCCIÓN



PRODUCCIÓN



POSTPRODUCCIÓN



6.1. Etapa de Preproducción

6.1.1. Definir audiencias

En esta primera etapa se debe establecer lo más explícitamente posible el destinatario final del mensaje expresado en o los videos. Usualmente el grupo objetivo en motion graphics son clientes, consumidores o usuarios. Pero si tenemos en cuenta que el proyecto abarca la temática social la definición de la audiencia pueden variar. Los parámetros para tal definición pueden ser diversos: geográficos, etarios, socioeconómicos, etc., y estarán en estrecha relación con el mensaje que será transmitido en la pieza audiovisual. Naturalmente los de mayor difusión son los que poseen definiciones de audiencias más transversales. Si es un proyecto por encargo, esta definición debería estar en el brief del proyecto, o ser informada por la contraparte de manera explícita.

6.1.2. Definir el mensaje a comunicar

Habiendo definido la audiencia, es necesario establecer el mensaje que se quiere comunicar. Definir cuál será el llamado de acción, es decir, que se espera de la audiencia una vez que hayan visto el video. Usualmente asociar el video a un sitio web, o a una red social, ayuda a reforzar esta idea del llamado de la acción, además de otorgar información adicional que no se haya incluido el video. Por ejemplo, si el video tiene como llamado a la acción el generar una donación o hacerse socio de alguna fundación, una plataforma web para hacer expedito estos procesos serían una gran alternativa. Además, es una buena forma de monitorear el impacto del video sobre las audiencias.

6.1.3. Definir tono y estilo

Estos aspectos en parte están condicionados a las etapas previas (audiencia y mensaje) como también a la intencionalidad del emisor del mensaje. Por ejemplo, un video dirigido a mujeres que sufren de violencia intrafamiliar tendrá un estilo y tono diferente a uno dirigido a niños para evitar comportamientos de bulling en la escuela.

Por tanto, el tema, también dicta el tono. Hay que analizar con cuidado en que situaciones es mejor enfocarse la utilización de datos objetivos, por sobre el uso de metáforas emotivas, o viceversa.

Si se trabaja para alguna fundación, corporación, u organización de la sociedad civil en general, que posean elementos de branding, seria apropiado, en la medida de lo posible, hacer coincidir el estilo con los elementos corporativos, como el isotipo, los colores de éste, tipografías, etc.

6.1.4. Recolectar información

Esta es la etapa de levantamiento de información dónde se reunirá la mayor cantidad de datos relevantes para el mensaje que ya se establecido se quiere comunicar. Desde informes técnicos, ensayos, artículos de prensa, entrevistas, diagramas, o cualquier otro que pudiese ser de ayuda para la redacción del guion, así como cualquier material visual que se posea. Esta información, a pesar de que no toda será utilizada tanto en el guion como en el video, es útil para ayudar al diseñador y/o animador a informarse con profundidad en el tema, resultando en una mejor explicación formal de éste.

6.1.5. Escribir puntos clave

Teniendo ya claro cuál será la audiencia y cual será el llamado de acción sobre el tema ya definido, es preciso empezar a bosquejar los puntos clave desde la información recopilada. Esta etapa es para ayudar posteriormente a la escritura del guion, evitando la presión de tener que escribir con la gramática correcta, la estructura adecuada tanto de las oraciones, frases o de la historia en general, tan solo enfocándose en escribir lo que se cree relevante, aun cuando no todo termine en el guion final. Así, será más fácil concentrarse en los puntos clave que se quiere comunicar. El estructurar estos puntos clave en un mapa mental también puede ser de gran ayuda para este proceso, así como también escribirlos en post-it de forma aleatoria para luego reordenarlos sobre una pizarra.²⁰

6.1.6. Escoger historia y estructura

El video será más efectivo si se incorpora la estructura de una historia al guion, que funcione como hilo conductor de las diferentes ideas que se expongan. Aun si el video es de corta duración -1 o 2 minutos- tener la estructura de una historia (storytelling) atrae al espectador y lo hace propenso a identificarse con aquella historia. (Ahondar en estructuras narrativas propuestas por Lee Lefever).

²⁰ Selby, A. (2013). *La animación*. Barcelona: Blume.

6.1.7. Escribir el guion

Una vez teniendo resueltos los puntos anteriores, ahora se puede empezar a escribir el guion. Quizás puede haber una tendencia a apresurar los pasos previos para llegar a este rápidamente, pero mientras más pulidas estén las etapas anteriores, mejor será el resultado del guion. No es necesario tener la presión de lograr un guion definitivo al primer intento. Es más natural lograr la perfección de este luego de unas cuantas iteraciones y correcciones al guion.

Es recomendable utilizar un procesador de texto para realizar esta tarea, además así, cuando se tenga el primer borrador terminado, se podrá realizar un conteo de palabras del guion, pues como es de esperar, existe una correlación entre la cantidad de palabras y la probable duración del video. En números aproximados estas relaciones son:

75 palabras = 30 segundos de video
150 palabras = 1 minuto de video
225 palabras = 90 segundos de video
300 palabras = 2 minutos de video

Esta es una primera instancia para verificar si el guion escrito coincide con las expectativas de duración del video. Teniendo en cuenta esta relación aproximada entre palabras y duración total se estará mejor equipado para empezar a corregir y destilar el guion a lo esencial y así evitar la tendencia a querer poner exceso de contenidos en un corto periodo de tiempo.

6.1.8. Brainstorming visual

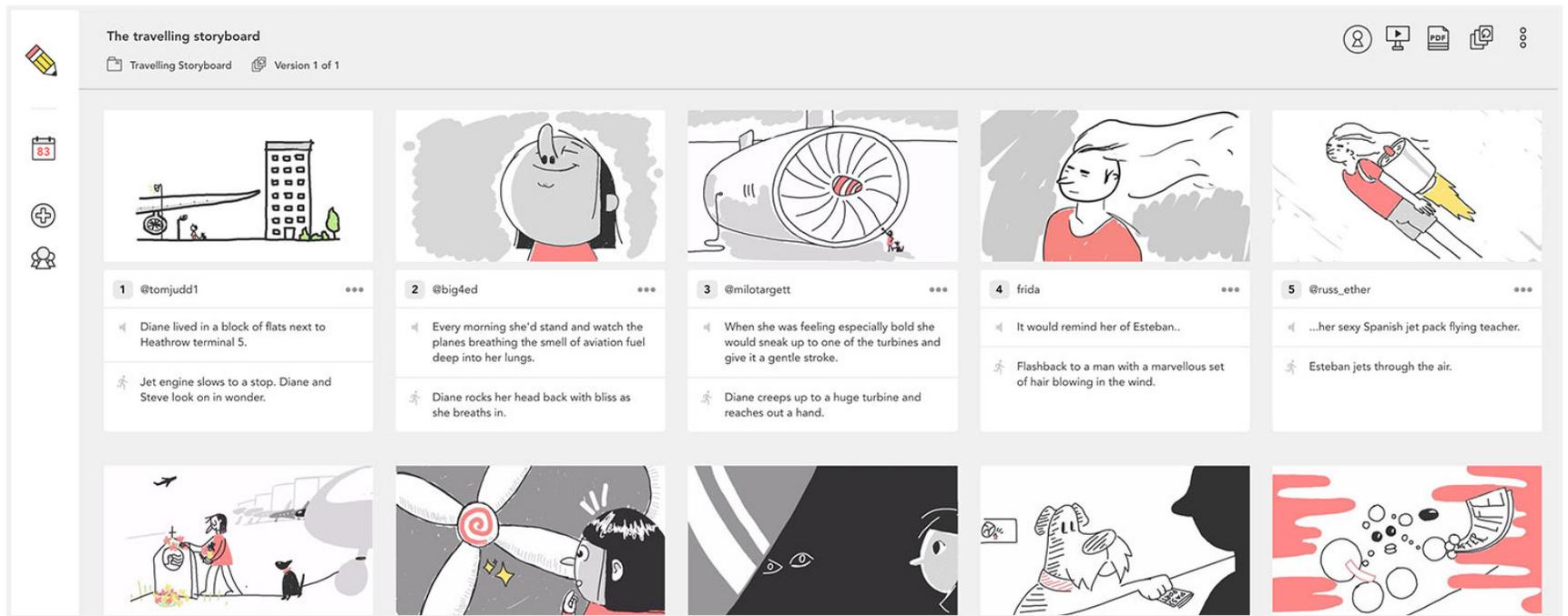
Ya con un guion más acabado (pues se entiende que, con las etapas siguientes, pudiese haber alguna alteración posterior a éste) es tiempo de hacer una lluvia de ideas visual. Con el guion impreso, y alejado del computador, se empieza a realizar bosquejos que acompañan lo escrito. Un ejercicio, pues esta es una etapa que posteriormente será depurada, es subrayar todos los sustantivos del guion y dibujar representaciones visuales de éstos en una libreta. No es necesario ser riguroso o crítico respecto a la calidad de los bocetos o de las ideas, pues la meta, por ahora, es solo generarlas.

Después de realizado el brainstorming visual uno se puede poner más crítico con el material generado. El video no debería tener visuales, animaciones o transiciones ingeniosas por capricho. Todo material visual debería apoyar y mejorar la historia. Pues si bien una transición o animación atractiva puede ser bastante efectiva para mantener a la audiencia seducida por la pieza audiovisual, si estos elementos no apoyan la historia, lo más probable es que el espectador solo recuerde ese atractivo efecto animado y no el tema de fondo que trata el video.

6.1.9. Crear storyboard

El storyboard es una vista ilustrada, como un libro de cómics, de cómo el productor o director visualiza como se verá la versión editada final de una producción. Esta vista de la producción es la forma más efectiva de comunicación entre el productor o director y el resto del equipo. Así como un plan de edificación dirige un equipo de construcción para levantar una casa de la forma en que el arquitecto la diseñó, el storyboard dirige al equipo de una película y televisión para producir un proyecto como el director lo ha diseñado.

El storyboard en realidad se inicia en la industria de la animación. En los inicios de la década del 1900, el animador Winsor McCay estaba creando historietas para sus impresionantes animaciones. Estos fueron por cierto uno de los más tempranos storyboards. Luego, a finales de la década de los 20, e inicios de los 30, los guiones para el emergente campo de la animación fueron mecanografiados en el formato de guiones live-action. Esto rápidamente causó complicaciones. Una descripción escrita de una acción animada no necesariamente da la idea correcta. Si el guion dice que un



Muestra del sitio boords.com, una plataforma online para la generación de storyboard de forma rápida y colaborativa. Se pueden apreciar los cuatro elementos básico de cada cuadro: la imagen de la acción, su título o etiqueta, la narración que va en esa toma, y por último, se describe la acción.

personaje tiene una expresión divertida en su cara ¿qué significa eso? Es fácil escribir en palabras “expresión divertida” o “acción chistosa”, pero animar a un personaje para lograrlo es mucho más complejo. Los animadores fueron descubriendo que una broma o chiste escrito a menudo no era gracioso cuando era traducido a una animación.

Para remediar esto, el “storyman” (traducido a “hombre historia”, puesto que no había mujeres en el departamento de historias en ese entonces) comenzaba a dibujar bocetos de las escenas y chistes que iban saliendo. Rápidamente ellos empezaron a agregar más y más dibujos a sus guiones hasta que se hizo costumbre bocetear la his-

toria completa. Para que todo el equipo de escritura pudiese ver los bocetos, éstos fueron colgados en la pared. Luego alguien tuvo la brillante idea de poner éstos bocetos sobre una gran pieza de aglomerado de madera de marca Beaverboard (por ello el término “storyboard”). Este tipo de aglomerados era usado ampliamente para tabiques y su estructura fibrosa permitía clavar tachuelas en él de forma fácil. Esto era una ventaja para los storyman, quienes tenían que clavar cientos de dibujos en ellos. Además, por ser ligeros, toda la historia podía ser movida y vista en otro cuarto.²¹

²¹ Simon, M. (2007). *Storyboards : Motion in Rrt (3.ª ed.)*. Amsterdam [etc.]: Focal Press.

Actualmente los storyboards son usados para ayudar de desarrollar un guion, o mejorarlo, dar cuerpo a una idea, y/o visualizar un guion finalizado. La Guerra de Galaxias utilizó los storyboards para elaborar ideas y escenas antes de que el guion estuviese completo. Son una gran herramienta para ayudar en el desarrollo de un proyecto en todas las etapas de producción.

Con el guion definido y las ideas visuales en mente, es tiempo de hacer calzar los elementos visuales con el guion. Puede ser elaborado a mano, o digitalmente. Para ambos casos es adecuado diseñar plantillas que sirvan como base, en donde también existan casillas para poner información relevante a cada escena.

(Poner reflexión sobre la pertinencia del storyboard en proyectos con equipos reducidos, ya que este elemento, más que herramienta creativa en sí, es un elemento de comunicación entre los diferentes miembros de un equipo)

6.1.10. Refinar storyboard y guion

Una vez realizado el proceso anterior, y también el del brainstorming visual, pudieron haber surgido nuevas ideas o ajustes para ser aplicados al guion. Hay que entender que estas etapas usualmente se caracterizan por ser bastantes iterativas, siendo en ocasiones los límites para darlas por acabadas bastante difusos. Esta bien ir y volver de una etapa a otra, de hecho, se recomienda, pues el objetivo es lograr un mensaje efectivo y mientras mejor se refuerce entre sí las visuales con la narrativa, más efectivo será el video.

Es importante hacer énfasis en la necesidad de tener tanto el guion como el storyboard bien depurados antes de continuar, pues a continuación se avanzará hacia las etapas de producción, entonces se recomienda reducir al mínimo los cambios de las etapas de preproducción, ya que tendría un alto impacto en el tiempo total del proyecto al verse la necesidad de rehacer material o animaciones que poseen un alto costo de producción.

6.2. Etapa de Producción

6.2.1. Grabación de locución

Lo más seguro es que el video se beneficie al tener una narración. Es altamente recomendable tener un presupuesto asignado para la contratación de una locución profesional para esto. Se puede como paso previo a lo anterior, grabar una locución uno mismo, que sirva como guía para los tiempos de animación, además de referencia para, cuando el guion sea definitivo, enviársela al locutor profesional, para así intentar empatar los tiempos, teniendo en claro que siempre será necesario realizar ajustes menores en la línea de tiempo de la animación.

6.2.2. Crear Animatic

Un animatic consiste en poner los cuadros desarrollados para el storyboard en una línea de tiempo. Es buena idea acompañarla de la locución, sea ésta una previsual o definitiva para lograr dar una buena sensación del tiempo final que durará el video, además de ser una buena herramienta para ir verificando entre el cliente y el diseñador el avance del proyecto.

6.2.3. Proponer cuadros de estilo

Has hasta este punto todo trabajo visual pudo haber sido hecho a mano. Pero posterior a la revisión del animatic, y eventuales correcciones de tiempo sobre éste, es necesario generar material visual de más calidad. Los cuadros de estilo son piezas gráficas acabadas basadas en el storyboard, pero que reflejan de mejor forma el estilo gráfico y el tono que tendrá la animación. Es útil compartírselos con el cliente para tener la aprobación de éste, cuando se trabaja con una contraparte. Si se trabaja de forma autónoma o autogestionada, o con las libertades creativas suficientes para ser propositivos en este aspecto, sirve para que al determinar el estilo gráfico, éste se mantenga a través de todo el video, y de esta forma, se vea una pieza coherente.

6.2.4. Elaborar gráfica digital

Aquí es donde ya el trabajo se vuelve más intenso. Es necesario generar todo el material gráfico que se ocupará posteriormente en la animación. Dependiendo de cómo conformado el equipo de trabajo, es como esta etapa interactuará con la de la “Animación”. Si existe un diseñador o ilustrador y aparte el animador, se recomienda el trabajo paralelo con el fin de optimizar los tiempos. En caso de que tanto el desarrollo de la gráfica como el de la animación este a cargo una única persona, se recomienda, en conjunto con el storyboard y separando el trabajo en unidades de tiempo, como, por ejemplo, escenas. E ir completándolas de una en una. Considerando que el programa estándar en la industria de animación o motion graphics es Adobe After Effects, es que se recomienda la utilización de Illustrator, por la alta compatibilidad entre sí, además de reconocer las diferentes capas de estos archivos, elemento necesario en el flujo de trabajo a la hora de animar. Dependiendo de la duración del video, el material a generar puede ser bastante significativo, por lo que el oficio digital al organizar todo este material es fundamental, ya sea se trabaje en equipo o en solitario.

6.2.5. Desarrollo de la animación

Este paso es sin duda uno de los más importantes. Aquí el material gráfico digital es puesto en la línea de tiempo para ser animado. Esto es hecho por medio de softwares de producción de video especializados, siendo el de uso más común, Adobe After Effects, seguido con bastante distancia por Apple Motion, y ya casi en total desuso (para este fin) Adobe Flash. Editar y animar de seguro será la etapa del proceso que más tiempo consume. Se recomienda ir exportando continuamente para ir mostrando periódicamente a la contraparte el avance antes de proseguir con las animaciones más finas, o transiciones más elaboradas. Además, en ocasiones, a los clientes les cuesta comprender las ideas que ha transmitido el diseñador en etapas previas, por lo que estos cortes en bruto son la primera oportunidad que tienen para tener una impresión del estilo gráfico, los colores, el tono y los movimientos.

6.3. Etapa de Postproducción

6.3.1. Música y efectos sonoros

La selección de una música de fondo puede ayudar a transmitir el tono de ánimo que se busca. Hay que ser cuidadoso al momento de aplicar la música, pues si no es una buena elección, o está con un volumen alto en relación a la narración, puede terminar siendo un elemento distractivo, por sobre un aporte. También es importante analizar si en primer lugar es necesario tener una música de fondo, pues en ocasiones se podría justificar su no uso.

En conjunto con lo anterior también conviene el uso de efectos sonoros para reforzar o destacar ciertas acciones que pudieran pasar en la pieza audiovisual. Por ejemplo, si existiera la aparición de un objeto de manera “explosiva”, sería bastante disonante no encontrar su correlación auditiva.

Es importante encontrar el balance entre todos los elementos que componen una escena. Lo importante es apoyar el mensaje.

6.3.2. Afinar animaciones

Las animaciones y transiciones pueden consumir demasiado tiempo, por tanto es recomendable que en la etapa de producción no se ocupen muchos recursos en animaciones tan detalladas, ya que pueden surgir etapas de rediseño o correcciones en donde todo ese tiempo invertido puede resultar perdido.

6.3.3. Edición Final

Ya estando cerca del final del proceso, en esta etapa se incorporan los elementos anteriores a los videos luego de haber recibido feedback por parte del cliente de la etapa de animación. Las animaciones corregidas, en conjunto con la música, los efectos y transiciones, debería generar un producto similar al final. Es de esperar que esta etapa también tenga una fase de corrección por parte del cliente, pero debería corresponder a modificaciones menores, como por ejemplo, cambios de tiempo en alguna animación.

6.3.4. Exportación

Una vez que todas las personas encargadas de otorgar la aprobación del video han dado su visto bueno, llega la hora de exportar la versión final del video en alta calidad, o los formatos de difusión que se requieran. Estos archivos de video suelen tener un tamaño que excede las capacidades de los correos electrónicos, por lo que conviene utilizar algún servicio de transferencias de archivos, como Wetransfer.

Plataformas de streaming de videos pueden ser de gran ayuda, tanto para esta etapa, como las revisiones anteriores. Por ejemplo Vimeo posee la capacidad de restringir la reproducción de videos mediante contraseña, además de dar la posibilidad de descargarlos.

Alternativamente, resulta útil para el diseñador poseer la información de la cuenta para la difusión del video en la red, sea una cuenta Vimeo, o un canal de Youtube, para subir el video directamente.

The screenshot shows the Vimeo interface for editing a video's privacy settings. The video title is "ID Arcos" and it was uploaded on 06/05/2017 at 22:27. The duration is 00:13. The left sidebar contains navigation options: Básica, Privacidad (selected), Colecciones, Insertar, Archivo, Avanzada, Historial, and Actualizar. Below the sidebar is a button labeled "Ir al video".

The main content area is titled "Privacidad" and features a red lock icon with the text "Solo quienes tengan la contraseña pueden ver este video". The settings are as follows:

- ¿Quién puede ver este video?**
 - Cualquier persona
 - Solo yo
 - Solo la gente que sigo
 - Solo quien yo elija
 - Solo quienes tengan la contraseña
- Contraseña:
- Solo quienes tengan el vínculo privado [Actualizar](#)
- Esconder este video de Vimeo.com [Actualizar](#)
- ¿Dónde se puede insertar este video?**
 - En cualquier sitio
 - En ningún lado
 - Solo en los sitios que elija [Actualizar](#)
- ¿Quién puede comentar este video?**
 - Cualquier persona
 - Nadie
 - Solo la gente que sigo
- ¿Qué pueden hacer los otros con este video?**
 - Descargarlo ([Actualizar](#))
 - Agregarlo a las colecciones (los álbumes, los canales, los grupos)
- ¿Permitir la página de revisión del video?**
 - Sí, habilitar la página de revisión del video. [Actualizar](#)

At the bottom of the settings panel is a blue button labeled "Guardar".

**SINDICATO
DE TRABAJADORES
FDO. MAYER
NO AFP**

**NO
AFP**



7. APLICACIÓN DEL MODELO PROPUESTO

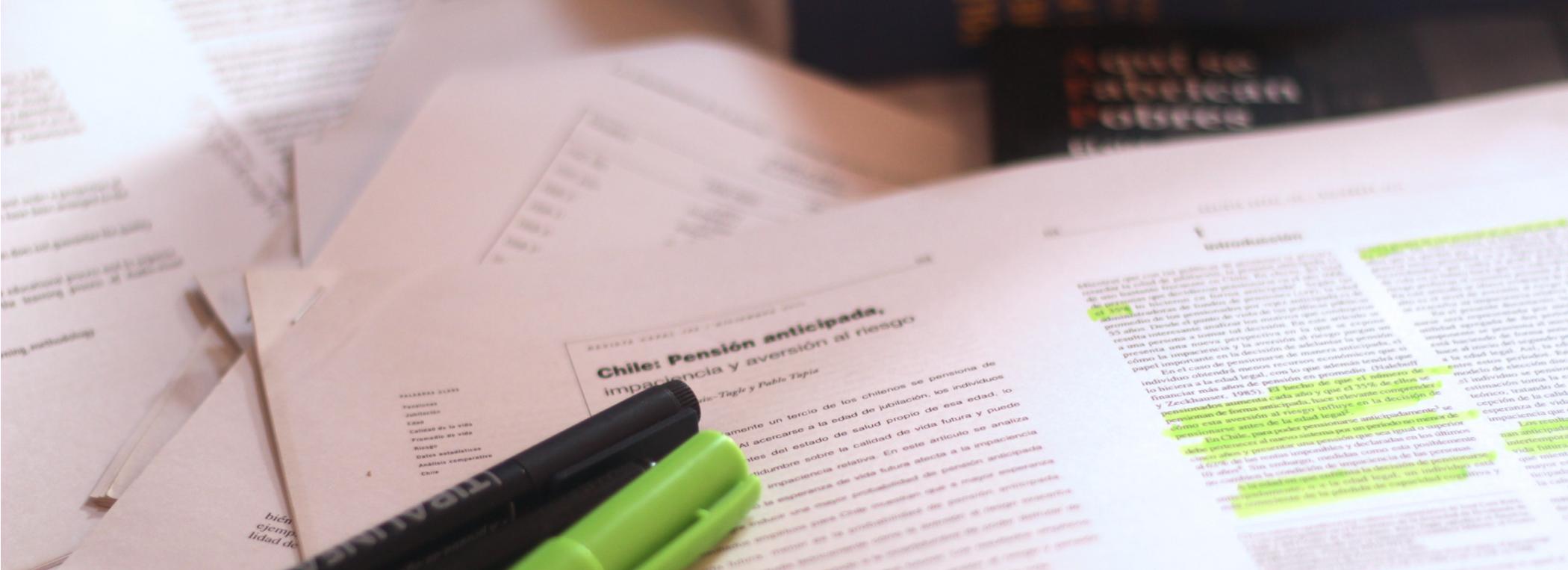
7.1. Preproducción

7.1.1. Definir Audiencias

En el marco de este proyecto resulta ser un punto desafiante, pues el público objetivo es todo aquel que está afiliado al sistema previsional chileno. Según las estadísticas de la Superintendencia de Pensiones, la cantidad de afiliados al sistema de AFP asciende a más de 10 millones de personas. Además, con la futura entrada en vigor de la cotización obligatoria para los trabajadores independientes, este número podría aumentar aún más. También, al tratarse de un pilar estructural del modelo económico chileno, resulta un tema de interés para todo ciudadano en general. Por tanto, está la audiencia principal, que son los afiliados; y una secundaria, que correspondería a toda la ciudadanía.

7.1.2. Definir mensaje a comunicar

Para el caso del proyecto, el mensaje principal de los videos, aunque no siempre esté explícito, dice relación con que el sistema previsional chileno, las AFP, no son capaces de entregar pensiones dignas, en gran medida porque desde sus inicios jamás fue concebido como un sistema de seguridad social, sino más bien como un mecanismo de ahorro forzoso para poder inyectar recursos a privados, para poder así, en las cifras, lograr un desarrollo económico, que evidente no se ha visto reflejado en desarrollo social.



7.1.3. Definir tono y estilo

Sin duda el sistema previsional se ha instalado como un tema en la agenda política y social, así como también las críticas a éstas. De hecho 9 de cada 10 personas creen que el sistema de AFP debe ser reformado, según la encuesta Plaza Pública - Cadem de agosto de 2016. En concordancia con lo anterior el guión tendrá un tono crítico respecto al sistema.

7.1.4. Recolectar información

Considerando que este proyecto nace desde la autogestión y las motivaciones para la elección del tema obedecen más bien a una decisión personal, es porque la tarea de recolectar la información recae en mí. Para esto se utilizaron diferentes fuentes bibliográficas además de entrevistas realizadas a diferentes personas que han estudiado el sistema previsional chileno desde un punto de vista crítico. Estas entrevistas están anexas en la parte final del presente informe.

7.1.5. Escribir puntos clave

Luego de llevar a cabo la etapa anterior, estos son los puntos relevantes a destacar:

- 1. AFP como el transantiago previsional: fue elaborado por algunos funcionarios públicos en la época dictatorial para darle un buen negocio a los privados usando como excusa la necesidad de cambiar un sistema malo que no funcionaba.*
- 2. Durante 34 años las afp han generado un gasto público estratosférico, mayor que el transantiago y cambio no han sido capaces de entregar pensiones dignas.*
- 3. Evelyn Matthei, defensora acérrima de las AFP, ha tenido que reconocer que las expectativas que ellos mismos crearon son imposibles de cumplir actualmente.*
- 4. Encuesta CERC 2014: solo 10% de consultados tiene opinión positiva de las AFP (actualizar datos).*
- 5. Más del 50% de los chilenos con derecho a voto se negó a votar en las últimas elecciones, a pesar de que tenían nueve alternativas muy distintas.*
- 6. 300 familias chilenas se quedan con un porcentaje del ingreso nacional igual o superior al de cerca de 8 millones de compatriotas.*
- 7. Los poderosos grupos económicos financian cerca del 40% de las campañas electorales de todos los sectores y se hacen más ricos con el lucro que obtienen de empresas, universidades, afp, isapres, bancos y compañías de seguros.*
- 8. La mayoría de los medios de comunicación son controlados directa o indirectamente por esos minoritarios, pero poderosos sectores económicos.*
- 9. Los partidos políticos han dejado de ser colectividades de militantes para convertirse en nombres que conforman la cartera de clientes de caudillos o grupos que los convocan para las elecciones que les interesan.*
- 10. Nuestra salud y nuestras pensiones están en manos de financistas y especuladores que no responden a las víctimas de sus maniobras.*
- 11. La marginación de los afiliados de las entidades que administran sus fondos ha sido criticada por la OIT y es uno de los factores que permite la manipulación del sistema para objetivos de lucro y no de seguridad social.*
- 12. Alejandro Foxley y René Cortázar, entre otros, lograron convencer a casi todos los senadores de aumentar el porcentaje de fondos que se enviaban al exterior. Pinochet lo había fijado en un límite del 10%. En 20 años la concertación lo subió a 80%.*

13. El año 2000 se presentó un proyecto de acuerdo en la sala para crear una comisión que estudiara los cambios urgentes e indispensables al sistema. Toda la concertación votó a favor, pero el presidente Ricardo Lagos y sus equipos político-técnicos se opusieron. Por ello, nada se hizo, ya que es facultad exclusiva del presidente iniciar los proyectos sobre estas materias.
14. La dictadura de Pinochet impuso un modelo económico y social fundado en las teorías más extremas del liberalismo.
15. José Piñera sostenía que la seguridad social era el mayor monopolio en Chile, que colocaba a las personas en una situación de dependencia del Estado, incluyendo ideas de la escuela austriaca de economía de Friedrich Von Hayek, enemiga de la justicia social y cuyo objetivo era que cada uno se preocupara de su propia previsión.
16. Afp desconocen la existencia de una desigualdad abismante. Se acaba la solidaridad, se recibiría una pensión de acuerdo a los aportes individuales, más las supuestas ganancias que estos generarían. Una concepción doctrinaria que ha fracasado.
17. Para ocultar el sesgo ideológico, José Piñera sostiene que se trata de una materia muy técnica. Efectivamente hay situaciones difíciles de entender, incluso para quienes estudian la materia. Más del 90% de los afiliados ignoran su real funcionamiento.
18. Actualmente coexisten tres sistemas de pensión en Chile: AFP, Cajas de previsión para las fuerzas armadas, e IPS (ex INP) para los antiguos afiliados.
19. La retención y pago del aporte es obligación del empleador, lo que permite a muchos de ellos descontar el aporte previsional y no pagarlo a las AFP. Estas cifras superan los mil millones de dólares.
20. La pensión futura depende, a lo menos, de ocho factores distintos.
21. Primera promesa de José Piñera: las remuneraciones líquidas serían un 8% más altas que en el sistema antiguo, ya que las afp necesitarían solo un 10% de las remuneraciones de los trabajadores, y que no eran necesarias las cotizaciones de los patrones, ya que el Estado asumiría el costo de asignaciones familiares y otras prestaciones.
22. Segunda promesa de José Piñera: las pensiones serían el 70% de la última remuneración.
23. Tercera promesa de José Piñera: todo se lograría con un aporte del trabajador del 10% para pensiones, 3% para el seguro de invalidez y sobrevivencia, y 4% para salud, en total, el 17% de sus remuneraciones.
24. La seguridad social, para la OIT, es la protección que la sociedad proporciona a sus miembros contra las privaciones económicas y sociales que se producen en la vida de las personas. El sistema de AFP se construyó a partir de principios liberales, contrarios a la intervención del Estado en estas materias y negando el rol redistributivo que tiene la Seguridad Social.
25. AFP Estatal ¿una forma de quitar el patrimonio a las AFP, los afiliados, como forma de reducir su fuerza opositora a mayores reformas?
26. AFP Estatal ¿invertir en Chile lo que actualmente se envía al extranjero, activando empresas nacionales y dando empleo decente a chilenos?
27. AFP Estatal ¿una medida para dar libertad a los chilenos para decidir dónde o cómo invertir sus ahorros previsionales?
28. Las pensiones que entrega el sistema de AFP son inferiores al 30% de la última remuneración, según lo confirman las estadísticas de la SAFP. Triple efecto negativo: comisione altas, rentabilidades bajas y expectativas de vida crecientes.

29. Los grandes conglomerados controlar la economía chilena y aumentan su influencia en los países emergentes gracias a los miles de millones de dólares que ahorran obligatoriamente los trabajadores en Chile.
30. La libertad de prensa en Chile está seriamente limitada por intereses económicos y políticos al servicio de estos grupos. En el año 2008 se perdió el 40% de los fondos y no hubo titulares, programas de televisión ni comisiones especiales en el Congreso.
31. La compra de influencia política a favor de estos conglomerados financieros es posible gracias a los recursos y el poder de los fondos de pensiones, como se demuestra con la situación de la exdiputada Marta Isasi, que recibió dineros de empresas pesqueras disfrazados de estudios técnicos, una práctica muy usada por los grandes grupos económicos.
32. El sistema refleja la concepción doctrinaria y valórica liberal predominante en la sociedad de la época dictatorial y concretiza algunos de sus planes estratégicos. Las AFP se han constituido en el sistema nervioso central del modelo neoliberal que tanta desigualdad produce.
33. El sistema de AFP no era necesario para resolver los defectos del sistema de reparto.
34. El modelo de AFP fue construido para un sistema económico que permitiera a los trabajadores más de 40 años de trabajo continuo, con remuneraciones dignas y en crecimiento constante, situación que no se da en Chile.
35. El sistema no entrega pensiones dignas a la gran mayoría de los afiliados.
36. La falta de la información de los afiliados es una estrategia deliberada para evitar las críticas.
37. Dejar las pensiones en manos de los especuladores financieros privados daña a los pensionados y al país.
38. Las AFP chilenas no son un modelo para el resto del mundo.
39. Este modelo ha sido clave en la abrumadora concentración de la riqueza producida en Chile.
40. Nuestros recursos previsionales son usados por los grupos económicos para servir a sus intereses, afectando la libertad de prensa y la independencia de la clase política.
41. El derecho a la seguridad social ha sido reconocido como un derecho humano en dos instrumentos fundamentales de derechos humanos, la Declaración Universal de Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC).
42. Entre el 70% y 80% de la población mundial vive bajo la inseguridad social, como lo denunció la OIT en su conferencia de 2011.
43. No existe un modelo idóneo único de seguridad social, pero el estado debe tener la función prioritaria para facilitar, promover y extender la cobertura (principio OIT).
44. Los sistemas de seguridad social no solamente deben ofrecer trato igual para hombres y mujeres sino también asegurar resultados equitativos para las mujeres (principio OIT).
45. Los sistemas de cuentas de ahorro individuales, donde las propias personas asumen el riesgo, no deberían debilitar los sistemas de solidaridad (principio OIT).
46. Los sistemas de pensiones obligatorias deben garantizar beneficios adecuados y asegurar la solidaridad nacional (principio OIT).
47. Todo proceso de reforma, más aún cuando se hace en democracia, exige un diálogo social de verdad (principio OIT).
48. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, en su artículo 22 dice que “toda

persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social”.

49. La Carta de la Organización de Estado Americanos, el tratado fundacional de la OEA dice en su artículo 45 que “los Estado miembros convienen en dedicar sus máximos esfuerzos (...) al desarrollo de una política eficiente de seguridad social”

50. Carmelo Mesa-Lago: no existe evidencia real de que el monto de la pensión en el sistema privado sea mayor que en el público.

51. El sistema de AFP abandona los principios de seguridad social.

52. En Chile, la política de los Chicago Boys introdujo reformas orientadas a favorecer el desarrollo del mercado financiero en el marco de una economía de mercado, que se considera esencial para la inversión de los recursos generados por los fondos de pensión.

53. Chile se ubica entre los 5 países con mayor concentración de la riqueza y es, al mismo tiempo, uno de los países en que ricos -que concentran una mayor proporción de los ingresos- pagan impuestos más bajos (CIPER: La radiografía del cerebro tributario de Bachelet al 1% más rico de Chile, 14 de febrero de 2014).

54. La concepción liberal ha primado en la mayoría de los gobiernos concertacionistas, a pesar de que las bases doctrinarias de este sistema se remontan a Friedrich von Hayek.

55. Las pensiones han dejado de considerarse como un tema propio de la seguridad social. “La pensión (es) vista como un producto financiero, un commodity”, en palabras de Julio Bustamante, especialista y ex superintendente de AFP.

56. José Piñera: “Un sistema previsional no tiene por qué atender los objetivos redistributivos”. Desvinculando así la previsión de la justicia social, donde cada trabajador debe preocuparse de sí mismo.

57. Todavía se escuchan algunas opiniones que dicen que las AFP surgieron para solucionar las deficiencias y abusos del antiguo sistema. Pero es el propio José Piñera quien afirma que todas las deficiencias de ese sistema fueron superadas por el Decreto Ley (DL) 2448 de 1979, que puso fin a esas situaciones.

58. El principio de solidaridad en las AFP es sustituido por el principio de equivalencia estricta entre la cotización y el nivel de la pensión, el que, en su aplicación práctica, reproduce las desigualdades existentes en el mal llamado mercado del trabajo y el salario.

59. Concertacionistas cooptados para servir a los intereses de los pequeños, pero poderosos grupos, ayudaron a la mantención del modelo.

60. La acción de los gobiernos concertacionistas concentró el accionar de las AFP en unas pocas, generando un ambiente poco propicio para las administradoras formadas por el mundo de los trabajadores, las que fueron desapareciendo, forzadas por las leyes de la jungla del mercado, sin las conexiones de negocios y políticas apropiadas y por la dañina división que empezó a profundizar en sus estructuras, lo que las hizo incapaces de oponerse con éxito a la política liberal implantada por los ministros más influyentes.

61. La previsión, la salud, la educación se conciben como una industria más, estimuladas por el lucro y no por la satisfacción de una necesidad social.

62. El trabajo humano no es una mercancía.

63. Transcurridos los cuatro años del gobierno de Sebastián Piñera, no se conoció iniciativa alguna para remediar la problemática de las AFP.

64. La abrumadora campaña de desinformación de las AFP busca ocultar la magnitud de las pérdidas y la responsabilidad que tienen quienes las administran.

65. Las pérdidas de los fondos de pensiones del año 2008 alcanzaron el 40% ¿Cuál fue su impacto?
66. Salvador Valdés, siendo investigador del Centro de Estudios Públicos, uno de los centros que financia la derecha empresarial, afirmó en El Mercurio que “el Fondo A perdió el 45% de su valor real entre el 15 de octubre de 2007 y el 1 de diciembre de 2008”
67. La pensión promedio del millón de jubilados es cercana a los 180 mil pesos mensuales, más baja que el sueldo mínimo, por lo que no se cumple la promesa de que alcanzarían al 70% de la última remuneración. Son cercanas al 30%.
68. El sistema se ajusta disminuyendo el monto de las pensiones y no las ganancias de las AFP.
69. Planvital con comisión 0,47%, cuando antes cobraba dos puntos más, pasando de ser la más cara a la más barata, evidenciando el amplio margen que poseen.
70. Las utilidades de las AFP, solo el año 2012, superaban los 600 millones de dólares. Es decir, se llevan anualmente para repartirse, lo mismo que los 10 millones de afiliados imponen en un mes.
71. ¿A qué se debe que las ganancias de las AFP quintuplican la rentabilidad de los fondos?
72. Es Julio Bustamante quien señala que para las AFP “la principal amenaza es política”, por lo mismo es que se encuentran invirtiendo en influencia política.
73. En relación a las utilidades del primer semestre del año 2013, correspondientes a 358.941 millones de pesos la SAFF indica que “del total de estos ingresos obtenidos por las AFP, un 75,2% corresponden a las comisiones cobradas a los trabajadores cotizantes, a los pensionados por las modalidades de retiro programado y renta temporal y a los ahorrantes de apv”.
74. Chile no tenía sistema de pensiones hasta el año 2008. Que con el pilar solidario que se crea el 2008 Chile empieza a tener un sistema de pensiones. Para nosotros ni siquiera con eso Chile tiene un sistema de pensiones, porque eso es un pilar asistencial.
75. En 10 o 15 años el 99% de las pensiones va a estar por debajo del salario mínimo, si se mantiene el sistema de AFP como está.
76. El Informe Bravo nos dice que aquellas personas que cotizaron más de 33 años, la mitad de ellos está sacando tasas de reemplazo por debajo del 38%.
77. Con sesgo, así y todo, la mitad de la Comisión Bravo optó a que hay que transitar a otro sistema.
78. Que se incorpore una AFP Estatal significa que van a haber siete AFP. Eso existe en República Dominicana, que tiene el mismo sistema chileno y tiene una AFP Estatal y el sistema funciona igual. La AFP no cumple ningún rol distinto.
79. Las personas se tienen que hacer cargo del problema previsional asumiendo pensiones bajísimas, y claro, esto parece que sigue funcionando, se sigue invirtiendo en las empresas, etc. Si no se pagan pensiones no tiene ningún sentido seguir con estas cuentas.
80. Capitalizar a los grupos económicos, es genuinamente el objetivo más importante de las AFP. Reciben flujos a muy bajo costo, de manera muy fácil, sin muchas intermediaciones. ¿Qué pasa en otros países del mundo? Las grandes empresas salen a buscar plata al mercado, como lo hace cualquier empresa.
81. Quienes son directores de la AFP, y quienes están inscritos para ser directores de la AFP, y nos encontramos con un vasto ejército de ex ministros, ex subsecretarios, ex directores de servicios, de la dictadura, de la Concertación, y del gobierno de Piñera. Y, de la Concertación,

estamos hablando que hay mucha gente del PPD, del Partido Socialista, y de la Democracia Cristiana. O sea, todos los grandes partidos están involucrados.

82. La coordinadora No+AFP, las marchas, las movilizaciones, han sido el único elemento que ha detonado un cambio y un giro en el tono del debate. No viene desde adentro, viene desde afuera.

83. El problema de las cajas no era su insolvencia, no era que iban a quebrar, sino que el principal problema es que eran muy dispersas. Tenían requisitos distintos.

84. Era imposible que un país transitara de manera integral desde un reparto a las cuentas individuales, si no fuese en un gobierno autoritario, porque la población no lo toleraría.

7.1.6. Escoger historia y estructura

En base a los puntos clave antes señalados, se ha escogido seguir una estructura que vaya desde lo general hacia lo específico. Partiendo desde la generalidad de la seguridad social, adentrándose hacia el modelo chileno: su historia, funcionamiento, entregando diversos datos pertinentes. Y terminando con el llamado a la acción: informarse, manifestarse para pedir cambios estructurales. De esta forma, el ordenamiento seguirá un orden lógico que tome en cuenta la linealidad del formato audiovisual.

7.1.7. Escribir guion

Luego de ir corrigiendo expresiones, enunciados o frases, además de ir probando diversos ordenamientos de ideas, el guion definitivo resultante es el siguiente:

En el mundo, existen diversas formas en que los países asumen la responsabilidad de garantizar la dignidad de las personas, una vez terminada su vida laboral, por medio de las pensiones. En la mayoría de éstos es el Estado, que por medio de sistemas públicos, se encarga de la recaudación y posterior distribución de los fondos previsionales. En menor medida, otros incorporan un grado de privatización, pero con una fuerte base en lo público.

En Chile, en cambio, tenemos las AFPes.

Creadas en plena dictadura militar, sin debate y sin consulta ciudadana, las administradoras de fondos de pensiones se constituyen como un hito histórico en la seguridad social a nivel mundial, al ser el primer sistema previsional 100% privado, limitando el rol del Estado a una superficial regularización y supervisión, yendo contra la corriente de la mayoría de los países que hasta el día de hoy poseen sistemas previsionales de reparto saludables, a pesar de que la prensa y los defensores de las AFPes intenten hacer creer lo contrario.

Pues no por nada durante este último tiempo han sido fuertemente criticadas por un amplio espectro de la ciudadanía, no sólo porque no están ni cerca de cumplir lo que en sus inicios se prometió, como pensiones equivalente al 70% del último sueldo, pues éstas, están sólo entre el 30 y el 40, (en donde más del 90% de las pensiones no superan los \$150.000); sino que también por lo cuestionable de su estructura y funcionamiento, pues por ejemplo poseen una comisión fija independiente de su rendimiento; o más aún, una segunda comisión oculta, que se les cobra a las personas por administrar sus fondos en el exterior, de la cual no se informa de manera transparente, aumentando así la comisión hasta un 50% más; también, a pesar de que son los trabajadores los dueños de sus dineros, éstos casi no poseen poder de decisión respecto a cómo sus ahorros serán invertidos, lo que da lugar a inversiones en empresas como La Polar, CMPC, o en bancos como Penta u otros, que estafan y roban a sus clientes, a nosotros, por medio de la colusión; o compran poder político a través del financiamiento

irregular de campañas electorales, para fomentar leyes en beneficio propio, o en lo más cotidiano, agobian a las personas por medio de la deuda debido a las altas tasas de intereses.

Si bien, un apropiado diagnóstico del sistema de pensiones debería realizarse una vez que éste estuviera en plena vigencia, los análisis actuales son concluyentes con su rotundo fracaso, y el futuro es aún más desolador si el sistema no se reforma estructuralmente, pues el 50% de las pensiones podría llegar sólo al 15% del sueldo para las personas que se pensionen dentro de 10 años.

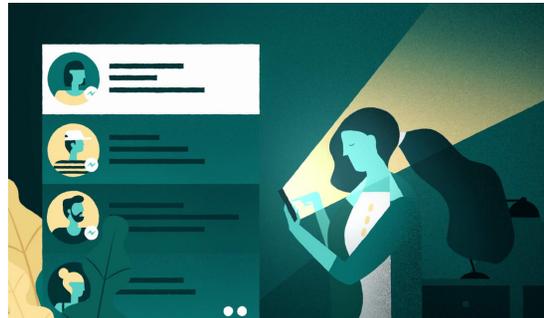
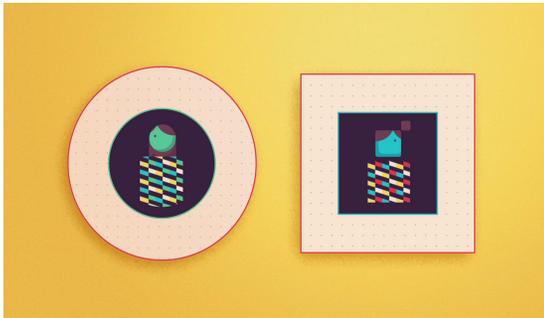
Entonces hay que plantearse la efectividad de medidas como el aumento de la edad de jubilación, a pesar de que la edad efectiva, en promedio, ya es superior a la que se propone y por sobre la media de la OCDE; o aumentar la tasa de cotización, con salarios bajísimos, incluso en comparación con países de similar PIB que Chile, y que no alcanzan a cubrir las necesidades básicas de las familias, endeudando así al 40% de los chilenos, usualmente, adultos mayores; o incluso una AFP Estatal; medidas que no tendrían mayor impacto, si no se cambia la mirada que tenemos respecto a la seguridad social.

Por esto, se debe avanzar hacia un sistema que esté pensado desde sus bases para entregar buenas pensiones, y no para capitalizar a bajo costo a una elite económica interesada en resguardar sus propios intereses a costa de la dignidad de un país entero. Por ello resulta de gran importancia las movilizaciones ciudadanas, así como los nuevos movimientos políticos ajenos a la influencia económica, que ha capturado por años y de forma transversal, la política tradicional. Porque este debate, tan necesario para el país, y tan urgente para miles de chilenos que hoy reciben pensiones de pobreza, no ha surgido desde las AFPes, no ha surgido desde las instituciones, y tristemente, mucho menos desde la clase política, sino que desde la misma gente indignada ante lo que por mucho, es el gran robo del siglo.



7.1.8. Brainstorming Visual

A Tale of Two Zip Codes
blackmath.com



Izquierda:
A Tale of Two Zip Codes
blackmath.com

Derecha:
Welcome to Green Valley
wonderlustmedia.ca



Izquierda:
Change.org - What would you change?
emanuelecolombo.it

Derecha:
Welcome to Green Valley
wonderlustmedia.ca



Are You Wondering?
wonderlustmedia.ca

Izquierda:
Costa Sunglasses
giantant.ca

Derecha:
Twitter Mobile App Promotion
cubstudio.com



Forest 500
moth.studio



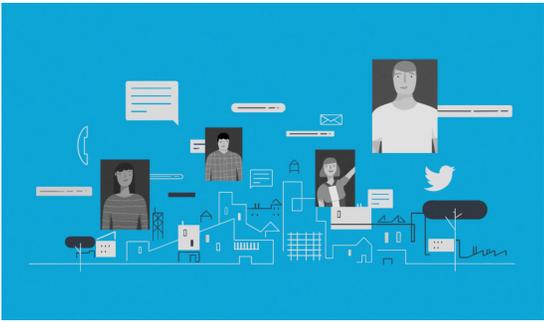
Izquierda:
Google Wallet
buck.tv

Derecha:
Introducing the Reddit Mobile App
iv.studio

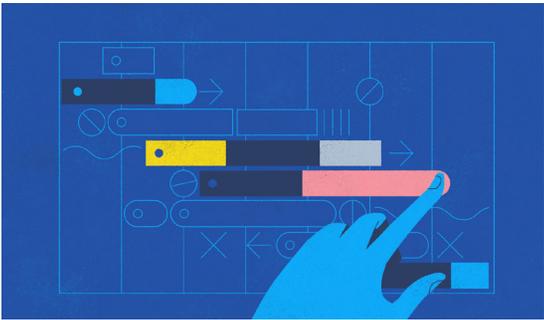


PayPal stellt sich vor
sehsucht.de

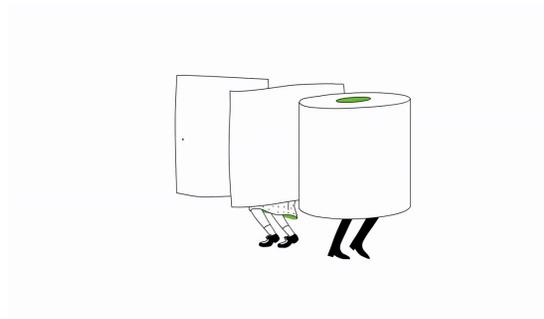
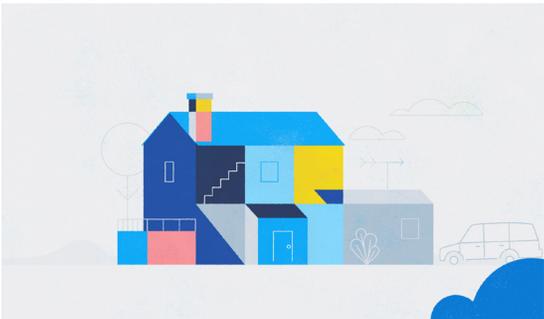




*Twitter: Flight School
oddfellows.tv*



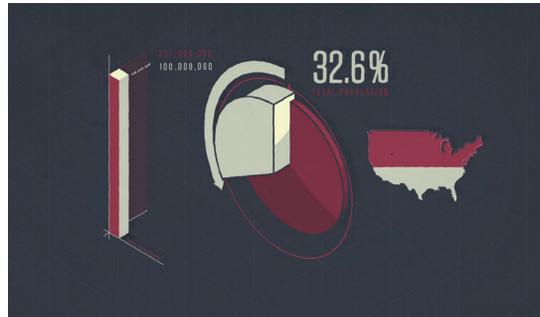
*Works With Nest
oddfellows.tv*



*Izquierda:
Works With Nest
oddfellows.tv*
*Derecha:
Hello Hulu - Seinfeld Promo
buck.tv*



BMI - Helfende Hand Awards!
sehsucht.de



Bill Maher - Irritable Bowl Syndrome
cubstudio.com



AFP Habitat Pensiones y Desinformación
believe.tv

7.1.9. Crear storyboard

Tomando en consideración la naturaleza misma del proyecto, es que se ha decidido omitir esta etapa del proceso de producción. Esto porque hay que entender un storyboard como una herramienta de comunicación, más que una herramienta creativa, por tanto, su utilidad se hace necesaria cuando por ejemplo se trabaja en equipos, o existe una contraparte mandante, o está fijada una fecha límite, siendo necesario establecer rigurosamente plazos de producción y estados de avance. Pero es factible omitir esta etapa cuando, como en este caso, la comunicación es con uno mismo, existiendo así la libertad de saltar este paso. Otro motivo por el cual se ha decidido no insistir en esta etapa, es la naturaleza misma del flujo de trabajo que el software principal, Cinema 4D, con el cual se desarrollará la animación ofrece. Existe un alto nivel de exploración al momento de trabajar en entornos 3D, dado por la flexibilidad de las herramientas compositivas que se ofrecen.

En contraste, se ha optado por desglosar el guion elaborado y generar una planilla en donde se desglose las acciones a nivel general. La planilla también servirá para tener un seguimiento de los estados de avance, ya que, si bien no existe una contraparte que exija dicho seguimiento, será de gran utilidad para mantener un orden y oficio digital.

Planilla de texto para el detalle de las tomas y las escenas (Detalle completo en Anexo).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Texto (locución)	Acción	M	A	T	R	After	P	Notas
2	En el mundo,	Aparece planeta girando	x	x	x	x	x	x	Escena 1
3	existen diversas formas	De la forma de la esfera anterior aparecen nuevas geometrías	x	x	x	x	x	x	
4	en que los países	las diferentes geometrías son usadas como elementos de una bandera flameante	x	x	x	x	x	x	
5	asumen la responsabilidad de garantizar la dignidad de las personas,	silla mecedora	x	x	x	x	x	x	
6	una vez terminada su vida laboral,	-					x		
7	por medio de las pensiones.	texto: "Pensiones"	x	x			x		
8	En la mayoría de éstos es el Estado,	Aparece edificio que representa al Estado	x				x		
9	que por medio de sistemas públicos,	Aparece diversidad de personas							
10	se encarga de la recaudación	de éstas salen dineros hacia una caja fuerte	x	x	x	x	x		Animación compuesta (2 archivos)
11	y posterior distribución	aparecen funcionarios publicos	x	x	x	x	x		Pensar en morphing de caja fuerte a otro objeto
12	de los fondos previsionales.	se distribuyen los billetes	x	x					Reemplazar por cartolas de cotizaciones
13	En menor medida,	se construye un edificio	x	x	x	x	x		
14	otros incorporan un grado de privatización,	abajo de este aparece texto "privado"	x	x	x	x	x		Animación en After Effects
15	pero con una fuerte base en lo público.	al lado del edificio aparece el edificio de Estado anterior	x	x	x	x	x		
16	En Chile, en cambio, tenemos las AFPes.	Aparecen elementos representativos del país, luego el texto	x	x	x	x	x		Escena 2
17	Creadas en plena dictadura militar,	Lentes de Allende, aviones	x	x	x	x	x		http://www.cinetecavirtual.cl/ficha_pelicula.php?cod=134
18	sin debate y sin consulta ciudadana,	Personas con ojos y boca tapada	x	x	x	x	x		
19	las administradoras de fondos de pensiones	aparece un libro	x	x	x	x	x		
20	se constituyen como un hito histórico	este se abre	x	x	x	x	x		
21	en la seguridad social	en una hoja aparece el texto "Seguridad Social"	x	x	x	x	x		
22	a nivel mundial,	y se reemplaza por el de "AFP"	x	x	x	x	x		
23	al ser el primer sistema previsional 100% privado,	Se cierra, aparece como título del libro "DL 3005" encerrado por una cadena y un candado	x	x	x	x	x		



7.2. Etapa de Producción

7.2.1. Grabación de locución

En esta etapa se ha generado una locución propia mediante equipos de grabación semiprofesionales. Posteriormente, mediante Adobe Audition, un software para la edición de audio, se ha corregido la pista eliminando ruidos ambientales y ajustando tiempos. Una alternativa gratuita a Adobe Audition es Audacity, una aplicación de código abierto capaz de editar pistas múltiples, editar audios en los formatos más conocidos, agregar efectos, además de poder expandir sus funcionalidades mediante plug-ins.

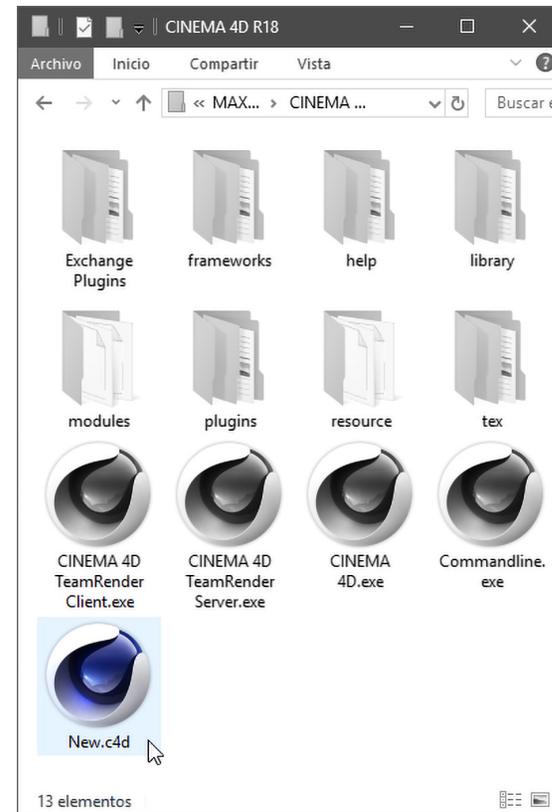
7.2.2. Proponer cuadros de estilo

Con el fin de generar cuadros de estilo, y por tanto una dirección de arte que se apegue lo más posible al resultado final, es que éstos se han desarrollado con el mismo programa a animar, Cinema 4D. De esta forma, se pueden dejar preestablecidos los elementos bases que definirán el aspecto final de los diferentes objetos o escenas a animar, para así lograr una uniformidad en el estilo a lo largo de toda la línea de tiempo.

La ventaja al usar Cinema 4D es su alto grado de personalización y sistematización de procesos. Por ejemplo, se puede guardar como elementos preestablecidos configuraciones de renderizado, de materiales, de luces y cualquier parámetro. Pero también pueden ser guardados en un archivo base para que estén disponibles por defecto cada vez que cree un nuevo documento.



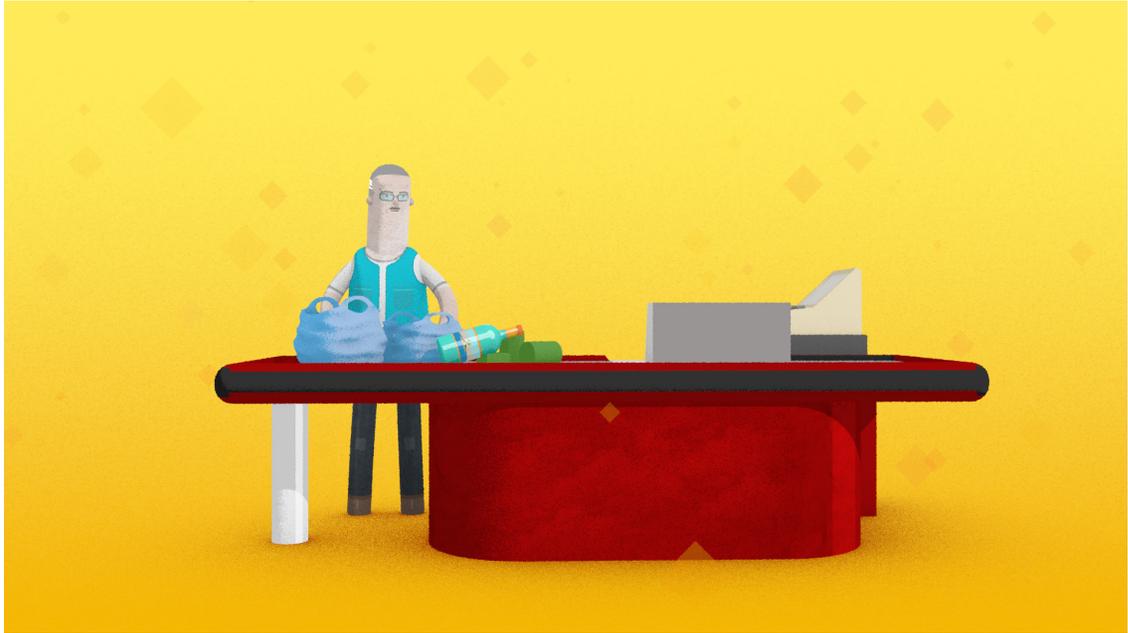
Panel de Cinema 4D destinado al uso y creación de elementos preestablecidos o presets.



Archivo "New.c4d" con elementos preestablecidos para cada archivo nuevo, hasta que se modifique o borre.



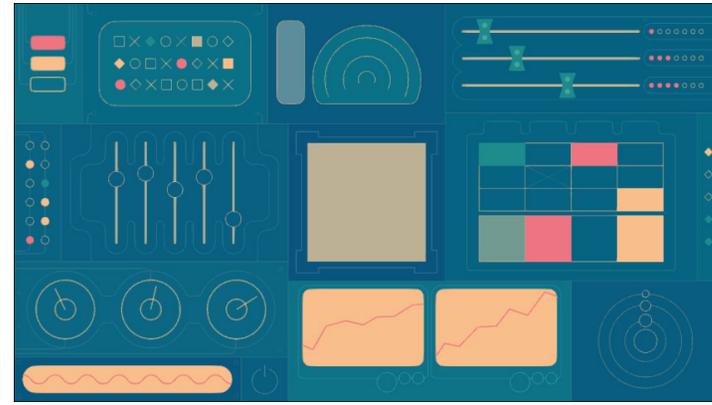




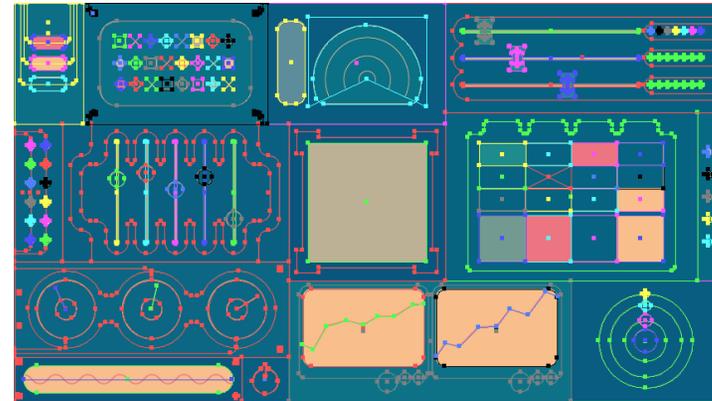
7.2.3. Elaborar gráfica digital

Si bien la mayor parte de la animación será creada a partir de modelos 3D, si existirá gráfica generada tanto para algunas escenas en específico, como también para las texturas que éstos modelos 3D necesitarán. El principal programa utilizado es Adobe Illustrator, para el diseño vectorial de las imágenes. La estructura de los documentos de este programa es compatible con el software Adobe After Effects, facilitando de esta forma el flujo de trabajo para animar los diferentes elementos que componen la escena.

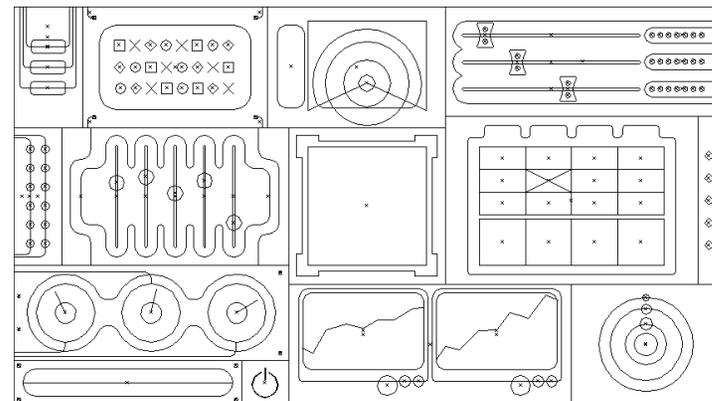
Diseño vectorial de interfaz para ser simulada en After Effects.

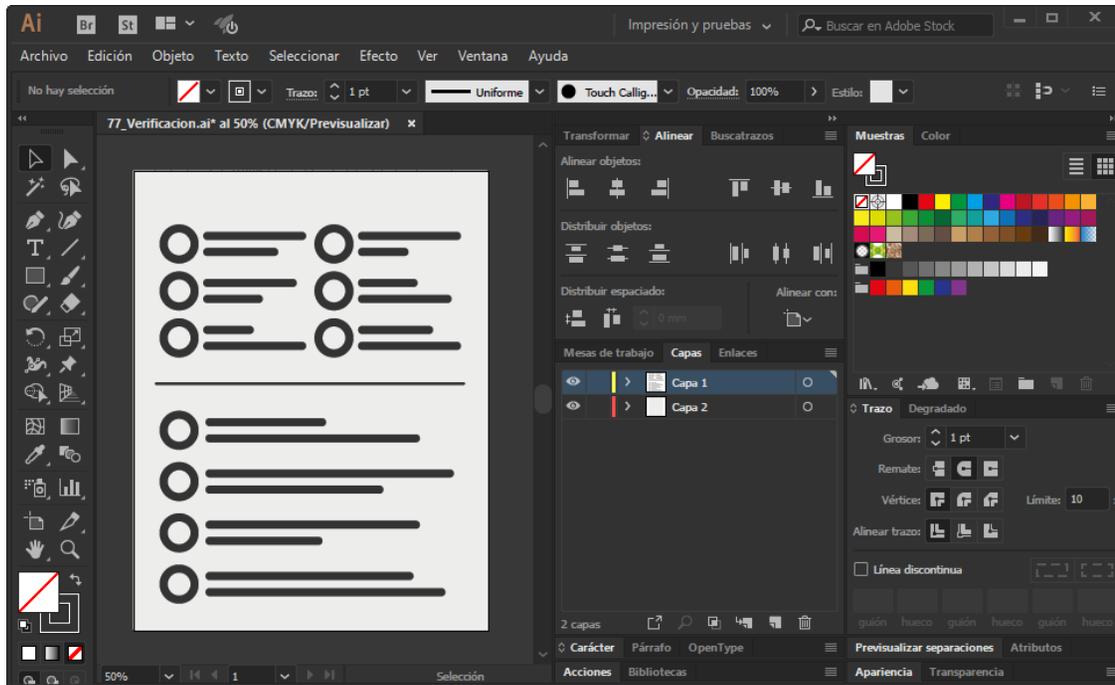


Elementos resaltados por color de capas.



Contornos vectoriales.

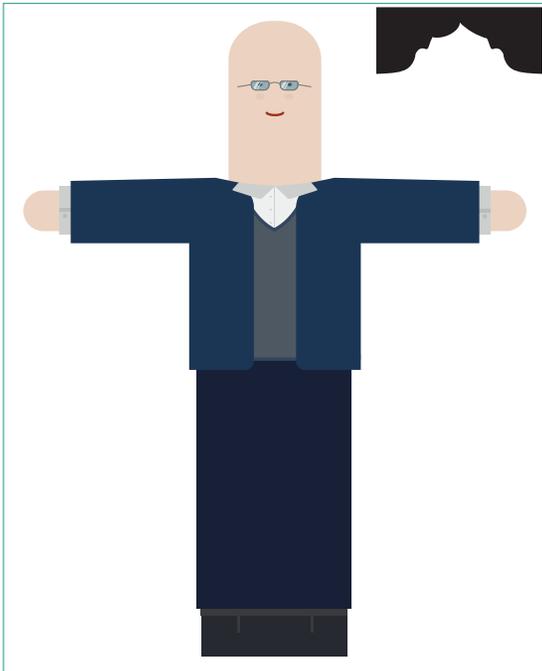




Interfaz de Adobe Illustrator.



Diseño de interfaz simulada para ser animada en Cinema 4D.



Creación de textura en Illustrator para ser aplicada al personaje tridimensional para posterior animación y renderizado.

PENTA
CORREDORA DE BOLSA S.A.
Giro: Corredores de bolsa
RUT: 99.555.580-8
Av. El Bosque Norte 0440
Las Condes - Santiago

N. Fra: T010017531
Fecha 10/JUN/13
Tipo de Operación: Asesoría
Caja:1

Almuerzo ejecutivo	\$12.000.000
Copa de Vino	\$5.000.000
Café chico	\$3.000.000

TOTAL:
\$20.000.000



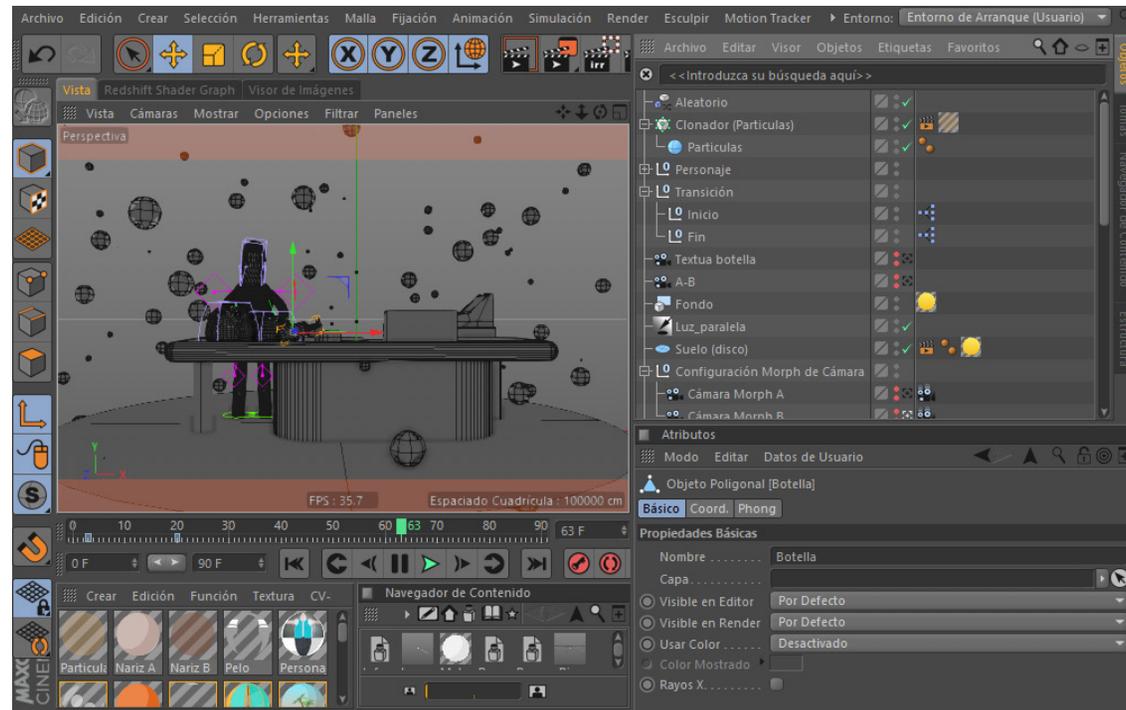
Diseño en Illustrator de una boleta para luego ser utilizada como textura en una animación 3D.

7.2.4. Proceso de Animación

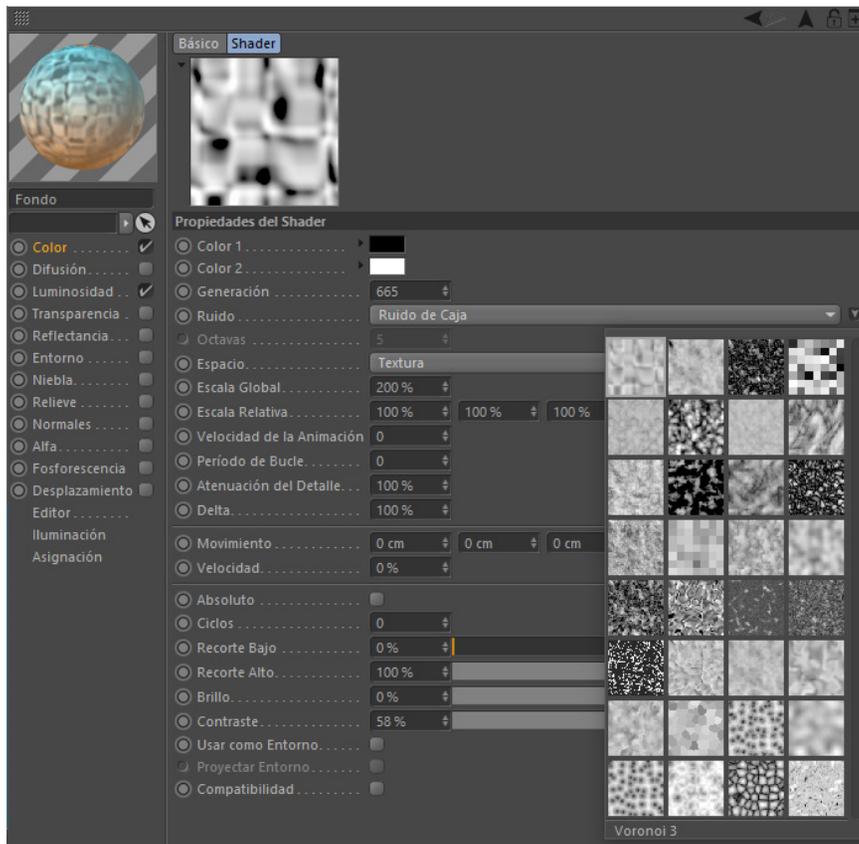
7.2.4.a. Cinema 4D

Considerando que el proceso de animación no siempre será lineal es que se ha decidido optar por un flujo de trabajo en esta etapa que se acomode a esta condición. Por tanto, el escoger las herramientas y softwares para el desarrollo de los diferentes componentes que conforman una animación no deben ser tomados a la ligera.

Para el caso de este proyecto se ha escogido el programa Cinema 4D como principal software de animación. Esto porque al ser un entorno de trabajo tridimensional ofrece ventaja sustantivas en comparación a softwares animación 2D, incluso si hablamos de potentes herramientas como After Effects, que si bien no será el software principal, si también será utilizado para realizar la composición final, además de texturas animadas para Cinema 4D, y ciertas tomas cuando sea pertinente su uso. Una de las ventajas del entorno 3D que resultarán de gran utilidad para este proyecto son:



- ◆ Entorno 3D: esto ayuda tanto en la etapa inicial de modelamiento, pues resulta más simple generar un diseño detallado si se toma en consideración las diferentes vistas que este pueda tener; como también en la etapa de composición, ya que es muy beneficiosa la flexibilidad de poder escoger la posición o rotación que tendrán los objetos en la escena, sin tener la necesidad de rediseñarlos.

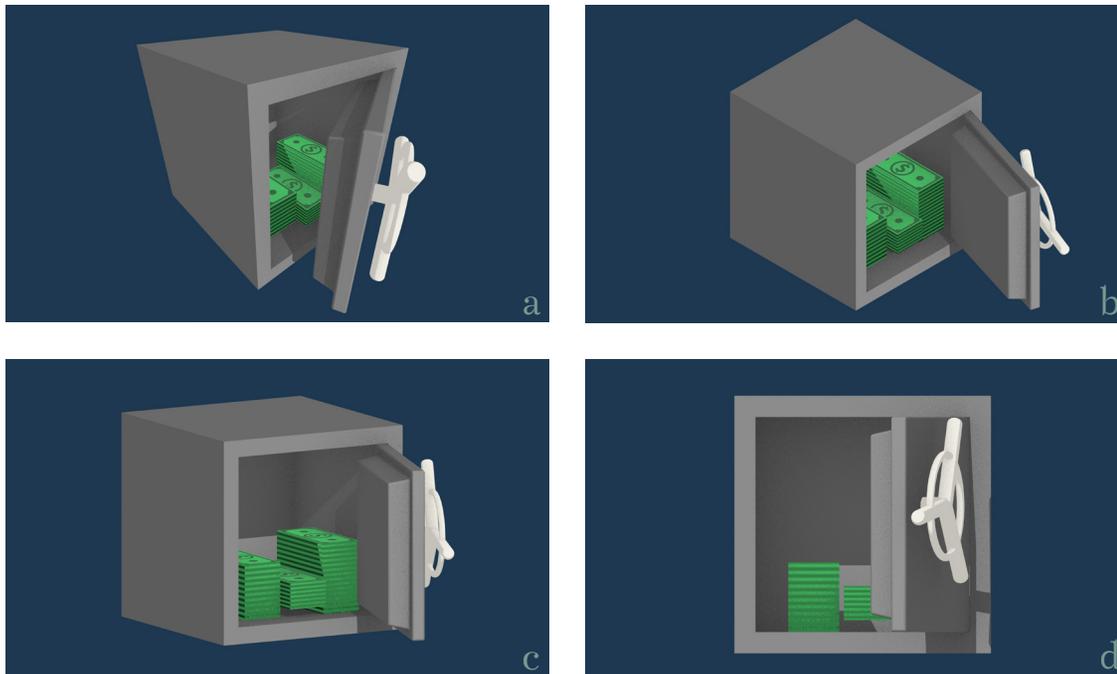


Editor de materiales con el shader Ruido.



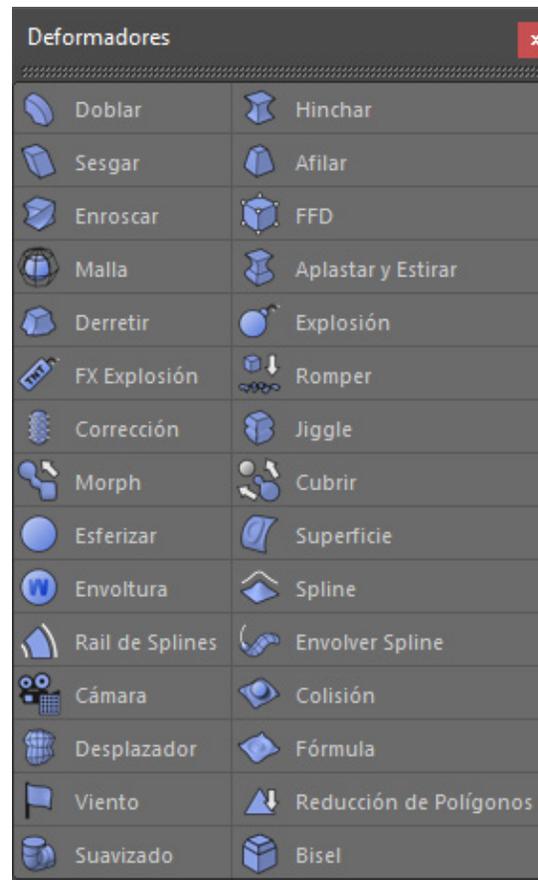
Listado de materiales para ser aplicados a los objetos de la escena

◆ **Materiales:** la capacidad de poder modificar colores, así como otros parámetros relacionados, en cualquier momento de la etapa de animación de forma sencilla resulta ser un factor que realmente puede llegar a incidir en los tiempos del desarrollo de animación. Más aun si se considera que un mismo material, puede aplicado a múltiples objetos, Cinema 4D, se convierte en una poderosa herramienta cuando que se requiere probar variaciones en la paleta de color que compone una toma o escena.



Ejemplo de la utilización de la configuración de la cámara para definir distintos estilos visuales. Aquí se puede comparar como un mismo objeto se ve dramáticamente diferente tan solo al pasar desde un lente de 18mm (a) a una proyección isométrica (b), una paralela (c) o una frontal (d).

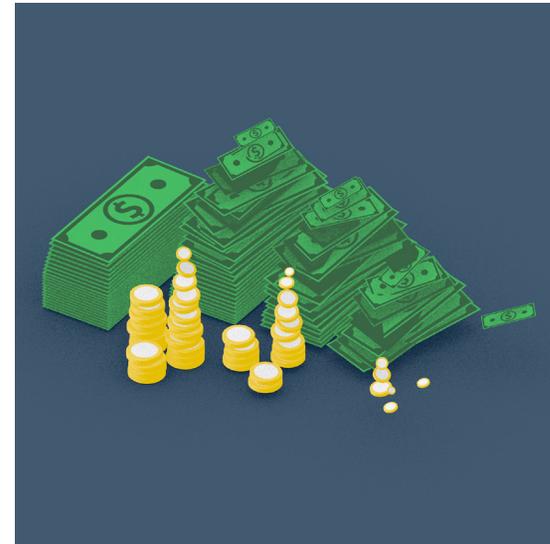
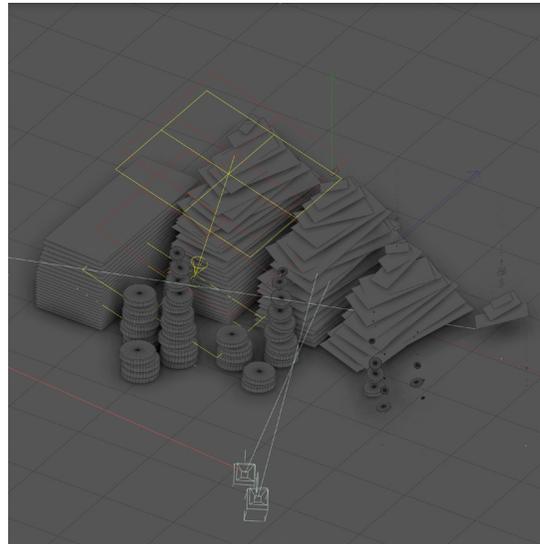
◆ Cámaras: si bien el espacio 3D por defecto ofrece ventajas compositivas, como ya se señaló, las cámaras añaden otras funciones convenientes, como lo es el poder escoger la distancia focal de la toma, o animar sus parámetros de posición y rotación para generar un paneo o travelling. O poder escoger, en cualquier momento, la proyección de la cámara, pudiendo transformar una toma con una perspectiva exagerada (ojo de pez) a una con vista isométrica (ausencia de punto de fuga) con solo dos clics.



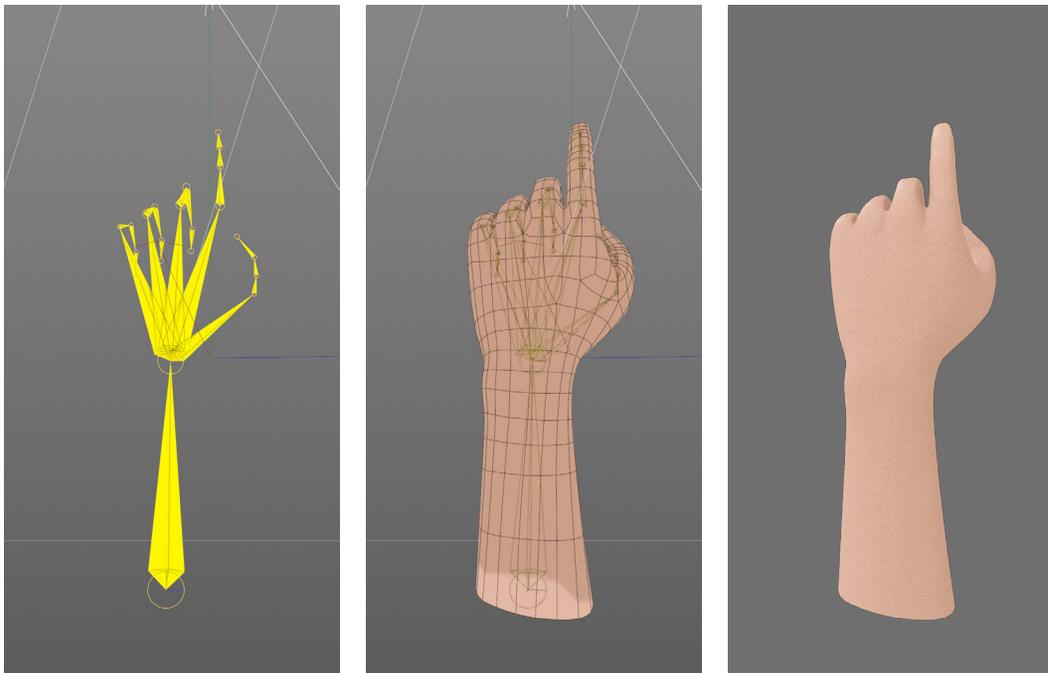
Listado de Deformadores

◆ Deformadores: en ocasiones, animar las propiedades de la posición, escala o rotación, son suficientes para lograr un resultado aceptable en una animación. Pero existen formas de añadirle mas personalidad y dinamismo a la animación. Por ejemplo, si un objeto se quiere torcer, doblar, hinchar, o que se siga cierto trazado, en Cinema 4D existen los deformadores, que son capaces de hacer esto y más.

◆ Mograph: un poderoso set de herramientas que ha posicionado al programa como el estándar para la generación de *motion graphics* tridimensional. Práctico para escenas donde se necesiten crear varias instancias, o copias, de un mismo objeto, pero poder modificar su comportamiento individual o grupalmente.



Para lograr animar la transición inicial de los diferentes elementos (billetes y monedas) se generaron grupos de clones para cada pila de elementos. Luego, a estos clones se le asignaron efectos para animar diferentes parámetros. Se utilizó un Efecto Plano, para animar la escala de cada billete y moneda, cuya intensidad iba decayendo mientras éste se movía. Otro efecto (Aleatorio) fue aplicado para lograr que no todos aparecieran en un inicio con la misma posición. El Efecto Retardo logró añadir un rebote final para crear una transición dinámica y con personalidad.



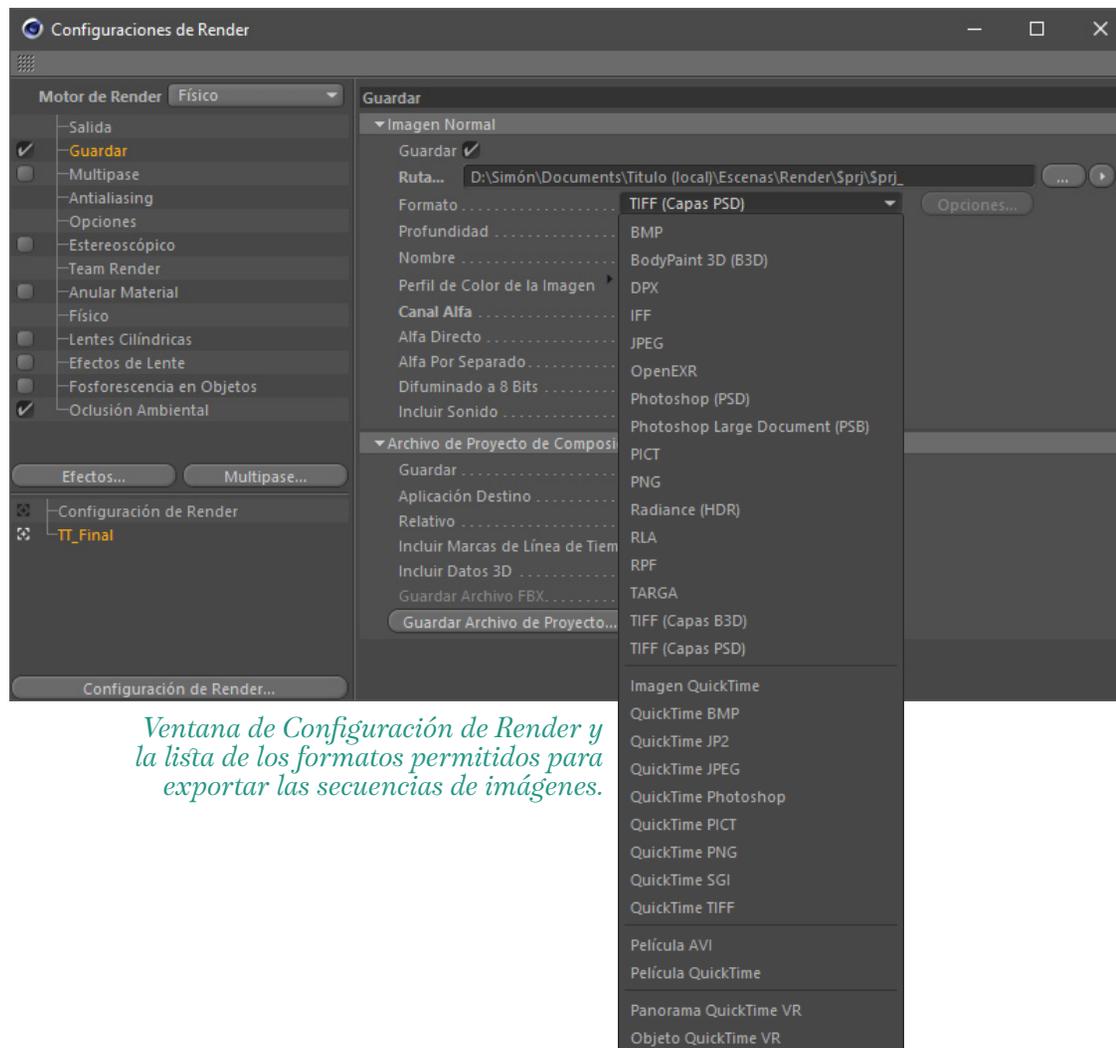
Utilizando las herramientas de animación de personaje, se creó una cadena de “huesos” para ser aplicada al modelo de una mano para luego animarlo. Una forma eficiente de generar la deformación requerida en la geometría.

◆ Rigging: El rigging, o la animación de personajes, no resulta una característica propia de Cinema 4D, ni de los programas tridimensionales, si se considera incluso que hay plugins gratuitos para After Effects, como Duik, que cumplen esta tarea. Pero en conjunto con las herramientas anteriores, y sumado al rápido proceso que se requiere para obtener un personaje básico animado, esta característica resulta de gran utilidad.

◆ Sistema de dinámicas: Cinema 4D posee diversas formas de aplicar simulación de dinámicas a diferentes objetos. Por ejemplo existe simulación para colisiones de objetos, como también para la simulación de telas.



Utilización de las dinámicas de colisiones para generar la animación de las piezas de ajedrez.



Ventana de Configuración de Render y la lista de los formatos permitidos para exportar las secuencias de imágenes.

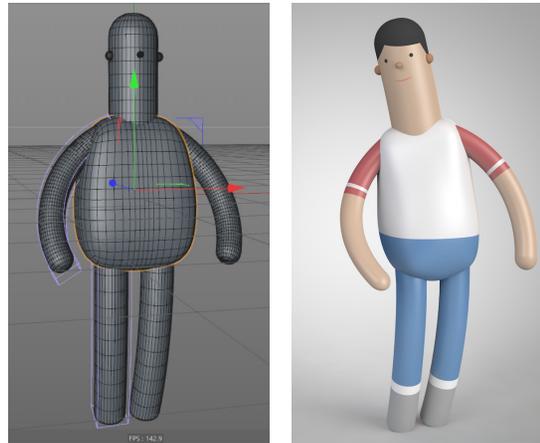
◆ **Renderizado:** una apropiada exportación de las secuencias de imágenes es fundamental para un posterior montaje, y su correspondiente postproducción. Por ello tener una amplia gama de posibilidades y parámetros, como por ejemplo, en los formatos de archivo, en predefinir las rutas donde estos se guardarán, escalar fácilmente el tamaño de los cuadros, redefinir la velocidad de los cuadros por segundo de la animación (y con ello interpolar fotogramas para reducir o aumentar la duración final de cada toma) son características que bien utilizadas ayudarían tanto en los tiempos de producción, como en el proceso creativo mismo.

7.2.4.b. Diseño de personajes

Uno de los primeros objetos a modelar, a pesar de que no correspondía a las primeras tomas, fue los personajes. Esta decisión se fundamentó en la utilidad de resolver esto en primera instancia, pues ya estaba planeado con antelación, el uso de personajes animados en diferentes escenas.

En Cinema 4D existe el concepto de “Figuras Paramétricas”, que corresponden a objetos tridimensionales cuyos parámetros dicen relación con la figura geométrica que representan, siendo estos modificables en cualquier momento. Así, por ejemplo, una esfera posee como parámetro principal su radio, un cilindro o pirámide, su base y altura, etc. Desde estas figuras partió el modelamiento del personaje que serviría posteriormente como base para el resto.

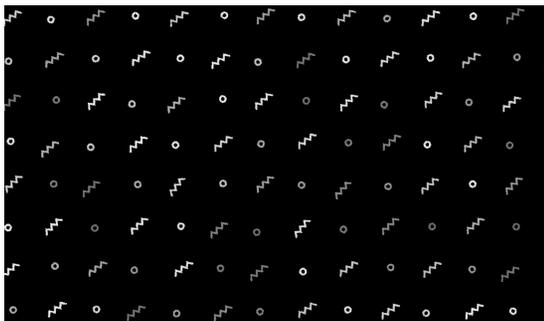
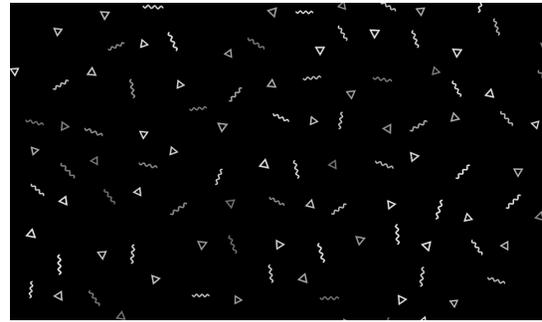
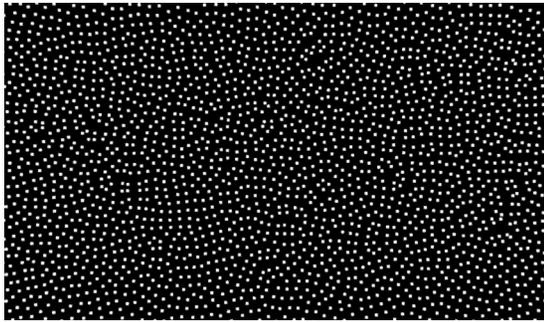
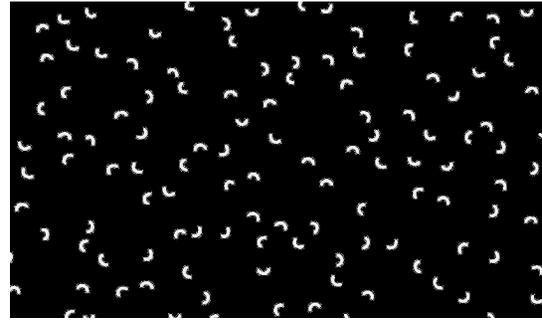
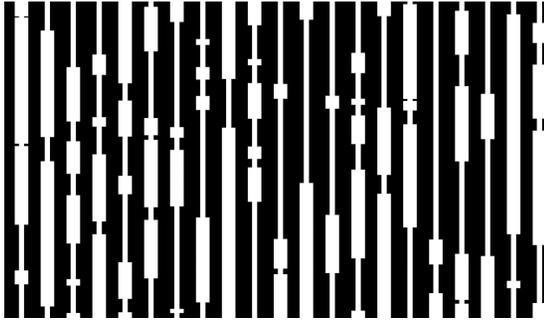
Luego, teniendo al personaje en posición de T (brazos extendidos a la altura del hombro), se renderizó, o procesó, una imagen del modelo para luego generar su textura en Illustrator. Debido a que Cinema 4D no acepta archivos vectoriales como texturas, se hizo necesario exportar este archivo generado a una imagen de mapa de bits. Luego, de vuelta a Cinema 4D, se hizo calzar



esta imagen de mapa de bits en el personaje. De esta forma, el archivo vectorial de Illustrator generado previamente, también servirá como base para las texturas de los otros personajes, siempre y cuando la posición de los diferentes elementos que componen la imagen se mantenga en la misma posición.

Finalmente, se aplicó un rigging básico al personaje mediante splines con dinámicas de cinemática inversa, que, en conjunto con controladores visuales, facilitan la animación de las diferentes poses requeridas. Luego la geometría, gracias a los deformadores, es configurada para que se alinee a estas splines, o líneas tridimensionales.

Modelado geométrico del personaje base e imagen renderizada con texturas no definitivas.



10.2.8.a. Diseño de fondos

Pensando en el montaje final, que se realizaría con After Effects, se pensó en diseñar un conjunto de textura animadas para luego ser utilizadas para los fondos de ciertos cuadros u objetos.

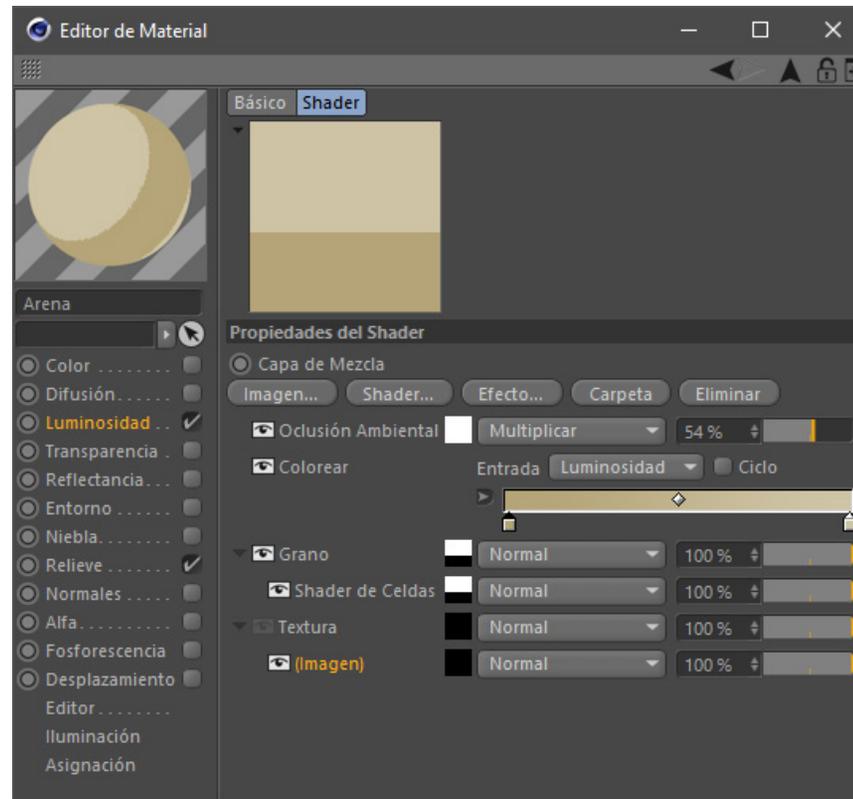
Aquí se utilizó el gran potencial de Cinema 4D para generar variaciones gracias a la herramienta de clonación. Así, desde unos pocos objetos, en ocasiones solo uno, se logró generar patrones orgánicos, y en conjunto con los Efectos, que son objetos que afectan a los clones, éstos fueron animados.

Tomando en consideración que serán utilizados varias veces, por tanto sus colores quedarán sujetos a los demás elementos que compongan la toma, es que se han hecho en blanco y negro, para luego aplicarles color directamente en After Effects.

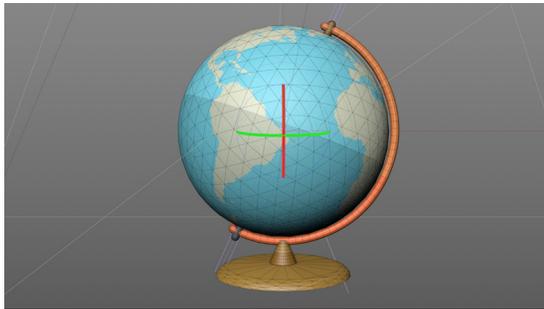
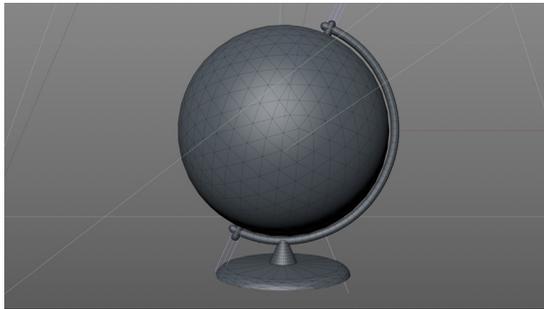
10.2.8.b. Creación de materiales

Los materiales fueron creados a partir de uno solo, el cual fue guardado como un material preestablecido, para poder ser añadido a la escena cuantas veces sea necesario. Por esto mismo el material fue creado con la intención de obtener variaciones modificando la menor cantidad de parámetros posibles. En esta tarea fue de gran ayuda la estructura en base a capas que poseen los materiales en Cinema 4D, similar a un archivo de Photoshop, en donde imágenes, texturas, ruidos, efectos y otros parámetros se mezclan con diferentes opacidades y modos (normal, multiplicar, añadir, sustraer, etc.).

Si bien, se está trabajando con un programa 3D, la apariencia que tendrá el material renderizado será el de una estética 2D, simulando la animación tradicional. Por tanto, el material refleja solo dos parámetros; el color base y la sombra, siendo el color base, un color sólido, o una imagen como textura. Para lograr este efecto de color plano, los parámetros antes mencionados se han dispuesto en el canal Luminosidad, ya que, si se pusieran en el canal Normal, se revelaría la tridimensionalidad de los objetos debido a su sombra, reflexión, etc.

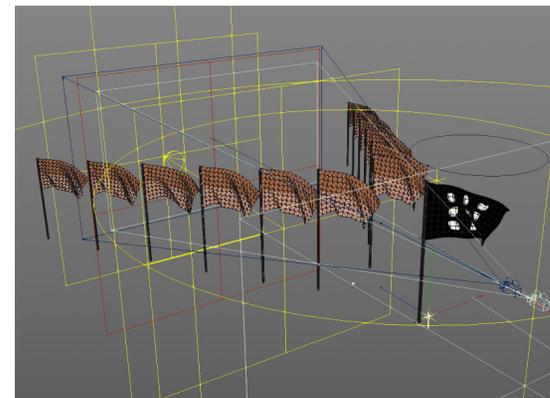
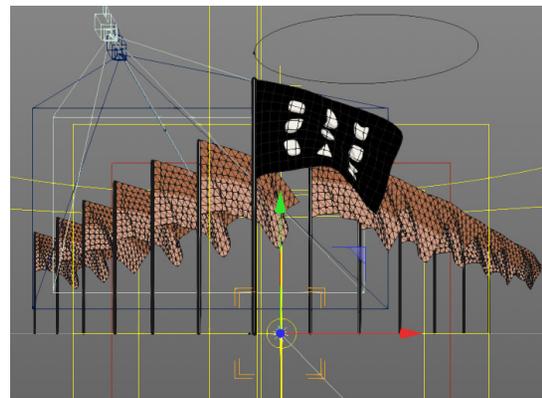
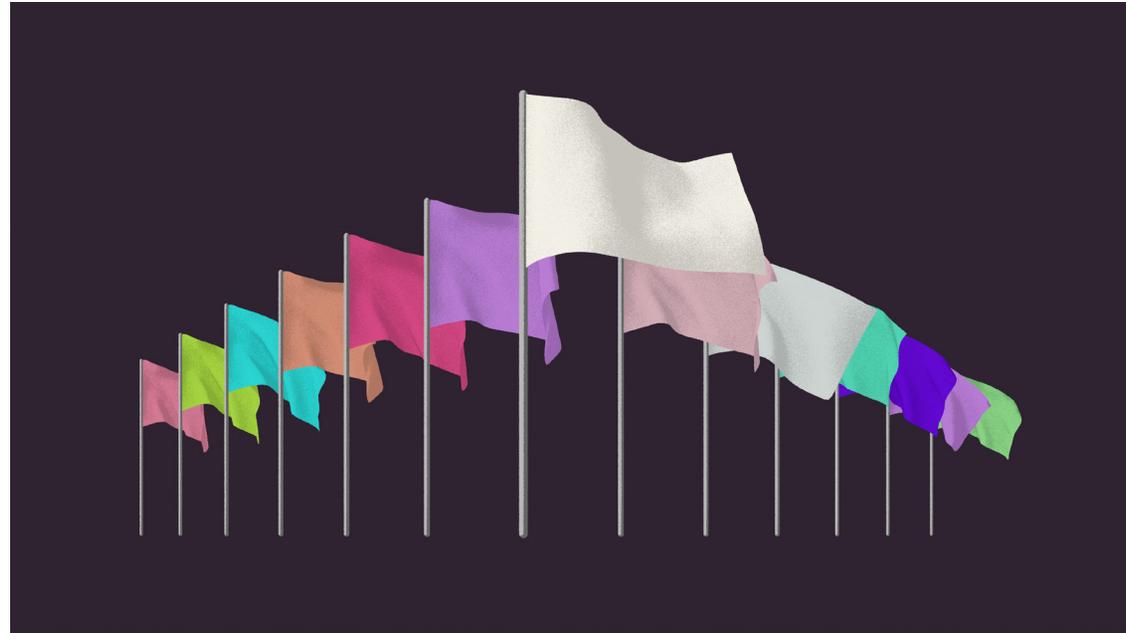


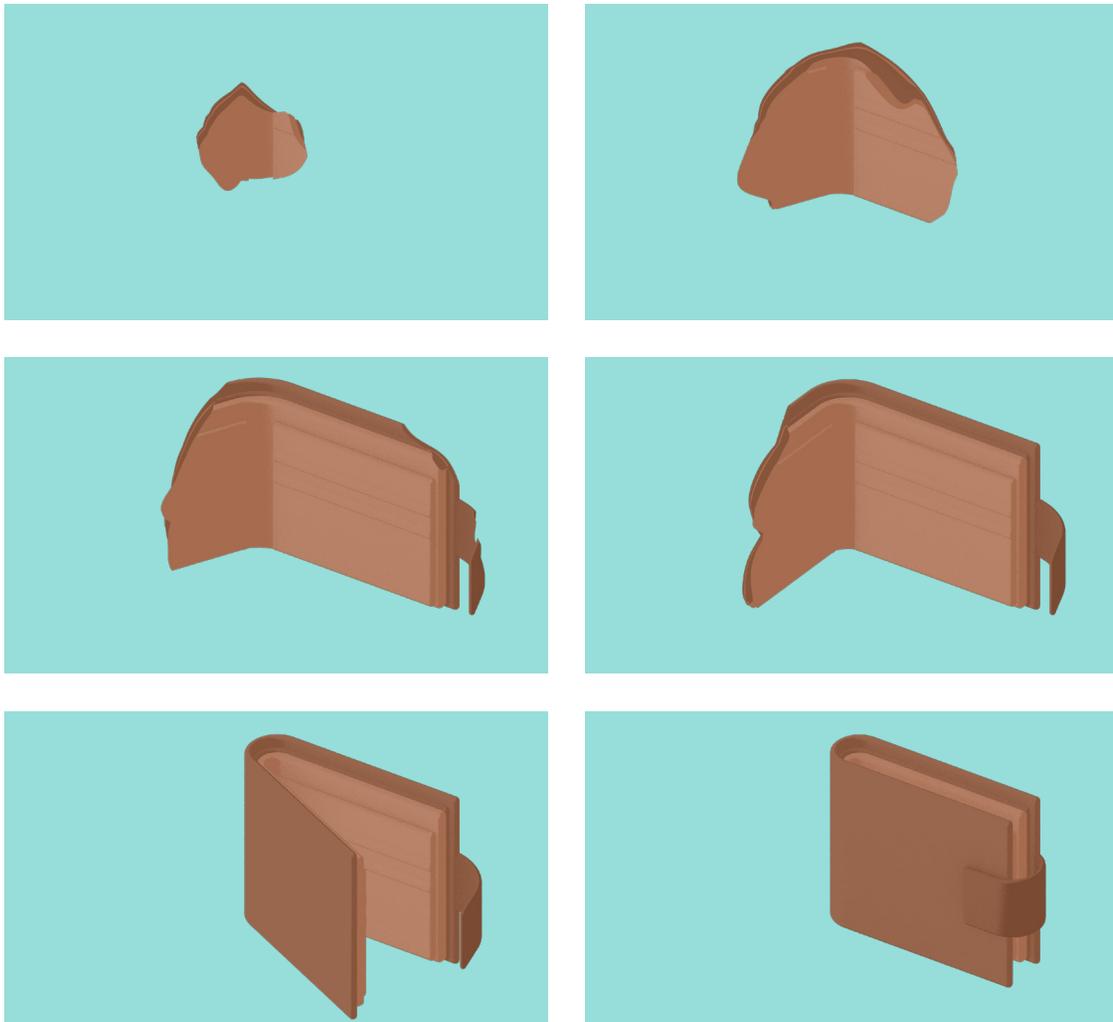
Editor de Material en donde se puede apreciar la estructura de capas disponible.



En este objeto, se puede apreciar el uso de un material con una textura como base. Si bien esta imagen está en blanco y negro, se utilizan los efectos de Cinema 4D para colorearla y luego añadirle la sombra y el grano característico que, por dirección de arte, tendrá esta pieza audiovisual.

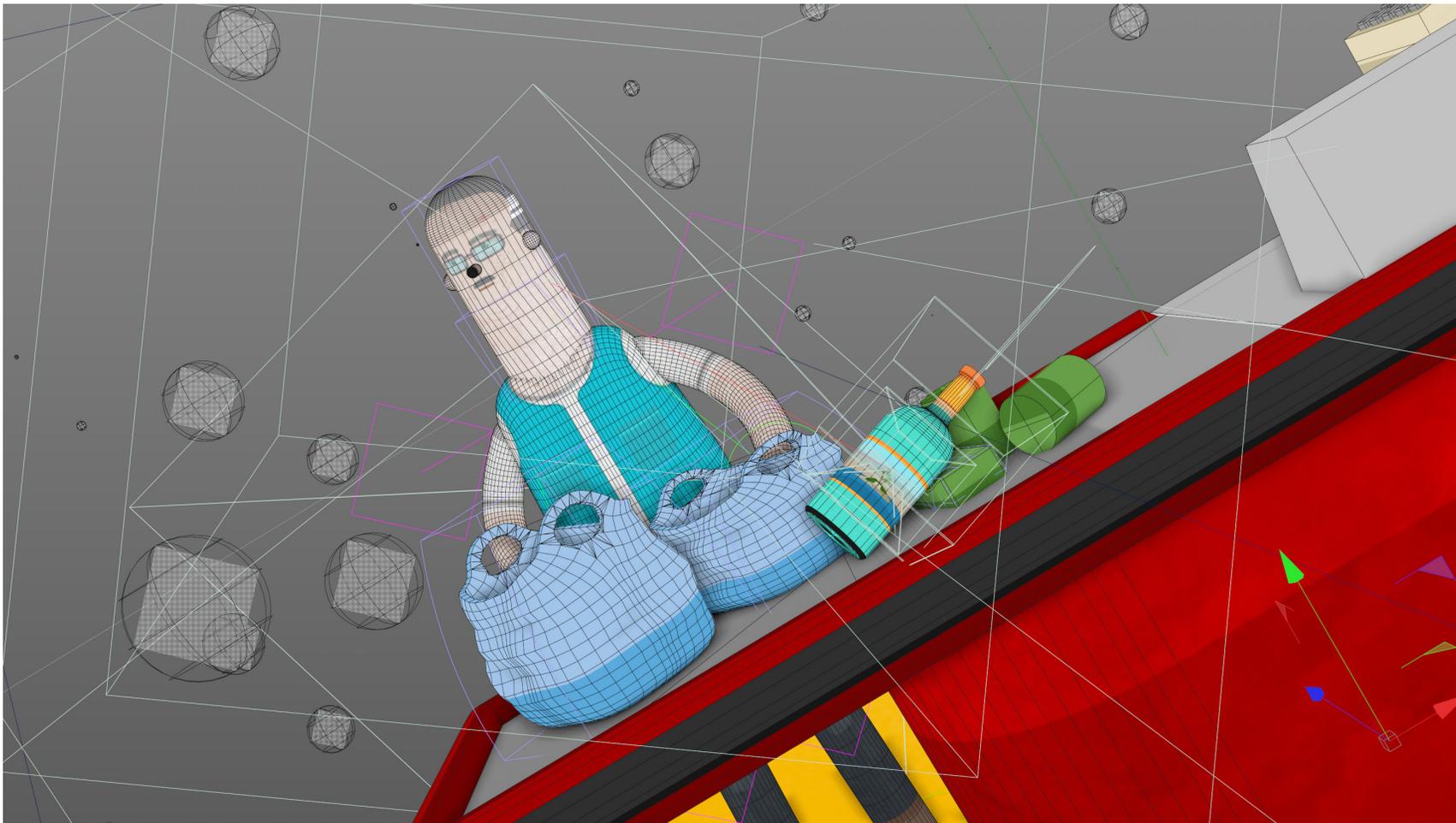
Para lograr esta escena se ocuparon dos herramientas principales de Cinema 4D. Por un lado las simulación de dinámicas de telas, que lograron generar la animación de la bandera que flamea al viento. Para lograr una animación similar en un entorno 2D hubiese tenido que ser necesario la animación cuadro a cuadro, con el notable incremento en los tiempos de producción que aquello conlleva. Luego, se utilizó la herramienta de clonar, para generar múltiples instancias de la misma bandera, y posteriormente mediante la aplicación de varios efectos, se animó su transición de entrada, y un desfase aleatorio de la animación entre las diferentes banderas, para que no parecieran copias exactas.





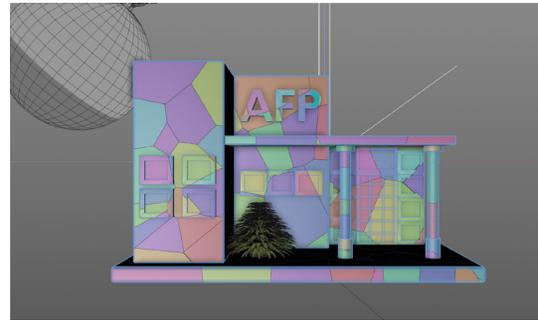
Nuevamente en la búsqueda de automatizar procesos es que se decidió generar una transición que pudiese aplicarse a todos los objetos de forma rápida y sencilla. Para ello se creó un material adicional, el cual estando sobrepuesto sobre otro, actuaría modificando el canal alfa del objeto, que es el que controla la opacidad de este en base al color que se le asigne. De esta forma es posible utilizar una transición más detallada, si se compara con una máscara de after effects, pues se toma en cuenta la geometría propia del objeto. La animación de esta transición es controlada por objetos nulos que sirven para referenciar la posición en el espacio 3D de una gradiente, pudiendo así tener una mejor referencia espacial de los parámetros a animar. Todos los objetos y materiales necesarios para realizar este proceso fueron guardados como presets con el fin de reutilizarlo en las escenas que se considere pertinente.

Escena compuesta por múltiples elementos.

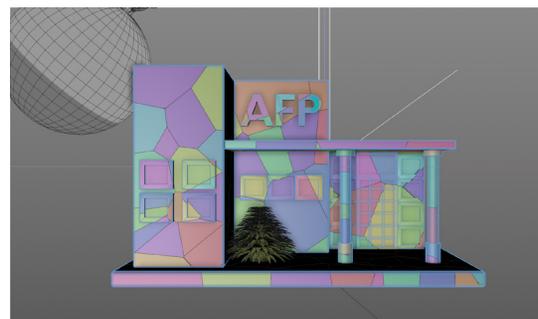
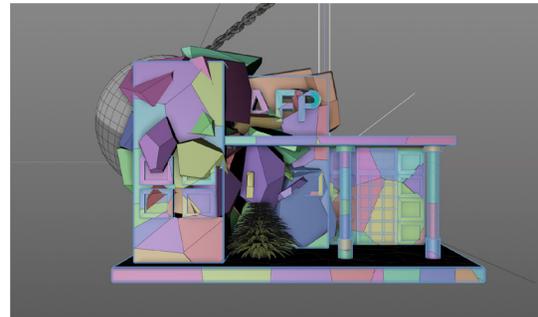




Una forma rápida de generar geometrías 3D es utilizar splines creadas en Illustrator para luego extruirlas, es decir, agregarle profundidad. Es el caso de los botones de esta calculadora, cuyo modelamiento resultó ser bastante sencillo al ocupar las herramientas de dibujo de Illustrator.



Si se requiere generar animaciones de objetos fracturados, el objeto Fractura Voronoi es una herramienta de gran utilidad para subdividir objetos de manera controlada. Éste, en conjunto con la simulación de dinámicas de colisiones, crea animaciones físicamente realistas y complejas de reproducir por otros métodos.



7.2.5. Música y efectos sonoros

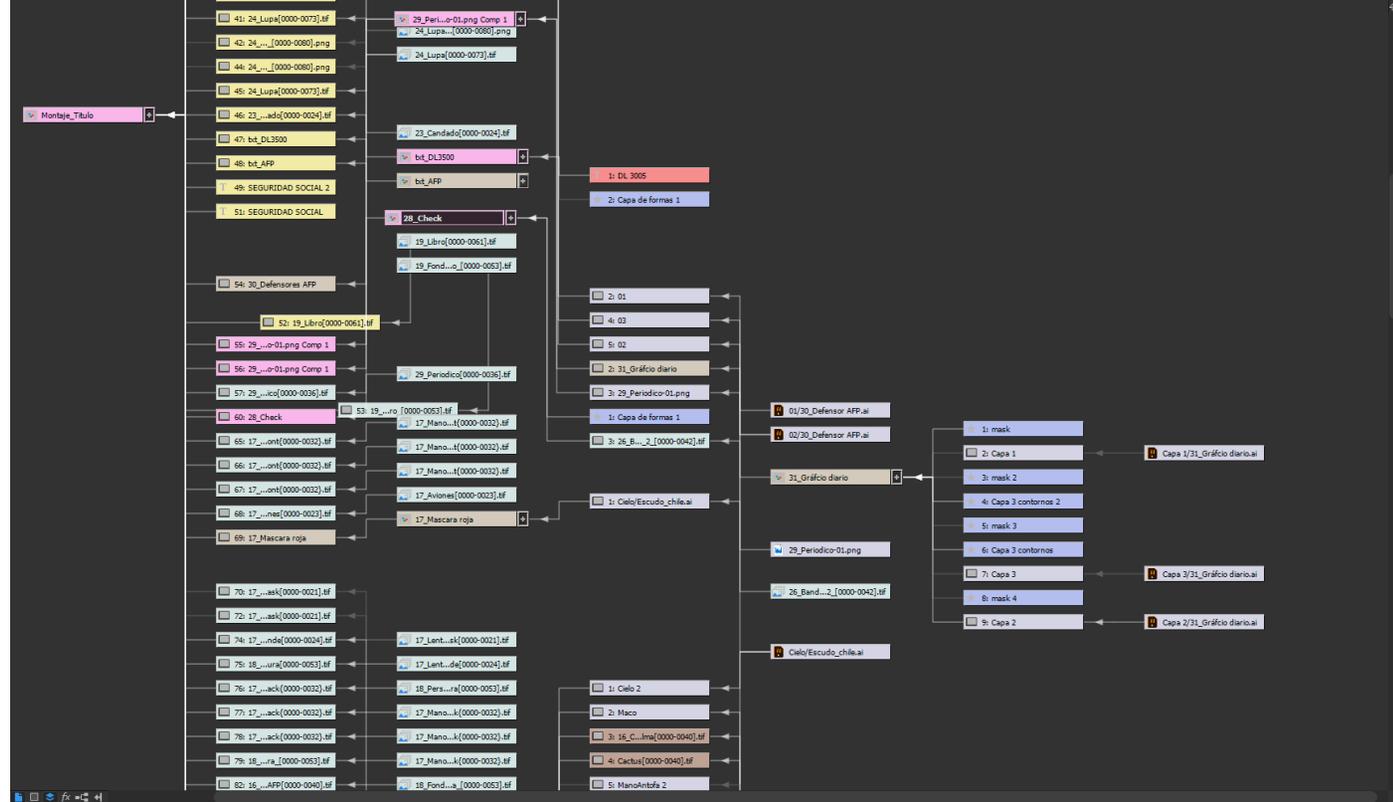
Para la música de fondo se escogió un tema del sitio melodyloops.com, ya que son bastante asequibles, además de poseer una licencia flexible para diversos usos.

Por otra parte, para los efectos sonoros se recurrió al sitio freesound.org, que ofrece una extensa librería de sonidos gratuitamente.

Ciertamente este apartado podría ser muchísimo más costoso si todas estas tareas se externalizaran a productoras musicales, pero la magnitud del proyecto no amerita dicha inversión.

7.2.6. Afinar animaciones

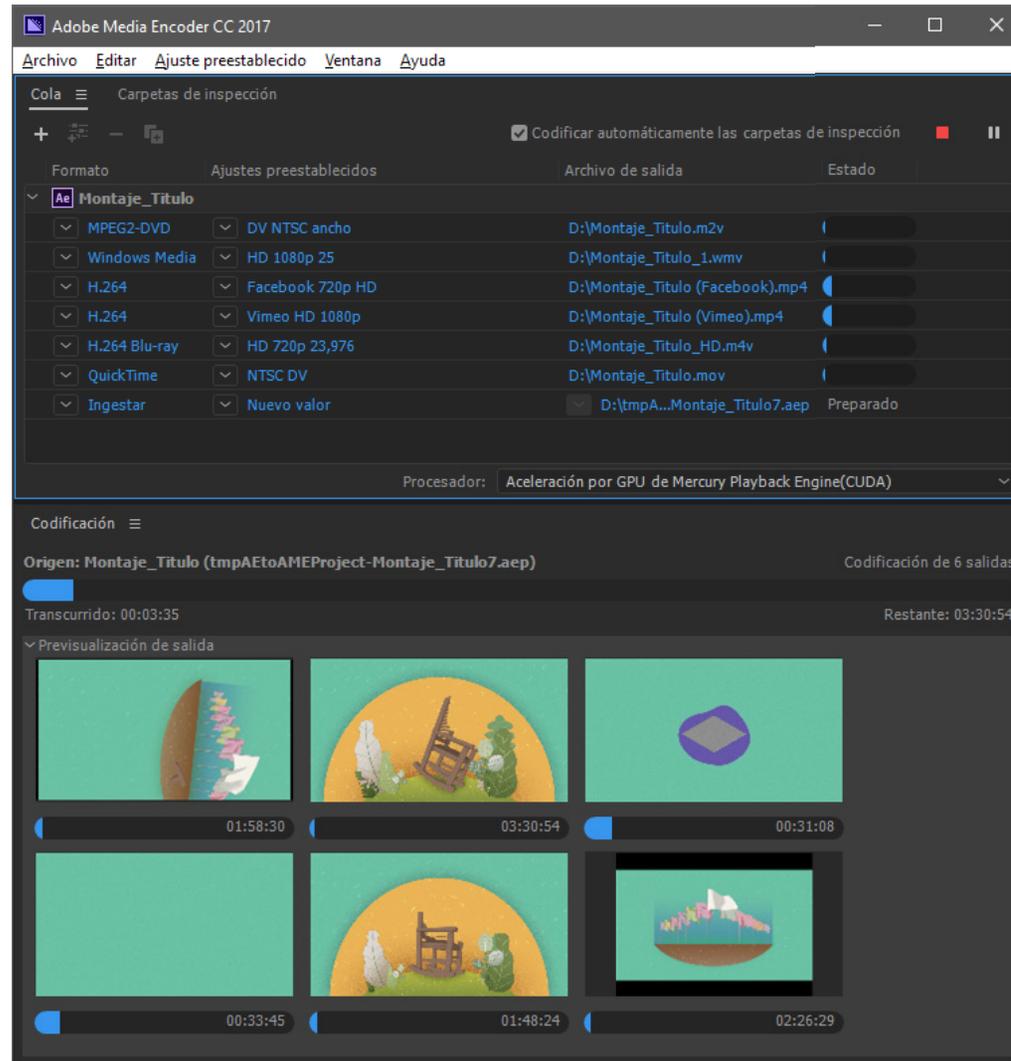
En esta etapa se corrigieron animaciones menores de ciertas escenas y ajustaron algunos tiempos. También hubo cambios menores de color de materiales de los objetos.



7.2.7. Edición final

Debido a que la mayoría de las animaciones se generó con un software de animación 3D, éstas tuvieron que ser montadas posteriormente en After Effects para que quedaran incorporadas en una única línea de tiempo. En donde además se le incorporó la musicalización. También se animó las transiciones entre cada escena en los casos que era necesario. Por último se aplicó una corrección de color estándar para homologar pequeñas diferencias de estilos cromáticos que hubo entre algunas escenas.

Segmento del diagrama de flujo de la composición principal



Una forma de optimizar el proceso de exportación es utilizar Adobe Media Encoder, que puede simultáneamente codificar videos en diferentes formatos.

7.2.8. Exportación

Luego de un par de itinerancias del paso anterior, y teniendo plena conformidad con el resultado final, se procedió a renderizar la línea de tiempo, para posteriormente hacer las conversiones necesarias. Considerando que el medio de difusión sería mediante plataformas de streaming se generó una copia con el formato compatible para éstas. Además, en caso de requerir un sitio web al que redireccionar para la búsqueda de información, o contenido adicional, se registró el dominio “robodelsiglo.cl”, el que se sometió a un arbitraje interpuesto por Chilevisión S.A., ya que éstos poseen registrada la marca “El robo del Siglo”. Esta disputa tuvo como resultado una sentencia a mi favor.

Por decisión estratégica se postergó la publicación del video, ya que éste lograría un mayor impacto si se relaciona directamente a un momento más álgido en los movimientos sociales. Tomando en consideración que el próximo gobierno (Sebastián Piñera, 2018) ha manifestado explícitamente su intención de mantener el sistema, es de esperar que las movilizaciones no tarden en llegar.

8. CONCLUSIONES

En lo personal, siempre he considerado complejo el utilizar metodologías de trabajo en las áreas creativas, ya que cada proyecto es un mundo en sí mismo, y en ocasiones las variables que éstos poseen hacen tremendamente difícil establecer claros procesos que optimicen la productividad o el flujo de trabajo.

He trabajado para agencias o estudios en donde la implementación de flujos de trabajo era defectuosa, o en casos inexistentes, siendo, paradójicamente, esto menos perjudicial que uno mal implementado. Ciertamente esto es en base a mi experiencia, y por tanto en ningún caso representa una generalidad en la industria creativa que es tan amplia y diversa. Pero en ocasión, la intuición desarrollada por la experiencia, resulta ser mejor que un pipeline mal implementado e impuesto, con revisiones en etapas erróneas, que terminan interfiriendo con la productividad en vez de ayudarla; o peor, instancias de feedback en la etapa de postproducción, ocasionando un alto impacto en los tiempos debido a la necesidad de rehacer material en la etapa de producción

Pero esta intuición eventualmente tiene su límite si lo que se quiere es profesionalizar y elevar el nivel de los flujos de trabajo. Por ello este proyecto fue una instancia importante para ir estudiando las

diferentes etapas necesarias para producir un producto de diseño audiovisual, evaluar el mejor orden para abordarlas, analizar su pertinencia, etc.

Tener un modelo base al cual ceñirse es de gran utilidad para mejorar los niveles de productividad, y ciertamente la rentabilidad que ello conlleva. Esto es un factor condicionante a la hora de generar contenidos con temáticas sociales si tenemos en consideración que la mayoría de las OSC (Organizaciones de la Sociedad Civil) poseen un presupuesto limitado para el desarrollo de contenidos audiovisuales, o de promoción en general.

Por otra parte, abordar el proyecto desde el enfoque social, tomando como temática el sistema previsional chileno, que tiene sumergidos en la pobreza a miles de chilenos gracias a pensiones miserables, encuentra su correlato en los principios orientadores de la Universidad que guardan relación con los valores cívicos y de solidaridad social desde una actitud crítica y reflexiva.

Creo entonces, que los objetivos planteados al inicio se han logrado cumplir, manteniendo el espíritu de este proyecto, que fue el de generar una herramienta, para quienes ven en la disciplina de la animación, el motion graphics, y el diseño en general, un medio para impactar en la sociedad.

9. REFERENCIAS

- ◆ Ràfols R., Colomer A. *Diseño audiovisual*, Barcelona, Gustavo Gili. 2003
- ◆ Manovich L. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*, Buenos aires, Paidós, 2006
- ◆ athi M., Asadollahi M. *The role of motion graphics in visual communication*, Indian Journal of Digital Research, 2010
- ◆ Ashley, C. (Septiembre de 2016) *The Past, Present, and Future Of 3D Rendering*. Half Rez 2016. Chicago C4D (Organizador). Chicago.
- ◆ Brarda, M. (2016). *Motion Graphics Design*. Barcelona: G. Gili.
- ◆ Anderson, J., & Fisher, B. (1978). *The Myth of Persistence of Vision*. Journal of the University Film Association, 30(4), 3-8. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/20687445>
- ◆ Barry, V. (2010). *Animación. La magia en movimiento*. (1st ed.). Santiago: Pehuén.
- ◆ Ràfols, R., & Colomer, A. (2003). *El diseño audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ◆ Saul Bass. (2018). Artofthetitle.com. Recuperado el 2 de agosto de 2017, desde <http://www.artofthetitle.com/designer/saul-bass>
- ◆ Fichtel, S., Finke, T., & Manger, S. (2012). *Informotion*. Berlin: Gestalten.
- ◆ OIT .(2003). *Hechos concretos sobre la seguridad social*. Ginebra, Suiza.
- ◆ *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Un.org. Consultado el 12 de noviembre de 2017, desde <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights>
- ◆ *Decreto Ley N° 3500*. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 13 de noviembre de 1980.
- ◆ Berstein, S., & Ruiz, J. (2005). *Sensibilidad de la Demanda con Consumidores Desinformados: el Caso de las AFP en Chile*. Santiago: Superintendencia de AFP.

94 BIBLIOGRAFÍA

- ♦ Bravo, D. (2015). *Informe Final. Comisión Asesora Presidencial sobre el Sistema de Pensiones* (1ra ed.). Comisión Asesora Presidencial sobre el Sistema de Pensiones.
- ♦ *Informe Estudio Cualitativo Percepciones en torno al Sistema Previsional*. CADEM. Noviembre 2013
- ♦ *Informe Final de la VI Ronda EPS*. Centro UC Encuestas y Estudios Longitudinales. Diciembre 2016.
- ♦ Selby, A. (2013). *La Animación*. Barcelona: Blume.
- ♦ Simon, M. (2007). *Storyboards : Motion in Art* (3.a ed.). Amsterdam [etc.]: Focal Press.
- ♦ Hormazábal, R. (2014). *El Gran Engaño. 30 Años del Sistema de AFP* (2da ed.). Santiago: Ediciones Copygraph.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ♦ *Alemania anuncia la mayor subida de las pensiones en 23 años*. (2016). EL PAÍS. Recuperado el 9 de febrero de 2017, a partir de https://elpais.com/economia/2016/03/21/actualidad/1458587015_650618.html
- ♦ Barahona, M. (2017). *AFP-Gate: Empresas hicieron inversiones ilegales por US\$ 120 millones con fondos de cotizantes*. <https://www.facebook.com/eldesconcierto.cl/>. Recuperado el 5 de enero de 2017, a partir de <http://www.eldesconcierto.cl/2017/01/05/afp-gate-empresas-hicieron-inversiones-ilegales-por-us-120-millones-con-fondos-de-cotizantes/>
- ♦ Cárcamo, H. (2012). *AFP ganan casi cinco veces más de lo que rentan los fondos de pensiones que gestionan*. El Mostrador. Recuperado el 9 de abril de 2016, a partir de <http://www.elmostrador.cl/mercados/destacados-mercado/2012/03/17/afp>
- ♦ Cenda. (2016). *Viabilidad financiera del sistema de pensiones basado en el esquema de transferencias intergeneracionales explícitas en Chile*. Santiago. Recuperado a partir de <http://www.cendachile.cl/Home/publicaciones/series-cenda/pensiones/viabilidad-de-sistema-de-pensiones-con-transferencias-intergeneracionales-explicitas/viabilidad-sistema-de-reparto-version-final-julio-2015/informes/informe-final>

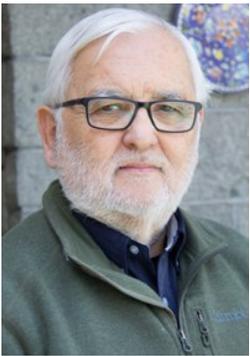
- ◆ Cole, Y. (2016). *Parallels in gaming and motion design: An interview with David Wolinsky of "Don't Die"*. Motionographer. Recuperado el 3 de marzo de 2017, a partir de <http://motionographer.com/2016/03/24/parallels-in-gaming-and-motion-design-an-interview-with-david-wolinsky-of-dont-die/>
- ◆ Egan, A. (2016). *The Seven Steps of Animation Production | London animation studio | Animade*. Animade.tv. Recuperado el 8 de junio de 2016, a partir de <http://animade.tv/notes/the-seven-steps-of-animation-production>
- ◆ El Mostrador. (2016). *Marco Kremerman, economista Fundación Sol*. Recuperado a partir de <http://www.elmostrador.cl/noticias/multimedia/2016/07/20/video-marco-kremerman-economista-fundacion-sol-el-95-de-los-paises-del-mundo-tienen-un-sistema-de-reparto-bajo-diferentes-esquemas/>
- ◆ Five, C. (2013). *Animated Infographics, Explainer Videos, and Viral Videos*. Column Five. Recuperado el 24 de febrero de 2016, a partir de <https://www.columnfivemedia.com/exploring-motion-production-animated-infographics-explainer-videos-viral-videos>
- ◆ Flores, M. (2016). *Estudio revela que casi el 80% de las ganancias de las AFPs de los últimos 10 años serían "excesivas"*. Emol. Recuperado el 2 de noviembre de 2016, a partir de <http://www.emol.com/noticias/Economia/2016/10/11/825569/AFP-Estudio-revela-que-casi-el-80-de-las-ganancias-de-los-ultimos-10-anos-son-excesivas.html>
- ◆ Hormazábal, R. (2008). *La Reforma Previsional de la Presidenta Bachelet*. Santiago.
- ◆ Krasner, J. (2013). *Motion graphic design. Applied history and aesthetics*. Oxford: Focal Press.
- ◆ Landekic, L. (2016). *Style Frames 2016*. Artofthetitle.com. Recuperado el 25 de noviembre de 2016, a partir de <http://www.artofthetitle.com/title/style-frames-2016/>

- ◆ López, P., & Medrano, C. (2016). *Branislav Marelic: “Las AFP vulneran derechos de las personas”* « *Diario y Radio Uchile*. Radio.uchile.cl. Recuperado el 19 de diciembre de 2016, a partir de <http://radio.uchile.cl/2016/12/13/branislav-marelic-las-afp-vulneran-derechos-reconocidos-en-tratados-internacionales>
- ◆ Mancilla, E. (2015). *Espacio-tiempo en Diseño Gráfico*. Foroalfa.org. Recuperado el 20 de marzo de 2016, a partir de <https://foroalfa.org/articulos/espacio-tiempo-en-diseno-grafico>
- ◆ Matamala, D. (2016). *AFP: el poder impotente*. Ciperchile.cl. Recuperado el 27 de julio de 2016, a partir de <http://ciperchile.cl/2016/07/26/afp-el-poder-impotente>
- ◆ *Previsión Social - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile*. Memoriachilena.cl. Recuperado el 6 de noviembre de 2016, a partir de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93766.html>
- ◆ Rivadeneira, C. (2017). *Aquí se fabrican pobres: El sistema privado de pensiones chileno* (1ra ed.). Santiago: LOM ediciones.
- ◆ Rodríguez, P. (2014). *Caso Cascada: Así se perdió la plata de los afiliados a las AFP*. Ciperchile.cl. Recuperado el 7 de noviembre de 2016, a partir de <http://ciperchile.cl/2014/10/20/caso-cascada-asi-se-perdio-la-plata-de-los-afiliados-a-las-afp>
- ◆ Sáez, B. (2016). *La legitimidad de las AFP: entre el pecado original y la culpa*. Ciperchile.cl. Recuperado el 3 de agosto de 2016, a partir de <http://ciperchile.cl/2016/08/01/la-legitimidad-de-las-afp-entre-el-pecado-original-y-la-culpa/>
- ◆ Selby, A. (2009). *Animation in process*. London: Laurence King.
- ◆ Slembrouck, P. (2012). *How to Produce Motion Graphics*. ScribbleLive. Recuperado el 13 de julio de 2009, a partir de <https://www.scribblelive.com/blog/2012/04/12/how-to-produce-motion-graphics>

- ◆ Statcom. (2014). *Encuesta de opinión y percepción del Sistema de Pensiones en Chile*. Recuperado a partir de <https://www.previsionsocial.gob.cl/sps/download/estudios-previsionales/publicaciones/documentos-de-trabajo/2014-2016/017-dt-2015-03-encuesta-opinion-percepcion-sistema-pensiones.pdf>
- ◆ Subsecretaría de Previsión Social. (2014). *Barreras de Entrada, Concentración y Competencia en el mercado de las AFP*. Santiago. Recuperado a partir de <https://www.previsionsocial.gob.cl/sps/download/estudios-previsionales/publicaciones/notas-tecnicas/2-barreras-de-entrada-concentracion-y-competencia-en-el-mercado-de-las-afp.pdf>
- ◆ Valdivieso, A. (2015). *Enseñar con Motion Graphics*. Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa, 14(3).
- ◆ Zavia, M. (2016). *Cómo han evolucionado los dibujos animados de los 90 hasta hoy*. Es.gizmodo.com. Recuperado el 3 de septiembre de 2016, a partir de <https://es.gizmodo.com/como-han-evolucionado-los-dibujos-animados-de-los-90-ha-1785988959>

11. ANEXOS

11.1. Entrevista a Ricardo Hormazábal



Abogado y político chileno, militante del Partido Demócrata Cristiano de Chile y presidente de esa colectividad entre 2000 y 2001.

(...) Pero ahí por ejemplo si te interesa, uno de los grandes engaños que hay desde el 2008 en adelante, los chilenos hemos perdido 3.200 millones de dólares, los trabajadores. Por una maniobra que hizo Andrés Velasco con un grupo transversal en el congreso, en que le eliminaron la comisión fija a las AFP, que era un abuso según el Banco Mundial, y le regalaron una comisión clandestina, porque la pusieron oculta, e incluso ni la informan a los que están en las AFP. Mi cartola nunca dijo que ahora me están cargando a mi fondo el costo de invertir en el exterior

Las llamadas comisión fantasmas.

Yo sostengo que no son fantasma, porque los fantasmas no existen y esta comisión si existe. Pero para que tú lo sepas, estamos perdiendo un millón de dólares diarios, los trabajadores chilenos, un millón de dólares diarios. Y se lo expliqué a la presidenta. No hace nada todavía. ¿Los partidos? no hacen nada. Por eso estamos como estamos.

Parece que se viene peor el panorama, sí se sigue haciendo nada.

Bueno, pero hay que tener... Uds. sobre todo tienen que tener una visión más positiva. Para nosotros fue muy negro cuando vino la dictadura, yo tenía 28 años, eso sí que es negrura. Así que ahora yo lo que veo puede ser gris, pero nunca negro.

Poniendo las cosas en perspectiva.

Por supuesto. Bueno, a tu disposición.

¿Existe la seguridad en Chile? tomando en consideración las definiciones de la ONU, de la OIT, o ¿a qué nivel?

Existe para los militares, y existe para un número cada vez más reducidos de chilenos civiles que tuvieron el coraje de mantenerse en el sistema público cuando la dictadura incluso dio la opción de cambiarse. Porque paradójicamente en dictadura tuvimos nominalmente, porque toda la presión que hacían los empresarios, el gobierno, era hacia el cambio. Pero se dio un plazo de cinco años para que decidieron. Entonces hoy día un grupo que está en el ex INP, más las fuerzas armadas que están en las cajas, tienen una seguridad social que es absolutamente compatible con lo que se hace en resto del mundo. Que es compatible con el texto de la constitución que habla de garantizarte el derecho a la seguridad social, que es compatible con los tratados de la OIT y los tratados de Derechos Humanos, porque las previsiones son un derecho humano, y sin embargo la reforma del 81 se hizo en contra de la propia constitución del 80, y eso no es raro en dictadura, pero lo trágico es que en 24 años de democracia lo hemos mantenido.

¿Entonces para el resto de los chilenos se podría decir que...

...No existe seguridad social. Y no es un concepto abstracto que yo defina, si tú buscas en el gran engaño, tienes otros textos. Tú podrás encontrar allí citas de Piñera, don José, que sostiene que la seguridad social es un ogro, que esta niega libertades adicionales a los chilenos, por eso él dice que hay que reemplazarlo por una actividad empresarial y él dice "hemos creado una nueva actividad empresarial, con fecha y hora y es las empresas de las AFP". Ellos mismos definen que ya la pensión no es una expresión de una política pública de seguridad social, sino que es un commodity. Está dicho por ellos mismos.

¿Cuál son sus impresiones respecto al informe emanado por la Comisión Bravo?

Fue una sorpresa para mí porque muchos de ellos habían integrado ya anteriormente la Comisión Marcel, te puedo regalar uno de los folletos críticos de la Comisión Marcel, en donde ellos mantienen la estructura básica de una manera muy contradictoria porque vuelven a señalar que el sistema de AFP no cumple ni con las obligaciones constitucionales, dice el informe Marcel, ni con los tratados internacionales. Luego señala que más del 50% de los chilenos no va a tener recursos para financiar la pensión mínima y, sin embargo, dicen que las AFP han cumplido con su tarea y mantienen el mismo esquema. ¿Por qué? porque la mayoría de ellos o son conversos intelectualmente al neoliberalismo o son dependientes de los grupos económicos que han controlado la economía y la política en Chile. La comisión Bravo hizo una experiencia distinta. Yo creo que el informe de la comisión B se acerca bastante a un concepto de seguridad social. Porque incluso ellos plantean, de una manera gradual, la construcción de un sistema de seguridad social que está limitado solo hasta aquellos que obtienen hasta 300 mil pesos.

Pero esa es una votación muy estrecha. Doce contra once (comisionados). Y un voto de abstención de la comisionada polaca, que a mi juicio fue mal asesorada por un amigo mío que entiende de estos temas, salvo en estas materias. Porque ella plantea la vuelta inmediata, por ejemplo, al sistema de reparto, pero para hacer eso primero tienes que tener mayoría política. Segundo entender que la constitución dice que si tu expropias tienes que pagar en dinero efectivo la expropiación. Tercero, que las inversiones que allí están, los titulares de los recursos son los trabajadores. Nos habríamos llenado de cientos de demandas por el derecho de propiedad en los tribunales. Las grandes empresas están presionando ya con boicotear el comercio exterior de Chile porque las principales AFP les pertenecen a empresas de Estados Unidos, por ejemplo. En consecuencia, se negó ese votito que habría significado un empate para una proposición que no es definitiva, pero es un avance. Fue una sorpresa positiva ver que había ahí once personas que señalan las carencias del sistema y al mismo tiempo, empezaban a entrar en la seguridad social.

Pero a más de un año de la entrega de ese informe, la presidenta solamente anunció la AFP Estatal, y ahora el aumento de 5% de las cotizaciones.

Es que las razones son naturales, no te voy a hablar por terceros, te voy a hablar de lo que yo veo directamente. Nos entrevistamos con la presidenta a fines de agosto, ella nos recibió y nos dijo, muy francamente, que en realidad por las condiciones políticas que habían: la derecha en contra, todos los partidos de la nueva mayoría diciendo que ya no se podían seguir haciendo cambios; ella nos dijo “habíamos decidido cerrar la cortina de los cambios por las condiciones políticas”. Pero la presidenta dijo “pero yo vi las marchas y vi que esas marchas representaban a gente que no es amargada ni odiosa, pero que está planteando un problema real” entonces la presidenta dijo “yo por las marchas he decidido abrir el debate”. ¿Pero qué es lo ocurrido? que esta incapacidad de la clase política chilena de todos los sectores, de dar respuesta a lo que son las demandas ciudadanas tiene que, ese avance, está detenido. Yo le dije a la presidenta “Presidenta, con la cotización del 45 bis que negoció su ministro de hacienda con las AFP y la derecha el 2008 los trabajadores chilenos estamos perdiendo

400 millones de dólares al año, un millón de dólares diarios” le impactó, yo le di los antecedentes porque le dije “en el proyecto original que usted mandó, no aparecía esto”, esto lo negoció Andrés Velasco, entonces la presidenta en esto mostró una disposición interesante, con francesa reconoce que había cerrado, pero que fue la presión popular. ¿Pero qué es lo que ocurre? esa presión popular fue tan fuerte, que las AFP que controlan la mayor parte en las empresas, que son los principales avisadores y que son los que todavía le han puesto plata a muchos políticos se movieron y entonces las nuevas convocatorias ha sido masivas, pero no aparecen en la televisión ¿Por qué?, porque han controlado ¿o no? porque las AFP aquí no son solo un tema de pensiones, es un atentado a la libertad de prensa, es un atentado a la organización democrática, es el nudo gordiano de la desigualdad en Chile. Entonces por eso que hay que continuar presionando para que esto se abra, los propios políticos que aparecieron en la marcha junto a nosotros hoy día están desesperados por los resultados y no logran ver que el gran tema es responder a las demandas ciudadanas. Así que yo creo que la presidenta está en deuda y con sus propios sentimientos. Porque ella

dijo que nos entendía, que ella conocía. Le expresamos los casos concretos, y ella dijo entonces “vamos a poner en marcha esto”. Pero cuando los partidos están solo preocupados de ver cuántos cargos le dan en el gobierno y no de apuntar a las grandes políticas que... esto afecta a todos, si RN formó una comisión para ver la reforma, la UDI formó una comisión para hacer la reforma, la DC formó una comisión para ver la reforma, que ya tiene aprobada, ¿y sabes lo que pasó en mi propio partido? se la coparon los lobiistas. La coparon la comisión técnica y entonces han tratado de frenar lo que es una demanda popular y por eso está esta clase política tan aislada.

¿Entonces cómo ve el futuro considerando que las próximas elecciones?

Yo no veo nada negro como te dije después de la experiencia en la dictadura, todos los tonos más oscuros son grises para mí. Yo veo que aquí faltan liderazgos nuevos, que sean capaces de apuntar a este tipo de situaciones

Porque ahora el panorama apunta a Lagos y a Piñera, dos neoliberales.

¡No! Lagos y Piñera son el pasado, son además los responsables de la crisis moral que tenemos. O sea, Lagos es cómplice, Longueira el legalizó los aportes ilegales, inmorales de las grandes empresas, porque esas grandes empresas sacaron la plata de nosotros, el grupo Penta era dueño de Cuprum, el grupo Penta tiene inversiones en todas partes en donde está metida la plata de las AFP. Los bancos, toda la gente que hizo acciones ilegales, los grupos económicos, no usaron su plata, usaron la plata de los trabajadores chilenos y responsables de eso: don Ricardo Lagos, don Sebastián Piñera. Entonces la sociedad chilena va a tener que buscar, y yo creo que existen alternativas. Hoy tenemos rostros o posibilidades. Pero todo esto pasa porque los partidos reaccionen. Si no cambian, la situación es difícil. Si

la corrupción no estuviera incluso afectando hoy día a las fuerzas armadas, aquí habrían cerrado el congreso entre los aplausos del respetable, pero afortunadamente, no digo que haya corrupción, afortunadamente toda esta crisis todavía puede sacudirse al interior de las propias organizaciones. Pero esto es un tema global, si tu miras lo trabajadores, mira la crisis de la CUT, se roban votos, no es creíble, no es un tema objetivo. Entonces esto es parte de una visión ideológica, no ocurre por casualidad. Tú miras politólogos internacionales o nacionales, como Carlos Huneeus, y aquí lo que está pasando los representantes han capturado el poder que tiene el soberano. Entonces hay sectores por ejemplo... mira las votaciones de alcalde, en donde mientras menos gente vaya, más les conviene a ellos, porque tienen una clientela que capturan. Entonces esta democracia secuestrada es parte de una visión política para

mantener el sistema económico social y no solo en Chile. Tú miras esto y hay académicos en Estados Unidos, en Europa, en Irlanda, donde sea, que te están hablando de esta democracia secuestrada. Y entonces aquí en Chile tenemos que producir una reacción positiva. Yo creo que no va a ser fácil, pero si los ciudadanos ven un cambio en el liderazgo, entonces van a poder también entender cosas. Hoy día algunos dicen hay que poner el voto obligatorio, yo soy partidario del voto obligatorio desde antes, pero ¿saben? si no cambian estos políticos el voto obligatorio lo único que va a ser es aumentar el nulo y el blanco. Porque ya el 7,5% votó nulo y blanco ahora. O sea, se dio la molestia de ir, y al 65% de abstención, tienes que sumarle un 7,5% de nulos y blancos. O sea, esta clase política tiene el 82,5% del electorado que la rechaza ¿cómo no van a escuchar el mensaje?

No lo hacen al parecer.

Bueno, entonces hay que formar conciencia, los grupos nuevos, ninguno de ellos, el alcalde de Valparaíso, que a mi juicio me parece un hombre muy capaz, no logró sacar porcentaje espectaculares de votación, lo que logró es recoger votación DC y de otros sectores que consideraron que la imposición que hizo Ricardo Lagos Weber del cantante fue un error garrafal, es un gran artista, pero no tiene el manejo para dirigir una municipalidad como la de Valparaíso. Y eso es lo que ha hecho la UDI y otros que pone gente de la farándula que no representan el proceso de madurez que tiene que tener el liderazgo. Pero es un buen signo. Yo creo que si revolución democrática, Boric y otros, mantienen una posición evitando la corrupción, evitando los líos del poder, y aceptando participar en propuestas nuevas que les den a los chilenos una opción, yo creo que va a ser interesante. Para mí esos grupos son un buen aporte.

¿Qué le parece la idea de la AFP estatal?

Yo soy contrario al sistema de AFP, porque yo soy partidario de la seguridad social, o sea por tradición, doctrina y convicción creo en un sistema de reparto público solidario, no estatal, público, con administración del gobierno, por supuesto que representa el bien común y de los cotizantes, trabajadores y empleadores. Yo soy partidario de la cotización de los empleadores, por supuesto, como pasa en todos los países del mundo.

¿Cuál es la diferencia entre lo público y lo estatal?

El rol de lo público se puede servir también por entidades privadas, y en ese punto las personas privadas son los trabajadores y son los empresarios. Como teníamos antes, en la administración de algunas de las cajas estaban presentes también los trabajadores. Entonces esto público a lo estatal, a lo propio de gobierno, no es una entidad de gobierno. Por lo tanto, la idea de una AFP Estatal la he aceptado como una alternativa al proceso, porque el gran tema que tenemos en una sociedad que no tiene educación cívica, que no ha aprendido cómo funcionan las sociedades democráticas, es no darse cuenta que yo quiera tal cosa, perfecto, a mí me parece tremendo. Yo quiero este sistema público solidario. Pero yo digo, ¿cómo lo consigo? y entonces cuando miro esta realidad y veo un país cada vez más egoísta, veo un país con clase política más comprometida con ello, entonces digo ¿cómo lo logro? nosotros le planteamos a la presidenta una salida que es impecable. No porque la hayamos planteado nosotros, sino porque es lo que va en la libertad del ciudadano. El elemento clave es la libertad. Le hemos dicho “presidenta, deje que sean los ciudadanos los que elijan

en qué sistema van. Si Pinochet nos permitió nominalmente escoger, ¿porque no la democracia?” Entonces el chileno que quiere quedarse en una AFP, se queda en una AFP, pero si yo quiero tomar mi plata y llevármela por ejemplo al instituto de previsión social, al IPS, yo soy el dueño de mi plata. Yo sé que la presidenta está siendo presionada por fuerzas externas. Hay presiones de los países grandes, con el tema de las isapres, España, con el tema las AFP, Estados Unidos, también en el ámbito de las Isapres. O sea, tiene la presión interna y la externa. Pero quién podría oponerse que tu o yo, que somos el dueño del dinero, me lo lleve. Entonces eso es un derecho que no puede cuestionar nadie. Van a haber chilenos que se van a querer quedar en una AFP: se quedan en una AFP. Ahora, que es lo que yo he visto en esto, que los políticos no quieren. Entonces ellos llegaron a un compromiso en el programa, de poner una AFP del Estado. Yo le dije a la presidenta “su proyecto es muy malo, presidenta, porque el proyecto mantiene esto como tal”, pero si esta AFP, por ejemplo, tuviera administración tripartita: un avance. Segundo, si está AFP invierte los recursos en Chile, como bien tu sabes que el 42% de los recursos está fuera de Chile, son 72 mil

millones de dólares, sabías tu que con eso podríamos duplicar el presupuesto de cada comuna, de cada región y de cada ministerio ¿te das cuenta cuantos programas podrían aplicarse para dar empleo en Chile para que haya rentabilidad económica y rentabilidad social? Porque el economicismo del neoliberalismo nos ha olvidado el tema de lo social, si yo tengo empleo es bueno, si mi vecino empleo, es bueno, si tengo mejores caminos, mejores hospitales, mejores escuelas, es bueno para el país, y además garantizado de un modo tal que tengo una rentabilidad. Entonces nosotros hemos dicho que estos fondos deberían, si esta AFP se crea, entonces tendría que ser distinta desde ese punto de vista para evitar un control indebido del estado, no debería invertir en acciones. Para que no se meta en la gestión que tiene que hacer cada empresario. O sea, nos hemos preocupado de defender valores sobre el tema, pero hasta el momento tampoco hay sobre el punto. Hay personas que yo respeto mucho que se niegan a la idea de la AFP Estatal, por supuesto se niegan las AFP, porque saben el riesgo que corren. Pero estas personas dicen “no quiere legitimar el sistema”, ¿entonces sabes lo que a mí me produce? lo siguiente. Yo le he preguntado, “¿ustedes en el antiguo

sistema?” “-no, no, estamos en el nuevo sistema que ya tiene 34 años” –“y entonces ¿en qué AFP están?” -bueno... –“entonces o sea están en alguna de los grupos económicos”. Si se produce la opción entre una AFP del Estado, y una AFP de los grupos económicos ellos optan por los grupos económicos ¿cuál es la lógica que tiene eso de legitimar? qué sistema legitiman? legitiman este sistema que nos concibe como mercadería. Entonces la AFP estatal es un tema político. Y a lo que yo le doy significado si de repente 5 millones de personas, nos trasladamos a la AFP del estado, le producimos un efecto tremendo en las AFP tradicionales, y le damos una señal a los políticos: 5 millones de chilenos no queremos seguir en las AFP con fines de lucro. Entonces no es que yo defienda la AFP estatal como la panacea. No me gusta. No va a mejorar las pensiones. Pero le va a empezar a quitar plata a los grupos económicos para que no sigan comprando medios de comunicación, universidades, académicos, políticos y periodistas. Si esto es una visión holística, no es un tema puntual. La AFP no es un tema de pensiones, es un tema de la concepción de la democracia y de lo económico-social también en el país.

Pero claro, pero la idea en un principio de la AFP Estatal no es como dice usted. Que fuera estatal, pero que se rigiera por las mismas reglas.

Si no importa, mira. Sin cambiar ni una regla, salvo esta de que pueden invertir en bonos del Estado, porque hay prohibición de invertir en empresas relacionadas, aunque ellos se las saltan de mil maneras. Ocuere que esta AFP del estado por ejemplo ellos decían que era para la gente más pobre, no, para eso no, no para fortalecer el sistema. No es el punto. Por eso mi posición es decir “yo defiendo una AFP estatal” si no puedo lograr la ley, porque para mí la ley básica es que nos reconozca el derecho a los ciudadanos a elegir.

¿Qué le parece en el ranking Mercer, que salió hace poco, las AFP estuviesen en el noveno lugar? a pesar de que descendió desde el octavo.

Es que esos intereses están comprometidos. Yo he leído algunos de los informes de Mercer, pero no, son todos parte de un sistema. Además, esta gente tiene académicos que mienten, manejan cifras de manera inadecuada, te van haciendo siempre cálculos “mire señor, si fuera lo que cobramos nosotros, en relación con otros...” eso es paja molida, porque además ahora, tu sabes, que el impacto de la comisión esa “fantasma” o clandestina es tal, que la comisión de cada persona crece un 50%. O sea, además sacan cuentas ocultando el hecho de que no están expropiando 400 millones de dólares al año, y te estoy dando la fuente ¿de dónde saco esos 400 millones de dólares? de una publicación de Hábitat. Porque mi tarea no es ser yo un gurú, no soy un brillante sujeto, soy un tipo que estudio y porque en un clima de tanta desconfianza que hay en Chile uso los propios argumentos de ellos para poder operar con los antecedentes y ver como ellos mismos se contraponen. Mira, si tu lees unos avisos hoy día en los diarios de Hábitat, diciendo “un 1% de diferencia en la

rentabilidad significa un 30% en las cuentas” tú examinas ese libro que yo te pase allí, y en el debate de repente Arthur dice “el 30% representa el 1% de rentabilidad”. Solange Berstein, que era superintendente de pensiones dice que es el 20%, si lees ahora a Masías, el nuevo superintendente pro AFP, el tipo dice que es el 25%. O sea, no tienen ninguna coherencia. Si tu miraste por ejemplo en este libro el gran engaño, ellos te han ofrecido desde el comienzo que las pensiones van a ser del 75%, pero de repente te llegan a decir que, por efecto de la densidad de cotizaciones, las pensiones tienen que ser más baja, porque la densidad de cotizaciones hace que tengan que bajar. Publicaciones a toda página dicen “señor, la agente ha cotizado a penas 20 años entonces no puedo...” Mira, en esta página del libro que tú tienes, en la 135, yo saco una copia de este documento. Aquí dice si usted cotiza como son las cifras oficiales, por el 60% de su vida laboral, su tasa de reemplazo va a ser 100%. O sea, ellos mienten descaradamente. Sacaron un estudio de Ricardo Escobar, diciendo mire, “estudie 29 mil pensiones y la verdad que era el 70 y tanto...” pero el tipo como tiene que tener algún rigor académico, si es doctor en economía, al final dice “claro que, sin los sub-

sidios, sin esto, y esto otro, es el 37%". Luego la OCDE publica un informe en donde dice que las mujeres chilenas son las que más tarde jubilan. Jubilan con porcentajes menores y decrecientes. Jubilan a los 70 años y las AFP le contestan "es que los cálculos de ellos son sobre supuestos, y nosotros hemos analizado 20 mil casos". Es más serio el enfoque que tiene la OCDE, que estos mercaderes que además son pencas. Tienen una fama de cultos y de preparados, pero son malos, porque están solo obedeciendo a manipular cifras porque en los hechos gruesos son es que, si tu miras las cuentas reales, la propia Comisión Bravo, con el acuerdo de todos, dice que si no hay cambios esta situación para los más jóvenes se va, en promedio, reducir al 15% de la última remuneración ¿por qué? porque no son tan brutos, son doctores en economía, no pueden negar lo innegable. Todos los nuevos, tú, por ejemplo, entraste a trabajar después del 81 me imagino: no tienes bono de reconocimiento. Yo, viejo, en mi jubilación el impacto de mi bono de reconocimiento era el 40% en el monto acumulado. Las jóvenes generaciones no van a tener ese bono de reconocimiento. Pero aquí, como te controlan los medios, estoy feliz de que los chilenos en cada encuesta que hacen el 70%

rechaza el sistema. Ahora, como todos los chilenos recibimos la campaña de las AFP, los chilenos hoy día aparecen un 65% diciendo que el 5% vaya a la cuenta individual. Eso es paja molida. No resuelve nada. Mira le dijimos a la presidenta "presidenta usted ha propuesto un 5% en 10 años, ¿sabe lo que represente ese 0,5% anual? un dólar y medio en las cuentas de cada trabajador. Un dólar y medio, o sea la nada misma, presidenta. En cambio, si toma este 5% y lo destina al fondo de garantías de pensiones, que existe, para garantizar el pago de las pensiones y garantías que el estado tiene, el pilar solidario, tiene hoy 9.500 millones de dólares ahí", y se va engrandeciendo con más recursos, que con el presupuesto van para allá. Si yo le digo, "presidenta, usted toma este 5% y lo mete en el fondo de pensiones, usted luego extiende el pilar solidario a todos los jubilados actuales y futuros, usted va a lograr un impacto...", y te lo aseguro, las cuentas están allí, suben las pensiones promedio en un 50%. Y para 400 mil chilenos que ganan 121 mil pesos por retiro programado, casi se les duplica la pensión por el impacto de que este 5% vaya allá. Porque este 5% son precisamente 30 millones de dólares al mes.

Y eso ni siquiera tocando estructuralmente el modelo

Nada. O sea, ¿tu tocas el modelo sobre qué premisa? sigues en el camino de construir una base común. Nuestra tesis es que todos los chilenos tenemos que tener una base común: el pilar básico solidario, que hoy son como ciento y tanto mil pesos, y de ahí para arriba todo lo que tu acumules. El impacto es tremendo y no hay un gasto del estado. Está financiado de esta manera, y si el gobierno quiere hacerlo en dos cuotas, que lo haga, usando los recursos del fondo de pensiones. El primer año si lo da en dos cuotas, puede usar 1.500 millones de dólares del fondo que tiene 9.000 y tanto, y que se va ir incrementando. Si nos permite cambiarnos, cada persona se va a llevar su plata. Los trabajadores antiguos que eran como 26.000 subcotizados en los ochenta, las propias AFP dicen que están afectados. Hicieron las cuentas, dicen que se les debe en 500 a 6.000 UF y que las AFP no pueden responder. Le piden al gobierno un bono, que naturalmente lo administrarían ellos. Nosotros hemos dicho otra cosa: porque no se hace lo mismo que hizo Aylwin - yo era senador en ese tiempo - y aprobamos la ley 19.200 que les permitió a los trabajadores del ex INP solucionar el

tema de la subcotización, porque el estado le financiaba solo hasta el 40%, todo lo demás eran bonos no imponibles: pan para hoy, hambre para mañana. Incluso en la propia dictadura lo terminó en el año 88, porque era realmente una cosa desastrosa pensando en el futuro. Si nosotros le decimos a las personas, estos 26.000 que les permitan lo mismo que obtuvieron otros subcotizados como ellos en los 80, ocurre que esos trabajadores, toda su platita, se la llevan al Instituto de Previsión Social, al IPS, y tú sabes que con sus propios fondos se financian a lo menos 10 años de pensión, y un trabajador que sacaría hoy día un 25%, sacaría un 70% de previsión, sin que haya un solo peso de gasto del estado. ¿Y el estado que ahorra? ahorra los bonos de desvinculación, ahorra el bono de reconocimiento, ahorra un conjunto de cosas con los cuales, le dijimos a la presidenta, contrata un seguro de longevidad, que es la solución técnica para nuestros problemas de aumento de expectativa de vida. Entonces, eso es una cuestión que el Estado tiene que responder, porque no depende de un trabajador, ni de un empresario, nada; las expectativas de vida son un logro común de la sociedad. Hoy, a un trabajador de las fuerzas armadas, le importa un pepino que

le aumente su expectativa de vida porque tiene buenas pensiones. Según los datos que yo publiqué, a los 47 años un oficial de las fuerzas armadas sale con una pensión de 1.7 millones, a los 47 años, y puede vivir 50 años más recibiendo esa pensión reajustada permanente, más los beneficios de salud y otros que tiene en la caja respectiva. Y un profesor de la universidad de Chile, como una colega que jubiló junto conmigo, lo hizo con 500 mil pesos al mes en retiro programado, y ya va en 350 mil pesos, porque decrece. Esta es la injusticia de un sistema que no hay doctor en economía que lo pueda negar.

Entonces pareciera ser un tema más de voluntad política, que técnico.

Sin duda, porque esto es político. La propia presidenta dijo una vez, es político, pero obvio. Nos han puesto de cabeza, todos dicen “la economía... tiene que ser financiable...” Sí, yo creo en una economía sana. Pero hay pasos en la economía en donde, don Eduardo Frei Montalva decía, cuando se pensó en ingresar a los campesinos al sistema de pagos en dinero, que iba a tener un impacto en la seguridad social, porque todos esos trabajadores entraron al servicio de seguro social. Tres millones de campesinos. Cuando se les obligó a los empleadores a pagarles en plata, se permitió la negociación, se permitió los sindicatos, fue un impacto tremendo. Pero don Eduardo preguntaba ¿y este efecto, cuanto me va a producir en la economía? bueno, medio punto o un 1% de inflación, con una inflación del 20%. Don Eduardo decía “hay que pagar el costo”, porque el beneficio para el rostro humano es distinto, ya discutiremos con otras modalidades. Aquí, primero, no falta la plata, y segundo si faltara... mira, ¿tu sabes que hoy las AFP invierten un 20% de los recursos nuestros en bonos del estado? todavía. Para la crisis bancaria de los 80 llegaron a invertir el 45% de nuestros fondos,

¿sabes por qué? porque había que financiar el robo que hicieron de los bancos, la plata que se robaron los grandes grupos económicos y que terminamos con esta deuda al banco central que todavía el banco de Chile recién trato de pagar, y el banco central no le aceptó. La política, viejo, no puede ser irresponsable. Tú tienes que tener el manejo de lo que significan esos recursos, pero Chile tiene los recursos como para poder financiar cada una de estas medidas, y luego, cuando la demografía así lo aconseje, tú vas a tener que cambiar probablemente, desde la edad de jubilación, hasta los montos de las cotizaciones, pero ya lo haces no con que hayan las AFP. Se llevan anualmente, líquidos, 600 millones de dólares. O sea, yo trabajo de 12 meses, un mes completo para las utilidades de las AFP, reconocida; más las estafas que hacen con otros tipos de mecanismos.

Entonces por general, ¿a qué plazo se debería planear un sistema de pensiones?

Yo diría que depende de la voluntad política. Si la presidenta se la juega ahora... porque ella me dijo “tengo que ver que haya agua en la piscina”, presidenta le dije yo, con todo respeto “el liderazgo, es mostrar el camino” y usted entonces plantee las propuestas y tendrán que seguirla los políticos, porque si no los chilenos vamos a juzgar a los que no vayan a respaldar esas medidas, porque eso es lo que pasa en democracia. Pero ella está hoy día muy horquillada. Yo creo que con ese tipo de situaciones es más complicado, por eso que mi punto, yo explico, yo he ido a hablar con la derecha, con todos, yo digo mire... trato de no insultar, porque no me parece que uno persuade de esa forma, le digo “las pensiones son mala para todos”, “usted es derecha - le he dicho a la gente - dígame ¿qué pensión va a tener?” no hay bonos para los momios. Entonces, si los chilenos, como se han ido dando cuenta... por eso la Renovación Nacional, la UDI, hicieron hasta comisión, pero eso es hojarasca publicitaria, ¿por qué? por qué si los chilenos no seguimos moviéndonos estamos perdidos. Y yo discrepo con Mesina en varias cosas,

muchas muy importantes, pero salgo con él a la calle, me importa un pepino que él sea vocero, peleen los micrófonos, no, yo voy con el que sea. Pero tenemos a la ANEF, la CUT, y otros que no están participando. La Federación de Trabajadores del Cobre, que es la más poderosa institución, viven en su mundo, están aislados. Entonces nos merecemos lo que tenemos, yo siempre he sostenido que los pueblos tienen los gobiernos que se merecen. Yo creo que nos hemos merecido esto. Entonces lo que hay que hacer es tratar de cambiar eso. Ahora, si tú me preguntas a mí de nuevo, en esos tonos grises que yo veo, no en la negrura de la dictadura, puede que sea un tema más largo que corto, pero los caminos tienen que empezar a recorrerse.

Usted mencionó a Mesina. ¿Qué le parecen los últimos llamados que ha hecho la coordinadora No+AFP, como cambiarse de AFP o de fondo?

En el cambio de Cuprum y Provida, me parece muy bien. Yo lo vengo promoviendo hace un año y medio, hemos seguido incluso los cambios. Nosotros no tuvimos televisión para eso. Y se empezaron a producir cambios en Cuprum, yo iba a cada sindicato, yo recorro el país dando charlas, como las doy gratis, me pagan el pasaje no más y la estadía, y en cada asamblea hay trabajadores que al tiro paran las manos y dicen “nos van a cambiar” y se empiezan a cambiar. Mesina tuvo la virtud de poder aprovechar la televisión, y lo hizo bien, en mi opinión, para que este tema fuera masivo. Yo creo que va a seguir aumentando. Ayer hasta un periodista que me fue a entrevistar por otra cosa me dijo, ¿“y usted qué me dice?””, cámbiese no más, no a Plan Vital pues porque tú sabes que la superintendencia autorizó una venta y no se sabe quiénes son los nuevos dueños. Puede haber platas de turbios orígenes en el tema. La superintendencia le dio un mes para que aclaren quienes. ¿Cómo los autorizan? digo yo, por favor. Y se ganaron la licitación porque ofrecieron la menor tasa (comisión). Yo

creo que ese es un muy buen llamado porque además castiga a la AFP, a las que nos están robando, con el goodwill, 410 millones de dólares. Yo comparto plenamente ese punto.

Yo he discrepado del enfoque así masivo de tirar el cambio al fondo E, porque yo soy partidario de golpear a las AFP, no a los trabajadores. Yo estoy en el fondo E, a la persona que a mí me preguntan yo le digo: “fondo E”. No tengo ningún problema con que eso vaya a una cosa que es menos espectacular, pero es más segura dentro de la volatilidad que tienen las inversiones que se realizan. Pero, por ejemplo, tu estas en el fondo A, entonces tú das la orden de que te cambien al E. ¿Qué hace la AFP? sacan las acciones de tu parte al mercado. Como son más personas ¿qué ocurre cuando sales más acciones al mercado? -Bajan -Entonces ocurre que tu plata disminuye. Te fuiste al fondo E, no tienes manera de medirlo porque las cuotas son distintas por a, b o c. Pero la experiencia que yo tengo, yo trabajé 20 años en banco, he vivido la experiencia de esto, entonces esto que parece bueno tiene un concepto que le hace mal al conjunto de personas, incluso al propio que se cambia. Incluso más, si entonces le encargan vender acciones que tienen

en Estado Unidos, le van a seguir pagando a estas empresas que nos cargan al fondo adicionalmente. O sea, tu costo es adicional, porque ahora están volviendo los recursos que tú invertiste. Además, el efecto va a ser importante, ojalá sea importante porque yo tengo una observación, pero es como una señal. ¿Qué ocurre? que el gobierno tiene dictada una norma: no hay ningún traspaso autorizado que exceda el 5% del valor del fondo, para precaverse de este impacto. Así que yo creo que el tema del cambio al fondo E tiene esos dos inconvenientes. el primero que te afecta a ti mismo y no a las AFP, la AFP sigue ganando igual porque te sigue administrando tu plata. En cambio, el cambio de Cuprum y Provida si les hace daño a esa AFP, así que por eso nosotros marchamos, nosotros fuimos a pedirle a la cámara de diputados la comisión investigadora, me refiero a Acusa AFP, y nos aceptaron, y yo expuse en la comisión y luego los diputados DC les mandé un documento que ellos presentaron también en la contraloría, y la contraloría declaró ilegal el procedimiento. Se lo dije a la presidenta también “presidenta, ¿como es posible?” -¿y qué respondió ella? -se corrió pues, viejo. Dijo “lo voy a ver”, el ministro del interior que estaba dijo “lo vamos a

ver”, “pero presidenta, un millón”. Yo le he sacado la mugre en mis artículos al ministro Valdés, porque ¿sabes quienes protegieron a Cuprum y Provida? Jorge Burgos, Izaguirre y Valdés. ¿Sabe quién nos escuchó? la Ximena Rincón. Yo fui muy crítico de ella en el tiempo que fue directora de una AFP, somos muy amigos, pero ahí tuvimos un distanciamiento fuerte. Yo la critiqué 3 años en privado, y luego se lo dije en una junta nacional ante 600 delegados. Entonces después me fue a ver. ¿Tú sabes lo importante que ella ha hecho? es que precisamente ella trato de parar a Provida, donde ella fue directora. ¿Me entiendes lo que son cambios de conducta en las personas? ella siempre me dijo “yo fui elegida directora independiente”, porque esta ley para meter trampa dice que hay directores independientes, y yo le dije “yo no creo que en lo independiente”. Te metieron ahí los que tienen la plata. Pero en ese tema hay que seguir movilizados, hay que seguir actuando, hay que dejar el protagonismo, porque aquí esto es una feria de las vanidades. Yo voy a todas las marchas y nunca me acerco a un micrófono, ni me subo al escenario ni nada. Nada. Hablen otros, yo tengo mis espacios, no necesito andar en esas cuestiones. Además, que pasa un fenómeno: cuando

yo voy a un programa las AFP me vetan. No puedo, porque Mesina para adelante, porque Mesina si habla de expropiación a ellos les conviene, porque levantan un muro, miren “no vas a expropiar”. Yo creo que eso es un error, pero espero que Mesina lo entienda, es un tipo inteligente. Yo lo conozco hace muchos años, éramos dirigentes bancarios los dos. y siempre fue una ínfima minoría, porque en los debates quedaba fuera de foco, porque el extremismo sin propuesta no tiene sentido. Si tú le preguntas qué quiere hoy en día: sistema público. Estamos de acuerdo. ¿Por qué no quiere la AFP estatal? legitima el sistema, pero está el en una privada, y porque habría más burócratas del estado que se van a repartir los puestos ¿y en el sistema público de reparto, que a quién va a contratar? ¿marcianos? Te fijas, de repente hay que ser coherente en el punto. No, yo quiero profesionales, destacados, que sepan hacer su pega, igual, en el sector público. Yo soy partidario de leyes de que den garantía a los trabajadores, porque hoy día son un botón para los vencedores, y eso es inadmisibles desde mi punto de vista de sindicalista, de demócrata cristiano y de abogado.

¿Hay algún país similar a Chile, ya sea en cuanto a PIB, demografía, etc., que tenga un sistema de pensiones digno de imitar?

Yo creo que las características que se dan en todo el mundo es de un sistema de reparto solidario. Todo el mundo. Siempre estos han especulado diciendo que hay 30 países con AFP. No es cierto. son 7 u 8 países, hay otros que han ido abandonando este sistema, porque los hechos son indesmentibles. Tu sabes por ejemplo que una de las razones para hacer el cambio era que estábamos gastando 1.5% del PIB en pensiones. tú sabes cuánto estamos gastando en estos 24 años promedio? 5%. Y ese costo lo van a pagar una o dos generaciones, y luego el modelo lo van a seguir pagando las nuevas generaciones porque eso es lo que está ocurriendo. Mira países distintos, yo no soy tan especializado en cada uno de los países, lo que he visto, por ejemplo: Perú dejó el sistema, llegó una locura, porque el Perú por ejemplo le permiten a la gente comprar viviendas, o retirar el 95%, ese es un negocio para las AFP. Eso aquí ya lo propuso una de las AFP. entonces yo trato siempre de razonar con la gente, mire: “si usted contrata y le paga durante 30 años a una empresa para que le garantice una pen-

siones decente, y llega después de haberle pagado todas las comisiones, de haberle entregado su plata, todo eso, llega y el tipo le dice “me quedo esto, si quiere se lo lleva” y deja su obligación ¿le parece a usted que es un buen negocio el que ha hecho respecto de ese tema?” Le ha pagado durante 30 años el 14 o el 18 por ciento de lo que ahorra para pensiones, y entonces al término le dicen, “tome ahí tiene”. Otros dicen “es que tengo la oportunidad de comprar una vivienda”, bueno tu sabes que el 80% de los chilenos cotizantes tienen menos de 20 millones de pesos en la cuenta ¿qué vivienda te compras con eso? entonces yo digo no, si usted además retira el 95% de la plata, se la gasta. No puede ser. La seguridad tiene un componente obligatorio, un componente solidario, un componente de solidaridad generacional. Yo estuve en un foro con Salvador Valdés, en la Universidad Alberto Hurtado, un asesor de gobierno de Piñera, un especialista en esos temas, doctorado, tiene no sé cuántos títulos, él siempre los exhibe porque es un PhD, lo que yo llamo un philosophiæ doctor, pero además es poco humilde, pero es un tipo sabio en estas materias. Entonces cuando yo les explico a los estudiantes que la idea de esto es una solidaridad entre generaciones,

el tipo se espanta y me dice “se dan cuenta, ustedes van a estar pagando a los viejos”. Mira, el repudio que recibió, así, automático, fue brutal porque va contra un sentimiento básico. Si igual vas a tener que hacerte cargo de tus padres, tu generación es la sándwich: va a tener que preocuparse de sus padres y de los hijos. Porque esto es lo que está generando el sistema como tal. Entonces yo digo, aquí hay un tema global que es necesario analizar: cuando tu vez que la vejez avanzamos en edad; yo viví en Alemania, uno obligado por razones políticas en su momento en el 75 y 76, después fui embajador del 98 al 2000; vi los dos escenarios, siempre me dediqué a estudiar el tema porque me interesaba. La última medida que han adoptado los alemanes es que tienen un sistema de reparto financiado por el gobierno, los trabajadores y los empleadores. En el marco de la crisis económico acababan de subir las pensiones en el porcentaje más alto que ha habido en los últimos 20 años ¿Qué es lo que han hecho los alemanes con mayores expectativas de vida y menos población? Primero están aceptando inmigrantes, convirtieron el *ju sanguinis*, que era la clave de la nacionalidad en Alemania, aceptaron el *ju soli*, ahora modificaron la constitución, entonces todos

los extranjeros de tercera generación pasan a ser ciudadanos alemanes. Y en consecuencia se han dado cuenta de que el inmigrante que gana igual que ellos, que tiene la misma protección, le sirve para mantener su propio nivel de renta, y de vida. Y entonces dijeron “los nuevos cortes: en vez de jubilar a los 65, jubilan a los 67”. Aquí en Chile eso podría pasar, en un tiempo más, pero ya no es un tema “ráscate con tus propias uñas”, es una respuesta social que dice “mire, estamos viviendo más, entonces es justo que hagamos tal cosa”. Pero quién va a aportar más cuando tenemos gallos que se están llevando un mes de los que ahorramos al año.

Bueno ya de por si la edad de jubilación efectiva es mayor a la legal.

Absolutamente. según la OCDE las mujeres están jubilando a los 70 años, y los hombres a los 69 años. entonces cuando te dicen “subir la edad de jubilación” ¿de qué sirve? si ya están los chilenos haciendo eso.

El sistema de AFP no es un tema exclusivo de pensiones. José Piñera en su libro, El Cascabel al Gato, que esto corresponde a una visión liberal que concibe la economía y lo social. Él dice “el sistema antiguo lo arreglamos en febrero del 79” y entonces lo que yo cito textual en mis libros, es eso. él dice que esto es una concepción ideológica, ligada a lo que él dice, el modelo económico aplicado en Chile en los 80, el liberalismo de los Chicago, que es neoliberalismo como decía Radomiro Tomic, la diferencia está en que los liberales sostienen laissez faire, laissez passer, y ocurre que los neoliberales se dieron cuenta que el estado les puede dar mucha plata. Entonces usan al Estado, en vez de decirle “quítese”, no, ya no solo lo ocupan de policía. Lo ocupan de policía, pero además lo ocupan para que se haga cargo de las pérdidas. Ese modelo tiene que ver con la visión cultural, el individualismo, “ráscale con

tus propias uñas”. Piñera dice que lo ideal es que cada uno se haga su propia pensión, su propia protección para la vejez: concepto liberal. Segundo, tiene que ver cómo se desarrolla el país, porque cuando tu sacas un presupuesto nacional fuera de Chile, eso no lo estás invirtiendo en mejor calidad de vida de los chilenos; cuando esa plata se usa para controlar los medios de comunicación y evitar los debates se afecta la libertad de prensa y se afecta la democracia; cuando usas esa plata para comprar políticos, están afectando la independencia de la clase política, y la calidad de democracia. Entonces tiene que ver con valores, con la concentración del ingreso, tiene que ver con el desarrollo del país, tiene que ver con las pensiones, por supuesto, con la libertad de prensa y con la independencia de la clase política. Es una visión más holística, más global, no es solo un tema de pensiones.

11.2. Entrevista a Marco Kremerman



*Licenciado en Ciencias Económicas
y Administrativas de la Universidad
Católica de Chile
Investigador de Fundación Sol*

Según tu opinión o de la fundación, ¿existe la seguridad social en Chile?

En general, no. Hay como pequeñas partes vinculadas a la seguridad social, como sistema integral de acuerdo a como se conoce internacionalmente, vinculados a la noción integral de la seguridad que incorpora salud, accidentes del trabajo, maternidad, previsión, etc., en Chile. Primero, todas estas ramas, son 9 en general, están desmembradas y dentro de cada una de ellas existen componentes importantes de privatización, por tanto muchas de ellas el Estado no se hace responsable en términos de coor-

dinar que la seguridad social llegue a todas las personas que son partes de este país o de este territorio. Por ejemplo, en el sistema de pensiones, incluso el mismo Informe Bravo lo reconoce, incluso la parte de aquellas personas que defienden la propuesta A, que las AFP sigan pero con cambios, en esa parte, ellos reconocen que Chile no tenía sistema de pensiones hasta el año 2008. No tenía un sistema de pensiones. Nadie había dicho antes, lo dicen recién ahora. Que con el pilar solidario que se crea el 2008 Chile empieza a tener un sistema de pensiones. Para nosotros ni siquiera con eso Chile tiene un sistema de pensiones, porque eso es un pilar asistencial. De hecho si uno revisa históricamente cual es la solución ante las contingencias sociales que a los seres humanos se le han ido dando con el tiempo, en el siglo XIX había cuatro modalidades. Estaba el mutualismo, que era la modalidad de ayuda mutua entre los propios trabajadores, pero de alcance acotado, es decir pequeños grupos que se empiezan a unir para tratar de resolver sus problemas ante la contingencia o cierta inseguridad social. Por otro lado está el seguro privado, que en el fondo es como que tu pusieras la plata en una aseguradora y ante una contingencia como el desempleo, invalidez o la

vejez te pagarán una cuota equis. Y las otras dos modalidades era la asistencia social, vale decir, resolver la ayuda para una cantidad de la población de escasos recursos, pero focalizada. Y el ahorro privado. Vale decir, cada cual ahorra de acuerdo a sus posibilidades. Entonces las AFP del sistema chileno, que es de cuentas individuales, es una mezcla entre el ahorro privado y la beneficencia, que es el pilar solidario, que es al 60% más pobre. O sea, el sistema que tiene Chile es del siglo XIX, y la seguridad social es del siglo XX, después de la segunda mundial. Ahí se crea la seguridad social y se extiende. Entonces no tenemos nada de eso, una vez que se hace la revolución en dictadura de suprimir el sistema anterior, que era un sistema que era más abiertamente de seguridad social, pero era incompleto. Habían cajas, estaban fragmentadas, no era un reparto como existen en otras partes del mundo.

Mencionaste el tema de Comisión Bravo. ¿Qué te pareció el informe? claro, por un lado está el informe, la investigación y todo el estudio que se hizo, que considero fue bueno, pero las conclusiones apuntan a la mantención del modelo, aunque con reformas.

Ahí hay dos cosas. Primero, el diagnóstico está muy bueno. De hecho el diagnóstico no conversa mucho con las propuestas, porque el diagnóstico es tan duro. Nos dice que la situación hoy en día es dramática y que en 10 años más va a ser aún más dramática, por tanto uno esperaría propuestas a la altura del diagnóstico y no lo están. Primer punto. De hecho uno se da cuenta de que todas las cifras estaban disponibles, y ¿por qué no nos alertaron antes que en 10 o 15 años el 99% va a estar por debajo del salario mínimo?. Que es uno de los datos que entrega en Informe Bravo. También el Informe Bravo refuta seriamente lo que se ha dicho el último tiempo por las AFP o por el mismo José Piñera, de que la persona que impone mucho o bastante tiempo, sin lagunas, saca buenas tasas de reemplazo. El Informe Bravo nos dice que aquellas personas que cotizaron más de 33 años, la mitad de ellos está sacando tasas

de reemplazo por debajo del 38%. Es decir 38% de lo que tú ganabas recibes de pensión. Entonces es muy bueno en esa parte. Sin embargo en términos de la prensa se ha dicho que la versión hegemónica fue mantener el sistema de AFP, y eso no es así. Hubo 24 comisionados, 12 optaron por mantener el sistema y 12 por cambiarlo de manera sustancial, dividido en dos propuestas. Once dicen “pasemos a un sistema mixto”, donde para Chile ya es una revolución decir “mitad reparto y mitad AFP”. Que en el fondo sería que la mitad de los dineros de las AFP tendrían que pasar al sistema de reparto. Eso ya es un cambio abrupto y una comisionada dice “reparto puro”. Entonces la mitad de los comisionados dicen que ya no podemos seguir con las cuentas individuales de manera hegemónica sino que hay que romper la lógica y avanzar hacia un sistema de reparto mixto o total. Sin embargo también hay que tomar en cuenta que estas comisiones tienen un sesgo, un sesgo como se nombran a las personas. En estas comisiones jamás va a aparecer las personas que abiertamente esbozan propuestas alternativas, sino que son personas que en general, están o defendiendo las AFP, o en la medianía de la tabla. Porque los nombra una presidenta que no

puede nombrar representantes que tengan una visión política muy distintas de los dos conglomerados políticos más grandes. Entonces, con ese sesgo, así y todo, la mitad de los comisionados optó a que hay que transitar a otro sistema.

Si bien “ganó” la opción de reformar el sistema de AFP, pero manteniéndolo, hasta ahora las propuestas presentadas por el gobierno han sido bastante mínimas: aumentar un 5% las cotizaciones de forma gradual a cargo del empleador, o incrementar los fondos destinados al pilar solidario. Pero en el caso hipotético, de que el voto que optó por el sistema de reparto puro, se hubiese sumado al de los 11 que votaron por un sistema mixto. O más aun, que esta opción hubiese ganado. ¿Crees que el gobierno se hubiese alineado con esa alternativa? tomando en consideración que la comisión no poseía carácter vinculante.

Yo creo que no. Porque esta es una comisión que ha tenido poco peso, poco impacto en término de las propuestas que se van a hacer. De hecho ya se le está bajando la posibilidad de que lo que mencionó la presidenta se haga en este gobierno. El otro día el ministro de hacienda dijo que no hay espacio para hacer cambios, sino que para esbozar caminos en este gobierno. Entonces yo creo que lo que se hizo fue un ejercicio

interesante en términos del diagnóstico, que sirve para las discusiones posteriores, pero también fue un ejercicio dilatorio: un año y medio parado esperando los resultados, otro año más que el gobierno analizara los resultados, dos años y medios generalmente que se detiene cualquier posibilidad de hacer algún cambio, porque hay que ver que opina las autoridades o cuales van a ser las resoluciones que se tienen.

¿Cual es la opinión de la fundación respecto al planteamiento de una AFP Estatal?

Opinamos que no es ninguna solución. Hoy día hay seis AFP, de las cuales tres controlan el 75% de los activos. Que se incorpore una AFP Estatal significa que van a haber siete AFP. Eso es todo. Vale decir, seguimos bajo el mismo sistema, y en vez de tener seis AFP vamos a tener siete, con propiedad estatal. Eso existe en República Dominicana, que tiene el mismo sistema chileno y tiene una AFP Estatal y el sistema funciona igual. La AFP no cumple ningún rol distinto ¿por qué? porque no puede funcionar bajo otras reglas del juego que el resto de las AFP, por tanto lo único que podría pensar es que tiene un componente más bien táctico, que es algo que se ha expresado por parte del gobierno. Que probablemente muchas personas podrían cambiarse a esa AFP Estatal y el estado en ese momento va a tener a la mitad de los afiliados, en el mejor de los mundos, y a la hora de querer cambiar el sistema tendrían más peso, porque ya las empresas privadas no controlarían tanta plata. Pero es algo que puede pasar, como no puede pasar. Es una apuesta muy riesgosa. Sería más honesto que una coalición dijera “yo quiero llegar allá”,

“este es el camino”, “me puedo demorar algunos años, pero quiero llegar allá”. La AFP Estatal no está diciendo hacia dónde quiere llegar. Es una AFP adicional solamente.

¿Es actualmente viable el sistema solidario en Chile?

Si, claro. De hecho es el único que es viable porque un sistema como el que tenemos ahora no es viable. Eso en general se trata de dar vuelta. Me imagino que tu lo has escuchado “no son viable los sistemas de reparto”. El sistema de cuentas individuales no es viable. Es sostenible financieramente porque tu puedes recaer todo el peso en las personas, entonces no vas a tener problemas que el estado tenga que poner más plata en primera línea, pero cuando uno escarba un poquito más en el fondo se encuentra que lo que ha sucedido en el último tiempo, sobre todo cuando vamos a tener que pagar más pensiones en los próximos años, es que el estado va a tener que poner la diferencia. O sea, hoy día el pilar solidario no es tan grande, pero cuando sigan aumentando el número de jubilados por la AFP el pilar solidario vía complemento va a tener que crecer porque las pensiones vienen a la baja. Entonces el estado va a tener que poner más y más plata, entonces eso significa más y más gasto público, sin necesariamente tener mejores pensiones, sino que pensiones mínimas. Y por otro lado, esto no se dice mucho, pero las que terminan quebrando en un sistema de

cuenta individual son las personas. Las personas se tiene que hacer cargo del problema previsional asumiendo pensiones bajísimas, y claro, esto parece que sigue funcionando, se sigue invirtiendo en las empresas, etc. Si no se pagan pensiones no tiene ningún sentido seguir con estas cuentas. El sistema solidario tienen la gran diferencia que se estructura de otra manera; su función central es pagar buenas pensiones, ese es su punto de partida. Por tanto tu sabes: “yo quiero pagar buenas pensiones y voy a establecer reglas de pago precisas. 60% de los últimos salarios de los últimos 10 años, 70%...”. Preciso. Depende de los años de cotizaciones, hay distintas formas de hacerlo. Esas prácticas tu tienes que tratar de hacer que se cumplan y que sean sustentables en el largo plazo. No sacas nada con que se cumplan de aquí al 2025 y después el 2030 no puedas seguir haciéndolo. Entonces para eso estructuras un aporte del trabajador, del empleador y del estado, que no signifique duplicar o triplicar los aportes, sino que un aporte parecido al aporte de la OCDE, gradual, y que te permita pagar buenas pensiones en los próximos 70, 80 años. Nosotros hemos hecho ese tipo de cálculo y los números dan perfectamente, y no solo dan sino que lo que permite, que es

lo primordial, es mejorar las pensiones, pero no en 20 o 30 años más, que podría ser la propuesta de la presidenta Bachelet, teórica: que si aumentas 5% la cotización el que se jubila en 30 o 35 años más, quizás, mejore la pensión; sino que para los pensionados actuales y futuros. Esa es la gran diferencia. Si tu puedes mejorar la pensión para las personas actualmente y para el futuro, y eso solamente se puede hacer a través de un sistema tripartito solidario, es el único camino.

Y tu crees que la sociedad chilena lo quiera, considerando que una gran mayoría quiere que ese mismo 5% de aumento en las cotizaciones que sugiere la presidenta Bachelet, se vaya a sus cuentas individuales y no al pilar solidario?

Si es que se lo explican adecuadamente, sí. Si a ti te dijeran lo siguiente: “tú, en tu cuenta individual tienen hoy día 20 millones y te alcanza para una pensión de 100 mil pesos. Si nos pasamos a un sistema solidario, mantén tus 20 millones, nadie te los va a expropiar, pero el sistema de reparto te va a complementar la pensión, y en vez de 100 mil vas a recibir 300 mil. ¿Quieres quedarte en cuentas individuales o quieres cambiarte un sistema solidario?” Si se lo explicaran así a las personas sería distinto, pero si se lo explican como se hace en las encuestas “¿Qué prefiere usted que tiene 80 lucas de pensión, ese 5% adicional, pasárselo al resto, o quiere usted quedarse con ese 5% para que mejore un poquito más la pensión?” Lógico que todos van a contestar que quieren mejorar un poquito la pensión.

Dijiste que el fin de un sistema de reparto es generar pensiones. Para ti el fin de las AFP ¿cual sería?

Capitalizar a los grupos económicos, es genuinamente el objetivo más importante. Justamente la prensa en los últimos meses han dicho que el tema central es cuál es el impacto en el mercado de capitales. Ese es el tema central de cambiar o migrar a otro sistema. No han hablado de pensiones. Entonces cuando uno irrita, empuja un poquito la conversación al debate más a fondo, esa va a ser la respuesta principal de los defensores de la AFP: el tema central es el mercado de capitales. ¿Por qué? porque efectivamente el sistema de AFP no ha cumplido el objetivo central de un sistema de previsión o de seguridad social, que es pagar buenas pensiones -se llama el principio de la suficiencia- pero si lo que han hecho muy bien es capitalizar los grupos económicos, vale decir, aquí las grandes empresas en Chile, los grandes bancos y también en el extranjero reciben flujos a muy bajo costo, de manera muy fácil, sin muchas intermediaciones y de esa manera se han acostumbrado a funcionar en términos de sus cadenas de negocio. ¿Qué pasa en otros países del mundo? Las grandes empresas salen a buscar plata al mercado, como lo hace

cualquier empresa. Le piden préstamos a un banco, emiten bonos, que es lo hacen hoy día las empresas, pero el comprador seguro son las AFP, la AFP le compra las acciones, los bonos a las grandes empresas, y así es muy fácil funcionar. Una empresa pequeña en Chile no puede hacer eso, no puede acceder a los fondos de las AFP. Entonces también hay una cosa como de competencia desleal y mantención de la matriz productiva. La matriz productiva que mucha gente critica, que siempre está ahí como focalizada en los commodities, en las materias primas con muy poco valor agregado, cada vez tenemos menos industrias, extractivistas, rentistas, dado que las AFP justamente concentran los recursos en los mismos sectores de siempre, se fomentan esta matriz productiva. Entonces ahí tenemos un doble problema: la AFP sirven para capitalizar los grupos económicos y para mantener el status quo en términos de matriz productiva. Por eso muy difícil la discusión sobre este tema, porque hay muchos intereses en juego.

¿Qué le parece el ranking Mercer, que posicionó a las AFP en el noveno puesto de los sistemas de pensiones mejor evaluados del mundo?

Es un ranking. Claramente siempre hay que ver quienes hacen los rankings y quien está detrás de esas consultoras. Es una consultora privada que tienen ciertos intereses, y hay que ver cuáles son los indicadores del ranking. Entonces vamos al indicador de pensiones: no está, no existe el indicador de suficiencia en las pensiones. Entonces si el caso chileno lo pusieran en ese link, sería distinto, porque el único que aparece es tasa de reemplazo como uno de los indicadores. Puede aparecer que la tasa de reemplazo es de 40% en Chile y en otros países del 60%. Chile aparece abajo por eso, baja el ranking de Chile por ese indicador, pero la tasa de reemplazo es un indicador que dice la mitad de la historia. Es un indicador de segunda línea, porque te dice “mira, yo te pago el 40% de tu salario”, entonces algunas personas pueden decir “ah, yo gano un millón cuatrocientos”, pero el punto es lo que se paga de pensiones en monto. Si hoy día la pensión promedio con 210 mil pesos, que es muy insuficiente, y las pensiones de vejez para las personas que dejan la plata en AFP, esto se llama retiro

programado, el 90% está por debajo de 150 y tantos mil pesos. Sin duda si se midiera así, también estaríamos en el fondo de la tabla. De hecho, hoy vi un documento de la OCDE que mide la tasa de reemplazo y otros indicadores para los países de América Latina, y en América Latina hay cuatro países que tienen el sistema chileno, en el mundo son como diez, en América Latina cuatro. Si usted revisa los países que pagan las pensiones más bajas, de los siete que pagan las pensiones más bajas, cuatro justamente son estos, los que tienen cuentas individuales, el sistema de AFP. Entonces este tipo de cosas no lo mide Mercer.

Además, otro factor que evaluaba era la cobertura, cuando casi la mitad del sistema está financiado o subsidiado por el estado, no por el sistema de AFP.

Claro, porque la cobertura en término de personas mayores que tienen pensiones ha aumentado de manera importante por el pilar solidario. Y no es ninguna gracia tener cobertura con pensiones de 90 mil pesos, o tener cobertura de 120 mil pesos. Así cualquier país también podría aumentar la cobertura bajando a la mitad las pensiones y la otra mitad pasándosela a las personas que no reciben pensiones.

¿Como ve el panorama político para las reformas necesarias al sistema?

Muy complejo, porque este es un tema excede la discusión de las pensiones. Es una discusión sobre el modelo económico, la matriz productiva, en donde los distintos partidos de ambas coaliciones hoy día, hegemónica en términos de política institucional, han hecho una suerte de silla musical en torno al negocio de las AFP. Porque nosotros de hecho hicimos una investigación donde averiguaremos de donde provenían las personas que han sido directores de las AFP -porque las AFP como invierten en distintas empresas tienen la posibilidad de colocar directores en esas empresas, como accionistas- entonces uno veía quienes han sido directores de las AFP, quienes son directores de la AFP, y quienes están inscritos para ser directores

de la AFP, y nos encontramos con un basto ejército de ex ministros, ex subsecretarios, ex directores de servicios, de la dictadura, de la Concertación, y del gobierno de Piñera. Y, de la Concertación, estamos hablando que hay mucha gente del PPD, del Partido Socialista, y de la Democracia Cristiana. O sea, todos los grandes partidos están involucrados. Para que exista una reforma de esta envergadura se requiere un cambio en la correlación de la fuerza. Por eso la coordinadora No+AFP, las marchas, las movilizaciones, han sido el único elemento que ha detonado un cambio y un giro en el tono del debate. No viene desde adentro, viene desde afuera, esa posibilidad de hacer un cambio en el tono del debate, y ojalá de un potencial cambio en el sistema, porque endógenamente no se va a generar, por estos intereses que existen.

¿Tú crees que por eso explotó el debate?

Exacto, gracias a distintos elementos. Estuvo el caso de la pensión de Myriam Olarte, eso en gendarmería, de las mismas bajas pensiones. Del hecho de que aumentó la tabla de mortalidad y eso hizo bajar a muchas personas la pensión. Veían su cartilla -“oh me bajó un 2% mi pensión, porque yo pensé que era buena la noticia de que voy a vivir dos años más y ahora me dicen que es mala la noticia”. Se juntaron varios elementos, y eso se juntó con el hecho de que había una coordinadora trabajando hace varios años, muchos años, a veces bien invisibilizada, que tenía una orgánica bien armada y que permitió convocar de manera más organizada para que existieran unas marchas masivas.

Cuando se habla de volver a un sistema de reparto se caricaturiza diciendo que se volvería al sistema de cajas, si se tomara en cuenta esa caricaturización ¿Qué reformas hubiesen sido necesarias para mejorar ese sistema?

Principalmente lo que se dijo en la época, en la época hay varios documentos. Uno de los documentos es de José Pablo Arellano, que es un ex ministro de la Democracia Cristiana, que en sus publicaciones del año 80 y 85 revisa lo que pasó con las cajas, y lo revisa con el comportamiento de la dictadura. Entonces él encuentra que el problema de las cajas no era su insolvencia, no era que iban a quebrar, sino que el principal problema es que eran muy dispersas. Tenían requisitos distintos. La capacidad de pensión de distintos trabajadores vinculados a diferentes oficios que separaban a las cajas, permitían que yo, trabajador del cobre, podía jubilarme a los 58, pero el otro trabajador del aseo que tenía menos poder, a los 65. Yo podía jubilarme con una tasa de reemplazo más alta que el otro. Todas esas diferencias hacían que no fuese un sistema de seguridad social solidario completamente, porque no estaban todos los trabajadores juntos. Las re-

comendaciones, incluso desde el año 50 en adelante, la comisión Prat, otra que se hizo también en el gobierno de Frei Montalva, en el año 60, recomendaban homologar. Esa era la recomendación. Homologa las cajas, fija, iguala los requisitos y los beneficios y ten un solo sistema, pero jamás migrar a un sistema individual. Eso no estaba en la mente de ninguna persona. Entonces lo recomendó la gente de los distintos gobiernos, como era impopular no se llevó a cabo, porque igual es difícil quitarles los beneficios a algunos grupos específicos. Y lo curioso es que la dictadura entre el año 73 y el 79, lo hizo. O sea, todas las recomendaciones que se esperaban, las hizo la dictadura. Homologó las 50 y tantas cajas, las transformó en 3 o 4, y mejoró, saneó el sistema. Y de repente aparece la propuesta que se venía preparando por otras personas de antes, donde José Piñera es la cara visible. Aparece y: revolución. Sustituye completamente el sistema, lo que se llama una reforma estructural, donde no había ningún argumento técnico para haberlo sustituido. Las recomendaciones indicaban homologar, constituir un sistema de seguridad social completo, solidaridad integral, pero jamás reemplazarlo.

¿O sea que sin dictadura...?

No se crean. Imposible. De hecho, uno de los integrantes de la Comisión Bravo, un académico internacional que ha escrito mucho sobre este tema, Carmelo Mesa-Lago, que curiosamente voto por la propuesta A, él en sus documentos dice justamente eso: era imposible que un país transitara de manera integral, o sea de forma estructural, desde un reparto a las cuentas individuales, si no fuese en un gobierno autoritario. Era imposible. Porque la población no lo toleraría.

¿Se debería reformar también el sistema de las fuerzas armadas?

Si, claro. También. En el fondo las recomendaciones de acuerdo a los 10 principios de la seguridad social, uno de los principios se llama "equidad del trato". ¿Qué quiere decir esto? Que ningún grupo de la población de un país debe tener un trato diferenciado, tanto hacia abajo como hacia arriba, salvo algunas cosas muy específicas como el trabajo pesado. Que en muchos países se les cotiza unos puntos más para que puedan jubilarse unos años antes, porque el deterioro de su salud es importante por el tipo de trabajo. Por tanto, las fuerzas armadas deberían estar en un sistema solidario, junto a todos

los otros trabajadores, y también recibir buenas pensiones como corresponde a toda la población. El punto es que hoy reciben 4 o 5 veces pensiones mayores que el resto, y cotizan super poco. Cotizan el 6%, y todo lo pone el estado, entonces es un sistema casi como de reparto subsidiado, aislado, que impide incluso que el resto de la población pueda tener otros beneficios porque aquí estamos hablando de que un cuarto de lo hoy el estado gasta en previsión, un cuarto, lo gasta en las fuerzas armadas. Estamos hablando que ellos representan, como el 3% de los jubilados de Chile y se llevan el cuarto del gasto público.

¿Qué les parecen los llamados que ha hecho el movimiento no+AFP, como la campaña de cambiarse al fondo E, o cambiarse de AFP? ¿Creen que son medidas que puedan servir?

A ver, no son medidas que vayan al fondo. Pero si nos parecen que son medidas importantes en términos del debate. Porque más allá de los impactos que puedan tener cambiarse a un fondo, o cambiarse a una AFP, porque me cambio a una AFP, pero quedan las otras cuatro, y todo sigue funcionando. Yo creo que lo importante es demostrar que el poder no está concentrado en el mismo sector de siempre, sino que las personas que no les llama la atención este sistema, les parece injusto, pueden “votar” cambiándose a un fondo, o cambiarse a una AFP, y pueden generar movimientos, y esto puede generar reacción de parte de la industria y del sistema político, diciendo “no, aquí hay un malestar y tenemos que hacer algo”. Yo creo que eso es lo más importante. Lo más importante es la acción política de estos cambios, más allá de los efectos reales que pudiesen tener en colapsar el sistema. Yo creo que sí, pueden generar algún impacto. Que mucha gente emigre al fondo E es un

problema para las AFP, porque si tu tienes la plata invertida en el A y en el B, en acciones de empresas extranjeras o nacionales, no es llegar y cambiarla al otro día a depósito a plazo en un banco, o en bonos del tesoro de Chile, que son rentas fijas. Entonces si hay un impacto ahí, pero para mi el tema central es político, es demostrar que el poder también lo puede tener una persona, un trabajador, una trabajadora.

¿Cuáles crees que fueron las principales causas de la ausencia del debate, durante estos 35 años del sistema de AFP? a nivel masivo me refiero.

Yo creo que principalmente rima con el modelo que tenemos en Chile, neoliberal, que a veces se escucha harto la palabra, pero conceptualmente se refiere principalmente a una especie de recuperación de la clase dominante de su patrón de acumulación, que lo había perdido en las décadas anteriores, cuando los sindicatos eran fuertes, los estados estaban entregando ciertos derechos sociales asegurados. Entonces había como un pacto entre las clases a nivel mundial. El neoliberalismo se trata de un proyecto

económico, político y cultural, en donde la idea es recuperar este patrón de acumulación, ojalá que dejen de existir los sindicatos, que no tengan fuerza, que la sociedad se individualice, porque eso permite crear nichos de negocios, que tú solo te preocupes de ti mismo para que empieces a aceptar cuentas individuales, pagar por el colegio de tus hijos. Para ti eso pasa a ser de tu sentido común, es muy importante en este sistema. Yo creo que cuando tu empiezas a vivir así, o tú naces, o empiezas a ser consciente en un país que funciona así, es difícil empezar a hablar de seguridad social ¿Dónde tengo seguridad social? No lo tengo al lado, no puedo conversar con mis primos, tampoco lo tienen, mi hermano, mis papás, nadie tiene seguridad social. Tendría que ir a otro país y ahí seguramente me van a decir “la seguridad social existe”, “es parte sustancial de mi país, del otro que está allá”, etc. Y tenemos, sin duda, todo un tema comunicacional. Los medios de comunicación jamás han puesto este tema en el debate público, y un sistema político, como hablábamos al comienzo, capturado y siendo parte del negocio de las AFP a través de los directores, a través del lobby. Entonces es muy difícil que endógenamente el debate fuese colocado sobre la mesa. Este

debate solo ha sido a través de la reacción, no ha sido proactivo, en la medida que nos empezamos a enterar de que las personas están pensionadas con pensiones muy bajas, y las personas empiecen a salir a la calle, el sistema político reacciona. Si no, no tiene por qué reaccionar, si es parte del mismo negocio.

¿Pero, tú crees que el sistema político ha reaccionado bien hasta ahora?

No, para nada. Salvo algunas excepciones, quizás de grupos que no tienen menos compromisos, como los diputados nuevos, jóvenes, que son de otros grupos políticos. El sistema político básicamente lo que ha hecho es ser bastante populista, los que han criticado “no, esto no puede seguir”, pero no proponen nada, realmente no se la juegan por la seguridad social, no cuentan lo que pasó, porque yo creo es interesante en vez de decir “no, las AFP deben eliminarse”, pero y ¿por qué no se eliminaron antes? ¿cuál era la responsabilidad de tu partido? o sea que contar la historia completa yo creo que sería hacerse cargo de manera seria de lo que está pasando, y la reacción del sistema político institucional, hegemónico, los dos bloques principalmente, yo creo que ha sido bastante pobre. De hecho, gran parte ha sido una de-

fensa corporativa bastante creativa. Vale decir, todos dicen “no, el sistema está deslegitimado, hay que hacer algo”, pero ese “algo” ha sido colgarse de la propuesta Bachelet, que, salvo algunos elementos muy específicos, es tratar de legitimar el sistema, pero que se mantenga. Darle algún respirador artificial, no hacer cambios ni cerca a medulares.

Entonces ¿Cuál crees que debería ser el camino a seguir, tomando en cuenta esa clase política obstinada?

Es super difícil. Yo creo que el camino de la movilización social, que se manifiesta de distintas formas, es un camino central. Antes de la política institucional, yo creo que la política ciudadana es fundamental. Seguir movilizándose, ojalá, de manera bien creativa, porque los medios y los poderes fácticos irreales, están ahí con los colmillos afilados para criminalizar el movimiento ante cualquier indicio de un neumático quemado, entonces hay que ser muy inteligente, muy creativo. Y claro, quizás grupos políticos nuevos que se han ido formando, que a lo mejor por fuera de la política institucional actual quieran disputar al mismo tiempo la presidencia, senadores o diputados, también creo que es bueno. Suma. Pero

para mi siempre es más importante lo no institucional, porque es la base, entonces si no hay un cambio cultural, si las personas no viven la experiencia de reclamar por la injusticia que están viviendo y esperan que otros lo hagan por ellos, yo creo que no van a haber cambios. Cuando realmente un millón de personas, un millón y medio, como fue la segunda marcha en todo Chile salieron a la calle, yo creo que esa vivencia, el salir con tu familia, entender cómo funciona el sistema, de conversar en la calle con el del al lado “mira a mí me pasa lo mismo” yo creo que eso es lo fundamental, eso es lo que va a empujar en algún momento un cambio, e incluso empujar que se formen otros conglomerados políticos, que de alguna manera den cuenta de esa necesidad que los otros grupos no están dando cuenta.

11.3. Arbitraje dominio robodelsiglo.cl

Presentación de Defensa

Señor Juez Árbitro

Simón Troncoso Cisterna, licenciado en diseño, mención diseño gráfico, domiciliado en Huérfanos 574, departamento 305, Santiago, que para el caso de este juicio arbitral tomo la decisión de la representación propia, en la causa rol número 13760 en cuanto a la revocación temprana de la titularidad del dominio “*robodelsiglo.cl*”, me dirijo respetuosamente a usted, excusandome a priori ante cualquier omisión o uso incorrecto de términos y/o conceptos legales, ante la evidente ausencia de formación en esta materia, le digo:

Que ante la carente contundencia de las pruebas con las que parte revocante intenta soportar sus afirmaciones, expresadas en el texto de la demanda, deje sin efecto la solicitud por parte de ésta de la revocación temprana del dominio en disputa. Esto sustentado en tres principales premisas que de inmediato entro a detallar.

Primero. Dejar claro manifiesto, que según indica el artículo 6 en su literal D¹, he actuado de buena fe para con el registro del dominio, es decir, que considero que con ello no se ha violado de ninguna manera cualquier derecho a un tercero, además de ser su fin un uso lícito, no comercial, sino que académico. Esto en el contexto de mi proyecto de tesis, aún en desarrollo, que consiste a grandes rasgos en la utilización de medios digitales para la comunicación de mensajes con contenido social, en este caso particular, tomando el caso del sistema previsional chileno, las AFP, utilizando la técnica del motion graphics (animación digital). Para tal caso he decidido general una plataforma a modo de repositorio del proyecto, tomando la expresión que considero es de uso común “robo del siglo” asociada al robo de \$6 mil millones a un camión Brinks ocurrido en agosto del año 2014 en el aeropuerto de Santiago, evidenciando de esta forma el enfoque crítico de mi proyecto, pues solo a modo de ejemplo, únicamente si se considera la fusión ilegal (según manifestó Contraloría en diferentes instancias) entre Cuprum y Argentum, el desfalco a todos los chilenos es de más de \$80 mil

1 <https://www.nic.cl/normativa/reglamentacion.html>

millones, por conceptos de evasión de impuestos². Ante esto efectivamente se reconoce el uso de un concepto de uso común, asociado a un evento determinado, para ser reformulado y recontextualizado, pero en ningún caso perjudicando a una tercera parte.

Segundo. Doy por conocido el registro de la marca “El robo del siglo” por la parte revocante, como según lo indica el abogado representante de ésta, don Gonzalo Sánchez. Pero dicha marca, según los registros entregados por Inapi, **solo posee protección a su conjunto**. Esta información omitida, no se si de forma accidental o intencional, es de suma relevancia ya que avalan mi posición de que es una expresión de uso común, según lo indica la **Ley de Propiedad Intelectual en Artículo C bis C**: “Los registros de marcas que contengan signos, figuras, cifras, colores, vocablos prefijos, sufijos, raíces o segmentos de uso común o que puedan tener carácter genérico, indicativo o descriptivo, se entenderán que confieren protección a la marca en su conjunto y se concederán dejándose expresa constancia de que no se otorga protección a los referidos elementos aisladamente considerados”³. Por ello la comparación que se manifiesta en el texto de revocación es improcedente, ya que hace una comparación aislando los diferentes elementos, cuando lo cierto es que la protección se le ha conferido como un todo, y no a cada uno de sus segmentos, por lo que **no es posible disgregar sus elementos para comparar**, como se pretende.

Tercero. Si bien no soy consumidor habitual de la marca revocante, es decir, del canal televisivo “Chilevisión”, la parte revocante no ha sido capaz de probar de forma contundente el daño que la reinterpretación de un concepto le puede causar a su marca válidamente registrada. No ha dejado clara manifestación de a qué productos podrían generar confusión, ya que solo se remite a poner como prueba un minisitio web en donde se utiliza la expresión “el robo del siglo” en un contexto de notas periodísticas, no como productos en sí. Por otro lado utiliza expresiones subjetivas para intentar defender el posicionamiento de la marca, como

² <http://www.elmostrador.cl/mercados/2016/07/01/fusion-cuprum-argentum-al-rojo-vivo-contraloria-refuta-por-segunda-vez-a-super-de-pensiones-y-ordena-abrir-proceso-formal-de-invalidacion>

³ http://leyes-cl.com/de_propiedad_industrial/19%20bis%20C.htm

“conocido y exitoso programa noticioso”, pero al carecer de respaldo de estudios externos, ya sean cualitativos o cuantitativos, como lo podría ser una simple evaluación comparativa de ratings, la parte revocante no es capaz de comprobar el efectivo posicionamiento que tiene su uso de la marca, o de la expresión. Aún más, empeinado en ello, agrega otra prueba: un pantallazo de los resultados generados por el buscador Google. Pero **es una búsqueda imparcial**, pues en los términos de búsqueda utiliza la palabra “Chilevisión”, provocando así un resultado tendencioso, pues claramente difiere de los resultados que se entregan al buscar exclusivamente el término en disputa, es decir, “robo del siglo”. Así, pues, se logra evidenciar de que **no posee tal posicionamiento**, sino que el primer resultado corresponde a un minisito de Canal 13, el segundo, a Emol, el tercero al diario La Tercera, y **solo recién aparece como cuarto resultado**. Si bien no es competencia de este arbitraje emitir juicio sobre el actuar de la parte revocante en otras instancias jurídicas o judiciales ¿la ausencia de toda demanda civil a estos medios, en si no es un reconocimiento a que el término es una expresión de uso común? El buscador Google es reconocido por la pertinencia de sus resultados, los cuales ordena por relevancia⁴, lo que muestra que el posicionamiento que la parte revocante esgrime se puede ver afectado, no es tal, puesto que ya de por si hay otros medios mejor posicionados. Tampoco deja de ser relevante el hecho de que el sitio web al que la contraparte hace mención lleva la denominación “Robo del siglo”, y no “El robo del siglo”, que corresponde a la marca que posee registrada, como se explica en el segundo punto.

En resumen, tomando en consideración los antecedentes expuestos creo procedente mantener la titularidad del dominio, ya que la contraparte no ha sido capaz de probar su interés preferente, ya que éste solo podría ser si:

- a) Tuviesen registrada la marca “El robo del siglo” con protección a las partes, pudiendo así generar una comparación procedente por medio de la separación de los diferentes segmentos de la marca.

⁴ <https://support.google.com/webmasters/answer/70897?hl=es>

b) Tuviesen registrada la marca “Robo del siglo”, que ante la similitud si existiría una violación a un derecho de un tercero.

c) Que la contraparte hubiese podido fehacientemente comprobar un perjuicio ante la posible confusión, lo que no ha sido demostrado ya que la expresión es considerada de uso común, y existen medios mejor posicionados.

d) Que el titular, o sea yo, haya actuado de mala fe a la hora de registrar el dominio.

Al no cumplirse uno o más de los puntos expuestos ruego deje sin efecto la solicitud de la parte revocante. Saluda atentamente.

Simón Pedro Troncoso Cisterna
Licenciado en Diseño Gráfico.

Expediente completo:

<https://goo.gl/UHXedm>

01_Designación Del Arbitro.pdf

02_Consignación.pdf

03_Consignación_pago.pdf

04_Demanda.pdf

05_Demanda_patrocinio.pdf

06_Contestación.pdf

07_Contestación_citación.pdf

08_Citación A Oir Sentencia.pdf

09_Sentencia.pdf

10_Cierre De Expediente.pdf

11.4. Planilla de escenas

Texto (locución)	Acción	M	A	T	R	After	P	Notas
En el mundo,	Aparece planeta girando	x	x	x	x	x	x	Escena 1
existen diversas formas	De la forma de la esfera anterior aparecen nuevas geometrías	x	x	x	x	x	x	
en que los países	las diferentes geometrías son usadas como elementos de una bandera flameante	x	x	x	x	x		
asumen la responsabilidad de garantizar la dignidad de las personas,	silla mecedora	x	x	x	x	x		
una vez terminada su vida laboral,	-					x		
por medio de las pensiones.	texto: "Pensiones"	x	x			x		
En la mayoría de éstos es el Estado,	Aparece edificio que representa al Estado	x				x		
que por medio de sistemas públicos,	Aparece diversidad de personas							
se encarga de la recaudación	de éstas salen dineros hacia una caja fuerte	x	x	x	x	x		Animación compuesta (2 archivos)
y posterior distribución	aparecen funcionarios publicos	x	x	x	x	x		Pensar en morphing de caja fuerte a otro objeto
de los fondos previsionales.	se distribuyen los billetes	x	x					Reemplazar por cartolas de cotizaciones
En menor medida,	se construye un edificio	x	x	x	x	x		
otros incorporan un grado de privatización,	abajo de este aparece texto "privado"	x	x	x	x	x		Animación en After Effects
pero con una fuerte base en lo público.	al lado del edificio aparece el edificio de Estado anterior	x	x	x	x	x		
En Chile, en cambio, tenemos las AFPes.	Aparecen elementos representativos del país, luego el texto	x	x	x	x	x		Escena 2
Creadas en plena dictadura militar,	Lentes de Allende, aviones	x	x	x	x	x		http://www.cinetecavirtual.cl/fichapelicula.php?cod=134
sin debate y sin consulta ciudadana,	Personas con ojos y boca tapada	x	x	x	x	x		
las administradoras de fondos de pensiones	aparece un libro	x	x	x	x	x		
se constituyen como un hito histórico	este se abre	x	x	x	x	x		
en la seguridad social	en una hoja aparece el texto "Seguridad Social"	x	x	x	x	x		
a nivel mundial,	y se reemplaza por el de "AFP"	x	x	x	x	x		
al ser el primer sistema previsional 100% privado,	Se cierra, aparece como título del libro "DL 3005" encerrado por una cadena y un candado	x	x	x	x	x		
limitando el rol del Estado a	Aparece una lupa sobre éste	x	x	x	x	x		
una superficial regularización y supervisión,	la cual se quiebra	x	x	x	x	x		
yendo contra la corriente de la mayoría de los países	mosaico de banderas	x	x	x	x	x		
que hasta el día de hoy						x		

Texto (locución)	Acción	M	A	T	R	After	P	Notas
poseen sistemas previsionales de reparto saludables,	resaltar idea de forma positiva					x		
a pesar de que la prensa	aparece periódico	x	x	x	x	x		
y los defensores de las AFPes	zoom al periódico a foto de personas de traje	x	x	x	x	x		
intenten hacer creer lo contrario.	se abre el diario, aparece un gráfico de rendimiento negativo, luego se hace un zoom a este enfocándose solo con los valores positivos	-				x		
Durante este último tiempo								Escena 3
han sido fuertemente criticadas	Carteles y bandera NO+AFP	x	x	x	x			
por un amplio espectro de la ciudadanía,								
no sólo porque no están ni cerca de cumplir								
lo que en sus inicios se prometió,	Megafono	x	x	x	x			
como pensiones equivalente al 70% del último sueldo,	Gráfico de torta 70%	x	x	x	x			Animación en After Effects
pues éstas, están sólo entre el 30 y el 40,	disminuye de 40 a 30	x	x	x	x			Animación en After Effects
(en donde más del 90% de las pensiones no superan los \$150.000);	Se muestra esta información como texto de apoyo	x	x	x	x			Animación en After Effects
sino que también por lo cuestionable	se aprovecha la circunferencia del gráfico para formar un ojo, otro aparece	x	x					
de su estructura y funcionamiento,	mirada de sospecha	x	x	x	x			
pues por ejemplo poseen una comisión fija	texto "comisión fija"							
independiente de su rendimiento;	imagen de acciones subiendo o bajando							
o más aún, una segunda comisión oculta,	la imagen anterior se "quiebra" y aparece texto "Comisión Oculta"	x	x					
que se les cobra a las personas								
por administrar sus fondos en el exterior,	aparece globo terráqueo que conecta Chile a otros países	x	x	x				
de la cual no se informa de manera transparente,	el globo es envuelto por un papel que dice "Cartola". Esta se desvanece	x	x	x	x			*Falta generar la textura de la cartola
aumentando así la comisión hasta un 50% más;	Aparecen dos montos de dineros, representando la comisión y el ahorro, quitando de éste para entregárselo a la comisión	x	x	x				
también, a pesar de que son los trabajadores los dueños de sus dineros,	El monto anterior, que pertenece al ahorro, se va hacia una billetera que se guarda en un bolsillo	x	x					
éstos casi no poseen poder de decisión	la parte plana de la billetera se convierte en un tablero ajedrez	x	x					
respecto a cómo sus ahorros serán invertidos,	las piezas de estas se mueven	x	x					

Texto (locución)	Acción	M	A	T	R	After	P	Notas
lo que da lugar a inversiones en empresas como	el tablero cae, y las piezas quedan suspendidas en el fondo de foma tenue	x	x					
La Polar, CMPC, o en bancos como Penta u otros,	aparecen elementos alusivos a los escandalos de cada empresa.	x	x	x				-La Polar: Contrato de repactación unilateral / CMPC: Papel higienico / Banco Penta: almuerzo con boleta por \$20.000.000 -Considerar animaciones y transiciones consisas para que los elementos se puedan distinguir
que estafan y roban a sus clientes,								
a nosotros,	Aparece una familia							
por medio de la colusión;								
o compran poder político	Maletín	x	x					
a través del financiamiento irregular	Ingresan papeles con los logos de los partidos politicos involucrados	x	x					udi, dc, ppd, m, logo gob, PRO, PRI, PRSD (8)
de campañas electorales,								
para fomentar leyes en beneficio propio,	se cierra el maletín y este se transforma en la base donde golpea un gavél	x						
o en lo más cotidiano,								
agobian a las personas por	aparece una calculadora	x	x	x				
medio de la deuda debido a las altas tasas de intereses.	se van sumando y calculando lo que se alcanza a costear con un sueldo minimo							Consultar información con Fundación Sol
Porque no es Paulmann, no es Angelini, no es Luksic y no es Piñera	Aparecen retratos de las personas nombradas							Escena 4 (en stand by)
quien posee el mayor poder económico en Chile:	Piñera es cubierno por una terminal Bloomberg y de fondo aparecen elementos alusivos a la bolsa de comercio							Escena omitida
son lo ahorros de los trabajadores	Monedas siendo depositadas en chanchito de Pomaire							
en manos del negocio de las AFPes,	Aparecen los imagotipos de las diferentes AFP							
que ascienden a más de 112 billones de pesos:	lluvia de billetes con el monto expresado en numeros:- \$112.000.000.000.000							
más que el doble de la fortuna	la imagen anterior se encierra dentro de un computador, en donde luego aparece el logo de Windows							
del hombre más rico del mundo (Bill Gates):	desde donde luego se asoma Bill Gates							

Texto (locución)	Acción	M	A	T	R	After	P	Notas
Una gigantesca fortuna,	una gran puerta de caja fuerte encierra una gran cantidad de dinero							
destinada a capitalizar los grupos económicos	la cerradura de ésta se convierte en una bandeja llena de dinero							
que concentran de forma tan desproporcionada	es sostenida por una persona, esta se replica un par de veces. Luego zoom out para mostrar a mas gente para evidenciar las diferencias de proporciones							
los recursos del país	más zoom out hasta que las formas de las personas pierden definición para conformar la figura del mapa de Chile							
y no a pagar pensiones dignas:	mapa a globo -> globo a moneda -> monedas cayendo							
Si bien, una apropiado diagnóstico	Hoja con casillas de verificación rellenas con aprobados y rechazados	x						Escena 5
del sistema de pensiones								
debería realizarse una vez que éste estuviera en plena vigencia,	calendario anual que empieza desde 1980, luego se expanden los años consecutivos hasta 2017	x						
los análisis actuales son concluyentes	aparecen graficos, estadísticas, indicadores bursátiles, etc.							*After
con su rotundo fracaso,	la imagen anterior se cae a pedazos	x						
y el futuro es aún más desolador	aparece el chanchito de pomaire mostrando su interior con engranes	x						
si el sistema no se reforma estructuralmente,		x						
pues la mitad de las pensiones	Gráfico de torta	x						
podría llegar sólo al 15% del sueldo								
para las personas que se pensionen dentro de 10 años.	desde la circunferencia de los graficos se hace la transición hacia una torta que muestre el número 10, con una cuantas velas que luego se apagan. La imagen se va a negro							
Entonces hay que plantearse la efectividad	Aparecen signos de interrogación	x	x	x				Escena 6
de medidas como el aumento de la edad de jubilación,	Bastón como gráfico de barra	x	x	x				
a pesar de que la edad efectiva, en promedio, ya es superior a la que se propone	Se muestran los valores expuestos							
y por sobre la media de la OCDE;	bastón a gráfico horizontal donde salen los demas países OCDE							
o aumentar la tasa de cotización,	Grafico torta que muestra el incremento del porcentaje	x	x	x				

Texto (locución)	Acción	M	A	T	R	After	P	Notas
con salarios bajísimos, y que no alcanzan a cubrir las necesidades básicas de las familias,	Se convierte en moneda y a su alrededor aparecen iconos referente a salud, educación, vivienda, vestimenta, alimento y transporte.	x	x	x				Alimento, Educacion, Salud, Transporte, Vivienda
endeudando así al 40% de los chilenos,	Desaparece la moneda y aparece el texto con porcentaje. El resto de los elementos se mantienen, pero se van poniendo rojos							*After
usualmente, adultos mayores;	los iconos se disgregan, y al lado del porcentaje aparece una pareja de ancianos							
o incluso una AFP Estatal;	Logo de gobierno con texto "AFP". De esta se forma un edificio.	x	x	x				
medidas que no tendrían mayor impacto,	Se destruye con una bola, simulando el derrumbe de un edificio	x	x	x				
si no se cambia la mirada que	La bola de acero se transforma en un ojo que se abre	x	x	x				
tenemos respecto a la seguridad social.	Zoom in al ojo y aparece texto "Seguridad Social"	x	x	x				Generar texto guiar en illustrator
-	-							
que esté pensado desde sus bases	Aparece consola	x	x	x				
para entregar buenas pensiones,	Aparece una isla pequeña, evocando vacaciones o veraneo, luego se hace un zoom out y ésta se enmarca en una portada de una botella, la cual luego es guardada dentro de una bolsa plástica por una persona anciana trabajando como empaquetador en un supermercado	x	x					
y no para capitalizar a bajo costo	Zoom out a la escena anterior con unas puertas corredizas de una tienda comercial; zoom out para mostrar la fachada de un supermercado	x	x	x				
a una elite económica interesada	Se desvanece la escena anterior, pero se mantiene el nombre ficticio del supermercado, el cual se encuadra dentro de una pantalla de una estación tipo Bloomberg	x	x	x				
en resguardar sus propios intereses	En la pantalla aparece también el nombre de Chile y su bandera							
a costa de la dignidad de un país entero.	En la interfaz de la pantalla aparece el texto vender, en donde se aprecia que el desempeño del supermercado aumenta, mientras el de Chile, disminuye							
Por ello resulta de gran importancia las movilizaciones ciudadanas,	Aparece un smartphone con una interfáz de un red social, aceptando ir a una marcha (evitar alusión directa a NO+AFP)	x	x					
así como los nuevos movimientos políticos	Urna de votos							

Texto (locución)	Acción	M	A	T	R	After	P	Notas
ajenos a la influencia económica,	Mano desde arriba, ponde un maletín sobre una mesa, luego lo empuja hacia un lado. Otra mano lo empueja hacia la dirección contraria, rechazandolo							
que ha capturado por años y de forma transversal, la política tradicional.	Otra mano, desde el otro extremo, lo toma para él							
Porque este debate,	Burbujas de texto aparecen desde ambos costados de la pantalla desplazandose verticalmente							
tan necesario para el país,	Hasta llegar a un podio con el escudo de chile							
y tan urgente para miles de chilenos	zoom out hacia un multitud de personas							
que hoy reciben pensiones de pobreza,	-							
no ha surgido desde las AFPes,	Logo de todas las AFP							
no ha surgido desde las instituciones,	Logo de la SAFP							
y tristemente, mucho menos desde la clase política,	Mano sosteniendo un banderín que dice "VOTE"							
sino que desde la misma gente indignada	Banderín se transforma en una gran bandera que dice "NO+AFP"							
ante lo que por mucho, es el gran robo del siglo.	Aparece camion de transporte de valores, al girar cambia el look a un camión policial, y al hacer otro giro, a uno que dice AFP							

