

X. Anexos

Contexto e inmunización: la representación de la violencia estructural en la ficción televisiva *Los archivos del Cardenal* (2011-2014).

Juan Pablo Sánchez Sepúlveda (Magíster en Comunicación Política).

X.I.- Anexos del contexto “Aire libre” – Parte I

Plano conductual de los personajes/Escena (duración)	E9 (C1T1) (07:42-09:25)	E10 (C1T1) (09:26 – 09:46)	E8 (C4T1) (07:35 – 08:12)	E51 (C5T1) (56:19-59:12)	E14 (C2T2) (07:19-07:41))
Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados	La escena se desarrolla en la cercanía de los hornos en Isla de Maipo. Ahí Laura y su amigo conversan sobre los cuerpos que son sacados en bolsas, mientras, un carabiniero les señala que deben retirarse o los detendrá. Segundos después llega Ramón y reconoce que el carabiniero es un amigo de infancia	Carlos Pedregal habla con el juez sobre el caso de los cuerpos encontrados en Isla de Maipo. El juez señala que tiene toda la intención de ayudar pero tiene los teléfonos intervenidos.	Los carabineros intentan entrar a la iglesia en donde se escondieron las personas los “extremistas” que tienen armas y que estaban reunidos con pobladores de la población “La Bandera”. El padre no los deja entrar y señala que esto es una iglesia y que no lo puede permitir	Pastene va en su auto con Fabián. Pastene dice que irán a un lugar tomar algo y que no necesitan disfraces. Llegado al lugar, Pastene le dice a Fabián si este cree que es fácil llegar a su casa e intentar dormir con todo lo que está pasando. Finalmente, ambos se bajan del auto y Pastene le dispara a Fabián por la espalda.	Dos encapuchados (los hermanos Cereceda) entregan comida desde un camión a los pobladores. Además, gritan contra la dictadura y promueven el poder popular.
Distancia física que hay entre los personajes	Íntima (sin embargo, no hay un lazo de cercanía entre Laura y el carabiniero); íntima (existe un lazo de cercanía desde la infancia entre el carabiniero y Ramón)	Íntima (Carlos y el juez conversan a una distancia bastante cercana. → No sólo por la confianza que hay entre ambos, sino también porque no quieren que nadie ajeno los escuche.	Distancia social (el padre y el carabiniero son separados por un reja. Desde ahí discuten – está distancia se debe a que no se conocen y a que el padre está protegiendo a las personas que ingresaron a la iglesia.	Íntima (Al iniciar la escena, Pastene y Fabián están sentados en el auto del primero, conversando. Su relación no es íntima, da la impresión que Pastene quiere acercarse	En esta escena se pueden apreciar dos grupos: 1) el primero es el de las personas que están recibiendo la comida. Entre ellos la distancia es íntima. Se conocen y están muy cerca unos de otros para recibir la

				<p>emocionalmente a Fabián.</p> <p>Al finalizar la escena, la distancia es social-pública, Fabián camina y Pastene le dispara por la espalda sin alejarse mucho del auto.</p>	<p>comida; 2) el segundo es el de los hermanos Cereceda que están entregando comida desde el camión. La distancia también es íntima. Son hermanos y hay complicidad entre ellos.</p> <p>Sin embargo, entre ambos grupos hay una distancia social. Es un lazo informal pero existe la posibilidad que los pobladores conozcan a los encapuchados.</p>
<p>Expresiones mimogestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)</p>	<p>Incertidumbre (de Laura y su amigo al no saber si individualizaban los cuerpos); sospecha (de carabinero al ver que Laura está ahí); Rabia (por el trato del carabinero a Laura); sorpresa (de Ramón y el carabinero al reconocerse); duda (de Ramón al preguntarle al carabinero que encontraron); incomodidad (del carabinero ante la pregunta de Ramón); duda y sospecha (de Ramón ante la respuesta y el comportamiento del carabinero);</p>	<p>Preocupación por parte del Juez (debido a que señala que tiene los teléfonos pinchados.</p>	<p>Preocupación (el padre está preocupado porque no quiere que los carabineros entren ya que hay mujeres y niños); Insensibilidad/incólume (por parte de los carabineros que están afuera de la iglesia); desconcierto (el padre le grita al carabinero que no pueden entrar); Enojo (del carabinero a cargo porque el padre no los deja entrar); miedo (de las personas que están escondidas en la iglesia y están observando como los carabineros abren las puertas)</p>	<p>Cuando van en el auto, y al iniciar la escena, la cara de Fabián es de duda, incertidumbre. Mientras, la cara de Pastene es seria, concentrada y decidida. Pastene pareciera que sabe lo que viene.</p> <p>Cuando el auto se detiene, Fabián mantiene una cara de duda, miedo y sospecha sobre lo que hace y está “planeando” Pastene.</p> <p>Pastene, antes de que ambos se bajen del auto,</p>	<p>En este caso asumiremos que existen tres actantes: 1) los hermanos Cereceda; 2) los pobladores; y 3) Javier Bustos (trabajador de la Vicaría).</p> <p>Con respecto a los hermanos, es difícil poder observar las expresiones de la cara, ya que llevaban una pañoleta que cubría sus rostros. Sin embargo, se puede apreciar que sus movimientos corporales son seguros y con energía. Se encargan de</p>

				<p>le dice a Fabián que todo esto es difícil, ahí se nota una cara de angustia y preocupación en Pastene.</p> <p>Por su parte, Fabián mantiene la misma expresión a lo largo de toda la escena.</p> <p>Antes de bajarse del auto, Fabián tiene cara de compasión y entendimiento hacia Pastene.</p> <p>Después que Pastene mata a Fabián y vuelve al auto, su cara y sus gestos es de nerviosismo, angustia y desconcierto.</p>	<p>que todos reciban un pollo.</p> <p>En segundo lugar, y con respecto a los pobladores, se pueden observar rostros de felicidad por estar recibiendo comida de forma gratuita. Levantan las manos para que los hermanos los vean y les entreguen un pollo. Una vez que lo tienen, salen de la multitud, dejando que otros también reciban el suyo.</p> <p>Finalmente, cuando Javier ve lo que estos hermanos están haciendo su reacción es de sorpresa e intriga, por lo cual se acerca al camión para ver lo que ocurre. Ya en la multitud, se acerca al camión y levanta los brazos para recibir un pollo, su rostros sigue denotando sorpresa e intriga por lo que ocurre.</p>
Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento)	Los actantes están de pie en la explanada debajo de los hornos.	Los actantes caminan hacia la cámara (head on), luego se detienen cerca de un auto para conversar.	Al principio de la escena los actantes (Carabineros y el Padre) están parados frente a frente, no se	Al iniciar la escena, ambos actantes van sentados en el auto y no realizan muchos	Los hermanos no se mueven del camión. No realizan desplazamientos dentro de su espacio.

<p>del personaje en un mismo plano)</p>			<p>desplazan a través del espacio).</p> <p>Cuando los carabineros hacen ingreso a la Iglesia, tanto las personas como los carabineros realizan un tail away (caminan desde la cámara hacia la Iglesia).</p>	<p>movimientos. En un momento, Fabián se va a poner el bigote falso pero Pastene lo detiene.</p> <p>Al finalizar la escena, el auto se detiene y ambos bajan de él. Fabián baja primero y empieza a caminar, después de unos segundos se baja Pastene y le dispara por la espalda. Luego, Pastene vuelve al auto y se va.</p>	<p>Sólo se mueven para tomar los pollos y lanzarlos.</p> <p>Por otra parte, los pobladores realizan tanto head on como tail away. Esto varía desde donde se esté enfocando esa parte de la escena. Cuando se ve desde el camión, los pobladores que se acercan al camión realizan un head on y quienes se alejan, porque ya tienen su pollo, realizan un tail away. En cambio, desde la multitud, quienes se acercan al camión realizan un tail away y quienes se van de él realizan un head on.</p> <p>Por otra parte, cuando se enfoca a Javier, él siempre camina hacia la cámara. Ya sea para acercarse al camión para ver lo que ocurre, o para agarrar un pollo que están tirando.</p>
--	--	--	---	---	--

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E9 (C1T1) (07:42-09:25)	E10 (C1T1) (09:26 – 09:46)	E8 (C4T1) (07:35 – 08:12)	E51 (C5T1) (54:51-59:12)	E14 (C2T2) (07:19-07:41))
<p>Tipos de planos utilizados</p>	<p>Plano medio (conversación de Laura y carabinero), primer plano (enfocan a Ramón en primer plano cuando conversa con carabinero, sin embargo el carabinero sigue en plano medio → ese hace que parezca que el carabinero se aleja de la situación), plano detalle (apretón de mano entre Carabinero y Ramón → demostrando que hay un lazo y por eso la incomodidad del carabinero),</p>	<p>Plano general (muestran a Laura y a su amigo apoyados en un auto); plano detalle (muestran el reflejo del espejo de un auto en donde se aprecia a Carlos y al juez caminando); plano medio/plano americano (se ve al juez y Carlos a través de las ventanas de un auto); primer plano (Carlos y el juez conversan); primerísimo primer plano (cuando a modo de secreto el juez le confiesa a Carlos que tiene intervenidos todos los teléfonos).</p>	<p>PP (cuando enfocan al Padre hablando); PPP (cuando enfocan a un carabinero que está esperando ordenes); PP (cuando enfocan al carabinero a cargo); Plano medio (cuando enfocan a Laura y a las personas de la población que observan la discusión entre el padre y Carabineros); Plano detalle (realizan un enfoque o toma del arma de uno de los carabineros que tiene en la mano – lo enfocan en el momento en que el carabinero a cargo señala que quieren sacar a los extremistas); PPP (cuando enfocan a dos carabineros que están esperando ordenes); Plano medio (cuando enfocan a la gente corriendo porque carabineros acaba de ingresar)</p>	<p>Mientras van en el auto, el plano utilizado es medio. A Pastene se le pueden ver los brazos mientras conduce. Sin embargo, por la posición de la cámara, Fabián aparece en un primer plano. → Como si la escena quisiera enfocarse en los gestos faciales de Fabián. Demostrando que él, al igual que los espectadores, no saben que ocurre y no saben si confiar o no en Pastene.</p> <p>En algunos momentos se realizan primeros planos desde el asiento trasero del auto (Cuando Pastene le dice a Fabián que no es necesario que use el bigote)</p> <p>PPP (Cuando el auto se detiene y ambos conversan al interior. El PPP se realiza desde la ventana de Fabián y desde los asientos traseros).</p>	<p>Cuando se enfoca la escena desde el camión, se realiza un plano general. Ya que se puede ver la calle, la gente, la entrada del camión y los hermanos Cereceda. Sin embargo, los hermanos, al estar arriba del camión y cerca la cámara, parecen estar enfocados en un primer plano largo.</p> <p>En el caso de Javier, cuando se le enfoca por primera vez, se hace en un primer plano. Cuando se acerca a la multitud está dentro del PG. Cuando lo muestran al final de la escena, vuelven a enfocarlo en un PP.</p>

				<p>Cuando ambos se bajan del auto, se utiliza un plano medio, sin embargo, todo es observado desde el reflejo de los espejos del auto. Desde ahí se ve como Pastene dispara, sin embargo no se logra ver su cara ni tampoco el de Fabián. Solo se ven los torsos.</p> <p>Cuando Pastene vuelve al auto se vuelve a utilizar un primer plano, desde el asiento trasero. Después se cambia a un plano medio en donde se puede ver que vuelve a manejar y que va solo.</p> <p>Al finalizar la escena, se utiliza un plano general (corto) en donde se puede observar el cuerpo de Fabián tirado en el suelo, y a su alrededor, casas, un camino de tierra y plantas secas (Da la impresión que es un lugar alejado del centro de la ciudad). → El plano general demuestra la marginación que existe al momento de matar y de</p>	
--	--	--	--	---	--

				dejar el cuerpo de Fabián. // A su vez, el hecho de que el entorno en donde es dejado Fabián sea una población, nos habla de la violencia estructural misma. La población es marginada del centro, es un suburbio. Es un pedazo de la sociedad segmentado y separado del resto.	
Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)	Los movimientos de la cámara son pequeños pero rápidos (da la impresión que son un actor (“espectador”) más de la escena, pero que está escondido tras las plantas) → similitud con la ventana indiscreta de Hitchcock. // El movimiento de la cámara transmite el nerviosismo del momento y el que puede estar sintiendo el espectador.	En el plano medio la cámara realiza un pequeño paneo hacia su derecha → intentando rodear someramente la conversación de Carlos con el Juez); en el primer plano la cámara tiene pequeños movimientos → dan la impresión que transmite el nerviosismo y el secretismo que la escena confiere; en el PPP la cámara realiza pequeños movimientos pero más rápidos que en el plano anterior → dando a entender que el nerviosismo por la información que el espectador está recibiendo es de suma importancia	La cámara realiza pequeños y rápidos movimientos mientras los personajes hablan. También realiza pequeños paneos para mostrar a los dos actantes que están interactuando.	La cámara se mueve constantemente (ya que está al interior o en el capot del auto). Sigue los movimientos fuertes y rápidos del auto. Cuando el auto se detiene, la cámara sigue realizando pequeños movimientos, demostrando que no está estática. Cuando ambos se bajan del auto, la cámara sigue el movimiento de Fabián desde el interior del auto mientras que cuando él se baja sigue el movimiento de ambos a través de los espejos.	La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento está estática. Al inicio de la escena, se realiza un paneo vertical hacia arriba para mostrar al actante que está hablando. Después, cuando se enfoca desde el camión, la cámara realiza pequeños paneos horizontales para al actante que está hablando.

				<p>Cuando Pastene le dispara a Fabián, la cámara sigue realizando pequeños movimientos pero ahora son un poco más marcados que antes.</p> <p>Luego, Pastene vuelve al auto y la cámara vuelve a realizar los movimientos que acompañan el movimiento del auto.</p> <p>Al finalizar la escena, la cámara enfoca a Fabián en el suelo, sin embargo, sigue realizando pequeños movimientos y da la impresión de que poco a poco se fuera alejando.</p>	
<p>Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) cuando el amigo de Laura le dice a ella que sacaron bolsas con cuerpos; 2) cuando el carabiniere les pregunta que estaban haciendo arriba (en los hornos) → sospecha del carabiniere; 3) cuando Ramón saluda al carabiniere y se da cuenta que es su amigo de la infancia.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) cuando enfocan a Carlos y al juez a través de las ventanas del auto → demostrando la importancia que debemos tener en lo que van a conversar; pequeño zoom in cuando el juez señala que tiene todos los teléfonos del juzgado → (esto realza la sensación que unido al PPP le entrega al espectador sobre</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) cuando el Padre alza la voz y le dice al Carabiniere a cargo que “esto es una iglesia”;</p> <p>Se realiza zoom out: 1) Cuando enfocan a Laura y a las demás personas que se asustan porque los carabineros están comenzando a entrar a la iglesia.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) pequeño acercamiento al rostro de Pastene cuando le pregunta a Fabián “¿qué estás haciendo?” (Porque este se estaba colocando el bigote); 2) Cuando el auto se detiene y Pastene está apagando el auto (El acercamiento se realiza desde la ventana de Fabián y su rostros queda en PPP); 3) Cuando Pastene dice que están</p>	<p>La escena no realiza zoom in.</p> <p>La escena no realiza zoom out.</p>

	<p>Se realiza zoom out: 1) cuando el carabinero le dice a Ramón que “es su trabajo” (debido a que Ramón le dice que antes era más simpático con las chiquillas ya que él fue pesado con Laura) → con el zoom out se marca distancia, insensibilidad</p> <p>El zoom in/out retrata las emociones que están viviendo los personajes.</p>	<p>una información clave y secreta)</p>		<p>cagados, que todos están metidos en la misma mierda; 4) Cuando Pastene se baja del auto y enfocan el espejo del piloto; 5) Cuando enfocan el espejo del copiloto y muestran a Fabián caminando de espaldas (se escucha como Pastene pasa la bala para disparar); 6) Cuando Pastene realiza los disparos se hace un acercamiento al espejo del piloto, desde ahí se ve el cuerpo de Pastene; 7) Pequeño acercamiento a Pastene cuando se está sentando en el auto nuevamente; 8) Cuando Pastene está a punto de partir;</p> <p>Se realiza zoom out: 1) Cuando Pastene dice que tiene pesadillas, que sueña que lo persiguen;</p>	
<p>Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena</p>	<p>Normal/frontal (cuando el amigo le dice a Laura que vio que sacaban bolsas con los cuerpos); Normal (cuando se encuentra Laura y el carabinero) → el ángulo normal ya que pone a ambas instituciones</p>	<p>Levemente contrapicado (cuando el juez y Carlos caminan y se ven a través de las ventanas del auto; normal (mientras conversan);</p>	<p>Frontal (cuando muestran al padre hablando con el Carabinero a cargo); contrapicado (cuando enfocan a un carabinero que está con el resto del grupo esperando</p>	<p>Cuando se inicia la escena, el plano es frontal. Esto cambia a un contrapicado cuando Fabián intenta colocarse el bigote, luego, enfocan a Pastene y le dice que</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando se enfoca la imagen desde el interior del camión, se utiliza un ángulo frontal. Sin embargo, uno observa a la gente que está bajo el</p>

	<p>(Vicaria y Carabineros) en un nivel similar; contrapicado (cuando el Carabinero le dice a Laura que no tiene por qué tomar y foto y les dice que se vayan o los tomará detenidos) → el ángulo informa que en ese momento la autoridad era del carabinero, realizando un abuso de autoridad. Contrapicado (cuando el carabinero habla con Ramón); normal levemente picado cuando Ramón habla con el carabinero; normal (cuando se realiza el plano detalle del apretón de manos); contrapicado (cuando el carabinero sube donde están los hornos y el peritaje);</p>		<p>ordenes); frontal (cuando enfocan al carabinero a cargo); frontal (cuando enfocan a Laura y al resto de las personas que observan la discusión); contrapicado (cuando el carabinero a cargo señala que solo sacará a los extremistas y se marcharan – coincide cuando el carabinero alza la voz); contrapicado (cuando muestran a un carabinero que está con el grupo); frontal (el resto de la escena transcurre en un ángulo normal);</p>	<p>no, ahí el ángulo vuelve a ser frontal.</p> <p>Cuando el auto se detiene el ángulo de la cámara se mantiene frontal.</p> <p>El plano se mantiene frontal cuando se enfocan los espejos del auto, sin embargo, por la posición del espejo: Fabián se ve en un contrapicado y Pastene se ve levemente contrapicado.</p> <p>Cuando Pastene vuelve al auto el ángulo es frontal.</p> <p>En la escena final, el ángulo es frontal. Pareciera que la cámara está a casi a nivel del suelo, como si alguien estuviera arrodillado.</p>	<p>camión y pareciera que es un ángulo picado.</p> <p>Cuando se enfoca el camión desde la multitud, se utiliza un ángulo contrapicado.</p> <p>Cuando se regresa al enfoque desde el camión, se emplea un ángulo picado.</p> <p>Cuando enfocan a Javiera, es ángulo frontal pero levemente inclinado (contrapicado).</p> <p>Se vuelve a enfocar la imagen desde el camión y nuevamente se utiliza un ángulo contrapicado.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando se enfoca a Javiera, se utiliza un ángulo frontal.</p>
<p>Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).</p>					
<p>Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.</p>	<p>La iluminación de la escena es natural. Esto ocurre a plena luz del día.</p>	<p>La iluminación de la escena es natural. Esto ocurre a plena luz del día.</p>	<p>La iluminación de la escena es natural. Esto ocurre a plena luz del día.</p>	<p>Artificial (al ser de noche la luz que se ve en el auto y afuera cuando ambos salen es luz de los</p>	<p>La luz de la escena es natural. Se puede observar que se realiza a plena luz del día.</p>

	<p>Tanto Laura como su compañero están bien iluminados. No así el carabiniere, que tiene su torso y rostro cubiertos por sombra.</p> <p>El carabiniere le da la espalda al sol. → Como si estuviera intentando que la luz no le llegue. Como si quisiera que la justicia no lo alcance.</p> <p>Cuando aparece Ramón, la luz le llega directo en la espalda y el perfil izquierdo de su rostro tiene un poco de sombra debido a su posición bajo el sol.</p> <p>Cuando el carabiniere y Ramón se despiden, sus manos se ven completamente iluminadas. → Como si lo único que on estuvieran ocultando, lo único sincero de esa conversación, haya sido el saludo y la despedida.</p>	<p>La luz del Sol ilumina la espalda y el perfil izquierdo de Carlos.</p> <p>En cambio, por la posición del juez, se puede apreciar luz y sombra. Luz en el lado derecho y sombra en el izquierdo. → Como si estuviera en la mitad de algo. Como si quisiera ayudar pero algo más grande que él no se lo permite.</p>	<p>La luz llega frontalmente al rostro del carabiniere a cargo.</p> <p>Algunos de los carabineros están con el sol de frente en su cara mientras que otros solo tienen sombra.</p> <p>El padre no tiene sol en su cara, solo sombra ya que se encuentra contra el sol, de espalda.</p>	<p>postes y focos que están ahí.</p> <p>La luz en las calles es más anaranjada que la que está en el lugar donde se estaciona Pastene y en donde Fabián muere asesinado.</p>	<p>La luz ilumina directamente a la gente que está abajo esperando la comida.</p> <p>Los hermanos, que se encuentran en el camión, no se ven bien. Hay mucha sombra desde el interior del mismo. Eso sí, cuando enfocan a los hermanos desde abajo del camión, ellos están iluminados de frente. → Esto, sumado a la pañoleta que cubre su cara, puede simbolizar que ellos están llevando a cabo estas acciones desde las sombras, desde la ilegalidad.</p> <p>Cuando se enfoca a Javier al inicio de la escena, le llega sólo un poco de luz a su frente. El resto está cubierto por sombra. Cuando se acerca a la multitud, queda totalmente cubierto por la luz del sol.</p>
--	--	---	--	--	--

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E9 (C1T1) (07:42-09:25)	E10 (C1T1) (09:26 – 09:46)	E8 (C4T1) (07:35 – 08:12)	E51 (C5T1) (54:51-59:12)	E14 (C2T2) (07:19-07:41))
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>Amigo de Laura: yo conté que sacaron como 4 bolsas con restos pero no me fijé si los estaban individualizando, ¿tu? Laura: tampoco Carabiniro: ¿y ustedes dos, que andaban haciendo allá arriba? Laura: Somos de la Vicaria, tenemos permiso para andar sacando fotos allá arriba, si quiere le puede preguntar al juez Carabiniro: No, usted no tiene por qué andar sacando fotos. Ya circule antes que los tome detenidos por desacato a la autoridad. Laura: ¿perdón? Carabiniro: A ver, ¿quiere que le decomise la cámara? Laura: No señor, es que usted no entiende, nosotros estamos trabajando en el lugar. Carabiniro: ¡circule por favor! ¡Adelante! Laura: Milico <i>culiao hueon</i></p>	<p>Carlos: Señor juez, quiero agradecerle su disposición para con este caso. Juez: Tengo toda la disposición para investigar, pero el problema es otro...ya tengo intervenidos todos los teléfonos del juzgado.</p>	<p>Padre: Esto es una iglesia, estamos protegiendo a mujeres y niños. Ustedes no pueden entrar. Carabiniro a cargo (CAC): Nosotros estamos cumpliendo con órdenes, Padre. Así que por favor retírese. Padre: ¡Esto es una iglesia! ¡No es un <i>champ de bataille</i>! Usted no va a entrar. CAC: Lo siento padre, pero tenemos que entrar. Sacamos a los extremistas y lo dejamos tranquilo. ¡Acuña, proceda! Padre (dirigiéndose a las personas que están escondidas): <i>allé, allé</i></p> <p>(Gritos de las mujeres y niños que escapan cuando los carabineros ingresan)</p>	<p>Pastene: Aquí vamos (señalando el lugar donde irán a tomar algo) Fabián: (pareciera que quiere decir algo pero finalmente no lo hace) Pastene: No, no ¿Qué <i>estai</i> haciendo? (porque Fabián intenta ponerse el bigote). No, si a donde vamos no necesitas ponerte disfraces. Pastene: (detiene el auto y mira a Fabián mientras habla): Yo sé que esta <i>huea</i> es difícil <i>pa</i> ti. <i>Pa</i> mí tampoco es fácil. Si no, no necesitaría pastillas <i>pa</i> dormir. Casi todas las noches tengo pesadillas. Sueño que me persiguen, que, que, me gritan. ¿Tu <i>crei</i> que es muy fácil <i>pa</i> mí llegar a mi casa, darle un beso a mi mujer o jugar con mi cabro chico después de la pega? Estamos <i>cagaos hueón</i>, estamos todos</p>	<p>Hermano menor: ¡Para el pueblo, lo que es del pueblo! Hermano mayor: ¡Fuerza compañeros, poder popular! ¡Juntos podemos contra la dictadura! Hermano menor: ¡Juntos podemos derrocar el hambre, compañeros! ¡Poder popular, compañeros! Hermano mayor: ¡Fuerza! ¡Fuerza!</p> <p>(Durante la escena se escuchan gritos de la gente, sin embargo, no se logran reconocer palabras).</p> <p>Hermano menor: ¡Vamos, arriba compañeros!</p> <p>(Se siguen escuchando gritos pero no se logran distinguir palabras).</p>

	<p>(silencio por unos segundo – aparece Ramón en escena)</p> <p>Ramón: Disculpe mi cabo, sabe que... ¡¿Chino?! Carabinero: ¿Ramoncito? ¿Cómo está oiga? Ramón: Antes eras más simpático con las chiquillas ¿ah? Carabinero: Es mi trabajo, <i>pue</i>. Tengo que mantener cortito a los que andan <i>sapeando</i> aquí. Ramón: <i>Estai</i> cambiado Carabinero: La vida lo cambia a uno. Ramón: ¿Y el lucho? ¿Doña Ana, mi nana? ¿Todo bien? Carabinero: Está viejita, ahí está en la casa. Ramón: Oye chino ¿qué está pasando acá arriba? ¿Qué encontraron? Carabinero: No manejo mucha información. Me va a tener que disculpar ¿ah? Gusto de verlo, permiso.</p>			metidos en la misma mierda. Bajémonos.	
<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>Tono de voz bajo y de duda, preocupación (entre Laura y su amigo mientras conversan sobre los cuerpos en bolsas); voz de mando (del carabinero</p>	<p>Tonos de voz formal; el tono de voz baja (cuando el juez le señala a Carlos que tiene los teléfonos intervenidos).</p>	<p>Preocupación/tranquili dad/miedo (el padre comienza hablando con un poco de miedo pero intentando mantener la calma para poder hacer</p>	<p>El tono de la conversación parece una confesión por parte de Pastene, parece estar desahogándose. Su tono cuando está</p>	<p>Durante toda la escena, los hermanos Cereceda desarrollan sus diálogos gritando.</p>

	<p>hacia Laura); voz de desobediencia, desacato (por parte de Laura); voz de mando (Carabiniero); voz de enojo (Laura); voz de insensibilidad y distancia (del Carabiniero cuando Ramón empieza a hablar con él y le dice un chiste, luego le pregunta por su amigo y su nana, y posteriormente le consulta sobre lo que ocurre).</p>	<p>Se puede observar que el tono del juez es de preocupación ya que tiene los teléfonos intervenidos.</p>	<p>entrar en razón al CAC); voz de mando/autoridad (cuando el CAC le pide al padre que se retire ya que ellos cumplen con órdenes); el tono de voz del padre sube (cuando se altera y le grita al CAC que esto es una iglesia y no un campo de batalla); Alteración/autoridad (el CAC le dice al padre que sacan a los extremistas y se van. En ese momento le dice a otro carabiniero que proceda.</p>	<p>manejando es tranquilo, intenta que Fabián se sienta cómodo.</p> <p>Cuando detiene el auto, el tono es de confesión. Sube un poco la voz dando a entender que para él también esto es difícil y para que Fabián se ponga por unos segundos en su lugar.</p> <p>Pastene cuando se baja y cuando sube al auto realiza algunos suspiros. Cómo si estuviera nervioso y cansado de la situación.</p>	<p>Desde la gente, solo se escuchan gritos.</p>
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).</p>	<p>De las plantas y la tierra por donde caminan y donde se desarrolla la conversación.</p>	<p>De los pasos por donde caminan Carlos y el juez.</p>	<p>Sonidos de cómo se abre un reja (la que separaba al padre de los carabineros.</p>	<p>Se escucha el sonido del auto en movimiento.</p> <p>Se escucha como se mueven las llaves al interior del auto.</p> <p>Se escucha como se pasa de un camino de cemento a uno de tierra.</p>	

				<p>Se escucha el motor cuando Pastene está apagando el auto.</p> <p>Se escucha como se abren y se cierran las puertas de auto.</p> <p>Se escuchan los pasos de Fabián y Pastene en un camino de tierra.</p> <p>Se escuchan los disparos que le da Pastene a Fabián.</p>	
<p>Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.</p>				<p>Cuando Pastene dispara se escuchan algunos perros ladrar.</p>	<p>Durante toda la escena se pueden escuchar ladridos de varios perros.</p>
<p>Música. Ej: Música de fondo, dramática.</p>	<p>No hay música en la escena hasta que Ramón queda sólo y con intriga ante el comportamiento del carabinero. La música es de suspenso, incertidumbre.</p>	<p>Es una música ambiental de tensión (se mantiene durante toda la escena)</p>	<p>De tensión (es música ambiental que se mantiene hasta que el CAC da la orden de ingresar)</p> <p>Cuando el carabinero señala que procedan la música cambia a miedo, tensión mayor.</p>	<p>Hay música durante toda la escena.</p> <p>La música mientras van en el auto es de suspenso, como si algo se avecina.</p> <p>Cuando el auto se detiene, ya no hay música.</p> <p>La música vuelve cuando Pastene comienza a dispararle a Fabián por la espalda. Desde ahí, la música acompaña toda la</p>	<p>Hay música durante toda la escena.</p> <p>Sin embargo, se pueden apreciar dos melodías que suenan sobrepuestas.</p> <p>Una música es rápida y acompaña la adrenalina del momento que se está viviendo tanto en el camión como bajo él.</p> <p>Por otra parte, hay una música que acompaña a Javier y la intriga y</p>

				escena, hasta el final. La canción que se escucha es folclórica.	curiosidad que siente por lo que está ocurriendo.
--	--	--	--	--	--

X.II.- Anexos del contexto “Aire libre” – Parte II

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E2 (C12T1) (02:00-02:29)	E10 (C12T1) (16:52-18:25)	E24 (C12T1) (30:20-31:12)	E29 (C12T1) (33:32-34:54)
<p>Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados</p>	<p>Miembros de la CNI detienen en la calle, a plena luz del día, a Rossi.</p>	<p>Carlos Pedregal y Troncoso conversan a las afueras del colegio donde este último trabaja. Conversan para que se escondan por un tiempo hasta que la cosa se calme. En ese momento llega un auto con agentes de la CNI y secuestran a Troncoso y Pedregal.</p> <p>Además, le disparan a un profesor en la entrada del colegio y luego arrancan.</p>	<p>Una persona va por el campo andando en bicicleta y encuentra los cuerpos sin vida de Carlos Pedregal, Navarrete y Rossi.</p>	<p>Afuera del SML entregan el nombre de los cuerpos encontrados por el ciclista. Estos cuerpos son los de Jorge Troncoso, Lucas Rossi y Carlos Pedregal.</p> <p>Afuera están los familiares, periodistas y carabineros.</p>
<p>Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)</p>	<p>Al inicio de la escena, la distancia física que hay entre los miembros de CNI que van en el auto es íntima. Todos trabajan para el mismo lugar.</p> <p>Entre ellos y Rossi que va caminando en la calle, la distancia es social. Rossi no conocía a quiénes lo estaban secuestrando y tampoco sabía el por qué.</p> <p>Cuando a Rossi lo suben al auto, él y sus secuestradores tienen una distancia es personal. Independiente que no se conozcan, están sentados en un mismo espacio, muy juntos.</p>	<p>Al iniciar la escena, Pedregal se acerca caminando a la entrada del colegio, que es donde se encuentra Troncoso. Ahí se puede apreciar la presencia de los cuatro tipos de distancia: pública, social, personal, íntima.</p> <p>La distancia es íntima cuando Pedregal y Troncoso conversan sobre esconderse por un tiempo ya que los de la CNI los andan buscando. → La distancia es íntima no solamente por lo centímetros que hay entre ellos, sino que también por el lazo afectivo que ambos tienen.</p> <p>La distancia cambia cuando se hacen presentes los agentes de la</p>	<p>Al inicio de la escena existe una distancia pública debido a que la persona que va en bicicleta se encuentra muy lejos de los cuerpos. A medida que pasa la escena, se va acercando. Cuando los encuentra, está a una distancia personal. De hecho, se acerca e intenta ver en qué condiciones están.</p> <p>Finalmente, el actante principal toma la bicicleta y se devuelve por donde mismo había llegado. Alejándose cada vez más de los cuerpos. Pasando de una distancia personal, a una social y luego a una pública.</p>	<p>A lo largo de toda la escena hay una distancia íntima entre los familiares que están afuera del SML esperando noticias y la confirmación de los cuerpos.</p> <p>Los periodistas y carabineros forman parte de este mismo espacio (distancia íntima), sin embargo, el vínculo de ellos con los familiares es nulo. → Sólo puede apreciarse empatía o compasión por el dolor y la pena de los familiares de las víctimas.</p>

	<p>Al finalizar la escena, se puede ver a una persona que observa todo lo que ocurre, desde la entrada de su casa. Entre él y lo que ocurre cruzando la calle en frente de su casa, se puede identificar una distancia pública. La única manera de que esta persona se hubiera comunicado con el resto de los actantes, es que hubiera gritado.</p>	<p>CNI. La distancia entre ellos y Pedregal y Troncoso es íntima, ya que todos están en el mismo auto. → Sin embargo, la connotación es pública o social, debido a que ambos están siendo secuestrados por agentes del Estado. Pero, la distancia entre los agentes y el resto de las personas que están en ese momento en el colegio es social, ya que no hay lazos con los agentes secuestradores. → En las conclusiones se puede señalar que si bien la distancia entre los personajes es importante, se hace necesario no separarla del código “mimo-gestual” ya que en conjunto pueden dar más luces que por separado. Además, la distancia aporta información pero esta se hace relevante según el lazo o vínculo que hay entre los actantes.</p>		
<p>Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)</p>	<p>La escena comienza con Rossi caminando por la calle. Cuando se percata que un auto anda cerca de él a muy baja velocidad, su cara es de intriga.</p> <p>Cuando los agentes de la CNI se bajan del automóvil, le indican que tiene una orden del juzgado y lo toman rápidamente del brazo para meterlo al auto. En</p>	<p>Al iniciar la escena, la expresión de Pedregal hacia Troncoso es de preocupación y de sigilo. Le dice que lo están buscando y que es mejor que se esconda por un tiempo.</p> <p>En ese momento, Troncoso realiza expresiones de tranquilidad. Intenta tranquilizar a Pedregal.</p>	<p>El actante mientras va andando en bicicleta se percata que a un costado del camino, a su mano izquierda, a algo. Se baja de la bicicleta y algo confundido, impactado y desconcertado observa los cuerpos. Luego se apresura en subir a su bicicleta.</p>	<p>Al inicio de la escena, se pueden observar gestos de angustia y pena. Personas llorando, cabizbajo, con signos de angustia, preocupación e incertidumbre. Laura y su madre se abrazan para apoyarse en este momento.</p>

	<p>ese momento, Rossi se muestra confundido y desconcertado, no sabe lo que está ocurriendo. Intenta zafarse de que lo tomen moviendo su cuerpo, pero es inútil. Es ahí cuando comienza un forcejeo y logran subir a Rossi al auto.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando el auto arranca y sale de cuadro, se puede observar a una persona que logró observar todo desde la entrada de su casa. Sin embargo, sólo camina para seguir la acción. → Está con las manos en los bolsillos, como simbolizando que tiene las manos atadas, que no puede hacer nada.</p>	<p>Después, Troncoso se altera un poco y levantando la mano de derecha y con un tono de voz tajante, señala que no se esconderá.</p> <p>Pedregal se enoja con Troncoso porque este no quiere hacer caso, su tono de voz es increpante.</p> <p>El tono de Pedregal cambia cuando este señala que se esconderá un tiempo y que piensa que no le harán nada porque es abogado de la Vicaria. Es un tono de seguridad, confianza. Se siente respaldado y seguro debido a la institución en la cual trabaja. → Esta idea es importante porque demuestra que la institución genera una marginación segura con respecto a aquellos que trabajan en ella. Sin embargo, esto no es tan así, ya que tanto Carlos como Ramón trabajan para la Vicaria y, sin embargo, ambos fueron tomados detenidos por la CNI.</p> <p>Cuando llegan los agentes de la CNI, “el troglo” apunta con un arma a Pedregal y Troncoso. Este último reacciona más rápido e inmediatamente sube los brazos como símbolo de que no ha hecho</p>		<p>Los carabineros y los periodistas no reflejan muchos gestos de pena o dolor.</p> <p>Cuando enfocan a Ramón al momento en que está saliendo del SML, se puede apreciar su pena y dolor. No habla y ni hace gestos. Pareciera que está en shock y que pretende mantenerse fuerte para Laura y su madre.</p> <p>El representante del SML entrega la información, sin embargo, pareciera ser que se encuentra incómodo con su trabajo o la acción que debe realizar.</p> <p>Desconsuelo, pena, rabia. Laura apenas puede mantenerse en pie mientras llorar desconsolada. La madre de Laura demuestra un profundo dolor y desconsuelo. La esposa de Troncoso grita y culpa a la dictadura, su rostro denota que la rabia y el enojo ante lo ocurrido.</p>
--	--	---	--	---

		<p>nada y obedecerá lo que le dicen. Por su parte, Carlos se muestra atónito y desconcertado. Se puede apreciar que hay miedo en su rostro. Los agentes gritan e insultan para que Troncoso y Pedregal les hagan caso.</p> <p>En el momento en que ambos se suben al auto, se enfoca una sala de clases en donde hay dos estudiantes y a sus espaldas hay una ventana abierta. Por ella se escucha un disparo que efectúan los agentes. Ante eso, los estudiantes denotan sorpresa y miedo.</p> <p>Cuando enfocan la cara de “el troglo” se puede apreciar el desdén con el cual dispara hacia un profesor en la entrada misma del colegio.</p> <p>Al finalizar la escena, un grupo de profesores se acercan desconcertados y asustados a auxiliar al profesor herido de bala.</p>		
<p>Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del personaje en un mismo plano)</p>	<p>Al inicio de la escena se puede observar cómo, al enfocar a Rossi desde el auto, este realiza un cross screen de izquierda a derecha. Posteriormente, se enfoca a Rossi desde adelante, por lo tanto, aparece en la</p>	<p>Al iniciar la escena, Carlos Pedregal realiza un head on ya que se acerca hacia la cámara mientras busca a Troncoso. Se puede observar un tail away realizado por los estudiantes que entran al colegio. La cámara está</p>	<p>Al inicio de la escena, el actante principal realiza un head on. Es bastante largo.</p> <p>Cuando se baja de la bicicleta y se acerca a los cuerpos encontrados realiza orto head</p>	<p>Al inicio de la escena, Ramón, al momento de salir del SML, realiza un head on, ya que camina hacia el lugar donde se encuentra la cámara (atrás de los familiares de los cuerpos encontrados).</p>

	<p>escena realizando un pequeño head on.</p> <p>Se realiza un tail away cuando los agentes de la CNI salen del auto, cuando suben a Rossi al mismo y cuando se marchan en el auto. → Si asumimos que la cámara son los espectadores, y estos agentes, en esta escena, se alejan de la cámara en sus acciones, lo que está ocurriendo es un alejamiento y una toma de distancia por parte de los agentes con respecto a la ciudadanía. Viene a reforzar esta segmentación y jerarquía social que existe entre autoridades y el resto de la sociedad.</p> <p>Al finalizar la escena, la persona que observa todo desde su casa realiza un pequeño movimiento hacia su izquierda.</p>	<p>puesta en la vereda desde donde se enfoca la entrada del colegio.</p> <p>Ambos se quedan en entrada del colegio conversando. No se mueven de ahí. Realizan pequeños movimientos gestuales pero no de desplazamiento del o en el espacio.</p> <p>Cuando los agentes llegan a la entrada del colegio se puede apreciar un pequeño tail away, ya que ellos caminan desde donde está la cámara hacia donde está Troncoso y Pedregal. Luego realizan una combinación de cross screen y head on ya que se cruzan en la cámara camino hacia el auto que está por detrás de la cámara.</p> <p>Cuando los agentes logran subir a Pedregal y a Troncoso y poner marcha al auto, se aprecia un cross screen del auto (este pasa a ser el actante principal). Posteriormente, se puede apreciar como se enfoca al auto mientras huye, lo que se puede apreciar como un tail away.</p>	<p>on. Pero, en este caso, es uno más pequeño que el anterior.</p> <p>Luego, toma su bicicleta y se va por donde mismo llegó, realizando un tail away.</p>	<p>Los familiares no realizan grandes movimientos dentro del espacio. Se mueven en un espacio reducido ya que están esperando en la entrada del SML y rodeados de mucha gente.</p> <p>Después que dan el nombre de Carlos Pedregal, Laura y su madre se acercan a Ramón, quien está en la entrada. Esto se puede asumir como un pequeño tail away por parte de ambas.</p>
--	--	--	--	---

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E2 (C12T1) (02:00-02:29)	E10 (C12T1) (16:52-18:25)	E24 (C12T1) (30:20-31:12)	E29 (C12T1) (33:32-34:54)
<p>Tipos de planos utilizados</p>	<p>Al iniciar la escena hay un plano general (pero más corto que el normal). Esta es la visión que hay de Rossi desde el interior del auto.</p> <p>Cuando enfocan a Rossi desde adelante, hay un plano medio (un poco más largo que el tradicional).</p> <p>Luego la escena se desarrolla en un plano medio, ya sea desde la visión que se tiene desde el interior del auto y la que se tiene de frente a Rossi.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando se enfoca a la persona que observa todo desde su casa, se hace desde un plano general.</p>	<p>Al inicio de la escena hay un plano general desde donde se puede observar la entrada del colegio, estudiantes ingresando y profesores conversando.</p> <p>Luego se desarrolla un plano americano cuando se enfoca Carlos Pedregal caminando hacia la entrada del colegio.</p> <p>Cuando Troncoso y Pedregal se encuentran y comienzan a conversar se emplea un plano medio. Luego, se pasa a un PP para enfocar el rostro de Carlos y su preocupación por encontrar a Troncoso. Este último también es enfocado en un PP.</p> <p>Luego, el plano ya no es PP pero tampoco un plano medio, se encuentra entre ambos. Este tipo de plano es utilizado cuando Troncoso señala que no les va a dar en el gusto a los del régimen.</p> <p>Cuando llegan los agentes de la CNI y toman a Troncoso y Pedregal se emplea un plano medio. Desde ahí en adelante se emplea un plano medio para la escena.</p>	<p>Al principio, la escena está enfocada desde un plano general. Se ve al ciclista y el camino por el cual va pasando. Un camino de tierra y a los costados mucho árbol seco. → A medida que se acerca, si bien el plano general se mantiene, el actante parece ir teniendo un encuadre más cercano, casi al llegar a un plano medio.</p> <p>A lo largo de la escena, solo se utilizan planos generales, pero el acercamiento genera que parezcan un plano general corto y un plano americano.</p> <p>Hay un plano medio cuando enfocan al ciclista y su rostro desde lo lejos.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando el ciclista toma su bicicleta y se marcha, todo transcurre en un plano medio.</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando se muestran a los familiares y periodistas que están a las afueras del SML, se utiliza un plano general corto.</p> <p>Cuando sale Ramón se utiliza un plano medio pero, debido a la gente que está debajo de él, sólo se ve su rostro, por lo cual, parece que es un PP.</p> <p>Luego, se vuelve a realizar un plano medio en el momento en el que empieza a hablar el representante del SML.</p> <p>En el momento en que van a comenzar a dar los nombres, se utiliza un plano medio corto en los rostros de los familiares (la esposa de Troncoso, Laura y su madre).</p> <p>Luego, se vuelve a utilizar un plano medio para mostrar las reacciones de varios familiares.</p> <p>El plano medio se mantiene hasta el momento en que enfocan el rostro de la esposa de Troncoso, de Laura y de la</p>

		Al finalizar la escena, se utiliza un primer plano para enfocar lo que ocurre con el profesor que está herido. Además, se enfoca el perfil del estudiante que está observando todo desde la ventana.		esposa de Carlos. Finalmente aparece el rostro de Ramón.
Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante toda la escena. Estos movimientos son rápidos. → Parecieran seguir la velocidad de la música.</p> <p>Los paneos que se realizan son rápidos y breves. Describen principalmente la acción de los agentes. Sin embargo, al finalizar la escena, cuando el auto sale de escena, se realiza un pequeño paneo horizontal de derecha a izquierda para mostrar a la persona que observa todo desde su casa.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante toda la escena. → Estos movimientos son lentos, parecieran seguir la tranquilidad de la escena mientras Pedregal y Troncoso conversan. La tranquilidad se refiere a que están conversando coloquialmente a luz del día.</p> <p>El movimiento de la cámara se torna más rápido en el momento en que los agentes de la CNI hacen ingreso a la escena.</p> <p>En el momento en que se realizan los disparos, se está enfocando a dos estudiantes que están sentados en la sala de clases. En ese momento, la cámara se mueve y se acerca a la ventana, como si estuviera siguiendo los movimientos de los estudiantes y como si fuera un espectador o un actante más dentro de la escena.</p> <p>Al finalizar la escena se realizan tres paneos: 1) horizontal de izquierda a derecha para observar</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante toda la escena. Parecieran seguir el vaivén del ciclista.</p> <p>Al finalizar la escena, realiza un pequeño paneo vertical hacia abajo para seguir al actante mientras toma su bicicleta. Luego, realiza un paneo horizontal de izquierda a derecha para observar y seguir al actante mientras se marcha del lugar.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante toda la escena.</p> <p>La cámara pareciera estar entre la multitud.</p> <p>Sólo al final de la escena se realiza un paneo diagonal de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba. De esa manera, la cámara pasa de enfocar a la madre de Laura para enfocar a Ramón.</p>

		<p>como el auto se va; 2) para volver, rápidamente, al lugar donde el profesor herido yace tendido; 3) paneo vertical para subir y quedar en el mismo ángulo de visión que el estudiante que observa desde la ventana. → Esto refuerza la idea de que el movimiento de la cámara se desarrolla para que parezca que el espectador se encuentra en la escena, forma parte de lo que ocurre.</p>		
<p>Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) Posterior a que le dicen a Rossi que está detenido, se realiza un acercamiento y se pone énfasis en el rostro y la reacción de Rossi.</p> <p>Se realiza zoom out: 1) Cuando los agentes abren la puerta y le señalan a Rossi que está detenido. En el momento en que dicen eso, se puede observar que Rossi se detiene y tiene cara de desconcierto, de no saber qué ocurre. → Esto puede simbolizar la sorpresa. Cuando se sorprende se tira hacia atrás como para entender que ocurre; 2) Cuando Rossi señala que no tiene nada que ver y lo agarran de los brazos para subirlo al auto.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) pequeño acercamiento cuando Carlos comienza a contarle a Troncoso, en la entrada del colegio, que estuvo intentando ubicarlo toda la noche; 2) cuando Troncoso le pregunta a Carlos si se va a fondear; 3) cuando Carlos dice que es abogado de la Vicaría y que por lo mismo, no cree que se metan con él; 4) pequeño acercamiento para enfocar el rostro de Carlos mientras se lo llevan al auto; 5) gran acercamiento cuando enfocan el rostro y la reacción de los estudiantes al momento de escuchar los disparos.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>Se realiza zoom out: 1) cuando el actante se saca su sombrero y observa los cuerpos tirados y sin vida. → Esto, al igual que la primera escena analizada de este capítulo, pareciera demostrar la sorpresa tanto del actante como del espectador al ver esto.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) cuando la esposa de Troncoso grita “asesinos, asesinos”; 2) cuando Laura y su madre se acercan a Ramón;</p> <p>Se realiza zoom out: 1) al finalizar la escena, cuando se hace un pequeño alejamiento para pasar de Laura a su madre que está al lado de ella.</p>
<p>Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando se enfoca a Rossi desde el interior</p>	<p>El ángulo empleado durante el inicio de la escena (entrada del colegio, Carlos caminando e</p>	<p>La escena comienza con un ángulo contrapicado. Este</p>	<p>Al iniciar la escena, cuando se enfoca a todas las personas que están a las afueras del</p>

	<p>del auto, existe un leve contrapicado.</p> <p>Cuando se enfoca a Rossi desde adelante, el ángulo es frontal.</p> <p>Cuando el auto se detiene, la escena se enfoca desde la espalda de Rossi con un ángulo picado hacia el auto.</p> <p>Cuando le señalan a Rossi que queda detenido y los agentes abren la puerta, el ángulo utilizado es un marcado contrapicado.</p> <p>Cuando Rossi señala que nadie le dijo, se utiliza un ángulo frontal.</p> <p>Cuando los agentes forcejean con Rossi para que este ingrese al auto, los ángulos utilizados varían entre, frontal, picado y contrapicado. Todo esto depende si se ve desde adentro o fuera del auto.</p> <p>Al finalizar la escena, para enfocar a la persona que observa todo desde su casa, es un ángulo frontal.</p>	<p>inicio de la conversación con Troncoso) es frontal.</p> <p>Cuando aparecen los agentes de la CNI para tomar detenidos a Carlos y a Troncoso, esta acción es enfocada desde un ángulo levemente contrapicado. Luego se enfoca, brevemente, esta acción de manera frontal (cuando enfocan a Carlos mientras el troglo lo empuja hacia el auto).</p> <p>Cuando enfocan a los estudiantes, es un ángulo levemente inclinado, es un pequeño picado.</p> <p>Luego, cuando enfocan al troglo mientras dispara, se utiliza un ángulo contrapicado bastante marcado.</p> <p>Luego, cuando se enfoca la acción desde la ventana por la cual están mirando los estudiantes, se emplea un ángulo picado bastante marcado.</p> <p>Cuando el auto está apunto de marcharse, se enfoca frontalmente, pero cuando se van, se enfoca brevemente desde un picado (visión de los estudiantes). Posteriormente, vuelve a enfocarse de manera frontal el auto mientras huye de la escena.</p>	<p>ángulo se mantiene durante gran parte de la escena.</p> <p>La angulación cambia a una frontal cuando se enfoca el rostro del actante y cuando se observa como este se marcha en su bicicleta.</p>	<p>SML, se utiliza un ángulo frontal.</p> <p>Luego, cuando se enfoca a Ramón, en el momento en que sale del SML, se utiliza un contrapicado. → Pareciera ser que se utiliza este ángulo no solo porque él está en alturas en unas escaleras, sino que también porque posee información que el resto no. Él ya sabe que los cuerpos son de Rossi, Troncoso y de Carlos Pedregal.</p> <p>Luego, se vuelve a un ángulo frontal, cuando se enfoca a la multitud en el momento en que el representante del SML empieza a hablar.</p> <p>Cuando el representante del SML, señala que los médicos han identificado los cuerpos, se enfoca desde un ángulo contrapicado.</p> <p>Cuando dan los nombres y se enfoca a la madre de Laura, se utiliza un ángulo contrapicado. A medida que pasan los segundos, el ángulo se modifica quedando casi como un ángulo frontal.</p>
--	--	---	--	---

		<p>Cuando se enfoca lo que ocurre con el profesor herido y el resto de personas que van en su auxilio, se emplea una mezcla de ángulo picados y frontales. Estos últimos están a la altura de las rodillas aproximadamente).</p>		<p>Cuando la esposa de Troncoso grita “asesinos, asesinos” se utiliza nuevamente un ángulo frontal. De ahí en adelante el ángulo frontal se mantiene hasta que la escena finaliza.</p> <p>Al finalizar la escena, existe una leve angulación contrapicada para enfocar a Ramón que está tomando a la madre de Laura.</p>
<p>Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).</p>		<p>Al inicio de la escena se puede apreciar el nombre del colegio en la parte alta de la estructura. El colegio se llama “Colegio Latinoamericano”. → Esto puede permitir desarrollar un análisis ideológico ya que la idea de “lo latinoamericano” y la unión entre los países de la región suele estar asociada a la izquierda. Mientras que la derecha se asocia a un espíritu nacionalista e individual.</p>		<p>Se pueden reconocer los logos de dos canales de televisión en los micrófonos de periodistas: Canal 13 y TVN.</p>
<p>Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.</p>	<p>La luz es natural. Esto ocurre a plena luz del día. → Sin embargo, hay un interesante juego de sombrar con los agentes. Desde el interior del auto, todo parece muy sombrío. Los agentes son mostrados como si salieran de las sombras. Rossi se encuentra en la luz natural, en lo cotidiano. Cuando lo obligan a entrar al auto, ingresa a las sombras, a la</p>	<p>La luz es natural. Esto ocurre a plena luz del día. Se puede interpretar que sucede entre las 07:00 y las 08:00 de la mañana, ya que los estudiantes están haciendo ingreso al colegio.</p> <p>Ahora bien, al inicio de la escena, la fachada del colegio y en donde hay varias personas se encuentra</p>	<p>La luz es natural. Esto ocurre a plena luz del día. Se puede apreciar que transcurre en la tarde, debido a la cantidad de sombra que se observa.</p> <p>Cuando el actante encuentra los cuerpos, está mirando directamente hacia el sol. Se encuentra iluminado en su totalidad.</p>	<p>La escena transcurre de día y al aire libre, por lo tanto la luz de la escena es natural. Sin embargo, no llega luz directa del sol. Están en un lugar en donde hay sombra (pero la escena no es sombría).</p> <p>Cuando se enfoca en primer plano a la madre de Laura que está entre la multitud, se</p>

	<p>clandestinidad, desaparece. Cuando los agentes se bajan del auto y agarran por los brazos a Rossi, la luz del sol ilumina a todos los actantes. Sin embargo, mientras forcejean y cuando logran ingresar al auto a Rossi, solo hay sombra, el solo no llega desde ninguna parte.</p>	<p>con sombra, la luz no llega directamente al colegio.</p> <p>Cuando se enfoca a Carlos caminar, este siempre camina por la sombra. Además, cuando conversa con Troncoso, la conversación se lleva a cabo en la entrada del colegio, en donde no llega directamente la luz del sol.</p> <p>Cuando se enfoca al troglo que está disparando, se puede apreciar como la pistola y parte de su cuerpo está iluminado por el sol. El resto sigue con sombras. El auto y su interior tiene mucha sombra. → Esto se puede interpretar como que los agentes se mueven entre las sombras durante el día, se esconden a plena luz. Sin embargo, no tienen problemas para salir de ellas y realizar lo que les piden, para luego volver a esconderse entre ellas y ocultarse.</p> <p>Cuando se enfoca el auto, se puede apreciar que solo las puertas, estando abiertas, reciben luz directa del sol. El resto y, por sobre todo, el interior del auto, son bastante oscuros y con mucha sombra. Ahora bien, mientras las puertas están abiertas y el auto huye, se puede apreciar cómo un</p>	<p>Los cuerpos son iluminados también, sin embargo, no se logra ver sus rostros. Se puede apreciar que la luz llega a sus cuerpos sólo en la parte alta de este.</p> <p>Cuando se enfoca al actante, desde un ángulo contrapicado, se puede apreciar la sombra de la bicicleta y la sombra que hay en la espalda del actante mismo. Sin embargo, el lugar donde se encuentran los cuerpos y parte del cielo que actúa como fondo, tiene mucha luz, al punto de llegar a ser blanco. → Esto puede simbolizar como el blanco y la luz mirada desde abajo son el cielo, y el descanso de la lucha de estos personajes. Principalmente de Carlos, a quién vimos desde el inicio de la serie luchar contra el régimen.</p>	<p>puede apreciar que hay menos luz. Es un espacio más sombrío. Solo se puede apreciar la luz del sol por sobre la cabeza de la misma.</p> <p>El resto de la escena se desarrolla bajo la misma iluminación que al principio. Sin embargo, al finalizar esta escena, se puede apreciar que Laura, su madre y Ramón tienen algo más de luz. Parecieran estar en línea directa al sol.</p>
--	---	--	---	--

		<p>poco de luz ingresa al auto para poder mostrar lo que está ocurriendo (secuestro contra Carlos y forcejeo por parte de él para que lo suelten).</p> <p>Al finalizar la escena, el resto de las acciones ocurren todos en la sombra: cuando auxilian al profesor herido y cuando se muestra a los estudiantes que están observando desde lo alto del colegio.</p>		
--	--	---	--	--

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E2 (C12T1) (02:00-02:29)	E10 (C12T1) (16:52-18:25)	E24 (C12T1) (30:20-31:12)	E29 (C12T1) (33:32-34:54)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>Agente 1: Señor Rossi, queda detenido por una orden del vigésimo juzgado. Rossi: Pero si a mí nadie me ha dicho nada. Agente 1: Vamos señor, vamos señor. Súbase al auto, vamos. Rossi: Oiga, pero si yo no tengo nada que ver. ¡Suélteme, suélteme! Agente 1: Súbase, mierda.</p>	<p>Troncoso: Hola <i>cabros</i>, hola, hola. Estudiante 1: Hola profe. Estudiante 2: Hola Troncoso: La Marcia, la Marcia de nuevo atrasada. Mañana con zapatos. Carlos: Un minuto, que necesito hablar contigo. Troncoso: Si, ¿qué se ofrece? Carlos: Estuve tratando de ubicarte toda la noche, entraron a la JECH, se llevaron a varios profes detenidos. Troncoso: Si, si ya sé <i>huevón</i>. Pero los soltaron como a las 12. Si incluso yo estuve en la casa de Quintana anoche. Carlos: ¿Y? Troncoso: Nada. Parece que fue un procedimiento de rutina, preguntaron un par de <i>huevadas</i> y se fueron <i>huevón</i>. Carlos: Y eso porque no estabas tú <i>po</i>, Troncoso. Es el comando central, están detrás de ti. Troncoso: Mmm... Carlos: Cuidate, hombre. Troncoso: ¿Pero qué <i>querí</i> que haga, <i>huevón</i>? Carlos: Fondéate por un tiempo, <i>pueh</i>. Troncoso: No, ni cagando.</p>		<p>Periodista 1: (dirigiéndose a la esposa de Troncoso, a Laura y a su madre) ¿Son ustedes familiares de algunas de las víctimas? Laura: ¿¡Ramón!? Representante SML: Buenos días. Alguien de la multitud: Buenos días. Representante SML: Buenos días. Informamos que los médicos han identificado a los tres cuerpos encontrados esta mañana. Los que corresponderían a las siguientes personas: Jorge Troncoso... Esposa de Troncoso: ¡Noooo! Representante SML: Lucas Rossi (se escuchan llantos y sollozos) Representante SML: Y Carlos Pedregal. Esposa Troncoso: ¡Asesinos, asesinos! Laura: ¡No mamá! Esposa Troncoso: ¡La dictadura los mató!</p> <p>(Se escuchan sollozos y llantos de los familiares. Poco a poco se van ralentizando los gritos y llantos de los familiares hasta</p>

		<p>Carlos: Si, fondéate hombre. Troncoso: No, <i>huevón</i>, ni cagando. Ya estuve fuera de Chile. Este es mi país, no les voy a dar en el gusto a esos <i>conchesumadre</i>. ¿Me quieren cagar? Que me caguen, <i>huevón</i>. Carlos: ¡Que eres porfiado, <i>huevón</i>! Troncoso: ¿Tú te <i>vai</i> a fondear? Carlos: Si, un par de semanas en la playa. Soy abogado de la Vicaria, no creo que se atrevan conmigo. Ya, oye no te quito más tiempo. Troncoso: Ya. Carlos: Fondéate, por lo menos hasta que esta cosa se calme. Troncoso: Yo voy a estar, nos vemos en la tarde. Carlos: Si, si sé algo de Rossi te aviso. Trogló: Arriba <i>conchatumadre</i>, arriba <i>culiao</i>, arriba <i>culiao</i>, súbete <i>huevón</i>, manos arriba, sube <i>huevón</i>. Manos arriba o te disparo, <i>huevón</i>. Carlos: Suéltame mierda, suéltame Trogló: Súbete <i>culiao</i>, súbete <i>culiao</i>. Profesora 1: Ayuda, por favor. Profesor 2: Llama a una ambulancia.</p>		<p>ya no escucharse más que la música. Todo esto mientras la música sigue con normalidad). → Esto puede significar cómo se detuvo el tiempo en ese momento para los familiares.</p>
<p>Especificar los matices y variaciones de la</p>	<p>Cuando los agentes le informan a Rossi que está detenido, lo hacen</p>	<p>Al inicio de la escena, mientras Troncoso y Pedregal conversan,</p>		<p>La periodista al preguntar si son familiares de las víctimas lo</p>

<p>entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>con un tono tajante, con voz de mando. En ese momento, Rossi tiene un tono de duda, de incertidumbre, no sabe lo que pasa.</p> <p>Cuando comienzan a forcejear para ingresar a Rossi al auto, el tono de los agentes sube y empiezan a gritar y a hablar más duro.</p>	<p>su tono de voz es de sigilo. Están teniendo una conversación que no quieren que escuche otra persona.</p> <p>Esto cambia en cuanto arriban los agentes de la CNI con pistolas y los suben arriba del auto. Los agentes gritan e insultan para que Troncoso y Pedregal hagan caso.</p> <p>Al finalizar la escena, se puede escuchar como algunos profesores piden ayuda preocupados y asustados por su compañero que ha recibido disparos.</p>		<p>hace con un tono de nerviosismo y algo entrecortado.</p> <p>Laura dice “¿Ramón?!” con un tono de desconuelo e incertidumbre. Desea saber rápidamente lo que él pudo averiguar.</p> <p>El representante del SML tiene un tono formal y algo tranquilo (son sus gestos los que lo hacen ver nervioso).</p> <p>En cuanto se dan los nombres de los cuerpos identificados (Pedregal, Rossi y Troncoso) se escuchan llantos, gritos y sollozos. La esposa de Troncoso y Laura hablan entre lágrimas y gritos.</p> <p>La esposa de Troncoso denota rabia y enojo al momento de gritar.</p>
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen)</p>	<p>Al iniciar la escena, se escucha el motor del auto y el ruido de los neumáticos sobre la calle.</p> <p>Se escucha como frena el auto de manera brusca y repentina.</p> <p>Se escuchan las llaves del auto y la puerta del auto que abre el agente.</p>	<p>Se escucha el sonido de los zapatos y de la gente caminar al momento de ingresar al colegio.</p> <p>Se escucha como frena un auto bruscamente en frente del colegio. Es el auto de los agentes de la CNI.</p>	<p>Se escucha levemente el sonido de la bicicleta al pasar por encima de las piedras.</p> <p>También se logran escuchar algunos pájaros y el sonido del viento sobre los campos de trigo.</p>	<p>Se escuchan pasos de la gente que está afuera del SML mientras esperan la información oficial.</p> <p>Se escuchan los flashes de las cámaras de los periodistas.</p>

	Al finalizar la escena, se escuchan los neumáticos del auto, ya que este parte bruscamente y se va rápido del lugar en donde se encuentran.	Se escuchan tres disparos. Son los efectuados por el trolo al profesor que se encontraba en la entrada del colegio. Se escuchan como se cierran algunas puertas del auto. Además, se escucha el sonido de los neumáticos al momento en que el auto arranca velozmente.		
Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.		Se escuchan algunos ruidos de autos en el fondo, pero se escuchan lejos. Como si estuvieran en alguna avenida cercana al colegio.		
Música. Ej: Música de fondo, dramática.	La escena comienza con una música de tensión y/o preocupación pero que se va apagando poco a poco. Esta música viene de la escena anterior. Cuando el auto frena frente a Rossi, la música comienza. Es una música rápida y de tensión. → Sus tiempos son bastante rápidos, simulan la adrenalina del momento.	La escena comienza y no hay música. Pedregal y Troncoso conversan y sigue sin haber música en la escena. La música aparece repentinamente en el momento en el cual frena bruscamente el auto de los agentes. Esta se mantiene hasta el final de la escena. La música pareciera ser ambiental, sin embargo, produce tensión y nerviosismo con respecto a lo que está ocurriendo. → Se podría decir que la música acompaña las emociones y reacciones de los actantes en escena.	La música viene de la escena anterior. Es una música tranquila, transmite cierta serenidad. La música no se condice con lo ocurrido en la escena. Este contraste genera una contraposición de ideas, sensaciones y emociones.	Al inicio de la escena, no hay música. Esta comienza cuando terminan de dar los nombres de los cuerpos identificados (Carlos Pedregal fue el último). La música que suena es música clásica. Es un piano. Denota pena, desconsuelo, melancolía.

X.III.- Anexos del contexto “Connotación jurídica”

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E17 (C5T2) (23:21-25:23)	E19 (C7T2) (22:27-23:37)	E28 (C7T2)(35:19-35:50)
<p>Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados</p>	<p>El juez Varela intenta realizar un careo entre “el rucio” y Alarcón. Este último se molesta porque no quiere estar cerca de “el rucio”.</p> <p>Alarcón se enoja porque “el rucio” está soltando información que lo incrimina y que lo puede poner en riesgo y visible hacia la sociedad y los opositores.</p>	<p>El juez Varela llega a la cárcel y conversa con “el rucio” sobre su procesamiento como cómplice por privación de libertad.</p> <p>El rucio se defiende diciendo que apelará a la Ley de Amnistía que lo protege.</p>	<p>Estando en tribunales, el juez Varela se acerca a Ramón que lo estaba esperando y le dice que es probable que lo saquen y que busquen otro juez que pueda sobreseer el caso.</p>
<p>Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)</p>	<p>Al inicio de la escena, el juez Varela tiene una distancia social con ambos (el rucio y Alarcón). Estos últimos tienen una distancia íntima (ambos están sentados uno al lado del otro).</p> <p>Alarcón se enoja y se levanta de la silla y se acerca al juez, estableciendo una distancia íntima con él y una social con “el rucio”.</p> <p>Luego, cuando “el rucio” le indica a Alarcón que ambos son iguales, este último se acerca y queda a medio camino entre el juez y el rucio. Queda entre una distancia personal entre ambos. → Esto puede simbolizar que Alarcón, se encuentra entre ambos, entre seguir las reglas que él considera justas (el régimen) o jugar sucio (como lo está haciendo el rucio) y hacer abuso de su poder y su jerarquía a nivel social.</p>	<p>Al inicio de la escena, la distancia que hay entre el juez y el rucio es pública. Esta distancia se va acortando a medida que el juez se va acercando a la celda en donde está esperando el rucio.</p> <p>El policía que acompaña al juez al inicio de la escena, establece con este último una distancia social.</p> <p>En cuanto el juez ingresa a la celda y se sienta frente al rucio, ambos establecen una distancia personal.</p> <p>Esta distancia no se ve reforzada por el lazo que hay entre ambos actantes.</p>	<p>Al inicio de la escena, los actantes mantienen una distancia pública. Sin embargo, como el juez va caminando hacia Ramón, esa distancia se va acortando hasta llegar a una distancia personal.</p> <p>En esa distancia ambos actantes llevan a cabo una conversación.</p>

	<p>Luego, se vuelve a acercarse a Varela, estableciendo nuevamente una distancia íntima con este y una social con el rucio. Acá, Alarcón se exaspera y amenaza a Varela de que no le va a tocar ni un pelo.</p> <p>Al finalizar la escena, Alarcón se va de la habitación.</p>		
<p>Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)</p>	<p>Al inicio de la escena, se puede apreciar que “el rucio” se encuentra sentado, jugando con sus dedos y con una cara que entrega pocas expresiones. Sus movimientos y expresiones son lentas. Esta actitud de “el rucio” se mantiene durante toda la escena.</p> <p>Al inicio de la escena, Alarcón se encuentra un tanto impaciente. Utiliza su mano derecha para apoyar, con su lenguaje corporal, lo que dice verbalmente.</p> <p>Al inicio el juez Varela se encuentra de pie frente a su escritorio revisando unas hojas.</p> <p>Cuando Varela le señala a Alarcón que está en un careo, este último se altera. Se nota su nerviosismo y se toca su bigote constantemente.</p> <p>Cuando Alarcón señala que no tiene nada que hacer ahí con un criminal y traidor como “el rucio”, este último mueve su cuello lentamente y mientras lo mira a los ojos le dice que termine con su show. Después de esto, Alarcón agacha un poco la cabeza dando la impresión que le cuenta</p>	<p>Desde el inicio de la escena se puede observar que el juez Varela tiene una mirada que transmite tranquilidad y seguridad al mismo tiempo. Camina seguro. Cuando mira a “el rucio” en el momento en que están abriendo la puerta, y cuando están sentados frente a frente, su mirada hacia el prisionero es desafiante.</p> <p>El rucio denota gestos de inseguridad y nerviosismo. Sin embargo, él intenta mantenerse tranquilo y sereno ante la visita del juez.</p> <p>Ambos, cuando se sientan, se miran a los ojos y sus manos están juntas sobre la mesa. El lenguaje corporal del juez denota mayor seguridad que la de “el rucio”.</p> <p>Cuando el juez le dice al policía que eso es y todo que se lo pueden llevar, su mirada es desafiante. Por su parte, el rucio se apoya en la mesa con su cuerpo y desafiadamente le indica que hay una ley que los protege.</p> <p>Posteriormente, el policía toma a “el rucio” y se lo lleva de la celda. Mientras esto ocurre, el rucio camina sin dejar de mirar al juez. En esos momentos, el juez vuelve a colocar las</p>	<p>Al inicio de la escena se puede observar a Ramón fumando y con gestos de nerviosismo. En cuanto ve al juez acercarse, su lenguaje corporal cambia y pareciera que demuestra preocupación y estar expectante ante lo que él le tenga que decir.</p> <p>Por su parte, el juez Varela camina despacio. Con un paso algo lánguido. Tiene muestras de estar decepcionado y apenado ante lo que acaba de ocurrir.</p> <p>Cuando el juez le indica a Ramón que es probable que lo saquen, su rostro es de sorpresa y decepción.</p> <p>Al finalizar la escena, ambos hacen gestos que se pueden interpretar como que no tienen nada que hacer ahí. Ya no tiene sentido que estén en tribunales.</p> <p>La manera de caminar de ambos actantes al momento de retirarse de los tribunales, puede interpretarse</p>

	<p>algo solo a “el rucio” y sin intención que el juez Varela se entere. Alarcón responde con nerviosismo y un tanto desesperado. Luego que el juez los hace callar, Alarcón empuña su mano derecha y luego vuelve a tocarse el bigote.</p> <p>El juez Varela lee la declaración de “el rucio” y acompaña la lectura con un lenguaje corporal que tiene correspondencia con lo que va leyendo. En ese momento, y al escuchar la declaración, Alarcón se pone nervioso y mira con rabia a “el rucio” mientras mantiene su mano empuñada. En ese momento Alarcón se levanta de la silla y se dirige al frente del juez.</p> <p>Alarcón se muestra alterado y nervioso mientras el juez le habla tranquilamente y le pide que se siente. Cuando habla de “el rucio” y lo descalifica utiliza su brazo derecho para señalarlo. Ahí, el rucio le dice que ambos son iguales, al escuchar esto, Alarcón se enoja aún más y le dice con rabia que no son iguales.</p> <p>Luego vuelve a hablar frente a frente con el juez y si nivel de enojo se expresa cuando golpea las carpetas que el juez tiene en el escritorio.</p> <p>Finalmente, Alarcón después de gritar le levanta el dedo al juez y estando ambos rostros muy cerca el uno del otro, le dice que a él no le tocará ni un pelo.</p>	<p>manos juntas sobre la mesa y se queda mirando la mesa. Se puede interpretar el nerviosismo del juez Varela. No sabe lo que verdaderamente pasará y tiene esperanzas que el juicio sobre el rucio si funciona.</p>	<p>como una caminata lenta, despreocupada, lánguida.</p>
--	---	--	--

<p>Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)</p>	<p>El juez permanece durante toda la escena de pie detrás de su escritorio.</p> <p>El rucio permanece durante toda la escena sentado en su silla.</p> <p>Por su parte, Alarcón comienza la escena sentado al lado de “el rucio”. Cuando el juez lee la declaración Alarcón se levanta de la silla y realiza tanto un head on como un tail away, ya que se enfoca a Alarcón de frente y por su espalda mientras se acerca al escritorio.</p> <p>Posteriormente, cuando “el rucio” le dice que son iguales, Alarcón realiza un head on y se acerca a “el rucio”.</p> <p>Al finalizar la escena, Alarcón se dispone a salir de la oficina y realiza un cross screen en cuanto atraviesa la imagen para dirigirse a la salida.</p>	<p>Al inicio de la escena se puede apreciar cómo el juez Varela realiza un head on, ya que camina hacia la cámara buscando la puerta de la celda en donde se encuentra el rucio.</p> <p>Posteriormente, cuando ingresa a la celda, realiza un tail away, ya que la cámara se mantiene en su misma posición.</p> <p>Mientras ellos conversan, no realizan ningún desplazamiento en su espacio. Solo realizan gestos y movimientos corporales.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando toman a “el rucio” y se lo llevan, este realiza un cross screen de derecha a izquierda.</p>	<p>Al iniciar la escena se puede ver cómo el juez realiza un head on ya que camina hacia donde está Ramón. Este último está sentado en una banca un poco más delante de la cámara.</p> <p>Posteriormente, ambos actantes se mantienen de pie y sin moverse mientras conversan sobre cómo le fue al juez Varela.</p> <p>Al finalizar la escena, se puede apreciar como ambos actantes realizan un tail away ya que caminan hacia la salida del palacio de tribunales. Se alejan de la cámara para buscar la salida.</p>
--	--	--	--

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E17 (C5T2) (23:21-25:23)	E19 (C7T2) (22:27-23:37)	E28 (C7T2)(35:19-35:50)
<p>Tipos de planos utilizados y entre paréntesis su duración</p>	<p>Durante toda la escena, se utiliza un plano medio.</p> <p>En este plano se observa a ambos actantes al inicio de la escena sentados uno al lado del otro.</p> <p>Luego se observa la mitad del cuerpo de Alarcón y del juez mientras ellos mantienen una conversación.</p>	<p>La escena transcurre en su totalidad en un plano general.</p> <p>Sin embargo, a raíz de los movimientos de los actantes, algunas veces pareciera ser que se utiliza un enfoque en primer plano.</p> <p>Este plano permite observar por dónde camina el juez y donde conversa con el rucio.</p>	<p>Al inicio de la escena se puede apreciar que todo transcurre en un <u>plano general</u>. Sin embargo, el hecho de que Ramón se levante de la banca y se pare frente al juez, hace que la cámara se mueva y los enfoque en un <u>plano medio</u>.</p> <p>Con este plano se puede apreciar los gestos principales y los movimientos que realizan los actantes.</p> <p>También permite que se pueda observar el contexto bajo el cual está sucediendo la acción.</p>
<p>Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>. Sin embargo, siempre se enfoca desde un mismo espacio, no se mueve o desplaza. En cuanto Alarcón se levanta de la silla, los movimientos de la cámara son más notorios. → Pareciera que los estos movimientos siguen la alteración de Alarcón en la conversación.</p> <p>En cuanto “el rucio” le dice a Alarcón que ambos son iguales, este último se acerca, en ese momento la cámara realiza tres pequeños paneos: 1) a la izquierda - cuando sigue a Alarcón mientras este sale de atrás del escritorio; 2) a la derecha – cuando sigue a Alarcón y se pone en frente “el rucio”, por delante del escritorio; 3) un paneo horizontal primero a la derecha y después a la izquierda para seguir el movimiento de Alarcón que se</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>Además, en la escena puede reconocer un paneo. Este ocurre en cuanto el juez llega a la puerta de la celda y hace ingreso en ella. Este paneo es horizontal y se desarrolla de izquierda a derecha. Sigue el movimiento del juez.</p> <p>En el momento en que ambos actantes conversan, la cámara se encuentra en una misma posición por detrás de la reja. → Generando la idea de que el espectador no puede hacer ingreso a ese espacio, es el único espacio en el cual no puede estar presencialmente. Sólo puede observarlo desde su exterior.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>En cuanto Ramón se percata de que el juez se acerca a él, se levanta de la banca y se para frente a este. En ese momento, la cámara se levanta y se acerca un poco para queda más cerca de ellos.</p> <p>En el momento en que Ramón se levanta de la banca, la cámara realiza un paneo vertical hacia arriba para poder seguir el movimiento de este.</p> <p>Después del paneo, la cámara avanza un poco, un par de pasos. De esta manera, queda un poco más cerca de ambos actantes.</p>

	vuelve a colocar por detrás del escritorio y en frente del juez.	<p>Cuando el juez se sienta, la cámara realiza un pequeño paneo vertical hacia abajo para poder captar la imagen de ambos actantes sentados. Luego, la cámara realiza un paneo vertical para enfocar como el rucio se levanta. Posteriormente, la cámara vuelve a bajar para volver a enfocar al juez mientras este está sentado.</p>	
Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena.</p> <p><u>El acercamiento que se da es por el movimiento que realiza la cámara. Es esta la que se acerca un poco hacia dónde están los personajes.</u></p>
Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena	<p>Al inicio de la escena se utiliza un ángulo frontal. Cuando se enfoca frontalmente desde atrás a Alarcón y “el rucio” que están sentados, da la impresión de que se está utilizando un contrapicado y se observa una superioridad o jerarquía por parte del mismo. Este ángulo frontal se mantiene hasta que Alarcón se levanta de su silla. → En un inicio, los tres actantes están en igualdad de condiciones. No se observan jerarquías.</p> <p>Cuando él se levanta, el ángulo utilizado para enfocarlo mientras está al lado del juez, es un contrapicado. Este ángulo se mantiene hasta el fin de la escena cada vez que los muestran a ambos, o cuando muestran a Alarcón hablándole a “el rucio” después que este último le dijo que son iguales.</p>	<p>Al inicio de la escena la angulación utilizada para filmar esta escena es frontal.</p> <p>Sin embargo, cuando se lleva a cabo el interrogatorio, pareciera ser que la angulación se inclina levemente y queda en un ángulo picado.</p>	<p>La escena transcurre en su totalidad bajo un ángulo frontal.</p> <p>Al inicio enfoca frontalmente a Ramón mientras este está sentado en una banca. Es una angulación frontal desde la altura bajo la cual se encuentra Ramón.</p> <p>Posteriormente, la cámara se mueve y enfoca la conversación de ambos actantes. En ese momento, se enfoca a ambos desde un angulación frontal hasta el final de la escena.</p>

	<p>“El rucio” es enfocado durante toda la escena con un ángulo frontal.</p>		
<p>Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).</p>			
<p>Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.</p>	<p>La iluminación de esta escena es artificial y natural. Artificial porque viene de una pequeña lámpara que está en el escritorio del juez Varela. Por otra parte, la luz natural proviene de una ventana que se encuentra atrás del juez Varela. → El juego entre sombras y tipos de luz (artificial y natural) puede reflejar o representar a los 3 actantes que se encuentran en la habitación: 1) la luz natural es el juez Varela que intenta dilucidar la verdad de lo que ocurre; 2) la sombra es Alarcón. Es un personaje que esconde información y que opera desde la clandestinidad; 3) El rucio es la luz artificial que proviene de la lámpara. Es un personaje que se encuentra en la mitad, entre ambos actantes anteriores. Además, ilumina poco, pero ilumina lugares específicos (está entregando información sobre lo que hizo Alarcón con respecto al caso de Carlos Pedregal).</p> <p>Por otra parte, y reforzando la idea anterior, el juez Varela siempre se encuentra rodeado por luz. Desde atrás ingresa la luz natural y la luz artificial es la que le permite ver de mejor forma la declaración que “El rucio” realizó.</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial. Todo transcurre al interior de la cárcel.</p> <p>Al inicio de la escena se puede observar que el juez camina por un pasillo con bastante sombra. En cuanto llega a la puerta de la celda, una luz llega a su rostro y su pecho.</p> <p>Cuando el juez hace ingreso a la celda se puede observar que la luz proviene de una lámpara que está por sobre ellos y en el centro. Ilumina directamente la mesa y parte de sus rostros.</p> <p>Desde el punto de vista del espectador, sólo se puede apreciar el lado derecho de “el rucio” que tiene sombras y el lado izquierdo con la luz directa de la lámpara. Por su parte, el juez Varela tiene iluminado su lado derecho y sombrío su lado izquierdo.</p> <p>Mientras conversan, sus manos son las que se pueden ver iluminadas en todo momento.</p>	<p>En la escena se aprecia que la iluminación es natural. La escena transcurre a plena luz del día.</p> <p>Sin embargo, Ramón se encuentra sentado en una banca en donde sólo hay sombra. → Esto puede reflejar la incertidumbre bajo la cual se encuentra.</p> <p>El juez camina por los tribunales desde la luz hacia la sombra en donde se encuentra Ramón.</p> <p>Posteriormente, ambos actantes conversan en la sombra.</p> <p>Al finalizar la escena, ambos actantes caminan hacia la salida de los tribunales, pasando de la sombra a la luz.</p> <p>→ Esto se puede interpretar como la incertidumbre con respecto al actuar que ambos tienen. La luz era la esperanza y la sombra es la incertidumbre. No saben que hacer, sin embargo tienen algunas ideas de como proseguir, esos son algunas luces por las cuales ellos pueden seguir transitando. Nuevamente, la luz representa el pensamiento y la ideología de los actantes. En este caso, se muestra cómo</p>

	<p>Quando enfocan a Alarcón por atrás, mientras está sentado, se puede apreciar que tiene un rostro sombrío, oscuro. Esto se condice en que es en ese momento en donde él intenta hablar más bajo y retar al rucio. Como si estuviera contando un secreto o manteniendo una conversación que el juez Varela no debe escuchar.</p> <p>Si bien los personajes de Alarcón y el rucio no son sombríos mientras están sentados, de todas maneras, su iluminación es natural.</p> <p>En el momento en que Alarcón se levanta de la silla y pone frente a frente con el juez, su personaje está nuevamente con mucha sombra, sobre todo en su rostro.</p> <p>La sombra cubre el lado derecho del rostro de Alarcón y el lado izquierdo del juez Varela. → Esto se puede interpretar como cuál es el bando o la ideología desde la cual están asumiendo su postura. Por una parte, la ideología de Alarcón es de derecha. Oculta cierta información que está asociada a quienes forman parte de los altos mandos de esta ideología que impuso en el país. Por su parte, Varela defiende los derechos humanos y trabaja para la Vicaría, quienes están asociados a una ideología de izquierda.</p>		<p>piensan seguir oponiéndose al régimen a pesar de las adversidades.</p>
--	---	--	---

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E17 (C5T2) (23:21-25:23)	E19 (C7T2) (22:27-23:37)	E28 (C7T2)(35:19-35:50)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>Alarcón: Señor juez, con todo respeto, ¿me puede decir que mierda está haciendo este <i>huevón</i> acá?</p> <p>Juez Varela: Se trata de un careo, señor Alarcón. Me imagino que usted como jefe operativo de la CNI está acostumbrado a este tipo de...</p> <p>Alarcón: ¡Yo no me voy a ir a careo con un perro, comunista, traidor, criminal, capaz de matar a su propia gente!.</p> <p>El rucio: Para tu show, <i>huevón</i>. Si ya le conté todo.</p> <p>Alarcón: <i>Vo</i> para tu show, <i>huevón</i>. ¿Cómo <i>podí</i> ser tan maricón, <i>huevón</i>? ¿Ah?</p> <p>Juez Varela: A ver, señores, por favor. Guarden silencio, por favor.</p> <p>Alarcón: ¿Cómo <i>podí</i> ser tan maricón, <i>huevón</i>?, mentiroso <i>culiao</i>, <i>huevón</i>.</p> <p>Juez Varela: Quiero referirme a la declaración hecha por el señor Guillermo Esteban Reyes Silva, aquí presente. El señor Reyes afirma que en marzo de este año usted, señor Marcelo Alarcón Castro, participó en una reunión junto al Director General de Carabineros y el General Director de la CNI. En dicha reunión se habló sobre Carlos Pedregal y a información que este manejaba sobre el Comando Central.</p> <p>Alarcón: Señor juez, este <i>huevón</i>, este <i>huevón</i> que está ahí está mintiendo. Cómo se le ocurre meter a mi general en algo así, por favor.</p> <p>Juez Varela: Señor Alarcón, por favor. Usted mismo declaró que la operación para secuestrar a Carlos Pedregal había surgido de ahí. De la Dirección de Inteligencia de Carabineros.</p>	<p>Juez Varela: Buenos días (lo dice mientras hace ingreso a la celda y camina hacia la silla). Pues bien, don Guillermo Esteban Reyes. Vengo a informarle oficialmente que usted será procesado como cómplice por los delitos de ilegítima privación de libertad de Rosario Arduendo y Dante Silva.</p> <p>El rucio: Usted no puede hacer eso.</p> <p>Juez Varela: La encargatoria de reo ya está en proceso.</p> <p>El rucio: Voy a apelar. ¿Me escuchó? La Ley de Amnistía me protege.</p> <p>Juez Varela: Eso es todo, lléveselo.</p> <p>El rucio: ¡Hay una Ley que nos protege! ¡Usted no va a poder con nosotros!</p>	<p>Ramón: ¿Cómo le fue?</p> <p>Juez Varela: Es probable que me saquen. Y que busquen otro juez para sobreeser el caso.</p> <p>Habría que hablar con los familiares.</p> <p>Ramón: Bueno, lo haremos.</p> <p>Vámonos, entonces. No tenemos nada más que hacer acá.</p> <p>Juez Varela: (el juez asiente con la cabeza).</p>

	<p>Alarcón: ¿Y yo que hice? Colaborar. Yo estoy colaborando, ¿sí o no?</p> <p>Juez Varela: Voy a pedir que se siente y que se calme. Usted tiene la obligación de cumplir con su deber.</p> <p>Alarcón: ¡Yo no tengo la obligación de ni una <i>huea</i>, señor Juez! Usted no le puede dar crédito a esta miserable mierda, traidor, capaz de matar a su propia gente, vendido de mierda</p> <p>El rucio: Soy igual que tú, nomás.</p> <p>Alarcón: No, <i>conchetumare</i>. <i>Vo no soy</i> igual que yo. <i>Vo soy</i> un <i>huevo</i>n traidor, un sapo de mierda. Eso es lo que <i>soy</i>. Yo no soy igual que este <i>huevo</i>n, señor Juez. No se confunda. Yo y mi General estamos construyendo la historia de este país. Nada más. No me venga con su <i>huea</i> santurrona de protector de este templo de marxistas de mierda. Conmigo no, señor juez. A mi usted no me va a tocar ni un pelo, ¿me escuchó? Ni un solo pelo.</p> <p>(Alarcón y la habitación entera se queda en silencio por unos segundos).</p> <p>Alarcón: Con su permiso, señor Juez. Muchas gracias por todo.</p>		
<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>Durante toda la escena, “el rucio” mantuvo un tono sereno y/o tranquilo. Habló poco y sus palabras, si bien eran tranquilas, buscaban alterar y sacar de quicio a Alarcón.</p> <p>El juez Varela también mantuvo un tono tranquilo. Sin embargo, por momentos tuvo que imponerse para calmar la situación ya que Alarcón está iracundo y un tanto descontrolado.</p>	<p>El juez Varela mantiene un tono de voz tranquilo. Se denota seguridad en sus palabras. Al mismo tiempo, se puede observar que su tono es desafiante e intenta sacar de quicio a “el rucio”.</p> <p>Por su parte, el rucio parte con un tono tranquilo pero cuando el juez le pide al policía que se lo lleve, comienza a elevar un poco el tono de voz e intenta desafiar al</p>	<p>Cuando Ramón le pregunta al juez como le fue, su tono denota preocupación y nerviosismo.</p> <p>El juez mantiene un tono tranquilo pero que denota desconsuelo y desanimo.</p>

	<p>Por su parte, Alarcón en todo momento de la escena estuvo nervioso. Sin embargo, en cuanto escucha la información que “el rucio” entregó en su declaración, se para y se exalta. Insulta y grita contra el rucio.</p> <p>Al finalizar la escena, Alarcón le grita al juez porque defiende la idea de que él y su General están construyendo un nuevo país.</p> <p>Posteriormente, baja el tono, aplicándole seriedad, y le indica a juez que no le van a tocar ni un pelo.</p>	<p>juez con respecto a lo que pueden o no hacerle.</p>	<p>Ramón, al escuchar que es posible que saquen al juez, adquiere un tono algo apesadumbrado y con desconsuelo. Denota también, un poco de desánimo.</p>
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).</p>	<p>Durante toda la escena se escucha un reloj, como pasan las manecillas.</p> <p>Se escuchan las hojas de la carpeta que el juez Varela está revisando.</p> <p>Se escuchan los pasos que Alarcón da hacia el escritorio del juez Varela.</p> <p>Se escucha el golpe que Alarcón le da con su mano a las carpetas que están sobre el escritorio del juez Varela. Este golpe lo da en el momento en que señala que él y su General están construyendo la historia del país.</p>	<p>Al inicio de la escena se escuchan los pasos del juez Varela y del gendarme que lo acompaña.</p> <p>Posteriormente, se escucha como abren la reja de la celda.</p> <p>Se escucha la silla que el juez Varela toma para poder sentarse. Después se escucha cuando se sienta.</p> <p>Al finalizar la escena se escucha el sonido de la silla que “el rucio” corre para poder levantarse.</p>	<p>Se escucha como suena la banca cuando Ramón se levanta para acercarse al juez.</p> <p>Se escuchan levemente los pasos de ambos actantes que se dirigen a la salida.</p> <p>Al final de la escena se logran escuchar los tacos de una mujer que pasa por el lado de ambos actantes.</p>
<p>Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.</p>		<p>Al inicio de la escena se pueden escuchar algunos gritos que provienen de otras celdas o de otros lugares contiguos a donde se encuentra el juez Varela. Estos gritos se escuchan mientras él camina por el pasillo.</p>	<p>El ruido que se escucha en la escena puede asociarse al ruido ambiente del palacio de tribunales.</p> <p>Se escucha un ruido complejo de descifrar. Sin embargo, uno puede asociarlo a una mezcla de</p>

			sonidos, conversaciones y susurros.
Música. Ej: Música de fondo, dramática.	<p>Al inicio, esta escena no tiene música.</p> <p>La música comienza cuando Alarcón señala que no se irá a careo con el rucio, tratándolo de perro, comunista y traidor.</p> <p>La música es de intriga. Es una música que claramente hace que el espectador se sitúe en un thriller psicológico. No sabe que dirá la carpeta y tampoco sabe cómo reaccionarán los actantes. La música de esta escena genera expectación y mucha intriga.</p> <p>En cuanto Alarcón señala que con su general están construyendo la historia de su país, hace ingreso una nueva música. Esta se sobrepone a la que ya estaba. Esta música genera tensión y denota el nerviosismo que siente Alarcón en esta situación.</p>	<p>Al inicio de la escena la música comienza cuando el juez Varela va caminando por el pasillo. Es una música de tensión y de incertidumbre. Uno no sabe lo que pasará ahí dentro.</p> <p>En cuanto el juez Varela le indica a “el rucio” que será juzgado como cómplice, aparece otra música que se sobrepone a la anterior. Esta segunda música genera nerviosismo y refleja lo que siente el rucio. Nerviosismo, alteración, exasperación.</p> <p>→ Pareciera que la primera música refleja lo que piensa y siente el juez Varela. Mientras que la segunda refleja lo que siente y piensa “el rucio”.</p>	No hay música durante esta escena.

X.IV.- Anexos del contexto “Espacio familiar”

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E10 (C4T1) (09:42-11:03)	E10 (C5T1) (10:37-12:24)	E11 (C5T1) (12:24-14:04)	E19 (C8T1) (17:49-20:26)	E12 (C9T2) (21:03-22:50)
Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados	<p>Está la familia de Ramón viendo la televisión cuando los cómputos.</p> <p>Luego, Ramón habla por teléfono con Laura, quien la llama desde la toma de La Bandera.</p>	<p>Está la familia de Ramón en una comida junto a una amiga de la hermana de Ramón.</p> <p>Conversan sobre lo bien que crece el país y como va de bien el corretaje de propiedades</p> <p>Le preguntan a Ramón en que está trabajando y él dice que como abogado para la Vicaria de la Solidaridad</p>	<p>Ramón y su padre se encuentran en la cocina de la casa de este último, compartiendo un trago y conversando lo que hace Ramón y la gente a la que defiende. El padre dice que el país está bien ahora gracias a la gente que está en el régimen, ya que antes no se podía vivir.</p>	<p>El padre de Ramón le cuenta a sus hijos que lo han echado del ministerio. El hermano de Ramón culpa a Ramón por lo que le está pasando a su padre.</p>	<p>La familia de Ramón se entera del atentado sufrido por Pinochet a través de la TV. La familia critica a quienes son de izquierda y el padre de Ramón se preocupa de las conversaciones con el gobierno sobre el plebiscito.</p> <p>Después, el padre de Ramón se dirige al teléfono para hablar con Isabel sobre el problema del atentado y el plebiscito. En ese momento, la madre de Ramón se enoja y le regaña que sólo la llama porque quiere hablar con ella.</p>
Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)	<p>Íntima (Se encuentra la familia de Ramón sentados en el living de su casa conversando mientras ven los cómputos por la televisión);</p>	<p>La distancia entre los actantes se puede indicar como íntima y personal. Todos están sentados en la mesa comiendo y conversando. Todos son familiares y amigos de la familia.</p>	<p>Íntima (la relación entre los dos es íntima porque son padre e hijo, sin embargo la distancia es social. Pareciera que no son parientes, que son opositores políticos.</p>	<p>La distancia entre los actantes es personal. Están en una reunión familiar. La madre de Ramón y Francisca están sentadas en un mismo sillón. Juan José está sentado en un</p>	<p>Al inicio de la escena se encuentran presentes, en el living de la casa, el padre de Ramón, su madre, Juan José y Francisca. Entre ellos, mientras observan y escuchan</p>

	Distancia pública – relación íntima (la distancia es pública debido a que Laura y Ramón están hablando por teléfono pero la relación es íntima porque están estableciendo confianza.			sillón solo. El padre de Ramón se encuentra de pie y Ramón está sentada cerca de su padre.	las noticias hay una distancia personal. Posteriormente, cuando el padre y la madre de Ramón del mismo conversan sobre la llamada que el primer quiere realizar, la distancia entre ellos es personal. Pero, al haberse alejado de sus hijos, se puede observar cómo se entabla una distancia pública entre los padres y el hijo y la hija.
Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)	Relajo/distención (la familia de Ramón está relajada mientras sirven comida, hasta hacen algunos chistes); Mientras, Ramón está serio y concentrado observando la televisión; Nerviosismo (del hermano de Ramón cuando en la TV indican que darán los primeros cómputos); Relajo (cuando se enteran que los cómputos son favorables para el régimen); Molestia (de Ramón porque lo molestan cuando Laura lo llama por teléfono);	La hermana de Ramón conversa con su amiga sobre casas. La madre de Ramón llama a la empleada y pone una cara mientras dice que el Ramón no se comerá el plato, así que le preparen otra cosa. Gestos positivos y de afirmación sobre cómo está creciendo el país. La amiga de Fran y Fran confirman eso. Gesto de reto de la mamá hacia Francisca porque señala Ramón duerme en su oficina.	La expresión de ambos actantes es bastante desafiante, se sigue la lógica de que ambos son opositores, aun cuando son familiares. El padre de Ramón utiliza la mano para expresar la importancia que ha tenido este régimen en cambiar el caos que había antes.	Al principio de la escena, los hermanos de Ramón y él están algo confundido o con duda por las razones por las cuales fueron llamados a la casa de sus padres. En ese momento el padre tiene cara de preocupación y le es difícil decir lo que pasa. Cuando el padre dice que lo echaron del ministerio, Juan José pone cara de sorprendido y se sienta en el sillón (antes estaba recostado en él).	Mientras escuchan la noticia del atentado hacia Pinochet, todos se encuentran sentados menos el padre de Ramón. El padre de Ramón denota preocupación y desacuerdo con lo ocurrido. Esto también se puede observar en Francisca y la madre de Ramón. Sin embargo, y a partir de lo que ellos dicen, se sabe que las razones por las cuales

		<p>Se genera un silencio incomodo cuando Ramón señala que trabaja en DDHH, las caras de sus familiares son de estupefacción.</p> <p>El hermano de Ramón lo increpa y desaprueba diciéndole “me estás Hueveando”.</p> <p>Las caras de la familia demuestran miedo y preocupación cuando Ramón cuenta que trabaja para la Vicaria. En ese momento la madre y el padre de Ramón se toman de la mano y se hacen un cariño → dando a entender que no digan nada y que se apoyen en este momento.</p>		<p>La madre de Ramón tiene cara de pena. Francisca no puede creer lo que pasa, se lleva su mano izquierda a la cara. Francisca señala que pareciera que lo estuvieran persiguiendo, en ese momento, Ramón se da cuenta que eso es lo que ocurre. Desde ahí, la escena toma un giro y Juan José está con mucha rabia; Ramón se exalta porque nadie entiende lo que está pasando. Después de que JJ insulta a Laura, Ramón después de unos segundos en silencio, se abalanza sobre él e intenta asfixiarlo poniendo su mano encima de boca y nariz.</p>	<p>reaccionaron así, son distintas.</p> <p>Cuando el padre de Ramón empieza a hablar sobre el congelamiento de las conversaciones con el gobierno, denota un lenguaje corporal de ofuscamiento y enojo, al mismo tiempo que demuestra preocupación.</p> <p>Cuando Juan José dice que no se puede hablar con los marxistas asesinos, el padre de Ramón se dirige a paso rápido hacia el teléfono. Ahí se puede observar de mejor manera el rostro de preocupación que tiene.</p> <p>Cuando el padre de Ramón toma el teléfono, la madre de Ramón se acerca a él y le pregunta que va a hacer. Su rostro denota enojo y desaprobación, ya que ella piensa que sólo quiere hablar con</p>
--	--	---	--	---	--

					<p>Isabel. Cuando ella dice eso, el padre de Ramón se sorprende. La madre de Ramón lo acusa y el padre se enoja. Coloca las manos en su cintura y la mira con cara de desconcertado. Mientras, ella tiene un lenguaje corporal que denota el enojo y como culpa a su esposo. Sus movimientos son rápidos, mueve su mano derecha para arriba y para abajo para reafirmar lo que dice.</p> <p>En ese momento, se puede como Juan José se levanta del sillón y se queda de pie observando y escuchando la pelea de sus padres. Se mantiene con los brazos apoyados en la cintura. También se puede observar que conversa con Francisca. Ambos denotan preocupación por la situación de sus padres.</p>
--	--	--	--	--	---

					Al final de la escena, el padre de Ramón se ofusca y sus movimientos comienzan a ser rápidos y cortos. Cuando ya no tolera más esa conversación, agita la mano en sentido de negación ya que no pretende tener una conversación como esa en ese momento y lugar, y menos con sus hijos presentes.
Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)	La mayoría de los actantes están sentados en sillones alrededor de la TV, el cuñado de Ramón está parado. El hermano de Ramón se relaja en el sillón cuando escucha que los cómputos favorables. Posteriormente, el mismo hermano va a contestar el teléfono y vuelve para decirle a Ramón que es una amiga, Laura.	<p>Todos los actantes se encuentran en la mesa, sentados. Los únicos movimientos son cuando la empleada se acerca a la mesa y la madre de Ramón le indica que le cambie el plato a él porque no comerá lo mismo que el resto.</p> <p>El otro movimiento que se realiza es cuando Ramón está hablando y comienza a ofrecer vino ya que el momento se transformó en algo incómodo.</p>	La escena comienza con Ramón parado sirviendo unos tragos. Posteriormente, realizando un head on, camina hacia la cámara y se sienta en una mesa de la cocina a conversar con su padre. Después de eso, los únicos movimientos que efectúan son de los brazos y un poco sus cabezas.	La escena comienza con Ramón y su madre caminando hacia el living (caminan hacia la cámara). Posterior a eso, los actantes permanecen sentados hasta que el padre de Ramón se levanta y realiza un pequeño cross screen de derecha a izquierda, después permanece parado en el mismo sitio. Después que Ramón se percata que todo esto es porque están persiguiendo a su padre, se levanta y cruza la imagen de	<p>Al inicio de la escena, la madre de Ramón, Francisca y Juan José se encuentran en el sillón escuchando lo que ha ocurrido. El atentado de Pinochet.</p> <p>Por su parte, el padre de Ramón se mantiene de pie y se mueve en su espacio.</p> <p>En el momento en que Juan José señala que no se puede conversar con los marxistas asesinos, el padre de Ramón comienza a</p>

				<p>izquierda a derecha, para luego detenerse al lado izquierdo de su padre, junto al sillón donde se encuentra JJ. Luego de que JJ le dice a Ramón que le hicieron falta unas horas de tortura, Ramón camina hacia su padre y frente a frente le dice que se alegra de que haya dejado de trabajar para el gobierno. En ese momento, JJ se levanta y comienza a increpar a Ramón. Después de que Ramón escucha que JJ insultó a Laura, pasan unos segundos y se abalanza sobre él, es ahí donde el padre interviene y los separa.</p>	<p>caminar hacia el teléfono, realizando un head on, ya que el teléfono se encuentra en otra habitación, por detrás de la cámara.</p> <p>Posteriormente, tanto el padre como la madre de Ramón se mantienen de pie y conversando en un mismo espacio. No se desplazan.</p> <p>En ese momento, se puede observar como Juan José se levanta y queda enfocado por la cámara. Es ahí cuando se puede apreciar que él realizó un pequeño cross screen.</p> <p>Al final de la escena, se puede observar como el padre de Ramón sale de escena, realizando un cross screen levemente corrido hacia el lado derecho de la cámara.</p>
--	--	--	--	---	---

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E10 (C4T1) (09:42-11:03)	E10 (C5T1) (10:37-12:24)	E11 (C5T1) (12:24-14:04)	E19 (C8T1) (17:49-20:26)	E12 (C9T2) (21:03-22:50)
<p>Tipos de planos utilizados</p>	<p>Plano detalle (cuando enfocan el kuchen hecho por la mamá; Plano medio (mientras todos conversan y se sirven café y kuchen); PP (cuando enfocan a Ramón y él está concentrado mirando la tv); Plano medio (cuando enfocan a los demás actantes mientras ven la TV todos están en PM, menos Ramón que está en PP); Plano detalle (cuando enfocan la TV); PP (cuando enfocan al papá de Ramón diciendo que es muy luego para celebrar y cuando enfocan al hermano que dice que es obvio que van a celebrar); Plano medio (lo que resta de escena se mantiene con planos medios);</p>	<p>Plano medio (cuando muestran a la familia que está sentada en la mesa); PP (cuando enfocan a la madre de Ramón y ella dice que Ramón no comerá el mismo plato); Plano medio (cuando enfocan a Ramón que entrega su plato a la empleada); PP (cuando muestran al padre de Ramón y él cuenta que el desarrollo del país es fantástico; la hermana de Ramón y su amiga también se encuentran en un PP mientras reafirman lo que dijo el padre; cuando retan a la hermana de Ramón; cuando Ramón cuenta que lleva casos de DDHH;) → este plano simboliza lo centrado que está la gente en sus vidas y en otros ambientes, no ve más allá.</p> <p>Plano medio (en el momento que Ramón cuenta que lleva casos de DDHH el plano deja de ser PP y se abre para mostrar la mesa y a la familia completa); PP (se muestran los rostros y reacciones de</p>	<p>Al iniciar la escena, se parte con un plano medio (cuando Ramón sirve los tragos).</p> <p>PPP (cuando el padre de Ramón le dice que entiende por qué se fue de la casa)</p> <p>Plano medio (cuando Ramón camina hacia la mesa y le dice a su padre que encontró un lugar donde se siente útil)</p> <p>Plano medio (ambos están sentados en la mesa)</p> <p>PP (cuando Ramón le dice a su padre si lo quiere acompañar a ver los expedientes)</p> <p>PP (cuando la conversación sube de nivel, el primer plano para a ser el dominante)</p> <p>Plano detalle (cuando sacan cigarros y el encendedor)</p>	<p>La escena se desarrolla en un plano medio. Sin embargo, se desarrollan ciertos PP en situaciones específicas: 1) cuando enfocan a Ramón porque se da cuenta que están persiguiendo a su papá; cuando la madre reta a JJ por lo que dijo sobre su hermano; 3) cuando enfocan a Ramón y este señala que está feliz de que su padre deje de trabajar para el gobierno; 4) cuando enfocan a JJ y este discute con Ramón.</p> <p>Luego, se vuelve a un plano medio en donde Ramón increpa a la familia porque no se dan cuenta lo que está ocurriendo.</p>	<p>Al inicio de la escena se utiliza un plano detalle ya que se muestra la TV encendida y transmitiendo la noticia del atentado a Pinochet.</p> <p>Luego se enfoca a la familia de Ramón en un plano conjunto. En él se puede apreciar a los actantes y las acciones que realizan en un contexto específico.</p> <p>Posteriormente, cuando enfoca a la madre y al padre de Ramón discutiendo, se puede apreciar que son enfocados en un plano medio.</p>

		<p>los familiares ante la información de Ramón); Plano medio (cuando Ramón ofrece vino a su familia y distender el ambiente); PPP (cuando la madre se preocupa porque Ramón les quiere contar que trabaja en la Vicaria);</p>	<p>PP (cuando el padre le dice que este país en la gente que defiende Ramón fue puro caos)</p> <p>Plano detalle (cuando ambos hacen salud)</p>		
<p>Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)</p>	<p>La cámara realiza pequeños paneos para describir la situación que está viviendo la familia de Ramón (comiendo y viendo TV);</p> <p>La cámara realiza pequeños y rápidos movimientos mientras los personajes hablan.</p> <p>Cuando la cámara enfoca la TV, se mantiene fija, no realiza ningún movimiento. → Esto se puede deber a que se espera que el Espectador, siguiendo los movimientos de la cámara, se sienta al interior de la escena, sin embargo, al mirar la TV, se encuentra fijo, como el nerviosismo y lo expectante que están los demás.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos, demostrando que no está estática. Cuando enfocan la empleada se realiza un paneo vertical de abajo hacia arriba. También se realiza un pequeño paneo vertical de arriba hacia abajo para mostrar el plato de comida de Ramón.</p> <p>Paneo horizontal de izquierda a derecha bastante notorio y rápido cuando pasan de enfocar a la Fran y enfocan a su amiga que le contará a la mamá que tiene una casa para ella.</p> <p>Se realiza un pequeño paneo horizontal de izquierda a derecha en un angulo picado para describir</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos, demostrando que no está estática.</p> <p>Además, cuando el padre le dice que se siente cómodo porque defiende terroristas, se realiza un paneo de derecha a izquierda para enfocar a Ramón y ver cómo responde antes esa frase). Luego que Ramón responde diciendo que la mayoría de los desaparecidos nunca habían tomado un arma, la cámara realiza un paneo de izquierda a derecha, volviendo al padre y mostrando su reacción ante esos dichos.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento se encuentra estática.</p> <p>Realiza pequeños paneos: 1) de izquierda a derecha cuando pasan de Fran a la madre y ella les dice que no hay una razón especial para que vengán a la casa de sus padres; de izquierda a derecha y abajo hacia arriba cuando pasan de la madre a Ramón, en el momento en que ella señala que tienen algo que escuchar; 2) paneo en diagonal hacia debajo de izquierda a derecha. Se da cuando el padre dice que lo echaron del ministerio y rápidamente enfocan a JJ; 3) paneo de</p>	<p>La cámara se mantiene estática mientras enfoca el TV en donde se transmite lo del atentado de Pinochet.</p> <p>Posteriormente, desde que se enfoca a la familia de Ramón, la cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>Cuando el padre de Ramón se dirige hacia el teléfono, la cámara se mueve retrocediendo con él. Realiza un travelling retro. Además, realiza un pequeño paneo vertical hacia abajo para mostrar cuando toma el teléfono. Después, vuelve a subir</p>

		<p>la sorpresa de la familia al enterarse que Ramón lleva casos de DDHH.</p> <p>Se realiza un pequeño paneo vertical hacia abajo para enfocar las manos de los padres de Ramón.</p> <p>La cámara se mueve durante toda la escena, pero principalmente cuando el ambiente se pone más tenso y Ramón les cuenta en lo que trabaja.</p>	<p>Se realiza un pequeño paneo de arriba hacia abajo para enfocar cuando ambos sacan los cigarros y el encendedor.</p>	<p>derecha a izquierda cuando enfocan a Francisca después de haber enfocado a la madre; 4) cuando pasan de Ramón a Francisca, realizando un paneo en diagonal hacia debajo de derecha a izquierda; paneo de izquierda a derecha en diagonal hacia arriba cuando pasan de Francisca a Ramón, en el momento en que este se levanta; 5) pequeños y rápidos paneos que retratan el nerviosismo del momento y la incomodidad de los personajes 6) de derecha a izquierda pasando de la madre de Ramón a Francisca, en donde ambas están en shock; 7) cuando pasan de Ramón a JJ y este último señala que gracias a este gobierno no están como en Cuba y puede hacer lo que se le antoje; 8) paneo rápido de derecha a izquierda para enfocar la reacción del padre ante los insultos de JJ sobre Laura, luego la cámara se</p>	<p>y enseguida realiza un pequeño paneo horizontal hacia la derecha para enfocar al padre y a la madre de Ramón mientras discuten.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>devuelve para quedarse en Ramón unos segundos;</p> <p>Al finalizar la escena, la cámara realiza pequeños paneo verticales y horizontales para seguir la pelea entre Ramón y JJ; y también para seguir la reacción de sus familiares.</p>	
<p>Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) cuando el padre de Ramón pide un café; cuando enfocan al hermano de Ramón y él, al escuchar los primeros cómputos, se relaja en el sillón; 3) cuando Ramón se da cuenta que el Kuchen es de durazno, a él no le gusta; 4) cuando enfocan a Ramón en el momento en que los hermanos lo molestan porque lo llama Laura;</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) cuando la madre toca la campana para llamar a la empleada; 2) cuando la madre de Ramón le cuenta a la amiga de Fran que Ramón tiene un buffet; 3) cuando Ramón cuenta que se está especializando en recursos de amparo; 4) cuando Ramón dice “no” después que su hermana le dice “me estás hueveando”; 5) a las manos de los padres al finalizar la escena.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) Cuando enfocan a Ramón después que su padre le dice que defienden terroristas; 2) Cuando Ramón dice que la mayoría de las personas desaparecidas, nunca han tomado un arma;</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) pequeño acercamiento al rostro de Ramón antes que su padre se levante y les cuente lo que sucede; 2) cuando enfocan a Ramón en el momento en que el padre dice, de forma preocupada, que les quiere contar algo; cuando enfocan el rostro del padre después que JJ señala que él fue gerente de la empresa durante 10 años (la cara del padre da la impresión que esconde algo de información); cuando la hermana señala que pareciera que lo estuvieran persiguiendo y la cara de Ramón señala preocupación; pequeño acercamiento cuando</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>

				Ramón le dice a su padre que se alegra que deje de trabajar para el gobierno; pequeño y breve acercamiento a Ramón y Francisca cuando ella intenta calmarlo después de atacar a su hermano, la cara de Ramón es de aun estar con rabia, enajenado.	
Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena	<p>La escena se desarrolla, en su mayoría, en un plano frontal.</p> <p>Sin embargo, el plano es contrapicado, casi al final de la escena, cuando enfocan al hermano de Ramón que vuelve de contestar el teléfono y le dice a Ramón que lo llama “una amiga”.</p> <p>Al final de la escena también hay contrapicado, que es cuando muestran a Ramón mientras les da un mirada de molestia a sus hermanos porque lo están molestando porque Laura lo llamó.</p>	<p>Picado (cuando muestran a la familia cenando y conversando); Frontal (cuando enfocan a los personajes que hablan cosas específicas); levemente picado (cuando enfocan a la familia en la mesa después de que Ramón señala que trabaja con casos de DDHH); levemente picado (cuando muestran la mesa y Ramón ofrece vino);</p>	<p>Levemente contrapicado (cuando enfocan a Ramón servir los tragos)</p> <p>Frontal (el resto de la escena se desarrolla bajo este ángulo).</p>	<p>La escena se desarrolla en un plano frontal hasta que enfocan a Ramón que se levanta y camina, ahí realzan un contrapicado. → Dando a entender que todos los actantes están en una misma posición social. Son todos familia y no hay nadie por encima del otro.</p> <p>Al finalizar la escena, el ángulo es un contrapicado. Este está enfocando la pelea entre Ramón y JJ. → Dando a entender que JJ está socialmente en una escala inferior dado que Ramón lo está atacando debido a su ignorancia. Hay una inferioridad de conocimiento y social (al</p>	<p>Durante toda la escena se utiliza un ángulo frontal.</p>

				ser el menor y tener menos fuerza para defenderse de Ramón).	
Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).					
Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.	<p>La iluminación de la escena es natural. Esto ocurre a plena luz del día.</p> <p>La iluminación de los actantes no es directa, sin embargo, hay bastante iluminación en ellos.</p> <p>Los únicos actantes a los que les llega la luz directa al rostro es a Ramón y a su padre. → Como si el espectador tuviera que poner atención especial en ellos dos debido a sus diferencias ideológicas.</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial. Se encuentran en el comedor de la casa de los padres de Ramón.</p> <p>La luz es bastante pareja para todos los actantes. No mucho cambio.</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial. Se encuentran en la cocina de la casa de los padres de Ramón.</p> <p>La luz de la cocina ilumina los perfiles opuestos en los rostros de Ramón (izquierdo) y el de su padre (perfil derecho). → Esto se puede interpretar como la oposición en sus maneras de pensar y de ver las cosas que ocurren en el país.</p>	<p>La escena tiene una iluminación artificial. Todo transcurre en el living de la casa de los padres de Ramón.</p> <p>La luz se encuentra por arriba de ellos, por lo tanto, los rostros están en todo momento iluminados. No hay grandes diferencias, todo se encuentra bastante matizado.</p>	<p>La iluminación de la escena es natural y artificial. Todo transcurre a plena luz del día. Sin embargo, la escena transcurre con un poco de sombra debido a que la luz del sol no llega directamente en donde ocurre la acción. Al mismo tiempo, se puede observar que la luz del techo y una pequeña lámpara que está al lado del teléfono se encuentran encendidas.</p> <p>El contraste de luces y sombras no logra entregar mayor información.</p>

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E10 (C4T1) (09:42-11:03)	E10 (C5T1) (10:37-12:24)	E11 (C5T1) (12:24-14:04)	E19 (C8T1) (17:49-20:26)	E12 (C9T2) (21:03-22:50)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>TV: (se escucha que la tv está encendida en un programa de noticias) Mamá de Ramón: lo preparamos con la Fran, así que está para chuparse los dedos. Papá de Ramón: prepárame un café por favor, Sonia. Cuñado Ramón: y oiga, ¿lo hizo para celebrar el triunfo o porque vino su regalón? Mamá: no se me ponga celoso usted, mi yerno favorito. Padre: Espérate, espérate que van a empezar a dar los cómputos. Hermana de Ramón: Ay que nervios TV: como dice la información hay una marcada tendencia favorable para el... Hermano de Ramón: ¡Vamos! TV: (reportero) y hasta el momento, escrituras 24 mesas, los resultados son los siguientes... Padre: ¿No será como muy luego para estar armando un estado? Hermano: Papá, por favor. ¿Para qué vamos a perder el</p>	<p>(Se escucha a la hermana de Ramón y a su amiga hablando de casas y donde anda buscando la hermana) Madre de Ramón: el niño no se va a comer nuestro chupe de locos así que dele alguna alternativa, por favor. Padre de Ramón: ¿qué alternativa? Madre: cualquier cosa Padre: salchichas con puré. (se escucha que todos hablan) Padre: ¿te conté de un artículo que leí en El Mercurio? El país está creciendo pero bárbaro. Amiga de Fran: o sea, de hecho, este mes yo vendí más de diez casas Fran: No, si parece que el negocio de corretaje de propiedades está el descuebe en este momento, el descuebe</p>	<p>(Se escucha como Ramón sirve licor en un vaso) Padre de Ramón: Ahora entiendo porque te fuiste de la casa y te fuiste a meter a esa peña. Ramón: encontré un lugar donde me siento útil, papá. Padre: ¿Defendiendo terroristas? Ramón: La mayoría de las personas que están desaparecidas nunca han tomado un arma. Padre: ¿Cómo puedes decirlo con tanta seguridad? Ramón: ¿quiere acompañarme un día? ¿Ver los expedientes? Son muchos, casi todas personas comunes y corrientes que su único pecado es pensar distinto. Padre: Tú sabes que eso puede ser peligroso para ti. (Silencio) Ramón: bueno, si todos nos quedamos muertos de susto las cosas no van a cambiar.</p>	<p>Francisca: Oiga mamita, bueno ¿y nos van a contar por qué fuimos citados con tanta formalidad? Madre: Ay mi linda, son nuestros hijos. No tiene nada de especial que vengan a la casa de sus padres, ¿no? Además que tienen algo importante que escuchar. Padre: (Suspiro) Bueno, es un poco difícil esto, pero quería contarles que... (Silencio) me echaron del Ministerio. Juan José: ¿Qué? No puede ser <i>po</i> papá. Padre: Bueno, es normal ¿no? Generalmente en todos los gobiernos hay equipos que es necesario cambiarlos. Francisca: Pero papito ¿qué va a hacer? ¿Va a volver a trabajar a la empresa?</p>	<p>Audio de la TV: Buenas noches. Grupo terrorista atacó esta tarde en el sector de Las vertientes la escolta de su excelencia, el Presidente de la República... (Luego no se logra reconocer lo que dice debido a que la madre de Ramón comienza a hablar). Madre de Ramón: Estos terroristas no tienen perdón de Dios. Oye, pero si matan gente inocente. Se da cuenta, <i>mijito</i>, el Presidente iba con su nieto. Un niño. Francisca: El <i>huevo</i>ón malo. Padre de Ramón: Realmente, que burrada más grande, por Dios. Pero que pretenden, digo yo. Con esto se van a congelar todas las</p>

	<p>tiempo? Si es obvio que íbamos a celebrar. ¿Quién va querer volver al despelote de antes? ¿Ah?</p> <p>Hermana: Nadie, nadie</p> <p>Hermano: Los tarados nomás.</p> <p>Madre: Y los <i>upelientos</i>, po mi amor. Vaya usted, joaco (le indica la mamá al hermano de Ramón para que conteste el teléfono), que es joven y bello.</p> <p>Ramón: ¿De qué es mamá? (le pregunta Ramón sobre el sabor del Kuchen)</p> <p>Madre: de durazno, mi amor</p> <p>Ramón: Ah, usted sabe que no me gusta el durazno.</p> <p>Hermano: Una amiga, Laura (mirando a Ramón que está sentado)</p> <p>Hermana: Uy, ¿y ella? Laura, no te la había escuchado.</p> <p>Padre: Que es pesada la Fran.</p> <p>Fran: Dile que se venga a comer un pedacito de Kuchen, po</p> <p>Padre: Después lo critica a porque no tiene amigos.</p> <p>Madre: (risas)</p> <p>TV: esta programación para ustedes para que tengan al instante los datos, los resultados el plebiscito.</p>	<p>Amiga de Fran: Ay tía, tengo una casa en Lo curro macanuda, le va a encantar. Muy, muy maravillosa.</p> <p>Madre: ¿Para mí?</p> <p>Amiga de Fran: ¡Sí!</p> <p>Madre: No mi linda, a mi de mi casa no me sacan ni muerta.</p> <p>Amiga de Fran: (Risas). Y a ti Ramón ¿Cómo te está yendo en la pega?</p> <p>Ramón: Macanudo</p> <p>Madre: Tiene un buffet. ¡Si! Tiene su oficina en pleno centro de la ciudad.</p> <p>Fran: Y ahí trabaja y también vive.</p> <p>Madre: ¡Francisca! (tono de reto)</p> <p>Francisca: Pero si es verdad, po</p> <p>Amiga de Fran: Oye, ¿y qué tipo de casos llevas?</p> <p>Ramón: Derechos Humanos. (Silencio)</p> <p>Ramón: en realidad me estoy especializando en recursos de amparo. Atiendo a familiares de detenidos desaparecidos. (Silencio incomodo).</p> <p>¿Vinito?</p>	<p>Padre: Este país, en manos de esa gente que tanto defiendes, fue un desastre. Caos económico, caos político. Lleno de odio. En cambio hoy día, mira, el país vive el mejor momento económico que nunca antes a conocido. ¿Tú crees que porque un grupo de curas y abogados arman un berrinche, van a cambiar las cosas?</p> <p>Ramón: Tal vez no. Pero su yo logro disminuir un poco que sea el dolor de esa gente, créame que me siento por pagado. Saludo papá.</p>	<p>Padre: No, no. No, porque me dicen en la empresa que la crisis parece que es más profunda, que el dólar se va a disparar, entonces, parece que me voy a quedar cesante como mucha gente en este país.</p> <p>JJ: Pero papá, usted fue gerente de esa empresa por casi diez años.</p> <p>Francisca: O sea, es como que usted, no sé, como que lo estuvieran persiguiendo. (Silencio) Ah! Es eso. ¿A usted lo están echando de todas partes porque el Ramón se botó a comunista?</p> <p>Madre: Francisca, por favor.</p> <p>Francisca: Quiero saber, no sé.</p> <p>JJ: Obvio que es por culpa de este <i>huevo</i>. ¿Quién va a querer al papá de un comunista? ¿Ah? Solo <i>pensai</i> en tus chorezas igual que todos los <i>comunachos</i>, ¿ah? ¡Huevón egoísta!</p> <p>Ramón: Cállate pendejo, cállate.</p>	<p>conversaciones que tenemos con el Gobierno por el asunto del plebiscito.</p> <p>Juan José: Que plebiscito, papá por favor. ¿Usted realmente cree que se puede negociar con estos marxistas asesinos?</p> <p>(Audio de la TV: el vehículo que ocupaba el Jefe del Estado...)</p> <p>(Hay un silencio ya que el padre de Ramón se dirige a tomar el teléfono)</p> <p>Madre de Ramón: ¿Y tú que vas a hacer?</p> <p>Padre de Ramón: Tengo que hablar con la gente de la Asamblea, esto va a traer consecuencias para nosotros.</p> <p>Madre de Ramón: ¿La vas a llamar a ella, verdad? A esa mujer.</p> <p>Padre de Ramón: ¿A quién?</p> <p>Madre de Ramón: ¡¿A quién?! ¡¿Isabel, no se llama?! ¡¿Ah?!)</p>
--	---	---	--	---	---

		<p>Hermano de Ramón: ¿Me estás hueveando, Ramón?</p> <p>Ramón: No, pensé que era importante que lo supieran. Como son mi familia.</p> <p>Madre: ¿Qué sepamos qué? Me está empezando a preocupar.</p> <p>Ramón: Trabajo para la Vicaria de la Solidaridad, mamá. Eso.</p>		<p>JJ: Parece que te faltaron unas horitas en Lo Curro.</p> <p>Madre: ¡Te lo prohíbo Juan José!</p> <p>Ramón: Lo siento, papá. Por la universidad, por la empresa. Que le puedo decir, otra injusticia más de la dictadura. Pero en el fondo, me alegro. Me alegro que deje de trabajar para ese gobierno de asesinos.</p> <p>JJ: Gobierno de asesinos (con tono irónico). Gracias a los militares no estamos con en Cuba y puedes hacer lo que se te antoje. Como cagarte a toda tu familia, <i>huevón</i>.</p> <p>Ramón: ¡¿Qué <i>estai</i> hablando pendejo?! No <i>tení</i> idea.</p> <p>JJ: ¡Tengo idea!</p> <p>Ramón: ¡No <i>tení</i> idea!.</p> <p>JJ: ¡Se más que vos <i>po!</i>.</p> <p>Ramón: ¿No se dan cuenta de lo que está pasando? ¿No se dan cuenta que cada vez está peor la cosa? ¿No</p>	<p>Padre de Ramón: ¿Qué diablos tiene ella que ver en esto?</p> <p>Madre de Ramón: Si tuvieras un mínimo de decencia, y disimular que lo único que quieres es hablar con ella. Aquí, en tu propia casa, ¡En el living de tu casa, delante de tu familia, por Dios, Marco!</p> <p>Padre de Ramón: ¿Pero de qué estás hablando, Julia? ¡Por favor!</p> <p>Madre de Ramón: Es en la primera que piensas ¿ah? ¡No te preocupa ni siquiera tu hijo Ramón, que trabaja en ese nido de comunistas! ¡Ni siquiera tu familia, nosotros, no! ¡Lo único que te preocupa es hablar con ella, con esa <i>upelienta</i>, comunista!</p> <p>Padre de Ramón: Por favor, no digas tonteras ¿quieres?</p> <p>Madre de Ramón: Sabes muy bien que es verdad. Si, reconócelo.</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>se dieron cuenta cómo mataron a Marín frente a los ojos de todos? JJ: Lo que pasa, es vos <i>estai</i> enfermo de la cabeza por culpa de esa <i>comunacha reculia</i>. (Silencio) Padre: ¡Juan José! Francisca: Ey, no. Padre: No, no, no, no. Para, para. Sale Ramón, por favor. JJ: ¡¿Qué te pasa, imbécil?! Padre: ¡Cálmate, cálmate! ¡Cálmate! ¡Cálmate! ¿Ya?</p>	<p>Padre de Ramón: ¡¿Pero quiere cortarla con esos ataques de celos?!... Madre de Ramón: ¿Pero qué celos? Padre de Ramón: ¡¿Ridículos, patéticos, no y calmarte un poco?! Madre de Ramón: ¿Pero de qué estás hablando? ¿Por qué no reconoces de una vez por todas que tengo razón? ¿Ah? ¿Por qué te sigues haciendo el <i>huevo</i>n, oye? De una vez por todas... Padre de Ramón: ¡un momentito, yo no voy a seguir con esta conversación contigo y menos aún delante de los niños! Madre de Ramón: ¡Perdóname, pero vamos a conversar de una vez por todas!... Padre de Ramón: ¡No, no, no! ¡No lo voy a seguir! ¡No, señor!</p>
<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej:</p>	<p>El tono de toda la conversación es bastante distendido.</p>	<p>El tono de la conversación es muy distendido hasta que le preguntan a Ramón en</p>	<p>El tono de la conversación es tranquilo pero desafiante. Sigue el tono de un debate o</p>	<p>Al inicio de la escena, el tono es normal. Francisca consulta el porqué de la reunión y</p>	<p>Al inicio de la escena se puede reconocer que el tono de todos los actantes presentes</p>

<p>(voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>Nervios (cuando dicen que darán los cómputos)</p> <p>Duda (del padre porque están celebrando los cómputos)</p> <p>Relajo y despectivo (del hermano, la hermana y la madre para referirse a los opositores – “upelientos”)</p> <p>Broma (cuando molestan a Ramón porque lo llama Laura, “una amiga”).</p>	<p>que trabaja. Ramón se pone nervioso y responde de manera muy breve. Cuando todos se enteran en que trabaja quedan algunos silencios incomodos y los tonos de voz de su madre es de mucha preocupación. Su hermano no lo puede creer.</p>	<p>conversación. Tratan temas complejos pero el tono no cambia.</p> <p>El único momento cuando el tono cambia es cuando el padre de Ramón habla de que la gente que Ramón defiende tenía al país en el caos, no como ahora.</p>	<p>su madre, restándole importancia, señala que es una reunión familiar.</p> <p>Luego, el tono de la madre cambia cuando les dice que tienen algo importante que escuchar. Su tono se torna un poco preocupada y de pena. El padre cuando les cuenta, tiene ese mismo tono.</p> <p>Luego, JJ y Francisca tiene un tono de sorpresa, duda, desconcierto y preocupación.</p> <p>Luego, el tono de la conversación sube bruscamente cuando dicen que pareciera que lo están persiguiendo porque el Ramón se botó a comunista.</p> <p>Ramón se acerca a su padre y con un tono sereno le dice que se alegra de lo que le pasó ya que así no seguirá trabajando para asesinos. Luego,</p>	<p>es de sorpresa. Por el lado de la familia, no pueden creer lo sucedido. Francisca denota pena y sorpresa en lo su voz.</p> <p>Cuando habla el Padre de Ramón se reconoce cierto desconcierto y preocupación debido a como esto puede afectar los avances y las conversaciones que han logrado con el gobierno.</p> <p>Cuando Juan José señala que no se puede confiar en los marxistas asesinos, lo hace con un tono de reproche y enojo hacia su padre.</p> <p>Cuando la madre de Ramón (Julia) encara a Marco (padre de Ramón) lo hace desde un principio con rabia. Utiliza un tono de reproche y desconfianza ante lo que Marco le responde. Este tono se</p>
---	--	---	---	--	--

				<p>Ramón se exalta porque la familia pareciera no entender lo que pasa.</p> <p>Ahí, JJ y Ramón se enfrascan en una discusión en donde llegan a los gritos y los insultos.</p>	<p>mantiene en ella hasta el final de la escena.</p> <p>Por su parte, Marco cuando recién es encarado por Julia denota un tono de sorpresa. A medida que avanza la discusión, su tono va subiendo. Finalmente, se puede reconocer que su tono es de rabia y enojo. Le cuesta creer que su esposa esté dudando de él. Además le molesta que esa conversación se esté llevando a cabo en frente de su hija y su hijo.</p>
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).</p>	<p>Sonidos de tazas y platos.</p> <p>De la Tv mientras la familia conversa.</p>	<p>Campana (cuando la madre llama a la empleada); platos, copas y servicio.</p>	<p>Cuando Ramón sirve un trago en los vasos; cuando Ramón se sienta en la silla; cuando apoyan los vasos en la mesa mientras conversan; hielos del vaso de Ramón mientras él habla; la cajetilla de cigarros y el encendedor; el choque de vasos cuando ambos hacen salud (cuando está terminando la escena).</p>	<p>Se escucha el sonido de la bandeja y las tasas mientras la madre habla.</p>	<p>Se escucha la televisión como sonido de fondo.</p> <p>Se escuchan los pasos de Marco y Julia cuando caminan hacia el teléfono.</p> <p>Se escucha el sonido del teléfono cuando es descolgado y colgado por Marco.</p>

					<p>Se escuchan sirenas de ambulancia desde la televisión.</p> <p>Al final de la escena, se escuchan los pasos que da Marco al momento de irse caminando para acabar la discusión.</p>
Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.	Teléfono				
Música. Ej: Música de fondo, dramática.		<p>En la escena no hay música hasta que Ramón dice que trabaja casos de DDHH. En ese momento se empieza a escuchar música clásica (como si estuviera de fondo en la casa de los padres de Ramón).</p>	<p>Hay música clásica de fondo que suena como si fuera de la misma casa. La música suena durante toda la escena.</p> <p>Aparece un sonido de tensión cuando el padre de Ramón le dice que trabajar ahí puede ser peligroso para él. Este sonido es permanente, pareciera una segunda música de fondo.</p>	<p>Durante la escena se escucha música clásica. Esta música suena durante gran parte de la conversación, incluso mientras el padre conversa que estará cesante.</p> <p>Luego, la música cambia y suena música de tensión, nerviosismo. La música de tensión comienza a subir el volumen y a sobreponerse a la clásica (hasta que esta desaparece) cuando JJ comienza a gritar y a culpar a Ramón.</p>	<p>Al inicio de la escena se escucha la música que acompaña al noticiero.</p> <p>Posteriormente, no hay música durante la escena en la familia de Ramón se encuentran todos juntos en el living de la casa.</p> <p>La música comienza cuando Julia señala que es en Isabel en quien primero piensa. Esta música transmite pena. La música que suena es un piano. Parece música clásica.</p>

X.V.- Anexos del contexto “(Auto) Marginación”

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E19 (C4T1) (18:52 – 21:02)	E33 (C5T1) (37:04-40:12)	E9 (C9T2) (15:30-17:51)	E31 (C9T2) (37:17-37:36) → <u>audio comienza 37:10</u>
Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados	<p>Laura recrimina a Manuel porque podían haberlo pillado con el arma que tenía escondida. Eso podría haber generado problemas para los pobladores.</p> <p>Manuel insiste en que debe escapar de ahí para no generar más problemas.</p>	<p>En la escena se muestra a Manuel redactando una carta para Fabián, quien se creía estaba muerto. Luego llega Laura para contarle que está vivo y que ahora trabaja para la CNI como informante y para atrapar y delatar a otros compañeros.</p>	<p>Hay un grupo de frentistas escuchando el último discurso de Allende.</p> <p>Después de escucharlo, les señala que se llevará a cabo la “Misión Siglo XX”. Manuel los motiva y les recuerda que esta lucha es también por quienes ya no están.</p>	<p>Se muestra una imagen de archivo en donde aparece Pinochet diciendo que están en una guerra y que hay que elegir entre el caos (marxistas) y la democracia.</p> <p>Después aparece Manuel fumando y bebiendo.</p> <p>Aquí se puede ver como se utiliza una imagen de archivo para reforzar la historia y el rol de un personaje importante para la serie: Manuel.</p>
Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)	<p>Personal (al principio de la escena, cuando Laura ingresa en la habitación)</p> <p>Íntima (luego Laura se sienta en una silla y ambos quedan muy cerca – lo íntimo no solo es por la relación amorosa de ambos)</p>	<p>Íntima (Al iniciar la escena, Manuel se encuentra solo escribiendo en una máquina. Posteriormente, llega Laura por atrás y Manuel la acaricia y la besa. Luego ambos están cerca sentados, Manuel en la cama y Laura en la silla donde antes estaba Manuel)</p>	<p>Aquí se pueden apreciar tres tipos de distancia: 1) Personal: entre los distintos actantes que, agrupados, escuchan el discurso de Allende y luego ponen atención a las palabras de Manuel; 2) Social: Esta es la distancia que existe entre Manuel y el grupo de frentistas que se están preparando para llevar a cabo la “Misión Siglo XX”; 3) Íntima: cuando pone su mano sobre los hombros de uno de los frentistas que perdió a</p>	<p>No existe una distancia entre actantes ya que sólo se muestra un video de Pinochet.</p> <p>Después del video de Pinochet aparece Manuel solo.</p>

			alguien en la lucha contra la dictadura	
<p>Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)</p>	<p>. <u>Manuel</u>: preocupación (al inicio de la escena hasta que Laura lo ataca cuestionando si él, con su actuar, está ayudando o empeorando las cosas; expresiones de rabia por lo que están haciendo los militares; enojo porque considera que Laura es ingenua.</p> <p><u>Laura</u>: preocupación por el actuar de Manuel; rabia (porque considera que su actuar es ingenuo y peligroso).</p>	<p>Enfocan la cara de concentrado que tiene Manuel mientras escribe en la máquina de escribir.</p> <p>Luego, cuando ve a Laura, su cara es de alivio. Se puede ver que está enamorado.</p> <p>La cara de Laura es de preocupación, pena, miedo y angustia. No sabe cómo reaccionará Manuel.</p> <p>Preocupación por parte de Manuel porque se da cuenta que Laura está rara.</p> <p>Desconcierto (Manuel no puede creer lo que le dice Laura);</p> <p>Rabia por parte de Manuel porque dice que a Fabián lo quebraron.</p> <p>Pena de Laura al ver que la carta que Manuel estaba escribiendo era por el honor de Fabián.</p>	<p>Al inicio de la escena, mientras se escucha el discurso de Allende, se puede apreciar como Manuel camina lento pero seguro, con gestos que denotan seguridad y valentía. Camina con las manos tomadas en su espalda baja. Su compañera (pareja) se muestra seria y concentrada mientras permanece sentada (a diferencia de todos los demás). Los rostros de los actantes que se muestran en el grupo denotan seriedad y concentración. No realizan mayores expresiones faciales. Están todos de pie, erguidos. Cuando se están escuchando las palabras finales del discurso, se muestra el rostro de un actante que muestra mucha emoción por lo que escuchó. Cuando está terminando el discurso, Manuel se acerca y para el cassette.</p> <p>Posteriormente, Manuel se gira y mira por unos segundos al grupo. Ahí les da la bienvenida a la “Misión Siglo XX”. Se mantiene con las manos atrás y camina</p>	<p>En el video se puede observar que Pinochet tiene gestos de tranquilidad pero desafiantes hacia quienes están en contra del régimen.</p> <p>Manuel tiene gestos como si se estuviera preparando para una batalla. Como si estuviera tomando valor para realizar algo. → Esto cobra sentido cuando lo contrastamos con el video que de Pinochet donde dice que están en una guerra contra el marxismo.</p> <p>Manuel denota estar un tanto acelerado, como si corriera mucha adrenalina por su cuerpo.</p> <p>Al final de la escena, gira la cabeza y presenta una mirada desafiante y decidida. → Da a entender que hay algo que ya comenzó y que no se va a acabar hasta que cumpla su objetivo. Como si se hubiera cruzado un límite.</p>

			<p>tranquilamente en frente del grupo. Cuando comienza a nombrar a la gente por la cual hacen esto, al nombrar a Pilar, toma el hombro de un frentista que escucha emocionadamente.</p> <p>Al final de la escena, Manuel levanta el brazo izquierdo gritando: “Viva Chile” y el grupo responde con el mismo grito y también levantando el brazo izquierdo. El rostro y el lenguaje corporal de todos en la habitación demuestran valentía y compromiso con lo que se está planificando.</p> <p>Cuando Manuel grita “honor y gloria a los caídos” se puede observar un rostro y un lenguaje corporal con enojo pero al mismo tiempo con convicción por lo que luchan.</p>	
<p>Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)</p>	<p>Manuel permanece toda la escena parado cerca de una ventana (por unos momentos se arrodilla cerca Laura mientras le pregunta sobre las condiciones en que viven los pobladores y le dice que tienen que sublevarse).</p> <p>Laura entra a la habitación y se sienta en una silla cerca de Manuel. Luego se levanta porque intenta hacer entrar</p>	<p>La escena comienza con Manuel sentado escribiendo. Luego, desde atrás aparece Laura. Ambos se acarician. Luego Manuel se sienta en la cama y Laura en la silla, en ese momento ella le dice que vio a Fabián. Manuel se descoloca, agacha su cabeza, luego se levanta y se va de la habitación muy enojado y golpeando cosas. Laura queda en la silla y se gira para</p>	<p>Durante toda la escena se puede observar como Manuel camina en frente del grupo. Se pasea de izquierda a derecha, como poniendo atención en cada uno de los actantes presentes.</p> <p>El único que se mueve es Manuel. Se puede decir que realiza un cross screen durante</p>	<p>Durante toda la escena se ve que Manuel no se mueve de su espacio.</p> <p>Aparece de pie, fumando y bebiendo.</p> <p>Al final de la escena, se observa que se agacha para apagar el cigarro y luego se reincorpora de forma lenta y</p>

	<p>en razón a Manuel, mientras le indica que el pueblo no puede defenderse solo con armas.</p>	<p>quedar mirando de frente la carta que Manuel estaba escribiendo.</p>	<p>toda la escena. El resto de los actantes se mantiene en un mismo lugar durante toda la escena.</p> <p>Al inicio, Manuel se mueve en silencio, ya que se escucha el discurso de Allende.</p> <p>Hay momentos en los que se detiene algunos segundos.</p>	<p>desafiante. Todo en un mismo espacio.</p>
--	--	---	--	--

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E19 (C4T1) (18:52 – 21:02)	E33 (C5T1) (37:04-40:12)	E9 (C9T2) (15:30-17:51)	E31 (C9T2) (37:17-37:36) → <u>audio comienza 37:10</u>
Tipos de planos utilizados y entre paréntesis su duración	<p>Plano medio (cuando entra Laura a la habitación y se miran con Manuel); primer plano (cuando Laura se acerca a Manuel – antes de sentarse), PPP (cuando Laura le pregunta a Manuel que estaba haciendo con Rafael); PPP (a Manuel mientras este se agacha al lado de Laura y le pregunta si ha visto las condiciones en que la gente vive ahí); PPP (a la cara de Laura mientras escucha a Manuel sobre las condiciones de los pobladores); PPP (a los ojos de Manuel cuando señala que hay que sublevarse); PPP (cuando Laura señala que Manuel no puede derrocar la dictadura con una pistola); Plano medio (cuando Manuel se levanta muy enojado y le dice a Laura que se vaya a la chucha); Plano americano (cuando Manuel dice que hay gente que muere de hambre y le dice a Laura si quiere que él se quede de brazos cruzados); PP (cuando Manuel dice que el pueblo tiene el derecho de defenderse); PPP (cuando Manuel le pregunta a Laura si se puede cambiar esto con el derecho y sus instituciones); PPP (cuando Laura le dice a Manuel que con la sublevación solo logrará que lo maten)</p>	<p>La escena comienza con un plano general (este plano no es tan general como otros, pero sirve para situar a Manuel en una habitación y escribiendo frente a una ventana); Plano detalle (del arma que se encuentra a un costado de Manuel); PPP (cuando enfocan a Manuel escribiendo y fumando); Plano medio (cuando Laura y Manuel se encuentran y se besan); PP (cuando Manuel le pregunta a Laura si estuvo con la mamá de Fabián); Plano medio (cuando Manuel le pregunta a Laura que pasa); PPP (cuando Laura le cuenta que vio a Fabián – Cuando Manuel se entera de la verdad de que Fabián está vivo y colaborando para la CNI); Plano medio (cuando Manuel se pone a llorar y señala que a Fabián lo quebraron – cuando Laura se gira para quedar de frente a la máquina de escribir); Plano detalle (cuando enfocan la carta que estaba escribiendo Manuel); PPP (cuando Laura lee la carta que estaba escribiendo Manuel); Plano General (cuando enfocan la pieza en donde se encuentra Laura mientras llora por la carta) → Este plano es más abierto que el primer</p>	<p>En esta escena se desarrolla sólo un tipo de plano (PP), pero desde dos visiones distintas: 1) Se da cuando se enfoca, desde el grupo, a Manuel; 2) Cuando se enfoca al grupo se puede observar que son varios los actantes enfocados, sin embargo, todos son enfocados desde, aproximadamente, sus hombros hacia arriba.</p>	<p>El video utiliza un plano conjunto. Cuando se muestra a Manuel se utiliza un Primer plano.</p>

		<p>PG en donde apareció Manuel. Esto demuestra la dualidad que se vive en un mismo espacio y situación. El primero con pena y en donde Manuel despide a su compañero; el segundo donde Laura llora por lo que le hicieron a Fabián y por cómo está Manuel. En la primera solo hay pena, en la segunda hay, llanto, pena, angustia y rabia.</p>		
<p>Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)</p>	<p>Al inicio de la escena, la cámara sigue a Laura por su espalda.</p> <p>La cámara realiza pequeños y rápidos movimientos mientras los personajes hablan.</p> <p>Realiza pequeños paneos verticales y horizontales mientras sigue el movimiento de Laura.</p> <p>Realiza pequeños paneos verticales y horizontales mientras sigue el movimiento de Manuel.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos, demostrando que no está estática.</p> <p>Se realiza un pequeño paneo de izquierda a derecha para mostrar la pistola y lo cercana que se encuentra a Manuel, quien está escribiendo. Luego de mostrar la cercanía de la pistola con Manuel, se realiza un paneo de abajo hacia arriba para mostrar lo que Manuel está haciendo (se enfoca su cara para denotar las emociones del momento).</p> <p>Se realiza un paneo diagonal de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba cuando aparece Laura y Manuel se levanta a saludarla.</p> <p>La cámara se mueve para quedar detrás de Laura y poder observar de mejor manera la reacción de Manuel. La cámara sigue el</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>La cámara realiza paneos de izquierda a derecha cuando: 1) sigue el movimiento de Manuel cuando camina en frente del grupo; 2) Cuando se muestra y describe los rostros de los actantes del grupo mientras escuchan el discurso de Allende y cuando escuchan a Manuel.</p> <p>Los paneos son lentos y horizontales. Siguen el movimiento tranquilo que realiza Manuel. La cámara se mueve siguiendo el ambiente que hay en la habitación.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>La cámara realiza un pequeño paneo vertical hacia abajo para seguir el movimiento de Manuel cuando se agacha para apagar el cigarro.</p> <p>Luego, realiza un pequeño paneo vertical hacia arriba para mostrar cómo se reincorpora Manuel y muestra un rostro desafiante y decidido.</p>

		<p>movimiento de cabeza que realiza Manuel.</p> <p>La cámara se mueve y sigue el movimiento de Laura para quedar de frente a la máquina de escribir.</p> <p>La cámara se mueve por detrás de Laura y se acerca a la máquina para poder mostrar lo mismo que ella está viendo.</p> <p>Mientras enfoca la carta, realiza un pequeño paneo de arriba hacia abajo para mostrar todo lo que dice la carta.</p>		
<p>Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) Hacia Manuel por sobre el hombro de Laura (cuando ella recién ingresa a la habitación y le dice que no se arranque porque lo atraparán; 2) Zoom in al rostro de Manuel cuando le recrimina a Laura que es ingenua; 3) cuando Laura le dice a Manuel que con su sublevación solo logrará que lo maten.</p> <p>Se realiza zoom out: 1) cuando Laura le dice a Manuel que podría haber pensado antes el hecho de traer armas a la población; 2) cuando Manuel se levanta y enojado le dice a Laura que los milicos torturan y matan gente, y que hay personas que mueren de hambre;</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) Cuando Manuel le da un beso a Laura; 2) cuando Laura asiente con la cabeza cuando Manuel le pregunta si estuvo con la mamá de Fabián; 3) Cuando Manuel, estando sentado en la cama, le señala a Laura que la noche anterior soñó con la mamá de Fabián; 4) Cuando Manuel se acerca, acaricia el pelo de Laura y le pregunta que le pasa; 5) al rostro de Manuel cuando Laura le dice que vio a Fabián. Manuel queda desconcertado; 6) a la carta que escribió Manuel para Fabián.</p> <p>Se realiza zoom out: 1) pequeño zoom out cuando Manuel se sienta en la cama; 2) Cuando,</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>

		enfocando a Manuel, este señala que quebraron a Fabián;		
Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena	Normal (desde que Laura entra y conversa con Manuel, hasta que Laura se sienta en la silla), picado (cuando Laura le pregunta a Manuel que estaba haciendo con Rafael); contrapicado (cuando Manuel le pregunta a Laura si conoce las condiciones de los pobladores); frontal (cuando Manuel y Laura nuevamente se colocan de pie y discuten sobre las formas de enfrentarse a la dictadura) → se pone en frontal porque representa que son dos visiones de mundo igual de validas que estaban en ese momento en la sociedad. Cada una lucha por ser hegemónica y lograr el cambio social.	<p>Picado (cuando hacen un plano detalle del arma y cuando enfocan a Manuel mientras escribe y fuma)</p> <p>Frontal (cuando enfocan desde fuera de la habitación a Manuel sentado en el escritorio)</p> <p>Desde que Laura llega hasta que Manuel se sienta en la cama, el ángulo utilizado es frontal.</p> <p>A partir de ahí, se utiliza un picado para enfocar a Manuel y un contrapicado para enfocar a Laura (ambos levemente desarrollados)</p> <p>Cuando Manuel se levanta y sale de la habitación el ángulo utilizado vuelve a ser frontal.</p>	Durante toda la escena se utiliza un ángulo frontal.	<p>Durante toda la escena se utiliza un ángulo contrapicado.</p> <p>→ Pareciera que en estos momentos, justo cuando Pinochet señala en TV que están en una guerra, Manuel se muestra como una persona con mucho poder y con un status importante dentro de la resistencia contra el régimen.</p>
Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).		<p>Carta que Manuel le escribe a Fabián: “Compañero Fabián: Cada cuerpo es un instrumento para la lucha. La convicción es nuestra arma. Tenemos la certeza de que el camino continua, mucho se sumarán. Muchos más caerán. Pero nada nos detendrá, ni la traición, ni la muerte.</p>		<p>No existen imágenes que entreguen información. Sin embargo, se puede contemplar el video que aparece antes de que muestren a Manuel, como un recurso que brinda información al interior de la escena. Esto, porque cuando muestran a Manuel, aun se escucha el audio del video en donde se</p>

				escuchan algunas palabras de Pinochet.
<p>Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.</p>	<p>La iluminación de la escena es natural. Esto ocurre a plena luz del día.</p> <p>La luz ingresa por las ventanas de la habitación.</p> <p>El lado izquierdo del cuerpo de Manuel está muy iluminado.</p> <p>Laura durante toda la escena tiene su perfil derecho iluminado. → Acá también se puede ver que ambos se oponen y que la luz es la que marca que son opuestos. Cuando Laura se opone a Manuel tiene el centro de su rostro iluminado. Esto se puede interpretar como si ella tuviera un pensamiento o una visión de cómo hacer las cosas más moderada que Manuel.</p>	<p>La iluminación de la escena es natural. Esto ocurre a plena luz del día.</p> <p>La luz llega directamente al escritorio donde se encuentra escribiendo Manuel. Entra por una ventana que está encima del mismo escritorio.</p> <p>En general, y a pesar de toda la luz que entra por la ventana, es una escena en donde los contrastes y los tonos sombríos son muy notorios en los rostros de los actantes.</p> <p>El perfil izquierdo de Manuel se encuentra iluminado, mientras que en el caso de Laura es el perfil derecho el que se encuentra iluminado.</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial. Están en una habitación y todas las ventanas están cerradas y cubiertas. No se puede identificar si esto ocurre durante la mañana, la tarde o la noche.</p> <p>A raíz de la iluminación de la escena y del movimiento que realiza Manuel durante la escena, es que este a veces se encuentra con más luz o sombra. → Cada vez que se Manuel se mueve hacia su izquierda, camina hacia el centro de la habitación. Es ahí donde se encuentra la luz. Cuando él camina hacia su izquierda, se encuentra iluminado. Mientras que cuando se mueve hacia la derecha, se mueve hacia las sombras. Esto se puede tomar como un simbolismo de la lucha ideológica que hay en la sociedad y la que realiza Manuel ante el régimen. La luz que se encuentra a la derecha de Manuel es pequeña y se encuentra</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial. En la habitación donde está Manuel está todo cerrado. No se puede reconocer si esto ocurre de día o de noche. Se asume que es de noche por la continuación de la escena anterior y por el video de Pinochet.</p> <p>La luz se encuentra sobre Manuel. Es la lámpara que ilumina desde el techo. Sin embargo, se puede apreciar que hay una lámpara que viene desde abajo, donde deja el cigarro.</p> <p>Cuando recién muestran a Manuel, su pelo se encuentra iluminado y luego su rostro, ya que está bebiendo y levanta la cabeza hacia el techo.</p> <p>Cuando Manuel se agacha se puede ver su rostro iluminado. Principalmente, los ojos, la nariz, la boca y</p> <p>Posteriormente, cuando Manuel se reincorpora, se puede apreciar que la mitad de su cara está en sombras y</p>

			<p>más abajo que él. Se encuentra en una pequeña mesa. La luz que se lo ilumina cuando él se mueve hacia la izquierda, se encuentra arriba de él.</p> <p>Esto también puede simbolizar la lucha ideológica y la visión moral que se tiene sobre los bandos. La derecha es mala, nefasta y es inferior porque hace que un país retroceda. Por su parte, la izquierda es buena, superior.</p>	<p>su otra mitad iluminada. La mitad derecha se encuentra iluminada mientras que la izquierda está cubierta por una sombra fuerte.</p>
--	--	--	---	--

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E19 (C4T1) (18:52 – 21:02)	E33 (C5T1) (37:04-40:12)	E9 (C9T2) (15:30-17:51)	E31 (C9T2) (37:17-37:36) → <u>audio comienza 37:10</u>
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>Manuel: (suspiro de alivio). Laura: ¿Cómo se te ocurre que te vas a arrancar? Ahí afuera está lleno de <i>pacos</i>, te van a agarrar al tiro. M: si me agarran acá adentro puede ser peor. No quiero arriesgar a nadie más. L: eso podría haberlo pensado antes, ¿o no? ¿Qué estabas haciendo con Fabián? ¿Ayudando o empeorando las cosas? M: ¿Tú has visto las condiciones que viven los pobladores acá? L: sí. M: ¿Sabes por qué esa niñita está enferma? Si no nos sublevamos ante esta mierda, los milicos se van a quedar apenados por lo menos 5 años más. L: Manuel, tú no puedes derrocar la dictadura con una pistola, es una idea muy estúpida, muy ingenua. M: Ándate a la chucha, nos matan, torturan gente, secuestran personas, hay gente que se muere de hambre ¿y tú quieres que me quede brazos cruzados? El pueblo tiene el derecho y el deber de defenderse. L: La lucha por la democracia no tiene por qué convertirse en una carnicería, Manuel. El pueblo puede defenderse de otras formas.</p>	<p>Manuel: ¿Estuviste con la mamá de Fabián? Laura: (asiente con la cabeza) Manuel: ¿Cómo está? Laura: Mal Manuel: Anoche soñé con ella. ¿Qué pasa? (dirigiéndose a Laura) Laura: Manuel, lo vi. Manuel: ¿A quién viste? Laura: Vi a Fabián Manuel: ¿Pero cómo? Laura: Está viviendo en las torres San Borja y está colaborando para la CNI Manuel: No, no puede ser. Laura: Yo lo vi. Manuel: No, eso no puede ser cierto. Él está muerto Laura: Pusieron su carnet junto a los otros muertos en el falso enfrentamiento, pero no es él. Manuel: No, pero eso no puede ser cierto. Lo quebraron, lo quebraron. Hijos de puta, hijos de puta, conchas de su madre (Manuel sale de la habitación y se escuchan gritos e insultos).</p>	<p>Audio de discurso de Allende (comienza al final de la escena anterior: 15:26): Colocado en un tránsito histórico, pagaré con mi vida la lealtad del pueblo. Trabajadores de mi patria, tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo donde la traición pretende imponerse. Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor. ¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores! (Acá se acaba el audio del discurso de Allende).</p> <p>Manuel: Bienvenidos a la “Operación Siglo XX”. Ustedes son los elegidos para hacer justicia, para devolverle la luz a este país. Y para terminar con el tirano. Es muy importante que recordemos por qué estamos luchando. Esto lo hacemos por nuestros hijos.</p>	<p>Pinochet: Pero, esto prueba que el terrorismo es serio. Que es más grave de lo que están hablando. Que es más serio de lo que están hablando y que ya está bueno que lo señores políticos se den cuenta que estamos en una guerra entre el marxismo y la democracia. O el caos o la democracia. Ellos sabrán lo que deben hacer.</p>

	<p>M: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Reconociendo las leyes de estos asesinos? ¿Tú crees que vamos a derrocar a esta dictadura con recursos de amparo? ¿Quién es la ingenua acá?</p> <p>L: nosotros salvamos vidas. Bueno, por lo menos las que podemos.</p> <p>M: la única forma de cambiar las cosas es si el pueblo se subleva.</p> <p>L: lo único que vas a lograr con tu sublevación es que te maten.</p>		<p>Esto lo hacemos por todos nuestros hermanos caídos en combate. Esto es por Raúl. (Silencio algunos segundos). Esto es por la Pilar. Esto lo hacemos por los hermanos Cereceda (silencio), por Lautaro Marín (silencio), por Lucas Rossi (silencio), por Jorge Troncoso y Carlos Pedregal. Esto lo hacemos por Víctor Jara y Salvador Allende. Esto lo hacemos por todos nuestros hermanos que no tienen nombre y no tienen tumba. Esto lo hacemos por Lonquén, por Chacabuco. Esto lo hacemos por el Estadio Nacional. Esto lo hacemos por Chile. ¡Viva Chile!</p> <p>Grupo de frentistas: ¡Viva Chile!</p> <p>Manuel: ¡Honor y gloria a los caídos!</p> <p>Grupo de frentistas: ¡Honor y gloria a los caídos!</p>	
<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>La conversación parte con un tono bajo pero bastante desafiante.</p> <p>Luego, ambos actantes suben la voz hasta llegar a los gritos. Comienza cuando Laura le dice que luchar con pistolas es una idea ingenua.</p>	<p>Cuando Laura y Manuel comienzan a hablar el tono de voz es tranquilo pero con pena por lo ocurrido a Fabián y por la pena que siente la mamá de Fabián.</p>	<p>Al inicio de la escena se puede escuchar la voz de Allende en su último discurso. Es una voz tranquila, con convicción y esperanza.</p>	<p>La entonación que se considera es la que aparece en el video donde habla Pinochet.</p> <p>Cuando muestran a Manuel no hay diálogo. Sólo se le ve realizando algunas acciones (fumando, apagando el cigarro,</p>

	Al finalizar la escena, Laura habla bajo.	<p>Luego, el tono es de incredulidad, incertidumbre y desconcierto cuando Laura e cuenta a Manuel que Fabián está vivo.</p> <p>Finalmente, Manuel grita y llora con mucha rabia por lo ocurrido a Fabián.</p> <p>Laura durante toda la escena mantiene un tono calmado pero se denota la pena que tiene por lo ocurrido.</p>	<p>Desde que Manuel comienza a hablar mantiene un tono de voz tranquilo pero motivador. Es un tono seguro y con convicción. Este tono cambia cuando Manuel empieza a señalar por quienes hacen esto. Ahí su tono empieza a subir, es un tono enojado y con pasión.</p> <p>Al final de la escena, Manuel grita con convicción y el grupo de frentistas responde de la misma manera.</p>	<p>bebiendo y al final se ve su mirada desafiante). La entonación de Pinochet suena un poco tranquila pero también desafiante. Denota jerarquía y autoridad.</p>
Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).		<p>Máquina de escribir, cuando caminan por la habitación.</p> <p>Golpes de cuando Manuel sale de la habitación enojado.</p>	<p>Se escucha la grabación del discurso de Allende.</p> <p>Se escucha el sonido de la grabación del discurso. Es un sonido de frecuencia.</p> <p>Se escucha cuando Manuel para la grabación.</p> <p>Se escuchan los pasos que da Manuel cada vez que camina en la habitación.</p>	<p>Se escucha el audio del video en donde aparece Pinochet hablando después del atentado.</p>
Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.				
Música. Ej: Música de fondo, dramática.	Al inicio de la escena la música transmite preocupación. La música es de un piano en donde las teclas	La música es de tensión y se mantiene a lo largo de toda la escena.	La música comienza cuando está acabando el discurso de Allende. Va subiendo el	La música está desde el inicio.

	<p>suenan lentamente. Esto puede reflejar el estado de ánimo de Laura.</p> <p>Al inicio de la escena, en el caso de Manuel, la música es de preocupación, de tensión. Es un tono que se mantiene.</p> <p>→ Ambas músicas se contraponen, ambas suenan al mismo tiempo. Refleja la discusión y la oposición que hay entre Laura y Manuel.</p>		<p>volumen poco a poco. Es una música que genera pena y nostalgia. Esta música se mantiene hasta que Manuel comienza a hablar.</p> <p>Cuando Manuel empieza a hablar, la música que comienza a sonar es de intriga. Genera nerviosismo y atención en el espectador.</p>	<p>Es una música que genera tensión y nerviosismo. → La música representa muy bien el choque o conflicto entre ambos bandos de la sociedad.</p> <p>A medida que avanza la escena, la música va aumentando de volumen. En cuanto se deja de escuchar el audio de Pinochet, la música alcanza el nivel más alto de volumen.</p>
--	--	--	---	---

X.VI.- Anexos del contexto “Tortura” – Parte I

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E7 (C2T2) (03:22-05:36)	E49 (C2T2) (40:10-42:06)	E50 (C2T2) (42:06-42:58)	E24 (C5T2) (30:38-32:12)
<p>Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados</p>	<p>Alarcón ingresa a una celda en donde se encuentra Andrea. La tortura y la amenaza para sacar información sobre si conoce o no conoce a Raúl Donoso.</p>	<p>Alarcón ingresa a la celda y comienza a hablarle a Andrea. Intenta conseguir información sobre el secuestro del Coronel Mora.</p>	<p>Los hermanos Cereceda van caminando por una calle y de repente aparece un auto de los carabineros y los empieza a perseguir.</p>	<p>El troglo y Alarcón torturan a un miembro del FPMR para obtener información. Al mismo tiempo le agradecen por la información brindada para poder asesinar a una miembro del mismo.</p> <p>Ahora le piden información sobre la cantidad de personas que había en la casa.</p>
<p>Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)</p>	<p>Al iniciar la escena, la distancia entre ambos actantes es personal. Están a pocos pasos de distancia.</p> <p>Esto cambia cuando Alarcón toma la pistola y la pone en la vagina de Andrea. Ahí la distancia es íntima. Luego Alarcón la abraza.</p> <p>Al finalizar la escena, ambos actantes vuelven a tener una distancia personal, ya que Alarcón toma distancia de ella, luego toma la silla y la tira contra una muralla.</p> <p>Al finalizar la escena, Alarcón acaricia la cabeza de Andrea y</p>	<p>Al inicio de la escena solo se ve a Alarcón caminar por un pasillo largo. Asumiendo que va a ver a Andrea, se puede establecer que hay una distancia pública. Además, no hay un lazo entre ambos actantes.</p> <p>Cuando Alarcón entra a la celda y se sienta frente a Andrea, entablan una distancia personal. Entre los tres actantes (el troglo, Alarcón y Andrea) hay una distancia personal.</p>	<p>Entre los hermanos durante toda la escena hay una distancia íntima. Esta distancia se da tanto porque van caminando muy cerca uno del otro y por su lazo como hermanos.</p> <p>Al final de la escena ambos corren juntos y se encuentran a una distancia pública con el auto de los carabineros que los persigue.</p>	<p>Durante la escena se da una combinación de dos tipos de distancia. Por parte del troglo con el actante torturado se da una distancia personal. Está muy cerca de él pero no llega a tocarlo.</p> <p>Por otra parte, Alarcón transita en la escena entre una distancia personal y una íntima con el torturado. Esto se debe a que en primera instancia él solo le habla mientras se mantiene de pie (esta sería la distancia personal). Posteriormente, Alarcón le pone balas en la boca y luego comienza a</p>

	luego sale caminando tranquilamente de la celda.			golpearlo, aquí se observa que la distancia es íntima.
Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)	<p>Se puede apreciar que Andrea está muy nerviosa. Realiza las acciones que Alarcón le pide pero muy tímidamente. Se puede apreciar el miedo que siente.</p> <p>Andrea realiza gestos y ruidos de dolor cuando Alarcón le pone su pistola en la vagina.</p> <p>Al inicio de la escena, Alarcón se mueve lentamente, con calma. Luego pone su pistola entre las piernas de Andrea.</p> <p>En ese momento, Andrea no para de gritar de dolor. Cuando Alarcón deja la pistola, ella se pone a llorar y baja la cabeza.</p> <p>Cuando Alarcón se altera y enoja porque Andrea no le dice nada, ella demuestra mucho miedo y nerviosismo.</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando se ve a Alarcón caminando por el pasillo, se le puede notar tranquilo. Además, se observa que va masticando un chicle.</p> <p>Cuando Alarcón entra a la celda, la silla que lleva golpea la entrada y el suelo, provocando susto y alerta por parte de Andrea. En ese mismo momento, el troglo se mantiene tranquilo mientras observa como Alarcón coloca la silla. Luego, observa a Andrea.</p> <p>Andrea baja la cabeza y respira profundo. Se puede observar que está bastante nerviosa y angustiada. Andrea mantiene durante toda la escena la cabeza abajo y mirando con miedo.</p> <p>El troglo enciende un cigarro por encargo de Alarcón. Más adelante, el troglo le muestra una foto del Coronel Mora, también por encargo de Alarcón. Los movimientos del troglo son rápidos.</p> <p>Alarcón desde que se sienta en la silla, no se levanta más. Se mantiene con un lenguaje corporal sereno.</p>	<p>Al inicio de la escena ambos caminando muy relajados y conversando sobre mujeres. Pareciera que el hermano menor está algo triste porque las mujeres no lo toman en cuenta como a su hermano.</p> <p>El hermano mayor lo abraza y sonrío y le dice que es muy para adentro. Y que tiene que atreverse a hablarle a las mujeres.</p> <p>Cuando se dan cuenta que un auto de los carabineros los persigue, se asustan y comienzan a correr desesperados. Miran constantemente hacia atrás para ver si los alcanzan o no. Sus rostros denotan miedo, cansancio y preocupación.</p>	<p>En primer lugar, la expresión del troglo es siempre de alguien que está conectado con la situación. Está atento a las indicaciones u órdenes que Alarcón le pueda dar. Observa atentamente a todo lo que hace y dice Alarcón. Cuando Alarcón comienza a golpear al actante que estaba sentado, Alarcón realiza algunos gestos de sorpresa y susto. En un momento el troglo se encuentra con las manos en la cintura y con cara de estar concentrado observando lo que hace Alarcón. → Pareciera ser que está atónito ante la violencia y la rabia con la cual actúa Alarcón. Pero, al mismo tiempo, pareciera que está concentrado porque está aprendiendo de Alarcón.</p> <p>El actante que está siendo torturado se encuentra sentado y con las manos atadas sobre sus piernas. Su rostro denota nerviosismo, miedo y preocupación con respecto a lo que Alarcón y</p>

				<p>el troglo le puedan hacer. → El torturado no toma mucho en consideración a “el troglo”. Está más preocupado de Alarcón, lo sigue con la mirada y observa sus movimientos.</p> <p>Cuando al torturado le muestran la foto de la persona que Alarcón asesino, su cara es de espanto, mucho miedo. Después de ver la foto se mantiene con la mirada fija hacia el suelo.</p> <p>La postura del actante que está siendo interrogado y luego torturado, es de alguien intimidado. Tiene los hombros caídos hacia adelante, la cabeza echada hacia adelante y las manos entre las piernas.</p> <p>Al inicio de la escena, Alarcón se encuentra de pie frente a la persona secuestrada. Se logra observar que su rostro es desafiante. Después de mostrarle la foto, se la devuelve a “el troglo” y posteriormente se coloca detrás del actante con las</p>
--	--	--	--	---

				<p>manos en los bolsillos. Denota un lenguaje corporal seguro, de confianza con respecto a la situación que está desarrollando. Al finalizar la escena, Alarcón denota un rostro con rabia. Esto se produce en el momento en que le pone las balas en la boca al actante que se encuentra secuestrado.</p>
<p>Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)</p>	<p>Ambos actantes están frente a frente. Andrea comienza la escena de pie, para luego sentarse en el momento en que Alarcón le pide que se baje los pantalones.</p> <p>Alarcón parte de pie frente a Andrea y luego se agacha para poner su pistola entre las piernas de Andrea.</p> <p>Alarcón la toma del pelo y le dice que se levante. Hasta acá, no se mueven de su espacio.</p> <p>Alarcón se enoja y la empuja, luego toma una silla y la tira. En ese momento comienza a caminar por la habitación. En ese momento, Alarcón realiza pequeños cross screen. En tanto, Andrea queda sentada en una banca mirando hacia el suelo.</p>	<p>Al inicio de la escena, Alarcón realiza un head on mientras camina por el pasillo hacia la celda. En su mano izquierda tiene una silla, la cual arrastra haciendo sonar sus patas de metal en la baldosa.</p> <p>Al momento en el que ingresa Alarcón a la celda, realiza un tail away, ya que la cámara se encuentra por detrás de la reja y Alarcón camina hacia Andrea quien se encuentra sentada a mitad de la celda. Posteriormente, Alarcón se sienta y se mantiene ahí durante toda la escena.</p> <p>Tanto el troglo como Andrea no se mueven desde su espacio. No realizan ningún desplazamiento.</p>	<p>Al inicio de la escena ambos hermanos caminan tranquilos, primero por la vereda y luego por la calle.</p> <p>Después, cuando el hermano mayor molesta al hermano menor, ambos comienzan a caminar por la calle. En ese momento, aparece un auto de carabineros y empieza a perseguirlos. Es ahí cuando ambos hermanos comienzan a correr y a mirar constantemente hacia atrás, para ver dónde van con el auto y si es que los alcanzarán o no.</p>	<p>En cuanto al troglo, durante toda la escena se encuentra detrás del actante que está en la silla. Se mueve un poco de izquierda a derecha. Cuando Alarcón le da una orden, el troglo se mueve con rapidez y sin dudar. El troglo realiza pequeños cross screen de manera contraria a Alarcón. Es decir, siempre queda en diagonal a él.</p> <p>El actante que se encuentra secuestrado, está atado a la silla y con un lenguaje corporal de miedo y nerviosismo. Está prácticamente durante toda la escena en la silla sentado. Al finalizar la escena, cuando Alarcón comienza a golpearlo, se cae de la silla</p>

	<p>Al finalizar la escena, Alarcón camina hacia la puerta y se va lentamente. Es ahí cuando realiza un head on, ya que la cámara que registra la escena está por detrás de la puerta por la cual sale Alarcón.</p>			<p>y empieza a recibir los golpes desde el suelo, apoyado sobre su hombro derecho.</p> <p>En cuanto a Alarcón, este se pasea en el espacio. Parte la escena al costado derecho del actante, posteriormente habla desde su izquierda, luego lo rodea y le habla por su espalda y finalmente lo vuelve a rodear para comenzar a pegarle. Es decir, Alarcón realiza un cross screen en torno a un sujeto u objeto específico que se encuentra en el centro de la imagen.</p>
--	--	--	--	---

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E7 (C2T2) (03:22-05:36)	E49 (C2T2) (40:10-42:06)	E50 (C2T2) (42:06-42:58)	E24 (C5T2) (30:38-32:12)
<p>Tipos de planos utilizados</p>	<p>La escena transcurre en su totalidad bajo un solo plano. Es un plano general corto. Sin embargo, al estar filmando por detrás de la reja, eso genera un corte en la imagen y pareciera que es un plano americano.</p> <p>Debido a este plano, se puede apreciar la silla y dos bancas. Todo esto se observa desde el exterior de la celda.</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando se observa caminar a Alarcón por el pasillo, se utiliza un plano general. Debido a que se enfoca el pasillo, pareciera que es un plano general “angosto”.</p> <p>Desde que Alarcón ingresa a la celda y hasta que sale de ella, es decir, hasta el final de la escena, se emplea un plano general (corto), en donde se puede observar a los tres actantes y parte del espacio en donde se sitúa la escena.</p>	<p>Al inicio de la escena, mientras caminan los hermanos por la vereda y luego por la calle, se utiliza un plano medio. Además, con este tipo de plano, se puede observar bien el fondo o el contexto por el cual están caminando.</p> <p>En el momento en que ambos se dan cuenta que un auto de los carabineros los persigue, ellos comienzan a arrancar. En esta parte de la escena se utiliza un plano medio para enfocar a los hermanos por detrás y por adelante.</p> <p>Al finalizar la escena, se realiza un primer plano en donde se pueden observar los rostros de ambos hermanos.</p>	<p>Durante toda la escena se emplea sólo un plano: el plano americano. Debido a este plano se puede observar, de forma acotada, el cuerpo de los tres actantes. Sin embargo, al ser enfocados desde el dintel de una puerta, los cuerpos de Alarcón y el troglo se muestran un tanto cortados.</p> <p>Además, esta escena se enfoca desde otra habitación contigua a donde transcurre la acción. Se enfoca desde un poco más atrás del dintel de la puerta. Lo que genera que el enfoque sea más angosto. → Esto genera un espacio reducido, un lugar que no cumple con los espacios normales de una habitación, casi como si fuera un espacio de aislación. Por otro lado, esto simboliza que el <i>espectador omnisciente</i> está ahí, desde la otra habitación, observando todo.</p> <p>Al finalizar la escena, y debido a un paneo vertical hacia abajo, se logran ver la totalidad de los cuerpos de los actantes, dando la impresión que quedaron en</p>

				un plano general pero más acotado: plano general <i>angosto</i> .
<p>Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento está estática, sin embargo, a simple vista pareciera que la cámara está detenida mientras filma lo que ocurre.</p> <p>Al final de la escena, la cámara realiza un pequeño movimiento hacia adelante para luego retroceder y alejarse de la puerta por donde sale Alarcón. → Pareciera que la cámara se acerca para observar lo que ocurre de mejor manera.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento está estática. → Estos pequeños movimientos hacen que el espectador se sienta dentro de la escena pero sin participar de ella. Se podría denominar que este tipo de filmación genera un <i>espectador omnisciente</i>”.</p> <p>Después que la cámara enfoca a Alarcón caminando por el pasillo, realiza un pequeño paneo horizontal hacia la izquierda para mostrar y enfocar la celda.</p> <p>Ya en la celda, la cámara continúa realizando pequeños movimientos.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento está estática. Da la impresión que la cámara va por delante de los hermanos mientras estos caminan. De esa manera, la cámara pareciera que va retrocediendo a cada paso que dan los hermanos.</p> <p>El movimiento de la cámara se hace más rápido y violento cuando enfoca a los hermanos mientras estos corren. La cámara sube y baja rápidamente → Da la impresión el espectador que está observando esto desde adentro de la escena, también va corriendo.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>. Sin embargo, siempre se enfoca desde un mismo espacio, no se mueve o desplaza.</p> <p>Al finalizar la escena, se realiza un paneo vertical hacia abajo. Debido a este movimiento se puede observar que en la habitación contigua a donde ocurre la acción, hay un somier que era utilizado para electrocutar a quienes eran tomados detenidos y que eran interrogados para obtener información sobre, en este caso, el FPMR.</p> <p>La cámara comienza a realizar este paneo en el momento en que Alarcón le empieza a dar golpes en la cabeza al actante detenido. → Asumiendo el concepto de <i>espectador omnisciente</i>, se puede decir que este paneo es utilizado como si el espectador bajara la vista para no ver lo que está ocurriendo.</p>

<p>Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.</p>	<p>La escena no realiza zoom in. La escena no realiza zoom out.</p>	<p>La escena no realiza zoom in. La escena no realiza zoom out. → En estas escenas en donde no se realiza zoom in, se realizan principalmente en los espacios de tortura. Es como si el espectador no pudiera ingresar a ese espacio por su propia seguridad. A pesar de no estar dentro de la celda, el espectador puede observar lo que ocurre en primera persona.</p>	<p>La escena no realiza zoom in. La escena no realiza zoom out.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena. No se realiza zoom out en esta escena.</p>
<p>Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena</p>	<p>La escena transcurre en su totalidad bajo un solo ángulo. Es un ángulo frontal. Este ángulo</p>	<p>Al iniciar la escena, se muestra a Alarcón caminando por el pasillo, para esta parte de la escena, se utiliza un ángulo frontal Cuando Alarcón ingresa a la celda e intenta conversar con Andrea, estando el troglo presente, se emplea, igualmente, un ángulo contrapicado.</p>	<p>La escena transcurre en su totalidad bajo un ángulo frontal.</p>	<p>Durante toda la escena sólo se utiliza un sólo ángulo: contrapicado. Con este tipo de angulación se pueden observar que las figuras de Alarcón y el troglo son más imponentes. Reflejan, sumando al espacio en donde se desarrolla la acción, que son figuras de autoridad. Ellos crean y ejercen el poder a su antojo en ese espacio.</p>
<p>Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).</p>				
<p>Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.</p>	<p>La luz de la escena es artificial. Es tenue y está dispuesta al centro de la celda. Con esta luz se logra iluminar el rostro de Alarcón y de Andrea.</p>	<p>Al inicio de la escena, mientras Alarcón camina por el pasillo, la luz que está presente es artificial. Es tenue e ilumina directamente de la mitad de las murallas hacia abajo. Es decir, el rostro de Alarcón se mantiene entre</p>	<p>La iluminación que se da en la escena artificial. Esto transcurre en la calle, de noche. Parece ser una escena sombría. A pesar de la sombra que está en gran parte de la escena, se</p>	<p>La iluminación de esta escena es artificial. La luz proviene de una lámpara que se encuentra relativamente al centro de la escena enfocada y se sitúa por sobre la cabeza el actante secuestrado.</p>

	<p>A pesar de que la luz está en el centro y por sobre las cabezas de los actantes, la escena es bastante sombría.</p> <p>A Andrea la luz ilumina en gran parte de la escena su espalda, y que ella permanece en la totalidad de esta con la cabeza agachada.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando Alarcón se acerca a la puerta para salir, se puede observar lo oscuro que es la escena. Además, esta iluminación puede denotar lo oscuro del personaje de Alarcón. → En los momentos en que la luz le llega al rostro a Alarcón pareciera ser una persona comprensiva y tranquila. Cuando la luz no le llega al rostro es alguien que no demuestra calma, es irascible y muy violento.</p>	<p>sombras hasta que cuando está cerca de la cámara se logra ver su rostro gracias a la luz que le llega directo a su rostro.</p> <p>Ya estando en el interior de la celda, la iluminación es tenue. Da la impresión que la luz es natural y que entra por una pequeña ventana que está por sobre los actantes y que no se logra vislumbrar. El rostro de Alarcón, al igual que en la parte donde camina por el pasillo, es sombrío, sin embargo, si puede reconocerse su rostro (el perfil derecho del mismo).</p> <p>La luz llega directo a la espalda de “el troglo”, generando que la luz sólo llegue a Andrea de forma parcial y desde su hombro hasta sus rodillas. El resto del cuerpo de “el troglo” es bastante oscuro y sombrío.</p> <p>En el caso de Andrea, ella mantiene durante gran parte de la escena su rostro agachado, eso, sumado a que no llega la luz directamente a su rostro, hace que se vea con más sombra en su rostro. Se hace difícil poder distinguir las expresiones fáciles que realiza.</p>	<p>puede distinguir los rostros de los actantes.</p> <p>En el momento en que aparecen los carabineros y los empiezan a perseguir, se produce un efecto de contrastes entre luces y sombras en el cuerpo de los hermanos. Cuando los enfocan por atrás (visión del auto) sus espaldas se ven iluminadas. Mientras que cuando los enfocan desde adelante, sus rostros se pueden con mucha sombra. → Esto se puede interpretar ante el paradero desconocido al cual ambos van. Corren hacia adelante sin saber si podrán escapar. Escapar es una duda, una interrogante que los acompaña mientras corren.</p> <p>Además, cuando los enfocan por adelante, se logra ver los focos del auto que son muy fuertes y la baliza roja que lleva el auto en el techo.</p>	<p>Este tipo de iluminación, que se da mucho en los espacios de tortura representados en la serie, genera un juego de luces y sombras que potencia los gestos y los movimientos.</p> <p>El rostro del actante se muestra sombrío, lo que potencia el miedo y el estado de inseguridad debido a que se encuentra secuestrado y a que es golpeado y torturado psicológicamente.</p> <p>El troglo normalmente es iluminado con normalidad por este tipo de luz. Se logra apreciar su rostro y parte de su torso. De las rodillas hacia abajo comienza a ser más fuerte el rol de las sombras.</p> <p>Alarcón, en esta ocasión, realiza un juego interesante con las luces y las sombras. Desde el principio de la escena es que su rostro se muestra bastante sombrío. En pocas ocasiones se logra ver la totalidad del mismo. Su cuerpo siempre se oscurece. El negro de su cuerpo y traje se contradice con la luz que llega directo al cuerpo del actante. Cuando Alarcón se</p>
--	--	--	--	--

				<p>encuentra detrás del actante, la parte frontal de su cuerpo es iluminado sin problemas. Sin embargo, después se agacha y las sombras vuelen a tomar protagonismo.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando Alarcón comienza a golpear al actante, la lámpara recibe un golpe y empieza a efectuar movimientos rápido de izquierda a derecha. → Generando que las luces y sombras sigan la velocidad y la alteración de la escena en concordancia con los golpes que el actante recibía. Además, cuando al final se muestra el somier (el cual está en la otra habitación), se muestra bastante oscuro y sombrío, como simbolizando que eso es algo que ocurre pero que no todos saben o conocen. Es algo que está y que forma parte de los interrogatorios.</p>
--	--	--	--	---

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E7 (C2T2) (03:22-05:36)	E49 (C2T2) (40:10-42:06)	E50 (C2T2) (42:06-42:58)	E24 (C5T2) (30:38-32:12)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: ayer fui y no estabas, me preocupé...</p>	<p>Alarcón: Más abajo... más abajo, más abajo, más abajo, más abajo. Eso. Abra las piernas. Ábralas. Más, un poquito más. Ahí, ahí. Andrea: (realiza sonidos de dolor). Alarcón: ¿Lo siente? ¿Ah? ¿Lo siente ahí o no? Andrea: (realiza sonidos de dolor) Alarcón: ¿Vos creí que estoy pal hueveo tuyo, huevona? Andrea: (realiza sonidos de dolor) Alarcón: ¿Ah? ¿Vos creí que vengo a evangelizar huevones? ¿Ah? ¿Ah? Andrea: ¡Yaaa! ¡Ya! Alarcón: ¿Ah? ¿Ah? ¿Creí que estoy pal hueveo tuyo, conchatumadre? Pregunta simple, huevona. ¿Conoci o no conocí a Raúl Donoso? ¿Ah? Andrea: ¡Ay! Alarcón: ¿Ah? ¿Dónde está ese cuchasumadre? ¿Dónde está? Andrea: Por todo lo que quiera, yo no voy a decir ¡nada! (...sollozos) Alarcón: Ah, soy dura, huevona. Soy dura. Párate,</p>	<p>Alarcón: ¿Quiere fumar?... ¿Saber por qué vengo, o no? ¿Abogada? ¿Ha escuchado hablar de la pacificación de la Araucanía? Algunos le llaman genocidio, pero fue la pacificación de la Araucanía. Si los españoles no hubieran venido, seríamos unos indios de mierda subidos arriba de los árboles. ¿Mmm? Es lo mismo que quieren hacer sus amigos del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Quieren que nos convirtamos todos en monos. ¿Mmm? Nosotros buscamos la paz, Andrea. Estamos pacificando este país. No así sus amigos del Frente Patriótico. Ellos están buscando la violencia. Y nosotros no queremos violencia. (El troglo le muestra una foto a Andrea) Alarcón: Coronel Mora. Secuestrado. Un Coronel del ejército secuestrado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. ¿Qué me dice a eso? ¿Mmm? Alguien va a tener que pagar por esto ¿no?</p>	<p>Hermano menor: Carlos, el pitufo. Hermano mayor: ¿El pitufo? Oye, Hermano menor: Si. Hermano mayor: La Sonia te mandó saludos, si. Hermano menor: A donde me van a mandar saludos a mí. Hermano mayor: (risas) Hermano menor: A vo te mandan los saludos siempre. Hermano mayor: Ay ¿qué te pasó? ¿Te pusiste celoso? Hermano menor: No, no estoy celoso. Yo te digo nomas. La Vivi, la Sonia, la negra Siempre han andado a la cola tuya ¿o no? Hermano mayor: Naaa. Hermano menor: Y la negra es más re linda. Hermano mayor: Ah loco, la negra nunca fue linda, oh. Hermano menor: Bueno, para mí era linda, po. Hermano mayor: Bueno, entonces si te gustaba la negra me podrías haber dicho, po. Hermano menor: ¿Qué?</p>	<p>Alarcón: (dando una orden a "el troglo") La foto. ¿La conocí? ¿Mmm? Estaba en la casa que nos dijiste, po huevón. Muchas gracias, la hicimos bolsa. Le metimos balas hasta por la zorra. ¿Cuántos huevones más había en la casa? ¡¿Cuántos huevones más habían en la casa, conchatumadre?! ¿Sabi lo que es esta huevá o no? (Mostrándole balas) Estas huevás son municiones de armamento de guerra ¿Qué guerra quieren hacer los huevones? ¿Ah? ¿Ah? Vuestros nombres, valientes soldados, que habéis sido de Chile el sostén, comunista conchatumare (Este extracto es del himno nacional de Chile que luego fue eliminado). ¿¿Creí que nos van a hacer la guerra, conchatumare?! ¿¿Creí que vai a ganar la guerra, conchatumare?! ¿Ah? ¡Chetumare! ¡Conchatuamre! Comunista conchatumare, ¡conchatumare!, ¡conchatumare!</p>

	<p>párate, párate, párate, párate, párate <i>conchatumadre</i>, párate. Párate, párate. Andrea: Si, si. Alarcón: Párate. Andrea: Si. Alarcón: Párate. Andrea: Si, si, si (entre sollozos) Alarcón: Párate. Ya, ya, ya, ya, ya. Tranquilita, tranquilita. Mi amor, dos caminos: lo hacemos por la buena o lo hacemos por la mala. Usted es inteligente ¿o no? ¿Mmm? Es linda ¿Mmm? ¿Me va a ayudar o no me va a ayudar? ¿Ah? Andrea: No sé nada (llora) Alarcón: ¿No <i>sabi</i> nada, <i>conchatumadre</i>?</p> <p>(Ruido de silla estrellándose)</p> <p>Andrea: ¡Ah! Alarcón: ¿Ah? Andrea: (llora) Alarcón: Voy a volver, mi amor, a visitarla ¿ya? Le voy a traer un pastelito. Andrea: (llora)</p>		<p>Hermano mayor: Te podría haber hecho gancho con ella hace rato, <i>po</i>. Hermano menor: (risas) Hermano mayor: <i>Teni</i> que hablar las cosas, <i>po</i>. Lo que pasa con <i>vo</i> es que <i>eri</i> muy <i>pa</i> dentro, <i>po</i>. Hermano menor: ¿A dónde la viste? Hermano mayor: <i>Teni</i> que ser más <i>pillo</i>. Hermano menor: Yo una vez le hablé, <i>po</i>. Hermano mayor: Mmm, a donde. <i>Conchatumadre</i>, los <i>pacos</i>, corre.</p>	
<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>Al iniciar la escena, la voz de Alarcón es tranquila. Cuando pone su pistola entre las piernas de Andrea, su tono</p>	<p>El tono de la voz de Alarcón durante toda la escena se mantiene tranquilo. Salvo en ciertas ocasiones se puede apreciar que sube su</p>	<p>Al inicio de la escena, los hermanos conversan con un tono relajado. Hacen un par de comentarios sobre mujeres y hacen algunos</p>	<p>Al inicio de la escena, el tono de voz de Alarcón es desafiante y directo. Violenta psicológicamente al actante diciendo como torturaron y</p>

	<p>empieza a subir. Hasta llegar al punto de gritarle. Por su parte, Andrea solloza y luego grita que no sabe nada.</p> <p>Después de eso, Alarcón comienza a bajar el tono y abraza a Andrea. A pesar de bajar el tono, no deja de ser intimidante. Andrea llora.</p> <p>Alarcón la empuja y se enoja. Vuelve a bajar el tono y con tono irónico dice que le traerá un pastelito la próxima vez.</p>	<p>entonación debido al disgusto o enojo por lo que está ocurriendo: 1) cuando dice que los del FPMR quiere que todos se conviertan en monos; 2) Baja el tono cuando dice que están pacificando este país y que el FPMR busca la violencia y ellos no quieren violencia. → Al bajar el tono da la impresión que intenta empatizar y hacer que Andrea le ciera para poder darle la información que necesita; 3) Cuando señala que hay un Coronel del ejército secuestrado (Coronel Mora).</p> <p>Durante todo el monologo de Alarcón se puede apreciar que este intentaba convencer y hacer entrar en confianza a Andrea para que le diera la información de quienes secuestraron al Coronel Mora.</p>	<p>chistes. El hermano mayor le señala al menor que tiene que dejar de ser alguien para adentro, debe decir y expresar más lo que siente. Esto último lo dice con un tono paternal, como un consejo.</p> <p>En cuanto se dan cuenta que un auto de los carabineros los está persiguiendo, su tono cambia a preocupación y miedo. Además, lo dicen un tanto fuerte a raíz del susto.</p>	<p>asesinaron a una mujer del frente.</p> <p>Cuando le pregunta por cuantas personas habían en la casa, alza la voz.</p> <p>Cuando le muestra las balas, su tono se empieza a elevar. Es un tono increpador, desafiante.</p> <p>Cuando canta una estrofa del Himno Nacional, lo hace con fuerza y convicción. Posteriormente, y mientras le coloca las balas en la boca, le empieza a gritar y a insultar (esto se repite hasta finalizar la escena)</p>
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).</p>	<p>Se escucha como masca chicle Alarcón.</p> <p>También se escucha se escucha cuando Alarcón pisa con sus zapatos.</p> <p>Se escucha cuando Alarcón le da un beso en la cabeza a Andrea mientras dice que hay</p>	<p>Cuando Alarcón avanza por el pasillo, lleva una silla en su mano derecha y las patas de esta van raspando el suelo y generando un ruido que genera incomodidad y nerviosismo. Es un sonido molesto que asusta.</p>	<p>Al inicio de la escena se escuchan los pasos de los hermanos mientras caminan por la vereda y luego por la calle. Son pasos tranquilos.</p> <p>En cuanto aparecen los carabineros, se escucha su sirena (baliza), los neumáticos andando por el camino de tierra, y se</p>	<p>Se escucha el sonido que realiza la lámpara que está por sobre el actante secuestrado.</p> <p>Se escuchan los pasos que da Alarcón. Son pasos firmes y seguros. También se escuchan como respira fuerte en algunos momentos.</p>

	<p>dos maneras de hacer las cosas.</p> <p>Se escucha cuando Andrea trastabilla causa del empujón de Alarcón.</p> <p>Se escucha la silla que Alarcón lanza a la muralla.</p> <p>Al finalizar la escena, se escucha como Alarcón abre y cierra la reja de la celda.</p>	<p>Después que Alarcón se sienta se pueden escuchar algunos suspiros de Andrea.</p> <p>Se escucha el sonido que hace el troglo al momento de sacar los cigarros y encender uno que luego le entrega a Andrea.</p>	<p>escuchan, levemente, los pasos de los hermanos corriendo por el camino de tierra.</p>	<p>Se escuchan los pasos del troglo y el sonido que realiza la foto al moverse y cuando la toma Alarcón en las manos y se la muestra al actante.</p> <p>También se escucha fuertemente el sonido de la foto cuando se la tira al rostro.</p> <p>Se escucha el golpe que Alarcón le da en la cabeza al actante.</p> <p>Se escuchan los sonidos de las balas que el troglo le pasa a Alarcón y que este último luego utiliza para ponerlas en la boca del actante.</p> <p>Al finalizar de la escena, se escuchan los golpes que Alarcón le da al actante con la pistola. También se escuchan las patadas que le da cuando este está en el suelo.</p>
<p>Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.</p>	<p>Cuando Alarcón empuja a Andrea porque ella le dice que no sabe nada, se escucha desde otro lugar que gritan “conchatumadre”.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando Alarcón va caminando hacia la puerta, se escuchan algunos gritos que vienen de otras partes fuera de la celda.</p>	<p>En cuanto Alarcón hace ingreso a la celda, se pueden escuchar insultos de otras mujeres que deben estar cerca de la celda de Andrea. Estos gritos y voces se escuchan a lo largo de la escena pero en momentos en donde el tono de Alarcón es muy bajo o él no está hablando.</p>		

<p>Música. Ej: Música de fondo, dramática.</p>	<p>La música está durante toda la escena. Sin embargo, al principio está muy baja, es muy sutil su participación.</p> <p>Esto cambia cuando Alarcón se acerca a Andrea y le pone su pistola entre las piernas.</p> <p>La música es de tensión. Provoca nerviosismo e impaciencia.</p>	<p>Al inicio de la escena, no hay música. Esto puede deberse a la silla que arrastra Alarcón. Es tan fuerte el ruido que no se escucharía la música. O bien, se decidió no colar música en esa parte para no confundir al espectador entre la música y el sonido.</p> <p>En el momento en que Alarcón detiene la silla frente a Andrea para sentarse, la música comienza a subir rápidamente de volumen. Esta música es de tensión, pero al mismo tiempo genera incertidumbre y confusión. → Esta música hace que el espectador se sienta confundido e intimidado ante lo que Alarcón y el trolo le puedan hacer a Andrea.</p>	<p>Al inicio de la escena no hay música. Se muestra a los hermanos caminando y conversando., en donde solo se escuchan los pasos.</p> <p>En el momento en que ambos se dan cuenta que los persiguen los carabineros y empiezan a correr, la música aparece. Es una música que genera nerviosismo, acelera el ritmo del espectador. Tiene unos tiempos rápidos.</p>	<p>La música acompaña la escena desde el inicio de la escena. Es una música de nerviosismo, de tensión y de suspenso.</p> <p>Pareciera que son dos músicas distintas que se superponen para generar un ambiente confuso con respecto a las emociones.</p> <p>Al finalizar la escena, cuando Alarcón se prepara para golpear al actante, la música nos avisa ya que comienza a subir la intensidad y la velocidad.</p>
---	---	--	--	---

X.VII.- Anexos del contexto “Tortura” – Parte II

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E10 (C7T2) (09:24-10:11)	E20 (C8T1) (20:27-22:09)	E20 (C9T2) (27:17-30:31)	E30 (C11T2) (13:33-13:55)
<p>Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados</p>	<p>Los militares atrapan a dos jóvenes que estaban en una protesta. Los llevan a una esquina y les preguntan que estaban haciendo. Luego los rocían con bencina y el militar en la escena les tira un cigarro encendido.</p>	<p>Pastene y “El Troglo” están en la casa del amigo de este último y lo están obligando a que escriba una carta en donde se culpe a sí mismo por asesinato de Marín. Lo obligan a firmar la carta y luego le cortan las venas para que parezca suicidio.</p>	<p>Alarcón está en su oficina envalentonando a los agentes. Les dice que se han pasado a llevar los derechos humanos fundamentales de un patriota. Dice que Santiago se tiene que convertir en un río de sangre marxista.</p> <p>Mientras que se muestra y escucha a Alarcón dar órdenes, se observan las acciones que llevan a cabo los agentes: 1) cortan la luz de la casa de Mónica y la llaman por teléfono para asustarla; 2) se ve como los agentes golpean y matan a personas en sus propios hogares; 3) los amenazan y torturan psicológicamente.</p>	<p>Alarcón habla con la prensa y muestra el cadáver de un “extremista”. Además muestra las cosas con las que andaba en la mochila.</p> <p>Finalmente, señala que los marxistas pelan como ratas, por lo tanto, pelean igual.</p>
<p>Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)</p>	<p>Al inicio de la escena se puede apreciar una distancia íntima entre el militar que toma a la mujer y la lleva a la esquina en donde está el fotógrafo.</p> <p>Hay una distancia íntima entre los actantes que se estaban manifestando y tomando fotografías al momento en que ambos son dejados en un mismo lugar, la esquina.</p>	<p>Al inicio de la escena, la distancia entre los actantes es personal, ya que los tres se encuentran sentados alrededor de una mesa.</p> <p>Posteriormente, la distancia cambia. Pastene se encuentra en una distancia social con respecto a los otros dos actantes, los cuales tienen una distancia íntima. Esto se debe a que el Troglo toma a su ex compañero de colegio y se lo</p>	<p>Mientras se observa como Alarcón habla con su grupo de agentes, se puede observar que este transita entre dos distancias: social y personal. Esto ocurre porque Alarcón se acerca al grupo mientras conversa pero luego se aleja un poco, luego se vuelve a acercar.</p> <p>Cuando se muestran las acciones que realizan los agentes se puede observar que hay una distancia íntima. Los agentes golpean a las</p>	<p>La distancia que se puede observar varía según la distancia que tengan con Alarcón. En este caso, Alarcón es el personaje referente de la escena y los periodistas están en una distancia personal con él.</p> <p>Todos quienes estén atrás de los periodistas denotan una distancia social e incluso algunos, pública.</p>

	<p>La distancia entre el militar y los jóvenes es íntima cuando este les rocía bencina.</p> <p>La distancia es social cuando el militar a cargo les habla y les lanza el cigarro.</p>	<p>lleva de la mesa para poder golpearlo.</p> <p>Al finalizar la escena, la distancia entre el Troglo y su ex compañero es íntima, sin embargo, el Troglo se acerca para cortarle las muñecas. En ese momento, cuando el Troglo le está cortando las muñecas, Pastene se levanta de la mesa y se va. De esta manera, la distancia de Pastene en la última parte de la escena, es social. Se aleja de lo que está ocurriendo. → Como si no quisiera formar parte de lo que está ocurriendo.</p>	<p>personas. Las matan y las torturan.</p> <p>Al final de la escena se puede observar como Alarcón mantiene una distancia social con la mujer que queda viva en el living de la casa.</p>	
<p>Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)</p>	<p>Los militares no presentan mayores gestos faciales. Se muestran serios y no parecen sorprendidos ni cuestionarse sobre lo que su superior les está pidiendo. Pareciera que a ninguno le interesa. Uno de ellos está parado mirando fijo hacia el horizonte. Otro, obedientemente, busca la bencina. Y el militar a cargo pareciera estar conforme, satisfecho y seguro de lo que hace. Este último enciende el cigarro sin mostrar algún gesto de miedo o inseguridad ante lo que va a hacer.</p>	<p>Durante la escena, el amigo del troglo tiene cara de desconcierto ya que no entiende porque le piden eso. Después, la su cara cambia y muestra gestos de miedo ante los golpes y la amenaza del troglo. El troglo tiene cara de enojado e intenta convencer a su amigo.</p> <p>Por su parte, Pastene realiza gestos de desaprobación con lo que está ocurriendo. No quiere mirar lo que el troglo está haciendo. Da miradas de compasión hacia lo que está</p>	<p>Mientras se muestra a Alarcón y a sus agentes en la oficina, se puede observar que Alarcón está inquieto. Camina hacia el grupo y retrocede, se mueve hacia los lados. Al mismo tiempo, cuando habla con mayor fervor utiliza los brazos para acompañar las palabras. Son movimientos secos, bruscos. Denotan fuerza y autoridad. El rostro de Alarcón parte sereno pero en cuanto comienza a hablar se empieza a ver la rabia y el enojo que está sintiendo.</p>	<p>Se puede observar que tanto los agentes, los periodistas y los carabineros que aparecen en la escena, no realizan mayores expresiones o incluso movimientos.</p> <p>Por otra parte, Alarcón muestra un lenguaje corporal que denota seguridad ante lo que dice. De hecho, su lenguaje corporal acompaña cada una de las palabras que señala.</p>

	<p>Roberto se encuentra inconsciente. No es capaz de reaccionar cuando el militar o su compañera hablan.</p> <p>La compañera del fotógrafo muestra expresiones de medio y terror. Intenta cubrirse mientras le rocían bencina. Se acerca a su compañero en busca de compañía, apoyo y protección.</p>	<p>viviendo el ex compañero del troglo.</p> <p>Pastene intenta no mirar lo que está pasando. Le desagrada lo que ocurre.</p>	<p>Por su parte, mientras están en la oficina, el troglo y los demás agentes se mantienen de pie, con la frente en alto y muy atentos y concentrados sobre lo que dice Alarcón. Incluso algunos actantes parecen tener miedo al tener a Alarcón en frente después de lo ocurrido a Pinochet.</p> <p>Cuando se muestra a Mónica en su casa, se puede observar que sus movimientos son inseguros, no sabe qué hacer. Tiene miedo y su rostro así lo demuestra.</p> <p>Cuando se muestra a los agentes que ingresan a las casas para golpear y asesinar, sus movimientos son bruscos y firmes. Denotan seguridad en lo que hacen. Incluso, cuando se muestra al troglo disparar un arma, se puede observar que sus acciones parecen inconscientes. Es decir, él actúa porque son órdenes. Pareciera que actúa descontrolado.</p> <p>El rostro de los actantes que son violentados denotan miedo, inseguridad.</p> <p>Por su parte, el rostro de algunos actantes denota rabia hacia las personas con las cuales se están</p>	<p>Al final de la escena, cuando dice que los marxistas pelean como ratas y por lo tanto mueren igual, esto va acompañado de un gesto con el brazo derecho que hace alusión al cuerpo que se encuentra a sus pies.</p>
--	---	--	---	--

			enfrentando. Esto se puede observar, principalmente, en Alarcón.	
Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)	<p>Al inicio de la escena se puede ver como un militar lleva a la mujer hacia donde está su compañero. Aquí se aprecia un cross screen de izquierda a derecha.</p> <p>Posteriormente, se puede apreciar que los jóvenes y el militar a cargo no realizan desplazamiento alguno desde su espacio. Sin embargo, se puede observar que un militar que al momento de ir a buscar la bencina, realiza un cross screen de derecha a izquierda y luego izquierda a derecha.</p>	<p>La escena comienza con Pastene, el Troglo y su ex compañero sentados en la mesa de la casa de este último. Cuando su ex compañero señala que no ha matado a nadie, el Troglo lo toma y lo empuja. Cae al suelo y comienza a recibir patadas del Troglo.</p> <p>Luego, lo vuelve a sentar para que termine de escribir. Mientras, Pastene no deja de fumar y evita mirar lo que está ocurriendo.</p> <p>Cuando su ex compañero le pregunta porque lo está haciendo, el Troglo saca una pistola y la apunta hacia su cabeza. Ahí, su ex compañero comienza a escribir y termina de firmar la carta. Posterior a eso, el troglo va a la cocina y busca un cuchillo. Mientras, Pastene le ofrece un trago. Luego llega el troglo con el cuchillo le corta las muñecas.</p>	<p>Al inicio de la escena se puede observar como el troglo y el resto de agentes esperan de pie y sin moverse. En cuanto ingresa Alarcón a la habitación,, el troglo se mueve y lo deja pasar. Ahí se puede ver como Alarcón camina hacia el grupo, realizando un head on, ya que pareciera que la cámara está entre ellos. Antes que Alarcón comience a hablar se puede observar que se aleja un poco del grupo (tail away) y enciende un cigarro.</p> <p>Posteriormente, se vuelve a dirigir hacia el grupo y comienza su discurso. Desde ahí se puede ver como Alarcón realiza pequeños cross screen.</p> <p>Mónica, en cuanto se corta la luz, se observa que se levanta del sillón.</p> <p>Luego, se ve como lanzan a una persona desde una habitación a otra (cross screen) y en ese momento aparece el troglo para dispararle.</p> <p>Al final de la escena, Alarcón les dice a sus agentes que salgan de la cocina y hace ingreso él mismo</p>	<p>Al inicio de la escena se puede ver que el cadáver está cubierto por una frazada. Debajo de él hay mucha sangre. Parte de su camisa tiene algunas manchas de sangre. Y en su mano derecha, con la palma hacia arriba, hay una granada.</p> <p>En esta escena se puede apreciar que ni los carabineros, ni los agentes y tampoco los periodistas, se mueven de sus espacios.</p> <p>Se puede apreciar al troglo que está parado y observando todo desde atrás de todo el grupo que está rodeando a Alarcón. Él observa todo desde allí oculto tras sus anteojos oscuros.</p> <p>Incluso, Alarcón tampoco se mueve de su espacio. Se mantiene durante toda la escena parado junto al cuerpo. Sin embargo, si realiza movimientos con los brazos.</p>

			(ahí se observa que todos ellos realizan un cross screen).	
--	--	--	--	--

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E10 (C7T2) (09:24-10:11)	E20 (C8T1) (20:27-22:09)	E20 (C9T2) (27:17-30:31)	E30 (C11T2) (13:33-13:55)
Tipos de planos utilizados	<p>La escena transcurre en su totalidad en un plano medio.</p> <p>Con este plano se puede apreciar los gestos principales y los movimientos que realizan los actantes.</p> <p>También permite que se pueda observar el contexto bajo el cual está sucediendo la acción.</p>	<p>La escena se desarrolla, en su mayoría, en primeros planos un tanto más alejados (primeros planos largos). Esos planos se desarrollan cuando están todos los actantes sentados en la mesa.</p> <p>Cuando el troglo empieza a golpear a su ex compañero, la cámara siempre mantiene en primer plano a Pastene. De esta manera, el troglo y su ex compañero quedan en segundo plano y se ven en un plano medio. → Es decir, los planos no cambian, solo las distancias y profundidades de los personajes en el espacio.</p> <p>Cuando vuelven a sentar al ex compañero a la mesa, a Pastene lo enfocan en un plano medio.</p> <p>Luego, el Troglo vuelve a levantar a su ex compañero para golpearlo. Ellos son están por detrás de Pastene. Este último está en primer plano y los otros dos actantes funcionan como fondo.</p>	<p>Cuando se ve a Alarcón dirigirse a sus agentes en la oficina, se puede ver como se utiliza un plano medio para rodarla. Toda esa escena (en la oficina) transcurre bajo ese mismo plano.</p> <p>A veces, pareciera que Son otros los planos utilizados, sin embargo, eso es consecuencia del movimiento del actante.</p> <p>Cuando se enfoca a Mónica estando en su casa, se emplea un plano conjunto. Se puede observar cuáles son sus acciones después que se corta la luz (enciende una vela y luego contesta el teléfono).</p> <p>Cuando se muestran las escenas de los agentes, incluido Alarcón, se emplea un plano conjunto.</p>	<p>Durante toda la escena se puede apreciar el uso de un plano medio.</p> <p>Asimismo, podría decirse que es un plano conjunto debido a que se muestra la relación que tiene el actante principal (Alarcón en este caso) con quienes lo rodean.</p>
Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)	La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i> .	La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento se encuentra estática.	La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como	La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i> .

	<p>Además, en la escena se pueden reconocer tres paneos: 1) cuando el militar lleva a la estudiante desde la movilización hacia donde está su compañero inconsciente; 2) horizontal de derecha a izquierda en donde el militar va a buscar la bencina; 3) cuando el militar vuelve con la bencina.</p>	<p>Realiza pequeños paneos: 1) cuando cambia para enfocar el rostro del troglo ante lo que está ocurriendo; 2) cuando pasan de enfocar al troglo y pasan a enfocar a Pastene; 3) cuando pasan de Pastene a enfocar el cuerpo y el rostro del ex compañero de “el troglo”; 4) cuando el troglo pone su pistola en la cabeza de su ex compañero, hacen un paneo de derecha a izquierda para enfocar el rostro de Pastene. → En esta escena, los paneos y los movimientos de cámara permiten ver lo que un actante en particular está viviendo o sintiendo ante una escena en la cual se siente ajeno. Pastene no quiere estar ahí, pero aun así debe mirar y escuchar todo lo que ocurre. Los paneos a su rostro se realizan cuando este tiene gestos faciales marcados.</p>	<p><i>steadycam</i>. Esto ocurre durante toda la escena.</p> <p>Mientras Alarcón habla, se puede apreciar que la cámara se mueve junto con él. Se mueve desde el interior del grupo. La cámara se mueve siguiendo el movimiento de Alarcón, sin embargo esto no quiere que siempre se mueve para el mismo lado que él.</p> <p>Cuando Alarcón está de espaldas al grupo, la cámara los enfoca y realiza un paneo horizontal hacia la izquierda para enfocar sus rostros.</p> <p>La cámara realiza pequeños paneos horizontales y verticales para seguir los movimientos de los agentes:</p> <p>1) cuando lanzan a una persona desde una habitación; 2) cuando aparece el troglo y carga la pistola, luego lo vuelven a enfocar a él; 3) cuando sigue a Alarcón mientras este ingresa a la cocina.</p>	<p>La cámara realiza dos paneos seguidos: 1) Cuando comienza la escena se está enfocando al cuerpo y luego sube rápidamente, realizando un paneo vertical hacia arriba para enfocar a Alarcón; 2) Cuando Alarcón pide el bolso, se realiza el mismo paneo anterior.</p>
<p>Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena.</p>	<p>Se realiza zoom in: 1) pequeño acercamiento cuando el troglo lanza al suelo a su ex compañero y comienza a golpearlo; 2) cuando enfocan a</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>

		<p>Pastene y este observa al ex compañero del troglo. El troglo está apuntando con un arma en la cabeza a su ex compañero (→ pareciera demostrar compasión);</p> <p>Se realiza zoom out: 1) cuando enfocan a Pastene y este intenta no mirar al troglo como golpea a su ex compañero → A Pastene le molesta, no quiere ver ni escuchar lo que está ocurriendo.</p>		
<p>Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena</p>	<p>Al inicio de la escena se puede observar que la angulación utilizada es frontal.</p> <p>Cuando se enfoca a la joven y al joven inconsciente se utiliza un ángulo picado.</p> <p>Se emplea un ángulo contrapicado cuando en la parte final de la escena se enfoca al militar que lanza el cigarro.</p> <p>El resto de la escena utiliza una angulación frontal.</p> <p>→ En esta escena, el ángulo picado y contrapicado denotan la jerarquía o el rol social que tienen algunos miembros. Por ejemplo, la autoridad de los militares y el desprecio que se tiene hacia los</p>	<p>La escena se desarrolla, en su mayoría, en un plano frontal. Cuando algún actante habla se le enfoca frontalmente.</p> <p>Cuando el troglo toma a su ex compañero y lo vuelve a llevar hacia la mesa, se puede ver que el ángulo en el cual está enfocado Pastene, pasa de uno frontal a un pequeño picado.</p> <p>El ángulo cambia cuando el troglo apunta con su arma en la cabeza y amenaza a su ex compañero. En ese momento, cuando se enfoca al troglo se desarrolla en un ángulo contrapicado. Y su ex compañero es mostrado en un pequeño ángulo picado. → Durante este momento, cada vez</p>	<p>Cuando se muestra a Alarcón en la oficina junto a varios agentes, se utiliza un ángulo frontal. Pero su altura está, algunas veces, por debajo de los hombros de los agentes y otras justo desde los hombros.</p> <p>Cuando se muestra a Mónica en su casa, se emplea, en un inicio, cuando está en el sillón, un ángulo frontal. Después, cuando la enfocan encendiendo una vela, se utiliza un ángulo picado. Cuando Mónica levanta el teléfono se utiliza un ángulo frontal.</p> <p>Cuando se muestra el auto de los agentes de la CNI se utiliza un ángulo frontal, pero su</p>	<p>El ángulo utilizado cuando se enfoca el cuerpo que yace en el suelo es un picado.</p> <p>Cuando se enfoca a Alarcón hablar ante los periodistas, se utiliza un ángulo frontal. Este ángulo se mantiene durante toda la escena.</p>

	<p>que piensan distinto y se manifiestan.</p>	<p>que se enfoca al troglo, se hace un ángulo contrapicado.</p> <p>Cuando enfocan en un primer plano a Pastene, lo hacen con un ángulo frontal. Sin embargo, atrás de él se puede ver al troglo golpeando a su ex compañero, ahí pareciera ser que el troglo está en un ángulo contrapicado. Se ve un poco más arriba, como si estuviera por sobre Pastene.</p> <p>Cuando el troglo se aleja de la mesa lo vuelven a enfocar de manera frontal.</p> <p>Cuando Pastene le ofrece “un copete” al ex compañero, pareciera que este último está levemente en un picado. Sin embargo, Pastene sigue estando frontal. → Esto se puede interpretar como que Pastene no está reflejando autoridad como el troglo ni está siendo subyugado como el ex compañero del troglo. Él está en la mitad, dividiéndose y evaluando que hacer y para dónde ir.</p> <p>Cuando el troglo le corta las muñecas a su ex compañero es mostrado en un contrapicado,</p>	<p>altura está casi al nivel de la vereda.</p> <p>Cuando se muestra al troglo disparar, se utilizan dos ángulos: 1) frontal desde la altura de los hombros cuando lo enfocan a él; 2) picado cuando enfocan su mano mientras dispara.</p> <p>Al final de la escena, cuando se muestra a la mujer protegiendo a su hijo mientras los agentes están en su casa, se utiliza un ángulo picado. En esa misma escena, cuando muestran a Alarcón, pareciera existir un leve angulación, es decir, un leve contrapicado.</p> <p>Cuando muestran a la mujer abrazando el cuerpo de su esposo, el ángulo de la cámara empleado está levemente inclinado, es decir, hay un leve picado.</p>	
--	---	--	--	--

		Pastene es enfocado en un ángulo frontal.		
Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).	En la esquina en donde están apoyados los jóvenes se encuentra un papelógrafo con una consigna que dice: “fuerza revolucionaria por una patria popular”.			
Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.	<p>En la escena se aprecia que la iluminación es natural. La escena transcurre a plena luz del día.</p> <p>En esta escena no se aprecian mucho los juegos de luces y sombras. Pareciera ser una escena con una iluminación pareja en sus distintas partes.</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial → (los actantes se encuentran en el living comedor de la casa del ex compañero de “el troglo”. Sin embargo, la iluminación es tenue, al igual como en los espacios de tortura.</p> <p>Los actantes cuando se encuentran en la mesa sentados se puede ver que la luz llega directo a sus rostros.</p> <p>El rostro de “el troglo” se encuentra en todo momento iluminado y bien definido. Mientras que en el caso de Pastene se puede ver que los contrastes entre luces y sombras son muy marcados.</p>	<p>La iluminación de la oficina de Alarcón es artificial. Es una luz que enfoca desde abajo, sale desde los escritorios. → Hace que la figura de Alarcón se vea más imponente. Más lúgubre. Genera más miedo que en otras ocasiones. Sus facciones se distinguen y marcan mucho más. El perfil que más se ve iluminado en el rostro de Alarcón es el derecho.</p> <p>Cuando enfocan a Mónica, se muestra como se corta la luz en su casa. La luz que hay es la entra por la ventana. Ahí sólo se ve su perfil derecho iluminado. Luego, Mónica enciende una vela. La vela la mantiene cerca de rostro a la altura de garganta. Cuando Mónica contesta el teléfono, la vela ilumina su rostro y parte de su pecho. Atrás de ella se puede ver la sombra que ella misma genera en un mural lleno de fotos y recuerdos.</p>	<p>La iluminación de esta escena es natural. La acción ocurre a plena luz del día.</p> <p>Al cadáver que se muestra al inicio de la escena no le llega sombra. Es un cuerpo completamente visible e iluminado por el sol.</p> <p>Alarcón está mayoritariamente iluminado por el sol. No tiene mucha sombra. La única sombra que tiene es la que cubre parte del perfil derecho de su rostro.</p> <p>Se observa que todos los actantes (carabineros y agentes) tienen el mismo lado iluminado.</p>

			<p>Cuando se muestra el auto de los agentes que va en la calle, se puede observar que la luz de la calle es mínima y tenue. Las luces del auto son muy fuertes, generan que el espectador se encandile un poco.</p> <p>Cuando se enfoca a “el troglo” y al resto de agentes que están asesinando y violentando a las personas en sus casas, se puede observar que la luz utilizada es poca y está direccionada al rostro, los brazos y el arma del troglo.</p> <p>Al final de la escena, cuando se enfoca a la mujer que protege en sus brazos a su hijo, se puede observar que la iluminación es la que proviene desde afuera de la casa. La mayor parte de la escena está bajo sombras, bajo oscuridad. Sólo el rostro se ve un tanto iluminado. Ese mismo tipo de iluminación es que cubre el perfil izquierdo de Alarcón, mientras la amenaza y mientras le dispara al hombre que estaba en la cocina.</p>	
--	--	--	--	--

			Al final, se observa a la mujer sosteniendo en sus brazos a su esposo. La luz es poca y solo ilumina parte de sus rostros.	
--	--	--	--	--

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E10 (C7T2) (09:24-10:11)	E20 (C8T1) (20:27-22:09)	E20 (C9T2) (27:17-30:31)	E30 (C11T2) (13:33-13:55)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>Militar que atrapa a joven: “cállate mierda ¿no te gusta andar hueviando?”</p> <p>Joven atrapada (JA): Ya suéltame. Roberto, Roberto. ¡¿Qué le hicieron?! Milico <i>culiaos</i>, sino estábamos haciendo nada.</p> <p>Militar al mando (MAM): Rodríguez. ¿y esto?</p> <p>JA: (gritos).</p> <p>MAM: Así que les gusta estar haciendo barricadas a los comunistas de mierda. Hagamos barricadas, entonces.</p>	<p>Amigo del troglo: Yo no soy un asesino <i>po</i>.</p> <p>Troglo: ¿Cómo qué no, <i>huevón?</i></p> <p>Por lo menos, se lo suficientemente hombrecito para reconocer que mataste a ese pobre hombre.</p> <p>Amigo: ¡Si yo no he matado a nadie!</p> <p>Troglo: ¿Cómo qué no, <i>huevón?</i></p> <p>¡Escribe, <i>huevón!</i></p> <p>Amigo: ¡Ah! ¡’Ay! (gritos de dolor por golpes del troglo)</p> <p>Troglo: ¿Cómo qué no, <i>huevón?</i></p> <p>Amigo: ¡Ah! (gritos de dolor por patadas del troglo)</p> <p>Troglo: Estaba tan <i>curao</i> este <i>culiao</i> que ni siquiera se acuerda, <i>huevón</i>. Ya, <i>huevón</i>, escribe la <i>hueva</i>.</p> <p>Amigo: ¡¿Qué <i>estai</i> haciendo mañuco?!</p> <p>Troglo: ¡Escribe, <i>huevón!</i></p> <p>¡Escribe! ¡Escribe <i>conchatumare!</i></p> <p>¿No <i>queri</i> que te vuele los cesos, <i>huevón?</i></p> <p>Amigo: (gritos desesperados)</p> <p>Mañuco no me <i>matí</i>, yo tengo cabros chicos.</p> <p>Troglo: Créeme que estarían mejor sin <i>voh</i>, <i>curao culiao</i>. ¡Por lo menos, has un sacrificio por tu patria, <i>huevón</i>.</p>	<p>(Se separará los diálogos en dos: 1) los que ocurren dentro de la oficina de Alarcón y 2) los que ocurren fuera de ella, especificando en que momento ocurre)</p> <p>Alarcón: Soldados, hoy, en nuestra patria, en nuestro país que amamos, se han pasado a llevar los derechos humanos fundamentales de un patriota</p> <p>(Se muestra a Mónica viendo televisión en su casa)</p> <p>Televisión: No sabemos todavía si han fallecido los heridos que hay, total que son como ocho personas que están afectadas. Cuatro muertos, o seis muertos y dos que están heridos.</p> <p>(Vuelve la imagen a mostrar a Alarcón en la oficina)</p> <p>Alarcón: Un día como hoy, ha atentado en contra de mi General, Augusto Pinochet Ugarte. Se han roto todas las reglas</p>	<p>Alarcón: Como pueden ver, este extremista intentó atacar a mis soldados con esta granada que ustedes ven acá. Bolso (da una orden para que le entreguen el bolso que llevaba el “extremista”).</p> <p>Material subversivo, más granada (señala lo había al interior del bolso). Estos marxistas no saben pelear como hombres ¿mmm?</p> <p>Combaten como ratas, por lo tanto, mueren igual.</p>

		<p>Amigo: ¡Mañuco no me <i>matí</i>, no me <i>matí</i>! (Gritos por los golpes del troglo)</p> <p>Troglo: ¡Ya <i>huevón</i>! ¡Firma <i>culiao</i>! ¡Firma, <i>huevón</i>!</p> <p>Amigo: ¡Yaaa! (grito desesperado)</p> <p>Troglo: Viste <i>huevón</i>, que no era tan complicado, <i>po</i> Pedrito.</p> <p>Amigo: (Llanto)</p> <p>Troglo: ¡<i>Chucha madre</i>!</p> <p>Amigo: (Gritos)</p> <p>Pastene: <i>Compadrito</i>, tómeselo un copete.</p> <p>Amigo: ¡No! ¡Aah! (grito por el corte en la muñeca que realiza el Troglo). ¡Nooo!</p>	<p>(Se muestra cuando un auto avanza con luces fuertes por una calle poco iluminada)</p> <p>Audio Alarcón: Atentaron en contra de mi General.</p> <p>(Se muestra cuando Mónica enciende una vela en su casa) Audio Alarcón: El verdadero padre de la patria. Del prócer, que nos liberó de este régimen autoritario marxista (Se vuelve a Alarcón en la oficina)</p> <p>Alarcón: de Fidel Castro, de Salvador Allende. Y de todas esas mierdas que quieren hundir este país.</p> <p>(Se muestra a Mónica contestando el teléfono)</p> <p>Mónica: ¿Aló?</p> <p>Voz en el Teléfono: Tenga cuidado, el comando 11 de Septiembre anda secuestrando gente.</p> <p>Mónica: ¡¿Quién eres, mierda?! ¿¿Aló?! ¿¿Aló?! (Se muestra a Alarcón en la oficina) Alarcón: Quiero que por cada escolta muerto, quiero la cabeza de dos comunistas enterradas en la Vicaría, en la reja de la Vicaria. ¡Quiero que se bajen a esos</p>	
--	--	---	--	--

			<p><i>cuchadesumadre!</i> ¡Quiero que Santiago se convierta en un río de sangre marxista, porque van a pagar!</p> <p>(Se muestra a un agente lanzando a una persona desde una habitación) Persona golpeada: ¡Ahh! ¡Ahh! ¡Ahh!</p> <p>El troglo: Córrete. (Se escuchan los disparos realizados por el troglo)</p> <p>(Se muestra nuevamente la oficina) Alarcón: No lo vamos a tolerar. Si ven un comunista en la calle quiero que le entierren la bandera del Frente Patriótico en la raja.</p> <p>(Se muestra a los agentes en una casa. Alarcón le habla a una mujer que tiene a su hijo en sus brazos) Alarcón: <i>Vo creí que yo soy huevón.</i> <i>¿Queri que te mate al cabro chico? ¿Esa huevá queri?</i> <i>¿Queri que te mate al cabro chico, huevona?</i> (Se escuchan disparos) Chucha, menos mal po <i>huevón</i>. Ya salga, salgan, salgan.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(Se muestra a Alarcón en la oficina) Alarcón: Quiero muertos a todos esos <i>chuchadesumadre</i>. Por mi genera y por el honor de todos los escoltas.</p> <p>(Se muestra a Alarcón en la entrada de la cocina de la casa de un frentista) Alarcón: Todas las <i>huevás yo</i> (se escucha que dispara y la esposa del hombre muerto grita).</p> <p>(Se muestra a Alarcón en la oficina) Alarcón: ¡¿Está claro?! Agentes: ¡Si, señor! Alarcón: ¡¿Está claro?! Agentes: ¡Si, mayor! Alarcón: ¡Viva Chile, mierda! Agentes: ¡Viva! Alarcón: ¡Viva Chile! Agentes: ¡Viva!</p> <p>(Se muestra la cocina con el cadáver de un hombre y la mujer sosteniéndolo en sus hombros) Mujer: (se escuchan sollozos)</p>	
Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)	Durante la escena, se puede apreciar que la voz del militar que está a cargo es desafiante y	Al inicio de la escena el troglo tiene un tono desafiante y manipulador. Intenta que su ex	La entonación de Alarcón denota rabia y mucho odio. Demuestra convicción y seguridad ante la tarea que	El tono utilizado por Alarcón es difamador. Es un tono que intenta convencer al resto de lo que él está diciendo. Es un

	<p>prepotente. Denota autoridad e intenta estipular orden.</p> <p>Por otra parte, se puede apreciar que la voz de la joven detenida presenta tonos de miedo y nerviosismo durante toda la escena. Por momentos grita.</p>	<p>compañero se crea todo lo que le están diciendo.</p> <p>Al inicio, el ex compañero del troglo tiene un tono de desconcierto, de duda. No entiende lo que le están diciendo y pidiendo.</p> <p>Cuando el troglo toma a su ex compañero y lo tira al suelo para golpearlo, su tono es de rabia, enojo. Mientras que su ex compañero denota miedo y desconcierto. Este tono se mantiene durante el resto de la escena.</p> <p>Cuando Pastene le ofrece un trago al ex compañero de “el troglo”, lo hace con un tono de compasión.</p>	<p>les está dando a sus agentes. Es una voz firme, fuerte y decidida. A medida que transcurre la escena, el tono de voz de Alarcón va subiendo, hasta llegar a los gritos.</p> <p>Cuando Mónica contesta el teléfono tienen una voz de miedo e inseguridad. La voz que habla del otro es amenazante pero con un tono tranquilo. Al final de esa escena, se puede ver como Mónica llega a gritar de manera desesperada por saber quién le está hablando.</p> <p>El tono que utiliza el troglo cuando dice “córrete” es firme y cortante. Es una instrucción simple.</p> <p>Cuando Alarcón le habla a la mujer en su propia casa, tiene un tono amenazante, genera miedo.</p> <p>Al final de la escena, se da un contraste interesante entre los dos grupos: 1) Agentes: Alarcón grita y el resto le responde también gritando. Hay valentía en sus voces; 2) La mujer solloza</p>	<p>tono seguro, firme y cortante. No hay vacilaciones.</p> <p>Al final de la escena, se puede apreciar que el tono de Alarcón tiene un poco de ironía y sarcasmo. Ya que se burla de como mueren los marxistas.</p>
--	---	---	--	---

			mientras sostiene en sus brazos a su esposo que yace muerto a raíz de los disparos propinados por los agentes y por Alarcón.	
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).</p>	<p>Se escuchan los pasos del militar que lleva a la joven.</p> <p>Se escuchan los pasos de la joven cuando el militar la suelta y ella se dirige hacia Roberto.</p> <p>Se escucha como el militar rocía bencina sobre los jóvenes.</p> <p>Al final de la escena, se escucha como se enciende el fuego después que el militar les lanza el cigarro.</p>	<p>Se escucha el sonido de las sillas cuando el troglo se levanta de ella.</p> <p>Se escucha cuando el troglo lanza a su ex compañero al suelo y lo golpea. Se escuchan las patadas.</p> <p>Se escuchan los sonidos de la silla cuando el troglo vuelve a sentar en la silla a su ex compañero.</p> <p>Se escucha cuando el troglo carga su arma. Deja la bala pasada.</p> <p>Se escucha como Pastene guarda la carpeta en donde está la carta que acaban de obligar a escribir al ex compañero de “el troglo”.</p> <p>Se escucha cuando Pastene le sirve un trago al ex compañero de “el troglo”.</p> <p>Finalmente, se escucha como el troglo le corta las muñecas a su ex compañero.</p>	<p>Al inicio de la escena, se muestra al grupo de agentes que espera a Alarcón. De fondo, se escuchan los pasos de este. Cuando Alarcón se pone en frente de los agentes, golpea los tacos de sus zapatos (signo de ponerse firme). Luego se escucha el encendedor que utiliza para encender su cigarro.</p> <p>Cuando muestran Mónica se escucha el audio de Pinochet que aparece en la TV. Luego, se escucha como se corta la luz.</p> <p>Se escucha como avanza el auto por la calle.</p> <p>Se escucha el cajón en donde Mónica guarda los fósforos que utiliza para encenderla vela. Luego suena el teléfono.</p> <p>Se escuchan los golpes que le dan a una persona. Luego</p>	<p>Se escuchan flashes de cámaras de fotos utilizadas por los periodistas.</p> <p>Se escucha una pisada de Alarcón.</p> <p>Se escucha el sonido del bolso cuando este es revisado por Alarcón.</p> <p>Se escucha la granada al interior del bolso, cuando Alarcón lo devuelve.</p>

			<p>se escucha como el troglo pasa la bala y dispara.</p> <p>Luego, al final de la escena se escuchan dos disparos de los agentes. Después se escuchan los cinco disparos que Alarcón le da al mismo cuerpo.</p>	
<p>Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.</p>	<p>Durante la escena se pueden escuchar sirena de carabineros.</p> <p>Además, se puede escuchar una voz que habla por megáfono. Sin embargo, se hace difícil poder entender lo que dice.</p>			
<p>Música. Ej: Música de fondo, dramática.</p>	<p>La música aparece en el momento que la joven se dirige al militar a cargo y le pregunta que le hicieron a su amigo.</p> <p>Esta música es de tensión, nerviosismo. Es dramática, de suspenso.</p>	<p>Durante la escena, la música que se escucha es de tensión. Esta comienza en el momento en que el troglo lanza al suelo a su ex compañero y comienza a golpearlo → la música no aparece de repente. Esta va subiendo poco a poco el volumen, generando mayor tensión en el espectador.</p>	<p>La música comienza en cuanto aparece Alarcón en la oficina. Es música de tensión, de nerviosismo e incluso de miedo. Transmite distintas emociones.</p> <p>Esa música se mezcla con un sonido de fondo que se mantiene durante la escena.</p> <p>La música posee juegos de instrumentos de cuerda, de piano, de voces ambientales y de sintetizadores. Estos juegos dan la connotación de nerviosismo y preocupación. Es música de tensión.</p>	<p>La música comienza cuando Alarcón señala “con esta granada que ustedes ven acá” (haciendo alusión a la granada que está en la mano del cuerpo abatido).</p> <p>La música es un piano. Son teclas tocadas por separado. Una por una.</p> <p>Esta música genera pena, algo de duda e incertidumbre. Y, por sobre todo, transmite sospecha.</p>

			Por momentos, hay distintas música sonando al unísono. Representando las distintas emociones que transmite la escena.	
--	--	--	---	--

X.VIII.- Anexos del contexto “Tortura” – Parte III

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E1 (C12T2) (00:29-01:55)	E11 (C12T2) (15:18-20:42)	E15 (C12T2) (25:23-25:49)
<p>Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados</p>	<p>Manuel se encuentra secuestrado en una habitación calabozo.</p> <p>Sus extremidades están amarradas y su cuerpo tiene rastros de sangre.</p> <p>Manuel balbucea una canción y al final comienza a llorar.</p>	<p>Alarcón interroga a Manuel, lo golpea, lo insulta, incluso lo ridiculiza. Luego da la orden de asesinar a todos los frentistas que también están en esa casa.</p> <p>Manuel intenta sacar de quicio a Alarcón.</p> <p>Luego, Alarcón da la orden de asesinar a todos los y las frentistas que se encuentran en la misma casa.</p> <p>Al final de la escena, Alarcón le dispara a Manuel y este cae al suelo muerto. Luego, Alarcón grita “Viva Chile” y se va.</p> <p>Finalmente, muestran el cuerpo de Manuel en el suelo y se puede ver como corre su sangre bajo su cuerpo.</p>	<p>Alarcón sale de una casa y le informa a los medios de comunicación que están esperándolo que se llevó a cabo una guerra entre los extremistas que dispararon desde el interior de la casa.</p> <p>Además, señala que nos les pasó nada porque son hombres de Dios, sin embargo, deben lamentar la baja del Cabo Manuel Gutiérrez Gutiérrez</p>
<p>Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)</p>	<p>El único actante que aparece en la escena es Manuel. Por lo tanto la única distancia que se puede establecer es la que él tiene con las cosas a su alrededor. Lo único con lo cual puede establecer distancia es con la ventana o el espacio que hay en el calabozo y que permite que ingrese luz e ilumine parte de su cuerpo y de las murallas.</p>	<p>Al inicio de la escena, se puede ver como Alarcón se acerca a Manuel y le da de beber y de fumar. En ese momento la distancia entre ambos es íntima. → Pareciera que Alarcón está intentando entablar una relación cordial, donde se muestre preocupado por Manuel.</p> <p>Después, Alarcón se aleja de Manuel y entabla una conversación con él. La distancia que existe en ese momento entre ambos actantes se encuentra entre el límite de lo personal y lo social. Este dilema para</p>	<p>La distancia entre Alarcón y los periodistas es personal. Ellos estiran sus brazos y los micrófonos quedan muy cerca del cuerpo de este.</p> <p>Atrás de Alarcón se puede observar una distancia personal entre periodistas que intentan ingresar o que intentan sacar fotos de los cadáveres que están siendo sacados de la casa y algunos agentes que los repelen.</p> <p>Además, se puede observar que hay un agente que está parado en la entrada de la</p>

		<p>entablar la distancia exacta se debe a que el ángulo de la cámara distorsiona la distancia y también se debe a la posición en la que se encuentra Manuel, tirado en un sillón.</p> <p>Luego, Alarcón pide que levanten a Manuel, ambos quedan a una distancia íntima y este último es golpeado y cae nuevamente en el sillón.</p> <p>Posteriormente, Alarcón pide que nuevamente levanten a Manuel, lo deja arrodillado y le dice que escuche como mueren sus compañeros y compañeras. En ese momento, muestran como otros agentes matan a frentista en la misma casa, ahí la distancia entre agentes y frentistas varia: algunos agentes tienen una distancia íntima con los frentistas, otros mantienen una distancia personal y otros una distancia social.</p> <p>Al final de la escena, se ve como Alarcón le dispara a Manuel desde una distancia personal.</p>	<p>casa cuidando que nadie entre. La distancia de este agente con Alarcón y los periodistas es pública.</p>
<p>Expresiones mimogestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)</p>	<p>Al inicio de la escena no se logra ver el rostro de Manuel, ya que su cara se encuentra cubierta de sombra.</p> <p>Su cabeza está agachada. Sus manos están amarradas tras su espalda. Los pies los tiene amarrados y un poco flexionados.</p>	<p>Durante gran parte de la escena Manuel se encuentra amarrado y en el sillón. Sus gestos y movimientos denotan nerviosismo, miedo y desconfianza. Esto se ve exacerbado cuando Manuel escucha los disparos que matan a sus compañeros y compañeras. En ese momento, su rostro denota más miedo que antes, se asusta y salta ante cada disparo y cuando los escucha cierra los ojos.</p>	<p>A los periodistas sólo se les ven las manos/brazos. Sus movimientos son rápidos e insistentes. Apenas ven a Alarcón se mueven rápidamente hacia él.</p> <p>Alarcón tiene gestos que demuestran serenidad y control de la situación. Antes de contarle lo ocurrido a los periodistas, levanta ambos brazos y al mismo tiempo</p>

	<p>Manuel levanta el rostro con dificultad. Su rostro denota dolor y pareciera estar algo perdido.</p> <p>Se ve que Manuel no puede cantar bien debido a las heridas en su labio. Además, se observa que al final comienza a respirar rápidamente, como para calmarse y tomar valor ante la situación.</p>	<p>Por otra parte, al inicio de la escena, Alarcón se muestra tranquilo. Sus gestos y movimientos demuestran seguridad. Está en un espacio seguro para él, por lo tanto, sus gestos denotan autoridad. En un momento pide que levanten a Manuel y lo golpea. Al final de la escena, Manuel está arrodillado y Alarcón le dispara.</p> <p>En cuanto a los agentes, se puede ver que sus movimientos son firmes y decididos. Sus caras muestran odio y determinación ante lo que están haciendo.</p>	<p>que lo hace señala: un poco de orden, un poco de orden.</p> <p>Alarcón denota seguridad y autoridad ante lo ocurrido. Cuenta la historia con tanta seguridad que pareciera ser cierta. Cuando dice que “esto fue un enfrentamiento” gira su cuerpo y señala la casa en donde ocurrió todo. Después de contar lo que ocurrió ahí se gira nuevamente y mira de frente a los periodistas.</p> <p>Cuando dice que son hombres de Dios que luchan por la patria, mueve su mano derecha con firmeza de arriba abajo, simbolizando que lo que dice es un hecho, una sentencia clara, que no permite dudas.</p> <p>Al final de la escena, cuando dice que deben lamentar una caída, la del Cabo Manuel Gutiérrez, baja los brazos y no realiza movimiento alguno con ellos.</p>
<p>Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)</p>	<p>Durante toda la escena, Manuel se encuentra amarrado y sentado en el piso. Su espalda se apoya en la muralla.</p> <p>El único movimiento que hace es levantar la cabeza.</p> <p>No realiza ningún desplazamiento dentro del espacio.</p>	<p>Al inicio de la escena se puede observar como Alarcón se acerca a Manuel para darle de beber y fumar, en ese momento Alarcón realiza una pequeña mezcla entre un head on y un cross screen para llegar a él. Posteriormente, cuando se aleja de Manuel, realiza también una mezcla entre cross screen y tail away. Después, Alarcón se mantiene toda la escena en su mismo lugar, se mueve en su espacio pero no hace ningún desplazamiento por el espacio.</p> <p>Por su parte, Manuel está gran parte de la escena en un mismo lugar y posición, el</p>	<p>Al inicio de la escena se puede observar como Alarcón va saliendo de la casa, baja la vereda y camina hacia la calle, en dirección a la cámara. Es decir, realiza un head on desde que sale de la casa hasta que se encuentra con los periodistas. Luego se mantiene de pie en el mismo lugar sin moverse de ese espacio.</p> <p>Por otra parte, algunos periodistas se acercan a Alarcón desde los costados y otros aparecen de frente hacia él. Es decir, algunos realizan un cross screen y otros un tail away. Ambos son pequeños pero aún así se realizan.</p>

		<p>sillón. Los únicos movimientos que realiza son cuando lo levantan del sillón para que Alarcón lo golpee y cuando lo vuelven a levantar para que Alarcón le dispare. Luego de aquello, Alarcón sale de escena realizando un pequeño head on.</p> <p>Por otra parte, se observa como el troglo realiza un tail away cuando camina con el megáfono. El resto de los agentes no realizan muchos desplazamientos, excepto por dos de ellos que realiza un pequeño cross screen.</p>	
--	--	---	--

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E1 (C12T2) (00:29-01:55)	E11 (C12T2) (15:18-20:42)	E15 (C12T2) (25:23-25:49)
<p>Tipos de planos utilizados</p>	<p>Al inicio de la escena se utiliza un primer plano. Sin embargo, este enfoque parte desde los pies, siendo un plano detalle, y luego va subiendo hasta llegar al rostro de Manuel. → Esto nos muestra lo que está viviendo y sintiendo Manuel. Su rostro no se ve, por lo tanto sólo lo podemos escuchar. Esto le permite al espectador poder</p> <p>Posteriormente, se pasa de un PP a una mezcla de un plano conjunto y un plano figura. Esto, porque podemos ver la figura completa de Manuel y como se relaciona con su entorno próximo, el calabozo.</p>	<p>Cuando se enfoca a Alarcón y a Manuel se emplea, en general, un mismo plano: un plano medio (corto).</p> <p>Cuando muestran a Alarcón fumando mientras Manuel habla sobre los compañeros que tiraron al mar y que enterraron, se utiliza un PP.</p> <p>Cuando se enfoca a “el troglo” mientras camina con un megáfono, se emplea un PP.</p> <p>Cuando se enfoca a Manuel cuando está arrodillado escuchando como le disparan a los y las frentistas, se emplea un PPP.</p> <p>Por otra parte, cuando se enfoca a los agentes, incluido el troglo, se utiliza un plano medio. En él se puede observar por donde se mueven y lo que hacen. Cuando enfocan a una frentista después de decir “Chancho de mierda” la enfocan con un PP.</p> <p>Cuando se enfoca a Manuel mientras está arrodillado escuchando como le disparan a los y las frentistas, se emplea un PPP.</p> <p>Al final de la escena, cuando Manuel está esperando a le disparen y Alarcón le dice las últimas palabras, se emplea un PP en el rostro del primero.</p>	<p>Durante toda la escena se puede apreciar el uso de un plano medio.</p> <p>Asimismo, podría decirse que es un plano conjunto debido a que se muestra la relación que tiene el actante principal (Alarcón en este caso) con quienes lo rodean.</p>

<p>Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>. → Los movimientos son rápidos. Transmiten nerviosismo. Pareciera que el movimiento de la cámara es el movimiento de una persona que se encuentra nerviosa y en shock al ver a Manuel así. Luego, cuando el plano cambia, la cámara sigue realizando movimientos pequeños pero ahora son más lentos.</p> <p>Al inicio de la escena se puede observar como la cámara realiza un pequeño paneo vertical hacia arriba. Esto, con el fin de describir y mostrar la situación en la que está Manuel (Amarrado, casi desnudo, ensangrentado, con heridas, cubierto de sombras). Este paneo es lento, muestra lentamente el cuerpo de Manuel. Luego, cuando llega a su pecho y rostro. Se mantiene ahí.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>Cuando Manuel se levanta del sillón, la cámara realiza un paneo vertical hacia arriba para seguir su movimiento.</p> <p>La cámara realiza un paneo horizontal hacia la izquierda cuando muestran a “el troglo” mientras le dispara a una frentista. Lo muestran a él, la cámara se mueve y luego la enfocan a ella como recibe los disparos.</p> <p>La cámara realiza un paneo horizontal hacia la izquierda cuando muestran el cuerpo de una frentista asesinada.</p>	<p>Al inicio de la escena, la cámara realiza un <i>travelling</i> hacia adelante, en donde va en busca de Alarcón (como si fuera un periodista más). El movimiento es rápido y seguro, sabe cuál es su objetivo.</p> <p>Posteriormente, la cámara permanece frente a Alarcón hasta el final de la escena.</p> <p>Durante toda la escena, la cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p>
<p>Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena</p>
<p>Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena</p>	<p>Durante toda la escena se puede ver que sólo se utiliza un tipo de ángulo: picado.</p> <p>Siempre se enfoca a Manuel hacia abajo, en un ángulo picado, ya sea cuando es enfocado en primer plano, como cuando es enfocado de cuerpo entero. → Esto puede significar la vejación que está viviendo Manuel. Se encuentra desnudo, con sangre, amarrado, en el suelo, con frío. Está en una posición muy baja. Al estar desnudo, simboliza que está desprovisto de protección ante el entorno (frío,</p>	<p>Durante la escena, se puede apreciar que en la mayoría de los enfoques que le hacen a Alarcón se emplea un ángulo contrapicado. Excepto en un caso, donde Manuel le dice que esto no se quedará así porque los compañeros tirados al mar y enterrados se levantarán;</p> <p>Cuando se enfoca a Manuel se emplea un ángulo picado. Excepto en 4 ocasiones: 1) Cuando Manuel se levanta y la cámara lo sigue; 2) Cuando Alarcón dice que lo</p>	<p>Durante toda la escena se puede ver que sólo se utiliza un tipo de ángulo: frontal.</p>

	<p>agua, polvo, etc). Al estar en el suelo, simboliza que está en lo más bajo. Al estar apoyado en la muralla, simboliza que está esperando o aguantando (por algo que incluso él desconoce).</p>	<p>arrodillen para que este lo apunte con el arma; 3) Mientras se escuchan los disparos de los agentes contra los y las frentistas; 4) Cuando Alarcón le dice que se acabó el show y Manuel cierra los ojos antes de recibir el disparo.</p> <p>Cuando se enfoca a “el troglo con el megáfono se utiliza un ángulo frontal.</p> <p>Cuando se enfoca a los agentes mientras matan a los y las frentistas se utiliza un ángulo frontal. Excepto en un caso, donde un agente remata a un o una frentista que yacía muerta en el piso.</p> <p>Cuando muestran el cuerpo de una frentista muerta, se utiliza un ángulo picado.</p> <p>Cuando se enfoca a la frentista que además era pareja de Manuel, se utiliza un ángulo frontal. La cámara está a ras de suelo, a la misma altura que se encuentra el cuerpo y la cabeza de la frentista muerta.</p> <p>Al final de la escena se observa como Manuel yace en el piso y enfocado desde un ángulo levemente picado. La altura de la cámara es muy poca, está casi apoyada en el piso.</p>	
<p>Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).</p>			<p>En la escena se puede distinguir el logo del canal nacional. Este logo está en el micrófono que él o la periodista le acerca a Alarcón mientras este habla.</p>

<p>Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.</p>	<p>La iluminación de esta escena pareciera ser natural. Pero es difícil saberlo con exactitud.</p> <p>La habitación o calabozo en el que se encuentra Manuel es bastante oscuro. De hecho, el único espacio de luz está en la parte alta de la estructura y sólo ilumina parte del cuerpo de Manuel y parte de las murallas.</p> <p>Al inicio de la escena, se puede ver que, a medida que la cámara sube por el cuerpo de Manuel, sus piernas y hasta su pecho se encuentran ensombrecidos.</p> <p>La parte iluminada del cuerpo de Manuel, al inicio de la escena, es su hombro derecho y parte de su perfil derecho del rostro. La luz llega hasta donde comienzan sus ojos, por lo tanto, no se pueden apreciar los gestos o el rostro en su totalidad.</p> <p>Luego, cuando se muestra la figura completa de Manuel, se puede observar que la luz llega a su hombro derecho, la parte baja de la izquierda de su rostro y su pierna izquierda (desde la rodilla hasta el tobillo).</p> <p>→ En esta escena hay todo un simbolismo mesiánico. La luz ingresa desde arriba. Además, los sectores que la luz destaca podrían ser tomados como los pensamientos o las ideologías que están en disputa en un mismo cuerpo. La luz muestra la parte derecha y al mismo tiempo la parte izquierda del cuerpo de Manuel. Cuando se enfoca la parte derecha se enfoca parte del rostro y el hombro,</p>	<p>La iluminación de esta escena es artificial. Es una luz cálida.</p> <p>La luz proviene de lámparas pequeñas que se encuentran en algunas mesas, por lo tanto, la luz que llega sobre los cuerpos proviene desde abajo para quienes están parados (Alarcón) y de frente para quienes están sentados (Manuel).</p> <p>La mayoría del cuerpo de Alarcón tiene un poco de sombra, sin embargo, parte del perfil izquierdo de su rostro está iluminado. Cuando se le enfoca en un PPP con ángulo frontal la sombra de su rostro y la luz que se ve en el fondo genera un contraste con el humo del cigarro que expulsa Alarcón por la boca.</p> <p>Por su parte, Manuel se encuentra en el sillón y al lado de este hay una mesa pequeña con una lámpara. Gran parte de su cuerpo está con poca iluminación, exceptuando el perfil derecho de su pecho y un poco de su rostro.</p> <p>Los lugares en donde los agentes matan a los y las frentistas son oscuros, con sombras muy fuertes y marcadas. En dichas habitaciones ingresa poca luz, generando un espacio lleno de misterio e invisibilidad.</p>	<p>La iluminación de esta escena pareciera ser una mezcla de natural y artificial.</p> <p>Si bien, se ve luz en la casa y en algunos focos de la calle, la iluminación aun parece ser de amanecida o de atardecer. → Esta dualidad puede simbolizar el inicio y el fin de algo, de una etapa o un proceso. Puede relacionarse con la serie (último capítulo) y con la historia de Alarcón (va a dejar de ser intocable y será llevado a la justicia). La luz a cierta hora se confunde, es decir, a cierta hora del día puede parecer un atardecer o una mañana que está amaneciendo. Ese dilema o dualidad es lo que se muestra también en el personaje de Alarcón. Además, se ve reflejado en su pensamiento, se considera un ser ayudado por Dios, pero no le importó matar a su mano derecha, el troglo.</p> <p>Tanto Alarcón como los periodistas están entre sombras. No les llega la luz artificial pero la luz natural es tan tenue o débil que tampoco se ve como llega a los cuerpos.</p> <p>Los actantes que aparecen atrás de Alarcón (agentes y personas del SML) les llega un poco de luz natural.</p>
---	---	---	--

	<p>como si significara que si colabora con la derecha, esta lo puede salvar. Mientras que la luz ilumina su pierna izquierda, la pierna simboliza sus convicciones, sus ideas que lo motivan a lucha, a caminar.</p>		
--	--	--	--

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E1 (C12T2) (00:29-01:55)	E11 (C12T2) (15:18-20:42)	E15 (C12T2) (25:23-25:49)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>(Sólo se escucha a Manuel balbucear una canción. Es difícil identificar de qué canción se trata).</p>	<p>(Al inicio de la escena hay silencio por parte de los actantes. Manuel está en un sillón y se escucha y ve como Alarcón se acerca a este, le da beber y comienza a hablarle) Alarcón: Así que no <i>estabai</i> muerto, <i>huevoón</i> ¿ah? (Silencio y Alarcón se aleja) Resucitaste, <i>huevoón</i>. Como Lázaro ¿ah? <i>Estai</i> en el bando equivocado cabro, <i>huevoón</i>. Mira como <i>estai</i>, <i>huevoón</i>. <i>Estai</i> con puros <i>huevoones</i> cagones, puro <i>huevoones</i> perdedores, <i>huevoón</i>. ¿Ah? Oye <i>huevoón</i>, este piriguin es el Comandante Esteban, <i>huevoón</i>. Que todos se cagan de miedo con este <i>culiao</i>. ¿Ah? Me <i>gustabai</i> más antes, <i>huevoón</i>. En las fotos ahí. Con barba, <i>huevoón</i>. Con cara de guerrillero, <i>huevoón</i>. Ahora <i>pareci</i> maricón, <i>huevoón</i>.</p> <p>Manuel: Yo sé lo que te gusta. (Alarcón se inclina para escucha lo que tiene que decir Manuel). Te gusta meter ratones en la vagina. Te gusta poner corriente en los genitales. Te gusta pegarle a <i>huevoones</i> amarrados. ¿No es muy de hombre pegarle a <i>huevoones</i> amarrados, cierto?</p> <p>Alarcón: ¿Me <i>estai</i> tratando de poco hombre? ¿Ah? ¡Negro!</p> <p>Negro: Diga</p> <p>Alarcón: Suéltalo. ¡Suéltalo, <i>huevoón</i>!</p> <p>¿Así que me gusta pegarle a los <i>huevoones</i> amarrados? Ahora te van a desamarrar <i>po</i>, <i>huevoón</i>. ¿Ah? Párate <i>po</i>, <i>huevoón</i>. Párate, <i>huevoón</i>. Soy choro,</p>	<p>Periodista: Señor Alarcón, por favor... (se escucha a otros periodistas hablar mientras se acercan a Alarcón pero no se logra identificar lo que dicen)</p> <p>Alarcón: Un poco de orden, un poco de orden, un poco de orden, un poco de orden. Lo que sucedió acá no fue un juego de niños. Esto fue un enfrentamiento a muerte. Los extremistas se apostaron ahí en las ventanas, con armas largas, disparando hacia nosotros. Como somos hombres de Dios, como luchamos por la patria, solamente tenemos que lamentar una caída, el cabo Manuel Gutiérrez Gutiérrez.</p>

		<p><i>conchetumare</i>. (Alarcón golpea a Manuel) <i>Conchetumare, huevón</i>. ¿Ah? ¡Tú revolución se fue a la <i>conchasumadre</i>, pendejo <i>culiao</i>. Ni siquiera son historia, <i>huevón</i>.</p> <p>Manuel: Esto no se queda acá. Todos los compañeros que tiraron al mar, todos los compañeros que enterraron en el desierto. Un día se van a levantar</p> <p>El troglo: (con un megáfono afuera de la casa) ¡Policía! ¡Ríndanse, los tenemos rodeados!</p> <p>Alarcón: <i>¿Escuchai, huevón? Ya huevón</i>, de rodillas. Te <i>poni vo</i> o te pongo yo, <i>huevón</i>.</p> <p>Manuel: Ponme <i>vo po</i>, <i>huevón</i>. ¡Negro!</p> <p>Negro: Diga</p> <p>Alarcón Ponme a este <i>culiao</i> de rodillas ahí. (Alarcón pasa la bala en su pistola). Escucha como mueren tus compañeros, <i>huevón</i>.</p> <p>(Se escucha un disparo y un quejido fuerte)</p> <p>Mujer frentista: ¡Chanco de mierda! (Se escuchan disparos y un grito y quejido fuerte)</p> <p>Alarcón: Se acabó el show, <i>huevón</i>. Y dile al viejo <i>reculiao</i> de Allende, a ese viejo cobarde, <i>huevón</i> ¡Que los únicos que vamos a marchar por las grandes Alamedas somos nosotros, <i>huevón!</i> Los soldados. (Mata a Manuel) ¡Viva Chile!</p>	
<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>Durante gran parte de la canción sólo se escucha un balbuceo por parte de Manuel. Un balbuceo complicado, algo entrecortado.</p>	<p>Durante la escena la voz de Alarcón es firme y con autoridad. Parte con un tono tranquilo, clamado y confiado por la situación de poder en la que se</p>	<p>Los periodistas tienen un tono de ansiedad y expectación por saber qué es lo que ocurrió y para captar la atención</p>

	<p>Se puede identificar dolor en la voz de Manuel.</p> <p>Al final de la escena, Manuel hace el amago de llorar y comienza a respirar profundo rápidamente.</p>	<p>encuentra. Este tono tranquilo va cambiando a medida que avanza la conversación con Manuel y comienza a exaltarse, sobre todo cuando Manuel lo trata de “maricón”. A medida que pasa la escena se puede apreciar que el tono de Alarcón se llena más de odio. Al final de la escena, se puede apreciar que el tono de Alarcón es gritado, insulta a Manuel y después de dispararle grita “Viva Chile”.</p> <p>En cuanto a Manuel, durante toda la escena se puede apreciar que tiene un tono miedoso, nervioso, desconfiado e inseguro. Sin embargo, por momentos tiene un tono desafiante y enfrenta a Alarcón.</p>	<p>de Alarcón y que este les entregue información.</p> <p>Al inicio de la escena, Alarcón tiene un tono seguro y firme, con el cual intenta tranquilizar a los periodistas.</p> <p>Cuando comienza a hablar sobre lo ocurrido, se puede reconocer que posee un tono firme, de autoridad. Un tono de superioridad ante el resto. Un tono de fortaleza porque él es un hombre de Dios.</p> <p>Al final de la escena, se puede reconocer un tono de lamento, y esto es cuando habla de la baja del cabo Manuel Gutiérrez, más conocido como el troglo.</p>
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).</p>		<p>Se escuchan los pasos calmados de Alarcón cuando se acerca a Manuel.</p> <p>Se escucha la taza que Alarcón deja en la mesa al lado de Manuel.</p> <p>Se escuchan los pasos de Alarcón cuando se aleja de Manuel. Mientras camina suena la madera del piso.</p> <p>Se escucha la respiración agitada de Manuel mientras intenta levantarse del sillón.</p> <p>Se escucha como Alarcón pasa bala y los disparos de los agentes contra los y las frentistas.</p>	<p>Se escuchan los pasos de Alarcón en la vereda y luego en la calle.</p> <p>Se escuchan los flashes de las cámaras de los distintos periodistas. Estos se escuchan durante toda la escena.</p>

		Se escucha como caen algunos cuerpos de frentistas al suelo.	
Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.			
Música. Ej: Música de fondo, dramática.	<p>La música aparece cuando la cámara llega al rostro de Manuel y comienza a cantar una nueva estrofa.</p> <p>La música transmite pena, dolor y sufrimiento. También transmite desolación.</p> <p>La música es un vibrato producido por una sola nota a la vez. Se toca la nota y se mantiene hasta que comienza a disminuir su sonido, luego suena otra de la misma manera.</p>	<p>La música está presente durante toda la escena.</p> <p>En la primera parte de la escena es una música de tensión. Hay un sonido de un sintetizador que suena de forma permanente. También suenan algunas teclas de piano en sonidos mayores. → Es una música que produce nerviosismo, impaciencia e incertidumbre. Parecieran ser distintas piezas musicales en que suenan al unísono, generando desconcierto, tensión y nerviosismo en el espectador.</p> <p>La música va cambiando a medida que avanza la escena en donde se ve como los agentes matan a los y las frentistas. La música va dejando de ser de tensión y se convierte en una música de dolor, angustia, pena, tristeza. Se escuchan muchos violines. → A diferencia de la música de tensión que pareciera no tener armonías o una melodía que se desarrolle a lo largo que suena, esta música de pena y dolor entrega justamente armonía (de tristeza y dolor). La música de tensión parecieran ser notas tocadas para desencajar, generar tonos y melodías que confunden al espectador y no sabe si es música alegre, triste, de tensión. Es una</p>	<p>La música comienza cuando Alarcón empieza a hablar con los periodistas.</p> <p>Es una música instrumental de piano. Las teclas suenan lentamente.</p> <p>La música suena muy despacio durante la escena. Queda opacada por la voz de Alarcón.</p> <p>Esta música transmite pena, dolor, desconuelo, desesperanza.</p>

		<p>mezcla de sonidos, melodías y armonías, que generan en el espectador una mezcla de emociones y lo desconciertan. Genera que el <i>espectador omnisciente</i> no sepa que hacer o que sentir, o bien, quiere que sienta todo al mismo tiempo.</p> <p>Al final de la escena, después que Manuel recibe el disparo y cae al suelo, la música se detiene. → Pareciera que se detuvo el tiempo y el espectador ve como yace muerto el cuerpo de Manuel, uno de los protagonistas de la serie.</p> <p>Luego, la música vuelve a sonar pero ya no es un violín, sino un piano. Con tonos melancólicos y tristes. Son notas que suenan lentamente. → ¿Qué significado tendrá el violín en las escenas anteriores y el piano en esta? ¿Por qué en otras escenas se escuchan ruidos y notas de instrumentos con poca armonía o melodías poco tradicionales?</p>	
--	--	--	--

X.IX.- Anexos del contexto “Vicaría” – Parte I

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E5 (C1T1) (03:13 – 05:02)	E21 (C1T1) (21:10 – 24:06)	E42 (C4T1) (46:54 – 50:04)	E30 (C8T1) (35:04- 36:43)	E40 (C8T1) (48:23- 50:17)
Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados	En una oficina de la vicaría conversan sobre los cuerpos encontrados en un horno en Isla de Maipo	Manuel entra a la oficina de Laura y conversan sobre lo que Laura está haciendo y sobre lo que Manuel le gustaría estar haciendo. Después de discutir, Manuel se acerca a Laura se reconcilian y se besan.	Carlos y Ramón se encuentran sentados en la oficina de Carlos conversando sobre lo que hará Ramón ahora que empezará a trabajar en la Vicaría	Ramón y Carlos hablan de que sigue muriendo gente y que deben comprobar que Santos es un chivo expiatorio y que es imposible que haya matado a Marín.	Pastene le cuenta a Carlos que es de la CNI y parte del Comando Conjunto. Señala que los fueron transformando y que los motivaron a luchar contra el marxismo.
Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)	Personal (Todos los personajes están sentados en la misma mesa conversando).	Al inicio de la escena hay una distancia personal, pero cuando Manuel se acerca a Laura se observa una distancia íntima. Además, también influye la relación amorosa que existe entre Manuel y Laura).	Personal (Carlos y Ramón se encuentran sentados en la oficina de Carlos conversando sobre lo que hará Ramón ahora que empezará a trabajar en la Vicaría)	La distancia entre los personajes es social. En un principio, Ramón está de pie frente al escritorio de Carlos. Luego, la distancia se puede decir que es personal. Ramón se sienta y queda frente a frente con Carlos. Por su parte, Carlos se mantiene durante toda la escena sentado en su escritorio.	La distancia es personal. Pastene está sentado en el escritorio de Carlos. Este último se encuentra en su silla escuchando lo que Pastene le está diciendo.
Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)	Las expresiones son de angustia y asombro (Laura) por saber lo que ocurrió y cómo ocurrió (todo esto de forma generalizada).	Concentración (por parte de Laura mientras lee); culpa/perdón (porque Laura no se fijó en la hora); duda/pregunta (cuando Manuel pregunta si los detenidos en el 73 eran militantes); ironía y enojo (de Manuel al saber que los detenidos eran campesinos); felicidad (de Laura porque	Preocupación (de Carlos porque Ramón no quiere contarle a su padre que trabajará ahí); Incredulidad (por parte de Carlos cuando Ramón le dice que no todos saben lo que está pasando – haciendo referencia a las torturas, muertes y desapariciones / Para	Al inicio de la escena, Carlos tiene cara de duda mientras ve la portada del diario. En cuanto entra Ramón, la cara de Carlos se torna un tanto irónica mientras le muestra la portada.	Al inicio de la escena, Carlos prepara la grabadora y la pone en el escritorio para registrar todo lo que Pastene tiene que decir. Luego, se reclina en su silla y atentamente observa a Pastene. Su cara denota preocupación, algo de enojo por quién está al

		<p>dice que la ONU está investigando para hacer presión); ironía (de Manuel cuando señala que la ONU no hará nada y que está manejada por los gringos, en ese momento se para y da vuelta una cruz que estaba en el escritorio de Laura); desafiante (tanto Laura como Manuel se muestran desafiante – Laura le pregunta a Manuel cual es la solución que propone/ Manuel le responde que a lo mejor no son 4 pistolas); reconciliación (cuando Manuel le dice a Laura que no peleen)</p>	<p>Carlos no es que no sepan, es que no lo quieren ver o reconocer);</p>	<p>Ramón entra rápido y se nota que está un tanto apurado.</p> <p>Cuando Ramón toma el diario y lo lee, su cara es de preocupación. Señala que tienen que demostrar que el asesinato de Marín es falso. La cara de Ramón es de incredulidad ante el supuesto asesinato de Marín.</p> <p>Carlos, cuando habla del show que parece ser todo esto, tiene cara de enojo, denota un poco de rabia porque les están refregando en la cara lo que está ocurriendo.</p> <p>Ramón, cuando le empieza a contar a Carlos que habló con su amiga del SML, denota confianza. Sabe que esa información es clave para demostrar que todo es un montaje.</p> <p>Mientras Ramón señala que tienen que demostrar que esto es un montaje, Carlos lo observa y escucha tranquilo. Se puede ver</p>	<p>frente de él y desconfianza.</p> <p>Luego, Pastene empieza comentando cuando entró a las fuerzas armadas. Su cara denota angustia y miedo. Su mirada es fija hacia abajo.</p> <p>En ese momento, Carlos, preocupado y entendiendo que necesita que esto se haga de manera ordenada, le pide a Pastene que diga su nombre completo. Mientras Carlos dice esto, la cara de Pastene es de aborreo, como si no entendiera lo que está pasando.</p> <p>Después que Carlos le pide su nombre, hay un momento de silencio en donde Carlos lo observa y Pastene da una bocanada a su cigarro mientras mantiene su mirada hacia el suelo.</p> <p>Pastene da su nombre, en tanto, bota la ceniza de su cigarro. Al decir su nombre, se observa</p>
--	--	---	--	--	---

				<p>que está orgulloso de lo que Ramón está haciendo.</p> <p>Cuando Carlos le dice a Ramón que lo haga, este último pone cara de felicidad ya que lo están apoyando en algo que él considera importante y relevante.</p> <p>Cuando Ramón se va de la oficina de Carlos y abre la puerta, gira y lo mira con cara de agradecimiento por el apoyo y la confianza que le está entregando (sobre todo, porque abrirán el expediente "Lautaro Marín "gracias a Ramón).</p>	<p>mucho nerviosismo y preocupación en su rostro. → Si ya saben su nombre quiere decir que ya no hay vuelta atrás.</p> <p>Mientras Pastene cuenta cuál es su rango, la cara de Carlos es de sorpresa ya que está frente a frente a un tipo que estuvieron persiguiendo y que hizo cosas que la Vicaría acusó. A medida que Pastene va hablando más y más, el rostro de Carlos parece relajarse cada vez más.</p> <p>Cuando Pastene cuenta que los hacían pensar que tenían que combatir una guerra contra el marxismo, su cara es de miedo y de angustia.</p> <p>Al final de la escena, la cara de Carlos es de compasión hacia lo que le hicieron a Pastene y otras personas al interior de las fuerzas armadas; la manipulación que vivieron a manos de las instituciones.</p> <p>Al finalizar, Pastene ironiza con su tono y sus</p>
--	--	--	--	--	---

					gestos faciales ya que señala que a él solo le gustaban los aviones. Dando a entender que se metió por una cosa y terminó haciendo otras que no esperaba hacer y de las cuales no se siente orgulloso.
Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)	Los actantes permanecen sentados en la mesa durante toda la escena.	Los actantes permanecen sentados. Sin embargo, cuando Manuel se acerca a Laura se realiza un cross screen.	La escena comienza con Ramón sentado y Carlos caminando hacia él con unas carpetas que trae. Carlos y Ramón se encuentran sentados. Posteriormente, Carlos se levanta y se aleja de la cámara ya que va saliendo de la oficina. Al final, Ramón se levanta y entra a una oficina.	La escena comienza con Carlos leyendo el diario en su escritorio. Mientras él está sentado leyendo, Ramón ingresa a la habitación, un tanto apurado. → Ramón realiza un cross screen con un poco de head on. Luego, Ramón se sienta. Después de conversar con Carlos, se levanta y se va de la habitación, realizando un tail away.	Los actantes, Carlos y Pastene, se encuentran sentados en el escritorio del primero. Los únicos movimientos que realizan son en la misma silla, o cuando Pastene bota las cenizas de su cigarro.

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E5 (C1T1) (03:13 – 05:02)	E21 (C1T1) (21:10 – 24:06)	E42 (C4T1) (46:54 – 50:04)	E30 (C8T1) (35:04- 36:43)	E40 (C8T1) (48:23- 50:17)
Tipos de planos utilizados	Plano medio, primer plano, primerísimo primer plano.	Plano detalle (se encuadra una foto y una carpeta la cual está siendo revisada por Laura en la Vicaria); Primer plano (cuando enfocan a Laura encendiendo un cigarro); plano detalle (donde deja Laura el fósforo utilizado); plano medio (cuando enfocan a Laura leyendo el expediente y toma café); primer plano (la conversación entre Laura y Manuel transcurre en un primer plano); PPP (cuando enfocan a Manuel después que Laura le pregunta “¿Cuál es tu solución?”); PPP (cuando Manuel le responde a Laura que a lo mejor no son solo 4 pistolas); PP y PPP (se alternan mientras Manuel y Laura se besan)	Plano general (cuando Carlos entra a la oficina y se ven muebles, mesas y a Ramón sentado); PP (la conversación entre ambos en el escritorio se da en ese mismo plano); Plano medio (cuando Carlos le dice a Ramón que lea esas carpetas); Plano medio (cuando Ramón ingresa a un oficina y ve los archivos); PP (cuando Ramón comienza a leer y a enterarse de las historias que hay en esos informes).	La escena se desarrolla en un plano medio. Sin embargo, se realizan pequeños acercamientos, en donde plano utilizado pasa a ser un PP. Al finalizar la escena, el plano utilizado es un PG, ya que se puede apreciar como Ramón sale de la oficina, el tamaño de la oficina, y la gente que pasa por afuera de ella.	La escena se desarrolla en tres tipos de planos. 1.- Cuando enfocan la grabadora, al inicio de la escena, es un plano detalle. 2.- Cuando enfocan a Carlos se hace en PPP. 3.- Cuando enfocan a Pastene se hace en un PP.
Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)	La cámara no realiza movimientos.	Los movimientos de la cámara son pequeños pero rápidos (da la impresión que son un actor (“espectador”) más de la escena, que el espectador está ahí mismo en la oficina.	La cámara realiza pequeños y rápidos movimientos mientras los personajes hablan. La cámara realiza pequeños paneos para describir la situación que se está desarrollando.	La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento se encuentra estática. Al momento en que ingresa Ramón a la oficina, la cámara realiza un paneo rápido de izquierda a	La cámara realiza pequeños movimientos. En ningún momento se encuentra estática. Realiza pequeños paneos horizontales de derecha a izquierda cuando sigue el movimiento de Carlos al

				<p>derecha para luego enfocar a Carlos en su escritorio.</p> <p>Carlos le muestra el diario a Ramón y luego lo lanza a la mesa para que este último lo vea. En ese momento, la cámara sigue al diario y luego realiza un paneo vertical hacia arriba para enfocar el rostro de Ramón mientras lo lee.</p> <p>Se realiza un paneo de derecha a izquierda, pasando de Carlos a Ramón. Esto ocurre cuando este último se sienta para contarle lo que su amiga del SML le contó.</p> <p>Cuando Ramón señala que es imposible que Santos se haya podido cortar las muñecas, la cámara realiza un pequeño paneo vertical hacia abajo para enfocar las manos de Ramón.</p> <p>Cuando Ramón señala que hay que descubrir este montaje, la cámara rodea levemente la imagen de Ramón.</p> <p>Cuando Carlos le pregunta a Ramón si le parece que</p>	<p>momento de dejar la cámara y reclinarse en su silla.</p> <p>Cuando se enfoca a Pastene, la cámara se mueve como si estuviera rodeando a Pastene.</p>
--	--	--	--	--	---

				abran un expediente llamado Lautaro Marín. La cámara pasa de enfocar a Carlos para luego quedarse con Ramón.	
Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.	Se realiza zoom in y zoom out a medida que transcurre la conversación: 1) se realiza un zoom in cuando Carlos señala que la info se le entregó a los medios de confianza y que se publicará al día siguiente y dice que no podrán decir que en este país no pasa nada; 2) cuando Carlos dice que la Corte Suprema debe enviar alguien, que no pueden hacerse los lesos; 3) Vicario señala que hay que comprobar los cuerpos porque puede que no sean víctimas de la dictadura; 4) al Vicario mientras Carlos habla; 5) cuando Carlos señala que los cuerpos pueden ser los únicos indicios de los asesinatos en la dictadura.	Se realiza zoom in: 1) cuando Laura toma la taza de café y bebe un poco; 2) cuando Manuel le pregunta a Laura en que está; 3) cuando Laura dice “capaz que haya sido así (conversan sobre los patrones y los cuerpos y la expropiación de la reforma agraria); 4) cuando Manuel ironiza sobre que Pinochet debe tener miedo de la ONU por haber matado unos campesinos; 5) cuando dice que la ONU se preocupa del caso solo por cumplir; 6) cuando Manuel dice que después Pinochet saldrá diciendo que es víctima de presiones internacionales; 7) cuando enfocan a Manuel después que Laura le señala si su intención es oponer resistencia con unas cuantas armas (pocas); Se realiza zoom out: 1) cuando Manuel pregunta si es que eran militantes (los casos que está viendo Laura sobre los cuerpos encontrados en los		Se realiza zoom in: 1) cuando enfocan el diario que Carlos tiene en la mano. En él se puede leer que investigan la confesión del asesino de Marín; 2) Cuando Ramón va a decir que tienen que comprobar que eso es un montaje; 3) Cuando enfocan a Ramón mientras Carlos señala que comprobaron que el gobierno ejecuta a miles de chilenos; Se realiza zoom out: 1) cuando Carlos nombra las cosas que han comprobado; 2) cuando Carlos le dice “ok” a Ramón. Es cuando Carlos le da el visto bueno para que se ponga a investigar sobre el caso de Marín.	Se realiza zoom in: 1) pequeño acercamiento cuando Carlos le pide el nombre completo a Pastene, antes que este siga con su historia; 2) pequeño acercamiento al rostro de Carlos cuando Pastene señala que ingresó a las fuerzas armadas en Concepción, su ciudad natal; 3) cuando enfocan a Pastene y este señala que poco a poco los fueron transformando. Se realiza zoom out: 1) cuando Pastene cuenta que tenían que enfrentarse al marxismo, estaban en una guerra.

		hornos) → Pareciera denotar un pequeño distanciamiento o desinterés sobre lo que hace Laura, más bien, Manuel se interesa sobre si eran militantes o no los cuerpos encontrados; 2) cuando Manuel le pregunta a Laura de que sirve que la ONU investigue el caso; 3) cuando Manuel señala que la ONU la manejan los gringos;			
Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena	Normal (levemente contrapicado)	Picado (al plano detalle de la foto y la carpeta); frontal (cuando enfocan a Laura encender el cigarro); levemente picado (cuando enfocan a Laura trabajando → como si quisieran que el espectador también pudiera mirar lo que ella está mirando); Normal (cuando enfocan a Manuel entrando en la habitación); Normal (mientras Manuel le pregunta a Laura en que está – ambos están en ángulo frontal/normal); contrapicado (cuando Manuel se molesta después de que se entera que los cuerpos eran de campesinos) → el contrapicado lo posiciona a él en una posición superior debido a su enojo y a su posición de saber lo que pasará y la reacción de los	Frontal (la escena se desarrolla en su totalidad en un plano frontal). Solo en la escena final se realiza un cambio de ángulo (hay un picado y un contrapicado mientras enfocan a Ramón que apoya su cabeza en la mesa)	Cuando Ramón ingresa a la oficina, es enfocado en un ángulo frontal, mientras que al enfocar a Carlos, este está en un picado. → Todo esto se da hasta que Ramón se sienta. Desde que Ramón se sienta hasta que se levanta para salir de la habitación, el ángulo usado es frontal. Cuando Ramón sale de la oficina, la cámara vuelve a enfocar a Carlos, es ahí donde vuelve a enfocarse en un ángulo picado.	Al inicio de la escena, se hace un plano detalle sobre la grabadora que Carlos tiene en sus manos, esto se muestra en un ángulo picado. Luego, cuando se enfoca a Carlos se hace en un ángulo frontal. Cuando Pastene empieza a hablar y comenta cuando ingresó a las fuerzas armadas, el ángulo comienza a inclinarse y se transforma en un contrapicado. → Cuando Pastene habla de su rango en las fuerzas armadas se le muestra como alguien socialmente importante

		<p>distintos actores, entre ellos Pinochet // también se nota este plano cuando Manuel está ironizando; picado (cuando Manuel se sienta en la mesa de Laura); frontal (cuando enfocan a Manuel que le habla a Laura y cuando enfocan las miradas que le da Laura a Manuel); frontal (cuando ambos se besan);</p>			<p>y de jerarquía en ese contexto.</p> <p>Luego, vuelven a enfocar a Carlos y este sigue en un ángulo frontal. Le dice a Pastene que espere un momento. En ese instante, a Pastene lo muestran en un ángulo frontal. → Pasó de estar en un plano contrapicado que le daba jerarquía y autoridad, a uno frontal que lo deja como una persona común y corriente. El ángulo frontal hace que Pastene deje la máscara, la impronta y la coraza que tiene, para luego transformarse en una persona común y corriente.</p> <p>A medida que Pastene va contando su vida y pasa de un ángulo contrapicado a uno frontal, Carlos pasa de uno frontal a uno contrapicado. → Carlos pasa a tener un mayor rango social y mayor</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>autoridad en ese momento ya que sabe y tiene registro de quien es Pastene. Ahora Pastene es vulnerable, al igual como el resto de la gente en ese contexto que vivía Chile.</p> <p>Después que Pastene señala que les dijeron que tenían que luchar en una guerra contra el marxismo, enfocan a Carlos desde un ángulo picado. → Ante la información que Pastene le estaba entregando, Carlos, al igual como el resto de la sociedad que se oponía, eran potenciales personas a desaparecer o a ser detenidas. El poder y la mentalidad con la cual instruían a los militares, los dejaba a todo el resto de la sociedad en inferioridad de condiciones.</p>
<p>Información brindada por las imágenes dentro de la</p>				<p>En el diario que está leyendo Carlos se puede leer “Se realizan peritajes en casa del asesino-suicida”</p>	

<p>escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).</p>				<p>(estas letras son un tanto más grandes que las utilizadas normalmente, son todas mayúsculas y están en color negro)</p> <p>El titular está en letras rojas y mayúsculas: “Investigan confesión del asesino de Marín”. A esto lo acompaña una foto de Santos y otra de Marín. La de Santos pareciese que fue tomada en su casa mientras que la de Marín es una más formal.</p> <p>En la parte inferior del diario dice “6 combates y 7 muertos en Neltume”. Esto va acompañado de una imagen de unos militares en la calle.</p>	
<p>Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial. Esto ocurre en una oficina de la Vicaria.</p> <p>En la mesa donde se encuentran reunidos hay poca luz. Gran parte de la luz proviene del proyector de diapositivas.</p> <p>Es una luz tenue</p>	<p>La iluminación de la oficina es artificial. Es una luz de oficina (fuerte).</p> <p>En la escena, Laura está en su escritorio, por lo tanto, la luz le llega directamente a su perfil derecho del rostro. Su perfil izquierdo se ve con harta sombra. No es matizada la diferencia entre sus perfiles.</p>	<p>Luz de oficina</p>	<p>La iluminación de la escena es artificial. Los actantes se encuentran en la oficina de Carlos Pedregal. La luz de esa oficina es clara.</p> <p>La iluminación en esta escena tiene poco contraste entre ambos actantes. → Da a entender que ambos actantes están del mismo lado.</p>	<p>Luz artificial. Los actantes se encuentran en la oficina de Carlos Pedregal. La luz de esa oficina es clara.</p> <p>El rostro de Carlos posee más sombras que el de Pastene.</p> <p>Pastene se encuentra en todo momento muy iluminado en su</p>

		<p>Por otra parte, Manuel se encuentra en una esquina de la oficina en donde hay más sombra que luz. Aun cuando Manuel se cambia de lugar, su rostro sigue estando con harta sombra.</p> <p>Al final de la escena se puede ver que la luz le llega a Laura al centro de la cara, al igual que a Manuel.</p>			<p>hemisferio derecho. Mientras que la luz que se observa en el rostro de Carlos, ilumina su perfil izquierdo. → La luz, en este caso, puede ser entendido como símbolo de la razón, del pensar, de cómo se piensa y observa el mundo. Es decir, la luz y el hemisferio iluminado de cada actante, denota la ideología que tenían. En el caso de Carlos, él era de izquierda, en el caso de Pastene, él era de derecha. Sólo con la luz, en este caso, se puede representar la lucha ideológica que se vivía en ese momento y que la serie vuelve a hacer presente.</p>
--	--	---	--	--	---

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E5 (C1T1) (03:13 – 05:02)	E21 (C1T1) (21:10 – 24:06)	E42 (C4T1) (46:54 – 50:04)	E30 (C8T1) (35:04-36:43)	E40 (C8T1) (48:23-50:17)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>Carlos: estos terrenos pertenecen a una cooperativa agrícola, fueron expropiados durante la reforma agraria en los 60. Cristián Precht: nunca se había encontrado un número tan grande de cuerpos. ¿Fueron muertos recientemente? Carlos: Podrían ser fusilamientos, son varios. Fabián: todos los desaparecidos deben así, enterrados y escondidos. Norma: También pueden haber muchos vivos, fuera del país o clandestinos. Carlos: Enviamos copias de estas fotografías al extranjero, a los medios de confianza. Esto va a salir publicado mañana mismo. Ya no podrán decir que en este país no pasa nada. Cristián Precht (vicario): mientras no digan que es otro invento de los curitas. Carlos: la Corte Suprema tendrá que enviar a alguien, Vicario. No</p>	<p>Laura: (murmullos debido a que está leyendo un informe); Laura: (golpean la puerta y entra Manuel): Perdón, no me fije en la hora. Manuel: No te preocupes. ¿En qué <i>estai</i>? Laura: revisando los archivos de los detenidos en la isla de Maipo del 73. Manuel: ¿Eran militantes? Laura: Campesinos de un campamento obtenido por la reforma agraria. Manuel: Já, déjame hasta ahí nomás. Te apuesto que los patrones de fundo los sacaron cagando con los <i>pacos</i> después del golpe. Laura: Capaz que haya sido así. Lo único que me interesa ahora es comprobar que se trata de ellos y que fueron asesinados y enterrados en ese lugar. Manuel: Mi general debe estar muy nervioso, capaz que lo tomen preso por haber matado un par de campesinos.</p>		<p>Carlos: (Ramón toca la puerta): Pasa, pasa. Ramón: Buenos días. Carlos: Mira. Se sigue muriendo gente en nuestro alrededor. Ramón: No diga eso, Carlos. Tenemos que demostrar que este Pedro Santos es un chivo expiatorio. Es imposible que haya asesinado a Marín. Imposible. Carlos: Mira, ya demostramos que estos gallos experimentan con armas químicas; demostramos que refugian a mercenarios, asesinos internacionales; demostramos que ejecutan, sin previo juicio, a miles y miles de chilenos. Ahora, nos refriegan en nuestras propias narices este show descarado. Ramón: Mira, escúchame un minuto, Carlos. Acabo de hablar con mi amiga del médico legal.</p>	<p>Pastene: Entré a las FFAA en junio de 1973. En septiembre nos trasladaron a Santiago... Carlos: Espera, espera un momento. Tú nombre completo antes que nada. Pastene: Mi nombre es Mauro Pastene García. Soy teniente de la Fuerza Aérea. Derivado a la Central Nacional de Inteligencia, como parte del Comando Conjunto. Entré a las Fuerzas Armadas en Concepción, mi ciudad natal. Después del 11 de septiembre nos trasladaron a Santiago. Poco a poco nos fueron... transformando. Nos dijeron que teníamos que combatir una guerra contra el marxismo. Que construiríamos un nuevo país, que seríamos héroes. Nos convirtieron en máquinas de matar, de acecho, de extorsión, de intervención y de tortura. (Pequeña sonrisa irónica)</p>

	<p>pueden hacerse los lesos frente a este hallazgo. Cristián Precht: lo importante ahora es confirmar la data de muerte e identificar los cuerpos. Quizás no son víctimas de la dictadura. Carlos: Si logramos hacer calzar alguno de los casos que tenemos en nuestros archivos con estos cuerpos, comprobaríamos que se ha estado ejecutando detenidos políticos. Pero como bien dice el Vicario, lo principal ahora es no perder de vista estos cuerpos, sin cadáver no hay crimen. Estos restos humanos podrían ser la única prueba que tengamos de los asesinatos de la dictadura.</p>	<p>Laura: las Naciones Unidas están presionando para que investiguen el caso. Manuel: ¿Y de qué sirve eso? Esos <i>hueones</i> lo hacen por cumplir nomás, además, la ONU la manejan los gringos. Te apuesto que después el viejo <i>culiao</i> va a decir que es víctima de presiones internacionales y todos los fachos de este país lo van a amar por patriota. Laura: ¿Cuál es tu solución? ¿Enfrentarse a todo un ejército con 4 pistolas y 2 molotov? Manuel: A lo mejor no son 4 pistolas. Laura: bueno, pero por lo menos nosotros estamos trabajando aquí y ahora. Manuel: Polvorita, no peleemos, ¿ya? No te enojas conmigo (se besan) Laura: Pesado Manuel: Te ves tan linda cuando te enojas. Laura: mentira (sonríe)</p>		<p>Carlos: ¿Qué te dijo? Ramón: Me dice que las heridas, las heridas que desangraron a este Santos eran tan grandes y profundas, que es imposible, prácticamente imposible, que se haya cortado una muñeca y que luego haya repetido la acción en la otra. ¿Me entiende? Carlos: Si, perfecto. Ramón: Déjame hablar con la familia de Santos para recopilar información sobre su muerte. Esto no se puede quedar así. Tenemos que descubrir y denunciar este montaje. Carlos: Ok. Si, hazlo. Y para apoyarte, vamos a abrir un expediente con el caso Lautaro Marín, ¿te parece? Dile a norma que me traiga la ficha para poder firmarla.</p>	<p>de Pastene). Y a mí solo me gustaban los aviones.</p>
<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>El tono de Carlos cuando comienza la escena es bastante tranquilo. En ese momento él está describiendo los hechos.</p>	<p>Culpa (porque a Laura se le pasó el tiempo); Normal (Manuel le pregunta en que está y Laura le dice que está estudiando el caso de los</p>	<p>El tono de voz es normal y tranquilo. Sólo cambia cuando Carlos responde irónicamente a los</p>	<p>La entonación de Carlos al inicio de la escena es un tanto irónico (con respecto a la noticia que</p>	<p>Durante la escena, el tono de Pastene es algo entrecortado. Eso puede deberse a las distintas emociones que está</p>

	<p>Cuando comienza a hablar el Cura tiene un tono de sorpresa, desconcierto por la cantidad de cuerpos encontrados.</p> <p>Cuando el fotógrafo señala que todos los desaparecidos deben estar así tiene un tono de desconsuelo.</p> <p>Hay un tono de esperanza en la voz de la trabajadora de la Vicaria que señala que pueden haber varios desaparecidos que estén vivos.</p> <p>Carlos cuando dice que ya no podrán decir que no pasa nada tiene un tono desafiante y con rabia ante la situación de invisibilidad que tienen algunos grupos de la sociedad.</p> <p>El cura tiene un tono algo irónico.</p> <p>Al final de la escena, Carlos tiene un tono de esperanza con respecto a hacer calzar los cuerpos</p>	<p>desaparecidos en Isla de Maipo el 73); intriga/duda (Manuel consulta si es que eran militantes); ironía (después que Laura le dice que eran campesinos, Manuel comienza a hablar con mucha ironía. Mientras, Laura mantiene un tono normal); felicidad (Laura se pone feliz cuando dice que la ONU está investigando para presionar); rabia y desafiante (la conversación toma este tono desde ambos actantes); tranquilidad/reconciliación (Manuel se acerca a Laura y le pide que no peleen y que no se enoje con él).</p>	<p>dichos de Ramón sobre que hay personas que no saben lo que está ocurriendo en el país.</p>	<p>aparece en la portada del diario).</p> <p>El tono de Ramón es incrédulo y preocupado por demostrar que esto es un montaje.</p> <p>El tono que utiliza Ramón cuando cuenta lo que su amiga del SML le cuenta, es de incredulidad, de duda sobre la información del caso.</p> <p>Ramón, al finalizar la escena tiene un tono desafiante, en donde señala que hay que denunciar este montaje que el gobierno ha montado.</p> <p>Al finalizar la escena, el tono de Carlos es de confianza y tranquilidad en Ramón.</p>	<p>viviendo Pastene en ese momento: miedo, angustia, relax, liberación.</p> <p>Por su parte, al inicio de la escena, Carlos tiene un tono de autoridad leve y desconfianza ante Pastene. Además, intenta hacer que Pastene se sienta cómodo y en confianza.</p>
--	--	---	---	--	---

	con los desaparecidos. Pero cuando está por terminar de hablar denota un tono de preocupación y sigilo. No quiere que esto se les escape.				
Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).	De la máquina que pasa las diapositivas.	Fósforo, hojas (las cuales revisa Laura)	Sonido de las carpetas dejadas en la mesa por Carlos.	Se escucha el sonido de la puerta que toca Ramón para ingresar. El sonido del diario que Carlos le entrega a Ramón. El sonido del diario que vuelve a tomar Carlos y el que sonido de Carlos cuando se está limpiando las migas que cayeron en su ropa.	Al inicio de la escena, se escucha el sonido de Carlos dejando la grabadora en el escritorio y el sonido de su silla cuando él se reclina en ella para escuchar lo que Pastene tiene para decir. Se escucha como se quema el cigarro y cuando Pastene bota el humo. Se escuchan algunos suspiros de Pastene al finalizar la escena.
Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.		Se escuchan pasos y máquinas de escribir que provienen de otras oficinas de la Vicaría.		Hay ruidos de máquina de escribir de la gente que está afuera de la oficina.	
Música. Ej: Música de fondo, dramática.	La música comienza cuando Carlos señala que en este país ya no podrán decir que no pasa nada. La música es dramática, de suspenso.	La música comienza cuando Manuel le responde a Laura que a lo mejor si ellos se enfrentan al régimen no es con "solo 4 pistolas y 2 molotov". La música es de tranquilidad y comienza un poco antes de que Manuel quiera dejar de pelear con Laura y quiere reconciliarse.	La música comienza cuando Carlos deja solo a Ramón en la oficina. Es una música de nostalgia, pena.	Durante la escena hay música de intriga hasta que Carlos señala que les están refregando este show descarado.	Durante la escena se escucha una música que parece ser ambiental con un acompañamiento de piano. La música es tranquila, relaja.

					<p>Al mismo tiempo, esta música genera una sensación de compasión ante la imagen de Pastene.</p> <p>Tambien se puede pensar que esta música es para suavizar o matizar el resto de las escenas. → Esta música pareciera oponerse a la típica música de tensión que se escucha en las escenas. Pareciera ser una música de redención, de un nuevo comienzo. Del fin de un ciclo y del inicio de un porvenir que parece ser mejor y lo correcto.</p>
--	--	--	--	--	--

X.X.- Anexos del contexto “Vicaría” – Parte II

Plano conductual del personaje/Escena (duración)	E27 (C5T2) (35:40-36:31)	E29 (C5T2) (37:18-38:06)	E24 (C7T2) (29:34-30:33)
<p>Descripción de la escena, tomando en consideración el tipo de violencia y los conceptos identificados</p>	<p>Javier, el Juez Varela, Ramón y Andrea conversan en la Vicaría sobre cómo llevar a “el rucio” ante la justicia.</p> <p>Señalan que está involucrado en varios secuestros y que intentará retenerlo con esos cargos.</p> <p>El juez señala que sólo pudo comprobar la falsificación de documento público, el pasaporte.</p> <p>Al final de la escena aparece Mónica con una mujer y señalan que Laura salió persiguiendo a quién le intentó robar.</p>	<p>Mónica se acerca al Juez Varela que está sentado en un pasillo de la Vicaría.</p> <p>Él le pregunta cómo se siente y luego le dice que no se dará por vencido. Mónica le dice que son intocables y Varela responde que no y que nadie es intocable para siempre.</p>	<p>En esta escena se puede apreciar a Andrea y a Javier escuchando y viendo por la televisión las declaraciones de Pinochet sobre el caso de los dos jóvenes quemados.</p> <p>Javier se enoja porque señala que Pinochet está mintiendo y Andrea tiene las esperanzas de que esto cambie ya que hay presión del medio internacional.</p> <p>Al final de la escena se puede observar como ingresa Teresita (trabajadora de la Vicaría) y le entrega las fotos que Javier mandó a revelar. Dichas fotos son las que estaban en la cámara de Roberto, uno de los dos jóvenes quemados.</p>
<p>Distancia física que hay entre los personajes (personajes u objetos)</p>	<p>La distancia entre los actante, al inicio de la escena es personal. Los cuatro actantes están sentados en la mesa conversando sobre “el rucio”.</p> <p>Al momento en que Mónica entra en la habitación, la distancia entre el juez y ella es íntima. Él se preocupa y apoya su brazo en su espalda, como signo de apoyo y preocupación.</p> <p>Al finalizar la escena, Ramón se aleja del grupo y sale de la habitación.</p>	<p>Al inicio hay una distancia social ya que Mónica camina hacia Varela.</p> <p>Luego, ambos quedan frente a frente. En este momento, la distancia entre ambos actantes es íntima.</p> <p>Es necesario destacar que entre ambos hay un vínculo y un lazo tanto profesional como personal. Ambos tienen mucho cariño y aprecio por el otro.</p>	<p>Durante toda la escena, la distancia es personal.</p> <p>En un inicio ambos se encuentran sentados. Posteriormente, Javier se para y deambula por algunos rincones de la habitación y luego vuelve a sentarse.</p> <p>Al final de la escena, se puede como ingresa Teresita (trabajadora de la Vicaría) y les hace entrega de las fotos reveladas de la cámara de Roberto. Ahí se puede observar como Andrea y Javier se acercan un poco y observan las fotos.</p>

<p>Expresiones mimo-gestuales del personaje (en caso de ser un actor o actriz)</p>	<p>Al inicio de la escena, mientras conversan sobre “el rucio”, y mientras el Juez Varela comenta sobre como retenerlo, las caras de los actantes es de concentración.</p> <p>Luego, Ramón comenta que eliminaron a toda la cúpula del Partido Comunista, en ese momento el rostro de Ramón es de preocupación.</p> <p>El juez Varela continúa hablando sobre el rucio y Andrea, mientras escucha, pone cara de sorpresa e intriga ya que el juez señala sobre la falsificación de documentos públicos.</p> <p>Cuando Mónica hace ingreso a la habitación muestra cara y gestos de dolor (se toma su brazo derecho con el izquierdo).</p> <p>Los demás actantes que estaban en la mesa demuestran preocupación.</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando el juez Varela ve que se acerca Mónica, su cara es de preocupación a raíz de lo ocurrido.</p> <p>Mónica denota gestos y signos de cansancio y dolor (se toma las manos como probando que no le duele o lo está superando). Pero, al mismo tiempo está tranquila porque Laura ya regresó.</p> <p>Sin embargo, se puede apreciar en Mónica cierta pena y desazón. Esto se debe a que ella considera que hay ciertas personas que son “de primer categoría”, que son intocables.</p> <p>Mónica realiza un gesto y una pequeña sonrisa irónica después ya que considera que hay gente intocable. En ese momento, el juez Varela denota un tono de preocupación y de seriedad. Al mismo tiempo tiene un tono tajante y señala que no dejará que se salgan con la suya.</p> <p>El juez Varela le toma los brazos a Mónica en dos ocasiones: 1) cuando dice que no se dará por vencido; 2) cuando, a final de la escena, le dice a Mónica que es una promesa (que no dejará que se salgan con la suya). Posteriormente, Mónica inclina su cabeza y reposa sobre el cuerpo del juez. Esto denota agradecimiento por la preocupación.</p>	<p>Al inicio de la escena se puede apreciar que Andrea ve y observa con atención lo que Pinochet está diciendo en la TV. Mientras lo hace, mantiene un cigarro encendido en su mano derecha. Por su parte, Javier escucha atento pero un tanto desconcertado. Está con la boca abierta y se lleva la mano a la boca.</p> <p>En cuanto Pinochet señala que la quemadura era por dentro y no por fuera, Javier golpea la mesa con su mano y con el lápiz que tenía en ella. Se levanta enojado y se acerca a la TV para apagarla. Mientras, Andrea mantiene una cara de disgusto pero se mantiene serena e intenta tranquilizar a Javier.</p> <p>Javier camina y tiene un lenguaje corporal con movimientos nerviosos y un tanto tensos.</p> <p>Al finalizar la escena, Teresita (trabajadora de la Vicaría) le entrega un sobre con fotos a Javier. Este último las mira y si mirada es de sorprendido y apenado porque era un joven talentoso pero que no podrá continuar sacando fotos. En ese momento, Andrea, con cara de intrigada e interesada, le pide una foto a Javier.</p>
---	---	--	---

<p>Descripción de la caracterización pasiva (Pasolini) (movimiento del actante en un mismo plano)</p>	<p>Al inicio de la escena, Javiera, el Juez Varela, Ramón y Andrea se encuentran sentados en una mesa que se encuentra en la Vicaria.</p> <p>Al inicio no se mueven de la mesa. Realizan pequeños movimientos o gestos pero no se desplazan en el espacio de la habitación.</p> <p>Al momento en que entra Mónica a la habitación, ella realiza un pequeño head on. Por su parte, el resto de los actantes realiza un tail away en el momento en que se acercan a ver cómo está Mónica.</p> <p>Al finalizar la escena, Ramón realiza un tail away ya que sale de la habitación ya que se entera que Laura salió persiguiendo a quién les intentó robar a ella, a su madre y a otra actante.</p>	<p>Al inicio de la escena, Mónica realiza un tail away ya que desde la cámara hacia el juez Varela que se encuentra en el pasillo.</p> <p>Luego, ambos actantes quedan frente a frente y no se mueven de ahí. La escena termina con el juez Varela sosteniendo a Mónica y a ella recostada sobre el pecho de él.</p>	<p>Al inicio de la escena ambos actantes están sentados en una misma mesa observando la TV.</p> <p>En un momento, Javier se enoja y se levanta de la mesa. En ese momento se acerca hacia donde está la televisión para poder apagar. Al acercarse realiza un head on, ya que la televisión se encuentra al lado desde donde enfoca la cámara. Posteriormente, en cuanto apaga la televisión, realiza un tail away ya que se aleja de ella y se devuelve caminando hasta quedar detrás de la silla en donde recientemente se encontraba sentado.</p> <p>Al final de la escena, Javier se vuelve a sentar en la silla donde estaba anteriormente. Por su parte, Andrea no se levanta de su silla. Después que Javier se sienta, ingresa Teresita a la habitación, realizando un pequeño head on y le entrega un sobre con las fotos que Javier había mandado a revelar de la cámara de Roberto.</p>
--	---	--	--

Plano Visual (todo lo que se ve o lee)/Escena (duración)	E27 (C5T2) (35:40-36:31)	E29 (C5T2) (37:18-38:06)	E24 (C7T2) (29:34-30:33)
Tipos de planos utilizados	<p>Al inicio de la escena, se utiliza un plano medio (Da la impresión que también puede ser un PG-corto). En él se puede observar la mesa, los actantes desde la cintura para arriba, un poco de la oficina que está por detrás de ellos, la puerta y la gente que transita por fuera de ella.</p> <p>En el momento en que Mónica hace ingreso a la habitación el plano deja de ser medio y se convierte en americano. Se enfoca a los actantes desde las rodillas hacia arriba.</p>	<p>Durante toda la escena se emplea sólo un plano: plano medio.</p> <p>Esta escena transcurre en el pasillo de la Vicaría. Por lo tanto, el espacio en el cual se encuentran ellos es más acotado, angosto. → Da la impresión que esta escena intenta simbolizar lo atrapado que se encuentra la gente y el poco margen de movimiento que tiene la Vicaría para enfrentarse a lo que está ocurriendo en el país.</p>	<p>Al inicio de la escena se utiliza un primer plano para enfocar a ambos actantes.</p> <p>Después que se escucha a Pinochet decir que la quemadura era por dentro, se hace un cambio de plano y se pasa a un plano general (corto). Con este plano se muestra ambos actantes en la mesa y la reacción enojada de Javier que se levanta para apagar la TV.</p> <p>El plano general corto se mantiene hasta que Andrea habla sobre la presión internacional. Cuando la enfocan se utiliza un PP.</p> <p>Después de lo que comenta Andrea sobre la presión internacional, Javier es enfocado en un plano medio.</p> <p>Luego, Javier se sienta y ambos actantes son nuevamente enfocados bajo un primer plano.</p>
Descripción de la caracterización activa (Pasolini)(movimiento de la cámara en un mismo plano)	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>Al inicio, la cámara se encuentra a la misma altura de los actantes sentados.</p> <p>Al inicio de la escena, la cámara no realiza ningún desplazamiento. Sólo enfoca, con</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando aparece Mónica, la cámara realiza un pequeño acercamiento (se mueve un poco hacia adelante). Además, realiza un paneo vertical hacia arriba para quedar a la altura de los actantes.</p> <p>Por otra parte, la cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p>	<p>La cámara realiza pequeños movimientos durante la grabación, algo así como <i>steadycam</i>.</p> <p>Al inicio realiza un paneo horizontal hacia la derecha para pasar del rostro de Andrea al de Javier. Este paneo es lento.</p> <p>Se realiza un paneo vertical hacia abajo cuando se sigue el movimiento de Javier</p>

	<p>pequeños movimientos, desde un mismo lugar, no se desplaza.</p> <p>Al momento en que Mónica hace ingreso a la habitación, la cámara se levanta con los actantes y se mueve un poco hacia adelante, para quedar nuevamente a la misma altura de los actantes. Realiza un pequeño paneo vertical hacia arriba para enfocar cuando Mónica ingresa a la habitación.</p>	<p>Al finalizar la escena, cuando el juez Varela señala que nadie es intocable para siempre, la cámara empieza a realizar pequeños movimientos más notorios y más rápidos. Además, la cámara se acerca un poco en cuanto el juez señala que nadie es intocable para siempre. Es como si la cámara se acercara a los actantes.</p>	<p>y este pasa de estar parado a sentarse en la silla en donde estaba antes.</p> <p>Después que se muestra a Javier como se sienta, la cámara realiza un paneo horizontal hacia la izquierda para enfocar a Andrea mientras habla.</p> <p>Cuando Teresita (trabajadora de la Vicaría) ingresa a la habitación la cámara realiza un pequeño paneo horizontal hacia la derecha para quedar en la posición en donde está ella. Luego, se realiza un paneo vertical, primero hacia arriba y después hacia abajo para mostrar el momento en que Teresita le entrega las fotos a Javier.</p> <p>Al final, se realiza un pequeño paneo horizontal hacia la izquierda para enfocar a Andrea cuando le pide ver una foto a Javier.</p>
Descripción del movimiento de la imagen: a) zoom in, b) zoom out.	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena.</p>	<p>No se realiza zoom in en esta escena.</p> <p>No se realiza zoom out en esta escena.</p>
Ángulo o posición de la cámara utilizado en la escena	<p>Durante toda la escena sólo se utiliza un sólo ángulo: frontal.</p> <p>Al inicio de la escena, se enfoca a los actantes que están sentados en la mesa desde un ángulo frontal. De esa manera, queda a la misma altura de ellos.</p> <p>Luego, cuando hace ingreso Mónica a la habitación, la cámara se levanta para</p>	<p>Durante toda la escena sólo se utiliza un sólo ángulo: frontal.</p> <p>Al inicio de la escena, se enfoca al juez Varela mientras está sentado en una banca en el pasillo de la Vicaría.</p> <p>Luego, cuando Mónica ingresa a escena y queda frente a frente con el juez, el ángulo utilizado es frontal.</p>	<p>Al inicio de la escena la angulación utilizada para filmar esta escena es contrapicada.</p> <p>Luego cuando enfocan a Javier que levnta de la silla y apaga la TV, se utiliza una angulación frontal.</p> <p>Cuando enfocan a Javier mientras está parado atrás de su silla, existe una pequeña angulación, un contrapicado.</p>

	seguir a los actantes y queda nuevamente enfocando desde un ángulo frontal.		<p>Cuando ingresa Teresita a la habitación y se le enfoca, se utiliza un ángulo contrapicado.</p> <p>Cuando se enfoca a Javier mientras ve las fotos y en el fondo se ve a Andrea pidiéndole que le deje ver una, se utiliza un ángulo contrapicado.</p>
Información brindada por las imágenes dentro de la escena (Ej: taza, poster, lienzo, etc).		<p>Detrás del juez Varela se puede observar un afiche que dice “1er Festival internacional de la canción universitaria” (es lo que se alcanza a distinguir).</p> <p>Un poco más adelante del juez, se puede observar un pequeño letrero que dice “Enfermería”.</p>	
Tipos de iluminación utilizados (Ej: luz tenue, luz natural (sol), etc.	<p>La iluminación de esta escena es artificial. La escena se desarrolla en una oficina de la Vicaría. Se puede interpretar que la iluminación proviene del centro de la habitación ya que son los actantes los que más iluminados se ven. El resto de la habitación, si bien está iluminado, no tiene la claridad de los actantes.</p> <p>Todos los actantes se ven bien iluminados. Se logra apreciar los gestos y movimientos que realzan.</p> <p>Al momento en que Mónica hace ingreso a la habitación, la iluminación se mantiene. Mónica pareciera tener más sombras que el resto debido a que su abrigo es oscuro y a</p>	<p>La iluminación de esta escena es natural. La escena se desarrolla a plena luz del día en un pasillo de la Vicaría que tiene muchas ventanas por donde ingresa la luz.</p> <p>Durante la escena, Mónica queda de espalda a la luz, lo que genera que su rostro y la parte frontal de su cuerpo tenga bastante sombra.</p> <p>Por otra parte, el juez Varela queda directo a las ventanas, por lo cual la luz que entra le llega directo.</p> <p>→ Esto se puede interpretar como que Mónica le dio la espalda a la luz, a la</p>	<p>La luz que hay en esta escena es natural. Esto ocurre a plena luz del día.</p> <p>La luz de la escena ingresa por una ventana que está detrás de Andrea.</p> <p>Los rostros de Andrea y Javier se mantienen con un poco de sombra a lo largo de la escena.</p> <p>Andrea se ve con más sombra que Javier porque está a contraluz.</p> <p>Este tipo de iluminación se mantiene a lo largo de toda la escena. No hay mayores contrastes. Es una escena bastante</p>

	que el Juez Varela le genera sombra al colocarse a su lado.	esperanza. Ella ya no cree que se pueda hacer justicia. Sin, embargo, el juez Varela aún tiene la esperanza de que se pueda hacer justicia. La mira de frente y sabe que se puede hacer algo, ya que nadie es intocable para siempre. Al final, la luz termina “reflejando” o “simbolizando” la ideología o el pensamiento de los actantes.	matizada con respecto a las luces y las sombras.
--	---	---	--

Plano Verbal (todo lo que se escucha en la escena)/Escena (duración)	E27 (C5T2) (35:40-36:31)	E29 (C5T2) (37:18-38:06)	E24 (C7T2) (29:34-30:33)
<p>Voces (especificar de quien es y lo que dice). Ej: Ramón Sarmiento: <i>ayer fui y no estabas, me preocupé...</i></p>	<p>Juez Varela: El rucio está involucrado en varios de los secuestros. Voy a intentar retenerlo con esos cargos. Ramón: Eliminaron a toda la cúpula del Partido Comunista. Acá, permiso... Juez Varela: Lo único que pude comprobar fue falsificación de documento público. Como dijeron que las víctimas habían ido a Argentina, y falsificaron los pasaportes. Ramón: ¡¿Mónica?! Mónica: No... Acompañante de Mónica: Un tipo en la calle que la atacó. Mónica: Pero estoy bien, lo que pasa es que me caí. Nada, si no es nada. Ramón: ¿Pero estás bien? Mónica: Si, estoy bien. Estoy bien. Ramón: ¿Y Laura? Mónica: Salió...lo que pasa que cuando me caí nos pusimos a recoger las cosas y... Ramón ¿¿Y Laura?! ¿Laura!? Mónica: Salió detrás del tipo. Ramón: ¿¿Qué!? Mónica: No la alcancé, ni... Juez Varela: ¿Estás segura que estás bien? Mónica: Estoy bien, estoy bien. Juez Varela: Siéntate, siéntate. Siéntate.</p>	<p>Juez Varela: ¿Cómo estás? Mónica: Bien. Juez Varela: Por suerte Laura apareció. Mónica: Si. Ramón estaba furioso. Juez Varela: ¿Cómo te sientes? Mónica: Bien, bien. Si no fue nada. Un rasmillón. Juez Varela: Quiero que sepas que no me voy a dar por vencido. Mónica: (ruido de risa, como de agradecimiento) Está bien. Pero no es culpa tuya. Ellos son intocables. Juez Varela: No, nadie es intocable. No para siempre. Y yo no voy a dejar que se salgan con la suya. Es una promesa.</p>	<p>Voz de Pinochet en video: No se sabe nada. Pero es muy curioso que la parca que tenía el joven que murió, no estaba quemada por fuera, la quemadura es por dentro. No quiero pensar mal, pero... Javier: Viejo de mierda. Asesino de mierda. ¿¿Cómo se le ocurre decir ahora que los cabros se quemaron porque tenían unas molotov en las chaquetas!?! ¿¿Cómo es posible!?! Andrea: Ya se sabe que no fue así. Y no sólo acá. La presión internacional es muy fuerte. Javier: No lo van a poder seguir negando porque hay mucha gente que vio la camioneta de los <i>milicos</i> llevándose los cuerpos. Hay muchos testigos y voy a contactar al resto de esa gente. Andrea: Muchos de los testigos están siendo amenazados, están muertos de miedo. Teresita (Trabajadora de la Vicaría): Permiso. Javier, llegaron las fotos que mandaste a revelar. Javier: Gracias, Teresita. Andrea: ¿Son de Roberto? Javiera: (Asiente con la cabeza) Andrea: A ver. Javier: (mientras ve las fotografías) Más encima es talentoso el cabro.</p>

<p>Especificar los matices y variaciones de la entonación utilizada. Ej: (voz lúgubre/voz entrecortada/tartamudeo)</p>	<p>Al inicio de la escena, cuando habla el Juez Varela, su voz es tranquila. Con seguridad de lo que habla. Pareciera denotar cierto tono de esperanza al momento de señalar que atrapará al rucio.</p> <p>Cuando Ramón señala lo de la cúpula del Partido Comunista, su tono es de preocupación.</p> <p>El juez Varela continúa con un tono tranquilo.</p> <p>Mónica ingresa a la habitación y denota un tono de voz nerviosismo, intenta tranquilizarse. Su tono es nervioso cuando Ramón le pregunta por Laura.</p> <p>Ramón se exalta y toma un tono de preocupación cuando se entera que Laura salió detrás del tipo que intentó asaltarlas.</p>	<p>Al inicio de la escena, el juez Varela denota un tono de preocupación por el estado de salud de Mónica.</p> <p>Mónica intenta quitarle la importancia al tema.</p> <p>Mónica realiza un gesto y una pequeña sonrisa irónica después ya que considera que hay gente intocable. Pareciera que Mónica habla con un tono que indica que ya está todo perdido, no hay nada que hacer y mejor no intentarlo porque no sacan nada. En ese momento, el juez Varela habla con un tono de preocupación y de seriedad. Al mismo tiempo tiene un tono tajante y señala que no dejará que se salgan con la suya.</p>	<p>Al inicio de la escena ambos actantes se encuentran en silencio observando la TV.</p> <p>Cuando Javier escucha que Pinochet dijo que los jóvenes se habían quemado desde dentro, este se enoja y se altera. Su entonación es de enojo, rabia, frustración, impotencia y un poco de nerviosismo ante lo que ocurre.</p> <p>Por su parte, Andrea mantiene un tono tranquilo durante toda la escena. Si bien se puede apreciar que está enojada y un tanto frustrada, no se exalta en ningún momento.</p> <p>Cuando Teresita ingresa a la habitación y le habla a Javier lo hace con un tono normal. No se reconocen entonaciones de alguna emoción.</p> <p>Al finalizar la escena, se puede apreciar que Andrea tiene un tono de interés por ver las fotos. Por su parte, Javier tiene un tono de asombro al ver el talento que tiene Roberto.</p>
<p>Sonidos: (se refiere al sonido en sincronía con la imagen. Ej: lluvia, tránsito vehicular, etc).</p>	<p>Se escucha el ruido de los papeles y la carpeta que manipula Ramón.</p> <p>Luego se escuchan los pasos de Mónica cuando se acerca a la oficina. Además, se escucha la puerta cuando ella la abre.</p>	<p>Al inicio de la escena se escuchan los pasos de Mónica por el pasillo. También se escucha el crujir de la madera de la banca en donde estaba sentado el juez.</p> <p>Durante toda la escena se escucha crujir la madera.</p>	<p>Al inicio de la escena se escucha la voz de Pinochet por la TV que está en la oficina.</p> <p>Se escucha el golpe que Javier da a la mesa cuando escucha que Pinochet dice que las quemaduras fueron desde</p>

	Al final de la escena, se escuchan los pasos de Ramón que sale de la habitación para ir a buscar a Laura.		<p>adentro. Es decir, porque los jóvenes llevaban molotov.</p> <p>Luego, se escucha como Javier apaga la TV.</p> <p>Se escucha un golpe que Javier da en una muralla después de haber escuchado lo que dijo Pinochet.</p> <p>Se escucha la madera del piso mientras Javier camina.</p> <p>Luego se escuchan los pasos de Teresita al ingresar a la habitación el sonido del sobre que tiene en las manos y que le entrega a Javier.</p> <p>Al final de la escena, se escucha como Javier abre el sobre.</p>
Ruidos: Sonido que rompe con la sincronía habitual...Ej: bocinas, toses, etc.		Se escucha una máquina de escribir. Al finalizar la escena se escucha sonar un teléfono.	<p>Al inicio de la escena se escucha como suena un teléfono en otra oficina o en otra parte de la Vicaría. Esto se escucha hasta que Javier se devuelve de apagar la TV.</p> <p>Al final de la escena, se logra escuchar un poco de sonido ambiente. Sin embargo no se logra identificar algún ruido en específico. Este ruido ambiente pueden ser una mezcla de conversaciones, susurros, y ruidos ajenos a la oficina pero que no logran identificarse por separado.</p>
Música. Ej: Música de fondo, dramática.	Al inicio de la escena no hay música.	En esta escena no hay música.	Al inicio de la escena no hay música.

	<p>La música aparece de manera ascendente cuando Ramón señala que eliminaron a la cúpula del PC y el juez Varela señala la falsificación de pasaportes.</p> <p>Luego, da la impresión que la música disminuye para luego aparecer en cuanto Mónica señala que Laura salió persiguiendo al tipo que intentó asaltarlas.</p>		<p>Esta aparece cuando ingresa Teresita a la habitación y le entrega unas fotos a Javier.</p> <p>La música que se escucha es folclórica. La banda que interpreta es canción es Illapu y el nombre de la canción es “Para seguir viviendo”.</p> <p>Es una música que transmite pena y melancolía.</p>
--	--	--	--