



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Antropología

**ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL VESTUARIO HISTÓRICO DE
LA BARCA TRANSPORTE *INFATIGABLE* (SITIO S3 PV).
UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA NAVAL DE MEDIADOS
DEL SIGLO XIX.**

Memoria para optar al título de Arqueóloga

Gabriela Pérez Santelices

Profesor Guía: Isabel Cartajena.

Enero

2019

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	3
ÍNDICE DE TABLAS	4
AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN	7
1. INTRODUCCIÓN	8
2. PROBLEMA DE ESTUDIO Y OBJETIVOS	9
2.1. Planteamiento del Problema	9
2.2. Objetivos	12
3. ANTECEDENTES	13
3.1. Contexto Histórico Nacional: Chile a mediados del Siglo XIX	13
3.2. Contexto Histórico de Valparaíso a mediados del siglo XIX	14
3.2.1. Historia, Tradición y Norma de la Armada de Chile	14
3.3. Documentos oficiales y Ordenanzas Navales	16
3.4. La <i>Infatigable</i> (Barca Transporte)	17
3.5. Sitio S3 PV	19
3.5.1. Instrucción, Escalafones y Carrera en la Armada de Chile hasta mediados del Siglo XIX	22
4. MARCO REFERENCIAL	27
4.1. Vestuario	27
4.2. Uniforme militar	28
4.3. Trayectoria de los objetos y la conformación del uniforme	29
5. MATERIALES Y METODOLOGÍA	31
5.1. Muestra	31
5.2. Metodología	31
5.2.1. Análisis de Calzado	31
5.2.2. Análisis de Botones y Hebillas	33
5.2.3. Análisis de Fuentes Documentales y Representaciones Visuales	34
6. RESULTADOS	35
6.1. Vestuario arqueológico	35
6.1.1. Calzado	35
6.1.2. Botones y hebillas	45

6.2. Fuentes Documentales y Representaciones Visuales	57
6.2.1. Fuentes Documentales	57
6.2.2. Representaciones Visuales	69
7. DISCUSIÓN	80
7.1. El vestuario y su relación con las fuentes documentales y representaciones visuales.	80
8. CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFÍA	93

ANEXOS

ANEXO 1. BASE DE DATOS. CALZADO. SITIO S3 PV.

ANEXO 2. BASE DE DATOS. BOTONES. SITIO S3 PV.

ANEXO 3. BASE DE DATOS. HEBILLAS. SITIO S3 PV.

ANEXO 4 MUESTRA BOTONES.

ANEXO 5. MUESTRA HEBILLAS.

ANEXO 6. IMÁGENES HISTÓRICAS.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Hebilla de cinturón. Barca transporte <i>Infatigable</i> (S3 PV M87).	20
Figura 2.	Botones. Barca transporte <i>Infatigable</i> (a. S3 PV M26, b. S3 PV M174, c. S3 PV M96, d. S3 PV M90).	20
Figura 3.	Listado de cargos de oficiales de mar y marineros. Manual	25
Figura 4.	Ilustración de las partes anatómicas del calzado.	35
Figura 5.	Calzado compuesto por suelas, tacón, talón, y fragmento de vira sobresaliente. Barca transporte <i>Infatigable</i> (S3 PV CU41).	37
Figura 6.	Tacón con presencia de clavijas y perforaciones producidas por estas. Oxidación debido a clavijas de hierro. Barca transporte <i>Infatigable</i> (S3 PV CU29).	39
Figura 7.	Calzados con diferentes lateralidades.	42
Figura 8.	Tacón con evidencia de reparación en diferentes capas. Utilización de retazos de cuero. Barca transporte <i>Infatigable</i> (S3 PV CU6).	45
Figura 9.	Tipo de botones metálicos. Barca transporte <i>Infatigable</i> (a. S3 PV M229, b. S3 PV M350).	46
Figura 10.	Tipo de botones con vástago. Barca transporte <i>Infatigable</i> (a. S3 PV.Rec.593, b. S3 PV M455).	49
Figura 11.	Botón con diseño en cara y sello en espalda. Barca transporte <i>Infatigable</i> (S3 PV M193).	51
Figura 12.	Botón con diseño en cara y sello en espalda. Barca transporte <i>Infatigable</i> (S3 PV.Rec.593).	52
Figura 13.	Hebilla. Barca transporte <i>Infatigable</i> (a. S3 PV M130, b. S3 PV M320).	56
Figura 14.	Cinturones de tiro pertenecientes a oficiales de la Armada británica “ <i>Royal Navy</i> ”.	62
Figura 15.	Partes de una hebilla circular de dos piezas.	63
Figura 16.	Uniformes Marina durante la Guerra de la Independencia, ca. 1818.	69
Figura 17.	Uniformes Marina de Chile, ~1845. Marinero (izquierda), Capitán de Fragata (derecha).	70
Figura 18.	Uniformes Marina Estados Unidos ~1840.	71
Figura 19.	Uniformes de la <i>Royal Navy</i> , 1849. Tenida distintiva de trabajo - chaqueta corta azul.	72

Figura 20.	Prat Cadete (a la izquierda) en 1858. Con 10 años ingresa a la Escuela Naval.	73
Figura 21.	Cadetes de Escuela Naval, montados sobre mástiles ~1860.	74
Figura 22.	Cadetes Escuela Naval ~1860.	74
Figura 23.	Prat como guardiamarina sin examinar en 1862 a la izquierda y Prat de guardiamarina examinado en 1864 a la derecha.	75
Figura 24.	Prat como Teniente 2° en 1866.	76
Figura 25.	Diversos jefes y oficiales en toldilla de la corbeta Esmeralda en 1861.	77
Figura 26.	Marineros de aproximadamente 1863-1864.	78
Figura 27.	Brigada de Infantería de Marina, Valparaíso, 1863-1864.	79
Figura 28.	Brigada de Infantería de Marina, Punta Arenas, 1869.	79
Figura 29.	Cinturones de tiro, representados en el Reglamento de Uniformes para oficiales de la Armada de 1902.	86
Figura 30.	Hebilla Tipo Espuela. Barca transporte <i>Infatigable</i> (S3 PV M459).	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Criterios de identificación del porcentaje de completitud.	32
Tabla 2.	Materiales analizados.	35
Tabla 3.	Caracterización morfológica (parte/porción de las piezas encontradas y su total).	36
Tabla 4.	Frecuencia de tipo de fijación de clavija.	38
Tabla 5.	Frecuencia de tipo de fijación de costura.	38
Tabla 6.	Regularidad de fijación clavija.	39
Tabla 7.	Regularidad de fijación costura.	39
Tabla 8.	Regularidad de fijación clavija/costura.	40
Tabla 9.	Tipo de calzado y nivel de completitud con relación al calzado.	40
Tabla 10.	Lateralidad con niveles de completitud con relación a la parte/porción.	41
Tabla 11.	Regularidad de superficie: anverso.	43
Tabla 12.	Regularidad de superficie: reverso.	43

Tabla 13.	Intervención post factura.	43
Tabla 14.	Ubicación de intervención.	44
Tabla 15.	Relación de intervención post factura con ubicación de intervención.	44
Tabla 16.	Materialidad del botón.	45
Tabla 17.	Categoría de botones.	46
Tabla 18.	Técnica de fabricación de botones con ojales.	47
Tabla 19.	Tipo de botón con ojal.	47
Tabla 20.	Tipo de disco de botón con ojal.	47
Tabla 21.	Técnica de fabricación de botones con vástago.	48
Tabla 22.	Tipo de botón con vástago.	48
Tabla 23.	Tipo de disco de botón con vástago.	49
Tabla 24.	Botones de metal e iconografía asociada.	49
Tabla 25.	Motivos y sellos.	50
Tabla 26.	Medición diámetro de botones de metal.	53
Tabla 27.	Tipo de materia prima y número de ojos.	53
Tabla 28.	Tipo de material y tipo de técnica de fabricación.	53
Tabla 29.	Medición diámetro botones de otras materialidades.	54
Tabla 30.	Técnica de fabricación de hebilla.	54
Tabla 31.	Tipo de hebilla.	55
Tabla 32.	Parte de hebilla presente en el registro.	55
Tabla 33.	Tipo de marco de hebilla.	55
Tabla 34.	Integridad de hebillas y total respectivo.	56
Tabla 35.	Motivos y sellos, procedencia y datación.	59
Tabla 36.	Motivos y sellos, procedencia, datación y estamento y/o grado representado.	61
Tabla 37.	Relación de tamaños, estamentos y tipo de prendas según iconografía.	84

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no pudo haber sido realizado sin el compromiso, entusiasmo y profunda colaboración de mis más cercanos amigos, compañeros, profesores y familia.

Agradezco principalmente a Patricio López, quien fue el principal influyente en que me sumergiera en las enigmáticas profundidades de la *Infatigable*, quien me apoyó y defendió hasta el último día de taller.

A Diego Carabias, por aceptarme trabajar con los materiales, abrirme las puertas de ÀRKA, y ser un apoyo intelectual en todas las instancias, por enseñarme y guiarme.

A Isabel Cartajena, por guiarme en cada idea de esta memoria, por el compromiso, y por lograr sacar de mí, mis mejores ideas.

A mis compañeras y amigas de trabajo, Francisca Morales y Valeria Sepúlveda, por siempre darme excelentes ideas y por supuesto, colaborar en todos los aspectos, en los que siempre necesité ayuda. También incluyo dentro de este equipo de féminas a Carla Morales, quien desde un inicio me brindó todas las herramientas y depositó su confianza para poder entrar en el laboratorio de conservación.

Agradezco infinitamente a todas mis amistades de la vida, por siempre ser un apoyo emocional, por hacerme creer que esta empresa valía la pena. Gracias Nadia, Camila, Paloma, Francisca y Mayra.

También, no puedo dejar de mencionar a Pedro Saavedra, quien estuvo siempre escuchando, leyendo y corrigiendo, todas aquellas ideas.

Finalmente, y sin lugar a duda, tampoco habría llegado hasta esta instancia sin el apoyo, cariño y comprensión de mi amada madre, Elisa. Quien estuvo en cada momento de mi formación académica, y quien me alentó desde mis inicios a seguir mis sueños.

RESUMEN

El sitio S3 PV, corresponde a un sitio de naufragio o pecio; el nombre de la embarcación corresponde a la barca transporte *Infatigable*, la cual se hundió debido a una explosión en la santabárbara en 1855, en el Frente de Atraque N°1 de Valparaíso.

Entre los numerosos materiales recuperados, se registró un importante cúmulo de objetos pertenecientes al vestuario de la tripulación de la barca.

Se busca a través del estudio de los diversos componentes que conforman el uniforme militar tales como calzado, botones y hebillas provenientes del naufragio de la barca *Infatigable* (1850 – 1855) y la utilización de fuentes documentales, establecer las características del vestuario tanto morfológicas como iconográficas, además de la procedencia y fechas de uso de los artefactos. Asimismo, también comprender el proceso de institucionalización por el cual atravesaba la Armada del cual sólo se conocen escasas fuentes documentales.

La variabilidad observada en el vestuario utilizado por la tripulación de la *Infatigable* se relaciona con la presencia de diferentes escalafones y grados, los que determinan la composición del vestuario de cada estamento y las diversas trayectorias de los objetos para la conformación de los uniformes. Lo anterior evidenciaría un incipiente proceso de institucionalización y una variabilidad en cuanto a la conformación de los uniformes coincidente con las escasas normativas existentes y los primeros intentos por dotar a ciertos estamentos con uniformes.

PALABRAS CLAVES: vestuario, Armada de Chile, calzado, botones, hebillas, fuentes documentales y representaciones visuales.

1. INTRODUCCIÓN

La arqueología subacuática se entiende como una especialidad dentro de la arqueología, cuyos ejes son el conocimiento, la investigación y preservación de los restos materiales de las actividades humanas en el pasado, vinculadas con el medio acuático (marítimo, fluvial y lacustre), que se encuentran actualmente bajo el agua (total o parcialmente) o en tierra (Ciarlo, 2009). La mayoría de los casos de estudio corresponden a contextos históricos, entendiendo la arqueología histórica como la disciplina que estudia aquellos contextos que van desde el contacto europeo hasta principios del siglo XX.

Se presenta en esta investigación el estudio de los elementos de vestuario de la cultura material provenientes del sitio S3 PV, el cual corresponde a un pecio o sitio arqueológico de naufragio de la barca de transporte *Infatigable*. Esta nave fue adquirida por el Estado de Chile en 1851, sirvió durante 5 años a la Armada de Chile y naufragó en Valparaíso en 1855.

Esta muestra de estudio (n=130) corresponde a una parte del total de los materiales recuperados, los que en la actualidad suman aproximadamente 1500 artefactos. La colección correspondiente al sitio S3 PV está compuesta por un amplio espectro de materiales orgánicos e inorgánicos en muy buen estado de conservación, destacando una gran diversidad de artefactos de cerámica, cuero, metal, vidrio, madera, restos óseos y arqueobotánicos (ÁRKA, 2006; Carabias, 2017).

El período en el cual la barca transporte prestó servicios (1851 a 1855), resulta ser relevante debido a que Chile estaba pasando por un proceso de conformación republicana. Dentro de este proceso, la Armada de Chile también inicia el desarrollo de su institucionalización. Este periodo es poco conocido dentro de la historia institucional de la Armada debido a la escasez de normativas y en general, la poca documentación en comparación a periodos posteriores. En este caso particular, especialmente en lo referido a los uniformes, donde además la evidencia material es muy escasa.

Mediante los restos de vestuario, correspondientes mayoritariamente a uniformes navales recuperados del naufragio de la barca *Infatigable*, se busca evaluar a partir de la evidencia material cómo habrían sido los uniformes militares de esta época utilizados por la Armada, durante el proceso incipiente de institucionalización de ésta, escasamente conocido. Se utilizan diversas fuentes documentales y representaciones visuales las cuales permitirán a su vez complementar y cotejar la información proveniente del análisis arqueológico. Estas apuntarán principalmente a comprender posibles fuentes de variabilidad relacionadas principalmente con el aprovisionamiento, procedencia/fabricación, diseños y usos de las diferentes piezas del vestuario y, finalmente, reconocer los diferentes estamentos a bordo.

2. PROBLEMA DE ESTUDIO Y OBJETIVOS

2.1. Planteamiento del Problema

El sitio S3 PV (Sitio 3 Puerto de Valparaíso) fue hallado el año 2005 en el lugar de atraque N° 3 del Frente de Atraque N° 1. Se encuentra ubicado al interior de la llamada dársena¹ o puerto artificial de Valparaíso, y corresponde a los restos de un pecio o sitio arqueológico de naufragio, cuya dimensión total es de aproximadamente 2,400 m². A partir del análisis arqueológico e histórico, el sitio fue identificado como los restos de la barca transporte *Infatigable* de la Armada de Chile, hundida en el surgidero de la bahía de Valparaíso el 3 de agosto de 1855. Esta nave fue construida en 1848, como buque mercante en Estados Unidos que, en 1851, fue adquirido por el Gobierno de Chile y adaptado como transporte para abastecer a la recientemente creada colonia en el Estrecho de Magallanes (ÁRKA, 2006; ÁRKA, 2012; Carabias, 2015; Carabias, 2017). En la excavación del sitio se encontraron diversos restos arqueológicos, como piezas de armamento (artillería y armas blancas), de vestuario (botones, hebillas, calzado, ornamentos de cuero), instrumentos y herramientas de navegación (sextante), además de artículos de loza, botellas y contenedores de madera (Carabias, 2017).

Teniendo en consideración la época en que prestó servicio la barca transporte, destaca que, durante la mayor parte del siglo XIX, en comparación con las otras áreas militares, el rol de la Armada con las tareas del Estado fue particularmente relevante, ya que, en relación con la reserva de barcos disponibles, en un país que crecía hacia sus extremos de forma poco integrada, constituyó muchas veces el único vehículo de comunicación (Arancibia *et al.*, 2005; Memoria Chilena, 2016).

Referente a lo que se conoce de la Armada de Chile de la época, es necesario mencionar que Diego Portales, durante su ministerio (década de 1830), vio la necesidad de generar una Escuadra fuerte para que Chile dominara el comercio del Pacífico. Sin embargo, los siguientes gobiernos privilegiaron la disposición jurídico-administrativa de la Armada frente a la facultad de combate, lo que permitió establecer una institucionalización, empero esto conllevó a que hubiera que improvisar en materia naval en los conflictos bélicos en los que se vio involucrado el país. Esto significó que, por un largo tiempo, la Armada ocupara un puesto secundario dentro del Ejército y Guardia Nacional, traduciéndose esto último en la recaudación de un presupuesto menor que el destinado a la milicia; lo que conllevó a una permanente dificultad para alistar y conservar las tripulaciones (Ministerio de Guerra y Marina, 1835; Gundian, 1866; López, 1969; Memoria Chilena, 2016).

La Armada de la época estaba formada principalmente por oficiales de guerra, oficiales mayores y de mar y marineros, donde los dos primeros escalafones eran parte de la institución y por consiguiente tenían la posibilidad de desarrollar una carrera, la que permitía la formación académica en Europa; Inglaterra en el caso de los oficiales, y Francia para los

¹ Dársena: En aguas navegables, parte resguardada artificialmente para surgidero o para la cómoda carga y descarga de embarcaciones. <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=d%Edarsena>

marinos del área militar (brigada de infantería). Por otro lado, y a diferencia de ellos, los marineros eran personas que se contrataban anualmente y no necesitaban de formación académica (Memoria de Marina, 1851; 1852; 1855). Esta “profesión” naval constituía un particular estilo de vida (tanto para oficiales como para la marinería), con sus propias exigencias éticas, orden, hábitos y normas de comportamiento, establecidas de manera transversal para los distintos grados militares, las que estaban reglamentadas en las Reales Ordenanzas Españolas de Carlos III de 1768 y en la Real Ordenanza Naval para el servicio de los bajeles de S.M., dictadas en 1802 (Arancibia *et al.*, 2005).

En referencia a lo anterior, Rivera (2011) señala que a pesar de que la Armada de Chile uniformó a sus dotaciones desde sus inicios, son escasos los antecedentes documentales respecto a la composición de los distintos atuendos usados tanto por marineros como por oficiales. Sin embargo, existen algunas representaciones que permiten la reconstrucción del vestuario, teniendo en consideración que las evidencias materiales de los uniformes de la marina chilena son escasas (Rivera, 2011, p.11). Este autor, a partir del estudio de material obtenido en las primeras excavaciones de la barca *Infatigable*, realiza una primera aproximación de lo que habría sido el vestuario de los cuatro estamentos (oficiales de guerra, los oficiales mayores y de mar, brigada de infantería de marina y la marinería). A partir de la evidencia recuperada, logra adscribir algunos objetos a lo que serían los uniformes de los oficiales de guerra y brigada de infantería de marina

Estos cuatro estamentos presentaban grados y funciones distintas. Así, los oficiales de guerra eran quienes poseían un grado ejecutivo con mando militar y sus grados iban desde guardia marina sin examinar hasta vicealmirante. Los oficiales mayores y de mar eran quienes no tenían mando militar y su función se relacionaba directamente con una profesión, por lo que entre los oficiales mayores se encontraban cirujanos, contadores, ingenieros mecánicos y pilotos. Entre los oficiales de mar se encontraban los condestables, contra maestres, entre otros (Aguirre, 2001; Rivera, 2011). Para el caso de la marinería, este era un estamento enfocado principalmente a prestar servicios con relación a las necesidades que se presentaban en las embarcaciones, encontrándose entre ellos el bodeguero, mayordomo y grumetes (Gundian, 1866).

Con relación a la brigada de infantería de marina, una unidad dependiente de la marina, pero perteneciente al Ejército; estaba compuesta por oficiales (clases) y tropa (soldados). Los soldados (gente de tropa) hacía su carrera exclusivamente en la Marina y solo los oficiales provenían del Ejército. A pesar de ello, este escalafón era independiente de la Armada (Aguirre, 2001; Rivera, 2011).

Sin embargo, durante este período no hay documentos formales que rijan el vestuario de la Armada Chilena. Empero, de manera informal, la Armada declara que no fue sino hasta 1858 que esta obtuvo su propio uniforme (Armada de Chile, 2014), basado en la marina inglesa, española y francesa. No obstante, recién en 1863, se hace referencia por primera vez a un reglamento formal sobre el uniforme oficial (Gundian, 1866). Allí se especifica a modo general cada prenda de vestir que debe usar cada estamento naval.

Así, uno de los documentos que se conoce como fuente oficial y contemporáneo a la época es la Memoria de Marina, documento publicado anualmente en donde se informan los movimientos marítimos navales de los buques del Estado, con el objetivo de llevar un registro de los servicios realizados, gastos, y dar cuenta de algunas de las situaciones que se vivían a bordo. Este documento es un resumen que el Ministerio de Marina presentaba al Congreso Nacional.

El Gobierno denota una principal preocupación por el vestuario, puesto a que la forma en que se adquieren los uniformes, responsabilidad de los contadores de cada buque, incidiría en una mayor heterogeneidad de las prendas en cuanto a precio y calidad. Por lo que el nuevo sistema de adquisición sería mediante contratos, obteniendo un producto de menor costo y un mejor vestuario (Memoria de Marina, 1852, p.28).

Con relación a esto, es posible pensar que la *Infatigable* como caso de estudio representa la situación de la Armada hacia la mitad del siglo XIX ya que esta fue una barca de origen civil transformada en buque transporte con los aditamentos propios de un buque de guerra, como la santabárbara, pañoles de granadas, salas de armas y probablemente celdas u otros propios de su rol militar (Rivera, 2011; Carabias, 2017). Además, la Memoria de Marina en 1852 señala que la tripulación de la *Infatigable* se encuentra conformada por los siguientes miembros: comandante, teniente 1°, teniente 2°, dos guardias marinas sin examen, cirujano 2°, contador, piloto 2°, dos cadetes navales, 36 individuos de tripulación de contramaestre a paje esclavo, y 4 pajes, sumando una totalidad de 50 individuos (Memoria de Marina, 1852, p.68).

En cuanto al sitio S3 PV, desde los comienzos de las excavaciones arqueológicas (2006) hasta la fecha se ha recuperado gran cantidad de material, entre ellos una parte importante corresponde al vestuario (Carabias, 2017), tales como calzado, botones y hebillas que pertenecerían a los uniformes de los diversos estamentos

Por lo tanto, el estudio de estos artefactos y la particularidad que presentan con relación a su contexto histórico y de uso, aportarían a la comprensión del desarrollo de la conformación naval, permitiendo en cierta medida dar cuenta del proceso por el que estaba atravesando la Armada de Chile, que por una parte generaba las medidas para institucionalizar la academia, pero, por otro lado, muchas decisiones quedaban a elección del sujeto. La falta de ordenanzas concretas sobre el vestuario para el período de servicio de la *Infatigable* sería por lo tanto evidenciable en la cultura material rescatada.

De este modo, a través del estudio del sitio S3 PV, y del análisis arqueológico del vestuario histórico, se pretende responder a la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la variabilidad existente en el vestuario de la tripulación de la barca transporte *Infatigable*?

2.2. Objetivos

Objetivo General

- Evaluar la variabilidad del vestuario de la tripulación de un barco de la Armada a mediados del siglo XIX, en particular la barca transporte *Infatigable*.

Objetivos Específicos

- Caracterizar y analizar los diversos elementos que componen el vestuario.
- Determinar los lugares de origen/producción a través del uso de fuentes documentales.
- Determinar la composición de la tripulación a través de las fuentes documentales.
- Relacionar el conjunto del vestuario con otras fuentes (representaciones visuales: fotografías, pinturas).
- Comparar los resultados del análisis arqueológico con las fuentes documentales utilizadas.

3. ANTECEDENTES

3.1. Contexto Histórico Nacional: Chile a mediados del Siglo XIX

Para entender y contextualizar la época de la barca transporte *Infatigable*, es menester entender que esta se adscribe a un período particular de la historia, conocido como “Organización de la República”, que va desde 1831 a 1861, gobernando cada diez años Joaquín Prieto Vial, Manuel Bulnes Prieto y Manuel Montt Torres, respectivamente.

Durante estos treinta años de organización ocurren hechos relevantes, destacando durante el gobierno de Joaquín Prieto (1831-1841), el nombramiento de Diego Portales como gobernador de Valparaíso (1832), creación de la Constitución de 1833, y en donde, además, el país se ve envuelto en una serie de conflictos con los países vecinos. Fue durante este período en el cual ocurren la *Batalla de Portada de Guías*, *Combate de Matucana* y la *Batalla de Yungay* (1839), entre otras.

El gobierno de Manuel Bulnes (1841-1851) se caracteriza por ser un período de pocas reformas políticas. Sin embargo, se llevan a cabo grandes y útiles trabajos administrativos. En 1842 se crea la Provincia de Valparaíso y se realizan mejoras en salud, seguridad y obras públicas. También en dicho período se dictan innumerables providencias para atender a la organización, reclutamiento, disciplina y legislación especial del ejército, armada y guardia nacional (Concha y Maltés, 2001). Se realiza la fundación de la colonia de Magallanes, que era una parte abandonada y desconocida del territorio del país. Una vez fundada la colonia y considerada como destierro para presidiarios, su crecimiento y desarrollo fue lento en los primeros años. Es aquí precisamente donde comienza a jugar un rol relevante la *Infatigable*, ya que una de sus principales funciones fue transportar colonos a esta localidad.

Finalmente, durante el último gobierno, el de Manuel Montt (1851 - 1861), ocurren varias revueltas, revoluciones y batallas, entre ellas destaca la *Batalla de Loncomilla*, *Revolución de 1859*, *las Batallas de Los Loros y Cerro Grande*, y *el Levantamiento de los Araucanos*. Sin embargo, Montt consagra implementar un vasto plan de trabajo y reformas, logrando modificar en pocos años por completo la situación del país. Se trabaja por la mejora económica, creando nuevas instituciones y espacios de trabajo, culminando en 1852 la entrada en vigencia del Código Civil, redactado por Andrés Bello (Concha y Maltés, 2001).

Así, dentro de este proceso de avance republicano, Valparaíso presenta una relevancia crucial, debido a su rol como puerto principal, su vínculo con la capital y el hecho de ser la cuna del desarrollo para la Armada de Chile, otorgándole a esta ciudad características singulares en comparación con otras zonas del país.

3.2. Contexto Histórico de Valparaíso a mediados del siglo XIX

Dentro de este proceso de organización republicana y política del país, Valparaíso sufre una transformación que no deja de ser notable si se considera que, a fines de la Colonia, era un insignificante asentamiento de trasbordo donde se cargaban y descargaban las mercaderías con destino a la Aduana Central, la que se encontraba en Santiago. Desde la Independencia, Valparaíso fue ampliando las funciones de centro distribuidor del intercambio entre las materias primas americanas y las mercaderías y manufacturas provenientes de Europa. La gestación de "este comercio de tránsito y magnitud de los intercambios comprometidos tuvo impacto en la economía chilena, agregando una variable al modelo de desarrollo dependiente: la independencia" (Garreaud, 1984, p.158).

A comienzos del siglo XIX, Valparaíso alcanzó un mayor protagonismo y notoriedad pública al transformarse en la ciudad más dinámica de Chile, su población aumentó casi tres veces en sesenta años. El puerto pasó a ser el principal centro económico y un importante enclave dentro de las rutas que comunicaban Europa con la costa del Océano Pacífico a través del Cabo de Hornos, coincidiendo con el inicio de una política de apertura internacional con ventajosas condiciones para los extranjeros que se instalasen en el país (Sánchez, Bosque y Jiménez, 2009). Valparaíso se convierte en el centro de las actividades financieras, comerciales y de distribución del Chile antiguo, y en un enclave estratégico para la expansión ultramarina británica por sus funciones como *entrepôt* [almacén] en el Pacífico (Garreaud, 1984).

Hacia la segunda mitad del siglo XIX, Valparaíso se convierte también en un gran punto de entrada de inmigración, atrayendo población de diversos orígenes, donde destacan: ingleses, alemanes, franceses, italianos, yugoslavos y norteamericanos, que se establecieron en Valparaíso aportando una nueva particularidad al crecimiento de la ciudad. A su vez, el camino generado entre Valparaíso y Santiago fue una de las vías más importantes del momento, ya que por ahí se trasladaban los productos para el consumo interno del país, por lo que genera a su vez un movimiento poblacional entre los locatarios de ambas regiones (Sánchez, Bosque y Jiménez, 2009).

Sin embargo, no fueron solo estos aspectos los que destacan a Valparaíso, sino que también el hecho de ser el lugar donde se instauró la Escuela de Náutica en 1834, que luego se llamó Escuadra Náutica Nacional en 1845 y finalmente Escuela Naval a partir de 1857, donde recién comienza el proceso de consolidación de la institución, basándose así en la adopción de nuevos métodos de enseñanza y la aplicación de regímenes disciplinarios (Merlet, 1998).

3.2.1. Historia, Tradición y Norma de la Armada de Chile

Chile, durante la época colonial (1600 – 1800) no se vio en la necesidad de dar relevancia al territorio marítimo, por lo que no tuvo la necesidad de generar una tradición marítima. Sin embargo, fue la guerra de la Independencia (1810 – 1826) la que exigió crear la Primera

Escuadra Nacional. Bernardo O'Higgins fue quien concretó la difícil misión, pero la falta de recursos llevó finalmente a la disolución de esta, aun cuando su papel fue esencial para el triunfo patriota. Sin embargo, Lord Cochrane, a quien le fue encomendada la conducción de aquella flota, convertida en la Escuadra Libertadora (1820), instauró el referente profesional característico de la marina de guerra, por lo que desde entonces se buscó en la marina británica un modelo institucional a seguir (Merlet, 1998; Martínez, 2010; Armada de Chile, 2014; Memoria Chilena, 2016; Tromben, 2017).

En la década de 1830, el ministro Diego Portales, con relación a las necesidades del país, formula una Escuadra fuerte para que Chile lidere el comercio del Pacífico, dando inicio a un plan de refuerzo y reorganización de los buques de guerra con los cuales enfrentó a la Confederación Perú-boliviana. Sin embargo, los gobiernos venideros antepusieron la organización administrativa y jurídica de la Armada antes que su poder de combate, lo cual propició en cierta medida una neófita institucionalización, lo cual significó que también hubiera que ingeniárselas en materia naval. Esto se tradujo en que durante bastante tiempo la Armada ocupara un lugar secundario dentro del Ejército y Guardia Nacional, recibiendo por esta razón un presupuesto menor al destinado a la milicia; lo que se reduce en una permanente dificultad para alistar y conservar las tripulaciones para sustentar a la Escuela Naval (Ministerio de Guerra y Marina, 1835; Gundian, 1866; López, 1969; Memoria Chilena, 2016).

Aunque independiente de las dificultades que debió atravesar la Armada en sus inicios, esta durante la mayor parte del siglo XIX, en contraste con las otras ramas militares, adquirió una responsabilidad mucho mayor con el Estado: favoreció la comunicación interregional, ya que las embarcaciones adquiridas en un país que crecía de manera poco integrada (esto último debido a su geografía) constituyeron muchas veces el único vehículo de transporte gubernamental para ejercer autoridad. Así, al atender el vasto territorio nacional, de extremo a extremo, controlando y reduciendo las rebeliones y desórdenes, el transporte de prisioneros, el levantamiento de cartas hidrográficas, transporte de víveres y correspondencia, traslado de tropas, realizar la vigilancia costera y el cobro impuestos, la Marina fue parte del despliegue del Estado en formación y se transformó en una representación de éste en los rincones alejados (Memoria Chilena, 2016). De este modo, dentro de este proceso de institucionalización comienzan a aparecer una serie de reglamentos con el propósito de lograr un buen funcionamiento y conseguir el orden dentro de la entidad naval.

3.3. Documentos oficiales y Ordenanzas Navales

El Manual del Marino, Tomo I (Gundian, 1866), es un documento que hace alusión a las leyes, decretos, reglamentos y órdenes de carácter general, haciendo una recopilación de la información más relevante que guiará el adecuado funcionamiento de la marina, siendo vigente desde 1817 a 1866. Un ejemplo de ello es el siguiente extracto;

Año 1853. Guardias Marinas. Santiago, mayo 24 de 1853. He dado cuenta á S.E. el Presidente del contenido de la comunicación de US. Núm. 483, y en su consecuencia me ha prevenido contestar á US. que juzga conveniente se admitan también á examen á los guardias marinas Lira, Gana, Gundián y Bascuñán en atención á no existir declaración alguna que lo prohíba y mayormente cuando se ha hecho con otros que se hallaban en el mismo caso de estos. S.E. conviene desde luego con US. en que sirva de regla general para lo sucesivo el no admitir á exámenes á los guardias marinas, antes de haber servido dos años contados la fecha en que hayan empezado a servir en la Marina. Dios guarde á US. Pedro Nolasco Vidal. Al Comandante Jeneral de Marina (Gundian, 1866, p.170).

Sin embargo, durante estos casi 50 años de funcionamiento de la Armada, recién en 1863, se hace referencia por primera vez a un reglamento formal sobre el uniforme, en el cual se describen por ejemplo charreteras y presillas para Vicealmirante, Contra – Almirante, Capitán de Navío, Capitán de Fragata, Capitán de Corbeta, teniente 1º, teniente 2º y Guardiamarina examinado. De igual forma se detalla el tipo de uniforme que será usado en las diversas circunstancias, encontrándose así el uniforme de parada, media parada, de servicio y de paseo. Respecto al uniforme de paseo se determina que será ordinario de guardias y comisiones subalternas y, extraordinario o de revistas y comisiones de formalidad.

Dentro de las prendas descritas también se hallan los sombreros de pico, gorra, casaca, pantalón con galón, frac, levita, chaqueta y *paletot, peti*, pantalones, chaleco, corbatas, luto, espadas, tiro, dragonas, botones, forros, medidas y proporciones de estos. Un ejemplo de esto es la siguiente descripción: “Botones: los botones de uniforme serán de metal amarillo de ancla y estrella, y de tres tamaños: los grandes tendrán diámetro de 0 m. 025, los regulares 0 m. 020 y los chicos 0 m. 010.” (Gundian, 1866, p.462).

No obstante, antes de esta fecha no hay un reglamento oficial que rija el vestuario de la Armada Chilena. Sin embargo, ya en 1818, Bernardo O’Higgins dicta la primera regulación sobre el “uniforme para marina” destacando el uniforme grande y el de diario, haciendo hincapié en la iconografía de los botones con ancla y estrella (Gazeta Ministerial, 1818). Ya hacia 1851 se comienza con un proceso de normalización del vestuario destacando el uso de casaca, pantalón, chaleco y gorra. Además de modo informal la Armada revela que no fue sino hasta 1858 que esta obtuvo su propio uniforme, inspirado en la marina francesa, española e inglesa (Armada de Chile, 2014),

Por otro lado, la Memoria de Marina - documento anual de resumen presentado por el ministro de Marina al Congreso Nacional - en que se informan los movimientos marítimos navales de las embarcaciones y da cuenta de algunas situaciones que se viven a bordo:

En el vestuario, el Gobierno no está satisfecho del sistema que actualmente se sigue, i que consiste en dejar a los Contadores la procuracion i provision del vestuario para su respectivo buque, mediante ciertas condiciones en cuanto a precio i calidad. Este sistema puede dar origen a abusos i destruye la uniformidad indispensable en las tripulaciones del Estado. La provision de ropas para la marinería se hará por contratas, i el marinero cuyo vestuario se carga a sus haberes estará mejor vestido i a menos precio. (Memoria de Marina, 1852, p.28).

Con relación al vestuario y su adquisición, cabe destacar que era suministrado en muchos casos por la propia Armada. De este modo, las prendas del vestuario eran adquiridas mediante un proceso de licitación, y el "Estado es quien adelanta las prendas con cargo a los haberes de quien los recibe, esto con el propósito de dejar a los contadores la preocupación del vestuario del respectivo buque, cuyo vestuario en cuanto a calidad y precio, será entregado con intervención del comandante y oficial de *detall*" (Memoria de Marina, 1851, p.20).

Esto tiene relación a su vez con los progresos que ha introducido el Presidente Manuel Montt en sus años de gobierno (1851-1861), lo cual se ve fielmente reflejado en el Manual del Marino (Gundian, 1866) con sus decretos, los cuales hacen alusión a mejoras de administración como por ejemplo en el caso de las escuelas (instrucción naval), adquisición de embarcaciones y vestuario.

3.4. La *Infatigable* (Barca Transporte)

A partir del análisis arqueológico e histórico el sitio S3 PV fue identificado como los restos de la barca transporte *Infatigable* de la Armada de Chile, hundida en el surgidero de la bahía de Valparaíso el 3 de agosto de 1855 como consecuencia de una explosión e incendio accidental acontecido específicamente en la santabárbara² (ÀRKA, 2012, p.26). Esta nave fue construida en 1848, como buque mercante en Baltimore, Estados Unidos. En 1851 fue adquirida por el Gobierno de Chile y adaptada como transporte para abastecer a la reciente colonia creada en el Estrecho de Magallanes (Carabias, 2015).

La barca *Infatigable* participó en sus cinco años de servicio (1851 – 1855) como transporte del Estado, en diversas acciones relevantes de la coyuntura política y social del país, entre los que cabe mencionar: traslado de los colonos alemanes desde Valdivia a Puerto Montt, enfrentamientos armados de la Guerra Civil (1851), traslado a Valparaíso de los rebeldes prisioneros del motín de Cambiazo en Punta Arenas (1851), y la asistencia a buques y náufragos en necesidad de auxilio (ÀRKA, 2012, p.111).

² Santabárbara: Pañol o paraje destinado en las embarcaciones para custodiar la pólvora. <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=santab%E1rbara>

Algunos acontecimientos más específicos se pueden apreciar en la Memoria de Marina (1851- 1852);

Enviado este primer buque, quedaban al Gobierno en Valparaíso, la Fragata Chile, desarmada; la Corbeta Constitución, botada al mar en Enero, armándose; la Barca *Infatigable*, recién llegada de Magallanes, i el Bergantin-Goleta Janequeo ambos en reparaciones. Era preciso pues, poner a la mayor brevedad, toda esta fuerza en estado de salir al mar i cooperar las operaciones que debían emprenderse sobre los dos focos de sublevación, el Norte i el Sud, Coquimbo i Concepción, bloqueando al mismo tiempo a ambas provincias, para impedir toda comunicación por mar con cualquiera de ellas, i el arribo a sus puertos de armamento i auxilio que esperasen i pudiesen enviárseles de fuera” (p.2).

Nº2. Ministerio de Marina. Santiago, Febrero 7 de 1851. Nombrado US. Gobernador de la Colonia de Magallanes decreto fecha 20 de Enero próximo anterior, se embarcará bien sea en el Meteor o en la barca *Infatigable* para relevar al Gobernador de aquel establecimiento, Teniente Coronel D. José de Santos Mardones, quien hará US. entrega, bajo un formal inventario, de la correspondencia oficial, útiles i demas papeles pertenecientes al archivo de la Secretaría del mismo Gobierno: de los víveres, ropa de abrigo para los presidiarios, ropas, medicinas...” (p.40).

En 1851, este mismo documento informa la tripulación que se encuentra presente a bordo de la barca *Infatigable*, compuesto así por 24 individuos, el comandante (teniente 1º), un Guardia marina examinado, un piloto 2º y la tripulación de contra maestre a paje escluse (sic) que consta de 21 individuos (Memoria de Marina, 1851, p.43). En 1852, la nueva publicación sobre la tripulación evidencia un aumento de esta, quedando conformada por 50 miembros. A cargo de la embarcación se encontraba un comandante correspondiente al grado de teniente 1º, dos tenientes (un teniente 1º y un teniente 2º), dos guardias marinas sin examen, tres oficiales mayores (un cirujano 2º, un contador y un piloto 2º), dos cadetes navales, además de una tripulación de 36 contra maestres a paje escluse y 4 pajes (Memoria de Marina, 1852, p.68).

Por otro lado, la documentación señala, que cuando la tripulación realizaba trabajos en la santabárbara por instrucción del Comandante Teniente 1º Luis A. Lynch, se produjo una violenta explosión. El gigantesco estallido destrozó la popa; y la explosión generó un incendio que rápidamente destruyó la parte central del buque. La tripulación se salvó en los botes o fue auxiliada desde el agua por embarcaciones cercanas y fue distribuida en otras naves de la Escuadra, siendo los heridos derivados al hospital (Carabias, 2017, p.20).

El sumario realizado por la Marina para investigar las causas del accidente concluyó que éste se produjo por la inflamación del depósito de pólvora, probablemente por la

manipulación de la lámpara que portaban los miembros de la dotación que ingresaron a la santabárbara (Carabias, 2017, p.21).

Así, con relación al desenlace de la *Infatigable*; el aspecto más relevante dentro de estos antecedentes que adquiere especial relevancia es que la dotación naval estuviese a bordo al momento del siniestro, por lo que los materiales hallados asociados al pecio corresponden a esta embarcación y a su tripulación.

3.5. Sitio S3 PV

Como se señaló al inicio, el sitio S3 PV (Sitio 3 Puerto de Valparaíso) fue hallado en el 2005, debido a una evaluación arqueológica subacuática, en el marco de la preparación de la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) del Proyecto “Profundización Sitios 2 y 3 Frente de Atraque N° 1” de la empresa Terminal Pacífico Sur (TPS). El Proyecto se emplaza al interior de las actuales instalaciones del Puerto de Valparaíso, localizado en la Provincia y Comuna del mismo nombre, específicamente en el Sitio 3 del Frente de Atraque N° 1 del Puerto. El sitio se encuentra específicamente ubicado al interior del puerto artificial de Valparaíso (ÀRKA, 2012). Específicamente el sitio corresponde a los restos de un pecio o sitio arqueológico de naufragio, y su dimensión total es de aproximadamente 2.400 m² (Carabias, 2017).

Este sitio forma parte del primer frente de atraque y se dispone en la línea de malecones que se desprende del arranque del molo de abrigo punta Duprat hacia el Sur, y presenta en la actualidad un conjunto cuya longitud es de 400 m con profundidades que van desde "14 m a 21 m [NRS] aproximadamente, aumentando gradualmente en dirección SE, hacia el centro de la dársena, donde la profundidad supera los 45 m [NRS]" (Carabias, 2017, p.23).

En la actualidad, se han recuperado aproximadamente 1500 materiales, entre excavaciones, recolecciones superficiales y salvatajes. Dentro de esta gran muestra es posible encontrar desde objetos de uso personal (botones, hebillas y calzado) [Figura 1 y Figura 2] hasta instrumentos de navegación (sextante) (ÀRKA, 2012, p.25), además de una diversidad de materialidades tales como cuero, metales, loza, vidrio, cáñamo, madera y restos osteofaunísticos (Carabias, 2017).



Figura 1. Hebilla de cinturón. Barca transporte *Infatigable* (S3 PV M87). Foto tomada por Pérez, 2016.



Figura 2. Botones. Barca transporte *Infatigable* (a. S3 PV M26, b. S3 PV M174, c. S3 PV M96, d. S3 PV M90). Foto tomada por Pérez, 2016.

Dentro de lo que concierne al estudio del sitio, en el año 2011 algunos elementos (49 objetos) fueron analizados por el historiador Eduardo Rivera, para realizar una breve descripción de los materiales vinculados directamente con la Armada de Chile. Este estudio corresponde a un informe técnico en donde se realiza una descripción e interpretación de los objetos de cultura naval desde una perspectiva y narración histórica. Los materiales que fueron descritos de manera formal corresponden a: rueda de cureña, balas, guardamonte, cantonera de culata (armamento; n=11), roldana, motón engazado, quijada, guardacabo, vertello, gancho de bichero, cornamusa, cáncamo, bisagra de cubichete, abrazadera, bocina de imbornal (casco y maniobra; n=17), botones, hebillas, insignia, visera (vestuario; n=9), fragmentos de sextante, anteojos de sextante, rueda de nonio de sextante, sextante (equipos y herramientas; n=9) y guarnición de cerradura, moneda de 1 centavo chileno, moneda de 20 centavos chilenos, moneda medio centavo chileno, moharra, estribo y tapón que corresponde a materiales de uso diverso.

Enfocándose particularmente al vestuario Rivera estudia 9 objetos compuestos por 5 botones, 2 hebillas, 1 insignia militar y 1 visera. De esta muestra, 6 objetos pudieron ser adscritos a dos escalafones navales de los cuatro que menciona (oficiales de guerra, oficiales mayores y de mar, brigada de infantería de marina y marinería), en donde dos botones en conjunto con una hebilla fueron asignados a los oficiales de guerra de la Armada chilena, y dos botones y otra hebilla fueron catalogadas como parte de la Brigada de Infantería de Marina. En relación con algunos antecedentes históricos concluye que:

Aunque la Armada de Chile uniformó a su personal desde sus inicios, no existen muchos antecedentes documentales respecto de la conformación de las diferentes prendas usadas tanto por oficiales como por la gente de mar, salvo por algunas imágenes que permiten reconstruir este aspecto, teniendo en cuenta que los vestigios materiales de la historia uniformológica de la marina chilena son escasos. (Rivera, 2011, p.12).

Sin embargo, Rivera hace posible a pesar de la escueta información, la clasificación de los escalafones y su vestuario. Así, por ejemplo, señala que los oficiales de guerra empleaban como tenida de parada una casaca cerrada y de cuello parado, pantalón azul o blanco y sombrero apuntado; y como tenida de servicio: un frac azul marino, pantalón del mismo color, chaleco azul y, probablemente, gorra con visera. Dicho sea de paso, todas estas prendas eran modelos similares a los usados en la Real Armada británica. Es altamente probable también que se haya provisto de prendas de otro origen e incluso, se hayan empleado prendas civiles, especialmente como ropas de abrigo. En el caso de los botones, es probable también que se hayan empleado sin mayor inconveniente botones de origen británico, especialmente el modelo que carece de corona y se adapta perfectamente a la iconografía chilena (modelo "Armada de Chile para oficiales" – botón con ancla bajo la estrella) (Rivera, 2011).

Con relación a la Brigada de Infantería de Marina, unidad dependiente de la Marina, estaba compuesta de oficiales y tropa (clases y soldados). El hecho que "este cuerpo estuviese

sujeto a la inspección general del Ejército referente a su vestuario, disciplina e instrucción hacen suponer que su vestuario era el estipulado por dicha inspección para los cuerpos regulares de infantería, es decir, guerrera, pantalón y morrión o chacó con visera" (Rivera, 2011, p.15). La presencia de un botón naval francés en el sitio de la *Infatigable* permite suponer que este perteneció a la tropa de la Brigada. Cabe destacar que ya las unidades del Ejército evidenciaban el uso de los botones militares franceses con los emblemas propios de la unidad (números, cornetas, cañones cruzados y granadas) (Rivera, 2011).

Por otro lado, en cuanto a los estratos no representados en el registro, se tiene a los oficiales mayores y de mar, quienes se conformaban por un primer grupo (oficiales mayores) el cual se componía de contadores de marina, cirujanos y los recientemente aparecidos ingenieros mecánicos, mientras que el segundo grupo (oficiales de mar) correspondía a los suboficiales (término no adoptado aún en 1855), es decir, condestables, contra maestres, sangradores, maestros de víveres y veleros (Rivera, 2011). Sin embargo, no existen antecedentes para determinar el uniforme empleado por ellos, aunque si se aplica la lógica del vestuario de las décadas de 1860 y 70, es probable que este haya sido similar a los utilizados por los oficiales de guerra, pero con prendas más sencillas (Rivera, 2011).

Finalmente, con relación a la marinería, se destaca para este escalafón la inexistencia de antecedentes claros respecto de la composición de sus diferentes uniformes. La imagen más temprana del uniforme de marinerío chileno "uniformado" es la que entrega la obra *Animated view of Valparaíso Harbor* por el pintor norteamericano Charles Ward, datada en Valparaíso en 1845, la cual muestra una embarcación impulsada por la marinería, la cual claramente está vestida con sombrero de paja embreado, blusa blanca y pantalón azul (Rivera, 2011). La llegada de uniformes desde Inglaterra en 1856 hace suponer que para 1855, la marinería nacional viste ya el esquema del vestuario típico del siglo XIX, es decir, "blusa con cuello vuelto sobre la espalda, pantalón y cubrecabeza" (Rivera, 2011, p.14).

Por lo tanto, es importante destacar con relación a los resultados del análisis realizado por Rivera (2011), a partir de un escaso número de evidencias referentes al vestuario (n=6) la presencia de dos estamentos navales. Sin embargo, para la presente investigación se espera que, mediante el análisis de un mayor número de evidencia, no sólo se pueda profundizar en los escalafones identificados, como lo es la determinación de los grados, sino que además lograr identificar los restantes que habrían conformado la tripulación de la *Infatigable*, para poder en su conjunto evaluar cómo habrían sido los uniformes durante este periodo y cómo dan cuenta de los primeros intentos institucionales de la Armada por dotar a sus miembros de estos.

3.5.1. Instrucción, Escalafones y Carrera en la Armada de Chile hasta mediados del Siglo XIX

Dentro de los cuatro estamentos navales que Rivera menciona, se hace relevante destacar que cada escalafón posee grados jerárquicos con carreras y funciones diferentes, como por

ejemplo para el caso de los oficiales de guerra van desde vicealmirante hasta guardia marina sin examinar. Estos diversos rangos y grupos poseen ordenamientos sociales distintos, ya que dentro de esta diversidad de cargos y funciones es relevante señalar, que debido a la poca experiencia que el país tenía en asuntos navales, el primer personal incorporado a la escuadra y la oficialidad fue de origen extranjero, particularmente ingleses y norteamericanos, que "llegaron a Chile en busca de nuevas oportunidades luego de servir a las guerras de sus respectivos países. Dentro de los escalafones, estos ocuparon los grados más altos, desde capitán de corbeta hacia arriba" (Arancibia *et al.*, 2005, p.204). Así la relación de la marinería con la población nacional fue diferente con respecto a la que tenía el Ejército, lo que causó que su incorporación fuese lenta (Arancibia *et al.*, 2005).

Gran parte de la población chilena que se incorporó a la Escuadra Nacional provenía de sectores humildes, e inclusive algunos de ellos eran reclutados en los propios puertos y caletas, de manera que la mayoría eran campesinos y peones que desconocían el mar. No obstante, en cuanto a los nuevos estudiantes que ingresaban a las diferentes escuelas navales, la mayoría de ellos provenía de familias criollas, honorables, no siempre adineradas, y que tenían cierta relación y gusto por la profesión de las armas (Arancibia *et al.*, 2005). Inclusive, en algún momento de la historia, por falta de lugar físico de la Escuela Naval algunos oficiales fueron embarcados en las "armadas británicas o francesas para que en ellas adquirieran el entrenamiento y las competencias prácticas de la profesión" (Arancibia *et al.*, 2005, p.311).

Esta gradual incorporación de la dotación trajo consigo, además de lo que las ordenanzas señalaban, que los oficiales extranjeros y luego los chilenos tuviesen que adiestrar e instruir a la marinería nacional. Por lo cual, el reducido personal de oficiales chilenos que ingresaban inicialmente a la institución no tenía una formación estrictamente profesional, y muchos de ellos habían llegado a la institución de la Marina desde el Ejército o las milicias. Así, durante la época de Cochrane, la Primera División de la Escuadra estaba compuesta por 828 hombres chilenos, de los cuales sólo 7 eran oficiales y, de los 278 extranjeros, 24 eran oficiales (Martínez, 2010, p.13). Esto se explica debido a que "hasta ese entonces la educación de las disciplinas militares no era obligatoria y ser oficial no era sino la continuación de un modo de ser aristocrático" (Arancibia *et al.*, 2005, p.205).

De este modo, a la carrera naval podía accederse de diferentes maneras. Sin embargo, sólo la oficialidad era instruida desde la institución propiamente tal, como lo es actualmente la Escuela Naval inicialmente nombrada Academia Náutica.

- Oficiales de Guerra

Los oficiales de guerra, como se mencionó con anterioridad, comprendían el grado ejecutivo con mando militar, formado dentro de la institución naval. Los grados dentro de este estamento corresponden para la época a Vicealmirante, Contraalmirante, Capitán de Navío, Capitán de Fragata, Capitán de Corbeta, Teniente Primero, Teniente Segundo, Guardia Marina examinado y Guardia Marina sin examinar (Gundian, 1866; Aguirre, 2001).

Dentro de estos grados la existencia del “comandante” sólo hace alusión para quien ejercía mando sobre la embarcación.

- Oficiales Mayores, Oficiales de Mar y Marinería (gente de mar)

Corresponden a los oficiales de servicio sin mando militar, y no requerían necesariamente de la instrucción en la academia. Los grados dentro del estamento de Oficial Mayor eran cirujanos (cirujano mayor, cirujano primero y cirujano segundo), pilotos (piloto primero y piloto segundo), y para los oficiales de mar y marineros más que grados atañen principalmente a cargos [Figura 3], por nombrar algunos: condestable, contra maestre, guardián, carpintero, armero, herrero y otros 30 cargos más (Gundian, 1866; Aguirre, 2001).

En cuanto a la gente de mar (marineros), este es el menor de los escalafones dentro de la pirámide jerárquica; sin embargo, dentro de este mismo estamento existen diferentes rangos, encontrándose entre los más bajos la servidumbre (mayordomos) y los grumetes. Aunque no se tienen mayores antecedentes sobre la formación inicial de estos sujetos, se conoce que los miembros pertenecientes a la marinería correspondían a todos aquellos hombres que no tenían lugar alguno donde trabajar y se enlistaban a la Armada como instancia última de empleo, puesto que aquí el salario era escaso; ellos realizaban diferentes faenas a bordo.

En 1868, se crea oficialmente la Escuela Elemental y Profesional de los Aprendices de la Armada, en 1876 pasa a llamarse Escuela de Grumetes, donde comienza la formación profesional de la gente de mar. Los rangos en la actualidad corresponden ascendentemente a marinero primero, cabo segundo, cabo primero, sargento segundo, sargento primero, suboficial y suboficial mayor. Estos grados tienen relación con el año de servicio; al egresar de la escuela se obtiene el grado de soldado primero (Armada de Chile, 2014).

156		PLAN DE SUELDOS PARA LA MARINA	
Maestro de velas primero.....	"	30	
Maestro de velas segundo.....	"	20	
Calafate primero.....	"	20	
Calafate segundo.....	"	15	
Tonelero.....	"	20	
Armero primero.....	"	30	
Armero segundo.....	"	20	
Herrero primero.....	"	30	
Herrero segundo.....	"	20	
Ayudante de condestable.....	"	16	
Patrón de lancha.....	"	16	
Patrón de bote.....	"	14	
Timoneles.....	"	16	
Capitanes de alto.....	"	15	
Capitanes de castillo.....	"	15	
Maestro de jarcia.....	"	20	
Bodeguero.....	"	15	
Maestro de señales.....	"	15	
Cabo de luces.....	"	15	
Capitán de alcázar.....	"	15	
Cocinero de equipaje y guardias marinas.....	"	15	
Cocinero del Almirante.....	"	20	
Cocinero del Comandante.....	"	15	
Cocinero de oficiales.....	"	15	
Mayordomo del Almirante.....	"	20	
Crindo del Almirante.....	"	10	
Mayordomo del Comandante.....	"	15	
Mayordomo de oficiales.....	"	15	
Mayordomo de guardias marinas.....	"	12	
Marineros primeros.....	"	12	
Marineros segundos.....	"	10	
Grumetes.....	"	6	

Figura 3. Listado de cargos de oficiales de mar y marineros. Manual del Marino año 1847 (Gundian, 1866, p.156).

- Brigada de Infantería de Marina

Creada inicialmente como una unidad perteneciente al Ejército para cubrir las guarniciones de los barcos de guerra, el cual con el tiempo quedó subordinado al mando de la Armada. La gente de tropa hacía su carrera exclusivamente en la Marina y solo los oficiales provenían del Ejército. Sin embargo, a pesar de su carrera constituían un escalafón independiente en la Armada. El nombre de este segmento sufrió varios cambios en el tiempo, por lo que dentro de 1850 a 1865 se conoció como Brigada de Infantería de Marina (Aguirre, 2001, p.6-7).

En cuanto a las labores realizadas por estos distintos escalafones y sobre la destinación de la dotación a los barcos, es relativa y varía según las necesidades de la labor a realizar y del navío en el cual serán los sujetos embarcados. El artículo 32 del Manual del Marino del año 1837 menciona que "los buques de guerra serán tripulados y guarnecidos con el número y clase de individuos que fije el reglamento de dotación de cada uno; con prohibición de que esta regla sufra alteración alguna bajo ningún pretexto (Gundian, 1866, p.65). A su vez el artículo 64 señala que "la existencia de uno o más individuos que, por su corto número y no pertenecer a la dotación del buque, no se incluyan en las listas de revistas, se acreditará por medio de certificaciones del contador intervenidas por el comandante del buque" (Gundian, 1866, p.72), por lo que la composición de cada tripulación variaba y esta era estipulada en las revistas, la cual era un listado en donde nombraban cada cargo y sujeto correspondiente que sería embarcado; esto permitía contabilizar a la dotación, llevando un ordenamiento y una distribución de las labores a bordo.

Por lo tanto, se desprende en concordancia con todo lo anteriormente planteado, que la configuración que posee la dotación naval deja completamente en evidencia el alto grado de variabilidad social, cultural y económica de los sujetos que la conforman siendo posible distinguir grupos de origen local y extranjeros, teniendo así un grupo de poblacional nacional y otro de origen extranjero; existiendo además, dos diferentes formas de recibir instrucción y educación naval; la primera tiene relación con una educación formal, es decir, mediante la escuela naval. Aquí se encuentra a la población extranjera, quienes traen consigo los conocimientos, y quienes se encargan de instruir a sus congéneres en la marinería. También se encuentran los oficiales chilenos, quienes estudian ya sea en el país o en el extranjero, y representan a los sujetos con un estatus socioeconómico relativamente alto. La segunda forma de recibir la instrucción naval tiene relación con el aprender "haciendo", esto aplica para quienes no tienen formación previa, y generalmente pertenecen a un grupo socioeconómico bajo.

4. MARCO REFERENCIAL

Tanto los sitios arqueológicos terrestres como subacuáticos presentan un mismo potencial en cuanto al nivel de información a rescatar, por lo que en este sentido los materiales recuperados en contextos subacuáticos y en especial los pecios, entregan un espectro de información más amplio y diverso de la sociedad, en una época determinada.

Con relación a esto y, en el contexto de naufragio que presenta la *Infatigable* donde los materiales recuperados corresponden a la tripulación: el vestuario y los uniformes cobran especial relevancia.

4.1. Vestuario

El vestuario juega un rol preponderante dentro de las interacciones sociales que generan los sujetos, el cual, en su condición innegable como prenda, lleva inserto códigos de valor y del lenguaje individual y colectivo de una sociedad. La vestimenta y la interpretación de esta en una sociedad están mutuamente relacionadas, ya que la prenda como producto, el sujeto como usuario y la relación de ambos en un contexto, tienen como fin a la persona cuya naturaleza está ligada a la vida social. La vestimenta potencia en el ser humano su realidad, deseos y ambiciones, tanto materiales como intangibles, y lo ayuda a enfrentar y a responder con su misión vital, en el campo de lo laboral, lo lúdico, lo doméstico o lo público (Baquero, Lloveras, Baena y Bosch, 2011).

Por prenda o vestimenta se entiende cada una de las partes que componen el vestido y sus complementos; es todo aquel producto - indumentaria, accesorio, adorno o vestido - susceptible de ser "corporalizado" por el ser humano como usuario, en un entorno proximal al cuerpo; es aquel producto que se manipula en el contexto de lo corporal, lo íntimo y lo personal. El hombre se viste conforme al papel con el que se enfrenta a la vida, bien sea de una forma intencional o al asumir una misión en la sociedad de tipo laboral (Baquero *et al.*, 2011).

La evidencia arqueológica del adorno personal se compone de elementos de ropa y accesorios de una persona, y permite una lectura, aunque fragmentaria, de las formas en que las personas se construyen físicamente y se construyeron a través del desempeño y la inscripción de la identidad (Butler, 1990; Joyce, 2005).

Se entiende entonces el vestuario como una forma de cultura material particularmente adecuado para expresar la relación entre los valores personales y los asignados a los bienes materiales, debido a su estrecha relación con la percepción de uno mismo, por lo cual - el traje - transforma el movimiento del cuerpo y regula su uso en la vida cotidiana. Asociado a esto, existen restricciones sociales en la ropa junto con las prácticas disciplinarias normadas, que restringen a las personas y aumentan la presión sobre los participantes para adaptarse a las normas en relación a su apariencia y comportamiento, por lo que el estilo de ropa es una combinación de la expresión personal y de las normas

sociales, ya que esta comunica simbólicamente la identidad social, es decir, la forma en que una persona quiere y busca aparecer en la sociedad (Arvanitidou y Gasouka, 2011).

El calzado entra en esta categoría de vestimenta (o adorno personal) y se define como un objeto de cuero u otro material, compuesto por piezas unidas mediante diversos procedimientos, que cubre, protege y acompaña al pie en sus movimientos (Savin, 2007). La particularidad de esta materialidad es que da suministros de formas de penetración en el aspecto visual, la moda y la construcción de identidad a través de una variedad de filiaciones; patrones de desgaste y episodios de reparación que revelan aspectos de la salud, lo físico y el estatus social de la persona usuaria (Blanco, 2006). Los zapatos contienen información no sólo acerca de la presentación exterior del cuerpo, sino que también sobre la naturaleza física del propio organismo (White y Beaudry, 2009).

También dentro de esta categoría de vestuario entran los botones y hebillas, los cuales en términos generales tienden a recuperar y a exhibir las características de un armario de una determinada clase social (Lindbergh, 1999). Los botones metálicos fueron populares desde la década de 1760 y sus estilos han ido cambiando a través del tiempo. Sin embargo, la "edad dorada" de este tipo de botones fue entre los años 1830 y 1850, y muchos de ellos presentaban inscripciones en su parte posterior (Venocvevs, 2013). Por otro lado, las hebillas vivieron su popularidad durante el siglo XVIII, en donde alcanzan una hegemonía en el sector por los fabricantes ingleses y franceses, que no sólo exportaron piezas, sino que además acabaron imponiendo sus modelos en países con menor capacidad de producción e innovación (Herradón, 2008). Así, estos objetos proporcionan una buena secuencia cronológica y pueden ayudar a fechar los sitios arqueológicos (Venocvevs, 2013). Esta materialidad tiene la capacidad de ser guardada, usada y reciclada, pudiendo ser utilizada en diferentes tipos de ropa, ya que los usuarios por lo general, durante el siglo XIX, no tendían a ser homogéneos en el uso de una prenda de vestir (Venocvevs, 2013).

4.2. Uniforme militar

Una categoría particular de vestuario corresponde a la de los uniformes militares, donde el concepto de uniforme militar se entiende como vestimenta distintiva con relación a alguna labor, trabajo o institución. García (2001, p.366) lo define como "traje particular y distintivo que, por establecimiento o concesión, usan los militares y otros empleados o los individuos que pertenecen a un mismo cuerpo o colegio". El concepto en particular posibilita la creación de términos opuestos tales como civil/militar, público/privado, interior/exterior, entre otros (García, 2001).

El uniforme militar aparece a fines del siglo XVII, y se puede entender como un conjunto de prendas de vestir utilizadas para diferenciarse del resto de los ciudadanos y entre sí (según área u estamento). En sus inicios estas prendas no eran suministradas por la administración del ejército, sino que los sujetos debían proveerse de su vestimenta o usando el vestuario obtenido en saqueos. Este tipo de prenda se fue consolidando a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX, y su uso fue inherente a la institución militar, los cuales fueron cambiando a través

del tiempo ya sea por razones funcionales como por situaciones políticas, económicas y sociales. Este tipo de indumentaria es un fiel reflejo de la época en que se utilizó, mostrando en ella aspectos sociales, políticos y económicos (Medina, 2011).

Por lo tanto, la indumentaria militar refleja tradiciones, evidenciando costumbres sociales, constituyendo además claros indicativos de los diferentes estatus sociales, los cuales quedan reflejados en las distintas características, diseños y motivos con que son confeccionados. Con relación a esto, su estudio permite detectar cambios en la estructura organizativa de las instituciones, eso entre muchos otros aspectos sociales, además de proporcionar información relevante con respecto al sujeto, al considerar el colorido del uniforme, insignias, emblemas y otros distintivos, haciendo posible la identificación de su portador, logrando determinar su posición y estructura dentro de las Fuerzas Armadas (Medina, 2011, p.93).

4.3. Trayectoria de los objetos y la conformación del uniforme

El vestuario, y más precisamente el uniforme militar lleva consigo símbolos que revelan el contexto de uso. Estos símbolos se reflejan en aspectos determinados del vestuario, como lo es por ejemplo para el caso de los botones, divisas e insignias utilizadas en una chaqueta. Estos objetos, así como también las personas, poseen una vida social (Appadurai, 1986), y se pueden entender como dinamizadores de relaciones y situaciones formando parte de la realidad social, no sólo como ornamentos que se encuentran, se acumulan o se desechan a lo largo de la vida (Gorbán, 2013).

En cuanto a esto, Appadurai (1986) define la situación de los objetos como productos en la vida social; en este caso, el producto puede ser el uniforme completo, es decir, con todos sus aditamentos, pero también cada parte que lo compone, debido a que cada parte, ya sea desde el mismo material del que está fabricado el uniforme hasta los accesorios que lo acompañan, son objetos comercializados de modo individual, teniendo cada uno una trayectoria particular.

En este sentido, la trayectoria se puede entender como las diferentes etapas y procesos por los que el objeto atraviesa, esto es, desde su fabricación hasta su contexto de uso, descarte o reutilización.

Cabe destacar en relación a los objetos a estudiar, que estos presentan determinadas características que hacen que su trayectoria sea más prolongada o más breve, gracias a que los materiales con que botones y hebillas fueron fabricados, estos poseen una vida más longeva, son heredables y/o reciclables, y sus características morfológicas (tamaño, material y presencia o ausencia de iconografía) permiten reconocer aspectos de su trayectoria tales como su contexto de uso, como la procedencia, datación, así como además, mediante su iconografía, se puede reconocer el tipo de actividad ejercida por el sujeto y su condición socioeconómica. En cuanto al calzado por ser un objeto personal con mayor especificidad de uso debido a sus cualidades (maleabilidad y nobleza del cuero)

aunque es menos duradero en el tiempo, permite plasmar mayor cantidad de información con respecto al sujeto usuario como, por ejemplo, el rango de edad, si se lo relaciona al tamaño de este. Sin embargo, también mediante sus aspectos morfológicos, tanto estéticos como de manufactura, dan cuenta de la trayectoria, como, por ejemplo, época de elaboración mediante la tecnología empleada y, a su vez, el lugar de procedencia.

Cabe destacar que los objetos presentan trayectorias singulares. Sin embargo, estas se van agrupando y clasificando para ser entendidas culturalmente, siendo adscritas finalmente a un segmento social, logrando una determinada homogeneidad. Así pues, es posible comprender que los objetos presentan variabilidad, pero existiendo márgenes para ello. Por lo que, dentro del contexto institucional de la investigación, la Armada de Chile juega el rol cultural de homogenizar, por lo que bajo el alero de una misma institución se obtiene un grupo con diversos estamentos y prácticas sociales.

Entendiendo esto, para el caso del estudio de la cultura material, la biografía de los objetos aporta el enfoque del estudio de artefactos de uso personal, los cuales poseen gran potencial para el examen de las vidas individuales, particularmente a lo largo de líneas de género, etnia, clase y edad (White y Beaudry, 2009). Pero, además, estas líneas solo se pueden lograr conociendo las trayectorias de cada objeto a estudiar, para así entender el contexto en el que un conjunto artefactual se encuentra inserto. Por lo que, para responder a la pregunta de investigación y lograr evaluar la variabilidad del vestuario, el aspecto más pertinente a estudiar es el de jerarquía y estamento, ya que este se puede determinar mediante aspectos tanto iconográficos como de manufactura, por ejemplo, el material que con el que ha sido fabricado, y las inscripciones, sellos o decoración que presenta el objeto en cuestión.

En este sentido, el estudio de las trayectorias artefactuales permite levantar información en cuanto a cómo estos objetos llegan a los individuos, cuál es el recorrido que han tenido y cómo otorgan significados dependiendo de sus características, por lo que las diferentes trayectorias podrían dar luces de la variabilidad, es decir, la forma de abastecimiento del objeto, lugar de adquisición y procedencia además de la vinculación de este producto a un sujeto y estamento.

5. MATERIALES Y METODOLOGÍA

5.1. Muestra

Los materiales por analizar del sitio S3 PV corresponden principalmente a artefactos pertenecientes a la categoría de vestuario, siendo estos: botones, hebillas, gorra y calzado.

El total de la muestra corresponde a un n de 130 especímenes, de los cuales 57 objetos pertenecen a calzado y van desde piezas no identificadas hasta partes completas del zapato, además 64 botones, 8 hebillas y una visera (kepí). Estos materiales provienen de recolecciones superficiales y excavaciones realizadas en los años 2009, 2012, 2013, 2015, 2016 y 2017 (Carabias, 2017).

5.2. Metodología

5.2.1. Análisis de Calzado

Para el análisis del calzado se efectuará: caracterización morfológica, estudio de manufactura, reconocimiento estilístico, se determinará el Número Mínimo de Objetos y se realizará una identificación del patrón de uso-desgaste.

La caracterización morfológica corresponde a la identificación de las partes anatómicas del calzado propuestas por Maya Veres (2005), las cuales corresponden a: punta, empeine, talón, plantilla, suela (interior, de en medio y exterior), tacón y cambrillón.

El estudio de manufactura consiste en la identificación de métodos de construcción ya sea mediante costura y/o método de vinculación (dependiendo de la pieza), a partir del tipo de perforación en la pieza (clavija o costura) ya que son estos los métodos de construcción utilizados hasta la época. Además, para lograr determinar el tipo de industrialización (a mano o a máquina), se clasificará la regularidad de las fijaciones (costura o clavija) en continua, semi continua y discontinua.

La tecnología ocupada para la manufactura del calzado está bien documentada por lo que, en este caso, se utilizará la descripción señalada por Veres (2005) y por Huddleson & Watanabe (1990). La relevancia a nivel interpretativo es que el calzado se puede fechar por sí solo, debido a la tecnología de manufactura empleada (Anderson, 1968), por lo tanto, es posible lograr identificar si es que existe o no una diferencia temporal referente a la fabricación del calzado y, por ende, poder reconocer el acceso que tienen los sujetos a este tipo de bien material.

Por otro lado, el reconocimiento estilístico, apuntará a identificar mediante la morfología los posibles tipos de calzados utilizados para la época. Los modelos de zapatos que posiblemente se pueden encontrar en concordancia a la época en el registro corresponden a: *blucher*, *balmoral*, botas y *brogans* (*brogan* ordinario o zapato del ejército), destacando

este último por su utilidad como zapato de trabajo (Saguto, 1987; Veres, 2005; Stevens y Ordoñez, 2005; Savin, 2007). En el caso de que no se alcance la precisión del modelo de calzado se hará un reconocimiento en cuanto al tipo de uso del calzado, es decir, zapato de vestir (calzado más formal y estilizado) o de trabajo, los cuales presentan una estructura más tosca o signos de reparación.

La determinación del Número Mínimo de Objetos (NMO³), posibilita un registro cuantitativo y conocer específicamente cuántos son los calzados presentes en el registro. Este se efectuará desde la discriminación de las piezas por lateralidad (derecha e izquierda) y, además, superponiendo los fragmentos, para así saber si corresponden o no a un mismo calzado. La unidad de cuantificación será la plantilla o suela, aspecto del calzado que denota, gracias a su morfología, la lateralidad del calzado.

En ambos casos, tanto para identificación de calzado como del NMO, será necesario obtener el nivel de completitud. Este tendrá dos niveles, uno en relación con la pieza en sí misma y el otro con relación al calzado. Esto debido a que, para el caso de la identificación del calzado, será necesario tener un porcentaje relevante que dé cuenta de la relevancia del calzado, es decir, un calzado más completo (con más partes). Para el caso del NMO, las piezas diagnósticas son las plantillas, entresuelas y suelas, las cuales necesitan tener en sí mismas un alto grado de completitud. Se determinarán 5 niveles de completitud, y éste se medirá en:

- Muy alto, el cual va desde 75 – 100% de completitud.
- Alto, entre 50 – 75%
- Medio, entre 25 – 50%
- Bajo, entre 10 – 25%
- Muy Bajo, el cual va desde 0 a 10 %

A continuación, se presenta la [Tabla 1](#), en donde se exponen los porcentajes de cada parte.

Tabla 1. Criterios de identificación del porcentaje de completitud.

PARTE / PORCIÓN	% EN RELACION CALZADO	% EN RELACION PARTE
Puntera	12.5 %	100%
Empeine	12.5 %	100%
Talón	12.5 %	100%
Plantilla	12.5 %	100%
Suela: interior, media y exterior	12.5 % Cada suela posee un 4.16 %	100% c/u 33.3%
Tacón: 4 capas aprox.	12.5 % Cada lamina de taco posee un 3.125 %	100% c/u 25%
Cambrillón	12.5 %	100%
Vira	12.5 %	100%

³ NMO: Se refiere al número mínimo de objetos identificados. Se estima sobre la base de la parte del objeto más representada, complementando con la lateralidad del objeto (Pérez, 2016).

Además, se realizará una identificación del patrón de uso-desgaste, con el propósito de poder dilucidar la vida útil del objeto (descarte o reutilización) para poder identificar incipientemente alguna diferenciación socioeconómica. Para ello, se distinguirá la regularidad de la superficie del calzado tanto del anverso como del reverso, clasificándolos en tres niveles: regular, medianamente regular e irregular. También se evaluará la intervención post factura detectando reparación, corte o desgaste y se determinará la ubicación de la intervención.

Por último y transversal al proceso de análisis, se tomarán las medidas a todos los objetos (largo, ancho, espesor y peso) y se determinará el estado de conservación del calzado debido a que aún se encuentra en tratamiento de conservación (el total de esta muestra se encuentra en húmedo).

5.2.2. Análisis de Botones y Hebillas

Según el Manual de Catalogación para Botones de la DAACS⁴ (Aultman y Grillo, 2003), los aspectos relevantes para levantar información a este tipo de materialidad son: material, categoría del botón (ojo o vástago), técnica de fabricación, tipo de botón, forma del botón, decoración, técnica decorativa, motivo decorativo, color, integridad, mediciones (peso, altura, espesor, diámetro), y finalmente estado conservación. Esto permite conocer la procedencia, calidad de material, uso y ubicación del objeto en las prendas de vestir.

Los botones por analizar corresponden en su mayoría a botones metálicos. Sin embargo, la variedad de metales en la confección del botón será identificable mediante el color que éste posea, ya que los metales tienden a distinguirse macroscópicamente según su coloración (Böhler Soldaduras S.A., 2014), logrando identificar la materia prima utilizada para la confección del artefacto (ejemplo: bronce). Este tipo de análisis también será aplicado a las hebillas.

Los botones provenientes del sitio S3 PV en su reverso poseen inscripciones que ayudan a determinar el lugar de fabricación, por ejemplo, Londres o París. La mayoría también, en su anverso, posee iconografía de tipo naval tales como un ancla, lo que aporta a la comprensión del contexto de uso y permite la datación de los objetos. De igual modo, la forma iconográfica que tengan las hebillas puede contribuir a rescatar este tipo de información.

La determinación del tamaño para los botones se efectuará mediante la medición de su diámetro en centímetros y, según estos datos, serán clasificados como: pequeños (de 0,8 a 1,5 cm), medianos (de 1,5 a 3 cm) o grandes (sobre 3 cm), lo cual ayudará a determinar la ubicación de éstos en las prendas de vestir. Los botones grandes, al alza de 3 cm, eran utilizados para los abrigos, los pequeños (entre 0,8 y 1,5 cm) eran populares en los puños y chalecos, y en la mayoría de los casos corresponden a botones militares (Venovcevs, 2013). También se medirán las dimensiones de las hebillas; los aspectos a considerar serán

⁴ DAACS. Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery.

su diámetro, grosor y altura (Pinar, 2005) y se hará una descripción de la forma y sección. El propósito de medir estos artefactos es precisamente lograr identificar a qué parte del vestuario correspondería la pieza, por ejemplo, si pertenece a la parte central para el abotonamiento del abrigo o al puño.

Por último, el estudio decorativo a partir de la ilustración, sello o inscripción permitirá determinar la época en que fue fabricado.

Para el análisis de hebillas se tendrá en consideración el Manual de Catalogación para Hebillas de la DAACS (Aultman, Grillo y Bon-Harper, 2003), en donde los aspectos más relevantes para levantar información de este tipo de materialidad son: material, técnica de fabricación, tipo de hebilla, parte, forma, decoración, técnica decorativa, motivo decorativo, integridad, mediciones (peso, altura, ancho, espesor), modificación post factura, marcas y por último estado de conservación.

Es menester considerar la morfología de la hebilla, la cual está compuesta por un marco (cara visible) el cual puede ser redondo, oval, cuadrangular, rectangular, etc.; en el reverso se dispone un engranaje móvil, que se compone de una abrazadera (rectangular, arriñonada o en forma de letra "D") para recoger la lengüeta, y de un número variable de púas o espigas para fijar aquélla en el punto deseado (Herradón, 2008).

El análisis de botones y hebillas comprende entonces las características del tipo de fabricación, época de uso, tipo de materiales y tamaño, lo cual posibilita la identificación del tipo de prenda a la cual perteneció el artefacto (Grover, 2000).

5.2.3. Análisis de Fuentes Documentales y Representaciones Visuales

Este análisis consiste en revisar las diferentes fuentes que permiten identificar el contexto histórico naval de la *Infatigable* con respecto a la vestimenta e información referente al uso, fabricación y/o procedencia de los objetos, referido tanto a fuentes primarias, secundarias y visuales.

Por un lado, se busca recopilar información de fabricantes que den cuenta de la procedencia, año o época en el que fue manufacturado el objeto además de descripciones artefactuales donde se evidencien los diferentes modelos y su época de uso a través de artículos y catálogos.

También se busca obtener documentación relacionada con el uso del vestuario en la Armada chilena durante el siglo XIX, especialmente a través de fuentes primarias referidas a ordenanzas, decretos, entre otras.

Finalmente, se pretende seleccionar representaciones visuales de los uniformes de la época a partir de la recopilación de fotografías, ilustraciones o cuadros.

6. RESULTADOS

6.1. Vestuario Arqueológico

Se analizó un total de 130 objetos pertenecientes al vestuario arqueológico del sitio S3 PV, a través de los pasos metodológicos mencionados más arriba (calzado, botones, hebillas, gorra) [Tabla 2].

Tabla 2. Materiales analizados.

MATERIALES	NÚMERO DE OBJETOS
Botones	64
Calzado	57
Hebillas	8
Gorra	1
Total	130

6.1.1. Calzado

Con el objetivo de caracterizar y analizar los diversos elementos que componen el vestuario, las partes morfológicamente identificadas en el análisis del calzado fueron: plantilla, tacón, suela (media y exterior), cambrillón, vira, empeine y puntera [Figura 4]. En general, es posible apreciar todos los componentes que posee el calzado.

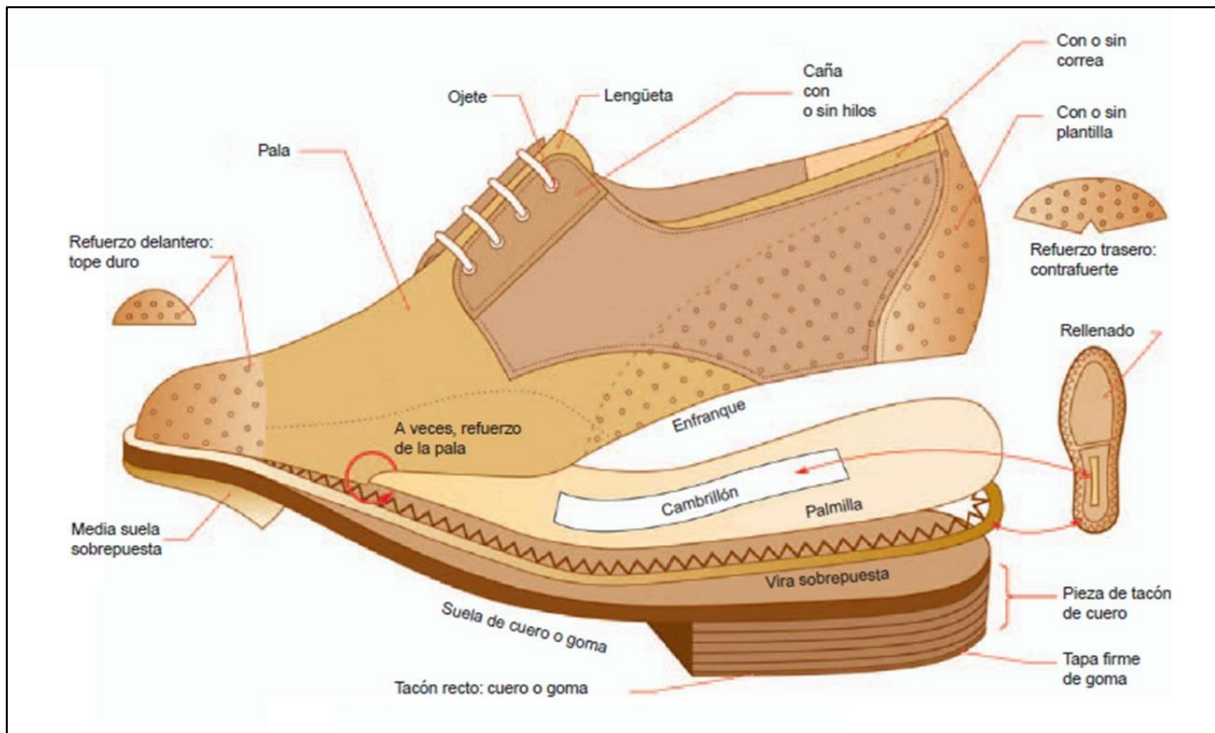


Figura 4. Ilustración de las partes anatómicas del calzado. Fuente: Savin, 2007, p.6.

El reconocimiento de las suelas resultó ser el proceso más complejo ya que las piezas aún están en húmedo, condición que dificulta el reconocimiento de ciertas partes. Por otro lado, en lo que corresponde al registro visual, no hay imágenes de la época que señalen cómo debe lucir cada una de las suelas. Sin embargo, para su reconocimiento, la descripción de estas partes resultó bastante útil.

Dentro del total, sólo 43 piezas (75,43%) pudieron ser identificadas ya que poseen características concordantes con las descripciones. En cambio 14 piezas (24,56%) debido a su tamaño y carencia de elementos diagnósticos no pudieron ser identificadas como parte específica del calzado [Tabla 3].

Es posible apreciar que las partes inferiores (suela, tacón y cambrillón) [Figura 5], son las más representadas en el registro, esto se debe a que las piezas son de cuero más grueso y, por ende, más resistentes al paso del tiempo, la erosión, etc. Además, estas piezas y, por sobre todo la suela, son las que más información han proporcionado para el análisis.

Tabla 3. Caracterización morfológica (parte/porción de las piezas encontradas y su total).

PARTE/PORCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Empeine completo-cambrillón-suelas-tacón-talón completo	1	1,75%
Empeine-suelas-cambrillón-tacón-talón-cuero indeterminado	1	1,75%
Empeine-plantilla-vira con suela exterior-tacón	1	1,75%
Empeine costado derecho-empeine costado izquierdo-empeine-costado indeterminado-suelas-tacón-vira-talón	1	1,75%
Empeine-suelas-tacón	1	1,75%
Entresuela	3	5,30%
Plantilla	8	14,04%
Plantilla-cambrillón	2	3,50%
Plantilla-cambrillón-tacón	1	1,75%
Plantilla-tacón	1	1,75%
Puntera	1	1,75%
Puntera-suelas-tacón-talón	1	1,75%
Puntera-suelas-vira-cambrillón-tacón-talón	1	1,75%
Puntera-vira	1	1,75%
Puntera-suela completa-tacón	2	3,50%
Suela	3	5,30%
Suelas-cambrillón-tacón	1	1,75%
Suelas-tacón-trozo de cuero	1	1,75%
Suelas-tacón-talón	1	1,75%
Suelas-tacón-vira con empeine	1	1,75%
Suela-tacón	1	1,75%
Tacón	9	15,80%
Indeterminado	14	24,56%
TOTAL	57	100%



Figura 5. Calzado compuesto por suelas, tacón, talón y fragmento de vira sobresaliente. Barca transporte *Infatigable* (S3 PV CU41). Foto tomada por Pérez, 2016.

Otro de los aspectos que contribuye a la caracterización del calzado y que otorga un rango cronológico a partir de la tecnología empleada para su elaboración, es el estudio de la manufactura. Mediante este se logró identificar la costura y el uso de clavija, identificando diferentes regularidades en el uso del método de fijación.

Sin embargo, debido a que muchos fragmentos están compuestos por más de una parte del calzado, en este tipo de pieza es posible encontrar más de un tipo de fijación, compartiendo la costura con la presencia de clavijas [Tabla 4 y Tabla 5].

Tabla 4. Frecuencia de tipo de fijación de clavija.

TIPO DE FIJACIÓN: CLAVIJA	FRECUENCIA
Ausente	10
No identificado	5
Únicamente clavija	26
Compartido con costura	16
TOTAL	57

Tabla 5. Frecuencia de tipo de fijación de costura.

TIPO DE FIJACIÓN: COSTURA	FRECUENCIA
Ausente	26
No identificado	5
Únicamente costura	10
Compartido con clavija	16
TOTAL	57

Del total de partes del cazado se identificaron 16 con evidencia de clavija y costura; 26 partes con sólo clavija, 10 partes con sólo costura y 5 partes que no pudieron ser identificadas con ningún tipo de fijación. De este modo se desprende una mayor predominancia de las clavijas en comparación a la costura. Esto quiere decir que el calzado manufacturado estilística y anatómicamente es más rígido, debido a que la utilización de pequeños clavos para unir las diferentes partes otorga menos flexibilidad. También evidencia que el rango temporal de este calzado fluctúa entre 1830 y 1846 (Veres, 2005), cuando se comienza a utilizar la primera máquina de coser, y en 1854 cuando aparece la primera máquina de fabricación de calzado (Anderson, 1968). En las materialidades analizadas se aprecia la coexistencia de ambas tecnologías, ya que hay calzados con uso solamente de clavija, sólo costura y ambas; siendo para este caso empleada la costura para fijar la suela y los pequeños clavos utilizados para el tacón [Figura 6].



Figura 6. Tacón con presencia de clavijas y perforaciones producidas por estas. Oxidación debido a clavijas de hierro. Barca transporte *Infatigable* (S3 PV CU29). Foto tomada por Pérez, 2016.

Con relación a la regularidad de los métodos de fijación [Tabla 6, Tabla 7 y Tabla 8] es posible apreciar que la condición semicontinua es predominante tanto en la clavija como en la costura; esto señala que el proceso no es manual, pero tampoco está del todo industrializado, lo que demuestra que en el período en que se manufacturó el calzado se empleaban máquinas semi industrializadas (tecnología incipiente).

Tabla 6. Regularidad de fijación clavija

REGULARIDAD CLAVIJA	FRECUENCIA
Continua	2
Continua / Semi continua	0
Continua / Discontinua	1
Semi continua	14
Semi continua / Discontinua	3
Discontinua	6
TOTAL	26

Tabla 7. Regularidad de fijación costura.

REGULARIDAD COSTURA	FRECUENCIA
Continua	6
Continua / Semi continua	1
Continua / Discontinua	0
Semi continua	3
Semi continua / Discontinua	0
Discontinua	0
TOTAL	10

Tabla 8. Regularidad de fijación clavija/costura.

REGULARIDAD CLAVIJA- COSTURA	FRECUENCIA
Continua	0
Continua / Semi continua	6
Continua / Discontinua	6
Semi continua	2
Semi continua / Discontinua	1
Discontinua	1
TOTAL	16

Al observar la tabla se aprecia la coexistencia de regularidades, como por ejemplo el uso de clavija en donde existe la presencia semi continua/discontinua (3) o en el uso de costura con clavija donde se aprecia un uso continuo/semi continuo (6), lo que se relaciona a su vez con los resultados (totales) de las tablas anteriores [Tabla 4 y Tabla 5]. Esto se puede explicar debido a que la manufactura de las partes muchas veces se realizaba por separado y luego se juntaban, por ejemplo, el taco es siempre clavado, el cual se monta al final de la fabricación del calzado. En cambio, el empeine se puede fijar previamente cosido o directamente mediante las clavijas, y la suela puede ser unida mediante el método de vinculación o completamente cosida.

Por otro lado, para el tipo de calzado y su uso [Tabla 9], se emplearon dos criterios discriminatorios, en donde para el primer criterio sólo se tuvo en cuenta los niveles de completitud de la pieza con relación al calzado completo, debido a que el calzado, al componerse de varias piezas (las cuales pueden encontrarse o no completas), no señalan por sí solas la integridad del zapato en cuestión. El segundo criterio tiene relación al grado del nivel de completitud, en donde solo se consideraron los niveles medio (25 – 50%), alto (50 – 75%) y muy alto (75 – 100%), debido a que estos porcentajes señalan piezas con una alta completitud.

Tabla 9. Tipo de calzado y nivel de completitud con relación al calzado.

TIPO DE CALZADO Y/O USO	PORCENTAJE DE COMPLETITUD	FRECUENCIA
Bota	Muy alto (75-100%)	2
Indeterminado (Semi formal)	Medio (25-50%)	1
Trabajo	Medio (25-50%)	4
Vestir (Formal)	Alto (50-75%)	2
	Medio (25-50%)	3
Indeterminado	Medio (25-50%)	2
TOTAL		14

Del total, solo 12 pudieron ser asignados a un tipo de calzado, encontrando 2 botas, las cuales poseen un nivel de completitud bastante alto, 1 pieza semi formal, 4 zapatos que podrían haber sido utilizados como zapatos para el trabajo y 5 zapatos de tipo formal. Por otro lado, se encontraron 2 piezas indeterminadas debido a que no poseen suficientes elementos diagnósticos para asignarle uso o tipo de calzado.

Otro de los aspectos relevantes a conocer dentro de la muestra de calzado es tener en cuenta cuántos zapatos realmente existen, por lo que se calculó un número mínimo de objetos (NMO), el cual se obtuvo a partir del filtro de la planilla Excel (Anexo 1. Base de Datos. Calzado. Sitio S3 PV), en donde los aspectos que se consideraron fueron la lateralidad y el nivel de completitud en referencia a la parte/porción. Los valores significativos para el nivel de completitud corresponden a los de nivel medio, alto y muy alto [Tabla 10]. Con relación a la parte/porción, sólo se consideraron las piezas que presentan plantilla, entresuela o suelas [Figura 7].

Con relación al conocimiento de la lateralidad, este da señales del uso del calzado. El análisis empleado para llegar a términos concluyentes tuvo relación con el nivel de completitud por parte/porción, además de la observación física del calzado (comparación con calzado de referencia).

Tabla 10. Lateralidad con niveles de completitud con relación a la parte/porción.

LATERALIDAD	NIVEL DE COMPLETITUD PARTE/PORCIÓN	FRECUENCIA INDIVIDUAL	FRECUENCIA GENERAL
Derecho	Muy alto (75-100%)	3	8
	Alto (50-75%)	2	
	Medio (25-50%)	3	
Izquierdo	Muy alto (75-100%)	5	12
	Alto (50-75%)	3	
	Medio (25-50%)	4	
Indeterminado	Muy alto (75-100%)	4	10
	Alto (50-75%)	4	
	Medio (25-50%)	2	
TOTAL			30

De la tabla se desprende que del total de la muestra (n=57), sólo 30 partes son diagnósticas para la identificación de lateralidad, en donde se encuentran 8 calzados derechos, 12 izquierdos y 10 calzados que no pudieron ser identificados, debido a que su aspecto morfológico no lo permitió.

Sin embargo, este último dato no deja de ser relevante, debido a que hasta mediados del siglo XIX el calzado no tenía lateralidad definida ya que los zapatos eran manufacturados sin diferenciación entre el pie derecho e izquierdo (Anderson, 1968); por lo cual resulta concluyente y permite posicionar correctamente estos objetos, con relación a la temporalidad del sitio. Cabe destacar que este tipo de calzado (recta dura), según señala la bibliografía, se fabricó hasta mediados de 1860, aunque también cabe señalar que en 1851 ya estaban disponibles los calzados torcidos (distinción entre derecho e izquierdo) (Huddleson y Watanabe, 1990; Veres, 2005). Esto se traduce finalmente en la coexistencia de tecnologías y a su vez explica la escasa presencia de calzado con lateralidad definida.

Así, se identificó como NMO 8 pares de calzados, empero debido a la presencia de estos calzados sin lateralidad, y considerando el nivel más alto de completitud (5) y suponiendo

que estos fuesen pares, ya se sumarían al menos 2 pares más de calzados. Por lo tanto, es posible plantear tentativamente como NMO 10 pares de calzados.



Figura 7. Calzados con diferentes lateralidades. Foto tomada por Pérez, 2016.

- a. Calzado lateralidad izquierda (plantilla). Barca transporte *Infatigable* (S3 PV CU).
- b. Calzado lateralidad derecha (plantilla). Barca transporte *Infatigable* (S3 PV CU).

Finalmente, para levantar información con relación al uso del objeto, es decir, identificar el patrón del uso-desgaste se realizó un estudio en cuanto al aspecto y superficie del calzado, para lo cual se tomó en consideración la apariencia del cuero tanto por su lado anverso como reverso [Tabla 11 y Tabla 12]. Se obtuvo así que, en ambos lados del calzado (anverso y reverso) predomina la superficie regular.

Tabla 11. Regularidad de superficie: anverso.

REGULARIDAD DE SUPERFICIE: ANVERSO	FRECUENCIA
Regular	26
Regular / Medianamente regular	3
Regular / Irregular	0
Medianamente regular	19
Medianamente regular / Irregular	0
Irregular	9
TOTAL	57

Tabla 12. Regularidad de superficie: reverso.

REGULARIDAD DE SUPERFICIE: REVERSO	FRECUENCIA
Regular	27
Regular / Medianamente regular	1
Regular / Irregular	2
Medianamente regular	12
Medianamente regular / Irregular	0
Irregular	15
TOTAL	57

De la tabla se desprende un resultado particular debido que coexisten regularidades diferentes, como, por ejemplo: para el anverso existen partes regulares con medianamente regulares (3) y para el reverso regulares con irregulares (2). Sin embargo, esta coexistencia es en baja proporción en comparación con las superficies estándar (regular, media e irregular); esto se debe a que el calzado está compuesto por diferentes partes, las cuales presentan su propia regularidad de superficie.

De este análisis se concluye que no sólo la regularidad de la superficie tiende a ser regular, sino que también este fenómeno puede ser producto de un bajo grado de alteración taxonómica lo que permitió un buen estado de conservación del cuero. Además, en este sentido, el calzado conserva de manera evidente los aspectos relacionados al uso, siendo este desgaste localizado en la superficie.

Esto se relaciona a su vez con los resultados de la modificación post factura, el cual complementa y aporta al conocimiento del uso del objeto. Así, es posible apreciar que la mayoría de las partes analizadas (64,90%) no poseen intervención [Tabla 13 y Tabla 14].

Tabla 13. Intervención post factura.

INTERVENCIÓN POST FACTURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ausente	37	64,90%
Desgaste	12	21,00%
Reparación	3	5,30%
Desgaste-reparación	3	5,30%
Corte	2	3,50%
TOTAL	57	100%

Tabla 14. Ubicación de intervención.

UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN	FRECUENCIA
No aplica	37
Puntera	1
Suela	1
Tacón	14
Plantilla-tacón y/o suela - tacón	2
Talón	1
Talón-tacón	1
TOTAL	57

El indicador de intervención más relevante que arroja el análisis es el de desgaste, y la parte más afectada por esta acción corresponde al tacón [Tabla 15]. Esto se debe a que el tacón es una parte sensible donde se plasma de forma más notoria la utilización del calzado. El grado con el que se gasta un zapato se debe a la intensidad con la cual ha sido usado y con la calidad del material.

Tabla 15. Relación de intervención post factura con ubicación de intervención.

INTERVENCIÓN POST FACTURA	UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN	FRECUENCIA
Desgaste	Tacón (11), tacón-suela (1)	12
Reparación	Puntera (1), talón (1) tacón (1)	3
Desgaste-reparación	Plantilla-tacón (1), tacón (2)	3
Corte	Suela (1), tacón-talón (1)	2
TOTAL		20

El desgaste es el paso preliminar para llegar a la reparación, ya que el objetivo de esta es remendar el daño de la parte gastada (Veres, 2005). En la Figura 8, es posible apreciar un tacón con signos de reparación debido a la poca formatización que presenta cada componente. Esto se observa en los retazos de cuero con formas irregulares con el objetivo de componer cada una de las capas del tacón.



Figura 8. Tacón con evidencia de reparación en diferentes capas. Utilización de retazos de cuero. Barca transporte *Infatigable* (S3 PV CU6). Foto tomada por Pérez, 2016.

6.1.2. Botones y Hebillas

6.1.2.1. Botones

Para lograr la caracterización del análisis de este tipo de indumentaria personal se realizó en un primer momento la identificación de manufactura y morfología (material de elaboración, técnica de fabricación y categoría, tipo y forma del botón) y en una segunda instancia un estudio estilístico describiendo la decoración, técnica empleada y el motivo de la decoración (Anexo 2. Base de Datos. Botones. Sitio S3 PV).

Del total de la muestra (64 botones), 58 (90,62%) corresponden a botones de metal (aleación de cobre), y los otros 6 (9,38%) corresponden a otras materialidades [Tabla 16], encontrando 1 botón de porcelana (1,57%), 1 de madera (1,57%), 2 de hueso (3,12%) y 2 de concha de nácar (3,12%) (Anexo 4: Muestra Botones). Absolutamente todos poseen forma redonda.

Tabla 16. Materialidad del botón.

MATERIALIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Botón de metal	58	90,62%
Botón otra materialidad	6	9,38%
TOTAL	64	100%

A partir de la distinción de la materia prima del objeto se obtuvieron dos categorías para el ordenamiento de la información: botones de metal y botones de otras materialidades.

- Botones de Metal

Para conocer la forma en que estos se componen y sus estructuras, la identificación morfológica arrojó los siguientes datos en donde los botones de metal exhiben similitudes y diferencias; dentro de ellas destaca que la mayoría están fabricados de aleaciones de cobre, algunos más puros que otros en el porcentaje de este metal, lo cual se ve reflejado en el color.

Los botones de metal los podemos clasificar en dos categorías [Tabla 17]: lo que poseen ojal (22,41%) y los que poseen vástago (77,59%) [Figura 9].

Tabla 17. Categoría de botones.

CATEGORÍA DE BOTÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Botón con ojal	13	22,41%
Botón con vástago	45	77,59%
TOTAL	58	100%

De estos datos es posible deducir que los botones con mayor representatividad son los botones que poseen vástago, lo que indica que son muchas más las prendas formales, ya que, por otro lado, los botones con ojales se ocupaban en prendas más cercanas al cuerpo o en tenidas más cotidianas e informales (Lindbergh, 1999). Venovcevs (2013) hace alusión a que los botones metálicos exhiben alta popularidad entre las décadas de 1830 y 1850, se caracterizan por ser botones militares, y que los botones con ojales son por lo general utilizados en prendas interiores.

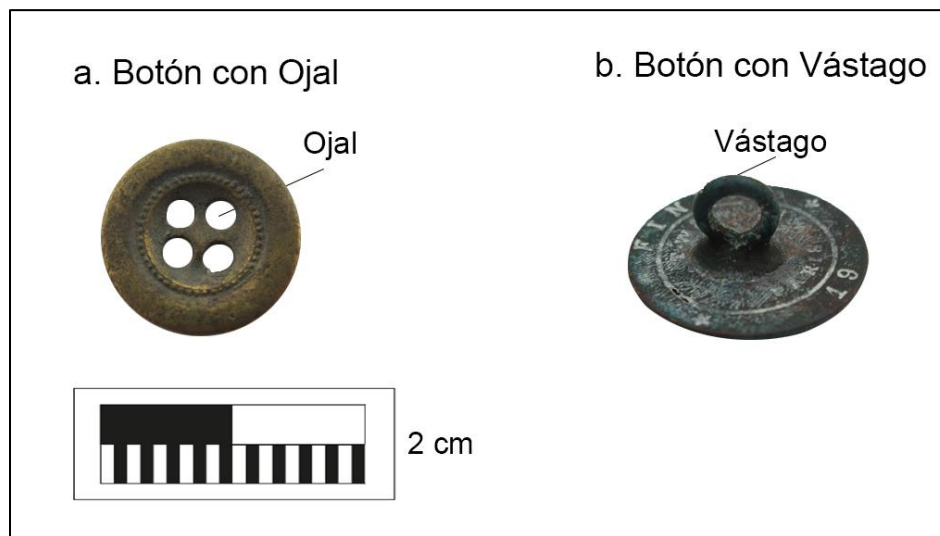


Figura 9. Tipo de botones metálicos. Barca transporte *Infatigable* (a. S3 PV M229, b. S3 PV M350). Foto tomada por Pérez, 2016.

– Botón con ojal

En relación con la técnica de fabricación de este tipo de botones [Tabla 18] se aprecia que hay una tendencia hacia los botones de molde, los cuales tienen una representación de un 84,62% y luego, los que son en molde hueco, con un 15,38%.

Tabla 18. Técnica de fabricación de botones con ojales.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Molde	11	84,62%
Molde hueco	2	15,38
TOTAL	13	100%

Esto señala que el nivel de complejidad que poseen estos botones es bajo, debido a que no son objetos que se lucen y que, por lo general, se utilizan en prendas sencillas o interiores. En cambio, un botón de molde hueco requiere mayor elaboración ya que se componen por más de una pieza.

Referente al tipo de botón [Tabla 19] es posible apreciar que 11 de ellos corresponden a botones de una pieza, esto indica que son de un solo material y que son bastante simples en estructura. Estos últimos se fabrican a mayor escala porque su manufactura resulta más expedita.

Tabla 19. Tipo de botón con ojal.

TIPO DE BOTÓN	FRECUENCIA
1 pieza	11
2 piezas	2
TOTAL	13

Al vincular este resultado con el anterior, se obtiene una relación directa, puesto que los botones de una pieza son para este caso fabricados en molde.

Por otro lado, en cuanto a la forma del disco del botón (cuerpo), 11 de ellos presentan disco plano pero convexo hacia atrás; esto se relaciona con el tipo de botón más presente (una pieza) [Tabla 20]. Es innegable la absoluta predominancia del disco plano convexo hacia atrás.

Tabla 20. Tipo de disco de botón con ojal.

TIPO DE DISCO	FRECUENCIA
Plano	1
Plano convexo hacia atrás	11
No identificado	1
TOTAL	13

– Botón con vástago

Con relación a la categoría de botones que poseen vástago, característica que ya los hace en estructura un poco más complejos; del total de la muestra 45 de ellos corresponden a este tipo de botón.

En referencia a la técnica utilizada para su manufactura [Tabla 21], 19 de ellos (42,23%) están hechos en molde, lo indica de manera inmediata el hecho de que 19 de estos botones son de 1 pieza. Luego la técnica más representativa sería la de molde hueco con un total de 18 botones (40%), seguido por la técnica de estampado con 6 botones (13,33%) finalizando con la técnica menos representativa que sería de giro con molde anterior (2,22%).

Tabla 21. Técnica de fabricación de botones con vástago.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estampado	6	13,33%
Giro molde anterior	1	2,22%
Indeterminado	1	2,22%
Molde	19	42,23%
Molde hueco	18	40,00%
TOTAL	45	100%

En cuanto al tipo de botón, el más representativo dentro de los botones con vástago es el de 1 pieza con 16 botones (35,56%), seguido por el de 3 piezas en forma de semi-cúpula con 15 botones (33,34%), finalmente seguido por 1 pieza semi-cúpula con 10 botones (22,22%). El resto de las categorías de tipo de botón entre 2 y 1 botón (4,44% y 2,22% respectivamente) [Tabla 22].

Tabla 22. Tipo de botón con vástago.

TIPO DE BOTÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 pieza	16	35,56%
1 pieza semi-cúpula	10	22,22%
2 piezas	1	2,22%
2 pieza semi-cúpula	1	2,22%
3 pieza semi-cúpula	15	33,34%
Indeterminado	2	4,44%
TOTAL	45	100%

Estos resultados señalan que los tipos de botones más populares serían el de una pieza y el de tres [Figura 10]. Los botones de una pieza son, dentro de los botones con vástago, los menos complejos, y el de tres el de mayor complejidad. La notable presencia de este último se relaciona con que este tipo de botón es el utilizado en trajes militares-navales.

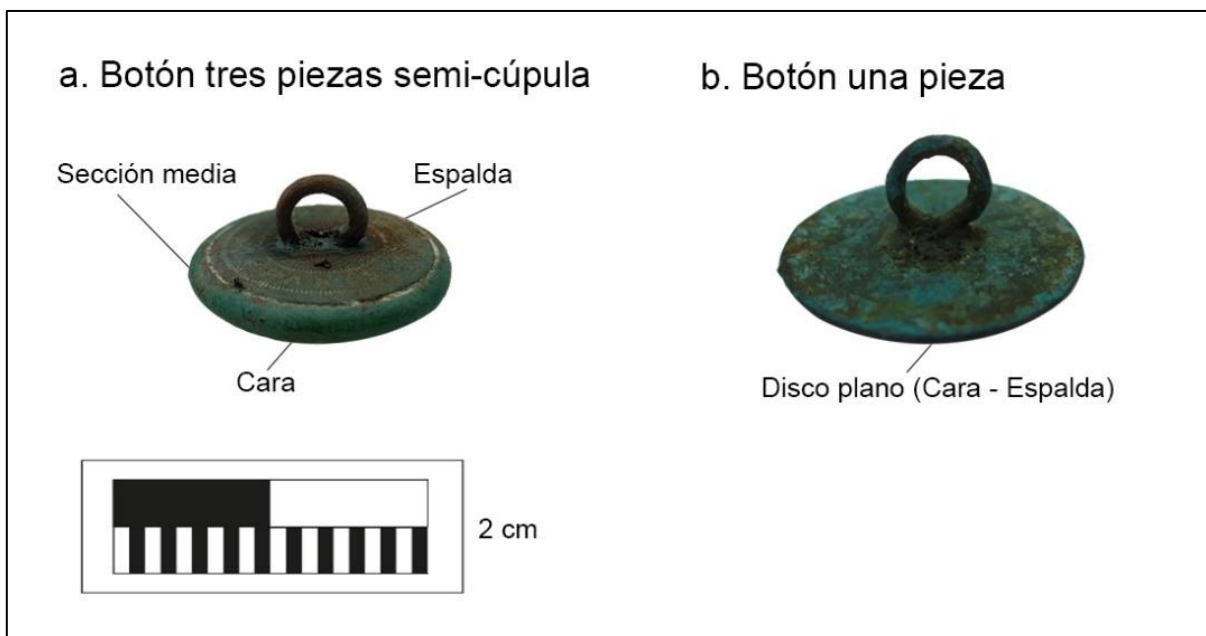


Figura 10. Tipo de botones con vástago. Barca transporte *Infatigable* (a. S3 PV.Rec.593, b. S3 PV M455). Foto tomada por Pérez, 2016.

En lo que concierne al tipo de disco utilizado para fabricar estos botones [Tabla 23], el que con mayor frecuencia aparece en esta muestra es el disco plano con 33 botones.

Tabla 23. Tipo de disco de botón con vástago.

TIPO DE DISCO	FRECUENCIA
Indeterminado	1
Plano	33
Plano cóncavo hacia atrás	10
No identificado	1
TOTAL	45

Por último, cabe destacar que del total de botones metálicos (con vástago y ojal), 50 de ellos (86,21%) presentan algún tipo de iconografía [Tabla 24], ya sea decoración o sello sólo en la cara, solamente en la espalda, o en ambos lados [Tabla 25].

Tabla 24. Botones de metal e iconografía asociada.

BOTONES DE METAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iconografía presente	50	86,21%
Iconografía Ausente	8	13,79%
TOTAL	58	100%

Tabla 25. Motivos y sellos.

DECORACIÓN/SELLO CARA	DECORACIÓN/SELLO ESPALDA	FRECUENCIA
Águila bicéfala	R. Bushby - St. Martins Lane – London	1
Águila sobre ancla + corona de puntos	Scovills	1
Ancla + calabrote + dentro de orla	Cordier Freres - Paris	1
Ancla + calabrote + corona + hojas de "olivo" - Royal Marines	Doughty & Co. - London - 103 St Martins Lane	1
Ancla + calabrote	Extra – Superb	1
Ancla + calabrote	Florecillas	2
Ancla + calabrote	I Mc Gowan – London	3
Ancla + calabrote	Sin Sello	2
Ancla + calabrote - Equipages de Ligne	Crepelle - Paris	1
Ancla + calabrote - Equipages de Ligne	Sin Sello	1
Ancla + calabrote + corona	Firmins - London	1
Ancla + calabrote + corona	¿Hartst Sons?	1
Ancla + calabrote + corona	London	1
Ancla + calabrote + corona	Sin Sello	3
Ancla + calabrote + corona en camafeo	Sin Sello	1
Ancla + calabrote + corona en camafeo	T. W & W - Paris	1
Ancla + calabrote + estrella en camafeo	Sin Sello	1
Ancla + calabrote + estrella invertida	London	1
Ancla + calabrote + estrella invertida	Sin Sello	2
Ancla + calabrote + estrella invertida	Scovills & Co - Extra	2
Ancla + calabrote + estrella invertida	Scovills & Co – Waterbury	1
Ancla + calabrote + estrella invertida	Treble gilt - Standd colour	1
Ancla + calabrote + orla	Cordier Freres - Paris	2
C. Morton - Whitehaven	Registerd - February - 13 – 1854	1
Cadena de puntos – Rayas alrededor de los ojales	Sin Sello	3
Estrella 5 puntas	Sin Sello	1
Improved - Four Holes	Sin Sello	1
No identificado	Scovills - Extra	1
Número 3 + Orla acanto	T. W & W - Paris	1
República Boliviana	T. W & W - Paris	1
Warranted not to cut	Sin Sello	2
Sin Sello	Fins - T. W & W - Paris - 19	2
Sin Sello	Rich - Orange - Orlas - Treble gilt - Stand	1
Sin Sello	Rich - Orange - Orlas	1
Sin Sello	Treble gilt - Standd colour	1
Sin Sello	Boutons a vis brevets - P*V	1
Sin Sello	Circunferencia alrededor del vástago	1
TOTAL: Decoración/Sello en Cara = 42	TOTAL: Decoración/Sellos en Espalda = 33	TOTAL: Botones con decoración y/o sello = 50

En general 27 sólo presentan la técnica decorativa mediante el molde; 7 por sello, es decir, mediante presión y 16 que presentan ambas técnicas decorativas. Destacan los siguientes patrones de sellos en cara y espalda, haciendo posible relacionarlos con procedencia y fecha.

Esta tabla refleja la variedad de fabricantes e iconografía utilizada en la confección de modelos de botones. Así, se encuentran los mismos fabricantes empleando diferentes motivos decorativos y a su vez, mismos motivos decorativos de distintos fabricantes [Figura 11 y Figura 12].



Figura 11. Botón con diseño en cara y sello en espalda. Barca transporte *Infatigable* (S3 PV M193). Foto tomada por Pérez, 2016.

- a. Cara: Ancla rodeada por un calabrote envuelto por una orla.
- b. Espalda: CORDIER FRERES - PARIS

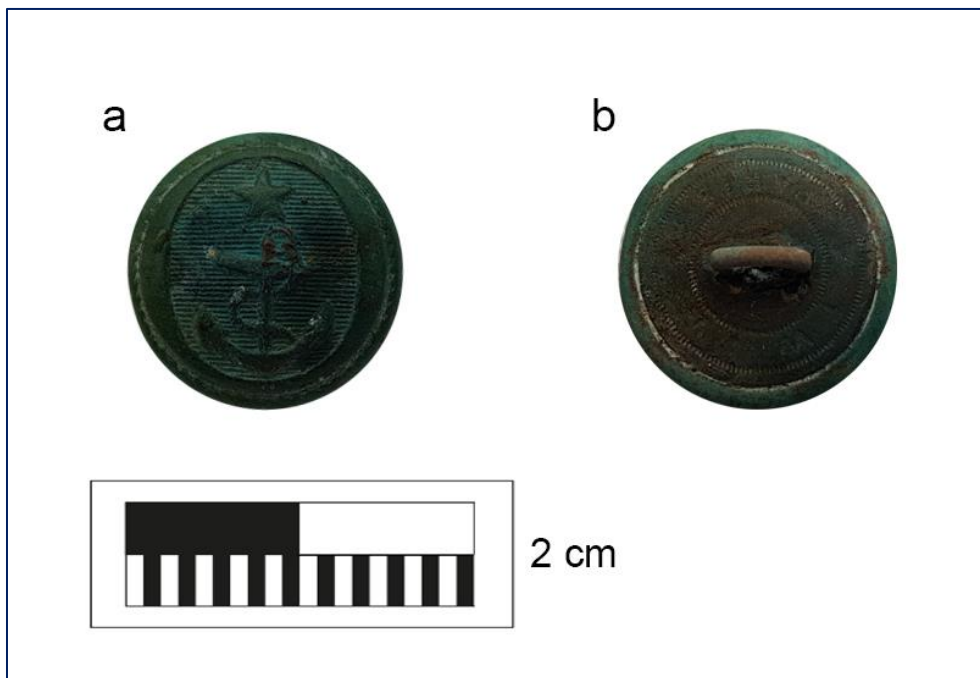


Figura 12. Botón con diseño en cara y sello en espalda. Barca transporte *Infatigable* (S3 PV.Rec.593). Foto tomada por Pérez, 2016.

- a. Cara: Ancla rodeada por un calabrote sobre ella una estrella de cinco puntas envuelto por un camafeo.
- b. Espalda: T. W. & W - PARIS

En consideración a la coloración de los botones metálicos, va desde el amarillo hasta el rojizo, en donde 20 de los botones metálicos presentan un color entre amarillo y verde, 30 que son únicamente verdes y 8 son netamente rojizos. El color amarillo-verde corresponde al bronce (aleación de cobre con estaño) o al latón (aleación de cobre y zinc) y el verde y rojizo corresponden principalmente al cobre (Böhler Soldaduras, 2014). En la bibliografía se hace referencia a que los botones de una o dos piezas están fabricados en latón (aleación de cobre y zinc) (Lindbergh, 1999; Aultman y Grillo, 2016), y se caracterizan por tener un color más amarillento. Por lo que, en conclusión, todos estos botones son aleaciones de cobre, con mayor o menor presencia de este, como se mencionó antes.

Estos botones presentan una integridad muy alta en su estructura, 38 de ellos están completos, 17 están incompletos (sólo dos de ellos presentan ojal) y sólo 3 están casi completos, otorgando información fidedigna y concluyente.

Por último, un dato relevante es que, del total de la muestra de botones de metal, sólo uno corresponde a un botón grande, 12 son pequeños y 45 son medianos [Tabla 26].

Tabla 26. Medición diámetro de botones de metal.

MEDICIÓN	FRECUENCIA
Grande (sobre 3 cm)	1
Mediano (de 1,5 a 3 cm)	45
Pequeño (de 0,8 a 1,5 cm)	12
TOTAL	58

Esto quiere decir que la mayoría han sido utilizados para abotonamiento de chaquetas, casacas, prendas de mayor envergadura, que no tienen contacto directo con el cuerpo. Los pequeños posiblemente corresponden a los utilizados en puños del vestuario, o partes de este que requieren del objeto un formato más sutil. Sin embargo, todos son de uso externo. Los botones medianos y pequeños, como señala Venovcevs (2013) eran populares en los puños, chalecos, camisas y botas.

- Botones de otras materialidades

Todos los botones que están dentro de esta categoría son objetos manufacturados sólo con ojales [Tabla 27].

Tabla 27. Tipo de materia prima y número de ojos.

MATERIAL	OJAL (N° DE OJOS)
Hueso	4/5
Porcelana	4
Concha de nácar	2/4
Madera	2

Acerca de la técnica de fabricación [Tabla 28] la mayoría de ellos han sido cortados y tallados, ya que no pueden ser fabricados a través de moldes debido a las características de la materialidad que ha sido utilizada en estos casos; exceptuando el caso del botón de porcelana que necesariamente es fabricado en molde.

Tabla 28. Tipo de material y tipo de técnica de fabricación.

MATERIAL	TÉCNICA DE FABRICACIÓN
Hueso	Cortar-tallar
Porcelana	Moldeado en porcelana
Concha de nácar	Cortar-tallar
Madera	Cortar tallar

Del total de estos botones (6), cinco pertenecen a botones de 1 pieza, y sólo uno corresponde a un botón de una pieza semi-cúpula (porcelana - prosser button), cuatro de ellos son de tipo disco plano y dos son plano - convexo hacia atrás (hueso y madera).

Esta categoría de botones presenta un 100% de completitud, debido a la materialidad con la cual están manufacturados, presentando a su vez un buen estado de conservación.

Otro dato relevante es el diámetro de estos botones [Tabla 29], en donde no se encuentran presentes los botones grandes y más del 80% (n=5) corresponden a botones medianos, el botón restante es pequeño y confeccionado en nácar.

Tabla 29. Medición diámetro botones de otras materialidades.

MEDICIÓN	FRECUENCIA
Grande (sobre 3 cm)	0
Mediano (de 1,5 a 3 cm)	5
Pequeño (de 0,8 a 1,5 cm)	1
TOTAL	6

Estos datos señalan que la mayoría han sido utilizados para abotonamiento de prendas no del nivel de ropa interior sino vestuario como chaquetas y casacas. Los botones medianos eran populares en los puños y chalecos (Venovcevs, 2013) y según las características de estos materiales debieron pertenecer a una indumentaria más bien sencilla. A su vez, estos se ubican temporalmente a partir del siglo XVIII en adelante, exceptuando el de porcelana que aparece en 1840 (Lindbergh, 1999; Venovcevs, 2003).

6.1.2.2. Hebillas

Para concluir la caracterización de los componentes del vestuario, las hebillas resultaron ser objetos bastante complejos. Existen diferencias de tipo y uso, sin embargo, la mayoría posee la misma composición morfofuncional.

Debido a esto, se realizó un estudio de manufactura para dar cuenta de la técnica de fabricación y material empleado, seguido por la identificación morfológica para conocer a qué tipo de hebilla corresponde el objeto y qué parte de esta se encuentra presente. Por último, se efectuó una descripción estilística (Anexo 3. Base de Datos. Hebillas. Sitio S3 PV).

Las 8 hebillas analizadas presentan una manufactura metálica y, en su mayoría, corresponden a aleaciones de cobre (Anexo 5: Muestra Hebillas). Dentro del ámbito de su fabricación 7 hebillas son de metal fundido y una de ellas no pudo ser identificada [Tabla 30]. El hecho de que las hebillas sean de metal fundido quiere decir que estas han sido fabricadas mediante moldes, en donde el metal ha sido fundido y vertido en este.

Tabla 30. Técnica de fabricación de hebilla.

TÉCNICA DE FABRICACIÓN	FRECUENCIA
Fundido	7
No identificado	1
TOTAL	8

Para la identificación morfológica [Tabla 31], los tipos de hebilla presente son tres: de espuela (n=2), arnés utilitario (n=1) y de ropa (n=5).

Tabla 31. Tipo de hebilla.

TIPO DE HEBILLA	FRECUENCIA
Unidad: arnés/utilitario	1
Unidad: ropa	5
Espuela	2
TOTAL	8

Dentro de esta categorización, sólo se encuentran presentes ciertas partes [Tabla 32], así para la unidad de ropa se tiene la placa (n=1), marco (n=3) y lengua (n=1); para la espuela está presente la pieza marco/gancho y para el arnés utilitario sólo se encuentra el marco.

Tabla 32. Parte de hebilla presente en el registro.

PARTE DE HEBILLA	FRECUENCIA
Lengua	1
Marco	4
Marco/gancho	2
Placa	1
TOTAL	8

En lo que concierne a los marcos [Tabla 33], estos corresponden a marcos simples, encontrando las siguientes formas: cuadrado, rectangulares, en forma de D y circulares.

Tabla 33. Tipo de marco de hebilla.

TIPO DE MARCO DE HEBILLA	FRECUENCIA
Marco simple circular	2
Marco simple cuadrado	1
Marco simple D	2
Marco simple rectangular	1
TOTAL	6

En la tabla se suma el tipo de marco de la hebilla espuela

De las piezas correspondientes a marcos; sólo dos de ellas poseen decoración cuya tipología corresponde a surcos ornamentales y emblema; ambas decoradas con un motivo orgánico, diferenciándose entre sí por la presencia de un sello (número) y además por la solidez del material [Figura 13]; una de ellas es maciza, elaborada mediante moldaje y la otra parece ser un enchapado o de molde hueco.

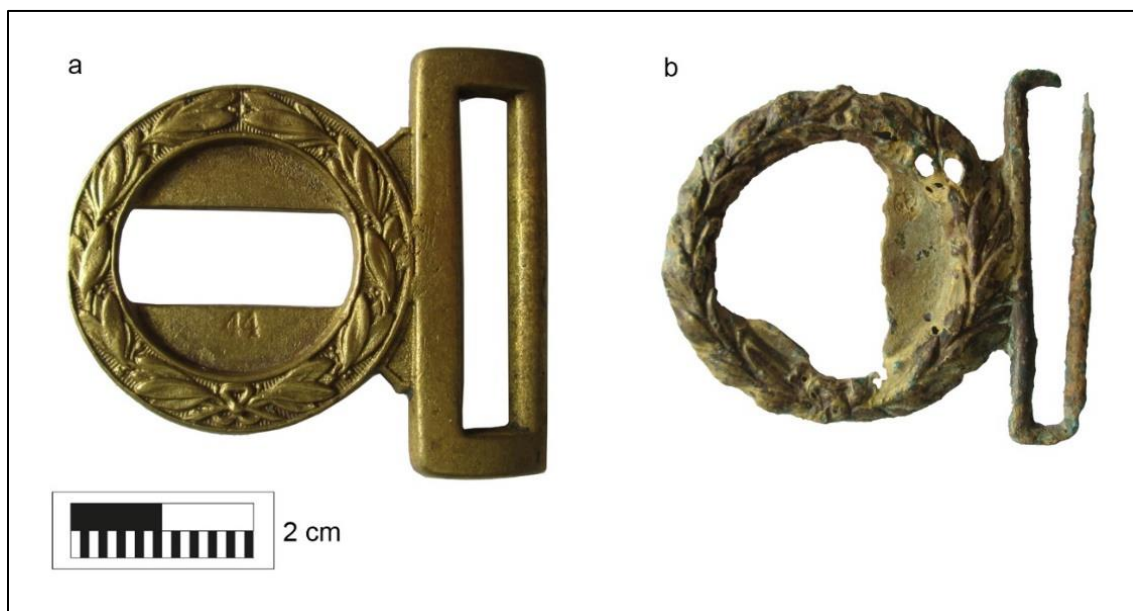


Figura 13. Hebilla. Barca transporte *Infatigable* (a. S3 PV M130, b. S3 PV M320). Foto tomada por Pérez, 2016.

La hebilla S3 PV M130 posee una técnica decorativa de molde/grabado, mientras que la S3 PV M320 sólo fue decorada mediante molde. Destaca que la hebilla S3 PV M130 (izquierda), presenta en la parte inferior del marco una marca de cuño con el número “44”.

Referente a la integridad de las hebillas [Tabla 34], 7 de ellas se encuentran con una integridad incompleta debido a que ninguna posee todas sus partes presentes, y solamente una de ellas (gancho), se encuentra completa. Cabe señalar, que ninguna de estas hebillas presenta ni modificación post factura ni ningún tipo de marca de uso.

Tabla 34. Integridad de hebillas y total respectivo.

COMPLETITUD	FRECUENCIA
Completa	1
Incompleta	7
TOTAL	8

En resumen, estos resultados señalan la existencia de al menos tres tipos de vestuarios, la categoría de hebilla de ropa señala la existencia de ropa en general y accesorios de esta, correspondiendo por ejemplo a cinturones o calzado, pero que debido a su morfología es difícil identificarla de manera categórica. También la presencia de arnés utilitario, que presenta características más toscas que una hebilla de ropa, que pudo ser utilizada para vestuario de trabajo. Finalmente, las hebillas espuelas, que, debido a su forma, señalan un vestuario más especializado, podría dar indicios de la categoría de uniforme.

6.1.3. Fuentes Documentales y Representaciones Visuales

Se analizaron un total de 23 documentos, catalogados como: fuentes primarias (impresas y manuscritas) y secundarias, para obtener una perspectiva del vestuario y su uso, como también documentos provenientes de fuentes secundarias en relación con la procedencia de los objetos.

6.1.3.1. Fuentes Documentales

En cuanto a la documentación en relación con los objetos materiales y el vestuario en general, se analizará un total de 18 textos. Estos arrojaron datos relevantes en cuanto a la procedencia, datación y materialidad, además de la vinculación de estos con aspectos que regulan su uso y aspecto. Sin embargo, no se obtuvo el mismo nivel de información para todas las materialidades.

- Documentación en relación con los objetos materiales

- Calzado

Este análisis estuvo enfocado a identificar tanto la procedencia como para conocer la forma de adquisición de estos artefactos. De este modo se obtuvo que la procedencia del calzado es significativamente de origen extranjero, esto fundamentado en el proceso de industrialización del calzado.

Anderson (1968) menciona que la producción del calzado a un nivel más industrializado se origina en Estados Unidos, produciéndose mecanizada e industrialmente, logrando ser exportado a diversos países a fines del siglo XIX, comienzos del XX; proceso que se inició hacia 1848 con la máquina de vinculación de zapato que reducía varios pasos para el proceso de manufactura, patentada por Joel Robinson en Massachusetts (Huddleson y Watanabe, 1990).

Sin embargo, la fabricación de calzado a un nivel más local no queda excluida. Kassai (2000) hace referencia que a mediados del siglo XIX en Chile la industria del calzado estaba compuesta principalmente por talleres, y que durante el siglo XX comienza en el país una mayor producción industrial del calzado, lo cual tiene directa relación con la tecnología de la época.

Así, Miranda (2005) plantea un caso similar para Italia y España, en donde el proceso de industrialización comenzó a gestarse a finales del siglo XIX, debido a que, a mediados de ese siglo, Estados Unidos produce la tecnología necesaria para mecanizar la producción de calzado (Miranda, 2005, p.294), por lo que la industria de este en el mediterráneo no llegó a desarrollarse completamente sino hasta mediados del siglo XX. Sin embargo, a pesar de la tecnología presente en 1885 aún predominaba la producción manual realizada en pequeños talleres.

De esta información se desprenden aspectos relevantes para el estudio del calzado y su procedencia, concluyendo de este modo que los zapatos del registro que presentan características vinculadas a una manufactura más industrializada provendrían única y exclusivamente desde el extranjero.

En cuanto a los talleres locales, debido a sus características históricas es posible pensar que estos funcionaban como reparadoras y a su vez como tiendas de fabricación de calzado personalizado.

- Botones

Para el análisis con relación a los botones la información que se obtuvo fue de carácter mayor, identificando fabricantes, fechas, relevancia de las materialidades y caracterización de determinados estamentos navales.

Considerando los sellos de cara y espalda de los botones recuperados del sitio S3 PV, se pudo determinar en algunos casos tanto la procedencia como el periodo en los cuales fueron fabricados [Tabla 35].

En cuanto a la procedencia de los botones se obtuvo que del total con iconografía presente 5 son estadounidenses, 11 son de fabricación francesa, 22 de procedencia inglesa - británica y 12 no pudieron ser identificados. Esto se logró mediante los sellos de fabricante ya que, muchos de ellos señalan el lugar de procedencia. Por lo general los botones de después de 1800 presentaron sellos e inscripciones en su reverso (Marcel, 1994). Además de esta información otorgada por el mismo objeto se utilizó el catálogo de fabricantes de botones militares elaborado por Nayler (1993) y fuentes de internet.

De esta información cabe destacar la notable relevancia de la industria británica en la fabricación de botones, en comparación a la francesa y estadounidense, lo cual revela la importancia y tradición de la fabricación de estos objetos.

El rango temporal de uso de estos botones va desde 1774 a 1890, siendo una brecha bastante amplia, lo que se explica gracias a que determinados modelos perduraron aproximadamente por más de 80 años. Sin embargo, el promedio de vigencia de un estilo de botón es entre 10 y 20 años aproximadamente, según lo indican las mismas fuentes (Barker, 1977). La datación de los botones se logró a partir del modelo iconográfico, y las fechas corresponden a la época de uso de estos (Barker, 1977; Lewis, 1945). El rango de fechas explica la relevancia de la iconografía y la necesidad de que este perdure en el tiempo.

Tabla 35. Motivos y sellos, procedencia y datación.

DECORACIÓN/ SELLO CARA	DECORACIÓN/ SELLO ESPALDA	PROCEDENCIA	DATACIÓN	TOTAL	FUENTE
Águila bicéfala	R. Bushby - St. Martins Lane – London	Inglaterra	1806 - 1824	1	http://www.oldcopper.org/make/rs/button_makers.php
Águila sobre ancla + corona de puntos	Scovills	Estados Unidos	1830 - 1860	1	http://inkspotantiques.com/index.php?main_page=page&id=1
Ancla + calabrote + dentro de orla	Cordier Freres - Paris	Francia	1847 - 1865	1	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html
Ancla + calabrote + corona + hojas de "olivo" - Royal Marines	Doughty & Co. - London - 103 St Martins Lane	Inglaterra	1836 - 1855	1	http://www.militaryheritage.com/button3.htm http://collections.rmg.co.uk/collections/objects/78126.html https://rmhistorical.com/files/content/Buttons.pdf Nayler (1993)
Ancla + calabrote	Extra – Superb	Británica	1785 - 1800	1	http://www.relicman.com/buttons/Button9900-Backmark-Index.html
Ancla + calabrote	Floreccillas	Indeterminada	1790 - 1840	2	Lewis, 1945
Ancla + calabrote	I Mc Gowan – London	Inglaterra	1774 - 1860	3	Lewis, 1945
Ancla + calabrote	Sin Sello	Indeterminada	1774 - 1860	2	https://es.scribd.com/doc/512437/Buttons-of-the-British-Navy
Ancla + calabrote - Equipages de Ligne	Crepelle - Paris	Francia	1804 - 1869	1	http://www.treasurenet.com/forums/what/299428-french-navy-button.html
Ancla + calabrote - Equipages de Ligne	Sin Sello	Francia	1824 - 1840	1	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Militaire.htm Agudo, 2008
Ancla + calabrote + corona	Firmins - London	Inglaterra	1776 - 1865	1	http://www.ukdfd.co.uk/pages/button-makers.html#anchorf
Ancla + calabrote + corona	¿Hartst Sons?	Inglaterra	1825	1	https://es.scribd.com/doc/512437/Buttons-of-the-British-Navy
Ancla + calabrote + corona	London	Inglaterra	1812 - 1891	1	http://www.angelfire.com/wa/dianaspag/reference/BritishNavy.html
Ancla + calabrote + corona	Sin Sello	Inglaterra	1812 - 1891	3	http://www.angelfire.com/wa/dianaspag/reference/BritishNavy.html
Ancla + calabrote + corona en camafeo	Sin Sello	Inglaterra	1812	1	http://www.angelfire.com/wa/dianaspag/reference/BritishNavy.html
Ancla + calabrote + corona en camafeo	T. W & W - Paris	Francia	1810 - 1830	1	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html Barker, 1977
Ancla + calabrote + estrella en camafeo	Sin Sello	Indeterminada	1810 - 1830	1	Barker, 1977
Ancla + calabrote + estrella invertida	London	Inglaterra	1850 - 1860	1	http://coleccionessmmn.blogspot.com/2015/04/el-uniforme-de-arturo-prat.html

DECORACIÓN/ SELLO CARA	DECORACIÓN/ SELLO ESPALDA	PROCEDENCIA	DATACIÓN	TOTAL	FUENTE
Ancla + calabrote + estrella invertida	Sin Sello	Indeterminada	1840 - 1860	2	http://coleccionismmn.blogspot.com/2015/04/el-uniforme-de-arturo-prat.html
Ancla + calabrote + estrella invertida	Scovills & Co - Extra	Estados Unidos	1840 - 1850	2	http://inkspotantiques.com/index.php?main_page=page&id=1
Ancla + calabrote + estrella invertida	Scovills & Co - Waterbury	Estados Unidos	1840 - 1850	1	http://inkspotantiques.com/index.php?main_page=page&id=1
Ancla + calabrote + estrella invertida	Treble gilt - Standd colour	Británica	1800 - 1840	1	https://thepragmaticcostumer.wordpress.com/2016/10/25/find-of-the-month-early-19th-century-gilt-buttons/
Ancla + calabrote + orla	Cordier Freres - Paris	Francia	1847 - 1865	2	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html
C. Morton - Whitehaven	Registered - February - 13 - 1854	Inglaterra	1854	1	Mismo botón. http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html
Cadena de puntos - Rayas alrededor de los ojales	Sin Sello	Indeterminada	Indeterminado	3	No aplica
Estrella 5 puntas	Sin Sello	Indeterminada	Indeterminado	1	No aplica
Improved - Four Holes	Sin Sello	Inglaterra	Siglo XIX	1	http://inkspotantiques.com/index.php?main_page=page&id=1
No identificado	Scovills - Extra	Estados Unidos	1827 - 1840	1	http://inkspotantiques.com/index.php?main_page=page&id=1
Número 3 + Orla acanto	T. W & W - Paris	Francia	1837 - 1871 / 1844 - 1970	1	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Militaire.htm http://boutonancien.forumactif.com/f35-boutons-avec-n-de-regiment-semi-bombes-bombes
República Boliviana	T. W & W - Paris	Francia	1844 - 1970	1	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html
Warranted not to cut	Sin Sello	Británica	1800 - 1870	2	https://books.google.cl/books?id=gFQv3AmcQNWc&pg=PA187&lpg=PA187&dq=button+Warranted+not+to+cut&source=bl&ots=je8bse77Zk&sig=epPcbzfl_lm2Tn-3HpvAxGvIjo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwI3rXCu-vcAhWBC5AKHfIMD1QQ6AEwAXoECAKQAQ#v=onepage&q=button%20Warranted%20not%20to%20cut&f=false
Sin Sello	Fins - T. W & W - Paris - 19	Francia	1844 - 1970	2	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html
Sin Sello	Rich - Orange - Orlas - Treble gilt - Stand	Británica	1780 - 1850 / 1810 - 1830	1	http://www.treasurenet.com/forums/what/353515-rich-orange-button-help.html
Sin Sello	Rich - Orange - Orlas	Británica	1780 - 1850 / 1810 - 1830	1	http://www.treasurenet.com/forums/what/353515-rich-orange-button-help.html
Sin Sello	Treble gilt - Standd colour	Británica	1820 - 1830	1	http://www.shilohrelics.com/cgi-bin/Display_Items.asp?T=2&M=165&S=539
Sin Sello	Boutons a vis brevetes - P*V	Francia	1844 - 1970	1	http://boutonsweb.fr/collectionboutons/Marques.html
Sin Sello	Circunferencia alrededor del vástago	Indeterminada	Indeterminado	1	No aplica

Un aspecto relevante por destacar son las inscripciones del reverso del botón, que no tienen relación directa con el fabricante, sino con la calidad de material que certifica la nobleza del producto. Ejemplo de esto son las inscripciones: "Rich Orange", "Treble Gilt - Stand Colour",

“Extra”, “Extra Superb”, representadas en 6 botones. Este tipo de inscripciones se deben a que a principios del siglo XIX los botones dorados comenzaron a ser populares, pero, algunos fabricantes ocupaban una baja cantidad de oro para su enchapado, por lo que se comenzó a legislar sobre el mínimo de oro que un botón debía tener. De este modo, para certificar la veracidad y calidad del producto se instauró la utilización de marcas e inscripciones, por lo que las marcas típicas de certificación eran “Extra Rich”, “Rich Gold Color” o *colour*, “Treble Gilt”, “Best Organe Gilt” o cualquier otra combinación de esas palabras. Algunas de estas marcas además eran informativas con relación a la cantidad de veces que el botón fue enchapado, por ejemplo, “Treble Gilt” significaba que se aplicó tres veces el límite legal de oro (The Button Monger, 2011).

Finalmente, dentro de la iconografía característica, 10 botones pudieron relacionarse con algún tipo de grado jerárquico [Tabla 36], encontrándose entre estos: oficial de bandera, oficial de captura, capitán, comandante, teniente, ingenieros, suboficiales y tropa de base del regimiento de infantería de línea (Barker, 1977; Lewis, 1945; Agudo, 2008). Esto se logró debido a que cada motivo que compone el diseño total del botón revela un aspecto tanto del grado como del área militar. Así, las anclas con calabrote son propias de la marina, la presencia de algún signo patrio (corona o estrella) reflejan el país representado, el tipo de ancla y forma de calabrote indican el grado y fecha, además de otros elementos decorativos, por ejemplo: presencia de camafeo o cabo en el perímetro del botón.

Tabla 36. Motivos y sellos, procedencia, datación y estamento y/o grado representado.

DECORACIÓN/ SELLO CARA	DECORACIÓN/ SELLO ESPALDA	PROCEDENCIA	DATACIÓN	ESTAMENTO Y/O GRADO
Número 3 + orla acanto	T. W & W - PARIS	Francia (1)	1837 - 1871 / 1844 - 1970	Perteneciente a la infantería de línea del regimiento número 3 de Francia (tropa de base) (Agudo, 2008)
Ancla + calabrote + corona + hojas de "olivo" - royal marines	Doughty & Co. - London - 103 St Martins Lane	Inglaterra (1)	1836 - 1855	Reales Infantes de Marina - Oficial general https://rmhistorical.com/files/content/Buttons.pdf
Ancla + calabrote - Equipages de Ligne	Crepelle - Paris	Francia (2)	1824 - 1840	Tropa de línea (Agudo, 2008)
Ancla + calabrote + corona	Firmins - London	Inglaterra (1)	1776 - 1865	Rama militar y civil, incluyendo ingenieros y suboficiales (Barker, 1977)
Ancla + calabrote + corona en camafeo	T. W & W - PARIS	Francia (1)	1810 - 1830	Capitanes, comandantes y tenientes (Barker, 1977)
Ancla + calabrote	I Mc Gowan – London	Inglaterra (4)	1774 - 1860	Oficial de Mar (Warrant Officer) (Lewis, 1945)

- Hebillas

Para este tipo de análisis se acudió a un catálogo de objetos militares (Arms, Militaria and Civil War. HSA Heritage Auctions, 2010) y al libro *British Naval swords and swordsmanship* (Barton y McGrath, 2013) que revela aspectos característicos sobre los cinturones con tiros. De aquí, el único dato que se obtuvo con certeza, gracias a los elementos diagnósticos presentes, es que las hebillas pertenecen con claridad a uniformes militares, pudiendo ser tanto del Ejército como de la Armada [Figura 14].

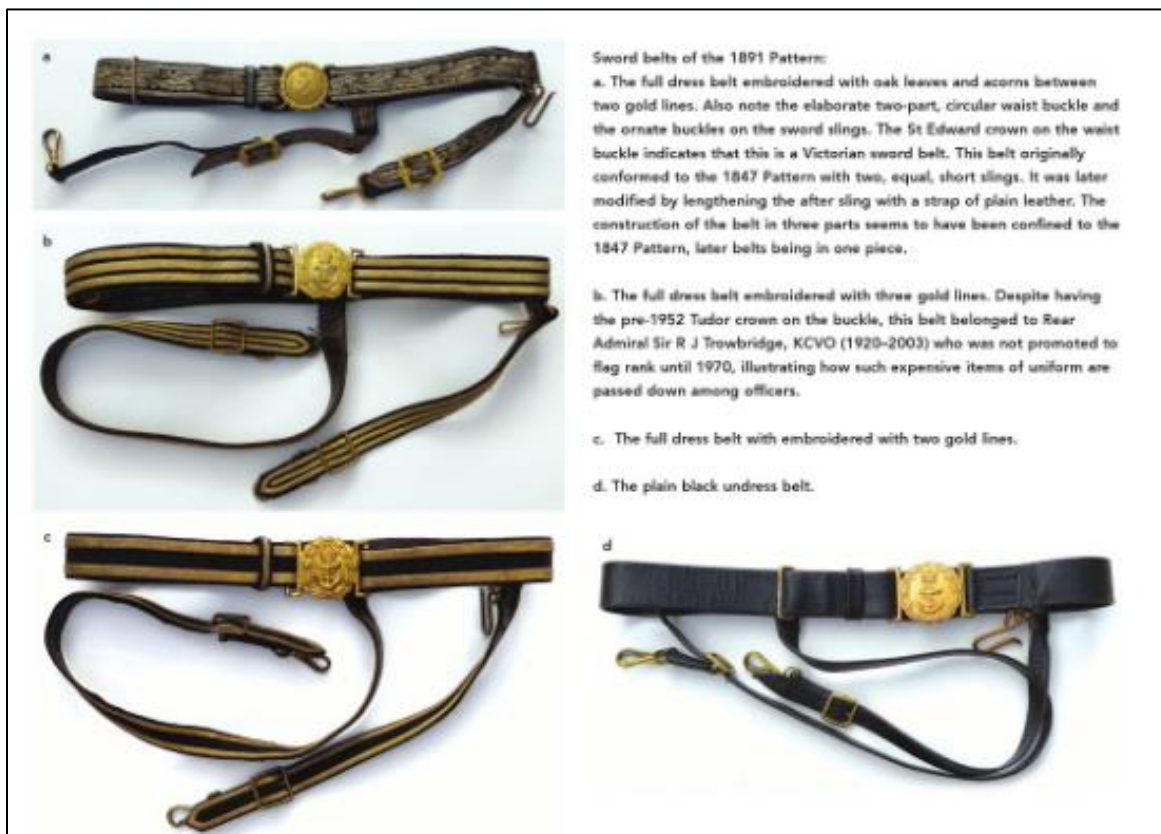


Figura 14. Cinturones de tiro pertenecientes a oficiales de la Armada británica "Royal Navy". Fuente: Barton y McGrath, 2013.

- Cinturón victoriano de tiro o espada. La hebilla es de tipo circular de dos piezas. Patrón de 1847.
- Cinturón de vestir, presentando la corona de Tudor, anterior a 1952. Revela el traspaso (herencia) de estos artículos entre oficiales.
- Cinturón de vestir completo con dos líneas doradas.
- Cinturón negro liso de uniforme.

Aunque el fabricante no pudo ser detectado debido a la ausencia de sellos o inscripciones, es posible mencionar con precisión que las hebillas presentes en el registro son de procedencia extranjera, esto fundamentado en que objetos tan complejos como estos, al igual que los botones, necesitan de una tecnología de fabricación más sofisticada, la cual no existía a mediados del siglo XIX en Chile.

Al realizar un análisis morfológico más acabado con respecto a los modelos presentados y al vincularlos con los objetos de estudio, es posible interpretar que, a pesar de las diferentes épocas y distintos lugares de uso, el modelo de la hebilla de cinturón de tiro pareciese replicarse en el vestuario militar, perdurando este modelo – patrón entre 1847 y 1920, aproximadamente.

Finalmente, el modelo al cual se alude corresponde a la hebilla circular de dos piezas del siglo XIX [Figura 15], la que al parecer está confeccionada por un patrón decorativo compuesto por al menos dos motivos: el del disco, el cual está rodeado por hojas de laurel, y el de lengüeta, en donde se encuentra un emblema militar distintivo de su procedencia. Ejemplo de ello es el ancla en conjunto con la corona y el calabrote que representan a la Marina Real británica (*Royal Navy*).



Figura 15. Partes de una hebilla circular de dos piezas⁵.

- Kepí

Este artefacto está representado por una visera y no fue incluido dentro del análisis arqueológico debido a la ausencia de indicadores. Sin embargo, su morfología permite caracterizarlo mediante un análisis bibliográfico posicionándolo dentro de un estamento naval y un rango temporal.

Greve (2014) cataloga al kepi como una pieza de vestuario dentro del equipamiento militar, el cual se impuso de modo definitivo en el ejército chileno el 31 de agosto de 1858. Sin embargo, es validado por un D. S. (decreto supremo) recién el 19 de octubre de 1878. En 1879, con relación a lo dispuesto por la ordenanza militar (p.2), las unidades de líneas comienzan a usar el modelo francés (el cual es el modelo en que se basa el diseño).

⁵ Imagen utilizada del catálogo web de antigüedades de la guerra civil. <http://www.angelfire.com/oh3/civilwarantiques/1602webcat02.html>

Con relación a esto, es posible concluir que esta prenda, la cual refleja al ejército, pertenece sin lugar a duda a la Brigada de Infantería de Marina; y que, aunque se comenzó a utilizar más definitivamente en 1858, posiblemente este ya era utilizado hacia 1855 o antes.

- Documentación con relación al uso del vestuario en la Armada chilena

La documentación analizada reflejó aspectos del vestuario en relación con decretos regularizadores. Se encontró en estos el tipo de prenda a utilizar, tamaños y diseños según escalafón y actividad, además de otros aspectos tales como cantidad y dinero dispuesto en la adquisición. Aunque no se cuenta con fuentes directas de aprovisionamiento, ni el funcionamiento real de cómo se abastecía la Armada (casas comerciales, detalle de cada artículo), con respecto al vestuario se encontraron fuentes relacionadas al mecanismo de compra y cantidades.

Si bien la documentación analizada no corresponde precisamente a la época de la *Infatigable*, estas dan luces de cómo era la tradición del vestuario durante el siglo XIX en la Armada de Chile.

Para reflejar lo planteado, se expondrán los párrafos (textuales) más relevantes de cada documento utilizado.

La Marina en la Historia de Chile. Tomo I (Arancibia *et al.*, 2005).

Marineros “rasos”, cubiertos solo por una camisa burda y desgarrada, y unos pantaloncitos llenos de parches y cortos que se detenían más arriba de los tobillos (p.200).

El uniforme era, sin duda, un elemento de distinción que les daba prestancia... Si bien al comienzo usaron el mismo uniforme del cadete militar impuesto por Beauchef, luego – en 1818⁶ – se establece uno especial para la Marina, que al decir de Benjamín Subercaseaux parecía sacado de un libro de Salgari: “casaca azul con faldón suelto, solapa y forro blanco, cuello azul con un ancla tendida bordada en los extremos y enlazada con un sable: la bota de la manga con tres ojales de seda y tres botones, carteras en los faldones con ídem; botón de ancla y estrella; chaleco y calzón corto, de paño o casimir blanco. Media de seda blanca, zapatos con hebilla chica, dorada, con sombrero de picos y sable corto”⁷ (p.207).

⁶ Decreto de Bernardo O’Higgins. 03 de agosto de 1818. Gazeta Ministerial de Chile. (1818). Volumen I. Imprenta de Gobierno.

⁷ Benjamín Subercaseaux, *Tierra de Océano... op. cit.*, p.281

AÑO 1853

Artículo de equipo y vestuario de que deben estar provistos los guardias-marinas que se embarquen.

Santiago, diciembre 27 de 1853.

Siendo necesario determinar los artículos del uniforme y vestido que deben llevar a bordo los jóvenes que obtengan el nombramiento de guardias-marinas, el Gobierno ha acordado y decreta:

Art 1°. Todo joven nombrado guardia-marina sin examen, deberá para obtener su orden de embarco, hacer constar ante el Comandante Jeneral de Marina estar provisto de los artículos de uniforme y vestuario que enseguida se expresan:

La casaca, pantalón, gorra y chaleco de uniforme que determina el decreto de 10 de setiembre de 1851⁸.

Una chaqueta de paño azul, un pantalón de paño grueso azul, un chaquetón de paño grueso azul, doce camisas, seis calzoncillos, doce pares de medias, dos corbatas negras, doce pañuelos, seis sábanas, tres fundas de almohadas, seis toallas, dos manteles, cuatro servilletas, dos pares de zapatos, escobilla para el pelo, escobilla para la ropa, escobilla para los dientes, dos peines, una palangana y jarro de latón y, un cubierto completo. (p.173-174).

AÑO 1854.

Pormenores del vestuario de invierno y de fatiga que debe entregarse por una sola vez y sin cargo a cada marinero enganchado, con arreglo al decreto supremo de esta fecha.

Santiago noviembre 21 de 1854.

Una gorra, una cotona de franela azul, un chaquetón azul, un par de pantalones de paño azul y un par de zapatos (p.197).

⁸ Dentro de los capítulos del Manual del Marino Tomo I (Gundian, 1866), no se encuentra el correspondiente a 1851.

AÑO 1857

**Brigada de Infantería de Marina
(Su reorganización).**

Santiago, noviembre 5 de 1857.

Siendo necesario dar a las tres compañías que constituyen la Brigada de Infantería de Marina, una organización cual corresponde á su mejor servicio, orden y disciplina, sometiéndola á reglas determinadas en armonía con las ordenanzas de la armada y del ejército, he acordado y decreto⁹:

Art. 8°. El uniforme de la infantería de marina será igual, en cuanto á la forma, al de la infantería línea, con los colores de la marina, azul y rojo, y diferirá de los demás cuerpos del ejército en el botón, que será timbrado con el ancla y estrella de la marina; y los oficiales empleados en ella usarán las mismas divisas respectivas, del cuerpo jeneral del ejército (p.272-273).

AÑO 1863

**Reglamento de uniformes para los oficiales de guerra y mayores de la
armada de la República (p.456).**

Art. 11. Las diversas piezas de uniforme de que se habla en los artículos anteriores, quedarán sujetas en su forma y uso á las reglas siguientes (p.459):

- Tiros. -Serán de cuero charolado de 0m,040 de ancho, abrochándose al frente por una chapa circular de 0m,050 de diámetro, siendo ésta de bronce, representando una ancla y una estrella rodeada de calabrote. Los jefes usarán los tiros con una trencilla bordada de hilo de oro al centro.
- Botones. -Los botones de uniforme serán de metal amarillo de ancla y estrella, y de tres tamaños: los grandes tendrán de diámetro de 0m,025, los regulares 0m,020 y los chicos 0m,010 (p.462).

⁹ El acordado y decreto corresponden al Presidente Manuel Montt.

Memoria que el Ministro de Estado en el Departamento de Marina, presenta al Congreso Nacional de 1852 (Memoria de Marina, 1852)

En el vestuario, el Gobierno no está satisfecho del sistema que actualmente se sigue, i que consiste en dejar a los Contadores la procuración i provision del vestuario para su respectivo buque, mediante ciertas condiciones en cuanto precio i calidad. Este sistema pueda dar origen a abusos i destruye la uniformidad indispensable en las tripulaciones del Estado. La provision de ropas para la marinería se hará por contratas, i el marinero cuyo vestuario se carga a sus haberes, estará mejor vestido i a menos precio (p.27).

Fondo Ministerio de Marina. Vol. 94. Decretos y otros documentos: 1850-1852 (Archivo Nacional).

Enero 29 de 1850. Se aprueba el gasto de doscientos setenta i cuatro pesos cuatro reales que importan las noventa i una i media gruesas¹⁰ de botones comprados por la Comisaría a razón de tres pesos cada una, para el vestuario de la brigada de Marina; con cargos a la partida¹¹ „58,, del presupuesto del Ministerio de Marina. Refrendase, tómesese razón y comuníquese.

Reglamento de Uniformes para oficiales de la Armada de 1902 (Marina de Chile, 1903).

Art. 62. Tiros: Los tiros serán de dos clases:

- a) Bordados sobre marroquí negro para traje de Gran Parada i sencillos de cuero marroquí negro acharolado para las demás tenidas. El cinturón de ambos será de 41 mm. de ancho i los tiros de 25 mm. La placa que abrocha los tiros tendrá 50 mm. de diámetro; al centro llevará un ancla de 35 mm. e inmediatamente arriba una estrella de 15 mm. de diámetro, circulada por una corona de laurel. La placa, hebillas y ganchos serán de bronce dorado a fuego.
- b) Los Oficiales Jenerales usarán tiros bordados figurando hojas de laurel. A 3 mm. de cada borde del cinturón llevarán un galón de hilo de oro de 3 mm. de ancho i los tiros de 2 mm. de ancho i a 2 mm. de los bordes.

Los tiros que enganchan a la espalda serán bordados por ambos lados i las hebillas serán laboreadas (p.29).

Art 63. Botones.

Serán de bronce dorado a fuego i brillantes, de forma convexa y circular, i llevarán en relieve un ancla con una estrella inmediatamente encima de aquella. El campo del botón acordonado i al rededor del borde llevará un calabrote.

Serán de tres tamaños: grandes, de 24 mm. de diámetro; medianos, de 20 mm.; i chicos, de 12 mm.

¹⁰ Gruesa: Número de doce docenas, especialmente de cosas menudas. <http://dle.rae.es/?id=Ja0Q4FQ>

¹¹ Partida: Cantidad o porción de un género de comercio. <http://dle.rae.es/?id=S0XqZnr>

Los de tamaño mediano, serán usados únicamente por los Cadetes Navales e Ingenieros i Gobernadores i Subdelegados Marítimos (p.29).

De estos extractos es posible distinguir dos lineamientos, el primero concerniente a las formas de aprovisionamiento del vestuario, y el segundo que refleja los modelos de vestuario, describiendo patrones, colores y tamaños.

Con respecto al primer lineamiento, es posible señalar que las diversas fuentes de abastecimiento del vestuario producen una falta de homogeneidad en las prendas, por lo cual estas serán proporcionadas mediante contratos para mantener un determinado estándar. Sin embargo, la adquisición de determinados objetos, como los botones, los cuales son comprados en grandes lotes de modo independiente al vestuario y, aunque son para un determinado estamento, no se señala ni se solicita que estos mantengan su uniformidad, ni una decoración determinada.

En lo que concierne a la reglamentación del vestuario, que aspira a mantener la uniformidad, todos los artículos son posteriores a 1855, por lo que a razón de esto es posible encontrar una “falta” de regularización en sus formas, diseños y colores, previo a la fecha. Sin embargo, es posible destacar que a pesar de la brecha temporal que va desde el primer intento de formatizar el vestuario (1857) hasta el reglamento más detallado (1902), los patrones y modelos decorativos se repiten en el tiempo, lo cual habla de una institución muy conservadora que desea mantener la tradición. Así, el patrón más significativo es el ancla con estrella y calabrote, replicado tanto en los botones como en las hebillas de los cinturones de tiro.

Por último, un aspecto relevante a destacar es la dicotomía presente entre la adquisición propia de ciertos artículos de vestuario y los otorgados por la institución, ya sea a modo de descuento del salario u otorgados sencillamente por una sola vez; por lo que se presentan dos formas distintas de poseer prendas de vestuario, una que está ligada a la elección por parte del sujeto y la otra determinada por la institución. De este modo el calzado presenta la ambigüedad de ser entregado tanto por la institución como también ser provisto por el mismo tripulante. Además, en cuanto a esta indumentaria en particular, no hay reglamento alguno que señale cómo debiese ser este, cuales modelos son los permitidos emplear y en qué ocasiones debe ser usado.

En resumen, todos estos aspectos apuntan a que la regularización del vestuario fue un tema relevante y que tomó al menos 50 años lograr ser estandarizado en su máxima expresión, apuntando además en el interés de que este fuese uniforme para mantener los estándares a seguir.

6.1.3.2. Representaciones Visuales

Para complementar tanto lo planteado por las fuentes documentales como a su vez por lo expuesto en el análisis de materiales arqueológicos, se utilizaron 14 representaciones visuales, 4 de ellas corresponden a ilustraciones y 10 son fotografías.

Además, en el ANEXO 6: IMÁGENES HISTÓRICAS, se encuentran disponibles otras representaciones visuales como un complemento a la muestra.

- Ilustraciones

En la [Figura 16](#) y [Figura 17](#), se aprecia el vestuario de la Armada de Chile. La primera de estas es una representación de 1818, correspondiente al vestuario de un soldado, un oficial y un marinero, en la segunda es posible apreciar el vestuario de un marinero y un oficial de 1845 aproximadamente.

En ambas ilustraciones es posible apreciar que los marineros se encuentran descalzos, y que el pantalón presenta un abotonamiento sencillo, posiblemente estos botones no sean metálicos, sino probablemente de madera o hueso (se observa un color café). El vestuario de este estamento es muy sencillo, por lo que no presenta distintivo de rango, cargo o actividad.



Figura 16. Uniformes Marina durante la Guerra de la Independencia, ca. 1818. Fuente: Jordán y Castagneto, 2017.

En el caso del soldado, este presenta un uniforme diferente al oficial, esto debido a que pertenece al lineamiento del ejército; la bayoneta ayuda a la distinción, debido a que la brigada de marina de infantería es la encargada del manejo del armamento. Posiblemente se trate de un sujeto con cargo de Oficial, debido a los elementos distintivos que también presenta: chaqueta con charretera y sombrero.

Para el caso de los oficiales, en ambas figuras se aprecia distintivos utilizados en su vestuario, encontrando en ellos charreteras, tiros, calzados y botones. Para la primera ilustración el oficial presenta sombrero, botas, sable, cinturón de tiro y una casaca con charreteras y doble corrida de botones - 9 por lado - (esta descripción de vestuario ya se encuentra en el Reglamento de 1863). En cuanto a su sombrero, y sus elementos distintivos, lo más probable es que se trate de un Capitán de Navío. En el caso de la segunda figura el oficial presenta también elementos característicos a su estamento, sombrero, calzado formal y cinturón de tiro.

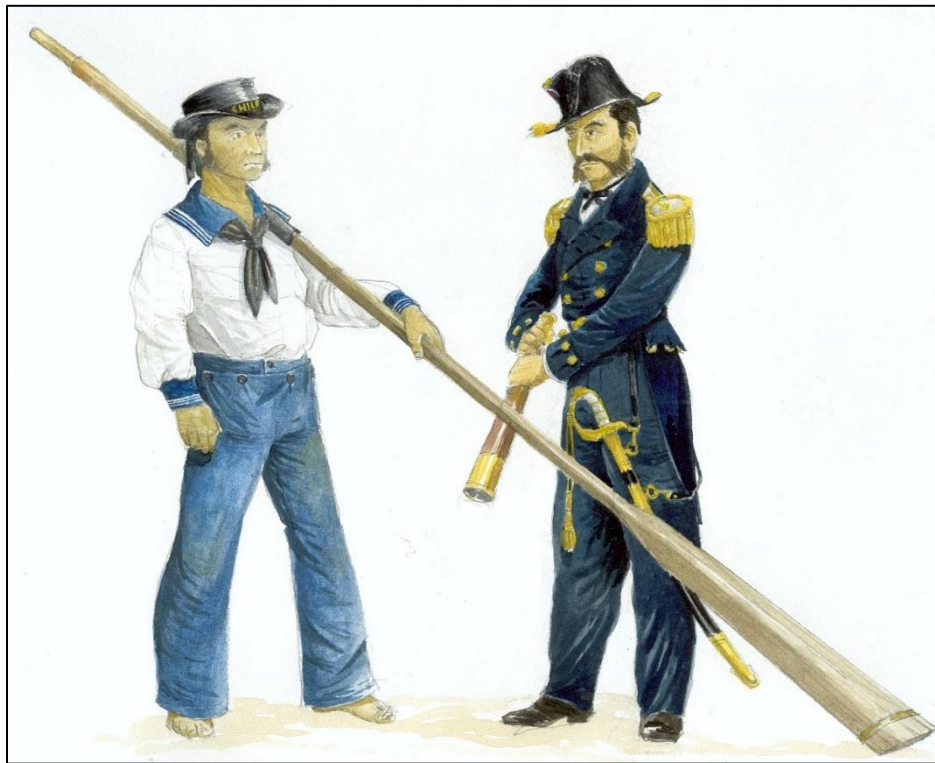


Figura 17. Uniformes Marina de Chile, ~1845. Marinero (izquierda), Capitán de Fragata (derecha). Fuente: Rivera, 2011.

Si bien, estas ilustraciones representan un vestuario con tres décadas de diferencia, es posible apreciar elementos en común: la utilización de cinturón de tiros, sombreros apuntados, sable, y botones metálicos dorados, tal cual como se indica en los reglamentos posteriores (1863 y 1902). Esto habla de la larga tradición del vestuario y la preocupación por mantener un determinado estándar por parte de la Armada.

En el caso de las siguientes figuras, ambas representan vestuarios extranjeros. La [Figura 18](#) representa los uniformes de la marina de Estados Unidos (1840), y es una composición con diversos estamentos. Los sujetos más representativos corresponden a dos oficiales, ambos con vestuarios similares: gorra, calzado formal (puntiagudo y lustroso), frac o levita, charreteras, divisas, chaleco. En el fondo es posible apreciar el resto de tripulación, probablemente muchos de ellos marineros.



Figura 18. Uniformes Marina Estados Unidos ~1840. Fuente: Valle, 1996, p.75

En el caso de la [Figura 19](#), se aprecian los uniformes de la *Royal Navy* (Marina Real Británica) de mediados del siglo XIX; encontrando a la derecha un oficial, con sombrero apuntado, charreteras y divisas, cinturón de tiro, calzado formal y botones metálicos dorados. A su izquierda un marinero, quien se caracteriza principalmente por presentar un sombrero redondo, pañuelo alrededor del cuello y chaqueta corta. A diferencia de las representaciones anteriores, este marinero si posee calzado, y este tiene características relevantes, termina en punta triangular y es lustroso, similar al del oficial. Otro elemento singular es que su chaqueta presenta botones (una larga corrida), pero de color azul; probablemente eran botones de latón, madera o hueso envueltos en genero del mismo material de la chaqueta, con el propósito posiblemente de estandarizar y homogenizar su vestuario y presentación.



Figura 19. Uniformes de la *Royal Navy*, 1849. Tenida distintiva de trabajo - chaqueta corta azul.
Fuente: Lavery, 2010.

En general, estas ilustraciones pretenden representar el vestuario tanto de los oficiales como de los marineros de la primera mitad del siglo XIX.

Cabe destacar que la composición del vestuario tanto de los oficiales chilenos como el de los extranjeros es muy similar, por lo que es posible suponer que la forma de vestir de la Armada de Chile no distaba mucho de la de sus colegas extranjeros, lo cual explica la gran influencia que estos tenían.

- Fotografías

En las siguientes figuras, es posible encontrar diferentes estamentos y sus uniformes respectivos, destacado toda la línea de oficiales, marineros y soldados de la brigada de infantería de marina.

Para las siguientes fotografías [Figura 20, Figura 21 y Figura 22] se encuentran cadetes, es decir, estudiantes de la escuela naval. El uniforme usado, que va entre 1858 y 1860, y se compone de un *petí* con una sola línea de nueve botones,¹² gorra, pantalón sin divisas y calzado formal o semi-formal.



Figura 20. Prat Cadete (a la izquierda) en 1858. Con 10 años ingresa a la Escuela Naval. Fuente: Memoria Chilena, 2018.

En el caso de la [Figura 21](#) el calzado de los alumnos es de tiro corto, por lo que posiblemente estén utilizando el modelo *brogans*, zapato empleado por la clase trabajadora y las personas pertenecientes a las fuerzas armadas.

En los tres casos, el vestuario es similar, a pesar de que este no esté reglamentado de manera oficial, pero sí por los decretos, tanto de 1818 como de 1851.

¹²En el reglamento de 1863 (Gundian, 1866) se menciona que la chaqueta de guardiamarina sin examen tendrá 9 botones regulares de una sola corrida.



Figura 21. Cadetes de Escuela Naval, montados sobre mástiles ~1860. Fuente: Manoury, 1870.



Figura 22. Cadetes Escuela Naval ~1860. Fuente: Manoury, 1870.

En las figuras siguientes tenemos el caso de Arturo Prat, con su uniforme tanto de guardiamarina sin examen como examinado [Figura 23].

A la izquierda - guardiamarina sin examen-, se tiene nuevamente el uso del *peti* de cuello parado, con un abotonamiento de 9 botones de una sola corrida, pantalones sin divisas y calzado formal¹³.

Para el caso de Prat como guardiamarina examinado, este lleva una levita con botones de doble corrida, chaleco, gorra y pantalón sencillo (sin divisas).



Figura 23. Prat como guardiamarina sin examinar en 1862 a la izquierda y Prat de guardiamarina examinado en 1864 a la derecha. Fuente: Memoria Chilena (2018) y Museo Marítimo Nacional, respectivamente.

Para el caso del vestuario de guardiamarina sin examen, este sigue siendo similar en composición al de los cadetes de los años anteriores, lo que da cuenta por parte de la institución de homogenizar el vestuario.

Para el caso del vestuario del estilo guardia marina examinado, este ya estaría regido por el reglamento de vestuario de oficiales de 1863.

En la [Figura 24](#), se observa un traje de teniente 2° hacia 1866. Este presenta una gorra, levita con aproximadamente 5 botones de doble corrida, divisas en los puños, chaleco, pantalón y calzado formal. Este uniforme por la época ya estaría regido por el reglamento de 1863.

¹³ En el reglamento de 1863 (Gundian, 1866), en el Art. 3 se hace referencia que la tenida de parada del guardiamarina sin examen será de gorra, *peti* de cuello parado, pantalón azul y espada.

Según la descripción de este reglamento, Arturo Prat estaría vestido con un uniforme ordinario, el cual está compuesto por "la gorra, levita con divisas de grado respectivo, ó frac con presillas, pantalón de paño azul oscuro, con las divisas del grado" (Gundian, 1866, p.457). Empero no se menciona chaleco, el cual está siendo usado, y el pantalón en este caso no presenta divisas.



Figura 24. Prat como Teniente 2° en 1866. Fuente: Museo Marítimo Nacional.

Esto estaría demostrando en cierta medida, que a pesar de que el reglamento menciona el tipo de vestuario que debe ser empleado según la ocasión, también existe cierta flexibilidad en el empleo de este.

La [Figura 25](#) corresponde a una fotografía de 1861, donde se encuentran tanto oficiales como jefes. Es posible apreciar que todos ellos llevan gorra, levita con divisas y doble corrida de botones, y pantalones sin distintivos. No se distingue el tipo de calzado empleado, pero lo más probable es que sea del tipo vestir formal.

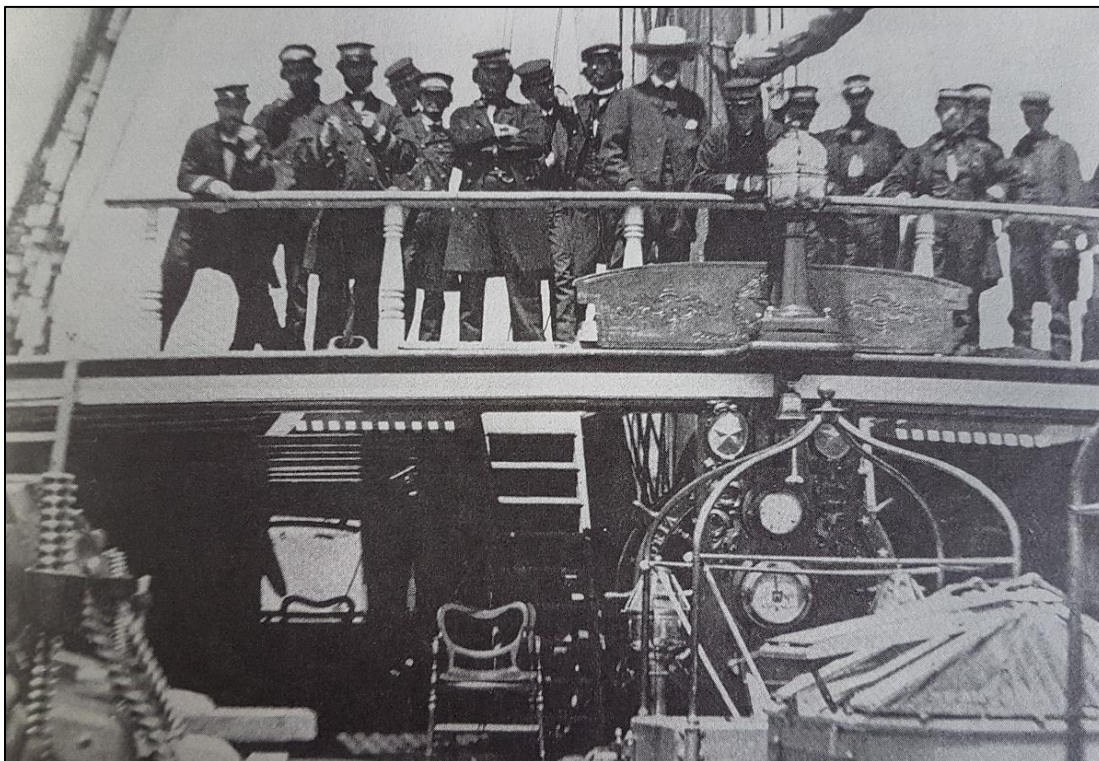


Figura 25. Diversos jefes y oficiales en toldilla de la corbeta *Esmeralda* en 1861. Archivo Histórico de la Armada. Fuente: Castagneto y Lascano, 2011, p.47.

La [Figura 26](#) es la última representación con respecto a los estamentos propiamente de la Armada de Chile, perteneciente al año 1863-1864 aproximadamente y revela el uniforme de los marineros. Estos se encuentran vestidos con pantalón y camisa blanca, pañuelo alrededor de su cuello y sombrero. Algunos de ellos se encuentran descalzos y otros llevan puestos un calzado que no presenta aspectos estilizados, probablemente sea calzado de trabajo, calzado reutilizado o modificado para las labores pertinentes.

Este vestuario tiene relación con lo estipulado en el Manual del Marino en el decreto del 21 de noviembre de 1854, donde se hace referencia a los "pormenores del vestuario de invierno y de fatiga que debe entregarse por una sola vez y sin cargo á cada marinero enganchado. Una gorra, una cotona de franela azul, un chaquetón azul, un par de pantalones azul y un par de zapatos" (Gundian, 1866, p.197). Sin embargo, en cuanto a la coloración de las prendas, este se parece más al decreto de 1866 del Manual de Marino - posterior a la fecha de la foto -, en donde se acuerda que el vestuario de verano para la marinería de la República, se compondrá de: "un pantalón de paño de primera clase, dos pantalones blancos de brin, dos camisas blancas, dos camisas de lana, una gorra o sombrero, una corbata y un par de zapatos" (Gundian, 1866, p.552).

Esto demuestra, en este caso particular, que probablemente los sujetos estén utilizando un determinado modelo de ropa con anticipación a la creación del decreto de vestuario, por lo

que como en los casos anteriores, el reglamento solo sea una forma de normalizar algo que ya se está siendo practicado y utilizado.

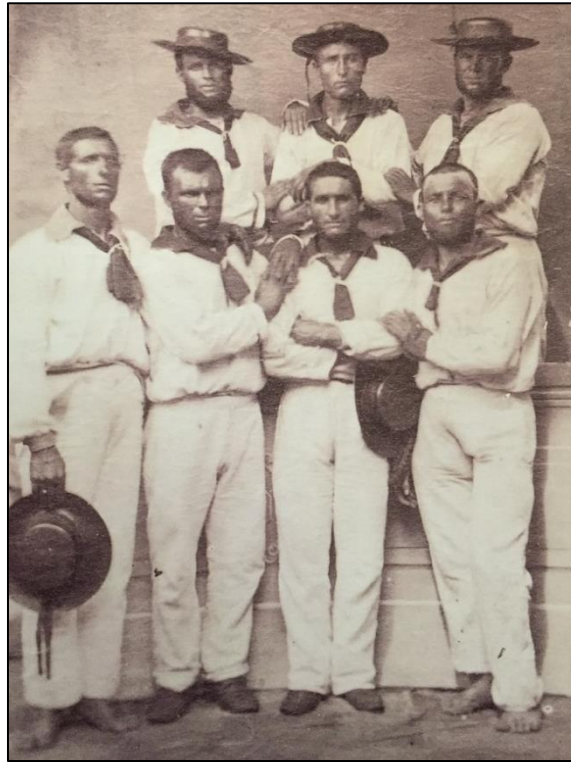


Figura 26. Marineros de aproximadamente 1863-1864. Fuente: Sagredo y Puig-Samper, 2007.

Por último, las siguientes dos figuras, representan el vestuario empleado por los miembros de la brigada de infantería de marina. En ambos casos [Figura 27 y Figura 28], a pesar de la diferencia de 5 años aproximadamente, entre las dos fotografías, se observa una composición del vestuario bastante similar. Los soldados y oficiales llevan presente una gorra (kepí probablemente), chaquetas o levita con doble abotonamiento y cinturón, además de un calzado formal o bota.

En el Manual del Marino, hacia 1857, se decreta en el Art. 8 que el "uniforme de infantería de marina será igual, en cuanto a la forma, al de la infantería de línea, con los colores de la marina, azul y rojo, y diferirá de los demás cuerpos del ejército en el botón, que será timbrado con el ancla y estrella de la marina; y los oficiales empleados en ella usarán las mismas divisas respectivas, del cuerpo jeneral del ejército" (Gundian, 1866, p.273).

Esto hace suponer que los elementos más distintivos entre brigada de infantería de marina que los miembros de la brigada de línea (ejército), sería el botón con su iconografía característica y los colores; sin embargo, en cuanto a la composición del vestuario, este estaría regido por la tradición militar, lo que genera de modo inmediato una distinción con relación a la tradición de la Armada.



Figura 27. Brigada de Infantería de Marina, Valparaíso, 1863-1864. Fuente: Sagredo y Puig-Samper, 2007.

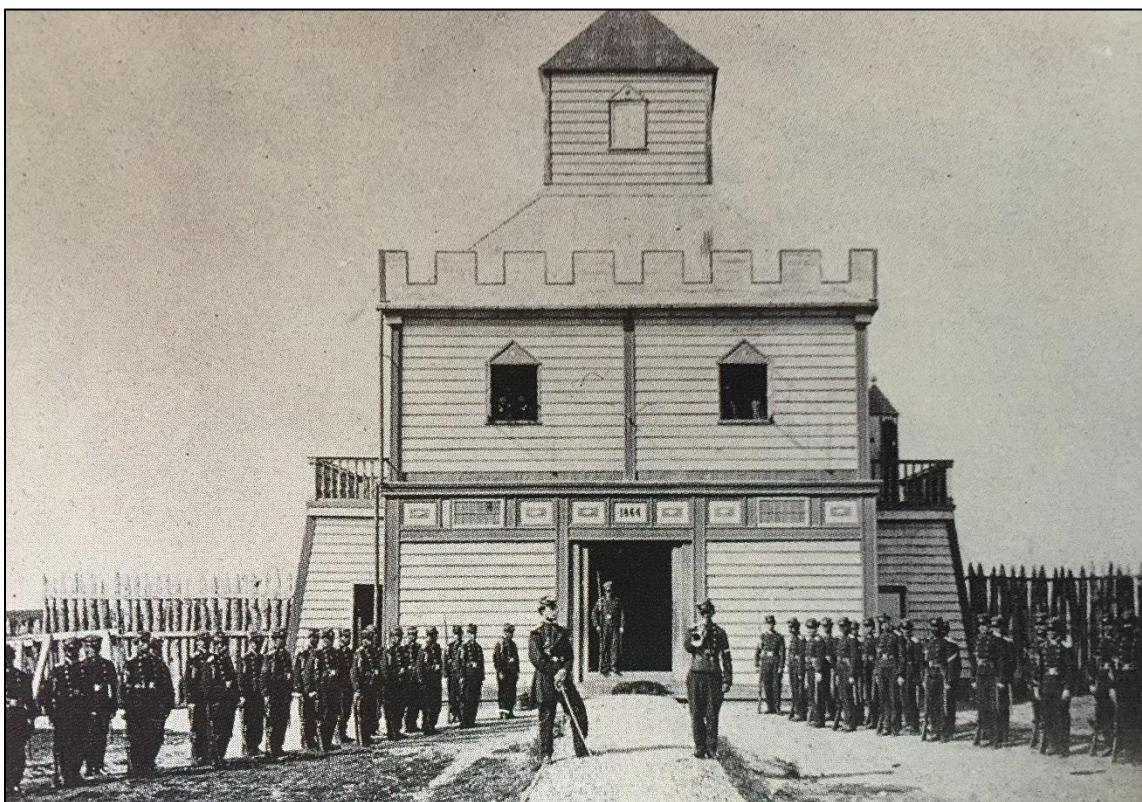


Figura 28. Brigada de Infantería de Marina, Punta Arenas, 1869. Fuente: Rodríguez, 2001.

En general las representaciones visuales exhiben un vestuario que parece estar bastante estandarizado y normado, los botones dentro de una prenda pareciesen ser del mismo diseño, el modelo de los calzados solo difiere en estamentos y las pequeñas variaciones parecen tener más relación con la época que con un reglamento propiamente tal.

Finalmente, cabe destacar que en el Anexo 6: Imágenes Históricas, se presentan otras figuras que, aunque son más tardías, es decir, posteriores a 1860, ayudan a tener un referente para la época. Aquí a modo general, es posible apreciar ya una configuración del vestuario guiada tanto por el Reglamento de Uniformes de 1863 como por el de 1902.

7. DISCUSIÓN

7.1. El vestuario y su relación con las fuentes documentales y representaciones visuales.

El vestuario es una de las materialidades más representativas que reflejan aspectos de identidad y de cómo los sujetos están o se posicionan en la sociedad. Si bien en el plano arqueológico difícilmente se encuentra el armario completo de los sujetos, hay determinados objetos que pueden dar luz acerca de determinados aspectos. Para el caso de los uniformes militares, estos llevan insertos una mayor cantidad de atributos que son reflejo de un estatus, rol o cargo. En este tipo de vestimenta son varios los objetos cargados de símbolos y significados que dan cuenta tanto de un individuo como de la cultura específica, permitiendo además identificar una determinada época.

Para este caso particular, las prendas del vestuario rescatadas son zapatos, botones y hebillas, los cuales - mediante el análisis arqueológico - arrojaron datos interesantes. Sin embargo, un análisis de fuentes documentales permite complementar la información otorgada desde la perspectiva arqueológica aportando aún más información con respecto a los artefactos.

El análisis del calzado arrojó importantes resultados como, por ejemplo, la presencia de al menos 10 pares de zapatos. Esto es relevante, debido a que el material orgánico es aún más sensible en cuanto a su conservación en ambientes acuáticos. Además, fue posible determinar al menos cuatro tipos de calzado, diferenciados por el contexto de uso: calzado formal (n=5), semiformal (n=1), de trabajo (n=4) y bota (n=2), siendo el más significativo el calzado formal y luego el calzado de trabajo. También se reconocieron evidentes signos de reparación y, finalmente, fue posible datar estos zapatos entre 1830 y 1854, debido a las características anatómicas y de fabricación.

Sin embargo, al cruzar esta información con algunas fuentes documentales, se obtuvieron datos interesantes. Así, se reconocen que absolutamente todos estos zapatos son de procedencia extranjera y, aunque no presentan marcas de fabricante, esta información se obtuvo basándose en la tecnología y en la carencia de la industria manufacturera de calzado en el país en esa época, por lo que - para mediados del siglo XIX - la importación era la mayor forma de adquirir estos objetos. Empero se conoce la existencia de talleres de calzado, tanto en el extranjero como en Chile.

En cuanto a la función de estos talleres, si bien no es clara, es posible pensar que al igual que en la actualidad, más que fabricar calzado, realizaban la labor de reparar y prolongar la vida del objeto, ya que la tecnología empleada para la fabricación del calzado aún no llegaba a Chile. Por lo que, al cruzar las evidencias de reparación y la tecnología de fabricación del calzado con lo anteriormente expuesto, es posible inferir que estos talleres locales funcionaron de manera artesanal y que su principal función fue la reparación de este.

Por otro lado, en cuanto a la utilización de este artefacto como parte de la indumentaria naval, destaca que ningún documento de la Armada de Chile se propuso estandarizar el modelo de zapato a usar. Esto se evidencia en la gran variabilidad de modelos presentes en el registro, y coincide con lo expuesto en las representaciones visuales y fuentes documentales. En este sentido, las representaciones visuales manifiestan tres tipos de calzado: botas, calzado formal (sin modelo específico) y zapatos de trabajo, y probablemente uso de *brogans*.

En lo que concierne a las fuentes documentales como el Manual del Marino, en donde se exponen las diversas fuentes de aprovisionamiento, es posible apreciar dos tipos de este: aquel en donde es la misma institución la que abastece a la dotación, y otro en el cual son los mismos sujetos quienes deben abastecerse de su propia indumentaria, dejando la opción al sujeto de escoger el tipo de calzado a utilizar.

De este modo, las formas de abastecimiento de los diversos tipos de calzado tienen relación principalmente con el estamento y grado del sujeto usuario, por lo que al asociar ambas fuentes, tanto documentales como representaciones visuales, es posible plantear que los zapatos de trabajo y toda la indumentaria asociada a la marinería, es provista por la institución anualmente, no así, los calzados asociados a la oficialidad (botas, calzado formal y *brogans*), quienes deben proveerse su propia indumentaria.

En cuanto a los modelos identificados en el análisis arqueológico, uno que merece especial atención es el calzado semi formal, debido a que este presenta características morfológicas similares a un calzado formal (morfología estilizada) pero con aspectos más toscos, lo cual lleva a plantear que este tipo de calzado sea el modelo *brogans*, que como se mencionó antes, también es conocido como zapato del ejército o zapato de trabajo. Esto, además, tiene un sustento contextual, puesto que este tipo de zapatos en 1851 fue comercializado y distribuido en California, Estados Unidos, donde tuvieron gran protagonismo (Huddleson y Watanabe, 1990); debido a la conexión comercial de Valparaíso con California en la época (Golden Rush) probablemente estos fueron introducidos al mercado nacional.

De acuerdo con lo anteriormente señalado, es posible mediante el calzado identificar dos grupos de estamentos: la oficialidad y la marinería. Estos difieren principalmente en aspectos estéticos y morfofuncionales, puesto que se encuentran zapatos de trabajo, con características más toscas y calzados de vestir con aspectos estéticos mucho más gráciles.

Así, los zapatos de trabajo, absolutamente todos (n=4) presentan signos de reparación o desgaste, encontrando dos con desgaste, uno con cortes y otro con signos de reparación. Para el calzado formal (n=5), solo uno presenta signos de reparación, uno no presenta ninguna evidencia de intervención y tres de ellos solo desgaste por uso. Por lo que en este sentido no se puede hacer una distinción en cuanto a los estamentos y sujetos usuarios.

En lo que concierne a los botones, estos fueron los objetos que más datos arrojaron en los diferentes análisis. Dentro del análisis arqueológico de estos se logró identificar los distintos

tipos y materiales empleados para su fabricación, destacando significativamente la gran relevancia de los botones de metal con respecto a los de otras materialidades, los cuales portan ciertos elementos diagnósticos, tales como inscripciones y sellos de fabricantes, además de motivos decorativos.

Con relación a dichos objetos, se presenta un grupo producido a partir de otras materias primas, los cuales no presentan inscripción, además de existir variabilidad entre ellos; su representatividad dentro de la muestra es baja, lo que hace suponer que para la época o para el contexto de uso, estos no tenían un valor social muy alto o que las prendas utilizadas por los tripulantes no requerían de estos tipos de objetos. Principalmente este tipo de objetos se asocian a prendas más sencillas o ropa interior. Sin embargo, el botón de porcelana y el de nácar podrían pertenecer a ropa interior como camisas y podría estar vinculada a los estamentos más altos, debido a que estética y morfológicamente son más gráciles. No así los botones de hueso y madera que podrían vincularse a prendas sencillas como chaquetas o pantalones, y asociarse a estamentos más bajos, como marineros. Esto se fundamenta tanto en que en 1830 los botones de huesos desaparecen, es decir, no se producen más (Venocvevs, 2013), así como también en las ilustraciones de marinos en las representaciones visuales, quienes en sus pantalones llevaban botones no metálicos, por lo que estos botones podrían estar representando este estamento.

Para el análisis de los botones metálicos, estos revelaron variabilidad de modelos y fabricantes. Así como la identificación de los tipos de botones y tamaños, reflejaron las posibles prendas en donde pudieron ser portados (puños, chalecos, camisas o botas). Además, el uso de estos botones refleja expresamente la presencia de uniformes militares, ya que como señala Venocvevs (2013) el botón metálico es el botón militar.

Con respecto al tamaño de los botones y su relación con las prendas de vestir, estos al ser cotejados con lo planteado en el reglamento de informes de 1863, en cuanto a los tamaños y su uso, arrojan un nuevo resultado. Así, en el *Reglamento de uniformes para los oficiales de guerra y mayores de la armada* de 1863, se señalan tres tipos de botones según su diámetro: uno grande de 2,5 cm, uno regular de 2 cm y uno pequeño de 1 cm. En el *Reglamento de uniformes para oficiales de la Armada* de 1902, también se reconocen tres tamaños, el grande de 2,4 cm, el mediano de 2 cm y el chico de 1,2 cm. Empero para el análisis se consideró la siguiente clasificación: botones pequeños (de 0,8 a 1,5 cm), medianos (de 1,5 a 3 cm) y grandes (sobre 3 cm), en donde se obtuvo como resultado 1 botón grande, 45 medianos y 12 pequeños.

Esto señala que claramente no existe una concordancia con las medidas del registro y lo expuesto por los reglamentos, las cuales se exponen como absolutas, debido a que los tamaños varían sutilmente en milímetros, existiendo una brecha más amplia en cuanto a los diámetros.

Justamente con respecto a esta temática, es decir, la representación de determinados estamentos y grados se logró determinar tres de los cuatro estamentos: oficiales de guerra,

oficiales mayores y de mar y brigada de infantería de marina. Para los oficiales de guerra, el grado representado puede ser capitán, comandante o teniente, además de algún grado de los altos mandos (desde vicealmirante a comodoro). En cuanto a los oficiales mayores y de mar, el grado representado es ingeniero o suboficial y, por último, miembros de la brigada de infantería. Esto último se fundamenta en que los botones que presentan orla corresponden al regimiento militar francés y, el “*Royal Marines*”, a los de real infantería de marina. Por lo que se infiere la utilización de estos modelos han sido empleados por los miembros de la brigada de infantería de marina.

Para los botones que bibliográficamente no pudieron ser catalogados, como los botones con iconografía propia de la Armada de Chile, es posible plantear que estos correspondan según su patrón al mismo estamento que los botones británicos. De este modo, cabe esperar que el modelo de botón en camafeo chileno o británico represente tanto a oficiales como tenientes, capitanes o comandantes y los que presentan solo estrella y calabrote en perímetro pertenecerían a oficiales de bandera, es decir, a aquellos oficiales de alto mando: vicealmirante, contraalmirante o comodoro.

Dentro de los datos destaca la calidad de algunos de estos objetos empleados, los cuales, según los estándares de la época, presentan hasta un triple enchapado o utilización de oro naranja - “*Rich Orange*”, el cual hace alusión a un enchapado de excelente calidad. Esto se contrasta con la presencia de botones simples de latón (botones de una pieza), lo que señala que no solo es relevante portar una iconografía significativa, sino que además sea un objeto elaborado con altos estándares de calidad.

En cuanto al análisis de representaciones visuales y las fuentes documentales, estas arrojaron aspectos relevantes en cuanto a las formas y tipo de vestuario. En lo relativo relación a los botones, estos en cada prenda tienden a ser iguales, es decir, presentan la misma iconografía y al menos presentan un solo tamaño. Al cotejar las representaciones con el reglamento de uniformes de 1863 para oficiales de guerra y mayores (Gundian, 1866), se encuentran las siguientes prendas con botones, sus respectivos tamaños y cantidad.

- Casaca: 9 botones con doble corrida en abotonadura. No presenta en puños y otros lados.
- Frac: 2 botones grandes en pico (uno en cada lado) y 5 botones grande de doble corrida para abotonamiento, en cada bocamanga 3 botones grandes, y 3 en cada cola. El frac de los oficiales mayores no presenta botones en bocamanga y cola, sino que presenta divisas.
- Levita: 5 botones grandes de doble corrida, 2 botones en la parte trasera del talle y 2 en las extremidades del faldón.
- Chaqueta: 5 botones grandes de una sola corrida. La chaqueta de guardia marina sin examinar presenta 9 botones regulares de una sola corrida.
- *Petí*: 9 botones grandes de una corrida para abotonamiento.
- Chalecos. 9 botones pequeños de una sola corrida.

- Sombrero: 1 botón grande.
- Pantalón: no presenta botón.

Así, tomando en cuenta todos los datos antes expuestos, tamaño de botones e iconografía en referencia a estamento, es posible asignar estos a un tipo de prenda y uniforme, lo cual se presenta en la [Tabla 37](#).

Tabla 37. Relación de tamaños, estamentos y tipo de prendas según iconografía.

TAMAÑO	DIÁMETRO ¹⁴	ICONOGRAFÍA	ESTAMENTO	TIPO DE PRENDA	TOTAL
Pequeño	1,5 a 0,8	Ancla - Calabrote	oficiales de guerra y mayores	Chalecos	1
		Ancla - Calabrote - Corona			4
		Ancla - Calabrote – Estrella invertida			2
Mediano	2 a 1,5	Ancla – Calabrote	Oficial de Mar	Chaqueta	3
		Ancla – Calabrote – Equipages de ligne	Tropa de línea		1
		Ancla - Calabrote – Corona	Ingenieros y suboficiales		1
		Ancla - Calabrote – Corona en camafeo	Capitanes, comandantes y tenientes		1
		Ancla - Calabrote – Estrella en camafeo	Capitanes, comandantes y tenientes		1
Grande	2 a 3 cm	Ancla – Calabrote	Indeterminado	Frac Levita Chaqueta <i>Peti</i>	1
		Ancla – Calabrote – Orla	Indeterminado		3
		Ancla + calabrote + corona + hojas de "olivo" - royal marines	Oficial General		1
		Ancla - Calabrote – Estrella en camafeo	Capitanes, comandantes y tenientes		1
		Ancla - Calabrote – Estrella invertida	Indeterminado		5
		Número 3 + orla acanto	Infantería de línea del regimiento número 3		1

De esta tabla se desprende que, acorde a los botones existentes en el registro, los sujetos usaban al menos tres tipos de chalecos, debido a los tres modelos diferentes existentes en el registro, los cuales, según el reglamento, los chalecos eran empleados por los oficiales de guerra y mayores. También se puede concluir que utilizaban cinco tipos de chaquetas, lo cual se concluye de la misma tabla, siendo el modelo más representativo el de ancla y calabrote. Finalmente, tenemos al menos una levita, una chaqueta, un *peti* y un frac, y dos de estos atuendos que se repiten si se considera que cada modelo iconográfico en el botón representa un tipo de prenda.

¹⁴ Los rangos del diámetro se obtuvieron considerando tanto las fuentes de análisis arqueológicos como los reglamentos de uniforme.

Es probable que ninguno de estos botones con iconografía pertenezca a algún tipo de calzado, debido a que en las ilustraciones no se aprecia que los botones presenten decoración, y segundo porque su morfología no se relaciona con la muestra existente.

Llama la atención dentro de los resultados la variabilidad existente en la muestra la cual presenta diferentes fabricantes y distintos modelos de botones. Sin embargo, al cruzar estos datos con las fuentes documentales se obtiene una correlación, puesto que en las fuentes primarias (manuscritas e impresas) se hace mención - para el caso de la brigada de infantería de marina - que los botones para el vestuario serán provistos mediante la compra de partidas realizadas por la misma institución. Por otro lado, para el caso de los oficiales, estos deben proveerse su propio uniforme, y para el caso de la marinería, la institución los abastecía del uniforme necesario; obteniendo así diferentes fuentes de aprovisionamiento lo cual explica la existencia de diferentes botones de distintos fabricantes. A su vez, el que existan modelos extranjeros, se puede explicar de cierto modo por el hecho de que, durante una época, la oficialidad estudiaba tanto en Francia como en Inglaterra y, posiblemente traían sus trajes desde allá, o también debido a la presencia de oficiales extranjeros dentro de la Armada de la época, portando sus propios uniformes.

En relación con esta situación y la existencia de los diferentes modelos, en las representaciones visuales se logra distinguir la utilización de botones metálicos y los de otras materialidades, como los empleados en el vestuario de los marineros. Por otro lado, si bien no se logra distinguir con detalle los distintos modelos de botones empleados, en general en cada representación, cada uniforme presenta una estandarización en el diseño y tamaño empleado, esto muy acorde a los reglamentos posteriores.

Al cruzar esta información con la [Tabla 37](#), es posible inferir que existen al menos 11 prendas asociadas a diversos uniformes, ya sea de servicio o paseo, puesto que estos utilizan diferentes prendas combinadas, pero se diferencian por los accesorios que llevan puesto, por ejemplo, las divisas. Por lo tanto, se tiene un traje con levita, uno o dos con frac, siete u ocho con chaqueta y uno con *peti*; cabe destacar que los chalecos hacen compañía tanto al frac como a las chaquetas (Gundian, 1866). Relacionando las diferentes prendas con los estamentos se tiene: 3 uniformes con chaqueta para brigada de infantería de marina, 4 uniformes con chaqueta para capitanes, comandantes o tenientes y 1 uniforme con chaqueta para ingeniero, 1 traje de frac para comandante, 1 traje con levita de grado indeterminado y 1 uniforme de *peti* de guardiamarina sin examinar.

Finalmente, en cuanto a los modelos encontrados y su relación con la época, 32 de ellos concuerdan con la fecha de la *Infatigable*, y 18 de ellos son más tempranos. Esto se puede explicar por dos motivos que guardan relación directa con la heredabilidad e intercambiabilidad que, como objeto, presentan los botones. Ambas opciones se relacionan con las fuentes de aprovisionamiento, porque un uniforme adquirido en el extranjero pudo tener mayor valor social, y por lo tanto ser heredado y reutilizado por las generaciones venideras; la otra explicación posible es que el aprovisionamiento mediante partidas y

licitaciones incorporaría al vestuario botones más tempranos los cuales posiblemente fuesen más baratos y más asequibles.

Para el caso de las hebillas, si bien estas presentaron una información más escueta, no deja de ser importante el tipo de información que arrojó.

Como resultado del análisis arqueológico se concluye que la mayoría de las hebillas son de vestuario, utilizadas en diferentes prendas como por ejemplo calzado o cinturones (hebillas más grandes). Del total de la muestra (n=8), cinco hebillas lograron ser adscritas a alguna prenda de vestuario, de este modo la única placa (n=1) existente en el registro (Anexo 5. Muestra Hebillas. Modelo b. Hebilla S3 PV M87) logró ser identificada como hebilla de cinturón debido a las particularidades que esta presenta: tamaño, forma y anatomía ya que precisa de otra parte para ser enganchada. Sin embargo, debido a la falta de características, difícilmente podría ser catalogada como parte de algún uniforme militar y menos determinar estamento y grado.

Por otro lado, las otras 4 hebillas, al ser cotejadas con las distintas fuentes documentales, fue posible identificarlas como hebillas uniformológicas pertenecientes a cinturones de tiro [Figura 29]. Esto porque los dos marcos o discos presentan motivos decorativos propiamente militares, además de las dos hebillas espuelas [Figura 30], las cuales en su conjunto corresponden única y exclusivamente a hebillas de cinturones de tiros.



Figura 29. Cinturones de tiro, representados en el Reglamento de Uniformes para oficiales de la Armada de 1902. Fuente: Marina de Chile, 1903.



Figura 30. Hebilla Tipo Espuela. Barca transporte *Infatigable* (S3 PV M459). Foto tomada por Pérez, 2016.

Este tipo de hebilla, a través de las fuentes visuales logró ser identificada como parte de los cinturones de tiro, correspondientes específicamente a los tirantes (por cada cinturón hay dos de este tipo de hebilla), los cuales tienen la función de sujetar el armamento que va incorporado en la tenida formal oficial.

Además de lograr identificar el tipo específico de hebilla mediante las fuentes documentales, destaca la larga tradición que presenta el patrón decorativo de la hebilla de cinturón de tiro, portando en el disco un motivo orgánico (corona de laureles) y en la lengüeta el símbolo correspondiente al área militar y al país perteneciente.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la composición de un cinturón de tiro (un marco más dos hebillas espuelas), se tiene en el registro la utilización de al menos un cinturón y un cinturón de tiro completo, ambos atribuibles a la oficialidad. En cuanto al cinturón completo, este pertenece según lo planteado en el reglamento de 1863 (Gundian, 1866) a un uniforme de parada, y el grado va desde vicealmirante hasta teniente 2°.

8. CONCLUSIONES

El vestuario, y en específico el uniforme militar, pareciera ser una materialidad desafiante para abordarla desde una perspectiva arqueológica. Sin embargo, el desarrollo de una metodología de estudio adecuada que aborde y permita recoger la mayor cantidad de datos, resulta crucial para el estudio de materiales históricos, por lo que es relevante no sólo realizar un análisis propiamente arqueológico, sino que también poder cotejar esta información con otro tipo de fuentes. Para este caso de estudio, la información disponible con respecto al vestuario de la Armada de Chile de mediados del siglo XIX es extremadamente escasa, y esta temática no ha sido abordada a partir de las fuentes documentales, por lo que el estudio del material arqueológico permitió relevar nueva información.

A diferencia del estudio realizado en 2011 por Rivera, quien logró identificar a partir de una escasa muestra (n=9), sólo dos estamentos; considerando a través de una perspectiva historiográfica únicamente los modelos iconográficos, este análisis tomó en cuenta las materialidades de las cuales estaban confeccionados los artefactos, la manufactura de estos, sus sellos, decoración e inscripciones, los cuales apuntaron a identificar datación y procedencia, por lo que a través de un análisis minucioso se consideraron múltiples variables, dando cuenta de:

1. Todo el material recuperado es importado, lo cual implica un gran esfuerzo y gasto en la conformación de los uniformes, puesto que la tecnología no estaba disponible en Chile.
2. Diferentes lugares de origen de los elementos, no sólo Inglaterra como se ha supuesto generalmente, sino que también de Francia y Estados Unidos, lo que da a entender la compra de los objetos por partidas diversas.
3. Alta variabilidad, la que podría corresponder por una parte a los diferentes lugares y también a los diferentes tipos de aprovisionamiento, conjugándose en el registro las partidas y la adquisición individual.
4. Esta variabilidad podría estar relacionada con una alta presencia de extranjeros, lo que podría coincidir con la gran cantidad cosas importadas. A su vez rompe con lo que se ha planteado por la historiografía, en el sentido de la uniformidad y la diversidad.
5. La variabilidad podría estar relacionada con los distintos estamentos y grados presentes, ya que a partir de los objetos analizados se pudo determinar la presencia de diversas prendas que se asocian con variados tipos de uniformes. Esto se interpreta como la presencia de diferentes tipos de uniformes a partir de diversas prendas, los que podrían estar asociados a distintos grados.

Al cruzar los diferentes materiales analizados se obtuvo una reconstrucción del vestuario correspondiente a al menos 11 uniformes militares, los cuales según sus características lograron ser adscritos a un determinado estamento y, en la medida de lo posible, a un grado específico. En relación con esto, se describen los siguientes datos:

1. Oficiales de Guerra

Para los oficiales de guerra se obtuvieron 6 uniformes pertenecientes a dos grados distintos.

- Capitán, comandante o teniente: 5 uniformes de servicio o paseo. Cuatro uniformes están compuestos por chaqueta, tiro y calzado formal; de estas cuatro chaquetas tres son modelos diferentes y están asociados a distintos botones. Y una tenida de frac asociado a calzado formal y sin tiro.
- Guardiamarina sin examen: un uniforme compuesto por *peti* y calzado semiformal (*brogans*).

En este conjunto se aprecia bastante variabilidad; esto se puede explicar por el hecho de que la oficialidad se abastecía su propio uniforme, por lo que posiblemente la indumentaria varíe en cada vestuario empleado.

2. Oficiales Mayores y de Mar

Para el caso de los oficiales mayores y de mar se obtuvo una reconstrucción de un solo uniforme correspondiente a la profesión de ingeniero a partir de las características del vestuario propio de este estamento, por lo que este atuendo estaría compuesto por una chaqueta y posiblemente calzado formal. De este conjunto no es posible conocer la variabilidad debido a que es el único caso hallado para este estamento. Es necesario tener en cuenta que este tipo de estamento debía suministrarse su propio uniforme.

3. Marinería

Para el caso de los marineros, no se obtuvo ningún uniforme, sino objetos que pudieron ser parte del uniforme como el uso de un pantalón con botones de madera o hueso y calzado de trabajo. En general, este vestuario no presenta características normalizadas, por lo que posiblemente la indumentaria empleada en cada tenida tuviese diferencias, lo cual de modo indirecto da cuenta de un alto grado de variabilidad.

4. Brigada de Infantería de Marina

En este caso, se identificó la utilización de tres uniformes diferentes. Este atuendo estaría compuesto por una chaqueta y posiblemente calzado formal, acompañada en algún caso de un cinturón; y probablemente correspondan a uniformes de soldados, esto en relación con la iconografía de los botones.

Por otro lado, en lo que concierne a la proporción de lo que refleja el registro arqueológico *versus* el registro documental de la tripulación a bordo de la *Infatigable*, no coincide, debido a que el estamento más numeroso en la barca corresponde a los marineros, seguido por los oficiales mayores y de mar y finalmente por los oficiales de guerra. Sin embargo, y en este sentido, se desprende del análisis arqueológico que:

1. La interpretación de los botones y las jerarquías en sus países de origen no tienen por qué coincidir, incluso, cabe la necesidad preguntarse si acaso es posible homologar los grados ingleses con los chilenos, por lo que existe la posibilidad, de que, aunque en su país de origen la indumentaria del vestuario represente un determinado grado, no necesariamente debe representar en la Armada chilena el mismo escalafón.
2. La representación de los grandes estamentos pareciese ser clara, sin embargo, los grados internos pareciesen ser más difusos, no evidenciando completamente la diferencia uniformológica, por lo que el vestuario de la época para oficiales de guerra y oficiales mayores presenta - al parecer - leves diferencias.
3. La composición de la tripulación es mucho más variable que lo que se señala en los documentos dependiendo de, por ejemplo, la misión del barco y de los sujetos embarcados.

En lo que respecta a la trayectoria de los objetos, se reconocen trayectorias más cortas y otras más largas. Para los botones las trayectorias más amplias se tienen a partir de las dataciones, las cuales van desde 1774 hasta 1860, y las más acotadas van desde 1840 a 1850 o 1840 a 1860, también estos objetos presentan diferentes procedencias encontrándose tres lugares de origen: Francia, Estados Unidos e Inglaterra. Además de diferentes calidades y materialidades. Estas trayectorias se relacionan directamente con la iconografía empleada, puesto que los patrones decorativos para algunos casos presentan mayor extensión en el tiempo, como por ejemplo el motivo de ancla y calabrote (1774 – 1860), reflejando el conservadurismo institucional que presentan las fuerzas armadas, por lo que se aprecia una relevancia iconográfica independiente del origen y productor.

El calzado también presenta trayectorias ligadas a la reutilización, uso y fuente de aprovisionamiento, ya que se presentan en la muestra calzados reparados y otros no, zapatos adquiridos por la misma institución y otros por los mismos sujetos y finalmente calzado con características formales y otros con atributos más toscos. Se desprende que el calzado reparado tiene más relación con los zapatos de trabajo y tienen características más toscas atribuidos mediante las representaciones visuales a los marineros; este tipo de calzado era suministrado por la institución naval. En lo que concierne a calzados utilizados por los oficiales, estos debían ser aprovisionados por los mismos sujetos y presentan características más formales, siendo más estilizados. La utilización de estos zapatos con relación a los modelos empelados y la tecnología asociada fluctúa entre 1830 y 1854. Esto a su vez da cuenta de, por un lado, la utilización del calzado por bastante tiempo, pero

también de una adquisición diferente asociada a recursos distintos. Así, los zapatos adquiridos con tecnologías más tempranas o con modelos más sencillos pudiesen ser más baratos en comparación con el calzado formal que debido a sus atributos pudiesen presentar un costo mayor.

Por lo tanto, al cruzar los datos de la conformación del uniforme de cada uno de los estamentos y las diferentes trayectorias que estos presentan y como forma de explicar su variabilidad, se tiene que para los uniformes extranjeros estos posiblemente estén en el registro principalmente por varias causas; la primera se debe a la presencia de oficiales extranjeros provistos de uniformes originales adquiridos en su propio país, también por el hecho de que oficiales (guardiamarinas) recibieron su instrucción en el extranjero adquiriendo su uniforme allí. Otra posibilidad es la forma de adquisición de la indumentaria militar que tiene relación con las licitaciones y partidas encargadas por la Armada, por lo que estas probablemente estén siendo adquiridas en lote, es decir, un conjunto de artefactos que tengan iconografía similar pero diferente procedencia de fabricante.

Esto se fundamenta sobre la existencia de diferentes fabricantes y motivos para los botones, siendo estos provenientes de Estados Unidos, Francia e Inglaterra. En el caso del calzado, estos presentan diferentes modelos, al menos 4 (de trabajo, formal, semi formal y botas) y todos provenientes de Estados Unidos, esto último debido a que en este periodo Chile no tiene la tecnología para la fabricación de este tipo de indumentaria, algo similar a lo que ocurre con las hebillas.

Por lo tanto, es concluyente mencionar que todos los artefactos provienen desde el extranjero, adquiridos de diferentes modos y asociados a distintas fechas, por lo que se refleja la diversidad del vestuario, lo cual concuerda con el período histórico por el que atravesaba la Armada de Chile; esto se refleja directamente en los uniformes que se presentan de manera heterogénea, evidenciado distintos diseños y tamaños. Esto a su vez se refleja en la falta de documentación que señale el tipo de vestuario empleado, ya sea mediante fotografías, dibujos, o descripciones más detalladas, y también por la escasa reglamentación que regule el tipo de indumentaria militar empleada. Por último, este proceso investigativo permite plantear que a diferencia de lo que se ha planteado hasta el momento en la historiografía, que no necesariamente hay una inclinación por parte de la Armada de Chile en copiar los uniformes ingleses.

Así, esta investigación marca un precedente tanto a nivel de análisis de materiales históricos, como a su vez a nivel historiográfico, planteando finalmente que, a mediados del siglo XIX, para el caso particular de la *Infatigable*, existe un alto grado de variabilidad en la indumentaria militar portada debido a las diferentes trayectorias que presentan los materiales, existiendo la posibilidad que esta metodología de estudio y estos resultados se repliquen en contextos que presenten las mismas características que este pecio.

Por lo tanto, una aproximación desde la arqueología permite en este tipo de estudios cotejar las fuentes historiográficas, y a su vez emplearlas como un complemento para la

contextualización de la cultura material. Esto conlleva a plantearse futuros desafíos tales como, indagar aún más las diversas materialidades y potencialidades de estudio que los pecios otorgan, y por supuesto, poner en cuestionamiento lo que las fuentes tradicionales plantean sobre los procesos sociales y culturales.

Finalmente, este estudio logró tanto el objetivo general como los específicos, consiguiendo evaluar la variabilidad y las trayectorias de los objetos; se caracterizaron y analizaron los diversos elementos que componen el vestuario; se determinó en la medida que fue posible los lugares de origen/producción de los objetos y dar una asignación cronológica a las piezas mediante el uso de fuentes documentales. También se pudo determinar la composición de la tripulación mediante estas fuentes, se logró relacionar el conjunto del vestuario con las representaciones visuales permitiendo comparar los resultados con los antecedentes históricos y, además, se obtuvo como resultado relevante la conformación de los uniformes militares a raíz de cada línea de evidencia material. Se espera, por lo tanto, en trabajos futuros, ampliar la muestra, para poder resolver y desarrollar aquellas preguntas pendientes.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, C. (2001). Algunos datos históricos sobre los escalafones de oficiales de la Armada durante el S. XIX. *Revista de Marina*. N° 862.

Agudo, T. (2008). Botones Militares de la Guerra de la Independencia. Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad.

Anderson, A. (1968). Archaeology o Mas - Produce Gotear. *Historical Archaeology*. 56-65.

Appadurai, A. (1986). Introduction: commodities and the politics of value. *The social life of thing. Commoditis in cultural perspective*. Cambridge University Press. 10-17.

Arancibia, P., Jara, I. y Novoa, A. (2005). *La Marina en la Historia de Chile*. Tomo I. Santiago, Editorial Random House Mondadori.

ÀRKA Consultores. (2006). *Evaluación arqueológica subacuática sitio S3 PV. Proyecto "Profundización sitios 2 y 3 frente de atraque N° 1- Puerto de Valparaíso", Comuna de Valparaíso, V Región*. 1-14.

ÀRKA Arqueología Marítima. (2012). *Informe de evaluación arqueológica subacuática. Proyecto "extensión y mejoramiento frente de atraque N°1 del Puerto de Valparaíso", Comuna de Valparaíso, V Región de Valparaíso. Resultados*. 1-113.

Armada de Chile. (2014). El Mar en la Historia de Chile. <https://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/archivos-historicos/el-mar-en-la-historia-de-chile/2014-05-23/124127.html>

Armada de Chile. (2014). Uniformes Navales. <https://www.armada.cl/armada/la-armada/uniformes-navales/uniformes-navales/2014-05-05/103326.html>

Armada de Chile. (2014). Los grados jerárquicos de la Armada. <https://www.armada.cl/armada/nuestra-armada/los-grados-jerarquicos-de-la-armada/2014-05-07/121832.html>

Arvanitidou, Z. y Gasouka, M. (2011). Fashion, gender and social identity. *First Fashion Colloquia - London*. 1-19.

Aultman, J y Grillo, K. (2003). DAACS Cataloging Manual: Buttons. *Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery*. 1-21.

Aultman, J., Grillo, K. y Bon-Harper, N. (2003). DAACS Cataloging Manual: Buckles. *Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery*. 1-16.

Baquero, M., Lloveras, J., Baena, M. y Bosch, M. (2011). Definiciones y características del diseño de vestimenta. *Iconofacto*. Vol.7 (9). 32-56.

Barker, D. (1977). British Naval Officers' Buttons 1748 – 1975. DOI 10.1080/00253359.1977.10659051

Barton, M. y McGrath, J. (2013). *British Naval swords and swordsmanship*. Great Britain. Seaforth Publishing.

Böhler Soldaduras, S.A. (2014). Guía de identificación de metales. *Global Welding Solutions*.

Butler, J. (1990). Gender Trouble: Feminism and the subversion of identity. *Feminism / Postmodernism*. Routledge, New York.

Carabias, D. (2015). Valparaíso: El patrimonio bajo la cota cero del puerto principal. *Revista Cultura & Desarrollo*. 13, 34-39.

Carabias, D. (2017). Análisis e interpretación de la distribución espacial de las evidencias arqueológicas de un sitio de naufragio: La Infatigable. *Memoria para optar a título profesional de Arqueólogo*. Universidad de Chile, Santiago.

Castagneto, P y Lascano, D. (2011). *Buques de Guerra Chilenos. 1850 – 1950; Un siglo en Imágenes*.

Ciarlo, N. (2009). Una revisión de la arqueología subacuática en Argentina. *La Zaranda de Idea*. *Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*. 5, 23-43. Buenos Aires.

Concha, A. y Maltés, J. (2001). La organización de la república (1831 a 1861). *Historia de Chile*. 18° Edición. 311-351.

García, M. (2001). La Indumentaria Emblemática: Sistema y Tipología. *Emblemata* (7), 365-376.

Garreaud, J. (1984). La Formación de un mercado de tránsito. Valparaíso: 1818-1848. *Nueva Historia*. *Revista de Historia de Chile*. Año 3, N° 11. Londres. 157-194.

Gazeta Ministerial de Chile. (1818). Volumen I. Imprenta de Gobierno.

Gorbán, D. (2013). La vida social de los objetos recuperados. *Nueva Antropología*. Vol. 26, N° 79, 99-121.

Greve, P. (2014). *Equipamiento chileno en la Guerra del Pacífico 1879 – 1884*. Tomo 2. Ed. Lulú.com. Estados Unidos.

Grover, M. (2000). *Textiles, Buttons and Beads: An Analysis of Castle Hill Clothing*. <http://dnr.alaska.gov/parks/oha/castle/textiles1.pdf>

Herradón, M. (2008). Las hebillas, joyas olvidadas. *Revista del Museo del Traje*. 104 – 125.

HSA Heritage Auctions. (2010). *Arms, Militaria and Civil War Auction Cataloged*. Ed. Marsha Dixey.

Huddleson, J y Watanabe, M. (1990). Pegged Footwear from 1851 San Francisco. *The Hoff Store Site. Historical Archaeology, Special Publication*. N°7, 94-100.

Jordán, G. y Castagneto, P. (2017). *Los Almirantes Blanco y Cochrane y las campañas navales de la Guerra de la Independencia*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso.

Joyce, R. (2005). Archaeology of the body. *Annual Review of Antropology*. Vol 34. 139-158.

Kassai, L. (2000). *Cuero, calzado y afines en Chile ¿una industria en desaparición o en búsqueda d en nuevo destino?* CEPAL, ECLAC. Naciones Unidas, Santiago de Chile.

Lavery, B. (2010). *Royal Tears. The Lower Deck of the Royal Navy, 875 – 1850*. Naval Institute Press. Annapolis, Maryland.

Lewis, M. (1945). Naval Buttons. *The Mariner's Mirror*. Vol. 31:2, 56-83.

Lindbergh, J. (1999). Buttoning Down Archaeology. *Australasian Historical Archaeology*. Vol. 17, 50-57.

López, C. (1969). Capitulo XI: La guerra contra España. *Historia de la Marina de Chile (187-225)*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.

Gundian, A. (1866). Manual del Marino o Guía del Comandante y Oficial de guerra y administración de la Marina de la República. Colección de Leyes, Decretos, Reglamentos, Órdenes y Formularios que deben tenerse presenta en la Marina Militar. Imprenta y Librería de la Independencia, Santiago.

Manoury, E. (1870). *Andeken an Chile*. <https://es.scribd.com/doc/296227215/Album-Andenken-an-Chile-Fotografia-Eugene-Maunoury-CA-1870>

Marina de Chile. (1903). *Reglamento de uniformes para oficiales de la Armada de 1902*. London. Darling and Son, Limited.

Marcel, S. (1994). *Buttoning down the past: A look at buttons as indicators of chronology and material culture*. University of Tennessee – Knoxville.

Martínez, J. (2010). *La Armada de Chile. En busca de la excelencia “Historia del efecto de los buques de combate ingleses y norteamericanos en el desarrollo institucional. 1818 – 1952”*. Armada. Valparaíso, Chile.

Medina, C. (2011). La Indumentaria Militar. *Emblemata* (17), 91-106.

Memoria Chilena. (2016). La Armada de Chile en el Siglo XIX. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3498.html#presentacion>

Memoria Chilena. (2018). Arturo Prat Chacón (1848 – 1879). <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3308.html#imagenes>

Ministerio de Guerra y Marina. (1835). *Memoria que el Ministro de Estado en los Departamentos de Guerra y Marina presenta al Congreso Nacional*.

Memoria de Marina. (1850-1856). *Memoria que el ministro de Estado en el departamento de Marina presenta al Congreso Nacional de 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856*. Santiago de Chile. Imprenta de Julio Belin I Compañía.

Merlet, E. (1998). O’Higgins y la Escuela Naval de Chile. *Revista de Marina*. N° 845.

Fondo Ministerio de Marina. Vol. 94. *Decretos y otros documentos: 1850-1852*. Archivo Nacional.

Miranda, J. (2005). Calzados y distritos industriales en el mediterráneo: Una visión de largo plazo. *Mediterráneo e Historia Económica. Colección Mediterráneo Económico* (7).

Nayler, P. (1993). *Military Button Manufacturers from the London Directories. 1800-1899*. Parks, Can. Canadian Heritage.

Pinar, J. (2005). Tres elementos de broche de cinturón de época visigoda en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. *PYRENAE*. N° 36, Vol. 1, 129-143.

Rivera, E. (2011). *Informe técnico. Descripción e interpretación de objetos de cultura naval-militar asociados a la barca transporte Infatigable II*.

Rivera, E. (2011). Anexo. *Fichas de objetos representativo, total o parcialmente identificados barca transporte Infatigable II*.

Rodríguez, H. (2001). *Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Santiago.

Sagredo, R. y Puig-Samper, M.A. (Eds.). (2007). *Imágenes de la Comisión Científica del Pacífico en Chile*. Centro de Investigaciones Barros Arana, CSIC. Editorial Universitaria, Santiago.

Saguto, D. (1987). *Archaeological footwear recovered from the Harford Iron Furnace Site. Harford Country, Maryland*.

Sánchez, A., Bosque, J., Jiménez, C. (2009). Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad. *Estudios Geográficos*. Vol. LXX, 266, 269-293. DOI 10.3989/estgeogr.0445

Savin, J. (2007). Aspectos técnicos del calzado. *EMC - Podología*. Vol. 9. 1-8.

Stevens, S. y Ordoñez, M. (2005). Fashionable and work shoes from a Nineteenth-Century Boston Privy. *Historical Archaeology*. Vol. 39. N° 4. 9-25.

The Button Monger. (2011). The Life, art & history of the button. Vol 1. <http://www.thebuttonmonger.com/content/July%202011.pdf>

Tromben, C. (2017). *La Armada de Chile, una historia de dos siglos. Tomo I: Desde el período colonial a la guerra del Pacífico*. RiL editores. Santiago.

Valle, J. E. (1996). *Rocks & Shoals. Naval discipline in the Age of the Fighting Sail*. Naval Institute Press, Annapolis.

Venocvevs, A. (2013). *Dress for life and death: The archaeology of common nineteenth-century buttons*.

Veres, M. (2005). Introduction to the analysis of archaeological footwear. *Australian Historical Archaeology*, Vol. 23, 89-96.

White, C. y Beaudry, M. (2009). Artifacts and Personal Identity. *International Handbook of Historical Archaeology*, 209-225. DOI 10.1007/978-0-387-72071-5_12

ANEXO 1. BASE DE DATOS. CALZADO. SITIO S3 PV.

NÚMERO	N° INVENTARIO	TIPO DE OBJETO	PARTE/PORCIÓN	NIVEL DE COMPLETITUD PARTE/PORCIÓN
1	S3 PV CU50	CALZADO	TACÓN	BAJO (10 - 25%)
2	S3 PV CU51	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
3	S3 PV CU52	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
4	S3 PV CU43	CALZADO	INDETERMINADO	BAJO (10 - 25%)
5	S3 PV CU24	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
6	S3 PV CU25	CALZADO	INDETERMINADO	BAJO (10 - 25%)
7	S3 PV CU22	CALZADO	INDETERMINADO	BAJO (10 - 25%)
8	S3 PV CU23	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
9	S3 PV CU33	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
10	S3 PV CU34	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
11	S3 PV CU36	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
12	S3 PV CU27	CALZADO	PUNTERA - VIRA	MEDIO (25 - 50%)
13	S3 PV CU9	CALZADO	PLANTILLA - TACÓN	ALTO (50 - 75%)
14	S3 PV CU35	CALZADO	INDETERMINADO	BAJO (10 - 25%)
15	S3 PV CU1	CALZADO	PLANTILLA	ALTO (50 - 75%)
16	S3 PV CU16	CALZADO	ENTRESUELA	MEDIO (25 - 50%)
17	S3 PV CU30	CALZADO	SUELA	MEDIO (25 - 50%)
18	S3 PV CU31	CALZADO	PLANTILLA	ALTO (50 - 75%)
19	S3 PV CU32	CALZADO	PLANTILLA	ALTO (50 - 75%)
20	S3 PV CU7	CALZADO	PUNTERA - SUELA COMPLETA - TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
21	S3 PV CU2	CALZADO	PLANTILLA - CAMBRILLÓN - TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
22	S3 PV CU17	CALZADO	PLANTILLA - CAMBRILLÓN	ALTO (50 - 75%)
23	S3 PV CU10	CALZADO	PLANTILLA - CAMBRILLÓN	ALTO (50 - 75%)
24	S3 PV CU11	CALZADO	SUELA	MEDIO (25 - 50%)
25	S3 PV CU12	CALZADO	TACÓN	BAJO (10 - 25%)
26	S3 PV CU13	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
27	S3 PV CU14	CALZADO	PUNTERA - SUELA COMPLETA - TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
28	S3 PV CU57	CALZADO	PLANTILLA	MEDIO (25 - 50%)
29	S3 PV CU41	CALZADO	SUELAS - TACÓN - TALÓN	ALTO (50 - 75%)
30	S3 PV CU4	CALZADO	PLANTILLA	MEDIO (25 - 50%)
31	S3 PV CU5	CALZADO	PLANTILLA	MEDIO (25 - 50%)
32	S3 PV CU6	CALZADO	TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
33	S3 PV CU56	CALZADO	SUELAS - TACÓN - TROZO DE CUERO	MUY ALTO (75 - 100%)
34	S3 PV CU19	CALZADO	SUELAS - TACÓN - VIRA CON EMPEINE	ALTO (50 - 75%)
35	S3 PV CU18	CALZADO	EMPEINE - SUELAS - TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
36	S3 PV CU53	CALZADO	PUNTERA - SUELAS - TACÓN - TALÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
37	S3 PV CU45	CALZADO	EMPEINE - PLANTILLA - VIRA CON SUELA EXTERIOR - TACÓN	ALTO (50 - 75%)
38	S3 PV CU58	CALZADO	PLANTILLA	MEDIO (25 - 50%)
39	S3 PV CU59	CALZADO	SUELA	MEDIO (25 - 50%)
40	S3 PV CU46	CALZADO	SUELAS - CAMBRILLÓN - TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
41	S3 PV CU47	CALZADO	SUELA - TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
42	S3 PV CU48	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
43	S3 PV CU44	CALZADO	EMPEINE COSTADO DERECHO - EMPEINE COSTADO IZQUIERDO - EMPEINE - COSTADO INDETERMINADO - SUELAS - TACÓN - VIRA - TALÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
44	S3 PV CU38	CALZADO	TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
45	S3 PV CU39	CALZADO	EMPEINE - SUELAS - CAMBRILLÓN - TACÓN - TALÓN - CUERO INDETERMINADO	MUY ALTO (75 - 100%)
46	S3 PV CU37	CALZADO	EMPEINE COMPLETO - SUELAS - TACÓN - TALÓN COMPLETO - CAMBRILLÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
47	S3 PV CU49	CALZADO	SUELAS - PUNTERA - TACÓN - TALÓN - VIRA - CAMBRILLÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
48	S3 PV CU3	CALZADO	TACÓN	MUY ALTO (75 - 100%)
49	S3 PV CU8	CALZADO	TACÓN	BAJO (10 - 25%)
50	S3 PV CU9	CALZADO	TACÓN	BAJO (10 - 25%)
51	S3 PV CU28	CALZADO	INDETERMINADO	MUY BAJO (0 - 10%)
52	S3 PV CU29	CALZADO	TACÓN	MEDIO (25 - 50%)
53	S3 PV CU40	CALZADO	PUNTERA	MUY ALTO (75 - 100%)
54	S3 PV CU42	CALZADO	PLANTILLA	BAJO (10 - 25%)
55	S3 PV CU62	CALZADO	ENTRESUELA	MEDIO (25 - 50%)
56	S3 PV CU63	CALZADO	ENTRESUELA	BAJO (10 - 25%)
57	S3PVCU64	CALZADO	TACÓN	MEDIO (25 - 50%)

NIVEL DE COMPLETITUD CALZADO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LARGO	ANCHO
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	5,4	5,5
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	7,7	2,9
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	5,7	3,8
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	25,6	1,1
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	11,4	4,8
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	14,5	8,6
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	14,3	9,3
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	6,6	3,2
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	20,4	0,6
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	8,5	0,8
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	14,8	0,8
BAJO (10 - 25%)	BUENO	17,8	9
BAJO (10 - 25%)	REGULAR	PL: 21,2 / TC: 4,3	PL: 6,2 / TC: 5,3
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	18,4	13,4
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	26,6	7,6
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	25,6	8,2
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	25	6,5
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	16,7	6,4
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	11,3	5,8
MEDIO (25 - 50%)	BUENO	SC: 28,5 / TC: 6,5 / PR: 19	SC: 9 / TC: 6,5 / PR: 4,1
MEDIO (25 - 50%)	REGULAR	PL: 25,2 / TC: 5,5 / C: 9,6	PL: 7,4 / TC: 6,6 / C: 4,2
BAJO (10 - 25%)	REGULAR	PL: 27,3 / C: 7,2	PL: 8,3 / C: 3
BAJO (10 - 25%)	BUENO	PL: 26,3 / C: 11,4	PL: 7,9 / C: 1,4
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	22	8,9
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	4,5	7,2
MUY BAJO (0 - 10%)	MALO	A: 5,8 / B: 5,5 / C: 3,6	A: 0,8 / B: 1 / C: 0,8
MEDIO (25 - 50%)	BUENO	SC: 28,8 / TC: 6,8 / PR: 5	SC: 9,8 / TC: 6,5 / PR: 8,6
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	19	8,4
MEDIO (25 - 50%)	BUENO	SS: 28,9 / TC: 5,7 / TL: 25	SS: 9,2 / TC: 5,8 / TL: 4,7
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	25,6	7,5
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	28,9	8
BAJO (10 - 25%)	REGULAR	6,7	7,4
MEDIO (25 - 50%)	MALO	SS: 26,3 / TC: 5 / TCR: 13,2	SS: 7,5 / TC: 6,4 / TCR: 12,2
MEDIO (25 - 50%)	REGULAR	SS: 29 / TC: 7,4 / V: 61	SS: 9,2 / TC: 7,8 / V: 7,7
MEDIO (25 - 50%)	REGULAR	E: 15 / SS: 29 / TC: 5,5	E: 14 / SS: 10,2 / TC: 6,4
MEDIO (25 - 50%)	MALO	PR: 7,4 / TL: 4,5 / SS: 29,3 / TC: 5,5	PR: 11 / TL: 24 / SS: 8,6 / TC: 6,5
MEDIO (25 - 50%)	MALO	E: 17,5 / PL: 27,5 / SE: 28 / TC: 5,7	E: 14 / PL: 6,5 / SE: 8,2 / TC: 6
MUY BAJO (0 - 10%)	MUY MALO	22,3	8,2
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	27,5	7,7
MEDIO (25 - 50%)	BUENO	SS: 12,7 / C: 13,7 / TC: 5,7	SS: 7,6 / C: 4,5 / TC: 6
BAJO (10 - 25%)	BUENO	S: 11,8 / TC: 5,8	S: 5,7 / TC: 7
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	A: 5,8 / B: 6,4 / C: 10,6 / D: 9,4	A: 2,2 / B: 5,5 / C: 3,9 / D: 2,8
ALTO (50 - 75%)	MALO	SS: 25,2 / TC: 6 / V: 32,5 / TL: 24 / ECD: 19 / ECI: 19,4 / E: 11,3 / CI: 11,4	SS: 7,1 / TC: 6,2 / V: 1 / TL: 8 / ECD: 11,2 / ECI: 11,9 / E: 13,8 / CI: 7,9
BAJO (10 - 25%)	REGULAR	5,2	6
ALTO (50 - 75%)	REGULAR	SS: 29 / C: 15,2 / TC: 5,5 / E: 12 / TL: 21 / I: 11,5	SS: 8,6 / C: 3,3 / TC: 7 / E: 14,7 / TL: 8 / I: 8,3
MUY ALTO (75 - 100%)	BUENO	SS: 27,3 / TC: 6,5 / E: 26 / TL: 15 / C: 14,6	SS: 8,4 / TC: 6,5 / EC: 42 / TL: 22,5 / C: 3,8
MUY ALTO (75 - 100%)	REGULAR	SS: 28,8 / PR: 13,5 / TC: 6,2 / TL: 15 / V: 11,6 / C: 15,8	SS: 8,7 / PR: 19 / TC: 7,5 / TL: 22 / V: 4,8 / C: 4,3
BAJO (10 - 25%)	BUENO	6,6	7,4
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	6,5	7,3
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	4,8	5
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	1,6	4,4
BAJO (10 - 25%)	BUENO	5,3	6,2
BAJO (10 - 25%)	BUENO	4,8	5,8
MUY BAJO (0 - 10%)	BUENO	4,8	6
BAJO (10 - 25%)	BUENO	28,2	8,18
MUY BAJO (0 - 10%)	REGULAR	9,99	6,65
BAJO (10 - 25%)	REGULAR	6,74	6,96

ESPOSOR	PESO HUMEDO	N° CAPAS	TIPO DE FIJACIÓN: CLAVIJA
0,4	10,69	1	PRESENTE
MENOR A 0,1	0,81	1	AUSENTE
0,1	0,62	2	AUSENTE
0,2	6	1	AUSENTE
0,2	7,8	2	AUSENTE
0,1	27	1	PRESENTE
0,1	18	1	AUSENTE
0,1	1,72	1	AUSENTE
0,3	3	2	NO IDENTIFICADO
0,1	0,51	1	NO IDENTIFICADO
0,1	0,75	1	NO IDENTIFICADO
0,2	21	1	PRESENTE
PL: 0,1 / TC: 1,3	39	PL: 2 / TC: 7	PRESENTE
0,2	31	2	PRESENTE
0,2	39	2	PRESENTE
0,4	66	1	PRESENTE
0,4	49	1	NO IDENTIFICADO
0,2	15,28	2	PRESENTE
0,4	20,69	2	PRESENTE
SC: 2 / TC: 1,8 / PR: 0,1	SC - TC: 360 / PR: 8,86	SC: 4 / TC: 5 / PR: 1	PRESENTE
PL: MENOR A 0,1 / TC: 1,5 / C: 0,2	89	PL: 1 / TC: 3 / C: 2	PRESENTE
PL: 0,5 / C: 0,2	67	3	PRESENTE
PL: 0,3 / C: 0,3	63	PL: 1 / C: 1	PRESENTE
0,3	50	1	AUSENTE
0,4	11	1	PRESENTE
A: 0,3 / B: 0,7 / C: 0,3	A: 0,93 / B: 0,98 / C: 0,17	1	NO IDENTIFICADO
SC: 1 / TC: 1,6 / PR: 0,1	SC - TC: 300 / PR: 10,21	SC: 4 / TC: 4 / PR: 2	PRESENTE
0,6	48	1	AUSENTE
SS: 1 / TC: 1 / TL: 0,3	161	SS: 3 / TC: 1 / TL: 2	PRESENTE
0,3	45	1	PRESENTE
0,2	41	1	PRESENTE
1,2	49	4	PRESENTE
SS: 1 / TC: 3,5 / TCR: 0,1	229	SS: 3 / TC: 6 / C: 1	PRESENTE
SS: 1 / TC: 0,5 / V: 0,3	174	SS: 3 / TC: 1 / V: 1	PRESENTE
E: 0,1 / SS: 1,5 / TC: 3,3	418	E: 1 / SS: 5 / TC: 6	PRESENTE
PR: 0,1 / TL: MENOR A 0,1 / SS: 0,5 / TC: 3	323	PR: 1 / TL: 2 / SS: 2 / TC: 5	PRESENTE
E: 0,2 / PL: 0,2 / SE: 0,6 / TC: 2,1	316	E: 2 / PL: 1 / SE: 2 / TC: 4	PRESENTE
0,3	49	1	PRESENTE
0,2	74	1	PRESENTE
SS: 0,8 / C: 0,7 / TC: 3	174	SS: 4 / C: 3 / TC: 11	PRESENTE
S: 0,2 / TC: 2,4	70,8	S: 1 / TC: 6	PRESENTE
A: 0,2 / B: 0,1 / C: 0,5 / D: 0,1	A: 2,85 / B: 2,37 / C: 6,88 / D: 1,05	A: 1 / D: 2	AUSENTE
SS: 0,1 / TC: 1,8 / V: 0,5 / TL: 0,2 / ECD: 0,2 / ECI: 0,4 / E: 0,1 / CI: 0,1	SS: 54 / TC: 103 / V: 21,52 / TL: 44 / ECD: 15 / ECI: 28 / E: 14 / CI: 7 = 286,52	TL: 2 / TC: 3 / SS: 3 / OTRAS PIEZAS: 1	PRESENTE
0,7	16,27	4	PRESENTE
SS: 0,3 / C: 0,2 / TC: 2,8 / E: MENOR A 0,1 / TL: 0,2 / I: 0,1	331	SS: 3 / C: 1 / TC: 4 / E: 1 / TL: 1 / I: 1	PRESENTE
SS: 0,8 / TC: 2 / EC: 0,3 / TL: 0,3 / C: 1	337	SS: 3 / TC: 4 / E: 1 / TL: 3 / C: 1	PRESENTE
SS: 0,6 / PT: 0,1 / TC: 1,3 / TL: 0,3 / V: 0,2 / C: 1	334	SS: 4 / PR: 1 / TC: 4 / TL: 2 / V: 1 / C: 1	PRESENTE
1,7	68	4	PRESENTE
0,3	16	1	PRESENTE
0,2	4,15	1	PRESENTE
0,2	4,4	1	AUSENTE
0,7	15,91	2	PRESENTE
0,4	5,66	1	PRESENTE
0,2	3,11	1	PRESENTE
0,5	73,15	2	PRESENTE
0,44	24,65	2	PRESENTE
1,18	52,53	2	PRESENTE

TIPO DE FUJACIÓN: COSTURA	FORMA PERFORACIÓN	Nº PERFORACIONES	REGULARIDAD FIJACIÓN
AUSENTE	CIRCULAR (POSEE IMPRONTA, ADEMÁS)	2 PERFORACIONES Y 10 IMPRONTAS	CONTINUA
PRESENTE	4 (BASTANTE SIMILAR)	9	CONTINUA
PRESENTE	4 (BASTANTE SIMILAR)	12	CONTINUA
PRESENTE	8 (BASTANTE SIMILAR)	41	SEMI CONTINUA
PRESENTE	POSEE IMPORNTA DE COSTURA SIMILAR A LA 9	65	CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR	32	DISCONTINUA
PRESENTE	IMPRONTAS SIMILAR A 4	13 IMPRONTAS, 7 PUNTADAS	SEMI CONTINUA
PRESENTE	4	7	CONTINUA
NO IDENTIFICADO	AUSENTE	AUSENTE	AUSENTE
NO IDENTIFICADO	CIRCULAR	1	AUSENTE
NO IDENTIFICADO	AUSENTE	AUSENTE	AUSENTE
AUSENTE	CIRCULAR	41	DISCONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	7 PERFORACIONES / 103 PUNTADAS	DISCONTINUA / CONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	18 / 28	DISCONTINUA / CONTINUA
AUSENTE	OVALADA, MEDIA LUNA	41 PERFORACIONES	SEMI CONTINUA
PRESENTE	OVALADA / SIMILAR A 4	8 PERFORACIONES / 144 PUNTADAS	DISCONTINUA / CONTINUA
NO IDENTIFICADO	AUSENTE	AUSENTE	AUSENTE
AUSENTE	CIRCULAR	22	SEMI CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR	42	SEMI CONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	46 VISIBLE	CONTINUA / SEMI CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR, OVALADA	41	SEMI CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR, MEDIA LUNA	31	CONTINUA / DISCONTINUA (TL)
AUSENTE	CIRCULAR, MEDIA LUNA, OVALADA	42	SEMI CONTINUA
PRESENTE	SIMILAR A 4 PERO ALARGADA	128	CONTINUA
AUSENTE	MEDIA LUNA Y CIRCULAR (IMPORNTA)	ML: 7 C: 6	SEMI CONTINUA
NO IDENTIFICADO	B: OVALADAS	2	SEMI CONTINUA
PRESENTE	PR: SIMILAR A 4 / SC: 4 Y CIRCULAR / TC: CIRCULAR	PR: 9 / SC: +50 / TC: 12	CONTINUA (PR, SC) / SEMI CONTINUA (TC)
PRESENTE	SIMILAR A 4	40	SEMI CONTINUA
AUSENTE	OVALADA	18	SEMI CONTINUA / DISCONTINUA (TC)
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	21 PERFORACIONES / 40 PUNTADAS	SEMI CONTINUA / DISCONTINUA
AUSENTE	OVALADA	60	SEMI CONTINUA / DISCONTINUA
AUSENTE	CUADRADA, MEDIA LUNA, OVALADA	60	DISCONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR Y OVALADA / SIMILAR A 4	23 PERFORACIONES / 35 PUNTADAS	CONTINUA / SEMI CONTINUA
AUSENTE	OVALADA	SS: 14 / V: 66	SEMI CONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	MAYOR A 200 PERFORACIONES / 21 PUNTADAS	SEMI CONTINUA / CONTINUA (COSTURA)
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	22 PERFORACIONES / 12 PUNTADAS	SEMI CONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	9 PERFORACIONES / 50 PUNTADAS	DISCONTINUA / CONTINUA
AUSENTE	OVALADA	12	SEMI CONTINUA
AUSENTE	OVALADA	10	SEMI CONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	8 PERFORACIONES / 28 PUNTADAS	CONTINUA / SEMI CONTINUA
AUSENTE	IMPRONTA OVALADA	15 IMPRONTAS	SEMI CONTINUA
PRESENTE	A: 4 / D: ?	A: 6 / D: 10	A: CONTINUA / D: SEMI CONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR, OVALADA / SIMILAR A 2 Y 4	36 PERFORACIONES / MÁS DE 100 PUNTADAS	CONTINUA / DISCONTINUA
AUSENTE	OVALADA	12	DISCONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 4	MAYOR A 150 PERFORACIONES / 12 PUNTADAS	DISCONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR, OVALADA / SIMILAR A 4	78 PERFORACIONES / 82 PUNTADAS	CONTINUA / DISCONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR, OVALADA / SIMILAR A 4	53 PERFORACIONES / 34 PUNTADAS	CONTINUA / SEMI CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR / RECTANGULAR	66	SEMI CONTINUA
PRESENTE	CIRCULAR / SIMILAR A 8	27 PERFORACIONES / 14 PUNTADAS	SEMI CONTINUA / SEMI CONTINUA
AUSENTE	RECTANGULAR	7	DISCONTINUA
PRESENTE	SIMILAR A 4	75	CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR / RECTANGULAR	29	SEMI CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR	3	CONTINUA
AUSENTE	OVALADA	9	DISCONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR	200	SEMICONTINUA / DISCONTINUA (TC)
AUSENTE	OVALADA	35	SEMI CONTINUA
AUSENTE	CIRCULAR / RECTANGULAR	47	SEMI CONTINUA

DISTANCIA DE PERFORACIÓN	REGULARIDAD SUPERFICIE ANVERSO	REGULARIDAD SUPERFICIE REVERSO	OXIDACIÓN	FORMATIZACIÓN
0,3 CM	IRREGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	SI
0,2	REGULAR	REGULAR	SI	NO
0,2	REGULAR	REGULAR	SI	INDETERMINADO
0,3 A 0,6	REGULAR	REGULAR	NO	SI
0,1	REGULAR	REGULAR	NO	INDETERMINADO
0,1 Y 0,2	IRREGULAR	REGULAR	SI	NO
0,2 Y 0,3	REGULAR	REGULAR	NO	NO
0,2	REGULAR	REGULAR	NO	INDETERMINADO
AUSENTE	REGULAR	REGULAR	NO	NO
AUSENTE	REGULAR	REGULAR	NO	NO
AUSENTE	REGULAR	REGULAR	NO	NO
IRREGULAR (0,2 A 0,7)	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	NO	MEDIANAMENTE
IRREGULAR / 0,1	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	SI	SI
IRREGULAR / 0,3	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	SI	NO
0,7 A 1,3	REGULAR	REGULAR	SI	SI
IRREGULAR / 0,2	IRREGULAR	REGULAR	SI	SI
AUSENTE	IRREGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	MEDIANAMENTE
0,2 A 0,4	IRREGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	MEDIANAMENTE
0,2	REGULAR	REGULAR (POROSO)	SI	SI
0,1 / 0,3 / 0,5 CLAVIJA	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	SI	SI
PL: 0,2 / TC: NO SE APRECIAN BIEN	REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,7	REGULAR	REGULAR	SI	SI
0,4 A 0,7	REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,1 Y 0,2	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	SI	SI
0,7 APP	REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	SI
1,8	B: IRREGULAR	B: IRREGULAR	NO	NO
PR: 0,1, 0,7 PERFORACIÓN / SC: 0,2, 0,5 / TC: 0,5 APP	REGULAR	REGULAR	SI	SI
0,3 A 0,6	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	SI	SI
0,2 A 0,4	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	SI	SI
0,2 Y 0,3	MEDIANAMENTE REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	NO	SI
0,4 A 0,7	REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	SI
IRREGULAR (DE 0,2 A 0,8)	MEDIANAMENTE REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,1 / 0,2 A 0,4	MEDIANAMENTE REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	SI
T: 0,3, 0,4 / SS: 0,2	MEDIANAMENTE REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	LEVE	MEDIANAMENTE
0,2 / 0,2	E: REGULAR / SS: MEDIANAMENTE REGULAR / TC: REGULAR	E: REGULAR / SS: REGULAR / TC: IRREGULAR	SI	SI
0,1 Y 0,2	REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
IRREGULAR / 0,1 - 0,2	MEDIANAMENTE REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,7 A 1,5	REGULAR	IRREGULAR	NO	SI
0,3	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	NO	SI
0,1 / 0,1 - 0,2	MEDIANAMENTE REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	SI
0,3 APP	MEDIANAMENTE REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
A: 0,2 / D: 0,2 A 1	REGULAR / D: REGULAR	D: MEDIANAMENTE REGULAR	A: NO / D: SI	INDETERMINADO
0,1 COSTURA / IRREGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	SI	SI
IRREGULAR	IRREGULAR	IRREGULAR	SI	SI
IRREGULAR	REGULAR / TL: MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR / TL: IRREGULAR	SI	SI
0,1, 0,2, 0,3 / IRREGULAR	REGULAR - MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR - MEDIANAMENTE REGULAR	SI	SI
0,1 / 0,1 - 0,2	MEDIANAMENTE REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,2 A 0,3	MEDIANAMENTE REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,3 A 0,5 / 0,2 A 0,3	IRREGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,4 A 1,5	REGULAR	REGULAR	SI	SI
0,1	REGULAR	REGULAR	LEVE	NO
0,3 A 0,5 / 0,2 A 0,3	REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,2	REGULAR	IRREGULAR	SI	SI
0,2 A 1	IRREGULAR	REGULAR	NO	SI
0,1 A 0,8	MEDIANAMENTE REGULAR	IRREGULAR	NO	SI
0,3 A 0,6	REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	NO	SI
0,17 A 0,42	IRREGULAR	REGULAR	SI	SI

FIJACIÓN Y/O ACCESORIO	INTERVENCIÓN POST FACTURA	UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN	LATERALIDAD	TIPO DE CALZADO Y/O USO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
17 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
POSEE UNA PERFORACIÓN REDONDA DE 0.3 CM DE DIAMETRO	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
POSEE UNA PERFORACIÓN REDONDA DE 0.4 CM DE DIAMETRO	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
10 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	IZQUIERDO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	IZQUIERDO	VESTIR (FORMAL)
3 CLAVIJAS	CORTE	TALÓN - TACÓN	DERECHO	TRABAJO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
4 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
15 CLAVIJAS	REPARACIÓN	PUNTERA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
185 CLAVIJAS	DESGASTE	TACÓN	IZQUIERDO	TRABAJO
5 CLAVIJAS	DESGASTE - REPARACIÓN	TACÓN	DERECHO	VESTIR (FORMAL)
7 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	IZQUIERDO	TRABAJO
10 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	DERECHO	TRABAJO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	IZQUIERDO	TRABAJO
9 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
1 CLAVIJA	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
88 CLAVIJAS APROX	REPARACIÓN	TALÓN	DERECHO	TRABAJO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
14 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	DERECHO	VESTIR (FORMAL)
47 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	IZQUIERDO	TRABAJO
9 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	DERECHO	INDETERMINADO (SEMI FORMAL)
AUSENTE	REPARACIÓN	TACÓN	INDETERMINADO	INDETERMINADO
62 CLAVIJAS	DESGASTE	SUELA - TACÓN	IZQUIERDO	INDETERMINADO
90 CLAVIJAS (POSIBLE MADERA)	CORTE	SUELA	INDETERMINADO	TRABAJO
MAYOR A 50 CLAVIJAS	DESGASTE	TACÓN	INDETERMINADO	TRABAJO
96 CLAVIJAS	DESGASTE	TACÓN	IZQUIERDO	VESTIR (FORMAL)
9 CLAVIJAS	DESGASTE	TACÓN	IZQUIERDO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	IZQUIERDO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	DERECHO	INDETERMINADO (SEMI FORMAL)
14 CLAVIJAS	DESGASTE - REPARACIÓN	PLANTILLA - TACÓN	IZQUIERDO	INDETERMINADO (SEMI FORMAL)
AUSENTE	DESGASTE	TACÓN	INDETERMINADO	INDETERMINADO
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
13 CLAVIJAS	DESGASTE	TACÓN	IZQUIERDO	VESTIR (FORMAL)
27 CLAVIJAS	DESGASTE - REPARACIÓN	TACÓN	INDETERMINADO	INDETERMINADO
63 CLAVIJAS	DESGASTE	TACÓN	DERECHO	VESTIR (FORMAL)
90 CLAVIJAS (APROX) / 4 OJALES	DESGASTE	TACÓN	INDETERMINADO	BOTA
MAYOR A 72 CLAVIJAS / 7 OJALES	DESGASTE	TACÓN	INDETERMINADO	BOTA
AUSENTE	DESGASTE	TACÓN	INDETERMINADO	INDETERMINADO
17 CLAVIJAS	DESGASTE	TACÓN	INDETERMINADO	INDETERMINADO
1 CLAVIJA	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
OJALES (POSEE DOS PERFORACIONES REDONDA DE 0.5 Y 0.6 CM DE DIAMETRO)	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	BOTA (POSIBLEMENTE)
23 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
2 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	VESTIR (FORMAL)
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
MAYOR A 150 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	IZQUIERDO	VESTIR (FORMAL)
AUSENTE	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO
8 CLAVIJAS	AUSENTE	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADO

ANEXO 2. BASE DE DATOS. BOTONES. SITIO S3 PV.

NÚMERO	Nº INVENTARIO	TIPO DE OBJETO	TOTALIDAD	MATERIAL	TECNICA DE FABRICACIÓN	TIPO DE BOTÓN	TIPO DE DISCO	FORMA
1	S3 PV M26	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
2	S3 PV M90	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
3	S3 PV M96	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
4	S3 PV M97	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	INDETERMINADO	NO IDENTIFICADO	REDONDO
5	S3 PV M102	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
6	S3 PV M108	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
7	S3 PV M299	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	2 PIEZAS	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
8	S3 PV M118	BOTÓN	CASI COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	2 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
9	S3 PV M140	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
10	S3 PV M170	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
11	S3 PV M174	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
12	S3 PV M186	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	ESTAMPADO	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
13	S3 PV M190	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
14	S3 PV M193	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
15	S3 PV M207	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
16	S3 PV M210	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	ESTAMPADO	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
17	S3 PV M229	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
18	S3 PV M270	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
19	S3 PV M359	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
20	S3 PV M318	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
21	S3 PV M357	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
22	S3 PV M362	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
23	S3 PV M348	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
24	S3 PV M335	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
25	S3 PV M341	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
26	S3 PV 048	BOTÓN	COMPLETO	HUESO	CORTAR - TALLAR	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
27	S3 PV M394	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	GIRO MOLDEADO ANTERIOR	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
28	S3 PV C567	BOTÓN	COMPLETO	PORCELANA (HUESO)	MOLDEADO EN PORCELANA	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO	REDONDO
29	S3 PV M385	BOTÓN	CASI COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
30	S3 PV M372	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	2 PIEZAS	NO IDENTIFICADO	REDONDO
31	S3 PV M329	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
32	S3 PV M350	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	ESTAMPADO	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
33	S3 PV M339	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	ESTAMPADO	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
34	S3 PV M383	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
35	S3 PV M399	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
36	S3 PV M387	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
37	S3 PV M388	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
38	S3 PV M390	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
39	S3 PV M407	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
40	S3 PV M427	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	ESTAMPADO	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
41	S3 PV M424	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
42	S3 PV M430	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
43	S3 PV M12	BOTÓN	COMPLETO	CONCHA - NACAR	CORTAR - TALLAR	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
44	S3 PV MA41	BOTÓN	COMPLETO	MADERA	CORTAR - TALLAR	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
45	S3 PV M438	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
46	S3 PV M445	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
47	S3 PV M409	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	2 PIEZAS	PLANO	REDONDO
48	S3 PV M456	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
49	S3 PV M455	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	ESTAMPADO	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
50	S3 PV M448	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
51	S3 PV M449	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
52	S3 PV M452	BOTÓN	CASI COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
53	S3 PV M453	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
54	S3 PV M468	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
55	S3 PV M469	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
56	S3 PV M11	BOTÓN	COMPLETO	CONCHA - NACAR	CORTAR - TALLAR	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
57	REC. SUP. 452	BOTÓN	COMPLETO	HUESO	CORTAR - TALLAR	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
58	REC. SUP. 478	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA SEMI - CÚPULA	PLANO CONCAVO HACIA ATRÁS	REDONDO
59	REC. SUP. 480	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO CONVEXO HACIA ATRÁS	REDONDO
60	REC. SUP. 490	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
61	REC. SUP. 491	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE	1 PIEZA	PLANO	REDONDO
62	REC. SUP. 529	BOTÓN	INCOMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	INDETERMINADO	INDETERMINADO	INDETERMINADO	REDONDO
63	REC. SUP. 559	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO
64	REC. SUP. 593	BOTÓN	COMPLETO	ALEACIÓN DE COBRE	MOLDE HUECO	3 PIEZAS SEMI-CÚPULA	PLANO	REDONDO

COLOR	OJAL	TIPO DE VÁSTAGO	CONDICIÓN DEL VÁSTAGO	DIAMETRO (CM)	ESPESOR (CM)	ALTURA (ESPESOR + VASTAGO)	PESO (GR)	TAMAÑO	DECORACIÓN
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	2,20	0,40	NO IDENTIFICADO	3,36	MEDIANO	SI
AMARILLO	NO APLICA	SOLDADO EN U	COMPLETO	2,20	0,40	1,00	4,52	MEDIANO	SI
AMARILLO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	COMPLETO	1,60	0,10	0,70	1,79	MEDIANO	SI
AMARILLO	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,60	0,40	NO IDENTIFICADO	0,44	MEDIANO	SI
AMARILLO	4	NO APLICA	NO APLICA	1,70	0,30	NO APLICA	1,00	MEDIANO	SI
ROJIZO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 9	COMPLETO	2,70	0,10	0,60	6,00	MEDIANO	SI
AMARILLO	4 / 1	NO APLICA	NO APLICA	1,70	0,40	NO APLICA	2,00	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 16	COMPLETO	1,58	0,36	0,65	1,00	MEDIANO	SI
ROJIZO	NO APLICA	SOLDADO EN DOBLE U	COMPLETO	2,20	0,43	0,83	3,57	MEDIANO	SI
ROJIZO	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	2,25	0,58	NO IDENTIFICADO	3,00	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,69	0,66	NO IDENTIFICADO	2,38	MEDIANO	SI
AMARILLO VERDOSO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	DOBLADO	1,90	0,06	0,32	2,00	MEDIANO	SI
AMARILLO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 16	COMPLETO	2,10	0,60	1,23	4,68	MEDIANO	SI
AMARILLO VERDOSO	NO APLICA	SOLDADO EN DOBLE U	COMPLETO	2,20	0,50	0,85	4,00	MEDIANO	SI
AMARILLO VERDOSO	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,60	0,12	0,36	1,00	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 9	COMPLETO	1,50	0,10	0,60	1,00	MEDIANO	NO
AMARILLO	4	NO APLICA	NO APLICA	1,50	0,08	0,19	1,00	MEDIANO	SI
AMARILLO VERDOSO	4	NO APLICA	NO APLICA	1,60	0,06	0,19	0,80	MEDIANO	SI
ROJIZO	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,40	0,40	NO IDENTIFICADO	1,62	PEQUEÑO	SI
AMARILLO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 16	COMPLETO	2,10	0,64	1,26	4,36	MEDIANO	SI
AMARILLO	NO APLICA	SOLDADO EN U	COMPLETO	1,70	0,10	0,60	1,86	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,40	0,50	NO IDENTIFICADO	1,50	PEQUEÑO	SI
AMARILLO	4	NO APLICA	NO APLICA	1,70	0,04	0,20	0,71	MEDIANO	NO
AMARILLO VERDOSO	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	2,20	0,60	NO IDENTIFICADO	4,47	MEDIANO	SI
AMARILLO	4	NO APLICA	NO APLICA	1,50	0,04	0,22	0,52	MEDIANO	SI
CAFÉ	4	NO APLICA	NO APLICA	1,80	0,17	0,32	0,91	MEDIANO	NO
AMARILLO VERDOSO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 7	COMPLETO	1,70	0,15	0,82	2,82	MEDIANO	SI
BLANCO	4	NO APLICA	NO APLICA	1,59	0,37	NO APLICA	1,12	MEDIANO	NO
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 9	ROTO	1,70	0,10	0,50	2,12	MEDIANO	SI
VERDE	4	NO APLICA	NO APLICA	1,66	0,10	NO APLICA	0,35	MEDIANO	NO
ROJIZO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	DOBLADO	1,77	0,13	0,55	3,08	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	COMPLETO	1,82	0,07	0,78	1,79	MEDIANO	SI
AMARILLO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	DOBLADO	2,00	0,05	0,30	0,87	MEDIANO	SI
AMARILLO VERDOSO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 9	DOBLADO	1,08	0,09	0,41	0,74	PEQUEÑO	NO
ROJIZO	NO APLICA	SOLDADO EN DOBLE U	COMPLETO	2,20	0,07	0,81	2,74	MEDIANO	SI
AMARILLO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	COMPLETO	1,54	0,09	0,66	1,33	MEDIANO	SI
ROJIZO	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,48	0,09	0,34	1,13	PEQUEÑO	SI
ROJIZO	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	DOBLADO	1,44	0,14	0,33	1,80	PEQUEÑO	SI
VERDE	4	NO APLICA	NO APLICA	1,76	0,11	0,22	2,05	MEDIANO	NO
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	COMPLETO	2,17	0,12	0,76	4,10	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	2,00	0,30	0,71	4,30	MEDIANO	SI
VERDE	1	NO APLICA	NO APLICA	1,47	0,06	0,37	0,91	PEQUEÑO	SI
MARFIL	4	NO APLICA	NO APLICA	0,86	0,12	0,31	0,17	PEQUEÑO	NO
CAFÉ	2	NO APLICA	NO APLICA	1,73	0,18	0,30	0,76	MEDIANO	NO
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,30	0,20	0,40	1,00	PEQUEÑO	SI
VERDE	4	NO APLICA	NO APLICA	1,30	0,08	0,12	0,65	PEQUEÑO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	DOBLADO	1,20	0,16	0,16	0,70	PEQUEÑO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	2,18	0,64	NO APLICA	4,44	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 9	COMPLETO	1,87	0,07	0,75	1,65	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	COMPLETO	2,25	0,17	0,90	4,45	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	COMPLETO	1,56	0,10	0,63	1,57	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,48	0,76	0,57	2,38	PEQUEÑO	SI
VERDE	4	NO APLICA	NO APLICA	1,63	0,10	0,33	1,42	MEDIANO	NO
VERDE	NO APLICA	SOLDADO EN U	COMPLETO	1,40	0,05	0,55	0,70	PEQUEÑO	SI
VERDE	4	NO APLICA	NO APLICA	1,63	0,06	0,24	0,80	MEDIANO	SI
BLANCO	2	NO APLICA	NO APLICA	1,67	0,21	NO APLICA	0,99	MEDIANO	NO
CAFÉ	5	NO APLICA	NO APLICA	1,61	0,21	NO APLICA	0,62	MEDIANO	NO
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 18	DOBLADO	1,83	0,06	0,50	1,41	GRANDE	SI
VERDE	4	NO APLICA	NO APLICA	1,52	0,08	0,24	0,91	MEDIANO	NO
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	2,16	0,65	NO APLICA	4,79	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,55	0,09	NO APLICA	1,35	MEDIANO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	FALTANTE	1,87	0,29	NO APLICA	2,01	MEDIANO	INDETERMINADA
VERDE	NO APLICA	SOLDADO TIPO 16 *	COMPLETO	1,34	0,56	1,04	1,93	PEQUEÑO	SI
VERDE	NO APLICA	NO IDENTIFICADO	COMPLETO	1,67	0,49	0,91	2,22	MEDIANO	SI

SELLO CARA	SELLO ESPALDA	TECNICA DECORATIVA	DATACIÓN	PROCEDENCIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA EN CAMAFEO	NO APLICA	MOLDE	1810 - 1830	INDETERMINADA	BUENO
NÚMERO 3 + ORLA ACANTO	T. W & W - PARIS	MOLDE	1837 - 1871 / 1844 - 1970	FRANCIA	BUENO
ANCLA + CALABROTE	I Mc GOWAN - LONDON	MOLDE / SELLO	1774 - 1860 (1800)	INGLATERRA	BUENO
ESTRELLA 5 PUNTAS	NO APLICA	MOLDE	1850	INDETERMINADA	BUENO
CADENA DE PUNTOS ALREDEDOR DE LOS OJALES	NO APLICA	MOLDE	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
ÁGUILA BICÉFALA	R. BUSHBY - St. MARTINS LANE - LONDON	MOLDE	1806 - 1824	INGLATERRA	REGULAR
C. MORTON - WHITEHAVEN	REGISTERO - FEBRUARY - 13 - 1854	MOLDE / SELLO	1854	INGLATERRA	BUENO
REPUBLICA BOLIVIANA	T. W & W - PARIS	MOLDE / SELLO	1844 - 1970	FRANCIA	REGULAR
ANCLA + CALABROTE + ORLA	CORDIER FRERES - PARIS	MOLDE	1847 - 1865	FRANCIA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA INVERTIDA	NO APLICA	MOLDE	1850 - 1860	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + CORONA	FIRMIN - LONDON	MOLDE / SELLO	1776 - 1865	INGLATERRA	BUENO
NO APLICA	FINS - T. W & W - PARIS - 19	SELLO	1844 - 1970	FRANCIA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA INVERTIDA	TREBLE GILT - STANDd COLOUR	MOLDE / SELLO	1800 - 1850	BRITANICA *	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ORLA	CORDIER FRERES - PARIS	MOLDE	1847 - 1865	FRANCIA	BUENO
ANCLA + CALABROTE	FLORECILLAS	MOLDE / SELLO	1790 - 1840 (1800)	INDETERMINADA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1800 - 1830	INDETERMINADA	BUENO
CADENA DE PUNTOS ALREDEDOR DE LOS OJALES	NO APLICA	MOLDE	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
WARRANTED NOT TO CUT	NO APLICA	MOLDE	1800 - 1870	BRITANICA *	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA INVERTIDA	SCOVILLS & CO - EXTRA	MOLDE / SELLO	1840 - 1850	ESTADOS UNIDOS	BUENO
ANCLA + CALABROTE + CORONA + HOJAS DE "OLIVO" - ROYAL MARINES	DOUGHTY & Co. - LONDON - 103 St MARTINS LANE	MOLDE / SELLO	1836 - 1855	INGLATERRA	BUENO
ANCLA + CALABROTE - EQUIPAGES DE LIGNE	CREPELLE - PARIS	MOLDE	1804 - 1869	FRANCIA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA INVERTIDA	SCOVILLS & CO - EXTRA	MOLDE / SELLO	1840 - 1850	ESTADOS UNIDOS	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA INVERTIDA	LONDON	MOLDE / SELLO	1850 - 1860	INGLATERRA	BUENO
CADENA DE RAYAS ALREDEDOR DE LOS OJALES	NO APLICA	MOLDE	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	SIGLO XVIII EN ADELANTE	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + CORONA EN CAMAFEO	NO APLICA	MOLDE	1812	INGLATERRA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1840 EN ADELANTE	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE	NO APLICA	SELLO	1774 - 1860 (1800)	INDETERMINADA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
NO APLICA	RICH - ORANGE - ORLAS - TREBLE GILT - STAND	SELLO	1780 - 1850 / 1810 - 1830	BRITANICA *	BUENO
NO APLICA	FINS - T. W & W - PARIS - 19	SELLO	1844 - 1970	FRANCIA	BUENO
NO APLICA	RICH - ORANGE - ORLAS	SELLO	1780 - 1850 / 1810 - 1830	BRITANICA *	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1800 - 1830	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + DENTRO DE ORLA	CORDIER FRERES - PARIS	MOLDE	1847 - 1865	FRANCIA	BUENO
ANCLA + CALABROTE	I Mc GOWAN - LONDON	MOLDE / SELLO	1774 - 1860	INGLATERRA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + CORONA	NO APLICA	MOLDE	1812 - 1891	INGLATERRA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + CORONA	HARTLIST SONS???	MOLDE	1825	INGLATERRA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
NO APLICA	TREBLE GILT - STANDd COLOUR	SELLO	1820 - 1830	BRITANICA *	REGULAR
ANCLA + CALABROTE + CORONA	LONDON	MOLDE / SELLO	1812 - 1891	INGLATERRA	BUENO
NO APLICA	BOUTONS A VIS BREVETES - P * V	MOLDE	SIGLO XIX	FRANCIA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	SIGLO XVII EN ADELANTE	INDETERMINADA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	SIGLO XVIII EN ADELANTE	INDETERMINADA	REGULAR
ANCLA + CALABROTE + CORONA	NO APLICA	MOLDE	1812 - 1891	INGLATERRA	BUENO
IMPROVED - FOUR HOLES	NO APLICA	MOLDE	SIGLO XIX	INGLATERRA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + CORONA	NO APLICA	MOLDE	1812 - 1891	INGLATERRA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA INVERTIDA	SCOVILLS & CO - WATERBURY	MOLDE	1840 - 1850	ESTADOS UNIDOS	BUENO
NO APLICA	CIRUNFERENCIA ALREDEDR DEL VASTAGO	SELLO	1800 - 1830	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE	EXTRA - SUPERB	MOLDE	1785 - 1800	BRITANICA *	BUENO
ANCLA + CALABROTE	FLORECILLAS	MOLDE / SELLO	1790 - 1840 (1800)	INDETERMINADA	BUENO
NO SE DISTINGUE	SCOVILLS - EXTRA	MOLDE	1827 - 1840	ESTADOS UNIDOS	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE	NO APLICA	MOLDE	1774 - 1860	INDETERMINADA	BUENO
WARRANTED NOT TO CUT	NO APLICA	MOLDE	1800 - 1870	BRITANICA *	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	SIGLO XVII EN ADELANTE	INDETERMINADA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	SIGLO XVIII EN ADELANTE	INDETERMINADA	REGULAR
ANCLA + CALABROTE - EQUIPAGES DE LIGNE	NO APLICA	MOLDE	1804 - 1869	FRANCIA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	1800 - 1870	INDETERMINADA	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA INVERTIDA	NO APLICA	MOLDE	1840 - 1850	INDETERMINADA	REGULAR
ANCLA + CALABROTE	I Mc GOWAN - LONDON	MOLDE / SELLO	1774 - 1860	INGLATERRA	BUENO
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	INDETERMINADO	INDETERMINADA	MALO
ÁGUILA SOBRE ANCLA + CORONA DE PUNTOS	SCOVILLS	MOLDE / SELLO	1830 - 1860	ESTADOS UNIDOS	BUENO
ANCLA + CALABROTE + ESTRELLA EN CAMAFEO	T. W. & W - PARIS	MOLDE / SELLO	1810 - 1830	PARIS	BUENO

ANEXO 3. BASE DE DATOS. HEBILLAS. SITIO S3 PV.

NÚMERO	N° INVENTARIO	TIPO DE OBJETO	TOTALIDAD	MATERIAL	TIPO DE HEBILLA	PARTE	TECNICA DE FABRICACIÓN	FORMA	TIPO DE ELEMENTO	LONGITUD	ANCHO
1	M125	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	UNID: ARNÉS / UTILITARIO	MARCO	NO IDENTIFICABLE	MARCO SIMPLE CUADRADO	ALEACIÓN DE COBRE	5,04	5,6
2	M87	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	UNID: ROPA	PLACA	FUNDIDO	MARCO SIMPLE RECTANGULAR	ALEACIÓN DE COBRE	5,39	6,2
3	M202	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	ESPUELA	MARCO / GANCHO	FUNDIDO	MARCO SIMPLE D	ALEACIÓN DE COBRE	4,7	3,1
4	M130	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	UNID: ROPA	MARCO	FUNDIDO	MARCO SIMPLE CIRCULAR	ALEACIÓN DE COBRE	6,4	4,69 / 5,77
5	M320	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	UNID: ROPA	MARCO	FUNDIDO	MARCO SIMPLE CIRCULAR	ALEACIÓN DE COBRE	5,78	4,62 / 5,08
6	M411	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	UNID: ROPA	MARCO	FUNDIDO	MARCO SIMPLE RECTANGULAR	ALEACIÓN DE COBRE	ene-00	5,2
7	M437	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	UNID: ROPA	LENGUA	FUNDIDO	DOBLE	ALEACIÓN DE COBRE	1,12	2,02
8	M459	HEBILLA	INCOMPLETA	METAL	ESPUELA	MARCO / GANCHO	FUNDIDO	MARCO SIMPLE D	ALEACIÓN DE COBRE	4,79	2,83

MEDICIÓN PUNTO MEDIO	GROSOR	PESO	DECORACIÓN	TECNICA DECORATIVA	MOTIVO DECORATIVO	DESCRIPCIÓN DECORATIVA	INTEGRIDAD	REPARACIÓN	MODIFICACIÓN POST FACTURA	CONSERVACIÓN	MARCAS
3,5	0,83	48,43	NO	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	INCOMPLETA	NO	NO	ESTABLE	NO APLICA
NO APLICA	0,17	66,8	NO	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	INCOMPLETA	NO	NO	ESTABLE	NO APLICA
2,45	0,32	17,39	NO	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	INCOMPLETA	NO	FRACTURADA	REGULAR	NO APLICA
3	0,43	63,49	SI	MOLDE /GRABADO	SURCOS ORNAMENTALES / EMBLEMA	44 - HOJAS	INCOMPLETA	NO	NO	BUENA	NO APLICA
3,31	0,05	5,26	SI	MOLDE	SURCOS ORNAMENTALES / EMBLEMA	HOJAS	INCOMPLETA	NO	NO	BUENA	NO APLICA
2,16	2,16	9,87	NO	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	INCOMPLETA	NO	NO	BUENA	NO APLICA
1,09	0,26	1	NO	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	INCOMPLETA	NO	NO	BUENA	NO APLICA
1,21	0,61	13,7	NO	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	COMPLETA	NO	NO	BUENA	NO APLICA

ANEXO 4. MUESTRA BOTONES.

BOTONES DE METAL



DESCRIPCIÓN DE BOTONES DE METAL

- a) **Botón S3 PV M90**
Cara: Número 3 con Orla acanto
Espalda: T. W & W - PARIS

- b) **Botón S3 PV M399**
Cara: Ancla con calabrote, dentro de orla
Espalda: CORDIER FRERES - PARIS

- c) **Botón S3 PV M174**
Cara: Ancla con calabrote y sobre estos una corona
Espalda: FIRMINS - LONDON

- d) **Botón S3 PV M318**
Cara: Ancla con calabrote y sobre estos una corona. Perimetralmente presenta hojas de "olivo" y la inscripción - ROYAL MARINES
Espalda: DOUGHTY & Co. - LONDON - 103 St MARTINS LANE

- e) **Botón S3 PV M299**
Cara: C. MORTON - WHITEHAVEN
Espalda: REGISTERD - FEBRUARY - 13 - 1854

- f) **Botón S3 PV M357**
Cara: Ancla con calabrote. En la parte superior presenta la inscripción - EQUIPAGES DE LIGNE
Espalda: CREPELLE - PARIS

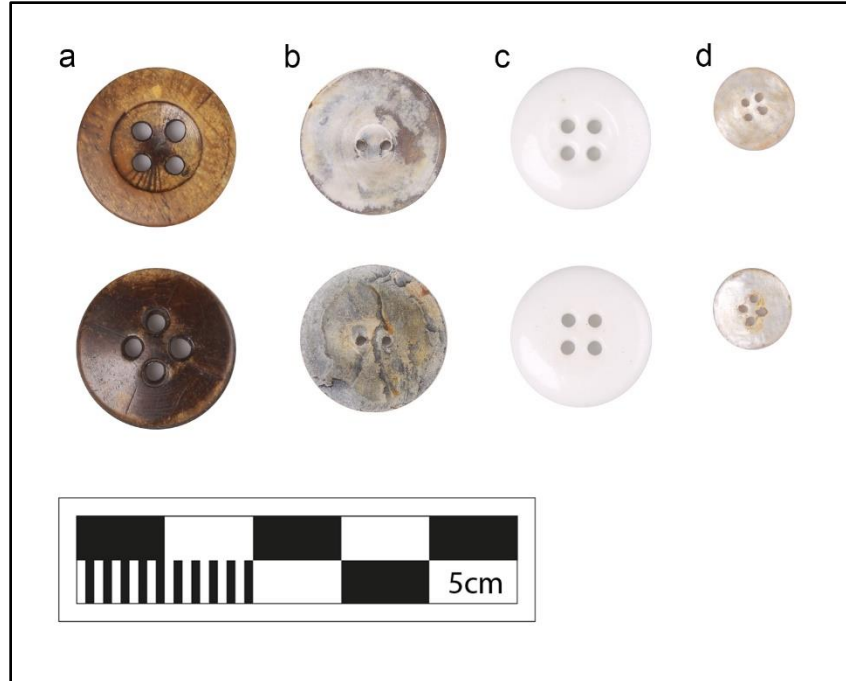
- g) **Botón S3 PV M118**
Cara: REPUBLICA BOLIVIANA
Espalda: T. W & W - PARIS

- h) **Botón S3 PV M190**
Cara: Ancla con calabrote y sobre estos una estrella invertida
Espalda: TREBLE GILT - STANDd COLOUR

- i) **Botón S3 PV M96**
Cara: Ancla con calabrote
Espalda: I Mc GOWAN - LONDON

- j) **Botón S3 PV M140**
Cara: Ancla con calabrote dentro de orla
Espalda: CORDIER FRERES - PARIS

BOTONES DE OTRA MATERIALIDAD

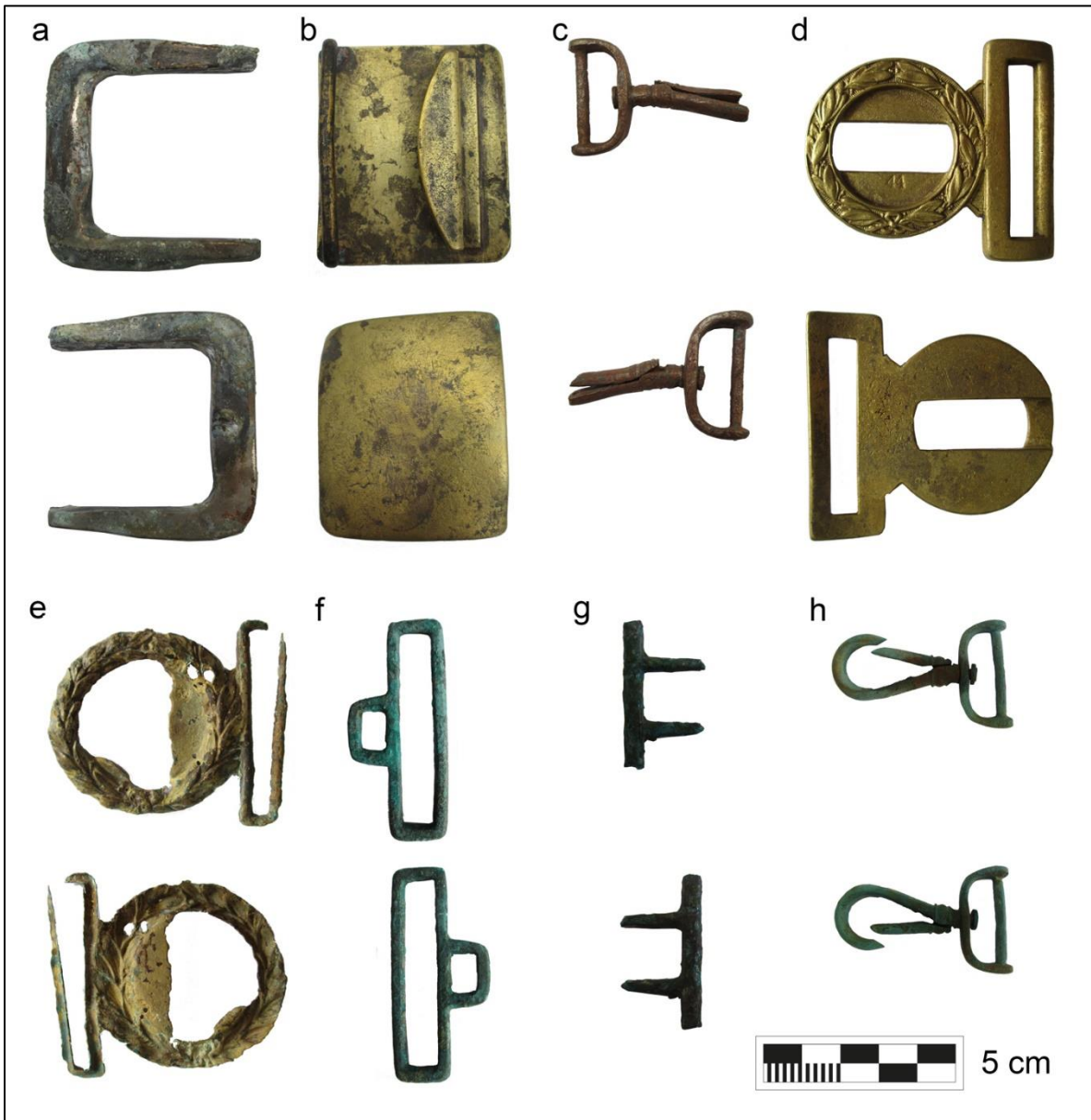


DESCRIPCIÓN DE BOTONES DE OTRA MATERIALIDAD

- a) **Botón S3 PV O48**
Cara y Espalda: No presenta decoración.
Observación: Hueso posiblemente de cornamenta. Presenta marcas de torno y marca en sección transversal.
- b) **Botón S3 PV ML1**
Cara y Espalda: No presenta decoración.
Observación: Diferente tipo de nácar en comparación a S3 PV ML2. Se encuentra erosionado
- c) **Botón S3 PV C567**
Cara y Espalda: No presenta decoración.
Observación: Presenta desgaste en espalda a la altura de los ojales.
- d) **Botón S3 PV ML2**
Cara y Espalda: No presenta decoración.
Observación: Posee una circunferencia marcada alrededor de los ojales en la sección de la cara. En la espalda a la altura de los ojales falta un trozo de concha.

ANEXO 5. MUESTRA HEBILLAS.

HEBILLAS



DESCRIPCIÓN DE HEBILLAS

- a) **Habilla S3 PV M125**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla de la unidad arnés / utilitario. La parte identificada es un marco simple cuadrado.
- b) **Habilla S3 PV M87**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla de la unidad de ropa. La parte identificada es una placa, de marco simple rectangular.
- c) **Habilla S3 PV M202**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla espuela. La parte identificada es un marco / gancho; la forma del marco es simple en forma de D.
- d) **Habilla S3 PV M130**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla de la unidad de ropa. La parte identificada es un marco simple circular.
- e) **Habilla S3 PV M320**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla de la unidad de ropa. La parte identificada es un marco simple circular.
- f) **Habilla S3 PV M411**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla de la unidad de ropa. La parte identificada es un marco simple rectangular.
- g) **Habilla S3 PV M437**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla de la unidad de ropa. La parte identificada es una lengua con doble vertiente.
- h) **Habilla S3 PV M459**
Descripción: Pertenece a un tipo de hebilla espuela. La parte identificada es un marco / gancho; la forma del marco es simple en forma de D.

ANEXO 6. IMÁGENES HISTÓRICAS.

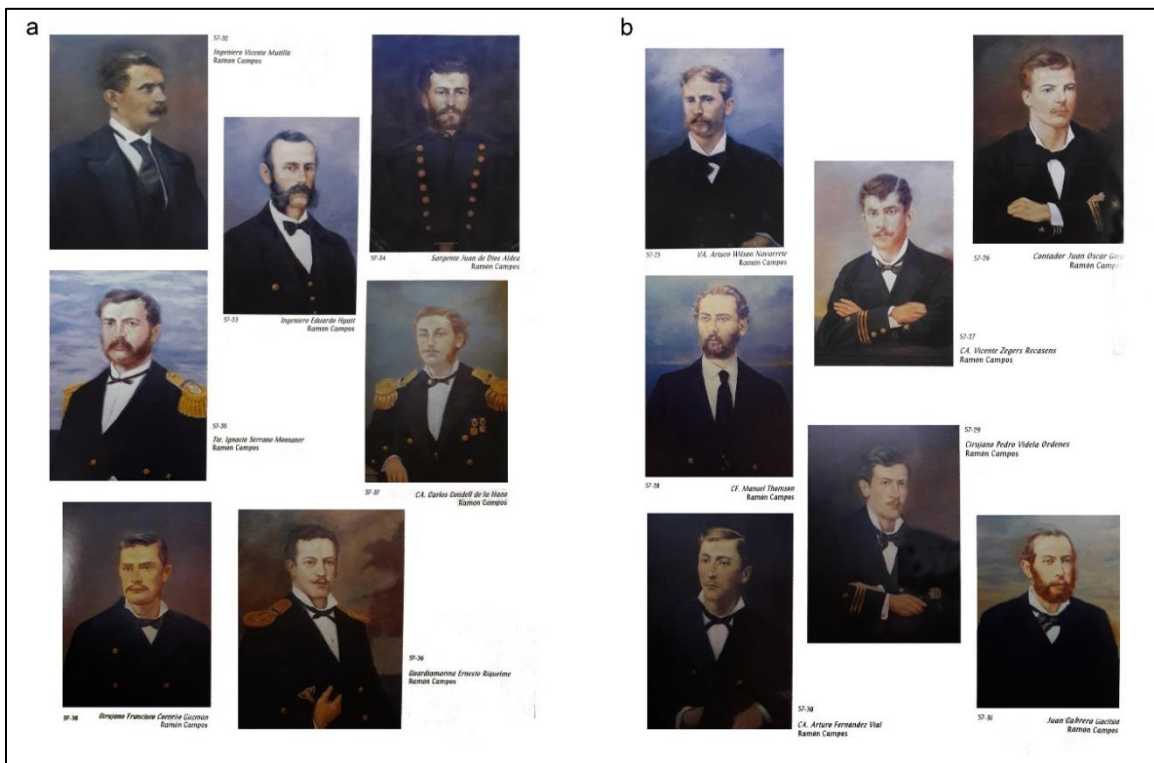


Figura A. Armada de Chile. Pinacoteca (1996). Se encuentran presentes los siguientes personajes en orden de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo:

- a. Ingeniero Vicente Mutilla, teniente Ignacio Serrano, Cirujano Francisco Cornelio, Ingeniero Eduardo Hyatt, Sargento Juan de Dios Aldea, Contraalmirante Carlos Condell de la Haza y Guardiamarina Ernesto Riquelme (Autor Ramón Campos).
- b. Vicealmirante Arturo Wilson Navarrete, Capitán de Fragata Manuel Thomson, Contraalmirante Arturo Fernández Vial, Contraalmirante Vicente Zegers Recasens, Cirujano Pedro Videla Ordenes, Contador Juan Oscar Goñi y Juan Cabrera Gacitúa (Autor Ramón Campos).



Figura B. Patrimonio del Museo Marítimo Nacional. El legado artístico naval en Valparaíso (Moreno, 2015).

- a. Bernardo y Ramón Zilleruelo Frías.
- b. Contraalmirante Christopher Cradock.
- c. Almirante Manuel Blanco Encalada.
- d. Contraalmirante Carlos Condell de la Haza.



Figura C. Patrimonio del Museo Marítimo Nacional. El legado artístico naval en Valparaíso (Moreno, 2015). a, b y c. Casaca para Capitanes de Navío. Paño de lana, galón de hilo dorado y botones de latón dorado. Prenda empleada como parte del uniforme de gran parada por los oficiales a partir del reglamento de uniformes de 1902.

- d. Sombrero apuntado para Almirante y Capitanes de Navío. Felpa, hilo dorado y cinta de seda. Sombrero usado en el uniforme de gran parada, basado en el reglamento de 1902.
- e. Hebilla de Cinturón. Bronce. Propia de los cinturones con tiros.



Figura D. Reglamento de Uniformes para oficiales de la Armada de 1902 (Marina de Chile, 1903).

- a. Traje de etiqueta de oficial.
- b. Traje gran etiqueta de Contraalmirante
- c. Traje de parada y servicio. A la izquierda, Capitán de Navío de parada y a la derecha, Ayudante de Estado mayor de diario.
- d. Pantalones (izquierda a derecha): de franja, sencillo y blanco. Chalecos (izquierda a derecha): ordinario, blanco de frac y de frac.
- e. Traje de servicio. A la izquierda, jefe de servicio y a la derecha oficial de blanco.
- f. Chaqueta de aspirantes a ingenieros. A la izquierda el uniforme de la escuela, y a la derecha uniforme de abordaje con gorra de oficial.

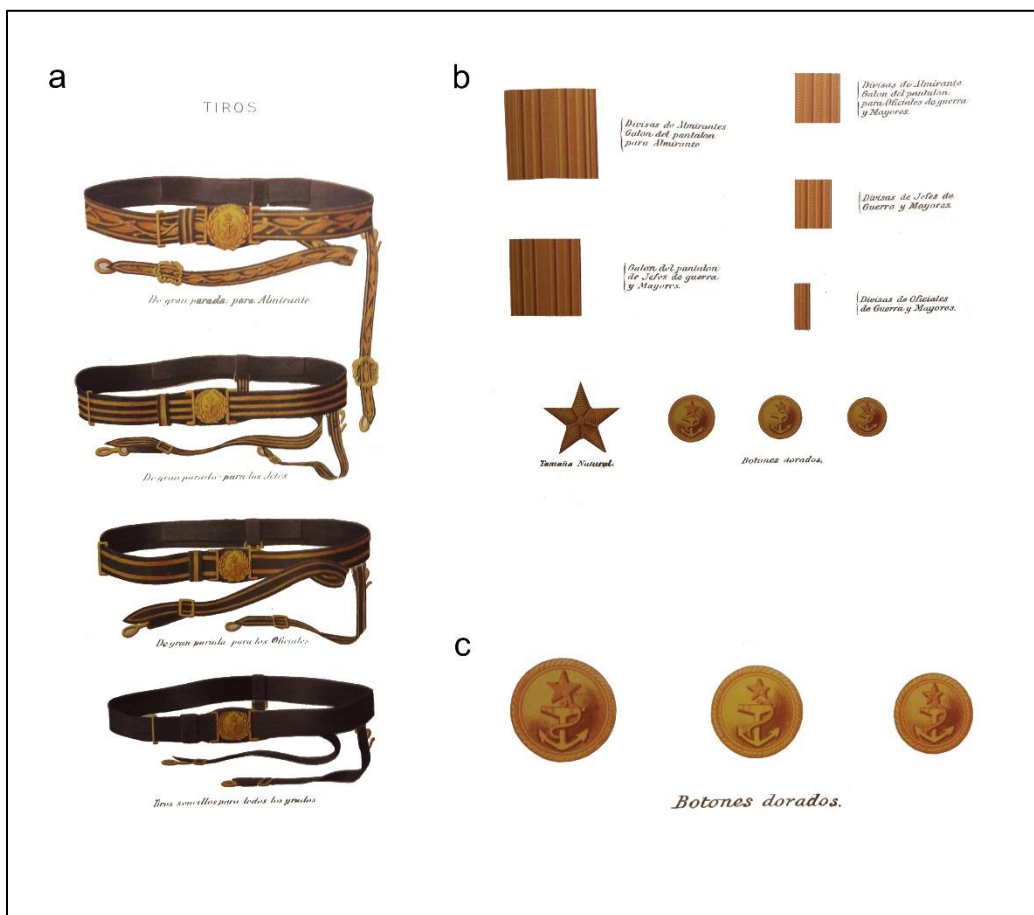


Figura E. Reglamento de Uniformes para oficiales de la Armada de 1902 (Marina de Chile, 1903).

- a. Tiros (de arriba hacia abajo). De gran parada para Almirante, de gran parada para los jefes, de gran parada para los oficiales y tiros sencillos para todos los grados.
- b. De arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Divisas de Almirantes: galón del pantalón para Almirante. Galón del pantalón de jefes de guerra y mayores. Divisas de Almirante: galón del pantalón para oficiales de guerra y mayores. Divisas de jefes de guerra y mayores. Divisas de oficiales de guerra y mayores. Estrella tamaño natural. Botones dorados.
- c. Botones dorados (tres tamaños).



Figura F. El álbum de la gloria de Chile (Vicuña Mackenna, 1883).

- a. Don Ignacio Serrano (teniente 2do de la corbeta "ESMERALDA").
- b. Don Francisco Olivos B. (Capitán del Regimiento 2do de línea)
- c. Sargento Mayor Son Ramón Dardignac (2do jefe del batallón Caupolicán).

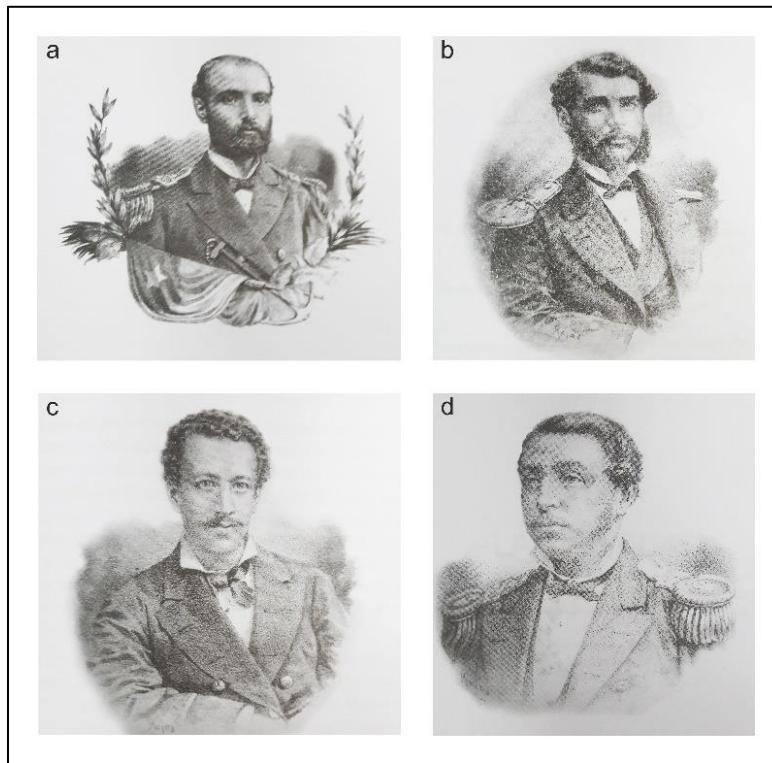


Figura G. Las dos esmeraldas. Episodios marítimos (Vicuña Mackenna, 1879).

- a. Arturo Prat (Capitán de Corbeta).
- b. Ignacio Serrano (teniente 2°)
- c. Ernesto Riquelme (Guardiamarina).
- d. Carlos Condell (Capitán de Corbeta).

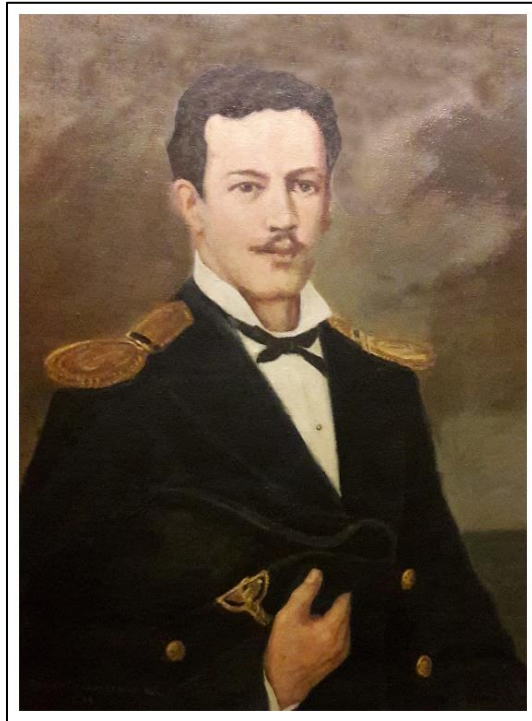


Figura H. Museo Marítimo Nacional. Ernesto Riquelme Venegas. Guardiamarina. 14 de abril de 1852 – 21 de mayo de 1879.



Figura I. Museo Marítimo Nacional, Sala Marineros Ilustres.

- a. Capitán de Navío Francisco Vidal Gormaz (1837-1907).
- b. Vicealmirante Juan José Latorre Benavente (1846-1912).
- c. Vicealmirante Jorge Montt Álvarez (1846-1922).
- d. Contraalmirante Manuel Señoret Astaburuaga (1852-1900).

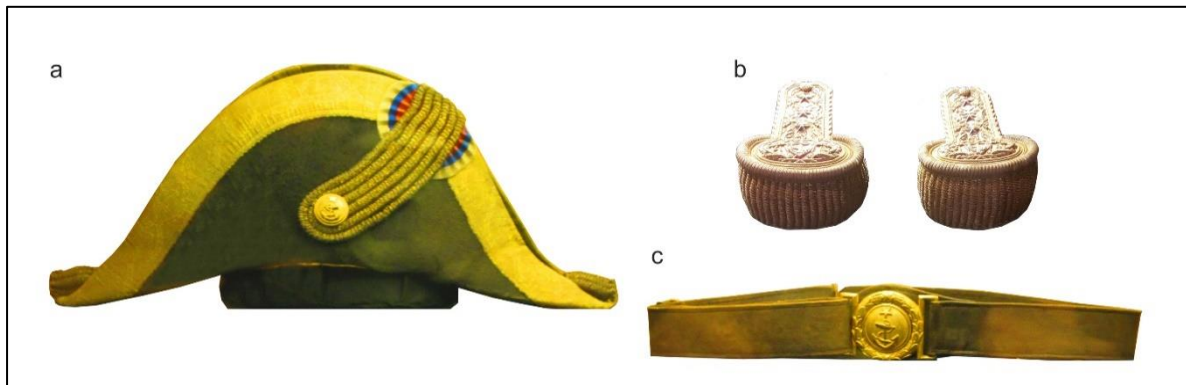


Figura J. Museo Marítimo Nacional.

- a. Sombrero apuntado del Almirante Juan José Latorre.
- b. Charreteras para Vicealmirante.
- c. Cinturón con tiros de Juan José Latorre. Comandante de la “Magallanes” en el combate de Chipana.



Figura K. Museo Marítimo Nacional.

- a. Uniforme de Capitán usado en la Primera Escuadra Nacional, según decreto de la contaduría mayor.
- b. Réplica del uniforme del Vicealmirante Lord Thomas Alexander Cochrane. Comandante en jefe de la Escuadra Chilena entre los años 1818 y 1822.

