



**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
Instituto de la  
Comunicación e Imagen  
Carrera de Cine y Televisión

# VIOLENTA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE REALIZADOR  
DE CINE Y TELEVISIÓN

**Autores**

Ana Ceballos  
Alejandra Donoso  
Camila Zamorano  
David Morales

**Profesor Guía**

Roberto Doveris

Santiago de Chile. Abril 2019

## I. MEMORIA

1.1 "SINOPSIS CORTOMETRAJE "VIOLENTA" .....	3
1.2 CAMILA ZAMORANO, DIRECCIÓN.....	3
1.3 ANA CEBALLOS, PRODUCCIÓN.....	4
1.4 DAVID MORALES, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.....	13
1.5 ALEJANDRA DONOSO, MONTAJE.....	24
1.6 GUIÓN FINAL.....	27

## II. EVALUACIONES

2.1 EVALUACIÓN GRUPAL PROFESOR GUÍA ROBERTO DOVERIS.....	37
2.2 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA A CAMILA ZAMORANO.....	39
2.3 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA A ANA CEBALLOS.....	42
2.4 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA A DAVID MORALES.....	44
2.5 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA A ALEJANDRO DONOSO.....	46
2.6 EVALUACIÓN DE OBRA PROFESOR INFORMANTE NICOLÁS ACUÑA.....	48
2.7 EVALUACIÓN DE OBRA PROFESORA INFORMANTE MARÍA PEIRANO.....	50

## III. ANEXO

3.1 FOTOGRAFÍAS DEL RODAJE.....	52
---------------------------------	----



# I.MEMORIA



## CAMILA ZAMORANO DIRECTORA

### 1.1 SINOPSIS

Violeta, una misteriosa Drag Queen ingresa de noche al Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, su propósito, recuperar las fotografías que le fueron robadas por un joven artista nacional. Carlos, un trabajador de aseo del museo, se la encontrará sin saber cómo reaccionar frente a la atracción que siente por ella. Deberá decidir entre ser su cómplice o cuidar su puesto de trabajo.

### 1.2 PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Violeta, una misteriosa Drag Queen ingresa de noche al Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, su propósito, recuperar las fotografías que le fueron robadas por un joven artista nacional. Carlos, un trabajador de aseo del museo, se la encontrará sin saber cómo reaccionar frente a la atracción que siente por ella. Deberá decidir entre ser su cómplice o cuidar su puesto de trabajo.

### PERSONAJES

Carlos es un moreno y delgado limpiador del museo. Un hombre inseguro de sí mismo, que está todo el tiempo callado, jamás alegando ni queriendo ser problema para los demás. Es un tipo servicial y muy sometido a las normas machistas que le indican como “ser hombre”. Carlos se siente atrapado pero es incapaz de asumirlo.

Violeta siempre elegante, es una mujer que marca presencia como si de una femme fatale se tratase. Jamás titubea sus actos ni duda sobre sus deseos; ella siempre está activa, persigue y provoca a los demás. No le interesa ser la que solo acata, eso nunca. Violeta visibiliza y fortalece la dignidad de una identidad de género soslayada por la sociedad.



## **ANA CEBALLOS PRODUCTORA**

### **1.3 PROPUESTA DE PRODUCCIÓN**

“VIOLENTA” es un proyecto que presenta varios desafíos desde la producción. En primer lugar es un cortometraje que se levanta en el contexto universitario, por lo cual no está respaldado por aportes externos, es decir, el rodaje; catering, transporte, casting, arriendo de equipos, y gastos de postproducción serán financiados por nuestros propios aportes. En segundo lugar, la historia toma lugar en el Museo de Bellas Artes, que si bien es una sola locación, lo cual es una ventaja, resulta también ser un gran reto. Por otro lado nos planteamos este cortometraje no solo bajo el contexto de escuela sino que, planteándose otras metas como festivales y circuitos varios donde pueda ser exhibido y difundido, dando espacio al debate y a la reflexión sobre la identidad de género.

### **DESARROLLO**

Para el desarrollo e investigación del cortometraje, nos apoyamos en profesionales que trabajan tanto en la Universidad, como por fuera.

### **FINANCIAMIENTO**

El plan de financiamiento consta de tres fuentes: las cuotas mensuales por parte de los 4 integrantes evaluados, los ingresos de ventas y rifas en la universidad.

La primera es un ingreso base de \$600.000 distribuido en cuotas desde Abril del 2016 hasta Enero del 2017, la segunda es un ingreso extra de \$100.000 en rifas desde Febrero del 2017 hasta fines de marzo del mismo año y por ventas que realizamos el año pasado con las cuales logramos recaudar \$130.000, más dos ventas que haremos hasta abril con las cuales pretendemos recaudar al menos \$70.000.

Nuestro corto contará con un correo: [violentacortometraje@gmail.com](mailto:violentacortometraje@gmail.com), con el fin de recibir ahí las cotizaciones, respuestas de casting y gestionar por ese medio cualquier tipo de interacción que tenga que ver con el proyecto, para ser lo más transparentes y ordenados posibles,

“VIOLENTA” es un proyecto que se levanta en el contexto universitario, por lo cual no alcanzará a contar con el respaldado de aportes externos, es decir, el rodaje; catering,

transporte, casting, arriendo de equipos, y gastos de postproducción serán financiados por los aportes propios de los estudiantes que desarrollan e integran el proyecto.

Sin embargo, de todas formas el proyecto se postuló a CORFO durante el presente año en la Modalidad Unitarios, con el objetivo de conseguir futuros financiamiento para asesorías externas de guión, carpeta de inversionistas, carpeta de arte, asistencia legal del proyecto, locaciones y traducciones. Por otra parte también se postulará al Fondo de Fomento Audiovisual, el cual financia la producción y post producción del proyecto. La obtención de este fondo, nos permitirá obtener futuros ingresos que ayudarán a mejorar los estándares de calidad de la obra.

El presupuesto preliminar de realización del proyecto es de \$1.000.000, el cual se pretende financiar bajo tres fuentes de financiamiento:

1.- Cuotas mensuales: Cada integrante del equipo, pagará una cuota mensual de \$20.000 por 10 meses, desde Abril de 2016 hasta Enero de 2017. Recaudando un monto de \$800.000, que corresponde al 80% del financiamiento del proyecto. Este monto, ya se encuentra actualmente recaudado.

2.- Ingresos por ventas: La recaudación de fondos por ventas, corresponde a ventas de comidas realizadas en la universidad, la cual invertirá \$20.000 del dinero obtenido por las cuotas mensuales, con el cual se comprarán los elementos para vender panqueques, jugos naturales y café, pretendiendo generar una ganancia de \$130.000, correspondiente al 13% del presupuesto del proyecto.

3.- Rifas: Cada integrante deberá vender 25 números de rifas que tendrán un valor de \$1.000 cada uno, obteniendo \$100.000 en total, monto que cubre el 7% restante del financiamiento y que deja \$30.000 de excedentes para futuros gastos extras o flujo de caja chica.

#### Fondeadora

Para cubrir gastos adicionales y de post producción, utilizaremos la plataforma fondeadora, para la cual realizaremos una sesión de fotos en conjunto con la actriz principal y un pequeño video con la Directora hablando del proyecto.

Nuestra meta será recaudar \$300.000 en el plazo de un mes con las siguientes recompensas:

\$2000  
\$5000  
\$10.000  
\$20.000  
\$100.000

También contaremos con una página de Facebook, para poder contactarnos con fundaciones, etc y al momento de la difusión tener una plataforma masiva.

El equipo de producción está compuesto por dos miembros. La jefa de producción, Ana Ceballos, es la responsable de todo lo relacionado a la producción, diseño del financiamiento, el cronograma general, el presupuesto, el casting principal y, de delegar y supervisar a las practicantes y sus responsabilidades. El primer asistente de producción, Camila Lillo, está encargada de asistir con el diseño de casting y catering en rodaje, coordinar el transporte, y ayudar con la investigación y postulación sobre la difusión del cortometraje.

## CORFO-FONDO AUDIOVISUAL

### **Actores**

El reparto estará compuesto de dos actores protagónicos y actores secundarios, preferentemente profesionales. Para llegar a un acuerdo, se les ofrecerá un monto por el total de días de rodajes y ensayos, añadiéndoles cierta cantidad por día extra, esto será expresamente escrito y firmado por ambas y partes para evitar confusiones posteriores.

Junto con el resto del equipo y los actores elegidos se gestionan al menos tres jornadas de ensayo remuneradas donde además realizaremos pruebas de cámara, vestuario, maquillaje y peinado, y una sesión de foto previa al rodaje, con el fin de tener material para la difusión. además de la foto fija en el mismo rodaje.

El llamado a extras se hará a través de un formulario en Google Drive donde los interesados puedan inscribirse y saber la información sobre el horario y lugar de la filmación además de su vestuario. Estas apariciones no serán remuneradas debido al costo que ello implica por lo que el catering constante será nuestra forma de agradecimiento.

### **Catering**

En relación al catering, éste será confeccionado por el asistente de producción quien estará encargado del desayuno y del almuerzo, además de una mantención constante de colaciones y bebestibles durante las jornadas. Consideramos además menos presupuesto en este ítem que lo regular ya que las jornadas son mayormente de noche y no tan extensas. El transporte al inicio y fin de las jornadas será contemplado sólo para los actores que lo requieran y para el cargo de equipos y/o elementos de ambientación por lo que tanto los miembros del equipo deberán llegar por su cuenta a las locaciones. El traslado, si lo hubiese, dentro de una misma jornada estará contemplado por producción.

### **Locación**

La principal y única locación es el Museo de Arte contemporáneo, para lograr rodar en este lugar, tenemos el contacto de Graciela Marín, encargada de comunicaciones y en donde nos han dado todas las facilidades para poder realizar el rodaje..

Para esto nuestra intención es brindarles un plan que cuente con el mayor resguardo posible, equipo reducido, nómina de participantes, horarios de uso, que serán en su mayor parte nocturno. Por otro lado, uno de nuestros miembros del equipo ha realizado anteriormente cortometrajes y filmaciones al interior del museo por lo que es un buen antecedente para presentarnos como equipo realizador. Por último, ofrecer nuestro cortometraje como un beneficio para el Museo, ya que lo presenta como un lugar místico y lleno de posibilidades.

### **Arte**

Los gastos del departamento de arte estarán sujetos al préstamo u compra en lugares más económicos como en ferias o ropa usada. Para los elementos que no puedan ser conseguidos habrá un fondo importante para los gastos que lo requieran. En el caso de los otros departamentos, todos contarán con un pequeño monto para consumo menor tales como tarjetas, pilas, papel aluminio, plumones de pizarra, entre otros.

En conclusión, el proyecto debe atenerse al presupuesto estipulado y además cumplir con la Carta Gantt para que el cronograma se cumpla de acuerdo a lo planificado, de modo que cada departamento trabaje de acuerdo a tiempos reales y las etapas se cumplan sin complicaciones. Si logramos hacerlo, esto se reflejará en el resultado, generando un proyecto de alta calidad e impacto con estándares internacionales, ya que es un cortometraje que se abre en conjunto con la cultura las puertas de la diversidad y el cuestionamiento por los roles de género, contando con un sin número de ventanas de exhibición.

## Resumen Presupuesto Estimado

Ítem	Detalle	Estado	Valor	Total
Elenco	Carlos (protagonista)	Pendiente	\$100.000	\$300.000
	Vitalia (protagonista)	Confirmado	\$100.000	
	Guardia (secundario)	En trámite	\$50.000	
	Extras	En trámite	\$50.000	
		En trámite		
		En trámite		
Equipamiento técnico	Cámara Sony AS7	U. de Chile	-	\$100.000
	Maleta lentes	U. Chile		
	Iluminación	U. Chile		
	Grabador sonido	U. Chile		
	2 mic direccionales	U. Chile		
	2 Cañas	U. Chile		
	4 Lavalieres	U. Chile		
Requerimientos arte	Vestuario	En trámite	\$	\$150.000
	Ambientación	En trámite	\$	
	Utilería	En trámite	\$	
	Maquillaje	Confirmado	\$50.000	
Locaciones	Museo Bellas Artes	En trámite		
	MAC forestal	En trámite	\$200.000	\$200.000
Transporte	Bencina		\$150.000	\$150.000
Catering	Desayuno		\$30.000	\$120.000
	Almuerzo		\$30.000	
	Once		\$60.000	
Post producción	Post color		\$100.000	\$200.000
	Post sonido		\$100.000	
Otros				\$50.000
<b>TOTAL</b>				<b>\$1.300.000</b>

## DISTRIBUCIÓN

Violenta es un cortometraje pensado para distintas ventanas de exhibición. En primer lugar su factura y temática permite que sea un producto llamativo para la comercialización en mercados internacionales, siendo los festivales con temática LGBTI, el primer foco de su recorrido, principalmente por el contenido y su personaje protagónico.

Así mismo, Violenta se abrirá paso en territorio nacional, no solo a través de sus festivales, principales, también donde pueda haber espacio para la reflexión entorno a los roles de género, y masculinidad, como charlas, inauguraciones artísticas, colegios, etc.

Por otra parte, los personajes principales y la historia crea una intriga que se puede utilizar para captar el interés en las plataformas virtuales y redes sociales, generando publicidad constante.

El cortometraje Violenta, está dirigido principalmente a un público mayor de 14 y menor de 70. El extenso segmento etario está relacionado con el pragmatismo y versatilidad de la historia. El límite hacia un segmento etario mayor, lo convierte en un producto altamente rentable, capaz de cautivar audiencia adulta. De esta forma, Violenta apunta a un mercado más bien heterogéneo, porque a pesar de su temática, está abierto y es llamativo para todas las clases sociales y realidades culturales que pueden identificarse con el encuentro amoroso entre dos personajes.

Violenta, es un cortometraje de ficción de temática LGBT, dirigido por una mujer y protagonizado por una travesti. Características que dotan al proyecto de interés mundial sobre los roles de género, que se visualiza en la grata acogida que han tenido los proyectos nacionales que abordan dichas temáticas como “Una Mujer Fantástica” de Sebastián Lelio, “El Diablo es Magnífico” de Nicolás Videla y el cortometraje “Locas Perdidas” de Ignacio Juricic.

Es bajo estos antecedentes que nuestro objetivo con esta producción en términos de comercialización es lograr participar en el Festival de cortometrajes más importantes del mundo: Clermont- Ferrand, con el objetivo de conseguir un agente de ventas, que le interese las temáticas LGBT, para lograr abrirnos camino en festivales de categoría A y festivales de temática LGBT. Esto, para lograr generar redes de contactos, que les interese el proyecto para ser vendido a escuelas o fundaciones que abordan temáticas sexuales y de género.

El proyecto está pensado para un público objetivo que se termina por características de intereses en común, es decir, un público cinéfilo, interesado en nuevas miradas de realización, que tenga inclinación por las temáticas de minorías sociales. A su vez el gusto por el arte, es una característica del comportamiento del público al cual estamos apuntando, ya que contamos con el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago como escenario principal del proyecto.

Nuestro público objetivo fluctúa etariamente entre los 20 y 30 años de edad. Sin embargo la temática universal de la historia y lo llamativo del proyecto, no hace al cortometraje excluyente de obtener un público más amplio a las edades propuestas. Ya que las películas nacionales que abordan temáticas similares a las que nosotros proponemos gozan de públicos universales que congenian con aristas distintas de cada historia, como es el ejemplo de la película “RARA” de la realizadora Pepa San Martín, que pone en escena la temática LGBT desde la perspectiva de una niña, abriendo las temáticas de género a un público objetivo familiar.

El mercado al cual va destinado el proyecto, es un mercado primeramente internacional aplicado al territorio europeo, integrado por países como Francia, que tiene un amplio mercado de cortometrajes y salas independientes que buscan potenciar el cine latinoamericano, Bélgica, Países bajos, Luxemburgo, Suiza, Austria, Alemania y España. Zona geográfica que tiene preferencias y buena aceptación por el cine LGBT, ya que es un territorio dotado de diversidad y riquezas culturales, que se interesa por explorar, buscar y reflexionar entorno a la aceptación de los derechos humanos, las minorías sociales y la diversidad sexual, reflejándose

en las políticas socio culturales que permite las uniones civiles para parejas homosexuales, estableciendo leyes anti-discriminación y homofobia. Aceptando y permitiendo a los transexuales cambiar legalmente de sexo de manera óptima y no realizando largos trámites burocráticos como sucede en el Chile actual.

Nuestro primer mercado internacional es el Español, Interesándose constantemente por las nuevas miradas de realización que nacen en Latinoamérica. El cual a potenciado el número de espectadores que asisten a ver filmografía latinoamericana, teniendo un crecimiento en la audiencia de un 13,6% en 2015, según informa el diario “ El País”.

El objetivo de ingresar primeramente a un mercado internacional europeo, es potencial la venida del cortometraje al mercado nacional, que se concentran en la capital del país, Santiago. Debido a que la buena llegada internacional sube el valor del proyecto y genera expectativas en la audiencia local.

El proyecto es un cortometraje de ficción que aborda temática LGBT, es bajo este marco temático, que la estrategia de distribución del cortometraje está delimitada por la cabida que las diversas plataformas le dan a las temáticas sobre minorías. Así mismo, el deseo con el proyecto es abrirnos paso a la distribución en el territorio nacional a través de la participación en los Festivales Internacionales. Desarrollando en paralelo un espacio social para la reflexión en torno a los roles de género y masculinidad, brindando charlas e inauguraciones artísticas en establecimientos públicos del país, que distribuyan el mensaje del cortometraje.

Es bajo este contexto, que la estrategia de distribución de “VIOLENTA” consta de cuatro etapas:

1.- Festivales: La primera etapa de distribución consta de la participación en Festivales de Cine Internacionales de categoría A e Independientes. Tales como CLERMONT- FERRAND, CANNES Y SAN SEBASTIÁN en las categorías de cortometrajes de escuelas. Con el objetivo de distribuir internacionalmente la temática LGBT, para que obtenga una buena llegada en los Festivales de Cine Nacionales, como SANFIC, FEMCINE y FICVALDIVIA.

2.- Salas de Cine Independiente: Las salas de cine independiente, en términos de distribución son las que ponen en la palestra contenidos de diversidad que la cartelera comercial no realiza. Es bajo la búsqueda de descentralizar el contenido del proyecto, que el cortometraje se exhibirá en salas de cine independiente, con la meta de potenciar las redes asociativas entre directores de cine, académicos, actores del campo audiovisual y el sector cultural para generar y trabajar en la creación de audiencias interesadas en el cine de minorías. Esta etapa de distribución, estará territorialmente distribuida en todo el país, buscando poder exhibir el proyecto en la asociación de Sala Independientes del País “Red Sala Cine Chile”:

Sala Centenario de La Serena.  
Sala Insomnia de Valparaíso.  
Sala K de Providencia.  
Cine Arte Alameda de Santiago.  
Cineteca Nacional de Chile de Santiago.  
Cine Radical de Santiago.  
Cine Artecón de Constitución.  
The Oz de Chillán.  
Cine Club Universidad Austral de Chile de Valdivia.  
Cine de Puerto Varas.

3.- Foros: Una de las motivaciones de tocar temáticas cinematográficas relacionadas con personajes marginados por el Chile actual, como lo son una travesti y un trabajador del aseo, es visibilizar las problemáticas humanas que cada uno tiene. Es por esto, que una de las aristas de la estrategia de distribución es trabajar en poner este tema a la vista de personas constituyentes de las minorías sociales. Bajo este argumento, generaremos Foros en centros de trabajadores de limpieza y asociaciones relacionadas con temas LGTB como la fundación transitar que guía a las personas que se encuentran en la etapa de transición de un sexo a otro.

4.- Plataformas Virtuales: La era digital, es la que nos constituye e inunda en la actualidad, por lo que es impredecible reconocerla y utilizar las plataformas digitales como medios de distribución. Por esto, buscaremos distribuir el cortometraje bajo las plataformas nacionales de distribución digital:

5.- Ojo corto: Es una plataforma chilena virtual, que tras la suscripción mensual por \$4.990, permite tener acceso en cualquier momento y desde cualquier dispositivo a contenidos on-line. Ordenándose el contenido audiovisual por tipo o temáticas, permitiendo que el público determine los temas que son de su preferencia, facultando que el cortometraje logre tener acceso a su público objetivo. Esta plataforma, tiene entre sus líneas programáticas, películas nacionales, documentales y cortometrajes.

## ESTRATEGIA DE FESTIVALES.

La estrategia de participación de festivales busca primero ingresar al mercado internacional para posteriormente llegar al territorio nacional con una trayectoria. Si bien primeramente busca ingresar al territorio europeo, no dejara de lado los festivales de otro territorio con importante trayectoria. Para luego buscar una acogida mas amena dentro de Chile. La participación busca ingresar a Festivales de categoría A como primera opción, para después ingresar a los Festivales de Cine Independiente y luego a los de temáticas LGBT y de Derechos Humanos.

FESTIVAL	DEADLINE	CATEGORIA	TERRITORIO
Palm springs International Film Festival	02/12/2016	Shortfilms	Park City, Estados Unidos
Sundance Film Festival	04/08/2017	Competiçao in my shorts"	Porto, Portugal
Transcinema Festival Internacional de Cine	23/10/2016	Competencia Internacional (cortometrajes)	Lima, Perú
Festival Internacional de Cine Mar Del Plata	15/09/2017	Competencia Latinoamericana de Cortometrajes	Mar Del Plata, Argentina
Festival de Cannes	20/03/2017	Cannes Courtmetrage	Cannes, Francia
Short Shorts Film Festival & Asia 2017 (SSFF & ASIA 2017)	03/04/2017	International Program	ASIA
Bafici	21/02/2017	Competencia Oficial de Cortometrajes	Buenos Aires, Argentina
Festival Internacional de Cine de Santiago	29/05/2017	Competencia de Cortometrajes Talento Nacional"	Santiago, Chile
Festival Internacional de cine de Valdivia	02/06/2017	Competencia internacional de cortometrajes	Valdivia, Chile
Festival Amor	31/03/2017	Panorama chileno	Santiago, Chile

International Film Festival Rotterdam: IFFR	02/12/2016	<i>Competencia oficial de cortometrajes</i>	Rotterdam, Holanda
Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand	02/12/2016	Clermont-Ferrand,	Francia
Berlinale	15/12/2016	<i>Berlinale shorts</i>	Berlín, Alemania
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias- FICCI	04/01/2017	<i>Competencia oficial cortometraje</i>	Cartagena de Indias, Colombia
Festival Internacional de Cine de San Francisco	23/02/2017	<i>Narrative Shorts</i>	San Francisco, Estados Unidos.
Sydney Film Festival	10/04/2017	<i>Short Film Competition</i>	Sydney, Australia
Festival Internacional de Cine de Huesca	12/04/2017	<i>Concurso Iberoamericano de cortometrajes</i>	Huesca, España
Festival Internacional de Cine Guanajuato	25/05/2017	<i>Cortometraje Ficción</i>	Guanajuato, México

## PLAN DE DIFUSIÓN.

El plan de difusión, pretende generar una campaña de impacto y acción, en base a la temática LGBT, a los personajes marginados y entorno a la realización de mujeres como directoras y productoras. Es por esto que el plan se basará en las siguientes líneas de acción:

1.- Plan de difusión pro realización femenina: Esta campaña, busca promover el cortometraje mediante plataformas que buscan incentivar la participación femenina en el rubro artístico. Tales como “Lápiz de mina”, “Ruidosa”, “Nosotras Audiovisuales”, “ONU mujeres”. Generando campaña por redes sociales, en donde las realizadoras expongan sus inquietudes como creadoras audiovisuales, hablando sobre las temáticas y problemas que les interesa representar cinematográficamente.

2.- Difusión Queer: Este proyecto está protagonizado por el actor José Manuel Aguilera Valle, artista Queer que trabaja bajo el nombre de “Cristal Diamonds”, el cual es uno de los más importantes transformistas del incipiente escenario Queer nacional. Es por esto, que una de las aristas del plan de difusión, ira encauzado bajo este contexto. Creando una red de difusión mediante su Fan Page oficial: Cristal Diamond Oficial, el cual tiene 1.044 seguidores.

3.- Línea de Difusión Fashion Films: Otra línea de difusión será mediante la marca de ropa que realizará el vestuario para la protagonista del proyecto “Twenty-Eight-Leather”, la cual confecciona ropa de cuero extravagante, que tiene como público objetivo personas interesadas por la moda y por obtener una identidad propia.

4.- Campaña Trabajadores: Esta red de difusión es una de las más significativas respecto a impacto social. Crearemos una campaña bajo el #Hola, la cual busca que las personas con cargos significativos y el público que ingresa a espacios públicos tenga consciencia de los trabajadores de limpieza que interactúan con ellos, entendiendo que son personas que viven gran parte de su tiempo sirviendo a otros. Esta campaña se realizará mediante videos virales de trabajadores hablando frente a cámara en sus respectivos espacios de trabajo. Diciendo a cámara: Hola, como estas?. Con el objetivo de persuadir al público espectador a que los visualice como pares y no que los omita cuando interactúan en los mismos espacios.



## DAVID MORALES DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

### 1.4 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

A partir de un encuentro inesperado al interior de un museo durante la noche, dos personajes comienzan a entrelazar miradas y deseos a priori contrapuestos. La idea fue confeccionar un mundo fantástico que realzara el misterio y la tensión sexual durante la noche, mientras que para las escenas de día, la elegancia neoclásica del museo debían ser contrastadas por la irrupción violenta de la protagonista.

Violeta es una Drag Queen que irrumpe en el lugar con un objetivo claro, recuperar las fotografías que le han robado. Carlos por su parte, es el encargado del aseo y que hace las veces de guardia para ganar algo de dinero extra. Estas diferencias superficiales esperables en vestuario y actitud, debían ser fortalecidas o enfrentadas durante la historia con ayuda del entorno, el color y la luz.

Se trata de una narración del tipo fantástica en la que el color naturalista fue modificado en favor de experimentar. Es por ello que junto al departamento de arte, se buscó enfrentar ambos caracteres a través de la paleta de colores empleada para el cortometraje.



## Illuminación

### Natural y artificial

Para la secuencia de día existió un respeto por la luz natural del museo al atardecer, evitando así, un tono fantástico de la realidad. Aprovechando la luz suave desde el techo descubierta del museo, los personajes lucen más uniformes al no existir sombras acentuadas de ningún tipo sobre sus rostros. Es importante destacar que la irrupción de Violeta durante la fiesta de día es acompañada de una iluminación colorida alejada del realismo ya que la intención era simbolizar de manera visual la disrupción del personaje.

En cambio, cuando los personajes quedan a solas en el museo, esta iluminación muta hacia una atmósfera mucho más misteriosa por medio de una luz con mayor contraste que, además, no ilumina la totalidad del encuadre configurando un espacio de luces y sombras. Las penumbras dominan el espacio, potenciando una atmósfera de misterio.



El conformista (1970)

### Formato

El registro del cortometraje fue realizado en cine digital UHD (2k) a 24fps con una relación de aspecto 16/9. Adicionalmente, se privilegió una baja compresión en los archivos de salida para aprovechar todo el rango dinámico de la Sony PXW-FS7, posibilitando así, trabajar una mejor corrección de color y luz.



## Movimiento

### **Cámara anclada a trípode y/o estabilizador tipo Dolly o Slider**

La parsimonia en el movimiento de cámara fue fundamental para graficar la elegancia del lugar, por lo que cada toma fue registrada desde trípode y/o estabilizador. Por otro lado, se emplearon travellings prácticamente imperceptibles que fortalecieron la construcción tridimensional de ciertos espacios. Además el uso de Dolly-in ayudó a adentrarnos en el contexto de la escena y las acciones de los personajes.

Para el caso del Dolly en 360°, su función narrativa tuvo que ver con el enfrentamiento, vale decir, se trata de un punto climático en el que ambos personajes se miran sin sus mascarar previas. El sentido giratorio añade un leve vértigo a la situación y fortalece la idea de que ningún personaje tiene el total poder de la situación en ese momento ya que el plano muta constantemente entre Violeta y Carlos. Por otro lado, la iluminación es más dura ocultando de cierta forma sus miradas, incrementando la sensación de que entre ellos la confianza se ha roto.

## Encuadre y óptica

### **Primeros planos con teleobjetivo**

Fue muy importante tanto para Violeta como para Carlos la utilización de primeros planos, los cuales ayudan a concentrar la atención en sus rostros. Cada uno de los gestos y miradas de los personajes quedan perfectamente visibles para el espectador.

Gracias a las bajas profundidades de campo ciertos elementos quedan como segunda capa desenfocada que, a su vez, envuelve a los personajes reflejando indirectamente sus estados de ánimo a través del color predominante que haya detrás.



Blokes (2010)

### **Planos generales con gran angular**

El museo representa al tercer personaje dentro de la historia. Su estética viene por medio del uso del gran angular, con la intención acentuar la presencia y amplitud del espacio. Se trata de un lugar que gradualmente es cómplice del relato y que termina envolviendo a los personajes en su atmósfera de misterio y tensión. Además, ésta óptica permitió que planos generales captaran grandes detalles arquitectónicos neoclásicos del lugar, como las terminaciones del piso, techo y paredes.



Vertigo (1958)

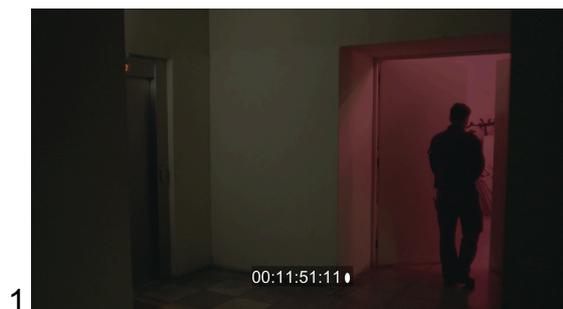
## Consideraciones para Colorista

El material original fue registrado con una Sony PXW-FS7 y correspondió a una exposición S-gamut3.cine/slog3 ISO2000 en UHD (3840x2160) con codec XAVC-I a 10bit 4:2:2. La temperatura base para los clips fue de 4800K.

### Referencias Estéticas

La idea fue comprimir la imagen deslavada del Slog3 a una versión basada en la Rec709800%. En principio esta corrección pretende reconstituir los colores desvanecidos por el Slog, pero además, busca la saturación especial de ciertos tonos del cortometraje, a saber, el rojo y el azul.

1) Todas las escenas donde aparece la sala roja (Ref.1, 2 y 3), necesitaban una **gran saturación para los tonos rojos**. En ellas, se buscó generar protagonismo e intensidad del rojo.

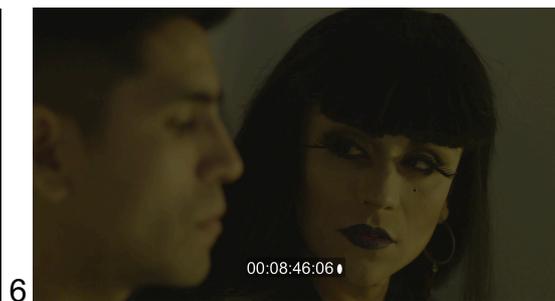


Ejemplo:



Only God Forgives (Refn)

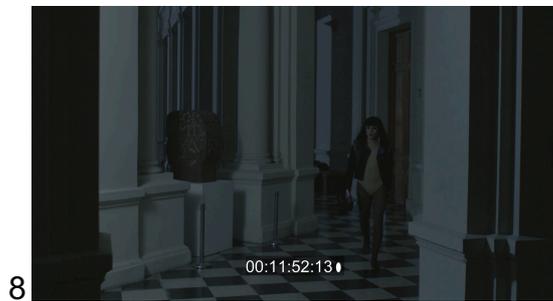
2) La escena de la conversación lucía amarilla (Ref.4, 5 y 6). Originalmente se trató de una tenue luz naranja, sin embargo, posteriormente se buscó **neutralizar** dicha tonalidad por una acorde a los tonos fríos generados para el museo de noche.



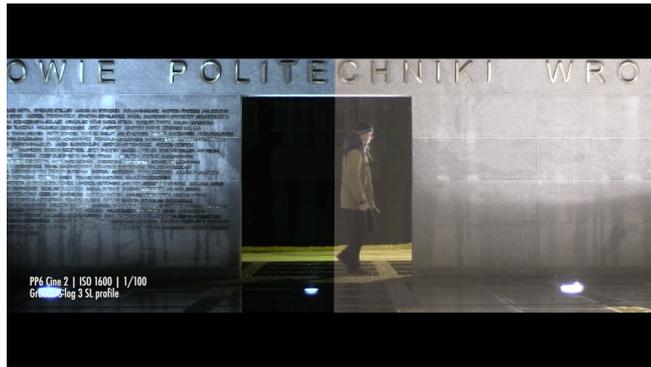
Ejemplo:



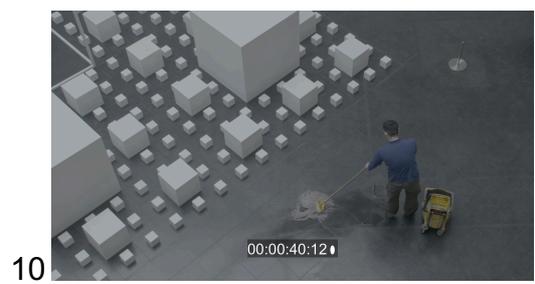
3) La base para el museo de noche fue la luz fría privilegiando los tonos azules. La referencia base consideró los siguientes planos. (ref.7, 8 y 9)



Ejemplo:



4) Para las escenas de día en el hall y posterior coctel, la idea era generar una sensación de blancura visual, que resalte el carácter elegante y arquitectónico neoclásico del museo. Así entonces, los pilares y paredes lucirían muy claras y limpias. (Ref.10, 11 y 12).



10



11



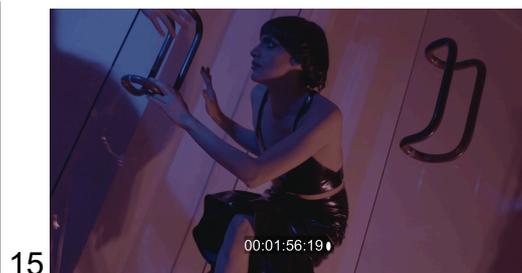
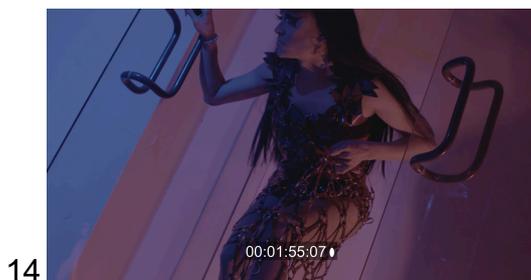
12

Ejemplo:



Studio Mcgee visual concept

5) Para los planos subterráneos del Squad, la idea fue saturar los tonos azules y rojos para generar una combinación lumínica del tipo Neón. (Ref. 13, 14 y 15)



Ejemplo:



Only God Forgives (Refn)

## **Corrección de color cortometraje Violenta**

El material original que registramos con la Sony PXW-FS7 corresponde a s-gamut3.cine/slog3 en UHD (3840x2160) con codec XAVC-I a 10bit 4:2:2.

Considerando las características técnicas del material, decidí utilizar Davinci Resolve 14 Studio, el cual, nos permitió trabajar con herramientas profesionales capaces de lidiar con información logarítmica achatada o del tipo “deslavada”.

Adicionalmente, Davinci nos entregó gran compatibilidad para importar flujos de trabajo provenientes desde Adobe Premiere.

## **Flujo de trabajo en Davinci**

Fue necesaria la creación de material en Proxy de los mismos archivos originales. Así, Davinci nos permitió monitorear el contenido sin caídas de framerate durante las reproducciones en el área de trabajo.

Otro aspecto fundamental fue importar un archivo del tipo “.edl” proveniente desde Premiere, con el que se pudo respetar cada uno de los cortes realizados en el editor para ambas líneas de tiempo, la de Adobe y la nueva en Davinci.

Una vez realizada la importación al denominado “Media pool”, creamos un nuevo proyecto o “timeline”, el que fue configurado para respetar todos los apartados técnicos de los archivos originales. Con todo lo anterior, ya estábamos preparados para iniciar la corrección de color.

Principalmente dividimos nuestro trabajo de corrección en tres fases para cada clip:

- 1) Corregir exposición S-log3 a rec709 (respetar los umbrales 0-100%).
- 2) Mejorar balance de blanco.
- 3) Ajustar la saturación.

Respecto a la primera fase, realizamos los cambios en las curvas logarítmicas revisando en todo momento el osciloscopio con las forma de onda proporcionado por Davinci. Así, evitamos que la información lumínica en los extremos tanto de la dominante blanca (100%) como la de las zonas más oscuras (0%) de la imagen perdieran información visual.

Luego, fue momento de balancear ciertas temperaturas entre clips para que las secuencias respetaran un mismo tono e intensidad lumínica general. Este proceso fue uno de los más complejos puesto que, por ejemplo, en la secuencia del coctel teníamos material con una fuente principal de luz natural de tarde y con el transcurso de esa misma jornada, grabamos algunas tomas cuando ya atardecía, por lo que algunas luces interiores ya estaban prendidas y por ende, se enfrentaron dos tipos de luz, una fría y otra cálida, dentro del mismo plano.

Para lo anterior se optó por promediar una temperatura que se ubicara justo entre ambos tipos de luz y/o compensando levemente una T° sobre otra según mejor conveniencia estética.

Finalizado estos procesos, se inició la fase de ajuste de saturación, con lo cual, todos los clip volvieron a recobrar color y carácter atmosférico. Esta fase fue la más creativa del proceso, ya que pudimos acentuar las tonalidades frías de las secuencias nocturnas del cortometraje. Además, la idea de potenciar los tonos durante el coctel la llegada de las drag al coctel sirvió para cargar de identidad a los personajes dentro del espacio.

## **Fase de render y DCP**

Desde la pestaña "Deliver", exportamos el material respetando su formato y codec originales para preservar la mayor cantidad de información y fidelidad posibles, vale decir, UHD (3840x2160) con codec XAVC-I a 10bit 4:2:2 ahora ya optimizado para rec709. Una vez renderizado, el material exportado desde Davinci fue reingresado a un proyecto nuevo de Adobe Premiere, en donde se anexó el audio ONFI trabajado aparte.

En esta fase además fueron añadidos el título, la animación de la luna y los créditos del cortometraje. Con todo lo anterior ya integrado a la línea de tiempo, se exportó utilizando la herramienta de Wraptor incluida en el propio Adobe Premiere. Éste complemento de exportación nos permitió generar el DCP necesario para la exhibición en escala profesional del cortometraje.

## **EJEMPLO DE FRAGMENTACIÓN DE ESCENAS OBRA DE TÍTULO**

**Dirección de Fotografía  
David Morales Leiva.**

---

---

### **ESCENA 3**

El rostro pálido y delgado de un hombre aparece tras un flash, JOAQUIN SANTA ELICE (27) está parado al lado de las tres fotografías que se exponen, vestido de beatle negro, jeans y zapatillas blancas en conjunto con grandes y antiguos lentes ópticos. Un HOMBRE, le estrecha la mano, pareciera felicitarlo, JOAQUIN sonríe, sin embargo no alcanzamos a escuchar lo que le dice.

**Fragmentación E3**

**1.PD (ángulo normal): Flash disparando.**

El flash dispara hacia Joaquín Santa Elice.

**2.PG en travelling MASTER (leve picado): Expo de fondo (aparece Joaquín)**

Joaquín frente a las fotos saluda a un hombre que le da la mano, este se va, Joaquín toma una copa de champán, da un discurso de agradecimiento, la gente hace brindis con él. La gente aplaude.

---

---

**FRAGMENTACIÓN DE ESCENAS  
RETOMAS  
OBRA DE TÍTULO (V.06)**

**Dirección de Fotografía  
David Morales Leiva.**

---

INT. ENTRADA MAC – DÍA. **ESCENA 1**

Sobre un mesón negro, un folleto blanco con letras negras con el logo del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago en rojo, es abierto por las manos de un HOMBRE. Al otro extremo del mesón unas manos delgadas, con largas uñas decoradas de cristales, golpean con las uñas el mesón.

El Hombre, abre el folleto, y saca una tarjeta de visitas, la cual tiene marcada distintas fechas. Toma el timbre, lo recarga con tinta y marca la fecha del 04 de Junio. Cierra la portada, gira el folleto y se lo entrega a VIOLETA.

SUENA LA MÚSICA DEL MUSEO, UN ACORDE DE CUERDAS.

**Fragmentación El**

**1.PM conjunto (Cenital): Manos reciben folleto.**

Hombre timbra "04 de junio" en el folleto, cierra la portada, lo gira y se lo entrega a Violeta.

\*El mesón negro fondo\*

**2.PM (Ángulo normal): Violeta recibe el folleto.**

Violeta recibe el folleto y mira hacia el hall.

\*Puertas de vidrio al fondo\*

---

---



## **ALEJANDRO DONOSO MONTAJISTA**

### **1.5 PROPUESTA DE MONTAJE**

“Violenta” se centra en la historia de Violeta, quien intentando impedir la exhibición de sus fotos conoce a Carlos, dos personajes que se ven inmersos en un mundo que los aparta e invisibiliza. Carlos, como trabajador del Museo, pasa desapercibido frente a las distintas personas y visitantes que deambulan por el lugar en el día a día, mientras que Violeta, una chica trans, también pertenece a este mundo que se ve marginado, pasando muchas veces desapercibida.

### **ATMÓSFERA Y CREACIÓN DE UN ENTORNO.**

A raíz de lo expuesto anteriormente, es que desde el montaje se propone un tratamiento narrativo y sensorial que logre transmitir los sentires y subtextos de cada personaje, así como también la distintas atmósferas que van variando a lo largo de toda la historia. La estructura como tal se rige en base a 3 secuencias diferentes donde en cada una de ellas el ritmo del montaje irá variando su intensidad según los estados emocionales de los personajes, construyendo un universo que de a poco irá in crescendo. El montaje no es lineal, pues existen secuencias que salen de esta temporalidad.

El Museo, único espacio donde transcurrirá la historia, se propone fragmentarlo a medida que avance el relato. Para tal objetivo, y en primera instancia, la yuxtaposición de planos es más pausada, pero con pequeñas elipsis de acciones, las que sin caer en un ritmo apresurado nos va presentado las distintas espacialidades del lugar, así como también los personajes. La voz en off es un discurso que está presente durante todo el cortometraje, el que reforzará la subjetividad del relato de Violeta. En este sentido, el museo al ser un lugar enorme y sobretodo solitario de noche (en contraste a como es de día), es que se opta por una temporalidad más cercana a lo cotidiano, donde no se requiere fragmentación de las acciones de Carlos, pues lo que se quiere transmitir es ese “no paso del tiempo” y monotonía en sus labores. En este punto, resulta sumamente importante las decisiones del departamento de fotografía, que en conjunto con el trabajo de edición ayudan a transmitir esa sensación de soledad presente en su diario vivir.

El museo toma mayor protagonismo cuando Carlos busca a Violeta, tornándose un personaje más con un carácter de intriga y realzado por el sonido, los encuadres, el juego de sombras y los tiempos de cada plano, los cuales denotan un ritmo cada vez más álgido, en consonancia con un estilo de montaje paralelo que reforzará esta sensación de búsqueda. El ritmo está condicionado por el seguimiento de Carlos a Violeta, dando cabida a planos más extensos (como cuando Carlos camina en el pasillo y lo seguimos con un travelling que recorre todo un pasillo del museo). Por ello, la yuxtaposición de planos se regirá por un ritmo y cadencia que se condicione con lo subjetivo, reforzando la idea de que presenciamos esta historia desde Violeta quien permanece hasta este momento oculta.

Por otra parte, cuando Carlos y Violeta entablan la primera conversación, el montaje tiene por tarea develar subtextos mediante primeros planos que prioricen las reacciones de cada personaje, dando lugar a silencios y miradas que en ocasiones relegarán a segundo plano la conversación.

A medida que nos acercamos al clímax, la edición es trabajada con un carácter más provocativo mediante un montaje alterno, el cual se mezcla a su vez con las acciones de la línea narrativa inicial que finalmente termina fusionando dos arcos narrativos en uno solo.

Finalmente en la exposición, y para lograr una atmósfera del museo más caótica, se recurre a la fragmentación de planos y cortes más dinámicos, utilizando nuevamente el recurso de “flashes” de cámaras fotográficas para poder transicionar rápidamente entre planos de poca duración y acciones concretas. Todos estos elementos permiten al montaje culminar en un clímax alterado, desordenado y ruidoso, donde el final es abierto.

## **SONIDO**

El museo al ser un espacio muy amplio, requiere de un trabajo prolijo y cuidadoso de diseño de sonido. Los ecos y el silencio son herramientas que ayudarán a interpretar las distintas espacialidades del lugar, así como también otros dispositivos sonoros, “no reales”, que darán un carácter más fantástico y de mayor tensión a la sucesión de hechos. En términos generales, el sonido será uno de los pilares fundamentales que nos ayudarán a inmiscuirnos en la atmósfera del cortometraje. Los silencios largos actuarán junto a sonidos cotidianos superlativos, los que se acoplarán a primeros planos de Vitalia y Carlos, como también a los planos más abiertos del museo, donde el efecto de “eco” denotará un espacio inmenso.

## **PUNTO DE VISTA**

El eje central de la historia se ve conducido por el objetivo de Violeta, que es, robar las fotos que se mostrarán sin su consentimiento. Por lo mismo, la historia recae desde su subjetividad.

Uno de los dispositivos narrativos que hace más evidente este punto de vista es la voz en off, que se nos aparece desde el primer plano del cortometraje hasta la última escena. Si bien a veces puede parecer que este recurso sobre guía al espectador en las acciones de Violeta, fue una solución a la estructura del relato, pues sin este recurso existirían vacíos en la historia, dificultando entender las motivaciones de Violeta.

## ESTRUCTURA Y GUIÓN

En cuanto a estructura y guión, el proceso no fue fácil. Debido al excesivo tiempo que tomó terminar el primer corte, nos dimos cuenta muy tarde que el guión como tal no funcionaba en el montaje. Uno de los problemas era que el cortometraje “no corría” como se pensaba, aun teniendo todas las escenas grabadas. Dicho esto, se tomó la decisión de reestructurar todo el guión desde la sala de edición y encontrar una solución en cuanto a estilo de montaje, además de realizar retomas de escenas y planos que el cortometraje requería con urgencia (según los últimos cortes que iban saliendo). Si bien en la última versión del guión antes de pasar a rodaje la estructura era “lineal”, Violenta terminó por ser una película donde se juega con las líneas temporales, con un ritmo provocativo de acciones, con diversas elipsis y dispositivos narrativos que antes no se tenían en cuenta (como la voz en off), pero que finalmente terminaron por ser necesarias para llegar a buen puerto con la historia. En conclusión, el montaje se valió de un complejo y largo proceso de trabajo en conjunto con la directora, donde se probaron múltiples secuencias mediante un proceso de ensayo-error para entender las carencias presentes en el guión y en base a eso, encontrar soluciones para encaminar adecuadamente la estructura final de Violenta.

## 1.6 GUIÓN FINAL

1 INT. MUSEO MAC - DÍA

1

SUENA EL RASGADO DE UN PAPEL Y MUSICA CLÁSICA DE FONDO.

Las manos de un HOMBRE (30) sostienen un paquete envuelto por papel kraft. Lo raja, dejándose ver el andrógono rostro de VIOLETA (30), una Drag Queen, que posa en una fotografía en blanco y negro.

VIOLETA (OFF)

Cuando estas en confianza, desnudarse significa placer... Al comienzo las instrucciones fueron simples; pasemoslo bien, dame tu mejor ángulo, escoge tu ropa... Luego, se volvieron mas hostiles; estas muy rígida, esa pose no me gusta, date vuelta!

El cuadro, es transportados en un carro por diferentes espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (MAC). Adornando y habitando el lugar.

El carro con las fotografías, es subido a un ascensor, al salir, cruza el Hall Central del Museo. Mientras el HOMBRE montado en una escalera, comienza a colgar una por una las fotografías de VIOLETA en el lugar.

VIOLETA (OFF)

Que yo utilice mi cuerpo como un discurso, no significa que él también pueda hacerlo, menos, sin mi consentimiento. Eso era lo que me molestaba, no eran las fotos, ni mi cuerpo masculino, sino que él, se estaba aprovechando de un cuerpo, que no le pertenecía.

2 INT. HALL CENTRAL - DÍA

2

Sobre un mesón negro, las manos de un HOMBRE (50), sacan una tarjeta de visitas, la cual tiene marcada distintas fechas. Toma un timbre, lo recarga con tinta y marca la fecha del 04 de Junio. Cierra la portada, que contiene el LOGO del MAC, gira el folleto y se lo entrega a VIOLETA.

VIOLETA (OFF)

Él desapareció y yo me enteré, que mis fotos, serian el objeto central de su exposición. La muestra, que lo llevaría a la fama.

Violeta toma el folleto y mira hacia el fondo del lugar.

VIOLETA (OFF)  
Y eso era algo que yo, no iba a permitir.

TÍTULO: VIOLENTA

3 INT. MUSEO MAC - NOCHE

3

CARLOS (29), un trabajador del aseo, ingresa despacio al Hall Central del Museo de Artes Contemporáneo de Santiago (MAC) acompañado de un cubo amarillo lleno de agua y un trapero. Mira el suelo, mientras limpia las pisadas que existen en el lugar.

VIOLETA (OFF)  
A él, lo había descubierto mirándome entre los pilares. Un par de veces me indico la dirección del baño. Así supe, que él, era el punto muerto del lugar. Y que sería el único en no intimidarse con mi presencia.

GUARDIA 1  
Aquí tení la radio nueva.

CARLOS  
¿Funciona igual que la anterior?

GUARDIA 1  
Igual po, con esa la prendí, con este me llamai y con el pezoncito negro le das volumen...

CARLOS  
Ah, ya...

GUARDIA 1  
Acuérdate de las luces.

CARLOS  
Sí, si, perdón

VIOLETA (OFF)  
Al final, tanto como yo, el tampoco pertenecía a este lugar...

## 4 INT. HALL MUSEO MAC - NOCHE 4

Se apagan las luces del Hall Central, todo queda a oscuras.

Carlos camina a oscuras en el hall central.

SE ESCHUCHAN pasos en el segundo piso.

Carlos saca una linterna de su pantalón, alumbra erráticamente hacia varios lugares, pero no ve a nadie.

## 5 INT HALL CENTRAL NOCHE 5

El rostro de Violeta, aparece entre las sombras del lugar. Empuja y fuerza las puertas de las salas de exposiciones.

## 6 INT. ESCALERAS MAC - NOCHE 6

Carlos, sube alerta al 2º piso del lugar, por la escalera, alumbrando con su linterna.

Parado delante de la salida de las escaleras del 2º piso, Carlos camina por el pasillo "A" que está frente a él, lo alumbra erráticamente con la linterna. Al llegar al final, dobla y camina hacia el pasillo "B".

El rostro de Violeta aparece tras el haz de luz que le encandee el rostro, ella cierra los ojos y cubre su rostro con las manos. Carlos, da un paso hacia atrás al verla. Respira lento, espera unos segundos y camina hacia ella. Ambos se miran unos instantes. SE ESCUCHA el silbido de un hombre que sube por las escaleras.

Carlos gira, vuelve a mirar a Violeta y apaga la linterna. Violeta se acerca tímida a Carlos. CARLOS(SUSURRANDO) Quédate quieta... El pasillo queda a oscuras, Don José sube la escalera y gira hacia el pasillo "C", no ve a Carlos ni a Violeta.

CARLOS(SUSURRANDO)

Sácate los zapatos...

Violeta lo mira. Carlos la toma del brazo.

CARLOS(SUSURRANDO)

Quédate quieta

Violeta se saca los zapatos, sosteniéndolos en su mano. Carlos apaga la radio que tiene colgada en el bolsillo de su polera. Carlos toma del brazo a Violeta y caminan por el

oscuro pasillo, ingresan ambos a una sala que no tiene puerta, la cual pareciera ser una gran cueva oculta en el muro del pasillo.

7 INT. SALA CHINA - NOCHE

7

Violeta y Carlos están juntos en una diminuta sala blanca, escondiéndose de Guardia 2 que paso al baño. La distancia entre ellos y la obra del lugar está delimitada por separadores de filas que producen que sus cuerpos queden muy juntos en un pequeño espacio.

Carlos tiene tomado el brazo de Violeta con su mano. Violeta se intenta zafar.

VIOLETA

ay, me duele!

CARLOS

Perdón...

VIOLETA

Viste que tengo los brazos flacos, me va a quedar todo marcado...ya, suéltame...

Violeta le corre la vista.

CARLOS

¿Oiga, usted porque vino para acá? Si sabe, que si la pillan, se la pueden llevar

VIOLETA

¿Me quieres echar a caso?

Carlos mira hacia al frente, evitando a Violeta.

CARLOS

¿Va a estar mucho rato?

VIOLETA

No, pero yo no me voy a ir de aquí sin mis fotos. ¿Te molesta eso acaso?

CARLOS

No, estaba preguntando no más...

CARLOS  
¿Vino de muy lejos?

VIOLETA  
No, y ¿Tú de a donde veni?

CARLOS  
San Bernardo

VIOLETA  
Me encanta San Bernardo, hay unos  
flaites super ricos

CARLOS  
Yo no soy flaite

VIOLETA  
Ay, si lo sé! ¿Vienes todos los días  
para acá?

CARLOS  
Sí

VIOLETA  
Cerquita...

CARLOS  
¿Por qué estaba enojada hoy día?

VIOLETA  
Ay, porque el ridículo de Joaquín, ese  
weon me engatuso, me uso, me saco  
fotos que yo no quería y ahora se  
quiere hacer famoso a costa mía! No,  
eso sí que no, por eso estaba enoja.  
Además me carga como salí en las  
fotos, horrible, fea!

CARLOS  
Yo encuentro que sale bonita...

VIOLETA  
¿Enserio?... Entonces, ¿Te gusto como  
salía eso en las fotos?

SE ESCUCHA la puerta del baño cerrar y los pasos de Don  
José que se acercan.

Guardia 2, camina por el pasillo y se para en la puerta de  
lasala, alumbra hacia dentro con su linterna.

Carlos y Violeta se pegan rápido al muro. Un haz de luz errático, alumbra el fondo de la sala. El haz de luz pasa por sobre sus cabezas. Guardia 2 no los descubre y se va.

SE ESCUCHAN los pasos de Guardia 2 que se alejan.

VIOLETA

¿Tu sabí donde está mi cuadro?

CARLOS

No, no sé, parece que se lo llevaron

Violeta toca su cuello y luego el pelo.

VIOLETA

Ya, me voy entonces

CARLOS

No, usted no se puede ir a ninguna parte

VIOLETA

¿No?, ¿Por qué no?, ¿A demás, que me voy a quedar haciendo aquí contigo?

Carlos observa de arriba hacia abajo a Violeta.

CARLOS

Ya oh, si la foto está aquí...Pero no sé donde

8 INT. ESCALERAS MAC - NOCHE

8

Violeta, sale de la sala y camina por el pasillo del segundo piso.

Carlos, camina hacia el ascensor y se encuentra con Guardia 2.

VIOLETA (OFF)

Le pedí que se encargara del guardia, mientras yo, terminaba por recorrer el museo... Esos momentos son en los que uno tiene más miedo, porque estas a punto, a un paso de que las cosas se cumplan o fallen.

- 9 INT. HALL CENTRAL - NOCHE 9
- El Hall Central está a oscuras, Violeta sale de las escaleras y camina observando el lugar, como si algo buscará. De fondo, una gigantesca obra de figuras geométricas adorna el espacio.
- 10 INT. ASCENSOR NOCHE 10
- Carlos y Guardia 2, están dentro del ascensor conversando.
- GUARDIA 2  
Le avise por radio que venia...
- FLASHFORWARD: Carlos y Violeta, están frente a frente, la cámara gira alrededor de ellos, se miran, se abrazan. En OFF se escuchan frases erráticas y confusas..
- 11 INT. HALL CENTRAL - NOCHE 11
- Violeta mira al cielo, observa a su alrededor. Encontrando una cámara de seguridad.
- FLASHFORWARD: La cámara gira rápido al rededor de ellos, las frases se vuelven mas confusas.
- 12 INT. CAMARAS DE SEGURIDAD - NOCHE 12
- Violeta recorre el lugar, camina y se encuentra con la mesa de las cámaras de seguridad. Se sienta y las observa.
- 13 INT. SALA ROJA MAC - NOCHE 13
- Carlos saca un manojito de llaves, abre una puerta al fondo del subterráneo e ingresa a una sala con una extravagante luz roja que inunda todo el espacio. Toma una fotografía donde aparece Violeta.
- 14 INT. CAMARAS DE SEGURIDAD. MAC - NOCHE 14
- Violeta mira desde el panel de cámaras de seguridad, como las puertas de la sala se abren y Carlos entra al lugar. Ella da un paso hacia atrás al ver como Carlos guarda uno de los cuadros que ella estaba buscando.
- 15 INT.SALA ROJA - NOCHE 15
- Carlos, sostiene el cuadro, lo mira. Y lo vuelve a guardar.

## 16 INT. HALL CENTRAL - NOCHE

16

Un sonido agudo inunda el espacio, Violeta no pronuncia palabra alguna, tiene los ojos vidriosos. Carlos esta parado frente a ella mirandola fijo. La cámara gira al rededor de ellos.

VIOLETA

¿Tú sabí dónde está mi foto?

CARLOS

No sé...

SUENA LA RADIO, Carlos la toma.

CARLOS

Se tiene que ir.

Violeta lo observa fijo, se da media vuelta, cruza el hall y camina por un pasillo, ingresando al ascensor.

## 17 INT. MUSEO MAC - DÍA

17

SUENA MUSICA CLASICA. Un profundo y oscuro suelo negro está adornado por una geométrica obra de arte. Carlos, aparece con un cubo amarillo y un trapero, limpiando al rededor del lugar.

VIOLETA (OFF)

¿Debemos evitar la violencia? A veces la proveemos o la rechazamos. Según los criterios que nos parecen convenientes. Por eso nadie quiere ser violento, al menos sin una justificación.

Carlos continúa trapeando, al fondo del lugar, se ven las fotografías de Violeta expuestas. Carlos se detiene un segundo a observarlas.

SUENA UN FLASH

## 18 INT. HALL CENTRAL - DÍA

18

El rostro de un fotógrafo aparece tras el destello del flash. Abriendo paso a una inauguración dentro del hall central del Museo. Distintas personas repletan el lugar vestidos de negro tomando champan mientras suena una música electrónica.

JOAQUIN SANTAELICE (27) está parado al lado de las tres fotografías que se exponen, vestido de beatle negro. Un hombre, se le acerca y le estrecha la mano, pareciera felicitarlo, JOAQUIN sonríe.

19 INT. SUBTERRANEO MAC - NOCHE 19

Una mampara de vidrio se abre dentro de un lúgubre y oscuro pasillo. Los focos de neon tintinean en el techo. Unas largas y extravagantes uñas se asoman por la mampara. Un rostro exageradamente maquillado y perfilado, se asoma tras el vidrio, VIOLETA, entrando al lugar junto a dos amigas, SAILOR QUEEN(38) y SHESPIRINA POWER (39).

Violeta, Sailor Queen Y Shespirina Power caminan con garbo por el pasillo, deteniéndose al llegar a una escalera, se miran cómplices entre ellas.

20 INT. MUSEO MAC - DÍA 20

Joaquín junto a las fotografías alza la voz con una copa en la mano.

JOAQUÍN

Quiero agradecerle a mi familia y a mis amigos por estar hoy aquí, para mi esta exposición significa... Es muy importante...

Carlos apoyado en el pilar blanco, revisa los folletos que contienen el nombre de la exposición SE LEE "VIOLENTA VIOLETA" con el rostro de Violeta en primer plano. Mientras los observa. Aparece tras sus espaldas Violeta, junto a Sailor Queen Y Shespirina Power. Violeta se para junto a Carlos.

Carlos mira a Violeta y luego los folletos, Violeta lo mira por unos segundos, ambos se miran. Violeta le quita los folletos, los lanza al aire y da un paso hacia delante.

Los FOTOGRAFOS de la exposición comienzan a disparar flashes, mientras Violeta camina hacia los cuadros que están al fondo del salón, junto a sus dos amigas.

Joaquín se para frente a los tres cuadros extendiendo sus brazos en señal de protección.

Sailor Queen, la más grande y corpulenta travesti, saca una copa de champagne de la bandeja que sostiene el Garzón 1 y se la toma de un solo sorbo.

Violeta saca una pistola de su vestido y apunta hacia el frente gritando.

VIOLETA  
Bajen esos cuadros!

El público grita y se agachan, los guardias la observan atónitos.

VIOLETA  
Bajen las fotos ahora!!!!

El eco del grito recorre la sala.

CREDITOS FINALES.

## II. EVALUACIONES PROFESOR GUÍA ROBERTO DOVERIS

### 2.1 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA ROBERTO DOVERIS COMENTARIO GRUPAL



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

#### COMENTARIO OBRA GRUPAL

**VIOLENTA** es un cortometraje con ritmo vertiginoso, muy bien montado y que te invita a cuestionar la institución del arte y su relación con el cuerpo marginado; en este caso, aquellos que representan una sexualidad disidente. Resulta muy interesante que el equipo de alumnos haya optado por realizar un proyecto donde el lenguaje cinematográfico apele a los aspectos más artificiales de la ficción: un robo, venganza, tensión sexual, y el suspense hitchcockeano, con el objetivo de darle voz y cuerpo a esta mirada disidente.

A través de la voz en off la narración obtiene un punto de vista, cuya subjetividad aparece como un lugar donde el espectador puede proyectarse. En ese sentido el diálogo de la voz en off está muy bien construido, considerando todas las dificultades existentes en el material filmado y los drásticos cambios de guión que sufrió el proyecto en la sala de montaje. La edición optó por un camino de tiempos fragmentados, donde es la subjetividad del personaje principal la que lidera el relato y el orden de los acontecimientos, poniendo en primer lugar el conflicto de "violenta" con su imagen robada por el arte, cristalizada en la institución de la galería, y relegando a segundo término su relación con el personaje co-protagónico y el orden lógico de los acontecimientos (elementos que estaban muy presentes en el guión).

En esta estructura no lineal, se construye una intriga que insinúa un elaborado plan para boicotear la exhibición. Sin embargo no somos capaces de adivinar los detalles del plan, ya que parece exceder al relato y, por lo mismo, no se trata de seguir pistas hasta un punto de giro clásico. La secuencia final, climática por su ritmo y por su carácter conclusivo con respecto al conflicto de las obras expuestas en el museo, no se conecta orgánicamente con la línea narrativa de la intriga, por lo que deja una sensación de algo inacabado. Ese cierre abrupto, sin embargo, también posee un



efecto positivo para la narración en términos rítmicos; el viaje emocional funciona, desde el sigilo y las sombras hasta la catarsis violenta, que finalmente le da un segundo sentido al nombre del cortometraje.

El conflicto de clase, sugerido por el personaje del guardia, y subrayado por la voz en off, resulta interesante pero no queda bien definido ya que el personaje masculino fue perdiendo protagonismo en la nueva estructura narrativa, en virtud de mantener el punto de vista en el personaje trans, y así concentrar el conflicto en el punto de vista LGBT. Si bien la voz ayuda a estructurar el relato en esta línea, y a darle coherencia, a veces también peca de sobre-discursiva, bajando línea sobre el trasfondo de la narración y sobre-guiando la lectura del espectador.

El proceso de producción tuvo muchos inconvenientes, tanto en la producción como en el montaje. Por lo mismo resulta muy estimulante ver que al final el cortometraje corre bien, nos permite viajar a una locación sugerente y nos cuenta una historia que podemos entender y seguir como espectadores. Requiere inteligencia, creatividad y talento poder reestructurar un proyecto, reescribir el guión en montaje y desafiar las pautas iniciales para lograr una mejor obra al final del camino.

## 2.2 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA ROBERTO DOVERIS CAMILA ZAMORANO



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

### COMENTARIO ROL

La escritura de guión y la dirección de este cortometraje fue un proceso de aprendizaje permanente. Si bien la historia tuvo dificultades para llegar a tener una estructura narrativa, Camila sostuvo con claridad su decisión de trabajar con ciertos elementos que ella consideraba relevantes para plasmar su visión: el museo, el personaje trans, la fotografía, el guardia. El desafío en esta etapa consistió en apelar a las estructuras narrativas clásicas, que requieren conocimientos técnicos y formales que la malla curricular de la Universidad ha mantenido relegados en segundo término, esto con el fin de desplegar el punto de vista de Camila sobre la relación entre el arte institucional y la cultura marginal en el marco de una narración trepidante, emotiva y fácil de seguir.

Destaco la constancia y permanente entrega de Camila para enfrentar el proceso creativo y la producción, y también su capacidad para liderar al equipo. Se trata de una alumna responsable, profesional y con la energía correcta para enfrentar adversidades propias del ámbito de la creación. Así mismo, también valoro su disposición al aprendizaje, siempre abierta a escuchar opiniones y críticas.

Camila tomó decisiones drásticas para encausar el proyecto hacia otros caminos posibles. Esto era positivo cuando optimizaba la producción y orientaba el cortometraje hacia una lectura más clara, con un punto de vista más fácil de leer; sin embargo a veces también estos cambios desconcertaban la línea de trabajo, y nos hacía dudar sobre cuál era realmente la historia de lo que se quería contar. Una claridad más temprana sobre esta duda hubiera ayudado al equipo a reaccionar con anticipación a ciertos elementos que fueron descubriéndose en el camino.

En el ámbito de las relaciones humanas, Camila se relacionó con su equipo de una manera horizontal y con un espíritu de colaboración permanente. Sin embargo



tuvo dificultades para construir vínculos confiables con los colaboradores: falló la actriz principal en el desarrollo del cortometraje, algunas actrices secundarias no llegaron al set y los asistentes eran inconstantes con el proyecto. Si bien esto excede el desempeño de Camila, que siempre se mostró responsable con sus obligaciones, es síntoma de su dificultad de cerrar al equipo, seducirlo y embarcarlo en el largo viaje de la producción. Esto también se relaciona a los largos plazos no cumplidos con el proceso de montaje y post-producción.

Como directora, Camila se observa más interesada en la puesta en escena y el montaje que en la dirección de actores. Su despliegue visual logra crear una atmósfera particular, contrastando la pulcritud del museo y la frialdad de sus espacios con la presencia de Violenta, apelando a un juego de espionaje y de suspenso que por momentos funciona muy bien. La densidad de los personajes está dada por la puesta en escena y el relato, y no por la actuación o los diálogos; es por eso mismo que el uso de la voz en off a veces parece excesivo. En ese sentido, la voz en off vino a solucionar problemas de guión y estructura narrativa, que podrían haber sido solucionados en el guión y en el set.

Profesor (a) guía: Roberto Doveris

Santiago, 19 de Noviembre de 2018



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**VIOLENTA**" del estudiante (a) "**CAMILA ZAMORANO**".

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6.0	0,5
1.2..	6.5	0,5
promedio	<b>6,3</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

## 2.3 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA ROBERTO DOVERIS ANA CEBALLOS



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

### COMENTARIO ROL

El trabajo de producción realizado por Ana Ceballos es palpable en el resultado final del cortometraje: grabado en una locación difícil, con una multitud de extras, con una imagen cuidada y con una producción de arte a la altura del proyecto.

Durante el proceso de desarrollo, Ana estuvo atenta a la construcción del guión, asegurando de inmediato aquellos elementos que parecían ser de primera necesidad. Gestionó desde el primer minuto, y fue un pilar fundamental para el área artística, apoyando a Camila desde la vereda de la producción. Así mismo, el asistente de producción fue el que mejor funcionó dentro de los alumnos asistentes.

La claridad que tuvo con respecto a la locación, y en general con casi todos los aspectos del cortometraje, facilitó la gestión del plan de filmación. Sin embargo, así como también le pasó a Camila, no lograron asegurar del todo a los actores voluntarios, lo que costó reagendar ciertas grabaciones y reacomodar elementos importantes del cortometraje. Este aprendizaje debe servir para el futuro, ya que a veces es mejor resolver el traslado de los actores desde la producción (aún cuando no hayan muchos recursos disponibles) que perder horas de rodaje por retrasos o abandonos.

Aún así, Ana enfrentó como una profesional las dificultades cotidianas de la producción, las crisis del equipo, los problemas típicos del quehacer audiovisual, y también pudo sortear un presupuesto muy acotado para solventar una producción que, definitivamente, se ve más cara de lo que es.

*Profesor (a) guía: Roberto Doveris*

Santiago, 19 de noviembre de 2018



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“VIOLENTA”** del estudiante (a) **“ANA CEBALLOS”**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6.0	0,5
1.2..	6.5	0,5
promedio	<b>6.3</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

## 2.4 EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA ROBERTO DOVERIS DAVID MORALES



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

### COMENTARIO ROL

La fotografía desempeña un rol importante dentro de *Violenta*, ya que es una obra que se sustenta en la forma, y en ese sentido el estudiante David Morales cumple con esa expectativa. El desafío era estar a la altura de la arquitectura del museo, de la fascinante figura de Crystal Diamond y de las tensiones que despiertan la intriga central de la historia.

Durante el desarrollo del proyecto David participó en el proceso creativo, al igual que todo el equipo, adelantando soluciones y realizando pruebas técnicas que fueron transmitiendo seguridad al proceso, tanto por el look que se buscaba conseguir como por la familiaridad paulatina que fueron adquiriendo con la locación. Él estuvo atento a todas las decisiones de dirección, y juntos fueron construyendo la visualidad del proyecto.

Su actitud responsable y propositiva permitió que la fotografía, y en general toda la producción técnica, no fuese un problema extra para producción general. Mantuvo comunicación fluida con el resto del equipo y tuvo sus propios asistentes durante el rodaje, lo que resultó bastante eficiente en el minuto del rodaje. Sin embargo esta misma autosuficiencia lo mantuvo alejado de las crisis de producción y montaje que vivió el resto del equipo.

Profesor (a) guía: Roberto Doveris

Santiago, 19 de Noviembre de 2018



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **"VIOLENTA"** del estudiante (a) **"DAVID MORALES"**.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6.0	0,5
1.2..	6.4	0,5
promedio	<b>6.2</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

## 2.5 COMENTARIO Y EVALUACIÓN PROFESOR GUÍA ROBERTO DOVERIS ALEJANDRO DONOSO



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

### COMENTARIO ROL

El cortometraje *Violenta* fue reestructurado completamente en la sala de edición. La dificultad que tuvo que enfrentar Alejandra Lobos fue el encontrarse con secuencias que no funcionaban como se esperaba en el guión, y que interrumpían la narración. El resultado final es una estructura fragmentada y temporalmente invertida, apelando más a la emoción y al relato de la voz en off que a la estructura del guión, construyendo un ritmo artificial que permite ingresar en la narración y ser conducido por el viaje de "Violenta".

Durante el desarrollo del proyecto, Alejandra apoyó en la creación de material complementario, como dossiers y teasers que pudieran servir como referencias para el proyecto. Este apoyo decayó durante el rodaje, donde la estudiante debía realizar las labores de asistencia de dirección. Pese a la preparación previa, este plan fracasó durante los primeros días del rodaje y esto no solo afectó la eficiencia de los tiempos y plazos de la producción, si no que también los ánimos del grupo. También hubo ciertos problemas con el almacenamiento del material durante el rodaje que confundió al equipo y obligó a reestructurar el rodaje.

El período formal del montaje no se cumplió dentro de los plazos esperados. Durante los primeros meses las entregas de montaje eran deficientes con relación al tiempo que se tomaban; el primer corte demoró muchísimo en estar listo, y eso atrasó todo el proceso debido a que los alumnos se dieron cuenta demasiado tarde que el corte de guión no funcionaba.

Desde ese punto el proceso fue más expedito, se comenzaron a realizar las primeras desarticulaciones del corte de guión, decisiones de estilo y, sobretudo, probar montaje alterno, algo que el guión requería desde el comienzo, pero que en el montaje se fue transformando lentamente a un montaje que incluso probaba tiempos paralelos de la narración. El resultado final funciona bastante como un montaje de atracciones,



con ritmo vertiginoso y con una voz en off que permite corregir el punto de vista del personaje de Violenta, que en el primer corte se percibía débil en comparación al de su co-protagonista.

Para ello no solo se grabó una voz en off, si no que hubo que grabar nuevos planos en el museo para engrosar ciertos materiales que requerían más tiempo, y eso es precisamente una labor de montaje: identificar qué falta y orientar retomas o escenas nuevas en función de una nueva estructura. En ese sentido, Alejandra logró proyectar un nuevo montaje en su mente, a partir de lo que ya tenía, y llevarlo a cabo con el nuevo material que se generó en las escenas grabadas posteriormente.

Por otro lado el uso de música, mezcla de efectos sonoros y la corrección de color permitieron que el cortometraje adquiriera cuerpo y ritmo, dando como resultado una obra interesante, con un lenguaje audiovisual creativo y un discurso que permite reflexionar sobre los temas que propone.

*Profesor (a) guía: Roberto Doveris*

Santiago, 19 de Noviembre de 2018

# EVALUACIÓN

## PROFESOR INFORMANTE NICOLÁS ACUÑA

### 2.6 COMENTARIO SOBRE LA OBRA



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

#### COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

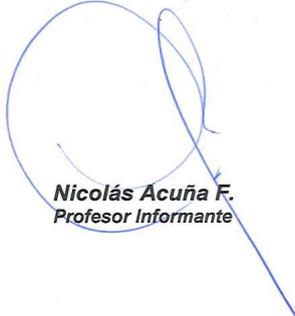
Original e interesante idea para un cortometraje. Los elementos de genero propuestos funcionan en distintos niveles. La propuesta de fotografía esta bien ejecutada, buenos encuadres y la luz esta constantemente creando ambientes que ayudan a significar el relato.

El arte y la ambientación también están muy acorde a la propuesta general, igual que el vestuario, que mantiene una estética muy definida en cuanto a color y forma. Montaje es provocativo y da ritmo a las escenas y juega con elementos conceptuales que le dan valor a la película. El sonido esta alineado con la propuesta general, pero por momentos debería ser más protagónico, especialmente en las escenas nocturnas del museo. La actuación es correcta, contrasta el realismo de los personajes secundarios con algunos momentos declamatorios de la protagonista. El nochero es muy solido y hace una ejecución muy sobria, pero no menos interesante. La diva, tiene un desempeño más irregular.

El guión cumple, pero con mayor tensión dramática podríamos haber entrado más en el mundo propuesto. Creo que la presencia del fotógrafo es muy distante al relato, sería interesante que el triangulo entre nochero, fotógrafo y diva hubiera estado presente con alguna escena de la sesión de fotos.

Buen cortometraje, hay unidad en la propuesta y punto de vista sobre una idea de genero. Falta mayor profundidad en los personajes y algunas escenas para desarrollar el drama propuesto.

Atentamente,



**Nicolás Acuña F.**  
**Profesor Informante**

Santiago, 10 de Agosto de 2018



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**VIOLENTA**" del estudiante **(a) Camila Zamorano Vergara**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>5,7</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

# EVALUACIÓN

## PROFESORA INFORMANTE MARÍA PEIRANO

### 2.7 COMENTARIO SOBRE LA OBRA



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV  
Informe de Memoria

#### COMENTARIO OBRA (no sujeta a extensión máxima)

La obra "Violenta" demuestra relevancia tanto estética como política, es una obra original tanto por su temática como por su tratamiento y puesta en escena, mostrando en general grandes méritos artísticos y profesionales.

Su pertinencia y relevancia se demuestra en la elección de un tema de interés cultural y político, que podría resultar reiterativo, de una manera novedosa. No sólo se muestra una crítica desde una perspectiva de género a las relaciones personales, sino que dicha mirada se cruza con una perspectiva de clase, y una crítica más general al mundo del arte en el contexto chileno, que a mi parecer demuestran un trabajo de investigación más profundo y reflexivo detrás de la realización. Por lo mismo, la obra releva el punto de vista del personaje principal sin caer en esencialismos, excesiva corrección política o mera reivindicación de corte panfletario. Al contrario, a través de las estrategias narrativas escogidas (particularmente la puesta en escena, la iluminación y el montaje) se devela este punto de vista de manera sugerente, como una postura desafiante, que pretende abrir más que cerrar discusiones.

Es cierto que esta postura puede llegar en algunos momentos a ser un tanto discursiva (especialmente por el lenguaje teórico utilizado en el texto en primera persona), sin embargo la obra muestra sutilmente algunas de las contradicciones de los personajes, haciéndolos no sólo más verosímiles sino también más comprometidos con la experiencia humana.

En general, se observa como resultado una obra bien cuidada, que evidencia un trabajo realizado con dedicación, donde se tomaron decisiones técnicas y estéticas claras. Los trabajos de arte, cámara, sonido y montaje son precisos y coherentes, generando una imagen limpia y un ritmo emocionante, que mantiene el interés del espectador sin grandes aspavientos. La iluminación en general está bien trabajada y pensada estratégicamente, a excepción de algunos momentos en la secuencia nocturna, donde se pierde un poco dicha claridad.

A pesar de sus amplios méritos, la mayor debilidad del trabajo está en el guión, particularmente en el desarrollo del personaje secundario (guardia) y la relación entre él y la protagonista, pues es poco clara y está en el borde de lo poco creíble. La relación entre ambos deja algunos vacíos en el relato que parecen errados más que intencionales. Quizás haber mostrado directamente al espectador, y con algo más de detalle, el origen de dicha relación (no sólo a través del relato oral de la protagonista) habría sido más adecuado. A ello se suma un texto en primera persona que es a momentos demasiado explícito, a lo que se suma la declamación un poco teatral de estos textos. Ello no se evidencia de la misma manera en los diálogos o en la secuencia final (que resultan más naturales y fluidos), por lo que presumiblemente es un problema de dirección para estos momentos y/o de trabajo del guión.

Atentamente,

**Nombre**  
**María Paz Peirano**

Santiago, 3 de Agosto de 2018

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa. Fono (56-2) 9787977



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

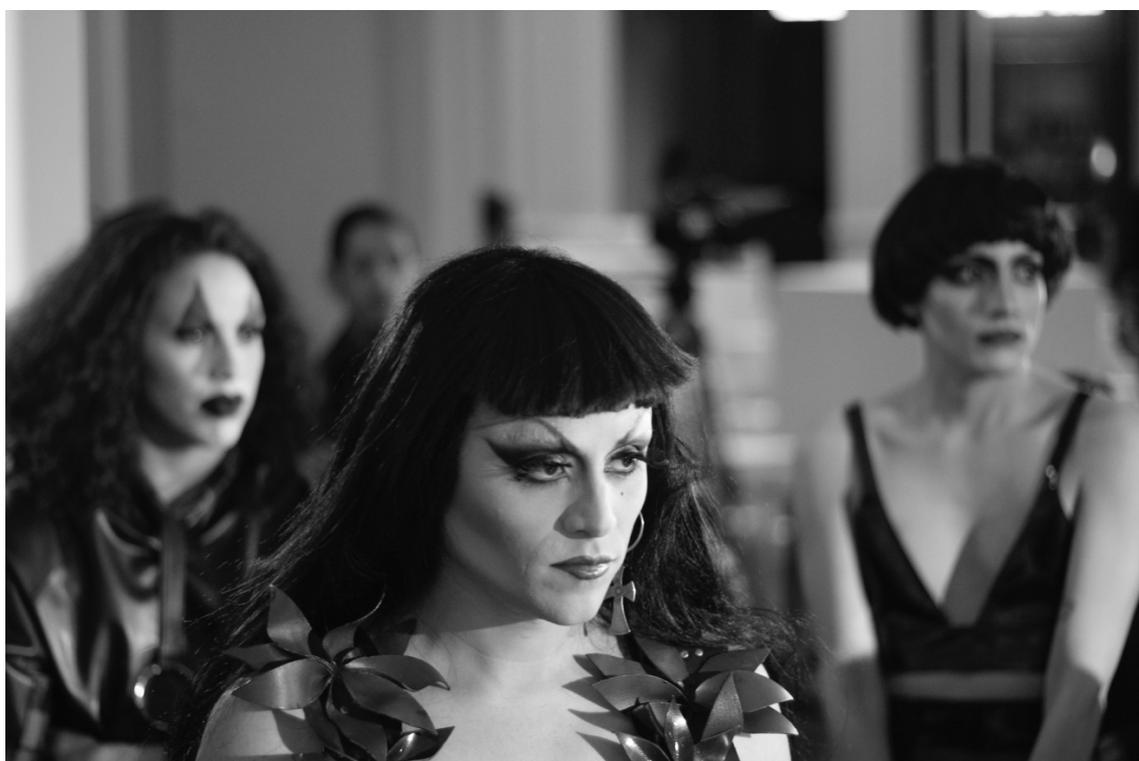
En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Violenta**" de las estudiante.- **Camila Zamorano Vergara**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6.0

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

### III. ANEXO

#### 3.1 FOTOGRAFÍAS DEL RODAJE CORTESÍA MAX SOTOMAYOR























MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO

# VIOLENTA



PRODUCCIÓN EJECUTIVA ANA CEBALLOS

CRISTAL DIAMOND

DIRECCIÓN CAMILA ZAMORANO

ERNESTO MELENDEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAVID MORALES

MONTAJE ALEJANDRA DONOSO

ICEF UNIVERSIDAD DE CHILE