



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

CON LAS MANOS BIEN ARRIBA

GUSTAVO EDUARDO GUZMÁN GONZÁLEZ
CLAUDIA EUGENIA HOLLOWAY VALENZUELA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA
Categoría: Obra Audiovisual

PROFESOR GUÍA: PAMELA PEQUEÑO DE LA TORRE

SANTIAGO DE CHILE
OCTUBRE 2018

Índice

1. Nombre	2
2. Descripción del proyecto	2
3. Storyline	2
4. Punto de vista	2
5. Objetivos	4
6. Sinopsis	5
7. Fundamentación de la idea	6
8. Tratamiento audiovisual	7
9. Descripción de las etapas de producción	9
10. Descripción de personajes	14
11. Antecedentes pre-investigación	17
12. Realizadores y roles	22
13. Cronograma de producción completo	23
14. Motivaciones personales para hacer el reportaje	25
15. Modos de representación	27
16. Sistematización de los procesos de aprendizaje	28
17. Guión	33
18. Presupuesto	34
19. Plan de exhibición y distribución del reportaje	35
20. Conclusiones sobre el proceso de realización	36
21. Anexos	38

1. Nombre

“Con las manos bien arriba”

2. Descripción del proyecto

- **Tema:** Nueva cumbia chilena
- **Género:** Reportaje
- **Duración:** 45 minutos
- **Formato:** Reportaje televisivo

3. Storyline

La cumbia siempre ha tenido lugar en la memoria colectiva de los chilenos. Por eso no es extraño que este género haya tenido una renovación en la década de los 2000 con la llegada de la nueva cumbia chilena, un movimiento que nace desde el *underground* y mezcla la cumbia con otros ritmos, llamando la atención de los jóvenes gracias a sus letras y a su música alegre y contagiosa.

4. Punto de vista

Nuestro punto de vista surge a partir de la observación del mundo de la nueva cumbia chilena, un mundo predominantemente universitario. Notamos que las bandas, el público, las letras, la estética y la postura frente a la industria musical son totalmente distintos a la antigua manera de hacer música.

Es por esto que el eje central de nuestro reportaje es describir este movimiento a través de sus características principales y explicar qué es lo que lo hace tan particular, utilizando testimonios de músicos, expertos, participantes de este mundo como organizadores y productores de eventos, además del público que escucha y participa de este.

El reportaje se estructura bajo 5 temas fundamentales: a qué suena musicalmente este género, sus orígenes, sus características principales fuera de lo musical, el contexto de la industria y la proyección que tiene el movimiento. En cada tema, el relato de los músicos será lo más importante, ya que ellos son los protagonistas de esta escena, mientras que los testimonios de expertos y productores irán acompañando la narración, otorgándole más antecedentes a esta.

Todas las entrevistas van acompañadas de material archivo y acciones dramáticas, de manera que se refuerce la idea, se acompañe al relato y le otorgue dinamismo al reportaje.

5. Objetivos

Con el reportaje se pretende en primera instancia **explicar** el contexto y los procesos que vivió la escena musical para dar origen a la nueva cumbia chilena.

Describir las principales características de este nuevo género, desde su público hasta la manera en que están haciendo música.

Identificar qué ritmos musicales son los que acompañan a esta nueva cumbia, repensando así el término “nueva cumbia chilena”.

Mostrar que este movimiento no es solo algo musical, si no una escena cultural y social que forma parte importante del mapa musical chileno.

6. Sinopsis

Es 18 de septiembre y el Teatro Caupolicán está repleto. Miles de jóvenes llegaron al recinto de Calle San Diego para ver y disfrutar de un espectáculo que va más allá de lo musical. El ambiente está colorido. Sobran banderas y lienzos; parece estadio de fútbol, pero es el Caupolicán. Fuerte suena esa música que, si bien a veces es monótona, enciende a cualquiera, independiente de su clase social, edad, localidad, nacionalidad o raza. Si se está dispuesto simplemente a pasarlo bien, sólo resta una cosa por hacer: bailar.

“Con las manos bien arriba” es una radiografía al movimiento que los medios de comunicación han denominado “nueva cumbia chilena”. Indaga en los orígenes, en especial de las bandas precursoras y cómo éstas fueron creando una escena que partió como proyectos personales.

Apropiación de espacios, empoderamiento, autogestión, colaboración, colectividad, extremo talento, convicción y ganas de ser aquellos que alguna vez miraron hacia arriba del escenario, fueron los ingredientes para que las bandas fueran forjando esta escena. Las letras de canciones, una mezcla de denuncias sociales y vivencias de todo tipo, más una fanaticada pocas veces vista en espectáculos masivos, fueron los complementos perfectos de este estilo musical que los chilenos llevábamos en la sangre, pero que carecía de renovación y sobre todo, rebeldía.

En la voz de sus principales protagonistas, se construye un relato que aborda las más importantes aristas de un movimiento que hoy repleta los escenarios más importantes del país y que poco a poco va aumentando su presencia en destacados espectáculos de la escena musical, tanto nacional, como internacional.

7. Fundamentación de la idea

Actualmente, la música popular en Chile ha tenido protagonismo principalmente en artistas como Américo, Noche de Brujas, Leo Rey y Los Vásquez. Estas agrupaciones son las que suenan más en las radios, firman con sellos discográficos multinacionales y acaparan la atención de los medios.

Sin embargo, desde otra vereda, se habla de la “nueva cumbia chilena”, una escena musical que lleva más de 10 años gestándose en Chile, principalmente en Santiago, desde el *underground* y la autogestión.

Los medios de comunicación han cubierto este fenómeno de manera muy superficial, a pesar de que sus bandas han ganado premios importantes de la música chilena y han llegado a escenarios relevantes como lo es el festival Lollapalooza Chile.

Cuando se habla sobre la nueva cumbia chilena, inmediatamente se piensa en Chico Trujillo, agrupación liderada por el mítico “Macha”, nacida en la década de los 2000 y que revolucionó el género. Desde ese momento, numerosas bandas nacieron queriendo también incursionar en la cumbia, pero mezclándola con otros ritmos, como el rock, el ska, el reggae e incluso con otras sonoridades como la salsa, la comparsa y el merengue.

Al ser un género relativamente nuevo y al no tener mucha presencia en los medios de comunicación, no existe mucha investigación al respecto ni tampoco hay registros audiovisuales. Creemos que es importante que este fenómeno sea investigado ya que es parte del nuevo mapa musical que se está formando en Chile, rescatando ritmos que son propiamente latinoamericanos.

Por otro lado, es relevante también estudiar este movimiento desde su contexto social, su público, las dinámicas de sus conciertos y el contenido de las letras de sus canciones, además de quitar los prejuicios que se tengan de estos llamados “géneros menores”.

8. Tratamiento audiovisual

Cámara:

Las entrevistas fueron realizadas con dos cámaras: una fija, que va desde el plano medio hasta el plano americano y otra cámara en movimiento que fluctúa entre los primeros planos y planos medios cortos.

La primera cámara fue utilizada con el fin de mostrar al entrevistado de manera clara y cercana, gracias a los planos medios.

La segunda cámara está en movimiento para darle más dinamismo a las entrevistas, captando así sus expresiones faciales gracias a los primeros planos.

Los conciertos también fueron grabados con dos cámaras, donde la primera graba grandes planos generales y la segunda graba planos generales, además de planos medios de la banda y del público.

Fotografía:

Ambas cámaras utilizaron un lente 18-135mm que permitían realizar zoom en situaciones como los conciertos, captando más detalladamente lo que sucedía allí. En las entrevistas también se utilizó estos lentes, permitiendo cambiar de plano en la cámara en movimiento, dependiendo de lo que se quería lograr en cada entrevista.

El lente 18-135mm permitió también la utilización de una profundidad de campo baja para la cámara en movimiento de las entrevistas, logrando así que el entrevistado fuera lo que más se destacara en el plano.

Música:

Para acompañar el reportaje, se utilizaron las canciones más conocidas de las bandas del movimiento para acompañar el testimonio de los entrevistados.

En los momentos que se habla de una canción o grupo en particular, se acompaña con la canción o con alguna canción del grupo, para darle coherencia al relato.

Montaje:

El montaje fue construido de tal manera que los mismos protagonistas de la historia fueran narrando la historia y de esta forma evitar el uso de voz en off. La idea de este estilo fue dar un completo dinamismo al relato y no intervenirlo a través de la locución y la utilización de ciertas palabras.

La información del reportaje está dividida en 5 grandes temas: Música, Historia, Letras, Público e Hinchadas, Industria y Masividad y Proyecciones. La narración no está ordenada en forma cronológica, sí intentamos partir respondiendo las preguntas ¿Que es la nueva cumbia chilena?

Cada tema es abordado por casi todos los integrantes de las bandas más importantes del movimiento y la información obtenida a partir de esos testimonios, es complementada o apoyada, tanto por imágenes, como por expertos en el tema y otros personajes del medio, es decir, periodistas especializados y musicólogos.

9. Descripción de las etapas de producción

Preproducción

La etapa de preproducción empezó con la observación de lo que estaba pasando con la escena de la música de fiesta en Chile y en ese ejercicio, notamos que había aspectos llamativos y que se fueron transformando en una constante. Iniciamos una profunda investigación del tema, donde se comenzó por revisar qué bandas eran las más consolidadas del movimiento y cuáles fueron las precursoras.

Al ser una escena cultural que está desarrollándose en la actualidad, no existe mucha investigación ni cobertura en los medios. tuvimos que ir a los lugares donde generalmente se realizan los conciertos de la nueva cumbia chilena, donde el Teatro Caupolicán, el Bar Las Tejas y la Fonda Permanente eran los principales en Santiago.

En estos conciertos pudimos observar que las distintas dinámicas y elementos que se dan en estas fiestas tienen un trasfondo, por lo que pusimos especial atención en ellas. En cada visita a los shows en vivo, observamos los lugares en general para ver si era factible o no grabar los recitales y poder registrar todo lo que necesitamos mostrar.

Paralelamente hicimos una revisión de contenido de prensa (noticieros y artículos en la web) que trataran sobre la nueva cumbia chilena. Esto para identificar a otros personajes que conforman este movimiento, más allá de los músicos, y así generar una red de posibles entrevistados a modo de investigación.

La mayor dificultad de esta etapa fue la de la escasa investigación que hay sobre la nueva cumbia chilena. La mayoría de los estudios sobre cumbia en Chile datan hasta el año 1989, donde se analizan a grupos como La Sonora Tommy Rey y La Sonora Palacios desde su contexto político y social.

Por otro lado, la mayoría de los periodistas musicales en Chile trabajan con géneros como el rock, el pop, el rap y la “nueva trova”. La música popular está presente con artistas como Américo, Hechizo o Garras de Amor, pero muy pocos han escrito sobre la nueva cumbia chilena.

La información que más utilizamos en esta etapa fueron las biografías de cada grupo. Esto nos permitió esclarecer en qué fecha nacieron los grupos y qué ritmos tocaban cuando empezaron, lo que nos permitió hacer un paralelo con la realidad del país en sus dimensiones social, política, musical y tecnológica.

Todo lo anterior nos permitió generar una radiografía de la escena, que luego se tradujo en un guión literario, es decir, generamos un relato de las directrices quienes tenían que ser los entrevistados y qué preguntas se les tenían que hacer a cada uno.

Guión Literario

Luego de recabar la información necesaria, identificamos los principales temas que podíamos tratar en el reportaje y los entrevistados ideales que nos dieran las respuestas que estábamos buscando. Con estos elementos se trabajó en un guión literario que nos permitió darle una estructura clara y a establecer las distintas situaciones que queríamos lograr.

Este proceso fue fundamental para la realización de las entrevistas que se hicieron posteriormente ya que ayudó a ordenar y tener preguntas más específicas para cada personaje. Además, permitió que la selección de cuñas y el montaje fuera más fácil y cómodo.

Producción

Una vez terminado el guión literario, comenzó el proceso de rodaje. Primero que todo solicitamos los equipos en la universidad de tal manera que pudiéramos disponer de ellos desde septiembre del 2017 hasta fines del mismo año.

La primera grabación que realizamos fue durante las fiestas patrias del año 2017, en especial cuatro eventos: un recital de Santa Fera durante la fonda realizada en el Campus Antumapu de la Universidad de Chile, un concierto en el Teatro Caupolicán, otro en el Bar Las Tejas y un último

en la discoteque Luxor. Estos conciertos se grabaron con el fin de tener material de las bandas en vivo, además de grabar a las personas que asisten a estos eventos. Luego comenzamos a contactar a cada entrevistado y la estrategia fue partir por las entrevistas más fáciles y dejamos las importantes para el final; cuyo objetivo era ir familiarizándonos con los equipos en las entrevistas de personajes menos relevantes para el relato.

La primera entrevista fue con Víctor Gutiérrez, alias Vitoco Mix, realizada en un estudio de Radio Corazón. Luego seguimos con Pichanga y Pachanga en Radio Sport; Claudio Vergara en La Tercera, Luis Hernández en su casa, Sebastián Vargas en el Bar Las Tejas, Jorge Canales en una sala del Instituto Profesional Arcos, Cuty Aste en la Comunidad Ecológica, Robinson Acuña en la casa matriz de la banda Guachupé, Christian Rico en su casa, Rodrigo Medel en la casa matriz de la banda Tomo Como Rey, Villa Cariño en el Museo de la Memoria, Marcelo Nilo en la Plaza Brasil, Gonzalo Fouéré en su casa, a los organizadores del colectivo Tour Poblacional en la sede del movimiento, Manuel Caro en La Makinita y por último a Juan Gronemeyer.

En forma paralela se grabaron ciertas acciones, tanto de ficción como no ficción, para darle fluidez al relato. En concreto, grabamos un vinilo, un cumpleaños, una radio y un televisor.

En cuanto al material archivo, la principal fuente fue internet, especialmente Youtube, donde pudimos acceder a conciertos de las bandas en distintos lugares y videoclips de las canciones usadas. En la mayoría de los casos nos pusimos en contacto con los autores de estos videos sin recibir respuesta. Para los archivos sacados de canales de televisión decidimos usar los que se encontraban en la misma plataforma de videos ya que para este proyecto era difícil negociar una tarifa de extracción del material. En cuanto a las fotos utilizadas, procuramos usar aquellas que no tuvieran restricción de derechos de autor.

Para la música usada en este proyecto, nos pusimos en contacto con los distintos sellos independientes y bandas dueñas de su música. Al ser un género que trabaja desde la autogestión, las canciones están bajo el derecho de las mismas bandas, por lo que, al consultarlos para usar las canciones, su respuesta era positiva pero no recibimos ningún documento oficial que entregue los derechos, habiendo insistido muchas veces por un documento de esa naturaleza. En el caso de la

autorización de derechos de imagen y voz de los entrevistados fue similar, solo pudiendo conseguir algunos permisos, ya que la mayoría no respondía los correos electrónicos o tenían una agenda ocupada.

Postproducción

Una vez terminadas todas las entrevistas, excepto de la Juan Gronemeyer -que fue la que más nos costó realizar por problemas del entrevistado- empezamos la etapa de transcripción del material de forma textual.

A continuación, se hizo una revisión del guión literario donde identificamos cinco grandes temas: música, (1) Historia, (2) Letras, (3) Público e Hinchada, (4) Industria, (5) Masividad y Proyecciones. En este punto asignamos un color a cada tema y cuando leímos las entrevistas, destacamos las respuestas de los entrevistados según el tema al cual se estaba refiriendo.

Gracias a lo anterior pudimos comenzar la etapa de montaje. En primer lugar, sincronizamos los audios registrados con grabadora, con las imágenes. luego cortamos las respuestas y las agrupamos según el tema. Después de esto, seleccionamos y ordenamos las respuestas que mejor se adaptaban al relato que queríamos para el proyecto.

A continuación, por recomendación de nuestra profesora guía, fuimos imaginando, creando y montando miniclipps con videos que se complementaran, en cuanto a la información y a la acción. A medida que íbamos avanzando en el montaje, descargamos material de archivo que apoyara la información, además del material de ficción que grabamos con anterioridad.

Cuando tuvimos la mitad de los minutos montados, enviamos el primer avance a la profesora, quien nos entregó sus críticas y recomendaciones, las cuales nos permitieron entender ciertos aspectos del relato que luego concretamos a través del montaje.

Ya terminado el montaje principal, se procedió a la incorporación de los GC necesarios para los entrevistados y para el material archivo. Se trató de buscar una tipografía sobria que permitiera otorgarle dinamismo a través de una animación creada en Adobe AfterEffects.

Finalmente, y ya que las entrevistas estaban grabadas con 2 cámaras, se procedió a la etapa de corrección de color para que los planos mostrados fueran similares en color y balance de blancos. Paralelamente, se trabajó en la postproducción de audio, para que el sonido fuera cohesivo y similar durante todo el reportaje.

10. Descripción de personajes

Manuel “Dunga” Caro: Vocalista, líder y fundador de la banda La Combo Tortuga, una de las agrupaciones que conforma la nueva escena de la cumbia en Chile, quienes ganaron el premio Pulsar 2016 a “Mejor Artista del Año”. Antes de dedicar su vida a los escenarios, Dunga era trabajador de la construcción en la comuna de Maipú.

Robinson “Mono” Acuña: Músico. Guitarrista y fundador de Guachupé, banda pionera de la nueva cumbia chilena.

Gonzalo Fouéré: Percusionista de Santa FERIA, una de las primeras bandas de la escena de la nueva cumbia chilena, donde han llegado a escenarios como el Festival del huaso de Olmué y recientemente a Lollapalooza Chile. Además, se desempeñó como conductor del programa “Huracán Bailable” de la Radio Universidad de Chile.

Rodrigo “Negro” Medel: Bajista y fundador de Tomo Como Rey, parte de los primeros grupos de la nueva cumbia chilena. Periodista de profesión, es el productor de su propia banda, además de componer sus canciones.

Max Vivar: Vocalista, compositor y fundador de Villa Cariño, banda pionera de la nueva cumbia chilena. Estudió Música en la Universidad de Chile sin terminar la carrera para poder dedicarse completamente a ser músico. Formó la banda Illari que con los años pasó a llamarse Villa Cariño. Con ella, lograron subirse al escenario del Lollapalooza Chile 2017 y ganar el premio Pulsar a “Artista del Año”.

Vicente Siryani: Guitarrista y fundador de Villa Cariño.

Jorge Canales: Historiador y máster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente se desempeña como profesor en el Instituto Profesional ARCOS.

Claudio Vergara: Periodista especializado en música popular, con más de una década de experiencia en distintos medios, como La Nación, El Mercurio y La Tercera; en este último, se desempeña actualmente como Editor del Área de Espectáculos. Además, ha trabajado como corresponsal en Chile de la versión digital y en papel de la revista estadounidense Billboard.

Lucho Hernández: Periodista y locutor radial chileno especializado en música popular. Más conocido como “el locutor del pueblo”, ha tenido una larga trayectoria en radios, como La Clave, Radio Uno y actualmente en Radio Activa.

Víctor Cruces: Periodista y locutor radial. Ha tenido una larga trayectoria como conductor en Radio ADN. Además, se desempeña como conductor del programa “Pachanga y Pichanga”, emitido por Radio Sport.

Rogelio Cucarro: Animador y presentador de conciertos, principalmente los que involucran a grupos de la nueva cumbia chilena y música popular en general. Conductor del programa “Pachanga y Pichanga”.

Manuel Bustos: Periodista y locutor radial. Conductor del programa “Pachanga y Pichanga”.

Christian Rico: Fotógrafo y productor musical. Trabajó durante varios años en el Galpón Víctor Jara, desempeñándose como uno de los gestores de la escena musical *underground* de los 2000. El Galpón Víctor Jara fue la cuna de varias bandas de la nueva cumbia chilena, tales como Chico Trujillo, Santa Fera, Guachupé, Villa Cariño, entre otras. Además, fue organizador de los premios Copihue de Oro los años 2017 y 2018.

Marcelo Nilo: Músico chileno perteneciente al dúo Schwenke y Nilo. Fue uno de los directores de la Fundación Víctor Jara durante el período de auge del Galpón Víctor Jara en la década de los 2000.

Sebastián Vargas: Productor musical. Es uno de los dueños de la productora BeLive, que se encarga de organizar la mayoría de las fiestas y conciertos de la nueva cumbia chilena. Además,

trabaja en conjunto con los administradores del Bar Las Tejas, lugar donde se realizan estos conciertos.

Víctor Gutiérrez: Periodista y locutor de la radio Corazón, donde conduce los programas “El Carnaval de la Corazón” y “El Vacilón de la Corazón”. También se desempeña como DJ en fiestas universitarias y fiestas de música popular, siendo invitado a muchos de los recitales de la nueva cumbia chilena.

11. Antecedentes pre-investigación

La bibliografía sobre la nueva cumbia chilena es escasa, por lo que en esta sección la mayoría de la información la sacamos de las entrevistas previas que hicimos durante el proceso de preproducción. Además, hicimos una revisión de videografía sobre el tema, recopilando datos de reportajes de televisión, videoclips de las bandas y sus biografías.

Por otro lado, revisamos, a modo de contexto, el documental “Galpón Víctor Jara: Historia de una Contumaz Actitud de Rebeldía”, hecho por el equipo audiovisual de La Makinita, una plataforma de producción y difusión de proyectos musicales independientes, impulsada por la banda Juana Fe.

También quisimos incluir bibliografía sobre los inicios de la cumbia en Chile, donde utilizamos el libro “¡Hagan un trencito! Siguiendo los pasos de la memoria cumbianchera en Chile (1949-1989)”, del colectivo Tiesos pero Cumbiancheros, para hablar de las grandes orquestas que inspiraron a los músicos que componen la nueva cumbia chilena.

Nacimiento de la cumbia chilena

En la década del 60, la música tropical venía de la mano de orquestas como la Huambaly la Cubanacán y la Ritmo y Juventud, pero no fue hasta el año 1962 con la llegada de Luisín Landáez (invitado en esa época por el Bim Bam Bum) que la cumbia penetró fuertemente en el país.

Venezolano de nacimiento, Landáez trajo consigo los ritmos cubanos como la guajira, el bolero y el guaguancó, además de la cumbia colombiana. Esta última causó sensación en el público local, por lo que no es de extrañar que años después surgieran bandas queriendo incorporar este ritmo al mapa musical chileno. Es en este momento donde nace La Sonora Palacios, en el año 1964, lanzando el LP “Explosión en cumbias”, sonando rápidamente en radios de todo el país. También se destaca la aparición de Los Viking 5, banda que fue la primera en incorporarle la guitarra eléctrica a la cumbia chilena.

Ya en 1982 nace otra de las orquestas ícono de la cumbia chilena, La Sonora Tommy Rey, fundada por 5 integrantes de la Sonora Palacios, quienes buscaban otros horizontes musicales. Debido a la

censura cultural y artística de la dictadura, a la banda se le hizo difícil hacerse un nombre en la cumbia nacional. Fue gracias a algunos programas de televisión nacional como “El festival de la una” y “Sábado Gigante” que lograron hacerse conocidos.

Una década más tarde, en el año 1998, la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) realiza un concierto en el *court* central del Estadio Nacional, donde Joe Vasconcellos, Chanco en Piedra y La Sonora Tommy Rey eran los principales exponentes. El concierto se llamó “Juntos y revueltos” y de alguna manera fue uno de los puntapiés iniciales para acercar la cumbia al público universitario.

Previo a esa fecha, en 1996, Joe Vasconcellos y su canción “Las seis” revolucionan el panorama de la música tropical en Chile, haciendo que otros músicos de diversa índole incursionaran en la cumbia.

Los primeros exponentes

En el mismo año del concierto de la FeCh pero al otro lado del mundo, nace Chico Trujillo, específicamente en Alemania, durante una de las giras de la banda de punk La Floripondio, liderados por el vocalista Aldo “Macha” Asenjo. Primero comenzaron realizando covers de canciones de cumbia de los años 60, como “Ay cariño”, “Daniela” y “Tus besos son”, para luego dar paso a la creación de sus propias canciones en discos posteriores. En forma paralela, Juan Ayala y Jaime Concha, ambos miembros de la banda de rock Mal de Chagas, comienzan a interesarse por realizar un proyecto de música que se alejara del rock y es así como nace Juana Fe, banda que mezcla sonidos latinos con guitarras eléctricas. Fueron estos dos grupos los que impulsaron la gestación de la nueva cumbia chilena, tomando el sonido latino de la cumbia, el merengue y la salsa para mezclarlo con otros géneros musicales.

Galpón Víctor Jara y otros espacios

En sus inicios, la Fundación Víctor Jara tenía por convicción que todas las manifestaciones humanas podían encontrar un espacio en el Galpón, desde la cumbia, hasta el punk o el hip-hop; incluso el movimiento de la recuperación de la cueca por parte de la juventud vio en aquel lugar su cuna. Esta convivencia de distintos estilos genera que cada uno de ellos pudiera valerse de aspectos

del resto para hacer música. Esto, años más tarde se traduciría en la colaboración de artistas como Illapu o el rapero Portavoz con las bandas de cumbia,

Los cultores de este movimiento, jóvenes con ganas y sueños, se acercaron al galpón mientras estaba Marcelo Nilo en la dirección. Chico Trujillo es la banda más importante de este movimiento y tenerlos periódicamente como número fuerte en los conciertos atrajo cada vez más público, por ende, más ganancias y otros músicos vieron a esta banda como un modelo a seguir.

Otro personaje que llegó al Galpón fue Juan Ayala, otrora vocalista de Juana Fe, quien acudió a la fundación en búsqueda de apoyo como para desarrollar un proyecto que se tradujera en la postulación a un fondo de cultura. Lo que surgió de ese y otros encuentros fue que la agrupación encabezada por Ayala se transformara en parte de la parrilla del Galpón.

Poco a poco fueron llegando otras bandas, hoy conocidas, pero que en aquella época daban sus primeros pasos en el recinto de Plaza Brasil. No sólo se estaba creando una movida, sino que en ese lugar lograron tener un sustento económico que les permitiera crecer, profesionalizarse y vivir de esto. Además, era un lugar donde la gente podía pasarlo bien, impregnarse de la cultura popular, crear comunidad y ver agrupaciones emergentes de los distintos estilos musicales.

Tiempo después, por decretos de la Corte Suprema y medidas de la Municipalidad de Santiago, el Galpón Víctor Jara fue clausurado, pero el movimiento de la Nueva Cumbia Chilena ya había migrado a otros recintos más importantes de la escena capitalina. El Bar Las Tejas y el Teatro Caupolicán pudieron albergar a las bandas y la creciente fanaticada que demandaba un espacio más grande.

La nueva forma de escuchar música

Si la piratería fue generando una nueva forma de hacer y escuchar música, el internet creó un nuevo paradigma. La crisis de la industria discográfica a fines de los años ´90 y comienzos del 2000, que se tradujo en que los últimos sellos discográficos multinacionales, Universal, Sony Music y EMI, emigren del país alrededor de los años 2003-2004 y sólo conservaron sus filiales de México y de Argentina.

Estos sellos dejaron de producir música chilena y de manera forzada, los diferentes músicos locales tienen que apelar a la autogestión y a la independencia para poder subsistir. Por esta razón, la cumbia, en sus primeros discos, tienen un apoyo interesante de sellos discográficos independientes como Oveja Negra, Sello Azul. Estos cumplen un rol importante en hacer circular este tipo de música en las diferentes tiendas, la que también paulatinamente van desapareciendo por el advenimiento de otras plataformas digitales.

En primer lugar, estaba la opción de hacer descargas ilegales. Luego apareció Youtube, pero los grupos carecían de equipos y personal especializado para realizar grabaciones y subirlas a dicha plataforma. Luego aparecieron, con diferentes grados de éxito, Deezer, Facebook, Twitter e Instagram. Sin embargo, el teléfono y el internet móvil fue una gran ayuda para la difusión de este movimiento. La experiencia de vivir un concierto, transmitirlo o registrarlo se transformaron en el nuevo “boca a boca” y la masificación de las redes sociales generaron un importante aumento en la cantidad de gente que empezó a consumir este producto.

Este nuevo paradigma desplazó a los medios tradicionales como la Televisión o la Radio y los relegó a un papel secundario. La relación entre banda y público pudo prescindir de un tercero para mantener un contacto permanente.

En la otra vereda, los usuarios vivimos una apertura de ritmos gracias al flujo de información proveniente de internet. El oído del chileno fue demandando otro tipo de ritmos. Por un lado, el reggaetón vino a Chile y cuando los expertos pensaban que estaba en retirada, este ritmo fue reinventándose y así seguir encabezando todos los rankings de música a nivel país. Esta característica del Reggaetón, la reinención hizo eco en los músicos de la Nueva Cumbia, y fueron mutando sus ritmos, mientras se valían de otros géneros para crear música.

Gracias a estas nuevas plataformas, fue posible la comunicación más fluida entre los fanáticos de estas bandas, lo que provocó que se formaran unas especies de club de fans muy particulares: las hinchadas. Se les denomina así ya que comparten muchas similitudes con las hinchadas de equipos

de fútbol, al llevar banderas, camisetas, globos lo que genera un espectáculo que complementa al recital de la misma banda.

12. Realizadores y roles

Dirección: Gustavo Guzmán

Producción: Claudia Holloway

Investigación: Gustavo Guzmán y Claudia Holloway

Cámara: Claudia Holloway, Pamela Ulloa

Sonido: Gustavo Guzmán

Entrevistas: Gustavo Guzmán

Montaje: Gustavo Guzmán

Edición: Claudia Holloway

Postproducción: Gustavo Guzmán y Claudia Holloway

13. Cronograma de producción

Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término
Observación	15/03/2017	15/04/2017
Investigación preliminar y delimitación del tema	15/04/2017	15/06/2017
Revisión bibliográfica	15/04/2017	15/06/2017
Definición y contacto de entrevistados	16/06/2017	30/06/2017
Guión literario	16/06/2017	29/08/2017
Solicitud de equipos	01/09/2017	01/06/2018
Rodaje	08/09/2017	01/06/2018
Transcripción de las entrevistas	02/06/2018	21/06/2018
Lectura de las entrevistas	21/06/2018	28/06/2018
Selección y clasificación de cuñas	28/06/2018	30/06/2018
Sincronización de audios	30/06/2018	02/07/2018
Cortar y agrupar cuñas según tema	03/07/2018	08/07/2018
Creación de GCs y elección de estética	08/07/2018	10/07/2018
Montaje de la estructura narrativa	09/07/2018	01/09/2018
GCs	09/09/2018	09/09/2018
Primera corrección	03/09/2018	06/09/2018
Cambio en la estructura narrativa	06/09/2018	15/09/2018

Trámites de permiso de imagen	12/06/2018	22/10/2018
Corrección final	16/09/2018	20/10/2018
Postproducción de sonido y color	21/10/2018	24/10/2018

14. Motivaciones para hacer el reportaje

Nuestra principal motivación para hacer este proyecto fue la de analizar un fenómeno que nunca se había investigado con profundidad: la nueva cumbia chilena. Nosotros, al ser realizadores audiovisuales inmersos en el mundo universitario, detectamos que esta nueva escena musical llevaba algunos años formándose en la vida nocturna de los jóvenes de Santiago y era digna de ser documentada, sobre todo en forma de video.

A lo largo de los años, la cumbia siempre ha sido vista como algo banal, de poca importancia e incluso de mal gusto, que sólo se escucha para las celebraciones como año nuevo, matrimonios y fiestas de empresa. Últimamente, y gracias a las nuevas bandas de cumbia chilenas, ese paradigma está cambiando.

Aun así, falta estudiar esta escena musical desde su contexto musical, social y cultural. Casi toda la investigación académica sobre este género data hasta el año 1989, por lo que urge tener una actualización de este, abarcando las distintas vertientes que existen en Chile.

Con el reportaje nosotros quisimos aportar desde nuestra vereda de comunicadores a esta investigación, que encontramos que es importante para completar el complejo mapa musical de Chile y Latinoamérica.

Otro aspecto que nos llamó la atención fue que, durante las diferentes manifestaciones de los movimientos sociales, como el No+AFP, el feminista y principalmente el estudiantil, estaban presentes las bandas de la Nueva Cumbia Chilena como espectáculo de cierre en las marchas o concentraciones masivas. Los músicos siempre estuvieron comprometidos con las demandas sociales y las apoyaron desde su vereda, es por ellos que quisimos indagar cuáles eran sus motivaciones para realizar esa acción.

Si antiguamente el Punk era el género musical que reflejaba la voz del pueblo y sus demandas, hoy la Nueva Cumbia quiso ser su heredero y abrazó las causas del punk, aunque en menor grado. En cada ocasión que tuvimos que observar este movimiento en vivo, la vestimenta y looks, tanto del

público, como de los músicos, era muy similar al de los punks de los ´90 y principios de los 2000, es por ello que quisimos investigar esa arista del movimiento.

En cuanto a lo musical, la cumbia siempre se ha visto como un género menor y monótono, pero este movimiento ha sido capaz de ir renovándolo gracias a la frescura de sus protagonistas, quienes, inmersos en la sociedad de la información, han logrado impregnarse de otros ritmos tropicales y centroamericanos para lograr darle una nueva sonoridad. Además, muchos integrantes de esta escena tienen vastos estudios, gracias a la expansión del acceso a la educación superior.

15. Modos de representación, estilos escogidos

Nuestro reportaje utiliza el modo de representación expositivo, según la clasificación que hace Bill Nichols respecto del documental. Esto debido a la utilización de diversas fuentes que están dirigidas hacia un espectador y el material de archivo que ayuda a construir el relato. Según Nicholls, el uso de la voz en off en este tipo de representación es muy común pero no determinante para clasificar una obra en este estilo, por lo que nuestro proyecto califica dentro de este modo. Si bien nuestro relato se acerca un poco al reportaje televisivo, este contiene algunas características que comparte con el documental clásico, como las acciones dramáticas que están presentes en la obra.

En cuanto a los estilos escogidos, utilizamos una cámara en plano fijo y otra cámara en movimiento para que la imagen no se tornara monótona. Además, la incorporación de recitales de las bandas incluidas en el reportaje, otorgaron a la obra de la acción dramática propia de un documental musical.

16. Sistematización de los procesos de aprendizaje

Producción:

En esta etapa fue importante contar con una separación de roles específicos para que el trabajo fuera más fluido y la carga se distribuyera en partes iguales para cada realizador. De esta forma las responsabilidades de cada realizador fueron establecidas con anterioridad a cada jornada de trabajo.

A pesar de esto, y como solo éramos un equipo de 2 personas, fue difícil dividir las tareas ya que finalmente ambos trabajábamos en todo. Igualmente, esto no fue un problema en el proceso de producción ya que no teníamos que realizar varias tareas en simultáneo.

Investigación:

Esta etapa del proceso fue vital para el buen desarrollo de los demás pasos ya que fue aquí donde descubrimos y definimos una línea argumental para la obra. El hecho de no contar con investigación previa sobre el tema que queríamos tratar fue un poco engorroso a la hora de contactar con académicos o profesionales del rubro que investigaran sobre este fenómeno en particular.

Aun así, logramos conversar con distintas personas relacionadas al ámbito musical (ya sean músicos o periodistas) que nos ayudaron a contactar a otros personajes que tuvieran que ver con el circuito de la nueva cumbia chilena.

La diversidad de fuentes en esta etapa contribuyó a que tomáramos en cuenta otras aristas que habíamos pasado por alto y definir mejor nuestro punto de vista.

Proceso y pactos con los personajes:

Como este reportaje se trata sobre un género musical en particular, fue indispensable contar con la participación de los músicos que componen esta escena. Como estos entrevistados tienen agendas ocupadas con ensayos, presentaciones en vivo e incluso giras, fue difícil concretar una reunión.

Al principio no tuvimos obstáculos para conseguir sus números directos, ya que la mayoría de estas bandas no tienen a terceros trabajando para ellos. La dificultad vino después, cuando no respondían

a nuestros correos electrónicos o *whatsapps*. Para los otros tipos de personajes este proceso fue menos engorroso, había mayor disponibilidad y mayor motivación para participar. Sin embargo, en ambos casos fue necesario realizar un seguimiento continuo de la comunicación con los entrevistados para que no hubiera inconvenientes al momento de realizar el rodaje.

Nuestro principal aprendizaje en esta etapa fue entender que el guión literario jugaba un rol fundamental al momento de hacer las entrevistas ya que teníamos claro qué íbamos a preguntar y en ocasiones podíamos sugerir respuestas al entrevistado para que ellos dijeran lo que queríamos plasmar en el reportaje. Además, gracias a esto perdíamos el temor de no poder manejar la conversación a nuestro antojo. Por esta misma razón, decidimos concretar las mismas en orden ascendente de importancia del entrevistado.

Rodaje y aspectos técnicos de la grabación

En primer lugar, estuvimos siempre abiertos a las recomendaciones que nos dio el personal de pañol, en especial, los consejos de Leonardo Durán quién nos sugirió siempre qué equipos teníamos que llevar a cada jornada de rodaje, cómo guardarlos y cómo utilizarlos de la manera más eficiente posible.

Entendimos que es indispensable llevar pilas AA, baterías y tarjetas de memoria de repuesto, aunque no las utilizáramos. También tener siempre herramientas para reparar los equipos dañados como el trípode, es decir, llaves “allen” y destornilladores de precisión. Andar siempre con vestimenta lo más cómoda posible para no sufrir otro tipo de externalidades.

Aprendimos también a tener las cámaras y el audio configurados antes de que nuestro entrevistado llegara al lugar del rodaje, así no disponer del tiempo de ellos más allá de la entrevista. Para ello, siempre nos juntábamos una hora antes de cada entrevista y estar 100% preparados para la grabación.

Otro punto importante en esta etapa fue la separación de los roles que cada uno debía cumplir. Con una persona encargada del sonido y otra de las cámaras, era más fácil preparar los equipos técnicos

al momento del rodaje. Esto se fue convirtiendo en un método a medida que realizábamos las últimas entrevistas.

Decisiones estéticas

Las decisiones estéticas establecieron al momento de hacer el guión, esto como un escenario ideal, ya que, al momento de concretar las entrevistas, a veces se tenían que tomar decisiones en el momento.

Primero que todo se definieron los planos. El principal es un plano medio fijo frontal de cada entrevistado, para dar la impresión de que el relato se está construyendo en primera persona por los protagonistas. El segundo plano fluctuaba entre uno medio y primer plano del entrevistado para darle dinamismo a la narración.

En cuanto a las locaciones, siempre se privilegiaban con temáticas relacionadas a la música, con baja profundidad de campo. Sin embargo, en varias entrevistas no logramos conseguir la locación ideal, como por ejemplo salas de ensayo, pues los músicos son muy reacios a mostrar en detalle su lugar de trabajo. No obstante, siempre se trató de buscar un plano limpio, donde resaltara siempre el personaje y la temática en cuestión.

Proceso y las determinaciones respecto a la estructura final del montaje

En primera instancia, la estructura del montaje obedecía a un orden cronológico, sin embargo, por recomendaciones de nuestra profesora guía, esto no tenía que ser necesariamente así, por ende, optamos por partir con la temática más fuerte de nuestro reportaje: la música en sí. Luego existe un salto temporal en el tiempo y nos remontamos a los inicios del movimiento, para terminar con la actualidad y sus proyecciones.

Cada cambio de tema estaba delimitado por una acción, para introducir al tema siguiente y de esta forma, permitir un pequeño descanso al espectador entre tanta información. En menor grado, lo anterior se logra a través de la utilización de material de archivo y acciones dentro de cada tema.

Material de Archivo

Cada material de archivo seleccionado obedece a una decisión que se tomó acorde al Guión técnico y posterior construcción del relato. Dichos clips debían complementar o reforzar la información entregada por los entrevistados y a la vez, permitirle al espectador un pequeño descanso.

El grueso del material de archivo corresponde a clips de videos musicales o fragmentos de conciertos en vivo que debían seguir la línea narrativa. Estos pertenecen a productoras, canales de televisión, a las mismas bandas, personas naturales u otras organizaciones con fines de lucro. Es por ello que se solicitó autorización de uso con fines académicos a cada uno de los involucrados, a veces obteniendo respuesta y otras no.

Este fue el proceso más difícil de la producción, ya que no depende de nosotros que nos faciliten el material.

Reflexiones respecto a la Postproducción de imagen y sonido

En este proceso, se intentó corregir los errores que se cometieron durante el proceso de rodaje. Los principales que podemos nombrar en cuanto a lo visual son los encuadres y enfoques de los planos y la no igualdad de colores en ambas cámaras.

Con respecto al audio, hubo una entrevista que no se grabó el sonido, por lo que tuvimos que sustituirlo por el audio grabado en la cámara y corregirlo en el Adobe Audition, aunque no con mucho éxito. Además, tuvimos que lograr un equilibrio del volumen en postproducción, para que todos los clips tuvieran los mismos decibeles.

La música utilizada tiene como finalidad generar una sensación en el espectador de alegría, tal cómo se siente al momento de escuchar esta música en vivo o en cualquier fiesta. En la mayoría del reportaje está presente un colchón musical que va cambiando de canción, pero cuyo volumen es lo suficientemente bajo para poder escuchar con claridad la voz del entrevistado

En cuanto a la creación de GC, la aparición debía ser acorde al espíritu del reportaje, es por ello que escogimos los colores verde, naranja y amarillo, muy similar a los colores de la polera de la banda Santa Fera y que en muchas ocasiones se pueden apreciar en la obra.

17. Guión
(Ver anexo 1)

18. Presupuesto

Item	Cantidad	Precio CLP
Disco duro externo (Lenovo 1TB)	2	90.000
Grabadora (H4N ZOOM)	1	160.000
Computadores (Asus y MSI)	2	1.500.000
Cámara (Canon T5i y T3i)	4	2.100.000
Mochila Transporte Cámara Canon	2	130.000
Trípode (MANFROTTO MKBFRA4-BH)	1	155.000
Batería Sony NP-750	3	90.000
Micrófono Lavalier (Sennheiser EW100G3)	2	1.200.000
Micrófono Direccional (Rode Ntg1 Shotgun)	1	220.000
Caña Telescópica para Audio RODE miniboompole	1	70.000
Tarjeta de memoria SD HD clase 10	5	150.000
Personal externo	2	30.000
Papelería		20.000
Otros	x	50.000
Transporte		150.000

Total: 6.115.000

19. Plan de exhibición y distribución del reportaje

“Con las manos bien arriba” es un reportaje/documental musical que trata sobre una manifestación cultural relativamente reciente en Chile, por lo que creemos que sería atractivo para la mayoría de los festivales de documental que se realizan a lo largo del Chile. Además, como es un tema casi inédito en materia audiovisual y abarca un género de música latina, es posible presentarlo en festivales de documental de Latinoamérica.

En los festivales y plataformas de distribución que podría exhibirse el reportaje son:

- Fidocs
- In-edit
- Surdocs
- Antofadocs
- Miradoc
- Chiledoc
- Cineclub Uchile
- DocTV
- DocsMX
- MIDBO
- ARTV
- Canal 13C

20. Conclusiones sobre el proceso de realización

Nuestra idea de hacer un documental surgió ante lo llamativo que es el movimiento de la Nueva Cumbia Chilena. En primera instancia queríamos hacer un seguimiento a una banda emergente, pero nuestro primer aprendizaje fue entender que no todos tienen una historia interesante para narrar y si no existe conflicto, la opción de hacer un documental se pierde.

Ese fue nuestro primer error, y tardamos un semestre en entender que estábamos perdidos. Sin embargo, al ir a grabar tantas veces a la banda que estábamos siguiendo, hicimos una profunda observación de distintas variables del movimiento.

Ante el hecho de no encontrar un relato y tras una larga conversación entre ambos realizadores, decidimos cambiar la modalidad del trabajo por un reportaje audiovisual que retratara el movimiento. En este proceso aprendimos que el realizador debe impregnarse de lo que quiere mostrar, tanto en forma presencial, como en la investigación previa. Entonces, al momento de hacer el guión literario, teníamos la suficiente información para construir un relato.

Hacer una lista con los entrevistados ideales fue una gran estrategia para partir haciendo el guión literario. No obstante, aquí comprendimos que no todo puede ser lo ideal, ya que hay personajes que no están dispuestos a dar entrevistas y menos a estudiantes, como es el caso de Aldo Asenjo o Joe Vasconcellos. El consejo de la profesora fue ver quién podía sustituir a los personajes que no quisieron colaborar con nosotros.

Paralelamente, otros consejos de nuestra profesora guía fueron claves. Sobre todo, para entender cómo se debe construir un relato literario. Posteriormente, esto se transformó en la actitud que asumimos al ir a cada grabación, una actitud muy activa ante los entrevistados, sugiriendo respuestas y teniendo claro qué era lo que teníamos que conseguir de cada uno de ellos.

Otro aprendizaje fundamental en el periodo de realización fue darle la importancia necesaria al plan de rodaje y estrategia de rodaje. Gracias a esto fuimos perdiendo el miedo de novato ante cada grabación y nos fuimos familiarizando con los equipos y nuestros roles de realizadores, ya que

cada uno tenía clara sus acciones. Si cometíamos errores de principiantes, estos fueron cometidos en las entrevistas menos relevantes, ya que ordenamos las grabaciones de acuerdo con la importancia del entrevistado en forma ascendente.

En cuanto a lo técnico. la profesora nos sugirió tener el material a editar en tres lugares distintos, es por ello que invertimos en dos discos duros externos y dos computadores con la memoria suficiente para tener resguardado todo el material que posteriormente editamos.

Mantener el material ordenado fue fundamental para el periodo de montaje. tras terminar cada grabación, guardábamos ordenadamente el material en los cuatro hardware distintos que mencionamos anteriormente. Todo ordenado y rotulado en distintas carpetas para que a la hora de buscar material y montar, todo fue mucha más fluido.

21. Anexos

Guión Técnico

SECUENCIA	ESCENA	IMAGEN	DURACIÓN HH/MM/SS	TIEMPO ACUMULADO HH/MM/SS	AUDIO	COMENTARIO
Introducción	1	Imagen en negro Aparece logo Universidad de Chile	00;00;09	00;00;09	Sonido ambiente exterior Teatro Caupolicán	
Introducción	2	Plano americano de un vendedor de mercadería Plano detalle mercadería Primer plano a señalética vial Plano general de la gente haciendo la fila Plano medio de la gente haciendo la fila Primer plano de latas de cerveza Plano medio de gente haciendo la fila Plano medio de gente haciendo la fila Plano medio de gente haciendo la fila	00;00;27	00;00;36	Sonido ambiente exterior Teatro Caupolicán	

Introducción	3	Plano medio entrevistados Plano medio entrevistados Plano medio entrevistados Plano medio entrevistados Plano medio entrevistados Plano medio entrevistados Plano medio entrevistados	00;00;40	00;01;17	Cuñas de los entrevistados	"Personalmente vengo a ver a los grupos chilenos..." "Yo cacho que hoy día vengo a ver a Amar Azul..." "A Santa FERIA..." "Yo vengo de Chiloé..." "Vamos a salir prendidos..." "Vamos a tomar..."
--------------	---	---	----------	----------	----------------------------	--

Introducción	4	<p>Paneo en plano americano a la gente entrando al Teatro Caupolicán</p> <p>Primer plano del logo del Teatro Caupolicán</p> <p>Plano medio de la gente entrando al Teatro Caupolicán</p> <p>Primer plano del corte de entradas</p> <p>Plano medio de la gente al interior del Teatro Caupolicán</p> <p>Primer plano al logo del evento</p> <p>Paneo a las bandas del evento</p> <p>Paneo a las bandas del evento</p>	00;00;31	00;01;48	Sonido ambiente interior Teatro Caupolicán	
--------------	---	--	----------	----------	--	--

Introducción	5	Plano medio gente bailando Plano medio de gente bailando Plano medio de gente bailando Plano medio de gente bailando. Plano medio de gente bailando. Fade out a negro Imagen en negro	00;00;12	00;02;00	Cuña de entrevistado Colchón música en vivo Santa Feria: "Las Cumbieras y los Cumbieros"	"Nosotros salimos con la pretensión de vacilar..."
Introducción	6	Plano general del escenario del Teatro Caupolicán Aparece logo "Con las manos bien arriba"	00;00;18	00;02;19	2Música en vivo Santa Feria: "Las Cumbieras y los Cumbieros"	
Música	7	Imagen en negro Primer plano de Max Vivar Plano medio Max Vivar	00;00;17	00;02;36	Tarareo Max Vivar Cuña Max Vivar	"Y ahí dijimos, esto es..."
Música	8	Plano medio Jorge Canales Primer plano de Jorge Canales	00;00;31	00;03;08	Cuña Jorge Canales	"Si bien la cumbia se construye indentitariamente desde Colombia..."
Música	9	Plano medio Luis Hernández Primer plano de Luis Hernández	00;00;07	00;03;15	Cuña Luis Hernández	"Yo me acuerdo que cuando chico en los años '80..."

Música	10	Archivo: imágenes programas "Sábado Gigante" y "Baila Domingo"	00;00;30	00;03;45	Audio archivo sonora de Tommy Rey: "Daniela" Cuña Luis Hernández	"Muy afín a una sociedad cínica..."
Música	11	Plano medio Luis Hernández	00;00;03	00;03;49	Cuña Luis Hernández	"Todos la bailaban..."
Música	12	Plano medio lateral Rogelio Cucarro	00;00;15	00;04;04	Cuña Rogelio Cucarro	"El año 73 hubo un golpe militar..."
Música	13	Plano medio frontal Manuel Caro Primer plano lateral Manuel Caro	00;00;08	00;04;13	Cuña Manuel Caro	"Es como una fusión de música latinoamericana..."
Música	14	Plano medio lateral Luis Hernández Plano medio frontal Luis Hernández	00;00;15	00;04;28	Cuña Luis Hernández	"Y como existe en toda Latinoamérica..."
Música	15	Primer Plano Jorge Canales	00;00;08	00;04;36	Cuña Jorge Canales	"Chile tiene interesantes variantes..."
Música	16	Archivo: Imagen de archivo del show de Viking 5 en "Fonda permanente" Archivo: Imagen de archivo del show de Chico Trujillo en "Festival Jazz 2018"	00;00;24	00;05;01	Audio archivo Los Viking 5: "Tus Besos Son" Audio archivo Chico Trujillo: "Tus Besos Son" Cuña Manuel Caro	
Música	17	Plano medio Manuel Caro	00;00;07	00;05;08	Cuña Manuel Caro	"Empezó Chico Trujillo con eso..."

Música	18	Plano medio frontal Jorge Canales Primer plano lateral Jorge Canales	00;00;17	00;05;26	Cuña Jorge Canales	"Se da efectivamente que hay una apertura en los '90..."
Música	19	Plano medio frontal Claudio Vergara Primer plano lateral de Claudio Vergara	00;00;18	00;05;44	Cuña Claudio Vergara	"Porque es una cumbia, pero no es una cumbia tradicional..."
Música	20	Archivo: Video clip de Chico Trujillo del tema: "Y Si No Fuera"	00;00;21	00;06;05	Audio archivo Chico Trujillo: "Y Si No Fuera"	
Música	21	Plano medio frontal Luis Hernández Primer plano lateral Luis Hernández	00;00;53	00;06;37	Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Cuña Luis Hernández	"Es como la irreverencia del Rock And Roll puesta en la cumbia..."
Música	22	Plano medio lateral Jorge Canales	00;00;10	00;06;48	Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Cuña Jorge Canales	"Muchos de estos jóvenes de la Nueva Cumbia son estudiantes de música..."
Música	23	Primer Plano lateral Manuel Caro	00;00;10	00;06;58	Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Cuña Manuel Caro	"Ocho integrantes del grupo son músicos profesionales..."

Música	24	Plano medio Guitarrista “La Combo Tortuga” Plano medio bajista “La Combo Tortuga” Plano medio vocalista “La Combo Tortuga” Plano medio músico “La Combo Tortuga” Plano medio percusionista “La Combo Tortuga”	00;00;10	00;07;09	Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Cuña Manuel Caro	
Música	25	Plano medio Manuel Caro	00;00;08	00;07;17	Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Cuña Manuel Caro	"Esa fusión que se hace dentro de los 10 integrantes..."
Música	26	Plano medio frontal Gonzalo Fouéré Primer Plano lateral Gonzalo Fouéré Plano medio frontal Gonzalo Fouéré	00;00;27	00;07;36	Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Colchón audio Santa Fera: "Lo Que Va a Pasar" Cuña Manuel Caro Cuña Gonzalo Fouéré	"Empezamos a tocar cumbia y empezó a funcionar todo..."
Música	27	Archivo: Video clip de Santa Fera del tema: “Lo Que Va a Pasar”	00;00;15	00;07;51	Archivo audio Santa Fera: "Lo Que Va a Pasar"	

Música	28	Plano medio frontal Rodrigo Medel	00;00;13	00;08;04	Colchón audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar" Cuña Rodrigo Medel	"Música de fiesta, música alegre..."
Música	29	Plano medio frontal Robinson Acuña Plano medio lateral Robinson Acuña	00;00;15	00;08;20	Colchón audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar" Cuña Robinson Acuña	"No vamos a ir a defender que Guachupé..."
Música	30	Plano medio lateral Max Vivar Plano medio frontal Max Vivar Fade out a negro	00;00;14	00;08;34	Colchón audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar" Cuña Max Vivar	"Villa Cariño suena a Villa Cariño..."
Historia	31	Plano detalle de un vinilo en movimiento Primer plano de un vinilo Primer plano de unas manos cambiando un vinilo	00;00;39	00;09;13;21	Música intradiegetica vinilo Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar" Sonido ambiente interior casa Música intradiegetica vinilo Chico Trujillo: "Varga Varga"	
Historia	32	Plano medio frontal Juan Gronemeyer Primer plano lateral Juan Gronemeyer	00;00;24	00;09;38	Colchón audio Chico Trujillo: "Varga Varga" Cuna Juan Gronemeyer	"Los orígenes de Chico Trujillo se remontan..."

Historia	33	Plano medio frontal Luis Hernández Plano medio lateral Luis Hernández	00;00;12	00;09;50	Colchón audio Chico Trujillo: "Varga Varga" Cuña Luis Hernández	"Yo creo que a contar de la explosión de popularidad que tuvo el 2008 Chico Trujillo..."
Historia	34	Plano medio frontal Jorge Canales	00;00;16	00;10;06	Colchón audio Chico Trujillo: "Varga Varga" Cuña Jorge Canales Colchón audio Chico Trujillo: "Loca"	"Entonces en primera instancia el año 1998 nace Chico Trujillo..."
Historia	35	Archivo: Video clip de Chico Trujillo del tema: "Loca"	00;00;12	00;10;18	Archivo audio Chico Trujillo: "Loca"	
Historia	36	Plano medio frontal Juan Gronemeyer Primer plano lateral Juan Gronemeyer	00;00;09	00;10;27	Colchón audio Chico Trujillo: "Loca" Cuña Juan Gronemeyer	"Ahí tú te pones la camiseta de ser latino..."
Historia	37	Plano medio lateral Luis Hernández Plano medio frontal Luis Hernández Plano medio lateral Luis Hernández	00;00;19	00;10;47	Colchón audio Chico Trujillo: "Loca" Colchón audio Joe Vasconcellos: "Las Seis" Cuña Luis Hernández	"El desarrollo fue necesario el cruce con bandas de rock..."
Historia	38	Archivo: Video clip de Joe Vasconcellos del tema: "Las Seis"	00;00;07	00;10;54	Archivo audio Joe Vasconcellos: "Las Seis"	

Historia	39	Primer plano lateral Juan Gronemeyer Plano medio frontal Juan Gronemeyer	00;00;10	00;11;05	Colchón audio Joe Vasconcellos: "Las Seis" Cuña Juan Gronemeyer	"O sea ese tema es claramente un referente..."
Historia	40	Plano medio frontal Jorge Canales	00;00;07	00;11;12	Colchón audio Joe Vasconcellos: "Las Seis" Cuña Jorge Canales	"Es interesante, en 1998 se arma el concierto de la Fech..."
Historia	41	Primer plano lateral Rodrigo Medel Plano medio frontal Rodrigo Medel	00;00;09	00;11;22	Cuña Rodrigo Medel	"Joe Vasconcellos, Chanco en Piedra y Tommy Rey..."
Historia	42	Plano medio frontal Luis Hernández Plano medio lateral Luis Hernández	00;00;18	00;11;40	Cuña Luis Hernández	"Una vez me comentaba Tommy Rey que estaba muy nervioso..."
Historia	43	Plano medio contrapicado Rogelio Cucarro Plano general escenario Teatro Caupolicán Plano medio contrapicado Tommy Rey Plano medio de la primera fila del público	00;00;17	00;11;58	Audio Concierto en Teatro Caupolicán Cuña Jorge Canales	

Historia	44	Plano medio frontal Jorge Canales Primer Plano lateral Jorge Canales	00;00;07	00;12;05	Cuña Jorge Canales	"Aquí se apeló a una juventud que tenía una memoria histórica..."
Historia	45	Plano medio de la primera fila del público Plano medio contrapicado del trompetista de la "Sonora de Tommy Rey" Plano medio contrapicado del percusionista de la "Sonora de Tommy Rey" Plano medio contrapicado del tecladista de la "Sonora de Tommy Rey" Plano americano contrapicado del vocalista de la "Sonora de Tommy Rey" Plano general del escenario del "Teatro Caupolicán" Fade out a negro	00;00;24	00;12;30	Audio Tommy Rey: "La Parabólica"	
Historia	46	Primer Plano lateral Rodrigo Medel Plano medio frontal Rodrigo Medel	00;00;18	00;12;48	Colchón audio Juana Fe: "Callejero" Cuña Rodrigo Medel	"No fue hasta el 2004 que hubo un batatazo..."

Historia	47	Archivo: Video clip de Juana Fe del tema: "Callejero"	00;00;13	00;13;02	Archivo audio Juana Fe: "Callejero" Cuña Robinson Acuña	
Historia	48	Plano medio frontal Robinson Acuña	00;00;17	00;13;20	Cuña Robinson Acuña Colchón audio Juana Fe: "Callejero"	"Ellos van cimentando desde otra vereda en esta industria de la música..."
Historia	49	Plano medio frontal Marcelo Nilo Plano medio lateral Marcelo Nilo Plano medio frontal Marcelo Nilo Plano medio lateral Marcelo Nilo	00;00;23	00;13;43	Colchón audio Juana Fe: "Callejero" Cuña Marcelo Nilo Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera"	"Hicimos un trabajo con un grupo pequeño de gente al interior de la fundación..."
Historia	50	Plano medio frontal Juan Gronemeyer Plano medio lateral Juan Gronemeyer	00;00;10	00;13;54	Colchón audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Cuña Juan Gronemeyer	"Los vacilones en el Galpón Víctor Jara..."
Historia	51	Archivo: Clip Chico Trujillo en el Galpón Víctor Jara Archivo: Clip Chorizo Salvaje en el Galpón Víctor Jara Archivo: Clip Banda Conmoción en el Galpón Víctor Jara	00;00;28	00;14;22	Archivo Audio Chico Trujillo: "Y Si No Fuera" Archivo Audio Chorizo Salvaje: "Los Paraguas" Archivo Audio Banda Conmoción: "Instrumental"	

Historia	52	Plano medio frontal Christian Rico Primer plano lateral Christian Rico	00;00;17	00;14;39	Colchón audio Banda Comoción: "Instrumental" Cuña Christian Rico	"Nosotros arrendábamos el Galpón con las patentes provisionarias..."
Historia	53	Primer plano lateral Max Vivar	00;00;04	00;14;44	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Max Vivar	"El espacio era bueno porque te permitía que los músicos..."
Historia	54	Archivo: Clip Villa Cariño en el Galpón Víctor Jara	00;00;10	00;14;54	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Max Vivar	
Historia	55	Plano medio frontal Robinson Acuña Plano medio lateral Robinson Acuña	00;00;09	00;15;03	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Robinson Acuña	"Y eso se empezó a transformar periódicamente en una constante..."
Historia	56	Archivo: Clip Guachupé en el Galpón Víctor Jara	00;00;09	00;15;12	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Robinson Acuña	
Historia	57	Plano medio frontal Christian Rico Primer plano lateral Christian Rico	00;00;10	00;15;23	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Robinson Acuña	"En el Galpón Víctor Jara hubo una clausura..."
Historia	58	Plano medio lateral Max Vivar Plano medio frontal Max Vivar	00;00;21	00;15;44	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Max Vivar	"Era la piedra en el zapato..."
Historia	59	Clip Villa Cariño en el Galpón Víctor Jara	00;00;06	00;15;50	Archivo Audio Villa Cariño: "Clandestino"	

Historia	60	Plano medio lateral Max Vivar Plano medio frontal Max Vivar	00;00;16	00;16;07	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Max Vivar	"Él lo primero que hizo fue aplicar el cierre de las botillerías..."
Historia	61	Plano medio frontal Manuel Caro Primer plano lateral Manuel Caro	00;00;10	00;16;17	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Manuel Caro	"El Galpón Víctor Jara fue nuestra cuna..."
Historia	62	Archivo: Clip La Combo Tortuga en el Galpón Víctor Jara	00;00;07	00;16;24	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Manuel Caro	
Historia	63	Plano medio frontal Robinson Acuña Plano medio lateral Robinson Acuña	00;00;14	00;16;39	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Robinson Acuña	"Esa acción que toman las municipalidades..."
Historia	64	Archivo: Clip Guachupé en el Bar Las Tejas	00;00;09	00;16;48	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Robinson Acuña	
Historia	65	Plano medio frontal Robinson Acuña	00;00;02	00;16;50	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Robinson Acuña	"Nuestros shows solos..."

Historia	66	Plano medio lateral Max Vivar Plano medio frontal Max Vivar Primer plano lateral Max Vivar	00;00;20	00;17;11	Colchón audio Villa Cariño: "Clandestino" Cuña Max Vivar	"El Galpón Víctor Jara se comenzó a transformar en un problema..."
Historia	67	Plano medio frontal Marcelo Nilo Plano medio lateral Marcelo Nilo Plano medio frontal Marcelo Nilo	00;00;19	00;17;30	Colchón audio Santa FERIA: "Sakate 1" Cuña Marcelo Nilo	"Y cuando cerraron el Galpón Víctor Jara..."
Historia	68	Archivo: Clip Santa FERIA en el Galpón Víctor Jara	00;00;40	00;18;11	Archivo Audio Santa FERIA: "Sakate 1" Cuña Rodrigo Medel	
Letras	69	Plano medio frontal Rodrigo Medel Primer Plano lateral Rodrigo Medel Plano medio frontal Rodrigo Medel	00;00;20	00;18;31	Colchón audio Santa FERIA: "Sakate 1" Cuña Rodrigo Medel	"Las bandas de la Nueva Cumbia chilena, al tener..."
Letras	70	Plano medio lateral Claudio Vergara Plano medio frontal Claudio Vergara	00;00;27	00;18;58	Colchón audio Villa Cariño: "Antes Que Tú Te Mueras" Cuña Claudio Vergara	"Hay grupos que incorporan a sus letras..."

Letras	71	Plano medio frontal Max Vivar Primer plano lateral Max Vivar	00;00;30	00;19;28	Colchón audio Villa Cariño: "Antes Que Tú Te Mueras" Cuña Max Vivar	"Podemos ser la fiesta y podemos tener memoria..."
Letras	72	Archivo: Video clip de Villa Cariño del tema: "Antes Que Tú Te Mueras"	00;00;26	00;19;55	Archivo Audio Villa Cariño: "Antes Que Tú Te Mueras" Cuña Robinson Acuña	
Letras	73	Plano medio frontal Robinson Acuña Plano medio lateral Robinson Acuña Plano medio frontal Robinson Acuña	00;00;33	00;20;28	Colchón audio Villa Cariño: "Antes Que Tú Te Mueras" Colchón audio Guachupé: "Estamos Todos En La Trampa"	"También empieza a surgir una mirada, no sólo de la fiesta..."
Letras	74	Archivo: Video clip de Guachupé del tema: "Estamos Todos en la Trampa"	00;00;30	00;20;59	Archivo audio Guachupé: "Estamos Todos En La Trampa"	
Letras	75	Plano medio frontal Jorge Canales Plano medio lateral Jorge Canales	00;00;31	00;21;30	Colchón audio Guachupé: "Estamos Todos En la Trampa" Cuña Jorge Canales	"Yo no veo una canción política..."

Letras	76	Primer Plano lateral Gonzalo Fouéré Plano medio frontal Gonzalo Fouéré	00;00;17	00;21;48	Colchón audio Guachupé: "Estamos Todos En La Trampa" Colchón audio Santa FERIA: "Sakate 1" Cuña Gonzalo Fouéré	"Y te das cuenta que tienes este medio de hacer tu protesta..."
Letras	77	Archivo: Video clip de Santa FERIA del tema: "Sakate 1"	00;00;22	00;22;11	Archivo audio Santa FERIA: "Sakate 1"	
Letras	78	Plano medio frontal Gonzalo Fouéré	00;00;03	00;22;14	Colchón audio Santa FERIA: "Sakate 1" Cuña Gonzalo Fouéré	"Es una forma lúdica de ver el uso de la cannabis sativa..."
Letras	79	Plano general público en recital en Campus Antumapu Plano General de gente bailando Plano General de gente bailando Plano General de gente bailando	00;00;18	00;22;33	Archivo audio Santa FERIA: "Sakate 1"	

Letras	80	Plano americano entrevistadas Plano medio entrevistado Plano americano entrevistadas Plano medio entrevistado Plano americano entrevistadas Plano medio entrevistado	00;00;27	00;23;01	Cuña entrevistas	"Te invita a reunirse..." "Es un movimiento muy alegre..." "El contenido musical que tiene..." "Tienen un contenido de crítica social..." "Más político..." "Siempre está el mejor público..."
Público e Hinchadas	81	Plano americano lateral Víctor Gutiérrez	00;00;12	00;23;13	Cuña Víctor Gutiérrez	"El público es muy entretenido..."
Público e Hinchadas	82	Plano general público en recital en Campus Antumapu Plano general público en recital en Campus Antumapu	00;00;11	00;23;25	Archivo audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra"	
Público e Hinchadas	83	Plano medio frontal Sebastián Vargas	00;00;09	00;23;34	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Sebastián Vargas	"Este nicho es mucho más transversal..."

Público e Hinchadas	84	Plano general público en recital en Campus Antumapu Plano general público en recital en Campus Antumapu	00;00;07	00;23;42	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Sebastián Vargas	
Público e Hinchadas	85	Primer plano lateral Sebastián Vargas	00;00;17	00;23;52	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Sebastián Vargas	
Público e Hinchadas	86	Plano americano lateral Víctor Gutiérrez	00;00;05	00;23;57	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Víctor Gutiérrez	"El público universitario..."
Público e Hinchadas	87	Plano general público en recital en Campus Antumapu Plano general público en recital en Campus Antumapu Plano general público en recital en Campus Antumapu	00;00;13	00;24;10	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Víctor Gutiérrez	
Público e Hinchadas	88	Plano americano lateral Víctor Gutiérrez	00;00;11	00;24;21	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Víctor Gutiérrez	

Público e Hinchadas	89	Plano medio frontal Luis Hernández Plano medio lateral Luis Hernández	00;00;24	00;24;46	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Luis Hernández	"La gran gracia que tiene esta generación de músicos..."
Público e Hinchadas	90	Plano medio frontal Jorge Canales Plano medio lateral Jorge Canales	00;00;05	00;24;51	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Jorge Canales	"Es interesante como indentitariamente..."
Público e Hinchadas	91	Primer plano a una bandera en recital en Luxor Primer plano de una polera Plano medio de un fanático en recital en Luxor Primer plano de un lienzo	00;00;16	00;25;08	Colchón audio Santa Feria: "Asociégate Cachorra" Cuña Jorge Canales	
Público e Hinchadas	92	Plano medio lateral Jorge Canales	00;00;04	00;25;12	Cuña Jorge Canales	"Es un fenómeno nuevo..."
Público e Hinchadas	93	Plano medio frontal Sebastián Vargas	00;00;05	00;25;18	Cuña Sebastián Vargas	"Nosotros trabajamos en conjunto con unas hinchadas..."

Público e Hinchadas	94	Plano medio de público en un recital en Bar Las Tejas Plano general del público en un recital en Bar Las Tejas Plano medio de público en un recital en Bar Las Tejas Plano general del público en un recital en Bar Las Tejas	00;00;29	00;25;47	Archivo Audio Sonora 5 Estrellas: "Superman"	
Público e Hinchadas	95	Primer plano lateral Claudio Vergara Plano medio frontal Claudio Vergara Plano medio lateral Claudio Vergara	00;00;22	00;26;09	Cuña Claudio Vergara	"Se genera todo un sentimiento de familia..."
Público e Hinchadas	96	Plano medio frontal Max Vivar	00;00;04	00;26;14	Cuña Max Vivar	"Existen hinchadas del grupo..."
Público e Hinchadas	97	Imagen de un fanático de Villa Cariño Imagen plano general de la hinchada de Villa Cariño Imagen plano general de la hinchada de Villa Cariño	00;00;12	00;26;26	Cuña Max Vivar	
Público e Hinchadas	98	Primer plano lateral Manuel Caro	00;00;03	00;26;30	Cuña Manuel Caro	"Bueno con la gente desde el principio..."

Público e Hinchadas	99	Plano general público en Bar Las Tejas Plano general público en Bar Las Tejas	00;00;10	00;26;41	Cuña Manuel Caro	
Público e Hinchadas	100	Plano medio frontal Gonzalo Fouéré	00;00;14	00;26;41	Colchón audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol" Cuña Gonzalo Fouéré	"Estamos fascinados de que estén en todos lados..."
Público e Hinchadas	101	Plano general público en recital en Luxor Plano general público en recital en Luxor	00;00;20	00;27;16	Archivo audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol"	
Público e Hinchadas	102	Plano general de "La Vagancia" Primer plano integrante de "La Vagancia"	00;00;22	00;27;38	Colchón audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol" Cuña Integrante I La Vagancia Cuña Integrante II La Vagancia	"Somos los seguidores de Santa Feria..." "Aparte de gustarme la banda..."
Público e Hinchadas	103	Plano medio frontal Sebastián Vargas Plano medio lateral Sebastián Vargas	00;00;09	00;27;47	Colchón audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol" Cuña Sebastián Vargas	"Todos necesitamos ser parte de algo..."
Público e Hinchadas	104	Plano americano secuencia de dos integrantes de "La Vagancia"	00;00;05	00;27;51	Colchón audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol" Cuña Integrante I La Vagancia	"Somos los encargados de armarle la fiesta a la banda..."

Público e Hinchadas	105	Plano medio de integrante de "La Vagancia" en recital.	00;00;04	00;27;58	Colchón audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol" Cuña Integrante I La Vagancia	"..."
Público e Hinchadas	106	Plano medio lateral integrante de "La Vagancia"	00;00;05	00;28;03	Colchón audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol" Cuña Integrante I La Vagancia	"..."
Público e Hinchadas	107	Primer Plano lateral Gonzalo Fouéré	00;00;01	00;28;05	Colchón audio Santa Feria: "Sexo, Droga y Alcohol" Cuña Gonzalo Fouéré	"Hicieron una..."
Público e Hinchadas	108	Plano general público en recital en Teatro Caupolicán Plano general público en recital en Teatro Caupolicán	00;00;08	00;28;14	Cuña Gonzalo Fouéré	
Público e Hinchadas	109	Plano medio lateral Sebastián Vargas Plano medio frontal Sebastián Vargas	00;00;14	00;28;28	Cuña Sebastián Vargas	"Tú ves una identidad que es tan pura..."
Público e Hinchadas	110	Plano general de "La Vagancia" Primer plano integrante de "La Vagancia" Fade out a negro	00;00;30	00;28;59	Cuña integrante I La Vagancia	"Hay cosas importantes que hemos tenido que dejar de lado.."

Industria	111	Primer plano a un televisor Fade out a negro	00;00;23	00;29;23	Locución de Ignacio Franzani Locución de Consuelo Saavedra Ramón Ulloa	"La nueva Cumbia chilena..." "La nueva Cumbia chilena..."
Industria	112	Primer plano lateral Rodrigo Medel Plano medio frontal Rodrigo Medel	00;00;10	00;29;33	Cuña Rodrigo Medel	"Y la nueva cumbia chilena es básicamente un estereotipo..."
Industria	113	Plano medio lateral músico Plano medio frontal músico Primer plano frontal músico Plano medio lateral músico Plano medio lateral músico	00;00;06	00;29;39	Cuña Rodrigo Medel Colchón audio Santa FERIA: "Baila Mi Cumbia"	
Industria	114	Plano medio frontal Claudio Vergara Primer plano lateral Claudio Vergara	00;00;11	00;29;51	Cuña Claudio Vergara Colchón audio Santa FERIA: "Baila Mi Cumbia"	"Yo creo que son etiquetas que se ponen..."
Industria	115	Plano medio lateral Robinson Acuña	00;00;04	00;29;55	Cuña Robinson Acuña Colchón audio Santa FERIA: "Baila Mi Cumbia"	"Como que entiendo que la Nueva Cumbia Chilena..."

Industria	116	Plano general público en recital	00;00;25	00;30;21	Archivo audio Santa Feria: "Baila Mi Cumbia"	
		Plano medio público en recital				
		Plano general escenario en recital				
		Plano americano de músico en un recital				
		Primer plano público en recital				
		Plano general público en recital				
		Plano medio público en recital				
		Primera plano pies bailando				
		Plano medio público en recital				
		Plano medio público en recital				
		Plano medio público en recital				
		Fade out a negro				

Industria	117	<p>Plano general gente compartiendo al interior de una casa</p> <p>Plano americano gente compartiendo al interior de una casa</p> <p>Plano medio gente compartiendo al interior de una casa</p> <p>Plano medio gente compartiendo al interior de una casa</p> <p>Plano medio gente compartiendo al interior de una casa</p> <p>Plano medio gente compartiendo al interior de una casa</p> <p>Plano detalle de un celular</p>	00;00;33	00;30;21	<p>Sonido ambiente carrete interior casa. Música intradiegetica Zion y Lennox FT. J Balvin: "No Es Justo".</p> <p>Música intradiegetica La Combo Tortuga: "Jefe".</p>	
Industria	118	<p>Plano medio lateral Jorge Canales</p> <p>Plano medio frontal Jorge Canales</p>	00;00;13	00;31;12	<p>Cuña Jorge Canales</p> <p>Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe".</p>	"Otro elemento interesante que hay que hablar..."
Industria	119	<p>Plano medio frontal Luis Hernández</p> <p>Primer plano lateral Luis Hernández</p>	00;00;14	00;31;27	<p>Cuña Luis Hernández</p> <p>Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe".</p>	"Lo que te gusta, si te gusta es tuyo..."

Industria	120	Primer plano lateral Manuel Caro Plano medio frontal Manuel Caro	00;00;01	00;31;29	Cuña Manuel Caro Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe".	"En Spotify estamos super fuertes..."
Industria	121	Scroll de un sitio web	00;00;08	00;31;38	Cuña Manuel Caro Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe".	
Industria	122	Plano medio frontal Rodrigo Medel Primer plano lateral Rodrigo Medel	00;00;15	00;31;53	Cuña Rodrigo Medel Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe".	"Sentimos que la comunicación alternativa a los grandes medios..."
Industria	123	Plano medio frontal Gonzalo Fouéré	00;00;12	00;32;55	Cuña Gonzalo Fouéré Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe".	"Si vas a nuestro Instagram..."
Industria	124	Archivo Fotos Redes Sociales Santa Feria	00;00;05	00;32;05	Cuña Gonzalo Fouéré Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe".	
Industria	125	Plano medio frontal Manuel Caro Primer plano lateral Manuel Caro	00;00;11	00;32;16	Cuña Manuel Caro Archivo audio La Combo Tortuga: "Jefe"	"Como aún somos jóvenes, estamos codeándonos con las Redes Sociales ..."
Industria	126	Primer plano lateral Claudio Vergara Plano medio frontal Claudio Vergara	00;00;12	00;32;29	Cuña Claudio Vergara Colchón audio La Combo Tortuga: "Jefe"	"A partir de los años 2000, la música..."

<p>Industria</p>	<p>127</p>	<p>Primer plano celular</p> <p>Plano medio persona en el público</p> <p>Plano medio trompetista “La Combo Tortuga”</p> <p>Plano medio persona en el público</p> <p>Primer plano celular</p> <p>Plano medio vocalista “La Combo Tortuga”</p> <p>Plano general recital Bar Las Tejas</p>	<p>00;00;21</p>	<p>00;32;50</p>	<p>Archivo audio La Combo Tortuga: "Soy Feo Pero Rico"</p>	
<p>Industria</p>	<p>128</p>	<p>Plano medio frontal Sebastián Vargas</p> <p>Plano medio lateral Sebastián Vargas</p> <p>Plano medio frontal Sebastián Vargas</p> <p>Plano medio lateral Sebastián Vargas</p>	<p>00;00;19</p>	<p>00;33;09</p>	<p>Cuña Sebastián Vargas</p> <p>Colchón audio La Combo Tortuga: "Soy Feo Pero Rico"</p>	<p>"Estábamos haciendo eventos en K-masú..."</p>

Industria	129	Plano general entrada Bar Las Tejas Plano General Interior Bar Las Tejas Paneo Interior Bar Las Tejas Plano secuencia interior Bar Las Tejas Plano secuencia interior sin gente Bar Las Tejas Plano secuencia interior con gente Bar Las Tejas Primer plano de afiches Bar Las Tejas Plano medio gente Bar Las Tejas Plano medio gente Bar Las Tejas Fade out a negro	00;00;49	00;33;59	Cuña Sebastián Vargas Archivo audio La Vinochelapi: "Sabes"	
Industria	130	Primer plano celular y parlante Plano detalle celular	00;00;11	00;34;07	Audio Intradiegético Pichanga	"Señoras y señores, el saludo para todos..."

Industria	131	Primer plano lateral Rogelio Cucarro	00;00;55	00;35;06	Audio programa "Pichanga y Pachanga"	"Pichanga y Pachanga..."
		Plano General programa Pichanga y Pachanga				
		Primer plano lateral Víctor Cruces				
		Plano General programa Pichanga y Pachanga				
		Primer plano lateral Rogelio Cucarro				
		Plano over shoulder				
		Plano General programa Pichanga y Pachanga				
		Primer plano lateral Víctor Cruces				
		Plano General programa Pichanga y Pachanga				
		Primer plano lateral Víctor Cruces				
Plano General programa Pichanga y Pachanga						
Industria	132	Archivo: video clip Santa Feria en Lollapalooza	00;00;21	00;35;28	Archivo Audio Santa Feria: "La Espina"	

Industria	133	Plano General programa Pichanga y Pachanga Plano medio lateral Manuel Bustos Plano General programa Pichanga y Pachanga Plano medio lateral Manuel Bustos	00;00;22	00;35;50	Audio programa "Pichanga y Pachanga" Colchón audio Santa Feria: "La Espina"	"Las puertas las abrió Chico Trujillo..."
Industria	134	Plano medio lateral Gonzalo Fouéré	00;00;02	00;35;53	Cuña Gonzalo Fouéré Colchón audio Santa Feria: "La Espina"	"Hay escenarios como Lollapalooza..."
Industria	135	Archivo: video clip Santa Feria en Lollapalooza	00;00;08	00;36;02	Cuña Gonzalo Fouéré Colchón audio Santa Feria: "La Espina"	
Industria	136	Plano medio lateral Gonzalo Fouéré Plano medio frontal Gonzalo Fouéré	00;00;23	00;36;26	Cuña Gonzalo Fouéré Colchón audio Santa Feria: "La Espina"	"Es como que estás en tu pieza..."

Industria	137	Plano medio frontal Claudio Vergara Plano medio lateral Claudio Vergara Plano medio frontal Claudio Vergara Plano medio lateral Claudio Vergara	00;00;26	00;36;52	Cuña Claudio Vergara Colchón audio Santa Fera: "La Espina"	"No ganan millones por vender discos..."
Industria	138	Archivo: Imágenes La Red, premios pulsar 2016 Plano medio lateral Manuel Caro Archivo: Imágenes La Red, premios pulsar 2016 Plano medio frontal Manuel Caro Archivo: Imágenes La Red, premios pulsar 2016 Primer plano lateral Manuel Caro Archivo: Imágenes La Red, premios pulsar 2016 Primer plano lateral Manuel Caro Archivo: Imágenes La Red, premios	00;02;21	00;36;26	Archivo Audio Premios Pulsar 2016 Cuñas Manuel Caro	"Queridos amigos, queremos que el público se haga presente en esta premiación..." "Salió Buddy Richard..." "Agradezco a la SCD..." "Me empecé a poner nervioso..." "Es así como este premio..." "Estabamos ahí y dicen La Combo Tortuga..."

		<p>pulsar 2016</p> <p>Primer plano lateral Manuel Caro</p> <p>Archivo: Imágenes La Red, premios pulsar 2016</p> <p>Primer plano lateral Manuel Caro</p>				
Masividad y proyección	139	<p>Plano medio frontal Claudio Vergara</p> <p>Primer plano lateral Claudio Vergara</p>	00;00;13	00;39;27	<p>Cuña Claudio Vergara</p> <p>Colchón audio La Combo Tortuga: "Soy Feo Pero Rico"</p>	"Pero todo esto habla de que estamos viendo..."
Masividad y proyección	140	<p>Primer plano lateral Jorge Canales</p> <p>Plano medio frontal Jorge Canales</p>	00;00;08	00;39;36	<p>Cuña Jorge Canales</p> <p>Colchón audio La Combo Tortuga: "Soy Feo Pero Rico"</p>	"Un fenómeno que no se había visto en Chile..."

Masividad y proyección	141	Foto Los Tres Foto Los Prisioneros Primer plano lateral Jorge Canales	00;00;05	00;39;41	Cuña Jorge Canales Colchón audio La Combo Tortuga: "Soy Feo Pero Rico"	
Masividad y proyección	142	Plano medio lateral Luis Hernández Plano medio frontal Luis Hernández	00;00;19	00;40;08	Cuña Luis Hernández Colchón audio La Combo Tortuga: "Soy Feo Pero Rico"	"La Tercera, cuando publicaron la nota..."
Masividad y proyección	143	Archivo: Video Santa Feria en Radio la Clave	00;00;17	00;40;26	Audio programa "Enradiados"	"Seis de la tarde con seis minutos..."
Masividad y proyección	144	Archivo: Video 10 años Santa Feria	00;00;31	00;40;50	Archivo audio Santa Feria 10 años en Movistar Arena	
Masividad y proyección	145	Archivo: Video Santa Feria en Radio la Clave	00;00;06	00;40;57	Audio programa "Enradiados"	"No sé que nos pasó..."
Masividad y proyección	146	Plano medio frontal Claudio Vergara Primer plano lateral Claudio Vergara Plano medio frontal Claudio Vergara Primer plano lateral Claudio Vergara	00;00;17	00;41;14	Cuña Claudio Vergara	"Pensé un poco en la delgada línea de seguir creciendo..."
Masividad y proyección	147	Plano medio frontal Juan Gronemeyer Plano medio lateral Juan Gronemeyer	00;00;13	00;41;28	Cuña Juan Gronemeyer Colchón audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar"	"Creemos que la televisión está muy llena de marketing..."

Masividad y proyección	148	Plano medio frontal Luis Hernández Plano medio lateral Luis Hernández Plano medio frontal Luis Hernández Plano medio lateral Luis Hernández	00;00;21	00;41;49	Claudio Vergara Colchón audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar"	"Chico Trujillo no va al Festival de Viña..."
Masividad y proyección	149	Plano medio frontal Gonzalo Fouéré Primer plano lateral Gonzalo Fouéré Plano medio frontal Gonzalo Fouéré Primer plano lateral Gonzalo Fouéré	00;00;22	00;42;12	Cuña Gonzalo Fouéré Colchón audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar"	"No sé bien qué pasa con los periodistas..."
Masividad y proyección	151	Plano medio lateral Luis Hernández	00;00;17	00;42;29	Cuña Luis Hernández Colchón audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar"	"Esa devoción, esa cantidad de público, esa popularidad..."
Masividad y proyección	152	Plano general escenario Teatro Caupolicán Plano general escenario Teatro Caupolicán Fade out a negro	00;00;14	00;42;43	Archivo audio Santa Feria: "Lo Que Va a Pasar"	

Epílogo	153	Primer plano lateral Manuel Caro	00;00;05	00;42;49	Cuña Manuel Caro	"Obviamente es una motivación muy grande la gente..."
Epílogo	154	Plano medio Manuel Caro Plano General recital Bar Las Tejas Plano General recital Bar Las Tejas Primer plano gente recital Bar Las Tejas Primer plano gente recital Bar Las Tejas Plano General recital Luxor Plano General recital Teatro Caupolicán Plano General recital Teatro Caupolicán Plano General recital Teatro Caupolicán Plano General recital Luxor Plano General recital Luxor Plano General recital Luxor Plano americano gente recital Luxor Plano medio gente recital Luxor	00;01;23	00;44;12	Cuña Manuel Caro Cuña Max Vivar Cuña Rodrigo Medel Cuña Gonzalo Fouéré Cuña Róbinson Acuña Colchón audio Guachupé: "La Amarga de tu novia"	"Que van a todos lados..." "El cariño de tu público es..." "Ese sentir del escenario de estar tocando..." "Que haya gente que te sienta parte de su vida..." "Y que ellos están ahí entregándote todo..." "Como que todos los shows va haciendo que uno crezca como ..."

		Plano General recital Teatro Caupolicán Plano medio gente recital Teatro Caupolicán Plano americano gente recital Luxor Fade out negro				
Final	155	Créditos finales	00;02;34	00;44;56		

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de Santiago a 12 de junio de 2018

Don(a) [nombre] Victor Gutierrez H.

[Nacionalidad] Chileno C.I. Número 16.292.740-K

Mediante el presente instrumento, autorizo a Claudia Holloway y Gustavo Guzmán, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Con las manos bien arriba", para optar al título de Periodista de la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.


Firma

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de Santiago a 13 de Junio de 2018.

Don(a) [nombre] José Carlos Calvo

[Nacionalidad] Chilena C.I. Número 14.130.201-9

Mediante el presente instrumento, autorizo a Claudia Holloway y Gustavo Guzmán, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Con las manos bien arriba", para optar al título de Periodista de la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma

AUTORIZACIÓN

En la ciudad de SANTIAGO a 12 de JUNIO de 2017,

Don(a) [nombre] GONZALO ENRIQUE PENNE JARA FOUERE

[Nacionalidad] CHILENA C.I. Número 15 479 159 - 0

Mediante el presente instrumento, autorizo a Claudia Holloway y Gustavo Guzmán, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Con las manos bien arriba", para optar al título de Periodista de la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un periodo indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.

FOUERE

Firma

15 479 159 - 0,



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICII

AUTORIZACIÓN

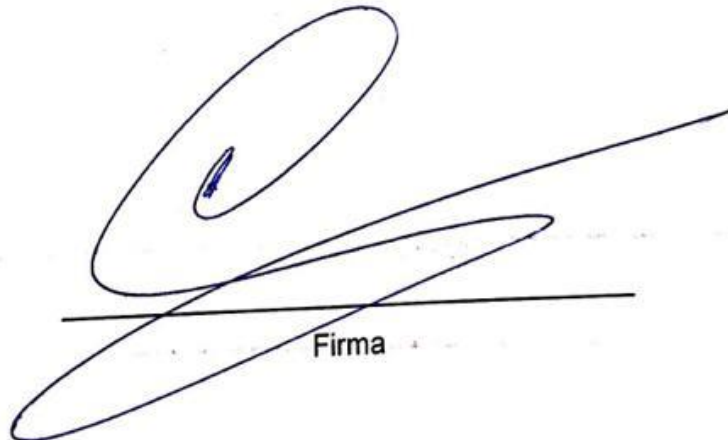
En la ciudad de Santiago a 13 de Junio de 2017,

Don(a) [nombre] Claudio Vergara Sáez

[Nacionalidad] Chileno C.I. Número 13928731-2

Mediante el presente instrumento, autorizo a Claudia Holloway y Gustavo Guzmán, el uso de mi imagen y testimonio, para que sea utilizado y reproducido en su proyecto audiovisual "Con las manos bien arriba", para optar al título de Periodista de la Universidad de Chile.

La presente autorización se otorga por un período indefinido, sin limitación territorial y, para el uso señalado anteriormente, y a partir de la realización de la Obra.



Firma

Derechos de uso de canción e imagen. ▷



Claudia Holloway <cehollow@gmail.com>
para contacto ▾

23 jul. 2018 19:15 ☆ ↶ ⋮

Hola! Hace un tiempo entrevisté a Robinson para mi documental de nueva cumbia chilena que estoy haciendo como proceso de titulación. En el informe me exigen que tenga los permisos de imagen y canciones de lo que usaremos en el documental, por lo que los contactaba para pedirles la firma de Robinson y para solicitarles los derechos de uso de una canción de ustedes, que es "En la trampa". El documental sería usado solo con fines académicos y no lo usaremos para generar ganancias ni nada por el estilo.

Mientras, les adjunto el archivo de derechos de imagen.

Saludos!



↶ Responder

➡ Reenviar

Derechos de uso de canción ▶ Recibidos x



Claudia Holloway

Hola, soy estudiante de periodismo y quería saber cómo es el protocolo de solicitud de los derechos de una canción para su reproducción en un video. La canción

lun., 23 jul. 19:04 ☆



Holística Radio

Hola Claudia! Disculpas por la demora en la respuesta. Copio al encargado de la cuenta de Villa Cariño para que clarifique tu consulta. Ante cualquier consulta,

sáb., 28 jul. 19:08 ☆



Javier Silvera <jotasilvera@gmail.com>
para Holística, mí ▾

lun., 30 jul. 12:11 ☆ ↶ ⋮

Hola Claudia

está **autorizado** el uso de la canción solamente para fines de tu trabajo, sin uso comercial

saludos

↶ Responder

↶ Responder a todos

➡ Reenviar

Solicitud derechos de canciones



Claudia Holloway <cehollow@gmail.com>

lun., 23 jul. 18:18



para gonzalo

Hola Gonzalo, como habíamos hablado, quería pedirte los derechos de las siguientes canciones:

- Sakate 1
- Lo que va a pasar
- Punta del cerro

De antemano muchas gracias!

Un abrazo.



Responder

Reenviar

Derechos de uso de canción



Claudia Holloway <cehollow@gmail.com>

lun., 23 jul. 18:45



para info

Hola, soy estudiante de periodismo y quería saber cómo es el protocolo de solicitud de los derechos de una canción para su reproducción en un video. Actualmente estoy haciendo un documental sobre la nueva cumbia chilena como proceso de titulación y el documental sería usado solo con fines académicos y no para generar ganancias.

Saludos.



Responder

Reenviar

Autorización uso de imagen ➤



Claudia Holloway <cehollow@gmail.com>
para juanemilioivivar

mié., 13 jun. 15:10 ☆ ↶ ⋮

Aquí va el documento que necesito.

Saludos!



Tomo Como Rey <contacto@tomocomorey.cl>
para mí

mié., 21 mar. 18:03 ☆ ↶ ⋮

Te estoy esperando

:)

56993218569

Enviado desde mi iPhone



Claudia Holloway <cehollow@gmail.com>
para Tomo

mar., 12 jun. 14:11 ☆ ↶ ⋮

Hola!, aquí va el documento.

Muchas gracias!





DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS
Y MUSEOS
DEPARTAMENTO DE DERECHOS
INTELLECTUALES
RUT: 60.905.000-4

COMPROBANTE DE PAGO

Número Trámite 311460

Número de inscripción: A-297015

Santiago, 26 de Octubre 2018

CLAUDIA EUGENIA HOLLOWAY

VALENZUELA

RUT 18.446.664-3

Canceló la cantidad de: \$ 5.702

Por pago de Inscripción de Obra

Título Obra

"CON LAS MANOS BIEN ARRIBA"

Tipo Obra

"Memoria - Tesis"

Precio Obra

\$ 4.802

Certificado

\$ 900

Total

\$ 5.702



Prof. Pascale Bonnefoy
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "CON LA MANOS BIEN ARRIBA" del /la estudiante **Gustavo Guzmán González** y **Claudia Holloway Valenzuela**, en la modalidad Obra Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o historia y punto de vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4	Tratamiento audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Obra audiovisual (75%)

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	1,8
1.2	6,8	1,7
1.3	6,8	1,7
1.4	7,0	1,8
Nota		6,9

Proyecto escrito (25%) : 5,0

CALIFICACIÓN FINAL

Item	Nota	Valor
Obra audiovisual		6,9
Proyecto escrito		4,8
Nota Final		6,4



COMENTARIO

Esta es una obra audiovisual que podemos calificar como un reportaje documental, que posee un punto de vista y una intensión bien definida, la Nueva Cumbia Chilena desde dentro.

Un trabajo que revela una propuesta original, por estar poco investigada, otorgándole con ello la relevancia que toda temática, que está poco frecuentada, adquiere. Junto con demostrar una búsqueda de fuentes significativas y necesarias, que dan la claridad y la coherencia a lo propuesto en el reportaje. Esto a pesar que la estructura, anclada en 5 temas elementales, en momentos puede confundir, al no ser cronológica.

Condición que no es obligatoria, pero que puede llevar a desviar el hilo conductor, sobre todo cuando hay instantes, como a los diecisiete minutos, cuando Marcelo Nilo entrega una cuña que parece de cierre del reportaje. Sin embargo, se retoma con materias que son importantes de darse a conocer, y que permiten que el reportaje siga fluyendo, y enganche.

Los contenidos están bien tratados, tanto desde el punto de vista de las fuentes, las locaciones y los archivos. Aunque llama profundamente la atención la falta de voces femeninas, como podrían haber sido Las Culebreras, (exponentes de una cumbia chilenera, de sonidos colombianos), o de algunas "hinchas", fuentes que pueden aportar desde su particular y específica mirada. No se quiere señalar que deban ser parte de los grupos entrevistados, pero si que sean voces que puedan diversificar y enriquecer la obra audiovisual.

Respecto al tratamiento audiovisual, me parece un reportaje documental muy bien logrado, con mínimos problemas de transición, o audio - o falta de sonidos ambientes-, pero que no inciden en nada en la excelente calidad del trabajo.

Respecto al proyecto escrito, este contrasta profundamente respecto a la excelencia de la obra audiovisual. Solo me concentraré en aquellos puntos del contenido teórico, para no detenerme en ciertos elementos de formato como puntuación, reiteración o cacofonía. Además de descripción, que resultan bastante básicos al momento de la explicación escrita, como el tratamiento audiovisual o montaje. Junto a su guión técnico, que para esta obra, hubiera sido mejor el de dos columnas.

Primero que nada llama la atención la falta de hacer de la "Nueva Cumbia Chilena", un concepto, porque de eso trata la investigación. Esto partiendo del punto de vista formal ya que a la largo del texto esta representación está escrita indistintamente en minúsculas, o entre comillas o en mayúscula, aunque prima el uso de la minúscula. Negándole la condición de nuevo concepto, o representación. (pág. 2,5,6, 9, 10,14, 15, 18, 19-recien en mayúscula-,25, 28, etc.)

Por otro lado, parte con una afirmación que no es justificada a lo largo del texto: "mundo de la nueva cumbia chilena, un mundo predominantemente universitario". (pag.2). De hecho se contradice con lo señalado en la Sinopsis (pág.5).

En la página 20 se afirma: "El oído del chileno fue demandando otro tipo de ritmos", y sigue: "el reggaetón vino a Chile y cuando los expertos pensaban que estaba en retirada,



este ritmo fue reinventándose (...) Esta característica del Reggaetón, la reinención hizo eco en los músicos de la Nueva Cumbia, y fueron mutando sus ritmos, mientras se valían de otros géneros para crear música". Aquí se aseveran dos tesis que no se apoyan en ninguna cita, estudio o al menos testimonio, que refuercen y justifiquen, sobre todo esta última e importante instante de la historia de la música chilena.

Comentario aparte resulta el acápite sobre **La nueva forma de escuchar música**, al ser muy relevante y que se explica en apenas dos párrafos, a pesar de concluir que: "Este nuevo paradigma desplazó a los medios tradicionales como la Televisión o la Radio..." Aquí está probablemente gran parte de la explicación de este nuevo fenómeno o concepto musical. Y solo se expone en media página.

En la página 26 los realizadores, señalan también que: "muchos integrantes de esta escena tiene vastos estudios, gracias a la expansión del acceso a la educación superior", aseveración expresada luego de afirmar la capacidad de este movimiento de reinventarse gracias a la frescura de sus protagonistas, los que se han impregnado de otros ritmos musicales que les dan una nueva sonoridad. Una afirmación que los autores señalan como parte de motivación para hacer el tema, pero que nuevamente no acompañan con fuentes escritas u orales.

Finalmente y respecto a la descripción de los personajes, este es casi una enumeración de los créditos finales. Porque es aquí donde se debiera justificar el valor de contar con cada uno de estos testimonios, por qué se les escogió, por qué aportan, y por qué son necesarios.

Considero que estas carencias de soporte o documentación teórica debilita el proyecto escrito, y la explicación de la falta de investigaciones previas sobre el tema, no resultan suficientes cuando los autores la presentan como afirmaciones y no como hipótesis, y no se las atribuyen a ninguna fuente.

Atentamente,

Carolina Trejo Vidal

Santiago, 13 de diciembre de 2016



Prof. Pascale Bonnefoy
Jefa de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "CON LAS MANOS BIEN ARRIBA" de las estudiantes **Gustavo Guzmán González, Claudia Holloway Valenzuela.**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o Historia y Punto de Vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura Dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4	Tratamiento Audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Realización Documental

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	1,8
1.2	7,0	1,8
1.3	7,0	1,8
1.4	7,0	1,8
Nota	7.0	7,0

Parte Escrita (25%): 5.5

CALIFICACIÓN FINAL: 6.6

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



COMENTARIO

Estamos ante un obra audiovisual, un reportaje con elementos documentales, que refleja una acuciosa y poderosa investigación sobre el tópico que aborda.

Una indagación que además de explorar y sumergirse en la escena que los autores escogen, propone un trabajo profundo sobre un género emergente escasamente abordado por investigaciones musicales y periodísticas como bien puntualizan en el texto.

Esa investigación sumada a la producción periodística despliega una excelente llegada y selección de voces testimoniales pertinentes (entrevistados) en la construcción de una estructura dramática que con su sencillez resulta no solamente efectiva sino que también atrayente. Deshaciéndose de la clásica estructura lineal – cronológica desde el surgimiento de la nueva cumbia hasta el presente, logra desplegarse hacia atrás y adelante en el tiempo, abordando diferentes tópicos relacionados a sus características más relevantes en vez que atenerse solo a su desarrollo.

Lo anterior, a través de los testimonios y particularidades de músicos integrantes de diferentes bandas reconocidas en la escena, a la vez, que de productores, periodistas, críticos musicales y locutores radiales. Una atmósfera en la que claramente llevan la voz exponentes masculinos tanto sobre el escenario como fuera de él. ¿Dónde están las voces femeninas? Me pregunto (si es que están).

Al parecer, la nueva cumbia chilena más (aunque no se sí *mucho* más) que una tendencia musical, resulta ser -según el punto de vista que propone el reportaje- un movimiento que identifica a sectores juveniles contemporáneos ligados a espacios universitarios y cercanos a movimientos sociales. Al mismo tiempo que mueve a jóvenes que quieren divertirse y pasar un buen rato cantando y bailando, pertenezcan o no a los movimientos estudiantiles. Una mirada sencilla pero efectiva en su construcción. Más allá si se coincide o no con ella, lo relevante es que se logra traspasar.

Los autores sitúan su mirada desde 'adentro' tiñendo el punto de vista con la propia vivencia de la música, las letras y el baile lo que genera un ritmo y entusiasmo que atrae hacia su propuesta.



El tratamiento audiovisual es coherente con el género escogido. Se percibe un cuidado y la búsqueda de un estilo que aúne a las entrevistas; también a los materiales de seguimiento de las tocatas y al público. Hay algunas puestas en escena que aunque son una buena idea, son lo menos logrado del trabajo. Están débiles en su realización y son escasas para constituirse en un elemento narrativo relevante.

El archivo es pertinente pero está el tema irresuelto de los derechos para su uso; algo parecido sucede con las autorizaciones de los derechos de imagen y voz de algunos de los entrevistados. Si bien, demuestran intentos por obtenerlas, lográndolo en algunos casos, deberían haberlos conseguido en el momento del rodaje de las entrevistas.

Sin duda, se trata de un problema de falta de experiencia y de proyectar a futuro las dificultades de volver a contactar a un personaje, sobretodo cuando se trata de artistas.

Este último punto a mi juicio, subraya un problema que no aparece comentado en las conclusiones en el texto y que debió haber sido abordado también en ese apartado, dada la magnitud del trabajo de realización del reportaje "Con las manos bien arriba". También, porque obstaculiza su difusión más allá de la titulación. No sabemos qué estrategias utilizarán para poder concretar el plan de difusión que enuncian.

Si bien el texto es correcto y cumple con lo solicitado, faltó profundizar más respecto a las proyecciones del reportaje; también se extraña un mayor desarrollo en cuanto a aprendizajes y conclusiones. Por último, al modo expositivo que aluden como dominante en su obra, habría que agregar, el interactivo dada la relevancia otorgada a los testimonios en el relato coral que conduce el relato.

Atentamente,

Pamela Pequeño de la Torre
Profesora Guía

Santiago, 10 de diciembre 2018



Profesora Pascale Bonnefoy
Jefa de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "Con las manos bien arriba" de los estudiantes Gustavo Guzmán y Claudia Holloway, en la modalidad Obra Audiovisual:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o historia y punto de vista	Relevancia, originalidad, proyección, búsqueda, atractivo, claridad y coherencia de la mirada propuesta.	25%
1.2	Estructura dramática	Líneas narrativas, coherencia, desarrollo, fluidez, atractivo.	25%
1.3	Contenidos	Profundidad, manejo de fuentes, coherencia entre lo investigado y su reflejo en pantalla, etc. Producción y acceso a personajes y locaciones.	25%
1.4	Tratamiento audiovisual	Cámara; sonido; montaje; archivo; gráfica, etc. Propuesta visual y estilo escogido, coherencia, atractivo, apuestas audiovisuales y de contenido.	25%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0

Obra audiovisual (75%)

Item	Nota	Valor
1.1	5,0	1,3
1.2	5,0	1,3
1.3	6,0	1,5
1.4	5,2	1,3
Nota		5,3

Proyecto escrito (25%) :

4,0

CALIFICACIÓN FINAL:



El Informe escrito presenta un desarrollo precario que no da cuenta del real trabajo de investigación que hubo detrás, es un informe que se remite a plantear lo más básico, pero no está a la altura de la reflexión esperada.

Por todo lo anterior califico esta tesis con un 5,3.

Atentamente,

Alejandra Carmona Cannobbio

Nombre profesor/a

Santiago, 3.01.19