

Cementerio de pescadores
Localidad de Puerto Gala



*A mi familia,
porque hasta ahora yo no he construido nada,
y sólo soy gracias a lo que construyeron ustedes.*

Cementerio pesquero de Puerto Gala¹

¹ Muñoz Gonzalo, *Cementerio pesquero para la localidad de Puerto Gala, memoria de título en arquitectura, Facultad de arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Santiago, Mayo 2018. Dirigida por el profesor Guillermo Crovari, Arquitecto U. de Chile, Académico del departamento de Arquitectura U. de Chile*

CONTENIDO.

00. Introducción.

08

Introducción
Motivaciones
Problema de arquitectura
Estrategia

01. Puerto Gala.

20

Localización

Historia
Puerto Gala hoy

02. Estudio del Paisaje.

36

Geografía y Arquitectura
*Organización, caletas, equipamiento,
comunicación interior, comunicación exterior.*
Paisaje Natural
El archipiélago, los canales, el horizonte eterno, flora y fauna del lugar.
Paisaje cultural
*Cultura pesquera, texturas de mar, encuentros
de mar, maritorio, el bote pesquero.*

03. Problema.

106

Puerto Gala y la mortalidad
Situación actual

04. Proyecto.

128

Estrategia de diseño
Emplazamiento | Pre-existencia
Sistema constructivo | Cultura constructiva
Imagen | Texturas
Memoria | Objeto
Partido general
Normativa
Gestión
Presupuesto

Capítulo 00.

Introducción.

Frank Lloyd Wright describe la arquitectura vernácula como - edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio.

¿Qué hacemos como arquitectos para generar un desarrollo tan responsable y fidedigno al entorno como lo harían sus propios usuarios?.

Fig. 1. "Que nadie, que nadie despierte al niño". Felipe José Soto Romero (2017)



Introducción.

La aislación, el desarrollo y la arquitectura.

El aislamiento es un tema recurrente en las políticas públicas chilenas. Por la particular forma y extensión del territorio, que en su parte continental alcanza un largo superior a los 4000 km, con una forma muy angosta y que cuenta con importantes accidentes geográficos¹, ha resultado inevitable que en la medida que las personas han ocupado el territorio nacional, se haya producido el fenómeno del aislamiento de la población, el que dependiendo de la zona geográfica del país, presenta dificultades y características muy particulares. Por ejemplo, no es lo mismo estar aislado en Tierra del Fuego, en la Región de Magallanes, que en el secano costero de la Región del Maule, o en los valles transversales de la Región de Coquimbo².

A su vez, de acuerdo al estudio realizado por la Asociación de Municipios de Chile (Amuch) 219 de las 345 comunas de nuestro país presentan alarmantes desigualdades de desarrollo respecto a las grandes urbes. De acuerdo al estudio, los territorios rurales con menos desarrollo, en relación a las grandes urbes, concentran en conjunto la mayor cantidad de superficie, generan la mayor cantidad de riqueza, sufren los efectos colaterales del desarrollo, como la contaminación o el daño a sus recursos naturales, pero sus habitantes no disfrutan de las mismas condiciones que las grandes urbes ni reciben los tributos e impuestos que les corresponden. Acorda a Roberto Lagos, director de estudios Amuch “Entre las comunas con menos desarrollo todas son rurales, están distantes y tienen mayor índice de pobreza”³.

Este proyecto busca desvincular esta relación entre el aislamiento de una localidad rural y su falta de desarrollo desde el campo de la arquitectura. Proponiendo en una localidad de situación desfavorable en sus indicadores de aislamiento una estrategia de diseño que nace desde el estudio del paisaje y privilegia la reutilización de recursos y herramientas

pertenecientes a las pre-existencias del lugar con el ímpetu de lograr proyectos económicamente viables y que celebren la diversidad de cultura y paisaje. Independientemente de su lejanía y condición de aislamiento.

En búsqueda de un ejemplo de esta condición el proyecto se emplaza en la localidad de Puerto Gala, una de las localidades que acorde al estudio realizado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo poseen el mayor índice de aislamiento registrado en todo el país con un indicador de -0,94 donde 1,00 es el mayor grado de integración y -1,00 el mayor grado de aislamiento.⁴

En esta localidad dada su distancia y nivel de aislamiento se observa el problema no convencional de la inviabilidad para llevar a cabo inhumaciones y procesos fúnebres debido a su geología y posición geográfica, una problemática de urgencia reciente que interrumpe y coarta el desarrollo de la comunidad.

Para dar solución a esta deficiencia este proyecto propone la construcción de un cementerio pesquero en el archipiélago de Puerto Gala que solucione con herramientas del paisaje una necesidad que nace a partir del aislamiento y también celebre las particularidades del paisaje cultural y natural que usualmente implica habitar lugares tan remotos del país.

² *El Altiplano, la Cordillera de los Andes, las depresiones intermedias, las planicies costeras, las pampas, los valles transversales, el secano costero, los archipiélagos, los fiordos, la presencia de glaciares, la Patagonia, entre muchos paisajes y sistemas ambientales.*

³ *Entrevista realizada por Plataforma Urbana, www.plataformaurbana.cl. (2016)*

⁴ *Estudio identificación de localidades en condiciones de aislamiento, Subsecretaría de desarrollo regional y administrativo. (2012)*

Fig. 2. "El paisaje contra la arquitectura en Aysen". Elaboración propia (2018)



Motivaciones

Arquitecto invisible.

Las motivaciones tras la presente investigación son frutos de inquietudes formadas tanto en las aulas como patios de la Universidad de Chile, donde recibí la educación que hoy me permite postular al título de arquitecto y también la capacidad de sentir preocupación respecto a esta profesión, a sus valores y deberes sociales.

La preocupación que da a lugar a este proyecto es por el rol de la profesión en el desarrollo de comunidades de nuestro país que muchas veces bajo la necesidad del desarrollo permiten la falta de sensibilidad o humildad y vulnera el paisaje de nuestro país.

Al respecto Manuel Ruisánchez comenta desde la mirada del paisaje la importancia de la comunidad sobre la arquitectura, entiendo que el fin de la ejecución de un proyecto no es el punto final de la obra, muy por el contrario, lo considera como su inicio⁵. Acorde a Ruisánchez entender a la arquitectura como parte del desarrollo de una comunidad es también entender a la comunidad como parte fundamental de la arquitectura.

Con este espíritu la motivación de este proyecto es celebrar y no castigar el paisaje cultural de los que han conquistado terrenos indómitos del país con resiliencia frente al aislamiento. Y han permitido observar un país que gracias a su historia y cualidades geográficas, esconde en sus complejidades geográficas un muy amplio abanico de singularidades sencillamente fascinantes.

⁵ Si tiene suficiente carácter y consistencia, aguantará el proceso depredador al que le someterán los usuarios; si resulta débil y frágil, su uso tendrá que estar muy controlado de uso privado, función contemplativa o espacios interiores" (Ruisánchez, 2007)

Problema de arquitectura

Arquitectura para el otro país.

El cambio de escala del paisaje natural en la región de Aysén es abrumador, desde Hornopirén hasta Villa O'Higgins son aproximadamente 1300km de un paisaje que no sede ninguna facilidad para dejarse habitar; entre lagos, ríos, montañas, volcanes, farellones, archipiélagos e islas los poblados solo existen donde el paisaje lo permitió o donde lo lograron conquistar y aunque lo han logrado hoy con sed de desarrollo necesitan apoyo para seguir avanzando.

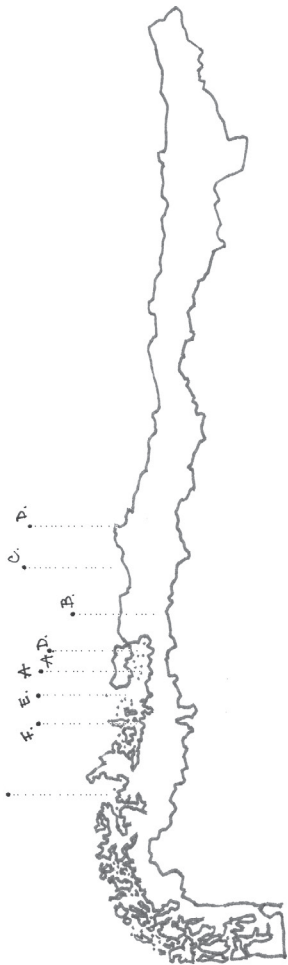
Por otro lado el país se mantiene en un escenario centralista donde los ojos y las herramientas de la arquitectura usualmente se encuentran en la capital, por lo mismo, muchas veces las localidades más remotas de país por sus condiciones de carácter geográfico o cultural no son correctamente interpretadas por la profesión lo que en conjunto con su urgencia de crecimiento ha generado soluciones no del todo adecuadas a su realidad o a su inviabilidad geográfica.

El problema a abordar en este proyecto consiste en la necesidad de reconocer que estas inviabilidades arquitectónicas pertenecen a comunidades resilientes que a pesar de estas complejidades han consolidado asentamientos autónomos, que conquistaron territorios complejos del país hasta hacerlos propios, que transformaron geografías impensadas en valores y han dado lugar nuevas formas de habitar o imagen de país a veces impensadas.

Tal y como ellos han celebrado el paisaje natural de nuestro país al conquistarlo es imperante que nuestra profesión de respuesta a sus necesidades de desarrollo, se encargue de celebrar su cultura y asegurarse perpetuarla.

Fig. 3. "El paisaje contra la arquitectura", Mirador río tranquilo, Aysén. Elaboración propia (2018)





"(...) La mayoría en estas islas somos lancheros, entonces nos visitamos de un archipiélago a otro y así (...) ahora hay menos juventud en estas islas, la gente se está llendo."

**J.P. Cbeuqueman (Islas cbauques),
Habitantes del pacifico, Junio 2012**

"(...) Estos productos la tierra y la ganadería es el sueldo de la isla mocha como lo es el sueldo para chile, aquí vienen a vender papas ajo cebolla a la propia isla teniendo una tierra bendita para producir, y yo creo que ya es hora ya de que las autoridades definitivamente tomen una medida con respecto a ese tema porque nos están discriminando, nos están humillando, nos están faltando el respeto y nos están haciendo sentirnos no chilenos."

"Unos hacemos una cosita, otra hace otra, así nosotros intentemos los pescadores de ver la forma como poder salir adelante y como sobrevivir aquí en la isla, porque nosotros no podríamos pensar de irnos de esta isla"

**E. Escobar (Isla Santa María), Habitantes
del pacifico, 23 de Diciembre del 2012.**

"(...) En la ciudad los niños salen a los dieciocho años, en cambio acá tienen que hacerlo a los trece años, prácticamente todos los jóvenes se van."

**J.R. Mantiel (Isla Huar), Habitantes
del pacifico, 18 Junio 2012**

"(...) Cuando hay una emergencia grave, tenemos que intentar coordinar con la barcaza, (La ambulancia) si la barcaza no está a tiempo hay que partir rápido a Argentina, a San Martín."

**R. Uribe (Piribueico), Cbile
Ancho Agosto, 2016**

"(...) Acá se queman muchas casas, no se ha salvado nada, como son distancias lejos de las compañías no se alcanza a hacer na (...) Si, sueño con ser bombero y poder ayudar a mi comunidad"

**C. Galves (Llanada Grande), Cbile
Ancho, 11 de Julio 2016**

"(...) La isla no sé, tiene un encanto, todavía no lo puedo descubrir, pero tiene un encanto (...) gracias a ellos tengo lo que tengo, si la gente no se une no somos nada."

**C. Cardenas (Isla Tac), Cbile
Ancho, 10 Septiembre 2016**

"(...) La verdad es que aca hay una cierta desesperanza por la isla, queremos aspirar a más, desarrollarnos."

**D. Riquelme (Puerto Aguirre),
Cbile Ancho, 28 Febrero 2016**

"(...) Hay muchas cosas que la gente aquí realmente le falta, pero a la vez tiene esa intención de seguir acá, de tratar de que este pueblo surja que pueda vivir la gente de manera mucho mejor, de que tengamos esa igualdad que tienen las otras localidades en el continente porque nosotros vivimos en una isla pero tenemos los mismo derechos, que sepan que nosotros existimos que somos aproximadamente 300 personas acá en la localidad y estamos haciendo patria y peleando por muchas cosas, como todos los chilenos".

**M. Rodríguez (Puerto Gala),
Habitantes del Pacifico,
21 de Julio de 2012**

Objetivo

Desarrollar un proyecto en su totalidad con elementos del paisaje natural y cultural haciendo uso preferencial de fortalezas y oportunidades tanto materiales como culturales pre-existentes del lugar.

¿Para qué?

Para generar un proyecto que nazca y se desarrolle en el marco de las posibilidades de la localidad y así asegurar una solución pertinente para sus condiciones de aislamiento y necesidad de desarrollo.

¿Por qué?

En el actual escenario centralista de nuestro país existen localidades que debido a problemas de accesibilidad o bajo interés social, no logran solucionar sus necesidades básicas con el apoyo estatal y por tanto, requieren de proyectos diseñados acorde a sus realidades. Hacer lectura y desafío de estos casos es una forma de proteger y celebrar el paisaje cultural y natural de nuestro país.

¿Cómo?

A partir del estudio de observación del paisaje cultural y natural de la localidad, realizar una búsqueda de los que pueden ser componentes del proyecto de arquitectura como lo son su materialidad, sistema constructivo, programa, emplazamiento o diseño.

Capítulo 01.

El paisaje cultural y natural de Puerto Gala.

Puerto Gala, un pueblo con sorprendentes capacidades de autogestión y resiliencia que a pesar de sus problemas de accesibilidad e impedimentos para su desarrollo, no a dejado de hacerlo.

Durante este capítulo se dará breve introducción sobre la localidad, su historia y entorno haciendo especial énfasis en los aspectos de mayor interés para entender su comunidad y este proyecto.

Fig. 4. "Postal de Puerto Gala", llegada al archipiélago. Colección personal (2017)



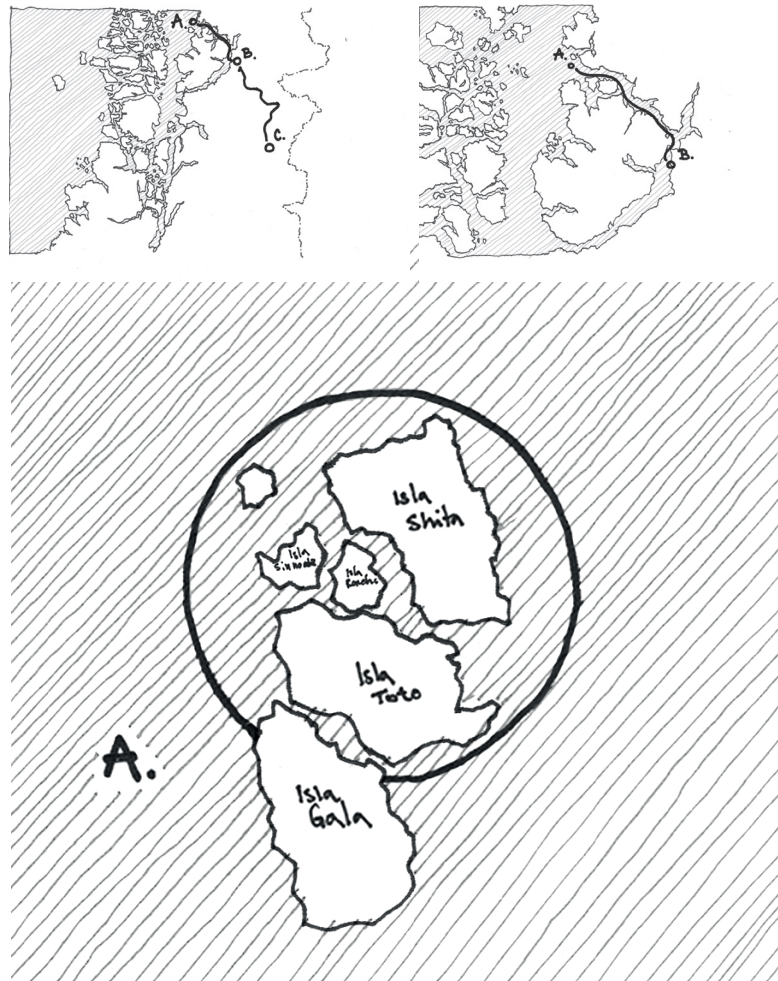


Fig. 5. Fuente Google Earth (2005).

Localización

El archipiélago de Puerto Gala.

Puerto Gala (A) - Previamente conocida como Islas Toto - es un pueblo ubicado en la intersección de los canales Jacaf y Moraleda, ubicados en el litoral norte de la región de Aysén. Perteneció a la municipalidad de Puerto Cisnes (B) y se encuentra a cuatro horas de navegación desde ésta; la cual a su vez, se encuentra a cuatro horas vía terrestre de su capital regional Coyhaique (C)⁵.

Su territorio - y Maritorio - se define por un archipiélago compuesto por cinco islas (Isla Toto, Isla Chita, Isla Ronchi, Isla Gala e Isla sin nombre). Posee alrededor de 350 habitantes y es actualmente la localidad más joven del país, con 19 años de desarrollo habiendo sido reconocida por el Estado el 21 de Agosto de 1999.

⁵ Puerto Gala se ubica en el litoral norte de Aysén $44^{\circ}15'28''S$ / $73^{\circ}12'46''W$

^{*} Fig.5 Los croquis de emplazamiento fueron dibujadas en base a Fuente Google Earth, inc 15 de Mayo (2018) en conjunto con la carta de navegación 220058 del Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada.

Fig. 6. "Pueblo de plástico", Puerto Gala 1986.



“(...) ..De repente, atorados entre los troncos de los árboles, aparecieron unos volúmenes que la lluvia plateaba. ¡Una aldea de polietileno! De uno de esos prismas deformes salía humo por la rajadura que hacía de entrada. Adentro, un viejo sentado... echando unos palos negros al fuego, nos hizo acomodarnos en los otros catres que ocupaban casi toda la superficie cubierta por la carpa... Los goterones que caen dentro de un bosque golpeaban por fuera la piel cebrada y translúcida de la carpa, se deslizaban por sus faldones y, entrando por pliegues y boyos de puntales, empapaban las frazadas y cuanto atochaba el suelo de ese cobijo masculino. Al centro, el fuego de tepú verde combatía miserablemente contra el frío, pero nos reunía.”

(I. Balcells, página 67.)

Historia

Puerto Gala desde 1985 hasta 1999

Los orígenes del caso de estudio los podemos encontrar en la década de 1980 y obedecen a un proceso de migración espontánea, generado por la explotación del recurso merluza.

Durante aquella época Puerto Gala – en ese tiempo sin nombre aún – gracias a su condición de archipiélago y sus posibilidades de pesca, entregaba una oportunidad muy atractiva para habitantes de todo el país que estaban en busca de una nueva vida; una oportunidad que además de atractiva por intereses económicos, también dio un lugar de refugio para aquellos que, por conflictos con la ley o debido a la situación por la que pasaba el país, requerían empezar de cero con sus familias.

Puerto Gala productivo. (1985); Puerto Gala, entre otras, fue conocida durante la década de los 90's cómo 'ciudad de plástico', ya que estos hombres en busca de 'la conquista de la merluza' construyeron ranchos con pliegos de nylon para guarecerse de la lluvia. El asentamiento precario y transitorio, la paga abundante en efectivo y la predominancia de hombres solos, sin familia, constituían un contexto que inspira a la imaginación y a la desconfianza de las autoridades y el público nacional, para quienes estos pescadores vivían como en una especie de Far West⁶, donde no habían tierras con dueño, un lugar tremendamente violento, sin leyes, donde simplemente se instalaron y se apropiaron de ese lugar, haciendo patria.

⁶ Juan Enrique Mastrantonio. Publicación "Aysén, carta del Mar Nuevo". Aldea de polietileno en Isla Atilio. En esta fotografía, Ignacio nos da a conocer muy bien en las condiciones en que se vivía en estas aldeas, condiciones precarias y poco bósptas, pero a pesar de eso los protegía de las condiciones climáticas extremas.

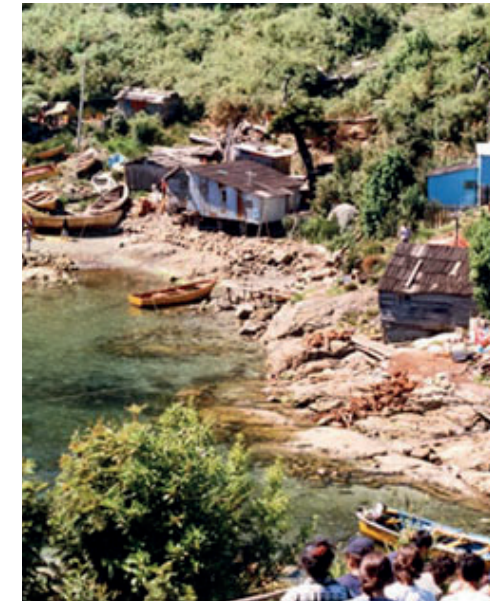
1985-1993 Ambiente hostil; Antes de que Puerto Gala se transformara desde un asentamiento productivo a un territorio habitado por una comunidad pasó por una serie de transformaciones sociales complejas y violentas, que marcaron el desarrollo retraso en su desarrollo como comunidad.

Este proceso es estudiado por el profesor Alejandro Marín quien investiga el caso de la localidad de Puerto Gala con una interesante conexión entre los distintos tipos de violencia que impactan a un país, las consecuencias en su gente, en la aparición de localidades de tipo “refugio” y en la mantención de signos de violencia en una comunidad.

La violencia estructural vertical⁷, cuyo accionar nace de las instituciones de un Estado, influye directamente en la expulsión económica de los primeros flujos migratorios que dieron vida a estos poblamientos espontáneos. “Estos partieron desde Puerto Cisnes en la Región de Aysén, posteriormente se incorporaron una gran cantidad de trabajadores del mar de la región de Los Lagos, y finalmente atendieron al llamado casi todas las regiones de nuestro país. La pobreza existente en esa década y el boom de la merluza generaron un dinamismo constante en el litoral”.⁸

A consecuencia de esto, Puerto Gala nace y se consolida inicialmente como un campamento conformado únicamente de ranchas de plástico, una construcción ligera destinada para satisfacer necesidades mínimas de supervivencia y la profesión pesquera, por lo mismo fue denominada durante muchos años como el “Pueblo de Nylon”, un pueblo informal en el que solo habitaban grupos de pescadores de todas partes del país que se conocían y organizaban para subsistir durante los periodos de pesca de 3 o 4 meses. Sin embargo, a pesar de las características del poblamiento, la excelente productividad y el inesperado nivel de ganancia por el alto precio de venta de la merluza a nivel internacional, estas agrupaciones se vieron afectadas por el aislamiento extremo y el exceso de alcohol, dando lugar a riñas y conflictos de carácter violento que desalentaban a la mayoría

Fig. 7. Puerto Gala 1986 - 1993 Fuente: Casapoea.



(...) algunos que decían haber pasado por la cárcel y que estaban en la pesca porque no encontraban otro trabajo en sus ciudades de origen. Ellos decían que el venir a la pesca les había dado la oportunidad de construir una nueva vida, de construirse nuevamente en la interacción con otros, lo que les había sido negado en el ‘norte’ (...)

(V. Ramírez, 16 de agosto de 2008)

Fig. 8. "Puerto Gala 1986 - 1993 Fuente: Castiopa.



(...) con las cuestiones de los cambios que hubieron nos quitaron varias cosas, nos quitaron el sueldo, nos bajaron los viáticos, nos quitaron las movilizaciones, al final nos dejaron con un solo sueldo (...) como ya tenía mucho conocimiento sobre el mar (...) cuando me retire de CONAF, me dediqué a la pesca (...)

(L. Díaz, 8 de febrero de 2011).

de los pescadores a llevar a sus familias a la zona. Desafortunadamente durante la época de 1985 y 1933 esta situación se hace conocida en el resto de la región de Aysén y por lo mismo se desarrolla un estigma que termina por dañar profundamente la imagen de la localidad estancando momentáneamente su posibilidad de consolidación o desarrollo.

1993 - 1997 El padre Ronchi; A mediados de 1991 aparece el Padre Ronchi a las islas (Ya conocida como Islas Toto) para asistir a las personas que trabajaban en la pesca, presuntamente atraído por las narraciones de trabajadores de Puerto Cisne y Puyuhuapi. El padre Ronchi en conjunto con lo habitantes, inicia un proceso de construcción y consolidación de estas agrupaciones como una comunidad. Desde ese entonces hasta 1997 – año en que fallece el padre Ronchi – se dedicó a llevar a cabo de la mano de los “galenses” la gestión y construcción que permitieron su desarrollo como la antena de radio, puesto de auxilio paramédico, capilla, gimnasio, generador y escuela internado que inicia su funcionamiento con más de 50 alumnos, mucho antes de que siquiera fuese reconocida por el ministerio de educación.

⁷ La violencia estructural vertical es la represión política, la explotación económica o la alienación cultural, que violan las necesidades de libertad, bienestar e identidad. (Galtung, 2003)

⁸ Llecún, A. M. (2015). Puerto Gala y Puerto Gaviota (1985-1933): Una mirada desde el triángulo de la violencia. *Magallania* vol.43 N°02, 21-26.

Fig. 9. F. Puerto Gala 1986 - 1993 Fuente: Casapopa.



Acorde a lo relatado por los habitantes del lugar el funcionamiento de la escuela y el resto de los equipamientos permitió en 1993 a los pescadores poder traer a sus familias, neutralizó las conductas hostiles de la localidad y generó un polo de desarrollo que “(...) el padre Ronchi mantendría por medio de cursos de capacitación usando como base la escuela”.⁹ Gracias a esto y el ímpetu de la comunidad por establecerse como tal, trasciende aún después de la muerte del padre Ronchi en 1997, hasta lograr ser reconocidos como pueblo perteneciente al estado chileno el 21 de agosto de 1999 y la mantiene organizada hasta el día de hoy.

Así, gracias a la intervención del padre Ronchi, la localidad se consolida por primera vez como comunidad y transforma la tierra de producción en tierra de fundación de comunidad, con la particularidad de que ésta no es una conquista del mar, es una conquista desde las aguas, una conquista desde la merluza austral, desde el mar, se adueñaron de las orillas, desde el mar llegaron a las rocas, y a la tierra, pero solo para seguir mirando hacia el mar.

⁹ *Fundación y obra del padre Antonio Ronchi (www.fundacionronchi.cl)*

Puerto Gala hoy

Los nuevos ímpetus de la localidad.

Acorde a lo relatado por los habitantes del lugar el funcionamiento de la escuela y el resto de los equipamientos permitió en 1993 a los pescadores poder traer a sus familias, neutralizó las conductas hostiles de la localidad y generó un polo de desarrollo que el padre Ronchi mantendría por medio de cursos de capacitación usando como base la escuela¹⁰ gracias a esto y el ímpetu de la comunidad por establecerse como tal trasciende, aún después de la muerte del padre Ronchi en 1997, hasta lograr ser reconocidos como pueblo perteneciente al estado chileno el 21 de agosto de 1999 y la mantiene organizada hasta el día de hoy.

Hoy la localidad termina por olvidar los estigmas de su pasado, mantiene una escuela activa con alumnos de la localidad y exteriores, constante comunicación con la municipalidad, mantiene anualmente festivales y se encuentra equipada con una iglesia, un gimnasio, una plaza, servicio de atención médica, Electricidad, pasarelas, alumbrado eléctrico, agua potable, Antena para telefonía e internet se organiza para encontrar solución a sus problemas y mira hacia el futuro con jóvenes nacidos y criados en la localidad que regresan para ejercer sus recién adquiridos conocimientos universitarios en favor de la (su) comunidad.

De esta forma, Puerto Gala junto al Padre Ronchi formalizan la colonización de terreno chileno en el Seno gala, al costado del Canal Moraleda por primera vez.

¹⁰ Existe incluso un acta de fundación del pueblo, que el padre Ronchi firma junto con una centena de pescadores y que luego presentaría a las autoridades de la región para conseguir apoyo. (Fundación Ronchi, 2015)

Fig. 10. "Puerto gala hoy", Colección personal (2018)





Fig. 11. "Donde no llega nada", Colección personal (2018)

Su territorio ya no es un accidente geográfico y climático inhabitable, pues ha habido una voluntad y una épica de fundación, transformando lo adverso en favorable.^x



Fig. 12. "Cotidianidad": Colección personal (2018)

Capítulo 02.

Estudio del paisaje

Acorde al Ministerio de Cultura, las artes y Patrimonio de Chile el paisaje cultural es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad.

El siguiente es un breve estudio del paisaje cultural y natural de la localidad de Puerto Gala. En este se dan a conocer las observaciones que entregarán al proyecto la paleta de herramientas de diseño para su realización.

La pre-existencia.

Paisaje natural de Puerto gala.

El de Aysén es un caso muy particular en el mundo desde el punto de vista geo-mórfico. La conformación de islas y archipiélagos de su litoral se debe al paulatino hundimiento del valle central, siendo las islas de este archipiélago las zonas más altas de la cordillera de la costa y de los Andes. La conformación de fiordos se debe a su vez al avance y retroceso de antiguos glaciares dando a lugar a lo que denominaremos como “Mar interior” del litoral de Aysén.

La geografía del mar interior se origina por la estribación de la Cordillera de la Costa, de la cual solo las cimas se asoman en el Océano Pacífico, generando las islas del gran archipiélago. Las depresiones intermedias, producidas por el derretimiento de un glaciar en el Periodo Cuaternario, dieron forma a la red de canales y fiordos que caracterizan a la zona.

Otra condición fundamental de la geografía del maritorio es el clima, el cual corresponde a templado marítimo lluvioso, caracterizado por las constantes lluvias durante todo el año, fuerte viento y humedad. Zonas del maritorio como Puerto Montt registraron 1.595,4 mm de lluvia y 10,4 °C promedio anual durante el año 2013. Los vientos predominantes corresponden a vientos sur y noroeste llegando a más de 10 metros por segundo.

El clima estará directamente relacionado con la vegetación. Gigantescas superficies de selva valdiviana, proporcionarán maderas nobles como coigüe, roble, tenío, mañío, entre otras, que son utilizadas para la construcción de casas, muelles, iglesias y lanchas.

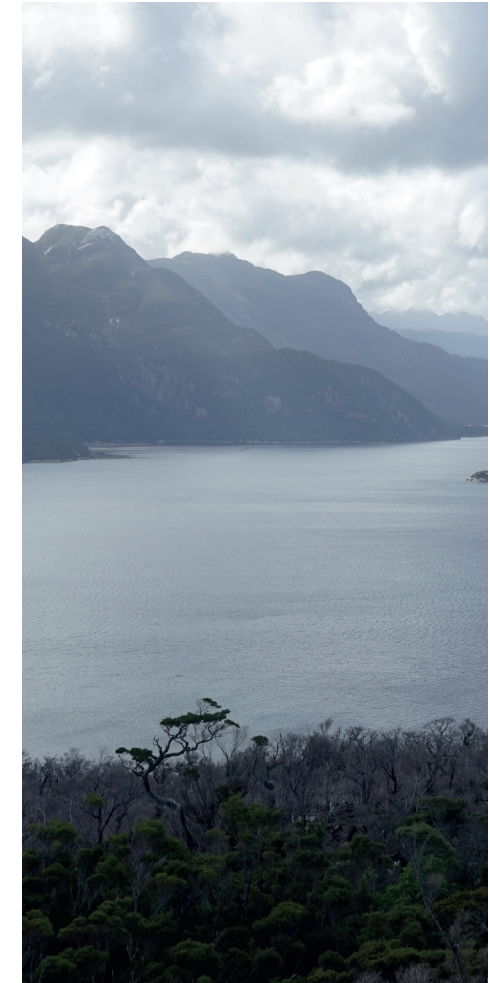


Fig. 13. Fotografías tomadas desde la cima de la Isla Shita, vista Norponiente y Nororiental. Colección personal (2018)



Fig. 14. La llegada a Puerto Galdá. Colección personal (2018)

Organización territorial.

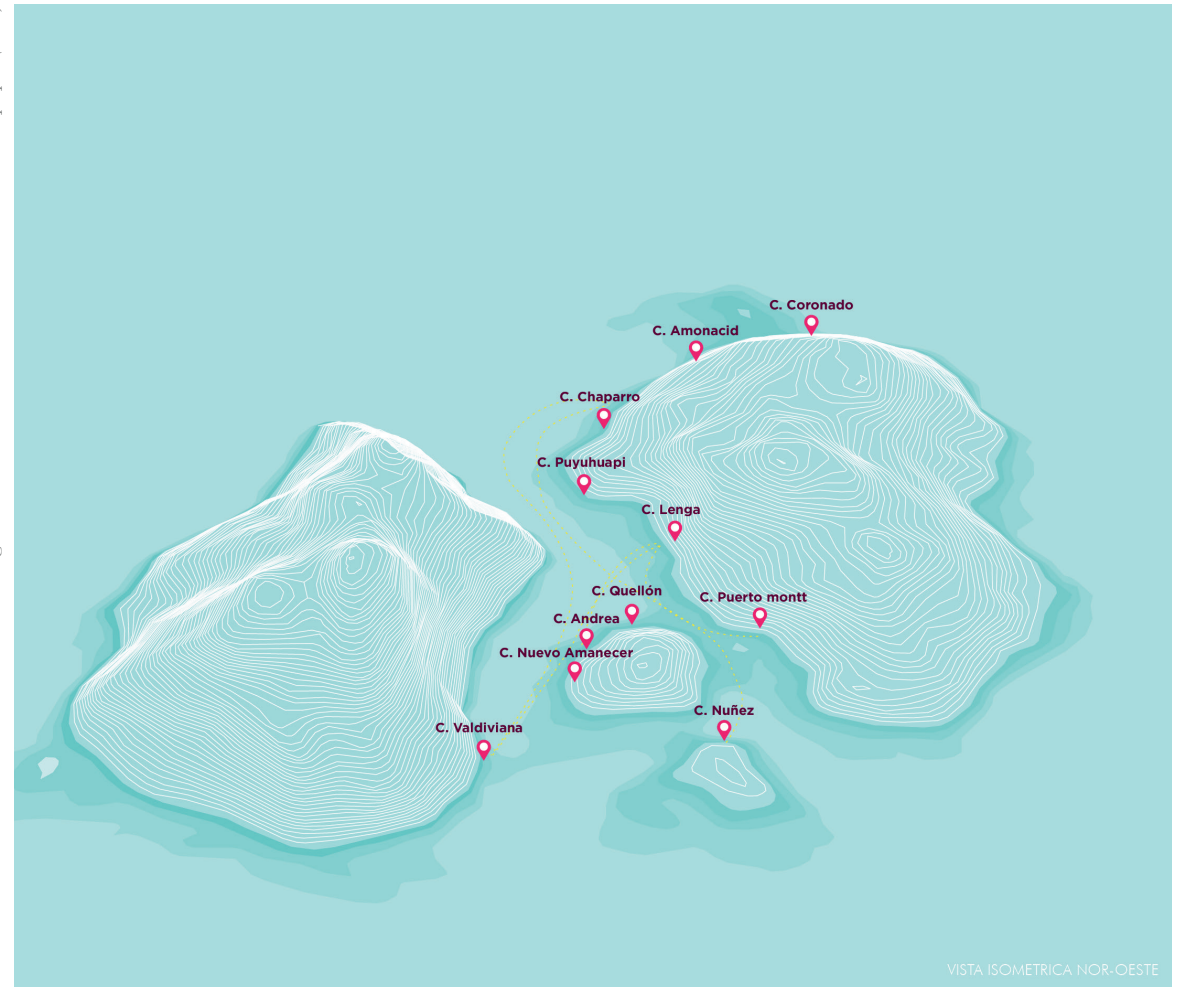
Paisaje cultural de Puerto gala.

Puerto gala es un archipiélago que se define por cinco islas casi colindantes; Isla Gala, la más grande de ellas se encuentra completamente deshabitada, Isla Shita la cual posee la mayor cantidad de caletas y los equipamientos principales de la localidad, Isla Ronchi que contiene la segunda concentración de caletas, Isla sin nombre y la Isla Toto dos islas casi completamente deshabitadas). A este grupo de islas solo se puede acceder vía marítima desde Puerto Chacabuco, Puerto Cisnes y Quellón.

Geográficamente este sector del litoral de Aysén posee la influencia de farellones rocosos, quebradas y pendientes fuertes, todas cubiertas con vegetación del tipo siempre verde, sobre estas se posa la localidad de Puerto Gala dentro de la franja marítima de 80 mts. Por lo que su altura de lo habitado es en lo general de sólo unos pocos mts. sobre el nivel del mar

La población de puerto gala se distribuye espacialmente en once caletas ubicadas en las islas Toto, y Ronchi. Estas caletas tienen su origen en la historia fundacional de la localidad, cuando los primeros asentamientos en la década de los 80' en ese entonces las campañas de pescas se realizaban por agrupaciones de pescadores provenientes de distintas partes del país, Puyuhuapi, Valdivia, Puerto Cisnes, Puerto Montt, Lenga, Quellón etc.. Como consecuencia de esto los asentamientos iniciales fueron también organizados según las agrupaciones de campañas o como las denominadas "Caletas" formadas por grupos de familias practicantes de la profesión aglomeradas según precedencia en distintas partes del archipiélago. En la actualidad, perpetuando esta historia de fundación siguen siendo reconocidas once caletas; C. Puerto Montt, C. Valdivia, C. Nuñez, C. Puyuhuapi, C. Lenga, C. Andrea, C. Cisnes, C. Nuevo amanecer C. Almonacid, C.Chaparro y C. Coronado.

Fig. 15. Levantamiento isométrico de Puerto Gala. Elaboración propia. (2018)



GOLFO DEL CORCOVADO ↑
PONIENTE.



CAIETA
NUÑEZ.

CAIETA
LISNES.

CAIETA
ANDREA.

CAIETA
NUEVO AMANEUER

NORTE

⊕
CEMENTERIO
SIMBOLICO

ISIA
SHITA

ISIA
S/NOMBRE

ISIA
RONCHI

ORFEÓN

ISIA
TOTO

ORIENTE.

SUR

CAIETA
PUERTO MONTT.

CAIETA
LENGA.

CAIETA
PUYUHUAPI

RAMPA
DE
ACCESO

CAIETA
CHAPARRO

CANAL MORALEDA.

En la actualidad las caletas poseen entre 2 a 15 familias, se encuentran reconocidas por bienes nacionales como formas de organización territorial y aún son acentuadas como parte de la identidad de la localidad por medio de letreros o sentido de pertenencia de estas, sin embargo, no tienen ningún rol en su organización política o social.

La caleta Lengua es conocida por ser la caleta donde se concentra gran parte de los equipamientos que posee la localidad. En ella podemos encontrar un centro de atención médico, colegio de la Fundación Ronchi, plaza principal de la localidad, capilla, generador eléctrico de la localidad, Alcaldía de Mar, jardín infantil, muelle artesanal y un gimnasio utilizado también como sede de las asambleas de vecinos. Sin embargo, el resto de las caletas también poseen distintas formas de equipamientos de carácter informal.

Debido a las normativas de transporte de las barcazas que comunican a Puerto Gala con el continente las formas de comercio de la localidad son bastantes limitadas hacia el exterior, por lo mismo el comercio interno informal es muy frecuente y variado desde comercios tradicionales de venta de alimentos y/o abarrotes o de productos y servicios como de agricultura, hospedaje, artesanía, carpintería, astilleros, tejidos, amasandería, o cocina todos distribuidos en distintas caletas de la localidad y desarrollados como familia usualmente de manera complementaria al rubro de la pesca artesanal.

CALETA QUELLÓN.

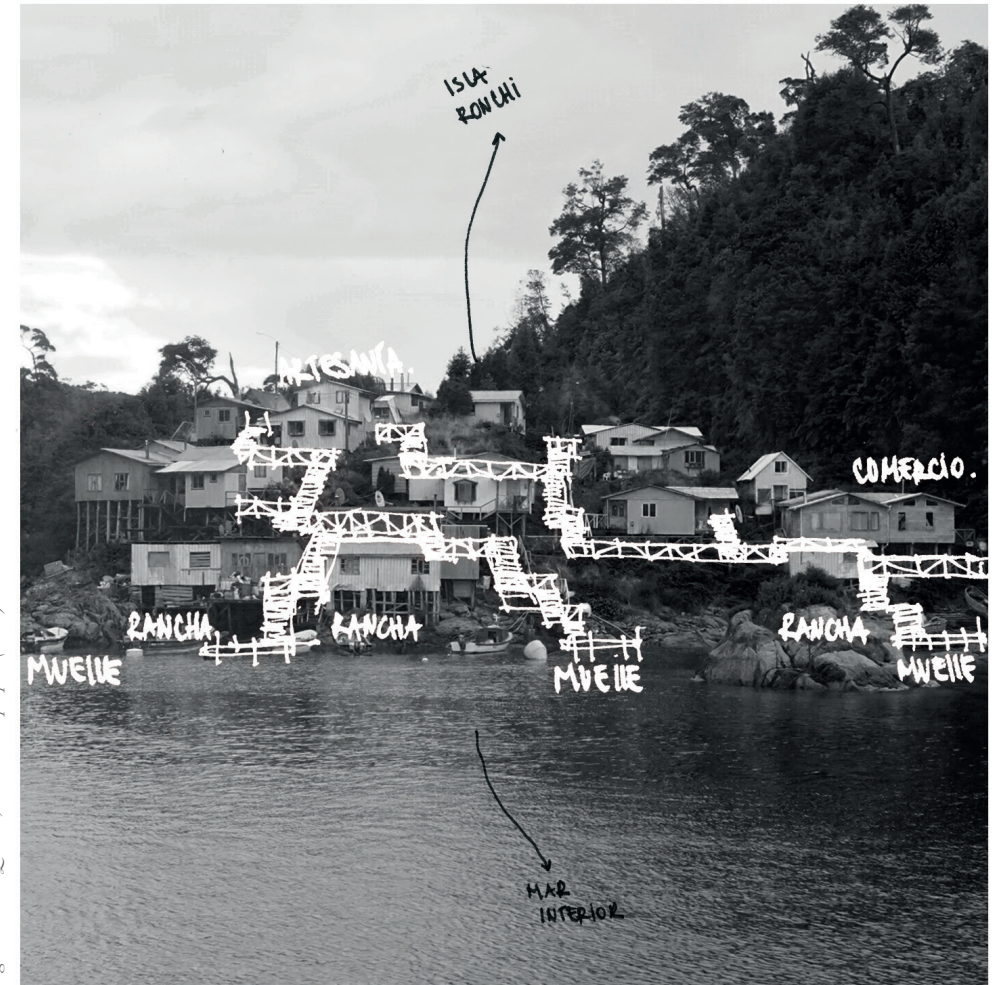


Fig. 16. Caleta Quellón, Elaboración propia. (2012)

Fig. 17. "La Balsерita de Puerto Gala". Representación realizada por la revista *artishocherista* (2012)



La comunicación interna de Puerto Gala es bimodal, por un lado existe una comunicación vía acuática con transporte a través de botes y pangas que conectan a las caletas por medio de muelles artesanales mientras que por otro existe la comunicación vía terrestre casi completa del territorio por medio de pasarelas de madera que colonizan y amortiguan la compleja geografía del lugar, sin embargo, hasta hace no mucho tiempo atrás no era así.

La pasarelas de Puerto Gala nacen como consecuencia de un evento sucedido en el año 2004 donde gracias a la masiva respuesta de un reportaje de la revista "sábado" aparece brevemente la figura de "la balserita" una pequeña niña que captada por reporteros de la revista se transportaba desde su hogar hasta la escuela en Puerto Gala flotando sobre un bloque de plumavit, "(...) esta se convirtió en el símbolo del sacrificio de los estudiantes rurales del país. Su historia inspiró discursos políticos, movilizó autoridades, agilizó planes comunales y le regaló algo de atención a su apartado pueblo".¹¹

Como consecuencia de este suceso puerto gala logra gestionar la construcción de un método de comunicación vía terrestre entre islas que complementara a la comunicación marítima pre-existente, las pasarelas.

Hoy las pasarelas son parte importante de la estética de la localidad y continúan en crecimiento junto al de la localidad, sin embargo, es importante mencionar que "La Balsерita" aclara años después que no tener pasarelas nunca fue un impedimento para llegar ella a su escuela, y que su actividad era solo un juego de los alumnos de la escuela que se malinterpretó en un reportaje de la revista pues Puerto Gala siempre fue desde antes de las pasarelas una localidad conectada a través del mar.

¹¹ "La verdadera historia de la balserita", Revista Sábado 2004.

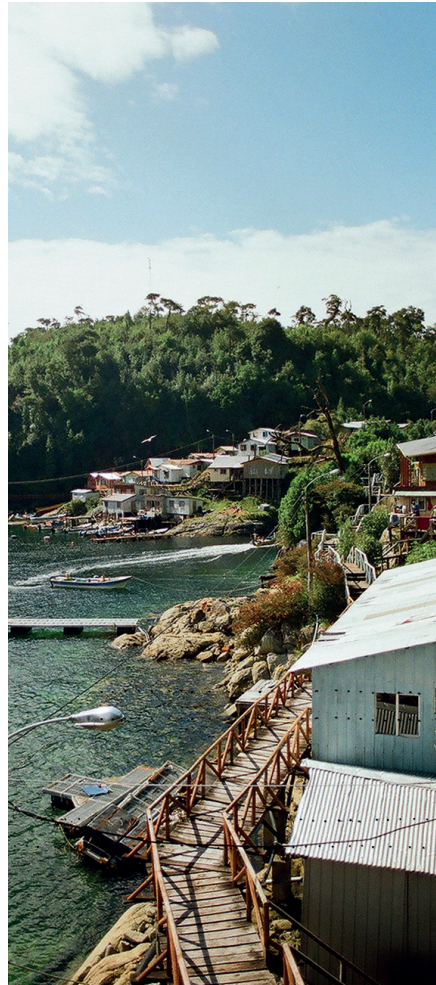
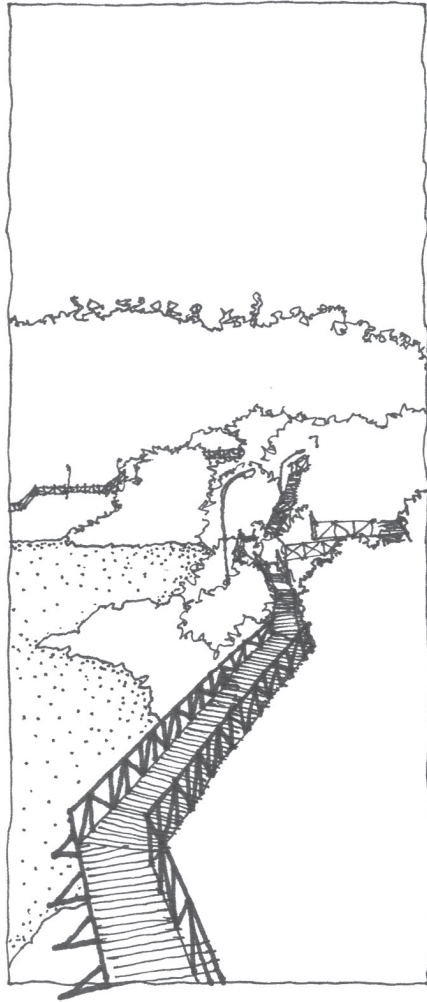


Fig. 18. "Las pasarelas". Colección personal y elaboración propia. (2018)

Es importante destacar este alcance de la protagonista de la historia ya que da a entender que este recurso – Las pasarelas – no solo no existían en los inicios de la consolidación de la localidad, si no que nunca fueron consideradas como materia urgente para esta por sus locatarios, quienes se mantuvieron comunicándose casi exclusivamente por vía marítima durante casi 15 años.

Así las pasarelas de Puerto Gala se adhieren a una de las formas de colonización de la comunidad sobre la geografía tanto en su imagen como también con su rol funcional. Figurando como la pieza articuladora de un particular sistema de comunicación bimodal que aunque es bastante común en la región de Aysén es distintivo en nuestro país y el mundo, un sistema que con distintos niveles dio conexión definitiva entre el domicilio particular, los equipamientos y el mar. [Fig.@@]

Las conexiones de mar por otro lado datan desde los inicios de la existencia del pueblo y se dan a lugar gracias a su mar interior controlado por su condición de archipiélago. En este, la navegación es frecuente y las vías marítimas dibujadas por los propios locatarios son muy concurridas tanto de noche como de día y al encontrarse la localidad casi completamente a borde costero funcionan como conexión entre el domicilio particular y cualquier otro punto de la localidad. A partir del desarrollo de este sistema de transporte que nace junto a la comunidad nacen dos elementos que hoy son parte esencial del paisaje cultural de Puerto Gala; el bote y el muelle artesanal.

Sobre el primero de ellos es importante mencionar el nivel de dominio de los locatarios sobre el vehículo, si bien es un medio de transporte con riesgos asociados la cultura pesquera de Puerto Gala mantiene un alto dominio general del manejo de pangas o botes madereros, de cultura de navegación y cuidado del vehículo; cada familia en la localidad posee uno y cada miembro de ella sabe también manejarlo.

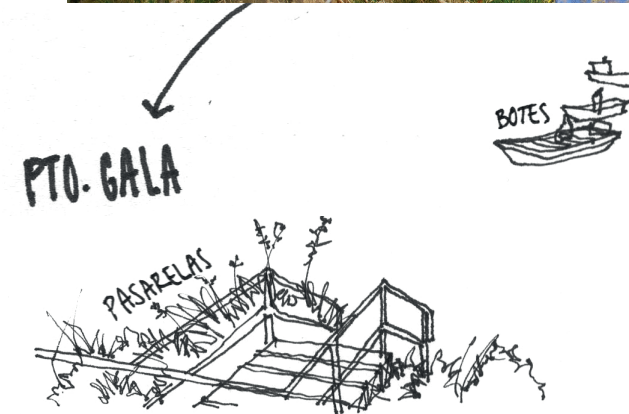
El segundo elemento perteneciente a la movilidad marítima de la localidad tiene una mirada más constructiva, el muelle, como punto articulador entre el mar y suelo continental es una figura habitualmente construida en muchas formas y materiales pero constantemente presente en casi todos los bordes donde la diferencia de cota lo permite, el muelle artesanal de por si no es una construcción autorizada por autoridades marítimas, sino una decisión y construcción de un particular que se solidariza con los habitantes cercanos. Los hay contruidos por medio de la reutilización de elementos flotantes de las industrias Salmoneras, los hay de madera contruidos por carpintería, los hay fundados en la roca por medio de anclajes químicos, los hay de tantos como lo permiten los materiales y habilidades constructivas del pueblo, sin embargo, todas pertenecen al paisaje de este y todos son parte del sistema de comunicación bimodal interno de Puerto Gala.

Mientras que las conexiones interiores de la localidad se realizan por medio de pasarelas botes y muelles artesanales la comunicación hacia el exterior es completamente diferente. La localidad, al igual como muchas otras del litoral de Aysén mantiene comunicación con el Chile continental por medio del servicio de Barcazas cuyos recorridos particulares y/o subvencionados por el estado tramos que van desde Quellón - el punto extremo sur de Chiloé - hasta Puerto Cisnes deteniéndose en un viaje de 18 horas en todas o gran mayoría de las islas y archipiélagos del litoral entre el Canal Moraleda y el Golfo del Corcovado. En el caso de Puerto Gala la barcaza detiene en una Rampa ubicada en el extremo oriente de la isla Shita en el punto último de la Caleta Chaparro, ésta fue contruida el año 2007 por el Ministerio de Obras Públicas para facilitar la carga y descarga de vehículos, sin embargo, por defectos ingenieriles hasta el día de hoy no satisface todas las necesidades de la localidad.

La rampa, la barcaza y la escena de su llegada dos veces a la semana hace retrato fidedigno de la multimodalidad de los sistemas de comunicación



Fig. 19. "Trimodalidad". Colección personal (2018)



necesarios en el paisaje cultural de Puerto Gala en lo que su formas de movilidad respecta. En la escena [Fig.@@] tomada un día miércoles por la tarde en la llegada de la Barcaza Naviera Austral podemos ver el encuentro de múltiples medios de transportes pertenecientes al paisaje por el cual acuden locatarios para abordar, comercializar o recibir a familiares que vienen de visita o de regreso al pueblo, una breve escena de no más de 15 o 20 minutos con mucho movimiento, vida y cultura de mar.

Resulta difícil durante el estudio empatizar este aspecto cultural de la localidad, la capacidad de habitar sobre el mar, sin embargo, no toma mucho tiempo una vez presenciada esta forma de vida, entender que los sistemas de movilidad del pueblo, son los naturales del lugar, no nacen solo de la intención del poblador, son una lectura de la realidad

geográfica del archipiélago donde reina el maritorio y la vía terrestre en pasarelas es secundaria ante la comunicación marítima. Porque es la correspondiente al lugar, porque ésta les pertenece, porque tiene sentido en la profesión, en su emplazamiento y porque se apropiaron de ella en su historia y proceso de colonización.

Puerto gala nos muestra un sistema de habitar y circular particular bimodal, terrestre y marítimo que demuestra una conexión horizontal para conectar a puerto gala con puerto gala pero vertical para conquistar el archipiélago, el maritorio, las montañas y la bi-modalidad.

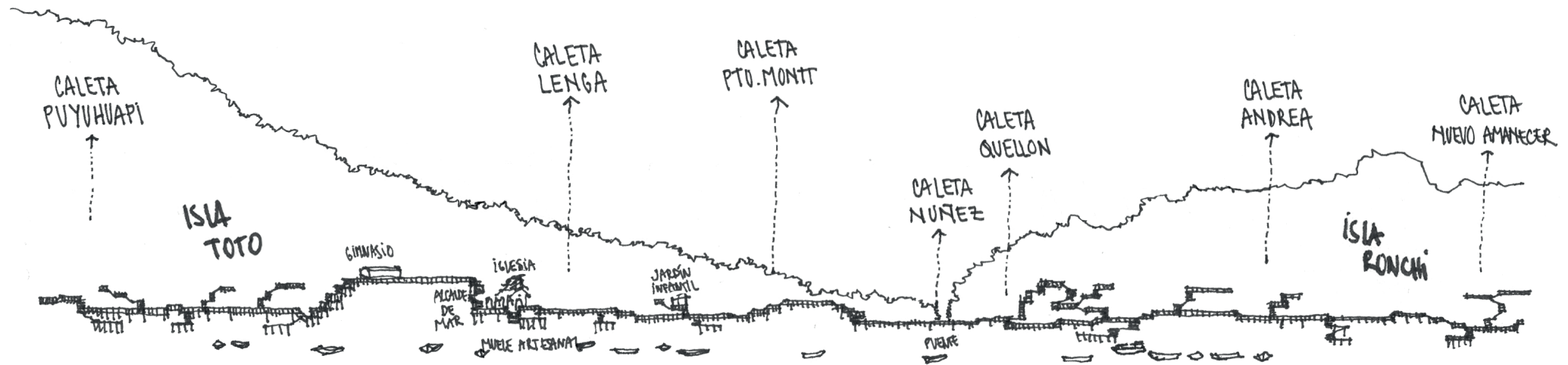


Fig. 20. "Elevación" Elaboración propia (2018)



Cultura pesquera.

Paisaje cultural de Puerto gala.

Puerto Gala hasta la actualidad mantiene como principal actividad comercial; la pesca artesanal, una práctica que se realiza en por lo menos el 90% de las familias del lugar y por la cual se extrae principalmente Merluza Austral y Congrio ambos productos de alto valor comercial y exportado a través de empresas multinacionales desde Puerto Gala tanto a Chile continental como al mundo.

Acorde a los registros de la armada de Chile publicados en “Revista Marina” a la fecha – 2015 – existían 86 mil pescadores artesanales con más de 13.000 embarcaciones consolidando una actividad que representa el 43% de la pesca en Chile.¹² La pesca artesanal se realiza en el marco de la producción a baja escala en embarcaciones pequeñas de un largo entre seis u ocho metros y un ancho no mayor a los dos metros, por lo mismo, especialmente hablando es una actividad que se realiza en una interacción íntima y frecuentemente unipersonal con el mar abierto lo que significa desarrollar un nivel de cercanía, comodidad, miedo y/o respeto por este tipo de entorno. Acostumbrarse a trabajar por este tipo de entorno. Acostumbrarse a trabajar y ser vulnerable a este ha sido parte fundamental de la cultura de la comunidad, sin embargo, la tradición pesquera es solo el inicio de la cultura de mar que los habitantes han desarrollado en casi cuarenta años, en este tiempo en base a conocimientos, texturas, imágenes, lenguaje, organizaciones transformaron el archipiélago desde su fundación dedicada a la explotación del mar a un pueblo para también habitarlo.¹³

¹² La pesca artesanal en Chile, Revista marina (<https://revistamarina.cl>).

¹³ Fundar con un solo sentido no es poblar, puede ser un defender o explotar que nos conduce a establecer factorías o campamentos. El mar de la Patagonia es su suelo: elemento unificador y único acceso posible. Hay que verlo como territorio, fundarlo y habitarlo, (Embarcación Amereida y la épica de fundar el mar de la Patagonia occidental)



Fig. 21. “Gente de mar”, Elaboración propia.

Fig. 22. "Tabla de espineles", Cada línea vertical contiene un espinel de 52 anzuelos. Colección propia (2018)



Hasta el día de hoy Puerto Gala es una de las pocas localidades que aún practican la pesca artesanal pasiva, una práctica que tanto en Chile como el mundo es reconocida como la menos perjudicial de todos los sistemas de recolección de productos del mar ya que ésta preserva las condiciones naturales del entorno y no produce ningún desecho ni riesgo de contaminación en su realización.

Se denominan pasivos a aquellos métodos de pesca que esperan al movimiento de la especie objetivo hacia el anzuelo o trampa en lugar de generar una persecución dirigida a la especie objetivo causando así alteración o estrés en la fauna.¹⁴ A esta singularidad también se le adhiere el tipo de pesca artesanal pasiva que se practica en la localidad; La pesca por espinel vertical. El espinel vertical es una línea principal de pesca suspendida de manera vertical en la columna de agua por un peso en su extremo inferior y una boya adjunta a un banderín distintivo en la superficie. Esta línea principal tiene hasta cincuenta líneas secundarias, con anzuelos cebados, a intervalos regulares de entre una y dos "brazadas" de distancia. Los materiales de construcción del espinel vertical (Anzuelos, articuladores, cuerda, hilo de pescar y boyas) se encuentran disponibles fácilmente y la elaboración del sistema si bien toma tiempo y dedicación es comparativamente de muy bajo costo.

A través de este método el pez no es perseguido ni tampoco se busca atrapar a una especie objetivo en específico, por el contrario no es en lo absoluto selectiva - sólo podría considerarse selectiva en la elección del cebo - y por lo tanto no figura un estrés ambiental como el que genera los sistemas de pesca activo como la pesca de arrastre o de criadero de productos de mar como el caso de las salmoneras presentes también en Puerto Gala, las cuales se consideran altamente dañinas para el ambiente ya que trabajan con la inserción artificial de especies en el medio.

¹⁴ Artes, métodos e implementos de pesca, Fundación Mar viva, (www.marviva.net)

Fig. 23. "Ensamble del espinel", Colección propia (2018)



Fig. 24. "Articulador, Anzuelo, Boya, Cuertida e hilo de pesca", Colección propia (2018)

La pesca artesanal pasiva por medio de espineles no es una práctica muy frecuente en el país o el mundo dado que requiere condiciones de mar abierto o arrecifes sin mucho oleaje para poder mantener los espineles con un movimiento reducido, por lo mismo, el de Puerto Gala es un patrimonio cultural muy valioso y protegido por el Consejo Nacional por la Defensa del Patrimonio Pesquero (CONPDPP), una institución encargada de fomentar la agrupación, defensa y fomento de la práctica de esta.

El espinel [Fig.25] se confecciona a partir de una cuerda de 5mm, hilo de pesca, anzuelos, articuladores, una potala, una boya y un banderín. Y se arma por medio de pequeños nudos y amarres realizados con el hilo de pesca. Para armar uno de ellos se inicia por el ensamble de la boya con el banderín quienes en conjunto cumplen con la función de mantener el espinel a flote y visibilizarlo en alta mar respectivamente. Luego, desde la base de la boya se amarra una cuerda de aproximadamente 250 metros de extensión que se denomina "Orinque" la cual da la profundidad necesaria para la pesca de la merluza y el congrio. Seguido a continuación del "orinque" se conecta la denominada "Línea madre" que por su extremo superior se amarra con un nudo llano doble al Orinque y por su extremo inferior se amarra a la "Potala" un elemento contundente generalmente armado por piedras envueltas en malla de pesca que cumplen la función de ancla o peso para controlar la movilidad del espinel. La línea madre en su extensión de aproximadamente 100 metros posee 52 anzuelos, cada uno amarrado desde una ramificación de hilo de pesca que lo conecta a la línea madre por medio de un "articulador" que impide que se enrede pero permite la movilidad de los anzuelos con las corrientes del mar generando así junto al cebo atracción al pez.

Todo el proceso de fabricación de un solo espinel puede tomar mucho tiempo, sin embargo estos no tienen un uso único, pueden ser reutilizados según la fatiga o oxidación de los articuladores y los anzuelos.

Fig. 25. "Pesca por espindel vertical": representación de la narración de Jose soto pescador de Puerto Gala, Elaboración propia.

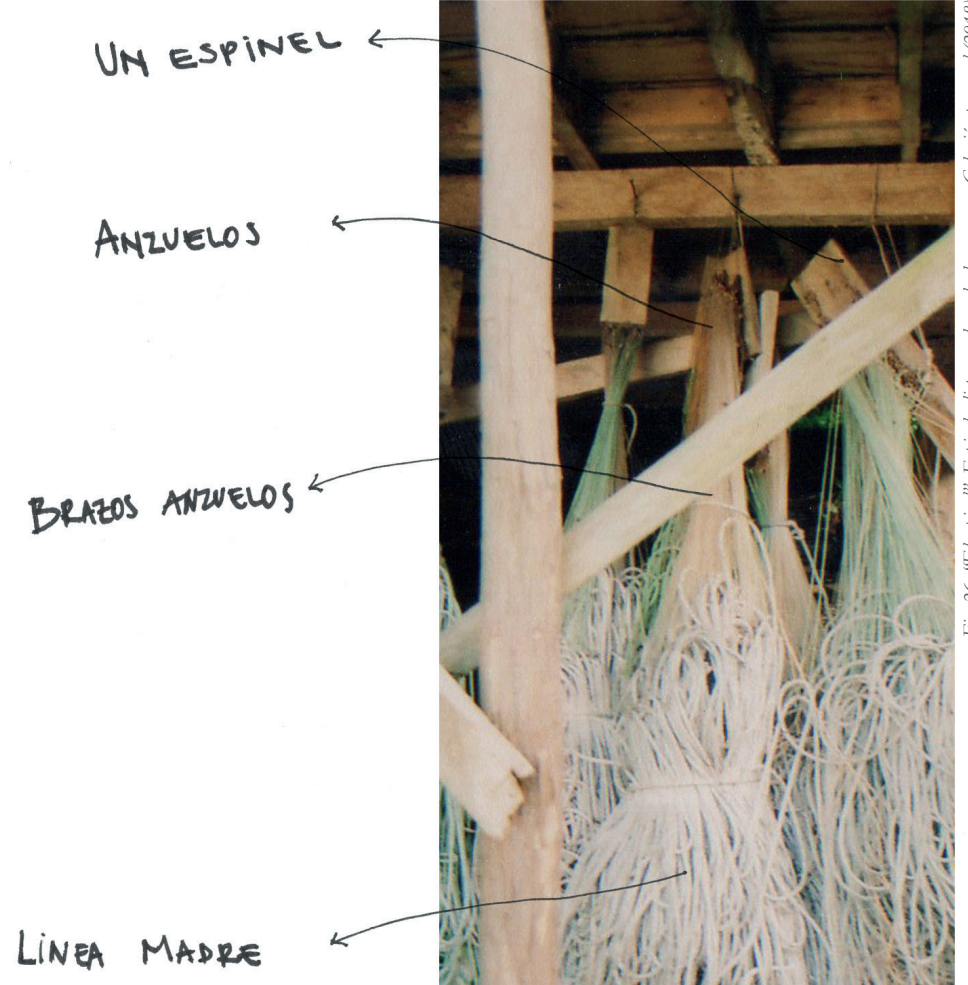
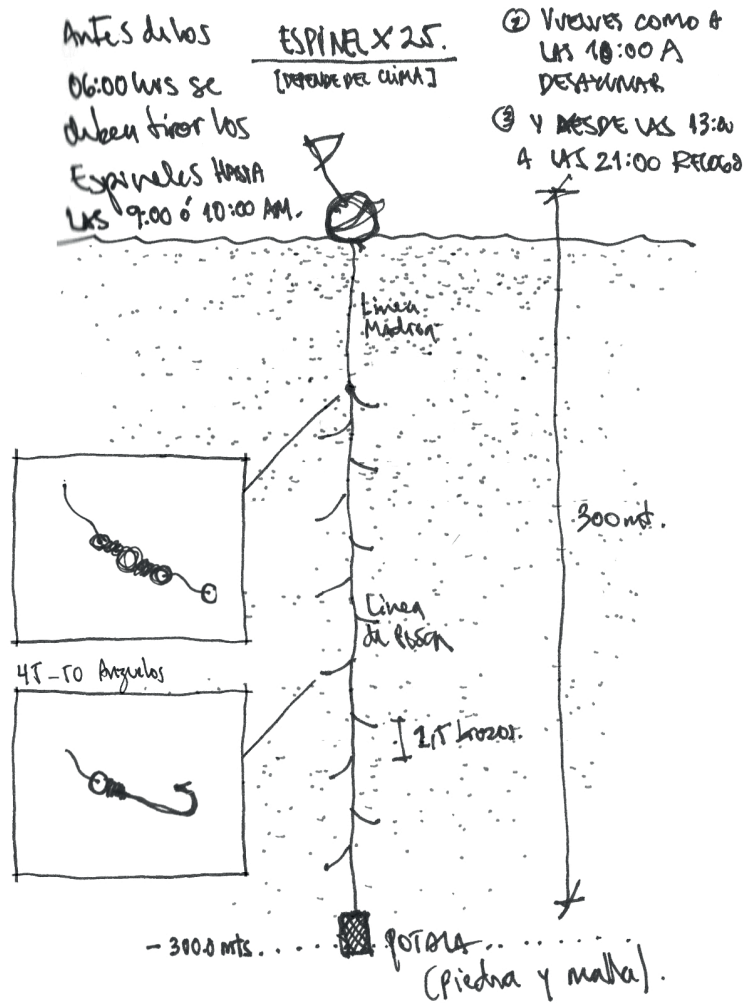


Fig. 26. "El espindel": Espinels listos en el zocalo de una casa. Colección personal (2018)

La rutina de la pesca artesanal por espinel requiere preparación ya que el espinel no es una herramienta que se comercialice como tal y no tiene formato industrial como la pesca con malla de pescar si no que es una herramienta que se confecciona de manera artesanal y que cuesta mucho tiempo y habilidad. Por lo mismo la rutina de actividades de pesca por lo general no inicia el mismo día de la jornada de trabajo, sino que el día anterior alrededor de las 22:00 horas cuando por televisión abierta se entrega la información climática de la región aquello que definirá o dará una predicción lo suficientemente certera como para saber si la alcaldía de mar autorizará o no el zarpe de navíos de baja escala al día siguiente.

El clima es un factor fundamental de la profesión, la importancia de este radica en dos factores; El primero es un factor de riesgo, riesgo para el pescador de mantenerse en alta mar con una embarcación del tamaño que lo son las Pangas o los botes madereros tradicionales de la localidad, en esta variable puede hacer efecto tanto el viento, las mareas, la lluvia e inclusive la temperatura ambiental. El segundo factor depende exclusivamente del viento y es funcional ya que el viento muchas veces además de aumentar los factores de riesgo del ejercicio también dificulta la pesca por espineles los cuales por ser propicios a moverse con el viento pueden perderse dispersarse o desaparecer y junto a ellos la producción del día y también la herramienta de trabajo.

De tener un clima favorable el pescador artesanal de Puerto Gala inicia su día de pesca desde muy temprano; Se levanta aproximadamente a las 5 am para encontrarse abajo del domicilio en su rancha¹⁵ junto a su compañero de trabajo - si es que tiene - donde juntos desfondan¹⁶ La embarcación

¹⁵ Se denomina Rancha al complemento de la vivienda usualmente adjunto a un muelle dedicada al almacenamiento de herramientas de pesca. [Fig.28]

¹⁶ Fondear, es fijar un ancla al fondo mediante un cabo o cadena de manera que mantenga fija la posición del barco. [Fig.29]

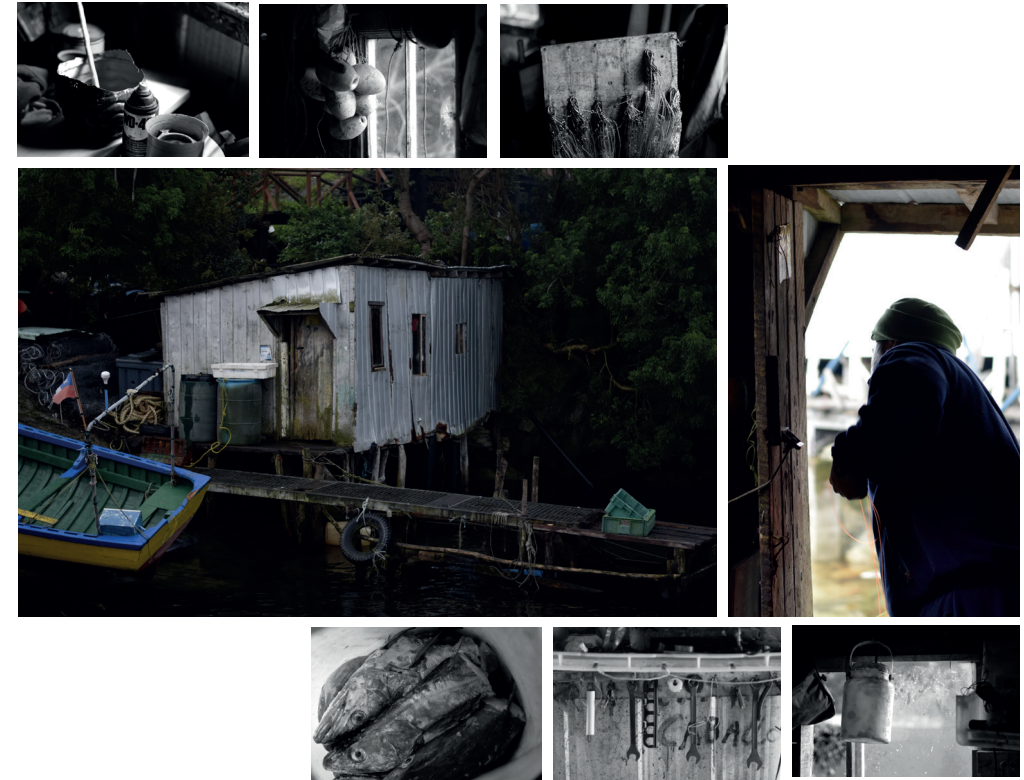


Fig. 27. "La Rancho", Rancho del pescador Jose Soto. Colección personal (2018)

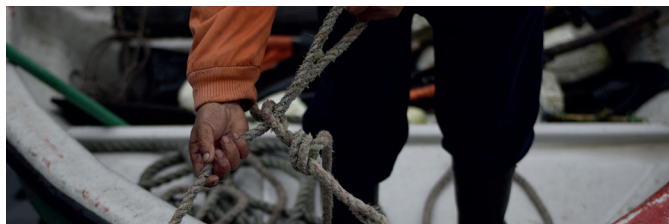
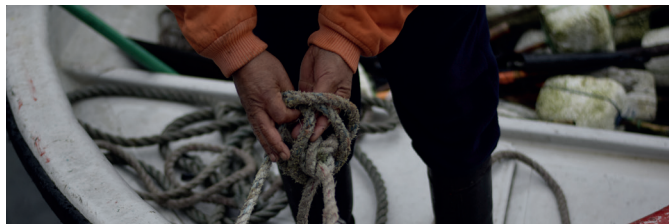


Fig. 28. "Paisaje cultural". Colección personal. (2018)

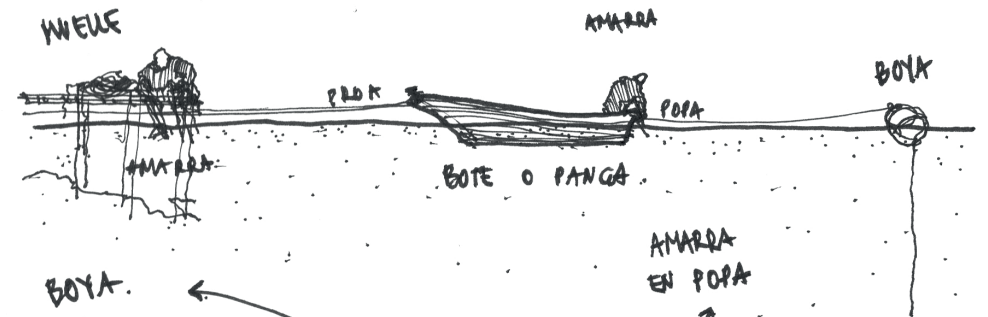


Fig. 29. "Esquema y fondeo", Colección personal. (2018)

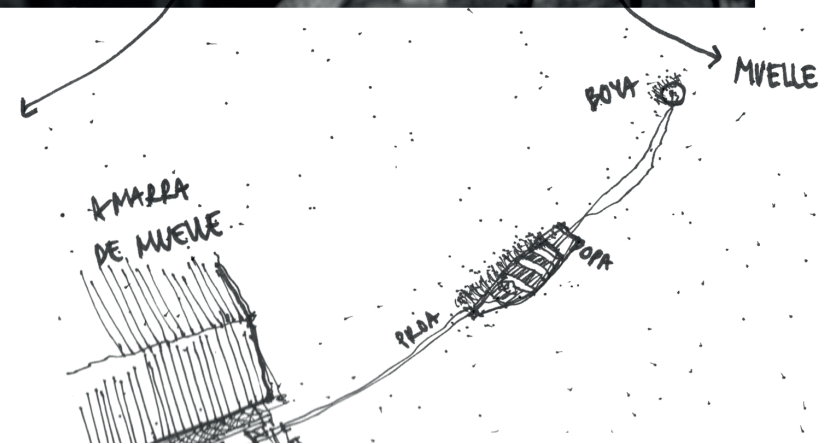




Fig. 30. "Oficio y paisaje cultural", Elaboración propia.

montan los espineles, boyas, chalecos salvavidas y cualquier herramienta o material que fuese necesario para la jornada laboral y en conjunto parten en un solo bote a alta mar para llegar a las 6 am al sector que aparente ser de mejor producción en base a recomendaciones y observaciones semanales. Estando allí proceden a posicionar los espineles, la cantidad de espineles por jornada puede variar mucho dependiendo del clima y la energía de cada pescador, por lo general se arrojan 25 espineles por jornada laboral quizás más si el clima es favorable, todos posicionados a una distancia de no menos de cinco metros de distancia entre sí en la zona de pesca elegida. En eso se trabaja durante toda la mañana 25 espineles cada uno marcado con la bandera distintiva de la panga, cada uno con hasta 52 anzuelos a los cuales se les debe posicionar el cebo, uno por uno hasta completar la línea madre y dejarlos en el mar.

Aproximadamente a las 10:00 am ya están de regreso a las casas, los espineles ya están posicionados y queda esperar a que piquen los peces, mientras tanto el pescador regresa a tomar desayuno y completar otras labores del hogar como cortar leña, buscar agua u otros.

Después de almuerzo cercano de las 14:00 horas es momento de volver a recoger los espineles del mar, un trabajo que suena muchísimo más simple de lo que realmente es, no hay que olvidar que cada espinel tiene aproximadamente 300 metros de largo y posee ya no solo el peso de su potala que limita su movimiento sino que también el peso correspondiente a los peces capturados que pueden ser entre 0 y 52 peces cada uno entre 1 y 10 kg. Entre los peces capturados los que más frecuentan son el Congrio (*Genypterus blacodes*) y la Merluza Austral (*Merluccius australis*). Estos en el proceso de salir a superficie deben ser soltados y almacenados en cajas plásticas pre-establecidas por el formato que exige el comprador.

Terminada la recolección aproximadamente a las 20:00 hrs llega la parte final de la jornada donde se realiza la venta inmediata del producto a la empresa ELEFANTE una empresa cuyo negocio consiste en

la recolección diaria de los productos del mar recolectados por los pescadores artesanales en Puerto Gala. Esta recolección es bastante particular dado que si bien la empresa posee un terreno costero con muelle construido y formalizado el intercambio por temas de agilidad se realiza de embarcación a embarcación, desde las pangas pesqueras pequeñas hacia las lanchas de gran tamaño, por lo mismo, todos los días en los que hay campaña de pesca a la misma hora y en el mismo lugar visible desde gran parte del pueblo se da a lugar a un evento diario simbólico de la campañas pesqueras propio de la imagen y paisaje de todos los días en Puerto Gala.

Así finaliza la rutina productiva del pueblo, que si bien se lleva a cabo por los pescadores solamente, se le asocian actividades y consecuencias en base a esta, la pesca da a lugar a sistemas constructivos, el trabajo de la madera, el transporte del agua, la reutilización de los materiales pesqueros, texturas e imágenes que arman el paisaje cultural del pueblo y la caja de herramientas del proyecto de arquitectura.



Fig. 31. "Paisaje cultural sobre paisaje natural", Colección propia. (2018)

Maritorio.

Paisaje cultural de Puerto gala.

De acuerdo a la mirada Océano-política del concepto de “Maritorio” es la extensión de mar que pertenece a una Nación, Región, Provincia, Plan Sectorial o cualquier división política donde el Estado ejerce “Soberanía”, y se define en sus “Fronteras Marítimas”. Sin embargo existen casos excepcionales en Chile y el mundo donde la definición de maritorio se extiende fuera de la soberanía gubernamental de poder sobre un territorio, si no que también llega a un ámbito de organización territorial y arquitectónico donde el mar se homologa a lo terrenal y se transforma en una extensión de lo habitable.¹⁷ Uno de esos casos es el de Puerto Gala.

La gran plataforma horizontal de mar controlado gracias a su condición de archipiélago ya no solo ha dado lugar a un uso de producción si no que a sido conquistado y preparado para habitar, se dibujaron sobre el rutas, se crearon actividades de ocio, fue parte del turismo, es parte del mecanismo de transporte de la localidad, para nada diferente de lo que sucede en espacios públicos de una ciudad, funcionalmente igual que un parque que brinda espacios horizontales amplios para entregar descanso entre los edificios de la gran ciudad.¹⁸

¹⁷ *El mar de la Patagonia es su suelo, elemento unificador y único acceso posible. Hay que verlo como territorio, fundarlo y habitarlo. Los canales son los valles de la Patagonia, única superficie plana. (Ivelic, 2005, pág. 21)*

¹⁸ *En ellos hoy se empieza a cultivar el mar. La acuicultura, al igual que la agricultura, transforma al hombre nómada en sedentario, lo arraiga a la tierra-mar para fundarla y cuidarla. Fundar es conjugar el ocio y el negocio y amor por la morada y el terruño. (Ivelic, 2005, pág. 21)*

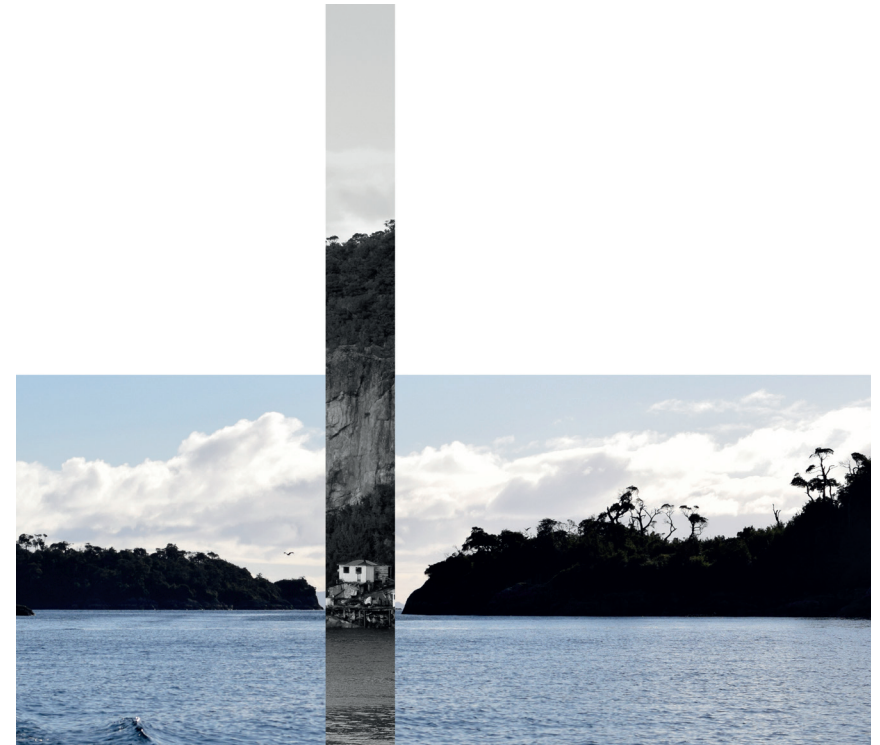


Fig. 32. “Arq. sobre el paisaje”. Elaboración propia. (2018)

Chile posee el Archipiélago Austral que se extiende desde Puerto Montt a Cabo de Hornos en 14° de latitud y él no es habitado salvo en torno a su zona norte. Las provincias de Aysén y Magallanes que colindan con el mar Pacífico en el Archipiélago, han tenido su desarrollo mirando hacia el interior del continente –los valles trasandinos o la Pampa– como acontece con sus principales ciudades de Coyhaique y Punta Arenas, Sólo han asomado al Archipiélago con puertos de penetración al interior o de dominio –Puerto Aysén, Puerto Williams. Pero, esas tierras que dan la espalda al Archipiélago poseen en él tal vez la real fuente de su individualización regional, al incorporar al lenguaje de la Pampa, el lenguaje del Océano y sus oficios.

Gracias a su condición de archipiélago puerto gala goza de un mar interior dentro de la localidad una sección de mar controlado que gracias a su posición geográfica respecto al resto de los archipiélagos casi no posee oleaje. Es un mar controlado y defendido por todas las islas en el litoral de Aysén, lejos del océano pacífico abierto y demarcado por sus tres islas principales Shita, Gala y Ronchi

Esta condición de mar interior tranquilo en contraposición a las fuertes pendientes de las islas del archipiélago dan al paisaje el aporte del espacio horizontal “libre” de movimiento que no existe en el resto de la localidad, por lo mismo, paralelo a su desarrollo local la localidad colonizó el mar también como una herramienta de uso para sus pobladores. Si bien inicialmente funcionó como un medio de transporte, rápidamente evolucionó junto al turismo con la aparición de un Orfeón, un pequeño espacio-isla en el mar interior que hizo de articulador entre la barcaza y el descenso de los viajeros que luego de llegar a la portada principal de puerto gala, en su mar interior abordaban a las lanchas o pangas de los habitantes del pueblo que iban a recibirlos.

Además de resolver la conectividad interior y exterior de puerto gala el mar interior da a lugar en su tranquilo espacio de mar a actividades de



Fig. 33. "Mar interior", elaboración propia.

ocio, como lo son la natación, la carrera de remos y kayaking, así mismo como parte de la cultura también da a lugar como espacio de celebración de la tradicional fiesta de San Pedro patrono de los pescadores, una actividad que contiene en ella una procesión de embarcaciones por los canales de puerto gala y de la cual participan niños del jardín infantil, de la escuela, devotos de la religión cristiana, autoridades y pescadores de la región.

Adicional a la predisposición de estos locatarios por conquistar el mar la arquitectura con la que se conquistó el archipiélago y sus pendientes también se vio afectada por los esfuerzos de sus usuarios por mantenerse en el mar, a consecuencia de esto , puerto gala ha mantenido en su corta vida un crecimiento como población siempre de manera relativamente bidimensional, conquistando siempre en base a caletas las costas de sus islas y nunca sus partes superiores, una decisión que si bien pareciese remontar a sus inicios productivos aún se perpetúa inclusive por aquellos pobladores que no se dedican a la pesca dado que es un ímpetu de accesibilidad a la movilidad y el amor hacia el mar.

Por consecuencia de este amor, de esta autodenominada “Gente de mar” la arquitectura habitacional de la localidad también se desarrolló hacia el mar. Esta de manera muy particular desarrollo dos nuevos elementos como parte crucial de ella; La Ranca, la formalización de un resabio de la historia de la profesión pesquera, el lugar de trabajo y almacenamiento de materiales y herramientas. Y el Muelle, el acceso inmediato y particular al recurso marítimo necesario para hacer uso de la bi-modalidad del sistema de movilización de puerto gala, para esto la vivienda - Todas las viviendas - desarrollaron una suerte apéndice arrastrándose desde unos aproximadamente 10 metros de la costa hasta llegar al mar dejando en su camino su conexión con puerto gala terrestre vía pasarelas, la Ranca para la profesión pesquera, el muelle, y el fondeo correspondiente al bote de cada familia.[Fig. 36].



Fig. 34. “Mar interior”, Colección personal. (2012)



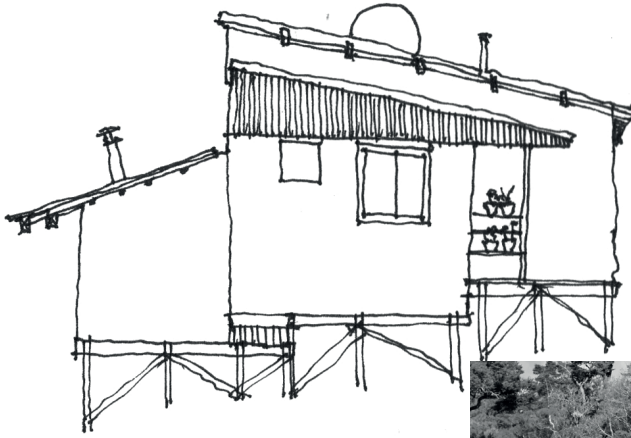
BOTE
O
PANGA.

MAR INTERIOR.

BOYA DE FONDED.



Fig. 35. "Sección tipo". Colección personal. (2018)

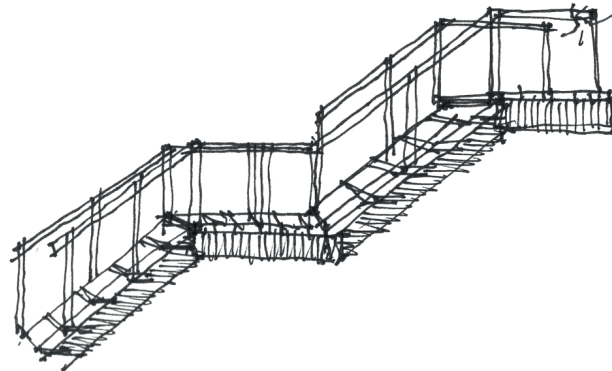


PTO. GATA.



ISLA
RONCHI.

CONEXIÓN VERTICAL
POR PASARELAS.



LA FOLTA PE ES. PE REUNIÓN "CASUAL"

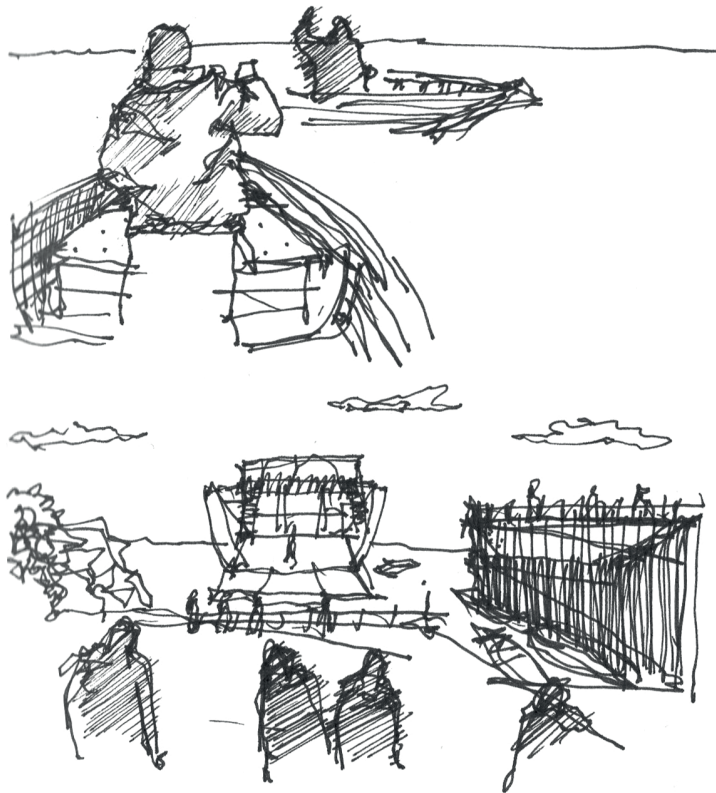


Fig. 36. "Encuentros de mar". Elaboración propia.

A consecuencia de la geografía de las islas Shita, Ronchi y Gala no es posible formar espacios horizontales muy amplios en estas, mucho menos es posible si se buscan en los bordes costeros de esta localidad donde sus pobladores decidieron fundar. Por otro lado la creación de plataformas con construcción por medio de pilotes se ve limitada en sus dimensiones por la incapacidad de fundar y los costos de los materiales externos al archipiélago por lo que no entregan realmente una solución suficientemente eficiente al pueblo ni estructural ni económicamente hablando.

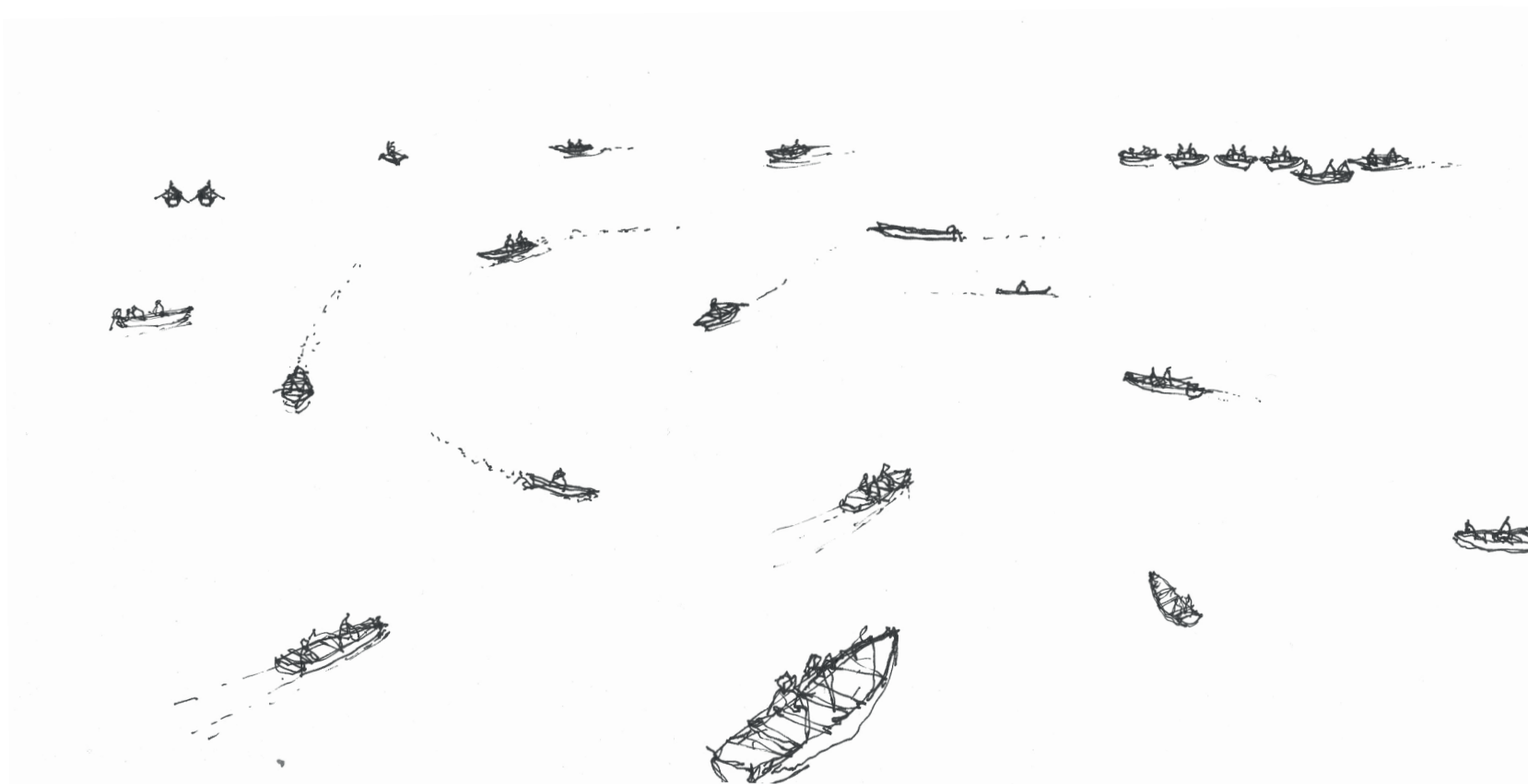
Este es un punto que la arquitectura y organización de Puerto Gala no contemplado en su desarrollo desde su fundación y por lo cual se ha mantenido durante todos estos años sin muchos espacios de interacción comunitaria como lo son las plazas, las calles, los parques, los cementerios, o cualquier otra forma de espacio público en una ciudad o pueblo tradicional, limitando así los espacios de reunión principalmente a la esfera privada.

Sin embargo, de manera muy interesante los galenses han desarrollado dos tipologías de encuentros en su propia forma de "Esfera pública"; Por un lado tenemos los encuentros en la dimensión terrenal. La llegada de la barcaza tres veces a la semana, un evento que aunque es programado da a lugar al encuentro y reunión fortuita de los habitantes y por lo tanto permite interacciones no-planificadas que fomentarán la comunidad y aquellos encuentros del cotidiano al recorrer las pasarelas, cuyas medidas de no más de dos metros de ancho y estructura lineal hacen casi obligatoria la interacción en cada encuentro al recorrerla, sin embargo, a pesar de ser un encuentro no necesariamente reúnen.

Y por el otro - y para interés de esta investigación - existe interacción de mar, aquella que sucede en el maritorio, en el mar interior. Actividades de reunión entre productores como lo es la venta diaria de la producción a la empresa ELEFANTE que se realiza al finalizar cada jornada de pesca a vista de todos en el pueblo, los encuentros fortuitos de camino a dejar

a alguien o buscar a algún lugar, la solidaridad de transporte de un punto a otro cuando se encuentra en el camino, los muelles compartidos y prestados, las tradiciones y celebraciones como año nuevo, el aniversario de Puerto Gala o la procesión de San Pedro todo se da a lugar en el mar interior, en el principal testigo de la vida de puerto gala desde su mar interior, desde el Orfeón, desde la Plaza de mar.

LA PLAZA DE MAR



Proyecto de título

Puerto Gala

Fig. 37. "Plaza de mar", Elaboración propia.

El bote pesquero.

Paisaje cultural de Puerto gala.

El bote pesquero llega a puerto gala al mismo tiempo que el primer pescador de la isla, es una herramienta presente en toda la historia del archipiélago y también junto a la comunidad pasó por evoluciones de su forma y uso en respuesta de las necesidades del territorio. Por lo mismo el valor agregado por el bote en el paisaje de la localidad es trascendental, desde lo funcional hasta lo cultural el bote maderero y/o la panga¹⁹ se encuentran presente en todo momento y en todo lugar en el paisaje de Puerto Gala.

La mayor trascendencia del bote pesquero en el archipiélago es cuando supera su impacto visual en él. A pesar de que la pregnancia de su imagen, su diseño y estética colorida resulta atractiva a los visitantes, no hay que olvidar que el archipiélago habita constantemente su mar interior y este no existiría si no estuviese la embarcación para conquistarlo, las dinámicas que se desarrollan a partir de esa interacción entre el mar y los habitantes son las que dan a luz al paisaje cultural adjunto del bote pesquero y que esconden el vínculo entre sus colores y su comunidad, a sus nombres y sus familias.

¹⁹ El término "Panga" fue usado históricamente para cualquier pequeña embarcación que no sea piraguas. Hoy en día, generalmente se refiere a una abierta "bote tipo semi-bote", con un fuerte crecimiento y de enorme viga relativamente estrecha. (<http://www.maqservicios.com>).

^{19b} En Puerto Gala "Panga" es ocupada para referirse al bote de fibra de vidrio [Fig. 42] diferenciandola así del bote de madera tradicional [Fig.39].



Fig. 38. "Escualo" Embarcaciones de Puerto Gala. Colección personal (2018)

Uno de los roles más importantes del bote pesquero es el de articulador entre el mar y el usuario, el bote como objeto es quien facilita la posibilidad de gobernar sobre el mar, de habitarlo, dictamina espacio y dibuja las formas de comunicación que podrán o no suceder entre el mar y los habitantes del lugar. En el archipiélago la embarcación pesquera dejó de lado su funcionalidad exclusivamente productiva para pasar a ser parte gatillante de lo que anteriormente describimos como el habitar del mar interior.

En Puerto Gala la tipología de botes pesqueros no es muy amplia, inicialmente todos las embarcaciones eran similares, construidas tradicionalmente en astilleros de Quellón, en la Isla de Chiloé, eran completamente de madera y a remo, hoy las dimensiones y la imagen no es tan distinta aunque han incluido nuevas tecnologías y materialidades como lo son los motores fuera de borda y los cascos de fibra de vidrio.

Descritos brevemente las Pangas y los botes madereros por lo general miden entre 5,80 y 9,00 metros de longitud, tienen capacidades que van desde 1 hasta 5 toneladas (0,91 a 4,54 t) y funcionan con motores fuera de borda de entre 34 kW y 150 kW Para alcanzar velocidades superiores a 35 nudos (65 km / h)²⁰ si bien en Puerto Gala se refieren a las pangas como solo los botes de fibra de vidrio, el bote maderero [Fig.39] por lo general tiene también las mismas medidas y capacidades.

En términos espaciales botes y pangas con sus 7 o 10 m² de superficie, sostiene a la tripulación y entrega como muestran las fotografías de la [Fig.40] lo que son las perspectivas y vistas únicas del mar interior de Puerto Gala, la capacidad de verse a sí misma, de navegarse a sí misma, de extender su poblado a su mar interior, proteger a sus trabajadores y alimentar a sus familias.

²⁰ *Indumentaria de pesca, Maqservicios. (<http://www.maqservicios.com>)*



Fig. 39. "A proa" El encuadre visual desde la panga. Colección personal (2018)

El bote está presente en todas las familias del archipiélago. La pesca artesanal es practicada en Puerto Gala por casi todos los locatarios e inclusive aquellas personas que no la practican se mantienen muy familiarizadas a su cultura y de una u otra forma se vinculan también a esta. Por lo mismo, es usual encontrarse con elementos de la cultura de pesca presentes en todas las familias aun cuando no la practiquen ya que en su gran mayoría es posible que hayan tenido algún familiar cercano que la practicase o la solían practicar ellos mismos y solo dejaron de hacerlo. Entre aquellos elementos se encuentra el bote pesquero, la costumbre de tener uno, mantenerlo y saber utilizarlo.

Acorde a la normativa Chilena para que un bote tenga los permisos necesarios de navegación en mar, lagos, tranques o lagunas debe estar inscrito y obtener una matrícula en la Gobernación Marítima correspondiente. Sin embargo, si posee un motor fuera de borda inferior a 10HP como es el caso de los botes pesqueros de la localidad no necesariamente requieren licencia para ser conducido.

Entre los documentos y requisitos de inscripción se encuentran el registro de un número de matrícula, nombre del titular dueño de la embarcación, tonelaje, principales características y nombre de la embarcación, en general un proceso muy simple que toda la población suele llevar a cabo y es necesario para trabajar como pescador.²¹

Curiosamente, este sencillo proceso de formalización de la embarcación es precisamente el gatillante de uno de los valores más importantes del paisaje cultural de puerto gala y es lo que transforma a esta herramienta de trabajo en un punto crucial para esta investigación ya no solo por sus valores estéticos y aportes al paisaje sino que también por su importancia socio-cultural.

²¹ Directemar, Armada de Chile. (<https://www.directemar.cl>)

UN BOTE → UNA FAMILIA.



Fig. 40. "Familia en esesualo" Puerto Gala. Colección personal (2018)





Fig. 41. "Barranco" Puerto Gala. Colección personal (2018)

El proceso de formalización del bote pesquero ha dado a lugar a dinámicas de apropiación de este para hacerlo integrante en la comunidad, la capacidad de oficializar la singularización del bote a gusto dio la facultad a los habitantes de Puerto Gala de transformar a su herramienta de trabajo desde madera funcional a un símbolo donde depositar identidad y exponerla en la vitrina del mar interior a su comunidad.

El primer y principal distintivo de la embarcación es el nombre con el que se bautiza, el nombre de la embarcación es uno de los elementos que los singulariza como único e irrepetible ante los requisitos normativos, este puede ser libre y sólo se exige que debe estar escrito de manera legible en ambos costados de la embarcación. Si bien bautizar una embarcación parece ser un ejercicio sencillo como poner un apodo a un objeto preciado o a un automóvil en la cultura de la pesca artesanal es un fenómeno mucho más importante, un ejercicio de singularización también del pescador frente a sus colegas, similar a lo que antiguamente podíamos ver en Santiago con las "micros" del antiguo sistema de transporte público en las que cada chofer bautizaba y singularizaba su bus en un sentido de apropiación por medio de nombre, pintura, luces, calcomanías y colores para hacer del bus también parte de sí mismo no solo para él sino para los ojos de la ciudad, los pasajeros y sus colegas.

Prueba de lo relevante de estas observaciones es como éste tipo de preferencias aparentemente superficiales del pescador sobre su herramienta de trabajo no sólo quedan como una identidad para el bote/objeto ante Puerto Gala, sino que crea una respuesta desde los galences hacia el pescador quienes como comunidad lo reconocen a partir de ese momento por el nombre de su panga por sobre su propio nombre, tal y como sucede en un encuentro de mar donde es primero y más fácil identificar la embarcación a que su tripulación.

Es el caso de "Barranco" uno de los pescadores del archipiélago de Gala [Fig.42] en la imagen posando junto a su panga de igual nombre.

Gracias a esta singularización estética del bote o panga la imagen de Puerto Gala mantiene una estética muy colorida en su borde costero y mar interior, el mar en este caso como una vitrina actúa no solo como superficie horizontal para observar a Puerto Gala. Si no que también es un donde la localidad se mira a sí misma, es donde se dan a relucir los botes, sus nombres, sus identidades familiares, justificando así las ganas de hacer de esto algo propio, personal en cada encuentro de mar como un escudo o bandera familiar.

Curioso e interesante es aprender sobre la elección de los nombres de cada uno de las embarcaciones, algunos pretenciosos seleccionados como amuletos de fortaleza, algunos en nombre de sus antiguas ciudades, otro bajo la pasión del fútbol todos impregnan estilo e identidad en un elemento de madera que parte forma de la comunidad creando un vínculo interesante y co-dependiente entre la comunidad y la familia.



*Ades,
en caleta Puerto Montt.*



*Papillon II,
en caleta Puyuhuaqui.*



*Wolfgang,
en caleta Lengua.*



*Yo soy aliaga I,
en caleta Cisnes.*



*Ovejita,
en caleta Puyuhuaqui.*



*Catalina II,
en caleta Puyuhuaqui.*



*Estrella solitaria,
en caleta Cisnes.*



*Heros,
en caleta Puyuhuaqui.*



*Romántico viajero,
en caleta Cisnes.*

Fig. 42. Embarcaciones de Puerto Gala, Colección personal. (2018)

Además de la relación entre el pescador y su herramienta de trabajo también existe una relación entre la familia y el bote pesquero que se conecta a causa del medio de comunicación utilizado en la Isla, La radio.

Entre la necesidad de comunicación y la falta de antenas para servicio de telefonía móvil la localidad históricamente ha utilizado comunicación vía sistema de radio de amplitud modulada que permite la comunicación segura de pescadores ubicados en alta mar que pudiesen requerir algún tipo de ayuda. Por lo mismo, también a respuesta de la necesidad de un sistema de comunicación las radios fueron utilizadas en cada casa como un reemplazo de sistema de telefonía fija, en este sistema la llamada es abierta y se realiza por canales de frecuencia pre-establecidos.

En este sistema la radio para cumplir su función de telefonía fija debe siempre estar encendida y las personas estar atentas a dar respuesta del llamado de alguna casa a otra pero este llamado no se hace de manera convencional, si no que al igual que un sistema de comunicación de radio pesquero se realiza por medio de un canal abierto al cual todos estén sintonizados, identificando primero a quien realiza la llamada y luego a quien quiere contactar ambos por medio de nombres identificativos de cada establecimiento o hogar, en aquellos centros comunitarios se puede realizar bajo el nombre de “Posta” o “Escuela”, sin embargo, para las viviendas los nombres familiares se denominan bajo el nombre de su bote pesquero, “Escualo”, “Barranco”, “Antonia”, “Torana”, etc.. Esta dinámica de la evolución de la herramienta de trabajo nace desde la normativa y regulación de la Armada de Chile con el objetivo de la singularización del bote como vehículo de navegación, sin embargo, satisface en puerto gala una necesidad de identidad familiar repercutiendo a las personas que ocupan el bote o panga, a la familia dueña de este y por consecuencia singulariza también al paisaje cultural de la localidad.



Fig. 43. “Fondeo y paisaje cultural” Puerto Gala. Colección personal. (2018)

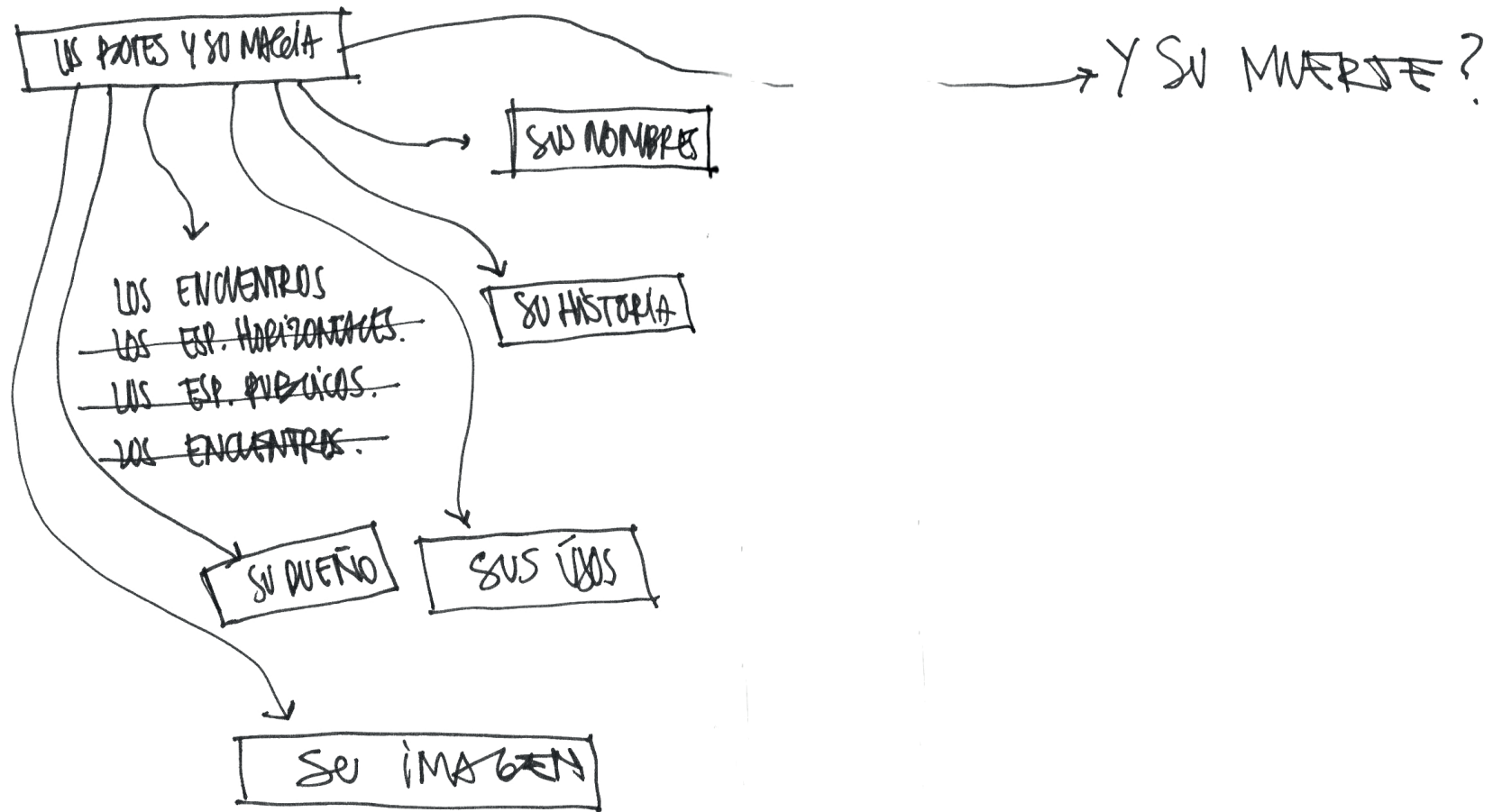


Fig. 44. "Como mueren los botes" Puerto Gala. Colección personal (2018)

Hoy el bote sigue presente en la imagen del archipiélago; su estética, sus colores, sus nombres, relucen a diario en todas sus funciones como herramienta de pesca, mientras lo pintan por mantenimiento, fondeado frente a los domicilios o solo como forma de transporte en el mar interior, el bote es una personaje constante en la escena. Sin embargo, también por primera vez en su historia la herramienta se enfrenta a un proceso de recambio, el bote maderero está siendo reemplazado por la panga de fibra de vidrio y mientras la imagen de bote en uso reluce en el mar interior, paralelamente también se observa poco a poco su muerte en la orilla de las islas.

El bote maderero se encuentra en un proceso de recambio, la velocidad del deterioro del bote de madera y el bajo costo de la tecnología de fibra de vidrio ha hecho que el bote maderero no fuese ya rentable dentro de la profesión de la pesca artesanal. Como consecuencia pescadores artesanales han decidido realizar el cambio definitivo de su herramienta de trabajo integrando el nuevo material a está utilizando una panga completamente de fibra de vidrio o impermeabilizando su casco con una capa de esta, en ambos casos un paso adelante al desarrollo de la pesca artesanal y un cambio de imagen en la estética y cambio en sus rutinas de profesión que marcan el fin de una etapa en el paisaje cultural de Puerto Gala.

Sin embargo, el cambio definitivo aún no se ha realizado y afortunadamente nuevamente por requisitos de la alcaldía de mar a que a pesar de que un pescador es libre de comprar una nueva embarcación esta no puede ser registrada bajo el mismo nombre, permiso y matrícula sino hasta que bajo testigo y presencia de ambos botes se realice el traspaso de los permisos de una embarcación a otra. Es por esto que la escena actual del archipiélago denota un punto de inflexión de la herramienta, donde podemos ver algunos de ellos en pleno funcionamiento, la aparición de la panga de fibra de vidrio también en uso y muchísimos botes dados de baja esperando en la costas de puerto gala, mezclándose con la tierra, esperando poco a poco a transformarse en leña.



Debido a las condiciones ambientales y el constante desgaste de su material en comparación a la fibra de vidrio el bote de maderero no logró prevalecer en la cultura de la pesca artesanal contemporánea, sin embargo, no por esto significa que la cantidad de valores depositados en el bote de madera hayan desaparecido también y deban pudrirse junto a estos en el borde costero de puerto gala.

Las diferencias de condiciones que existen entre el bote en vida contra el bote en desuso es de gran interés de este proyecto, puesto que simboliza un proceso de cambio en el paisaje de puerto gala, una suerte de oxidación de su imagen, la transformación y pérdida de una gran parte de su paisaje cultural lo cual si bien es un proceso natural del desarrollo también es una instancia de cambio.

Un capítulo de historia de la localidad se cierra junto a la renovación de la herramienta tanto acá como en muchos lados del país, un capítulo de la pesca artesanal que se cierra y en lugar de guardarlo, espera en el borde costero deshacerse olvidado, tal cual como basura los botes se abandonan en los bordes costeros, cerca de sus respectivas ranchas apenas rosando el agua cuando sube la marea sin mantención, sin cuidados se pudren y empiezan a confundir entre las plantas.

Este análisis de los valores del bote maderero y el fenómeno de su abandono es el descubrimiento más importante de esta investigación y será la herramienta principal de diseño del proyecto pues tal y como fue planteado en los objetivos, sus valores nacen y pertenecen al paisaje visual y cultural de la pre-existencia.

¿A DONDE VAN LOS BOTES A MORIR?

Fig. 45. "¿Donde van los botes a morir?" Puerto Gala. Colección personal (2018)



Análisis de la imagen.

Estudio de texturas y conclusión.

Adicional al estudio del paisaje cultural de Puerto Gala también es importante expresar que existe una estética visual muy consolidada de este pueblo, una serie de imágenes particulares que se encuentran presentes en todos los lugares de la comunidad y que en su conjunto ensamblan otra forma de identidad que singulariza a la localidad en Chile y en el mundo.

El análisis de este tipo de singularización es de enorme importancia para el desarrollo del proyecto ya que uno de los objetivos propuestos es el de generar respuestas no invasivas, respetuosas con su ambiente y con su comunidad. Es por esto que es necesario tener conocimiento de la imagen pre-existente de esta y hacerlas parte de las herramientas a utilizar en su ejecución.

Es necesario aclarar que con este ejercicio de análisis el proyecto no busca coartar las herramientas y materiales aptos para su construcción sino que descubrir si es posible y preferir siempre que sea viable, texturas pre-existentes en el lugar, materiales asequibles por los pobladores y escenas disponibles por su entorno natural. Información que solo se puede realmente absorber de manera presencial y que traspasan solo lo visual, si no que también impactan en lo perceptual, desde el clima, la temperatura, los sonidos o silencios, los olores y velocidades en los que se desenvuelve Puerto Gala.

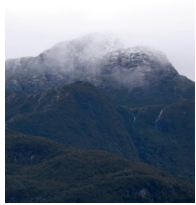
Las siguientes veinte imágenes son un resumen visual del paisaje físico y cultural de Puerto Gala realizado a partir de fotografías in situ de texturas emblemáticas de la localidad cuyo objetivo busca sintetizar en estímulos visuales las texturas y/o herramientas de diseño disponibles en el lugar para establecer los límites estéticos del proyecto de arquitectura.



Fig. 46. "Textura pesquera" Suelo ocasional de Puerto Gala. Colección personal (2018)

Txt. 01

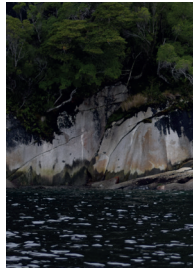
Mariscos sobre suelo.



Txt. 01
Cima de islas.



Txt. 02
Cubierta verde.



Txt. 03
Borde costero.



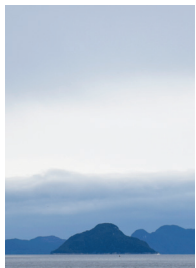
Txt. 04
Mar calma.



Txt. 05
Leña



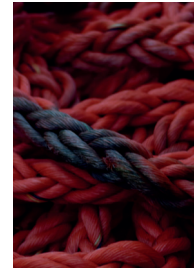
Txt. 06
Roca.



Txt. 07
Horizonte.



Txt. 08
Aves sobre pesca.



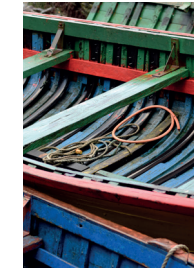
Txt. 09
Cuerdas de pesca.



Txt. 10
Revestimiento de vivienda.



Txt. 11
Boyas de plumavit.



Txt. 12
Bote de madera.



Txt. 13
Red de pesca.



Txt. 14
Anzuelos en espinel.



Txt. 15
Viviendas sobre isla.



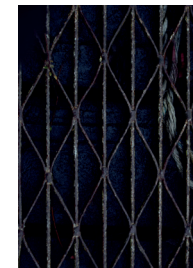
Txt. 16
Palets de madera.



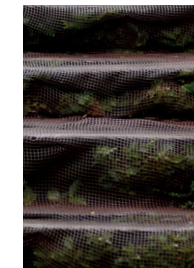
Txt. 17
Pasarelas.



Txt. 18
Espinel.



Txt. 19
Plataforma flotante acero.



Txt. 20
Red sobre peldaños.

Capítulo 03.

Problema y programa.

El siguiente análisis es resultado de conversaciones con integrantes de la localidad que dieron a luz problemáticas generales y específicas de la comunidad, éstas junto a investigación y referentes definieron las primeras descripciones programáticas y espaciales del proyecto.

Fig. 47. "Cementerio simbólico de Puerto Gala." Colección personal (2018)



Puerto Gala frente a la mortalidad.

El primer cambio de generación.

Hoy Puerto gala está pronta a cumplir 20 años desde su fundación y un estimado de casi 40 años desde cuando aparecen sus primeros colonos y campañas de pesca. Si bien la mortalidad ha estado siempre presente en este tiempo – sobre todo por los riesgos de la profesión pesquera – por primera vez desde sus inicios una generación de los lugareños se enfrenta a su mortalidad y la falta de equipamiento fúnebre se ha convertido en una preocupación local.

Al ser una localidad joven el primer cambio generacional tiene un fuerte peso simbólico e histórico ya que significa la definitiva trascendencia de la generación fundacional y colonizadora del archipiélago a una nueva generación de descendientes o gente de fuera que se integra al proyecto de un pueblo ya consolidado. Es un punto de inflexión histórico para los locatarios que demuestra el éxito del esfuerzo de 40 años de comunidad haciendo soberanía de manera casi autónoma en un terreno hostil y remoto del país.

Por primera vez para esta localidad, la historia de la comunidad es más extensa que la de la vida misma de sus fundadores, trasciende por lo tanto la permanencia de la memoria humana y necesita ser depositada en un espacio que la inmortalice.

Enfrentar y dar solución al primer proceso de mortalidad de la localidad es también inmortalizar las primeras páginas de la historia de Puerto Gala, la localidad más joven del país, la historia de la conquista del archipiélago del seno Gala por pescadores artesanales en busca de nueva vida.

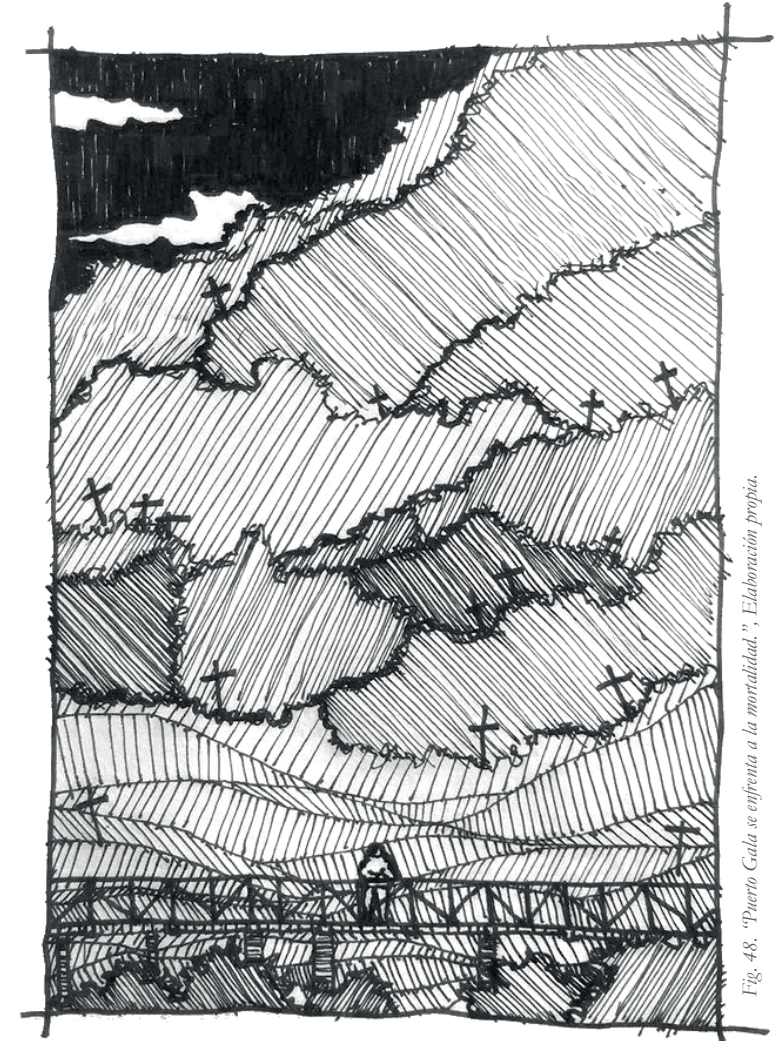


Fig. 48. "Puerto Gala se enfrenta a la mortalidad." , Elaboración propia.

Limitantes para la inhumación.

Geografía y Normativa de inhumación.

Actualmente la localidad no posee ningún espacio dedicado al entierro o inhumación de cuerpos, por lo que se ven en la obligación de viajar hasta las localidades más cercanas de Puerto Cisnes - 4 horas de navegación - o inclusive Coyhaique - 4 horas de navegación y 4 horas de viaje por vía terrestre - en busca de lugar y permisos legales para realizar los procesos fúnebres. Esto, debido a que la localidad se ha visto limitada por su geografía deteniendo la posibilidad de proyectos que den respuesta a este tipo de necesidades.

La primera de estas limitantes geográficas se encuentra en la consistencia rocosa de los cerros sobre los que se posa la localidad los cuales por su densidad no permiten realizar ningún tipo de excavación – o inhumación vía entierro – si no es dinamitando, esto acorde a los estudios de suelo realizados el año 2007 por el S.H.O.A previo a la construcción de la rampa de acceso de la barcaza a la localidad, construcción a cargo del Ministerio de Obras Públicas. Adicionalmente la geografía del lugar definida por una serie de farellones rocosos, quebradas y pendientes fuertes no permiten la construcción de superficies horizontales de gran tamaño, esto tanto por sus metros cuadrados a construir como por las dificultades que posee en la faena de estas en una localidad rocosa, en pendiente y sin ayuda de ningún tipo de calle, sendero o vías terrestres de transporte para cargas pesadas.

Es necesario recordar en este punto que abordar los problemas de esta comunidad significa flexibilizar y adaptar los criterios de lo que es viable o inviable en temas de construcción, teniendo siempre en consideración que nos encontramos en una cultura dedicada y acostumbrada a habitar el mar y no lo terrenal, que lo considera como el medio de transporte más rápido y cómodo donde es un mar controlado y su espacialidad entrega condiciones inclusive menos hostiles que lo terrenal.

Fig. 49. Farellones rocosos, definen el archipiélago de Puerto Gala. Colección personal (2018)



Fig. 50. Animita en Caleta Lengua, Puerto Gala. Colección personal (2018)



A demás de las condiciones de accesibilidad de Puerto Gala, gran parte del proceso de fúnebre se ve entorpecido también por la dificultad para cumplir de normativas y procesos legales que implican el evento.

Acorde a la guía legal sobre defunciones es necesario tener distintas consideraciones antes de llevar a cabo una inhumación²², sin embargo, en la situación actual de la localidad, la mitad de estos procesos mencionados deben realizarse en Puerto Cisnes, localidad que se encuentra a cuatro horas de navegación de Puerto Gala en una panga rápida (Un servicio extremadamente caro). En caso de no tener una panga rápida o el dinero para costearla el traslado debiese de ser por la única vía alternativa, el servicio de transporte por la barcaza Naviera Austral, un servicio de muy alta calidad y subvencionado por el estado para todos los locatarios de las islas del litoral de Aysén pero que sólo viaja entre dos y tres veces a la semana hacia Puerto Cisnes siempre y cuando el clima lo permite. Lo que puede generar dificultades importantes para los locatarios en lo que movilidad respecta para este tipo de ocasiones.

Adicional a estos problemas, la barcaza se ve restringida también por normativas de transportes²³ y lamentablemente no puede realizar el traslado de un cuerpo sin tener previamente los permisos que solicita el SEREMI de Salud cuya sede más cercana se encuentra en Coyhaique.

Finalmente a consecuencia de la falta de espacios de equipamiento fúnebre en la localidad y las dificultades de accesibilidad que posee Puerto Gala, los locatarios no tienen posibilidades de velar ni llevar a cabo procesos fúnebres dentro del archipiélago, lo cual ha generado problemas a nivel tanto personales como para la comunidad; En el plano personal, el proceso fúnebre se ve imposibilitado interrumpiendo y socavando el luto de quienes viven una pérdida y deben viajar hasta Pto. Cisnes o Coyhaique para llevar a cabo funeral y dejar allá a sus seres queridos y la posibilidad de tenerlos cerca para recordar.

Por otro lado como localidad los habitantes del archipiélago aún no satisface su necesidad latente de immortalizar su historia, hacer testimonio y honor de su existencia como localidad, de sus predecesores - sus padres - colonizadores y fundadores partícipes de las primeras campañas pesqueras que dieron vida a tan singular localidad.

²² Acorde a la guía legal de defunciones entregada por el portal parlamentario BCN;

- Personal médico o paramédico deberá constatar el fallecimiento.
- Obtener un certificado de defunción, entregado por un médico. El certificado se emite independiente del lugar de la muerte (Casa, hospital, etc.)
- Incribir la defunción en una oficina de servicio de registro civil e identificación, después de esto es posible solicitar el "certificado de defunción" que sirve para todos los trámites relacionados con pensiones y regularizaciones.
- Comprar un ataúd en una funeraria.
- Comprar una sepultura, cuando los familiares no pueden pagar una generalmente se pide una entrevista con el asistente social de la municipalidad donde vivía el fallecido, para que evalúe y pueda decretar la gratuidad de la sepultura.
- Realizar el entierro en un plazo máximo de 48 hrs desde su defunción acuerdo al Art.139 del Código sanitario "Ningún cadáver podrá permanecer insepulto por más de cuarenta y ocho horas, a menos que el Servicio Nacional de Salud lo autorice.

²³ Según el reglamento general de cementerios perteneciente al decreto N°357 perteneciente al Ministerio de Salud :

- Los únicos funcionarios autorizados para trasladar un cuerpo son los funcionarios de cementerios o casas funerarias siempre y cuando cuenten con la autorización del servicio nacional de salud. (Reglamento cementerios)
- Si el traslado es entre ciudades se deberá obtener un permiso de la autoridad sanitaria y de la SEREMI de Salud del área en que la persona falleció. Para realizar este trámite el ataúd debe estar sellado.



Fig. 51. "Cementerio simbólico de Puerto Gala" Colección personal (2018)

Situación actual

Cementerio simbólico de Puerto Gala.

A pesar de no existir una solución funcional para la inhumación de cuerpos, la comunidad de Puerto Gala si ha manifestado la necesidad de hacer memoria de sus predecesores y seres queridos, para esto desde tiempo tan atrás como la creación de la localidad se creó el “Cementerio simbólico de las siete tumbas” denominada de esta forma por las siete cruces iniciales, todas cenotafios en honor a pescadores que fallecieron ejerciendo la profesión.

Este no es el único cementerio simbólico de la región ni mucho menos del país, por el contrario, el cementerio simbólico y el uso del cenotafio es una práctica muy frecuentada en el rubro de la pesca artesanal. Muchas veces en la profesión el mar junto a la vida del pescador también se lleva sus restos para siempre, como consecuencia en diferentes localidades se ha generado la costumbre de dar a lugar espacios de cementerios pesqueros. En estos se frecuenta el uso del cenotafio; un monumento funerario que no contiene el cadáver del personaje a quien se dedica²⁴ cuya funciones son equivalentes a las de una tumba tradicional, responder a la necesidad de la representación para sus seres queridos, presentar ante la comunidad un testimonio de vida y confirmar la ausencia de quien es honrado con la edificación.²⁴

En la cultura de la pesca artesanal de Chile estos casos donde la mortalidad se enfrenta junto a la desaparición del cuerpo también se frecuenta realizar ceremonias fúnebres alternativas a las tradicionales. Para esto se realiza una celebración simbólica del término de la vida del ser querido. Es el caso de los pescadores artesanales de la región del Biobío donde se acostumbra realizar una búsqueda de ocho días luego de la desaparición de un pescador, si no hay resultados, en casa del desaparecido se prepara un velatorio con sus prendas de vestir dispuestas en una mesa.²⁵



Cenotafios. 01
s/n.



Cenotafios. 02
s/n.



Cenotafios. 03
s/n.



Cenotafios. 04
s/n.



Cenotafios. 05
s/n.



Cenotafios. 06
Pescadores C.Pichipelluco



Cementerio de las siete cruces
Horizonte.

Fig. 52. “Cementerio simbólico de Puerto Gala” Colección personal (2018)

El velatorio de prendas dura dos días para luego trasladar en una pequeña urna hasta el cementerio simbólico, en ella están los enseres velados que representan al difunto. También antes de sepultar la urna, los pescadores hacen un círculo de embarcaciones en el mar, tocan las sirenas y lanzan una bengala al centro. Cuando la bengala se extingue, en tierra se procede al entierro simbolizando que el ciclo de vida se ha cerrado.

La tradición pesquera nos da a entender que la necesidad de hacer ceremonia fúnebre a nuestros seres queridos no es solo una solución de carácter funcional, es también una respuesta de carácter emocional para la comunidad de los vivos que satisface la necesidad de cerrar un ciclo personal con quien deja el mundo terrenal, celebrar la existencia de quienes queremos y de alguna manera también inmortalizarla en la memoria.

Por lo mismo, hablar en Puerto Gala de una solución el transporte de sus seres a otras ciudades para dar descanso a sus restos no tiene sentido si no funcional. Ya que esto satisface una obligación higiénica y legal, sin embargo, coarta por completo la necesidad de la celebración del rito fúnebre en conjunto de la comunidad, impide para quienes no viajan con él la finalización de una historia y deja lejos de ellos la posibilidad de volver a encontrarse con el recuerdo inmortal.

Al respecto Juan Pate, colono de Puerto Gala nos confirma la importancia del cementerio y tener cerca de un ser querido desde un plano emocional durante una entrevista realizada durante el levantamiento de información del proyecto.

²⁴ Real academia de la lengua española

²⁵ (...) “A mi hijo le gustaba vestir bien. Iba siempre con su casaca de cuero y pantalones de mezclilla de marca. Así que a mi “guachito” le pusimos esa ropita que más usaba (...)” (S. Pino, 15 de Junio de 2016).



Fig. 53. Ceremonia fúnebre pesquera, Telérece (2015)

(...) No, mis viejos llegaron por mí acá después, años después.

¿Y ellos se quedaron permanentemente acá? Se quedaron acá y después con el tiempo mi mamá emigró a Santiago y de Santiago a la Isla de Pascua, mi papá falleció.

¿Acá? Sí, aquí

Sobre eso te quería hacer una consulta, ¿te parece a ti necesario acá en Puerto Ga...? Si es necesario hermano. Claro, me di cuenta al tiro de tu pregunta y sí, es necesario. ¿Porque? porque uno ha hablado acá pero uno es un vecino ma' nomás pero yo he planteado el tema de que aquí es fácil, necesitamos construir nichos, porque que aquí no hay tierra – para enterrar – y cada persona que quiere puede construir un nicho y bueno, se pide autorización pa' poder sepultarlo aquí po. Nosotros tenemos que ir a Coyhaique. Por ejemplo ahora mi señora falleció el domingo antes pasado y la tuve que trasladar a cisnes, sacar la autorización – En Coyhaique – para poder sepultar e ir a sepultarla el martes antes pasado en cisnes

¿Y hay forma de hacer recuerdo acá? No, no puedes estar constantemente con ellos cuidándolos, por lo menos mi señora conmigo fue buena persona, fue buena mamá, buena mujer y la echo de menos caleta y de hecho estar con mis hijas no es lo mismo que estar con ella porque era una mujer constante encima de ellos, preocupada de todos, preocupada de mí, cuando salgo a trabajar aunque llegue a las dos o tres de la mañana siempre me está esperando todavía aunque le diga “no tení que esperarme duerme nomá, total yo llego” pero ahí estaba siempre, esperándome. Entonces, bueno, se fué de acá lo más importante de mi familia, se fue a Puerto Cisnes entonces para siempre y ese es el tema po' hermano.²⁶

²⁶ Entrevista realizada a Juan Pate, Colono de Puerto Gala el 16 de Marzo del 2018.



Fig. 55. “Sementerios simbólicos”, Colección personal. (2018)

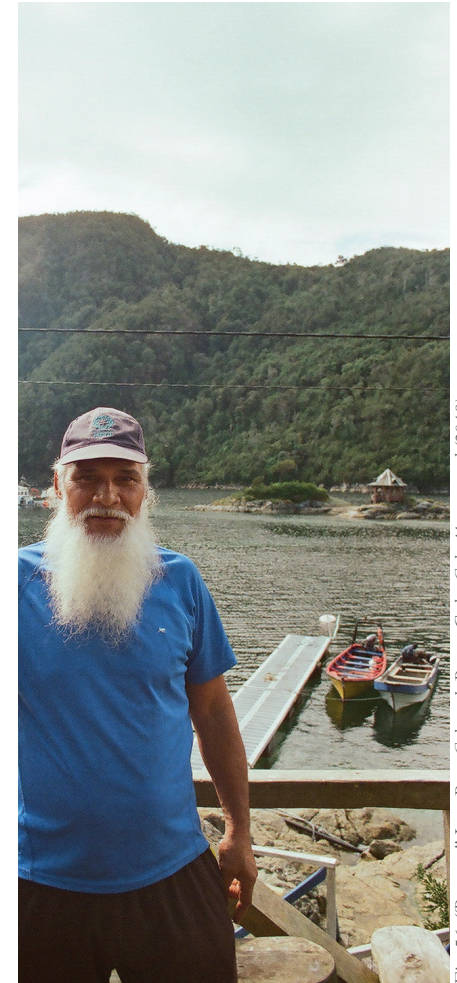


Fig. 56. “Pascuero” Juan Pate, Colono de Puerto Gala. Colección personal (2018)

En la entrevista el locatario menciona la necesidad de este recurso en Puerto Gala por su funcionalidad, sin embargo no por las incomodidades que esto genera, el pescador expresa la necesidad desde una mirada sensible, desde la identidad, desde la necesidad emocional de tener testimonio de vida del ser querido en el lugar.

De igual forma a como lo relata “Pascuero” la falta de un espacio de conmemoración se ha hecho notar en la comunidad de Puerto Gala. Por primera vez la comunidad se acerca al rango etarios correspondiente a la esperanza de vida promedio en Chile - 81 años - y frente a su mortalidad la localidad, su paisaje, su patrimonio necesita una forma inmortal donde depositar sus memorias para celebrarlas y visitarlas en el tiempo.

Como respuesta a estas necesidades funcionales y emocionales este proyecto propone la creación de un cementerio pesquero en la localidad de Puerto Gala responsable de ser lugar de inhumaciones, celebraciones fúnebres y receptáculo atemporal de memorias y patrimonio de Puerto Gala, su cultura y su gente.

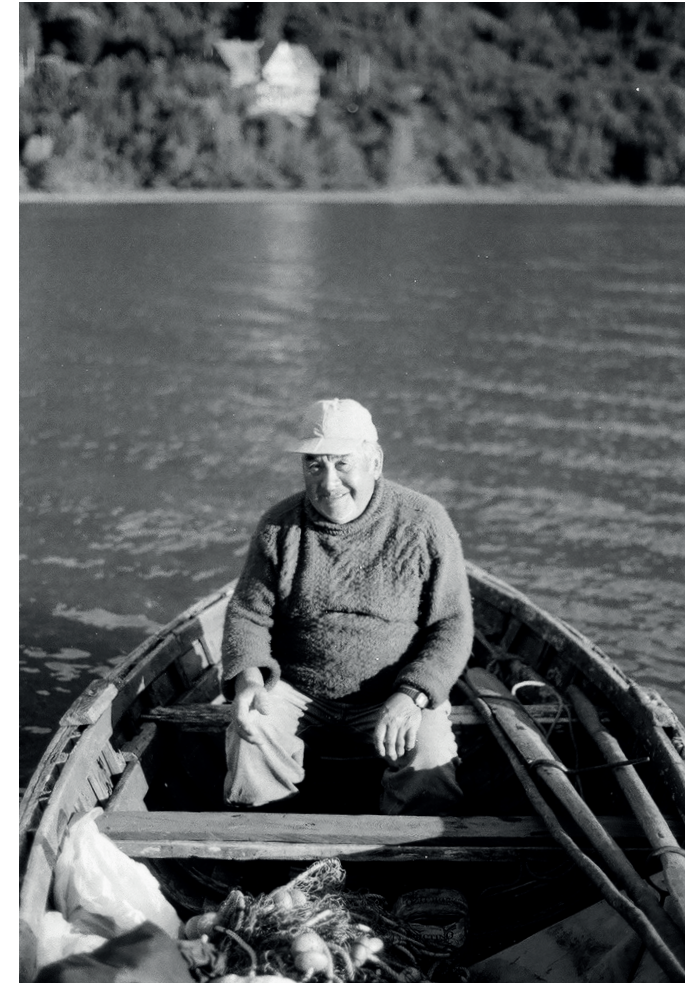


Fig. 57. “Don Carlos”, Pescador colono de la caleta Puyubunapi en Puerto Gala. Colección personal (2018)

El cementerio

El rol de la memoria

La muerte es, sin duda, el acontecimiento más importante de nuestras vidas. Toda vida tiene como desenlace la muerte, es nuestra relación con el tiempo. Emmanuel Levinas lo menciona desde el antiguo adagio; “Cuando eres, ella no es y, si ella es, tu no eres” como la muerte nos pone de frente a la paradoja de vivir consiente de algo que sabemos que existe, es nuestro pero nunca en tu presente, solo en el futuro. ²⁷

Desde que el hombre toma consciencia de esto, realiza alusiones al término de la vida, a la necesidad de crear espacios consagrados, recordar ancestros y las marcas de su pasó por lo terrenal, ideas que plasmó en sus respectivas tumbas, perpetuar de alguna forma la vida de sus antepasado esperando poder perpetuar la propia. Esta eterna relación entre yo, la muerte y el tiempo siempre ha dado a lugar la necesidad de crear espacios consagrados y por sobre todo la idea de la representación. El cementerio es una representación de la ciudad es una lectura del pasado con un texto hacia el futuro, escrito en mármol, piedra o cemento es un archivo inagotable de hechos, nombres y memorias, del esfuerzo por perpetuar la agonía del recuerdo.

Como fue mencionado la ciudad y la sociedad desde que concibe la muerte a acostumbrado desde lo individual a lo colectivo a construir historia en el cementerio, representar en este espacio atemporal la narrativa de la ciudad, sin embargo, para replicar este ejercicio es importante definir y dar respuesta a la pregunta ¿Qué entendemos por representación? Si bien podemos encontrar muchas formas de concebir la representación bajo distintas disciplinas podremos retener un punto común: La representación es un proceso por el cual se instituye ante todo un representante que, en cierto contexto limitado, reemplaza el lugar de lo que representa en forma de expresión, como operación pero



Fig. 58. Llegada en bote al “Cementerio de las siete cruces”
Elaboración propia.

no como objeto, si no como la resultante a la lectura de un tercero.²⁸ Desde un ámbito visual, la imagen de un lugar de representación puede crear una ilusión, una sensación o idea, al menos parcial, sin ser necesariamente la réplica del objeto imitado, sin construir un duplicado de él. De modo general de hecho un duplicado exacto de un objeto en una imagen no existe en el mundo físico tal y como lo conocemos. Una fotocopia del mismo documento, por ejemplo, no es a ciencia cierta la réplica exacta de su original, poseerá siempre diferencias por las ínfimas que fuesen, por más buena sea la fotografía de un cuadro, no podría jamás confundirse con ese cuadro, de igual manera la pintura con la realidad, no por esto deja de ser representativo uno de otro.

Esto debido a que la idea de representación no se aborda desde la similitud objetual, sino una similitud basada en la ilusión. La representación en el caso del cementerio viene siendo el acto siguiente de la inhumación de sustituir un ausente, un acto donde simultáneamente creas presencia y confirmar la ausencia.

Justo en medio entre la presencia y la ausencia, se encuentra el cementerio, compuesto entre una comunidad de ambivalentes donde se traza una relación de dicha construcción a partir de un constructo taxonómico, un sistema de signos – ausencia – organizados y posicionados en pos de una última de representación – presencia – en esta estrategia la ilusión del cementerio es evidente en cuanto se representa como objeto, sin embargo, entrega la posibilidad de una construcción conjunta de múltiples piezas y elementos extraídos de la localidad para que estas en su conjunto completen la representación por sobre lo objetual donde cada fragmento se hace parte de una colectividad. Desde las primitivas sepulturas de la prehistoria hasta los funcionales

²⁷ Lévinas, Emmanuel (1997). *De lo sagrado a lo santo*. Riopiedras Ediciones.

²⁸ Domínguez, A. (2006). *Tanatorio de Santiago*.



Fig. 59. "Cementerio simbólico de Puerto Gala." Colección personal (2018)

y asépticos cementerios de hoy en día, puede apreciarse la herencia cultural que han entregado los seres del pasado sobre su modo de entender, disimular o evadir el cese de la vida, creando así una ciudad de los vivos con los caracteres básicos de una ciudad de los muertos.²⁹

“La palabra imagen deriva del latín *imago* que significa “representación” o “retrato” y está asociada al verbo “imitar”. En el siglo XIV, se acuñó el término “imaginar” y comenzó a ser común la idea de “imaginación”. En el siglo XIX surgieron los calificativos populares de “imaginero” e “imagería” para definir la labor de hacer imágenes. Continuaron las reinterpretaciones y en el siglo XX emergió el término “imaginario” que refiere a un saber compartido de manera comunitaria, como sucede con el concepto comunidades imaginadas de o la definición de “modelos imaginarios de identificación”.³⁰

En ese sentido el cementerio se puede entender como una comunidad imaginada, un lugar donde se muestra el imaginario colectivo de la muerte organizada en planos tanto individual como colectivos, al igual que en una ciudad.

En el escenario de la representación se hablan de las “Utopías”, voz griega cuyo significado es “No hay tal lugar”. Las utopías son aquellos lugares que mantienen con el espacio real de la sociedad una relación de analogía directa o inversa. Se trata de la misma sociedad perfeccionada o al reverso, pero de cualquier manera son espacios fundamentalmente irreales.³¹

²⁹ Domínguez, A. (2006). *Tanatorio de Santiago*.

³⁰ Debray, Régis (2004) *La imagen, más que la idea, pone a las muchedumbres en movimiento*.

³¹ Real academia de la lengua española.



Fig. 60. “La necrópolis”, Cementerio general de Santiago. Colección personal (2018).

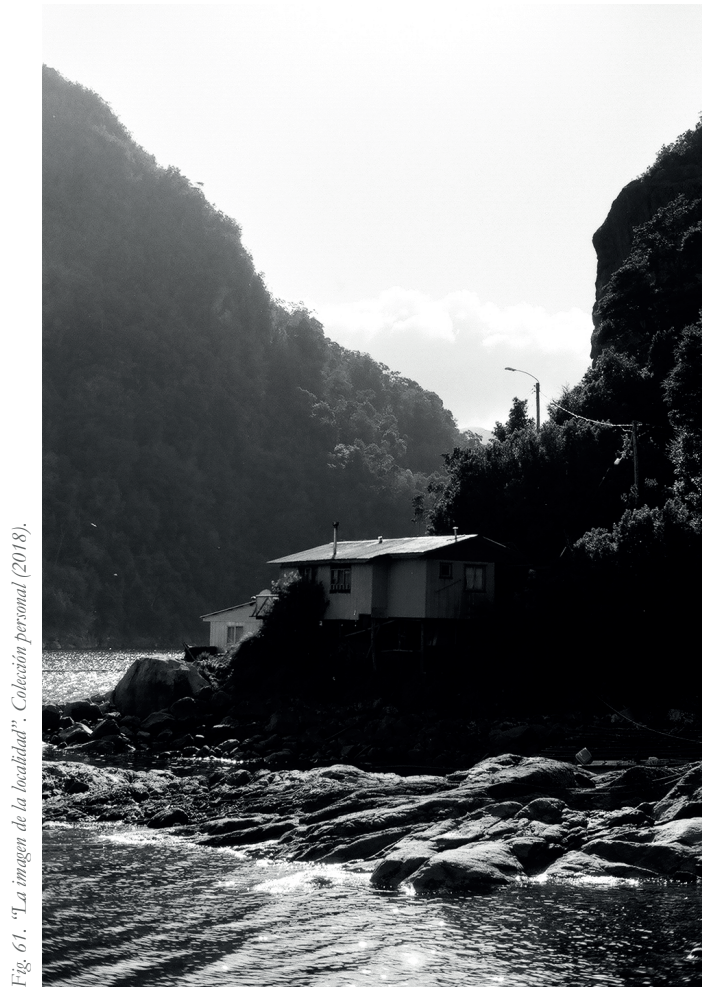


Fig. 61. "La imagen de la localidad", Colección personal (2018).

según Michel Foucault existen algunos lugares donde reconocer emplazamientos reales, diseñados en espacios culturales y que son "una especie de contra emplazamientos a las utopías; utopías efectivamente realizadas en la que los emplazamientos reales, todos los emplazamientos reales que es posible encontrar en el interior de toda cultura, están a la vez representados, impugnados e invertidos (...) de alguna forma, son lugares fuera de todos los lugares y como oposición a las utopías estos contra emplazamientos se le llamarán "Heterotopias"³²

Las heterotopias son espacios de acumulación de tipo e historia, donde la representación de lo real es clave entregan analogía de lo real. Un ejemplo claro de ello es la heterotopia del cementerio. El cementerio constituye un espacio particular respecto a los espacios culturales comunes, es un lugar que está en relación con todos los espacios reales de la sociedad, pero no siendo parte de ésta, por el contrario representan una analogía inversa de la misma, una extensión, su necrópolis, en la que cada familia tendrá su última morada.

El cementerio siempre será, en parte de su concepción un espacio atemporal y sin embargo con constantes nuevas intervenciones, un lugar donde mantener memorias personales e imágenes comunitarias que para siempre quedarán interactuando con la historia. Así, la arquitectura del cementerio responde a un sistema de ordenamiento similar, al desarrollo de "esferas públicas" y "Esferas privadas" que satisfagan necesidades íntimas y colectivas, creando sensación de mezcla y así una extensión de todos, una analogía de la comunidad que la habita representada en símbolos legibles por cualquier tercero que se integre a esta.

¿Cuál es la imagen de la "Necrópolis" de Puerto Gala?

³² Michel Foucault, "De los espacios otros", conferencia dictada el 14 de marzo de 1967 y publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, número 5, en octubre de 1984.

Capítulo 04.

Propuesta: El cementerio Pesquero.

Fig. 62. "Paciente" Colección personal (2018)



Las siguientes son las decisiones y estrategias de diseño y solución de las problemáticas de la localidad a partir del análisis y reutilización de recursos pertenecientes al paisaje cultural de la localidad.

Estrategia de diseño.

La muerte nos une.

El planteamiento del proyecto corresponde al desafío de generar arquitectura responsable con las necesidades y posibilidades de la localidad, para esto se propuso la estrategia de partir por un proceso de observación y compromiso con la cultura local de manera de reconocer de forma más sensible tanto problemas como herramientas en esta.

En este espíritu, este proyecto propone la reunión de dos procesos históricos por los cuales se ve afectada la comunidad de Puerto Gala:

Por un lado la problemática; La localidad y su generación fundadora se enfrentan por primera vez a su mortalidad que sin el equipamiento necesario para afrontarla se ve obligada a realizar el rito fúnebre de sus seres queridos en territorio continental, dejando allá también su facultad de rememorar o interactuar con sus seres queridos y su historia tanto personal como colectiva. Por el otro lado la oportunidad; el patrimonio imaginario de la pesca artesanal – la profesión fundadora de Puerto Gala – se enfrenta a un proceso de renovación de su principal herramienta de trabajo y con este a un cambio de la imagen histórica de su cultura. En este proceso el bote maderero se ha dejado de lado por la más práctica panga de fibra de vidrio y hoy se pudre varado en las costas del archipiélago, dejándose descomponer desde patrimonio cultural nacional a madera olvidada.

La propuesta de arquitectura de este proyecto reconoce estos procesos por los que pasa la comunidad como cómplices de la historia de Puerto Gala y da alivio a ambas con su participación colaborativa de ambos procesos para construir un cementerio para pescadores dedicado a atrapar desde ahora en adelante tanto la memoria personal y grupal de la localidad y su cultura.

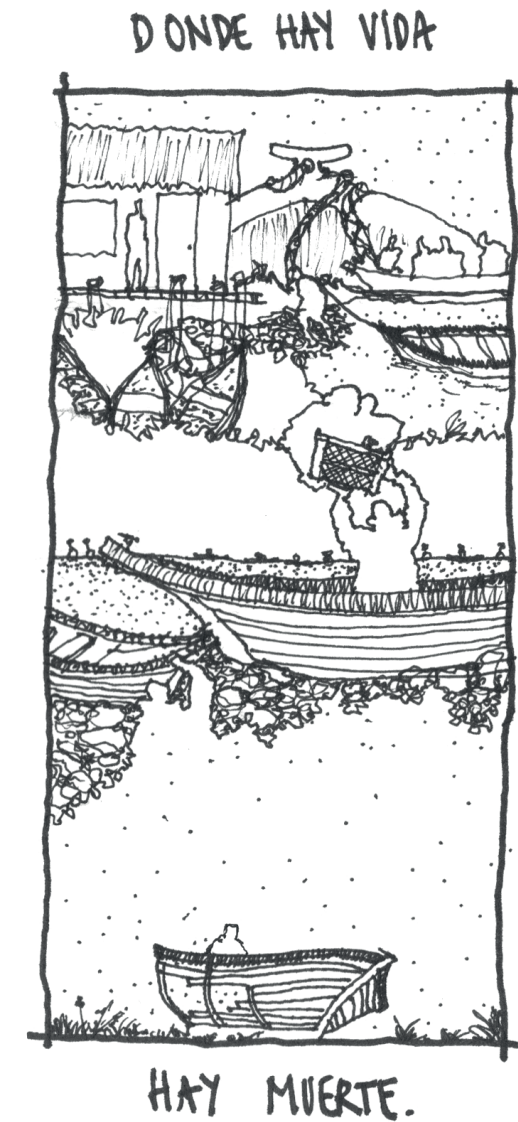


Fig. 63. Vida y muerte del bote y el pescador, Elaboración propia.

Propuesta de arquitectura.

Arquitectura a partir de elementos del paisaje.

Para sintetizar el rescate de los elementos a usar del paisaje cultural y natural de Puerto Gala se definiremos el proyecto a partir de cinco líneas principales encabezadas cada una de ellas bajo un principio descubierto en el levantamiento de información de la pre-existencia local.

I. El emplazamiento: La colocación del proyecto de arquitectura en un lugar y momento pre-determinado una variable que abordada con el estudio de la situación actual de la localidad rescatando posibilidades de uso como valoración espiritual.

II. Programa: El marco de actividades que contempla el proyecto y para el cual se realizara el diseño de arquitectura una variable que relacionaremos con la narrativa y el estudio de los rituales fúnebres pesqueros pre-existentes.

III. Imagen: La línea estética del proyecto de arquitectura, contemplando la elección de elementos y materialidades que lo conformarán. Línea que relacionamos con el análisis de texturas y elementos que componen el imaginario visual de Puerto Gala.

IV. Sistema constructivo: Solución de estructural, revestimiento, ejecución y gestión del proyecto que relacionaremos con los conocimientos constructivos de los habitantes del archipiélago evaluado según las capacidades de adquisición de los materiales y la rentabilidad de estos acorde a su condición de aislamiento.

V. Concepto de arquitectura: La estrategia de uso del paisaje y patrimonio cultural de puerto gala en una forma física para así alinear con los objetivos del proyecto la identidad de la comunidad.



I. Concepto.

Como dejar testimonio.

Comprendiendo el cementerio como un albergue de memorias tanto personales como comunitarias, el cementerio pesquero de Puerto Gala debe hacer testimonio del patrimonio histórico de su localidad, de su historia fundacional y huella de la cultura pesquera que hoy se encuentra en amenaza de extinción. Hacer testimonio de esto consiste en congelar su época fundacional y el poderío de una profesión que en su afán productivo llega a fundar en los años ochenta en estos territorios inhóspitos del litoral de Aysén.

La historia de Puerto Gala por sus singularidades es una historia que debe ser contada de manera perceptual, con imágenes propias de la profesión que transformen al espacio del cementerio en un testimonio visual de la época, profesión y forma de vida. Por lo mismo el proyecto entrega protagonismo al objeto mediador entre el paisaje cultural y natural de Puerto Gala, el bote pesquero.

Sin embargo, no es la imagen del bote maderero de hoy la misma que la del Puerto Gala fundacional, hoy el bote se encuentra moribundo, varado en las costas del archipiélago en proceso de jubilación. Por esto el concepto principal detrás del diseño del proyecto se encuentra en el ambivalente símbolo de muerte y vida del bote pesquero, donde su deterioro nos muestra el paso del tiempo, el peso del mar e historia de la profesión de Puerto Gala, en contraposición de su estética llena de colores identidad que permanece aún en una escena constante del pueblo, navegante e inmortal sobre el mar.

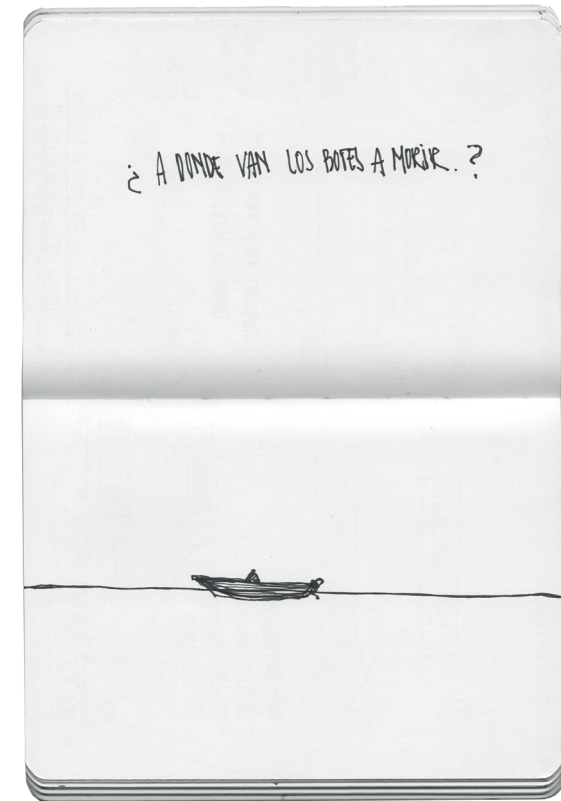


Fig. 64. ¿A donde van los botes a morir?
Elaboración propia.



Fig. 65. El bote muere hundido en el mar
Colección personal.

¿ COMO MUEREN LOS BOTES ?

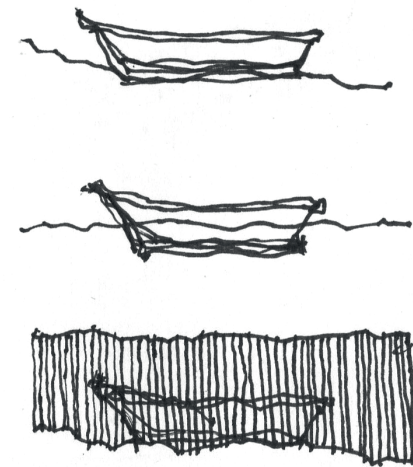


Fig. 66. ¿Cómo mueren los botes?
Elaboración propia.



*Fig. 67. Leña
Colección personal.*



*Fig. 68. ¿Como deberían morir los botes?
Colección personal.*

Como resultado de esta observación el proyecto propone el rescate y reutilización de los 28 botes pesqueros de madera abandonados en Puerto Gala actualmente y los incontables que están prontos a ser abandonados por el cambio de tecnologías en la localidad.

Acorde a los objetivos planteados del proyecto, el bote pesquero figura como un elemento ideal para el uso del cementerio ya que en su imagen propia entrega los valores históricos, como testigo y testimonio material de la primera generación de pescadores del lugar y como elemento del paisaje cultural del Archipiélago.

Por lo mismo el proyecto propone a través del concepto de su falsa flotabilidad hacer uso de una oportunidad histórica de la herramienta de trabajo del pescador rescatándola del abandono y putrefacción para inmortalizarla y hacerla testimonio de la historia de la localidad.

Para lograrlo el proyecto propone regresar al bote a una muerte digna en el mar, no varado en actitud de lúgubre putrefacción si no que como un como imagen de historia y muerte simultáneamente en contacto con el mar. Aprovechando las subidas y bajadas del nivel del mar es y posicionando los botes pesqueros a alturas ligeramente diferentes, el proyecto propone paralelamente mantener la imagen del bote varado, en espera, durmiendo y el del bote navegante, de nuevo sobre el mar, ambas inmortalizadas en la cota 0.00 del cementerio pesquero.

La integración del bote pesquero es vital para la integración del proyecto en el paisaje de Puerto Gala, pues este ya no solo dará lugar a sus seres queridos y memorias sino que con ellos también este símbolo representante y testigo de su vida con su nombre, colores e historia.

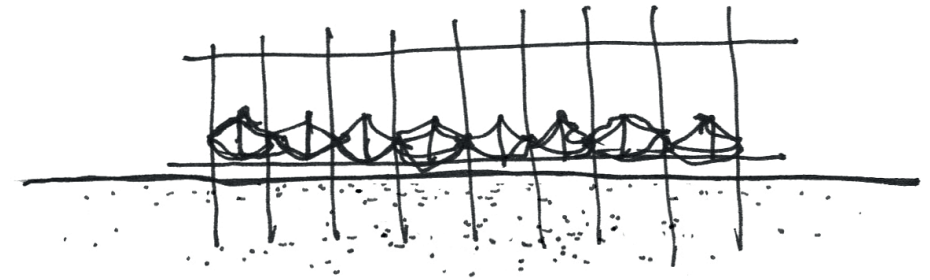


Fig. 69. ¿Cómo hacer para que los botes vuelvan a flotar?
Elaboración propia.

II. Emplazamiento.

Pre-existencia.

El “Cementerio simbólico de las siete tumbas”[F.2] se encuentra ubicado por la salida norponiente del archipiélago de Puerto Gala, a poco menos de diez minutos de navegación en panga desde el punto más lejano de la localidad este se encuentra ubicado por la orilla de la isla Shita a aproximadamente 15 metros de altura sobre el mar y figura como remate de una antesala de mar protegido por un farellón de alrededor de 13 metros muy cercano a la Isla Shita.

De difícil accesibilidad por el nivel de pendiente que caracteriza a la isla Shita y muy poca superficie el lugar el cementerio se emplaza a partir de la pre-existencia de restos que según la investigación del Servicio Nacional de Salud datan de entre 200 y 300 años antes de que la localidad de Puerto Gala siquiera hubiese iniciado sus campañas pesqueras, por lo mismo se especula – aun sin comprobación de nada – que estos podrían haber sido restos de la cultura Chona, grupos de indígenas canoeros que habitaron las islas y archipiélagos pertenecientes a las regiones australes del país, pueblo que se da por desaparecido hacia fines del siglo XVII a causa de ser paulatinamente obligados a entrar en el sedentarismo y el mestizaje.

La elección emplazamiento para este proyecto de arquitectura es de gran importancia y es una de las estrategias para insertarse dentro del paisaje de la localidad. Por lo mismo el proyecto se emplaza en el mar controlado ubicado en el borde costero frente al cementerio simbólico de las siete tumbas [F.2].

La elección del emplazamiento cumple con dos objetivos; Hacer reconocimiento del espacio sacro pre-existente de la comunidad y hacer reconocimiento de la cultura pesquera, de su rito fúnebre y las condiciones espaciales del archipiélago eligiendo como emplazamiento el espacio horizontal por excelencia de la localidad, el maritorio.

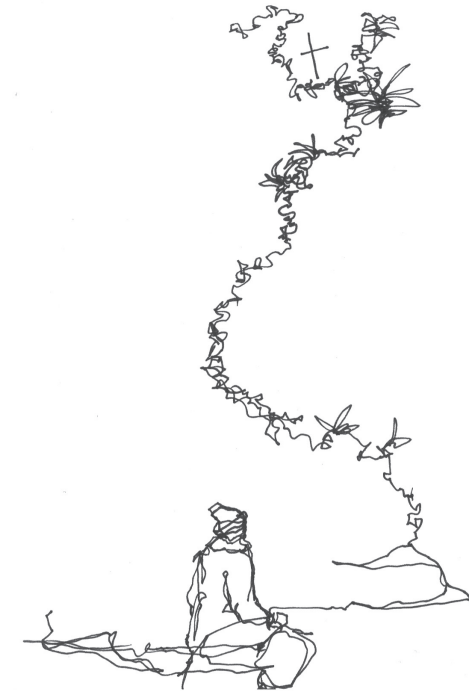


Fig. 70. Gala frente al cementerio simbólico.
Elaboración propia.



Fig. 72. Cementerio simbólico de las siete cruces, Colección personal. (2018)



Fig. 71. Levantamiento de terreno, Elaboración propia. (2018)

III. Programa.

El rito funebre pesquero.

El proyecto del cementerio pesquero responde principalmente a dos tipos de actividades con su programa;

La primera de ellas “La ceremonia fúnebre” la cual relacionaremos dentro de la analogía de la necrópolis a la esfera pública y que aunque tiene una atmosfera tradicionalmente lúgubre posee un carácter extrovertida y en ella participa también la comunidad.

Mientras que la segunda que denominaremos “Reencuentro” es una actividad de tinte menos lúgubre con características introvertidas, usualmente personal y correspondiente a un mundo interior que por tanto relacionaremos a una esfera privada.

La Ceremonia fúnebre es un conjunto de momentos o ritos de carácter grupal celebrados para simbolizar el culmine de la vida de un ser querido o cercano en las que el grupo realiza una despedida de manera personal y/o religiosa de la persona en cuestión. En ella podemos distinguir las siguientes instancias:

1. El velorio: Marca el comienzo de una etapa de transformación en la relación con el difunto, es la reunión en torno a él. Actualmente, tiene un carácter más íntimo, que reúne a familiares y conocidos, excepto en el caso de personalidades importantes de la comunidad, en el cual se ve resaltado el sentido social y congregacional de la ceremonia.
2. El cortejo: El cortejo o procesión es una etapa de preparación, la cual consiste en el traslado del cuerpo desde el lugar de velación al lugar de inhumación, tradicionalmente acompañado por sus seres queridos.

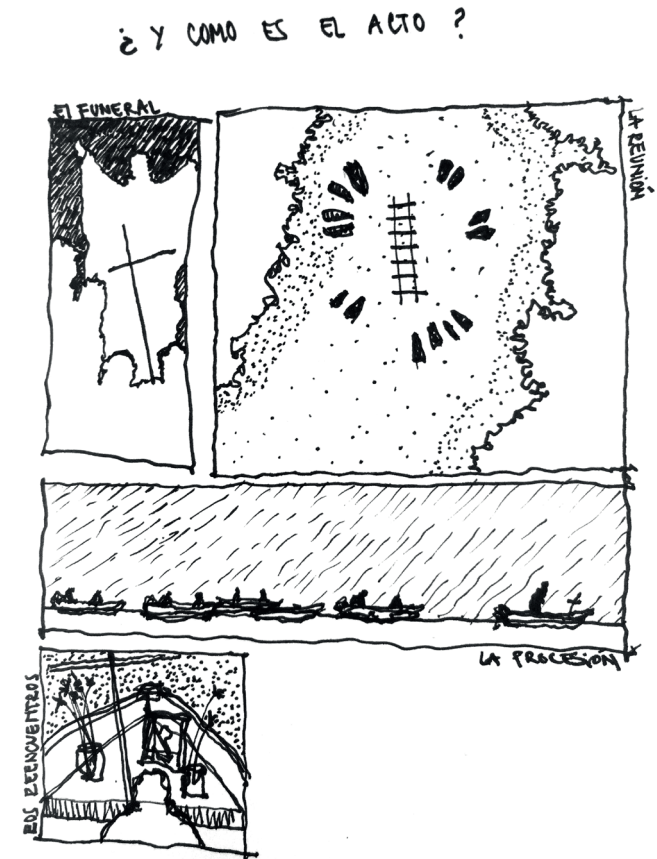


Fig. 73. Relato del proyecto.
Elaboración propia.

3. La Ceremonia: Acto de carácter religioso que se realiza como símbolo de despedida y ascendencia del alma. Tradicionalmente se lleva a cabo en el mismo momento y lugar de inhumación.

4. La inhumación del cuerpo: Instancia la cual es realizada la sepultura, siendo el espacio destinado para demostración de ofrendas, y reconocimientos individuales o familiares. En esta etapa, más que una búsqueda de donde entregar físicamente el cuerpo del difunto, lo que se produce es la representación tangible del deseo de recordar, generando presencia, acusando la ausencia y constituyendo así el momento final del rito.

El reencuentro y es una actividad de carácter mayoritariamente individual, extremadamente íntima donde los usuarios de la localidad realizan visitas posteriores a la tumba, nicho o cenotafio. Este rito es completamente introspectivo y lo relacionaremos con la esfera privada por lo que requiere condiciones espaciales íntimas ojalá de cobijo y puede ser celebrado durante cualquier día del año.

Finalmente, es importante añadir a estas formas de uso del cementerio una tercera forma de uso y programa de carácter Turístico dado que el proyecto por su condición de cementerio ocasionalmente también es razón de visitas de personas ajenas a la localidad, por lo mismo, será necesario de compatibilizar en convivencia con las espacialidades descritas previamente a esta actividad dentro del proyecto.

El proyecto a continuación hace lectura de la pre-existencia de las tradiciones pesqueras y busca ser un complemento a las tradiciones fúnebres de la localidad, por lo mismo se hará cargo con su infraestructura principalmente de la ceremonia (3), la Inhumación (4) y el Reencuentro y complementar los ritos e infraestructuras pre-existente para El Velorio (1) y la Procesión (2) actividades que ya se encuentran funcionales en las tradiciones de puerto Gala.

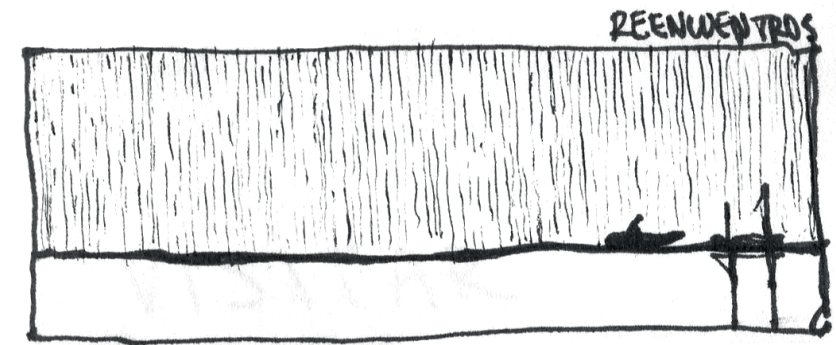


Fig. 74. El reencuentro.
Elaboración propia.

IV. La imagen.

Texturas.

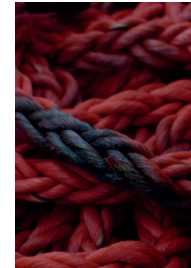
El proyecto del cementerio pesquero debe de cumplir con dos objetivos sensibles para la comunidad; ser espacio acorde para recibir memoria colectiva y permitir la instancia reflexiva de la memoria personal, por lo tanto la imagen del proyecto debe poseer en sus materialidades y texturas aquello que facilite en la ceremonia fúnebre la reflexión e introspección sin necesidad de ser lúgubre.

Como primera decisión de diseño al respecto se mantiene el desafío de privilegiar aquellas texturas pre-existentes en la localidad por una lógica de re-utilización y estrategia de conservación del paisaje natural y cultural de Puerto Gala.

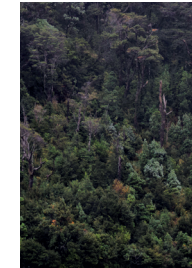
La primera selección de texturas consiste en la priorización de las atmosferas de reflexión con la elección de materiales cálidos dejando fuera las texturas de acero y plástico pertenecientes a la localidad y a la influencias de la industria salmonera dando así preferencia al uso de la madera nativa y la estética natural por sobre artificial.

La segunda selección de texturas responde a la condición de “necrópolis” esperada en el proyecto privilegiando el diseño a partir de elementos de la arquitectura pre-existente del lugar como lo es la imagen de vivienda [Txt.15] sobre pilotes y la pasarela de madera [Txt.17]. Ambas imágenes que se transformaran en protagonistas de la espacialidad del proyecto.

El uso espacial del paisaje natural de Puerto Gala es vital en el proyecto, especialmente en aquellos espacios de detención de este donde la roca costera del archipiélago nos aporta una estética de muro pétreo y natural para los espacios lúgubres [Txt.03] en contraposición de la imagen reflexiva del horizonte siempre celeste que se pierde entre los fiordos del litoral de Aysén [Txt.07].



Txt. 09
Cuerdas de pesca.



Txt. 02
Cubierta verde.



Txt. 03
Borde costero.



Txt. 12
Bote de madera.



Txt. 13
Red de pesca.



Txt. 14
Anzuelos en espinel.



Txt. 15
Viviendas sobre isla.



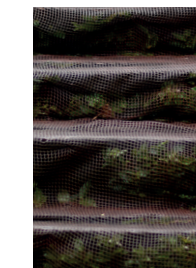
Txt. 04
Mar calmo.



Txt. 17
Pasarelas.



Txt. 07
Horizonte.



Txt. 20
Red sobre peldaños.

V. Sistema constructivo.

Recursos y capacidades constructivas del lugar.

La estrategia tras la elección de los sistemas constructivos del proyecto busca priorizar aquellas capacidades y materiales pre-existentes en el archipiélago con el fin de hacer este proyecto rentable y compatible con las capacidades económicas del lugar. Dada su localización y su condición de aislamiento en el archipiélago la facilidad para adquirir recursos y mano de obra es crucial para el presupuesto y factibilidad de cada proyecto.

Por lo mismo el proyecto rescata tres de los sistemas constructivos más observados en la localidad.

En primer lugar, la fundación sobre roca; En la localidad para construir tanto viviendas como muelles en la compleja topografía del archipiélago los locatarios construyen desde bases de hormigón ancladas al suelo mediante enferradura. Para esto realizan perforaciones en el suelo rocoso con un martillo perforador donde con ayuda de un anclaje químico es posible posicionar la enferradura que comunica la estructura con el suelo. [Fig.73]. Con este sistema constructivo son montadas estructuras de madera hasta de dos pisos sin necesidad de realizar excavaciones en la superficie rocosa.

En segundo lugar el proyecto hará uso de la estructura de madera de las pasarelas de Puerto Gala, un diseño que ha demostrado ser capaz de conquistar la geografía del archipiélago y cuyo método constructivo ya es conocido por la localidad, la cual ha demostrado manejar desde su gestión, construcción y mantención con solo recursos de dentro del archipiélago tanto en materia prima como en mano de obra.

Y finalmente los conocimientos de cultura pesquera desde amarras hasta anclajes de fondeo serán parte del proyecto como intermediario entre la arquitectura, los botes madereros y el mar.



Fig. 75. Fundación sobre roca, Pasarelas y Fondeo, Colección personal. (2018)

Partido general.

Estrategias de diseño de arquitectura.

Para dramatizar la carga simbólica al cementerio el proyecto propone la creación de dos niveles como analogía a la imagen tradicional del entierro en un cementerio. Un nivel dedicado al recorrido y observación en altura en contraposición de otro inferior de interacción directa con el mar donde se ubiquen los espacios y símbolos fúnebres.

El nivel superior a 3.00 metros sobre el nivel del mar representa un nivel terrenal que contiene el recorrido del proyecto. Un recorrido de carácter contemplativo cuya distribución permite constantemente la comunicación visual con los espacios del piso inferior sin necesariamente intervenir en ellos. El nivel inferior por otro lado es el nivel en contacto con la cota de mar y donde posicionaremos los elementos de carga simbólica como los botes pesqueros, cenotafios y nichos verticales. Un nivel protagonista del proyecto cuyos espacios son controlados y de carácter reflexivo donde se llevarán a cabo las actividades referidas al rito fúnebre y donde se concentrarán los valores simbólicos del proyecto.

En este nivel inferior, se posiciona un campo de botes pesqueros, reutilizando los botes madereros en abandono y por abandonar todos son posicionados al nivel del mar de manera que interactúen con él en sus distintas imágenes; hundidos, flotando o varado dependiendo de los cambios de la marea.

Así el bote pesquero entrega al proyecto una imagen dinámica que entrega sentido de propiedad al locatario y represente vida y muerte de una parte de la historia de la localidad. Todos alineados, en viaje hacia el horizonte los botes se comunican con los nichos verticales para dar la primera imagen de proyecto; la contraposición entre la flotabilidad del bote, símbolo de la comunidad de Pto. Gala contra la pesada presencia del nicho vertical, quienes la construyeron. [Fig.75][Fig.76]

TERRENAL Y ESPIRITUAL

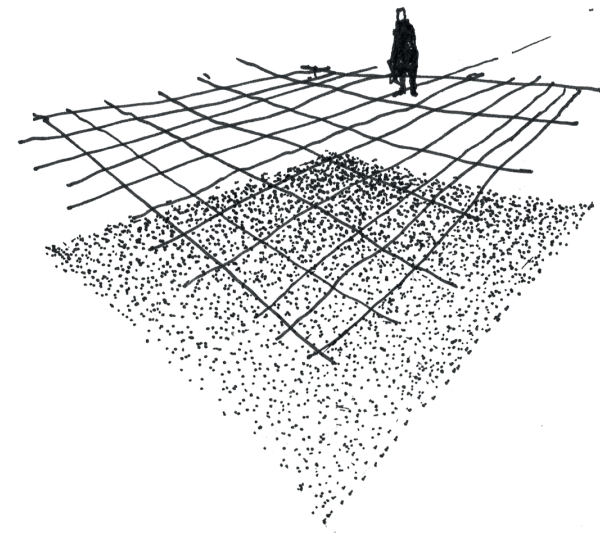
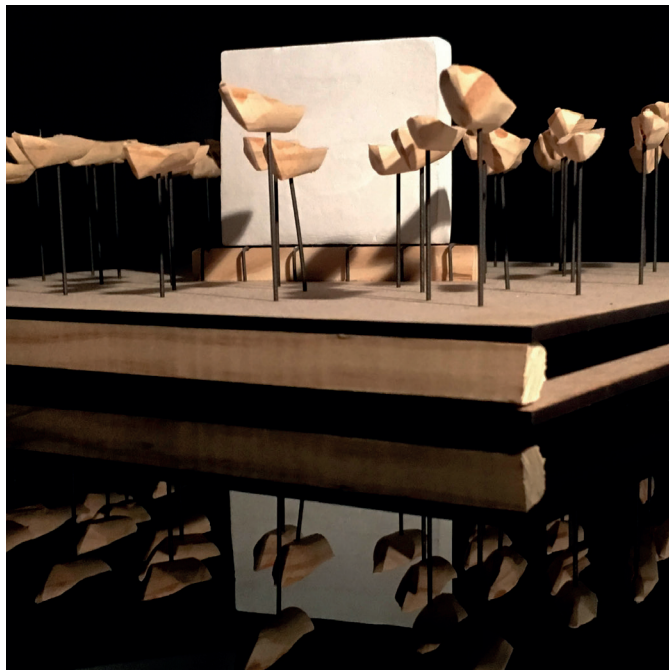


Fig. 76. Lo terrenal y lo simbólico
Elaboración propia.



*Fig. 77. Botes vs Nichos, maqueta de proceso.
Elaboración propia.*



*Fig. 78. Botes vs Nichos, maqueta de proceso.
Elaboración propia.*

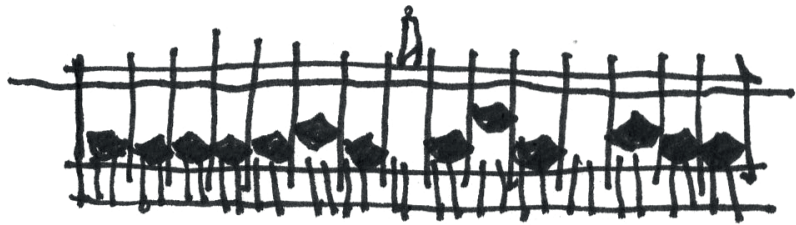


Fig. 79. El visitante vs Los símbolos, corte esquemático.
Elaboración propia.

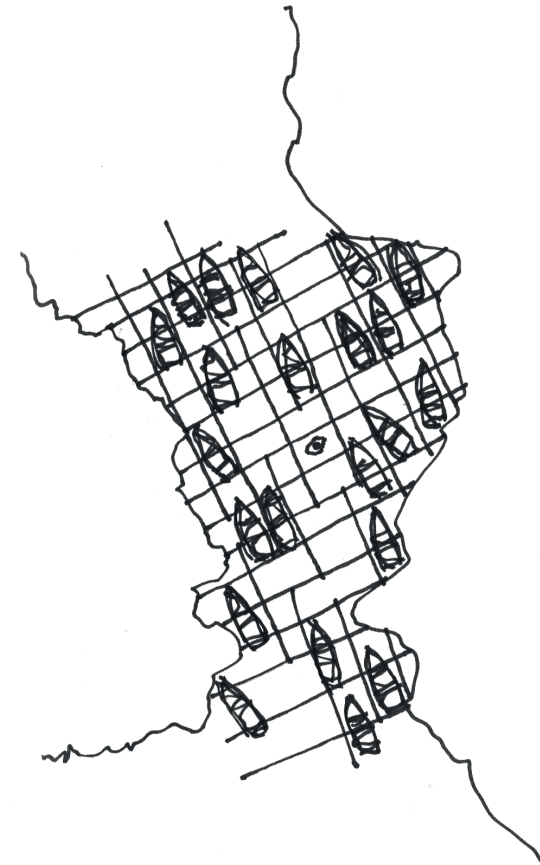


Fig. 80. Nivel terrenal vs Nivel simbólico, Planta esquemática.
Elaboración propia.

En términos de diseño de arquitectura y organización espacial el partido general se reduce a tres operaciones sencillas:

I. El reconocimiento de la pre-existencia natural; definiendo límites contenedores del proyecto, por el lado Norte y Sur se reconocen los muros costeros del archipiélago de roca, que contienen el proyecto de manera lateral, mientras que por la entrada Sur-Oriente encontramos la angostura como el límite que contendrá a nuestro proyecto, finalmente por su límite Nor-Poniente el proyecto se limite por la línea imaginaria dibujada por el límite del archipiélago hacia el golfo del corcovado, una diferencia que se denota entre el espacio contenido y el estado de mar abierto con un cambio visual y climático estremecedor, así con estos últimos dos establecemos inicio y final al proyecto

II. La colonización del emplazamiento y maritorio; por medio de un recorrido en pasarelas de madera en altura de carácter contemplativo se establece un inicio y final de proyecto y subdivide el maritorio en cinco patios diferentes dedicados al posicionamiento de nichos y botes pesqueros.

III. El posicionamiento de los espacios de inhumación; haciendo lectura de la espacialidad del lugar y las corrientes de agua del canal los nichos se posicionan en sentido de la corriente, estos únicos en sus patios establecen la relación entre los individuos y sus botes madereros mientras que a su vez dan lugar a los espacios protegidos para los programas de inhumación y reencuentro.



Fig. 81. Operaciones arquitectónicas, A, B y C desde arriba hacia abajo. Colección personal. (2018)

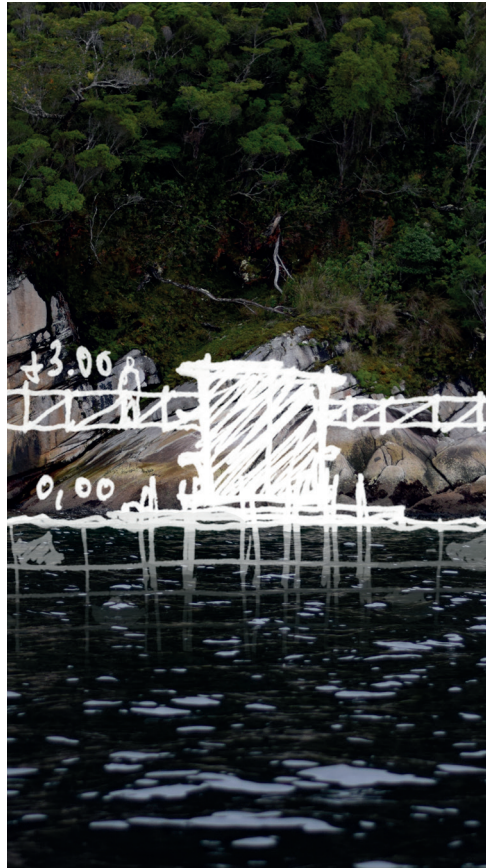


Fig. 82. Elevation esquemática de proyecto
Elaboración propia.

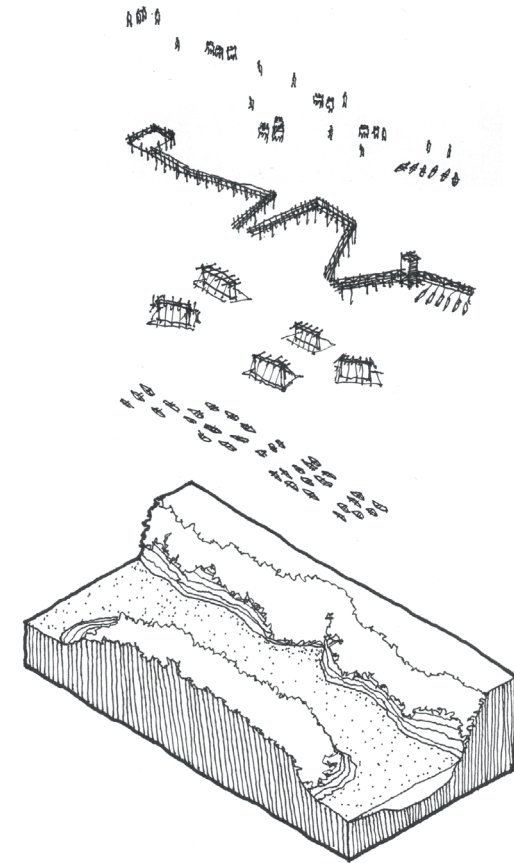


Fig. 83. Isométrica de partido general, Botes, Nichos, Pasarelas, Usuarios.
Elaboración propia.

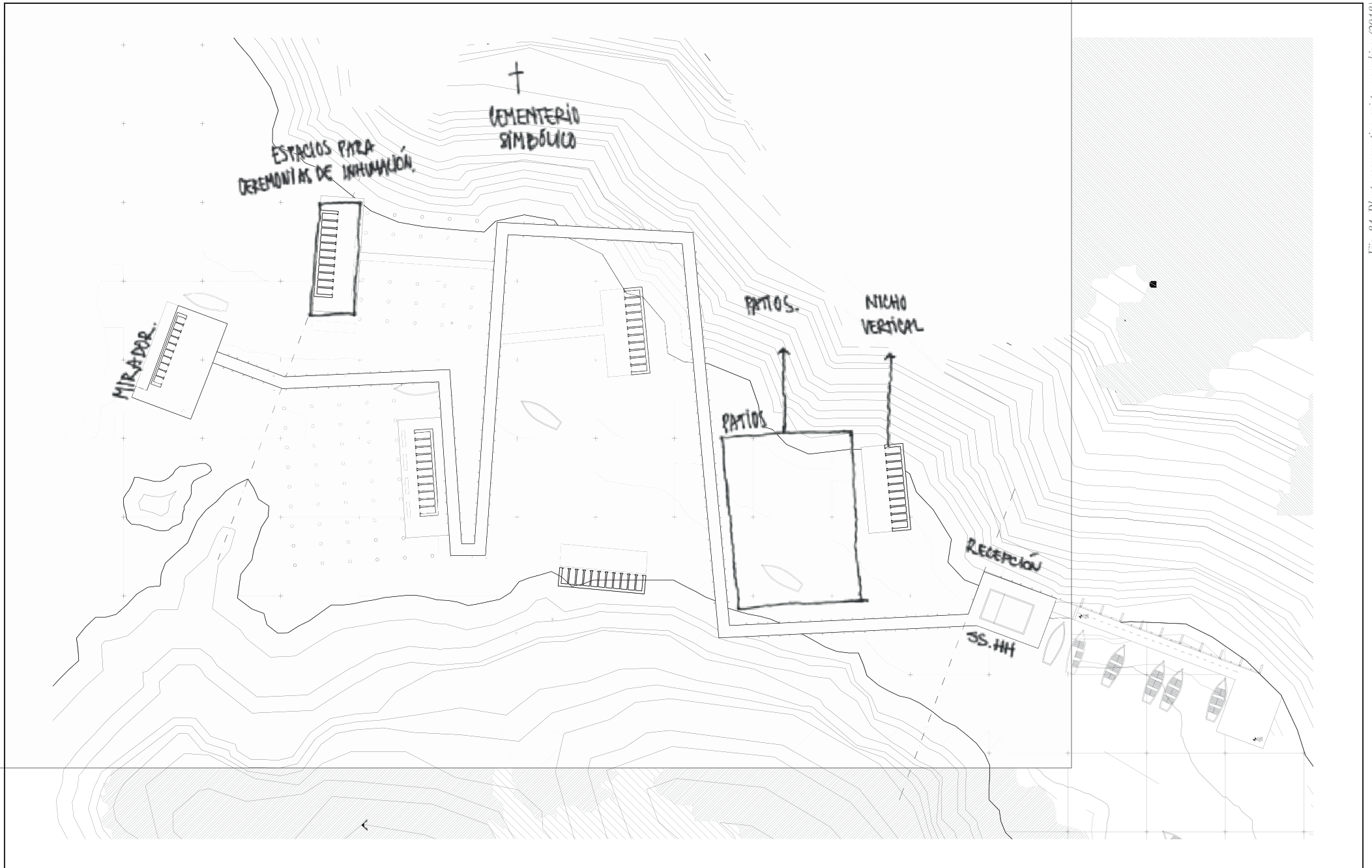


Fig. 84. Planta esquemática, sujeta a cambios. (2018)

Reflexiones finales.

Sobre el ejercicio de proyectar.

Sobre el proyecto propuesto, quise en este ejercicio plantear antes que un proyecto de arquitectura una estrategia de diseño que partiera desde los intereses de la comunidad. Para ello me planteé involucrarme mucho más en la observación y estudio del lugar; desde historia, materiales, cultura y conversaciones todo fue un aporte al momento de diseñar tanto para entender las posibilidades como los límites del archipiélago.

Por lo mismo este proyecto se plantea con la humildad con la que Puerto Gala gobierna en su archipiélago, con estructuras sencillas que fuesen acorde a la cultura local, solucionando ritos fúnebres pre-existentes, emplazándose en el maritorio que gobiernan y con sistemas constructivos que pudiesen ser desarrollados y mantenidos por sus propios locatarios, que fuese un sistema perpetuo y correspondiente con la autonomía que han tenido durante años pero que permitiera los galenses satisfacer una de sus necesidades para seguir creciendo.

Mi interés detrás de este proyecto de titulación fue el de generar un aporte a la arquitectura rural de nuestro país un incentivo personal por celebrar las particularidades del paisaje cultural cuando este entrega esa oportunidad en busca del desarrollo.

En términos conceptuales y entre otros elementos, la descentralización implica el reconocimiento y legitimación de la diversidad de realidades al interior del territorio nacional.³³

³³ Miguel Flores, *Subsecretario Desarrollo Regional y Administrativo, Estudio identificación de localidades en condiciones de aislamiento.*



Fig. 85. Relación paisaje cultural, proyecto y paisaje natural.
Elaboración propia.

Bibliografía.

Arquitectura y gestión.

Boris, I. (2005). La embarcación amereida y la épica de fundar el mar de la patagonia occidental.

Chile, A. d. (2015). La pesca artesanal en Chile. Revista Marina, 1-2.

Cisnes, M. d. (20 de Enero de 2018). Municipalidad Cisnes. Recuperado el 20 de 04 de 2018, de <http://www.municipalidadcisnes.cl>

Colafranceschi, D. (2007). Landscape +100 palabras para habitarlo. Barcelona: Gustavo Gili.

Lleucún, A. M. (2015). Puerto Gala y Puerto Gaviota (1985-1933): Una mirada desde el triangulo de la violencia. Magallania vol.43 N°02, 21-26.

Muñoz, M. (1998). Los hijos de Ronchi. Puerto Gala.

Orellana, P. (2016). campamento temporal para la recolección de luga en el archipiélago de chiloé. Santiago de Chile .

Ribbeck, G. (Dirección). (2012). Habitantes del pacífico Cap. 6: Puerto Gala [Película].

Ronchi, F. (2008). Localidades asistidas por el padre Ronchi. Santiago de Chile .

UCV, E. d. (1971). Maritorios de los Archipiélagos de la Patagonia Occidental. Valparaiso: Escuela de Arquitectura ucv.

Chile, G. d. (5 de Mayo de 2016). Chile Atiende. Recuperado el 11 de Abril de 2018, de <https://www.chileatiende.gob.cl/fichas/11676-defuncion-de-un-familiar-o-persona-cercana>

Dominguez, A. (2006). Tanatorio de Santiago, regeneración jardín y edificio crematorio cementerio general. Santiago de Chile: Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile. .

Pate, J. (12 de Marzo de 2018). Pescador. (G. Muñoz, Entrevistador)

Subsecretaría de desarrollo regional y Administrativo. (Dicimiebre de 2012). Estudio identificación de localidades en condiciones de aislamiento 2012. Santiago de Chile.

Arquitectura desde el paisaje.