



## **> Centro Intercultural Manquemapu**

**Acceso sur a experiencia de interpretación  
del Paisaje Cultural Mapulahual**

Alumna > Francisca Lobo del Canto

Profesor guía > Francis Pfenniger

**> Profesor Guía**

Francis Pfenniger Bobsien

**> Profesionales consultados**

Emanuel Giannotti

Maria Isabel Pavez

Claudia Torres

Paola Velasquez

Pablo Briceño

Yanko Díaz

Marcelo Huenchufir

**> Comisión Pase Título**

Fernando Dowling

**> Comisión Pre entrega**

Mario Marchant

Jorge Inzulza

**Agradezco**

A las comunidades de Mapulahual, especialmente a la comunidad de Manquemapu, por acogerme, y darme la oportunidad de conocer su territorio, compartiendo conversaciones, paseos, comidas y tardes.

A mi profesor guía, por la entrega y las enseñanzas.

Al equipo de POLOC, por la confianza y la oportunidad.

A la familia, por el eterno amor y apoyo.

A los amigos, por el apoyo y la permanente compañía.



# 0 \_ Contenido

1 > Presentación	>	4
2 > Premisas conceptuales	>	8
3 > Aproximación al territorio	>	12
4 > Propuesta Proyecto	>	64
5 > Reflexiones finales	>	76

# 1 \_ Presentación

## > Motivaciones

Parte importante del legado que han dejado los pueblos originarios en nuestro país, son los diversos paisajes culturales que se han desarrollado a lo largo del territorio. Cada uno de estos pueblos, cada comunidad, cada familia, lo caracteriza una manera propia de habitar el territorio, los que responden a distintos contextos, procesos, geografía, etc. La superficial simpleza, de entender a cabalidad el territorio del cual son parte, los llevó a surgir como pueblo, y en la actualidad, a dar una enseñanza acerca del habitar siendo parte del territorio.

Mi interés por conocer, entender y trabajar en el territorio local, surgió a partir de viajes por diversos motivos, en los que me llamó la atención cada singular manera de vivir y por consiguiente habitar el lugar. Estos viajes se vieron complementados por asignaturas académicas que me entregaron visiones del vínculo en el que hacer de la profesión, con el desarrollo de localidades. Esta línea de trabajo se profundizó en la práctica profesional, la cual, tuve la oportunidad de realizarla en la ONG POLOC, donde trabajé junto a un equipo multidisciplinario en el territorio de Mapulahuall. Esta experiencia me aportó en muchos aspectos, de los cuales me gustaría destacar la sensibilidad - visto desde una manera amplia e integral- en que se abordó cada desafío, dándole la atención que requiere cada uno de los proyectos.

Gracias a la oportunidad de trabajar en el territorio de Mapulahuall, y conocer su autenticidad, es que me interesé en investigar y trabajar en este lugar, aportar con una interpretación al desarrollo de la comunidad a través del proyecto de título.

## > Síntesis

Bajo el interés de comprender los paisajes culturales, desde un enfoque sostenible del territorio, donde las dimensiones ambientales, socioculturales y productivas se presentan como ejes estructurantes, se plantea el proyecto en el territorio huilliche<sup>\*</sup> Mapulahual ubicado en la selva Valdiviana, costa de la Provincia de Osorno, donde viven 750 personas aprox, las cuales se organizan en 9 comunidades, en un territorio de 60.000 hectáreas de bosques nativos de alta biodiversidad.

En la actualidad, el territorio se encuentran amenazado por presiones externas de lógicas industriales que ponen en peligro este paisaje cultural.

Ante esta situación, la propuesta consiste en fomentar el desarrollo territorial sostenible a través del fortalecimiento de la comunidad y del incipiente turismo comunitario. Lo se lleva a cabo mediante el **“Centro Intercultural Manquemapu”**, el cual es planteado como un proyecto que interactúa con sistema mayor correspondiente a Mapulahual. La propuesta se consolida en el acceso al territorio, como instancia de concientización de este patrimonio, y además, promueve la organización, capacitación y desarrollo de la comunidad.

Esta memoria de proyecto se desarrolla a través de una metodología, que en primera instancia anuncia la problemática y objetivos asociados. En segunda instancia, desarrolla un el capítulo “Acercamiento al territorio”, el cual se construye en torno a las observaciones, análisis y decisiones que fueron realizados dentro de las salidas a campo y el posterior trabajo. Finalmente, se expone el planteamiento y las bases del proyecto de arquitectura realizado.

---

\* No existe una convención acerca de cómo se trasapaba la fonética del Mapudungun a la escritura, por lo que las palabras “williches” y “huilliches” son aceptadas. Para esta publicación, se utilizara “huilliche”.

## > Problemática y Objetivos

En el sur de Chile, específicamente en la costa de la provincia de Osorno, se emplaza el territorio huilliche Mapulahual, en el cual viven 9 comunidades que interactúan en una zona de amplia biodiversidad, conformando un territorio de enorme valor en cuanto a su cultura y medio ambiente.

Esto ha dado pie a que actualmente, Mapulahual sea admirado por personas de todas partes del mundo, siendo un destino que cada vez es más concurrido, dando paso al turismo cultural y de aventura, lo que se ha tomado como una oportunidad por parte de las comunidades locales. Sin embargo, este incremento en los visitantes podría provocar un deterioro irreversible en su cultura y medio ambiente, y por ende del destino turístico.

Por otro lado, el territorio Mapulahual se encuentra presionado por instituciones externas que tienen interés en un desarrollo industrial, el cual va en contra de la manera respetuosa y sostenible en que las comunidades se han desenvuelto en el territorio.

En este sentido, la problemática que motiva al desarrollo del proyecto, se conceptualiza en la **necesidad de velar por el paisaje cultural de Mapulahual**, el cual actualmente se encuentra en riesgo.

Para esto, el objetivo principal del proyecto se concentra en **fomentar un desarrollo territorial sostenible a través del fortalecimiento de la comunidad y del incipiente turismo comunitario**, el cual se desenvuelve en la cultura como eje principal.

Es importante mencionar, que el proyecto se contextualiza en los objetivos que ha determinado la Asociación Indígena Mapu Lahual (AIML) y los de la comunidad Manquemapu.

Se entiende a la comunidad como la base motor del patrimonio cultural intangible. Por lo tanto para promover el paisaje cultural a través del patrimonio intangible, se propone un proyecto de arquitectura que **ponga en valor la cultura, promoviendo el desarrollo y encuentro de la comunidad**.

Respecto al desarrollo del turismo, se entiende como una opción de sustento en el territorio siempre y cuando, conserve las cualidades del paisaje cultural del territorio. Para esto se **fomentará el turismo de carácter comunitario en el territorio, y buscando concientizar a los visitantes** del valor del paisaje cultural que posee este territorio, siendo un soporte de encuentro, difusión, articulador y democratizador de actividades turísticas que se están desarrollando en el territorio.

# 2 \_ Premisas Conceptuales

Este capítulo presenta una síntesis de los conceptos que fundamentan el proyecto, para esto, se expondrá acerca de paisaje cultural, patrimonio, y turismo.

## **Paisaje cultural como expresión de patrimonio territorial.**

El territorio como concepto de estudio, tiene distintas interpretaciones según autores e instituciones. La RAE define al concepto como “porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.” (RAE, 2001). Esta definición es carente en cuanto a la integridad de elementos que compone el territorio si se compara con la definición de otras instituciones/autores. La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación) (2018) define territorio como el resultado de un proceso de construcción social, el cual tiene límites que se hacen a partir de diversas aproximaciones: límites administrativos, cuencas hidrográficas, identidad étnica y cultural, existencia de polos económicos de desarrollo, criterios sociales, entre otras. Esta definición da cuenta de la importancia de que tiene el grupo humano para la comprensión del término. Por otro lado, Ortega (1998) define territorio como “una manifestación de la sociedad que lo construye”, y Soza (2012) lo entiende como un concepto sumamente inestable, cambiante, dinámico, problemático y conflictivo en donde confluyen todas las relaciones sociales que en él se establecen. Estas últimas definiciones, dan a conocer la estrecha relación que hay entre el espacio físico y la forma en el que es habitado, reforzando la idea de que el territorio se dota de sentido con las intervenciones y relaciones que tiene con el grupo humano, más allá de un espacio físico.

El paisaje y territorio son conceptos que están muy comprometidos, al respecto Ortega (1998) dice “La especificidad y variedad de los paisajes viene siendo, un valor destacado del territorio, en la medida en que es la propia elaboración cultural la que decanta los elementos simbólicos, los signos culturales de ese paisaje, y en la medida en que tales paisajes se integran en la conformación de los patrones estéticos dominantes”. El autor destaca el valor del paisaje en el territorio, haciendo referencia a su rol en la cultura y en el medio natural. Gómez (2010) tiene una apreciación similar, ya que para él, el paisaje está constituido por la cultura - que tiene el rol de agente -, el paisaje natural - que es el medio -, y el resultado de estos dos es el paisaje natural. El autor también manifiesta que “el paisaje es determinante en la construcción de las culturas e identidades colectivas y es un importante instrumento de interpretación del territorio”. En estas definiciones, se da a entender que los conceptos territorio y paisaje cobran sentido con la intervención de la acción humana, siendo el paisaje una forma de interpretarlo. También se infiere, que el término paisaje adquiere valor en el territorio cuando es reflejo del patrimonio cultural.

Existe un estrecho vínculo entre paisaje cultural y patrimonio, así lo plantea ICOMOS (International Council on Monuments and Sites), quien manifiesta que “los paisajes son una aporte integral del patrimonio como memoria viva de generaciones pasadas y pueden aportar conexiones tangibles e intangibles para las generaciones futuras”. De esta manera, el paisaje cultural expresado en el patrimonio cumple un rol fundamental en el territorio, pone en valor su medio y su cultura, como vínculos entre generaciones pasadas y las generaciones futuras.

Chile es un país que destaca por la gran variedad de paisajes que contiene a lo largo de su territorio, y no es por nada que la arquitecta Zegers (2018) plantee que “el gran valor que tiene Chile, es la relación naturaleza, paisaje y patrimonio cultural”. A partir del destacado territorio de nuestro país, surge la responsabilidad de decidir como este patrimonio es traspasado a las nuevas generaciones.

## **La herencia colectiva de la cultura expresada en el patrimonio intangible.**

La noción acerca de la composición del concepto de patrimonio cultural se ha ampliado en el tiempo. En las últimas décadas se ha integrado en su definición la clasificación “material” e “inmaterial”. El proyecto pone en valor el patrimonio cultural intangible existente el territorio de Mapulahuall. Es por esto, que se expondrán algunas revisiones que abordan el tema desde definiciones y reflexiones de autores e instituciones.

La UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) define el patrimonio inmaterial como las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. El cual está compuesto, por tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional(UNESCO, 2011). Dada la importancia de este patrimonio, es que en la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, realizada en el año 2003 la comunidad internacional reconoció la necesidad de reconocer la relevancia de las manifestaciones y expresiones culturales creando la clasificación de patrimonio cultural, en “material” e “inmaterial”.

Para la ICOMOS-CIIC (International Council on Monuments and Sites [ICOMOS] & International Scientific Committee on Cultural Routes [CIIC], 2003) el patrimonio es un concepto amplio, el cual se expresa como la estructura y base de la cultura, de su tradición y su experiencia y, está compuesto por elementos heredados y actuales, universales y particulares, tangibles e intangibles, lo que lo lleva a una amplitud en términos de entendimiento conceptual. Para esta asociación, el patrimonio cultural intangible se compone por el conjunto de manifestaciones no físicas representativas de un determinado grupo humano.

Más acotado en su definición es Arevalo (2004), él lo define como una construcción ideológica, social, que para ser estudiado requiere de reflexiones sobre el pasado y la realidad presente. El autor establece que la principal diferencia entre el término cultura y patrimonio, se encuentra en que la cultura se expresa como la identidad de un pueblo- sus formas de vida-, mientras que patrimonio, está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente.

El patrimonio cultural intangible se encuentra amenazado por el desarrollo que ha tenido la sociedad y la economía. Esto lo pone en peligro de deterioro o desaparición, lo que constituiría un empobrecimiento nefasto de la cultura (UNESCO, 1972). Pese a su carácter de fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial constituye un importante factor para la mantención de la diversidad cultural frente al creciente proceso de globalización, ya que su comprensión contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia distintos modos de vida. El patrimonio tiene valor cuando esta transmisión de conocimientos le cobra sentido a un individuo, o a grupos sociales (UNESCO, 2011).

En estas definiciones y aproximaciones al concepto de patrimonio cultural intangible, se advierte la puesta en valor de la continuidad, de un proceso, en el cual es importante entender el vínculo entre el tiempo pasado y presente, que expresa la forma de vida que se mantiene vigente respecto a los cambios en su cultura. También devela el carácter de fragilidad que tiene este patrimonio frente a los tiempos actuales, y la necesidad de salvaguardar este patrimonio. Frente a esta disyuntiva se genera la pregunta de ¿Cómo se conserva el patrimonio cultural intangible sin negar la realidad globalizada en la que vivimos?



## **Turismo Cultural como forma de desarrollo local**

Durante gran parte del siglo XX, el turismo y la cultura fueron abordados como conceptos separados. Por un lado, el turismo se asociaba principalmente al “conjunto de actividades realizadas por las personas durante sus viajes y permanencias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, por motivos diferentes al de ejercer una actividad remunerada en el lugar visitado” (Organización mundial del Turismo , 1995). Por otra parte, la cultura se encontraba vinculaba principalmente a la educación de la comunidad, así como al sustento de la identidad local, regional o nacional. Desde el año 1980, el término “turismo cultural” comenzó a tener fuerza en la académica y en las políticas de turismo, aunque con dificultades, puesto que históricamente el área de la cultura y del turismo han sido abordados por disciplinas diferentes, con enfoques y conceptos propios, que no siempre dialogan entre sí (Perez Respaldiza, 2014).

En los últimos años, Chile empezó a potenciar esta rama del turismo, en donde, el organismo encargado de el promover, difundir y fortalecer el turismo cultural es el Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR). Para esta institución, el turismo cultural se presenta como una oportunidad de diversificación y desarrollo sostenible de destinos y productos turísticos a nivel nacional, y también una como también contribuir al desarrollo local (Perez Respaldiza, 2014).

El turismo cultural puede contribuir de distintas maneras al desarrollo local: a través de la generación de nuevos empleos, disminuir la pobreza, frenar el éxodo rural entre jóvenes, así como cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de la comunidad. Además, el turismo ofrece un incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que sus ganancias se pueden conducir a iniciativas que le permitan su permanencia en el territorio (Perez Respaldiza, 2014).

Si bien, el turismo cultural podría tener muchos beneficios en el territorio, hay que tener precaución en el desarrollo de esta actividad, ya que el crecimiento incontrolado y masivo tiene importantes repercusiones sobre el medio natural, o incluso sobre las condiciones de la visita turística (pérdida en la calidad de la experiencia). Por tanto, como declaran institucionales, la sociedad actual tiene planteado importantes retos en relación a la transmisión del legado patrimonial a las generaciones futuras y una responsabilidad por mantener el desarrollo turístico dentro de los límites de la sostenibilidad (Echamendi Lorente, 2001).

# 3 \_ Aproximación al territorio

El presente capítulo expone la contextualización de la comunidad de Manquemapu a través de un acercamiento multiescalar del territorio Mapulahuai.



Figura 1: Playa Manquemapu.  
Fuente: Elisa Torres.

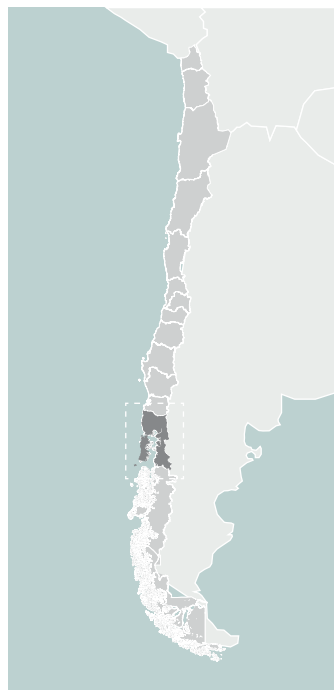
## ➤ Primera escala de acercamiento: Mapulahual

El territorio Mapu Lahual (en mapudungún "*tierra de alerces*") se ubica en el sur de Chile, en la provincia de Osorno, en las comunas de Purranque, Río Negro y, San Juan de la Costa. Está compuesto por nueve comunidades (750 personas aprox.) las cuales que se declaran descendientes del pueblo huilliche: Mawidantu, Manquemapu, Caleta Cóndor, Loy Cumilef, Nirehue, Caleta Huellahue, Maicolpi, Maicolpue Río Sur y Melillanca Guanqui. Estas comunidades tienen en común, un territorio continuo de 60.000 hectáreas en la cordillera de la costa, que es caracterizado por su riqueza y diversidad biológica de un bosque nativo, del cual destaca el alerce, ya que ha sido su sustento económico en base a la extracción artesanal y comercialización de la especie muerta, en forma de tejuelas. Este territorio se recorre únicamente a través de un sendero peatonal ancestral de 50 km, pieza clave para la conservación de la biodiversidad y cultura del territorio.

A Mapulahual se puede llegar de distintas maneras: por vía terrestre, vía marítima y vía peatonal a través de senderos. Cada una de las vías de acceso carga una experiencia sensorial diferente respecto al territorio. Existen comunidades que viven en zonas más conectadas que han presenciado fuertes procesos de transformación por la llegada desmedida de turistas, repercutiendo en la conservación del medio. Como también existen otras que se encuentran sumamente aisladas, donde las intervenciones son más acotadas y presentan una mayor conservación del medio.

La organización a cargo del territorio, es la Asociación Indígena Mapu Lahual (AIML), integrada por miembros que representan a las nueve comunidades del territorio. Esta organización se ha vinculado con organizaciones externas que velan por la conservación y desarrollo sostenible del territorio, trabajando en proyectos para mejorar su forma de vida de manera sustentable. Para ello, han desarrollado múltiples instrumentos, como el "Plan maestro Mapulahual", donde se plantean sus principales ideas para el futuro del territorio. También han desarrollado un proceso de planificación territorial que incluye planes de vida de cada comunidad, así como una propuesta general de ordenamiento territorial a nivel de paisaje, las que en conjunto constituyen un programa integral para el desarrollo del territorio Mapu Lahual (AIML, 2010).

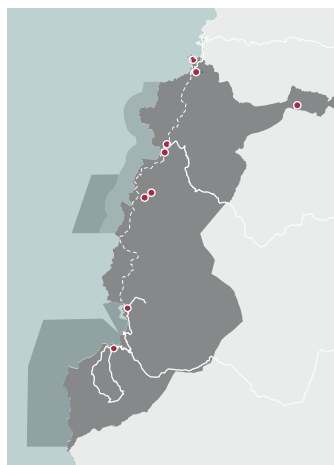
Territorio Chile



Región de los Lagos



Territorio Mapulahual



Figuras 2: Ubicación Mapulahual. Elaboración propia.

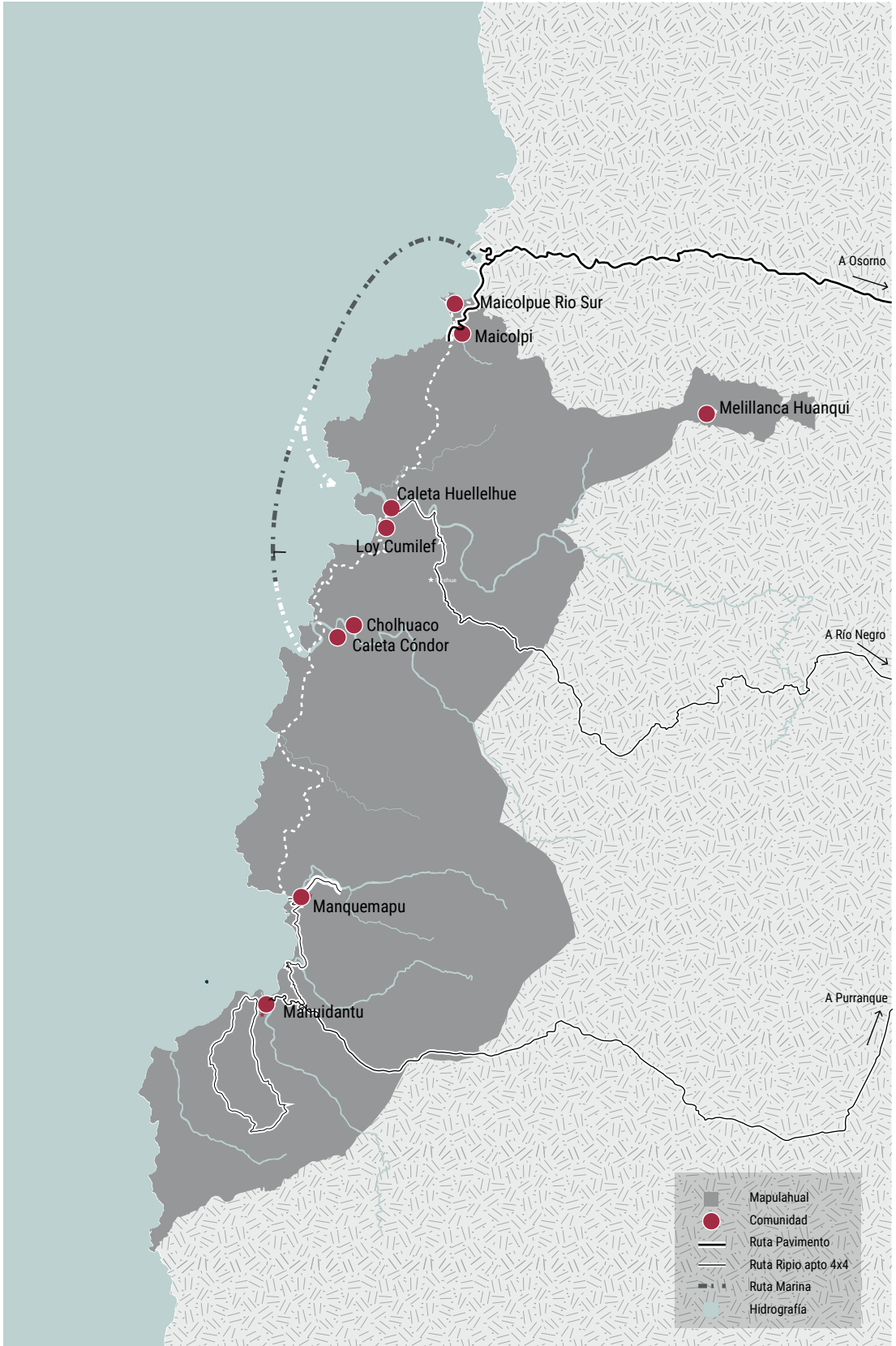


Figura 3: Accesos Mapulahuai.  
Elaboraci6n propia.



## > Poblamiento del territorio Mapulahual

El territorio Mapulahual ha sido parte de un proceso de poblamiento que remontan a la ocupación de Monte Verde, que según estudios arqueológicos, datan de 12.500 AP\* (CEA, 2007). Al no existir un seguimiento desde esta época, se repasará su ocupación desde la época junco-huilliche, período desde el cual datan los hitos que forman la historia del proceso de poblamiento del territorio.

Según lo señalado por la Junta de Caciques del Futawillimapu\*\*, los ancestros estaban ligados a la tribu de los Juncos, pueblo semi-sedentario que vivió entre el 6.000 AP y 1.550, quienes se dedicaban al cultivo, ganado, pesca y a la caza. En la llegada de los españoles, este pueblo se unió con los mapuches que provenían del norte, formando lo que hoy se conoce como el pueblo huilliche (Ancapan, Paillamanque, 2010).

En 1544 se registrada la primera data de Mapulahual por Juan Bautista Pastene, quien arribó en la bahía San Pedro y avistó a un grupo de indígenas que habitaban el lugar (Foster, 1998). Con este acontecimiento, comienza la ocupación española en el territorio, que duró aproximadamente 200 años, en la que se sometió a la población indígena al sistema de encomiendas para el trabajo del oro, etapa que concluye con la fundación de las ciudades de Osorno y Valdivia (Ancapan, Paillamanque, 2010).

Luego de un período de constantes luchas, en 1604 el territorio es recuperado por lo huilliches, existiendo hasta el año 1793 una suerte de “vida independiente”, la cual fue interrumpida por los españoles que intentaban abrir el antiguo camino entre Valdivia y Chiloé, enviando expediciones militares a la zona.

Por el temor a tener una guerra eterna en el territorio, las autoridades huilliches entregan la ciudad de Osorno, y en 1879 se firma el Tratado de la Paz, lo que permitiría la apertura del camino a Chiloé. Desde este período se mantienen relaciones políticas y se respeta el libre tránsito, no existiendo misiones estables, puestos militares ni haciendas. Este período es el de mayor devastación del territorio: el modelo predial de los españoles a través de praderas; y posteriormente, la extracción del alerce por parte de los colonos alemanes, provocaron altos niveles de depredación de la biodiversidad (Armesto-Villagran, 1994).

Posterior al Tratado de la paz, las comunidades huilliches comienzan a rehabilitar el llano central hacia la costa, buscando nuevos asentamiento para establecerse permanentemente, formándose así las comunidades que hoy habitan el territorio de Mapulahual.

En el caso de Manquemapu, sus habitantes provienen de sectores aledaños, focalizándose en el sector de Collihuinco, donde trabajaban como inquilinos en los campos. Lo que explica la pérdida de tradiciones de esta etnia, siendo nula la conservación de características asociadas a la religiosidad y a la cosmovisión huilliche (Ancapan, 2010).

Manquemapu es de las primeras comunidades que se declaró huilliches, esto ocurrió en la década de 1930, en un período en que la identidad mapuche estaba en retroceso. Este hecho la transforma en una de las comunidades pioneras que nacen en la costa por efecto del desplazamiento desde el valle central (Ancapan, 2010).

\* Antes del Presente

\*\* Organización tradicional existente en el territorio, está conformada por los lonkos (cabezas) huilliches de cada clan familiar (“lof”). Esta tiene reconocimiento en la normativa Ley Indígena Chilena.

## > Cultura Mapulahual



Figura 4: Oficio alercero en la Cordillera de la Costa  
Fuente: ONG POLOC

Los miembros del territorio Mapulahual se reconocen como alerceros huilliches de la cordillera de la costa. Esta caracterización conceptualiza gran parte de la idiosincrasia que une a las comunidades a partir de su origen histórico, oficio y emplazamiento.

### **Origen huilliche**

Como se ha mencionado anteriormente, las comunidades que integran el territorio son de origen huilliche. Sin embargo, por múltiples factores como las luchas por la protección del territorio y, por la labor evangelizadora desde fines del siglo XVI, muchas de sus tradiciones culturales se han visto afectadas. Producto de ello, algunas comunidades mantienen más arraigo con la cultura ancestral que otras, conservando su estructura social y tradiciones culturales; en cambio otras, han constituido nuevas formas de organización que responden a una integración de costumbres de la vida contemporánea.

En el caso de Manquemapu, aún quedan habitantes que hablan la lengua Tse süngun\*, siendo esta, la expresión más tangible de la cultura huilliche en la comunidad. Por otra parte, continúa presente la cultura intangible huilliche, la cual se manifiesta en valores inculcados en las personas, expresada en la relación que las familias y comunidades han establecido con su entorno, que contienen un gran conocimiento de la naturaleza, sus ciclos y los productos que constituyen sus medios de vida.

### **Oficio alercero**

El lahual, nombre dado por los huilliches al alerce (*Fitzroya cupressoides*), se ubica en abundancia en lo más alto de la cordillera de la costa. Este árbol ha influenciado en distintos ámbitos las formas de vidas que han llevado las comunidades de Mapulahual, ya que a través de su extracción en formato de tejuelas se han sostenido en el territorio. Esta especie se encuentra protegida por el decreto supremo N° 490 desde 1976, en el que se prohíbe la corta y explotación de árboles vivos.

\* Variantes diatópicas o geográficas de la lengua mapuche.



Figura 5: Pescadores.  
Fuente: ONG POLOC

Con la afluencia de la colonia alemana en los alrededores, comenzaron a comercializar el alerce para las construcciones de la zona, el cual se transformó en su principal sustento hasta la actualidad. A diferencia de las explotaciones industriales que llevaron al alerce a estar entre las especies amenazadas, las comunidades extraen el alerce muerto a una escala artesanal, fabricando tejuelas y otros productos que son transportados al hombro y por animales de carga desde las cimas de la cordillera de la costa. Esto es regulado por los Planes de Manejo Forestal, que en forma anual autoriza la Corporación Nacional Forestal (Molina, 2006).

Este oficio se realiza en la cordillera de la costa, muchas veces pasan días o temporadas en la cima, lo que le ha dado vida a una red de refugios que cobija a los alcereros.

Investigaciones recientes muestran que este recurso utilizado como fuente de ingreso económico acabará en 20 años. Por lo que han tenido que buscar nuevas alternativas de sostenerse en el territorio (WWF, 2010).

### **Oficio Pesquero Costero**

Otra de los principales actividades que es parte de la cultura de Mapulahual, es la pesca practicada en la costa del océano Pacífico. Esta actividad se realiza desde los inicios de poblamiento, siendo el mar, una fuente importante de recursos para los habitantes de Mapulahual. Los principales recursos que extraen son el luche, cochayuyo y el loco.

En el rubro se ha generado una relación de respeto y sustento entre las comunidades, con la costa y las especies que lo habitan, motivando a la comunidades a solicitar áreas de manejo para la conservación de la biodiversidad y la protección de la actividad



en el futuro. Actualmente, existen dos títulos de conservación (Espacios Marino Costero de Pueblos Originarios (ECMPO) y Áreas Marinas Costeras de Múltiples Usos (AMCP-MU)) a cargo de comunidades, las cuales permiten a las comunidades extraer recursos de forma sustentable, lo cual está dirigido por planes de manejo que son regulados por el SERNAPESCA.

### Relieve y biodiversidad

Los elementos que componen la geografía de Mapulahuall tienen estrecha relación con el emplazamiento de las comunidades y su desarrollo. El paisaje está configurado por la Cordillera de la Costa, con cerros de hasta 1000 mts de altura, que dan forma a una hidrografía contundente con ríos que desembocan en el mar, donde se emplazan y desarrollan la mayoría de las comunidades.

Estas características, dan lugar a distintas formaciones vegetacionales, que corresponden principalmente a bosque nativo del tipo siempreverde, con la presencia de mañío, coihue, canelo, tepa, olivillo costero, ulmo, avellano y alerce, propiciando el hábitat para una fauna de gran diversidad, en donde se puede encontrar especies como el zorro gris, el pudu y el puma, entre otras. La zona del litoral alberga una alta variedad de fauna marina, entre estos los lobos marinos, el delfín chileno, el delfín austral, además de la presencia estacional de ballenas.

El clima es del subtipo templado lluvioso con influencia mediterránea, el cual presenta una temperatura media de 11 °C, con abundantes precipitaciones que disminuyen en verano.

El relieve, el clima y las especies que resultan de la relación entre los elementos, definen las maneras de uso existentes del territorio, y las distintas formas de habitar a partir de las actividades el territorio ya sea en la pesca, alerce, lo doméstico entre otras.

Si bien, el territorio no tiene límites estrictamente delimitados, si se tiene certeza de que estos tienen relación con la identidad cultural que se ha desarrollado respecto a los elementos geográficos que comprende el territorio. Según lo identificado por la AIML, los límites están comprendidos en el extremo norte y sur por la hidrografía; hacia el este lo la cordillera de la costa; y el oeste por el mar.



Figura 6: Flora Mapulahuall  
Fuente: Elisa Torres



Figura 7: Reflejo Río  
Manquemapu.  
Fuente: ONG PÓLOC.





Figura 8: Alerces en Cordillera de la Costa nevada.  
Fuente: ONG PÓLOC.



Figura 9: Habitante Mapu-  
lahual navegando en río.  
Fuente: ONG POLOC



Figura 10: Interior de lancha para transportance. Caleta Huellehue  
Fuente: ONG PÓLOC



# Figuras de Protección de la biodiversidad y cultura en Mapulahuall

El territorio de Mapulahuall es parte de la selva Valdiviana presente en la Cordillera de la Costa del sur de Chile. Este fragmento de cordillera está compuesta por un bosque milenario que tiene un alto grado de conservación ambiental y cultural, el cual es admirado a nivel nacional e internacional, y es considerado por distintos autores como patrimonio natural y cultural del mundo:

En Chile, existen variados reglamentos y designaciones que promueven la conservación de estos ecosistemas. Las comunidades del territorio Mapu Lahual han demostrado hasta hoy un fuerte compromiso por conservar su territorio y los usos ancestrales sustentables de sus bienes naturales, procurando siempre la participación de la comunidad y entendiendo el saber local como parte esencial del enfoque de conservación. Es por esto que se han integrado figuras de protección a lo largo de su historia en torno a variadas esferas del territorio, como lo es, el área marítima, terrestre y cultural (AIML, 2010).

## Plan de manejo Forestal Alerce Muerto

El plan de manejo forestal del Alerce, se implementó posterior a la declaración de la especie como monumento natural en el año 1977, por sus valores científicas, históricas y culturales. Es esa instancia, se prohibió la corta y tala de la especie viva, permitiendo la extracción del alerce muerto con autorización calificada y fundamentada de la CONAF.

El plan de manejo en Mapulahuall establece la extracción del alerce muerto, el cual es fiscalizado por personal de CONAF que realiza periódicamente visitas en los puntos de acopio establecidos en los territorio de las comunidades.

Es importante destacar que los responsables del manejo de los bosques, son los integrantes de las comunidades, que son representadas en la AIML. La manera en que es abordada esta actividad por las comunidades en el territorio de Mapulahuall fue reconocida por la organización internacional FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) como caso "Ejemplar de Manejo Forestal Sostenible en América Latina y el Caribe" en el año 2011 (WWF, 2014)

## Sitio Prioritario de Conservación (SPC)

Mapulahuall es parte del Sitio Prioritario para la Conservación internacional (SPC) de la Biodiversidad "Cordillera de la Costa", desde el año 2003. Los SPC se definen como "aquellos espacios geográficos que, en condiciones naturales, son relevantes para la biodiversidad del país, ya que proveen de servicios ecosistémicos importantes o cuyos ecosistemas, hábitats, especies, paisajes o formaciones naturales presentan características particulares de unicidad, escasez o representatividad.". Si bien, esta designación no cuenta con una protección hacia este territorio - fue implementada como estrategia para avanzar en la consolidación del Sitios Nacionales de Áreas Protegidas (SNAP) - si transmite la importancia de conservación que tiene en aspectos medioambientales, específicamente por la importante concentración en sus bosques de especies endémicas como el alerce, coihue, raulí, tepa y especies siempre verde. (Vergara, 2000)(Geobiota, 2012).

\* Guía de aves y Mamíferos del Área Marina Costera Protegida de Múltiples Usos Lafken Mapu Lahual

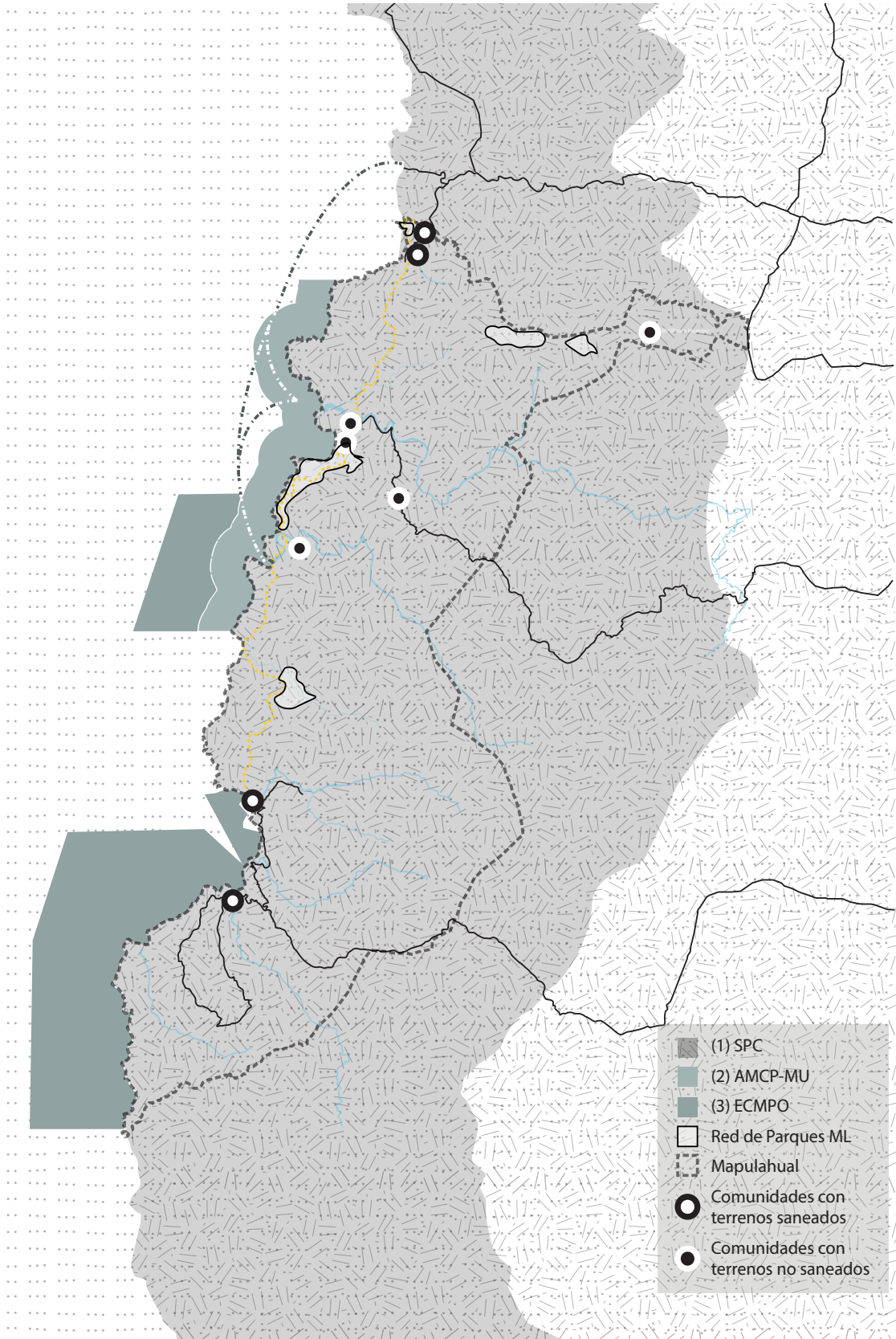


Figura 11: Figuras de protección en plano de Mapulahuall. Elaboración propia.

### **Área Marina Costera Protegida de Múltiples Usos (AMCP-MU)**

Corresponde a una figura de protección internacional que fue implementada en Chile el año 2010, su objetivo es *“mantener y proteger la biodiversidad y los valores naturales, estimular y promover prácticas de producción y uso sostenible, protegiendo recursos naturales y/o culturales claves para la comunidad humana y el ecosistema, asegurando el uso sustentable de los bienes y servicios ecosistémicos”* (Vilugrón, 2015).

Esta categoría de protección fue creada como uno de los objetivos del proyecto nacional en el año 2005 *“Conservación de la biodiversidad marina y costera de Chile”*, el cual fue financiado por el Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF). Este proyecto trabajó con áreas marinas y costeras consideradas relevantes a nivel mundial. En esta instancia se creó el *“Área Marina Costera Protegida de Múltiples Usos Lafken Mapu Lahual”*, la cual comprende una superficie de 4.462 hectáreas. (Vilugrón, 2015).

### **Espacio Marino Costero de Pueblos Originarios (ECMPO)**

Los ECMPO fueron formados el año 2008 bajo la necesidad de resguardar el territorio marítimo que los pueblos originarios han utilizado históricamente y que hoy en día se encuentran amenazados. Este convenio hace alcance a *“espacios marinos delimitados, cuya administración es entregada a comunidades indígenas o asociaciones de ellas que han ejercido el uso consuetudinario de dicho espacio constatado por CONADI”* (SUBPES-CA).

En el caso de Mapulahuall, luego de 10 años de tramitación, este año 2018 se le ha sido conferido la administración de 3 áreas marítimas a comunidades del sur del territorio (Manquemapu, Mahuidantu y LafkenMapu), permaneciendo en tramitación el caso de Caleta Cóndor, y con planes de aumentar esta protección a toda la costa del territorio. Este logro fue capaz gracias al constante trabajo de las comunidades, las cuales fueron apoyadas por la organización Humboldt\* (El Mostrador, 2018).

### **Red de Parques Indígenas Mapulahuall**

La Asociación Indígena Mapu Lahual impulsó el año 2005 la creación de 5 áreas de protección en los terrenos saneados, que conforman lo que hemos llamado la primera *“Red de Parques Indígenas Mapulahuall”* con más de mil hectáreas de *“Bosques Adulto, renovales de alerce y bosque siempreverde”*. Su objetivo es preservar para futuras generaciones el bosque nativo de la cordillera de la Costa y su cultura. Además impulsar el turismo, artesanías y otras actividades compatibles con la conservación (AIML, 2010).

Esta red de Parques es una de las 33 áreas protegidas que agrupa la Asociación de Iniciativas de Conservación en Áreas Privadas y de Pueblo Originarios (Así Conserva Chile A.G.). Si bien, aún no existe un marco legal que permita reconocer oficialmente las Áreas protegidas privadas (APP) en Chile, esta iniciativa ha sido premiada con el Sello Bicentenario del Gobierno de Chile en el año 2007 y es reconocida en el Registro Nacional de Áreas Protegidas del Ministerio del Medio Ambiente. Actualmente, existen motivaciones por parte de las comunidades para implementar nuevas categorías de espacios protegidos, en el contexto de la modificación de la ley medioambiental en Chile. (AIML, 2010).

\* Costa Humboldt es una organización de conservación marina, que tiene por objetivo proteger el bienestar de los ecosistemas, velando por la integridad de la biodiversidad marina en las costas de Chile



## Presiones externas que alertan el paisaje cultural de Mapulahual

En la actualidad, el territorio de Mapulahual se encuentra presionado por actores externos que quieren intervenir la zona bajo lógicas industriales. Estas intervenciones suponen de beneficios a privados, las cuales perjudicarían de manera irreversible el habitar de la comunidades y el estado de conservación de la biodiversidad. Estos son los casos del proyecto de la Carretera Costera impulsada por el MOP (Ministerio de Obras Públicas) y concesiones ligadas al área de la minería, hidroeléctricos y piscicultura.

En la década del 2000, se impulsó por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) la iniciativa de realizar una ruta costera en la Región de los Lagos como vía alternativa a la ruta 5. Tras el conocimiento de esta noticia, y al analizar los irremediables daños que esta carretera ocasionaría en el territorio, un gran número de organizaciones ambientales del territorio crearon la Coalición para la Conservación de la Cordillera de la Costa (CCCC). Tras el trabajo de esta organización, se logró el año 2003 un Protocolo de Acuerdo con el Ministerio de Obras Públicas para cambiar el trazado de una carretera costera que atravesaría por el territorio.

Sin embargo, el año 2017 se anunció que se retomaría este proyecto, el cual actualmente se encuentra en el "Estudio de prefactibilidad". Este proyecto conllevaría efectos irreversibles ecosistema, atraería un turismo de masas, y causaría una transgresión cultural irreversible a las comunidades afectadas (WWF, 2013) (El austral, 2017).

Desde el año 2012 empresas chilenas y extranjeras han tenido la intención de trabajar el suelo y subsuelo de sectores del territorio de Mapulahual. La empresa chilena Asesorías La Cabrera SpA, constituyó 16 concesiones mineras con un total de 4.600 hectáreas de subsuelo en zona norte del territorio y actualmente, la filial chilena de la empresa española Esteyco Chile SPA se encuentra constituyendo 27 concesiones mineras. La superficie abarcada por dichas concesiones es de 6.900 hectáreas (Futawillimapu, 2017).

Estos proyectos devastarían con gran parte de la flora y fauna nativa, atraería a turistas de manera masiva y pondría fin al desarrollo integral y orgánico que se ha llevado a cabo en este territorio.



Figura 12: Esquema de futura ruta costera.  
Fuente: Reelaboración a partir de imagen en Diario El Austral. MOP.

## > Turismo Mapulahual

El territorio de Mapu Lahual tiene un gran potencial de desarrollo turístico, es un destino que ofrece innumerables experiencias, desde su cultura, geografía, ubicación, diversidad y conservación ambiental. Estas características entregan la oportunidad de desarrollar un turismo de intereses especiales\*, como turismo de trekking, turismo comunitario, turismo cultural y turismo científico.

El turismo de base comunitaria, se ha sido identificado por las comunidades como una de las bases de su estrategia de desarrollo económico, tras la búsqueda de nuevas opciones de posicionamiento por la futura caducidad de su principal fuente de ingreso, el alerce muerto.

Si bien, el turismo podría tener muchos beneficios en el territorio, hay que tener precaución en el desarrollo de esta actividad, ya que se podría desviar hacia un crecimiento descontrolado y masivo, que traería profundas repercusiones sobre el medio natural, la cultura o incluso sobre las condiciones de la visita turística (pérdida en la calidad de la experiencia). Frente a esta problemática, las comunidades han planteado la importancia de conservar los atributos del paisaje cultural en el desarrollo de esta actividad, para lo que es necesario la gestión, organización y planificación.

### Proceso de desarrollo del turismo MapuLahual

Esta práctica es incipiente en el territorio y se encuentra enmarcada en un proceso de desarrollo turístico que se inició hace 10 años, con unos pocos visitantes que llegaron a explorar la zona. Desde entonces, el turismo ha tenido un aumento considerable cada año, recibiendo este último verano a 5000 visitantes aproximadamente.

El desarrollo turístico de Mapulahual, se encuentra en un contexto de desarrollo a nivel nacional. En los años 2016 y 2017, Chile fue reconocido como el destino líder de turismo aventura a escala mundial por los World Travel Awards\*\*, y este 2018 fue reconocido como el mejor destino a nivel mundial por la Lonely Planet\*\*\*, donde se destacó su carácter aislado y sus paisajes con una abundante e impenetrable naturaleza. Paralelamente, Mapulahual fue escogido el año 2016 por SERNATUR como uno de los 15 destinos que presentan mayor proyección para transformarse en destinos turísticos de clase mundial. Estos datos evidencian el fuerte potencial turístico que tiene Mapulahual a nivel nacional e internacional, donde el carácter de aislamiento y conservación ambiental encabezan los principales atractivos.

De esta manera, gran parte de los habitantes se han vinculado a esta actividad desarrollando un turismo que tiene un carácter comunitario, donde cada comunidad y sus miembros ofrecen distintas actividades y experiencias al visitante, en el cual se pone en valor la experiencia del paisaje cultural, caracterizado por la serenidad y nobleza por quienes ha sido habitado.

Para llevar a cabo este proceso de integración del turismo en el territorio, ha sido fundamental la organización, capacitación y planificación de la actividad a través de las comunidades. Para esto, se han apoyado en organizaciones externas como WWF, donde trabajaron en un Plan de Ordenamiento y planes de vida por comunidades, en donde la AIML definió desarrollar el turismo bajo el control de las comunidades (AIML, 2011).

\* Es una amplia categoría de turismo basado en intereses concretos que incluye naturaleza, cultura, historia y otros campos de índole diversa ofrecidos en un entorno local (OMT, 1999).

\*\* Premios World Travel se estableció en 1993 para reconocer, premiar y celebrar la excelencia en todos los sectores clave de la industria de viajes, turismo y hostelería

\*\*\* Lonely Planet es una de las plataformas online más conocidas en el mundo de los viajes

Figura 13: Recibimiento a turistas. Caleta Huellehue.  
Fuente: [www.mapulahual.com](http://www.mapulahual.com)



Figura 14: Turistas llegando a hospedaje familiar.  
Caleta Huellehue.  
Elaboración propia.



Los años 2016-17 trabajaron con la ONG POLOC, en el proyecto “Dinamización del destino de turismo comunitario Mapu Lahual”, quienes apoyaron emprendimientos turísticos y la articulación territorial para el turismo sustentable. Este trabajo culminó en una “Feria de Turismo Comunitario Mapu Lahual”, donde se mostraron al público distintos servicios turísticos como guías locales entre las distintas comunidades, centros de buceo, hospedajes familiares, camping, miradores, talleres de artesanía, entre otros. Esto les ha permitido enfrentar esta actividad con más herramientas en torno a distintas áreas, y fortalecer el desarrollo de esta actividad a través de las comunidades.

El proceso de desarrollo del turismo en Mapulahual continua en una etapa primeiza. Por un lado ofrece muchas oportunidades en cuanto al posicionamiento de las comunidades en el territorio. Por otro lado, esta una actividad muy atractiva tanto para los turistas, como para emprendedores externos, podría homogeneizar el destino, acarreando una pérdida en la autenticidad del lugar. Es por esto que el desarrollo de esta actividad debe ir de la mano con el fortalecimiento de las comunidades, tanto en su esfera interna de las comunidades, como en el territorio Mapulahual.

### **Destino turístico Mapulahual**

Como se dijo anteriormente, Mapulahual es considerado un destino turístico a nivel nacional e internacional. Sus principales atractivos son los bosques templados de la cordillera de la costa y los ríos que atraviesan los valles desembocando en el mar. Estos elementos conforman un paisaje costero de gran biodiversidad, el cual se recorre exclusivamente a pie a través de un sendero de 50 kilómetros.

El recorrido por el sendero troncal corresponde a una experiencia que integra distintas dimensiones del paisaje cultural de Mapulahual. Fue creado por el oficio alercero, por lo que en el trayecto además de encontrar una gran biodiversidad, se ubican diversos equipamientos propios de este oficio. Este sendero dura aproximadamente 5 días, en los que se puede alojar en las comunidades de los valles, y en los refugios alerceros de la cordillera de la costa.

Actualmente, el organismo a cargo de la gestión comunitaria y la planificación de la actividad en el territorio es la Agencia de Turismo MapuLahual, la cual fue creada el año 2017, es conformada por los actores claves del turismo en Mapulahual. Ofrecen sus servicios a través de la página [www.mapulahual.com](http://www.mapulahual.com) y en distintos de medios de difucion, han trabajado con grupos pequeños y grandes de hasta 50 personas que tienen intereses en el turismo de aventura y científico.

### **Manquemapu como acceso a sendero troncal**

Manquemapu está ubicado en el extremo sur del sendero troncal que une a las comunidades de Mapulahual, cumple un importante rol a nivel territorial, dado el carácter de traspaso hacia esta experiencia turística. Por otro lado, concentra una importante población de Mapulahual presentando una gran cohesión social. Por estas razones, Manquemapu corresponde a la segunda escala de acercamiento al territorio.



Figura 15: Turistas en camping familiar de Caleta Cóndor.  
Fuente: [www.mapulahual.com](http://www.mapulahual.com)



Figura 16: Vista a Olivillo Costero en Parque Pichimallay.  
Fuente: [www.mapulahual.com](http://www.mapulahual.com)



## > Segunda escala de acercamiento: **Manquemapu**

La manera en que la comunidad de Manquemapu ha interpretado los elementos naturales presentes, es el resultado de un proceso de construcción que ha dado forma al territorio. Este proceso es el reflejo de una comunidad con un fuerte tejido social caracterizado por la acción colectiva que se manifiesta fuertemente en las familias como también en los vínculos creados a partir de las actividades diarias, propios del paisaje cultural del territorio. Remontando a sus orígenes en la cultura huilliche, de quienes son descendientes, y como se ha mencionado anteriormente, heredan hasta hoy un patrimonio intangible representado en el arraigo e identificación en el territorio.

El territorio de Manquemapu se emplaza en la desembocadura del río Lliuco, un valle costero de 1.000 hectáreas ubicado entre montañas pertenecientes a la Cordillera de la Costa. Corresponde administrativamente a la provincia de Osorno, siendo parte de la comuna de Purranque.

La población de Manquemapu es itinerante según lo relatado por pobladores, en algunas épocas corresponde a 80 personas, mientras que en otras a 250 personas. Esto varía según las oportunidades disponibles en el territorio, las cuales muestran una menor permanencia en época invernal, y un mayor poblamiento por habitantes y turistas en época de verano.

El principal centro de abastecimiento de Manquemapu y de las localidades cercanas, es Purranque, ciudad de 13.304 habitantes (INE, 2002). Esta ciudad dota principalmente en equipamientos de salud, educación, y comercio. Sin embargo, para requerimientos más específicos recurren ciudad de Osorno, ubicada a 130 kms de Manquemapu.

Es así, que al interpretar el territorio de Manquemapu a través de los valores que constituyen el paisaje cultural, destaca el río como elemento que configura el habitar, y los sistemas espaciales, creados a partir de la geografía y su relación con las actividades, siendo parte fundamental del patrimonio cultural intangible del territorio.



Figura 17: Desembocadura  
Río Manquemapu.  
Fuente: Elisa Torres.





Figura 18: Puente Peatonal Manquemapu.  
Fuente: Elisa Torres.





Figura 19: Puente Peatonal, río y playa.  
Fuente: Elisa Torres.

# Acceso Manquemapu

El principal acceso al territorio es mediante la ruta U-90, la cual está conectada con la ciudad de Purranque que está ubicada a 93 km. Esta ruta de pavimento y ripio es a veces inaccesible debido al clima, por esto se debe realizar en vehículos 4x4. Para ello, existe un bus subvencionado que sale desde Purranque o vehículos particulares, este trayecto dura aprox. 2 horas y media.

La ruta está compuesta por paisajes que van variando desde lo urbano hacia lo rural. Se inicia en la ciudad de Purranque, luego se pasa por el llano central, donde hay localidades dispersas hasta llegar a la cordillera de la costa, que se caracteriza por la presencia de bosques endémicos, de los cuales destacan especies como ciprés de la guaitecas, canelo, ciruelillo, copihues, avellanos, tepa y arrayán. En la cima de este camino se traspasa un bosque cubierto de alerces. La llegada al territorio está emplazada en la costa, traspasando por las localidades de San Pedro y Mahuidantu, llegando finalmente a Manquemapu bajando por una de las laderas del valle.

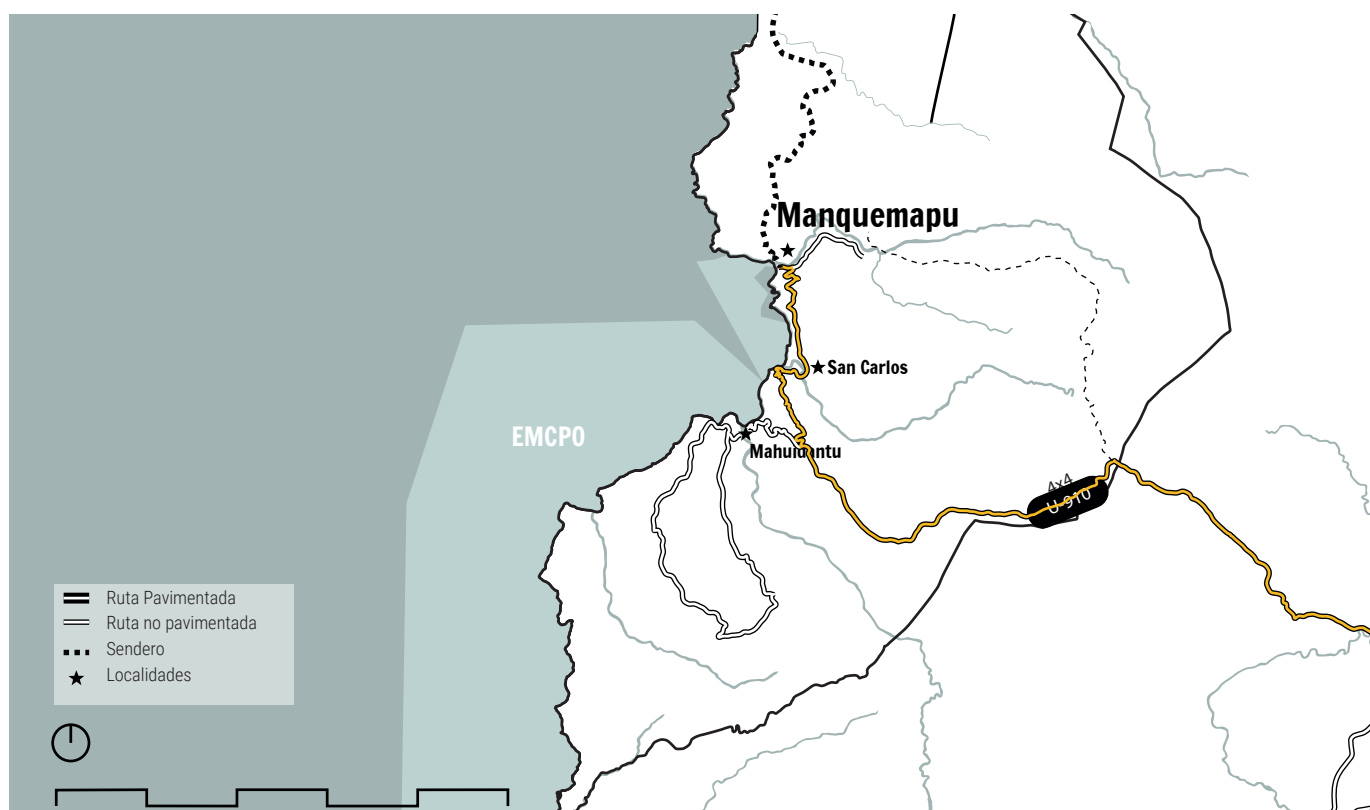
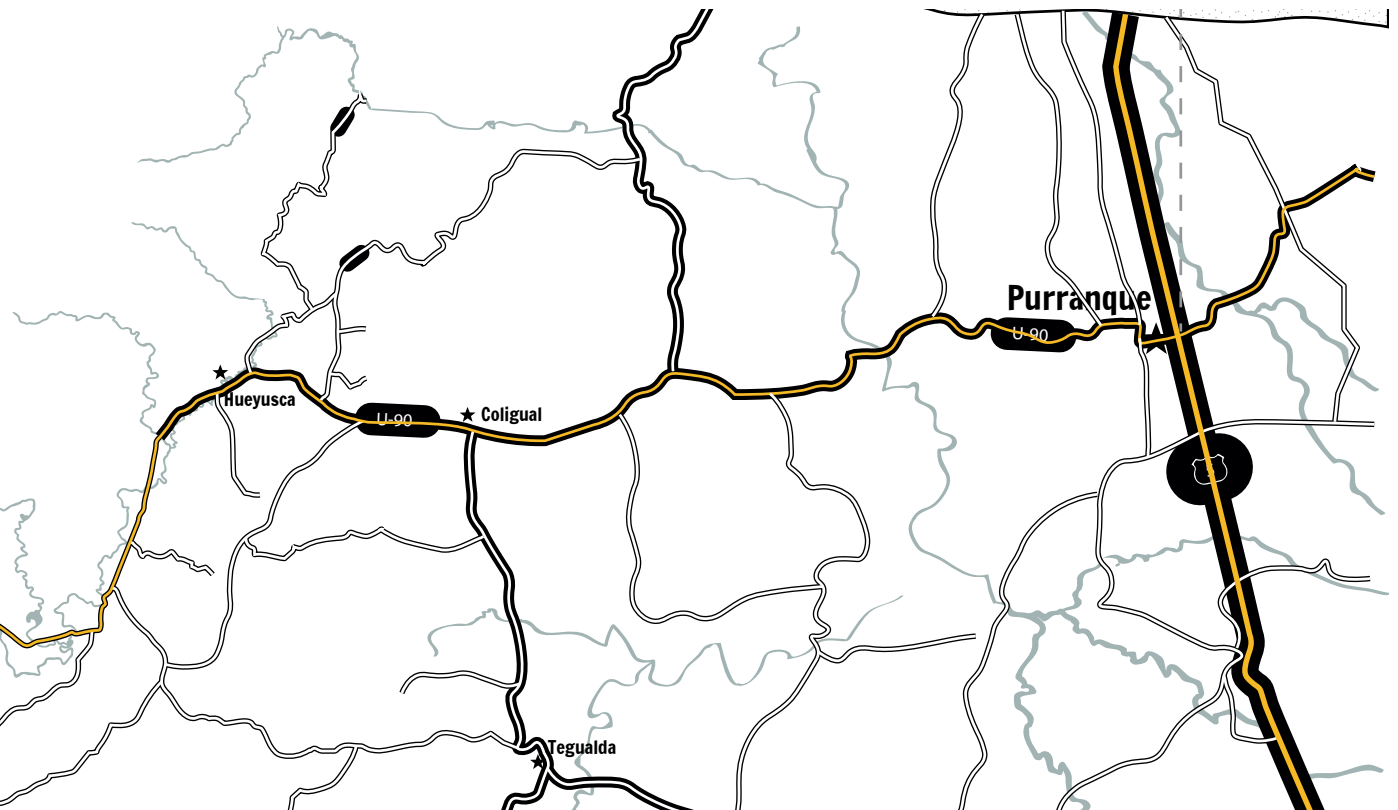


Figura 20: Alerces muertos en acceso a Manquemapu.  
Fuente: Elisa Torres.



Figura 21: Acceso a Manquemapu.  
Elaboración propia.



## Habitar Borde de Río

La presencia del río Manquemapu o Lliuco, ha sido un factor que ha determinado el habitar del territorio, y por ende, es fundamental en el paisaje cultural de Manquemapu. Este elemento natural ejerce una tensión territorial respecto a su eje, la cual es reflejada en la lógica de habitar que se da en torno a nodos (asentamiento) y circuitos (senderos) que se configuran en torno a este elemento. Es así, como los asentamientos de Manquemapu se han emplazado respecto al eje del río, en planicies alledañas y, en las laderas de los cerros que lo acompañan. Entre estos asentamientos, se identifican 3 sectores: (1) céntrico, (2) curva, y (3) junta.

El sector céntrico, está caracterizado por la desembocadura del río en el mar, aquí convergen distintos encuentros naturales, sociales, espirituales, y territoriales. Este sector tiene un rol importante en cuanto a conectividad territorial e interterritorial, ya que corresponde al acceso del territorio y es donde se emplaza el único puente peatonal. Aquí se concentra la mayor cantidad de población y construcciones comunitarias y por ende, de tejido social. También tiene una connotación espiritual, ya que en este sector se encuentra ubicado el cementerio de la comunidad.

Como punto medio en el territorio, se encuentra la curva del río. Aquí el río deja de ser navegable, por lo que su cruce se acota a puntos establecidos por los habitantes, realizándose de dos formas: en bote, donde el río es más profundo, y en auto, en sectores menos profundos. A este sector se encuentra la iglesia evangélica, la cual reúne a los creyente semanalmente.

Al final del circuito territorial se encuentra la junta de los ríos, donde converge el río Manquemapu y el estero Morro, es uno de los sectores menos intervenido, lo cual es destacado y admirado por los habitantes de la comunidad, en este sector no llegan los automóviles, por lo que está caracterizado por la trama de senderos peatonales.

Las circulaciones que configuran la movilidad en el territorio se concentran en torno al río, y se van degradando a través de senderos hacia las alturas de la cordillera. Esta red de circulaciones está compuesta por distintos medios de transportes: peatonal, fluvial, vehicular. El medio peatonal se consagra en senderos formados a partir del desplazamiento de las personas, este medio se encuentra presente en todo el territorio y resume gran parte de su carácter en cuanto a las relaciones entre individuos, tiempos y escala. El transporte fluvial funciona como medio complementario para quienes viven al lado norte del río, ya que se utiliza principalmente en puntos específicos para conectar con las viviendas. Finalmente está el modo vehicular, que posee presenta con mayor movilidad bordeando el lado sur del río, tiene un carácter interterritorial, ya que se utiliza principalmente para conectar con otros territorios.

Todas estas variaciones en torno al habitar el eje del río en el territorio, denotan el dominio que tienen los habitantes en el territorio, donde sus actividades, rutinas, y todos los aspectos que definen su forma de habitar, tienen una estrecha relación con la geografía que otorga este territorio.

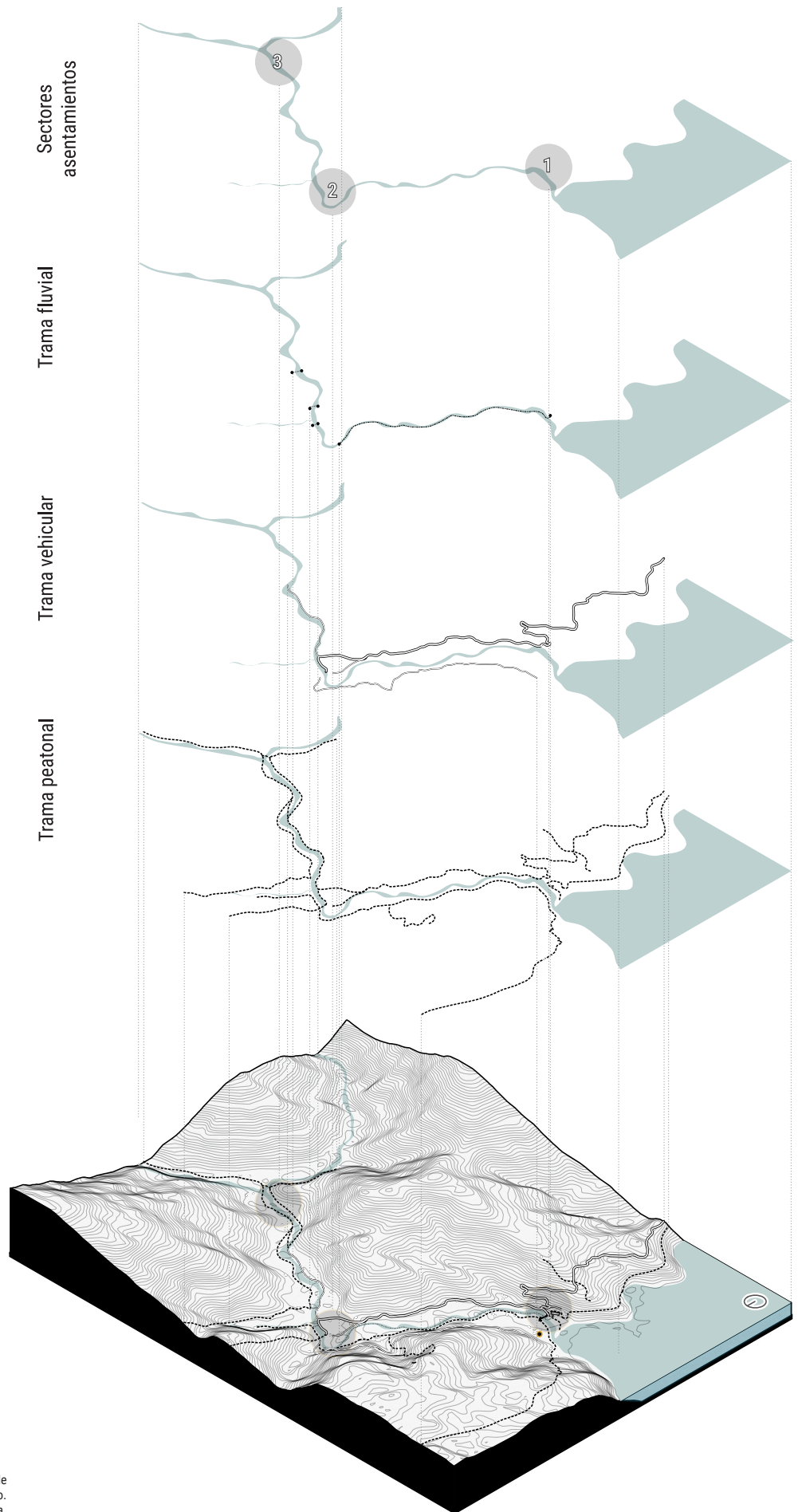


Figura 22: Habitar borde de río.  
Elaboración propia.





Figura 23: Viviendas en torno al río Manquemapu  
Elaboración propia.



Figura 24: Arribo en tierra.  
Río Manquemapu  
Fuente: Elisa Torres



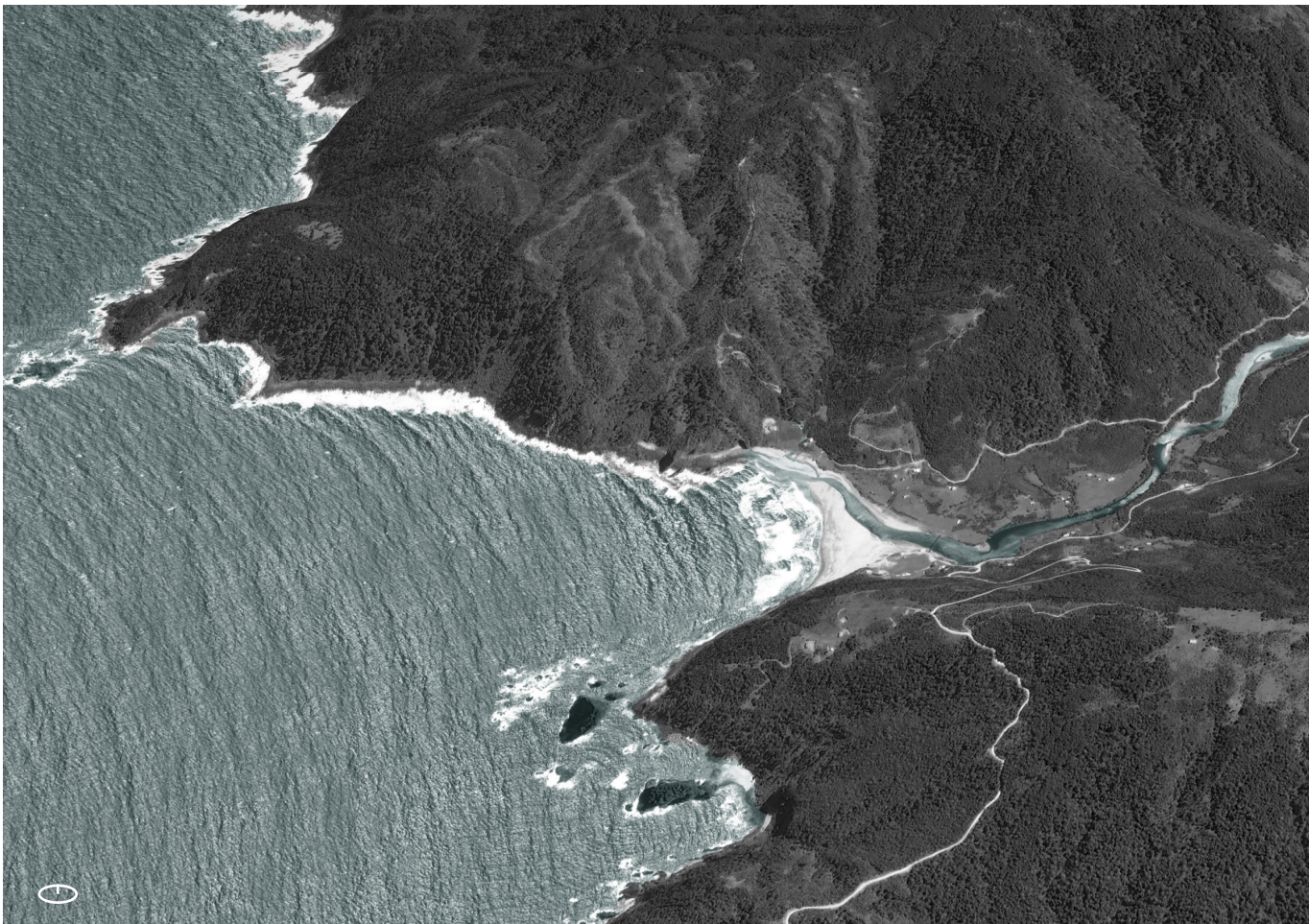


Figura 25: Imagen Satelital Man-  
quemapu.  
Fuente: Google Earth.





# Sistemas espaciales Manquemapu

Manquemapu es un territorio que se caracteriza por un sistema a escala peatonal, resultado de la armonización de distintos factores, tales como las distancias, los habitantes, la geografía, la ubicación, clima, e historia. Así mismo, el funcionamiento espacial se encuentra determinado por estos vínculos, que definen el “quehacer” diario de los habitantes y la identidad del territorio.

## Actividades comunitarias y educacionales

La entidad más activa y que más relevancia tiene en el territorio, es la referida a la organización interna de la comunidad. Esta, junto con instancias educacionales, sindicales y de salud, se ubican en la desembocadura del mar, siendo el núcleo del tejido social en el territorio. Otra entidad que ha ido tomando relevancia en el territorio es la religiosa con creencia evangélica, ésta organización se reúne periódicamente en la capilla, la que fue construida por los mismos habitantes.

## Actividades domésticas

Cada espacio residencial de Manquemapu se conforma por construcciones aisladas en el predio, las cuales complementan el funcionamiento de la vivienda en torno a las necesidades de autosustento que genera el habitar en el territorio. En esta orgánica interna de cada espacio residencial, se identifican construcciones como galpones, huertos, invernaderos, bodegas, talleres, aparte de cada vivienda. Estas intervenciones en el territorio son parte del paisaje cultural asociado hacia lo doméstico, que muestra el fuerte lazo que existe entre el habitar, y las construcciones como instancia de apropiación e integración en el territorio.

## Extracción alerce

La extracción del alerce es la principal actividad productiva de Manquemapu, forma parte de la identidad e historia del territorio. La comunidad es un importante exportador a nivel regional, tanto así, que fueron el principal abastecedor de tejuelas del proyecto de restauración de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé. El proceso productivo de esta actividad consta principalmente de 3 etapas: La extracción del alerce muerto, que se realiza en la cordillera de la costa; la recolección en el centro de acopio, donde se reúnen con CONAF para ser registradas; y por último, la venta al exportador. Estos hitos dejan vestigios en el territorio, los cuales son parte la experiencia del paisaje cultural en Manquemapu.

## Pesca y extracción de algas

La actividad pesquera ha ganado gran relevancia en el territorio, ya que se ha situado como una opción alternativa a la extracción del alerce. Se realizan 3 tipos de extracción: recolección de locos en buzos\*, recolección de algas en playa ubicada en la desembocadura del río Manquemapu, y embarcaciones a cargo del Sindicato Marinero Fuentealba. Esta última actividad tiene salida casi nula en Manquemapu debido a la compleja entrada del mar, sin embargo, practican en la caleta San Pedro, ubicada 40 km al sur de Manquemapu.

<b>Tejuelas *</b>
Población involucrada: 80
Tejuelas / año: 1800

<b>Loco**</b>
Población involucrada: 18
Toneladas / año: 14
<b>Algas***</b>
Población involucrada: 12
Toneladas / año: 3

\* Es realizado en el área de manejo ECOMPO, por lo que queda exceptuada de la veda de la especie.

\* Fuente: CONAF  
\*\* Fuente: SERNAPESCA  
\*\*\* Fuente: SERNAPESCA



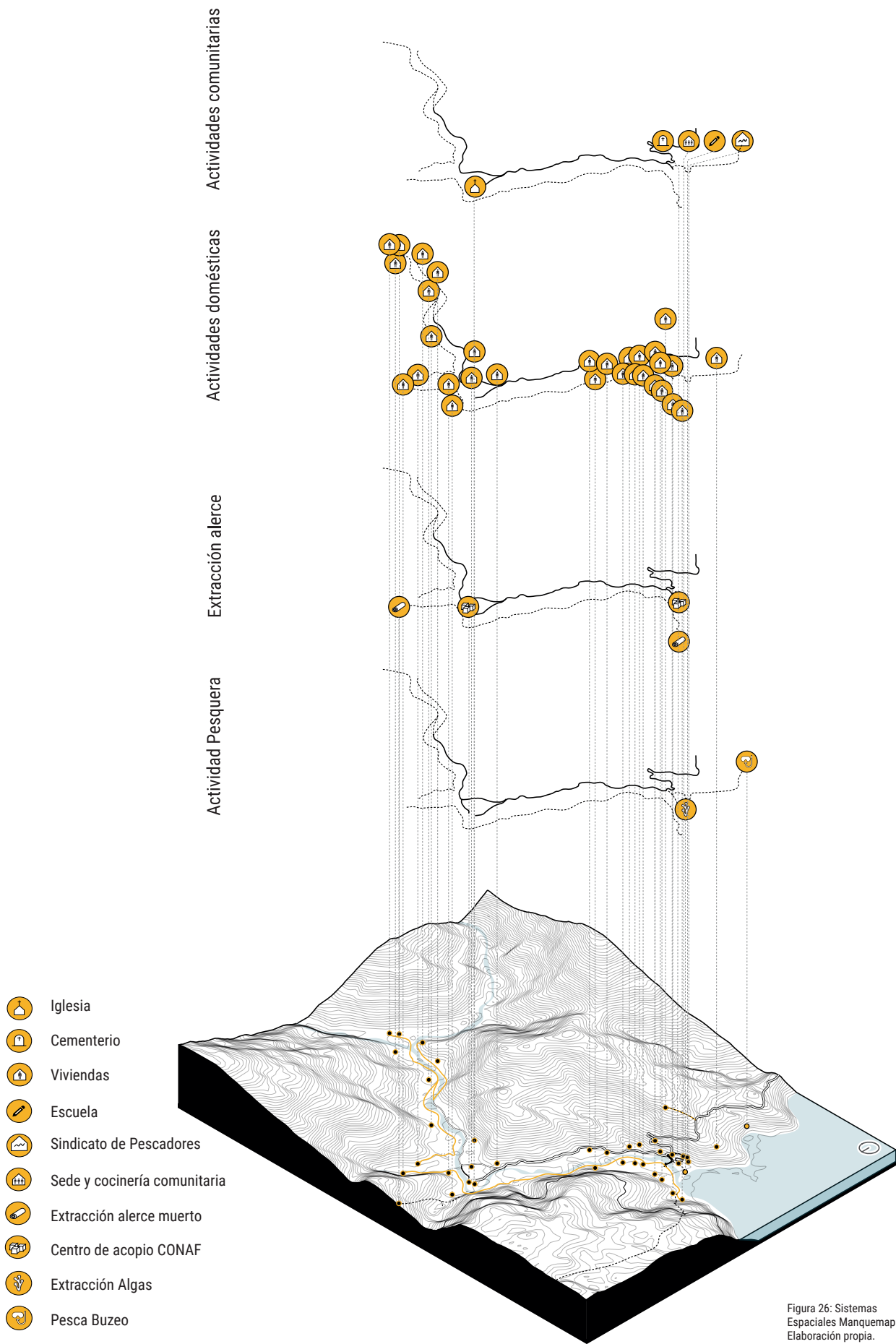


Figura 26: Sistemas Espaciales Manquemapu. Elaboración propia.



Figura 27: Actividades domésticas Manquemapu.  
Elaboración propia.



Figura 28: Centro de Acopio  
CONAF. Fardos de tejas de  
alerces en extremo del puente  
peatonal.  
Elaboración propia.

# Temporalidad del Territorio Manquemapu

La temporalidad se presenta como una dinámica que caracteriza al paisaje cultural, ya que está presente en gran parte de las prácticas que se realizan en el territorio. Manquemapu, pasa por distintos períodos durante el año, cambia el clima, las personas, las actividades, variando según las oportunidades que les otorga el territorio, formando así, dinámicas únicas en cada época del año.

Las actividades propias del habitar en Manquemapu, están constituidas en base a las necesidades que genera vivir en este lugar. Acerca de estas, se identifican 3 grandes áreas: comunitarias, productivas, subsistencia. Las actividades comunitarias, tienen relación con el desarrollo de la comunidad, de las cuales se identifica la organización, educación, salud, entre otras. Las productivas, son aquellas que se enfocan en mantener la economía del territorio, dentro de estas, predomina la extracción del alerce, la pesca y el turismo; y las de subsistencia, están enmarcadas en el quehacer doméstico en las viviendas, en relación con la ganadería y la agricultura en las viviendas.

A continuación, se mostrará una interpretación de las actividades territoriales, a partir de una carta Gantt que muestra el carácter temporal que las caracteriza.

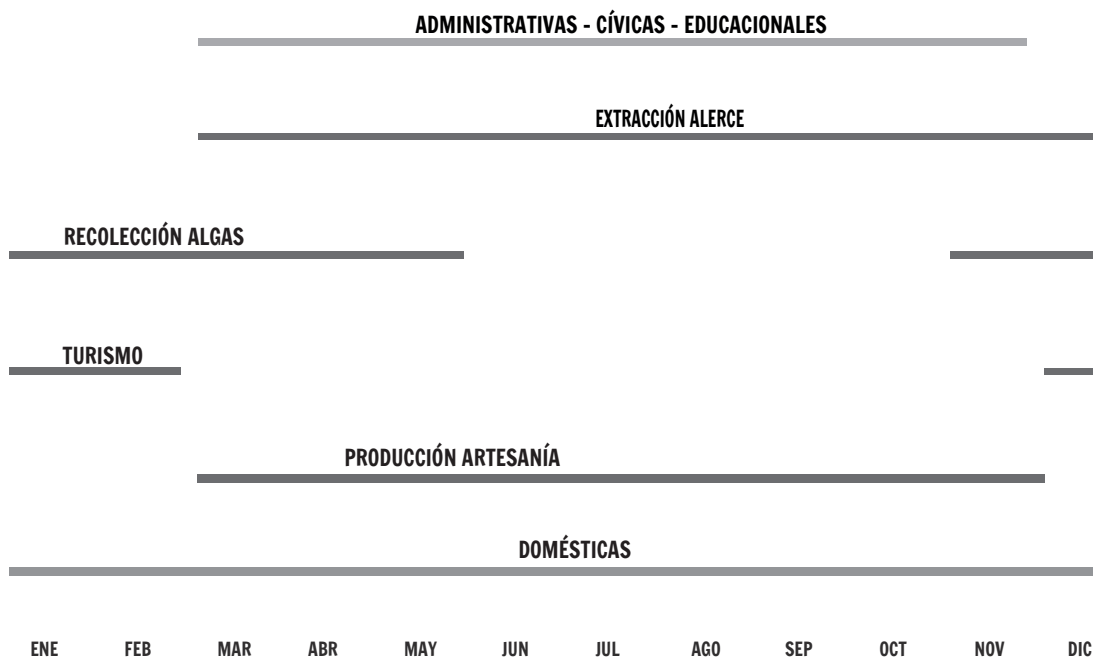


Figura 29: Carta gantt con actividades anuales de Manquemapu. Elaboración propia.





Figura 30: Artesanía en alerce.  
Fuente: [www.mapulahual.com](http://www.mapulahual.com)



Figura 31: Fardos Tejuelas alerce.  
Elaboración propia.



Figura 32: Alga en playa Manquemapu.  
Elaboración propia.



## Intervenciones del territorio Manquemapu

En el territorio, se identifican diversas intervenciones constructivas que son propias del paisaje cultural de Manquemapu. Estas se configuran respecto a las actividades que caracterizan al territorio, las cuales siguen un dialecto de "nodo-sendero", donde los nodos representan a las construcciones que cobijan las actividades, y los senderos, a las circulaciones formadas por las huellas. Estas intervenciones son la base de la trama que caracteriza el habitar en el territorio.

Al ser un clima principalmente lluvioso, las edificaciones son los lugares donde se pasa la mayor parte del tiempo. Se diferencian según las épocas y los usos, existiendo ciertos patrones comunes propios del clima y el lugar, como las techumbres con pendientes pronunciadas principalmente a dos aguas\*, espacios intermedios que cubren los accesos, construcciones sobre pilotes, materialidades constructivas de la vegetación endémica, amplitud del paisaje en las vistas, entre otras.

En las construcciones más actuales se ve una integración de materiales industriales, principalmente el zinc en sus revestimientos y aluminio en sus ventanas, lo que devela un grado de integración de dos culturas. Al mismo tiempo, este sincretismo se refleja en cosas más domésticas como la integración de cocinas a gas (accesorio secundario al de leña), el baño en la viviendas, entre otras.

Respecto a los senderos, estos se manifiestan a través de la huella que deja el caminar, siendo conectados en cuencas hidrográficas, por troncos y un puente peatonal colgante. Esto da cuenta de un grado de intervención a una pequeña escala, las cuales son concebidas para los transeuntes y sus conexiones con las distintas construcciones.

---

\* Existe puntualmente una tipología que se encuentra en todas las comunidades de Mapulahuai, la cual fue realizada en un proyecto a cargo de WWF, esta fue planteada para la reunión de las personas y la protección del medio natural, Esta tipología fue inspirada en las rucas mapuches.



Figura 33: Galpón en desuso, construcción más antigua de Manquemapu.  
Fuente: ONG POLOC.



Figura 34:  
Refugio Palihue  
Fuente: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/caleta-condor-manquemapu-6077135>



Figura 35:  
Galpón corral.  
Elaboración propia.





Figura 36: Corral de animales.  
Elaboración propia.

# Turismo Manquemapu

Como se dijo en el capítulo anterior, el turismo es una actividad incipiente en el territorio. Se plantea a través de un sendero ancestral que recorre el territorio de Mapulahual longitudinalmente por medio de sus comunidades costeras, de las cuales, Manquemapu corresponde a uno de los accesos de este recorrido.

Manquemapu tiene grandes oportunidades turísticas, ya que cuenta con 2 aspectos fundamentales para su buen desarrollo de esta actividad: Un territorio con gran diversidad de atractivos ambientales y culturales, y una buena organización en la comunidad que lo habita, aspecto esencial para desarrollar esta actividad de manera equilibrada y sostenible en el tiempo.

## Agencia de Turismo Comunitaria

Si bien, la agencia está planteada para articular el turismo de Mapulahual, la orgánica interna en cada comunidad es fundamental para el funcionamiento en el sistema mayor. En Manquemapu, un grupo de jóvenes participan en la agencia como guías locales, quienes tienen un representante que se encarga de gestionar territorial. Si bien, este grupo lleva apenas un año, y no exento de dificultades de organización, es importante el fomento de esta agrupación ya que es fundamental para la cohesión turística comunitaria.

## Tipos de turistas

Por lo general, el turista que visita el territorio de Manquemapu se identifica como “más sensible a nuevas experiencias y valores, con mayor criterio en sus procesos de decisión, más respetuoso de las culturas locales y capaz de valorar contenidos culturales auténticos e interpretados con rigor” (SERNATUR, 2010). Entre los usuarios que visitan el territorio, se reconocen 3 tipos de turistas:

**Excursionista o visitante diario:** Generalmente son de la misma región o están haciendo ocupación de un alojamiento turístico en las cercanías.

**El visitante de Manquemapu:** Corresponden a aquellos que exclusivamente vienen a hospedarse en Manquemapu y sus alrededores, por lo general vienen en auto particular.

**El visitante del territorio de Mapulahual:** Relacionado con el turismo de aventura, científico y trekking. Por lo general, llegan en el transporte público o coordinados por la agencia.

## Festival Nómade

Desde hace 3 años, que en el territorio de Manquemapu se realiza el Festival Nómade. Este se propone como “un encuentro multicultural que promueve un estilo de vida sencillo en términos materiales y propone -al mismo tiempo- una travesía en sonidos, oficios y culturas”, con duración aprox. de 1 semana. Este festival ha sido un importante difusor de este destino, sin embargo, su permanencia en el territorio no es definitiva, ya que, como lo anuncia su nombre, va migrando de residencia con el pasar de los años, por lo que su permanencia en este territorio no es definitiva.





Figura 37: Turistas navegando en Paddle Sur en río Manquemapu.  
Fuente: Elisa Torres.



Figura 38: Turistas y guías locales de Manquemapu en Refugio Palihué.  
Fuente: Denisse Mardones



Figura 39: Turistas del Festival Nómada.  
Fuente: Elisa Torres.

# Sistema espacial turístico

Esta actividad integra un nuevo usuario en el territorio, cuya forma de habitar que es distinto a la de los habitantes, ya que sus culturas e intereses son diferentes. Esto provoca, que se desarrolle un nuevo sistema territorial en torno a esta actividad, el cual está configurado por los atractivos, los hospedajes y los accesos y circulaciones del territorio referente al turismo en el territorio (fig. xx).

## Acceso turísticos

El acceso es parte importante de la experiencia que comprende visitar el territorio. En Manquemapu se reconocen 3 accesos:



El que tiene mayor flujo es el que proviene de Purranque a través de la **ruta U-910**, los medio de transporte que lo conectan son autos 4x4 particulares y, un bus con una capacidad para 30 personas, que emprende camino en el terminal de Purranque. En esta ruta se atraviesa transversalmente la cordillera de la costa, donde se encuentran bosques de alta biodiversidad, para llegar finalmente por los cerros de la costa, pasando por la localidad de San Pedro.



Desde esta misma ruta, en la altura de la cordillera, se bifurca un camino que da inicio a un **sendero que dura 1 día**, el cual accede al sector de la junta de los ríos. Este es uno de los senderos menos utilizados por la conectividad que posee. Sin embargo, tiene un gran atractivo ya que pasa por una de los alerzales más grandes del territorio.



Por último se encuentra el **sendero troncal**, donde Manquemapu corresponde al inicio o el final de este recorrido ancestral que atraviesa longitudinalmente Mapulahual. Si bien, tiene un flujo menor que el acceso vehicular, es una importante llegada - salida para los usuarios que experimentan el turismo de aventura.

## Atractivos turísticos

Las actividades turísticas en el territorio son planteadas como una experiencia intercultural entre miembros de la comunidad y los visitantes. Para esto, la comunidad ha desarrollado actividades turísticas, en las que se integran experiencias relacionadas con distintos ámbitos del paisaje cultural de Manquemapu. Entre estas, se identifican: Espacios de **avistamiento** del paisaje natural y cultural.



**Paseos en botes, kayak** integrando la dimensión fluvial del territorio.



**Guiados y cabalgatas**, reconociendo el territorio a través del valle y la cordillera.



**Talleres de artesanía**, propuesta de una reivindicación del trabajo en alerce, en el cual se le agrega valor a este recurso endémico que es parte de su historia.



## Alojamiento

Los hospedajes pueden llegar a ser una de las experiencias intercultural más integrales y auténticas que ofrece el territorio. Estos se encuentran emplazados en los distintos sectores territorio de Manquemapu, teniendo una mayor demanda los ubicados en el sector céntrico. Dentro de estos, se reconocen 4 tipos de hospedaje:



**Hospedaje familiar:** Instancia en la que los visitantes alojan en las viviendas de los habitantes, compartiendo una experiencia holística del paisaje cultural del territorio.



**Camping:** En base a la alta demanda de turistas que acampan, se ha comenzado a dotar con infraestructura de camping en recintos cercanos a las viviendas de los habitantes.

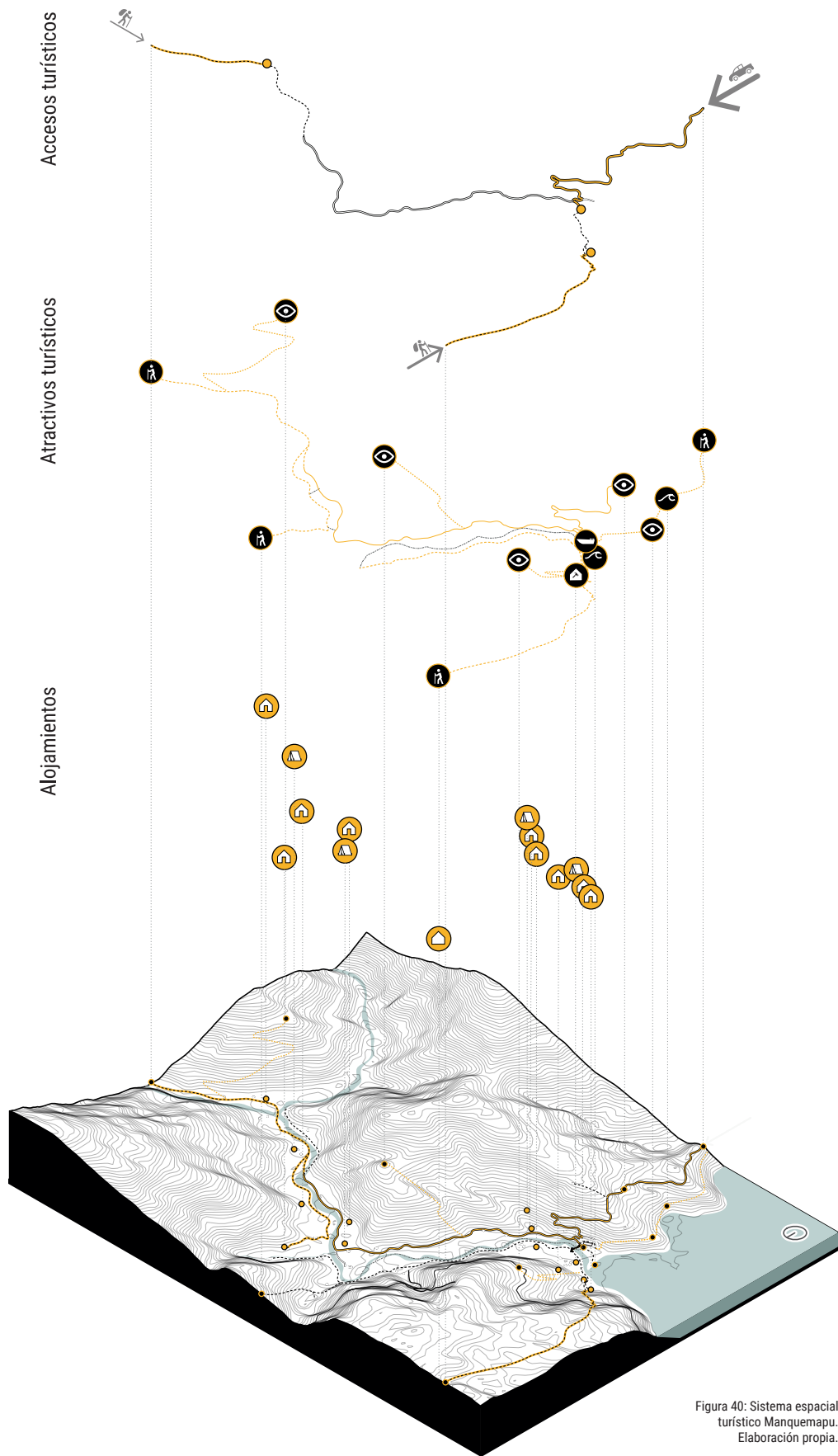


**Cabaña:** Existen un emprendimientos de cabañas en el territorio.



**Refugio:** Se ubican en el sendero troncal, fueron construidos y siguen siendo utilizados, con motivos del oficio alercero.







## > Tercera escala de acercamiento: Lugar de los encuentros

La tercera escala de acercamiento del proyecto se encuentra marcada por un conjunto de situaciones tangibles e intangibles, que consolidan a este lugar como un sector de encuentros, donde se expresa integralmente el paisaje cultural de Manquemapu. Dicho lo anterior, este sector se presenta como al área de acción del proyecto, el cual está contenido por un radio de 100 metros aproximadamente, conformando un área de 1 hectárea.

### **Encuentro de Senderos - Circulaciones**

Senderos y caminos provenientes de distintos orígenes confluyen, funcionando como un espacio articulador de las circulaciones en el territorio. En este sector se sitúa el único puente peatonal que atraviesa el río Manquemapu, el cual conecta con viviendas y con el inicio del sendero troncal que recorre Mapulahual. Además se enlaza con la ruta que viene desde Purranque, siendo este sector el punto de llegada, donde se ubican los estacionamientos y la parada del bus. También se ha iniciado al sendero que va hacia la playa deshabitada llamada "El Galpón".

### **Edificaciones existentes**

En este sector confluyen edificaciones de carácter comunitario. Las edificaciones se integran en el paisaje emplazándose en relación a los elementos naturales que la rodean, en su mayoría en las faldas del cerro, formando una media luna que da vida a la cancha, espacio de esparcimiento comunitario. El cementerio fue ubicado en torno a su relación respecto al mar en homenaje a los marinos rescatados en la catástrofe del Leucotón. Actualmente, producto de la cercanía del estacionamiento, se han emplazado construcciones de bodegas y comercio en el borde del río, obstruyendo la relación entre estos sitios.

### **Encuentros Naturales**

El mar, el río, la playa, planicies, el cerro y bosques son componentes naturales que confluyen en la área de acción y son los elementos que contienen a este espacio. Esto desencadena que este sector, sea un lugar de traspaso entre distintos fragmentos del paisaje cultural de Manquemapu.

### **Vistas**

Las vistas son tensionadas hacia el eje longitudinal del valle, el cual está acompañado del río. Esta vista se potencia en la ladera del cerro, desde la

que se aprecia una vista panorámica del paisaje cultural de Manquemapu, observándose los encuentros mencionados anteriormente.

### **Vestigios Históricos**

En el año 1964, en la caleta de Manquemapu, se vivió una catástrofe que marcó fuertemente a la comunidad. El patrullero "Leucotón" y posteriormente la Escampavía Janequeo, ambos de la Armada, quedaron atrapados en una tormenta durante semanas frente a la desembocadura del río. Tras un trabajo en conjunto entre la comunidad y la armada, se lograron rescatar a 24 de los 80 marinos que conformaban la tripulación. Este evento es recordado con gran orgullo y tristeza por la comunidad, formando un vínculo con la armada que se mantiene hasta el día de hoy.

### **Loteo comunitario**

El loteo de este sector corresponde a la municipalidad de Purranque, siendo el único terreno que no corresponde a las familias de la comunidad. Este fue cedido para facilitar los protocolos burocráticos de las construcciones comunitarias por parte de la municipalidad.

### **Zona de protección costera**

Actualmente, el Plan Regulador Comunal de Purranque solo regula poblados urbanos, por lo que el emplazamiento solo queda bajo la normativa referente al borde costero, donde se aplica el decreto N 89 "Zona de protección costera", el cual define a esta zona como "área de tierra firme de ancho variable, de una extensión mínima de 80 metros medidos desde la línea de la playa". En este decreto se indica que la zona deberá contemplar a lo largo una faja no edificable de 20 metros de ancho mínimo, el cual se mide a partir de la línea de más alta marea. También indica que las vías expresas y de servicio se deben emplazar a una distancia mayor a 80 metros medidos a partir de la línea de más alta marea (V.y U., 1998)

**Circulaciones**

**Edificaciones**

**Medio Natural**

**Vistas**

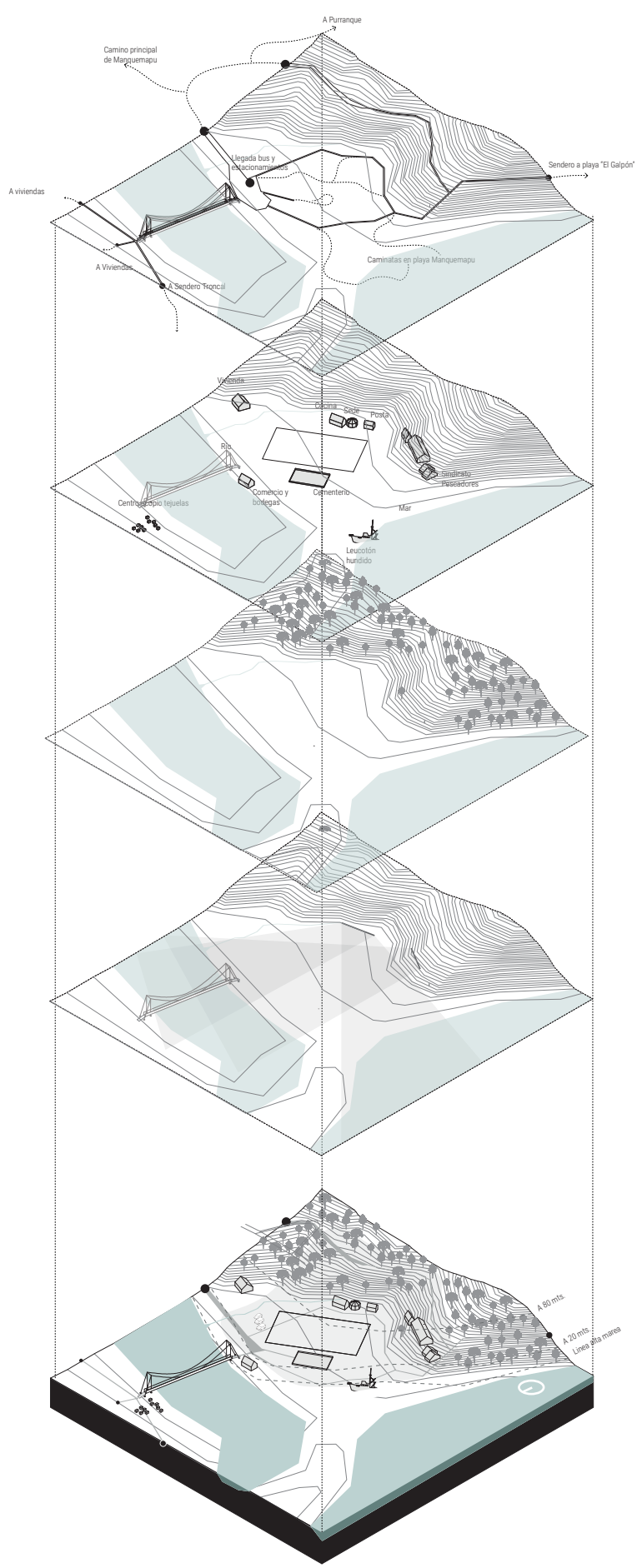


Figura 41: Desglose lugar de los encuentros.  
Elaboración propia.



Figura 42: Vista a lugar de los encuentros desde acceso sur.  
Fuente: <https://www.mapulahual.com/manque-mapu-san-pedro/>



Figura 43: Vista lugar de los encuentros desde el sur.  
Elaboración propia.





Figura 44: Turistas en sede comunitaria.  
Fuente: Elisa Torres.



Figura 45: Vista lugar de los  
encuentro desde la playa.  
Elaboración propia.



Figura 46: Barco Leucoton  
Fuente: <http://www.chilesorprendente.com/manquemapu-region-de-los-lagos/>





Figura 47: Cementerio comunitario  
Elaboración propia.



# 4 \_ Propuesta Proyecto

Este capítulo expone los lineamientos generales que encaminarán el resultado final del proyecto de arquitectura.

## > Planteamiento

La comunidad Manquemapu es una de las 9 comunidades que pertenecen al territorio Mapulahuall. En reiteradas ocasiones, han sido amenazados por entidades externas para intervenir con mega proyectos, los cuales devastarían en gran medida el patrimonio cultural y natural de este territorio. En este proceso, la organización de la comunidad Manquemapu ha sido clave para la protección del paisaje cultural presente en el territorio.

Con la información levantada en el capítulo anterior, se ha dado a conocer el funcionamiento interno de la comunidad, la que en varios puntos, se relaciona con el macro territorio Mapulahuall, siendo el turismo, uno de los aspectos que actualmente más los convoca. En esta línea, se ha comenzado a generar un proceso de integración cultural a través del turismo, el cual ha sido utilizado como estrategia de desarrollo local a partir de el futuro agotamiento de su principal fuente de ingreso, la extracción del alerce muerto. Esta iniciativa ha sido impulsada por la Asociación Indígena Mapulahuall, invitando a recorrer el territorio de Mapulahuall a través de un sendero peatonal que pasa por las distintas comunidades.

A partir de estos antecedentes se origina el proyecto, el cual tiene como principal objetivo fomentar un desarrollo territorial sostenible en Mapulahuall, abordado desde la comunidad Manquemapu, a través del fortalecimiento comunitario y el incipiente turismo cultural, entendiéndolo como una actividad que se lleva a cabo de manera comunitaria y que apoya a su posicionamiento en el territorio.

El Centro Intercultural Manquemapu se plantea como un espacio que cobija la comunidad local, territorial, y externa (visitantes y capacitación), apelando al intercambio cultural como la manera de fomentar un desarrollo positivo de la cultura. Para esto se propone trabajar en un centro de difusión de la cultura y democratizador de los distintos atractivos turísticos, como también un espacio para la organización y la capacitación de la comunidad, el cual es planteado en el acceso al territorio recurriendo a la interpretación y exploración respetuosa e informada por parte del visitante.

# Elaboración del programa

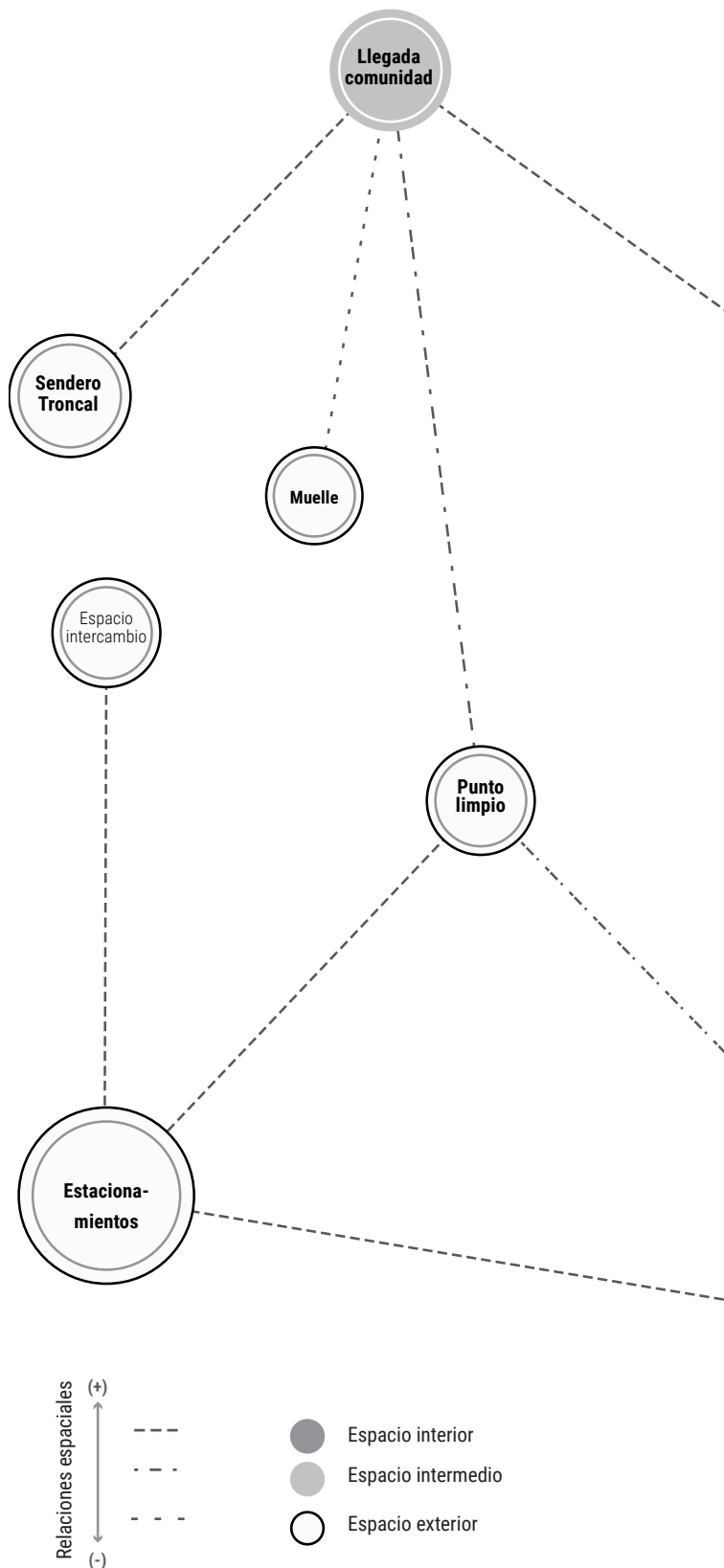
El proyecto surge como una estrategia para promover el paisaje cultural de Manquemapu, para lo cual se generan necesidades de fortalecimiento en dos áreas, la comunidad y el turístico comunitario en el territorio.

La comunidad ha sido el ente que ha impulsado la protección de este territorio, es consciente del gran valor en cuanto al patrimonio tangible e intangible del territorio, y de su rol fundamental en esta protección. Por ende, el proyecto espera ser un punto que promueva permanentemente la cohesión comunitaria y territorial (Mapulahual), con espacios que impulsen la cultura, la organización, el encuentro y la capacitación constante.

El turismo es una actividad que ha tomado fuerza en los últimos años. El gran patrimonio que tiene este sector ha llamado la atención de visitantes de todo el mundo. Esto ha sido beneficioso para la comunidad, ya que han generado una nueva forma de sustento en el territorio. Sin embargo, esta actividad es peligrosa, ya que si no se desarrolla de forma adecuada, puede conllevar a una pérdida en las cualidades del paisaje cultural. Para esto, el proyecto espera ser un punto de acceso al territorio, el cual permita la integración y concientización del visitante, a través de la difusión de la oferta turística e interpretación del paisaje cultural.

Frente a estas necesidades, el público objetivo estará definido por la comunidad de Manquemapu como usuario permanente y, los habitantes de Mapulahual, profesionales para la capacitación y visitantes, como usuarios itinerantes durante el año.

A partir de la temporalidad de los usuarios, se propone un proyecto que responda a este carácter a través de la superposición de programas que surgen según las necesidades de los distintos usuarios. Planteando un espacio que cambie su destino en las distintas épocas del año.



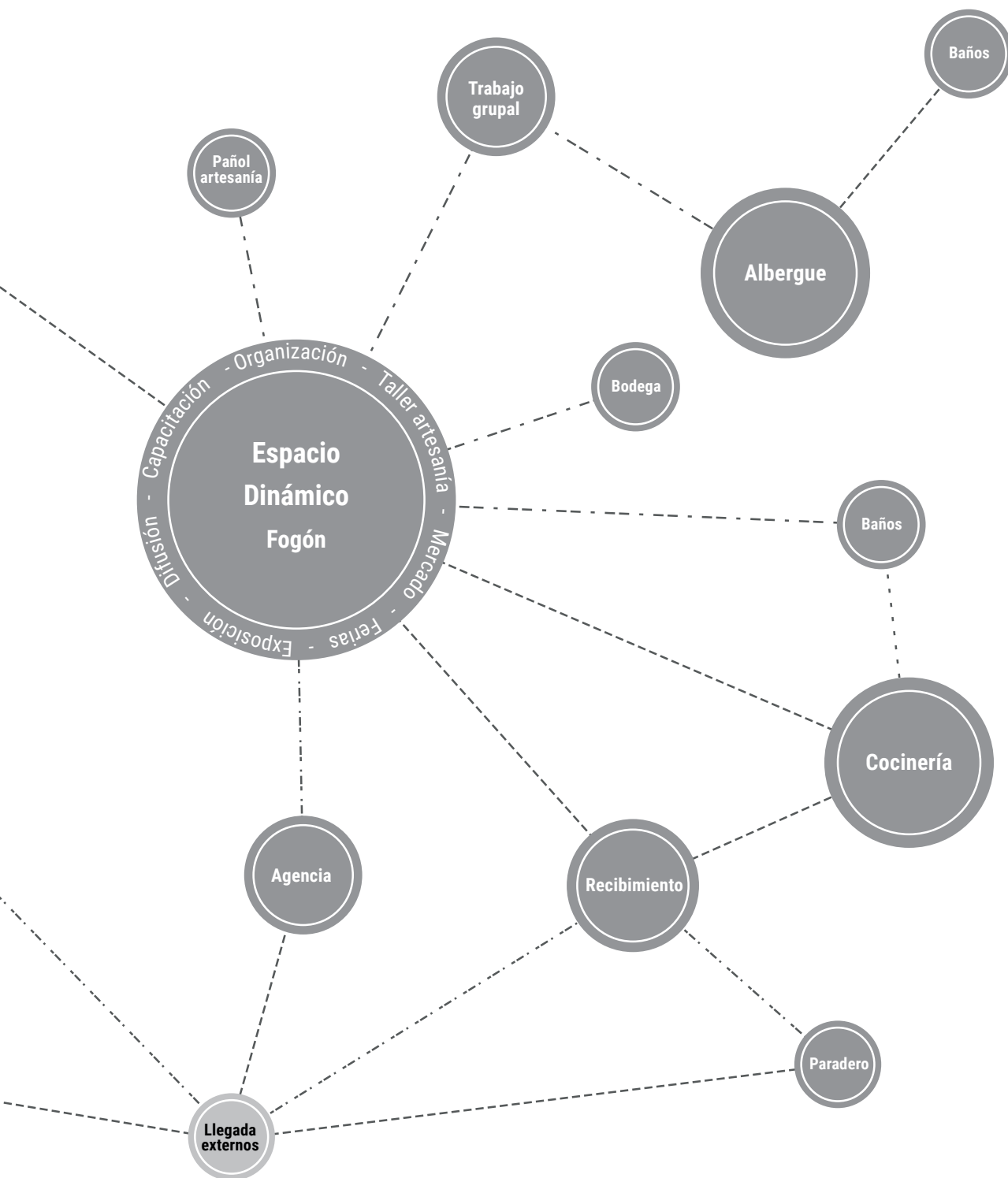


Figura 48: Relaciones espaciales del programa. Elaboración propia.



## > Proyecto arquitectónico

Las estrategias que van formando al Centro Intercultural estarán enfocadas en poner el valor el paisaje cultural de Manquemapu, a través de un desarrollo territorial sostenible que mantenga a la comunidad como el principal gestor del territorio, el cual estará enfocado en el fortalecimiento de la comunidad y el incipiente turismo que se está desarrollando.

### Estrategia territorial

La primera acción que pone en valor la dinámica territorial, se relaciona con el emplazamiento. El proyecto de arquitectura surge como un elemento que funciona a partir de la superposición de sistemas de actividades que dan carácter al paisaje cultural. Este será ubicado estratégicamente en el acceso al territorio, en el sector donde ocurren diversos encuentros e intercambios culturales, viniendo a complementar y fortalecer el sendero troncal, siendo este proyecto, el acceso a esta experiencia.

### Estrategias del emplazamiento

Como se ha descrito anteriormente, la zona de emplazamiento del Centro Intercultural Manquemapu está caracterizado por el encuentro comunitario, donde confluye la cultura y naturaleza. La distribución de este espacio surgió a partir de la relación en torno al río, desembocadura del mar, bosque, playa, cerro, y de su combinación con circulaciones y situaciones intangibles que dan carácter a este lugar. Sin embargo, en el último tiempo se han emplazado construcciones efímeras ligadas al comercio que se ubican principalmente en relación a la llegada de los autos, los cuales, si siguen en aumento, podrían causar perjuicio al paisaje cultural de Manquemapu.

Dicho lo anterior, se acoge en el proyecto, la oportunidad de reivindicar tempranamente el paisaje cultural de este sector, rescatando 2 aspectos fundamentales: la lógica de nodo y sendero que caracteriza el habitar del territorio, y la configuración del espacio en torno elementos naturales. Para esto, se propone una redistribución del sitio, el cual se integra al nuevo programa del proyecto. Las estrategias que configuran al emplazamiento se ordenan respecto a 4 acciones: mantener, reemplazar, reubicar, proponer.

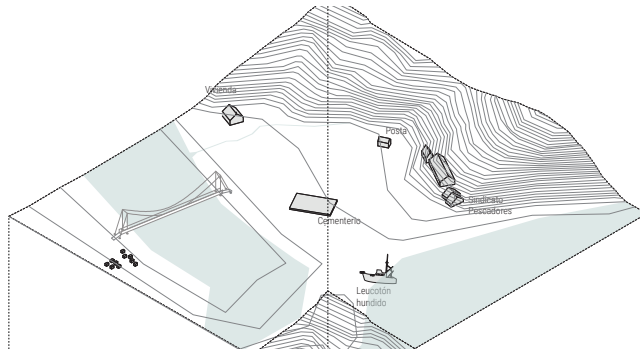
**Mantener** edificaciones que dialoguen de manera óptima con las necesidades de la comunidad.

Por temas de seguridad, normativa y de puesta en valor del paisaje cultural, se decide **reubicar** las actividades de comercio y estacionamiento turísticos que se encuentran a borde de río, rescatando la forma de circular en torno al borde de río, y permitiendo la permeabilidad y traspaso desde este sector al resto del territorio.

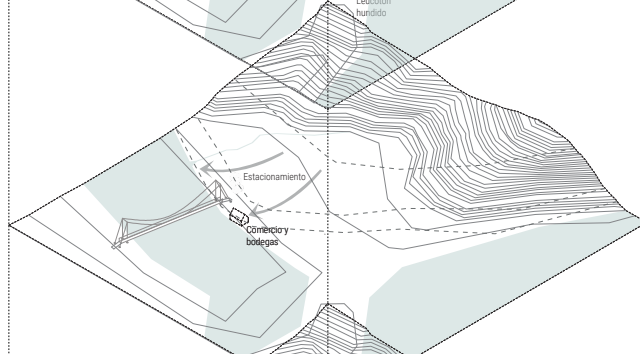
**Cambiar** de uso edificaciones de sede comunitaria por espacio de comercio el cual este enfocado en la actividad que surge a partir de la cancha.

**Proponer** el Centro Intercultural Manquemapu tangente al cerro aprovechando la condición de anfiteatro como una instancia de encuentro intercultural, el cual se integre a las situaciones de encuentro del sector a través de un sendero que interactivo, generando un traspaso hacia el territorio.

**Mantener**



**Reubicar**



**Cambiar**



**Proponer**

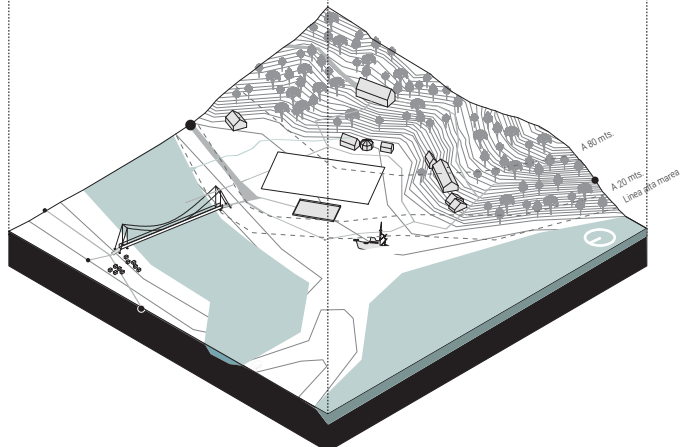
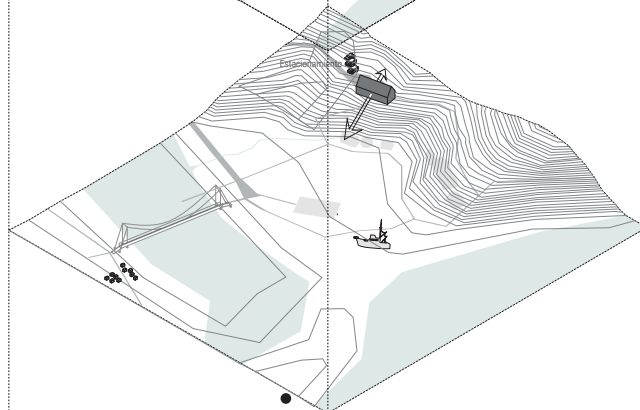


Figura 49: Propuesta lugar de los encuentros.  
Elaboración propia.

## > Propuesta arquitectónica

El proyecto de arquitectura Centro Intercultural para el Desarrollo Turístico y Comunitario, se configura a partir del paisaje cultural del territorio, situándose en el acceso a esta experiencia. Para esto se propone un espacio de encuentros alternos como contenedor de la cultura en el que se superponen programas en torno a 3 ejes claves para el desarrollo, la comunidad, el turismo y la capacitación. El proyecto es recorrido a través de la circulación que promueve la interpretación de este espacio y del paisaje cultural.

### Estrategias de diseño arquitectónico

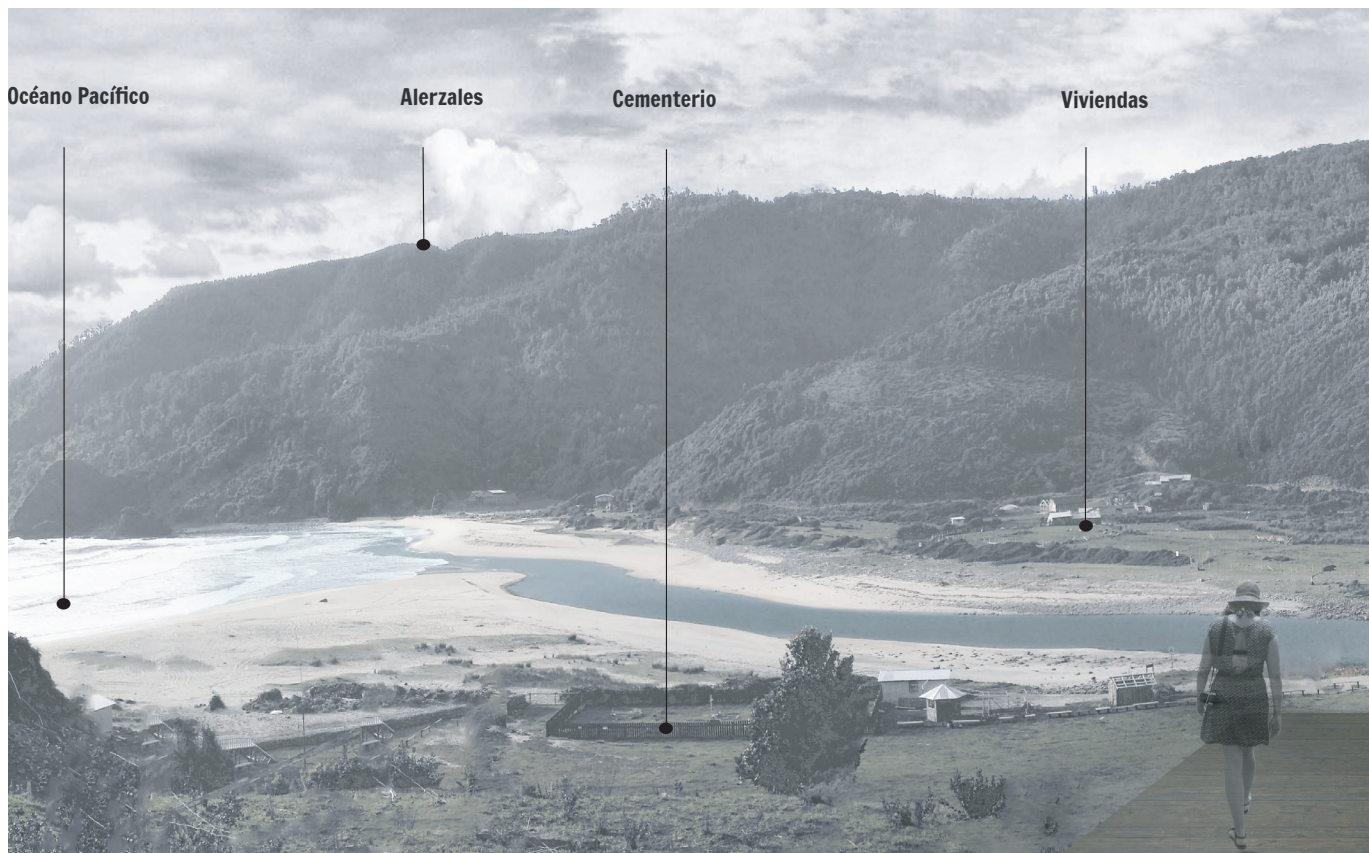
1. El proyecto incorpora la tipología de galpón, como aquella más representativa de la zona.\*
2. Se ubicará el volumen del proyecto en las faldas del cerro, como estrategia para la interpretación visual del paisaje cultural y por motivos de auxilio en posibles catástrofes producto de la cercanía al mar.
3. Adaptación del volumen a la pendiente natural mediante muros de contención y apoyos puntuales.
4. A través de la integración de diferentes circula-

laciones, el volumen funciona como traspaso al territorio, vinculando programas de niveles con llegada de usuarios a través de espacio intermedios.

5. A partir de la disposición geográfica, se plantea cerrar hacia el cerro (sur) ubicando los programas fijos, y la apertura hacia vistas panorámicas (norte) generando un espacio dinámico que integra los distintos actividades del edificio.

6. Circulación perimetral del volumen, como recorrido de interpretación experiencial.

\* La cosmovisión y arquitectura tradicional huilliche, no trascendió en la cultura de Manquemapu, razón por la cual no es integrado en el proyecto.





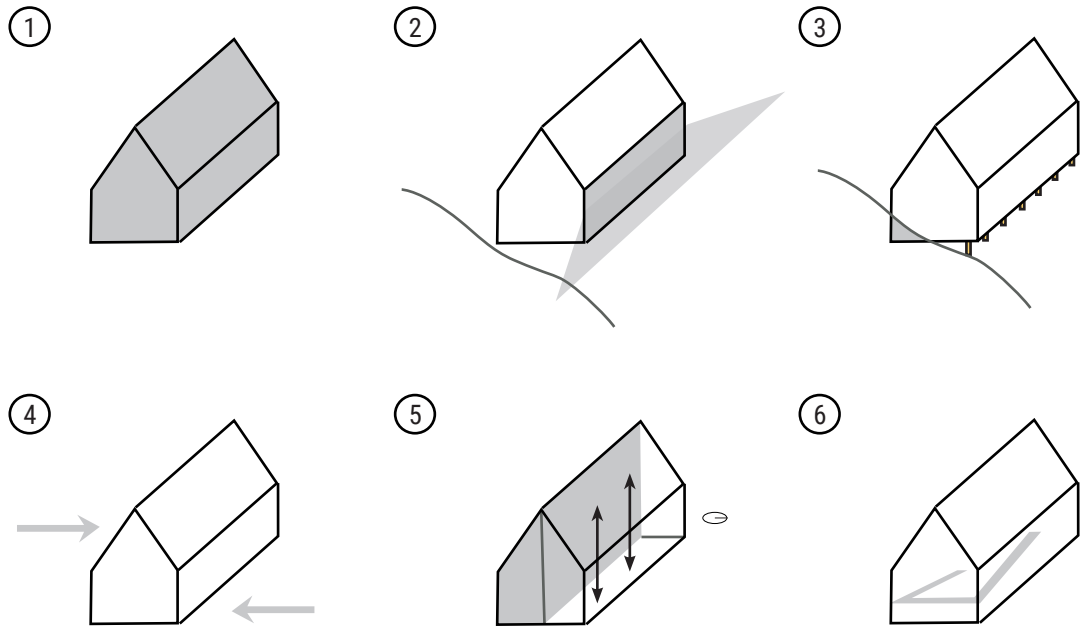


Figura 50: Estrategias de diseño arq. Elaboración propia.

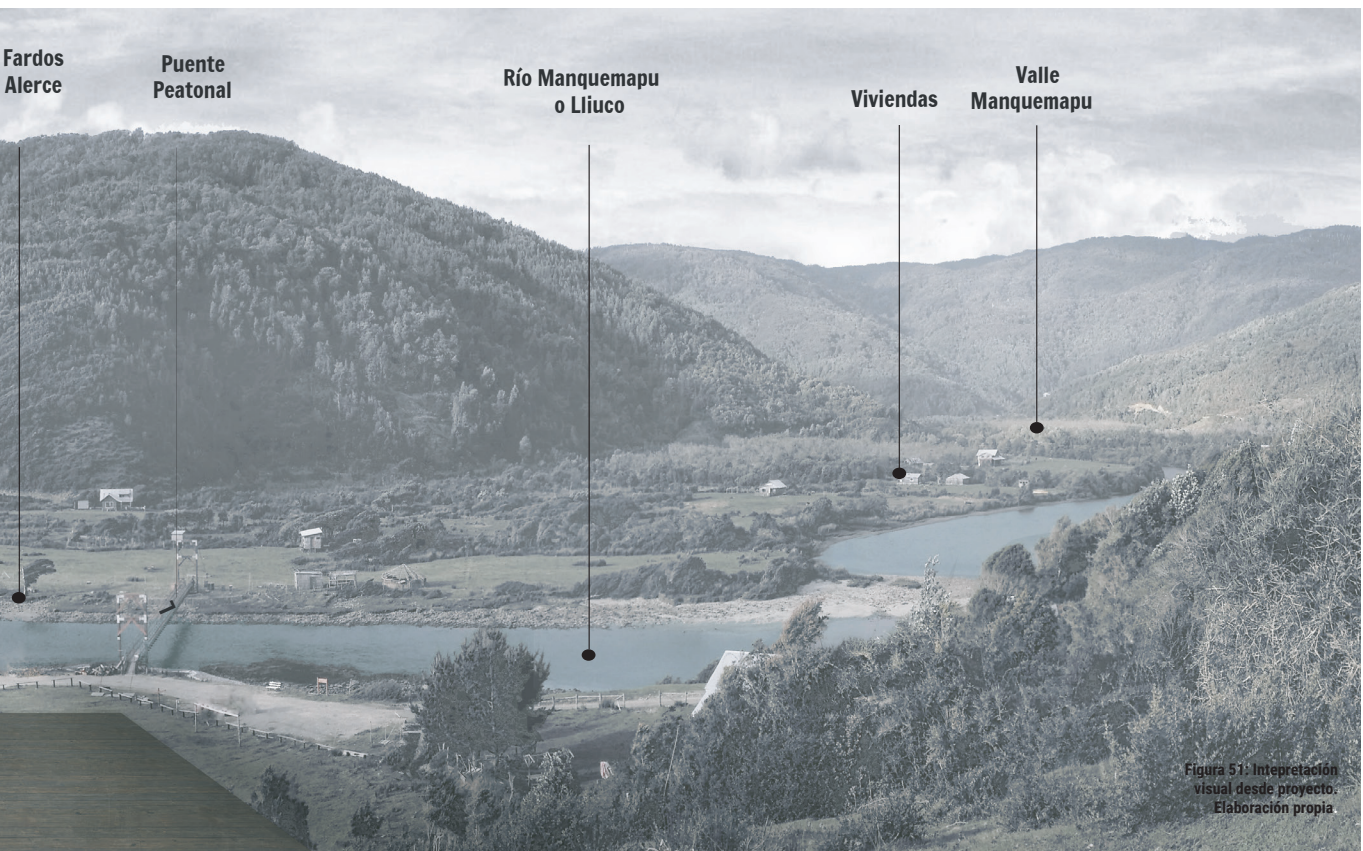


Figura 51: Interpretación visual desde proyecto. Elaboración propia.



## > Desarrollo sostenible

El principal objetivo del proyecto, es fomentar un desarrollo sostenible desde la escala local, representada en la comunidad de Manquemapu, entendiéndolo desde un proceso integral que ha llevado a cabo la comunidad. Esto es abordado en el proyecto desde la esfera social, económica y medioambiental.

### Social - cultural

- Prioriza el paisaje cultural como eje en las estrategias a diversas escalas.
- Genera un vínculo entre los habitantes y visitantes.
- Dinamiza las actividades en el territorio.
- Aprovecha las estructuras administrativas existentes otorgándoles espacios de reunión.
- Potencia la red de vínculos en Mapulahué, desde la esfera del turismo y de la organización.
- Concientiza a los habitantes acerca de su cultura.

### Medio Ambiental

- Crea un punto limpio para la comunidad.
- Otorga espacios para capacitar a los habitantes en pos de la conservación de la biodiversidad.
- Concientiza a los turistas acerca del valor medio ambiental del territorio.
- Integra estrategias de diseño pasivo en el edificio.
- Incorpora energías renovables.

### Económica

- Potencia el turismo cultural como fuente de ingreso de la comunidad local para resguardar el posicionamiento en el territorio.
- Otorga espacios para desarrollar y difundir de actividades artesanales y culinarias que le agregan valor a los productos ya existentes.

## > Gestión y financiamiento

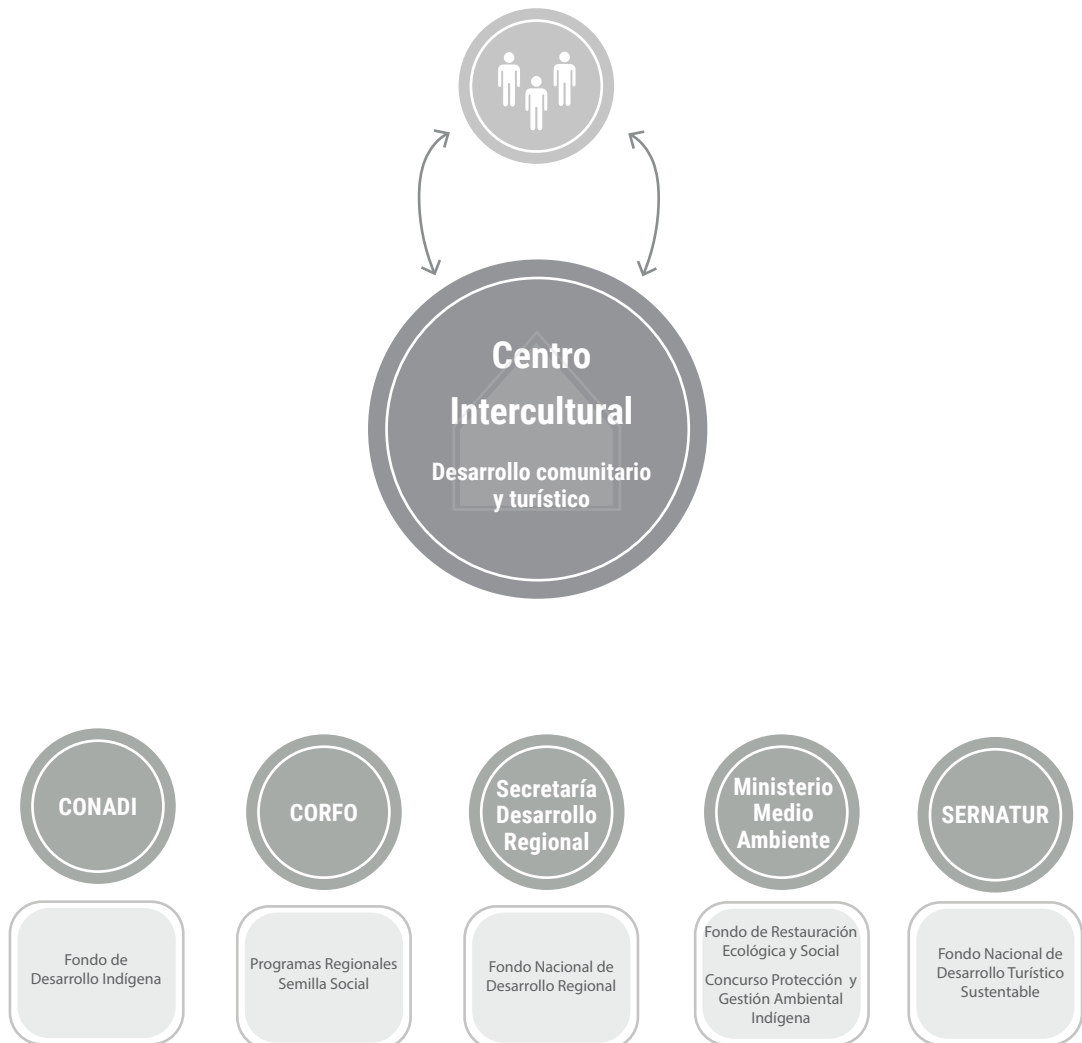


Figura 52: Gestión y financiamiento.  
Elaboración propia.

El Centro Intercultural se presenta como un espacio para fomentar el desarrollo comunitario y turístico de la localidad, siendo la comunidad la encargada de gestionar y administrar la infraestructura y servicios que prestará este espacio.

Al acoger el Centro programas en distintas áreas de desarrollo de la comunidad, se propone subdividir la administración de cada actividad, las cuales están articuladas por la directiva de la comunidad. Esto es posible, gracias a que las actividades propuestas en el programa se basan en fortalecer actividades, como en potenciar y complementar las actividades turísticas existentes en el territorio,

generándose una dependencia entre el proyecto y la comunidad.

Al ser el proyecto un espacio que promueve el desarrollo sostenible integral en distintas áreas que competen al país, se plantea que sea financiado a partir de distintos fondos públicos. El motivo del proyecto se relaciona con las áreas de desarrollo indígena, desarrollo local, y desarrollo turístico, por lo que el financiamiento se recaudará de fondos mixtos que otorgan las instituciones públicas como CONADI, Municipalidad de Purranque, SERNATUR, CORFO, Ministerio de Energía.

## > Referentes

Arquitectura, paisaje, materiales, espacialidad, morfología

Casa 2 Robles / Diego Aguiló



Figura 53: Casa 2 Robles / Diego Aguiló. Fuente: <http://www.madera21.cl/?p=4072>

Great Bamboo Wall / Kengo Kuma



Figura 54: Great Bamboo Wall / Kengo Kuma. Fuente: <https://thehardt.com/architecture/great-bamboo-wall-2013-by-kengo-kuma/>

### University Building / Kengo Kuma



Figura 55: University Building / Kengo Kuma. Fuente: <https://www.designboom.com/architecture/kengo-kuma-daiwa-ubiquitous-computing-research-building-tokyo-06-24-2014/>

### La Casa de Bote / TreStykker



Figura 56: La Casa de Bote / TreStykker. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/02-246732/la-casa-de-bote-trestykker-2012>



# 5 \_ Cierre

## > Reflexiones finales

### **Sobre el proyecto**

El territorio Mapulahual y Manquemapu presentan un paisaje único dentro del territorio chileno, ya que al situarse en la Cordillera de la Costa, dentro de la selva valdiviana, contienen áreas ecológicas de gran valor nacional e internacional, como también a una cultura que proviene del pueblo huilliche, pueblo originario de Chile.

Sin embargo, este patrimonio natural y cultural se encuentra en riesgo por proyectos industriales de instituciones externas, y también por los efectos que podrían causar la llegada del turismo al territorio. Por ello, la propuesta se elabora en base a la necesidad fortalecer su posicionamiento en el territorio, a través de la organización comunitaria y territorial, y de su rol protagónico en el incipiente turismo, los cuales ponen en valor la relación en que las familias y comunidades se han desarrollado en su entorno.

Esta mirada se aborda de manera específica con el proyecto “Centro intercultural para el Desarrollo Turístico y Comunitario”, propuesta que constituye un aporte integral al territorio, ya que se plantea abordando aspectos sociales, culturales, económicos, ambientales, que configuran la propuesta de emplazamiento espacial y arquitectónico. En este sentido el principal aporte del proyecto es proteger el paisaje cultural de Manquemapu, a través de estrategias espaciales y arquitectónicas que ponen en valor atributos culturales, sociales y escénicos:

Accionando en la zona que actualmente está más expuesta a riesgos, debido a que es la más concurrida tanto por la comunidad, como por los turistas.

Permitir las condiciones espaciales para la óptima reunión y organización de la comunidad, en paralelo con proyectos y organizaciones con agentes de otras comunidades, fomentando así, la constante capacitación de la comunidad.

Fortalecer el turismo comunitario otorgando espacios de difusión, distribución, organización y de encuentros con los visitantes del territorio.

### **Sobre el proceso y el aprendizaje**

El proceso de desarrollo del proyecto de título ha sido instancia de grandes enseñanzas, en el que constantemente me enfrenté a desafíos que abrieron oportunidades de aprender, instruirme y profundizar en temáticas que había esbozado en la carrera.

Al mismo tiempo, ha sido un proceso muy diferente a los vividos en la carrera, ya que al ser desarrollado de forma personal, me enfrenté a distintas situaciones que estaba acostumbrada a enfrentar de manera conjunta. En este punto, el profesor guía ha sido un apoyo fundamental, ya que con cuestionamientos y preguntas claves guiaba el definir una postura como futura arquitecta, la que es plasmado en este proyecto de arquitectura, haciéndolo un proceso libre proceso de conocimiento personal en el ámbito de la arquitectura.

En definitiva, este proceso dinámico de aprendizaje que desencadenó la propuesta, se entiende como un avance integral, referido tanto al conocimiento personal, como a la forma de proyectar, incentivándome a desarrollar nuevos planteamientos en el ámbito del patrimonio y territorio local.

## > Bibliografía

### Libros - Artículos - Investigaciones

Asociación Indígena Mapu Lahual (2010). Lafken Mapu Lahual: Territorio de Conservación del pueblo Mapuche williche

Asociación Indígena Mapu Lahual (2011). Plan de Ordenamiento territorial del territorio Mapulahual.

Asociación Indígena Mapu Lahual (2014). Mapu Lahual: Territorio Indígena para la conservación del pueblo originario en el Sur de Chile.

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.

Artaraz, M. (2002). Teoría de las tres dimensiones de desarrollo sostenible. Revista Científica de Ecología y Medio Ambiente

Echamendi Lorente, P. (2001). La capacidad de carga turística. Aspectos conceptuales y normas de aplicación. Anales de Geografía de la Universidad Complutense.

García, C. (2006). Desarrollo local y gestión del conocimiento

Geobiota. (2012). Sistematización y proposición de objetivos nacionales de conservación, criterios de representatividad y priorización, y calificación y gestión a nivel nacional, regional y local de sitios prioritarios para la conservación de la biodiversidad. MMA.

ICOMOS. (2004). The Florence Declaration on Heritage and Landscape as Human Values. france & ICOMOS uk.

López, I. (2018). La dimensión social del concepto de desarrollo sostenible: ¿La eterna olvidada?. Revista Española de Sociología (RES)

Molina, R. (2006) Alerceros Huilliches de la Cordillera de la Costa de Osorno.

Organización Mundial del Turismo . (1995). Conceptos, definiciones y clasificaciones de las estadísticas de turismo.

Ortega, J. (1998). El patrimonio Territorial: El territorio como recurso cultural y económico.

Pérez, R. (2012). El desarrollo local sostenible, la gestión del conocimiento, la ciencia y la innovación tecnológica, y la universidad. Revista DELOS

Perez Respaldiza, L. (2014). Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local. SERNATUR. Verde Ltda.

Tejeda, H (2009). El desarrollo local y la gestión del conocimiento. Reflexiones.

UNESCO (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?

UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

Vergara, C. (2000). Peritaje dendrocronológico en el Fundo Esperanza Norte y Sur Lote A, Cordillera de la Costa, Provincia de Llanquihue, X Región. Universidad Austral de Chile.

Viladevall, M. (2003). Gestión del patrimonio cultural: realidades y retos. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Vilugrón, J. (2015). Área Marina Costera Protegida de Múltiples Usos Lafken Mapu Lahual. Ministerio de Medio Ambiente. Universidad de los Lagos.

## **Reportajes**

Ladera Sur (2018) ¿Por qué fracasan los destinos turísticos?

Verónica Salgado, (2017). Reflotan proyecto de ruta borde costero que conectará desde Los Ríos hasta Fresia. El Austral de Osorno

## **Referencias de Páginas Web**

WWF. (24 de Febrero de 2014). WWF Global. Obtenido de <http://wwf.panda.org/es/?217010/Territorio-Mapu-Lahual-invita-a-caminar-entre-senderos-de-alerce-y-reve-la-sus-secretos>

SUBPESCA. (s.f.). Subsecretaría de Pesca y Acuicultura. Obtenido de <http://www.subpesca.cl/portal/619/w3-article-79852.html>