



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

BARRICADA

ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA EL DESARROLLO CULTURAL

Parque cultural poblacion Santo tomas

Memoria de título para optar al grado de arquitecto

RODOLFO VALENTIN MEJIAS MEDINA

PROFESOR GUÍA: LEOPOLDO PRAT

Santiago de Chile
2017



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

BARRICADA

Estructura de soporte para el desarrollo cultural

Parque cultural poblacion Santo tomas

PROFESORES ASESORES EN CORRECCION PERSONAL:

Carolina Devoto Magofke

Constantino Mawromatis Pazderka

Gabriela Muñoz Sotomayor

Jing Chang Lou

Gabriela Manzi

Fernando Dowling Leal

Manuel Amaya Díaz

Jaime Díaz Bonilla

Memoria de título para optar al grado de arquitecto

RODOLFO VALENTIN MEJIAS MEDINA

PROFESOR GUÍA: LEOPOLDO PRAT

Santiago de Chile

2017

“CUANDO LA SOCIEDAD LE PIDE AL ARQUITECTO ARQUITECTURA, EL BUEN ARQUITECTO LE ENTREGA CIUDAD”.
-ANDO VAN EYCK (1918- 1999)

SABADO 04:00 am

A estas horas de la noche, reflexionar sobre a quién agradecer llevaría mucho más que un simple párrafo y la personas que me han ayudado serian muchas por darle reconocimiento, pero conllevar más de 7 años en proceso de convertirme en arquitecto titulado tienen su peso y son necesarios de reconocer (aunque sea lo mínimo).

A mi familia en primer lugar (mis padres, hermanas, mis 3 sobrinos, mi perro y mis 2 gatos), ya que sin ellos esto no se podía haber logrado, incluso lo que estás leyendo, que estuvieron tanto en las buenas como en las malas en mi proceso académico y que aportaron con su esfuerzo para llegar ser quien soy ahora (En especial para mis 3 sobrinos). A mi profesor guía, que me acepto como su alumno y me ha ayudado tanto en lo académico como también en lo pedagógico, al darme la oportunidad de poder ser monitor en su taller de arquitectura, una experiencia que fomento mi visión de la arquitectura y como enfrentar mi proyecto de título. A mi compañeros de universidad (Mencion especial al Taller Santana), que han sido un apoyo durante todos estos años, tanto en lo académico, como en lo extracurricular y por ultimo a todas esas personas que aunque sea por el gesto preguntaron cómo me iba en mi título, ante todos, muchas gracias.

Faltan muchas personas por agradecer en particular, pero tendrá que ser para otra ocasión o publicación

Dedicado a mi madre, gracias por apoyarme en todo...

INDICE

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN	
1.1 INTRODUCCIÓN	13
1.2 MOTIVACIÓN	14
CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O TEMA	
2.1 MARGINALIDAD DESDE LO TERRITORIAL: CIUDAD Y PERIFERIA.	19
2.1.1 LA PERIFERIA DEL GRAN SANTIAGO.....	19
2.1.2 PERIFERIA Y TRANSICIÓN CULTURAL - TERRITORIAL.	20
CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO	
3.1 IMAGINARIO URBANO DESDE LA MARGINALIDAD.....	25
3.1 APROPIACIÓN: DEL ESPACIO VIVIDO HACIA EL ESPACIO CONSTRUIDO	26
3,2,1 LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA	26
3.2.2 EXPRESIONES CULTURALES EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO.....	28
3.3 TEMA PROYECTO: ESTRUCTURA DE SOPORTE CULTURAL	29
3.4 PRESENTACIÓN TERRENO PROYECTADO	29
3.4.1 CONTEXTO COMUNAL: LA PINTANA	31
3.4.2 ESTRUCTURA URBANA.....	32
3.4.3 DENSIFICACIÓN Y POBREZA	33
3.4.4 PERFIL SOCIO-ECONÓMICO	33
3.4.5 EQUIPAMIENTO.....	34
3.4.5.1 EQUIPAMIENTO CULTURAL EN LA PINTANA	35
3.4.6 ÁREAS VERDES Y ESPACIO PUBLICO	37
3.5 LOCALIZACIÓN TERRENO PROYECTADO: POBLACIÓN SANTO TOMAS	39
3.5.1 CONTEXTO HISTÓRICO Y URBANO	39
3.5.2 VIALIDAD Y LOGÍSTICA	40
3.5.3 EQUIPAMIENTO Y ESPACIO PÚBLICO	40
3.5.4 EQUIPAMIENTO Y ORGANIZACIONES CULTURALES	42
3.6 LOCALIZACIÓN TERRENO.....	43

CAPÍTULO 4: PROYECTO, CRITERIOS DE DISEÑO

4.1 IDEA	49
4.2 PROPUESTA DE PROGRAMA	50
4.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO	52
4.4 URBANISMO Y PAISAJISMO	54
4.5 PROPUESTA ESTRUCTURAL.....	56
4.6 PROPUESTA CONSTRUCTIVA.....	56
4.7 SOSTENIBILIDAD, GESTIÓN Y MANTENCIÓN	57
4.7.1 FONDOS ESTATALES.....	57
4.7.2 OTROS FONDOS DE DESARROLLO	58
4.7.3 ADMINSTRACIÓN Y GESTIÓN	59
4.8 REFERENTES	60
4.9 PROPUESTA DE DISEÑO	62

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA.....	72
-------------------	----



FUENTE: Google maps.

*“Si la calle queda vacía nadie va a poder
cantar un día
Este barrio tiene una historia, negra
Que se recupera hoy día
Si la calle queda vacía nadie va a poder
cantar un día “*

(Juana Fé, 2007)

C01

PRESENTACION

“Introducción a la Memoria de título en donde se presenta el tema y la estructura del documento en cada capítulo; por último se explica la motivación por hacer este caso en particular como proyecto de título”.

1.1 INTRODUCCIÓN

Durante el 6º año de la carrera de arquitectura, se desarrolla el proyecto de título, instancia que se da para optar al grado de arquitecto. La presente memoria de título se enmarca dentro del campo de la arquitectura, específicamente del imaginario urbano y la materialización de la apropiación urbana que se desarrolla en las poblaciones marginales de Santiago, producto de procesos históricos y sociales que fueron formando dichos barrios en una subcultura en base a la estigmatización territorial.

Desde este marco introductorio, el presente memoria abordará dichas instancias de apropiación, tanto en su incidencia en el territorio en general como en el caso de estudio específico, que finalizará en una propuesta de proyecto de título. La presente memoria es supervisada por arquitecto y académico FAU Leopoldo Prat Vargas, quien guía mi proceso de investigación y propuesta de diseño, a través del semestre, desde la perspectiva de la arquitectura cultural a escala barrial: dinámicas de diagnóstico, comprensión del contexto (visitas a terreno) con los habitantes del barrio y su posterior presentación resolutoria (proyecto de título). La estructura del siguiente memoria de título está planteada en xx capítulos, los cuales abordarán desde distintas miradas la introducción a la problemática de investigación, el desarrollo de los casos de estudio y las conclusiones y evaluación de los resultados del seminario:

Capítulo 01: Presentación. Se expone una presentación de la memoria de título, en donde se muestra una introducción al tema de investigación, además de exponer la motivación de por qué se plantea el proyecto de título y tema correspondiente.

Capítulo 02: Planteamiento del tema. Se expone la problemática general del proyecto de título y un primer acercamiento sobre los conceptos a tratar para un adecuado entendimiento del desarrollo de la investigación.

Capítulo 03: Marco Teórico. Se expone los conceptos clave sobre el proceso de desarrollo de la problemática específica del proyecto de título, además de exponer el territorio asignado como lugar de intervención arquitectónica y urbana, desde una escala comunal hasta una local, en donde se explican sus distintos factores que la comprometen (datos de superficie, equipamiento, espacio público, etc.).

Capítulo 04: Proyecto criterios de diseño. Se exponen proyecto de título desde su idea programática, arquitectónica, urbana, paisajística, etc. en donde se representa por medio de un modelo gráfico que haga entender las decisiones tomadas.

Capítulo 05: Conclusiones. Por último, se exponen los resultados del Proyecto de título, acerca de lo presentado en la memoria como posible proyección en relación a lo desarrollado.

1.2 MOTIVACIÓN

Durante mis años de incursión académica en los distintos talleres y cursos teóricos impartidos en la FAU, se me ha instruido sobre distintas áreas de la arquitectura y el urbanismo, enfocando mi camino a temas como el rol de arquitecto como gestor cultural, la producción del hábitat a escala local, la relación del profesional con el usuario en un contexto específico; ideas de fuerza que se fueron potenciando tanto en mi práctica profesional y en mi seminario de investigación y que quiero indagar más a fondo en este proyecto de título.

Mis acercamientos a estos temas surgen en distintas instancias, que me fueron orientando en mi proceso formativo, ramos académicos impartidos en la FAU, enfocados en el tema del derecho de la ciudad, siendo estos los primeros acercamiento en terreno de estas dinámicas hacia el dialogo directo con el usuario (habitante). Desde este enfoque, mi formación se orienta en 3 frentes de aprendizaje hacia mi memoria de título:

Un **rol social**, Un entendimiento con el usuario, un acercamiento de una problemática u oportunidad dentro del contexto, a través del habitante, como actor social de dicho territorio; porque ellos son los que conocen, habitan y que pueden explicar de mejor manera cuáles son sus dilemas y potencialidades que podrían aportar al diseño de su barrio, villa o comunidad.

Un **rol urbano**, Desde experimentación urbana, dentro de ciudades tan segregadas y de un fuerte tópico económico/social como lo es Santiago; es imperante poder visualizar estos enfoques hacia un ámbito arquitectónico y urbano (siendo este ámbito en el cual se pueden ver estos proyectos y temáticas en mejor detalle).

Por ultimo un **rol cultural**, en donde las expresiones y códigos que se comienzan a frecuentar en los territorios y sus comunidades dan las directrices de como proyectar una instancia arquitectónica: identidad tangible como intangible relacionada a la ciudad (barrios, villas, poblaciones).

Siendo mi última etapa de formación académica poder visualizar y hacer más riguroso y factible la labor social desde un escenario más próximo a los conflictos urbanos que se viven en el día a día (segregación, delincuencia, hacinamiento, pobreza, justicia espacial). Así tener una idea más sólida de mis principios académicos que pueda continuar y expandir por medio de esta memoria hacia mi proyecto de título.

A través de esos enfoques e ideas, la elección del tema de estudio, como también el lugar seleccionado, surgen como una opción interesante y provocativa de poder ejercer esos tópicos de mejor manera y como ellos responden a mis intereses para mi proyecto final.



*“Tiros en la pobla no dejan dormir
Muy lejos de La Moneda.
El Diablo ríe en un carrusel
Al ritmo de balaceras.
Los cabros chicos van enfierraos
Pa’ acribillar las estrellas.
Tiros en la pobla no dejan dormir
Ardiendo en la periferia”.*

(Juana Fé, 2007)

FUENTE: Fundación junto al barrio.

C02

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

“Se expone la problemática general del proyecto de título y un primer acercamiento sobre los conceptos a tratar para un adecuado entendimiento del desarrollo de la investigación.”

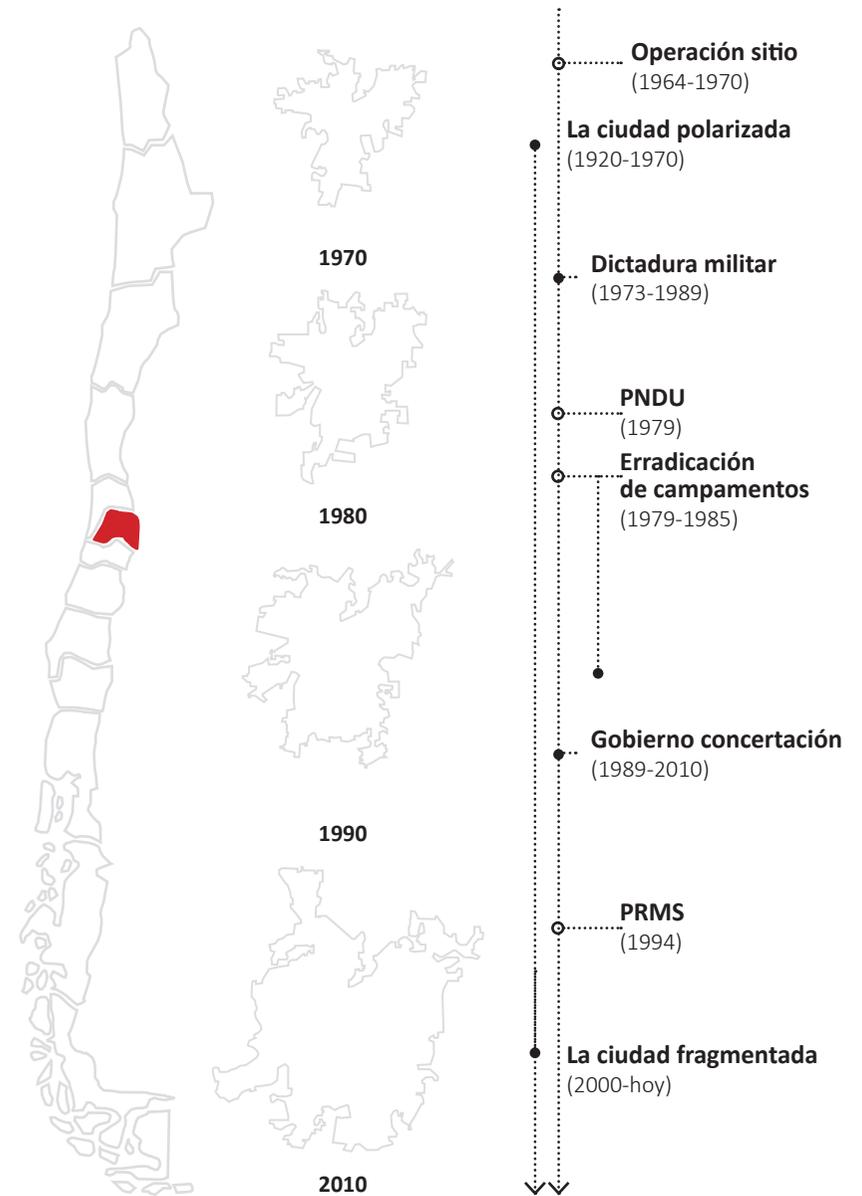
2.1 MARGINALIDAD DESDE LO TERRITORIAL: CIUDAD Y PERIFERIA.

El crecimiento urbano de muchas ciudades latinoamericanas durante el siglo XX, adquirieron una fisonomía en su contexto urbano y territorial que condiciona las relaciones espaciales y sociales que actualmente conocemos: Un Crecimiento urbano que queda marcado en sus periferias, sectores conformados por un crecimiento desordenado y de una consolidación fragmentada en el territorio por medio de asentamientos precarios (Gámez, 2006). Iniciativas de poblamiento que generan una nueva cultura social, caracterizada por la precariedad de sus poblaciones, niveles socioeconómicos bajos por parte de sus pobladores, dificultades de movilidad y equipamientos; un modo de vida urbana individualista, competitiva y de sobrevivencia (Gámez, 2006)

2.1.1 LA PERIFERIA DEL GRAN SANTIAGO

El constante crecimiento urbano de las ciudades y sus posteriores transformaciones sociales durante los distintos hechos históricos han conformado un ordenamiento territorial socioeconómico de características particulares (Ver figura Nº03), en donde las comunas “favorecidas” se ubican en el centro y las comunas “marginadas” se conforman en la periferia, estas últimas, comunas con altos niveles de vulnerabilidad social, pobreza e inseguridad (Pinto, 2008) a esto se le añaden procesos de migraciones internas forzadas dentro de la capital (erradicaciones masivas), incluyendo sectores explícitos con altos índices de delincuencia y drogadicción (CIPER, 2012), donde estas comunas se enfrentan a una doble victimización: una estigmatización directa que enfrentan con la propia delincuencia en el territorio y una de carácter indirecta ante la negación de una mejor calidad de vida por parte de la sociedad (Dammert & Oviedo, 2004). Marginalidad contemporánea que según Wacquant (2007) se crea una imagen tanto desde dentro como fuera de los territorios como lugares de perdición, influenciada por los mismos medios periodísticos, burocráticos y políticos, contaminación del lugar adjudicada por su condición de pobreza; contexto de despojo y de reinserción a los rincones más alejados de una calidad de vida digna, lugares penalizados a su condición permanente en el contexto urbano durante los 80’.

Figura Nº03: Crecimiento territorial de la ciudad de Santiago durante 1970-2010



Fuente: Elaboración propia en base a Lagos (2007) y Borsdorf (2003).

Figura N°04: Mapa esquemático Índice de pobreza en Santiago 2011

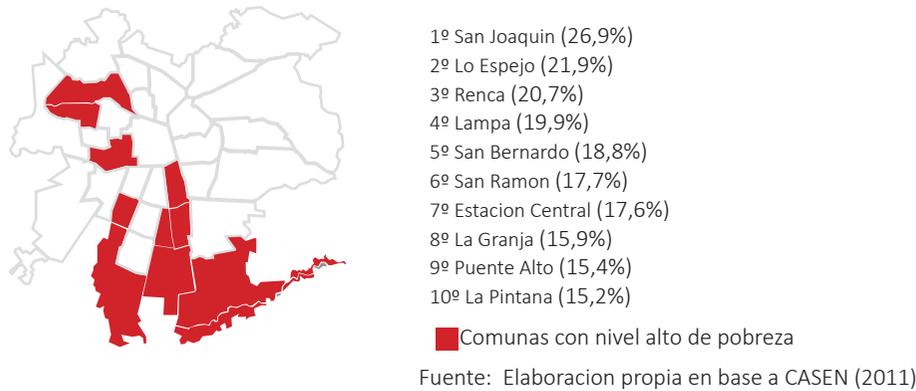
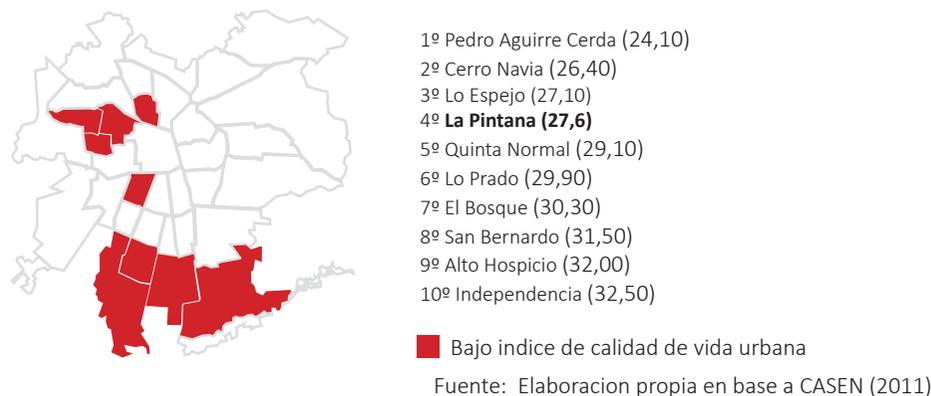


Figura N°05: Mapa esquemático índice de prioridad social (IPS), en Santiago 2015



Figura N°06: Mapa esquemático Índice de calidad de vida urbana 2016



2.1.2 PERIFERIA Y TRANSICIÓN CULTURAL-TERRITORIAL

En consecuencia a los procesos migratorios urbanos y sociales que marcaron las décadas de 1970 a 1990, la ciudad de Santiago experimenta los efectos de una tipología de ciudad polarizada (Borsdorf, 2003), donde se forma un crecimiento celular fuera del perímetro urbano existente: una nueva adaptación a un terreno desconocido, en que la experiencias y códigos que conformaban su sociedad están en un proceso de transición, en donde se pierde su sentido de pertenencia e identidad original y que comienzan a gestar una mutación cultural, una reconstrucción cultural de sus ideas y el arraigo del nuevo espacio existente, generando en una primera instancia, un deterioro urbano y social (Gómez, 2009); terrenos marcados alejados de una calidad de vida aceptable: Altos niveles de delincuencia, altos niveles de desempleo y pobreza; mutaciones que van en paralelo a las gestiones de los movimientos poblacionales desplazados del centro hacia la periferia; ordenamiento territorial que se sigue manteniendo hasta la actualidad¹: periferias metropolitanas que mantienen una fragmentación espacial y social (Gómez, 2008), donde se visualizan las distintas estratificaciones socioeconómicas (Ver Figura N°3) que se estructuran en sus urbes y que se expresan en sus limitados recursos que ofrece la modernidad en el desarrollo humano (Ver imagen N°04). De lo redactado y graficado podemos resumir que los procesos migratorios poblacionales, hacia las comunas periféricas acentuaron aún más sus altos niveles de pobreza y vulnerabilidad territorial (Ver imagen N°06), condiciones que se reflejan actualmente en los índices de prioridad social (Ver Figura 05) de la ciudad de Santiago y que puntualizan las comunas donde se necesitan recursos y programas sociales para el mejoramiento de la calidad de vida urbana y social. Datos que quedan representados en el gran Santiago en condiciones críticas de desarrollo urbano y social en las poblaciones marginales, las cuales quedan calificadas de “zonas críticas” (CChC, 2017).

¹ En relación a la expansión urbana constante, con la aprobación del último plan regulador metropolitano de Santiago (PRMS-100) se extendió el límite urbano actual, donde zonas de agrario u otra condición ahora pueden tener un desarrollo urbano consolidado (ASATCH A.G., 2015)

² Clasificación designada según el estudio “Reconocimiento del Entorno Urbano”, desarrollado por la Cámara Chilena de la Construcción (CChC), en conjunto con el Centro de

A esta falta de espacios públicos, deficiencia de equipamiento urbano, reorganización modular desde las mismas viviendas (hacinamiento) deficiencia de servicios locales, etc³ (Ver imagen N° 07) factores que se complementan con sectores residuales: microbasurales, recintos con mala iluminación, espacios inseguros y propicios para actos delictivos, drogadicción, etc. (Lagos, 2005); se añade la falta de creación y mantención de dichos factores, que según Arturo Orellana (Emol, 2016) se van acrecentando debido a los niveles de desigualdad y sectores de bajos recursos, estándares urbanos que en sus propias instituciones locales (municipalidades) están lejos de poder equiparar con los sectores de altos ingresos (Ver imagen N° 08).

De este primer acercamiento, nos damos cuenta de ciertos factores negativos que afrentan las comunas periféricas del gran Santiago, en que a raíz de una transición territorial, comenzaron a presentar rasgos de una estigmatización tanto física como social, suprimiendo las expectativas de calidad de vida, tanto en opciones de trabajo, educación y salud, complicaciones logísticas y recrudecimiento de conflictos comunitarios que se mantuvieron latentes hoy en día. Condiciones negativas que dan la oportunidad de intervención dentro de estos territorios, específicamente sus poblaciones más vulnerables desde el área del espacio urbano y equipamiento barrial.

Se puede resumir, como **objetivo general**, *la creación de una propuesta materializable para el mejoramiento de la calidad de vida urbana y social de las poblaciones marginales y vulnerables en un territorio específico dentro de los rangos antes mencionados.*

Inteligencia Territorial de la Universidad Adolfo Ibáñez (CIT).

3 Según la CChC (2017) el Índice de población viviendo en zonas críticas se determinó en base 3 factores de estudio: Infraestructura urbana, accesibilidad a equipamiento y servicios públicos.

Figura N°07: Mapa esquemático Índice de población viviendo en zonas críticas 2017

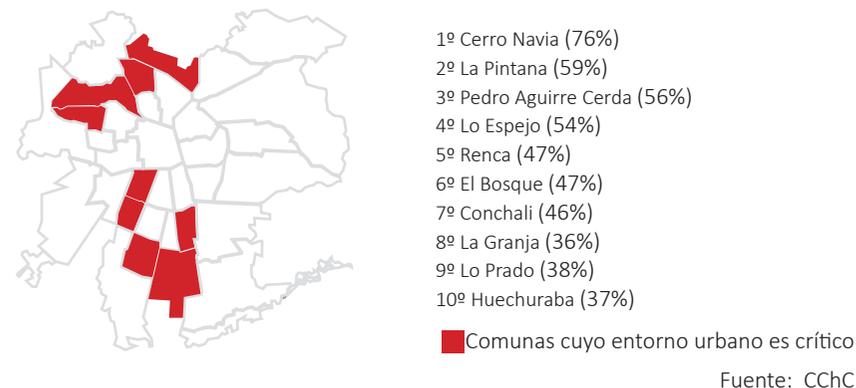


Figura N°08: Sectores con menor niveles de servicios





FUENTE: Google street view

*Conocí a la Chica días antes
del fin del mundo.
Cristo había llegado hace tiempo
y vivía en la Santo Tomás.
Por esos días la gente andaba en la magia
aplaudiéndose la cabeza.
Éramos pura bulla.
Vimos los supermercados transformarse
en
perreras
y los carros de sopaipillas
en palomeras.
Sólo alcanzaba para quedarnos
escuchando
árboles.
Por esos días ya estábamos todos tan
solos
que ni nos dimos cuenta
cuando de un sablazo
el cielo
se nos rajó.*

DESAPARICIÓN DE LA POBLACIÓN
SANTO TOMÁS, LA PINTANA
(Carreno, 2007)

C03

MARCO TEÓRICO

“Se expone los conceptos clave sobre el proceso de desarrollo de la problemática específica del proyecto de título, además de exponer el territorio asignado como lugar de intervención arquitectónica y urbana, desde una escala comunal hasta una local, en donde se explican sus distintos factores que la comprometen (datos de superficie, equipamiento, espacio público, etc.).”

3.1 IMAGINARIO URBANO DESDE LA MARGINALIDAD.

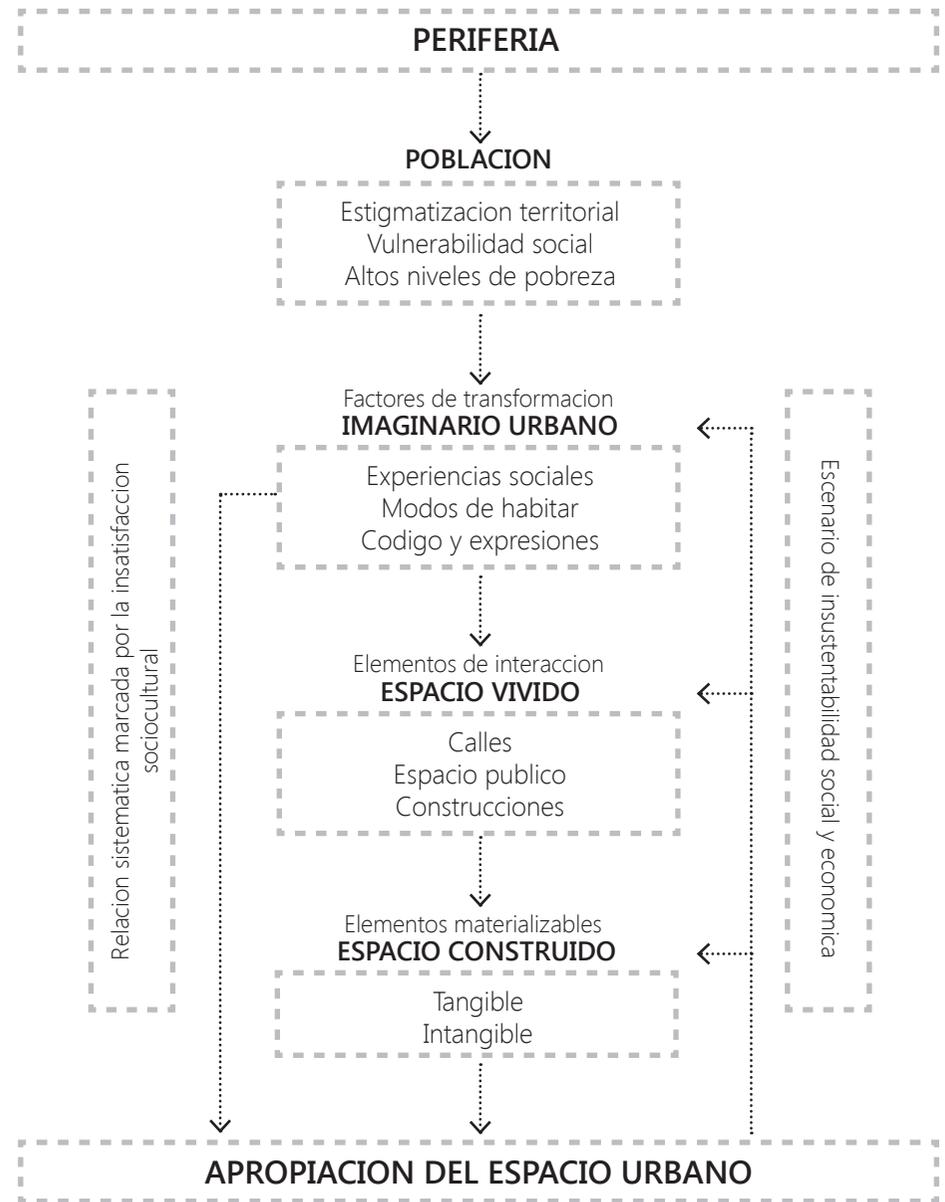
Al formarse un contexto de violencia y de aislamiento, la representación de su territorio se comienza a formalizar por medio de expresiones que conforman la memoria colectiva del sector y sentimientos de arraigo de sus habitantes (Gámez, 2008), a través de diferentes expresiones que se concretan en sus elementos urbanos inmediatos: calles, plazas, sitios eriazos, canchas o construcciones aledañas (Aliste, 2014); elementos que forman un paisaje urbano, en este caso una visión desde lo popular, que puede o tendrá una connotación en la identidad y cultura de su entorno¹, expresiones que responde a las presiones, violencias y vulnerabilidades de sus poblaciones (Ver imagen N°10), una “cultura marginal” que se fomenta fuera de los círculos académicos establecidos (Sánchez & Sánchez, 2012), instancias que se van plasmando tanto en intervenciones tangibles como intangibles y que reconocen a una comunidad y su identidad local. Según Francisco Varela (Lindon, 2007, citado por Aliste, 2014):

“Cada época de la historia humana produce, a través de sus prácticas sociales y cotidianas y su lenguaje; una estructura imaginaria”

De este párrafo podemos deducir sobre la generación de un espacio cultural (vivido o construido) conformada por las ideas y expresiones, reflejo de los habitantes y que esta asimilan. Instancias que dan a la generación del empoderamiento de sus mismos pobladores hacia los espacios locales y en donde se expresa su identidad barrial en la apropiación materializable de sus espacios urbanos (Larenas, 2016). Las distintas expresiones que se fomentan en un ámbito marginal y poblacional van recogiendo distintas direcciones de la identidad de sus pobladores y su contexto

1 Según Agier (2003) sobre la identidad: “son las personas que por medio de sus propias vivencias y experiencias y percepciones construyen identidades con los espacios urbanos que usan esporádica o permanentemente. Esos usos dejan huellas en la ciudad y son estas huellas de uso las que precisamente nos hablan de las identidades”.

Figura N°10: Mapa esquemático imaginario urbano



Fuente: Elaboración propia en base a Gomez (2009) y Aliste (2014)

3.2 APROPIACIÓN: DEL ESPACIO VIVIDO HACIA EL ESPACIO CONSTRUIDO.

Cabe considerar desde estas expresiones e ideas, se va visualizando como va mutando la ciudad y ajustándose a las experiencias que se hacen posible la construcción desde lo cotidiano (Aliste, 2014), cambios que se generan tanto desde la transformación física del entorno y de los imaginarios colectivos que van dando sentido, contenido y estructura a la ciudad. De este último párrafo, Aliste (Ídem) proporciona ciertos aspectos que dan direccionamiento sobre la creación e intervención del espacio urbano, aspectos que se interpretan en:

*-Pertenece a subjetividades individuales y colectivas y que van revelando situación que acontecen dentro del espacio urbano por parte de sus pobladores.
-Desde la visión del imaginario, esta comienza a gestar una materialidad dentro del espacio mismo y que puede dar una interpretación de las experiencias contenidas en el espacio.*

-De estas experiencias, saber decidir como cuando y en donde proponer instancias de transformación del espacio urbano y materializarlo.

De estos aspectos, podemos deducir que desde las experiencias vividas de sus pobladores dentro de un contexto urbano (calles, plazas, espacios colectivos) se pueden dar las matices hacia un espacio construido con identidad, que comienza a tomar relevancia por la consecuencia coherente de la ideas gestadas por las mismas interpretaciones que conforman las personas que habitan el territorio en específico, dándole un sentido social y de escala urbano a la intervención, procesos de participación ciudadana que generan un espacio en donde se define la calidad de vida de sus habitantes, una democratización política y social (Borja & Muxí, 2003).

3.2.1 LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

A partir de esta democratización del espacio contextual del usuario, se genera una estructuración de la imagen construida, imagen que no solamente debe permanecer desde el imaginario intangible, sino que debe ser apropiada

físicamente por el mismo usuario que lo ocupa, así se da por culminado el proceso de regeneración de un espacio urbano (Larenas, 2016). Cabe resaltar que la apropiación del espacio urbano, se debe generar un proceso analítico en el momento de diseñar, que haga pertinentes las soluciones encontradas en arquitectura a los distintos territorios en los que se desenvuelve (Lobos, 2013).

Cuando se plantea a la apropiación como un concepto aplicado hacia la arquitectura, en base de una cultura territorial, se consideran ciertos matices de cómo aplicarla, esto, según palabras de Cristian Fernández Cox (Fernández Cox, 1991, citado por Lobos, 2013), se dan 3 acepciones de una arquitectura apropiada a nuestra realidad:

“La apropiación en el sentido de ser adecuado y coherente a un determinado lugar, objeto o sujeto, la capacidad de ser correcto en un determinado territorio”.

“La apropiación, en el sentido de ser capaz de tomar de lo otro, de lo diferente. Lleva implícita una cierta idea de hurto, que en términos culturales sería la capacidad de tomar elementos de otras culturas y usarlas como propias, sólo por su pertinencia y su correcta adecuación”.

“Finalmente la apropiación en el sentido de propio, que correspondería a la visión etnográfica del término cultura, al relevamiento de los valores identitarios y la posibilidad de visibilizarlos a través de la arquitectura”

De estas frases podemos interpretar que: la apropiación depende de proyecto que se conforme, ya que el construir no es un acto neutro, sino que marca profundamente al territorio tanto físico y visual como sensorial o mental (Ver imagen N°11), que pretende ser marco para las actividades del usuario directo como indirecto: Una re-apropiación del cuerpo, ligada a la re-apropiación del espacio, tanto político, cultural y social (Lefebvre, 1974).

Imagen N11. Ejemplos arquitectónicos de apropiación del espacio urbano



La Ola: espacio de actuación público/ Valparaiso, Chile, 2015 Fuente. Plataforma arquitectura



El Campo de Cebada/ Madrid, España, 2010 Fuente. Plataforma arquitectura



3.2.2 EXPRESIONES CULTURALES EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO

La apropiación del espacio urbano se formula a través de las expresiones y códigos que se van proyectando por parte de sus pobladores, la interacción de los individuos con un espacio, es decir una cultura de la especialización (Low, 2000, citado por Henríquez, 2013), una construcción de un lugar de carácter recíproco (el usuario construye el espacio, el espacio construye al usuario). Esto según Henríquez (Ídem) se pueden determinar en 3 instancias:

Prácticas sociales y culturales que se llevan a cabo en los espacios públicos: manifestaciones tradicionales, religiosas y políticas.

Interacciones funcionales: relajación, ocio, instancias que se traslapan con las actividades diarias (Actividades comerciales y recreativas)

Construcción emocional y cognitivas: rasgos de identidad, apropiación y territorialidad del lugar.

Expresiones culturales y simbólicas que se manifiestan por parte de sus pobladores, instancias que fomentan la integración social, rescatar a la ciudad como un ámbito de interacción y de creación de sentido material e identitario. Intervenciones urbanas que desvelan necesidades y carencias que afectan a determinados colectivos, e incluso potencian la creatividad y el imaginario subjetivo (Post-it City, 2013, citado por Pérez, 2017). desde este enfoque, las expresiones y códigos como intervención cultural de la ciudad toma significancia a raíz del mensaje que predomina y se plasman en las mismas poblaciones, una cultura de resistencia y de visualización de la calidad de vida vigente en dichos territorios y que quedan materializado en distintas prácticas culturales: **Marchas culturales, música emergente, teatro callejero, circo, danza, muralismo, grafiti, intervenciones urbanas, festividades poblacionales, talleres culturales, carnavales callejeros, etc** (Ver imagen N°12). Entendiendo estas intervenciones como artes urbanos, instancias culturales que no se enfocan en los campos académicos establecidos y se reproducen en el contexto inmediato.

Desde este último párrafo, las prácticas asimiladas al arte, dentro de la categoría de la cultura, se aprecia como un potencial dentro las dinámicas que se efectúan en lo creativo e interpretativo del territorio; el arte como una práctica

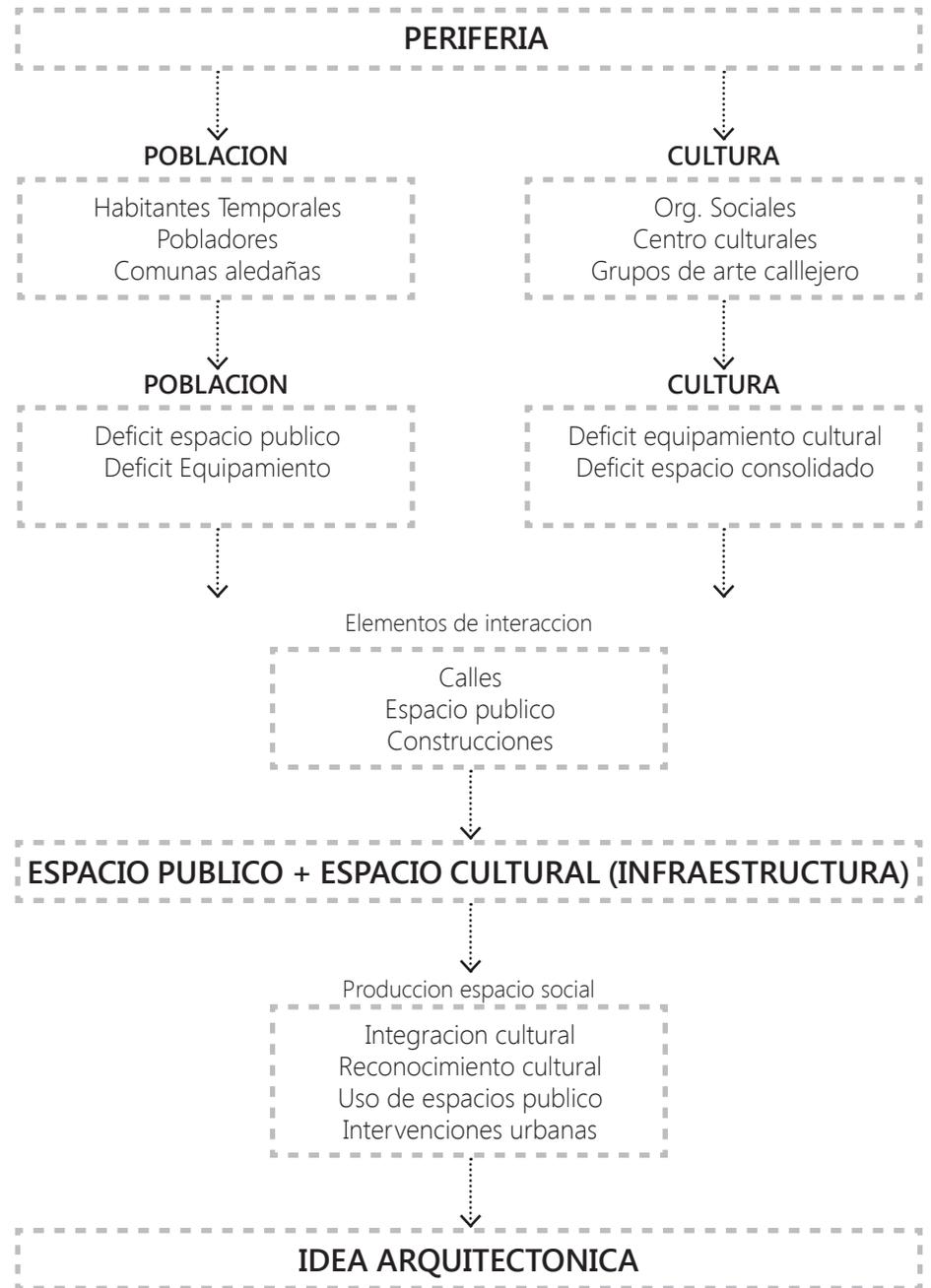
Fuente: Google

de producción social (Chiarella, 2007)

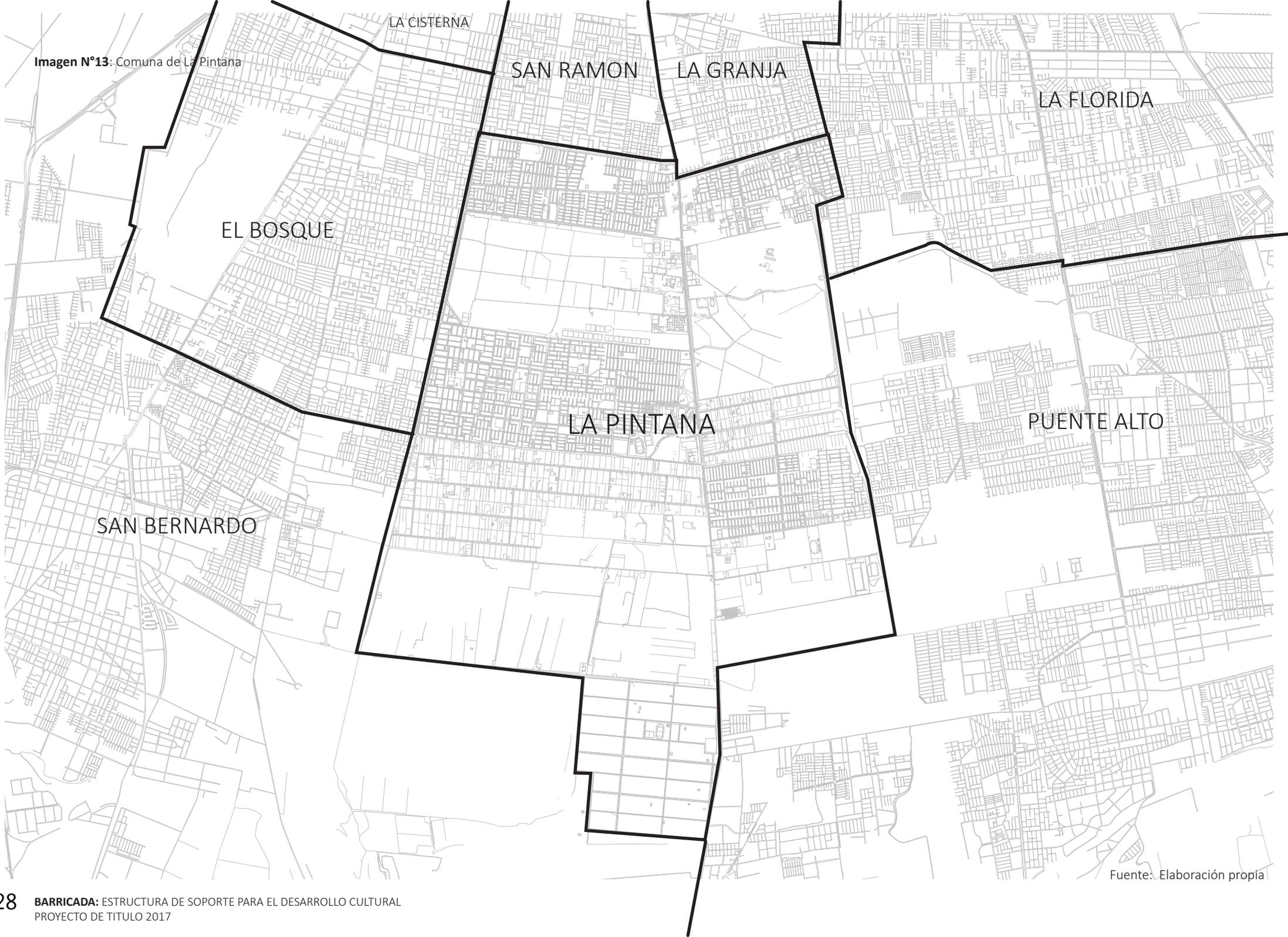
3.3 TEMA PROYECTO: ESTRUCTURA DE SOPORTE CULTURAL.

A raíz de la problemática, como objetivo específico surge la idea de proyectar una construcción de soporte de carácter público, ante la deficiencia de estos en las poblaciones periféricas de la comuna de La Pintana que pueda fomentar y difundir las distintas actividades culturales en el territorio, una aproximación inmediata y búsqueda de expresiones de la misma población que se visualizan en sus espacios y calles, como también académicas, actividades que puedan configurar el espacio e identificar su identidad por medio de la cultura y sus múltiples expresiones urbanas (Ver imagen N°13). Un congregador de los distintos centros culturales y comunitarios que se localizan en el sector.

Imagen N°13: Mapa esquemático tema proyecto de título



Fuente: Elaboracion propia



Fuente: Elaboración propia

3.4 PRESENTACIÓN TERRENO PROYECTADO

Se hace una introducción progresiva al terreno para el proyecto de título: algunos datos básicos sobre su condición limítrofe, datos de población, vivienda y condiciones culturales en el territorio. Posteriormente se hace una descripción por distintas dimensiones que componen y estructuran al terreno proyectado y su contexto inmediato la población.

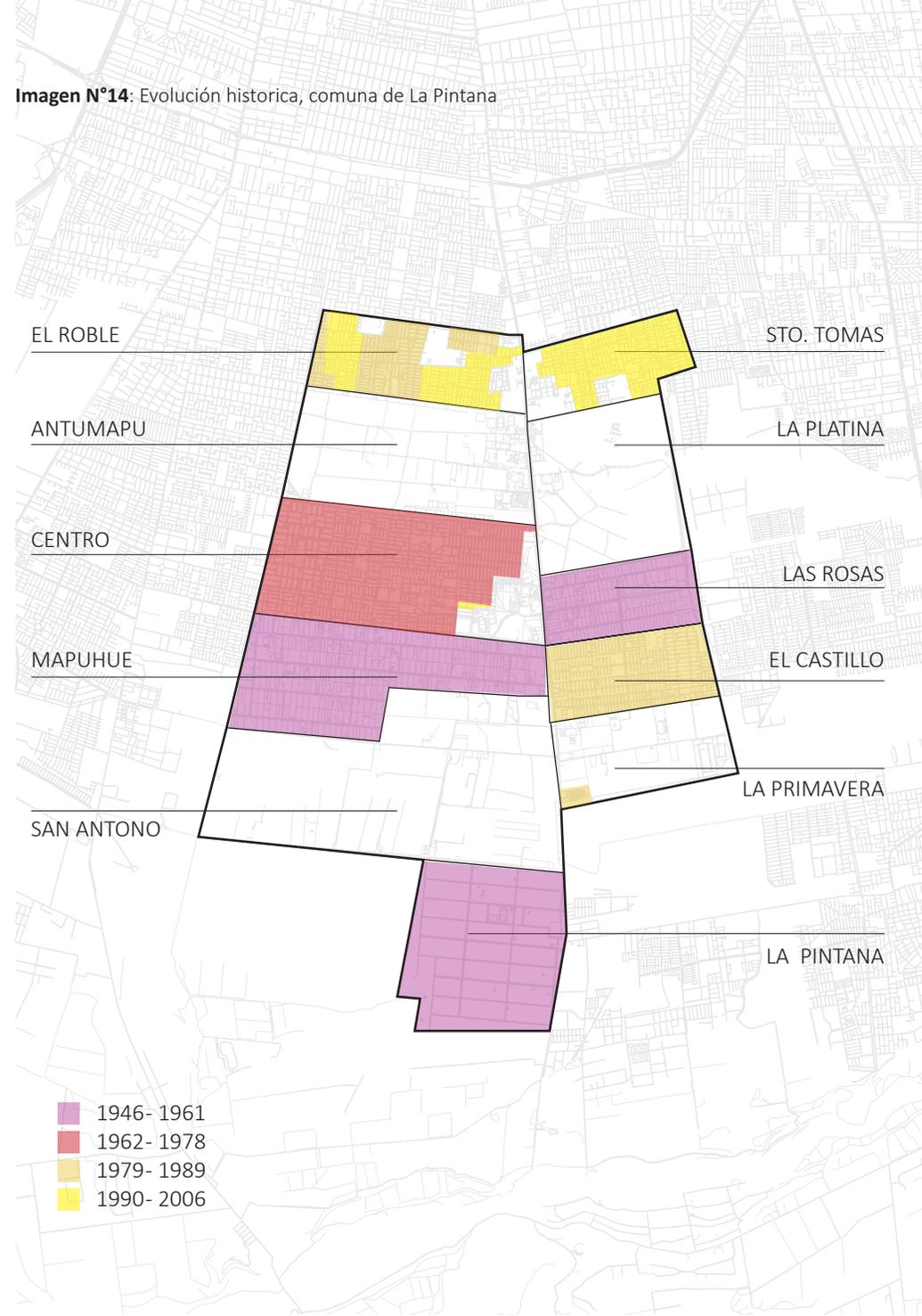
3.4.1 CONTEXTO COMUNAL: LA PINTANA

La Pintana se ubica geográficamente en el sector sur de la región metropolitana, limitando con las comunas de San Ramón, La granja, El bosque, San Bernardo, Puente alto y La Florida (Ver imagen N°13) ; con una población de 212.656 habitantes y una superficie de 30,6 km2. Reconocida como comuna en 1982, producto de su separación administrativa de La Granja¹, se caracterizó en sus inicios por poseer un 80% de territorio no urbanizado, de una economía rural, escasa población, sin equipamientos, ni logística ni servicios cercanos al territorio. Más aun las distintas radicaciones de personas que se impartieron y prolongaron durante la década de los 80, más la baja rentabilidad del suelo proyectada hacia vivienda social, le fueron generando una identidad territorial y social marcada por la segregación, la marginalidad y la vulnerabilidad social (I. Municipalidad de La Pintana, 2012).

Conformada en 3 etapas (Ver imagen N°14), la comuna de La Pintana se fue estructurando por partes, siendo en su inicio sectores de huertos obreros (Mapuhue, Villa La Pintana y Villa Las Rosas), posteriormente durante la década de 1960 se fueron ejecutando procesos de inserción territorial por medio de vivienda social y sectorización predial, conocida como operación sitio (Sector Centro) por ultimo por medio de las erradicaciones masivas, poblaciones de bajos niveles económicos los trasladan a los sectores de la Pintana creando campamentos con pésimas condiciones habitacionales, hacinamiento urbano,

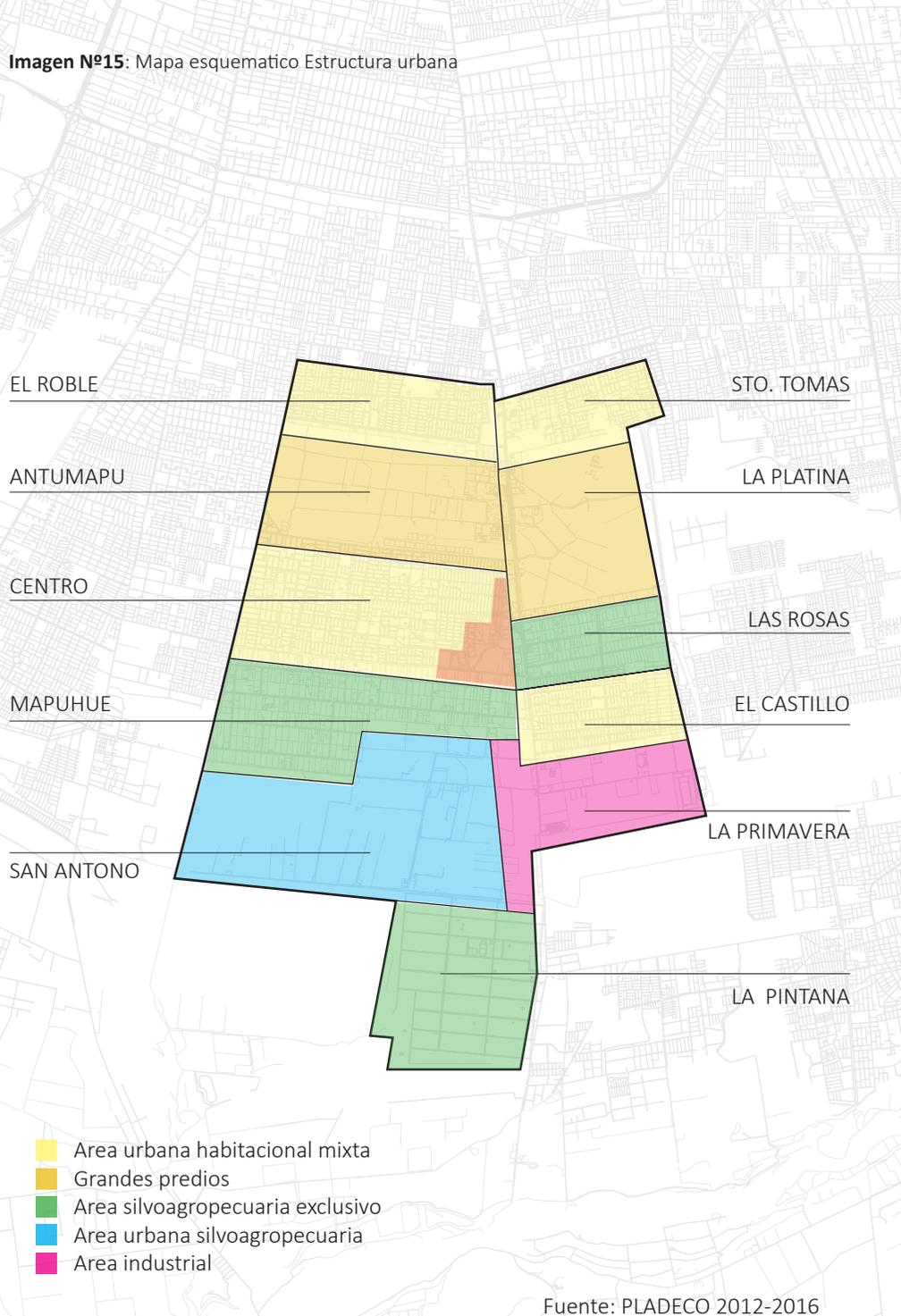
¹ División administrativa que se origina por el reordenamiento del gran Santiago a través de erradicaciones masivas que se fueron generando a partir de 1984, dividiendo la comuna de la granja en 3 territorios: La granja, San Ramón y La Pintana.

Imagen N°14: Evolución histórica, comuna de La Pintana



Fuente: Guía de información comunal 2015

Imagen N°15: Mapa esquemático Estructura urbana



reducción en espacios públicos y altos niveles de vulnerabilidad social; procesos urbanos² que se fueron incrementando durante los años posteriores.

3.4.2 ESTRUCTURA URBANA (Ver imagen N°15).

Siendo la comuna de La Pintana un caso particular sobre marginalidad territorial, originados por el crecimiento no planificado y un explosivo aumento de población por las radicaciones forzadas durante 1980-1990 a sectores de vivienda social cuestionable, insertos en el sector, se planteó la estructura urbana desagregada que sigue actualmente con 4 zonas urbanas consolidadas (ver imagen) que se ubican en la periferia de la misma comuna, al no haber unidad territorial entre los distintos sectores poblacionales, producido por barreras prediales: Campus Antumapu, La Platina y fundo San Antonio. áreas que imposibilitan la conexión norte/sur de la comuna, a esto, las poblaciones se vuelven dependientes de las vías logísticas para su alimentación y comunicación territorial hacia el centro cívico, es así como el corredor Santa Rosa tiene el doble rol de comunicar la comuna con el gran Santiago y con la comuna misma (Ver imagen N°XX). Los predios intersticiales además han impedido la integración de la comuna con otras vecinas (principalmente en el sentido oriente-poniente) acentuando su carácter periférico y de gueto urbano³.

² En la actualidad, en relación a la expansión urbana constante, con la aprobación del último plan regulador metropolitano de Santiago (PRMS-100) se extendió el límite urbano actual, donde zonas de agrario u otra condición ahora pueden tener un desarrollo urbano consolidado (ASATCH A.G., 2015), así se proyecta aún más la comuna de La Pintana creando nuevos sectores habitacionales (Ex fundo San Antonio) y proyectos paralelos por parte de la municipalidad para consolidar los sectores que no habían tenido una proyección urbana definida (La Platina).

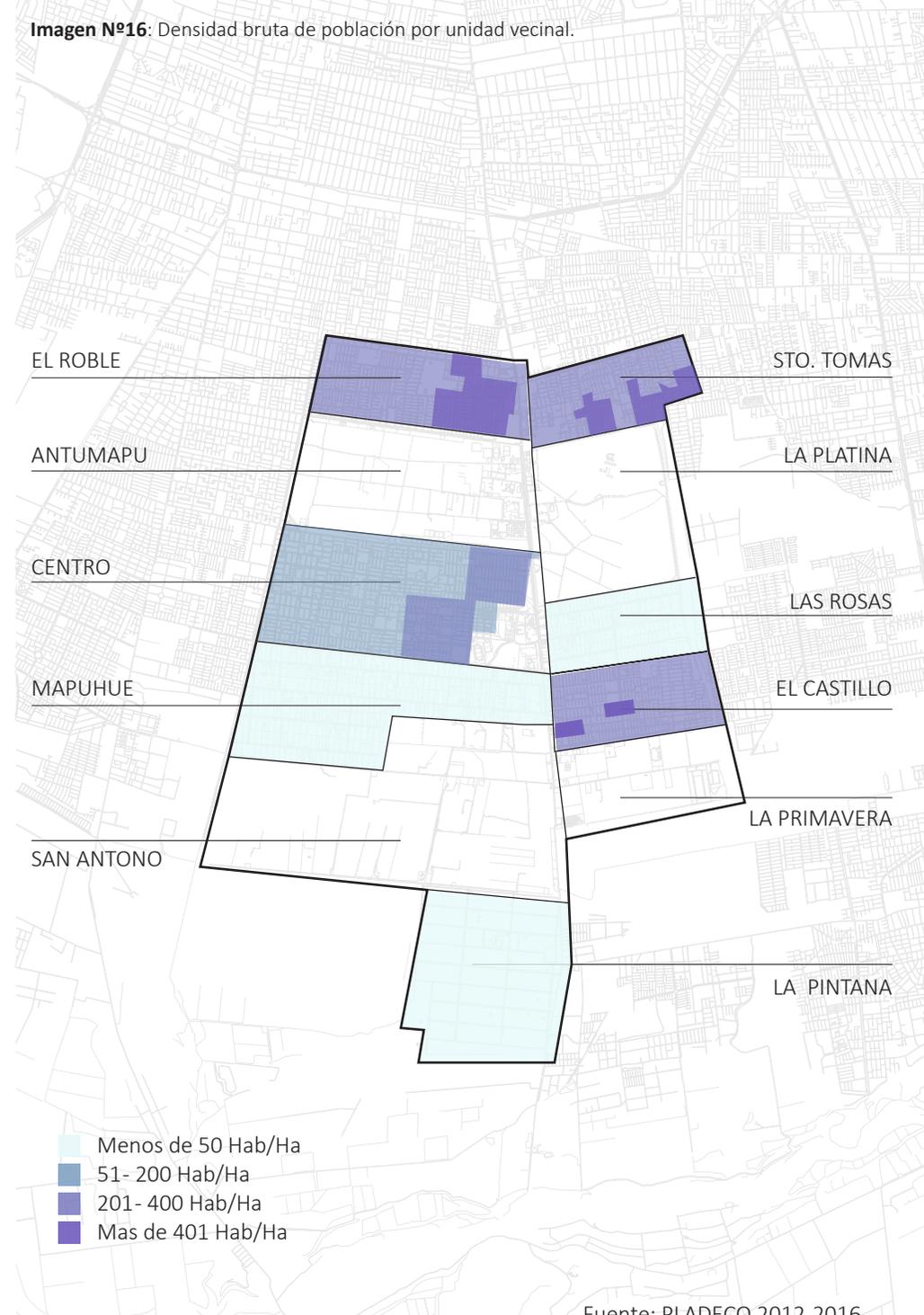
³ Según la RAE (2017) un gueto podría definirse como una “zona o barrio habitado por personas que tienen un mismo origen o condición y viven aisladas y marginadas por motivos raciales o culturales”, con un jerarquía social nueva propuesta. A esto, se le añade lo definido por Salcedo (2008) en donde el gueto es “aquel espacio en que la función productora se desplaza desde los agentes del estado, grupos dominantes o disciplinas legítimamente constituidas, hacia grupos sociales cuyas prácticas cotidianas recurrentes son identificadas socialmente (por productores y consumidores) como delitos o al menos como conductas desviadas”.

3.4.3 DENSIFICACIÓN Y POBREZA (Ver imagen N°16).

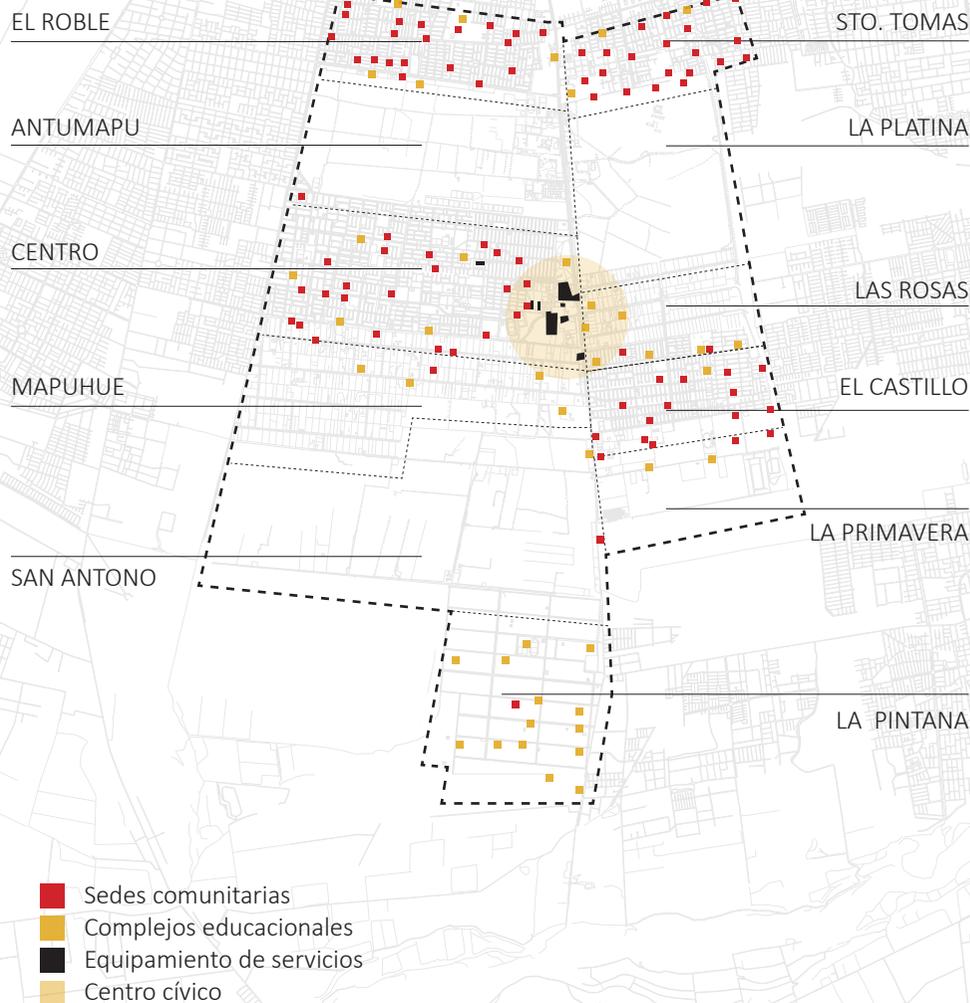
La comuna de La Pintana, se constituye principalmente, a partir de erradicaciones desde otras comunas del gran Santiago. Esto trajo numerosas consecuencias psicológicas y económicas: desarraigo, perdida de redes sociales, falta de infraestructura, fuentes de trabajo, servicios (I. Municipalidad de La Pintana, 2015). Los constantes emplazamientos en el territorio (tomas, radicaciones), conformo una distribución irregular y segregada (el centro, lo castillo); distribución dispar que potencio más la desconexión de las poblaciones periféricas de la comuna con el centro cívico (única conexión por medio de Av. Santa Rosa) siendo los sectores de “El Castillo”, “Los Robles” y “Santo Tomas” los que presentan mayor densidad poblacional (Ver imagen N°XX).

3.4.4 PERFIL SOCIO-ECONÓMICO.

La comuna de La Pintana mantiene rasgos similares en cuantas líneas de pobreza e indigencia con otras de la región, aunque muchas de las personas clasificadas como no pobres, son debido a que sus ingresos no alcanzan al minino establecido como “pobreza”. (76% de la población) y con el 90% residiendo en viviendas sociales. El ingreso promedio es menos de la mitad que el área metropolitana y el más bajo de las comunas del gran Santiago.



Fuente: PLADECO 2012-2016



Fuente: Elaboración propia

3.4.5 EQUIPAMIENTO.

El equipamiento en la comuna de la Pintana se clasifica como incompleto en respecto a la escala de cobertura comunal (Ver Imagen N°17), esto según un estudio de áreas verdes y equipamiento de la Pintana (I. Municipalidad de La Pintana, 2008) dice:

“la mayoría de los tipos de equipamiento, con las excepciones del equipamiento de educación, donde cubre todos los niveles, y los caso de deporte y comercio, donde situaciones puntuales alcanzan el nivel mediano. El tópicu opuesto lo marca el equipamiento social, de seguridad, salud y esparcimiento, donde no pasa del nivel básico. En el caso del equipamiento de servicio, el nivel menor lo impone el Municipio, siendo el resto de nivel básico” (Ver imagen N°18).

De esta descripción, se deduce una deficiencia de ciertos tipos de equipamientos de otros, situación que se puede relacionar a la falta de espacios públicos y terrenos para la proyección de equipamiento en las mismas poblaciones⁴ (La alta densidad habitacional existente), se añade una centralización de dichos inmuebles y espacios públicos que se localizan en el sector centro, específicamente en el centro cívico de la comuna, despojando de las poblaciones aledañas de posibles espacios recreativos como también de equipamientos barriales que complementen a las organizaciones comunitarias que se fomentan en dichos sectores, dificultando aún más su acceso a las poblaciones más periféricas del centro cívico. a esto se añade, al estar el equipamiento en el centro las únicas vías principales de acceso se hacen por medio de las avenidas principales dificultando aún más su acceso a las poblaciones más alejadas, en este caso, se conectan por medio de avenida santa rosa, siendo esta la principal vía de conexión con el centro de la capital.

⁴ Según el estudio de equipamiento y áreas verdes de La Pintana ((I. Municipalidad de La Pintana, 2008), se propone la consolidación de zonas de uso mixto para la implementación de equipamiento, pero debido a la consolidación urbana de las poblaciones, es difícil proponer normativas que resguarden zonas de uso de suelo exclusivos para equipamiento, además de la dinámica inmobiliaria residencial, lo que amenaza un agotamiento del recurso de suelo disponible y un incremento progresivo del déficit.

3.4.5.1 EQUIPAMIENTO CULTURAL EN LA PINTANA

Dado que el tema de estudio del proyecto de título es la cultura dentro de la comuna, es relevante entender cómo se desarrolla este factor en las distintas poblaciones y como se distribuye este tipo de equipamiento en la comuna. Más aun, siendo que el desarrollo cultural es uno de los objetivos generales en el PLADECO 2012-2016 (I. Municipalidad de La Pintana, 2012):

“Facilitar la libre expresión de diversas expresiones culturales en la perspectiva de hacer posible la formación de un ciudadano integral, capaz de articular su desarrollo intelectual, espiritual y físico”.

Según lo expuesto y por datos de equipamientos que existen en la comuna (ver imagen N°XX), se presenta una dualidad en cuanto a las organización que se presenten el territorio y el equipamiento existente que complemente dichas actividades: aunque la mayoría de dichas actividades culturales o artísticas se desarrolla en colegios o sedes comunitarias, la comuna presenta una variada concentración de organizaciones comunitarias⁵ (Ver imagen N°19), además de Las distintas actividades que se ejecutan (Ver imagen N°20) en todo el territorio urbano (culturales, juveniles, centros de acción social, etc.), aunque desde el equipamiento cultural existe una centralización de dichos inmuebles y espacios públicos que se localizan en el sector centro, específicamente en el centro cívico de la comuna, despojando de las poblaciones aledañas de posibles espacios recreativos como también de equipamientos culturales y artísticos que complementen a las organizaciones comunitarias que se fomentan en dichos sectores⁶

5 En total, durante el 2014 se contabilizaron 514 organizaciones comunitarias (BCN, 2015)

6 Según la actualización del PRC de la pintana (I. Municipalidad de La Pintana, 2008): “la centralización de actividades en la Casa de la Cultura, no sólo resulta insuficiente desde el punto de vista de la diversidad de medios de expresión (teatro, cines, museos), sino es de difícil acceso para sectores como Santo Tomás y El Roble, los que se encuentran desprovistos de este tipo de equipamiento. Situación similar se manifiesta en Huertos José Maza, sin embargo el nivel socio cultural del sector le permite acceder a la oferta cultural de equipamiento metropolitano”

Imagen N°18: Tabla datos equipamientos, sectores de La Pintana

Equipamiento	Escala			
	MAJOR	MEDIANA	MEJOR	BASICA
CLASE				
Científico	SI			
Comercio: Centros y locales comerciales, supermercados, estaciones o centros de servicio automotor, restaurantes, fuentes de soda, bares, discotecas, etc.		SI	SI	SI
Culto y Cultura: Templos; centros culturales, museos, bibliotecas, salas de espectáculos, cines, teatros, auditorios, exposiciones o difusión de toda especie; medios de comunicación.			SI	SI
Deporte: Estadios: centros y clubes deportivos, gimnasios, multicanchas; piscinas; recintos destinados al deporte o actividad física en general, cuente o no con áreas verdes.		SI	SI	SI
Educación: Educación superior, técnica, media, básica, básica especial y prebásica, centros de capacitación, de orientación o de rehabilitación conductual.	SI	SI	SI	SI
Esparcimiento: Parques de entretenimientos, juegos electrónicos o mecánicos, y similares.				SI
Salud: Hospitales, clínicas, policlínicos, consultorios, postas, centros de rehabilitación, cementerios.				SI
Seguridad: Unidades policiales y cuarteles de bomberos, o cárceles y centros de detención, entre otros.				SI
Servicios: Servicios profesionales, públicos o privados, tales como oficinas, centros médicos o dentales, notarías, instituciones de salud previsual, administradoras de fondos de pensiones, compañías de seguros, correos, telégrafos, centros de pago, bancos, financieras; y servicios artesanales, tales como reparación de objetos diversos.			SI	SI
Social: Sedes de juntas de vecinos, centros de madres, clubes sociales y locales comunitarios.				SI

Fuente: PLADECO 2012-2016

Imagen N°19: Número de organizaciones sociales y comunitarias 2014

Tipo de organización	N°
Clubes deportivos	98
Centros de madres	8
Centros de padres y apoderados	30
Centros y organizaciones del adulto mayor	70
Juntas de vecinos	67
Uniones comunales	1
Otras organizaciones comunitarias funcionales	237
Total	511

Fuente: Reportes estadísticos comunales (BCN, 2015)

TOKATA PROFUNDOS
LA PINTAMOS LA RAPIAMOS
3PM

VENTA DE PIZZA
 (masa de pizza casera)
 +
VASO DE BEBIDA
\$1.000

MICROFONO ABIERTO
SABADO 11 MARZO
 entrada liberada // rifa // Graffiti

AV. VENANCIA LEIVA con CALLE EL BOSQUE
 (PARADERO 30 DE SANTA ROSA, METRO SANTA ROSA)
LA PINTANA

19° FECISO
VIERNES 18
PARQUE EL ROBLE
 VIOLETA PARRA C/ LAS AZUCENAS
 LA PINTANA / 17.00 HRS

TALLER DE BANDERINES
 Kuenta Kuentos KAMOTAZO

MÚSICA ANASTASIA RAP RESISTENCIA INFANTIL REAXIÓN EN CADENA NIÑA CAROLO LOS DE SIEMPRE

POESÍA PATRICIO CONTRERAS PASACALLE CHIN CHIN TIRAPIE LA PROVINCIANA SANGRE BUENA LA COMPARSITA SIN NOMBRE

MUESTRA SELECCIÓN FECISO Y ESCUELA POPULAR DE CINE

16 AL 19 DE AGOSTO
 www.feciso.cl

TERCER FESTIVAL DE TEATRO EN LAS
SANTO TOMÁS

6 Y 7 CK SANTO TOMÁS
 13 Y 14 ESPACIO LIBERADO E
 20 Y 21 SANTA ANA
 27 Y 28 PARINACÓ

APORTE VOLUNTARIO

Escenario (Grat Arriaga)

La Zona Alvar Murguía Sonora

Sábado 2 de Abril

Carnavales Población Santo Tomás

Miércoles comunitario - Feria de Organizaciones
 organiza Centro Cultural Población Santo Tomás

APOYA LOS JARDINES DE TU POBLACION
 ORGANIZACIÓN POPULAR AUTOGESTION

DE
 UGHA

INADA DE TRABAJO COMUNITARIO
 OS ESTRUCTURALES ESCUELA JUGANDO AF

SABADO 14 DE FEBRERO
10:00 DE LA MAÑANA

RECINAL 7-1 POBL. PABLO DE

Fiesta Chicha
 Pro Carnaval Población Santo Tomás

SABADO 21 DE MARZO - 22.00 HORAS
 LIBERTAD 143 METRO UNION LATINOAMERICANA
 APORTE PREVIO 1.000 - MISMO DIA 1.500
 PIZZAS - TRÁGOS - INTERVENCIONES

SIN JAULA ABAJO LA CARCEL
 3pm

SABADO 17 DICIEMBRE

vicente llano con gala
 cancha de la Dali
 la pintana

APORTE **KINA+** ALIMENTO PARA PERRO O GATO

Festival de Cine Social y Antisocial
FECISO 15°

12 AL 15 DE AGOSTO

www.feciso.cl

3.4.6 AREAS VERDES Y ESPACIO PUBLICO

Las áreas verdes están distribuidas principalmente en plazas de escala barrial y retazos prediales, estos últimos no se conforman como plazas vecinales, pero si aplican hacia un carácter ambiental del territorio, a esto, se pueden añadir grandes zonas de uso recreativo distribuidas en la comuna, pero al margen de permitir en su interior edificaciones, son de acceso controlado, por lo que su disponibilidad para el público comunal es relativa.

Más allá del promedio comunal de áreas verdes y espacio público que se presenta, el conflicto comunal radica en la distribución de las zonas que están urbanizadas y en la que se proyecta con mayor déficit: el roble, santo tomas, el castillo, consideradas como los sectores con menor cantidad de áreas verdes y espacio público (Ver Imagen N°21), datos que se respaldan en el informe comunal sobre áreas verdes y equipamiento (I. Municipalidad de La Pintana, 2008):

“Estos sectores se encuentran en un 15% de la superficie recomendada; si considerásemos como meta el Plan Verde de Santiago (6m²/h) la comuna presentaría hoy un déficit de 76 ha, que equivale a un 135% de la superficie que hoy se dispone”.

Sectores poblacionales con bajas superficies de áreas verdes, espacios de recreación y esparcimiento; provocando una baja en la calidad de vida urbana y social, dado por las deficientes gestiones urbanas planteadas en su organización y distribución en el territorio.



Fuente: I. Municipalidad de la pintana, 2008

SAN RAMON

LA GRANJA

EL ROBLE

ANTUMAPU

LA PLATINA

LA FLORIDA



- 37. POBLACION AMERICA
- 38. VILLA ARAUCO
- 39. POBLACION JOSE DONOSO
- 40. POBLACION OPERA I y II
- 41. POBLACION LA SERENA
- 42. POBLACION LLA ZARZUELA
- 43. POBLACION LAGO PUYEHUE
- 44. POBLACION LOS FLAMENCOS
- 45. POBLACION MADRE TERESA
- 46. POBLACION NACIMIENTO

- 47. POBLACION QUINTA CENTENARIO
- 48. POBLACION SAN ALBERTO 1
- 49. POBLACION SAN ALBERTO 2
- 50. POBLACION SAN GABRIEL
- 51. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 1
- 52. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 2
- 53. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 3
- 54. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 4
- 55. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 5
- 56. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 6

- 57. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 7
- 58. POBLACION SANTO TOMAS SECTOR 8
- 59. VILLA CONCIERTO N°1
- 60. VILLA CONCIERTO N°2
- 61. VILLA CONCIERTO N°3
- 62. VILLA CORDILLERA
- 63. VILLA DON AMBROSIO SUR
- 64. VILLA MILLARAY SECTOR 2
- 98. VILLA DON AMBROSIO NORTE
- 99. VILLA EL BOSQUECITO

3.5 LOCALIZACION TERRENO PROYECTADO: POBLACIÓN SANTO TOMAS

3.5.1 CONTEXTO HISTÓRICO Y URBANO

Ubicado en el nor-oriental de la comuna de La Pintana, corresponde a uno de los 4 sectores consolidados urbanísticamente, siendo el territorio con mayor densidad poblacional (Ver imagen N°22). Surge a raíz de erradicaciones forzadas y del acceso a subsidios del SERVIU, específicamente durante el año 1987 (Ver imagen N°23), con la instalación de viviendas básicas que no superaban los 36 m². Al tener un origen no planificado, factores como la falta de equipamiento y deficiencia en el espacio público disponible eran síntomas de rechazo por parte de sus pobladores, esto queda reflejado en las palabras de una de las dirigentes de aquel entonces (Proyecto MUEI, s.f.):

“no había colegios, servicios básicos ni fuentes de trabajos disponibles, ni cercanos al lugar”. Para muchos habitantes, el hecho de provenir de distintas comunas, y de no ser producto de ninguna toma o proceso auto-gestionado emblemático, genera que esta población no tenga identidad. Para una pobladora de 45 años, “este sector carece de historia. Nos pusieron (pusimos) una fecha ficticia para conmemorar nuestro aniversario”.

El sector actualmente está construido por viviendas de mediana altura (blocks de tres pisos) y viviendas de edificación continua (de dos pisos y de frente pequeño de 3 metros), con un alto coeficiente de contractibilidad, donde las ampliaciones irregulares, de dudosa estabilidad estructural; tienden a borrar la superficie de los patios y de los niveles superiores, creando un paisaje urbano particular, en donde las estructuras livianas y ampliaciones en altura dominan el territorio.

Imagen N°23: Evolución histórica, población Santo Tomas.



- Decada de los 80
- Decada de los 90
- Desde 2000-2012

Fuente: Proyecto MUEI (s.f.)

Imagen N°24: Ubicación vialidad, Población Santo Tomas



■ Vías locales

■ Vías intercomunales

Fuente: Elaboración propia

3.5.2 VIALIDAD Y LOGÍSTICA

El sector mantiene una situación de asilamiento en relación al resto de la comuna (Ver imagen N°24), esto radica principalmente por la falta de conexión y vialidad existente: las únicas vías principales que atraviesan el sector, son Av. santa Rosa y el acceso sur (Av. la serena), dificultando el traslado de la población hacia otros sectores de la comuna (sector centro), donde radican la mayoría de servicios y equipamientos. Transversalmente, las únicas vías de conexión por el sector son calle santo Tomas y calle general Arriagada, a esto se le suma la limitancia del sistema público para abarcar toda la cobertura del sector¹. Por último se le agrega la barrera territorial que conforma ahora el sector de la platina, la cual está en un proceso de transformación residencial, que todavía no ha comenzado, dejando un predio de gran área bloqueando el paso a la conectividad de santo tomas con el resto del territorio.

Imagen N°25: Ubicación areas verdes y espacio público, Población Santo Tomas



■ Plazas

■ Sitios eriazos

■ Bandejonos

Fuente: Elaboración propia

3.5.3 EQUIPAMIENTO Y ESPACIO PÚBLICO

La comuna al tener una centralización de los equipamientos de servicios, los pobladores de santo tomas tiene que viajar hacia el centro de la comuna para poder abastecerse de los servicios que se prestan en ese sector, esto añadido a la limitancia logística, el sector de santo tomas se vuelve un territorio anexo de la vida urbana que se desarrolla en la comuna. Se añade la falta propia de equipamiento en el mismo territorio (Ver imagen N°28). A pesar de la falta de equipamiento en la zona, posee uno de los pocos consultorios comunales, una red de colegios, tanto de enseñanza básica-media, como jardines infantiles.

En cuanto al espacio público, posee uno de los niveles más bajos de áreas verdes de la comuna (Ver imagen N°25 y N°27), se organiza por medio de plazas de pequeña escala y áreas residuales que fueron convertidas en áreas verdes. La administración programática de cada plaza, en su mayoría, se compone de área verde y zonas de recreación (canchas de futbol). (Ver imagen N°26)

¹ Según los planos de recorridos de transantiago, los buses solo recorren el sector norte del terreno de santo tomas, dejando un área de la población sin logística colectiva

Imagen N°26: Areas verdes Santo Tomas



Fuente: Google maps

Imagen N°27: Tabla datos áreas verdes, sectores de La Pintana

Sector Geográfico : Sur						
Sector	Poblacion (2007)	A. Sup. de areas verdes BNUP en loteos (Ha)	Sup. de areas verdes BNUP en loteos mantenida (Ha)	B. Otras superficies mantenidas como verdes (Ha)	A+B Total areas verdes disponibles (Ha)	M ² /Hab
El Roble	49.150	4,599	2,789	1,108	5,707	1,16
Sto Tomas	39.562	4,050	3,591	0,167	4,217	1,07
Centro	60.995	13,226	11,500	8,211	21,437	3,51
El Castillo	37.692	4,400	3,586	1,731	6,131	1,61
TOTAL	195.031	26,275	21,466	11,217	37,491	2,00

Fuente: PLADECO 2012- 2016

Imagen N°28: Datos de equipamiento, sectores de La Pintana

Sector Geográfico : Sur						
Sector	Poblacion (2007)	Equipamiento publico	Sup. Destinada (Ha)	Estandar M ² /Hab	Sup. Requerida (Ha)	Balance
El Roble	49.150	Cultural	0,016	0,08	0,39	-0,38
		Social	0,658	0,06	0,29	0,36
		Esparcimiento	0	0,92	4,52	-4,52
		Total	0,674		5,21	-4,54
Sto Tomas	39.562	Cultural	0	0,08	0,32	-0,32
		Social	0,257	0,06	0,24	0,02
		Esparcimiento	0	0,92	3,64	-3,64
		Total	0,257		4,19	-3,94
Centro	60.995	Cultural	0,44	0,08	0,49	-0,05
		Social	2,091	0,06	0,37	1,73
		Esparcimiento	0	0,92	5,61	-5,61
		Total	2,531		6,47	-3,93
El Castillo	37.692	Cultural	0	0,08	0,30	-0,30
		Social	0,872	0,06	0,23	0,64
		Esparcimiento	0	0,92	3,49	-3,49
		Total	2,531		4,03	-3,15
TOTAL	195.031					

Fuente: PLADECO 2012- 2016

Imagen Nº29: Actividad cultural, Santo Tomas



Fuente: Ck Santo Tomas

EQUIPAMIENTO Y ORGANIZACIONES CULTURALES

En cuanto al equipamiento de carácter cultural, en la población mayormente se ocupan las sedes sociales como lugares de reunión, siempre y cuando la junta de vecinos lo apruebe, aunque en el territorio existen solo nunca organización que tiene su propia edificación, la cual corresponde al centro cultural CK Santo Tomas, inmueble que presenta seria deficiencias, pero que desde la misma comunidad tratan de mejorar.

En cuanto a organizaciones culturales que existen en el territorio, mantienen una comunicación progresiva entre sus grupos similares, las cuales aprovechan las iniciativas de los barrios para generar instancias culturales y sociales (Ver imagen Nº29): el carnaval de la población santo tomas, el festival de cine marginal FECISO, las cuadras culturales y distintas instancias artísticas que se plasman en el territorio, que lo convalidan con su símil del sector del roble (sector Nor-poniente de La Pintana).

Por parte de la casa de la cultura de la Pintana, siempre se ha querido establece un mejor contacto con estas organizaciones, aunque estas últimas mantienen un sistema de autogestión, los cuales no convalidan las decisiones culturales que plasman en la municipalidad. De este modo para complementación, quieren crear desde la casa de la cultura un fondo de desarrollo cultural, para que todas las organizaciones existente puedan tener uso y factibilidad de dichos fondos para su estime conveniente con la comunidad y sus proyectos.

Al plantearse un proyecto de carácter cultural, se debiesen visualizar y entender las distintas actividades culturales y artísticas que se desarrollan tanto en la población como a nivel comunal, artes populares desde la misma calle, como también expresiones artísticas que se fomenten por medio de talleres o a nivel más técnico. Aprovechar la longitud del terreno para plantearse la proyección del edificio y como la arquitectura puede responder ante el espacio existente. Como el edificio va a responder con los elementos aledaños que la rodean (Conjuntos habitacionales sociales) y en qué medida responderá a la preexistencia poblacional que estaba conformada en el terreno. Conjuntos de premisas que darán ciertos matices en el diseño tanto arquitectónico como

urbano.

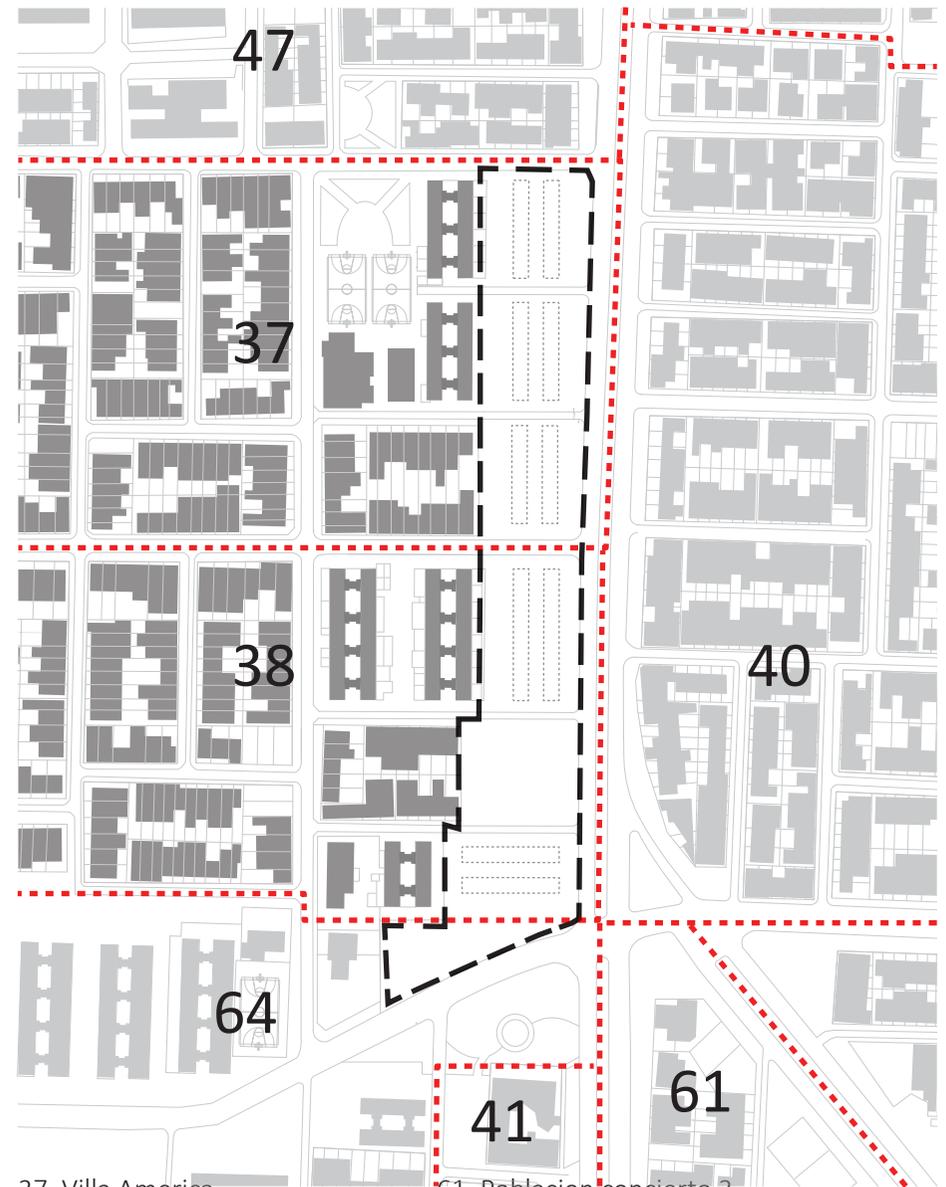
3.6 LOCALIZACIÓN TERRENO

El terreno para el proyecto de título, se encuentra localizado en el sector nor-oriental de la comuna de La Pintana (Ver figura N°30), en la población Santo Tomás; una franja longitudinal de terreno desierto que colinda con la vía del acceso sur a Santiago (ruta CH-79), entre las villas Arauco y Las Américas. Lugar que antiguamente se ubicaba conjuntos de viviendas sociales, donde sus habitantes que tuvieron que ser desalojados debido a la construcción del último tramo de la vía accesos sur, y sus viviendas expropiadas y demolidas, esto según Ponce (2008) “Pese a no superponerse, quedaron a una distancia crítica que, al ser la autopista subterránea en ese tramo, se requiriera de una franja lateral para la movilización de la maquinaria y acopio de materiales de la obra” Por parte de la municipalidad, como medida de mitigación, se construiría un parque para la comunidad, aunque solamente se han construido algunas ciclovías y canchas manteniendo la condición de terreno baldío, actualmente convertido en un micro basural. Aunque, al no haber un PRC actualizado² en La Pintana, se opta por el PRMS vigente de Santiago.

En consecuencia de lo sucedido en el terreno (Ver figura N°10), surge también una oportunidad de poder volver a configurar el sector a través de un equipamiento que fomente e integre a las distintas organizaciones culturales informales que se dispersan en el territorio poblacional, incluso como un equipamiento intercomunal atrayendo a usuarios desde las comunas próximas aledañas, como también la recuperación y creación del loteo como un espacio público ante la comunidad y que su fin sea el empoderamiento de la gente hacia un equipamiento y espacio

² El PRC vigente en La Pintana corresponde al PRC que conformaba con la comuna de La Granja y San Ramón, siendo este muy antiguo para referenciarse a la situación urbana actual, ante esto, la municipalidad está en proceso de creación de un PRC acorde a las necesidades y estructuras actuales que se están conformando momentáneamente, aunque solo hayan estudios y actualizaciones de informe.

Imagen N°30: Ubicación terreno proyecto de título



- 37. Villa America
- 38. Poblacion Arauco
- 40. Poblacion La Opera I y II
- 41. Poblacion la serena
- 47. Poblacion Quinta centenario
- 61. Poblacion concierto 3
- 64. Villa Millaray, sector 2



Imagen N°31: Mapa situación actual terreno proyectado

DATOS TÉCNICOS DEL TERRENO

Superficie	15.278 M ²
Longitud	300 Mts aprox.
Uso de suelo (PRC 2008)	Mixta habitacional
Uso actual (propuesta)	Area verde

F.O.D.A.

FORTALEZAS

Accesibilidad y vías importantes
 Cantidad de org. comunitarias
Equipamiento publico colindante

OPORTUNIDADES

Terreno para generar mixtura social
Participacion en org. culturales
 Morfologia y estructura urbana

DEBILIDADES

Vulnerabilidad social
 Marginalidad territorial
 Terreno en disputa barrial

AMENAZAS

Nivel de delincuencia en la zona
 Tomas ilegales de terreno
 Microbasurales y escombros

FUENTE: Elaboración propia

- Residuos edificaciones demolidas
- Vegetacion
- Microbasurales

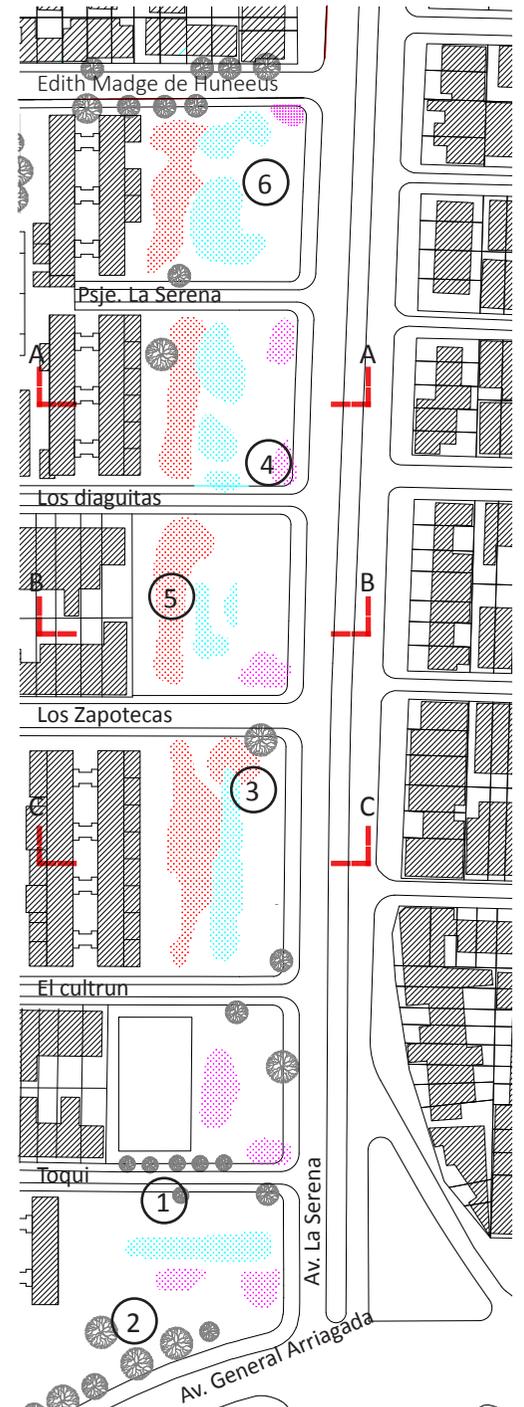


Imagen N°32: Seccionales terreno, población santo Tomas, comuna de La Pintana

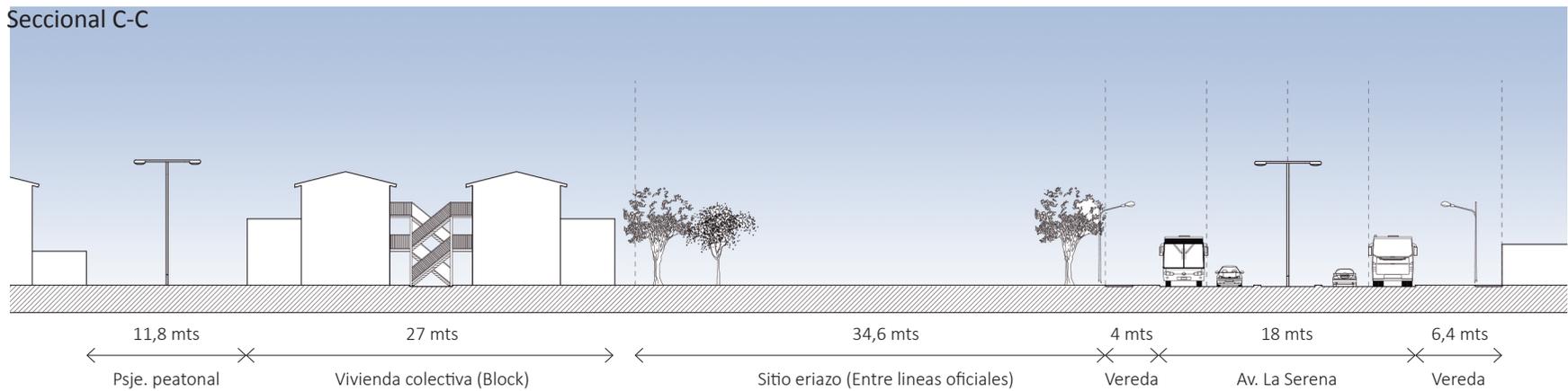
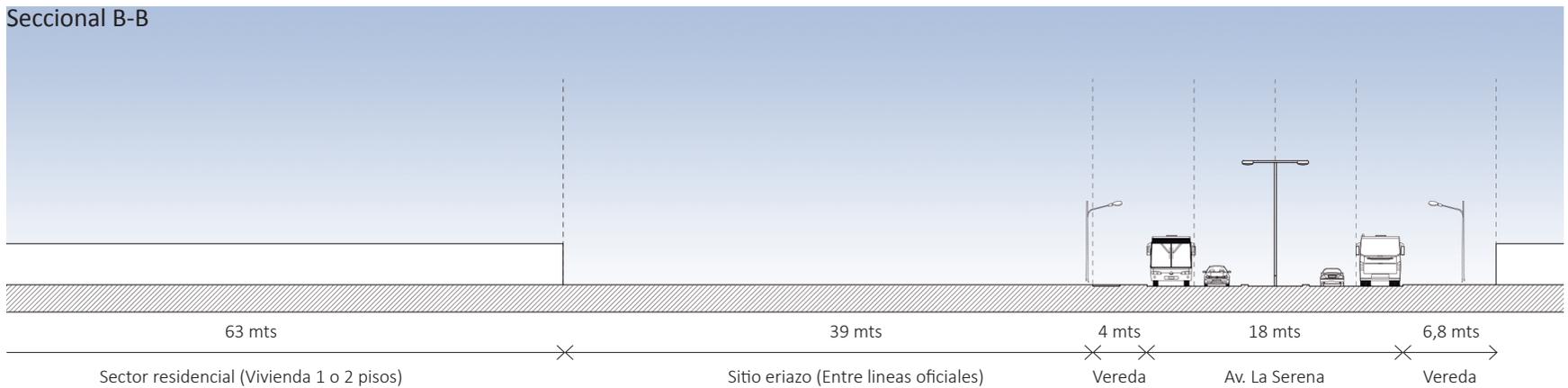
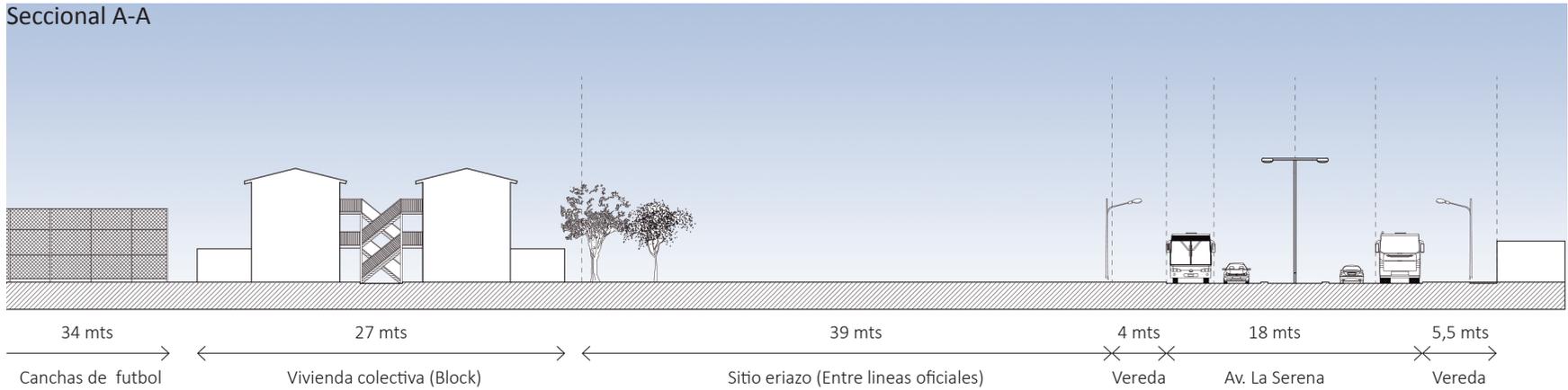


Imagen N°33: 3° Carnaval autogestionado Santo Tomas, Santo Tomas, La Pintana



FUENTE: Facebook "Comparsa Habanera"

*Las paredes de la calle donde me crié
Tienen en la piel
Los detalles que construye mi memoria
Clavada lleva en ella toda nuestra historia*

*Se armó de a poquito
Por el sueño de unos locos que vieron un porvenir
A puro sentimiento y sin permiso'e nadie
Esa'e la herencia que quedó*

*Mire bien donde está para'ó
Nunca se sienta admira'ó*

*Hoy queremos ver
Como las almas unidas
Se ponen de pie*

*Hoy queremos ver
Como todas las personas de la zona
vuelven a nacer*

Para que nunca se te olvide negra...

*Las veredas donde yo posé mi infancia
Aun siguen regalando la misma tranquilidad
Canciones de boliche, rumores de almacén
De igual a igual te miro, y sé que me va a comprender
Paso a paso, se entrelazan
todos los brazos, jahí te quiero ver!*

PA QUE NO SE LE OLVIDE
(Juana Fe, 2007)

C04

PROYECTO: CRITERIOS DE DISEÑO

Se exponen proyecto de título desde su idea programática, arquitectónica, urbana, paisajística, etc. en donde se representa por medio de un modelo gráfica que haga entender as decisiones tomadas. Se muestra los producido a la fecha, dejando constancia de que a futuro puede todavía tener cambios en su Diseño y decisiones estipuladas en este capítulo

4.1 IDEA

Considerando los análisis establecidos tanto en sus potencialidades y debilidades, podemos congregar en una estrategia de como poder establecer el terreno como posible espacio cultural, recreacional y social. Así se propone seguir lo establecido desde los organismos estatales (municipalidad) de continuar el proceso de diseño del parque La Serena, a esto último se le añade la construcción de un equipamiento público, enfocado hacia lo cultural y artístico, una estructura de soporte que potencie dicho espacio, donde se genera un nuevo enfoque de como proponer el terreno: como una oportunidad de mejorar la calidad de vida de los vecinos y fortalecer a los grupos culturales y artísticos que se fomentan en el sector (Ver imagen N°34).

Imagen N°34: Mapa conceptual Idea arquitectónica del proyecto

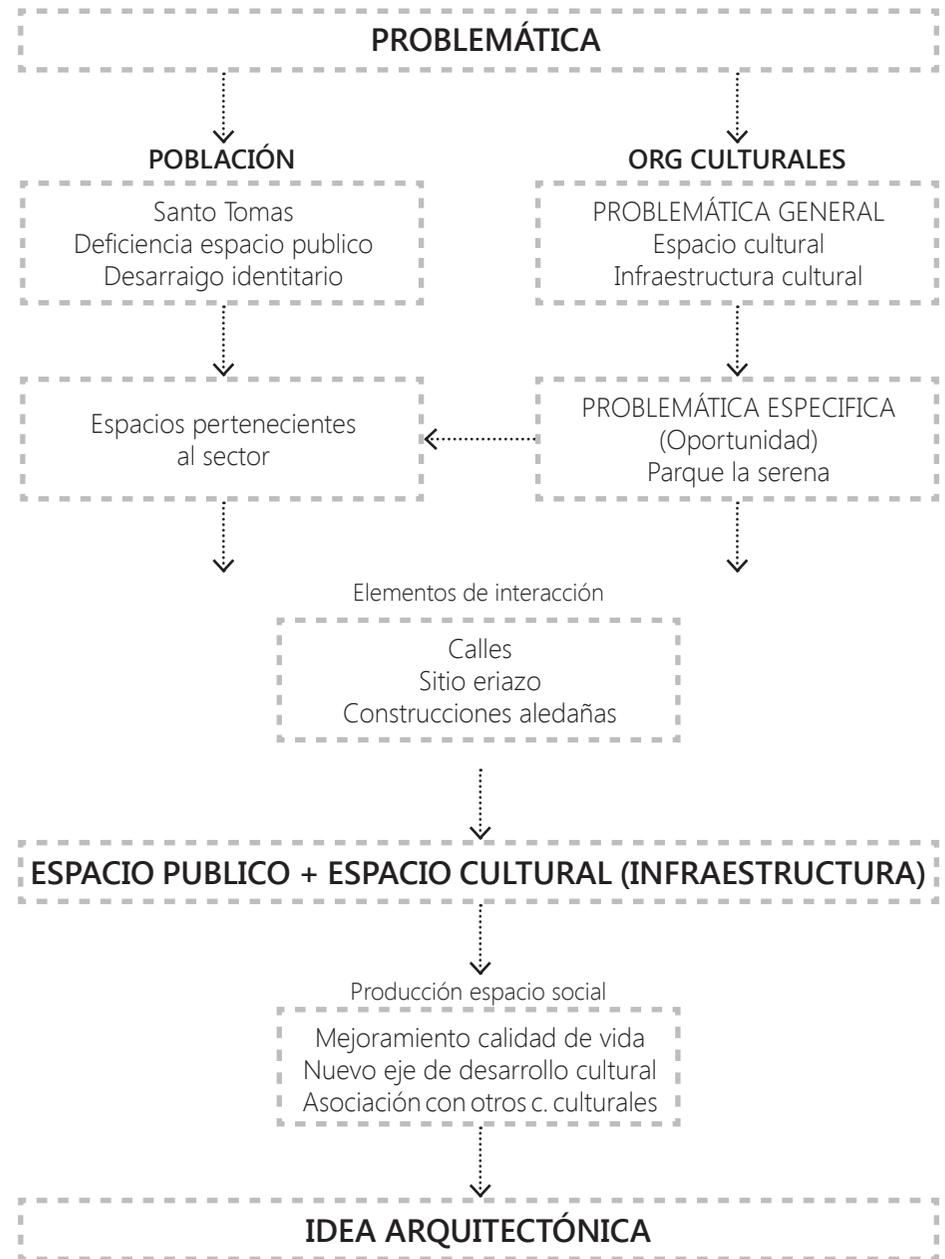


Imagen N°35: Centro cultural CK Santo Tomas.



FUENTE: Google maps

4.2 PROPUESTA DE PROGRAMA

En base a las necesidades principales planteadas desde la problemática, la propuesta de programa del proyecto debe ser coherente según el terreno y contexto donde se ejecuta, es así que para poder indagar el programa desde la cultura y la artes es necesario entender la elección de los organizaciones culturales (Ver imagen N°35), tanto estatales (casa de la cultura) como de escala barrial (organizaciones auto-gestionada), para no dejar a la arbitrariedad su selección y su correspondiente justificación en relación al tema propuesto; a través de ciertos atributos o características que le dan una referencia, como sus criterios generales y particulares, más aun, en donde las org. Culturales deben ser seleccionados dentro de un rango de barrios, que pueden estar en ejecución constante y con un programa cultural continuo.

Es así que para complementar el programa del proyecto, la recopilación de datos se implementa por medio de entrevistas de formato semi-estructurada a un número específico de personajes de distintos estamento y se complementan por medio de procesos de observación Indirecta a cada al terreno seleccionado.

Entrevista a org. Culturales estatales y auto-gestionadas: formato de entrevista indagatorio desde la problemática, tratando de recopilar las instancias y experiencias de la apropiación desde la cultura y las artes y su interacción con la gente, necesidades y expectativas; considerando así una pauta indagatoria de cómo se implementa sus programas y expresiones a la comunidad y viceversa. En este sentido, se escoge 1 profesional o encargado por cada org. Cultural.

Manuel Cortez,
Contacto Centro cultural CK Santo Tomas y Centro cultural Magdalena autonoma

Miguel Astudillo Godoy,
Encargado Depto de Educación y Cultura Casa de la cultural de La Pintana

Imagen N°36: Mapa conceptual programa proyecto



Fuente: Elaboracion propia



FUENTE: Elaboración propia.

4.3 DISEÑO ARQUITECTONICO

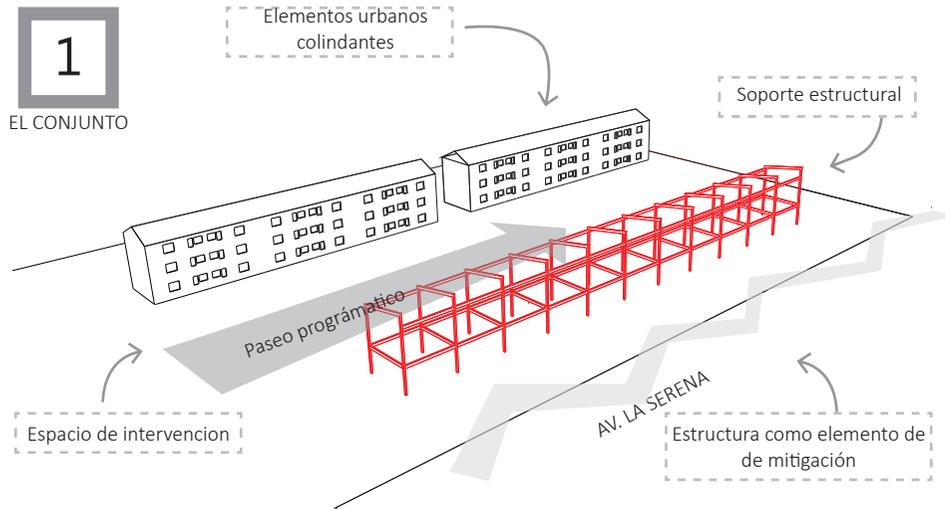
Las estrategias de diseño surgen a partir del análisis de las diversas relaciones entre los distintos elementos que configuran el proyecto, su aplicación tiene como resultado el partido general, entendido como la estructura base del diseño arquitectónico.

Al reconocer el contexto que rodea al terreno proyectado, se comienzan a visualizar elementos urbanos preexistentes que fueran generando ideas próximas a una arquitectura materializable (Ver imagen N°37). Una asimilación del contexto inmediato: viviendas colectivas en altura, estructuras de ampliación residencial, estructuras soportantes, unidades de feria temporales, galpones; elementos característicos de la zona como un elemento base dentro del paisaje urbano de La Pintana y la población Sto. Tomas.

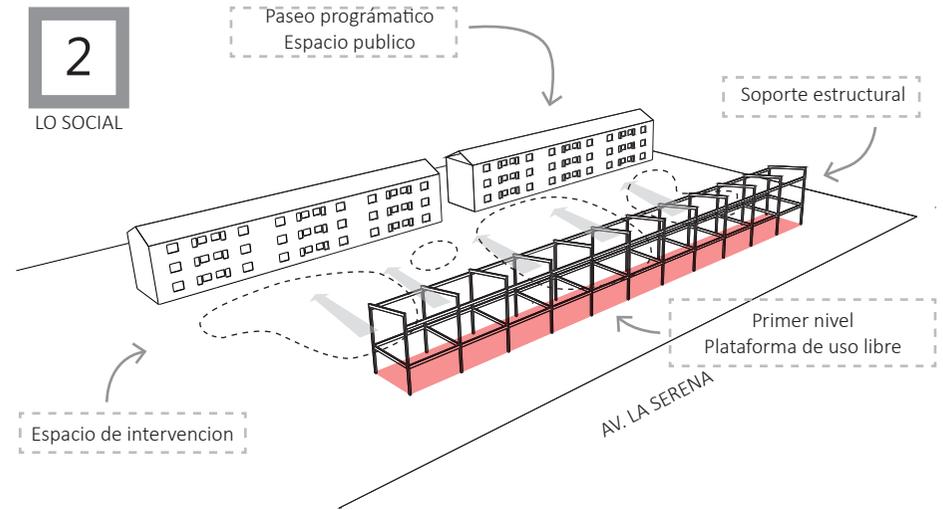
Desde este collage de elementos urbanos, se reconoce ciertos factores que dan las directrices del proyecto y a su conjunto:

Prexistencias: la longitud del terreno como un factor elemental en el diseño del proyecto, esto sumado a imaginario urbano de las expresiones callejeras que se generan en las mismas calles y espacios residuales, asimilando esta condición en el terreno proyectado y generar unidad territorial.

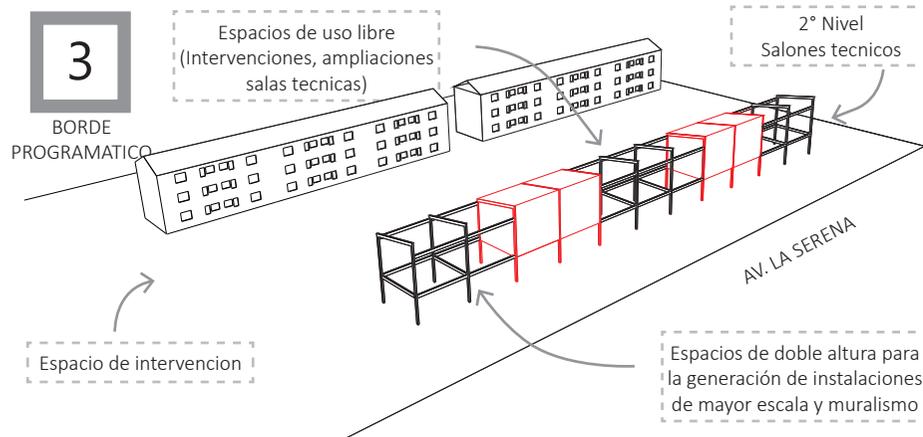
La estructura como base del proyecto: un soporte de las distintas actividades que se generan desde los mismos org. Culturales y sociales, actividades que varían en expresiones temporales, como espacios permanente de creación y difusión, en donde una aplicación desde lo mínimo construible para el máximo aprovechamiento de la apropiación de las misma población a este "esqueleto urbano". A esto se le suma al acero como materialidad principal del proyecto, al tratar de materializar e proyecto a raíz de la asimilación inmediata de los elementos urbanos (ampliaciones, estructuras feriantes, etc.), como también desde una visión cultural de la situación de compra y venta de chatarra ambulante



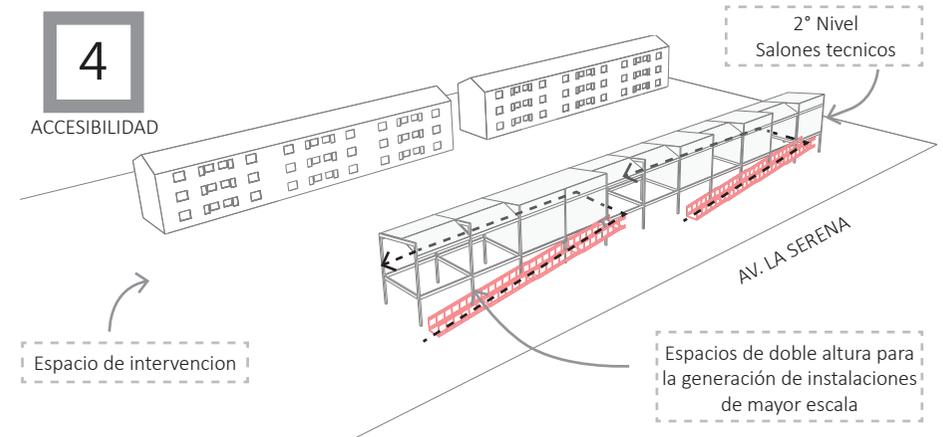
EL CONJUNTO: Estructura de asimilación (volúmenes colindantes, calles, etc.) ubicación y distribución programática en la longitud de volumen en paralelo a la infraestructura del contexto. Conjunto alargado generando 2 instancias: un volumen de mitigación en relación a la autopista y un soporte complementario al área de intervención (paseo programático)



LO SOCIAL: Un primer nivel se compone en una planta de uso libre donde se deja que el usuario lo utilice según sus requerimientos en relación al contexto inmediato, esta liberación programática, se complementa junto a la zona destinada a Paseo programático en donde se encuentran los sectores de mayor área de intervención (plazas duras, áreas de exposiciones, zonas de muralismo, ágora y explanadas). Momentos precisos y momentos difusos que van configurando el proyecto a nivel de suelo.

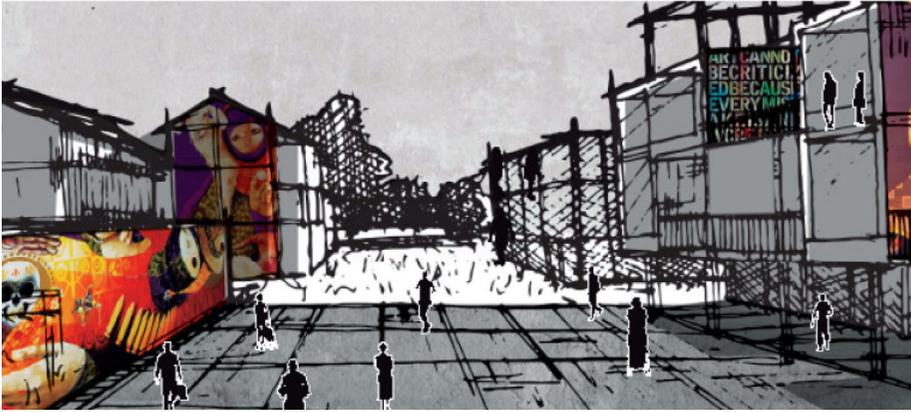


ESTRUCTURA DE SOPORTE: La estructura de soporte además de ser un mitigador (Borde avenida) y un contenedor de los espacios que componen el parque (Paseo programático central) la misma estructura plantea un programa situado en el segundo nivel, de carácter más técnico en donde se proponen salas de uso múltiple y programas de servicios en relación a intervenciones que surjan de los distintos usuarios (org. culturales, sociales o artísticas). Salones que se pueden recorrer por medio de un pasillo de servicio.



ACCESIBILIDAD: Ingreso a las salas tecnicas por medio de rampas de acceso (Accesibilidad universal) que se sitúan hacia el borde exterior del proyecto (avenidas) y por accesos de carácter secundario (escaleras)

Imagen N°38: Croquis intencionado vision del proyecto



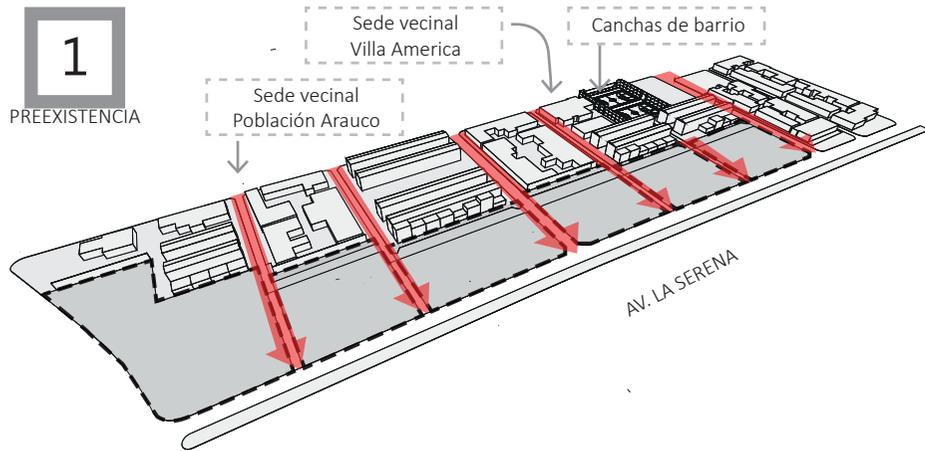
FUENTE: Elaboracion propia.

de los coleros feriantes (Carreño, 2007)

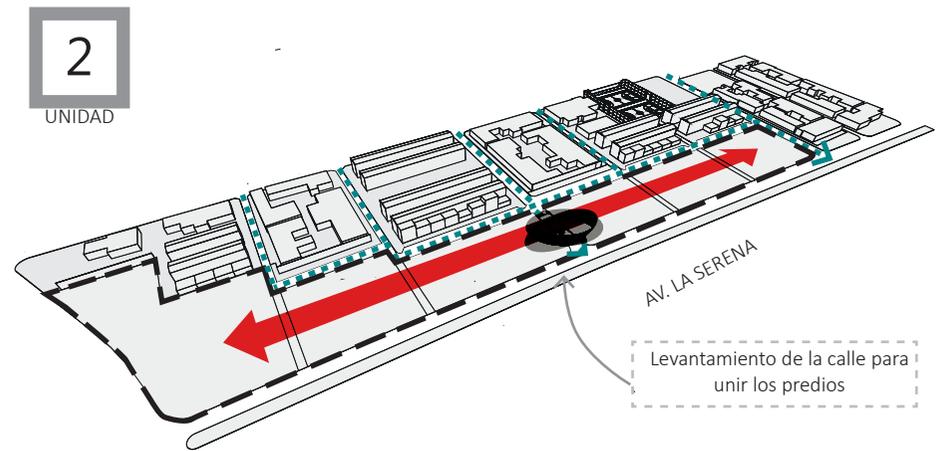
4.4 URBANISMO Y PAISAJISMO

Al proponer un proyecto (estructura de soporte) dentro de un área destinada a espacio público o área verde, se debe también dar criterios de diseño al contexto inmediato del proyecto, ya que tanto la estructura como el espacio público se complementan a raíz de las actividades que se ejecutan en común y que van complementándose a lo largo del proyecto (Exposiciones, carnavales, eventos culturales) es desde este punto en que Las estrategias de diseño surgen a partir de las relaciones desde un primer acercamiento, de los elementos urbanos próximos (calles, otras plazas cercanas, etc.) configuran el proyecto, su aplicación tiene como resultado el partido general, entendido como la estructura base del diseño urbano y paisajístico (Ver imagen N°38).

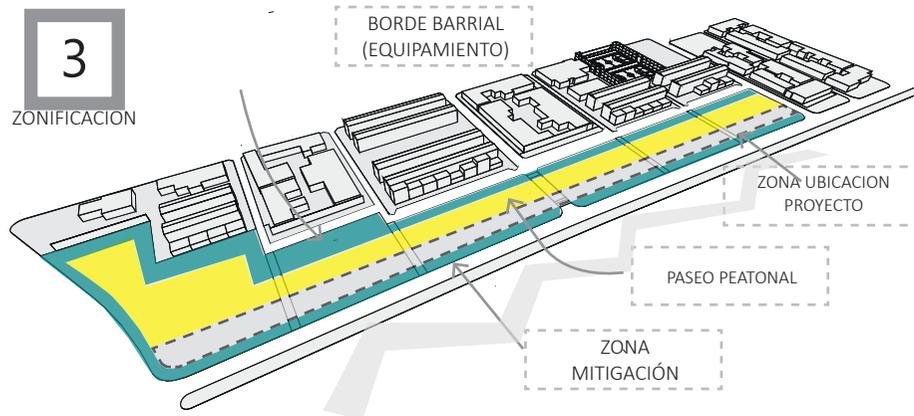
La mayor parte del programa designado de parque fue en base a las exigencias establecidas por parte del proyecto inicial que propuso la municipalidad; programas predeterminados que se fueron complementando con los requerimientos de los mismos centros culturales y sociales que se establecen en el territorio por medio de las entrevistas que se fueron ejecutando durante el transcurso de la fase de investigación.



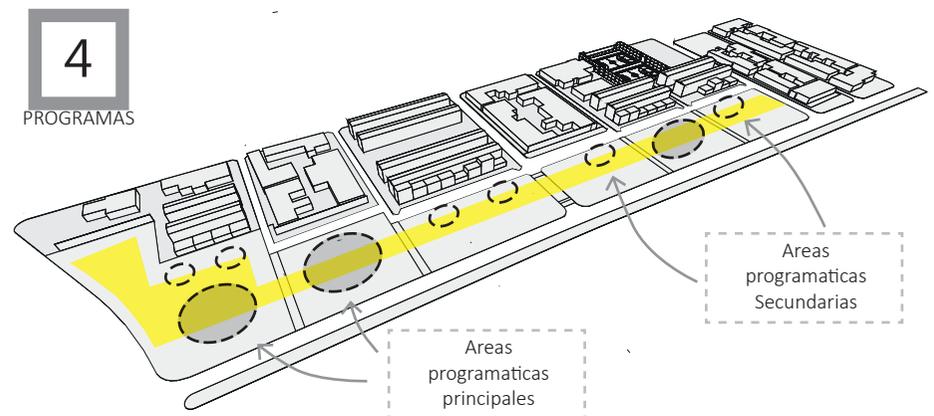
PREEXISTENCIA: Al tener el proyecto inserto en un territorio el cual adquiere la categoría de espacio público (parque) se comienza a configurar el sitio en razón a las condiciones urbanas próximas que se encuentran y a dar ciertos criterios en cuanto al diseño en general que pueda dar. Predios divididos por vías de categoría menor en donde se encontraban los antiguos blocks de vivienda.



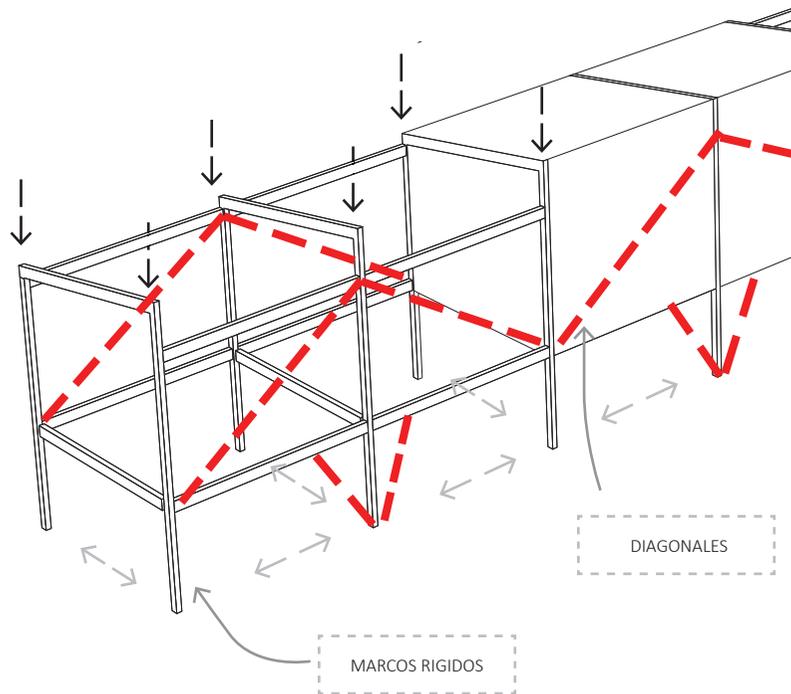
UNIDAD TERRITORIAL: Aprovechamiento del territorio para unificar los predios y dejar 2 franjas para uso programático referido al parque y al proyecto de soporte cultural. Se deja solo una calle interna para dejar conexión a escala barrial (aunque se mantienen la unidad de los 2 predios por medio del levantamiento de la calle a nivel del predio). Por el borde interno del parque se libera parte del terreno para proponer una calle de servicio para la conexión entre predios en su longitud.



ZONIFICACION PROGRAMATICA: El terreno se zonifica para simplificar y facilitar la distribución programática de todo el parque junto al proyecto de soporte cultural: se zonifica un borde en donde se ubica las principales vías que a través de una arborización específica que mitigan la situación de congestión vehicular de las avenidas. Una sección en donde se ubica el proyecto en paralelo a una zona de paseo peatonal, en donde se ubican espacio de mayor área para la aplicación de programas para una mayor cantidad de personas (plazas duras, skateparks) que se van distribuyendo a lo largo de terreno, por último en el borde interno, más cercano a las viviendas del parque, una zona específica hacia el equipamiento barrial (zonas de juegos, deportivos, áreas de recreación y descanso, etc.) complementado con áreas verdes de arborización específica.



AREAS PROGRAMATICAS PASEO: A lo largo del terreno se proponen distintos programas de carácter público, donde se componen de instancias primarias (plazas y programas en remates del parque), como de carácter secundario y que van dando ritmo al flujo a lo largo del terreno (zonas de muralismo, zonas de juegos, ágoras)



FUENTE: Elaboración propia.

4.5 PROPUESTA ESTRUCTURAL (Ver imagen N°39) ¹

Al entender este proyecto en una instancia de materializar lo mínimo posible para la libre interpretación y apropiación del proyecto en su longitud estructural, en general el proyecto mantiene la misma condición estructural en todo su volumetría, asimilando instancias a intervenciones del entorno (en este caso a un andamio de gran escala) es así que el proyecto se estructura por medio de marcos rígidos continuos, separados cada 6 mts en su longitud aproximadamente, así se crea una gran viga suspendida en el aire en donde se contendrá los programas técnicos (2° nivel), solo sostenida por los apoyos puntuales al suelo (pilares), para la estabilidad del volumen en longitud se hace por medio de diagonales entre los marcos.

4.6 PROPUESTA CONSTRUCTIVA

En cuanto a la propuesta constructiva, la materialidad predominante radica en el acero como elementos de soporte estructural, esto se explica por una condición de maleabilidad del material: rapidez de montaje, aprovechamiento del material en su longitud (prefabricación); a estas condiciones funcionales y mecánicas, también se aplica una caracterización cultural y social del entorno; esto último se entiende por el uso de este material en la mayoría de las viviendas y estructuras “temporales” que frecuentan el sector (ferias barriales, ampliaciones irregulares), además de la venta de chatarra como fuente laboral y cultural del entorno, esto último, queda reflejado en las acciones cotidianas del diario vivir registradas en la poesía marginal del lugar (Carreño, 2007):

*“Me Queda
Desarmar refrigeradores
Separando el cobre del aluminio
El plástico
Con golpes del combo y el chuzo
Los volaos me preguntan si voy a botar algo
Les digo que nosotros también vivimos de la*

¹ Se presentan propuestas tanto estructurales y constructivas a la fecha de entrega de la memoria de título, instancias proyectuales que todavía están en desarrollo y que posteriormente a la entrega de esta memoria puede tener cambios tanto de diseño como de construcción.

Chatarra ”²

Es así como se propone que la estructura del proyecto sea de vigas de acero. Los revestimientos y cubiertas del segundo nivel, en donde se encuentra la mayoría de programa permanente (salas multiuso y equipamiento de servicio) se compone de un sistema prefabricado, considerando este tipo constructivo como una muy buena alternativa, debido a su rapidez de montaje y reducción de pérdidas en la construcción, tanto en revestimientos, cubiertas y losas.

4.7 SOSTENIBILIDAD, GESTIÓN Y MANTENCIÓN

(Ver imagen N°40)

4.7.1 FONDOS ESTATALES:

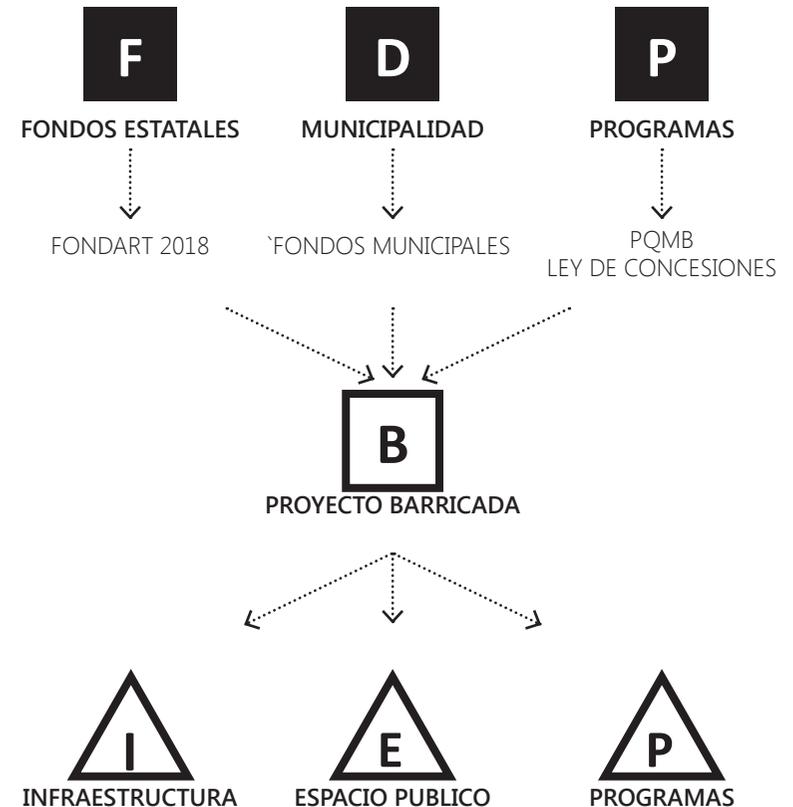
Al plantear el proyecto (soporte cultural) dentro de un área destinada al espacio público Se propone que la estructura edificada y el parque se financie en forma mixta, a partir de fondos estatales y privados. Según lo planteado por parte de los arquitectos de la municipalidad (dirección de obras municipales), ya está considerada una inversión pública en el terreno (140.000 UF) , como medida de mitigación a los efectos negativos provocados por la construcción de la autopista Acceso Sur el año 2008 (programa de mejoramiento de concesiones viales³). Propuesta visualizada en los planos de diseño previo de parque que proponía la municipalidad, proyecto ya tiene considerado los fondos a áreas verdes, espacio público y equipamiento (que podrían financiar al soporte cultural).

En cuanto a potenciar la financiación de proyecto (estructura de soporte cultural) se puede optar distintas iniciativas estatales. Por un lado tenemos que es un proyecto de soporte “cultural y artístico”, así que se pueden optar a subsidios o fondos estatales, enfocados al desarrollo de las artes, como por ejemplo el Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART 2018), especificado al área de la infraestructura y organizaciones (50 millones aprox. Por proyecto), esto según la página de fondos de la cultura (Consejo nacional de la cultura y las artes, 2017), describe:

2 Extracto del poema “Vendo Fierro”

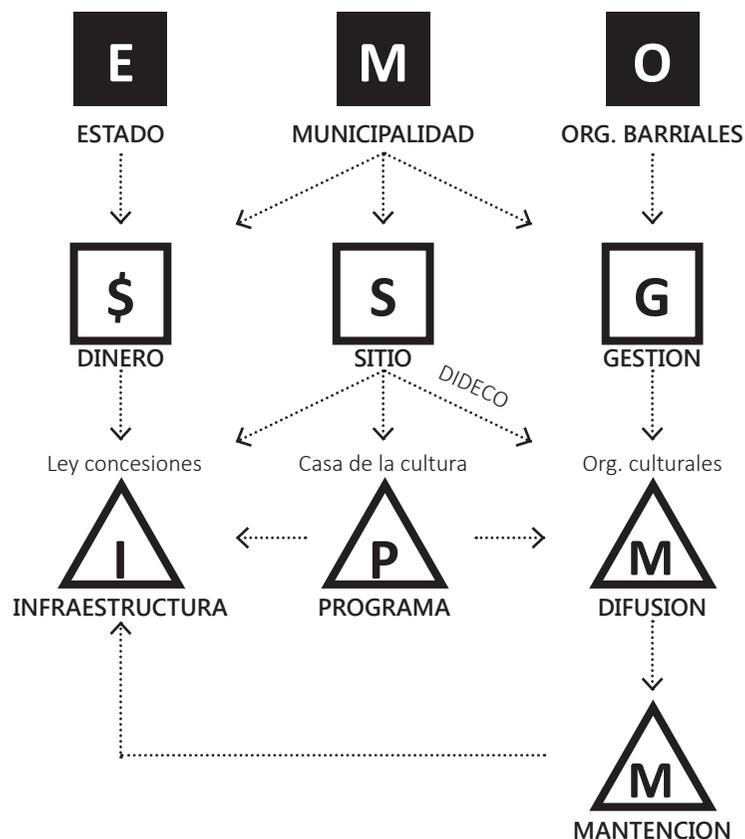
3 Programa impulsado el 2016 que busca dar respuestas a requerimientos imperiosos de la ciudadanía en materia de seguridad, conectividad y servicio en las carreteras, siendo el territorio proyectado clasificado como obra complementaria de acceso sur.

Imagen N°40: Mapa conceptual financiación



FUENTE: Elaboracion propia.

Imagen N°41: Mapa conceptual Gestion proyecto



FUENTE: Elaboracion propia.

“Esta Línea de concurso tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial a proyectos que mejoren la infraestructura en espacios destinados al desarrollo artístico y cultural con el objetivo de potenciar la calidad de la oferta programática en los ámbitos que financia este Fondo. Se consideran equipos y equipamientos, obras menores y adquisición o fabricación de infraestructura cultural itinerante. En el caso de las obras menores, éstas pueden estar o no asociadas a equipamientos. Se exceptúa de esta línea el mejoramiento y/o construcción de infraestructuras culturales medianas.”

Más aun, desde e FONDART se puede optar hacia una financiación enfocada hacia la arquitectura, de proyecto materializable (Consejo nacional de la cultura y las artes, 2017), en el área de creación (20 millones por proyecto):

“Tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación vinculados a la arquitectura, arquitectura del paisaje o urbanismo, incluyendo convocatorias a concursos públicos de arquitectura o urbanismo o arquitectura del paisaje, al desarrollo de anteproyectos de arquitectura, arquitectura del paisaje o urbanismo, y a la ejecución de obras de arquitectura o intervenciones en el espacio público, así como instalaciones o performances que presenten contenidos relacionados a la arquitectura, urbanismo o arquitectura del paisaje.”

4.7.2 OTROS FONDOS DE DESARROLLO:

El territorio al estar inserto dentro de la jurisdicción territorial por parte del MINVU de zonas prioritarias⁴, el sector puede optar a fondos de regeneración urbana a través de llamado al programa “Quiero mi barrio” (PQMB)⁵: recuperación del espacio urbano y social, por medio de un proceso de participación deliberativa y colaborativa para la creación de un plan maestro del barrio y así incluir al sitio

⁴ Zonificación territorial incorporada por el MINVU (PQMB) para clasificar las zonas con mayor vulnerabilidad social y alto deterioro físico, siendo en este caso a zona “La Pintana 1”

⁵ El PQMB, es un programa piloto ejecutado durante el 1º Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet (2006-2010), teniendo como fin principal: “contribuir a la cohesión social en las ciudades a través de procesos participativos de recuperación de barrios con deterioro urbano y vulnerabilidad social” (DIPRES, 2010), e ultimo llamado a barrios se hizo para la sección 2014-2018, viendo a espera si se hace un nuevo llamado este 2018.

como lugar potencial de regeneración barrial y cultural.

4.7.3 ADMINISTRACION Y GESTION (Ver imagen N°41)

Se plantea un sistema de gestión mixta, con participación del sector público y privado, desarrollándose una alianza estratégica entre municipio y las organizaciones sociales y culturales del sector. Las organizaciones pasarían a ser los administradores del soporte cultural a través de un proceso de autogestión asociándose con las unidades territoriales locales (sedes sociales). Organizaciones que por medio del uso continuo de un programa cultural prolongado⁶, se puede dar un mejoramiento sostenible por parte de sus pobladores (eventos culturales o similares). Asociación que puede estar regida por la misma DIDECO (Dirección de desarrollo comunal) y su sección especializada a la zona nororiente (santo tomas); así se mantiene una relación de administración general (DIDECO) y ejecución territorial (OGR. CULTURALES)

⁶ La casa de la cultura propone generar un fondo municipal dedicado exclusivamente hacia las artes y la cultura, en este caso a las organizaciones poblacionales, fondo que cualquier entidad podría tener acceso.

4.8 REFERENTES

CRACK - TERRITORIOS LATENTES (2016) - PERU



Fuente: ARQA

CANCHA - ROZANA MONTIE (2015) - MEXICO



Fuente: Plataforma arquitectura

CONCURSO DE ARQUITECTURA ESPACIO IDEAL (2015) - PERU



Fuente: ARQA

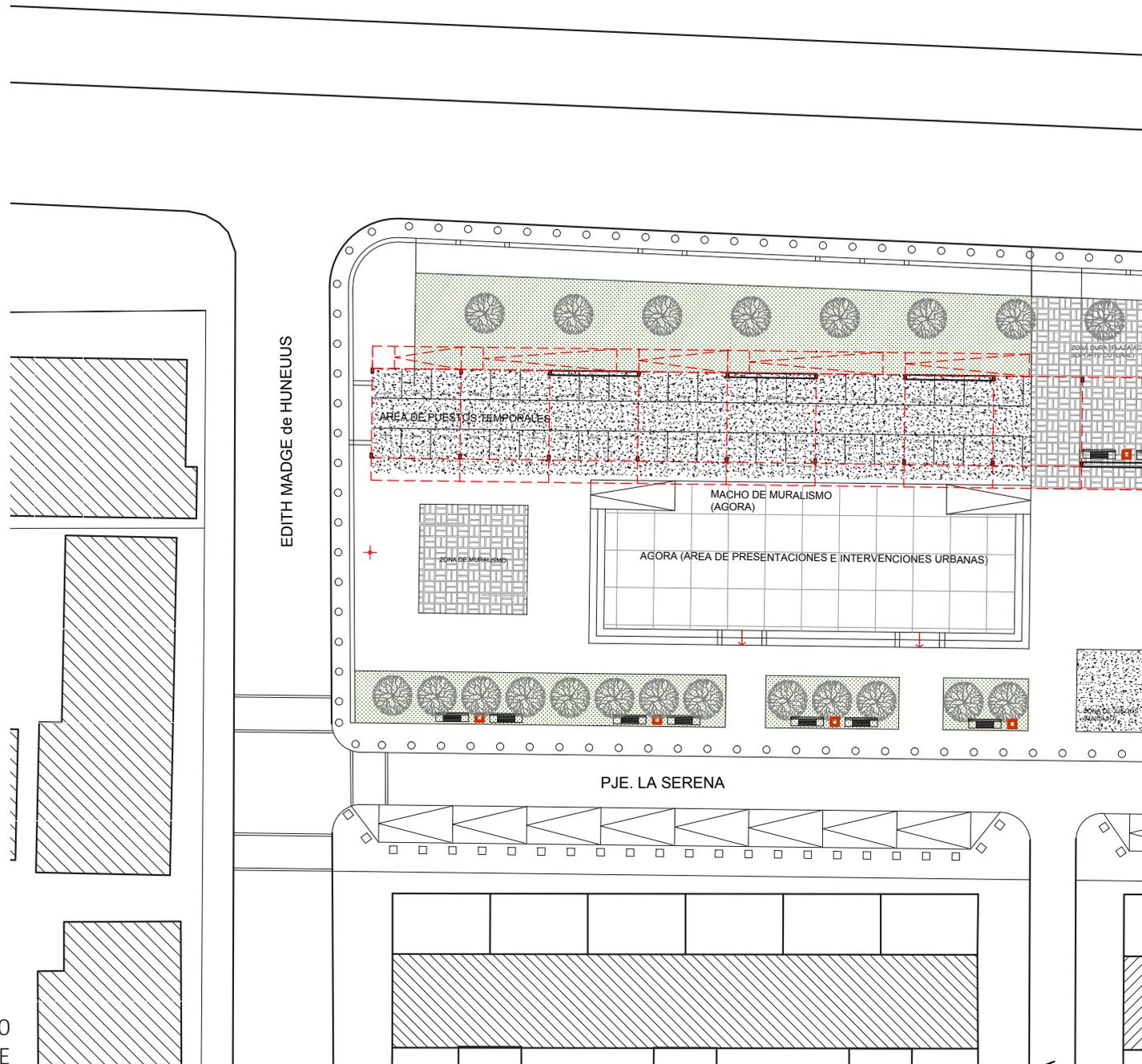
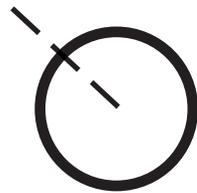
PABELLÓN FAV (2014) - CHILE

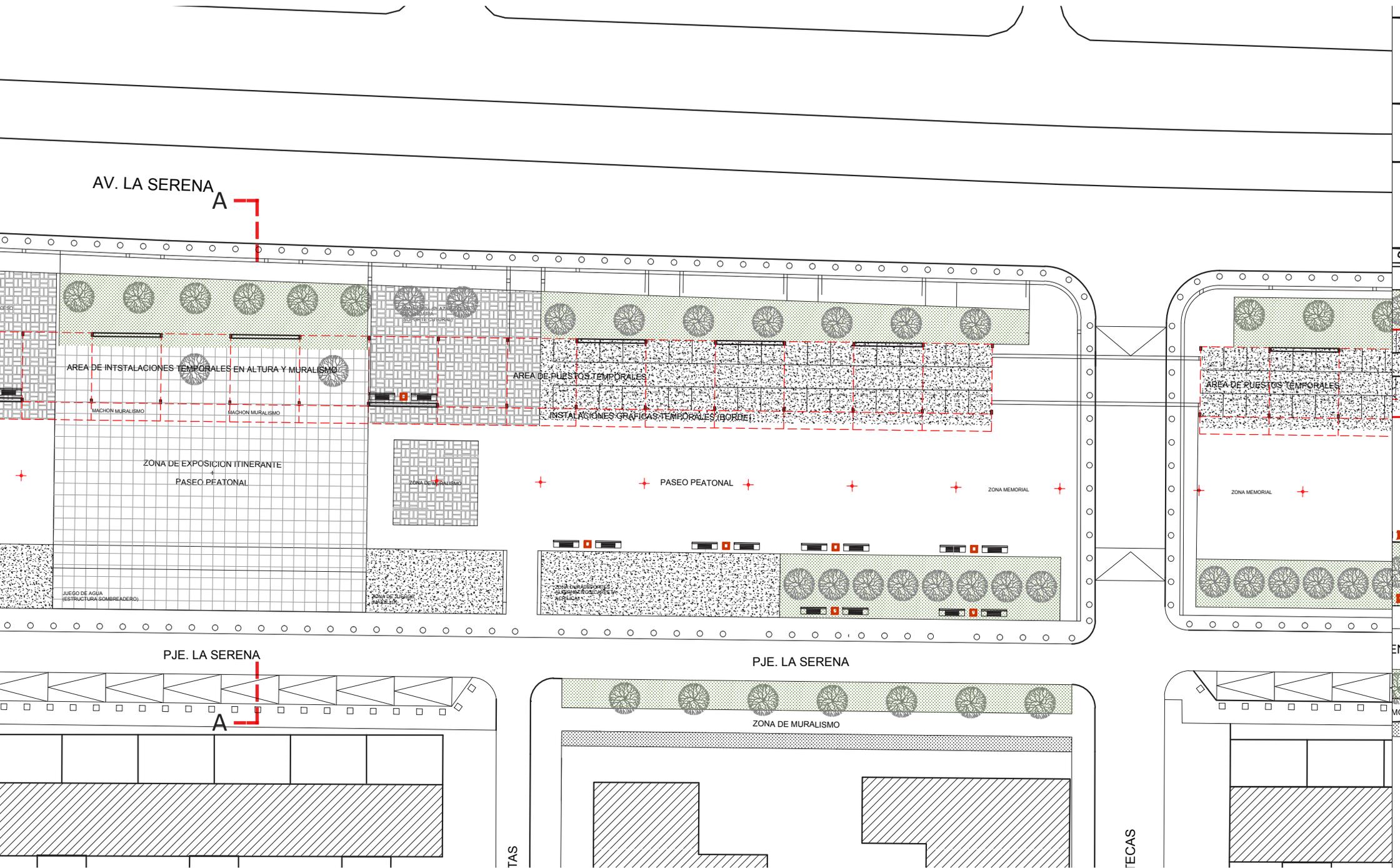


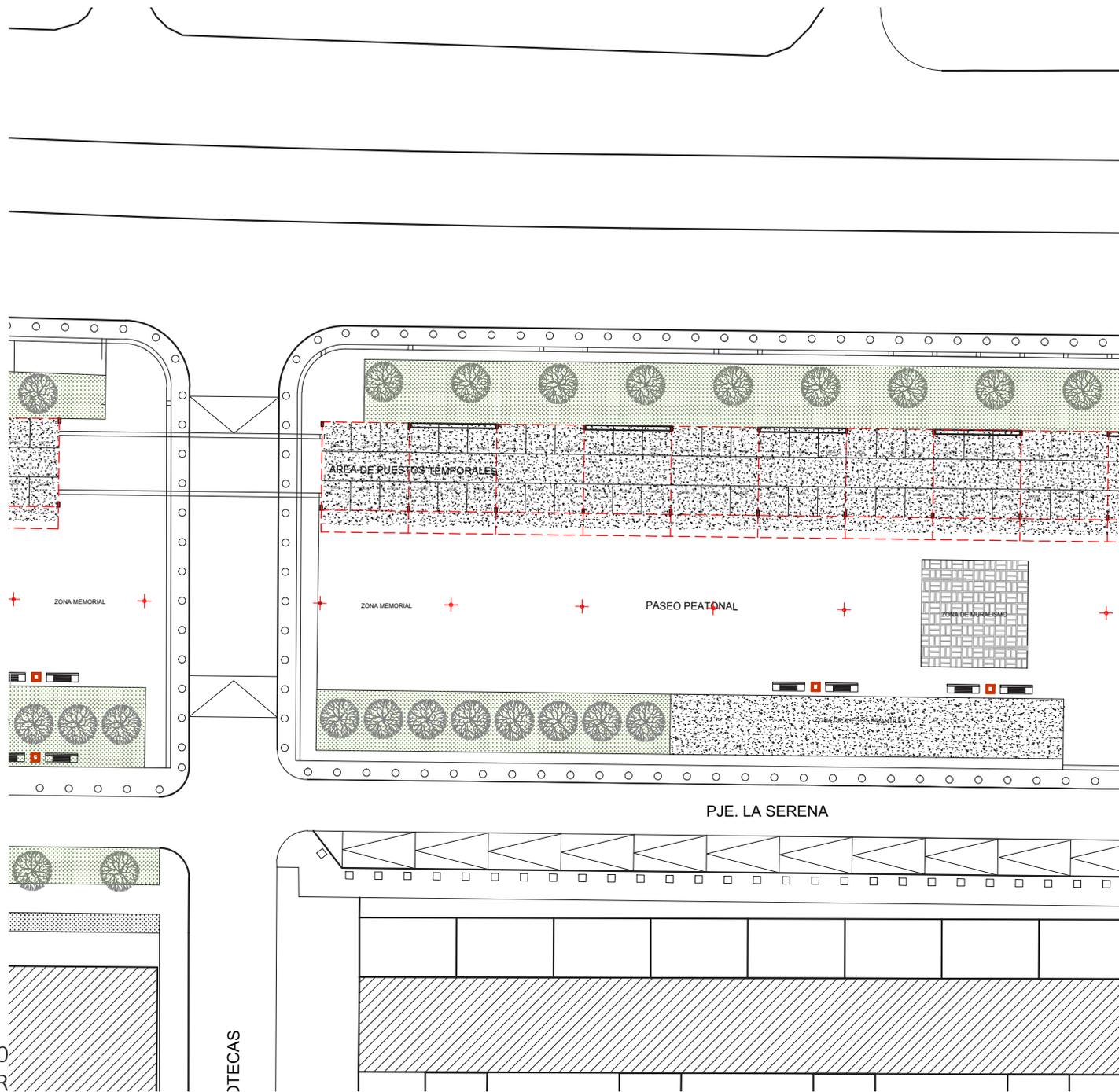
Fuente: Plataforma arquitectura

4.9 PROPUESTA DE DISEÑO

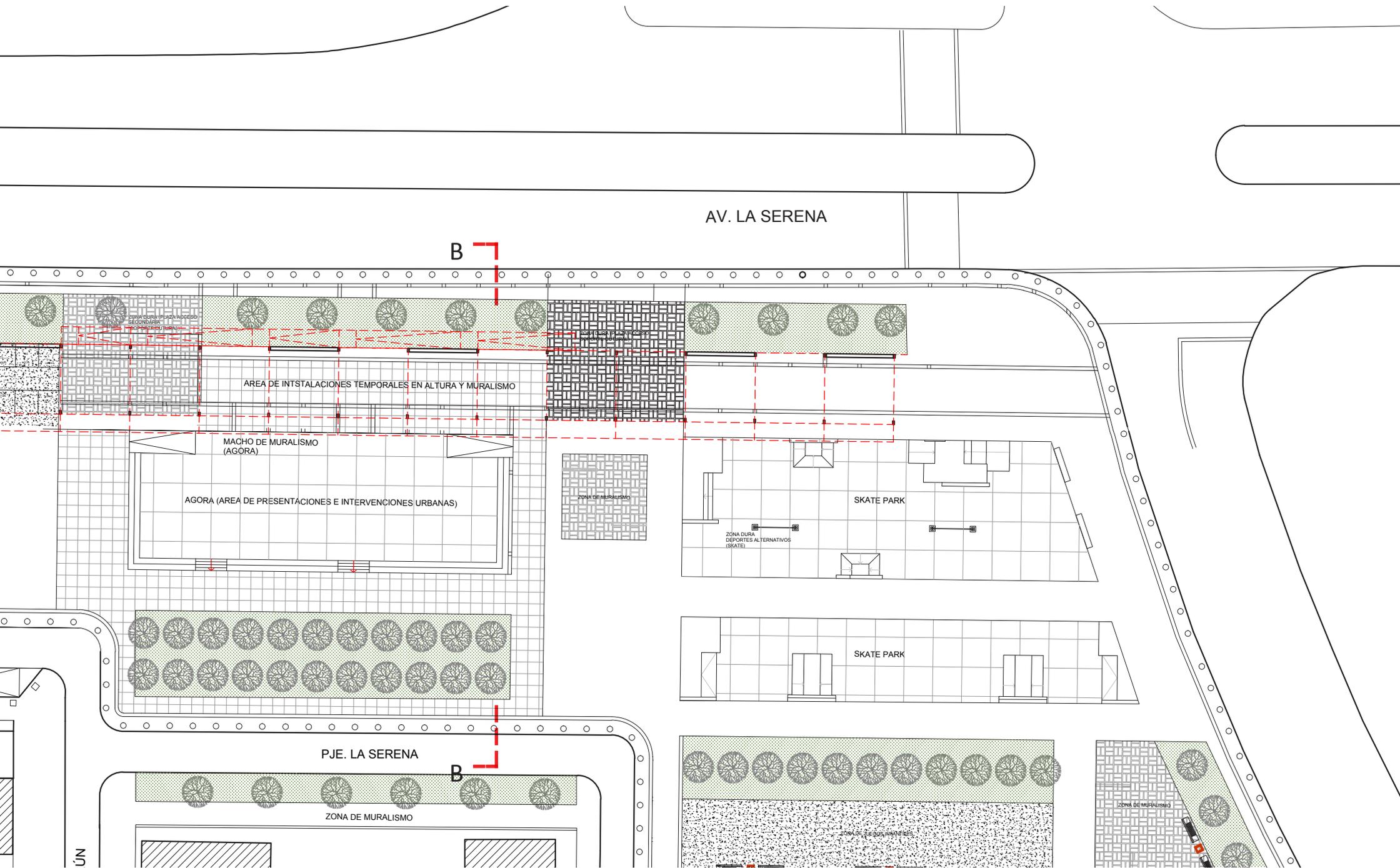
PLANTA CONTEXTO. ESCALA 1:400
SECTR NORTE







PLANTA CONTEXTO. ESCALA 1:400
SECTR SUR



AV. LA SERENA

B

AREA DE INTSTALACIONES TEMPORALES EN ALTURA Y MURALISMO

MACHO DE MURALISMO (AGORA)

AGORA (AREA DE PRESENTACIONES E INTERVENCIONES URBANAS)

ZONA DE MURALISMO

SKATE PARK

ZONA DURA DEPORTES ALTERNATIVOS (SKATE)

SKATE PARK

PJE. LA SERENA

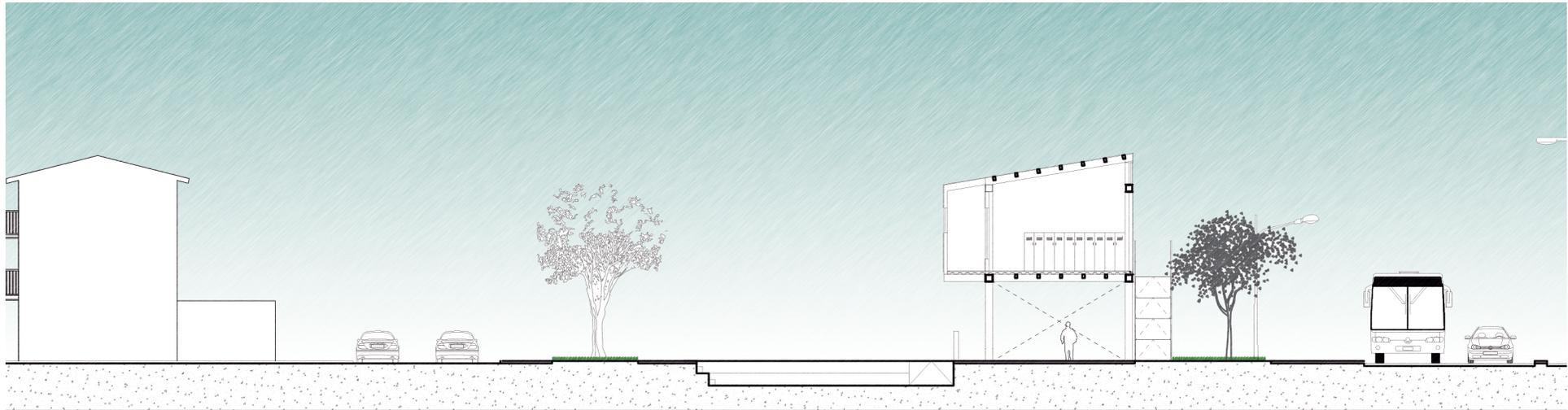
B

ZONA DE MURALISMO

ZONA DE MURALISMO

UN

CORTE A-A. ESCALA 1:200



CORTE B-B. ESCALA 1:200

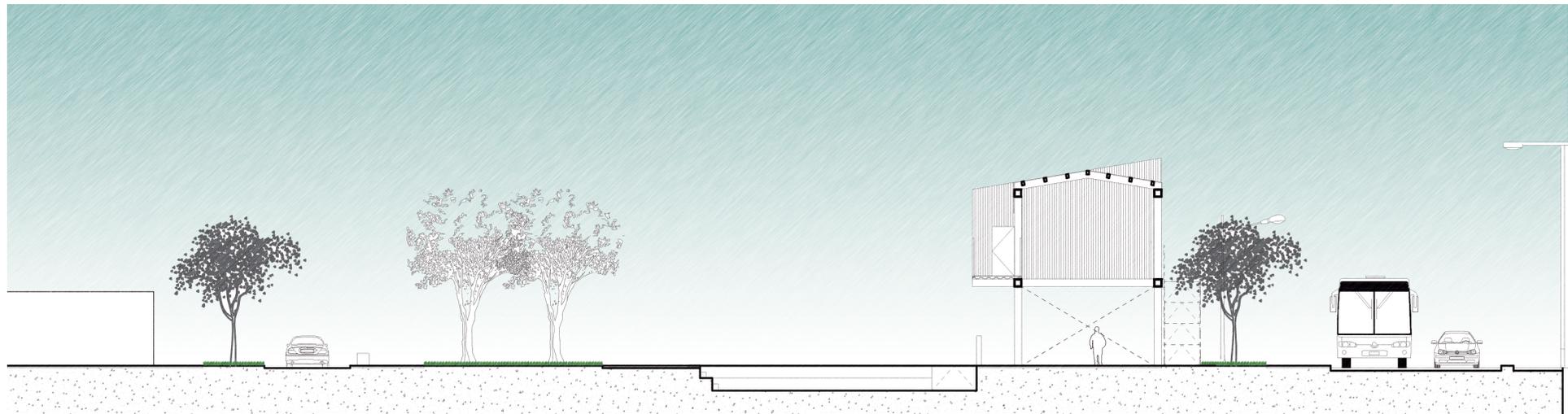


Imagen N°42: Chingana marginal, Santo Tomas, La Pintana



FUENTE: Facebook "Comparsa Habanera"

*En el arte, como la literatura, se encuentra
También en estado embrionario. Los artistas, en
general, son individuos ricos que buscan en el
arte la manera de pasar el tiempo haciendo algo
diferente a los demás*

DE UN LIBRO QUE ESTABA EN LA BASURA DE LA FERIA
(Carreno, 2007)

C05

CONCLUSIONES

se exponen los resultados del proyecto de título, acerca de lo presentado en la memoria como posible proyección en relación a lo desarrollado.

5.1 CONCLUSIONES.

En base a la problemática como tema de proyecto de título inicial, a esto añadido el terreno de estudio proyectado y sus posteriores estudios, se llegan a las siguientes conclusiones:

Hacer arquitectura, conlleva un proceso de reconocimiento del usuario intenso, que muchas veces en los ámbitos académicos que pude tener en la universidad, se veían desde un primer reconocimiento, el poblador, forma parte del desarrollo y calidad de nuestras ciudades, pero si no generamos el dialogo coherente con ellos, los proyectos de arquitectura, quedan solamente en cajas vacías con la firma de nosotros de por medio. Al hacer este proyecto de título, me dio un avance sobre o importante del rol del arquitecto con la ciudadanía, en este caso los barrios vulnerables, en donde proponer diseñar construir, no pueden quedar en una instancia arbitraria y de palabra sino que el usuario debe estar constantemente en el proceso de desarrollo, aunque sea en una fase de reconocimiento de o que ellos van a “apropiar”. Se entiende que desde este “anteproyecto”, no pude llegar a un conocimiento mejor sobre las condiciones generales del usuario o el terreno, limitándome en ciertos factores sobre las decisiones que tuve que optar para el proceso final de mi proyecto, pero que dejan la enseñanza sobre los ritmos y análisis que conlleva hacer un proyecto de tales características.

Una de las mayores dificultades en relación al área de estudio, fueron los mismos casos de investigación, que para este proyecto, serían las organizaciones culturales; al tener conocimiento limitado acerca de los diferentes organizaciones existentes, además de su difícil circulo de contacto hacía que no pudiera avanzar correctamente en investigación proyectual y que tuve que remediar por medio de las entrevistas a los profesionales de la casa de la cultura y DIDECO; por lo general ellos son coordinadores territoriales, así que conocen distintos entidades de tales características nombradas que podrían ayudarme en mi tema de Investigación, además de tener conocimientos en terreno sobre la visión del lugar escogido y la participación con la gente, aunque uno, siempre

está en esa condicionante si los contactos iban a responder a las dudas que uno espera, así que al final, siempre iba a estar en incertidumbre toda Situación futura con cada organización.

En resumen, el proyecto de título, es una experiencia enriquecedora sobre un tema que podría ser aplicado hacia instancia académica posterior (magister o curso de postgrado), incluso en el campo laboral en donde la mayor necesidad de hacer radica en entender a sus pobladores desde sus mismas costumbres y experiencias, para crear ciudades con mejor entendimiento y calidad de vida.

BIBLIOGRAFIA

Alenda, S. (2003). “La medición de la participación ciudadana”, Capital social: potencialidades analíticas y metodológicas para superación de la pobreza. Santiago.

Aliste, E. (2014). Imaginarios, discursos, representaciones: La ciudad desde su espacio vivido. En E. Lopéz, C. Arriagada, P. Jirón, & H. Eliash (Edits.), Chile urbano hacia el siglo XXI: Investigaciones y reflexiones de política urbana desde la universidad de Chile (págs. 284-291). Santiago: Editorial universitaria.

ASATCH A.G. (2015). Aprobación del nuevo plan metropolitano de Santiago (PRMS-100). Recuperado el 21 de Octubre de 2016, de Asociación de arquitectos tasadores de Chile A.G.: <http://www.asatch.cl/aprobacion-del-nuevo-plan-metropolitano-de-santiago-prms-100/>

BCN. (2015). La Pintana, reportes estadísticos comunales. Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de Biblioteca del congreso nacional de Chile: http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/La_Pintana

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía. Barcelona: ELECTA.

Borsdorf, A. (2003). Cómo modelar el desarrollo y la dinámica. Revista EURE, 29(86), 37-49.

Calzada, A. (2010). Ciudades creativas como resultado de la participación ciudadana. En M. Gaete, S. González, & H. Peldoza, Intenciones de la ciudad. Santiago: idc ediciones.

Carreño, J. (2007). Compro Fierro. Lagartija ediciones.

CChC. (2015). Propuesta nuevo metro 2030. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ZIWCFZYu-To>

CIPER. (2012). CIPER Centro de investigación periodística. Obtenido de Zonas ocupadas de Santiago 2012: <http://ciperchile.cl/multimedia/zonas-ocupadas-de-santiago-2012/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Política cultural 2011-2016. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Departamento de Estudios, Valparaíso. Recuperado el 13 de Marzo de 2017, de http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_cultural_2011_2016.pdf

Dammert, L., & Oviedo, E. (2004). Santiago: Delitos y violencia urbana en una ciudad segregada. En C. De Mattos, M. Ducci, A. Rodríguez, & G. Yañez Warner (Edits.), Santiago en la globalización: ¿Una nueva ciudad? (págs. 273-294). Santiago.

Gámez, V. (2006). Ciudad y periferia Metropolitana en transición. Configuración de entidades comunales en el Gran Santiago. Revista de diseño urbano y paisaje, 3(9).

Gámez, V. (2008). Modos de vida y culturas urbanas en el desarrollo local de periferias metropolitanas. En M. Valencia (Ed.), Santiago memoria, imaginarios y cotidianos (págs. 87-103). Santiago: Grafica LOM.

Gómez, G. (2009). Proceso de mutación cultural desde experiencias cotidianas en villa Puclaro. Revista INVI, 24(66).

Gurovich, A. (1990). La Pintana: La ciudad interminable. Revista INVI, 5(9), 05-19.

I. Municipalidad de La Pintana. (2008). Actualización plan regulador de La Pintana. Estudio de equipamiento comunal y áreas verdes. I. Municipalidad de La Pintana, Santiago.

I. Municipalidad de La Pintana. (2012). Plan de desarrollo comunal: PLADECO 2012 - 2016. I. Municipalidad de La Pintana, Secretaría de

planificación comunal, Santiago.

I. Municipalidad de La Pintana. (2015). Guía de información comunal. I. Municipalidad de La Pintana, Secretaría de planificación comunal, Santiago.

Inzulza, J. (2014). Complejidad y contradicción entre la política urbana y su (des)articulación con los instrumentos de planificación territorial. En E. López, C. Arriagada, P. Jirón, & H. Eliash (Edits.), Chile urbano hacia el siglo XXI. Investigaciones y reflexiones de política urbana desde la Universidad de Chile (págs. 58-64). Santiago: Editorial universitaria.

Inzulza, J., & Cruz, C. (2015). Diseño cívico: lo urbano desde las bases de la sociedad. En J. Inzulza, & L. Perez (Edits.), teoría y práctica del diseño urbano, para la reflexión de la ciudad contemporánea (págs. 25-38). Santiago: MAVAL Chile Ltda.

Juana Fé (2007). El Volcán. De Afrorumba chilenera. La Makinita.

Lagos, C. (2007). CAAP Centro de Acción Artístico Popular. Memoria de proyecto de título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago.

Larenas, J. (13 de Mayo de 2016). Experiencias y proyecciones de la participación en planes maestros de regeneración barrial. (R. Mejias, Entrevistador) Santiago.

Mejias, R. (2016). Experiencias y proyecciones de la participación ciudadana en los planes maestros de regeneración barrial implementados en el programa "Quiero mi barrio". Seminario de investigación, Universidad de Chile, Facultad de arquitectura y urbanismo, Santiago.

MINVU. (2014). Hacia una nueva política urbana para Chile. Política nacional de desarrollo urbano (Vol. 4). (P. Giménez, & J. Ugarte, Edits.)

Muñoz, D. (2013). Parque ferial "Los conciertos", La Pintana. Memoria de proyecto de título, Universidad de Chile, Facultad de arquitectura y

urbanismo, Santiago.

Pinto, C. (2008). Aprendizajes sobre participación ciudadana a nivel de proyectos locales. Ministerio de vivienda y urbanismo. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Obtenido de http://www.minvu.cl/incjs/download.aspx?gls_cod_nodo=20070212170002&hdd_nom_archivo=Seminario%20experiencias%20nacionales%20de%20participaci%C3%B3n.pdf

Ramos, G. (2014). A propósito del seccional "La Platina". I. municipalidad de La Pintana, Secretaría comunal de planificación, Santiago. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, de <http://www.digap.cl/wpress/wp-content/uploads/2014/09/A-proposito-del-seccional-La-Platina.pdf>

Rozas, T. (2012). MIXART Centro cultural de la nueva expresión urbana. Memoria Proyecto de Título, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Santiago.

Sánchez, R., & Sánchez, N. (2012). Arte marginal y proceso creativo a partir del pensamiento de Jean Dubuffet. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia.

Saraví, G. (2004). Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural. Revista de la CEPAL(83), 34-48.

SEREMI Región Metropolitana de Santiago. (2016). Región metropolitana de Santiago: índice de prioridad social de comunas 2015. Ministerio de desarrollo local, SEREMI Región metropolitana de Santiago, Santiago. Recuperado el 21 de Octubre de 2016, de <https://www.gobiernosantiago.cl/wp-content/uploads/2014/12/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2015.pdf>

Wacquant, L. (2007). El advenimiento de la marginalidad avanzada: características e implicaciones. En L. Wacquant, Los condenados de la ciudad: Gueto, periferias y estado (págs. 265-294). Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

