

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE FILOSOFIA HUMANIDADES Y EDUCACION
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIOLOGICAS Y
ANTROPOLOGICAS

LA COLECCION ARQUEOLOGICA

« EMIL DE BRUYNE »

DE CASPANA

PILAR ALLIENDE.

1981

FE DE ERRORES

<u>Página</u>	<u>Línea</u>	<u>Dice</u>	<u>Debe decir</u>
3	11	esta	este
3	17	iniciér	iniciar
8	12	Hualillas	Huaylillas
13	9	innación	invasión
20	11	semocírculos	semicírculos
20	28	segín	según
20	29	integración	interacción
23	3	Providencia	Provincia
74	24 y 28	rasjadura	rajadura
75	8 y 13	rasjadura	rajadura
83	20	ostón	ostiön
99	11	asigenable	asignable
121	nota 4	atcameno	atacameno
125	nota 23	correpondiente	correspondiente

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y EDUCACION

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIOLOGICAS Y ANTROPOLOGICAS

LA COLECCION ARQUEOLOGICA "EMIL DE BRUYNE" DE CASPANA

Alumna: MARIA DEL PILAR ALLIENDE E.

Profesor Guía: VICTORIA CASTRO R.

Tesis para optar al grado de:
LICENCIATURA EN ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA

100.174

- 1981 -

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA,
HUMANIDADES Y EDUCACION
BIBLIOTECA

AL PAPA Y LA MAMA
CON CARINO

I N D I C E

AGRADECIMIENTOS

PROLOGO

CAPITULO I	INTRODUCCION	1
CAPITULO II	DESCRIPCION GEOGRAFICA	8
CAPITULO III	ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS	11
CAPITULO IV	LA LOCALIDAD DE CASPANA	22
CAPITULO V	DESCRIPCION DE LA COLECCION "EMIL DE BRUYNE"	27
CAPITULO VI	DISCUSION	110
CAPITULO VII	CONSIDERACIONES GENERALES	119
CAPITULO VIII	ANEXOS	
	1.- INFORME	
	2.- NOTAS AL TEXTO	121
	3.- BIBLIOGRAFIA	129
	4.- LAMINAS Y FOTOS	

AGRADECIMIENTOS

Quiero manifestar el profundo agradecimiento que siento hacia la Profesora Victoria Castro R., guía de esta tesis, quien me ha brindado un gran apoyo y por su constante aporte desinteresado de sus conocimientos a lo largo de mis estudios universitarios.

También deseo expresar mi gratitud a la Investigadora Eliana Durán, Jefe de la Sección Antropología del Museo Nacional de Historia Natural, por la gran colaboración ofrecida durante mi permanencia en dicha Sección; al Arqueólogo Sr. Carlos Aldunate, Director del Museo Chileno de Arte Precolombino, por la ayuda prestada y el interés que demostró en este estudio; al Arqueólogo José Berenguer, Subdirector del Museo Chileno de Arte Precolombino, por sus consejos y apoyo bibliográfico; al Sr. Luis Cornejo por el aporte de sus conocimientos en el análisis cerámico; al Sr. Miguel Angel Azócar, por la elaboración de las láminas que acompañan este trabajo; a la Sra. María Codoceo, investigadora del Museo Nacional de Historia Natural por su informe de las especies marinas que componen esta colección; a don Arturo Rodríguez Profesor ayudante de la Sección Antropología del Museo Nacional de Historia Natural, por su interés en este trabajo; al Sr. Os

car León y a mi hermano Roberto, por su trabajo fotográ
fico.

Dedico un párrafo aparte a mi amiga Niee
ves Acevedo por su incansable ayuda durante el transcur
so de este trabajo e inclusive por la dactilografía de
esta Tesis.

PROLOGO

Se exponen a continuación los principales resultados obtenidos de un trabajo realizado con el propósito de cumplir con los requisitos curriculares de la licenciatura en Arqueología y Prehistoria.

Este estudio ha sido realizado bajo la dirección de la Profesora Victoria Castro Rojas, Académico del Departamento de Ciencias Sociológicas y Antropológicas de la Universidad de Chile. Se contó además con el patrocinio del proyecto "Poblaciones Prehispánicas de la Región del Loa Superior: Secuencia y Cambio", financiado por el Servicio de Desarrollo Científico de esta casa de estudios, y cuyo investigador responsable es también Victoria Castro R.

Es necesario destacar también que el Museo Nacional de Historia Natural, específicamente la Sección de Antropología, cuyo jefe es la investigadora Eliana Durán S., prestó la infraestructura y servicios necesarios para el desarrollo de esta tesis.

El objetivo central de esta investigación está dirigido a destacar la importancia que tiene el estudio de las colecciones arqueológicas, existentes en nuestros museos. Estimamos que no basta con acumular grandes cantidades de material arqueológico sin describirlo ni clasificarlo.

Para el logro de esta finalidad se consideró necesario por una parte el acopio de información general relacionada con el estudio de colecciones, y por otra la reunión de los antecedentes arqueológicos de la región de donde proviene la colección. Posteriormente se procedió a realizar un análisis exhaus-

tivo de los materiales que la componen a objeto de intentar situarlos en un período definido dentro del desarrollo agroalfarero del Norte de Chile.

INTRODUCCION

Como disciplina académica, la arqueología tiene una historia que apenas va más allá de unos cien años; algunas personas, sin embargo, practicaban alguna forma de arqueología hacia fines del siglo XIV. Las manifestaciones tempranas de la arqueología, estimuladas por el interés de la Grecia y Roma antiguas, desembocaron principalmente en el rescate de monedas y de objetos de arte. Por entonces el énfasis estaba puesto en la colección y catalogación en sí mismas y más bien para el placer personal, que no para el beneplácito del público. (Hole y Heizer, 1977:22-23).

La historia de los "buscadores de tesoros", tiene una larga tradición, ya sea que sus motivos fueran de índole artística o meramente lucrativas.

Durante el siglo XV surge la costumbre, primero en Italia, de adornar las mansiones de influyentes hombres de negocios y personajes de la iglesia, con objetos antiguos provenientes principalmente de Grecia y Roma. Esta moda, vinculada a todo el desarrollo del Renacimiento europeo., se extiende por todo el continente, y así como muchas de las colecciones de ese tiempo pasan, posteriormente, a constituir la base de los museos más famosos del mundo.

En el transcurso del sigloXIX y especialmente bajo el patrocinio de los gobiernos de Inglaterra y Francia, este afán continúa y las colecciones se engrosan. con materiales provenientes del sudoeste asiático, fundamentalmente de Egipto e Irán. La siguiente cita ilustra la forma en que se obtenían los materiales:

El objeto de mi segunda visita a Warkah (Mesopotamia) fué coleccionar una serie de tales antigüedades, en tanto que se pudieran conseguir, y, sobre todo, obtener uno de los sarcófagos vidriados para poder enviarlo al Museo Británico. Como el color de los que se encontraban cerca de la superficie era afectado al ser expuesto, traté de procurarme un buen ejemplar de los de más abajo; pero a medida que escarbaba en partes más hondas, los encontraba más saturados de humedad y mucho más quebradizos, de tal modo que el momento en que se intentaba desprender alguno de su lugar se volvía un cúmulo de pedazos. Dándome cuenta de que, a cualquier profundidad, era imposible tener éxito, llegué a la conclusión de que, la única oportunidad para mí era tratar de conseguir un ejemplar de los de la superficie. Me dí cuenta de que a los árabes les gustaba más escarbar con sus lanzas y aún con las propias manos que con las palas que yo había llevado, de modo que los dejé que hicieran su trabajo de búsqueda de acuerdo con su gusto personal. La codicia de estos hombres la despiertan los objetos de valor que contienen dichos féretros, y con motivo de esos tesoros, las árabes quiebran cada año cientos de aquellas cajas mortuorias. Su método de proceder para ello es bastante simple: se ponen a hacer, con sus lanzas, agujeros en el suelo flojo, hasta que por casualidad dan con algún cuerpo duro; con la vibración que producen los golpes, ellos saben de inmediato si lo que encontraron es un féretro o la bóveda que lo contiene. El hombre que hace el descubrimiento arroja entonces su lanza a un lado y, actuando como si fuera un topo, escarba con las manos hasta ampliar el agujero. Si se encuentra con algún obstáculo recurre otra vez a la lanza, y así sigue hasta que,

ayudado por la perseverancia logra el fin de sus afanes. Una vez que ha consumado el saqueo del catafalco, hace otro hoyo a través del fondo de la caja, con el propósito de asegurarse si hay o no otro más abajo. (Ibid:29-30, citando a Loftus, 1859:52-53)

Se deduce de la cita precedente que el interés principal radica en la obtención de un objeto de arte antiguo. No existe en ningún caso la preocupación por la historia que encierra este objeto.

A partir del descubrimiento de América, esta nuevo continente también es objeto de interés por parte de los "buscadores de tesoros" de una manera similar a la ilustrada para el viejo mundo.

A fines del siglo XIX la arqueología comienza a desarrollar otros objetivos. El descubrimiento de escrituras antiguas, motivó a los arqueólogos de ese tiempo para iniciar trabajos de campo destinados a rescatar estos documentos y consecuentemente el énfasis es más bien histórico.

Desde entonces, el valor asignado a los restos arqueológicos comienzan a tomar una connotación científica; ya no interesa tanto la belleza de estos objetos sino la historia que encierran y el tiempo en que surgieron esta manifestaciones culturales. Ha comenzado a existir la arqueología como ciencia:

Para personas que vivían en el siglo XV, y aun las de gran parte del XIX, el saqueo a que nos hemos venido refiriendo era una actividad completamente respetable (T. Wright, 1844). Pero tan pronto como quedó demostrado que el estudio serio de la arqueología podía pagar dividendos en forma de conocimientos cuyo valor virtual sobrepasa el precio que en sí mismo podía rendir cada objeto antiguo, las personas de bastante cultura que se entregaban a aquel pillaje llegaron a la conclusión de que estaban actuando

en contra de la corriente principal de la conciencia pública. Dicho pillaje, si se compara con la historia de la vida de la arqueología, viene a aparecer como una actividad propia de jovenzuelos irreflexivos; de los adultos se espera que estén mucho mejor informados y que ofrezcan el ejemplo que deba servir de guía. No cabe duda que los testimonios del pasado del hombre son completamente perecederos, y que una vez destruidos jamás podrán rehacerse de nuevo. (Hole y Heizer; 1977:35)

En nuestro país, hasta mediados de este siglo, hubo una desmedida preferencia por excavar cementerios (Cfr. Castro et. al. 1979:489), muchos de los cuales fueron excavados por aficionados. Los elementos culturales así extraídos pasaron, en el mejor de los casos, a engrosar el material guardado en bodegas de museos.

Como consecuencia en la actualidad, nos encontramos con que muchos de nuestros museos tienen una gran cantidad de material arqueológico que aún no ha sido estudiado y que con el pasar del tiempo y la falta de espacio se ha ido deteriorando. Por esta razón es importante que los museos orienten sus actividades al estudio y conservación de los materiales acumulados con el objeto de ponerlos a disposición del mundo científico y del público en general. De esta manera, si algún investigador necesita información respecto de un sitio o una determinada zona, la descripción de los materiales que componen las colecciones provenientes del lugar, facilitará su trabajo. Un ejemplo de la utilidad científica del estudio de colecciones lo constituyen los trabajos de Ryden (1944), Lehmann-Nitsche (1902) y Montell (1926). Por otro lado, el estudio de una colección la habilita para ser expuesta al pú-

blico en el momento que se precise.

Cabe considerar que las colecciones arqueológicas existentes en los Museos son patrimonio del país y por lo tanto su estudio y conservación se transforma en un deber nacional.

Coherentes con este postulado se ha elegido para el presente estudio una colección de elementos arqueológicos provenientes de la localidad de Caspana y que fué donada al Museo Nacional de Historia Natural por el ingeniero Emil de Bruyne (1).

El señor de Bruyne vivió algunos años en la zona de sempeñándose como ingeniero del mineral de Chuquicamata y en estos años escribió algunos trabajos (1959 a y b) relacionados con las costumbres de la población indígena de la región.

Desafortunadamente el diario de campo del Sr. de Bruyne, referido a la excavación del material se extravió cuando éste fué trasladado desde el Museo de Calama al Museo Nacional de Historia Natural en Santiago. (Comunicación personal: Grete Mostny).

Suponemos por los contextos representados que este material proviene del cementerio "Los Abuelos" de Caspana.

En esta colección se encuentran muy bien representados los elementos que integran el denominado "complejo alucinógeno" (2), compuesto generalmente por una tableta y un tubo para el rapé, un pequeño continente circular o rectangular, una espátula y una tabla rectangular con una serie de agujeros en uno de sus extremos, denominada "estuche". Estos son los objetos de la colección que entregan la mejor información arqueológica, y que nos han permitido identificar los elementos pertenecientes a 44 sepulturas. (3)

Entre los materiales sin datos anexos, se encuentra un gran número de piezas alfareras, en su gran mayoría sin decoración; cestería decorada, instrumentos de hueso usados en la confección de tejidos, objetos de cobre, conchas marinas, barbas de arpón, tres mueces pertenecientes a la especie Junglans australis y un pequeño recipiente de onix.

Los objetivos principales que guían esta investigación son los siguientes:

- a) Evaluar la importancia del estudio de colecciones
- b) Adscribir los items culturales de la colección a periodos definidos dentro del agroalfarero de la región.
- c) Contribuir a la información arqueológica para el mundo científico.
- d) Contribuir a la divulgación de nuestro patrimonio cultural.

Nuestro trabajo se inició con el estudio analítico de la bibliografía relacionada con las evidencias culturales del período agroalfarero en la subárea circumpuneña (4). Luego se procedió a trabajar en la descripción de los elementos que componen esta colección, previa limpieza y restauración de los materiales.

Antes de iniciar la descripción se cotejaron las piezas con el inventario que posee el Museo y se verificó que faltaban algunas de ellas. Estas fueron robadas en 1972 de una exposición realizada dentro del mismo recinto. Afortunadamente varias de las piezas faltantes aparecen registradas en documentos fotográficos.

Al dar comienzo a la descripción se procedió a agrupar los elementos en dos grandes categorías:

- a) Elementos que fueron adscritos por Emil de Bruyne a contextos definidos.
- b) Elementos que no poseen información de contexto o asociación arqueológica. Estos fueron subclasificados de acuerdo a la materia prima, en la que es taban confeccionados y agrupados por items de acuerdo a su posible funcionabilidad.

Con el objeto de sistematizar la descripción se elaboró una ficha en la que se intenta resumir las características de cada objeto. Esta ficha se usó para la clasificación de todo el material, excepto la cerámica. Para ésta última se confeccionó una ficha diferente utilizando un criterio morfológico, basado en las pautas para la descripción alfarera proporcionada por la "Nomenclatura para la descripción del material lítico y cerámico" del Instituto de Arqueología de San Juan (1968) y por el texto "Ceramics for the Archaeologist" de Anna Shepard (1957).

Se completo el registro fotográfico de los elementos que componen la colección, a excepción de las formas cerámicas, las que fueron dibujadas.

CAPITULO 2

DESCRIPCION GEOGRAFICA

La localidad de Caspana (22° S. $68^{\circ}14'$ W.) se ubica en la cuenca del Salar de El Loa, Región de Antofagasta. (Ver lámina I).

Geomorfológicamente, la zona comprendida entre el curso superior del río Loa hasta Calama ha sido descrita como un ancho valle longitudinal originado en el terciario. (Bruggen, 1950:132).

Los antecedentes de la configuración del relieve en este sector se inician en el secundario y se prolongan hasta el Cuaternario. Durante el Mesozoico se esbozan algunas de las grandes unidades estructurales como el bloque de Ayquina, la sierra de Hualillas, la cordillera de Domeyko y la cuenca de Calama. En el Cenozoico esta actividad orogénica es reemplazada por una tectónica diferencial de bloques que genera una importante efusión fisural de lavas riolíticas. Contemporáneamente a estas efusiones y con posterioridad a ellas, se producen deformaciones estructurales que comprometen la cubierta de riolitas y determinan el apareamiento de la meseta altiplánica y del gran plano escalonado e inclinado que le precede por el occidente. Como secuela de estos movimientos y en relación con la orientación de las fracturas se manifiesta en el Cuaternario una fuerte actividad eruptiva, que dejó un piso de relleno volcánico que se ha ido erosionando con el pasar del tiempo, dando origen a profundos y angostos cañones.

Hacia el oriente entre los 3000 metros y los 6000 metros, están los volcanes que caracterizan esta región (Vgr. Vn. San Pe-

dro, San Pablo, Paniri, Toconce y León), conformando la cadena montañosa de Los Andes. El tránsito en este sector es muy difícil debido a que está atravesado por múltiples quebradas de gran profundidad.

Según la clasificación de Köeppen (1924) el clima de esta zona corresponde al "Desierto marginal de altura" (BWH). Caspana está ubicada a 3.260 m. de altitud y este clima cubre una angosta zona entre los 2800 m. y algo menos de los 4000 m. Las precipitaciones varían entre 50 y 100 mm. y se concentran durante los meses de Diciembre a Marzo (Iren; 1976:71). Durante el invierno se evidencian escasas precipitaciones invernales en los meses de Junio y Julio, normalmente bajo la forma de nevazones. Sobre los 3.300 m. las precipitaciones estivales pueden alcanzar montos superiores a los 150 mm. en años excepcionalmente lluviosos.

La temperatura presenta grandes oscilaciones térmicas entre el día y la noche y la amplitud media anual es del orden de los 7° C., valor que no refleja las grandes variaciones diurnas, las que pueden alcanzar el doble del valor medio anual.

La humedad relativa se mantiene a niveles muy bajos y la evaporación es muy alta.

A excepción de el río Loa y el Salado, la provincia de El Loa se caracteriza por poseer una serie de cursos de agua de escaso caudal que han labrado en las paredes riolíticas profundos cañones. Un claro ejemplo de esto es el río Caspana "...mero arroyuelo en contraste con el inmenso cañón que ha labrado a través de 300 piés"... (Rudolph, 1928:571).

Las aguas del río Caspana han sido canalizadas y son usadas en el riego de los cultivos, siendo su aporte de vital importancia para la comunidad. Tributa en su mayor parte al río Salado y de algún modo contribuye a enriquecer el caudal del río Loa, ya que el Salado confluye al Loa en las cercanías de Chiu-Chiu a 2.500 m.s.n.m.

En términos vegetacionales, Caspana y sus alrededores estarían incluidos en la formación andina basal o tolar, provista de especies fundamentalmente arbustivas que ocupan planicies y laderas de suave pendiente. Se observa una amplia distribución de Fabiana densa var. ramulosa (Tara); Baccharis bolivien-
sis (Legia fina); Ephedra breana (pingo-pingo); Senecio phyllo-
leptus (flor amarilla); Tephrocactus camarchoi (espinas de suri); Cardionema ramosistimum (alucema); y Gnaphilium lacteum (wira-wira blanca). (Aldunate et.al. 1980).

Debido a las posibilidades alimenticias que ofrece esta formación andina cubierta de matorrales resinosos y cactáceas, la fauna asociada es variada y entre las especies principales se cuentan:

Vultur gryphus (cóndor), Metriopelia ceciliae (tortolita boliviana), Dusycyon culpaeus andinus (zorro culpeo), Dusycyon griseus domeykanus (chilla); Lagidium viscacia (Vizcacha); Lama guanicoe (guanaco); Conepatus rex (chingue); Felis colocolo (gato del pajonal); Cahetophractus nationi (quirquincho); Pteroemia penata tarapascensis (suri o avestruz de Darwin), Spetyto curicularia (pequén). (IREN 1976:95 y ss; Mann, G. 1970:30 y ss).

CAPITULO 3

ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

Los materiales de esta colección pertenecen al período agroalfarero (500 A.C. - 1450 D.C.), época en la cual la sociedad va adquiriendo paulatinamente niveles de desarrollo más complejos, llegando a conformar economías regionales más integradas. Se reconocen dentro del agroalfarero tres fases: Temprana, Media y Tardía.

PERIODO TEMPRANO (500 A.C a 300 D.C.)

Durante los inicios de este período, los habitantes de esta subárea poseían una economía agroganadera que les sirvió de base para un desarrollo cultural adaptado a este ámbito circumpuneño, logrando incluso extender sus relaciones hacia otras subáreas.

Es en este tiempo cuando se registran las primeras evidencias del arribo de cerámica, (5) volviéndose posteriormente característico el tipo cerámico San Pedro Rojo Pulido descrito en primer lugar por R. Latcham (1928), luego por Le Paige (1963; 1964), Orellana (1963), Núñez (1965) y Tarragó (1976).

Este tipo que corresponde a la fase I de la "cultura San Pedro" está conformado por vasijas rojas pulidas de cuerpo globular, base plana, sin asas o con mamelones pequeños no funcionales y cuello corto evertido; su cocción es oxidante y en algunos casos están decoradas con aplicaciones de pastillaje en la superficie del cuello. Los motivos son rostros orni-

tomorfos o antropomorfos. (Tarragó, 1976).

La mayoría de los elementos que definen la fase San Pedro I provienen de sitios cementerio, asociados a la cerámica San Pedro Rojo Pulido, hachas líticas, pipas de greda, anillos y brazaletes de cobre, placas de oro, tabletas de rapé y tembetás.

El período de transición entre la fase I y la fase II de la cultura San Pedro se caracteriza por el trabajo en metal y la frecuencia de tabletas de rapé. El tipo San Pedro Rojo Pulido se asocia al tipo San Pedro Negro Pulido, para luego desaparecer y dejar a éste último como representante del período medio.

El período temprano evidencia contactos con las culturas trasandinas del N.O. Argentino. Ya en 1963 Rex González postula la existencia de un horizonte monócromo inicial en Tafí (Argentina), vinculado con San Pedro I. Tafí en su fase temprana presenta cerámica con engobe rojo, alisada o pulida y con adornos modelados. Además relaciona la cerámica Candelaria con la cerámica ornitomorfa y antropomorfa de San Pedro. Posteriormente Núñez et. al. (1975) analizan las evidencias de contacto entre estas dos regiones y plantean que las relaciones entre Tafí y Candelaria, y los contactos con la cultura San Pedro, constituyen un "pasadizo" entre las selvas occidentales y la Puna de Atacama. Un ejemplo de esta situación estaría dado por la presencia de cerámica unguicular o imbricada en Turi. Según Rex González (1963) esta cerámica proviene de los bosques occidentales y tiene un carácter intrusivo en los oasis de Atacama.

En el sitio de Coyo (Munizaga, 1963) aparece cerámica Ciénaga y en opinión de Núñez et. al. (Ibid) debió ingresar en la región de Puna y Oasis de Atacama hacia los 650 D.C.

Según Núñez (1965 b) el período temprano, tanto en el N.O. Argentino como en el Norte Chileno, se caracteriza por la existencia común de agricultura, domesticación de auquénidos, textilería, metalurgia del cobre y por la elaboración de una cerámica corriente y sin decoración. Por esto asegura ... " que antes de la irrupción Tiahuanaco habían transformado su vida preagrícola". De este modo rechaza la idea propuesta por Latcham (1938) en la que adjudicaba a Tiahuanaco la invasión agro-alfarera en el norte de Chile.

PERIODO MEDIO (6)

Este período está caracterizado por una situación de contacto entre la subárea circumpuneña y la subárea circumtikaka, específicamente con la cultura Tiwanaku. (7) Algunos autores postulan ya desde el período temprano una posible influencia altiplánica vinculada al desarrollo Warkarani en el altiplano nuclear, (Vid: Orellana, 1970 ; Castro et. al. 1979) pero es durante el período medio cuando arriban a la región nuevas pautas estilísticas que se ven reflejadas principalmente en el complejo de artefactos cúlticos religiosos.

En la localidad de San Pedro de Atacama se inicia, en este tiempo, la fase cultural San Pedro II, que se caracteriza por la disminución de la cerámica Roja Pulida y la gran popularidad del tipo alfarero San Pedro Negro Pulido. Esta cerámica tiene formas muy variadas que incluyen vasijas cilíndricas o de tronco cónico invertido con dos asas colocadas en forma vertical; botellones similares a la alfarería roja pulida, con una cara antropomorfa modelada en el cuello, la que con el tiempo toma un aspecto cada vez más estilizado hasta que se representa sólo por círculos; vasijas en forma de escudillas o puco y, además

más vasijas compuestas de dos esferas superpuestas con asa vertical. En general no presentan engobe y el color negro que la caracteriza es el resultado del sometimiento de los tiestos a una atmósfera reductora y a un posterior pulimiento que da como resultado un color negro homogéneo y brillante (Montané, J. 1963). Además los contextos presentan cerámica negra incisa y elementos con estilística Tiwanaku, como Keros polícromos pintados en colores rojo, negro y blanco sobre naranja, y elementos decorados del "complejo del rapé".

Le Paige (1965) y Núñez (1965 b) realizan un examen general de los yacimientos que caracterizan este período en la localidad de San Pedro, y nos aportan el siguiente panorama: (8) QUITOR - 2: Se encuentran 112 individuos enterrados en 91 tumbas, y en su gran mayoría miran hacia el Este. Hay escasos registros de cráneos sueltos asociados al fardo funerario.

Hay textiles con motivos geométricos escalonados y grecas de estilo tiwanaku, gorros de piel con estructura de trenza en fibra vegetal acordelada, gorros de cuero de guanaco con el fondo central tejido o con plumas de avestruz.

Predominan los arcos, rompecabezas enmangados, hachas de piedra y una de cobre. Son frecuentes las calabazas sin pirgrabar, tablas con horadaciones en sus extremos (estuches), grandes canastas de formas generalmente cilíndricas y excepcionalmente decoradas, capachos grandes y pequeños generalmente confeccionadas con fibras vegetales torcidas horizontalmente y lana de trama vertical separada. Se suma a esta evidencia tabletas de rapé con decoración tiwanaku, las que según Le Paige son escasas debido a que se encuentran solo 15 en todo el cementerio (ob. cit. pg. 21). Lostembetás, collares y liparita y collares de malaquita, se presentan en una proporción mucho menor.

La cerámica de mayor aceptación es la San Pedro Negro Pulido, la que aparece asociada a unos pocos tiestos San Pedro Negro Inciso.

QUITOR-5 : Se encuentran 371 individuos dispuestos en 64 tumbas y generalmente están cubiertas con piedras y postes señalizadores. Hay tumbas individuales y colectivas y dentro de estas últimas pareciera existir una relación entre el número de postes y la cantidad de individuos. En el cementerio se han distinguido sectores diferentes y es en el oriental donde se encuentran tumbas superpuestas separadas por emplantillados de piedra. En el centro del yacimiento hay un sector de enterramientos secundarios y tumbas de hasta 30 individuos.

Importantes son las tabletas de rapé con grabados tiwanakotas e incrustaciones de oro, placas de oro sobre los rostros, huinchas de cobre, espátulas óseas con esculturas e incrustaciones de turquesas, calabazas pirograbadas, hachas de piedra y de cobre.

Las tres fases del complejo San Pedro están representadas en la cerámica de Quito-5:

- a) En el sector oriental y central se aprecia una clara popularidad del tipo San Pedro Negro Pulido asociado a la expansión Tiwanaku.
- b) El sector oriental populariza al tipo San Pedro Rojo Pulido.
- c) En el sector occidental se encuentran nuevos tipos hasta ahora no descritos: Tazas negras y gruesas de asas grandes con pasta rosada, también asociadas a tiwanaku.
- d) En el sector opuesto al San Pedro Rojo Pulido se sitúan las evidencias del Período Tardío o San Pedro III; se trata del tipo cerámico San Pedro Rojo Violáceo o "Concho de Vino".

QUITOR-6: Reune a 476 individuos sepultados en 76 tumbas con unos pocos casos de cráneos aislados, envueltos en fardos aparte del cuerpo, en tumbas colectivas. Hay además cráneos sin mandíbulas junto a un cráneo. El contexto asociado comprende table-

tas y tubos para aspirar rapé, cestería decorada y hachas de piedra y cobre.

Este cementerio ha sido dividido en dos sectores: el meridional que se caracteriza por la presencia de 591 especímenes cerámicos del tipo San Pedro Negro Pulido asociados a ofertorios; la zona septentrional muestra cerámica negra casi pulida. Hay similitud con el sector occidental de Quitor-5 debido a la ocurrencia de la misma cerámica de tazones negros de bordes gruesos con pasta rosada y formas que difieren del "clásico" negro pulido, asociadas a ofrendas escasas en cantidad y complejidad. (9).

La cerámica San Pedro Negro Pulido, que caracteriza a los sitios recién descritos se distribuye principalmente en la zona del oasis de San Pedro de Atacama, y también en el Loa Superior Medio, aunque en menor cantidad.

En la zona del río Loa Superior se registran escasos elementos de cerámica San Pedro Negro Pulido. (10) En cambio las evidencias de influencias altiplánicas son abundantes. Según Núñez (1965:65) el cementerio Caspana-1 podría pertenecer a este período debido a la presencia del complejo del rapé y el culto a la cabeza trofeo.

En el curso medio del río Loa, desde Lasana hasta Quillagua, también son escasos los restos de este período y especialmente la cerámica que lo caracteriza. El sitio arqueológico Chiu-Chiu 1, cementerio asignado por Dauelsberg (1963:203) a tiempos de tiwanaku expansivo, es representativo de los últimos tiempos para este período. Según Núñez (1965) este yacimiento reúne elementos culturales de los períodos medio y tardío, predominando las ollas asimétricas o "zapatos", una cerámica monocroma con pintura roja y otras variedades negro sobre rojo. La cerámica tiwanaku es poco representativa del yacimiento y no están presentes los tipos consagrados en las fases I y II de San Pedro.

Hay evidencias San Pedro III en el tipo San Pedro Rojo Pintado

El desarrollo de la fase II de San Pedro y los componentes que giran en torno a esta tradición serían sincrónicos con la etapa IV de Tiwanaku (400-700 D.C.). Según J. Munizaga (1969:132)... "La presencia del tipo de deformación craneana tabular oblicua en la fase cerámica Negro Pulido en San Pedro puede por el momento asociarse a una influencia tiwanaku". Así también lo señalan Núñez et al., (1975) al suponer que esta fase está asociada a oleadas de poblamiento altiplánico. Para ellos la cerámica San Pedro Negro Pulido alcanza el N.O. Argentino, siguiendo al parecer un impulso colonizador en un aprovechamiento de "microregiones agrícolas".

Los sitios Tebenquiche y Laguna Blanca en el N.O. argentino, serían un nexo importante para la expansión de la tradición Negro Pulida de Atacama y sus componentes asociados. Estos sitios están ubicados en el sector de Puna y las evidencias arqueológicas hacen pensar que sirvieron de nexo, para el intercambio entre microambientes agropecuarios intermediarios entre los valles serranos y el altiplano. La cerámica Negra Pulida también llegó hasta enclaves más pequeños (Vgr, La Poma) al parecer llevados allí también por contactos colonizadores. (Ibid).

Desde comienzos de este siglo, investigadores como Debenedetti (1912) asegura que cuando el estilo tiwanaku ingresó a la subárea San Pedro de Atacama, ya existían fuertes contactos entre esta región y la subárea valliserrana de la vertiente oriental. También nos hacen notar que la expansión tiwanaku desde su etapa clásica a la expansiva, está vinculada con el desarrollo de asentamientos que manifiestan su influencia directamente en el Norte de Chile, e indirectamente en el N.O. Argentino.

Núñez et. al., (1975) piensan que ..."es probable

que a partir de centros secundarios se hallan redistribuido en las áreas de Puna y Valliserrana, estas influencias transculturadas en poblaciones preexistentes".

Pero no sólo las ideas altiplánicas de la subárea circumpuneña se habrían expandido hacia el N.O. argentino vía San Pedro de Atacama. También en San Pedro de Atacama se registran elementos provenientes del N.O.; testimonio de esta presencia es la alfarería condorhuasi y Aguada Grabada que aparece en el sitio Coyo (Núñez: 1965).

PERIODO TARDIO (1000 - 1450 D.C.)

Durante los comienzos de esta época se registran las últimas evidencias tiwanaku, las que sirvieron de base para sustentar una tradición altiplánica en la subárea circumpuneña.

Surgen aldeas fortificadas o Pukarás (Quitar, Turi, Lasana, Chiu-Chiu), concentrándose en el Loa Medio y Superior y en el Oasis de San Pedro. Según Núñez et al., (1975) la popularidad de este patrón de arquitectura defensiva se debió a una pugna por la posesión de terrenos agrícolas y recursos de agua entre los llamados reinos altiplánicos posttiwanaku y un desarrollo regional aldeano localizado en Oasis de Pié de Puna y regiones aledañas.

Estos Pukarás se caracterizan por ocupar lugares estratégicos y estar rodeados por un muro defensivo. En su interior los recintos habitacionales son generalmente de planta rectangular aglutinada; para su construcción usan una piedra de escasa cantería, las que van unidas con argamasa de barro. (11)

La cerámica que caracteriza el período Tardío es el tipo San Pedro Rojo Pintado (12) que predomina en la fase San Pedro III. Posee un engobe espeso que deja una capa bien notable sobre las superficies. La forma más típica es una vasija globu-

lar con doble cuerpo o acinturamiento central, de boca ancha, fondo cónico y dos asas horizontales de doble inserción. Otra forma es un vaso simple de boca restringida, cuerpo esférico y base convexa. (Núñez, 1965 b; Tarragó, 1976). De similar popularidad en otras regiones de la subárea es el tipo Dupont; además se encuentran los tipos conocidos con la denominación de Lasana, Charcollo, Chilpe y Chiza Modelado.

El tipo Dupont (13) posee el interior negro pulido y las paredes externas de color café y alisadas. Sus formas generalmente corresponden a pucos semiglobulares. Asociados a esta cerámica, en el sitio epónimo, se encuentran objetos de cobre (campanas, láminas y diademas), tejidos polícromos, tabletas y tubos para rapé, cajita de madera, "estuches", cencerros de madera, ganchos de atalaje, palas y canastos. Las sepulturas son en su mayoría en fosos cilíndricos y individuales.

El tipo Lasana fué individualizado en el Pukara del mismo nombre; su color es rojo y sus superficies son alisadas. Sus Formas son generalmente tiestos de cuerpo globular con un gran desarrollo horizontal, bases cónicas o plana reducida, los cuellos son estrechos y cortos o no existen. Las asas son cilíndricas horizontales y se ubican a medio cuerpo. En asociación a esta cerámica, en su sitio tipo, se encuentran textiles polícromos, cencerros de madera, tubos y tabletas de rapé con motivos "Post Tiwanaku", calabazas pirograbadas, vasos de cestería, palas de piedra y madera, sombreros de fibra vegetal y bolsas de cuero.

El tipo Charcollo posee un baño rojo y la superficie es alisada. Sus formas son generalmente semiglobulares, cocidas en ambiente oxidante; su decoración es a base de líneas y puntos rojos, apenas esbozados. Se distribuye en los cursos serranos de los Valles de Arica y en los Valles de Guatacondo y Loa (Núñez, L. 1965:79).

El tipo Chiza Modelado lleva superficies toscamente alisadas, cosidas en ambiente oxidante con desgrasante de arena y está representada en ceramios botelliformes sin asas con modelados al pastillaje en el cuello y boca. Representan generalmente rostros humanos y en menor cantidad formas zoomorfas. Se distribuye en los Valles Transversales Norte sin conocerse hasta ahora registros en la Subárea de Oasis.

El tipo Chilpe está compuesto de pucos semiglobulares con decoración negra sobre superficies pulidas o muy alisadas de color rojizo. Los motivos más comunes son líneas onduladas, quebradas, cruces y semocírculos dispuestos cerca del borde interior o exterior. Su cocción fué hecha en ambiente oxidante. Este tipo pertenece al horizonte altiplánico tardío negro sobre rojo (14). Y se distribuye en la I y II región del norte de Chile en la zona de la Costa, Valles y Oasis intermedio y tierras altas.

En el valle del Loa y el área de San Pedro existen abundantes yacimientos tardíos. En el curso superior del Loa hay evidencias de cerámica Dupont, San Pedro Rojo Pintado, Charcollo y Chilpe (Vgr. Turi-1). El Loa Medio ofrece rasgos tardíos en los sitios Lasana-1 (Pukara), Lasana-2 (cementerio), Lasana-3 (Cementerio Los Antiguos) y Dupont-1. En San Pedro hay muchos sitios del tardío, siendo los más representativos Quitar-0, Quitar-1, un sector de Quitar-5, Solor III y Solor IV.

Otro rasgo al parecer tardío es la construcción de Chullpa, muy populares en el altiplano sur-boliviano, y que en esta área están presentes en el Loa Superior (Vgr. Toconce-3). Según Castro et al., (1977) estarían demostrando una vinculación cultural con las tierras altas. La esfera de integración tiwanaku existente durante el período Medio en la región probablemente posibilitó una posterior expansión colonizadora altiplánica durante el tardío.

De esto, se desprende que las estructuras Chullparias demuestran una vinculación cultural con las tierras altas,

que se daría bajo la forma de una penetración, ya que en conjunto las evidencias arqueológicas del Loa Superior parecen afirmar la idea de una colonización altiplánica tardía.

A fines del período tardío, entre 1450 D.C. y 1500 D.C., se evidencia en la subárea la influencia incaica, la que parece tener relación con intereses específicos. Según Núñez (1979:12) esta expansión Inca tuvo un carácter indirecto en la subárea circumpuneña. (Vgr. existencia de tambos como Catarpe en relación a la red vial; asentamientos vinculados a labores extractivas).

CAPITULO 4

LA LOCALIDAD DE CASPANA

Caspana es un poblado con alrededor de 350 habitantes y se encuentra ubicado a 85 km. al Este de Calama. (Foto 1).

Sus comuneros practican una agricultura en andenería y plantan alfalfa, cebada, maíz, trigo, tubérculos, hortalizas frutas y flores. Estos cultivos se desarrollan en 35 hectáreas de terraza, las que se ubican, en su mayoría, en las partes bajas de las quebradas desde donde obtienen el agua dulce necesaria para el riego.

Complementan su economía con el pastoreo, que se realiza en las mesetas altas, ubicadas al Este del poblado, a expensas de la vegetación estacional que se desarrolla en este sector.

La importancia económica de Caspana reside en su producción diversificada cuya comercialización se realiza fundamentalmente en la ciudad de Calama. (Gómez, C. 1980:52).

Además mantiene fuertes lazos de reciprocidad e intercambio con la comunidad de Turi, Ayquina y Toconce, los que renueva durante las celebraciones religiosas (Vgr. Virgen de la Candelaria) (15), económicas (Vgr. limpieza de canales), o rituales (Vgr. "floramiento" del ganado).

Según Gómez (ibid) una economía agroganadera con alta movilidad, lazos de reciprocidad e intercambio y una fuerte co

hesión en torno al sistema de creencias son características propias de todas las comunidades de base tradicional indígena de la Providencia del Loa.

Ana María Barón (1979; pg:8) nos describe el poblado como sigue:

"El poblado se ha construido a lo largo del río, a lo largo de más o menos 1 km. La mayor parte de las casas son de piedra elaborada con techos de paja (ichu y cortadera) y barro, sostenidos por vigas de cactus. Algunas de las construcciones actuales, han incorporado la calamina, por su menor costo, pero son muchísimo más frías para el medio que la paja. Prácticamente todas las casas tienen techo "a dos aguas", cuyo patrón construido es bastante antiguo (calles estrechas pavimentadas con piedras alisadas, casas bajas con esquinas de piedras grandes, la mayoría sin ventanas, una sola habitación con cocina exterior.)

Actualmente el pueblo se encuentra dividido en tres sectores. El "pueblo viejo", ubicado en la ladera Este del río, sobre una saliente cortada a pique. Es el sector originario del pueblo de Caspana, cuyas casas hoy día se encuentran en su mayor parte desocupadas ya que sus propietarios se han trasladado a sectores más hospitalarios. El otro sector llamado "el paseo de las flores" está habitado en su mayor parte por los "afuerinos", es decir, aquellos que por matrimonio con una persona de la localidad, tienen derecho a tierras cultivables. Además viven aquellas familias jóvenes de Caspana que no tenían espacio para construir en el "pueblo viejo".

El tercer sector está ubicado en las partes altas de la quebrada opuesta al "pueblo", subiendo el río; es denominado "la escuela" desde allí se construyó la actual escuela básica; antes se le llamaba "Quito". En esta parte viven las personas con mayor cantidad de tierras.

El cementerio "Los Abuelos" está ubicado en la ladera Este, a espaldas del "pueblo viejo".

Los primeros antecedentes arqueológicos de la localidad de Caspana provienen del cementerio "Los Abuelos" o "Caspana -1" excavado por Le Paige. En 1958 informó del hallazgo y en lregó una breve descripción del sitio cementerio:

"Caspana. Este pueblo conserva una serie de tumbas bajo inmensas rocas derrumbadas en la quebrada; son sepulturas colectivas de 2 a 25 cuerpos. Hemos recogido mucho material: palos de piedra, cuchillos y tejnes changos, cajitas de madera, torteras, sandalias de cuero, canastos finos, castas, platillos de alfarería. La escasez de cántaros no nos permite reconocer la antigüedad del lugar. Pero el más valioso hallazgo fue de un sacrificio de niño en la tumba principal con 25 cuerpos. Sobre el suelo de la tumba, y en parte enterrada por la arena de un aluvión, apareció una canasta; dentro de ella un cráneo de niño con su corona de paja trenzada; a los costados hay dos tabletas esculpidas con sus cu charitas de hueso." (pg. 55).

Alrededor de la década del 60 el ingeniero De Bruyne extrajo de este mismo sitio una colección que posteriormente re mitió al Museo Nacional de Historia Natural y que constituye el objeto de estudio de esta tesis.

En 1965 Lautaro Núñez realizó una recolección de materiales arqueológicos superficiales y un sondeo de verificación en una tumba colectiva de este mismo cementerio.

Como resultado de su prospección nos entrega una breve descripción: "Tumbas individuales y colectivas en montículos de piedra y tierra, además de enterramientos bajo roca en pequeños abrigos y estructuras de piedra sobre la superficie actual". (1965 a:11) Núñez asigna este cementerio al período agroalfare-ro y señala evidencias "tiahuanacoides" y "pre-incaicas". (Ver fotos 2, 3, 4 y 5).

En 1977, bajo la dirección de George Serracino, se iniciaron nuevos trabajos de excavación en este cementerio que fueron dados a conocer por la arqueóloga Ana María Barón (1979). En su trabajo plantea la presencia de un cambio cultural a través del tiempo, reflejado en los distintos tipos de enterramientos existentes en el cementerio. Tomando en cuenta diversos factores presentes en todo el cementerio como distribución de las tumbas, posición de los cuerpos dentro de las tumbas, tipos de éstas, posición de los cuerpos en sí mismos y las características del ofertorio, logró distinguir tres etapas de ocupación:

"Primera etapa de ocupación del cementerio: las tumbas se encuentran distantes unas de otras (sector 4), aprovechando los peñascos más grandes y fáciles de ocupar. Estas tumbas son menos elaboradas, a las cuales se les construyó muros de contención en su interior y cerrándolas en el frente. Los cuerpos en su interior se encuentran en forma desordenada, aprovechando el espacio. La posición de estos cuerpos es completamente flectada, caídos de espalda o en posiciones laterales. No hay orientación del cuerpo con respecto a ningún punto, y a que la mayor parte tiene posiciones opuestas.

En cuanto a la cerámica, es escasa y tosca, buscando representación de animales. Sin decoración y con una utilización simbólica. Cestería abundante en cantidad y formas, más finamente elaborada. Las maderas también están muy representadas en arcos, astiles y mangos de palas y hechas, tajne. Los alimentos están semillas de algarrobo y maíz abundante. El complejo rapé no muy abundante, con formas poco elaboradas en sus diseños. Collares de cuenta de malaquita y piedras pequeñas. Calabazas abundantes, pirograbadas en su mayor parte, Ausencia de metales. (pg. 50).

Segunda etapa de ocupación del cementerio. Tumbas muy juntas en un sector limitado. Construcciones más elaboradas, aprovechando peñascos grandes también, pero adicionado muros sobre nivel abovedados y con ventanas. Los cuerpos han sido dispuestos uno al lado de otro apoyados en los muros de la tumba. Siguen en posiciones



flectadas, pero buscando una mayor verticalidad. La cerámica se hace más abundante y las formas parecen cambiar de un sentido simbólico a un sentido funcional. Mayor tamaño, mejor elaboración, variedad de formas y decoración. Cestería menos abundante y más gruesa. Maderas igualmente representada, al igual que los alimentos de algarrobo y maíz. El complejo rapé más representado y con una elaboración mejor. Adornos de malaquita y metales (anillos, campanitas). Mucha calabaza, pero en su mayor parte sin pirograbar.

Tercer período de ocupación del cementerio: Tumbas casi en el poblado, una al lado de la otra. Aunque los entierros estén juntos, se manifiesta una individualización de las tumbas. No hay construcciones adicionales ni señalización superior. Aislamiento del cuerpo con piedras grandes abajo y a los lados. Los cuerpos toman una orientación norte-sur (piés-cabeza), aprovechando la inclinación del terreno en varios niveles de ocupación. Cuerpos extendidos, con diferente posición de los brazos. Cerámica abundante con variedad de formas y nuevos decorados, funcional. Escasa cestería, muy gruesa. Diferentes instrumentos de madera, más finos, combinaciones con metales. Ausencia de algarrobo y maíz. ausencia del complejo rapé, adornos con metales y vidrio, calabazas poco representadas, sin pirograbar, presencia de metales." (pg. 51).

Tenemos referencia de trabajos realizados en otros sitios de la localidad que aún no han sido dados a conocer, por lo tanto se nos hace imposible incluirlos dentro de este recuento. (16)

CAPITULO 5

DESCRIPCION DE LA COLECCION EMIL DE BRUYNE

A.- Elementos pertenecientes a la colección adscritos a contextos definidos.

La caracterización de los objetos se hará en base a los siguientes seis puntos.

Número de Inventario = 1

Nombre del objeto o de la especie = 2

Materia prima = 3

Dimensiones = 4

Descripción = 5

Estado de conservación = 6

TUMBA 1 (Foto 33)

- 1.- 23139
- 2.- Estuche (17)
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 17 cm.; ancho: 9,6 cm.; espesor; 0,5 cm.
- 5.- Tabla rectangular compuesta de dos secciones. Una tiene cinco agujeros en el borde externo y tres en el interno. La otra tiene tres agujeros en el borde interno y cuatro en el externo.
- 6.- Regular, completo.

- 1.- 23140
- 2.- Tubo
- 3.- Hueso
- 4.- Largo: 14 cm.; diámetro máximo: 0,5 cm.
- 5.- Tubo de hueso hueco y con un extremo sin pulir; posiblemente esta parte estuvo embarrilada. Tiene una espina de cactus en su interior.
- 6.- Bueno, incompleto.

- 1.- 23141
- 2.- Tubo (18)
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 21 cm.; Boquilla-diámetro máximo: 0,8 cm.
largo: 5,3 cm.
Adorno -Largo: 4,7 cm.
ancho: 2,5 cm.
- 5.- Tubo con boquilla y una figura central que representa un animal de cuatro patas y larga cola.
- 6.- Malo, completo.

- 1.- 23143
- 2.- Espátula (19)
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 20,5 cm.; Cuchara-largo: 4,6 cm.
ancho máximo: 2,6 cm.
ancho mínimo: 1,2 cm.
Mango -ancho: 1,2 cm.
Aletas -ancho: 2,2 cm.
Espesor máximo: 1 cm.
- 5.- Espátula de superficies planas y borde redondeado; su extremo es agudo. Tiene pronunciadas aletas y un posterior estrangulamiento.
- 6.- Regular, completa.

- 1.- 23144 (ver Foto 39)
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 18,5 cm.; Cuchara-largo: 6,8 cm.
ancho máximo: 1,6 cm.
ancho mínimo: 1,0 cm.
Mango -ancho: 1,1 cm.
Aletas -ancho: 1,8 cm.
Espesor máximo: 1 cm.
- 5.- Espátula de superficies pulidas y planas. Mango aguzado con aletas y con reborde en la cuchara.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23145 (ver foto 39)
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 10,5 cm.; Cuchara-largo: 4,7 cm.
ancho: 1,3 cm.
Mango -ancho: 1,1 cm.
Aletas -ancho: 1,4 cm.
Espesor máximo: 0,3 cm.
- 5.- Espátula de superficies planas y pulidas; con aletas e incisiones profundas.
- 6.- Bueno, completa. (20)

TURBA 2 (Foto 6)

- 1.- 23039
- 2.- Tableta de rapé (21)
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 14 cm.; ancho máximo: 7,1 cm.; ancho mínimo: 1,1 cm.; Espesor: 1,8 cm.
- 5.- Tableta ovalada que adopta la forma de un quirquincho.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23041
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 15,8 cm.; ancho: 8,2 cm.; Espesor: 0,7 cm.
- 5.- Tabla rectangular con dos agujeros en uno de sus bordes.
- 6.- Regular, completo.

- 1.- 23042
- 2.- Caja (23)
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 4,3 cm.; Largo: 4,3 cm.; ancho: 2,2 cm.; Espesor: 0,4 cm.
- 5.- Caja rectangular con una división interna y un pequeño rebaje en el borde superior. En el interior hay un polvo compacto de color blanquecino. Esta hecha en una sola pieza de madera.
- 6.- Regular, incompleta y deformada.

- 1.- 23042
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto total: 8,8 cm.; diámetro superior: 3,6 cm.;
diámetro inferior: 3,3 cm.; espesor del borde: 0,4 cm.
espesor de base: 0,6 cm.
- 5.- Caja cilíndrica sin base, hecha en una pieza de madera.
Tiene un adelgazamiento en el borde superior, el que
aparentemente sirvió para la inserción de una tapa.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23043
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 21,2 cm.; Cuchara-largo: 4,5 cm.
ancho máximo: 1,8 cm.
ancho mínimo: 1,0 cm.
Mango -ancho: 0,8 cm.
Aletas -ancho: 1,5 cm.
Espesor: 0,6 cm.
- 5.- Espátula de superficies pulidas con aletas, mango ta-
bleado y aguzado. El extremo opuesto al mango tiene
una estrangulación bajo las aletas, para luego ensan-
charse en forma de cuchara plana.
- 6.- Bueno, completa. (23)

TUMBA 3 (Foto 7)

- 1.- 23081
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 13,4 cm.; Receptáculo -largo: 6 cm.
ancho máximo: 5 cm.
Espesor máx.: 1,2 cm.
Adorno - Alto figuras: 4,8 cm.
ancho de cada figura:
2,3 cm.
espacio entre figuras:
1,1 cm.;
- 5.- Espesor de adorno: 1,6 cm.

- 5.- Receptáculo rectangular con dos figuras humanas en uno de sus extremos. Estas tienen un tocado y orejeras. Sobre la frente tienen un socavado, donde probablemente se insertó una piedra. En el cuerpo tienen dos franjas y entre ellas, un diseño geométrico rectilíneo inciso. Bajo las figuras hay una cavidad alargada donde también debió existir una incrustación de una lámina de piedra, así como en el sector mesial del reborde del receptáculo.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23082
2.- Tubo
3.- Madera
4.- Largo total: 3,6 cm.; Boquilla -largo: 5,6 cm.
diámetro máximo: 1,4 cm
Tubo - diámetro: 0,8 cm.
Adorno-largo: 6,2 cm.
alto : 1,0 cm.
- 5.- Tubo con figura zoomorfa tallada sobre su porción mesial. La figura representa un felino con el cuerpo paralelo al tubo y las patas agarradas al mismo. La cabeza mira hacia un costado.
- 6.- Bueno, incompleto.

- 1.- 23083
2.- Estuche
3.- Madera
4.- Largo: 12 cm.; ancho: 7 cm.; espesor: 0,7 cm.
5.- Tabla rectangular con varios agujeros en uno de sus bordes.
6.- Bueno, completo.

- 1.- 23084
2.- Espátula
3.- Hueso
4.- Largo total: 16,4 cm.; Cuchara -largo: 4,6 cm.
ancho máximo: 1,6 cm.
ancho mínimo: 0,9 cm.

Mango -ancho: 0,9 cm.

Espesor: 0,4 cm.

- 5.- Espátula con estrangulamiento en el centro de la cuchara y con reborde.
- 6.- Bueno, Completa.

TUMBA 4 (Foto 8)

- 1.- 23127
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 12,8 cm.; Recéptáculo-largo: 7,2 cm.
ancho máx: 4,6 cm.
espesor: 1,1 cm.

Adorno -largo figura: 4,7 cm.
ancho cuerpo de cada
figura: 1,8 cm.
ancho cabeza: 1,3 cm.
espesor: 2,0 cm.
distancia entre las
figuras: 0,8 cm.

- 5.- Recéptáculo rectangular que en uno de sus extremos presenta dos figuras humanas sentadas en el mango. Las rodillas de estas figuras llegan a la altura del cuello; la mano derecha toca la rodilla derecha y la izquierda pasa por la espalda de la otra figura. Ambas tienen un tocado cefálico circular.
- 6.- Bueno, le falta un trozo del rostro a la figura derecha, una porción de la pierna a la figura izquierda y parte del tocado en ambas figuras.

- 1.- 23129
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo: 13,5 cm.; ancho máximo: 1,4 cm.; ancho mínimo: 0,6 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 5.- Espátula de hueso con acanaladura en el centro, en una de sus caras; la otra cara es plana. Un extremo termina en punta y el otro es espatuliforme con el borde recto. Tiene una pátina de color verde. (24)
- 6.- Bueno, completa. (25)

TUMBA 5 (Foto 9)

- 1.- 23105
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 13,8 cm.; Receptáculo-ancho superior:
5,1 cm.
ancho inferior:
4,5 cm.
Espesor máximo:
1,1 cm.

Adorno - Alto figura: 5,0 cm.
ancho figura: 3,4 cm.
ancho cabeza: 2,0 cm.
espesor máx: 1,4 cm.

- 5.- Receptáculo rectangular cóncavo con figura humana en máscarada en uno de sus extremos. Porta una cabeza trofeo en la mano derecha. El cuerpo de la figura es tá decorado por medio de dos franjas paralelas entre las que se presenta un diseño geométrico rectilíneo inciso.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23107
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 14,5 cm.; ancho: 10,0 cm.; espesor: 0,7 cm.
- 5.- Tabla rectangular dividida en dos secciones. Una de las secciones tiene ocho agujeros en el borde externo y tres en el interno; en el otro hay tres agujeros en el borde interno.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23108
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 13 cm.; Cuchara -largo: 2,8 cm.
ancho máximo: 1,2 cm.
ancho mínimo: 1,0 cm.

Mango -ancho: 0,9 cm.

Espesor: 0,6 cm.

- 5.- Espátula con mango redondo aplanado y cuchara con pequeño rebaje en su interior.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23109
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 5,1 cm.; ancho máximo: 1,8 cm.; ancho mínimo: 1,1 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Espátula con extremo ancho en forma de cuchara plana.
- 6.- Regular, incompleta. (26)

TUMBA 6 (Foto 10)

- 1.- 23121
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 12,1 cm.; espesor: 1,2 cm.;

Mango -Largo: 5,5 cm.
espesor: 1,3 cm.

- 5.- Receptáculo rectangular con una figura antropomorfa y otra zoomorfa, en uno de sus extremos. La cabeza de la figura es de forma triangular. Uno de sus ojos conserva una incrustación de malaquita. La nariz es triangular y plana. Está en cuclillado. La figura zoomorfa se apoya en sus cuatro extremidades con el cuerpo de perfil; su hocico mira hacia el frente. Corresponde a un felino.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23122
- 2.- Tubo para aspirar rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 16,0 cm.; Boquilla -largo: 5,3 cm.
diámetro máx: 13,0 cm.

Tubo -diámetro: 0,7 cm.

Adorno -largo: 21,0 cm.
alto: 2,6 cm.

- 5.- Tubo con una figura prosopomorfa en posición seductora, con las rodillas separadas y levantadas a la altura de los hombros. Una de las concavidades que forman el ojo, conserva la incrustación constituida por una pequeña cuenta de mineral de cobre (malaquita).
- 6.- Eueno, incompleta.

- 1.- 23123
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 15,0 cm; ancho: 7,5 cm.; espesor: 0,8 cm.
- 5.- Tabla rectangular con dos bordes redondeados y dos rectos. En uno de los bordes rectos hay nueve agujeros.
- 6.- Regular, completo.

- 1.- 23124
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 1,8 cm.; largo: 7,2 cm.; ancho: 2,9 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Caja rectangular con cuatro divisiones internas.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23125
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 6,6 cm.; ancho base: 3,4 cm.; espesor cuerpo: 0,5 cm.; Altura reborde: 2,4 cm.; espesor reborde: 0,2 cm.
- 5.- Caja de madera aplastada en un lado. Su forma probablemente fue cilíndrica. Tiene rebajado el borde superior. El cuerpo de la caja tiene dos líneas de inciso suave: una cerca del reborde y la otra cerca de la base.
- 6.- Menos que regular, incompleta.

- 1.- 23126
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 10,1 cm.; Cuchara -Largo: 6,3 cm.
 ancho máximo: 1,5 cm.
 ancho mínimo: 0,8 cm.
 Mango -ancho: 1,0 cm.
 Aletas -ancho: 1,5 cm.
Espesor: 0,5 cm.
- 5.- Espátula con aletas triangulares y reborde en la cuchara.
- 6.- Regular, incompleta.

TUMBA 7 (Foto 11)

- 1.- 23006
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 12,6 cm.; Receptáculo -largo: 6,6 cm.
 ancho: 4,5 cm.
 espesor máx: 1,6 cm.
Adorno -alto: 4,2 cm.
 ancho alas: 4,1 cm.
 ancho cuello: 1,4 cm.
 ancho cabeza: 1,5 cm.
 espesor máx: 1,6 cm.
Incrustación -largo: 2,5 cm.
 ancho: 5,5 cm.
- 5.- Receptáculo rectangular con la figura de un cóndor en uno de sus extremos. El cuerpo del ave está orientado hacia el frente mientras que la cabeza mira de perfil. La cara de la figura es antropomorfa y conserva tres orificios que debieron tener incrustaciones. Dos de ellas corresponden a las cuencas oculares y la otra se presenta en la frente. En la parte posterior de la tableta se aprecian la cola y las alas extendidas. En el reborde superior del receptáculo hay dos incrustaciones continuas de malaquita. Los extremos anteriores de las alas también debieron tener incrustaciones porque se aprecian las oquedades.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23007
- 2.- Tubo
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 15,3 cm.; Boquilla -largo: 5,7 cm.
diámetro: 1,3 cm.
Tubo -diámetro: 0,7 cm.
Adorno -largo: 6,1 cm.
alto: 2,3 cm.
- 5.- Tubo con boquilla y decoración prosopomorfa. La figura posee cuerpo antropomorfo y cabeza felina. El cuerpo está erguido con las manos en los costados. Estas están estiradas y una sostiene una cabeza trofeo; la otra, una especie de "rompecabezas". Las extremidades inferiores son muy cortas en comparación con el tamaño del tronco y la cabeza. En el extremo inferior del tronco la figura tiene incisas dos franjas paralelas entre las que se presenta un diseño geométrico rectilíneo también inciso. La cabeza tiene un hocico sobresaliente con dientes y nariz de felino. En la parte posterior tiene líneas incisas a modo de cabellera.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23008
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 14,6 cm.; ancho: 6,1 cm.; espesor: 0,7 cm.
- 5.- Tabla de madera rectangular con siete agujeros en uno de los bordes.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23009
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 18,4 cm.; Cuchara -largo: 6,6 cm.
ancho máx: 1,7 cm.
ancho mín: 0,7 cm.
Mango -ancho máx: 1,5 cm.
Espesor: 0,4 cm.

- 5.- Espátula con un extremo aguzado y el otro en forma de cuchara. Ambas caras son planas y la cuchara tiene el interior rebajado.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23010
- 2.- Caja
- 3.- Hueso
- 4.- Largo: 7,5 cm.; diámetro: 2,5 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Caja cilíndrica con huellas incisas, debido probablemente a amarres, en un extremo.
- 6.- Regular, incompleta.

TUMBA 8 (Foto 12)

- 1.- 23003
- 2.- Tubo
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 14,3 cm.; Boquilla -largo: 5,5 cm.
diámetro: 1,4 cm.
Adorno -largo: 4,0 cm.
ancho: 1,7 cm.
alto cabeza: 2,1 cm.
- 5.- Tubo con figura zoomorfa y boquilla. El animal representa a un cánido con las patas y la cola extendida, adoptando una posición semejante a la sentada.
- 6.- Bueno, incompleto.

- 1.- 23004
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 15,8 cm.; Cuchara -largo: 4,5 cm.
ancho máximo: 1,9 cm.
ancho mínimo: 0,8 cm.
Mango -ancho máximo: 0,8 cm.
Espesor: 0,6 cm.

- 5.- Espátula de mango tableado y con uno de los extremos aguzados. El otro extremo adopta la forma de cuchara plana con una concavidad central y el borde de la cuchara es recto. La cara posterior del mango tiene un tallado apenas visible.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23005
 2.- Espátula
 3.- Hueso
 4.- Largo total: 10,4 cm.; Cuchara -largo:6,3 cm.
 ancho:1,4 cm.

Mango -ancho: 1,0 cm.

Aletas -ancho: 1,7 cm.

Espesor máximo: 0,3 cm.

- 5.- Espátula de superficies planas y pulidas; mango ta-
 bleado con pátina verde en sector mesial del mango.
 En cada aleta se observan dos incisiones en sus bor-
 des.
- 6.- Bueno, incompleta.

TUMBA 9 (Foto 12)

- 1.- 23116
 2.- Tableta de rapé
 3.- Madera
 4.- Largo total: 11,4 cm.; Recipiente -ancho: 4,3 cm.
 largo: 6,6 cm.
 espesor máx: 1,1 cm.
- Añorno -Largo: 2,9 cm.;
 ancho: 1,6 cm.;
 espesor máx: 1,2 cm.
- 5.- Receptáculo rectangular. En uno de sus extremos presen-
 ta dos aves enfrentadas, y sus cabezas están erigidas.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23117
- 2.- Tubo
- 3.- Hueso y madera
- 4.- Largo total: 13,0 cm.; diámetro del tubo: 0,5 cm.
diámetro de cabeza: 1,1 cm.
- 5.- Tubo de hueso con cabeza cónica de madera.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23118
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Altura: 9,4 cm.; diámetro base: 4,3 cm.; altura del
reborde: 2,0 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Caja cilíndrica con rebaje en el borde superior para
ajustar la tapa.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23119
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 5,3 cm.; Cuchara - ancho máx: 1,3 cm.
ancho mín: 0,8 cm.
espesor: 0,3 cm.
- 5.- Extremo ancho de una espátula con forma de cuchara.
- 6.- Regular, le falta el mango.

- 1.- 23120
- 2.- Artefacto
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 3,1 cm.; diámetro máx: 1,5 cm.; diámetro
mínimo: 0,7 cm.
- 5.- Fragmento de madera de forma cónica, con una porción
de mango.
- 6.- Bueno, incompleto (no es posible definir función).

TUMBA 10 (Foto 13)

- 1.- 23146
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 14,0 cm.; Recipiente -ancho máx: 8,0 cm.
espesor: 1,5 cm.

Adorno -ancho cada figura:
3,3 cm.
largo cada figura:
3,3 cm.
espesor: 2,0 cm.

- 5.- Tableta rectangular con dos felinos enfrentados en un extremo. Ambos están sentados y orientados de perfil. Poseen un gran hocico con la dentadura muy acentuada. Las orejas y la nariz son circulares y los brazos rectilíneos.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23148
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 13,4 cm.; ancho: 8,7 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Tabla rectangular de madera dividida en dos secciones. Tiene siete agujeros en un borde y los bordes interiores tienen cinco agujeros en uno y cuatro en el otro.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23149
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 5,7 cm.; diámetro: 3,2 cm.; altura de reborde: 1,1 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Caja cilíndrica rebajada en el borde.
- 6.- Regular, incompleta (falta casi todo el reborde). (27)

TUMBA 11 (Foto 14)

- 1.- 23110
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 15,0 cm.; Receptáculo -largo: 9,4 cm.
ancho máx: 5,2 cm.
espesor máx: 1,1 cm.
Adorno -largo: 5,2 cm.
ancho: 2,2 cm.
espesor: 0,8 cm.
- 5.- Receptáculo rectangular cóncavo con dos figuras humanas en uno de sus extremos. Una de las figuras está fracturada a la altura de los pies y la otra está en posición erguida y con los brazos estirados. Se distinguen tres cavidades para incrustaciones: una en el centro del cuerpo y las otras dos a la altura de cada muslo.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23111
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Diámetro total: 11,0 cm.; diámetro interno: 8,5 cm.
espesor máximo: 1,2 cm.
- 5.- Receptáculo circular plano sin adornos.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23112
- 2.- Tubo
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 5,3 cm.; adorno -alto: 1,8 cm.
largo: 4,6 cm.
- 5.- Figura zoomorfa tallada sobre la porción medial de un tubo. La figura representa un felino con el cuerpo paralelo al tubo y las patas agarradas al mismo. La cabeza mira hacia un costado.
- 6.- Bueno, incompleto.

- 1.- 23113
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 9,0 cm.; largo: 4,0 cm.; ancho: 2,7 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Caja rectangular con volúmen y rebaje en el borde.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23114
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 5,2 cm.; largo: 4,9 cm.; ancho: 1,6 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Caja rectangular con una división interna. Está hecha en una sola pieza de madera.
- 6.- Regular, completa.

- 1.- 23115
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 16,2 cm.; Cuchara -largo: 5,5 cm.
ancho: 1,1 cm.
espesor: 0,2 cm.

Mango - ancho: 0,7 cm.
espesor: 0,3 cm.

Aletas - ancho: 1,5 cm.

- 5.- Espátula de mango tableado con aletas talladas y cuchara con ligera concavidad y borde redondeado.
- 6.- Menos que regular, completa.

TUMBA 12 (Foto 15)

- 1.- 23158
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 13,8 cm.; ancho: 8,0 cm.; espesor: 0,7 cm.
- 5.- Tabla rectangular con siete agujeros en uno de sus bordes exteriores.
- 6.- Bueno, completo. (28)

TUMBA 13 (Foto

- 1.- 23066
- 2.- Tubo
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 11,3 cm.; Boquilla -largo: 5,7 cm.
diámetro máx: 1,5 cm.
Adorno -largo: 4,2 cm.
ancho: 1,1 cm.
alto cabeza: 2,0 cm.
alto cuerpo: 1,8 cm.
- 5.- Tubo con una figura zoomorfa en el centro y boquilla en un extremo. La figura representa a un animal de cuatro patas, cola larga y cabeza ovalada. El cuerpo y la cabeza están paralelos al tubo.
- 6.- Bueno, incompleto.

- 1.- 23067
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 14,0 cm.; Cuchara -largo: 3,9 cm.
ancho: 1,5 cm.
Mango -ancho: 0,9 cm.
Aletas -ancho 1,1 cm.

Espesor: 0,4 cm.

- 5.- Espátula pulida con mango redondeado y aguzado; tiene pequeñas aletas que se ensanchan en forma ovalada. Tiene la curvatura de una costilla.
- 6.- Bueno, completa. (29)

TUMBA 14 (Foto 16)

- 1.- 22998
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 18,0 cm.; Receptáculo -ancho máx: 9,5 cm.
espesor máx: 1,2 cm

Adorno -largo: 4,8 cm.
ancho: 2,6 cm.
espesor máx: 1,5 cm.

- 5.- Receptáculo rectangular cóncavo con los extremos más anchos que el centro y un personaje sentado en uno de sus extremos. Las rodillas le llegan a la altura de los hombros y las está sosteniendo con ambos brazos. La espalda del personaje está decorada con tres arcos incisos unidos entre sí por una franja también incisa. En ambos costados de la figura, a la altura del borde hay unos pies tallados y a lo largo de los bordes hay cavidades que debieran tener algún tipo de incrustaciones. En el borde superior hay dos pequeños agujeros.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 22999
- 2.- Tubo
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 14,0 cm.; largo reborde: 3,0 cm.; diámetro máx: 1,3 cm.
- 5.- Tubo circular con un reborde de madera; bajo el reborde hay un orificio. Se trataría de un tubo para aspirar rapé, al cuál se le hizo un orificio para facilitar la aspiración.
- 6.- Regular, completo.

- 1.- 23000
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 19,0 cm.; Cuchara -largo: 6,1 cm.
ancho máx: 1,5 cm.
Mango -ancho máx: 0,8 cm.
espesor: 0,5 cm.
- 5.- Espátula de mango tableado y un extremo aguzado; el otro extremo se ensancha en forma de cuchara. Tiene aletas rectangulares.
- 6.- Buena, completa.

- 1.- 23001
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Altura: 7,4 cm.; ancho máx: 4,0 cm.; alto reborde: 2,2 cm.; espesor base: 0,4 cm.; espeso borde: 0,3 cm.
- 5.- Caja de madera ovalada con rebaje en el borde superior.
- 6.- Bueno, incompleta.

TUMBA 15 (Foto 17)

- 1.- 23100
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 12,8 cm.; Cuchara -largo: 3,7 cm.
ancho: 1,9 cm.
Mango -ancho: 1,0 cm.
espesor: 0,4 cm.
- 5.- Espátula de superficies planas con el mango tableado; el extremo funcional es rectangular.
- 6.- Bueno, incompleta. (30)

TUMBA 16 (Foto 17)

- 1.- 23021
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 7,9 cm.; ancho máx: 4,3 cm.; espesor máx: 1,3 cm.
- 5.- Receptáculo rectangular sencillo. Presenta cavidades para incrustaciones en todo su contorno.
- 6.- Bueno, incompleta.

TUMBA 17 (Foto 17)

- 1.- 23035
- 2.- Tableta de rapé

- 1.- 23032
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 17,4 cm.; Cuchara -largo: 1,2 cm.
Mango -ancho: 1,0 cm.
 espesor: 0,5 cm.
Aletas -ancho: 1,3 cm.
- 5.- Espátula con presencia de epífisis en un extremo.
El otro extremo tiene aletas y el comienzo de la
base de una espátula.
- 6.- Bueno. incompleta.

TUMBA 20 (Foto 19)

- 1.- 23155
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 20,3 cm.; Cuchara -largo: 3,1 cm.
 ancho: 1,4 cm.;
Mango -ancho: 0,8 cm.
 espesor: 0,4 cm.
- 5.- Espátula de superficies planas y sin aletas.
- 6.- Bueno, completo. (31)

TUMBA 21 (Foto 20)

- 1.- 23072
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 14,2 cm.; Recipiente -ancho máx: 6,2 cm.
 espesor: 1,1 cm.
Adorno -ancho cada figura:
 2,5 cm.
 largo cada figura:
 4,6 cm.
 espesor máx. de cada
 una: 2,0 cm.

4.- Largo total: 10,0 cm.; Recipiente -ancho máx: 5,2 cm.
ancho mín: 5,0 cm.
largo: 8,6 cm.
espesor: 1,2 cm.

Adorno -ancho: 4,7 cm.
alto: 1,2 cm.
espesor: 1,2 cm.

5.- Receptáculo rectangular con figuras zoomorfas en uno de sus extremos. La figura representa a un animal de cuatro patas y larga cola, posiblemente a un felino. El cuerpo del animal está de perfil y la cabeza mira hacia un costado.
6.- Bueno, completa.

1.- 23049
2.- Caja
3.- Madera
4.- Alto: 5,3 cm.; largo 6,1 cm.; altura de reborde: 0,8 cm.
espesor: 0,3 cm.
5.- Caja rectangular con una división interna y un pequeño rebaje en el borde superior. Hay dos líneas de triángulos incisos en el cuerpo.
6.- Regular, incompleta.

1.- 23050
2.- Espátula
3.- Hueso
4.- Largo total: 13,5 cm.; Cuchara -largo: 4,5 cm.
ancho máx: 1,6 cm.
ancho mín: 0,9 cm.
Mango -ancho: 1,0 cm.
Espesor: 0,45 cm.
5.- Espátula de superficies planas y mango tableado. El extremo del mango es aguzado y el borde activo de la espátula es recto.
6.- Bueno y completa.

TUMBA 26 (Foto 22)

- 1.- 23159
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 13,1 cm.; recipiente -ancho máx: 5,2 cm.
ancho mín: 4,0 cm.
espesor: 1,0 cm.

Adorno -alto: 4,1 cm.
ancho cada una:
1,5 cm.
espesor: 1,5 cm.
- 5.- Tableta de forma trapezoidal en planta con dos figuras humanas en uno de sus extremos. Ambas figuras parecen estar en cuclillas y con las manos sosteniendo sus piernas. Sus rostros son ovalados y están adornados con un tocado cefálico. Apenas es posible distinguir las facciones de sus rostros. Entre las figuras hay una protuberancia rectangular que las separa; bajo ellas hay una cavidad en donde debió existir algún tipo de incrustación.
- 6.- Bueno, completa. (32)

TUMBA 27 (Foto 23)

- 1.- 23044
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 8,0 cm.; ancho: 4,4 cm.; espesor máx: 1,4 cm.;
- 5.- Receptáculo rectangular cóncavo con reborde. Le falta la decoración en un extremo.
- 6.- Regular, incompleto.

- 1.- 23045
- 2.- Caja
- 3.- Madera

- 4.- Alto: 5,8 cm.; largo: 2,6 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Caja rectangular con división interna y rebaje en el borde superior.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23046
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 14,3 cm.; Cuchara -largo: 3,7 cm.
ancho máx: 1,9 cm.
Mango -ancho: 0,7 cm.
espesor: 0,4 cm.
- 5.- Espátula de superficies planas y pulidas con mango ligeramente curvo y redondeado. Tiene aletas triangulares.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23047
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 23,6 cm.; ancho mín: 1,1 cm.; ancho máx: 1,8 cm.; espesor: 0,8 cm.
- 5.- Espátula elaborada en la sección de un hueso largo. En uno de sus extremos se conservó la epífisis. No tiene aletas.
- 6.- Bueno, completo

TUMBA 28 (Foto 23)

- 1.- 23101
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 11,2 cm.; Receptáculo - ancho: 5,3 cm.
espesor: 1,1 cm.

Mango -largo: 2,5 cm.
espesor: 0,7 cm.

- 5.- Receptáculo rectangular con una protuberancia cuadrangular en un extremo.
- 6.- Regular, incompleta

- 1.- 23103
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Altura 5,5 cm.; ancho máx. base: 4,8 cm.; altura de reborde: 1,6 cm.; espesor base: 0,4 cm.
- 5.- Caja ovalada con rebaje en el borde superior.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23104
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 5,5 cm.; ancho mango: 1,1 cm.; ancho aletas: 1,8 cm.; espesor: 0,35 cm.
- 5.- Porción medial de espátula; mango tableado con aletas.
- 6.- Regular, incompleto. (33)

TUMBA 29 (Foto 24)

- 1.- 23059
 - 2.- Tableta de rapé
 - 3.- Madera
 - 4.- Largo total: 13,0 cm.; Recipiente -ancho: 5,8 cm.
espesor: 1,2 cm.
- Adorno -largo: 3,0 cm.
ancho máx: 2,3 cm.
ancho mín: 2,0 cm.
espesor: 1,6 cm.
- 5.- Receptáculo rectangular con tallado trapezoidal, en un extremo.
 - 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23060
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 14,0 cm.; ancho: 6,4 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Tabla rectangular con diez agujeros en uno de sus bordes.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23061
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 7,0 cm.; diámetro base: 2,9 cm.; diámetro boca: 2,6 cm.; espesor: 0,4 cm.; altura del reborde: 1,8 cm.
- 5.- Caja cilíndrica elaborada en una sola pieza de madera. Tiene un rebaje en el borde superior.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23062
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo: 15,2 cm.; ancho máx: 1,7 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Espátula de hueso, plana y delgada. Un extremo es agudo y el otro se ensancha tomando la forma de una cuchara.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23063
- 2.- Tubo
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 14,3 cm.; diámetro máx: 0,6 cm.; diámetro mín: 0,2 cm.
- 5.- Tubo pulido y con una espina de cactus en su interior.
- 6.- Bueno, completo.

- 5.- Mango de espátula tableado y aguzado en un extremo.
En el otro extremo está el inicio de la espátula.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23026
- 2.- Tubo
- 3.- Hueso
- 4.- Largo: 14,8 cm.; diámetro máx: 0,6 cm.; diámetro mín:
0,3 cm.
- 5.- Tubo de hueso pulido.
- 6.- Bueno, completo.

TUMBA 31 (Foto 25)

- 1.- 23027
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Diámetro: 9,5 cm.; Borde: 1,0 cm.; espesor: 1,4 cm.
- 5.- Tableta circular sin adorno. Tiene un reborde que
tiende a ser cuadrangular.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23028
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 11,3 cm.; ancho: 7,5 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Tabla rectangular con tres agujeros en uno de sus
bordes.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23030
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 12,0 cm.; Cuchara -largo: 4,8 cm.
ancho: 1,4 cm.
espesor: 0,3 cm.

Mango -ancho: 0,6 cm.
espesor: 0,4 cm.

- 5.- Espátula de mango tableado y extremo ensanchado con forma de cuchara y una pequeña concavidad.
- 6.- Regular, incompleto. (34)

TUMBA 32 (Foto 26)

- 1.- 23068
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Diámetro: 11,2 cm.; espesor: 1,8 cm.; Adorno largo: 1,8 cm.; ancho de adorno: 7,3 cm.
- 5.- Receptáculo circular con dos figuras zoomorfas enfrentadas en el borde. Aparentemente representan a dos felinos de larga cola con el cuerpo orientado de perfil al recipiente y la cabeza mirando al frente. Es difícil determinar si son realmente felinos, debido a que faltan fragmentos en ambas figuras. En el reborde hay cuatro cavidades donde probablemente existieron incrustaciones.
- 6.- Regular, completa.

- 1.- 23069
- 2.- Estuche.
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 14,0 cm.; ancho: 9,5 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Tabla rectangular con once agujeros en uno de sus bordes.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23070
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Altura: 7,6 cm.; diámetro base: 3,5 cm.; diámetro boca: 3,0 cm.; espesor: 0,6 cm.; espesor reborde: 0,3 cm.; altura de reborde: 0,8 cm.
- 5.- Caja cilíndrica de madera, elaborada en una sola pieza con rebaje en el borde superior.
- 6.- Bueno, completa.

TUMBA 33 (Foto 27)

- 1.- 23094
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 13,5 cm.; ancho: 8,5 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Tableta rectangular de bordes rectos, en uno de ellos hay siete agujeros.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23095
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Altura: 5,7 cm.; diámetro: 2,8 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 5.- Caja cilíndrica elaborada en una sola pieza.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23096
- 2.- Espátula
- 3.- Madera
- 4.- Ancho máx: del mango: 0,8 cm.; largo total: 19,1 cm.
Cuchara largo: 8,0 cm.; ancho máx: 1,5 cm.; ancho mín: 1,1 cm.; Aletas ancho: 1,1 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Espátula de mango tableado, con aletas cuchara alargada con socavado en el centro.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23097
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 8,3 cm.; diámetro base: 3,8 cm.; diámetro boca: 4,1 cm.; altura del borde: 1,3 cm.; ancho franja: 1,0 cm.
Dimensiones del rostro - ancho máx: 2,1 cm. largo: 2,5 cm.
espesor del cuerpo: 0,9 cm.; espesor del borde: 0,5 cm.
- 5.- Caja cilíndrica con rebaje en el borde. Bajo éste se presenta un reborde del cual sale un rostro tallado.
- 6.- Bueno, incompleto.

- 1.- 23098
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 14,9 cm.; Cuchara -largo: 2,7 cm.
 ancho máx: 1,0 cm.
 ancho mín: 0,7 cm.
 Mango - ancho: 0,6 cm.
 espesor: 0,4 cm.
- 5.- Espátula con aletas triangulares y estrangulamiento posterior.
- 6.- Bueno, completa. (35)

TUMBA 34 (Foto 27)

- 1.- 23051
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- madera
- 4.- Largo total: 12,8 cm.; Receptáculo -ancho: 4,2 cm
 Adorno - Largo: 4,0 cm.
 ancho cada figura:
 1,7 cm.
 distancia entre fi-
 guras: 0,6 cm.
- 5.- Receptáculo rectangular con dos figuras humanas en uno de los extremos. Ambos individuos estan en posición erguida con el cuerpo y el rostro mirando hacia el frente. El mentón es ovalado y la cabeza termina en forma plana. Apenas se distinguen las facciones de sus rostros. Los brazos estan estirados y se ubican a los costados del cuerpo. Ambas figuras tienen una franja horizontal incisa a nivel de la cintura.
- 6.- Malo, incompleta.

- 1.- 23052
- 2.- Boquilla
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 7,7 cm.; diámetro superior: 2,0 cm.;
 diámetro inferior: 1,2 cm.; espesor del borde: 0,6 cm.
- 5.- Boquilla con el extremo distal más ancho. Presenta en este extremo concavidades que debieron tener incrustaciones.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23053
- 2.- Tubo
- 3.- Hueso de ave
- 4.- Largo: 4,1 cm.; diámetro: 0,3 cm.
- 5.- Trozo de tubo óseo.
- 6.- Incompleto.

TUMBA 35 (

- 1.- 23012
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 13,5 cm.; ancho: 9,1 cm.; espesor: 0,7 cm.
- 5.- Tabla rectangular con cinco agujeros en uno de sus bordes.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23013
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 5,7 cm.; diámetro base: 3,1 cm.; ancho máx. boca 2,9 cm.; alto borde: 1,0 cm.; espesor base: 0,5 cm.; espesor borde: 0,3 cm.
- 5.- Caja de base circular labio ovalado con rebaje en el borde superior.
- 6.- Bueno, Completa.

- 1.- 23014
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 9,5 cm.; ancho máx: 1,8 cm.; ancho mín.: 0,7 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Espátula de superficies planas, mango tableado y sin aletas.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23015
- 2.- Tubo
- 3.- Hueso de ave
- 4.- Largo total: 8,8 cm.
- 5.- Tubo con dos amarres de tendón en el centro.
- 6.- Bueno, incompleto

TUMBA 36 (Foto 28)

- 1.- 23054
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 14,3 cm. ancho máximo: 6,3 cm.; espesor máximo 2 cm. adorno- largo: 5,1 cm.
ancho: 2,8 cm.
espesor: 2,6 cm.
- 5.- Receptáculo rectangular con representación antropomorfa es-
tilizada en uno de sus extremos. La cabeza es rectangular
con un socavado geométrico rectilíneo en el rostro.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23056
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 5,9 cm. ancho máx. base: 3,7 cm. ancho borde superior:
2,8 cm. espesor cuerpo: 0,4 cm; espesor del borde: 0,3 cm.
- 5.- Caja ovalada con rebaje en el borde superior.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23057
- 2.- Espátula
- 3.- hueso
- 4.- Largo total: 20 cm? ancho mín: 0,7 cm.; ancho máx. 1,5 cm.
espesor máx. 0,9 cm.
- 5.- Espátula hecha en hueso de costilla. En su extremo proximal
presenta un rostro tallado. El otro extremo tiene desgaste
en el borde.
- 6.- Bueno, completa

y de carácter antropomorfo. Tiene los brazos semejantes a las patas delanteras del felino. Posiblemente el personaje representa a un hombre con investidura de felino. En el interior del tubo hay tres espinas.

6.- Regular, completo.

- 1.- 23019
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Altura: 5,1 cm.; Largo del borde: 1,5 cm.; ancho: 3,0 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 5.- Caja paralelepípedica con rebaje en el borde superior. Hay presencia de pintura roja en algunas partes de la pieza.
- 6.- Regular, completa.

- 1.- 23020
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 15,4 cm. ancho mango: 1,1 cm.; Cuchara- ancho base: 1,5 cm. espesor: 0,3 cm.
- 5.- Espátula de hueso con el extremo distal ensanchado y con una pequeña concavidad..
- 6.- Regular, incompleta (36)

TUMBA 38 (Foto 30)

- 1.- 22993
- 2.- Tableta de rapé
- 3.- Madera
- 4.- Largo máx.: 14,7 cm.; ancho máx.: 7,2 cm.; ancho mín.: 0,6cm. espesor: 1,9 cm.
- 5.- Tableta ovalada que representa un animal mamífero, posiblemente un "cuy" o un "quirquincho". El cuerpo es ovalado y la cabeza cónica. En la cara contraria a la del recipiente la cabeza tiene incisiones lineales angulares y en la porción cercana a la base del triángulo, hay dos agujeros que repre-

sexton los ojos del animal. En la cara donde está la cavidad del receptáculo hay dos agujeros, uno rectangular y otro circular. Allí debieron existir incrustaciones.

6.- Bueno, completa.

1.- 22994

2.- Tubo de rapé

3.- madera

4.- Largo total: 17,7 cm.; Boquilla - largo: 6,0 cm.
diámetro máx.: 1,7 cm.

Figura- largo : 4,0 cm.
espesor: 0,8 cm.

5.- Tubo con boquilla y figura ornitomorfa..La figura representa un ave con el cuerpo paralelo al tubo; sus alas están replegadas y la cola es larga. La cabeza del pájaro está apoyándose en el tubo.

6.- Bueno, completo

1.- 22995

2.- Caja

3.- Madera

4.- Alto: 5,1 cm.; largo: 3,3 cm.; ancho: 3,0 cm.; espesor: 0,4 cm.

5.- Caja paralelepípedica de paredes rectas.

6.- Bueno, completa.

1.- 22996

2.- Estuche

3.- Madera

4.- Largo total: 14,0 cm.; ancho: 8,4 cm.; espesor: 0,8 cm.

5.- Tabla rectangular con los bordes redondeados.

6.- Bueno, completa.

1.- 22997

2.- Espátula

3.- Hueso

sentan los ojos del animal. En la cara donde está la cavidad del receptáculo hay dos agujeros, uno rectangular y otro circular. Allí debieron existir incrustaciones.

6.- Bueno, completa.

1.- 22994

2.- Tubo de rapé

3.- madera

4.- Largo total: 17,7 cm.; Boquilla - largo: 6,0 cm.
diámetro máx.: 1,7 cm.

Figura- largo : 4,0 cm.
espesor: 0,8 cm.

5.- Tubo con boquilla y figura ornitomorfa..La figura representa un ave con el cuerpo paralelo al tubo; sus alas están replegadas y la cola es larga. La cabeza del pájaro está apoyándose en el tubo.

6.- Bueno, completo

1.- 22995

2.- Caja

3.- Madera

4.- Alto: 5,1 cm.; largo: 3,3 cm.; ancho: 3,0 cm.; espesor: 0,4 cm.

5.- Caja paralelepípedica de paredes rectas.

6.- Bueno, completa.

1.- 22996

2.- Estuche

3.- Madera

4.- Largo total: 14,0 cm.; ancho: 8,4 cm.; espesor: 0,8 cm.

5.- Tabla rectangular con los bordes redondeados.

6.- Bueno, completa.

1.- 22997

2.- Espátula

3.- Hueso

- 4.- Alto: 1,3 cm.; largo: 7,7 cm.; ancho: 4,6 cm. espesor: 0,4cm.
- 5.- Caja rectangular con divisiones en forma de zig zag que dan lugar a compartimentos angulares.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23080
- 2.- Mango de espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo: 10,5 cm.; ancho: 0,9 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Mango de espátula tableado con su extremo aguzado. La superficie está pulida y tiene una pátina verde en el extremo fragmentado.
- 6.- Bueno, completo. (37).

TUMBA 40 (Foto 32)

- 1.- 23134
- 2.- Estuche
- 3.- Madera
- 4.- Largo: 14,2 cm.; ancho: 7,6 cm.; espesor: 0,7 cm.
- 5.- Tabla rectangular de madera.
- 6.- Menos que regular, completa.

- 1.- 23135
- 2.- Caja
- 3.- Madera
- 4.- Altura: 7,2 cm.; ancho máx.: 3,8 cm. espesor: 0,4 cm.
- 5.- Caja ovalada con dos líneas paralelas incisas alrededor del extremo superior. Está hecha en una sola pieza de madera.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23137
- 2.- Mango de espátula
- 3.- Hueso

- 4.- Largo: 11,5 cm., ancho máx.: 0,7 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Mango de superficies planas y extremo superior redondeado. Tiene una pátina de color verde.
- 6.- Bueno, incompleto. (38).

TUMBA 41 (Foto 39)

- 1.- 23162
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo: 13,5 cm.; ancho de mango: 0,8 cm.; ancho de cuchara: 2,6 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Espátula con un extremo aguzado y el otro ensanchado en forma de cuchara plana. Hay desgaste en el borde de la cuchara.
- 6.- Bueno, completa.

TUMBA 42 (39)

TUMBA 43 (Foto 39)

- 1.-23071
- 2.- Espátula
- 3.- Hueso
- 4.- Largo total: 21,7 cm., ancho mín.: 1,0 cm.; ancho máx.: 1,8 cm. espesor: 0,3 cm.
- 5.- Espátula con su extremo distal ensanchado y una ligera concavidad, borde activo desgastado.
- 6.- Bueno, Completo.

TUMBA 44 (40)

- B.- Elementos pertenecientes a la colección que no tienen referencias a contextos arqueológicos definidos. (41).

MADERA

- a) Tabletillas de rapé

1.- 23165 (Foto 34)

3.- Madera

4.- Largo total: 13,9 cm. Receptáculo- ancho máx.: 7,2 cm.
ancho mín: 6,4 cm.
espesor: 1,6 cm.

Adorno: alto: 3,7 cm.
 ancho: 3,3 cm.
 espesor: 1,7 cm.

5.- Receptáculo rectangular con dos figuras prosopomorfas enfrentadas en uno de sus extremos. Los personajes poseen cuerpo antropomorfos, están sentados con las rodillas flexadas a la altura de los hombros. Las manos están apoyadas en las rodillas. La cabeza de ambas es zoomorfa y poseen la dentadura y nariz de un felino. Las orejas son circulares. Los cuerpos de ambas figuras están orientados de perfil al receptáculo.

6.- Bueno, a una de las figuras le falta parte del rostro.

1.- 23166 (Foto 35)

3.- Madera

4.- Largo total: 9,1 cm. Recipiente - ancho máx.: 4,6 cm.
 espesor: 1,1 cm.

5.- Receptáculo rectangular cóncavo y sencillo.

6.- Bueno, completa.

1.- 23167 (Foto 36)

3.- Madera

4.- Largo total: 12,5 cm. Recipiente- ancho máx.: 5,8 cm.
 espesor máx.: 1,4 cm.

Adorno - largo: 4,6 cm.
 ancho cabezas: 2,8 cm.
 ancho cuellos: 1,2 cm.
 espesor máx.: 1,6 cm.

5.- Recipiente rectangular convexo, debido a que está deformado. En uno de sus extremos posee dos cabezas de felino enfrentadas y orientadas de perfil con respecto al receptáculo. Ambas poseen el hocico y la nariz característica del felino. Bajo las figuras, en el borde de la tableta, hay dos cavidades que debieron tener incrustaciones.

6.- Regular, falta el borde derecho del receptáculo.

- 1.- 23168 (Foto 37)
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 10,5 cm., Receptáculo - ancho máx.: 5,2 cm.
espesor máx.: 1,4 cm.

Adorno - Largo: 3,0 cm.
ancho: 5,3 cm.
espesor máx.; 1,4 cm.

- 5.- Receptáculo rectangular con un adorno en uno de sus extremos. Parte de la figura tallada, falta y no es posible determinar que representa. Solo se conserva parte del cuerpo de la figura, la que representa a un personaje en cuclillas. con la espalda cubierta. A lo largo de los bordes del receptáculo están las cavidades donde debieron existir incrustaciones.
- 6.- Regular, incompleto.

- 1.- 23351 (Foto 38)
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 14,3 cm.; Receptáculo - ancho: 6,8 cm.
Mango - largo: 4,8 cm.
ancho: 3,0 cm.
espesor: 2,0 cm.
- 5.- Tableta rectangular con un extremo a modo de mango.
- 6.- Bueno, completo.

b) Cajas

- 1.- 23353
- 3.- Madera
- 4.- Alto: 3,8 cm.; largo: 6,8 cm.; ancho: 6,8 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 5.- Caja cuadrangular con una división interna en forma de Zig-Zag que dá lugar a dos secciones.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23354
- 3.- Madera
- 4.- Largo 5,2 cm.; ancho: 2,6 cm. espesor: 1,3 cm.
- 5.- Recipiente rectangular de madera, con material blanquecino en su interior.
- 6.- Regular, incompleta.

c) Boquilla

- 1.- 23024
- 3.- Madera
- 4.- Largo total: 5,8 cm.; diámetro extremos: 1,4 y 1,2 cm.; diámetro central: 0,8 cm.; espesor de los bordes: 0,3 cm.
- 5.- Boquilla con los extremos más anchos que el centro.
- 6.- Buena, completa.

HUESO

a) Continente de hueso (Foto 41)

- 1.- 23191
- 4.- Largo: 8,7 cm.; diámetro: 2,8 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 5.- Objeto cilíndrico alargado con huellas en un extremo, de amarres. Tiene dos rajaduras longitudinales.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23192
- 4.- largo: 11,8 cm.; diámetro: 2,7 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Objeto cilíndrico alargado con huellas de amarre en uno de sus extremos. Tiene dos grandes rajaduras longitudinales.
- 6.- Regular, incompleta.

- 1.- 23238
- 4.- Largo: 12,0 cm.; diámetro: 2,7 cm. espesor: 0,4 cm.
- 5.- Objeto cilíndrico alargado con huellas de amarre en un extremo, tiene una rasjadura longitudinal.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23239
- 4.- Largo: 12,5 cm.; diámetro: 2,9 cm. espesor: 0,6 cm.
- 5.- Objeto cilíndrico alargado con huellas de amarre. Tiene rasjaduras a lo largo.
- 6.- Bueno, incompleta.

1.- 23240

4.- Largo: 6,1 cm.; diámetro: 2,4 cm.; espesor: 0,4 cm.

5.- Objeto cilíndrico alargado con huellas de amarre.

6.- Bueno, completo.

1.- 23241

4.- Largo: 6,6 cm. diámetro: 2,1 cm.; espesor: 0,2 cm.

5.- Objeto cilíndrico alargado, con huellas de amarre en los extremos y con rasaduras.

6.- Bueno, incompleto.

1.- 23355

4.- Largo: 7,6 cm. diámetro: 2,1 cm.; espesor: 0,1 cm.

5.- Objeto cilíndrico alargado con huellas de amarre en los extremos y con rasaduras longitudinales.

6.- Bueno, incompleto.

b) Vichuñas (Foto 42) (42)

1.- 23236

4.- Largo: 17,5 cm.

5.- Instrumento elaborado en un hueso largo posiblemente de auquénido. Tiene un extremo aguzado.

6.- Bueno, completo.

1.- 23242

4.- Largo: 23,0 cm.

5.- Instrumento óseo con un extremo agudo.

6.- Bueno, completo.

1.- 23243

4.- Largo: 21,0 cm.

5.- Instrumento óseo con un extremo agudo y de superficies pulidas.

6.- Bueno, completo.

c) Espátulas de Hueso (Foto 39 y 40)

1.- 23247

4.- Largo total: 17,1 cm. ancho máximo: 2,0 cm.; ancho mínimo: 1,5 cm; espesor: 0,2 cm.

5.- Espátula con una pequeña concavidad en una de sus superficies. Ambos lados están pulidos y un extremo presenta huella de desgaste.

6.- Bueno, completa.

1.- 23248

4.- Largo: 22,5 cm. ancho: 1,8 cm. espesor: 0,8 cm.

5.- Fragmento óseo hueco con un extremo desgastado y con una pátina verde. El extremo espatuliforme tiene una concavidad acentuada.

6.- Completa.

1.- 23249

4.- Largo: 15,5 cm.; ancho: 2,2 cm.; espesor: 0,20 cm.

5.- Espátula delgada y plana con borde activo desgastado.

6.- Bueno, incompleta.

1.- 23250

4.- Largo: 25,5 cm.; ancho: 2,0 cm.; espesor: 0,3 cm.;

5.- Espátula delgada y larga con un extremo puntiagudo y el otro redondeado.

6.- Bueno, completa.

1.- 23251

4.- Largo: 15,0 cm.; ancho máx.: 1,7 cm.; espesor: 0,1 cm.

5.- Espátula plana y delgada, un extremo es agudo y el otro es espatuliforme. El borde está erosionado.

6.- Bueno, completa.

1.- 23252

4.- Largo: 17,5 cm.; ancho: 1,7 cm.; espesor: 0,3 cm.

5.- Espátula plana y delgada con un extremo agudo y el otro des

gastado en el borde.

6.- Bueno, completa.

1.- 23253

4.- Largo: 16,0 cm.; ancho: 1,6 cm.; espesor: 0,3 cm.

5.- Espátula plana y con una leve concavidad en un lado. Un ex tremo es agudo y el otro recto y desgastado.

6.- Bueno, Completa.

1.- 23254

4.- Largo total: 10,3 cm.; Cuchara - largo: 5,7 cm.
ancho: 1,3 cm.
espesor: 0,5 cm.

Mango - ancho: 1,0 cm.
aletas ancho: 1,5 cm.

5.- Espátula plana, de superficies pulidas con aletas y mango tableado. Tiene un estrangulamiento en el centro de la cuchara y el borde es redondo.

6.- Regular, incompleta.

1.- 23357

4.- largo total: 16,0 cm. Cuchara: largo: 4,0 cm.
ancho: 1,8 cm.
espesor: 0,4 cm.

Mango: largo: 12,0 cm.
aletas ancho: 1,6 cm.

5.- Espátula de superficies planas y pulidas con mango redondeado; el otro extremo se ensancha en forma de cuchara con un pequeño sacado en una de las caras. Tiene aletas en la base de la cuchara.

6.- Bueno, completa.

d) Otros artefactos Oseos (Foto 43) (43)

- 1.- 23237
- 4.- Largo: 6,5 cm.; ancho: 0,9 cm,
- 5.- Fragmento óseo agudo en un extremo y fracturado en el otro. Posiblemente fué el extremo distal de un arpón.
- 6.- Bueno.

- 1.- 23246
- 4.- Largo: 17,4 cm.; ancho máx.: 0,8 cm.; rebaje: 2,5 cm. de largo y 0,15 cm. de profundidad.
- 5.- Hueso animal aguzado en ambos extremos. Uno de ellos tiene un rebaje.
- 6.- Bueno .

- 1.- 23245
- 4.- Largo: 19,1 cm.; ancho máx.: 0,9 cm.
- 5.- Hueso animal aguzado en ambos extremos. El lado más agudo tiene un rebaje.
- 6.- Bueno.

COBRE (Foto 46)

a) Placas

- 1.- 23870
- 4.- Largo: 8,1 cm.; ancho: 7,4 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Placa metálica rectangular con una perforación en un extremo. Falta un trozo en el extremo opuesto a la perforación.
- 6.- Regular, incompleto.

- 1.- 23871
- 4.- Largo: 5,9 cm.; ancho: 5,4 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Placa cuadrangular.
- 6.- Regular, los bordes están corroídos.

- 1.- 23872
- 4.- Largo: 4,75 cm.; ancho: 4,4 cm.; espesor: 0,15 cm.
- 5.- Placa cuadrangular de bordes rectos.
- 6.- Regular, completa.

- 1.- 23873
- 4.- Largo: 4,7 cm.; ancho: 3,6 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Placa metálica rectangular con una perforación en el centro de uno de los bordes.
- 6.- Regular, completa.

b) Campanilla

- 1.- 23874
- 4.- Alto: 3,8 cm.; diámetro base: 2,8 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Campanilla metálica de forma cónica con dos perforaciones en el extremo superior. Probablemente estas dos perforaciones sirvieron para suspenderla. No tiene sonaja.
- 6.- Regular.

c) Pinza

- 1.- 23875
- 4.- Largo: 7,4 cm.; ancho: 2,6 cm. y 2,4 cm.; espesor: 0,05 cm.
- 5.- Pinza metálica elaborada en lámina muy delgada. Sus extremos son más anchos y redondos.
- 6.- Regular, con rasjaduras.

LITICO (foto 44)

- 1.- 23356
- 2.- Botella
- 3.- Onix
- 4.- Alto: 4,1 cm.; diám. base: 2,9 cm.; diám. boca: 2,6 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Pequeño recipiente botelliforme con reborde en extremo superior.
- 6.- Bueno, completa.

CESTERIA

a) Canastos

- 1.- 23860 (Foto 48 y 49)
- 4.- Alto: 6,7 cm.; diám. base: 5,2 cm.; diám. boca: 10,8 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 5.- Canasto de base redonda y cuerpo circular cóncavo. Tiene un refuerzo hecho con cuero, a modo de base. Está decorado en el exterior e interior con figuras geométricas de color café, rojo y negro. Para su confección, se utilizó la técnica coiled. (44).
- 6.- Bueno, completa

- 1.- 23862 (Foto 50)
- 4.- Alto: 6,0 cm.; diám. base: 6,5 cm.; diám. boca: 11,6 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Canasto con forma de puco, de base redonda y cuerpo circular cóncavo. Está decorado en el interior y exterior con figuras geométricas rectilíneas de color negro y rojo. Está confeccionado en la técnica coiled.
- 6.- Regular, completo.

- 1.- 23864 (Foto 52)
- 4.- Alto: 9,0 cm.; diám.: 20,0 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 5.- Canasto de forma semicónica ancha. Está decorado en negro y rojo, con cuerpos rectangulares y escalonados. Está confeccionado en la técnica coiled.
- 6.- Bueno, completo.

b) Plato

- 1.- 23863 (Foto 51)
- 4.- Diámetro base: 8,3 cm.; diám. máx.: 17,2 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 5.- Plato semiplano de base redonda y ancha. Está decorado en la cara interna y externa. Tiene un dibujo estrelliforme de cuatro puntas, en color negro. Está confeccionado en coiled.
- 6.- Regular, completo.

INSTRUMENTO MUSICAL

Cascabel (Foto 47) (45)

- 1.- 23882
- 3.- Nuéz de Junglans australis
- 4.- Alto 2,7 cm.; diám. máx.: 3,0 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Cascabel elaborado en la cáscara de la Nuéz.
- 6.- Bueno, le falta la semilla que sirve de sonaja.

- 1.- 23883
- 3.- Nuéz de Junglans australis
- 4.- Alto: 2,7 cm.; diám. máx.: 3,0 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Cascabel elaborado en la cáscara de la nuéz. En su interior tiene la semilla del mismo fruto que sirve de sonaja.
- 6.- Completo

- 1.- 23884
- 3.- Nuéz de Junglans australis
- 4.- Alto: 2,5 cm. diám. máx: 2,3 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Cascabel elaborado en la cáscara de la nuéz. Falta la semilla que sirve de sonaja.
- 6.- Bueno.

CONCHAS MARINAS (Foto 45) (46)

- 1.- 23931
- 2.- Concholepas concholepas (loco)
- 4.- largo: 6,4 cm.; ancho: 6,4 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas caras pulidas.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23932
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- largo: 5,8 cm.; ancho: 4,3 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de loco con la superficie interna muy pulida.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23933
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- Largo: 6 cm.; ancho: 5,4 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas superficies muy pulidas y el borde desgastado.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23934
- 2.- Protothaca thaca (almeja)
- 4.- Largo: 7 cm.; ancho: 6,7 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de almeja con ambas superficies pulidas.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23935
- 2.- Concholepas concholepas.
- 4.- Largo: 7,4 cm.; ancho: 7 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas caras pulidas.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23936
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- Largo: 7,0 cm.; ancho: 7,0 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas superficies muy pulidas.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23937
- 2.- Protothaca thaca
- 4.- Largo; 6,6 cm.; ancho: 6,6 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de almeja con la superficie interna pulida y la externa alisada.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23938
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- Largo: 9,6 cm.; ancho: 8,8 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas superficies pulidas y muy erosionadas.
- 6.- Bueno, incompleta.

- 1.- 23939
- 2.- Argopecten purpuratas (Ostión)
- 4.- Largo: 9,4 cm.; ancho: 8,8 cm.; espesor: 0,1 cm.
- 5.- Concha de Ostión sin huellas de desgaste.
- 6.- Buena, incompleta.

- 1.- 23940
- 2.- Protothaca thaca
- 4.- Largo: 7,0 cm.; ancho: 7,0 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de almeja con ambas superficies pulidas.
- 6.- Buena, completa.

- 1.- 23941
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- Largo: 6,2 cm.; ancho: 5,5 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Concha de loco con la superficie interna muy pulida y la externa muy erosionada.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.-23942
- 2.- Argopecten purpuratas
- 4.- Largo: 8,2 cm.; ancho máx: 8,0 cm.; espesor: 0,3 cm .
- 5.- Concha de ostón con la superficie interna pulida.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23943
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- Largo: 7,7 cm.; ancho: 7,5 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas superficies pulidas.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23944
- 2.- Argopecten purpuratas
- 4.- Largo: 7,8 cm.; ancho: 7,8 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Concha de Ostión con la superficie interna pulida.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23945
- 2.- Argopecten purpuratas
- 4.- Largo: 5,1 cm.; ancho: 4,8 cm.; espesor: 0,1 cm.
- 5.- Concha de Ostión con la superficie interna pulida y el borde de erosionado.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23946
- 2.- Argopecten purpuratas
- 4.- Largo: 7,2 cm.; ancho: 6,5 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Concha de Ostión sin huellas de desgaste y con sales en la zona de los bordes.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23947
- 2.- Protothaca thaca
- 4.- Largo: 6,5 cm.; ancho: 5,8 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de Almeja con ambas superficies muy erosionadas. El borde también está desgastado.
- 6.- Bueno, completa

- 1.- 23948
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- Largo: 8,3 cm.; ancho: 7,2 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas superficies muy pulidas.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23949
- 2.- Protothaca thaca
- 4.- Largo: 7,2 cm.; ancho: 6,8 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Concha de Almeja con la superficie interna pulida y el borde de erosionado.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23950
- 2.- Protothaca thaca
- 4.- Largo: 6,0 cm.; ancho: 6,0 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Concha de almeja con ambas superficies pulidas y el borde erosionado.
- 6.- Bueno, completa.

- 1.- 23951
- 2.- Concholepas concholepas
- 4.- Largo: 8,5 cm.; ancho: 7,3 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 5.- Concha de loco con ambas superficies pulidas.
- 6.- Bueno, completo.

- 1.- 23952
- 2.- Argopecten purpuratas
- 4.- Largo: 8,7 cm.; ancho: 8,0 cm.; espesor: 0,2 cm.
- 5.- Concha de Ostión sin huella de desgaste.
- 6.- Bueno, completa.

ALFARERIA

La descripción de la cerámica se hizo en base a los siguientes puntos:

Número de inventario = 1

Morfología = 2

Dimensiones = 3

Pasta = 4 a) Antiplástico ; b) Textura; c) Color

Cocción = 5

Dureza = 6 (Según escala de Mohs)

Superficie = 7 a) Tratamiento ; b) Decoración

Tipo Cultural = 8

Estado de Conservación = 9

A) ESCUDILLAS (lámina II, fig. 9)

- 1.- 22857 (lámina III, fig. 2)
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- Altura: 6,0 cm.; diámetro: 20,7 cm.; espesor de las paredes 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
b) Quebradiza.
c) Rojizo anaranjado
- 5.- Oxidante regular
- 6.- 4
- 7.- a) Superficie externa alisada e interna pulida.
b) A la altura del borde interno y externo, está decorado con líneas zig zag negras, formando rombos.
- 8.- Hedionda Negro sobre Ante (Castro et al. 1979:490-491). (47).
- 9.- Completa con el borde erosionado en algunas porciones.

- 1.- 22858
- 2.- Borde directo levemente aplanado en el interior; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada; asas apéndice que salen del borde.
- 3.- Altura: 5,4 cm.; diámetro: 16,9 cm.; espesor: 0,7 cm.;
- 4.- a) Mica y cuarzo con cenizas volcánicas y regularmente distribuidas; tamaño fino a mediano y densidad baja.
b) Compacta
c) Café
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- a) Alisada en el exterior y pulida con engobe negro en el interior.
b) Sin decoración
- 8.- Dupont (13)
- 9.- Completo

- 1.- 22859
- 2.- Borde directo levemente evertido; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada y redonda.
- 3.- Altura: 6,7 cm.; diámetro: 18,8 cm.; espesor: 0,7 cm.

- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
- b) Compacta
- c) Café
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- a) Superficie externa engobada roja y pulida; superficie interna con un engobe rojo y pulida.
- b) El borde externo e interno está decorado con líneas ver ticales negras.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa, con saltaduras en el borde.

- 1.- 22860
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incor porada.
- 3.- Altura: 4,2 cm.; diámetro: 19,0 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- Mica y cuarzo de tamaño mediano y distribuída regularmente
- b) Compacta
- c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa engobada y alisada y superficie interna con engobe café oscuro y pulida.
- 8.- No asignable:
- 9.- Completo, con fractura en el borde.

- 1.- 22861
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incor porada.
- 3.- Altura: 6,5 cm.; diámetro: 18,8 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo distribuídos regularmente y de tamaño media no.
- b) Quebradiza
- c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna con engobe negro y Pu- lida.
- 8.- Dupont
- 9.- Completo, con saltaduras en el borde.

- 1.- 22862
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base redonda e incorporada.
- 3.- Altura: 6,0 cm.; diámetro: 18,8 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- a) Superficie externa alisada e interna pulida y engobada roja.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22863
- 2.- Borde directo algo evertido; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base redonda e incorporada, un asa apéndice a un centímetro del borde.
- 3.- Altura: 6,2 cm. diámetro 17,5 cm.; espesor 0,5 cm.
- 4.- a) Arena y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Quebradiza
c) Café rojiza
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna pulida.
- 8.- Ayquina Gris Café : Café Rojizo. (Orellana, M. 1968) (48)
- 9.- Completa, con el borde algo erosionado.

- 1.- 22864
- 2.- Borde directo levemente aplanado en el interior; boca ancha cuerpo hemiesférico; base incorporada y redondeada; dos pequeñas asas apéndice salen desde el borde.
- 3.- Altura: 5,8 cm.; diámetro: 18,2 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y Cuarzo de tamaño mediano y distribución regular.
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa bien alisada y superficie interna pulida.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa con el borde algo erosionado

- 1.- 22865 (Lámina III, fig. 1)
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base redonda incorporada.
- 3.- Altura 5,8 cm.; diámetro: 17,0 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo fino, regularmente distribuido.
b) Compacta
c) Rojizo anaranjado
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- a) Ambas superficies pulidas.
b) La superficie interna y externa están decoradas con dos franjas paralelas en cuyo interior hay una línea serpenteada. En el fondo de la cara interna, hay dos líneas cruzadas con una serie de líneas más finas que la entre cortan. Esta decoración está hecha con pintura de color negro
- 8.- Hedionda Negro sobre Ante.
- 9.- Completa.

- 1.- 22866
- 2.- Borde directo levemente aplanado en el exterior; boca ancha cuerpo hemiesférico; base incorporada y asa apéndice que sale desde el borde.
- 3.- Altura: 5,5 cm. ; diámetro 16,8 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo y regularmente distribuidos, de tamaño fino.
b) Compacta
c) café claro.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna pulida.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22868
- 2.- Borde directo algo evertido; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base convexa e incorporada.
- 3.- Altura: 5,0 cm.; diámetro: 16,2 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Arena y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Quebradiza
c) Café rojizo con núcleo gris
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna con engobe rojo y pulida.
- 8.- Ayquina Gris Café: Café rojizo.
- 9.- Completa, con el borde muy erosionado.

- 1.- 22869
 - 2.- Borde directo; boca ancha; base incorporada; cuerpo hemiesférico; dos asas doble mamelón que salen del borde.
 - 3.- Altura: 3,7 cm.; diámetro: 15,6 cm.; espesor: 0,7 cm.
 - 4.- a) Mica y cuarzo regularmente distribuidos, de tamaño fino a grueso.
b) Compacta.
c) Café rojizo.
 - 5.- Oxidante e irregular.
 - 6.- 4
 - 7.- Ambas superficies con engobe rojo y pulidas.
 - 8.- Probablemente Inca
 - 9.- Completa, con una porción del borde erosionada.
-
- 1.- 22870
 - 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
 - 3.- Largo: 4,5 cm.; diámetro: 14,8 cm.; espesor: 0,6 cm.
 - 4.- a) Mica y cuarzo regularmente distribuidos y de tamaño fino a grueso.
b) Compacta
c) Café claro.
 - 5.- Oxidante e irregular.
 - 6.- 4
 - 7.- a) Ambas superficies están pulidas.
b) La superficie interna está decorada con dos bandas paralelas de tres líneas cada una, las que se cruzan, y con dos líneas ondeadas en cada banda. La decoración es en pintura negra.
 - 8.- Hedionda Negro sobre Ante.
 - 9.- Completa
-
- 1.- 22871
 - 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada; asas apéndice que salen del borde.
 - 3.- Alto: 4,8 cm.; diámetro 15,4 cm.; espesor: 0,5 cm.
 - 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a grueso y de distribución regular.
b) Compacta
c) Café rojizo
 - 5.- Oxidante e irregular
 - 6.- 4
 - 7.- Superficie externa alisada y con engobe café oscuro. Superficie interna con engobe café oscuro y pulida.
 - 8.- No asignable.
 - 9.- Completa, con el borde erosionado en sectores.

- 1.- 22872
- 2.- Borde directo levemente aplanado en el interior; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- Alto: 5 cm.; diámetro 14 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
b) Compacta
c) Café
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna pulida.
b) En el borde de la superficie interna, tiene como decoración líneas negras verticales.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22873
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- Alto: 4,5 cm.; diámetro: 12,7 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y de distribución irregular.
b) Compacta
c) Café claro.
- 5.- Oxidante e irregular.
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna pulida.
b) En el borde interno hay una franja de 0,5 cm., pintada de color rojo violáceo.
- 8.- No asignable.
- 9.- Completa

- 1.- 22874
- 2.- Borde directo ligeramente evertido; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada y redonda.
- 3.- Altura: 5 cm.; diámetro 14 cm.; espesor: 0,5 cm.; ancho borde: 1 cm.
- 4.- a) Cuarzo y mica de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta
c) Café clara.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- a) Superficie externa alisada y superficie interna con engobe rojo y pulida.
b) La superficie interna está decorada con líneas negras verticales alrededor del borde.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa con el borde saltado

- 1.- 22875
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- Alto: 4,3 cm.; diámetro: 13,5 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño mediano y distribución regular.
b) Quebradiza
c) Café clara.
- 5.- Oxidante e irregular, con ahumado interior.
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa lisada y superficie interna con engobe negro y pulida.
- 8.- Dupont
- 9.- Completo con el borde fragmentado.

- 1.- 22876
- 2.- Borde directo; boca ancha; base incorporada; cuerpo hemiesférico.
- 3.- Alto: 3,7 cm.; diámetro: 12,5 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo distribuidos irregularmente; de tamaño mediano.
b) Compacta
c) Café clara.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna pulida.
- 8.- No asignable.
- 9.- Completo.

- 1.- 22877
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- Alto: 3 cm.; diámetro: 12,7 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de distribución regular y tamaño mediano.
b) Compacta
c) Café clara con manchas negras.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna con engobe negro y pulida.
- 8.- Dupont
- 9.- Completa.

- 1.- 22878
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- Alto: 4,2 cm.; diámetro: 11,3 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
b) Compacta
c) Café clara
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4

- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna con engobe café claro y alisada.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22879
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico y base incorporada.
- 3.- Alto: 3,5 cm.; diámetro: 10,5 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo distribuidos regularmente y de tamaño fino
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna pulida.
b) El borde de la superficie interna tiene una franja de 1 cm. de pintura roja violácea.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa.

- 1.- 22880
- 2.- Borde directo; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base redonda incorporada; dos asas apéndice a 1 cm. del borde.
- 3.- Alto: 6 cm.; diámetro: 11,2 cm.; espesor: 0,5 cm.; Altura de asas desde el borde: 1 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo fino, distribuido regularmente.
b) Quebradiza
c) Café clara con manchas negras.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna pulida
- 8.- No asignable
- 9.- Le falta un fragmento del borde y parte del cuerpo.

- 1.- 22881
- 2.- Borde directo, boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- Alto: 4,2 cm.; diámetro: 10,2 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y de distribución irregular.
b) Compacta.
c) Café rojiza
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna pulida.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa, le falta un pedazo del borde.

- 1.- 22885
- 2.- Borde directo levemente aplanado en el interior; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base incorporada y dos asas apéndice que salen del borde.
- 3.- Alto: 7 cm.; diámetro: 12,4 cm.; espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución irregular.
b) Compacta
c) Café claro con manchas negras.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa bien alisada y superficie interna pulida.
b) La superficie interna está decorada con líneas zig zag negras en el borde.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22886
- 2.- Borde directo algo aplastado en el interior; boca más angosta que el cuerpo; cuerpo hemiesférico; base incorporada y redonda; asas apéndice.
- 3.- Alto: 8,4 cm.; diámetro del cuerpo: 15,8 cm.; espesor: 0,5 cm. diámetro del borde: 14,3 cm.; altura asas: 1 cm. del borde.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta.
c) Café rojizo.
- 5.- Oxidante e irregular.
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa e interna bien alisada.
b) La superficie interna está decorada con manchas de pintura negra en el borde.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa.

- 1.- 22887
- 2.- Borde directo levemente evertido; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base redonda e incorporada.
- 3.- Alto: 6,4 cm.; diámetro: 15,7 cm.; espesor: 0,1 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo distribuidos regularmente y de tamaño fino.
b) Compacta
c) Café rojiza.
- 5.- Oxidante e irregular.
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada y superficie interna con engobe café oscuro y pulida.
b) En el borde interno tiene pintura roja violácea,
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- C. 445
- 2.- Borde directo levemente aplanado en el interior; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base apuntada e incorporada.
- 3.- Alto: 5,4 cm.; diámetro: 16,9 cm.; espesor: 0,7 cm.
- 4 - a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta
c) Café clara con manchas negras.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa bien alisada y superficie interna con engobe negro y pulida.
- 8.- Dupont
- 9.- Completa

B) JARROS

- 1.- 22896
 - 2.- Cuello directo evertido; boca ancha; cuerpo esferoidal; base plana; asa cinta lateral vertical.
 - 3.- Alto total: 10,0 cm.; diámetro máx.: 11,0 cm.; diámetro boca: 9,2 cm.; diámetro base: 6,1 cm.; alto asa: 4,0 cm.; ancho asa: 1,2 cm.; diámetro base de cuello: 8,7 cm.; espesor: 0,5 cm.; alto punto tangencia vertical: 6,0 cm.; alto punto inflexión: 7,6 cm.
 - 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño mediano y distribución regular
b) Compacta
c) Café claro
 - 5.- Oxidante e irregular
 - 6.- 4
 - 7.- Superficie externa pulida y superficie interna alisada.
 - 8.- No asignable
 - 9.- Completo
-
- 1.- 22898
 - 2.- Cuello corto y borde evertido; boca ancha; cuerpo esferoidal; base plana; asa vertical lateral desde el labio hacia el cuerpo (cinta).
 - 3.- alto total: 12,6 cm.; diámetro máx.: 12,3 cm.; diámetro boca: 9,5 cm.; diámetro cuello: 8,3 cm.; diámetro base: 7,0 cm. alto cuello: 1,5 cm.; alto punto inflexión: 9,0 cm.; alto punto tangencia vertical: 5,0 cm.; alto asa: 6,0 cm.; ancho asa: 2,0 cm.; espesor del borde: 0,7 cm.; diámetro de punto inflexión: 9,2 cm.
 - 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y de distribución regular.
b) Compacta
c) Café claro

- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa pulida e interna alisada.
- 8.- No asignable
- 9.- Completo, con saltaduras en el labio.

1.- 22901 (Lámina II, fig. 12)

- 2.- Cuello recto y labio evertido; boca restringida; cuerpo globular; base plana; asa lateral vertical que sale desde el labio hacia el cuerpo.
- 3.- Alto total: 12,7 cm.; diámetro máx: 12,0 cm.; diámetro cuello: 4,7 cm.; diámetro boca: 5,0 cm.; alto cuello: 3,2 cm. alto asa: 4,6 cm.; diámetro base: 5,6 cm.; espesor: 0,6 cm. alto punto tangencia vertical: 5,5 cm.; alto punto inflección: 9,0 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño mediano y distribución regular
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa pulida e interna alisada.
- 8.- No asignable
- 9.- Bueno, falta el asa.

1.- 22903 (lámina II, fig. 10)

- 2.- Cuello de paredes convexas y algo evertido; boca no restringida; cuerpo globular; base plana y un asa lateral adherida al borde y al cuerpo del jarro.
- 3.- alto total: 18,6 cm.; diámetro máx.: 15,5 cm.; diámetro base del cuello: 10,8 cm.; diámetro boca: 11,8 cm.; alto punto de inflexión: 14,8 cm.; alto punto tangencia vertical: 11,0 cm.; alto cuello: 3,5 cm.; alto asa: 8,5 cm. ancho asa 2,3 cm.; diámetro base: 9,3 cm.; espesor paredes: 0,8 cm.; espesor asa: 1,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a grueso y distribución regular.
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa pulida e interna alisada.
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22899
- 2.- Cuello directo y borde evertido; boca restringida; base plana; cuerpo esferoidal; asa lateral vertical que sale desde el labio hacia el cuerpo.
- 3.- Alto máx: 13,6 cm.; diámetro máx: 10,7 cm.; diámetro boca: 5,2 cm.; diámetro cuello: 4,2 cm.; diámetro base: 4,8 cm. alto punto tangencia vertical: 6,0 cm.; alto punto inflexión 9,3 cm.; alto asas: 5,2 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Quebradizo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa con engobe café y pulida. Superficie interna alisada.
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

C) CANTAROS

- 1.- 22895 (lámina II, fig. 13)
- 2.- Forma globular; cuello convexo evertido; base recta circular con huellas de estera; boca ancha; dos asas verticales circulares que salen del borde hacia el cuerpo.
- 3.- alto total: 9,8 cm. ; diámetro máx.: 9,3 cm.; diámetro base: 5,5 cm.; diámetro boca: 7,7 cm. alto cuello 1,4 cm.; alto asa 3,5 cm.; alto pié: 1,0 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
b) Compacta
c) Café claro con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- a) Superficie externa pulida e interna alisada.
b) La superficie externa está decorada con dos líneas horizontales paralelas y una línea zig zag en el interior. El cuerpo está decorado en cuatro bandas verticales formadas por tres líneas en cuyo interior hay dos líneas serpenteadas. Al llegar a la base hay otra línea horizontal.
- 8.- Probablemente Hedionda (Barcarcel :1980)
- 9.- Completo y erosionado en el exterior.

- 1.- 22897
- 2.- Cuello recto evertido; boca ancha; cuerpo esferoidal; base plana; dos asas laterales, verticales, desde el labio hacia el cuello.

- 3.- alto total: 10,0 cm.; diámetro máx: 10,8 cm.; diámetro boca: 8,7 cm.; diámetro cuello: 7,6 cm. alto cuello: 1,4 cm.; alto punto inflexión: 8,6 cm.; alto tangencia vertical: 5,2 cm.; alto asa: 4,0 cm.; ancho asa 1,4 cm.; espesor: 0,4 cm.; diámetro base: 5,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta
c) Café grisáceo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa pulida y superficie interna con el cuello pulido y el resto alisado.
- 8.- No asignable
- 9.- Completo.

- 1.- 22902 (Foto 53 y 54)
- 2.- Forma globular achatada; base plana; boca ancha; cuello convexo evertido; asas laterales verticales que salen de la mitad del cuello hacia el cuerpo.
- 3.- Alto total: 12,2 cm.; diámetro máx: 16,6 cm.; alto punto tangencia vertical: 3,8 cm.; diámetro boca: 11,3 cm. alto asas: 3,7 cm.; alto cuello: 2,5 cm. diámetro base : 7,0 cm. espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a grueso y distribución regular.
b) Compacta
c) Café anaranjado
- 5.- Oxidante y regular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa con engobe café anaranjado y pulida; superficie interna alisada.
b) La porción superior del cuerpo, en la superficie externa, está decorada con finas líneas verticales pintadas en negro. En algunos sectores de esta porción las líneas se transforman en espirales. Las superficies externa e interna del cuello está decorada con un motivo de espirales extendidas y unidas entre sí con una faja triangular de color negro. El labio está pintado de un color rojo violáceo.
- 8.- No asignable
- 9.- Completo.

- 1.- 22900 (lámina II fig. 11)
- 2.- Cuello recto evertido; boca ancha; cuerpo esferoidal; base incorporada en punta; asas arco verticales adheridas al borde y al cuerpo.

- 3.- alto total: 26,0 cm.; diámetro máx; cuerpo: 26,0 cm. espesor 1,0 cm.; alto labio: 2,2 cm.; alto cuerpo: 23,8 cm.; diámetro base cuello: 18,0 cm.; diámetro boca: 18,5 cm.; largo asas: 6,0 cm.; ancho asas: 2,5 cm.; alto diámetro máx.; 17,0 cm.;
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular con ahumado
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna pulida
- 8.- No asignable
- 9.- Completo.

- 1.- 22907
- 2.- Borde evertido y cuello recto; boca angosta; cuerpo esférico; base redonda e incorporada.
- 3.- alto total: 22,5 cm.; diámetro máx: 25,5 cm.; diámetro base cuello: 10,5 cm.; diámetro del borde: 12,3 cm.; alto cuello 1,7 cm.; alto punto tangencia vertical: 11,0 cm.; alto punto inflexión: 20,5 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Gris Café
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa e interna alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Le falta un fragmento del cuerpo y parte del cuello. Tiene dos agujeros en el cuerpo.

D) BOWLS

- 1.- 22888
- 2.- Borde directo levemente inclinado desde el interior hacia el exterior; boca ancha cuerpo hemiesférico; base redonda e incorporada; un asa apéndice a 0,7 cm. del borde.
- 3.- Alto: 8,0 cm.; diámetro: 12,5 cm.; espesor : 0,7 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y de distribución regular
b) Compacta
c) Café claro con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna pulida.

- b) La superficie interna está decorada con una franja roja en el borde con líneas negras verticales que van desde el borde hacia el centro de la pieza.

8.- No asignable

9.- Completo

1.- 22889 (lámina III, fig. 3)

2.- Borde directo; boca más angosta que el cuerpo; cuerpo hemisférico; base redonda con el extremo convexo.

3.- Alto: 5,4 cm.; diámetro: 16,9 cm.; espesor: 0,7 cm.

4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular

b) compacta

c) café rojizo con manchas negras

5.- Oxidante e irregular

6.- 4

7.- Superficie externa e interna alisada

8.- No asignable

9.- Completo

E) OLLA

1.- 22905 (Lámina III, fig. 4)

2.- Cuello recto; boca ancha; base ancha y plana; cuerpo globular; asas verticales laterales con dos protuberancias. Salen desde el cuello y terminan en el cuerpo.

3.- Alto total: 13,8 cm.; diámetro máx.: 17,3 cm.; diámetro base: 11,8 cm.; diámetro base del cuello: 10,3 cm.; diámetro boca: 11,3 cm.; alto punto tangencia vertical: 6,0 cm.; alto asas: 5,3 cm.; alto cuello: 4,3 cm.; espesor: 0,5 cm.;

4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular

b) Compacta

c) Café Grisáceo

5.- Oxidante e irregular

6.- 4

7.- Superficie externa alisada y superficie interna alisada en el cuerpo y pulida en el sector del cuello.

8.- No asignable

9.- Completa con el borde fragmentado.

ALFARERIA "MINIATURA"

a) Escudilla (Lámina II, fig. 9)

- 1.- 22882
- 2.- Borde directo algo evertido; boca ancha; cuerpo hemiesférico; base redonda e incorporada.
- 3.- alto: 3,5 cm.; diámetro 10,5 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Arena y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Gris café
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna bien pulida
- 8.- Ayquina Gris Café ; Gris Café
- 9.- Completa

- 1.- 22883
- 2.- Borde directo; cuerpo hemiesférico; base incorporada boca ancha.
- 3.- alto: 2,2 cm.; diámetro: 8,6 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café clara con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna pulida
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22884
- 2.- Borde directo; boca ancha ; cuerpo hemiesférico; base incorporada.
- 3.- alto: 4,2 cm.; diámetro: 9,0 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
b) Compacta
c) Café grisáceo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa e interna alisada
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22914
- 2.- Forma semiesferoidal; borde directo; boca ancha; base redonda incorporada.
- 3.- alto total: 3,7 cm.; diámetro máx; 5,2 cm.; diámetro boca: 4,0 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café rojiza con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa e interna alisada
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22915
- 2.- Forma semiesférica; borde directo redondeado; base redonda incorporada; boca ancha; asas apéndice que salen del borde
- 3.- Alto: 3,4 cm.; diámetro máx.: 5,0 cm.; diámetro boca: 3,5 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 4.- a). Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) compacta
c) Café oscura
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa e interna alisada
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22916
- 2.- Forma esferoidal achatada; base subcónica incorporada; borde directo redondeado; boca ancha.
- 3.- alto: 3,0 cm.; diámetro máx: 4,6 cm.; diámetro boca: 3,6 cm. espesor: 0,4 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café rojizo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa e interna alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22917
- 2.- Forma esferoidal; borde directo redondeado; base incorporada; boca ancha.
- 3.- alto: 3,6 cm.; diámetro máx: 4,4 cm.; diámetro boca: 3,7 cm. espesor: 0,4 cm.
- 4.- a) Cuarzo y Mica de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café rojizo con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

- 1.- 22918
- 2.- Forma esferoidal; base redonda incorporada; borde directo; boca ancha.
- 3.- alto: 3,0 cm.; diámetro máx: 4,3 cm.; diámetro boca: 3,7 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo muy fino y de distribución regular
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignables
- 9.- Completo

- 1.- 22919
- 2.- Forma semiesférica; boca amplia; borde directo; base redonda incorporada.
- 3.- alto: 2,3 cm. Diámetro de boca: 5,8 cm.; espesor 0,4 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café rojizo con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignables
- 9.- Completo

- 1.- 22923
- 2.- Forma semiesférica; borde directo; base redonda incorporada boca ancha.
- 3.- Alto: 4,1 cm.; diámetro boca: 9,0 cm.; espesor: 0,7 cm. espesor sector más grueso: 1,1 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficies externa alisada e interna con engobe negro y pulida.
- 8.- Dupont
- 9.- Completa

- 1.- 22924
- 2.- Forma semiesférica; base redonda incorporada; borde directo boca ancha?
- 3.- alto: 3,4 cm.; diámetro boca: 8,3 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacto
c) Café rojizo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada e interna pulida
- 8.- No asignable
- 9.- Completa

B) Cántaros

- 1.- 22890
- 2.- Forma globular; base subcónica incorporada; borde directo; boca más angosta que el cuerpo; asas mamelón.
- 3.- alto: 5,6 cm.; diámetro máx: 7,7 cm.; diámetro boca: 6,0 cm. alto asa: 0,4 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacto
c) Café rojizo con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficies exterior e interior alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completo con el borde saltado

- 1.- 22900
- 2.- Forma ovoide; base redonda incorporada; cuello recto; boca restringida.
- 3.- Alto total: 10,0 cm.; diámetro máx: 8,0 cm.; alto punto inflexión: 8,0 cm.; alto punto tangencia vertical: 2,8 cm. alto cuello: 1,2 cm.; diámetro boca: 4 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta
c) Café gris
- 5.- Oxidante e irregular.
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas.
- 8.- No asignable
- 9.- Completa.

- 1.- 22909 (Lámina II, fig. 5)
- 2.- Cántaro ornitomorfo de forma globular achatada; base plana ; cuello recto y borde convexo; boca restringida; asas laterales horizontales.
- 3.- Alto total: 7,2 cm.; diámetro max. 6,3 cm.; diámetro base: 2,3 cm.; diámetro boca: 2,3 cm.; alto asas: 2 cm.; alto cuello: 1,4 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
b) Compacta
c) Café rojiza
- 5.- Oxidante e irregular.
- 6.- 4
- 7 - Superficie externa ligeramente alisada y con engobe rojo.
B) La superficie externa tiene un rostro modelado con aspecto ornitomorfo.
- 8.- Se asemeja al Chiza modelado
- 9.- Completa

- 1.- 22910 (Lámina II, fig. 4)
- 2.- Forma globular; base redonda incorporada; cuello recto y borde evertido; boca restringida; asas laterales horizontales ubicadas en la porción medial del cuerpo.
- 3.- Alto total: 6 cm.; diámetro máx. 6 cm.; diámetro boca: 3,3 cm.; alto cuello: 0,5 cm.; alto asas 3 cm.; espesor: 0,4 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular.
b) Compacta
c) Café rojiza.
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficies alisadas.
b) La superficie externa está engobada de color café rojizo y tiene líneas verticales y desordenadas de pintura negra en parte del cuerpo.

- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.-22911 (lámina II, Fig. 6)
- 2.- Cántaro antropomorfo de cuerpo globular; base incorporada; cuello recto continuado por un ensanchamiento que dá lugar al rostro; boca restringida.
- 3.- Alto total: 7,8 cm.; diámetro máx. cuerpo: 5,5 cm.; alto cuerpo: 4 cm.; alto cuello: 1,6 cm.; alto rostro: 2,2 cm.; diámetro cuello: 2,5 cm.; diámetro max. rostro: 3,5 cm.; diámetro boca: 2 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino a mediano y distribución regular.
b) Compacta
c) Café grisáceo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada.
b) Pintura fugitiva en parte del cuerpo. El rostro está modelado y tiene un aspecto antropomorfo. Los ojos son tipo grano de café.
- 8.- Se asemeja a Chiza Modelado.
- 9.- Completo

- 1.- 22912
- 2.- Forma ovoidal; base semi plana; cuello corto y recto; boca restringida.
- 3.- alto: 5,5 cm.; diámetro máx: 4,0 cm.; diámetro boca: 2,7 cm. espesor: 0,6 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) compacta
c) Café rojizo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa alisada; el borde de la superficie interna también está alisado.
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22913 (lámina II, fig. 1)
- 2.- Forma ovoidal; base semiplana; borde redondeado; boca restringida. Tiene dos agujeros a la altura del borde.

- 3.- alto: 4,1 cm.; diámetro máx: 4,0 cm.; diámetro boca: 2,8 cm. espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Gris café
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

C) Jarros

- 1.- 22891
- 2.- Forma globular achatado; base plana; cuello corto y recto; boca restringida; asa en arco que sale desde el borde hacia el cuerpo.
- 3.- Alto total: 6,0 cm.; diámetro máximo: 7,4 cm.; diámetro boca: 4,5 cm.; alto punto tangencia vertical: 2,5 cm.; alto cuerpo: 5,6 cm.; alto cuello: 0,4 cm.; alto asa: 3,6 cm.; ancho asa: 1,0 cm.; diámetro base: 4,0 cm.; espesor: 0,3 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Superficie externa pulida y la interna alisada
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22892 (Lámina II, fig. 7)
- 2.- Forma globular; base redonda incorporada; borde recto evértido; boca restringida; asa lateral vertical, con prolongación vertical. Sale desde el borde hacia el cuerpo.
- 3.- alto total: 8,0 cm.; diámetro máx: 7,7 cm.; diámetro boca: 5,2 cm.; alto base: 3,6 cm.; alto cuello: 1,5 cm.; espesor 0,4 cm.; alto punto tangencia vertical: 3,3 cm.,
- 4.- a) Mica y cuarzo tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café rojizo con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignables
- 9.- Completo

- 1.- 22893
- 2.- Cuerpo globular asimétrico, base redonda incorporada; cuello de paredes convexas y borde evertido; boca restringida; asa que sobresale al borde en un extremo y el otro se adhiere al cuerpo.
- 3.- alto total: 8,0 cm.; diámetro máx.: 7,7 cm. diámetro boca: 5,7 cm.; alto punto tangencia vertical: 4,2 cm.; alto cuello 0,5 cm.; alto asas: 3,2 cm.; alto cuerpo: 6,4 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Quebradiza
c) Café rojizo
- 5.- Oxidante e irregular, con ahumado
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies están alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22894
- 2.- Forma globular base redonda incorporada; cuello de paredes convexas; boca más angosta que el cuerpo; asa lateral que sobresale del borde hacia el cuerpo.
- 3.- alto total: 9,2 cm.; diámetro máx: 9,0 cm.; diámetro boca: 7,3 cm.; alto punto tangencia vertical: 4,5 cm.; Punto de inflexión: 7,4 cm. de alto; alto cuello 1,2 cm.; alto asa: 4,3 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo fino de distribución regular
b) Quebradiza
c) Café rojizo
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22908 (Lámina II, Fig. 8)
- 2.- Forma globular, cuello recto evertido; base plana; asa lateral vertical que sale del borde hacia el cuerpo.
- 3.- alto total: 5,8 cm.; diámetro máx: 5,7 cm.; alto punto tangencia vertical 3,3 cm.; alto cuerpo 4,3 cm.; alto cuello: 1,3 cm.; alto asa: 2,3 cm.; espesor 0,4 cm. diámetro base: 3,0 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo fino de distribución regular
b) Quebradiza
c) Café claro
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- ambas superficies alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

D) Saleros

- 1.- 22921 (lámina II fig. 2)
- 2.- Continente bilobulado de forma esferoidal; boca ancha labio directo; base redonda e incorporada
- 3.- alto total; 3,6 cm.; y 3,3 cm.; largo: 7,5 cm.; ancho: 3,7 cm.; diámetro boca: 3,2 cm; y 3,0 cm.; espesor : 0,5 y 0,4 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café rojizo con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignable
- 9.- Completo

- 1.- 22922 (lámina II Fig. 3)
- 2.- Continente trilobulado de forma triangular; boca ancha; borde directo y redondo; base redondas e incorporadas; cuerpos globulares.
- 3.- alto máx: 2,5 cm. largo: 6,0 cm.; ancho: 5,7 cm.; diámetro boca: 3,3 cm; 3,0 cm. y 3,0 cm.; espesor: 0,5 cm.
- 4.- a) Mica y cuarzo de tamaño fino y distribución regular
b) Compacta
c) Café rojizo con manchas negras
- 5.- Oxidante e irregular
- 6.- 4
- 7.- Ambas superficies alisadas
- 8.- No asignables
- 9.- Completo

CAPITULO 6

DISCUSION

El análisis exhaustivo de los materiales que componen la colección Emil de Bruyne, nos ha permitido evaluar la importancia que tiene el estudio acabado de una colección arqueológica.

Para el logro de este objetivo, se reunieron los antecedentes arqueológicos del período agroalfarero de la región de donde proviene la colección, con el propósito de adscribir los items culturales a períodos definidos dentro de nuestra prehistoria.

El estudio se llevó a cabo agrupando el material en dos grandes categorías:

- a) Materiales adscritos a contextos definidos
- b) Materiales sin información de contexto.

Es conveniente dejar en claro que consideramos que los materiales que integran esta colección nos dan una idea del contexto mínimo y reflejan algunos aspectos de la cultura de sus usuarios.

A continuación daremos lugar a una evaluación de los datos que nos proporcionan los elementos de la colección, agrupándolos según las categorías señaladas.

- a) Elementos adscritos a contextos definidos:

Todo este material integra el denominado "complejo alucinógeno". Para su análisis efectuamos una comparación estilística de los motivos representados en tabletas y tubos de aspirar rapé, basada en la clasificación tipológica elaborada por Lautaro Núñez (1963:152-153) específicamente para las tabletas.

Dentro de la colección estudiada, las tabletas con mayor representatividad son aquellas con motivos felinos (tipo I); en segundo lugar se presentan los ejemplares con motivos antropomorfos (tipo VI); le siguen las tabletas sin mango y sencillas (tipo V); luego están aquellas con motivos zoomorfos (tipo IV); a continuación tabletas con representaciones ornitomorfos, especialmente cóndores (tipo III); luego tenemos la presencia de tabletas con mango convencional (tipo VII) y en último término aquellas con una representación prosopomorfa, que no se incluye en la clasificación de Núñez.

Si adaptamos esta misma clasificación estilística a los tubos para aspirar rapé, tenemos que el motivo más abundante es el antropomorfo; el segundo lugar lo ocupan las representaciones felinas; luego los motivos prosopomorfos y por último un tubo con representación ornitomorfa.

Este tipo de representaciones, ha sido tradicionalmente evaluado en el Norte de Chile como un tipo de indicador en términos de una influencia de la cultura Tiwanaku, que estilísticamente se reconoce por su aspecto configurativo:

... una rápida cuenta nos muestra los temas de lineatura escalerada cabezas de felinos de largos cuellos, cabezas de felino con el típico abultamiento del hocico, cabezas de cóndores, cabezas humanas salientes de un plano a manera del empleado en los vasos prosopomórficos (Ponce 1948) "cetros" laterales, personajes sujetando dichos cetros, "corona de felinos". "Ojo alado", personajes arrodillados y enmascarados, hachas y cabezas-trofeos, grecas, ganchos, cruces y rombos. Núñez 1963:156).

Al comparar las tabletas de rapé correspondientes al Período Medio de San Pedro de Atacama, con las tabletas en estudio, nos damos cuenta que en las tabletas de San Pedro (Vgr. Quitor 5, Tchecar, Séquitor Alambrado, Campo Solor 3) es

tá presente el aspecto configurativo del estilo Tiwanaku. Dentro de los diseños populares en Tiwanaku cuya presencia ha sido registrada en Chile, se cuentan el personaje central de la "Puerta del Sol"; las cabezas-soles que aparecen en la misma portada bajo la figura que la preside; los personajes "alados", "ángeles" o "sacerdotes arrodillados"; algunos de los personajes de la estatuaria; el personaje sacrificador; los motivos felínicos, falcónido o ofídico, que se dan bajo diferentes formas de expresión y diversas abstracciones geométricas. (Berenguer 1975:71).

Si bien, en las tabletas de rapé pertenecientes a la colección Emil de Bruyne de Caspana, se mantiene una temática afín por la presencia de algunos elementos de representación del estilo Tiwanaku, los motivos se vuelven más naturalistas.

Según Berenguer (Ibid: 14) las características que asume la influencia de Tiwanaku en el norte de Chile, presentan tres momentos diferenciados:

... un momento inicial, de influencia indirecta, durante el cual los rasgos tiwanaku son introducidos por grupos vecinos aunque ajenos a esa cultura; un segundo momento, en que se produce un contacto directo entre tiwanaku y las culturas Arica y San Pedro; y un momento final, probablemente contemporáneo a los últimos siglos de vida de Tiwanaku, pero fundamentalmente posterior a su desaparición, en la cual la influencia se mantiene vigente como una tradición tiwanaku con raíces en los momentos precedentes, y tal vez realimentadas por grupos altiplánicos y del sur del Perú, empapados, también, en la tradición legada por esa cultura.

En síntesis, el complejo alucinógeno que en el Norte de Chile comienza a popularizarse con seguridad durante el Período Medio, situación que parece estar relacionada con una

esfera de influencia religiosa Tiwanaku en San Pedro de Atacama (cfr. Berenguer 1980) y perdura durante el Período Tardío. No obstante, el estilo de arte que recrea este complejo durante el Período Medio, pierde su aspecto configurativo, conservándose sólo algunos elementos de su representación.

Postulamos por lo tanto, que la situación de contacto entre Tiwanaku y la cultura de la cual formaron parte los habitantes de Caspana, tuvo lugar dentro de lo que Berenguer denomina "momento final" o influencia residual y no durante el Período Medio como tentativamente lo planteara Núñez (1965:65). Es en esta fase de "influencias residuales", donde el estilo se mantiene vigente como una tradición, situación que puede explicar la tendencia naturalista que se observa en la muestra estudiada.

Nos llama la atención la escasa representación dentro de la colección de Caspana, del denominado personaje sacrificador, motivo de amplia distribución en la subárea circumpuneña y que parece estar vinculado al culto de la "cabeza cortada" o "cráneo trofeo", especialmente porque en Caspana, Le Paige (1958-59) documenta la presencia de un entierro secundario y posteriormente, De Bruyne fotografía una cantidad de cráneo (Ver foto 5) pertenecientes al cementerio "Los Abuelos" que eventualmente podrían corresponder a una manifestación de esta práctica.

Tal vez en el cementerio, existió un sector para entierros secundarios y los elementos del "Complejo Alucinógeno" y "Estuches" constituyeron las ofrendas que acompañaban los cráneos. Evidencias de este culto, durante el Período Tardío, se han registrado en entierros secundarios de otros cementerios de la región (Vgr. Chiu Chiu-1; Turi-2, Chorrillos y Toconce-4).

Por todo esto y aunque poco se sabe respecto de como se entroncaron las últimas derivaciones Tiwanaku con el comienzo de los desarrollos regionales (Cfr. Núñez, 1979:25), pen

samos que los elementos del complejo alucinógeno pertenecientes a la colección excavada por Emil De Bruyne, son contemporáneos a los inicios del Período Tardío del desarrollo agroalfarero del Norte de Chile.

b) Elementos sin información de contexto.

Entre los elementos sin asociación a contextos específicos, se encuentran una gran cantidad de piezas alfareras, cestería decorada, instrumentos de huesos usados en la confección de tejidos, objetos de cobre, conchas marinas, barbas de arpón, cascabeles elaborados en Junglans australis y un pequeño recipiente de onix.

En líneas generales podemos decir que si intentamos establecer una comparación de este material con los elementos exhumados en otros yacimientos arqueológicos de la subárea circumpuneña (Vgr. Dupont-1, Chiu Chiu-1, Toconce-4 etc.) pertenecientes al Período Tardío, nos damos cuenta que los materiales extraídos por De Bruyne representan el contexto mínimo de una población agroalfarera y nos ponen de manifiesto una combinación de elementos provenientes del altiplano con otros elementos tradicionalmente denominados "Atacameños".

Entre los ejemplares alfareros que componen esta colección existen algunas piezas que pueden adscribirse claramente a tipos descritos para el Período Tardío.

TIESTOS DUPONT.-

Este tipo posee el interior negro pulido y las paredes externas de color café alisada. Sus formas generalmente corresponden a pucos semiglobulares. En su sitio tipo, Dupont-1, aparecen asociados a elementos característicos del tardío (cencerros, ganchos de atalaje, tabletas y tubo de aspirar rapé, objetos de cobre, tejidos polícromos, etc..), con una fecha de 1490 ± 100 D.C. En Toconce-2 este tipo aparece asociado a cerá-

mica Huruquilla de procedencia extranjera y a la cerámica denominada Hedionda Negro sobre Ante. La fecha más temprana para Dupont, obtenida por el método de fechamiento por termoluminiscencia, en Toconce-2, pertenece al 1077 D.C. (Castro et al., 1979:9).

TIESTOS HEDIONDA NEGRO SOBRE ANTE.- (Ver lámina III, fig.1a,1b y 2).

Para este tipo de clara extracción altiplánica (Cfr. Castro et al., 1979), se obtuvo una fecha de 910 D.C. (Ibid: 1979 a). En él, predominan los motivos decorativos negro sobre ante y localizados en el borde externo e interno de la pieza.

Este tipo parece corresponder a lo que M. Tschopik (1946:27) denominó "Sillustani Brown on Cream". Stig Ryden (1947:160) describe un tipo que también pareciera ser homologable y los denomina "Tiahuanaco Post Decadente". Según este último autor esta cerámica puede corresponder a la usada por los "indios Collas", durante un período de tiempo que va desde los comienzos del Tiwanaku Decadente hasta la Conquista Española.

TIESTOS AYQUINA GRIS CAFÉ.-

Este tipo fue descrito por Mario Orellana en 1968; comprende dos subtipos ; el gris café y el café rojizo. Ambas variedades se encuentran representadas en esta colección.

Según este autor el tipo Ayquina Gris Café, parece representar el Período Cultural Tardío de la zona. Lo encuentra a lo largo de todo el río Salado y en Calama.

TIESTO DE PROBABLE FILIACION HEDIONDA.- (Ver lámina II,fig. 13)

Si sólo tomamos en consideración el diseño utilizado en la decoración de este cántaro, nos damos cuenta que coincide con los diseños descritos por Castro et al., (1979:490-491) para la cerámica que ellos denominan Hedionda Negro sobre Ante.

La diferencia radica en el color utilizado y en la disposición de los diseños decorativos: presenta decoración de líneas serpenteadas verticales a lo largo del cuerpo, de color ante sobre un color de base café rojizo.

Berberían y Arellano (1980:270) han descrito posteriormente esta misma cerámica para la provincia de Sudlópez, en la vecina República de Bolivia. Ellos la denominan "Mallku" y su descripción coincide con la realizada por Castro et al., (1979) para la Hedionda. La diferencia radica en que ellos han registrado además recipientes con una decoración en el cuerpo, consistente en líneas verticales onduladas.

Pensamos, por lo tanto, que es factible adscribir el cántaro en cuestión al tipo Hedionda, debido a que coincide con la descripción proporcionada por Berberían y Arellano, especialmente cuando aclaran que se dan variaciones en los colores de la pintura y no así en los motivos.

TIESTO INCA.-

En la colección se encuentra presente una pieza alfarera claramente asignable al estilo Incaico. Es un puco con engobe de color rojo y pulido en ambas superficies. Posee dos asas doble apéndice, característica del estilo Incaico.

TIESTOS DE ALFARERIA "MINIATURA". (Ver lámina II fig. 1-9).

Esta cerámica "miniatura" debió estar asociada a entierros de párvulos. Castro et al., (1979:486) mencionan la excavación de una pequeña cista adosada a una sepultura donde encontraron varios párvulos inhumados junto a cerámica miniatura. Ana María Barón (1979) también la encuentra asociada a niños en el cementerio "Los Abuelos".

Dentro de esta cerámica de pequeñas dimensiones aparecen dos tiestos Chiza Modelado (Ver lámina II, fig. 5 y 6). Este tipo ha sido identificado en los Valles de Arica (Camarones y Chiza) y en los Valles Transversales de las áreas del río Loa Medio y Superior. También se lo ha encontrado N.O. Argentino. Lautaro Núñez (1965 b) lo ubica cronológicamente en el Agro alfarero Tardío.

TIESTOS NO ASIGNABLES.- (N°22902 del inventario, Ver foto 53 y 54)

Stig Rydén (1944:138) nos describe un tiesto con decoración muy similar para Chiu Chiu y lo relaciona con otro descrito por Métraux (1933, fig. 22:2, p. 281) para la provincia de Cinti, Bolivia.

Métraux encontró una vasija parecida en una tumba, junto a un aríbalo incaico y la interpretó como un tiesto de manufactura local con decoración también de influencia local.

Según Rydén, ejemplares semejante se han descrito para La Paya, N.O. Argentino; Tolosa, cerca de Tarija en Bolivia; Freirina y Vallenar en Chile. Por último, este mismo autor señala que, la decoración se asemeja a la utilizada actualmente en la alfarería Chiriguana.

Otro tiesto con una decoración y forma similar fué encontrado semienterrado, en un escarpe y sin contexto, en la localidad de Toconce. (Comunicación Personal : Victoria Castro).

OTROS TIESTOS NO ASIGNABLES.-

La colección está compuesta por una gran cantidad de alfarería utilitaria que no fué posible asignar a un tipo cerámico definido. Algunas de estas piezas incluso son muy semejantes a las que se confeccionan actualmente en la localidad de Toconce. (Comunicación Personal: Luis Cornejo) (Ver lámina II, fig.

10 y 12; lámina III, fig. 4).

El resto de los materiales sin asociación a contextos específicos, nos permiten inferir el conocimiento por parte de sus usuarios, de la cestería coiled y de la metalurgia del cobre. También podemos deducir de la presencia de instrumentos utilizados en la confección de tejidos, la práctica de esta manufactura, o al menos su conocimiento. La presencia de barbas de arpón y de una gran cantidad de conchas marinas, son un claro indicador dinámico que nos revela un intercambio con ambientes costeros o incluso un desplazamiento de carácter regional.

En resumen estos materiales, nos ofrecen un inventario artefactual y tecnológico, semejante al logrado en otros sitios del Período Tardío en las regiones del Loa Medio y Superior.

Sobre la base de estos antecedentes, suponemos una relación entre los elementos del Complejo Alucinógeno y la Alfarería. Al mismo tiempo, estaríamos en condiciones de afirmar, que los habitantes a los cuales pertenecieron los materiales que componen esta colección, se relacionan con la segunda etapa de ocupación del cementerio "Los Abuelos". (Cfr. Barón 1979).

Por último, de acuerdo a las evidencias registradas en otros sitios (Dupont-1, Toconce-4) y las fechas logradas para ellos, nos parece razonable pensar que esta población, fué contemporánea a las últimas estribaciones Tiwanaku y a los inicios del Período Tardío (950 D.C.), prolongándose en el tiempo hasta épocas incaicas e incluso post hispánicas.

CAPITULO 7

CONSIDERACIONES FINALES

Se ha logrado cumplir con los objetivos propuestos al iniciar esta Tesis.

La limpieza, restauración, descripción e interpretación de los materiales, nos ha permitido dejar esta colección apta para su exhibición al público. Se cumple así con un requisito básico de la "arqueología pública" y se enriquece al mismo tiempo el Patrimonio Cultural de nuestra Nación, a través de una educación recreativa.

Por otra parte, en cuanto a la disciplina científica misma, la caracterización de los elementos que componen la muestra y su adscripción cierta, a un período definido del desarrollo prehispánico de la subárea Circumpuneña, constituye un aporte de información complementaria para los especialistas interesados en el tema.

Por lo anterior, creemos haber demostrado claramente la utilidad del estudio de una colección arqueológica.

CAPITULO 8

A N E X O S

- 1.- Informe
- 2.- Notas al Texto
- 3.- Láminas y Fotos
- 4.- Bibliografía

Material Arqueológico de la Colección de Emil de Byrne
Caspana, entregado por Pilar Alliende.

1. 10 conchas de locos Concholepas concholepas, Burguiere (trabajadas)
2. 6 conchas de almejas Protothaca thaca (Molina), 1782

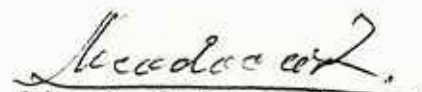
nombre vulgar "Taca" almeja

Distribución geográfica: su área de dispersión se extiende desde Ancoñ en Perú , hasta el Archipiélago de los Chonos Chile.

3. 6 conchas de ostión Chlamys (Argopecten purpuratas) Lamarck 1819.
nombre vulgar "Ostión".

Distribución geográfica: Su área de dispersión se extiende en la costa Pacífica desde Panamá hasta Coquimbo, en Chile suelen encontrarse valvas en las playas mas antiguas y mas australes hasta la Isla de Chiloé. Se halla con frecuencia en los cementerios indígenas . Se ha encontrado fósil en yacimientos Pliocénicos y Pleistocénicos.

Santiago 11 de Julio de 1981.


María Codoceo R.
Investigador
Encargada de Moluscos y
Equinodermos.

INFORME

LIMPIEZA DE TRES PLACAS DE COBRE

Las piezas de Cobre correspondientes a los números 23871; 23872 y 23873, del inventario estaban cubiertas de "Verdete" y se sometieron a una limpieza química, con el objeto de extraer las sales que componen este "verdete" (sulfatos, carbonatos etc.).

Tratamiento:

En primera instancia se sumergieron las piezas en una solución al 20 % de Acido Clorhídrico (HCl), la que permitió aflojar los carbonatos y sales en general.

Para neutralizar la acción de la solución anteriormente dicha, se procedió a sumergir las piezas en una solución de Amoníaco al 50% (NH₄). Para finalizar esta limpieza se lavaron en abundante agua corriente.

Una vez secadas estas piezas, se procedió a colocar una capa delgada de barníz protector -en este caso se utilizó un barníz a la cera-, con el objeto de evitar que la humedad del medio ambiente forme nuevamente el "verdete".



NIEVES ACEVEDO C.
Técnico en Museología
Sección Antropología

NOTAS AL TEXTO

- 1.- No hay información con respecto a la fecha de llegada de la colección al museo y solo nos podemos remitir a la fecha de ingreso de los materiales al catálogo general: 1965.
- 2.- El denominado complejo del rapé o alucinógeno comprende la tableta para depositar el rapé, el tubo para su insuflación, espinas de cactus para limpiar los tubos, un mortero para moler el rapé, cajitas de madera o hueso para guardar el rapé o colorantes y la espátula de hueso o madera para poner el rapé en la tableta.
En esta colección no aparece el mortero para moler el rapé y en cambio surge un nuevo elemento que no se ha incluido dentro del complejo anteriormente; este elemento consiste en una tabla rectangular con una serie de agujeros en uno de sus extremos, conocida, como lo dijimos en el texto, con el nombre de "estuches". (Ver nota 17).
Para la elaboración del rapé, insuflatorio alucinógeno, se utilizan las hojas del tabaco (Nicotiana rústica y Nicotiana tabacum) y más frecuentemente, la semilla de la Cohoba (Anadenánthera o Piptadenia peregrina) conocida también con los nombres de Yopo y Paricá, en el Caribe; Curuparí en el interior de Bolivia; Yarisana en los Yungas, Villcas en el Perú y Cebil en Argentina. (Hermosilla, N. :1979).
- 3.- De Bruyne al enviar los materiales adjuntó un listado de las piezas con asociación, señalando que "cada grupo separado por una raya roja procede de una misma sepultura (o de un mismo lugar)". Para los efectos de este trabajo los elementos asignados por De Bruyne a "una misma sepultura (o a un mismo lugar)", se agruparon bajo el rubro "tumba", con un número específico, logrando contabilizar 44 unidades.
- 4.- Esta corresponde al sector meridional de la subárea denominada Puna por el Dr. Lumbreras. Integra el espacio propiamente de la puna Atcameña, lindando por el Norte con la subárea altiplano meridional y abarcando hasta el paso San Francisco por el Sur, más o menos a la altura de Catamarca (Argentina) y Chañaral por el litoral chileno. Implica territorios de altura, oasis y/o valles en ambas vertientes del alzamiento Puneño (vertientes o borde oriental y occidental).

El borde oriental de la puna, toca las cabeceras de los valles de Humahuaca por el sur y su borde occidental comprende los oasis y valles de pié de Puna, incluyendo además el Desierto Costero circunscrito con nuevos límites también entre la desembocadura del Loa y Chañaral. (Núñez et al. 1979).

- 5.- Serracino (1976) encuentra el sitio Tulor 4 una cerámica de formas primitivas que podría ser anterior al San Pedro Rojo Pulido; también pertenecen a este tiempo algunos tipos cerámicos modelados y urnas alisadas de base cónica o apuntadas que fueron exhumados en Toconao Oriente (580 A.C.) (Núñez, 1976).
- 6.- No hay consenso estricto de la cronología asignada a este período debido a que los fechados radiocarbónicos obtenidos para la fase expansiva de Tiwanaku (4 y 5) no concuerdan con los logrados en los sitios Quitor 5 y Quitor 6 con evidencias Tiwanaku y representativos del Período Medio en la zona de San Pedro. Le Paige obtuvo un fechado radiocarbónico de 1700 ± 150 A.P. (263 D.C.) en el cementerio de Quitor 6 y posteriormente obtuvo la fecha de 1715 ± 80 A.P. en una tumba de Quitor 5, rebajando cronológicamente el desarrollo temporal de la fase II de San Pedro. (Orellana, 1964 ubicó este período entre los 700 D.C. y 1000 D.C., basándose en las dataciones que obtuvo Ponce Sanginés para la cultura Tiwanaku en el sitio tipo y no considera recomendable aceptar los fechados obtenidos por Le Paige por considerarlos demasiado temprano y desproporcionados con los promedios obtenidos en Bolivia. Sin embargo posteriormente en 1968 el arqueólogo Argentino E.M. Cigliano, obtuvo el fechado de 200 D.C. en un basural del N.O. Argentino que contenía cerámica Negro Pulida y Rojo Pulida (Núñez 1976). Esta fecha concuerda con las obtenidas por Le Paige y nos lleva a aceptarlas y pensar que la no concordancia de las fechas se debe a que las de Quitor 5 y Quitor 6, probablemente señalan el inicio del Período Medio, siendo que las influencias altiplánicas directas corresponderían al desarrollo del Período.
- 7.- Ponce Sanginés (1971) sintetiza los promedios para cada una de las cinco fases de la cultura Tiwanaku: Epoca I (237 A.C.) ; Epoca II (43 D.C.) ; Epoca III (299 D.C.) Epoca IV (667 D.C.); Epoca V (1050 D.C.)
- 8.- He consignado aquí, la evidencia registrada en los tres cementerios más representativos para el período en la zona; en razón de que este tipo de yacimiento proporciona la mayor cantidad de data artefactual.

- 9.- Le Paige compara este sitio con el de Quitur 2 y nos dice que la gran diferencia entre ambos está en el uso de la tableta de rapé. "En Quitur 6, 110 sobre 560 tumbas, es decir, casi el 20 % la tenía mientras que en Quitur 2, 15 sobre 235 tumbas la tenían, lo que equivale sólo al 6,3 %". (1965:23).
- 10.- Núñez señala a Conchi y Turi 2 como correspondientes a un cementerio de tumbas subterráneas circulares y pircadas. (1965 a).
- 11.- En el Pucará de Quitur las viviendas constan de una o dos habitaciones y un granero; los techos son planos o ligeramente inclinados y en el piso hay un pequeño subterráneo para guardar la cosecha o para sepultar a sus muertos.
- 12.- Este tipo también se lo conoce con el nombre "Concho de vino" (Le Paige) y "San Pedro Rojo Violáceo" (Orellana). La denominación de San Pedro Rojo Pintado es de L. Núñez. (1965 b).
- 13.- Este tipo fué aislado por Núñez en el sitio denominado Dupont-1 (1965 b). Según este investigador el yacimiento debe ser el mismo que trabajara Uhle en las proximidades de Calama, bajo el nombre de Chunchuri.
- 14.- Charcollo, Chiza Modelado y Chilpe son tipos alfareños que individualizaron por primera vez en la subárea "Valles Occidentales". Dauelsberg, 1965.
- 15.- La celebración de la Virgen de la Candelaria, patrona de Caspana, el día 2 de Febrero reúne a los comuneros de varios poblados de la Provincia, los que aportan con sus bailes y bandas al éxito de la festividad (Castro y Aldunate :1981).
- 16.- En un informe interno al Proyecto: "El Núcleo Aldeano de Toconce", (Grant H099-783, Victoria Castro. SDCACCI), Osvaldo Silva define el sitio Cerro Verde como un centro ceremonial incaico. (M.S. 1979).
- 17.- Este objeto consiste en un trozo de madera delgado y plano con perforaciones en uno de sus bordes. Estas perforaciones sirven para unir, por medio de tendones, un trozo de cuero que se puede doblar sobre la tabla.

En varios casos se ha encontrado pequeñas plumas de Guacamayos y de Flamencos en su interior. Según Stig Rydén (1944:179) probablemente las usaron para guardar plumas que se utilizaron en la manufactura de ornamentos. También los mencionan los siguientes autores: Lehmann -Nitschen (1902: Lám. III, Nº 40, pp. 25); Ambrosetti (1907-1908; vol. II, fig. 240); Bowman (1908; vol. II, pl. LXIX :r); Montell (1926, fig. 53, pp. 39); Latcham (1938, pp. 147).

- 18.- Tubo de hueso, caña o madera compuesto de dos partes básicas: el tubo propiamente dicho y la "boquilla". En la mayoría de los casos hay un personaje esculpido en la parte central del tubo. En el interior de los tubos se ha encontrado en muchas ocasiones, pequeños atados de espinas de quisco.
- 19.- En esta colección las hay de hueso y de madera; generalmente presentan un extremo ancho y plano y el otro de corte redondo y agudo. En cuanto a su funcionalidad hay diferentes interpretaciones : Bowman (1908 II, :743-744, Fig. 173) denomina "Topus" a las de hueso y "Espátula" a las de madera ; Ambrosetti (1908:435) las llama "Topos" o "alfileres espatuliformes". Este autor piensa que se usaron como alfileres para amarrar la vestimenta; Latcham (1938:197) cree que las "llamadas espátulas debieron servir para tejer las redes tan usadas por los Atacameños y que las más decoradas solamente tuvieron un empleo ritual o ceremonial ". Nordenskiöld y Von Rosen (1924:41) piensan que están conectadas con la práctica de masticar coca y que sirvieron para sacar el polvo de Llucta (o Llipta), que se masca junto con las hojas de coca. Stig Rydén (1944:191-192) piensa que este artefacto debió utilizarse tanto para amarrar la vestimenta como para sacar la Llucta. Mostny (1952:16-17), en su descripción de "Una Tumba de Chiu Chiu" nos dice que una espátula de hueso fué encontrada sobre el pecho de la momia, manteniendo en su lugar uno de los tejidos con los cuales la momia estaba envuelta. Esto nos hace pensar que lo más adecuado es postular la multifuncionalidad de este artefacto.
- 20.- Faltan los objetos correspondientes a los números 23138 ("Tableta de rapé") y al número 23142 ("caja rectangular de madera") del inventario. Ambos aparecen en la foto 33.
- 21.- Recipiente rectangular, circular u ovalado elaborado en una sola pieza de madera. Generalmente presentan un adorno elaborado en un extremo y en muchos casos tienen incrustaciones de piedra. Estas se han encontrado en su gran mayoría asociada a otros elementos del complejo

del rapé. La mayor concentración de hallazgos se registra en la hoya del río Loa; en menor cantidad se han encontrado desde Arica (Bird, 1943:248, Fig. 20 a) hasta Huasco (Salas, 1945, Fig. 90). También se las encuentra en Argentina (Humahuaca, Tevenquiche, etc.), Perú (Tacna) y Bolivia (Korin).

- 22.- Recipiente de madera, caña o hueso de diversas formas labrados en una sola pieza. Algunas de ellas tienen una o más divisiones externas. Fueron usadas para guardar sustancias como polvos y afeites, pinturas y otros pequeños objetos. En esta colección ningún ejemplar conserva su tapa, pero en muchos casos tienen el característico rebaje en el borde superior para ajustar la tapa con mayor facilidad. En otras colecciones de la región atacameña y del N.O. Argentino se han encontrado recipientes premunidos de una tapa de cuero, madera o sencillamente una sección de coronta de maíz. (Latham 1927:1446; Lehmann-Nitschen 1902:13; Montell 1926:38 ; Rydén 1944:194).
- 23.- Falta el objeto correspondiente al número 23040 (Tubo de rapé de madera con animal) del inventario. Está en la foto Nº 6.
- 24.- Probablemente estuvo durante mucho tiempo en contacto con un objeto de cobre.
- 25.- Falta el objeto correspondiente al número 23128 ("Tubo de rapé de madera. Lleva la cabeza de un Puma") del inventario. Está en la foto Nº 8.
- 26.- Falta el objeto correspondiente al número 23106 ("Tubo de rapé de madera"), del inventario. Está en la foto Nº 9.
- 27.- Falta el objeto correspondiente al número 23147 ("Tubo de rapé de madera. Lleva un Puma") ,del inventario. Está en la foto 13.
- 28.- Faltan los objetos correspondientes a los números 23156 ("Tableta de rapé de madera : lleva dos pumas ") y 23157 ("Tubo de rapé de madera; lleva un puma") del inventario. Ambos aparecen en la foto Nº 15.



- 29.- Falta el objeto correspondiente al número 23065, ("Tableta de rapé de madera; con dos puma") del inventario. Está en la foto 33 a.
- 30.- Falta el objeto correspondiente 23099 ("Tableta de rapé con un personaje en el mango") del inventario. Está en la foto 17.
- 31.- Faltan los objetos correspondientes a los números 23153 ("Tableta de rapé de madera. Lleva dos Puma") y 23154 ("Tubo de rapé de madera con un puma estilizado"), del inventario. Aparecen en la foto 19.
- 32.- Faltan los objetos correspondientes a los números 23160 ("Espátulas de hueso") y 23161 ("Espátula de hueso") del inventario.
- 33.- Falta el objeto correspondiente al número 23102 ("Tubo de aspirar rapé"), del inventario.
- 34.- Falta el objeto correspondiente al número 23029 ("Caja de madera cónica") del inventario. Está en la Foto 25.
- 35.- Falta el objeto correspondiente al número 23093 ("Tableta de rapé de madera con forma de Quirquincho") del inventario. Está en la Foto 27.
- 36.- Falta el objeto correspondiente al número 23018 ("Tabla de madera rectangular") del inventario. Está en la foto 29.
- 37.- Falta el objeto correspondiente al número 23077 ("Tubo de rapé de madera") del inventario. Está en la Foto 31.
- 38.- Faltan los objetos correspondientes a los números 23133 ("Tableta de rapé de madera de forma circular") y 23136 ("Caja de hueso cilíndrica") del inventario. La tableta de rapé aparece en la Foto 32 .

- 39.- Faltan los objetos que conforman el ofertorio extraído de esta "Tumba" y corresponden a los números 23037 ("Tableta de rapé de madera con forma de quirquincho") y 23038 ("Espátula de hueso") del inventario.
- 40.- Aquí también faltan los objetos que conforman el ofertorio extraídos de esta "Tumba" y corresponden a los números 23150 ("Tableta de rapé de madera") y 23151 ("Tubo de rapé de madera") y 23152 ("Espátula de hueso") del inventario.
- 41.- Estos se agruparon de acuerdo a la materia prima en la que fueron elaborados.
- 42.- Daga de hueso hecha generalmente en un metapodio de auquénido. Sirve para apretar los hilos de urdimbre en el tejido.
- 43.- Estos artefactos óseos son muy semejantes a las barbas de arpón descritas por Capdeville para la costa chilena.
- 44.- Técnica de cestería conocida en nuestro idioma como "aduja" o "espiral". Se la encuentra ampliamente representada en la cestería del continente americano, desde Norteamérica (Esquimales) hasta Tierra del Fuego (Yámana). Se utiliza un manojo de fibras muy finas, las que en conjunto tienen un diámetro aproximado de 0,5 cm. Este manojo se va enrollando sobre sí mismo, en espiral y a su vez va siendo embarrilado por una fibra vegetal más ancha de aproximadamente 0,15 cm. de ancho. Cada cierto trecho, la fibra que embarrila coje dos veces seguidas parte del manojo de abajo y forma puntos de ligamentos. Este proceso se inicia desde el fondo y continúa hasta que la aduja está cubierta de puntos hechos con la fibra de enlace.
- 45.- Stig Rydén (1944:200) los describe como un elemento común al Norte Chileno y al N.O. Argentino. Izikowitz (1935:73) menciona entierro de un niño en Casabindo (Puna Argentina) en donde se encontró uno de estos cascabeles.
- 46.- La investigadora del Museo Nacional de Historia Natural, María Codoceo analizó distinguiendo tres especies:

Concholepas concholepas ; Protothaca thaca ; y Argopecten purpuratas. (Ver informe). En otras colecciones del Norte Chileno y del N.O. Argentino, también se han encontrado conchas de diferentes especies de mariscos comestibles. Latcham (1938:110) encontró conchas en varias sepulturas procedentes de Quillagua. Ambrosetti (1908) también las describe entre los objetos hallados en "La Paya"; V. Rosen las describe para Casabindo; Tilcara y Quebrada de Huma-huaca. según Latcham las conchas fueron ampliamente utilizadas como cuchara y constituían un artículo de comercio entre la costa y el interior. (Ibid. 149). Stig Rydén (1944:159) piensa que además de usarlas como cuchara, pudieran servir como pulidores de cerámica. En Toconce, actualmente la concha de Ostión se utiliza para separar los hilos de la trama en el telar (Castro et al. 1979:497).

- 47.- Castro et al. (1979:490-491) denominan este tipo alfarero, "Hedionda Negro sobre Ante" :

Los fragmentos decorados Negro sobre Ante son parte de una familia cerámica de clara extracción altiplánica. Los diseños de volutas, grecas, bandas, líneas serpenteadas entre paralelas, segmentos de líneas en los labios perpendicularmente a su eje y otros corresponden a una temática estilística que por lo menos en lo que se refiere a la cerámica, es extraña a las regiones del Loa Superior y Salar de Atacama. Las excavaciones estratigráficas de Barfield (1961) en un alero rocoso de Laguna Hedionda (100 Km. al Norte del nacimiento del Salado, en pleno territorio Boliviano) con presencia mayoritaria de cerámica negro sobre ante, señalan claramente que su lugar de origen no está en el Norte de Chile, sino en algún punto del altiplano meridional de Bolivia.

- 48.- Según Orellana (1968:17)

En el sector de Ayquina se recogió un número considerable de fragmentos de la cerámica que se caracterizan por estar pulidos en la superficie interior, son de color gris café : con exactitud podemos señalar que el color de la superficie interior varía del gris hasta un café rojizo.

El autor denomina a este tipo "Ayquina Gris Café" y distingue dos subtipos: Ayquina Gris Café y Ayquina Café Rojizo.

BIBLIOGRAFIA CITADA

- Aldunate et. al. "Estudio Etnobotánico en una Comunidad Precordi-
1980 llerana de Antofagasta: Toconce." En prensa, Bol.
38, M.N.H.N., Santiago.
- Aldunate C. y V. Castro. "Las Chullpa de Toconce y su relación
1981 con el poblamiento altiplánico en el Loa Superior: Período Tardío. M/S
- Ambrosetti, J.B. "Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehis-
1907-08 tórica de La Paya (Valle Calchaquí. Provincia de
Salta). Publicaciones Sección Antropológica. Facultad de Filosofía y Letras, N° 3 Bs.As.
- Barón, Ana María. Excavación de un cementerio; Sus potencialidades.
1979 Tesis para optar a la Licenciatura en Prehistoria
y Arqueología de la Universidad de Chile, Santiago.
- Berberian, E. y Arellano. "Desarrollo Prehispánico En El Altiplano
1980 Sur De Bolivia." En Revista Do Museu Paulista,
Nova Serie, XXVII, SAO PAULO, pg 259 - 281.
- Berenguer, José. "Aspectos Diferenciales de la Influencia de
1975 Tiwanaku en Chile." Tesis de Licenciatura en Ar-
queología y Prehistoria, Facultad de Ciencias
Humanas, Sede Oriente, Universidad de Chile.
- 1978 "La Problemática Tiwanaku en Chile: Visión Retros-
pectiva" En Revista Chilena de Antropología, N°1,
Stgo., pg 17 = 40.
- 1981 "En Torno a los Motivos Biomorfos de la Puerta
del Sol en el Norte de Chile." En Bol. Mus. Nac.
Hist. Nat.: 38, Stgo.
- Bird, Junius. "Excavation in Northern Chile" Anthropological Pa-
1943 pers of the American Museum of Natural History,
XXXVIII, New York.
- Boman, Eric. Antiquités de la Région Andina de la République
1908 Argentine et du Desert de Atacama. París, 2 volúme-
nes. Imprimerie Nationales.
- Brüggen, Juan. Fundamentos de la Geología de Chile. Santiago.
1950
- Castro, Victoria et. al. "Antecedentes de una Interacción Altiplano
1979 Area Atacameña durante el período Tardío: Toconce.
Trabajo presentado al VII Congreso de Arqueología
Chilena, Altos de Vilches.

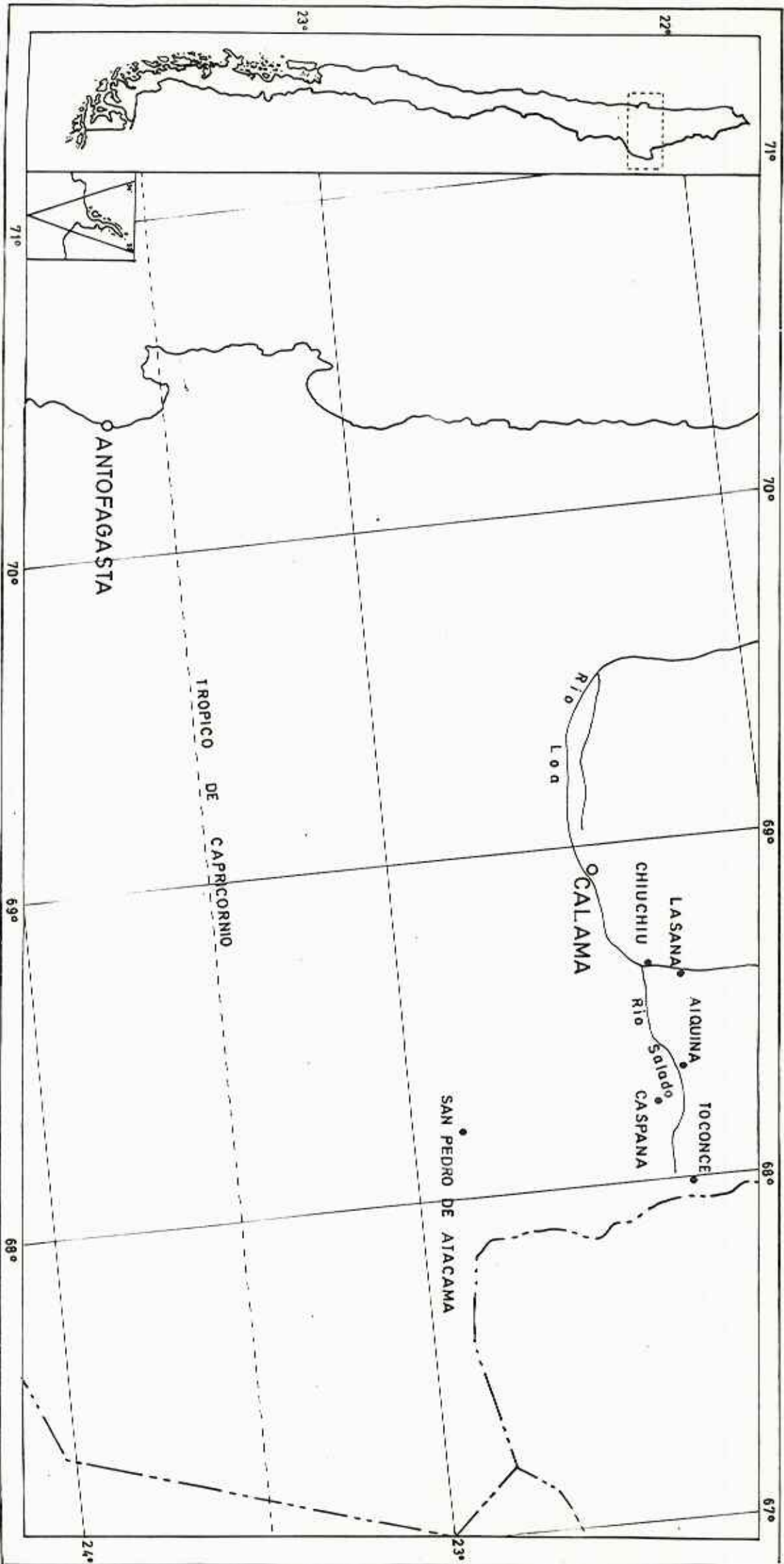
- Dauelsberg, Percy. "Complejo Arqueológico Faldas del Morro." Congreso Internacional de Arqueología en San Pedro de Atacama. Resumen en Actas del Congreso. Editor: Hans Niemeyer.
1963
- 1965 Bol. 5, Museo Regional de Arica.
- De Bruyne, Emil "Todos Los Santos en Caspana". En Noticiario Mensual:39, año IV:4-8. Stgo. Chile.
1959
- Debenedetti, S. "Influencias de la Cultura de Tiahuanaco en la Región del Noroeste Argentino." En Revista Universitaria de Bs.As., XVII:326-352. Argentina.
1912
- Gómez, Carlos. "La Comunidad Campesino Indígena del Loa Superior". Tesis para optar a la Licenciatura en Antropología Social de la Universidad de Chile.
1980
- Hermosilla, Nuriluz. "Uso de Vegetales Alucinógenos en Culturas Prehispanicas Andinas". Trabajo presentado en el ramo "Prehistoria de América", dictado por la profesora Victoria Castro, en el depto. de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas de la Universidad de Chile.
1979
- Hole, F. y R. Heizer. Introducción a la Arqueología Prehistórica. Fondo de Cultura Económica, Madrid.
1977
- Instituto de Arqueología de San Juan. "Nomenclatura para la descripción del material lítico y cerámico."
1968
- Iren. Inventario de Recursos Naturales por Método de Percepción del Satélite Landsat, II Región Antofagasta. Informe:38, Chile.
1976
- Izikowitz, Karl. "Musical and other instruments of the South American INdians." Göteborgs Kungl, Vetenskaps och Vitterhets-Somhällens Handlingar Femte Följden. Ser. A, Band 5 #1, Göteborg.
1935
- Köeppen V., Wegener. Die Klimate der Geologischen Verzeit. Berlin.
1924
- Latcham C. R. "Las Cajitas de Madera de los Antiguos Atacameños." En Revista Universitaria XII # 10:1442-1451, Stgo.
1927
- 1928 La Alfarería Indígena Chilena. Santiago.

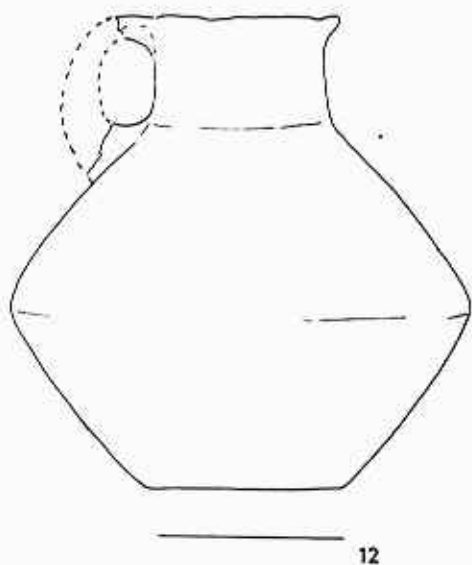
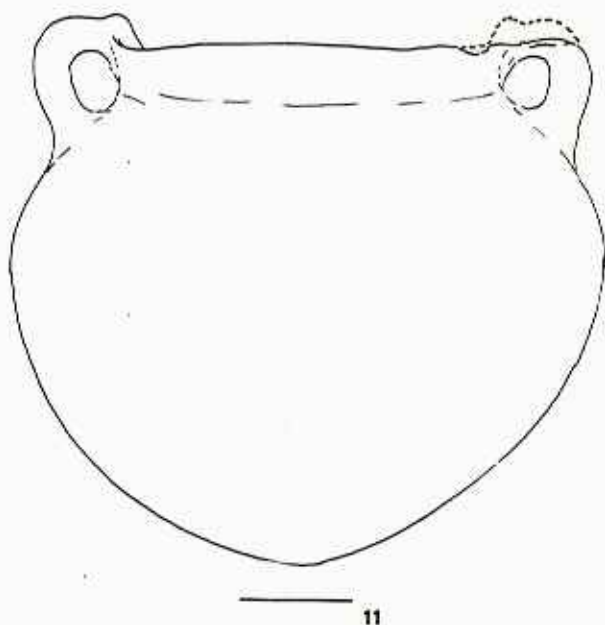
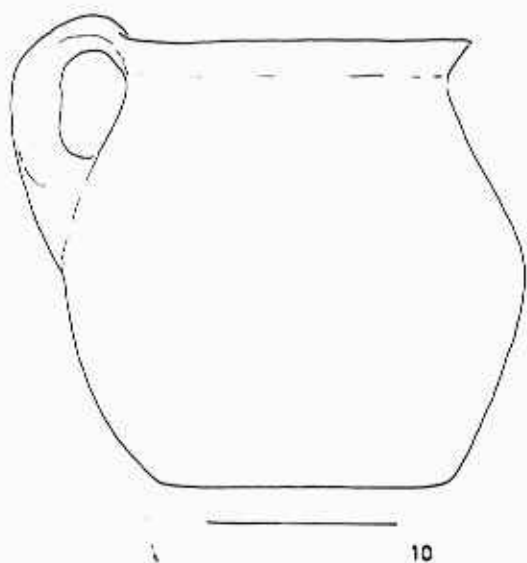
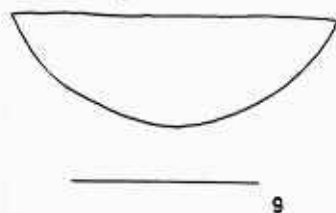
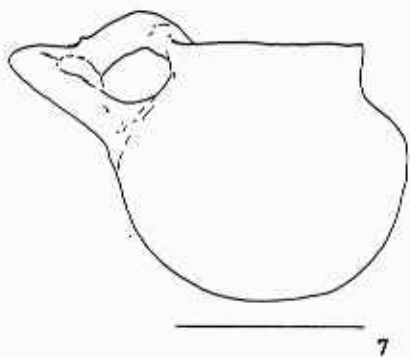
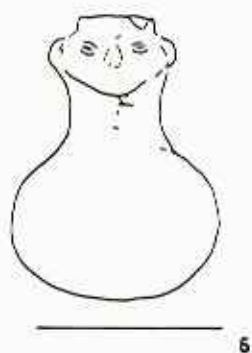
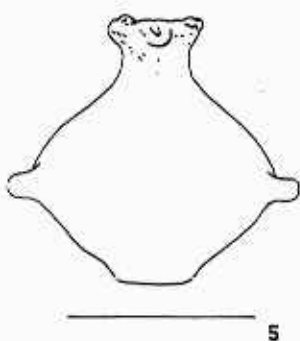
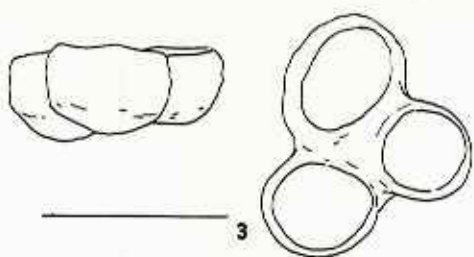
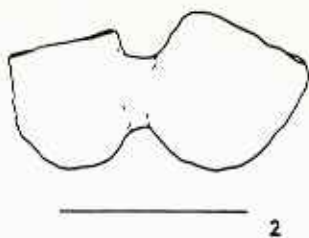
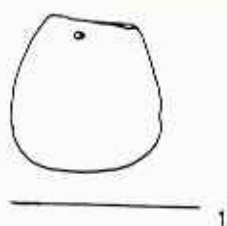
- 1938 "Arqueología de la Región Atacameña." Prensas de la Universidad de Chile, Santiago.
- Lehman Nitche. Catálogo de las Antigüedades de la Provincia de Jujuy, Conservadas en el Museo de la Plata. En Revista del Museo de la Plata, XI:73-120. La Plata 1902
- Le Paige, Gustave. "Antiguas Culturas Atacameñas en la Cordillera Chilena (II parte). Anales de la Universidad Católica de Valparaíso, #4-5, Stgo. 1957-1958
- 1963 "Continuidad o Discontinuidad de la Cultura Atacameña". Congreso Internacional de Arqueología en San Pedro de Atacama, Anales # 2, Universidad del Norte.
- 1964 "El precerámico en la cordillera Atacameña y los cementerios del Período Agroalfarero de San Pedro de Atacama". En Anales de la Universidad del Norte #3, Antofagasta.
- 1965 "San Pedro de Atacama y su Zona". En Anales de la Universidad del Norte #4, Antofagasta.
- Mann, G. "Bases ecológicas de la explotación agropecuaria en la América Latina." Depto. de Asuntos Científicos. Unión Panamericana, Secretaría gral. OEA. Serie de Biología. Monografía n° 2, 77 pp. 1970
- Métraux, Alfred. "Contribution a l'archéologie Bolivienne" Journal de la Société des Américanistes. Nouvelle série, T.XXV : 2. París. 1933
- Montané, Julio "La Alfarería Negra Pulida". Congreso Internacional de Arqueología en San Pedro de Atacama. En Anales # 2, Universidad del Norte. Antofagasta. 1963
- Montell, Gösta. "An Archaeological Collection From The Rio Loa Valley; Atacama". Oslo, Etnografiske Museums; Skrifter Bind 5 Hefte 1. 1926
- Mostny, Grette. "Una Tumba de Chiuchiu". En Bol. del Mus. Nac. Hist. Nat.: XXVI, Stgo. 1952
- Munizaga, Carlos. "Tipos cerámicos del sitio Coyo, en San Pedro de Atacama. Pub. # 3. Centro de Estudios Antropológico. Universidad de Chile, Santiago. 1963

- Munizaga, Juan. "Deformación craneana intencional en San Pedro de Atacama". En Actas del V Congreso Nacional de Arqueología:129-134. La Serena. 1969
- Núñez, Lautaro. "Problemas en torno a la tableta de Rapé". En Anales de la Universidad del Norte # 2:149-168. Antofagasta. 1963
- 1965a "Prospección Arqueológica en el Norte de Chile". En Estudios Arqueológicos #1:9-36. Antofagasta. Universidad de Chile.
- 1965b "Desarrollo Cultural Prehispánico del Norte de Chile". En Estudios Arqueológicos # 1:37-115. Universidad de Chile. Antofagasta.
- 1976 "Registro Regional de Fechas Radiocarbónicas del Norte de Chile". En Estudios Atacameños # 4. Antofagasta.
- 1979 "Comentario sobre el área centro sur andina"(Ponencia presentada al Primer Coloquio Internacinnal de Arqueología Andina;Abril .) Depto. de Arqueología Universidad del Norte, Antofagasta. 36 pp.(mimeog.)
- Núñez, L. et. al. "Relaciones prehistóricas entre el NOroeste Argentino y Norte Chileno (período cerámico). En Serie Documento de Trabajo N°6, Grupo de Arqueología y Museos, Departamento de Ciencia Social, Universidad de Chile, Sede Antofagasta: 1 - 25. 1975
- Orellana, Mario. "Problemas de la Arqueología de San Pedro de Atacama y sus Alrededores". Congreso Internacional de Arqueología en San Pedro de Atacama. En Anales #2, Universidad del Norte. 1963
- 1964 "Acerca de la Cronología del Complejo Cultural San Pedro de Atacama. En Revista Antropología # 2, Centro de Estudios Antropológicos. Universidad de Chile.
- 1968 "Tipos Alfareros en la Zona del Río Salado". En Bol. de Prehistoria de Chile, Año 1, # 1: 3-32. Depto. de Historia, Universidad de Chile.
- 1970 "Escavaciones en la Confluencia de los Ríos Toconce y Salado Chico". Boletín de Prehistoria, #2-3. U. de Chile, Santiago.

- Bonco Sanginés, C. "Tiwanaku: Espacio, Tiempo y Cultura". Trabajo
1971 presentado al VI Congreso Nacional de Arqueología
Santiago, Chile.
- Rex Gonzalez, Alberto. "Las Tradiciones Alfareras del Período Tem-
1963 prano del Noroeste Argentino y sus Correlaciones
con las de las Areas Aledañas". Congreso Interna-
cional de Arqueología en San Pedro de Atacama. En
Anales # 2, Universidad del Norte, Antofagasta.
- Rudolph, W.E. "El Loa". En Revista Chilena de Historia y Geografía,
1928 T. LIX, Santiago.
- Rydén, Stig. "Contributions to the Archaeology of the Río Loa
1944 Region". Goeteborg, Sweden.
- 1947 "Archaeological Research in the Highlands of Bolivia".
Göeteborg, Sweden.
- Shepard Anna. "Ceramics for the Archaeologist. Carnegie Institution
1957 of Washington.
- Tarragó, Myriam. "Alfarería típica de San Pedro de Atacama". En Es-
1971 tudios Atacameños # 4. Universidad del Norte, Anto-
fagasta.
- Tschopik, Marion. "Some notes on the Archaeology of the Department
1948 of Puno, Perú. Papers of the Peabody Museum of Ame-
rican Archeology and Ethnology. Harvard University
vol. 27, # 3. Cambridge.
- Von Rosen, T. "Popular account of archaeological research during
1924 the Swedish Chaco- Cordillera expedition, 1901-
1902. Stockholm.

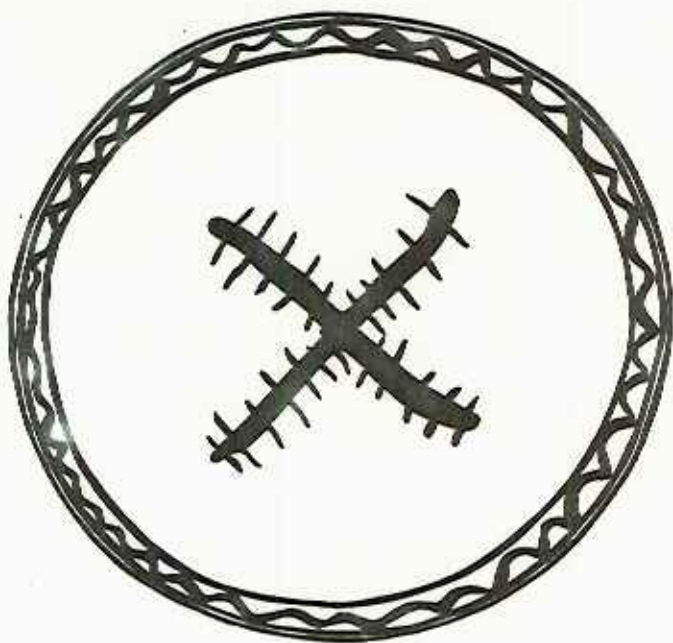
LAMINA I
UBICACION GEOGRAFICA DE CASPANA.



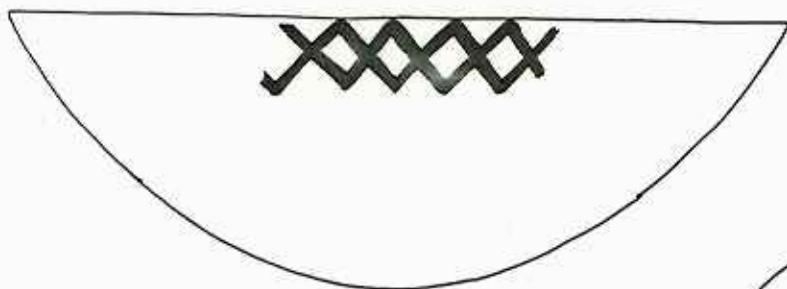




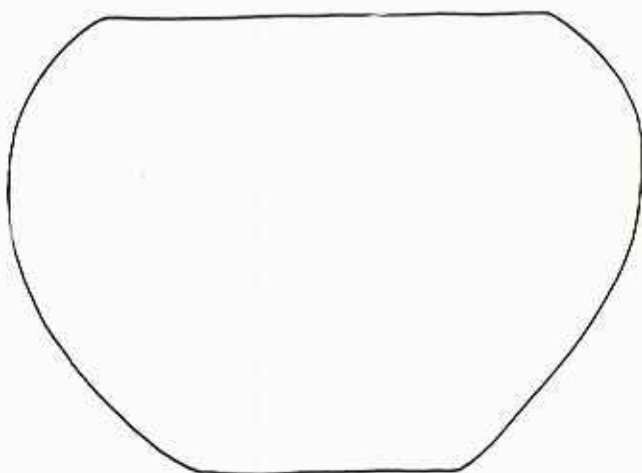
1a



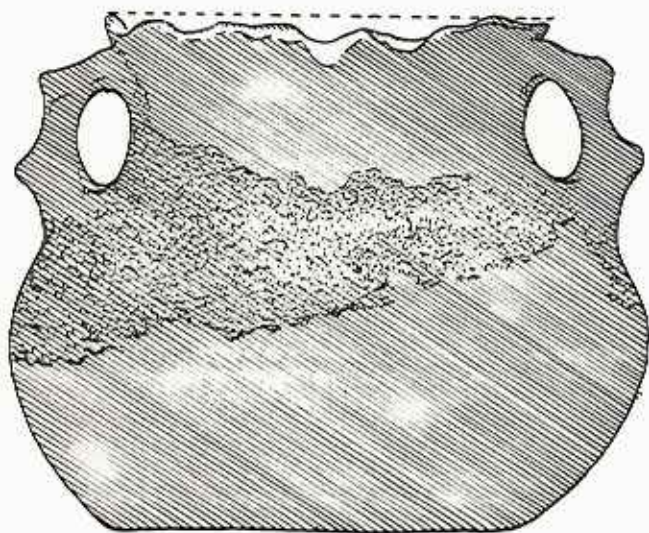
1b



2



3



4

M.A. AZOCAR M.

LAMINA III

EL TRAZO HORIZONTAL BAJO CADA FIGURA EQUIVALE A CINCO CENTIMETROS.

Foto 3

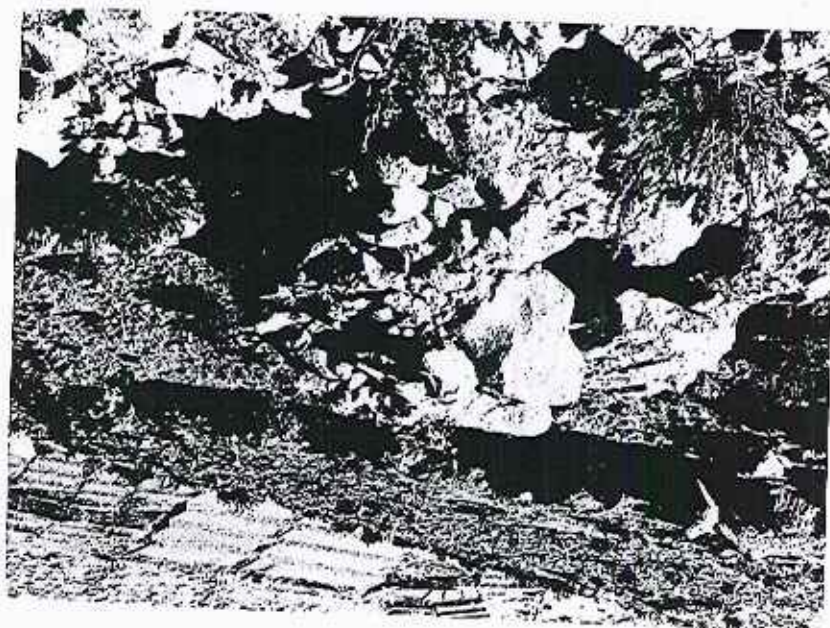


Foto 2

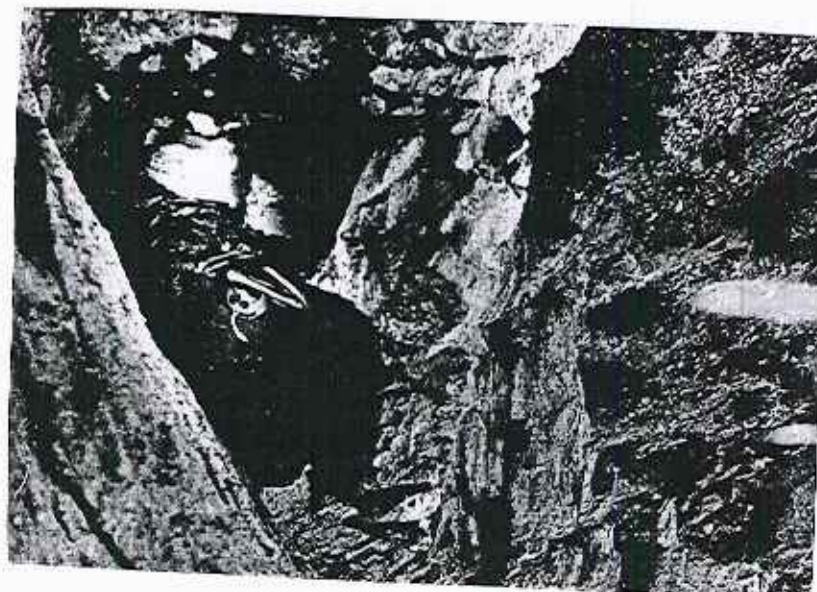


Foto 1

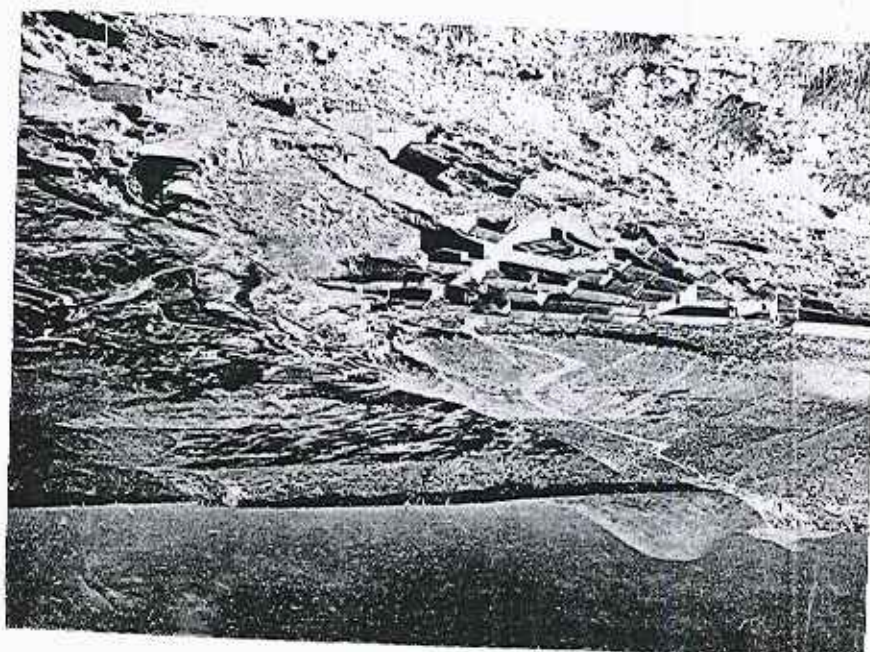




Foto 4

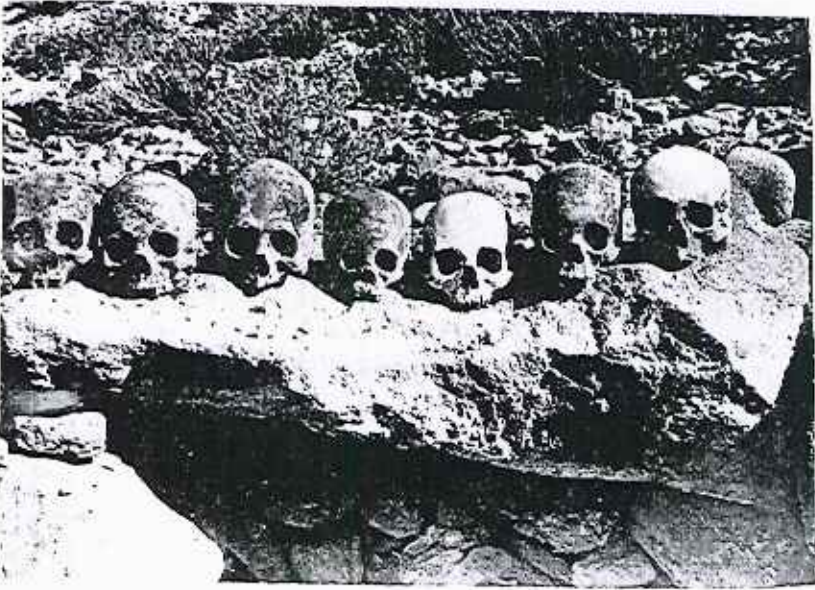


Foto 5

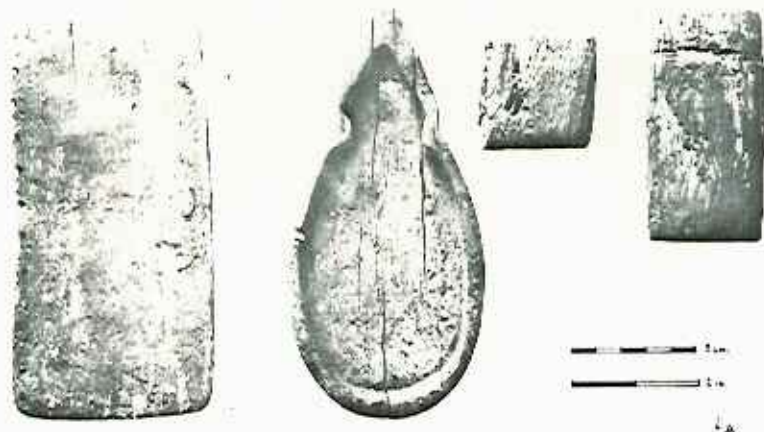


Foto 6

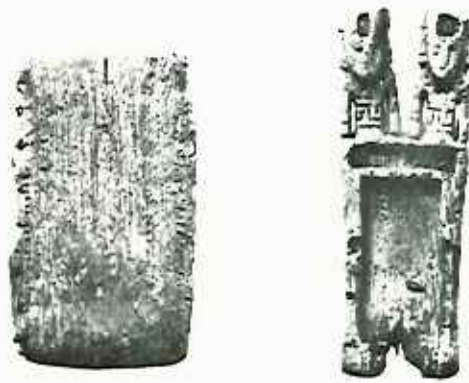
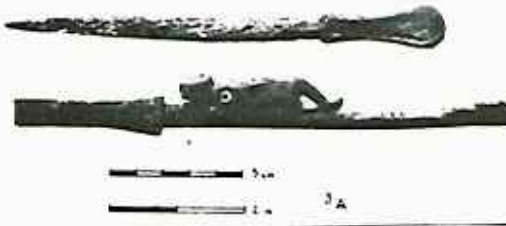


Foto 7



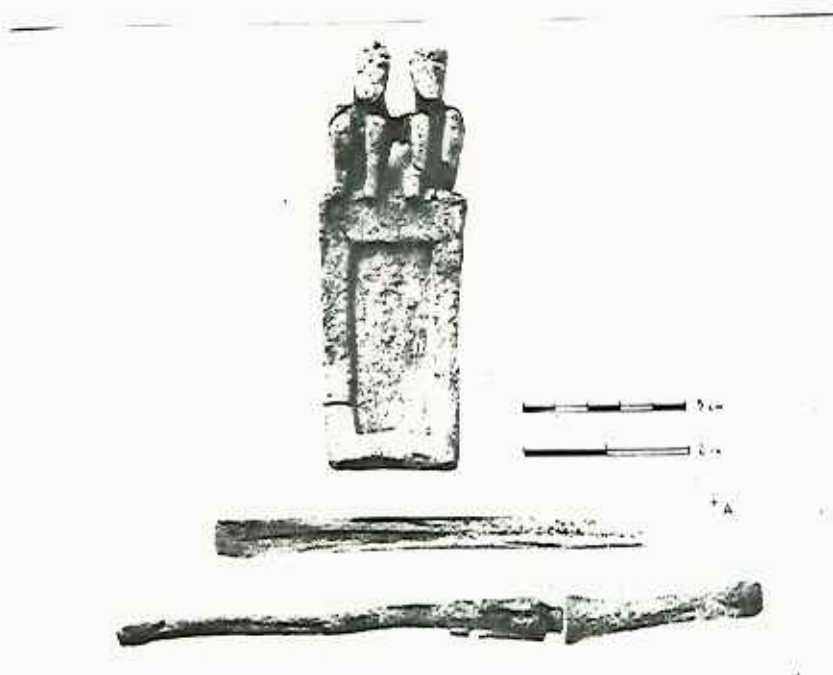


Foto 8

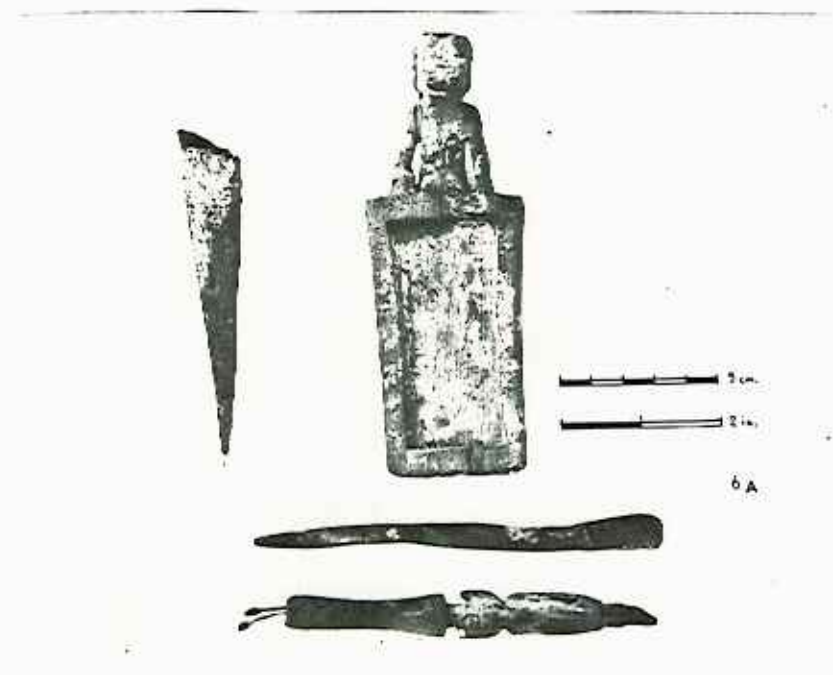


Foto 9



Foto 10

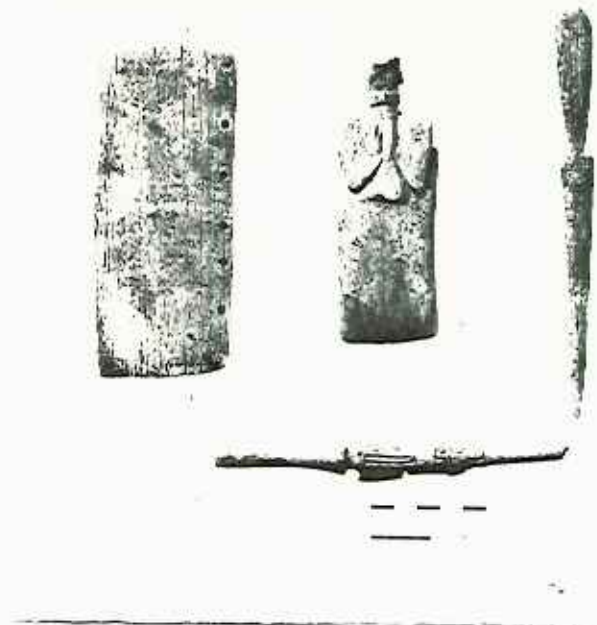


Foto 11

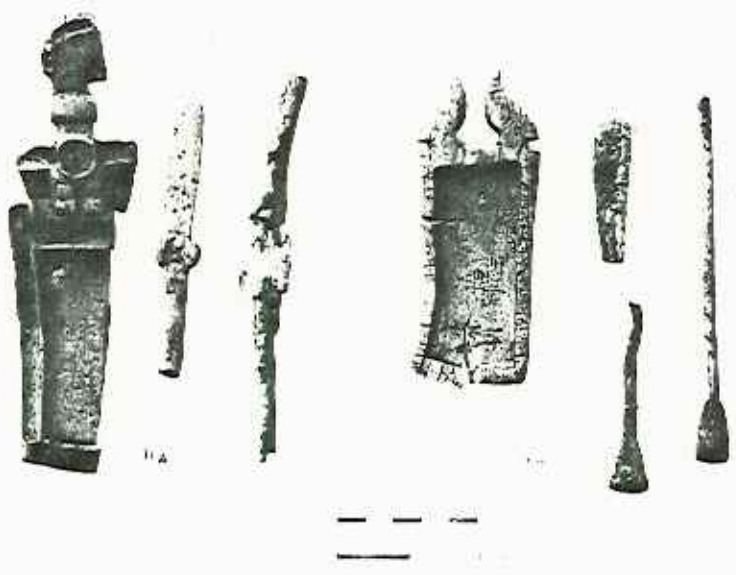


Foto 12

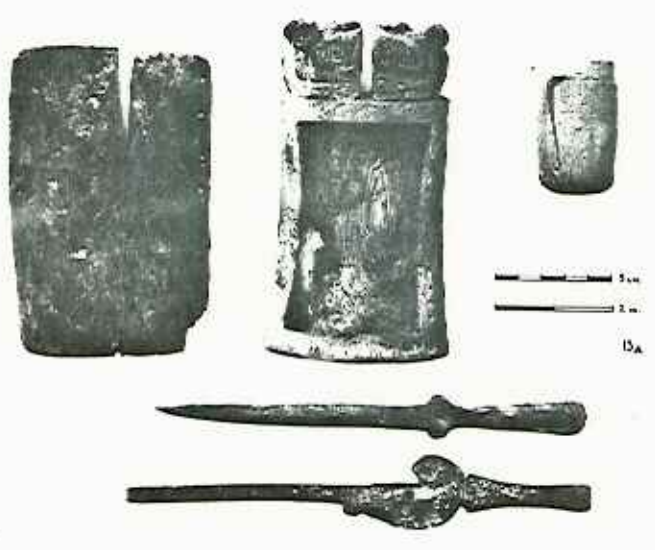


Foto 13



Foto 14

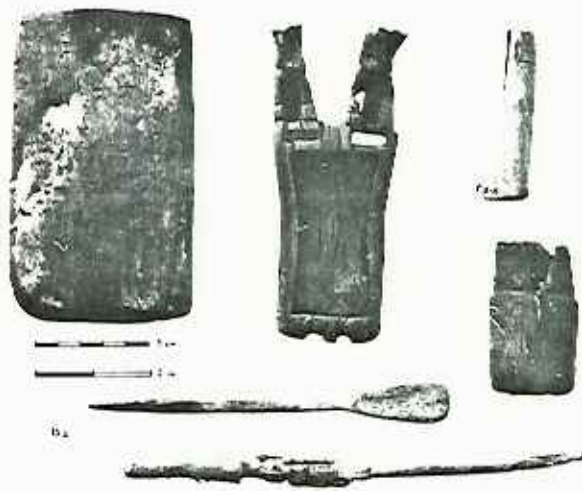


Foto 15



Foto 16

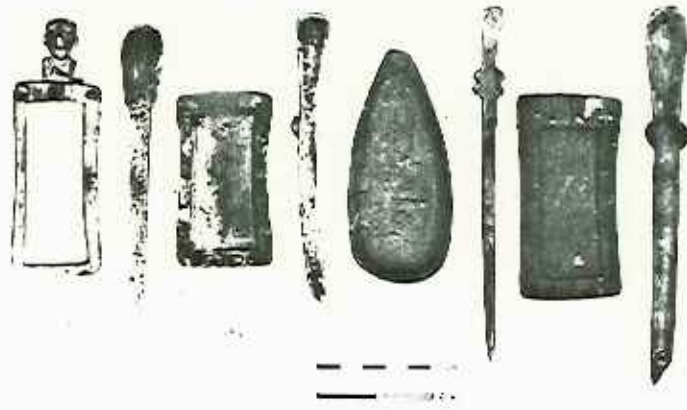


Foto 17

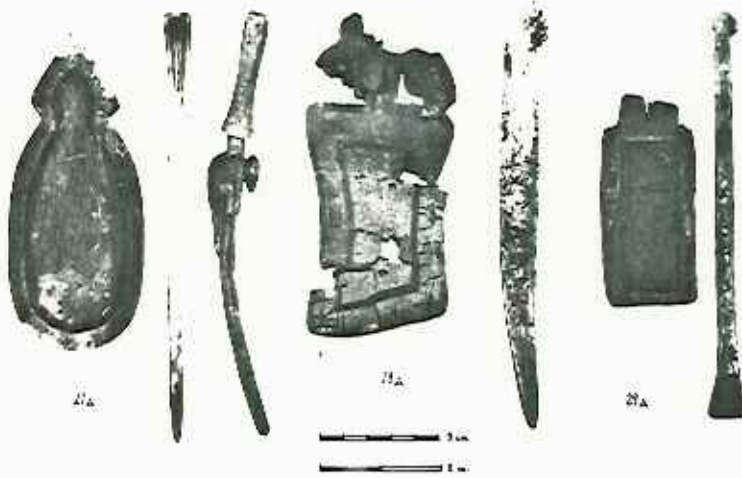


Foto 18

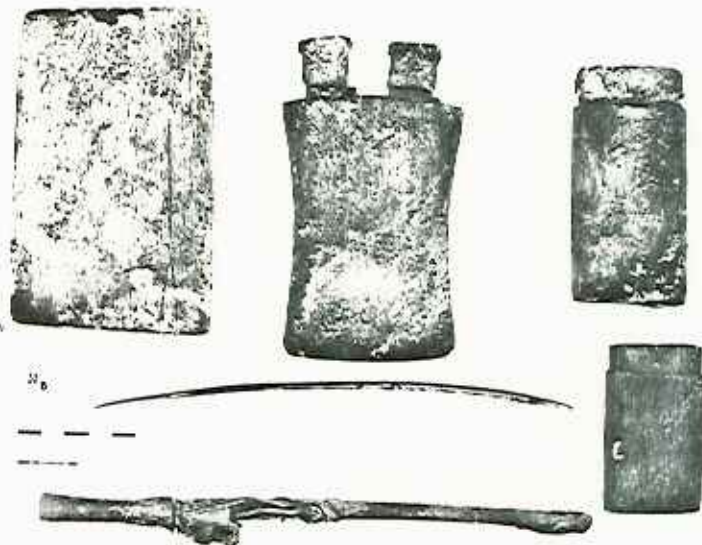


Foto 19

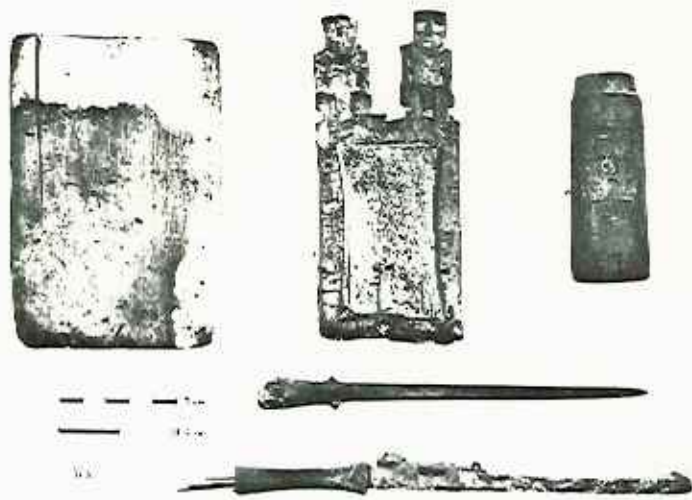


Foto 20



Foto 21



Foto 22

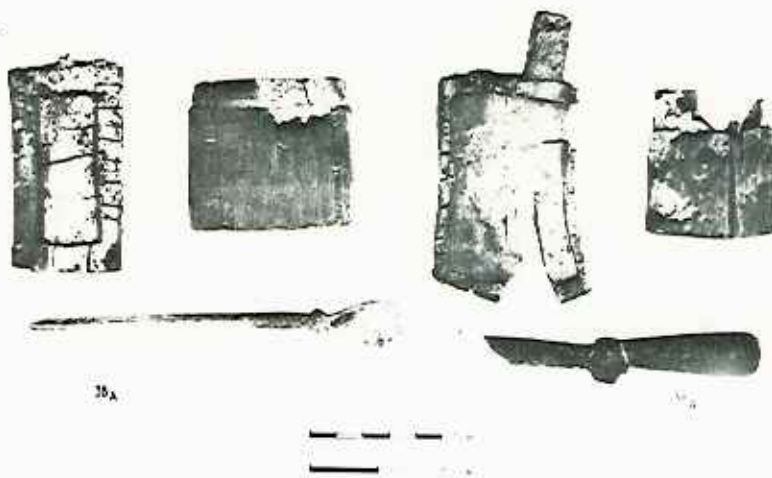


Foto 23

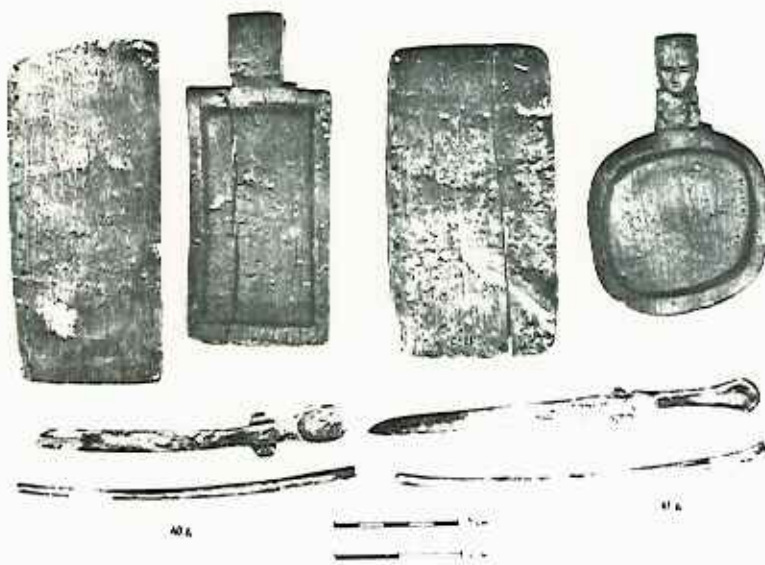


Foto 24

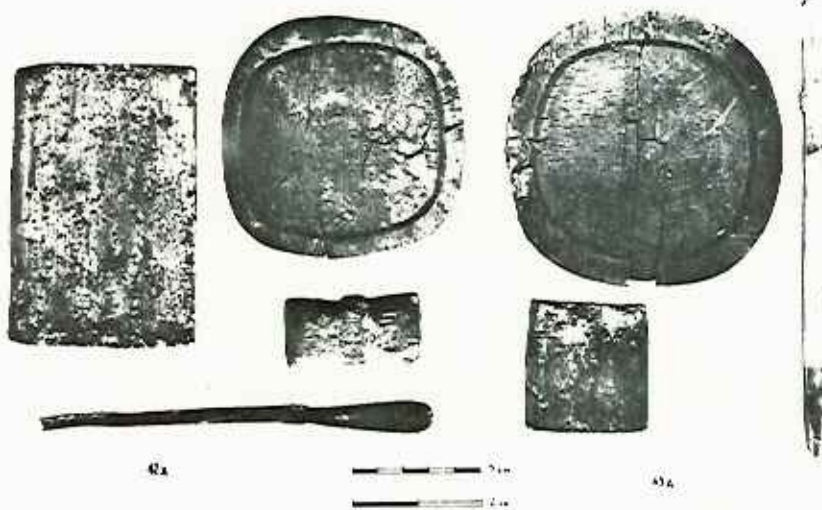


Foto 25

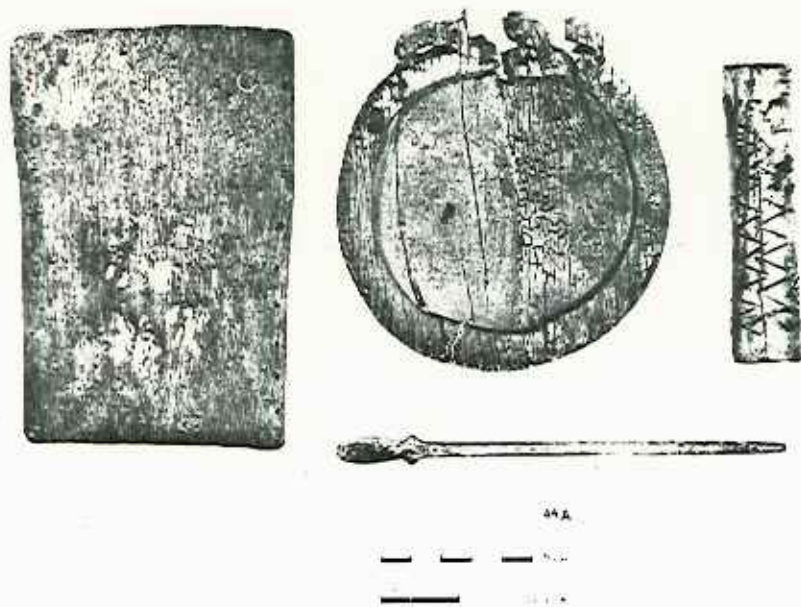


Foto 26

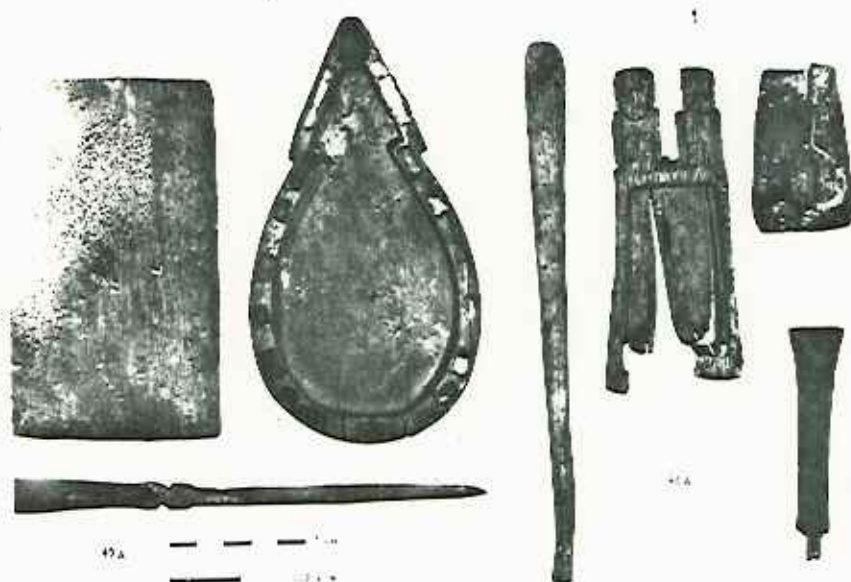


Foto 27



Foto 28

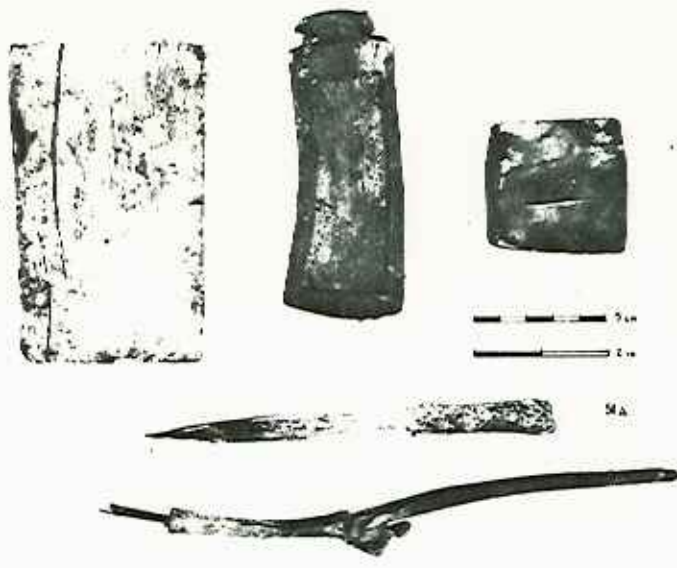


Foto 29

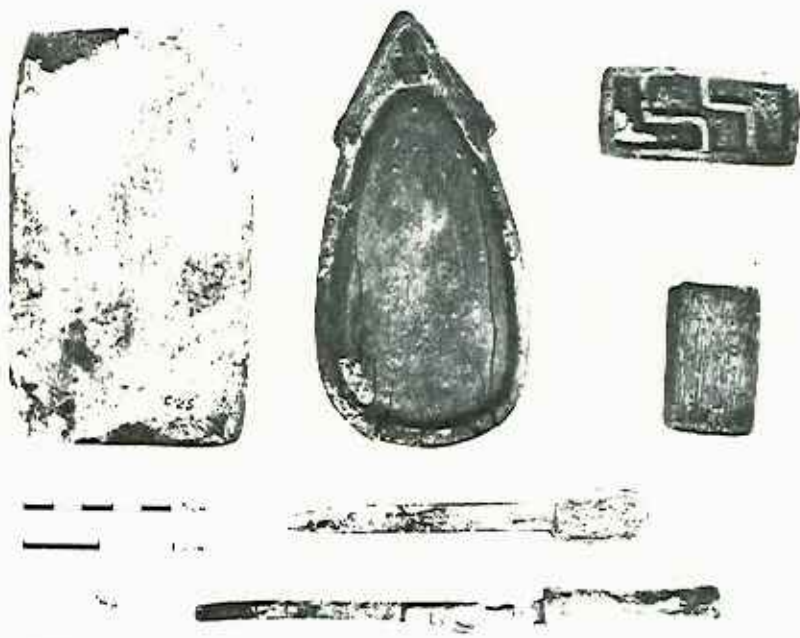


Foto 30

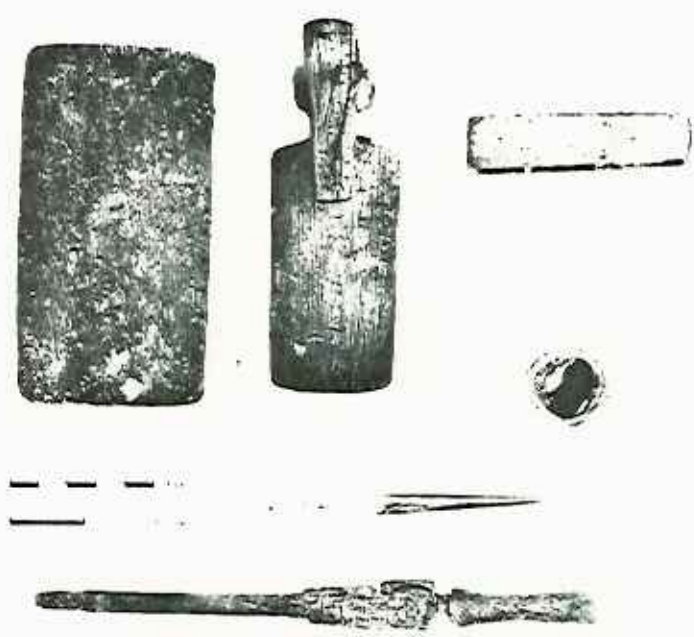


Foto 31

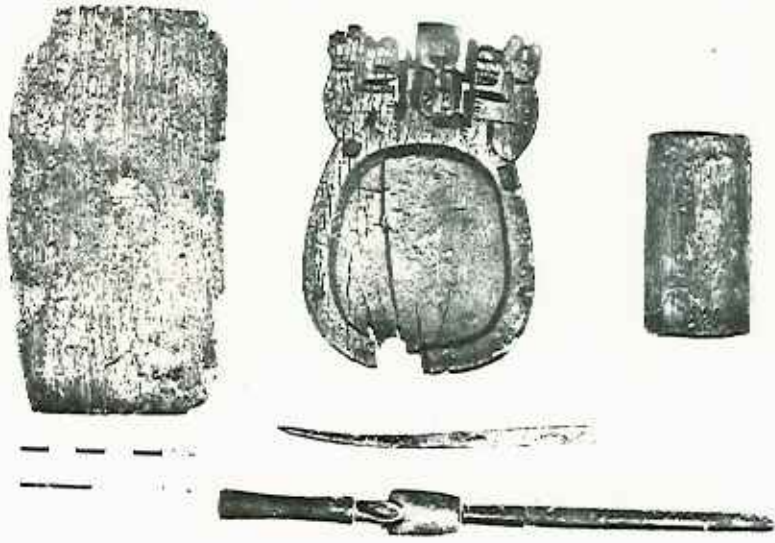


Foto 32

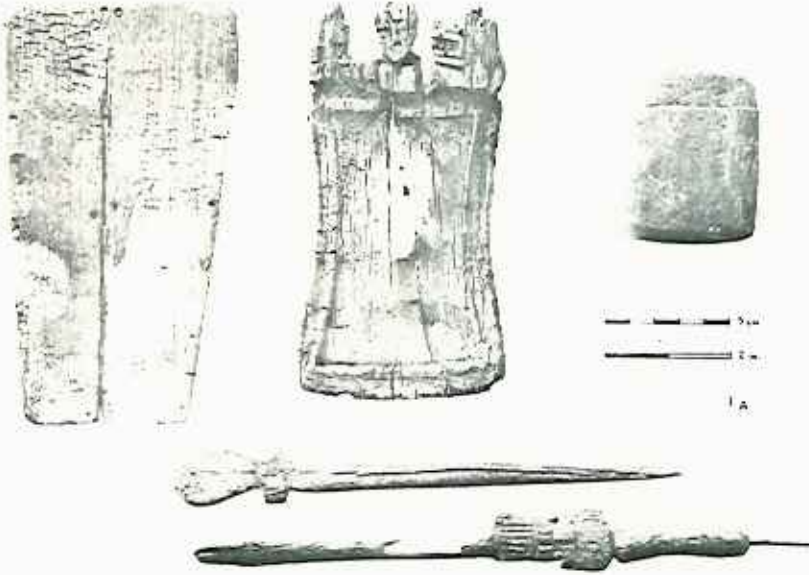


Foto 33

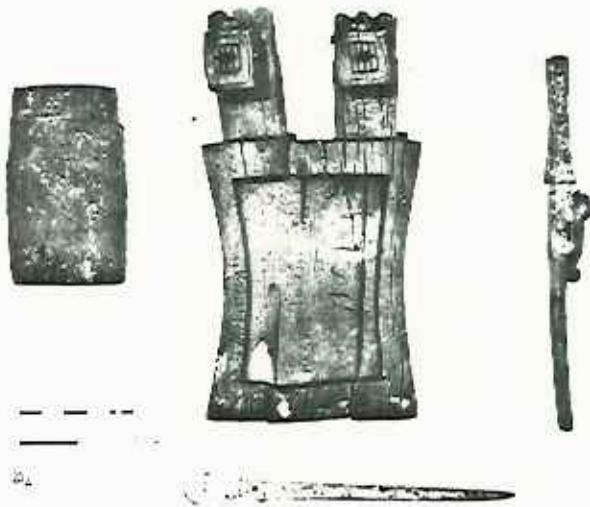


Foto 33a



Foto 34

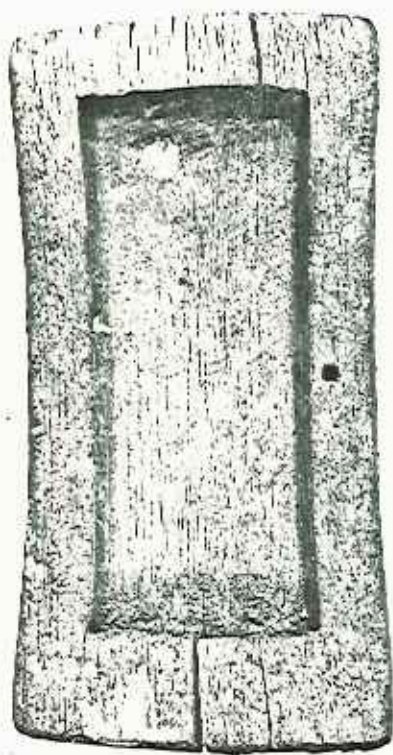


Foto 35



Foto 35

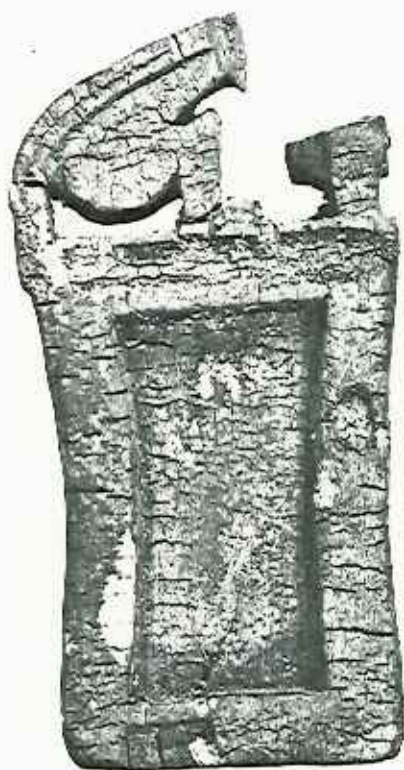


Foto 37

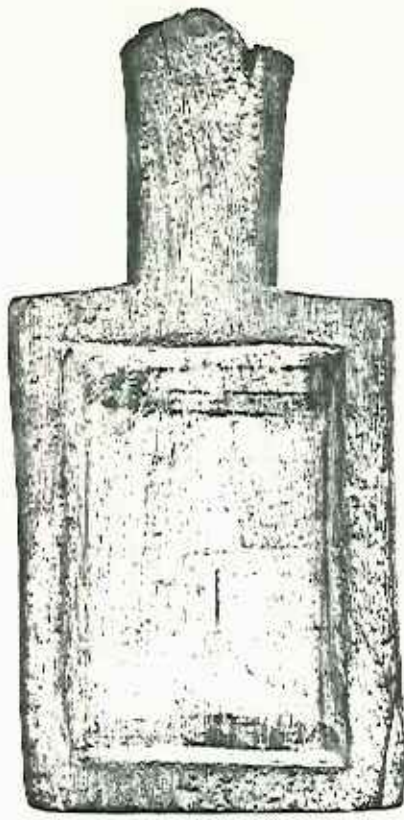


Foto 38

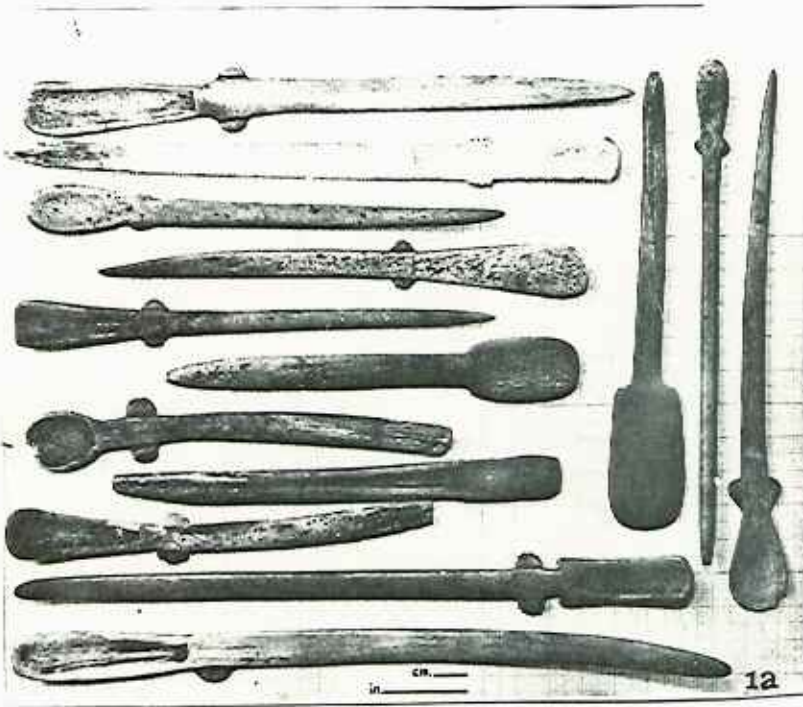


Foto 39

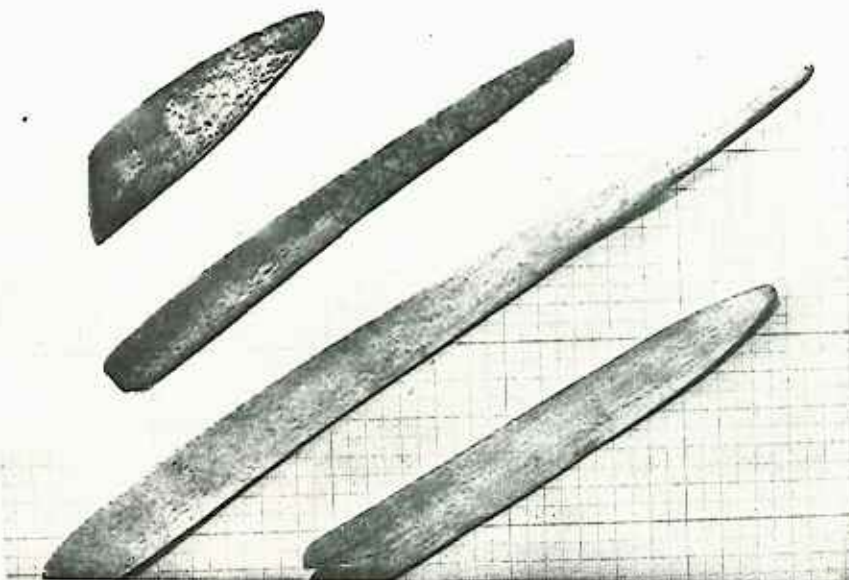


Foto 40

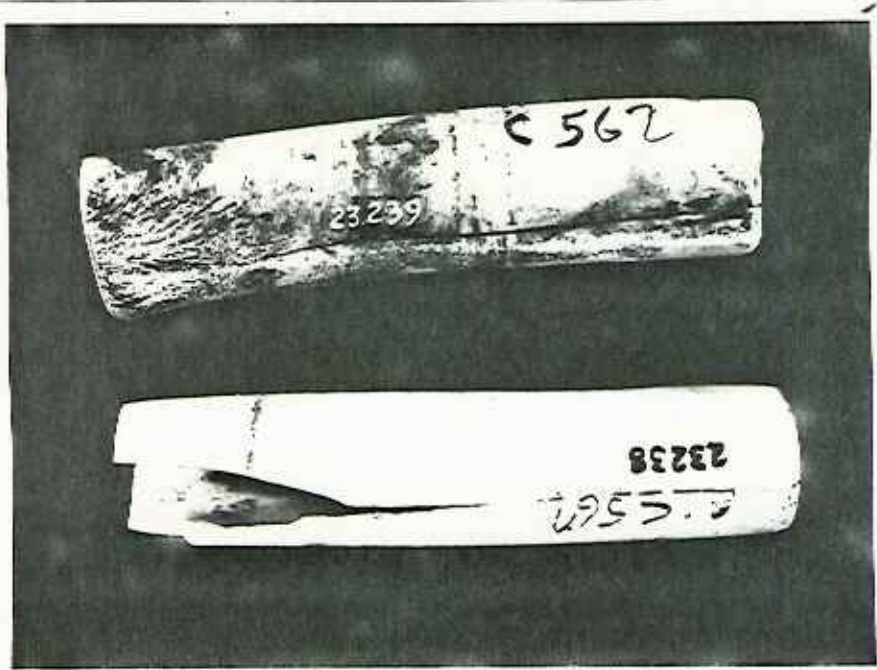


Foto 41

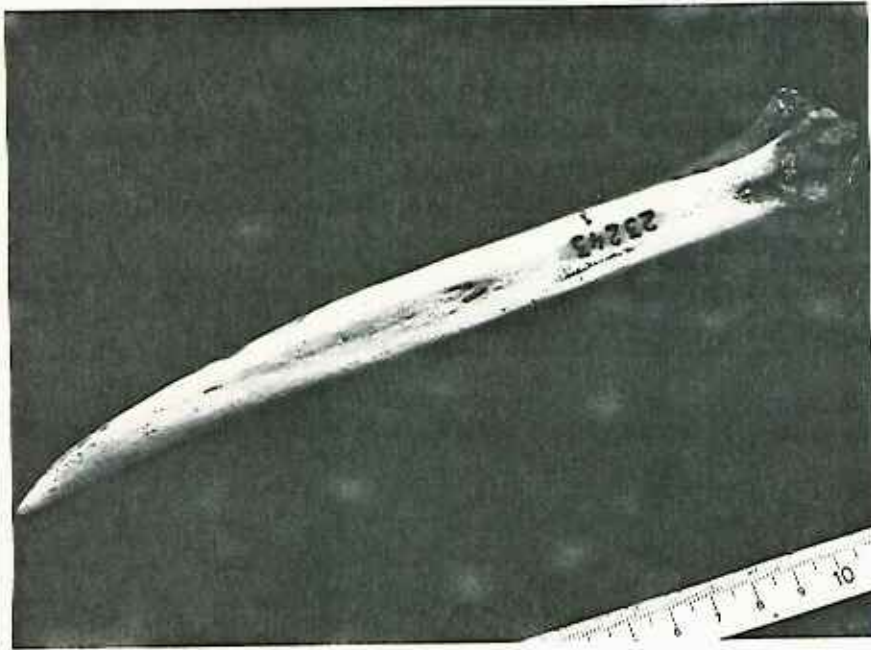


Foto 42

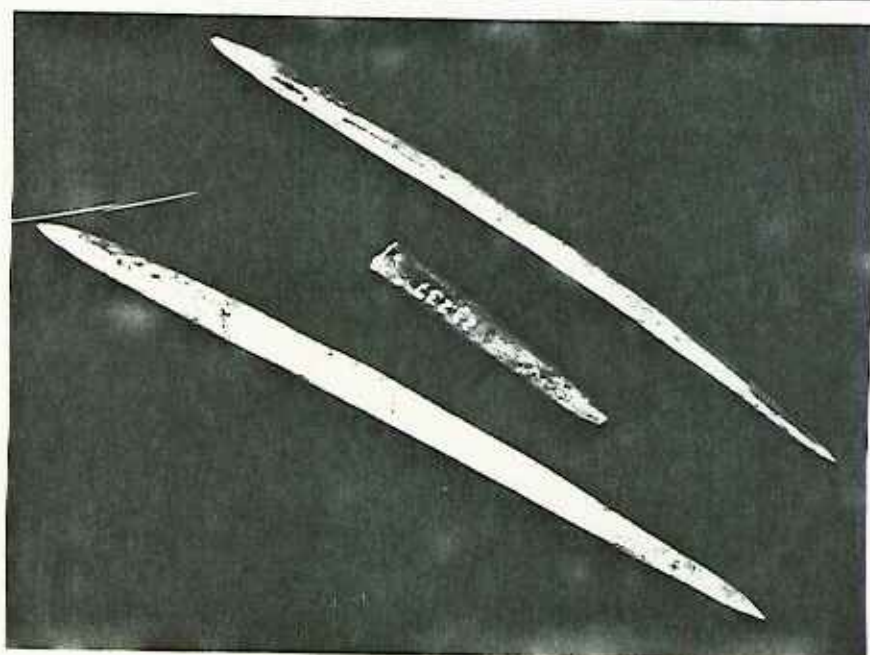


Foto 43

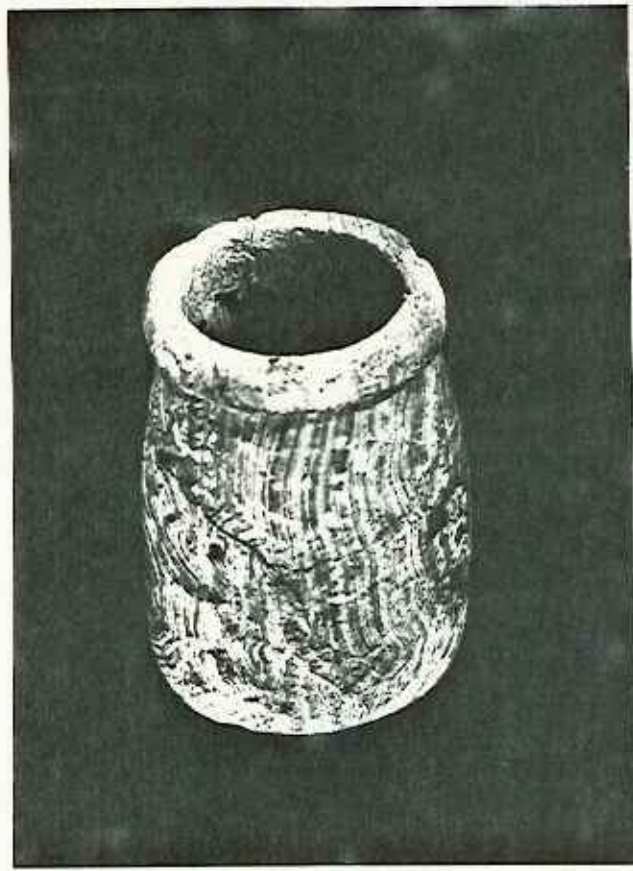


Foto 44

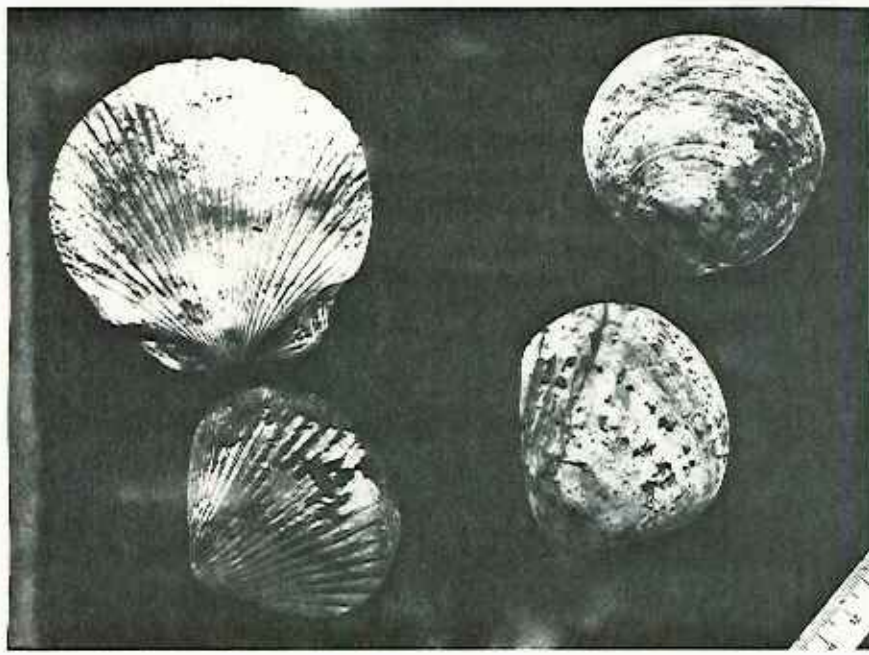


Foto 45



Foto 46



Foto 47

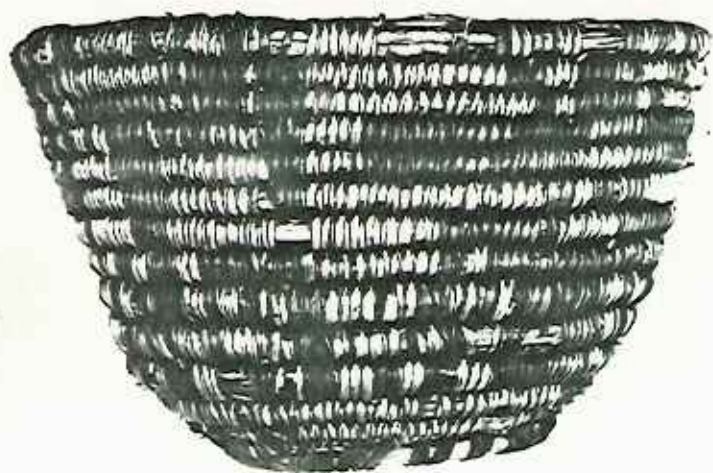


Foto m 48

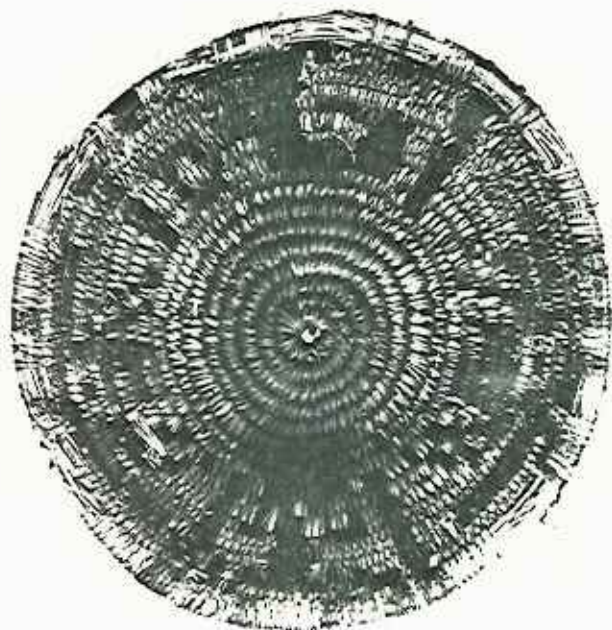


Foto 49

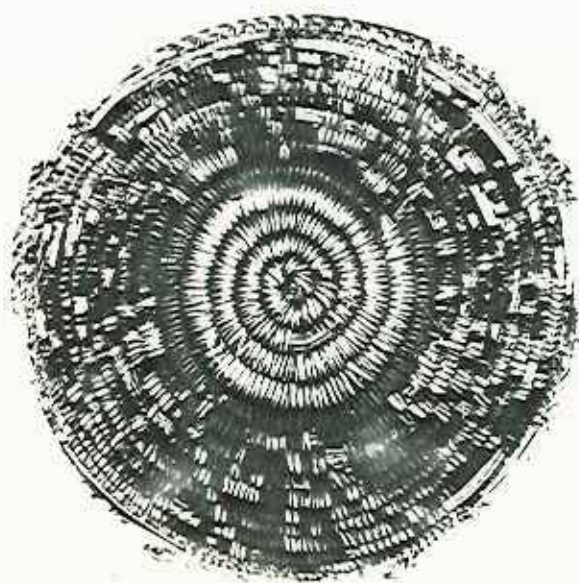


Foto 50

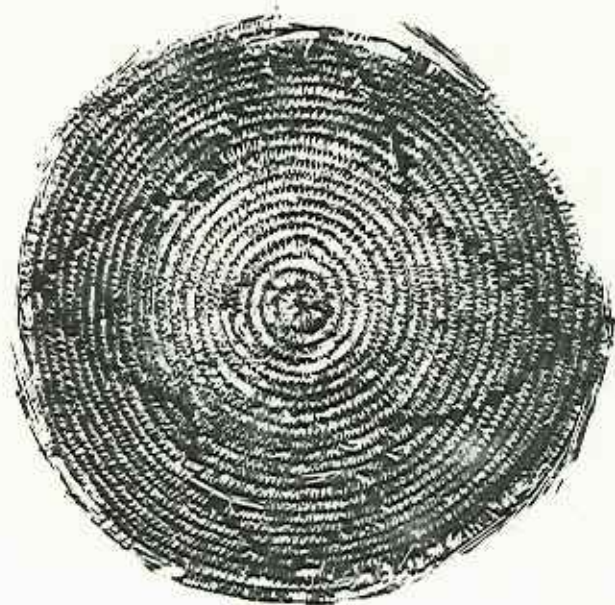


Foto 51

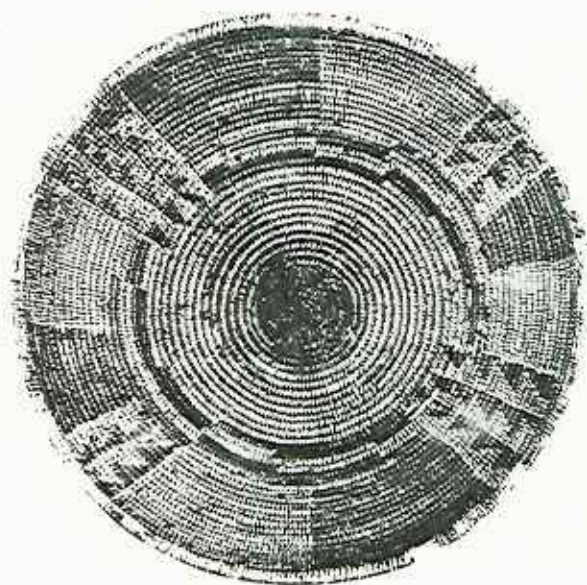


Foto 52



Foto 53



Foto 54

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA
HUMANIDADES Y EDUCACION
BIBLIOTECA