



“Aún Queda”

Cortometraje Ficción para optar al título profesional de realizador de Cine y Televisión

Autores

Triztán Zamora

María Ignacia Celedón

Antonieta Barraza

Martha Quintero Ruiz

Daniel Araneda

Gonzalo Cárdenas

Laura Vidal

Profesora Guía

Tiziana Panizza

Santiago - Chile

2019

Índice

Storyline.....	2
Sinopsis.....	3
Equipo Técnico.....	4
Ficha Técnica.....	5
Argumento.....	6
Propuesta Cinematográfica General.....	7
Propuesta de Dirección Triztán Zamora.....	8
Motivación del Director.....	9
Propuesta de Guión María Ignacia Celedón y Triztán Zamora.....	11
Propuesta de Producción Antonieta Barraza.....	21
Pre Plan Producción.....	22
Plan Financiamiento.....	24
Desafíos de Producción.....	26
Locaciones.....	28
Casting.....	30
Modelo de producción.....	37
Propuesta de Fotografía Martha Quintero Ruiz.....	39
Propuesta de Arte Daniel Araneda.....	43
Propuesta de Sonido Gonzalo Cárdenas.....	47
Propuesta de Montaje Laura Vidal.....	52
Anexos.....	55
Anexos Dirección.....	55
Anexos Fotografía.....	59
Anexos Arte.....	62
Informes Profesores.....	63

STORYLINE

Luego de hacerle una promesa a su pareja Pía (19), Imara (17) despierta en medio de la nada. Confundida vaga en un inhóspito paisaje, parece que el tiempo no avanza. Un espíritu solitario llega a hacerle compañía. A través de el silencioso niño, Imara finalmente consigue recordar la promesa pendiente y logra dar término a su infortunado viaje.

SINOPSIS

En un pequeño pueblo del norte de Chile, Imara (17) y Pia (19) escondidas, acuerdan escapar juntas. Imara, sin embargo, es interceptada y despierta en medio de un desolado valle en el que parece que el tiempo no avanza. Confundida, emprende camino por el vasto terreno, dejándose llevar por la hipnotizante naturaleza. El encuentro con un silencioso espíritu, impulsa a Imara no sólo a recorrer los motivos de su escape, si no que también le ayuda a encontrar el camino a Pía, donde cumple su última promesa y da fin a su desafortunado viaje.

Equipo Técnico

Equipo evaluado

Dirección y guión: Triztán Zamora

Asistente de dirección y guión: María Ignacia Celedón

Producción General: Antonieta Barraza.

Dirección de Fotografía: Martha Quintero Ruiz

Dirección de Arte: Daniel Araneda

Dirección de Sonido: Gonzalo Cardenas

Dirección de Montaje: Laura Vidal

Asistentes

2da Asistente de dirección: Fernanda Sepúlveda

1er Asistente de Producción: Emilio Escarate

2do Asistente de Producción: Diego Rodriguez

1er Asistente de Fotografía: Mattias Reyes

2do Asistente de Fotografía: Gabriel Huaracán

1er Asistente de Arte: Valentina Meyer

2do Asistente de Arte: Carla Bernal

3er Asistente de Arte: Drina Vukovic

Ficha Técnica

Nombre del proyecto	“Aún Queda”
Tipo de Obra	Cortometraje ficción.
Género	Drama fantástico.
Tiempo en pantalla	12 minutos.
Formato	Digital
Días de Rodaje	5 jornadas

ARGUMENTO

La historia tiene comienzo en un pequeño pueblo del Norte de Chile, Imara (19) y Pía (17) se refugian dentro de una vieja gruta, donde la virgen reposa alrededor de ofrendas. Pía, para entregar confianza a Imara le entrega un “superpoder”, que es un brillito que lleva puesto en su cara.

Las nubes en el cielo avanzan a su propio ritmo, la paz de un vacío valle se rompe por un automóvil, que avanza raudamente por un camino de tierra, entre los cerros. Las horas pasan, la vegetación se mueve al ritmo del viento. Imara despierta confundida. Luego de unos momentos se pone de pie y emprende rumbo por el desolado paisaje.

En vano Imara intenta ubicarse. Se apoya a descansar, saca un cigarrillo de su mochila y lo fuma, el humo cubre su rostro. Sigue su rumbo pausado en el hipnotizante paisaje, cuando se encuentra con una animita, en medio de la nada. Se acerca a ella, la estructura algo derruida por el tiempo cautiva. La animita está llena de obsequios dentro. Imara decide dejarle lo que llevaba en la mano. Imara se aleja, pero junto a la animita aparece una criatura, que toma la ofrenda. En eso una pequeña criatura, quien toma el regalo y empieza a seguir a Imara.

Incómoda por la presencia de la criatura, Imara decide hablarle y le pregunta por la estación de trenes. La criatura no responde pero se queda con ella. El tiempo parece suspenderse y la naturaleza lo consume todo.

Imara y el niño están sentados frente al fuego, Imara en vano trata nuevamente de comunicarse con el niño y sin esperar lo el niño le responde en un extraño idioma, el cual Imara logra comprender. El niño le revela a Imara que ella es un espíritu que vaga hasta poder despedirse de quien más quiere. Asustada Imara trata de tocar con sus manos el brillo en su rostro, pero no lo tiene. Trata de salir corriendo en la desesperación sin embargo, el niño la detiene, y le devuelve el poder que Pía le había regalado.

Imara aparece en la estación de trenes, esta se encuentra vacía, pero al fondo, en un rincón, se encuentra Pía, quien duerme sentada en el piso. Imara se acerca y se apoya en ella, con suavidad toca sus manos y su rostro. Por el rostro de Pía cae una lagrima, Imara esboza una pequeña pero triste sonrisa. Pía se despierta, sola en la estación, por un momento, sintió la presencia de Imara a su lado.

PROPUESTA CINEMATOGRÁFICA GENERAL

Uno de los objetivos principales de “Aún queda” es la construcción de un espacio de manera realista, a partir de un relato que si bien sucede dentro de un mundo con reglas que obedecen al régimen de lo fantástico, se instala de todas formas a través de elementos de carácter cotidiano. Bajo esa lógica el cortometraje presenta un símil temático en la literatura real maravillosa, que se describe como la narrativa donde hechos que escapan a lo estrictamente racional, se instalan dentro del quehacer cotidiano, es un movimiento que yace en las raíces de la cultura sudamericana, en las tradiciones populares, donde se realzan los aspectos mitológicos y espirituales de la cultura.

En consideración de lo anterior hablamos de un cortometraje atmosférico, con ausencia de diálogos, queriendo generar un mundo de suspensión, de ensueño, y que por tanto busca jugar con la sensibilidad del espectador. La apuesta es que todos los departamentos confluyen con el objetivo de generar un ambiente particular y único. De esa forma el arte busca resaltar la riqueza visual de la cultura popular, mostrando diferentes elementos y objetos que emergen en el paisaje y que se encuentran profundamente anclados tradiciones del mundo popular. El montaje por su lado, tiene como objetivo generar un ritmo pausado, que combinado con un sonido envolvente le dará voz al espacio constituyéndolo como un personaje más, lo que también será apoyado a través de la puesta en escena, donde la fotografía le dará carácter a la naturaleza jugando con los contrastes y sombras. El complemento de estos elementos buscarán cautivar, intentando generar una atmósfera de misticismo, envolvente e hipnótica, que pueda sumergir al espectador en este mundo de los muertos.



Representación clásica de un jucumari. Para los incas y las culturas precolombina eran seres de buen augurio pues alertaban los inminentes ataques españoles.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Por: Triztán Zamora

“Aún queda” es un drama fantástico que busca reflexionar sobre la muerte a través del viaje que realiza Imara, una adolescente de 17 años por un inacabable desierto con el objetivo de reencontrarse con su amada, en esta travesía será acompañada por un niño Jucumari. Entendemos por Jucumari a una criatura proveniente de la mitología andina, representada generalmente por un ser humanoide de cuerpo peludo y cabeza de oso, y que generalmente se ven representadas en fiestas y bailes religiosos andinos.

Me gusta ver el cortometraje como una historia entre otras dos, como un limbo narrativo donde lo inusual busca instalar un relato desde lo cotidiano, veo la estructura del relato como línea tensa hacia los extremos pero distendida en el centro, dotándose de una atmósfera en suspensión entre lo realista y lo maravilloso, lo que se buscará capturar tomando la riqueza visual del “kitsch” presente en barrios populares y marginales, creando así un lugar ficticio que viene a constituirse como un imaginario de estos mismos espacios. Desde ahí la construcción de los personajes se hace en cuanto a su pertenencia a estos lugares, por lo que su representación busca ser de carácter realista. De la misma forma, elementos como las “animitas” o el “Jucumaris” se vuelven importantes dado son grandes manifestaciones del kitsch y las hibridaciones culturales, de las que se buscará sacar partido en cuanto a su exotismo y rareza, buscando así romper las lógicas iniciales del relato, apegadas a un mayor realismo. De esa misma forma es importante recalcar que quisimos dotar con frescura el relato creando nuestra propia versión de un Jucumari, adaptando algunos elementos de su estética clásica con un look mucho más realista que juega a su vez con la incertidumbre del público, generando duda en cuanto a la verosimilitud, manteniendo el cuestionamiento sobre el pacto ficcional de la representación de los espíritus, sin tener claridad si este es una persona disfrazada o no, ¿es un niño, es un fantasma? Es una duda que buscamos plantar constantemente en el espectador.

Otro lugar a representar son los espacios baldíos o vacíos, los cuales abundan en caminos rurales o en las distancias entre una ciudad u otra, la intención principal es mostrar físicamente el limbo de la historia, por lo mismo este espacio que se configura desde el vacío nos parece propicio para generar una historia fantástica, pues si nadie ve lo que pasa es lo mismo a que nada pasara, dando pie libre a lo inexplicable. Bajo esas lógicas es vital comprender al espacio como un personaje más, el cual busca ser reflejo de la interioridad de Imara, nuestra protagonista, de esa forma el paisaje se expresa a través de los sonidos, del

contraste en torno a su magnificencia y sus microcosmos, como también a partir de fauna que la habita, la cual será los ojos de este espacio.

En cuanto al guión, se trabajó siempre con una idea controladora donde se resaltaba la idea de distancia y la lucha contra esta: *“El amor no reconoce fronteras entre la vida y la muerte y une todo lo que el destino trata de separar”*

La muerte separa a Imara de su amada, pero ni siquiera la muerte es capaz de separarlas, llevando a Imara en un viaje que a ratos parece interminable hacia el prometido reencuentro con su amada.

El cortometraje se detiene en esto dando énfasis al viaje, al proceso más que en los hechos que gatillaron la historia. Otra idea interesante que se buscó plasmar en el guión es la dicotomía entre realidad y fantasía en cuanto a que los verdaderos monstruos, las criaturas más terribles no habitan en el mundo onírico, sino que lo hacen en la realidad, es la intolerancia, mostrándonos que muchas veces la realidad es mucho dura que la ficción.

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

La mayor parte de mi niñez y adolescencia la pase en un barrio particularmente lleno de animitas y por tanto de las tradiciones que llevan consigo, recuerdo con mucha claridad una animita en particular, donde siempre dejan cervezas y cigarros y que para los cumpleaños dejan una torta para que pueda disfrutar el difunto. De esa forma empecé a fijarme en uno de los elementos quizás más particulares de los “barrios populares” y son las diferentes formas en que la religiosidad se representa, producto claro, de diversas hibridaciones culturales. Sin embargo el tema principal de este relato es la muerte, pues creo existe una cosmovisión muy diferente en estos espacios, las animitas representan un limbo, el lugar donde habitan los espíritus, existe una relación más cercana con la muerte, una que da la impresión de ser mucho más conciliadora, no de aquella satanizada por el pecado cristiano, sino nuestra muerte latina, aquella reparadora, natural incluso, donde los espíritus vagan por la tierra, en los barrios marginales, donde habita la fantasmagoría que ha escapado de las grandes ciudades, pequeños relatos que vienen a irrumpir en la cotidianeidad de los espacios. Me interesa por tanto retratar esa mirada que existe en las clases bajas, un mundo de cruce entre las tradiciones populares y la modernidad, el limbo, esos espacios que escapan a las lógicas de la normalidad, busco por sobre todo retratar un mundo real maravilloso adornado por el kitsch, el neón barato, las flores plásticas y las vírgenes resquebrajadas que descansan en el retrato de la identidad latinoamericana. Formalmente la búsqueda es jugar con el relato en

cuanto a la verosimilitud de este, tensionar los límites entre real y ficticio para así generar en el espectador la duda, un espacio de suspensión que considero la mejor forma para retratar este espacio del mundo popular, así mismo experimentar con la narrativa tratando de hacer justicia a las particularidades de este mundo por construir.

PROPUESTA DE GUIÓN

Por: María Ignacia Celedón, Triztán Zamora

"AÚN QUEDA"

1. INT. GRUTA - NOCHE

Imara abraza con fuerza a **PÍA** (19) de tez clara tiene un piercing en la nariz, ambas sentadas en el piso. Posan sus cabezas una contra la otra, se miran entre ellas.

IMARA

Estos días se me hicieron eternos

PÍA

Ya pero sólo fueron unos días

IMARA

Si sé Pía

Imara, con la mirada cabizbaja respira agitada. Inhala en profundidad, su voz temblorosa.

IMARA

Es que, es que no quiero...

¡no quiero tener que separarme no más!

Pía posa su mano en el rostro de Imara, con ternura sus dedos temblorosos la acarician.

PÍA

Llevaí' todo ahí?

IMARA

Sí...eso creo.

PÍA

Te falta esto no más.

Pía se saca un brillo que tiene pegado en la cara y se lo pega a Imara en la mejilla. Imara apunto de romper en llanto, respira de forma más acelerada, su piel se ruboriza.

IMARA

Pía, porfa tení' que prometerme que estai segura de hacer esto.

PÍA

Mañana nos vamos juntas de este pueblo culiao, te lo prometo.

La angustia aumenta en Imara, se desliza una lágrima por su mejilla, sus labios temblorosos no saben cómo expresarse, su mirada cabizbaja es atendida por Pía, quien refugia entre sus brazos a una triste Imara. Pía acaricia el cabello de Imara mientras susurra que se calme.

PÍA

Tranquila chinita...tranquila...

Imara angustiada. Pía continua acariciando el cabello de Imara, le habla despacio, con suavidad. Imara sonríe.

2. EXT. VALLE - DÍA

Una vieja camioneta avanza por un largo paraje.

El cielo despejado, las nubes avanzan a su ritmo. -IMARA ES DEJADA EN EL PISO, SE ESCUCHAN PASOS.

Un palote camina por el piso, el terreno seco, resquebrajado, con varias piedrecillas. -LOS PASOS CERCA, SE CIERRA LA PUERTA DE UN AUTOMÓVIL, EL MOTOR SE ENCIENDE, EL VEHÍCULO EMPRENDE RUMBO.

Se levanta polvo, el palote estático.

Un camino de tierra se extiende por un seco valle, rodeado por áridos cerros. Un viejo automóvil avanza rápidamente por el camino, dejando una estela de polvo a su paso.

3. EXT. TERRENO BALDÍO VALLE - DÍA

El viento sopla de forma suave a un ritmo constante, resonando su brisa al pasar, la poca vegetación se sacude, una fina capa de polvo se levanta.

Imara se encuentra recostada entre la vegetación con sus ojos cerrados.

Imara despierta. Las nubes se mueven a su ritmo, la vegetación sigue el compás del viento. A Imara le llama la atención, entre todas las espinas que la rodean y ramitas secas del arbusto que tiene encima, unas flores. Las toca con calma.

Se incorpora, sentada con el tronco superior levantado y las piernas estiradas. Lleva su mochila en la espalda.

Imara con la mirada confundida, observa en varias direcciones, desorientada. Baja su cabeza y mira con concentración sus manos, posa una sobre la otra despacio. Se escucha el roce. Cierra los ojos, lleva su nuca hacia atrás, su cara apunta hacia el cielo.

Se levanta, mira a su alrededor y empieza a avanzar de forma acelerada hacia el horizonte.

4. EXT. TERRENO BALDÍO VALLE - DÍA

Imara, cansada camina con más lentitud, con la mirada errática, observa su entorno. Se sube a un montículo de tierra. Reposa un momento. Jadea. Alza la vista en dirección al horizonte, mira hacia los costados.

Baja del montículo y se apoya a descansar. Toma su mochila. La revisa. Toma una cajetilla de cigarros y su teléfono. Aprieta botones y no responde, lo tira dentro de la mochila de nuevo. Enojada, prende un cigarro y se lo lleva a la boca, mira hacia al frente, observa un zorro que la mira con atención. Confundida apoya su cabeza contra la superficie, quedando estirada.

Imara mira hacia el cielo mientras fuma, cierra los ojos.

El humo lentamente cubre su rostro por completo.

5. EXT. TERRENO BALDÍO VALLE - DÍA

Imara patear piedras al avanzar. A lo lejos una vieja animita con las velas prendidas llama su atención. Se detiene. Camina hacia ella.

La mira con curiosidad, la observa con detenimiento, traga saliva.

La animita desgastada, llena de polvo, en su interior hay varios objetos deteriorados. Imara levanta su mano, con lentitud, pasa uno de sus dedos por la llama de una vela, eleva

más la mano y toca la cruz que corona la animita. El viento sopla, la vegetación se mueve.

Imara decide dejar la manzana que llevaba en la mano en la animita, junto a todos los demás objetos dentro de ella.

Sigue su camino.

6. EXT TERRENO BALDÍO - DÍA

Un niño que lleva una máscara de Jucumari puesta, mira la animita y toma la manzana que Imara dejó.

Hipnotizado por ella, camina sin quitarle la vista de encima unos pasos. Luego mira al horizonte.

7. EXT. TERRENO BALDÍO - DÍA

Imara avanza rápido, el jucumari unos pasos más atrás con la manzana en la mano. Imara con la mirada fija en el horizonte.

8. EXT. TERRENO BALDÍO - DÍA

Imara sentada en un tronco de un árbol chueco.

IMARA

¿Se te perdió algo?

El jucumari aún un poco atrás, no responde, mira a Imara fijamente.

IMARA

Oye, ¿Sabes si hay alguna estación de trenes por acá?

El jucumari ladea su cabeza hacia un lado.

IMARA

Oye, ¿Me vas a ayudar en algo o no?

El jucumari ladea su cabeza hacia el otro lado.

9. EXT. TERRENO BALDÍO - DÍA

La naturaleza inmóvil, todo parece estancado a excepción de el pausado movimiento de la vegetación, de los escasos animales de mirada perdida.

IMARA (OFF)

¿Tu eri de por acá? Yo de aquí cerca, estoy perdida no más.
No sé si es la tierra o el viento, pero este lugar tiene algo... algo raro. ¿Lo sentís tú también?

10. EXT. TERRENO BALDÍO - DÍA

Imara mirando vacío, con la inmensidad de la naturaleza frente a ella. Lanza con rabia piedras hacia la nada. Grita. El jucumari tras ella, sentado observándola.

IMARA

¡Pía!

¡No tengo idea cómo cabro chico, pero voy a atravesar este valle culiao como sea!

¡lo bueno es que voy a estar lejos y nadie va a poder sapear ni decir ni una hueá porque vamos a estar lejos de este pueblo de mierda!

Imara voltea a buscar más piedras. El niño la observa. Imara recoge otra roca y se la entrega. Con movimientos lentos, el jucumari se acerca y la lanza al vacío.

11. EXT. TERRENO BALDÍO - ATARDECER

Imara y el pequeño Jucumari acostados sobre la tierra, miran el cielo junto a un árbol.

Imara mira al jucumari, suavemente estira su mano y toca su máscara.

IMARA

A ti parece que de verdad te comieron la lengua los ratones.

El jucumari no responde.

12. EXT. TERRENO BALDÍO - NOCHE

Imara y el pequeño Jucumari sentados junto al mismo árbol.

Una fogata, de a poco, consume la madera a su alrededor.

El niño jucumari sentado más lejos del fuego, mira a Imara, quien se encuentra más cerca del fuego.

IMARA

¿Y si seguimos caminando?.

Imara mira devuelta al niño. Este se mantiene quieto, con la mirada fija en ella. Imara angustiada se acerca a él. Se pone en cuclillas.

IMARA

(mirándolo a los ojos)

Oye po.

El pequeño jucumari habla, emitiendo un extraño sonido de de una textura eléctrica que sólo Imara entiende.

NIÑO

Te duele. Te duele mucho ¿Verdad?.

Imara, intrigada, un poco desorientada, mira atenta, traga saliva de forma marcada. El niño jucumari continúa hablando.

NIÑO

La extrañas.

Imara nerviosa.

IMARA

¿Cómo?

Imara escucha con atención el relato del Jucumari. El niño mira hacia el fuego, Imara lo imita. A medida que el niño habla, Imara acerca su mano al fuego, tocándolo.

NIÑO

Tienes la misma mirada de pena que todos los que pasan por aquí. Te duele, te duele estar lejos de ella...

Imara mueve lentamente su mano en el fuego, como si se tratara de agua.

NIÑO

Te duele dejarla sin despedirte.

De golpe quita la mano, Imara con movimientos erráticos, toma su mochila y hace ademán de pararse.

Se detiene en seco al notar que el Jucumari está parado de manera imponente, con su cara brillando.

Imara traga saliva, su mandíbula tensa, sus manos empuñadas.

El jucumari se acerca a ella con movimientos erráticos. Estira su brazo y le toca su cara. Le pega el brillo que había perdido en la mejilla.

13. EXT. VÍAS DEL TREN - NOCHE.

Imara abre los ojos, con sorpresa, la vegetación, de mayor presencia, más viva y frondosa. Se encuentra de pie sobre unas vías del tren, el camino iluminado por postes de luz al costado.

IMARA

Gracias.

Imara acelera el paso, lleva su mano al pecho, donde aprieta el rosario en su cuello, con fuerza.

Imara camina sobre una de las vías, equilibrándose al avanzar. Al fondo, se nota la estación de trenes.

14. INT. ESTACIÓN - NOCHE.

Una fría estación de paredes grises vacía, ambos andenes iluminados.

Al fondo de uno de estos, Pía duerme profundamente, sentada en el piso apoyada contra la pared, de piernas cruzadas con una chaqueta encima, a su lado una mochila. Imara, cerca, camina más rápido

El latir y respirar se aceleran, Imara, frente a Pía, avanza y se sienta a su lado, apoya su cabeza en el hombro de Pía, poniendo al mismo tiempo sus manos sobre las de ella.

Pía estática, sin inmutarse por la presencia de Imara, quien cierra los ojos y esboza una pequeña sonrisa.

Imara acaricia con suavidad la mejilla de Pía, se apoya en su hombro y toca las manos de Pía, a quien le corre una lágrima por su mejilla.

Sentada al final del andén de la estación, Pía, despierta confundida, por un momento sintió la presencia de Imara a su lado.

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

Por: Antonieta Barraza

ACTIVIDADES	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Primera versión de guión	X								
Primera versión de presupuesto	X								
Primer plan de financiamiento	X								
Visitas a locaciones tentativas	X								
Primera propuesta por departamentos		X							
Pre plan de producción		X							
Casting Tentativo		X							
Entrega de Informe N1 de avances		X							
Segunda versión de guión		X							
Fondos concursables		X	X	X					
Primera versión de plan de rodaje				X					
Versión de guión definitiva					X				
Casting					X				
Confirmación y arriendo de locaciones definitivas					X				
Propuesta definitiva por departamentos					X				
Desglose de guión					X				
desglose por departamento					X				
Guión técnico definitivo					X				
Plan de rodaje definitivo					X				
Presupuesto definitivo					X				
Plan de producción definitivo					X				
Plan de financiamiento definitivo					X				
Entrega Informe Final					X				
Primera visita técnica a locación					X				
Ensayos con actores					X	X			
Prueba de vestuario, pelo y maquillaje					X	X			
Ambientación en las locaciones arrendadas					X	X			
Mes de últimos ajustes antes del rodaje						X			
Finaliza el plan de financiamiento y se cierra la caja						X			
RODAJE (5 Días)							X	X	
Revisión y selección de material								X	
Montaje primer corte								X	
Montaje segundo corte								X	
Montaje corte final								X	
Post de imagen									X
Post de Sonido									X
Finalización del proyecto									X

Pre plan de Producción

Primera etapa

El pre plan de producción comenzó a gestionarse al momento que el director Triztán Zamora ganó el proyecto, este pre plan se enfocó fundamentalmente en la elaboración de estrategias para conseguir el financiamiento de la obra.

Se comenzó con una base de \$10.000.- pesos en marzo por integrante para así tener un piso y ver como trabajamos aquel dinero, a partir de abril el dinero recaudado se invirtió en la elaboración de diversos comestibles, las ganancias se fueron invirtiendo nuevamente en materiales o ingredientes para la elaboración de otros productos, los cuales nos dedicamos a vender en distintos espacios culturales o universitarios.

El objetivo es juntar \$600.000.- a través de las ventas, ya sean de hamburguesas, desayunos, completos, waffles, sopaipillas, entre otros productos, desde abril hasta finales de septiembre.

También tenemos en consideración para mediados de junio lanzar el crowdfunding, en el cual queremos contar como equipo la importancia de realizar este proyecto; La idea es simpatizar con la audiencia, interactuar con ella y hacer campañas de publicidad a través de las redes sociales. Por el apoyo monetario cada persona se llevará premios simbólicos, figuras de yeso de los Jucumaris, póster, invitación a un estreno privado con cóctel, copia del cortometraje, entre otros premios sorpresas que irán saliendo en el camino como por ejemplo, elementos de la escenografía importantes en el relato, etc. (las copias entregadas del cortometraje a las personas que aporten en el crowdfunding serán entregadas luego que esta obra circule por el circuito de festivales correspondiente). El objetivo es recaudar en el crowdfunding la suma de \$500.000.-

También tenemos la organización de un evento junto a otra obra de título, donde compartiremos las ganancias, será en el mes de agosto y se realizará en "Espacio Elefante" de la Universidad De Chile, donde vamos a realizar una tocata más standard comedy con invitados como Felipe Avello, El alfajorcito, Lucas Espinoza, entre otros actores conocidos entre la juventud que practican este trabajo. Con respecto a las bandas del evento serán de origen alternativas y finalizamos con música electrónica en manos de DJ Santos para prender el ambiente, también venderemos bebidas alcohólicas. Esperamos ganar por el evento

completo un total de \$700.000 lo cual dividiremos en dos (\$350.000.- para cada obra de título).

Por otro lado también tenemos los aportes de nuestra institución ICEI que nos dará la suma de \$250.000.-

El objetivo es que desde abril hasta septiembre el plan de producción entorno al financiamiento se guiará en estos cuatro actos fundamentales: ventas, aporte de nuestra institución, el evento y Crowdfunding. El objetivo es juntar \$1.700.000.-, el monto restante para llegar al objetivo final son de \$236.000.- que provienen de aportes privados de la familia del director de esta obra Triztán Zamora y de la Familia Barraza.

Total: \$1.936.000.-

PRESUPUESTO	
Actores	
Antonia Giesen	\$450,000
Paulina Moreno	\$100,000
Jucumari Adulto	\$40,000
Jucumari Adulto	\$40,000
Jucumari Adulto	\$40,000
Jucumari Niño	\$50,000
TOTAL	\$720,000
GASTOS GENERALES	
Transporte	\$200,000
Arriendo de locaciones	\$150,000
Catering	\$250,000
Equipos	\$0
Caja chica	\$50,000
TOTAL	\$650,000
GASTO POR DEPARTAMENTO	
Dirección de Arte	\$300,000
Sonido	\$20,000
Dirección de fotografía	\$170,000
Guión	\$6,000
Producción	\$50,000
Montaje	\$10,000
Dirección	\$10,000
TOTAL	\$566,000
GASTOS POST PRODUCCIÓN	
Post produccion de Imagen	\$0
post produccion de Sonido	\$0
Distribución	\$0
TOTAL	\$0
COSTO TOTAL OBRA DE TITULO	\$1,936,000

Plan de financiamiento

Segunda etapa

Al pasar los meses e ir a locacionar a variados lugares tanto en Santiago como en regiones, hacer pruebas técnicas, probar vestuarios y poner en práctica todo lo que queríamos, nuestro cortometraje comenzó a aumentar su valor total dado a las amplias necesidades. El presupuesto descrito en la primera etapa del pre plan de producción se nos hizo pequeño, es por eso que en el mes de septiembre, tuvimos que aumentar las ventas y por decisión grupal decidimos pagar mensualmente una cuota para así poder cubrir todos los gastos.

De septiembre a noviembre necesitábamos recaudar la suma de \$800.000.- para llegar al costo total que comenzaba a salir nuestro cortometraje final, es por eso que durante todas las mañanas en nuestra casa de estudios vendimos desayunos por lo cual recaudamos la suma total en dos meses de \$350.000.-

Las \$450.000.- restantes las dividimos en los siete integrantes, lo cual daba un total de \$64.285.- por persona , esta cuota la dividimos en dos meses, septiembre y octubre con un monto de \$32.142.- por persona para que fuera más liviano el pago.

Es así como nos presentamos a rodaje en el mes de noviembre con un total de inversiones y dinero a gastar de \$2.736.000.-

- Cálculo post rodaje del gasto total de la Obra:

ACTORES	
Antonia Giesen	\$400,000
Paulina Moreno	\$100,000
Gaspar Gatica	\$150,000
Jucumari 1	\$10,000
Jucumari 2	\$10,000
Jucumari 3	\$10,000
TOTAL	\$680,000
DIRECCIÓN DE ARTE	
Pre producción	\$106,300
Materiales para Trajes	\$133,000
Elaboración de trajes	\$50,000
Confeccion de Máscaras	\$300,000
Arreglo adicional de mascararas	\$9,000
Caja Chica solución problemas Arte	\$100,000
TOTAL	\$698,300
PRODUCCIÓN	
Pre producción	\$121,080
Alimentación Rodaje	\$256,000
Arriendo de Radios	\$60,000
Pago de Daños a Radios	\$16,125
Arriendo Camara	\$120,000
Arriendo Follow Focus	\$200,000
Bencina para locacionar + Tag	\$172,000
Bencina rodaje 4 autos + Tag	\$254,500
Arriendo de Camioneta	\$14,310
TOTAL	\$1,214,015
LOCACIONES	
Arriendo de Campo en Llay Llay + Base	\$300,000
TOTAL	\$300,000
GASTOS EXTRAS	
Cables Dirección de fotografía	\$30,000
TOTAL	\$30,000
COSTO TOTAL	\$2,922,315

Nos salió \$186.315.- más caro de lo que pensamos, es por eso que esta deuda final con la producción también se dividió en los siete integrantes, dando una suma de \$26.616.- por persona y con eso completamos el costo total de nuestra obra que nos salió \$2.922.315.-

Desafíos de producción

Los mayores desafíos que tuvo esta producción fue el toque fantástico que se le dio al guión como primera instancia, dado que al referirnos a una obra de formato drama - fantástico implicaba coordinar con los departamentos todo lo que se necesitaba para poder ir dándole vida y tratando de llegar al género de la mejor forma.

El trabajo que se realizó junto al departamento de Dirección de arte, como primera instancia fue de investigación de materiales para poder hacer la elaboración de los trajes y que estos quedaran profesionales frente a cámara. Al principio el director de arte los elaboraría pero luego se dio cuenta que no cumplía con las capacidades profesionales para realizarlos ya que eran muy complejos de hacer, es ahí cuando decidimos mandarlos a hacer a una profesional de los efectos especiales, cuando nos entregaron el resultado final, en cámara no se veían bien y tuvimos que buscar otra opción de trabajo, se volvieron a realizar las máscaras y los trajes con otro profesional si bien se veían más viables la elaboración de este trabajo al llegar a la locación, arreglar a los actores y ponerles los respectivos trajes, nada funcionaba. La verdad la elaboración de los trajes de “Los Jucumaris” para producción fue un gran desafío, dado que ésta búsqueda de elaboración de trajes y que se vieran bien en cámara tomó bastante tiempo y dinero, no encontramos en ninguna parte trajes que pudieran entregarnos lo que andábamos buscando. Como última solución dado que ya se avecinaba el rodaje y claramente estos espíritus seguían siendo parte de la historia, me contacté con una agrupación de bailarines, que utilizaban estos trajes de Jucumaris, si bien las cabezas de estos era de metal a diferencia de todas las confecciones que nosotros habíamos realizado, las lleve a rodaje ante cualquier imprevisto. En el rodaje como tal teníamos tres opciones de jucumaris, la de metal de la agrupación, la peluda realizada por la profesional de efectos especiales Dennisse Layseca y el tercer diseño realizado por el director y director de arte en colaboración con otros artistas. teniendo estas tres opciones se llegó a rodaje, ninguna funcionó, ninguna nos entregó aquella cuota de magia tras la pantalla, por ende se sacaron de guión por completo estas criaturas peludas, dejando solo a “Jucumarito”. La dirección junto a guión decidieron vestirlo como humano pero con cabeza de Jucumari, así manteníamos aunque sea algo de magia, algo curioso, algo que no estaba en su lugar que era lo que queríamos representar antiguamente, aquel espíritu. Esta modificación fue lo mejor que nos pudo haber pasado,

dado que de verdad pese a la infinita búsqueda nada funcionaba con los jucumaris y la cámara, en cambio esta modificación nos enriqueció mucho más nuestra obra, nos entregaba algo especial que era nuestra propia representación de los Jucumaris .

Otro desafío para producción fueron las locaciones, desde abril se comenzó una búsqueda en Santiago de lugares que fueran lo más parecido al norte de Chile, si bien existen un sin fin de lugares, con muchos teníamos problemas, por ejemplo en la comuna de Padre Hurtado el sector de “El trebal” era perfecto y aparte me dieron a la inmediatez los permisos para grabar, era desértico, muy amarillo y el sector muy amplio, por lo demás eran varias hectáreas con cerros y miradores, pero en septiembre comenzó a tomar otro color, otra flora y texturas, ante esto se decidió abortar la locación, si bien una solución era arreglar los colores en post producción, dirección de fotografía tras sus pruebas de cámara lo veía imposible, dado que como estábamos cerca de la ciudad, en las noches se veía un destello rojo en el cielo que perjudicaba a la propuesta de fotografía de acuerdo a lo requerido por dirección.

Una segunda opción fue Til Til, me conseguí una parcela que tenía muchas hectáreas, lo cual nos facilitaba para tirar electricidad desde la casa para focos y otros elementos de dirección de fotografía, pero teníamos el mismo problema, como nuestro corto era 50% día y 50% noche, la noche en ese sector también se veía muy roja y no funcionaba.

Tercera opción fue viajar a “Los Choros”, todo era perfecto en ese lugar, pero por temas de dinero y traslado nuestro cortometraje aumentaba al triple, así que viajamos hasta las afueras de Santiago hasta que llegamos tras una intensa búsqueda, de pruebas de cámara, color, terrenos, a “Llay - Llay”. En ese lugar pudimos encontrar todo lo que necesitábamos, eran muchas hectáreas y aparte tenían un centro de eventos, por ende, arrendé el centro de eventos y lo utilice como base, nos quedamos todos allí; pudimos recorrer todas las hectáreas vastamente y pudimos hacer numerosas pruebas. Grabamos en distintos espacios de Llay - Llay, teníamos cuatro autos de traslados, dos para el equipo realizador, uno de actores y otro de equipos.

Si bien fue un gran desafío, tras mucha búsqueda y pruebas, logramos lo que necesitábamos y que estuviera a nuestro alcance.

Más que todo los desafíos de producción siempre fueron la búsqueda e investigación de espacios y personajes que pudieran representar lo que se había escrito, mi objetivo dentro de la búsqueda siempre fue colaborar con los departamentos que llenan de magia ya sea cámara

a las locaciones, como arte a los personajes, buscar y gestionar lo que les quedará más cómodo y cumpliera con los objetivos de sus propuestas iniciales, también siempre me enfoque en su comodidad, alimentación, traslados, pruebas y que así todos pudiéramos trabajar tranquilos y seguros al llegar el día de rodaje. Al trabajar en espacios abiertos, los autos, los toldos, la hidratación y protección del sol fueron fundamentales para que todos pudiéramos trabajar de la mejor manera.

Locaciones

- LLAY - LLAY - CAMPOS DOÑA AMELIA

+56950197922

Cotización: COSTO: \$300.000.-



- **PUANGUE - ESTACIÓN DE TREN DE DON LADISLAO MONASTERIO**

+56996153746

Cotización: COSTO \$0.-



CASTING

Antonia Giesen

+56990991655



Carta de compromiso

Carta de compromiso

En SANTIAGO DE CHILE, a 19 de Julio de 2018, por medio de esta carta de compromiso, yo Antonia Giesen. Manifiesto mi voluntad para participar del cortometraje de egreso de la Universidad de Chile llamado "Cuando se muere la carne" dirigido por Triztan Zamora Riz, Rut: 19.313.826-8 y producido por Antonieta Barraza, Rut: 18.464.850-4.

Me encuentro en completa conformidad y disponibilidad, acepto que se me grabe en vídeo, se me fotografíe, se grabe mi voz y sonidos. Me encuentro de acuerdo con los días de rodaje y las horas de trabajo establecidas en el plan de rodaje presentado. Durante o en conexión con mi participación con esta obra, reconozco que ustedes serán los propietarios exclusivos para todo el mundo de los derechos de autor resultantes y beneficios de mis servicios. Por lo tanto, declaro que autorizo a "Triztan Zamora Riz" a reproducir, editar y emitir el material filmado a través de medios como radio, televisión y cine, nacional y extranjero.

Sin perjuicio de las autorizaciones y/o cesiones de sus derechos exclusivos de propiedad intelectual sobre su interpretación o ejecución en la obra, contenidos en el presente contrato. El profesional conservará, en todo caso, los derechos irrenunciables e intransferibles establecidos en la ley 20.243. Los derechos patrimoniales de remuneración por la comunicación pública o radiodifusión de las interpretaciones, serán pagadas por medio de la Corporación de Actores de Chile (ChileActores).

Leído, ratificado y firma

Fecha : 19 julio 2018
Nombre : Antonia Giesen Carrizosa
Cédula de Identidad : 18.126.885-9
Firma : 

Cesión de derechos de imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En SANTIAGO DE CHILE, a 19 de Julio de 2018, por medio del presente instrumento, el suscrito, Antonia Giesen. Manifiesta su voluntad de participar a través de sus opiniones en la producción del cortometraje de egreso de la Universidad de Chile llamado "Cuando se muere la carne" dirigido por Triztan Zamora Riz, Rut: 19.313.826-8 y producido por Antonieta Barraza, Rut: 18.464.850-4.

De completa conformidad, acepto que se me grabe en vídeo, se me fotografíe y se grabe mi voz, sonidos. Durante o en conexión con mi participación, reconozco que ustedes serán los propietarios exclusivos para todo el mundo de los derechos de autor resultantes y beneficios de mis servicios.

Por lo tanto, declaro que autorizo a "Triztan Zamora Riz" a reproducir, editar y emitir el material filmado a través de medios como radio, televisión y cine, nacional y extranjero.

Sin perjuicio de las autorizaciones y/o cesiones de sus derechos exclusivos de propiedad intelectual sobre su interpretación o ejecución en la obra, contenidos en el presente contrato. El profesional conservará, en todo caso, los derechos irrenunciables e intransferibles establecidos en la ley 20.243. Los derechos patrimoniales de remuneración por la comunicación pública o radiodifusión de las interpretaciones, serán pagadas por medio de la Corporación de Actores de Chile (ChileActores).

Leído, ratificado y firma

Fecha : 19 Julio 2018
Nombre : Antonia Giesen Carvajal
Cédula de Identidad : 18.126.885-9
Firma : 

Paulina Moreno

+56999431313



Carta de compromiso

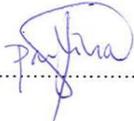
Carta de compromiso

En SANTIAGO DE CHILE, a 19 de Julio de 2018, por medio de esta carta de compromiso, yo Paulina Moreno Vivanco. Manifiesto mi voluntad para participar del cortometraje de egreso de la Universidad de Chile llamado "Cuando se muere la carne" dirigido por Triztan Zamora Riz, Rut: 19.313.826-8 y producido por Antonieta Barraza, Rut: 18.464.850-4.

Me encuentro en completa conformidad y disponibilidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe, se grabe mi voz y sonidos. Me encuentro de acuerdo con los días de rodaje y las horas de trabajo establecidas en el plan de rodaje presentado. Durante o en conexión con mi participación con esta obra, reconozco que ustedes serán los propietarios exclusivos para todo el mundo de los derechos de autor resultantes y beneficios de mis servicios. Por lo tanto, declaro que autorizo a "Triztan Zamora Riz" a reproducir, editar y emitir el material filmado a través de medios como radio, televisión y cine, nacional y extranjero.

Sin perjuicio de las autorizaciones y/o cesiones de sus derechos exclusivos de propiedad intelectual sobre su interpretación o ejecución en la obra, contenidos en el presente contrato. El profesional conservará, en todo caso, los derechos irrenunciables e intransferibles establecidos en la ley 20.243. Los derechos patrimoniales de remuneración por la comunicación pública o radiodifusión de las interpretaciones, serán pagadas por medio de la Corporación de Actores de Chile (ChileActores).

Leído, ratificado y firma

Fecha : 19 de Julio 2018
Nombre : PAULINA MORENO VIVANCO
Cédula de Identidad : 16.367.833-0
Firma : 

Cesión de derechos de imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En SANTIAGO DE CHILE, a 19 de Julio de 2018, por medio del presente instrumento, el suscrito, Paulina Moreno Vivanco. Manifiesta su voluntad de participar a través de sus opiniones en la producción del cortometraje de egreso de la Universidad de Chile llamado "Cuando se muere la carne" dirigido por Triztan Zamora Riz, Rut: 19.313.826-8 y producido por Antonieta Barraza, Rut: 18.464.850-4.

De completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe mi voz, sonidos. Durante o en conexión con mi participación, reconozco que ustedes serán los propietarios exclusivos para todo el mundo de los derechos de autor resultantes y beneficios de mis servicios.

Por lo tanto, declaro que autorizo a "Triztan Zamora Riz" a reproducir, editar y emitir el material filmado a través de medios como radio, televisión y cine, nacional y extranjero.

Sin perjuicio de las autorizaciones y/o cesiones de sus derechos exclusivos de propiedad intelectual sobre su interpretación o ejecución en la obra, contenidos en el presente contrato.

El profesional conservará, en todo caso, los derechos irrenunciables e intransferibles establecidos en la ley 20.243. Los derechos patrimoniales de remuneración por la comunicación pública o radiodifusión de las interpretaciones, serán pagadas por medio de la Corporación de Actores de Chile (ChileActores).

Leído, ratificado y firma

Fecha : 19 de Julio 2018

Nombre : PAULINA MORENO VIVANCO

Cédula de Identidad : 16.367.833-0

Firma : 

Jucumari



Extras:

Jordan Molina - Jucumari 1 : +56956023495

Christian Villagra - Jucumari 2 : +56994420651

Gladimir Quilodran - Jucumari 3: +56954204841

(No actuaron pero sí nos ayudaron en el proceso de investigación y confección de trajes)

JUCUMARI



Gaspar Gatica - Jucumarito : +56979636265

Modelo de producción en coherencia con tipo de obra

Con respecto a mis decisiones como productora general de esta obra, me basé en dos equipos de producción, en primera instancia trabajé con dos asistentes de producción los cuales me brindaron ayuda tanto en financiamiento como ayudas logísticas, datos, postulaciones a fondos y etc. El segundo grupo de producción fue mi equipo de producción en terreno, trabajé con tres asistentes diferentes a los que trabajé en la pre producción, de estos tres, uno se encargaba de transporte y equipos técnicos, otro de traslados de actores y el tercero del catering.

La verdad mi equipo de producción tanto en la pre como en el rodaje mismo, necesitó mucho compañerismo y control del rodaje, dado que era un rodaje en un terreno abierto, con un equipo técnico grande, cada departamento tenía hasta dos asistentes y todo tenía que estar bajo control, para estar mejor comunicados teníamos radios y diversos canales para que así los departamentos pudieran hablar entre sí a distancia y también poder hablar con otros.

Construir realidades, es una labor muy difícil, más aún si son mundos mágicos, donde se quiere contar sobre espíritus y construir el limbo como tal, desde que comenzó este proyecto las proyecciones y los niveles de producción siempre fueron en constante evolución, se trabajó mucho en investigación, tanto para que nos sirviera para lo que queremos contar como también para nuestro bolsillo. Fue un trabajo muy pulcro hasta llegar al rodaje, en el cual muchos factores eran necesarios tenerlos en consideración antes de firmar contrato tanto con actores, como espacios. Este cortometraje está repleto de detalles, es por eso que producción tenía que tener los ojos en todos lados para que nada se saliera del control narrativo.

Con respecto al modelo de financiamiento, al principio se trabajó con una investigación y cotización de presupuesto, por lo cual trabajamos en conjunto como grupo para lograr la meta monetaria a través de ventas, eventos, entre otros. Esta tenía un tope, por ende teníamos metas diarias y mensuales, luego cuando comenzamos a actualizar los espacios y se agregaron gastos de traslado y arriendo de equipos más caros, se comenzó a trabajar en una búsqueda de financiamiento paralelo al trabajo de investigación.

En sí para este proyecto, el trabajo creativo siempre fue muy tomado de la mano con el área de producción, dado que sin las gestiones era imposible poder construir lo que necesitábamos, dado que eran elementos muy específicos, que tenían que estar sí o sí , y en la mejor versión como tal.

Este cortometraje se trabajó solo en dos espacios, en Llay - Llay y en Puangue donde se encontraba la estación de tren y también la grutita, esto ayudó mucho a coordinar con la asistente de dirección el plan de rodaje, primero grabamos todo en Llay- Llay y luego en Puangue. Las jornadas en Llay - Llay eran de mucho trabajo es por eso que se pusieron de las primeras, luego al terminar todo en aquel espacio, devolver la locación intacta y limpia nos fuimos a Puangue, ahí se grababan menos escenas por ende terminamos con una jornada muy cómoda para todo el cansancio acumulado.



PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Por: Martha Quintero Ruiz

Atmósferas, Iluminación, Encuadre

Día

La historia empieza con dos enamoradas *Pía* e *Imara* que se ponen un punto de encuentro para escapar del pueblo donde siempre han vivido. Es la primera y última vez donde vemos a Imara en el mundo de los vivos, escena clave con una atmósfera cálida, iluminación basada en luz de vela en la locación “*gruta religiosa*” repleta de artefactos católicos añejados por el tiempo que resaltan el romanticismo ingenuo, intenso y adolescente de ambas. En esta parte del cortometraje la fragmentación de planos fijos con encuadres cerrados que nos den detalle de la mirada de dos personajes enamorados es clave, el retrato íntimo de ellas con la delicadeza de una pintura.

Lo primero, dejar en claro lo importante a destacar en el tratamiento de cámara de aquí en adelante: son 3 los protagonistas que llevarán la historia. Tenemos en primer lugar una adolescente: Imara (17) quien acaba de entrar al limbo de la muerte. Por otro lado el inmenso y desolado terreno que representa ese “*limbo*” y donde se desarrollará la mayor parte del cortometraje. Y el Jucumari, un ser mágico señal de buen augurio que habita ese espacio y se topará con Imara para ayudarla noble y silenciosamente a despedirse de su amor.



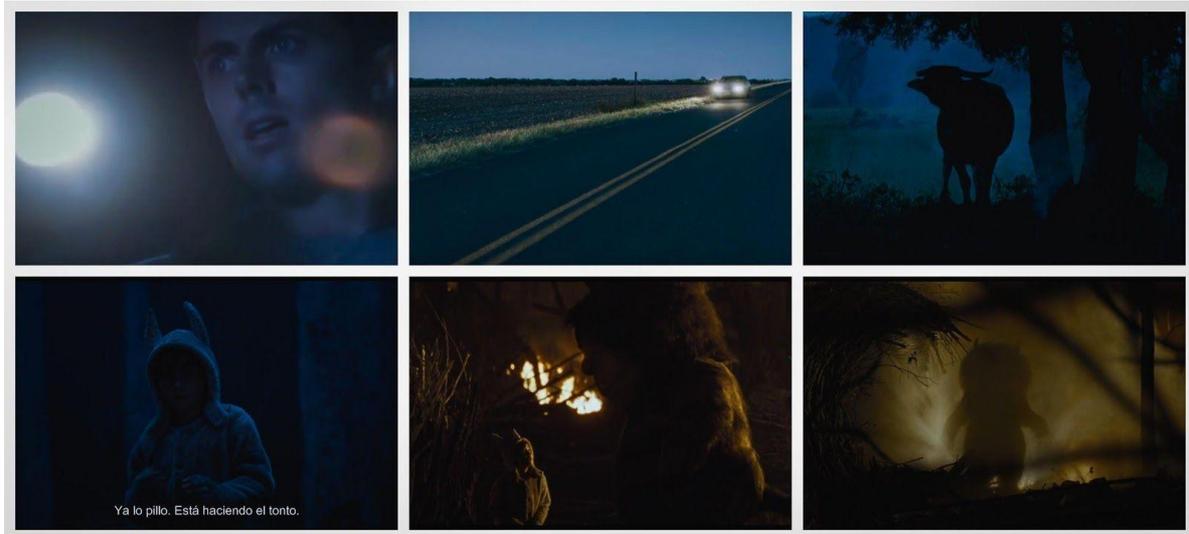
Luego de despedirse de su amor en la gruta el resto del cortometraje transcurre en el solitario “*limbo de la muerte*” donde aparece botada al día siguiente la chica Imara. Este lugar a diferencia de la atmósfera en el “mundo de los vivos” de la primera escena, se presenta de día como un lugar seco, tosco, en tonalidades amarillas deslavadas características del paisaje árido, semidesértico donde se llevará a cabo el cortometraje. El 90% de este proyecto es en

exterior, eso condiciona mucho los métodos de trabajo sobretodo en iluminación. Partiendo de esa base, aprovechamos en su totalidad de luz del sol para trabajar las escenas de día de una manera naturalista. Exaltaremos los *flare* producidos por el sol en pantalla para dar un efecto más difuso en la imagen, empobrecer los contrastes y apoyar la propuesta del limbo como un lugar suspendido en el tiempo con un personaje inquieto que intenta avanzar pero solo parece dar vueltas en círculo. Un paisaje que a pesar de ser enorme la enjaula en un *loop* sin escapatoria. Debido a esto el tratamiento de cámara es en base a planos fijos de manera contemplativa que tengan larga duración en pantalla para dilucidar el inmenso y solitario espacio por el que Imara se desplaza con esperanza. Los animales que rodean el árido paisaje permanecen estáticos y observadores sin reacción alguna a la presencia de un ser humano deambulante. La cámara se mimetiza con el espacio como un ente que observa a los personajes, involucra al espectador con el paisaje y mundo en el que están los personajes con sutileza.



Noche

Las escenas nocturnas tienen una connotación en un tono más “*mágico*” y a diferencia de las escenas diurnas, se trabajará desde los contrastes y siluetas que envuelven en la densa noche. No sabemos mucho sobre el personaje extraño que sigue silenciosamente a Imara, un ser de cuerpo humano pero con una máscara gigante de la cual percatamos luces de colores que se encienden solamente durante la noche, a través de la misma oscuridad y ante la cálida luz de una fogata que los ilumina, este personaje concede el deseo de Imara de volver con su amor.



La atmósfera nocturna se trabajará en base a los contrastes entre la luz natural de fogata y la oscuridad del espacio. Técnicamente se rebotará la luz proveniente de la fogata con reflectores para resaltar a los personajes. Se aprovechan también elementos dados en guión como la presencia de luces en la máscara del Jucumari que aporta colores neón e interrumpe la cadena de luz natural trabajada en la mayoría del cortometraje.

Óptica

Tomando en cuenta el *look* deseado anteriormente, el tipo de óptica que utilizaremos refuerza todas esas propuestas a través de lentes analógicos que potencien la textura de la imagen. Para los planos detalles y primeros planos un 50mm u 85mm que aporten a la imagen baja profundidad de campo, en planos más abiertos, tipo planos medio, generales o gran generales el uso de 35mm que nos permitan tener más información del espacio por el que vagan.

Soporte y formato

Para la realización del cortometraje se hará uso de la cámara Sony a7s II porque tiene como ventaja ser muy luminosa, lo cual es bastante positivo para las escenas nocturnas que serán grabadas en espacios donde no habrá acceso a la electricidad y solo tendremos apoyo de luz natural proveniente de fogata. Aparte de permitir un *look* deslavado gracias al perfil Slog2 facilitando la corrección de color posterior. El tamaño de grabación será en 4k xavc a 24fps, otra ventaja que tiene es que este formato (xavc) es mucho más liviano que el 4k de otras cámaras, lo cual facilita el manejo del material y rendición de tarjetas SD en grabaciones que son en exterior y terrenos complicados.

Post-producción de Imagen

El trabajo en post de imagen consistirá en resaltar los tonos cálidos deslavados reforzando la propuesta fotográfica de luz día. La atmósfera nocturna será resaltada haciendo un reemplazo de cielo por uno más estrellado que acentúe la fantasía de las escenas. Generar un *look* más contrastado, que resalte la luz de la fogata y luego bajo tonalidades azules que remarquen las siluetas de los personajes cuando Imara se reencuentre con su amor. También potenciar la textura análoga con su característico granulado.

PROPUESTA DE ARTE

Por: Daniel Araneda

El punto de partida de este cortometraje son las poblaciones tanto rurales como periféricas de Chile y a su vez las personas que las habitan, para pensar el arte de este cortometraje fue fundamental la observación y reflexión en torno a las dinámicas que se dan en estas, de ahí se rescata como elemento principal el tema de la religiosidad presente en estos lugares.

El principal foco de atención para nosotros fue la relación libre de las personas con la religión, que no está mermada por una institución si no que nace netamente de la tradición oral al margen de cánones establecidos por alguna iglesia.



La Pasión de Michelangelo (2013)

El arte de **Aún queda** pretende retratar la marginalidad y la religiosidad de un pueblo estancado y olvidado por el centralismo.

El desafío principal consiste en crear un espacio que sea coherente y verosímil, a pesar de tratarse de un pueblo ficticio del que no recibimos marcas ni pistas de donde está ubicado específicamente pero que sigue los patrones marcados que puedan ser el reflejo de cualquier pueblo marginal de Chile.

La marginalidad y la religiosidad son dos conceptos que van de la mano y se ven reflejados en los siguientes aspectos:

1. Locaciones: Los espacios son personajes en sí, comunican; el paisaje desértico expresa desolación además de situarnos geográficamente en un sitio alejado de las grandes urbes a su vez las estructuras precarias de los interiores en los que predominan materiales de baja factura dan cuenta de espacios descuidados y envejecidos por el tiempo.

- Gruta: Interior de un cuartucho solitario con un aspecto muy desgastado lleno de polvo con paredes desteñidas, el lugar está repleto de velas encendidas y placas de agradecimiento a la virgen, en un escritorio sobre un cajón se encuentra una gruta artesanal con una desgastada figura de la virgen, sobre ella un arco revestido de flores plásticas y a su alrededor diversos objetos de connotación religiosa que se mezclan entre la esperma que han dejado las velas. Desde la decoración se busca dar un ambiente colorido que será atenuado por la iluminación cálida que proviene de las velas, de esta manera a través de la utilización de tonos rojos, rosas y violetas darle vida a este escena que corresponde a la única donde vemos a Imara con vida.



Un referente muy importante para esta escena es la película chilena **Naomi Campbell** que aborda la religiosidad desde dentro de las poblaciones, en esta encontramos una escena donde se presenta un espacio similar al que se busca construir.



Naomi Campbell (2013)

- Animita: En medio del desierto nos encontramos una animita de carácter austero y artesanal, sus colores se mimetizan con el entorno y se deja ver el abandono en ella y el escaso cuidado que recibe, adornada con ciertos objetos de naturaleza religiosa y otros más personales como juguetes, elementos que nos hablan de la persona a la que está dedicada esta animita, un niño en este caso.



- Estación de trenes: Solitaria, evidencia el deterioro por el tiempo, se deja ver el olvido al no haber sido modernizada como lo suelen hacer con las nuevas estaciones de trenes, sus construcciones siguen siendo de materiales que ya no se ocupan como madera o fierro oxidado, y se agregaran focos de luz de tungsteno para resaltar la frialdad de este lugar que representa el último obstáculo para salir de la hostilidad del pueblo.



La paleta de colores va en sintonía con esta idea y va desde los amarillos más claros y menos brillantes a los más azules fríos que se acentuará con una iluminación de carácter frío y tonos azulados.



1. Ambientación: Una de las principales tareas de ambientación corresponde a un envejecimiento general de elementos como la gruta o la animita, de esta manera se busca dar a la ilusión de desgaste y dar cuenta del paso del tiempo.
 2. Utilería: A través de la esta se busca generar ciertos rasgos simbólicos en el corto a través de elementos muy simples y cotidianos tales como la manzana que deja Imara en la animita y que luego encuentra el pequeño espíritu que representa la confianza y la génesis del vínculo de estos dos, el *bindi* que le regala Pia a Imara que estará constantemente recordándonos su vínculo de amor. De esta manera a través de códigos sencillos así el espectador logra asociarlos rápidamente y conectar con cada escena.
 3. Vestuario: Nuestras protagonistas usarán ropas viejas y desgastadas, prendas que en esta época ya no se ocupan para representar el sector social al que pertenecen los personajes. Podemos hablar de prendas heredadas es decir que pasan de una generación a otra.
- Imara: Destaca una chaqueta roja antigua que resalta al personaje en el cuadro contrastando con los colores monótonos del desierto y algunas particularidades a través de ciertos elementos como el *bindi* que lleva en su cara o una mecha de color en su cabello. De esta

manera se pretende construir visualmente a Imara a través de lo que representa en la historia, es decir un personaje fuerte, particular y llamativo.



- Pía: El vestuario de Pía es más descuidado con predominancia de ropa gastada y de tonos apagados, chalecos *vintage*, chaqueta de mezclilla, etc. Representa la personalidad de Pía más templada que la de Imara.



- Jucumari: Corresponde a una entidad que habita entre el mundo de los muertos y de los vivos, la representación de este espíritu en el cortometraje va en la dirección contraria a la de darle un carácter sobrenatural, en cambio se opta por darle un carácter más folclórico a través de una máscara de oso jucumari de la tirana, de esta manera se juega con la ambigüedad ya que no queda del todo claro si es un espíritu o un niño disfrazado. La vestimenta de este personaje corresponde a ropa vieja, gastada y rota que evidentemente no es de su talla y nos habla de alguien que proviene de un estrato social bajo.



PROPUESTA DE SONIDO

Por: Gonzalo Cárdenas Echevarría

El rol del sonido en este corto tiene que ver con la relación de Imara con la atmósfera de un tiempo suspendido. Es por eso que me parece pertinente enfatizar principalmente los sonidos ambientales los cuales son tratados de manera en que la naturaleza parezca fantasmal y misteriosa pero también que reaccione a los personajes enfatizando que se encuentran en un plano diferente al de la realidad.

Los sonidos ambientes de este espacio serán tratados como voces espirituales que habían quedado petrificadas hasta la aparición de Imara en este mundo y se moverán con ella marcando sutilmente transiciones físicas y emocionales.

Por otro lado, los diálogos serán capturados de la forma más fidedigna y clara posible, es importante para nosotros adquirir toda la información del sonido en los audio directos para así posteriormente poder controlar mejor los matices de las voces en cada uno de los diferentes escenarios.

Dicho lo anterior, para la construcción sonora, existen espacios diferentes con características definidas:

1.- Realidad/Día: Referente para los espacios en donde los personajes siguen en el terreno de la realidad. Estos espacios estarán caracterizados por una construcción sonora realista, por lo que la mayoría del sonido será diegético que asumirá las características acústicas del entorno, incorporando fidedignamente elementos presentes tanto dentro como fuera de campo y que la riqueza, intensidad y texturas del sonido no se vea manipulada de sobremanera para sugerir nada fuera de “lo cotidiano”.

2.-“Tiempo suspendido”/Día: Referente a los espacios en donde los personajes se encuentran en este mundo de tiempo suspendido. Estos espacios estarán caracterizados por presentar una irrupción de la cotidianidad de la realidad por lo que una construcción sonora realista será reemplazada por elementos más expresivos que enfatizan las diferentes atmósferas que oscilan con los acontecimientos.

Intensificar elementos de la naturaleza para escapar de la lógica de la normalidad serán la tónica, aplicando para esto sonidos extradiagéticos generados con sintetizador y vientos capturados en campo. Estos sonidos serán tratados agregándoles diferentes reverberaciones para evocar lo sagrado y dar espacialidad a este mundo. La intención es mezclar elementos de la naturaleza con sonidos electrónicos para generar una especie de “naturaleza asistida por la tecnología” para buscar rareza y flotabilidad.

3.-“Tiempo suspendido”/Noche: El espacio de limbo nocturno posee las mismas características que el de día en cuanto a mantener la oposición a lo cotidiano para intensificar elementos naturales con acordes y notas electrónicas en reverberancia. Sin embargo en la noche aumenta la intensidad y la cantidad de los elementos sónicos, esto responde a la intensificación misma de las emociones de Imara a la cual este espacio reacciona conduciendonos al clímax.

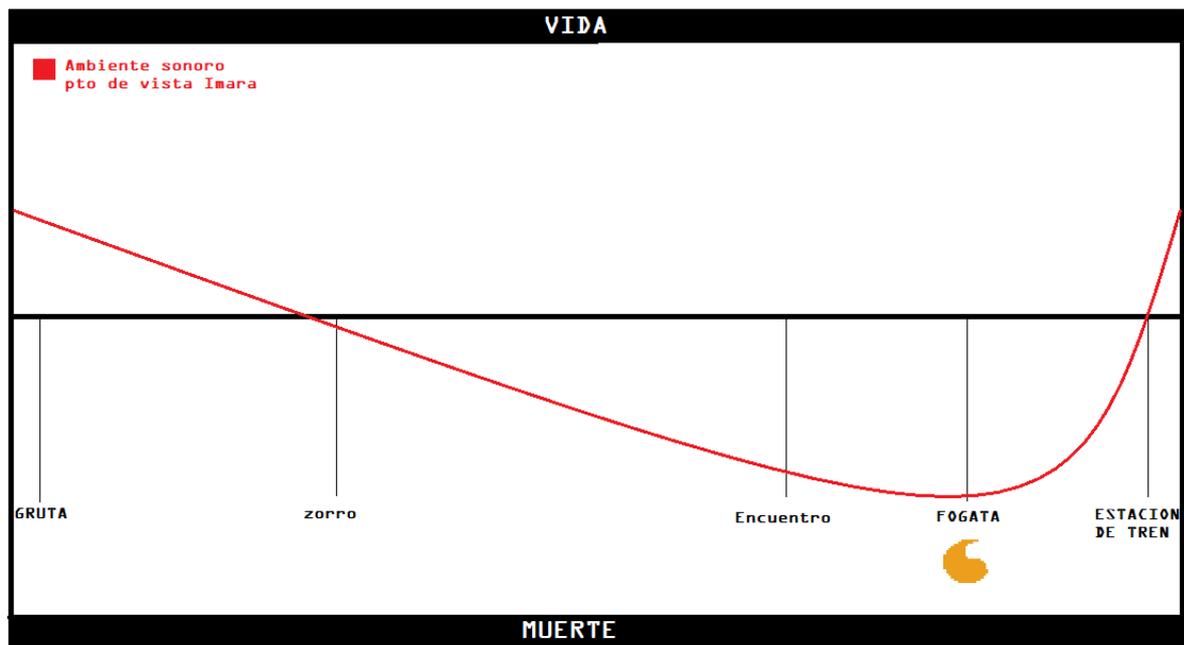
<u>Tiempo real/Sonidos cotidianos</u>	<u>TiempoSuspendido/Naturaleza fantasmal</u>
-Automóviles -Pájaros -Grillos -Perro	-Vientos susurrantes -Notas en tensión -Acordes menores -Reverberaciones y delays -pasos en la roca -respiración -Búhos

Otros :

Jucumari: Este espíritu se manifiesta definitivamente para transportar a Imara al mundo de los vivos y su figura crece con la noche y el fuego, su voz poseerá llamaradas, diferentes instrumentos andinos, y una voz de niño distorsionada, además su entorno reaccionará a su voz y a su figura.

Música: Estará caracterizada por oscilar con las emociones de los personajes. Será minimalista en algunos pasajes donde prima la calma del espacio y sobrecargada en pasajes donde los personajes se muestran más activos emocionalmente o conscientes de su entorno, en general marca sutilmente las transiciones físicas y dramáticas.

La música consta de una base de frecuencias bajas compuesta por vientos susurrantes, notas bajas oscilantes de sintetizador imitando el viento y palpitaciones que generan vibraciones. Estas frecuencias bajas funcionan de base para sonidos sutiles que van mutando para representar una atmósfera de extrañeza y para guiar las emociones usando principalmente notas en tensión (notas sostenidas) y acordes menores (Re menor en 2da invertida, re menor, do menor, etc).



Referentes Musicales:



-Tangerine Dream - Rubycon

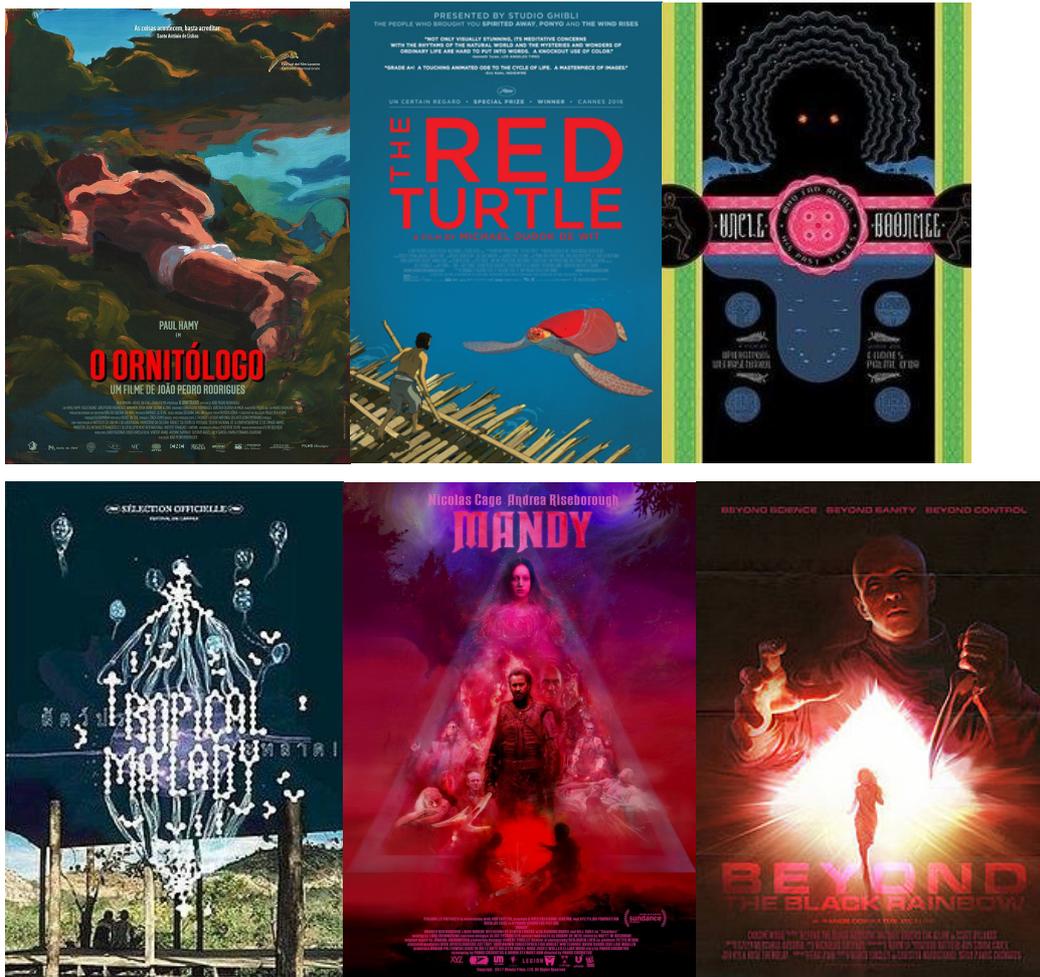
-Hyper light drifter OST

-Klaus Schulze - Black dance

-Haruomi Hosono - Cochin Moon

-Huara - Quebrada la chimba

Referentes Audiovisuales:



- O onitólogo - João Pedro Rodrigues
- The Red Turtle - Michael Dudoc de Wit
- Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives - Apichatpong Weerasethakul
- Tropical Malady - Apichatpong Weerasethakul
- Mandy (capítulo 1) - Panos Cosmatos
- Beyond The Black Rainbow - Panos Cosmatos

Instrumentos:

- 1 Grabador Tascam DR-70D
- 1 Micrófono direccional RODE NTG3
- 1 Caña telescópica para audio RODE 1 Kit de suspensión + zepelin + cortavientos RICOTE
- Zoom F1 modo lavalier
- Korg Minilogue
- Digitech Polara reverb

PROPUESTA DE MONTAJE

Por: Laura Vidal

La propuesta de montaje gira en torno a dos ejes principales; el "tiempo suspendido" y "lo mágico como cotidiano", los cuales procederé a explicar en detalle.

El primero que me gustaría abordar es el de tiempo suspendido. Como ha sido explicado previamente, Imara se encuentra perdida en un espacio indeterminado entre la vida y la muerte, y tanto en la religiosidad cristiana como en el inconsciente colectivo latinoamericano, llamamos a este lugar el limbo. Tradicionalmente se entiende como el lugar de aquellos espíritus que, o no se han percatado de su condición de muertos o que simplemente han quedado con algún objetivo pendiente y por tanto no encuentran aún la tranquilidad para desprenderse de las vicisitudes terrenales, quedándose estancados.

Para el trabajo de este cortometraje, asumimos que este sitio carece de las lógicas comunes del paso del tiempo y desde esa base elaboramos una propuesta de ritmo contemplativo, en la cual se evita la sobre-fragmentación de las escenas; por esta razón, trabajamos dando tiempo al espectador para recorrer visualmente el plano, dejando respiros entre los textos, prestando espacio al silencio y sosteniendo el tempo del corto en la construcción sonora de los espacios.

En el “sin tiempo” sobre el cual se desarrolla el cortometraje, suceden de forma paralela dos viajes de personajes: En primer lugar está nuestra protagonista Imara; ella pasa por diferentes emociones a través del corto, desde la duda sobre si sigue viva o no, la impotencia ante la imposibilidad de escapar del limbo, el enojo por no recibir ayuda de su único acompañante, y así, hasta que finalmente acepta su condición de espíritu, encontrando tranquilidad. El montaje acompañará a Imara en sus distintas emociones como una voz de su conciencia. En la medida que la negación y la rabia se apoderan de Imara, suben la tensión y el tempo de la historia, la cual irá in crescendo hasta llegar al clímax en la escena de la fogata, para finalizar en calma al encuentro con Pía.

Por otra parte tenemos la historia del espíritu del Jucumari perdido, quien aparece ante Imara como si siempre hubiera habitado este lugar, cumpliendo el rol de acompañante y, de cierto modo, un guía para Imara dentro del limbo. A partir de esta idea procederé a exponer el segundo eje conceptual de la propuesta de montaje: “Lo mágico como cotidiano”.

A lo largo del cortometraje se presentan diversos elementos pertenecientes al orden de lo fantástico, comenzando por el espíritu Jucumari. Éste se presenta en el cortometraje sin necesidad de efectos especiales, sonoros, o visuales; simplemente aparece dentro del paisaje como si fuera parte del mismo, y -hago hincapié nuevamente- como si siempre hubiera habitado este lugar. Dentro del paisaje, el jucumari no es extraño y comulga coherentemente junto con los distintos elementos, tales como los animales, los árboles, el viento y los cactus; sin embargo la suma de todos ellos da como resultado un lugar poco orgánico y a ratos incómodo. La insistencia que el montaje le da a ciertos planos, sumado a la potente y extraña banda sonora, dan como resultado un espacio mágico que, sin embargo, parece demasiado familiar para la protagonista, y que poco a poco comienza a desconcertarla, del mismo modo en que ella va descubriendo su condición y desconcertándose de sí misma.

Con el objetivo de lograr instalar la idea de que lo fantástico no aparece como disrupción u oposición, sino al contrario, se acerca en un tono familiar y cotidiano. Revisamos el trabajo de Apichatpong Weerasethakul, ya que en sus películas “Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives” y “Syndromes And A Century” hace que las criaturas mágicas y los fantasmas aparezcan cotidianos para los protagonistas y que se comunican con ellos con naturalidad. El montaje rescata estos referentes para la construcción de “Aún queda”.

En este cortometraje de pocos cortes, se plantea que éstos ocurran por los siguientes motivos:

- Emocionalidad y subjetividad (Objetivo de la escena): Los cortes dentro de una escena buscarán tener correspondencia a la emocionalidad y subjetividad del personaje principal y la que se quiere provocar en el espectador, apelando a la empatía entre ambos. Por ejemplo, en la escena de la fogata vemos la silueta de Imara y el pequeño Jucumari alrededor del fuego bajo un manto estrellado, para pasar a un detalle de la mano de Imara acariciando el fuego y luego a su rostro que más que perplejo admira con curiosidad lo que le ocurre.
- Transiciones: El paisaje y las locaciones en este cortometraje tienen un fuerte valor simbólico, y así, frecuentemente presentaremos los espacios a modo de transición antes del comienzo de la acción de una escena -o en medio de estas- para dar una sensación de suspensión en el tiempo. Igualmente actuarán acentuando el silencio, tan importante en este corto.
- Contraplanos de diálogos: Haremos contraplanos cercanos de los personajes con énfasis en sus miradas; el montaje dará el tiempo necesario para apreciar cada uno de estos detalles

(inserts de objetos del lugar que aporten y apunten a la emocionalidad buscadas), dando respiros entre diálogos y dejando espacio al silencio.

El software utilizado para la edición fue Premiere Pro CC 2018. Se trabajó en la construcción de secuencias en forma individual, las cuales fueron unidas y remontadas para lograr un ritmo consistente entre secuencias. Se trabajó codo a codo con el departamento de sonido, probando y experimentando con diferentes tipos de viento, vegetación, voces, etc. que dieron profundidad y fluidez al relato.

ANEXOS

Anexos de Dirección:

Plan de Rodaje

Jornada 1 / 22 Octubre / Llay llay / Esc 4,5 y 6 / Imara.								
Hora	Esc	Plano	Locación	VE	D/N	Personajes	Descripción	Valor
08:00:00	Llegada a locación.							
8:15 – 9:30	Catering equipo y actores							
9:30 – 10:30	Preparacion Tecnica planos Escena 5							
10:30 – 10.55	5	4	Llay llay	E	D	Imara	se mueve brevemente. Se sienta. Recuerd	PP
10:55 – 11:15	5	2	Llay llay	E	D	Imara	(all) vegetación, imara se levanta	PG MASTER
11:15 – 11:30	5	5	Llay llay	E	D	Imara	Imara despierta, mira sus manos	P Sub Imara
11:30 – 11:40	5	3	Llay llay	E	D	Imara	Mov punzante Imara	PD
11: 40 – 11:45	5	1	Llay llay	E	D	x	Vegetacion moviendose	PG
11:45 – 12:45	Preparacion Tecnica planos Escena 4							
12:45 – 13:05	4	1	Llay llay	E	D	Imara	Auto avanza dejando estela de humo	PG
13:05 – 13:30	4	4	Llay llay	E	D	Imara	ro del auto, La calle de fondo, bulto a un l	PM
*13:30 – 13:35	4	2	Llay llay	E	D		El cielo despejado, las nubes avanzan a su ri	PG
13:35 – 14:30	Preparacion Tecnica planos Escena 6							
14:30 – 15:30	Break Almuerzo							
15:30 – 16:45	Preparación Tecnica y Actores							
16:45 – 17:05	6	5	Llay llay	E	D	Imara	Imara se sube a un monticulo.	PP Master
17:05 – 17:25	6	1	Llay llay	E	D	Imara	Imara se sube a un monticulo.	PM Master
17:25 – 17:40	6	2	Llay llay	E	D	Imara	Puntos cardinales	PG Sub
17:40 – 17:55	6	3	Llay llay	E	D	Imara	Mochila imara, telefono, saca cigarros	PD
17:55 – 18:30	Desmontaje							
18:30 – 19:00	Once							
19:00:00	Fin de Jornada							

Jornada 2 / 31 Octubre / Llay llay / Esc 3, 8, 10, 12 y 14 / Jucumaris									
Hora	Esc	Plano	Locación	I/E	D/N	Personajes	Descripción	Valor	Mo v
10:00:00	Llegada a Locación								
10:30 – 11:00	Desayuno								
11:00 – 11:05	Repaso jornada								
11:05 – 2:00	Preparación Equipo/ Ensayo Jucumaris / Caracterización Jucumaris								
2:00 – 3:00	Almuerzo								
3:00 – 4:00	Ultimos detalles, Traslado a Quemado								
4:00 – 4:15	Ensayo Acción Jucumaris								
4:15 – 4:30	Preparación Plano 3 / 35mm								
4:30 – 4:35	8	3	Llay llay	E	D	Jucumaris	3 Jucumaris Caminan	PM	x
4:35 – 4:55	Preparación Plano 2, / 80mm								
4:55 – 5:00	8	2	Llay llay	E	D	Jucumaris	De un cerro aparecen los jucumaris.	PG	
5:00 – 5:15	Preparación Plano 1 / 50mm								
5:15 – 5:20	8	1	Llay llay	E	D	Jucumaris	Báculo	PD	
5:20 – 6:00	Break.								
18:00 – 18:20	Traslado a Límite Altura / Preparación Plano Escena 6								
18:20 – 18:25	6	x	Llay llay	E	D	x	Contra	PG	
18:25 – 19:15	Ensayo Acción Jucumaris en Cartel / Steady 35mm								
19:15 -19:30	Preparación Escena 10, Plano 1 / 35mm								
19:30 – 19:35	10	1	Llay llay	E	D	Jucumaris	Los jucumaris avanzan a contraluz	PM MASTER	x
19:35 – 19:45	Preparación Esc.10 Plano 2 / 35mm								
19:45- 19:50	10	2	Llay llay	E	D	Jucumaris	Peluda mano toca tierra	PD	x
19:50 – 20:05	Preparación Esc 3 Plano 2 / 50mm								
20:05 – 20:10	3	2	Llay llay	E	N	Jucumaris	siluetas iluminadas por las linternas	GPG	
20:10 – 20:25	Preparación Esc 3 Plano 4 / 35 mm								
20:25 – 20:35	3	4	Llay llay	E	N	Jucumaris	Jucumari lider busca entre la vegetación con la linterna apunta a cámara	PG – PM	
20:35 – 20:50	Preparación Esc 12 Plano 2 / 35 mm								
20:50 – 20:55	12	2	Llay llay	E	N	Jucumaris	el líder, a la cabeza, se detiene y observa con detención hacia el horizonte.	PM	
20:55 – 21:20	Steady / 35mm								
21:20 – 21:30	12	1	Llay llay	E	N	Jucumaris	con linternas se abren paso entre la vegetación.	PG MASTER	x
21:30 – 21:40	Esc 3 Plano 1 / 35mm								
21:40 – 21:45	3	1	Llay llay	E	N	Jucumaris	Unas patas peludas se abren paso por el pasto	PM	x
21:45 – 22:00	Esc 3 Plano 3								
22:00 – 22:05	3	3	Llay llay	E	N	Jucumaris	Jucumaris se separan	PM	x
22:05 – 22:15	Traslado / Break								
22:15 – 22:30	14	6	Llay llay	E	N	Trozo madera	Trozo madera	PD	
22:30 – 22:45	14	4	Llay llay	E	N	Jucumari 1	Rasca su espalda	PG	
22:45 – 23:00	14	8	Llay llay	E	N	Jucumari 1	Ojos	PP	
23:00 – 23:30	Desarmar equipos								
23:30:00	Cena								
00:30:00	Fin de Jornada								

Jornada 3 / 1 Noviembre / Llay llay / Esc 9, 13, 14 / Imara, Jucumarito, Jucumaris									
Hora	Esc	Plano	Locación	V/E	D/N	Personajes	Descripción	Valor	
10:00:00	Llegada actores								
10:30 – 11:10	Desayuno								
11:10 – 11:15	Reunion Equipo								
11:15 – 14:00	Preparación Equipos, Preparación Actores Arte								
14:00 – 15:00	Almuerzo								
15:00 – 15:40	Foto a Locación/ Steady/ 35mm / Actores caracterización								
15:40 –16:00	Set Actores / Ensayo								
16:00 – 16:20	9	3	Llay llay	E	D	Imara/ Jucumarit	Master niño	PP	x
16:20 – 16:30	Preparación Steady 35mm								
16:30:00	Preparacion fogata arte								
16:30 – 16:40	9	2	Llay llay	E	D	Imara/ Jucumarit	Master Imara	PP	x
16:40 – 16:55	Preparación / Sin Mov/ 50mm								
16:55 – 17:05	9	1	Llay llay	E	D	Imara/ Jucumarit	Master	PG	
17:05 – 17:30	Break								
17:30 – 18:30	Ensayo escenas con actores (Dir y foto)								
18:30 – 19:00	Preparación Esc 9 / 35mm								
19:00 – 19:05	9	4	Llay llay	E	D	x	cielo	PG	
19:05 – 20:15	Escena 13								
20:15 – 20:25	Preparacion Planos Escena 14								
20:25 – 20:40	Sin Mov. 35mm								
20:40 –20:45	14	3	Llay llay	E	N	Jucumarito/Jucumaris	Jucumaris atentos a Imara	PM	
20:45 – 20:55	Sin Mov. 35Mm								
20:55 – 21:00	14	2	Llay llay	E	N	Jucumarito/Jucumaris	Jucumarito juega, Lider le hace cariño	PG	
21:00 – 21:15	Sin mov / 50mm								
21:15 – 21:20	14	7	Llay llay	E	N	Imara	Imara ofrece cigarros	PM MASTER	
21: 20 – 21:30	Sin mov / 50mm								
21:30 – 21:35	14	1	Llay llay	E	N	Jucumarito	Juega cn linterna	PD	
21:35 – 22:35	Orden de equipos								
22:35:00	Cena / Fin de Jornada								

Jornada 4 / 2 Noviembre / Llay llay / Esc 7 y 11 / Imara, Jucumarito									
Hora	Esc	Plano	Locación	V/E	D/N	Personajes	Descripción	Valor	
08:30 – 09:10	Desayuno								
09:10 – 09:15	Reunion Equipo								
09:15 – 09:40	Foto a Locación/ Steady / 35mm / Actores caracterización								
09:40 – 10:00	Ensayo Actores								
10:00 – 10:05	7	1	Llay llay	E	N	Imara	Imara camina pateando piedras	PM	x
10:05 – 10:20	Steady/ 35mm								
10:20 – 10:25	7	4	Llay llay	E	N	Imara	Imara mira animita, le tiran tierra	PM	x
10:25 – 10:45	Sin mov / 35mm								
10:45 – 10:50	7	3	Llay llay	E	N	Imara	Imara mira animita, le tiran tierra	PM	
10:50 – 11:00	Sin mov / 35mm								
11:00 – 11:10	7	6	Llay llay	E	N	Imara Jucumarito	Imara conversa	PP	
11:10 – 11:20	Sin mov / 35mm								
11:20- 11:25	7	7	Llay llay	E	N	Jucumarito	Oso habla	PP	
11:25 – 11:35	Sin mov / 50mm								
11:35 – 11:40	7	8	Llay llay	E	N	x	Manzana	PD	
11:40 – 12:40	Orden de equipos								
12:40 – 13:00	Break								
13:00 – 14:00	Almuerzo								
14:00 – 16:40	Preparacion Escena 11								
16:40 – 17:00	Set Actores / Ensayo								
17:00:00	Escena 11								
19:30:00	Orden de equipos								
20:30:00	Fin de Jornada								

Jornada 5 / 3 Noviembre / Melipilla / Esc 1, 2, 15, 16 / Imara, Pía									
Hora	Esc	Plano	Locación	I/E	D/N	Personajes	Descripción	Valor	
12:30:00	Llegada equipo tecnico a Locacion								
12:30 – 15:30	Preparación Grutita								
15:30:00	Llegada Actores								
15:45 – 16:30	Caracterización								
16:30 – 16:40	Break Sandwich								
16:40 -17:00	Ensayo Escena 1								
17:00 – 17:30	2	1	Puangué	I	N	Imara Pía	Master	PG	
17:30 – 17:45	Preparación Plano 3								
17:45 – 17:55	2	3	Puangué	I	N	Imara Pía	Master Imara	PM	
17:55 – 18:15	Preparación Plano 2								
18:15 – 18:25	2	2	Puangué	I	N	Imara Pía	Master Pía	PM	
18:25 – 18:35	Preparación Planos Detalle								
18:35 – 18:40	2	7	Puangué	I	N	x	velas derretidas	PD	
18:40 – 18:45	2	6	Puangué	I	N	x	Virgen	PD	
18:45 – 18:50	2	8	Puangué	I	N	x	Oso tirana	PD	
18:50 – 19:00	Break								
19:00– 20:40	Preparación Escena 15/16								
20:40 – 20:50	Ensayo Escena 15								
20:50 – 21:00	15	1	Puangué	E	N	Imara	Imara abre los ojos, camina	PP	
21:00 – 21:25	Preparación Escena 16								
21:25 – 21:30	16	3	Puangué	E	N	Imara Pía	Master	PG	
21:30 – 21:40	Preparación Plano 6								
21:40 – 21:45	16	6	Puangué	E	N	Imara Pía	Apoyadas, Pía llora	PM	
21:45 – 21:55	Preparación Plano 5								
21:55 – 22:00	16	5	Puangué	E	N	Imara Pía	Imara acaricia mejilla	PD	
22:00:00	Cena / Orden Equipos								
22:30:00	Fin de Jornada Actrices								
23:30:00	Fin Jornada Equipo								

Anexos de Foto:

Guión Técnico

1 - INT - GRUTA - NOCHE					
PLANO N°	ESCALA/DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PG - MASTER	Frontal gruta	35mm	sm	
2	PP (All) / imara	frontal imara con referencia pia	50mm	sm	Imara (All)
3	PP (All) / pia	frontal pia referencia imara	50mm	sm	Pia (all)
4	PD	virgen	85mm	sm	Imara juega con encendedor
5	PD	mascara jucumari	85mm	sm	virgen
2. EXT. VALLE - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	GPG	Frontal	35mm	sm	Montañas
2	GPG	Frontal	35mm	sm	Montañas
3	PG	frontal	35mm	sm	Guanacos miran entre vegetación
4	PG/mirador hacia carretera	contrapicado	tele	sm	Auto avanza dejando estela de humo
5	PG	picado	35mm	sm	El cielo despejado, las nubes avanzan a su ritmo.
3. EXT. TERRENO BALDÍO VALLE - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PP	cenital a frontal	50mm	sm	Imara en el piso, se despierta.
2	PG	lateral a imara	35mm	sm	imara se levanta entre vegetación
4. EXT. TERRENO BALDÍO VALLE - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
3	GPG		18mm	sm	Imara caminando entre gigante paisaje
4	PG	picado	35mm	sm	Imara llega a monticulo de piedra, mira a lados

5. EXT. TERRENO BALDÍO VALLE - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PG	frontal	35mm	sm	Imara ve una animita en el camino
2	PP All	dentro animita, frontal	50mm	sm	Imara deja manzana en animita, jucumari llega animita y se lleva la manzana
3	PG	frontal	35mm	sm	Imara revisa su celular, fuma
4	PP	frontal	50mm	sm	Imara fuma, ve zorro
6-7. EXT TERRENO BALDÍO - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PG	frontal picado	35mm	sm	Imara camina por el lugar, jucumari la sigue
2	PG	frontal	50mm	sm	Buho
8. EXT. TERRENO BALDÍO - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PG	frontal	35mm	sm	Imara le habla a jucumari, este le extiende la manzana que encontró en la animita
2	PP imara	lateral	35mm	sm	imara habla a jucumari
3	PP jucumari	frontal	35mm	sm	jucumari extiende manzan
9 - EXT - TERRENO BALDÍO - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PD	frontal	50mm	sm	Palotes estaticos sobre piedra
2	PD	frontal	50mm	sm	Insecto entre vegetación
3	PG	frontal	35mm	sm	Iguana sobre roca
4	PG	frontal	35mm	sm	paisaje montañoso, se ven nubes
10 - EXT - TERRENO BALDÍO - DÍA					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PG	frontal picado	tele	sm	Imara avanza, jucumari la sigue
2	PG		35mm	sm	Imara lanza piedras, jucumari observa
11. EXT. TERRENO BALDÍO - ATARDECER					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PM	contrapicado	50mm	sm	Imara y Jucumari acostado en el pasto
2	PG	Frontal	18mm	sm	Imara y Jucumari acostado en el pasto

12. EXT. TERRENO BALDÍO - NOCHE					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PG	Frontal	18mm	sm	Imara y Jucumari frente a fogata
2	PP imara	lateral	50mm	sm	Imara conversa con jucumari
3	PP jucumari	lateral	50mm	sm	imara conversa con jucumari
4	PD	detalle	50mm	sm	Imara mete manos al fuego
5	PM	contrapicado	50mm	sm	jucumari camina hacia imara
13. EXT. VÍAS DEL TREN - NOCHE.					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PP	frontal	50mm	sm	Imara llega a estación de trenes
2	PG	frontal	35mm	sm	Imara camina por vías del tren
14. INT. ESTACIÓN - NOCHE.					
PLANO N°	ESCALA/ DESDE	ANGULACIÓN	LENTE	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN
1	PG Master	frontal	35mm	sm	Imara, frente a Pía se sienta a su lado, apoya su cabeza en el hombro de Pía
2	PP	frontal	85mm	sm	imara está apoyada en pia, acaricia el pelo
3	PG	forntal	35mm	sm	Imara y pia sentadas en estación de trenes
4	PG	lateral	50mm	sm	Pía se despierta, mira a varios lados

Anexos de Arte:

Desglose de utilería - Aún queda						
Cortometraje: Aún queda			Dirección: Triztan Zamora			
Dirección de Arte: Daniel Araneda			Equipo: Valentina Meyer			
Escena	Artículo	Estado	Especificidad	Comentario	Encargado	AA: Aparece anteriormente
1	Brillito	OK	Rosado	Llevar repuestos	Daniel	
2	Camioneta	OK		Utilería pesada	Producción	
3	Flores	Confirmar en locación			Daniel	
	Mochila	OK	Jeans,oscura		Antonia	
4	Mochila	OK	Jeans,oscura	AA	Antonia	
	Celular	OK			Daniel	
	Cajetillas de cigarros	OK			Daniel	
	Encendedor	OK			Daniel	
5	Manzana	OK			Catering	
6	Manzana	OK		AA	Catering	
7	Manzana	OK		AA	Catering	
10	Piedras	Confirmar en locación			Daniel	
12	Mochila	OK	Jeans,oscura	AA	Antonia	
	Brillito	OK		AA	Daniel	
14	Chaqueta	OK	Jeans		Pauli	
	Mochila	OK	Amarilla		Daniel	

Desglose de Ambientación - Aún queda					
Cortometraje: Aún queda			Dirección: Triztan Zamora		
Dirección de Arte: Daniel Araneda			Equipo: Valentina Meyer		
Escena	Artículo	Estado	Comentario	AA:Aparece Anteriormente	
1	Gruta	Confeccionar en locación			
5	Animita	Montar en locacion			
11	Restos de fogata	Confirmar x locación			
12	Fogata	OK	Prueba ok		
14	Focos led	Ok			

Desglose de Ambientación - Aún queda									
Cortometraje: Aún queda			Dirección: Triztan Zamora						
Dirección de Arte: Daniel Araneda			Equipo: Valentina Meyer						
Ítem	Artículo	Estado	Comentario	Encargado	Ítem	Artículo	Estado	Comentario	Encargado
Jeans	OK	Mom Jeans, negros gastados	Antonia		Plia	OK	Gatados	Pauli	
Zapatos	OK	Gastadas/Enchuladas	Antonia		Zapatillas Converse	OK	Gastadas	Pauli	
Lisa	OK	Constraste con entorno	Triztan		Lisa	OK	No aparece		
Poleron	OK	Negro/Capucha	Daniel		Chaleco	OK	Vintage	Pauli	
Chaqueta	OK	Llevar alternativas	Daniel		Chaqueta de mezclilla	OK		Pauli	
Brillitos	OK		Daniel		Alfiler de gancho	OK		Daniel	

Producción de Arte - Aún Queda					
Cortometraje: Aún queda			Dirección: Triztan Zamora		
Dirección de Arte: Daniel Araneda			Equipo: Valentina Meyer		
Artículo	Donde adquirir	Cantidad	Precio x unidad	Total	Comentario
Aceite de Antorcha	Homecenter Dep/G.Av	4	2.500	10.000	
Bengalas	Mercado libre		1000	5x 4500	
Antorchas	Easy Dep/Panamericana	6	2190	13.140	



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Aún queda**” del estudiante **Triztan Zamora Riz**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra correspondiente a la Memoria de Título “**Aún queda**” es interesante, estéticamente bella, cuidada y atractiva. La película demuestra una sensibilidad estética particular, que abre las posibilidades de interpretación y reflexión en el público potencial, planteando además una propuesta cercana y respetuosa de las y los sujetos representados.

El principal mérito de la obra es su originalidad en el tratamiento del tema y su propuesta de una estructura narrativa compleja, que logra mantener el interés del espectador y desafiar sus expectativas a lo largo de su desarrollo. Destaca además la fotografía y la manera en que la cámara logra involucrarnos con el paisaje y el mundo de los personajes, dando cuenta de la atmósfera en que se desenvuelve la narración a través de la construcción de planos de gran belleza. Este involucramiento se potencia mediante un montaje certero, que logra establecer un ritmo pausado y casi contemplativo acorde con el resto de la obra.

Los aspectos técnicos son generalmente correctos, a excepción del sonido, que en algunas ocasiones resulta de difícil comprensión y podría haber estado más trabajado, en relación a la propuesta de corte más surrealista de la película. La mayor debilidad del trabajo está, sin embargo, en el desarrollo del guión, pues si bien la estructura narrativa resulta en general muy interesante, no se profundiza en el tratamiento de las personajes principales ni en la relación entre ellas, ni antes ni durante el camino de la protagonista. Puesto que esta relación es central para la historia, resulta problemática la mirada relativamente superficial de sus emociones y su mundo íntimo, pues habría permitido sostener de manera más efectiva la narración, a la vez que permitir una comprensión más profunda de su universo.

Atentamente,

María Paz Peirano
Profesor Informante

Santiago, 31 de mayo de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aún Queda”** del estudiante **Triztán Zamora Riz**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Algo queda, es un cortometraje con una interesante puesta en escena, con buenas actuaciones, pero con un guión no bien resuelto.

La fotografía esta muy bien lograda, con paisajes increíbles, encuadres interesantes, iluminación atmosférica y técnicamente bien implementada. Es uno de los puntos altos del cortometraje, juega un papel fundamental en el desarrollo narrativo, dotando al paisaje como elemento unificador de la relato.

La dirección de arte también juega un rol importante. Con pequeños elementos logra mucha atmosfera y una estética muy orgánica a la propuesta audiovisual. El vestuario también funciona en relación a las características de los personajes.

El montaje es correcto, pero por momentos algunos planos se sientes un poco forzados en su duración, no hay una distinción clara entre transiciones y planos más narrativos.

El sonido, es mínimo e interesante, técnicamente muy bien ejecutado. Tengo dudas con la música, por momentos es demasiado sutil, podría haber ayudado a momentos que necesitaban mayor ensoñación o despegarse de un relato más convencional.

La dirección de actores es verosímil y cuidada, la elección de las actrices también es correcta. Tengo dudas con la elección de planos del tercer personaje, no hay una diferenciación cuando el entra en escena. Seria interesante ya que el relato se vuelve más mágico o en un plano de realidad diferente al anterior.

El guión es el problema. No resuelve lo que promete. La relación de las mujeres es muy mínima, sabemos demasiado poco para entrar en su viaje.

La ausencia del pueblo que rechaza a las mujeres, dificulta el desarrollo de la historia (solo se habla del él). Lo sutil de un conflicto no significa la ausencia del mismo. El cambio de punto de vista en el final, desorienta más que ayuda a cerrar la historia. El guión hace demasiado énfasis en los paisajes y poco en sus personajes.

Aún queda, es principalmente una experiencia estética más que narrativa. Se queda a medio camino entre una obra experimental y una narración convencional.

Atentamente,

Nicolás Acuña Fariña
Profesor Informante

Santiago, 10 de Junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aun Queda”** del estudiante (a) *Triztan Zamora*.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	5,9	0,5
promedio	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Estar en un limbo se usa como una expresión popular para hablar de un tiempo sin tiempo. Mas allá del significado católico estricto, el limbo sería un lugar que no sabemos cómo es, o a qué geografía se parece, pero donde el tiempo se ha suspendido o un tiempo sin tiempo. Por otro lado el relato tradicional acerca de los Jukumari habla de un ser, con aspecto de oso andino, que rapta a las chicas adolescentes que tienen ansias de libertad y salen a deambular solas. “Aun queda” es un corto que se sitúa en este espacio, una especie de limbo situado en un paisaje desértico y la aparición de un Jukumari como lo representan los bailarines en las diabladas del norte. Una chica sola deambula confundida por este paisaje, no sabe por qué está ahí, ni qué le ha pasado. Una cita previamente acordada con la novia con la que ha quedado de escapar del pueblo, es lo que la motiva a intentar buscar una salida en un laberinto de cerros y espinos.

La geografía y el paisaje toman un espacio particular, la presencia de animales e insectos, contribuyen a una atmósfera enrarecida, pero aun identificable con un versomil. En este contexto, la aparición de “un niño con una máscara de Jukumari” es aceptada como un elemento extraño, quizá onírico, pero su silencio y compañía protegen a la protagonista de quizá otros peligros que pudiesen acecharla en su deambulación. Una atmósfera bien construida incluye también la presencia de fauna e insectos en un extrañamiento progresivo del paisaje a medida que se viene la oscuridad. El laberinto de cerros es filmado mediante encuadres bien compuestos y que se develan fluidos en el montaje. Cortes y escenas bien delimitadas en sus tiempos con respecto a las acciones de los personajes. Las locaciones están bien escogidas para



cada uno de los momentos y una elipsis de tiempo acertada entre el día y la noche. La escena de la fotogata, no sólo logra una buena iluminación, además se suma una resolución simple y efectiva al giro final. La banda sonora contribuye a potenciar el sonido ambiente, aunque a momentos parece que le hace falta una mezcla con mayor intención en determinadas escenas, como el corte hacia la aparición de la protagonista en la estación del tren.

“Aun queda” es un cortometraje que se deja ver como una realización sencilla, sin grandes ambiciones, pero que articula acertadamente un tiempo en suspensión, una atmósfera magnética de personajes perdidos en una geografía desértica, inspirado en los relatos ancestrales del altiplano.

COMENTARIO ROL (no sujeta a extensión máxima)

- Buena capacidad de construcción de un relato con una propuesta en coherencia a una locación y la sucesión de escenas para conformar un relato consistente.
- Claridad en las necesidades de la historia en cuanto a locaciones y casting, no así en relación a dirección de arte.
- Buena capacidad de escritura, y visualización de las necesidades argumentales y la puesta en cámara.
- Escasas habilidades para la conducción de un equipo en vías a un trabajo colectivo cohesionado y comprometido.



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV

Informe de Memoria

Tiziana Panizza

Profesor (a) guía: Tiziana Panizza

Santiago, junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Aún queda**” de la estudiante **María Ignacia Celedón Pinto**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra correspondiente a la Memoria de Título “**Aún queda**” es interesante, estéticamente bella, cuidada y atractiva. La película demuestra una sensibilidad estética particular, que abre las posibilidades de interpretación y reflexión en el público potencial, planteando además una propuesta cercana y respetuosa de las y los sujetos representados.

El principal mérito de la obra es su originalidad en el tratamiento del tema y su propuesta de una estructura narrativa compleja, que logra mantener el interés del espectador y desafiar sus expectativas a lo largo de su desarrollo. Destaca además la fotografía y la manera en que la cámara logra involucrarnos con el paisaje y el mundo de los personajes, dando cuenta de la atmósfera en que se desenvuelve la narración a través de la construcción de planos de gran belleza. Este involucramiento se potencia mediante un montaje certero, que logra establecer un ritmo pausado y casi contemplativo acorde con el resto de la obra.

Los aspectos técnicos son generalmente correctos, a excepción del sonido, que en algunas ocasiones resulta de difícil comprensión y podría haber estado más trabajado, en relación a la propuesta de corte más surrealista de la película. La mayor debilidad del trabajo está, sin embargo, en el desarrollo del guión, pues si bien la estructura narrativa resulta en general muy interesante, no se profundiza en el tratamiento de las personajes principales ni en la relación entre ellas, ni antes ni durante el camino de la protagonista. Puesto que esta relación es central para la historia, resulta problemática la mirada relativamente superficial de sus emociones y su mundo íntimo, pues habría permitido sostener de manera más efectiva la narración, a la vez que permitir una comprensión más profunda de su universo.

Atentamente,

María Paz Peirano
Profesor Informante

Santiago, 31 de mayo de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aún Queda”** de la estudiante **María Ignacia Celedon Pinto**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Algo queda, es un cortometraje con una interesante puesta en escena, con buenas actuaciones, pero con un guión no bien resuelto.

La fotografía esta muy bien lograda, con paisajes increíbles, encuadres interesantes, iluminación atmosférica y técnicamente bien implementada. Es uno de los puntos altos del cortometraje, juega un papel fundamental en el desarrollo narrativo, dotando al paisaje como elemento unificador de la relato.

La dirección de arte también juega un rol importante. Con pequeños elementos logra mucha atmosfera y una estética muy orgánica a la propuesta audiovisual. El vestuario también funciona en relación a las características de los personajes.

El montaje es correcto, pero por momentos algunos planos se sientes un poco forzados en su duración, no hay una distinción clara entre transiciones y planos más narrativos.

El sonido, es mínimo e interesante, técnicamente muy bien ejecutado. Tengo dudas con la música, por momentos es demasiado sutil, podría haber ayudado a momentos que necesitaban mayor ensoñación o despegarse de un relato más convencional.

La dirección de actores es verosímil y cuidada, la elección de las actrices también es correcta. Tengo dudas con la elección de planos del tercer personaje, no hay una diferenciación cuando el entra en escena. Seria interesante ya que el relato se vuelve más mágico o en un plano de realidad diferente al anterior.

El guión es el problema. No resuelve lo que promete. La relación de las mujeres es muy mínima, sabemos demasiado poco para entrar en su viaje.

La ausencia del pueblo que rechaza a las mujeres, dificulta el desarrollo de la historia (solo se habla del él). Lo sutil de un conflicto no significa la ausencia del mismo. El cambio de punto de vista en el final, desorienta más que ayuda a cerrar la historia. El guión hace demasiado énfasis en los paisajes y poco en sus personajes.

Aún queda, es principalmente una experiencia estética más que narrativa. Se queda a medio camino entre una obra experimental y una narración convencional.

Atentamente,

Nicolás Acuña Fariña
Profesor Informante

Santiago, 10 de Junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Aun Queda**" del estudiante (a) *María Ignacia Celedón*.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,2	0,5
promedio	6,1	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Estar en un limbo se usa como una expresión popular para hablar de un tiempo sin tiempo. Mas allá del significado católico estricto, el limbo sería un lugar que no sabemos cómo es, o a qué geografía se parece, pero donde el tiempo se ha suspendido o un tiempo sin tiempo. Por otro lado el relato tradicional acerca de los Jukumari habla de un ser, con aspecto de oso andino, que rapta a las chicas adolescentes que tienen ansias de libertad y salen a deambular solas. “Aun queda” es un corto que se sitúa en este espacio, una especie de limbo situado en un paisaje desértico y la aparición de un Jukumari como lo representan los bailarines en las diabladas del norte. Una chica sola deambula confundida por este paisaje, no sabe por qué está ahí, ni qué le ha pasado. Una cita previamente acordada con la novia con la que ha quedado de escapar del pueblo, es lo que la motiva a intentar buscar una salida en un laberinto de cerros y espinos.

La geografía y el paisaje toman un espacio particular, la presencia de animales e insectos, contribuyen a una atmósfera enrarecida, pero aun identificable con un versomil. En este contexto, la aparición de “un niño con una máscara de Jukumari” es aceptada como un elemento extraño, quizá onírico, pero su silencio y compañía protegen a la protagonista de quizá otros peligros que pudiesen acecharla en su deambulación. Una atmósfera bien construida incluye también la presencia de fauna e insectos en un extrañamiento progresivo del paisaje a medida que se viene la oscuridad. El laberinto de cerros es filmado mediante encuadres bien compuestos y que se develan fluidos en el montaje. Cortes y escenas bien delimitadas en sus tiempos con respecto a las acciones de los personajes. Las locaciones están bien escogidas para



cada uno de los momentos y una elipsis de tiempo acertada entre el día y la noche. La escena de la fotogata, no sólo logra una buena iluminación, además se suma una resolución simple y efectiva al giro final. La banda sonora contribuye a potenciar el sonido ambiente, aunque a momentos parece que le hace falta una mezcla con mayor intención en determinadas escenas, como el corte hacia la aparición de la protagonista en la estación del tren.

“Aun queda” es un cortometraje que se deja ver como una realización sencilla, sin grandes ambiciones, pero que articula acertadamente un tiempo en suspensión, una atmósfera magnética de personajes perdidos en una geografía desértica, inspirado en los relatos ancestrales del altiplano.

COMENTARIO ROL (no sujeta a extensión máxima)

- Habilidades en la construcción de un guion, el desglose y su puesta en escena, logrando fluidez narrativa y coherencia entre ellas.

- Buena capacidad para el trabajo en equipo, anticipándose a las necesidades del guion en rodaje. Articulación de los diversos departamentos con respecto a la planificación en terreno y la comunicación entre dirección y fotografía.

- Capacidad para la toma de decisiones en rodaje, claridad en cuanto a establecer necesidades de la historia, continuidad entre escenas, elipsis de tiempo, y articulación con actores y dirección de fotografía.



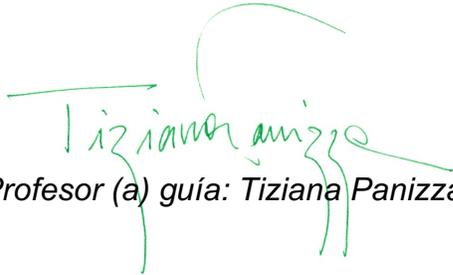
UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV

Informe de Memoria



Tiziana Panizza

Profesor (a) guía: Tiziana Panizza

Santiago, junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Aún queda**” de la estudiante **Antonieta Barraza Pizarro**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra correspondiente a la Memoria de Título “**Aún queda**” es interesante, estéticamente bella, cuidada y atractiva. La película demuestra una sensibilidad estética particular, que abre las posibilidades de interpretación y reflexión en el público potencial, planteando además una propuesta cercana y respetuosa de las y los sujetos representados.

El principal mérito de la obra es su originalidad en el tratamiento del tema y su propuesta de una estructura narrativa compleja, que logra mantener el interés del espectador y desafiar sus expectativas a lo largo de su desarrollo. Destaca además la fotografía y la manera en que la cámara logra involucrarnos con el paisaje y el mundo de los personajes, dando cuenta de la atmósfera en que se desenvuelve la narración a través de la construcción de planos de gran belleza. Este involucramiento se potencia mediante un montaje certero, que logra establecer un ritmo pausado y casi contemplativo acorde con el resto de la obra.

Los aspectos técnicos son generalmente correctos, a excepción del sonido, que en algunas ocasiones resulta de difícil comprensión y podría haber estado más trabajado, en relación a la propuesta de corte más surrealista de la película. La mayor debilidad del trabajo está, sin embargo, en el desarrollo del guión, pues si bien la estructura narrativa resulta en general muy interesante, no se profundiza en el tratamiento de las personajes principales ni en la relación entre ellas, ni antes ni durante el camino de la protagonista. Puesto que esta relación es central para la historia, resulta problemática la mirada relativamente superficial de sus emociones y su mundo íntimo, pues habría permitido sostener de manera más efectiva la narración, a la vez que permitir una comprensión más profunda de su universo.

Atentamente,

María Paz Peirano
Profesor Informante

Santiago, 31 de mayo de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Aún Queda**” de la estudiante **Antonieta Barraza Pizarro**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Algo queda, es un cortometraje con una interesante puesta en escena, con buenas actuaciones, pero con un guión no bien resuelto.

La fotografía esta muy bien lograda, con paisajes increíbles, encuadres interesantes, iluminación atmosférica y técnicamente bien implementada. Es uno de los puntos altos del cortometraje, juega un papel fundamental en el desarrollo narrativo, dotando al paisaje como elemento unificador de la relato.

La dirección de arte también juega un rol importante. Con pequeños elementos logra mucha atmosfera y una estética muy orgánica a la propuesta audiovisual. El vestuario también funciona en relación a las características de los personajes.

El montaje es correcto, pero por momentos algunos planos se sientes un poco forzados en su duración, no hay una distinción clara entre transiciones y planos más narrativos.

El sonido, es mínimo e interesante, técnicamente muy bien ejecutado. Tengo dudas con la música, por momentos es demasiado sutil, podría haber ayudado a momentos que necesitaban mayor ensoñación o despegarse de un relato más convencional.

La dirección de actores es verosímil y cuidada, la elección de las actrices también es correcta. Tengo dudas con la elección de planos del tercer personaje, no hay una diferenciación cuando el entra en escena. Seria interesante ya que el relato se vuelve más mágico o en un plano de realidad diferente al anterior.

El guión es el problema. No resuelve lo que promete. La relación de las mujeres es muy mínima, sabemos demasiado poco para entrar en su viaje.

La ausencia del pueblo que rechaza a las mujeres, dificulta el desarrollo de la historia (solo se habla del él). Lo sutil de un conflicto no significa la ausencia del mismo. El cambio de punto de vista en el final, desorienta más que ayuda a cerrar la historia. El guión hace demasiado énfasis en los paisajes y poco en sus personajes.

Aún queda, es principalmente una experiencia estética más que narrativa. Se queda a medio camino entre una obra experimental y una narración convencional.

Atentamente,

Nicolás Acuña Fariña
Profesor Informante

Santiago, 10 de Junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aun Queda”** del estudiante (a) *Antonia Barraza*.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,3	0,5
promedio	6,2	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Estar en un limbo se usa como una expresión popular para hablar de un tiempo sin tiempo. Mas allá del significado católico estricto, el limbo sería un lugar que no sabemos cómo es, o a qué geografía se parece, pero donde el tiempo se ha suspendido o un tiempo sin tiempo. Por otro lado el relato tradicional acerca de los Jukumari habla de un ser, con aspecto de oso andino, que rapta a las chicas adolescentes que tienen ansias de libertad y salen a deambular solas. “Aun queda” es un corto que se sitúa en este espacio, una especie de limbo situado en un paisaje desértico y la aparición de un Jukumari como lo representan los bailarines en las diabladas del norte. Una chica sola deambula confundida por este paisaje, no sabe por qué está ahí, ni qué le ha pasado. Una cita previamente acordada con la novia con la que ha quedado de escapar del pueblo, es lo que la motiva a intentar buscar una salida en un laberinto de cerros y espinos.

La geografía y el paisaje toman un espacio particular, la presencia de animales e insectos, contribuyen a una atmósfera enrarecida, pero aun identificable con un versomil. En este contexto, la aparición de “un niño con una máscara de Jukumari” es aceptada como un elemento extraño, quizá onírico, pero su silencio y compañía protegen a la protagonista de quizá otros peligros que pudiesen acecharla en su deambulación. Una atmósfera bien construida incluye también la presencia de fauna e insectos en un extrañamiento progresivo del paisaje a medida que se viene la oscuridad. El laberinto de cerros es filmado mediante encuadres bien compuestos y que se develan fluidos en el montaje. Cortes y escenas bien delimitadas en sus tiempos con respecto a las acciones de los personajes. Las locaciones están bien escogidas para



cada uno de los momentos y una elipsis de tiempo acertada entre el día y la noche. La escena de la fotogata, no sólo logra una buena iluminación, además se suma una resolución simple y efectiva al giro final. La banda sonora contribuye a potenciar el sonido ambiente, aunque a momentos parece que le hace falta una mezcla con mayor intención en determinadas escenas, como el corte hacia la aparición de la protagonista en la estación del tren.

“Aun queda” es un cortometraje que se deja ver como una realización sencilla, sin grandes ambiciones, pero que articula acertadamente un tiempo en suspensión, una atmósfera magnética de personajes perdidos en una geografía desértica, inspirado en los relatos ancestrales del altiplano.

COMENTARIO ROL (no sujeta a extensión máxima)

- Perseverancia en labores de producción complejas que implican un grado de gestión y organización organizada acertadamente.
- Buena capacidad para elaborar cronogramas y de adaptarlos sistemáticamente a las necesidades de la película.
- Organizar y mantener cohesionado al equipo en torno a grabaciones en locaciones y contextos de alta complejidad.
- Persistencia en manejar contactos y el seguimiento a locaciones con cierto grado de dificultad.



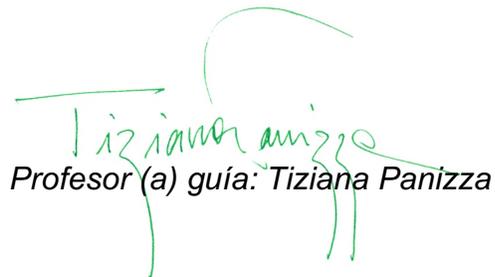
UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV

Informe de Memoria


Profesor(a) guía: Tiziana Panizza

Santiago, junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Aún queda**” de la estudiante **Martha Quintero Ruiz**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra correspondiente a la Memoria de Título “**Aún queda**” es interesante, estéticamente bella, cuidada y atractiva. La película demuestra una sensibilidad estética particular, que abre las posibilidades de interpretación y reflexión en el público potencial, planteando además una propuesta cercana y respetuosa de las y los sujetos representados.

El principal mérito de la obra es su originalidad en el tratamiento del tema y su propuesta de una estructura narrativa compleja, que logra mantener el interés del espectador y desafiar sus expectativas a lo largo de su desarrollo. Destaca además la fotografía y la manera en que la cámara logra involucrarnos con el paisaje y el mundo de los personajes, dando cuenta de la atmósfera en que se desenvuelve la narración a través de la construcción de planos de gran belleza. Este involucramiento se potencia mediante un montaje certero, que logra establecer un ritmo pausado y casi contemplativo acorde con el resto de la obra.

Los aspectos técnicos son generalmente correctos, a excepción del sonido, que en algunas ocasiones resulta de difícil comprensión y podría haber estado más trabajado, en relación a la propuesta de corte más surrealista de la película. La mayor debilidad del trabajo está, sin embargo, en el desarrollo del guión, pues si bien la estructura narrativa resulta en general muy interesante, no se profundiza en el tratamiento de las personajes principales ni en la relación entre ellas, ni antes ni durante el camino de la protagonista. Puesto que esta relación es central para la historia, resulta problemática la mirada relativamente superficial de sus emociones y su mundo íntimo, pues habría permitido sostener de manera más efectiva la narración, a la vez que permitir una comprensión más profunda de su universo.

Atentamente,

María Paz Peirano
Profesor Informante

Santiago, 31 de mayo de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aún Queda”** de la estudiante **Martha Quintero Ruiz**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Algo queda, es un cortometraje con una interesante puesta en escena, con buenas actuaciones, pero con un guión no bien resuelto.

La fotografía esta muy bien lograda, con paisajes increíbles, encuadres interesantes, iluminación atmosférica y técnicamente bien implementada. Es uno de los puntos altos del cortometraje, juega un papel fundamental en el desarrollo narrativo, dotando al paisaje como elemento unificador de la relato.

La dirección de arte también juega un rol importante. Con pequeños elementos logra mucha atmosfera y una estética muy orgánica a la propuesta audiovisual. El vestuario también funciona en relación a las características de los personajes.

El montaje es correcto, pero por momentos algunos planos se sientes un poco forzados en su duración, no hay una distinción clara entre transiciones y planos más narrativos.

El sonido, es mínimo e interesante, técnicamente muy bien ejecutado. Tengo dudas con la música, por momentos es demasiado sutil, podría haber ayudado a momentos que necesitaban mayor ensoñación o despegarse de un relato más convencional.

La dirección de actores es verosímil y cuidada, la elección de las actrices también es correcta. Tengo dudas con la elección de planos del tercer personaje, no hay una diferenciación cuando el entra en escena. Seria interesante ya que el relato se vuelve más mágico o en un plano de realidad diferente al anterior.

El guión es el problema. No resuelve lo que promete. La relación de las mujeres es muy mínima, sabemos demasiado poco para entrar en su viaje.

La ausencia del pueblo que rechaza a las mujeres, dificulta el desarrollo de la historia (solo se habla del él). Lo sutil de un conflicto no significa la ausencia del mismo. El cambio de punto de vista en el final, desorienta más que ayuda a cerrar la historia. El guión hace demasiado énfasis en los paisajes y poco en sus personajes.

Aún queda, es principalmente una experiencia estética más que narrativa. Se queda a medio camino entre una obra experimental y una narración convencional.

Atentamente,

Nicolás Acuña Fariña
Profesor Informante

Santiago, 10 de Junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aun Queda”** del estudiante (a) *Martha Quintero*.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	5,9	0,5
promedio	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL (no sujeta a extensión máxima)

Estar en un limbo se usa como una expresión popular para hablar de un tiempo sin tiempo. Mas allá del significado católico estricto, el limbo sería un lugar que no sabemos cómo es, o a qué geografía se parece, pero donde el tiempo se ha suspendido o un tiempo sin tiempo. Por otro lado el relato tradicional acerca de los Jukumari habla de un ser, con aspecto de oso andino, que rapta a las chicas adolescentes que tienen ansias de libertad y salen a deambular solas. “Aun queda” es un corto que se sitúa en este espacio, una especie de limbo situado en un paisaje desértico y la aparición de un Jukumari como lo representan los bailarines en las diabladas del norte. Una chica sola deambula confundida por este paisaje, no sabe por qué está ahí, ni qué le ha pasado. Una cita previamente acordada con la novia con la que ha quedado de escapar del pueblo, es lo que la motiva a intentar buscar una salida en un laberinto de cerros y espinos.

La geografía y el paisaje toman un espacio particular, la presencia de animales e insectos, contribuyen a una atmósfera enrarecida, pero aun identificable con un versomil. En este contexto, la aparición de “un niño con una máscara de Jukumari” es aceptada como un elemento extraño, quizá onírico, pero su silencio y compañía protegen a la protagonista de quizá otros peligros que pudiesen acecharla en su deambulación. Una atmósfera bien construida incluye también la presencia de fauna e insectos en un extrañamiento progresivo del paisaje a medida que se viene la oscuridad. El laberinto de cerros es filmado mediante encuadres bien compuestos y que se develan fluidos en el montaje. Cortes y escenas bien delimitadas en sus tiempos con respecto a las acciones de los personajes. Las locaciones están bien escogidas para



cada uno de los momentos y una elipsis de tiempo acertada entre el día y la noche. La escena de la fotogata, no sólo logra una buena iluminación, además se suma una resolución simple y efectiva al giro final. La banda sonora contribuye a potenciar el sonido ambiente, aunque a momentos parece que le hace falta una mezcla con mayor intención en determinadas escenas, como el corte hacia la aparición de la protagonista en la estación del tren.

“Aun queda” es un cortometraje que se deja ver como una realización sencilla, sin grandes ambiciones, pero que articula acertadamente un tiempo en suspensión, una atmósfera magnética de personajes perdidos en una geografía desértica, inspirado en los relatos ancestrales del altiplano.

COMENTARIO ROL (no sujeta a extensión máxima)

- Capacidad para articular un tratamiento visual con una búsqueda estética expresiva acorde a la mirada que propone la película.
- Buen sentido del encuadre, adecuado a las necesidades narrativas de la película y con sentido de la composición en relación a la acción de los personajes.
- Trabajo técnico coherente en la utilización de óptica y filtros adecuados para la fotografía en locación.
- Escasas habilidades para el trabajo en equipo, afectando la fluidez de las relaciones en rodaje.



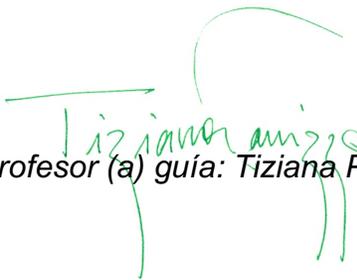
UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV

Informe de Memoria


Profesor (a) guía: Tiziana Panizza

Santiago, junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Aún queda**” del estudiante **Daniel Araneda Reyes**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra correspondiente a la Memoria de Título “**Aún queda**” es interesante, estéticamente bella, cuidada y atractiva. La película demuestra una sensibilidad estética particular, que abre las posibilidades de interpretación y reflexión en el público potencial, planteando además una propuesta cercana y respetuosa de las y los sujetos representados.

El principal mérito de la obra es su originalidad en el tratamiento del tema y su propuesta de una estructura narrativa compleja, que logra mantener el interés del espectador y desafiar sus expectativas a lo largo de su desarrollo. Destaca además la fotografía y la manera en que la cámara logra involucrarnos con el paisaje y el mundo de los personajes, dando cuenta de la atmósfera en que se desenvuelve la narración a través de la construcción de planos de gran belleza. Este involucramiento se potencia mediante un montaje certero, que logra establecer un ritmo pausado y casi contemplativo acorde con el resto de la obra.

Los aspectos técnicos son generalmente correctos, a excepción del sonido, que en algunas ocasiones resulta de difícil comprensión y podría haber estado más trabajado, en relación a la propuesta de corte más surrealista de la película. La mayor debilidad del trabajo está, sin embargo, en el desarrollo del guión, pues si bien la estructura narrativa resulta en general muy interesante, no se profundiza en el tratamiento de las personajes principales ni en la relación entre ellas, ni antes ni durante el camino de la protagonista. Puesto que esta relación es central para la historia, resulta problemática la mirada relativamente superficial de sus emociones y su mundo íntimo, pues habría permitido sostener de manera más efectiva la narración, a la vez que permitir una comprensión más profunda de su universo.

Atentamente,

María Paz Peirano
Profesor Informante

Santiago, 31 de mayo de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aún Queda”** del estudiante **Daniel Araneda Reyes**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Algo queda, es un cortometraje con una interesante puesta en escena, con buenas actuaciones, pero con un guión no bien resuelto.

La fotografía esta muy bien lograda, con paisajes increíbles, encuadres interesantes, iluminación atmosférica y técnicamente bien implementada. Es uno de los puntos altos del cortometraje, juega un papel fundamental en el desarrollo narrativo, dotando al paisaje como elemento unificador de la relato.

La dirección de arte también juega un rol importante. Con pequeños elementos logra mucha atmosfera y una estética muy orgánica a la propuesta audiovisual. El vestuario también funciona en relación a las características de los personajes.

El montaje es correcto, pero por momentos algunos planos se sientes un poco forzados en su duración, no hay una distinción clara entre transiciones y planos más narrativos.

El sonido, es mínimo e interesante, técnicamente muy bien ejecutado. Tengo dudas con la música, por momentos es demasiado sutil, podría haber ayudado a momentos que necesitaban mayor ensoñación o despegarse de un relato más convencional.

La dirección de actores es verosímil y cuidada, la elección de las actrices también es correcta. Tengo dudas con la elección de planos del tercer personaje, no hay una diferenciación cuando el entra en escena. Seria interesante ya que el relato se vuelve más mágico o en un plano de realidad diferente al anterior.

El guión es el problema. No resuelve lo que promete. La relación de las mujeres es muy mínima, sabemos demasiado poco para entrar en su viaje.

La ausencia del pueblo que rechaza a las mujeres, dificulta el desarrollo de la historia (solo se habla del él). Lo sutil de un conflicto no significa la ausencia del mismo. El cambio de punto de vista en el final, desorienta más que ayuda a cerrar la historia. El guión hace demasiado énfasis en los paisajes y poco en sus personajes.

Aún queda, es principalmente una experiencia estética más que narrativa. Se queda a medio camino entre una obra experimental y una narración convencional.

Atentamente,

Nicolás Acuña Fariña
Profesor Informante

Santiago, 10 de Junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Aun Queda**" del estudiante (a) *Daniel Araneda*.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	5,6	0,5
promedio	5,8	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Estar en un limbo se usa como una expresión popular para hablar de un tiempo sin tiempo. Mas allá del significado católico estricto, el limbo sería un lugar que no sabemos cómo es, o a qué geografía se parece, pero donde el tiempo se ha suspendido o un tiempo sin tiempo. Por otro lado el relato tradicional acerca de los Jukumari habla de un ser, con aspecto de oso andino, que rapta a las chicas adolescentes que tienen ansias de libertad y salen a deambular solas. “Aun queda” es un corto que se sitúa en este espacio, una especie de limbo situado en un paisaje desértico y la aparición de un Jukumari como lo representan los bailarines en las diabladas del norte. Una chica sola deambula confundida por este paisaje, no sabe por qué está ahí, ni qué le ha pasado. Una cita previamente acordada con la novia con la que ha quedado de escapar del pueblo, es lo que la motiva a intentar buscar una salida en un laberinto de cerros y espinos.

La geografía y el paisaje toman un espacio particular, la presencia de animales e insectos, contribuyen a una atmósfera enrarecida, pero aun identificable con un versomil. En este contexto, la aparición de “un niño con una máscara de Jukumari” es aceptada como un elemento extraño, quizá onírico, pero su silencio y compañía protegen a la protagonista de quizá otros peligros que pudiesen acecharla en su deambulación. Una atmósfera bien construida incluye también la presencia de fauna e insectos en un extrañamiento progresivo del paisaje a medida que se viene la oscuridad. El laberinto de cerros es filmado mediante encuadres bien compuestos y que se develan fluidos en el montaje. Cortes y escenas bien delimitadas en sus tiempos con respecto a las acciones de los personajes. Las locaciones están bien escogidas para



cada uno de los momentos y una elipsis de tiempo acertada entre el día y la noche. La escena de la fotogata, no sólo logra una buena iluminación, además se suma una resolución simple y efectiva al giro final. La banda sonora contribuye a potenciar el sonido ambiente, aunque a momentos parece que le hace falta una mezcla con mayor intención en determinadas escenas, como el corte hacia la aparición de la protagonista en la estación del tren.

“Aun queda” es un cortometraje que se deja ver como una realización sencilla, sin grandes ambiciones, pero que articula acertadamente un tiempo en suspensión, una atmósfera magnética de personajes perdidos en una geografía desértica, inspirado en los relatos ancestrales del altiplano.

COMENTARIO ROL (no sujeta a extensión máxima)

- Escasa capacidad para llevar el trabajo a un cronograma adecuado a las necesidades de la película.
- Poca asertividad en cuanto a disponer de los materiales para la construcción de escenografía afín a la locación o las exigencias del vestuario.
- Adecúa sus propuestas a los diversos requerimientos, aunque no logra cohesión con el equipo en terreno.
- Ambientación y vestuario coherente con encuadres y locaciones.



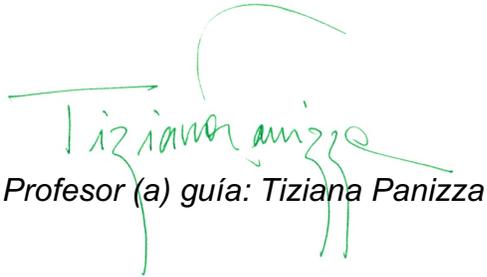
UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV

Informe de Memoria


Profesor (a) guía: Tiziana Panizza

Santiago, junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Aún queda**” del estudiante **Gonzalo Cárdenas Echevarría**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra correspondiente a la Memoria de Título “**Aún queda**” es interesante, estéticamente bella, cuidada y atractiva. La película demuestra una sensibilidad estética particular, que abre las posibilidades de interpretación y reflexión en el público potencial, planteando además una propuesta cercana y respetuosa de las y los sujetos representados.

El principal mérito de la obra es su originalidad en el tratamiento del tema y su propuesta de una estructura narrativa compleja, que logra mantener el interés del espectador y desafiar sus expectativas a lo largo de su desarrollo. Destaca además la fotografía y la manera en que la cámara logra involucrarnos con el paisaje y el mundo de los personajes, dando cuenta de la atmósfera en que se desenvuelve la narración a través de la construcción de planos de gran belleza. Este involucramiento se potencia mediante un montaje certero, que logra establecer un ritmo pausado y casi contemplativo acorde con el resto de la obra.

Los aspectos técnicos son generalmente correctos, a excepción del sonido, que en algunas ocasiones resulta de difícil comprensión y podría haber estado más trabajado, en relación a la propuesta de corte más surrealista de la película. La mayor debilidad del trabajo está, sin embargo, en el desarrollo del guión, pues si bien la estructura narrativa resulta en general muy interesante, no se profundiza en el tratamiento de las personajes principales ni en la relación entre ellas, ni antes ni durante el camino de la protagonista. Puesto que esta relación es central para la historia, resulta problemática la mirada relativamente superficial de sus emociones y su mundo íntimo, pues habría permitido sostener de manera más efectiva la narración, a la vez que permitir una comprensión más profunda de su universo.

Atentamente,

María Paz Peirano
Profesor Informante

Santiago, 31 de mayo de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aún Queda”** del estudiante **Gonzalo Cárdenas Echevarría**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Algo queda, es un cortometraje con una interesante puesta en escena, con buenas actuaciones, pero con un guión no bien resuelto.

La fotografía esta muy bien lograda, con paisajes increíbles, encuadres interesantes, iluminación atmosférica y técnicamente bien implementada. Es uno de los puntos altos del cortometraje, juega un papel fundamental en el desarrollo narrativo, dotando al paisaje como elemento unificador de la relato.

La dirección de arte también juega un rol importante. Con pequeños elementos logra mucha atmosfera y una estética muy orgánica a la propuesta audiovisual. El vestuario también funciona en relación a las características de los personajes.

El montaje es correcto, pero por momentos algunos planos se sientes un poco forzados en su duración, no hay una distinción clara entre transiciones y planos más narrativos.

El sonido, es mínimo e interesante, técnicamente muy bien ejecutado. Tengo dudas con la música, por momentos es demasiado sutil, podría haber ayudado a momentos que necesitaban mayor ensoñación o despegarse de un relato más convencional.

La dirección de actores es verosímil y cuidada, la elección de las actrices también es correcta. Tengo dudas con la elección de planos del tercer personaje, no hay una diferenciación cuando el entra en escena. Seria interesante ya que el relato se vuelve más mágico o en un plano de realidad diferente al anterior.

El guión es el problema. No resuelve lo que promete. La relación de las mujeres es muy mínima, sabemos demasiado poco para entrar en su viaje.

La ausencia del pueblo que rechaza a las mujeres, dificulta el desarrollo de la historia (solo se habla del él). Lo sutil de un conflicto no significa la ausencia del mismo. El cambio de punto de vista en el final, desorienta más que ayuda a cerrar la historia. El guión hace demasiado énfasis en los paisajes y poco en sus personajes.

Aún queda, es principalmente una experiencia estética más que narrativa. Se queda a medio camino entre una obra experimental y una narración convencional.

Atentamente,

Nicolás Acuña Fariña
Profesor Informante

Santiago, 10 de Junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aun Queda”** del estudiante (a) **“Gonzalo Cardenas”**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,2	0,5
promedio	6,1	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL (no sujeta a extensión máxima)

Estar en un limbo se usa como una expresión popular para hablar de un tiempo sin tiempo. Mas allá del significado católico estricto, el limbo sería un lugar que no sabemos cómo es, o a qué geografía se parece, pero donde el tiempo se ha suspendido o un tiempo sin tiempo. Por otro lado el relato tradicional acerca de los Jukumari habla de un ser, con aspecto de oso andino, que rapta a las chicas adolescentes que tienen ansias de libertad y salen a deambular solas. “Aun queda” es un corto que se sitúa en este espacio, una especie de limbo situado en un paisaje desértico y la aparición de un Jukumari como lo representan los bailarines en las diabladas del norte. Una chica sola deambula confundida por este paisaje, no sabe por qué está ahí, ni qué le ha pasado. Una cita previamente acordada con la novia con la que ha quedado de escapar del pueblo, es lo que la motiva a intentar buscar una salida en un laberinto de cerros y espinos.

La geografía y el paisaje toman un espacio particular, la presencia de animales e insectos, contribuyen a una atmósfera enrarecida, pero aun identificable con un versomil. En este contexto, la aparición de “un niño con una máscara de Jukumari” es aceptada como un elemento extraño, quizá onírico, pero su silencio y compañía protegen a la protagonista de quizá otros peligros que pudiesen acecharla en su deambulación. Una atmósfera bien construida incluye también la presencia de fauna e insectos en un extrañamiento progresivo del paisaje a medida que se viene la oscuridad. El laberinto de cerros es filmado mediante encuadres bien compuestos y que se develan fluidos en el montaje. Cortes y escenas bien delimitadas en sus tiempos con respecto a las acciones de los personajes. Las locaciones están bien escogidas para



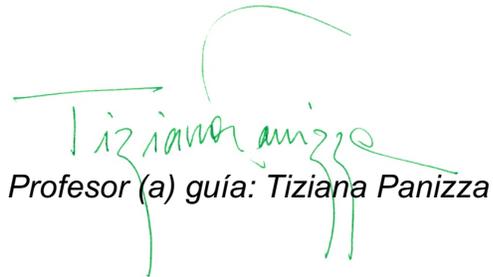
cada uno de los momentos y una elipsis de tiempo acertada entre el día y la noche. La escena de la fotogata, no sólo logra una buena iluminación, además se suma una resolución simple y efectiva al giro final. La banda sonora contribuye a potenciar el sonido ambiente, aunque a momentos parece que le hace falta una mezcla con mayor intención en determinadas escenas, como el corte hacia la aparición de la protagonista en la estación del tren.

“Aun queda” es un cortometraje que se deja ver como una realización sencilla, sin grandes ambiciones, pero que articula acertadamente un tiempo en suspensión, una atmósfera magnética de personajes perdidos en una geografía desértica, inspirado en los relatos ancestrales del altiplano.

COMENTARIO ROL (no sujeta a extensión máxima)

- Diseño sonoro coherente con las expectativas expresivas de la película.
- Capacidad de comprender los conceptos que circulan en el filme y traducirlos al lenguaje sonoro, buscando una identidad particular.
- Construcción de atmósferas que aumentan el valor de la experiencia cinematográfica.
- Mezcla sonora que aun puede mejorarse.




Profesor (a) guía: Tiziana Panizza

Santiago, junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aún queda”** de la estudiante **Laura Vidal Bravo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

La obra correspondiente a la Memoria de Título “**Aún queda**” es interesante, estéticamente bella, cuidada y atractiva. La película demuestra una sensibilidad estética particular, que abre las posibilidades de interpretación y reflexión en el público potencial, planteando además una propuesta cercana y respetuosa de las y los sujetos representados.

El principal mérito de la obra es su originalidad en el tratamiento del tema y su propuesta de una estructura narrativa compleja, que logra mantener el interés del espectador y desafiar sus expectativas a lo largo de su desarrollo. Destaca además la fotografía y la manera en que la cámara logra involucrarnos con el paisaje y el mundo de los personajes, dando cuenta de la atmósfera en que se desenvuelve la narración a través de la construcción de planos de gran belleza. Este involucramiento se potencia mediante un montaje certero, que logra establecer un ritmo pausado y casi contemplativo acorde con el resto de la obra.

Los aspectos técnicos son generalmente correctos, a excepción del sonido, que en algunas ocasiones resulta de difícil comprensión y podría haber estado más trabajado, en relación a la propuesta de corte más surrealista de la película. La mayor debilidad del trabajo está, sin embargo, en el desarrollo del guión, pues si bien la estructura narrativa resulta en general muy interesante, no se profundiza en el tratamiento de las personajes principales ni en la relación entre ellas, ni antes ni durante el camino de la protagonista. Puesto que esta relación es central para la historia, resulta problemática la mirada relativamente superficial de sus emociones y su mundo íntimo, pues habría permitido sostener de manera más efectiva la narración, a la vez que permitir una comprensión más profunda de su universo.

Atentamente,

María Paz Peirano
Profesor Informante

Santiago, 31 de mayo de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aún Queda”** de la estudiante **Laura Vidal Bravo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	5,5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Algo queda, es un cortometraje con una interesante puesta en escena, con buenas actuaciones, pero con un guión no bien resuelto.

La fotografía esta muy bien lograda, con paisajes increíbles, encuadres interesantes, iluminación atmosférica y técnicamente bien implementada. Es uno de los puntos altos del cortometraje, juega un papel fundamental en el desarrollo narrativo, dotando al paisaje como elemento unificador de la relato.

La dirección de arte también juega un rol importante. Con pequeños elementos logra mucha atmosfera y una estética muy orgánica a la propuesta audiovisual. El vestuario también funciona en relación a las características de los personajes.

El montaje es correcto, pero por momentos algunos planos se sientes un poco forzados en su duración, no hay una distinción clara entre transiciones y planos más narrativos.

El sonido, es mínimo e interesante, técnicamente muy bien ejecutado. Tengo dudas con la música, por momentos es demasiado sutil, podría haber ayudado a momentos que necesitaban mayor ensoñación o despegarse de un relato más convencional.

La dirección de actores es verosímil y cuidada, la elección de las actrices también es correcta. Tengo dudas con la elección de planos del tercer personaje, no hay una diferenciación cuando el entra en escena. Seria interesante ya que el relato se vuelve más mágico o en un plano de realidad diferente al anterior.

El guión es el problema. No resuelve lo que promete. La relación de las mujeres es muy mínima, sabemos demasiado poco para entrar en su viaje.

La ausencia del pueblo que rechaza a las mujeres, dificulta el desarrollo de la historia (solo se habla del él). Lo sutil de un conflicto no significa la ausencia del mismo. El cambio de punto de vista en el final, desorienta más que ayuda a cerrar la historia. El guión hace demasiado énfasis en los paisajes y poco en sus personajes.

Aún queda, es principalmente una experiencia estética más que narrativa. Se queda a medio camino entre una obra experimental y una narración convencional.

Atentamente,

Nicolás Acuña Fariña
Profesor Informante

Santiago, 10 de Junio de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Aun Queda”** del estudiante (a) *Laura Vidal*.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Estar en un limbo se usa como una expresión popular para hablar de un tiempo sin tiempo. Mas allá del significado católico estricto, el limbo sería un lugar que no sabemos cómo es, o a qué geografía se parece, pero donde el tiempo se ha suspendido o un tiempo sin tiempo. Por otro lado el relato tradicional acerca de los Jukumari habla de un ser, con aspecto de oso andino, que rapta a las chicas adolescentes que tienen ansias de libertad y salen a deambular solas. “Aun queda” es un corto que se sitúa en este espacio, una especie de limbo situado en un paisaje desértico y la aparición de un Jukumari como lo representan los bailarines en las diabladas del norte. Una chica sola deambula confundida por este paisaje, no sabe por qué está ahí, ni qué le ha pasado. Una cita previamente acordada con la novia con la que ha quedado de escapar del pueblo, es lo que la motiva a intentar buscar una salida en un laberinto de cerros y espinos.

La geografía y el paisaje toman un espacio particular, la presencia de animales e insectos, contribuyen a una atmósfera enrarecida, pero aun identificable con un versomil. En este contexto, la aparición de “un niño con una máscara de Jukumari” es aceptada como un elemento extraño, quizá onírico, pero su silencio y compañía protegen a la protagonista de quizá otros peligros que pudiesen acecharla en su deambulación. Una atmósfera bien construida incluye también la presencia de fauna e insectos en un extrañamiento progresivo del paisaje a medida que se viene la oscuridad. El laberinto de cerros es filmado mediante encuadres bien compuestos y que se develan fluidos en el montaje. Cortes y escenas bien delimitadas en sus tiempos con respecto a las acciones de los personajes. Las locaciones están bien escogidas para



cada uno de los momentos y una elipsis de tiempo acertada entre el día y la noche. La escena de la fotogata, no sólo logra una buena iluminación, además se suma una resolución simple y efectiva al giro final. La banda sonora contribuye a potenciar el sonido ambiente, aunque a momentos parece que le hace falta una mezcla con mayor intención en determinadas escenas, como el corte hacia la aparición de la protagonista en la estación del tren.

“Aun queda” es un cortometraje que se deja ver como una realización sencilla, sin grandes ambiciones, pero que articula acertadamente un tiempo en suspensión, una atmósfera magnética de personajes perdidos en una geografía desértica, inspirado en los relatos ancestrales del altiplano.

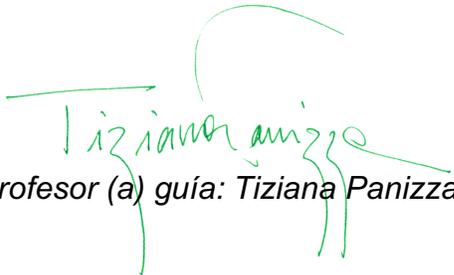
COMENTARIO ROL (no sujeta a extensión máxima)

- Privilegia los planos que contribuyen a la fluidez del relato.
- Montaje consciente del ritmo de diálogos y la búsqueda de empalmes coherentes con buen sentido del manejo de elipsis.
- La economía del montaje en este caso es un aporte a la sencillez en que está narrada la historia y en confianza con la actuación.



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV
Informe de Memoria


Profesor (a) guía: Tiziana Panizza

Santiago, junio de 2019