

## ÍNDICE

RESUMEN .....	5
INTRODUCCIÓN .....	6
I. LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO POLÍTICO DEL FEMINISMO.....	11
I. EL MALESTAR AL QUE BETTY FRIEDAN PUSO NOMBRE .....	12
II. EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIARCADO COMO SISTEMA DE DOMINACIÓN .....	18
III. (DES)ENCUENTROS ENTRE EL <i>FRENCH FEMINISM</i> DE LUCE IRIGARAY Y LA PERFORMATIVIDAD DE JUDITH BUTLER .....	25
IV. CONSIDERACIONES SOBRE EL SUJETO POLÍTICO DEL FEMINISMO.....	35
II. LA RELEVANCIA DE LO POLÍTICO PARA PENSAR LAS IDENTIDADES COLECTIVAS .....	44
I. LA RELACIÓN AMIGO–ENEMIGO COMO EL CONCEPTO DE LO POLÍTICO EN CARL SCHMITT .....	44
II. DEL ANTAGONISMO SCHMITTIANO AL AGONISMO DE CHANTAL MOUFFE.....	51
III. ENTORNO AL FEMINISMO, LO POLÍTICO Y LA POLÍTICA.....	58
III. SUBJETIVIDAD FEMENINA EN EL ESTADO CONTEMPORÁNEO .....	68
I. PRINCIPIOS DE LA UNIDAD POLÍTICA: IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN.....	69
II. EL PUEBLO QUE DEVIENE EN POBLACIÓN: LA EMERGENCIA DEL MOVIMIENTO .....	74
III. EL MOVIMIENTO FEMINISTA EN EL ESTADO CONTEMPORÁNEO .....	83
IV. COMENTARIOS FINALES.....	95
BIBLIOGRAFÍA.....	100