

# TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	V
PARTE 1: MARCO CONCEPTUAL .....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
I. IMPULSO Y VISUALIDAD.....	7
EL SILENCIO Y LA ARMONÍA EN PINTURA.....	12
II. HACIA UNA POÉTICA DEL GESTO .....	16
HENRI MICHAUX Y LA SEMIÓTICA DEL GESTO .....	18
III. EL GESTO MUSICAL.....	25
SIGNIFICACIÓN DEL GESTO MUSICAL .....	29
EPÍLOGO .....	34
IV. EL GESTO EN LA PARTITURA .....	36
PARTE 2: LA COMPOSICIÓN “IMPULSOS” .....	42
1. ASPECTOS GENERALES DE LA COMPOSICIÓN.....	44
¿POR QUÉ UNA OBRA PARA CELLO SOLO? .....	45
2. ASPECTOS TÉCNICOS .....	48
ALTURA .....	50
SCORDATURA .....	51
LA ENVOLVENTE GESTUAL: INTENSIDAD Y DURACIÓN .....	54
ANÁLISIS DE LA OBRA.....	58
CONCLUSIÓN .....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	64
PARTITURA .....	65