

Tabla de contenidos

Introducción	9
Capítulo I: Presentación del problema, el corpus y sus antecedentes	11
1. Planteamiento del problema	11
2. Delimitación temporal y crítica del objeto	20
2.1. Época y edad biográfica	20
2.2. Novedad dictatorial	23
3. El corpus y sus antecedentes	29
3.1. La producción poética de Enrique Lihn entre 1979 y 1989	29
3.2. La rearticulación poética de Gonzalo Millán	33
3.3. La producción poética de Elvira Hernández entre 1979 y 1989	35
4. Recepción del corpus	36
4.1. <i>El Paseo Ahumada</i>	36
4.2. <i>La aparición de la Virgen</i>	40
4.3. <i>La ciudad</i>	42
4.4. <i>Virus</i>	45
4.5. <i>Carta de Viaje</i>	46
4.6. <i>¡Arre! Halley ¡Arre!</i>	47
5. Síntesis del problema, preguntas y propuesta de investigación	49
Capítulo II: Marco teórico	51
6. Representación	51
6.1. Función heurística del lenguaje	51
6.2. Representación crítica o trascendental	53
6.2.1. Imitación y modelamiento crítico	54
6.3. Proyección poética de la función heurística	57
7. Oposición de lengua poética y comunicativa	58
7.1. Negatividad estética	61
8. Ironía cínica	63
8.1. Cinismo antiguo	64
8.1.1. Vida	65

8.1.2. Las anécdotas	66
8.1.3. Lo inmediato: anaideia y parresía	66
8.2. Cinismo contemporáneo	69
8.2.1. Cinismo y crisis del orden político	71
8.3. Formas de la ironía	72
8.3.1. Eirón / alazón	72
8.3.2. La retórica latina y las taxonomías del fenómeno irónico	73
8.3.3. Simulación, dialogismo y parodia	75
8.3.4. Antífrasis	77
8.3.5. Ironía moderna	78
8.3.6. Ironía como principio formativo de la dialéctica negativa	79
8.3.7. Estabilidad e inestabilidad irónica	85
8.3.8. Autoconciencia y metapoesía	88
9. Montaje e ironía	89
9.1. Testimonio y poema	90
10. Historia y época	92
11. Representación política	95
11.1. Lo impolítico	97
11.2. La disputa de las partes y su continuidad estética	97
11.3. Lo político y la política	101
Capítulo III: La ciudad: superficie y ruptura	102
12. La controversia cínica de vida y escritura	102
12.1. Reediciones	103
12.1.1. Continuidad de la persona	104
12.1.2. La gravitación de <i>La ciudad</i>	106
12.1.3. Experiencia y negación	110
12.2. Objeto, superficie y dubitación del sentido	111
12.2.1. Sonido concreto	113
12.2.2. Objetivismo visual	115
12.2.3. La cita como un fósil de lenguaje	116
12.2.4. La materialidad del testimonio	117

13. La suspensiva relación de los fragmentos_____	119
13.1. Desjeraquización de la verdad_____	120
13.2. La naturaleza irrefutable_____	122
13.3. Temporalidad de la escritura_____	125
14. Superficie y fractura irónica_____	127
15. Las variaciones de la suspensión_____	134
15.1. El montaje editorial_____	134
15.1.2. Represión y tortura_____	135
15.1.3. Pena de extrañamiento_____	137
15.1.4. Naturaleza y esperanza_____	142
16. Conclusiones_____	145
Capítulo IV: La monumental ruina de <i>El Paseo Ahumada</i>_____	148
17. Hitos de un trayecto crítico: distancia, metapoésía, poesía situada e ironía_____	148
18. Fuera de sí el mundo_____	151
18.1. La estética del vivac_____	152
18.2. El nuevo orden y la fuerza muda_____	157
18.3. El allanamiento de los signos_____	160
18.4. Cristo, rey de los cuchepos_____	166
18.5. Interrupción y aglomeración de voces_____	171
18.6. Abismo de la escritura_____	174
19. Conclusiones_____	176
Capítulo V: ¡Arre! Halley ¡Arre!: contraste y verdad _____	178
19. Antecedentes de la ironía cínica en la poética de Hernández_____	178
20. Montaje y controversia cínica _____	181
20.1. El acontecimiento del Halley_____	182
21. Simulación y disimulación: los artificios de lo común y la indiferencia cínica_____	183
21.1. Sugestión y percepción de lo inconmensurable_____	186
21.2. Decirlo todo sin hablar libremente_____	189
22. Conclusiones_____	190

Capítulo VI: Las ficciones de la Virgen, un revés sin anverso	192
23. De la trasposición del sujeto al objeto parlante	192
23.1. Gerardo de Pompiér, objeto parlante	195
24. El descentramiento irónico de las ficciones	198
24.1. La imbricación de las voces y el débil triunfo de la fuerza	200
24.2. El golpe mariano	200
24.3. La bulla de la época	202
24.4. La letra y el espíritu, la ley y la fuerza	207
25. Modulaciones críticas de la ironía cínica	209
26. Conclusiones	214
Capítulo VII: Carta de viaje y Virus: límite y desborde de la negatividad política	217
27. Lo colectivo como límite de representación política	217
28. El viaje, fuga del sentido	218
28.1. Discontinuidad y prosa	220
28.2. Reflexividad del sujeto y repliegue irónico de la representación política	222
29. El virus contra la aniquilación	225
29.1. La desescritura	228
29.2. Circularidad del sujeto	229
29.3. Inmunidad y comunidad	230
30. Conclusiones	233
Conclusiones generales de la investigación	236
Referencias bibliográficas	243