

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Página</b>
LISTA DE IMÁGENES	vi
LISTA DE ABREVIACIONES	viii
INTRODUCCIÓN	1
I. Discusión bibliográfica	2
II. Marco teórico	6
III. Metodología	12
IV. Estructura e Hipótesis	14
CAPÍTULO I - LA FORMACIÓN DEL MUSEO DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA (1912-1929)	17
1.1. El conocimiento sobre lo indígena y el rol de los museos	18
1.2. La contratación de Max Uhle y las primeras colecciones	21
1.3. La Sección de Prehistoria del MHN y el MEA	27
CAPÍTULO II - LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL MUSEO DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA (1912-1929)	35
2.1. Ciclo de acumulación: cómo llegan los objetos al MEA	36
2.2. Las expediciones como forma de incrementar el ciclo de acumulación	42
<i>Max Uhle y sus expediciones al norte del país</i>	43
<i>Martin Gusinde y sus expediciones al sur del país</i>	49
2.3. Sistemas de registros y tecnologías literarias en el MEA	59
CAPÍTULO III - CONTROVERSIAS Y CONVERGENCIAS CIENTÍFICAS ENTRE EL MEA Y EL MNHN	72
3.1. Una colección en disputa: espacios, objetos, presupuestos y visión de la antropología	73
3.2. Un prestigio en disputa: Max Uhle, entre la controversia y la crítica	82
3.3. ¿Convergencias o divergencias? Los modelos de la antropología entre el MEA y el MNHN	88
CONCLUSIÓN	97
BIBLIOGRAFÍA	102