



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DANZA

---

## **HACIA EL RECONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO Y SU RELACIÓN CON OTRO.**

**Experiencias didácticas para niños y niñas de Primer Ciclo de  
Enseñanza Básica.**

Memoria para optar al Título Profesional de Profesora Especializada  
en Danza

**SCARLETTE CATALINA DÍAZ CÁCERES**

Profesora guía: Daniela Marini Salvatierra

---

Santiago, Chile 2019

# DECÁLOGO DEL MAESTRO

Gabriela Mistral<sup>1</sup>

**Ama**, si no puedes amar mucho, no enseñes a niños.

**Simplifica**, saber es simplificar sin restar esencia.

**Insiste**, repite como la naturaleza repite las especies, hasta alcanzar la perfección.

**Enseña**, con intención de hermosura, porque la hermosura es madre.

**Maestro**, sé fervoroso. Para encender lámparas has de llevar fuego en el corazón.

**Vivifica** tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.

**Cultívate**, para dar, hay que tener mucho.

**Acuérdate** de que tu oficio no es mercancía, sino que es servicio divino.

**Antes** de dictar tu lección cotidiana, mira a tu corazón y ve si está puro.

**Piensa** en que Dios te ha puesto a crear el mundo del mañana.

---

<sup>1</sup> Lucila Godoy Alcayaga (1889 – 1957). Poeta y Maestra Chilena. Premio Nobel de Literatura (1945).  
[en línea] <<https://eligeeducar.cl/decalogo-del-maestro-a-70-anos-del-nobel-de-gabriela-mistral>> [consulta: 28 de marzo de 2019]

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecida de mi familia, madre, padre, hermanos, pareja y abuela, mis pilares y apoyos fundamentales.

A todos y todas mis cercanos que me dieron aliento, ayuda y apoyo.

A mis profesoras, profesores, compañeros y compañeras de la Escuela de Danza de la Universidad Arcis y del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, por los aprendizajes y las experiencias vividas, por acompañarnos y construir una bella amistad danzada.

Agradecida inmensamente de mi profesora guía Daniela Marini Salvatierra, por acompañarme y caminar conmigo este viaje investigativo.

Agradezco a Isabel Plaza, Paulina González, Natalia Sánchez, Andrés Cárdenas y Andrea Amaro por permitirme entrevistarlos, compartir conmigo sus reflexiones, pensamientos, sensaciones, sus maneras de hacer y enseñar danza.

A las estudiantes de danza de las profesoras Andrea Amaro y Natalia Sánchez que participaron en un conversatorio, en entrevistas, y compartieron sus hermosos dibujos para la investigación.

A los niños y las niñas que he tenido como estudiantes de danza a lo largo de los años, tanto me han enseñado y me siguen enseñando en cada clase.

Gracias a todos y todas quienes hicieron de mi formación un viaje significativo y hermoso.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>II</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS .....</b>	<b>III</b>
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....</b>	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>VII</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>VIII</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>IX</b>
<b>INTRUDUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Objetivo General: .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Objetivos Específicos: .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Metodología:.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I: INFANCIA .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. Etapas del desarrollo motriz en la infancia .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2. Derechos del niño .....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO II: IDENTIDAD .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1. Desarrollo de la identidad en la infancia. ....</b>	<b>23</b>
<b>2.2. Desarrollo de la identidad en la relación con otro. ....</b>	<b>28</b>
<b>2.3. Desarrollo de la identidad a través de la danza .....</b>	<b>37</b>
<b>CAPÍTULO III: CUERPO .....</b>	<b>41</b>
<b>3.1. Reconocimiento del propio cuerpo.....</b>	<b>43</b>
<b>3.2. Danza en la Infancia .....</b>	<b>49</b>
<b>3.3. Explorar los sentidos a través de la danza.....</b>	<b>55</b>
<b>3.4. Conocimiento y conciencia del cuerpo en la danza. ....</b>	<b>58</b>
<b>CAPÍTULO IV: CREATIVIDAD.....</b>	<b>61</b>
<b>4.1. Desarrollo de la creatividad a través de la danza .....</b>	<b>68</b>
<b>CAPÍTULO V: EDUCACIÓN BÁSICA EN CHILE .....</b>	<b>71</b>
<b>5.1. Análisis a la Ley General de Educación Básica .....</b>	<b>72</b>
<b>5.2. Primer ciclo básico .....</b>	<b>80</b>
<b>CAPÍTULO VI: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS ALTERNATIVAS.....</b>	<b>83</b>

<b>6.1. Reggio Emilia .....</b>	<b>85</b>
<b>6.2. Montessori .....</b>	<b>89</b>
<b>6.3. Pedagogía Waldorf.....</b>	<b>94</b>
<b>6.4. Pedagogía Pikler .....</b>	<b>99</b>
<b>CAPÍTULO VII: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS .....</b>	<b>103</b>
<b>7.1. PRIMERA UNIDAD: RECONOCIMIENTO DEL CUERPO.....</b>	<b>104</b>
7.1.1. EXPERIENCIAS “MI CUERPO EN GREDA Y EN MOVIMIENTO”. 104	
ACTIVIDAD I. ....	104
ACTIVIDAD II. ....	108
ACTIVIDAD III. ....	109
ACTIVIDAD IV. ....	110
ACTIVIDAD V. ....	111
7.1.2. EXPERIENCIAS: “EXPLORAMOS SOBRE EL CUERPO HUMANO”	
.....	112
ACTIVIDAD I. ....	112
ACTIVIDAD II. ....	114
ACTIVIDAD III. ....	115
7.1.3. EXPERIENCIAS: “EXPLORAMOS LOS SENTIDOS A TRAVÉS DE	
LA DANZA” .....	116
ACTIVIDAD I. ....	116
ACTIVIDAD II. ....	118
ACTIVIDAD III. ....	119
<b>7.2. SEGUNDA UNIDAD: RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN</b>	
<b>RELACIÓN CON UN OTRO .....</b>	<b>120</b>
7.2.1. EXPERIENCIAS: “TRABAJEMOS EN PAREJAS” .....	120
ACTIVIDAD I. ....	120
ACTIVIDAD II. ....	122
ACTIVIDAD III. ....	123
ACTIVIDAD IV. ....	125
7.2.2. EXPERIENCIAS: “RECONOCIMIENTO PROPIO Y DE UN OTRO”.	
.....	126
ACTIVIDAD I. ....	126
ACTIVIDAD II. ....	127

ACTIVIDAD III. ....	128
<b>7.3. TERCERA UNIDAD: DESARROLLO DE LA IDENTIDAD. ....</b>	<b>129</b>
7.3.1. EXPERIENCIAS: “¿QUIÉN SOY?” .....	129
ACTIVIDAD I. ....	129
ACTIVIDAD II. ....	130
ACTIVIDAD III. ....	131
ACTIVIDAD IV. ....	132
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>133</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>137</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>140</b>
<b>ENTREVISTAS A PROFESORES .....</b>	<b>140</b>
ENTREVISTA 1: Isabel Plaza.....	141
ENTREVISTA 2: Paulina González .....	152
ENTREVISTA 3: Natalia Sánchez .....	158
ENTREVISTA 4: Andrés Cárdenas.....	164
ENTREVISTA 5: Andrea Amaro .....	170
<b>CONVERSATORIO GRUPAL CON ESTUDIANTES .....</b>	<b>177</b>
<b>ENTREVISTA A ESTUDIANTES.....</b>	<b>179</b>
ENTREVISTA 1:.....	179
ENTREVISTA 2:.....	182

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Dibujo estudiante Andrea Amaro .....	22
Ilustración 2. Dibujo estudiante Andrea Amaro .....	32
Ilustración 3. Dibujo estudiante Andrea Amaro .....	40
Ilustración 4. Dibujo estudiante Andrea Amaro .....	43
Ilustración 5. Dibujo estudiante Andrea Amaro .....	55
Ilustración 6. Dibujo estudiante Andrea Amaro .....	59
Ilustración 7. Dibujo estudiante Andrea Amaro .....	67
Ilustración 8. Experiencia con greda.....	106
Ilustración 9. Experiencia con greda.....	106
Ilustración 10. Experiencia con greda.....	107
Ilustración 11. Estudiantes Isabel Plaza.....	147
Ilustración 12. Estudiantes Isabel Plaza.....	148
Ilustración 13. Estudiantes Isabel Plaza.....	148
Ilustración 14. Estudiantes Isabel Plaza.....	149
Ilustración 15. Estudiantes Isabel Plaza.....	149
Ilustración 16. Estudiantes Isabel Plaza.....	150
Ilustración 17. Estudiantes Isabel Plaza.....	150
Ilustración 18. Estudiantes Isabel Plaza.....	151
Ilustración 19. Estudiantes Isabel Plaza.....	151
Ilustración 20. Estudiantes Paulina González.....	155
Ilustración 21. Estudiantes Paulina González.....	156
Ilustración 22. Estudiantes Paulina González.....	156
Ilustración 23. Estudiantes Paulina González.....	157
Ilustración 24. Estudiantes Paulina González.....	157
Ilustración 25. Estudiantes Andrés Cárdenas.....	168
Ilustración 26. Estudiantes Andrés Cárdenas.....	168
Ilustración 27. Estudiantes Andrés Cárdenas.....	169
Ilustración 28. Estudiantes Andrés Cárdenas.....	169
Ilustración 29. Estudiantes Andrea Amaro .....	174
Ilustración 30. Estudiantes Andrea Amaro .....	174
Ilustración 31. Estudiantes Andrea Amaro .....	175
Ilustración 32. Estudiantes Andrea Amaro .....	175
Ilustración 33. Estudiantes Andrea Amaro .....	176
Ilustración 34. Estudiantes Andrea Amaro .....	176
Ilustración 35. Dibujo estudiante .....	181
Ilustración 36. Dibujo estudiante .....	184

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Etapas del desarrollo motriz. Poly Rodriguez.....	13
Tabla 2. Derechos del niño.....	18
Tabla 3. Ámbito personal y social.....	73
Tabla 4. Ámbito del conocimiento y la cultura.....	76

## **RESUMEN**

La presente investigación propone experiencias didácticas para niños y niñas de primer ciclo de enseñanza básica (1° a 4° básico), con el objetivo de reconocer su propio cuerpo y su relación con otro. Esto, a través de un análisis e investigación conceptual en torno a infancia, identidad, cuerpo, creatividad educación y danza.

Niños y niñas de manera espontánea e innata descubren, exploran, juegan y se mueven, conociéndose a sí mismos. Las experiencias didácticas que se desarrollan en esta propuesta se han diseñado en base a esta declaración. Se caracterizan por ser prácticas y exploratorias: van desde la plástica al movimiento y desde el movimiento a la plástica.

Este material busca apoyar y enriquecer la labor pedagógica y artística de profesores y profesoras de danza, comprendiendo y reflexionando sobre el cuerpo, la identidad y la creatividad en niños y niñas. Implementando y utilizando estas experiencias en diferentes contextos, dependiendo de las necesidades específicas de sus clases y de los grupos humanos que las integran.

## SUMMARY

*This research proposes didactic experiences for boys and girls of the first cycle of basic education (1st to 4th grade), with the aim of recognizing their own body and its relationship with another. This, through an analysis and conceptual investigation around childhood, identity, body, creativity education and dance.*

*Children spontaneously and innately discover, explore, play and move, knowing themselves. The didactic experiences developed in this proposal have been designed based on this statement. They are characterized by being practical and exploratory: they go from the plastic to the movement and from the movement to the plastic one.*

*This material seeks to support and enrich the pedagogical and artistic work of dance teachers, understanding and reflecting on the body, identity and creativity of boys and girls. Implementing and using these experiences in different contexts, depending on the specific needs of their classes and the human groups that make them up.*

# INTRUDUCCIÓN

## 1. Introducción

En la infancia niñas y niños<sup>2</sup> sienten interés, deseo de moverse, bailar libremente, disfrutar aprendiendo y explorando un nuevo movimiento, secuencia o frase de danza. Les gusta tomar nuevos desafíos atreviéndose a explorar. ¿Cómo podemos enriquecer esta necesidad y la práctica de la danza en la infancia? Para enseñar danza, los profesores nos hacemos diversas preguntas ¿Qué enseño? ¿Cómo enseño? ¿Para qué enseño? ¿A quiénes enseño?

Abordar el cuerpo, la identidad y la creatividad en una clase de danza es importante y significativo para niños y niñas ya que se construyen experiencias acordes a su interés, necesidad, intuición y espontaneidad para explorar en sí mismos, en reconocer su propio cuerpo y en relación con un otro.

Esta tesis propone que el reconocimiento y el movimiento del cuerpo en niños y niñas, sea vivenciando a través de la danza en experiencias ligadas a lo

---

<sup>2</sup> Para esta investigación se utilizarán de manera inclusiva (no excluyente) los términos: el niño, la niña, los niños, las niñas, niños y niñas. Profesor, profesora, profesores, profesoras, compañero, compañera, compañeros y compañeras.

artístico donde se construyan momentos y aprendizajes significativos durante la infancia. Que estos desarrollen la identidad corporal que tiene cada estudiante con sí mismo y en contacto con un otro, con sus compañeras y compañeros. Es por esto, que se comparten experiencias didácticas que construyan y generen un aporte a profesores y profesoras de danza que permitan a sus estudiantes descubrimiento, exploración, movimiento, improvisación para el reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro.

Se considera que este material puede ser consultado y enriquecido por distintos profesores que trabajen con niños y niñas, transformando las experiencias propuestas, dependiendo de sus propias necesidades e intereses.

Esta investigación responde a una necesidad observada en el análisis de los contenidos y objetivos en Ley General de Educación Básica en Chile y en Planes y Programas de Estudios, en donde el cuerpo, el movimiento y la danza no se observan ni como contenido y ni como objetivo de aprendizaje en niños y niñas. Es por este motivo, que esta investigación y propuesta acerca la danza a la educación formal y no formal (academias, talleres, centros culturales, etc). Presentando la danza como una oportunidad y una nueva manera de abordar el

conocimiento y enseñanza del cuerpo, desde un lugar sensible, consciente, interno, artístico y significativo durante la infancia.

En el capítulo I: "Infancia" se contextualiza, a modo de introducción, la etapa infancia, sus características generales, etapas del desarrollo motriz y los derechos del niño.

En el capítulo II: "Identidad": se habla de este concepto desde una visión corporal y dancística. Nuestro cuerpo y el movimiento son identidad. A partir de este planteamiento y afirmación se fundamenta complementando con bibliografía.

En el capítulo III: "Cuerpo", se aborda el concepto y qué entendemos de él. Su reconocimiento en niños y niñas. Qué aprenden y qué se les enseña a niños y niñas en la escuela. La importancia de la danza, la exploración de los sentidos, el conocimiento y conciencia del cuerpo como construcción de aprendizaje y conocimiento durante la infancia.

En el capítulo IV: "Creatividad" se reflexiona sobre el concepto y su definición, entendiendo que la capacidad creativa está siempre presente en las clases de

danza, así como también se activa en las experiencias didácticas propuestas en esta investigación. La creatividad como un aspecto presente tanto en profesores como estudiantes y como herramienta para potenciar y desarrollar el reconocimiento del cuerpo y su relación con otro en niños y niñas.

En el capítulo V: “Educación Básica en Chile” se analiza la Ley General de Educación Básica en Chile para reflexionar en las afinidades y diferencias con lo que propone esta investigación. Además, se contextualizan aspectos del primer ciclo básico, principales características de niños y niñas, su desarrollo, aprendizaje y relación con otros.

En el capítulo VI: “Experiencias Pedagógicas Alternativas” se analiza y reflexiona en torno a experiencias pedagógicas alternativas de cuatro modelos educativos: Reggio Emilia, Montessori, Waldorf, Pikler, con el objetivo de comprender visiones distintas a la escuela tradicional, ya que estas innovadoras perspectivas permiten un acercamiento a lo que propone esta investigación.

En el capítulo VII: “Experiencias didácticas para niños y niñas” se exponen actividades didácticas, cada una de ellas con su objetivo, recurso didáctico y

descripción. Estas experiencias se desarrollan a través del movimiento, la danza y actividades plásticas, como por ejemplo dibujar, moldear en greda, etc.

En el ANEXO se exponen las entrevistas realizadas a profesoras de danza Isabel Plaza, Paulina González, Natalia Sánchez y Andrea Amaro, y al profesor Andrés Cárdenas. También se incluye un registro de conversatorio realizado en clase de Andrea Amaro y entrevista a dos estudiantes de Natalia Sánchez, todo esto acompañado de algunas fotografías<sup>3</sup> que las profesoras nos han facilitado para esta investigación.

---

<sup>3</sup> Las fotografías poseen derecho de autor y son de uso exclusivo para esta investigación.

## **2. Objetivo General:**

- Proponer experiencias didácticas para niños y niñas de primer ciclo de enseñanza básica para el reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro, esto mediante el análisis de los conceptos infancia, identidad, cuerpo, creatividad, educación y danza.

## **3. Objetivos Específicos:**

- Analizar bibliografía referente a los conceptos: infancia, identidad, cuerpo y creatividad contextualizados en la educación y danza.
- Diseñar experiencias didácticas para el reconocimiento del cuerpo y su relación con el otro, en niños y niñas de primer ciclo de enseñanza básica.
- Sistematizar actividades didácticas, cada una de ellas con nombre, objetivo específico, recurso didáctico, descripción de la actividad con inicio, desarrollo y cierre.

#### **4. Metodología:**

La metodología utilizada para realizar esta investigación y cumplir con los objetivos descritos anteriormente fue:

- Consulta y análisis en bibliografía sobre infancia identidad, cuerpo, creatividad, educación y danza para construir el marco teórico.
- Observación de la articulación entre mi práctica pedagógica y el marco teórico de esta investigación, para diseñar las experiencias didácticas propuestas.
- Sistematizar y organizar actividades, cada una con nombre, objetivo específico, recurso didáctico y descripción para las experiencias didácticas.
- Entrevista a profesoras/es de danza que realizan clases a niños y niñas:
  1. Isabel Plaza.
  2. Paulina González.
  3. Natalia Sánchez.
  4. Andrés Cárdenas.
  5. Andrea Amaro.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Las entrevistas realizadas no pretenden ser un medio de demostración sino un modo para complementar, acompañar o ejemplificar las propuestas declaradas en esta investigación. El detalle de ellas se encuentra en el anexo de la tesis.

- Observación de clase de danza de Andrés Cárdenas y Andrea Amaro, en sus respectivos colegios para tomar fotografías, realizar conversatorio y actividad de realización de dibujos utilizados como material visual.
- Entrevista a estudiantes de danza de Natalia Sánchez en el Colegio Parroquial San Miguel para comprender la opinión y reflexiones de niñas que participan en clases de danza.
- Transcripción de entrevistas realizadas -adjuntadas como anexos- para compartir y visualizar experiencias de profesores y estudiantes de danza.
- Análisis y selección de citas de las entrevistas realizadas para utilizarlas como fundamentación, referencias y ejemplificación dentro de la investigación, permitiendo y ampliando la reflexión en la labor pedagógica y artística personal de cada profesor/a que consulte esta investigación.

## CAPÍTULO I: INFANCIA

La Infancia, según la Real Academia de la Lengua Española “es el primer periodo de la vida de la persona comprendiendo entre el nacimiento y el principio de la adolescencia”. Como punto de partida al concepto infancia es objetiva la definición utilizada por la RAE, sin embargo, se pueden encontrar diferencias en la búsqueda de esta definición. Como, por ejemplo, la que sostiene Raheb “La infancia es el período de vida entre el nacimiento y el surgimiento del lenguaje, es decir, hasta el año y medio - dos años.”<sup>5</sup>

Pero surge la pregunta; ¿Esta definición dejaría fuera a niños y niñas que por diversas razones tienen dificultad para hablar y comunicarse ya cumplidos o pasados los dos años? Un niño o una niña (independiente de su edad) que no puede hablar, que tiene mudéz de nacimiento o que ha perdido su capacidad del habla en el tiempo también se encuentra en la etapa de la infancia, por lo tanto, esta definición al determinar la llegada y/o dominio del habla o lenguaje como límite no acoge esta realidad que es muy común para muchos niños y niñas.

---

<sup>5</sup> RAHEB C. Características del desarrollo en la infancia [en línea]  
<<http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-infancia.pdf>>  
[consulta: 29 de marzo de 2019]

Según la UNICEF, que es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, “La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años”.

Es interesante la definición de la UNICEF ya que como rango etario define la etapa entre el nacimiento y la edad adulta, además, su definición incluye aspectos que hablan sobre derechos, necesidades básicas para vivir y desarrollarse de manera segura.

También podemos encontrarnos con el término o distinción de primera infancia. ¿Qué es la primera infancia? Para la UNICEF “La definición de la primera infancia varía en los diferentes países dependiendo de sus tradiciones locales y la forma de organizar los ciclos de educación. Hay países donde se abarca hasta los 4 años, y otros hasta los 7. Para efectos del trabajo de UNICEF y siguiendo la propuesta del Comité de los Derechos del Niño, abordamos la

primera infancia desde la gestación, pasando por el nacimiento, hasta los 8 años de edad<sup>6</sup>.

Es interesante lo que propone la UNICEF de incluir dentro de su definición la etapa de gestación como parte del periodo de la infancia, etapa importante para el desarrollo posterior en niños y niñas.

La UNESCO, que es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, sostiene que “La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos”.<sup>7</sup>

En algunas definiciones se puede encontrar también el concepto niñez utilizado de manera paralela (para referirse a lo mismo) o como etapa posterior al periodo de infancia. Para esta investigación utilizaremos infancia y/o niñez para referir al mismo periodo.

---

<sup>6</sup> UNICEF. [en línea] <<http://unicef.cl/web/primera-infancia/>> [consulta: 29 de marzo de 2019]

<sup>7</sup> UNESCO. [en línea] <<https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>> [consulta: 29 de marzo de 2019]

En esta investigación se aborda al primer ciclo de enseñanza básica, lo que comprende de 1° a 4° año básico (6 a 9 años), pero no excluye otras edades y etapas para utilizar los planteamientos, reflexiones y experiencias didácticas.

### **1.1. Etapas del desarrollo motriz en la infancia**

Para comprender cuales son las características de desarrollo motriz en los niños y niñas adjunto las Etapas del desarrollo motriz de Poly Rodríguez (2017) Bailarina y profesora de Danza, académica de la Universidad de Chile, quien facilito este material pedagógico para el curso Profesor Especializado en danza el mismo año.

Es importante considerar esta información, porque como profesores de danza podemos planificar un ejercicio o secuencia que no es acorde al desarrollo motriz de un niño. Tener un material claro que aporte en la comprensión de los procesos físicos y motrices que viven niños y niñas según su rango etario.

Entonces es importante que lo que los niños y las niñas realicen en sus clases de danza tenga concordancia con su desarrollo y las habilidades que está desarrollando a su edad.

Tabla 1. Etapas del desarrollo motriz. Poly Rodriguez

ETAPAS DEL DESARROLLO MOTRIZ. POLY RODRIGUEZ.		EDAD Y ETAPAS										
CAPACIDADES		3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años	12 años	13 años
NOCIÓN CORPÓREA	TONICIDAD	Intercambio tónico relacionado con sensaciones, no controla su musculatura	Ajuste tónico donde las sensaciones pasan al plano de la consciencia, siente su cuerpo a través de la propiocepción. Regula el tono con referencia a lo que se quiere conseguir	Adecuado control del tono, donde todas las partes del cuerpo mantiene un grado de tensión. Hay una fuerte relación entre tono, respiración y relajación				Control tónico				
	IMAGEN CORPORAL	Cuerpo vivo, imagen corporal difusa	Cuerpo percibido			Cuerpo representado						
	ESQUEMA CORPORAL	Las partes no se diferencian de la globalidad	Conocimiento y percepción de sus partes del cuerpo			Desarrollo control postural y respiración			Maduración del esquema corporal. Disociación del movimiento			
COORDINACIÓN	GENERAL	Global	Coordinación gruesa, falta precisión			Mejora la coordinación. Agilidad en el movimiento			Eficiencia, mezcla de capacidades cuantitativas y coordinativas			
	ESPECÍFICA	Inicio Coordinación Oculo-manual	Mejora la coordinación óculo manual y podal			Mejora la coordinación. Agilidad en el movimiento			Eficiencia, mezcla de capacidades cuantitativas y coordinativas			
HABILIDADES BÁSICAS	Marcha											
	Carrera											
	saltos en altura											
	saltos a pies juntos											
	Lanzamientos											
	Atrapar											
	Equilibrio "estático" y dinámico	3 a 4 segundos en un pie, de bípedal a unipodal	Mejora el equilibrio "estático y dinámico"									
HABILIDADES ESPECÍFICAS	Voltereta adelante: giro + locomoción + manipulación											
LATERALIDAD		Diagnóstico con dificultad	Consciencia de derecha e izquierda sobre uno mismo		Distingue perfectamente	La puede señalar en el observador				La puede señalar en el espejo		
ESPACIALIDAD	ORIENTACIÓN ESPACIAL	Localización del propio cuerpo en relación al espacio y a los objetos que lo rodean	Relaciones tomando como referencia su propio cuerpo, reconoce formas geométricas. Puede hacer cambios de dirección			Relaciones tomando como referencia los demás y los objetos						
TEMPORALIDAD	ESTRUCTURA TEMPORAL	Noción de velocidad (lento / rápido)				Disociación orden temporal y espacial. Entiende conceptos de sucesión, simultaneidad y velocidad				Mayor disociación		
	ORGANIZACIÓN TEMPORAL	No posee noción de duración ni de orden. Tiempo como un todo	Puede reconocer el día de la semana y luego mañana de tarde		Indica el día del mes y luego el día del año		Estima duración y llega a dominar la hora					
	RITMO	PULSACIÓN: desde la pulsación de su cuerpo a la música				ACENTO			ACENTO			
	Coordinación audiokinética					Comienza a sincronizar el ritmo corporal con el musical			Mayor complejidad rítmica			
						Frases musicales simples			Frases musicales complejas			
ETAPAS DESARROLLO MOTRIZ		HABILIDADES MOTORAS BÁSICAS					HABILIDADES MOTORAS ESPECÍFICAS					
	No presenta											
	Estadio Inicial											
	Estadio intermedio											
	Estadio final o maduro											
	Habilidad dominada e intervenida temporoespacialmente											

Esta tabla es un material de gran ayuda al momento de trabajar con un grupo de niños, para planificar y organizar clases, ya que indica aspectos como: noción corpórea, coordinación, habilidades básicas, habilidades específicas, lateralidad, espacialidad y temporalidad en cada edad. Lo que contextualiza características y diferencias en sus cuerpos, como se mueven, como se desarrollan y como entienden su cuerpo.

## **1.2. Derechos del niño**

Para conocer los derechos del niño, se utilizará como fundamentación el organismo internacional encargado de la protección de la infancia presente en Chile, UNICEF.

La “UNICEF es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, presente en 190 países, cuya principal finalidad es promover la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. En Chile, UNICEF está presente desde 1950 atendiendo las necesidades de la infancia. Desde la década de los noventa trabaja para impulsar una transformación en la sociedad chilena que permita garantizar el pleno respeto de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

UNICEF trabaja bajo la premisa que atender y cuidar a la niñez son factores fundamentales para el progreso humano. UNICEF colabora con los gobiernos y organismos de la sociedad civil para superar los obstáculos impuestos a la niñez por la pobreza, la violencia, la enfermedad y la discriminación, así como cualquier otra situación que impida su normal desarrollo. El trabajo

de UNICEF se basa en los principios y normas establecidos en la Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada por Chile en agosto de 1990”.<sup>8</sup>

Para esta investigación tiene relevancia comprender cuales son los derechos de niños y niñas, ya que estamos trabajando directamente con ellos, ideando clases, ejercicios, actividades y es importante entender el contexto y los derechos que cada uno de ellos tiene.

Como profesores de danza tenemos que velar para que ellos se sientan seguros, en un ambiente de confort y amable en nuestras clases, porque nos estamos relacionando permanentemente con ellos, con sus padres y apoderados y debemos estar informados de la protección que la ley les entrega. Es por esto que a continuación se expondrán sus derechos:

---

<sup>8</sup> UNICEF [en línea] <[www.unicef.cl/web/unicef-chile/](http://www.unicef.cl/web/unicef-chile/)> [consulta: 3 de febrero 2019]

### Derechos del niño según la convención sobre los derechos:

- A la vida, el desarrollo, la participación y la protección.
- A tener un nombre y una nacionalidad.
- A saber quiénes son nuestros papás y a no ser separados de ellos.
- A que el Estado garantice a nuestros padres la posibilidad de cumplir con sus deberes y derechos.
- A crecer sanos física, mental y espiritualmente.
- A que se respete nuestra vida privada.
- A tener nuestra propia cultura, idioma y religión.
- A pedir y difundir la información necesaria que promueva nuestro bienestar y nuestro desarrollo como personas.
- A que nuestros intereses sean lo primero a tenerse en cuenta en cada tema que nos afecte, tanto en la escuela, los hospitales, ante los jueces, diputados, senadores u otras autoridades.
- A expresarnos libremente, a ser escuchados y a que nuestra opinión sea tomada en cuenta.

- A no ser discriminados por el solo hecho de ser diferentes a los demás.
- A tener a quien recurrir en caso de que nos maltraten o nos hagan daño.
- A no tener que realizar trabajos peligrosos ni actividades que afecten nuestra salud o entorpezcan nuestra educación y desarrollo.
- A que nadie haga con nuestro cuerpo cosas que no queremos.
- A aprender todo aquello que desarrolle al máximo nuestra personalidad y nuestras capacidades intelectuales, físicas y sociales.
- A tener una vida digna y plena, más aún si tenemos una discapacidad física o mental.
- A descansar, jugar y practicar deportes.
- A vivir en un medio ambiente sano y limpio y disfrutar del contacto con la naturaleza.
- A participar activamente en la vida cultural de nuestra comunidad, a través de la música, la pintura, el teatro, el cine o cualquier medio de expresión.
- A reunirnos con amigos para pensar proyectos juntos o intercambiar nuestras ideas.

Imagen difundida por el Gobierno de Chile para que niños y niñas conozcan sus derechos:

Tabla 2. Derechos del niño<sup>9</sup>

**SENAME**  
Ministerio de Justicia  
Gobierno de Chile

# ¡Estos son mis DERECHOS!

-  **1** Tengo derecho a que me respeten, no importa cual sea mi religión, color de piel, condición física o el lugar donde vivo.
-  **2** Tengo derecho a recibir un nombre y apellidos que me distingan de los demás niños y niñas.
-  **3** Tengo derecho a vivir con mi familia, a que ésta me cuide, me alimente, pero por sobre todo, que me quiera.
-  **4** Tengo derecho a recibir educación y tener las cosas que requiero para estudiar.
-  **5** Tengo derecho a descansar, jugar y divertirme en un ambiente sano y feliz.
-  **6** Tengo derecho a recibir atención médica y que me cuiden cuando estoy enfermo.
-  **7** Tengo derecho a decir lo que pienso y lo que siento.
-  **8** Tengo derecho a reunirme o formar grupos con otros niños y niñas, para conversar, expresarnos o, simplemente, pasarlo bien.
-  **9** Tengo derecho a ser protegido. Nadie debe maltratarme, herir mis sentimientos, tocar mis partes íntimas o pedir que yo se las toque a otras personas.
-  **10** Tengo derecho a no ser explotado en trabajos que me dañen o impidan que crezca como los demás niños o niñas. Tampoco se me debe utilizar para cometer delitos.

Para más información sobre tus derechos:  
@sename\_gobierno | 800 730 800  
facebook.com/senamegobierno  
www.sename.cl

<sup>9</sup> SENAME [en línea] <www.sename.cl> [consulta: 03 de febrero de 2019]

## CAPÍTULO II: IDENTIDAD

¿Qué es la identidad?

Identidad en la Real Academia de la Lengua Española:

Del lat. tardío *identitas*, *-ātis*, y este der. del lat. *idem* 'el mismo', 'lo mismo'.

- 1- f. Cualidad de idéntico.
- 2- f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
- 3- f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
- 4- f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.
- 5- f. Mat. Igualdad algebraica que se verifica siempre, cualquiera que sea el valor de sus variables (carné de identidad, cédula de identidad, documento nacional de identidad, tarjeta de identidad).

La identidad es un término que habla de las características o rasgos propios de un individuo, objeto o comunidad. Si hablamos de individuo, estas características o rasgos propios lo hacen único y diferente a los demás. También se utiliza para referirse a los gustos e intereses y el identificarse con algo en especial, como, por ejemplo, la música, la comida, etc.

Es importante comprender que la identidad tiene que ver con la capacidad que cada persona tiene de tomar consciencia respecto de sí misma. Quien es, como es, de donde viene, etc.

Algunos aspectos de la identidad provienen de la herencia que nos traspasan nuestros antepasados: padre, madre, abuelo, abuela, etc. Pero, otros aspectos provienen del entorno y la sociedad.

Según MORA C. “El medio social entonces, juega un rol fundamental en la construcción de la identidad de los y las adolescentes. Es decir, “La identidad es un proceso intersubjetivo de reconocimiento mutuo”. Observándola como un proceso social de construcción, se puede decir:

1. La cultura es uno de los determinantes de la identidad personal (contextos culturales)
2. La construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de otros. “Nuestra autoimagen total implica nuestras relaciones con otras personas y su evaluación de nosotros”...al comienzo ese otro más importante son los padres, luego amigos, profesores, etc. Auto reconocimiento en función de los otros”.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> MORA C. Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente. Memoria para optar al Título Profesional de Profesora Especializada en Danza. Facultad de Artes, Departamento de Danza. Santiago, Chile 2016. P. 46.

Es interesante la segunda declaración, ya que se relaciona con lo que más adelante se propone y reflexiona en esta investigación: que el reconocimiento propio se desarrolla en dialogo y en relación con otro individuo. Pues, a través de otros, puedo reconocer quien soy.

En la entrevista realizada a Isabel Plaza (2018) comenta:

“Yo estoy en contra del término identidad, creo que hay identidades. Porque hay muchas identidades, es decir no solamente me reconozco por ejemplo por mi género, sino que también me reconozco por mi imaginación, por mis gustos. Hay una serie de cosas que conforman eso que se llama una identidad y porque además me puedo reconocer en ciertos momentos de una manera y sin embargo en otro momento me puedo reconocer de otra”.

Es interesante su perspectiva al expresar que la palabra identidad se queda muy encuadrada para sostener todo lo que la palabra en sí contiene, y por este motivo le hace sentido la palabra identidades. Porque la identidad habla y contiene varios aspectos. La identidad también es un derecho: el derecho a la identidad, a ser reconocido, a tener un nombre, nacionalidad, saber quiénes son mi padre y madre, etc.

Para Andrés Cárdenas (2018) la identidad:

“Creo que la identidad es la capacidad que tiene el ser humano de identificarse con una cierta manera de ser, de actuar y de proceder frente a la vida. La identidad no es necesariamente es una cosa de género, no pasa por ser hombre, por ser mujer. Ósea, la identidad pasa por una cuestión cultural que tiene que ver con la educación sobre el prejuicio, sobre los patrones sociales. La identidad es una construcción en

permanente transformación y cambio. Ósea, yo tengo 37 años y a esta edad, reconozco que mi identidad se ha ido moldeando como una escultura, que ha ido cambiando desde lo masculino a lo femenino o viceversa, desde la madurez a la infancia. Es un proceso yo creo más bien antropológico de cada ser humano que permite contextualizarte en el presente. Es a partir de la identidad que uno actúa en un momento adecuado”.

La identidad al igual que la danza, está permanentemente en movimiento, cambiando, se transforma, se construye y deconstruye cada día. Es algo que ocurre con o sin intención o planificación, la identidad se puede modificar sin tener la conciencia de que esto ocurra, por ejemplo: durante la infancia a muchos niños no les gusta comer ensalada de beterraga, pero cuando crecen y son adultos les encanta. Eso habla de una transformación en la persona, en su gusto, por lo tanto, tiene que ver con la identidad. Esto, puede ocurrir en los diversos aspectos que componen la identidad, en lo emocional, afectivo, intereses, deseos, etc.



Ilustración 1. Dibujo estudiante Andrea Amaro

## 2.1. Desarrollo de la identidad en la infancia.

Somos todo el día, toda la noche, toda la vida nuestros cuerpos. “En la infancia, la construcción de la identidad y la autonomía, se realizan en y a través del cuerpo, ya que, a partir de él, niñas y niños aprenden sobre sí mismos y sobre el mundo que los rodea”.<sup>11</sup>

Niñas y niños viven su cuerpo, y este se configura y compone por las diversas maneras en que se relacionan con otros niños, eso habla de la identidad de cada uno. Cuando un niño se mueve, está moviendo todo lo que ese niño es, ese cuerpo tiene una historia que se puede observar cuando se mueve, ahí aparece su identidad.

Isabel Plaza (2018) agrega más adelante en su entrevista que:

“En la convención de los derechos del niño y la niña si aparece el derecho a la identidad, y entonces es muy interesante trabajar desde el cuerpo. Si yo no me conozco, es decir, si no soy capaz de estar consciente que la mano la puedo levantar hasta acá y la otra mano la puedo levantar un poquito más arriba porque “aah parece que mi cuerpo se equilibra y que esto lo hago así porque aah parece que esta rodilla en general está más doblada que esta otra, aah mi cuerpo no es una cosa totalmente simétrica, es asimétrica”

---

<sup>11</sup> LIRA M. 2015. La motricidad y la corporalidad en el desarrollo integral de las y los estudiantes. Cuaderno Docente Conversemos. P. 4.

Interesante como el cuerpo nos entrega información sobre sí mismos, el conocimiento del propio cuerpo es construcción de la propia identidad.

Por esto, es muy valioso y significativo darle la importancia al cuerpo de niños y niñas, porque es identidad y eso lo trabajamos todo el tiempo en la danza, de manera consciente e inconsciente estamos trabajando la identidad. Los niños se mueven, exploran y bailan sin saber que están construyendo y fortaleciéndose internamente a sí mismos. Pero los profesores de danza si podemos saberlo, podemos estudiar e informarnos respecto a este concepto y la repercusión que tiene si lo abordamos desde el cuerpo, podemos darle una intención con mayor profundidad para niños y niñas.

“Al mover el cuerpo, se deja mover la historia personal”<sup>12</sup>. Un niño no puede moverse sin sentir, sin expresar, sin mover lo que conoce, lo que ha descubierto, sin mover sus inquietudes, sus problemas, sus alegrías, sus penas, sus miedos y sus intereses. “Los niños vienen en diferentes tamaños, pesos y colores surtidos. Se les encuentra donde quiera: encima, debajo, trepando, colgando, corriendo, saltando”.<sup>13</sup> Necesitan moverse, explorar y desplegar sus cuerpos por diferentes lugares, texturas y sensaciones. “El niño es su cuerpo”, puesto que es “en” y “por su lenguaje corporal”, que en su actuar frente a sí mismo y

---

<sup>12</sup> MELLADO P. 2016. Propuesta Metodológica Cía. Pe Mellado. Revista A.DNZ. n° 2. P. 60.

<sup>13</sup> ORTIZ A. 2014. Educación Infantil. P. 19.

frente al mundo, expresa lo que es, su naturaleza plena, en disponibilidad para proseguir sus procesos de aprendizaje”<sup>14</sup>

¿Qué tan conscientes somos los padres, los adultos, los profesores, de eso?  
¿Existen los espacios para mirar y observar a los niños y niñas cuando se mueven y exploran en sus cuerpos? ¿Se considera importante el tiempo y el espacio físico adecuado para que puedan moverse y explorar en sus cuerpos durante sus rutinas diarias, escolares y de juego? ¿Se les permite generar conocimiento y conciencia de sí mismos a través de sus cuerpos?

No es fácil para niños y niñas ser conscientes al observar sus propios cuerpos moviéndose. Morand (2014) sostiene que “el cuerpo, en el acto de percibir y moverse, va generando trayectorias de significación a través de espacios, tacto, manipulación e interacción”.<sup>15</sup> A través del cuerpo y el movimiento se puede sentir y vivir la propia identidad. Para los niños y niñas sus movimientos tienen un gran valor, una importancia, puesto que es la construcción de movimientos que habla de sí mismos.

Pero de manera general, ¿En qué es lo primero que se piensa cuando se habla de identidad? ¿Qué se entiende por identidad? ¿El género, rostro, lugar de

---

<sup>14</sup> MINEDUC. Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento. 2013. P. 10.

<sup>15</sup> MORAND F. 2014. Oír Lo Invisible. Revista A.DNZ. N. ° 1. P. 35

nacimiento, huellas digitales, carnet de identidad, oficio, estudio, profesión, lugar donde se vive, gustos, casa, familia, amigos, ropa, etc.?

La identidad se vive de manera física, concreta y tangible en el cuerpo y en lo actitudinal: gestos, maneras, movimientos, diálogos corporales, forma de moverse, caminar, expresar, etc.

¿Cómo es la identidad en los niños? En el cuerpo de cada niño en su anatomía, en sus gestos y su actuar están sus rasgos propios que solo él tiene y que lo caracteriza a diferencia de los demás, eso es lo que hace que cada niño sea distinto, único e irrepetible y eso habla de su propia identidad.

¿Niñas y niños se identifican con sus cuerpos más allá de cómo es anatómica y estéticamente?, porque todos tienen cuerpos distintos y así también se diferencian unos de otros, entonces, ¿pensamos qué la forma en que ellos se mueven, qué lo que configura y compone sus cuerpos: sus movimientos, actitudes, gestos y maneras entrega información y esa es su identidad?

Los niños(as) se relacionan con otras personas a través de sus cuerpos, por el contacto físico y no por de sus cédulas (carnet) de identidad. Se conocen y se relacionan con todo su ser, con todo lo que viven y tienen, con su movimiento y con su cuerpo.

¿Cómo se desarrolla la identidad en los niños(as)? En una primera etapa es fundamental para los bebés y niños(as) la contención y el apego con sus figuras más cercanas, madre y/o padre. Su identidad se construye diariamente ya que su madre y/o su padre le entregan información a través del tacto directo de sus manos con la piel y el cuerpo, esto ocurre al momento de mudar, amamantar, bañar o vestir, así como también al mecer o hacer dormir en brazos, el cuerpo del bebé se siente contenido por el cuerpo y los brazos de quien lo sostiene.

Cuando niños y niñas comienzan a tener mayor dominio de sus cuerpos, se reconocen a través del movimiento y también por el contacto con la piel. En los brazos de la mamá y/o del papá, es a través de este contacto que se siente permanentemente el cuerpo.

Posteriormente en la infancia niños y niñas se reconocen a sí mismos a través de juegos, experiencias con otros, conocen su cuerpo de manera personal e intuitiva mediante exploraciones en la escuela, con diversos juegos manuales que desarrollan su motricidad fina o en plazas al aire libre con diferentes juegos interactivos y de desplazamientos.

## **2.2. Desarrollo de la identidad en la relación con otro.**

En la infancia la identidad se construye primero de manera personal, en un espacio de reconocimiento individual (cómo es mi cuerpo, cómo siento mi cuerpo, cómo se mueve mi cuerpo) para luego relacionarse con un otro, su cuerpo y su identidad.

Niñas y niños se conocen a sí mismos, se perciben, se auto exploran para luego reconocer a otros. Partiendo de esa base, surge el “reconocimiento de uno en relación con los otros, lo que implica que el reconocimiento de sí mismo sólo puede generarse en relación con un otro.”<sup>16</sup> Cuando un niño observa a los otros se está observando a sí mismo, y al observarse a sí mismo también está observando a los otros. Este momento implica que todo lo que el niño conoce y observa de su propio cuerpo de manera individual (con él y solo con él), se pone en práctica y se concretiza en dialogo con un otro, generándose un espacio de autoconocimiento y conocimiento de otros; reconocimiento de uno en relación con los otros. La identidad se desarrolla, se trabaja y reafirma mediante un otro. Conozco y me relaciono con otros para conocerme a mí mismo.

---

<sup>16</sup> PLAZA I. El espacio en que no estás, 2ª parte: Cuando los que bailan piensan la ciudad. [en línea] <<https://www.elguillatun.cl/columnas/problematizando-la-danza/el-espacio-en-que-no-estas-aproximaciones-al-cuerpo-movimiento-y-ciudad>> [consulta: 20 junio 2018]

Si llevamos esta reflexión a algo práctico en danza: Cuando una niña se pone frente a otra niña para observarla, es en ese momento que puede ver en que se parecen y en qué se diferencian físicamente. En este ejercicio se puede trabajar en una primera capa el reconocerse a sí mismo. Niños y niñas al observar a un otro se observan a sí mismos, como si se estuvieran viendo en un espejo, en un espejo que es distinto y que a la vez tiene semejanzas.

Como Andrés Cárdenas (2018) comento en su entrevista:

“El hecho de trabajar con otro te permite un espejo, es decir, cuando tu estas frente de un otro, tu intentas tratar al otro como te gustaría que te trataran a ti. Cuando tu estas frente a un otro, tú te mides en tu nivel de exigencia porque tampoco te gustaría que alguien venga a exigirte tanto. Yo creo que trabajar con un otro, es como equilibrar los modos de ser”.

En ejercicios de movimientos o secuencias de danza, si se trabaja en dúos, en donde ambos niños se mueven y a la vez se observan, ambos funcionaran como espejos en movimiento para el otro. Aquí se establece una relación y se genera un lenguaje común entre ambos. Ellos toman acuerdos para observarse a través del contacto (y no contacto) físico y sus movimientos.

En la entrevista realizada a una estudiante de 8 años que participa en clases de danza, le pregunto: “¿Tú me podrías contar porque es importante trabajar con los compañeros?” Ella respondió:

“Sí, porque mm si quieres hacer algo lo puedes hacer con ayuda del otro o si el otro tiene un problema lo puedes ayudar y le puedes enseñar cómo se hace”.

El cuerpo se pone en dialogo con otro y a partir de ahí se construye un lenguaje en común. Ambos se sitúan en la experiencia única de estar, vivir y compartir con otro(a). Se crea una nueva realidad a partir de la relación con otro(a). La identidad, el cuerpo y lo que niños y niñas conocen de sí mismo se pone en juego, ya que observan y analizan al otro para observarse y analizarse a sí mismos, se produce una reflexión interna sobre sus cuerpos en el contacto con un otro.

Paulina González (2018) en su entrevista comentó:

“Yo soy porque estoy con el otro” [...] “Es difícil creo yo darse cuenta de que existo si no observo que hay algo más con lo que me relaciono. Ahí es donde yo me doy cuenta de que estoy también.”

Es interesante comprender la existencia de otra persona y la relación que establezco con ella me permite saber y darme cuenta de quién soy. El otro propicia conocer la diferencia como también la similitud que existe entre ambos y eso es auto conocimiento.

Conocer a un otro, escucharlo y observarlo habla de respeto, de atención y eso es algo que se construye y desarrolla internamente en cada persona. Niños y niñas pueden relacionarse de esta manera.

Natalia Sánchez (2018) comentó:

“Cuando yo me junto con un par, con otro -que yo también lo hago hartoes para que se escuchen, se comuniquen, dialoguen corporalmente porque también hay un tema de empatía de por medio. Si tú me entiendes, te puedo entender, y ósea, trabajar la empatía con niños chicos es harto lo que tienes que ir viendo en el vínculo que se genera entre ellos o con sus compañeros también.”

Es importante observar en las clases de danza con niños y niñas como es su tolerancia y empatía al momento de trabajar con otro, como manejan su tolerancia a la frustración, como escuchan y atienden, como expresan su opinión y como resuelven dificultades o problemas que puedan surgir. Eso habla del compañerismo que existe entre ellos y es muy significativo trabajar eso con el cuerpo.

En la danza es todo el cuerpo el que escucha y el que se pone a disposición, dialogamos con un lenguaje expresivo a nivel corporal, y también tomando acuerdos con las palabras. La empatía que se trabaja es súper potente, tiene mucho significado porque requiere mucha voluntad, deseo, intuición. Niños y niñas necesitan sentirse escuchados, interesados y queridos por sus compañeros y profesores.

Natalia Sánchez (2018) agrega más adelante en su entrevista:

“Entonces es como dialogan juntos, como tomamos decisiones en conjunto. La toma de decisiones es muy difícil, para uno es difícil tomar decisiones, entonces eso es algo que se educa. Y, por ejemplo, por medio de la danza te permite educar en ese sentido, hay toma de decisión, hay dialogo, hay vinculo, hay aceptación, de parte mía y también del otro”.

Y es este proceso de dialogo, de toma de decisiones el que abre el aprendizaje, el desarrollo propio y colectivo. Me conozco, te conozco. Te conozco y me conozco. Como un viaje de ida y vuelta. Una experiencia que es recíproca y personal a la vez.

Es muy beneficioso generar estos espacios para que los estudiantes se escuchen, se entiendan, se pongan de acuerdo y dialoguen con personas que tienen opiniones diferentes a las de ellos.



Ilustración 2. Dibujo estudiante Andrea Amaro

Andrés Cárdenas (2018) comentó en su entrevista:

“Poder trabajar colaborativamente con otro, me permite respetar la opinión del otro y hacer valer tu punto de vista, pero también ser flexible con el propio punto de vista. Por lo tanto, en mis clases, sí, yo trabajo de manera grupal, tengo que resolver problemas también, porque los niños en general son bastante auténticos, por lo tanto, igual muchas veces se generan discusiones, peleas, que unos mandan más que otros. Entonces todo el tiempo, todo el tiempo, todas las clases es trabajo colaborativo y grupal.”

Es normal que se generen diferencias en los gustos, intereses, choques, y desajustes al momento de interactuar en movimiento, pero lo importante es que puedan solucionar estas situaciones, puedan continuar escuchándose y respetándose. Es valorar también el trabajar con las diferencias que cada persona tiene. Tal como Natalia (2018) expresó más adelante en su entrevista:

“Obviamente que se generan conflictos, sí, pero que sigan, que sigan, escúchense eso es lo importante, escúchense, compartan corporalmente.”

Siempre será importante sostener el trabajo, continuar, porque las diferencias o conflictos son parte del aprendizaje, de cómo se puede desarrollar y superar una experiencia o actividad tanto en danza como en la vida.

Isabel Plaza (2018) comentó:

“Es la escucha, y a los niños le repiten mucho lo de la empatía, pero no viven la empatía, entonces en el fondo es cuando hay que trabajar de a dos. Si yo digo “elija una pareja”, yo sé que van a elegir a la amiga, al amigo y a veces les digo ya, ahora busquen a alguien con quien no hayan trabajado. No siempre les gusta, pero cuando ponen malas caras, siempre hago un alto y les digo “haber, piensa una cosa, imagina que quieres trabajar con alguien y esa persona te pone mala cara”, siempre hago altos

para que piensen en el momento, eso no es un comentario que lo piense al azar, para mí es trabajar desde el cuerpo con enfoque de derechos”.

Interesante este modo de trabajo, donde la empatía, la escucha, el observar a otro es desde el cuerpo con una perspectiva de derechos. En el capítulo anterior se mencionaron los derechos de niños y niñas, por la importancia que estos tienen en las vidas de ellos y ellas. Hoy en día los niños conocen sus derechos, es una información que cada día se maneja más y eso es muy bueno. Por qué les permite entender que cosas tan simples como dar la opinión, ser escuchado, ser respetado es un derecho, y, a través del movimiento se puede abordar esto. Como profesores podemos generar este tipo de reflexiones en los niños, podemos mencionarles la importancia que tiene trabajar con diferentes compañeros cada vez porque eso es parte de la convivencia grupal que debe existir en un grupo.

En las entrevistas realizadas a profesores de danza se preguntó: ¿Qué se percibe cuando niños y niñas dialogan y se relacionan en grupo? Natalia Sánchez (2018) respondió:

“Y grupalmente es un poco lo mismo, solo que es más ampliado, entonces también te pone a prueba como a ti mismo, ver tus límites también de tolerancia, de cuáles son mis niveles de tolerancia a la frustración y conocimiento sobre sí mismo, porque tú sabes hasta donde das.”

El trabajo grupal también requiere entonces de un trabajo individual, es un espacio en donde te afectas y afectas al resto del grupo, la tolerancia, respeto y

escucha se elevan mucho más que en el trabajo en pares. Ya no estoy solo con otra persona, somos varios solucionando, intentando y explorando cosas.

Natalia (2018) agrega más adelante en relación la danza:

“La danza es comunidad, es vinculo, ósea uno no baila solo para sí mismo. No sé, yo encuentro que no podría bailar para mí misma. Si yo quiero bailar algo es porque quiero compartir algo con otros, quiero compartir algo, lo que sea, pero quiero compartir. Es comunidad es expresar”.

El trabajo que se realiza en clases está pensado en construir esa comunidad, esa valoración de cada persona, que cada niño y niña se pueda desarrollar, se pueda sentir seguro, confiado y respetado. Ya sea trabajando en los trabajos propios de la clase en dúos, tríos, grupos, en el baile de presentación de fin de año en el colegio, etc.

Andrea Amaro (2018) comento en su entrevista:

“...Que puedan reconocer al otro en el mismo nivel de ellos, poder relacionarse, poder valorarse, no pasarse a llevar, respetarse. Que eso tiene que ver con reconocerse en el otro también”.

Lo importante es tener esta oportunidad de expresar, de compartir y de conocerme, conocer al otro y dejar que el otro te conozca. Los niños tienden a ser bastantes individualistas y de pensamiento egocéntrico, eso quiere decir que consideran que su pensamiento y opinión como única y valedera. Entonces darles la oportunidad y el espacio de poder escuchar, ser escuchado y

compartir con otro es fundamental para ampliar su capacidad de relacionarse con sus pares.

Andrés Cárdenas (2018) expresa que:

“El hecho de trabajar con otro te permite un espejo, es decir, cuando tu estas frente de un otro, tu intentas tratar al otro como te gustaría que te trataran a ti. Cuando tu estas frente a un otro, tú te mides en tu nivel de exigencia porque tampoco te gustaría que alguien venga a exigirte tanto. Yo creo que trabajar con un otro, es como equilibrar los modos de ser”.

Son muy significativas las palabras de los profesores que fueron entrevistados en esta investigación porque todos hablan desde su propio ser, desde su contexto y experiencia de como propician el reconocimiento de uno mismo en el otro, propician la empatía, la tolerancia, el respeto, la escucha, el trabajo colaborativo y en comunidad. Y eso es algo muy bonito y que hace mucho sentido en esta investigación. Porque todos los niños y niñas pueden bailar, expresarse, conocerse a sí mismos y relacionarse con otros. Todos tienen y merecen la oportunidad de acercarse a su propio cuerpo, a relacionarse con sus compañeros desde un lugar amable y sano, sin violencia, sin golpes y eso es algo que a través de la danza se puede facilitar.

Es interesante observar de sus respuestas que todos generan espacios de trabajo en parejas y/o grupos y que hay similitudes en sus reflexiones e intenciones.

### **2.3. Desarrollo de la identidad a través de la danza**

¿En las clases de danza se puede desarrollar la identidad de niños y niñas?  
¿Cómo se puede desarrollar? Son preguntas relevantes para reflexionar, si, podemos desarrollar la identidad de los niños, porque la identidad no es algo que podamos quitar se sus personas, de sus cuerpos. La identidad está en sus cuerpo y cuando asisten a clases de danza son ellos quienes están viviendo la experiencia, son ellos quienes están en movimiento.

Justamente la clase de danza les permite un espacio de encuentro con ellos mismos a través del movimiento. Es un lugar de aprendizaje completamente distinto a lo que están acostumbrados a vivir en las horas obligatorias de la escuela, con la danza pueden expresar y descubrir con libertad sus intereses.

En la entrevista realizada a una estudiante de 10 años que participa en clases de danza, le pregunto: “¿En las clases que has descubierto de ti misma? ¿De tus gustos?” Ella respondió:

“De que ya no soy tan tímida como antes, porque antes era muy tímida, pero me metí este año a dos talleres y ahora soy más sociable porque antes era muy tímida”.

Esta reflexión habla de su identidad y de su descubrimiento personal en clases a través del movimiento y el aporte del arte en su vida.

Natalia Sánchez (2018) comentó en relación a la danza en su entrevista que:

“Es un tema en donde es importante que desarrollen un lenguaje corporal propio y eso tiene que ver con la identidad. Yo creo que eso es fundamental que ellas construyan su propio discurso en danza, que construyan sus propias formas de moverse y que se abran a la danza. Por eso siento que es tan importante que creen un lenguaje corporal propio. Es que ellas sean capaces de decir, esta soy yo, así me muevo, así me comunico, me expreso, así creo, así me concibo y eso crea la danza”.

Concebir la danza en niños y niñas desde su propia identidad y no desde ideales preestablecidos de cómo deberían moverse, de cómo deberían ser y a donde deberían llegar con lo que están haciendo en las clases. Propiciar un espacio de conocimiento, en donde puedan explorar en su propio lenguaje, como Natalia menciona, es importantísimo que sea, desde su lugar, desde quienes son desplieguen su propia danza y manera de moverse.

Entregar esa confianza a niños y niñas, donde comprendan que no hay una norma de cómo se debe bailar, dejar de lado los cuestionamientos de lo que es lindo y que no, para que ellos puedan expresarse sin prejuicios. Pero, siempre cuidando que no se hagan daño, que sus movimientos sean conscientes, entregarles herramientas técnicas y anatómicas para que no se lesionen y cuiden su cuerpo.

Andrés Cárdenas (2018) comentó:

“Creo que la identidad de los niñas y niños que participan en los talleres de danza, se aborda principalmente desde la improvisación, porque cuando los niños son capaces de improvisar son capaces de identificarse

con sus propios procesos de creación y de composición, es decir la improvisación como herramienta para la composición es el primer descubrimiento de la identidad, tanto de los niños como de los adultos”.

La improvisación como herramienta de conexión entre lo más interno que tiene cada niño y niña. Ese momento en que es necesario cerrar los ojos, escuchar el silencio, calmar la mente, tranquilizar el cuerpo para disponerse a improvisar, a moverse libremente, escuchando el propio cuerpo y sus necesidades. Claro, tal como Andrés menciona, la improvisación es una herramienta que se relaciona directamente con la identidad porque los estudiantes se enfrentan a ellos mismos, nadie les dirá como es el movimiento natural de ellos. Es ahí que se mueven desde lo que son, desde su propio deseo e inquietud.

Andrea Amaro (2018) expresa sobre el desarrollo de la identidad en su entrevista:

“Pasa más allá que uno quiera o no quiera, porque tienen personalidades tan fuertes los niños ahora, que si o si van a salir. Además, yo les dejo un lugar de bastante libertad, obviamente como que te piden la coreografía de fin de año, y ahí uno tiene que ser más formal en algunas cosas, pero si los dejo, por ejemplo, que ellos den ideas, que propongan colores, que se dibujen entre ellos, que propongan ellos su coreografía, y también la clase depende del estado de ánimo de cada uno.

Ese relato tiene que ver plenamente con la construcción de identidad en los estudiantes, el que puedan proponer en base a sus intereses y gustos, saber que colores usar, que quieren y que prefieren. Quizás para un adulto puede sonar como algo muy básico, pero para niños y niñas el hecho de poder

expresar, tener el espacio, la posibilidad de proponer ideas y de crear a partir de sus intereses tiene un gran valor porque están construyendo arte desde su propia persona, desde su propia identidad y eso hace que el trabajo de la danza sea una experiencia única, significativa y que puede marcar en una persona de manera positiva su infancia, su desarrollo y crecimiento posterior.



Ilustración 3. Dibujo estudiante Andrea Amaro

## CAPÍTULO III: CUERPO

¿Qué sabemos y entendemos sobre el cuerpo?

Al buscar la palabra “cuerpo” en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, nos encontramos con:

Del lat. Corpus.

1. m. Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos.
2. m. Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.
3. m. Tronco del cuerpo, a diferencia de la cabeza y las extremidades.
4. m. Talle y disposición personal.

Estas son las primeras 4 definiciones que son presentadas por la rae y son las que tienen más sentido con el cuerpo humano, pero es vaga la información para poder generar cuestionamientos y reflexiones. Se habla de las partes que constituyen un ser vivo, talla, extensión y volumen de algo.

En esta investigación se habla del cuerpo, refiriéndose al cuerpo humano propio, un cuerpo sensible, único, especial, que merece ser conocido y descubierto por cada persona, que requiere movimiento y espacios para desarrollarse de manera amable y consciente.

El cuerpo entendido como un medio de comunicación entre nosotros y el mundo. Es a través del cuerpo que sentimos si el clima esta frio o cálido, es través del cuerpo que nos relacionamos con otro, saludamos, abrazamos y estamos en contacto con otras personas. Nuestro cuerpo no es un objeto, nuestro cuerpo es todo lo que somos.

Es relevante hablar del cuerpo humano en la etapa de la infancia, ya que desde que el ser humano es bebe se está conectado al cuerpo todo el tiempo, por esto, es importante entregar espacios para desarrollar y potenciar esa conexión que construye una base sólida de su propia identidad. Es importante que niños y niñas trabajen en relación a su cuerpo, conozcan como es, sepan diferenciar las partes que lo componen, que puedan sensibilizarse y entender el respeto por el propio cuerpo y por el de sus compañeros.

### 3.1. Reconocimiento del propio cuerpo

¿Qué conocen niños y niñas del cuerpo? ¿Qué se les enseña sobre sus cuerpos?

Durante el primer ciclo básico de escolaridad, 1°, 2°, 3° y 4° básico en los Planes y Programas de Estudio del Ministerio de Educación en Chile, el énfasis y principal enfoque que se le da al cuerpo en Ciencias Naturales es al autocuidado, aseo, prevenir el sobrepeso y el sedentarismo, por lo cual, para esto se recomienda mantener bienestar físico y el cuerpo en movimiento.



Ilustración 4. Dibujo estudiante Andrea Amaro

Además, algunos de los contenidos a trabajar sobre el cuerpo son: las partes que lo componen, diferenciar una de otra, los sentidos (olfato, tacto, vista, gusto, audición), órganos y sistema reproductivo. Todo esto en un ramo en donde se aprende de manera teórica, a través de libros, diapositivas, etc., generalmente de manera tradicional.

Pero, ¿Pueden los niños aprender de su cuerpo en movimiento? ¿Pueden aprender de su cuerpo desde un lugar sensible? ¿Pueden aprender de su cuerpo a través de la danza? Si, por supuesto. Entendiendo que el cuerpo es sensible, expresivo y perceptivo independiente de sus habilidades motrices y físicas a nivel técnico y/o destrezas. El cuerpo de cada niño y niña es único, tiene una identidad propia, pero es capaz de interactuar y desarrollarse creativamente con otros, percibirse a sí mismo y al resto.

Niños y niñas pueden descubrir su propio cuerpo mientras se mueven, ya que el movimiento les entrega información sobre sí mismos. Pero, ¿de qué manera es el cuerpo atendido en movimiento? ¿En qué asignatura? En Educación Física niños y niñas se despliegan en movimiento, realizan juegos, destrezas, dinámicas grupales, trote, equilibrio, etc. Todo lo relacionado con lo psicomotriz, físico y espacial. La pregunta es ¿pueden en esta asignatura conocerse a sí mismos? La respuesta es sí, claro que pueden, niños y niñas todo el tiempo descubren sobre sí mismos, pero a través de la danza podemos entregarles

nuevas maneras, nuevas herramientas que puedan complementar el cómo se está abordando el cuerpo.

¿Qué importancia tiene que el cuerpo sea atendido en movimiento? “Habitar un cuerpo en movimiento, es incorporar la idea de cambio constante. Habitar un cuerpo en movimiento, es estar al tanto del contexto, del entorno, de las otredades, de sus movimientos”.<sup>17</sup>

Entonces, ¿El cuerpo se puede entender desde un lugar sensible? Sí, porque la danza una herramienta en donde el cuerpo se puede trabajar de manera sensible y además personal. Se intenciona que el conocimiento que los niños adquieren sobre su cuerpo sea a través de actividades acordes a su edad, tomando aquellos contenidos que en clases de Ciencias Naturales se enseñan a través de un libro; desde la pizarra hacia el cuaderno. En danza, en cambio, se puede llevar el contenido directo hacia el propio cuerpo, transmitir esa información al tacto, al movimiento, a la danza de cada niño y niña. Es hacer de la información un material sensible, personal e íntimo sobre su propio cuerpo, permitirles el espacio de exploración que necesitan para descubrirse, para entenderse y conocerse.

---

<sup>17</sup> ARAYA E. 2018. Habitando-cuerpo-movimiento. El Libro de la Danza Chilena. P. 88.

Niñas y niños se entregan a la exploración, a descubrir y descubrirse en el movimiento. “Todos los niños deben ser considerados como personas que tienen un potencial infinito. El niño es un ser integral, holístico y configuracional. El cuerpo no es más importante que el espíritu o viceversa. Lo que afecta a una parte del niño afecta el todo.”<sup>18</sup> Y eso se refleja cuando ellos están sumergidos en la exploración del movimiento y de la danza. Si un niño está triste eso podrá ser observado en sus movimientos, ya que afecta todo su sistema, todo su cuerpo. Los niños se caracterizan por decir y/o expresar lo que sienten. El cuerpo y su movilidad no están ajenos, entregan información de lo que sienten.

Los niños mantienen una relación cercana con sus cuerpos, les atrae reconocer los límites que este tiene, es por esto que, por ejemplo, meterse dentro de una caja de cartón vacía es tan interesante para ellos, ya que ahí reconocen los bordes de sus cuerpos, el espacio que este ocupa, y sienten como su cuerpo se adapta a la materialidad en la que se sumergen. Es así que los niños de manera intuitiva van descubriendo, explorando y conociendo su propio cuerpo.

Para esta investigación se considera imprescindible hablar del cuerpo, ya que al trabajar desde la danza se está moviendo y relacionándose con él en todo momento. El movimiento en danza se inicia desde el propio cuerpo, con sus

---

<sup>18</sup> ORTIZ A. 2014. Educación Infantil. P. 24.

volúmenes, formas, extensiones y es importante que niños y niñas durante su infancia puedan desplegar y enriquecerse de este conocimiento.

¿Es la danza un aporte para el reconocimiento del cuerpo? Totalmente, porque la danza permite conectar con el cuerpo y con el de otras personas. La danza es cercana a todos, todos pueden moverse y bailar libremente, de diversas maneras todos han experimentado el movimiento fluyendo a través de sus cuerpos: niños(as), jóvenes, adultos(as) y adultos(as) mayores.

Natalia Sánchez (2018) expresa sobre el reconocimiento del propio cuerpo:

“Poder sentir tu cuerpo, poder sentir como se está moviendo, de estar consciente, que si te está doliendo me está doliendo algo, tengo que escuchar a mi cuerpo, es algo básico, escucharse a sí mismo.”

El reconocimiento del cuerpo desde su perspectiva tiene que ver con escucharse a sí mismo, conocer los propios límites y entender el dolor físico. Esto es beneficioso para que niños y niñas tengan auto cuidado personal hacia sus cuerpos. Que sus cuerpos sean atendidos por ellos mismos de manera cuidadosa y respetuosa.

En la entrevista realizada a Paulina González (2018) comentó la importancia que tiene para ella el reconocimiento del propio cuerpo en niños y niñas:

“Es importantísimo, ósea yo lo pienso por los contextos en donde trabajo, tienen a vulnerarse mucho los derechos de los niños. Y yo pienso que lo principal es tener conciencia del propio cuerpo y de los límites que yo

ejerzo o que dejo que la gente ejerza sobre mi cuerpo. Porque independiente de que los niños sean chicos ellos igual se dan cuenta. Entonces creo que, desde una perspectiva de derecho, creo que es lo primordial, desde chiquititos”.

Es muy interesante esta perspectiva, de reconocer el propio cuerpo entendiendo las distancias entre las personas, entendiendo el toque y el contacto que ejerzo y que ejercen sobre mí. En el contexto que se vive hoy en día, donde los niveles de violencia y de bullying entre compañeros han aumentado. Así como también la cercanía y violencia que personas adultas y/o externas realizan a los niños.

Generar conciencia del propio cuerpo a través de la danza es una herramienta y conocimiento que sensibiliza a niños y niñas sobre sí mismos, en donde pueden comprender su cuerpo en el espacio, su cuerpo y su relación con otros.

Esta perspectiva permite reflexionar sobre los acosos y abusos que tantos niños y niñas han sufrido. Es complejo abordar este tema y como nos hacemos cargo de su prevención, pero de alguna u otra manera niños y niñas comprenden a través de la danza cosas sobre sí mismos que en sus asignaturas escolares o que en la casa no. Ellos y ellas se pueden sensibilizar y tomar conciencia corporal personal: el respeto y cuidado por el propio cuerpo, la conciencia y respeto de cómo me acerco a otro, la atención a como los otros se acercan a mí, etc. Con esta reflexión no se pretende dejar la responsabilidad en los niños y niñas si alguien se acerca de manera inadecuada y ejerce un abuso para con

ellos, al contrario, esta investigación rechaza rotundamente aquellos actos que dañan e infringen los derechos, exponiendo a niños y niñas a situaciones que no merecen vivir. Pero, como profesores de danza si podemos contribuir en la educación corporal de niños y niñas, enriqueciendo y mejorando la relación entre sus pares, con sus familias, etc. Si con las nuevas generaciones generamos cambios en su educación y sensibilización de sus propios cuerpos podemos lograr cambios a futuro.

Así como menciona Andrés Cárdenas (2018) en su entrevista:

“El reconocimiento del propio cuerpo en la infancia tiene que ver con herramientas de valoración del propio cuerpo y también sirve para enfrentar la vida porque el hecho de tener una consciencia a temprana edad te permite respetar a los demás, respetarte a ti mismo, ser una persona menos violenta y más autónoma con mayor capacidad de expresión.

### **3.2. Danza en la Infancia**

La danza se desarrolla de manera intencionada y también intuitiva. En el caso de niños y niñas, es a través de la intuición y la espontaneidad ya que los niños se mueven y exploran en su cuerpo de manera natural y la danza les brinda posibilidades infinitas, que están a disposición para ser exploradas, vividas como se necesite o quiera. Eso es danza, tener la capacidad de observarse y

conocerse a sí mismo al danzar, de expresar, aparecer, sentir, jugar, explorar a través del movimiento. Conocer el propio cuerpo en quietud y en movimiento, cuáles son los intereses y características de cada uno en movimiento. Descubrir y jugar con las posibilidades que la danza brinda.

A continuación, comentaré y citare algunas declaraciones que Claudia Sepúlveda (2018) realizó en el Libro de la Danza Chilena que son pertinentes para esta investigación:

“La Danza es una disciplina de bases científicas, que se estudia y comprueba en la expresión del movimiento corporal del ser humano. Es inherente a los procesos cognoscitivos y de aprendizaje de los niños y niñas, y los fortalece en cuanto propicia un estado de disponibilidad corporal integrado”.<sup>19</sup>

Y es este estado de disponibilidad que niños y niñas mantienen durante el desarrollo de una clase de danza, en donde se conectan con ellos mismos y con sus compañeros.

“Las neurociencias del desarrollo cognitivo, también reconocen como fundamental este estado, pues favorece entre otros aspectos: la presencia de neurotransmisores asociados a los procesos cognoscitivos del niño en el aula (dopamina, noradrenalina y serotonina) y permite que efectivamente suceda una relación entre movimiento y creación y fortalecimiento de redes neuronales”.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> SEPULVEDA C. 2018. La Danza como herramienta pedagógica. El Libro de la Danza Chilena. P. 51.

<sup>20</sup> Idem. P. 51.

“De esta manera, la presencia del cuerpo de niño y niña —de manera integrada— le permitirían lograr una mayor conciencia de sí mismo, reconocer al otro y a los otros como parte de su entramado existencial, posibilitando una integración socio afectiva en su entorno inmediato, que sella sus aprendizajes de manera significativa”.<sup>21</sup>

La danza es un constructor de conocimiento y de beneficios infinitos donde ocurre este estado de disponibilidad que les permite a niños y niñas conectarse con sí mismo, descubrir su cuerpo y relacionarse con otros, reconocerlos y vivir experiencias significativas y gratificantes. “La Danza es en el movimiento, el movimiento es vida, el ser humano es –en plenitud– en cuanto se mueve. Todo lo que lo constituye y le permite crecer y desarrollarse está en movimiento. Así como su estructura básica: la célula y sus componentes, están en permanente intercambio dinámico para mantenerse como tales, el cuerpo físico y su correspondiente fisiología energética, interactúan cinestésica y energéticamente con sí mismos y su entorno. Es decir, es a través del movimiento”.<sup>22</sup>

¿De qué danza se habla cuando se dice danza en la infancia? Durante la infancia niños y niñas pueden participar y practicar diversos estilos de danza: ballet, contemporáneo, moderno, jazz, estilos urbanos como el hip-hop, estilos latinos como la salsa, etc. En esta investigación se aborda la danza pensada para la infancia, eso quiere decir acorde a su edad, a sus necesidades e intereses. Danza que favorezca aspectos como el reconocimiento del cuerpo,

---

<sup>21</sup> SEPULVEDA C. 2018. La Danza como herramienta pedagógica. El Libro de la Danza Chilena. P. 51 – 52.

<sup>22</sup> Idem.

su relación con otro, con sus compañeros, todo esto mediante el desarrollo de su identidad y creatividad. Por lo tanto, la creatividad está presente permanentemente durante las clases.

En diferentes lugares esta danza se le llama danza creativa, danza terapia o danza educativa, y es aquí en donde la siguiente cita tiene mucha relación con lo que se plantea en esta investigación y se utilizará como base principal y fundamento para las experiencias didácticas que se presentan en el último capítulo.

“Con la Danza Educativa el niño-a puede ampliar su lenguaje corporal, desarrollando su propia forma de expresión y creatividad, sin códigos preestablecidos, ni movimientos estereotipados, apropiándose así de una danza que le pertenezca. Los contenidos que se plantean se trabajan progresivamente, tomando en cuenta el proceso de desarrollo y aprendizaje de cada niña-o, incentivándolas-os desde su propio lenguaje de movimiento, evitando así entregarles modelos estereotipados. La metodología que se aplica tiene que ver con la sensopercepción, la técnica, la relajación y la creatividad, abarcando a todas las edades, dentro y fuera de la etapa escolar”.<sup>23</sup>

El contenido de este párrafo va más allá de cuestionar qué estilo de danza es: si danza educativa o danza creativa. Lo importante de esta declaración es lo que facilita cuando niños y niñas se disponen a vivir experiencias dancísticas. Es todo su ser lo que está ahí, no hay prejuicios, estereotipos, porque el movimiento y la creatividad es parte de los niños y poseen su propio lenguaje. Y es eso es lo que debemos incentivar como profesores de danza. Cuando niños

---

<sup>23</sup> SALGADO A. y VILLAGRAN V. 2018. ¿Danza en la educación? El Libro de la Danza Chilena. P. 167

y niñas danzan no se están cuestionando o preguntando qué danza están haciendo, solo se dejan llevar por el placer y el goce que les produce moverse libremente, desarrollar su propia expresión y descubrir su movimiento.

“A través del movimiento se condicionan todos los demás aprendizajes escolares, haciéndose necesario que el niño-a desarrolle la conciencia de su cuerpo, su lateralidad, las nociones espaciales y temporales, su coordinación, su equilibrio, etc. Este punto es de demasiada importancia, ya que considera al movimiento como un lenguaje comunicativo expresivo, que trasciende al movimiento mecánico y sin contenido, resaltando que cuando el niño-a se mueve: se expresa a sí mismo, expresa su totalidad”.<sup>24</sup>

Como profesores y adultos reflexionamos para entender y buscar fundamento a lo que estamos haciendo y enseñando. Siempre esperamos que lo que se realiza en clases tenga beneficios en niños y niñas, pero ellos no están conscientes de esto, a ellos no les mencionamos la importancia que tiene, por ejemplo: su lateralidad, las nociones espaciales o su coordinación, etc. Es algo que trabajamos y potenciamos, pero que ellos intuitivamente realizan y ejercitan por gusto y placer. Ya que, como comento Natalia Sánchez (2018) en la entrevista para esta investigación, lo importante es que niños y niñas puedan:

“Sentir el cuerpo, porque no es si baile bien o baile mal. No es eso, es tener la capacidad de sentir su cuerpo, ser sensibles a sí mismos, entender que el cuerpo no transporta la cabeza que es un todo y que tu forma de vínculo con el mundo, con el conocimiento, el vínculo es a través del cuerpo. Y por lo mismo ser conscientes de eso, yo entiendo, acepto, conozco mi cuerpo, acepto, acepto mis posibilidades. Me acepto así, así como es”.

---

<sup>24</sup> SALGADO A. y VILLAGRAN V. 2018. ¿Danza en la educación? El Libro de la Danza Chilena. P. 167

Esta perspectiva fortalece además la autoestima en niños y niñas, que es un aspecto bastante vulnerable y delicado en la infancia. A través de la danza niños y niñas pueden sentir su cuerpo, ser sensibles, aprender a escucharse a quererse y valorarse a sí mismos.

Andrés Cárdenas (2018) menciona:

“Es vital que los niños reconozcan su propio cuerpo, porque es un proceso que les permite generar mayor autoestima, conocimiento de sí mismo, amor propio, valoración tanto por el cuerpo propio como la diferencia de los otros cuerpos. Por lo tanto, la educación del cuerpo es fundamental por el hecho de generar un espacio de autoconocimiento y de mejora en la sociedad en general”.

Es la danza una herramienta que construye conocimiento del propio cuerpo de manera directa y artística.

“La educación corporal debe tomar fuerza y ser considerada un área fundamental dentro del proceso formativo de nuestros estudiantes, ampliando sus experiencias educativas y permitiendo (les) sentir, experimentar, comprender (se), construir conocimiento a partir de sí mismos, de lo que ellos y ellas viven día a día. Pero es importante que aquella educación corporal sea vista desde la metodología de la danza, que permite no solo el desarrollo físico, sino que fomente algo mucho más trascendental: el desarrollo sensible y perceptivo de sí mismo, desde su propia corporalidad”<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> SANCHEZ N. 2018. La danza como construcción de conocimiento. El Libro de la Danza Chilena. P. 337.



Ilustración 5. Dibujo estudiante Andrea Amaro

### 3.3. Explorar los sentidos a través de la danza.

La infancia es una etapa en la que se descubre de sí mismos, del cuerpo y del entorno. Esto ocurre a través de los sentidos, el gusto, olfato, tacto, vista, oído. “Las puertas de la percepción son los sentidos y éstos son nuestros únicos puntos de contacto con el mundo, son los mecanismos de acceso al cerebro, lo cual indica que constituyen el comienzo, desarrollo y final de nuestra comunicación ya que nos permiten percibir el mundo exterior.”<sup>26</sup> Mediante los

---

<sup>26</sup> ORTIZ. A. Educación infantil. 2014. P. 43 – 44.

sentidos niños y niñas descubren y conocen sobre sus gustos, exploran de diversas maneras y esto va entregando información directa a sus cuerpos y mentes.

JANIN B. y KAHANSKY E. (2009) sostienen que “Si tomamos el tema de la sensorialidad, los niños se dibujan, se pintan, se escriben, construyendo un cuerpo. Las sensaciones son un primer modo de registro; cuando un niño se pinta con cola plástica, espera a que ésta se endurezca y después va sacando poquito a poco esa especie de segunda piel que se armó, está reconociendo los límites de su cuerpo, sintiendo, provocándose un sentir”.<sup>27</sup> Los niños se palpan, se tocan a sí mismos y es a través de los sentidos que experimentan y entienden su cuerpo. “También el mancharse el cuerpo aparece como placentero y como señal de existencia”<sup>28</sup>

“Los sentidos constituyen los canales de acceso al cerebro humano, a partir de la relación que éste establece con el mundo exterior, pero cada ser humano elabora o concibe interiormente la representación del mismo. Los sistemas de representación se clasifican en visual (ver), auditivo (oír) y cinético (gustar, palpar, oler y sentir).”<sup>29</sup>

En clases de danza para niñas y niños es importante trabajar y abordar los sentidos con diversas actividades que despierten en ellos nuevas sensaciones, ya que a través de ellos se desarrolla información de sí mismos. Por ejemplo, si

---

<sup>27</sup> JANIN B. y KAHANSKY E.2009. Marcas en el cuerpo de niños y adolescentes. P. 16.

<sup>28</sup> Idem. P. 17.

<sup>29</sup> ORTIZ. A. Educación infantil. 2014. P. 43 - 44.

se habla del gusto, al probar diferentes sabores, me doy cuenta que me agrada y que me desagrada. Esta es una información y conocimiento personal que no se maneja hasta que se vive la experiencia. Lleixà afirma que “Los sentidos constituyen la vía a través de la cual el alumno toma conciencia de las capacidades de su propio cuerpo, de sus posibilidades y de sus límites.”<sup>30</sup>. Por lo cual, los sentidos participan activamente cuando se trata del cuerpo, ya sea en quietud o en movimiento.

Como profesores de danza podemos implementar laboratorios perceptivos que permitan la exploración de sus sentidos de manera grupal e individual, así ellos y ellas se conectarán inmediatamente con sus cuerpos, con lo que sienten, con lo que es agradable o desagradable (placer y displacer). Y de estas experiencias prácticas se puede recoger material, ideas y mecanismos didácticos para la improvisación y creación.

En las experiencias didácticas para niños y niñas -del capítulo VII- se comparten actividades a partir de la exploración y sensibilización de los sentidos.

---

<sup>30</sup> LLEIXÀ T. La educación física de 3 a 8 años. P. 25.

### **3.4. Conocimiento y conciencia del cuerpo en la danza.**

A través de la danza y el movimiento se generan los espacios y los tiempos para atender y escuchar el cuerpo, mediante diferentes estrategias y maneras los estudiantes se vuelven conscientes de como son y cómo se mueven sus cuerpos. “Para interiorizar y apropiarse de su cuerpo, niños y niñas necesitan oportunidades en las que, junto con nombrar las partes del cuerpo, cuenten con una experiencia propioceptiva, es decir, que puedan registrar sus sensaciones y emociones a través de la capacidad de darse cuenta.”<sup>31</sup> Como son sus formas, volúmenes, densidades, textura, temperatura, colores, dimensiones, largo, ancho de sus huesos y extremidades.

En la infancia niños y niñas necesitan aprender de sus cuerpos con experiencias que sean significativas para cada uno de ellos y ellas. Entender desde sí mismos como está compuesto, que tengan la posibilidad de observarse, tocarse a sí mismos para identificar las partes, explorar sensaciones, despertar su propio imaginario en actividades prácticas que complementen lo que se enseña en clases de Ciencias Naturales. Vivenciar lo que hasta el día de hoy se ha aprendido de memoria (a través de libros,

---

<sup>31</sup> LIRA M. 2015. La motricidad y la corporalidad en el desarrollo integral de las y los estudiantes. Cuaderno Docente Conversemos. P. 4.

pruebas escritas) para interiorizar los contenidos a experiencias corporales enriquecedoras y significativas en sus vidas.

Es importante que estas experiencias sean contenedoras, que puedan sostener los contenidos mediante el cuerpo, el movimiento y la danza. “Para que puedan aprender sobre sí mismos y organizar primariamente una noción corporal, una imagen corporal y, posteriormente estructurar su esquema corporal, no basta con nombrar las distintas partes del cuerpo, sino que se requiere que puedan acompañar el nombre o la imagen del cuerpo con la vivencia y el “sentir” de su corporalidad”<sup>32</sup>



Ilustración 6. Dibujo estudiante Andrea Amaro

<sup>32</sup> LIRA M. 2015. La motricidad y la corporalidad en el desarrollo integral de las y los estudiantes. Cuaderno Docente Conversemos. P. 5.

Es a través del movimiento y la exploración práctica que se vive, se siente y se despliega el cuerpo. Las posibilidades de experiencias y vivencias pueden ser muchas. “Descubrir, conocer y manejar el propio cuerpo son necesidades fundamentales de la infancia y a lo largo de la vida. Estos conocimientos permiten orientarse tempranamente, promover estilos de funcionamientos de mayor autonomía, sustento necesario para adquirir e incorporar más y mejores aprendizajes.”<sup>33</sup>

En la infancia es necesario aprender del cuerpo a través de él. Para aprender y conocer el cuerpo humano el mejor recurso es aprender desde sí mismo, con propio cuerpo de cada niño y niña. Así ellos mismos producen un conocimiento interno de que es y cómo es el cuerpo. De esta manera, sensibilizan y perciben su propio cuerpo para comprender contenidos anatómicos, biológicos en experiencias vividas en primera persona.

---

<sup>33</sup> LIRA M. 2015. La motricidad y la corporalidad en el desarrollo integral de las y los estudiantes. Cuaderno Docente Conversemos. P. 5.

## CAPÍTULO IV: CREATIVIDAD

¿Qué es la creatividad?

Según la Real Academia de la Lengua Española, la creatividad es la facultad de crear y la capacidad de creación.

Esta investigación concuerda con dicha definición, pero propone abordar el concepto desde la base que la creatividad no se construye de la noche a la mañana, no existe una receta o un manual para ser más creativo, esta se desarrolla y se potencia de diversas maneras. Todos y todas somos seres creativos, la creatividad es una capacidad que se encuentra en cada persona. Se aborda la base de esta declaración porque no se pretende llegar a algo funcional y productivo.

Sátiro (2018) sostiene que:

“La creatividad es un campo reciente a nivel de una investigación teórica y es un campo también interdisciplinario porque hay gente de varias áreas que están teorizando la capacidad creativa. Y la propia palabra creatividad es polisémica; se puede decir muchos significados. Para mí crear es generar nuevas, más y mejores ideas, es decir, ideas con valor. Y que luego, estas ideas son las que pueden ser aplicadas en distintos campos a través de distintos lenguajes, incluido el lenguaje musical. Y que estas ideas con valor, más, nuevas y mejores son las que transforma distintos campos, distintos ambientes, distintos tipos de productos.”<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> BBVA Aprendemos Juntos. 2018. La creatividad es imprescindible para pensar mejor. Angélica Sátiro. [video online] 59:14min. sonido, color. [consulta: 20 de febrero de 2019]

Esta definición tiene mucho sentido, ya que es acorde a lo que se propone; nos habla de crear nuevas ideas, propuestas en distintos lenguajes y áreas, ideas con valor. Es desde este principio que podemos abordar la creatividad en danza, porque las ideas que se generan tienen valor. Entendiendo las ideas como propuestas, movimientos, ejercicios, secuencias, improvisaciones, etc. Y estas ideas que se desarrollan, que se crean en danza no son malas, no hay ideas malas, siempre existen las oportunidades. Todos y todas podemos desarrollar y proponer nuevas ideas, trabajar con ellas y construir en torno a la oportunidad de crear.

Es importante “entender la creatividad como una capacidad, todos los seres humanos la tenemos en potencia. Significa que podemos desarrollar esa capacidad, no existe desde mi manera de entender una persona creativa y otra no creativa, existen niveles de desarrollo de esta capacidad”<sup>35</sup>

No es una tarea fácil determinar los niveles de desarrollo de la creatividad y definir en qué nivel se encuentra cada niño o niña. Es por esto que, en busca de recopilación de material bibliográfico para apoyar este capítulo, se expondrán a continuación los distintos niveles y etapas en la creatividad basado en el libro “Educación Infantil” de Alexander Ortiz:

---

<sup>35</sup> BBVA Aprendemos Juntos. 2018. La creatividad es imprescindible para pensar mejor. Angélica Sátiro. [video online] 59:14min. sonido, color. [consulta: 20 de febrero de 2019]

### Niveles en la creatividad:

- Nivel de descubrimiento.
- Nivel de expresión.
- Nivel de producción.
- Nivel de invención.
- Nivel de innovación.
- Nivel de racionalización
- Nivel emergente.

### Etapas del proceso creativo:

- Preparación.
- Incubación.
- Iluminación.
- Verificación – elaboración.
- Comunicación.
- Validación.

Ortiz (2014) sostiene que:

“Todos los niños poseen determinado nivel de desarrollo de la creatividad que se mueve desde el más limitado hasta el más elevado, pero nunca el desarrollo de la creatividad será nulo o máximo.”<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> ORTIZ A. 2014. Educación Infantil. P. 90.

Todos y todas tenemos de manera innata capacidad creativa e imaginativa. Interés y deseo por crear, inventar e idear nuevas cosas en sus infinitas formas. Quizás para unos es más fácil lo manual, para otros lo científico, para otros lo que requiere escritura, etc. Lo importante es saber reconocer en niños y niñas cuáles son sus áreas de mayor interés, para que puedan explorar desplegar desde su propio lugar creatividad para su desarrollo humano, físico, psíquico y artístico, facilitando herramientas de descubrimiento que le permita tomar sus propias decisiones al momento de realizar diferentes actividades en clases.

“Las exploraciones fundamentales del mundo de un niño son en sí mismas ejercicios creativos de solución de problemas. El niño comienza un proceso de reinventarse que durará toda la vida.”<sup>37</sup>

Cito esta frase porque me parece importante comprender que niños y niñas durante su infancia están generando preguntas, reflexionando para tomar decisiones y responder esas preguntas, solucionan problemas mediante la curiosidad, el ocio, la diversión y la indagación de sus juegos.

Isabel Plaza (2018) mencionó en su entrevista:

“Creatividad es darse el derecho a inventar y a imaginar y donde no hay malas ideas. No hay malas ideas, pero uno se tiene que dar el derecho a imaginar, y ahí, eso es lo increíble”.

---

<sup>37</sup> GOLEMAN D. 2016. El Espíritu Creativo. P. 71

En la infancia la creatividad está en todo momento, los niños son creativos de por sí, tienen la capacidad natural de asombro, el interés por descubrir nuevas cosas, no sienten represión o vergüenza por inventar y desplegarse en una actividad, que para un adulto si podría ser motivo de timidez. “Pero la curiosidad y el deleite natural del niño son solo una parte de la historia. Cuando más aprendemos sobre la creatividad, tanto más claro resulta que temprana fascinación del niño por una actividad en particular prepara el camino para la vida creativa”<sup>38</sup>

Es entonces en la infancia, en la etapa escolar que podemos potenciar y desarrollar su capacidad creativa, dejar que fluya, entregar herramientas mediante actividades, generar los espacios y ambientes confortables para que ellos y ellas puedan explorar.

Andrés Cárdenas (2018) en su entrevista mencionó:

“La creatividad para mí sería una capacidad para la resolución de los conflictos y de los problemas. En primer lugar, la creatividad es la capacidad para optimizar los recursos, para administrar los recursos. La creatividad también es una capacidad de los seres vivos, no solamente de los seres humanos. [...] La creatividad es una capacidad de adaptación y mismo sea frente a una enfermedad, frente a un problema. Tú te adaptas como se adaptan las plantas a los diferentes climas para poder estar vivos, sino te va a dar cáncer y te vas a morir”.

---

<sup>38</sup> GOLEMAN D. 2016. El Espíritu Creativo. P. 72

La creatividad tiene que ver entonces con la capacidad de estar, de situarse en un lugar, con diversas personas, objetos, en diversas circunstancias, tiene relación con tu capacidad de adaptación, de resolución, de modificación y de enfrentamiento a situaciones, conflictos, realidades, etc.

Andrea Amaro (2018) expresa:

“Creatividad, lo defino como el imaginario. Como se vierte diferentes posibilidades en torno a la expresión de las emociones, necesidades corporales, necesidades de comunicación”.

La imaginación es un aliado a la creatividad, si imaginas te abres a la posibilidad inmediata de poder crear y construir. Cuando se imagina se explora en lo más interno de cada uno, y como desde ese lugar se expresa lo que se siente, lo que se percibe y eso se comparte con otros, se comunica.

“Los padres pueden fomentar o reprimir la creatividad de sus hijos en el ambiente del hogar y por lo que exigen en las escuelas. Desde luego, los padres quieren conocer maneras de cultivar la creatividad de sus hijos: ayudar a conservar al máximo el asombro y la espontaneidad de sus hijos”<sup>39</sup>

Es en esta etapa en donde puede ocurrir esta problemática, que es todo lo contrario a lo que niños y niñas necesitan (seguridad, guía, exploración, espacio propio de libertad y expresión). Muchas veces los adultos, madres y padres tienden a frenar a castigar a niños y niñas por desconocimiento sobre la

---

<sup>39</sup> GOLEMAN D. 2016. El Espíritu Creativo. P. 72

curiosidad y deseo innato y natural que presentan sus hijos. Se piensa en un modelo de niño ideal, que obtiene resultados esperados (buenas calificaciones), que llega satisfactoriamente a una meta, pero, desvaloramos y descuidamos el proceso para llegar a eso. ¿Apoyamos realmente a los niños en su propio proceso de aprendizaje? ¿Les entregamos herramientas que ayuden en sus intereses? ¿Escuchamos realmente las necesidades que tienen los niños? Estas son preguntas que como adultos debemos hacernos para reflexionar sobre cómo estamos apoyando al desarrollo creativo y personal de niños y niñas.



Ilustración 7. Dibujo estudiante Andrea Amaro

#### **4.1. Desarrollo de la creatividad a través de la danza**

Es a través del cuerpo, en movimiento, en experiencias prácticas, motrices y artísticas que facilitan el despliegue físico y que amplían las posibilidades de niños y niñas. En una manera práctica, de resolución de problemas vivido en primera persona, en tiempo presente, aquí y ahora. La práctica de la danza permite conectar con el instante, con resolver y proponer mientras se desarrolla el juego, el movimiento, la clase.

La danza brinda oportunidades de exploración en donde se generan experiencias significativas de vida, artísticas, corporales, de movimiento, en contacto y en relación con otros. Y dichas experiencias ayudan a desarrollar la creatividad. Los niños y niñas se vuelven más sensibles, más perceptivos, escuchan y observan con atención su entorno y a sus pares.

Andrea Amaro (2018) comento en su entrevista:

“Intento resaltar mucho el lugar creativo, porque ahí se refleja su corazón, su expresión, lo que de verdad necesitan decir”.

Es muy hermosa su reflexión, porque con abordar la creatividad no se espera que ellos sean más productivos. Hablamos de creatividad desde un lugar sensible, es un proceso íntimo y personal que se produce en lo más profundo de los niños, en su imaginario, en sus ideales, en su corazón, en su emoción y

expresión –tal como Andrea sostiene-. Sabemos que la danza ayuda a que los niños tengan un mejor rendimiento escolar, ya que aporta conocimiento de sí mismos y eso favorece en su autocontrol, es uno de los grandes beneficios que tiene. Pero ese no es el fin, ni el único propósito de la danza, no se espera trabajar única y exclusivamente para conseguir eso. Un niño que practica danza tendrá mejorías en diversos ámbitos de su vida, en sus relaciones familiares y con sus pares, rendimiento escolar, salud física, etc. Porque la danza aporta un espacio que además de ser artístico y significativo posibilita su recreación de manera integral.

En la entrevista realizada a una estudiante de 10 años que participa en clases de danza, le pregunto: “¿Cómo es cuando están explorando por la sala?”

Ella me responde:

“Explorando es como imaginar en una coreografía que estamos en otro lugar, como, por ejemplo, en otra dimensión o porque yo hice una coreografía en donde estoy en otra dimensión, tenemos que actuar como si estuviéramos en otra dimensión”.

La exploración permite en los niños descubrir nuevas cosas, transportarse a otros estados de atención, eso es parte de la creatividad. Y esto se desarrolla y se vive en danza desde el momento en que se entra a la sala de clase, niños y niñas van a sumergirse en un espacio de placer, de magia. Una clase de danza es todo un ritual tanto para los estudiantes como para el profesor. Paulina González (2018) señala cual es la importancia que tiene la creatividad en sus clases:

“...De parte mía y de ellos, porque yo también activo mucho mi creatividad, porque claro uno mismo en escuchar los ritmos y seguir, en permitir, hay un dialogo ahí, es reciproco porque es como yo instauro algunos estímulos para que puedan desenvolverse creativamente y como yo después tomo eso y lo puedo potenciar. Entonces si es súper importante, se desarrolla desde esas dos perspectivas”.

Es importante comprender que la creatividad está presente tanto en el profesor como en los estudiantes. En las clases de danza se desarrolla permanentemente desde ambos roles. El profesor y el estudiante están usando su capacidad creativa permanentemente, el profesor cuando planifica su clase, cuando busca materiales didácticos para usar, cuando investiga en nuevas herramientas para utilizar en sus clases y cuando pone en práctica todo lo que ha ideado para su clase, en ese momento pone a prueba toda su creatividad, al hablar, al uso que le da a su voz, al dar instrucciones, para atraer la atención de los niños y las niñas. En la clase esta permanente creando, y abriéndose a escuchar a sus estudiantes para poder facilitar las experiencias que quiere realizar. Por otra parte, los estudiantes desarrollan su creatividad al disponerse de manera positiva a la clase, a la experiencia de probar nuevas cosas, de compartir con compañeros, de mantener un trato amable y un buen ambiente entre todos, de escuchar al profesor y potenciar entre todos, las clases y las diversas actividades que se realizan. Niños y niñas en una clase de danza están permanentemente en dialogo para trabajar.

## CAPÍTULO V: EDUCACIÓN BÁSICA EN CHILE

En este capítulo se contextualizarán aspectos generales y específicos de la educación básica en Chile, es por eso que se ha recogido información de Mineduc y de la Ley General de Educación. Posteriormente se abordarán características propias del primer ciclo básico.

Según el Mineduc “La Educación Básica es el segundo nivel de la educación formal. Actualmente, alrededor de 1.981.000 niños y niñas están en alguno de los cursos de este nivel. Cerca de 8.600 establecimientos educacionales imparten algún curso de Educación Básica. En este nivel, se desarrolla una formación integral para los y las estudiantes, abordando las dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, espiritual y moral.

Según la Ley General de Educación -que rige el sistema educacional chileno- durante la Educación Básica los y las estudiantes deben, entre otros aprendizajes, desarrollar una autoestima positiva y conciencia de sí mismo, aprender a trabajar individualmente y en equipo, desarrollar su responsabilidad y tolerancia a la frustración, pensar en forma reflexiva y desarrollar su creatividad.”<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> CHILE. Ministerio de Educación. 2009. Ley 20.300. Ley General de Educación. [en línea] <<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043>> [consulta: 20 de febrero de 2019]

## **5.1. Análisis a la Ley General de Educación Básica**

Para contextualizar y reflexionar en profundidad lo que se establece en La ley General de Educación en Chile se ha extraído de manera textual, con el fin de mostrar lo que la ley dictamina en cuanto a objetivos y aprendizajes esperados para niños y niñas.

Establece la Ley General de Educación en la ley 20.300 lo siguiente:

Artículo 19.- La Educación Básica es el nivel educacional que se orienta hacia la formación integral de los alumnos, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual, desarrollando sus capacidades de acuerdo a los conocimientos, habilidades y actitudes definidos en las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, y que les permiten continuar el proceso educativo formal.

Artículo 29.- La educación básica tendrá como objetivos generales, sin que esto implique que cada objetivo sea necesariamente una asignatura, que los educandos desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan:

Tabla 3. Ámbito personal y social.

1) En el ámbito personal y social:
a) Desarrollarse en los ámbitos moral, espiritual, intelectual, afectivo y físico de acuerdo a su edad.
b) Desarrollar una autoestima positiva y confianza en sí mismos.
c) Actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica, conocer sus derechos y responsabilidades, y asumir compromisos consigo mismo y con los otros.
d) Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las diferencias entre las personas, así como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y desarrollar capacidades de empatía con los otros.
e) Trabajar individualmente y en equipo, con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y tolerancia a la frustración.
<b>f) Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.</b>
<b>g) Adquirir hábitos de higiene y cuidado del propio cuerpo y salud.</b>

Reflexiones a partir del ámbito personal y social:

De manera general, se abordan aspectos que consideran a los otros (niños y niñas) importantes dentro del aprendizaje y que hace sentido dentro de la presente investigación: el trabajo en equipo, asumir compromisos consigo mismo y con los otros, etc.

He destacado los aspectos que están señalados en negrita (dentro de la tabla) para profundizar más en ellos a continuación:

**f) Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.**

Es importante practicar actividad física, pero, ¿de qué actividad física se habla? ¿La actividad que realizan niños y niñas durante sus clases de Educación Física?, no se especifica ni se pone énfasis hacia qué área está destinado este objetivo.

Sabemos que en clases de Educación Física trabajan su cuerpo y que es beneficioso para su salud, no se desvaloriza el ejercicio que se realiza en este ramo, pero si se podría agregar y complementar con el trabajo que se realiza en danza. Que es donde se descubre, experimenta y sensibiliza sobre el propio cuerpo y el de los demás, se practica actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes, pero, ¿qué tiene la danza que la hace distinta la clase de educación física? Es fundamental entender que la danza entrega sensibilidad propia, grupal o colectiva, trabaja desde un enfoque artístico, dancístico, en donde el cuerpo se descubre y experimenta en movimiento orgánico, y es ese movimiento nace por un deseo interno, y eso es lo que no se expresa o enfatiza en la Ley General de Educación.

**g) Adquirir hábitos de higiene y cuidado del propio cuerpo y salud.**

En este aspecto, el objetivo se le da importancia a lo funcional: hábitos de higiene para mantener cuidados del cuerpo en cuanto a la salud propia de este. Es un aspecto importante, debemos cuidar nuestro cuerpo y mantenerlo saludable, pero tampoco se especifica de qué manera, ¿podemos cumplir este objetivo en la clase de danza? En clases de danza cada estudiante vivencia su cuerpo de manera interna por lo cual, cada uno descubre de manera personal la importancia que este tiene, por lo tanto, niños y niñas se vuelven más sensibles a su cuidado.

Pero al leer el aspecto reflexionamos que solamente está orientado a los cuidados y la higiene del cuerpo, pero no profundiza en la manera en que esto se puede llevar a cabo. ¿Cómo le expresamos a un niño que cuide su cuerpo? ¿Solo diciéndole “cuida tu cuerpo”? ¿O sería más significativo para ellos entregarles una experiencia didáctica en donde sientan su cuerpo de una manera sensible y personal para eso les despierte el sentido de responsabilidad?

Tabla 4. Ámbito del conocimiento y la cultura.

2) En el ámbito del conocimiento y la cultura:
<p><b>a) Desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad.</b></p> <p>b) Pensar en forma reflexiva, evaluando y utilizando información y conocimientos, de manera sistemática y metódica, para la formulación de proyectos y resolución de problemas.</p> <p>c) Comunicarse con eficacia en lengua castellana, lo que implica comprender diversos tipos de textos orales y escritos adecuados para la edad y expresarse correctamente en forma escrita y oral.</p> <p>d) Acceder a información y comunicarse usando las tecnologías de la información y la comunicación en forma reflexiva y eficaz.</p> <p>e) Comprender y expresar mensajes simples en uno o más idiomas extranjeros.</p> <p>f) Comprender y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos básicos, relativos a números y formas geométricas, en la resolución de problemas cotidianos, y apreciar el aporte de la matemática para entender y actuar en el mundo.</p> <p>g) Conocer los hitos y procesos principales de la historia de Chile y su diversidad geográfica, humana y socio-cultural, así como su cultura e historia local, valorando la pertenencia a la nación chilena y la participación activa en la vida democrática.</p>

- h) Conocer y valorar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano, y tener hábitos de cuidado del medio ambiente.
- i) Aplicar habilidades básicas y actitudes de investigación científica, para conocer y comprender algunos procesos y fenómenos fundamentales del mundo natural y de aplicaciones tecnológicas de uso corriente.
- j) Conocer y apreciar expresiones artísticas de acuerdo a la edad y expresarse a través de la música y las artes visuales.**

En el caso de los establecimientos educacionales con alto porcentaje de alumnos indígenas, se considerará, además, como objetivo general, que los alumnos y alumnas desarrollen los aprendizajes que les permitan comprender diversos tipos de textos orales y escritos, y expresarse en forma oral en su lengua indígena.”<sup>41</sup>

Reflexiones en el ámbito del conocimiento y la cultura:

De manera general, es importante destacar que en este ámbito se pone bastante énfasis en el desarrollo del lenguaje, la comunicación en sus diversas maneras e idiomas, oral, escrita, con uso de la tecnología, etc. ¿Es la danza una forma de comunicación? ¿Es la danza un lenguaje? Claro que sí, podemos

---

<sup>41</sup> CHILE. Ministerio de Educación. 2009. Ley 20.300. Ley General de Educación. [en línea] <<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043>> [consulta: 20 de febrero de 2019]

potenciar y desarrollar este nuevo lenguaje para niños y niñas. Pero en la Ley General de Educación se puede observar que no van destinados esos objetivos hacia esta manera de expresión.

**a) Desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad.**

Este aspecto es muy importante ya que el objetivo concuerda con esta investigación; la creatividad como una capacidad que está presente en cada niño y niña, que se puede desarrollar y potenciar de diversas maneras, así como en las experiencias didácticas que aquí se desarrollan, que trabajan con la creatividad de manera directa e indirecta.

**j) Conocer y apreciar expresiones artísticas de acuerdo a la edad y expresarse a través de la música y las artes visuales.**

Se acerca a lo ligado a lo artístico, pero utiliza los verbos conocer y apreciar, más que vivenciar, descubrir o experimentar, por lo que da a entender que solamente es observar diversas expresiones artísticas. Si menciona “expresarse a través de la música y las artes visuales”. ¿Pero existe ahí relación con expresiones propias de las artes escénicas como el teatro o la danza? No hay una relación directa de los cuerpos de niños y niñas vivenciando y expresando.

¿Por qué es importante hacer este análisis? Es importante hacer estas reflexiones porque es esta Ley la que se implementa en la educación básica, y esta investigación va dirigida a niños y niñas de primer ciclo básico, que están cursando sus primeros años de educación básica.

Hacer estas reflexiones para poder analizar similitudes y diferencias que se observan en cuanto al reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro. Observar si se aborda esto, si se menciona la creatividad y la danza propiamente tal. Y es evidente la poca o nula relación con el movimiento, la danza u otra disciplina que fortalezca y desarrolle el cuerpo de manera sensible en su etapa escolar.

Es importante darse cuenta de esto a través del análisis de esta Ley, ya que “el período comprendido entre los 6 y los 9 años es especialmente relevante pues es el período donde el desarrollo del hombre se está realizando en plenitud y cuando —paradojalmente— las demandas de la educación formal chilena se focalizan en logros a nivel cognitivo, que ponen al niño y niña en una contradicción con su naturaleza. La Danza puede participar de este proceso vital y transformarse en el mecanismo mediante el cual se genere un puente entre los objetivos de logro de un sistema educativo y la naturaleza de los niños y niñas”.<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> SEPULVEDA C. 2018. La Danza como herramienta pedagógica. El Libro de la Danza Chilena. P. 53

Si en la naturaleza de niños y niñas está el movimiento, nos hemos preguntado ¿cómo se desarrolla el aprendizaje hoy en día en las escuelas? Los niños están sentados la mayor parte del tiempo, se les reprime, coarta el deseo y la espontaneidad que tienen por el movimiento. La danza puede generar este puente de relación entre objetivos de logros escolares y la naturaleza de los niños, por esto siempre se está reflexionando sobre cómo es la manera, cual es la forma y como son las estrategias que se utilizan al momento de enseñar y abordar los contenidos

## **5.2. Primer ciclo básico**

Para esta investigación la etapa específica definida a trabajar es entre 1° a 4° básico, a la cual le llamaremos primer ciclo básico:

- 1° básico (6 años).
- 2° básico (7 años).
- 3° básico (8 años).
- 4° básico (9 años).

La edad en cada curso es solo una referencia, considerando y tomando en cuenta que hay niños y niñas que entran más tarde al colegio o que repiten un curso, etc.

Esta etapa coincide con el ingreso de niños y niñas a la escuela, lo que genera mayor convivencia con otras personas de su misma edad y con personas menores y mayores en los distintos lugares del establecimiento. Pero al relacionarse mayormente con sus pares entiende sus derechos, deberes y requerimientos de atención. Es una etapa de mucha experimentación, descubrimiento y asombro porque se conecta con el desarrollo inicial de lo que serán sus actividades sensoriales motoras; el movimiento, la modulación, la diferenciación entre las distintas sensaciones e incluso el habla.

En esta etapa niños y niñas interactúan directamente el ambiente, lo han percibido y reconocido a lo largo de su crecimiento y ahora además interactúan con otros niños y niñas. Es en el colegio en donde se desenvuelven la mayor parte del tiempo, se relacionan directamente con sus compañeros de curso, lo que genera mayor sociabilidad lo que desarrolla poco a poco su identidad, sus intereses y personalidad.

Las exigencias de aprendizaje escolar son mayores que en los años anteriores en donde niños y niñas asisten a jardines escolares y posteriormente cursan pre - kínder y kínder. Ahora el enfoque es estimular el desarrollo de sus funciones cognoscitivas, en donde se trabaja la percepción, memoria y el razonamiento, lo que habla de su capacidad de conocer.

También, en esta etapa del crecimiento se desarrolla su pensamiento lógico, aprendiendo a controlar y manejar la imaginación de una manera desbordante que se vive en los primeros años de vida. Niños y niñas se vuelven más objetivos para ver la realidad tal como es y no como se la imaginaba. Igualmente es el juego uno de sus aliados principales, ya que, a través de ellos, niñas y niños estudian, se desarrollan y adquieren variadas capacidades que les ayudarán en la vida como el sentido del deber, el respeto al derecho ajeno, el amor propio, etc.

Además, durante el primer ciclo básico el cuerpo de niñas y niños se prepara para el desarrollo drástico que sufre en la pubertad; etapa llena de cambios en la vida humana.

## CAPÍTULO VI: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS ALTERNATIVAS

En este capítulo se compartirán cuatro experiencias pedagógicas alternativas o modelos educativos en donde se utilizan metodologías y modos de enseñar de una manera innovadora.

“Hablar de Pedagogías Alternativas implica hacer referencia a un proceso educativo que facilite el aprendizaje y la enseñanza con el uso de diversas estrategias docentes para la interacción de las personas en distintos campos de acción social.”<sup>43</sup> Por este motivo y por lo que propone esta investigación, es que se considera imprescindible abordar estas perspectivas para complementar, enriquecer, fundamentar el análisis y reflexiones abordadas a lo largo de la investigación con modelos e ideas cercanas y pertinentes.

¿Es la educación tradicional lo que niños y niñas necesitan para su desarrollo?  
¿Existen otras maneras de enseñanza? Al hacer estas preguntas, reflexionar sobre la Ley General de Educación y el contexto de niños y niñas en su infancia es que se puede comprender que: los niños necesitan en su desarrollo, como abordar su propia identidad, espacios para conocer y ampliar su capacidad creativa, su libertad de expresión, emoción, acompañado de tiempo adecuado de juego en un espacio confortable. Estos son aspectos muy importantes, que

---

<sup>43</sup> ALIRIO. AFRICANO. FEBRES. CARRILLO Una aproximación a las pedagogías alternativas. Educere. 2016. [en línea] <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35649692005>> [consulta: 29 de marzo de 2019]

mediante una educación tradicional con horarios de jornada escolar completa, altas exigencias académicas y trabajos que se deben realizar en casa, dificultan y complejizan el desarrollo integral de niños y niñas.

Por estas razones se comparten, describen y reflexionan en otras alternativas de educación como estas experiencias pedagógicas, ya que se observan semejanzas a lo que esta investigación propone.

Niños y niñas requieren un ambiente cómodo, confortable, seguro y amable. Siempre teniendo como base que cada uno de ellos es único y diferente a los demás. Y que para aprender e incorporar contenidos todos tienen su propia forma y su propio tiempo.

Es por esto, que se realizará una contextualización, descripción y reflexión general las perspectivas pedagógicas alternativas: Reggio Emilia, método Montessori, pedagogía Waldorf y Pikler.

## 6.1. Reggio Emilia

La pedagogía Reggio Emilia es una alternativa pedagógica innovadora que nace en el norte de Italia después de la II Guerra Mundial en 1945, en una ciudad llamada Reggio Emilia, es por esto que lleva su nombre. Fue creada por el pedagogo y psicólogo Loris Malaguzzi (1920 - 1994) de nacionalidad italiana.

Es interesante la importancia que tiene el niño en su aprendizaje y como en esta pedagogía se concibe su rol en su propia educación. Se considera a niños y niñas como constructor de conocimiento, un ser potencialmente preparado, curioso e interesado en su aprendizaje, además se le da importancia al ambiente y su interacción social. “Desde el punto de vista metodológico, desarrolla el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura. De igual manera, respeta el ritmo de cada niño, sin apresurarlos a cambiar de actividad.”<sup>44</sup>

Aspectos muy importantes a considerar y acordes a esta investigación es el uso del lenguaje en sus múltiples maneras, incluir las artes, la danza, la plástica, el movimiento para que niños y niñas desarrollen su aprendizaje desde su propia

---

<sup>44</sup> EDUCARED. [en línea] <<http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/reggio-emilia/>> [consulta: 30 de marzo de 2019]

persona. Facilitando que puedan expresar mediante diversas formas, mostrarles que no existe solo una manera de hacer, que existen muchas más formas. Y para eso también es importante respetar sus procesos y tiempos, no apurar lo que están viviendo, darles su espacio para explorar.

“A lo largo de su evolución el Enfoque ha tomado aspectos importantes de grandes pedagogos y psicólogos. Su pedagogía se base en la escucha, entendida está no solo como recibir estímulos auditivos, sino la habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes, que para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse. En Reggio tienen gran importancia el espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir”<sup>45</sup>

¿Cuáles son los principios básicos de esta pedagogía?

1. “El niño como protagonista: los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones; tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje y negociar en su ambiente.
2. Docente competente, colaborador, investigador y guía: los docentes acompañan a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción de aprendizaje.

---

<sup>45</sup> CORREA O. Y ESTRELLA C. TESIS. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología. 2011.

3. Espacio como tercer maestro: el diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros (Gandini, 1993). Hay un orden y belleza implícito en el diseño y organización del espacio, equipo y materiales en una escuela (Lewin, 1995). Cada esquina de cada espacio tiene su identidad y propósito, y es valorado por niños y adultos.
4. Las familias como aliadas: la participación de las familias es vital, los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.
5. La documentación pedagógica: se utiliza como forma de hacer visibles a los niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. La documentación tiene muchos objetivos: hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos; permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartir con los colegas.

#### Características del estudiante:

- Construye su identidad y aprende a interactuar con los demás y el entorno en el que vive.
- Es educado en el respeto consigo mismo y con los demás, tolerando distintas razas, culturas, nacionalidades, etc.
- Está en constante construcción de sus conocimientos de manera libre, pero orientado por el docente y por ende, esta construcción tiene mucha

más riqueza, ya que es él mismo el que descubre nueva información y la conecta con información ya establecida.”<sup>46</sup>

Este modelo de pedagogía es muy interesante por lo concordante que es a las necesidades de los niños, a creer en ellos como seres capaces de construir su propio conocimiento, aprendizaje, exploración y descubrimiento.

Es relevante el rol del estudiante, del profesor y de las familias, lo que genera un trabajo en equipo, un grupo integral conformado por todas las personas que se aseguran que niños y niñas tengan la educación que merecen. Además, es importante recalcar que para Reggio Emilia una de las características en los estudiantes es que ellos mismos construyen su identidad y su conocimiento, orientado y guiado por un docente. Se valora también el respeto por sí mismo, por el otro, relacionarse con sus pares y con el ambiente.

Este modelo educativo es una perspectiva en donde tiene cabida lo que plantea y comparte en las experiencias didácticas de esta investigación.

---

<sup>46</sup> EDUCARED. [en línea] <<http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/reggio-emilia/>> [consulta: 30 de marzo de 2019]

## 6.2. Montessori

El método Montessori fue creado por la pedagoga, medica, científica, filosofa y psicóloga María Montessori (1870 – 1952) de nacionalidad italiana.

Basado especialmente en “el respeto por el niño y su capacidad de aprender, donde el gran objetivo de la escuela es el cultivar en sus alumnos el deseo natural por aprender. El maestro ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, logrando que los alumnos sean participantes activos de su enseñanza y aprendizaje. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad.”<sup>47</sup>

¿De qué manera tiene importancia la individualidad? Entendido como la importancia que se le otorga a que niños y niñas desarrollen su propia capacidad por aprender, para resolver problemas y para relacionarse. La palabra “individualidad” puede llevarnos a pensar que el niño entonces es un individualista, pero, este método no incita en los niños a la competencia entre sus compañeros, sino que se respeta, valora y comparte el proceso que tiene cada niño.

---

<sup>47</sup> EDUCARED. [en línea] <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/montessori/> [consulta: 31 de marzo de 2019]

Durante los primeros años (3 a 6 años) el currículo en el aula se divide en 4 etapas: vida práctica, educación sensorial, habilidades de la lengua, lectura y escritura y, por último, matemáticas e introducción a los números.

Es importante el aspecto en la educación sensorial, tema que también se aborda en esta investigación, el desarrollo y refinamiento de los sentidos: vista, audio, tacto, olfato y gusto. Ya que esto le entrega información del ambiente, de su propia persona y sus gustos, los sentidos generan un contacto directo con su propio cuerpo y con el entorno, y, tener la posibilidad de realizar ejercicios y/o actividades en la escuela es una oportunidad y experiencia.

Currículo escolar de los 6 a los 12 años:

“El Currículo en el aula de 6 a los 12 años presenta una visión histórica, evolutiva e integrada del conocimiento y del desarrollo humano. Incluye cinco Grandes Lecciones o lecciones fundamentales a partir de las cuales se desarrollan estudios específicos en distintas áreas. Las lecciones están diseñadas para despertar la imaginación, la curiosidad y la admiración por la capacidad creativa e innovadora del espíritu humano.

- Grandes Lecciones: Estudios específicos
- Desarrollo del Universo y de la Tierra: Astronomía, meteorología, química, física, geología, geografía.

- Desarrollo de la Vida: Biología, botánica, medio ambiente, evolución de la vida, zoología.
- Desarrollo de los Seres Humanos: Historia, cultura, estudios sociales, descubrimientos científicos e invenciones.
- Comunicación por Signos: Lectura, escritura, lingüística, estructuras del lenguaje, literatura.
- Historia de los Números: Matemáticas, origen de los números, sistemas de números, geometría.”<sup>48</sup>

Es interesante el enfoque que se le da a los contenidos y materias. Que estos sean abordados desde el despertar de la curiosidad, pudiendo desarrollar la capacidad creativa y la admiración por lo que se está aprendiendo es un trabajo muy valioso y significativo. Es innovador como se agrupan los contenidos y el nombre que los engloba es mucho más interesante y simbólico.

“El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.” La inmobiliaria utilizada en las aulas es ideada para el tamaño y medida de los niños, las estanterías son bajas y se pueden encontrar distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños

---

<sup>48</sup> FAMM. [en línea] <<https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>> [consulta: 31 de marzo de 2019]

individualmente o en grupos, lo que le da una posibilidad de sociabilización en diversas maneras.

Además, se “ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.”<sup>49</sup>

Otro aspecto importante a considerar es el rol del docente, quién es un guía, observador constante, que ayuda, facilita y estimula a los estudiantes.

#### Rol del maestro:

- “Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos del material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado del niño de acuerdo a su edad.
- Tener actitud activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se haya logrado.
- Mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.

---

<sup>49</sup> FAMM. [en línea] <<https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>> [consulta: 31 de marzo de 2019]

- Atender y escuchar en donde se le llama, así como respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- Lograr despertar en el niño, independencia e imaginación durante su desarrollo.
- Generar en el niño, autodisciplina, bondad y cortesía
- Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.”<sup>50</sup>

El profesor es una persona preparada de manera integral, que respeta los tiempos y necesidades de los estudiantes. Está atento y dispuesto en el aula. Hace mucho sentido pensar que es un investigador que aprende en cada experiencia vivida.

#### Rol del estudiante:

- “Ejecutar y lograr sus actividades con autonomía.
- Elegir y usar los materiales para construir su propio aprendizaje.
- Establecer la cooperación y la ayuda mutua.
- Desarrollar su creatividad a partir de la realidad.”<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> EDUCARED. [en línea] <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/montessori/> [consulta: 31 de marzo de 2019]

<sup>51</sup> Idem.

La palabra autonomía es la predominante cuando habla de individualismo, el que niños y niñas sean autónomos en su aprendizaje y conocimiento, que puedan valerse por sí mismos al explorar e interactuar.

### **6.3. Pedagogía Waldorf**

La pedagogía Waldorf se inició en el año 1900, poco tiempo después de la Primera Guerra Mundial creado por Rudolf Steiner (1861 – 1925) de nacionalidad austriaca, fue filósofo, educador, artista, autor teatral, pensador social, arquitecto, y ocultista. Además, se dedicó a investigaciones de historias literarias y ciencias naturales.

“Fue el fundador de la antroposofía, la educación Waldorf, la agricultura biodinámica, la medicina antroposófica<sup>5</sup> y de la nueva forma artística de la eurytmia. Describió la antroposofía como: un sendero de conocimiento que quisiera conducir lo espiritual en el hombre a lo espiritual en el universo. Pueden ser antropósofos quienes sienten determinadas cuestiones sobre la

esencia del hombre y del mundo como una necesidad tan vital como la que se siente cuando tenemos hambre y sed”.<sup>52</sup>

A Rudolf Steiner le encargaron que dirigiera una escuela para los hijos de los empleados de la fábrica de cigarros Waldorf, por este motivo su modelo educativo lleva este nombre. “Sin embargo, poco tiempo después las escuelas Waldorf fueron prohibidas, aunque muchas siguieron funcionando al margen de la ley, hasta que se volvieron a retomar cuando terminó la Segunda Guerra Mundial.”<sup>53</sup>. Hoy en día existen miles de escuelas que siguen este modelo educativo de enseñanza.

El currículo Waldorf pone énfasis en la comprensión del desarrollo evolutivo del ser humano, pasando por la niñez a la juventud. Tomando en cuenta la aparición progresiva de capacidades vinculadas al querer, el sentir y el pensar. Se “sustenta su currículum en la concepción del ser humano como un ser espiritual, constituido por cuerpo, alma y espíritu. Por cuanto, esta pedagogía se propone, como un elemento central, cultivar la espiritualidad, los ritos, la devoción natural del niño, el respeto y admiración por los ciclos de la naturaleza, y del ser humano.”<sup>54</sup>

---

<sup>52</sup> WIKIPEDIA. [en línea] <[https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf\\_Steiner](https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Steiner)> [consulta: 02 de Abril de 2019]

<sup>53</sup> ETAPA INFANTIL. [en línea] <<https://www.etapainfantil.com/pedagogia-waldorf>> [consulta: 2 de Abril de 2019]

<sup>54</sup> COLEGIO RUDOLF STEINER. [en línea] <<http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>> [consulta: 2 de Abril de 2019]

La pedagogía Waldorf, se basa en el estudio de la biografía humana a partir de septenios, lo que quiere decir periodo de siete años agrupados.

Los primeros 3 septenios de la vida humana son: de 0 a 7 años, de 7 a 14 y de 14 a 21.

- Primer septenio (0 a 7 años): En estos primeros años del niño, “la manera de acercarse a los conocimientos se realiza a través del juego, la fantasía y la imaginación, incorporando paulatinamente el pensamiento abstracto, de modo de evitar la intelectualización precoz de los niños”.<sup>55</sup> El niño experimenta y conoce el mundo a través de la actividad física, por lo tanto a través de su cuerpo y los efectos de los estímulos generados en su físico. El objetivo principal de este primer septenio en la primera infancia es que niños y niñas se nutran de espacios físicos que conduzcan al aprendizaje, mediante el descubrimiento, la exploración y el juego. Es importante considerar que en este periodo los niños aprenden principalmente por imitación, eso quiere decir que “todo lo que está a su alrededor lo absorbe y lo integra sin un filtro racional o consciente. Por este motivo, resulta imperioso propiciarle un entorno que le ofrezca adecuados ritmos y actividades con sentido real, respetando y

---

<sup>55</sup> COLEGIO RUDOLF STEINER. [en línea] <<http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>> [consulta: 2 de Abril de 2019]

valorando su infancia, para que a través de la imitación se estructure todo su ser”.<sup>56</sup>

- Segundo septenio (7 a 14 años): A los 6 años aproximadamente comienzan los niños a perder sus dientes de leche, lo que indica el cambio de un septenio a otro. En este periodo, niños y niñas comienzan a interesarse mayormente por lo que ocurre en su entorno, lo que genera interés en experimentar diversas materias y actividades. Es una etapa en donde se inicia el periodo escolar. En la propuesta curricular Waldorf se “reconoce en el Profesor/a de Curso a la autoridad que el niño sigue y por la que es conducido, idealmente, de primero a octavo básico. De esta manera, se busca establecer entre el profesor y el niño un vínculo que permita entender mejor la individualidad infanto-juvenil, de modo de poder acompañar, en un espacio de confianza, a los distintos alumnos en sus procesos y transformaciones.”<sup>57</sup>
- Tercer septenio (14 a 21 años): En esta etapa escolar ya no se utiliza una única figura de profesor/a de curso, ya no existe un profesor de clase, sino, muchos profesores que facilitan y que acompañan desde sus diferentes especialidades. Se le da mayor énfasis al trabajo autónomo, lo

---

<sup>56</sup> COLEGIO RUDOLF STEINER. [en línea] <<http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>> [consulta: 2 de Abril de 2019]

<sup>57</sup> Idem.

que permite un descubrimiento y reforzamiento de su propia identidad, interés, desafíos como seres libres, receptivos y conscientes de la época que les toca vivir.

Es muy importante el valor que se le da en los primeros años de vida a la actividad física, con eso se incluyen diversas actividades tanto artísticas como deportivas que este modelo educativo está dispuesto a desarrollar. La riqueza que tiene el cuerpo y lo que genera el movimiento como estado físico vivenciado, ya que a través del cuerpo que se construye conocimiento de sí mismo.

Es interesante como en cada septenio se observa un objetivo:

- En el primer septenio el desarrollo físico es a través del juego, la exploración, imitación, para nutrir su aprendizaje.
- En el segundo septenio es la comprensión de la figura de autoridad en la etapa escolar, centrando la enseñanza a la comprensión del entorno mediante diferentes actividades y materias.
- En el tercer septenio es la relación entre las personas, ya no es una sola figura de autoridad y/o profesor, son variados, lo que permite una mayor interacción. Además se pone énfasis en el gusto e interés personal, potenciando su autonomía e identidad.

#### 6.4. Pedagogía Pikler

El sistema educativo Pikler fue creado por la médica y pediatra Emmi Pikler (1902 – 1984) de nacionalidad Hungría. Impulso el respeto por el niño, en donde el adulto adopta una actitud no intervencionista e invasiva para favorecer su desarrollo. Esto, porque cada niño tiene sus propios tiempos de desarrollo, y como adultos presionamos y sobre estimulamos procesos que requieren - primero- ser vivenciados en primera persona por el niño y –segundo- tiempo de maduración.

“Pareciera que desde el minuto en que nacemos nos encontramos compitiendo con otros. A qué me refiero con esto, a cuando nos dicen ¿ya tiene un año y medio y todavía no camina? o ¿ya ha cumplido los dos y todavía no habla? Como padres se tiende a comparar el estado de desarrollo de los bebés, sin tomar en cuenta de que cada individuo tiene sus propios tiempos. Desde estos cuestionamientos descubrimos el método Pikler y sus tres pilares”<sup>58</sup> que se describen a continuación:

- “Motricidad Autónoma: Esto implica favorecer el desarrollo de actividades de manera totalmente autónoma por parte del niño o niña, por el solo placer de la actividad y el descubrimiento.

---

<sup>58</sup> REVOLUCIÓN MAMÁ. [en línea] <<http://www.revolucionmama.com/pedagogia-pikler/>> [consulta: 2 de Abril de 2019]

- Cuidados cotidianos respetuosos: La relación maternal no puede ser reproducida, la Educadora-cuidadora está comprometida en la relación, pero conscientemente controlada. El adulto debe hacer un trabajo sobre sí mismo para evitar hacer pesar sus afectos y expectativas particulares sobre el niño o la niña.
- El juego: Una vida natural donde se propician juegos, paseos e incluso siestas al aire libre. Con una alimentación adecuada a cada niño y niña, sin forzarlo a comer más de lo que él mismo determine que es adecuado ni una cucharada más.”<sup>59</sup>

Es atender las necesidades y requerimientos propios del niño, sobre todo valorando y respetando lo que el niño está viviendo. El adulto no debe ponerse expectativas, prejuicios o metas sobre su desarrollo y crianza. Importante entender que para que el niño descubra, aprenda y se desarrolle no necesita ser obligado, el niño hace lo que él necesita, lo que él estime más conveniente bajo el cuidado del adulto.

Principios educativos de la Pedagogía Pikler:

- “Valor de la autonomía: a través del desarrollo libre de la motricidad, juego y actividad autónoma.

---

<sup>59</sup> REVOLUCIÓN MAMÁ. [en línea] <<http://www.revolucionmama.com/pedagogia-pikler/>> [consulta: 2 de Abril de 2019]

- Valor de la relación afectiva privilegiada: a través de los cuidados fisiológicos.
- Valor de la estabilidad y continuidad de los cuidados hacia el niño: a través de la educadora referente.
- Hacer consciente al niño de sí mismo y de su entorno: a través del respeto y promoción de la iniciativa del niño en su vida cotidiana.”<sup>60</sup>

Valorar en niños y niñas la motricidad que existe en ellos, su curiosidad, deseo y ritmo propio en su desarrollo. “La doctora Emi Pikler ha demostrado que los bebés dejados en libertad para moverse por su propia iniciativa aprender por sí mismos a sentarse, pararse y caminar. También ha puesto en evidencia la variedad de posturas intermedias que los bebés usan durante todo el tiempo durante su juego. El bebé que va a moverse con libertad lo va a hacer con seguridad y prudencia al mismo tiempo que demuestra una gran destreza corporal.”<sup>61</sup>

Muchas veces por miedo y sobre protección el adulto no permite ni propicia espacios de libertad, seguros y confortables en donde el niño pueda moverse. Al bebé se le sienta, se le mueve, se le pone de pie, pero, ¿nos preguntamos si

---

<sup>60</sup> EDUCARED. [en línea] <<http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/pikler/>> [consulta: 2 de Abril de 2019]

<sup>61</sup> LOCZY VIDEO. Pliker Institut Budapest. Moverse en libertad. Ana Tardos. [video online] 24:18min. sonido, color. [consulta: 2 de Abril de 2019]

él bebe está preparado para eso? Es su musculatura, huesos, organismo lo que necesita tiempo y proceso en su desarrollo.

El adulto se apresura a adelantar su proceso y que ocurra rápido, que aprenda más cosas, etc. Pero es importante preguntarse qué necesita ese bebe o niño, necesita vivir cada etapa y su desarrollo de la mejor manera posible, desde su propia persona, sin un reloj que este midiendo el tiempo y como va su progreso. Todos los niños son movedizos y tienen la capacidad de conocer y explorar su cuerpo. Los bebes y niños tienen mucho que enseñarnos en cuanto a corporalidad, movilidad y desarrollo, entonces no interrumpamos su propia vida, su propia vivencia con la información que -como adultos- pensamos es la más conveniente para ellos. El adulto facilita, entiende, propicia, cuidando no sobre proteger ni invadir. Es una tarea, labor y propósito que los adultos debemos trabajar a diario y de manera constante, ya sea en roles de madre, padre, tío, primo, profesor, etc.

## **CAPÍTULO VII: EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS**

En este capítulo se compartirán experiencias didácticas, prácticas y exploratorias. Cada una de ellas con su respectivo nombre, objetivo, recurso didáctico y descripción. Se utilizarán como objetivos transversales en estas actividades la fundamentación teórica reflexiva abordada en esta tesis: el reconocimiento del propio cuerpo, exploración de los sentidos, la relación con otro, el desarrollo de la identidad y la creatividad.

Se espera construir y generar un aporte enriquecedor a la labor de la enseñanza - aprendizaje desde la danza para la infancia en niños y niñas.

Las actividades se desarrollan por experiencias y luego por unidades, pero cada una de ellas puede desplegarse en la unidad siguiente o anterior. Estas actividades pueden ser utilizadas como punto de inicio e introducción. El orden aquí propuesto puede ser adaptado como cada profesor o profesora necesite o estime conveniente.

## **7.1. PRIMERA UNIDAD: RECONOCIMIENTO DEL CUERPO**

### Objetivos:

- Acercar a los niños y niñas a sus propios cuerpos.
- Reconocer y sensibilizar el propio cuerpo.
- Sensibilizar y explorar en los sentidos.

### **7.1.1. EXPERIENCIAS “MI CUERPO EN GREDA Y EN MOVIMIENTO”**

#### **ACTIVIDAD I.**

Nombre de la actividad: Modelar con greda mi cuerpo.

Objetivo específico: Diseñar el propio cuerpo a través de la materialidad que propicia la greda.

Recurso didáctico: Papel de diario, greda, tela para vendar los ojos.

### Descripción:

- Inicio: La profesora reúne a los estudiantes en círculo, dispone frente a ellos en el suelo papel de diario para no ensuciar, vendar sus ojos y entregar medio kilo de greda. Se les dan las indicaciones para comenzar a trabajar: no se pueden quitar las vendas de los ojos y deben pedir ayuda al profesor en caso que necesiten o requieran algo.

- Desarrollo: Moldear con la greda su cuerpo humano. Cuando terminan de moldear y diseñar su cuerpo, pueden quitarse las vendas de los ojos, pero no pueden modificar lo que hicieron, solo observar.
- Cierre: Luego se dispondrán de manera ordenada todos los modelados de cuerpos en las mesas de la sala de clases (o en el suelo), con sus nombres para que todos los estudiantes puedan observar los cuerpos de sus compañeros.

A continuación, se presentará un registro fotográfico de la actividad en mi práctica profesional, realizada durante el segundo semestre del año 2017 en Colegio Parroquial San Miguel a estudiantes del taller de danza moderna – contemporánea pertenecientes a 2° y 3° básico en la comuna San Miguel, Santiago.

Fotografías de autor: Scarlette Díaz



Ilustración 8. Experiencia con greda



Ilustración 9. Experiencia con greda



Ilustración 10. Experiencia con greda

## **ACTIVIDAD II.**

Nombre de la actividad: Describo mi cuerpo.

Objetivo específico: Describir el cuerpo humano.

Recurso didáctico: Cuerpo humano de greda realizado en la actividad anterior.

### Descripción:

- Inicio: Los estudiantes se ubican sentados en el suelo en círculo frente a su cuerpo de greda y observa detenidamente como es el diseño que él mismo creó.
- Desarrollo: Observando su cuerpo de greda y en silencio busca tres palabras que lo describen para compartir las palabras con sus compañeros.
- Cierre: Cada estudiante va diciendo las tres palabras que describen su cuerpo.

### **ACTIVIDAD III.**

Nombre de la actividad: ¿Mi cuerpo de greda puede moverse?

Objetivo específico: Investigar en la cualidad de movimiento de cada cuerpo.

Recurso didáctico: Cuerpo humano de greda, parlante o equipo para reproducir música.

Descripción:

- Inicio: Los estudiantes toman espacio respecto de sus compañeros, pero continúan frente a su cuerpo de greda para explorar en movimiento.
- Desarrollo: La premisa es moverse tratando de recrear lo que moldearon de su cuerpo (por ejemplo: piernas largas, cabeza redonda, pies angostos, etc.) ¿Cómo es moverse con mi cuerpo? Los estudiantes observaran y analizaran si el modelado de sus cuerpos se ve tenso, distendido, contraído y en qué zonas, para moverse sintiendo eso en el cuerpo.
- Cierre: Improvisarán explorando en la cualidad de movimiento que cada niño y niña tiene.

#### **ACTIVIDAD IV.**

Nombre de la actividad: Presentamos en movimiento nuestros cuerpos.

Objetivo específico: Mostrar investigación de movimiento individual a todo el curso.

Recurso didáctico: Cuerpo humano de greda, parlante o equipo para reproducir música.

#### Descripción:

- Inicio: Los estudiantes toman sus cuerpos de greda y se sientan todos juntos apoyados en una de las paredes de la sala para observar las muestras de cada compañero/a.
- Desarrollo: Irán saliendo uno a uno para mostrar su investigación (1 a 3 minutos) lo que se despliegue de la improvisación. (Este momento puede ser acompañado por música a elección del profesor).
- Cierre: El profesor va indicando el orden de los estudiantes para salir a mostrar. En ese momento, el niño o la niña que deba presentarse, deberá ubicar su cuerpo de greda en el centro de la sala para moverse alrededor de él. Los compañeros observaran tranquilos y en silencio, procurando mantener esta consigna por respeto y concentración de quien está exponiendo su trabajo.

## **ACTIVIDAD V.**

Nombre de la actividad: Conversamos y reflexionamos.

Objetivo específico: Dialogar y reflexionar sobre las 4 actividades realizadas.

Recurso didáctico: Bolsas de papel kraft, un pliego de papel kraft, lápices de cera o pasteles.

### Descripción:

- Inicio: Cada estudiante guardara su cuerpo de greda en una bolsa de papel kraft.
- Desarrollo: Nos reunimos en círculo para conversar sobre las 4 actividades que se han realizado. El profesor guiara la conversación, haciendo preguntas que generen reflexión, por ejemplo: ¿qué sintieron cuando moldearon su cuerpo? ¿qué les pareció diseñar su propio cuerpo? ¿se dieron cuenta qué todos los cuerpos son distintos? ¿tienen semejanzas sus cuerpos? ¿en movimiento pudieron investigar en su cuerpo? etc.
- Cierre: Se pondrá en medio del círculo un pliego de papel kraft con lápices de cera o pasteles para que los y las estudiantes puedan plasmar lo que sintieron, lo que vieron de sus cuerpos y el de sus compañeros en dibujos. Pueden dibujar de manera libre lo que necesiten y deseen.

## 7.1.2. EXPERIENCIAS: “EXPLORAMOS SOBRE EL CUERPO HUMANO”

### ACTIVIDAD I.

Nombre de la actividad: Dibujamos el propio cuerpo.

Objetivo específico: Dibujar y pintar en tamaño real el propio cuerpo.

Recurso didáctico: 2 pliegos de papel kraft (por estudiante) unidos con scotch, lápices pasteles o de cera.

#### Descripción:

- Inicio: Para comenzar, esta actividad se trabajará en dúos. Uno de los niños se acuesta de espalda sobre el papel kraft, y el otro niño dibuja el contorno de su cuerpo con un lápiz cuidadosamente. Al terminar cambian de roles realizando la misma acción en el pliego correspondiente. Una vez que todos los contornos están listos, niños y niñas se acuestan sobre su cuerpo dibujado, con los ojos cerrados y relajados.
- Desarrollo: El profesor guiará un recorrido para que niños y niñas puedan imaginar desde la cabeza hacia los pies: nombrará cada parte del cuerpo, poniendo énfasis en generar sobre sus cuerpos. Haciendo preguntas como: ¿qué largo tienen tus brazos? ¿cómo es la temperatura de tu pecho? ¿qué tan grandes son tus piernas? ¿qué densidad tienen tus pies? ¿qué imaginas dentro de tu abdomen? ¿de qué color son tus músculos?

etc. Al finalizar el recorrido por el cuerpo, los estudiantes se incorporan lentamente, moviéndose poco a poco, comenzando con los dedos de las manos y pies, articulaciones, hasta llegar a sentarse.

- Cierre: Ahora con los lápices de cera o pasteles y de manera individual, dibujaran libremente lo que sintieron e imaginaron cuando hicieron su recorrido corporal, cada parte y zona de su cuerpo. Al terminar se ordenarán los dibujos uno al lado de otro como una exposición. Todos los estudiantes irán recorriendo juntos los dibujos. En cada dibujo el estudiante autor compartirá lo que quiera contar de lo que dibujo o sintió a sus compañeros como una breve explicación

## **ACTIVIDAD II.**

Nombre de la actividad: Las distintas partes de mi cuerpo.

Objetivo específico: Reconocer y definir las partes del cuerpo.

Recurso didáctico: Dibujos de cuerpos humanos realizados en la actividad anterior, lápices de cera o pasteles.

Descripción:

- Cada estudiante buscará un lugar cómodo para trabajar individualmente. Deberá trazar flechas desde el dibujo del cuerpo hacia afuera para definir las distintas partes que éste tiene. Niños y niñas irán reconociendo e incorporando información al cuerpo dibujado.

### **ACTIVIDAD III.**

Nombre de la actividad: Corroboramos las partes del cuerpo.

Objetivo específico: Corroborar y completar el trabajo de los estudiantes.

Recurso didáctico: Dibujos de cuerpos humanos utilizados en las actividades anteriores, lápices de cera o pasteles.

#### Descripción:

- Inicio: El profesor comenzará a decir cada parte del cuerpo en el dibujo, por ejemplo: cabeza, cuello, hombros, codos, muñecas, manos, costillas, abdomen, pelvis, piernas, rodillas, tobillo, pies, dedos, etc.
- Desarrollo: Los estudiantes revisan, corroboran, modifican y agregan lo que necesiten y lo que les falta en el dibujo.
- Cierre: Cuando terminan de corroborar, los estudiantes observarán y tocarán en su propio cuerpo las partes mencionadas y corroboradas.

### 7.1.3. EXPERIENCIAS: “EXPLORAMOS LOS SENTIDOS A TRAVÉS DE LA DANZA”

#### ACTIVIDAD I.

Nombre de la actividad: Laboratorio perceptivo.

Objetivo específico: Sensibilizar los sentidos.

Recurso didáctico: Venda para los ojos.

- Olfato y gusto: Alimentos: frutillas, plátano, limón, chocolate.
- Tacto: Telas: suaves, ásperas, rugosas.
- Vista: Imágenes: de paisajes, colores, etc.
- Audición: Audios: pistas instrumentales de diversos estilos, canciones, sonidos de pájaros, agua, etc.

Descripción:

- Inicio: El profesor llegará antes de su horario para poder preparar la sala de clases antes que los niños y las niñas lleguen. Se organizarán estaciones sensitivas: olfato y gusto (juntos), tacto, vista y audición. Se distribuirán los diferentes elementos ordenadamente.

Una vez llegado el horario de clase se les indicará a los niños que formen una fila afuera de la sala, dejando sus mochilas juntas para que el profesor pueda entrarlas. Cada estudiante se pondrá una venda para

sus ojos, ya que esta actividad se desarrollará con los ojos tapados (excepto en la estación de la vista en donde se quitarán las vendas).

- Desarrollo: Niños y niñas entrarán tranquilamente a la sala de clases. Con ayuda del profesor irán pasando por cada estación sensitiva, donde podrán explorar en los objetos dispuestos a su propio tiempo. Lo importante es que se sientan seguros para poder moverse e interactuar con los objetos, descubrir que son, observar si les gustan o les disgustan, etc.
- Cierre: Una vez que todos los estudiantes hayan pasado por las estaciones se sentarán en un círculo en el suelo para comentar impresiones sobre la experiencia vivida.

## **ACTIVIDAD II.**

Nombre de la actividad: Dibujamos nuestras sensaciones.

Objetivo específico: Sensibilizar los sentidos.

Recurso didáctico: Hojas de block de dibujo, lápices de colores, lápices pasteles y scripto. Cartulinas, pegamento y cinta adhesiva.

Descripción:

- Inicio: Luego de la conversación de la actividad anterior, se les entregará a niñas y niños una hoja de block y diferentes lápices (que se compartirán).
- Desarrollo: El profesor les indicará que dibujen la experiencia vivida en las estaciones sensitivas, por ejemplo: lo que más les gusto, lo que no conocían, lo que no les gusto, etc. Cada estudiante dibuja lo que necesite y desee.
- Cierre: Los niños y niñas pegarán sus trabajos en cartulinas para ponerlos en la sala de clases.

### **ACTIVIDAD III.**

Nombre de la actividad: Bailamos nuestras sensaciones.

Objetivo específico: Movilizamos nuestro cuerpo en base a las sensaciones vividas.

Recurso didáctico: Música, equipo de música o parlante.

Descripción:

- Inicio: Niños y niñas buscarán un lugar en la sala de clases para poder trabajar de manera individual. Seguirán las instrucciones con los ojos cerrados. Se pondrá una música suave y tranquila para crear una atmosfera agradable de trabajo.
- Desarrollo: El profesor guiará que niñas y niños recuerden sus dibujos realizados en base a la experiencia sensitiva. Muy lentamente, una vez que hayan recordado sus dibujos, comenzarán a moverse tratando de recrear con su cuerpo esa sensación o emoción que dibujaron. Trabajarán de manera individual. Es su cuerpo el que expresará lo que cada uno vivió y descubrió con sus sentidos.
- Cierre: Niñas y niños abrirán sus ojos manteniéndose en movimiento. Lentamente (mientras se mueven) irán observando a sus compañeros para dirigirse todos juntos hacia el centro de la sala. Cuando estén en el centro se detienen, cierran sus ojos, calman su cuerpo y respiran para darle un final a la improvisación.

## **7.2. SEGUNDA UNIDAD: RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN RELACIÓN CON UN OTRO**

### Objetivos:

- Reconocer el propio cuerpo y el de otro compañero/a al trabajar en parejas.
- Sensibilizarnos con otro.

### **7.2.1. EXPERIENCIAS: “TRABAJEMOS EN PAREJAS”.**

#### **ACTIVIDAD I.**

Nombre de la actividad: Caminamos juntos.

Objetivo específico: Sensibilizar el contacto con el otro.

Recurso didáctico: Parlante o equipo para reproducir música.

#### Descripción:

- Inicio: Para comenzar esta actividad los estudiantes se pondrán en parejas, con un compañero que sea más o menos de su misma altura. Una vez que todo el curso se haya organizado, se recordará la

importancia de mantener silencio, calma y atención con el resto de las parejas y el espacio.

- Desarrollo: Los estudiantes se pondrán hombro con hombro y caminarán sin perder ese contacto. Se desplazarán y buscarán distintas velocidades (lentas, rápidas), la idea es generar una caminata común entre ambos sin que ninguno de los dos mande al otro. También podrán pasar caminando (o gateando) y deteniéndose por los distintos niveles (alto, medio, bajo).
- Cierre: Se pedirá que busquen pausas por parejas, hasta generar pausas comunes entre todo el curso. En la última pausa, cierran los ojos y se desprenden suavemente del hombro del compañero. Abren los ojos y pueden agradecer a su pareja por la atención puesta en la actividad, por escucharse y respetarse al caminar juntos.

## **ACTIVIDAD II.**

Nombre de la actividad: Caminamos mirándonos siempre.

Objetivo específico: Reconocer al otro manteniendo el contacto visual en movimiento.

Recurso didáctico: Parlante o equipo para reproducir música.

### Descripción:

- Inicio: Para comenzar esta actividad los estudiantes continuarán trabajando con la misma pareja que en la actividad anterior, pero esta vez, sin contacto físico.
- Desarrollo: Cuando todo el curso esté dispuesto, las parejas se alejarán y la premisa es caminar por la sala manteniendo siempre el contacto visual. Se pondrá énfasis en poner atención a que los otros compañeros y compañeras también están en la sala trabajando, mantenerse atentos para no chocar.
- Cierre: Se buscará el punto más lejano y el punto más cercano del compañero y desde distintos ángulos en la sala. Se pueden usar tres niveles: alto, medio bajo.

### **ACTIVIDAD III.**

Nombre de la actividad: Busco tus manos.

Objetivo específico: Explorar y reconocer las manos de un compañero.

Recurso didáctico: Vendas para los ojos, parlante o equipo para reproducir música.

Descripción:

- Inicio: Para iniciar esta actividad los estudiantes se vendarán los ojos.  
Cada estudiante se pondrá frente a otro compañero con ayuda del profesor(a). (Los estudiantes no sabrán con qué persona están trabajando).
- Desarrollo: Una vez todos listos, se guiará a que exploren en las manos del compañero, en la forma, textura y temperatura que estas tienen.  
Cada estudiante tratará de recoger la mayor información posible de las manos del otro solo por el contacto, no podrán mirarse y tampoco podrán hablarse. La actividad se realiza en silencio. Se quedarán unos minutos explorando. Lentamente se van separando de su pareja y caminan lentamente por la sala para redistribuirse.

- Cierre: Para finalizar, niños y niñas, manteniendo los ojos vendados, buscarán a su pareja, tendrán que sentir en cada compañero las manos hasta llegar a las manos que exploraron en el inicio. Cuando se encuentren podrán quitarse las vendas de los ojos y descubrir con que compañero o compañera trabajaron.

#### **ACTIVIDAD IV.**

Nombre de la actividad: Escribir reconocimiento perceptivo de las manos.

Objetivo específico: Verbalizar, dibujar y compartir la experiencia vivida.

Recurso didáctico: Hojas de tamaño carta, lápices de colores y grafito.

#### Descripción:

- Inicio: Todos los estudiantes se sientan en el suelo en círculo. Cada uno trabajará con dos hojas, una para describir lo que vivieron y sintieron en la actividad (puede ser con palabras y/o dibujos), la segunda hoja para dibujar y describir como son las manos del compañero y toda la información que recogió, todo lo que sintió de sus manos.
- Desarrollo: Cuando terminen de describir y dibujar en las hojas, guardarán los materiales (lápices) para reunirse con su pareja y poder entregarle la hoja de sus manos.
- Cierre: Cada estudiante leerá y observará las hojas que su compañero compartió con él y comentará si se identifica con lo que describe su compañero.

## 7.2.2. EXPERIENCIAS: “RECONOCIMIENTO PROPIO Y DE UN OTRO”.

### ACTIVIDAD I.

Nombre de la actividad: Bailamos en parejas.

Objetivo específico: Coordinar la ejecución del movimiento con un compañero.

Recurso didáctico: Parlante o equipo para reproducir música.

#### Descripción:

- Inicio: Todos los estudiantes se ubican en el centro de la sala con un mismo frente. El profesor enseña a los estudiantes una secuencia de movimiento pequeña, puede ser solo un movimiento que se reitera varias veces. La secuencia se realizará varias veces para que todos la puedan aprender bien.
- Desarrollo: En parejas, niños y niñas van saliendo al centro de la sala, realizando la secuencia de movimiento aprendida. Se pondrá énfasis en que la ejecución sea simultánea, coordinando sus movimientos, para que ninguno vaya primero que otro.
- Cierre: Los estudiantes cambiarán de parejas y realizarán el mismo ejercicio.

## **ACTIVIDAD II.**

Nombre de la actividad: Nos observamos.

Objetivo específico: Observar al otro para observarse a sí mismo.

Recurso didáctico: De manera opcional se puede acompañar con música

### Descripción:

- Inicio: Los estudiantes se ponen en parejas (con alguien que no han trabajado). Se ubican frente a frente, uno de los dos cierra los ojos, para que el otro lo observe tranquila y detalladamente. El profesor guiará un recorrido del cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, para que los estudiantes enfoquen su trayecto visual.
- Desarrollo y cierre: Las parejas cambiarán de roles, el que mantenía los ojos cerrados ahora observa, y el que observaba ahora mantiene los ojos cerrados.

### **ACTIVIDAD III.**

Nombre de la actividad: Pregunta – respuesta.

Objetivo específico: Sensibilizarse con el movimiento del otro.

Recurso didáctico: Parlante o equipo para reproducir música.

#### Descripción:

- Inicio: Los estudiantes se mantienen con la misma pareja que trabajaron en la actividad anterior. Trabajarán en movimiento.
- Desarrollo: La premisa es: uno se mueve y el otro está quieto observando cómo se mueve su compañero, cuando este se detiene, puede moverse el otro. Generando movimiento uno, movimiento otro. Uno pregunta, el otro responde, todo a través del movimiento.
- Cierre: Ahora los dos se mueven de manera simultánea, encontrando pausas en común, hasta encontrar una pausa final para la improvisación.

### **7.3. TERCERA UNIDAD: DESARROLLO DE LA IDENTIDAD.**

#### Objetivos:

- Descubrir y desarrollar la identidad de cada estudiante.
- Reconocerse a sí mismo y a sus compañeros.

#### **7.3.1. EXPERIENCIAS: “¿QUIÉN SOY?”**

##### **ACTIVIDAD I.**

Nombre de la actividad: ¿Quién soy?

Objetivo específico: Verbalizar y describirse a sí mismo.

Recurso didáctico: Hojas, lápices grafito y de colores.

Descripción: El profesor diseñará en una hoja a computador diversas preguntas o frases para que cada estudiante pueda responder y describir quien es.

\*Redactamos frases que sean abiertas para que ellos puedan completarlas con libertad.

Sugerencias de frases:

Mi nombre es... Mi edad es... Mi padre es...

Mi madre es... Vivo en... Mi casa es...

Mi familia es... Mi cuerpo es... Mi cabello es... Yo soy...

## **ACTIVIDAD II.**

Nombre de la actividad: Compartamos quienes somos.

Objetivo específico: Verbalizar y compartir con el grupo la tarea escrita realizada en la actividad anterior.

Recurso didáctico: Hojas, lápices grafito y de colores.

### Descripción:

- Inicio: Una vez terminada la tarea de la actividad anterior, los estudiantes se dispondrán en círculos, sentados en el suelo, cada uno con su hoja.
- Desarrollo: El profesor guiará que cada pregunta o frase sea compartida por cada estudiante. (Que el orden sea se pregunta la primera frase y todos comparten sus respuestas, luego segunda frase y todos comparten).
- Cierre: Cada estudiante tomara una frase, un aspecto que prefiera de su tarea y lo dibujara.

### **ACTIVIDAD III.**

Nombre de la actividad: Nuestro diario mural.

Objetivo específico: Construir un diario mural que represente la identidad del grupo.

Recurso didáctico: Dibujos, cartulina grande, pegamento, plumones de colores, scotch.

Descripción:

- Inicio: Todos los estudiantes tomarán el dibujo que se realizó en la actividad anterior para pegarlos en una cartulina. La idea es hacer un diario mural en el colegio (o academia, centro cultural dependiendo de donde se realiza la clase).
- Desarrollo: Los estudiantes tienen que ponerse de acuerdo en la disposición en que irán puestos, etc. Una vez pegados los dibujos, escribirán de título a la cartulina un nombre para el grupo de danza. Además, podrán dibujar y decorar el mural como ellos quieran.
- Cierre: Los estudiantes elegirán un lugar del colegio que les guste para ubicar ahí el mural que han construido en conjunto. Todos los estudiantes saldrán de la sala en compañía del profesor.

#### **ACTIVIDAD IV.**

Nombre de la actividad: Todos y todas podemos bailar.

Objetivo específico: Generar un espacio de sensibilidad personal para los estudiantes.

Recurso didáctico: Equipo de música, cable de audio.

Descripción:

- Inicio: El profesor guiará esta experiencia. Los estudiantes estarán acostados en el suelo, cierran sus ojos y solo escucharán la música (tranquila) por un momento.
- Desarrollo: Poco a poco el profesor guiará para que niños y niñas comiencen a mover lentamente su cuerpo, manos, pies, cabeza (nombrará articulaciones: rodillas, tobillos, codos, etc.)
- Cierre: Los estudiantes comenzarán a ponerse de pie y continuarán moviéndose con los ojos cerrados. Improvisarán libremente hasta abrir los ojos.

## CONCLUSIONES

Esta investigación propone un modo de abordar y desarrollar la danza para niños y niñas durante su infancia, especialmente para quienes se encuentran en el primer ciclo de enseñanza básica. Para esto se compartieron experiencias didácticas sensibles que facilitarían una nueva mirada a los profesores al momento de planificar, crear y desarrollar sus clases.

Las experiencias didácticas están construidas a modo de iniciación o como punto de partida, para que las y los profesores de danza puedan desarrollar con sus estudiantes una vivencia dancística significativa desde su propio ser, donde los focos principales son el reconocimiento del cuerpo y la relación con otro, valorando la identidad y el desarrollo de la creatividad en cada niño y niña. Es importante mencionar que, estas experiencias y actividades, pueden ser realizadas como están explicadas o pueden ser modificadas como los profesores necesiten, considerando que cada niño y niña es único, que aprenden y descubren de una manera y en tiempos diferentes.

Estas propuestas surgen como una necesidad de abrir espacios para compartir experiencias que han sido significativas e importantes, así como también, reflexiones y visiones nuevas para poder enseñar, esto como un acto de

generosidad, humildad y compañerismo entre nosotros(as) mismos: la comunidad de la danza.

Las entrevistas realizadas a los profesores son un aporte para conocer a nuestros colegas, visualizar su trabajo, conocer sus miradas, principios, postura política y artística. Es un espacio que permite reflexionar sobre cómo se está haciendo, construyendo y educando en danza en la actualidad en Santiago de Chile. Esto, acompañado de fotografías que nos sitúan en la estética particular de clase.

El conversatorio, las entrevistas y dibujos realizados a estudiantes que participan en clases de danza surgen por la necesidad de escuchar, valorar, comprender y observar sobre cómo están entendiendo niños y niñas las clases de danza propiamente tal: qué perciben, qué sienten y qué han aprendido desde su propia experiencia y opinión.

Niños y niñas reconocen su cuerpo a través del movimiento, del juego, la imaginación, por esto, la danza es una herramienta fundamental para que este reconocimiento sea vivenciado de manera propia, única y especial. Conocer el cuerpo desde el cuerpo.

La relación con otro en niñas y niños es un aspecto importante para que puedan reconocerse a sí mismos, entender sus semejanzas y diferencias a nivel corporal, físico, emocional y de personalidad. Conectarse con el otro a través de la empatía, del compañerismo, la escucha, la toma de decisiones, los intereses personales, la resolución de problemas. Todo esto refiere a la identidad de cada niño y niña.

La creatividad entendida como una capacidad sensible que está presente en todos y todas. Los niños son creativos y las niñas son creativas, todos en diferentes niveles, todos lo demuestran y desarrollan de una manera particular. Y esto a través de la danza se puede abordar y potenciar. El movimiento despierta el imaginario, despierta la capacidad creativa, el interés y el deseo personal de explorar y descubrir.

El análisis y reflexión a la Ley General de Educación Básica en Chile contribuyo a contextualizar el estado actual de la educación formal. Lo que permitió observar escasos contenidos y objetivos relacionados con la expresión y el arte y la inexistencia de contenidos y objetivos sobre el cuerpo, el movimiento y la danza. Es por este motivo que es relevante y pertinente compartir esta propuesta y experiencias didácticas, ya que desde la danza niños y niñas construyen conocimiento significativo para su desarrollo, en donde pueden

reconocer su propio cuerpo y su relación con otro, desarrollar su identidad y creatividad.

La descripción y reflexión de experiencias pedagógicas alternativas e innovadoras: Reggio Emilia, Montessori, Waldorft y Pikler, surge de la necesidad de compartir nuevos modelos educativos que faciliten el aprendizaje y la enseñanza en niños y niñas, a través de variadas herramientas que despierten y desarrollen la exploración, el arte, a través del movimiento, desde el propio cuerpo, potenciando la autonomía y el compañerismo. Esto, para visibilizar una alternativa a la educación formal que sea cercana y acorde a la propuesta teórica y a las experiencias didácticas que propone esta investigación.

Cabe destacar que todos los aspectos abordados en esta investigación poseen un potencial infinito y se pueden continuar estudiando, investigando y reflexionando. El conocimiento, el aprendizaje y el estudio de la danza no tienen fin.

Cuando niños y niñas danzan expresan quienes son, se mueven con toda su historia, con su identidad, se mueven desde su corazón.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ALIRIO. AFRICANO. FEBRES. CARRILLO. Una aproximación a las pedagogías alternativas. Educere. 2016. [en línea] <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35649692005>> [consulta: 29 de marzo de 2019]
2. ARAYA E. 2018 Habitando-cuerpo-movimiento. El Libro de la Danza Chilena. P. 88.
3. BBVA Aprendemos Juntos. 2018. La creatividad es imprescindible para pensar mejor. Angélica Sátiro. [video online] 59:14min. sonido, color. [consulta: 20 de febrero de 2019]
4. COLEGIO RUDOLF STEINER. [en línea] <<http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>> [consulta: 2 de Abril de 2019] - [en línea] <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/educacion-por-septenios/> [consulta: 2 de Abril de 2019]
5. CORREA O. Y ESTRELLA C. 2011.TESIS. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología.
6. EDUCARED. [en línea] <<http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/reggio-emilia/>> [consulta: 30 de marzo de 2019] –
7. EDUCARED. [en línea] <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/montessori/> [consulta: 31 de marzo de 2019] - [en línea]
8. EUCARED. [en línea] <<http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/educacion-inicial/filosofias/pickler/>> [consulta: 2 de abril de 2019].
9. ETAPA INFANTIL. [en línea] <<https://www.etapainfantil.com/pedagogia-waldorf>> [consulta: 2 de abril de 2019]
10. FAMM. [en línea] <<https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>> [consulta: 31 de marzo de 2019]

11. GOLEMAN D. 2016. El Espíritu Creativo. Editorial B de Bolsillo. p. 71 – 72.
12. JANIN B. y KAHANSKY E. 2009. Marcas en el cuerpo de niños y adolescentes. Editorial Noveduc. p. 16.
13. LEY 20.300. Ley General de Educación. Ministerio de Educación. 2009. CHILE. [en línea] <<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043>> [consulta: 20 de febrero de 2019]
14. LIRA M. 2015. La motricidad y la corporalidad en el desarrollo integral de las y los estudiantes. Cuaderno Docente Conversemos. p. 4 – 5.
15. LOCZY VIDEO. Pliker Institut Budapest. Moverse en libertad. Ana Tardos. [video online] 24:18min. sonido, color. [consulta: 2 de Abril de 2019]
16. LLEIXÀ T. [s.a] La educación física de 3 a 8 años. p 25.
17. MELLADO P. 2016. Propuesta Metodológica Cía. Pe Mellado. Revista A.DNZ. n° 2. p. 60.
18. MINEDUC. Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento. 2013. p. 10.
19. MISTRAL G. [en línea <<https://eligeeducar.cl/decalogo-del-maestro-a-70-anos-del-nobel-de-gabriela-mistral>>] [consulta: 28 de marzo de 2019]
20. MORA C. Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente. Memoria para optar al Título Profesional de Profesora Especializada en Danza. Facultad de Artes, Departamento de Danza. Santiago, Chile 2016. P. 46.
21. MORAND F. 2014. Oír Lo Invisible. Revista A.DNZ. n. ° 1. p. 35.
22. SALGADO A. y VILLAGRAN V. 2018. ¿Danza en la educación? El Libro de la Danza Chilena p. 167
23. SANCHEZ N. 2018. La danza como construcción de conocimiento. El Libro de la Danza Chilena. P. 337.
24. SENAME [en línea] <[www.sename.cl](http://www.sename.cl)> [consulta: 3 de febrero de 2019]

25. SEPULVEDA C. 2018. La Danza como herramienta pedagógica. El Libro de la Danza Chilena. P. 51 – 53.
26. ORTIZ A. 2014. Educación Infantil. Ediciones de la U. P. 19 – 90.
27. PLAZA I. El espacio en que no estás, 2ª parte: Cuando los que bailan piensan la ciudad. [en línea]. <<https://www.elguillatun.cl/columnas/problematizando-la-danza/el-espacio-en-que-no-estas-2a-parte-cuando-los-que-bailan-piensen-la-ciudad>> [consulta: 20 de junio 2018]
28. RAHEB C. Características del desarrollo en la infancia [en línea] <<http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-infancia.pdf>> [consulta: 29 de marzo de 2019]
29. REVOLUCIÓN MAMÁ. [en línea] <http://www.revolucionmama.com/pedagogia-pikler/> [consulta: 2 de Abril de 2019]
30. UNESCO. [en línea] <<https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>> [consulta: 29 de marzo de 2019]
31. UNICEF. [en línea] <<http://unicef.cl/web/primera-infancia/>> [consulta: 29 de marzo de 2019]
32. UNICEF [en línea] <[www.unicef.cl/web/unicef-chile/](http://www.unicef.cl/web/unicef-chile/)> [consulta: 3 de febrero 2019]
33. WIKIPEDIA. [en línea] <[https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf\\_Steiner](https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Steiner)> [consulta: 02 de Abril de 2019]

## ANEXOS

### ENTREVISTAS A PROFESORES

Para esta investigación durante el año 2018 se realizó la siguiente entrevista a 5 profesores que realizan clases de danza para niños y niñas en Santiago de Chile.

La entrevista se utiliza como material que fundamente, colabore y complemente el marco teórico desarrollado en esta tesis. Además, esta investigación considera importante la entrevista propiamente tal como material que muestra la visión, la mirada y el pensamiento artístico y pedagógico que tiene cada profesor entrevistado sobre su propia labor en la educación de la danza con niños y niñas.

#### Datos generales

- Nombre profesor:
- Donde estudio formalmente danza:
- Establecimiento donde realiza clases para niños y niñas:
- Edades – cursos:
- Cantidad de estudiantes:
- Horas semanales de clases:

#### Preguntas

1. ¿Hace cuánto tiempo trabajas con niños? ¿Fue una elección? ¿Qué fue lo que te intereso de trabajar con niños?
2. ¿Qué importancia tiene que niños y niñas reconozcan su propio cuerpo? ¿De qué manera lo abor das en tus clases?
3. ¿En tus clases de danza se desarrolla la identidad de los niños y niñas?
4. ¿De qué manera abor das (trabajas) el desarrollo de la identidad?
5. ¿Es la danza un aporte para desarrollar la identidad? ¿Por qué?
6. ¿Los niños y niñas trabajan con un otro, en parejas, en grupos? ¿Con que objetivo? ¿Cómo se relacionan entre ellos?
7. ¿Consideras que los estudiantes al trabajar con otro se reconocen a sí mismos? ¿Por qué?
8. ¿Qué importancia tiene la creatividad en tus clases? ¿Cómo defines la palabra creatividad?
9. ¿Cómo se potencia o cómo has potenciado la capacidad creativa de los niños y niñas? ¿Mediante qué?

## **ENTREVISTA 1: Isabel Plaza**

Fecha: 22/10/2018.

Nombre profesora: Isabel Plaza Lizama.

Donde estudio formalmente danza: Universidad Arcis

Establecimiento donde realiza (o realizo) clases para niños y niñas:  
Colegio Ray Mapu, La Florida y Colegio The Angel's School.

Cantidad de estudiantes:

- k) Párvulos: 27 estudiantes (4 a 6 años).
- l) Primer año básico: 15 estudiantes (6 a 8 años).
- m) Segundo año básico: 15 estudiantes (6 a 8 años).
- n) Horas semanales de clases: 2 horas de clases, una vez a la semana por curso.

### **¿Hace cuánto tiempo trabajas con niños?**

Ehh... desde... He pasado por etapas. Las primeras clases que dí era con más adolescentes y fue el año 2000 y después tuve entre el 2003 y el 2008 estuve con jóvenes, adultos y tercera edad, y el 2012 volví a primer y segundo ciclo. Y desde el 2015 párvulos y primer ciclo.

### **¿Fue una elección trabajar con niños? ¿Cómo llegaste a trabajar con niños?**

#### **¿Qué fue lo que te interesó de trabajar con niños?**

Son dos cosas, lo primero que se me viene a la cabeza es que es un reto. Es un reto. En lo personal se me dio muy fácil trabajar con adultos y haber trabajado con la tercera edad fue una experiencia muy bonita donde sentía que eran personas que están en una etapa en que deciden entrar a un taller de danza y van con mucho gusto. Y en cambio en la primera infancia y párvulo esta la fantasía de lo que puede ser la danza, pero ahí se introducen otras aristas, yo creo que ahí empiezas a abordar elementos metodológicos, didácticos de la danza y eso es muy interesante, eso es un reto. Porque los niños y las niñas en este minuto es más normal encontrar niñas que niños que quieren hacer danza, siempre están guiados por esa imagen externa de lo que es el movimiento, la mayoría, no todos, la mayoría. Entonces hay unos que van a los talleres de Power Peralta y llegan a danza esperando la danza urbana, por ejemplo, hay todavía niñas que tienen la fantasía del ballet. Y es muy interesante que se encuentren, por lo menos en la modalidad de mis talleres, mi taller se llama... ellos ya lo reconocen así, se llama "danza y creación", entonces yo lo que propicio, son experiencias que movilicen la creación, la creación de ellos y ellas a través del descubrimiento. Entonces claro no llegan a un espacio en donde vamos a bailar como Power Peralta, ni vamos a hacer clases de técnicas propiamente tales como técnica académica, sino que yo los invito a que exploren el espacio. Es exploración, experimentación, esos son mis dos motores, mis dos palabras motoras. Siempre dejando espacio para que propongan, pero además trabajando con un enfoque de derecho, que eso ha abierto otra arista, pensemos que para mí es muy importante todo lo que tiene que ver con derechos humanos y una de las cosas que siento que no se internaliza mucho en el tejido de la danza es que somos, en el área de la danza y el teatro, pero sobre todo en la danza, el espacio donde se puede propiciar un espacio democrático desde el cuerpo y ese trabajo de democratizar desde el cuerpo, las actitudes y en las emociones facilita cualquier aproximación a la práctica de los derechos humanos. ¿Se entiende? Entonces es un reto tratar de llegar a eso con niños y niñas pequeños, porque tú no llegas a hablarle de los derechos, sino que llegas a que vivan dentro de un enfoque de derechos. Eso quiere decir: nos escuchamos, me escuchas, me cuida, nos cuidamos, somos un grupo, no somos el A, el B. Es, por ejemplo, yo digo "si nos encontramos en el recreo nos miramos y sin decirnos nada sabemos que somos del mismo

grupo de danza” es como generar una complicidad, que es difícil porque los colegios se propicia mucho lo que es un clásico, el A, el B. Es la escucha, y a los niños le repiten mucho lo de la empatía, pero no viven la empatía, entonces en el fondo es cuando hay que trabajar de a dos. Si yo digo “elija una pareja”, yo sé que van a elegir a la amiga, al amigo y a veces les digo ya, ahora busquen a alguien con quien no hayan trabajado. No siempre les gusta, pero cuando ponen malas caras, siempre hago un alto y les digo “haber, piensa una cosa, imagina que quieres trabajar con alguien y esa persona te pone mala cara”, siempre hago altos para que piensen en el momento, eso no es un comentario que lo piense al azar, para mí es trabajar desde el cuerpo con enfoque de derechos.

Que la gente que trabaja con derechos humanos no logra entender ¿qué tiene que ver los derechos humanos con la danza? ¿Cómo lo enseñas? Bueno, porque en mi práctica hago que eso sea una constante. Y tú sabes que cuando hemos estudiado danza y sobre todo cuando hemos tenido que pasar por la técnica hay que estar muy entrenado para ser capaz de trabajar las emociones de lo que uno siente frente a la frustración de lo que no puede conseguir, estamos todo el tiempo expuestos a tener que rendir frente a un nivel esperado, un nivel propio o un nivel impuesto, no importa. Pero es algo que es tangible, que tiene que ver con un aspecto técnico, incluso las técnicas que son más conscientes exigen estar en un estado que uno no siempre es capaz de estar. Entonces eso es algo de lo que hay que estar muy consciente y eso lo digo porque a mí me tocó vivirlo y para mí fue muy difícil entenderlo, esa frustración de no logro llegar ahí. Cuando las personas te dicen no lo consigue y al mismo tiempo es un aprendizaje consciente, entonces es una tremenda contradicción. El aprendizaje consciente pero la frustración de yo no poder conseguir ese aprendizaje consciente.

Entonces por eso para mí fue una preocupación y creo que es una gran inquietud pensar cómo es posible que desde la propia enseñanza de la danza no propiciemos este trabajo basado en un enfoque de derechos.

Entonces cuando te decía que es un reto, un poco para cerrar este círculo. Es un reto porque yo puedo enseñar derechos humanos aquí, de hecho, es lo que hago en la universidad, pero lo básico para mí es empezar desde los más pequeños y pequeñas. Y yo estoy convencida que cuando uno trabaja en un espacio institucional eso siempre llega a la casa de alguna manera.

### **¿Qué importancia tiene para ti que niños y niñas reconozcan su propio cuerpo?**

#### **¿De qué manera sientes que lo abordas en tus clases?**

Mmmmh... ¿Sabes lo que me gusta? A ver, te voy a decir algo que a lo mejor es súper hereje, pero a estas alturas, no sé si busco tanto que... Depende de la edad, pensemos en párvulo, mi meta no es que reconozcan conscientemente su cuerpo, mi meta es que en la medida que sientan placer por el movimiento, ponen todo su cuerpo en servicio del movimiento. Ósea, yo no soy capaz de hacer una clase donde trabajemos poner el pie en punta, que eso es algo que todos tienen que hacer, poner el pie en punta, ponga el pie punta. No me moviliza eso, pero me alucina cuando estamos haciendo una exploración y veo que hacen espirales sin saber que es un espiral, ni tener consciencia que es un espiral, pero son capaces de hacerlo, primero porque su cuerpo esta con la disponibilidad para hacerlo, está en un momento en que todavía hay disposición para hacerlo, hay flexibilidad para hacerlo por la edad que tienen. Pero son capaces de hacerlo además porque no hay un prejuicio, hay una disposición y hay un placer por el movimiento y cuando hay un placer por el movimiento y cuando además sienten la confianza “este es un espacio en donde me puedo mover de esta manera” salen cosas alucinantes, que por supuesto si después pasamos a primero básico y a segundo básico empieza entonces ese trabajo a volverse consciente. Curiosamente también es cuando empiezan a hacer menos cosas, porque al haber consciencia de las tetas, el poto, ombligo, empieza a retrotraerse esa libertad, entonces ahí con mayor razón hay que buscar, para mí es todo el rato, y termina la clase, o durante la clase, yo estoy diciéndome estoy hablando mucho, quédate callada, pregunta, déjalos que propongan, si quieren que pongamos “despacito”, ya el minuto para poner despacito. Te lo digo porque hay ciertas músicas que me espantan como gustos personales

pero que cuando les doy la posibilidad se sienten como en confianza y después que es lo que hemos hecho, hemos agarrado movimientos que les gustan y yo voy creando con esos movimientos que van saliendo de ellos y ellas y después cambio la música, usamos esos mismos movimientos y entonces empiezan a ver “aah esto que lo hacía con el despacito (por ponerte un ejemplo), ahora también lo puedo hacer con Bach, o lo puedo hacer con Michael Jackson, o con la Camila Moreno, con De Kirusa o con Anita Tijux”. Vamos cambiando y como soy más loca que ellos, como pongo miles de expresiones y hago el mono, me tiro al suelo, entonces eso también es reconectarnos con el seguimos siendo niño niña. Hay pudores, pero puedo cuidarme y puedo al mismo tiempo no dejar de imaginar.

Yo te diría que en este minuto propicio todo el rato la imaginación, la libertad para imaginar y todo eso empezó a ir antes que la consciencia del brazo, el arriba y el abajo. Antes yo me movía por el empujar e ir a hacia y ahora ya no lo menciono, no menciono usa las articulaciones y que pasa si la cabeza se expande hacia el cielo que al mismo tiempo los pies se entierran. Yo no hago eso porque me di cuenta que a mí me limitaba y que no llegaba, es una cosa mía, metodológica mía, que no llegaba a esta libertad que te digo que si logro encontrar con otros caminos donde finalmente si propicio que utilicen el cuerpo de distintas maneras y con las distintas partes del cuerpo.

Cuando trabajan de a dos por ejemplo y una persona tiene que movilizar a la otra, entonces ahí si viene la preocupación. No importa si es de párvulo, primero, segundo, cuarto. Es cuidense los cuerpos, para no golpearte abre la mano. Entonces ahí es como que lo empiezan a ver en la acción del movimiento. Es importante pero lo que te quiero explicar en el fondo es que he ido cambiando mi metodología.

#### **¿Antes lo hacías de manera más consciente y ahora más intuitiva?**

Ahora es más en la práctica, ósea me he dado cuenta que en la medida que mis motivaciones, que me motiva, si mi objetivo en la clase es despertar o favorecer la imaginación para la creatividad, ahí es donde empiezo a marcar los puntos, así como lo hago con las cosas del enfoque de derechos, que también es como “ok, abre la mano, mira el pie, donde está tu pie, probemos aquí, probemos allá. Y sin rigidez, sin rigidez física. En que en el colegio cuando empezamos en el Ray Mapu, me dicen por favor esto no es taller de exploración porque ellos ya tienen clases de exploración y de improvisación, aquí necesitamos que tengan taller. Y me doy cuenta que el tema del equilibrio es súper complejo, porque es de las cosas que no funcionan. Entonces yo decía si, si yo sé que lo pueden conseguir porque históricamente se ha conseguido, la prueba de la historia de la danza es que esto sea conseguido, pero a mí no me acomoda. A mí me acomoda que lleguemos a prolongar, que nos prolonguemos en el espacio, porque ahora estoy usando elásticos y los soltamos y vemos que efectos después los vivenciamos con el cuerpo. Que, si quiero entender formas redondas, llenamos la sala de pelotas de Pilates, de verdad, literalmente hemos llenado la sala y hemos trabajado para el tema del rebote, para el rodar, como es chocar, pero como es chocar y al mismo tiempo repelerse.

Entonces sí, siento que cambie mi metodología a lo que me acomoda a mí. Porque de hecho no podía enseñar algo que a mí me era difícil porque yo nunca fui muy técnica y yo sufrí muchísimo porque nunca fui muy técnica. Entonces dije, claro yo no puedo enseñar así porque a mí nunca me resulto así.

#### **¿En tus clases de danza se desarrolla la identidad de los niñas y niños?**

Sí, para empezar, yo estoy en contra del término identidad, creo que hay que trabajar identidades. Porque hay muchas identidades, es decir no solamente me reconozco por ejemplo por mi género, sino que también me reconozco por mi imaginación, por mis gustos. Hay una serie de cosas que conforman eso que se llama una identidad y porque además me puedo reconocer en ciertos momentos de una manera y sin embargo en otro momento me puedo reconocer de otra.

Esto es una cosa que he ido elaborando yo y que tampoco lo termino de elaborar, por eso cuando me hablan de identidad se me queda allá. Y siento que lo propicio todo el tiempo justamente por eso de la toma de decisión y lo hago en la educación con mis hijos también.

Para poder tomar decisiones tienes que tener aunque sea una leve claridad de que es lo que quieres y para saber qué es lo que quiero tengo que tener aunque sea una mínima claridad de que es lo que me gusta y los gustos son parte de una elección, tiene que ver con algo que es mío, no es del otro. Entonces yo te diría que así para no alargarme tanto como en las otras respuestas, te diría que propiciar la capacidad de decidir, y comprender que tengo la capacidad de decidir y tomar decisiones en la danza, en el movimiento, en la creación para mí permite justamente el encuentro con la identidad. ¿Alguien que no decide nada puede decir que tiene una identidad?

Es que yo además tengo un taller de derechos, que es derechos humanos en movimiento, pero es un taller para adultos en donde trabajamos a través movimiento. Trabajamos el derecho a la identidad.

### **¿Ahí se mezcla con lo de los derechos?**

Sí, es que trabajamos. Porque el derecho de la identidad no solamente está en la convención de los derechos de la niña y el niño, como tal, tenemos derecho a la identidad, no aparece en la convención de los derechos humanos. La declaración del derecho a la identidad aparece de otra manera, como el derecho a la nacionalidad, a la personalidad jurídica a poder elegir tu nacionalidad, tiene más que ver con eso. Entonces en la convención de los derechos del niño y la niña si aparece el derecho a la identidad, y entonces es muy interesante trabajar desde el cuerpo. Si yo no me conozco, es decir, si no soy capaz de estar consciente que la mano la puedo levantar hasta acá y la otra la puedo levantar un poquito más arriba porque aah parece que mi cuerpo se equilibra y que esto lo hago así porque aah parece que esta rodilla en general está más doblada que esta otra. Aah mi cuerpo no es una cosa totalmente simétrica, es asimétrica porque se equilibra continuamente y cuando me enfrento a otras personas yo Juanita soy capaz de hablarte así (se acerca más a mí), pero yo Pedrita soy capaz de hablarte desde acá (se aleja de mí). Aah somos distintas, todo eso, te fijas, tiene que ver con conocerse. Que si alguien necesita que lo ayude lo voy a tomar acá pero fíjate que me contraigo, pero ¿Cómo puedo hacer si lo tomo desde abajo? Todo eso lo hacemos en taller, eso lo habitamos en el taller, para llegar finalmente a tener lo que es mis gustos, mis inquietudes y eso es lo que conforma mi identidad y conocerme quien soy yo, como soy yo. Y yo insisto en que no se puede enseñar derechos humanos si no pasa por la vivencia. Esas herramientas las tenemos nosotros en danza, ósea ayudar a vivir, a experimentar desde el cuerpo, desde el cuerpo, desde lo muscular, lo celular, las emociones, esas son las herramientas que tenemos nosotros en la danza y no la tiene más gente.

### **¿De qué manera abordan o trabajan el desarrollo de la identidad?**

Como te acabo de explicar (risas).

### **¿Consideras que los estudiantes al trabajar con otros se reconocen a sí mismos? ¿Por qué?**

A ver, no creo que se dé de una manera mágica. Yo creo que uno puede estar, si uno puede estar trabajando. Este trabajo que yo te estaba explicando, por ejemplo, con párvulo yo jamás les voy a decir estamos trabajando la identidad, yo propicio cosas, experiencias donde efectivamente están asentando su identidad, pero es en otra etapa en la que eso va a quedar claro consciente, porque tiene que ver con una etapa de madurez psicológica y motora. Por supuesto que yo lo puedo decir pero un niño de 4 o 5 años es algo abstracto. Entonces lo que sí, propiciarlo para que ellos digan aah a mí me gusta esto, a mí me gusta moverme como la culebra, no a mí me gusta moverme como el robot, y eso es trabajo. Si tú vas haciendo tu propio cursus, si tienes la oportunidad de dar clases a párvulo, hasta cuarto medio, uno puede ir haciendo su propio cursos e ir entendiendo como eso si lo basáramos en la identidad, como

desarrollarías tu metodología en base a la identidad. Entonces ahí te empiezas a dar cuenta cuando puedes introducir estos conceptos y trabajarlos como tal, como conceptos. Son etapas distintas, pero uno lo involucra siempre, siempre y cuando des la oportunidad de la toma de decisión, creo que por lo menos, personalmente.

**¿En tus clases trabajan los niños en parejas, grupos? ¿Cómo se relacionan entre ellos?**

Trabajan, trabajamos porque yo trabajo con ellos a la par, trabajamos de manera grupal, trabajamos de manera individual, trabajamos en parejas, trabajamos en tríos, trabajamos en cuartetos, a veces trabajamos en parejas, cambiamos los roles en las parejas, luego hacemos, generamos dinámicas donde va cambiando el rol, donde uno va a otro hasta que comienzan a intercambiarse una pareja con otro y generalmente el grupo. Ósea pasamos, hemos hecho trabajos donde va desde lo individual a lo dual y después a lo grupal también. Que son de una modalidad distinta, tu puedes establecer una actividad en la que trabajan en grupo, después haces otra actividad en parejas, pero a mí me gusta también además de hacer eso, cuando ya se ha generado más confianza y ya niños y niñas reconocen un poco mi forma de trabajar, empezar a trabajar ya en parejas, cambian los roles dentro de la pareja y después vamos a lo grupal y termina siendo el grupo. Y eso lo hago con niño y niña y también con adultos.

**¿Va como en una progresión?**

Claro, pero no siempre así, sino que a veces, a veces dependiendo de la exploración que estamos realizando me parece interesante eso del cambio de roles. Por ejemplo, esto de utilizar el espacio que deja el compañero, ese es un clásico ¿no? Ya, eehh... trabajamos en pareja, uno hace una forma, el otro se mueve dentro de la forma, ya ahora cambiamos el rol. Otro hace las formas, el primero pasa y busca donde puede pasar entre las formas, después uno hace una forma el otro pasa, uno hace la forma el otro pasa hace la forma el otro pasa, ok, y cuando eso ya se instaló y si me encuentro con otra persona que está haciendo una forma, mi compañero, en vez de quedarse solo va a ir a buscar a otra, o a lo mejor se va a quedar armando la forma y ahí empieza a generarse el trabajo en grupo.

**¿Pero va siempre guiado? ¿No es que pares la actividad?**

No, no, no, no para, no la actividad no se para, no, tú vas, tú sigues, tú sigues.

**¿Qué importancia tiene la creatividad en tus clases? ¿Cómo defines la palabra creatividad?**

Creatividad es darse el derecho a inventar y a imaginar y donde no hay malas ideas. No hay malas ideas, pero uno se tiene que dar el derecho a imaginar, y ahí, eso es lo increíble. A mí me sorprende encontrarme con niños y niñas de 6 años que no se atreven a inventar. Yo ahí me pregunto qué pasa ahí, que pasa ahí, ahí ese es un, algo que me preocupa yo digo ahí que pasa ahí que estamos con una niña, un niño tan pequeño pero al mismo tiempo no tan pequeño, que debiera tener la capacidad, una niña de 7 años que te diga "no sé, no se me ocurre". Puede ser vergüenza, pero a veces realmente se quedan en blanco, como pueden ser, puede haber más de una razón para eso y siempre busco la estrategia, que hay varias, trabajar tú con esa persona, para que se sienta acogido por la adulta ¿no? Y que con eso sienta seguridad o ponerlos a trabajar con un par o una par que les da tranquilidad, que suele ser un compañero compañera de curso, amiga amigo. Pero alguien, un niño o niña que te diga que no se le ocurre nada, que no se da el permiso para crear, es decir, que no se da el permiso para imaginar, para inventar, eso a mí me suscita preocupación y siento que ahí hay que buscar una solución y no ponerles grandes metas, sino algún, alguna cosita chica que hagan y tu "ooh mira lo que hiciste y ya hagámoslo los demás" No me acuerdo cual era la pregunta, pero ya pero bueno.

### **Era qué importancia tiene la creatividad**

Toda, toda, si en la danza.

### **¿Es la danza un aporte para la creatividad?**

Sí, pero depende, depende del profe, yo puedo entender la clase que, como la hija de una amiga que le fascina la danza y las coreografías topísimas y super performáticas, ella está feliz ahí y ella es capaz de seguir en este minuto un fraseo que ya con 10 años, lo ve una vez y ya se lo aprendió y bacan y se abre así los medios spagat, tremendas piruetas, maravilloso, me encanta, que bueno que existan personas que pueden generar escuela desde ahí. En lo que yo hago, mi idea es como la democratización de la danza y con esto me refiero con la gente que a lo mejor no se va a dedicar a la danza de manera profesional, pero me niego a que crea que no puede bailar. Cuantas veces no te ha pasado, aay es que yo no sé bailar. Para mi pasa por la democratización de la danza, todos los cuerpos pueden moverse y no hay edad límite, entonces tiene que haber ese espacio de democratización de la danza, entonces va a depender mucho de la profesora o el profesor que este delante y de las metas que ese profesor profesora se halla trazado. Si tu meta es tener la compañía topísima y con un nivel guau arriba, genial, pero, está claro que si te enfrentas a otro público donde también te ves, te ves enfrentado también enseñarle porque bueno la danza es algo democrático y que todos pueden acceder a ella, ósea todos la tenemos en el cuerpo.

### **¿Cómo se potencia, como has potenciado la capacidad creativa de los niñas y niños?**

#### **¿Mediante qué?**

Actividades, juegos... Bueno el juego, el juego es una muy buena herramienta porque permite que se suelten, que no se sientan en ningún tipo de tensión o como que uno los está juzgando observando, y en el fondo es, a ver, es como los profes de educación física, que usan la ¿Cómo se llama? La pinta para todo, de hecho, mucha gente en danza usa también la pinta, ya es una herramienta verdad, ¿por qué se usa tanto? Porque a niños y niñas les encanta, la pinta les encanta entonces la propician. Yo no uso la pinta, uso otras estrategias, pero me gusta mucho usar, objetos, elemento, entonces no sé, por ejemplo, tengo 7 metros de tela amarilla que es súper elástica. Este año empecé a usar mangas plásticas transparentes que pueden dibujar o en las que se pueden meter debajo y hacen un ruido tremendo cuando las hacen sonar. Uso mangas de plástico negra que generan, entonces lo de los objetos me gusta mucho. Cuando he tenido que armar temáticas coreográficas, palos de bambú de dos metros. Busco herramientas que puedan ayudar, elementos objetos que puedan ayudar a jugar y además a traer, a gatillar la imaginación. Con niños de cuarto básico por ejemplo que están con todo el rollo del Konfu y no sé qué, cuando les lleve las ramas de bambú se empezaron a imaginar todo el rato un montón de cosas y se fueron al lejano oriente entonces por eso. “Esto es oriente o es Asia, no es Asia” entonces empiezan ellos mismos a investigar y yo los voy dejando, los voy dejando y me traen material, siempre dejo que me traigan material información. “Vi un video” ya que video, lo buscamos. Una niña llevo por ejemplo con un tema de Queen, entonces empezamos a darle con el tema de Queen y se me salió ya como roqueras, y como son las roqueras, como se mueven las roqueras y empezamos a buscar cómo se movían las roqueras y a raíz de, a través de eso empezamos a buscar videos. Pero yo siento que una cosa que he logrado, pero no siempre la logre, pero ahora la he logrado quizás por la experiencia, es que todo sea parte de un juego, todo es parte de un juego. Cuando menos resulta es cuando llega el momento del ensayo, el ensayo hecha a perder el juego, porque el ensayo es la repetición, entonces por ejemplo para que no se volviera algo tedioso, les propuse, no, más que les propuse, les permití, ellas me preguntaron si podían hacer una escenografía, entonces que hacemos, tenemos un momento de ensayo y después podemos armar la escenografía que es algo plástico, que no es de mi dominio pero les sigo un poco el juego para que no se vuelva algo tedioso. El momento del ensayo mata el juego (risas) pero es vital, yo uso el juego para potenciar la imaginación y

texturas, a través de objetos, y texturas a través de audios, sonidos, me encanta armar, copiar, buscar.

### **¿Tú los creas o buscas?**

No sí, yo busco, ehh que se yo, una época ellos mismos me propusieron trabajar con elementos, audios de agua, otros de fuego, audios de tierra, que fue lo que más me costó encontrar, hay cosas en las que te hicieran pensar en movimientos de tierra. Si no lo paso bien yo, sé que el trabajo va a estar también malo, tengo que pasarla bien yo, que para mí sea algo que me motive, mientras yo estoy motivada, ellos entran a motivarse porque les llevo, les llevo cosas que propician esa libertad que tu decías, ósea esa libertad, de verdad, para redondearme, propiciar un estado un espacio en donde se sientas cómodos, cómodas donde se sientan libres para imaginar facilita todo el acercamiento con el movimiento. ¿No? ¿Por qué se vuela la gente? Porque se vuela, la palabra lo dice, se vuela, está en otro estado, cuando tú estás jugando y te volaste, te fuiste, como que no hay límites, no sienten límites y proponen y se disponen y te aceptan las propuestas. Y las tengo ahí moviéndose como arañas, se cansan como arañas, donde se ponen así (hace el gesto) y deben andar así y se cansan y yo digo pero bueno como hace la araña para no cansarse, entonces van buscando las soluciones para no cansarse pero seguir siendo araña. Y la araña le llega una burbuja, una gota de rocío y esa gota de rocío la revientan y dije que hacen los insectos cuando tienen agua entre las manos y todos empezaron al tiro a hacer este movimiento de cuando se frotan las patitas. Me meto yo en la imaginación, les brindo cosas ahora con un grupo de chicas en segundo básico. Y eso no me imagino que no halla juego y esa libertad de imaginar.

Fotografías de autor: Isabel Plaza



Ilustración 11. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 12. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 13. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 14. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 15. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 16. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 17. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 18. Estudiantes Isabel Plaza



Ilustración 19. Estudiantes Isabel Plaza

## **ENTREVISTA 2: Paulina González**

Fecha: 23/10/2018

Profesora: Paulina González

Donde estudio formalmente Danza: Universidad de Chile

Establecimiento donde realiza clases para niños y niñas:

- Academia de baile Bamboleo en Providencia.

En la comuna El bosque, en dos escuelas municipales:

- Presidente Salvador Allende Gosens.
- Marcial Marines de Ferrari.

(En el marco de la Escuela de Artes y Oficios de la comuna).

Edades – cursos:

- En la academia: Baby ballet (3 y 4 años) y Pre Ballet (5 y 6 años).
- En las escuelas: Pre básica y básica.

Cantidad de estudiantes: Entre 10 y 15 estudiantes por curso aproximadamente.

Horas semanales de clases:

- 1 hora pedagógica en la academia.
- 1 hora pedagógica o cronológica con pre básica.
- 2 horas pedagógicas con básica.

### **¿Hace cuánto tiempo trabajas con niños? ¿Fue una elección? ¿Qué fue lo que te interesa de trabajar con niños?**

Yo partí, eeh... entre a la Casa de la Cultura del Bosque cuando tenía 15, había bailado cuando chica, después lo deje y volví a entrar. Y ahí paso como un año empecé a ser ayudante de la profe y ella trabajaba. **¿Tú entraste como alumna?** Si po, y entre ahí como que estuve a prueba y no sé qué, y al final entre en el taller porque entre como después y porque yo no tenía idea que había un taller y la profe era mi vecina y no tenía idea no tenía idea, vivía como a dos casas. Y la cosa es que después de un año como que ella cacho que a mí me gustaba y todo y me empezó a invitar a ser su ayudante y ahí partí con ella, y fue en un jardín infantil y eran puras niñas chicas. Y ahí empecé después fui su ayudante ya más grande y empecé a ir con ella a otra escuela municipal y ya desde pre-kínder hasta octavo, entonces ahí ya y bien chica ya me di cuenta de que me gustaba. Fue mi elección.

### **¿Qué importancia crees tú que tiene que niños y niñas reconozcan su propio cuerpo?**

Es importantísimo, ósea yo lo pienso por los contextos en donde trabajo, tienen a vulnerarse mucho los derechos de los niños. Y yo pienso que lo principal es tener conciencia del propio cuerpo y de los límites que yo ejerzo o que dejo que la gente ejerza sobre mi cuerpo. Porque independiente de que los niños sean chicos ellos igual se dan cuenta. Entonces creo que, desde una perspectiva de derecho, creo que es lo primordial, desde chiquititos.

### **¿De qué manera lo abordas en tus clases?**

Ya, evito, a ver, que me pasa que en general tengo hartito cuidado con el tocar a los niños, eeh.. Y trato de observar primero y trabajar con elementos. Siempre trato de usar elementos para ver cómo se relacionan con elementos y trato de usar por ejemplo telas, siempre. Para ver como se mueven, como tocan, como se tocan con los otros. Pero me pasa que ellos generalmente tienen necesidad de cariño, entonces no hacia lo que yo, como lo que yo he elegido, sino que me pasa

que tengo un curso en donde los niños se pegan mucho, se golpean todo el tiempo, se tiran el pelo, me doy media vuelta y hay tres llorando y no se es muy violento. Pero luego, siempre que llego, yo creo que es por mi forma de ser también, que soy más tranquila, no les grito nada. Y ellos llegan a abrazarme, entonces como que escucho no más. Solo es pura escucha y observar con otras cosas y ahí a medida que se va dando, yo tengo mucho cuidado.

**Me hablaste de la perspectiva de derechos, ¿cómo de desarrollas eso en tus clases? ¿Cómo lo ves? ¿Cómo lo visualizas y relacionas con el cuerpo?** Si, tiene que ver también con el cuerpo, con la escucha, con el respetar los tiempos de los niños, sobre todo. Uno no sabe en qué condiciones están, que relaciones tienen en su casa, entonces eeh de partida trato de hacer eso, de acudir a la escucha, de no obligarlos a nada que no quieran hacer, de si están tímidos respetarlos, si quieren sentarse respetarlos y solo sí que le pegan a algo tratar de explicar que puede ser a través de las palabras, pero como son tan chiquititos de pronto con ciertas acciones trato de que se hagan conscientes de que le pueden hacer daño al otro y que tampoco ellos deberían aceptar que se les dañe a ellos. Tiene que ver con eso con sus propias relaciones y conmigo también, como, evito gritarles, les trato de explicar cuando las cosas están mal, cuáles son las posibilidades que existen, no sé, si hay palos en la sala, que visualicen que es lo que podría pasar, como que se empiecen a dar cuenta de que las cosas que hacen siempre tienen consecuencia, de una manera súper sencilla porque son niños, pero de ahí trato de hacerlo.

**¿En tus clases de danza se desarrolla la identidad de los niños y niñas? ¿De qué manera?**

Si, Eehhh, de partida es algo que he notado que hay profes que no lo hacen, pero no de danza, como de su contexto es el ayudarlos a. No, en realidad, es yo identificar primero como se relacionan y potenciar ciertas habilidades que uno va descubriendo. Entonces sí que hay un niño súper tímido, por ejemplo, que no quiere bailar y que quiere dibujar, porque no potenciar que dibuje el cuerpo en vez de que lo mueva. O si hay un niño que es muy súper activo y que le pega a todos los compañeros, entonces si le doy una responsabilidad a lo mejor, que se haga cargo de alguien, va a tomar otra manera de estar. Entonces tiene que ver eso, igual es como a largo plazo a veces, porque igual uno se demora en lograr identificar, porque hay niños que no se abren al tiro. Pero de esa manera más o menos lo desarrollo, con la observación y probando, probando muchas actividades diversas: bailar, dibujar, cantar, aprenderse cosas, ahí voy viendo.

**¿Vas viendo el interés que tiene cada niño?**

Si, y las potencialidades que tienen y sus gustos, que yo creo que es lo más importante cuando son chicos. Que una clase de danza tampoco es que lleguen y bailen todos porque a veces eso no es lo que relacionan con danza o lo que necesitan. Es como moverse y aprender cosas si no sé, es como, me pasa con un grupo que solamente he logrado que puedan estar en silencio y estar al lado de otro, como nada más. Y ahí todas las ambiciones y las planificaciones y esas cosas se van lejos, porque al final no es lo más importante, no es lo más esencial.

**Si, igual cada grupo tiene su propio proceso**

Si, por ejemplo, tengo en la academia, niñas que llegan caminando como bailarinas, porque ellas van y las llevan porque van a hacer ballet, pero es distinto ir a un lugar a llevar el taller, es distinto, ellos no lo eligieron, entonces la manera de entrar también es diferente. Y para eso tengo que observar, tengo que escuchar y flexibilizarme, abrirme a lo que parece y no ir tan predispuesta a hacer lo que yo quiero. Es como usar lo que hay es pos que se desarrollen.

**¿Sientes que la danza es un aporte para desarrollar la identidad?**

Si, totalmente, totalmente, porque es el cuerpo, es uno mismo. Entonces que más identitario de uno mismo, que se mueve, que se comunica, como reaccionas antes ciertos estímulos, es el cuerpo, es uno.

**¿En tus clases niños y niñas trabajan con otro, en pareja, en grupos? ¿Con que objetivo y como se relacionan entre ellos?**

Sí, eso depende de cada grupo, porque por ejemplo con los grupos que son más violentos, eeh trato de que trabajen en parejas, para que se focalicen en una sola persona, porque a veces cuando están todos es súper difícil de sostener y ellos reciben tanto estímulo que también es difícil entonces ahí trato de que trabajen en parejas y no sé con dinámicas de hacerle cariño al otro, pasarle un pañuelito, cosas muy sensibles. Y los trabajos grupales en general tienen que ver con construir identidad grupal también. Cuando noto que hay niñas que no se conocen por ejemplo en la academia y veo que unas están solas entonces como integrarlas, tiene que ver con eso, con desarrollar la identidad individual y grupal también. Es importante y que los niños puedan abrirse también a vivir la experiencia.

**¿Consideras que los niños y niñas al trabajar con otro se reconocen también a sí mismos?**

Sí, por supuesto, porque... No recuerdo muy bien quien dice esto, pero "yo soy porque estoy con el otro", ósea yo no me, es difícil creo yo, darse cuenta de que existo si no observo que hay algo más con lo que me relaciono. Ahí es donde yo me doy cuenta de que estoy también.

**¿Qué importancia tiene la creatividad en tus clases?**

Muchísima (risas) de parte mía y de ellos, porque yo también activo mucho mi creatividad, porque claro uno mismo en escuchar los ritmos y seguir, en permitir, hay un dialogo ahí, es reciproco porque es como yo instauró algunos estímulos para que puedan desenvolverse creativamente y como yo después tomo eso y lo puedo potenciar. Entonces si es súper importante, se desarrolla desde esas dos perspectivas.

**¿Cómo lo desarrollas?**

Doy ciertos estímulos para que puedan abrirse a crear y después como yo tomo eso para ir potenciando, ir desarrollándolo.

**Ahh algo que va y viene.**

Si, de hecho como que he dejado un poco de lado las planificaciones y me he abierto a la improvisación (risas). He llegado sin expectativas y ha sido difícil, ósea, no ha sido difícil. Me gusta igual, pero depende del contexto, si voy a un lugar donde los niños van donde quieren ir, esperan ciertas cosas, quieren aprender cosas y ahí uno va mediando en eso. Pero si voy a un lugar donde yo estoy llegando y ahí un grupo humano, es como yo soy capaz de entrar ahí en ese lugar. Entonces he llegado a las clases y ya a ver que va a pasar y con ciertas ideas obviamente de cómo resolver de acuerdo a mi experiencia y ciertas cosas que sé que no voy a hacer. Pero abierta a usar lo que hay, al momentum, al devenir.

**¿Cómo defines la palabra creatividad?**

(Se toma la cabeza y ríe) Creatividad, si me gusta usar sinónimos. Transformar, pero transformar tiene que ver con algo que ya existe, pero la creatividad tiene que ver con, es que no quiero decir crear, pero es como jajaja hacer aparecer algo que nunca antes estuvo, pero no quiero decir crear. Es hacer aparecer, sorprenderse, transformar, dejar ir, soltar, liberar, si, soltar la cabeza, soltarla en el sentido de dejar que las ideas fluyan y soltar en el sentido corporal, dejar que la mente este tan fuerte en el cuerpo y ser no más.

¿Y cómo se potencia eso que acabas de mencionar en tus clases? ¿Cómo potencias esa capacidad creativa que tienen los niños? Concretamente, a través de cosas concretas (risas) en el hacer, eee.. Es que claro cuando los niños son más chiquititos pero los grandes también, llegan con mucha expectativa. Eeh en el caso de los niños con elementos de la naturaleza, como ellos se pueden convertir en algo que son, como pueden ser un personaje o no si es el agua y como es el agua. Ahí empiezan a soltar y hablo de transformar porque su cuerpo se va

transformando en otra cosa diferente, que en este caso vendría más de parte de ellos que de mí. Claro, es como su cuerpo se transforma en algo. Bueno, y en el caso de los más grandes es un poco más complejo porque a veces a los niños más grandes no les gusta, me ha pasado que no les ha gustado, necesitan límites.

#### **¿Una indicación más clara?**

Si, y eso tiene que ver con una cultura, con un sistema, en el colegio es así, las cosas son súper cuadradas, si hay evaluación, que el 7, si está bien o está mal, que es el rojo o el azul. Entonces es algo que estoy aprendiendo todavía porque creo que para crear si debe haber ciertos límites pero creo que hay que tener mucho cuidado con que esos límites no limiten la creación en sí. Que sean límites que estimulen, no que coarten o anulen.

#### **Siento que igual desarrollas harto la capacidad imaginativa y que está ligado con la capacidad creativa**

Si, sobre todo con los más chiquititos. He probado muchas cosas (risas), pero también hacerlos entrar en un mundo imaginario es muy bonito porque entran de otra forma y eso también tiene que ver con mi disposición. En como yo también me abro a eso. Entro a la sala “niños vengan, les cuento lo que paso” (voz baja) y claro y ahí es un cuento toda la clase entonces es distinta y si ahí se desarrolla. O preguntándoles, ¿ya que quieren ser? Y ahí voy armando la clase, de qué color, de qué forma. Ahí es donde yo tengo que estar atenta porque si no hago que eso se potencie rápidamente sobre todo con los niños muere, muere. Entonces como yo voy tomando ciertas cosas que me dicen, me quieren contar algo muy importante que les paso en el día, ¿Cómo lo uso para la clase?

Fotografías de autor: Yaritza Labrín



Ilustración 20. Estudiantes Paulina González



Ilustración 21. Estudiantes Paulina González



Ilustración 22. Estudiantes Paulina González



Ilustración 23. Estudiantes Paulina González



Ilustración 24. Estudiantes Paulina González

### **ENTREVISTA 3: Natalia Sánchez**

Fecha: 23/20/2018

Profesora: Natalia Sánchez

Donde estudio formalmente danza: Universidad Arcis

Establecimiento donde realiza clases para niños y niñas: Colegio Parroquial San Miguel.

Edades – cursos / horas semanales de clases:

- Pre kínder: 4 horas pedagógicas.
- Kínder: 4 horas pedagógicas.
- 1° y 2° básico: 2 horas cronológicas.
- 3° a 6° básico: 2 horas cronológicas.
- 7° básico a 4° medio: 4 horas pedagógicas.
- Compañía de danza (la estudiante menor está en 7° y la mayor está en la Universidad): 3 horas cronológicas.

#### **¿Hace cuánto tiempo trabajas con niños? ¿Fue una elección? ¿Qué te motivo de trabajar con niños?**

Yo partí trabajando en el Colegio Esperanza el año 2003 y en distintos contextos, en donde más he trabajado ha sido en colegios municipales y de todos esos colegios municipales, todos son en sectores con alta vulnerabilidad social. Conozco la realidad, lo que pasa en la mayoría de los colegios.

¿Qué me motivo a dar clases? Son varias cosas, primero, cuando estaba en la universidad, sentía que hay mucho bailarín, mucho coreógrafo y poco profesor.

Lo habitual es que tiende a suceder, o lo que yo, es una apreciación personal, no es que sea un prejuicio, pero lo hacen porque es lo más rentable dentro del ámbito de la danza, como que lo que más te puede dar lucas y estabilidad, más que bailar ¿cachay? Entonces por eso que a la larga creo yo que muchos terminan haciendo clase o porque efectivamente le gusta. Hay gente que, si bien no decidieron ser profesores, que por ser bailarines llegaron a la docencia y se dieron cuenta que efectivamente les gustaba, hay otros que lo hacen porque efectivamente es lo que les da las lucas más que cualquier otra cosa. Pero en el caso de la profesora de danza, más relacionados con vínculos educacionales, que tenga un contacto con estudiantes en otros espacios, como talleres, otros, emmm, sentía que habían muy pocos, yo creo que con el tiempo se ha masificado el dar clases, porque siento que también se le ha dado peso a lo que significa. Pero claro cachay que mucho bailarín poco profesor, entonces yo dije quiero hacer clases, porque además cuando yo estaba en el colegio no había nada de danza. Yo hice un taller de danza, ballet en el colegio cuando chica, era ballet, así como una profe que era profesora de algo manual, que cuando era joven había tomado clases de ballet y era buena cachay y después en el colegio quiso hacer un taller de ballet porque le gustaba mucho el tema y yo lo tomé. Pero era un ballet muy no sé, incluso con una técnica muy herrada también, pero más allá del ámbito técnico yo lo pasaba chanco.

#### **¿Tú como estudiante?**

Yo era estudiante, yo partí ahí como a los 6 años, y lo pasaba chanco porque en verdad me gustaba bailar. Y que paso que, además, paso que mi profe me traspaso primero el gusto por bailar, como por la danza, porque ella no era que buscaba la perfección técnica, a ella le gustaba que uno transmitiera lo que estaba bailando y eso a mí me hacía mucho sentido. Y segundo, ella nos llevó a muchos lugares a bailar, no teatros, yo fui a bailar a la Ciudad del Niño,

cuando no era el líder del 16 de Gran Avenida, antes estaba ahí la Ciudad del Niño, que era como, no sé, una especie de Sename, cachay ese era el tema, habían niños abandonados y la mayoría eran huérfanos. Yo vi los hoyos en el piso, vi la suciedad de la sala, porque era un espacio que no tenía muchos recursos entonces hacían lo que podían. Y nosotros íbamos a bailar así ya cachay sin esperar nada a cambio, querer compartir. Fui a hogares de ancianos, fui a bailar a la protectora de la infancia, fuimos a bailar a tantos lugares que me permitieron también ver qué pasaba socialmente y yo quedé impactada. Y que pasó, que después la profe cerró el taller de ballet y ya no tenía nada más de clases de baile de danza. Después empecé a buscar, no pude entrar al teatro municipal y por dos motivos, no había plata para pagarlo y segundo nadie podía ir buscarme y a dejar cachay. Y yo busque y busque y en esa época no había muchos lugares de danza como donde daban clases, y si había yo no los conocía. Era muy desconocido, porque ahora la información está toda mucho más masificado cachay, tú te metes a la página web o ni siquiera, por Instagram, Facebook o por Whatsapp se pasa la información y te llega inmediatamente, de las chorrocientas mil clases que hay, en esa época ni celular teníamos, era todo por teléfono fijo, ¿internet? Olvídate era la época del Atari, cachay entonces el acceso a la información también dificultaba todo.

Y yo por intuición quise estudiar danza, porque estuve en ese grupo, no sé si me arrepiento, pero yo creo que me perjudico más que ayudarme pero era lo más cercano que tenía a la danza, igual lo pase bien.

Fui al Arcis a ver la carrera de danza y ¿por qué el Arcis? Porque entregaba el título de Pedagogía en Danza y porque era eso, porque yo siempre soñé con volver a trabajar a mi colegio, cachay, para hacer, para poder permitir, ósea, dar un espacio para que los niños y niñas del colegio pudiesen, pudieran disfrutar, vivir la experiencia de la danza. Como que eso quería, yo quería acercar la danza a ellos, para que la vivieran, la conocieran, se vincularan con ella y poder darle el espacio que yo no tuve con la danza y que siempre quise tener.

### **¿Y eso es en el mismo colegio donde trabajas ahora?**

Sí, es el colegio, cachay. Entonces, yo ahora, ya después de 13 años haciendo clases en el colegio me siento que me gustaría volver en esta época a estar en el colegio, cachay, porque siento que se ha abierto tanto el espacio, y también ha habido voluntad de parte de dirección para que se abra. Entonces como que todo fue fluyendo en definitiva y eso me encanta. De hecho, yo siempre digo, si algún día me voy de ahí yo espero que se siga manteniendo, que esto no muera. De hecho, yo les digo a las niñas “si algún día me voy, ustedes tienen que seguir y si alguien llega acá ustedes tienen que ser mucho mejor de lo que fueron antes, tienen que avanzar, seguir y continuar, no pueden aferrarse a una persona. En definitiva, es disfrutar de la danza en sí y ver lo que aporta”.

Entonces por eso también quise volver al colegio, porque yo quería volver a ese lugar a hacer clases y todo eso me lleva a tomar la decisión de querer estudiar Pedagogía en Danza. Si bien amo bailar, a pesar que ya no lo hago cachay, yo me siento ya con una libertad, pero maravillosa cuando bailo, decidí, una decisión mía a consciencia, yo tomé la decisión, de dedicarme a la pedagogía.

Yo creo que también, igual hay un tema personal ahí, porque claro yo siempre estuve viviendo la experiencia haciendo clase en un colegio municipal, en Pedro Aguirre Cerda, ese fue mi primer acercamiento. Trabaje gratis, trabaje muchos años, tenía que llegar en colectivo y gastar, pero me daba exactamente lo mismo. Lo pasaba tan bien, pero tan bien en ese colegio que cuando me fui me dio una pena terrible, fue terrible pero terrible. Y después cuando entré en la Universidad no me daba el tiempo para seguir trabajando entonces por eso tuve que dejarlo. No sé si te respondí, cuál era la pregunta.

### **¿Qué fue lo que te intereso de trabajar con niños?**

Ohh, eso sí es como ser, yo creo que debería ser siempre solidario. Yo soy de esa idea, hay que ser solidario y compartir cachay. Yo apelo mucho a abrir la danza y buscar otros espacios también. Yo creo que el mismo, en el sistema social actual ha hecho que la gente sea muy individualista, muy así, en vez de querer colaborar, y estar contento por el otro, así como ¡oye estai haciendo esto, te felicito bacan cachay, si necesitai ayuda te ayudo, te apoyo! Ser más comunidad cachai. A no, ¿es que por qué esto aquí? ¿Es que por qué estai haciendo esto? ¿Es que por qué? ¿Qué es lo que hay hecho? Entonces empieza a entrar en tus capacidades, tus posibilidades. Ahora, que hay gente que no es así, sí. Hay en todo orden. Pero yo siento que en esto de lo artístico, sobre todo en la danza es tan desconocido a nivel social. Igual se ha masificado en los últimos tiempos por el acceso más rápido a la información ha facilitado igual. Pero en general todavía, yo lo veo también en mis colegas ¡es que no entiendo la danza y me aburro! Y yo les digo, pero no es necesario que entiendas porque la apreciación se vive, el poder entender una obra de arte. El lenguaje corporal sigue siendo muy intangible en danza, como que lo ven y no. Como que además buscan el entender de qué se trata. ¿Y qué pasa si no se trata de nada? ¿Y qué pasa si no se trata de nada? Que solo quieres provocar algo en la persona y puede ser algo muy distinto, porque cada uno interpreta de manera distinta. Eso, entonces siento que hay una falta de educación al respecto, de poder también educarlos y abrir sobre todo el espacio para vivir lo que yo viví. Ese es el tema compartir la pasión por la danza, que es algo así brutal de conocimiento. Ósea, poder sentir tu cuerpo, poder sentir como se está moviendo, de estar consciente, que si te está doliendo me está doliendo algo, tengo que escuchar a mi cuerpo, es algo básico, escucharse a sí mismo. Y no hacerse el loco, uno reacciona cuando ya es muy difícil la situación y se producen las enfermedades. Imagínate poder sentir tu cuerpo, sentirlo como se mueve, y poder vincularse con el otro a través del cuerpo, encuentro que es brutal, aporta tanto para uno como sujeto, como para la sociedad, es súper utópico lo que estoy diciendo, pero yo creo que es súper fuerte porque imagínate la danza este en el currículum escolar, y que en todos los colegios tengan que hacer danza, que tengamos una maravillosa formación en general y sentir el cuerpo, porque no es si baile bien o baile mal. No es eso, es tener la capacidad de sentir su cuerpo, ser sensibles a sí mismos, entender que el cuerpo no transporta la cabeza que es un todo y que tú forma de vínculo con el mundo, con el conocimiento, el vínculo es a través del cuerpo. Y por lo mismo ser conscientes de eso, yo entiendo, acepto, conozco mi cuerpo, acepto, acepto mis posibilidades. Me acepto así, así como es. Entonces uno que nos dimos cuenta y que tiene esa posibilidad de sentir, de entender nuestro cuerpo, imagina lo maravilloso que es poder compartirlo, ser solidario con lo que tú sabes. Decir, chiquillas, chiquillos, esto es lo que se y esto es lo quiero compartir con ustedes, vivan el movimiento, vivan lo sensible. Y para mí también eso es la danza, eso, es más que para que te ayuda a la autoestima, ¿cachay o no? Si, obvio que sí, no se puede negar que es beneficioso, pero hay algo más aparte de eso en lo que te ayuda. Hay un tema de que también te ayuda a, lo que te decía construir conocimiento sobre sí mismo, comprender tu cuerpo, tu realidad, a ser empático con tu cuerpo y con otro. Ósea, ya la pedagogía emocional nos habla de eso, entonces trabajar eso en las escuelas me parece brutal. Y no es que sea recreativo, tiene que ser formativo, porque tiene que ser conciso y siento que eso tiene la danza. Eso yo creo que es lo primordial.

### **¿Qué importancia tiene para ti que niñas y niños reconozcan su propio cuerpo?**

Bueno lo que te dije jajaj

### **¿De qué manera lo abordas en tus clases?**

Ósea, de partida yo creo que hay dos maneras en la danza en que inserta esta idea. La primera es comprender la corporalidad, cuerpo, movimiento, posibilidades de movimiento, entender cuáles son sus límites y como puedo también trabajarlos cachay, sentir el propio peso, para que dé a poquitito tu vayas integrando como las distintas partes, porque es difícil integrarlo todo,

entonces lo primero importante es ir por partes, para que se sienta por partes. A mí se facilita todo y a partir de ahí darles espacios para que puedan investigar corporalmente, entonces por eso es que me gusta mucho el tema de que construyan sus propias frases de movimiento. Que ellas puedan, por ejemplo, que, si hay una coreografía, que ellas puedan hacer su frase según sus intereses, sus recursos, según aquello que les llama la atención. Porque en definitiva el hecho de construir, de crear y no como tiene que ser o como diga el profesor. Entonces que atiendas ese momento, las posibilidades del cuerpo, ver cómo te mueves, construir sus propias frases. Que ellas tengan su espacio de creación, que busquen sus propias maneras de moverse, entender su propio cuerpo de cómo se mueve, ver que están moviendo, pero también sentirse. Porque ellas decidieron ese movimiento, entonces ya, ¿Cuál es el movimiento? Darle importancia a la trayectoria espacial porque así también van a comprender que es lo que están moviendo, por donde pasa y todo eso es un proceso de consciencia, porque tienes toda tu atención en eso y de esta manera también se aborda lo sensible.

### **¿En tus clases de danza se desarrolla la identidad de los niños y niñas?**

Sí, porque en verdad, como te decía para mí el tema de la creación en las coreografías, de hecho, les pregunto elijamos en conjunto la música, hay un momento en que claro, yo les digo “vamos a bailar esta, o miren tengo esta, esta y esta, ¿Cuál les tinca?” Ya, hacemos votación, democracia, la mayoría, ya nos quedamos con esta. Para que también se vayan acercando a sus propios intereses, porque claro si hay motivación hay aprendizaje, entonces también buscar estrategias. Y ya, por ejemplo, uno puede, ya esta canción vamos a trabajar quiero que creen una frase, pero ¿trabajemos en parejas? Ya trabajemos en parejas y quiero que ustedes creen su propia frase o que ustedes solos hagan su propia frase porque de esta manera ellos se vinculan con sus propios intereses entonces aparecen ellas. Hablo de ellas porque tengo puras mujeres, lamentablemente, que he tenido hombres. Bueno eso, busquen su propia manera de moverse y eso también construye identidad porque en definitiva es de su construcción de la realidad de como ellos en definitiva conciben su cuerpo a partir de eso le dan sentido.

De hecho, eso yo lo trabajo, ayer por ejemplo estamos trabajando procesos creativos con el kínder y ayer llegamos al proceso en que crearon en parejas 8 movimientos, pero hacían unos caminos creativos, quizás no van a hacer 8 movimientos así pero perfectos, pero si entienden el ejercicio y eso es lo que rescato, más que lo hagan o no el resultado final perfecto, es el hecho de ponerse de acuerdo, construir colaborativamente algo y hacerlo, cachay, ¿hagamos esto? Hagamos esto. Llegar a sus gustos y a sus propios intereses. Darles consignas, sí, pero también darles libertad. Cachay, hay reglas, pero bajo ciertos parámetros porque o sino no lo van a entender. Ya con niños de 6 años, 7 de a poquitito ir trabajando el tema de crear, hasta llega un momento en que las niñas de cuarto son capaces de hacer coreografías completas solas y con algo detrás, ósea, no es como movimiento por movimiento. ¿Ya que es lo que quieres hacer con esto? Es que lo quiero hacer por esto y esto, porque nos interesa esto y tienen todo un discurso. Entonces es un tema en donde es importante que desarrollen un lenguaje corporal propio y eso tiene que ver con la identidad. Yo creo que eso es fundamental que ellas construyan su propio discurso en danza, que construyan sus propias formas de moverse y que se abran a la danza. Por eso siento que es tan importante que creen un lenguaje corporal propio. Es que ellas sean capaces de decir, esta soy yo, así me muevo, así me comunico, me expreso, así creo, así me concibo y eso crea la danza.

### **¿Los niños y niñas en tus clases trabajan en parejas, en grupos? ¿Con que objetivo? ¿Cómo se relacionan entre ellos?**

Todo, ósea, por ejemplo, cuando trabajan solos es para que se vean a sí mismos. Cuando yo me junto con un par, con otro, que yo también lo hago hartito, es para que se escuchen, se comuniquen, dialoguen corporalmente porque también hay un tema de empatía de por medio. Si tú me entiendes, te puedo entender y ósea trabajar la empatía con niños chicos es hartito lo que tienes que ir viendo en el vínculo que se genera entre ellos o con sus compañeros también.

Entonces es como dialogan juntos, como tomamos decisiones en conjunto. La toma de decisiones es muy difícil, para uno difícil tomar decisiones, entonces eso es algo que se educa. Y por ejemplo por medio de la danza te permite educar en ese sentido, hay toma de decisión, hay dialogo, hay vinculo, hay aceptación, de parte de mí y también del otro, cachay, obviamente que se generan conflictos, sí, pero que sigan que sigan, escúchense eso es lo importante, escúchense, compartan corporalmente. Y grupalmente es un poco lo mismo, solo que es más ampliado, entonces también te pone a prueba como a ti mismo, ver tus limites también de tolerancia, de cuáles son mis niveles de tolerancia a la frustración y conocimiento sobre sí mismo, porque tú sabes hasta donde das, cachay, y cuando tu pasas eso, y lo he visto con los niños más grandes. Y yo con las chicas, no sé, tengo que salir 10 15 minutos y les digo ya trabajen en esto y en esto, ustedes lo definen, salgo, me puedo demorar 20 minutos, vuelvo y han estado trabajando. Porque 1 hay mucha disciplina y además hay como es que nos comunicamos, conversamos y dialogamos. Somos empáticos con el otro y nos aceptamos, ya hagamos esto, si, y si le agregamos esto, si me parece, no. Y no porque me dicen que no yo me molesto, ahh ya lo acepto. Y eso uno lo puede evidenciar en los grupos más grandes sobre todo 4° básico, porque no porque se frustren tienen que parar, al contrario, tienen que seguir, seguir, cachay porque en definitiva está bien, quizás no es ahora, quizás más adelante. Entonces ahí entra como el ámbito más psicológico, porque tú te pones a prueba a ti mismo, cachay, pero me salto un poco más allá de eso, pero tu confías en el proceso, cachay o no, porque te conoces en ese tipo de situaciones, se va al límite, en definitiva, cuando tu reaccionas, que tan propositivo eres, que tan capaz eres de escuchar, cachay o no. Eso, es que aparte la danza es comunidad, es vínculo, ósea uno no baila solo para sí mismo. No sé, yo encuentro que no podría bailar para mí misma, cachay o no. Si yo quiero bailar algo es porque quiero compartir algo con otros, quiero compartir algo, lo que sea, pero quiero compartir. Es comunidad es expresar, en el ámbito de la educación sería un mensaje vacío, una danza vacía. No es una danza vacía, una danza que transmite cosas, tus perspectivas, tus ideales, tus enfoques o nuestra, pero tú lo compartes, eso.

**¿Consideras que los estudiantes al trabajar con otro se reconocen a sí mismos?**

Si, lo que te dije recién, si porque en definitiva lo que te decía tú te ves como tu reacción frente al otro, como yo me enfrento, como yo puedo ser tolerante con el otro, como soy capaz de decir las cosas y no guardármelas y quedarme así con eso. Con respeto, con mucha consciencia.

**¿Qué importancia tiene la creatividad en tus clases? ¿Cómo defines la palabra creatividad?**

(Risas) Bueno, la creatividad está siempre presente en mis clases, de hecho, lo que más hacen las niñas es crear. Yo sí, les hago frases para que entiendan su cuerpo, sepan un poco voy pasando contenidos a través de las frases de movimiento, pero también me gusta que ellas apliquen por ejemplo todo ese conocimiento en sus propias frases, que ellas creen sus propias frases a partir de como entiendo. Uno puede trabajar la creatividad con un contenido específico, por ejemplo, porque así también lo puedes ver desde ti mismo, como yo entiendo eso que vimos y como lo incorporo. Es como la sensación de cuando tú bailas frente al espejo solo, es el fondo, como yo lo incorporo. Por eso que en la sala yo no tengo espejo porque tengo esta idea de lo interno, porque tu bailas, es un turno, tu sacas tu ser tu yo hacía un exterior, cachay. Y que es creatividad, es un término muy complejo de definir, tremendamente subjetivo, ontológicamente complejo. No sé, no sé cómo, es que siento que cualquier definición que pueda dar, puede ser que te la diga y que después al rato haya pensado... Me pasa algo, que cualquier respuesta inteligente se me ocurre después de la absurda. Creatividad...

**O quizás con algún sinónimo**

Mira, muy así como a priori, justo estoy leyendo un libro que se llama teoría de la creatividad, pero es muy complejo, muy así teórico cuando lo leí, igual tiene cosas interesantes respecto a

las ideas. Pero es complejo, siento que en definitiva la acción de crear es cuando tu pones al servicio todos tus conocimientos, todo lo que para ti significa tu realidad, pensando que la realidad es una construcción social, todo lo que eres tú en definitiva, tus intereses, tus motivaciones, tus conocimientos, tu realidad, tu vínculo con todo lo externo y lo pones a disposición para diseñar, definir, hacer un algo nuevo. Nuevo en el sentido de que, no es algo nuevo para el mundo, es algo nuevo para ti, cachay, porque finalmente eres tú, tu objeto creativo eres tú y como eso que sale desde ti y tú lo visibilizas a través de un objeto o de una obra. No sé, creo que eso podría ser, si se me ocurre algo más te lo digo después, pero siento que va por ahí. Es que yo cuando creo, pienso un poco en lo que yo hago, quiero crear algo, soy yo, yo me pongo a disposición, es como volver a sentarme y decir ya ¿qué quiero? Ya eso, entonces visibilizar una parte tuya, cachay. Creatividad... y en todo orden de cosas, porque uno es creativo para todo, uno es creativo en su vida, no solamente en el ámbito artístico.

### **Si es verdad se relaciona la creatividad con lo artístico**

No la creatividad es personal, es para tu vida, tú en todo momento eres creativo, poner a disposición tu ser para resolver cosas, para enfrentar la vida, no es solamente algo del ámbito artístico.

### **¿Y los niños son creativos? ¿Existen niños no creativos?**

Es que como va haber un niño no creativo si es su ser el que está ahí dispuesto. Todos, independiente del resultado, que no es lo, que no sé si es no importante, pero no es el foco lo central, yo creo que la creatividad se puede ver interrumpida, por los prejuicios, por los estereotipos. Lo creativo siento que tiene que ver con no necesariamente con lo que piensas, no es que no lo piensas, es que no lo racionalizas, como que primero eres tú y al final lo racionalizas, pero primero parte lo sensible y eso sensible tú lo llevas a la racionalización. Pero yo lo veo con los niños más pequeños que están en la infancia 3, 4 años, como todavía no son seres tan racionales, cachay, son racionales pero todavía no han desarrollado todo lo complejo que significa eso, son más espontáneos y tienen menos miedo cachay, a menos que se lo hayan inculcado mucho sus padres, pero porque hay mucho prejuicio, entonces la creatividad se puede ver interrumpida, pero no que no existan personas creativas. Puede ser interrumpida, disminuida, como también esos mismos prejuicios también sean motivos para ser más creativo, también puede ser.

### **Crear a partir de esos prejuicios**

Me cachay o no, claro, por eso te digo, no hay gente no creativa, todo el mundo lo es. En el ámbito más ontológico y en el ámbito artístico. Incluso para tu tesis, mirar las similitudes que hay entre ellas puede ser interesante, cuales son las diferencias que hay, en qué punto se conectan. Porque, si hay un proceso didáctico detrás, si tú quieres trabajar desde un ámbito didáctico la creatividad. Ver qué significa para ti, pero desde que vertiente tú lo definas ontológicamente, y lo definas artísticamente.

#### **ENTREVISTA 4: Andrés Cárdenas**

Fecha: 12/11/2018

Profesor: Andrés Cárdenas.

Donde estudio formalmente danza: Universidad de Chile.

Establecimiento donde realiza clases para niños y niñas:

- Liceo Rosa Ester Alessandri Rodríguez (Colegio de formación artística en comuna Independencia).
- Universidad Católica (trabaja como coreógrafo de selección de patinaje artístico).

Edades – cursos: desde 6 a 18 años.

Cantidad de estudiantes: 40 estudiantes por curso, son 4 cursos completos.

Horas semanales de clases:

- 32 horas a la semana en el colegio: danza 2 veces a la semana (miércoles y jueves) los otros días es profesor de artes visuales.
- 15 horas en la Universidad Católica

#### **¿Hace cuánto tiempo trabajas con niños? ¿Fue una elección? ¿Qué te intereso de trabajar con niños?**

Mira, trabajo hace muchos años en realidad con niños, yo creo que desde el año 2005 en adelante. Y más que una elección fue una necesidad profesional que tenía que ver con la pedagogía, ahí comencé haciendo clases de danza en colegios y luego en Balmaceda Arte Joven, en ese lugar fui profesor y director de la compañía de danza. Ósea, ahí trabajaba más con jóvenes, adolescentes. Y me refiero a una necesidad profesional porque en el ámbito de la formación surge en mí esto de sistematizar los procesos de educación, a través de la educación artística con la danza y con las artes visuales. Eso básicamente, aah y lo otro que quería agregar era que fue una necesidad laboral, el hecho de dar clases y mantenerse.

#### **¿Qué importancia tiene para ti que niños y niñas reconozcan su propio cuerpo?**

Yo creo que es vital que los niños reconozcan su propio cuerpo, porque es un proceso que les permite generar mayor autoestima, conocimiento de sí mismo, amor propio, valoración tanto por el cuerpo propio como la diferencia de los otros cuerpos. Por lo tanto, la educación del cuerpo es fundamental por el hecho de generar un espacio de autoconocimiento y de mejora en la sociedad en general.

-Interrupción-

¿Me puedes repetir la pregunta por favor?

**¿Qué importancia tiene para ti que niños y niñas reconozcan su propio cuerpo?** Yo creo que el reconocimiento del propio cuerpo en la infancia tiene que ver con herramientas de valoración del propio cuerpo y también sirve para enfrentar la vida porque el hecho de tener una consciencia a temprana edad te permite respetar a los demás, respetarte a ti mismo, ser una persona menos violenta y más autónoma con mayor capacidad de expresión.

**¿De qué manera sientes que lo abordas en tus clases?** A través del juego, siempre en la metodología de trabajo que yo aplico en la primera infancia es a través de la didáctica del juego. Juegos como el ciego, juegos como el detective, la huella digital, el aire, el mar, ósea juegos que vienen más bien de la expresión corporal más que de la disciplina de la danza para

empezar con la expresión corporal, pasar por la didáctica lúdica de los juegos y después entrar a una enseñanza con la danza, se tiene que partir así. No se puede partir enseñando técnica a los niños, ósea, todas las veces en que yo he partido con la técnica he fracasado, los niños y los adultos también.

**¿En tus clases de danza se desarrolla la identidad de los niños y niñas?** Claro, yo creo que la identidad de los niñas y niños que participan en los talleres de danza, se aborda principalmente desde la improvisación, porque cuando los niños son capaces de improvisar son capaces de identificarse con sus propios procesos de creación y de composición, es decir la improvisación como herramienta para la composición es el primer descubrimiento de la identidad, tanto de los niños como de los adultos.

**¿Cómo definirías la palabra identidad?**

Creo que la identidad es la capacidad que tiene el ser humano de identificarse con una cierta manera de ser, de actuar y de proceder frente a la vida. La identidad no es necesariamente es una cosa de género, no pasa por ser hombre, por ser mujer. Ósea, la identidad pasa por una cuestión cultural que tiene que ver con la educación sobre el prejuicio, sobre los patrones sociales. La identidad es una construcción en permanente transformación y cambio. Ósea, yo tengo 37 años y a esta edad, reconozco que mi identidad se ha ido moldeando como una escultura, que ha ido cambiando desde lo masculino a lo femenino o viceversa, desde la madurez a la infancia. Es un proceso yo creo más bien antropológico de cada ser humano que permite contextualizarte en el presente. Es a partir de la identidad que uno actúa en un momento adecuado.

**¿Es la danza un aporte para desarrollar la identidad entonces?**

Absolutamente, ósea, yo creo que la danza es una herramienta para desarrollar la identidad, pero también creo que la danza es una herramienta de transformación social. Efectivamente la educación más que específicamente de la danza, yo voy a referirme a la educación corporal, es decir, a la educación física, a la educación corporal, a la danza, a la gimnasia, al deporte. Son todos, técnicas, y elementos fundamentales para crear una sociedad mejor, para tener una mejor calidad de vida también, es decir, la gimnasia, el deporte, la danza, la expresión corporal, el teatro, permite tener estándares de vida mejor y por otro lado también una calidad de vida mejor y tener un autocontrol, que es lo que la sociedad hoy en día no tienen, las personas no tienen autocontrol. Entre más tienen más se desbandan, más derrochan, más desgastan, más lejos están del cuerpo en la sociedad de consumo.

**¿En tus clases los niños y las niñas trabajan con otro? ¿En parejas o en grupos? ¿Con qué objetivo y como se relacionan entre ellos?**

Sí, ósea, yo creo que, si la danza permite el desarrollo de la identidad de las personas, es fundamental dar espacio para la creatividad. Porque la creatividad es el espacio a partir del cual el ser humano puede desarrollar sus ideas primarias. Poder trabajarlo colaborativamente con otro, me permite respetar la opinión del otro y hacer valor tu punto de vista, pero también ser flexible con el propio punto de vista, por lo tanto, en mis clases si yo trabajo de manera grupal, tengo que resolver problemas también, porque los niños en general son bastante auténticos, por lo tanto, igual muchas veces se generan discusiones, peleas, que unos mandan más que otros. Entonces todo el tiempo, todo el tiempo, todas las clases es trabajo colaborativo y grupal.

**¿Y cómo se relacionan entre ellos? ¿Pelean?**

No, en realidad es muy poco lo que ellos pelean, más pelean los adultos. Los niños en general resuelven sus problemas desde una, intercambio de opiniones, y desde una, mmm, desde un respeto por el otro para no caer en la violencia. A no ser que sea un niño que tenga un círculo familiar violento, ese niño efectivamente va a llegar a la violencia, a los golpes, a los insultos.

Pero afortunadamente hasta el momento yo he visto muy pocos casos de niños violentos, pero también he trabajado en algunas circunstancias de comunidades educativas de alto riesgo social, donde los niños lo primero que aprenden es a insultar y a pegar, por lo tanto, es lo primero que hacen. Ahí yo creo que es fundamental el trabajo de la danza, si bien es cierto, el ballet podría aportar mucho, pero las danzas más sociales, más urbanas, como por ejemplo el hip-hop, el Street Jazz, pueden ayudar muchísimo a sacar la violencia que hay en el cuerpo y que generalmente nos pasa en el cuerpo.

### **¿Consideras que los estudiantes al trabajar con otro se reconocen a sí mismos?**

Claro, ósea, el hecho de trabajar con otro te permite un espejo, es decir, cuando tu estas frente de un otro, tu intentas tratar al otro como te gustaría que te trataran a ti. Cuando tu estas frente a un otro, tú te mides en tu nivel de exigencia porque tampoco te gustaría que alguien venga a exigirte tanto. Yo creo que trabajar con un otro, es como equilibrar los modos de ser.

### **¿Qué importancia tiene la creatividad en tus clases?**

Total, ósea, la creatividad, yo creo que debería haber una asignatura en el currículum escolar que se llame o creatividad o creatica. Hoy en día ya hay grandes estudios desde el punto de vista de la sociología, la antropología, pero también de la economía, que consideran que la creatividad genera recursos económicos, recursos emocionales, recursos intelectuales a las personas. Por lo tanto, ya hablamos que hoy en día la economía naranja. La economía naranja es la economía que se produce a partir del trabajo con la creatividad y toda mi vida lo que yo he hecho desde los 14 años hasta ahora, ósea, llevo como 24 años bailando. Ha sido mediar mi capacidad creativa con las posibilidades reales para poder vivir y vivir exclusivamente de la danza y de nada más.

### **¿Cómo defines la palabra creatividad?**

La creatividad para mí sería una capacidad para la resolución de los conflictos y de los problemas. En primer lugar, la creatividad es la capacidad para optimizar los recursos, para administrar los recursos. La creatividad también es una capacidad de los seres vivos, no solamente de los seres humanos. Yo digo de los seres vivos porque actualmente estoy leyendo un libro que se llama "Homeostasis" del Felipe Monsalve, que es como un testimonio de varias personas que han tenido que adaptarse a diferentes circunstancias de la vida, entonces para mí, la creatividad es una capacidad de adaptación y mismo sea frente a una enfermedad, frente a un problema. Tú te adaptas como se adaptan las plantas a los diferentes climas para poder estar vivos, sino te va a dar cáncer y te vas a morir.

### **¿Cómo se potencia o cómo has potenciado la capacidad creativa de los niños y niñas en tus clases?**

Yo creo que, al brindar la capacidad de roce cultural, es decir, yo a los niños y niñas las llevo siempre al teatro, los llevo a la danza, a exposiciones de artes visuales, les hablo de vanguardia, de arte contemporáneo. En ese sentido, cuando ellos abren su espectro cultural y tienen la posibilidad de dimensionar que hay otras alternativas más allá de las que se presentan en su casa. Entonces yo creo que ahí el arte cambia el mundo, cuando te abre las puertas a cosas que tú no conocías, que fue lo que me pasó a mí cuando niño. Yo soy de una familia muy humilde del norte, del desierto de Atacama, que cuando por primera vez pude ver arte dimensioné que se podía ir a otro lugar dentro del mismo mundo.

**Que lindo, ¿De qué manera complementas tus clases de arte con la danza?** Siempre parto en artes visuales con 3° y 4° medio y hablo de las vanguardias y principalmente del tema de instalación, de las intervenciones, pero fundamentalmente de la performance. Ya cuando hablo de performance hablo de Marina Abramovic, de Carlos Leppe, de un montón de artistas que han hecho del cuerpo un territorio visual que permite explorar la capacidad del cuerpo y la

relación con la materialidad, por lo tanto, las artes visuales hoy en día no son, no están en cuadro, en una foto en una galería. Hoy en día hablar de artes visuales es la danza, es un arte visual. Entonces yo no hago una diferencia entre las disciplinas porque me parece que el arte contemporáneo es esa pequeña frontera donde transitan las disciplinas.

### **¿De qué manera defines la danza? ¿Cómo has vivido la danza?**

Yo he vivido la danza como una forma de autoconocimiento, pero también de conocimiento de la sociedad. He vivido la danza como una transición entre la mente, el cuerpo y el espíritu. Como lo que significa la palabra yoga, que significa unión, para mí la danza ha sido esa unión, de mente, de mi capacidad de comprender el mundo a través de mi intelecto. De cuidar la herramienta expresiva que es el cuerpo, pero también la danza ha sido como un gran camino hacia lo espiritual, tanto desde el punto de vista de la creación en la composición coreográfica, como también la improvisación. Ósea, la danza evidentemente para mí ha sido un portal.

**¿Y en el ámbito pedagógico, enseñar danza, enseñar improvisación en tus clases?** Yo creo que la danza, enseñar danza te enseña más de lo que tú sabes, porque cuando tu enseñas a niños. Me gustaría leerte un pequeño párrafo de un texto de la Gabriela Mistral que es muy bonito y me hace sentido con tu pregunta.

Cuando tu enseñas a niños tú no puedes enseñar lo que tú sabes, tú tienes que ir a aprender a lo que ellos te quieren enseñar y a partir de eso, el resto del tiempo que queda puedes enseñar el 1% de lo que tú sabes. Hacer danza en los niños es aprender de sensibilidad, es derribar miedos, es otorgar confianza. Es finalmente yo creo que la educación del siglo XXI es integrar a las personas a través de un lenguaje, que no necesariamente es un lenguaje verbal, sino que el lenguaje no verbal de la danza genera un montón de relaciones proxémicas, un montón de relaciones emocionales.

Te voy a buscar el texto. Decálogo de la maestra de Gabriela Mistral, es un texto interesante porque principalmente como que responde a la pregunta que tú me estás haciendo. Lo voy a buscar, te lo voy a leer, después igual lo vas a buscar.

## **DECÁLOGO DEL MAESTRO**

Gabriela Mistral

**Ama**, si no puedes amar mucho, no enseñes a niños.

**Simplifica**, saber es simplificar sin restar esencia.

**Insiste**, repite como la naturaleza repite las especies, hasta alcanzar la perfección.

**Enseña**, con intención de hermosura, porque la hermosura es madre.

**Maestro**, sé fervoroso. Para encender lámparas has de llevar fuego en el corazón

**Vivifica** tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.

**Cultívate**, para dar, hay que tener mucho.

**Acuérdate** de que tu oficio no es mercancía sino que es servicio divino.

**Antes** de dictar tu lección cotidiana, mira a tu corazón y ve si está puro.

**Piensa** en que Dios te ha puesto a crear el mundo del mañana.

Fotografías de autor: Scarlette Díaz



Ilustración 25. Estudiantes Andrés Cárdenas



Ilustración 26. Estudiantes Andrés Cárdenas



Ilustración 27. Estudiantes Andrés Cárdenas



Ilustración 28. Estudiantes Andrés Cárdenas

## **ENTREVISTA 5: Andrea Amaro**

Fecha: 15/11/2018

Profesora: Andrea Amaro Uribe.

Donde estudio formalmente danza: Universidad de Chile.

Establecimiento donde realiza clases para niños y niñas:  
Liceo Particular Subvencionado Avenida Recoleta en la comuna de Recoleta.

Edades – cursos:

- Kínder a 2° básico.
- 3° a 5° básico.
- 

Cantidad de estudiantes: 15 estudiantes por curso aproximadamente.

Horas de clases semanales: 1 hora y media por grupo.

### **¿Hace cuánto tiempo trabajas con niños?**

Déjame sacar la cuenta, del 2009 que trabajo con niños. Son 8 años, hartos, no me había dado cuenta.

### **¿Fue una elección trabajar con niños? ¿Qué fue lo que te interesó?**

Fue súper elección, porque estudie en un colegio público, estudie Técnico en Párvulos. Entonces fue una elección totalmente. También porque no sabía que iba a lograr terminar mi carrera, entonces quise hacer algo que pudiera trabajar y pagarme yo mi carrera con algo que me llamara la atención también, que fueron los niños.

### **¿Eso fue lo principal que te interesó de trabajar con niños?**

Yo creo que siempre me ha llamado la atención como este mundo sutil, emotivo y como las diferentes realidades de contexto que hay y que existen.

### **¿En el colegio donde estás dando clases ahora es tu primer año o habías estado antes?**

Es mi primer año. Siempre estoy como un año en cada colegio, me voy por diferentes motivos, porque después no hay plata para seguir con el taller y así, es precario igual los talleres. Y del trabajo con niños no me ha tocado nunca que un colegio tenga el ramo de danza.

### **¿Qué importancia tiene para ti que niños y niñas reconozcan su propio cuerpo? ¿De qué manera lo abordas en tus clases?**

Ya en el colegio en el que trabajo igual hay hartos niños con riesgo social. Hay niños con riesgo social, hay niños con un estilo de vida muy acomodado, tienen una familia normal convencional con mamá papa y ellos, y hay niños que no tienen ni mamá ni papá. Entonces claro, 1 es la relación con el cuerpo en los niños a nivel de reconocimiento y de autonomía como para la vida, porque también depende del lugar donde te toque trabajar. Porque estuve en un colegio también como con más recursos y los niños como que conocían su cuerpo, no había mucho que enseñarles en relación a eso más que una práctica como técnica a pequeños igual, como de 5° básico. Pero en este caso, una relación consciente con el cuerpo que bajen los niveles de violencia, de relaciones personales, de afecto, de autonomía con ellos. Desde la danza llevarlos hasta que se bañen solos, que, si los papas no se preocupan, que ellos sean responsables de ellos mismos.

**¿En tus clases de danza se desarrolla la identidad de los niños y niñas? ¿De qué manera?**

Sí, yo creo que eso pasa más allá que uno quiera o no quiera, porque tienen personalidades tan fuertes los niños ahora, que si o si van a salir. Además, yo les dejo un lugar de bastante libertad, obviamente como que te piden la coreografía de fin de año y no sé qué, y ahí uno tiene que ser más formal en algunas cosas, pero si los dejo, por ejemplo, que ellos den ideas, que propongan colores, que se dibujen entre ellos, que propongan ellos su coreografía, y también la clase depende del estado de ánimo de cada uno.

Me repites la pregunta a ver si puedo complementar. (Le repito la pregunta)

Con la música, ellos deciden porque, mi teléfono es como libre disposición, onda el Spotify es una gran herramienta.

Y el lugar también donde ellos se sienten parte un grupo, porque uno puede llegar con una idea y es súper maravillosa pero no sé, si como la música. Hago que a veces ellos dirijan la clase, y resulta mucho más que yo la dirija. Como se hacen responsables y se hacen cargo entre ellos, como que los dejo en ese sentido. Yo hago la clase ya y hago juegos entre medio, que ellos dicen de su forma, de su manera explican el juego, proponen un lugar. Y a veces dirigen la clase, tengo una que le gusta dirigir clase de yoga, porque esa niña es súper especial porque siempre está en revisión para irse a Sename, entonces y es seca, es la más seca corporalmente, tiene una noción increíble de su cuerpo y recién está tomando clase de movimiento conmigo, pero ella todo lo aprende por YouTube. Entonces le doy el espacio para que ella dirija algo o a cualquiera de la clase y es muy chistoso como entre ellos se siguen. Como si, si y la verdad es absoluta y ella es la maestra de la clase, ni conmigo que yo soy como ni tampoco ocupo ese rol de profe. Como que hago un lugar más horizontal y confío mucho en los niños porque o sino no aparece nunca la particularidad de cada uno.

**¿Los niños y niñas trabajan en tus clases con un otro, en parejas, en grupos? ¿Con que objetivo? ¿Cómo se relacionan entre ellos?**

Mmmm, si se relacionan en grupo, pero cuesta un montón, porque vienen de un lugar súper violento igual, entonces lo inmediato de la relación es la violencia siempre y me costó mucho bajar ese nivel. Onda, yo llegaba y agarraban como una estructura de esponja y se pegaban, se empujan, se gritan. Como que es la primera, el primer modo de relación entre ellos y luego con los juegos. Les encanta jugar al zorro astuto, un juego en donde están, hay uno que es la pareja y los demás vienen caminando, entonces el zorro astuto se da vuelta y todos quedan paralizados, cachay, y tienen que quedar muy paralizados, entonces el que se mueve, el zorro astuto dice tú te moviste, te tienes que devolver y el que llega al objetivo tiene que tocar la pared para ser él el zorro astuto. Pensamos las relaciones a través del juego y yo sobre todo inculco eso del compañerismo, el respeto entre todos porque hay niños con demasiado riesgo social como te decía y ellos son súper extremos a momentos hirientes, como “no, yo no quiero hacer este trabajo porque él es pobre o porque está cochino” no sé qué, entonces es jeví.

**¿Entonces como que se mezclan los estratos sociales, porque me dijiste qué es un colegio Particular no?** Particular Subvencionado entonces como que se mezclan. Y como que intento integrar, 1 que intento mucho el respeto entre ellos y conmigo y además les doy como roles, entonces ellos están encargados de que los compañeros estén en silencio, pero de una manera como amable y no a la violencia que están acostumbrados, de poder relacionarse y poder conversar. Hago que hablen también.

En relación al movimiento hago que ellos enseñen, les encanta trabajar en grupo y crear coreografías, como para mí esa es una metodología así bacan y que se observen. De repente los hago improvisar, que se observen y les digan a sus compañeros cosas positivas y cambian de rol.

**¿Ese es como un trabajo más en dúo? ¿No?** No, grupal. Por ejemplo, se paran dos grupos y un grupo está adentro y elige la música, improvisa o arma una coreografía en grupo, la muestra, y los que están afuera les dicen solo críticas constructivas.

**¿Consideras que niños y niñas al trabajar con un otro se reconocen a sí mismos?** Sí, es lo que te decía, por ejemplo, este trabajo de observar y moverse como que empiezan a decir “ah si es que yo lo hago así, y podrías hacerlo así o esto me sirve a mí” cachay, como que trato de abrir mucho la palabra y les propongo como entre ellos en parte, que es la danza y el movimiento, entonces se abre el imaginario también. El imaginario hace que se reconozcan entre ellos y darse cuenta de sus posibilidades. No sé, intento hacer desde un lugar súper positivo, porque es súper jeví el contexto de repente en donde estoy inmersa. Al principio lloraba todos los días en mi casa, entonces no sé si se identifica tanto el que se reconozcan, pero en pequeñas cositas es como oohh ya ahí hay algo, cachay. Como el que puedan reconocer al otro en el mismo nivel de ellos, poder relacionarse, poder valorarse, no pasarse a llevar, respetarse. Yo creo que eso tiene que ver con reconocerse en el otro también. De no pasar a llevar.

**¿Qué importancia tiene la creatividad en tus clases?**

Ehh, para mí es como la mayor importancia, más allá de lo que el colegio te pida o que te obligan a estos talleres a llegar a un objetivo de que tienes que mostrar la coreografía al papá y a la mamá. Intento resaltar mucho el lugar creativo, porque ahí se refleja su corazón, su expresión, lo que de verdad necesitan decir. Porque, y va más allá del movimiento siento, porque claro, ellos ven una posibilidad de expresión en el movimiento, en la creación sobre todo y eso los lleva a la palabra, como a contarte su vida. Como que se dan cuenta que por medio de la creación y la expresión pueden decir cosas, que quizás no tienen esos espacios en otros lugares. Entonces para mí es súper importante ese espacio de creación, porque los acerca como grupo, como personas, como humanos, los acerca a entender su cuerpo, el movimiento, las relaciones, el otro, encantarse con la música, cachay, uno reconoce sus realidades sociales también. Y hacer más sensibles también el ser humano, entre ellos, entre nosotros, nosotres (risas).

**¿Cómo defines la palabra creatividad?**

Creatividad, lo defino como el imaginario. Como se vierte diferentes posibilidades en torno a la expresión de las emociones, necesidades corporales, necesidades de comunicación.

**¿Cómo se potencia o cómo has potenciado la capacidad creativa de los niños y niñas?**

Abriendo diferentes espacios de creación, tener la relación como te decía, el dibujo, la palabra. Igual encuentro bacan como conceptos, la nube, y la nube, así la vola de la nube, cachay. O preguntarles, que a mí me encanta preguntarles la relación con el movimiento, con la danza, porque ahí yo creo que hay algo increíble, un imaginario que de repente un le hace mucho más sentido que en cosas más formales, me dicen que cuando bailan como es estar adentro de fideos con salsa o que es su único espacio de libertad cachay. Yo creo que es su único espacio de libertad porque es su espacio de creación para poder expresarse. Intento potenciarlo con este lugar de confianza igual, si no hay confianza hay frustración, no hay espacio para el error, hay miedo al intentar cosas. Intento abrir ese lugar donde puedan desplegar todo su imaginario y sus ganas de movimiento, la palabra, la imagen.

**Se acabaron mis preguntas**

¿Y está bien?

**Si, si, obvio que sí.**

No necesitai nada más, o quizás redunde demasiado en lo mismo, pero no sé, para mí es como un todo. Es que es tan complejo de repente el trabajo con niños y hacerse cargo de eso.

**Si el ponerse a disposición y llegar**

Si, el llegar, el contexto, y darles los espacios también para que se conozcan. Onda, al principio yo necesitaba así, porque llegaban peleando puras niñas.

**¿Y de los dos cursos?**

Más en el de 3° a 4°, porque ahí también hay una consciencia más abierta de lo que pasa en su situación cotidiana. Llegan así contando que el papá le pego a la mamá, que la llevaron a revisión para el Sename, que la agarraron en el baño las compañeras y le pegaron.

Entonces están más conscientes de su vida cotidiana tanto familiar como en el colegio, porque el lugar está cerca de algo céntrico y de poblaciones, entonces yo al principio tenía que darles espacio para que gritaran, así como gritoterapia, porque era tanto la violencia que como “ya gritemos todos ahhhh” y funcionaba. Y ahora, después empecé a hacerlos dormir, onda todas las clases ellas saben que llegan y sacan... porque tengo como materiales, hay tatamis, y sacaba cada una un tatami, lo ponía en el suelo, entonces una opción es meditar y la otra opción es dormir y despertar y funciona súper bien.

**¿Y cuánto rato más o menos?** 7 minutos, en silencio, a veces les pongo una música, apago las luces, que estén bien separadas porque obviamente después empiezan, así como a tocarse entre ellas. Y ha sido muy lindo porque ha sido aquietante súper, y es otra la disposición para empezar la clase, porque aparte también, es un taller extra programático, están 8 horas en el colegio, onda los niños se arrancan de la clase, si llego y se arrancan, porque es demasiado. Y los profesores también entran en esa dinámica violenta yo creo porque estar con 45 niños una persona. Entonces claro en un principio es esa instancia de vaciar, gritar ahhh, sacar confianza no sé qué, luego ya tenían tiempo hasta para dormir, aunque sean 5 minutos era como un reseteo, te lo juro, era un reseteo, así como ya listo, si ahora sí. Y estarlos motivando todo el tiempo, como estar negociando con ellos, entre el juego, porque ellos imponen su juego. A mí me imponen también cosas “queremos jugar a esto y eso” “no es que esto” y con lo que te pide un poco el colegio, que tienes que llegar a un lugar de muestra, hay que llevarlos por esos lugares, para que no se aburran. Puedes hacerles también estar con pelotas, pero llega un momento en que tu atención no da, entonces yo trato de escuchar las necesidades de todos, si yo veo que están muy cansados los hago dormir. Si encuentro que están con la atención muy bajita, jugamos y hacemos respiración. Más que estar con una planificación, que está lo de la planificación de hacer clase, pero finalmente es súper variable porque cada uno llega en un estado súper diferente.

Fotografías de autor: Andrea Amaro



Ilustración 29. Estudiantes Andrea Amaro



Ilustración 30. Estudiantes Andrea Amaro



Ilustración 31. Estudiantes Andrea Amaro

Fotografías de autor: Scarlette Díaz



Ilustración 32. Estudiantes Andrea Amaro



*Ilustración 33. Estudiantes Andrea Amaro*



*Ilustración 34. Estudiantes Andrea Amaro*

### **Visita a clase de Andrea Amaro**

Asistí a la última clase del año que realizó Andrea Amaro en el Liceo Particular Subvencionado Avenida Recoleta en la comuna de Recoleta con el grupo de kínder a segundo básico.

En esta clase observé, se realizaron ensayos de coreografías que se iban a presentar en el colegio para finalizar el taller.

Minutos antes de que finalizará la clase nos sentamos todas en círculo y como actividad les pedí que dibujarán lo que más le gusto de su clase de danza en una hoja blanca. Ahí las niñas se tomaron unos minutos y compartieron lápices para poder dibujar.

Posteriormente realizamos un conversatorio grupal.

### **CONVERSATORIO GRUPAL CON ESTUDIANTES**

Fecha: 3/12/2018

Establecimiento: Liceo Particular Subvencionado Avenida Recoleta

Grupo: Estudiantes de kínder a segundo básico en clase de danza de profesora Andrea Amaro.

**Scarlette: ¿Qué sienten cuando bailan?**

Libertad

Soy libre

Tranquilidad

Yo siento que vamos a ganar cuando compitamos

**Scarlette: ¿Van a competir?**

No

(Risas)

Vamos a ir a otro colegio a mostrar

No

Si la tía dijo

**Andrea: ¿Qué sienten cuando bailan? Eso les pregunto la tía**

En patinaje nos vamos a ir pa allá a otro colegio

**Andrea: ¿Rayen que sientes cuando baila?**

Que nos va a salir súper bien los bailes

**Andrea: ¿Quién más le va a contestar a la tía Scarlette?**

Es bonito

Felicidad

Paz

**Scarlette: Otra pregunta, les quiero hacer otra pregunta ¿Qué hacen en esta clase?**

Ballet

Bailar

Jugar

**Scarlette: ¿Qué juego?**

El zorro astuto  
Y el lobo  
El gato y el ratón

**Scarlette: ¿Por qué es importante trabajar con las compañeras?**

Para hacernos amigas  
Para lograr las cosas  
Tía no sé qué contestar  
Juntas hacen ballet

**Scarlette: ¿Ustedes conocen la palabra creatividad?**

Si (gritan todas)

**Scarlette: Me podrían explicar qué significa porque yo no se**

Yo tampoco s  
Ser detallista  
Ser creativo

**Andrea: ¿Pero qué es creatividad? ¿Qué se imaginan?**

Significa que está entregando algo  
Haciendo algo  
Que crea muchas cosas  
Que es muy creativo  
Tía yo sé que es creatividad

**Scarlette: ¿Qué es?**

Que una persona haga muchas cosas  
Actividades, deportes

**Scarlette: ¿Qué es lo que más les gusta de la clase?**

El zorro astuto  
Bailar  
La coreografía  
La presentación  
Todo  
Cuando meditamos porque ahí me quedo dormida  
Es que estemos todos juntos  
Juntas

**Andrea: Ya ¿qué les dijo la tía Scarlette qué había que mejorar en la coreografía?**

La sonrisa

**Andrea: Le vamos a dar una última pasada a la coreografía.**

\*Las niñas se preparan para ensayar su coreografía y me entregan los dibujos que se pueden observar a continuación:

## **ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

Entrevista a dos estudiantes del Colegio Parroquial San Miguel que asistieron a clases de Danza con la profesora Natalia Sánchez el año 2018.

### **ENTREVISTA 1:**

Fecha: 6/12/2018

Nombre: Angelina Arancibia.

Edad: 10 años.

Curso: 4° año básico.

Establecimiento: Colegio Parroquial San Miguel.

#### **¿De qué se trata la clase de danza a la que asistes? ¿Qué cosas hacen?**

Hacemos coreografías, a veces hacemos ejercicios, también dibujamos, eeh, mmm, aprendemos como pasos nuevos, tenemos como una frase para hacer un baile también, enseñan cosas nuevas.

#### **¿En esta clase que danza se práctica?**

Eeh contemporáneo.

#### **¿Para ti que es la danza?**

Poder bailar, hacer pasos con libertad y trabajar en equipo.

#### **¿Y eso lo pueden hacer en esta clase? ¿Eso de trabajar en equipo y hacer movimientos con libertad?**

Sí.

#### **¿Hace cuánto tiempo que practicas danza?**

Este año.

#### **¿Es tu primer año?**

Sí.

#### **¿Y cómo ha sido la experiencia?**

Eeh buena porque también tengo mis amigas acá, las profes son buenas también.

#### **¿Cuándo bailas en las clases que sientes?**

Felicidad (piensa), felicidad, alegría.

#### **¿En las clases que has descubierto de ti misma? ¿De tus gustos?**

De que ya no soy tan tímida como antes, porque antes era muy tímida, pero me metí este año a dos talleres y ahora soy más sociable porque antes era muy tímida.

#### **¿En las clases se trabaja en grupo?**

Sí.

#### **¿Para qué se trabaja en grupo?**

Para que por ejemplo un grupo invente una frase, y otro grupo otra y entran en una coreografía, por ejemplo.

**¿Para crear frases nuevas? ¿Y se las enseñan a los compañeros?**

Sí.

**¿Y en parejas también trabajan?**

Sí.

**¿Y qué es lo que más te gusta de trabajar en parejas?**

Que siempre como que trabajar en parejas ponerse más de acuerdo, porque pone un paso otra, un paso otra, porque si es más grande el grupo como que hay más desacuerdos.

**¿Cuesta un poquito más?**

Asiente con la cabeza.

**¿Entonces en parejas es más fácil?**

Sí.

**¿Cuándo trabajas en parejas tu puedes dar tu opinión?**

Sí.

**¿Qué es lo más importante de trabajar con un compañero? ¿Me podrías contar?**

(Piensa) Es llevarse bien, porque no puede haber una mala relación para que salga bien algo.

**¿Tú conoces la palabra creatividad?**

Sí.

**¿Me podrías explicar que es lo que tú conoces? ¿Qué es?**

Creatividad para mi es crear cosas nuevas, y hacer nuevas cosas, como agregar algo más.

**¿Agregar algo a algo que ya existe?**

Crear algo y mostrarlo. O crear algo para hacerlo para ti también, creatividad libertad de hacer algo con lo que tú crees que debe ser.

**¿Con libertad?**

Sí, con la creatividad puedes hacer dibujos creativos con tu libertad de hacerlo como tú quieres.

**¿Y en esta clase hay esa creatividad? ¿Esa libertad que me dijiste?**

Sí, porque nosotros podemos agregar pasos y hacer pasos originales también.

**Entonces, ¿En estas clases has podido explorar, imaginar, improvisar?**

Sí.

**Cuéntame un poquito sobre eso, ¿cómo es cuando están explorando por la sala?**

Explorando es como imaginar en una coreografía que estamos en otro lugar, como, por ejemplo, en otra dimensión o porque yo hice una coreografía en donde estoy en otra dimensión, tenemos que actuar como si estuviéramos en otra dimensión.

**¿Se trasladan a otro lugar cuando están bailando? ¿Se convierten en otra cosa?**

Sí, seguimos siendo nosotras, pero en otro ambiente.

**¿Y eso todo te lo imaginas?**

Sí.

¿Y qué es lo que más te gusta de las clases de danza?  
Trabajar en equipo y aprender cosas nuevas.

Ya, ¡muchas gracias!



Ilustración 35. Dibujo estudiante  
La premisa para dibujar fue "¿qué sientes al bailar?"

## **ENTREVISTA 2:**

Fecha: 6/12/2018

Nombre: Martina Vargas.

Edad: 8 años.

Curso: 2° año básico.

Establecimiento: Colegio Parroquial San Miguel.

### **¿En la clase de danza que cosas hacen? ¿De qué se trata la clase?**

Hacemos ejercicio, primero hacemos elongación, después empezamos como a idear los bailes que vamos a hacer, vamos a hacer esto, a levantar la pierna y de ahí vamos empezando la clase.

### **¿Qué danza se práctica en la clase? ¿Sabes que danza están bailando?**

Danza moderna.

### **¿Y de que se trata la danza moderna?**

De hacer como, en vez de danza así normal, hacer como levantar la pierna, la rueda, hacer el toro, la vuelta.

### **¿Es más acrobática?**

Sí.

### **¿Y la danza normal cuál es?**

¿La danza normal? Como el ballet.

### **¿Y que es para ti la danza?**

Algo hermoso que me gusta, yo llego a mi casa y llego a bailar.

### **¿Te gusta mucho?**

Sí.

### **¿Y hace cuanto tiempo que haces danza?**

Aquí hace como, recién estoy empezando aquí y ballet hace tres años.

### **¿Qué es lo que sientes tú cuando bailas?**

Alegría. Siento que estoy en un escenario ahí bailando, me gusta.

### **¿En las clases de danza que has descubierto de ti misma?**

Que lo puedo lograr, se todo se puede lograr haciendo práctica y que a mí me encanta desde que nació la danza.

### **¿Has podido descubrir cosas sobre tu cuerpo? ¿O sobre tus gustos?**

No, todavía no.

### **Pero cuando están haciendo algún ejercicio, por ejemplo, ¿te das cuenta cuando algo no te gusta o si te gusta?**

Si me doy cuenta.

### **¿En las clases se trabaja en grupos y en parejas?**

A veces sí, a veces no.

**¿Y para que se trabaja en grupos?**

Para hacerlo mejor, porque cuando hacemos las elongaciones hacemos como filitas y ahí hay tres, cuatro filas, entonces ahí vamos en grupos así hasta acá (me indica donde).

**¿Y cuándo trabajan en parejas qué es lo que hacen?**

Hacemos giros, bailamos, levantamos la pierna, hacemos esas cosas de pareja.

**¿Tú me podrías contar porque es importante trabajar con los compañeros?**

Sí, porque mm si quieres hacer algo lo puedes hacer con ayuda del otro o si el otro tiene un problema lo puedes ayudar y le puedes enseñar cómo se hace.

**¿Y a ti te facilita ayudar a los compañeros?**

No tanto, no, es fácil para mí.

**¿Es fácil para ti realizar las cosas?**

Sí.

**¿Y cuando trabajas con un compañero sientes que puedes ayudar a tu compañero si le cuesta?**

Sí.

**¿Tú conoces la palabra creatividad?**

No tanto.

**Pero lo que conoces, ¿me podrías explicar más o menos qué es lo que conoces?**

La creatividad es como que imaginar y sentir que lo estás haciendo.

**¿Eso en las clases de danza lo has podido hacer?**

Sí.

**¿Por qué?**

No sé, pero sí.

**¿En las clases de danza has podido explorar, imaginar, improvisar libremente?**

Sí.

**Cuéntame un poquito sobre eso**

Ósea, cuando bailamos aquí, yo cierro los ojos y es como que estoy bailando en un escenario ahí, pero como sola.

**¿Entonces te conectas harto contigo misma?**

Si

**¿Entonces te conectas con tu cuerpo entonces?**

Sí

**¿Y qué es lo que más te gusta de las clases de danza?**

Lo que me gusta es que puedo bailar libremente porque yo tengo un hermano y él ve hartos videos de cosas rápidas entonces a mí me molestan esos ruidos y acá es el único lugar donde puedo bailar tranquila con mis compañeras.

¿Aquí encuentras mucha tranquilidad?

Sí

Ya, ¡muchas gracias!

¡De nada!



Martina  
Vargas

Ilustración 36. Dibujo estudiante

La premisa para dibujar fue la pregunta "¿qué sientes al bailar?"