

# DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE CHILENO PARA NIÑOS Y NIÑAS. DESDE EL BARROCO AL SIGLO XX

PINTURAS DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



Carolina Aroca Toloza  
Luis Alegría Licuime

**DIDÁCTICA DE LA HISTORIA  
DEL ARTE CHILENO PARA NIÑOS Y NIÑAS  
DESDE EL BARROCO AL SIGLO XX**

**PINTURAS DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL**

**Carolina Aroca Toloza  
Luis Alegría Licuime**



**Copyright © Colección Museo Histórico Nacional**

**ISBN: 978-956-19-1130-7**

**RPI:**

**Este libro fue financiado gracias al programa de Fortalecimiento de Productividad y Continuidad en Investigación del tercer ciclo de 2017 (FPCI III 2017) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile**

**Impreso en Gráfica LOM**

# Introducción

La educación del patrimonio cultural es una necesidad que requiere ser transferida a las personas, esta transmisión puede tener diversas formas, sin embargo requiere ser intencionada, con algunas orientaciones que le permitan a quien las transfiera un marco mínimo de conocimientos y guía didáctica para su aplicación desde la educación parvularia hasta segundo ciclo de educación Básica.

En Chile existe una riqueza artística y plástica manifestada en un patrimonio cultural artístico innegable realizado por artistas y plasmado en obras elogiadas a nivel internacional.

Este libro corresponde a una propuesta innovadora y motivadora para niños y niñas desde el nivel de transición a quinto año básico, en la que la educadora de párvulos y el/la profesor/a de educación básica pueden conocer el Arte Chileno a través de diferentes artistas y sus obras, con preguntas movilizadoras de la imaginación y creatividad de los niños y niñas, así como de propuestas de proyectos integrados a través de experiencias de aprendizaje que involucran diferentes disciplinas desde una concepción globalizadora.

Este libro de "Didáctica de la Historia del Arte Chileno para niños y niñas. Desde el Barroco hasta el siglo XX", tiene como objetivos favorecer el conocimiento y mediación del arte chileno a través del descubrimiento y reconocimiento de diferentes obras artísticas; rescatar el pasado

promoviendo una implicación simbólica con la historia a través del patrimonio cultural concretizado en obras de arte originales; desarrollar una sensibilidad estética a través de la observación profunda favoreciendo en los niños/as una actitud positiva en la apreciación, conservación y preservación de nuestro patrimonio cultural.

El libro se plantea como una herramienta que facilita una aproximación al Arte Chileno en párvulos y estudiantes de educación básica. La educación estética debe comenzar desde la primera infancia y, en este sentido, se considera la educación artística como "una forma de educación en valores que está implicada pedagógicamente en los problemas de conocer, estimar, enseñar, elegir, realizar y sentir los valores estéticos y artísticos" (Touriñan, 20011, p. 64)

La educación tiene una responsabilidad social ineludible en la transmisión del conocimiento y comprensión del patrimonio cultural. Sumado a lo anterior, la educación desde la didáctica del patrimonio aporta actitudes y aptitudes en los tres pilares que sustentan la legitimidad actual del patrimonio como lo son la *autenticidad*, referida a la veracidad de bienes y procesos; *la defensa de lo público*, lo que requiere intencionar una perspectiva colectiva en su gestión y *el apoyo al desarrollo*, entendiendo que la puesta en valor de los bienes culturales puede favorecer nuevos modelos de desarrollo adaptados a los contextos culturales de los

diversos colectivos a los cuales pertenece (Moreno, 2009). En este sentido la escuela como institución formal de educación se constituye en un espacio fundamental de socialización y aprendizaje y por lo mismo el vehículo que debiera contribuir a la formación de ciudadanos / as conscientes de su herencia cultural para conocerla, preservarla, difundirla y salvaguardarla. Por otra parte la educación no formal e informal entregan una serie de propuestas que pueden ser aplicadas en diversas situaciones y contextos con niños y niñas.

A su vez se hace necesario señalar que el patrimonio está íntimamente asociado a la idea del paso del tiempo; los objetos, gracias a sus propiedades materiales, trascienden las épocas, pues tienen la ventaja de durar, incluso, mucho más que las personas. Por lo tanto, llegan a los seres humanos y son percibidos de la manera que fueron concebidos sin mediar duda alguna; son muestra de una civilización, una cultura; esta cualidad de los objetos, su materialidad y durabilidad son las que transportan el pasado al presente. (Aroca, 2017).

Un aspecto importante ha considerar es que en los planes y programas de Educación Básica en Artes visuales y Ciencias Sociales, geografía e historia, se aprecian contenidos de hitos históricos y manifestaciones artísticas que están expresadas en obras de arte ,como por ejemplo, la del Descubrimiento y la conquista de Chile, la colonia, así como temas de paisajes del territorio chileno. En Educación Parvularia también se aborda de manera más general la apreciación artística y el territorio local desde los ámbitos de la comunicación y relación con el medio natural y cultural, por lo que el Museo Histórico

Nacional de Chile se constituye en una institución no solo de preservación y exhibición de objetos muebles, sino también en un espacio que tiene una función educativa de transferencia y mediación de la historia de Chile a través de sus obras de arte.

Las obras seleccionadas en el presente libro son en su gran mayoría constitutivas de la Colección de Pinturas del Museo Histórico Nacional, excepto un caso que pertenece a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes<sup>1</sup>. La descripción iconográfica de la obra fue formulada sobre la base del libro "La Pintura como Memoria Histórica" del curador Juan Manuel Martínez. De este sólo se realizaron algunos comentarios y acotaciones mínimas. Así como otros datos fueron complementados y extraídos de la plataforma Surdoc.cl del Servicio Nacional del Patrimonio, como es el caso de la obra "Cucurucho" de Manuel Antonio Caro, adquirida por el museo en el año 2017 y descrita por el curador de pinturas de ese momento, Rolando Báez<sup>2</sup>.

El libro se estructura en tres capítulos, el primero se denomina "La historia del arte en la educación" en el que se desarrolla cómo enseñar y aprender historia del arte a nivel escolar, abordando en una primera parte el concepto del museo como mediador de aprendizajes y como una plataforma reflexiva de un patrimonio cultural

---

1 Se encuentra en condición de préstamo en el museo.

2 Juan Manuel Martínez fue curador de la Colección de Pinturas del Museo Histórico Nacional desde el año 1998 hasta 2013. Rolando Báez cumplió la misma función durante los años 2016 a noviembre de 2018. En la actualidad la curadora de la Colección es Carolina Barra.

necesario de ser transferido en conocimiento y valoración, la obra artística en cuanto nos moviliza los sentidos, sentimientos y reflexión de la misma en el ejercicio del desarrollo estético, y la observación intencionada y constructora de aprendizajes; en una segunda parte se aborda y describe la historia de la Colección de Pinturas del Museo Histórico Nacional del Barroco hasta siglo XX en la cual se contó con la valiosa contribución de la actual curadora de la colección de Pinturas del Museo, Carolina Barra.

El segundo capítulo se denomina elementos básicos del lenguaje artístico, en el que se exponen y ejemplifican los elementos constitutivos del lenguaje visual, como son el alfabeto visual, la imagen fija y la composición. En esta última se explican los factores de unidad y variedad en la composición de una obra plástica.

El tercer capítulo se titula "Didáctica de la historia del arte" en el que se describen los periodos temporales en las que se realizaron las obras, el Barroco, primera y segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX, seguidamente se presenta la imagen de la obra artística, una descripción de la misma, para luego dar paso a las propuestas didácticas en Educación Parvularia y Educación Básica efectuando una selección de objetivos, contenidos y experiencias de aprendizaje a través del método de proyectos.

Finalmente señalar que el libro "Didáctica de la Historia del Arte Chileno para niños y niñas. Desde el Barroco al siglo XX", realizado con apoyo del Museo Histórico Nacional a través de una selección de obras específicas de diferentes períodos históricos, representa una oportu-

nidad para todos aquellos que se interesen en formar e iniciar a los niños y niñas en la observación sensible y profunda de las obras de arte que cuentan nuestra historia a través de imágenes plásticas visuales.



# Capítulo I. La historia del arte en la educación

## Enseñar y aprender historia del arte en la educación.

### *El museo y su función educativa*

El museo como comunicador consigue que nos “apropriemos” simbólicamente de él, que nos impliquemos con él y que permitamos que él se “apropie” de nosotros (Alderoqui, 1996)

Los museos contemporáneos tienen como funciones básicas preservar, seleccionar y exponer objetos y sólo pueden cumplir con su función social si son capaces de encontrar las formas adecuadas para que su patrimonio cultural se mantenga vivo y renueve el diálogo con los individuos y la sociedad que los han acumulado (Alderoqui, 1996). Todo museo debe en sí mismo tener una función educativa, ser didáctico o educativo se refiere a ser asequible a todos, lo que requiere una revisión profunda de sus propósitos y tener presente la heterogeneidad del público a los que procura comunicarse.

Se propone un museo como educador (actas de las jornadas El Museo: Un espacio para el aprendizaje. Huelva 1999). Un museo como espacio de relaciones humanas: Entender el museo como espacio de comunicación nos remite a una doble orientación: Museo-lugar y museo como espacio simbólico. El museo como lugar de comunicación educativa es aquel que intenciona aprendizajes y se producen relaciones humanas en varios niveles.

Ahora bien, el museo no solo alberga una herencia cultural que se constituye en un patrimonio para ser

preservado y conservado, de modo tal que las piezas allí resguardadas puedan ser observadas, apreciadas y valoradas por las diferentes generaciones, sino que éste debe configurar las condiciones para la resignificación permanente de dichas piezas u obras. De esta manera los objetos, gracias a sus propiedades materiales, trascienden en el tiempo, puesto que tienen la ventaja de durar, incluso, mucho más que las personas, por lo tanto, llegan a los seres humanos y son percibidos de la manera que fueron concebidos sin mediar duda alguna; están ahí, son muestra de una civilización, una cultura; esta cualidad de los objetos, su materialidad y durabilidad (como del acero, mármol, madera, entre otros), en consecuencia los objetos considerados como valiosos, son contenidos en un espacio que los alberga, estos lugares llamados museos son convocados a generar un vínculo entre el pasado y el presente. En el museo los objetos son exhibidos por la carga significativa que conllevan; teniendo la capacidad de transmitir o representar mensajes y testimonios por su función vehicular entre un pasado y un presente.

Desde el ámbito educativo, la comunicación del patrimonio refiere en su dimensión simbólica a todo aquel que lo valore, sin distinciones de ningún tipo, la propiedad simbólica multisensorial y al mismo tiempo intercultural es la que hace trascender las fronteras territoriales o



legales, puesto que el patrimonio es un legado histórico, intercultural que pertenece a todos aquellos que se identifican con él y que conozcan de su existencia y valor de las producciones culturales (Fontal, 2008).

Continuando con los museos, nos interesa resaltar que existen diferentes tipologías clasificándose según su contenido, sus colecciones y la disciplina que explicita y fundamenta su actuar. Es así que dentro de esta clasificación se encuentran los museos generales o especializados, monográficos o mixtos; museos de historia, museos de etnología, museos de arte, antropología y artes populares, museos de ciencias naturales, museos de científicos y de técnica industrial y otras variaciones tipológicas (Fernández, 2001).

Ahora bien, en particular los Museos de Historia o Históricos consideran como una de sus características el enfoque cronológico, en este sentido, los museos históricos refieren a bienes ideológicos, en cuanto a que han afectado a una civilización y a su desarrollo. Por cierto, los museos históricos en su mayoría pretenden mostrar la completa historia de un país, de una región, de una localidad, desde sus orígenes, incluyendo la historia natural y geográfica, se integran en ellos el arte y las ciencias, recurriendo a los diferentes medios audiovisuales y documentales para dar cuenta de los eventos ocurridos en el tiempo (Fernández, 2001).

Visitar un museo implica por un lado estar sensible al encuentro con los objetos y, por otro, estar dispuesto a encontrarse con los objetos en un espacio de observación y comunicación dialógica. Para que el museo genere aprendizaje debe existir una voluntad de enseñanza y

por tanto una actividad mediadora de parte de quien enseña para generar aprendizajes con sentido.

### ***La obra artística***

La obra de arte se genera a partir de procesos diferenciados que se conjugan posteriormente en la relación entre el creador y los espectadores. El creador manifiesta su intención más íntima y a través de la técnica plasma sus vivencias, representa su mundo interior, el espectador interpreta y da significado a lo que percibe con sus sentidos, por lo tanto siempre una obra de arte nos expresa algo, positivo, negativo, inclusive puede ser indiferencia; en este sentido materia y sentido se necesitan recíprocamente (Schultz, 1990).

El objeto artístico es visto por alguien que lo observa, el percibir la relación de significante (objeto) y significado (suceso) se constituye en el elemento que dará sentido al objeto obra- separando la idea de los medios de expresión ofreciendo la posibilidad de emerger fuera del tiempo y trascender hacia el futuro (Panofsky, 1993).

Las obras poseen un valor verdadero, los testimonios o huellas del hombre no envejecen, por lo que leer las huellas del pasado son la memoria reconstruida, resignificada y contextualizada al presente. La obra se convierte en un medio de comunicación que establece una relación con quien la observa, la intención será la de transmitir conceptos materializados en una forma. El elemento formal está siempre presente, sin excepción en todo objeto, puesto que está compuesto de materia y forma, ya que cualquiera que se enfrente a una obra de

arte ya sea que la recree estéticamente o la investigue racionalmente, se sentirá interesado por los elementos que la constituyen, es decir la obra materializada, la idea, lo que en artes visuales sería el tema (Panofsky, 1993).

Esta relación entre idea, forma y contenido es lo que va a expresar la obra y lo que el espectador vivenciará como la experiencia estética. Si bien esta experiencia depende de una sensibilidad en la que el espectador establece un diálogo con el objeto, éste se generará a partir de experiencias previas y del bagaje cultural del sujeto, los que emergen espontáneamente en el acto perceptivo movilizandolos estos elementos, relacionando y reconstruyendo imágenes y sensaciones, resignificando el objeto, por lo tanto "no hay ningún espectador que sea del todo inocente. Así el espectador 'ingenuo' goza y no solo goza, sino que también, inconscientemente, valora e interpreta la obra de arte, y no hay nadie que pueda reprocharle el que lo haga sin preocuparse de que su valoración e interpretación sean justas o bien erróneas, y sin tomar en cuenta que su propio bagaje cultural aporta algo al objeto de su experiencia" (Panofsky, 1993, p.31).

El espectador entonces, codificará y reconstruirá la obra a partir de las relaciones que establece con los símbolos y significados de su interpretación. "Es cierto que más allá de estas formas, siempre habrá otras demasiado complejas y elusivas para su reconstrucción, y que éstas solo pueden plasmarse como impresiones de texturas continuas o discontinuas" (Gombrich, 2004) lo que implica desde una mirada superficial en un primer momento, a una observación más profunda después de varias miradas.

La manera de captar el entorno y por cierto de la obra será producto del proceso que realiza el espectador desde una mirada global a una particular, clasificando y graduando sus impresiones de acuerdo con los principios de significado y simplicidad, por lo que las relaciones que establezca se realizará sobre la base de las experiencias que tenga no sólo en lo artístico sino también en lo social y cultural.

La obra artística es realizada de manera intencional por el artista quien tiene el objetivo claro de lo que quiere expresar, es él quien a partir de la idea inicial combina y reordena la materia dándole forma y mostrando un contenido –tema– el cual es interpretado por quien lo observa. Si bien existe esta intencionalidad y todo artista desea que su obra trascienda en el tiempo, es la valoración y significación social quien le otorgará o no ese privilegio.

Cuando asistimos a una exposición y observamos las diferentes obras estamos sin duda viviendo una experiencia estética que de manera reducida se podría decir que no es otra cosa que el conocimiento sensible. Cuando en educación hablamos de proponer una experiencia estética se está aludiendo a una experiencia profunda intensa, en la que se conjugan a lo menos tres capacidades. La primera es la sensibilidad, es decir, nuestra posibilidad de percepción sensorial; en segundo lugar el sentimiento, es decir, lo que nos provoca internamente y finalmente la reflexión, lo que implica hacer un análisis de la percepción y el sentimiento.

En efecto, cuando nos enfrentamos al objeto artístico, a través de una actitud estética, la percepción de las cualidades sensibles de la obra cobra autonomía,

deja de ser superficial, y nos vamos deteniendo en las cualidades de la materia (color, forma, texturas etc.). La obra además despierta en nosotros motivaciones más profundas, despierta un mundo de sentimientos que afloran desde nuestro propio bagaje emocional, y finalmente la toma de conciencia se hace presente por medio de la reflexión contribuyendo a generar una tríada integradora (Schultz, 1990).

La educación estética en los niños y niñas tiene como propósitos el desarrollo de la sensibilidad para la belleza, la capacidad expresiva y creativa y el desarrollo de la imaginación, el poner en contacto directo a los niños y niñas con los diferentes lenguajes artísticos, es introducirlos en la expresión estética de forma intencionada (Marín Viadel, 2011). En este mismo marco la educación estética se refiere a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuos; el desarrollo de la sensibilidad estética se considera crucial en los primeros años de vida por cuanto ofrece a los niños y niñas las oportunidades para que puedan contemplar y disfrutar estéticamente de la naturaleza, de la dimensión estética en las situaciones cotidianas y también de las producciones artísticas (Andrade, 2009).

### ***El niño que observa con la mente***

El niño desde que nace se relaciona con el mundo que lo rodea a través de los sentidos, percibiendo sensorialmente colores, formas, texturas, sonidos, sabores, los que se traducen en esquemas de conocimiento e imágenes. A lo largo de su desarrollo y crecimiento busca diversas formas de comunicación y expresión con los demás, para lo cual

va eligiendo elementos que considera imprescindibles para su comprensión, los que posteriormente usa como formas de comunicación y expresión.

La observación, a través de la percepción, por un lado hace posible la adquisición de estímulos externos captando la existencia de los objetos, y por otro, el niño y niña le atribuyen significados a lo que observa. En este sentido la observación se constituye en una operación mental compleja y tiene como primera finalidad el conocimiento, en relación a una elaboración sucesiva de esquemas mentales (Czerwinsky, 2013). Es así que la observación no se reduce a la mera recogida de datos del entorno, sino que es necesario darle una organización sistemática, atribuirle significado a lo que ha observado, para favorecer el desarrollo de un pensamiento que vaya más allá de la información superficial.

Cuando el niño y niña exploran visualmente el espacio que los rodea así como cuando percibe una pintura, con sus formas, colores, texturas, luces y sombras está movilizandodiferentes capacidades mentales. La observación es multisensorial, puesto que la percepción de un objeto implica la concurrencia de diversa información que se percibe con todos los sentidos como lo son el auditivo, el kinestésico, el táctil, así como la térmica y de dolor, por lo tanto, no se percibe solo con la vista sino que en el acto perceptivo que se activan todos los sentidos en la interacción con el medio que lo rodea, de ahí entonces la riqueza de la observación multisensorial (Czerwinsky, 2013).

En efecto, en nuestra cultura se aprende a leer imágenes casi al mismo tiempo que se aprende a hablar, debido a

la inmersión social del niño tanto en espacios urbanos como rurales, en un inicio los padres realizan la tarea de vincular al niño con la lectura ya que van identificando para ellos las formas impresas en las publicaciones escritas, publicidad, etc. El niño y niña percibe que las personas se orientan leyendo mensajes, que circulan en torno a flechas, avisos, números, etiquetas. Todos estos signos (símbolos, índices e íconos) existen porque hacen posibles las interacciones culturales en las que nos movemos (Jurado, 2004).

Ahora bien, la mayoría de los aprendizajes están mediados por símbolos y es característica del ser humano tener la posibilidad de utilizar múltiples símbolos, pudiendo crearlos, combinarlos y comunicarlos a través de sentimientos, pensamientos y experiencias con ellos.

La implicación simbólica con las imágenes desde los primeros años de vida va transitando desde la manipulación de imágenes, observación de actividades que realizan los adultos con las mismas como mirar y señalar objetos presentes en ellas, hacia una fase en la que los niños comprenden que la imagen de algo (una fotografía de un plátano) es ese algo, pero que no es el objeto concreto, sino la representación gráfica de dicho objeto. Lo interesante de esto, vinculado a la observación de las imágenes de obras artísticas, es que los niños y niñas en su interacción con se medio cultural, comienzan a comprender y producir diferentes tipos de símbolos, constituyéndose en herramientas cognitivas que le permiten ampliar su mente en tiempo y espacio (Mareovich, 2014). Esto no es otra cosa que la construcción mental de imágenes de acuerdo a sus propios procesos y desarrollo.

Cuando el niño y niña observan una imagen están literalmente haciendo una lectura e interpretación de ella, la que tiene aspectos objetivos y subjetivos, en el caso de lo primero se hace una descripción de lo que ve en la pintura, escultura, dibujo etc. en cuanto a tamaños, formas, colores, volumen, el tipo de material que el autor utilizó (óleo, acuarela, mármol, broce, lápiz, etc.) así como se puede describir lo que la imagen misma representa (un paisaje, una frutera, unas personas, etc.); los aspectos subjetivos corresponden al efecto que produce en el espectador, las emociones o sentimientos que despierta en los niños y niñas, que pueden ser de gusto, disgusto, tristeza, alegría, etc.

Ahora bien, la lectura de imágenes nos habla de otros tiempos y otras culturas, permiten establecer relaciones entre los elementos que allí se encuentran con elementos de nuestra época y cultura, sumado a lo anterior implica una participación activa de quien observa, una intencionalidad y una reflexión crítica, en un acto dialógico e interactivo con la imagen ( Berdichevsky, 1999) pues moviliza el pensamiento, las emociones y las sensaciones.

La apreciación artística para los niños y niñas significa entrar en otro mundo, en uno de imaginación y fantasía, pues al observar situaciones cotidianas que ocurrieron en otro siglo, paisajes que ya no existen, costumbres que en algunos casos permanecen, va generando sus propias relaciones entre los objetos y sucesos, ampliando su campo de referencia y comprensión de mundo. En este proceso imaginativo el niño y niña van combinando la fantasía con la realidad, es decir, crean a partir de lo que ya conocen, combinan los elementos reales y los

transforman en algo nuevo. Vigotsky ( 1998) señala que en todo proceso de imaginación creadora siempre existirá una percepción externa y una interna que sirven de base a nuestra experiencia; a decir de este autor, la imaginación como base de toda actividad creadora se manifiesta en todos los aspectos de la vida del ser humano posibilitando la creación artística, técnica y científica. En consecuencia, todo lo que nos rodea en la cultura ha sido creado sobre la base de la imaginación y la creación humana.

### **Historia del Arte a través de la Colección de pinturas del MHN: del Barroco hasta el siglo XX**

La Colección de Pinturas del Museo Histórico Nacional se originó con la fundación de la institución en 1911. Sus procedencias son diversas e incluyen reparticiones del Estado, antiguas colecciones del Museo Nacional, del Museo Histórico del Santa Lucía, del Museo Militar, entre otras. También incluye importantes legados testamentarios y donaciones de privados.

La colección aborda variados contenidos, formatos y soportes, siendo los principales temas representados el retrato, con obras desde el siglo XVII hasta el presente; la pintura religiosa, especialmente del período colonial; las escenas históricas o costumbristas; y las vistas y paisajes.

Dado los antecedentes, la colección de Pinturas del MHN es uno de los conjuntos de obras pictóricas de mayor importancia patrimonial del país. Esta relevancia de las obras posee además de un mérito artístico, un mérito histórico, dadas las condiciones de producción y circulación

del sujeto o la escena que representan. Ejemplos de ello son las obras La Batalla de Maipú que solicitó el Presidente Joaquín Prieto al pintor Mauricio Rugendas; la llamada Serie de los Gobernadores, ideada por Benjamín Vicuña Mackenna y realizada por los alumnos de la Academia de Pintura; o la Serie de los Presidentes encargada al artista Ernesto Kirchbach por el Estado.

Un análisis de la colección del MHN, desde el discurso de la Historia del Arte, nos permite identificar en sus fondos algunos de los periodos, escuelas y movimientos más representativos de la trayectoria artística del ser humano, aclarando, eso sí, que dicha historia se centra en el mundo occidental, que a su vez tiene como eje el modelo eurocentrista, insertándose nuestro país como una compleja periferia de mixturas entre metrópolis y localismo, universalismo y particularismo, mundial y provincial. Así, en el museo es posible encontrar obras del barroco, neoclásico, romanticismo, naturalismo, realismo, impresionismo, post impresionismo y surrealismo entre otros.

Dentro de los estilos artísticos podemos encontrar el Barroco, que corresponde a un modo que predominó en Europa, entre los siglos XVI y XVII, en algunos países incluso hasta fines del siglo XVIII. Alcanzará las posesiones del Imperio Español en América, predominando en los denominados centros urbanos de los virreinos: ciudad de México y Cuzco, al cual también se agregó Quito, desde éstos se irradió al resto del continente.

Se caracteriza por la representación de temas religiosos, que a diferencia en el medievo adquieren una mayor dimensión dramática. "A Cristo se lo pintaba con una

corona de espinas y gotas de sangre. Las imágenes de santos y apóstoles se veían sufrientes, a punto de morir. También se hicieron retratos, paisajes, bodegones y escenas costumbristas con fondos muy oscuros. En la arquitectura se destacaron iglesias, a las cuales no le faltó ningún adorno: columnas, hojas, valvas marinas, angelitos, ondulaciones, recovecos. Y eran muy doradas” (Werner, 2011, p. 47).

A fines del siglo XVIII se experimentó un regreso a los cánones de belleza del mundo greco romano. De esta forma, este retorno por la cultura clásica recibió la denominación de Neoclasicismo, y perdurará durante todo el siglo XIX. Los elementos centrales de la pintura neoclásica se expandieron a través de las Academias de Bellas Artes, estableciendo un patrón de reglas que consideraban como centrales: los temas de los cuadros deben ser religiosos, mitológicos o históricos, dar relevancia al dibujo por sobre el color; realizar desnudos idealizados; trabajo de taller; imitar a los artistas romanos, griegos y renacentistas, entre otros patrones.

Otros estilos propios del siglo XIX fueron el Romanticismo, cuyo leit motiv fue cambiar las costumbres y principios que guiaban de manera rígida, la mayoría de las veces, la sociedad de la época. Abogaban por la libertad individual, retratando en sus obras sentimientos y emociones, se resaltan los colores fuertes y efectos dramáticos en las pinturas. Se maravillaban con lo exótico, misterioso, emocionante; muchos de ellos, fueron viajeros de lugares exóticos y lejanos, el paisaje jugó un rol importante en dicho movimiento. En ese sentido, Chile, como finis terrae, atrajo el interés de varios de ellos. Por otra parte,

surgió un movimiento llamado Realismo, cuya finalidad fue reaccionar a la imaginación e idealización. “Querían pintar el mundo tal como lo veían, por lo que representaban gente pobre trabajando o descansando” (Peppin, 1983, p. 22).

A fines del siglo XIX surgirá otro movimiento, que también manifiesta una crítica hacia los cánones clásicos. El movimiento impresionista, cuyas características se centran en la representación de paisajes, escenas de la vida cotidiana y gente desnuda. “Esta nueva tendencia surge como consecuencia del naturalismo. Tuvo como finalidad la reproducción más exacta del natural y al representarla pintan los cuadros con colores más brillantes, pero siendo su primera y principal preocupación la luz” (Peppin, 1983, p. 24). Estas obras se realizaron sobre todo al aire libre, siendo los paisajes uno de sus temas predilectos.

El siglo XX contará con una serie de estilos, algunos opuestos, otros fusionados entre sí. “La academia, aquella que había creado Napoleón, quedó atrás. En el siglo XX, los artistas eran libres de pintar lo que quisieran. Surgieron grupos de pintores, escultores y arquitectos que experimentaron con el color, la forma, la textura, el movimiento, la expresión, los sueños” (Werner, 2011, p.62).



# Capítulo 2. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE ARTÍSTICO

Los elementos del lenguaje artístico son esenciales en toda composición pues forman el diseño de la obra de expresión artística. No se les puede considerar como aislados o autónomos pues no cumplen una función diferente a la de contribuir a crear la forma. Estos elementos se dividen en tres grupos que afectan en la composición y el diseño favoreciendo a la configuración de la forma de la obra:

- Elementos Conceptuales: Punto, línea, plano, volumen.
- Elementos Visuales: Configuración, tamaño, color y textura.
- Elementos Estructurales: Dirección, posición, espacio, peso o gravedad.

## Color

Colores Pigmento: Materia colorante de origen animal, vegetal o mineral, pueden ser simples, mezclados, preparados buscando conseguir la tonalidad deseada (Crespi, 1995).

- *Colores Primarios*: Corresponde a los colores fundamentales o elementales que no pueden reducirse a otros, son el amarillo, rojo y azul.
- *Colores Secundarios*: o colores binarios, que corresponden a los colores que surgen a partir de la mezcla de los colores primarios entre sí. El color rojo con el

azul da el morado; el rojo con el amarillo, naranja; el azul con el amarillo, verde.

- *Colores Terciarios*: También conocidos como intermedios, son los colores que surgen de la mezcla de los colores primarios con los secundarios. Ejemplos de éstos son el amarillo anaranjado, el azul verdoso, violeta rojizo, entre otros.
- *Colores Complementarios*: Corresponden a los colores primarios y secundarios opuestos por la rosa cromática, es decir cada color secundario formado por la mezcla de dos colores primarios, forma con el tercer color primario un contraste que realza a cada uno.

Según Crespi (1995), estos colores que al oponerse visualmente se realzan, al mezclarse se destruyen en partes iguales, creando un tono gris. Complementarios serían el azul con el naranja; amarillo con violeta; rojo con verde.

Los colores también generan sensaciones térmicas, acompañadas a su vez de otras sensaciones espaciales, tal como se señala a continuación:

- *Colores Cálidos*: También llamados activos, estos colores expanden la luz, vibran e irradian, son salientes y avanzan al espectador, expresan alegría, pasión, dinamismo, entre otros.
- *Colores Fríos*: También conocidos como pasivos, generan sensaciones espaciales de absorción de la



luz, son profundos y se comprimen, son entrantes y se alejan del espectador, expresan seriedad, tranquilidad, introspección.

En la pintura académica se reserva los colores cálidos para los primeros planos y los fríos para los planos de fondo de una composición artística. Pues los colores cálidos acercan al espectador y llaman su atención al contrario de los colores denominados fríos (Borras, 1996).

**Punto:** Según Wassily Kandinsky, es el elemento plástico básico. Se constituye en el embrión de la línea y el plano. Se lo percibirá como punto si en relación del plano que lo contiene y los elementos que lo rodean, su tamaño es adecuado a la percepción de punto. Su forma externa es variable puede ser circular, triangular, trapezoidal, como simple mancha sin característica geométrica, etc.

**La Línea:** Distancia entre dos puntos de carácter unidimensional. Por su trazo puede ser homogénea. Cuando tiene el mismo grosor en todo su recorrido o modulada cuando sufre engrosamientos o adelgazamientos

**Tipos de Líneas:** vertical, horizontal, quebrada, ondulada, curva, quebrada, zigzag, diagonal.

**Formas:** Es la apariencia externa de las cosas. Es el aspecto propio de cada cuerpo o imagen que nuestra vista y/o tacto captan.

Sus principales características son:

**Contorno:** Conjunto de líneas que limitan una forma.

**Configuración:** Es la visualización de la apariencia exterior de lo observado.

**Tamaño:** La visión de una forma da la posibilidad de comparar unas con otras, estableciendo relaciones métricas con otras formas o con el espacio en el que se encuentra.

**Texturas.** Se denomina así a la apariencia externa de los materiales, y también al tratamiento que puede darse a una superficie a través de ellos.

Puede ser táctil, cuando presentan diferencias que responden al tacto, y visual, cuando las mismas sensaciones de rugoso, áspero, suave, etc. se perciben por medio de la visión.

Definida por Amo (1993) como característica que define y personifica la superficie tangible y visible que envuelve las cosas. El aspecto matérico, es decir la significación estética plástica que poseen los materiales con que se realiza una obra, tanto como los elementos que la componen, y determinan una pintura, la singularidad del tejido, la percepción visual y tacto de una superficie lisa, áspera, rugosa, suave, vidriosa, entre otras, todo lo anterior constituyen diversas texturas. Sucede lo mismo con los soportes en que se realiza la obra, sea lienzo, papel, cartón, entre otros. Cada material utilizado y técnica plasmada en las obras de artes visuales tiene diferentes efectos visuales y táctiles y es un factor fundamental en la integridad técnica y esencia estética de la misma, en conjunto con la ejecución del artista.

**Luz:** es una impresión producida en la retina por un movimiento vibratorio que se propaga en el espacio.

En el sentido artístico, la luz aparece como cualidad propia de los objetos, asimismo, también se les denomina luz a los valores altos o claros, puesto que a través de ellos se provoca la sensación de luz sobre una superficie plana.

La luz blanca es la luz natural reflejada por las nubes en horas próximas al mediodía o la que resulta de alguna otra composición similar físicamente es el resultado de las diferentes longitudes de onda que integran el espectro solar. Esta denominada luz blanca varía de tonalidad con las diferentes horas del día y las distintas inclinaciones de los rayos solares.

**Sombra:** Es la percepción, ante un objeto que se halla iluminado, de que éste presenta una de su zonas más clara que la otra, dado que la luz no alcanza a tocar toda la superficie con el mismo grado de intensidad ya que partes del objeto se encuentran más cercanas al foco de iluminación que otras. En consecuencia, las zonas más oscuras son sombras.

**Plano:** Está constituido por la línea, se forma cuando ésta se mueve en una dirección diferente a la propia, formando un plano. El plano tiene largo y ancho, pero no grosor. El plano es el límite del volumen.

**Espacio:** Dimensión, extensión, relación entre los objetos; sugerencia de profundidad o volumen en una superficie plana.

Experiencia perceptiva a través de las posiciones, direcciones, distancias, tamaños, movimientos y formas de los cuerpos en relación unos con otros; estos factores se definen siempre con respecto a ejes o puntos de referencia

- **Espacio Bidimensional:** Es el lugar propio del plano. Se le reconoce como forma, pues aparece diferente a las líneas y puntos, a pesar de que puede estar constituido por ellos. Las características de las líneas que lo limitan, determinan su configuración como forma plana.
- **Espacio Tridimensional:** Se le reconoce como figura, pues aparece en conjunto con las líneas y puntos, posee largo, ancho y también grosor, lo que permite la representación de las formas con volumen, es decir figuras.

## LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

En dibujo o pintura se requiere de una serie de elementos o factores que se combinan entre sí dando origen a la composición la que se constituye en un factor esencial en cualquier trabajo artístico.

“La disposición entera de mi pintura tiende a la expresión por la composición” (Parramón, p.7).

En la antigüedad griega Platón definió el complejo arte de componer en una frase que consistía en encontrar la variedad dentro de la unidad, aunque ésta tampoco puede ser tanta que llegue a dispersar la atención e interés, esa variedad debe estar organizada respondiendo a un orden y unidad de conjunto. Es así entonces que surge una norma básica en toda obra artística que es que debe haber **Unidad dentro de la Variedad y Variedad dentro de la Unidad** (Parramón, p.8).

Para lograr la Unidad se recurre a factores tales como:

- Organización de la forma y del espacio, condicionada por el estudio de la proporción espacial
- Estudio de las leyes de simetría y asimetría
- Aplicación de las leyes de equilibrio y compensación de masas
- Estudio de la forma
- Aplicación de esquemas tradicionales de composición

Para lograr el factor de variedad se recurre al estudio y aplicación de los siguientes factores.

- Creación de similitudes
- Creación de contrastes
- Dramatización de las posibilidades expresivas
- Realce mediante la materia (medio, factura y técnica aplicada al medio)
- Creación de una originalidad conjunta compositiva.

La aplicación de los factores básicos unidad y variedad y de los subfactores mencionados en una ordenación conjunta y dirigida, la que necesariamente deberá tener un elemento principal al que estén supeditados todos los demás.

La organización de los factores unidad y variedad deberá estar condicionada a realizar en el cuadro el centro de interés o punto principal del mismo.

Para lograr una perfecta comunión entre unidad y variedad y centro de interés surge el ritmo.

## **FACTOR UNIDAD**

### ***La proporción espacial***

El primer problema a resolver es hallar dentro del espacio disponible uno o más puntos, una o más divisiones, cuya posición sea perfecta artísticamente.

Esta línea divisoria ideal no deberá estar ni en el centro ni retirada excesivamente a un lado, sino en término medio.

Para lograr esta división Vitruvio, arquitecto romano, estudió el problema estético y determinó que "para que un espacio dividido en partes desiguales resulte agradable y estético, deberá haber entre la parte más pequeña y la mayor la misma relación que entre esta mayor y el todo" (Parramón p. 21). A esto le denominó sección dorada cuya expresión aritmética es igual a 1.618.

De acuerdo a lo anterior cada vez que se quiera hallar la sección dorada dentro de un espacio disponible, se debe multiplicar el factor 0,618 por la altura y luego multiplicar el mismo factor de 0,618 por la anchura y así obtendrá el punto ideal o sección dorada, en el que podrá ubicar el elemento más importante del cuadro.

### ***Organización de la forma y el espacio***

Para lograr una organización en la que se aprecie unidad de conjunto se requiere superponer las formas creando una sucesión de planos. "La superposición de varias formas situando unas delante de otras, creando una serie de planos o términos sucesivos, conduce en principio a la obtención del factor básico unidad" (Parramón p.25).

Esto implica que entre dos o más formas se establecen diferencias de planos estableciendo un primer plano, un segundo plano y un último plano, lo que en definitiva creará la sensación de perspectiva logrando ver en un formato bidimensional los elementos como si estuvieran en un espacio tridimensional.

### ***La simetría***

Es la distribución de los elementos del cuadro a ambos lados de un punto o eje central, de modo que unas partes estén en correspondencia con otras.

Se distinguen dos formas de composición simétrica:

- Composición Simétrica rígida que es aquella cuyas partes se hallan dispuestas con absoluta similitud y correspondencia, respecto a un eje casi siempre real.



- Composición Simétrica variable, es más libre y flexible, esta mayor libertad puede traducirse en

un cambio en las posiciones o actitudes de las figuras u objetos representados a ambos lados del eje central.



### ***La asimetría***

Es la falta de correspondencia entre unas partes y otros respecto a un eje central. "Asimetría en composición artística, es la distribución libre e intuitiva de los elementos del cuadro, equilibrando unas partes respecto a otras, a fin de mantener y conseguir una unidad de conjunto" (Parramón, p. 31).

### ***Equilibrio y compensación de masas***

En composición se trabaja con masas conocidas como manchas. Una mancha es un tono, una tonalidad aislada y cuando se analiza la situación de una mancha dentro del cuadro entonces se habla de masa.

Las masas determinan la composición de la obra, son bloques de sombras y luces vistos sin detalle ni entrar en esfumados o degradados.

En composición, el equilibrio se basa en la compensación de unas masas respecto a otras.

La compensación de masas viene dada por la combinación de los siguientes elementos:

- El tamaño de unas masas respecto de otras.
- La distancia que separa unas masas de otras.
- El Valor Tonal de unas masas respecto a otras.

### ***Estudio de la forma***

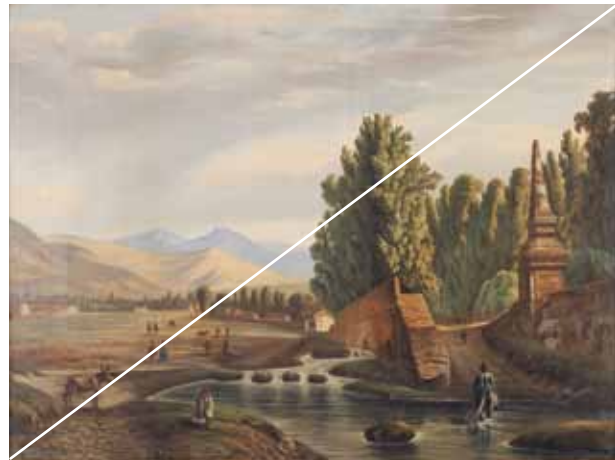
Las diferentes culturas a lo largo de los siglos han utilizado diversas formas para componer sus obras, por ejemplo el arte egipcio, griego y gótico usaban los rectángulos basados en la sección dorada, así como el uso del triángulo rectángulo se usó como esquema básico en muchas obras del arte clásico y moderno.

Consecuentemente con lo anterior se puede decir que existen formas o esquemas de composición que por su uso han continuado siendo usadas por los artistas, convirtiéndose en esquemas tradicionales de composición en la enseñanza del arte. A saber.

Esquemas en forma de rectángulo: Este esquema se halla dentro del cuadro, algunas veces contrastando con formas geométricas concretas, otras veces apareciendo superpuestas o yuxtapuestas (como en el caso del cubismo), este esquema rectangular simple o múltiple, es común en la pintura moderna.



Esquemas en forma de triángulo rectángulo: Es uno de los esquemas más usados y se destacan dos variantes, el primero es el esquema del triángulo dividiendo el cuadro en diagonal, a través de un destacado de luz y sombra y el segundo, el esquema de triángulo, en el que la división en diagonal es disimulada por la inclusión de formas y tonos adicionales.



Esquema en forma de pirámide: Casi siempre ligada a la composición simétrica. En ocasiones puede ser en forma de triángulo equilátero o en forma piramidal, la

manera clásica de ser presentada es un esquema claro sobre fondo oscuro o viceversa.



Esquema en forma de elipse: Usado principalmente en el siglo XIX, por la influencia de recuadrar las obras en marco elípticos.

Esquemas basados en formas tipográficas: Se usan en la pintura esquemas inspirados en la configuración de letras mayúsculas tales como L-J-S-Z-Y, las que ofrecen un dibujo geométrico basado en la combinación de rectángulos, ángulos y triángulos.

## LA VARIEDAD

Para lograr variedad dentro de la unidad se deben crear similitudes, esto es, crear semejanzas, repetir y repartir por el cuadro esas semejanzas "como una especie de ecos que prolongan las dominantes de color, de forma y estilo"

(Parramón p.48). Se trata de la repetición premeditada de colores, tonos, formas, líneas. Del mismo modo para lograr variedad dentro de la unidad y favorecer interés y vitalidad en la obra, los contrastes pueden ser de tono y color, de situación, de tamaño, de expresión, de movimiento, asumiendo que éstos surgen de la oposición de asperezas y suavidades

### ***Similitudes y contrastes***

Similitudes de color: Son aquellas en que un color se repite en el cuadro.

Similitudes de volumen: Son aquellas dadas por el juego de luz y sombra, en las superficies de los objetos la que genera la sensación de volumen en el cuadro.

Similitudes de forma: es aquella que se logra mediante el uso de trazos y pinceladas curvadas, dibujando espirales, que se repiten por todo el cuadro.

Similitudes de factura y estilo: es aquella que tiene relación con el tipo de trazo, pincelada formas específicas de cada artista, se refiere al estilo pictórico.

En relación a los **contrastes** se señala:

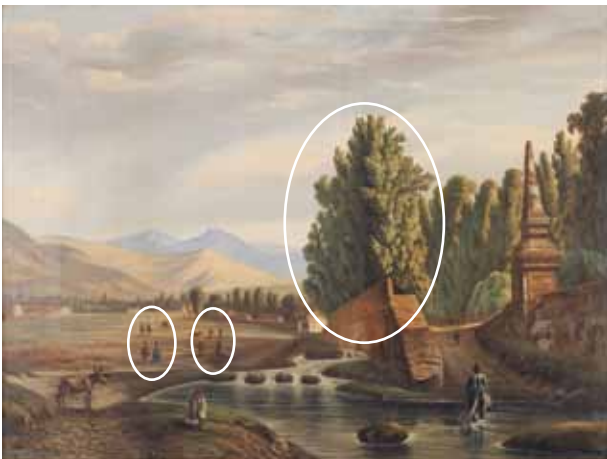
Contrastes de luz, color y tono: se refiere a cuando se yuxtaponen colores complementarios, tonos claros versus oscuros, luces y sombras.





Contraste de forma: Es aquella en la que oponen líneas o formas verticales respecto de horizontales, de círculos respecto de cuadrados.

Contraste por tamaños: es aquel recurso comparando en el cuadro diferentes tamaños de los cuerpos grandes respecto de objeto pequeños, poner figuras grandes en primer plano versus más pequeñas en el segundo y tercer plano generando la sensación de distancia y profundidad.



### ***Dramatización de las posibilidades expresivas***

Se refiere a la idea de realzar, de dar énfasis al contenido de la obra es un recurso más para llamar la atención, esta vez mediante el realce y énfasis expresivo al tema, habida cuenta que éste puede lograrse por el encuadre y tamaño de los cuerpos; por la iluminación y el color; por la forma; por el interés humano, etc.

Dramatización mediante la luz, el color y el tono. Los efectos lumínicos de una luz adecuadamente dirigida pueden expresar alegría o tristeza, dureza o suavidad, movimiento o reposo, etc. Dependiendo de la calidad de la luz, sea directa (sol, lámpara o foco ) iluminando directamente el objeto, o bien una luz difusa, como la de un día nublado, reflejos artificiales, pueden expresar ideas, sentimientos o estados de ánimo. La luz dependiendo de su intensidad y cantidad puede influir en los tonos de los objetos a representar.

El color representa un medio de expresión más concreto, dependiendo también de su uso en cálidos, fríos, complementarios, etc.

El tono también puede generar ese carácter dramático en el contenido expresivo de la obra, contribuyendo a crear un ambiente de suavidad, pasividad o de dureza, energía, dinamismo, de acuerdo a si la valoración es difusa o concreta, suave o dura, etc.



Dramatización mediante la forma: Esto se refiere a la deformación, estilización, o modificaciones en la forma generando dramatización en la obra. Las formas alargadas o estiradas son representativas de idealismos, miradas elevadas, sobrenaturalidad, de lo contrario formas cortas, gruesas o pequeñas son muchas veces símbolo de materialidad, grosería, vulgaridad, etc.

Dramatización del factor humano: Se refiere a la valoración del tema representado por las expresiones, características de las personas que son presentadas en las obras. La dramatización basada en lo humano puede venir dado por el tema mismo o un reflejo del drama humano.



### ***Realce mediante la materia***

La variedad dentro de la unidad también puede ser lograda por la textura o apariencia material del medio empleado para ello, por la factura o manera del pintar con la materia puede ser lograda a través pintados con abundante aguarrás casi como una aguada, con poco óleo tiñendo prácticamente la tela, como si fuera acuarela, dejando todo visible el grano y tejido de la tela, o bien con una factura espesa sobre la base de empastes gruesos, que parece imitar el relieve de las formas.





### ***Originalidad compositiva***

Cuando un cuadro está compuesto de manera original otorgando una disposición y combinación de espacios, formas y colores que sean distintas a lo común, ofrecerá mayor interés en su factura. Si bien no existe una forma o método para ser original pues de lo contrario se caería en una contradicción, sí existen algunos elementos que se pueden considerar, como lo son estudiar todas las normas posibles de componer, desarrollar la creatividad buscando soluciones divergentes, observar de manera profunda el medio natural y cultural, no conformarse con lo logrado, renovarse siempre.



### **Centro de Interés**

Se refiere a que en toda obra debiera existir un motivo principal que hace que el espectador centre su atención y éste puede ser logrado por:

- La dirección intencional de líneas y formas.
- Por la distribución calculada de espacios y masas.
- Por el contraste tonal o contraste de color.
- Por las posibilidades expresivas –gestos, situación, posición, etc. de personajes, animales o cosas que forman parte de la obra (Parramón, p.82)



### **Ritmo**

En nuestro cotidiano vivir estamos permanentemente sujetos a ritmos, como el día y la noche, las estaciones del año, los flujos de las mareas, los movimientos de rotación y traslación de la tierra, etc. También vivimos en torno a ritmos de vida, y nuestro propio organismo funciona a distintos ritmos.

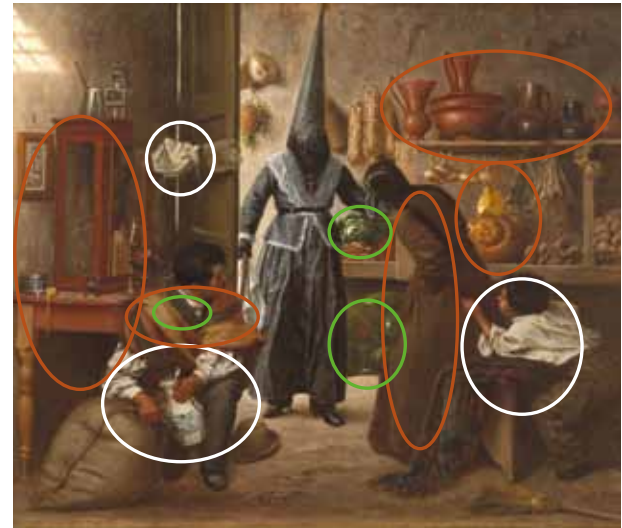
La obra artística al ser una creación de la persona y estar sujeta a un ritmo universal tanto físico como psíquico, reflejados por un ritmo, es lógico que en la composición de la obra artística también lo haya, en la selección del tema y la realización de un cuadro, en todo proceso artístico están sujetas a un ritmo.

“Es la representación acompañada de tiempos o partes semejantes en cuanto a su origen, y desiguales en cuanto a su función” (Parramón, p. 85).

El ritmo es, en principio, orden tanto en los espacios, en el orden de las formas, en el orden de los colores y los tonos.

El ritmo es también diversidad lineal, diversidad formal, tonal, espacial y pictórica, ese orden y diversidad deben combinarse para que se complementen, logrando finalmente armonía.

“Ritmo es, en definitiva, la esencia de la buena composición, es la perfecta armonía entre la organización del espacio y la creación de contrastes, entre la compensación equilibrada de masas y la búsqueda de una originalidad compositiva” (Parramón, p. 87)



## LECTURA DE IMAGEN FIJA

Cuando se lee un texto se le atribuye un sentido al lenguaje escrito, implica interrogarlo a partir de una expectativa real en una situación de vida auténtica, cuando se interroga un texto significa formular hipótesis sobre su sentido (Jolibert, 1995). No obstante no solo leemos textos lingüísticos- verbales, sino también ícono-visuales, es decir, imágenes fijas (fotografías, carteles publicitarios, letreros, etc.) o en movimiento (imágenes de la televisión, videos, películas). En consecuencia, leer una imagen es también atribuir significado a lo que vemos, interrogamos la imagen porque queremos comprender lo que nos está diciendo.

En esta lectura se puede decir que surge un aspecto objetivo y otro subjetivo (López, 2011).

La lectura objetiva refiere a la descripción de los aspectos globales de la imagen, en este caso de la obra artística, en una primera fase se describen los elementos formales de ésta, tales como el tamaño (grande, pequeña) y formato (vertical, horizontal); su nivel de iconicidad, esto es, el grado de parecido que tiene lo representado, si es mucho se podrá decir que el grado de iconicidad es alto y si es poco se dirá que es bajo. Luego, la observación se dirige al contenido de la imagen, descripción del ambiente, lo que vemos, como por ejemplo el interior de una casa, las personas que están sentadas en una mesa, se aprecia un espejo, etc., seguidamente se realiza una descripción de los objetos y de los personajes .

Una segunda fase es la descripción de los elementos de del lenguaje plástico tales como el punto, las líneas (rec-

tas, oblicuas, horizontales, verticales, curvas, etc.) colores (cálidos, fríos; primarios secundarios, complementarios), textura visual o táctil; luz (natural, artificial), espacio (primer, segundo tercer plano). Como tercera fase se describe la composición, centro de interés (personaje o elemento central), tipo de composición en forma de rectángulo, pirámide, triángulo etc.), equilibrio y compensación de masas (el peso de las tonalidades) ritmo, (tonalidades o formas que se repiten en la imagen).

Lectura de imagen subjetiva refiere a nivel de impacto o efecto que provoca en el espectador, por ejemplo el espacio en el que se encuentran los objetos si se genera una ambiente de intimidad, de calma, de alegría, de violencia, etc. o si es un ambiente frío o más bien cálido; otro aspecto de la lectura subjetiva es lo que sugiere la imagen, por ejemplo existencia de estereotipos sociales, usanzas una época, costumbres; así como generar reacciones vivenciales en el espectador, tales como cuestionamientos, concepciones personales, juicios, y finalmente intencionar en la valoración del fenómeno comunicativo que genera la obra.

# Capítulo 3: Didáctica de la Historia del Arte

## Enfoque Didáctico

El conocimiento de la realidad constituye un proceso activo a través del cual el individuo logra interpretar sus parcelas, establecer relaciones y darles significados. Es así que surge la necesidad de que la organización de los contenidos en los proyectos curriculares tengan un enfoque globalizador, constituyéndose en una perspectiva válida y referencial. Ello implica que debiera permitir que los contenidos de aprendizaje estén insertos o dependan de un marco más amplio, propendiendo y facilitando su integración en esferas de interpretación y significado superiores a una sola disciplina o asignatura.

Este enfoque globalizador recoge los aportes, principalmente, de tres autores: de Piaget, de Vigotsky y de Ausubel (Sánchez Iniesta, 1994). Del primer autor se considera su teoría Psicogenética, en cuanto que la persona aprende en interacción con el mundo que le rodea mediante aprendizajes sucesivos, fundamentalmente, a través de un proceso de equilibración producido por el conflicto cognitivo. En cuanto a Vigotsky, resulta pertinente lo que señala sobre los alumnos: aprenden contenidos culturales aceptados socialmente; así, integra un nuevo elemento denominado Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definida como la diferencia que existe entre el nivel de conocimiento efectivo que tiene una persona y lo que podría llegar a alcanzar ayudado por un adulto u otro alumno que esté en un nivel superior. Finalmente, Ausubel complementa estos anteriores aportes a partir

de su teoría del aprendizaje significativo, lo que indica que los aprendizajes deben integrarse a las estructuras de conocimiento que el alumno ya posee de manera significativa, es decir, con sentido.

Sánchez Iniesta (1994, p. 20) aporta algunas de las características de este enfoque globalizador, señalando que es un modo de organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que los contenidos que se van a abordar se presentan relacionados en torno a un tema concreto que actúa como organizador. A su vez, promueve la participación activa de los estudiantes, estimulando su interés y motivación, favoreciendo una respuesta global de los mismos ante los aprendizajes propuestos, a través de la adquisición de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La consecución de todo ello requiere de un docente creativo que interprete y adapte el currículo, organizando, mediante la enseñanza, situaciones atractivas y estimulantes en aprendizajes, vinculadas a las experiencias de los/las estudiantes y seleccionando las estrategias metodológicas más apropiadas de acuerdo a su contexto educativo.

En definitiva, los contenidos deben ser organizados en una secuencia, a partir de dos ideas básicas: por un lado, es necesario establecer un orden general en el que se abordarán y, por otro, se deben definir las relaciones de importancia que se dan entre ellos. Cabe destacar

que dentro de este enfoque la realidad es su objeto de estudio; de hecho, la realidad comprende el entorno y contexto social, político, histórico, geográfico, simbólico de un territorio.

Desde la perspectiva globalizadora la didáctica que se propone es que la obra de arte se constituya en el eje vertebrador, que vinculará los contenidos de otras áreas del currículum, aplicando una metodología de proyectos integrados, enfocado en el aprendizaje activo de los niños y niñas y que se centra en la realización de un producto concreto.

Esta metodología permite conectar diferentes asignaturas favoreciendo aprendizajes integrados y con sentido, intencionando la unificación de aprendizaje teórico y práctico, la colaboración de alumnos y la inclusión de elementos de la vida cotidiana que se encuentran fuera de la institución educativa (Huber, 2009 en Cambil & Tudela, 2017). Su objetivo es que a través de proyectos cortos, de mediano o largo plazo y a través de varias fases, los niños y niñas vayan poniendo en funcionamiento varias competencias o habilidades vinculados a la resolución de problemas. El rol de la educador/a o mediador/a es crear las condiciones necesarias para que los alumnos/as aprendan mediante su propia actividad, diseñando tareas que propongan experiencias personales y sociales significativas para ellos (Cambil & Tudela, 2017).

A continuación se presentarán una breve reseña histórica de la obra artística, la descripción de la misma y una propuesta para Educación Parvularia y Educación Básica.

**BARROCO**



***Obra: Virgen de la Merced con dos donantes (Segunda mitad del siglo XVIII)***  
***Autor: Anónimo. N° SURDOC: 3-23.***



## Descripción

Composición sobre la base de una figura femenina central, vestida de blanco, además de dos figuras, una masculina y otra femenina de tres cuerpos. En la parte superior 2 ángeles. La advocación representada en esta obra se refiere a la creación de la Orden de la Merced, como la Orden de la Bienaventurada Virgen María de la Merced de la Redención de los Cautivos. Su iconografía es representación de la Madre de Dios, con un hábito blanco, con sus manos abiertas, sosteniendo un escapulario y unos grillos, símbolos de la libertad de esclavos y cautivos.

En 1272, la Orden consagra su nombre oficial a la Merced y en el siglo XV, tomó el título con el que la conocemos hoy. La Orden de la Merced llegó a América en el segundo viaje de Colón en 1493.

En 1548 vino a Chile el primer religioso a instalarse en la naciente colonia. Un Mercedario portugués Antonio Correa fue quien trajo la imagen que actualmente se venera en la iglesia de La Merced de Santiago y que fija el patrón estilístico para las posteriores imágenes. En 1608 la Real Audiencia de Santiago nombró a la Virgen de la Merced como su patrona.

Se hace presente en esta obra el canon de carácter tradicional de la pintura virreinal, en este caso la imagen religiosa de la Virgen María bajo la advocación de la Merced ocupa la totalidad del espacio de la tela y las figuras humanas de los donantes se ubican en un ámbito secundario con un tamaño inferior. Por la indumentaria de los donantes, podemos determinar su origen criollo y cronología, correspondiente a la segunda mitad del siglo XVIII.

La obra fue donada al Museo Histórico Nacional por Fernando Márquez de la Plata Echeñique en 1930. La

obra fue prestada a la embajada de Chile en Lima el 25 de abril de 1976 y fue devuelta el 14 de febrero de 1979.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de Imagen fija*

¿Qué ves en esta imagen? ¿Has visto alguna imagen parecida? ¿Dónde? Muchas religiones incluida la católica usan imágenes para representar a personajes, situaciones y lugares que aparecen en libros como la Biblia y el Nuevo Testamento entre otras escrituras. ¿Quién aparece en el centro? ¿Quiénes le sostienen la capa? ¿Qué tienen en sus espaldas? ¿Qué lleva la señora en su cabeza? ¿Qué sostiene en sus manos? ¿Qué tiene en su pecho? ¿Será una reina? ¿Qué posición tienen el hombre y la mujer? ¿Por qué estarán así? Observa su vestimenta y descríbela.

Te cuento algo de historia. La pintura se titula "Virgen de la Merced y Dos Donantes" Esta imagen representa una Orden religiosa denominada Merced y la imagen representa a la Madre de Dios, la Virgen María de la Merced de la redención de los cautivos, por eso en una mano sostiene un escapulario que es un objeto formado por dos trozos de tela que llevan pintados, bordados o guardados una insignia, una imagen religiosa o un objeto de devoción que están unidos por dos cintas para poderlo llevar colgado al cuello (un trozo sobre el pecho y otro sobre la espalda) en señal de devoción. Y en la otra lleva unos grillos que representan la libertad de esclavos y cautivos. Esta pintura la trajo a Chile un religioso portugués llamado Antonio Correa, en la época de la Colonia y que actualmente se venera en la Iglesia de la Merced en Santiago. Las dos personas que están arrodilladas son dos criollos, esa era la denominación a los hijos de españoles nacidos en Chile en esa época.



**Obra: Nacimiento del Niño Dios y 25 cuartillas consonantes (Segunda mitad del siglo XVIII).  
 Autor: Anónimo. N° SURDOC: 3-357.**



**LABYRINTO AL MODO DEL ALEGODEL AXE DREZ QUE TRATA DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR**

<p>Las Virgo Santa Maria                  Con el niño Dios                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  El nacimiento de Dios                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En el punto de Maria                  Que nacio el niño Dios                  De la Virgen y el santo                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>El niño Dios que nacio                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>
<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>
<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>	<p>En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose                  Y con los santos Reyes                  En un establo de Belen                  Como se ve en el libro                  De la vida de San Jose</p>

## Descripción

Composición dividida en dos partes, la superior con un paisaje en el que transcurre una acción con figuras humanas y animales. En la parte inferior, el plano en celda con escritos.

La representación del nacimiento del Niño Dios fue uno de los motivos más recurrentes en el arte virreinal americano, debido a la gran devoción que concitaba la figura del nacimiento de Jesús. Debido a la popularidad de esta representación, se hacen presentes en este tema elementos locales del carácter mestizo, catequético y lúdico. En la parte superior se encuentra la representación del nacimiento de Jesús, con la adoración de los pastores, con querubines que llevan una cartel con la leyenda: "Gloria in excelsis Deo" (Gloria al excelso Dios). En el paisaje de fondo se hace presente vegetación y topografía vernaculares, imagen cuya fuente iconográfica la encontramos en grabados flamencos llegados a España y América. La realización de esta obra se la atribuye al círculo de Gaspar Miguel de Berríos (1706-1770), pintor que trabajó en el ámbito virreinal andino, específicamente en el Alto Perú, actualmente Bolivia.

La composición de la parte inferior, está titulada: "LABYRINTHO AL MODO DEL JYEGO DE AXEDREZ QUE TRATA DEL NACIMIENTO DE N SEÑOR" y está compuesta de 25 cartillas consonantes, que dividen el plano de esta parte de la pintura. Según se expresa en la misma obra, su lectura (indistintamente de la dirección, de arriba hacia abajo, de un costado al otro), permite siempre conformar una oración de alabanza al niño Dios. Con un

lenguaje poético popular barroco, se narra el nacimiento del Niño Dios, elemento lúdico que no pierde de vista la motivación de una catequesis.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de imagen fija*

Esta pintura la vamos a observar con mucho detenimiento ¡la vamos a mirar con lupa! ¿Conoces ese instrumento para agrandar los objetos que se llama lupa?. Se usa cuando las cosas son muy pequeñas y es difícil ver los detalles. Entonces vamos a buscar una lupa para poder observar mejor. ¿Les parece comenzar desde arriba hacia abajo? ¿Qué vemos en la parte central superior?. Bajemos un poco, qué puedes ver, describe todo lo que ves. Aun cuando los objetos y personas se ven muy pequeños, si vamos bajando por el cuadro, vas viendo que los elementos se van haciendo un poco más grandes, ¿te das cuenta? En el centro de la pintura ¿quiénes están?, ¿los reconoces? Efectivamente éste es el Nacimiento del Niño Dios, así se titula esta pintura.

¿Qué sabes tú del nacimiento de Jesús? ¿Quiénes fueron a darle regalos al niño cuando nació?, ¿quiénes van? ¿Qué le llevan?. Observa todos los detalles con mucha atención. También se observa una casa, ¿de quién será? ¿Por qué el niño está afuera y no adentro de la casa? ¿Qué crees tú?

Te explicaré algunas cosas interesantes de esta pintura. Nos dimos cuenta que los objetos cuando están abajo son más grandes y cuando comienzan a subir más chicos. Ahora bien, ¿te has fijado que cuando miras a lo lejos los

objetos se hacen más pequeños? Pero cuando te acercas, estos se van agrandando. Sal al patio o a la calle y haz la prueba acompañado de un adulto.

Ese efecto se llama perspectiva, es decir que es un efecto visual que a todos nos pasa, cuando nos ubicamos en el espacio, pero que cuando lo quieres dibujar en un papel, tienes que ir disminuyendo su tamaño para que parezca que efectivamente se achican. Si no haces eso, todos los objetos se verían del mismo tamaño. Esta perspectiva la inventaron en Italia hace muchos, muchos años atrás (Renacimiento) para hacer que todos veamos que los objetos al alejarse se achican cuando los dibujamos o pintamos en un cuadro. ¿Quieres hacer el intento para ver si te resulta? Si eso no ocurre no te preocupes, pues cuando uno es niño pinta lo que ve, no lo que sabe y en este caso es solo un juego. Tú debes dibujar y pintar como tú ves las cosas.

Si seguimos bajando nos encontramos con algo escrito ¿Se ve difícil de leer, no te parece? Eso no importa porque nosotros podemos inventar lo que allí dice ¿Qué crees que narra? ¿Lo hacemos nosotros e inventamos la historia? ¿Te parece?

# PROYECTO: LA RELIGIOSIDAD EN CHILE

## EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Propuesta de experiencias de aprendizaje.*

- Conversar previamente con los niños y niñas respecto del concepto de religión, religiosidad, devoción entre otros términos y las diferentes opciones familiares, describir experiencias personales en relación a aquello.
- Planificar salida pedagógica a una iglesia, catedral, parroquia etc. y observar los diferentes íconos presentes tales como imágenes bidimensionales (pinturas, vitrales) como objetos tridimensionales (esculturas, estatuas, etc.).
- Dialogar en relación al cristianismo, nacimiento de Jesucristo, leer relatos en relación a este tema.
- Realizar creaciones personales y/o grupales en relación al tema que los niños y niñas definan tanto en la bidimensión o tridimensión y siempre sobre la base de sus intereses.

### **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

- Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y aplicación de diferentes técnicas y procedimientos artísticos valorando los procesos de creación propios y ajenos.
- Desarrollar su creatividad a través de la observación, exploración y manipulación de diversos materiales que favorezcan el cumplimiento de sus propósitos.

### Contenidos Conceptuales

- Elementos de las artes visuales: Punto, Color, Luz y sombra.
- Composición: Simetría-Contrastes

### Contenidos Procedimentales

- Exploración y profundización de las características y posibilidades expresivas de:  
-Todo tipo de materiales (témpera, greda, papeles, tintas, lápices, plumones).

- Los medios empleados para su aplicación.
- Reconocimiento de los procedimientos más adecuados para la representación bidimensional y tridimensional apropiados al proyecto personal.
- Conocimiento del uso de herramientas: rodillos, tijeras, pinceles, brochas, esponjas, etc.

### Contenidos actitudinales

- Valoración del trabajo propio y de los demás.
- Actitudes de observación, análisis de los elementos del lenguaje plástico.
- Cuidado y valoración de materiales y espacio físico.
- Trabajos colaborativos.

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***5º AÑO BÁSICO***

#### ***Objetivos y contenidos vinculados a la obra***

#### ***Expresar y crear visualmente***

- Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:
  - Entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.
- Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos.

#### Elementos de las artes visuales:

- Colores cálidos y fríos; complementarios
- Luz y sombra
- De la composición artística son de esta:
  - Simetría rígida.
  - Centro de interés

- Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles, herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar.

### ***Apreciar y responder frente al arte***

- Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.
- Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:
  - Fortalezas y aspectos a mejorar › uso de materiales y procedimientos
  - Aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos. Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. Respetar el trabajo artístico.

## **Historia y geografía**

### ***Pensamiento Temporal y Espacial***

- Analizar elementos de continuidad y de cambio en procesos de la historia de Chile y entre un periodo histórico y otro, considerando aspectos sociales, políticos, culturales y económicos.

### ***Análisis y Trabajo con Fuentes***

- Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes primarias y secundarias.

### ***Comunicación***

- Participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.

## ***Historia***

- Investigar sobre los efectos de la conquista sobre los pueblos indígenas americanos, utilizando fuentes dadas por el docente. Describir algunas dimensiones de la vida colonial en Chile, como organización de la sociedad y grupos sociales, oficios y actividades económicas, costumbres y vida cotidiana, arte y celebraciones.

## ***Ciudadanía***

- Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria como:
  - Respetar a todas las personas (ejemplos: no discriminar por condiciones físicas, sociales, culturales o étnicas, escuchar respetuosamente opiniones distintas, respetar espacios y propiedad de los demás, etc.).
  - Contribuir a la buena convivencia (ejemplos: buscar soluciones pacíficas para resolver problemas, mostrar empatía con los demás, etc.).
- Identificar en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros. Composición en forma de triángulo.

## **Propuesta de experiencias de aprendizaje.**

- Dialogar acerca del concepto de religión, religiosidad, devoción, entre otros, expresando sus propias experiencias.
- Identificar e indagar acerca de los diferentes tipos de religiones existentes en Chile.
- Investigar utilizando fuentes primarias y secundarias acerca de cómo llegan las diferentes órdenes religiosas a Chile y cuántas perduran hasta hoy en día.
- Planificar una salida a terreno y visitar diferentes construcciones religiosas que puedan haber en su ciudad tales como Iglesias (católica, ortodoxas), catedral, parroquias, sinagogas, mezquitas.
- Elaborar entrevistas para aplicar a religiosos/as, devotos/as, fieles, etc. Analizar sus respuestas.
- Realizar creaciones en la bidimensión o tridimensión de acuerdo a sus intereses personales y/o grupales

**Primera mitad siglo XIX**



***Obra: Retrato de Bernardo O'Higgins (1820).***

***Autor: José Gil de Castro (1785-1837). N° SURDOC: 3-269.***



## Descripción

Figura masculina de cuerpo completo, con indumentaria militar. En su mano derecha una hoja de papel, con su izquierda sostiene un sombrero. En el anverso, en la parte inferior en letras doradas: *Bernardo O'Higgins, Director Supremo de la República Chilena, Capitán general del exto Primer/ Almirante de sus Esquadras, Presd.te del Consejo de la legión de Mérito y Grande Oficial de ella & &*. La firma en letras negras: "Fecit Josef Gil, in Civit.e Sti. Jacobi Chilensi/ Anno Dimino 1820."

Bernardo O'Higgins nació en Chillán en 1778, su padre, don Ambrosio O'Higgins, fue el Gobernador del Reino entre 1789 y 1796 y posteriormente Virrey del Perú desde 1796 hasta 1801. Su educación transcurrió en el colegio de los Naturales de la Orden Franciscana en Chillán. Posteriormente, por disposición de su padre fue enviado a Lima, al Convictorio de San Carlos y luego a Londres para completar su formación. En Londres se vincula con Francisco de Miranda y se empapa del ideario emancipador. De regreso en Chile se dedica a las labores agrícolas, hasta que comienza a participar activamente en el proceso independentista chileno, siendo su participación clave en las acciones bélicas que desembocarían en la independencia de Chile. Luego de ser nombrado Director Supremo, proclamó la Independencia de Chile y organizó la Escuadra Libertadora. En 1822 hizo aprobar una Constitución y asumió el poder de manera autoritaria y personalista. La sublevación de Ramón Freire en Concepción y la presión del Cabildo de Santiago lo hacen renunciar el 28 de enero de 1823, partiendo al exilio en Perú, el que se extiende hasta su muerte el 24 de octubre de 1842.

Existen varios retratos de O'Higgins realizados por José Gil de Castro, este corresponde al de mayor formato, mostrando a O'Higgins con todos los atributos correspondientes a un gobernante republicano del naciente Estado. Ostenta la banda azul, que correspondía a la Orden al Mérito de Chile, que termina en un lazo donde pende la piocha de la Orden. En su pecho aparece la insignia de la Orden al Mérito, en el modelo realizado para su fundador, las condecoraciones de las batallas de Chacabuco y Maipú.

Este retrato perteneció al propio O'Higgins hasta su partida al exilio en Perú, obsequiándose a José María de Rozas. Posteriormente el retrato perteneció al senador Aníbal Zañartu. En 1873 se exhibió en la Exposición Histórica del Coloniaje y luego en el Museo Histórico del Cerro Santa Lucía. También aparece indicada en la Circular de la Exposición Histórica del Centenario en 1910. Esta obra fue adquirida en 1911, en la Casa de Consignaciones del Martillero Público Patricio Aldunate para ser entregada a la colección del MHN. Posee un marco dorado datado hacia 1850.

## PROPOSTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de imagen fija*

Observa la pintura con atención. ¿Sabes quién es la persona que está pintada en ella? ¿Cómo se llama? ¿Qué importancia tiene? ¿Cómo es su vestimenta? ¿Quiénes usan espada? ¿En la actualidad has visto personas con algún tipo de uniforme? ¿Tienes algún familiar que sea uniformado? Comenta tus experiencias y conocimientos con tus compañeros y educador/a.

Esta persona es Bernardo O'Higgins Riquelme y es considerado el padre de la patria, porque su rol y presencia, como militar y gobernante, fue muy importante en todo el proceso de emancipación chilena del dominio español, ya fuera luchando en las batallas de la Independencia o ejerciendo como primer Director Supremo de la nueva nación<sup>3</sup>.

Ahora bien, en esa época no existían las cámaras fotográficas en nuestro país (éstas llegaron bastantes años después) por lo que los artistas pintaban cuadros como recuerdo de las personas, escenas familiares o importantes ya fuera al interior de sus casas o al exterior usando como fondo los paisajes.

En este caso ¿por qué crees Bernardo O'Higgins fue retratado? ¿Qué lugar será ése? ¿Por qué está en una posición de pie y no sentado? ¿Nos querrá decir algo? ¿Qué está sosteniendo en sus manos?

Ahora observa con atención la pintura. ¿Qué hay detrás... montañas entonces donde estará?. ¿Abajo hay algunas personas y una de ellas tiene una bandera? ¿De qué país es? ¿Qué crees que sucedió allí? Ahora observa los colores, ¿cuáles puedes identificar?

---

3 <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-562.html>

# PROYECTO: CONFECCIONANDO NUESTRO RETRATO

## Educación Parvularia

### *Propuestas de Experiencias de Aprendizaje*

- Observar y comentar las características de cada uno identificando semejanzas y diferencias, mirarse al espejo, mirarse junto a un compañero/a reconociéndose como personas únicas.
- Jugar a hacer retratos con diferentes materiales reciclables.
- Representa con el rostro diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, susto, miedo, cansancio) verbalizando los significados de cada uno de ellos.

### **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

- Experimentar los efectos de diferentes materiales naturales y de expresión plástica en diferentes superficies de trabajo.
- Desarrollar la imaginación a través de la observación, exploración y manipulación de diversos materiales creando retratos creativos.
- Representar la figura humana utilizando el retrato para reconocer los diferentes tipos existentes (busto, cuerpo entero, sentado, entre otros).

### Contenidos Conceptuales

- Alfabeto Visual: el punto, el espacio bidimensional, el color (primarios y secundarios, fríos y cálidos, textura visual y táctil, forma).
- La Composición: contrastes, relaciones figura-fondo.
- Lectura de Imagen Fija.

### Contenidos Procedimentales

- Búsqueda de información. acerca de diferentes tipos de retratos de sus álbumes familiares.
- Observación de diferentes tipos de retratos propios de sus compañeros y de obras de arte.

- Exploración con diferentes materiales plásticos y de desecho.
- Observación de su propia producción y de las producciones de los compañeros.
- Actitud de valoración de relación del proceso y del producto.
- Interpretación de producciones de sus pares y de las obras de la cultura presente y pasada a través de la sensibilización.

### Contenidos Actitudinales:

- En relación a valores éticos: Solidaridad, tolerancia, respeto, generosidad, colaboración, compromiso.
- Contenidos actitudinales propios de la disciplina: Normas de trabajo, pautas a seguir; valoración del trabajo propio y de los demás.
- Actitudes de observación, análisis de los elementos del lenguaje plástico; cuidado y valoración de materiales y espacio físico.
- Participar en trabajos colaborativos.
- Contenidos actitudinales en relación al lenguaje plástico: Organización del espacio; invención creativa; proceso de trabajo; orden; planificación y finalización

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***1º AÑO BÁSICO***

#### **Propuesta de experiencias de aprendizaje**

- Dialogar acerca de las características personales y diferencias que les permita identificarse como seres únicos.
- Identificar rasgos y características personales.
- Observar diferentes pinturas de retratos de personajes chilenos.
- Confeccionar su retrato utilizando los materiales que el estudiante elija en relación a su percepción personal (características que lo hacen único) por sobre su representación visual.
- Representar diferentes emociones y efectuar realizar un análisis del rostro en cada una de ellas.

## Objetivos y contenidos vinculados a la obra

### *Artes visuales*

#### Expresar y crear visualmente

- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
- Entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- Entorno artístico: obras de arte local, chileno
- Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:
- Línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- Color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- Textura (visual y táctil)
  - Elementos de la composición:
    - Esquemas en forma de pirámide
    - Simetría variable
    - Centro de Interés
    - Equilibrio y compensación de masas
    - Ritmo
    - Dramatización del factor interés humano (expresión de los personajes, drama de la vida humana)
  - Lectura de imagen fija y en movimiento (imágenes, estampas religiosas, videos)
- Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:
- Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.
- Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras).
- Procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

## **Apreciar y responder frente al arte**

- Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.
- Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

### Contenidos Conceptuales

- Los elementos del lenguaje plástico: el punto, la línea, la forma, el color (cálidos y fríos), la textura visual y táctil, espacio bidimensional.

### Contenidos Procedimentales

- Exploración y profundización de todo tipo de materiales, de los medios para aplicarlos así como de distintos soportes o bases.
- Conocimiento del uso de herramientas como pinceles, brochas, rodillos, esponjas.
- Observación de su propia producción y del lugar.
- Construcción en la bidimensión y en la tridimensión (cartulinas, papeles, cajas, confección de maquetas).

### Contenidos Actitudinales

- Normas de trabajo: Pautas a seguir.
- Valoración del trabajo propio y de los demás.
- Actitudes de observación, análisis de los elementos del lenguaje plástico.
- Cuidado y valoración de materiales y espacio físico.
- Trabajos colaborativos.

## **Historia y Geografía**

### ***Pensamiento Temporal y Espacial***

- Secuenciar cronológicamente eventos de su familia.
- Localizar a Chile en mapamundis o globos terráqueos y distinguir diferentes representaciones de la Tierra.
- Orientarse en el espacio, utilizando categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, lejos, cerca, delante, detrás, arriba, abajo, adentro, afuera).

### **Análisis y Trabajo con fuentes**

- Obtener información explícita sobre su entorno a partir de fuentes orales y gráficas dadas (narraciones, fotografías, medios audiovisuales), mediante preguntas dirigidas.

### **Pensamiento Crítico**

- Formular opiniones sobre situaciones del presente y del pasado, propias de su entorno familiar, escolar o local, y sobre otros temas de su interés.

### **Comunicación**

- Comunicar oralmente temas de su interés, experiencias personales o información sobre sí mismos, de manera clara y coherente.

## **Historia**

- Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.



## **Geografía**

- Reconocer que los mapas y planos son formas de representar lugares.

## **Formación Ciudadana**

- Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen:
  - Respeto al otro (ejemplos: escuchar atentamente al otro, tratar con cortesía a los demás, etc.).
  - Empatía (ejemplos: ayudar a los demás cuando sea necesario, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.).
  - Responsabilidad (ejemplos: asumir encargos en su casa y sala de clases, cuidar sus pertenencias y la de los demás, cuidar los espacios comunes, etc.).

***Obra: El Cucurucho (c).***

***Autor: Manuel Antonio Caro (1833-1903). N° SURDOC: 3-24617***



## Descripción

Composición rectangular de formato horizontal. Es posible ver una escena costumbrista donde un personaje con un sayón negro entra en una habitación donde hay una pareja y un niño. Tiene una jarra y se encuentra agachado en el sector derecho; ella, por su parte, enfrenta al personaje disfrazado, mientras el niño se esconde detrás de ella.

La mujer viste con los colores de la Virgen del Carmen. El hombre en sus manos tiene un jarrón de porcelana de exportación chino, que se debe haber usado en la casa donde trabaja para llevar granos desde la bodega después de roto. En la izquierda de la composición, sobre la mesa auxiliar que sostiene la imagen religiosa de la Virgen, están los elementos que se usaban en la casa principal para el mate; yerbera de plata (colonial), mate policromado de las Monjas Clarisas y la cáscara de naranja para contrarrestar la amargura del mate mismo.

En las estanterías, colgados, se distinguen los mates que deben haber usado el servicio de la casa que son los de calabaza (3) que aparecen debajo de la repisa más alta. Los jarrones de cerámica –greda– en la repisa superior tiene entre los más raros que se pueden ver los destinados al aseo de los dueños de casa. Colgado en el extremo derecho de la bodega, cercano a la puerta, se ven las especies que se deben haber comercializado con Perú entonces como la chancaca de Paita, las piñas y los cocos. El mueble principal de la bodega es claramente un embalaje de algún mueble importado –probablemente inglés– que debió llegar a la casa principal.

La escena corresponde a las festividades del Viernes Santo.

Esta obra fue adquirida por el Museo Histórico Nacional a la Casa de Remates Jorge Carroza e Hijos Limitada en el año 2017.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de Imagen fija*

Observa la imagen. ¿Qué ves? ¿Quién será ese personaje? ¿Qué sensación te provoca? ¿Qué crees que les pasa a las personas? ¿Por qué se esconde el niño? ¿Quiénes son esas personas que están en la habitación?, ¿lo habías visto antes? ¿Qué lleva puesto el personaje que entra a la casa?

Esta pintura se denomina El Cucurucho. ¿Por qué crees tiene ese título? ¿Qué título le pondrías tú?

La historia de El Cucurucho proviene de tradiciones remontadas a la Edad Media (varios siglos atrás). Su función era asustar a los que no participaban de las procesiones o que pudiesen estar flaqueando en su fe en Cristo, estimulándolos a darle dinero al personaje y esperando haber recuperado así la senda a la salvación del alma. Siempre pasaba una alcancía y exigía asistencia para que los feligreses pudiesen hacer la obra de Cristo con aquellas limosnas.

El Cucurucho era importantísimo también en la tradición religiosa chilena desde tiempos de la Colonia, infaltable en las procesiones de celebración de Semana Santa, específicamente en la Pasión y Muerte de Jesucristo, el día Viernes Santo de cada año, además de otras procesiones y fiestas..<sup>4</sup>

---

4 <https://urbatorium.blogspot.cl/2010/03/el-terrorifico-cucurucho-primer-cuco-y.html>

Te cuento que ésta es una obra de un pintor chileno llamado Manuel Antonio Caro y su estilo se denomina costumbrista, es decir que pintaba situaciones y hechos de la vida cotidiana de manera muy descriptiva como narrando de tema que él deseaba mostrar.

Observa la habitación ¿que ves a la entrada de la casa? Describe lo que observas.

Ahora bien, en relación a la pintura ¿qué colores son los que más se repiten? ¿Qué hora del día será? ¿Es clara u oscura la habitación? Entrecierra los ojos ¿qué colores sobresalen más? ¿Si tuvieras que decir quién es el personaje que más llama la atención? Y al mirar el cuadro, ¿qué es lo primero que te llama la atención? ¿Quién sería? A eso se le denomina centro de interés.

¿Sabías que cuando los pintores hacen un cuadro tienen que tener en cuenta la distribución y situación de los elementos, así como el equilibrio y ritmo entre unas partes y otras en la tela?, a eso se le llama composición de la obra artística.

# PROYECTO: LAS MÁSCARAS EN LA HISTORIA

## EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Propuesta de experiencias de aprendizaje:*

- Dialogar sobre sus experiencias personales con el uso de máscaras expresando sus opiniones y gustos.
- Identificar diferentes tipos de máscaras y sus usos, diferenciar entre máscara y antifaz.
- Jugar con máscaras asumiendo personajes de la televisión o películas tales como, héroes y heroínas, villanos y villanas, súper héroes.
- Observar diferentes imágenes en las que se usen máscaras desde el arte precolombino al arte contemporáneo chileno y universal.
- Confeccionar máscaras y /o antifaces con diferentes materiales, confeccionar vestuarios.
- Crear y dramatizar una historia utilizando las máscaras y vestuarios.

### **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

- Disfrutar obras artísticas identificando elementos del alfabeto visual.
- Desarrollar la imaginación y fantasía a través de la observación y juegos corporales.

### Contenidos Conceptuales.

- Alfabeto Visual: el color (fríos y cálidos), la luz, espacio bi y tridimensional
- Composición: contrastes, ritmo
- Lectura de Imagen fija

### Contenidos Procedimentales

- Observación de su propia producción y de las producciones de los otros.
- Interpretación de producciones de sus pares y de las obras de la cultura presente y pasada a través de la sensibilización.
- Conocimiento del uso de herramientas: rodillos, tijeras, pinceles, brochas, esponjas, etc.

### Contenidos Actitudinales

- Contenidos actitudinales en relación a valores éticos: Solidaridad, tolerancia, respeto, generosidad, colaboración, compromiso.
- Contenidos actitudinales propios de la disciplina: tales como
  - Pautas a seguir, valoración del trabajo propio y de los demás.
  - Actitudes de observación, análisis de los elementos del lenguaje plástico, cuidado y valoración de materiales y espacio físico.

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### **4º BÁSICO**

#### ***Propuesta de experiencias de aprendizaje.***

- Indagar el uso de máscaras en diferentes culturas, investigar donde se usan, en qué lugares, por qué y para qué se usan, a través del uso de fuentes.
- Investigar en qué tipo de fiestas y/o rituales se usan máscaras o vestuarios para representar un personaje.
- Confeccionar máscaras en relación a una fiesta o ritual, emulado de uno real o inventado por el grupo.
- Expresar sus propias opiniones en relación a la lectura de imagen fija.
- Dialogar en relación a Semana Santa y sus propias experiencias personales y familiares.
- Identificar elementos de la composición artística mediada por la profesora.

#### **Objetivos de Aprendizaje vinculados a la obra**

##### ***Artes Visuales***

#### **Expresar y crear visualmente**

- Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basado en la observación del:
- Entorno cultural: América y sus tradiciones de la cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana, en relación a ritos y bailes con uso de máscaras
- Entorno artístico: arte precolombino  
Aplicar elementos del lenguaje visual y contenidos conceptuales de las artes visuales. Elementos del lenguaje visual, líneas de contorno, el color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa).

- Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; uso de herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); aplicar procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.
- Apreciar y responder frente al arte.
- Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.
- Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

## **Historia y Geografía**

### ***Pensamiento temporal y espacial***

- Leer y representar secuencias cronológicas y acontecimientos del pasado mediante líneas de tiempo.
- Aplicar conceptos relacionados con el tiempo (pasado, presente, futuro, décadas, antiguo, moderno, siglos, períodos, hitos).

### **Análisis y trabajo con fuentes**

- Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes dadas (como entrevistas, narraciones, textos, medios audiovisuales, mapas, imágenes, gráficos, tablas y pictogramas, entre otros) y aplicar estrategias para registrar las ideas más relevantes.

### **Pensamiento crítico**

- Formular y responder preguntas con relación al pasado, al presente o al entorno geográfico, para profundizar sobre temas de su interés en textos y fuentes diversas.
- Formular opiniones fundamentadas sobre temas de su interés, apoyándose en datos y evidencia.

## **Comunicación**

- Participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones sobre temas estudiados y respetando turnos y otros puntos de vista.
- Presentar, en forma oral, visual o escrita, temas de su interés o estudiados en el nivel, seleccionando información, organizando la exposición con una estructura adecuada e incorporando el material de apoyo pertinente.

## **Historia**

### ***Objetivos de Aprendizaje***

Investigar en diversas fuentes (imágenes, medios audiovisuales, TICs, gráficos, textos y otras) sobre algunos temas relacionados con el presente.

## **Formación Ciudadana**

- Mantener una conducta honesta en la vida cotidiana, en los juegos y en el trabajo escolar, hablando con la verdad, respetando las reglas de los juegos sin hacer trampa, evitando la copia y el plagio y reconociendo sus errores y sus acciones, entre otros.
- Demostrar respeto por todas las personas mediante acciones en su vida diaria, sin discriminar por condiciones físicas, sociales, económicas, étnicas o culturales.



## Elementos de la Composición



Esquema en forma de pirámide.

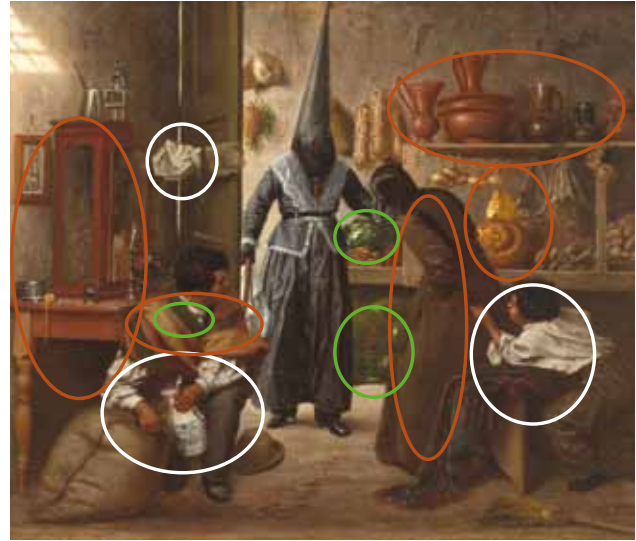
Dramatización de las posibilidades expresivas:  
Temor al personaje que entra a la casa.



Simetría variable: Al dividir el cuadro por la mitad son casi iguales.



Centro de Interés: Hombre del cucurucho



Ritmo: Repitencia de tonos

Equilibrio compensación de masas: Tonalidades (blanca, café, verdes)

***Obra: Mercado de Barrancas (c. 1870).***

***Autor: Miguel Campos (1844-1889) N° SURDOC: 3-38268.***



## Descripción

La obra denominada Mercado de Barrancas representa un grupo de carretas haciendo un alto en el camino para vender productos agrícolas. El paisaje representa la visión de una planicie al poniente de Santiago y el caserío correspondería al villorio de las Barrancas, las que en las postrimerías del siglo XX se convertiría en la comuna de Pudahuel.

A fines del siglo XVIII, la construcción del Camino Real y del Puente Cal y Canto significó un gran avance en las comunicaciones de Santiago con el resto del territorio. El Camino Real, actual avenida de San Pablo, propició el crecimiento de la zona poniente de Santiago, ya que fue la vía de comunicación que unió Santiago con Valparaíso, y fue la ruta para el transporte de mercaderías al puerto y la entrada a Santiago. En el plano de fondo de la obra se puede apreciar la silueta del cerro de Renca, el que se visualiza como un hito natural en la entrada poniente de Santiago. Esta obra fue realizada por el pintor nacional Miguel Campos quien pudo haberla realizado a su regreso de Francia hacia 1870, donde cursó una beca para estudiar pintura.

La pintura fue adquirida por el Museo Histórico Nacional el año 2009.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de imagen fija*

¿Has ido alguna vez a un mercado? ¿Una feria? ¿Qué cosas venden allí? ¿Van muchas personas?. Esta imagen representa un mercado, ¿se parece a los que tú has ido?

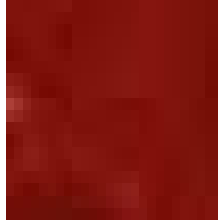
Antiguamente los mercados eran ambulantes, es decir que iban de un lugar a otro o de una ciudad a otra y permanecían uno o dos días. Las personas iban hasta los lugares donde se estacionaban y compraban lo que necesitaban para sus hogares. ¿Qué cosas venderán? ¿Por qué usaban carretas? ¿Cómo se movilizaban? ¿Has visto carretas de animales donde tú vives? ¿Qué tipo de animales ves allí? ¿Cuántas carretas hay, muchas o pocas? ¿Cuántos animales se necesitarán para que la carrera se pueda mover?

Si te fijas bien hay varias personas en una carreta, ¿son mujeres u hombres? ¿Por qué están todos ahí y en el resto de las carretas no se ven personas? ¿Qué hora del día será? ¿Por qué llevan sombreros y sombrilla? ¿Hará calor? ¿Será verano?

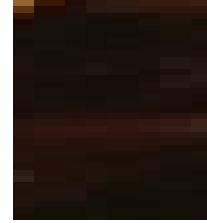
Ahora observa el paisaje, ¿qué lugar será? ¿El campo o la ciudad? Describe lo que ves de la naturaleza. ¿Qué colores puedes reconocer? ¿Cuáles son los que más se repiten?, ¿el café? En general nosotros llamamos café a todos los que se parecen, los claros, los oscuros, pero cuando uno pinta cada uno tiene un nombre distinto y te voy a enseñar algunos, que aunque igualmente están mezclados, predomina el color de base. ¿Puedes encontrar estos colores? ¿Dónde están en el cuadro?



Ocre Amarillo



Tierra de Siena tostada



Tierra de sombra

Ahora observa nuevamente la pintura. ¿Puedes descubrir algunas figuras geométricas? ¿Dónde estarán? ¿Las buscamos?



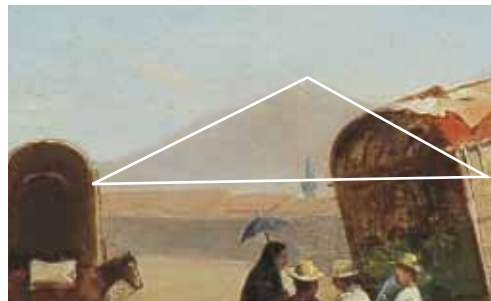
Cuadrado



Rectángulo



Círculo



Triángulo

# PROYECTO: ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

## EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Propuesta de experiencia de aprendizaje.*

- En la lectura de imagen fija identificar colores y formas que se descubran en la obra.
- Dialogar en relación a sus experiencias personales vividas en el campo o lugares similares.
- Identificar oficios del campo describiendo las funciones que realizan.
- Identificar tipos de animales que se crían en el campo así como vegetales que se cultivan en él.
- Crear e inventar juegos y dramatizaciones con personajes elegidos por ellos.
- Confeccionar vestuarios y ambientación para las dramatizaciones.
- Confeccionar un afiche invitando a la presentación de la obra dramática infantil.

### **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

- Iniciar a los niños y niñas hacia la sensibilización estética del entorno social y natural.
- Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y aplicación de diferentes técnicas y procedimientos artísticos valorando los procesos de creación propios y ajenos.

### Contenidos Conceptuales

Elementos del alfabeto visual:

- Líneas: curvas, rectas, diagonales,
- Formas: cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo
- Luz y sombra
- Colores cálidos

### Contenidos Procedimentales

- Exploración y profundización de las características y posibilidades expresivas de:
  - Todo tipo de materiales (témpera, greda, papeles, tintas, lápices, plumones).



- Los medios empleados para su aplicación.
- Los soportes donde se realiza (tela, papeles de diferentes tipos, cartones, cartulinas, corcho, cajas, lijas, madera, etc.).

### Contenidos Actitudinales

- Normas de trabajo: Pautas a seguir.
- Valoración del trabajo propio y de los demás.
- Actitudes de observación, análisis de los elementos del lenguaje plástico.
- Cuidado y valoración de materiales y espacio físico.
- Trabajos colaborativos

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***2º BÁSICO***

#### **Propuesta de experiencias de aprendizaje**

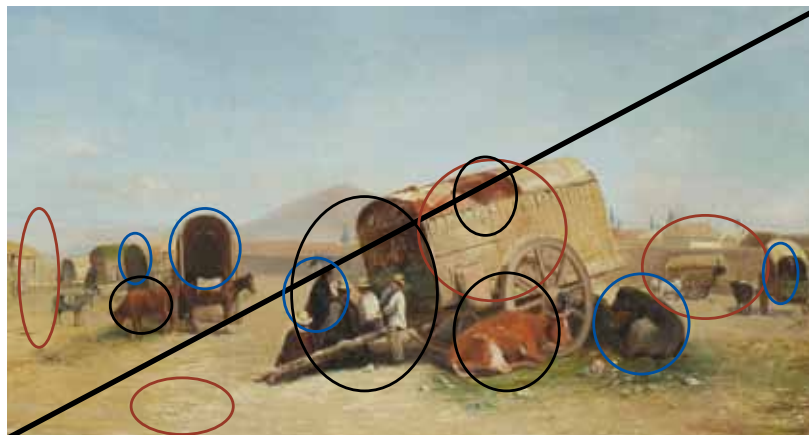
- Lectura de imágenes a partir de documentos y archivos visuales.
- En la lectura de imagen fija identificar elementos de las artes visuales tales como tonos tierras, colores primario y secundarios, cálidos y fríos, líneas, texturas, luz y sombra.
- Identificar diferentes manifestaciones artísticas en las que se aborde el patrimonio natural (cuentos, poesías, pinturas chilenas, música chilena).
- Representar a través de la dramatización situaciones de la vida en el campo; elaborar guión, vestuarios escenografía.

## Objetivos y contenidos vinculados a la obra

### Artes visuales

#### Expresar y crear visualmente

- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
  - Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
  - Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.
  - Entorno artístico: obras de arte local, chileno.
- Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:
  - Alfabeto Visual: Líneas vertical, horizontal, diagonal.
  - Luz
  - Textura visual
- Elementos de la Composición artística:
  - Composición en forma de diagonal.
  - Formas geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo.
  - Centro de interés. Personas comprando en la carreta.
  - Similitud de colores y ritmo dados por la repetencia de tonos: Ocre, amarillo-tierra de siena tostada y tierra de sombra.





## **Historia y geografía**

### ***Pensamiento Temporal y Espacial***

- Aplicar conceptos relacionados con el tiempo pasado, presente, antiguamente
- Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.

### **Análisis y trabajo con fuentes**

- Obtener información explícita sobre el pasado y el presente a partir de imágenes y de fuentes escritas y orales dadas (narraciones, relatos históricos, fábulas, leyendas, imágenes, mapas y preguntas a adultos cercanos), mediante preguntas dirigidas.

### **Pensamiento crítico**

- Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.

### **Comunicación**

- Participar en conversaciones grupales, respetando turnos y otros puntos de vista.

### **Geografía**

- Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna.

***Obra: Vista de los Tajamares del Mapocho.  
Autor: Giovatto Molinelli. N° SURDOC: 3-367.***



## Descripción

Composición en base a un paisaje, en primer plano un río, una figura humana y animales, a un costado una construcción, al fondo montañas. La obra no posee marco original. En el anverso a un costado inferior una leyenda ilegible.

El cabildo de la ciudad de Santiago de Chile acordó en 1610 construir un Tajamar, consistente en muros de defensa para proteger a la ciudad de los desbordes del río Mapocho, un río de carácter estacional, que en épocas de lluvias su caudal puede convertirse en aluvión, el que causaba pérdidas humanas, ganado y edificaciones. Los tajamares comenzaron a construirse con piedras blancas de cantera y ladrillos bajo el gobierno de Ortiz de Rosas entre 1749 y 1752. Estos eran de un muro de 1.3 metros de ancho x 2.2 metros de alto. Después de una gran inundación en 1783, los muros de los tajamares fueron de ladrillos, de una medida de 5 metros de alto x 1,6 de ancho, y conformaban un paseo peatonal, diseño del arquitecto Joaquín Toesca, los que se extendían desde la actual estación Mapocho hasta la calle Miguel Claro en Providencia, cubriendo 30 cuadras.

Esta obra fue comprada por el Museo Histórico Nacional en remate público en 1938.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de Imagen fija*

Cuando observas esta pintura, ¿qué lugar crees que es? ¿Campo o ciudad? ¿Por qué?

Este lugar es Santiago de Chile, y ése es el río Mapocho. ¿Lo conoces?. Si no vives en Santiago ¿has oído hablar de él? Pídele a tu profesora que te cuente un poco más de este río.

Si te fijas bien hay muchas personas y algunos animales, ¿cuáles puedes reconocer?, ¿por qué crees que los personajes que allí aparecen se van achicando cuando se alejan?. Observa el tamaño de los árboles en el puente y compáralos con el tamaño de la persona que está caminando. Comenta con tus compañeros y profesora.

Observa el paisaje, ¿qué reconoces en él? ¿La cordillera? ¿Los árboles?

En la época colonial se construían muros de contención de las aguas, llamados tajamares que sirvieron para encauzar (guiar) las aguas del río Mapocho. ¿En la actualidad como está encauzado el río Mapocho? ¿Sabes si el río se ha salido (desbordado) alguna vez?

¿Qué te parece que busquen información de cuándo y cómo esto ha ocurrido?

# PROYECTO: LUZ, CÁMARA DRAMATIZACIÓN EN ACCIÓN

## Propuesta de experiencias de aprendizaje.

- Observar fotografías o imágenes del pasado de la ciudad donde vive y describir los cambios entre el pasado y el presente.
- Observar imágenes de Santiago en la actualidad, del río Mapocho y comparar con la obra de Molinelli (personas, vestuarios, paisaje, etc.).
- Identificar flora y fauna presente en la obra describiendo características de cada uno de ellos.
- Efectuar lectura de imagen fija identificando algunos elementos de las artes visuales.
- Realizar una salida recorriendo el entorno natural de su ciudad e identificando los cambios y/o diferencias entre la vegetación, de la obra y la de su territorio próximo.
- Observar películas, videos o documentales de la sociedad de mediados del siglo XIX en Chile.
- Efectuar juegos sociodramáticos con vestimentas y accesorios de la época en los que los niños creen y/o o recreen situaciones como las de la obra pictórica o vistas en fotografías, videos o documentales.

## Educación Parvularia

### *Objetivos y contenidos*

- Interpretar las imágenes de entorno natural y cultural observando y percibiendo con todos los sentidos.
- Desarrollar su pensamiento divergente a través de experiencias abiertas a diferentes soluciones que le permitan dar respuesta a diversas preguntas, resolver los proyectos artísticos personales como grupales.

### Contenidos Conceptuales

- Elementos del alfabeto visual:
  - Formas
  - Luz y sombra
  - Colores primarios y secundarios
  - Textura visual

- De la composición:
  - Armonía
  - Equilibrio

### Contenidos Procedimentales

- Observación profunda en la lectura de imagen fija.
- Exploración de las características y posibilidades de las diferentes herramientas, materiales y soportes más apropiados para la elaboración de su proyecto.
- Observación de su propia producción y de las producciones de los otros, lectura de imágenes:
  - Análisis de sus características
  - Relación del proceso y del producto.
  - Búsqueda de información

### Contenidos Actitudinales

- Actitudes de observación, análisis de los elementos del lenguaje plástico.
- Cuidado y valoración de materiales y espacio físico.
- Actitud de respeto y tolerancia en la ejecución de trabajos colaborativos.

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***3º AÑO BÁSICO***

#### **Propuesta de experiencias de aprendizaje**

- Observar y analizar películas, videos o documentales de la sociedad de mediados del siglo XIX en Chile.
- Crear una obra de teatro.

## Objetivos y contenidos vinculados a la obra

### *Artes Visuales*

#### Expresar y crear visualmente

- Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basado en la observación del:
  - Entorno natural: animales y plantas.
  - Entorno artístico: arte de la primera mitad del siglo XIX en Chile.
- Aplicar elementos del lenguaje visual
  - Colores cálidos y fríos
  - Líneas quebradas y rectas
  - Luz y sombra
- Aplicar elementos de la composición artística:
  - Esquema en forma de triángulo rectángulo. División del cuadro en diagonal a través del destacado de luz y sombra.
  - Planos (primero, segundo y tercero)
  - Dramatización de las posibilidades expresivas (tamaño)
  - Equilibrio y compensación de masas
  - Ritmo
- Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:
  - Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
  - Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar y unir, entre otras.

## **Apreciar y responder frente al arte**

- Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.
- Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

## **Historia y geografía**

### ***Pensamiento temporal y espacial***

- Representar secuencias cronológicas y acontecimientos del pasado mediante líneas de tiempo.
- Aplicar conceptos relacionados con el tiempo (pasado, presente, futuro, años, décadas, siglos, antiguo, moderno).
- Comparar distintos aspectos (objetos, juegos, costumbres y actividades) el presente y el pasado para identificar continuidades y cambios.

### **Análisis y trabajo con fuentes**

- Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes dadas (medios audiovisuales, mapas, textos, imágenes) y mediante preguntas dirigidas.

### **Pensamiento crítico**

- Formular opiniones fundamentadas sobre un tema de su interés, apoyándose en datos y evidencia.

### **Comunicación**

- Participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones y respetando turnos y otros puntos de vista.



## Historia

- Reconocer aspectos de la vida cotidiana del siglo XIX .
- Explicar, con ejemplos concretos, cómo ha evolucionado la sociedad chilena desde el siglo XIX al siglo XXI describiendo hitos más importantes (ciencia, tecnología, costumbres, usos sociales).
- Comparar modos de vida de la primera mitad del siglo XIX considerando costumbres, trabajos y oficios, vestimentas y características de las ciudades, entre otros.

## Geografía

- Caracterizar el entorno geográfico de las ciudades del siglo XIX utilizando vocabulario geográfico adecuado (continente, valle, montaña, océano, río, archipiélago, mares, península, ciudad, construcciones y monumentos, entre otros).
- Reconocer algunos factores geográficos que influyeron en el desarrollo de su ciudad (ubicación, relieve y clima, recursos naturales disponibles, mar, ríos, etc.).

## Formación Ciudadana

- Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen valores y virtudes ciudadanas tales como: la tolerancia y el respeto al otro (ejemplos: respetar las opiniones distintas a las propias, mostrar disposición al diálogo, respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres, creencias, origen étnico, nacionalidad, etc.), la empatía (ejemplos: demostrar cortesía con los demás, escuchar al otro, ayudar a quien lo necesite, etc.)
- Reconocer que los niños y niñas tienen derechos que les permiten recibir un cuidado especial por parte de la sociedad con el fin de que puedan aprender, crecer y desarrollarse, y dar ejemplos de cómo la sociedad les garantiza estos derechos.



**SEGUNDA MITAD SIGLO XIX**

***Fundación de Santiago (1888).***

***Autor: Pedro Lira Rencoret (1845-1912) N° SURDOC: 3-2703***



## Descripción

Composición en base a figuras sobre una montaña rocosa. Firma: *P.Lira*. Marco original, decorado con cuatro escudos tallados y policromados. Restaurada entre agosto y octubre de 1996, fue reentelada por el taller de Francisco Uranga y Claudio Cortés.

Esta obra de características monumentales se ha constituido en un ícono en el imaginario nacional. La temática histórica constituye la representación de la fundación de la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo, acto realizado un día 12 de febrero de 1541. La escena muestra en primer término al conquistador Pedro de Valdivia en el acto solemne de fundar la ciudad, acompañado de sus huestes en la cima del cerro que los indígenas denominaban Huelén y que fuera rebautizado como Santa Lucía.

La obra fue realizada para el Pabellón de Chile en la Exposición Universal de París que se realizó en 1889. En dicha ocasión obtuvo la segunda medalla de plata. Un año antes había obtenido la medalla del premio de honor en el concurso Edwards. La obra fue integrada a la colección del Museo de Bellas artes. En el segundo decenio del siglo XX, fue expuesta bajo condición de préstamo por la Municipalidad de Santiago. En 1932 fue trasladada al Museo Histórico Nacional donde permanece en la actualidad.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

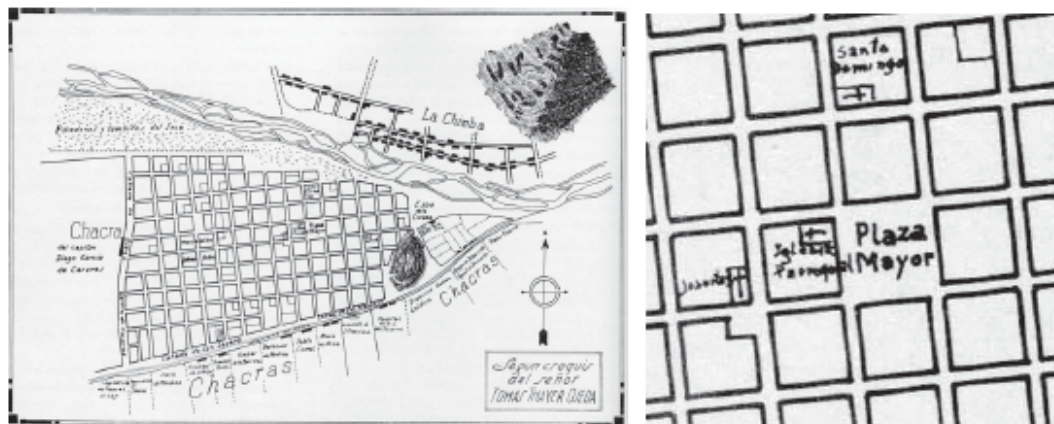
### *Lectura de Imagen fija*

Esta obra representa un momento importante en la historia de nuestro país, que fue cuando se fundó la ciudad de Santiago del nuevo Extremo, en honor al Apóstol Santiago, santo patrono de España, en las cercanías del cerro Huelén, renombrado «Santa Lucía» por Pedro de Valdivia, el 12 de febrero de 1541.

La fundación de una ciudad significa que existe una voluntad política o social más allá de la estructura física y material. Una ciudad puede ser fundada por unas pocas personas y algunas edificaciones menores, pese a que, con el correr del tiempo, la estructura alcance un desarrollo mucho mayor<sup>5</sup>.

En el caso de la ciudad de Santiago la planta fue trazada en forma de damero, siguiendo el modelo tradicional del urbanismo hispano en América, el diseño estuvo a cargo de Alarife Pedro Gamboa, quien dividió el terreno en cuadras. De Norte a Sur tenía 9 cuadras y 12 a 14 cuadras de este a oeste y la manzana del medio correspondió a la Plaza de Mayor, en cuyo contorno se edificó una capilla, algunas bodegas y las casas de los principales vecinos, para lo cual se recurrió a los materiales disponibles en el entorno, como madera, paja, piedras y barro. Aquí te presentamos una imagen.

5 <https://definicion.de/fundacion/>



**Figura 1.** Fundación de Santiago por Pedro de Valdivia, en 1541, según Tomás Thayer Ojeda.  
Fuente: René Martínez, *Santiago de Chile. Los Planos de su historia. Siglos XVI a XX. De Aldea a Metrópoli*, Santiago, Ilustre Municipalidad de Santiago, 2007.

6

¿Conoces la ciudad de Santiago? ¿Has estado en la Plaza de Armas? ¿Qué hay allí? ¿Conoces alguna otra ciudad que también haya sido fundada? Pregunta a la educadora si conoce alguna.

Comenta lo que conoces de la plaza de tu ciudad a tus compañeros.

### ***Volvamos a la pintura...***

Observa con atención y describe todo lo que ves allí. ¿Sabes quién es ese señor con una armadura al centro? ¿Cómo se llama? ¿Qué les estará diciendo? ¿Hacia dónde apunta con su mano? ¿Qué tiene en su cuerpo? ¿Por qué crees que se vestía así?. Y las demás personas que están

con él ¿qué llevan puesto? ¿Son soldados? ¿Qué otras personas hay allí? ¿Indígenas? ¿Quiénes vivían en Chile en esa época? ¿Qué estaba pasando en nuestro país?

Ahora observa quién está sentado sobre la piedra. ¿A quién mira y por qué? ¿Quiénes están delante de él? Ahora observa el paisaje que hay detrás ¿Qué aparece allí? ¿Qué hora del día será, mañana o tarde? ¿Hay sol o está nublado? ¿Qué colores puedes reconocer en la pintura?

Hay un personaje con un traje blanco, ¿quién será? ¿Quieres que te cuente un dato misterioso de esta pintura en relación a ese personaje?. Se dice que el personaje que aparece vestido con hábito de sacerdote dominico tiene rostro de mujer y correspondería a la imagen de Inés de Suárez, ella era la compañera de Pedro de Valdivia.<sup>7</sup> ¿Será verdad lo que se ha dicho? ¿Qué crees tú?

6 Ibarra, Macarena, & Barrientos, Marco. (2011). La manzana de la Catedral en Santiago de Chile: expansión y construcción urbana, 1874-1913. *Historia (Santiago)*, 44(1), 91-129. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942011000100003>

7 <http://www.cronicadigital.cl/>

# PROYECTO: MI CIUDAD

## EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Propuesta de Experiencias de aprendizaje.*

- Planificar en conjunto con el curso una salida en la ciudad donde vive.
- Recabar información en internet u otro medio para averiguar si la ciudad en la que viven fue fundada o no, imágenes de la ciudad y la plaza en el pasado.
- Recorrer la ciudad hasta llegar a la plaza de Armas (en el caso que fuera fundada) o elegir alguna (en el caso que la ciudad no fuera fundada).
- Estando en la plaza proponer a los niños y niñas observar el espacio y recorrerlo nombrando y describiendo lo que ven (pileta, bancos, árboles, jardines estatuas y/o esculturas. etc.), realizar dibujos, sacar fotos.
- De vuelta en la sala de clases efectuar una puesta en común.
- La educadora escribirá en un paleógrafo las observaciones de los párvulos.
- Una vez finalizada esta experiencia se les propone hacer un plano (grande) del recorrido que hicieron por la ciudad en grupos e ir completando la ciudad.
- Construir el diorama de una plaza.
- Efectuar un juego socio dramático en el que representen la historia de la fundación de Santiago construyendo su vestuario e indumentaria.

### **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

- Ampliar las posibilidades expresivas a través de la observación directa para ser aplicadas en sus proyectos creativos.
- Expresar su singularidad a través del uso y experimentación con diferentes materiales y herramientas.

### Contenidos Conceptuales

- Alfabeto visual: la línea (recta, curva, vertical, horizontal), la forma, el espacio bidimensional, planos, el color y la luz, la textura Visual y táctil.

### Contenidos Procedimentales

- Exploración y profundización de las características y posibilidades expresivas de todo tipo de materiales (témpera, papeles, tintas, lápices, plumones, objetos reciclables).
- Búsqueda de información antes y después, presente y pasado a través de la lectura de imagen fija y en movimiento.
- Construcción en la bidimensión con diferentes técnicas y procedimientos.
- Interpretación de producciones de sus pares y de las obras de la cultura presente y pasada a través de la sensibilización.

### Contenidos Actitudinales

- Valoración del trabajo propio y de sus pares.
- Contenidos actitudinales propios de la disciplina. Normas de trabajo. Pautas a seguir.
- Actitudes de observación, análisis de los elementos del lenguaje plástico.
- Cuidado y valoración de materiales y espacio físico.
- Trabajos colaborativos.
- Orden
- Planificación y finalización.

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***2º AÑO BÁSICO***

#### **Propuesta de experiencias de aprendizaje**

- Revisar en internet (google map) su ciudad, identificando lugares o hitos históricos tales como plaza de armas, lugares en las que hubo batallas, encuentros ciudadanos, Instituciones públicas, religiosas, que hayan contribuido a la identidad local.
- Planificar en conjunto con los estudiantes la salida pedagógica, elaborando una ruta patrimonial.
- Recorrer la ciudad utilizando registros escritos, gráficos y digitales.
- Elaborar un plano de la ciudad.



- Construir en grupos una maqueta de lugares de la ciudad seleccionados por el grupo utilizando los registros escritos, gráficos y digitales.
- Efectuar cálculos básicos para la construcción tridimensional.
- Seleccionar los materiales más adecuados para el logro de su proyecto.

## **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

### ***Historia y Geografía: Planos***

- Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.
- Leer y comunicar información geográfica a través de distintas herramientas (planos, mapas, globos terráqueos y diagramas).
- Obtener información explícita sobre el pasado y el presente a partir de imágenes y de fuentes escritas y orales dadas (narraciones, relatos históricos, fábulas, leyendas, imágenes, mapas y preguntas a adultos cercanos), mediante preguntas dirigidas.
- Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.

### **Artes Visuales**

- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: figura humana y paisajes chilenos ; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile ; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
- Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte., del alfabeto gráfico, líneas vertical, horizontal, diagonal y quebrada;
- Color (primarios y secundarios) ;
- Elementos de la composición: formas (geométricas)
- Manipulación y uso de materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- Aplicar procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.
- Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.
- Lectura de imagen fija.
- Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

***Obra: Primeros surcos (1887).***

***Autor: Nicanor González (1864-1938) N° SURDOC:2-1117.***



## Descripción

La presente obra es una muy buena expresión de la producción artística de Nicanor González. Se ve un individuo arreando un conjunto de animales, bueyes. De fondo otra "yunta de bueyes" y una cordillera de fondo dando el marco ambiental a la obra. Ambientada en la zona central de Chile, considerada la zona huasa por excelencia.

Junto con la docencia Nicanor González Méndez desarrolló su producción artística basada en el paisaje, escenas rurales, retratos y pintura de animales.

Esta obra fue adquirida por el Museo Nacional de Bellas Artes a Luis Álvarez Urquieta. La obra está en préstamo en el Museo Histórico Nacional desde el 2003.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de Imagen fija*

¿Te gusta el campo? ¿Has estado alguna vez en alguno?  
¿Qué cosas has visto?

En el campo hay muchos trabajos que se relacionan con la naturaleza, como por ejemplo cosechar la fruta, arar la tierra, sembrar, criar animales como vacas, ovejas, cerdos, etc.

Este cuadro se titula primeros surcos ¿Por qué tendrá ese nombre? ¿Cómo se llama la persona que está con los animales? ¿Qué animales son? ¿Conoces algunos? Este señor está arando la tierra, pues se debe preparar para después sembrar los diferentes vegetales o almácigos (plantas pequeñas) en su terreno. ¿Por qué los

animales están sujetos con un madero? Pregúntale a la educadora.

¿Qué hora del día será? Observa la sombra de los animales en la tierra ¿Cómo están? Te invito a salir al patio y observar tu sombra, ¿hacia dónde se dirige? ¿Cómo se producen las sombras? ¿Por la luz? ¿Si no hay luz hay sombras, ¿por qué?

Te propongo jugar a descubrir diferentes tipos de sombras y efectos que se producen en la naturaleza y fotografiarlas para hacer un collage de sombras.

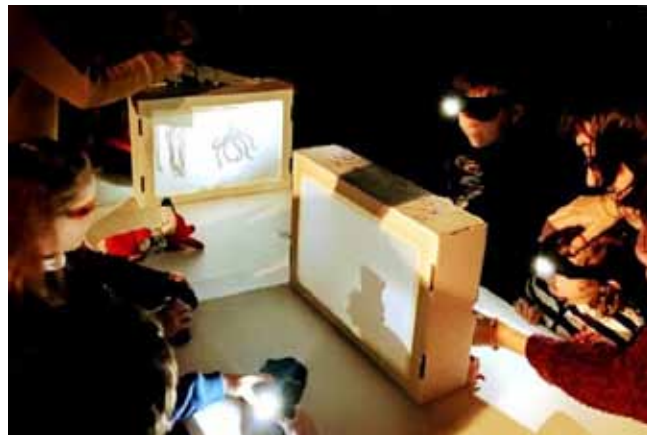
Luego en la sala podemos jugar al teatro de sombras. Dile a la educadora que busquen en la biblioteca cómo pueden hacer uno para jugar. Aquí te doy una idea.

# PROYECTO: ¡A DESCUBRIR LUCES Y SOMBRAS DE NUESTRO ENTORNO!

## Educación Parvularia

### *Propuesta de Experiencia de aprendizaje*

- Observa cómo las sombras de los objetos cambian a lo largo de las horas del día.
- Descubrir los diferentes efectos de las sombras en el paisaje cultural y natural (transparencias, reflejos, formas, etc.).
- Reconocer a través de la observación tipos de líneas que se producen por efectos de las sombras (quebradas, rectas, onduladas).
- Jugar con luces y sombras, marcar las sombras a lo largo del día.
- Confeccionar un teatro de sombras.
- Confeccionar un collage de sombras.



8 <http://alasombrita.com/2017/03/tematicas-creativas-para-un-teatro-de-sombras/>





4



5

1. Efectos de sombras
2. Líneas rectas y quebradas
3. Dibujo de Sombra
4. Juego de sombras
5. Cambios de sombras durante el transcurso del día



## **Objetivos y contenidos vinculados a la obra y propuesta de experiencias**

- Expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos a través de experiencias pedagógicas que desarrollen la fluidez y flexibilidad de ideas personales favoreciendo su desarrollo creativo.
- Conocer los elementos del lenguaje visual a través de la lectura de imágenes como textos mediante el uso de elementos del arte incrementando su percepción visual y de comunicación.
- Conocer diversidad de materiales para el logro de sus proyectos a través del empleo y experimentación libre y cuidadosa de éstos.

### Contenidos Conceptuales

- Elementos del alfabeto visual
  - El color
  - La luz y sombra
  - La textura. Visual
- Elementos de la Composición
  - Contrastes
  - Centro de interés
  - Armonía

### Contenidos Procedimentales

- Aplicación y experimentación de diferentes materiales para el logro de su proyecto.
- Observación del entorno natural descubriendo efectos que producen los objetos.

### Contenidos Actitudinales

- Asumir una actitud favorable, atenta y receptiva hacia el aprendizaje de nuevos contenidos.
- Valorar el proceso de trabajo personal y grupal asumiendo una actitud de respeto y tolerancia a las opiniones de los demás.
- En relación al lenguaje plástico.

Valorar la organización, cuidado del espacio y materiales asumiendo su compromiso para beneficio del bien común.

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***1º AÑO BÁSICO***

#### **Propuesta de Experiencias de aprendizaje**

- Recorrer el territorio cercano e identificar diferentes tipos de sombras que se producen de los objetos. En el recorrido observar y reconocer diferentes efectos que producen las sombras (transparencias, reflejos, formas, texturas).
- Observar diferentes obras artísticas en las que se produzcan efectos de luz y sombra.
- Confeccionar un teatro de sombras y crear un guión para representar grupalmente.

#### **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

##### ***Artes Visuales***

- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
  - Entorno natural: paisaje, animales y plantas.
  - Entorno cultural: vida cotidiana y familiar.
  - Entorno artístico: obras de arte local, chileno.
- Conocer, experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:
  - Línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular).
  - Color (puros, mezclados, fríos y cálidos).
  - Textura (visual)

##### De la composición

- Contrastes de luz, color y tono.
- Centro de interés.
- Dramatización de las posibilidades expresivas de interés humano.
- Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:
- Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros).



## **Apreciar y responder frente al arte**

- Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan sobre obras de arte por variados medios.
- Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

## **Actitudes**

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su país.
- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

## **Historia y Geografía**

### ***Habilidades***

### **Pensamiento temporal y espacial**

- Aplicar conceptos relacionados con el tiempo (días, semanas, meses, años, antes, después).
- Localizar a Chile en mapamundis o globos terráqueos y distinguir diferentes representaciones de la Tierra.
- Orientarse en el espacio, utilizando categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, lejos, cerca, delante, detrás, arriba, abajo, adentro, afuera).

### **Análisis y trabajo con fuentes**

- Obtener información explícita sobre su entorno a partir de fuentes orales y gráficas dadas (fotografías, medios audiovisuales) mediante preguntas dirigidas.

## **Pensamiento Crítico**

- Formular opiniones sobre situaciones del presente y del pasado, propias de su entorno familiar, escolar o local, y sobre otros temas de su interés.

## **Comunicación**

- Comunicar oralmente temas de su interés, experiencias personales o información sobre sí mismos, de manera clara y coherente.

## **Historia**

- Aplicar categorías relativas de ubicación temporal como antes, después; día, noche; este año, etc.
- Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.
- Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos).

## **Geografía**

- Identificar a Chile en mapas, incluyendo la cordillera de los Andes, el océano Pacífico, su región, su capital y su localidad.
- Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).
- Identificar trabajos y productos de su familia y su localidad y cómo éstos aportan a su vida diaria, reconociendo la importancia de todos.

## **Formación Ciudadana**

- Identificar los diferentes tipos de trabajos, tanto remunerados como no remunerados.

- Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen:
  - El respeto al otro (ejemplos: escuchar atentamente al otro, tratar con cortesía a los demás, etc.)
  - La empatía (ejemplos: ayudar a los demás cuando sea necesario, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.)
  - La responsabilidad (ejemplos: asumir encargos en su casa y sala de clases, cuidar sus pertenencias y la de los demás, cuidar los espacios comunes, etc.).

## **Actitudes**

- Trabajar en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.
- Reconocer la importancia y la dignidad de todos los trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan.

***Obra: Puente Cal y Canto.***

***Autor: Ramón Subercaseaux. N° SURDOC 3-345.***



## Descripción

Composición sobre la base un paisaje urbano de una calle sobre un puente con figuras humanas, coche y animales, al fondo vista de la ciudad. Firma: *R.Subrx*.

En la obra se aprecia el animado tránsito sobre el famoso Puente de Cal y Canto, en los decenios del siglo XIX, antes de su demolición en 1888. El puente desde su construcción en 1779, fue un símbolo de la ciudad de Santiago del nuevo extremo, marcando el acceso norte de ésta. Esta gran obra vial, de 200 metros de largo y con una altura de 9 metros desde el lecho del río, fue dirigida por Luis Manuel Zañartu Iriarte, Corregidor y Justicia Mayor del cabildo de la ciudad. La pintura de Ramón Subercaseaux Vicuña es una estampa de la ciudad, desde la entrada norte, hacia los años 1875-1880. Se pueden apreciar los torreones que servían de tiendas y al fondo el perfil de Santiago, con la torre de la Catedral, la calle del Puente, con la torre del cuartel de bomberos, también se aprecian las siluetas de la iglesia de Santo Domingo y el nuevo Mercado Central construido por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

Esta obra fue comprada por el Museo Nacional de Bellas Artes a su autor. En 1930 fue trasladada en calidad de préstamo al Museo Histórico Nacional por Oficio N° 433, del Ministerio de Tierras y Bienes Nacionales. Posteriormente la obra fue traspasada al Museo Histórico Nacional.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de imagen fija*

Cuando uno observa las pinturas muchas veces nos provocan diversas sensaciones como por ejemplo de alegría, tristeza, frío, calor, soledad, etc. ¿qué sensación te provoca a ti?, ¿qué hay allí?, ¿qué hora del día será?, ¿qué época será?, ¿en qué se transportaban las personas?, ¿cómo se vestían?. Y tú ¿cómo te vistes?

¿Cómo te transportas en la ciudad?

Si observamos el cielo, ¿qué ves? pareciera que fuera a llover o que ya llovió, pues si observas las nubes se notan muy tupidas, grandes, grises, como si uno las pudiera tocar ¿cómo te imaginas que son las nubes?, ¿te gustaría subirte a una de ellas?

# PROYECTO: COMUNICANDO NUESTRAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

## Propuesta de experiencias de aprendizaje

- Realizan lectura del cuadro como texto describiendo lo que ven a partir de las preguntas de la educadora.
- Los niños y niñas cierran los ojos y evocan la calle donde viven, identifican aspectos que la identifican, describen a sus compañeros esas características identitarias.
- Realizar un recorrido por el barrio en el que se encuentra su establecimiento educacional (jardín Infantil, escuela, colegio), observan y describen lo que ven.
- Observan fotografías de su ciudad del pasado y presente y comparan cambios ocurridos a lo largo del tiempo (medios de transporte, edificaciones, vestimentas, entre otros).
- Identifican a partir de preguntas mediadas elementos de las artes visuales tales como colores cálidos y fríos, tipos de líneas, espacio.

## Objetivos y contenidos vinculados a la obra

- Desarrollar la observación profunda utilizando todos los sentidos con el propósito de ir percibiendo, interpretando y comunicando sus sensaciones y evocaciones.
- Crear diferentes formas bidimensionales de acuerdo a una idea u objetivo utilizando diversidad de materiales en la búsqueda de nuevas soluciones para su proyecto

## Contenidos Conceptuales

Elementos del alfabeto visual.

Punto

Líneas: Rectas, oblicuas, verticales, horizontales.

Espacio bidimensional

Colores cálidos y fríos.

Luz

### Contenidos Procedimentales

- Descubrimiento y representación subjetiva de las formas (imaginación, fantasía).
- Construcción de formas bi y tridimensionales en función de una idea o propuesta manipulando herramientas y materiales sencillos.

### Contenidos Actitudinales

- Valoración de la imagen como medio de expresión.
- Actitud de aceptación y respeto hacia las producciones de los demás.
- Actitud responsable en el desarrollo de la actividad tanto personal como colectiva.
- Valoración por el orden y cuidado del espacio y materiales.

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***3º AÑO BÁSICO***

#### **Propuesta de experiencias de aprendizaje**

- Realizar lectura de imagen fija como texto, identificando los elementos de las artes visuales.
- Observar imágenes en fotografías y videos de la ciudad durante el siglo XIX reconociendo cambios ocurridos en diferentes niveles (científico, tecnológico, cultural, arquitectónico, obras públicas).
- Recorrer la ciudad escogiendo sitios identitarios que les permita realizar bocetos, sacar fotografías para elaborar planos, maquetas o dioramas individuales o grupales de lugares de la ciudad (plazas, puentes, edificaciones, entre otros).
- Trabajar como proyecto aspectos vinculados a la sociedad del Siglo XX comunicándolo a la comunidad escolar a través de diferentes manifestaciones artísticas (obra de teatro, mural, exposición utilizando medios audiovisuales, exposición fotográfica).

## **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

### ***Artes visuales***

- Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basado en la observación del:
  - Entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.
  - Entorno cultural: Características de la cultura de la Sociedad chilena de la segunda mitad del siglo XIX.
  - Entorno artístico: arte de la segunda mitad del siglo XIX en Chile.
- Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
  - Color (frío, cálido)
  - Luz y tonos
  - Líneas: rectas, horizontales verticales, oblicuas, perpendiculares

Elementos de la composición artística:

- Planos primero, segundo y tercero. Inicio de la perspectiva.
- Realce mediante la materia
- Asimetría
- Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:
  - Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras). Aplicar procedimientos de dibujo, pintura, modelado, técnicas mixtas, fotografía, entre otros.

### **Apreciar y responder frente al arte**

- Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.
- Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



## Historia y geografía

- Leer y representar secuencias cronológicas y acontecimientos del pasado mediante líneas de tiempo.
- Aplicar conceptos relacionados con el tiempo (pasado, presente, futuro, años, décadas, siglos, antiguo, moderno)
- Comparar distintos aspectos (objetos, juegos, costumbres y actividades) de la sociedad chilena de los siglos XIX y XX
- Leer y comunicar información geográfica por medio de distintas herramientas (planos, mapas, globos terráqueos y diagramas).

Orientarse en el espacio, utilizando referencias, categorías de ubicación relativa.

## Análisis y trabajo con fuentes

- Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes dadas (narraciones, medios audiovisuales, mapas, textos, imágenes, gráficos, tablas y pictogramas, entre otros) y mediante preguntas dirigidas.

## Pensamiento crítico

- Formular opiniones fundamentadas sobre un tema de su interés, apoyándose en datos y evidencia.

## Comunicación

- Participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones y respetando turnos y otros puntos de vista.
- Presentar, en forma oral, visual o escrita, temas de su interés o estudiados en el nivel, organizando la exposición e incorporando el material de apoyo pertinente.

## Historia

- Reconocer aspectos de la vida cotidiana del siglo XIX en Chile.
- Explicar, a través de ejemplos concretos, cómo ha evolucionado la sociedad chilena desde el siglo XIX a nuestros días.

- Comparar modos de vida del siglo XIX con el propio, considerando costumbres, trabajos y oficios, vestimentas y características de las ciudades, entre otros.
- Investigar sobre algún tema de su interés en relación a los cambios que ha experimentado su ciudad desde el siglo XIX hasta nuestros días por medio de diferentes fuentes (libros, fuentes gráficas, TICs) y comunicar lo aprendido.

## **Geografía**

- Ubicar lugares y elementos en una cuadrícula, utilizando líneas de referencia.
- Reconocer algunos factores geográficos que influyeron en el desarrollo de las ciudades.

## **Formación Ciudadana**

- Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como: la tolerancia y el respeto al otro (ejemplos: respetar las opiniones distintas a las propias, mostrar disposición al diálogo, respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres, creencias, origen étnico, nacionalidad, etc.) la empatía (ejemplos: demostrar cortesía con los demás, escuchar al otro, ayudar a quien lo necesite, etc.).
- Mantener una conducta honesta en la vida cotidiana, en los juegos y en el trabajo escolar, hablando con la verdad, respetando las reglas de los juegos y reconociendo sus errores y sus acciones, entre otros.
- Participar responsable y activamente en trabajos grupales, en el hogar, en la escuela cumpliendo compromisos y responsabilidades adquiridas.

***Obra: La Alameda en una tarde de invierno (Fines siglo XIX).***  
***Autor: Juan Francisco González (1853-1933). N° SURDOC: 3-444.***



## Descripción

Composición a partir de un paisaje urbano, al lado izquierdo árboles y al lado derecho un grupo de figuras. En la parte inferior a un costado la firma: *J.F. González*. Posee un marco original de época.

El pintor González reproduce una visión de la Alameda de las Delicias de fines del siglo XIX o inicios del siglo XX, en una perspectiva poniente a oriente desde su calzada sur. Al fondo se distingue claramente la Iglesia de San Francisco, con su torre, obra del arquitecto Fermín Vivaceta. En un primer plano un carro en la calle, y al lado derecho un grupo de figuras humanas, delineados con una pincelada, refugiándose de la lluvia invernal, delante del frontis de la casa central de la Universidad de Chile.

La obra de Juan Francisco González es muy extensa y en gran parte constituida por obras de pequeño formato, sobre soportes de cartón o madera.

La obra acá presentada fue comprada por el Museo Histórico Nacional a Rolando Zúñiga en 1964. Fue restaurada en 1970 por Jorge Basaure Echevers.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de imagen fija*

¿Qué usamos cuando llueve? Parece que está lloviendo mucho, y las personas están con sus paraguas para protegerse de la lluvia, ¿de qué color son los paraguas? Parecen todos iguales, ¿por qué será? Observa los autos, ¿de qué época será? ¿Son así los autos de ahora? ¿Por qué habrá tantas personas en la calle? ¿Qué edificio se ve al fondo de la pintura? ¿Una iglesia? ¿La reconoces? Si vives en Santiago tal vez la puedas reconocer porque ese lugar es la Alameda hace muchos años atrás una tarde de invierno. Observa el color de los edificios, ¿qué tonos puedes reconocer? ¿Qué otros elementos en el cuadro ves? ¿Has caminado por la Alameda lloviendo?

¿Te gusta la lluvia? ¿Es necesaria para la naturaleza y la vida en general? ¿Qué sucede si no llueve? ¿Por qué es importante?

Te invito a jugar a hacer una lluvia de colores. ¿Cómo la harías? ¿Qué necesitarías? ¡Vamos a buscar los materiales que necesitamos!

# PROYECTO: ¡¡¡UFFFF QUE LLUVIA!!!

## Propuesta de experiencias de aprendizaje

- Realizar lectura de imagen como texto identificando los elementos de las artes visuales.
- Recrear diferentes sonidos de lluvia con materiales diversos.
- Recrear sonidos de diferentes fenómenos climáticos (viento, lluvia, truenos).
- Clasificar vestuario que se usa en invierno y cuando llueve (gorro, guantes, paraguas, botas de agua, parka abrigo, impermeables).
- Seriar y clasificar diferentes tipos de paraguas de acuerdo a criterios dados por los niños y niñas así como mediados por la educadora (paraguas largos/cortos; mango recto/curvo; de un solo color/de varios colores; de adultos/de niños).
- Aplicar diferentes técnicas plásticas de goteo (salpicado con pincel, frasco perforado, gotarios, cepillo de dientes, entre otros).
- Confeccionar un mural de la ciudad con lluvia.

## Objetivos y contenidos vinculados a la obra

- Expresar creativamente a través de las diferentes manifestaciones artísticas, como la plástica, la música o la expresión corporal el descubrimiento de sus potencialidades y capacidades individuales como grupales.
- Aplicar conocimientos de diferentes ámbitos (lenguaje verbal, pensamiento lógico matemático, lenguajes artísticos, ciencias naturales y sociales) a través de experiencias globalizadas que promuevan la construcción de aprendizajes integrados.

## Contenidos Conceptuales

- Elementos del alfabeto visual
  - Colores (primarios, secundarios, cálidos y fríos)
  - Luz y tonos
  - Espacio
  - Textura visual y táctil

### Contenidos Procedimentales

- Experimentación y aplicación de técnicas plásticas en función de las expresiones subjetivas (salpicado con pincel, salpicado con cepillo de dientes, salpicado con frasco perforado).
- Clasificar objetos de la vida cotidiana así como, materiales, herramientas y soportes para la consecución de un resultado concreto.

### Contenidos Actitudinales.

- Interés por la búsqueda de información y perseverancia en su trabajo.
- Interés en lograr soluciones originales, usando el lenguaje plástico y visual, demostrando iniciativa y creatividad.
- Actitud abierta, receptiva y cooperativa en proyectos grupales.

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***4º AÑO BÁSICO***

#### **Propuestas de experiencias de aprendizaje**

- Lectura de imagen como texto identificando los elementos de las artes visuales.
- Recrear sonidos y ruidos de los fenómenos climáticos con instrumentos musicales.
- Escuchar diferentes tipos de música que representen el invierno y /o sus características (las cuatro estaciones de Vivaldi; Suite de nubes y lluvia de David Gate; Rain de The Beatles, Detrás del arcoíris de Joakin Bello).
- Exploración de diversas posibilidades de la pintura: espesa, aguada, salpicada, mezclas de colores primarios, añadir blanco a un color, agregar negro a otro color, agregar un color a otro para su experimentación.
- Realizar un collage de una ciudad en invierno, buscar en diferentes diarios, revistas, catálogos imágenes vinculadas a la propuesta.
- Realizar observación de gotas de agua cayendo sobre el vidrio de una ventana
- Crear colectivamente una escultura de la lluvia. Ej: paraguas usados

## Objetivos de aprendizaje vinculados a la obra

### *Artes Visuales*

#### Expresar y crear visualmente

- Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural:
  - Naturaleza y paisaje de la ciudad.
    - Entorno artístico: Los cuatro grandes maestros de la pintura chilena. Juan Francisco González, Alberto Valenzuela Llanos, Alfredo Valenzuela Puelma y Pedro Lira.
- Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
  - Elementos del alfabeto visual
    - Color (fríos y cálidos, tono y matiz)
    - Forma (figurativa)
    - Textura visual y táctil
    - Espacio
  - Elementos de la composición artística
    - Equilibrio y compensación de masas
    - Ritmo
    - Contrastes
    - Simetría variable
    - Planos
    - Realce mediante la materia
- Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras), además de procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, fotografía, entre otros.

## **Apreciar y responder frente al arte**

- Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.
- Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

## **Historia y Geografía**

### ***Pensamiento temporal y espacial***

- Comparar aspectos sociales, económicos, culturales y políticos entre el presente y el pasado (segunda mitad del siglo XIX al XXI) identificando continuidades y cambios.

### **Análisis y trabajo con fuentes**

- Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes dadas (como entrevistas, narraciones, textos, medios audiovisuales, mapas, imágenes, gráficos, tablas y pictogramas, entre otros) y aplicar estrategias para registrar las ideas más relevantes.

### **Pensamiento crítico**

- Formular y responder preguntas con relación al pasado, al presente o al entorno geográfico, para profundizar sobre temas de su interés en textos y fuentes diversas.
- Formular opiniones fundamentadas sobre temas de su interés, apoyándose en datos y evidencia.

### **Comunicación**

- Participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones sobre temas estudiados y respetando turnos y otros puntos de vista.



## Historia

- Describir características de la sociedad chilena de la segunda mitad del siglo XIX, identificando Presidente de la época, situación económica y población, principales artistas plásticos, de la música y la literatura.
- Investigar en diversas fuentes (imágenes, medios audiovisuales, TICs, gráficos, textos y otras) sobre algunos temas relacionados con la cultura y sociedad de la época chilena con influencias europeas.

## Geografía

- Comparar, mediante la observación de imágenes y otras fuentes, paisajes de su ciudad en la segunda mitad del siglo XIX con otras ciudades en la misma época.

## Formación Ciudadana

- Distinguir algunos actores de la organización política y democrática de Chile, como Presidente, ministros, senadores, diputados y alcaldes, considerando las instituciones en las que ejercen y cómo son nombrados o elegidos.
- Demostrar respeto por todas las personas mediante acciones en su vida diaria, sin discriminar por condiciones físicas, sociales, económicas, étnicas o culturales.
- Participar en su comunidad, tomando parte en elecciones para una directiva del curso, asignando roles y funciones a cada cargo, y considerando la importancia de mantener una buena convivencia y una organización del curso que favorezca el trabajo escolar.
- Resolver conflictos, aplicando estrategias como determinar la causa del problema, proponer posibles soluciones, dialogar, buscar un punto de vista común y votar, entre otras, demostrando respeto y empatía por las partes involucradas para mejorar la convivencia en el curso y en la comunidad escolar.
- Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.



**Inicios Siglo XX**

***Obra: La Primavera. Alegoría dedicada al Presidente Arturo Alessandri Palma (1921).  
Autor: Alfredo Helsby (1862-1933). N° SURDOC 3-2517.***



## Descripción

Composición a partir de un paisaje con una casa, árboles y arcoíris. Firma: 1921 *Alfredo Helsby*. Marco original de época.

Sin duda, esta obra marca una relación entre la pintura y el contexto político en que fue realizada. En este caso "La primavera", alegoría dedicada al triunfo electoral de Arturo Alessandri Palma en la elección de Presidente de la República de 1920. La obra se presenta como una metáfora de la esperanza en el cambio político en el país, en especial en el ascenso de los sectores medios en la participación de la dirección del gobierno. Esta idea se presenta en un paisaje rural chileno marcado por la primavera, con árboles floridos y el arcoíris en la casa de un campesino.

Esta obra fue dedicada y regalada por Alfredo Helsby al Presidente Arturo Alessandri, en 1920, luego pasó a poder de su hijo, quien también fuera Presidente, don Jorge Alessandri Rodríguez, y por su disposición testamentaria fue legada al Museo Histórico Nacional por su albacea en 1990. El año 2000 finalmente pasó a formar parte de la colección del Museo.

## PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

### *Lectura de Imagen fija*

Observa la imagen ¿qué es lo que ves? ¿Cuándo se producen los arcoíris? ¿Has visto alguno? ¿Sabes cómo se forman? ¿Pueden haber dos arcoíris al mismo tiempo? Observa los árboles, ¿qué tienen en sus ramas? ¿Qué

estación del año será? ¿Qué hay en el suelo?. Y qué más hay en el cuadro, ¿una cabaña? ¿Vivirá alguien ahí? Quién crees que pueda vivir en ese lugar. ¿Qué sientes al ver este cuadro? Comenta tus experiencias con tus compañeros y educadora.

Te cuento que el arcoíris está conformado por colores denominados luz, sí efectivamente, son aquellos colores que vemos cuando llueve y hay sol, esa luz atraviesa las gotas de agua y éstas hacen como si fuera un cristal, la luz al atravesarlas genera esos colores que ves en el cielo. Observa con atención y dinos que colores ves

¿Quieres hacer un arcoíris? ¿Qué necesitamos?

Qué les parece si buscan información en libros, revistas, internet con sus compañeros y averiguan cómo se puede hacer uno. Mientras tanto yo les propongo hacer un arcoíris con los siguientes elementos: Un recipiente con agua, un espejo y una ventana a la que le dé luz natural.

Comiencen a buscar las diferentes formas de hacer un arcoíris. ¿Habrán que introducir en espejo al agua? ¿Dónde dejamos el recipiente? ¿Cerca de la ventana?

Esta obra se denomina la primavera y es de un pintor llamado Alfredo Helsby, también podemos aprovechar de investigar acerca de él y sus obras.

Otra experiencia que les propongo es ¿qué tal si inventamos un cuento y luego jugamos a ser los personajes? ¿Nos confeccionamos nuestros vestuarios con diferentes materiales reciclables?

# PROYECTO: LLEGÓ LA PRIMAVERA

## Propuesta de experiencias de aprendizaje

- Realizar lectura de imagen como texto identificando elementos del lenguaje visual.
- Escuchar la música de CD de Joakin Bello "Detrás del arcoíris" y/o de las cuatro estaciones de Vivaldi "La primavera" entre o otras y corporalizar sus emociones a partir de las melodías, ritmos, sonidos de las mismas.
- Realizar lecturas de poemas y cuentos vinculadas a la primavera, crear cuentos y poemas personales y en grupo.
- Imaginar e inventar personajes a partir de la música, crear vestuarios, indumentarias, accesorios que les permita representar sus escenas y personajes.
- Reconocer entre los fenómenos climáticos, por ejemplo como se produce un arcoíris, y buscar información del tema a través de libros, enciclopedias e internet.
- Buscar en diferentes fuentes de información cómo hacer un arcoíris.

## Objetivos y contenidos vinculados a la obra

- Percibir e interpretar imágenes del entorno natural y cultural a través de su sensibilidad estética, expresando de manera libre sus opiniones, ideas, sentimientos y emociones.
- Expresarse creativamente a través del uso de materiales y herramientas del lenguaje plástico y visual relacionándolo con otros ámbitos del conocimiento

## Contenidos Conceptuales

- Elementos del alfabeto visual
  - Colores (luz y pigmento)
  - Textura visual y táctil
  - La imagen fija y en movimiento

### Contenidos Procedimentales

- Experimentación y utilización de técnicas en relación a sus propósitos expresivos y creativos.
- Observación directa o indirecta descubriendo aspectos plásticos y estéticos del entorno.
- Manipulación de diferentes materiales plásticos descubriendo e investigando sobre sus posibilidades expresivas.

### Contenidos Actitudinales

- Actitud abierta, receptiva y respetuosa hacia el entorno y patrimonio natural y cultural.
- Actitud de superación de las propias creaciones.
- Interés por participar en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad .

## **EDUCACIÓN BÁSICA**

### ***5º AÑO BÁSICO***

#### **Propuesta de experiencias de aprendizaje**

- Lectura de imagen como texto en la que se identifiquen elementos de lenguaje plástico y visual.
- Investigar en internet diferentes experimentos para aplicar y explicar fenómenos climáticos de lluvia, nieve y arcoíris.
- Buscar información sobre los colores, pigmentos y colores luz. Confeccionar un run run.
- Recolectar diferentes objetos de la naturaleza, tales como conchas, piedras, rocas, ramas y hojas observarlas al natural y con lupa y dibujar detalles de lo que ven.
- Crear un cuento a través de viñetas (narración gráfica) que relate una historia de fantasía de arcoíris.
- Iluminar diferentes objetos desde distintos puntos de vista y observar la proyección de la sombra.
- Realizar de juegos de ilusiones ópticas a través del contraste, la relación figura y fondo e ilusiones tridimensionales en el plano.

## **Objetivos y contenidos vinculados a la obra**

### ***Artes Visuales***

#### **Expresar y crear visualmente**

- Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.
- Entorno artístico: impresionismo y diseño en Chile.
- Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:
  - Elementos del alfabeto plástico visual
    - Color (pigmento y colores luz; cálidos y fríos)
    - Textura visual y táctil
    - luz y sombra
- Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, cámara de video y proyector multimedia, entre otros), fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.

#### **Apreciar y responder frente al arte**

- Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.
- Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: › fortalezas y aspectos a mejorar uso de materiales y procedimientos › aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos expresivos.



## **Historia y Geografía**

### ***Pensamiento temporal y espacial***

- Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.
- Orientarse en el espacio, utilizando categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, lejos, cerca) y asociando referentes locales (cordillera, cerro, mar u otros) a los puntos cardinales.

### **Análisis y trabajo con fuentes.**

- Obtener información explícita sobre el pasado y el presente a partir de imágenes y de fuentes escritas y orales dadas (narraciones, relatos históricos, leyendas, imágenes, mapas y preguntas a adultos cercanos), mediante preguntas dirigidas.

### **Pensamiento crítico**

- Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.

### **Comunicación**

- Participar en conversaciones grupales, respetando turnos y otros puntos de vista.
- Presentar temas dados en forma oral, visual o escrita, incorporando material de apoyo.

### **Historia**

- Reconocer y dar ejemplos de la influencia y los aportes de distintas naciones europeas, en el arte chileno.
- Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas.
- Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros.

## **Geografía**

- Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral), considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

## **Formación Ciudadana**

- Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otro.
- Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria como: actuar con honestidad y responsabilidad (ejemplos: respetar los acuerdos establecidos, respetar la autoría de música y películas, evitar el plagio escolar, etc.).
- Respetar a todas las personas (ejemplos: no discriminar por condiciones físicas, sociales, culturales o étnicas, escuchar respetuosamente opiniones distintas, respetar espacios y propiedad de los demás, etc.) contribuir a la buena convivencia (ejemplos: buscar soluciones pacíficas para resolver problemas, mostrar empatía con los demás, etc.) cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.).
- Evaluar posibles soluciones frente a un problema o proyecto y justificar su elección.
- Informarse y opinar sobre temas relevantes y de su interés en el país y el mundo (política, medioambiente, deporte, arte y música, entre otros) por medio de periódicos y TIC.

## A modo de conclusión

La ciudad, cualquiera sea, siempre contará con una herencia y una memoria, con un patrimonio cultural material e inmaterial y natural, que requieren ser conocidos, valorados y salvaguardados, por personas e instituciones, tanto públicas como privadas.

El museo se constituye en un espacio que permite resignificar las piezas allí expuestas en un ejercicio permanente de diálogo con las huellas del pasado y que son reinterpretadas en el presente.

Hablar de Historia del arte para niños y niñas implica iniciarlos en un viaje de conocimiento, exploración, observación e imaginación hacia el mundo de las artes visuales, los hechos ocurridos en un espacio y tiempo, lugares que cambian y se transforman. Significa también desarrollar un sentido estético y crítico de estos sucesos, así como de iniciarlos en una actitud ciudadana.

La lectura de imagen, a través de la técnica de preguntas movilizadoras, facilita una interpretación objetiva y subjetiva de lo que se observa. En este sentido la imaginación se vuelve un elemento consustancial de la lectura que los niños y niñas realizan a partir del texto gráfico.

En la dimensión educativa y didáctica con un enfoque globalizador significa interpretar y dar significado a lo que se aprende de manera integrada con diferentes contenidos de las disciplinas como las artes, las ciencias sociales y las ciencias naturales, entre otros. En este sentido cabe señalar que la integración de saberes es un

aspecto que requiere ser potenciado para un aprendizaje holístico y constructivo, en cuanto al establecimiento de relaciones entre uno y otro para que adquiera mayor protagonismo quien aprende.

Finalmente esperamos que este libro sea una aporte y contribución para aquellos educadores, profesores y personas en general que estén vinculadas a procesos formativos o interesadas en iniciar a los niños y niñas hacia una valoración de su patrimonio cultural artístico, desarrollar su sensibilidad estética, así como conocer algunos exponentes de nuestra cultura en el ámbito de las artes visuales a través de pinturas del Museo Histórico Nacional.

## Bibliografía

- Alderoqui, S. (1996). *Museos y Escuela: socios para educar*. Buenos Aires: Paidós. Cuestiones de Educación.
- Amo, J. (1993). *Elementos de teoría de las artes visuales*. España: Editorial Compbell.
- Andrade, B. (2009). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Centro de referencia latinoamericano para la educación preescolar. Recuperado <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>.
- Aroca, C. (2017). *Didáctica del Patrimonio. Métodos y estrategias para trabajar en educación*. Santiago: LOM Ediciones.
- Berdichevsky, P. (1995). *La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica*. Revista Educación Plástica. Expresión, arte y creación. 0-5 La educación en los primeros años. Buenos Aires: Ediciones Nove-dades Educativas.
- Borras, G. (1996). *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. España: Editorial Level.
- Calaf, M. (2008). *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*. España: TREA.
- Cambil, M. E. & Tudela, A. (2017). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Crespi, I. (1995) *Léxico Técnico de las artes plásticas*. Argentina: Eudeva.
- Czerwinsky, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales. Observar: Los sentidos en la construcción del conocimiento*, Madrid: Narcea.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM (2009). *Museo Histórico Nacional. La pintura como memoria histórica*. Santiago Chile.
- Fernández, L.A. (2001). *Museología y Museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Gombrich, E. (2004). *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Londres: Phaidon-PressLimited.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Jurado, F. (2004). *La lectura de la imagen "fija" y la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita*. Recuperado [https://www.researchgate.net/publication/321054970\\_La\\_lectu-](https://www.researchgate.net/publication/321054970_La_lectu-)

ra\_de\_la\_imagen\_'fija'\_y\_de\_la\_imagen\_en\_movimiento\_como\_experiencia\_previa\_en\_el\_dominio\_de\_la\_convencion\_escrita

- Mareovich, F. (2014). La Comprensión Temprana de Representaciones Pictóricas. Una Lectura desde la obra de Ángel Rivière. *Revista Panorama*, 8(15), 9-21. Recuperado <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=103637102&lang=es&site=ehost-live>
- Marin Viadel, R. (2011). *Las investigaciones en educación artística y metodológicas de la investigación en educación: temas, tendencias y miradas VOL 4*. Editorial Redalyc. Brasil.
- Ministerio de Educación. *Bases Curriculares Educación 1ª-2ª-3ª-4ª 5ª Básica*.
- Moreno, O. (2009). *Educación y Patrimonio*. Recuperado [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/OLGA%20MARIA\\_MORENO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/OLGA%20MARIA_MORENO_1.pdf)
- Panofsky, E. (1993). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sánchez Iniesta, T. (1994). *La construcción del aprendizaje en el aula*. Buenos Aires: Editorial Magisterio Río de la Plata.
- Parramón, J.M. (1984). *Así se Compone un Cuadro*. España: Parramón Ediciones.
- Peppin, A. (1980). *Historia de la Pintura*. España: Publicaciones y ediciones Lagos.
- Schultz, M. (1990). *La Cuerda Floja. Reflexiones en torno a las artes*. Santiago: Editorial Hachette.
- Touriñan, J. (2011) *Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación "por" las artes y "para" un arte*. VOL 21. España: Editorial Estudios.
- Vygotski, L. (1998). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: AKAL Ediciones.
- Werner, S. (2011) *Esto sí que es humano: historia del arte*. Buenos Aires: Ediciones Nicher2.0

## Linkografía

<http://www.cronicadigital.cl/>

<http://www.cronicadigital.cl/>

<https://borjalopezmenendez.wordpress.com/2011/01/16/lectura-de-imagenes-objetiva-y-subjetiva/>

<http://www.contraclave.es/nntt/comaudio/animfija.PDF>

<http://www.cronicadigital.cl/>

Ibarra, M. & Barrientos, M. (2011). La manzana de la Catedral en Santiago de Chile: expansión y construcción urbana, 1874-1913. *Historia (Santiago)*, 44(1), 91-129. Recuperado <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942011000100003>