



Monomanía

Cortometraje documental

Obra audiovisual para optar al título profesional de realizador de Cine y Televisión

Autores:

CRISTIAN MELLADO IBEAS  
MARGARITA EGAÑA KAULEN  
JAVIER MORALES ROIG  
PABLO CUADRA CARO

Profesor guía:

Carlos Saavedra Cerda

Santiago  
2019

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN

CARRERA DE CINE Y TELEVISIÓN

# MONOMANÍA



CRISTIAN MELLADO IBEAS

MARGARITA EGAÑA KAULEN

JAVIER MORALES ROIG

PABLO CUADRA CARO

PROFESOR GUIA: CARLOS SAAVEDRA CERDA

## ÍNDICE

Sinopsis, equipo técnico, ficha técnica .....	3
Argumento .....	4
Nota de intención .....	5
Propuesta cinematográfica del proyecto y por departamentos .....	7
Objetivos .....	17
Presupuesto .....	18
Plan de producción .....	19
Producción técnica.....	21
Investigación .....	23
Guion técnico .....	32
Guion Final .....	50

## **Monomanía**

**Storyline:** Retrato observacional del proceso artístico de una de las obras de Marcelino, un artista que vive en un contexto de violencia y marginalidad lo que ha marcado su obra hasta ahora inédita. Por años ha reunido maniqués y pertenencias de sus familiares que vivían con él, para re-simbolizarlos y transformarlos en obras exhibidas en rincones de las calles de Santiago.

### **Sinopsis:**

Retrato de un artista que vive en un contexto marginal y que realiza una de sus obras para exhibirla en los rincones de su ciudad.

### **Equipo Técnico**

Equipo Realizador

-Dirección y Guion: Cristian Mellado Ibeas

-Producción/ Asistente de Dirección: Margarita Egaña Kaulen

-Dirección de Fotografía: Javier Morales

-Sonido: Iván Montt Zapata - Rodrigo Silva Cuevas - Pablo Cuadra Caro

-Montaje: Pablo Cuadra Caro.

-Asistencia de foto (iluminación): Danilo Miranda Cares

-Distribuidor / Asistente de producción: Rodrigo Díaz Tapia

### **Ficha técnica**

Título obra: Monomanía

Formato: Digital, 4K, MOV

Tipo de obra: Documental

Duración: 20 minutos

## **Argumento**

Marcelino se despierta y se levanta de su cama. Es habitación oscura con muchos objetos particulares. Se escucha a Marcelino lavar los platos mientras vemos algunos objetos antiguos en el living. Marcelino come un pedazo de pan y luego se lo da a su perro. Lo está dibujando en un sofá y se escuchan inquietos los perros en el patio.

En el patio Marcelino se encuentra sentado fumando y escuchando una fuerte pelea de los vecinos en la que se escuchan golpes y un disparo.

Marcelino entra a su casa, deja algunas cosas en el living y va a su taller, mueve varios objetos buscando algo, se ve un desorden y una acumulación de partes de maniqués, luego en el patio está buscando algo, finalmente saca un torso de un maniquí en blanco, lo limpia y lo entra a la casa. Frente al maniquí lo inspecciona, mide y comienza a marcarlo con carbón, los vecinos se vuelven a escuchar, esta vez son algunos gritos aislados y silbidos, Marcelino se queda mirando la ventana, mientras se escucha caer la lluvia. En el patio, lo que se encuentra frente al maniquí que poco a poco se borra con las gotas de lluvia, un trueno interrumpe la mirada de Marcelino frente al objeto, mira hacia el cielo y siente la lluvia caer en su rostro, luego se agacha y recibe las gotas de agua que borraron el carbón del torso.

Marcelino se lava en su baño, el vapor empaña el espejo frente a él. Mientras vemos al maniquí nuevamente en blanco, escuchamos que Marcelino sale de su casa, mientras apreciamos distintos objetos de esta. Lo vemos entrar a su casa y saludar a su perro. Lo primero que hace es ir a mirar el maniquí en blanco y quedarse un tiempo junto a él. Luego lo vemos diseñando algo más en su croquera, ya siendo de noche, sale al patio a terminar de fumar un cigarro, se escuchan personas corriendo y algunas sirenas de policía, luego Marcelino entra con unas velas y las pone cerca del maniquí, se escuchan gritos contra la policía y algunos disparos. Marcelino muy temprano en la mañana está bebiendo un café y fumando un cigarro, se amaneció pintando el maniquí. Luego se cocina un huevo frito y sale a acariciar a su perro. En el taller comienza a pintar la última etapa de su obra, utiliza varias técnicas para pintar, pintando con sus dedos, con el objeto de cabeza y usando la gravedad para estampar los ríos de colores en la cabeza del objeto. Finalmente vemos la obra terminada junto a otras que se encuentran en el taller. En exterior y de día, Marcelino transporta su obra por una calle, luego vemos estas mismas obras puestas en distintos lugares de la ciudad de Santiago, una pasarela, el centro de Santiago, el río Mapocho y finalmente el cementerio metropolitano.

## **Nota de intención**

Cuando era niño uno de mis pocos recuerdos son que mi tío Marcelino nos llevaba a mí y mis primos a caminar desde la casa de mis abuelos en la población Santa Adriana hasta cercanías del Cementerio Metropolitano, allí había un sitio erizado donde se acumulaba la basura. Siempre en el camino mi tío nos enseñaba alguna cosa nueva, recogía algún objeto extraño y fuera de lo común del que nos contaba su historia y le concede un valor a pesar de que estuviera botado en la calle como desperdicio. En esos paseos descubrí otra forma de ver el mundo fuera de la protección y mirada de mis padres. Me enseñó porque los perros se acercan y se impregnan con el aroma de otros cadáveres de perro para oler mejor entre ellos, como un perfume. Fue a partir de esas experiencias en que comencé a tomarle el valor a cosas que probablemente solo hubiera pasado de lado, creyendo que era un desperdicio.

En el desarrollo de la investigación y luego de las primeras observaciones académicas acerca del proyecto Monomanía, una profesora cuestiono el valor que tenía la obra de Marcelino, enfatizando su extraña particularidad y que los motivos para abordarla eran poco documentales. En ese momento comenzó un proceso en el cual me pregunté acerca de donde se encontraba el valor de una obra ¿es su resultado? ¿su teorización académica? ¿es su estética? e incluso ¿es su autor? Pienso que algunas de estas mismas preguntas se hizo Jean Dubuffet al crear el término Brut-art en el siglo XX. Al recopilar y buscar a artistas y sus obras en terrenos no convencionales como pacientes psiquiátricos, niños, tribus indígenas y marginados que no estuvieran “contaminados” por la academia, Dubuffet crea su colección personal en la que la mayoría de sus autores eran desconocidos, sin estudios formales del arte, pero que poseían una fuerza vital de creación pura, en la que el proceso, que muchas veces el artista acompañó, se volvía vital para comprenderlas y representar su valor. Ya a una edad madura (posterior a los cuarenta) comienza a realizar sus primeras obras, con una influencia y mirada a este arte marginal a lo establecido por la convención y la cultura. Su creencia era que el arte tiene que ser innovador, no mimético, original y particular, diferenciarse de la cultura establecida y hegemónica, en sus propias palabras dijo “pienso que la creación del artista es una creación en constante proceso ... estoy seguro de que hacer cosas que ya están hechas, es peligroso para el artista, porque lo que queremos de un artista es que invente, que cree cosas nuevas, cosas que no tengan nada que ver con lo hecho anteriormente” (Jean Dubuffet en el Documental “Dans son studio” M. Blackwood).

Al comprender la importancia del proceso detrás de una obra y el valor que tiene el mismo, que incluso puede ir por sobre el resultado final (base para comprender el arte contemporáneo), es que entendí de que debía buscar representar el proceso artístico de una creación, que es invisible pero que se puede sacar a la luz mostrando cuáles son las imágenes y acciones que dejan sus huellas detrás de ellas.

Por esto que el motor de este documental es visibilizar un proceso, un mundo, pero también una forma de vivir en él. Lo oficial nos dice que hay que mirar lo marginal con cierto paternalismo como si fuera una enfermedad, una condición indigna y un estigma. Para mí y lo que queremos representar con este documental es que en lo marginal hay un valor, un estilo y una forma particular de representar el mundo que nos rodea y que por distintas razones no siempre es bien recibido y comprendido desde la mirada cultural y hegemónica presente, ya que al igual que el perro que se impregna del olor de un cadáver muerto, la creación marginal busca impregnarse del mundo que lo rodea para crear un valor esencial de vida y muestra reveladora, dudosa por ser una belleza distinta diferente a lo que nos enseñan sobre nuestro alrededor día a día. Por lo que la motivación va en develar ese doble valor que se sustenta en la vida y en el proceso mismo de crear a partir de ella.

### **Propuesta cinematográfica del proyecto.**

Monomanía es un Documental de puesta en escena. Los elementos documentales vienen de los registros reales de sonidos del entorno donde vive Marcelino, los objetos dentro de la casa y aquellos que componen la obra del artista. Los elementos que tienen mayor control dentro de la película son aquellos que se toman de la puesta en escena encarnada por el personaje, quien se interpreta a sí mismo y que tienen como objetivo reunir estos elementos de la realidad para contar la historia del cortometraje.

Otro elemento transversal a la película es la representación del arte marginal, éste se construye a partir de su contexto y se materializa siguiendo el proceso de la obra de Marcelino, entregándonos una visión íntima de lo que implica la realización de una obra en el corazón de la segregación social.

El tercer elemento importante es el contexto social, que se construye a través del sonido y las sombras que vienen desde el exterior de la casa. Este elemento es fundamental para comprender el espacio en el que se desarrolla la obra y de qué manera éste influye en el punto de vista de esta.

- **Propuesta de Dirección**

El concepto de monomanía tiene que ver con el afán obsesivo que se tiene sobre una idea o un conjunto de ideas. Desde la perspectiva del documental se busca integrar este concepto a la visualización de las obras predominantes en la mayor parte de los espacios de la casa de Marcelino, y que son los maniqués pintados. Éstos originalmente fueron obtenidos para utilizarlos en un local comercial en el que trabajaba Marcelino con su hermano Cristian. Finalmente, no todos fueron utilizados para ese propósito y luego del cierre del local, se acumularon muchos más en la casa. Con los años, la utilización de éstos como cuerpos para la pintura se volvió un elemento recurrente en las obras de Marcelino teniendo maniqués pintados con témpera, carbón, tierra y látex, además de ser intervenidos con otros objetos como antenas, alambres y cables.

La obra puede ser comprendida desde el concepto monomanía, donde se observa un salvajismo y violencia intensa que es representado en la mayoría de sus obras; transformándose en elemento recurrente propio del contexto donde Marcelino vive, la población Santa Adriana. El uso de los maniqués para sus obras es otro elemento trascendental para comprender la psicología del personaje

La propuesta desde Dirección consiste en encontrar los elementos recurrentes tanto de la obra de Marcelino como de los sonidos y matices de su contexto, donde se pretende investigar y hacer registros específicos de situaciones que son frecuentes en poblaciones como lo son las riñas, peleas y disparos.



La dirección buscará una intimidad con el personaje, al mismo tiempo que enlaza una complicidad en lo que busca el documental, esto a través del uso de la puesta en escena, pero también de los registros reales y directos en donde se materializa la violencia que hay en el contexto y principalmente por medio del sonido. La conjunción entre las herramientas del documental y la ficción nos permiten mostrar una mirada más amplia del personaje, que incluso permite explorar una dimensión psicológica del mismo.

- **Propuesta de producción.**

Monomanía lo definimos como un documental que se encuentra dentro de la corriente del ***cine posible***, entendiendo este concepto como películas que se realizan desde unas lógicas productivas alejadas al cine de industria. Por ende, la producción se construye en concordancia con la temática del documental y el contexto en el cual se desarrolla.

Documental alternativo por las temáticas que busca representar, situaciones, espacios y personajes.

Realización de ***bajo costo*** desde las propuestas de todos sus departamentos, la invisibilización de muchos gastos asumidos por el equipo a través de aportes en equipo, manipulación, traslados, etc.

Ampliaremos el concepto de bajo costo, de su producción a su forma, entendiendo Monomanía como una historia que se posiciona desde un sector popular de la sociedad, marcado por la marginalidad y violencia; para construir desde ahí un personaje y un espacio particular.

El documental consiste en una historia sencilla y de bajos recursos, es un documental de personaje que se desarrolla mayoritariamente en la casa de éste. El equipo técnico es reducido al no requerir del departamento de arte -vestuario, maquillaje y utilería-, además de contemplar pocos asistentes.

Otro concepto que propondremos es el de documental ***no comercial***, puesto que no trabaja con las grandes estrellas de la industria en ningún aspecto; haciendo una propuesta alternativa a esta forma de hacer cine.

Monomanía lo definimos como un documental observacional de personaje, donde se reconocen aspectos de la ficción ligados a la puesta en escena y el control que se tiene desde la cámara y la iluminación.

- **Propuesta Fotográfica Monomanía.**

La técnica utilizada para el registro del documental es la observación, la cámara se plantea en el espacio como un maniquí que observa estático las acciones de Marcelino, de esa manera se integra a la casa. Esta idea determina los encuadres que variarán en altura y posición al igual que los maniquíes que están por la casa, la cámara tendrá constantemente objetos que la obstruyen, para generar la sensación de que es un objeto más del lugar

El tratamiento visual del documental transita por distintos conceptos que componen la esencia de la obra y del personaje. Como Marcelino y el espacio son uno, su psicología se expresa en el espacio.

El primer concepto es la reiteración, el trabajo artístico realizado por Marcelino se vuelve significativo al volver constantemente a utilizar el mismo dispositivo, el maniquí, el que se encuentra en cada rincón de la casa, por lo que desde la fotografía esta idea se trabaja en la repetición de encuadres y valores de planos en los distintos maniquíes.

El segundo concepto que se trata es el de la soledad, dentro de la casa, lo único que se mueve y tiene vida es Marcelino, y la fotografía lo evidenciará a través de dos maneras; El registro de recorridos de la cámara por una casa vacía, donde son solo los maniquíes y los distintos objetos los protagonistas, la segunda manera, es la distancia que guardará la cámara hacia Marcelino, donde ésta esperará, no buscará y permanecerá fija dejando que las acciones de Marcelino transitan entre el encuadre y el fuera de campo. La iluminación también busca retratar la soledad, los grandes contrastes y lugares que están en penumbras, reflejan la ausencia de personas.

Como tercer concepto está la saturación, la casa de Marcelino, presenta una gran cantidad de objetos que el mismo personaje ha ido colocando dentro, por lo que la fotografía busca transmitir la saturación del espacio, a través de la obstrucción de la cámara y de planos abiertos que permitan ver la gran cantidad de objetos que componen el decoro de la casa.

En el registro de las obras de Marcelino, el tratamiento se encontrará más “controlado”, la iluminación y cámara estarán enfocada en mostrar los detalles y perspectivas de la obra dentro de la casa, de manera en que se cree una atmósfera en la que el color y la luz buscan crear contrastes y contrapuntos a través del uso de sombras y tonalidades lumínicas.

En un código distinto estarán los seguimientos que se realizarán a Marcelino cuando transite por los exteriores, el concepto que opera en estas secuencias está relacionada con la inestabilidad del exterior, por lo que la cámara estará a disposición del personaje, con una cercanía de planos para enfatizar en las expresiones y relaciones que tiene Marcelino con su contexto. Poniendo en tensión esta forma con el código que existe al interior de la casa, el cual es mucho más limpio en sus movimientos, de esta manera mostrar al protagonista de una forma diferente a la que se representa al interior de su casa.

En la exposición de la obra en los distintos exteriores, se buscará hacer presente la impersonalidad como concepto regulador de estas secuencias, donde el registro de las obras estará en un código distante, con una gran escala de plano, será el momento donde el exterior tomará el protagonismo.

### **La iluminación**

Como principal referente para la iluminación está la pintura Barroca. Uno de los aspectos pictóricos más aparentes y meritorios del estilo barroco es **el claroscuro**. Lo que busca es hacer incidir la luz sobre objetos y personajes, creando unos efectos potenciados de luces y sombras que determinan una atmósfera y una perspectiva.

La iluminación busca el claroscuro para dar mayor profundidad a las texturas y al espacio. Mediante esta técnica se busca dramatizar los espacios dotarlos de volumen y enfatizar en la soledad que se encuentra.

En el barroco la luz se hace muy efectista y no importa que refleje fidedignamente la realidad. Importa más lo impactante, los contrastes brutales entre luces y sombras y la iluminación exagerada de lo que se desea resaltar, un personaje, un objeto, una estancia...

La iluminación tendrá dos aspectos, la primera relacionada con la cotidianidad de Marcelino, que estará dispuesta por la búsqueda de la naturalidad, por lo que la iluminación en los lugares donde se desenvuelve nuestro personaje estará determinada por el tipo de luz del lugar, en casos donde la oscuridad del lugar sea mucha, se buscará levantar sutilmente y con iluminación focalizada a elementos del lugar.

El otro tipo de iluminación es la construida en la casa, locación principal del documental, donde Marcelino vive, idea y realiza sus obras. Durante estas secuencias sólo se registrará las obras, y la luz buscará generar altos contraste dentro de un oscuro espacio, direccionando las luces a los maniqués, mezclando distintas tonalidades de color para estilizar la composición.

También se generarán haz de luz y polvo para darle vida la composición, así introducir un elemento desde la iluminación que estará en movimiento.

### **Puesta en cámara**

A través de una cámara observacional fija se registrarán las diversas actividades que realiza Marcelino en su cotidiano, estas acciones estarán en una escala de plano alto, y obstruida muchas veces por los distintos elementos que hay en la casa, la cámara espera las acciones, la cámara será un objeto más que observa estoico.

Por otro lado, el trabajo de Marcelino con sus obras estará registrado en un código más cercano, variando de los planos medios a detalles, seleccionando partes específicas para resaltarlas con una baja profundidad de campo. De esta manera buscar encuadres más figurativos.

En las puestas en escena de las obras, la cámara tendrá distintos movimientos, mediante el uso de grips la cámara tendrá más soltura y libertad en el espacio, dotando a la imagen junto con la iluminación de una atmósfera densa e íntima.

La cámara en exteriores estará más centrada en Marcelino, planos cercanos a él, donde se buscará las expresiones de él hacia el espacio.

En la exposición de la obra de Marcelino, estará marcada por la impersonalidad, mediante planos distantes y abiertos, como contrapunto a la cercanía y el detalle que se puede apreciar en la casa.

## Referentes

Para la iluminación Pintura Barroca



1645. Murillo. El joven mendigo.



1640. George de la Tour. El sueño de San José.

Botón de Nácar Patricio Guzmán (Detalles)



Quiero morirme dentro de un tiburón Sofía Gómez (puesta en cámara)



Persiguiendo al dragón de Juan Camilo Olmos (Seguimientos del personaje)



- **Propuesta de Sonido**

La propuesta sonora de Monomanía propone el sonido diegético y el hiperrealismo como conceptos clave.

El sonido directo de las situaciones que vive Marcelino nos acerca al personaje, lo sentimos, lo acompañamos, su respiración y los objetos con los cuales interactúa, especialmente sus implementos a la hora de trabajar en el taller mientras pintan. A este personaje solitario y cercano, se suman los sonidos provenientes de su contexto, nos hablarán de la situación en la que se encuentra, con gritos, peleas en la calle, música proveniente desde distintos vecinos.

La construcción sonora se realiza en base al sonido directo del lugar, y la grabación de sonidos en estudio del detalle de los implementos de arte. Las jornadas de mañana nos ayudarán a generar un ambiente sonoro importante considerando la dinámica de barrio. Mientras que, por la tarde y las noches, se tiene mejor opción de captura de los audios externos.

El hiperrealismo sonoro por su parte tiene relación con la capacidad de escucha de sonidos externos del cuerpo de Marcelino con una alta intensidad, tal como su respiración, tragos, rozadas de mano, e interacción con objetivos. Además, también existe manipulación de la intensidad y de la mezcla de los sonidos del exterior para enfatizar y generar los momentos de mayor tensión del cortometraje.

- **Propuesta de Montaje**

Al tratarse de un registro observacional desde la dirección y la fotografía, la priorización del ritmo de cada plano es el punto de inicio del montaje de la obra. Donde se respeta el tiempo interior de cada plano para construir las secuencias.

Este estilo permite crear atmósferas para cada secuencia del cortometraje, la preferencia de una escala de planos más cerrada para las escenas de Marcelino y el trabajo de su obra apoya la conexión de este con su arte, el ritmo está dado por la textura de las obras y el sonido en contrapunto desde el exterior. Para resaltar la marginalidad del hogar y la soledad del protagonista, se da más preferencia a planos abiertos que nos permiten entender no sólo el espacio que habita, sino también que Marcelino parece ser lo único que tiene vida dentro de la casa, rodeado de baratijas, recuerdos familiares y sus maniqués intervenidos con sus propias manos, que lo observan.

Además, la puesta en escena permite dar libertad a un exterior amenazante, en un constante fuera de campo que va y viene según el estado de Marcelino mientras trabaja sobre el maniquí constantemente, buscando la expresión más adecuada.

El ritmo del montaje está formado por tres elementos que guiarán la lectura de cada uno de los planos, se trata de lo físico, lo emocional y de la suspensión del tiempo.

En el plano de lo físico, hacemos referencia tanto al espacio, la casa de Marcelino y la relación de este con el lugar, un personaje que observa y es observado por los detalles que posee su espacio y que ha ido construyendo, producto de la Monomanía y su contexto, un espacio abarrotado, incómodo, pero propio, donde el protagonista en ocasiones pasa a ser un elemento más dentro de las habitaciones y el plano. No sólo es su casa, es su refugio.

Desde lo emocional, son las actitudes de Marcelino las que marcan el ritmo, llevándonos a ser parte de su proceso interno, su psicología, dejándonos llevar por sus pensamientos, ambigüedades y expresiones artísticas repentinas, pasando de la intensidad del trabajo sobre el lienzo del maniquí, a borrar todo lo que había realizado, a la cocina y un descanso en su habitación, que luego lo invita a retomar su obra. Un ir y venir de acciones cotidianas que se ven cruzadas por la necesidad artística de Marcelino.



Finalmente, el tiempo, influenciado por los dos elementos anteriores, nos invita a suspendernos de este, dejar de lado la formalidad del tiempo/historia, de la continuidad temporal, es el tiempo del artista, que fluye, que cambia, que se detiene, que se olvida. La prioridad siempre será el tiempo del plano dramático que agota su lectura tomando el tiempo que sea necesario.

El montaje de Monomanía no sólo responde a las actitudes y al mundo interior de Marcelino, es también parte de un estilo que continúa lo desarrollado por parte del equipo realizador en el cortometraje Materia Prima, donde lo esencial está en los procesos de trabajo, en el esfuerzo, en la precariedad y en la observación respetuosa de cada momento.

Para el montaje del cortometraje documental Monomanía se propone en primer lugar la priorización del tiempo, el ritmo de cada plano por sí sólo para la construcción de las secuencias de la película, más que la fragmentación del deocupage norteamericano, esto con el fin de dar realce a la observación que realiza la puesta en cámara y la propuesta del director en relación con la forma de descubrir y conocer al personaje.

Este estilo también nos genera atmósferas para cada momento, en las escenas referentes al trabajo en su obra, el ritmo estará dado por la textura de las obras y el sonido en contrapunto del exterior, con cambios bruscos entre estos espacios, se trata de hacer visible el cambio interno del personaje, mientras que en el diario vivir de Marcelino, al propiciar el uso de planos generales, se otorga espacio al espectador de observar cada detalle del encuadre, se respetará el tiempo del plano dramático que agota su lectura tomando el tiempo que sea necesario.

## Objetivos

- Generales:

1.-Representar el proceso creativo de un artista marginal u outsider.

2.-Proponer un estilo estético y narrativo ante lo filmado.

3.-Retratar un contexto de violencia y marginalidad que habitan personas como Marcelino como un elemento de valor dentro de la obra del protagonista.

- Específicos:

1.- Retratar el complejo proceso creativo de una obra de un artista outsider desde la creación hasta su exhibición.

2.- Vincular la influencia del contexto, la forma de vida y medios de producción con el proceso creativo y artístico de un artista.

3.-Generar un espacio de reflexión para el espectador en el que cuestione y a la vez se sienta partícipe dentro de lo que está viendo.

4.- Visibilizar la violencia y marginalidad de habitantes de comunas periféricas de Santiago.

## Presupuesto

(Indicado en pesos chilenos, valores 2019)\_

<b>1.-Honorarios</b>	días	Monto por día	Total, Bruto
Dirección	13	\$156.005	\$2.028.065
Producción General	13	\$156.005	\$2.028.065
Asistente de producción	10	\$78.002	\$780.020
Dir. Fotografía	12	\$124.804	\$1.497.648
Asistente de fotografía	10	\$62.400	\$624.000
Sonidista 1	10	\$93.603	\$936.030
Montajista	20	\$66.666	\$1.333.332
Asistente Montaje	10	\$33.333	\$333.330
Postproductor de Sonido	10	\$111.111	\$1.111.111
Postproductor de Imagen	10	\$133.333	\$1.333.330
<b>Subtotal</b>			<b>Ítem</b> \$ 12.004.931
<b>Honorarios</b>			
<b>2.1 Preproducción</b>	Unidad	Valor por unidad	Valor
Disco Duro externo	1	\$60.000	\$60.000
Disco duro Interno	1	\$50.000	\$50.000
Materiales personaje	1	\$60.000	\$60.000
<b>Subtotal Ítem</b>			170.000
<b>3.1 Rodaje</b>	Unidad	Valor	
Pilas	48	pack	\$ 34.000
Arriendo equipos	10	322.000	3.220.000
Cuenta Luz locación	1	\$20.000	\$20.000
Bencina (1L x cada 10 km)		\$70.000	\$ 70.000
Catering (cálculo por día)	10	\$540.000	\$540.000
Contingencia	1	\$50.000	\$50.000
Materiales de fotografía	1	total	180.000
Flete	1	50.000	50.000
<b>Subtotal Ítem Rodaje</b>			\$4.214.000

<b>Subtotal Producción</b>	\$16.388.931
----------------------------	--------------

## **Plan de producción**

El cortometraje se desarrolla principalmente en la casa del personaje ubicada en la Población Santa Adriana en la comuna de Lo Espejo; y los exteriores se realizarán en diversos lugares: pasarela, salida metro cementerio, Paseo Bulnes, de la comuna Pedro Aguirre Cerda y Santiago Centro. La mayor dificultad en la realización es la instalación de las obras de Marcelino en diversos lugares de las comunas ya mencionadas; además de los rodajes en invierno con lluvia en exterior.

Por otro lado, hace un par de meses iniciamos un proceso de registro sonoro de diversas situaciones violentas, entendidas como: discusiones, peleas, gritos, golpes, etc. ocurridos en la calle, enfatizando esta búsqueda en fechas el 11 de septiembre,

### **1) Rodaje.**

Las primeras escenas de Monomanía que retratan el cotidiano de Marcelino, correspondientes al amanecer y comienzo de la rutina.

En el plan de rodaje se contempló iniciar esas jornadas a las 8.00am para evitar así el ruido molesto en el registro al interior de la población.

Realizaremos dos jornadas en las que es necesario que esté lloviendo, por lo que prestaremos especial atención a los requerimientos que permitan el buen desarrollo de esta jornada.

Marcelino realizará una obra a lo largo del documental, lo observaremos escogiendo un maniquí entre muchas partes, lo dibuja, pinta para terminar exhibiendo en la calle. Las escenas que muestran el proceso de esta obra en particular deberán ser eficiente y oportuno, ya que lo necesitaremos para varias.

### **2) Locación:**

La casa que habita Marcelino es muy oscura, por lo que es necesario grabar iniciando el día, momento donde más entra luz al taller, cocina y habitación, logrando así una iluminación más natural; el taller sólo tiene una ventana por lo que es complejo grabar durante el atardecer.

### **3) Transporte:**

Tanto en la pre producción como en el rodaje, se realizará el traslado de los equipos de fotografía, iluminación y sonido desde el renta hasta la casa del Director ubicada en Melinka 2332, Pedro Aguirre Cerda. Desde aquella dirección ubicada a menos de 1 kilómetro de la

casa del personaje y locación principal se reunirá el equipo y resguardará los equipos. Para esta finalidad el auto utilizado para realizar ese traslado es aportado por parte del equipo realizador.

## Producción técnica

Equipos	Nº	TOTAL BRUTO	Aporte
Sony FS7 Memoria SDHC 32GB/ Lector de tarjetas USB 1	1	\$380.800	ICEI
Trípode Star Manfrotto 1052	1	\$80.920	ICEI
Osmo	1	\$166.600	COPILOTO
Maleta óptica Canon (85mm,50mm 1.4, 24mm 1.8)	1	\$618.800	COPILOTO
SONIDO			
Grabador de Sonido Tascam tascam dr 60d mkii + Tarjeta SD 2GB	1	\$47.600	ICEI
Mezclador portátil de Audio Sound devices 302 de 3 Canales 1 +Micrófono lavalier Inalámbrico 2	1	\$214.200	ICEI
Micrófono Direccional	1	\$52.360	ICEI
Caña Telescópica para Audio	1	\$57.120	ICEI
Línea de Cable de audio XLR	1	\$6.000	ICEI
Micrófono Lavalier	1	\$85.680	ICEI
Kit de suspensión + zepelín + cortavientos marca RICOTE modelo full windshield	1	\$26.180	ICEI
FOTOGRAFIA			
Maleta de Fresnel (2 x 300 watts y 1 x 650 watts)	1	\$142.800	ICEI

Diva Light 400 watts	1	\$99.960	ICEI
Luz Led grande	2	\$266.560	ICEI
Pesas	4	\$32.000	ICEI
Banderas	3	\$114.240	ICEI
TOTAL		\$2.391.820	ICEI

Referencia

<http://www.estudionadjar.cl/arriendos/>

## **Monomanía Investigación**

Los elementos que se desarrollan en la investigación son principalmente los más relevantes del relato del documental y tienen que ver con la vida del artista, su contexto social y cómo éstos han marcado la naturaleza de su obra. Abordados por medio de fuentes directas como entrevistas a Marcelino y conversaciones informales y por otro lado las observaciones propias del lugar van entregando las herramientas para la comprensión de los aspectos claves del relato. Conjunto al estudio de los discursos sobre la definición de “lo marginal”, es que se permite comprender una parte del contexto y las características del espacio personal, artístico y social de Marcelino, único personaje del Documental.

Fuentes académicas sobre teoría del arte, nos entregan algunas herramientas para conceptualizar y acercarnos de al proceso artístico de Marcelino y a su vez intentar definir su obra a partir de los conceptos de Brut-art y la figura del Artista Outsider que han generado polémicas en su propia definición histórica.

De acuerdo a las conclusiones obtenidas en el proceso de investigación se describirán los elementos relevantes del relato para una comprensión más profunda del mismo, estos elementos son:

### **1) Personaje Principal: Marcelino Mellado Barrera**

#### **Biografía del personaje.**

Marcelino es el último habitante de su casa en la población Santa Adriana, donde ha vivido toda su vida; su padre Alberto Mellado boxeador y trabajador de pizarreño falleció producto a una enfermedad derivada de la exposición al asbesto. Su madre Nancy Barrera fue comerciante y dueña de casa, falleció producto de un paro cardíaco luego del terremoto de 2010. Marcelino es el mayor de tres hermanos que quedan con vida.

Estudio en el Liceo técnico Comercial B-113, posteriormente siguió una carrera técnica que no terminó, en diseño gráfico. Paralelamente se relaciona con el arte, desde el dibujo y la pintura, acercamientos no profesionales, sino que más bien autodidactas y para el uso propio y familiar.



Los últimos ocho años esa relación con el arte ha podido estrecharse debido a que abandonó el trabajo de comerciante de horario fijo, logrando independizarse a través de la confección y venta de artesanía, lo que le ha permitido generar gran parte de sus obras entre las que se encuentran dibujos, pinturas sobre objetos, lienzos y pinturas sobre maniqués, estos últimos herencia de los locales comerciales en los que trabajaba con su hermano Cristian.

Marcelino actualmente se dedica a actividades esporádicas de vendedor en el comercio y la confección de sus artesanías, vive solo en su casa donde continúa realizando sus obras.



Dentro del documental se mostrará el proceso artístico de Marcelino, creando una de sus obras de principio a fin, pintado a uno los maniqués que encuentra en el patio de su casa. Este proceso es representado mediante la observación de sus acciones y la comprensión del desarrollo de su obra, involucra elementos de la vida del artista encarnando su contexto social dentro de las etapas de la obra en la que Marcelino trabaja.

Elementos tanto de la puesta en escena como de la observación de su proceso único de creación, son los que nos van acercando a una dimensión psicológica y social de Marcelino quien participa del proceso de creación del personaje que encarna en “Monomanía”, aportando con sus concepciones más íntimas acerca del arte, cada capa que compone su obra, sus miedos y formas de comprender la realidad que lo rodea.

## **2) Locaciones**

### **PRINCIPAL: Casa de Marcelino**

En este lugar transcurre casi por completo la historia del documental, se encuentra ubicada cerca de la calle Valparaíso más precisamente en el pasaje 61, en pleno corazón de la población Santa Adriana, comuna de lo Espejo, Santiago.

Es una casa de un piso, fue heredada por parte de los padres de Marcelino a él y sus hermanos, pero hoy vive solo junto a su perro Zeus.

Se compone de dos habitaciones, una en la parte trasera de la casa, en la que duerme Marcelino y otra en la parte posterior de la casa, usada como taller, y de vital importancia como fuente de conexión al exterior de la casa y al contexto social que la rodea.

El patio trasero de la casa es donde se encuentran acumulados montones de objetos entre los que se encuentran principalmente los maniqués pintados y partes de estos. Este espacio va a ser el lugar de inspiración y posterior elección de la obra que se verá pintada en el Documental.

El living de la casa presenta la particularidad de ser el lugar que tiene la cantidad más grande de objetos pintados y los que son parte del decorado de la casa. Tienen diversa índole ya sean flores y naturaleza muerta, objetos antiguos y algunos extraños, también pertenencias de sus familiares que ya no viven con él, junto con un completo archivo fotográfico de su familia del cual son muchas las fotos que se encuentran puestas en estos espacios. Estos reflejan el carácter y la obsesión de Marcelino con sus objetos, sobre todo por los que más se observan dentro de la casa y que son los maniqués.



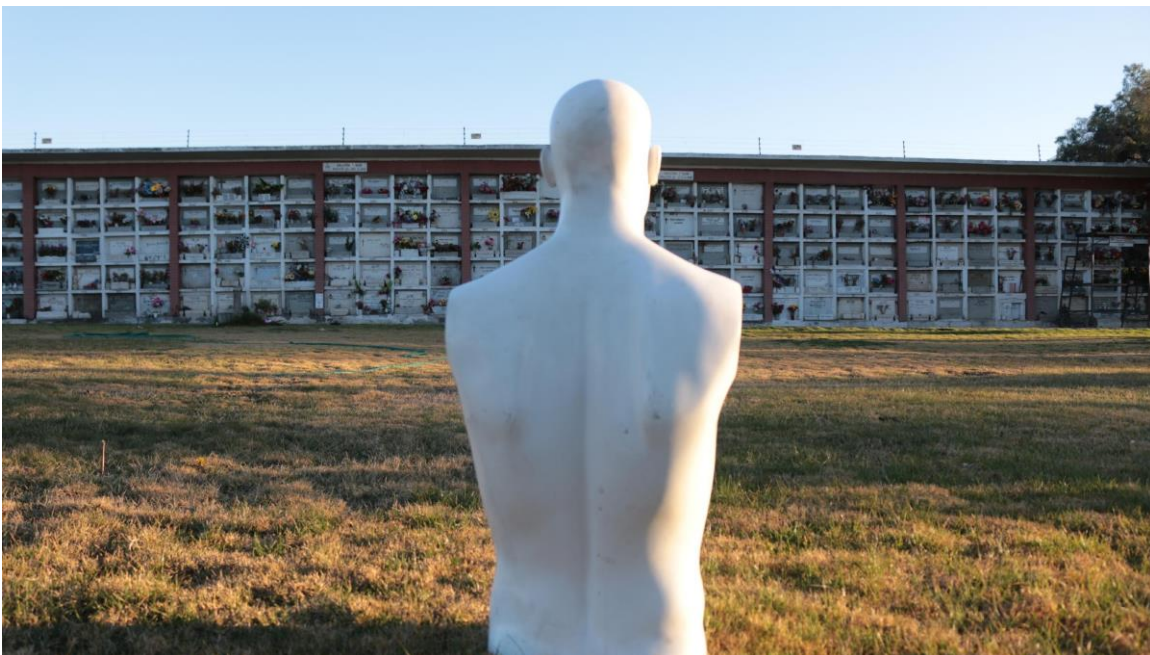
### **Locaciones secundarias**

Estos lugares se encuentran en el final del relato y son los encargados de exponer las obras de Marcelino. Fueron escogidos por su ubicación y por su reconocimiento como “espacios marginales”. La relación estética de la obra en comunión con estos lugares, son las que brindan al espectador un espacio para que busque su propia interpretación acerca del proceso artístico que se representó, pero también de las condiciones en las que se desarrolló el mismo.

### **Río Mapocho (\*)**

Principal río de Santiago, en sus alrededores se ha forjado gran parte de la identidad nacional. Ha mirado y llevado en sus cauces episodios infames de nuestra historia, desde la pobreza extrema que lo habitaba y lo continúa habitando hasta la muerte y el horror en manos de quienes arrojaban a gente a sus aguas cuando estaba prohibido pensar distinto.

## Cementerio Metropolitano.



## Pasarela puente panamericana (\*)

Espacio importante para cualquier habitante de la zona sur de Santiago. Producto de las carreteras hay muchas pasarelas que permiten a las personas desplazarse sin necesidad de llegar a un semáforo. Muchas veces estos lugares pueden ser peligrosos o focos para cometer asaltos.



## Peladero - línea del tren (\*)



Frente a la línea del tren a un costado de la avenida Departamental se encuentra este sitio al que Marcelino llega a mirar pasar el tren. Es un lugar que representa la conexión que tiene Marcelino con su propio espacio, que al mismo tiempo lo libera del encierro que se encuentra al estar exclusivamente pintando en la casa.

### 3.- Contexto: Población Santa Adriana

La Población Santa Adriana se ubica en el sector nororiente de la comuna de Lo Espejo, al sur poniente de la ciudad de Santiago. Posee una extensión de 58,96 hectáreas., siendo sus límites el ramal oriente de la Autopista Central (ex Ruta Norte Sur o Panamericana) y su vía de servicio Av. José Joaquín Prieto por el oriente, Av. Lo Ovalle por el norte, Av. Clotario Blest (ex Av. La Feria) por el poniente, y la calle Lincoln por el sur. A consecuencia de su inserción metropolitana, la Población Santa Adriana ha quedado localizada en una condición de periferia comunal, puesto que su territorio se encuentra contenido por tres autopistas urbanas (sistema par de Autopista Central y Autopista Vespucio Sur) y la línea férrea, lo que determina su escasa conectividad intercomunal.

La Población se origina entre fines de los años 50 y principios de los años 60, a partir de la radicación de pobladores provenientes de las tomas de terreno de La Legua, 5 de Abril, Germán Riesco, Julio Dávila y otras poblaciones del sector sur de Santiago, quienes, apropiándose de terrenos agrícolas del ex Fundo Santa Adriana, se organizaron en torno a la satisfacción de demandas referidas principalmente a la obtención de vivienda. En

1961 se comienza a formalizar la nueva urbanización mediante la asignación de macro terrenos a la población organizada, lo que comienza a determinar la división del territorio en sectores. En dicha época llegan, además, pobladores a los cuales la Corporación de la Vivienda (CORVI)<sup>1</sup> les había asignado, previamente, sus respectivos lotes en la naciente población. Finalmente, entre 1964 y 1965 la CORVI entrega las viviendas definitivas a los pobladores, complementado con la regularización de las redes eléctricas, de alcantarillado, agua potable y la construcción de la Escuela Santa Adriana. Mediante un proceso de gestión y financiamiento compartido, se construyeron 3.372 viviendas en total, de las cuales 842 unidades dejaron de ser parte de la Población al quedar en el territorio comunal de la Comuna de Pedro Aguirre Cerda, creada en el año 1982. La Población, en sus orígenes, se caracteriza por estar compuesta por una tipología de viviendas pareadas de baja altura ordenadas sobre una trama de calles y pasajes regulares. Más tarde, en el año 1992 y dentro de la Política Habitacional del gobierno de Patricio Aylwin, se construye el conjunto habitacional Villa Las Palmeras, la que se constituye en base a 14 bloques de departamentos ordenados en forma paralela, organizados en torno a sus circulaciones verticales y pequeños pasillos de acceso a cada vivienda. Con la construcción de dicha villa, la Población queda conformada por cerca de 2.700 viviendas y más de 11.000 habitantes. 1. La CORVI fue la institución de gobierno, previa a la creación del MINVU en 1965, encargada de dar solución al problema de déficit habitacional y las condiciones de salubridad de los conjuntos de viviendas.

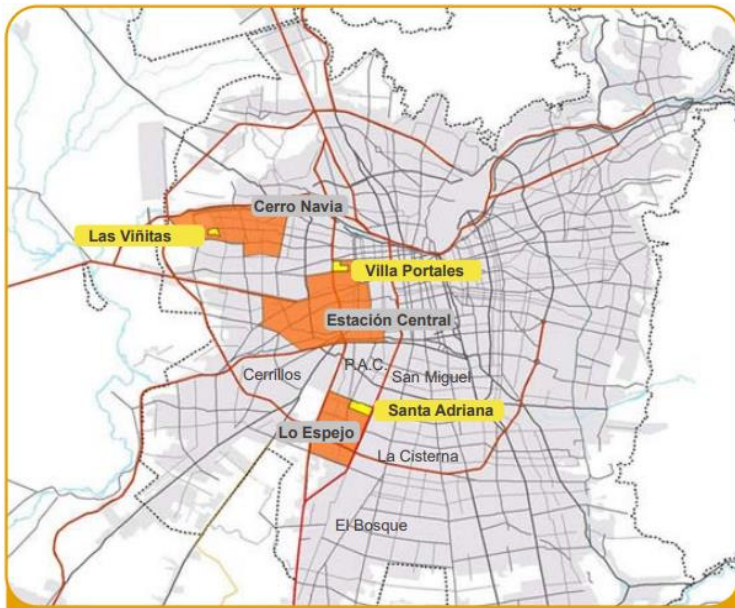
Este sector se caracteriza por su situación de enclave y aislamiento respecto a comunas colindantes y, además, por su alto nivel de dependencia de la oferta de servicios que se desarrollan en los otros sectores de la comuna. Cabe destacar que se ubica en el límite urbanizado de la comuna y de la región Metropolitana de Santiago. Esta condición de borde urbano, sumada a la presencia de sitios intersticiales y la depresión física llamada “El Cañadón de La Hondonada” le otorga al sector una imagen urbana de deterioro físico y ambiental. Desde sus inicios, la Población se ha caracterizado por una acción colectiva organizada, lo cual conformó desde un principio un tejido social denso. Con el gobierno militar la organización social se desarticuló, pues muchas organizaciones fueron intervenidas y sus dirigentes reprimidos, sin embargo, la tradición asociativa de los pobladores aún se mantiene vigente, aunque en menor medida. Los últimos años en la población Santa Adriana han estado marcados por nuevas problemáticas relacionadas con la instalación de organizaciones vinculadas al narcotráfico en el sector, lo que ha aumentado la violencia y la sensación de inseguridad entre los pobladores. De esta manera, se ha consolidado una imagen más bien negativa del barrio, desarrollándose procesos de estigmatización territorial sobre sus habitantes, lo cual impacta directamente en sus oportunidades de movilidad social y en las posibilidades de mejoramiento de sus condiciones de vida. (Recuperando barrios de Santiago, Seremi de vivienda y urbanismo, p 14, 2008)

Cuando hablamos del concepto de marginalidad hay que considerar aspectos básicos para su comprensión ya que éste puede abarcar muchas aristas y no es exclusivamente un factor el que la produce. Para su definición es preciso aproximar al debate en torno al concepto de marginalidad:

“En las ocasiones en las que se intenta utilizar este concepto en el campo de los estudios sociales, surgen dificultades en tres aspectos. En primer lugar, como dijimos, la propiedad del margen es la de no estar ni en un lugar ni en otro, haciendo que los sujetos que atraviesan esta condición lo hagan de manera fluctuante, pasando por etapas de integración y de exclusión alternativamente. En segundo término, la clasificación se impone por parte de quienes la observan y sancionan. Así, la marginalidad puede ser analizada como un producto del discurso que la determina. Este aspecto tiene sus propias dificultades, pues dichas disposiciones pueden variar, además de ser imprecisas. Por último, la intervención del investigador, también un sujeto social que pensará desde sus propios parámetros qué es el margen”. (Rodríguez, p 2014, 2011)

Desde esta definición se pueden sacar tres aspectos claves que determinan lo que la investigación comprende son elementos que “posicionan” a Marcelino dentro de lo marginal: Por un lado, se encuentra el lugar donde vive, la población Santa Adriana, que trae consigo el estigma de quienes la “observan o sancionan” o sea la sociedad chilena. Otro elemento es la precariedad material y económica que determina la forma de vida y trabajo de Marcelino que representa un factor común ligado al contexto. El último elemento tiene que ver con su trabajo artístico, su formación autodidacta y el carácter inédito de sus obras factores que determinan la exclusión voluntaria o no de los círculos convencionales del arte contemporáneo. De esta manera el concepto de marginal que utilizamos para el documental, no se encuentra sometido a los estigmas que conlleva el discurso oficial de la violencia en las poblaciones, sino que va a comprender este contexto y condición marginal como un valor para la construcción artística de su obra.





Ubicación de los tres barrios críticos dentro de su contexto comunal y metropolitano (Fuente: equipo Metropolitano Quiero Mi Barrio)

**Guion Técnico.**

Nº Esc	Planos	Imagen: escala, plano angulación,	movimien tos de cámara	Descripción del plano	Iluminación
1	1	PG 50mm desde la cocina hacia  a habitación	Plano Fijo	Marcelino Despierta, se levanta y sale del cuadro	Luz Natural Entra desde el a puerta de la pieza
1	2	PG 50mm desde taller hacia el living	Plano Fijo	Marcelino sale de la habitación, pasa por la cocina, el living y entra al baño	Luz Natural Desde las ventanas, cocina y living Luz del living
1	3	PP 50mm desde fuera del baño  haci a adentro	Plano Fijo	Marcelino entra al baño, se ve el espejo, mientras se baña, sale y se afeita	Luz artificial del baño

2	4	PG 50mm desde la ventana hacia living	Plano Fijo	Marcelino entre y se si enta y sale	Luz Natural de la ventana y luz artificial del living
3	5	PG 50mm desde cocina a taller	Plano Fijo	Marcelino entra por atrás, llega a taller y sale por la derecha	Luz natural de la ventana del living y taller
3	6	PM 50mm desde taller hacia ventana	Plano fijo	Se ve Marcelino pasar por Fuera de ventana	Luz natural del exterior
4	7	PD 24mm	Traveling hacia arriba	Torso de maniquí	Luz natural de ventana de living

4	8	PD 24mm	Plano fijo	Fotografía	
4	9	PD 24mm	Plano fijo	Fotografía que refleja la ventana	
4	10	PM 50mm del living hacia el patio	Plano fijo	Cámara mira hacia el patio, obstruida por rejas y ventana	Luz natural del exterior
4	11	PD	Plano fijo	Rostro demoniaco en maniquí	Luz Natural de la cocina

5	12	PG 50mm de cocina a living	Plano fijo	Marcelino entra por derecha hacia el taller	Luz natural de la ventana
---	----	----------------------------------	------------	------------------------------------------------------	------------------------------

5	13	PG 50mm de puerta de taller hacia ventana	Plano fijo	Marcelino busca en el taller	Luz natural de ventana
5	14	PM 50mm de puerta a ventana	Plano fijo	Marcelino fuma en la silla, se Duerme y despierta	Luz Natural de la ventana

5.B	15	PG 24mm	Plano fijo	En patio exterior se ve el maniquí	Luz Natural de exterior
5.B	16	PG 50mm Desde puerta del patio	Plano fijo	Marcelino busca entre los maniqués amontonados	Luz del exterior
6	17	PG 50mm	Plano fijo	Maniquí de espalda hacia la ventana	Luz de ventana y luces de taller
6	18	PM 24mm	Plano Fijo	Luces y Sombras en maniquí	Luz Natural, luces Balizas

7	19	PG 50mm de cocina a pieza	Plano fijo	Marcelino duerme	Luz natural de la puerta
7.B	20	PD 24mm	Plano fijo	Cara de maniquí	Luz artificial
7.B	21	PD 24mm	Plano fijo	Brazos de maniquí	Luz artificial

7.B	22	PD 24mm	Plano fijo	Pintura	Luz artificial
7.B	23	PM 24mm	Traveling	Se recorren los maniqués y se resalta el que está al medio	Luz artificial



7.B	24	PD 24mm	Traveling	Se recorre hacia arriba el maniquí	Luz artificial
7.B	25	PM 50mm Desde puerta de exterior hacia cama	Plano fijo	Marcelino se levanta y sale del cuadro	Luz natural de la ventana

7.B	26	PG 50mm Del living hacia cocina	Plano fijo	Marcelino entra toma agua y se va	Luz natural de la ventana
8	27	PG 50mm de cocina hacia living	Plano fijo	Marcelino acaricia y Juega con perro	Luz natural del exterior y luz artificial del living

9	28	PP 50mm	Plano fijo	Rostro de Marcelino	Luz Natural de la ventana y artificial de taller
9	29	PM 50mm de la puerta hacia ventana	Plano Fijo	Espalda de Marcelino, foco en maniqués, humo de cigarro	Luz natural de la ventana y luz artificial del taller

9	30	PD 24mm	Plano Fijo	Pincel y Pinturas se mezclan	Luz natural de la ventana y luz artificial del taller
9	31	PM 50mm de un costado de Marcelino	Plano fijo	Marcelino pinta	Luz artificial de la pieza, corte de luz, y luz de vela

9	32	PD 24mm	Plano fijo	Pincel sobre el maniquí	Luz Artificial del taller
10	33	PM 50mm De puerta a la ventana del taller	Plano fijo	Marcelino despierta , toma sus cosas y sale	Luz Natural de ventana

11	34	PM-PP 24mm	Seguimiento	Marcelino camina por la calle, recog e cosas	Luz de exterior
12	35	PD 24mm	Plano Fijo	Pincel en maniquí	Luz de taller

12	36	PM 50mm	Plano fijo	Marcelino pinta y mira, sale del cuadro	Luz del taller
12	37	PG 50mm Desde la cocina hacia el taller	Plano Fijo	Marcelino ordena y mueve maniqués	Luz de living y taller

12	38	PG 50mm Ventana del living hacia adentro	Plano fijo	Marcelino ordena y mueve maniqués	Luz de living
12	39	PG 50mm de Living a cocina	Plano fijo	Marcelino mira por la ventana y entra a la habitación	Luz de cocina artificial



12	40	PM 50mm	Plano fijo	Maniqués	Luz artificial del living
13	41	GPG 50mm	Plano fijo	Camioneta con maniqués	Luz de exterior

13	42	GPG 50mm	Plano fijo	Pasarela con maniquí	Luz de exterior
13	43	GPG 50mm	Plano fijo	Salida del Metro con maniquí	Luz de exterior

13	44	GPG 50mm	Plano fijo	Cementerio con maniquí	Luz de exterior
13	45	GPG 50m	Plano fijo	Línea del tren con maniquí	Luz de exterior

*SOBRE NEGRO:*

*Monomanía*

- 1) *f. Med. Locura o delirio parcial sobre una sola idea o un solo orden de ideas.*
- 2) *f. Preocupación o afición desmedida que se reprende o afea en persona de cabal juicio.*

(Se escucha un viento de fondo)

(1) INT. DÍA - AMANECER HABITACIÓN DE MARCELINO - BAÑO

Un rayo de luz entra por la puerta de la habitación, lo único que se ilumina es el rostro de Marcelino, vemos moverse la puerta a raíz del viento.

(Se escucha un fuerte viento que viene del exterior, a lo lejos unos perros ladran)

Marcelino se levanta de su cama y sale de la habitación

Transita por la cocina, pasa por el living, enciende una luz y va por un pasillo, entrando al baño

(Se escucha una ducha comenzar a correr)

Marcelino se encuentra dentro de la ducha, comienza a moverse bruscamente para capear lo frío del agua. De fondo vemos un cartel de metal que dice "Zona de eventos"

Marcelino se encuentra frente al espejo afeitando su rostro, luego de terminar de enjuagarse la cara se queda mirando el espejo.

(A lo lejos se escucha un perro ladrar)

(2) INT. DÍA - LIVING DE MARCELINO

Marcelino se sienta en el sillón de su casa, deja un vaso con agua sobre la mesa. Come un pedazo de pan

(Mientras se intensifica el volumen de los ladridos de perros)

Marcelino se levanta de su sillón, sale de la habitación a buscar comida de perro. Entra al living y sale al patio de la casa.

(Escuchamos a un perro interactuar con Marcelino)

### (3) INT. DÍA TALLER DE MARCELINO

Vemos a Marcelino entrar en su taller, ordena algunas cosas y parece buscar algo. Sale de la habitación con una mochila y muy abrigado.

(Escuchamos salir a Marcelino de la casa)

Marcelino pasa por fuera de su casa frente a la ventana del taller.

### (4) INT. DÍA LIVING DE LA CASA

Vemos un maniquí (1) de torso masculino en el living, luego una fotografía de un hombre y una mujer abrazados.

(Escuchamos un sonido de reja en el exterior de la casa, el viento también comienza a escucharse mucho más fuerte)

Vemos otra fotografía de un hombre, el mismo de la foto anterior

(Escuchamos a una persona saltar la reja)

En el reflejo del vidrio del marco de la última fotografía, vemos pasar a alguien que se encuentra en el patio exterior de la casa

Entre la reja y una ventana a medio abrir vemos a un hombre a penas reconocible sentarse en un colchón en el patio.

(Repetidas veces se escucha prenderse un encendedor, un sonido vibrante se va intensificando)

Vemos el detalle del rostro demoniaco que está pintado en el torso del maniquí (1)

(Escuchamos que el hombre finalmente vuelve a saltar la reja e irse)

(5) INT. ATARDECER - LIVING -TALLER- PATIO EXTERIOR

Marcelino entra a la casa, deja sus cosas en el living y va a su taller. Mira repetidamente sus cosas, buscando algo. Toma y mueve los maniquíes sobre la mesa

(Escuchamos que en el exterior hay movimiento, también algunos gritos muy lejanos)

Marcelino se sienta en una silla a un costado de la ventana los gritos en el exterior se vuelen más fuertes)

Marcelino prende un cigarro y mira fijamente la ventana

(Mientras los gritos ya se escuchan muy cerca y violentos)

Marcelino cierra sus ojos

(Los gritos en el exterior comienzan a escucharse deformados y finalmente desaparecen)

(5.B) EXT- ATARDECER

Vemos un maniquí (2) blanco que se encuentra en una habitación sin techo que parece un patio exterior

Marcelino abre sus ojos y sale apresuradamente a ese lugar, comienza a revolver entre basura y otros objetos, entre los

(que más hay son los maniquíes, agarra uno de los maniquí (2) lo limpia se queda mirándolo fija y finalmente se lo lleva al interior de la casa

(6) INT - NOCHE - TALLER

El maniquí (2) se encuentra frente a la ventana.

(se escuchan personas corriendo)

Vemos pasar la sombra de alguien corriendo fuera de la casa Sobre el rostro del maniquí (2) pasan dos sombras

(Escuchamos que se acerca un auto)

Una luz roja de baliza se ve reflejada en el rostro del maniquí (2)

(7) INT - AMANECER- HABITACIÓN - COCINA Marcelino duerme en la cama de su habitación

(Se escucha la lluvia caer, va aumentando y además entra un viento que mueve latas y objetos en el exterior)

(7-B) INT- MOCHE- LIVING (SUEÑO)

Vemos distintos detalles muy cerrados de pinturas y partes de maniqués, pasamos por sus rostros, torsos y manos. Los vemos reunidos, en medio de ellos un espacio oscuro. Se ilumina el espacio oscuro y vemos un maniquí por sobre los otros. Lo observamos con detalle. (Es el maniquí que se encontraba en blanco

(se escucha la lluvia intensa, una lata golpear con fuerza)

Marcelino se despierta con los sonidos del exterior, se levanta y va a mirar por la ventana de la cocina, se ve un colchón vacío en el patio. Saca un vaso, se sirve agua y la bebe.

(8) INT. DÍA - LIVING

Marcelino se encuentra con su perro Zeus, mientras fuma un cigarro acaricia al animal, lo vemos dibujar en una croquera (La lluvia se escucha, pero disminuye su intensidad, mientras se escucha un debate político por la radio que habla acerca de la delincuencia)

Marcelino se para y apaga la radio, se vuelve a sentar y continúa dibujando

(9) INT. NOCHE - TALLER

Marcelino mira fijamente al maniquí (2) que se encuentra completamente limpio, mientras en la habitación el humo de un cigarro comienza a viciar el ambiente. Marcelino mezcla los colores con su pincel

(Escuchamos un disparo a lo lejos)

Marcelino desliza el pincel sobre el maniquí (2)  
(Varios disparos seguidos)

Marcelino se interrumpe para quedar mirando fijo a la ventana  
(Gente pasa corriendo en una calle cercana)

Marcelino continúa pintando

(Se escucha a lo lejos una cadena ser lanzada y caer en el suelo, se repite la acción, pero la cadena no cae al concreto)

Se corta la luz del lugar  
(Silbidos se escuchan en el exterior, gente corriendo a lo lejos)

Marcelino usa su encendedor como luz para encontrar una vela en algún lugar del taller. Prende varias velas puestas en el taller y va a mirar por la ventana

(10) INT. AMANECER - TALLER

Marcelino se encuentra en la silla del taller, la luz del sol lo despierta. Mira a su alrededor y se queda observando el maniquí en que trabajo la noche anterior. Agarra rápidamente algunas cosas, su mochila y sale de la casa.

(11) EXT. DÍA-NUBLADO-LLUVIA - CALLE-PELADERO

Marcelino camina por avenida de la feria, llega a un costado de un peladero donde se ve la carretera, lo vemos recorrer este lugar y recoger algunas cosas. Se sienta en una piedra del lugar y fuma el cigarro mientras mira pasar el tren a lo lejos



(12) INT. NOCHE - TALLER

Marcelino da varias pinceladas al maniquí Lo observa desde varios ángulos

Da una última pincelada al maniquí, lo mira nuevamente

Va al living y comienza a mover varios objetos, despeja una parte completa del lugar

Comienza a reunir uno a uno a los maniquíes repartidos en la casa Los ordena uno al lado del otro

Marcelino se queda mirándolos hasta que apaga la luz, va a mirar por la ventana de la cocina hacia el colchón del exterior, se encuentra vacío. Marcelino entra a su habitación y cierra la puerta

Nos quedamos con los rostros de los maniquíes apilados en el living

(Ida a negro)

(13) EXT. DÍA - VARIOS LUGARES

Una camioneta roja se encuentra trasportando los maniquís de Marcelino.

Los vemos repartidos en distintas partes de Santiago: Una pasarela sobre la carretera panamericana

La salida del metro la Cisterna El Cementerio Metropolitano

Una línea del tren

Finalmente vemos el maniquí (2) en el peladero que vimos por última vez a Marcelino (14)EXT. NOCHE - TALLER

Marcelino pinta sobre un lienzo, la habitación se encuentra vacía, en el exterior se escucha una fuerte discusión, se oye un portón ser golpeado, Marcelino es interrumpido por el sonido externo y se pone a mirar por la ventana

FIN



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" del estudiante (a) "**Cristian Jesús Mellado Ibeas**".

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,8	0,5
1.2..	6,8	0,5
promedio	<b>6,8</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

¿cuánta violencia puede resistir un ser humano? ¿cómo sobrevivir a las injusticias y las discriminaciones? ¿qué tipo de sensibilidad o arte, puede salvar a un hombre de la avasalladora marginalidad y la pavorosa precariedad?

*Monomanía*, es un cortometraje documental que nos invita a descubrir la vida de un hombre que debe resistir la violencia y los estigmas sociales. Ahí, sumergido en una población de la periferia, encerrado en su casa, entre maniquíes en desuso y viejos adornos, *Marcelino* parece haber encontrado una forma de escape. A ratos busca entre los restos de los armazones, alguna pieza para pintar. Con una técnica poco convencional, va plasmando en los torsos de plástico, colores y formas que le dan carácter a estas piezas de escaparate. De apoco, va constituyendo una serie de figuras que bien podrían representar cuerpos mutilados o personajes extraídos de una pintura surrealista. Mientras tanto, afuera en la población, van pasando los días de lluvia y la violencia familiar y política retumba en sus oídos.

El documental se adentra en un mundo complejo e inhóspito. Decide observarlo, acompañarlo y no ofrecer juicios a priori, más bien parece dotarlo de incertidumbres. Va construyendo así una historia de un ser solitario, retraído e incomprendido. De alguna manera es la historia de un personaje indisoluble de su contexto, pero totalmente singular, distintivo e inesperado, pues pareciera estar fuera de lugar, en un mundo que creo como mediada de salvataje para su propia existencia. Ahí radica el valor propio del documental, alejado del lugar común y de la historia ya vista. Es la extrañeza misma, a veces el marginal, otras el artista, el loco, el obsesivo, todas facetas en un mismo ser.

Si bien hay distintos recursos y valores narrativos que se distinguen en la obra, existen 2 que claramente logran establecer la propuesta y que la sostienen, una más bien formal, la *puesta en escena*, y la otra totalmente simbólica, *el arte marginal*. Sobre ambas se puede decir que logran coexistir de manera orgánica, no se tropiezan ni estorban, se conjugan y fluyen de manera inalterable. Una puesta en escena cuidadosa, que no quiere aparentar y más bien busca establecerse como avisada y así alejarse lo más posible del propio artificio. Logra empatizar con un espacio incómodo, logrando darnos las acciones y las atmosferas justas y necesarias. Por el otro lado está el arte marginal, su interés de fondo, una visión a ratos desgarradora de la necesidad de expresar una sensibilidad desde el lugar más agreste y violento, donde los materiales disponibles son transformados en obra y en salvaguarda de la existencia de Marcelino.



Como último comentario quisiera referirme al trabajo grupal. Se trata de un equipo que estuvo siempre comprometido con el proyecto. Cada uno desde su responsabilidad principal, logró participar de la totalidad del trabajo aportando siempre elementos que permitieron que la obra fuera evolucionando. Si bien pareciera de perogrullo responder frente a las exigencias del trabajo, no siempre se da, estar frente a un equipo compenetrado e integrado. Este fue un factor fundamental en el desarrollo del proyecto y gravitante en el rodaje y en la etapa de postproducción de la obra. Cada uno desde su rol, logró vislumbrar, reflexionar y aplicar soluciones creativas que dieron como resultado un cortometraje de un alto nivel cinematográfico.

### COMENTARIO ROL: Dirección

(no sujeta a extensión máxima)

Generalmente la obsesión es un motor que impulsa la creación y el caso de la Dirección de Monomanía no se aleja de esta afirmación. Un primer acercamiento de la dirección al personaje, fue varios años antes de la actual obra. Esto corrobora la idea de que un realizador va construyendo una línea de trabajo, un interés particular, una búsqueda de sentido, una obsesión simbólica.

Monomanía es desde mi punto de vista, un punto de inflexión en esa búsqueda, no para desviarla, sino para ratificarla, reconocerla y desplegarla con mucha más convicción y entereza. Se podría pasar años en esa búsqueda, pues no es fácil conseguirlo. Pero en este caso, la dirección de la obra manifiesta con claridad su lugar de interés, y ahí radica un principal logro, no el único, pero de gran relevancia: lo social, lo marginal, la violencia, el arte marginal y la estigmatización.

Durante el desarrollo de la obra, el director fue siempre receptivo al trabajo colectivo, pero también fue claro en su objetivo programático. Lo que se espera de una dirección, es concebir un proyecto creativo y ejercer la capacidad de liderarlo aprovechando todos los saberes y habilidades de un equipo de trabajo, pues una obra contiene una naturaleza colectiva, aunque sus créditos no lo expresen. En este sentido la dirección de Monomanía logró concebir una obra significativa, donde además el proceso colectivo resignificó su propio método de trabajo.

  
Profesor (a) guía: Carlos Saavedra C.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**  
**Informe de Memoria**

---

Santiago, 16 de abril de 2019



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" del estudiante "**Javier Morales Roig**".

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,8	0,5
1.2..	6,8	0,5
promedio	<b>6,8</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

¿cuánta violencia puede resistir un ser humano? ¿cómo sobrevivir a las injusticias y las discriminaciones? ¿qué tipo de sensibilidad o arte, puede salvar a un hombre de la avasalladora marginalidad y la pavorosa precariedad?

*Monomanía*, es un cortometraje documental que nos invita a descubrir la vida de un hombre que debe resistir la violencia y los estigmas sociales. Ahí, sumergido en una población de la periferia, encerrado en su casa, entre maniqués en desuso y viejos adornos, *Marcelino* parece haber encontrado una forma de escape. A ratos busca entre los restos de los armazones, alguna pieza para pintar. Con una técnica poco convencional, va plasmando en los torsos de plástico, colores y formas que le dan carácter a estas piezas de escaparate. De apoco, va constituyendo una serie de figuras que bien podrían representar cuerpos mutilados o personajes extraídos de una pintura surrealista. Mientras tanto, afuera en la población, van pasando los días de lluvia y la violencia familiar y política retumba en sus oídos.

El documental se adentra en un mundo complejo e inhóspito. Decide observarlo, acompañarlo y no ofrecer juicios a priori, más bien parece dotarlo de incertidumbres. Va construyendo así una historia de un ser solitario, retraído e incomprendido. De alguna manera es la historia de un personaje indisoluble de su contexto, pero totalmente singular, distintivo e inesperado, pues pareciera estar fuera de lugar, en un mundo que creo como mediada de salvataje para su propia existencia. Ahí radica el valor propio del documental, alejado del lugar común y de la historia ya vista. Es la extrañeza misma, a veces el marginal, otras el artista, el loco, el obsesivo, todas facetas en un mismo ser.

Si bien hay distintos recursos y valores narrativos que se distinguen en la obra, existen 2 que claramente logran establecer la propuesta y que la sostienen, una más bien formal, la *puesta en escena*, y la otra totalmente simbólica, *el arte marginal*. Sobre ambas se puede decir que logran coexistir de manera orgánica, no se tropiezan ni estorban, se conjugan y fluyen de manera inalterable. Una puesta en escena cuidadosa, que no quiere aparentar y más bien busca establecerse como avisada y así alejarse lo más posible del propio artificio. Logra empatizar con un espacio incómodo, logrando darnos las acciones y las atmosferas justas y necesarias. Por el otro lado está el arte marginal, su interés de fondo, una visión a ratos desgarradora de la necesidad de expresar una sensibilidad desde el lugar más agreste y violento, donde los materiales disponibles son transformados en obra y en salvaguarda de la existencia de Marcelino.



Como último comentario quisiera referirme al trabajo grupal. Se trata de un equipo que estuvo siempre comprometido con el proyecto. Cada uno desde su responsabilidad principal, logró participar de la totalidad del trabajo aportando siempre elementos que permitieron que la obra fuera evolucionando. Si bien pareciera de perogrullo responder frente a las exigencias del trabajo, no siempre se da, estar frente a un equipo compenetrado e integrado. Este fue un factor fundamental en el desarrollo del proyecto y gravitante en el rodaje y en la etapa de postproducción de la obra. Cada uno desde su rol, logró vislumbrar, reflexionar y aplicar soluciones creativas que dieron como resultado un cortometraje de un alto nivel cinematográfico.

COMENTARIO ROL: Dirección de Fotografía  
(no sujeta a extensión máxima)

Monomanía crea un tratamiento audiovisual para resolver la coexistencia de la *observación documental*, como estrategia de registro, y la *puesta en escena*, como solución a la necesidad de controlar y contar con las acciones imprescindibles. Estos dos planteamientos del tratamiento, implican cierta dificultad, pues lo observacional apuesta más al acompañamiento y la constancia, y por ende se distancia del control de las acciones y sus tiempos, cuestión esencial de la puesta en escena. Sin embargo, Monomanía logra un término medio que permite sentir el acompañamiento observacional gracias a una puesta en escena estudiada en la investigación previa. O sea, se trata más bien de una puesta en escena que no desnaturaliza al personaje, pues respeta sus acciones, ritmos, su actuar cotidiano y por sobre todo no lo enajena colocándolo en situaciones impropias.

Si bien en general la dirección de fotografía es correcta, cabe más bien preguntarse por la posibilidad de un tratamiento menos clásico. El proyecto pensó en un momento en lograr un punto de vista desde los maniqués, cuestión que claramente no se logra y que por cierto implicaría cambios radicales a lo que hoy observamos. Tampoco se logra sentir tanta obstrucción, que pudo ser otra alternativa ya que el espacio propiamente contiene dificultades espaciales y de acumulación de objetos. Me parece muy importante dejar planteada la pregunta, pues Monomanía parece inspirar un tratamiento que acompañe desde otro punto de vista el sentido del documental.

  
Profesor (a) guía: Carlos Saavedra C.





Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de la estudiante "**Margarita Egaña Kaulen**".

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,8	0,5
1.2..	6,8	0,5
promedio	<b>6,8</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

¿cuánta violencia puede resistir un ser humano? ¿cómo sobrevivir a las injusticias y las discriminaciones? ¿qué tipo de sensibilidad o arte, puede salvar a un hombre de la avasalladora marginalidad y la pavorosa precariedad?

*Monomanía*, es un cortometraje documental que nos invita a descubrir la vida de un hombre que debe resistir la violencia y los estigmas sociales. Ahí, sumergido en una población de la periferia, encerrado en su casa, entre maniquíes en desuso y viejos adornos, *Marcelino* parece haber encontrado una forma de escape. A ratos busca entre los restos de los armazones, alguna pieza para pintar. Con una técnica poco convencional, va plasmando en los torsos de plástico, colores y formas que le dan carácter a estas piezas de escaparate. De apoco, va constituyendo una serie de figuras que bien podrían representar cuerpos mutilados o personajes extraídos de una pintura surrealista. Mientras tanto, afuera en la población, van pasando los días de lluvia y la violencia familiar y política retumba en sus oídos.

El documental se adentra en un mundo complejo e inhóspito. Decide observarlo, acompañarlo y no ofrecer juicios a priori, más bien parece dotarlo de incertidumbres. Va construyendo así una historia de un ser solitario, retraído e incomprendido. De alguna manera es la historia de un personaje indisoluble de su contexto, pero totalmente singular, distintivo e inesperado, pues pareciera estar fuera de lugar, en un mundo que creo como mediada de salvataje para su propia existencia. Ahí radica el valor propio del documental, alejado del lugar común y de la historia ya vista. Es la extrañeza misma, a veces el marginal, otras el artista, el loco, el obsesivo, todas facetas en un mismo ser.

Si bien hay distintos recursos y valores narrativos que se distinguen en la obra, existen 2 que claramente logran establecer la propuesta y que la sostienen, una más bien formal, la *puesta en escena*, y la otra totalmente simbólica, *el arte marginal*. Sobre ambas se puede decir que logran coexistir de manera orgánica, no se tropiezan ni estorban, se conjugan y fluyen de manera inalterable. Una puesta en escena cuidadosa, que no quiere aparentar y más bien busca establecerse como avisada y así alejarse lo más posible del propio artificio. Logra empatizar con un espacio incómodo, logrando darnos las acciones y las atmosferas justas y necesarias. Por el otro lado está el arte marginal, su interés de fondo, una visión a ratos desgarradora de la necesidad de expresar una sensibilidad desde el lugar más agreste y violento, donde los materiales disponibles son transformados en obra y en salvaguarda de la existencia de Marcelino.



Como último comentario quisiera referirme al trabajo grupal. Se trata de un equipo que estuvo siempre comprometido con el proyecto. Cada uno desde su responsabilidad principal, logró participar de la totalidad del trabajo aportando siempre elementos que permitieron que la obra fuera evolucionando. Si bien pareciera de perogrullo responder frente a las exigencias del trabajo, no siempre se da, estar frente a un equipo compenetrado e integrado. Este fue un factor fundamental en el desarrollo del proyecto y gravitante en el rodaje y en la etapa de postproducción de la obra. Cada uno desde su rol, logró vislumbrar, reflexionar y aplicar soluciones creativas que dieron como resultado un cortometraje de un alto nivel cinematográfico.

### COMENTARIO ROL: Producción

(no sujeta a extensión máxima)

Desde el inicio la propuesta de la Productora fue *un cine posible* que tuviera una coherencia entre el aparataje productivo y la temática y su contexto. Así está planteado en el proyecto y esto a mi juicio se condice de manera total en la obra. Por cierto que, un cine posible comprendido exclusivamente desde las economías o precariedades existentes pareciera implicar poco trabajo, muy por el contrario, en este caso, un cine posible implicó encontrar soluciones a las mismas necesidades de producción de cualquier cortometraje, pero sin contar con los recursos económicos. Entonces la producción debió diseñar un modelo que conciliara escases de recursos con estrategia de rodaje: poco equipo técnico, equipo humano mínimo, una sola locación, un solo personaje, jornadas justas, acciones dirigidas, etc. Sólo así fue posible la realización y al mismo tiempo favorecer la condición íntima de personaje en pos de la narrativa.

Pero también habría que ampliar el alcance conceptual de *un cine posible* porque Monomanía no sólo demuestra la posibilidad productiva de bajos recursos, sino que también manifiesta que es posible exponer temáticas a contra corriente de los grandes mercados de la imagen. Así Monomanía se nos presenta como una obra, desde la producción, que postula a tensionar el status quo del cine mercado, exigiendo el derecho que tiene de ser relato, desde su completa marginalidad.

  
Profesor (a) guía: Carlos Saavedra C.

Santiago, 16 de abril de 2019



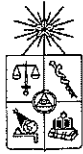
Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Monomanía”** del estudiante **“Pablo Cuadra Caro”**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,8	0,5
1.2..	6,8	0,5
promedio	<b>6,8</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

¿cuánta violencia puede resistir un ser humano? ¿cómo sobrevivir a las injusticias y las discriminaciones? ¿qué tipo de sensibilidad o arte, puede salvar a un hombre de la avasalladora marginalidad y la pavorosa precariedad?

*Monomanía*, es un cortometraje documental que nos invita a descubrir la vida de un hombre que debe resistir la violencia y los estigmas sociales. Ahí, sumergido en una población de la periferia, encerrado en su casa, entre maniquíes en desuso y viejos adornos, *Marcelino* parece haber encontrado una forma de escape. A ratos busca entre los restos de los armazones, alguna pieza para pintar. Con una técnica poco convencional, va plasmando en los torsos de plástico, colores y formas que le dan carácter a estas piezas de escaparate. De apoco, va constituyendo una serie de figuras que bien podrían representar cuerpos mutilados o personajes extraídos de una pintura surrealista. Mientras tanto, afuera en la población, van pasando los días de lluvia y la violencia familiar y política retumba en sus oídos.

El documental se adentra en un mundo complejo e inhóspito. Decide observarlo, acompañarlo y no ofrecer juicios a priori, más bien parece dotarlo de incertidumbres. Va construyendo así una historia de un ser solitario, retraído e incomprendido. De alguna manera es la historia de un personaje indisoluble de su contexto, pero totalmente singular, distintivo e inesperado, pues pareciera estar fuera de lugar, en un mundo que creo como mediada de salvataje para su propia existencia. Ahí radica el valor propio del documental, alejado del lugar común y de la historia ya vista. Es la extrañeza misma, a veces el marginal, otras el artista, el loco, el obsesivo, todas facetas en un mismo ser.

Si bien hay distintos recursos y valores narrativos que se distinguen en la obra, existen 2 que claramente logran establecer la propuesta y que la sostienen, una más bien formal, la *puesta en escena*, y la otra totalmente simbólica, *el arte marginal*. Sobre ambas se puede decir que logran coexistir de manera orgánica, no se tropiezan ni estorban, se conjugan y fluyen de manera inalterable. Una puesta en escena cuidadosa, que no quiere aparentar y más bien busca establecerse como avisada y así alejarse lo más posible del propio artificio. Logra empatizar con un espacio incómodo, logrando darnos las acciones y las atmosferas justas y necesarias. Por el otro lado está el arte marginal, su interés de fondo, una visión a ratos desgarradora de la necesidad de expresar una sensibilidad desde el lugar más agreste y violento, donde los materiales disponibles son transformados en obra y en salvaguarda de la existencia de Marcelino.



Como último comentario quisiera referirme al trabajo grupal. Se trata de un equipo que estuvo siempre comprometido con el proyecto. Cada uno desde su responsabilidad principal, logró participar de la totalidad del trabajo aportando siempre elementos que permitieron que la obra fuera evolucionando. Si bien pareciera de perogrullo responder frente a las exigencias del trabajo, no siempre se da, estar frente a un equipo compenetrado e integrado. Este fue un factor fundamental en el desarrollo del proyecto y gravitante en el rodaje y en la etapa de postproducción de la obra. Cada uno desde su rol, logró vislumbrar, reflexionar y aplicar soluciones creativas que dieron como resultado un cortometraje de un alto nivel cinematográfico.

### COMENTARIO ROL: Montaje

(no sujeta a extensión máxima)

El tema central del montaje que quiero tratar no es su progresión, su atmosfera, su ritmo y tiempo, etc. creo que estas cuestiones están bien resueltas. A mi parecer, un lugar mucho más interesante y complejo es si logra o no construir ciertos conceptos fundamentales de Monomanía: la marginalidad, el arte marginal, la obsesión y la violencia.

Creo que el montaje resuelve bastante bien la marginalidad, hay nítidas escenas que lo plantean y lo desarrollan. Sobre el arte marginal, considero que sucede algo similar, pues hay una constante en el seguimiento y desarrollo de las obras, que incluso terminan exhibiéndose en espacios públicos. Queda muy claro los materiales, su técnica personal y los rudimentario. Donde creo que está más débil la propuesta, es sobre la obsesión y la violencia. La obsesión no se termina de instalar como un factor determinante en la personalidad de Marcelino, creo que el montaje requería de una jugada distinta a lo clásico, pasar en algún momento a la reincidencia, por ejemplo: en la búsqueda de partes, en la pintura sobre la pintura, en las noches y trasnoches infinitos, etc. algo que sin caer en un efectismo nos produjera esa sensación. Y sobre la violencia, considero que los gestos de la banda sonora en fuera de campo tampoco cuajan del todo con sus imágenes, como que faltara una imaginaria distinta, capaz de representar el estado psicológico del personaje y de cómo realmente lo vuelca en sus obras. Debería ser una violencia por lo menos inquietante para el personaje.

  
Profesor (a) guía: Carlos Saavedra C.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen  
Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**  
**Informe de Memoria**

---

Santiago, 16 de abril de 2019



23 Julio 2018

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes **(a) Cristian Mellado**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>7</b>

COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

*Monomanía* es un documental de personaje que, registrando con precisión y lucidez el acontecer cotidiano del artista visual Marcelino, logra desplegar la emergencia de una vida, un entorno y una hipótesis sobre la producción de arte.

Eludiendo la trama y el conflicto central, *Monomanía* logra construir eso "que no se materializa en el soporte habitual de la obra o el espacio, pero que percibimos", y que Tellembach llama atmósfera<sup>1</sup> Ese algo más que excede lo evidente, pero que sentimos con igual nitidez, complejiza al personaje que protagoniza este documental cargándolo de dimensiones que se multiplican y enriquecen en el transcurso de la narración.

La visualidad construida en base a planos fijos, luz natural, claroscuro y monocromo, favorece la instalación de la atmósfera.

<sup>1</sup> Tellembach, citado por Beltran MENA Mercurio Domingo 28/1/07.





La banda sonora (ladridos, golpes de cosas que caen, sirenas de ambulancias, ruidos, gritos) insinúa el exterior del espacio clausurado donde trabaja Marcelino, construyendo un fuera de campo inquietante y sutil que terminan de construir al personaje.

Al huir del cliché, al buscar con insistencia una mirada excéntrica del mundo, y seleccionar con astucia un espacio que le permite desarrollar con comodidad y economía los requerimientos de la puesta en escena, *Monomanía* logra construir un retrato audiovisual rico y complejo, operando con procedimientos audiovisuales originales y de gran productividad.

NOTA : 7 ( SIETE)

Atentamente

Carlos Flores Delpino

Santiago, 23 de Julio de 2018



23 Julio 2018

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes (a) Javier Morales.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>7</b>

COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

*Monomanía* es un documental de personaje que, registrando con precisión y lucidez el acontecer cotidiano del artista visual Marcelino, logra desplegar la emergencia de una vida, un entorno y una hipótesis sobre la producción de arte.

Eludiendo la trama y el conflicto central, *Monomanía* logra construir eso "que no se materializa en el soporte habitual de la obra o el espacio, pero que percibimos", y que Tellembach llama atmósfera<sup>1</sup> Ese algo mas que excede lo evidente, pero que sentimos con igual nitidez, complejiza al personaje que protagoniza este documental cargándolo de dimensiones que se multiplican y enriquecen en el transcurso de la narración.

La visualidad construida en base a planos fijos, luz natural, claroscuro y monocromo, favorece la instalación de la atmósfera.

<sup>1</sup> Tellembach, citado por Beltran MENA Mercurio Domingo 28/1/07.



La banda sonora (ladridos, golpes de cosas que caen, sirenas de ambulancias, ruidos, gritos) insinúa el exterior del espacio clausurado donde trabaja Marcelino, construyendo un fuera de campo inquietante y sutil que terminan de construir al personaje.

Al huir del cliché, al buscar con insistencia una mirada excéntrica del mundo, y seleccionar con astucia un espacio que le permite desarrollar con comodidad y economía los requerimientos de la puesta en escena, *Monomanía* logra construir un retrato audiovisual rico y complejo, operando con procedimientos audiovisuales originales y de gran productividad.

NOTA : 7 ( SIETE)

Atentamente

Carlos Flores Delpino

Santiago, 23 de Julio de 2018



23 Julio 2018

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes **(a) Margarita Egaña**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>7</b>

COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

*Monomanía* es un documental de personaje que, registrando con precisión y lucidez el acontecer cotidiano del artista visual Marcelino, logra desplegar la emergencia de una vida, un entorno y una hipótesis sobre la producción de arte.

Eludiendo la trama y el conflicto central, *Monomanía* logra construir eso "que no se materializa en el soporte habitual de la obra o el espacio, pero que percibimos", y que Tellembach llama atmósfera<sup>1</sup> Ese algo más que excede lo evidente, pero que sentimos con igual nitidez, complejiza al personaje que protagoniza este documental cargándolo de dimensiones que se multiplican y enriquecen en el transcurso de la narración.

La visualidad construida en base a planos fijos, luz natural, claroscuro y monocromo, favorece la instalación de la atmósfera.

<sup>1</sup> Tellembach, citado por Beltran MENA Mercurio Domingo 28/1/07.



La banda sonora (ladridos, golpes de cosas que caen, sirenas de ambulancias, ruidos, gritos) insinúa el exterior del espacio clausurado donde trabaja Marcelino, construyendo un fuera de campo inquietante y sutil que terminan de construir al personaje.

Al huir del cliché, al buscar con insistencia una mirada excéntrica del mundo, y seleccionar con astucia un espacio que le permite desarrollar con comodidad y economía los requerimientos de la puesta en escena, *Monomanía* logra construir un retrato audiovisual rico y complejo, operando con procedimientos audiovisuales originales y de gran productividad.

NOTA : 7 ( SIETE)

Atentamente

Carlos Flores Delpino

Santiago, 23 de Julio de 2018





23 Julio 2018

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes **(a)** Pablo Cuadra.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>7</b>

COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

*Monomanía* es un documental de personaje que, registrando con precisión y lucidez el acontecer cotidiano del artista visual Marcelino, logra desplegar la emergencia de una vida, un entorno y una hipótesis sobre la producción de arte.

Eludiendo la trama y el conflicto central, *Monomanía* logra construir eso "que no se materializa en el soporte habitual de la obra o el espacio, pero que percibimos", y que Tellembach llama atmósfera<sup>1</sup> Ese algo más que excede lo evidente, pero que sentimos con igual nitidez, complejiza al personaje que protagoniza este documental cargándolo de dimensiones que se multiplican y enriquecen en el transcurso de la narración.

La visualidad construida en base a planos fijos, luz natural, claroscuro y monocromo, favorece la instalación de la atmósfera.

<sup>1</sup> Tellembach, citado por Beltran MENA Mercurio Domingo 28/1/07.




La banda sonora (ladridos, golpes de cosas que caen, sirenas de ambulancias, ruidos, gritos) insinúa el exterior del espacio clausurado donde trabaja Marcelino, construyendo un fuera de campo inquietante y sutil que terminan de construir al personaje.

Al huir del cliché, al buscar con insistencia una mirada excéntrica del mundo, y seleccionar con astucia un espacio que le permite desarrollar con comodidad y economía los requerimientos de la puesta en escena, *Monomanía* logra construir un retrato audiovisual rico y complejo, operando con procedimientos audiovisuales originales y de gran productividad.

NOTA : 7 ( SIETE)

Atentamente

  
Carlos Flores Delpino

Santiago, 23 de Julio de 2018



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes (as) **Cristián Mellado**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1.	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>6,6</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.





COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

Monomanía es un cortometraje documental observacional, que sigue la rutina diaria de un enigmático escultor marginal, que trabaja sobre materiales reciclados (particularmente maniqués que pinta e interviene con diversos materiales) y que finalmente expone sus obras en lugares públicos de clara significación política.

El estilo del cortometraje es austero, silencioso, parsimonioso, sostenido en una fotografía de gran calidad expresiva y belleza, un sonido muy bien trabajado, y por sobre todo, en un punto de vista respetuoso respecto del sujeto observado, que evita que donde no existe la explicación biográfica se imponga de manera simplista un relato estereotipado de la marginalidad (la locura, la drogadicción, el abandono, la rebelión política contra el sistema capitalista, etc.).

La justeza de los encuadres y la precisión del montaje permite que mantengamos el interés en la sucesión de momentos del personaje a pesar de su aparente intrascendencia: su despertar, el baño, la búsqueda de materiales para su trabajo, la realización de la obra.

Hay momentos de particular belleza y significación, como la lluvia que cae y que borra el trabajo del artista, fenómeno que es aceptado con asombro, y casi se diría alegría, por el protagonista. Este momento íntimo nos permite vislumbrar de manera notable su mundo interno, su concepción de la vida y de su trabajo. Sin decir una palabra, nos entrega una explicación palpable respecto de quien es y cómo vive el protagonista.

Otros momentos de particular belleza son el viaje en el triciclo de reparto, que hace recordar por encuadre y movimiento el icónico plano del cargador con su carro de La Batalla de Chile; o el momento en que la pintura se endurece lentamente en la cabeza del maniquí.

Muchas estampas del cortometraje, tanto en su composición casi pictórica, como en el tratamiento del sonido fuera de campo, hacen recordar el cine de Pedro Costa, en particular En el cuarto de Vanda, con su retrato de la vida en el barrio marginal de Fontainhas en Lisboa.

El trabajo sonoro es también de muy buena factura y mantiene el ritmo general del cortometraje sin tener que recurrir ni a música ni a efectos, aunque en su parte media entrega quizás los que sean los únicos momentos en que el cortometraje abandona su idea matriz y se adentra en un camino que no sólo parece un poco maniqueo, sino que por sobre todo demuestra ser innecesario.

Me refiero al momento se escucha el sonido de la televisión, de un noticiero, que relata la situación vivida en una población a raíz de un enfrentamiento con carabineros, y que suponemos, hace referencia o pone en contexto los momentos de violencia que escuchamos en algunos puntos del cortometraje provenientes de casas vecinas. En mi opinión este recurso es innecesario, pues los gritos y disparos que se escuchan en el off en momentos en que el personaje descansa o fuma, incluso la propia condición precaria de la casa en la que habita, son suficientes para construir el mundo que existe más allá, en su población, en su barrio, en la



ciudad, y finalmente en el país en general. Corregir este momento es muy fácil, y en nada afectaría la calidad del trabajo, muy por el contrario, creo que el resultado sería un cortometraje mucho más sugerente y estimulante para el espectador.

De igual forma, los planos finales, en la medida que uno comienza a presentir que evocan espacios asociados a los crímenes de la dictadura (La Moneda, el río Mapocho, el Patio 29, etc.) se vuelven de una lectura que tal vez simplifique demasiado el trabajo del artista a la luz de las posibles lecturas que se pueden hacer durante el visionado, no únicamente desde el pasado que impuso un modelo, sino también del presente de dicho modelo. De alguna manera el que los maniquíes reposen en sitios ligados al pasado criminal de la dictadura los deja fuera del contexto político/económico al que parece hacer alusión más directa el cortometraje.

En este sentido, y entendiendo que tal vez dicha decisión se deba no al realizador del cortometraje, sino a la voluntad del mismo artista, sería interesante de todas formas ver el mundo aislado y atemporal del personaje en un instante de tensión más clara con el contexto social actual, ya sea mediante la ubicación de los maniquíes en sitios que den cuenta de manera más clara de la sociedad que la dictadura construyó (malls, autopistas, edificios de altura en barrios de clase media, etc.) o bien que en el camino hacia los sitios finales, el protagonista cruce espacios que hablen de dicha transformación económico/social, que al fin y al cabo es la gran victoria de la dictadura.

Atentamente,



**Alejandro Fernández Almendras**  
Profesor Informante

Santiago, 10 de Agosto de 2018



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes **(as) Javier Morales**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>6,6</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.





COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

Monomanía es un cortometraje documental observacional, que sigue la rutina diaria de un enigmático escultor marginal, que trabaja sobre materiales reciclados (particularmente maniqués que pinta e interviene con diversos materiales) y que finalmente expone sus obras en lugares públicos de clara significación política.

El estilo del cortometraje es austero, silencioso, parsimonioso, sostenido en una fotografía de gran calidad expresiva y belleza, un sonido muy bien trabajado, y por sobre todo, en un punto de vista respetuoso respecto del sujeto observado, que evita que donde no existe la explicación biográfica se imponga de manera simplista un relato estereotipado de la marginalidad (la locura, la drogadicción, el abandono, la rebelión política contra el sistema capitalista, etc.).

La justeza de los encuadres y la precisión del montaje permite que mantengamos el interés en la sucesión de momentos del personaje a pesar de su aparente intrascendencia: su despertar, el baño, la búsqueda de materiales para su trabajo, la realización de la obra.

Hay momentos de particular belleza y significación, como la lluvia que cae y que borra el trabajo del artista, fenómeno que es aceptado con asombro, y casi se diría alegría, por el protagonista. Este momento íntimo nos permite vislumbrar de manera notable su mundo interno, su concepción de la vida y de su trabajo. Sin decir una palabra, nos entrega una explicación palpable respecto de quien es y cómo vive el protagonista.

Otros momentos de particular belleza son el viaje en el triciclo de reparto, que hace recordar por encuadre y movimiento el icónico plano del cargador con su carro de La Batalla de Chile; o el momento en que la pintura se endurece lentamente en la cabeza del maniquí.

Muchas estampas del cortometraje, tanto en su composición casi pictórica, como en el tratamiento del sonido fuera de campo, hacen recordar el cine de Pedro Costa, en particular En el cuarto de Vanda, con su retrato de la vida en el barrio marginal de Fontainhas en Lisboa.

El trabajo sonoro es también de muy buena factura y mantiene el ritmo general del cortometraje sin tener que recurrir ni a música ni a efectos, aunque en su parte media entrega quizás los que sean los únicos momentos en que el cortometraje abandona su idea matriz y se adentra en un camino que no sólo parece un poco maniqueo, sino que por sobre todo demuestra ser innecesario.

Me refiero al momento se escucha el sonido de la televisión, de un noticiero, que relata la situación vivida en una población a raíz de un enfrentamiento con carabineros, y que suponemos, hace referencia o pone en contexto los momentos de violencia que escuchamos en algunos puntos del cortometraje provenientes de casas vecinas. En mi opinión este recurso es innecesario, pues los gritos y disparos que se escuchan en el off en momentos en que el personaje descansa o fuma, incluso la propia condición precaria de la casa en la que habita, son suficientes para construir el mundo que existe más allá, en su población, en su barrio, en la



ciudad, y finalmente en el país en general. Corregir este momento es muy fácil, y en nada afectaría la calidad del trabajo, muy por el contrario, creo que el resultado sería un cortometraje mucho más sugerente y estimulante para el espectador.

De igual forma, los planos finales, en la medida que uno comienza a presentir que evocan espacios asociados a los crímenes de la dictadura (La Moneda, el río Mapocho, el Patio 29, etc.) se vuelven de una lectura que tal vez simplifique demasiado el trabajo del artista a la luz de las posibles lecturas que se pueden hacer durante el visionado, no únicamente desde el pasado que impuso un modelo, sino también del presente de dicho modelo. De alguna manera el que los maniqués reposen en sitios ligados al pasado criminal de la dictadura los deja fuera del contexto político/económico al que parece hacer alusión más directa el cortometraje.

En este sentido, y entendiendo que tal vez dicha decisión se deba no al realizador del cortometraje, sino a la voluntad del mismo artista, sería interesante de todas formas ver el mundo aislado y atemporal del personaje en un instante de tensión más clara con el contexto social actual, ya sea mediante la ubicación de los maniqués en sitios que den cuenta de manera más clara de la sociedad que la dictadura construyó (malls, autopistas, edificios de altura en barrios de clase media, etc.) o bien que en el camino hacia los sitios finales, el protagonista cruce espacios que hablen de dicha transformación económico/social, que al fin y al cabo es la gran victoria de la dictadura.

Atentamente,

  
**Alejandro Fernández Almendras**  
Profesor Informante

Santiago, 10 de Agosto de 2018



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes **(as) Margarita Egaña**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>6,6</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.





COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

Monomanía es un cortometraje documental observacional, que sigue la rutina diaria de un enigmático escultor marginal, que trabaja sobre materiales reciclados (particularmente maniqués que pinta e interviene con diversos materiales) y que finalmente expone sus obras en lugares públicos de clara significación política.

El estilo del cortometraje es austero, silencioso, parsimonioso, sostenido en una fotografía de gran calidad expresiva y belleza, un sonido muy bien trabajado, y por sobre todo, en un punto de vista respetuoso respecto del sujeto observado, que evita que donde no existe la explicación biográfica se imponga de manera simplista un relato estereotipado de la marginalidad (la locura, la drogadicción, el abandono, la rebelión política contra el sistema capitalista, etc.).

La justeza de los encuadres y la precisión del montaje permite que mantengamos el interés en la sucesión de momentos del personaje a pesar de su aparente intrascendencia: su despertar, el baño, la búsqueda de materiales para su trabajo, la realización de la obra.

Hay momentos de particular belleza y significación, como la lluvia que cae y que borra el trabajo del artista, fenómeno que es aceptado con asombro, y casi se diría alegría, por el protagonista. Este momento íntimo nos permite vislumbrar de manera notable su mundo interno, su concepción de la vida y de su trabajo. Sin decir una palabra, nos entrega una explicación palpable respecto de quien es y cómo vive el protagonista.

Otros momentos de particular belleza son el viaje en el triciclo de reparto, que hace recordar por encuadre y movimiento el icónico plano del cargador con su carro de La Batalla de Chile; o el momento en que la pintura se endurece lentamente en la cabeza del maniquí.

Muchas estampas del cortometraje, tanto en su composición casi pictórica, como en el tratamiento del sonido fuera de campo, hacen recordar el cine de Pedro Costa, en particular En el cuarto de Vanda, con su retrato de la vida en el barrio marginal de Fontainhas en Lisboa.

El trabajo sonoro es también de muy buena factura y mantiene el ritmo general del cortometraje sin tener que recurrir ni a música ni a efectos, aunque en su parte media entrega quizás los que sean los únicos momentos en que el cortometraje abandona su idea matriz y se adentra en un camino que no sólo parece un poco maniqueo, sino que por sobre todo demuestra ser innecesario.

Me refiero al momento se escucha el sonido de la televisión, de un noticiero, que relata la situación vivida en una población a raíz de un enfrentamiento con carabineros, y que suponemos, hace referencia o pone en contexto los momentos de violencia que escuchamos en algunos puntos del cortometraje provenientes de casas vecinas. En mi opinión este recurso es innecesario, pues los gritos y disparos que se escuchan en el off en momentos en que el personaje descansa o fuma, incluso la propia condición precaria de la casa en la que habita, son suficientes para construir el mundo que existe más allá, en su población, en su barrio, en la



ciudad, y finalmente en el país en general. Corregir este momento es muy fácil, y en nada afectaría la calidad del trabajo, muy por el contrario, creo que el resultado sería un cortometraje mucho más sugerente y estimulante para el espectador.

De igual forma, los planos finales, en la medida que uno comienza a presentir que evocan espacios asociados a los crímenes de la dictadura (La Moneda, el río Mapocho, el Patio 29, etc.) se vuelven de una lectura que tal vez simplifique demasiado el trabajo del artista a la luz de las posibles lecturas que se pueden hacer durante el visionado, no únicamente desde el pasado que impuso un modelo, sino también del presente de dicho modelo. De alguna manera el que los maniqués reposen en sitios ligados al pasado criminal de la dictadura los deja fuera del contexto político/económico al que parece hacer alusión más directa el cortometraje.

En este sentido, y entendiendo que tal vez dicha decisión se deba no al realizador del cortometraje, sino a la voluntad del mismo artista, sería interesante de todas formas ver el mundo aislado y atemporal del personaje en un instante de tensión más clara con el contexto social actual, ya sea mediante la ubicación de los maniqués en sitios que den cuenta de manera más clara de la sociedad que la dictadura construyó (malls, autopistas, edificios de altura en barrios de clase media, etc.) o bien que en el camino hacia los sitios finales, el protagonista cruce espacios que hablen de dicha transformación económico/social, que al fin y al cabo es la gran victoria de la dictadura.

Atentamente,

  
**Alejandro Fernández Almendras**  
Profesor Informante

Santiago, 10 de Agosto de 2018





Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Monomanía**" de los estudiantes **(as) Pablo Cuadra**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>6,6</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

Monomanía es un cortometraje documental observacional, que sigue la rutina diaria de un enigmático escultor marginal, que trabaja sobre materiales reciclados (particularmente maniqués que pinta e interviene con diversos materiales) y que finalmente expone sus obras en lugares públicos de clara significación política.

El estilo del cortometraje es austero, silencioso, parsimonioso, sostenido en una fotografía de gran calidad expresiva y belleza, un sonido muy bien trabajado, y por sobre todo, en un punto de vista respetuoso respecto del sujeto observado, que evita que donde no existe la explicación biográfica se imponga de manera simplista un relato estereotipado de la marginalidad (la locura, la drogadicción, el abandono, la rebelión política contra el sistema capitalista, etc.).

La justeza de los encuadres y la precisión del montaje permite que mantengamos el interés en la sucesión de momentos del personaje a pesar de su aparente intrascendencia: su despertar, el baño, la búsqueda de materiales para su trabajo, la realización de la obra.

Hay momentos de particular belleza y significación, como la lluvia que cae y que borra el trabajo del artista, fenómeno que es aceptado con asombro, y casi se diría alegría, por el protagonista. Este momento íntimo nos permite vislumbrar de manera notable su mundo interno, su concepción de la vida y de su trabajo. Sin decir una palabra, nos entrega una explicación palpable respecto de quien es y cómo vive el protagonista.

Otros momentos de particular belleza son el viaje en el triciclo de reparto, que hace recordar por encuadre y movimiento el icónico plano del cargador con su carro de La Batalla de Chile; o el momento en que la pintura se endurece lentamente en la cabeza del maniquí.

Muchas estampas del cortometraje, tanto en su composición casi pictórica, como en el tratamiento del sonido fuera de campo, hacen recordar el cine de Pedro Costa, en particular En el cuarto de Vanda, con su retrato de la vida en el barrio marginal de Fontainhas en Lisboa.

El trabajo sonoro es también de muy buena factura y mantiene el ritmo general del cortometraje sin tener que recurrir ni a música ni a efectos, aunque en su parte media entrega quizás los que sean los únicos momentos en que el cortometraje abandona su idea matriz y se adentra en un camino que no sólo parece un poco maniqueo, sino que por sobre todo demuestra ser innecesario.

Me refiero al momento se escucha el sonido de la televisión, de un noticiero, que relata la situación vivida en una población a raíz de un enfrentamiento con carabineros, y que suponemos, hace referencia o pone en contexto los momentos de violencia que escuchamos en algunos puntos del cortometraje provenientes de casas vecinas. En mi opinión este recurso es innecesario, pues los gritos y disparos que se escuchan en el off en momentos en que el personaje descansa o fuma, incluso la propia condición precaria de la casa en la que habita, son suficientes para construir el mundo que existe más allá, en su población, en su barrio, en la



ciudad, y finalmente en el país en general. Corregir este momento es muy fácil, y en nada afectaría la calidad del trabajo, muy por el contrario, creo que el resultado sería un cortometraje mucho más sugerente y estimulante para el espectador.

De igual forma, los planos finales, en la medida que uno comienza a presentir que evocan espacios asociados a los crímenes de la dictadura (La Moneda, el río Mapocho, el Patio 29, etc.) se vuelven de una lectura que tal vez simplifique demasiado el trabajo del artista a la luz de las posibles lecturas que se pueden hacer durante el visionado, no únicamente desde el pasado que impuso un modelo, sino también del presente de dicho modelo. De alguna manera el que los maniqués reposen en sitios ligados al pasado criminal de la dictadura los deja fuera del contexto político/económico al que parece hacer alusión más directa el cortometraje.

En este sentido, y entendiendo que tal vez dicha decisión se deba no al realizador del cortometraje, sino a la voluntad del mismo artista, sería interesante de todas formas ver el mundo aislado y atemporal del personaje en un instante de tensión más clara con el contexto social actual, ya sea mediante la ubicación de los maniqués en sitios que den cuenta de manera más clara de la sociedad que la dictadura construyó (malls, autopistas, edificios de altura en barrios de clase media, etc.) o bien que en el camino hacia los sitios finales, el protagonista cruce espacios que hablen de dicha transformación económico/social, que al fin y al cabo es la gran victoria de la dictadura.

Atentamente,



**Alejandro Fernández Almendras**  
Profesor Informante

Santiago, 10 de Agosto de 2018