

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: <i>La comedia palatina del Siglo de Oro</i>	
1.1 El género dramático y la interpretación del teatro barroco	22
1.2 La «arquitectura de géneros» de la Comedia nueva	35
1.3 La comedia palatina calderoniana: códigos y convenciones	42
1.4 Primera aproximación genérica: amor y exotismo cortesano	69
CAPÍTULO II: <i>El mecanismo dramático del disfraz</i>	
2.1 El valor estructurante del disfraz palatino	85
2.2 El disfraz en la Comedia nueva: elementos de análisis	88
2.3 César y Lisarda, dos travestidos en la corte de Ursino	108
CAPÍTULO III: <i>El ensamblaje de procedimientos metateatrales</i>	
3.1 La metateatralidad en la escena barroca española	140
3.2 Fiestas, mascaradas y comedias en el palacio de Ursino	147
3.3 El gracioso y la criada en los bordes de la ilusión dramática	175
CONCLUSIONES	189
BIBLIOGRAFÍA	208