



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL CHILENO

Cien años de lucha

ALEXIS TAMARA ARANDA SILVA

JAVIERA FRANCISCA ADDARA CATALÁN SOTO

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

Categoría: Serie radial

Profesor guía: Raúl Antonio Rodríguez Ortiz

Santiago de Chile

Octubre 2019

*Que vivan los estudiantes jardín de nuestra alegría
son aves que no se asustan de animal ni policía
y no le asustan las balas ni el ladrar de la jauría.*

Violeta Parra.

Agradecimientos

Agradezco a cada uno de los entrevistados que se dieron el tiempo de conversar con nosotras para armar este proyecto que tanto se demoró en nacer. A mis amigas, que siempre tuvieron una palabra de ánimo. A mis padres, Silvia y Gardy, por permitirme llegar hasta aquí y por quererme incondicionalmente. A mi familia, por el apoyo y el cariño. A quienes se dieron el tiempo de leer los guiones y por la disposición de ayudar. A Gianluca por el apoyo y la confianza. A Julito por la ayuda necesitada tantas veces, a nuestro profesor guía, Raúl Rodríguez, por la paciencia y por nunca retornos a pesar del atraso obvio. Y finalmente a mi hermano Javier, por cuidarme siempre desde donde esté.

Javiera Catalán Soto

A mi Marcela y mi Antonio y su amor infinito e incondicional, gracias por todas las oportunidades, comprensión y libertad. A mis protectores, Alonso y Rocío, por todos los retos, enojos, abrazos y risas que nos han hecho crecer como hermanos. A mi vieja hermosa... ¡lo estoy logrando! A mi Lukas, que cada día me recuerda que todos somos amor.

A todes, todites, gracias infinitas.

Alexis Aranda Silva

Índice

1. Pauta general	06 - 09
2. Escaletas y guiones	10 - 117
a. Capítulo 1: “Más allá de las aulas. El inicio de una lucha social”	10 - 22
i. Escaleta	10 - 13
ii. Guión	14 - 22
b. Capítulo 2: “Construyendo la nueva universidad”	23 - 34
i. Escaleta	23 - 25
ii. Guión	26 - 34
c. Capítulo 3: “El miedo no nos parará”	35 - 50
i. Escaleta	35 - 38
ii. Guión	39 - 50
d. Capítulo 4: “La marcha de los Pingüinos”	51 - 64
i. Escaleta	51 - 54
ii. Guión	55 - 64
e. Capítulo 5: “Por mí y por todos mis compañeros”	65 - 83
i. Escaleta	65 - 68
ii. Guión	69 - 83
f. Capítulo 6: “Ahora es cuando. Nunca más calladas”	84 - 98
i. Escaleta	84 - 87
ii. Guión	88 - 98
g. Capítulo 7: “Del panfleto a las redes sociales”	99 - 117
i. Escaleta	99 - 102
ii. Guión	103- 117
3. Bibliografía	118- 119
4. Anexos	120- 159

Pauta general

1. Capítulo uno: FECh y primeros años del movimiento estudiantil

Presentación 16'' (00:00 - 00:16)

“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Capítulo uno: Más allá de las aulas. El inicio de una lucha social

Duración capítulo: 12'56'' (00:12:56)

Cierre 16'' (12:40 - 12:56)

“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

2. Capítulo dos: Reforma del '67

Presentación 16'' (00:00 - 00:16)

“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Capítulo dos: Construyendo la nueva universidad

Duración capítulo: 12'15'' (00:12:15)

Cierre 16'' (11:58 - 12:15)

“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

3. Capítulo tres: Dictadura y supresión de las organizaciones estudiantiles

Presentación 16'' (00:00 - 00:16)

“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Capítulo tres: El miedo no nos parará

Duración capítulo: 15'59” (00:15:59)

Cierre 16'' (15:42 - 15:59)

“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

4. Capítulo cuatro: Revolución pingüina del 2006

Presentación 16'' (00:00 - 00:16)

“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Capítulo cuatro: Del silencio a la Revolución Pingüina

Duración capítulo: 11'59” (00:11:59)

Cierre 16'' (11:43 - 11:59)

“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

5. Capítulo cinco: Movimiento estudiantil del 2011

Presentación 16’’ (00:00 - 00:16)

“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Capítulo cinco: Por mí y por todos mis compañeros

Duración capítulo: 16’32” (00:16:32)

Cierre 16’ (16:16 - 16:32)

“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

6. Capítulo seis: Ola feminista 2018

Presentación 16’’ (00:00 - 00:16)

“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Capítulo seis: Ahora es cuando. Nunca más calladas

Duración capítulo: 13’10” (00:13:10)

Cierre 16’’ (12:55 - 13:10)

“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

7. Capítulo siete: Estrategias comunicacionales y mediatización del movimiento

Presentación 16' (00:00 - 00:16)

“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Capítulo siete: Del panfleto a las redes sociales

Duración capítulo: 18'47” (00:18:47)

Cierre 16” (18:33 - 18:47)

“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:

“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”

Escaletas y guiones

Escaleta capítulo uno: FECh y primeros años del movimiento estudiantil

“Más allá de las aulas. El inicio de una lucha social”

Contenido	Pista	Duración pista	Duración total
Cortina de apertura	Cápsula 1	00:16	00:16
La lá - Animales	Base musical 1	00:08	00:24
Capítulo uno: <i>“Más allá de las aulas. El inicio de una lucha social”</i>	Narradora 1	00:04	00:28
La lá - Animales	Base musical 1	00:23	00:51
Locución	Narradora 2	00:20	00:51
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:19	01:10
Locución	Narradora 1	00:18	01:10
J.S. Bach - Concierto de violín	Ambientación 2	00:13	01:23
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:13	01:35
Locución	Narradora 2	00:18	01:35
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:32	01:52
Locución	Narradora 2	00:16	01:52
Locución	Narradora 1	00:15	01:51
J.S. Bach - Concierto de violín	Ambientación 2	00:12	02:02
Locución	Narradora 2	00:10	02:04

Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:40	02:46
Locución	Narradora 1	00:25	02:28
Locución	Narradora 2	00:15	02:45
Audio Vitoreo público	Ambientación 3	00:35	03:21
José Ducci: <i>“En esta hora...”</i>	Voz en off 1	00:32	03:19
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:31	03:50
Locución	Narradora 1	00:17	03:38
Locución	Narradora 1	00:11	03:50
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	00:28	04:16
Karla Toro: <i>“La FECh es...”</i>	Voz en off 2	00:26	04:18
Inti Illimani - Charagua	Ambientación 5	01:13	05:30
Locución	Narradora 2	00:21	04:44
Locución	Narradora 1	00:30	05:15
Locución	Narradora 2	00:11	05:28
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	00:40	06:10
Jorge Las Heras: <i>“El movimiento...”</i>	Voz en off 3	00:38	06:08
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:21	06:30
Locución	Narradora 2	00:18	06:30
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	00:18	06:48
Jorge Las Heras: <i>“Dentro de los...”</i>	Voz en off 4	00:16	06:46

Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:38	07:24
Locución	Narradora 1	00:27	07:16
Locución	Narradora 1	00:06	07:24
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	01:13	08:37
Ulises Cárcamo: <i>“Hacia 1919...”</i>	Voz en off 5	01:10	08:34
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:18	08:53
Locución	Narradora 2	00:15	08:52
Locos años ‘20	Ambientación 6	00:39	09:32
Locución	Narradora 1	00:18	09:22
Locución	Narradora 2	00:05	09:30
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	01:40	11:12
Ulises Cárcamo: <i>“La década del...”</i>	Voz en off 6	01:38	11:11
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 1	00:26	11:38
Locución	Narradora 1	00:14	11:27
Locución	Narradora 2	00:09	11:37
Gepe – Alfabeto	Ambientación 4	00:31	12:10
Karla Toro <i>“La FECh ha...”</i>	Voz en off 7	00:30	12:09
Audio Comparsa estudiantil	Ambientación 7	00:34	12:43
Locución	Narradora 1	00:12	12:22
Locución	Narradora 2	00:16	12:39

Cortina de cierre	Cápsula 2	00:16	12:56
-------------------	-----------	-------	-------

Guión capítulo uno: FECh y primeros años del movimiento estudiantil

“Más allá de las aulas. El inicio de una lucha social”

Cápsula 1	Cortina de apertura	<i>“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es: “Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio de rescate de la historia y la memoria”</i>
Base musical 1	La lá - Animales	Instrumental
Narradora 1	Base musical 1: La lá - Animales	Capítulo uno: Más allá de las aulas. El inicio de una lucha social
Narradora 2	Base musical 1: La lá - Animales	Sesenta y tres años después de la fundación de la Universidad de Chile, institución de educación superior pública del país, sus alumnos crearon la primera organización íntegramente conformada por estudiantes universitarios a nivel nacional y continental, respaldados por el rector Valentín Letelier. El 21 de octubre de 1906 nació la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, la FECh.
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Desde su creación, la Universidad adquirió un compromiso social con los más desposeídos, dando respuesta a las necesidades de una sociedad marcada por las clases sociales. A través de los trabajos voluntarios, el pueblo pudo acceder a educación y servicios de salud que ayudaron a mejorar, al menos un poco, sus condiciones de vida.
Narradora 2	Ambientación 2: J.S. Bach -	Mientras la oligarquía bailaba en grandes salones y vestía la moda parisina gracias al auge salitrero, los

	<p>Concierto de violín</p> <p>Ambientación 1:</p> <p>Archivo de audio Youtube</p> <p>- Manifestación estudiantil</p>	<p>obreros sufrían con el hacinamiento y la falta de salubridad, conviviendo con enfermedades y muerte a diario.</p> <p>En 1905, los campamentos obreros de Valparaíso fueron azotados por un brote de viruela que dejó a más de cuatro mil muertos.</p>
Narradora 1	<p>Ambientación 1:</p> <p>Archivo de audio Youtube</p> <p>- Manifestación estudiantil</p>	<p>Frente la urgencia médica, los estudiantes de la universidad fueron voluntarios en las brigadas que organizó la Facultad de Medicina, ayudando a detener la epidemia que asoló las calles porteñas. Ese mismo año formaron el Centro de Estudiantes de Medicina.</p>
Narradora 2	<p>Ambientación 2:</p> <p>J.S. Bach –</p> <p>Concierto de violín</p>	<p>Un año después, el Gobierno y la Institución organizaron un acto en homenaje a los voluntarios en el Teatro Municipal, en donde las familias de los alumnos condecorados no pudieron participar en la ceremonia.</p>
Narradora 1	<p>Ambientación 1:</p> <p>Archivo de audio Youtube</p> <p>- Manifestación estudiantil</p>	<p>Esto significó un gran desaire por parte de las autoridades hacia los jóvenes, quienes se manifestaron en contra del evento, acusándolo de convertirse en una vitrina social donde abundaban las familias aristócratas y faltaban sus profesores y familiares.</p> <p>Ese primer acto de rebeldía, esa primera protesta estudiantil, se convirtió en el primer signo vital de lo que sería meses después la fundación de la FECh.</p>
Narradora 2	<p>Ambientación 1:</p> <p>Archivo de audio Youtube</p> <p>- Manifestación estudiantil</p>	<p>Las carreras de Leyes, Matemáticas, el Instituto Agrícola y el Instituto Pedagógico se sumaron en solidaridad a las protestas, y en un mitin frente a la Casa Central de la Universidad, el posteriormente primer presidente de la la Federación, José Ducci, pronunció su</p>

		primer discurso llamando a la organización.
Voz en off 1	Recreación: José Ducci, Presidente Federación de estudiantes de la Universidad de Chile 1906 - 1907 Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - Vitoreo público	<i>“En esta hora solemne en que un solo sentimiento anida en nuestras almas el sentimiento de la solidaridad común, es preciso que este núcleo de jóvenes cerebros, esta gigante reserva del porvenir, se aúne en un solo esfuerzo y en una sagrada comunidad de anhelos y esperanzas (...) Congregados así, constituiremos la fuerza inherente a nuestra actividad y hará respetar nuestros derechos. ¡Compañeros! Que las bellas esperanzas que albergamos sean pronto una palpitante realidad. Que la Federación de Estudiantes que os proponemos, surja espontánea y a raíz de este enorme pronunciamiento universitario”.</i>
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Los estudiantes crearían la Federación bajo consignas anarquistas. Con esos ideales abrieron las aulas a los obreros. Crearon la Universidad Popular Lastarria, escuelas nocturnas, farmacias populares y dictaron clínicas jurídicas. Todas las instancias fueron gratuitas y estuvieron a disposición de la clase obrera.
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Karla Toro fue presidenta de la Federación de la Universidad de Chile en el periodo 2018-2019, y habló acerca de la importancia de la organización que presidió.
Voz en off 2	Entrevista propia: Karla Toro, estudiante de Derecho, Presidenta Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) 2018-2019	<i>“La FECh es una organización tan relevante a nivel chileno y a nivel latinoamericano, por ser la primera Federación de estudiantes. Cuando los estudiantes no se organizaban en 1906, ahí estaba la Federación, la FECh. Y nace principalmente a raíz de los trabajos voluntarios, nace por estudiantes de Medicina que van a</i>

	Ambientación 4: Gepe - Alfabeto	<i>enfrentar y ayudar a la sociedad frente a una peste. Tú te vas dando cuenta que la principal labor que tuvieron estudiantes que se organizaron fue ayudar a la sociedad, intentar transformarla”.</i>
Narradora 2	Ambientación 5: Inti Illimani - Charagua	Inspirados en la FECh y su lucha social, los estudiantes de la Universidad de Concepción, crearon la FEC en 1919, en 1938 en la Pontificia Universidad Católica se fundó la FEUC, y en 1945 la Universidad Técnica del Estado, actual Universidad de Santiago, se organizó bajo la FEMICH, que en 1986 pasó a llamarse FEUSACH.
Narradora 1	Ambientación 5: Inti Illimani - Charagua	La federación estudiantil chilena fue un precedente para la organización en el continente, que tuvo su máxima expresión en 1918. Al otro lado de la cordillera, los estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba dieron vida a la primera gran reforma educativa y universitaria de Latinoamérica. “El Grito de Córdoba”, como sería conocido años más tarde, exigió entre otras cosas, la democratización de la universidad y la educación, y la salida de los jesuitas, quienes estaban a cargo de la institución argentina.
Narradora 2	Ambientación 5: Inti Illimani - Charagua	El médico argentino, académico, y autor de "El grito de Córdoba: La Reforma Universitaria de 1918 y su vigencia en la Universidad del siglo XXI", Jorge Las Heras, comentó sobre el nacimiento del movimiento.
Voz en off 3	Entrevista propia: Jorge Las Heras, médico cirujano, académico, autor "El grito de Córdoba: La	<i>“El movimiento nació como un proceso contra la Iglesia que estaba a cargo de la Universidad, en eso es quizás un poco diferente de otros procesos que se han dado después en universidades en América Latina.</i>

	<p>Reforma Universitaria de 1918 y su vigencia en la Universidad del siglo XXI"</p> <p>Ambientación 4: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>Y esto significó toma, destruir algunos monumentos de curas que estaban ahí montados en la universidad, y se inició un proceso que, prácticamente, ya no tuvo retorno, porque el Gobierno apoyó. Se decretó intervenir la universidad, le quitaron a los jesuitas el poder que tenían y se abrió la opción de una universidad, digamos, pública, como otras más que habían en Argentina en ese momento”.</i></p>
Narradora 2	<p>Ambientación 1: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil</p>	<p>La revolución trasandina se extendió a la velocidad del sonido, y sumó apoyo a lo largo de Latinoamérica. Peruanos, mexicanos y cubanos fueron los primeros en plegarse a las movilizaciones, dando vida a grandes reformas en sus respectivos países. En Chile, la reforma cordobesa se transformó en un gran precedente para la Reforma Universitaria del ‘67.</p>
Voz en off 4	<p>Entrevista propia: Jorge Las Heras</p> <p>Ambientación 4: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“Dentro de los países de América Latina esto tuvo una rápida repercusión, especialmente en Perú con Haya de la Torre, que fue del movimiento Aprista, y ellos fueron un poco los que llevaron las banderas de la Reforma Universitaria en América Latina, también en México, Venezuela, en varios países más”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 1: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil</p>	<p>A la par del calor revolucionario en el continente, el 21 de julio de 1920 la FECh sufrió la destrucción y quema del edificio que los cobijó en calle Ahumada con Alameda. Siendo uno de los actores sociales más influyentes en esos años, los estudiantes hicieron pública oposición contra el Presidente liberal Juan Luis Sanfuentes y el conflicto de “Don Ladislao”, una guerra ficticia contra Perú, que buscaba evitar la llegada de</p>

		Arturo Alessandri al poder.
Narradora 1	Ambientación 2: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil	El historiador y máster en Historia de Chile, Ulises Cárcamo comentó el origen de este conflicto ficticio.
Voz en off 5	Entrevista propia: Ulises Cárcamo, licenciado en Historia, máster en Historia de Chile Ambientación 4: Gepe - Alfabeto	<p><i>“Hacia 1920, 1919, tenemos una crisis económica tremendamente grande. Hay huelgas por todos lados. Hay huelgas en Valparaíso, hay huelgas en Concepción, hay huelgas en Magallanes, y por lo tanto, en algún momento... ¿cómo poder colocar orden?, y ¿quién pone orden? El poder, la fuerza que tiene el Estado, simbolizado a través de las Fuerzas Armadas.</i></p> <p><i>Y Ladislao Errázuriz, ministro del Presidente Sanfuentes, no se le ocurrió nada mejor, porque así se develó en el tiempo, que inventar una guerra. Una guerra que nunca fue, pero inventó una guerra. ¿Qué es lo que él dijo? “Es que se está preparando Bolivia, y se está preparando Perú para invadir. Hay un plan secreto y toda la cuestión, entonces, tenemos que anticiparnos”.</i></p> <p><i>Y este individuo, cierto, Don Ladislao, que de una u otra manera va a desarrollarla, y, el ministro hace una declaración de guerra. Y una guerra siempre ha sido buena en el sentido que cohesiona la población.</i></p> <p><i>Cuando tú tienes una crisis, presenta un enemigo y la cohesión es simple, se aquietaron todas las pasiones y el enemigo es lo fundamental, potencia y disminuye tus contradicciones internas. Eso es Don Ladislao Errázuriz”.</i></p>

Narradora 2	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil	El Presidente los declaró “traidores, vendidos al oro peruano” en un acalorado discurso en La Moneda frente a una gran turba nacionalista, la que posteriormente atacó la casa FECh destruyendo sus instalaciones, quemando su biblioteca y atacando brutalmente a los estudiantes que ahí se encontraban.
Narradora 1	Ambientación 6: Extracto de audio Youtube - Locos años ‘20	Para la década del ‘30 la política ya era un espacio conocido y comprobado por la juventud chilena. La presión del movimiento estudiantil universitario y la organización con diversos actores sociales fue una de las principales responsables del fin del primer Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, donde fueron perseguidos y reprimidos.
Narradora 2	Ambientación 6: Extracto de audio Youtube - Locos años ‘20	El máster en Historia de Chile señaló la relación que tuvo la Federación con el presidente de turno
Voz en off 6	Entrevista propia: Ulises Cárcamo Ambientación 4: Gepe - Alfabeto	<i>“La década del ’20, la FECh se abre, se consolida, se afirma, y cada vez va teniendo un peso más específico, va aliándose no solamente con estudiantes secundarios. Se va aliando también con organizaciones sindicales, va transformándose en una especie de poder social, aparece Ibáñez, cierto, porque Alessandri finalmente termina, aparece Ibáñez como ministro y posteriormente como dictador y, de nuevo, aparece el gran enemigo, la Federación de Estudiantes. Llegamos a Ibáñez, Ibáñez dice: “Se acabó esta cuestión. Aquí lo que hay cambiar no es el orden jurídico, hay que cambiar el Estado. Protestas van, protestas vienen. Pensemos que justo nos pilló el fin de</i>

		<p><i>la Primera Guerra Mundial y los alemanes inventaron el salitre sintético, las empresas chilenas dejaron de vender, el Estado dejó de recibir los impuestos, si no tengo impuestos no tengo presupuesto, y si no tengo presupuesto no tengo políticas sociales, y si no tengo políticas sociales la gente se enoja, y si la gente se enoja y no encuentra solución, empieza a tener malas ideas. Bueno, qué es lo que pasa protestas, protestas, Ibáñez se enoja con todos, y hace sus tráfugas elecciones, manda gente desterrada a Juan Fernández, hace esto, lo que quiere, y una ley, un decreto de ley: Seguridad Interior del Estado, se caracteriza el infractor y te dice que no puede propagar ideas ni por escrito, ni en forma oral, ni hacer reuniones, bueno pero la cosa, a pesar del decreto, cae Ibáñez, se va a Mendoza, se regresa, se intenta poner orden.</i></p> <p><i>Hasta que todo termina gravemente hacia fines del '31 con un montón de juicios, un montón de muertos, un montón de detenidos y mucha gente descontenta”.</i></p>
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Tras la caída de Carlos Ibáñez del Campo, la federación estudiantil tuvo que pagar el dolor de la persecución y muerte de sus compañeros debido al decreto de seguridad del Estado, que los hizo figurar como enemigos del país.
Narradora 2	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Karla Toro comentó sobre la resiliencia de la FECh, que a pesar de las inclemencias de las épocas, se niega a morir, levantándose una y otra vez sobre ideales de lucha y organización estudiantil.
Voz en off 7	Entrevista propia:	<i>“La FECh ha muerto muchas veces. Es una</i>

	<p>Karla Toro</p> <p>Ambientación 4: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>organización que lleva más de cien años, la han matado y la FECh siempre se ha parado. Cuando recién empezó muchos la quisieron matar porque no había algún tipo de experiencia comparativa en latinoamérica que viera que los estudiantes se organizaron. En la disputa que tenía con Carlos Ibáñez del Campo fue otro espacio donde a la FECh la quisieron matar, en dictadura la FECh desapareció, existía a través de la ACU.</i></p> <p><i>En los noventa, la mató la Concertación con Elizalde a la cabeza, después llegai(sic) a los 2000 y otros Presidentes también la mataron. ¿Cómo la FECh se volvió a levantar? Y yo creo que sí se volvió a levantar es gracia a sus estudiantes”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 7: Archivo de audio Youtube - Comparsa estudiantil</p>	<p>Un par de décadas después de la caída de Carlos Ibáñez del Campo, la fuerza social y política de los estudiantes se reactivó, y se vivió la primera gran revolución universitaria del país, la reforma del ‘67.</p>
Narradora 2	<p>Ambientación 7: Archivo de audio Youtube - Comparsa estudiantil</p>	<p>Con la creación de la FECh, los estudiantes inician una historia de luchas en busca de la igualdad social. La educación será el eje central de la revolución, y la principal herramienta para el desarrollo de una sociedad que es segregada por su condición socioeconómica.</p> <p>Educación para todos es el anhelo de una lucha que ya lleva más de cien años.</p>
Cápsula 2	<p>Cortina de cierre</p>	<p><i>“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i></p>

Escaleta capítulo dos: Reforma del '67

“Construyendo la nueva universidad”

Contenido	Pista	Duración pista	Duración total
Cortina de apertura	Cápsula 1	00:16	00:16
Ángel Parra - Me gustan los estudiantes	Ambientación 1	00:11	00:27
Capítulo dos: “ <i>Construyendo la nueva universidad</i> ”	Narradora 1	00:06	00:27
Ángel Parra - Me gustan los estudiantes	Base musical 1	00:18	00:45
Audio Público vitorea	Ambientación 2	00:58	01:44
Locución	Narradora 2	00:28	01:15
Pedro Aguirre Cerda: “ <i>Gobernar...</i> ”	Voz en off 1	00:25	01:40
Audio Campanada fúnebre	Ambientación 3	00:40	02:20
Locución	Narradora 1	00:19	02:02
Locución	Narradora 2	00:17	02:20
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:38	02:54
Locución	Narradora 1	00:21	02:41
Locución	Narradora 2	00:11	02:52
Gepe – Alfabeto	Ambientación 5	00:53	03:45

Ulises Cárcamo: <i>“Los Gobiernos...”</i>	Voz en off 2	00:52	03:45
Cecilia - Puré de papas	Base musical 2	00:20	04:05
Cecilia - Puré de papas	Ambientación 6	00:26	04:31
Locución	Narradora 2	00:26	04:31
Archivo Manifestación social	Ambientación 7	00:23	04:54
Locución	Narradora 1	00:15	04:46
Locución	Narradora 2	00:08	04:54
Gepe – Alfabeto	Ambientación 5	00:40	05:35
Ulises Cárcamo: <i>“Llega la...”</i>	Voz en off 3	00:40	05:35
Sweet - Poppa Joe	Base musical 3	00:20	05:55
Sweet - Poppa Joe	Ambientación 8	00:30	06:25
Locución	Narradora 1	00:30	06:25
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:40	07:05
Locución	Narradora 2	00:14	06:39
Locución	Narradora 1	00:25	07:05
Arturo Fontaine: <i>“El Mercurio...”</i>	Voz en off 4	00:50	07:55
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:40	08:35
Locución	Narradora 2	00:30	08:25
Locución	Narradora 1	00:10	08:35
Gepe – Alfabeto	Ambientación 5	00:30	09:05

Miguel Ángel Solar: <i>"Fue un..."</i>	Voz en off 5	00:30	09:05
Victor Jara - Movil oil Special	Ambientación 9	00:23	09:26
Locución	Narradora 2	00:20	09:26
Victor Jara - Movil oil special	Base musical 4	00:24	09:50
Audio Manifestación social	Ambientación 7	00:45	10:35
Locución	Narradora 1	00:20	10:10
Locución	Narradora 2	00:19	10:29
Locución	Narradora 1	00:06	10:35
Gepe – Alfabeto	Ambientación 5	01:00	11:35
Miguel Ángel Solar: <i>"Fue un gran..."</i>	Voz en off 6	01:00	11:35
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:25	12:00
Locución	Narradora 2	00:24	12:00
Cortina de cierre	Cápsula 2	00:16	12:15

Guión capítulo dos: Reforma del '67
“Construyendo la nueva universidad”

Cápsula 1	Cortina de Apertura	<i>“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es: “Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i>
Base Musical 1	Ángel Parra – Me gustan los estudiantes	Sin letra
Narradora 1	Ambientación 1: Ángel Parra – Me gustan los estudiantes	Capítulo dos: Construyendo la nueva universidad
Base Musical 1	Ángel Parra – Me gustan los estudiantes	<i>Que vivan los estudiantes, jardín de las alegrías. Son aves que no se asustan de animal ni policía, y no le asustan las balas ni el ladrar de la jauría. Caramba y zamba la cosa, que viva la astronomía.</i>
Narradora 2	Ambientación 2: Archivo de audio Youtube - Público vitorea	Uno de los períodos de mayor crecimiento para la educación pública en nuestro país se dio con la llegada a la presidencia de Pedro Aguirre Cerda. Bajo el lema “Gobernar es educar”, el radical instaló al Estado como principal garante de la educación, e impulsó un plan que contempló la construcción de recintos educacionales y nuevos puestos de trabajo para docentes, además de

		potenciar la educación Técnico Profesional. Así se refirió a la nación en un discurso el año 1939.
Voz en off 1	Audio extracto Youtube - Pedro Aguirre Cerda, Presidente de Chile 1938-1941. Discurso 21 de mayo de 1939	<i>“Gobernar es educar, y con este firme concepto aprovecharé de que el Estado pueda disponer, para despertar el espíritu constructivo de organización y perseverancia que tanto necesita la colectividad nacional. Y rectificaré el abandono en que se ha desarrollado la educación pública, que nos ha legado un considerable porcentaje de analfabetos”.</i>
Narradora 1	Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - Campanada fúnebre	Aguirre Cerda falleció en noviembre de 1941 debido a una grave tuberculosis, sin llegar a completar su mandato. Tras su muerte, su sucesor Juan Antonio Ríos, intentó mantener el crecimiento educacional e implementó el “Plan de renovación gradual de la educación secundaria”, aunque no con el énfasis que le había dado Aguirre Cerda.
Narradora 2	Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - Campanada fúnebre	Luego del repentino fallecimiento de Ríos, debido al cáncer que lo aquejaba, otro radical juró como Presidente, Gabriel González Videla, cuyos grandes avances en materia de educación fueron la fundación de la Universidad Técnica del Estado y la Escuela de Minas de Copiapó, actuales Universidades de Santiago y Atacama.
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Para el final de su mandato en 1952, dos grandes revoluciones estudiantiles se desarrollaban en América Latina. Bolivia y Uruguay buscaban la autonomía universitaria y el cogobierno paritario entre estudiantes y docentes. Ambos hechos fueron el eco tardío del grito

		de Córdoba. A Chile, los aires de revolución llegaron aún más tarde, durante los '60.
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	El historiador, máster en Historia de Chile y académico de la Universidad de Chile, Ulises Cárcamo, explicó la importancia de los Gobiernos radicales para los más pobres.
Voz en off 2	Entrevista propia: Ulises Cárcamo, licenciado en Historia, máster en Historia con mención en Historia de Chile Ambientación 5: Gepe - Alfabeto	<i>“Los Gobiernos radicales son una bisagra, son una bisagra bastante singular en términos sociales. Permite un ascenso social la idea de la educación, y no solamente una universidad técnica, que se creó como universidad en la educación superior. Piensa tu que los radicales desarrollan también la idea de fortalecer el capital cultural de la población. Entonces qué pasa, aparece en los Gobiernos radicales toda la idea de la enseñanza Técnico Profesional, y se empiezan a masificar los liceos industriales y los comerciales. Entonces los cabros chicos una vez que terminaban la enseñanza primaria tenían que decidir ¡ya!, o trabajo o hago, o qué, porque puedo ir a la universidad, mentira, pero sí al liceo comercial. Entonces eso se convierte en vías de democratización, es decir mejora el pasar de la gente”.</i>
Base musical 2	Cecilia - Puré de papas	<i>¡Oye, mi vida, yo te quiero pedir puré de papas, no me dejes sufrir sal y pimienta, que condimentan todos los besos que me tienes que dar!</i>
Narradora 2	Ambientación 6: Cecilia – Puré de papas	Fue en 1961 cuando se dieron las primeras manifestaciones por parte de los estudiantes de la

		<p>Universidad Técnica del Estado, quienes no conformes con la designación del nuevo director de la Escuela de Minas de Copiapó, se tomaron todos los espacios de la institución. Pero esos acercamientos a la reforma no se concretaron sino hasta fines de la década del '60 cuando el país se convulsionó gracias a las reformas sociales que impulsaba Eduardo Frei Montalva.</p>
Narradora 1	<p>Ambientación 7: Archivo de audio Youtube - Manifestación social</p>	<p>Ellas fueron la Reforma Educacional de 1965, que buscaba disminuir la deserción escolar, y la Reforma Agraria que tenía el objetivo de redistribuir la tierra agrícola bajo el slogan "la tierra para el que la trabaja". Además pretendía sindicalizar a los campesinos.</p>
Narradora 2	<p>Ambientación 7: Archivo de audio Youtube - Manifestación social</p>	<p>Sobre el Gobierno de Frei y los primeros antecedentes de cambio generados al interior de la Democracia Cristiana, comentó Ulises Cárcamo.</p>
Voz en Off 3	<p>Entrevista propia: Ulises Cárcamo</p> <p>Ambientación 5: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>"Llega la Democracia Cristiana y dice 'este Gobierno va a durar 30 años', con suerte alcanzó a durar los cuatro. Y se promueve, 'bien, y vamos a hacer promoción, y vamos a aglutinar los vecinos, porque vamos a hacer juntas de vecinos, y vamos a aglutinar esto, y los centros de madres. Y todos son jóvenes, porque mis ministros van a ser súper jóvenes'. Los ministros de Frei tenían 28 años. Pasaron dos años de Gobierno y rapó. No había resultados. Y se genera un problema al interior de la Democracia Cristiana, dicen 'Nosotros estamos prometiendo esto y no lo estamos cumpliendo' y militantes demócrata cristianos, y niñitos bien, promueven un cambio".</i></p>

Base musical 3	Sweet - Poppa Joe	<p><i>In the midday sun</i></p> <p><i>They beat on their drums</i></p> <p><i>When Poppa Joe comes to town</i></p> <p><i>With his coconut-rum</i></p> <p><i>They can all have fun</i></p> <p><i>They can drink it</i></p> <p><i>'Till the sun goes down</i></p> <p><i>Poppa Joe just smiles politely</i></p> <p><i>With the money he takes he might be</i></p> <p><i>Very rich one day as he hears them say</i></p>
Narradora 1	Ambientación 8: Sweet - Poppa Joe	<p>Para esa fecha los aires de igualdad y participación inundaron las aulas y universidades del mundo, y las grandes transformaciones que vivían las sociedades en Europa y América inspiraron a los estudiantes chilenos. El primer gran hito de esta etapa de cambios fue la toma de la Universidad Católica de Valparaíso, en junio de 1967, donde estudiantes y docentes se tomaron la Facultad de Arquitectura exigiendo un rector no dependiente de la Iglesia Católica, la formación de un cogobierno y una universidad abierta.</p>
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	<p>Abrir la educación al pueblo, asegurando el ingreso a todos quienes quisieran estudiar, y la participación democrática e igualitaria de todos los estamentos universitarios a la hora de la toma de decisiones, fueron las principales peticiones de la reforma universitaria que se tomó los planteles a lo largo del país.</p>
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	<p>En Santiago, los estudiantes de la Universidad Católica se unieron a las movilizaciones, tomándose la Casa Central, ubicada en plena Alameda, donde luego de</p>

		<p>iniciadas las manifestaciones, el periódico de corte conservador El Mercurio acusó a los estudiantes de ser influenciados por marxistas. En el documental “El diario de Agustín”, de Ignacio Agüero, Arturo Fontaine, ex director del periódico El Mercurio, comentó sobre el histórico hecho.</p>
Voz en Off 4	<p>Audio extracto documental “El diario de Agustín” Arturo Fontaine, ex director diario El Mercurio</p>	<p><i>“El Mercurio, como todo diario serio se preocupa de las cosas que son importantes en el país, e indudablemente un movimiento universitario de ese carácter con toma de la Universidad y carteles afuera, fue un hecho muy importante del punto de vista periodístico. Ahora, nosotros percibimos en eso una aparición de la izquierda en la Universidad oficialmente, como quien dice. Y fue eso lo que produjo el tema este que fue tan ... "El Mercurio miente", viene porque se dijo ahí que había comunistas metidos ahí dentro, y en realidad no eran comunistas, sino que en ese momento, por lo menos nosotros los burgueses no entendíamos la diferencia entre un comunista y un socialista, no era gente del partido comunista, pero era gente de izquierda”.</i></p>
Narradora 2	<p>Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil</p>	<p>Los estudiantes respondieron desplegando un gran lienzo en el frontis de la Casa Central que tenía escrita la frase “Chileno: El Mercurio miente”, popularizándola entre la población, quienes la utilizan hasta hoy en signo de rechazo al medio.</p> <p>Este hecho le dio gran visibilidad mediática a la movilización y logró que desde el Vaticano, el papa Pablo VI designara al primer rector laico de la</p>

		<p>institución, el arquitecto Fernando Castillo Velasco. Tras este nombramiento las manifestaciones pararon, pues los estudiantes vieron en ese hecho una ganancia.</p>
Narradora 1	<p>Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil</p>	<p>Para el presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, Miguel Ángel Solar, que en esa época era estudiante de Medicina, significó un gran cambio.</p>
Voz en off 5	<p>Entrevista propia: Miguel Ángel Solar, Presidente Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) 1967-1968</p> <p>Ambientación 5: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“Fue un milagro que llegara un hombre con esa sensibilidad, esa apertura y esa capacidad de convocar a toda la Universidad, incluso a quien más convocó fue a los estudiantes que habían luchado por años con la reforma universitaria y los incorporó a la rectoría. Gente que eran estudiantes, recién graduados, fueron incorporados al proceso de reforma. La verdad, los estudiantes gobernaron con Castillo ya egresados. Y él ahí desplegó un programa de reformas muy profundas e hizo de la Universidad Católica lo que es hoy día, una universidad nacional”.</i></p>
Narradora 2	<p>Ambientación 9: Víctor Jara – Movil oil Special</p>	<p>El movimiento tuvo alcance nacional con la toma de la U.C. en el ‘67, pero la radicalización llegó en 1968, cuando las principales instituciones de educación superior, entre ellas la Universidad de Chile, la Universidad Técnica Federico Santa María, la Universidad Técnica del Estado y la Universidad de Concepción, se unieron a las manifestaciones.</p>
Base musical 4	<p>Víctor Jara - Movil oil Special</p>	<p><i>Los estudiantes chilenos y latinoamericanos se tomaron de las manos</i></p>

		<p><i>matatiretirundín.</i></p> <p><i>En este hermoso jardín</i></p> <p><i>a momios y dinosaurios</i></p> <p><i>los jóvenes revolucionarios</i></p> <p><i>han dicho basta por fin.</i></p> <p><i>¡Basta!</i></p>
Narradora 1	Ambientación 7: Archivo de audio Youtube - Manifestación social	<p>Las exigencias de los universitarios abrieron el debate sobre la autonomía que debían tener las universidades, e identificaron el principal problema en la falta de apertura a la sociedad.</p> <p>Lograron muchos de los cambios esperados, el más importante fue que los estudiantes tuvieran participación en la elección de rectores y otras autoridades, que a su vez permitieran la tan anhelada apertura.</p>
Narradora 2	Ambientación 7: Archivo de audio Youtube - Manifestación social	<p>En palabras del ex senador de la República, Volodia Teitelboim publicadas en el libro “La reforma universitaria en Chile (1967-1973)”: “Los estudiantes han sido la levadura que levanta la masa a través de la historia”, y lograron hacer de la Reforma del ‘67 un hecho memorable y significativo para la historia del movimiento estudiantil chileno.</p>
Narradora 1	Ambientación 7: Archivo de audio Youtube - Manifestación social	<p>Así lo rememoró Miguel Ángel Solar, 50 años después del histórico hito.</p>
Voz en Off 6	Entrevista propia: Miguel Ángel Solar Ambientación 5:	<p><i>“Fue un gran triunfo que logró unir a, yo diría, dos tercios de Chile. Ese movimiento para ser exitoso tuvo que unir desde la izquierda hasta el papa Pablo VI. Nosotros éramos demócrata cristianos en ese tiempo.</i></p>

	Gepe - Alfabeto	<i>Así que en ese sentido fue un movimiento que tuvo una gran base social, por eso fue posible. El papa Pablo VI al final nos apoyó y sacó al rector que teníamos, y puso a Castillo, podríamos decir, porque al final es Roma la que decidía sobre eso y hasta hoy día. Entonces yo creo que ya eso es un triunfo, es un triunfo que permite que la Universidad Católica cambie profundamente, ni siquiera la dictadura fue capaz de impedir el proceso, por eso la Católica hoy día sigue siendo una universidad apreciada, a pesar de su perfil ideológico, que no lo ha perdido. Los triunfos pasan a ser históricos y yo diría que también fue parte del proceso de cambio en Chile que empezó con Frei, siguió con Allende y yo diría, Pinochet no pudo revertir”.</i>
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	A pesar de lo dicho por Solar, los avances conquistados durante la reforma universitaria tuvieron un gran retroceso después del golpe de Estado, que a su vez motivó una contrarreforma, donde la intervención militar fue la tónica en todas las universidades del país. La persecución y detención fueron técnicas utilizadas por la dictadura para desarmar la organización estudiantil y reducirla a la clandestinidad durante gran parte de los 17 años de tiranía.
Cápsula 2	Cortina de cierre	<i>“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue: “Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i>

Escaleta capítulo tres: Dictadura y supresión de organizaciones estudiantiles

“El miedo no nos parará”

Contenido	Pista	Duración pista	Duración total
Cortina apertura	Cápsula 1	00:16	00:16
Violeta Parra – Qué dirá el Santo Padre	Ambientación 1	00:08	00:24
Capítulo tres: <i>“El miedo no nos parará”</i>	Narradora 1	00:04	00:24
Violeta Parra – Qué dirá el Santo Padre	Base musical 1	00:22	00:46
Audio Bombardeo a la Moneda	Ambientación 2	00:42	01:28
Locución	Narradora 2	00:24	01:12
Locución	Narradora 1	00:16	01:28
Víctor Heredia - Mara	Base musical 2	00:29	01:58
Audio Protesta callejera	Ambientación 3	00:42	02:40
Locución	Narradora 2	00:42	02:40
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	01:11	03:53
Locución	Narradora 1	00:42	03:24
Locución	Narradora 2	00:20	03:44
Locución	Narradora 1	00:09	03:53

Gepe - Alfabeto	Ambientación 5	00:29	04:25
Mauricio Weibel: <i>“La municipalización es...”</i>	Voz en off 1	00:29	04:25
Audio Protesta callejera	Ambientación 3	00:55	05:20
Locución	Narradora 2	00:28	04:54
Locución	Narradora 1	00:26	05:20
Los Prisioneros - La voz de los '80	Base musical 3	00:25	05:45
Cántico “No a Pinochet”	Ambientación 6	00:30	06:15
Locución	Narradora 2	00:30	06:15
Cántico “Universidad de Chile libre”	Ambientación 7	00:20	06:35
Locución	Narradora 1	00:20	06:35
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:31	07:06
Locución	Narradora 2	00:30	07:06
Gepe - Alfabeto	Ambientación 5	01:20	08:26
Yerko Ljubetic: <i>“El proceso de...”</i>	Voz en off 2	01:20	08:26
Charly García - Demoliendo hoteles	Base musical 4	00:41	09:07
Audio Protesta anti carabineros	Ambientación 8	00:26	09:34
Locución	Narradora 1	00:37	09:29
Locución	Narradora 2	00:05	09:34
Gepe - Alfabeto	Ambientación 5	01:01	10:35

Mauricio Weibel: “ <i>El esfuerzo de...</i> ”	Voz en off 3	01:00	10:35
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:33	11:08
Locución	Narradora 1	00:32	11:08
Gepe - Alfabeto	Ambientación 5	00:11	11:19
Dino Pancani: “ <i>Teníamos...</i> ”	Voz en off 4	00:11	11:19
Fernando Ubierno – Carta abierta a Pinochet	Base musical 5	00:21	11:40
Fernando Ubierno - Carta abierta a Pinochet	Ambientación 9	00:10	11:50
Locución	Narradora 2	00:10	11:50
Gepe - Alfabeto	Ambientación 5	00:22	12:12
Yerko Ljubetic: “ <i>A poco andar...</i> ”	Voz en off 5	00:22	12:12
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:49	13:01
Locución	Narradora 1	00:33	12:45
Locución	Narradora 2	00:16	13:01
Contacto Canal 13: “ <i>Federici...</i> ”	Voz en off 6	00:10	13:11
Audio Caos social	Ambientación 10	00:16	13:27
Locución	Narradora 1	00:16	13:27
Teleanálisis: “ <i>El día 24...</i> ”	Voz en off 7	00:16	13:43
Audio Caos social	Ambientación 10	00:43	14:26
Locución	Narradora 2	00:13	13:57

Locución	Narradora 1	00:29	14:26
Pablo Milanés - Yo pisaré las calles nuevamente	Base musical 6	00:22	14:48
Pablo Milanés - Yo pisaré las calles nuevamente	Ambientación 11	00:30	15:18
Locución	Narradora 2	00:30	15:18
Pablo Milanés - Yo pisaré las calles nuevamente	Base musical 7	00:26	15:43
Cortina de cierre	Cápsula 2	00:16	15:59

Guión capítulo tres: Dictadura y supresión de organizaciones estudiantiles

“El miedo no nos parará”

Cápsula 1	Cortina de apertura	<p><i>“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”.</i></p>
Base musical 1	Violeta Parra – Qué dirá el Santo Padre	sin letra
Narradora 1	Ambientación 1: Violeta Parra - Qué dirá el Santo Padre	Capítulo tres: El miedo no nos parará
Base musical 1	Violeta Parra - Qué dirá el Santo Padre	<p><i>Miren cómo nos hablan de libertad cuando de ella nos privan en realidad.</i></p> <p><i>Miren cómo pregonan tranquilidad cuando nos atormenta la autoridad.</i></p>
Narradora 2	Ambientación 2: Audio extracto Youtube - Bombardeo a la Moneda	<p>El 11 de septiembre de 1973 se le puso fin al Gobierno del Presidente socialista Salvador Allende. Un sangriento golpe de Estado dio paso a una dictadura, que duró 17 años.</p> <p>Ambos hechos fueron orquestados por las Fuerzas Armadas, bajo el mando de una Junta Militar presidida por el comandante en jefe del Ejército, Augusto</p>

		Pinochet.
Narradora 1	Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - Protesta callejera	Se quebró la Constitución, el orden social y todas las garantías y beneficios que la sociedad poseía. Se violaron los derechos humanos de más de 40 mil personas, a través de torturas, detenciones, ejecuciones y exilios forzosos. Más de mil de ellos aún se encuentran desaparecidos.
Base musical 2	Víctor Heredia - Mara	<i>Ya sabemos donde están las cosas muertas, esos rostros de asesinos que regresan a explicarnos que jamás hicieron nada, no sé bien dónde poner tanta tristeza.</i>
Narradora 2	Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - Protesta callejera	La Dirección Nacional de Inteligencia, DINA, que funcionó desde 1973 hasta 1977, fue la principal responsable de la violación de los derechos humanos, llegando a 362 víctimas de ejecuciones en los cinco años en que operó la policía secreta según el Informe Rettig publicado en 1991. Al mismo tiempo que las cifras de detenidos, torturados, desaparecidos y ejecutados crecía, la deserción escolar y el analfabetismo sufrió un aumento sostenido en comparación a lo vivido desde 1970, llegando a más de 600 mil ciudadanos analfabetos en 1982 según datos del Banco Mundial.
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Así mismo, la entrada del libre mercado y la puesta en marcha de un sistema neoliberal dieron paso a la privatización de los diversos niveles de educación. Para 1981 el 87% de las escuelas Técnico Profesionales fueron traspasadas en comodato a empresas privadas y corporaciones. En diez años se crearon más de 133

		Centros de Formación Técnica y once universidades privadas. Al mismo tiempo se decretó la Ley General de Universidades, que permitió fragmentar y regionalizar la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado, las que se transformaron en 16 nuevas instituciones de educación superior. A la Chile además, le quitaron todas las carreras de pedagogía, creando así el Pedagógico.
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Tres años después, todas las escuelas de administración estatal fueron traspasadas a las municipalidades, lo que equivalía al 67% de la totalidad de los establecimientos. Los colegios con subvención contaban con el 27%, cifra que solo aumentó con los años, mientras que proporcionalmente disminuyó la calidad de la educación municipal.
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	La educación pública fue precarizada al extremo a través de la municipalización, tal como lo explicó el periodista y autor de “Los niños de la rebelión”, Mauricio Weibel.
Voz en off 1	Entrevista propia: Mauricio Weibel, periodista y autor de “Los niños de la rebelión” Ambientación 5: Gepe - Alfabeto	<i>“La municipalización es una medida que se utilizó, que se ejecutó para que toda la administración del Estado estuviera en línea con lo que era el modelo de administración estatal y económica impulsado por los sectores neoliberales cercanos a lo que era la teoría de Chicago. Suponía que grupos intermedios administraban la educación y que el Estado actuaba solo con un criterio subsidiario y básicamente esa fue la razón por la que se impulsó”.</i>

Narradora 2	Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - Protesta callejera	Una de las medidas de control que implementaron las autoridades del Régimen Militar fue la ocupación de los diferentes planteles secundarios y universitarios a través de la designación de directores y rectores militares, quienes procuraron disolver el movimiento estudiantil mediante la persecución a profesores y estudiantes disidentes. A ello, se sumó el cierre de facultades, carreras y colegios, la modificación curricular y la prohibición de diversas lecturas.
Narradora 1	Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - Protesta callejera	Sin embargo, fue la supresión de las organizaciones estudiantiles lo que más dolor le produjo al movimiento. Docentes y estudiantes eran vigilados por la Central Nacional de Informaciones, CNI, que comenzó a funcionar en 1978, luego de la disolución de la DINA. Quienes no dudaron en torturar, desaparecer y asesinar a miles de ellos. Incluso se recurrió a la relegación, que permitía exiliar a estudiantes movilizados a zonas incomunicadas de Chile.
Base musical 3	Los Prisioneros – La voz de los '80	<i>Algo grande está naciendo En la década de los ochenta Ya se siente en la atmósfera Saturada de aburrimiento Los hippies y los punks Tuvieron la ocasión De romper el estancamiento En las garras de la comercialización Murió toda la buena intención.</i>
Narradora 2	Ambientación 6: Audio extracto Youtube -	Las manifestaciones contra el Gobierno de facto comenzaron el '83 de mano de los trabajadores del

	Cántico “No a Pinochet”	Cobre y más tarde de la alianza política de partidos de izquierda, agrupados en el movimiento Político Popular. Mientras tanto, el movimiento estudiantil se re-articuló y tras años de silencio, retomó su rol clave en la sociedad. Secundarios y universitarios comenzaron una lucha en contra de la intervención en sus planteles, y recuperaron sus espacios de organización y reunión.
Narradora 1	Ambientación 7: Audio extracto Youtube - Cántico “Universidad de Chile libre”	En el caso de la Universidad de Chile, la rearticulación partió por los centros de estudiantes, hasta que en 1984 lograron reconquistar la FECh, que en 1973 fue reemplazada por la Federación de Centros de Estudiantes de la Universidad de Chile, FECECh, presidida por gremialistas, entre ellos Patricio Melero y Pablo Longueira.
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	En junio del ‘84 la FECECh se auto disolvió y se dio paso a elecciones libres y democráticas para la refundada FECh. Aunque esta no estuvo ajena a las trabas burocráticas y persecución que impuso la rectoría, en ese momento a cargo del rector delegado, el general Roberto Soto Mackenney, brigadier del Ejército. Yerko Ljubetic, representante de la Oposición Unida, fue electo Presidente de esa primera federación recuperada en 1984, y así recordó lo sucedido.
Voz en off 2	Entrevista propia: Yerko Ljubetic, Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) 1984-1985	<i>“El proceso de recuperación de la FECh fue un proceso largo, complejo, que tuvo que ver con la reconstitución y rearticulación de un movimiento estudiantil que había sido en la época bastante desarticulado. Particularmente después de la aplicación Ley General de Universidades. Hubo un periodo de bastante</i>

	<p>Ambientación 5: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>retroceso que hubo que encarar y reponer la idea y actividad de un movimiento estudiantil a partir de la articulación de experiencias de agrupamiento que había en la época, en torno a algunos centros de alumnos democratizados, muy pocos, a las pastorales universitarias, a clubes deportivos, a distintas instancias a través de las cuales los estudiantes se organizaban de un modo autónomo y diferente a la estructura de oficialista de la FECECh. Entonces ese proceso, que fue largo y complejo avanza, finalmente, y nos permite el desarrollo de este reemergente movimiento estudiantil de avances que se expresan básicamente en la recuperación progresiva de la democratización de los centros de estudiantes. Y hay un momento en el año '84 que logramos tener a la mayoría de los centros de estudiantes lo que significa un golpe mortal a la FECECh, el acuerdo de todos nosotros, los distintos sectores opositores que encabezamos la mayor parte de los centros de estudiantes, de iniciar un proceso de refundación de la FECh”.</i></p>
<p>Base musical 4</p>	<p>Charly García – Demoliendo hoteles</p>	<p><i>Yo que nací con Videla Yo que nací sin poder Yo que luché por la libertad Y nunca la pude tener Yo que viví entre fachistas Yo que morí en el altar Yo que crecí con los que estaban bien Pero a la noche estaba todo mal</i></p>
<p>Narradora 1</p>	<p>Ambientación 8:</p>	<p>Las fuerzas de represión de Pinochet le dieron un nuevo</p>

	Audio extracto Youtube - Protesta anti carabineros	<p>mártir a la FECh en el '85, cuando durante una jornada de trabajos voluntarios, Patricio Manzano, estudiante de la Chile, falleció de un paro cardiorrespiratorio producto de los golpes de la dura represión.</p> <p>Pero el joven estuvo lejos de ser la única víctima, ya que durante la época era común la persecución incluso de menores de edad. Llegaron a infiltrarse en liceos para espiar la incipiente organización estudiantil de los escolares, que comenzaba a articularse en razón de acabar con la dictadura. El general Humberto Gordon, director de la CNI, alertó al régimen de lo peligroso de permitir un avance estudiantil.</p>
Narradora 2	Ambientación 8: Audio extracto Youtube - Protesta anti carabineros	Así lo corroboró Mauricio Weibel en su libro sobre la movilización secundaria de la época.
Voz en off 3	Entrevista propia: Mauricio Weibel Ambientación 5: Gepe - Alfabeto	<p><i>“El esfuerzo de la CNI en algunos colegios emblemáticos, como por ejemplo el Instituto Nacional, fue infiltrar incluso al movimiento secundario. Yo diría que no era un movimiento central, pero era un movimiento que incomodaba e incordiaba y eso se expresó en situaciones como que casi todos los dirigentes públicos de los liceos municipales, o liceos aún estatales, fueron expulsados de sus colegios y terminaron en colegios casi desconocidos en las periferias de Santiago, o bajo la protección de la iglesia.</i></p> <p><i>Yo te diría que el seguimiento era un seguimiento sistemático no solo a los alumnos, sino también a los profesore. Exoneración de miles de profesores,</i></p>

		<i>profesores que eran expulsados por razones políticas, en base a cosas que hoy día nos pueden parecer ridículas, como que los ministros persiguieran a un profesor porque había preguntado cuáles eran las fronteras de la Unión Soviética. Pero era un mundo donde efectivamente había una condición de miedo y terror permanente que es muy difícil de poder explicarse a las nuevas generaciones porque es intransmisible”.</i>
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil	Durante 1985 los secundarios comenzaron un proceso de militarización promovido por las Juventudes Comunistas y el movimiento Juvenil Lautaro, a través de la participación en la Coordinadora de Estudiantes de organizaciones de Enseñanza Media, COEM, y la Federación de Estudiantes Secundarios de Santiago, FESES, quienes consideraron al ‘86 como el año decisivo del levantamiento armado de los secundarios. Sobre la férrea oposición de los secundarios a la dictadura comentó, el periodista y dirigente secundario de la época, Dino Pancani.
Voz en off 4	Entrevista propia: Dino Pancani, periodista, doctor en Estudios Americanos, Dirigente secundario 1986 Ambientación 5: Gepe - Alfabeto	<i>“Teníamos conciencia de que estábamos haciendo algo importante, que era luchar contra la dictadura y que queríamos el socialismo además, creíamos en todas las formas de lucha”.</i>
Base musical 5	Fernando Ubierno - Carta abierta a Pinochet	<i>Oiga Señor Presidente no le han dicho que la gente</i>

		<p><i>Corre y grita por la calle</i></p> <p><i>la cosa está muy caliente.</i></p> <p><i>Estudiantes en el parque</i></p> <p><i>horas libres y a la cárcel</i></p> <p><i>no lo mezcle con bandidos</i></p> <p><i>se confunden los sentidos...</i></p>
Narradora 2	Ambientación 9: Fernando Ubierno - Carta abierta a Pinochet	Yerko Ljubetic recordó cómo fue la participación de los estudiantes de la Universidad de Chile en el movimiento que se levantaba como motor transformador, sumándose así al resto de la sociedad chilena.
Voz en off 5	Entrevista propia: Yerko Ljubetic Ambientación 5: Gepe - Alfabeto	<i>“A poco andar, uno de los problemas que no teníamos era la participación y el interés, es decir, yo recuerdo que las primeras elecciones de la federación, deben haber votado un padrón cercano al 90%, en los centros de estudiantes ocurría lo mismo. Y eso era muy natural en función a las tensiones políticas de la época. En el dilema democracia/dictadura era muy poca la gente que se abstenía, se excluía, tomaba partido”.</i>
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	En agosto de 1987, pocos años después de haberse rearticulado el movimiento estudiantil al interior de la Chile, fue designado como rector, José Luis Federici. Un ingeniero comercial que fue conocido por ser Ministro de Transportes y Economía durante la dictadura, y por dismantelar y privatizar empresas del Estado. Esta situación motivó a los estudiantes a movilizarse, ya que Federici echó pie atrás a la democratización controlada iniciada por su predecesor en la rectoría.

Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	Una de sus primeras medidas fue destituir a los decanos que habían sido electos democráticamente por sus pares. En ese momento, los estudiantes, académicos y funcionarios se aliaron para trabajar en conjunto en contra del rector designado, y así inició el recordado paro de Federici.
Voz en off 6	Audio extracto Youtube - Contacto 2003 Canal 13	<i>Federici, entiende, la Chile no se vende</i> <i>Federici, entiende, la Chile no se vende</i>
Narradora 1	Ambientación 10: Audio extracto Youtube - Caos social	La tensión llegó a un punto de no retorno cuando el 24 de septiembre, en medio de una protesta pacífica a las afueras del Teatro Municipal, un carabinero del tránsito le disparó en la cabeza a María Paz Santibáñez, estudiante de la Facultad de Artes.
Voz en off 7	Audio extracto YouTube - Programa Contacto Canal 13 - Extracto Teleanálisis 1987	<i>“El día 24 de septiembre, durante una manifestación universitaria, resultó gravemente herida la estudiante de piano de la Universidad de Chile, María Paz Santibáñez. La joven se encontraba participando en una jornada de defensa de su universidad cuando recibió un disparo en la cabeza”.</i>
Narradora 2	Ambientación 10: Audio extracto Youtube - Caos social	Así lo informó en su momento Teleanálisis, cuyo registro audiovisual sirvió para desmentir la versión de los medios oficialistas que indicaron a la joven como atacante, lo que habría motivado al policía a disparar en legítima defensa.
Narradora 1	Ambientación 10: Audio extracto Youtube - Caos social	La posición de los estudiantes se radicalizó con nuevas manifestaciones pacíficas, como huelgas de hambre y tomas de edificios. A fines de octubre, un grupo de alumnos vació la oficina del decano designado de la

		Facultad de Derecho, situación que propició la solicitud de renuncia de Pinochet a Federici. Ese triunfo dio esperanzas a los opositores, y se logró que un año más tarde se realizará el plebiscito que acabó finalmente con la dictadura militar.
Base musical 6	Pablo Milanés – Yo pisaré las calles nuevamente	<i>Yo pisaré las calles nuevamente de lo que fue Santiago ensangrentada y en una hermosa plaza liberada me detendré a llorar por los ausentes.</i>
Narradora 2	Ambientación 11: Pablo Milanés - Yo pisaré las calles nuevamente	Los estudiantes secundarios y universitarios representaron gran parte de la fuerza de lucha que se enfrentó al régimen militar durante los '80. El movimiento estudiantil se organizó no solo por la educación, sino por la libertad de una nación. Y desde el gran hito que le puso fin a una dictadura de 17 años, el 11 de marzo del '90, tuvo que transcurrir más de una década para que los estudiantes volvieran a las calles y exigieran sus derechos con la misma intensidad y clamor popular con que lo hicieron sus compañeros de los ochenta.
Base musical 6	Pablo Milanés - Yo pisaré las calles nuevamente	<i>Dispararé las primeras balas más temprano que tarde sin reposo retornarán los libros, las canciones que quemaron las manos asesinas renacerá mi pueblo de su ruina y pagarán su culpa los traidores.</i>
Cápsula 2	Cortina de cierre	<i>“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la</i>

		<p><i>educación. Esto fue:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”,</i></p> <p><i>un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i></p>
--	--	---

Escaleta capítulo cuatro: Revolución Pingüina 2006

“Del silencio a la Revolución Pingüina”

Contenido	Pista	Duración pista	Duración total
Cortina de apertura	Cápsula 1	00:16	00:16
Los Bunkers - Miño	Base musical 1	00:07	00:23
Capítulo cuatro: <i>“Del silencio a la Revolución Pingüina”</i>	Narradora 1	00:04	00:23
Los Bunkers - Miño	Ambientación 1	00:19	00:42
Público vitorea	Ambientación 2	00:20	01:00
Locución	Narradora 2	00:16	00:59
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 3	00:15	01:18
Locución	Narradora 1	00:19	01:18
Molotov - Gimme the power	Base musical 2	00:16	01:34
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 3	00:17	01:51
Locución	Narradora 2	00:14	01:51
Cántico “Y va a caer la educación de Pinochet”	Ambientación 4	00:25	02:16
Locución	Narradora 1	00:25	02:16
Audio Caos social	Ambientación 5	00:10	02:26

Locución	Narradora 2	00:08	02:24
Gepe - Alfabeto	Ambientación 6	00:25	02:49
Maximiliano Mellado: “ <i>Nosotros...</i> ”	Voz en off 1	00:22	02:47
Cortina 24 Horas TVN	Ambientación 7	00:38	03:26
Locución	Narradora 1	00:24	03:13
24 Horas TVN: “ <i>Dos emblemáticos...</i> ”	Voz en off 2	00:10	03:24
Audio Caos social	Ambientación 5	00:10	03:34
Locución	Narradora 1	00:10	03:35
Los Prisioneros - El baile de los que sobran	Ambientación 8	00:43	04:17
Karina Delfino: “ <i>Nosotros al...</i> ”	Voz en off 3	00:42	04:17
Los Prisioneros - El baile de los que sobran	Base musical 3	00:17	04:34
Los Prisioneros - El baile de los que sobran	Ambientación 8	00:15	04:49
Locución	Narradora 2	00:14	04:48
Tomás Mosciatti: “ <i>¿Cómo...</i> ”	Voz en off 4	00:50	05:39
Cántico “Pacos Culiaos”	Ambientación 9	00:06	05:45
Locución	Narradora 1	00:04	00:44
Gepe - Alfabeto	Ambientación 6	00:24	06:09

Maximiliano Mellado: <i>“Recuerdo...”</i>	Voz en off 5	00:22	06:07
Cántico “El que no salta es Paco”	Base musical 4	00:08	06:15
Introducción Cadena nacional Michelle Bachelet	Ambientación 10	00:14	06:29
Locución	Narradora 2	00:11	06:28
Michelle Bachelet: <i>“El gobierno...”</i>	Voz en off 6	00:46	07:15
Introducción Cadena nacional Michelle Bachelet	Ambientación 10	00:24	07:39
Locución	Narradora 2	00:22	07:38
Cántico “Compañeros de la media”	Base musical 5	00:14	07:52
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 3	00:21	08:11
Locución	Narradora 1	00:19	08:10
Audio Caos social	Ambientación 5	00:25	08:35
Locución	Narradora 2	00:17	08:27
Locución	Narradora 1	00:06	08:33
Gepe - Alfabeto	Ambientación 6	00:27	09:00
Maximiliano Mellado: <i>“Nuestro...”</i>	Voz en off 7	00:25	08:59
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 3	00:41	09:42
Locución	Narradora 2	00:19	09:19

Locución	Narradora 1	00:22	09:42
Tronic - Mateo	Base musical 6	00:12	09:53
Audio Caos social	Ambientación 5	00:21	10:13
Locución	Narradora 2	00:19	10:12
Gepe - Alfabeto	Ambientación 6	00:31	10:43
Maximiliano Mellado: <i>“Venía el...”</i>	Voz en off 8	00:30	10:43
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 3	00:22	11:04
Locución	Narradora 1	00:20	11:04
Arctic Monkeys - Teddy Picker	Ambientación 11	00:20	11:24
Locución	Narradora 2	00:19	11:24
Arctic Monkeys - Teddy Picker	Base musical 7	00:20	11:44
Cortina de cierre	Cápsula 2	00:16	11:59

Guión capítulo cuatro: Revolución Pingüina 2006

“Del silencio a la Revolución Pingüina”

Cápsula 1	Cortina de apertura	<i>“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es: “Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio de rescate de la historia y la memoria”</i>
Base musical 1	Los Bunkers - Miño	sin letra
Narradora 1	Ambientación 1: Los Bunkers - Miño	Capítulo cuatro: Del silencio a la Revolución Pingüina
Base musical 1	Los Bunkers - Miño	<i>Fueron las canchas, donde corrí El picaporte de la puerta que no abrí El miedo a la oscuridad Y un viejo amor por conquistar</i>
Narradora 2	Ambientación 2: Archivo de audio Youtube - Público vitorea	Mientras que Internet alcanzaba un millón de usuarios en el 2006 y Alemania abría sus puertas para dar vida a la décima octava versión del Mundial de fútbol de la FIFA, que ganaría Italia, en nuestro país, Michelle Bachelet se convirtió en la primera mujer electa Presidenta tras 188 años de democracia, y la primera socialista post dictadura.
Narradora 1	Ambientación 3: Audio propio – Comparsa movimiento estudiantil	Sin embargo, a quince días de asumir el Gobierno, los estudiantes secundarios se tomaron liceos y calles para dar a conocer las precarias condiciones de la educación pública a lo largo del país. A cinco años desde el recordado mochilazo del 2001, se volvieron a ver los vestones, jumpers azules y camisas blancas, que

		contrastaban con las grises calles nacionales, dando el nombre a la recordada Revolución Pingüina.
Base musical 2	Molotov – Gimme the power	<i>La policía te está extorsionando (dinero!) pero ellos viven de lo que tú estás pagando y si te tratan como a un delincuente (ladrón!) no es tu culpa, dale gracias al regente.</i>
Narradora 2	Ambientación 3: Audio propio – Comparsa movimiento estudiantil	Después de darse a conocer el alza en el precio de la Prueba de Selección Universitaria, PSU, uno de los requisitos para ingresar a la educación superior, y el uso limitado del pase escolar debido a la implementación del Transantiago en la capital, los secundarios organizaron varias marchas en contra de estas reformas.
Narradora 1	Ambientación 4: Audio propio – Cántico “Y va a caer la educación de Pinochet”	Para fines de abril del 2006, los jóvenes salían por lo menos una vez por semana a protestar exigiendo no solo el uso del pase escolar sin costo y la rendición gratuita de la PSU para los tres primeros quintiles, sino que también los pingüinos lucharon por la derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), y del decreto 524, que regula los centros de alumnos, el fin de la municipalización de la educación y un ajuste en las raciones de comida entregada en colegios y liceos públicos, todas herencias de la dictadura militar.
Narradora 2	Ambientación 5: Audio extracto Youtube - Caos social	El dirigente estudiantil y Presidente del centro de alumnos del Liceo Manuel Barros Borgoño, Maximiliano Mellado recordó cómo se dieron las primeras demandas.
Voz en off 1	Entrevista propia: Maximiliano Mellado,	<i>“Nosotros partimos, por ejemplo, con las primeras marchas, era la PSU gratis, mejora de las raciones</i>

	Vicepresidente nacional Juventud Renovación Nacional, Presidente Centro de Alumnos Liceo Manuel Barros Borgoño 2006 Ambientación 6: Gepe - Alfabeto	<i>alimenticias, cambio de la malla curricular de los técnicos profesionales y el congelamiento de la tarifa por cinco años del pase, que se cumplió ambas, que estuvo a \$130 por cinco años. No era nada del otro mundo, pero cuando se fue soltando el debate terminamos pidiendo educación gratuita para los universitarios”.</i>
Narradora 2	Ambientación 7: Audio extracto YouTube - Noticiero 24 Horas TVN	A casi un mes del inicio de las movilizaciones, los estudiantes dieron vida a un hito histórico convocando un paro nacional que logró sacar a más de 600 mil jóvenes a las calles. Entre secundarios, universitarios convocados por la Confederación de Estudiantes de Chile, CONFECCh, el Colegio de Profesores y el Consejo Nacional de Co-docentes, las protestas terminaron con más de 1.300 detenidos. Lo que hizo a los pingüinos radicalizar la lucha y empezar a tomarse liceos y colegios.
Voz en off 2	Audio extracto YouTube - Noticiero 24 Horas TVN	<i>“Dos emblemáticos liceos de la capital se mantienen a esta hora bajo el control de los estudiantes - Ellos quieren que la propia Presidenta de la República se pronuncie sobre sus demandas”.</i>
Narradora 1	Ambientación 5: Audio extracto Youtube - Caos social	La vocera de la Asamblea Nacional de Estudiantes Secundarios, del movimiento pingüino y Presidenta del centro de alumnas del Liceo N°1 Javiera Carrera, Karina Delfino, rememoró las primeras manifestaciones.
Voz en off 3	Entrevista propia: Karina Delfino, socióloga,	<i>“Nosotros al principio hicimos unas marchas que nosotros creíamos que teníamos mucha gente en la</i>

	<p>Vicepresidenta de la mujer Partido Socialista, vocera de la Asamblea Nacional de Estudiantes Secundarios (ACES) 2006</p> <p>Ambientación 8: Los Prisioneros - El baile de los que sobran</p>	<p><i>calle, pero si uno mira hoy día, son marchas chicas, o sea, sacábamos como diez mil personas y para nosotros era un triunfo. Pero cuando nosotros cambiamos la estrategia y nos empezamos a tomar los colegios empezaron a aparecer muchos colegios en toma, y la prensa cuando ya había como cinco colegios en toma aquí en la Región Metropolitana, empezó a levantar el movimiento estudiantil como algo distinto, y como algo que estaba reivindicando o poniendo en la opinión pública un tema que no era tema, que era la educación pública. En el fondo no era que los jóvenes estaban protestando porque sí, sino que estaban protestando porque había un problema estructural en Chile, que era la educación”.</i></p>
Base musical 3	<p>Los Prisioneros - El baile de los que sobran</p>	<p><i>Es otra noche más, de caminar Es otro fin de mes, sin novedad Mis amigos se quedaron, igual que tú Este año se les acabaron, los juegos, los doce juegos Únanse al baile, de los que sobran Nadie nos va a echar de más Nadie nos quiso ayudar de verdad</i></p>
Narradora 2	<p>Ambientación 8: Los Prisioneros - El baile de los que sobran</p>	<p>La prensa dio la tribuna necesaria para que las demandas de los pingüinos no fueran simplemente de ellos, sino de toda la sociedad. Aunque en un principio la relación con los medios de comunicación fue tensa, todo cambió luego del ataque de carabineros a Livio Saavedra, camarógrafo que cubría las manifestaciones.</p>
Voz en off 4	<p>Audio extracto documental “La Revolución</p>	<p><i>“Nota editorial: ¿Cómo podemos calificar la agresión sufrida por los</i></p>

	<p>Pingüina” Nota editorial Nivaldo Mosciatti</p>	<p><i>periodistas, y particularmente de Livio Saavedra, camarógrafo del Canal Regional de Concepción que también trabaja con nosotros, cómo calificar ese hecho? las imágenes son tan elocuentes, carabineros pateandolo en el suelo, pateandolo en la cabeza.</i></p> <p><i>¿Cuál será la explicación de carabineros? no queremos explicaciones de carabineros, ¿para qué?, si las imágenes muestran algo que es inconcebible.</i></p> <p><i>Saben para qué está la fuerza pública, para en caso de agresión, actuar e impedirla. Y lo que hemos visto en el transcurso de la tarde es justamente lo contrario, carabineros promoviendo la violencia, carabineros promoviendo la violencia.</i></p> <p><i>Y uno tiene la sensación de que en el actual Gobierno, hay algunos que están por el plan de la línea dura, que creen que un Gobierno se hace fuerte cuando demuestra fuerza o brutalidad, podría yo agregar, en las calles.</i></p> <p><i>Hay encapuchados que en el centro de Santiago promovieron actos de violencia y que no fueron detenidos por carabineros, y si fueron detenidos escolares con uniforme”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 9: Audio propio Cántico “Pacos Culiaos”</p>	<p>Maximiliano Mellado describió que el hecho le dio un vuelco a la movilización pingüina.</p>
Voz en off 5	<p>Entrevista propia: Maximiliano Mellado</p> <p>Ambientación 6: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“Recuerdo ese día que la policía le pega a la prensa, ese día hay un vuelco cuando la prensa es nuestra, y eso fue letal para nosotros conseguir todo, porque si no hubiese pasado ese incidente la prensa nos hubiese seguido dando, entonces en ese mismo minuto el relato</i></p>

		<i>periodístico cambió. Ya no somos los violentos, en verdad los estudiantes están siendo abusados, los estudiantes están siendo masacrados por la policía”.</i>
Base musical 4	Audio propio Cántico marcha estudiantil	<i>¡El que no salta es paco! ¡El que no salta es paco! ¡El que no salta es paco!</i>
Narradora 1	Ambientación 10: Audio extracto Youtube Introducción Cadena nacional Michelle Bachelet	Luego de las mínimas referencias a educación en la cuenta pública del 21 de mayo, el jueves 1 de junio Michelle Bachelet dio un discurso en cadena nacional, donde entregó medidas que su Gobierno tomaría en relación a las demandas de los secundarios.
Voz en off 6	Audio extracto documental “La Revolución de los Pingüinos” Cadena Nacional 01 de junio 2006, Presidenta Michelle Bachelet 2006-2010	<i>“El Gobierno ha escuchado la petición de los escolares, porque este es un Gobierno que dialoga, y después de escuchar y dialogar, decide. He resuelto tomar nuevas medidas para garantizar que nuestros jóvenes estudien tranquilos y en buenas condiciones. Aumentaremos en medio millón los jóvenes que reciban almuerzo en nuestras escuelas y colegios. Algunos estudiantes han pedido, que además, el transporte escolar sea gratis para los alumnos de todas las edades. El transporte gratuito costaría alrededor de 166 mil millones de pesos al año, eso es equivalente a 33 mil nuevas viviendas sociales o a atender 230 mil niños más en salas cunas, es mucho dinero. Mi deber como Presidenta es atender las necesidades de todos los sectores”.</i>
Narradora 2	Ambientación 10: Audio extracto Youtube -	La Presidenta Bachelet se comprometió a una “Reforma de Calidad a la Educación”, que contemplaba una

	<p>Introducción</p> <p>Cadena nacional Michelle Bachelet</p>	<p>reforma a la LOCE, la PSU gratuita para el 80% de los estudiantes más vulnerables, y la creación de un Consejo Asesor Presidencial de Educación, en busca de mejorar la calidad de la enseñanza. Pero no se refirió mayormente a la gratuidad del pase escolar. A esas alturas habían más de 400 establecimientos tomados, más de 300 mil estudiantes adheridos y un país revolucionado.</p>
Base musical 5	<p>Audio extracto documental “La Revolución de los Pingüinos”</p> <p>Cántico “Compañeros de la media”</p>	<p><i>¡Compañeros de la media, presente!</i></p> <p><i>¡Compañeros de la media, presente!</i></p> <p><i>¡Compañeros de la media, presente!</i></p> <p><i>¡Ahora y siempre!</i></p> <p><i>¡Ahora y siempre!</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 3:</p> <p>Audio propio - Comparsa movimiento estudiantil</p>	<p>Un nuevo hito se vivió con el paro nacional del 5 de junio, que contó con el apoyo del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El paro tuvo gran adhesión popular, se sumaron más de 100 organizaciones sociales, entre universitarios, docentes, transportistas y otros gremios, pero ya se podía ver como el movimiento pingüino se comenzaba a trizar desde dentro.</p>
Narradora 2	<p>Ambientación 5:</p> <p>Audio extracto Youtube - Caos social</p>	<p>El sábado 3 de junio, en una asamblea masiva en el Instituto Barros Arana, los dirigentes estudiantiles y militantes socialistas, César Valenzuela y Karina Delfino renunciaron a la vocería del movimiento. Valenzuela aludió a problemas de salud de su madre. Este hecho hizo evidente el quiebre entre los dirigentes moderados y los radicales.</p>
Narradora 1	<p>Ambientación 5:</p>	<p>El dirigente de derecha Maximiliano Mellado conversó</p>

	Audio extracto Youtube - Caos social	sobre la salida de sus entonces compañeros.
Voz en off 7	Entrevista propia: Maximiliano Mellado Ambientación 6: Gepe - Alfabeto	<i>“Nuestro movimiento se ve quebrado o fragmentadísimo el día que César (Valenzuela) con Karina (Delfino) llaman a conferencia de prensa y se bajan, ellos dos, solos. Ellos dicen, ‘los dos dejamos de ser voceros por temas personales, aquí nadie nos está poniendo presión, nadie nos está amenazando, pero nosotros creemos que hasta aquí es suficiente y justo’ y se bajan. Entonces se quiebra el movimiento porque la gente en la casa dice, chuta se bajan dos, estos siguen, estos quebraron”.</i>
Narradora 2	Ambientación 3: Audio propio – Comparsa movimiento estudiantil	Con la prisa que suele caracterizar a los jóvenes, la semana del paro nacional sucedieron una serie hechos que significaron el fin de las tomas y movilizaciones, y por lo tanto del auge pingüino. Con dos voceros menos, los estudiantes convocaron a una de las asambleas más concurridas, con más de 2000 asistentes, en el Liceo Manuel Barros Borgoño.
Narradora 1	Ambientación 3: Audio propio - Comparsa movimiento estudiantil	Y ese martes 6 de junio los secundarios se reunieron para exigirle al Gobierno que el Consejo Asesor estuviera conformado con una cuota mínima de actores sociales del %50+1. El rechazo inmediato de parte del Gobierno a la exigencia quedó en segundo plano cuando estudiantes del Liceo José Victorino Lastarria acusaron a los voceros de anunciar decisiones que no habían pasado por la asamblea, donde solo se había acordado exigir un 25% de representación.
Base musical 6	Tronic - Mateo	<i>Oh-oh, la prueba terminó</i>

		<p><i>La profe me pedía una justificación</i></p> <p><i>Oh-oh, no supe qué decir</i></p> <p><i>Y me mandó directo a la oficina del rector</i></p>
Narradora 2	<p>Ambientación 5:</p> <p>Audio extracto Youtube - Caos social</p>	<p>En ese punto, el quiebre de la mesa de dirigentes y voceros pingüinos fue irreparable, y cuando el Gobierno anunció que los estudiantes solo contarían con doce representantes, de un total de 74 integrantes, el movimiento estudiantil terminó, al igual que la toma de 500 colegios a lo largo del país.</p> <p>Maximiliano Mellado comentó la última etapa de las movilizaciones.</p>
Voz en off 8	<p>Entrevista propia:</p> <p>Maximiliano Mellado</p> <p>Ambientación 6:</p> <p>Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“Venía el Mundial el 2006, nuestra fecha tope era el Mundial, porque nosotros sabíamos que con el Mundial la atención era así: mundial. Y con la atención puesta acá, aquí no nos daban. Bueno, hay que hacerlo, entonces tomamos la decisión de una conferencia de prensa, donde no bajamos el movimiento, ‘no bajamos el movimiento, pero si seguimos movilizad@s’, me acuerdo de que dijimos. A nuestras formas, con muchas jornadas de reflexión, y seguimos las mesas de trabajo de la LOCE, pero sí, desde hoy bajamos las tomas y entregamos los colegios”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 10:</p> <p>Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil</p>	<p>Tras junio del 2006 las movilizaciones continuaron, pero sin la fuerza ni la convocatoria del principio. En septiembre los estudiante se alinearon con el Colegio de Profesores para exigir las reivindicaciones históricas del gremio. Y cuando se presentó el primer informe del Consejo Asesor, que incluía la sustitución de la LOCE y la creación de una entidad reguladora de la educación,</p>

		los estudiantes volvieron a salir a las calles para manifestar su descontento.
Narradora 2	Ambientación 11: Arctic Monkeys – Teddy Picker	En diciembre se vivió la última protesta en contra del informe del Consejo Asesor, que se presentó el 12 del mismo mes. En abril del 2007 se presentó la reforma de la LOCE ante el Congreso, y con la llegada del nuevo año la revolución pingüina llegó a su fin. Los estudiantes demorarían cinco años en volver a las calles, convocando ahora, a todos los sectores de la sociedad.
Base musical 7	Arctic Monkeys – Teddy Picker	<i>Despair to the point will they provoke</i> <i>The punchline before they have told the joke</i> <i>The sheer desperation to be seen</i> <i>Staring at the television screen.</i>
Cápsula 2	Cortina de cierre	<i>“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:</i> <i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”,</i> <i>un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i>

Escaleta capítulo cinco: Movimiento estudiantil 2011

“Por mí y por todos mis compañeros”

Contenido	Pista	Duración pista	Duración total
Cortina de apertura	Cápsula 1	00:16	00:16
Álvaro Henríquez - El pueblo unido	Base musical 1	00:10	00:26
Capítulo cinco: <i>“Por mí y por todos mis compañeros”</i>	Narradora 1	00:03	00:29
Álvaro Henríquez - El pueblo unido	Base musical 1	00:09	00:37
Locución	Narradora 2	00:18	00:55
Audio dinero	Ambientación 1	00:18	01:14
Locución	Narradora 1	00:17	01:14
Sebastián Piñera: <i>“Todos...”</i>	Voz en off 1	00:08	01:23
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 2	00:28	01:51
Locución	Narradora 2	00:21	01:44
Locución	Narradora 1	00:05	01:50
Gepe - Alfabeto	Ambientación 3	01:01	02:51
Cristian Cabalin: <i>“Lo que hicieron...”</i>	Voz en off 2	00:58	02:49
Audio Comparsa movimiento Estudiantil	Ambientación 4	00:29	03:18
Locución	Narradora 1	00:20	03:10

Locución	Narradora 2	00:07	03:17
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	00:13	03:31
Giorgio Jackson: <i>“Por lo que...”</i>	Voz en off 3	00:13	03:31
Audio Comparsa movimiento Estudiantil	Ambientación 4	00:39	04:10
Locución	Narradora 2	00:25	03:58
Locución	Narradora 1	00:11	04:09
Ana Tijoux - Shock	Base musical 2	00:08	04:17
Ana Tijoux - Shock	Ambientación 5	00:16	04:46
Locución	Narradora 2	00:16	04:33
Sebastián Piñera: <i>“Y no nos...”</i>	Voz en off 4	00:11	04:50
Cántico “Vamos compañeros”	Ambientación 6	00:22	05:17
Locución	Narradora 2	00:21	05:16
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	00:35	05:52
Gloria Negrete: <i>“Bueno, nosotros...”</i>	Voz en off 5	00:34	05:51
Cántico “Vamos compañeros”	Ambientación 6	00:49	06:40
Locución	Narradora 2	00:29	06:21
Locución	Narradora 1	00:18	06:40
Introducción Cadena Nacional Sebastián Piñera	Base musical 3	00:18	06:59
Sebastián Piñera: <i>“A pesar de...”</i>	Voz en off 6	01:19	08:16

Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 2	00:16	08:33
Locución	Narradora 2	00:15	08:32
Camila Vallejo: “Queremos...”	Voz en off 7	00:22	08:55
Cortina Radio Cooperativa	Ambientación 7	00:24	09:20
Locución	Narradora 1	00:21	09:19
Radio Cooperativa: “Se concretó el...”	Voz en off 8	00:16	09:36
Cántico “Lo que el pueblo necesita”	Ambientación 8	00:24	10:00
Locución	Narradora 2	00:21	10:00
Felipe Bulnes: “El Gobierno...”	Voz en off 9	01:17	11:18
Audio Comparsa movimiento Estudiantil	Ambientación 4	00:55	12:13
Locución	Narradora 1	00:22	11:41
Locución	Narradora 2	00:23	12:05
Locución	Narradora 1	00:07	12:12
Ian Platner / Moisés Paredes : “La mayoría de...”	Voz en off 10	00:21	12:34
Illapu – Vuelvo para vivir	Base musical 4	00:17	12:51
Illapu – Vuelvo para vivir	Ambientación 9	00:50	13:41
Locución	Narradora 1	00:21	13:12
Locución	Narradora 2	00:17	13:41

F-Dren - Por Manuel Gutiérrez	Base musical 4	00:16	13:57
F-Dren - Por Manuel Gutiérrez	Ambientación 10	00:32	14:30
Locución	Narradora 1	00:20	14:18
Noticia muerte Manuel Gutiérrez	Voz en off 11	00:31	15:01
Cántico “Vamos compañeros”	Ambientación 6	00:28	15:31
Locución	Narradora 1	00:27	15:30
Gepe - Alfabeto	Ambientación 4	00:20	15:51
Giorgio Jackson: “Fueron...”	Voz en off 12	00:19	15:51
Cántico “Vamos compañeros”	Ambientación 6	00:25	16:16
Locución	Narradora 1	00:25	16:16
Cortina de cierre	Cápsula 2	00:16	16:32

Guión capítulo cinco: Movimiento estudiantil 2011

“Por mí y por todos mis compañeros”

Cápsula 1	Cortina de apertura	<i>“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es: “Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio de rescate de la historia y la memoria”</i>
Base musical 1	Álvaro Henríquez – El pueblo unido	
Narradora 1	Base musical 1: Álvaro Henríquez – El pueblo unido	Capítulo cinco: Por mí y por todos mis compañeros
Base musical 1	Álvaro Henríquez – El pueblo unido	<i>De pie, cantar que vamos a triunfar. Avanzan ya banderas de unidad. Y tú vendrás marchando junto a mí y así verás tu canto y tu bandera florecer. La luz de un rojo amanecer anuncia ya la vida que vendrá.</i>
Narradora 2	Base musical 1: Álvaro Henríquez – El pueblo unido	Con un país que aún sufría las consecuencias del terremoto de febrero del 2010, el quinto sismo más fuerte registrado de la historia moderna, los estudiantes

		<p>mostraron su cara más solidaria al desplazarse a lo largo de Chile para ayudar en la reconstrucción de hogares y escuelas.</p> <p>Al mando, Sebastián Piñera se transformó en el primer Presidente de derecha en ser electo democráticamente luego 58 años.</p>
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube dinero	<p>La visión capitalista del Presidente de turno y su énfasis en privatizar la educación estatal a través del fin de becas gubernamentales y la rebaja del aporte público, fueron precedente de uno de los movimientos estudiantiles más recordados a nivel global. Con el paso del tiempo, Piñera dejaría en claro que la educación gratuita no sería parte de su Gobierno.</p>
Voz en off 1	Audio extracto Youtube Noticiero Visión 7 Conferencia de prensa Sebastián Piñera	<p><i>“Todos quisiéramos que la educación, la salud y muchas cosas más fueran gratis para todos. Pero yo quiero recordar que al fin y al cabo nada es gratis en esta vida, alguien, lo tiene que pagar”.</i></p>
Narradora 2	Ambientación 2: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	<p>El año 2011, y a cinco años de la Revolución Pingüina, estudiantes secundarios y universitarios regresaron a las calles bajo la búsqueda de una educación pública, gratuita y de calidad para todos.</p> <p>Y así, como pocas veces en la historia del movimiento, se vio a estudiantes de colegios y universidades del sector privado, integrantes de Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica compartir las calles con estudiantes del sector público.</p>
Narradora 1	Ambientación 2: Archivo de audio Youtube	<p>Sobre este nuevo fenómeno, el periodista y máster en Antropología y Desarrollo, Cristian Cabalin nos señaló</p>

	- Manifestación estudiantil	
Voz en off 2	<p>Entrevista propia: Cristian Cabalin, doctor en Estudios de Políticas Educativas, master en Antropología y Desarrollo, periodista y licenciado en Comunicación Social</p> <p>Ambientación 3: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“Lo que hicieron hábilmente quienes participaron del movimiento estudiantil del 2011 fue transformar al movimiento estudiantil en un movimiento social, masivo, incorporando a todos los estudiantes y elaborando un mensaje transversal: que la educación no podía ser un negocio, porque ese negocio lo estaba endeudando a la gran mayoría, y sobretodo, a las personas que provienen de un nivel socioeconómico más bajo que son las que tienen que pedir créditos para poder estudiar y las que tienen, además, las mayores dificultades después para desenvolverse en el ambiente universitario.</i></p> <p><i>Ya no bastaba con los estudiantes de las universidades tradicionales para hacer un movimiento estudiantil, que había un alto porcentaje de estudiantes en universidades no tradicionales y que esos estudiantes tenían que ser convocados, y ser protagonistas también.</i></p> <p><i>Por primera vez empezaron a participar estudiantes de universidades privadas en la CONFECCh, sus dirigentes empezaron a ser voceros, a ser representantes, porque un grupo relevante de estudiantes estudia en esas universidades, entonces, dejarlos fuera es dejar fuera a las bases finalmente del movimiento”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento Estudiantil</p>	<p>El retraso en la entrega de becas y problemas con el uso de la Tarjeta Nacional Estudiantil, que sirve para el transporte público, llevó a los estudiantes universitarios del país, reunidos en la Confederación de Estudiantes de Chile, CONFECCh, a protestar a fines de abril. Con una gran participación estudiantil a nivel nacional, la</p>

		CONFECCh dio a conocer las demandas del movimiento.
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento Estudiantil	Giorgio Jackson, Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, FEUC, recordó que los motivó a salir a las calles ese año.
Voz en off 3	Entrevista propia: Giorgio Jackson, diputado Distrito 10, Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) 2011 Ambientación 3: Gepe - Alfabeto	<i>“Por lo que estábamos luchando no era un invento ni algo inalcanzable. Era algo concreto que otros países tenían y era a partir de un dolor que las familias chilenas tenían respecto a la incertidumbre del futuro. Yo creo que eso caló hondo y le dio la fuerza al movimiento estudiantil”.</i>
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento Estudiantil	Ya para mayo y junio, los estudiantes universitarios protestaron semanalmente pidiendo cambios en el sistema de educación. Fin al lucro, acceso universal y gratuito, calidad de la educación y cambios en el acceso a la educación superior, fueron parte de las demandas estudiantiles. Ante la masividad de las protestas, el sector secundario, por medio de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios, ACES y la Coordinadora Nacional de Estudiantes Secundarios, CONES se unió a la avanzada superior, protestando por el no cumplimiento de las demandas del 2006.
Narradora 1	Ambientación 4:	La marcha del 12 de mayo, que movilizó a 15 mil

	Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento Estudiantil	personas en Santiago, dio inicio al movimiento que duró cerca de cinco meses y que tuvo a más de 600 colegios y cerca de 20 universidades en toma para finales de junio.
Base musical 2	Ana Tijoux - Shock	<i>Venenos tus monólogos</i> <i>Tus discursos incoloros</i> <i>No ves que no estamos solos</i> <i>¡Millones de polo a polo!</i> <i>Al son de un solo coro</i> <i>Marcharemos con el tono</i> <i>Con la convicción</i> <i>Que basta de robo</i> <i>Tu estado de control</i> <i>Tu trono podrido de oro</i> <i>Tu política y tu riqueza</i> <i>Y tu tesoro no</i> <i>La hora sonó, la hora sonó</i> <i>No permitiremos más, más, tu doctrina del shock</i> <i>La hora sonó, la hora sonó (doctrina del shock)</i> <i>La hora sonó, la hora sonó (doctrina del shock)</i> <i>La hora sonó, la hora sonó (doctrina del shock)</i>
Narradora 2	Ambientación 5: Ana Tijoux - Shock	<p>Ante las primeras movilizaciones, que tuvieron una nula aceptación del Gobierno, los estudiantes esperaron a la cuenta pública del 21 de mayo la respuesta del Presidente ante ambos petitorios.</p> <p>Mientras los estudiantes marchaban por las calles porteñas, el Presidente cerraba la puerta al diálogo en el Salón de Honor del Congreso Nacional.</p>
Voz en off 4	Audio extracto	<i>“Y no nos van a distraer un segundo de la misión que</i>

	<p>Chile se Moviliza, La Red Cuenta pública 2011 Sebastián Piñera</p> <p>Ambientación 5: Ana Tijoux - Shock</p>	<p><i>juntos estamos acometiendo.</i></p> <p><i>¡Los violentistas en este país nunca van a tener la última palabra!”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Vamos compañeros”</p>	<p>Sin encontrar mayor reacción, los estudiantes dieron fuerza a su lucha a través de la toma de liceos colegios y universidades, a lo largo y ancho del país.</p> <p>Y fueron los pingüinos quienes radicalizaron aún más su lucha, generando huelgas de hambre en varios liceos nacionales. Una de las secundarias que participó de este hecho fue Gloria Negrete, quien estuvo 38 días sin ingerir alimentos el 2011. La ahora profesora nos comentó:</p>
Voz en off 5	<p>Entrevista propia: Gloria Negrete, profesora, vocera de toma Liceo A-131 de Buin 2011</p> <p>Ambientación 3: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“Bueno, nosotros llevábamos un mes creo, o dos meses si no me equivoco en toma de liceo allá en Buin. En una reunión que tuvimos, que se generó con varios presidentes y encargados de los distintos liceos se tomó la decisión de realizar la huelga de hambre, en el sentido de que no teníamos respuesta a las peticiones que estábamos realizando durante vario tiempo, como una medida de presión hacia el Gobierno en realidad.</i></p> <p><i>Ahí se adhirieron varios estudiantes que eran de distintos liceos de la comuna y se comenzó a realizar la huelga de hambre con el sentido de reforzar el petitorio, de que el Gobierno pudiera dar respuesta más rápidamente a lo que solicitábamos nosotros como estudiantes en ese tiempo”.</i></p>

Narradora 2	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Vamos compañeros”	El 5 de julio, en cadena nacional, a tres meses del inicio de las movilizaciones, Sebastián Piñera comunicó las reformas educacionales que realizarían para intentar satisfacer las demandas estudiantiles. Junto al ministro de Educación, Joaquín Lavín, presentó el Gran Acuerdo Nacional de la Educación, G.A.N.E. y el Fondo por la Educación, F.E., un fondo de 4.000 millones de dólares. Además, anunció la creación de la Subsecretaría de Educación y la Superintendencia de Educación Superior, instancia que velaría por el fin del lucro en las universidades. Todas propuestas lejanas al petitorio de la CONFECCh.
Narradora 1	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Vamos compañeros”	En ellas, el Gobierno de Piñera dejaría en evidencia que las voces del movimiento estudiantil no estaban siendo escuchadas, al dar a conocer un proyecto que no tocaba ninguna de las principales demandas que secundarios y universitarios venían pidiendo hace meses. Gratuidad, calidad y fin al lucro estaban fuera del foco gubernamental, que avalaba el libre mercado.
Base musical 3	Extracto audio Youtube - Cadena nacional Sebastián Piñera	<i>Transmite el Gobierno de Chile. A continuación se dirigirá al país, su excelencia, el Presidente de la República, Sebastián Piñera Echeñique.</i>
Voz en off 6	Audio extracto Youtube - Cadena nacional Sebastián Piñera	<i>“A pesar de lo mucho que hemos avanzado, Chile sigue en deuda con la educación de nuestros niños y jóvenes. Tenemos tres grandes desafíos pendientes: mejorar el acceso, la calidad y el financiamiento de la educación. Tal como lo señalé el 21 de mayo, llegó también el momento de avanzar en la Reforma a la</i>

		<p><i>Educación Superior.</i></p> <p><i>El Gobierno de Chile, y este Presidente, comparten cien por ciento ese objetivo, pero junto a sus derechos, los estudiantes tienen deberes. Ya es tiempo de terminar con las tomas y protestas, y recuperar los caminos del diálogo y los acuerdos.</i></p> <p><i>Por esta razón propongo hoy un Gran Acuerdo Nacional por la Educación, el acuerdo G.A.N.E. cuyos principales objetivos son: mejorar la calidad, el acceso y financiamiento de la Educación Superior.</i></p> <p><i>En primer lugar, planteamos la creación de un Fondo para la Educación, F.E., por un monto de US\$4 mil millones de dólares. En segundo lugar, debemos mejorar el acceso y calidad del financiamiento a los estudiantes. En palabras simples, más becas y créditos más económicos.</i></p> <p><i>En tercer lugar, mejorar los sistemas de admisión, acreditación, información y fiscalización del sistema universitario.</i></p> <p><i>Finalmente, debemos definir una nueva institucionalidad para el sistema universitario, que diferencie universidades estatales, tradicionales no estatales y privadas no tradicionales. Como Presidente de Chile tomaré todas las medidas, enviare todos los proyectos de ley necesarios para implementar con rapidez este acuerdo G.A.N.E”.</i></p>
Narradora 2	Ambientación 2: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	La propuesta gubernamental fue recibida con incredulidad y fuertes críticas por parte de los estudiantes. Camila Vallejo, Presidenta de la Federación de Estudiantes de la Chile, FECh, afirmó que el discurso

		«fue una gran decepción y un retroceso», respecto a las propuestas en torno al fin del lucro y la desmunicipalización.
Voz en off 7	Audio extracto Chile se Moviliza, La Red Camila Vallejo, diputada Distrito 12, Presidenta Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) 2011	<i>“Queremos reafirmar nuestro rechazo a la propuesta anunciada en cadena nacional por parte del Presidente Sebastián Piñera, y básicamente por qué, porque sentimos que aquí hay una propuesta que profundiza en un modelo que beneficia la libertad para lucrar por sobre el derecho a la educación y la equidad en el sistema educacional”.</i>
Narradora 1	Ambientación 7: Audio extracto Youtube - Cortina noticiero radio Cooperativa	A trece días del anuncio del G.A.N.E., el Presidente dio una de las primeras señales positivas para el movimiento estudiantil. El 18 de julio, Piñera realizó su segundo cambio de gabinete, dando a conocer la salida del ministro de Educación, quien hasta ese entonces era la cara visible de la educación privada y lucrativa, ambas cualidades a las que los estudiantes querían dar término. En su lugar, Felipe Bulnes asumió la cartera.
Voz en off 8	Audio extracto Youtube - noticia radio Cooperativa	<i>“Se concretó el segundo cambio de gabinete del Gobierno de Sebastián Piñera. “He resuelto hacer cambios en el gabinete, y por eso hoy día ha asumido como nuevo ministro de educación Don Felipe Bulnes, y como nuevo ministro del actual MIDEPLAN, Don Joaquín Lavín”.</i>
Narradora 2	Ambientación 8: Cántico "Lo que el pueblo	A principios de agosto el ministro Bulnes dio a conocer la segunda propuesta del Gobierno. «Políticas y propuestas de acción para el desarrollo de la educación

	necesita"	chilena», fue el documento que contó con 21 medidas, destacando la desmunicipalización de la educación pública y la reformulación del sistema de becas y créditos para la educación superior. El descontento e inconformidad frente al ofrecimiento del Gobierno, terminó incendiando barricadas por parte de estudiantes secundarios.
Voz en off 9	Audio extracto Youtube - Felipe Bulnes, ministro de Educación Gobierno de Sebastián Piñera (2011-2014)	<p><i>“El Gobierno planteó hace algunas semanas un Acuerdo Nacional por la Educación que abordaba temas fundamentales en materia de calidad, cobertura, información, transparencia en el uso de los recursos fiscales.</i></p> <p><i>En este documento, establecemos 21 medidas, como creemos que debiera avanzar en materia de educación en nuestro país.</i></p> <p><i>Dentro de esas medidas somos partidarios de impulsar la incorporación, como garantía constitucional, de la calidad, vale decir, el derecho a una educación de calidad y el deber del Estado de velar por este derecho. También, avanzar en la desmunicipalización de nuestra educación estatal.</i></p> <p><i>Otra de las medidas es establecer estrictos controles en el uso de los recursos fiscales, tanto a nivel escolar como en materia de educación superior. Otra de las medidas contempla espacios de democratización, tanto a nivel de educación escolar como universitaria.</i></p> <p><i>Ha sido un tema recurrente el alto nivel de endeudamiento, hemos planteado un plan de corto y de mediano plazo, es nuestra voluntad que ningún alumno en nuestro país quede excluido de acceder a la</i></p>

		<p><i>educación superior por barreras socioeconómicas.</i></p> <p><i>Otra de las medidas se refiere a incorporar mayores factores de psu, y ver hasta donde es un instrumento efectivamente predictivo del futuro desempeño del estudiante.</i></p> <p><i>Énfasis especial en la educación Técnico Profesional, tenemos que sustantivamente en el ánimo, en el convencimiento, que es fundamental que Chile empiece a potenciar con mayor fuerza la educación Técnica Profesional.</i></p> <p><i>Todos tenemos que avanzar bajo la lógica de encontrarnos en un punto de consenso”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 4:</p> <p>Archivo de audio Youtube</p> <p>- Comparsa movimiento Estudiantil</p>	<p>Bajo la mirada del Gobierno, pingüinos y universitarios dieron vida al “Invierno estudiantil chileno”, movilizando a más de 400 mil personas a lo largo del país. A los estudiantes, se sumaron el Colegio de Profesores, la Central Unitaria de Trabajadores, CUT, los Sindicatos de Trabajadores de CODELCO, la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales, ANEF, la Coordinadora de Padres y Apoderados, CORPADE, entre otros sindicatos y agrupaciones.</p>
Narradora 2	<p>Ambientación 4:</p> <p>Archivo de audio Youtube</p> <p>- Comparsa movimiento Estudiantil</p>	<p>El invierno inundó al país, y los menos optimistas pensaron que las lluvias mermarían al movimiento. Sin embargo, los estudiantes demostraron su compromiso y bajo el color de cientos de miles de paraguas siguieron dando vida a las marchas estudiantiles. El 18 de agosto la “Marcha de los paraguas” movilizó a más de 100 mil personas en Santiago, cerca de 15 mil personas en Concepción, 10 mil en Valparaíso y Temuco y 3.500 en</p>

		Valdivia. Convirtiéndose en una de las marchas más masivas del país tras el regreso de la democracia.
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento Estudiantil	Los voceros secundarios, Ian Platner y Moisés Paredes rememoraron en el programa Chile se Moviliza de La Red, la manifestación:
Voz en off 10	Audio extracto Chile se Moviliza, La Red Voz 1: Ian Platner, vocero Liceo Darío Salas 2011 Voz 2: Moisés Paredes, vocero Liceo Arturo Alessandri	<i>Voz 1: “La mayoría de la gente de la nada sacó el paraguas, o sea empezó a caer un poquito de agua y la gente toda con los paraguas arriba. Yo pensé que la marcha se iba a disolver con la lluvia, pero al contrario, se vio más bonita, se vio más gente. La gente al paso se iba uniendo y me pareció fantástica.”</i> <i>Voz 2: “Pucha, yo a la gente la veía saltando en la lluvia porque estaba alegre, porque estaba marchando por lo que ellos creían justo”.</i>
Base musical 4	Illapu - Vuelvo para vivir	<i>Vuelvo a casa, vuelvo compañera Vuelvo mar, montaña, vuelvo puerto Vuelvo sur, saludo mi desierto Vuelvo a renacer amado pueblo Vuelvo , amor vuelvo A saciar mi sed de ti Vuelvo, vida vuelvo A vivir en ti país Traigo en mi equipaje del destierro Amistad fraterna de otros suelos</i>
Narradora 1	Ambientación 9: Illapu - Vuelvo para vivir	Una semana después, otro hito marcaría el desarrollo del movimiento. La “Marcha de los remolinos”, contó con bandas invitadas como Los Tres, Sol y Lluvia e Illapu.

		<p>En la elipse central del Parque O'Higgins, se reunió cerca de un millón de asistentes a lo largo del día, entre padres, apoderados, profesores, trabajadores de diversos sectores, niños y jóvenes, quienes pedían al Gobierno cambios estructurales en la educación.</p>
Narradora 2	<p>Ambientación 9: Illapu - Vuelvo para vivir</p>	<p>En ese encuentro, la CUT hizo un llamado a un paro nacional para los días 24 y 25 del mes, en apoyo al movimiento estudiantil y sus propias demandas. A lo largo del país, marchas y barricadas se hicieron presentes recibiendo una respuesta negativa y violenta por parte de carabineros. Para finales del día 25, el movimiento se tiñó de sangre y llanto.</p>
Base musical 5	<p>F-Dren - Por Manuel Gutiérrez</p>	<p><i>En dedicación a la población Jaime Eyzaguirre, y a la memoria de Manuel Gutiérrez.</i></p> <p><i>Es el 26 de agosto, población Jaime Eyzaguirre, protesta estudiantil que lacrimógenas reprime, yo conozco donde vivo, y los daños son menores, son piedras, son palos, son trabajos con revólver.</i></p> <p><i>Pero yo no justifico que un policía dispare, a mansalva y sin balas de salva por la calle.</i></p> <p><i>Que la víctima ha sido un niño, y ante Dios eso es un pecado y ante la gente infanticidio.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 10: F-Dren - Por Manuel Gutiérrez</p>	<p>Manuel Eliseo Gutiérrez Reinoso, estudiante de 16 años, fue alcanzado por una bala de 9 mm en la villa Jaime Eyzaguirre de la comuna de Macul. El joven fue impactado mientras caminaba sobre una pasarela peatonal junto a su hermano en silla de ruedas y un amigo, cuando regresaban a su casa tras ver un cacerolazo. Fue en ese momento cuando el copiloto de</p>

		un radiopatrullas de carabineros habría disparado.
Voz en off 11	Audio extracto Youtube - Editorial USACH “Manuel Gutiérrez - joven asesinado en jornada de protesta - noche 25-08-2011”	<p><i>“La muertes de este jóven tiene conmocionado a la mayoría del pueblo chileno. Los testigos señalan que el joven recibió un disparo en su pecho por parte de la policía, mientras presenciaba los desmanes.</i></p> <p><i>‘Aproximadamente a las 12 de la noche, según más menos lo que se está viendo con los testigos, venía Manuel con su hermano, Gerson, que está en silla de ruedas y con un amigo caminando desde Ramón Cruz hacia Américo Vespucio, y aproximadamente a la altura de este pasaje, recibe un balazo en el pecho Manuel, quien después fallece cerca de las dos de la mañana en la Posta N°4’”.</i></p>
Narradora 2	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Vamos compañeros”	La muerte de Manuel marcó el principio del fin del movimiento del 2011. La represión policial se hizo cada vez peor y el miedo a morir en una movilización se hizo más latente que nunca. En un último aliento, el 22 de septiembre 180 mil personas se movilizaron en Santiago, demostrando que seguían de pie en su marcha número 35. Tras esta gran marcha, los dirigentes estudiantiles comenzaron a trazar el camino del 2012.
Narradora 2	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Vamos compañeros”	Para el dirigente estudiantil Giorgio Jackson, las demandas del 2011 aún no han sido alcanzadas.
Voz en off 12	Entrevista propia: Giorgio Jackson	<i>“Fueron momentos muy significativos, yo creo que para todos y todas los que participamos del movimiento estudiantil. Claro, a la luz del tiempo y viéndolo en retrospectiva hay muchas cosas que siguen frustradas,</i>

		<i>que todavía no se han conseguido y, por lo tanto, claro esa esperanza se ve un poco más desdibujada con el paso del tiempo, pero en ese momento fue, de mucha esperanza”.</i>
Narradora 1	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Vamos compañeros”	<p>El movimiento del 2011 ha sido una de las más grandes manifestaciones sociales en la historia de nuestro país. En sus casi cinco meses, los estudiantes movilizaron a todo el territorio bajo los ideales de una educación gratuita y de calidad para todos.</p> <p>La unidad e integración de todos los estudiantes del sector público y privado, junto a padres y apoderados, familias completas y organizaciones sociales caracterizó a este movimiento que despertó nuevamente a una sociedad que dormía hace cinco años. A pesar de la unidad, los estudiantes no obtuvieron grandes avances ese año, y tuvieron que esperar el regreso de Michelle Bachelet a La Moneda para que la gratuidad en la educación superior se hiciera realidad.</p>
Cápsula 2	Cortina de cierre	<p><i>“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i></p>

Escaleta capítulo seis: Ola feminista 2018

“Ahora es cuando. Nunca más calladas”

Contenido	Pista	Duración pista	Duración total
Cortina apertura	Cápsula 1	00:16	00:16
Ana Tijoux - Antipatriarca	Ambientación 1	00:09	00:25
Capítulo seis: “ <i>Nunca más calladas</i> ”	Narradora 1	00:04	00:25
Ana Tijoux - Antipatriarca	Base musical 1	00:14	00:39
Cántico “Morir luchando”	Base musical 2	00:08	00:47
Audio Grito celebración	Ambientación 2	00:42	01:29
Locución	Narradora 2	00:23	01:20
Locución	Narradora 1	00:09	01:29
Gepe - Alfabeto	Ambientación 3	00:43	02:14
Emilia Schneider: “ <i>Lo primero es...</i> ”	Voz en off 1	00:43	02:14
Cántico “Ahora quieren vida”	Ambientación 4	00:16	02:31
Locución	Narradora 2	00:16	02:31
Rebeca Lane - Reina del caos	Base musical 3	00:12	02:43
Cántico “No es no”	Ambientación 5	00:33	03:14
Locución	Narradora 1	00:18	03:01
Locución	Narradora 2	13:00	03:14

Gepe - Alfabeto	Ambientación 3	00:35	03:50
Sofía Brito: <i>“La irrupción...”</i>	Voz en off 2	00:35	03:50
Cántico “Somos caleta”	Ambientación 6	00:26	04:17
Locución	Narradora 1	00:25	04:17
Gepe - Alfabeto	Ambientación 3	00:38	04:55
Sofía Brito: <i>“Esta comisión...”</i>	Voz en off 3	00:37	04:55
Rebeca Lane – Ni encerradas ni con miedos	Base musical 4	00:10	05:05
Cántico “Somos caleta”	Ambientación 6	00:23	05:28
Locución	Narradora 2	00:22	05:28
Gepe - Alfabeto	Ambientación 3	00:39	06:07
Sofía Brito: <i>“En la Chile...”</i>	Voz en off 4	00:38	06:07
Cántico “Abajo el patriarcado”	Base musical 5	00:13	06:20
Cántico “No es no”	Ambientación 5	00:41	07:01
Locución	Narradora 1	00:20	06:40
Locución	Narradora 2	00:21	07:01
Noticias de Toma	Voz en off 5	00:22	07:24
Cántico “Machito opresor”	Ambientación 7	00:27	07:52
Locución	Narradora 1	00:27	07:52
Cántico “Somos caleta”	Ambientación 5	00:26	08:18

Locución	Narradora 2	00:17	08:10
Locución	Narradora 1	00:08	08:18
Gepe - Alfabeto	Ambientación 3	00:44	09:03
Daniela Pinto: <i>“Principalmente...”</i>	Voz en off 6	00:44	09:03
Negra Liyah - Cerda Punk	Base musical 6	00:20	09:16
Audio Grito celebración 2	Ambientación 8	00:18	09:35
Locución	Narradora 2	00:17	09:35
Gepe - Alfabeto	Ambientación 3	00:40	10:15
Daniela Pinto: <i>“Está cerrándose...”</i>	Voz en off 7	00:40	10:15
Audio Grito celebración 2	Ambientación 8	00:19	10:34
Locución	Narradora 1	00:17	10:34
Cántico “Cómo es la huea”	Base musical 7	00:06	10:40
Cántico “Somos caleta”	Ambientación 5	00:24	11:04
Locución	Narradora 2	00:24	11:04
Cecilia Pérez: <i>“Nos vamos a...”</i>	Voz en off 8	00:16	11:20
Cántico “El patriarcado va a caer”	Base musical 8	00:10	11:30
Cántico “Ahora quieren vida”	Ambientación 4	00:23	11:53
Locución	Narradora 1	00:22	11:53
Beatriz Bataszew: <i>“Una vez más...”</i>	Voz en off 9	00:18	12:11
Miss Bolivia - Paren de matarnos	Ambientación 8	00:19	12:30

Locución	Narradora 2	00:19	12:30
Miss Bolivia - Paren de matarnos	Base musical 9	00:24	12:54
Cortina de cierre	Cápsula 2	00:16	13:10

Guión capítulo seis: Ola feminista 2018

“Ahora es cuando. Nunca más calladas”

Cápsula 1	Cortina de apertura	<p><i>“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio de rescate de la historia y la memoria”</i></p>
Base musical 1	Ana Tijoux - Antipatriarca	sin letra
Narradora 1	Ambientación 1: Ana Tijoux - Antipatriarca	<p>Capítulo seis:</p> <p>Ahora es cuando. Nunca más calladas</p>
Base musical 1	Ana Tijoux - Antipatriarca	<p><i>Yo puedo ser tu hermana tu hija,</i></p> <p><i>Tamara, Pamela o Valentina</i></p> <p><i>Yo puedo ser tu gran amiga</i></p> <p><i>incluso tu compañera de vida.</i></p> <p><i>Yo puedo ser tu gran aliada</i></p> <p><i>la que aconseja y la que apaña</i></p>
Base musical 2	Cántico “Morir luchando”	<p><i>¡Morir luchando, sumisa ni cagando!</i></p> <p><i>¡Morir luchando, sumisa ni cagando!</i></p>
Narradora 2	Ambientación 2: Audio propio – Grito celebración 1	<p>Ciento cincuenta mil mujeres caminaron por la Alameda el 16 de mayo del 2018 con un objetivo claro, poner fin al patriarcado. Desde el 2016 que las chilenas se están tomando las calles para exigir el fin de la violencia contra las mujeres, con las consignas de Ni una menos y el <i>Me too</i> gringo. Pero esa multitudinaria marcha fue la responsable de darle la visibilidad necesaria al movimiento, y dar inicio oficialmente a la Tercera Ola Feminista en Chile, haciendo explotar las demandas</p>

		antipatriarcales, entre ellas aborto libre y gratuito y la implementación de una educación no sexista.
Narradora 1	Ambientación 2: Audio propio – Grito celebración 1	Así definió esa última demanda Emilia Schneider, Presidenta de la Federación de estudiantes de la Universidad de Chile, y vocera de la Coordinadora Feminista 8 de Marzo.
Voz en off 1	Entrevista propia: Emilia Schneider, estudiante de Derecho, Presidenta Federación de estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) 2019 - 2020, vocera Coordinadora 8M Ambientación 3: Gepe - Alfabeto	<i>“Lo primero es entender que a través de la educación se logra un cambio en la sociedad, de alguna manera. O sea, cuando se cambia la educación desde todos niveles, desde los niveles iniciales hasta la educación superior lo que en el fondo se está cambiando es como la sociedad construye a sujetos y sujetas y la forma de relacionarse entre ellas, y los conocimientos también. Cuando hablamos de educación no sexista es que toda esa construcción, de conocimientos, de tecnologías y de las personas como tales, expulsen los sesgos sexistas, la discriminación, la violencia de género, el odio contra disidencias sexuales. Y que todo eso se pueda lograr de la educación, es porque entendimos que a través de sanciones, a través de otro tipo de políticas no logramos un cambio tan de raíz, tan de construir una nueva sociedad, si no era por la vía de la educación”.</i>
Narradora 2	Ambientación 4: Audio propio - Cántico “Ahora quieren vida”	Actualmente las mujeres representan el 53 por ciento de la matrícula total de pregrado en la educación superior, y fueron ellas las encargadas de revitalizar el movimiento, que estuvo en segundo plano desde la organización de mujeres en contra de la Dictadura Militar, conocida como Segunda Ola, quienes se manifestaron bajo el lema “Democracia en el país y en la casa”.

Base musical 3	Rebeca Lane – Reina del Caos	<i>Y no voy a hacer arte nada más pa' complacerles, no voy a censurarme para no incomodarles, vengo a contar mi historia no a tener buenos modales. No vine a quedarle bien a nadie.</i>
Narradora 1	Ambientación 5: Audio propio - Cántico “no es no”	Pero el movimiento feminista universitario del 2018 no apareció espontáneamente en pocos meses, sino que se gestó por más de cuatro años al interior de las casas de estudio, primero, con la creación de secretarías y vocalías de género que a nivel local, se encargaron de exponer situaciones de acoso y sexismo frente a las autoridades de cada plantel.
Narradora 2	Ambientación 5: Audio propio - Cántico “no es no”	Así lo explicó Sofía Brito, que durante el 2018 era estudiante de Quinto año de Derecho en la Universidad de Chile, y cuya denuncia al profesor y ex Presidente del Tribunal Constitucional, Carlos Carmona, fue la gran detonante de la toma en su facultad.
Voz en off 2	Entrevista propia: Sofía Brito - estudiante de Derecho, vocera toma Derecho U. Chile y COFEU Ambientación 3: Gepe - Alfabeto	<i>“La irrupción misma como toma feminista tiene varios antecedentes en circunstancias anteriores de compañeras que tuvieron que luchar bien a contra corriente, cuando decir que alguien era feminista era una cuestión bien compleja. Uno no puede decir que el 2018 parte de la nada, no se puede, de alguna manera, desconocer todos los pasos previos que se dieron para que efectivamente el feminismo fuera conciencia colectiva, porque de repente se ha dicho es, como que esta explosión feminista parte desde cero, que nadie sabe de dónde viene, porque no hay muchas dirigentas reconocibles, pero yo creo que</i>

		<i>no. Yo creo que nos tenemos que dar cuenta es cómo ese proceso fue en una perspectiva de crecimiento”.</i>
Narradora 2	Ambientación 5: Audio propio - Cántico “Somos caleta”	El 2016, se creó la Coordinadora Feminista Universitaria, más conocida como COFEU, que nació como necesidad de las mujeres movilizadas a organizarse en una instancia más grande que las secretarías de género locales, ya que la comisión de género creada desde la Confederación de Estudiantes de Chile, CONFECCh, no le daba la urgencia que merecía. Finalmente, el 2017 la COFEU se independizó de la CONFECCh. Sofía Brito, comentó cómo nació la COFEU.
Voz en off 3	Entrevista propia Sofía Brito Ambientación 3: Gepe - Alfabeto	<i>“Esta comisión de género se crea, no obstante, en un momento determinado, cuando ya se da cuenta que efectivamente la cuestión no está funcionando, porque de alguna manera el CONFECCh no respondía, siempre había una coyuntura más importante que la educación no sexista, por así decirlo, se crea la COFEU como una especie de división del CONFECCh, de esa comisión de género que es, principalmente, una agrupación de las distintas vocalías y secretarías de género que existe en las universidades, entonces la función que tiene es agrupar esa vocalías y secretarías, pensando que las vocalías y secretarías funcionan en lógicas distintas a las que funciona el CONFECCh”.</i>
Base musical 4	Rebeca Lane – Ni encerradas, ni con miedos	<i>Mi cuerpo ahora es un campo de batalla y mi cuerpo se ha convertido en trinchera salgo a la calle y me atacan con piropos si no te conozco y no quiero es acoso.</i>

Narradora 2	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Somos caleta”	Con la separación de la CONFECCh, el 2017 las estudiantes se movilizaron al interior de sus espacios. Ese fue el caso de las mujeres de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, que denunciaron a académicos y compañeros abusadores y decidieron tomarse la facultad para demostrar el descontento frente a conductas inapropiadas y los deficientes protocolos frente a esos casos. Sofía Brito comentó este antecedente.
Voz en off 4	Entrevista propia Sofía Brito Ambientación 3: Gepe - Alfabeto	<i>“En la Chile, el 2017, en noviembre hubo una toma de la Facultad de Filosofía y Humanidades, por casos de violencia de género, que habían sido interpelados los profesores, a ciertos profesores y que tuvieron una pésima resolución, principalmente porque efectivamente los protocolos contra el acoso que existía en la Universidad eran demasiado deficientes. Esta toma, tiene por así decirlo, ese antecedente directo y lo que genera esa toma es darse cuenta que efectivamente el feminismo se podía tomar las universidades, que es una cuestión que antes siempre quedaba como una especie, por así decirlo, de cuestión aparte.</i> <i>Estaba la política, estaba el mundo estudiantil, estaba el movimiento estudiantil y el feminismo quedaba como en una especie de rincón rezagado, a la espera de que fuera activado por alguna situación en particular”</i>
Base musical 5	Cántico “Abajo el patriarcado”	<i>Abajo el patriarcado, que va a caer, que va a caer, Abajo el patriarcado que va a caer, que va a caer, Arriba el feminismo que va a vencer, que va a vencer,</i>

		<i>Arriba el feminismo que va a vencer, que va a vencer.</i>
Narradora 1	Ambientación 5: Audio propio - Cántico “no es no”	La gran explosión llegó el 2018, cuando las estudiantes universitarias comenzaron las movilizaciones. Casos de abuso sexual, acoso, violencia machista y discriminación salieron a la luz gracias a las masivas manifestaciones que congregaron a miles de mujeres en las calles y en las instituciones, donde las tomas separatistas fueron la tónica en las universidades.
Narradora 2	Ambientación 5: Audio propio - Cántico “no es no”	Para el 23 de mayo, 22 universidades tenían al menos una de sus facultades y edificios en toma. Sin embargo, la más significativa mediática y simbólicamente fue la que inició durante la madrugada del viernes 25 de mayo, la de la Casa Central de la Universidad Católica. Bajo el lema “Nos han callado. Ahora es cuando”, más de 100 mujeres iniciaron una toma feminista separatista en el campus más conservador de la institución.
Voz en off 5	Audio extracto Youtube - Noticias de toma feminista (Mega, Canal 13)	Voz 1: <i>“En medio de la ola feminista que se vive en el país, un grupo de 100 mujeres ocupó la Casa Central de la Universidad Católica”</i> Voz 2: <i>“Toma feminista en Chile. Centenares de alumnas se congregaron hoy en la Casa Central de la Universidad Católica en Santiago, para iniciar la primera toma feminista de la historia de la institución”</i>
Narradora 1	Ambientación 7: Audio propio - Cántico “Machito opresor”	La toma de las mujeres de la Católica se convirtió en un hito del movimiento feminista al ser la tercera toma de la Casa Central de la institución Pontificia, pero la primera con perspectiva de género. El 2018 se replicó la estrategia de los estudiantes que hace más de 50 años,

		durante la reforma del '67, exigieron al primer rector laico de la institución. Y la de un nuevo grupo de alumnos que en 1986 recurrió a la misma medida en rechazo a la expulsión injustificada de un estudiante.
Narradora 2	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Somos caleta”	Si bien la toma de Casa Central fue mediática, esa fue la última medida de presión que las estudiantes encontraron cuando después de dos semanas de movilización en otros espacios, no recibieron ninguna respuesta desde rectoría. Su petitorio era claro, exigían que se tomaran medidas frente a las denuncias de abuso y acoso, y que se impusieran castigos a los culpables de dichas denuncias.
Narradora 1	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Somos caleta”	Daniela Pinto, estudiante de Bioquímica y vocera de la toma feminista de la U.C. recordó cómo y por qué se inició la protesta.
Voz en off 6	Entrevista propia: Daniela Pinto - estudiante de Bioquímica, vocera toma feminista UC 2018 Ambientación 3: Gepe - Alfabeto	<i>“Principalmente comentarios misóginos por parte de profesores, que ya eran demasiado repetitivos, violencia sexual, acoso por parte de profesores, de compañeros. Habían muchos casos de abusos en fiestas, igual yo creo que tiene que ver mucho con el contexto de las universidades y también de la Católica en particular, de mucho carrete, y carrete un poco desenfrenados, y también eran, lamentablemente, como está tan sesgado el sistema, secretaría general también las cuestionaba, que el lugar donde había que denunciar. Entonces, habían muchos casos que quedaban desiertos porque las chiquillas estaban drogadas, y el cabro también estaba drogado, y</i>

		<i>borracho. Esa igual era una problemática. La violencia sexual era algo súper latente”.</i>
Base musical 6	Negra Liyah - Cerda Punk	<i>No quiero, no me interesa no me seduce, no compro ni vendo tus cánones de belleza ejes de opresión y de control vieja colonización que a las mujeres estresa</i>
Narradora 2	Ambientación 8: Audio propio - Grito celebración 2	La toma de la Católica duró cuatro días, suficientes para hacer al rector, Ignacio Sánchez, comprometerse con revisar los protocolos de género y abrir sumarios en contra de los denunciados e instaurar mesas de trabajo. Daniela Pinto analizó cómo se vivió el fin del movimiento en su universidad.
Voz en off 7	Entrevista propia: Daniela Pinto Ambientación 3: Gepe - Alfabeto	<i>“Está cerrándose este movimiento unificado, ya segregándose por facultades. Hace dos meses se dio fin al trabajo de las mesas que se habían formado después de la toma, y están siendo vistos por el consejo superior. Ya son temas administrativos lo que está pasando. La duración de los sumarios, eso fue un cambio importante, que es un cambio administrativo igual. Ya cambios como baños inclusivos, todavía no se logra, se hizo una campaña mucho más amigable sobre la violencia sexual, y eso serían los avances”.</i>
Narradora 1	Ambientación 8: Audio propio - Grito celebración 2	En la Chile y en el resto de los planteles se vivió algo parecido. Autoridades dispuestas a cooperar, docentes desvinculados, sumarios investigativos y más mujeres

		dispuestas a denunciar. A pesar de esos avances, las universidades están lejos de ser espacios seguros para las mujeres, pero las estudiantes lograron extrapolar sus demandas a toda una sociedad.
Base musical 7	Cántico “Y cómo es la huea”	<i>Y cómo, y cómo, y cómo es la huea’?</i> <i>Nos matan y nos violan y nadie hace na’</i> <i>Y cómo, y cómo, y cómo es la huea’?</i> <i>Nos matan y nos violan y nadie hace na’</i>
Narradora 2	Ambientación 6: Audio propio - Cántico “Somos caleta”	El feminismo chileno tuvo un nuevo capítulo de la mano de las universitarias, un movimiento que, entre otras cosas, permitió la creación de una Agenda de género de doce ejes por parte del Gobierno, entre ellos, garantizar la igualdad de derechos y endurecer las penas en caso de violencia hacia mujeres. La ministra Secretaria General de Gobierno, Cecilia Pérez, se comprometió al diálogo para analizar las demandas de las mujeres.
Voz en off 8	Audio extracto Youtube - Cecilia Pérez, ministra Secretaria General de Gobierno	<i>“Nos vamos a poner a trabajar, siguiendo la postura de dialogar, para hacer presentes todas aquellas demandas, que las mujeres, no solo universitarias, las mujeres jefas de hogar, las mujeres estudiantes, las mujeres trabajadoras también se quieran hacer presentes en este Chile que cambia”.</i>
Base musical 8	Cántico “El patriarcado va a caer”	<i>Y va a caer, y va a caer, el patriarcado va a caer</i> <i>Y va a caer, y va a caer, el patriarcado va a caer</i> <i>Y va a caer, y va a caer, el patriarcado va a caer</i>
Narradora 1	Ambientación 4: Audio propio - Cántico	Y la última gran demostración de la Tercera Ola Feminista chilena fue durante la conmemoración del día

	“Ahora quieren vida”	<p>internacional de la mujer el 8 de marzo, donde según la Intendencia de la Región Metropolitana, se movilizaron más de 190 mil mujeres solo en Santiago y 71 ciudades se sumaron a las manifestaciones.</p> <p>La vocera de Derechos Humanos de la Coordinadora 8M, Beatriz Bataszew, se refirió a la importancia histórica de la convocatoria.</p>
Voz en off 9	Audio extracto Youtube - Beatriz Bataszew, vocera de Derechos humanos, Coordinadora 8 de marzo	<i>Una vez más las mujeres se levantaron, tal como lo hicieron en la dictadura cívico-militar, con la intención de transformar su realidad y su vida. Este 8 de marzo quedó en evidencia que la jornada fue el resultado de una historia de lucha de mujeres, diversas, de todas las edades y de todas las épocas.</i>
Narradora 2	Ambientación 9: Miss Bolivia – Paren de matarnos	La despenalización del aborto, el fin a la violencia machista, la implementación de una educación no sexista, fin a los abusos, acosos, a la discriminación por género y a las disidencias, son algunas de las demandas que levantaron las mujeres, demostrando que nunca más estarán calladas.
Base musical 9	Paren de matarnos – Miss Bolivia	<i>Paren, paren</i> <i>Paren de matar</i> <i>Salí para el trabajo y no fui</i> <i>Salí para la escuela y no llegué</i> <i>Salí del baile y me perdí</i> <i>De pronto me desdibujé</i> <i>Mis amigos me buscan por ahí</i> <i>Los vecinos pegaron un cartel en los postes de luz del barrio</i> <i>En la calle, en el subte, en el tren</i>

		<p><i>Me busca mi hermano, me busca mi madre</i></p> <p><i>Perdí contacto ayer a la tarde</i></p> <p><i>Vino la tele, habló mi padre</i></p>
Cápsula 2	Cortina de cierre	<p><i>“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”,</i></p> <p><i>un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i></p>

Escaleta capítulo siete: Estrategias comunicacionales y mediatización del movimiento
“Del panfleto a las redes sociales”

Contenido	Pista	Duración pista	Duración total
Cortina de apertura	Cápsula 1	00:16	00:16
Portavoz con Subverso - Dónde empieza	Base musical 1	00:20	00:36
Capítulo siete: <i>“Del panfleto a las redes sociales”</i>	Narradora 1	00:03	00:28
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 1	01:02	01:23
Locución	Narradora 2	00:12	00:50
Locución	Narradora 1	00:23	01:14
Locución	Narradora 1	00:07	01:21
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	01:13	02:35
Ulises Cárcamo: <i>“Después de...”</i>	Voz en off 1	01:13	02:35
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 1	00:14	02:49
Locución	Narradora 2	00:13	02:49
Audio Redes sociales	Ambientación 3	00:30	03:19
Locución	Narradora 1	00:29	03:18
Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:14	03:33

Locución	Narradora 2	00:13	03:32
Cortina 24 Horas TVN	Base musical 2	00:07	03:40
24 Horas TVN: <i>“Una vez más...”</i>	Voz en off 2	00:16	03:55
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:20	04:15
Locución	Narradora 1	00:19	04:15
Carlos Herrera: <i>“Los estudiantes...”</i>	Voz en off 3	00:27	04:42
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:22	05:05
Locución	Narradora 2	00:21	05:04
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	00:35	05:40
Macarena Toro: <i>“Había en los...”</i>	Voz en off 4	00:35	05:40
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:22	06:02
Locución	Narradora 1	00:20	06:01
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	00:23	06:25
Cristian Cabalin: <i>“Es súper nocivo...”</i>	Voz en off 5	00:23	06:25
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 1	00:17	06:42
Locución	Narradora 2	00:17	06:42
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	00:37	07:20
Macarena Toro: <i>“Yo creo que...”</i>	Voz en off 6	00:37	07:20
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 1	00:13	07:33

Locución	Narradora 1	00:12	07:33
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	00:49	08:22
Cristian Cabalin: <i>“Los estudiantes...”</i>	Voz en off 7	00:48	08:21
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 1	00:17	08:39
Locución	Narradora 2	00:16	08:38
Audio Genkidama por la educación	Base musical 3	00:12	08:50
Audio Genkidama por la educación	Ambientación 5	00:13	09:03
Locución	Narradora 1	00:12	09:02
Tele13 C13: <i>“Los estudiantes en...”</i>	Voz en off 8	00:20	09:23
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 1	00:34	09:57
Locución	Narradora 2	00:15	09:39
Locución	Narradora 1	00:17	09:56
Francisco Figueroa: <i>“La idea de...”</i>	Voz en off 9	00:26	10:24
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:42	11:16
Locución	Narradora 2	00:19	10:44
Locución	Narradora 1	00:32	11:16
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	00:43	11:59
Gloria Negrete: <i>“He pensado harto...”</i>	Voz en off 10	00:42	11:58
Audio Manifestación estudiantil	Ambientación 4	00:31	12:30

Locución	Narradora 1	00:23	12:22
Locución	Narradora 1	00:08	12:30
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	01:14	13:44
Cristian Cabalin: <i>“Todos los...”</i>	Voz en off 11	01:13	13:43
Audio Comparsa movimiento estudiantil	Ambientación 1	00:18	14:02
Locución	Narradora 1	00:17	14:01
Gepe - Alfabeto	Ambientación 2	00:41	14:52
Macarena Toro: <i>“Yo creo que...”</i>	Voz en off 12	00:50	14:52
Musical Grease Brillantina	Base musical 4	00:06	
Musical Grease Brillantina	Ambientación 5	00:21	15:19
Locución	Narradora 1	00:19	15:18
Moral distraída - Qué pasará	Base musical 5	00:30	15:48
Moral distraída - Qué pasará	Ambientación 7	02:55	18:33
Locución	Narradora 1	00:43	16:32
Locución	Narradora 2	00:48	18:01
Cortina de cierre	Cápsula 2	00:16	18:47

Escaleta capítulo siete: Estrategias comunicacionales y mediatización del movimiento

“Del panfleto a las redes sociales”

Cápsula 1	Cortina de apertura	<p><i>“Del aula a las calles, del panfleto a las redes sociales. Los estudiantes se organizan, buscando cambios reales. Esto es:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio de rescate de la historia y la memoria”</i></p>
Base musical 1	Portavoz con Subverso - Donde empieza	<p><i>“Los violentistas en este país, nunca va a tener la última palabra”</i></p> <p><i>Violenta es la venta de tus derechos y de hecho, es un robo el cobro en educación, salud y techo. Violento es el apropiamiento empresarial de todos los bosques, los mares y el hábitat que van a devastar.</i></p>
Narradora 1	Base musical 1: Portavoz con Subverso - Donde empieza”	<p>Capítulo siete:</p> <p>Del panfleto a las redes sociales</p>
Base musical 1	Portavoz con Subverso - Donde empieza	<p><i>Pero eso no sale en la prensa que trensa mensajes con eficiencia pa vencer la resistencia, y es que su estado es la violencia organizada de la clase alta, contra la que elabora por casi nada.</i></p>
Narradora 2	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	<p>Han sido varias las formas que los estudiantes han utilizado para dar a conocer sus demandas. En los primeros años fue a través de la publicación de diarios universitarios, reuniones sociales y panfletos. Hoy en día, las redes sociales son el primer canal de reunión e</p>

		información.
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	En 1920, la FECh fundó la revista Claridad. La publicación fue el principal medio de difusión de las inquietudes filosóficas, artísticas y literarias de los estudiantes, y más tarde de la sociedad intelectual. En sus páginas, estudiantes como Pablo Neruda, Juan Gandulfo, Manuel Rojas y Pablo de Rokha expresaron su poesía e ideas relacionadas con la situación del mundo obrero y la cuestión social.
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	El historiador y máster en Historia de Chile, Ulises Cárcamo, comentó los inicios de la publicación universitaria.
Voz en off 1	Entrevista propia: Ulises Cárcamo, licenciado en Historia, magíster en Historia con mención en Historia de Chile Ambientación 1: Gepe - Alfabeto	<i>Después de lo que sucede en 1906, con esta anécdota cierto de, de los alumnos de Medicina que van a Valparaíso, se organizan y el acto donde los papás quedan afuera, y se organiza la FECh, debemos considerar que en el ambiente hay una variable ideológica que va a influir mucho en la FECh, sobre todo se puede ver, y ustedes la van a ver, a través de la revista Claridad, que es el pensamiento anarquista. Pero fíjate que los anarquistas tienen una particularidad, porque ellos parten de una concepción antropocéntrica bastante singular, el centro es el hombre, por lo tanto, ese hombre tiene que ser liberado, y para poder liberarse, tiene que ser instruido. Y por lo tanto, una de las grandes promociones de los anarquistas es la educación: importan libros, hacen folletines, publican una serie de pasquines como revista,</i>

		<p><i>hacen bibliotecas públicas, instruyen talleres, y por lo tanto, la idea de difundir, de poder aportar, de poder ilustrar, se va a través de la revista Claridad. O sea, una de las primeras creaciones de la FECh, ¡revista Claridad!, y Claridad por qué, porque hay que esclarecer la mente de la gente.</i></p> <p><i>La revista Claridad lo que hace es expresar un poco el levamio intelectual que hay en el ambiente.</i></p>
Narradora 2	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	Tras Claridad, los estudiantes crearon nuevos espacios de difusión estudiantil, en donde manifestaban su preocupación social. Además de la publicación de estas revistas, los estudiantes se preocupaban de dar a conocer sus ideales a través de lecturas libres para los obreros.
Narradora 1	Ambientación 3: Archivo de audio Youtube - redes sociales	Con el cambio de siglo y el ingreso de nuevas tecnologías, los estudiantes sumaron herramientas a su lucha. Durante la Revolución Pingüina, los secundarios dieron sus primeros pasos en las plataformas digitales. Ya para el 2011, el movimiento estudiantil se tomó las redes sociales, y creó un nuevo espacio de interacción con Chile y el mundo. Páginas de <i>Facebook</i> y <i>Youtube</i> , sitios web y transmisión en <i>streaming</i> fueron parte de los canales de comunicación que los estudiantes universitarios y secundarios utilizaron para dar vida al movimiento.
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil	A su vez, los estudiantes siguieron utilizando los canales y estrategias tradicionales de comunicación. Huelgas, paros, marchas y tomas se sumaron a la participación de los estudiantes en diversos programas radiales y televisivos, en donde pudieron acercarse al resto de la

		sociedad.
Base musical 2	Archivo de audio Youtube - Cortina noticiero central 24 Horas TVN	Instrumental
Voz en off 2	Audio extracto documental “La Revolución de los Pingüinos” Noticiero 24 Horas TVN	<i>“Una vez más hubo víctimas inocentes. Un local de antigüedades fue saqueado por escolares que robaron especies valuadas en más de cuatro millones de pesos. ‘Y uno me pescó de aquí, y me quitó la cadena y me pegó un combo, y me pescó de las manos porque yo estaba pegándole con el escobillón, tratando de salvarme’”.</i>
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil	Los medios de comunicación son uno de los puntos controversiales de cada movimiento. La mirada sesgada que entregan los diversos noticieros ha dado paso a una relación de amor-odio entre ambos. Carlos Herrera, ex vocero de la Revolución Pingüina señaló la relación que tenían con los medios de comunicación en el documental de Jaime Díaz, “La Revolución de los Pingüinos”
Voz en off 3	Audio extracto documental “La Revolución de los Pingüinos” Carlos Herrera, vocero Asamblea Estudiantil 2006	<i>Los estudiantes teníamos un conflicto con la prensa, porque desde el 2001, cuando empiezan masivamente las movilizaciones secundarias, siempre la prensa había tenido una posición desfavorable con respecto a las movilizaciones y siempre se había puesto en pantalla el tema del lumpen, el tema de las agresiones, el típico ejemplo de el comerciante agredido, y eso generaba un rechazo enorme. Además que la prensa es insidiosa y busca culpables.</i>

		<i>Y, en el reconocimiento de eso juega un papel fundamental pa' (sic) la represión.</i>
Narradora 2	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil	Desde los estudiantes existe un reclamo generalizado en contra de la cobertura que hacen los medios, en donde se destaca la violencia y el aspecto negativo del movimiento mientras que el trabajo y aspectos positivos quedan fuera de las planas noticiosas. Macarena Toro, fue una de las profesionales que dio cobertura al movimiento estudiantil. La ex periodista del diario El Mercurio, rememoró el debate que se vivió durante esos años.
Voz en off 4	Entrevista propia: Macarena Toro, ex periodista diario El Mercurio Ambientación 2: Gepe - Alfabeto	<i>Había en los medios, en esa época, un preocupación editorial respecto de mostrar cuando las marchas terminaban en hechos de violencia. Este tema también fue un debate, fue un debate público. Los estudiantes reclamaban contra los medios que no cubrían sus marchas y su contenido, y que solo cubrían los desmanes. Entonces, los medios empezaron, desde la línea editorial a publicar “la marcha fue masiva y terminó en incidentes”, y eso fue en respuesta a una demanda muy legítima del sentir que estaban criminalizando un poco el actuar del movimiento estudiantil. Y lo lograron instalar de tal manera que los medios tuvieron que responder, y tuvieron que mostrar las dos partes.</i>
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube Manifestación estudiantil	Sin embargo, es en este espacio donde el movimiento alcanza su mayor visibilidad. A través de las pantallas, los distintos dirigentes estudiantiles dan a conocer al país sus demandas y pasos a seguir.

		El periodista y máster en Antropología y Desarrollo, Cristian Cabalin analizó la relación del movimiento estudiantil con los medios de comunicación.
Voz en off 5	Entrevista propia: Cristian Cabalin, doctor en Estudios de Políticas Educativas, máster en Antropología y Desarrollo, periodista y licenciado en Comunicación Social. Ambientación 2: Gepe - Alfabeto	<i>“Es súper nocivo hacer a la prensa un enemigo de tu movimiento, porque tu necesitas a los medios de comunicación de tu lado. Tu necesitas a los medios de comunicación como los medios de comunicación te necesitan a ti, es una relación de dependencia recíproca. Lo peor para un movimiento es ser beligerante con la prensa porque lo único que se va a encontrar permanentemente en la prensa más conservadora es criminalización, énfasis en el vandalismo”.</i>
Narradora 2	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	Por ello, no fue raro ver a los estudiantes frente a las cámaras con el cambio de siglo. Noticieros, matinales, programas de debate, se sumaron a la lucha, todo en busca del apoyo popular y dejando de lado los resquemores de una relación que nunca ha sido fácil. La ex periodista del diario El Mercurio, recordó el debate que se vivió esos años.
Voz en off 6	Entrevista propia Macarena Toro Ambientación 2: Gepe - Alfabeto	<i>“Yo creo que las dos partes sacan partido. El movimiento estudiantil ganó mucho, y lo ganó porque logró posicionar tan fuerte su demanda, de manera tan atractiva, que permearon la agenda de los próximos seis, siete años, ocho años, ganó mucho comunicacionalmente, probablemente ellos sientan que la cobertura no fue tanto como hubieran querido que fueran, pero si uno lo mira, el 2019 lo que logró el movimiento estudiantil es tremendo. Lo que lograron el</i>

		<p><i>año pasado, con la agenda de género, es tremendo.</i></p> <p><i>Hay una agenda de género actualmente que está implementando un observatorio, un catastro, saber si las instituciones de educación superior tienen o no tienen protocolos ante los casos de acoso. Eso lo levanta el movimiento estudiantil y tiene un eco enseguida”.</i></p>
Narradora 1	<p>Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil</p>	<p>Así lo confirmó Cristian Cabalin, quien enfatizó la importancia comunicacional que tiene la relación del movimiento con los medios y su tarea de dar a conocer y mantener sus demandas en el inconsciente colectivo.</p>
Voz en off 7	<p>Entrevista propia Cristian Cabalin</p> <p>Ambientación 2: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“Los estudiantes fueron bastante hábiles en tomarse la agenda de los medios tradicionales, porque por más que recurrieron a los medios digitales de manera bien intensa, nunca desconocieron la importancia de los medios tradicionales para ocupar la agenda y para llamar la atención.</i></p> <p><i>Porque finalmente lo que hacen los medios de comunicación es visibilizar a los actores sociales, y ellos se transformaron no solamente en protagonistas del movimiento estudiantil sino que en personajes del movimiento estudiantil. Los estudiantes movilizadas, al menos el 2011, no se quedaron en eso y dijeron: “Nosotros necesitamos los medios. Sabemos que nos van a criticar, sabemos que nos van a cuestionar pero los necesitamos. Necesitamos estar en sus pantallas, necesitamos estar en la casa de las personas”.</i></p> <p><i>Recuerdo a Camila Vallejo y a Giorgio Jackson en matinales, en programas políticos, entrevistas, en</i></p>

		<i>reportajes, se requiere una relación activa con los medios de comunicación más allá de que tengamos críticas sobre su cobertura”.</i>
Narradora 2	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	Y si de cambios se trata, los estudiantes demostraron toda su creatividad al momento de movilizarse. El agotamiento y disgusto general por los paros y tomas dio paso a nuevas expresiones artísticas. Las intervenciones urbanas se hicieron parte de un movimiento que apostó por reencantar y sumar a las familias en su lucha por el derecho a la educación.
Base musical 3	Archivo de audio Youtube - Genkidama por la educación	<i>“Escúchenme todos, les habla Gokú. Una fuerza extraña está poniendo en peligro la vida educativa de los habitantes de Chile, quería pedirles un poco de su energía para que así, todos los jóvenes de este país logren tener una educación de calidad y gratuita. Sólo tienen que levantar sus manos, ¡Vamos! levanten las manos, un poco más para que podamos vencer el lucro en la educación chilena”</i>
Narradora 1	Ambientación 5: Archivo de audio Youtube - Genkidama por la educación	Bailes, videos musicales, corridas, disfraces y marchas familiares fueron parte del nuevo repertorio de comunicación de los estudiantes. Y fue en este nuevo espacio en donde marcaron la historia de las movilizaciones nacionales.
Voz en off 8	Archivo de audio Youtube - Noticiero Tele13, Canal 13	<i>“Los estudiantes en cada marcha nos sorprenden, esta vez fue el turno de estrenar el “Transantiago del lucro”, que en medio del recorrido tuvo que hacer una parada para recargar combustible. Otra de las sorpresas fueron estos originales disfraces de peluches que fueron la</i>

		<i>novedad de esta nueva y mojada marcha, que pacíficamente repletó las calles del centro de Santiago”.</i>
Narradora 2	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	El 21 de agosto del 2011 se llevó a cabo la “Marcha de los remolinos”, un encuentro familiar que se vivió en la explanada del Parque O’Higgins y que reunió a cerca de un millón de personas. Estudiantes, padres, abuelos y niños disfrutaron de una jornada llena de música en favor de la educación gratuita y de calidad.
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	La masiva convocatoria sorprendió a organizadores y Gobierno, quienes fueron testigo del poder del movimiento estudiantil y del respaldo a las demandas que tenían los estudiantes. El vicepresidente de la FECh, Francisco Figueroa entregó los detalles de la manifestación vivida el 2011 en el Parque O’Higgins al programa Chile se Moviliza de La Red.
Voz en off 9	Audio extracto Chile se Moviliza, La Red Francisco Figueroa, vicepresidente Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) 2011	<i>“La idea de la concentración en el Parque O’Higgins surge porque nos damos cuenta de que conforme se iba radicalizando la confrontación con el Gobierno, podíamos perder la simpatía de muchas familias que estaban cien por ciento con los cambios que proponíamos pero no con las formas de movilizaciones. Entonces, dijimos: “hagamos un acto familiar, un acto masivo”, y queríamos demostrar que el movimiento estaba unido, que era amplio, que no era solamente estudiantil, y lo logramos. Nos permitió darle un respiro a la movilización”.</i>
Narradora 2	Ambientación 4:	Aunque se quiso dar un giro a los tipos de

	<p>Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil</p>	<p>manifestaciones, la Revolución Pingüina y el movimiento del 2011 no olvidaron las tomas. En ambos movimientos, miles de escolares hicieron de sus aulas y patios, su segundo hogar. A lo largo del país fueron más de 600 los liceos, colegios y universidades los que se mantuvieron en toma durante meses ante la nula respuesta de los gobiernos de turno.</p>
<p>Narradora 1</p>	<p>Ambientación 4: Archivo de audio Youtube - Manifestación estudiantil</p>	<p>Una de las medidas más radicales que tomaron los secundarios fueron las huelgas de hambre. El 2011 cerca de cincuentas personas, entre estudiantes y apoderados, a lo largo del país, se sumaron a esta manifestación como una medida de presión ante el Gobierno para que diera respuesta al petitorio de los estudiantes. En algunos casos la huelga duró hasta 71 días trayendo un delicado estado de salud en los escolares que participaron de ella.</p> <p>Gloria Negrete fue una de las estudiantes que participó de esta instancia. La vocera de Toma del liceo A-131 de Buin nos habló sobre su decisión.</p>
<p>Voz en off 10</p>	<p>Entrevista propia: Gloria Negrete, profesora, vocera Toma Liceo A-131 de Buin</p> <p>Ambientación 2: Gepe - Alfabeto</p>	<p><i>“He pensado harto en el tema de si hubiera hecho o no hubiera hecho la huelga en ese momento por el tema de las peticiones, en realidad, yo creo que si me preguntas hoy en día, no me arrepiento tampoco de haber hecho la huelga. Creo que fue una medida de presión que ayudó al movimiento estudiantil, que no solo nosotros como comuna estuvimos en huelga de hambre si no que varias otras comunas del país, se unieron estudiantes secundarios, universitarios, apoderados y creo que lo que cambiaría sería el haber hecho más presión, y</i></p>

		<i>quizás que también cambiaría el haber estado tanto tiempo porque igual afectó a nuestras familias, nuestra salud, pero creo que fue una medida de presión que tuvo sus beneficios y ayudó al movimiento del 2011 en general”.</i>
Narradora 1	Ambientación 4: Archivo de audio Youtube -Manifestación estudiantil	La estudiante de Buin estuvo 38 días sin ingerir alimentos junto a cinco compañeros de liceo. Al término de la huelga, la ex pingüina perdió 10 kilos de peso y presentó problemas respiratorios. Tomas y huelgas generaron tensión entre los participantes del movimiento y la sociedad, quienes no ven en estas medidas la solución al conflicto de fondo.
Narradora 1	Ambientación 5: Archivo de audio Youtube -Manifestación estudiantil	Cristian Cabalin analizó el uso y efecto de las tomas y marchas en los movimientos sociales y cómo se deben utilizar para ser una herramienta efectiva dentro de la lucha.
Voz en off 11	Entrevista propia Cristian Cabalin Ambientación 2: Gepe - Alfabeto	<i>“Todos los movimientos sociales, y en este caso estudiantiles, tienen un repertorio de movilización, y dentro de ese repertorio, las tomas funcionan como un llamado de atención. Sin embargo, uno debería ser muy cauto en el momento en que utiliza la toma. Si la primera acción de cualquier movimiento es la toma hay poco margen después para sorprender a la opinión pública, es decir, uno nunca va a ver que tan agudo es el conflicto, si la primera medida es la toma. Porque uno podría, comunicacionalmente decir: Primero, queremos llamar la atención, salimos a marchar. Queremos que nos escuchen, nos vamos a paro. Queremos que efectivamente nos respondan</i>

		<p><i>nuestras propuestas, nos tomamos la universidad.</i></p> <p><i>Ahí hay una secuencia de mensajes que uno transmite, pero si uno lo primero que transmite, como mensaje es que no hay espacio para el diálogo muchas veces eso genera anticuerpos y una mala publicidad para los movimientos. O sea, ¿son efectivas como estrategia de comunicación? Sí, en la medida en que se utilicen en los tiempos apropiados, en la medida justa, porque la toma por la toma no tiene ningún sentido, es decir, llamar a marchar por marchar no tiene sentido si no vas a hacer una marcha multitudinaria, si no va a concitar atención, si no va a tener un propósito para comunicar, porque la movilización se logra a través de mensajes persuasivos y las acciones también son mensajes”.</i></p>
Narradora 1	Ambientación 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	Aunque los estudiantes siguen dando un giro en la forma de dar a conocer sus demandas y acercarse a la población, los desafíos de una nueva era de la comunicación se hacen latentes al momento de convocar a la masa.
Narradora 2	Amb 1: Archivo de audio Youtube - Comparsa movimiento estudiantil	Macarena Toro, comentó que el futuro de los movimientos sociales no puede quedarse ajeno al uso de las nuevas tecnologías.
Voz en off 12	Entrevista propia Macarena Toro Ambientación 2: Gepe - Alfabeto	<i>“Yo creo que todos los movimientos sociales, y todos quienes quieren hacer cambios, están llamados a innovar. Estamos en un mundo que está corriendo muy rápido con las redes sociales, en el que al seguir haciendo lo mismo se desgasta súper rápido. El movimiento estudiantil está súper llamado, sobretodo por su juventud, a ser súper creativo. También sabe que</i>

		<p><i>cada vez que hay marchas, si terminan en violencia no ayuda, no contribuye al debate.</i></p> <p><i>Yo creo que tantos años de buenas experiencias o de experiencias debieran impulsar que el movimiento estudiantil busque nuevas formas. Lo digital convoca mucho, y por ahí hay una veta súper interesante de explorar.</i></p> <p><i>Lo más importante, como desde el punto de vista comunicacional, es lograr ser noticia, que tu acción sea novedosa, masiva, que convoque. Entonces yo creo que hay que pensar cómo convertir nuestras demandas, nuestros desafíos, nuestras inquietudes, en algo que sea novedoso, convocante para la ciudadanía en general”.</i></p>
Base musical 4	<p>Audio extracto documental</p> <p>“La Revolución de los Pingüinos” - Musical</p> <p><i>Grease Brillantina</i></p>	<p><i>H: Y mi novia, ¿dónde estará?</i></p> <p><i>M: En la toma, con mucho que hacer</i></p> <p><i>H: ¡Tan bolchevique que me salió!</i></p> <p><i>M: Yo lo hago por la educación</i></p> <p><i>T: Tiempos de revolución social</i></p> <p><i>H: yo no sé si me voy a sumar</i></p>
Narradora 2	<p>Ambientación 6:</p> <p>Extracto audio documental</p> <p>“La Revolución de los Pingüinos” - Musical</p> <p><i>Grease Brillantina</i></p>	<p>Ya sea por medio de tomas o marchas, a través de cantos y videos, por medio de folletos y asambleas, y hoy en día a través de redes sociales, los jóvenes han marcado la pauta a la hora de hacerse presente dentro de la sociedad y acercarla al movimiento y sus demandas con el fin de hacer a la educación un derecho público.</p>
Base musical 5	<p>Moral distraída –</p> <p>Qué pasará</p>	<p><i>Imagínate tú</i></p> <p><i>Todo eso que imagino yo</i></p> <p><i>Qué pasará</i></p>

Narradora 1	Ambientación 6: Moral distraída – Qué pasará	Desde la creación de la primera organización de estudiantes en Latinoamérica a principios del siglo XX, pasando por la revolución contra la iglesia de los reformistas del '67, y de la rearticulación a pesar de la represión de una dictadura de 17 años, llegando al nuevo milenio con una participación nunca antes vista, terminando con la Tercera Ola Feminista que remeció a un país históricamente machista, los y las estudiantes, secundarios y universitarios, menores de edad y adultos, han luchado por los cambios que desean no solo para la educación, que los atañe directamente, sino para toda la sociedad. Una sociedad que muchas veces les ha dado la espalda y los ha perseguido, y que otras tantas se les ha unido en la lucha y ha aceptado a sus voceros como rostros respetados de la política nacional.
Narradora 2	Ambientación 6: Moral distraída – Qué pasará	Los estudiantes hicieron volar panfletos en las marchas, y hoy con un <i>click</i> convocan a miles. Se reunieron clandestinamente durante años, haciéndole frente al miedo. Hoy organizan masivas besatonas en el Paseo Ahumada y llaman a miles de mujeres a exigir sus derechos por las calles de las grandes ciudades. Los y las jóvenes han sostenido la bandera del cambio por más de cien años de lucha continua en contra de la injusticia. Las generaciones pasan, los jóvenes crecen, se van y otros llegan a llenar los espacios vacíos, pero el movimiento estudiantil sigue y seguirá mientras no mejore la calidad en la educación, mientras el acceso no sea universal, mientras que entrar a una universidad tradicional aún sea el privilegio de pocos, mientras exista el lucro y la educación sea más un bien de

		consumo que un derecho básico.
Cápsula 2	Cortina de cierre	<p><i>“Al lado de sus compañeros, profesores y obreros, los estudiantes siguen luchando por democratizar la educación. Esto fue:</i></p> <p><i>“Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha”, un espacio al rescate de la memoria y la historia”</i></p>

Bibliografía

- ALLARD, S. (2017). *50 años después. Inicio en Chile de la reforma universitaria de 1967: cronología del movimiento de reforma de la Universidad Católica de Valparaíso*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- ATRIA, F. (2012). *La mala educación: ideas que inspiran al movimiento estudiantil en Chile*. Chile: Catalonia/CIPER.
- BUSTOS, P & LEIVA, J. (Directores) (2004) *Actores secundarios* [Documentales]. Chile.
- CAJAS, E. (Director) (2013) *El vals de los inútiles*. [Documental]. Chile.
- CIFUENTES, L.. (1997). *La reforma universitaria en Chile (1967-1973)*. Santiago de Chile: Universidad de Santiago.
- DOMEDEL, A. & PEÑA Y LILLO, M. (2007). *El mayo de los pingüinos*. Santiago de Chile: Ediciones Radio Universidad de Chile.
- DEL CAMPO, C. (Director) (2012). *La primavera de Chile*. [Documental] Chile.
- DENNIS, R. (Director) (2012). *Ni con caballos nos sacan*. [Microdocumental] Chile.
- DÍAZ, J. (Director) (2008) *La revolución de los pingüinos*. [Documental]
- FLORES, C. (2011). *Auge & caída de la educación chilena: Desde Inés de Suárez a Camila Vallejo*. Santiago de Chile: LOM.
- GARCÍA, D., ISLA, J. & TORO, P. (2006). *Los muchachos de antes: Historias de la FECH 1973 - 1988*. Santiago de Chile: Frasis Editores / Universidad Alberto Hurtado.
- GARRETÓN, M.A. & MARTÍNEZ, J. (1985). *El movimiento estudiantil*. Chile: Ediciones Sur.
- GODOY, L. & GUERRERO, E. (2001). *Ponencia: Trayectoria del movimiento feminista en Chile en la década de los noventa*. Chile.
- GONÇALVEZ, R. (Director) (1983) *Rebelión ahora*. [Documental]. Chile.
- GUTIÉRREZ, C. (2012). *Chile: ¿eliminar o reproducir la segregación social? Dos siglos de disputas sobre modelos educacionales*. Chile: CEIBO.
- HUNEEUS, C. (1988). *La Reforma Universitaria. Veinte años después*. Santiago de Chile: Corporación de Promoción Universitaria.
- IZQUIERDA AUTÓNOMA & FRENTE AMPLIO. (2018). *Autonomía Feminista. Aportes para la construcción del Movimiento Feminista en Chile*. Chile: IA/FA.
- LAGOS, C. (Editora). (2009). *El diario de Agustín*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- MARÍN, F. (2014). *Las batallas por la alameda: Arteria del Chile demoliberal*. Santiago de Chile: CEIBO.

- LA NAVE/LA RED (2013) *Movilizaciones año 2011*. [Programa de TV: Chile se moviliza]. Chile.
- MONCKEBERG, M.O. (2005). *La privatización de las universidades: una historia de dinero, poder e influencias*. Chile: La copa rota.
- MONCKEBERG, M.O. (2007). *El negocio de las universidades en Chile*. Chile: Debate.
- MONCKEBERG, M. O. (2013). *Con fines de lucro*. Chile: Debate.
- MORAGA, F. (2007). *Muchachos casi silvestres: la Federación de Estudiantes y el movimiento estudiantil chileno, 1906-1936*. Chile: Ediciones de la Universidad de Chile.
- NÚÑEZ, I. (2003). *La ENU entre dos siglos: Ensayo histórico sobre la Escuela Nacional Unificada*. Santiago de Chile: LOM.
- ROCCA, M.A. (2013). *Presencia de la FECh en la vida Nacional*. Santiago de Chile: Forja.
- ROJAS, J. (2012). *Sociedad bloqueada: movimiento estudiantil, desigualdad y despertar de la sociedad chilena*. Chile: RiL Editores.
- SAMANIEGO, A. (2001). *Las universidades públicas: ¿equidad en la educación superior chilena?*. Chile: LOM.
- SOHRENS, G. (Director) (2014) *El desalojo*. [Documental]. Chile.
- SOHRENS, G. (Director) (2017). *La isla de los pingüinos*. [Cinta cinematográfica]. Chile
- VILLAGRÁN, F. (Productor) & AGÜERO, I. (Director), (2008). *El diario de Agustín*. [Documental] Chile.
- WEIBEL, M. (2017). *Los niños de la rebelión*. Santiago de Chile: Aguilar.
- ZEMELMAN, M & JARA, I. (2006). *Seis episodios de la educación chilena, 1920 - 1965*. Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Anexos

Ficha N° 1

Documental El diario de Agustín

Ficha técnica:

Título: El diario de Agustín

Año: 2008

Género: Documental

Dirección: Ignacio Agüero

Duración: 80 minutos

Sinopsis:

El diario de Agustín es un documental del año 2008, dirigido por Ignacio Agüero, y que sigue a un grupo de memoristas de la Escuela de periodismo, y a su profesora guía, Claudia Lagos, en el proceso de entrevistas a diferentes personajes, que más tarde se convertiría en un libro del mismo nombre, de la Editorial LOM. Tanto el documental y el libro investigan la línea editorial de la empresa periodística El Mercurio SAP, cuyo dueño, Agustín Edwards, le da nombre a las obras.

La influencia del medio escrito en los distintos procesos históricos y culturales de Chile, y su rol como gran gestor del golpe militar de 1973, y cómo ha ejercido autoridad en distintos momentos, son la trama central de este documental.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: Este documental, que es el seguimiento a un grupo de periodistas investigadores en su labor de desmitificar el rol clave que ha tenido el periódico El Mercurio en distintos procesos determinantes de la historia nacional. El más relevante para nuestra investigación, de qué forma cubrieron la reforma universitaria de 1967.

Y la anécdota que marcó el movimiento cuando los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica colgaron un cartel en el frontis de la casa central de dicha institución aludiendo a la manipulación que hacía El Mercurio a las noticias, para que estas no fueran del todo reales al llegar a los lectores. “El Mercurio miente”, ha marcado generaciones, quitando credibilidad a uno de los medios más influyentes del país.

En ese sentido, y teniendo tanta relevancia en la difusión de información, es que este documental es clave para nosotras, para llegar a comprender la cobertura tendenciosa de los medios de comunicación de derecha, que deslegitimó las luchas de los estudiantes, y de todos los movimientos sociales opositores a la dictadura.

Ficha N° 2

Documental La primavera de Chile

Ficha técnica:

Título: La Primavera de Chile

Año: 2012

Género: Documental

Dirección: Cristián del Campo Cárcamo

Duración: 110 minutos

Sinopsis:

Este documental de 2012 se estrenó exactamente un año después de que el movimiento social explotara en Chile. El 2011 no se trató solo de una movilización estudiantil, sino que fue el renacer político de todo un pueblo, que vio a través de las manifestaciones estudiantiles (de secundarios y universitarios), una vía para poner sobre la mesa sus propias demandas. Así se sumaron al movimiento profesores, apoderados, obreros y trabajadores que no necesariamente estaban ligados a las demandas de los estudiantes.

Las manifestaciones se extendieron por más de 9 meses, lo que derivó en gran represión de parte de las autoridades y que transformó el año 2011 en uno de los más importantes para los movimientos sociales del país.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: El movimiento social que se dio en el año 2011 significó un antes y un después en las movilizaciones - cualquiera sean sus demandas - a nivel país. La primavera de Chile como se le conoció popularmente fueron manifestaciones que se extendieron por más de 8 meses y que involucró a distintos actores, no tan solo estudiantes, aunque estos últimos si fueron los protagonistas.

Fuentes personales: Este documental es un gran aporte a nuestra investigación para llegar a comprender cómo se llevaron a cabo las distintas organizaciones y demandas, marchas a través de los testimonios de voceros secundarios como Paloma Muñoz (Cones) y Alfredo Vielma (Aces), y universitarios como

Sebastián Farfán (PUCV), Guillermo Petersen (UDEC) y Giorgio Jackson (PUC), que en el documental dan cuenta de cómo en sus distintos cargos representativos fueron testigos de cómo se fraguó y explotó el movimiento. La sorpresa que significó para los dirigentes la gran adherencia de movilizandos.

Ficha N° 3

Película La isla de los pingüinos

Ficha técnica:

Título: La isla de los pingüinos

Año: 2017

Género: Ficción

Dirección: Guillermo Sohrens

Duración: 105 minutos

Sinopsis:

Un grupo de estudiantes secundarios de un colegio particular subvencionado decide tomarse el establecimiento, uniéndose a las manifestaciones del 2006 que otros estudiantes secundarios de liceos municipales habían comenzado tiempo antes. Con demandas nacionales, y también puntos que apelan a lo local, este grupo de jóvenes se enfrenta por primera vez a una movilización masiva desde el retorno a la democracia, y donde aún conviven con políticas instauradas durante la dictadura.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: A través de la ficción, el director chileno Guillermo Sohrens nos inmiscuye en la intimidad de una toma de secundarios durante la gran revolución pingüina del 2006, que significó la gran apertura política de los estudiantes posdictadura. En ese sentido, esta cinta es clave para entender ciertos niveles de organización y redacción de petitorios, aunque sea a través de una mirada ficcionalizada, ya que se trata de un acercamiento a ese hito.

Narrativo: Lo anteriormente escrito es también un ejemplo de narración, que puede ser aplicado a nuestro propio proyecto sonoro, donde a través de pequeños hitos o hechos específicos podemos dar pie a la explicación de un suceso muchos más amplio, como es en este caso específico, la toma de un colegio particular subvencionado da cuenta de la crisis en la educación de copago, con aportes del estado, y en un escenario más amplio, una crisis general en la educación chilena.

Ficha N° 4

Libro El mayo de los pingüinos

Ficha técnica:

Título: El mayo de los pingüinos

Año: 2007

Autor: Andrea Domedel y Macarena Peña y Lillo

Editorial: Ediciones Radio Universidad de Chile

Descriptor:

El mayo de los pingüinos es un libro escrito por las memoristas Andrea Domedel y Macarena Peña y Lillo, sobre la revolución pingüina de 2006, la primera gran manifestación estudiantil postdictadura, que llamó la atención por la radicalización del movimiento, la gran adhesión y la mediatización que tuvo el movimiento a través de sus voceros.

En este libro se dejan ver los entretelones del movimiento, que costó el cargo al entonces ministro de educación, Martín Zilic y que obligó al recién entrante gobierno de Michelle Bachelet a crear el Consejo asesor para la calidad en la educación.

Aporte a la memoria:

Histórico/contextual: El mayo de los pingüinos es un libro clave para entender cómo se comenzó a fraguar el movimiento conocido popularmente como revolución pingüina, ese 18 de mayo del 2006 a las afueras del Instituto Nacional José Miguel Carrera y que llevaron adelante principalmente estudiantes secundarios de liceos municipalizados.

Fuentes personales: En ese sentido, es muy importante para nuestra investigación conocer los testimonios de los distintos entrevistados, muchos protagonistas y testigos del movimiento. Entre ellos podemos incluir a César Valenzuela, ex alumno del Liceo Confederación Suiza y vocero de la asamblea de secundario; Juan Carlos Herrera, ex alumno Liceo Valentín Letelier, fue el único vocero cuyo establecimiento no estaba en Santiago o Providencia; Germán Westhoff, presidente del CCEE del Instituto Nacional con una clara tendencia política hacia la derecha; María Jesús Sanhueza, “pingüina emblemática”, del Liceo Carmela Carvajal y miembro de la JJCC, entre otros estudiantes

Ficha N° 5

Archivo general del movimiento estudiantil

Ficha técnica:

Título: Archivo general del movimiento estudiantil / Movimientoestudiantil.cl

Año: archivos desde 2011

Director: Jaime Retamal

Formato: Web recopilatorio y colaborativo

Descriptor:

El Archivo general del movimiento estudiantil es un proyecto web colaborativo, que recopila documentos, material hemerográfico y material audiovisual de interés académico sobre el movimiento estudiantil chileno desde 2011. Es una forma abierta y sistematizada de compartir información sobre las movilizaciones estudiantiles nacionales.

El equipo detrás de esta iniciativa incluye a su director, doctor en ciencias de la educación, Jaime Retamal, el sociólogo Alberto Mayol, el coordinador del proyecto Carlos Azócar y la investigadora Carla Azócar. Este proyecto nace al alero de un fondo DICYT de la Universidad de Santiago.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Este portal web colaborativo y recopilatorio es un gran aporte a nuestra memoria, en el sentido en que ahí se reúnen de forma sistematizada documentos audiovisuales, hemerográficos y testimoniales sobre el movimiento estudiantil llevado a cabo en 2011.

Algunos de los hitos relevantes son:

- El asesinato de Manuel Gutiérrez
- La gran cantidad de instituciones educacionales tomadas por los estudiantes
- La marcha del 30 de junio
- El conflicto en los liceos de Providencia

Fuentes personales: El equipo creador de este proyecto son posibles fuentes personales para darle más contexto a la investigación.

Comunicacional: A través de la recopilación que se hizo en este sitio de hemerografía relacionada al movimiento estudiantil del 2011, podemos entender las estrategias comunicaciones de ciertas

organizaciones y de qué manera se cubrió el proceso de manifestaciones de parte de los medios escritos y digitales chilenos.

Ficha N° 6

Libro El diario de Agustín

Ficha técnica:

Título: El diario de Agustín

Año: 2009

Autor: Claudia Lagos (editora)

Editorial: LOM Ediciones

Páginas: 380

Descriptor:

El diario de Agustín es un libro realizado por cinco memoristas de la escuela de periodismo de la Universidad de Chile, guiados por quien también es la editora de la publicación, Claudia Lagos Lira. Este texto es una investigación que aborda, con mayor profundidad el rol informativo que tuvo el diario El Mercurio, propiedad de Agustín Edwards Eastman, en casos de violación de derechos humanos durante la dictadura de Augusto Pinochet, desde 1973 hasta 1990.

Pero también otros hechos que han marcado la historia de Chile, durante la segunda mitad del siglo XX, periodo en que El Mercurio alcanzó mayor difusión e influencia en la población. Fue llevado al cine por el documentalista Ignacio Aguero.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Al igual que el documental del mismo nombre, que nació a partir de esta investigación. Este libro es muy útil al momento de contextualizar distintos procesos históricos sucedidos en Chile, tengan o no que ver directamente con el movimiento estudiantil. Desde el encubrimiento descarado a la violación sistemática de derechos humanos, y cómo mostraron una imagen país tan alejada de la realidad.

Narrativa: Para esta investigación, y que sin dudas nos ayudará a contextualizar un proceso clave en la historia del movimiento, es el rol político que tuvo el diario El Mercurio en el imaginario social que se creó en torno a las manifestaciones llevadas a cabo durante la reforma universitaria de fines de los '60. También se explora en algunos capítulos como El Decano de la prensa chilena cimentó su rol como

encubridor de crímenes de lesa humanidad, entre otras situaciones acaecidas durante la dictadura militar de Pinochet.

Ficha N° 7

Documental El vals de los inútiles

Ficha técnica:

Título: El vals de los inútiles

Año: 2013

Director: Edison Cajas

Género: Documental

Duración: 80 minutos

Sinopsis:

Un joven secundario, Darío Díaz, está inmerso en las movilizaciones de su colegio, un liceo emblemático, el Instituto Nacional José Miguel Carrera. Por otro lado, José Miguel Miranda, fue preso político y torturado durante la dictadura de Augusto Pinochet. Ambos se conocerán en un ambiente de alta tensión, durante el movimiento estudiantil de 2011, que congregó no solo a estudiantes, sino también a distintos actores políticos y sociales de Chile.

Ambos, con historias completamente diferentes, criados en distintos periodos de la historia, le darán sentido a sus caminos en un hito del movimiento estudiantil y del renacer político chileno pos dictadura.

Histórico/Contextual: Es importante este tipo de realizaciones para nosotras, ya que durante esta investigación se verán enfrentados muchas realidades, con historias diferentes que han vivido procesos ajenos los unos a los otros, y es necesario saber de qué manera realidades tan diversas llegan a conocerse y a darse sentido a partir de nuevas experiencias comunes.

Narrativa: Este documental del realizador Edison Cajas nos servirá para ponernos en contexto de distintas etapas de la historia de Chile, que colisionan en un momento clave de la historia contemporánea de Chile. Etapas personificadas en dos protagonistas con historias completamente diferentes.

Ficha N° 8

Foro por el derecho a la educación

Ficha técnica:

Título: Canal de YouTube Foro por el derecho a la educación

Año: desde 2011

Formato: web / canal de YouTube

Sinopsis: El canal de YouTube Foroderechoeducación sube desde el año 2011 videos alusivos al movimiento estudiantil, al financiamiento de la educación en sus distintas etapas. Durante estos años también han cubierto las manifestaciones y la represión policial contra los manifestantes.

También cubriendo el conflicto tanto de universitarios como secundarios, y en las distintas regiones del país, no solo en la capital.

Aporte a la memoria:

Este canal de YouTube, levantado por personas anónimas que buscan ser un aporte de insumos al debate sobre el derecho a la educación, su calidad y financiamiento.

Narrativa: Es muy importante para nuestra investigación contextualizar las distintas luchas que se están dando en diferentes espacios del país, y a través de los más de 70 videos que el canal Foroderechoeducación ha subido a la plataforma, esta tarea puede ser más simple.

La forma de narrar que se aplica en este canal es bastante particular, ya que en todas las cápsulas los protagonistas son personas anónimas, que informan desde sus espacios, donde los problemas les afectan de distinta manera, y así lo hacen saber. En ese sentido es importante para nosotras utilizar esa herramienta para poner en contexto ciertos hitos, como por ejemplo las huelgas de hambre que hicieron los estudiantes para presionar al gobierno, la represión policial a movilizadados, entre otros que serán narrados a través de los microprogramas.

Ficha N° 9

Documental El desalojo

Ficha técnica:

Título: El desalojo

Año: 2014

Director: Guillermo Sohrens

Género: Documental corto

Duración: 21 minutos

Sinopsis: El desalojo es un documental corto realizado por el director y guionista Guillermo Sohrens, y se centra en cómo un grupo de estudiantes secundarios se toman su establecimiento para impedir que ahí se lleven a cabo las votaciones de las elecciones primarias. Los jóvenes se verán enfrentados a la presión de las autoridades, donde deberán decidir si resistir o desistir con la toma antes de ser desalojados.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Este documental corto responde a otras luchas dentro del mismo movimiento que no necesariamente se relacionan con las demandas usuales. A través de 20 minutos, se nos muestra la resistencia de jóvenes secundarios a permitir que en su establecimiento se desarrollen elecciones primarias. Nos servirá en nuestra investigación para saber cómo se organizan los estudiantes para levantar una manifestación que creen legítima, y que logran desarrollar o más o menos represión, con más o menos demandas.

Narrativa: También es un aporte al entender las estrategias que emplean los propios estudiantes para poder visibilizar sus demandas en los medios de comunicación masiva. Esta acción de visibilización puede ser un eje transversal de todas las épocas del movimiento, o puede representar en sí mismo un hito a tratar.

Ficha N° 10

Postales sonoras movimiento estudiantil

Ficha técnica:

Título: Postales sonoras

Año: 2011 - 2012

Género: Documental sonoro

Realizador: Juan Ortega

Sinopsis: Las postales sonoras del movimiento estudiantil, son archivos sonoros realizados por Juan Ortega, que contienen audio ambiente de las distintas manifestaciones llevadas a cabo durante 2011, y se sirvieron como punto de partida para realizar otros trabajos periodísticos, o como simple registro de momentos claves del movimiento.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Registros claves de las movilizaciones del 2011 para poner en contexto ciertos procesos, y que se realización a través de la comunicación comunitaria.

Narrativa: También serán utilizados como recursos sonoros para nuestro propio proyecto personal, a modo de ejemplo específicamente en el capítulo dedicado al movimiento estudiantil del 2011. Registro sonoro de los discursos y cánticos en las marchas que servirán para evaluar el ambiente, además de darle veracidad a los relatos.

Ficha N° 11**Documental Actores Secundarios****Ficha técnica**

Título: Actores Secundarios

Año: 2004

Género: Documental

Dirección: Pachi Bustos y Jorge Leiva

Duración: 82 minutos

Sinopsis:

El extraño caso de un grupo de estudiantes que es expulsado debido a la recreación de la toma de los años ochenta en el Liceo Valentín Letelier, da paso a este documental. Plena época de Dictadura y los estudiantes secundarios inician un movimiento que se toma los liceos y las calles pidiendo mejoras en la educación y el derrocamiento del Régimen Militar.

‘Actores Secundarios’ recoge el testimonio de un grupo de jóvenes que dio vida a este movimiento que la historia estudiantil margina, y que buscaba generar cambios basados en la idea de la justicia social.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Conocer el movimiento estudiantil secundario de los años 80 con la creación de varios colectivos y organizaciones como la FUEDEM, Frente Unitario Democrático de Enseñanza Media, o la MED, movimiento de Estudiantes Democráticos, lo anterior bajo un contexto de Dictadura Militar, que hace que esta lucha dada por lo secundarios tome un carácter distinto ante el escenario político y social que se vivía en Chile.

Ficha N°12

Programa de TV Chile se moviliza: Estudiantes

Ficha técnica

Título: Movilizaciones año 2011

Año: 2013

Género: Programa de TV

Dirección: La Nave/La Red

Duración: 60 minutos

Sinopsis:

El programa de televisión ‘Chile se Moviliza’, transmitido por La Red, reconstruye las movilizaciones estudiantiles del año 2011. Con una introducción histórica, que explica el camino que han recorrido las universidades hasta ese año (2011) y su situación. A través de una conversación con los dirigentes estudiantiles del 2011, secundarios y universitarios, el programa recoge la lucha que el movimiento estudiantil lleva adelante ese año.

Asimismo, recoge el activismo cultural que tuvo este movimiento: videoclips, bailes, las ‘1.800’ horas de trote por la educación, documentales. El fin del lucro, una educación de calidad, el regreso de la gratuidad son parte de las demandas que ese año el movimiento estudiantil reclama ante el gobierno de turno.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Nos permite reconstruir parte del movimiento estudiantil que se tomó liceos, universidades y las calles del país, a partir de las demandas del movimiento. Así mismo, hacer memoria del rol que jugó el gobierno de ese momento, acciones y reacciones ante los estudiantes chilenos.

Fuentes personales: Los dirigentes universitarios del 2011, entre ellos Camila Vallejo, Francisco Figueroa, Giorgio Jackson, quienes se convirtieron en personajes relevantes durante esas movilizaciones.

Ficha N° 13

Documental La Revolución de los pingüinos

Ficha técnica

Título: La revolución de los pingüinos

Año: 2008

Género: Documental

Dirección: Jaime Díaz Lavanchy / Memoria Visual

Duración: 90 minutos

Sinopsis:

Año 2006 y los estudiantes secundarios se enfrentan al gobierno de turno buscando mejoras en las condiciones de los estudiantes: pase escolar gratuito y la extensión de la beca de alimentación son parte de sus demandas. El movimiento escala a lo largo del territorio nacional llegando a tener a más de un millón de estudiantes que se toman sus establecimientos.

Con la fuerza del movimiento, los estudiantes dan el paso más importante. Piden la derogación de la Ley General de Educación (LGE). El documental nos muestra el día a día de los dirigentes estudiantiles antes del esperado anuncio.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: El documental entrega detalles desconocidos a días de la derogación de la LGE y la llegada de la LOCE. Nos ayuda a recordar y reconocer a los principales actores, ya sea del movimiento estudiantil como del gobierno de turno. Recabar parte de las demandas, que ha hecho este movimiento a través de los años, e ir configurando la educación por medio de la instalación y desarrollo de las políticas de estado.

Narrativa: Una de las gracias de este documental es que la totalidad del relato se hace desde las voces participantes del movimiento estudiantil. Es un guión testimonio in-situ que rescata las reacciones inmediatas de las situaciones que vivieron los jóvenes secundarios.

Ficha N° 14

Libro La Reforma Universitaria. Veinte años después

Ficha técnica

Título: La Reforma Universitaria. Veinte años después

Año: 1988

Autor: Carlos Huneeus

Editorial: Corporación de Promoción Universitaria

Páginas: 117

Descriptor:

Repaso por la implementación de esta Reforma en varios planteles a lo largo de nuestro país. Huneus busca entregar un análisis objetivo desde su llegada y el contexto en la cual se gesta esta Reforma, que cambió para siempre el concepto de educación en los establecimientos universitarios.

El texto de Huneus nos ayuda a comprender los alcances de esta reforma, tanto en la educación como en la sociedad. Entender cómo se logró y cuáles son sus efectos hasta el día de hoy da carácter a la conformación del movimiento que se estudia.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: La implementación de la Reforma Universitaria es uno de los hitos que marcaron a la educación chilena, entregándole características que marcaron el desarrollo educacional en el país. Recoger este hito es parte del historial de demandas existentes dentro del movimiento.

Años más tarde son varios los movimientos estudiantiles los que lucharon por su derrocamiento. Construir un relato a partir de las demandas y reformas en el sistema educacional nos entrega un escenario en torno a las necesidades existentes a lo largo de la historia.

Ficha N° 15

Documental Rebelión Ahora

Ficha técnica

Título: Rebelión Ahora

Año: 1983

Género: microdocumental

Dirección: Rodrigo Gonçalves

Duración: 17 minutos

Sinopsis:

Este microdocumental recoge la implementación de la privatización de la educación por la Dictadura y cómo este nuevo modelo afectó el acceso al sistema educativo debido a la falta de recursos económicos.

Como el 50% de los estudiantes de un año para otro se quedó sin estudios por la falta de recursos monetarios y tuvo que salir a trabajar.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Nos entrega un análisis, en primera persona, de esos años y el negativo efecto que tuvo la reforma educacional, así como la apertura de los primeros planteles privados de educación superior, en los estratos más bajos de la sociedad. Como la sociedad de los 80' vivió el fracaso educativo implantado por la Dictadura y cómo buscan perpetuar un modelo económico que segrega a la sociedad.

Narrativa: El microdocumental cuenta con el relato de una noticia a través de Radio Liberación, en donde dan cuenta de la implementación de una reforma educativa en los años 80' y el fracaso de la misma. El relato radial es acompañado de imágenes y registro sonoro de diversas situaciones.

Ficha N° 16

Documental Ni con caballos nos sacan

Ficha técnica

Título: Ni con caballos nos sacan

Año: 2012

Género: microdocumental

Dirección: Renato Dennis

Duración: 12 minutos

Sinopsis:

Registro audiovisual de la última marcha estudiantil del 2011, llevada a cabo en diciembre de ese año. Tras un año agitado, lleno de marchas y puestas en escena, esta última marcha del 2011, se convirtió, sin saberlo, en un trampolín para sus protagonistas. No significó el fin de un año de movilizaciones sino la continuidad de un movimiento que no quiere decaer.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: El 2011, el movimiento estudiantil vivió un renacer que significó a su vez un despertar social. A un lado quedó la segmentación de las demandas estudiantiles, convirtiéndose en un terreno común a la sociedad, un problema de todos, que todos querían resolver.

Narrativa: Registro sonoro de las últimas movilizaciones, cánticos, voces estudiantiles, de una sociedad en general que se hizo partícipe.

Ficha N° 17

Libro Auge & caída de la educación chilena

Ficha técnica

Título: Auge & caída de la educación chilena: Desde Inés de Suárez a Camila Vallejo

Año: 2011

Autor: Carlos Flores Navarrete

Editorial: LOM

Páginas: 289

Descriptor:

El abogado y académico Carlos Flores presenta un libro lleno de ironía, donde a través de personajes de ficción y otros muy reales nos muestra la evolución, desde la creación de la escolaridad en el país, hasta la explosión del movimiento estudiantil en 2011. A través de siete capítulos narra diferentes estadios de la educación chilena, con sus respectivos hitos, ya sea la instauración de leyes generales o la fundación de importantes instituciones. “Auge & caída...” es una completa revisión de la historia de la educación en Chile.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: A partir de este libro podemos extraer el contexto político y social que se desarrollaba en los primeros años del siglo XX, como la escolarización primaria obligatoria, la consolidación del estado docente y el ingreso de las mujeres a la educación superior, que sirvieron como escenario para la creación de la primera federación de estudiantes de Chile, la FECH. Es muy detallado en las obras de cada presidente ligado a reformas educacionales, lo que sin duda es un aporte al contexto histórico/político de cada uno de los hitos a tratar en los microprogramas.

Además de hacer una retrospectiva de la historia educativa chilena, el autor también realiza un análisis de la atmósfera actual - hasta el 2011, año de publicación.

Narrativo: De la narrativa podemos extraer la forma en que a través de personajes de ficción puede poner en tabla hechos reales. Ejemplifica, recrea situaciones que afectan a personas reales a través de nombres inventados. En ese sentido, esa puede ser una buena técnica para narrar situaciones que afectan a un número de personas y aterrizarlo a un caso concreto y abordable.

Ficha N° 18

Libro Presencia de la FECH en la vida nacional

Ficha técnica

Título: Presencia de la Fech en la vida Nacional

Año: 2013

Autor: Marco Antonio Rocca

Editorial: Forja

Páginas: 230

Descriptor:

Marco Antonio Rocca fue presidente de la Federación de estudiantes de la Universidad de Chile entre los años 1960 y 1961. En su rol como presidente de la organización estudiantil más importante de la época, Rocca da cuenta de cómo la FECH estuvo siempre ligada a la evolución del movimiento estudiantil en la primera década del siglo XX, pero que además ha estado siempre presente en los movimientos sociales, en la época de Rocca en la abolición del gobierno militar de Ibáñez del Campo, y en la antesala de la reforma universitaria del '67. También realiza un análisis de la FECH actual, la que fue protagonista de las movilizaciones del 2011 a través de la vocería de la actual diputada Camila Vallejo.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: Contextualmente este libro nos posiciona en un lugar poco explorado en la historia nacional. El rol político y social de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, previo al proceso de reforma universitaria y la supresión del mismo organismo estudiantil. El autor nos lleva a la época de los gobiernos de Carlos Ibáñez del Campo, y el gobierno de Jorge Alessandri.

Ficha N° 19

Libro La ENU entre dos siglos

Ficha técnica

Título: La ENU entre dos siglos: Ensayo histórico sobre la Escuela Nacional Unificada

Año: 2003

Autor: Iván Nuñez Prieto

Editorial: LOM

Páginas: 140

Descriptor:

La Escuela Nacional Unificada, proyecto impulsado por el gobierno del presidente Salvador Allende, es en la actualidad un mito en torno a las propuestas de la Unidad Popular, y así lo deja ver su autor, Iván Nuñez Prieto. Quien da cuenta de cuál es la concepción social y política de lo que fue un proyecto transformador en materia de educación y que buscó la integración total, donde se apostaba por una educación permanente, pluralista, democrática y adaptada a las necesidades económicas y sociales de Chile.

En este texto se puede encontrar una extensa definición de la ENU como reforma, ideología y proyecto integrador, que es tan desconocido para muchos chilenos. En la propias palabras del autor: “En el campo educacional, la ENU fue congruente con una corriente que propone soluciones integrales o sistémicas a lo que ya entonces se diagnosticaba como "crisis mundial de la educación".

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: En este sentido, el ensayo entorno a la Escuela Nacional Unificada, nos entrega contexto en relación a la creación, implementación y repercusiones políticas del proyecto del gobierno del presidente Salvador Allende. Esto lo clasificamos con hito por sí solo, lo que nos permitiría realizar un microprograma que se centre completamente en la historia de la ENU, a modo de recuperar la memoria de un hecho prácticamente olvidado.

Ficha N° 20

Libro Los muchachos de antes

Ficha técnica

Título: Los muchachos de antes: Historias de la FECH 1973 - 1988

Año: 2006

Autor: Diego García Monge, José Isla Madariaga y Pablo Toro Blanco

Editorial: Frasis Editores / Universidad Alberto Hurtado

Páginas: 353

Descriptor:

“Los muchachos de antes” inicia su relato inmediatamente después del golpe militar de 1973, y aborda prácticamente toda la dictadura, hasta el plebiscito de 1988, pero eso no lo convierte en un relato cronológico, sino que se cuenta la evolución de las distintas asociaciones y organizaciones estudiantiles que se dieron en la Universidad de Chile, cuando la junta militar suprimió toda posibilidad de organización política/estudiantil al interior de la institución, y con ello casi 70 años de historia de la Federación de Estudiantes.

Este libro es una recopilación de historias en torno a la organización estudiantil opositora de la dictadura, que fue perseguida, y se vio enfrentada a la transformación de su universidad.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: Contextualmente nos aporta contenido a una época desconocida y suprimida de la historia del movimiento estudiantil. Este libro está basado en la clandestinidad en la que fueron obligados a operar las organizaciones estudiantiles durante la dictadura, porque lo que es muy importante para poder enmarcar y añadir información al micro programa dedicado a la generación de estudiantes víctimas de la dictadura.

Narrativo: Narrativamente podemos extraer de este texto, el hecho de que no está contado de manera cronológica, sino por relevancia de los hechos y de cómo se desarrolló cada hecho en torno a la necesidad de organización frente a la imposibilidad de hacerlo.

Ficha N° 21

Libro Historia de la educación chilena

Ficha técnica

Título: Historia de la educación chilena

Año: 2000 Segunda edición, 2013

Autor: Fredy Soto Roa

Editorial: CPEIP

Descriptor:

La evolución del sistema educativo chileno, y cómo las transformaciones de este mismo han sido mucho más difíciles de concretar de lo que lo muchos creen, son la principal temática de este libro de Fredy Soto, quien editó una segunda edición, donde aporta información sobre las manifestaciones ocurridas durante la primera década de los 2000.

Se cuenta aquí, por ejemplo, los más de 100 años que se tardó en decretar la escuela primaria una obligación y garantizar el acceso a todos los niños. Pero cuando se llegó a ese acuerdo, la educación gratuita ya no era prioridad.

Y así da cuenta de que las demandas del movimiento estudiantil tienen una larga data, que no son invento de las últimas generaciones que se han manifestado exigiendo calidad, sino que la historia del movimiento se extiende por muchos años, de la misma forma que se extiende la historia de la educación chilena.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: En este sentido, este libro es un recorrido por casi todos los hitos en que se basan los micro programas contemplados, por lo que cada capítulo puede ser aplicado para distintos hechos. Es

una reconstrucción bastante acabada de la historia de la educación, sin abanderarse por un lado de la historia en específico, sino que narrando hechos en más de 150 años de historia de la educación en Chile.

Ficha N° 22

Libro La reforma universitaria en Chile (1967-1973)

Ficha técnica

Título: La reforma universitaria en Chile (1967-1973)

Año: 1997

Autor: Luis Cifuentes

Editorial: Universidad de Santiago

Páginas: 255

Descriptor:

En junio de 1967 los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso se tomaron la casa central de dicha institución, esto contó con el apoyo de compañeros de la Universidad de Chile, de la UTE y de la UC de Santiago, que en sus principales medidas exigieron más democracia, representatividad y libertad de expresión dentro de sus planteles.

Todo el proceso reformista que se llevó a cabo desde el '67, y que fue apoyado por el gobierno de Eduardo Frei y el posterior gobierno socialista de Salvador Allende se vio coartada por la fuerte contra reforma que impulsó la junta militar, que suprimió todas las libertades ganadas en los anteriores cinco años.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: En este sentido, el texto de Luis Cifuentes nos ubica históricamente durante la reforma universitaria, y realiza una narración cronológica sobre el proceso de reforma que levantaron los estudiantes universitarios de las universidades públicas y tradicionales durante 1967.

Este relato nos ayuda a entender un periodo que se extendió por cinco años, y que significó un cambio en la forma de manifestarse, además de mostrar la verdadera intencionalidad de algunos medios a la hora de cubrir ciertos hechos relacionados a los movimientos sociales.

Ficha N° 23

Libro Las batallas por la alameda

Ficha técnica

Título: Las batallas por la alameda: Arteria del Chile demoliberal

Año: 2014

Autor: Francisco Marín Naritelli

Editorial: CEIBO

Páginas: 268

Descriptor:

La Alameda es más un símbolo de los movimientos sociales que una real influencia en los cambios que se exigen, y así lo deja ver Francisco Marín en su ensayo “Las batallas por la alameda”, donde hace un completo y acabado análisis sobre la mediatización y visualización del movimiento estudiantil y cómo la principal avenida de Santiago se ha convertido en un aliado histórico.

Habla desde su creación material, hasta la transformación en esa mítica calle por la que han marchado tantos exigiendo las demandas y que el movimiento de 2011 cimentó el ideario de que la Alameda es una arteria donde se discute la democracia.

Para llegar a ese resultado, el autor analizó dos medios escritos: El Mercurio y La Tercera. Y de ahí extrajo la manera en que estos medios se han dedicado a cubrir los movimientos sociales (en específico el movimiento estudiantil de 2011) y cómo han contribuido al imaginario colectivo en torno a la naturaleza política de la Alameda.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: Este texto además de ayudarnos a conocer la historia (material y simbólica) de la principal avenida del país, nos lleva a través de la historia y la influencia de la Alameda, en específico al gran movimiento social de esta década, el movimiento estudiantil del 2011.

Comunicacional: Marín hace un análisis de cómo los medios escritos más importantes del país (La Tercera y El Mercurio) se encargaron de cubrir y visibilizar el movimiento levantado por los estudiantes.

Ficha N° 24

Libro Los niños de la rebelión

Ficha técnica

Título: Los niños de la rebelión

Año: 2017

Autor: Mauricio Weibel

Editorial: Aguilar

Páginas: 350

Descriptor:

La voz de los '80, los niños y jóvenes que durante la dictadura se organizaron para exigir una educación de calidad. Niños y profesores que fueron acosados y perseguidos por años por la CNI y la DINA, para encontrar posibles opositores al régimen.

Este libro de Mauricio Weibel reúne a esos niños, quienes ahora adultos pueden entregar sus testimonios sin miedo a represalias. Además cuenta cómo se urdieron las leyes y reformas con las que el sistema educativo funciona hasta el día de hoy. Además de rendir tributos a todos los niños y jóvenes asesinados por la dictadura.

Aporte a la memoria:

Histórico contextual: Históricamente Weibel nos abre una puerta desconocida y oculta por la dictadura. A partir del texto podemos contextualizar la lucha de los estudiantes en los '80, que fueron perseguidos, entender de qué forma lograron organizarse a pesar de todos los impedimentos y restricciones. También contextualizar cómo se creó el sistema educacional impuesto por Pinochet.

Narrativa: Este libro se construye de testimonios, y ese método lo podemos extraer y aplicarlos en nuestros propios micro programas, donde los testimonios de personajes reales le entregan mayor veracidad a lo narrado.

Ficha N° 25

Libro 50 años después, inicio en Chile de la reforma universitaria de 1967: cronología del movimiento de reforma de la Universidad Católica de Valparaíso

Ficha técnica

Título: 50 años después, inicio en Chile de la reforma universitaria de 1967: cronología del movimiento de reforma de la Universidad Católica de Valparaíso

Año: 2017

Autor: Sergio Allard

Editorial: Ediciones Universitarias de Valparaíso

Páginas: 327

Descriptor:

La Reforma Universitaria de 1967 fue un proceso que se gestó por casi una década. En el país existía una sensación de insatisfacción entre los estudiantes y profesores por las falencias que presentaban las universidades, por la rígida estructura que tenían y su escasa vinculación con la sociedad, entre otras demandas.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: A cincuenta años de la implementación de la Reforma, Allard hace un balance de aquel suceso desde el surgimiento de esta: la Universidad Católica de Valparaíso. En donde estudiantes, docentes y administrativos se tomaron sus espacios para dar cuenta del nuevo sistema educativo.

La llegada de esta a las salas y pasillos universitarios, antepuso al movimiento chileno al mundialmente conocido Mayo del 68', dice Allard entre sus líneas, entregando un mayor carácter a la movilización de ese año.

Narrativa: Quien escribe el texto, Sergio Allard, fue presidente de la Federación de estudiantes de la Universidad en 1966. En sus páginas consigna la revolución que significó la implementación de esta Reforma.

Ficha N° 26

Libro Sociedad bloqueada: movimiento estudiantil, desigualdad y despertar de la sociedad chilena

Ficha técnica

Título: Sociedad bloqueada: movimiento estudiantil, desigualdad y despertar de la sociedad chilena

Año: 2012

Autor: Jorge Rojas

Descriptor: En este texto, su autor da cuenta del despertar de la sociedad chilena a partir de lo que significó la irrupción del movimiento estudiantil, en cuanto a sus demandas y su capacidad comunicacional, que supo reunir a la población. Desde aquí, Rojas nos muestra parte del sistema económico existente, y la perpetuación de la segregación social.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Como estos factores, que llevan años arremetiendo con esta sociedad dieron paso al movimiento estudiantil del 2011, que se tomó, calles, colegios y liceos, universidades y encontró respuesta dentro de una sociedad que se hizo partícipe y acogió las demandas como suyas, dando paso a un movimiento social mayor que hizo despliegue de su fuerza semana a semana.

Narrativa: El libro da cuenta de un análisis global del escenario presente en la sociedad chilena y cómo está, y su deficiencia, hace que un grupo de estudiantes secundarios y universitarios dejarán atrás los miedos y alzarán sus voces para demandar justicia en torno a la educación; gratuidad, calidad, entre otras son las consignas de este movimiento que busca romper los esquemas establecidos.

Comunicacional: Las propuestas comunicacionales, en relación con cómo hacer de una demanda estudiantil una demanda social, del movimiento lograron despertar a la mayor parte de la sociedad, por medio de la inclusión de la familia. El movimiento del 2011 llenó de colores y llamativas performances las calles de las ciudades para dar a conocer sus demandas y defender el movimiento.

Ficha N° 27**Libro Seis episodios de la educación chilena, 1920 - 1965****Ficha técnica**

Título: Seis episodios de la educación chilena, 1920 - 1965

Año: 2006

Autor: Myriam Zemelman e Isabel Jara

Editorial: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile

Páginas: 163

Descriptor: Examinar de manera general las reformas educacionales del periodo 1920-1965, describiendo sus contextos de origen, fuentes teóricas y contenidos; realizaciones y rendimientos, estableciendo su continuidad o discontinuidad en el tiempo y los agentes sociales comprometidos en su gestación, elementos a través de los cuales es posible percibir la conciencia social y política sobre la educación en cada momento escogido.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Abarca seis grandes momentos desde 1912 hasta 1965, en donde nuestro país comienza a dar cabida a la educación formal. La implementación del primer sistema escolar, pasando por

la Ley de Instrucción primaria, la Reforma educacional de 1927, más tarde la de 1945, la aparición de la educación científico-técnica y por último la Reforma educacional de 1965.

Este texto nos entrega la gestación del desarrollo formal de la educación como parte esencial de las políticas de Estado, y de algunos gobiernos.

Ficha N° 28

Libro Las universidades públicas: ¿equidad en la educación superior chilena?

Ficha técnica

Título: Las universidades públicas: ¿equidad en la educación superior chilena?

Año: 2001

Autor: Augusto Samaniego

Editorial: Lom Ediciones

Páginas: 198

Descriptor: en el marco del seminario Las Universidades del Estado de Chile hoy... ¿y mañana? del año 2000, en donde participaron académicos de las dieciséis universidades del Estado, investigadores y profesorado se planteó reflexionar en torno a las responsabilidades que estos tenían para con la sociedad.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: década del 2000 y bajo de este seminario, el profesorado da espacio a la discusión y reflexión de los desafíos de aquel presente y el futuro venidero. Todo antes de la explosión de la revolución pingüina y el movimiento estudiantil 2011, pero con un pasado hecho en Dictadura.

Narrativa: contar con la mirada de diversos académicos es una de las riquezas de este libro. Una veintena de profesores se suman en esta entrega, que hacen una reflexión del modelo universitario presente.

Ficha N° 29

Libro La mala educación: ideas que inspiran al movimiento estudiantil en Chile

Ficha técnica

Título: La mala educación: ideas que inspiran al movimiento estudiantil en Chile

Año: 2012

Autor: Fernando Atria

Editorial: Catalonia/ CIPER

Páginas: 177

Descriptor: El abogado Fernando Atria Hace una recolección de sus diversas columnas en CIPER, en donde realiza un seguimiento al movimiento estudiantil con énfasis en la educación superior y sus características.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Atria consigna a través de diversas columnas periodísticas aquellos sucesos que se engloban dentro del movimiento estudiantil de aquellos años. Las demandas de una educación de calidad, gratuita dan paso a una mirada académica, además de jurista, en donde recaba información histórica-política y social como parte del proceso que llevó a la educación a estar donde está.

Ficha N° 30

Libro El movimiento estudiantil

Ficha técnica

Título: El movimiento estudiantil: Conceptos e historia

Año: 1985

Autor: Manuel Antonio Garretón y Javier Martínez

Editorial: Ediciones Sur

Páginas: 106

Descriptor: El movimiento estudiantil siempre ha servido de antecesor a los grandes cambios sociales. Son los estudiantes los primeros en siempre ver los problemas que necesitan arreglo, y los primeros en salir a manifestar su descontento. Garretón y Martínez hablan de cómo el concepto de movimiento estudiantil es abstracto, pero que en él se agrupan cientos de movimientos con demandas y manifestaciones diferentes, pero que se amparan bajo la idea de un gran movimiento, que con más de 100 años de historia tiene influencia en las decisiones del país.

Este tomo de “El movimiento estudiantil” es clave para entender procesos como el nacimiento del movimiento, la sobrevivencia de este durante la dictadura, y las distintas alianzas políticas a las que se ha enfrentado.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Sirve como contextualización histórica del movimiento estudiantil, ya que hace un recorrido cronológico desde la fundación de la FECH, hasta la primera mitad de la década de los ‘80.

También realiza una definición de ciertos conceptos abstractos, que para nosotros son un todo. Los autores son capaces de extraerlos y aterrizarlos hacia la realidad de los movimientos sociales.

También es interesante que este texto es un tema de una colección completa llamada “Movimiento estudiantil”, que puede aplicarse a los distintos hitos a describir en los micro programas.

Ficha N° 31

Libro Chile: ¿eliminar o reproducir la segregación social? Dos siglos de disputas sobre modelos educativos

Ficha técnica

Título: Chile: ¿eliminar o reproducir la segregación social? Dos siglos de disputas sobre modelos educativos

Año: 2012

Autor: Claudio Gutiérrez

Editorial: Ceibo

Páginas: 70

Descriptor: Este texto hace un repaso histórico de diversas reformas educativas, desde 1810 y la Reforma de los patriotas, pasando por 1927, en época de Dictadura, llegando al movimiento del 2011.

Gutiérrez entrega una visión necesaria de la educación como herramienta segregadora de la sociedad, en donde la aparición de la privatización de esta arista hizo aún más lejanos los diferentes estratos de la población.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: El texto nos permite sumar nuevos detalles a la construcción de un relato único en relación al desarrollo de la educación dentro de nuestro país. Su implementación formal y las diversas reformas que se han hecho con el paso de los años.

Narrativa: El trabajo de Gutiérrez hace uso de fuentes que se agregan a la construcción de la historia política-social de la educación en nuestro país. Hace una recolección de autores que han hecho reflexionar acerca del tema en cuestión.

Ficha N° 32

Ensayo “Movimientos feministas universitarios en Chile”

Ficha técnica:

Título: Movimientos feministas universitarios en Chile

Año: 2018

Autor: Fundación Jaime Guzmán

Páginas: 13

Descriptor:

Este texto emanado desde la Fundación Jaime Guzmán está claramente en contra de las demandas del movimiento feminista que surgió el 2018 en gran parte de los planteles universitario, donde se exigía fin al acoso, educación no sexista. Pero en el texto se desacreditan los petitorios de las compañeras movilizadas aludiendo a su extremismo a la hora de manifestarse, que se caracteriza por no respetar contratos sociales establecidos. Además de sobre ideologizar el movimiento, llevando, algo legítimo a una lucha de clases, según ellos, sin fundamentos.

Aporte a la memoria:

Histórico/contextual: Es interesante revisar un texto que surge desde un centro de pensamiento totalmente incompatible con las demandas de un movimiento de mujeres feministas. Si bien este texto de la Fundación Jaime Guzmán reconoce que los roles sociales están sesgados por el género, insiste en su derecho a dejar todo tal y como está, debido a una estructura social existente que los obliga a comportarse de cierta forma. También es interesante para la memoria conocer de primera fuente ciertas concepciones erróneas que tienen algunos grupos políticos contrarios a la ola feminista, en específico a la que se desarrolló en 2018 en las universidades chilenas.

Ficha N° 33

**Ponencia “Trayectoria del Movimiento feminista en Chile en la
década de los noventa”**

Ficha técnica:

Título: Trayectoria del Movimiento feminista en Chile en la década de los noventa

Año: 2001

Autor: Lorena Godoy y Elizabeth Guerrero - Centro de Estudios de la Mujer-CEM

Páginas: 33

Descriptor:

El movimiento feminista cobró gran relevancia en la década de los ochenta, cuando muchas mujeres se articularon contra un enemigo en común, la dictadura. Este texto presenta esas organizaciones que al retorno de la democracia comenzaron a dividirse, frente a las nuevas disyuntivas que representaba la

institucionalidad y el autonomismo del movimiento. Entre esos dos espacios se movió el feminismo articulado durante los '90, y a partir de eso se sumió en un silencio que se acabó recién llegado el Siglo XX. Este texto nos ayuda a entender cómo se apagó un movimiento clave durante la oposición al régimen militar, y que en democracia se entrampó en discusiones de forma, que finalmente las llevaron al declive total de un movimiento.

Aporte a la memoria:

Histórico/contextual: La articulación de mujeres a través de foros y encuentros de mujeres fue una herramienta muy importante durante la década de los ochenta, que les permitió a las mujeres articularse en torno a un fin común, que no prosperó, y que las hizo, finalmente, llegar al fin de un movimiento social clave durante la dictadura. Pero sin duda ese precedente permitió que muchos años más tarde, una nueva camada de feministas aplicara las mismas técnicas de movilización, hoy con un nuevo objetivo.

Permite entender un rol que muchas veces se ha invisibilizado en la lucha contra el régimen militar, donde los grupos de feministas tuvieron gran participación en las primeras protestas contra la dictadura, y como grupo se articularon para detener prácticas sistemáticas de represión, entre otras. Es también un precedente de cómo discusiones en torno al rol político institucional de las feministas puede llevar al fracaso a un movimiento completo, caso que se dio durante los '90, y que dividió sin retorno a un grupo de mujeres que antes luchó contra un enemigo común.

Ficha N° 34

Libro “Autonomía Feminista”

Ficha técnica:

Título: Autonomía Feminista. Aportes para la construcción del Movimiento Feminista en Chile

Año: 2018

Autor: Izquierda Autónoma, Frente Amplio

Páginas: 126

Aporte a la memoria:

Histórico/contextual: ante el actual escenario, en donde el movimiento feminista tomó relevancia este último año. Este libro se propone ser una guía frente a los desafíos que significan el feminismo a nuestro país. Un repaso histórico a lo que ha sido el feminismo en Chile son la base para la construcción de un nuevo movimiento feminista, entre ellos la proposición de una educación no sexista, y la participación y rol que le otorga el modelo educativo machista persistente.

Ficha N° 35

Libro El negocio de las universidades en Chile

Ficha técnica

Título: El negocio de las universidades en Chile

Año: 2007

Autor: María Olivia Monckeberg

Editorial: Debate

Páginas: 672

Descriptor: Este libro nos da a conocer el escenario real del desarrollo de las universidades en Chile. A través de sus páginas, la autora da cuenta de los negocios existentes alrededor de la idea de privatización y mercantilización de la educación superior, pasando de ser estudiantes a clientes endeudados a largo plazo.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Bajo la demanda de una educación de calidad, la equidad y de la gratuidad, comprender el escenario del mundo de la educación superior privada es de carácter imperativo.

El poder entender las razones de las movilizaciones y cómo la concepción de mercado afecta a la educación es de vital importancia al momento de montar nuestro trabajo. Es importante rescatar este texto desde el punto de vista del poder que tuvieron, y tienen, las reformas educacionales.

Cómo el mercado se tomó este espacio y afecta a la sociedad en cuanto a la economía familiar y a nivel de la sociedad, tomando en cuenta a su vez el fracaso de este modelo, a partir del cierre de varias casas de estudio o la falta de calificación de sus carreras.

Ficha N° 36

Libro La privatización de las universidades: una historia de dinero, poder e influencias

Ficha técnica

Título: La privatización de las universidades: una historia de dinero, poder e influencias

Año: 2005

Autor: María Olivia Monckeberg

Editorial: La Copa Rota

Páginas: 603

Descriptor: En esta entrega, la periodista María Olivia Monckeberg da cuenta de la *implementación* del sistema económico, social y político en Chile entre septiembre de 1973 y marzo de 1990, haciendo conexiones con el presente.

Además, resalta la aparición de varios ‘dirigentes designados’ y que con la llegada de la democracia se instalaron en el Parlamento, los mismos que hoy se enriquecen a costa de la educación.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Comprender la magnitud del negocio de las universidades y cómo se repiten los nombres dentro de este modelo mercantil nos permite construir un mapa con los dueños de la educación en nuestro país, y cómo este modelo afecta la vida de estudiantes y sus familias.

Ficha N° 37

Libro Con fines de lucro

Ficha técnica

Título: Con fines de lucro

Año: 2013

Autor: María Olivia Monckeberg

Editorial: Debate

Descriptor: Siguiendo la línea de sus anteriores publicaciones ‘Con fines de lucro’ denuncia la existencia del lucro en las universidades privadas, situación que está prohibida por ley.

No obstante, sus dueños han convertido a estas instituciones en una empresa más procurando generar el máximo de utilidades a costa de los miles de estudiantes que llegan a sus casas de estudio. El endeudamiento es la herramienta más común para saquear los bolsillos de miles de familias que ven convertido un sueño en una pesadilla.

La movilización estudiantil del 2011 hace visible este hecho que es un secreto a voces, y que tras intentar generar un cambio no encuentra soluciones positivas.

Aporte a la memoria:

Histórico/Contextual: Al igual que las entregas anteriores, este libro nos ayuda a comprender el escenario y los motivos que el movimiento estudiantil tiene para salir a la calle, y cómo el sueño de llegar a la universidad pasa a ser una pesadilla debido a la privatización de la educación.

Endeudamiento, funcionamiento del sistema educación superior, lucha por derribar el modelo, demandas y luchas que se plasman dentro del contexto de esta entrega y que fueron parte del movimiento estudiantil.

Entrevistas

- Karla Toro, Presidenta Federación de estudiantes de la Universidad de Chile (FECh), 2018-2019
- Jorge Las Heras, médico cirujano, académico, autor "El grito de Córdoba: La Reforma Universitaria de 1918 y su vigencia en la Universidad del siglo XXI"
- Ulises Cárcamo, licenciado en Historia, máster en Historia con mención en Historia de Chile
- Miguel Ángel Solar, , Presidente Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) 1967-1968
- Yerko Ljubetic, Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) 1984-1985
- Mauricio Weibel, periodista y autor de “Los niños de la rebelión”
- Dino Pancani, periodista, doctor en Estudios Americanos, Dirigente secundario 1986
- Maximiliano Mellado, vicepresidente Nacional Juventud Renovación Nacional, Presidente Centro de Alumnos Liceo Manuel Barros Borgoño 2006
- Karina Delfino, vicepresidenta de la mujer Partido Socialista, vocera de la Asamblea Nacional de Estudiantes Secundarios 2006
- Gloria Negrete profesora, vocera de toma Liceo A-131 de Buin 2011
- Giorgio Jackson, diputado Distrito 10, Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (FEUC) 2011
- Macarena Toro, ex periodista diario El Mercurio
- Daniela Pinto, estudiante de Bioquímica, vocera toma feminista UC 2018
- Emilia Schneider, estudiante de Derecho, Presidenta presidenta Federación de estudiantes de la Universidad de Chile (FECh) 2019 - 2020, vocera Coordinadora 8M
- Sofía Brito, estudiante de Derecho, vocera toma Derecho U. Chile y COFEU
- Cristian Cabalin, doctor en Estudios de Políticas Educativas, master en Antropología y Desarrollo, periodista y licenciado en Comunicación Social.

Todas las entrevistas fueron realizadas entre los meses de enero y septiembre del 2019.



Prof. Pascale Bonnefoy M.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título “**Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha**”, de las estudiantes **Alexis Aranda y Javiera Catalán**, trabajo guiado por quien suscribe en la categoría Radiofónica, modalidad serie radial:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o problema propuesto	Relevancia y proyección de la propuesta	10%
1.2	Géneros(s) radiofónicos	Géneros radiofónicos elegidos para dar respuesta o profundidad al tema/problema	10%
1.3	Conducción/Locución	Ritmo radial, lenguaje empleado; capacidad para improvisar, dialogar y profundizar	20%
1.4	Contenidos	Tratamiento de la información, cantidad y uso de fuentes propias, profundidad y contexto; punto de vista o enfoque	25%
1.5	Estructura e informe escrito	Orden y coherencia de la pauta de la serie; informe escrito con la pauta, escaleta, guiones y bibliografía	15%
1.6	Artística radial	Edición de todos los capítulos y todos los elementos que componen la sonoridad: presentaciones, cierres, marcas, bases, ambientes, recursos sonoros, otros	20%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0

1.1	7,0	0,7
1.2	6,0	0,6
1.3	6,5	1,3
1.4	6,5	1,6
1.5	6,6	1,0
1.6	6,8	1,4
Nota Final		6,4



COMENTARIO

Este trabajo realizado por las estudiantes tiene la virtud de aparecer justo cuando nuestro país vive otra ola de protestas multitudinarias por las mismas razones que ellas describen en su serie radial. Es un trabajo bien hecho y en el que uno puede ver en las manifestaciones actuales todas las demandas que por años han levantado los escolares y universitarios.

La presentación de la serie radial es casi perfecta aunque queda al debe la locución y algunas entrevistas presenciales (propias) que no sonaron como debían, recuerden siempre hacer las entrevistas con micrófonos unidireccionales. El montaje de la serie radial me gustó mucho y la hizo amena y ágil para quien la escucha.

Dentro de las fuentes consultadas, haría el hincapié en tener dos visiones históricas diferentes. En el trabajo sólo se entrevista a un historiador, tal vez, y para un mejor análisis, podrían haber tenido una voz contraria a la del historiador. Creo que también habría aportado una entrevista al diputado UDI, Patricio Melero para conocer cómo funcionaba la FECECH y qué rol tenía en la dictadura esta "organización" designada.

Hay algunos errores de confirmación de fuentes o datos en el trabajo que no deben suceder, por ejemplo, se habla de Bachelet como la primera presidenta socialista, Ricardo Lagos, en estricto rigor, es el primer socialista después de Allende. Hay confusión en personajes de radio Bio Bio, quien hace el editorial por la violencia de Carabineros es Nibaldo Mosciatti, no Tomás, y confunden a Radio Bio Bio con Cooperativa (en Voz en Off 8).

Para finalizar el comentario, me gustaría dejarles algunas preguntas que podrían ser respondidas en la defensa de la Memoria:

¿Cómo ha influido la organización estudiantil en las actuales demandas de la ciudadanía?

¿Por qué creen que estos movimientos tienen tanto arraigo en la ciudadanía?

En su trabajo cuestionan el rol de la prensa en los distintos períodos de demandas sociales ¿cómo califican el rol de la prensa en esta crisis social que vivimos? ¿Por qué la prensa actúa de esta manera?

¿Qué les parece que ahora no existan líderes de las demandas sociales actuales, es peligroso para el movimiento o para la sociedad?

¿Por qué creen que el poder político no da respuesta a las demandas ciudadanas?

La nota para esta memoria es de un seis coma cuatro (6,4)
Felicitaciones!!!



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Informe de Memoria

Atentamente,

Marcelo Alvarado M.

MARCELO ALVARADO MORAGA
PROFESOR DE RADIO

Santiago, 04 de noviembre 2019



Prof. Pascale Bonnefoy M.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "*Movimiento estudiantil chileno: Cien años de lucha*", de las estudiantes **ALEXIS TAMARA ARANDA SILVA** y **JAVIERA FRANCISCA CATALÁN SOTO**, trabajo guiado por el profesor **Raúl Rodríguez Ortiz** en la categoría Radiofónica, modalidad Microprogramas Radiales:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o problema propuesto	Relevancia y proyección de la propuesta	10%
1.2	Géneros(s) radiofónicos	Géneros radiofónicos elegidos para dar respuesta o profundidad al tema/problema	10%
1.3	Conducción/Locución	Ritmo radial, lenguaje empleado; capacidad para improvisar, dialogar y profundizar	20%
1.4	Contenidos	Tratamiento de la información, cantidad y uso de fuentes propias, profundidad y contexto; punto de vista o enfoque	25%
1.5	Estructura e informe escrito	Orden y coherencia de la pauta de la serie; informe escrito con la pauta, escaleta, guiones y bibliografía	15%
1.6	Artística radial	Edición de todos los capítulos y todos los elementos que componen la sonoridad: presentaciones, cierres, marcas, bases, ambientes, recursos sonoros, otros	20%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	0,7
1.2	7,0	0,7
1.3	6,0	1,2
1.4	7,0	1,8
1.5	7,0	1,1
1.6	6,0	1,2
Nota Final		6,6



COMENTARIO

Esta serie radial es un muy buen trabajo de finalización de los estudios de Periodismo. Las autoras realizan una investigación rigurosa y acabada. Se reconstruye la historia del movimiento estudiantil chileno con diversas fuentes, contextualizando el relato de manera amplia y plural.

Pese a que el trabajo presenta destacadas fortalezas, también posee ciertas debilidades, como por ejemplo, audios sin la suficiente claridad, cuñas poco precisas que no refuerzan la locución que las precede y pequeños errores en la narración histórico-educacional de los movimientos estudiantiles reseñados.

De todos modos, estas debilidades no desmerecen la calidad general del trabajo realizado, que se constituye en una contribución al acervo periodístico radial.

Atentamente,

Dr. Cristian Cabalin
Periodista
Profesor Asistente
Universidad de Chile

Santiago, 10 de octubre de 2019



Prof. Pascale Bonnefoy M.
Jefa de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título “**Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha**”, de las estudiantes **Alexis Aranda y Javiera Catalán**, trabajo guiado por quien suscribe en la categoría Radiofónica, modalidad serie radial:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Tema y/o problema propuesto	Relevancia y proyección de la propuesta	10%
1.2	Géneros(s) radiofónicos	Géneros radiofónicos elegidos para dar respuesta o profundidad al tema/problema	10%
1.3	Conducción/Locución	Ritmo radial, lenguaje empleado; capacidad para improvisar, dialogar y profundizar	20%
1.4	Contenidos	Tratamiento de la información, cantidad y uso de fuentes propias, profundidad y contexto; punto de vista o enfoque	25%
1.5	Estructura e informe escrito	Orden y coherencia de la pauta de la serie; informe escrito con la pauta, escaleta, guiones y bibliografía	15%
1.6	Artística radial	Edición de todos los capítulos y todos los elementos que componen la sonoridad: presentaciones, cierres, marcas, bases, ambientes, recursos sonoros, otros	20%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0

Item	Nota	Valor
1.1	7,0	0,7
1.2	7,0	0,7
1.3	6,2	1,2
1.4	6,3	1,6
1.5	6,5	1,0
1.6	6,2	1,2
Nota Final		6,4



COMENTARIO

Las memoristas Alexis Aranda y Javiera Catalán cumplen con los requisitos para optar al título profesional de periodista de la Universidad de Chile, al presentar su obra en modalidad radial, categoría serie radial, la que corresponde a un proyecto original y creativo sobre el movimiento educacional chileno, desde su génesis hasta nuestros días.

Comentarios generales

Es un proyecto de largo alcance, el que pueden seguir perfeccionando y sumando nuevos capítulos, sobre la base de entender el derecho a la educación como derecho humano. Todo aquello en un contexto que ha hecho de su generación protagonista de cambios en la última década en el país.

La serie de microprogramas radiales sobre el movimiento educacional en Chile presenta tres aspectos interesantes: una buena sonoridad que va acompañando cada capítulo de la serie; una locución en alza de ambas conductoras; y un tratamiento de la información que combina fuentes documentales de primera y segunda mano con 16 fuentes propias.

Comentarios particulares

Hay una muy buena sonoridad, que sorprende, sobre todo, desde el capítulo 2 en adelante, cuando la música pasa a ser protagonista o contenido importante del capítulo y factor decisivo del ritmo de los micros. Sin embargo, hay que trabajarla mejor en algunos caps., para que no sature al auditor. No todo tiene que tener un fondo musical, sobre todo detrás de las cuñas y de aquellas cuñas que no tienen un audio de buena calidad (Las Heras, Cárcamo en algunas cuñas o en Schneider y Brito, por ejemplo).

Un aspecto que deben mejorar en una postproducción posterior –en caso de haber guardado las sesiones de cada micro- es que en varios pasajes la locu está muy pisada y hay, en muy pocos pasajes, algunas transiciones o cortes bruscos entre música/base – loc.

En cuanto a locución crecieron muchísimo, sobre todo Javiera, aun cuando la correcta dicción fue una meta a la que costó llegar, más notoriamente en el capítulo 4 donde también la locución pierde la intensidad de los otros episodios.

En relación al contenido de los micros, algunos se resolvieron de muy buena forma como el 2, 3 y 5, por ejemplo, y otros más débiles como el 1 y el 4. Esta cierta disparidad se da, y a la vez se resuelve, en la medida que son capaces de conjugar, sopesar y relacionar las fuentes históricas secundarias con las fuentes documentales y fuentes primarias o propias. A veces mucho contenido histórico y falta de diversidad de voces que puedan ilustrar y contrastar la información, no solo desde el lado de los estudiantes o dirigentes protagonistas y fuentes expertas, sino de voces más críticas con el movimiento. Con todo, el eje estructurante de los



micros, a saber, la lucha por una educación distinta (no neoliberal y sí pública, garantista y con perspectiva de género, etc.) se mantiene incólume a lo largo de la serie.

Aspectos formales y aspectos formales del informe:

- En índice acentuar todas las palabras "guión" y subsanar algunas faltas de acentuación. Con una lectura atenta podrán corregir sin problemas.
- En las escaletas, en contenido, los espacios en blanco se rellenan con la palabra "locución".
- Después de la escaleta de cada capítulo debe ir cada guión.
- Bibliografía primero antes que anexos.
- Emplazaron por "desplegaron" o "colgaron" lienzo, en cap. 2. Informe pág. 55.
- Uso abusivo de la forma verbal "comentó" cuando puede ser advirtió, expresó, sostuvo, explicó, etc.
- Faltó en un par de ocasiones presentar la fuente extraída de documentales, por ejemplo. Eso es de suma importancia, ya que no es contenido propio e involucra derecho de autor.

Por tales consideraciones califico la memoria de título "**Movimiento estudiantil chileno: cien años de lucha**" de las estudiantes **Alexis Aranda y Javiera Catalán**, con un 6,4 (seis coma cuatro).

Atentamente,

Raúl Rodríguez
Profesor guía

Santiago, 17 de octubre de 2019