



CONSTRUYENDO MEMORIA

CENTRO NACIONAL DE ARQUITECTURA

MEMORIA DE PROYECTO DE TÍTULACIÓN ÁLVARO MECKLENBURG D.

Profesor guía_Jorge Iglesias Guillard _Periodo Otoño 2017-Otoño 2018 _Facultad de Arquitectura Y Urbanismo, Universidad de Chile

titulo
CONSTRUYENDO MEMORIA
Centro Nacional De Arquitectura

alumno
Álvaro Mecklenburg Donoso

profesor
Jorge Iglesias Guillard

periodo
Primavera 2018 / Otoño 2018

abstract

La excelente infraestructura y la disponibilidad de espacio público del barrio Nueva Las Condes no es aprovechada por los ciudadanos, permaneciendo vacío por las noches y sus locales comerciales cerrados durante los fin de semanas.

Al mismo tiempo, esconde al Block n°14 de la ex-Villa San Luis como escoria obsoleta entre grandes y modernas torres de oficinas.

El desafío de realzar los valores de la ruina y reciclaje de su estructura a través de un nuevo uso posibilita su re-integración al barrio y generar un proyecto urbano que potencie la llegada de nuevos usuarios y utilicen las bondades que el barrio ofrece a la ciudad.

palabras clave
rehabilitación; integración; exposición; espacio público;

1.- INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIONES PERSONALES.....	6
2.- ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN.....	8
3.1.- Potencialidad Urbana.....	9
3.1.1.- <i>El Barrio</i>	11
3.1.2.- <i>El Parque</i>	
3.2.- Potencialidad Arquitectónica.....	13
3.2.1.- <i>El Block</i>	
3.- PROYECTO URBANO.....	18
4.1.- Plan Maestro: <i>Circuito Ciudadano de Nueva Las Condes</i>	19
4.2.- Objetivos.....	23
4.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	26
5.1.- Brevísimo Resumen.....	27
5.2.- A nivel urbano:.....	29
5.2.1.- <i>El Paseo</i>	
5.2.2.- <i>La Plaza</i>	33
5.3.- A nivel arquitectónico.....	37
5.3.1.- <i>El Block</i>	
5.3.2.- <i>El CNARQ</i>	39
5.- CONCLUSIONES.....	45
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	48

0.0

ÍNDICE

Todo empezó buscando un tema para mi *Investigación de Seminario* hace unos años.

Quise *trabajar* la ciudad.

Gatillada mi curiosidad sobre cómo '*ciertos nodos de la ciudad afectan nuestra conducta*', pensé analizar y exponer diferentes lugares de encuentro en Santiago que presentaran un buen planteamiento o diseño urbano. Y así llegar a **descubrir si tal positivo atributo lograba influir -o no- en la conducta de sus usuarios.**

Hay lugares que te hacen *detener* y *observar*. Hay espacios que se invitan a *sentarte*. Otros que te obligan a *seguir* transitando. Lugares que *agradan* o *incomodan*. Lugares que pasan *desapercibidos*.

Mi apuesta es que, un lugar bien planeado, motiva a los ciudadanos a *usar* la ciudad.

Puede ser más lógico si se piensa al revés: Una plaza mal cuidada, no te invitará a usarla; si la *micro* es peligrosa y sucia, preferirás el auto; si las calles son oscuras, no las caminarás.

Busqué enfáticamente lugares dónde el carácter de los transeúntes se observara modificado positivamente. Pero luego de verme sumergido en miles de casos negativos encontrados y pocos realmente destacables, la idea se estancaba.

Moviéndome con ojo crítico me topé con el *barrio Nueva Las Condes*. Lleno de innovación, espacio público, infraestructura y servicios. Me dije: "Bueno, parece ser un área en la ciudad dónde el ciudadano sí tiene su espacio *-por sobre los automóviles, por sobre las rejas, etc.-*. Mi apuesta sí podría investigarla aquí.

Contrariamente descubrí que pese a las bondades urbanísticas del barrio, la población no las aprovechaba. ¿Culpa de los usuarios o de la ciudad? *-¡Lea mi seminario!*

Con importantes conclusiones y aprendizajes, los resultados calaron hondo y mi decepción respecto de los ideales de urbanismo y ciudadanía fue grande: Si *Nueva Las Condes*, aparentemente ideal respecto de 'espacio al peatón' y el 'uso del espacio público', no se manifestaba a los usuarios y en la ciudad,

¡¿Qué más queda entonces?!

Habiendo propuesto soluciones teóricas en Seminario, el proyecto para obtener el título de Arquitecto surgió como una desafiante y absolutamente tentadora oportunidad para proponer una solución arquitectónica mejor

Me avisaron que sería *"meterse en entre las patas de los caballos"*

Pero he nos aquí...

INTRODUCCIÓN 1.0 Y MOTIVACIONES

ANÁLISIS ? INVESTIGACIÓN 0

2.I._ POTENCIALIDAD URBANA DEL BARRIO

2.I.I._ el barrio

Nueva Las Condes es un barrio reciente ubicado en Las Condes, Santiago. Compuesto por una mixtura de residencia y oficina, destaca por su excelente infraestructura, completo equipamiento y oferta comercial/corporativa de alto estándar.

Evaluándose bajo los criterios de *Transit Oriented Development [TOD]* se observa un gran potencial para llegar a ser un barrio sustentable y caminable: Posee completa *accesibilidad vial y peatonal*; oferta de *bienes y servicios*; *iluminación y seguridad*; estacionamientos subterráneos; y por sobre todo, ofrece vasto *espacio con disposición a público*.



Generosos espacios con "*disposición a público*" y apertura visual debido a la supresión de cercos y límites. NLC destaca por su alto estándar pero su uso espacial sólo se satura en los *almuerzos* de los oficinistas. La ausencia de bancas y la imposición de guardias y conserjes limitan la *conducta ciudadana* de los usuarios.



¡SIN EMBARGO!

El barrio es altamente desaprovechado. Quedando todo este equipamiento y espacio público
-siempre deseado en una ciudad- vacío gran parte del tiempo.

¿CÓMO?

RESIDENTES EXPULSADOS

En los últimos años se ha dado una considerable fuga de residentes originales, quienes arriendan sus viviendas a las oficinas, para sus empleados extranjeros, fomentando la pérdida de identidad barrial y residencial.

En tanto, los únicos usuarios que caminan en la semana son oficinistas y transeúntes con motivos laborales o de paso. Cubren un hasta un 85% de las actividades en el '*Boulevard' Nueva Las Condes*', el paseo peatonal al interior del distrito financiero.

FALTA DE COMERCIO DIVERSIFICADO

El comercio local apunta únicamente a las necesidades de los oficinistas. *Cafés* y restaurantes de *comida rápida*, limitados al horario laboral, y **cerrados durante el fin de semana, no aportan a la variación de sus consumidores** salvo por algunos transeúntes de paso.

Falta un atractor de usuarios que despierte al barrio de su sueño (Sabbagh, 2017) y se explote de mejor manera.

INCONEXIÓN CON SU ENTORNO

El Parque Araucano es un mundo opuesto en cuanto a la tipología de usuarios, su cantidad y sus actividades. Pero cercada en su totalidad, el contacto con el barrio se produce sólo por un acceso en la calle Rosario Norte.

El valor de su rica vida ciudadana es aislada y compartida únicamente con el centro comercial *Parque Arauco*, al norte.

ESPACIO PÚBLICO CONTROLADO

El espacio público es vigilado por guardias y porteros. Hay escasez de bancas y avisos de "*No pisar el pasto*".

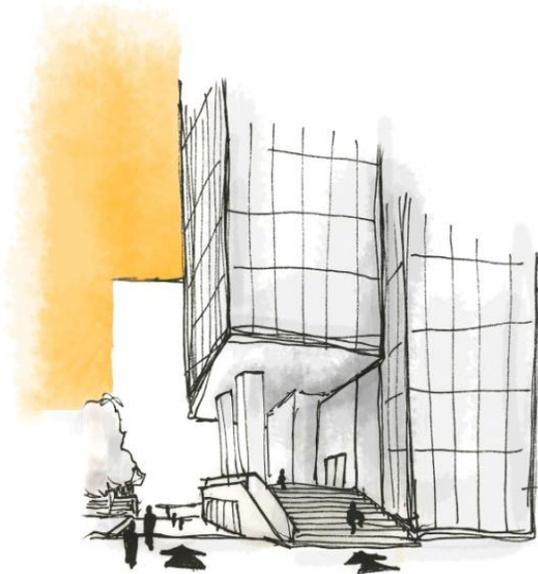
Éstos elementos insinúan un carácter laboral y "comportamiento ético" en los usuarios. Sumado a las limitaciones impuestas a través de las administraciones de los edificios, impiden el libre goce de los espacios.

Ésta es una causa importante del desaprovecho del barrio, pese a existir *servidumbre a perpetuidad a público* (Jaramillo, 2017).

2.1.2._ el parque

Frente a todo esto, el Parque Araucano, ubicado a al otro extremo de Av. Presidente Riesco, es cuna natural de una rica *vida ciudadana*: Aloja diferentes usuarios y actividades permanentemente.

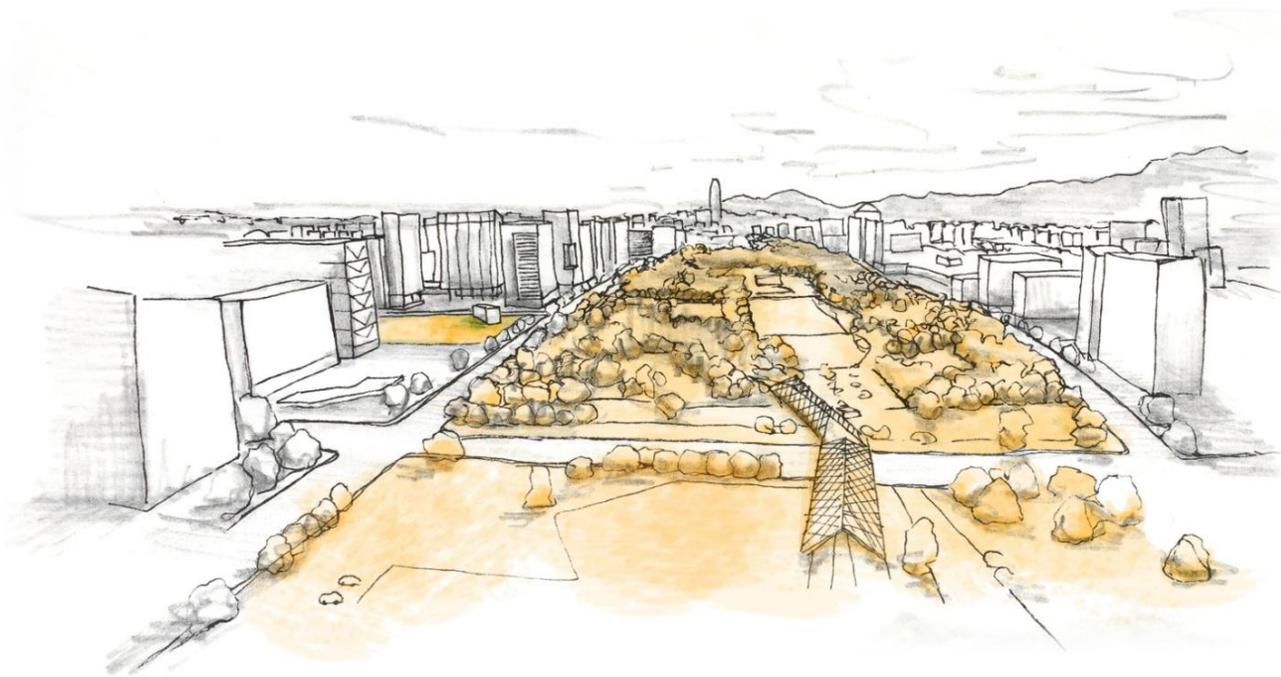
Diametralmente opuesto a lo que ocurre en Nueva Las Condes, asoma como el ingrediente faltante *-actividades y usuarios-* por el cual el barrio puede acogerse, para **completarse como un barrio urbano peatonal y sustentable**; caminable y ciudadano, mejor integrado a la ciudad y accesible a todo tipo de usuarios.



NUEVA LAS CONDES ES

Un barrio con gran potencial de uso ciudadano, por su equipamiento y excelente infraestructura. Puede ser mejor aprovechado, no sólo por los oficinistas durante horario laboral.

El lazo con el Parque, más el reforzamiento del carácter cultural/social, atrae una mayor cantidad *-y más variada-* de usuarios nuevos que habilitan el barrio como una **centralidad urbana activa y aprovechada**.



El enfrentamiento entre "espacio público vs. privado", dónde se prioriza la construcción introvertida y el cerramiento de terrenos, afecta la capacidad y motivación del ciudadano para ocupar y aprovechar lo que la ciudad ofrece. Nueva Las Condes ofrece espacio al peatón, pero aún así no es un barrio sustentable, ciudadano o aprovechado (**Problemática Urbana**). El Parque Araucano ofrece irrigar al barrio con usuarios y actividades para la activación de sus espacios.

2.2._ POTENCIALIDAD ARQUITECTÓNICA

En Nueva Las Condes existe, sin convivencia, un momento histórico tensionado: La fracturada y contrastada relación entre las emergentes torres de oficinas y el último *Block* de la ex-Villa San Luis.

Un espacio físico en dónde ocurrieron **hechos sociales contingentes, generan un lugar de memoria.**

Todo se recoge y manifiesta únicamente en el último edificio en pie.

A su degradada conservación y su definitivo abandono, se le suma la carga de prejuicios sociales, negativa percepción de los transeúntes y un contraste absoluto en términos de imagen y entorno.

El *Block n°14* es una escoria frente al mundo moderno, pero guarda un valor intrínseco por la importancia de la integración social-urbana con que se ideó (Lawner, 2018), por la fugaz expulsión de sus residentes y por ser el único recordatorio material de éstas significancias.

Bajo el amparo de su valor como *artefacto de memoria histórica*, surge el potencial de poder reciclarse para adoptar un nuevo uso en su interior, dónde además de poner y exponer el valor de su pasado, también integrarse nuevamente a la actual sociedad que lo dejó atrás.



La presencia de la ex-Villa San Luis revela un quiebre en la armonía del barrio (**Prob. Arquitectónica**). La intervención a través de un proyecto arquitectónico puede dar remedio, no sólo para reactivar el Block, sino que además activar 'ciudadanamente' el barrio (**Potencial urbano**).



La ex-Villa San Luis y los hechos históricos permanecen vivos únicamente al estar materializados en el *Block N°14*, parcialmente demolido. Su entorno es hostil y la percepción de los transeúntes es negativa. La posibilidad de rehabilitarlo surge como alternativa a su eventual demolición.



Diferentes momentos históricos-arquitectónicos conviven juntos pero sin estar articulados. El caso de la Villa San Luis con su entorno es la relación más fracturada, siendo no reconocida y olvidada. El potencial del barrio para unificarse y potenciar su uso nace a partir de armonizar ambos mundos, y también con el Parque Araucano.

PROPUESTA . 3 URBANA . 0

3.I._PLAN MAESTRO DE NUEVA LAS CONDES

Pese a la gama de servicios e infraestructura, el vago uso del barrio por parte de sus usuarios, llama la atención e indica que falta un ingrediente.

El fortalecimiento del carácter social/cultural dentro de distancias caminables, potencia la *llegada* y *uso* de nuevos usuarios a un distrito predominantemente financiero.

Se contempla la creación de 3 nuevos hitos *-todos con cultura, esparcimiento y comercio-* ubicados en terrenos baldíos dentro del polígono de intervención que refuerzan éste aspecto "cultural" barrio y regulan el "financiero" predominante.

Mediante éste *Plan Maestro Ciudadano* se incorporan las diferentes escalas del barrio y así alcanzan mayores dimensiones de impacto,

Cada uno de los tres proyectos planteados se compone de un *área de usos mixtos* con un edificio de carácter social o cultural como elemento principal.

Hito N°1 Centro Metropolitano para la Innovación y el Emprendimiento

Hito N°2 Centro Nacional de Arquitectura [CNARQ]

Hito N°3 Centro Comunitario de Las Condes



En anaranjado, los hitos culturales y de esparcimiento para el peatón, existentes cercanos. Solo dos, dentro del distrito en sí.

En blanco, los hitos propuestos para consolidar un circuito caminable y ciudadano. Así, potenciar el carácter social y cultural, aún incipiente en Nueva Las Condes pero crucial para hacerlo abrirlo a la ciudad y democratizar un 'distrito exclusivo' pero no bien aprovechado

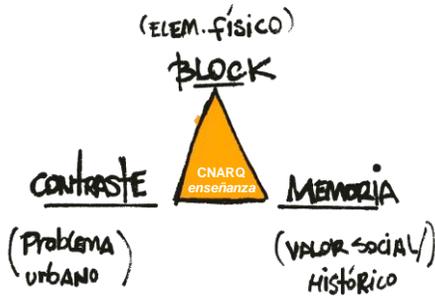
¿POR QUÉ EL CENTRO NACIONAL DE ARQUITECTURA?

- 1 Proyecto propuesto por la Universidad de Chile, MINVU y el Ministerio de las Culturas, busca estrechar el vínculo entre ciudadanía y arquitectura mediante un centro físico que enseñe la importancia de la arquitectura en la sociedad chilena, y la integración social. Encargada su construcción por el MOP y administración por un comité representativo de todos los actores, también busca compilar -al menos digitalmente- todos los documentos relacionados al rubro.

La **accesibilidad del barrio, el parque y su rica actividad ciudadana, garantizan universalidad, cercanía y masividad** permanente. El predio permite conjugar un entorno abierto y democrático para alojar cualquier evento público-social, desde ferias vecinales hasta la Bienal de Arquitectura.

- 2 La contraposición visual y política 'Villa San Luis vs. Nueva Las Condes' que se da en el entorno, es extrapolable para recogerse como tema a exponer en el interior como proyecto de educación ciudadana. Así aparece la potencial idea de reciclar el edificio para un nuevo uso público cultural, que rescata sus ideales originales: El de la *enseñanza* y la *integración*.

- 3 Colabora con los ideales del *Plan Maestro* actuando como "atractor" de nuevas tipologías de usuarios -*estudiantes, familias, profesionales, turistas*- actualmente ausentes. Insertar vivienda es crucial para activar un barrio, pero la fuga de residentes originales en pos de empresas que arriendan para sus empleados extranjeros, sugiere instalar equipamiento que atraiga y mantenga nuevamente a los residentes, o al menos, evite su migración.





Croquis del vacío que produce el terreno en su entorno y vista a la cordillera norte

Buscando ser accesible y universal, para concientizar y enseñar a la población, el CNARQ se ubica en un área de masividad y cercanía. Su inserción no sólo es favorable por encontrarse junto al Parque Araucano y en un barrio de gran equipamiento, si no por presentar además, la misma tensión arquitectónica/política que se expondría en su interior, también en su entorno exterior.



Nueva Las Condes es un barrio nuevo que aún no se enlaza bien a la ciudad. Pese a su centralidad y conectividad vial, los habitantes desocupan sus manzanas, tanto después del horario laboral, como en los fin de semana.

3.2._OBJETIVOS GENERALES

La generación un proyecto tanto global [*Plan Maestro urbano*] como específico [*Proyecto arquitectónico*], **aporta una serie atributos cruciales para consagrar un barrio universal y participativo**, o al menos potenciarlo en éste sentido.

La propuesta final busca desarrollar el *sentido de ciudadanía* en los habitantes. Es decir, que éstos sientan deseo de salir y ocupar la ciudad mediante la re-activación de éste barrio.

Y viceversa, con nuevos usuarios re-activar el barrio.

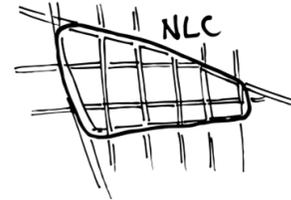
Fomentando la integración y participación democrática de los ciudadanos en el barrio *-tal como la Villa San Luis pretendía-*, también armonizar los diferentes momentos históricos presentes en el barrio, tomando el *Block n°14* como piedra angular del proyecto.

Así completar a Nueva Las Condes como un centro urbano-cívico invitacional, democrático y sustentable.

4.3._OBJETIVOS ESPECÍFICOS

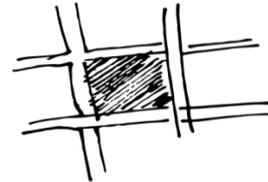
Macro: Ciudad y barrio

Optimizar el aprovechamiento de la infraestructura y la alta urbanización del barrio y que éste aumente su presencia en la ciudad



Medio: Manzana

Conectar y completar el barrio a través de nuevos usos de suelo, flujos peatonales y diferentes momentos históricos: *Villa San Luis, torres de oficinas, Parque Araucano, antiguos y nuevos residentes, etc.*



Micro: Usuario

Integración social: Atracción de nuevos usuarios y uso permanente del barrio a través de una plataforma que permita diferentes usos y permanente actividad.



PROPUESTA 4.0 ARQUITECTÓNICA 0

Como Proyecto de Título para optar al grado profesional de Arquitecto, se desarrollará en completo detalle el proyecto *Hito n°2 del Plan Maestro: "Centro Nacional de Arquitectura, como parte de un Centro de Usos Mixtos"*

4.1. _BREVÍSIMO RESUMEN DE DE LAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO

A partir de las dos potencialidades, urbana y arquitectónica, se propone mantener el *Block como volumen memorial y tectónico*.

Con su obra gruesa y los daños del tiempo expuestos, se eleva como herida y como cicatriz de la historia y de los hechos que la han marcado.

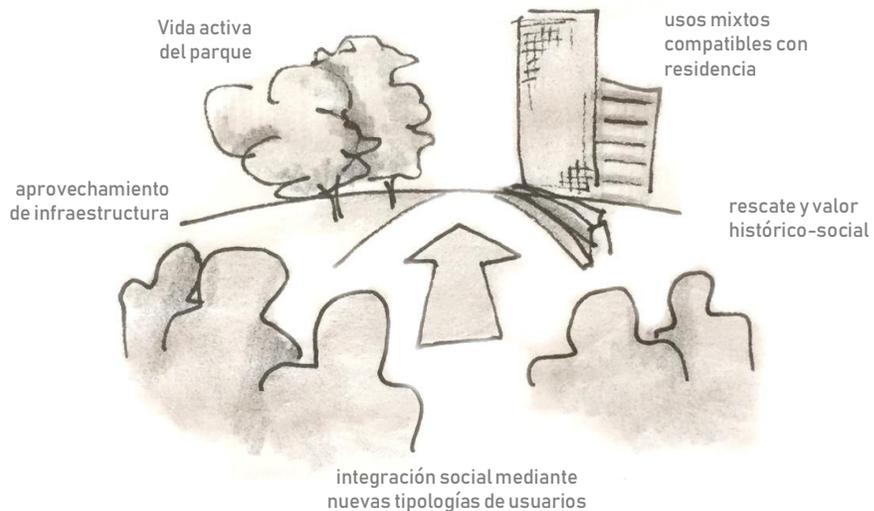
El CNARQ, a través de un cauto proyecto de arquitectura subterránea, acoge, empatiza, defiende y enaltece su derruida figura frente al bosque vertical que la asfixia, y aporta al aspecto cultural al barrio.

Mediante un *Paseo Peatonal* a nivel de calle, se amarra con la activa *vida cívica* del Parque Araucano, para llevar al barrio a una mejor convivencia ciudadana e histórica.

Un cinturón perimetral de vivienda, gastronomía y comercio expande el horario de uso y converge en la llegada de diferentes y nuevos usuarios al barrio.

NUEVA LAS CONDES COMO BARRIO SUSTENTABLE

caminable, dinámico, animado, integrado

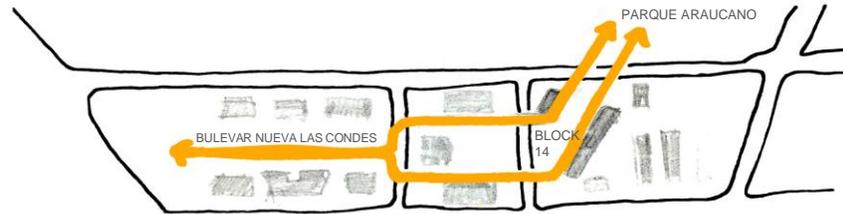


La presencia del *Block N°14* como ruina y artefacto de memoria, y la vigorosa actividad y presencia de habitantes en el parque, hacen de instrumentos claves para el diseño y aplicación del proyecto arquitectónico y la activación del barrio NLC

5.2._A NIVEL URBANO

5.2.1._el paseo

En la búsqueda de lograr introducir la vida del Parque al interior de NLC, se recoje desde el Poniente, el '*Bulevar Nueva Las Condes*' ya existente, y su fuerza natural como eje peatonal, para extenderla hasta el edificio de la *ex-Villa San Luis*.



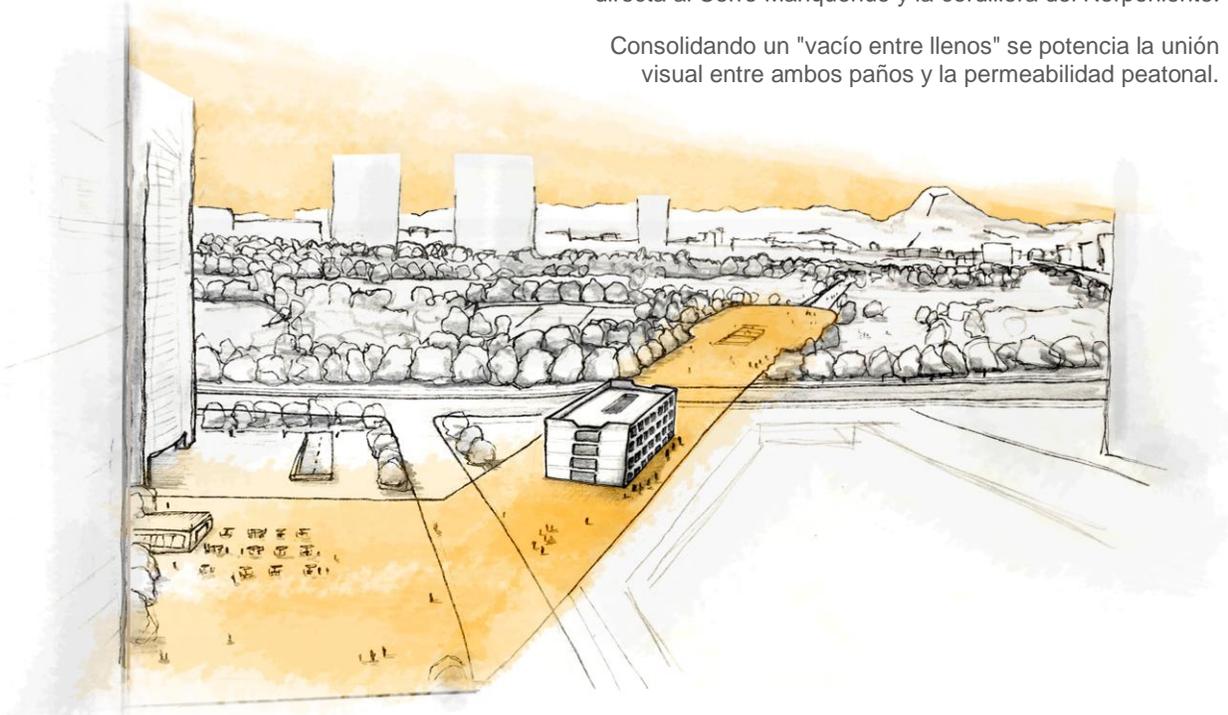
Luego, siguiendo sutilmente la dirección diagonal que insinúa el Block, es proyectada hasta finalizar en el interior del Parque mismo. Procurando **incorporar hasta los usuarios más internados**, y eventualmente continuar hasta el Hito n°3 propuesto del Plan Maestro, que sigue la misma dirección.

Abriendo un nuevo acceso al Parque y reforzándose el lazo físico entre ambos paños, **la ruina adquiere nuevo valor, al pasar ahora a constituirse como elemento influyente en los flujos y tránsitos peatonales.**

En conjunto, una pequeña plataforma incrustada en el remate del Paseo, permite observar directamente el Block. Junto con una placa conmemorativa a las familias expulsadas y el mismo edificio, conforman un memorial interactivo-caminable.

Desde el lado del **Block**, el *Paseo Peatonal* actúa como escape hacia el Parque. Un regalando una vista directa al Cerro Manquehue y la cordillera del Norponiente.

Consolidando un "vacío entre llenos" se potencia la unión visual entre ambos paños y la permeabilidad peatonal.



gesto primero_ "Fuga"

Un paseo peatonal conecta física y socialmente ambos mundos, completando un circuito antes incompleto y conectando hitos antes inconexos: Primero el paseo "*Boulevard Nueva Las Condes*" con la ex-Villa San Luis; luego fugado al Parque Araucano y al cerro Manquehue. Más allá del parque, se conecta con el hito n°3 del Plan Maestro, siguiendo la misma dirección.

Por el lado del Parque, la perspectiva y *fuga visual* apuntan al *Block*. Visto desde el corazón del pulmón verde, éste actúa como un '*llamado*' que fomenta la *observación patrimonial* y la invitación a su interior, como también hacia todo el barrio, para cruzarlo hasta llegar a la estación de metro '*Manquehue*' de la línea 1.

El vacío descomprime la verticalidad del barrio al romper con el *muro visual* que generan las torres que alineadas frente al Parque.



gesto segundo_ "Vacío"

Éste enlace, rompe el imponente '*muro ciego*' que insinúan las alineadas torres de oficinas, descomprime la sensación de verticalidad y da un respiro, poniendo en valor visual al *Block* con una fuga hacia el interior de Nueva Las Condes.



gesto tercero_ "Llamado"

El Block es el "faro" que atrae turistas, estudiantes y familias, formando la entrada de lo que es el Centro Nacional de Arquitectura bajo ella. Un acceso a estacionamientos subterráneos (izquierda) y un memorial en forma de estrado o explanada componen parte del recorrido hacia el interior de NLC.

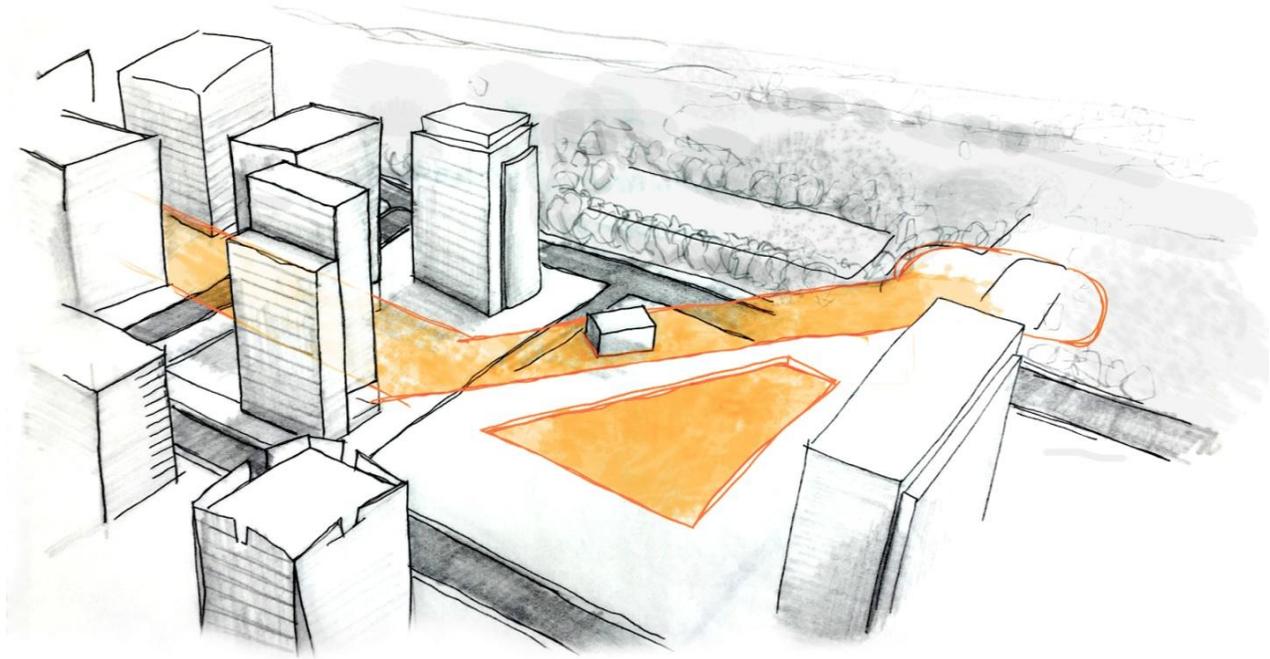
4.2.2._la plaza

Frente al *Block n°14*, el paseo diagonal que se proyecta hacia el parque, es respaldado por una **gran explanada dura, encargada de contener a los usuarios estáticos** -es decir, quienes no transitan a alguno de los dos paños- a través de equipamiento y mobiliario.

Hundida 60 cm. genera escalinatas y asientos libres, con sombra de arboledas que rodean su perímetro, articula la manzana, conectando las llegadas desde cualquier extremo de la manzana.

Ideado para alojar todo tipo de eventos: Desde comunales como '*Cine Bajo las Estrellas*', hasta nacionales como la *Bienal de Arquitectura*, pudiéndose sumar también en éste caso, el espacio central en que termina el Paseo peatonal, ubicado al interior del mismo Parque Araucano.

La pendiente de la explanada permite recoger las aguas lluvias durante el invierno, en un estanque que suministra tanto a inodoros del edificio y como el riego de áreas verdes.



Esquema Urbano general _ "Enlazar mundos"

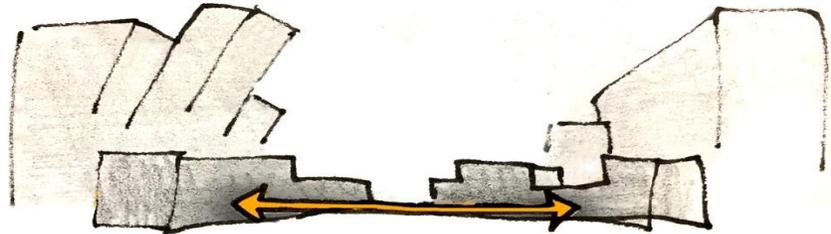
El Parque comienza una nueva relación con el distrito financiero de 'NLC' a través de la interacción de sus usuarios que recorren un Paseo Peatonal continuo. El block, en tanto, gana con éstas medidas un protagonismo que nunca tuvo antes.

Alrededor de ésta plaza central, sobre la misma huella de los demolidos edificios de la Villa, se proyectan 2 torres de vivienda con una serie de restaurantes y comercio de oferta diversificada, **extendiendo el horario de uso y consolidando la atracción de usuarios desde parque.**

No solo planteando 'atracción', si no que con que volviendo a instalar vivienda, tal como la *Villa San Luis*, se refuerza la activación del barrio con la llegada de residentes permanentes.

El proyecto **asimila visualmente la tipología de "conjunto", tal como conformación tradicional de la viviendas sociales**, y la explanada central evoca al "patio común", componente original de la Villa San Luis rescatado del pasado.

Completándose así una agrupación armónica que rescata las propiedades del *Block n°14* y lo justifica en su barrio.

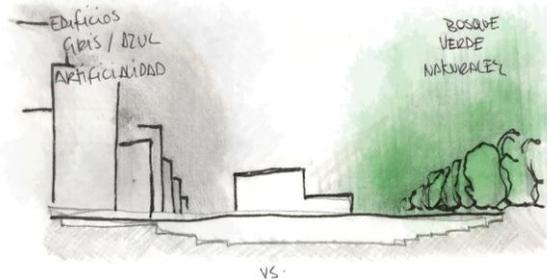


ENFRENTAMIENTO.
Que siga su idea, pero no idéntico.
Entre ambos se acompañan.

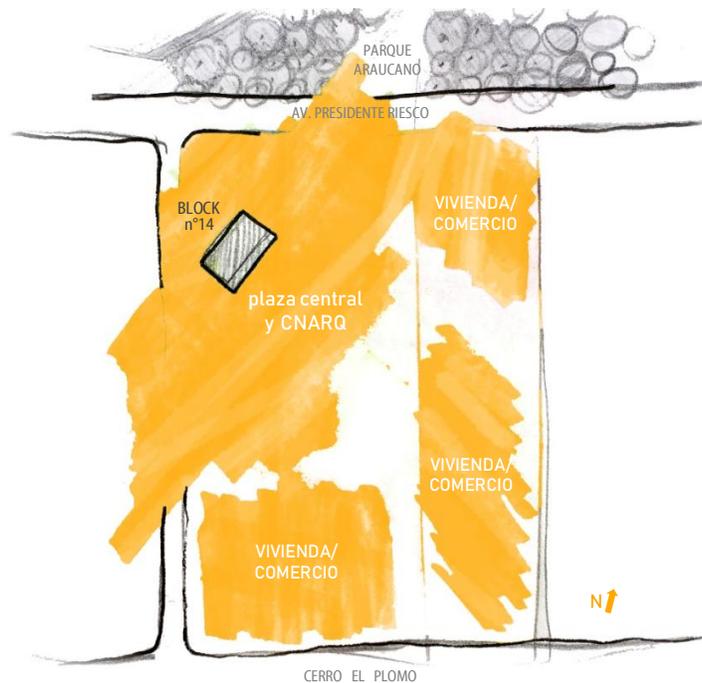
Los volúmenes de los restaurantes y el "patio común" forman una respuesta contemporánea al Block original, distinguiéndose de su contexto, como un grupo unitario. Reconociéndose y apoyándose entre sí, el conjunto anula la *decadencia* del Block con un nuevo uso e imagen.

Acogiendo la imagen del Block, se vislumbra un proyecto horizontal, cercano, accesible. Pasando éste a ser parte de algo, **se suprime su percepción de ruina aislada**, así como la posibilidad de ser minimizado con más torres de oficinas.

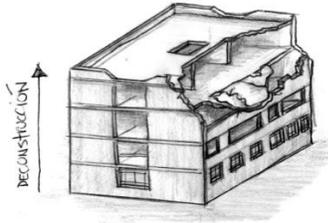
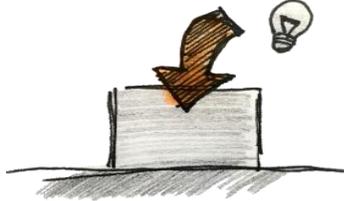
Entre ambos paños, bajo Av. Presidente Riesco, un proyecto de estacionamientos subterráneos permite un recorrido completo: *Familias que llegan en vehículo, pueden almorzar y visitar el CNARQ para luego cruzar al Parque en la tarde.*



El parque tiene bordes duros y un cerco continuo con pocos y restringidos accesos. Permeabilizar el encuentro entre ambos mundos es crucial para fomentar la circulación e integración del barrio hacia su entorno.



El programa de carácter cultural-social se ubica próximo al Parque Araucano, a su acceso principal y al nuevo proyectado. Los edificios de vivienda se disponen al oriente y sur de manera que no estorban con las vistas peatonales hacia el Cerro Manquehue, al norte.



La ruina como artefacto de memoria (fig. superior) y puesta en valor de su volumen para alojar una nueva idea/uso (fig. central) transforma un edificio obsoleto en un icónico proyecto cultural e integrador (fig. inferior)

4.3._A NIVEL ARQUITECTÓNICO

4.3.1._el block

El **block** se muestra como una gran *cicatriz* que por sí mismo expone directamente su historia, plasmada en sus derruidos muros.

Más que patrimonio arquitectónico, su volumen es testimonio material de valores intangibles urbanísticos, social e histórico (CMN Dec.135; 2017).

Fue un intento de *integración social-urbana* y armonizar diferentes clases socio-económicas. Además de haber presenciado la expulsión de sus primeros residentes y la demolición casi total del conjunto, **la ruina es magnificada como tal**, reconociéndose como **el único medio para recordar** a la 'VLS' y los hechos ocurridos.

Exponiendo a través de su propio abandono y daños de demolición, el transcurso de su vida honesta y directamente.

Sin olvidar su uso como 'edificio de habitación', el primer nivel que se encuentra en el mejor estado es reparado para modelar en su interior réplicas de los departamentos. Como una *línea de tiempo física y visual*, cada nivel hacia a arriba va sufriendo del proceso de *deconstrucción natural*, hasta rematar en su 4ta planta con la cruda actualidad: Daños de la intemperie, rayados y estructura demolida, dónde no hay vestigios de los departamentos, mobiliario ni terminaciones.

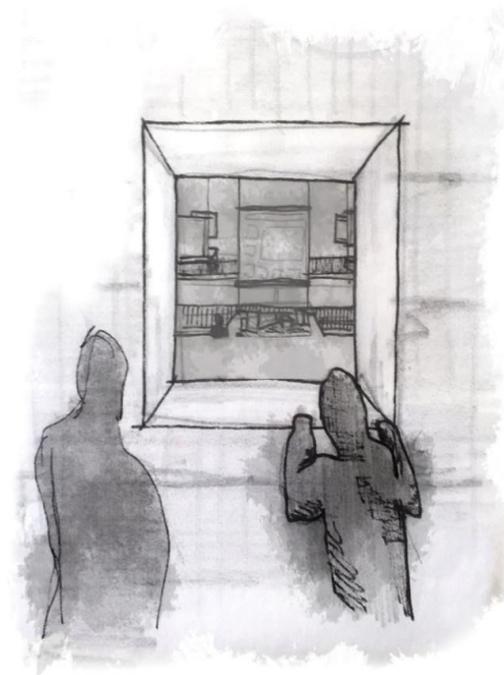
Actualmente el *block* se encuentra sólo en su obra gruesa, de hormigón armado. Con severos daños estructurales en su 3ra y 4ta losa, se compone de 4 lados de muros perimetrales, más dos en forma de "T" enfrentados en el centro. Todos unidos longitudinalmente mediante vigas de hormigón.

Las losas en peligro de derrumbe son suprimidas pero dejando sus arranques en los muros perimetrales como huellas de su origen.

Elevándose finalmente como un monumento herido, el edificio impone su magnitud y pureza sobre el espectador, expresando los daños y las huellas del tiempo a través del frío hormigón en que se levanta. Igualmente pudiendo las personas asomarse por las ventanas del primer nivel y observar cómo era la espacialidad de las viviendas de la época, perdurando así para el futuro.

Anexándole el CNARQ por debajo, **se reactiva y anula su carácter de *escoria*** como parte de una rehabilitación contemporánea.

El conflicto de **heterogeneidad y contraste entre diferentes arquitecturas** del barrio, más la relación de momentos históricos inconexos, sientan la base para proponer que *todo esto se enseñe a la ciudadanía mediante ambos elementos*: El Block y el CNARQ.



La ruina como artefacto de memoria (*fig. superior*) y puesta en valor de su volumen para alojar una nueva idea/uso (*fig. central*) transforma un edificio obsoleto en un icónico proyecto cultural e integrador (*fig. inferior*)

4.3.2._el cnarq

El *Centro Nacional de Arquitectura* se dispone como una ampliación subterránea, que procura enaltecer el último y derruido volumen elevado sobre la superficie y sin quitarle el protagonismo recién otorgado.

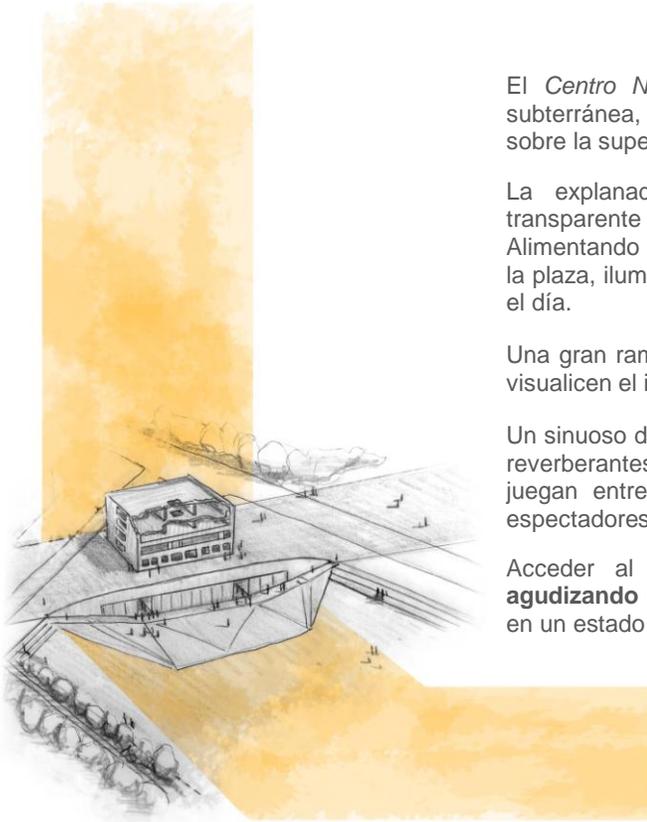
La explanada se hunde para abrir un acceso contemporáneo y transparente bajo el Block, potenciando su relación con la Plaza Central. Alimentando el interior con luz natural, junto con claraboyas esparcidas por la plaza, iluminan las exposiciones y reducen el uso de luz artificial durante el día.

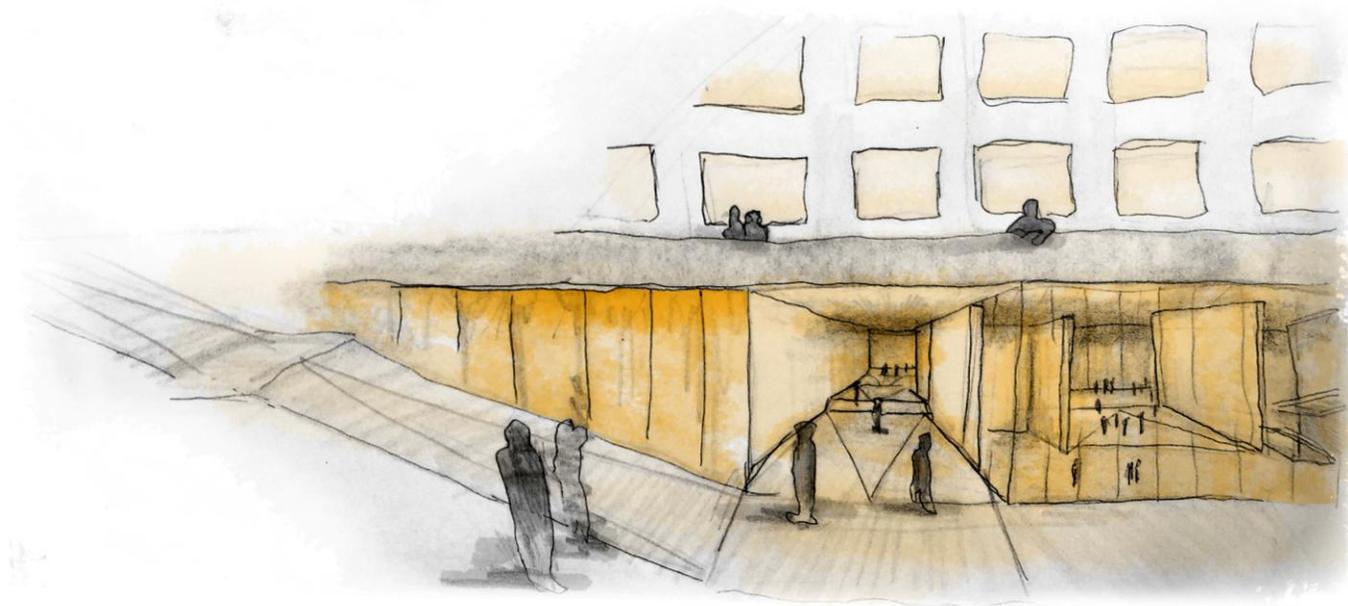
Una gran rampa congrega a los transeúntes frente al block y permite que visualicen el interior permanentemente, desde la plaza.

Un sinuoso descenso te deposita bajo la ruina. **Entre sus cimientos**, ecos reverberantes, texturas duras y expresiones lumínicas especiales que juegan entre los vacíos de la estructura, un gran *salón* recibe a los espectadores.

Acceder al CNARQ implica una separación del ambiente exterior, **agudizando los sentidos del usuario, interiorizándose con el proyecto**, en un estado de reflexión y empatía con la ruina ahora hecha memorial.

Ante la relación longitudinal entregada al Block gracias al Paseo Peatonal, ahora se potencia una relación perpendicular con la Plaza central, generada por el acceso frontal en rampa que congrega usuarios y permite que vean las exposiciones desde la plaza misma.



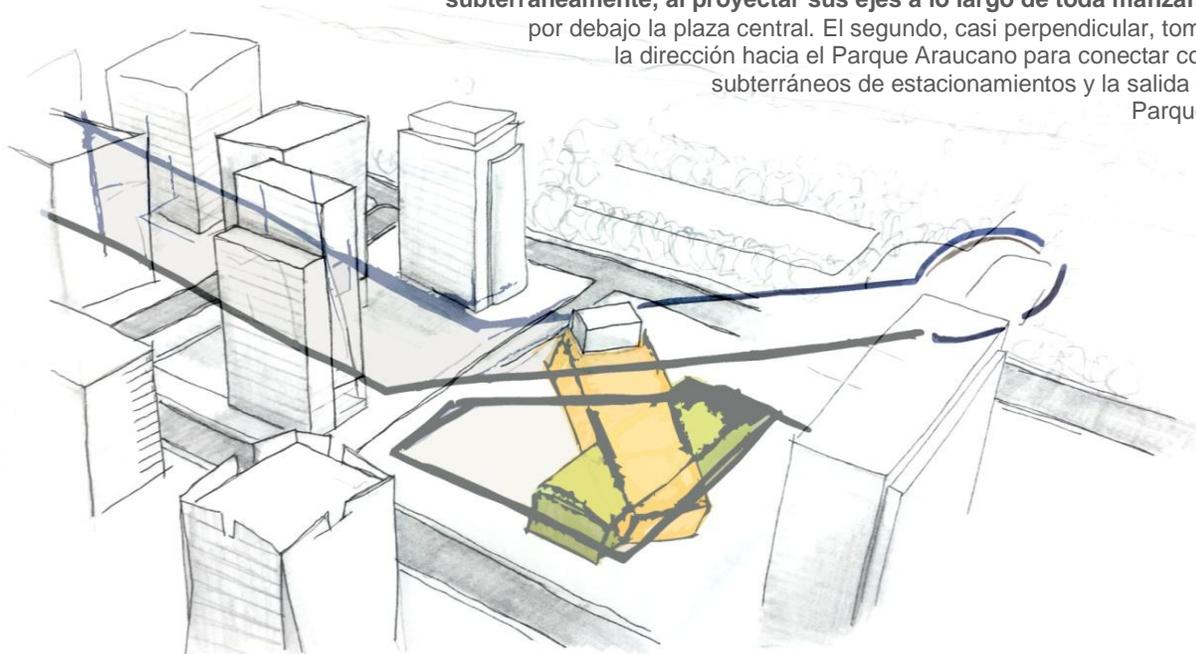


gesto cuarto _ "descenso"

El acceso al Centro Nacional de Arquitectura se consolida e impone hacia la plaza, congregando transeúntes curiosos que pueden observar el interior. Un suave descenso introduce al usuario en un ambiente de fría y reverberante exploración, agudizando sus sentidos para ser depositado entre las fundaciones del Block nº14, en un hall de recepción amplio e interactivo.

El CNARQ se compone básicamente de la superposición e intersección de dos volúmenes paralelepípedos, que nacen a partir del trazado de los dos ejes o direcciones principales que presenta el proyecto a nivel de calle.

El primero respeta la posición del Block y **lo vuelve a poner en valor, ahora subterráneamente, al proyectar sus ejes a lo largo de toda manzana** por debajo de la plaza central. El segundo, casi perpendicular, toma la dirección hacia el Parque Araucano para conectar con subterráneos de estacionamientos y la salida al Parque.



En anaranjado, el cuerpo que se proyecta a partir de los ejes del Block. Así no sólo se pone en 'valor visual' SOBRE la superficie producto del paseo y la plaza, si no que ahora también está integrado y reconocido bajo la superficie. En verde, el volumen que contiene los salones de exposición temporal se orienta en dirección hacia el Parque Araucano para coincidir en un gran Atrio en el encuentro de los dos volúmenes..

La intersección de ambos cuerpos se articula por un **gran Atrio central que permite organizar alrededor de sí todos los programas de exposición y servicios**. Trazado a partir de los ejes del Block, le permite a éste ser reconocido desde cualquier lugar. Repitiendo el concepto de '*contraste*', el atrio central se concibe como un gran vacío que potencia la monumentalidad del Block, como un *lleno*.

A la vez irriga de luz natural al edificio a través de un cielo transparente.



gesto quinto _ "balcón"

El Atrio central se traza a partir del *Block* para proyectar un espacio amplio y lumínico. A la vez, articulando los dos cuerpos principales del centro: En sentido transversal es atravesado por uno, que contiene los salones de exposición temporal. Verticalmente observan los 3 diferentes niveles que contienen individualmente a cada programa especializado: *Exposición - Academia - Investigación*.

Llegando desde el acceso al edificio *-bajo el Block-* los usuarios se asoman desde una posición "abalconada" a una **vista aérea completa del gran atrio** *-figura de la izquierda-* **pudiendo así observar en su centro y bordes las maquetas** de la 'Arquitectura Clásica' nacional, como parte de la exposición permanente.

Avanzando por sus bordes *-figura inferior-*, el atrio permite el acceso a los salones laterales que componen el otro cuerpo cruzado. Éstos contienen la exposición temporal, principalmente para presentar nuevas obras del presente, las tendencias y los proyectos a futuro.



Corredores laterales al Atrio Central alojan la otra porción de Exposición Permanente ["Arq. Clásica"] que no se encuentra en el Atrio mismo, y además permiten acceder a los salones laterales con la Exposición Temporal. Los niveles inferiores ofrecen otros programas diferentes.



croquis esquemático... "exposición"

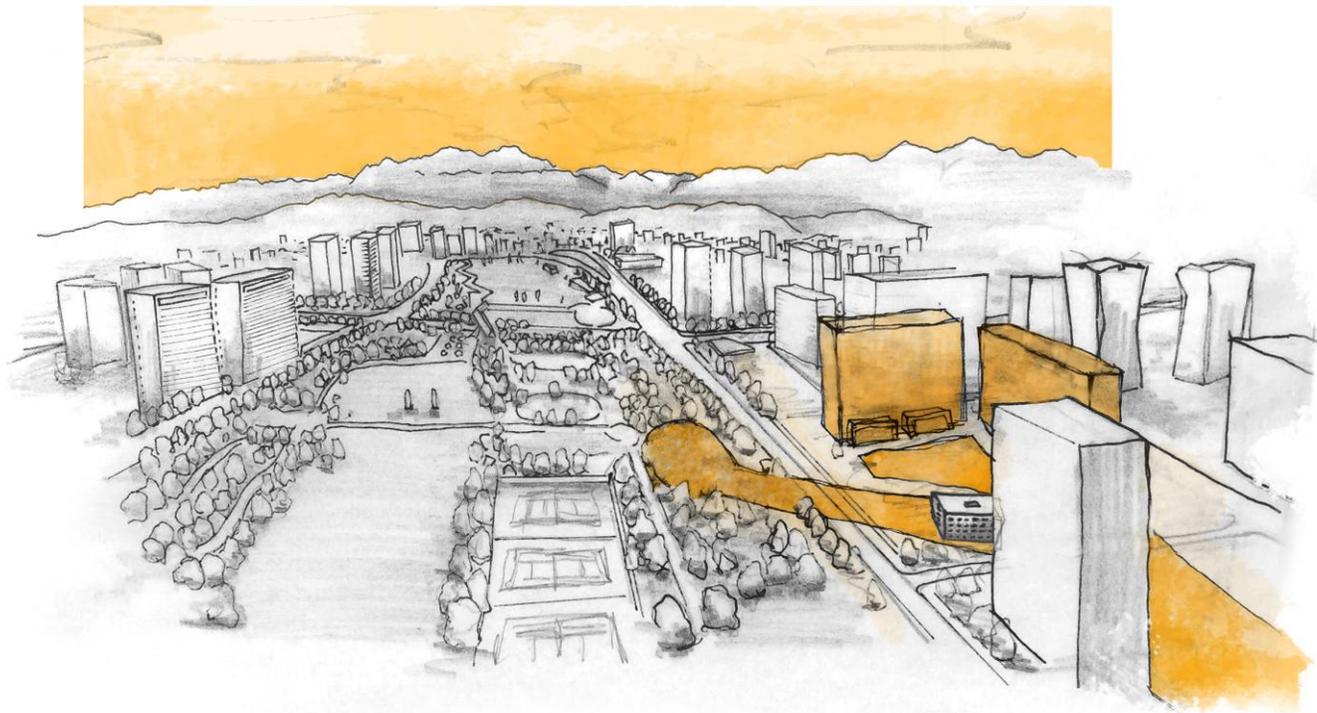
Espaciosos salones permiten alojar maquetas de diferentes dimensiones, prototipos de gran escala y adaptarse para ferias, encuentros y bienales.

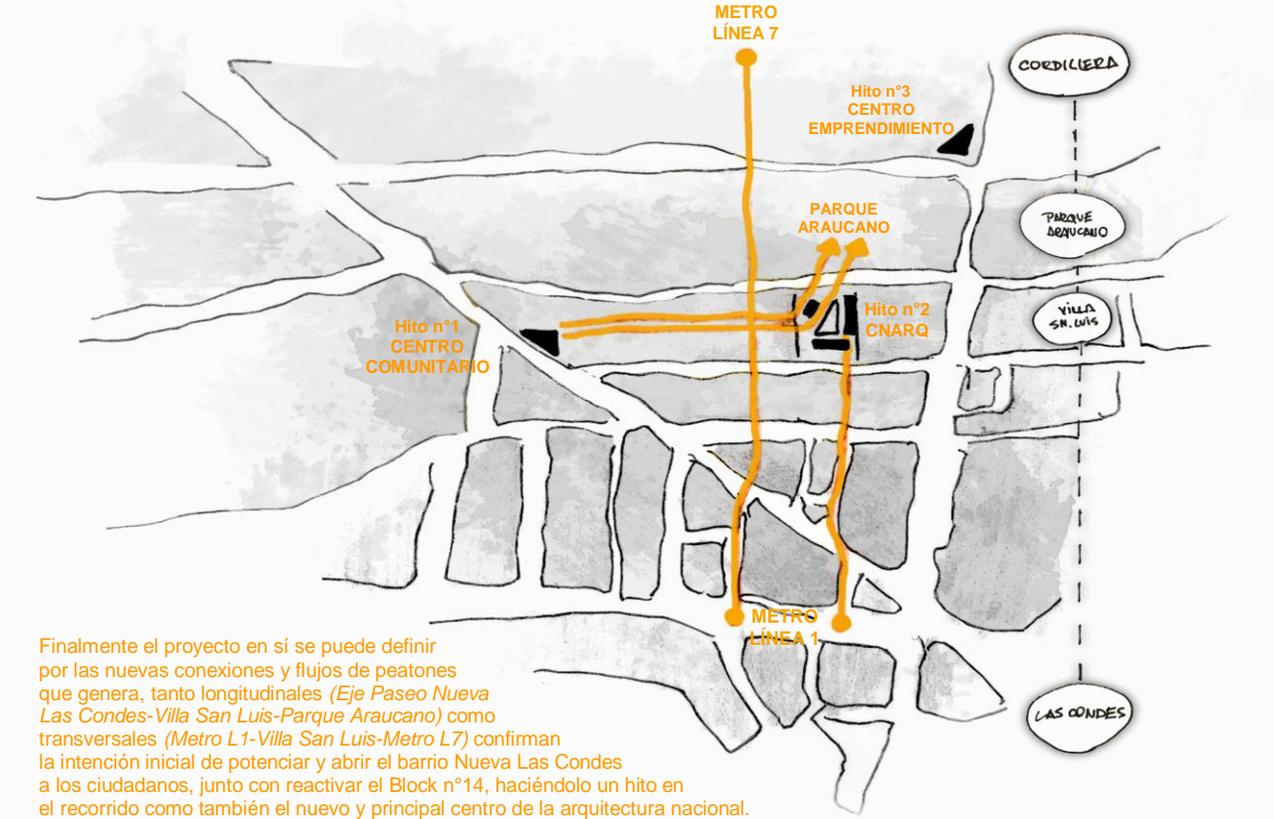
Siendo éste primer nivel destinado a exposición, un segundo nivel inferior contiene el '**programa de Academia**' con salones y aulas para realizar seminarios, charlas, talleres, cafetería y una incubadora de proyectos '*Co-work*'.

En un ámbito más privado, el nivel -3° aloja el **programa de Investigación** con laboratorios de restauración, digitalización, repositorio y el archivo histórico de documentos, recopilando material de las universidades, el MOP, el MINVU y las donaciones de oficinas y arquitectos privados para que sean consultadas.

El trabajo del subsuelo ofrece un hermetismo natural al edificio que facilita la termorregulación y optimiza el control del confort interno, como otra de las estrategias medioambientales aplicadas. A su vez, permite controlar el acceso de luz al nivel de *investigación*.

Un conjunto final, compuesto por la rehabilitación del Block y una ampliación subterránea para alojar el CNARQ, junto con un paseo peatonal, una plaza pública abierta y un set de restaurantes y comercio avivan el tránsito entre ambos paños. Junto con estacionamientos subterráneos bajo Av. Pde. Riesco y torres de vivienda, se conforma un centro de usos mixtos que contribuyen a reducir el carácter "oficinista" del barrio y potenciar en la ciudad entera el desarrollo de un modo de vida caminable, dinámico, universal y sustentable.





Finalmente el proyecto en sí se puede definir por las nuevas conexiones y flujos de peatones que genera, tanto longitudinales (*Eje Paseo Nueva Las Condes-Villa San Luis-Parque Araucano*) como transversales (*Metro L1-Villa San Luis-Metro L7*) confirman la intención inicial de potenciar y abrir el barrio Nueva Las Condes a los ciudadanos, junto con reactivar el Block n°14, haciéndolo un hito en el recorrido como también el nuevo y principal centro de la arquitectura nacional.

*SEMINARIOS

MECKLENBURG, Á. [2017] "*¿Hacia un nuevo centro cívico? Polos de alto desarrollo urbano en Santiago y su influencia sobre el comportamiento del usuario: Nueva Las Condes*" (2017) Seminario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago.

*TEXTOS Y PUBLICACIONES

DE MATTOS, C. [1996] "Avances de la globalización y nueva dinámica metropolitana: Santiago de Chile, 1975-1995". [versión electrónica] *Revista EURE*, Santiago, núm. 65, junio.

GARCÍA, E. [2017] - "La última pelea de la Villa". [versión electrónica] *Revista Qué Pasa*, Santiago

LÓPEZ, M., ARÉVALO, N., [2007] "Nueva Las Condes: La ilusión del espacio público" Editor Assael, D, Plataforma Urbana http://www.plataformaurbana.cl/archive/2007/07/17/nueva-las-condes-la-ilusion-del-espacio-publico/#footnote_0_1058

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN. [2017] "*Decreto n°135 del Consejo de Monumentos Nacionales: Villa San Luis*" Santiago.

PULGAR, C. [2008] "*Villa San Luis de Las Condes: Lugar de memoria y olvido*". pp29-40 *Revista de Arquitectura*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago.

*CURSOS

Perrault, D. "*Groundscape Architecture Design Lab: Re-thinking cities underground*" (2018) EDX Online Courses www.edx.org

*ENTREVISTAS

Sabbagh, M., Arquitecto Torre Nueva Las Condes (2017)

Jaramillo, J.I., Director de Operaciones de la Municipalidad Las Condes (2017)

Corvalán, L., Arquitecto Master Plan Nueva Las Condes 2005-2018 (2018)

Lawner, M., Director CORMU 1970-1973 (2018)

Jordan, P., Socio URBE Master Plan Nueva Las Condes (2017)

Besançon, Y., Equipo impulsor del CNARQ Universidad de Chile (2018)

Terán, M., Equipo impulsor del CNARQ Universidad de Chile (2018)

Manzú, G., Equipo impulsor del CNARQ Universidad de Chile (2018)

Fierro, C., Equipo impulsor del CNARQ Universidad de Chile (2018)