



Universidad de Chile

Instituto de la Comunicación e Imagen

Escuela de Periodismo

HISTORIAS DE QHAPAQ ÑAN

**BÁRBARA COLOMA SALINAS, NICOLE GÓMEZ GARCÍA, BIARLY
SEPÚLVEDA SOLÍS**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

Categoría: Audiovisual

PROFESOR GUÍA: ALEJANDRA CARMONA CANNOBBIO

SANTIAGO DE CHILE

NOVIEMBRE 2017

1. Título	2
2. Descripción del proyecto	2
3. Storyline	2
4. Punto de vista	2
5. Objetivos	3
6. Sinopsis	3
7. Fundamentación de la idea	4
8. Tratamiento audiovisual	4
9. Descripción etapas de producción	6
10. Descripción de personajes	8
11. Investigación	10
12. Realizadores y roles	14
13. Cronograma de producción completo	14
14. Plan tentativo de exhibición y distribución	15
15. Motivaciones	16
16. Modos de representación, estilos escogidos	16
17. Sistematización de los procesos de aprendizaje	17
18. Guión	21
19. Presupuesto	52
20. Conclusiones	55
21. Anexos	55

1. Título

Historias de Qhapaq Ñan

2. Descripción del proyecto

Nuestra memoria de título es un documental que tiene como tema central la transformación que ha experimentado los alumnos del taller de Arqueoastronomía de la Escuela Rural El Sauce, tras conocer el Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino, y los vestigios de esta ruta en el Valle del Aconcagua. El trabajo de difusión que han hecho los alumnos, les ha permitido acercar esta información a su comunidad, generando cambios en la visión del patrimonio de su zona. La duración es de 31 minutos y está orientado tanto para el cine, como la televisión.

3. Storyline

Un grupo de estudiantes de la Escuela Básica El Sauce, ha experimentado profundos cambios en su vida al comenzar a descubrir restos arqueológicos incas en sectores aledaños a sus hogares. Al ir dando a conocer sus hallazgos, empezarán a transformar sus expectativas de vida, generando incluso un cambio de las proyecciones de quienes viven en su entorno.

4. Punto de vista

El documental plantea el punto de vista del Qhapaq Ñan desde la mirada de quienes lo habitan y las dificultades que han debido enfrentar para preservar, educar y revitalizar el patrimonio cultural, material e inmaterial de esta ruta. De la mano de los protagonistas iremos conociendo a la comunidad educativa de El Sauce, la que ha trabajado durante siete años en el Taller de Arqueoastronomía, enlazando los hallazgos de arte rupestre en la zona, con los cuerpos celestes.

Los protagonistas contarán como ha sido el proceso de cambio en las proyecciones a futuro, tanto de estos niños, como todos los que pertenecen a la comunidad educativa, además de aportar desde su propia experiencia una visión crítica del valor del patrimonio cultural en Chile y lo subvalorado que se encuentra actualmente.

A partir de esto, como realizadoras nos planteamos la importancia que tenía dar a conocer esta historia, porque gracias al trabajo que han hecho estos estudiantes se ha mantenido vigente en la zona el Qhapaq Ñan, tanto como camino, como por las tradiciones que circundan en torno a él. Además, quisimos visibilizar lo complejo que es realizar proyectos ligados a la ciencia escolar y destacar el esfuerzo que han hecho los alumnos de la academia, para estudiar y dar a conocer el Camino Principal Andino, pese a que viven en zonas de difícil acceso. Estas experiencias, más que una desmotivación, los impulsaron a perseverar con su trabajo, llegando incluso a modificar sus expectativas de vida y las de su comunidad.

Esto último se plasma en la parte final del documental, en donde hablamos del estado actual de los protagonistas y su relación con el taller, y como se ha proyectado en el área científico-escolar la Academia de Arqueoastronomía de la Escuela El Sauce.

5. Objetivos

El objetivo principal de esta documental es visibilizar la realidad y los cambios de vida que han experimentado quienes viven en el tramo chileno, más desconocido del Qhapaq Ñan. Un camino que si bien surgió en la época pre incaica, pero está más vigente que nunca y es actualmente habitado por diversas comunidades. Entre estas, la comunidad educativa El Sauce, en el Valle del Aconcagua, la que lucha día a día por preservar esta ruta.

Se busca concientizar sobre la realidad de los y las estudiantes de escuelas rurales, que deben lidiar con diversos obstáculos para desarrollar proyectos científicos escolares, como es el caso de la Academia de Arqueoastronomía de la Escuela El Sauce, que deben trabajar día a día para dar a conocer lo mayormente posible, sus hallazgos.

A esto se suma dar a conocer el patrimonio cultural, material e inmaterial, de los sectores pertenecientes al Qhapaq Ñan, que son aledaños a la Escuela El Sauce y que se dedican a preservar rituales y tradiciones, tales como los bailes chinos.

Finalmente, se mostrarán las actividades que realizan en la Escuela El Sauce para conservar, educar, visibilizar y preservar tanto al Qhapaq Ñan, como su trabajo de investigación entorno a esta ruta.

6. Sinopsis

Historias de Qhapaq Ñan, es un documental que muestra los cambios que han vivido, Diego y Benjamín, dos alumnos de la Escuela El Sauce, que tras conocer el Camino Principal Andino, se han dedicado a trabajar en la revitalización de esta ruta ancestral en su zona. Saber quiénes pasaron por este camino hace más de 200 años va a ser la principal herramienta para comprender hoy esta vía y proyectarla hacia un futuro.

De la mano de sus profesores del Taller de Arqueoastronomía y Bailes Chinos, los alumnos comenzarán a estudiar una cultura desconocida, que se comunicó a través de este camino, que no tuvo fronteras, ni naciones y que fue algo más que una ruta comercial, una vía de comunicación y expansión para los pueblos indígenas de la época.

Además los estudiantes trabajarán en mantener antiguas tradiciones del sector, heredadas de los pueblos indígenas de la zona, las que compartirán en su comunidad más cercana, impulsando a que se hagan partícipes de éstas.

A medida que se involucran en el aprendizaje y la investigación en terreno, la ciencia

alcanzará un lugar importante en sus vidas, permitiéndoles dar a conocer sus hallazgos por el mundo, en las ferias y congresos en los que participan.

Pese a que deberán sortear múltiples vicisitudes para conseguir su objetivo, debido a la falta de oportunidades, por la poca accesibilidad y la carencia de recursos que les dificulta proyectar sus investigaciones, harán el máximo esfuerzo para su proyecto, “Cerro Mercachas, El Machupicchu de Aconcagua” traspase fronteras.

7.-Fundamentación de la idea

El Qhapac Ñan fue una importante ruta comercial y política de desarrollo para los pueblos preincaicos. El valor cultural y ancestral que tiene este camino, es incalculable por los miles de años de historia que conviven en él.

Algunas comunidades han decidido trabajar en la preservación del valor patrimonial que éste posee. Es ahí donde surge la necesidad de visibilizar la iniciativa de la Academia de Arqueoastronomía de la Escuela El Sauce, quienes han desarrollado por años un proyecto que trabaja en pos del patrimonio cultural del Qhapac Ñan en el Valle de Aconcagua.

Como agrupación se han propuesto estudiar esta ruta ancestral, en una zona que nos es reconocida como Patrimonio de la Humanidad, pero saben contiene un incalculable valor histórico, patrimonial y cultural.

Los protagonistas nos hablarán de problemas como: la falta de inversión en proyectos científicos-escolar en escuelas rurales, aislamiento y otras dificultades que han debido sortear los alumnos de este taller. Si bien no contaban con los medios materiales, su ímpetu y ganas por llevar adelante su estudio ha sido más determinante que cualquier obstáculo que se les ha presentado.

8.- Tratamiento audiovisual

Historias de Qhapac Ñan responde al formato de documental, dando a conocer las vivencias de quienes habitan en torno este camino y trabajan día a día para preservar su legado. Para ello las estrategias audiovisuales que se han utilizado se basan en visibilizar el Qhapac Ñan, por medio de sus paisajes y protagonistas.

Cámara: Para captar la esencia de los paisajes por los que pasa esta ruta, las imágenes fueron tomadas con luz natural, permitiendo que estos pudieran ser contemplados, por medio de planos generales fijos en el caso del paisaje y planos detalle fijos, para resaltar algún objeto de la naturaleza. Además se utilizaron paneos para contextualizar el entorno natural o todo el espacio en el que se encuentra la grabación.

Para registrar a los personajes se utilizaron planos conjunto en los que ellos están interactuando, planos generales y planos americanos en el caso de las entrevistas, los que fueron grabados con una cámara fija Cannon t3i, además de planos detalles que fueron registrados con una cámara Sony Alpha 58 y un lente macro de 100 mm para captar sus gestos y algunos movimientos corporales. Para hacer seguimiento de los personajes en sus expediciones se utilizó cámara en mano, brindando el dinamismo propio de esta actividad y una Gopro fijada en un casco, para ir mostrando cómo varía el paisaje a medida que transcurre la excursión.

Además utilizamos material de archivo de fotografías de los viajes de los protagonistas, mostrando algunas de sus vivencias que es acompañado por el relato en off de uno de los personajes.

Sonido: En cuanto a el sonido se distinguen tres tipos de registros. Un sonido directo que se utilizó en los momentos de seguimiento y entrevistas, además del sonido ambiente que forma parte importante del documental, entendiendo el tono reflexivo y contemplativo de los paisajes naturales por los que pasa el Qhapaq Ñan. En menor medida se usó la voz en off, por medio de los protagonistas que van explicando aspectos importantes para comprender la narración. Por último se utilizó el componente musical, con música de la banda Dhármico, que inspiró su disco Yevide en el Valle del Aconcagua.

Montaje: Se aplicó un montaje alterno entre las presentaciones de los entrevistados y las actividades que realizaron. De forma expositiva el documental irá avanzando, primero con una exposición del tema y el contexto, luego con una presentación de los personajes realizando una actividad. En esta detallan quiénes son y explican a qué se dedican y su relación con el Qhapaq Ñan, mostrando su trabajo y actividades en torno a él. Este tipo de montaje se utilizó durante todo el documental.

Para contextualizar, se emplearon texto que hacían alusión al Qhapaq Ñan, al trabajo de la Academia de Arqueoastronomía y a la comunidad educativa de El Sauce, los que permitían dar continuidad a la narración y una mejor comprensión del relato.

Se usaron timelapse del entorno natural, según el contexto, para hacer transiciones de tiempo (día-noche), dando continuidad y aportando un elemento atractivo visualmente.

Además se utilizaron imágenes de archivo que permitieron ejemplificar lo que el relato en off iba detallando.

9.-Descripción etapas de producción

Preproducción

Cuando determinamos que queríamos realizar nuestra Obra de Título sobre el Qhapaq Ñan, lo primero que hicimos fue la investigación de esta ruta en Chile, ya que era lo que teníamos más al alcance y donde sabíamos que podíamos hacer un mejor seguimiento de este camino.

Comenzamos a leer el libro *Qhapaq Ñan, El sistema vial andino y los incas en el norte de Chile*, con lo que pudimos adentrarnos en el tema y saber que este sistema vial es reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, hasta el norte chico. Esta información se fue complementando con la que obtuvimos del texto *Qhapaq Ñan, El colosal sistema vial andino*, el que asegura que está ruta se extendió hasta la zona central en Chile, por lo que nos llamó la atención, que este camino solo fuera reconocido como Patrimonio de la Humanidad en un segmento; razón por la que quisimos investigar sobre el tramo del Qhapaq Ñan no reconocido en nuestro país.

Contactos: Para profundizar la investigación, primero nos contactamos con Sernatur, donde tenían información de la ruta, principalmente en el tramo reconocido como patrimonio. Acá contaban con información de actividades turísticas que realizan algunos pueblos indígenas de las distintas zonas de Chile por las que pasa el Qhapaq Ñan.

En paralelo fuimos haciendo una red de contactos que conocieran el Qhapaq Ñan en la zona central, entre ellos la docente Laura Ríos, que nos aseguró que en la escuela que había trabajado anteriormente, llevaban años realizando investigaciones sobre el Qhapaq Ñan en el Valle de Aconcagua. Nos facilitó el contacto del profesor encargado del Taller de Arqueoastronomía de la Escuela El Sauce, en el que trabajaban el Qhapaq Ñan.

Además, contactamos a especialistas en el tema, como es el caso del antropólogo del Museo Nacional de Historia Natural y especialista en Qhapaq Ñan, Francisco Garrido, con el que pudimos ir descubriendo más de esta ruta en nuestro país y conocer distintos hallazgos en la zona central de Chile.

Entrevistas: Realizamos algunas entrevistas cuando aún no habíamos definido que nos centraríamos en el tramo no reconocido como Patrimonio de la Humanidad del Qhapaq Ñan en Chile, por lo que viajamos al norte del país, donde conocimos a un instructor de trekking que era aymara y que realizaba turismo sustentable en su zona, recorriendo tramos del Qhapaq Ñan.

Cuando delimitamos que queríamos hablar del segmento no reconocido del Qhapaq Ñan, entrevistamos al profesor Carlos Montenegro, del Taller de Arqueoastronomía de la Escuela El Sauce. Luego conversamos con los niños y niñas que participaban en la academia,

principalmente en las distintas excursiones que hacían a los cerros del Valle de Aconcagua. Además entrevistamos a las personas que compartían algunas salidas con los integrantes del taller, a los docentes de la escuela y a las madres de los protagonistas.

En paralelo, recabamos información de antropólogos y especialistas que nos permitieron profundizar nuestro conocimiento sobre el Qhapaq Ñan, en la zona central de Chile.

Producción

Guión: Una vez que terminamos las filmaciones y entrevistas, transcribimos estas últimas, para construir un relato, desarrollando un guión que nos permitiera realizar el montaje. Se lo presentamos a la profesora, la que nos corrigió detalles de la estructura narrativa del filme.

Hicimos las últimas modificaciones del guion luego de haber finalizado el montaje, debido a que durante este último proceso, realizamos algunos cambios estructurales del corto.

Montaje: Luego de las correcciones del guion, filmamos algunas tomas que se nos ocurrieron mientras desarrollamos ese texto, las que fueron incluidas en el montaje.

El primer corte que realizamos no tenía música. Utilizamos una estructura donde dábamos protagonismo a dos antropólogos expertos en Qhapaq Ñan, quienes iban narrando sus descubrimientos, los que a su vez enlazábamos con los personajes de la Escuela El Sauce. Al ver en bruto este primer trabajo, nos dimos cuenta que no funcionaba, ya que le restaba demasiado protagonismo a los alumnos del Taller de Arqueoastronomía y estructuralmente se sentía como un bloque de expertos y otro de la escuela. De esta forma el espectador no lograba conectarse con los personajes, debido a que estos no se desarrollaban mayormente.

En el segundo corte, privilegamos el dinamismo del documental, mostrando acciones de los estudiantes en excursiones, mientras transcurrían las entrevistas y eliminamos a los expertos. Decidimos utilizar un narrador en off para contextualizar, pero seguía sin tener el ritmo que deseábamos, pues este recurso intervenía en el pulso de la narración que queríamos conseguir como realizadoras. Había algunos aspectos estructurales que no funcionaban y que optamos modificar para un siguiente corte.

En el tercer corte, decidimos contar más la historia de la escuela que dar datos históricos, por ende desarrollamos más a los personajes, lo que nos hizo cambiar algunos aspectos estructurales. Además, eliminamos las voces en off y optamos por utilizar textos, para contextualizar el Qhapaq Ñan, entregar datos de la comunidad educativa y del Taller de Arqueoastronomía.

Al finalizar las correcciones, en el cuarto corte, el documental comenzó la etapa de posproducción.

Postproducción

Una vez finalizado el montaje del film, recurrimos a un egresado de la carrera de Cine y Televisión, quien realizó la corrección de color del documental. En paralelo, un sonidista se dedicó a la posproducción de sonido, para finalmente sincronizar todo el material y obtener el corte definitivo.

10.- Descripción de personajes

José Benjamín Barraza Solari:

“Benja” como le llaman sus amigos, serán junto a Diego, los personajes principales de la narración. Este alumno de año octavo básico de la Escuela El Sauce, es oriundo de Los Andes y ha pasado toda su vida entre los cerros del Camino Internacional, lugar donde se sitúa gran parte de las investigaciones de la Academia de Arqueoastronomía.

De un metro 60 centímetros de altura y contextura delgada, es considerado por sus compañeros como el líder dentro del taller, donde además participa su hermano Martín, quien lo ve como un referente en su vida.

Benjamín será el encargado de guiar este documental, contextualizando con datos del Qhapaq Ñan en una narración en off. Con un lenguaje informal, su relato será el fiel reflejo de todo lo aprendido en estos años de participación e investigación en el taller, lo cual lo ha llevado a adquirir conocimiento científico, pero por sobre todo un incalculable crecimiento personal.

Diego Catanni León:

Conocido como “Catanni” por su peculiar apellido, será uno de los protagonistas de este relato. Este tímido joven de octavo básico de la Escuela El Sauce, narrará en off aspectos históricos del Qhapaq Ñan, guiando con su dulce voz al espectador por los senderos de este camino en el Valle de Aconcagua. Junto a Benjamín tomará el liderazgo en la Academia de Arqueoastronomía, lugar donde ha aprendido a desarrollar habilidades sociales y ha cambiado sus aspiraciones a futuro.

De contextura delgada, pelo rubio, tez blanca y un metro 58 centímetros de altura. Diego destaca por su capacidad para memorizar y presentar en los encuentros científicos. Ha viajado junto a Benjamín y el profesor Carlos a ferias científicas en distintas ciudades de Chile, y países como México, Brasil y Paraguay.

Carlos Montenegro:

Profesor de educación básica de la Escuela El Sauce hace ocho años y encargado del taller de

Arqueoastronomía hace seis. Comenzó haciendo un reemplazo, con la propuesta de implementar un proyecto de rescate patrimonial ligado al arte rupestre y astronomía en la zona. Dos años después de su llegada, ya había implementado con éxito el taller, comenzando a participar en un sinnúmero de ferias científicas nacionales e internacionales junto a los niños.

Este docente de aproximadamente un metro 65 centímetros de altura, de contextura media y un rostro que demuestra amabilidad, nos guiará en el recorrido junto a los niños por los distintos rincones donde han trabajado en su proyecto científico “Observatorio Pre-Incaico Tardío Cerro Mercachas, El Machupichu de Aconcagua”.

Marío Martínez:

Profesor de Lenguaje de la Escuela El Sauce hace diez años, y encargado del Taller de Bailes Chinos en el establecimiento. Comenzó hace ocho años a ascender el Cerro Mercacha junto a la comunidad educativa, para celebrar el Inti Raymi y así enseñar el legado patrimonial de los Bailes Chinos a través de un proyecto que ha ganado diversos premios y reconocimientos.

De contextura gruesa, de un metro 70 centímetros de altura, pelo ondulado y tez morena. Marío será el guía espiritual de los niños y la comunidad educativa en las visitas al Cerro Mercacha, dirigiendo la ceremonia de agradecimiento, las ofrendas y peticiones que se realizan.

Gissela Solari:

Madre de tres hijos, entre ellos Benjamín, protagonista del documental. Esta mujer se ha dedicado a la crianza entre montañas y naturaleza, en su sector que se caracteriza por su tranquilidad, pero también por las dificultades de accesibilidad propias de los sectores rurales.

Gissela es una trabajadora independiente, de tez morena, labios gruesos, contextura media, de un metro 70 centímetros de altura y voz gruesa. Lidera una familia conformada por cuatro hombres, donde es encargada de resolver los problemas cotidianos que presentan sus hijos día a día.

Benjamín se ha convertido en un referente familiar, por los logros obtenidos, tanto en el colegio, como en las ferias científicas. Ésta orgullosa madre aportará con su relato, lo que ha significado para su familia los proyectos de Benjamín y su perspectiva de la desigualdad que enfrentan los niños que viven y estudian en sectores rurales.

Rosa León:

Madre soltera de tres hijos, entre ellos Diego, protagonista de esta historia. Rosa vive y trabaja en un sector cercano a la Aduana de Los Andes, en un aparcadero de camiones de transporte internacional. Viven aislados del resto de la comuna, donde sus hijos se han criado

entre camiones, tanto así que Diego habla portugués por la cantidad de camioneros brasileños que frecuentan el lugar.

Ésta orgullosa madre es de contextura media, de un metro y 55 centímetros y tez blanca, nos contará sus anhelos como madre, las dificultades que ha debido enfrentar criando sola a sus hijos, y las mayores alegrías que le ha entregado Diego en su paso por la academia.

Lilian Uribe:

Directora de la Escuela Rural El Sauce desde hace nueve años y docente de educación pública hace más de veinte. Esta profesora oriunda de la ciudad de San Felipe, luego de estudiar en Valparaíso, decidió volver al Valle de Aconcagua y trabajar al servicio de la educación pública, hasta asumir el desafío de ser directora de una escuela rural. El establecimiento que dirige se destaca por la excelencia en su educación, tanto así que fue nombrada Escuela Modelo durante su gestión. Pese a esto cuentan con un sin número de problemas económicos, además del abandono por parte de las autoridades locales.

De contextura media, un metro y 50 centímetros de altura, peinado ochentero, joyas y atuendo extravagantes, que no pasan desapercibidos entre los docentes y apoderados. Estas características hablan de la personalidad multifacética que posee la directora del establecimiento, quién ha tenido que autogestionar gran parte de los recursos de la comunidad educativa.

A través de un relato fluido, narra los altibajos que han pasado en la escuela para lograr la evolución en su calidad educativa. Al oír la experiencia de los docentes y alumnos de la escuela, es posible detectar que gran parte del éxito en los proyectos, viajes, exposiciones y participación científica se debe al compromiso y apoyo incondicional que ha tenido esta directora con la escuela.

11.- Investigación

¿Qué es Qhapaq Ñan?

Qhapac Ñan, que significa “camino (ñan) principal (qhapaq)” en quechua, fue una importante ruta comercial, política y administrativa, utilizada por los pueblos originarios del altiplano desde el período pre incaico. Permitió la expansión y unificación del Imperio Incaico, partiendo desde la ciudad de Pasto en Colombia, atravesando Ecuador, Perú, Bolivia, el norte de Argentina, hasta la zona central de Chile.

Esta ruta está compuesta por más de 30 mil kilómetros, de los cuales 23 mil se encuentran en buen estado de conservación. El camino presenta desviaciones en distintas zonas geográficas de estos seis países, siendo el eje principal y a su vez el tramo más largo de esta ruta el

denominado “Camino Real”, que va desde la ciudad de Quito a Mendoza. Además presenta otras rutas cordilleranas y en las costas del Océano Pacífico.

Durante el Imperio Inca, este camino estuvo dividido en cuatro provincias denominadas suyus, dando origen al nombre del Imperio Inca en Quechua Tahuantinsuyos. Estos eran el Collasuyo (región de la llama), Chinchasuyo (región del tigrillo), Antisuyo (región de jaguar) y el Contisuyo (región del cóndor).

El Chinchasuyo se situó al noroeste de Cuzco, desde Ica y Ayacucho, en Perú, pasando por Ecuador hasta el río Ancasmayo, en Colombia. El Collasuyo era el Suyu de mayor extensión, situándose al sureste de Cuzco, desde el sur de esa ciudad, pasando por la región del Collao en Bolivia, hasta Tucumán en Argentina y en la costa, desde Arequipa hasta la cuenca del río Maule en Chile. En tanto el Antisuyo partía desde el noreste de Cuzco, hasta el inicio de la Selva Amazónica en Perú, pasando por el río Madre de Dios y Paucartambo. Finalmente el Contisuyo, comenzó en el suroeste de Cuzco, pasando por Ica y Quilca, Arequipa, Moquegua y Tacna.

Desde el año 2007 estos seis países se unieron para trabajar en la nominación del Qhapaq Ñan, como Patrimonio de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) . Fue ahí, cuando se unieron autoridades, expertos, científicos, comunidades indígenas y rurales a trabajar en torno a la delimitación de los tramos que serían parte de esta nominación, tanto por su integridad, como por otros factores limitantes.

Siete años después, en junio del 2014, la Unesco declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad al Qhapaq Ñan, lo que significaba que por primera vez seis países eran parte de una nominación, y que desde ese entonces los estados participantes debían hacerse cargo de todo el patrimonio que involucraba este desafío.

Cabe destacar que cada país posee tramos muy distintos entre sí, pero que Perú albergó en la ciudad de Cuzco, el centro político-administrativo más importante del Imperio Inca. Este país, además posee 81 sitios arqueológicos y 156 comunidades habitantes del Qhapaq Ñan.

Qhapaq Ñan en Chile

El tramo del Qhapaq Ñan al cual pertenece Chile se denomina Collasuyo, el que se extendería hasta la ribera del Río Maule. No obstante, para realizar la nominación del tramo chileno como Patrimonio de la Humanidad, tanto en Chile, como en los otros países, los sectores escogidos tuvieron que cumplir una serie de requisitos.

Para efectos de la nominación, una serie de expertos de la comunidad científica, autoridades y sociedad civil involucrada con el camino, comenzaron a trabajar para delimitar las zonas más íntegras del Qhapaq Ñan Chile. Fue así, como se determinó que los tramos capacitados para

ser parte de la nominación abarcaban desde Putre y Zapahuira, continuando por la Quebrada de la Loma hasta el pueblo de Socoroma, en la región de Arica y Parinacota.

El siguiente tramo es en el curso superior del río Loa, en la región de Antofagasta, tramo que cruza a Bolivia, desde el sur de Conchi hasta el pueblo de la Sana. Después más hacia el este hay otro tramo que va desde Cupo, un pueblo cercano a la Cordillera de Los Andes en el límite con Bolivia, en la segunda región, que llega hasta Turi, cercano a Calama, que es uno de los sitios de época incaica más importante de Chile.

Después existe otro tramo que va desde Catarpe, cerca de San Pedro de Atacama, hacia el norte. Uno que va desde Kamar hasta el norte de Peiner, en la parte sur del Salar de Atacama, lugar donde el camino empieza a adentrarse en la zona más árida del desierto. Finalmente el tramo sur del desierto de Atacama, entre el Salvador, donde está la actual mina de Salvador, hasta finca Chañaral, un trayecto de 900 kilómetros donde es totalmente árido.

A esto se suma, que si bien existen registros escritos por historiadores de la época incaica en adelante, donde se afirma la expansión del imperio hasta la cuenca del río Maule, dicha zona aún no ha sido estudiada a cabalidad por expertos para verificar esa hipótesis. A diferencia del Valle de Aconcagua y el Valle del Maipo, donde sí se han encontrado importantes vestigios que asegurarían el ocupamiento Inca en la zona.

Los principales problemas para delimitar el camino, han sido la discontinuidad de éste debido a factores medioambientales, como lluvias, erosión de terreno, intervención de la humanidad, agricultura, proyectos industriales, construcción de camino sobre los vestigios, entre otros. Es por eso, que la parte mejor conservada de esta ruta se sitúa en el norte grande de Chile, principalmente por el desierto y la menor cantidad de población, en comparación a la zona central.

No obstante, existen actualmente dos proyectos Fondecyt que están investigando la ocupación Inca y por ende la extensión del Qhapaq Ñan en la zona central. La primera es “Mapocho Incaico”, perteneciente al Arqueólogo Rubén Stehberg, que se ha basado en la exploración del Valle del Maipo, río Mapocho y la búsqueda de vestigios en Santiago.

La Segunda pertenece al Antropólogo Daniel Pavlovic, que ha basado su investigación en el Valle de Aconcagua, donde se han podido identificar muchos sitios en relación a la ocupación Inca de la zona y su integración con las poblaciones locales.

Esto se ha podido determinar por la ocupación de los cerros del sector, que presentan evidencia de arte rupestre previa al período incaico, que habrían sido utilizados por los Incas como centros astronómicos y ceremoniales.

Escuela El Sauce de Los Andes

La Escuela Rural el Sauce, se ubica en la quinta región de Valparaíso, en el sector cordillerano de Los Andes, específicamente en el kilómetro 5 del Camino Internacional que

une Los Andes y Mendoza, Argentina. Este centro educativo fue fundado el 28 de febrero de 1928. De dependencia municipal gratuito, donde se imparte enseñanza parvularia y básica, con un total de 274 niños matriculados, con un promedio de 27 alumnos por curso, de los cuales un 56 por ciento presenta un índice de vulnerabilidad.

El establecimiento se encuentra a cargo de la directora Lilian Del Carmen Uribe Arancibia, desde hace nueve años, y cuenta con un total de 23 docentes, entre los que figuran Carlos Montenegro Sánchez y Mario Martínez Leiva, ambos profesores de básica especializados en educación física y lenguaje, respectivamente.

Desde hace un par de años se ha destacado por sus ascendentes resultados en pruebas como Simce, superando a otros colegios de la zona que están compuestos por alumnos con mayores ingresos socioeconómicos. Esto ha hecho que la escuela posea la Excelencia académica y haya sido nombrada Escuela Modelo en el año 2015.

Sus principales sellos han sido promover la educación científica, valoración y preservación del patrimonio cultural y aprendizajes sobre la base de la ruralidad, razón por la que surgen talleres extraprogramáticos como el de Astronomía, de Ciencias, Bailes Chinos, entre otros, que trabajan en las aristas mencionadas anteriormente.

Estas academias surgen de las necesidades, expectativas e intereses relacionados con la comunidad, donde los principales ejes temáticos son el agua, lombricultura, horticultura, paneles solares, astronomía, arte y cultura, con Bailes Chinos y teatro.

Con los proyectos desarrollados en los talleres, la escuela se ha adjudicado 34 premios nacionales, y han participado de 15 congresos científicos internacionales, en países como Argentina, Eslovaquia, Austria, Francia, Perú, Brasil, Colombia, México y Paraguay.

Observatorio Pre-Incaico Tardío Cerro Mercachas, El Machupichu de Aconcagua

El taller de Arqueoastronomía de la Escuela El Sauce, liderado por el profesor Carlos Montenegro, en conjunto con los alumnos José Barraza Solari, Diego Cattani León, Martín Barraza Solari, Rodrigo Gonzalez Valdivia, Benjamín Cortéz Fernández y Jorge Navarro Araya, han trabajado desde hace dos años en el proyecto “Observatorio Pre-Incaico Tardío Cerro Mercachas, El Machupichu de Aconcagua”.

Este proyecto plantea como hipótesis que el Cerro Mercachas, en Los Andes, ha sido usado, desde el período incaico como centro de observación astronómica y centro ceremonial del Qhapaq Ñan. Esta hipótesis se ha validado a partir de la observación empírica de las salidas y puestas de los cuerpos celestes desde la cumbre del cerro Mercachas (32°45' S y 70°30' W), ubicado en el sector el Sauce km 4, provincia de Los Andes.

A esto se suma, que desde ese punto se han podido observar rocas y cadenas montañosas con formas de personas, animales u objetos, denominados mimetolitos. Finalmente, en la cima se

han detectado ruinas de construcciones realizadas con piedra, lo que sugeriría la presencia incaica en el sector y arte rupestre que indicaría la presencia de culturas locales anteriores.

12.- Realizadores y Roles

Dirección: Bárbara Coloma Salinas

Producción: Biarly Sepúlveda Solís

Montaje: Nicole Gómez García

Cámara 1: Biarly Sepúlveda Solís

Cámara 2: Nicole Gómez García

Sonido: Bárbara Coloma Salinas

Posproducción de sonido: Pablo Barra Saa

Posproducción de imagen: Emilio Díaz Pascual

Guión: Bárbara Coloma Salinas y Biarly Sepúlveda Solís

Investigación periodística: Bárbara Coloma Salinas y Biarly Sepúlveda Solís

13.- Cronograma de producción completo

Lectura de textos e investigación en internet: **marzo, abril 2016**

Primera ronda de rodajes - norte de Chile, para conocer la zona y buscar historia: **mayo 2016**

Segunda ronda de rodajes - zona central del Chile (Valle del Aconcagua), para conocer la zona, y buscar historia y personajes: **junio 2016**

Tercera ronda de rodajes- Zona central de Chile (Valle del aconcagua), Entrevistas personajes y excursiones en la zona: **julio, agosto 2016**

Cuarta Ronda de rodajes - Zona Central de Chile (Santiago), Entrevistas especialistas en Qhapaq Ñan y excavaciones y hallazgos en la zona: **octubre 2016**

Quinta ronda de rodajes - zona central de Chile, ferias de ciencia en la que participan los personajes: **noviembre 2016**

Revisión material documental: **diciembre 2016**

Transcripciones entrevistas: **marzo 2017**

Escritura guión documental: **abril, mayo 2017**

Montaje documental: **junio, julio, agosto 2017**

Primer corte documental: **agosto 2017**

Segundo corte documental: **septiembre 2017**

Tercer corte documental: **septiembre 2017**

Cuarto corte documental: **octubre 2017**

Postproducción: **octubre 2017**

Entrega Obra de Título: **noviembre 2017**

14.- Plan tentativo de exhibición y distribución

Historias de Qhapaq Ñan, es un documental posee la ventaja de ser una producción donde convergen diversas temáticas de interés, entre los que se distingue educación, patrimonio, pueblos originarios, regionales e internacionales, históricos, y otros. Esta característica permitirá que la obra audiovisual pueda ser difundida, exhibida y distribuida a través de distintos canales y soportes, pasando por diversos festivales de cine nacionales e internacionales, y que también pueda ser mostrada en comunidades pertenecientes al Qhapaq Ñan, ya sea en centros comunitarios, culturales, educacionales, y otros.

Centros de exhibición:

Cineclub Universidad de Chile

Escuela rural El Sauce, Los Andes

Casa de la Cultura, Los Andes

Festivales nacionales:

Festival de Cine y Muestra de Santa María (FECIM)

Festivales internacionales:

Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas (FICWALLMAPU)

15.-Motivaciones

Las motivaciones para realizar el documental fueron variando a medida que avanzaba la

realización de la película. Inicialmente surgieron tras conocer el trabajo que estaban realizando distintos organismos públicos, privados y comunidades indígenas en la implementación del Qhapaq Ñan como ruta turística en cuatro regiones de Chile.

En este proceso, se daba cuenta de la segmentación que se realizaba respecto a este camino, reduciéndolo solo hasta la IV región, estando en desventaja las regiones V, RM, VI y VII. A esto, se sumaba que el trabajo entre estos organismos, dio cuenta de las distintas problemáticas que viven las comunidades indígenas y rurales que habitan el camino, entre ellas el turismo desmedido, la falta de servicios básicos, el aislamiento, entre otros.

Tras esto surgió la necesidad de difundir el Qhapaq Ñan en Chile. Los aspectos históricos de este, las comunidades indígenas que aún persisten a un costado del camino, las problemáticas que enfrentan quienes lo habitan, el patrimonio cultural e inmaterial que posee, y los esfuerzos que realizan distintos actores públicos y privados por preservar, difundir y revalorizar este Patrimonio de la Humanidad.

No obstante, al conocer algunas historias, las motivaciones se modificaron dejando de ser generales, enfocándose así en la historia de los alumnos de Escuela El Sauce, quienes representan algunas de las problemáticas mencionadas anteriormente. Con esto quisimos reflejar las dificultades que se viven en muchas escuelas rurales del país, en las que existe falta de oportunidades, apoyo, aislamiento e inequidad.

El formato audiovisual nos proporcionó la facultad de generar empatía en el espectador, pues a través de recursos como las tomas cercanas y el ritmo que le fuimos otorgando en el montaje pudimos conseguir un relato en el que la audiencia pudiera empatizar con la lucha que deben vivir diariamente los protagonistas, con la finalidad de desarrollar su proyecto.

16.- Modos de representación, estilos escogidos

El documental es un híbrido de tres modalidades de representación, entre las que se aprecia la expositiva, la de observación y la interactiva. Esto basado en el texto *La representación de la realidad*, de Bill Nichols.

El modo expositivo predomina en nuestro documental, debido a la estructura que sigue la película al presentar diversos hechos de la vida de los protagonistas en relación con el Qhapaq Ñan, llegando hacia el final del film a las propias conclusiones de estos personajes. Como reflexiona el autor en torno a este modo, “el montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la espacial o temporal”. (68:1997). Esto se puede identificar en los relatos que comparten los protagonistas, que si bien no se desarrollan con un orden cronológico, sí presentan una estructura narrativa que le da forma a la historias.

La modalidad interactiva está presente en el documental, principalmente a través de las entrevistas. Tal como manifiesta el Nichols, “el texto interactivo adopta muchas formas pero

todas ellas llevan a los actores sociales hacia el encuentro directo con el realizador. Cuando se oye, la voz del realizador se dirige a los actores sociales que aparecen en pantalla en vez de al espectador” (83:1997). Ésto lo llevamos a la práctica y se aprecia en el film al estar presentes en algunas preguntas realizadas por las entrevistadoras. El recurso le otorgó continuidad a los relatos de los personajes, incluso en unas tomas se puede apreciar someramente cómo dialogamos con algunos de los personajes, donde nos cuentan sobre la actividad que están realizando.

En cuanto a la modalidad de observación, el documental presenta breves momentos observacionales. En este caso el autor cuenta que “la música ajena a la escena observada, los intertítulos, las reconstrucciones e incluso las entrevistas quedan completamente descartados” (72:1997), lo que se cumple estos momentos, pues son imágenes de espacios abiertos, con sonido ambiente y sin intervención de los realizadores.

17.- Sistematización de los procesos de aprendizaje y dificultades enfrentadas a lo largo de la producción documental

Modo de Producción: Cuando comenzamos con los rodajes, en un principio no teníamos tan claro cuál era la historia que queríamos abordar, por esta razón iniciamos una búsqueda de personajes grabando en el norte de Chile. Al ser nuestras primeras grabaciones, notamos nuestra inexperiencia y donde creemos como equipo, que más aprendimos.

Luego de determinar que haríamos nuestra memoria de título en la zona central, comenzamos a grabar con dos cámaras, para que al momento de montar el documental pudiera adquirir el estilo que le queríamos dar. Como comenzamos a filmar en cerros y debimos hacer varios trekkings, nos organizarnos de mejor manera y todo esto con la ayuda de la comunidad educativa de la Escuela El Sauce.

En general, las grabaciones en la escuela fueron muy amenas, porque tanto docentes, como alumnos y directivos se dispusieron a ayudarnos, al igual que las familias de los protagonistas, las que al estar en zonas rurales, muchas veces nos transportaron desde los lugares más remotos al centro de la ciudad.

En cuanto a los especialistas que entrevistamos, algunos tuvieron muy buena disposición, mientras que a otros los tuvimos que esperar semanas para conseguir una entrevista.

La Investigación: Cuando comenzamos a investigar, uno de los hechos más importantes, fue que a través de los textos encontramos diferencias entre el tramo del Qhapaq Ñan reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y lo que proponen otros investigadores, que señalan que esta ruta habría llegado hasta la zona central de Chile. Esta diferencia delimitó nuestra investigación a una zona menos investigada en cuanto a esta ruta.

Luego de conocer la historia de los estudiantes del taller de Arqueoastronomía, que

investigaban el Qhapaq Ñan en el Valle del Aconcagua, encontramos historias y personalidades muy distintas. Diez alumnos de la escuela fueron entrevistados para elegir los protagonistas de filme. Finalmente escogimos a dos, por sus características de vida, sus distintas personalidades, su estrecha relación con el Qhapaq Ñan y el tiempo que llevaban estudiando este camino.

Procesos y pactos con los personajes: Al trabajar con menores de edad, debimos pedirle a sus padres autorizaciones por escrito, las que firmaron sin problema.

Además de grabar a los protagonistas en diversas excursiones y ferias, también pudimos compartir con sus madres e incluso ir a sus hogares, en donde éstas se mostraron muy entusiastas con que sus hijos participaran en la filmación.

Al ser niños, en reiteradas ocasiones debimos conversar las tomas que queríamos hacer y delimitar el tema de la conversación, para que éstos no se desviarán del tópico central. Tuvimos que hacer varias jornadas de rodaje, en donde muchas veces formulamos las mismas preguntas, hasta que ellos se sintieran en confianza y respondieran lo que realmente pensaban de aquello, principalmente cuando debían tener un punto de vista crítico, como por ejemplo ante la educación chilena o la falta de apoyo hacia la ciencia en nuestro país.

En el caso de su vida personal, llegamos a conocerlos más profundamente hacia el final de las grabaciones, por lo que la perseverancia y el seguimiento continuo de nuestros personajes fue la clave para conseguir el material que necesitábamos, según como queríamos abordar el documental.

En el caso de los especialistas era necesario pactar previamente las entrevistas con los encargados de comunicaciones de los museos en los que trabajaban. En una ocasión nos ocurrió que luego de pactar una entrevista, el antropólogo sólo accedió a responder tres preguntas, siendo que su investigación sobre el Qhapaq Ñan, es una de las más importantes en la zona central del país. Debido a su poca disposición, recurrimos a otros especialistas que también habían participado en la investigación y que pudieron darnos mucha más información al respecto, lo que nos sirvió para comprender más exhaustivamente las investigaciones que realizaban en la Escuela El Sauce.

Rodaje y aspectos técnicos de la grabación: Cuando comenzamos a realizar las entrevistas en el Valle de Aconcagua, nos preocupamos de llevar una pauta de preguntas base para cada ocasión. Pese a que muchas veces se nos ocurrían interrogantes en el momento, necesitábamos una guía para ir delimitando y ordenando los temas, lo que nos facilitó mucho el trabajo. Además utilizamos una planilla en la que detallábamos todo lo que necesitábamos grabar en ese rodaje. Por ejemplo, si subíamos un cerro nos preocupamos de grabar planos mientras íbamos ascendiendo, además de los diferentes elementos que nos encontramos en la cima, lo que nos ayudó en el montaje a contextualizar.

Nos preocupamos de revisar los equipos, cada vez que nos los facilitaron desde la

universidad, para que no nos faltara nada al momento de filmar. En el rodaje verificamos que los materiales de grabación estuvieran funcionando correctamente y comenzamos a filmar con dos cámaras. En la cámara fija, registramos las entrevistas en plano medio y con una cámara en mano captamos gestos y miradas, siempre pensando que en el caso que le ocurriera algo a una cámara podríamos ocupar la otra. Esto debido a que hubieron eventos, como rituales sagrados, que no podríamos volver a filmar, por lo que había que tomar todas las precauciones posibles.

En cuanto al sonido utilizamos caña con un micrófono direccional y en algunas ocasiones usamos un micrófono lavalier, para tener un mejor registro de las voces y a parte trabajar, con el sonido ambiente propio del lugar. Llevamos la cantidad de pilas suficientes y baterías de repuesto, ya que a veces debíamos pernoctar en los cerros y no podíamos bajar a comprar, por lo aislado de las locaciones. Cada cierto tiempo revisamos que se estuviera registrando adecuadamente el material, para no tener problemas al momento del montaje.

Decisiones estéticas: Una vez que delimitamos el punto de vista del documental, comenzamos a pensar como nos gustaría que se viera. Fueron tantos los paisajes hermosos que vimos, que decidimos que estos tendrían una gran importancia en película y configurarían la estética basal del film, donde la naturaleza sería el escenario y a la vez protagonista. Para que los personajes se vieran unidos con este paisaje se realizaron algunas entrevista en el ambiente natural, con la luz propia del espacio y el sonido ambiente.

Para hablar de los aspectos más íntimos del documental, se grabaron a los protagonistas en espacios más cerrados y con luces cálidas que transmiten esta sensación. Como trabajamos con niños, no quisimos que ellos perdieran su esencia infantil, por lo que realizamos tomas más dinámicas, captando sus movimiento, a través de cámara en mano. Mientras que para los paisajes realizamos tomas más contemplativas, con planos panorámico o paneos que nos dan a conocer el lugar en el que nos encontramos. En el documental se entremezcla lo expositivo, a manos del discursos de los propios personajes, con lo interactivo de la relación entre entrevistados y realizadores. En menor medida existen planos observacionales, en donde solo se aprecian los paisajes con su luz y sonido natural, sin intervenciones.

En cuanto a los textos que utilizamos como recurso al inicio del documental, usamos como referencia el documental *The Act of Killing*, de Joshua Oppenheimer, en el cual hay una cámara fija que graba una imagen de contexto con poco movimiento en la que se va desplegando la información histórica del documental.

Inicialmente, nuestra intención era realizar un documental similar al formato del programa Al Sur del Mundo, con un narrador que fuera guiando la historia. No obstante, fuimos notando que conforme avanzábamos, mutaban nuestros intereses y la estructura que queríamos para el corto. Finalmente nos inclinamos por textos por sobre locuciones en off, porque esto le otorgaba un sello identitario y un dinamismo más acorde a lo que queríamos expresar.

Para los GC, quisimos salir del formato más conocido por nosotras, que es el de reportaje,

con una barra que se despliega en la parte inferior de la pantalla. Es por esto que usamos GC en la parte del plano que encontramos que se veía bien y tenía un mayor nivel de atención. Para esto nos sirvió de referencia el documental *Asperger's are us* de Alex Lehman.

Estructura final del montaje: Para el montaje desarrollamos un guión técnico que le facilitó el trabajo a nuestra montajista. En algunos casos le pedimos que utilizara una toma específica en un momento determinado, para que se pudiese retratar lo que queríamos dar a entender; mientras que en otras instancias le dimos libertades a nuestra montajista, para que ella eligiera la toma que mejor quedaba en ese momento y espacio.

Comprendimos que de el guión, al montaje, hay muchas cosas que pueden variar, ya que al momento de editar el material es cuando realmente se ve si funciona un plano en conjunto de otro o si se entiende el mensaje que se quiere transmitir.

Una vez terminados un segundo corte, con correcciones ya hechas, es importante que éste lo vean diferentes personas, porque son ellas las que realmente expresarán si se entiende el mensaje que se quiere transmitir o qué es lo que ellos entienden, pudiendo hacer modificaciones a partir de estos comentarios. El equipo generalmente tiene una visión al estar trabajando continuamente con el material, desde la fase de investigación en adelante, por lo que hacer un visionado masivo de los cortes, fué un aporte para el filme y su desarrollo, obteniendo lo que se quería lograr desde un principio o incluso un mejor resultado.

Reflexiones respecto a la postproducción de imagen y sonido: En cuanto a la corrección de color y sonido, el trabajo fue en conjunto, del equipo con los profesionales. Tuvimos la oportunidad de aprender, en relación a los formatos de los films, algo que era totalmente desconocido para nosotras y que fue muy enriquecedor. Además nos iban entregando avances del trabajo, por lo que fue muy positivo poder realizar una retroalimentación del estado de la postproducción.

Finalmente quedamos muy conformes con el trabajo realizado y el compromiso que adquirieron con el corto los profesionales que hicieron postproducción.

18.- Guión

Este es el guión técnico que trabajamos para realizar el montaje de la película. Modificamos algunos cuadros mientras realizabamos la edición, por lo que este es el texto final.

	Imagen	Sonido
1	Logo ICEI con fondo negro	Silencio
2	Imagen negra con texto: Texto: “Wayn tawaqutakix qullus pampawa, pampas qullurakiwa” Para los jóvenes tanto los cerros y las pampas se hacen llanuras en su caminar	LOC en off Benjamín: “Wayn tawaqutakix qullus pampawa, pampas qullurakiwa” Para los jóvenes tanto los cerros y las pampas se hacen llanuras en su caminar

<p>3</p>	<p>Cerro Mercachas con texto:</p> <p>Texto:“El Qhapaq Ñan ha sido desde tiempos preincaicos una compleja red de caminos, que ha conectado a los pueblos altiplánicos facilitando el intercambio comercial, la administración y el culto durante el periodo preincaico”</p> <p>“El sistema vial comenzó al sur de Colombia, en la ciudad de Pasto, atravesando Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y se extendió hasta la zona central, en Chile”</p>	<p>Sonido ambiente</p>
<p>4</p>	<p>Atardecer cerro Mercachas con texto:</p> <p>Texto:“La unesco reconoció esta ruta como Patrimonio de la Humanidad hasta el norte chico, pero existen vestigios que indican la expansión del Qhapaq Ñan hasta la zona central”</p> <p>“En el Valle de Aconcagua, en la región de Valparaíso, se han hecho importantes hallazgos arqueológicos que avalan la presencia incaica en la zona. Allí un grupo de estudiantes decidieron comenzar a rescatar el patrimonio existente, preservarlo y hacerlo parte de sus vidas”</p>	<p>Sonido ambiente</p>
<p>5</p>	<p>Imagen cerro Vilcuya</p>	<p>Sonido ambiente y música</p>

6	<p>Alumnos taller de Arqueoastronomía subiendo a un bus</p> <p>GC: Alumnos taller de Arqueoastronomía Escuela El Sauce</p>	Música (Dhármico- Me Sumerjo)
7	Carretera	Música (Dhármico- Me Sumerjo)
8	<p>Imagen cerro Vilcuya en contrapicada</p> <p>GC: Cerro Vilcuya Los Andes</p>	Música (Dhármico- Me Sumerjo)
9	Alumnos del taller en el Cerro Vilcuya	Música (Dhármico- Me Sumerjo)

10	<p>Toma grupal alumnos del taller, enfocando a Benjamín [primer protagonista]</p>	<p>Sonido ambiente y Loc en off Benjamín: “yo llevo aproximadamente, 4 o 5 años, estoy de quinto... tres años. Aproximadamente de quinto básico en la academia de astronomía”.</p>
11	<p>Primer plano rostro Benjamín</p> <p>GC: Benjamin Barraza Solari Alumno Escuela El Sauce</p>	<p>Loc en on Benjamín: “Ha sido una experiencia cansadora, buena, chistosa, de hartas alegrías. Como ahora por ejemplo... yo el primer año que subí, subí este cerro venía a penas también, no podía subir, el profe me venía arrastrando y así es como me gustó la experiencia y seguí conociendo otros lugares que no conocía”</p>

12	<p>Plano detalle mano Benjamín subiendo hasta su rostro</p>	<p>Loc en on Benjamín: “Sí, yo he tenido la buena suerte, se podría decir de viajar. El año pasado viajamos a Tamaulipas, Mexico. El año pasado también fuimos a Linares y también hemos estado en Valparaíso”</p> <p>Loc en on (fuera de campo) entrevistadora: ¿Y qué tal ha sido la experiencia de los viajes, de representar a tu escuela?</p> <p>Loc en on Benjamín: “Ha sido grata, chistosa, siempre hay algo que tiene que ocurrir en los viajes. Por ejemplo se nos han quedado los proyectos en los buses, se nos han perdido las maquetas que hemos llevado. Por ejemplo el año pasado llevamos una maqueta de la contaminación lumínica con nuestra compañera. Cuando salimos andando no andaba la maqueta. Y eso”.</p>
13	<p>Plano general Diego en el cerro Vilcuya [Segundo protagonista]</p>	<p>Sonido ambiente y Loc en off Diego: “Yo aproximadamente llevo dos años en la academia y ya ha sido una experiencia muy grata, ya que he conocido más sobre nuestra historia y sobre todo”</p>

14	<p>Plano general alumnos del taller de arqueoastronomía</p> <p>GC: Diego Cattani Alumno Escuela El Sauce.</p>	<p>Loc en on Diego: “ya que es muy divertido estar en esa academia, ya que estamos descubriendo cosas que yo no sabía”.</p>
15	<p>Plano detalle rostro Diego Plano contexto cerro</p>	<p>Loc en on (fuera de campo) entrevistadora: ¿sientes que ha cambiado un poco tu perspectiva de tu futuro después de entrar en la academia?</p> <p>Loc en on Diego: “sí, ha cambiado mucho ya que mi personalidad, he tenido más personalidad que antes”.</p>
16	<p>Plano general alumnos del taller en el cerro</p>	<p>Sonido ambiente y Loc en Off profesor Carlos Montenegro: “Bueno, en este lugar y en este momento estamos, nosotros con nuestros alumnos”</p>
17	<p>Plano americano Profesor Carlos Montenegro</p> <p>GC: Carlos Montenegro Prof. Encargado de la Academia de Astronomía de la Escuela El Sauce</p>	<p>Loc en on profesor Carlos Montenegro: “vamos a realizar un monitoreo de los petroglifos que se encuentran en éste lugar, lugar de estudio que hemos realizado ya durante tres años. En este lugar hemos hecho estudios, conteos sobre los petroglifos, que se encuentran en este lugar”.</p>

18	Plano general alumnos del taller en el cerro Vilcuya	Sonido ambiente
19	Plano detalle petroglifo	Sonido ambiente y Loc en off Diego: “Cada petroglifo tiene una clasificación”
20	Plano medio Diego	Loc en on Diego: “por ejemplo, aquí estamos rodeados de las figuras abstractas... que son también los escudos, que son figuras que no se pueden interpretar, también están los fitomorfos que son plantas, o siempre, o como se puede ver la figura normal, también están los antropomorfos, que son forma de las personas y los zoomorfos que son los animales”.
21	Plano medio Benjamín	Loc en on Benjamín: “yo les podría decir que de todos los petroglifos que hay acá, de un 100% un 97% son figuras abstractas. Son pocos los que podemos encontrar, porque por ejemplo tenemos camélidos, ranas, algunas siembras, pero la mayoría son escudos y no se pueden interpretar, son figuras abstractas”

22	Plano detalle petroglifo verdadero y falso	Loc en on (fuera de campo) estudiante taller: “Le quería mencionar que el nombre de esta rama, que en inca se dice ampato y es zoomorfo este tipo de petroglifo y se nota que es real, ya que sus lineas son mas gruesa y tiene mejor definición, en cambio como esto.. se nota que lo hicieron con material de metal o de clavo... y cuales son las diferencias entre uno verdadero y uno falso”
23	Paneo vista Cerro Mercachas GC: Cerro Mercachas Región de Valparaíso	Sonido ambiente
24	Toma fija Cerro Mercachas GC: Cerro Mercachas Región de Valparaíso	Sonido ambiente
25	Plano medio fijo ritual en Cerro Mercachas	Sonido ambiente
26	Plano medio en movimiento ritual en Cerro Mercachas	Sonido ambiente

27	Plano General ritual en Cerro Mercachas	Sonido ambiente
28	Plano Medio corto profesor Mario Martínez	Loc en off profesor Mario Martínez: “Nosotros celebramos el solsticio de invierno aquí, en la cima del Mercacha, porque se supone”
29	Plano medio profesora Mario Martínez GC: Mario Martínez Prof. Lenguaje Escuela El Sauce	Loc en on profesor Mario Martínez: “que aquí antes se hacía la misma celebración en tiempo precolombino. No sabemos cómo se hacía, pero algo se supone de esas fechas, los solsticios de verano y de invierno.De eso hay certeza, porque hay una conjunción del cerro”
30	Paneo vista cerro Mercachas hacía la cordillera	Loc en Off profesor Mario Martínez: “con las constelaciones entre otras cosas, entonces desde aquí hay algunas”
31	Plano medio profesora Mario Martínez	Loc en on profesor Mario Martínez: “singularidades de la naturaleza que lo hacen un lugar sagrado, entonces por eso se celebraban los solsticios”.

32	Plano detalle manos profesor Mario Martínez	Loc en on profesor Mario Martínez: “era la forma de celebrar las marcas de los tiempos para ellos, entonces eran momentos importantes y nosotros tomamos esa misma celebración, como que la... acogimos como de nosotros, siendo parte de la comunidad educativa del Sauce”
33	Plano detalle en movimiento banderines ritual cerro Mercachas hasta llegar al profesor Mario Martínez	Loc en off profesor Mario Martínez: “Yo hago el taller de bailes chinos. Yo con los alumno lo hemos conversado... con los cabros, yo creo que ellos tienen conciencia o al menos estamos trabajando para que la tengan, de sus tradiciones más ancestrales, las que son más puras y que nosotros tenemos el privilegio, viviendo en Aconcagua, de tener latente esa línea que nos conecta a los primeros pueblos habitantes del Aconcagua y de Chile, entonces es un privilegio tener esa oportunidad de pertenecer a un baile”
34	Plano detalle en movimiento ofrenda ritual cerro Mercachas	Sonido ambiente
35	Gran plano general vista atardecer desde el cerro Mercachas	Sonido ambiente y Loc en off Benjamín: “Nosotros gracias a la academia de astronomía, junto con los bailes chinos, con el pasar del tiempo como decía mi compañero, nos pudimos dar cuenta que los petroglifos tiene una similitud con las estrellas”

36	<p>Plano general taller de arqueoastronomía en el Mercachas de noche</p>	<p>Loc en on Benjamín: “debido que estos pudieron haber servido de orientación astronómica, pudieron haber apuntado a los puntos cardinales”</p>
37	<p>Fotografía Chakana o Cruz del Sur</p> <p>GC: Chakana o Cruz del Sur</p>	<p>Loc en off Benjamín: “Yo me interesé por la chakana o la cruz del sur, debido a que en un sector más cercano de acá, en el kilómetro 10 del camino internacional, había un petroglifo muy parecido a la chakana”</p>
38	<p>Plano General Benjamín señalando las estrellas con un lacer</p>	<p>Loc en on Benjamín: “esto me interesó y empecé a buscar la similitud que tenía esto con el cielo. En la investigación encontré que por ejemplo esta estrella de acá arriba se llamaba icruzx, la del costado derecho, decruz, la de abajo gacruz x y la del lado izquierdo se llamaba mimosa”</p>
39	<p>Plano fijo vista luna desde el cerro Mercachas</p>	<p>Sonido ambiente y Loc en off profesor Carlos Montenegro: “entonces cuando uno sube y ve a los niños que van a en el avión”</p>
40	<p>Plano general taller de arqueoastronomía en el Mercachas de noche</p> <p>GC: Carlos Montenegro Porf. Encargado de la academia de astronomía escuela El Sauce</p>	<p>Loc en on profesor Carlos Montenegro: “es ver esa cara de felicidad, esa cara de alegría, ya ahí como profesor”</p>

41	<p>Primerísimo primer plano profesor Carlos Montenegro</p>	<p>Loc en on profesor Carlos Montenegro: “ya me siento satisfecho al verlos felices, ese es mi gran objetivo en realidad con los niños, que nos les digan el día de mañana, ¡ustedes viven allá, no saben nada! sino que ellos vayan con un pie adelante, siempre se los he dicho. Los he tratado como hijos, siempre he dicho que no tengo uno, dos o tres hijas, o hijos, sino que tengo 275 hijos en el colegio, que es la matricula que hay allá. Entonces a todo los trato como hijos. Si uno tiene pena me pongo al lado de él, Si tiene alegría me pongo al lado de él. Si nos ponemos a llorar, lloramos todo. En Linares, por ejemplo nos pasó, ganamos el primer y los cuatro que íbamos representando nos pusimos a llorar de alegría y otros alumnos que fueron a Antofagasta que sacaron el primer lugar para ir a Budavi, nos subimos al escenario, nos pusimos a llorar... bueno y así pasa, uno como profesor pasa, pero ellos son las raiz, ellos son el futuro de nuestro mundo, de rescatar todo lo que hemos perdido por ignorancia en realidad”</p>
----	---	---

42	Plano medio fogata	Sonido ambiente y Loc en off profesor Mario Martínez: “Todos nosotros, los aconcaguinos que vivimos aquí y que...”
43	Plano medio Profesora Mario Martínez GC: Mario Martinez Prof. Lenguaje escuela El Sauce	Los en On profesor Mario Martínez: “en el fondo nuestra lucha, forma parte de luchas que hay en todo el mundo en general, pero nosotros este año nuestro baile quiso... o nos planteamos, porque hemos trabajado en la escuela sobre eso, hemos trabajado por el agua y también ahora por los glaciares. Nosotros venimos por eso, ojala ustedes tambien puedan venir por eso. Entonces la invitación que yo quería hacer es que piensen por que subieron, no les voy a pedir que lo comenten, porque son cosas que cada uno sabe, y bueno después podrán comentarlo si quiere, pero que focalicen su subida, la energía que invertimos en venir a este lugar que es especial, que está hecho para eso, es un cerro que algo lo dotó de esa capacidad”
44	Time Lapse amanecer en el cerro Mercachas	Sonido ambiente
45	Cuadro Negro	

46	Cartel Escuela El Sauce	Sonido ambiente
47	Plano general frontis escuela El Sauce	Sonido ambiente
48	Plano medio alumnos escuela saliendo de clases	Sonido ambiente (timbre, risas de alumnos)
49	Primer plano diploma directora de la escuela	Sonido ambiente
50	Plano detalle en movimiento objetos de la oficina de la directora de la escuela	Loc en off directora: “Todos nuestros proyectos nacen de las necesidades de los alumnos o de los conocimientos previos de nuestros niños”

51	Plano detalle manos directora	Loc en on directora: “entonces eso ha sido quizá un poco el plus que ha permitido que los proyectos tengan tan buenos resultados, porque como son cosas que están directamente”
52	Plano medio directora escuela[1] GC: Lilian Uribe Directora Escuela El Sauce	Loc en on directora: “vinculadas con las vivencias de los niños, de nuestros apoderados indudablemente son cosas más fáciles trabajarlo, son cosas que ellos conocen y manejan”
53	Plano general alumnos de la Escuela El Sauce.	Loc en off directora: “Eso la verdad que ha cambiado mucho la realidad de nuestros niños, hoy día sí, yo creo que un ochenta por ciento, y quizás más va a la universidad”
54	Plano medio Diego en Feria de Ciencias de San Felipe.	Loc en off directora: “del cero, porque era un cero por ciento. O sea, nadie iba a la universidad. Es más, yo te digo que ni siquiera el cien por ciento, debe haber sido, como te decía, una escasísima cantidad de niños”
55	Plano medio directora en su oficina.	Loc en on directora: “que llegaba a segundo, tercero medio, que terminaban cuarto medio. Y hoy día yo creo que todos terminan cuarto medio, porque están con otra mirada, están con un autoestima más elevada, los papás también hoy día tienen otra mirada, saben que sus niños pueden”.

56	Cuadro negro	
57	Plano medio Benjamín en auto camino a su casa.	Sonido ambiente
58	Plano americano de Benjamín abriendo el portón de su casa.	Sonido ambiente
59	Plano general Pájaros en el patio de la casa de Benjamín.	Sonido ambiente.
60	Plano general árboles en el patio de la casa de Benjamín.	Sonido ambiente
61	Plano detalle adornos interior de casa de Benjamín.	Loc en off Gissela Solari: “Yo me siento orgullosa de él, porque me gusta que participe, le ha servido mucho al Benjamín”

62	<p>Plano americano Gissela Solari.</p> <p>GC: Gissela Solari Mamá de Benjamín Barraza</p>	<p>Loc en on Gissela Solari: “En cuanto a su personalidad, a como él se desenvuelve. Y todos los viajes, ha conocido hartos lugares. Todo eso le da experiencia para toda su vida, si tiene que ir a la universidad, y como se llama, tiene que plantarse ante la gente pero bien”</p>
63	<p>Plano medio interior casa. Benjamín y su mamá sentados en la mesa comiendo.</p>	<p>Loc en off Benjamín: “Pucha yo desde chico siempre veía que los días jueves se quedaba un grupo de personas”</p>

64	Primer plano Benjamín.	<p>Loc en on Benjamín: “Los niños más grandes generalmente, nunca supe tampoco que había una academia de astronomía de chico. Después dije ¿por qué se quedan?, y empecé a averiguar por qué se quedaban y empecé a averiguar con el profe y me dijo sobre la academia.</p> <p>Después una vez que tuvimos una exposición en la sala, si no me acuerdo... si bien me acuerdo de ciencias naturales, y ahí fue que el profe me dijo si me quería unir, que hacían las salidas, estábamos estudiando esto y esto otro. Yo no lo dudé y me uní al tiro. Y de ahí fue que fui conociendo más y me uní a la academia.</p> <p>Con respecto al Qhapaq Ñan lo aprendí en el tiempo que hemos estado en la academia, porque principalmente nosotros nos enfocamos en la arqueoastronomía”</p>
65	Planos detalle petroglifos Cerro Vilcuya.	<p>Loc en off Benjamín: “Entonces el Qhapaq Ñan es muy simbólico de este lugar, porque por este lugar pasa el Qhapaq Ñan, que está a la orilla del Río de Aconcagua, principalmente por eso.</p> <p>Somos nosotros los protectores de estos lugares, porque nosotros hemos sido los que estamos atentos a esto, que se los roban.”</p>
66	Plano conjunto alumnos Escuela El Sauce en Cerro Vilcuya.	<p>Loc en off Benjamín: “y es por eso que hacemos un llamado a la comunidad sobre esto, la riqueza patrimonial que tenemos, que mucha gente no la valora y no sabe lo que es. Se lo están robando, después lo venden, sin siquiera saber lo que están haciendo, quebrando la historia”.</p>

67	Cuadro negro	
68	Primer plano Diego	Sonido ambiente
69	Plano medio Diego exponiendo en Feria de Ciencias de San Felipe	Sonido ambiente
70	Primer plano Diego en auto	Sonido ambiente
71	Plano general camino a casa Diego	Sonido ambiente
72	Planos generales alrededores casa Diego	Sonido ambiente.

73	<p>Plano detalle manos mamá Diego, Rosa León</p>	<p>Loc en off Rosa León: “Desde chiquitito fue bien independiente, es un niño que yo no necesito decirle”</p>
74	<p>Plano medio Rosa León.</p> <p>GC: Rosa León. Mamá de Diego Cattani</p>	<p>Loc en on Rosa León: “Diego hay que hacer esto, Diego hay que hacer esto otro. Diego es un niño muy independiente desde chiquitito, totalmente diferente a los otros dos. Y a él le gusta, a él le interesa, de hecho cuando hay un viaje él solo está estudiando sin que uno le diga nada, él solo se levanta temprano, él absorbe lo que está haciendo”</p>
75	<p>Imágenes de archivo viajes de la Academia de Arqueoastronomía (Diego y Benjamín)</p>	<p>Loc en off Diego Cattani: “El primer viaje que tuve fue a Linares, un Congreso que tuve. Esa primera vez me puse muy nervioso, realmente no sabía cómo decir las cosas, pero después me fui apoyando más, porque ya tenía experiencia pasando por todos los cursos, me habían preparado y esa vez me fue bien”</p>

76	Plano medio Diego y Rosa León.	Loc en on Diego: “Y después tuvimos el viaje a México, ahí tuve que poner más empeño de mí y perdí mucha vergüenza. Ahí ya tuve más valor de enfrentarme a una multitud de gente.”
77	Plano detalle de las manos de Rosa	Loc en off: “Bueno, siempre le dije al Diego que si tiene que ir a Estados Unidos, a Brasil”
78	Primer plano Rosa León	Loc en on: “a Paraguay, al país que sea, sale. Tienes que ponerle empeño, tiene que salir, porque así tú va a conocer mucho más y va a crecer mucho más. Entonces estaba feliz y más todavía cuando me llamó y me decía: mamá estamos aquí, conocimos niños de este país, de este otro país, nos recibieron bien... feliz por él, porque conoce otras cosas, cosas que yo no pasé”
79	Plano medio Rosa y Diego.	Loc en on: “Eso me enorgullece mucho porque sin mucho sacrificio de mi parte ellos han podido salir a otros lugares. Y me habría encantado a mí pasar por ese tema, pero no importa porque lo están haciendo mis hijos y es lo mismo, es un orgullo.”

80	Cuadro negro	
81	<p>Primer plano de exposición alumnos taller de arqueoastronomía, en Expociencia U. Central</p> <p>GC: Expociencias Nacional 2016 Universidad Central</p>	Sonido ambiente
82	<p>Hoja de cuaderno con texto:</p> <p>Texto: “Los alumnos del taller de Arqueoastronomía de la Escuela El Sauce, han desarrollado en el último tiempo uno de sus proyectos más ambiciosos: “Cerro Mercachas, El Machupicchu de Aconcagua.</p> <p>Este se basa en el estudio del Cerro Mercachas como centro astronómico en el período Incaico, lo que ha generado aprendizajes en los habitantes de su comuna y reconocimientos en el área científico-escolar”.</p>	Sonido ambiente
83	Primer plano a la cara de Diego y Benjamín	Sonido ambiente

84	<p>Plano americano Diego y Benjamín exponiendo</p>	<p>Loc en on Benjamín: “Nuestra hipótesis es que si el cerro Mercachas fue un observador incaico a inicios del siglo XV, entonces podemos realizar observaciones elíacas de las estrellas de Venus y el sol sobre el Monte Aconcagua y Cerro Catedral”</p> <p>Loc en on Diego: “Bueno, los resultados de la investigación fue brújula sobre petroglifo, los puntos cardinales, como ahí se puede observar. Nosotros jugando con la brújula, si así se podría decir, pusimos la brújula encima del petroglifo, y nosotros mirando el petroglifo y la brújula, nos pudimos percatar que el petroglifo”</p>
85	<p>Primer plano imagen brújula sobre petroglifo</p>	<p>Loc en off Diego: “marcaba los mismos puntos cardinales que la brújula. Esto se podría decir que es un petroglifo con orientación.”</p>
86	<p>Imágenes de archivo (fotografías)</p> <p>Plano general solsticio de verano</p> <p>Planos general equinoccio</p>	<p>Loc en off Diego: “fotografías inéditas de los solsticios y equinoccios”</p>
87	<p>Primer plano de gráfico antes de dar a conocer su investigación en la zona</p>	<p>Loc en off Benjamín: “Bueno nosotros, realizamos una encuesta antes y después de hacer la investigación. La primera encuesta se realizó el año 2012 a 50 personas dentro de los sectores de Río Colorado, el Sauce y las Vizcachas, a los cuales se les preguntaron las siguientes preguntas”</p>

<p>88</p>	<p>Plano americano Benjamín y Diego exponiendo.</p>	<p>Loc en on Benjamín: “Usted sabe por qué se celebran los solsticios? ¿Usted sabe qué significa en quechua la palabra Cerro Mercacha? ¿Usted sabe que fue un centro de culto y observación astronómica? ¿Usted sabe que existen vestigios de la cultura inca? Como se puede observar, el color verde representa el no, el rojo más o menos y el azul el sí. A simple vista se puede observar que las personas tenían un casi nulo conocimiento sobre esto.</p> <p>Loc en on Diego: “Esta encuesta se le realizó a las mismas 50 personas del sector, pero se les realizó en el año 2016. Pensamos que con todas las actividades que habíamos realizado”</p>
-----------	--	--

89	Primer plano de gráfico luego de dar a conocer su investigación en la zona	Loc en off Diego: “la gente iba a tener más conocimiento y más culturización de qué es lo que se celebra en el cerro y qué es lo que hay en el cerro Mercacha”
90	Plano americano Benjamín y Diego exponiendo.	<p>Loc en on Diego: “Como pueden observar, se les realizaron las mismas preguntas anteriores, y ahora a simple vista se puede observar que la gente tiene más conocimiento y más culturización de lo que se celebra en el cerro y qué es lo que hay en el cerro Mercachas.</p> <p>Como conclusión, a través de los datos obtenidos, podemos concluir que el cerro Mercacha a inicios del siglo XV fue un centro ceremonial y de observación astronómica de los cuerpos celestes por nuestros antepasados, lo cual nos permite establecer que fue un lugar de calendarización para sus cosechas y sus peticiones ancestrales. Y a la vez podemos concluir que la ribera del río Aconcagua fue de gran importancia por lo que se le llama ¿Qhapaq Ñan Por la variedad de vestigios del arte rupestre de la cultura inca”.</p>
91	Plano general del Cerro Mercacha	Loc en off Benjamín: “Como proyección, nosotros queremos que el cerro Mercachas se instaure como un parque natural de observación astronómica y ceremonial. Debido al tiempo que nosotros llevamos trabajando en él y que ya es parte de nosotros”

92	<p>Plan detalle de flautas de madera, piedras y humo usado en Bailes Chinos.</p>	<p>Sonido ambiente Sonido de flautas y percusión Canto</p>
93	<p>Plano medio caballo y texto: Texto: “El Qhapaq Ñan ha significado logros académicos para los alumnos de la Escuela El Sauce”</p> <p>“y también que toda una comunidad se una en torno a la recuperación y preservación de tradiciones ancestrales de la zona, tales como son los bailes chinos”.</p>	<p>Sonido ambiente</p>
94	<p>Plano en movimiento montañas, hasta plano medio de alumnos tocando flautas de los bailes chinos</p>	<p>Sonido ambiente</p>
95	<p>Primer plano de flautas, piedras y frutas (ofrendas)</p>	<p>Sonido ambiente y Loc en off profesor Mario cantando: “Cerro santo de Aconcagua”</p>

96	Plano general de grupo cantando el ritual	<p>Loc en on profesor Mario cantando el ritual: “yo te quiero conocer, pero antes te saludo y te doy mi agradecer</p> <p>Loc en on participantes del canto-ritual: “pero antes te saludo y te doy mi agradecer”</p> <p>Loc en on profesor Mario cantando el ritual: “Aconcagua tú eres grande, te lo digo en estas calles, protege ya a mi gente, y a todo nuestro valle”</p> <p>Loc en on participantes del canto-ritual: “protege ya a mi gente, y a todo nuestro valle”</p>
97	Paneo participantes Bailes Chinos, primer plano de profesor Mario cantando, primer plano de instrumento de percusión	<p>Loc en on profesor Mario cantando el ritual “Cerro santo de Aconcagua, territorio ancestrales, no te olvides de mis ríos y también de los glaciares”</p> <p>Loc en on participantes del canto-ritual: “no te olvides de mis ríos y también de los glaciares”</p> <p>Loc en on profesor Mario cantando el ritual: “Cerro santo de Aconcagua, y fue como anterior año, ya te hemos saludado y voy yo doblando mi paño”</p> <p>Loc en on participantes del canto-ritual: “ya te hemos saludado y voy yo doblando mi paño”</p>
98	Plano en movimiento alumnos y profesores despidiendo ritual hasta llegar a piedra dibujada	Sonido ambiente y música

99	<p>Timelapse atardecer en el cerro Mercachas</p>	<p>Música (Dhármico- Viaje)</p>
100	<p>Plano general Benjamín caminando por pasarela con texto:</p> <p>Texto: “En la actualidad Benjamín y Diego se encuentran cursando enseñanza media en un Liceo Municipal de la zona, pero siguen participando activamente del taller de arqueoastronomía”.</p>	<p>Música (Dhármico- Viaje)</p>
101	<p>Plano general Diego caminando por vereda de Escuela con texto:</p> <p>Texto: “La Academia de Arqueoastronomía continúa con el trabajo de estudio, conservación y difusión del Qhapaq Ñan en su zona”.</p>	<p>Música (Dhármico- Viaje)</p>
102	<p>Plano general de alumnos de Academia de Arqueoastronomía en Cerro Vilcuya con texto:</p> <p>Texto: “Durante el último año han participado en diversas ferias científicas, obteniendo recientemente el primer lugar en el Congreso</p>	<p>Música (Dhármico- Viaje)</p>

	<p>Sudamericano de Ciencias y Tecnología en Brasil,</p> <p>acreditándose para participar en un nuevo evento internacional”.</p>	
103	<p>Cuadro negro.</p> <p>Texto: “Historias de Qhapaq Ñan”</p>	Música (Dhármico- Viaje)
104	<p>(Créditos) Imágenes Qhapaq Ñan en Ecuador</p> <p>Texto: “Obra de título guiada por: Alejandra Carmona”.</p>	Música (Dhármico- Viaje)
105	<p>(Créditos) Imágenes Qhapaq Ñan en Ecuador</p> <p>Texto:</p> <p>“Dirección, guión, sonido: Bárbara Coloma Salinas</p> <p>Producción ejecutiva, guión, cámara: Biarly Sepúlveda Solís</p> <p>Montaje, cámara: Nicole Gómez García”.</p>	Música (Dhármico- Viaje)

106	<p>(Créditos) Imágenes Qhapaq Ñan en Ecuador</p> <p>Texto: “Asistente de Sonido: Francisca Herrera Rosales</p> <p>Posproducción de imagen: Emilio Díaz Pascual</p> <p>Posproducción sonido: Pablo Barra Saa”.</p>	Música (Dhármico- Viaje)
107	<p>(Créditos) Imágenes Qhapaq Ñan en Perú</p> <p>Texto: “Música Dhármico”</p>	Música (Dhármico- Viaje)
108	<p>(Agradecimientos) Imágenes Qhapaq Ñan en Perú</p> <p>Texto: “Agradecimientos Laura Ríos Rojas Por ser el puente que nos permitió llegar a la Comunidad Educativa El Sauce”.</p>	Música (Dhármico- Viaje)
109	<p>(Agradecimientos) Imágenes Qhapaq Ñan en el norte de Chile</p> <p>Texto: “Agradecimientos Leonardo Durán Carlo Morales”.</p>	Música (Dhármico- Viaje)
110	<p>(Agradecimientos) Imágenes Qhapaq Ñan en el norte de Chile</p> <p>Texto: “Agradecimientos Javiera Valenzuela, Natalia Escobar, Bárbara Miranda, Dana</p>	Música (Dhármico- Viaje)

	<p>Lecaros Por facilitarnos equipos durante el rodaje”.</p>	
111	<p>(Agradecimientos) Imágenes Qhapaq Ñan en el Valle del Aconcagua</p> <p>Texto: “Agradecimientos Familia y amigos Por su apoyo incondicional”.</p>	Música (Dhármico- Viaje)
112	<p>(Agradecimientos) Imágenes Qhapaq Ñan en el Valle del Aconcagua</p> <p>Texto: Agradecimientos A la Comunidad Educativa El Sauce, especialmente a Carlos Montenegro. Por su entrega y disposición. Este documental está dedicado a ustedes”.</p>	Música (Dhármico- Viaje)
113	Cuadro negro	Música

19.- Presupuesto

Rodajes Zona central, Chile:

1ª Jornada Escuela El Sauce, Los Andes:

Transporte: \$17.840

Alimentación: \$5.000

Insumos: \$3.000

Total: \$25.840

2ª Jornada Cerro Mercacha, Los Andes:

Transporte: \$24.260

Alimentación: \$20.000

Insumos: \$3.000

Total: \$47.260

3ª Jornada Cerro Vilcuya, Los Andes:

Transporte: \$28.360

Alimentación: \$15.000

Insumos: \$3.000

Total: \$46.360

4ª Jornada Escuela El Sauce, Los Andes-Feria de Ciencias San Felipe:

Transporte: \$24.060

Alimentación: \$9.000

Insumos: \$5.000

Total: \$38.060

5ª Jornada Escuela El Sauce, Los Andes-Casa de Benjamín Barraza:

Transporte: \$20.760

Alimentación:

Insumos: \$2.000

Total: \$22.760

6ª Jornada Linares:

Transporte: \$1.800

Alimentación: \$1.000

Insumos: \$0

Total: \$2.800

7ª Jornada Escuela El Sauce, Los Andes:

Transporte: \$26.860

Alimentación: \$5.000

Insumos:\$0

Total: \$31.860

8ª Jornada Museo Nacional de Historia Natural, Santiago:

Transporte: \$1.260

Alimentación:\$0

Insumos: \$3.000

Total: \$4.260

9ª Jornada Plaza de Armas-Excavación Museo de Historia Nacional, Santiago:

Transporte: \$1.260

Alimentación: \$2.000

Insumos:\$0

Total: \$3.260

10ª Jornada Museo de Historia Nacional-Entrevista Rubén Stehberg, Santiago:

Transporte: \$1,260

Alimentación: \$10.000

Insumos:\$0

Total: \$11.260

11ª Jornada Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile:

Transporte: \$1.260

Alimentación:\$0

Insumos:\$0

Total: \$1.260

12ª Jornada Feria de Ciencias Universidad Central, Santiago:

Transporte: \$1.260

Alimentación: \$2.000

Insumos: \$0

Total: \$1.260

13ª Jornada Celebración Inti Raymi, Santiago:

Transporte: \$1.260

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$1.260

14ª Jornada Plaza de Armas/U. Central/ Quinta Normal, Santiago:

Transporte: \$2.520

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$2.520

15ª Jornada Escuela El Sauce, Los Andes:

Transporte: \$25.510

Alimentación: \$5.000

Insumos: \$1.600

Total: \$32.110

Postproducción:

Postproducción de imagen: \$100.000

Postproducción de sonido: \$40.000

Insumos (inscripción obra Departamento de Derechos Intelectuales): \$4.679

Presupuesto final:

Transporte: \$178.270

Alimentación: \$74.000

Insumos: \$25.279

Sueldos: \$140.000

Total: \$298.149

Presupuesto rodaje norte de Chile-Perú:

Jornada de grabación Putre:

Transporte: \$ 228.000

Alojamiento \$30.000

Alimentación: \$30.000

Insumos: \$2.000

Total: \$290.000

Jornada de grabación Arica:

Transporte: \$ 20.000

Alimentación: \$50.000

Insumos: \$0

Total: 70.000

Jornada de grabación Perú:

Transporte: \$262.000

Alimentación: \$145.000

Insumos: \$8.000

Alojamiento: \$30.000

Total: \$ 445.000

Total: \$805.000

Total final: \$1.103.149

20.- Conclusiones

Durante la realización de nuestra obra de título, notamos como nuestro proyecto cambio sustentablemente, desde la idea original a el resultado final. Así mismo como se modificaron nuestras motivaciones y aspiraciones como futuras profesionales.

El proceso, nos hizo darnos cuenta de muchas carencias de conocimiento en el área audiovisual, las que provenían de la poca preparación de los ramos de esta área. Siendo autocríticas, notamos que nos adentramos en un terreno poco conocido, teniendo demasiadas expectativas, que al recordarlas ahora nos parecen utópicas. Muchas cosas las aprendimos sobre la marcha, llegando hacia el final de la película con más conocimientos de los que teníamos cuando comenzamos a grabar, gracias a todas las personas que nos apoyaron en este proceso.

La división de tareas, fue uno de los aspectos que más nos ayudó al momento de organizar el trabajo. Así mismo la conversación sobre el trabajo que iba realizando cada una, nos permitió conocer los distintos roles dentro de una producción audiovisual y generar retroalimentación entre nosotras. Esto mantuvo unido el equipo.

Si bien el formato que se elige para realizar la memoria marca diferencias respecto a los productos finales, creemos que el tema y el compromiso que se tenga con esto, determinará en gran parte el resultado final. El compromiso que adquirimos con la comunidad educativa El Sauce nos hizo perseverar en nuestro trabajo y ambicionar el mejor resultado posible.

Enfrentamos muchas dificultades desde el inicio, pero no dudamos en continuar adelante con el tema, el cual nos hacía mucho sentido, por el enfoque social que tiene, al retratar dos realidades que nos parecen muy importantes: la preservación del patrimonio y las dificultades que puede enfrentar la educación rural, para generar nuevos métodos de aprendizaje no convencionales.

Esta experiencia nos enseñó que éramos capaces de más de lo que nosotras mismas creíamos y de la importancia del trabajo en equipo. Nos permitió conocer realidades ajenas a la propia y valorar el trabajo de persona que son muy conscientes de nuestro entorno y que para protegerlo, vuelven a la raíz de todo, a conservar las tradiciones de los pueblos ancestrales que buscaban habitar en la tierra de la forma más sustentable posible, algo que en la actualidad le hace falta a nuestro mundo.

21.- Anexos

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Actuando bajo buena y valiosa consideración, a través de la presente, autorizo expresamente a la productora Biarly Sepúlveda Solís y al equipo técnico del proyecto para hacer uso de La Escuela El Sauce durante o en relación con el cortometraje documental titulado provisoria o definitivamente: "Qhapaq Ñan", dirigido por Bárbara Coloma Salinas.

De completa conformidad, acepto que se grabe en video, se fotografíe y se graben sonidos de la Escuela El Sauce.

La productora tendrá el derecho de dichas imágenes y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción ilimitada, comercialización, licencia y distribución del cortometraje por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que la productora directamente tendrá el derecho de usar este material en conexión con la campaña de financiamiento, publicidad y promoción, venta y explotación del cortometraje, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, se compromete a usar este material sólo para efectos del cortometraje, y los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firma

Fecha : 31 Octubre 2017

Nombre y cargo: Wiliza Velazquez Arancibia Directora

Cédula Identidad: 7.171.491-2

Teléfono: 9-81210241

Firma : 



Permiso uso de música en cortometraje “Historias de Qhapaq Ñan”

Por medio del presente instrumento manifiesto mi voluntad de participar del cortometraje Historias de Qhapaq Ñan, dirigido por Bárbara Coloma Salinas, cédula de identidad 18.679.956-9 y producido por Biarly Sepúlveda Solís, cédula de identidad 18.559.786-5

Por lo anterior, autorizo al equipo realizador a reproducir, editar y emitir la música de Dhármico, en los medios de comunicación y ventanas de exhibición sin fines comerciales, festivales, vía web y en todos los formatos y medios existentes y por existir que el equipo de producción defina tanto en el territorio nacional e internacional. Se autoriza también, a editar la música en post de la promoción y la difusión de la película en subproductos de la misma como teaser y trailers, entre otros.

Leído, ratificado y firmado por

Rodrigo Cortezas Ramírez
17.300.187-8

Productor Dhármica.

Octubre del 2017

Permiso uso imagen Universidad Central

Actuando bajo buena y valiosa consideración, a través de la presente, autorizo expresamente a la productora Biarly Sepúlveda Solís y al equipo técnico del proyecto para hacer uso de las imágenes de la Experiencias Nacional 2016, realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Central en relación con el cortometraje documental titulado provisoria o definitivamente: "Historias de Qhapaq Ñan", dirigido por Bárbara Coloma Salinas.

De completa conformidad, acepto que se grabe en video, se fotografíe y se graben sonidos de esta Facultad de la Universidad.

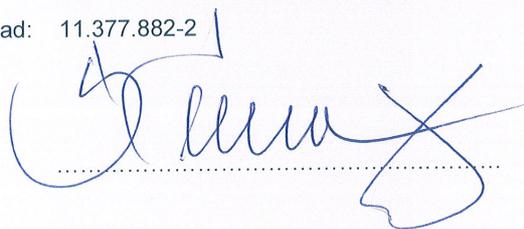
A su vez, se compromete a usar este material sólo para efectos del cortometraje, con fines académicos como parte de la actividad académica perteneciente al proyecto de titulación para obtener el grado de periodista de la Universidad de Chile.

Fecha: 31 de octubre de 2017

Nombre y cargo: Sergio Escobar Jofré
Director de Comunicaciones Corporativas

Cédula Identidad: 11.377.882-2

Firma:



Autorización

Yo Gissella Alejandra Sdani Fuenm, C.I. 15.061.826-6,
apoderada (o) de José Benjamín Baraza Sdani, autorizo a mi
pupilo (a), alumna (o) de D.V.O. Básica para que sea filmado en el desarrollo del
proyecto documental Qhapaq Ñan. Actividad académica perteneciente al proyecto
de titulación para obtener el grado de periodista de la Universidad de Chile. Este
documental tiene por objetivo visibilizar las diversas problemáticas que han debido
enfrentar los pueblos originarios que viven al costado de esta ruta, las soluciones
que se han planteado dentro de estas comunidades para seguir viviendo en sus
tierras y como un grupo de jóvenes se ha dedicado a investigar el legado Inca
para mantener viva esta cultura ancestral.

Gissella Sdani

Firma

Junio del 2016

Autorización

Yo..... Rosa Jeon Otanday..... C.I. 10.973.336-9,
apoderada (o) de DIEGO COTTON JEON....., autorizo a mi
pupilo (a), alumna (o) de JEON..... para que sea filmado en el desarrollo del
proyecto documental QhapaqÑan. Actividad académica perteneciente al proyecto
de titulación para obtener el grado de periodista de la Universidad de Chile. Este
documental tiene por objetivo visibilizar las diversas problemáticas que han debido
enfrentar los pueblos originarios que viven al costado de esta ruta, las soluciones
que se han planteado dentro de estas comunidades para seguir viviendo en sus
tierras y como un grupo de jóvenes se ha dedicado a investigar el legado Inca
para mantener viva esta cultura ancestral.



Firma

Junio del 2016



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS
Y MUSEOS
DEPARTAMENTO DE DERECHOS
INTELECTUALES
RUT: 60.905.000-4

COMPROBANTE DE PAGO

Número Trámite 290470

Número de inscripción: A-284253

Santiago, 31 de Octubre 2017

BIARLY LISSETTE MARLEN SEPÚLVEDA
SOLÍS

RUT 18.559.786-5

Canceló la cantidad de: \$ 4.679

Por pago de Inscripción de Obra

Título Obra	"HISTORIAS DE QHAPAQ ÑAN"
Tipo Obra	"Guión de Cine"
Precio Obra	\$ 4.679
Certificado	\$ 0
Total	\$ 4.679

