

## CONTENIDOS

|   |    |
|---|----|
| <b>Abstract</b>   | 15 |
| <b>Preámbulo</b>  | 17 |
| <b>I. Introducción</b>  | 19 |
| ¿Por qué es interesante el Barrio Franklin?   | 21 |
| a) Fundamentos que lo sustentan   |    |
| b) Objetivos del proyecto   |    |
| <br><i>Arquitecturizar: El rol de la Arquitectura</i>   | 25 |
| <b>II. Marco Teórico</b>  | 27 |
| <br><i>Primer Parte.</i>  | 29 |
| <i>El Barrio Franklin y la construcción de una entidad particular.</i>                                    |    |
| <i>Desde un basural urbano hasta el Mercado Persa más relevante.</i>                                      |    |
| a) El cinturón de Hierro y la conformación de sub-centros   |    |
| b) La amenaza del Zanjón de la Aguada   |    |
| c) Vertedero Sur de Santiago y degradación urbana   |    |
| d) El Mercado Persa   |    |
| d) Polarización de usos que se repelen  |    |
| e) Planes de renovación del bicentenario  |    |
| <br><i>Segunda Parte.</i>   | 43 |
| <i>Lo que encontramos hoy, quién lo habita y quién lo utiliza</i>   |    |
| a) Incentivo por parte del barrio a la difusión<br>y protección de sus patrimonios culturales y tangibles |    |
| b) Interés por nuevos grupos jóvenes en la oferta cultural del sector                                     |    |
| c) Panificación de una nueva línea de metro   |    |
| d) Consolidación de una nueva área verde metropolitana  |    |
| e) Especulación, proyectos futuros inmobiliarios y proyecciones   |    |



## CONTENIDOS

|   |           |
|---|-----------|
| <b>III. El Proceso de Diseño</b>  | <b>51</b> |
| <i>Primera Parte.</i>   | <i>51</i> |
| <i>Planteamiento relativo al sector</i>   |           |
| <i>a) Observaciones y juicio arquitectónico</i>                                       |           |
| <i>b) Definición de la función y carácter del proyecto</i>                            |           |
| <i>c) Estrategias de diseño y modos de acción</i>                                     |           |
| <i>Segunda Parte.</i>   | <i>57</i> |
| <i>Posturas respecto a los propósitos del diseño</i>                                  |           |
| <i>a) Respecto al parque</i>  |           |
| <i>b) Respecto al persa</i>   |           |
| <i>c) Respecto a la vivienda</i>  |           |
| <i>d) La plataforma complementaria</i>  |           |
| <i>e) Sobre las pertenencias del suelo y la disputa entre lo público y lo privado</i> |           |
| <b>IV. Conclusiones</b>   | <b>79</b> |
| <i>Cuestionamientos a través del proceso de diseño</i>                                |           |
| <i>Palabras Finales</i>   |           |
| <b>V. Bibliografía</b>  | <b>89</b> |