

MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO
2018

ALPACAS ROCO: CENTRO DE PRODUCCIÓN Y PROTECCIÓN TEXTIL ARTESANAL

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO BICOCULTURAL EN LA COMUNA DE LA LIGUA

ADRIANA BELÉN ENCINA MAUREIRA
PROFESOR GUÍA: LORENZO BERG COSTA



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Agradecimientos: A Dios, a mi familia por apoyarme y permitirme la oportunidad de estudiar. A Carlos Ferraz por su apoyo y fe incondicional, y a todos los que hicieron posible este proceso.

PROFESIONALES CONSULTADOS

Ricardo Ponce

Técnico Agrícola PRODESAL

Rodrigo Sánchez

Alcalde de La Ligua

Ariel Zuleta.

Ingeniero Agrícola, INDAP La Ligua.

Rosauro Mondaca

Presidente Comunidad Agrícola de Roco

Valentina Castro.

Tejedora de Telar, Valle Hermoso.

Prosperina Inostroza

Hilandera, Integrante Comunidad Agrícola de Roco

ACADÉMICOS CONSULTADOS

Ricardo tapia

Arquitecto, U. de Chile.

María Eugenia Pallarés

Arquitecto, U. de Chile.

Luis Goldsack

Arquitecto, U. de Chile.

Günther Suhrcke

Arquitecto, U. de Chile.

Carolina Devoto

Arquitecto, U. de Chile.



ÍNDICE

1.- Presentación	6-13	3.- Lugaridad	36-53
1.1. Síntesis		3.1 Comunidad de Roco.	
1.2. Introducción.		3.2 Quebrada del Pobre.	
1.3. Tema y lugar.		3.3 Problemática.	
1.4. Problemática Arquitectónica.			
1.5. Objetivos.			
2.- Marco Contextual	14-35	4.- Proyecto	54-71
2.1 El Patrimonio Biocultural a nivel global y en Chile.		4.1. Propuesta General.	
2.2 Territorio, cultura y arquitectura.		4.2. Propuesta Territorial.	
2.3 Artesanía Textil.		4.3. Propuesta Programática.	
2.4 Comuna de La Ligua.		4.4. Idea Arquitectónica.	
2.5 Patrimonio Biocultural en la Ligua.		4.5. Estrategias de Diseño	
2.5.1 Cultura Indígena Originaria.		4.6. Sustentabilidad.	
2.5.2 Cultura Textil liguana.		4.7. Estructura y materialidad.	
		4.8. Gestión.	
		4.9. Referentes	
		5.- Conclusiones	72-73
		Bibliografía	74-75
		Anexo	76-80



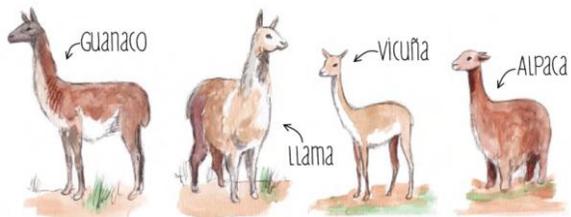
1.- PRESENTACIÓN

1.1. SÍNTESIS

El Centro de Protección y Producción Textil Artesanal en la comuna de La Ligua, es un proyecto que busca otorgar valor a la cultura textil artesanal que existe en la zona. De este modo, el proyecto buscar ser un espacio para el diálogo de los cultores del lugar, necesarios para confeccionar una prenda textil, desde la concepción de la materia prima, hasta la venta de un producto manufacturado con las técnicas tradicionales del lugar.

Para llevar a cabo el proyecto es necesario comprender el carácter de la artesanía textil en La Ligua, y su impacto en el territorio y en la sociedad actual.

Palabras clave: La Ligua, Artesanía Textil, Patrimonio Biocultural.



1.2. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de arquitectura se centra en el valor que poseen las actividades artesanales en la organización territorial de una comunidad, permitiendo identificar el Patrimonio Biocultural de una etnia. Pues las artesanías reflejan la estrecha interrelación de comunidades con su ecosistema, permitiendo dar cuenta de los recursos biológicos, tradición, identidad, creatividad y conocimiento de una sociedad en el tiempo.

Chile es un país que posee una gran variedad cultural y etnográfica en la extensión total de su territorio, permitiendo una gran diversidad de expresiones culturales. Este mosaico de formas, colores y etnias, está determinado fuertemente por las condicionantes geográficas, que en la extensión del país es posible encontrar, como desiertos, bosques, valles, entre otros, que evidentemente configuran comunidades muy diferentes unas de otras, permitiendo conformar un Patrimonio

Biocultural¹ diverso. La realidad del reconocimiento del Patrimonio Biocultural en Chile, se encuentra principalmente consagrado en las zonas extremas del país, en donde por diversas razones, el factor cultural de origen indígena ha perdurado, sin embargo, en la zona central del país, donde se encuentran los principales poblados, y valles fértiles, el valor biocultural pierde fuerza. Siendo en la actualidad la zona de mayor impacto ambiental con un proceso avanzado de desertificación de sus tierras fértiles y agotamiento de la principal fuente de vida, el agua. Lo que amenaza fuertemente el paisaje natural y los ecosistemas que allí viven.

Es por ello que bajo la lógica de valorizar la diversidad y riqueza geográfica que posee Chile, surge el interés de otorgarles, a las artesanías, un valor que tienen sobre el Patrimonio Biocultural.

Aun cuando las artesanías constituyen la forma de vida de un número de familias

¹ Patrimonio Biocultural, se entiende como la manera en que las comunidades se relacionan con el ecosistema que

habitan, la expresión que logran en su territorio por medio de los paisajes que crean y su lógica de organización social.

rurales, la importancia de esta actividad como patrimonio colectivo y baluarte de la riqueza biocultural, no ha sido lo suficientemente valorada en el rol que estas poseen en el proceso de organización territorial, en comunidades con riegos ambientales.

En base a esta premisa se fundamenta un proyecto de arquitectura que apela a reconocer el valor cultural textil en la comuna de La Ligua, como un reconocimiento a esta tradición, y en los aspectos de impacto ambiental que trae una reincorporación del paisaje la materia prima textil de camélidos, en la ganadería, frente a la actual ganadería y agricultura frente al estado hídrico de la zona.

De este modo una intervención que permita identificar los cultores de la zona e innovar en un trabajo agropecuario, intenta mejorar la relación de las personas con su territorio.



Fig. 1 Venta de chalecos en Valle Hermoso. Fuente: fotografía del autor.



1.3. TEMA Y LUGAR

La elección del tema y lugar de trabajo, se basa en una motivación personal de trabajar en mi lugar de origen, reconociendo aspectos conflictivos que allí existen, en relación al Patrimonio Biocultural local, como oportunidad para desarrollar un proyecto de arquitectura.



En la comuna de La Ligua existen diversas problemáticas a abordar, sin embargo, para el presente proyecto de título, se escogió trabajar con las artesanías del lugar, ya que estas permiten un abanico de oportunidades en relación al radio de impacto que logran en un territorio, y frente a la realidad ambiental de esta comuna, permite plantear una postura de relacionarse de manera sostenible con el medio.



Las artesanías son un caso de integración sólida de los recursos bioculturales, ya que son la expresión en un solo producto, de la combinación del aprovechamiento de los recursos que provienen de un entorno natural, y de los saberes de los procesos de elaboración, las técnicas y los usos. (Contreras, 2015).

La artesanía de carácter biocultural, en la comuna de La Ligua se limita principalmente a la artesanía textil, sin embargo, en la actualidad esta ha perdido un eslabón en su producción, que es la producción de la materia prima, y con ello la expresión en el territorio de una cultura textil, que se relacione con los tributos que la naturaleza le da para ser aprovechado.

En la actualidad la realidad textil de La Ligua, se basa en la producción de prendas que imitan los patrones de tiendas comerciales, con una materia prima importada, por lo que el proceso productivo en el lugar pierde a los cultores que son parte del proceso textil, y con ello comienza la pérdida de una actividad que ha formado a generaciones, y que guarda un imaginario de identidad de la comunidad.

En relación a ello el tema central de este proyecto se basa en otorgar valor la tradición textil en la comuna de La Ligua, que en la actualidad carece de una relación y expresión en el territorio.

1.4. PROBLEMÁTICA

La irrupción de la globalización en la sociedad contemporánea y su relación con las tradiciones locales ligadas a labores productivas está representando amenazas y oportunidades para su desaparición o conservación.

Jacques Chonchol, "¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile". Santiago: LOM, 1999, p. 58.

En relación a lo anterior, la problemática a abordar para un proyecto arquitectónico, se basa en el estado actual del desarrollo de la artesanía textil en la comuna de La Ligua, conocida popularmente por confeccionar prendas de lana. Sin embargo, en las últimas décadas, esta artesanía se ha visto contaminada por la venta de prendas procedente de otros continentes, por la rentabilidad que ofrece frente a la realidad de lidiar con el proceso productivo, lo que evidentemente resta valor a un producto y a una cultura textil local.

Si bien en la actualidad, existen alrededor de 110 talleres textiles, de los cuales 10 definen su proceso como artesanal, desde la concepción de su materia prima, hasta la confección del producto, los restantes realizan

un proceso semi-industrializado, donde la materia prima proviene de otras regiones.

La problemática arquitectónica a trabajar tiene un origen en la organización territorial que desencadena la actividad textil artesanal, en la comuna de La Ligua, que en la actualidad ha perdido la producción de la materia prima y con ello el arraigo de una artesanía con su territorio.

De este modo para la producción de materia prima textil, se identifican cultores necesarios para ello, como lo son los ganaderos, agricultores, esquiladores e hilanderos, quienes en la actualidad aún prevalecen en el lugar, sin embargo, no poseen un espacio de encuentro, que permita evidenciar el valor y la importancia de cada uno de ellos en la cadena textil de la comuna.

De este modo, el desafío a abordar se basa en recuperar y otorgarle valor a una cultura textil, que posee un origen prehispánico, y que en la actualidad producto de diversos factores evolutivos de una semi-industrialización, pierde la relación con el territorio y las virtudes que este le puede entregar a un producto final.

1.5. OBJETIVOS

De acuerdo al tema y problemática en los que se sustenta este proyecto de arquitectura, es importante lograr comprender los objetivos a los cuales es posible alcanzar desde la arquitectura, pues si bien una organización territorial depende de muchos factores y actores, desde la arquitectura se plantea lograr concretar un hito en el lugar, que permita reconocer y resguardar el valor cultural que poseen estos cultores para el arte textil y su expresión, por lo que los objetivos son:

Objetivo general:

1. Diseñar un proyecto que permita valorizar la cultura textil en la comuna de La Ligua, desarrollando un espacio para los cultores de la zona.

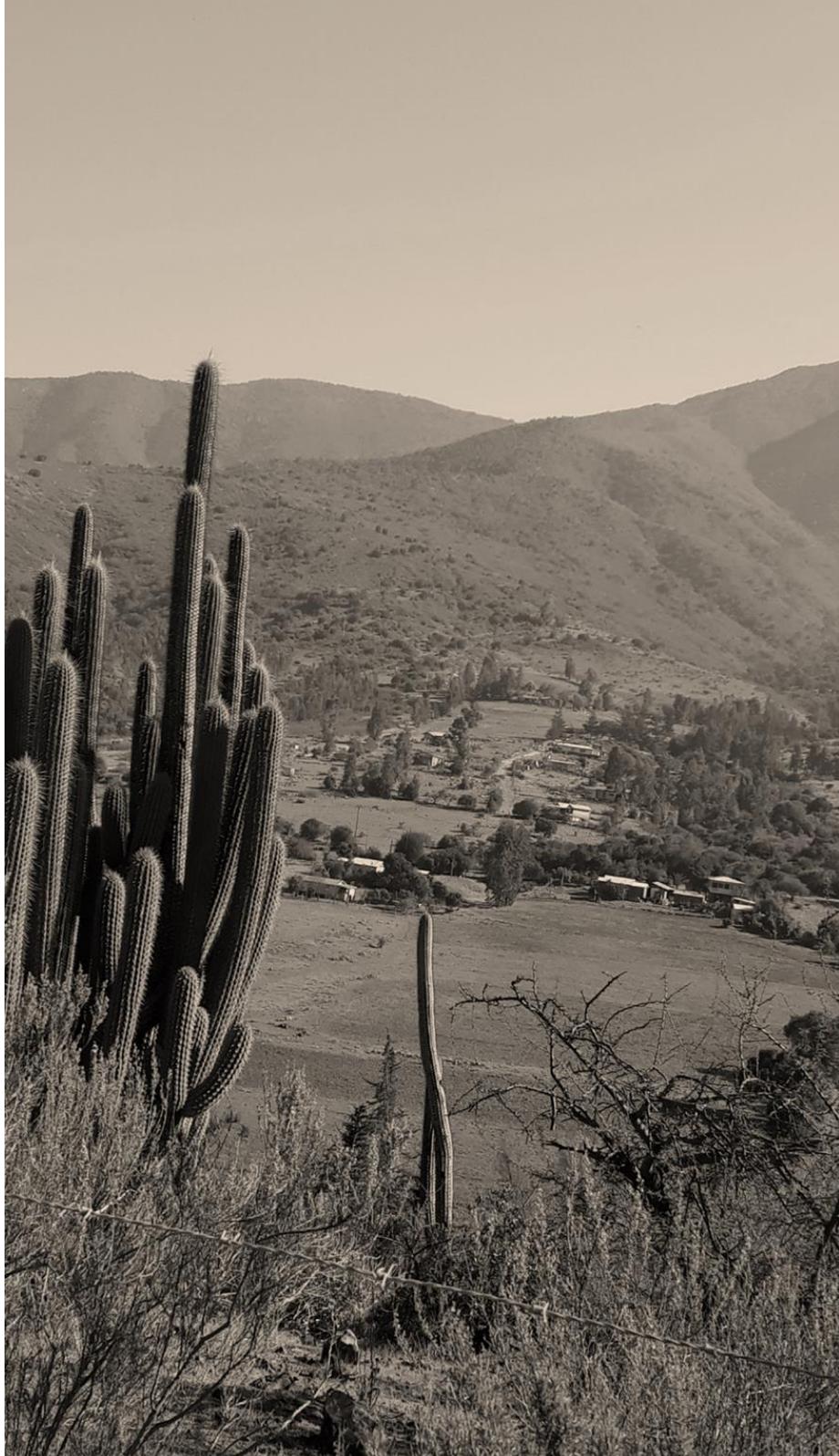
Objetivos específicos:

1. Desarrollar una arquitectura que dialogue positivamente con el entorno natural, integrándose en el paisaje.
2. Desarrollar un proyecto que permita desarrollar el total de la cadena textil.
3. Permitir un espacio para la enseñanza de un oficio que guarda relación con el lugar.
4. Entregar un espacio como herramienta para que una comunidad agrícola, de origen indígena, logre resguardar y gestionar sus tradiciones y su Patrimonio Biocultural.
5. Generar un proyecto que permita de manera óptima el funcionamiento y la producción de la materia prima textil, incorporando las variables geográficas, climáticas y contextuales propias del lugar.



Fig. 2 Taller textil artesanal en Valle Hermoso. Fotografía propiedad de Francisco Pavez.

2.- MARCO CONTEXTUAL.



2.1. EL PATRIMONIO BIOCULTURAL

“El Patrimonio Biocultural son los conocimientos, las innovaciones y las prácticas de los pueblos indígenas, que abarcan desde los recursos genéticos que desarrollan, hasta los paisajes que crean. Sus componentes operan inextricablemente ligados en la práctica diaria y cosmovisión de los pueblos indígenas, y que son mantenidos a través de generaciones, gracias a los valores culturales y espirituales heredados.”

Fuente: International Institute for Environment and Development.

El concepto de Patrimonio Biocultural, para este proyecto, se comprende desde una mirada, para el bienestar de los pueblos indígenas, las comunidades locales y la sociedad en general, pues se basa en la relación de los pueblos y su medio, identificando aspectos que este le puede entregar para desarrollar la vida, desde una cosmovisión más amigable con la naturaleza de los aspectos culturales heredados que permanecen en una comunidad rural de origen indígena.

El significado del trabajo y la valoración que este concepto proporciona a la organización territorial, según Rimisp:

1. Productos y servicios únicos como gastronomía, artesanías, medicinas naturales, y paisajes diversos.
2. La resiliencia y la sostenibilidad de los territorios a través de buenas prácticas de gestión de los recursos territoriales.
3. El fortalecimiento de los liderazgos y el ejercicio de los derechos de las poblaciones y organizaciones rurales, indígenas, y de sectores - como los jóvenes y las mujeres - con menores oportunidades.
4. El establecimiento de estrategias económicas diferenciadas sustentadas tanto en productos “bandera”, de bienes y servicios de origen propio, nativo y territorial que encuentren acogida en las nuevas demandas de los consumidores.

A nivel latinoamericano el valor del Patrimonio Biocultural, se ha trabajado como una herramienta para el Desarrollo de Territorios Sostenibles y la Reducción de las Desigualdades. Durante ocho años en siete



Fig. 3 Comunidad de Quispisca. Fuente: Rimips.

países, entre ellos Colombia, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador. han trabajado con RIMISP, llegando -con distintos instrumentos y en distintos niveles- a más de un millón de personas, en 100 territorios. Con la visión del patrimonio biocultural como un vector que puede impulsar dinámicas territoriales sostenible y de inclusión, que contribuyen a una mejor calidad de vida y al empoderamiento de poblaciones rurales con menores oportunidades o en crisis ambientales, cambiar su realidad.

Estado del Patrimonio Biocultural en Chile.

En la actualidad, el estado del reconocimiento y trabajo sobre el patrimonio biocultural en Chile, se ha relacionado principalmente a formar estrategias de trabajo para la pequeña agricultura familiar campesina, reconociendo en esta población valores de herencias de tradiciones (FIA, 2011). Y para ello ha presentado políticas públicas que apoyan a mujeres emprendedoras y a jóvenes en innovación.

Caso Ejemplo de gestión del resguardo del Patrimonio Biocultural:

La Comunidad Quechua de Quispisca (Norte de Chile) establece un contrato con Rimisp de forma directa, para recibir asesoría técnica en el diseño de su Plan de Desarrollo Territorial con Identidad Cultural, a partir de la movilización de recursos derivada del proceso de negociación entre Quispisca y la empresa cuprífera multinacional BHP Billiton. Este Plan representa un hito emblemático en el vínculo entre comunidad y empresa, reforzando un proceso de transición desde una relación caracterizada por diversas asimetrías hacia un incremento paulatino de liderazgo para instalar nuevos términos de negociación y gestión del territorio, tanto con las agencias privadas y públicas como con la minera.

El trabajo que se ha realizado en el país respecto al reconocimiento del Patrimonio Biocultural, permite integrar estos conceptos en el desarrollo de territorios vulnerables, y abrir un diálogo de gestión de recursos entre empresas y comunidades, con la finalidad integrar a pequeños productores, artesanos e innovadores.

2.2. TERRITORIO, CULTURA Y ARQUITECTURA

Para términos de esta memoria de arquitectura y para el alcance del proyecto, el interés arquitectónico que mueve este proyecto, nace por una necesidad personal de comprender aspectos que escapan de los tradicionalmente tratado como arquitectura dentro de un centro urbano, y lograr comprender otras necesidades de los escenarios rurales del país.

Sumando a lo anteriormente planteado de Patrimonio Biocultural como temática central de este proyecto, es necesario comprender, la relación con la arquitectura, para ello se definen los conceptos de territorio y cultura, para posteriormente crear una postura para abordar un proyecto de arquitectura.

Territorio:

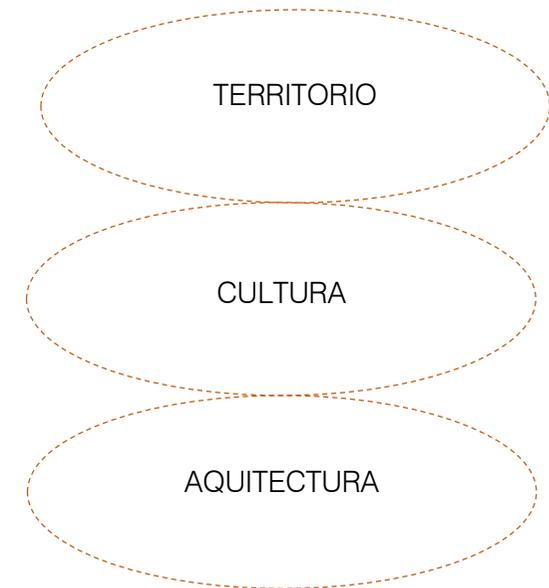
Es lugar de los desplazamientos en el paisaje, leído, vivido y percibido, en el que el hombre y su ecosistema ocupan una superficie característica con la sabiduría de una cultura, ni urbana, ni rural, sino territorial, con innegables conflictos coyunturales, pero con un impulso creador que surge del

conocimiento de las pautas heredadas. (Flores, 2012)

Cultura:

El concepto de cultura para el desarrollo de esta memoria se entenderá como el conjunto de comportamientos y creaciones humanas socializadas y estandarizadas, producto de la actividad social del hombre, consistentes en objetos, ideas y sentimientos, formas de actuar o de comportarse, los que constituyen un sistema coherente de estructuras mentales, sociales o materiales interrelacionadas. (Flores, 2012)

Lo que lleva a tomar una postura personal frente al concepto de arquitectura, y definirla como el vínculo que refleja tangiblemente la relación de una cultura con su territorio.





El Valor de las Artesanías

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”.

Simposio Internacional La Artesanía y el Mercado Internacional, Filipinas, 1997.

En el contexto latinoamericano como fusión de sus influencias culturales, las Artesanías y el Arte Popular constituyen una de las actividades más significativas de los países del Continente, íntimamente ligadas a su herencia cultural, artística y tecnológica, que se ha formado con la experiencia de las culturas originarias con su territorio,

potenciadas con la incorporación de nuevas técnicas y materia prima, durante el proceso de colonización, y posteriormente con la llegada de inmigrantes. De este fenómeno intercultural, han surgido manifestaciones nuevas, que con el tiempo dieron origen a las artesanías y artes populares nacionales.

De este modo, vinculando definitivamente los aspectos productivos y culturales, la Artesanía es comprendida como el resultado de un trabajo cuyo proceso de producción es fundamentalmente manual, constituyendo expresiones de la cultura de un pueblo con las virtudes que entrega su medio ambiente.

Las artesanías se constituyen con el saber y la técnica que transforman los elementos. Ese saber es un factor cultural intangible de gran relevancia patrimonial, que recientemente ha sido conceptualizado para su estudio y conservación. En 2003 la Unesco, adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, incorporando las “Técnicas Artesanales Tradicionales” como elemento a resguardar y que entró en vigor el 20 de abril de 2006.

Las artesanías son posibles clasificarlas según el género de la disciplina que se realiza, ya sea textil, cestería, curtiembre, alfareros, orfebres, entre otros. Y el trabajo de estas dentro de un territorio involucra una cadena de expresiones culturales, que anteriormente llamamos Patrimonio Biocultural.

En la actualidad la actividad que mayoritariamente se desarrolla en el país, según el sistema de registro nacional de artesanías, con un 28,7% son artesanos del tejido, sumado a un 7,5% que declara desempeñar una técnica textil, siendo esta actividad, la primordial en la cultura artesanal del país. Es por ello que se escoge como la actividad a cobijar, como actividad biocultural a activar en una comunidad.

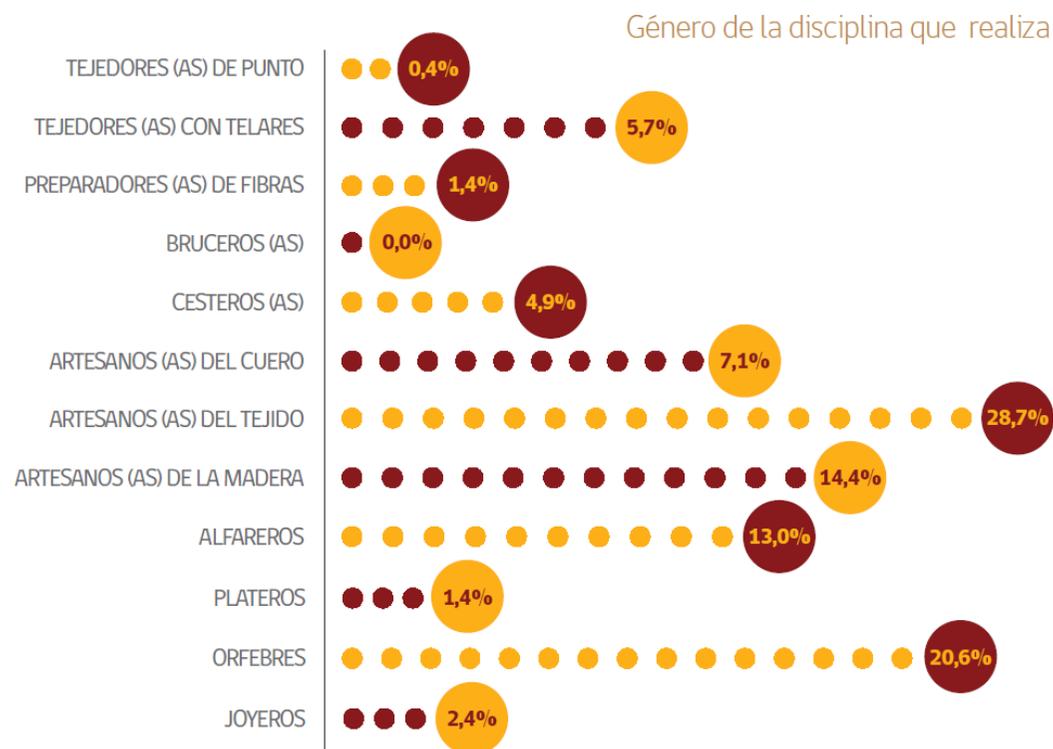


Fig. 4 Gráfico Actividades Artesanales de Chile. Fuente: Sirena, 2011.



2.3. ARTESANÍA TEXTIL

La artesanía textil en Chile, posee un origen en los pueblos prehispánicos, quienes por medio de la crianza y/o caza de camélidos, trabajaban las fibras para confeccionar sus prendas, para rituales como para protegerse de los factores climáticos de su entorno.

A lo largo del país, la técnica textil y su expresión, guarda una estrecha relación con su lugar de origen, así como el norte posee textiles coloridos, influenciados por el desierto florido, en la zona central los colores de los cultivos, y en la zona sur priman las tonalidades de grises comparable a los días lluviosos y nublados.

De igual modo que las tonalidades y los motivos decorativos varían, también lo hacen las técnicas del tejido, que se relacionan con el factor de colonización, encontrando diferentes tipos de telares y técnicas. La materia prima textil es otra que varía, mientras en el norte del país, prima la fibra de camélidos, en el sur prima la de la oveja y en el centro del país, las fibras artificiales y vegetales, como acrílicos y algodón, producto de procesos evolutivos del rubro.

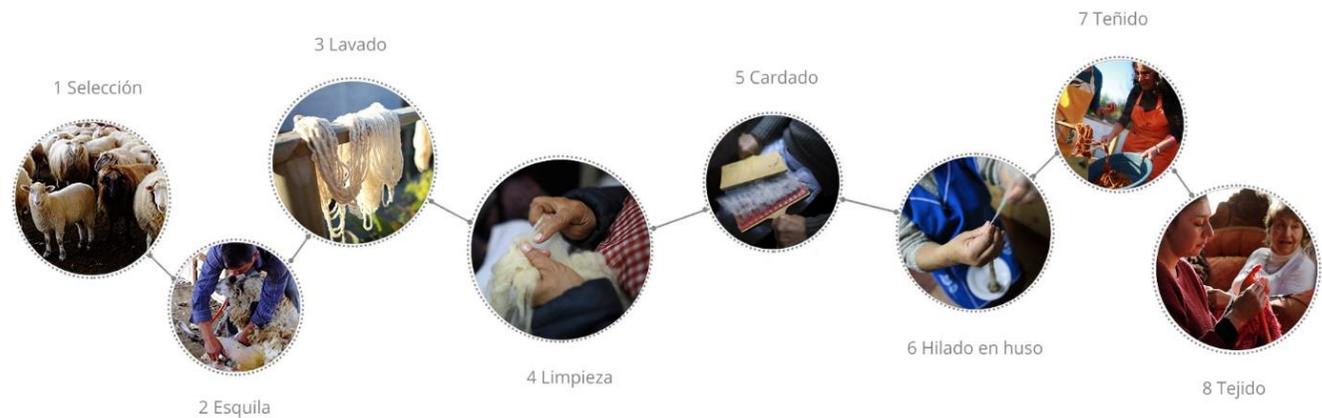


Fig. 5 Proceso Productivo Textil. Fuente: Artesanías de Chile.

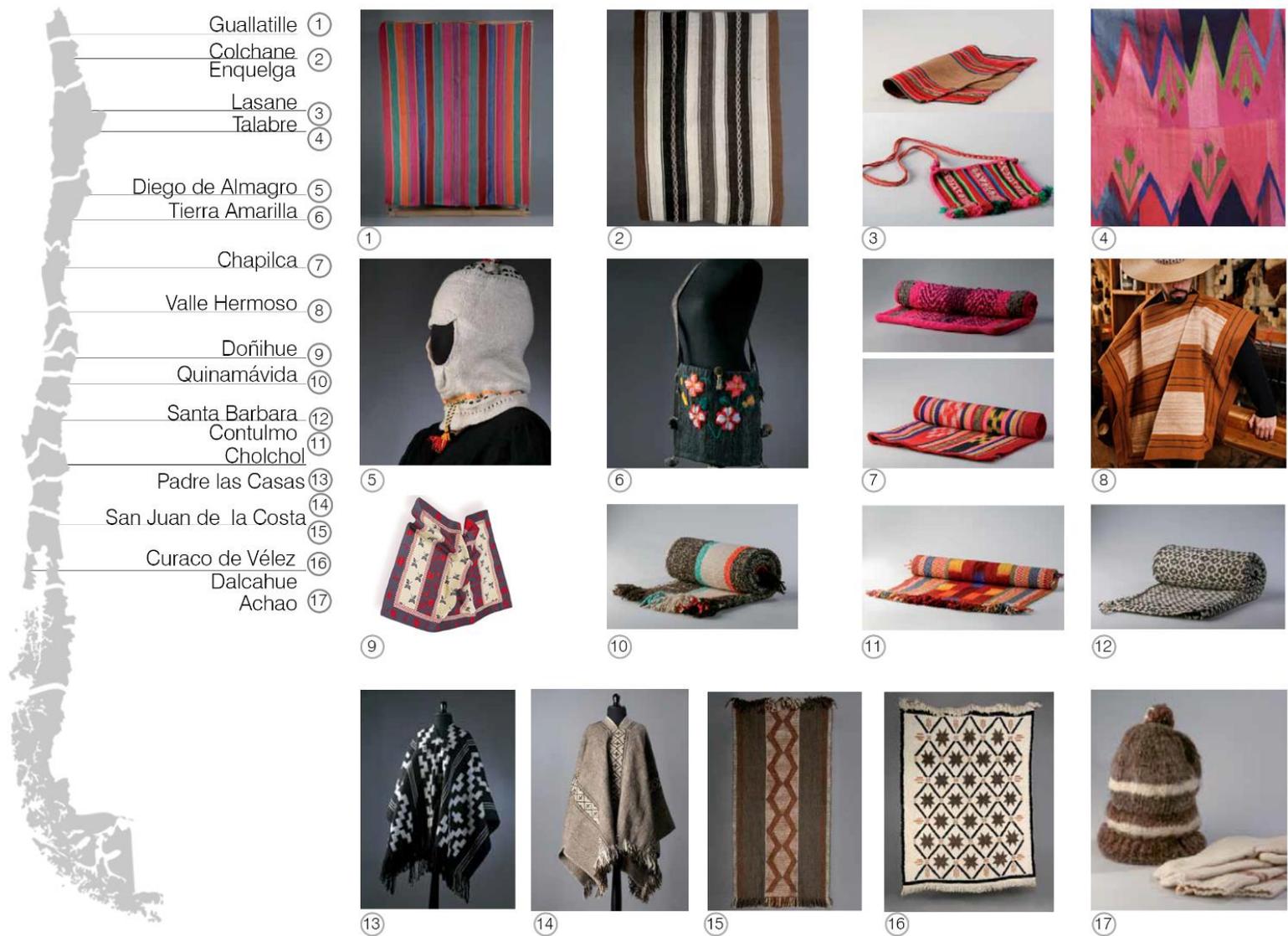


Fig. 6 Levantamiento Textiles Artesanales de Chile. Fuente: Elaboración propia en base a Sirena, 2014.

Localidad	Antecedente Cultural	Materia Prima	Técnica
Zona Norte			
Putre	Aymara	Camelido	Trenzado
Guallatille	Aymara	Camelido	Telar
Colchone	Aymara	Camelido	Telar
Isluga	Aymara	Camelido	Telar
Enquelga	Aymara	Camelido	Telar
Cupo	Atacameño	Camelido	Telar
Talabre	Atacameño	Camelido	Telar
Lasana	Atacameño	Camelido	Tejido a Punto
Diego de Almagro	Colla	Camelido	Telar
Tierra Amarilla	Colla	Camelido	Telar
Chapilca	Diaguita Criolla	Oveja	Telar Horizontal
Zona Centro			
La Ligua	Diaguita Mapuche Criolla	Acrilico	Telar Horizontal
Talagante	Criolla	Acrilico Oveja	Telar
Doñihue	Mestizo Criolla	Algodón	Telar Vertical
Quinamavida	Criolla	Oveja	Telar
Zona Sur			
Contulmo	Mapuche	Oveja	Witral
Santa Barbara	Mapuche	Oveja	Witral
Padre las Casas	Mapuche	Oveja	Witral
Metrenco	Mapuche	Oveja	Witral
Cholchol	Mapuche	Oveja	Witral
San Juan de la Costa	Criolla	Oveja	Witral
Curaco de Velez	Criolla	Oveja	Witral
Quinchao	Criolla	Oveja	Telar Horizontal de suelo
Achao	Criolla	Oveja	Telar Horizontal de suelo
Chaigue	Criolla	Oveja	Telar Horizontal de suelo
Lingue	Criolla	Oveja	Telar Horizontal de suelo

De acuerdo al gráfico de las principales localidades textiles del país, la materia prima de producción de la zona norte y sur del país, guarda una relación con la ganadería y producción de una materia prima local, sin embargo, en la zona central, producto de diversos factores, su materia prima no guarda relación con el lugar, quitándole valor a una cultura textil. Por ende, se decide intervenir Valle Hermoso, con la intención de resguardar y proteger una cultura textil.

Técnicas de Tejido Artesanal.



Fig. 7 Telar horizontal de suelo Fuente: Fotografía de ruthraquelina.



Fig. 11 Telar de cintura andino. Fuente: www.museoprecolombino.cl



Fig. 10 Telar Horizontal Chapilca. Fuente: Artesanías de Chile.



Fig. 12 Telar Horizontal Valle Hermoso. Fuente: Fotografía del autor.

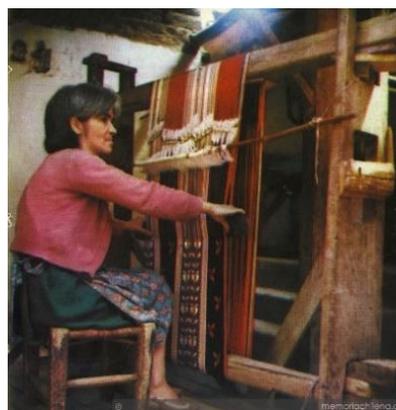


Fig. 8 Telar Vertical Doñihue. Fuente: Memoria Chile.



Fig. 9 Witrail Mapuche. Fuente: Fotografía propiedad de JcortesICH.



2.4. LA COMUNA DE LA LIGUA

De acuerdo al tema anteriormente expuesto, del rol de las artesanías en su medio, y el estado actual de estas en el país, se escogieron las artesanías textiles, como actividad cultural a valorizar. Frente a ello y a la realidad de la zona central del país del desarrollo de este rubro, se evidenció, un despojo de la relación de la actividad y su medio, en donde no cuentan con la producción de su materia prima.

De este modo se acogió trabajar en la comunidad de Valle Hermoso, localidad que es parte de la comuna de La Ligua, Región de Valparaíso a 110 km de Valparaíso y 154 km de Santiago. Al ser una de las localidades que actualmente se dedica al rubro textil, sin embargo, no cuenta con la producción de materia prima, perdiendo con ello, la relación con su territorio, y el inicio de una cadena productiva.

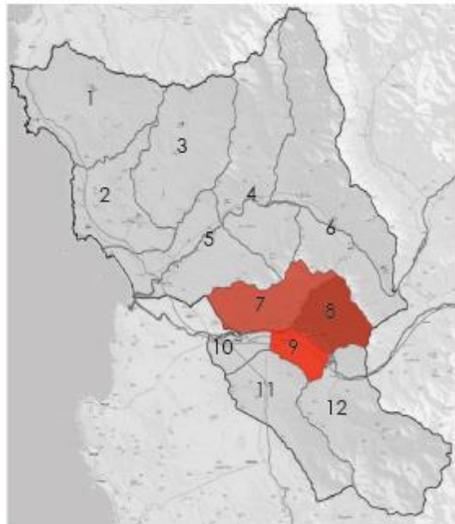


Fig. 13 Comuna de la Ligua. 9 Ligua, 7 y 8 Valle Hermoso. Fuente: Elaboración Propia, en base a planos de BCN.

Significado de La Ligua:

Del Quechua Liwa: Lana que se lleva para la casa.

Del Mapudungun Lihuen: Amanecer.

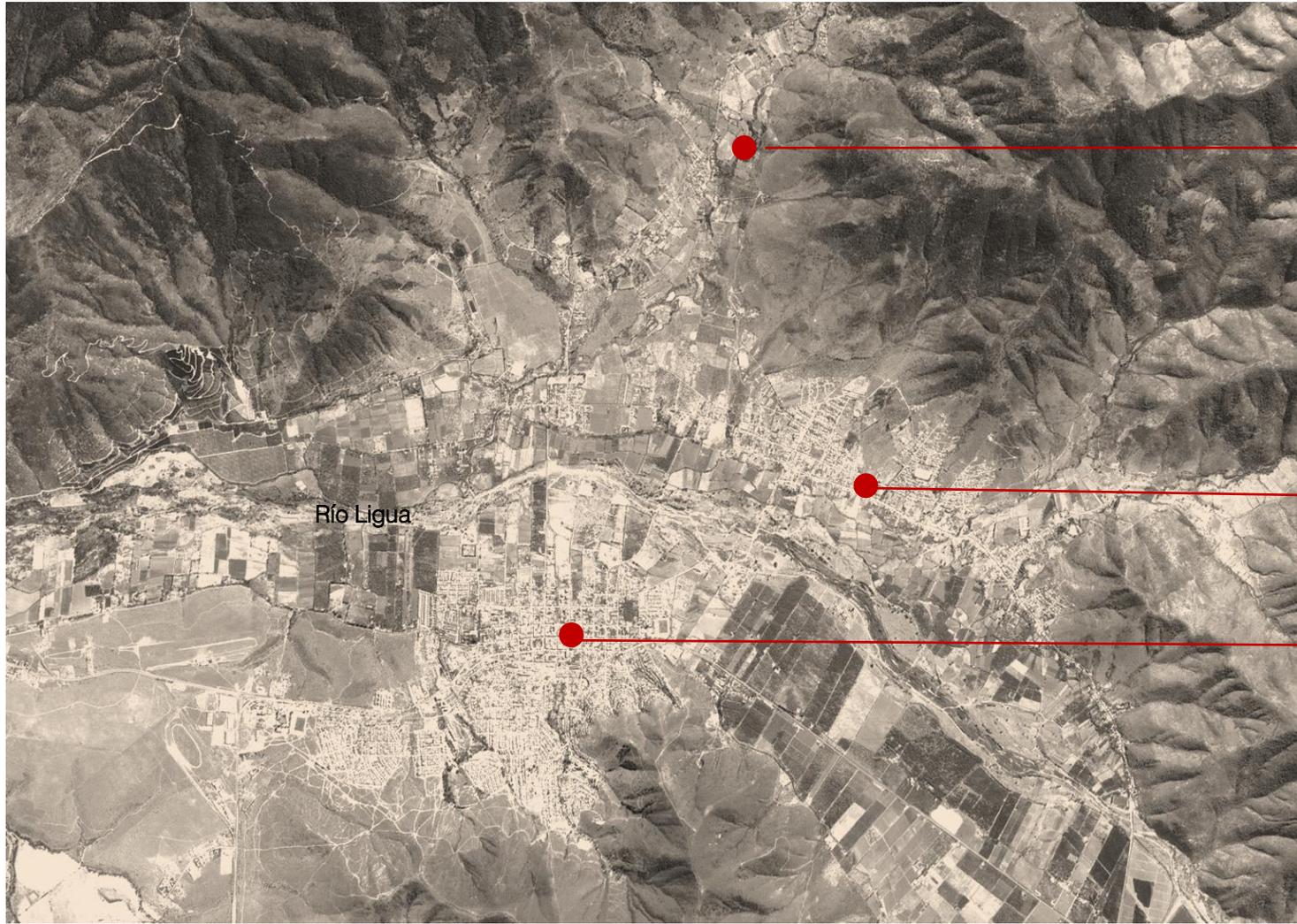
La comuna de La Ligua se conforma principalmente por dos valles transversales, correspondientes a los formados por el río de Petorca, y al río de la Ligua, conformando una diversidad geografía habitada en valles, y poblados costeros. El principal poblado urbano, La Ligua se emplaza al sur del río que lleva su mismo nombre, y en ella se encuentran los principales servicios educacionales, salud, gubernamentales, entre otros, y en la ladera norte del río, se encuentra la Localidad de Valle Hermoso, lugar de desarrollo del proyecto.

Superficie 1.163 km²



Habitantes 35.390





Río Ligua

Quebrada del Pobre



Valle Hermoso



La Liga





Fig. 15 Situación de vida indígena en la zona. Fuente: Museo de La Ligua.

2.5. PATRIMONIO BIOCULTURAL EN LA LIGUA

El presente subcapítulo tiene por intención comprender los aspectos bioculturales principales de la zona, identificando aquellos que se relacionen con un origen indígena y las artesanías textiles del lugar, y el rol que cumplen en la actualidad, con la finalidad de rescatar aquellos que permitan conjugar una ocupación sostenible del territorio, frente a la crisis ambiental de la zona.

Para levantar esta información es necesario en primer lugar, conocer la cultura indígena originaria del lugar, y la posterior evolución de esta.

2.5.1. Cultura Indígena Originaria

Al momento de hablar del valor cultural indígena en la comuna de La Ligua, este se divide en dos periodos, el periodo prehispánico, que nos permite conocer a los primeros habitantes de este valle y un segundo periodo relacionado al proceso de colonización española, con la llegada de encomiendas de población indígena no autóctona del lugar.

Periodo Prehispánico

La intención de adentrar en la cultura prehispánica del lugar en esta sección, tiene por intención develar cómo fue la cultura que habitó la comuna de La Ligua, antes de la llegada de los españoles, profundizando principalmente en la ocupación y relación que estos habitantes realizaron con el territorio, y las expresiones culturales que lograron.

Según los estudios arqueológicos realizados en el lugar, por el Museo de La Ligua, definen el proceso de ocupación de estas tierras, de acuerdo al avance y progreso cultural que lograron, clasificándolos en cuatro periodos, el Periodo Arcaico (8 mil ac – 300 aC), El Periodo Alfarero Temprano (300 aC – 900dC), el Periodo Intermedio Tardío (900 – 1400 dC), y el Periodo Tardío con la llegada de los conquistadores incaicos, (1400 -1536 dC).

El periodo arcaico define a los primeros poblados de estos valles, y es uno de los más extensos en temporalidad 7 mil años, y se caracteriza por el desarrollo de una nueva serie de estrategias del hombre ante su entorno, lo que les permitió explotar nuevos y mayores nichos ecológicos a partir de una movilidad estacional que cubre circuitos

desde la cordillera hasta el mar. Manteniendo un estilo de vida basado en la caza y recolección, durante este periodo se desarrollan las primeras exploraciones de cultivos y domesticación de animales.

Los principales sitios arqueológicos relacionan estas culturas geográficamente al estero el chivato, punta los molles, y Llanos los ermitaños. Las poblaciones humanas de este periodo pertenecen a la cultura Huentelauquén.

Periodo alfarero temprano (300 aC hasta 900 dC), se caracteriza por la incorporación de las arcillas, elaborado piezas de cerámicas como ollas y jarros de buena manufactura con aplicaciones de decoraciones con pigmentos minerales, como el hierro oligisto. Además, destaca el desarrollo de herramientas de piedra, como puntas de proyectiles, raederas, cuchillos, entre otros.

La presencia de culturas, destaca la tradición Bato, la cultura El Molle y la influencia de la cultura Lollole de Chile central. Las poblaciones se localizaban principalmente cercana a fuentes de agua dulce y acceso al

Fig. 16 Ilustración de la Casa de Guanacos Periodo Arcaico. Fuente: Museo de La Ligua.



Fig. 17 Enterratorio Mujer Inca hacia 1500, en el centro de La Ligua.. Fuente: Museo de La Ligua.



Fig. 18 Cerámicas encontradas en Valle Hermoso. Fuente: Museo de La Ligua.



mar, emplazándose en las dunas de Longotoma, placilla y los esteros el Chivato y Los Coiles en las cercanías de la playa los Molles.

El cambio más radical durante este periodo es la incorporación del recurso del guanaco, tanta para mejorar su dieta alimenticia, sino también para utilizar los residuos de este, como la utilización de los huesos como punzones, espátulas, agujas.

El Periodo intermedio Tardío, 900 dc a 1400 dC, que permite identificar la presencia cultural de dos grupos, de Los Animas y la Cultura Diaguita del norte chico.

Las poblaciones durante este periodo aumentaron su número, y se distribuyeron entre los valles de La Ligua y de Petorca. Se comenzaron a explotar una mayor cantidad de recursos, acorde a los encontrado en los diversos puntos arqueológicos de estudio, (Sitio Cementerio Valle Hermoso. Sitio escuela de Placilla. Sitio Los Coiles 136, Los Molles. Sitio Quinquimo, encontrando Pucos de cerámica, torteras para hilado).

Los recursos explotados fueron los faunísticos como el guanaco, una agricultura más

desarrollada, con el cultivo de maíz, papa, quínoa y calabaza, e incorporación de sistemas de canalización de aguas. Esta estrategia de subsistencia les permitía la agrupación de familias en pequeños villorrios.

Periodo Tardío: La llegada de los conquistadores incaicos. (1400 – 1536 dC), corresponde a la llegada de los grupos incaicos a la zona, que deseaban anexar estos valles al Tawantinsuyu. (Museo de la Ligua, 2007)

Entre los aspectos culturales introducidos por los colonos incaicos encontramos la actividad ganadera de camélidos, como la llama y alpaca, de la que obtenían carne, leche y lana para un desarrollo textil. De igual modo permitieron incorporar nuevas tecnologías para el desarrollo de la agricultura con sistemas de riegos y nuevos cultivos.

La evidencia científica que permite corroborar la presencia incaica en este valle, se basa en un enterratorio de una mujer adulta con 17 piezas de cerámicas dispuestas como ofrendas, un gran arríbalo con de decoración de pinturas típicas cuzqueñas, entre otros objetos.

Proceso de Colonización

El proceso de colonización, en las tierras de la comuna de la Ligua, se abordará con la intención de comprender cómo se formaron las actuales comunidades indígenas que habitan el lugar.

Durante el periodo de colonización, la Corona española emitió una serie de disposiciones para que al pueblo indígena fuese devuelto a sus tierras, y fuesen allí congregados en forma de reducción.

Durante el proyecto fundacional de la ciudad de la Ligua en 1754, se creó el primer pueblo de indios, que se ubicó en los terrenos de la Hacienda de Valle Hermoso, constituyéndose el asentamiento de indígenas correspondientes a la encomienda de Juan Antonio de Roco, propietario de dicha hacienda, que daría origen a la actual comunidad de roco.

La idea de esta distribución era que los indígenas, tuviesen oportunidad de acceder a los beneficios que tenían los españoles, y a la vez rendir tributo a la corona. De este modo se le entregaron tierras, suficientes para una autonomía económica y con independencia.

Síntesis

A modo de síntesis, el periodo prehispánico en los valles de La Ligua, permite conocer una cultura que desarrollaba la agricultura, la alfarería, la ganadería de camélidos y la textilería de estas fibras, con una introducción de cultura y avances de la civilización incaica, que permitió desarrollar una mejor técnica de agricultura, minería y textilería de camélidos domésticos, como la llama y la alpaca.

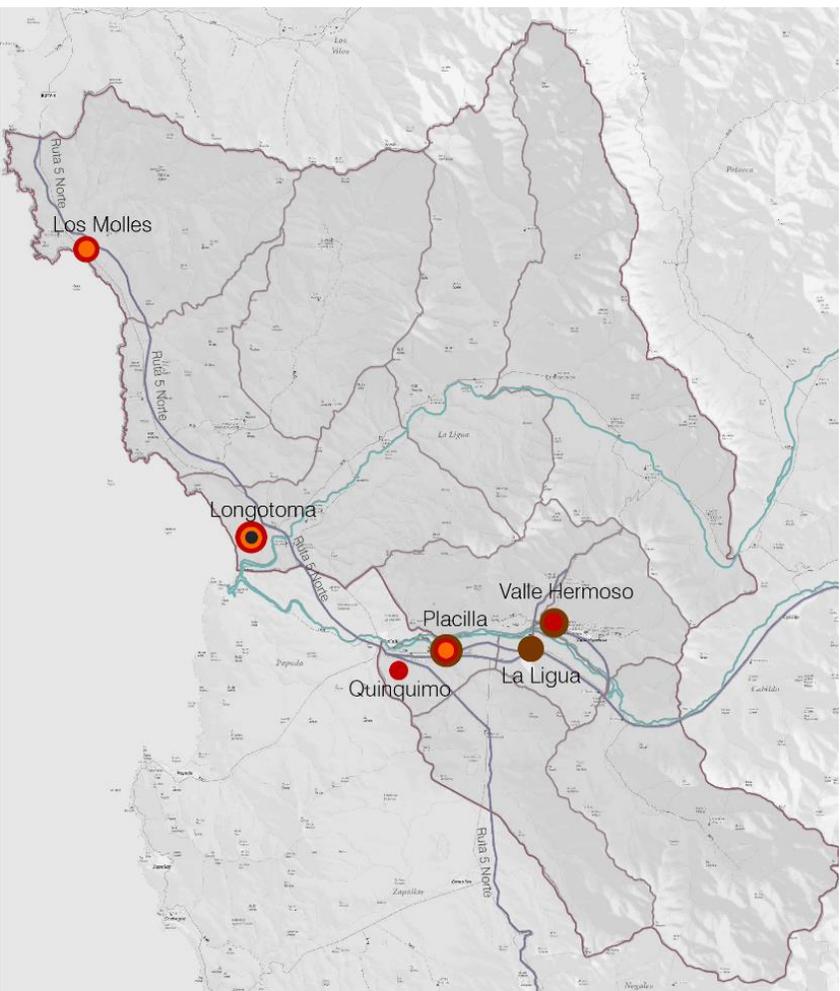
Del proceso de colonización es posible visibilizar los desplazamientos que tuvieron los grupos indígenas de la zona, sumado de la incorporación de las encomiendas de población mapuche, permitiendo una mixtura cultural entre los mismos poblados indígenas, sumada la cultura española, la mixtura de estas culturas, permitió potenciar y tecnificar las actividades, la hoy es posible identificar en la artesanía textil de la localidad de Valle Hermoso.



Fig. 19 Prosperina, Hilandera de la Comunidad de Roco. Fotografía propiedad de I. Municipalidad de La Ligua.



Fig. 20 Tejido a telar en Valle Hermoso. Fotografía del autor.



Periodos	Cultura	Localidad	Evidencia Cultural
● Arcaico (8 mil 3000 aC),	Huentelauquén	Las Salinas de Longotoma.	
● El Periodo Alfarero Temprano (300 aC – 900dC),	Bato, El Molle, e influencia de la cultura Llolleo.	Longotoma, Placilla y los esteros el chivato y los coiles.	Ollas y jarros con decoraciones de pigmentos minerales, como el hierro oligisto. Herramientas de piedra, como puntas de proyectiles, raederas, cuchillos
● Periodo Intermedio Tardío (900 – 1400 dC),	Los Animas y la Cultura Diaguita del norte chico	Valle Hermoso, Placilla. Los Coiles, Los Molles. Quinquimo.	Pucos de cerámica, torteras para hilado.
● Periodo Tardío (1400 -1536 dC).	Diaguita - Inca - Mapuche	La Ligua, Valle Hermoso Placilla	Ganadera de la llama y alpaca, de la que obtenían carne, leche y lana para un desarrollo textil. Nuevas tecnologías para el desarrollo de la agricultura. Y la extracción minera.
● Colonización	Diaguita - Mapuche - Española	Valle Hermoso	Ganadería, Textilería, Agricultura, Alfarería y Minería

Fig. 21 Levantamiento Sitios Arqueológicos estudiados en la comuna de la Ligua. Fuente: Elaboración propia en base a Museo de La Ligua.

2.5.2. Cultura Textil liguana.

A continuación, se aborda la evolución de la actividad textil en la comuna de la Ligua, desde los aspectos originarios hasta el rol actual que posee esta actividad en la zona.

Actividad textil prehispánica y criolla.

Los vestigios que permiten comprobar la presencia de actividad textil prehispánica, se logran concretar en 1994 científicamente, por medio de una excavación arqueológica en el centro urbano de La Ligua, allí se encontró un importante enterratorio aislado de una mujer joven Inca, con ajuar, entre cuyos elementos había una tortera, (parte inferior de un huso para hilar), los estudios científicos comprobaron que se trataba de una mujer Inca del año 1500 aproximadamente. Este tipo de instrumento se había encontrado numerosas veces por todo el valle, y especialmente en excavaciones realizadas en Valle Hermoso.

La tradición textil en esta zona la introdujo el imperio Inca, pues territorialmente el valle de la Ligua perteneció al periodo de Túpac Yapanqui (Aguilera, 2007) y estima que en esta zona existieron mitimaes, entendiendo

estas como grupos incas, trasladados a provincias lejanas, compuesta generalmente, de mano de obra especializada en diferentes oficios, que cumplían la función de afianzar la conquista que los ejércitos incas, cuyos jefes por derecho usaban lana de vicuña.

Las descripciones que existen de las características de los tejidos de la época criolla se limitan a documento escritos, y no permiten identificar una continuidad del rubro, sin embargo, hacia 1861 se hablaba de la legendaria fama que había tenido La Ligua como centro textil, de mantas, frazadas, alfombras y pellones, siendo estos últimos destinados a la exportación en grandes partidas, aunque con un bajo valor comercial. Esta evidencia fue encontrada en manuscritos de Claudio Gay, donde hace una descripción del valle de La Ligua de entonces:

“La mujer de la Ligua es laboriosa (sic), divide el tiempo entre el placer y el trabajo y no carece de disposición para las obras de mano, tejidos, bordados, etc. No hace muchos años se hacían mantos, alfombras, frazadas y hasta se exportaban pellones en partidas muy grandes, pero el bajo precio impide hoy tal manufactura.” - Claudio Gay, 1861 -.



Fig. 22 Torteras para Hilado. Fuente: Museo de La Ligua.



Fig. 23 Ikuña, tejido de la época cultura Arica. Fuente: Museo de La Ligua.



Fig. 24 Maquinarias Fabrica Baltra. Fuente: Tejidos Baltra.

Actividad textil siglo XX, consolidación de una tradición.

Como se describió anteriormente el tejido fue una actividad en el lugar, al igual que la agricultura y minera en el valle, pero es durante el siglo XX que alcanza su apogeo y reconocimiento nacional, identificándose cuatro periodos importantes: *La continuidad de frazadas y mantas; Los echarpes y la familia baltra; La formación de fábricas familiares; y finalmente La crisis y el replanteo de la actividad.*

La continuidad de frazadas y mantas:

Hacia finales de la década del treinta, la elaboración de tejidos no experimentaba cambios fuertes, y la tecnología era la misma que hace cien años atrás, por medio de telares de peine y pala, para la producción de ponchos, frazadas, y mantas, destinada a un mercado interno local, y algunos compradores que revendían el producto.

La producción de la materia prima no era elaborada por los mismos tejedores, y se desarrollaba principalmente en Valle Hermoso, donde se encontraban las hilanderas, quienes además realizaban el teñido de las fibras con peumo, cascaras de

nuez y cenizas en una paila de cobre. Y la obtención de la materia prima eran en base a cueros de vicuña, alpaca y guanacos, traídas principalmente desde Perú o Bolivia, pues en esta zona la caza de estos animales acabó con gran parte de esta fauna, lo que encarecía el proceso, desarrollándose lentamente la microindustria textil.

La llegada de los echarpes y la familia Baltra:

A mediados de la década del cuarenta, el tejido comenzó a cambiar con el taller de la familia Baltra y la incorporación de una nueva prenda, el echarpe, que logró una gran comercialización fuera del valle.

El taller textil de la familia Baltra, se ubicaba en Valle Hermoso e involucraba todo el proceso productivo, desde el hilado, teñido, tejido y confección. Lo que le permitió lograr una buena comercialización del producto, y posteriormente trasladó el taller al centro del La Ligua logrando emplear a alrededor de cien funcionarios, e innovaron introduciendo máquinas hilanderas. De este modo comenzó la especialización de las tareas, reduciendo en gran medida los tiempos y los costos, permitiéndole una proyección inédita a la industrialización del tejido liguano.

La Formación de Talleres Familiares:

Este periodo, se encuentra entre 1960 a 1990, se caracteriza por ser el proceso en que la cultura textil, se extiende en el territorio, y deja de ser una actividad propia del pueblo de Valle Hermoso. Durante este proceso, se formaron pequeños talleres familiares que ofrecían realizar diversas labores de la producción textil, como talleres de hilado, talleres de confección, y talleres textiles. Permitiendo la posibilidad de contratar mano de obra a bajo costo, pues al pagarse por prenda, no se debía pagar por trabajador, así, padres e hijos se dedicaban a la labor textil, situación que se mantiene hasta el día de hoy.

El panorama nacional permitió el desarrollo de estos talleres, producto por un crecimiento sostenido de consumo de tejidos de punto en los segmentos socioeconómicos medio-bajo y bajo lo que motivó una mayor demanda. Debido a ello se incrementó la cantidad de comerciantes intermediarios informales que provenían de distintas partes del país y que actuaron como fuerza de venta y de canales de comercialización de los productos, a costos muy bajos.

De igual modo la producción nacional de hilados, incluyendo a las hilanderías locales,

permitía tener acceso directo a la materia prima sin necesidad de importación.

Durante este proceso, y la buen pasar que llevaba la comuna con los tejidos, confeccionaron el chaleco más grande del mundo, inscribiendo un Record Guinness, sin embargo, este apogeo no duraría mucho más.

La llegada de la crisis:

Para 1994, La Ligua se mostraba aun como un promisorio lugar de desarrollo textil, sin embargo, entre 1995 y 1996 cayeron notoriamente sus ventas, producto de diversos factores, entre ellos la apertura a mercados extranjeros, que permitían importar chalecos a costos muy bajos, creándose una competencia de mercado insostenible para los productores, lo que llevó a que empresarios locales, vendieran este producto como si fuese local. Esta práctica se volvió común, y continua hasta el día de hoy, pese a que la calidad de la prenda era mucho menor, lo que le quito la fama a la calidad del tejido liguano.

Frente a esta realidad y a la pérdida en la relación con la producción de materia prima, desde la década del 20, sumado a una visión productiva semi-industrializada, impulsada



Fig. 25 Fábrica de Tejidos Baltra. Fuente: Club Tercera Edad La Ligua.

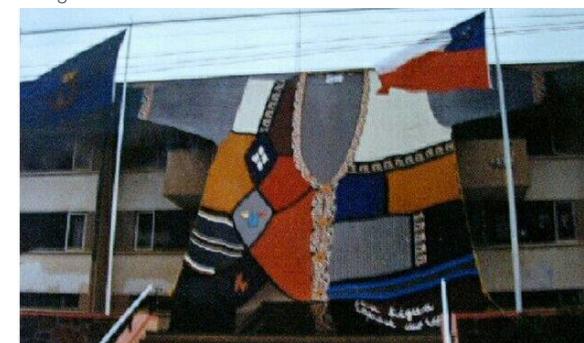


Fig. 26 Chaleco más grande del mundo. 1997. Fuente: Museo de La Ligua.



Fig. 27 Fábrica de Tejidos Melina, Valle Hermoso. Fuente: del autor.



Fig. 28 Expo La Ligua. Fuente: I. Municipalidad de La Ligua.



Fig. 29 Alpacas Roco. Fuente: Revista Paula.

por un mercado de compra y venta al por mayor, es que la cultura textil liguana, es una evidencia de cómo puede evolucionar una artesanía local, con raíces indígenas, a un producto textil sin identidad local,

A pesar de estas razones, es lógico preguntarse ¿por qué continúan el rubro textil?, y la razón se orienta a la pasión que el tejido despierta en ellos, pues lo sienten como parte de su vida, y se niegan a perder una tradición tan importante para ellos, a pesar que sus diseños no reflejan una afinidad cultural con su tierra, y aun así sienten en el imaginario colectivo que el tejido es una tradición de pretéritos tiempos. Por este motivo es necesario revitalizar esta tradición y no esperar que se destruya una tradición y una cultura textil.

Actividad textil en la actualidad, 2018.

En la actualidad la actividad textil, se divide en dos fases, una de carácter semi-industrializado, que se dedica a fabricar prendas a pedido para tiendas en otras partes del país. Y una segunda de carácter artesanal, que intenta innovar con prendas de mayor calidad en su fibra, a un mayor costo, sin embargo, no innova en el diseño de la prenda.

Uno de los grandes vacíos de la actividad textil a nivel local, es la pérdida de la producción de la materia prima, por el costo de este proceso, que eleva el valor de la prenda, cuando el comercio local funciona para un público que no es capaz de solventar estos costos.

Frente a esta situación, existen iniciativas que buscan recuperar la producción de la materia prima textil, con la intención de crear prendas con certificación de origen, y lograr dialogar a los cultores locales. Estas actividades son promovidas por la I. Municipalidad de la Ligua, y la empresa Sopraval, con los proyectos Alpacas Roco y Wanaku, respectivamente.

El proyecto Alpacas Roco, busca recuperar una antigua tradición de la época prehispánica, cuando vicuñas, guanacos y alpacas formaban parte del paisaje de la zona central del país.

Para el caso de este proyecto de título, Alpacas Roco presenta una oportunidad a diseñar un proyecto, donde el Patrimonio Biocultural como herramienta permita prevalecer una tradición y organizar una comunidad, con conflictos medio ambientales.

Actividad textil prehispánica.

Actividad Criolla.

Consolidación de una tradición,
Siglo XX.

Actividad textil en la actualidad,
2018.

1. Hilado y tejido de fibra de guanaco.
2. Introducción de camélidos, y técnicas incas.
3. Mantos, alfombras, frazadas y exportación de pellones.
4. Técnica del Telar Horizontal.
5. La continuidad de frazadas y mantas.
6. Los echarpes como nuevo producto.
7. Incorpora nuevas técnicas y tecnologías de Hilado.
8. La formación de fábricas familiares.
9. Incorpora la prenda del chaleco como producto.
10. Incorporación de máquinas industriales textiles.
11. La crisis y el replanteo de la actividad.
12. Venta de productos no confeccionados en el lugar.
13. Modernización de las prendas textiles.
14. Exposiciones que permiten conformación espacios de diálogos entre los cultores.
15. **Recuperación de la calidad y producción de la materia prima textil.**

3.- Lugaridad.



3.1. PROYECTO ALPACAS ROCO.

El proyecto busca recuperar una antigua tradición de la época prehispánica, cuando vicuñas, guanacos y alpacas formaban parte del paisaje de la zona central del país. La agrupación Hilanderas de Pulmahue, que integran ocho mujeres de la comunidad de Roco, en la Quebrada del Pobre, iniciaron un proyecto de producción textil que incluye la crianza de sus propias alpacas como fuente de materia prima.

El objetivo de las tejedoras, que poseen el conocimiento ancestral de este oficio, es contar con una producción de lana de calidad superior y local, para obtener así mejores prendas de vestir e incrementar sus ventas.

El proyecto, denominado “Alpacas Roco”, permitió la compra de 14 alpacas en 2017 (ya son 35) y fue cofinanciado por la Municipalidad de La Ligua, Fosis y la Comunidad de Roco. Se complementa con el apoyo del Programa de Desarrollo Local (Prodesal) de INDAP (al que pertenecen las hilanderas) y el Programa de Gestión Hídrica de la Provincia de Petorca.

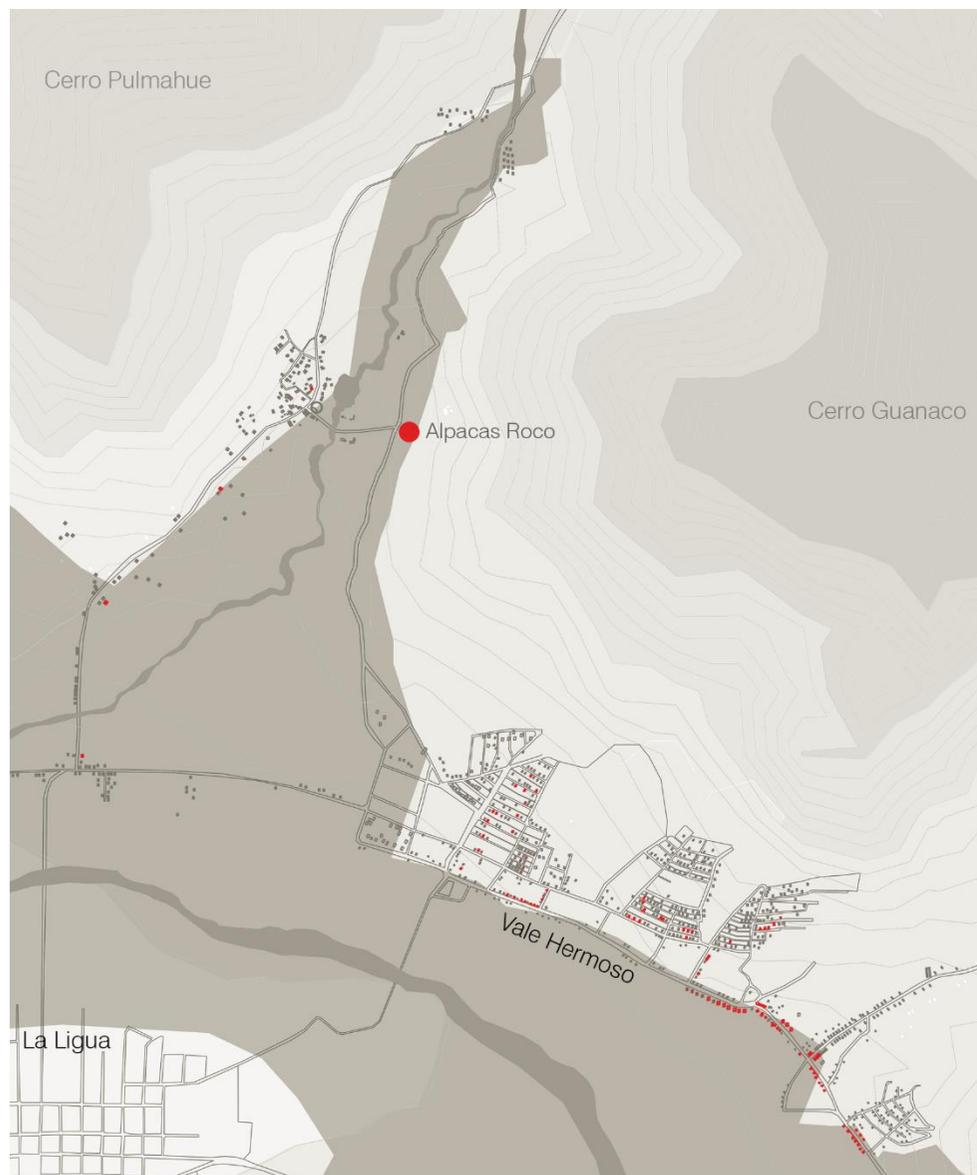


Fig. 30 Plano ubicación Alpacas Roco, relación a la actividad textil del lugar. Fuente: Elaboración propia.

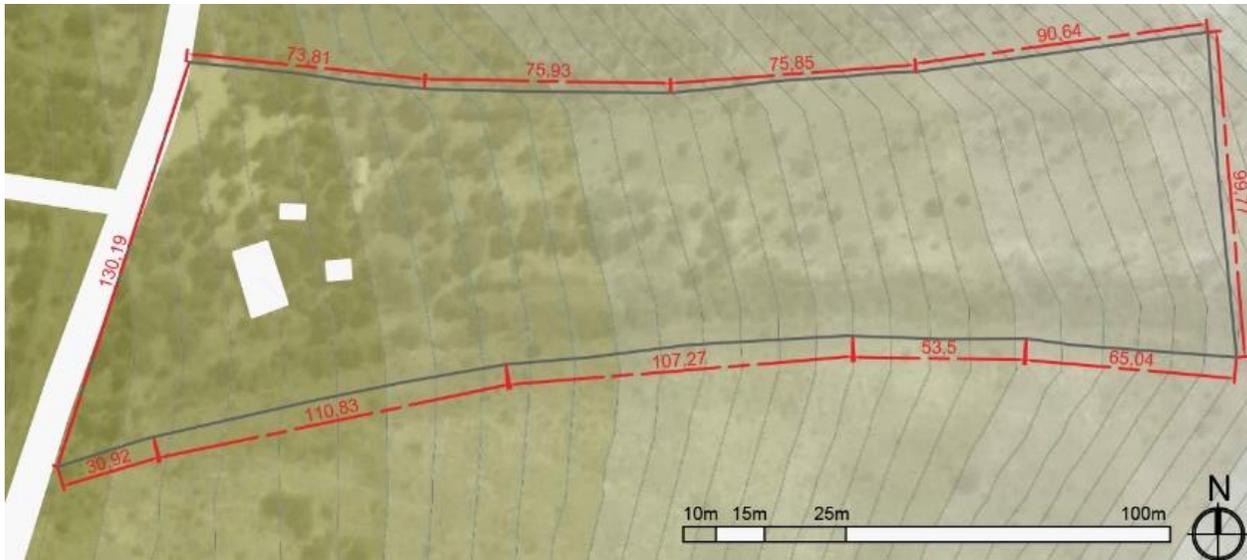


Fig. 24 Terreno donado por la comunidad para desarrollar proyecto Alpacas Roco Fuente: Elaboración propia.



Fig. 25 Vista actual de las alpacas en el terreno donado por la comunidad. Fuente: Elaboración propia.

Estado Actual Alpacas Roco

Para llevar a cabo el proyecto, la Comunidad de Roco, entregó en comodato un terreno de 3ha con acceso a la Ruta E-257, en la Quebrada del Pobre, (localidad de las hilanderas) a la Municipalidad para concretar el proyecto.

En la actualidad el proyecto cuenta con el espacio de crianza de los camélidos, sin embargo, carece de los servicios básicos para poder llevar a cabo el proceso de hilado en su totalidad, por lo que las hilanderas deben solicitar servicios a grandes productores, para facilitar el trabajo, como el lavado y carmenado de los vellones, posteriormente tampoco cuentan con un espacio que permita organizar las funciones y así potenciar la producción hilandera.

Al no existir un espacio destinado al proceso artesanal de la producción de lana resulta más difícil lograr proteger una actividad. Es por ello que la problemática a abordar es el de concretar un espacio para la producción artesanal de la lana y la enseñanza de esta actividad a nuevas generaciones, tomando Alpacas Roco como organización a proyectar.

Comunidad de Roco

La Comunidad de Roco es una de las dos comunidades que conforman la localidad de Valle Hermoso, y se emplazan en la ladera norte del Río de la Ligua, frente a la zona urbana.

Como se describió anteriormente esta zona, corresponde a los terrenos destinados a las encomiendas indígenas durante la colonización, por ende, el valor de sus habitantes permite inferir y relacionarlo con un origen indígena.

Regulación y Organización de la Comunidad:

La regulación y organización de esta comunidad, se rige por la Ley de Comunidades Agrícolas, N°19.233, que las define como una agrupación de propietarios de un terreno rural común que lo ocupan, explotan o cultivan. Estas gozan de personalidad jurídica desde la inscripción del predio en el Conservador de Bienes Raíces respectivo. En consecuencia, son capaces de ejercer derechos y contraer obligaciones y de ser representadas judicial y extrajudicialmente.

Para el uso y goce de los terrenos, estos se definen como, *Terrenos Comunes*, los que disponen a que lo determine la Junta General de Comuneros; los de *Goce singular*, estos son una porción determinada de terreno de propiedad de la comunidad que se asigna a un comunero y su familia para su explotación o cultivo con carácter permanente y exclusivo; y *Los de Lluvia*, estos son una porción determinada de terreno de propiedad de la comunidad que se asigna a un comunero y su familia por un período determinado.

Otro de los aspectos importantes a definir dentro de su organización son los derechos de aprovechamiento de aguas que posee la comunidad, acorde a la Ley N°19.233, y al Código de Aguas vigente, estos se defienden por la competente inscripción del predio, y limita a las aguas lluvias que caen o se recogen en el predio común y de las que corresponden a vertientes que nacen, corren y mueren dentro del mismo predio. Para efectos de esta comunidad los derechos de agua, se encuentran asociados al Río de la Ligua, y las Quebradas Del Pobre y la de Granadillo.

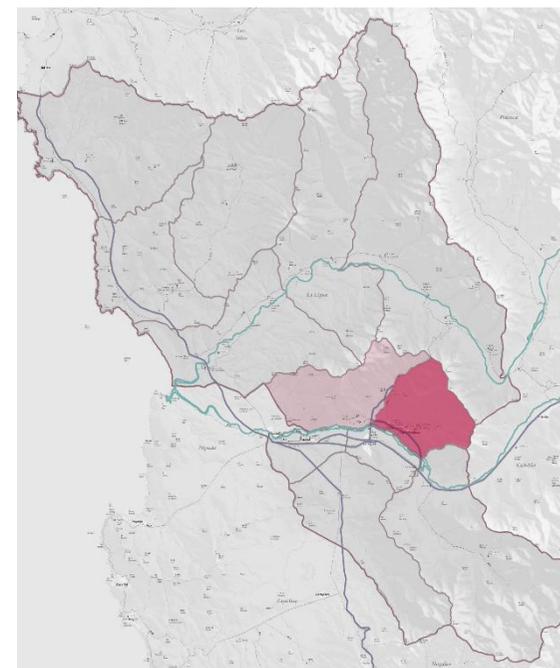


Fig. 31 En rojo oscuro Comunidad de Roco, en rojo claro Comunidad de Varas, ambas conforman la Localidad de Vall Hermoso. Fuente: Elaboración propia en base a planos de BCN.



Fig. 32 Quebrada del Pobre, en rojo destaca terreno para el proyecto alpacas roco. Fuente: Elaboración propia en base a googlerath.

3.2. LA QUEBRADA DEL POBRE

La Quebrada del Pobre es un villorrio, dentro de la localidad de Valle Hermoso, y se rige y organiza bajo la comunidad de Roco.

El lugar corresponde a una quebrada compuesta por dos laderas de los cerros con mayor ímpetu en el paisaje del valle de la Ligua. La quebrada lleva agua de norte a sur, y desembocan en el río de la Ligua, este estero posee agua proveniente de las lluvias, y del proceso natural que permite el factor climático conjugado con la naturaleza del lugar. En la actualidad es factible que el agua escurra por el estero solo posterior a las lluvias, debido que gran parte de este se encuentra canalizado en cañerías hacia las viviendas y cultivos.

La agricultura se organiza principalmente en torno al estero, mientras que las viviendas se emplazan en la ladera oriente del cerro Pulmahue, conformando pequeños villorrios conectados a una ruta vial con dirección al principal poblado urbano.

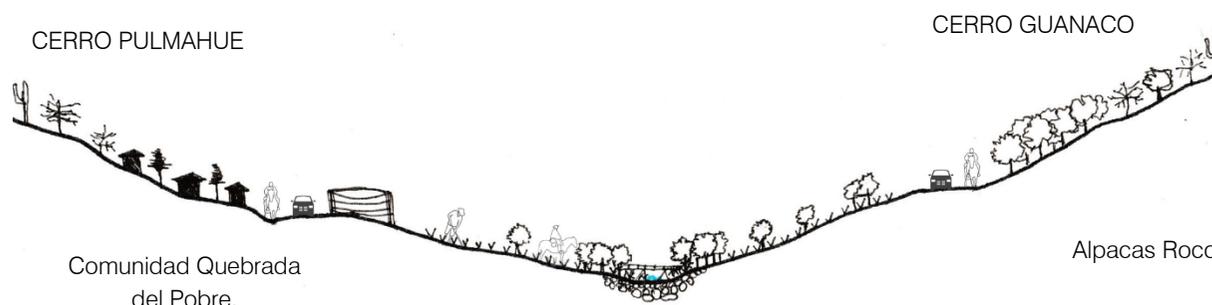


Fig. 33 Corte esquemático Quebrada del Pobre. Fuente: del autor.



Fig. 1 Quebrada del Pobre.- Fondo Quebrada. - Acceso Alpacas Roco. Fuente: Fotografías propiedad del autor.



Fig. 34 Vista Quebrada del Pobre, Fotografía del autor.

Clima

En relación a su clima, existen diferentes zonas climáticas, debido a la diversidad geográfica que posee la extensión del territorio de la comuna, y estas fluctúan entre el clima marítimo cálido y el frío de altura que se da en la alta cordillera.

En la zona costera el clima es templado con temperaturas gratas, con estrechas variaciones diarias y estacionales y con una alta humedad relativa, causante de los días cubiertos de nieblas matinales. Al interior, disminuye la influencia del mar, se acentúa la amplitud térmica, y las diferencias entre las estaciones son más marcadas y es menor la humedad relativa. En invierno son frecuentes las heladas, que se incrementan al ascender por la Cordillera de los Andes.

Para los alcances de esta memoria es necesario comprender los aspectos climáticos influyentes para la localidad de Valle Hermoso, emplazada en el centro del valle del Río La Ligua, poseyendo un clima templado mediterráneo con una influencia marítima de niebla durante las mañanas y las tardes.

Temperatura:

La temperatura posee oscilaciones marcadas durante el día, con variaciones desde los 14°C hasta los 30°C durante la temporada de verano. Mientras que durante la temporada fría logra una temperatura mínima promedio de 8 °C y máxima promedio de 19 °C.

Nubosidad:

En La Ligua, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía en el transcurso del año, producto de la cercanía al mar. Durante la temporada despejada del año, el cielo está despejado, el 93 %. Mientras que la temporada nublada alcanza el 53 % del día nublado.

Lluvia:

La temporada de lluvia dura 5,5 meses, desde abril a septiembre, La mayoría de la lluvia cae durante el mes de junio, con una acumulación total promedio de 65 *milímetros*, y con un promedio anual entre los 250 y 280mm,

Estas condiciones climáticas favorecen el cultivo agrícola de cereales y frutales, y la crianza de ganado de bovino, equino y caprino.

Vientos:

Para conocer la realidad del viento en la zona, se basó en un estudio de *weatherspark*. Este estudio permite conocer el vector viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. Sin embargo, no entrega exactitud respecto a un punto en particular, pues estos también dependen en gran medida de la topografía local y de otros factores.

La parte más ventosa del año dura 5 meses, concentrados de octubre a marzo, con velocidades promedio de 10,4 kilómetros por hora. Con un máximo de 12,3 kilómetros por hora. El tiempo *más calmado del año dura 6 meses*, y se concentra de marzo a octubre. El día más calmado del año alcanza una velocidad promedio de 8,6 kilómetros por hora.

La dirección de los vientos principalmente tiene una dirección sur oeste, y para efectos geográficos de un valle transversal, con una influencia marítima, es constante que los vientos tengan una dirección desde el oeste, encajonándose principalmente en la explanada donde se emplaza la zona urbana.

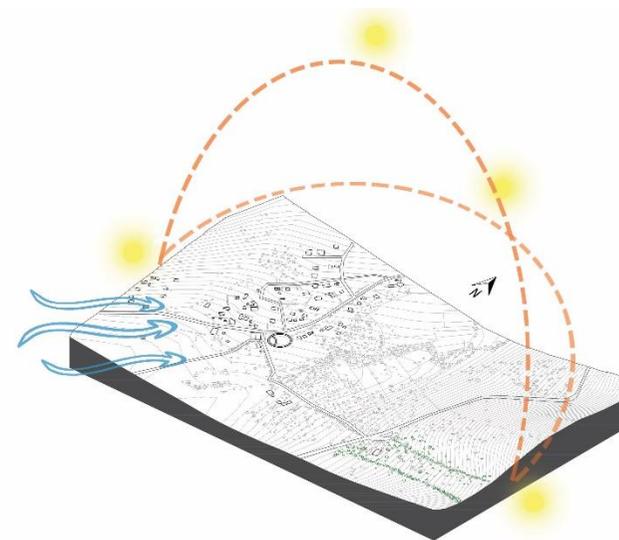


Fig. 27 Esquema asoleamiento y dirección viento predominante. Fuente: Elaboración propia,



Fig. 35 Levantamiento de flora del lugar. Fuente: Amigos Parque Urbano Conaf.

Vegetación:

La vegetación predominante en ambos valles es eminentemente arbustiva, en gran parte espinosa y con presencia cactáceas. Entre ellas destaca: el quisco. Entre las plantas espinosas encontramos el espinillo, la gavilla, el cuerno de cabro, entre otras. Además, especies xerófitas presentes en el churco, el carbonillo, el colliguay, chagual, guayacán, molle, pimienta, litre, boldo, peumo y espino.

La cualidad de esta vegetación es que logra sobrevivir a los factores climáticos del lugar, y su mantención no requiere un riego administrado, bajando los costos de mantención del proyecto.

Fauna:

Sobresale la existencia de importantes aves como la tenca, la loica chilena, el aguilucho común, águila cóndor, codorniz tórtola, perdiz y torcaza, algunos reptiles como la lagartija, culebra de cola larga y roedores como el degú, el cururo y vizcachas, también encontramos zorros y puma cordillerano.

Principalmente la fauna del lugar, acostumbra un habitar de mimetizado con el paisaje natural, de silencios y baja contaminación lumínica. La relación de estos seres vivos con las personas, principalmente se relaciona en la zona rural, sin presentar una amenaza al habitar. De igual modo la cultura del lugar como algunos roedores y aves son parte de la cultura culinaria.



Jote



Loica



Codorniz



Perdiz



Conejo



Mariposa



Lagartija



Zorro



Coruro

Fig. 36 Levantamiento de la fauna del lugar, en base a Amigos Parque Urbano Conaf.

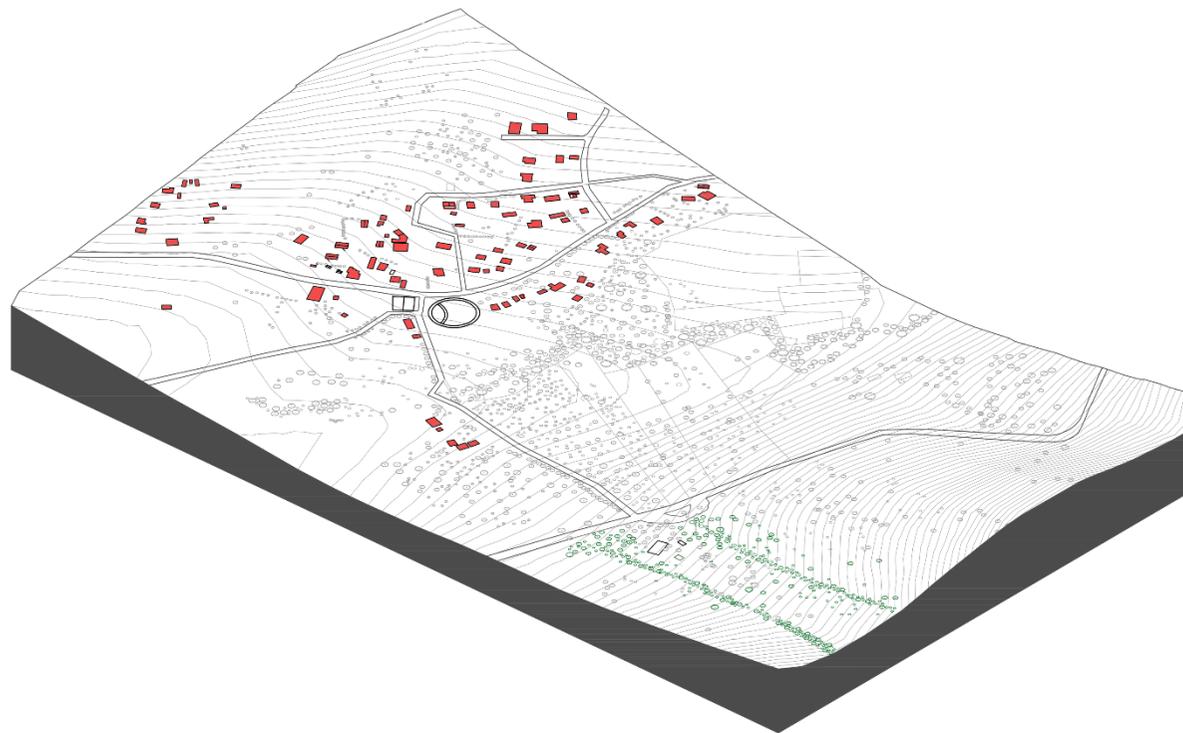


Fig. 2 Esquema levantamiento estrategia de emplazamiento poblado de la Quebrada del Pobre.

Estrategias de emplazamiento en la Quebrada del Pobre.

Las diferentes unidades familiares se emplazan en torno al camino que comunica con la zona urbana de La Ligua, y en su mayoría en pequeños villorrios de la ladera oriente del cerro Pulmahue.

El modo en que las viviendas y construcciones se emplazan en el territorio, no obedece a un patrón, por lo que tampoco es factible identificar las limitaciones de cada predio a simple vista, y las dimensiones de este varían entre los 1000 m² a las 3ha. De este modo cada unidad familiar, comprendida por un matrimonio y su decencia, organizan sus viviendas en sus predios, por lo que es factible identificar al menos dos casas habitadas, más una bodega y un establo por cada predio.

Respecto a ello, la vivienda en su mayoría corresponde a una construcción de subsidio relativamente nueva, y una bodega que corresponde a construcciones vernáculas del lugar.



Fig. 37 Construcciones de Colihue, Adobe y Quincha en la Quebrada del Pobre.

Construcciones vernáculas del lugar, estas presentan técnicas en adobe y quincha en colihue tejido. Estos permiten reconocer el uso de los materiales existentes en el lugar. Y las técnicas utilizadas.

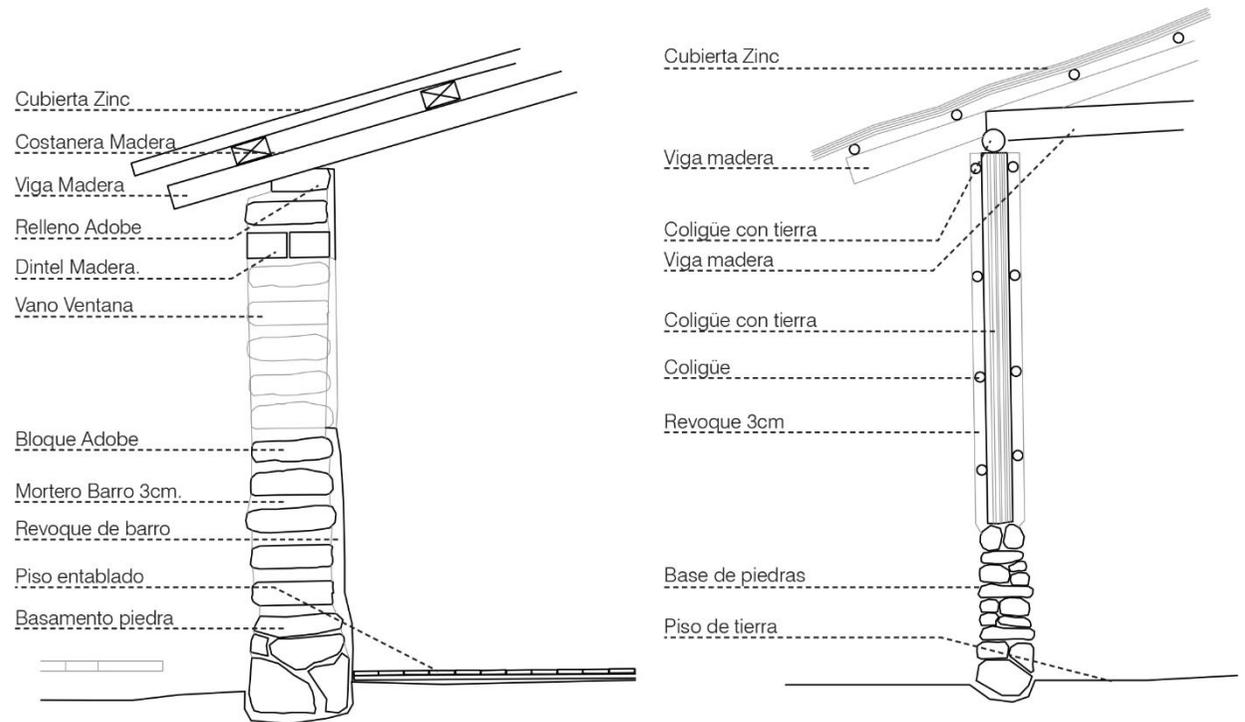


Fig. 38 Construcciones del Lugar, Adobe Quincha.

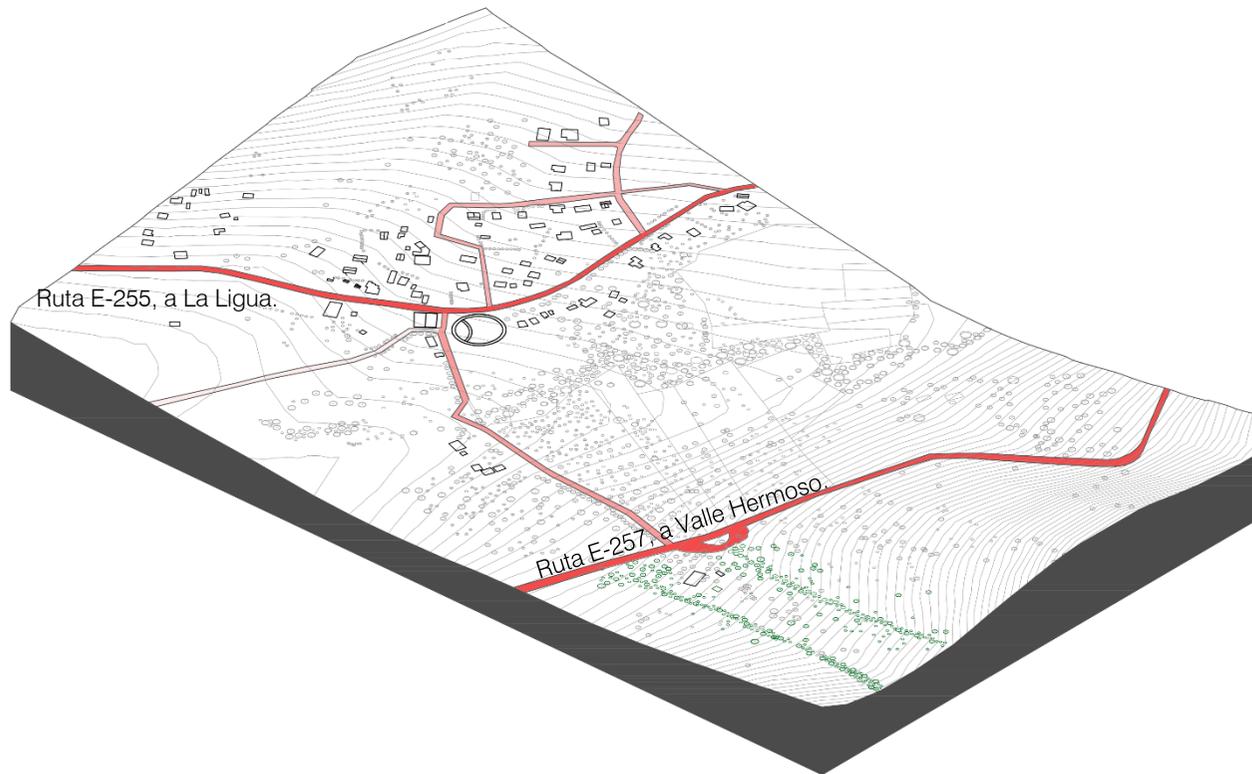


Fig. 39 Esquema Ruta. Elaboración propia.

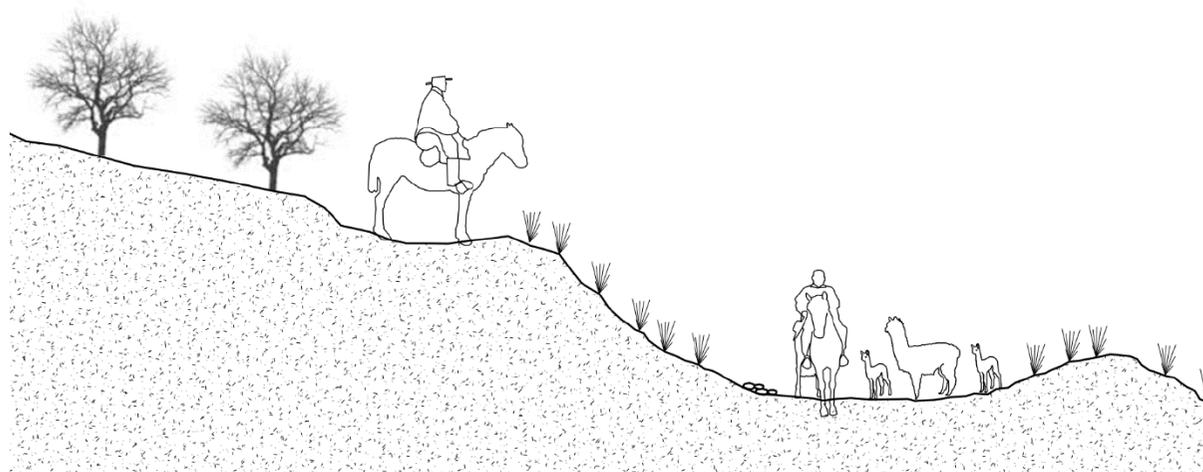
d) Estructuras viales.

En el lugar es posible encontrar diversos tipos de caminos, acorde a los puntos que conectan y entre ellos consideraos tres tipos, según su materialidad y dimensión. Senderos, Calle Interior y Ruta.

Por la ruta E-255, se desarrollan el principal camino de conexión a La Ligua, a un tiempo de viaje de 10 minutos aproximadamente, en transporte público, con una frecuencia de 1 hora.

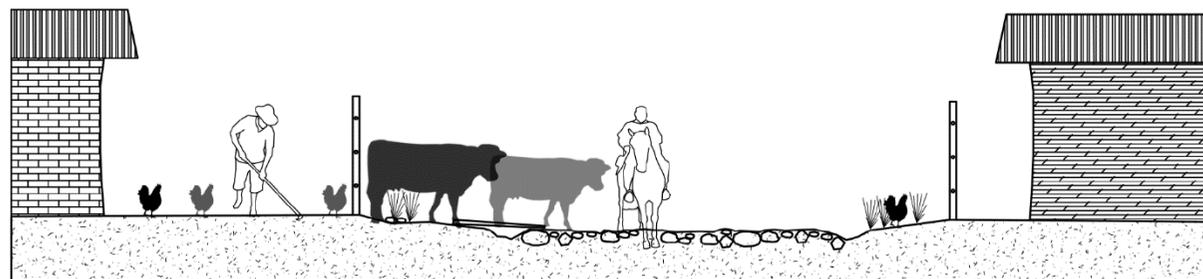
Senderos:

Son las vías que permiten llevar el ganado como vacas, caballos y ovejas a pastorear. Este recorrido se define por ser senderos donde no crece vegetación, permitiendo la lectura de la huella y en algunos tramos existen piedras que delimitan el camino.



Calle Interior:

Son las vías que comunican las unidades habitacionales con la vía principal. La espacialidad, permite el flujo de ganado y vehículos. Son de arcilla y piedras, y no cuentan con la canalización de las aguas lluvias. El perfil de estas calles es principalmente a través de las distancias entre casas, la que es irregular.



Ruta:

Estas son dos, la que comunica con la zona urbana de la Ligua, y otra con el pueblo de Valle Hermoso, principal centro textil. Se encuentran pavimentadas y canalizadas las aguas lluvias. Son transitadas principalmente por automóviles, ciclistas, ganado y hombres a caballo.

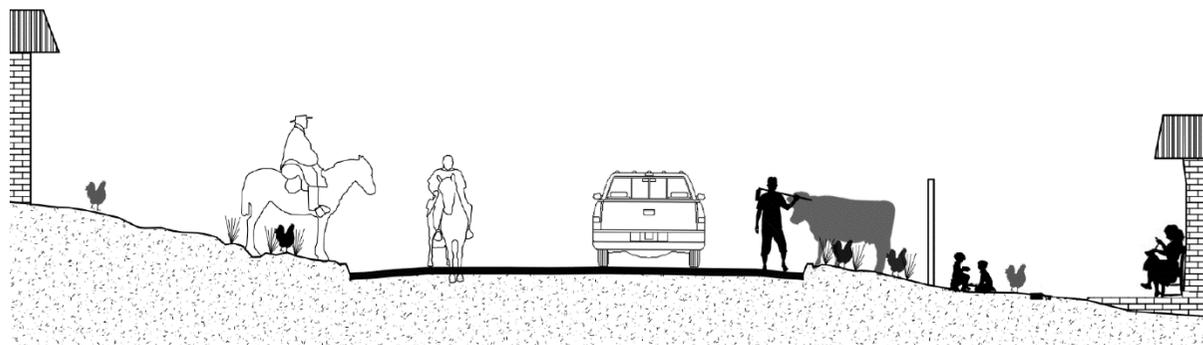


Fig. 40 Elaboración Propia.



Sede comunidad de Roco y Media Luna de Roco.

Espacios de encuentro:

Corresponden a los elementos antrópicos, que son referentes del lugar, permitiendo reconocer la cultura y principales actividades del lugar, y la importancia que tiene para ellos el encuentro.

De este modo, de acuerdo a los espacios encontrados, se evidencia la importancia de la actividad ganadera en el lugar, por la presencia de la media luna, y el galpón para refugiar a los animales durante la lluvia, siendo las estructuras con mayores dimensiones el lugar. Conformando es el principal espacio de encuentro, por ende, potenciar el eje que conforman es un elemento a considerar en el proyecto.



Coperativa comunidad de roco.



Escuela básica.



Media Luna.



Club deportivo Viva Chile.



Galpon multiuso.



Posta.

Unidades familiares:

Principalmente cada predio constituye una unidad familiar, la que se compone por tres generaciones. Un matrimonio entre 60–80 años, y su descendencia entre 30-40 años.

Las actividades de cada unidad familiar, principalmente obedece a la agricultura y ganadería. De este modo el hombre se dedica de completo a ambas actividades, mientras la mujer toma un rol de temporera para la cosecha de los diversos cultivos, labores domésticas, o desempeña alguna función en la cadena productiva textil, como el hilado, la confección de prendas, o la venta de chalecos, en Valle Hermoso.

La convivencia de tres generaciones en un mismo espacio y tiempo, permite heredar tradiciones fácilmente, sin embargo, debido a diversos factores, como la escasa valoración y las necesidades de la vida moderna, conllevan a que estas actividades se pierdan en el tiempo. Tal es el caso de la tradición hilandera, que en la actualidad solo se practica en las mujeres de la primera generación, quienes hoy tienen interés en heredar a las nuevas generaciones, en un espacio que permita la enseñanza de esto.

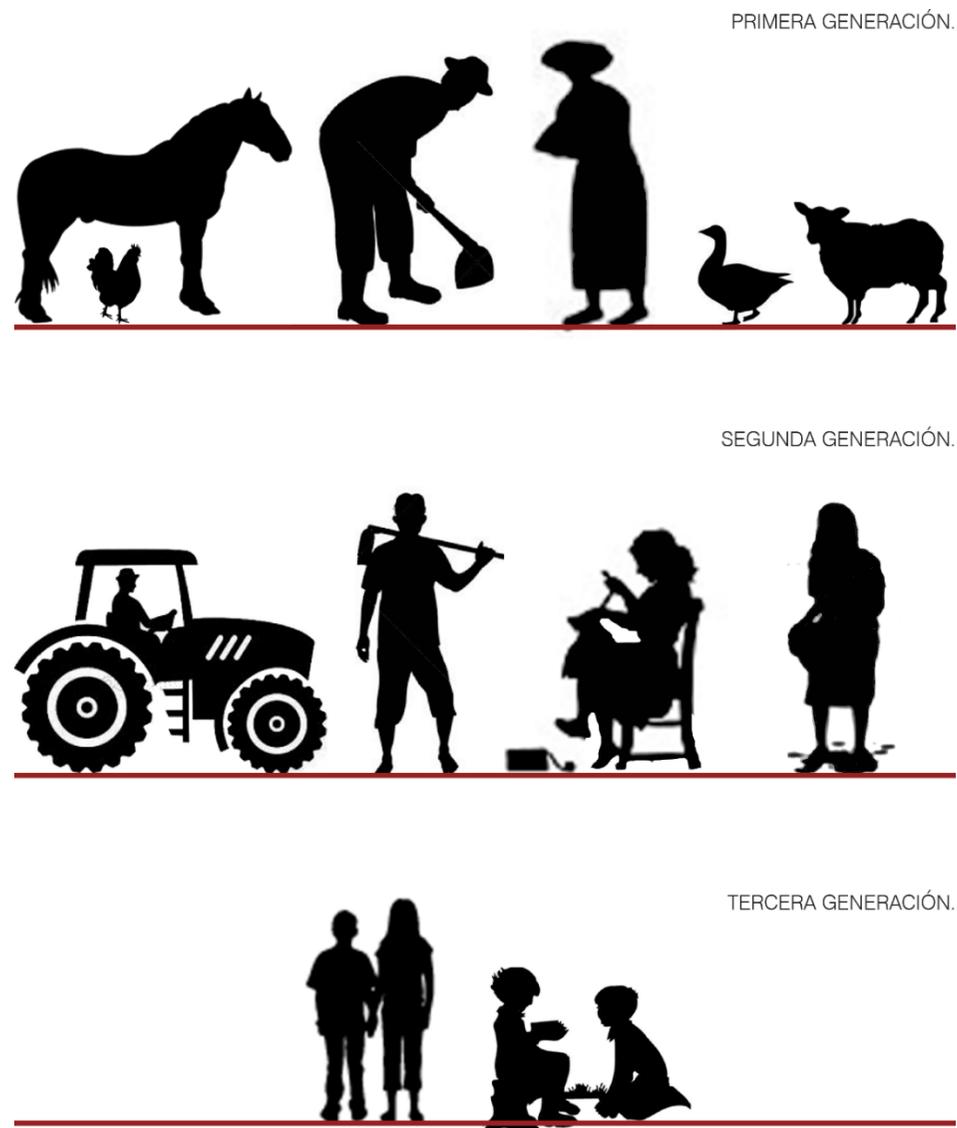


Fig. 41 Unidades Familiares Quebrada del Pobre. Elaboración propia.



Quebrada del Pobre.



Ternero pastoreo libre.



Artesanal.



Sistemas de cultivo.



Caballo criado en la zona.



Semi-Industrial.



Poroto granado, principal producción.



Establos



Talleres de confección.



Tipos de semillas.



Rodeo.



Venta de chalecos.

PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL LUGAR:

Las principales actividades laborales desempeñadas en el lugar, son la agricultura, la ganadería y la artesanía textil.

Frente a estas tres actividades principales, los agricultores, se dedican principalmente a la producción de hortalizas, y frutas como la palta, la manzana, naranjas, entre otros.

En la ganadería prima la crianza de caballo chileno y bovinos, por la rápida retribución económica que permiten, sin embargo, producen un alto impacto ambiental, en su consumo de agua y producción de desechos.

Finalmente, la artesanía textil, es una de las actividades que se realizan en esta comunidad, y principalmente producen chalecos, con materias primas exportadas.

En relación a las actividades desempeñadas en el lugar, si bien son actividades que podrían coexistir en una cadena productiva, en la actualidad no sucede, dejando a los cultores textiles, fuera de un arraigo local de la materia prima.

3.3. PROBLEMÁTICA

Respecto a las actividades realizadas en el lugar, y la artesanía textil, nuestro tema central de desarrollo, es posible evidenciar una comunidad que, para efectos de la producción textil, no se encuentran los cultores organizados. A modo que ganaderos crían animales para su mayor retribución económica, agricultores, explotan el terreno a su beneficio de mayor retribución económica, y los artesanos exportan sus materias primas. Frente a ello y a la herencia cultural que existe en la Comunidad de Roco, es que resulta evidente concretar un espacio para el desarrollo y producción textil.

Problemática:

La desarticulación entre los cultores de la zona, no permite un desarrollo textil con arraigo local, amenazando una tradición cultural. De este modo resulta necesario un espacio que permita otorgar valor a los cultores del lugar, y a una cultura textil amenazada por los efectos del mercado moderno.



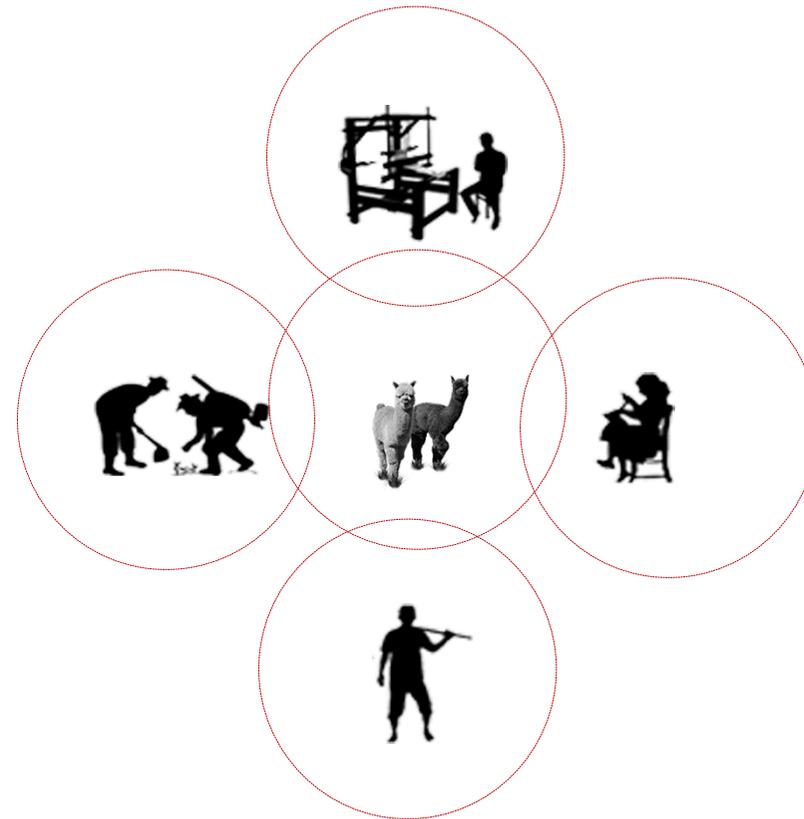
4.- PROYECTO

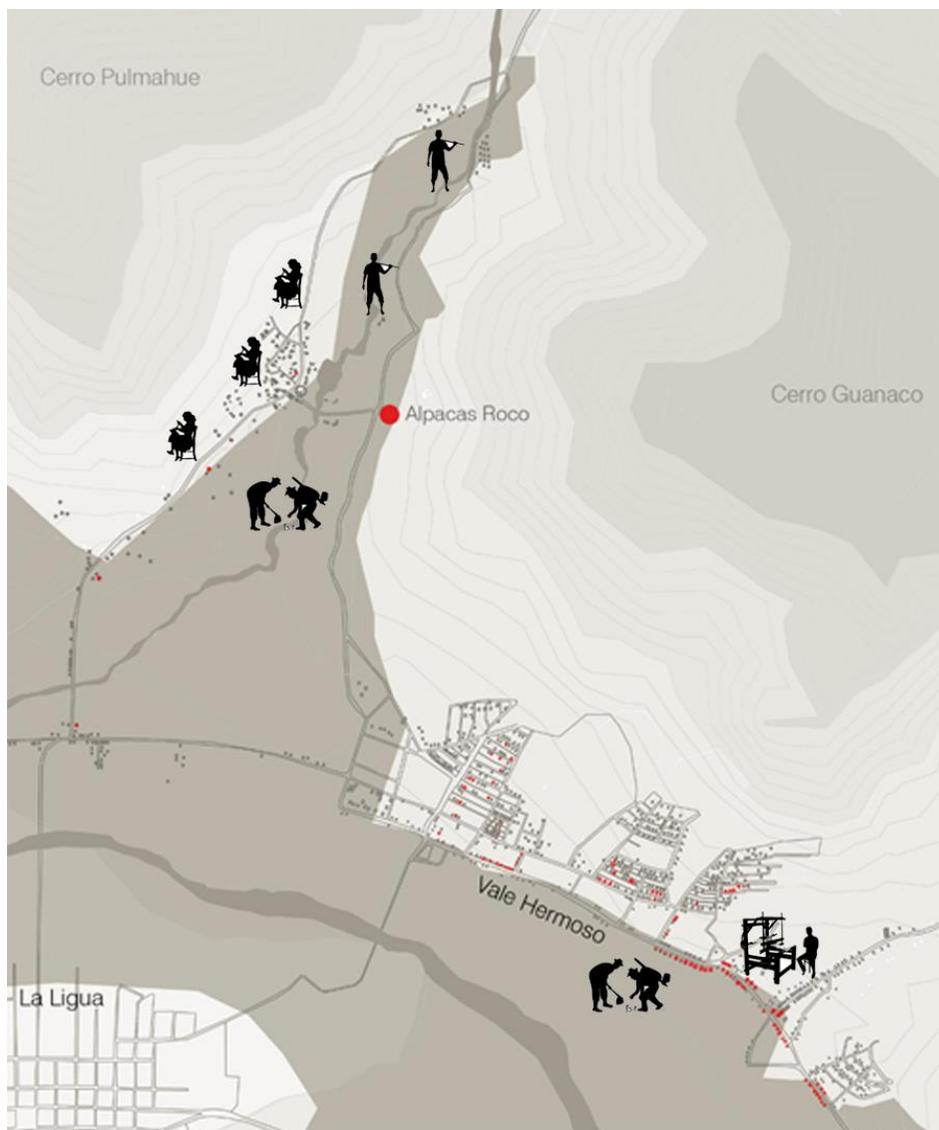


4.1. PROPUESTA GENERAL

Centro de Producción y Protección del arte textil en la comuna de La Ligua

Se propone un centro para el arte textil liguano, que permita experimentar la cadena productiva en su totalidad, desde la producción de la materia prima hasta la confección de una prenda textil, y de este modo lograr articular a los tres cultores de la zona, con la finalidad de valorizar y la cultura textil local.





4.2. PROPUESTA TERRITORIAL

Alpacas Roco, apela a proteger la cultura textil del lugar, reconociendo a las hilanderas como el eslabón principal de la cadena productiva, es por ello que intervenir en la Quebrada del Pobre, lugar de la hilandera, es la primera decisión.

En segundo lugar, es necesario integrar la cadena productiva, a la ruta turística que permita recorrer y reconocer la evolución del textil en Valle Hermoso.

4.3. PROPUESTA PROGRAMÁTICA

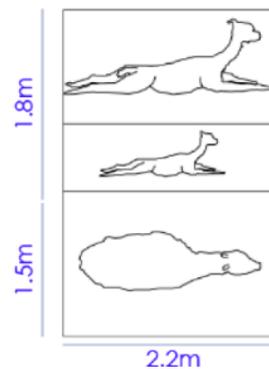
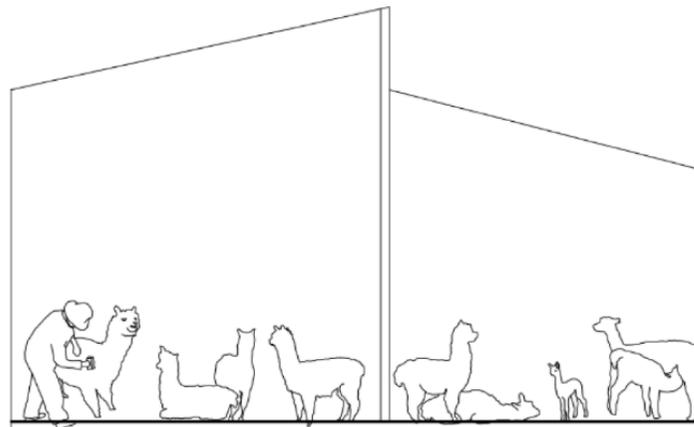
Consta principalmente del proceso manufacturero textil del producto, como lo son:

1. Crianza de la Alpaca

La crianza de la alpaca es una actividad ganadera que se está impulsando dado el carácter doméstico de estos camélidos, dado su bajo impacto ambiental. Aunque se debe tener en consideración para proponer su infraestructura:

Disponibilidad de potreros, corrales y/o galpones para apartar machos de hembras, lactantes y no lactantes etc.

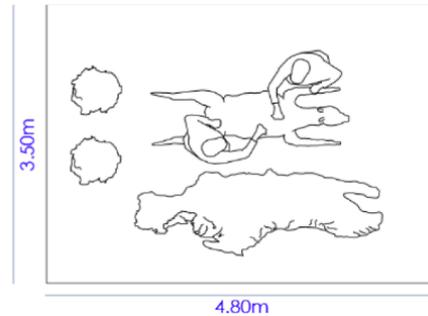
- Para la cama de los establos arena de base y/o una capa delgada de paja que se mantiene limpia.
- Disponibilidad de agua y de comederos a la altura del piso.
- Guardar bajo techo en climas de mucho frío, lluvia y nieve.
- Control riguroso de parasitismo externo con baños, se sugiere ivermectina o antisárnico pour on.
- Esquila anual o año por medio.



ESPACIO PARA LA CRIANZA:	
Espacio	Interior - Exterior
Alpacas	200 alpcas
Iluminación	Luz solar sur
Ventilación	Alta.
Temperatura	18°C corrales crías
Implementos	Comedores, Bebederos, establos, corral, duchas antisarna.



Espacio para la esquila:	
Espacio	Interior - Exterior
Personal	16 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	baja.
Temperatura	-
Implementos	Telón, sujetadores, sacos.



Clasificación:	
Espacio	Interior - Exterior
Personal	8 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Media.
Temperatura	18°C
Implementos	Mesón, pesas, almacenaje.



2. Esquila de la Alpaca

La esquila es el proceso por el cual se corta y separa el vellón o conjunto total de fibra que cubre a la alpaca.

Lo recomendable es que la esquila, llevada a cabo entre octubre y noviembre aprovechando la temperatura cálida.

Dentro de la cadena de valor de la alpaca, la esquila constituye un proceso con importante incidencia ya que de ella depende la posibilidad de extraer fibras de distinta calidad.

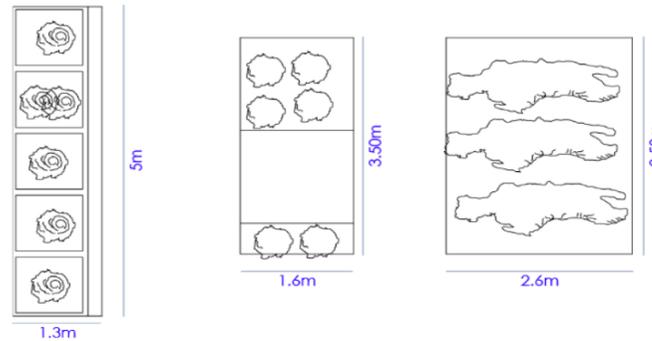
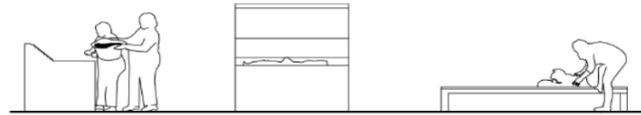
3. Clasificación del vellón

Es la primera y principal labor que se desarrolla en la transformación de la fibra, depende de esta labor la calidad del producto. El trabajo del seleccionador es apreciar la finura de las fibras sucias.

Entre los principales factores que se toman en cuenta para la clasificación de la fibra: la finura de la mecha, la longitud, el color y la raza del animal. También se procede a la clasificación de colores de combinación de fibras.

4. Sistema Lavado Vellón

El lavado busca eliminar todo rastro de polvo, tierra y grasa de la fibra. En el sistema de lavado, el material entra sucesivamente a las cinco tinajas o barcas de lavado. La primera tinaja es de remojo; las dos barcas siguientes son de lavado. Cada barca tiene una temperatura de agua diferente, que oscila entre los 55–65 °C y contiene un exprimidor, compuesto de dos rodillos de presión, el cual va eliminando al suciedad y grasa de las fibras. Las dos últimas son el enjuague con agua pura.

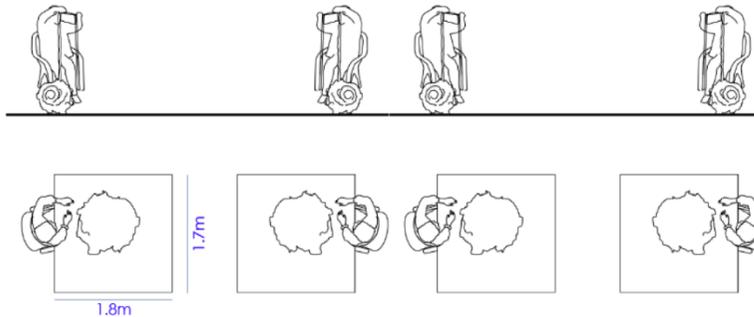


ESPACIO PARA LAVADO:	
Espacio	Interior - Exterior
Personal	8 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Baja.
Temperatura	18°C
Implementos	Tinas de enjuague y lavado, rodillo, tendedores.



5. Sistema de Cardado

Este proceso tiene como fin homogenizar la mezcla de componentes de la fibra de Alpaca, ya que se presentan aglomerados luego del lavado. En este proceso las cardas se abren y pulen las fibras formando un velo, que es reunido en forma de una cinta a la salida de la carda. Como resultado de este proceso, se obtiene un producto denominado Sliver y un subproducto conocido como bajo carda. La velocidad de la carda está en proporción de la finura del material a cardar, y puede variar desde 20 m/min hasta 70 m/min.



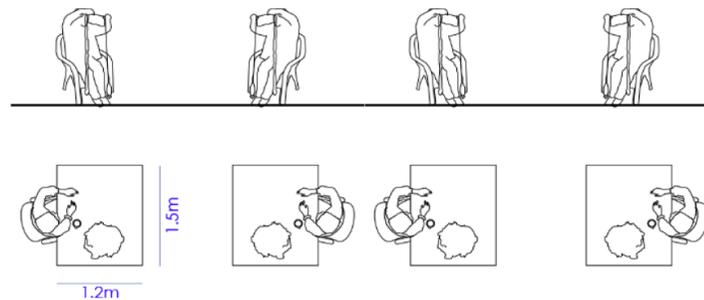
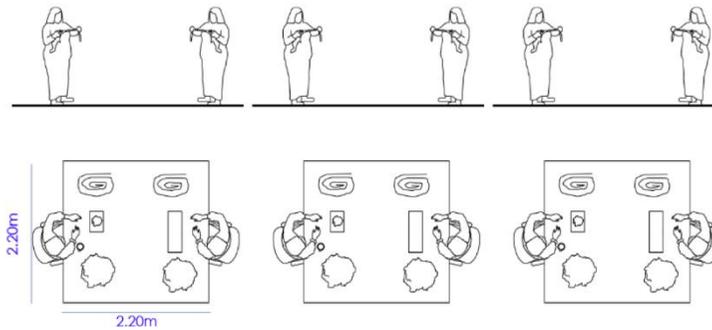
ESPACIO PARA CARDAR:	
Espacio	Interior
Personal	10 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Baja.
Temperatura	18°C
Implementos	Meson de trabajo, sillas, cardadora.



ESPACIO PARA PEINAR:	
Espacio	Interior
Personal	10 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Baja.
Temperatura	18°C
Implementos	Meson de trabajo, sillas, peines.
m2	60m2



ESPACIO PARA HILAR:	
Espacio	Interior
Personal	20 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Baja.
Temperatura	18°C
Implementos	Meson de trabajo, sillas, ruecas, huso, almacenaje



6. Sistema de Peinado

El peinado elimina todas las fibras inferiores a una longitud determinada. Durante el peinado las fibras se paralizan completamente, se alinean en relación al eje de la cinta. Luego la materia prima es enrollada en bobinas de 5kg, aproximadamente, las cuales se denominan tops.

7. Sistema de Hilado Artesanal de Fibra de Alpaca

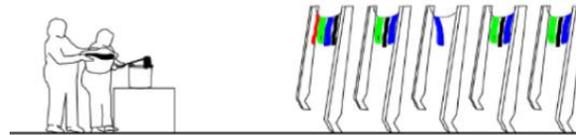
El proceso de hilado consiste en la orientación, paralización y estiraje de las fibras que se presentan en un estado desorganizado, mientras se le va otorgando al hilo cierto grado de torsión. El proceso tiene diversas variaciones dependiendo del tipo de fibra de alpaca, y espesor del hilo a obtener, y si este será teñido o no.

Este proceso en medida artesanal se puede desarrollar por medio de Huso, o Rueca.

8. Sistema de Teñido

En esta etapa, los hilados entran en un proceso de modificación de su color natural. Previamente hay que preparar la solución de colorante, para un correcto teñido y fijación de color, que varían respecto a las tonalidades a obtener, desde materias orgánicas como cáscaras de alimentos, cortezas de árboles entre otros.

En este proceso se introducen las madejas en la solución preparada previamente. En esta fase es importante considerar que la solución debe poseer una temperatura, donde se hierven las madejas para que logren captar y fijar el color, y posteriormente pasar por lavados que permiten fijar el color final. Posteriormente se procede a dejar secar las madejas en un lugar con luz y ventilación.



ESPACIO PARA EL TEÑIDO:	
Espacio	Interior - Exterior
Personal	8 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Alta.
Temperatura	20°C
Implementos	Fogón, finas, mesón, almacenaje.
m2	120m2
Agua Litros	5 Litros x kilo



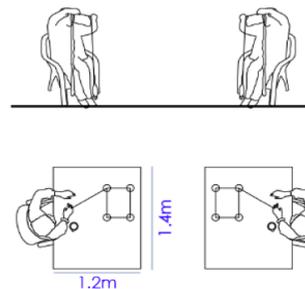
ESPACIO PARA EL OVILLADO:	
Espacio	Interior
Personal	10 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Baja.
Temperatura	20°C
Implementos	Ovilladora, meson, sillas, almacenaje



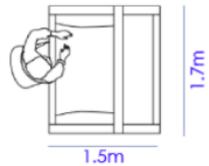
9. Ovillado

Esta etapa comprende en ordenar y clasificar la fibra obtenida, en unidades semejantes para su posterior comercialización y la confección de una prenda.

En esta fase se organizan los ovillos, acorde a su espesor, en gramos de entre 100 y 300 grs.



ESPACIO PARA EL TEJIDO:	
Espacio	Interior
Personal	8 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Baja.
Temperatura	20°C
Implementos	Ovilladora, mesón, sillas, almacenaje

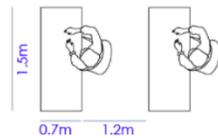


10. Producción Textil

Esta actividad se ejecuta el tejido de las fibras procesadas anteriormente, a través de diversos métodos, tejido manual de palillos o crochet, y telar.

En esta fase se urden las hebras para posteriormente tejerlas en el telar.

ESPACIO PARA EL ACABADO:	
Espacio	Interior
Personal	8 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Baja.
Temperatura	20°C
Implementos	máquinas de coser, planchas a vapor, óverlo, remalladora.



11. Acabado

En esta fase el tejido se transforma en una prenda, ya sea en un echarpe, chaleco, manta, alfombra, entre otras. Esta fase permite entregar los últimos detalles a una prenda textil acorde a las necesidades de esta.

ESPACIO DE EXPOSICIÓN:	
Espacio	Interior - Exterior
Personal	8 personas
Iluminación	Luz norte
Ventilación	Media
Temperatura	20°C
Implementos	Vitrinas, probadores, baños.



12. Exposición del Producto

Esta es la última fase, en la cadena de la producción textil, permite la comercialización de la prenda elaborada, para ello es muy importante la manera en cómo se exhiben.

ESTUDIO RELACIONES PROGRAMA.

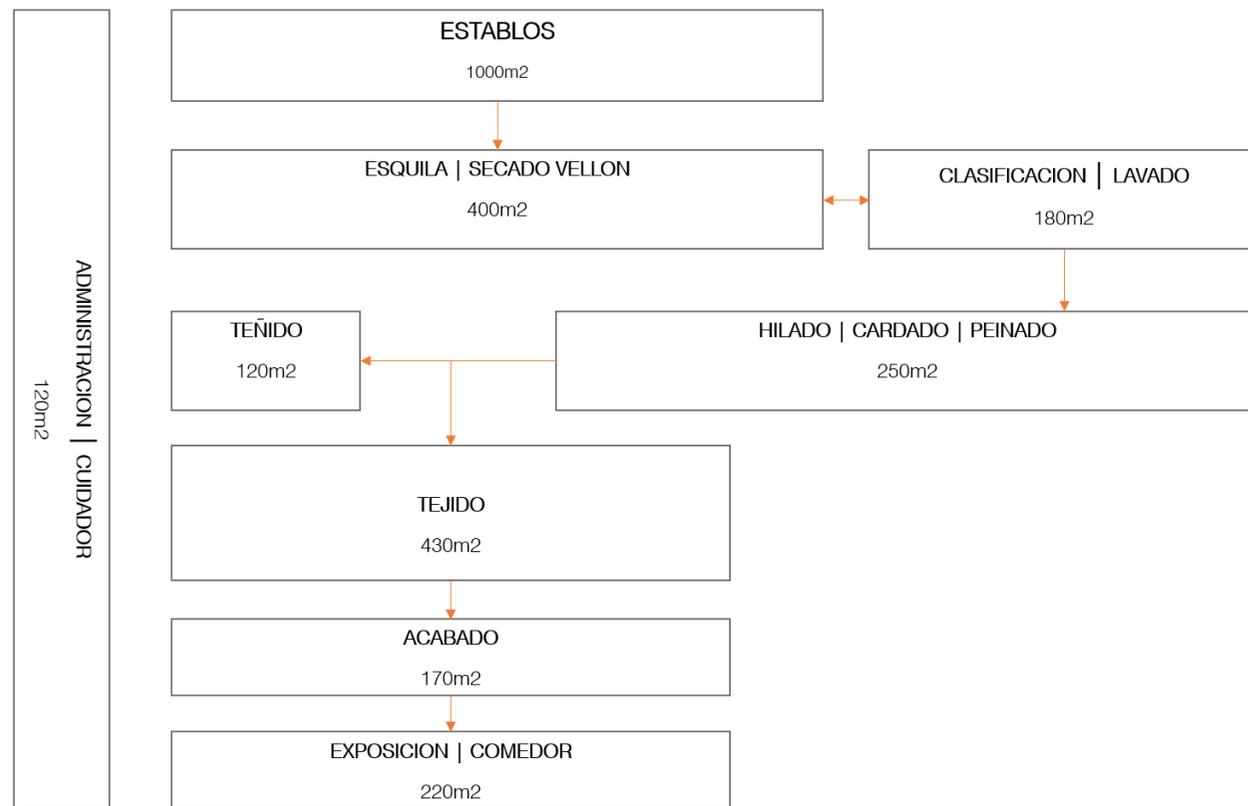


Fig. 42 Síntesis Programa. Fuente: Elaboración Propia.



Fig. 43 Pucara de Tilcara, Fue un lugar para defenderse de los ataques; dominaba el cruce de los dos únicos caminos del lugar. Fuente: Fotografía extraído de tilcara.filo.uba.ar/sitio-arqueol%C3%B3gico-pucara-de-tilcara.

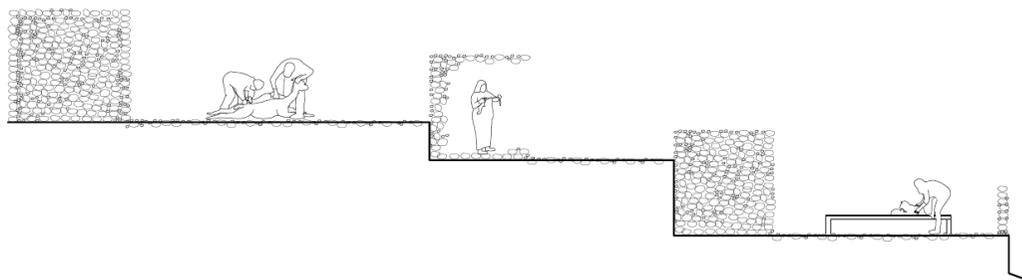


Fig. 44 Esquema espacial aterrazamientos. elaboración propia.

4.4. IDEA ARQUITECTÓNICA

Concepto:

El concepto a utilizar para el proyecto, se define bajo dos situaciones, la primera acorde a las características del terreno, y en segundo lugar a la propuesta de querer conformar un espacio de resguardo de una actividad cultural.

De este modo el concepto se define como la intención de contener y proteger, y en base a ello se realiza una analogía con los Pucarás, fortificaciones Incas, construidas en cerros, para proteger a la comunidad de los ataques.

Abstracción de Pucará:

De acuerdo a la lógica del Pucara de Tilcara, se toma una analogía de como habita la pendiente en a base a lleno y vacío que conforman los volúmenes en las terrazas, entregando la percepción de un tallado natural del terreno en el paisaje.

De este modo se interpreta el proyecto como el Pucará para la artesanía textil de La Ligua.

4.5. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Para definir el proyecto en su totalidad, se definen en primer orden los objetivos de diseños, necesarios para concretar un espacio para la producción textil artesanal. Para ello se definen los objetivos proyectar.

a) OBJETIVO DE DISEÑO PAISAJÍSTICO:

Diseñar el espacio productivo acorde a las cualidades geográficas del lugar, respetando el grano de intervención que poseen las construcciones hoy en la Quebrada del Pobre.

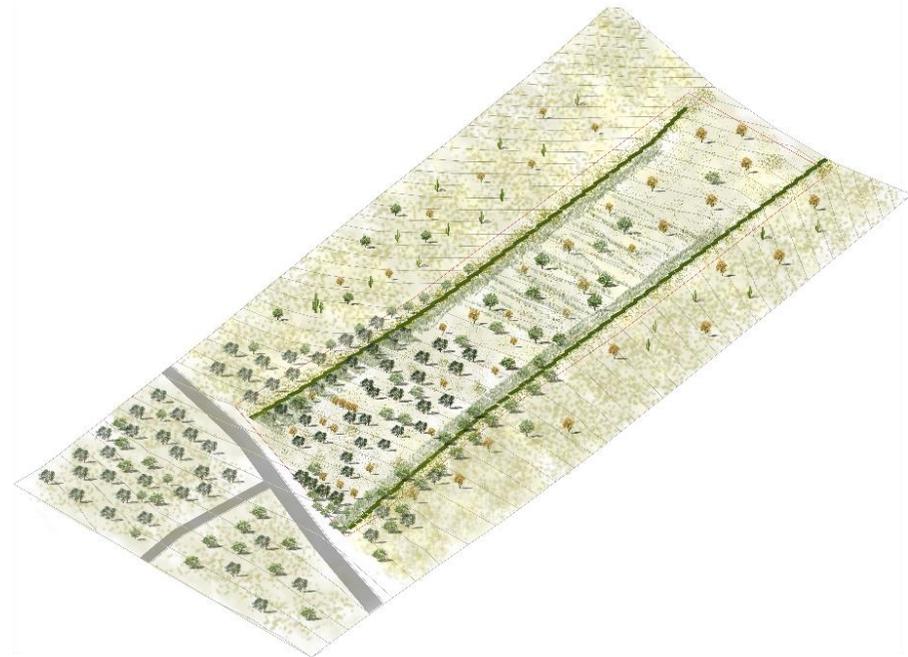
1 ACOTAR

Limitar el terreno a intervenir, para ello, en primer lugar, se definen los límites norte y sur, que consideran los aspectos geográficos del lugar, constituyendo como límites las quebradas a ambos costados del terreno, para canalizar las aguas lluvias, hacia los cultivos de hidrosiembra, que construirán los límites del predio.

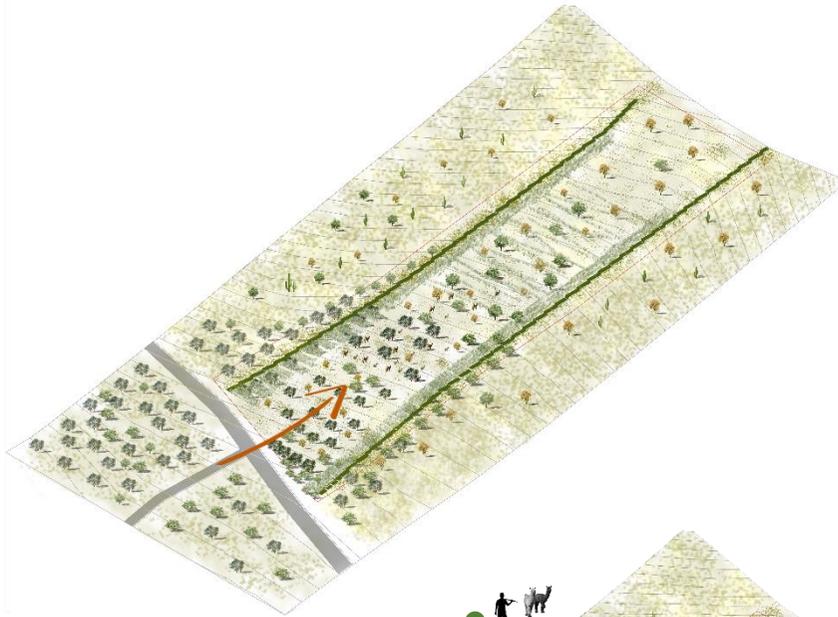
0



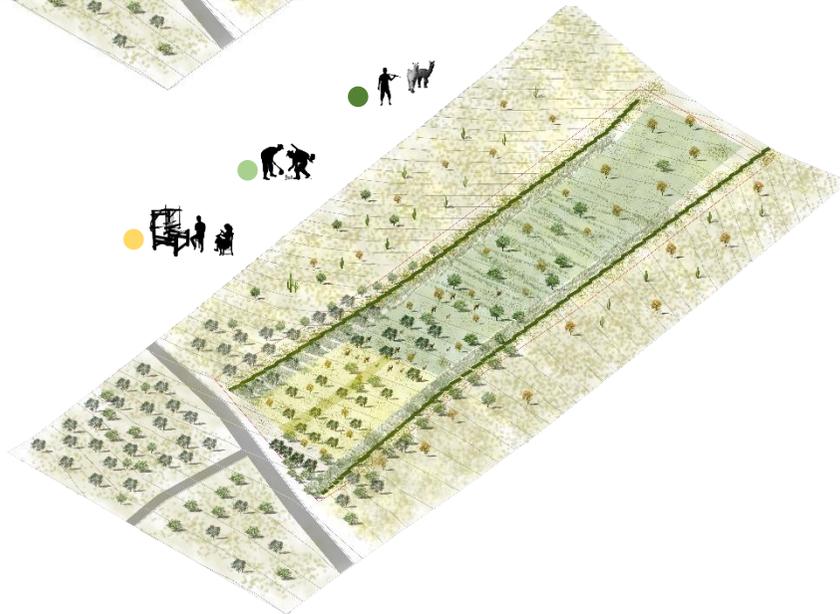
1



2



3



b) OBJETIVO DE FUNCION:

Ser un espacio que se integra a la comunidad, y reconoce los lineamientos de organización que posee.

2. ARTICULAR

Se proyecta la ruta proveniente de la Quebrada del Pobre dentro del terreno, como continuidad y dialogo con la ruta, para posteriormente distribuir los espacios del proyecto en base a este eje estructurante,

c) OBJETIVO DE DISEÑO PROGRAMÁTICO:

Organizar el predio.

3 ZONIFICAR

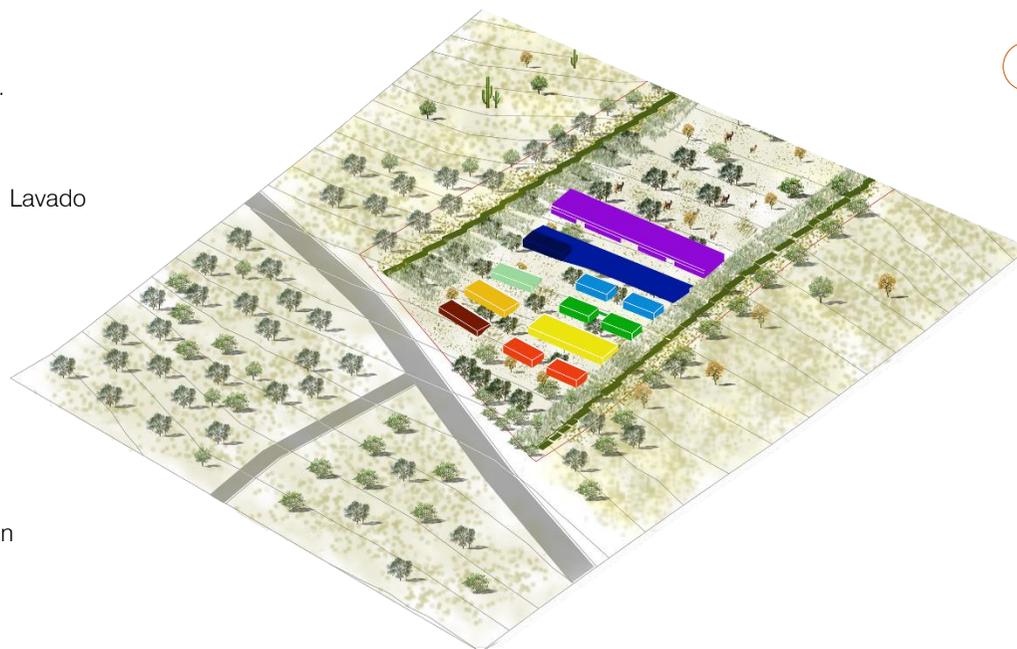
Se zonifica el terreno en relación al proceso lineal de la producción textil, de acuerdo a las necesidades espaciales de cada acto. Para ello se define que de las 3ha a intervenir, 1ha se considera para desarrollar el proyecto, y las otras 2ha, se definan para el pastoreo.

4

4 CONSOLIDAR

Se emplazan los volúmenes programáticos, relacionados al eje estructurante definido anteriormente. Estos se emplazan a favor de la cota, en las zonas definidas para etapa productiva.

- Establos
- Plaza Esquila.
- Bodega
- Clasificación | Lavado
- Hilado
- Teñido.
- Tejido.
- Acabado
- Venta
- Administración



5

5. ATERRAZAR

En relación a la morfología de terreno con una pendiente del 14%, para emplazar los volúmenes programáticos, es necesario construir diferentes explanadas a servicio de los volúmenes programáticos, de este modo se propone aterrazar el terreno como estrategia para habitarlo.



4.6. CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD.

Reducción emisiones de carbono.

1| Orientación de los volúmenes, con radiación directa del sol, evita la demanda de calefacción en invierno.

2| Elementos arquitectónica para disipar la carga de radiación, para ello se consideran un corredor previo al espacio productivo, con la intención de evitar la radiación excesiva.

3| Materiales sustentables: Sistema constructivo de quincha, con la madera como elemento estructurante, y la tierra como relleno de los tabiques. Para la estructura de las terrazas, mampostería, reduciendo el uso del hormigón.

Uso eficiente de la energía.

1| Si bien la actividad artesanal textil, depende mayoritariamente de la energía mecánica humana, los aspectos de eficiencia energética apelan al confort de los espacios. Para ello se considera optar por paneles solares, para la calefacción, y lavado.

Uso eficiente del agua.

1| Para ello se evaluó la cantidad de agua que produce el lavado y teñido de las lanas, obteniendo un total de 60 litros semanales, los cuales para aspectos de cantidad no es factible acumular, por lo que medio de sistemas que permiten escurrir el agua.

2| Aguas lluvias, para efectos del proyecto, de acuerdo a la realidad hídrica de La Ligua, con un máximo mensual de 65mm en el mes más lluvioso, se decide considerar la estructura de terrazas que permitan acumular agua para el verde los pastos naturales del lugar.

Manejo adecuado de los residuos orgánicos.

1| el proyecto posee espacios destinados para la descomposición de los materiales orgánicos, como los excrementos de las alpacas, para su reutilización como fertilizante.

Biodiversidad:

1| El eje estructurante de este proyecto es la composición de un paisaje, para ello se apela a una pradera natural, con carpetas de hidrosiembra y especies los bosques esclerófilo desértico, propios del lugar.

4.7. ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

El proyecto se define en dos categorías a desarrollar, las terrazas que se lograrán por medio de muros de contención, no superando el metro de altura, y en segundo lugar las edificaciones de los volúmenes programáticos, que se proponen de acuerdo de las técnicas vernáculas, del lugar.

Sistema estructural:

Contención del terreno en base a muros de mampostería de piedra.

Volumetrías Programáticas: Pilar y Viga.

Sistemas Constructivos:

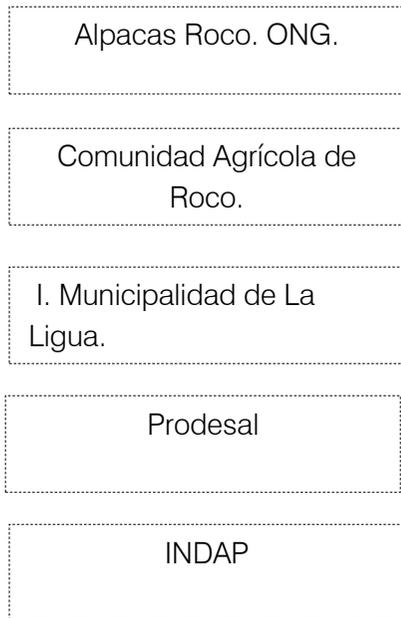
Para muros de contención mampostería de piedra.

Se opta por el sistema constructivo de quincha, con estructura de madera, para los volúmenes programáticos.

Para el sistema de cubiertas, en el caso del proyecto, se contempla una membrana asfáltica.



Fig. 45 Proceso constructivo, Quincha en madera. Fotografía extraída de naceunasemilla.com/curso-bioconstrucción/



4.8. GESTIÓN

Para llevar a cabo el proyecto de producción hilandero textil, Alpacas Roco, es necesario generar un diálogo entre varios actores, con el fin de financiar y lograr convencer de la necesidad de recuperar una tradición artesanal textil, que ha formado a generaciones.

Los principales agentes que intervienen en la gestión del proyecto son la Comunidad Agrícola de Roco, la I. Municipalidad de La Ligua, Indap y Prodesal.

Al ser un proyecto que se encuentra encaminado, la gestión propuesta se basará en los lineamientos iniciales que este posee. Los que se basan en la Comunidad de Roco como gestor del proyecto, la I. Municipalidad de la Ligua, Prodesal e Indap, como apoyo económico y mantención de las aplicas.

Una vez realizados los cálculos de factibilidad del proceso productivo, incluyendo la cadena completa, el costo real monetario del proceso es alto, por lo que el valor de un producto también es elevado, limitando a la muestra de posibles compradores, considerando que la zona principalmente posee un estrato económico medio bajo.

En relación a ello, es que se propone que el sistema de financiamiento del centro, sea por medio de la Ley de Donaciones, en donde la Comunidad, la cual está inscrita como Comunidad Agrícola, declare los impuestos y done al Centro Productivo.

Para llevar a cabo esto, es necesario considerar el proyecto como ONG sin fines de lucro, de tal modo que pueda acogerse a la Ley de donaciones, y de este modo lograr emprender y financiar la mantención del proyecto.

4.9. REFERENTES

Escuela Primaria Bio-climática/ BC architects

Referente de la espacialidad interior, respecto a escala e intención de luz y sombras a conseguir.



Fuente: arquitecturayempresa.es

Complejo hotelero Amangiri

Este proyecto es una imagen referente, en relación a la composición volumétrica.



Fuente: arquitecturayempresa.es

Refugio en Tucson (Arizona), DUST Architects

La referencia que se utiliza este proyecto es respecto a la composición de colores con el paisaje, y la escala del proyecto.



Fuente: Plataformaarquitectura.cl

Dry Stone Wall en Guildford

Esta imagen, se utiliza como objetivo de la composición de las terrazas entre los volúmenes productivos, y el tratamiento a la pendiente.



Fuente: pclandscapes.co.uk



5.- CONCLUSIONES

5. CONCLUSIONES

De este proceso de titulación se concluye que la artesanía textil, es una actividad destacada en la comuna de La Ligua, la que involucra diversos actores en su producción, los que poseen una herencia cultural, que debe valorizarse, y no dejar que se pierda por las nuevas estrategias de mercado. Desde la arquitectura es posible permitir la valorización de esta actividad en el lugar, por medio de un espacio que permita el diálogo entre los cultores.

El proyecto reconoce los valores de la Quebrada del Pobre en la producción textil, identificando a la hilandera de este lugar, como su principal Patrimonio Biocultural. A través de este proyecto se protege y revitaliza este arte textil, proponiendo un proceso de producción sustentable con las alpacas y el medio ambiente. También se potencia el eje de la ruta textil de la Quebrada del Pobre con Valle Hermoso, incorporando la labor de la hilandera.

De lo que se ha hecho en Chile, respecto al tema de las artesanías textiles en la zona central, es fomentarlas sin una relación con la

materia prima local, por los costos que esto tiene asociado, primando una estrategia de mercado neoliberal, fomentando la fibra acrílica, que conduce a la extinción a los artesanos que son parte de la cadena textil, como esquiladores e hilanderas. De este modo, la iniciativa de alpacas roco, toma un valor especial, al considerar la producción de la materia prima en la confección de sus propias prendas, permitiendo que se valoricen los procesos productivos de los cultores de la zona.

Luego de realizar este proyecto de recuperación cultural, logré concluir lo necesario que es desarrollar arquitectura ligada a una comunidad y reconocer sus costumbres y valores, pues una de las virtudes de la arquitectura, es que respecto a cada cultura y región geográfica esta varía, logrando crear diversas expresiones arquitectónicas. Y a la vez me permitió conocer los factores climáticos, que condicionan la flora y fauna de un lugar, para una composición paisajística que todo proyecto debe considerar.

BIBLIOGRAFÍA

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008). Chile Artesanal, Patrimonio hecho a mano. Santiago.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Sistema de Registro Nacional de Artesanía, reporte estadístico N°19. Santiago.

Contreras, Belinda (2015). Reconocimiento de la Producción Artesanal a través del Intercambio de Saberes. Veracruz, México.

DIBAM (2016) Centros de Producción Artesanal. Santiago.

Flores, Carlos. (2012) La Arquitectura como Territorio. Santiago.

Llanos H, Luis (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo Estado de México.*

Movimiento Manuel Ramos (s.f.). Conociendo sobre Fibra de Alpaca y Teñido. Lima, Perú.

Museo de la Ligua (2007). Historia de la Ligua. La Ligua, Chile. Godán.

Universidad Central (2012). Habitar el Paisaje. Santiago. Mirtha Halpert.

Muñoz Parra, Carlos. (2010) Hábitat y territorio: coherencia para el ordenamiento territorial. El caso de la provincia de Colchagua, Chile. Artículo Revista INVI Vol. 25. Num 70. Santiago.

ONU (1997). Simposio Internacional La Artesanía y el Mercado Internacional, Filipinas.

Proyecto Wanaku de Sopraval. Documental extraído de:

<https://www.youtube.com/watch?v=eWGtTNjnCMo>

Proyecto Complejo Hotelero Amangiri. Artículo extraído de:

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/a-arquitectura-donde-alojarse-en-el-desierto-complejo-hotelero-amangiri>

Proyecto Dry Stone Wall in Guildford. Artículo extraído de:

<https://www.pclandscapes.co.uk/portfolio/dry-stone-wall-guildford>

Proyecto Escuela Primaria Bioclimática. Artículo extraído de:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/897924/escuela-primaria-bio-climatica-bc-architects>

Proyecto Refugio en Tucson en Arizona. Artículo extraído de:

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-para-un-desierto-refugio-en-tucson-arizona-de-dust>

Rimisp (2017). Valorización del Patrimonio Biocultural y Resiliencia para el Desarrollo Territorial Sostenible, Colombia.

Rimisp (2018). El VALOR DEL PATRIMONIO BIOCULTURAL En el Desarrollo de Territorios Sostenibles y la Reducción de las Desigualdades. Santiago.

Clima Promedio en la Ligua, Chile, durante todo el año. Artículo extraído de:

<http://es.weatherspark.com/y/25818/Clima-promedio-en-La-Ligua-Chile-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Contenido y explicación de Proyecto Wanaku, extraído de:

<http://proyectowanaku.blogspot.com/>

Las Reinas de la Manada. Reportaje extraído de:

<http://www.paula.cl/reportajes-y-entrevistas/las-reinas-la-manada>

Mujeres Tejedoras de la Ligua rescatan tradición y crían sus propias alpacas. Noticia extraída de: <http://web.observador.cl/mujeres-tejedoras-de-la-ligua-rescatan-tradicion-y-crian-sus-propias-alpacas/>

ANEXOS

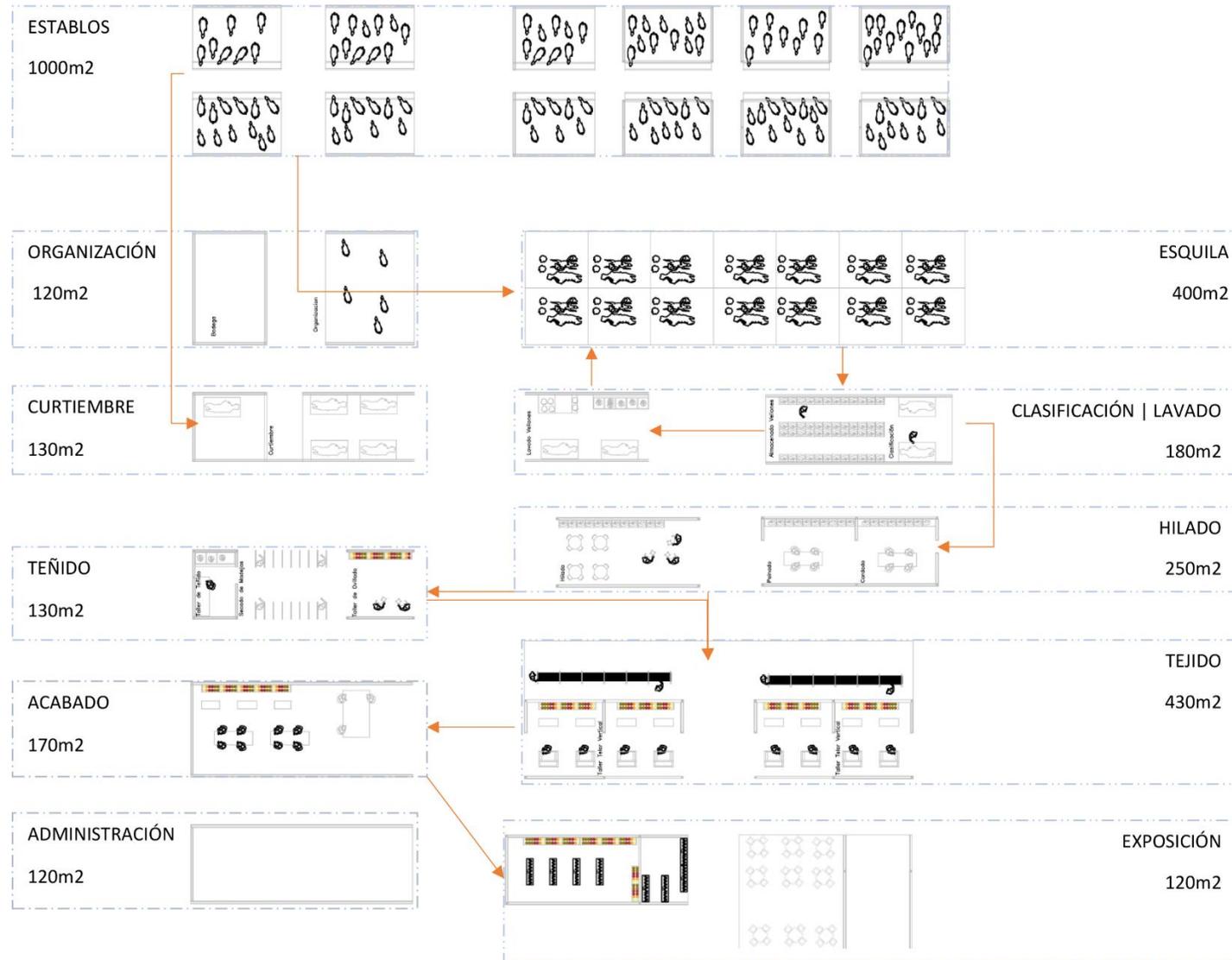


Fig. 46 Esquema estudio programático. Fuente: Elaboración Propia.

Normativa del lugar:

El lugar se emplaza en zona AIS, por ende es necesario considerar las siguientes condicionantes al momento de diseñar:

Zona AIS: Zona de Interés Silvoagropecuario.

Sistema agrupamiento: Aislado.

Subdivisión predial mínima: 3ha, 1ha con informe favorable de seremi de agricultura.

Antejardín: 3m

Altura de cierros: 1,8m% transparencia: 50%

Usos Permitidos:

Agrícola, forestal, ganadero, y la construcción de la vivienda del propietario, de los trabajadores permanentes, y de las actividades complementarias a la actividad agrícola, como asimismo en conjunto con las actividades agropecuarias, se podrá autorizar la instalación de agroindustria y equipamiento agro turístico que dé cabida al alojamiento, gastronomía y centros de información, previo informe favorable de los organismos, instituciones y servicios con tuición en temas turísticos, urbanísticos, medioambientales y sanitario que corresponda.

Estudio económico Alpacas Roco.

Estudio de factibilidad de Proyecto Alpacas Roco, este mostró no ser rentable hasta la cadena hilandera, pero la manufactura del producto podría llevar a ser un proyecto rentable. El estudio se realiza en base a costo por alpaca, sin considerar los costos del proceso de manufactura.

Valor Alfalfa x Kg		
Fardo alfalfa	27	\$ 3.650
Kilo Alfalfa	1	\$ 135
Kg x dia Alpaca	0,75	\$ 101

Valor Alfalfa por alpaca Anual		
Por Día	0,75	101
Por Mes	22,5	3030
Por año		36360

Costo por alpaca anual				
Alpacas Total	% kg alfalfa	%agua	gastos medicos	Total
1	\$ 36.360	\$ 23.000	\$ 70.000	\$ 129.360
200	\$7.272.000	\$ 4.600.000	\$ 14.000.000	\$ 25.872.000

Ingresos por Alpaca Anual							
Detalle	kg vellón	kg top	kg Madeja	kg Ovillo	kg Ovillo teñido	prenda 500gr	Prenda 1kg
	3	3	3	3	3	5	2
Valor x 1 kg	\$ 22.000	\$ 20.000	\$ 80.000	\$ 90.000	\$ 70.000	\$ 150.000	\$ 400.000
Total x proceso	\$ 66.000	\$ 60.000	\$ 240.000	\$ 270.000	\$ 210.000	\$ 750.000	\$ 800.000
200	\$ 13.200.000	\$ 12.000.000	\$ 48.000.000	\$ 54.000.000	\$ 42.000.000	\$ 150.000.000	\$ 160.000.000
Ingreso Prom	\$ -12.672.000	\$ -13.872.000	\$ 22.128.000	\$ 28.128.000	\$ 16.128.000	\$ 124.128.000	\$ 134.128.000



Reportajes y Entrevistas

Las reinas de la manada

POR PATRICIA MORALES / FOTOGRAFÍAS ALEJANDRA GONZÁLEZ © 20 JUL 2018

Una antigua usanza de la época prehispánica, cuando las alpacas formaban parte del paisaje de la zona central del país, es la que busca rescatar la comunidad de Roco, una organización de origen indígena de la comuna de La Ligua que gracias a diversos apoyos iniciaron un proyecto de producción textil que incluye la crianza de sus propias alpacas como fuente de materia prima.

Bastaron un par de gritos para que Luis Carrasco (65), en menos de un minuto, arreara la 'punta' (como se le llama a la manada de esta especie) de alpacas a su cargo desde el cerro al corral donde les tomaríamos las fotos para este reportaje. Con tal naturalidad cuesta imaginar que hasta hace poco más de un año Luchito, como se le conoce en el sector, jamás había visto un animal de este tipo en su vida. La llegada de estos

Consumo de Agua por Kilogramo de lana, en un proceso de hilado y teñido artesanal.

Para realizar el estudio de cantidad de agua necesaria para el proceso de la lana, nos basamos en un estudio de manual de teñido de artesanas hilanderas peruanas, Movimiento Manuel ramos.

Allí se toma la base que solo un 50% de la lana que se produce se lava, y un 50% es probable que se tiña.

Lana Total Producida	
N° Alpaca	Lana en Kilogramo
1	4
200	800

Lavado	
Kilogramo de Lana	Litros de agua
1	10,0
(50%) 400	4000,0
Litros al mes	333,3
Litros a la semana	83,3

Teñido	
Kilo de lana	Litros de Agua
1	7,0
(50%) 400	2800,0
Litros al mes	233,3
Litros a la semana	58,3

