



BIBLIOTECA REGIONAL DEL MAULE

Las Concentradas de Talca

ALUMNO:

MARCOS ESCOBAR URREA

PROYECTO DE TITULO DE ARQUITECTURA

SEMESTRE DE VERANO 2018

PROFESOR:

YVES BESANÇON PRATS

Arquitecto - Universidad de Chile

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera aprovechar esta oportunidad para expresar mi mas profundo agradecimiento a mi familia y a mi novia por su constante apoyo moral e incansable paciencia, quienes fueron los que me dieron la fuerza para llevar a cabo mi proceso de título. Sin ellos nada de esto sería posible.

Quisiera además expresar el mismo agradecimiento a mi profesor guía, Ives Besançon, por su constante supervisión, sus valiosos concejos y el estímulo para poder terminar este trabajo. Sumado a mi profesor guía, me gustaría agradecer a la profesora María Eugenia Pallares Torres, por ayudarme constantemente con su asesoramiento esclarecedor y el apoyo profesional constante a lo largo tanto de mi practica profesional, seminario y titulación.

Finalmente, pero no menos importante, quisiera aprovechar esta oportunidad para agradecer tanto a mis amigos, como colegas de profesión por el apoyo hasta el final.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

BIBLIOTECA REGIONAL DEL MAULE

Las Concentradas de Talca

El siguiente proyecto, La Biblioteca Regional del Maule, busca revivir y dar un nuevo uso a un edificio histórico en la ciudad de Talca, el edificio Escuela Las Concentradas, edificio de gran importancia para la comunidad, pero que lleva sin uso desde el terremoto del 27 de febrero del año 2010.

Este nuevo proyecto nos ofrece la oportunidad de poner a prueba algunas ideas que buscan demostrar como arquitecturas con un valor intrínseco dado por su comunidad, el paso del tiempo, sus usos y su forma de habitar, pueden recuperarse para dar albergue a un programa distinto que se adecue a las necesidades de la sociedad actual y futura. La nueva labor destinada para este proyecto, supone una serie de modificaciones y adaptaciones que van ligadas a la recuperación del edificio histórico y reconstrucción de sus partes destruidas, así como también una serie de modificaciones, adaptaciones y ampliaciones que van acorde a necesidades espaciales, aspectos medioambientales, requerimientos de su nuevo programa, que son necesarios para transformar un edificio del pasado a uno contemporáneo.

En primer lugar, este proyecto busca comprender y realzar la importancia histórica y cultural del inmueble patrimonial, definiendo de manera respetuosa la intervención en este, tomando conciencia de sus atributos estéticos, programáticos y urbanos, se propone recuperar sus volúmenes y elementos arquitectónicos elementales, mediante la limpieza de ampliaciones posteriores y la reparación de lo que no fue completamente destruido por el paso del tiempo, además se busca darle una reinterpretación patrimonial a su programa original de escuela, ya no como colegio pero si como distintos espacios de aprendizaje libre que se acomodan a los nuevos estándares formativos, para todas las edades y de uso libre por la comunidad.

En segundo lugar, se propone un nuevo volumen que busca recuperar de forma contemporánea la idea original de la parte destruida del edificio histórico, pero con nuevos valores y programas, un volumen elemental que viene a cerrar el edificio cuadra, entendiendo este nuevo edificio no como una restitución artificial de su estado inicial, sino como un nuevo volumen respetuoso que completa el conjunto urbano, este nuevo edificio contiene la nueva función de mediateca, una mediateca para la ciudad, la región y el país.

Finalmente, el proyecto busca recuperar las áreas verdes públicas de la ciudad, primero recuperando la plaza de acceso al edificio histórico, dándole un carácter cívico y un impacto urbano al sector. Y luego generando una gran plaza al interior del edificio, una plaza que unifica lo nuevo y lo histórico, un área verde que busca ser un espacio de paz y silencio dentro del centro de la ciudad.

INDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN DE LA PROPUESTA	5
1 INTRODUCCIÓN	9
1.1 Introducción.....	10
1.1.1 Función cultural y patrimonial.....	10
1.1.2 Función Social.....	10
1.1.2 Función Educadora.....	10
2 MARCO TEÓRICO	13
2.1 El lugar: Region del Maule.....	14
2.2 Identificación del área de estudio.....	15
2.3 Terreno propuesto: Las Concentradas.....	16
2.4 Fotos actuales.....	17
2.5 Reseña histórica.....	20
2.6 Edificio en 1940.....	20
2.7 Edificio en 1990.....	22
2.8 Edificio en 2007.....	23
2.9 Edificio actualmente.....	24
2.10 metros cuadrados actuales.....	25
2.11 Plaza Cienfuegos: El atrio urbano de Las Concentradas.....	26
2.12 Plaza Cienfuegos: plano y cortes actuales.....	26
2.13 Plaza Cienfuegos: imágenes actuales.....	27
2.14 Plaza Cienfuegos: imagen histórica.....	28
3 IDEA	29
3.1 Recuperar la conformación de la manzana original.....	30
3.2 Recuperar la conformación del límite interior del edificio.....	31
3.3 Generar relación plaza entre el edificio y plaza Cienfuegos.....	32
3.4 Plantas esquemáticas.....	34
4 CRITERIOS DE DISEÑO	37
4.1 Criterios generales en el proyecto.....	38
4.2 Criterios particulares a considerar en el proyecto.....	38
5 PROPUESTA DE DISEÑO	41
5.1 Programa Arquitectónico.....	42
5.2 Esquema Funcional de Bibliotecas regionales.....	43
5.3 Tabla referencial de programa y metros cuadrados propuestos para la nueva Biblioteca Regional de Los Lagos.....	44
5.4 Propuesta Arquitectónica.....	47
5.5 Propuesta estructural y constructiva.....	50
5.5 Propuesta Urbana y paisajística.....	51
6 PROYECTO	55
6.1 Contexto.....	57
6.2 Emplazamiento.....	58
6.3 Planta general primer piso.....	59
6.4 Planta general segundo y tercer piso.....	60
6.5 Cortes.....	62
6.6 Escantillones.....	68
6.7 Imágenes aéreas.....	70
6.8 Imágenes Edificio Histórico y plaza Cienfuegos.....	71
6.9 Imágenes Nuevo Edificio propuesto.....	73
6.10 Imágenes Acceso y Patios interiores.....	74
6.10 Interior nuevo Edificio y sus anaqueles de libros.....	77

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

La Biblioteca Pública es el centro local de información, que facilita a los usuarios toda clase de conocimiento y antecedentes. Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que, por una razón u otra, no pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios, como las minorías lingüísticas, personas con discapacidades o personas en hospitales o en prisión (Fuente: UNESCO).

Con lo anterior, la misión de una Biblioteca es contribuir al desarrollo integral de los miembros de una comunidad determinada y a su propia identidad, con participación de ellos y actuando como puente entre la cultura acumulada y el libre acceso a la información, conocimiento y recreación.

La Biblioteca es un espacio para la lectura recreativa, que privilegia la lectura sin excluir ningún medio moderno de transmisión de conocimiento. Es también un espacio de aprendizaje cultural para la población que no está en el sistema de educación formal, constituyéndose en el punto central para acopiar la cultura de la comunidad local y su acervo cultural. Por lo tanto, los servicios de las bibliotecas públicas tienen diversas funciones: cultural, social, educadora y económica.

1.1.1 Función cultural y patrimonial

Las bibliotecas, ubicadas en el corazón de la comunidad, son lugares de encuentro, de comunicación y participación. Es el acceso libre y voluntario a la lectura, la investigación y la creatividad. Si bien está relacionada con las artes literarias, sus espacios son escenario de otras artes como la pintura, escultura, música, del folklore y artesanía. Al mismo tiempo sus colecciones contribuyen al conocimiento científico y técnico. Es también función de las bibliotecas contribuir a la recopilación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la comunidad, conservando así su identidad.

1.1.2 Función Social

Las bibliotecas, ubicadas en el corazón de la comunidad, son lugares de encuentro, de comunicación y participación. Es el acceso libre y voluntario a la lectura, la investigación y la creatividad. Si bien está relacionada con las artes literarias, sus espacios son escenario de otras artes como la pintura, escultura, música, del folklore y artesanía. Al mismo tiempo sus colecciones contribuyen al conocimiento científico y técnico. Es también función de las bibliotecas contribuir a la recopilación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la comunidad, conservando así su identidad.

1.1.2 Función Educadora

La biblioteca es un importante agente en el proceso de aprendizaje permanente. El constante desarrollo tecnológico y el cambio en los procesos de trabajo, requiere que las personas deban estar capacitándose en las diferentes etapas de la vida, sea a través de instituciones y/o por autoformación. Por esto, la biblioteca y su personal, además de ofrecer los conocimientos contenidos en sus colecciones bibliográficas y no bibliográficas, asume un nuevo rol: son educadores y facilitadores en el acceso y uso de las fuentes de información, contribuyen a desarrollar la lectura crítica y las destrezas en el uso de la computación.

En este contexto la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, a través del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, tiene contemplado instalar en cada ciudad capital de región una Biblioteca Regional que entregue un servicio de calidad, y que fomente la participación ciudadana a través de la cultura y el esparcimiento. Por este motivo, la DIBAM ha construido y habilitado bibliotecas regionales en Antofagasta, Valparaíso, Santiago, y Coyhaique. Asimismo, desde el año 2014 se está desarrollando el diseño de la Biblioteca Regional en Punta Arenas, y ya se cuenta con el diseño terminado de la de Coquimbo en La Serena.

Además, actualmente existen Bibliotecas Regionales en Copiapó y Puerto Montt, totalizando 8 regiones que contarán en el mediano plazo con Bibliotecas Regionales. En vista de la proyección presentada, la DIBAM analizó el impacto que tienen las bibliotecas regionales en relación a los servicios bibliotecarios presentados por las otras bibliotecas públicas locales, tanto en número, como en porcentaje, en cada región.

**Tabla 1: Impacto de los Servicios Bibliotecarios de las Bibliotecas Regionales
(Nov. 2013 – Oct. 2014)**

Localidad	Número de Préstamos	Impacto en Región
Antofagasta	53.506	83%
Copiapó	26.954	60%
Valparaíso	56.359 ²	33%
Coyhaique	46.262	59%
Santiago	136.031	72%

En la Tabla anterior se puede apreciar la importancia que ejerce una Biblioteca Regional en el porcentaje de préstamos que entrega en relación a las demás bibliotecas públicas locales existentes en la región, sin contar con que además se entregan variados servicios culturales. Se sabe por ejemplo, que a la Biblioteca Regional de Antofagasta ingresan 1.000 personas al día a solicitar algún servicio cultural.

Dentro del “Plan Nacional de Fomento a la Lectura Lee Chile Lee”, el rol de la DIBAM a través del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas es “Mejorar y fortalecer el sistema bibliotecario existente, en las áreas de gestión, promoción, habilitación y construcción, con la finalidad de incentivar el gusto por la lectura en las distintas comunidades que conforman nuestro país, constituyendo a las bibliotecas públicas como lugares de encuentro comunitario, que enriquecen la cultura y la recreación de las personas en todas las etapas de su vida”.

Como parte de la ejecución del plan, la DIBAM debe “por una parte, (...) construir, habilitar y mejorar la infraestructura bibliotecaria en el país y, por otra, (...) optimizar el sistema de préstamo en bibliotecas, estimular el desarrollo de colecciones bibliográficas con material actualizado y atractivo, que se adapte a las nuevas tecnologías y necesidades de sus tipos de lectores”, siendo una de las líneas estratégicas, construir y habilitar bibliotecas regionales con el propósito de articular las redes locales de bibliotecas municipales conformándose como modelos de gestión¹.

Así, las Bibliotecas Regionales son concebidas como un moderno centro de servicios de información bibliográfica y actividades culturales. Éstas contarán con la capacidad instalada y recursos de información suficientes para aspirar a atender las demandas insatisfechas de conocimiento, información, educación permanente, cultura y recreación, especialmente de aquellos sectores sociales que tienen dificultades para acceder a los bienes culturales. De esta forma, ofrecen nuevas modalidades de atención y servicios innovadores, con un horario de atención, amplio, extendido a los fines de semana; servicios de referencia digital, colecciones audiovisuales, servicios de novedades; salas con colecciones infantiles, juveniles, de referencia, general, salas de computación equipadas para capacitar en las nuevas tecnologías de información y comunicación (TICs); acceso integral para discapacitados a todos sus servicios; salas multiusos y de exposiciones, además de programas permanentes de fomento de la lectura y extensión.

Las Bibliotecas Regionales son un eje articulador del sistema de bibliotecas públicas del país, generando desde ellas proyectos innovadores que puedan ser replicados en otras bibliotecas, impulsando la automatización y facilitando la creación de un catálogo colectivo de éstas bibliotecas. A partir de ellas se vinculan múltiples proyectos y servicios dirigidos a la comunidad, tales como los bibliobuses, Dibamóviles, BiblioRedes, entre muchos otros. En este contexto, las bibliotecas regionales cumplen un rol de soporte para los planes de fomento lector y como centros de información, alfabetización, educación y cultura. Esto se puede ver en el volumen de impacto que tienen en sus respectivas regiones, traducido en el volumen de préstamos en relación al total de servicios bibliotecarios, los que fluctúan entre un 35% a un 57% del total de préstamos de la región.

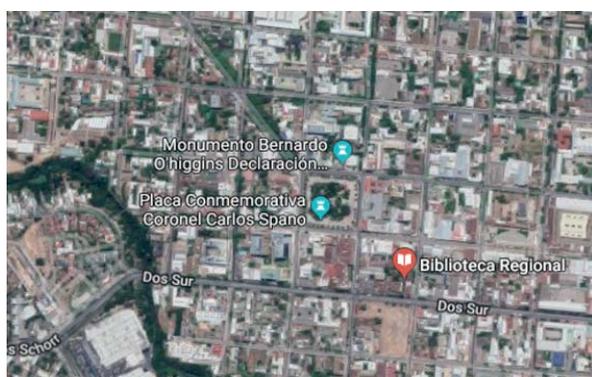
Como referente para todas las bibliotecas públicas, la Biblioteca Regional debe realizar formación y capacitación permanente a los funcionarios, además del envío de préstamos de libros de acuerdo a la demanda local, y gestionar extensión cultural en la localidad o de autores locales a la regional.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 El lugar: Region del Maule

Actualmente el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural ha construido y habilitado bibliotecas en Antofagasta, Valparaíso, Santiago y Coyhaique. Así mismo, desde el año 2014 se está desarrollando el diseño de la Biblioteca Regional de Punta Arenas y la Biblioteca Regional de Los Lagos, y ahora último año 2018 se licitó la Biblioteca Regional de La Araucanía. Sumado a esto actualmente existen Bibliotecas Regionales en Copiapo y Puerto Montt, totalizando ocho regiones que cuentan y contarán en el mediano plazo con Bibliotecas Regionales.

Dentro de las regiones que actualmente están al deber, se encuentra la Región del Maule, Región que actualmente es la cuarta con más habitantes, según CENSO 2017 tiene 906.900 habitantes, por detrás de la Región Metropolitana, del Bio-Bio y Valparaíso. La región del Maule actualmente tiene una sede funcionando como biblioteca regional en la dirección Dos 1/2 Ote, Talca.



Ubicación Actual



edificio actual utilizado como Biblioteca Regional

Respecto a la Biblioteca Regional del Maule ubicada en Talca, ésta opera como tal desde el año 1994 dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y en recintos que no son propios, sino arrendados. En esta biblioteca se realizan varios de los servicios propios de las Bibliotecas Regionales, como préstamo de libros, consultas en salas, fomento lector, BiblioRedes y acceso a internet, diversas actividades de extensión cultural, además de tener la Coordinación Regional de bibliotecas, dentro de cuyas funciones se debe realizar la formación y capacitación a funcionarios de bibliotecas públicas, gestionar préstamos interbibliotecarios y actividades de extensión. Sin embargo, debido a las limitaciones de sus dependencias, existen otras actividades que no son factibles de realizar dentro de la atención de biblioteca, incrementar el número de ejemplares, extensión cultural, capacitaciones masivas, cumplir con la normativa vigente de ser receptores de impresos en el marco de la Ley de Depósito Legal, y preservar la memoria regional.

Si bien el local arrendado cuenta con una ubicación privilegiada, porque se encuentra en el casco histórico de la ciudad de Talca, cercana a la Plaza de Armas, Municipalidad de Talca, Gobernación y diversas oficinas públicas, centros educacionales, comerciales y con excelente movilización, lo que generó un aumento de los servicios entregados en el recinto anterior, carece de los servicios básicos indispensables para un edificio público como son:

1 Documento íntegro en: <http://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifaunesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>

2 Federación Internacional de Instituciones Bibliotecarias, es el principal organismo internacional que representa los intereses de los usuarios, de los servicios bibliotecarios y de documentación. Es el portavoz a nivel mundial de los profesionales de las bibliotecas y la documentación.

3 Organización de Las Naciones Unidas, para la Educación la Ciencia y la Cultura

4 Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del Servicio de Bibliotecas Públicas, año 2001

11 2ª edición de las Pautas Pulman: Los nuevos servicios de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, traducción de Nassimah Rose Reynolds Palis y Antonio Agustín Gómez Gómez.

- Acceso universal para personas con capacidades diferentes.
- Salidas de emergencia
- Mayor espacio para diversificar por categoría los espacios destinados a usuarios
- Contar con bodega de materiales y colecciones
- Estacionamientos para vehículos y bicicletas

La escasez de espacio imposibilita a la Biblioteca Regional para realizar acciones tendientes a formular planes de expansión, diversificar los servicios de la biblioteca para aumentar la oferta cultural, crecer en colecciones, programar y ejecutar una cartelera cultural novedosa, acoger nuevos usuarios, cumplir con el mandato de ser Depósito Legal, impidiendo en definitiva entregar los servicios que den real cumplimiento al Manifiesto de Bibliotecas Públicas¹ de la IFLA²-UNESCO³.

El problema que plantea este proyecto es que la población de la Región de Los Lagos no está recibiendo servicios bibliotecarios de óptima calidad, porque el edificio no cumple con los mínimos estándares internacionales en construcción, espacios y servicios que debería entregar una biblioteca pública de carácter regional⁴, que atienda la realidad, tanto de población, conectividad e identidad cultural local.

2.2 Identificación del área de estudio

Considerando que corresponde a una Biblioteca Regional, el Área de Estudio y el Área de Influencia se centra en toda la Región del Maule, no obstante por las características de la Región, donde la conectividad, el acceso, las limitaciones geográficas, son punto a tener en cuenta ante el planteamiento de cualquier proyecto de carácter regional, se analiza además la situación de la comuna de Talca, pues en ambos casos (regional y comunal) se deberán generar servicios bibliotecarios diversificados que permitan alcanzar o beneficiar al mayor número de usuarios, tanto en la ciudad de emplazamiento de la misma, como en toda la región.

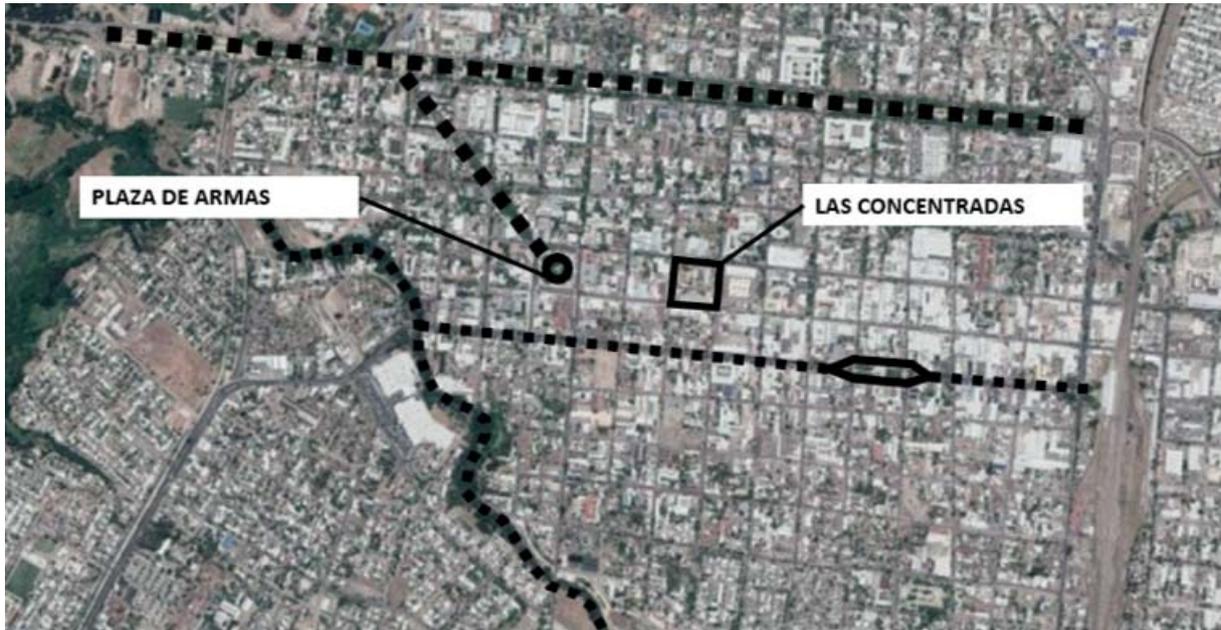
a) Región del Maule

La Región del Maule tiene una superficie de 30 269,1 km² y una población estimada, de acuerdo al Censo 2017, de 906.900 personas, repartidas en 4 provincias y 30 comunas .

Características de la Población Regional:

- La ciudad más poblada de la región es Talca (220 357 hab.), seguida por Curicó (149 136 hab.) y Linares (93 602 hab.).
- Talca aparece como la comuna y ciudad más poblada de la Región siendo además la capital Administrativa regional y de la Provincia de Talca. Cuenta con conectividad permanente por medio de vía terrestre, marítima y aérea, lo que la ubica con un polo de desarrollo privilegiado en la región en los ámbitos de culturales, académicos y económicos, lo cual justifica la mantención de la Biblioteca Regional en esta ciudad.

2.3 Terreno propuesto: Las Concentradas



El terreno propuesto corresponde al edificio escuela las concentradas de Talca, ubicado en la comuna de Talca, Edificio característico del paisaje urbano del centro de Talca, primero, en virtud de su escala y dimensión que alcanza la totalidad de una de las manzanas fundacionales de la ciudad emplazada a escasos metros de la plaza de armas; y, segundo, en razón de su disposición en el paño donde se retranquea prácticamente $\frac{1}{4}$ del largo de su largo generando un espacio público abierto a la urbe que sirve de atrio al edificio, generando la plaza cienfuegos y que además es colindante al mercado central. este patrón de emplazamiento es único y distintivo en el contexto de este asentamiento humano este edificio actualmente se encuentra en abandono despues del terremoto del 27 de Febrero de 2010, en el cual se vio seriamente dañado.





contexto y edificios aledaños importantes

Posterior al terremoto y ante una eventual demolición el edificio fue declarado monumento nacional

2.4 Fotos actuales





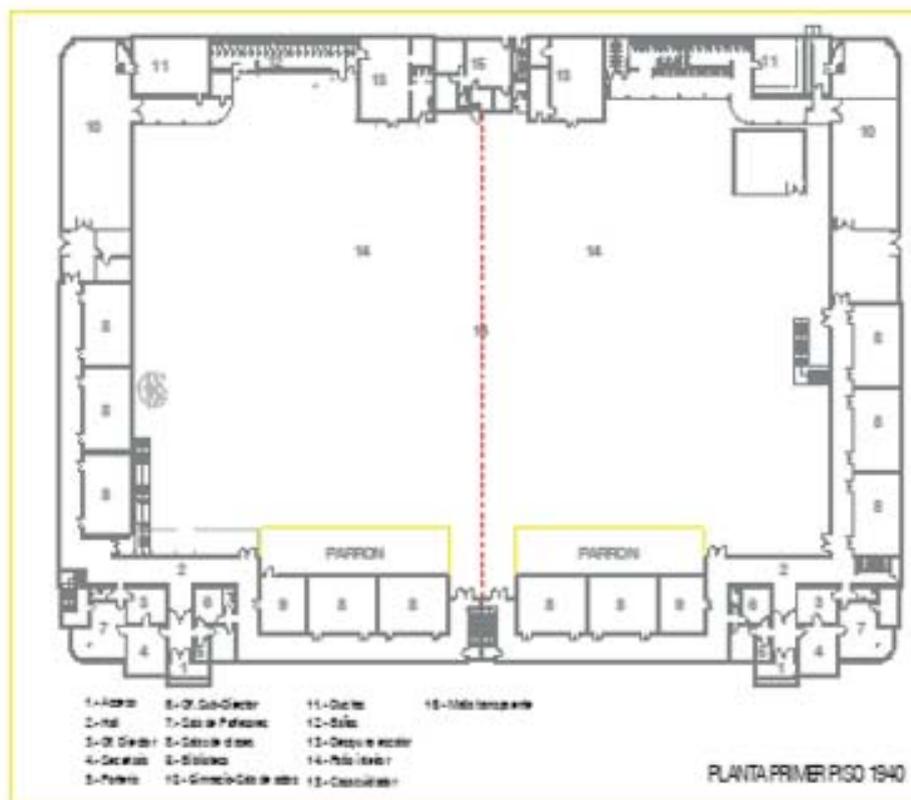


2.5 Reseña histórica

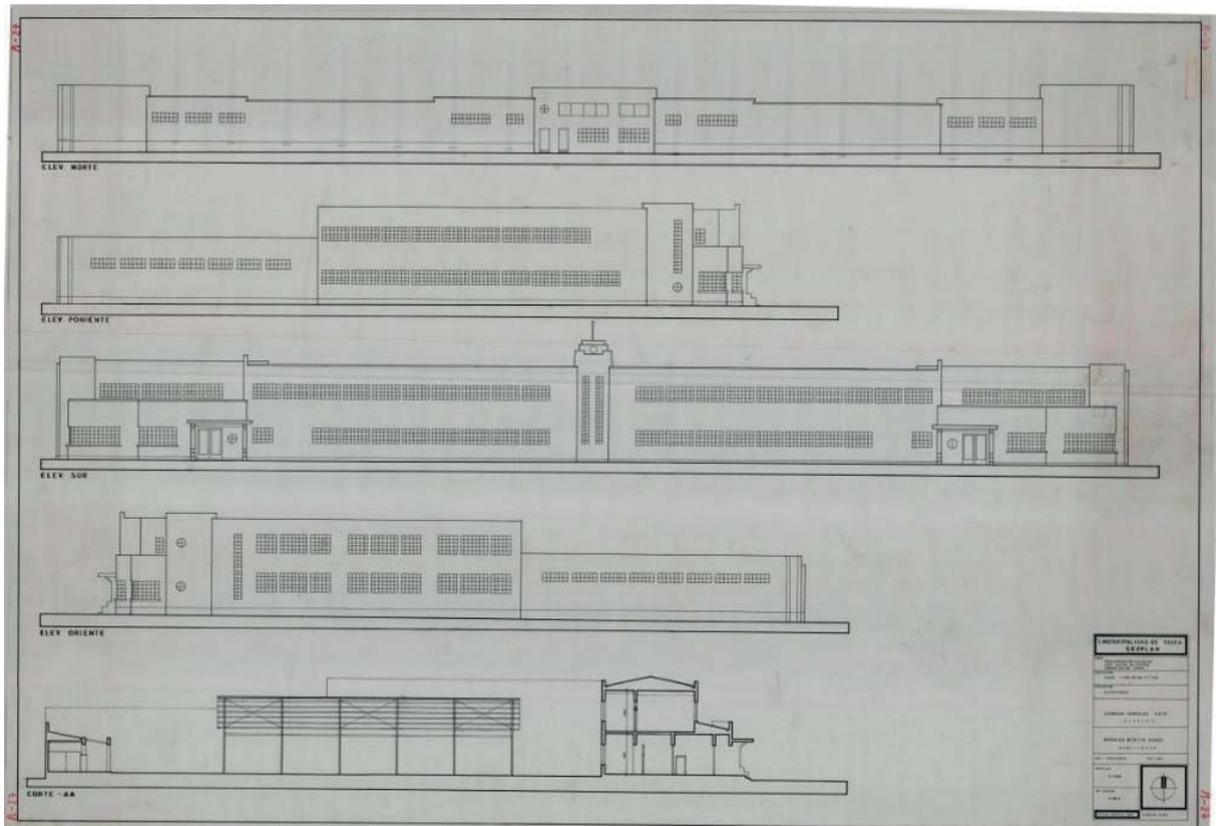
El proyecto parte por la donación de sus bienes del abate Molina, para la creación de una biblioteca en la ciudad de Talca, misión que encargó a su albacea, don José Ignacio Cienfuegos, quien destinó dicho dinero para crear un Instituto Literario de Talca. El decreto que autoriza la creación de dicho instituto vio luz un 5 de julio de 1827, convirtiéndose en el cuarto liceo de Chile. Abrió sus puertas al estudiantado provisoriamente en 1829 en el Convento de Santo Domingo, y luego, en 1831 en el Convento de la Merced. Su primer programa de estudios comprendía las asignaturas de: Gramática castellana, Gramática Latina y Filosofía; además de una Escuela anexa de “primeras letras”.

El terremoto de 1835 inhabilitó el local en el cual funcionaba el instituto, paralizando toda actividad educacional. La municipalidad acordó cederle un local definitivo, a dos cuadras de la plaza de armas, local que abrió sus puertas en 1843, en el edificio de “El Viejo Liceo”, sitio en el cual están actualmente “Las Escuelas Concentradas”, donde funcionó hasta 1925. Sus primeros programas se centraron en las humanidades, incluyéndose posteriormente ramos científicos. Don Enrique Molina Garmendia, Rector, consigue en 1908 del Gobierno iniciar la construcción del nuevo edificio en predio de la Alameda. Así en 1926 se inauguró oficialmente el nuevo local, que hasta hoy ocupa. Este establecimiento, ha tenido varios nombres a lo largo de su historia: Instituto Literario de Talca; Liceo de Hombres; Liceo A-8; y actualmente Liceo Abate Molina de Talca

2.6 Edificio en 1940

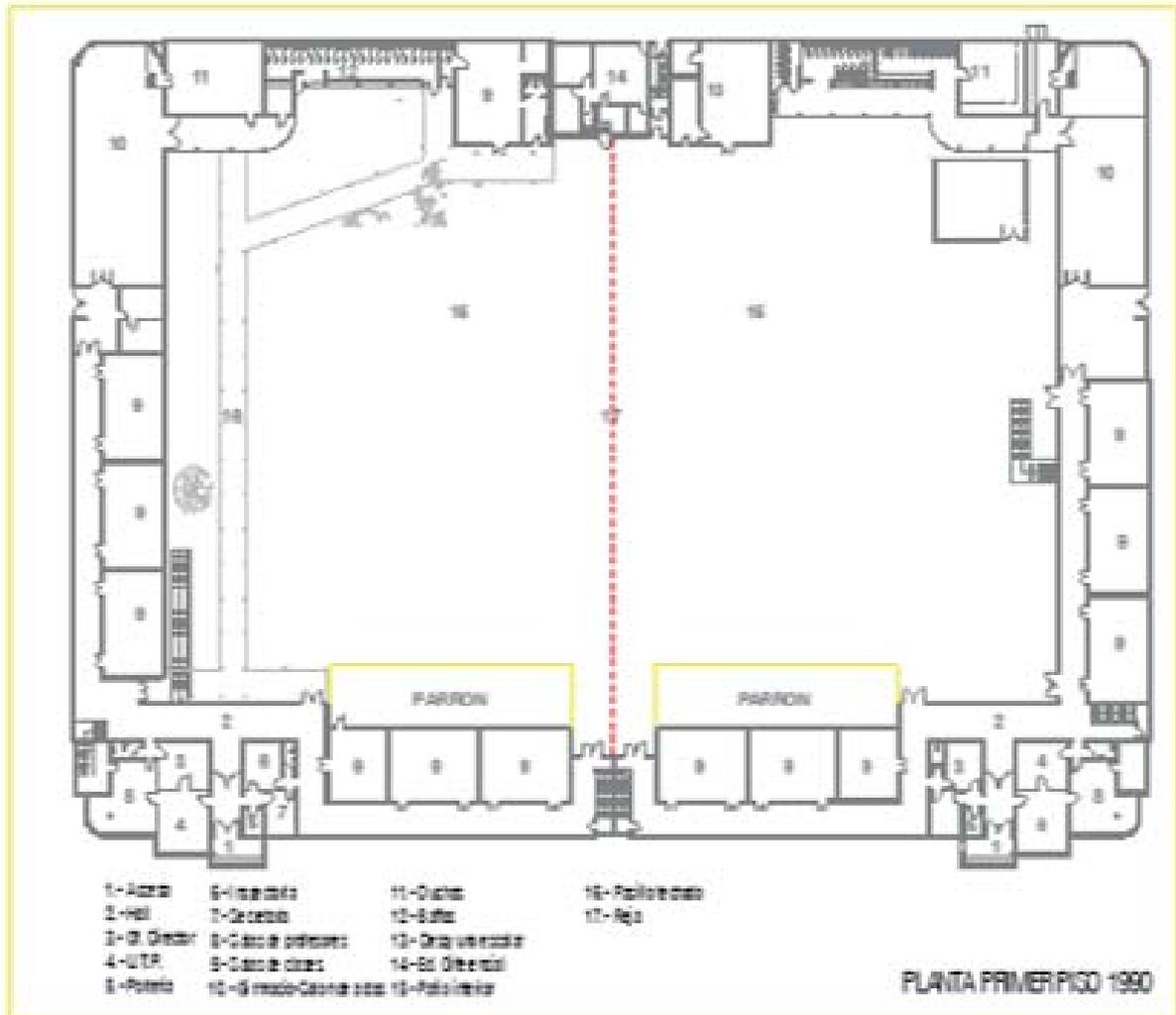


Esquema 1: muestra la espacialidad original del proyecto. Puede observarse claramente diferenciada la zona de administración situada en las esquinas del edificio de las zonas de aulas ubicadas en las tres alas del volumen. También se observa la estratégica posición que ocuparon las bibliotecas directamente conectadas con el acceso principal gozando de muy buena accesibilidad. Se aprecia también en esta primera planta la gran espacialidad interior dada por los dos grandes patios.



2.7 Edificio en 1990

Esquema 2: PLANTA 1990. Prácticamente mantiene el esquema del año 1940. Se mantiene la gran espacialidad original de los patios. Aun no reaparece un recinto biblioteca que se elimina en planta de 1980



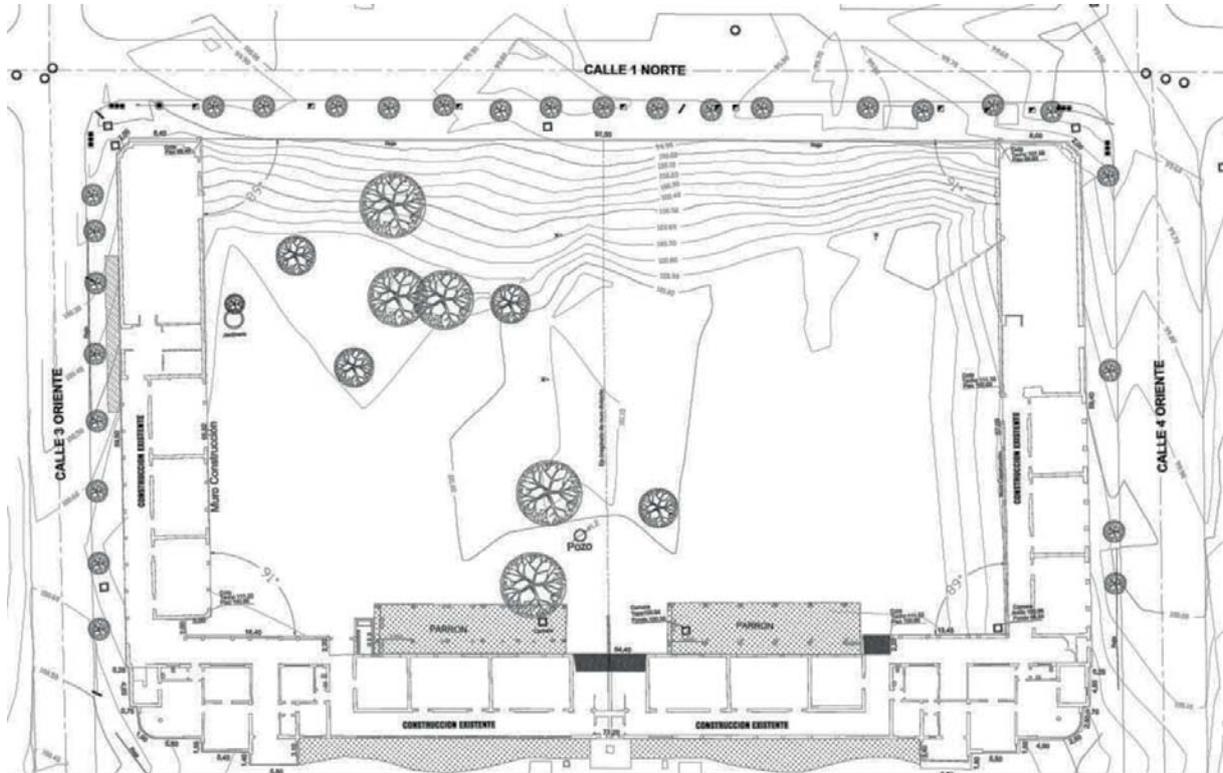
2.8 Edificio en 2007

Esquema 4: PLANTA AÑO 2007. Se observa un gran cambio en la espacialidad interna de las escuelas. Reaparece la biblioteca, esta vez ocupando junto a una sala de computación el espacio adyacente al medianero, cortando la gran espacialidad original y dividiendo definitivamente los dos grandes patios por medio de estos nuevos volúmenes.



2.9 Edificio actualmente

El edificio perdió prácticamente la mitad de sus metros cuadrados a causa del terremoto del 27 de febrero de 2010 y hasta la fecha no ha sido restaurado



2.10 metros cuadrados actuales

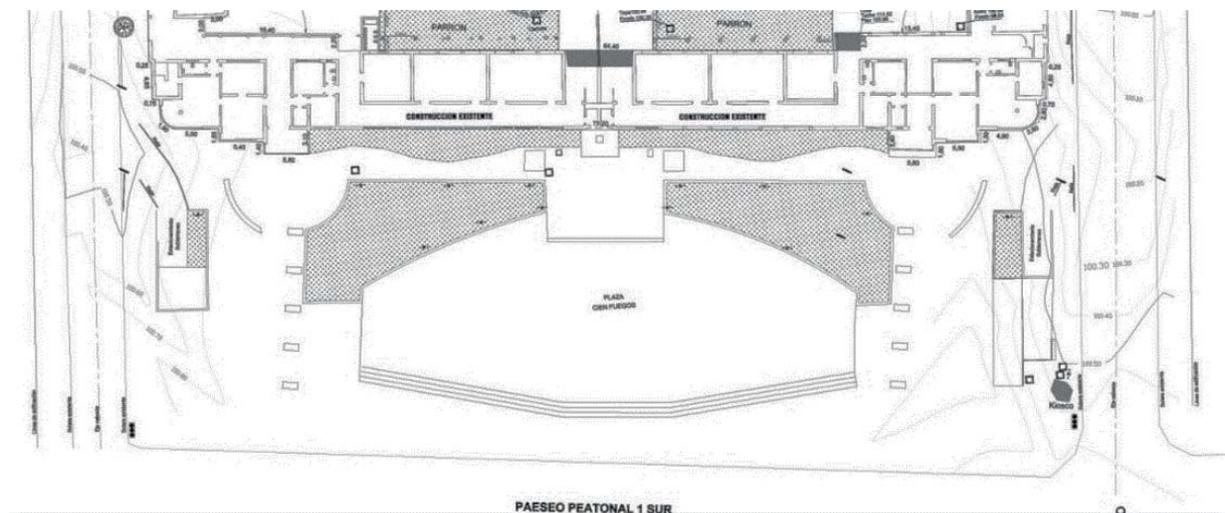
LAS CONCENTRADAS DE TALCA		
RECINTOS POR AREA	CARLOS SALINAS LAGOS EXISTENTE A RESTAURAR	J.M.BALMACEDA EXISTENTE A RESTAURAR
AREA ADMINISTRACION	581	559,86
OFICINA DIRECTOR	16,43	20,56
INSPECTOR GENERAL	20,12	21,24
UTP	18,05	28,62
SALA PROFESORES	81	81
OFICINA PSICOLOGO	10,8	0
OFICINA FONOAUDIOLOGIA	8,31	0
SECRETARIA ESPERA DIRECCION	29,4	28,18
SALA ATENCION APODERADOS	6,69	6,69
BODEGA INSUMOS MULTICOPIADO	3,76	0
SALA MULTICOPIADO	13,67	7,04
ARCHIVO	12,43	12,73
CIRCULACION Y ESPERA MULTICOPIADO	7,37	0
HALL ACCESO Y CIRCULACIONES	336,91	341,6
CENTRO PADRES Y ALUMNOS	16,06	12,2
AREA DOCENTE	842,35	809,65
AULA 1	54	52,23
AULA2	53,82	54,09
AULA3	53,82	53,67
AULA4	54	53,67
AULA5	53,82	54,09
AULA6	54	53,43
AULA7	46	45,09
AULA8	46	48,48
AULA9	53,82	53,64
AULA10	53,82	53,94
AULA11	53,82	53,7
DPM ESQUINA PLAZA	12,43	0
SALON DE ACTOS (AUDITORIO)	253	233,62
AREA DE SERVICIOS	31,32	57,04
COMEDOR PROFESORES	27	26,64
SSHH DOCENTES Y ADM AREA ADMINIS	4,32	4,32
SALA AUXILIARES	0	16,08
BODEGA GENERAL	0	10
SUBTOTAL	1454,67	1426,55
CIRCULACIONES 2DO PISO	259,14	293,91
TOTAL SUP UTILIES EDIFICIO EXISTENTE	1713,81	1720,46
TOTAL S.U LAS CONCENTRADAS		3434,27

2.11 Plaza Cienfuegos: El atrio urbano de Las Concentradas

Las concentradas tiene además un peso urbanístico muy importante, puesto que como atrio al edificio se encuentra la plaza Cienfuegos, plaza que además es colindante del mercado de Talca (hoy en abandono después del terremoto del 27 de febrero del 2010)

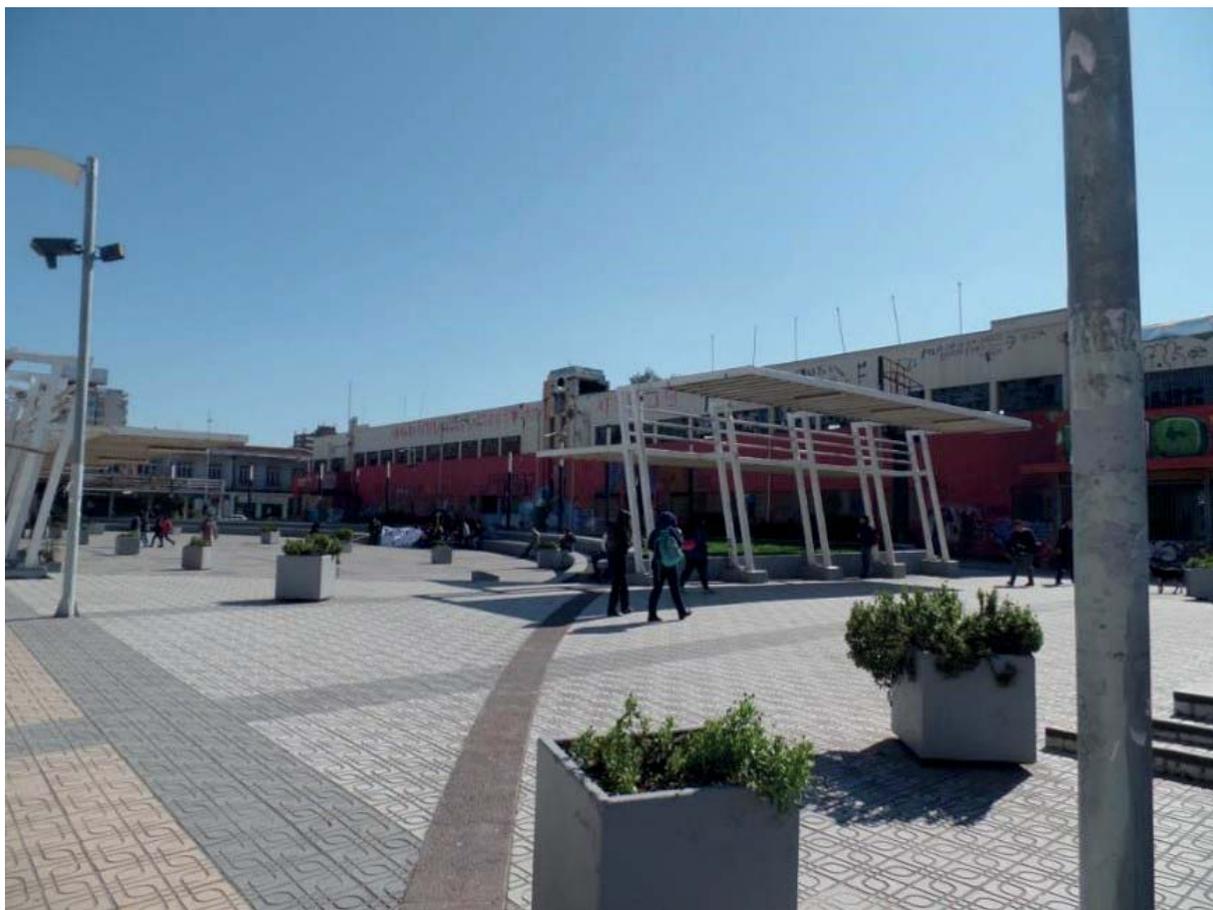
Es importante reconocer dos funciones importantes de esta plaza, su calidad de acceso y antesala al edificio y la de servir para actividades comunitarias que constantemente organiza la municipalidad de Talca. Además la plaza cuenta actualmente con estacionamientos que se construyeron de forma subterránea, que dan albergue a una gran dotación de automóviles.

2.12 Plaza Cienfuegos: plano y cortes actuales



CORTE TRANSVERSAL PLAZA CIENFUEGOS

2.13 Plaza Cienfuegos: imagenes actuales



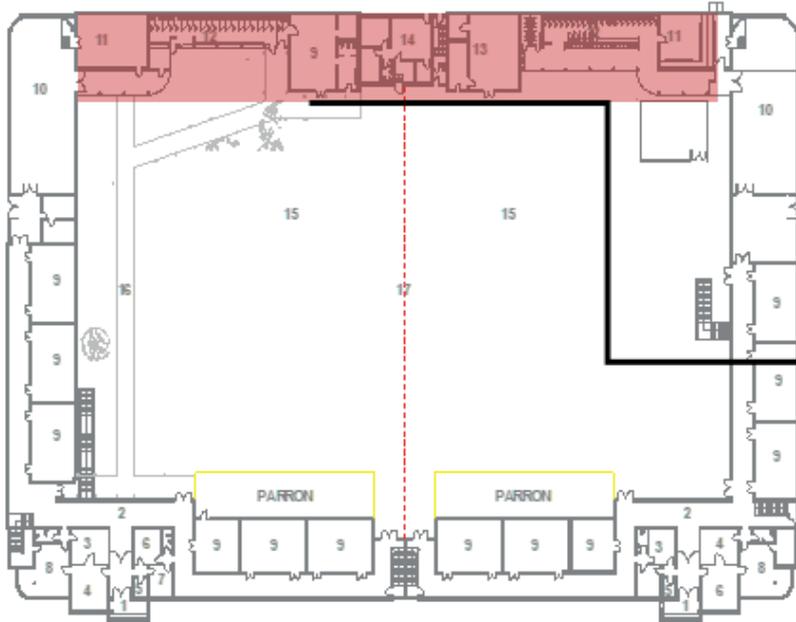
2.14 Plaza Cienfuegos: imagen historica



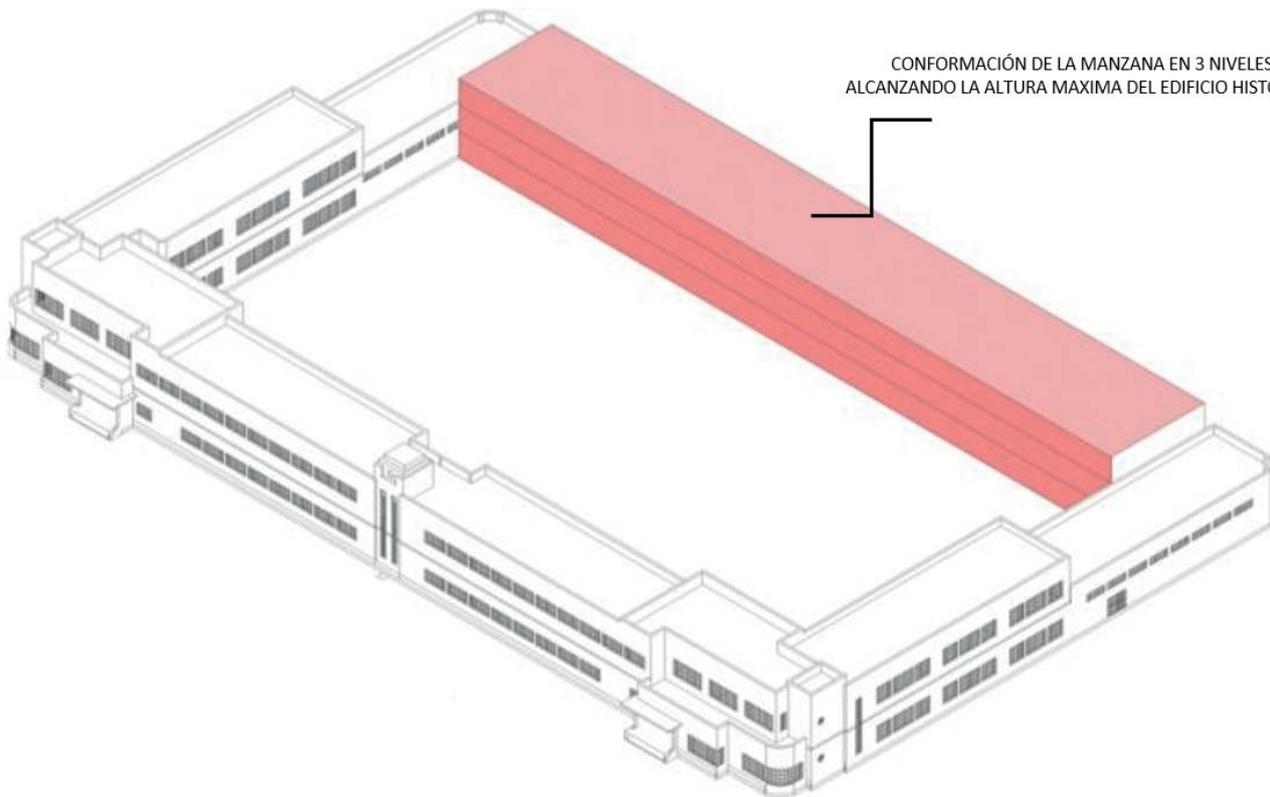
3 IDEA

3.1 Recuperar la conformación de la manzana original

La premisa general del proyecto busca recuperar la volumetría histórica del edificio, regenerando el edificio manzana mediante un nuevo volumen que se desarrolla en tres niveles alcanzando la altura máxima del edificio histórico.



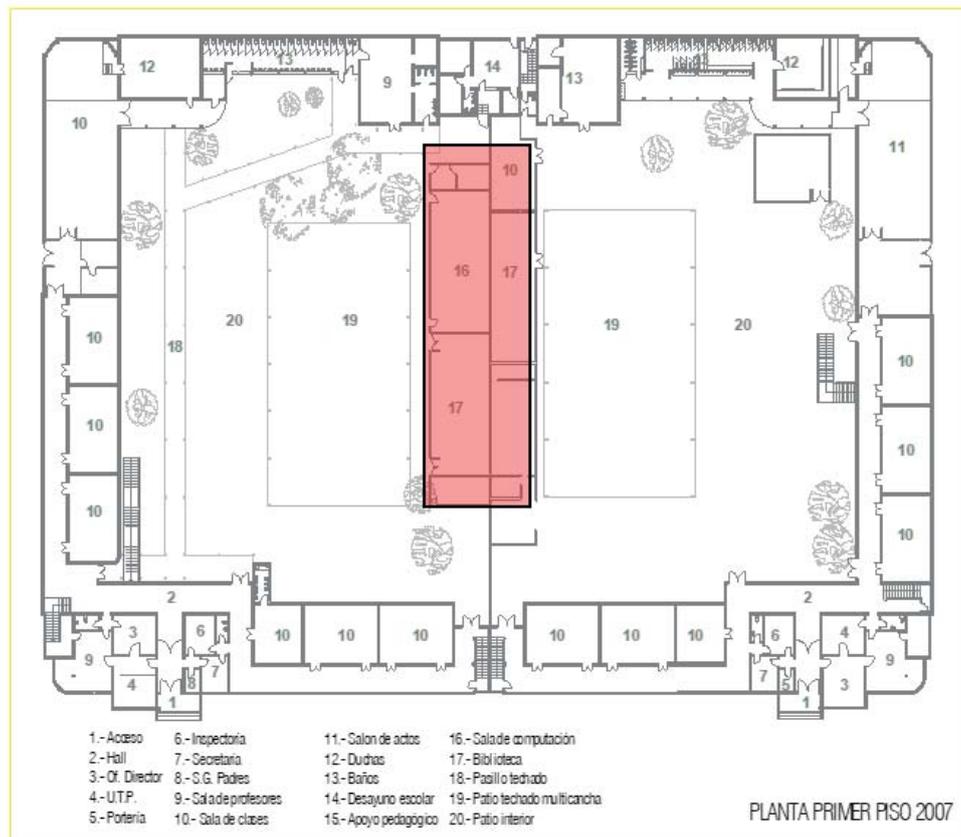
MANZANA ORIGINAL QUE SE MANTUVO DESDE 1940 HASTA EL TERREMOTO DEL 2010



CONFORMACIÓN DE LA MANZANA EN 3 NIVELES ALCANZANDO LA ALTURA MÁXIMA DEL EDIFICIO HISTÓRICO

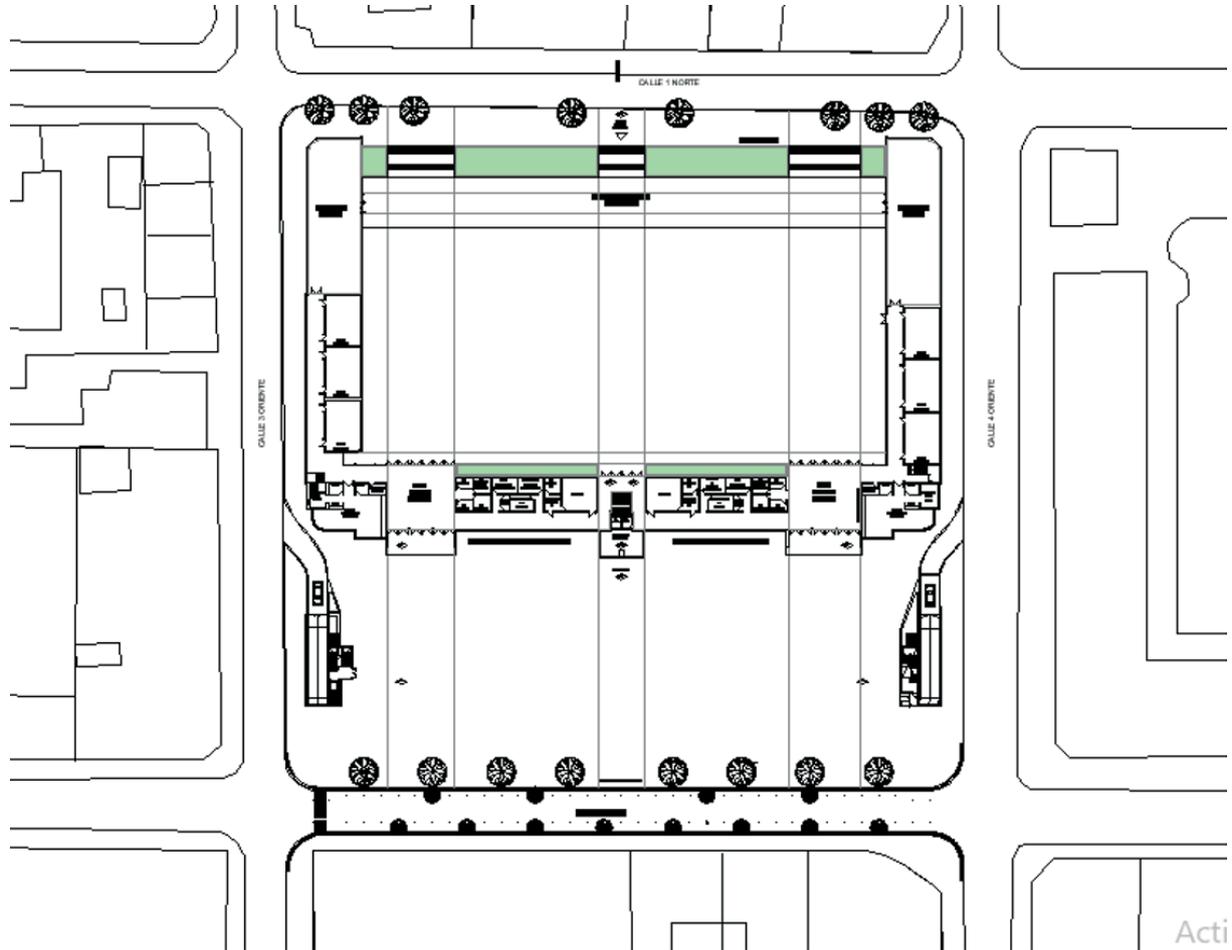
3.2 Recuperar la conformación del límite interior del edificio

también se propone recurrar el volumen del medio, pero esta vez como un puente conector entre el nuevo edificio y el edificio histórico.

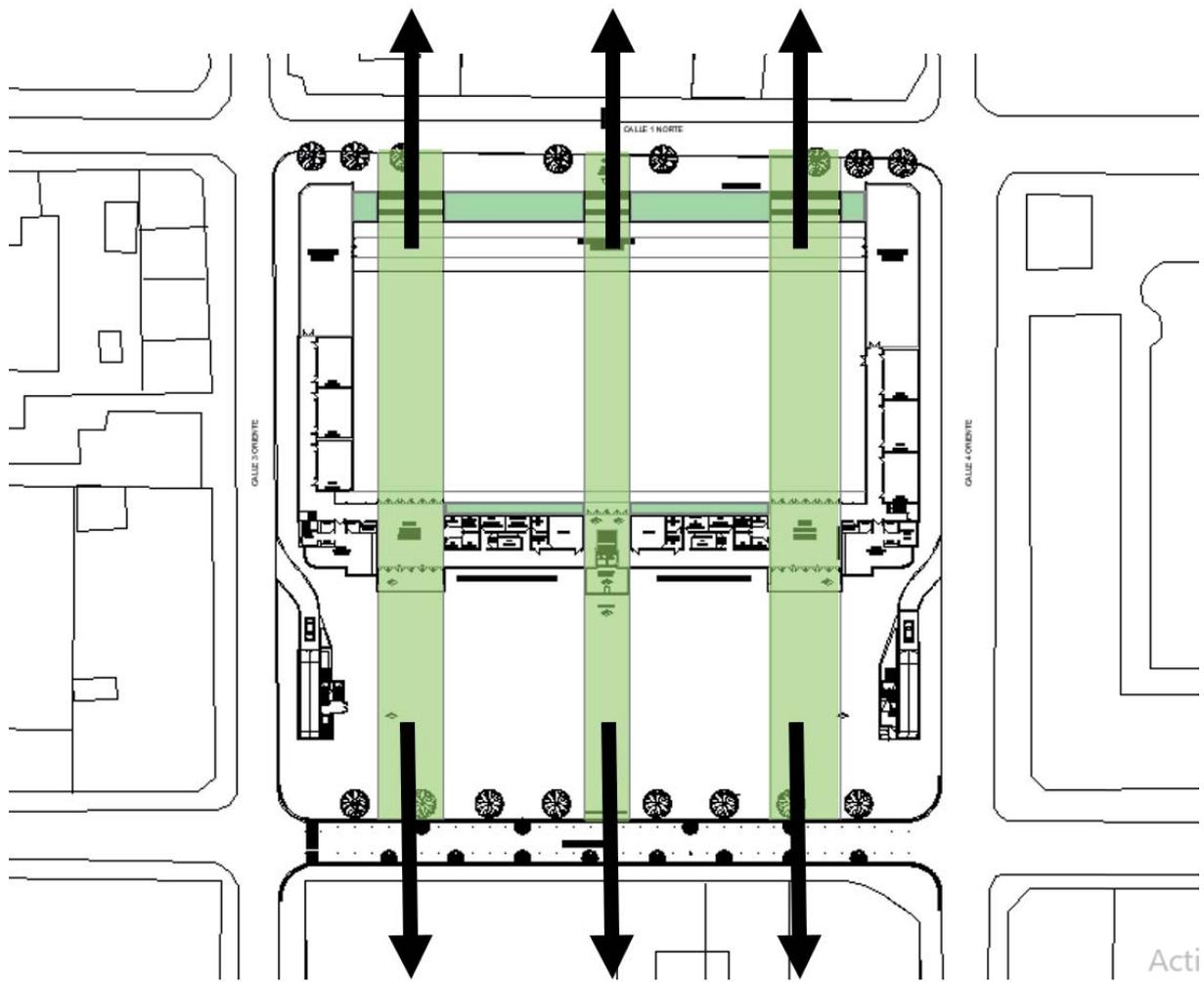


3.3 Generar relacion plaza entre el edificio y plaza Cienfuegos

la propuesta busca además generar una relación más fluida entre el edificio y la plaza Cienfuegos, permitiendo conexiones mas fluidas entre la plaza publica y los patios interiores de las Concentradas



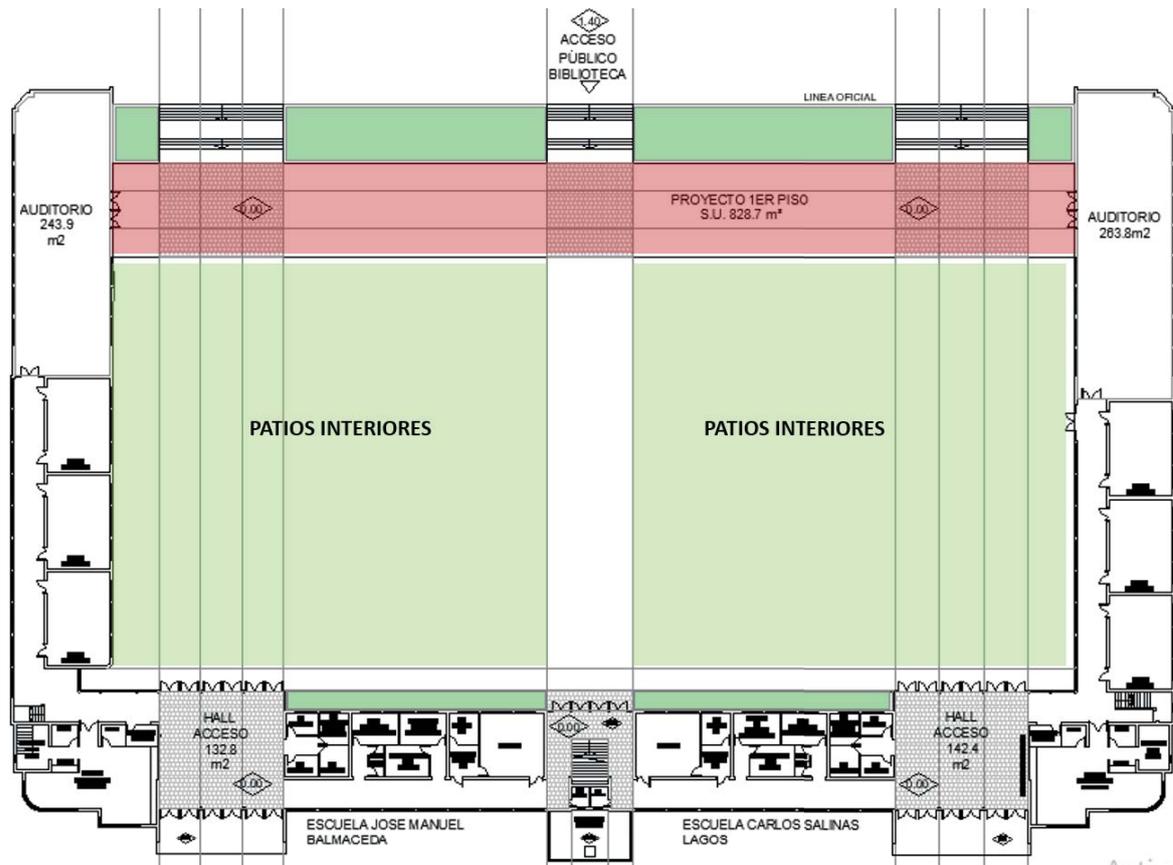
PLANTA ESQUEMATICA EDIFICIO Y PLAZA



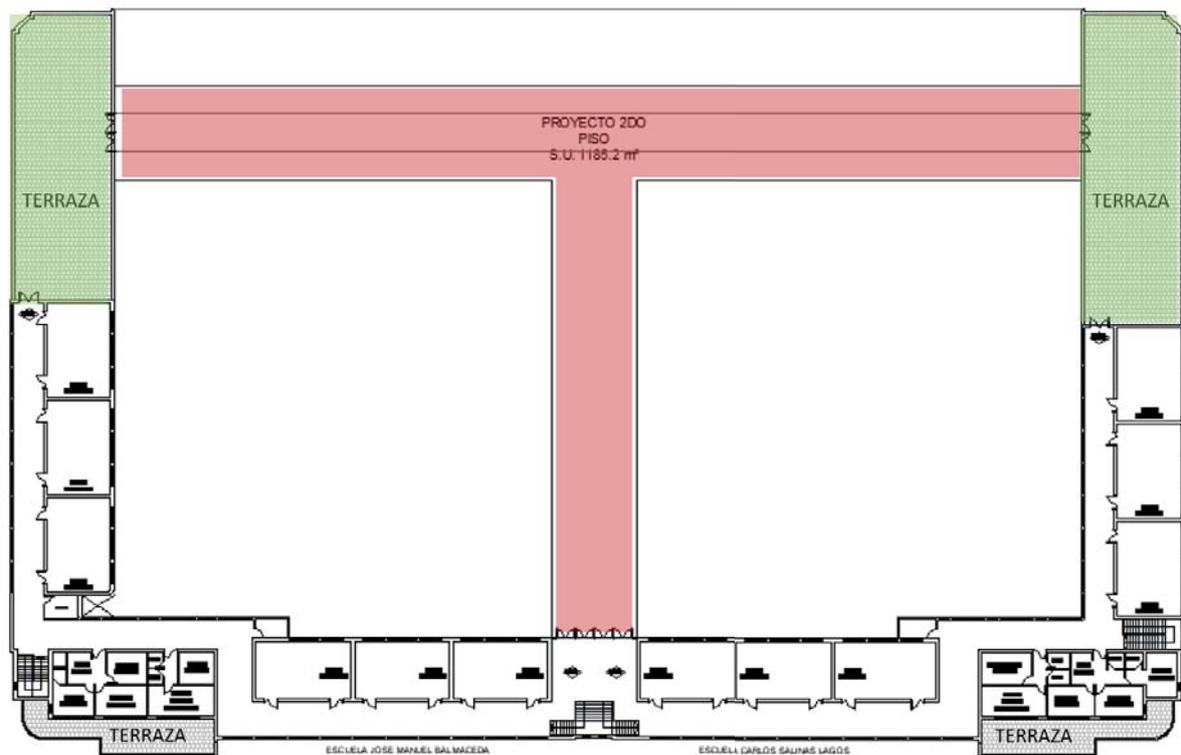
TRASPASO EDIFICIO Y PLAZA

Acti

3.4 Plantas esquematicas

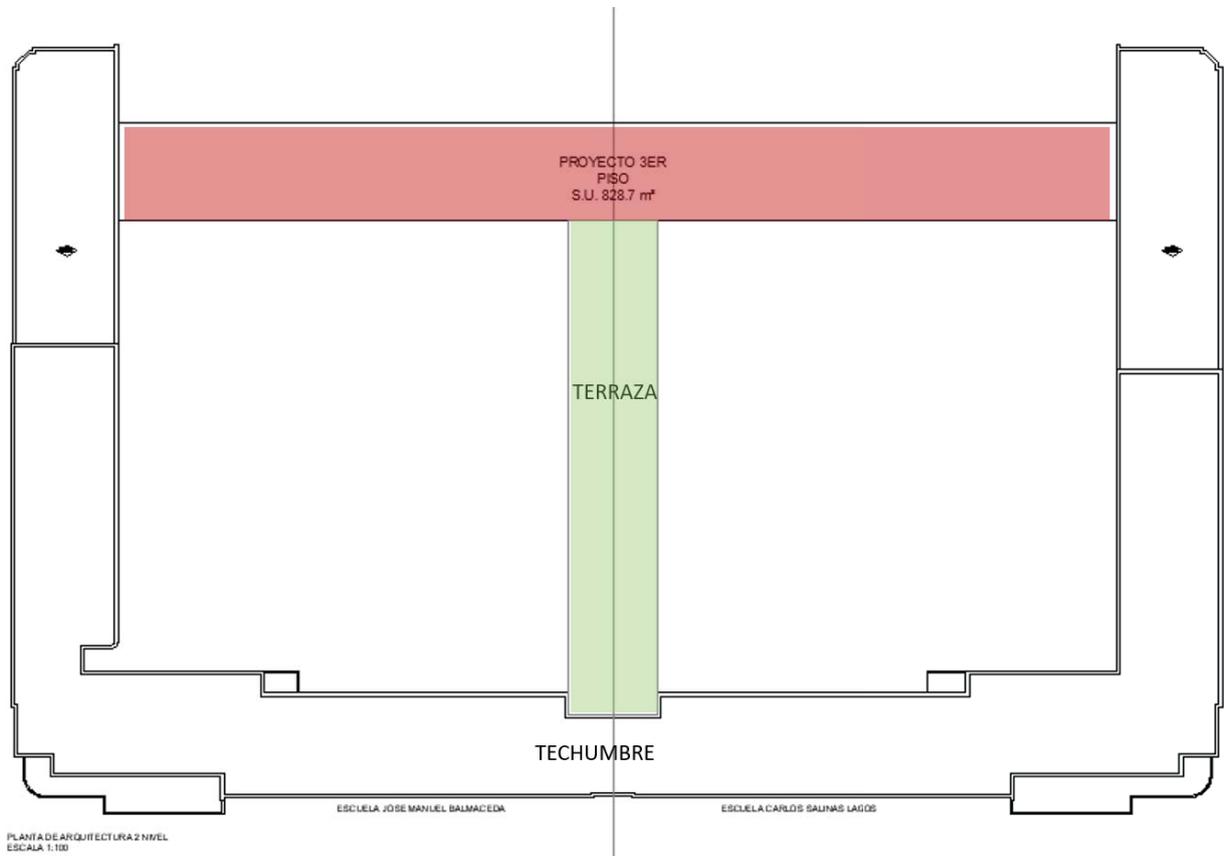


PLANTA ESQUEMATICA 1ER PISO



PLANTA DE ARQUITECTURA 2 NIVEL
ESCALA 1:100

PLANTA ESQUEMATICA 2DO PISO



PLANTA ESQUEMATICA 3ER PISO

4 CRITERIOS DE DISEÑO

4.1 Criterios generales en el proyecto

Autenticidad:

Se debe respetar el edificio original, según los grados de intervención propuestos para cada caso. Se espera la puesta en valor y preservación de los valores y atributos por los que se protegió el edificio, especialmente de los elementos y características destacadas (torre reloj, simetría, ventanas horizontales, materialidad noble y en general, todos los elementos originales del edificio).

Integridad:

Se refiere a que la propuesta debe ser el resultado de la comprensión del edificio y sus valores, entendiendo desde este punto de vista que el referente de valor del inmueble radica en su tipología. La intervención, deberá velar por la percepción y entendimiento del inmueble en su condición original y ser un aporte para éste. Alteraciones de espacialidades o volumétricas relevantes no se consideran adecuadas.

Diferenciación:

Las intervenciones nuevas que se realicen en el conjunto se deben diferenciar de lo preexistente, mediante la incorporación de materiales contemporáneos, en armonía con el conjunto, destacando sus cualidades y valores arquitectónicos e históricos. En tal sentido se espera que la obra nueva deje impronta de su tiempo.

Calidad constructiva y material:

Los materiales, sistemas y métodos constructivos a incorporar en las nuevas edificaciones deben ser de primera calidad con el objeto de contribuir al valor del conjunto y asegurar una buena conservación al futuro.

4.2 Criterios particulares a considerar en el proyecto

Se han graduado las intervenciones en 3 escalas:

Grado 1: Restauración del edificio original recuperando el inmueble en la lógica de sus atributos materiales originales.

Las intervenciones deberán plantearse bajo el criterio de la mínima intervención, aceptándose solo la restauración y la reposición de los elementos faltantes o en mal estado de conservación, las que de ser requeridas, deberán realizarse con materiales nobles, evitando la introducción de elementos que alteren el carácter original del bien.

Por otro lado, se permitirá la subdivisión de espacios cuando sea necesario; intervención que deberá llevarse a cabo mediante el criterio de reversibilidad, y bajo las líneas generales de intervención mencionadas en el párrafo anterior. En cuanto a los atributos del edificio, se deberá mantener su espacialidad original, sistema constructivo y todos los elementos que la componen; parrones existentes, y árboles al interior del patio; elementos de fachada como la torre del reloj, fachadas interiores hacia el patio, balcones, esquinas curvas y ventanas; respecto a estas últimas, de ser necesaria su reposición, es importante que las nuevas mantengan su diseño, sistema de apertura, y palillaje.

Además, se deberá considerar el despeje de todos los elementos anexos e intervenciones posteriores no adecuadas en el edificio; como la construcción de cubiertas en balcones,

apertura de vanos, escaleras de evacuación, etc.

Las intervenciones a desarrollar deberán permitir la normalización del bien declarado, con el fin de dar cumplimiento a las normativas vigentes en cuanto a accesibilidad, evacuación, condiciones generales de seguridad, y confort, con el fin de devolver el uso original al inmueble. Éstas deben resolverse de modo que no afecten los valores, atributos, y ejes estructurales relevantes del edificio.

Grado 2: Obra nueva que respete las leyes y decisiones que gestaron el proyecto original.

Las obras nuevas se deberán plantear principalmente bajo el criterio de integridad del conjunto y diferenciación; proponiendo una arquitectura contemporánea, que respete la volumetría y reglas de composición de los edificios existentes. El lenguaje de la obra nueva debe ser neutro, sobrio y contemporáneo, con especial énfasis en la calidad constructiva y la materialidad, acorde a los valores del monumento histórico. Para este caso incorpora la obra nueva, por un lado, en el área norte de la manzana, en fachada continua, con una crujía igual o similar a las existentes y con una altura que no sobrepase la altura máxima del edificio actual; y por otro lado en el patio, en el eje de simetría, con las mismas consideraciones volumétricas indicadas para el sector norte.

Grado 3: Conservación de espacios abiertos. Se consideran los patios como elementos valiosos en la conformación del edificio, por tanto, toda intervención debe tender a consolidarlos y relevarlos dentro del proyecto.

Los Patios del monumento histórico deben ser considerados como protagonistas de las decisiones espaciales y arquitectónicas. En tal sentido, se espera la consolidación de estos espacios en su uso de áreas libres para la comunidad, lo anterior conservando sus atributos espaciales originales.

5 PROPUESTA DE DISEÑO

5.1 Programa Arquitectónico

El programa propuesto busca incorporar los espacios propuestos por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para las bibliotecas regionales

-BIBLIOREDES: El programa BiblioRedes está presente en la Biblioteca Regional y en todas las bibliotecas de las comunas que tienen convenio vigente con la DIBAM. Es a través de este servicio que se otorga conexión a internet gratuita, capacitaciones para desarrollar páginas web con contenidos locales, capacitación para acceder a servicios remotos de otros Servicios Públicos (declaraciones de impuestos), etc. Por tanto, a través de este programa se presta un servicio crucial para los usuarios que no pueden pagar por internet y cómo usarlo, dando acceso universal a fuentes de cultura y conocimiento.

-EXTENSIÓN CULTURAL: Coincidente con el punto anterior, el objetivo de la inversión pública en proyectos de infraestructura para el subsector arte y cultura es entregar servicios culturales de calidad a la población del país, especialmente a los sectores carenciados de manera de formar ciudadanos empoderados de sus derechos y deberes. Esta extensión se desarrolla en la Biblioteca Regional, pero también se realiza gestión de su desarrollo en las bibliotecas públicas comunales, así como la presentación de obras locales en la Biblioteca Regional.

En la Biblioteca Regional de Los Lagos se han presentado actividades culturales de música, teatro, exposiciones de pintura, artesanía; presentaciones de libros por autores; charlas temáticas; talleres infantiles y de manualidades; bibliocine con presentación de videos documentales y películas culturales, entre otros

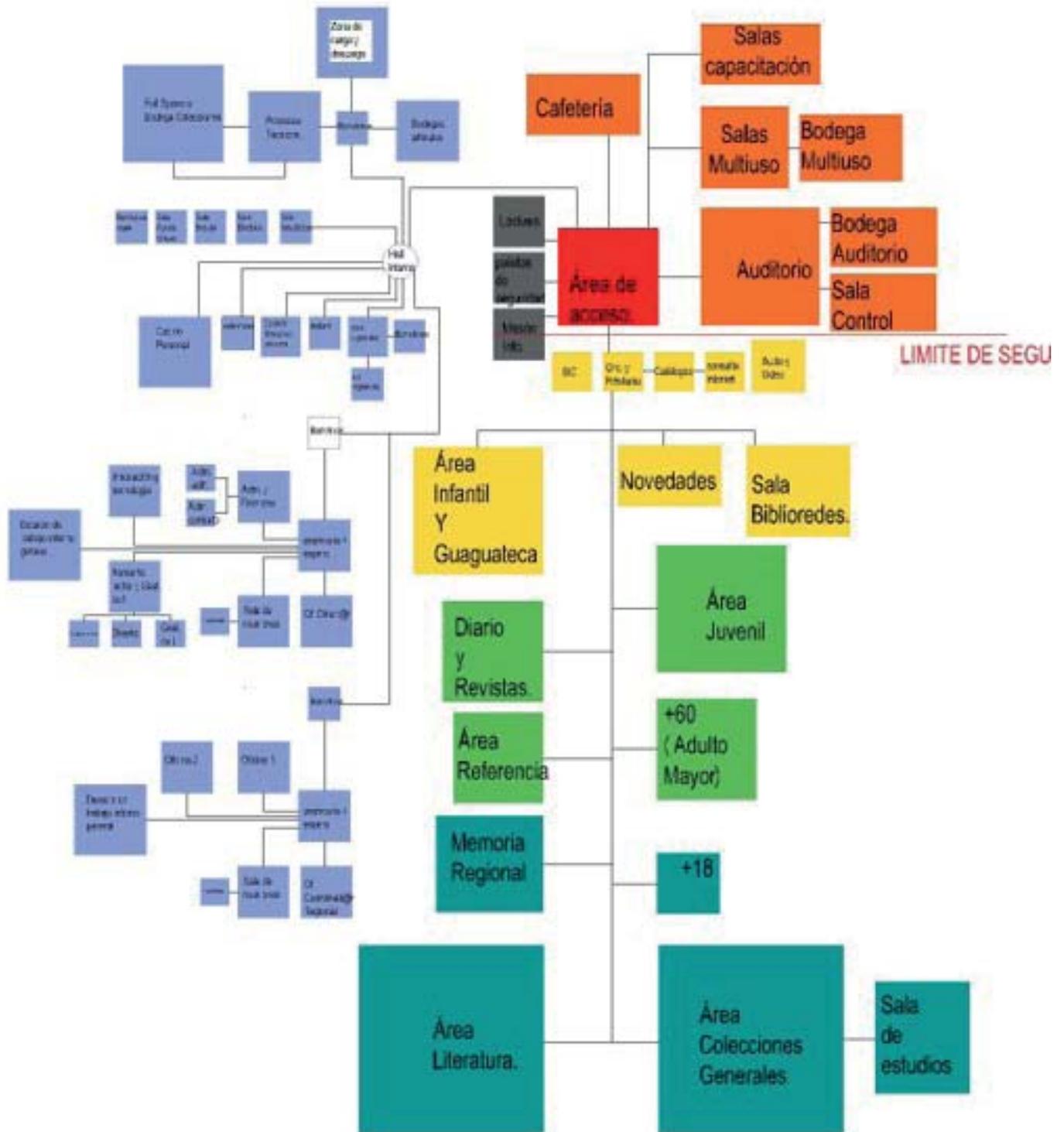
-MEMORIA REGIONAL: Este servicio implica conservar y difundir la memoria bibliográfica regional, generando un espacio de almacenaje de todo lo escrito por autores nacido en la región y/o publicaciones que versen sobre la Región de Los Lagos, en todas las áreas del conocimiento, y que significa el resguardo del saber regional para las futuras generaciones.

-DEPÓSITO LEGAL: De acuerdo a lo establecido en la Ley N° 19.733 de Depósito Legal, la Biblioteca Nacional debe ser receptora de toda publicación impresa en el país en 5 ejemplares, estableciéndose que en caso de las publicaciones impresas en la regiones, 2 de estas publicaciones deben ser entregadas en las bibliotecas públicas regionales, de acuerdo a la designación que realice el director nacional. Esta labor se realizaba exclusivamente en la Biblioteca Nacional, pero a contar de lo estipulado en la Resolución Exenta N° 856 del 01 de julio de 2014 de la DIBAM, se descentralizó la función determinándose que, entre otras bibliotecas del país, la Biblioteca Regional de Los Lagos sea receptora de depósito legal a contar de dicha fecha.

En tal sentido, a contar del presente año la Biblioteca Regional de Los Lagos debe ser la depositaria del respaldo bibliográfico de los materiales editados e impresos en la región, requiriéndose los espacios y condiciones adecuadas al respecto.

-COORDINACION REGIONAL: En el caso de la Coordinación Regional que debe también funcionar en el edificio de la biblioteca regional, se entiende que su misión es tener a cargo los lineamientos de los servicios, las políticas, normas, procedimientos, modernización y servicios técnicos de todo el sistema de bibliotecas públicas de la región. Su labor además de coordinar los servicios, es potenciar el trabajo conjunto, propiciar las redes de apoyo y fomento de la lectura y de las actividades culturales promoviendo en el sistema el mejor aprovechamiento de los espacios y de las técnicas que resulten más convenientes en la entrega de estos servicios.

5.2 Esquema Funcional de Bibliotecas regionales



En la Biblioteca Pública los espacios de los usuarios deben agruparse desde el acceso a lo largo de todo el edificio.

Por ello analizamos los espacios a partir de las actividades más públicas o ruidosas a las actividades más privadas y silenciosas. Es un concepto muy simple: las secuencias de ruidos desarrolladas a partir del programa arquitectónico.



Se pueden apreciar cuatro niveles de ruido que varían según su intensidad desde el color rojo hasta el azul y que desglosamos a continuación:

Nivel I

Área de Acceso y extensión es representada por los colores rojo y naranja.

Nivel II

Se relaciona con los servicios más ruidosos de la biblioteca pública. Nivel posterior a la línea de seguridad de la Biblioteca, es representado por los colores amarillo y verde, congregando los servicios bibliotecarios de flujo alto y medio dentro del área de la biblioteca: préstamo, área de novedades, prensa, revistas, referencia, sala infantil, juvenil y los puntos de usuario para audio & video.

Nivel III

Está representada por el color verde petróleo, y contiene el sector más alejado y tranquilo del área de usuarios de la biblioteca, donde se congrega colecciones generales y literatura.

Nivel IV

Representado por color azul, contiene las áreas de trabajo interno o áreas privadas de la biblioteca, como administrativas, depósito documental y espacio de descanso de personal etc.

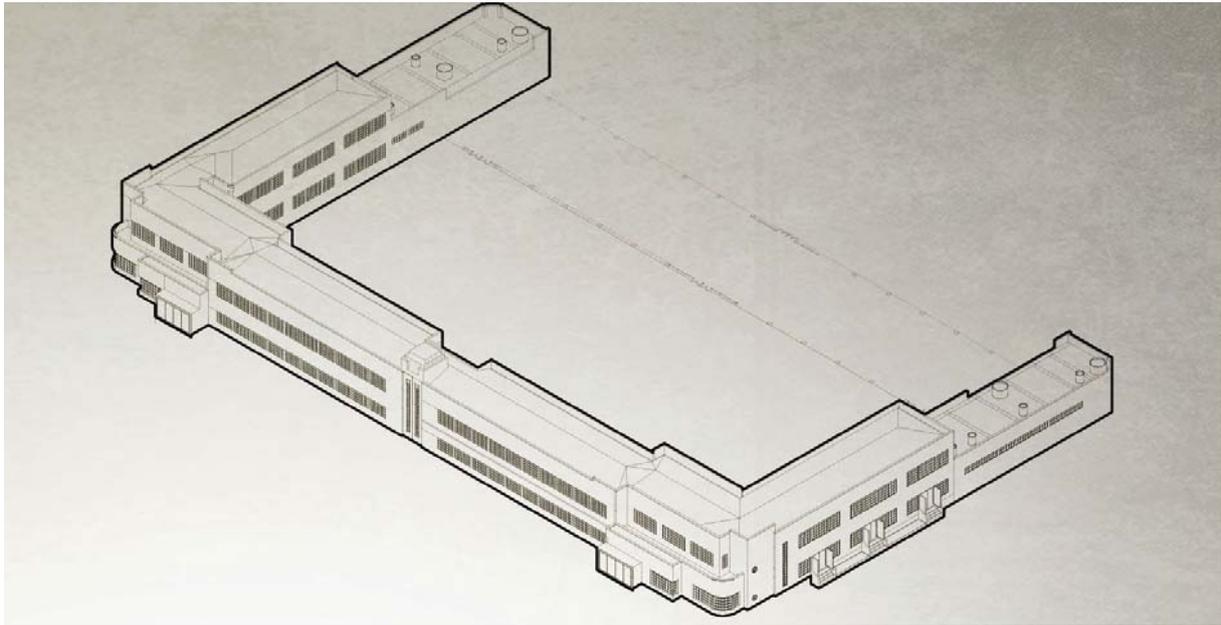
5.3 Tabla referencial de programa y metros cuadrados propuestos para la nueva Biblioteca Regional de Los Lagos

Area	Recintos	Superficie Actual (m2)	Índice de carga ocupacional (m2 x persona)	Carga de ocupación (número de personas)	Superficie Requerida (m2)	Observaciones
1. Acceso						
Entrada e Informaciones	Entrada principal	0				
	Hall de Acceso/	7	0,8	75	60	Espacio necesario para recibir y organizar visitas guiadas y permitir la salida de personas de las áreas de extensión. Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública
	Mesón de información	0	4	2	8	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública
2. Zona Distribución Biblioteca						
Área de Circulación	Circulación y préstamo	6	5	2	10	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Catálogo de consulta	0	5	2	10	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
Sector Infantil (0 a 7 años)	Prelectores	0	5	8	40	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Lectura temprana	0	5	8	40	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Lectura infantil complementaria	36	5	16	80	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Mesón atención		4	4	16	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública
	Baños para niños y mudadores	0			12	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública (1 por sexo + discapacitados por cada 100 personas)
	Patio juegos multiusos	0	5	10	50	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC

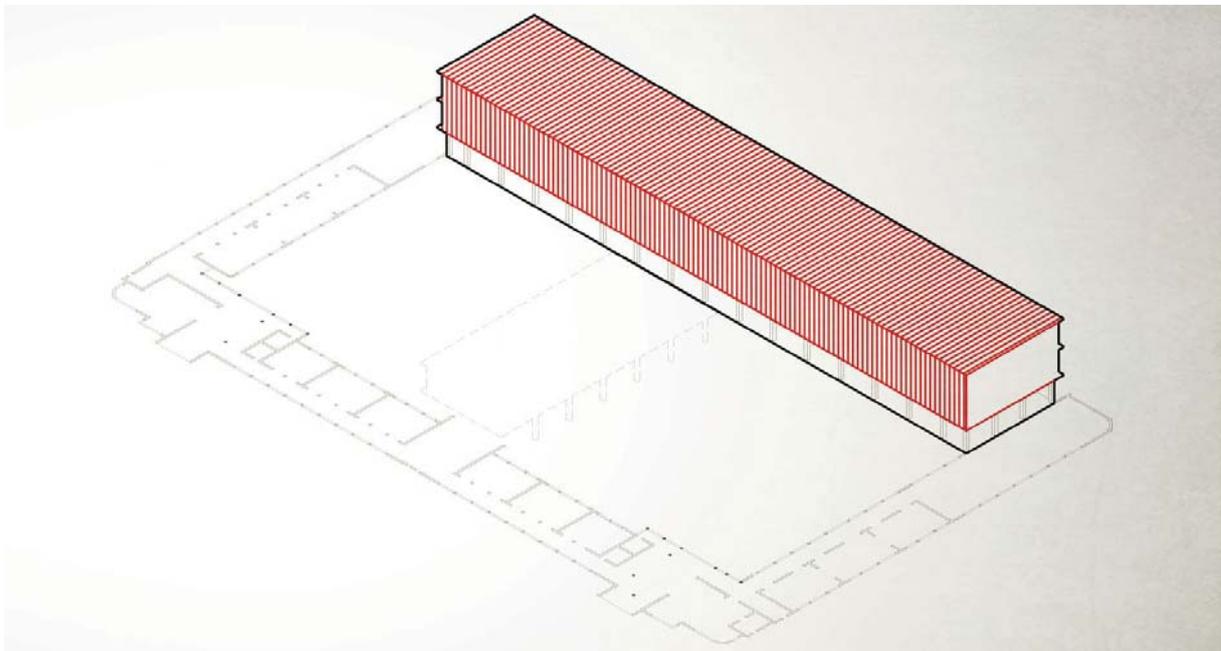
Sector Juvenil (8-16 años)	Transición (8 a 10 años)	0	5	6	30	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Pre juveniles (11-13)	0	5	8	40	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Juvenil (14-16)	20,4	5	16	80	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Audiovisual	0	5	4	20	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Mesón atención		4	3	12	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública
	Plaza de encuentros	0	5	8	40	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
Área Colecciones Generales	Revistas	0	5	22	110	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Referencia	20	5	15	75	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Prensa	0	5	12	60	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Archivo de prensa	0	5	12	60	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Fondo General	194,1	5	100	500	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Música e imagen	0	5	12	60	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Pueblo originarios	0	5	8	40	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Temáticas inclusión género	0	5	8	40	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Área Discapacitados		5	4	20	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Literatura erótica para adultos (+18)	0	5	4	20	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Baños para público	0	4	5	20	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública (1 por sexo + discapacitados por cada 100 personas)
		Área consulta digital y microfichas		5	6	30
	Mesón atención		4	4	16	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública
Área Memoria Regional	Autores Locales	15	5	22	110	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Depósito Legal	0			207	7ml/m2 para 1450ml. Estándares de archivística
3. Zona de Trabajo Administrativo	Bodega Colecciones	7,6			350	7ml/m2 para 2450ml. Estándares de archivística
	Bodega Administrativa	0			40	Bodegas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Bodega General	0			40	Bodegas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Casino de personal	22	1,5	46	69	Comedores según Art. 4.2.4 OGUC
	Lockers personal				16	
	Procesos Técnicos	0	7	9	63	Oficinas administrativas según Art. 4.2.4 OGUC
	Oficina Directora	0	12	1	12	Oficinas administrativas según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala de Reuniones	24,84	0,8	25	20	Salones de reuniones según Art. 4.2.4 OGUC
	Espacio de trabajo	0	7	14	98	Oficinas administrativas según Art. 4.2.4 OGUC
	Área fotocopidora		5	1	5	Bibliotecas, según Art. 4.2.4 OGUC
	Enfermería		6	1	6	Área de servicios ambulatorios, según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala auxiliares		4	5	20	Camarines según 4.2.4 OGUC
	Caldera				25	

4. Zona Coordinación Regional	Recepción y secretaría		7	3	21	Oficinas administrativas según Art. 4.2.4 OGUC
	Oficina Coordinador	16	12	1	12	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública
	Of profesional de apoyo		7	2	14	Oficinas administrativas según Art. 4.2.4 OGUC
	Oficinas administrativas	56	7	5	35	Oficinas administrativas según Art. 4.2.4 OGUC
	Servicio higiénicos	20	3	6	18	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública
5. Área de Extensión	Auditorio	0	1	208	208	Salas de uso múltiple según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala Multiuso	0	3	50	150	Salas de exposición según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala Multiuso 2	0	1,5	20	30	Salas de clase según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala Multiuso 3	0	1,5	20	30	Salas de clase según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala de estudios 1	0	1,5	8	12	Salas de clase según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala de estudio 2	0	1,5	8	12	Salas de clase según Art. 4.2.4 OGUC
	Sala de estudios 3	0	1,5	8	12	Salas de clase según Art. 4.2.4 OGUC
	Cafetería	0	1	50	50	Área para público en bares, cafeterías, pubs según Art. 4.2.4 OGUC
	Baños usuarios	20	4	5	20	Metodología de preparación y evaluación proyectos de edif. Pública (1 por sexo + discapacitados por cada 100 personas)
	Área de carga y descarga				35	(2 vehículos más sobrancho 1 m ² c/u)
6. Programa BiblioRedes	Laboratorio Regional	33,66	1,5	33	50	Salas de clase según Art. 4.2.4 OGUC
	Puntos de Acceso				0	
Subtotal					3.389	
Área Circulaciones		35% circulaciones	35%		1.186	
Total Áreas Cerradas					4.575	
Estacionamientos	Vehículos		12,5	57	715	Según OGUC y Plan Regulador Puerto Montt.
	Bicicletas				100	
Total Superficie (m2)		660,65			5.389	

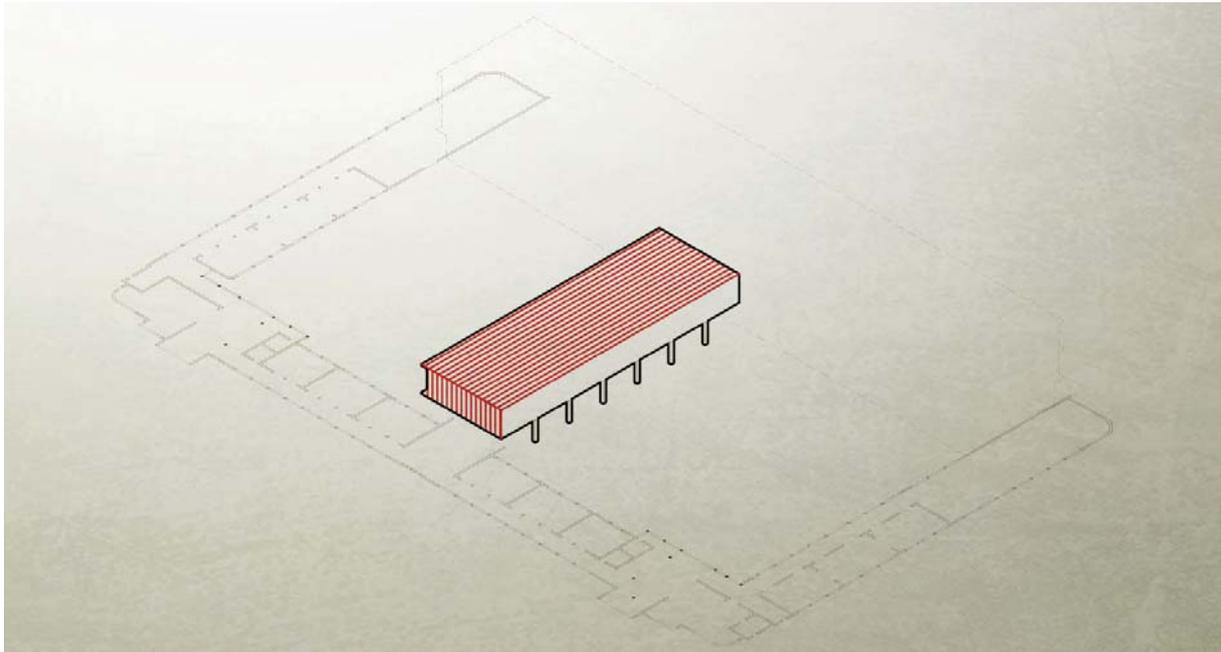
5.4 Propuesta Arquitectonica



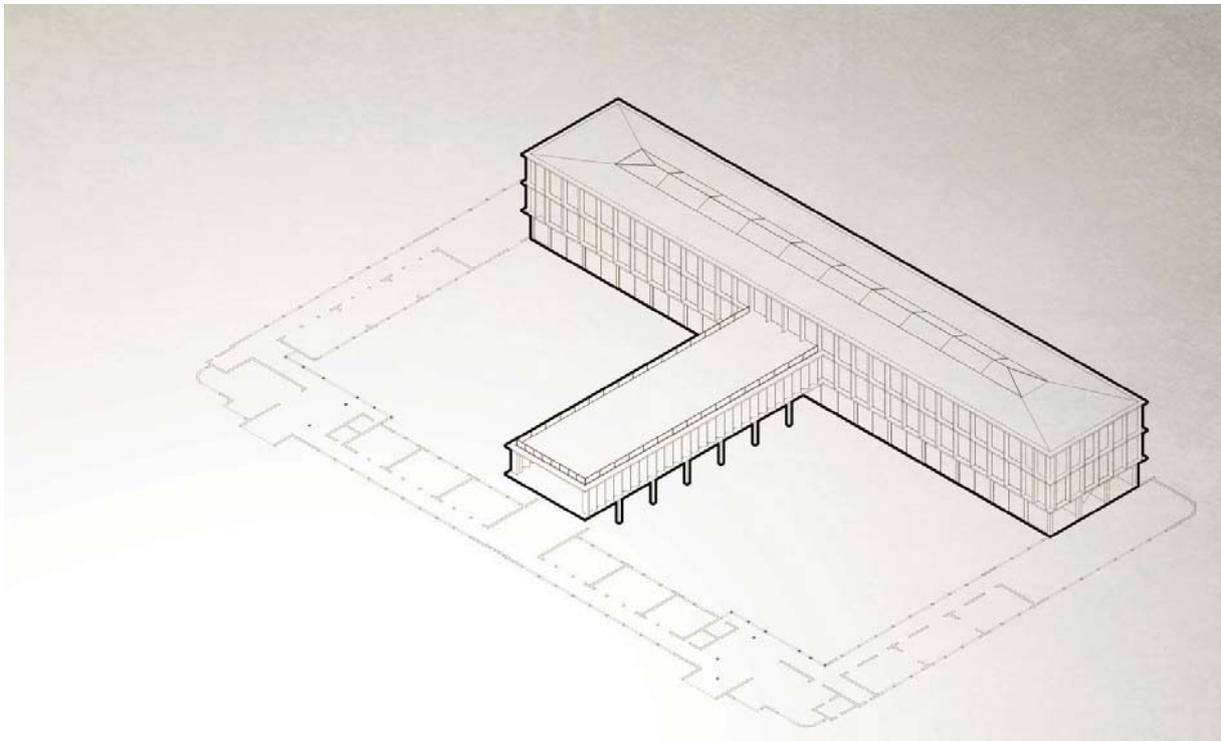
Restauración del edificio histórico, manteniendo sus atributos estéticos



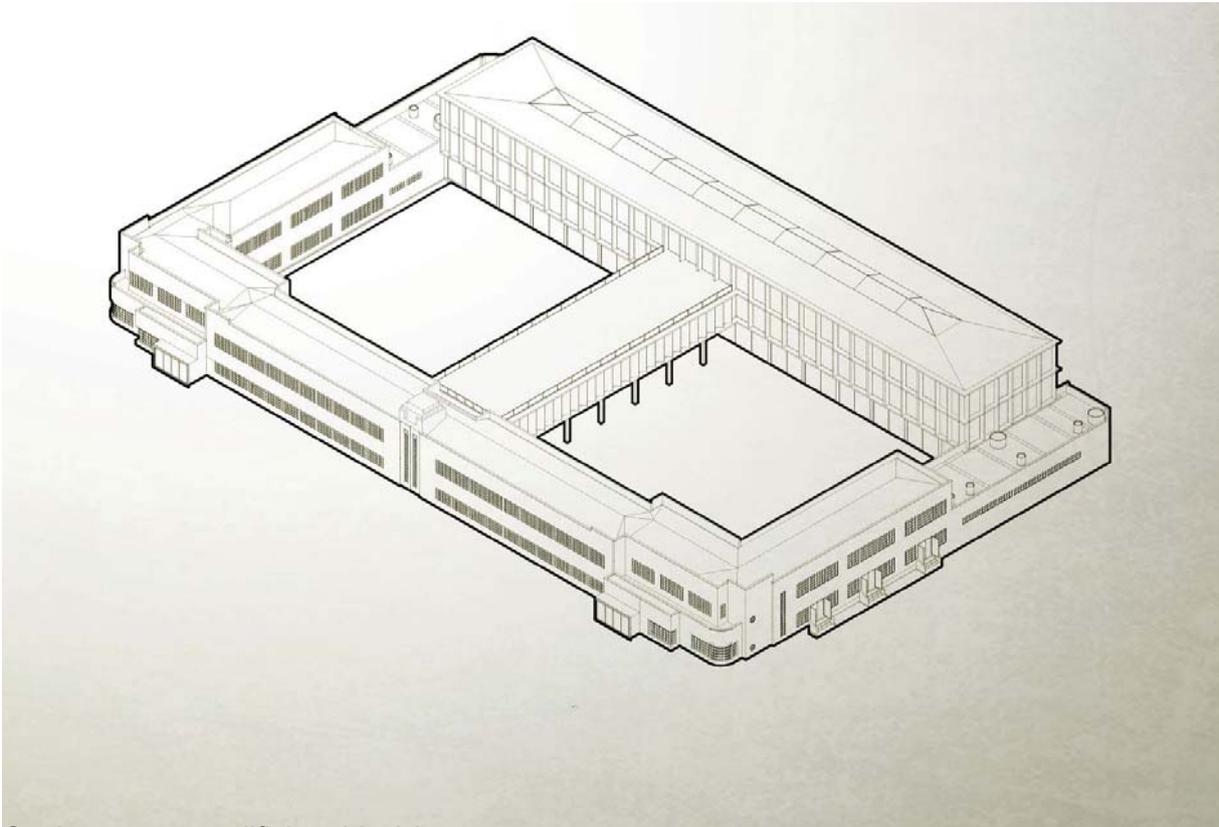
Volumen propuesto de fachada norte, que consolida el edificio manzana



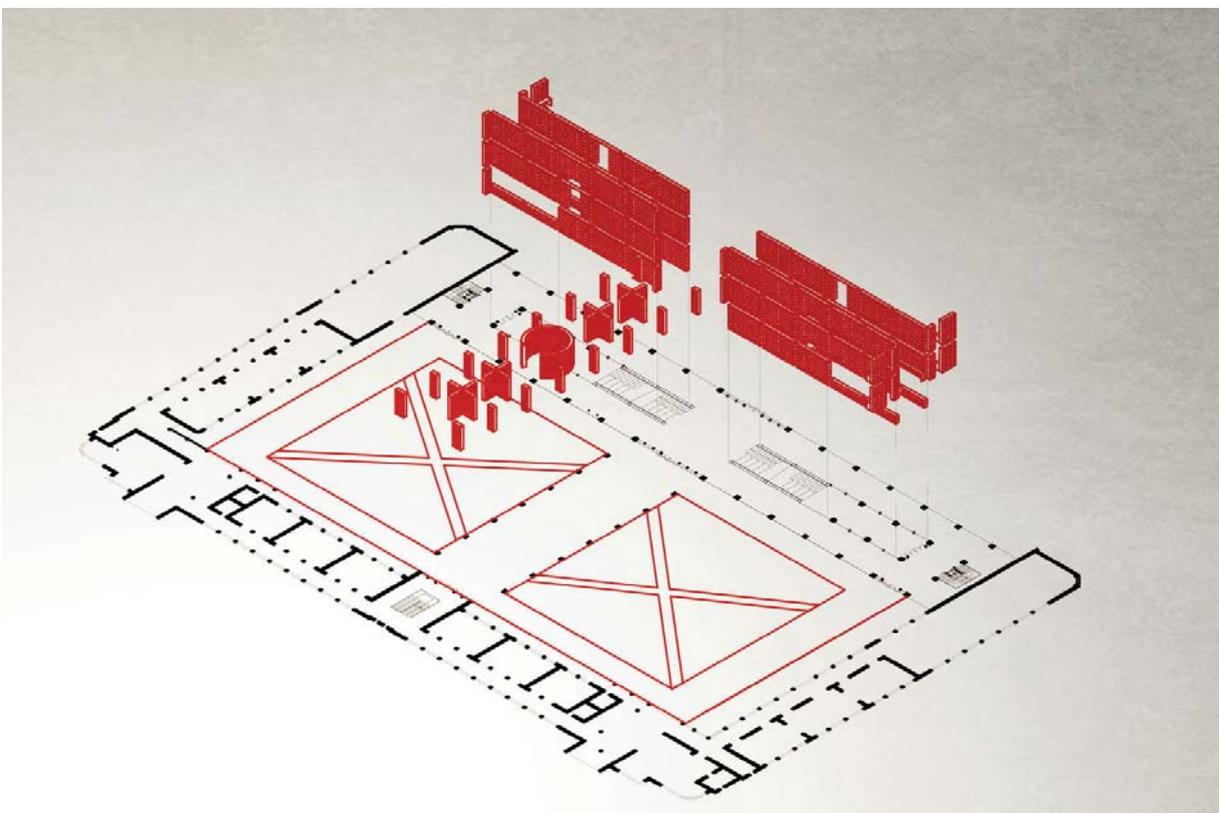
Volumen puente central, que genera división virtual entre patios, además de generar la conexión entre el nuevo edificio y el edificio histórico.



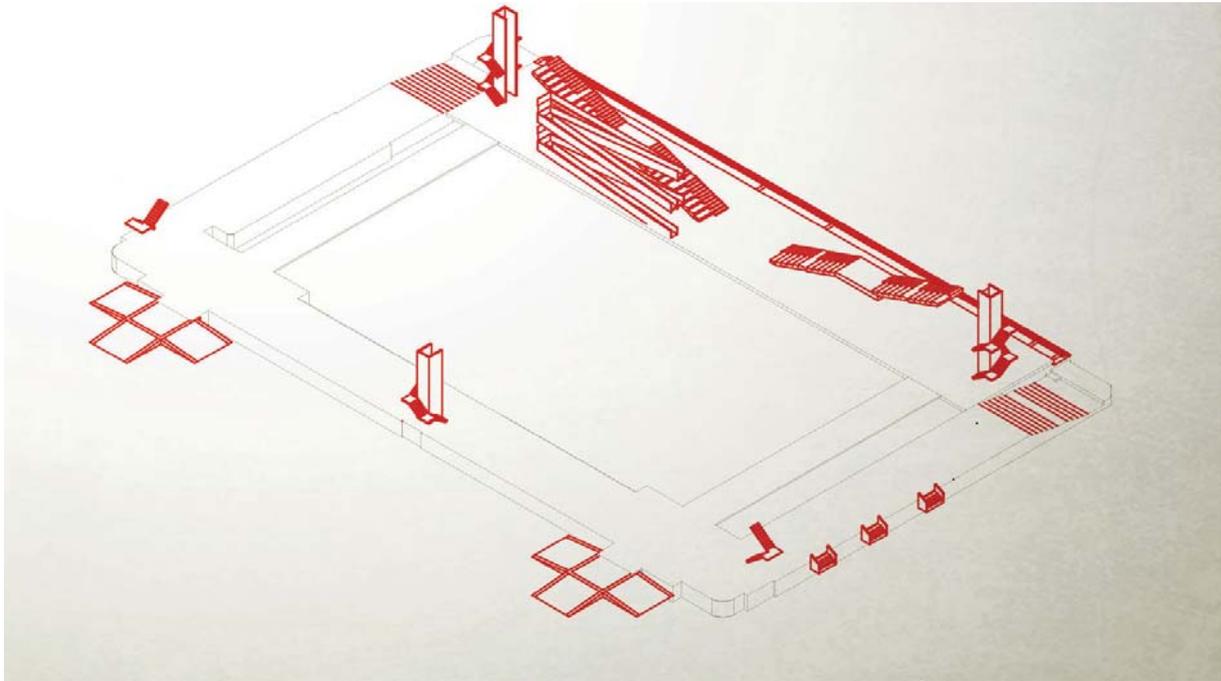
Nuevo edificio propuesto



Conjunto nuevo edificio + histórico

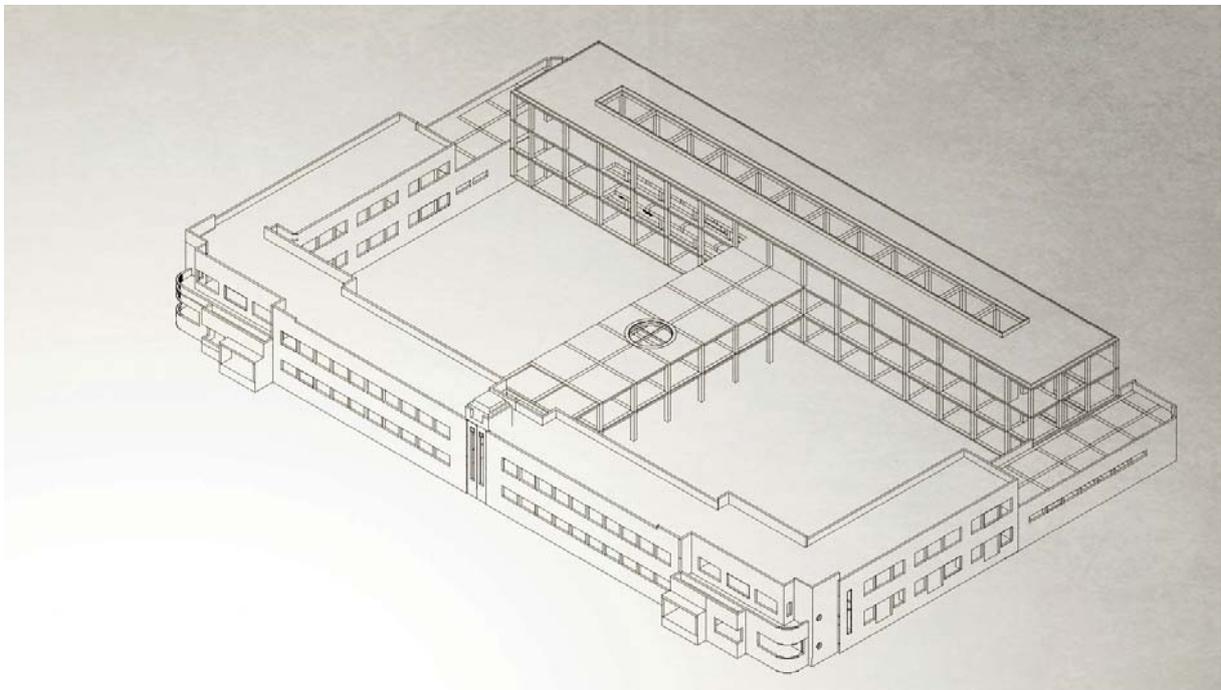


distribución interior de anaqueles de libros que generan la espacialidad interior.



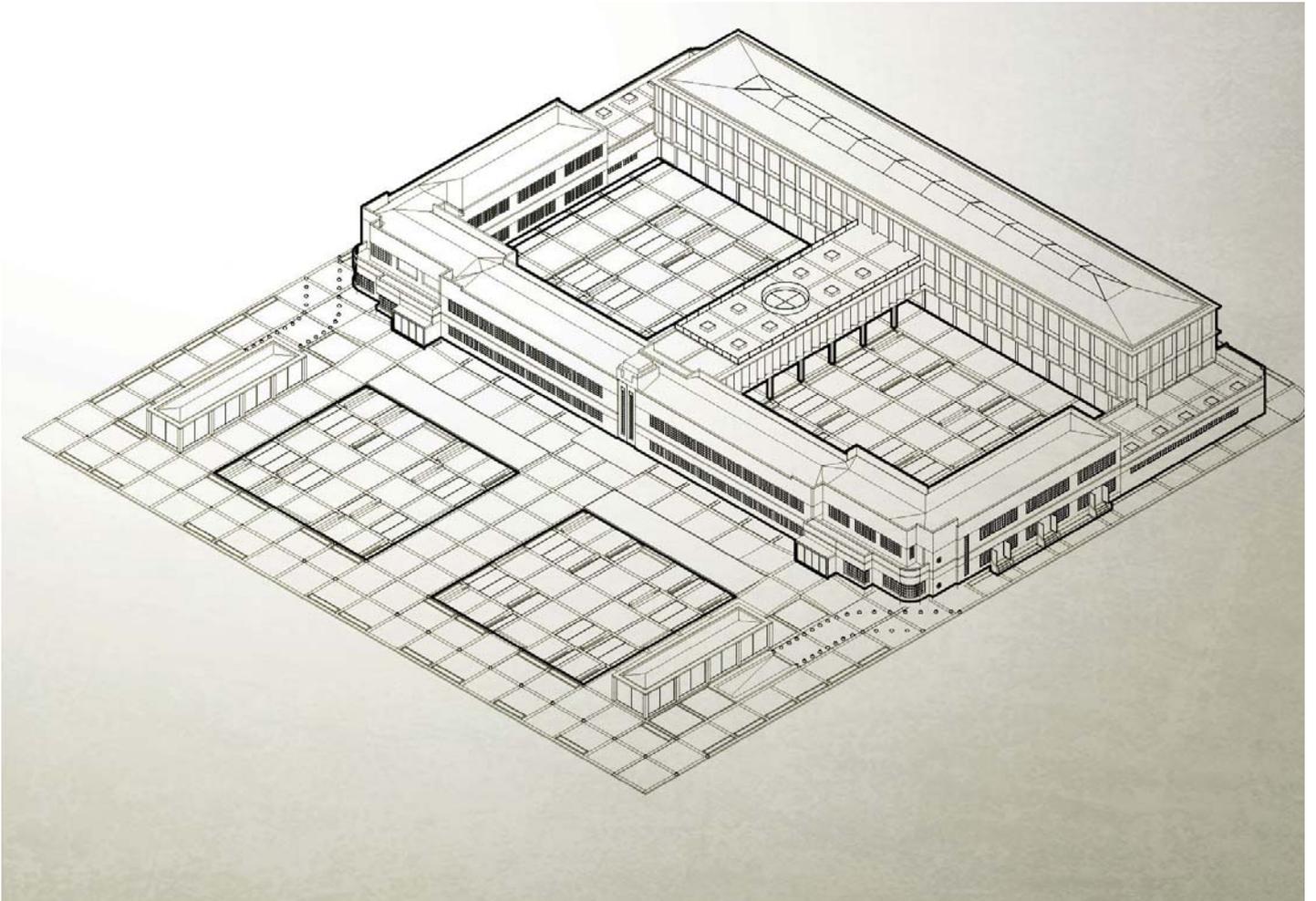
nuevas circulaciones verticales propuestas para acomodar el edificio a los estándares contemporáneos de accesibilidad

5.5 Propuesta estructural y constructiva

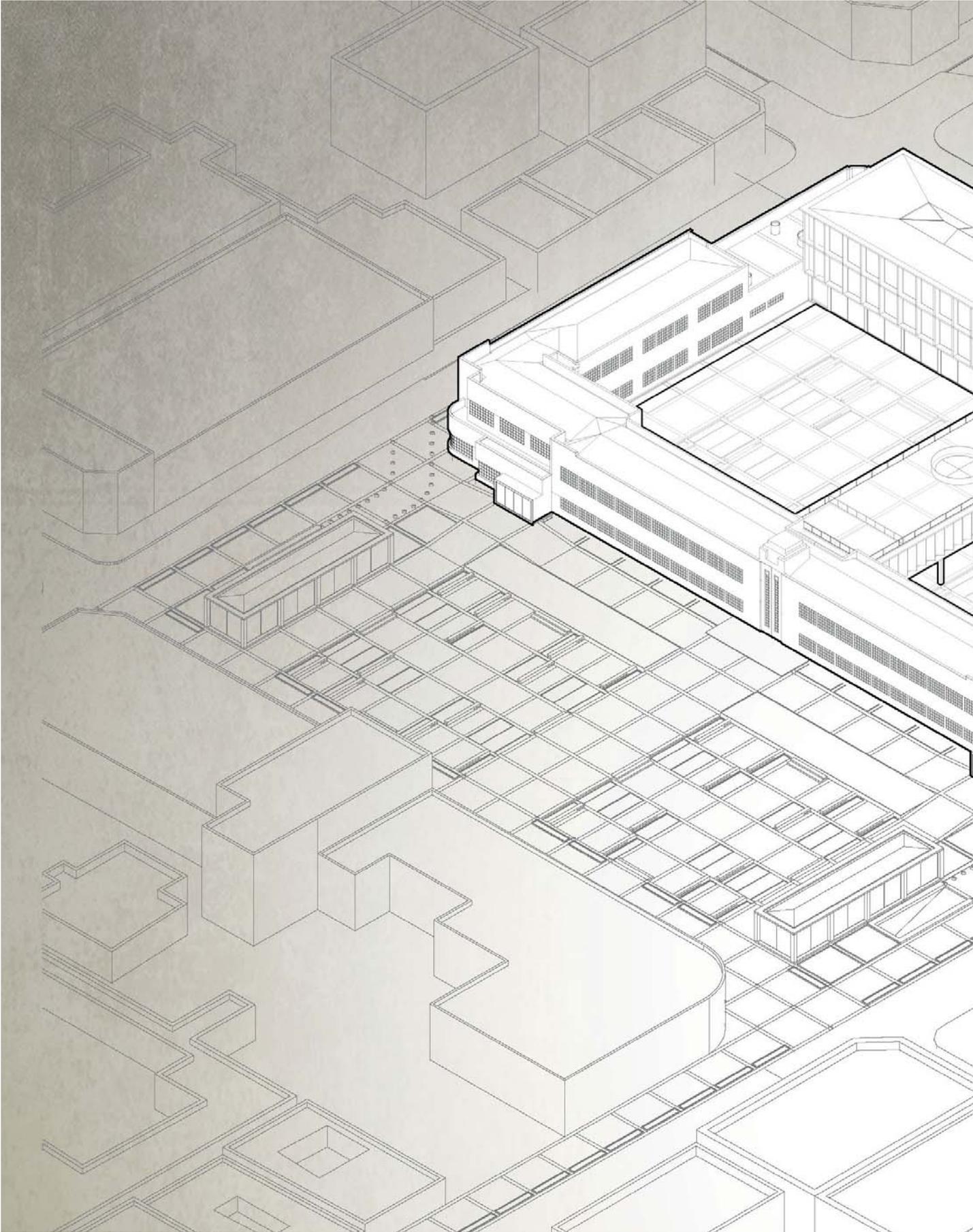


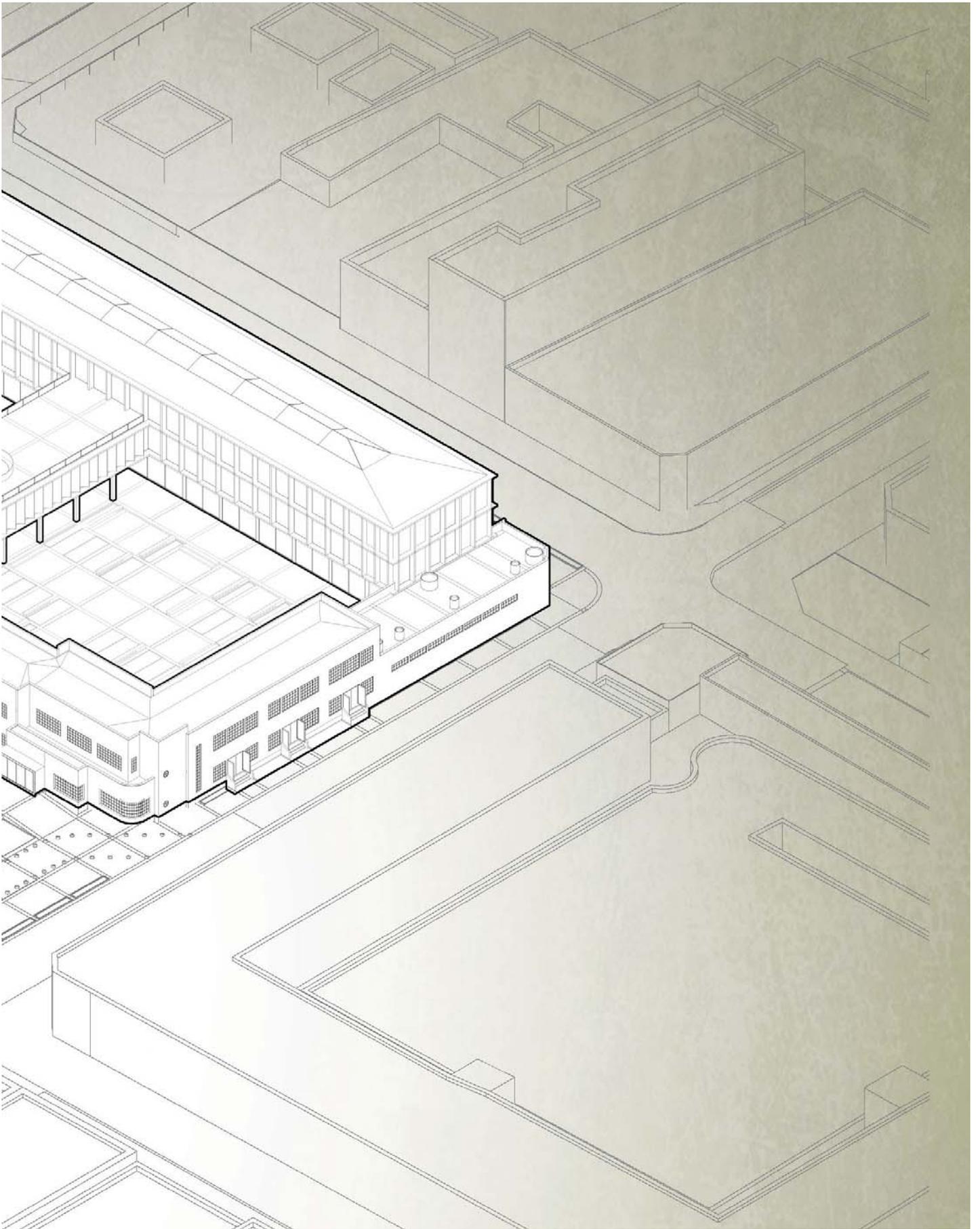
Se propone el nuevo edificio en estructura de hormigón armado, mediante sistema de pilar y viga.

5.5 Propuesta Urbana y paisajística

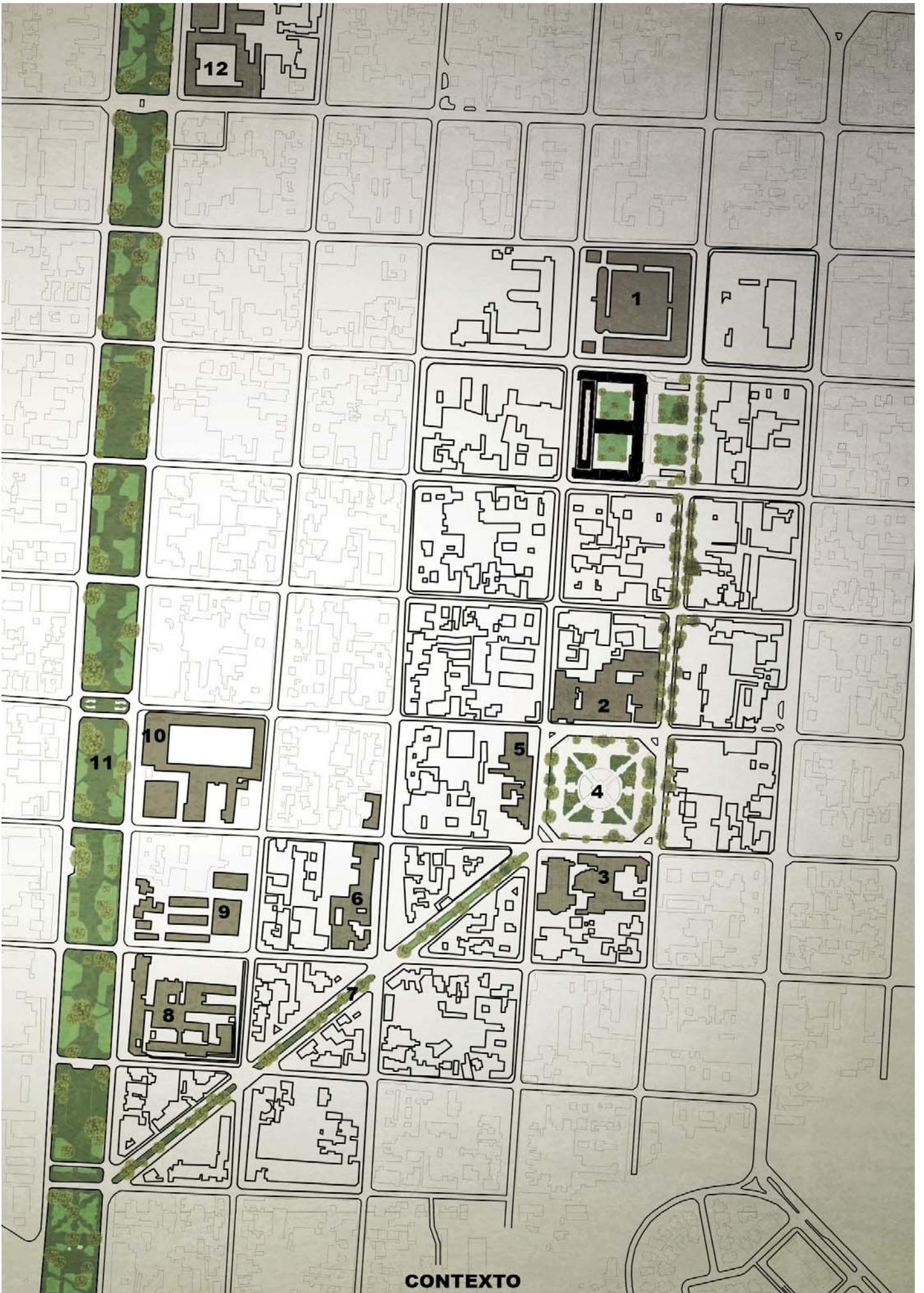


Se propone una nueva plaza Cienfuegos, que sea un gran atrio al edificio y que tenga mayor vinculación con los patios interiores propuestos, generando una gran plaza abierta como acceso y una plaza interior más silenciosa a la ciudad al interior del edificio.





6 PROYECTO



CONTEXTO

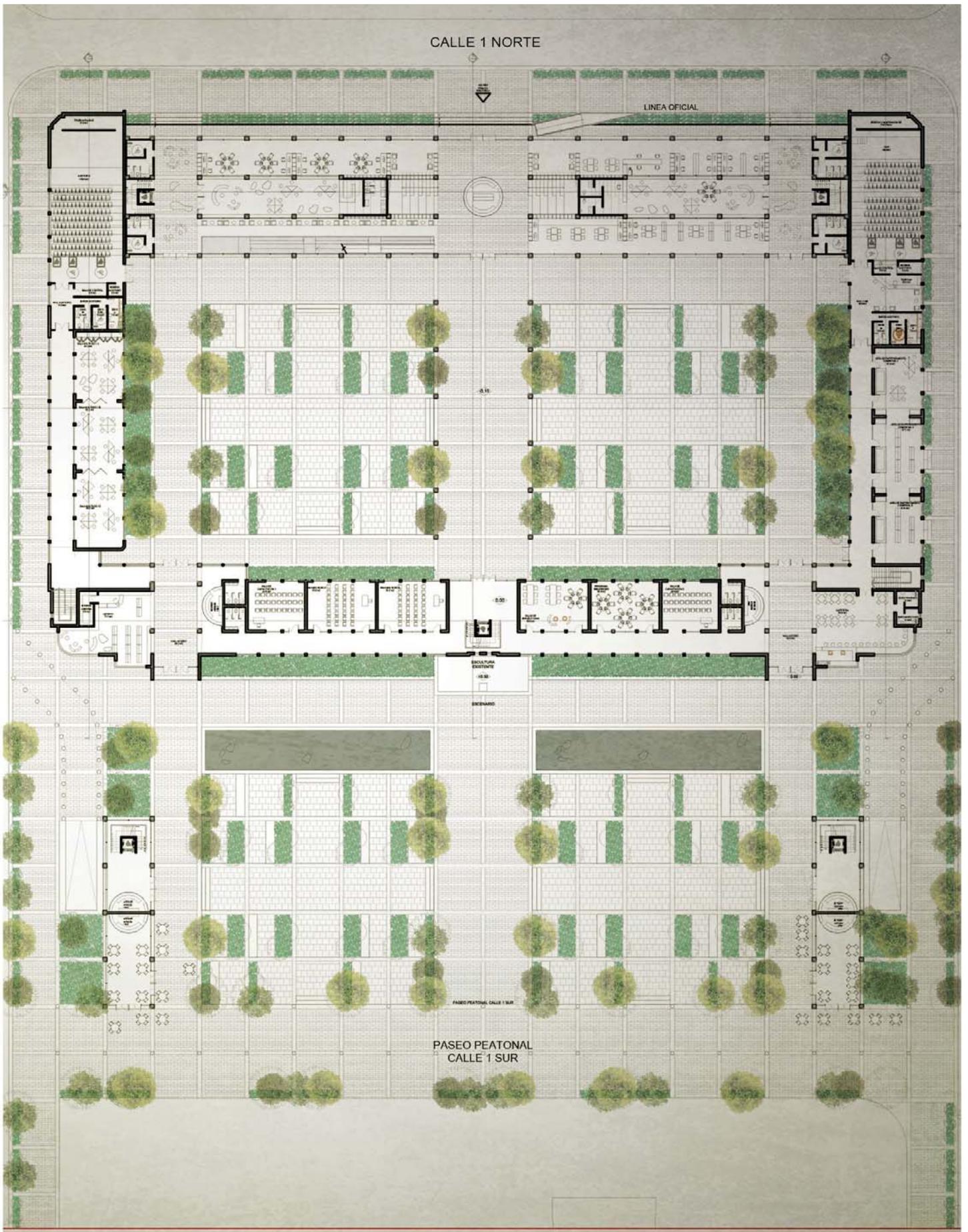
6.1 Contexto

Se propone un paseo peatonal verde que vincule el mercado central (1) y Las Concentradas con la Plaza de armas de Talca (4), generando un corredor verde que se vincula con la avenida verde Isidoro del Solar (7) y luego con el parque longitudinal cuatro norte (11), generando un recorrido que vincula los edificios mas importantes del centro histórico de Talca..

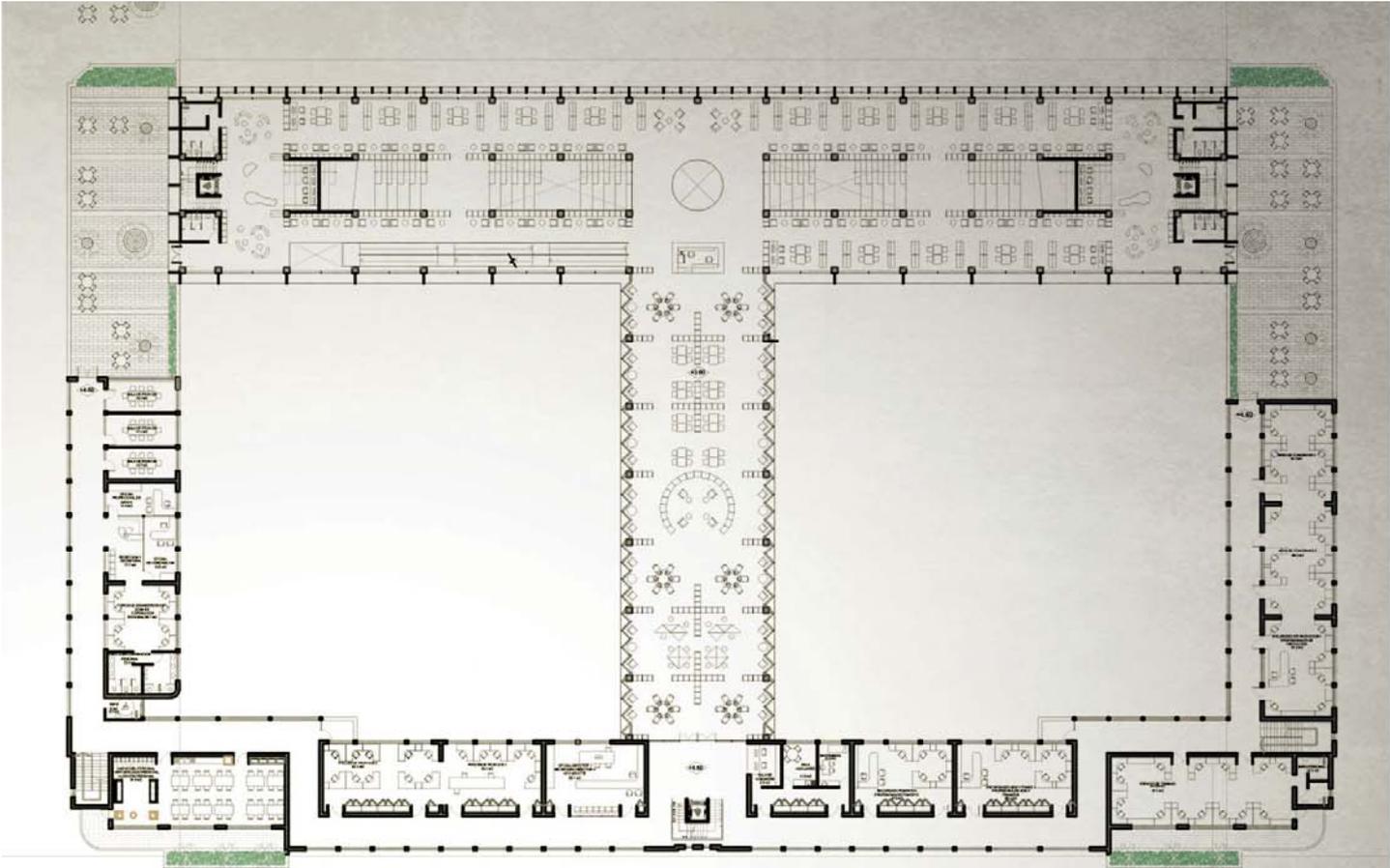
6.2 Emplazamiento



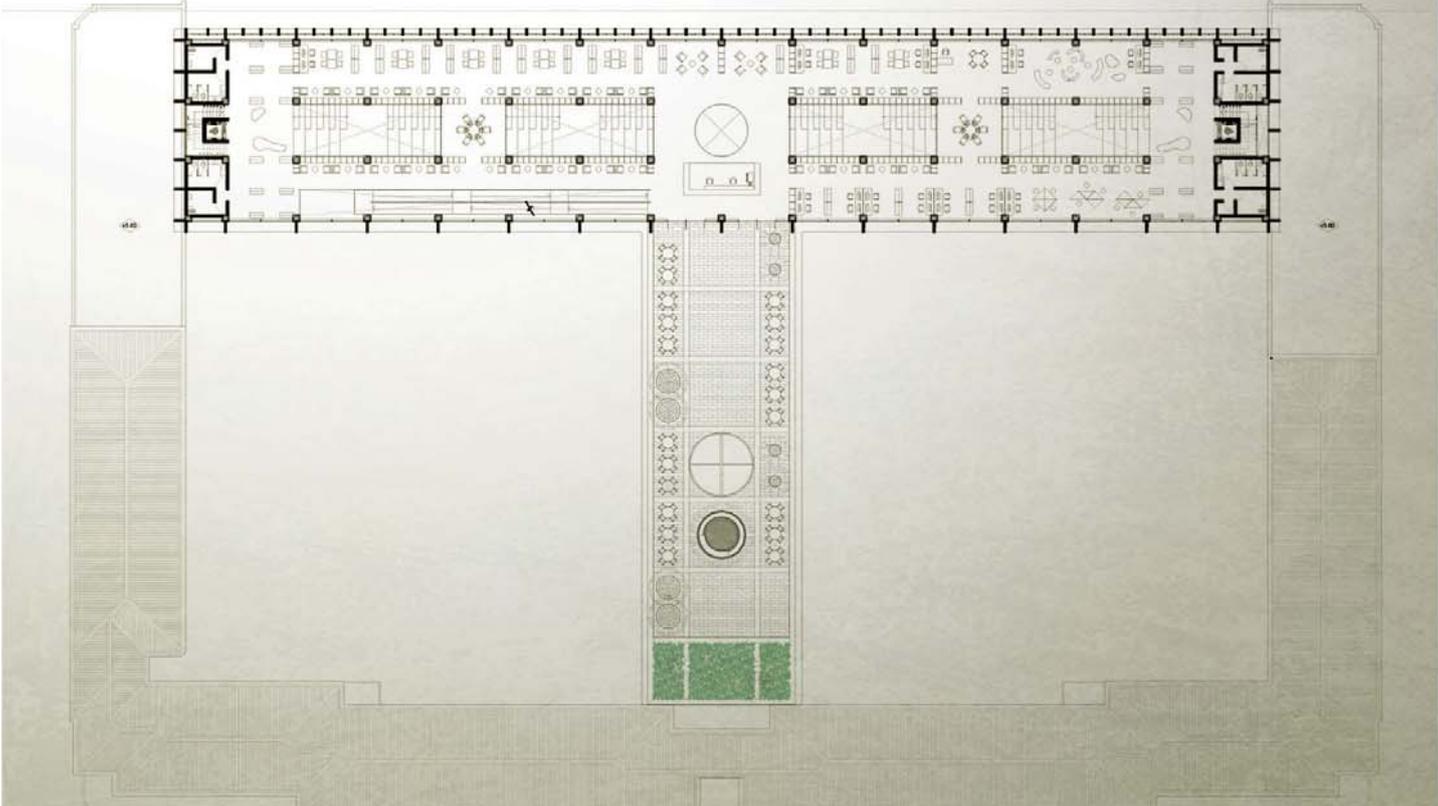
6.3 Planta general primer piso



6.4 Planta general segundo y tercer piso

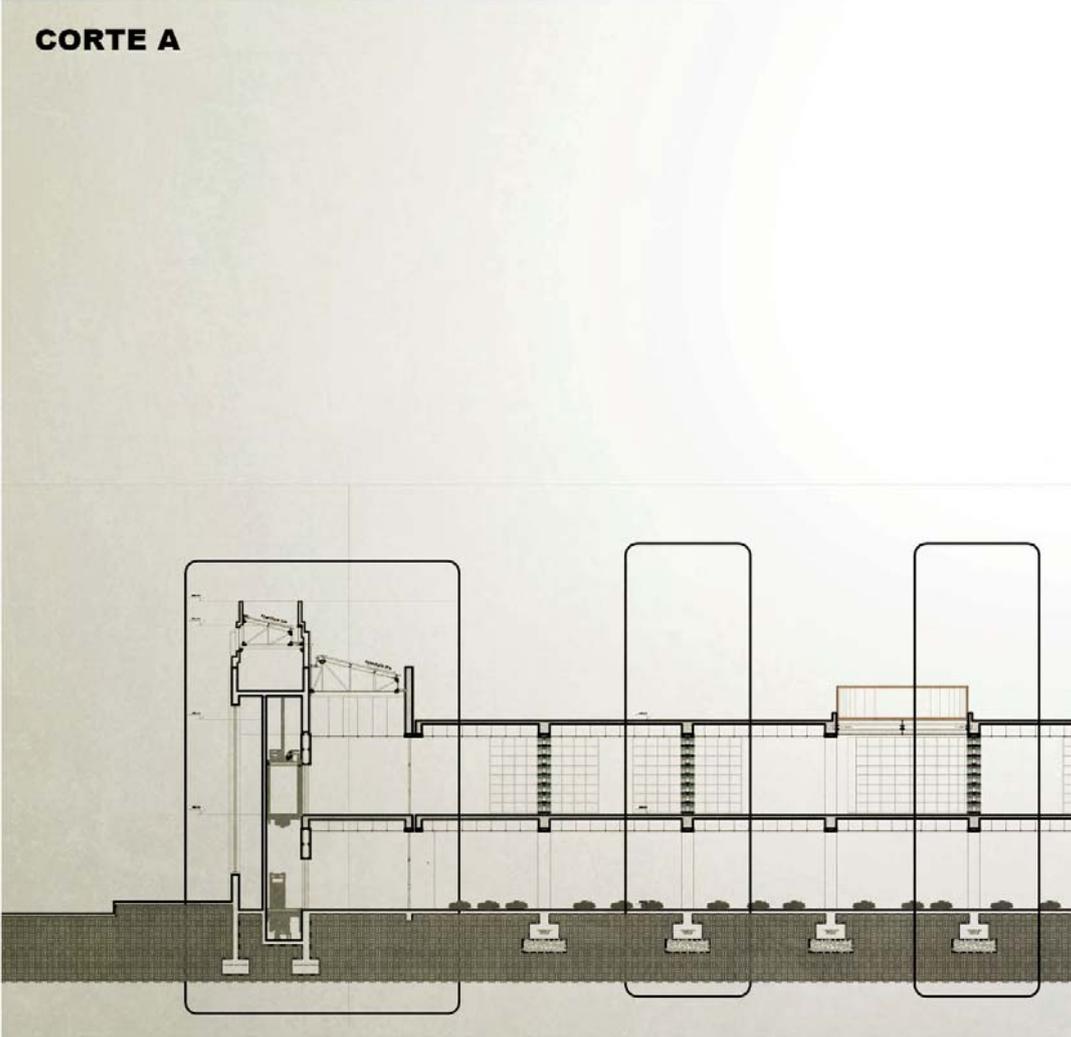


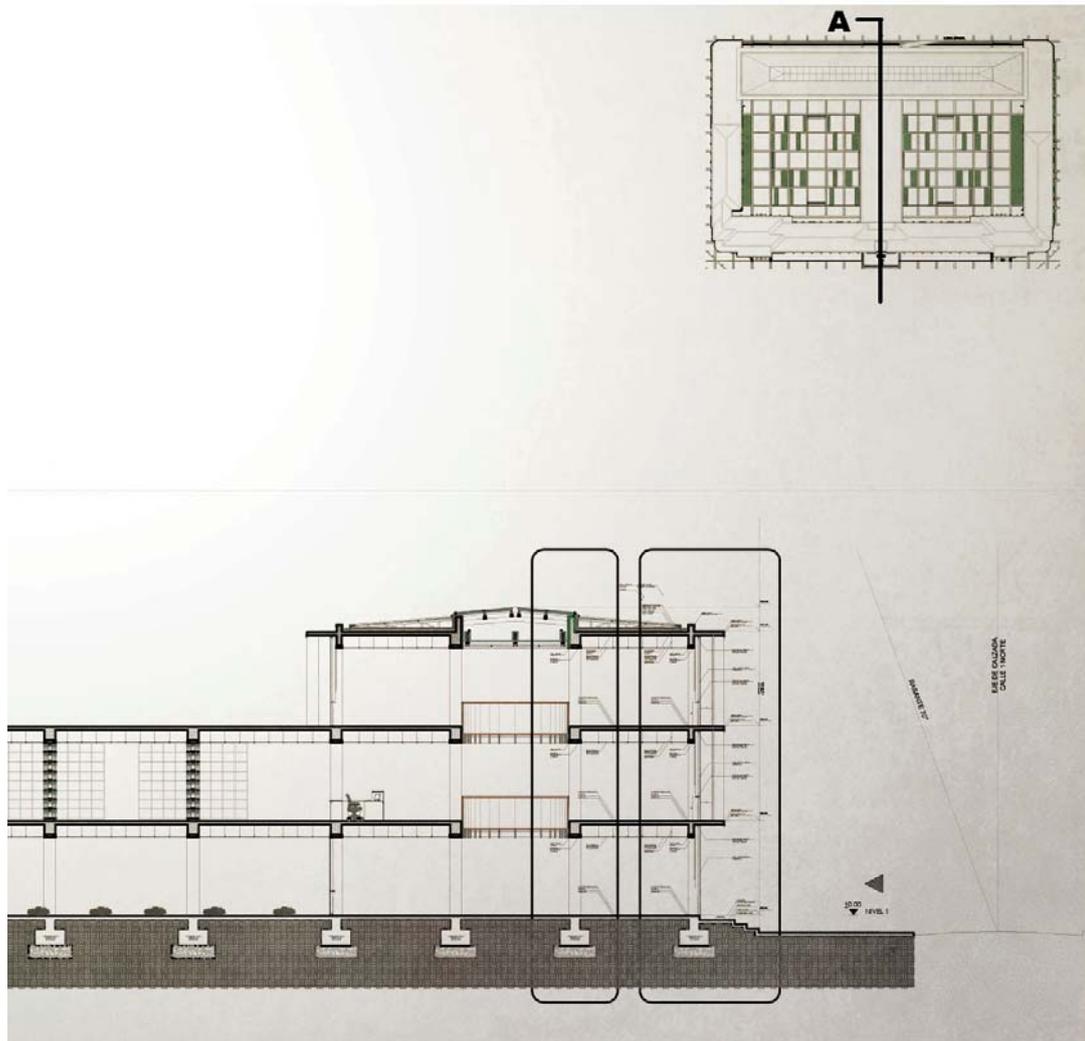
PLANTA SEGUNDO PISO

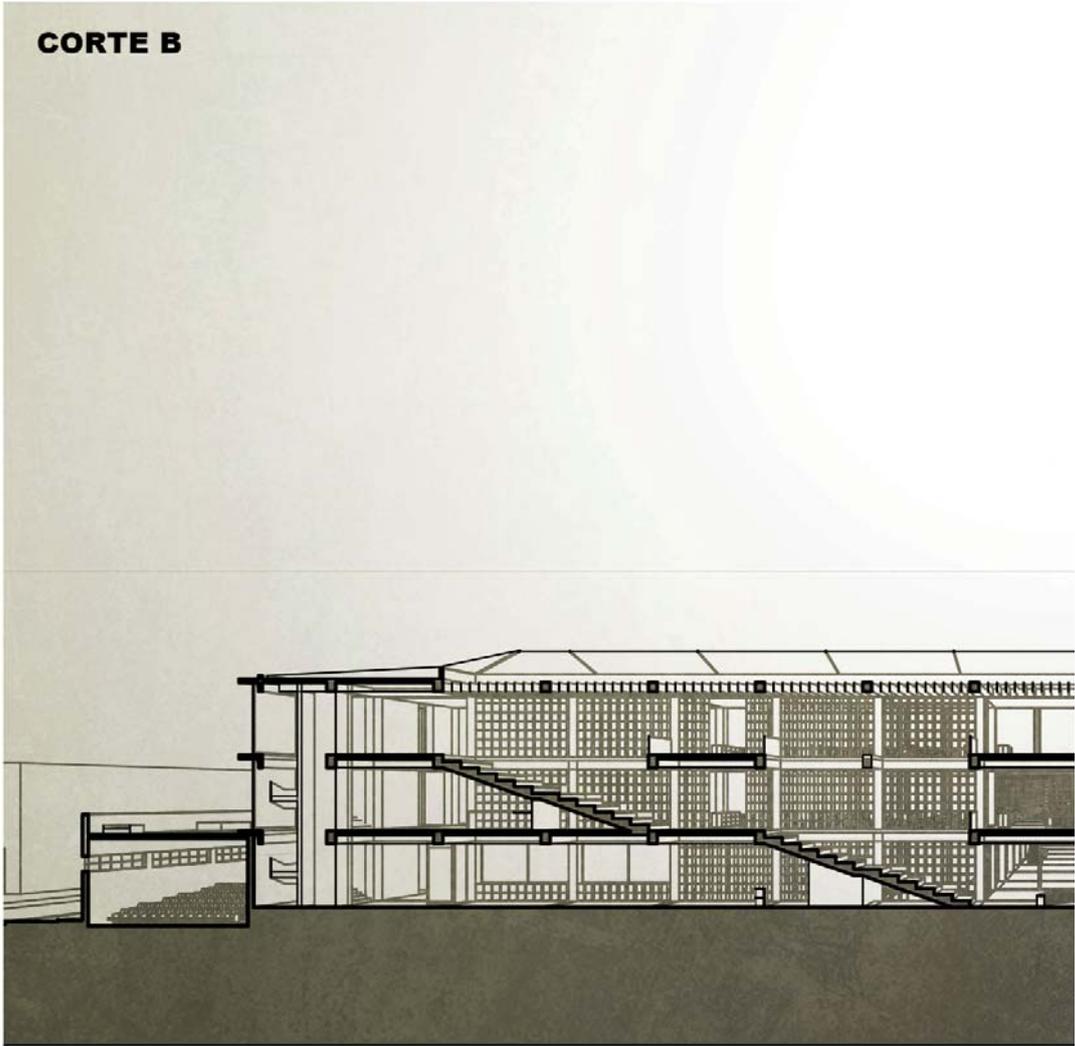


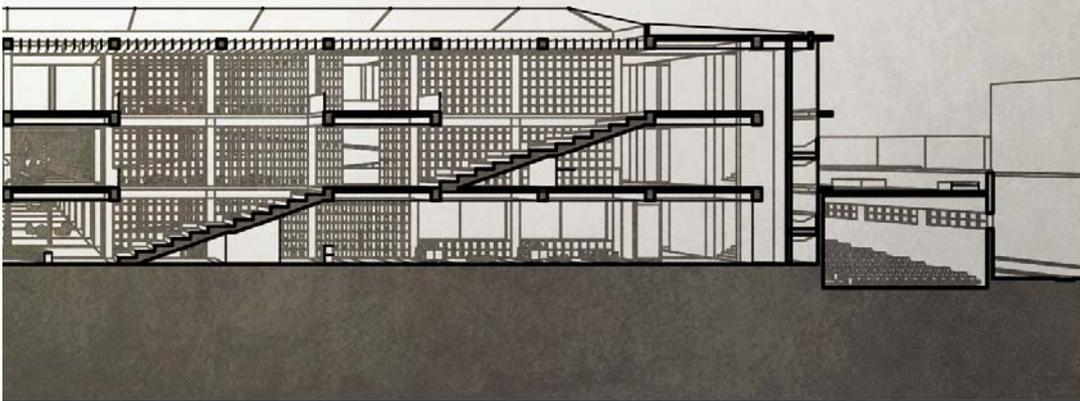
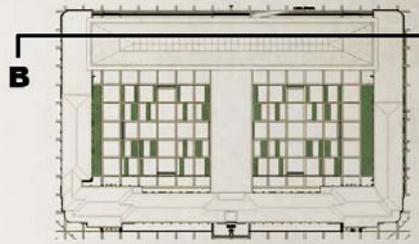
PLANTA TERCER PISO

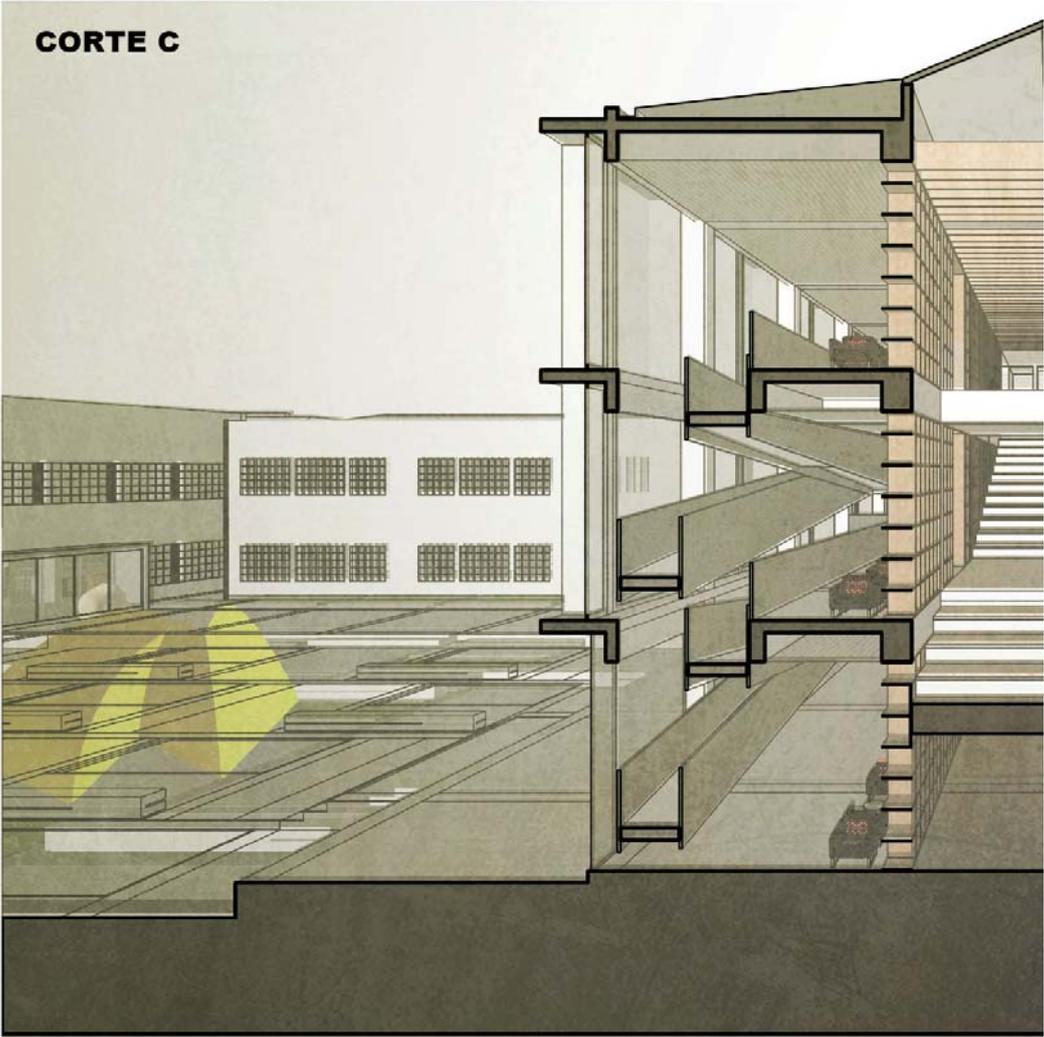
6.5 Cortes

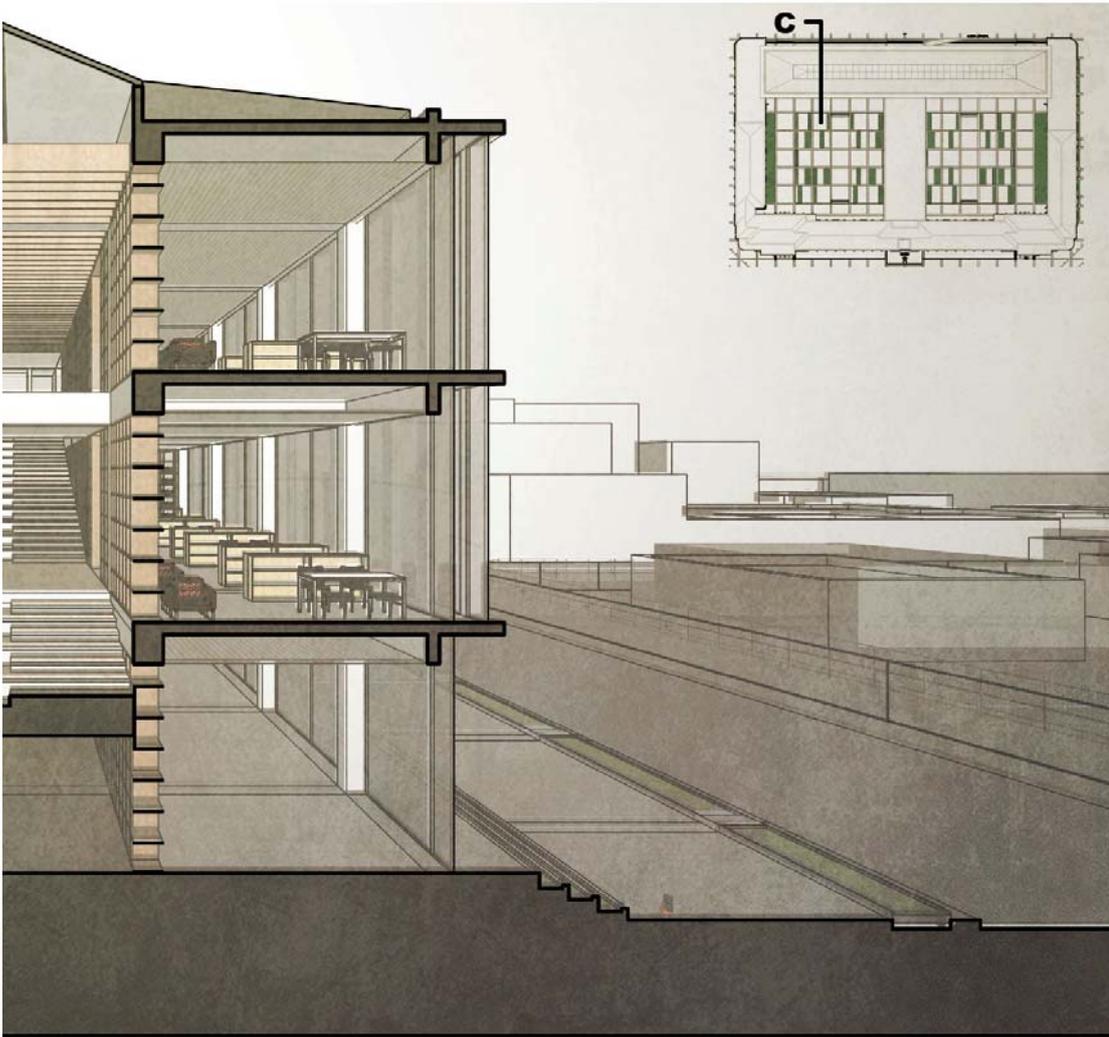




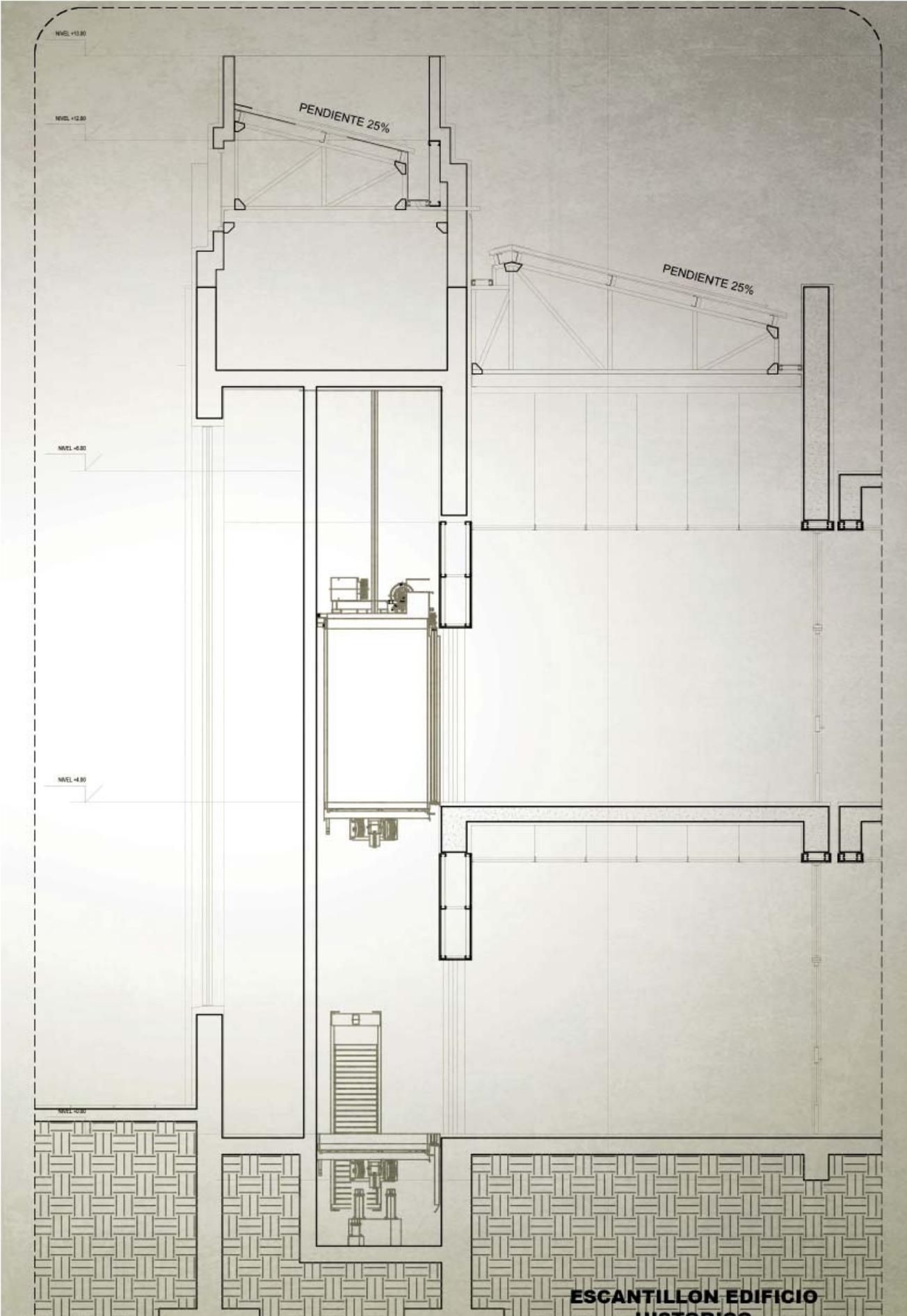








6.6 Escantillones



6.7 Imagenes aereas



6.8 Imagenes Edificio Historico y plaza Cienfuegos





6.9 Imagenes Nuevo Edificio propuesto



6.10 Imagenes Acceso y Patios interiores







6.10 Interior nuevo Edificio y sus anaqueles de libros









Un sabio errante de una época pretérita le dijo a su alumno: “Intenta acceder al interior de tu corazón -allí verás el mismísimo santuario celestial. Ambos son uno y el mismo: a los dos se accede por la misma puerta. Las escaleras que llevan al reino de los cielos están dentro de ti -se ocultan en el interior de tu alma”.

Y es verdad: toda nuestra vida no es sino el intento de encontrar esa entrada maravillosa. Todos nuestros actos no son sino una humilde llamada a esa puerta oculta. Nuestra única esperanza es que quizás llegue un día en el que, como respuesta a nuestra llamada, oiremos una voz que diga: ¡ADELANTE! Porque está escrito: “Llamad y se os abrirá”.

Vladimir Martynov, Come in!

