



**MERCADO
EL GLOBO,
COLLIPULLI IX REGIÓN**

Poesía de la lentitud,
Andrés Ibañez

“El abandono como plenitud. La conciencia moral de un mundo en ruinas revela una posibilidad de plenitud a través de la ósmosis con la naturaleza. La ruina como plenitud de la arquitectura. Esto fue, aquí fue, aquí vivieron, y sus imposibles correspondientes. La ruina revela la inutilidad de todo proyecto y la hermosura de esa inutilidad. La belleza de lo que es. La invasión de la naturaleza en la ruina. Establecimiento de una democracia de la luz en la intersección entre la arquitectura y el reino de las hojas. La casa regresa a la naturaleza. Entonces la ruina deja de ser ruina, porque es naturaleza de nuevo.”

MERCADO EL GLOBO

índice

1	INTRODUCCIÓN
2	MEMORIA
3	CULTURA
4	MERCADO
5	PROYECTO
6	CIERRE

- 1.1 Presentación
- 1.2 Tema y problemática
- 1.3 Objetivos

- 2.1 La ruina en el paisaje
- 2.2 Restauración
- 2.3 Turismo industrial

- 3.1 Red productiva
- 3.2 Ruta cultural
- 3.3 Ruinas Molino El Globo

- 4.1 Fórum
- 4.2 Eje comercial
- 4.3 Cocinas colectivas
- 4.4 Referencias

- 5. Imaginario
- 5.1 Estrategias urbanas
- 5.2 Programa
 - 5.2.1 Molino
 - 5.2.2 Mercado
- 5.3 Planimetrías

- 6.1 Motivaciones
- 6.2 Bibliografía
- 6.3 Anexos

FIG 1. Paralelo entre la teoría del silencio y luz de Kahn y el fenómeno de la imaginación poética de Bachelard.

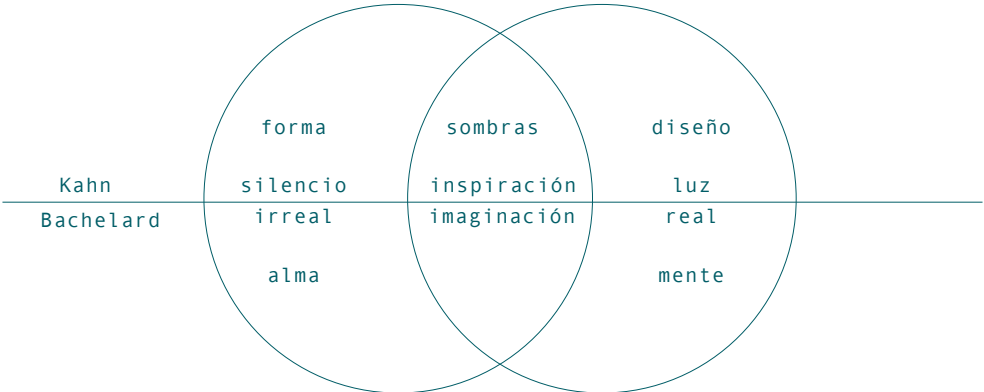


FIG 1.

IMG 1. Ruinas molino el Globo
insertas en el paisaje natural
de la quebrada de Malleco



IMG 1.

1.1 PRESENTACIÓN

Lugares abandonados y ruinas presentes en muchos de nuestros paisajes urbanos, lejos del contexto físico y funcional con el que se concibieron, adoptaron nuevos significados, contribuyendo a modificar y reinterpretar el paisaje contemporáneo. Corresponden al relato físico de una época, cultura y sociedad, que ha sido abandonada por algún hecho histórico y pasan a ser gobernadas por las leyes del tiempo y naturaleza, apropiándose de la ruina en una dualidad infinita, entre el pasado y presente, ruido y silencio, vida y muerte, lo oculto, como un secreto de lo que fué y hoy solo encontramos fragmentos.

ruinas; dualidad; fragmentos; patrimonio industrial; intangible;
memoria; cultura; paisaje; entropía

1.2 TEMA Y PROBLEMÁTICA

A lo largo de Chile, encontramos un sin número de industrias abandonadas, características de los recursos y materias primas de cada localidad. Para la región de la Araucanía, la agricultura fue el principal recurso económico y le debe su desarrollo al patrimonio industrial molinero y ferroviario, ambos claves para para la génesis de poblados y ciudades. Sin embargo, debido a la industrialización y cambios en la economía, la mayoría se encuentra hoy en estado de abandono, continuo deterioro y riesgo de desaparecer.

El desconocimiento y la falta de conciencia sobre el legado industrial son la mayor amenaza sobre estas estructuras, generando incidencias en el ámbito social, económico y urbano. Provocando una pérdida de identidad de la población, deteriorando el paisaje y transformándose en residuos de una urbanización que olvidó su memoria,

El molino el Globo en Collipulli, no es la excepción, y a pesar de su gran valor histórico-social, se encuentra en estado de ruinas, produciéndose una pérdida del patrimonio material e inmaterial, identidad de la población y riqueza de la región. No obstante, a pesar de su deterioro la población le ha entregado un nuevo significado constituyéndose como un espacio de encuentro para la población, el cual la comunidad reconoce y valora como parte de su historia e identidad, reconfigurando el espacio como un lugar de encuentro hoy en día. Presentándose como una gran oportunidad espacial debido a la falta de espacios de recreación dentro de la ciudad y en torno al Viaducto.

IMAGINARIO COLLIPULLI

IMG 2. Arrieros cosechando el trigo.

IMG 3. Viaducto de Malleco y a su izquierda el Molino el Globo, ambos insertos en la reserva natural de Malleco, (1930)

IMG 4. Locomotora de trocha ancha del complejo molinero el Globo,

Fuente: Archivos Biblioteca Nacional



IMG 2.



IMG 3.



IMG 4.

1.3 OBJETIVOS

Comprendiendo la problemática expuesta, como objetivo general se plantea:

- Reconversión cultural del patrimonio industrial molinero desde una nueva mirada e interpretación del paisaje contemporáneo, consolidando la memoria e identidad intangible de la población en torno a estas estructuras

Esto a través de una serie de objetivos específicos:

- Recuperación y conservación del patrimonio molinero en torno al turismo industrial.
- Abastecimiento de equipamiento a nivel comunal a través de la puesta en valor de las practicas locales asociadas a las costumbres y tradiciones propias de la región.
- Comprensión de un sistema y sus redes productivas.
- Consolidación de la memoria de la población en torno a la reinterpretación de la ruina en el paisaje.
- Reconversión de las ruinas de uno de los molinos más importantes de la región, materializando el legado intangible.

...and the other side of the mountain...

...the first of the mountains...

...the second of the mountains...

...the third of the mountains...

...the fourth of the mountains...

...the fifth of the mountains...

...the sixth of the mountains...

...the seventh of the mountains...

the same way, the β parameter is estimated by the ratio of the sum of the observed values to the sum of the expected values.

For the β parameter, the observed values are the number of observed deaths and the expected values are the number of expected deaths. For the α parameter, the observed values are the number of observed cases and the expected values are the number of expected cases.

The maximum likelihood estimates of the parameters are given by the following equations:

$$\hat{\alpha} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (1)$$

$$\hat{\beta} = \frac{\sum_{i=1}^n y_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (2)$$

where x_i and y_i are the observed values of X and Y , respectively, for the i th individual in the sample.

The maximum likelihood estimates of the parameters are given by the following equations:

$$\hat{\alpha} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (3)$$

$$\hat{\beta} = \frac{\sum_{i=1}^n y_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (4)$$

where x_i and y_i are the observed values of X and Y , respectively, for the i th individual in the sample.

The maximum likelihood estimates of the parameters are given by the following equations:

$$\hat{\alpha} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (5)$$

$$\hat{\beta} = \frac{\sum_{i=1}^n y_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (6)$$

where x_i and y_i are the observed values of X and Y , respectively, for the i th individual in the sample.

The maximum likelihood estimates of the parameters are given by the following equations:

$$\hat{\alpha} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (7)$$

$$\hat{\beta} = \frac{\sum_{i=1}^n y_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (8)$$

where x_i and y_i are the observed values of X and Y , respectively, for the i th individual in the sample.

The maximum likelihood estimates of the parameters are given by the following equations:

$$\hat{\alpha} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (9)$$

$$\hat{\beta} = \frac{\sum_{i=1}^n y_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (10)$$

where x_i and y_i are the observed values of X and Y , respectively, for the i th individual in the sample.

The maximum likelihood estimates of the parameters are given by the following equations:

$$\hat{\alpha} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (11)$$

$$\hat{\beta} = \frac{\sum_{i=1}^n y_i}{\sum_{i=1}^n x_i + \sum_{i=1}^n y_i} \quad (12)$$

where x_i and y_i are the observed values of X and Y , respectively, for the i th individual in the sample.

2

MEMORIA

- 2.1 Deterioro de una memoria
- 2.2 La ruina en el paisaje
- 2.3 Restauración
- 2.4 Turismo industrial

2. DETERIORO DE UNA MEMORIA

La identidad corresponde a un fenómeno que tiene expresión individual como colectiva, y ésta se ve perjudicada al igual que la edificación, con el deterioro de un espacio representativo en la historia de la población. El patrimonio industrial corresponde a una arquitectura efímera que pronto se ve afectada por su obsolescencia productiva. Es así como la densificación, expansión y nuevas tecnologías rápidamente desplazan las industrias que no logran reconvertirse o adaptarse a los nuevos procesos industriales, produciéndose una pérdida material e inmaterial.

No obstante, las memorias almacenadas en estos edificios abandonados nos entregan amplias posibilidades de recuperación.

El cambio en los paisajes industriales es más importante que en otro tipo de paisajes; hay menos permanencia, menos inercia, y a toda innovación productiva le siguen profundas alteraciones formales y estéticas. El presente pronto acaba y rápidamente asoma un pasado que brinda amplias posibilidades de intervención y recuperación, al amparo de una creciente conciencia social favorable al mantenimiento de los testimonios industriales. (Pardo, Abad, 2004:57, p.11)

El Molino el Globo en Collipulli es un claro ejemplo de la pérdida del patrimonio molinero por la obsolescencia tecnológica de su industria, reemplazada por nuevas maquinarias a la espera de desaparecer. Este es un escenario recurrente en la región de la Araucanía y una de las formas más fáciles de liberación de suelo, poniendo en riesgo el patrimonio y las memorias albergadas en estas industrias.



IMG 5.

IMG 5. Desplazamiento del patrimonio molinero en Collipulli, ruinas del Molino el Globo y nueva industria el globo atrás. (2017)



IMG 6. Quebrada natural de Malleco

IMG 7. Albañilería del Molino el Globo y la apropiación de la naturaleza



IMG 6.

2.1 LA RUINA EN EL PAISAJE

El cambio en los paisajes industriales es más importante que en otro tipo de paisajes; hay menos permanencia, menos inercia, y a toda innovación productiva le siguen profundas alteraciones formales y estéticas. El presente pronto acaba y rápidamente asoma un pasado que brinda amplias posibilidades de intervención y recuperación, al amparo de una creciente conciencia social favorable al mantenimiento de los testimonios industriales. (Pardo Abad, 2004:57, p.11)

Es así como las industrias abandonadas se configuran en el paisaje como residuos urbanos de una época, a los que Gilles Clement denomina *tercer paisaje*, configurándose en el paisaje como escenarios de una expresión sociocultural.

La conservación de la ruina como parte del paisaje le devolvería a su entorno el carácter perdido, consolidando su identidad desde una nueva mirada e interpretación del paisaje contemporáneo.

Reconfigurando el paisaje e invitando al usuario a explorar, descubrir y redescubrir, arquitectura y paisaje entrópicos, materializados a través de un relato, una memoria y unos objetos.



IMG 7.

FIG 2. Paralelo entre la restauración considerando la ruina como parte del paisaje

2.2 REHABILITACIÓN

El Mercado el Globo, se desarrolla en el marco de la restauración de las ruinas del Molino el Globo, a través de la integración del legado industrial con la identidad molinera.

Rehabilitar la ruina a través de su reinterpretación, no restauración ni reconstrucción, un termino que busca a través de la interpretación actual comprender el legado industrial para a través de su lectura unir al habitante con su herencia. Tomando en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se acercará a la ruina a la población, permitiendo:

- Generar accesos
- La comprensión de un sistema productivo obsoleto
- Entregar equipamiento

Si bien, violet Leduc y Ruskin proponen dos formas de intervención conservacionista y extremista, pero actualmente nuevas corrientes del Land art entregan nuevas formas de mirar el paisaje, en donde la ruina se sitúa como parte del paisaje y su deconstructivismo una obra de arte. Son estos sentimientos generados por la ruina los que se buscan mantener en el mercado, en donde la exploración de la ruina nos invita a descubrir y redescubrir una arquitectura.

IMG 8. Interior Museo Hedmark, Sverre Fehn. Industria rehabilitada en torno a la cultura a través de pasarelas, exhibiendo el edificio.



IMG 8.

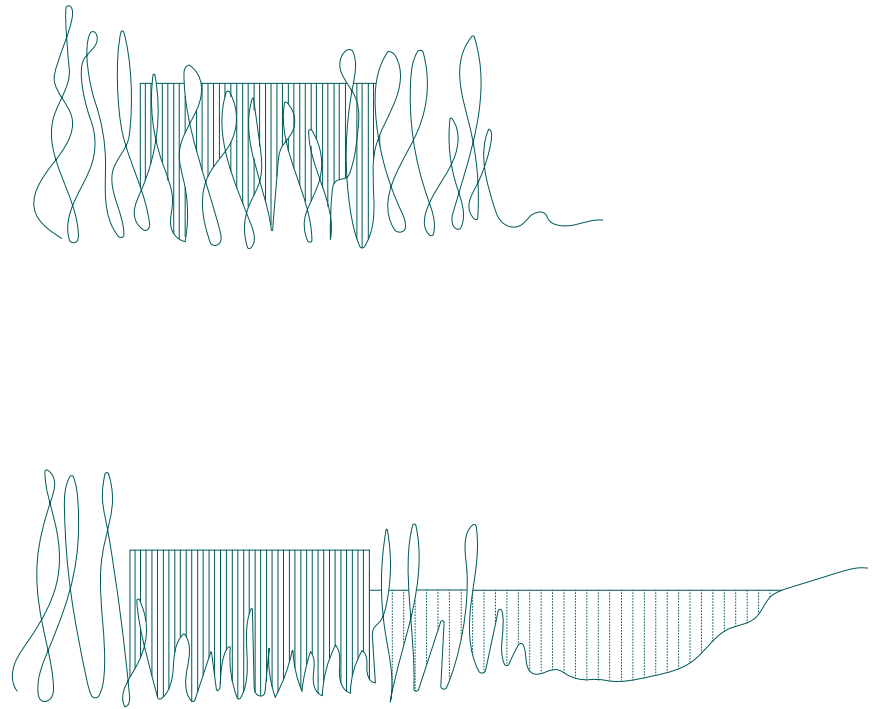


FIG 2.

IMG 9. FRAC Dunkirk, Lacaton y Vassal

FIG 3. Tipos y formas de turismo industrial. (Fuente: Pardo, 2011:4, pp.20)



IMG 9.

2.3 TURISMO INDUSTRIAL

La rehabilitación de los molinos en torno al turismo industrial se presenta como una oportunidad substancial, permitiendo poner en valor el patrimonio sin intervenciones significativas y contribuyendo a la regeneración urbana, económica y social de sus localidades.

Frente a esto se pone en manifiesto que la conservación histórica de los inmuebles no es suficiente, tal como es el caso del patrimonio ferroviario de nuestro país, el cual se encuentra en un estado lamentable. Por lo tanto, para su correcta puesta en valor, la intervención debe ir acompañada de la rehabilitación para que perdure a través del tiempo y adquiera nuevos significados conservando su esencia.

Si bien, la población de la Región de La Araucanía se identifica con los molinos, estos no son reconocidos a nivel nacional y por ende no existen planes para su conservación.

Por lo tanto se hace urgente la conservación del patrimonio molinero a través de acciones estratégicas que lo revitalicen y consoliden la memoria colectiva de la región a nivel nacional. Evitando la pérdida de los molinos y de la identidad de la población y región.

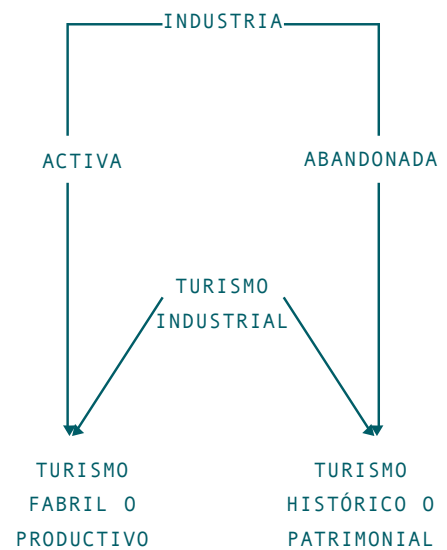


FIG 3.

3

CULTURA

- 3.1 Ruta productiva
- 3.2 Red cultural
- 3.3 Ruinas Molino El Globo

3. SISTEMA CULTURAL

El patrimonio industrial se encuentra inserto en un sistema, el cual al quedar obsoleto uno de sus elementos claves, afecta directamente a los demás. En el caso de los molinos de trigo hidráulicos, el sistema se generó en torno a los molinos, el ferrocarril y el agua. En general se emplazaban cercanos a ríos o esteros debido a la obtención de energía accesible.

Cuando el ferrocarril quedó obsoleto, pronto las redes productivas dejaron de funcionar, quedando aisladas. Sin embargo, la reconversión en torno a la cultura significaría la consolidación de la memoria colectiva de la región, a través de rutas con gran potencial turístico aportando a la economía e identidad.

3.1 RED PRODUCTIVA

La región de la Araucanía agrupa la mayor cantidad de molinos hidráulicos industriales de Chile, consolidándose como un testimonio de la arquitectura industrial generada por el cultivo de trigo y el rol que cumplió abasteciendo al país y como recurso de exportación.

El ferrocarril fue clave para la industria agrícola, impulsando el desarrollo de las localidades a través de la creación de redes productivas e interconexiones dentro del país, incentivando el rápido desarrollo de las localidades más alejadas y formando polos estratégicos de desarrollo.

Sin embargo, su abandono significó la desconexión y segregación con el resto de la región, provocando problemáticas en el ámbito social, económico y urbano.



FIG 4.

SISTEMA PRODUCTIVO IX REGIÓN

FIG 4. Clasificación molinos hidráulicos en Chile.

FIG 5. Red productiva entre molinos hidráulicos y ferrocarril en la IX región.

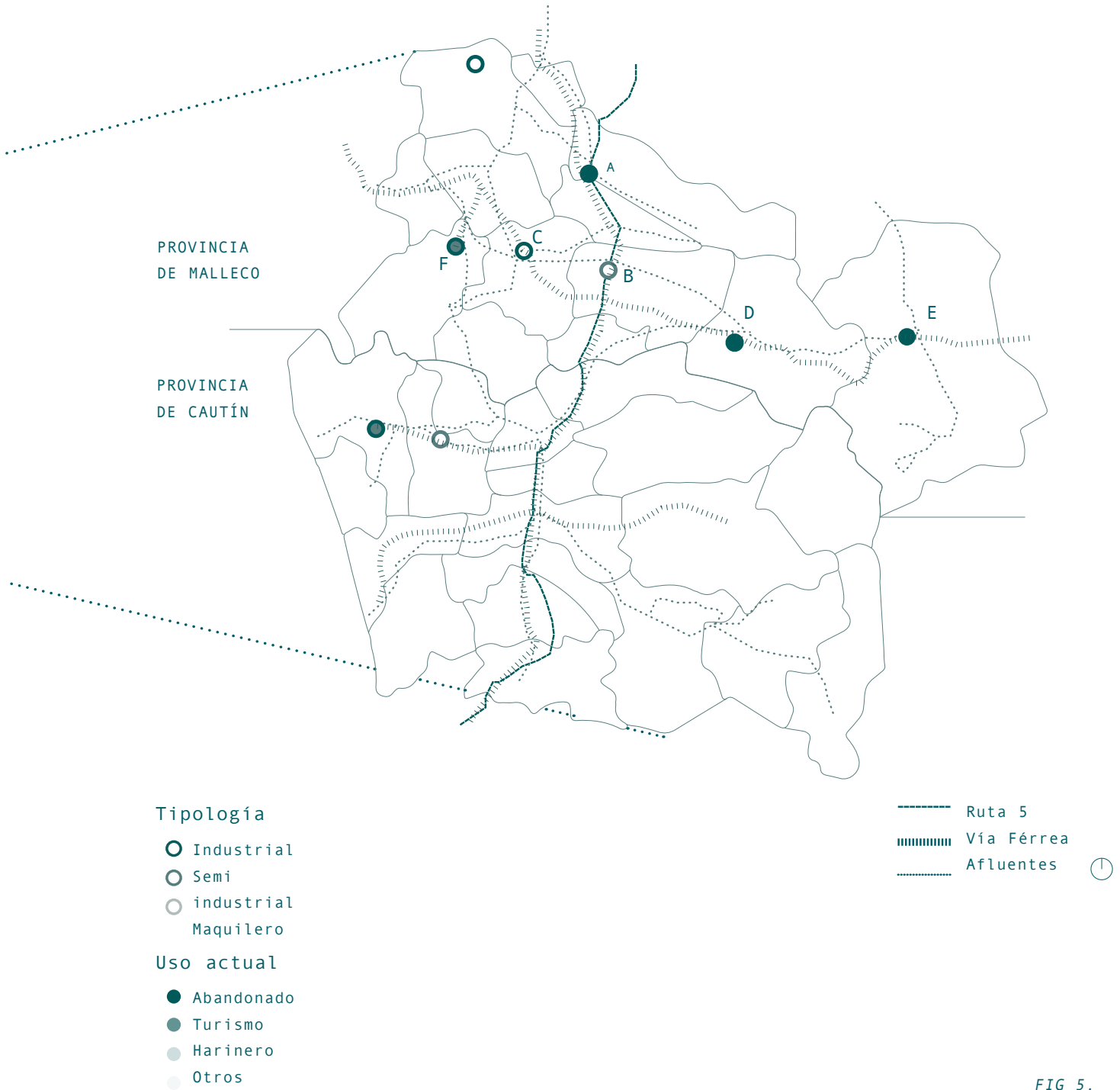


FIG 5.



IMG 10.



IMG 11.



IMG 12.



IMG 10. Molino el Globo,
Collipulli

IMG 11. Molino el Globo,
Traiguén

IMG 12. Molino Solá Ready,
Curacautín

3.2 RUTA CULTURAL

Se plantea la creación de una ruta cultural siguiendo la red agrícola, generando un conjunto patrimonial regional interconectado entre molinos y estaciones de ferrocarril. Poniendo en valor el patrimonio molinero y la agricultura que dio origen a la región como “el granero de Chile”.

En primera instancia se plantea para la comuna de Malleco que incluye propuestas para suplir la carencia de equipamiento de la comuna.

*RUTA CULTURAL
Comuna de Malleco*

<i>CIUDAD</i>	<i>INMUEBLE</i>	<i>ESTADO</i>	<i>PROPUESTA</i>
<i>A. Collipulli</i>	<i>Molino el Globo</i>	<i>Abandonado</i>	<i>Mercado</i>
	<i>FFCC</i>	<i>Abandonado</i>	<i>Intermodal</i>
	<i>Locomotora trocha ancha</i>	<i>Desuso</i>	<i>Conexión a FFCC</i>
<i>B. Traiguén</i>	<i>Molino el Globo</i>	<i>Rehabilitado harinero</i>	<i>Molino harinero</i>
	<i>FFCC</i>	<i>Abandonado</i>	
	<i>Locomotora trocha angosta</i>	<i>Desuso</i>	<i>Conexión a FFCC</i>
<i>C. Curacautín</i>		<i>Abandonado</i>	<i>Centro deportivo</i>
	<i>Molino Solá Ready</i>	<i>Abandonado</i>	<i>Intermodal</i>
<i>D. Victoria</i>	<i>FFCC</i>	<i>Restaurada, conecta</i>	<i>Intermodal y conexión hacia el</i>
	<i>FFCC</i>	<i>Victoria con Temuco</i>	<i>aeropuerto</i>



FIG 6. RUTA CULTURAL

- A. Collipulli, Molino El Globo
- B. Traiguén, Molino El Globo
- C. Curacautín, Molino Patricia Ready
- D. Victoria, Centro cultural



FIG 6.

- | | | | |
|---|---------|---|------------|
|  | Molinos |  | Vía Férrea |
|  | FFCC |  | Afluentes |
| | |  | Carreteras |



FIG 7. Ciudad de Collipulli
en base a PRC

3.3.1 UNIDADES PAISAJISTICAS

La ciudad se configura limitada geográficamente por la quebrada del río Malleco, creciendo en torno a la trama fundacional, la que se consolida como el centro, donde se encuentra la mayoría de los servicios e inmuebles de conservación histórica, los que a través del tiempo han experimentado distintos cambios de uso que se ven reflejados en su estado actual.

El entorno del Molino El Globo corresponde al más valorado de la ciudad, debido al paisaje hacia el río Malleco y al Viaducto, configurándose dentro del entorno patrimonial y natural más valorado de la ciudad.

El Viaducto corresponde al emblema de la ciudad debido a su valor patrimonial y su conocimiento global, pero no existen espacios para observarlo. Cabe agregar que el antiguo Molino El Globo tiene las mejores vistas hacia el viaducto y el paisaje, configurándose así como un lugar de encuentro para la población.

1. RUINAS MOLINO EL GLOBO

A. VERDES:

2. Plaza de Armas
3. Cerro Santa Lucía
4. Balneario Bajo Malleco

EQUIPAMIENTO:

5. Cancha deportiva

MHN:

6. Viaducto de Malleco

ICH:

7. Estación de Ferrocarriles del estado
8. Casa de la Cultura (ex-Municipalidad)
9. Compañía de Bomberos Manuel Bunster
10. Hospital
11. Discoteca Roswell (ex-vivienda Bunster)
12. Cruz Roja
13. Mercado municipal
14. Convento San Leonardo
15. Teatro municipal

MOLINOS:

16. Compañía molinera El Globo
17. Molino Harinas Patrias
18. Molino El Faro

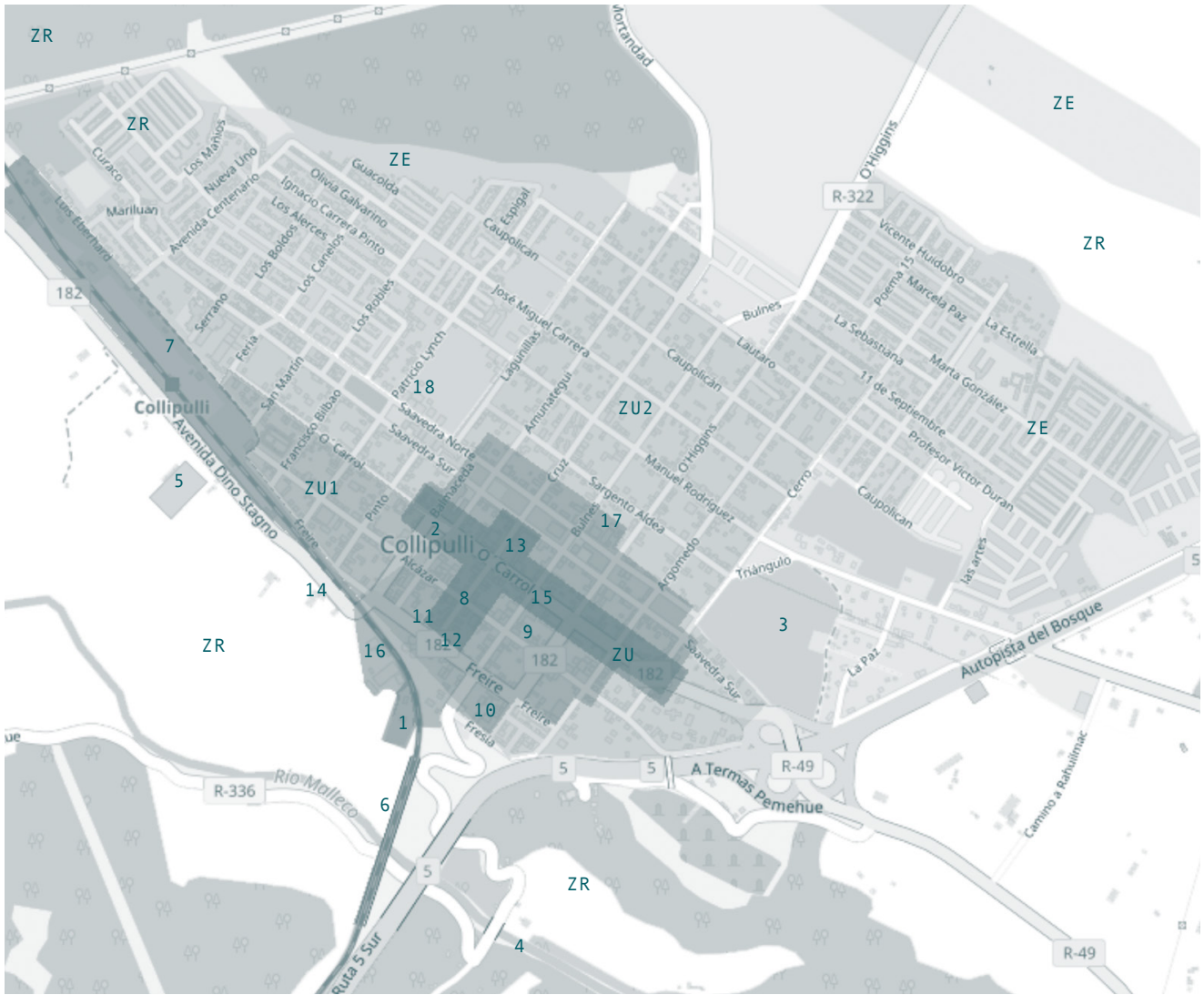


FIG 7.

ZU: Zona Urbana fundacional
 ZU1: Zona Urbana consolidada 1
 ZU2: Zona Urbana consolidada 2

ZE: Zona de extensión urbana

ZR: Zona de Riesgo



IMG 13. Vista aérea
 Collipulli, a un lado del
 Viaducto de Malleco se
 encuentran los vestigios del
 Molino el Globo y la nueva
 industria de la compañía el
 Globo.

Collipulli
 superficie: 1.296 km²; población: 23.336 hab.



*Nueva
 Industria
 el Globo*

*Ruinas
 Molino el
 Globo*

*Reserva
 natural
 Quebrada de
 Malleco*

*ICH
 Viaducto de
 Malleco*

*Ruta 5
 Puente
 carretero*

IMG 13.

Collipulli corresponde a la puerta de entrada a la región de la Araucanía desde la ruta 5 y a la primera estación de la red cultural.

El imaginario de la población en torno a elementos industriales que fueron parte de un sistema que quedó obsoleto.

IMG 14. Vista desde el molino
al viaducto

IMG 15. Acceso desde Viaducto

IMG 16. Plaza entre cimientos

Originalmente el Molino El Globo se conectaba con la ciudad hacia el noroeste, relacionándose directamente con los inmuebles de valor histórico de la Cruz Roja y la antigua vivienda de José Bunster. Sin embargo, la nueva industria Alimentos el Globo se instala ahí y el molino pasa a ser un elemento aislado, encontrándose casi en las afueras de la ciudad.

En la actualidad, el molino se constituye como un espacio de encuentro para la población, el cual la comunidad identifica y valora como parte de su historia e identidad, con un alto reconocimiento en la opinión pública según su historia y como espacio de encuentro hoy en día, presentándose como una gran oportunidad espacial debido a la falta de espacios de recreación dentro de la ciudad y en torno al Viaducto.



IMG 14.



IMG 15.



IMG 16.

IMG 17. Complejo de ruinas del molino el Globo, Collipulli





IMG 17.

3.3.2 RUINAS MOLINO EL GLOBO

Nombre: Molino El Globo

Ubicación: Collipulli, IX región

Entorno: Reserva natural de Malleco

Tipo: Industrial hidráulico

Fuente de energía: Canal el Globo del río Malleco

Fundador: José Bunster

Año: 1877, restaurado en 1905

Materialidad: Albañilería

Uso: Producción harinera > Sustitución > Abandono

Dependencia: Privado, compañía el Globo

Estado: Ruinas

VALOR PATRIMONIAL

FIG 1. Molino el Globo 1877

FIG 2. Molino el Globo 1904

FIG 3. Ruinas Molino el Globo
2017

FIG 4. Propuesta de valor
histórico social

3.3.3 PRE EXISTENCIAS

El reconocimiento de las pre existencias nos marcan una pauta a seguir para su correcta intervención rescatando la esencia del molino. Por lo tanto, el estudio de la evolución del conjunto molinero es clave para determinar el valor de sus construcciones.

A pesar de que el abandono del molino ha significado su deterioro, en la actualidad ha adquirido un nuevo significado y espacialidad en torno a las ruinas,

Dentro del conjunto, el molino corresponde al volumen más importante, el cual hoy articula dos patios definidos entre los cimientos de antiguas bodegas harineras aledañas al molino. Si bien estas construcciones no se consideran con valor patrimonial, la línea férrea si se considera parte esencial del conjunto el Globo debido al impacto que tuvo la construcción del Viaducto de Malleco (1890) y llegada del ferrocarril para la industria agrícola.

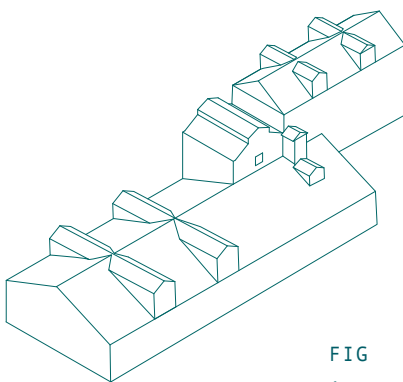


FIG
1.

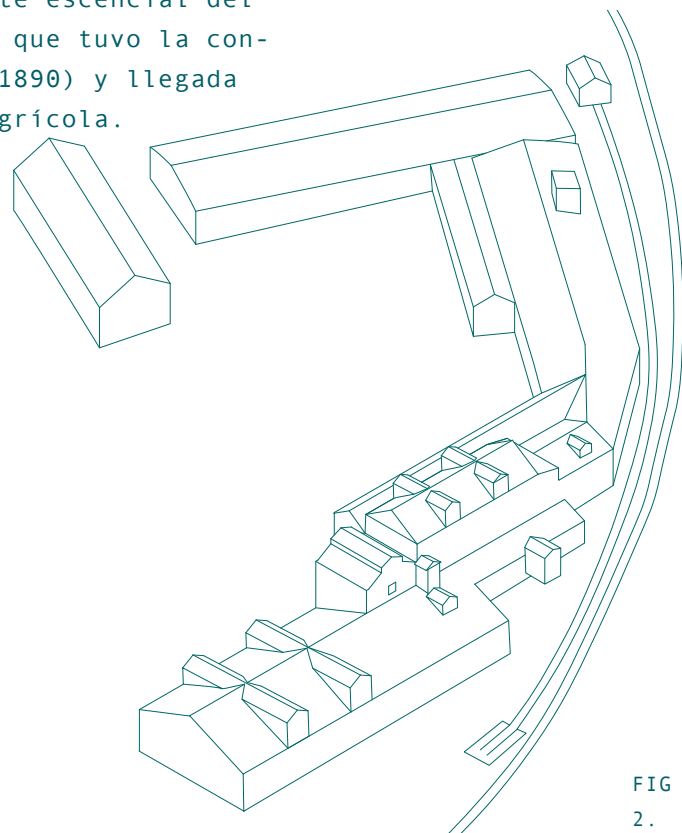


FIG
2.

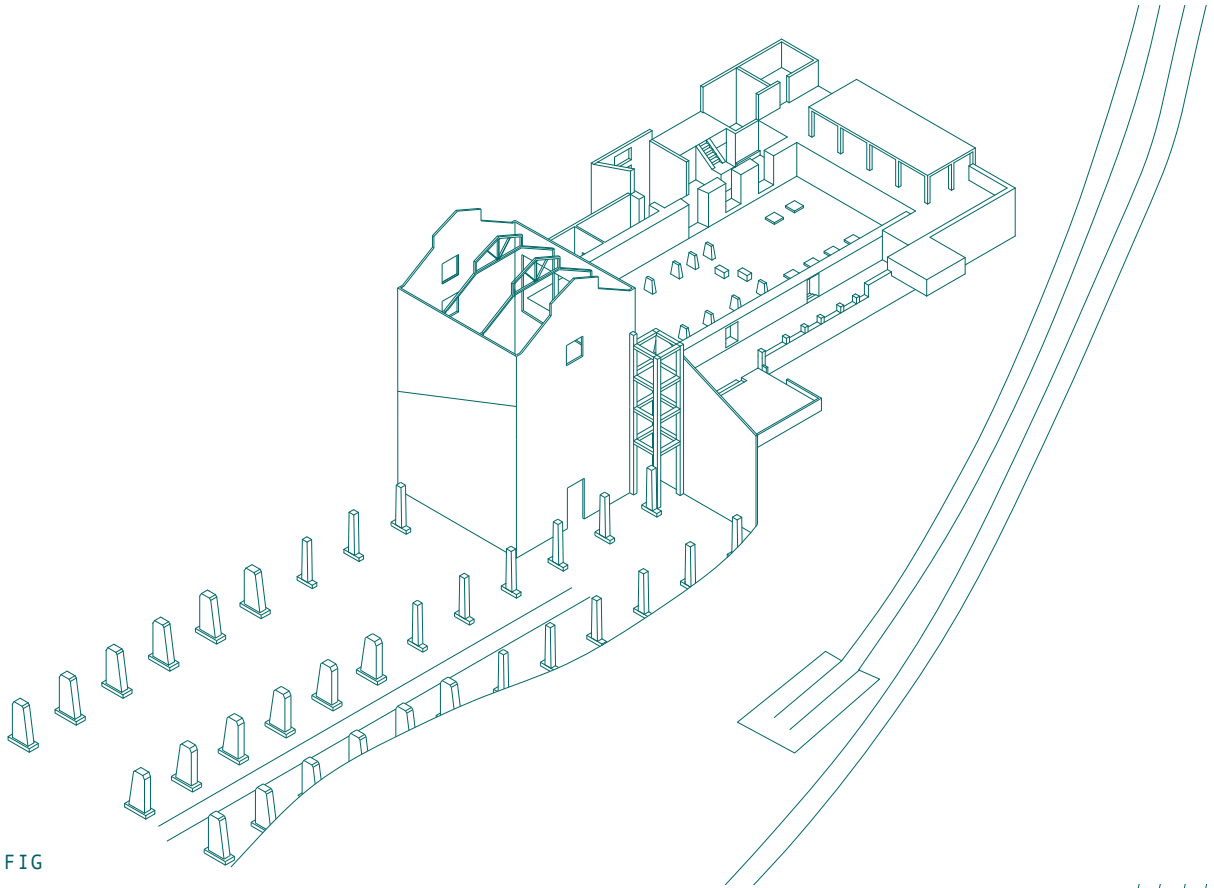


FIG
3.

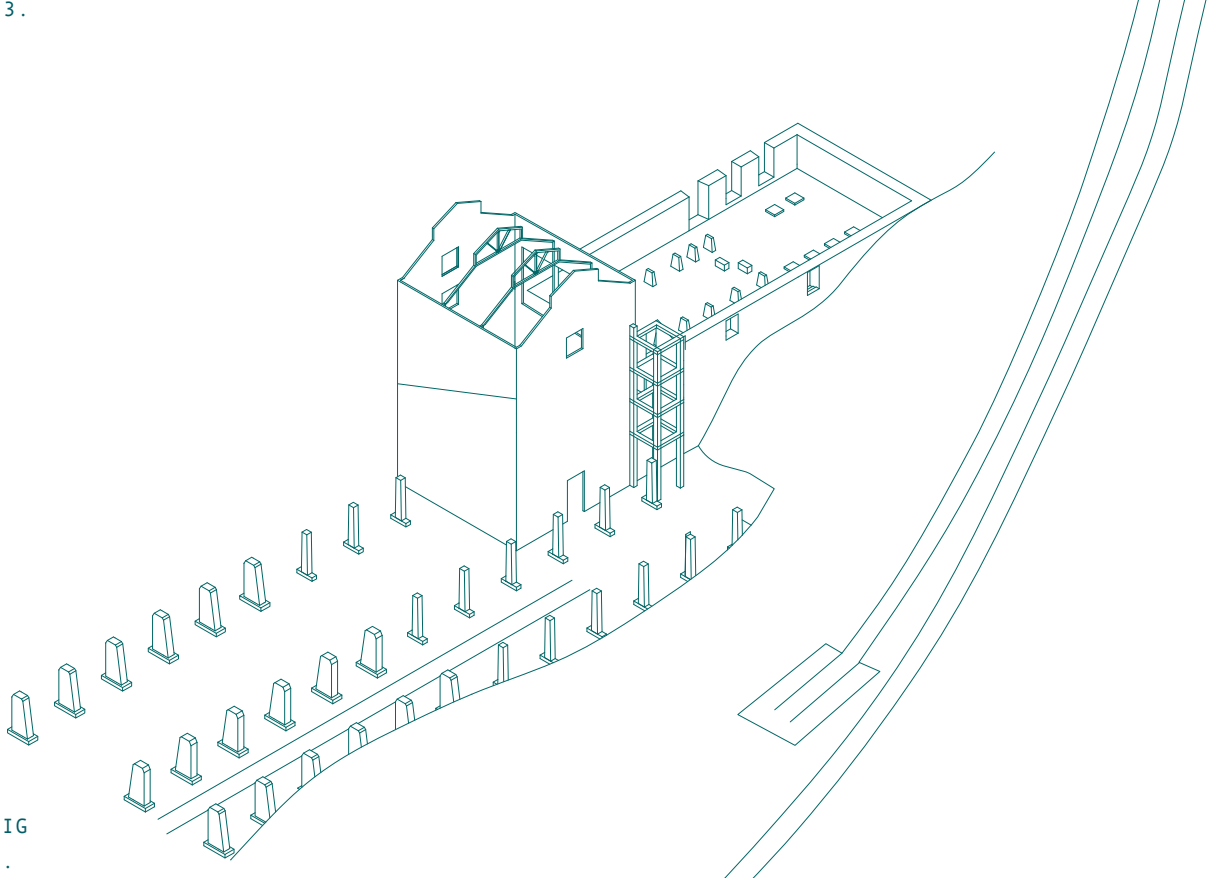


FIG
4.

IMG 18. Molino el Globo y
puente Viaducto, vista desde
la nueva industria El Globo.
(2017)



IMG 18.

En primer lugar, la localización del molino nos entrega grandes oportunidades de rehabilitación como un espacio cultural, haciendo del Molino un elemento de apoyo hacia el Parque del Viaducto, donde los próximos usos se podrían albergar en un solo edificio existente, sin la necesidad de grandes intervenciones y con grandes valores paisajísticos, históricos, constructivos y sociales.

Las ruinas preexistentes nos marcan una pauta a seguir, en la cual ya se definen dos sectores de uso recreativo. Por lo que, su rehabilitación debe respetar esta espacialidad y no implicar un cambio significativo en su entorno, integrando las ruinas a una nueva función y habilitándolas como un espacio cultural histórico.

Se propone la creación de un mercado el cual albergue las distintas actividades locales y consolide el acceso a la ciudad de Collipulli, integrando así el Viaducto de Malleco, el paisaje y el molino en un solo escenario.

4

MERCADO

- 4.1 Fórum
- 4.2 Eje comercial
- 4.3 Cocinas colectivas

4. MERCADO

El mercado corresponde a una manifestación cultural de una sociedad, a través de la puesta en valor de las costumbres locales se genera un intercambio cultural entre los usuarios.

Sin embargo, en la actualidad rara vez se produce este intercambio y el comercio se ha convertido en un acto aislado, perdiendo su principal característica del acto como un intercambio cultural. Por lo tanto a través del estudio del foro y el concepto de kitchenless, el mercado se proyecta como un acto comunitario.

La importancia del comercio para los romanos convirtió los foros en centros políticos, albergando los edificios administrativos y templos más importantes de las ciudades.

4.1. FORO/FORUM (latín)

En un principio era un espacio abierto, sin edificaciones, donde la gente se reunía los días de mercado y fiestas religiosas. Es así como el término "*forum*" se convirtió en sinónimo de mercado y se usaba como epíteto en los nombres de los mercados de muchas ciudades.

A partir de la comparación del foro romano imperial y el mercado rescataremos conceptos claves.

- Patios: el foro consistía en un conjunto de edificios políticos y sociales, articulados por el patio. El comercio ocurría en todos los espacios del foro, considerándose un acto político.

- Tiendas: Estaban situadas alrededor de la plaza.

- Locales: Definidos por la grilla de pilares, en el caso de la basílica (*B*) los espacios se adaptaban a los actos religiosos o comerciales.

- Multidisciplinario: En las ciudades romanas, el *forum* era el escenario de las manifestaciones más importantes de la sociedad, acogiendo tanto actividades políticas, religiosas y comerciales como recreativas y de entretenimiento.

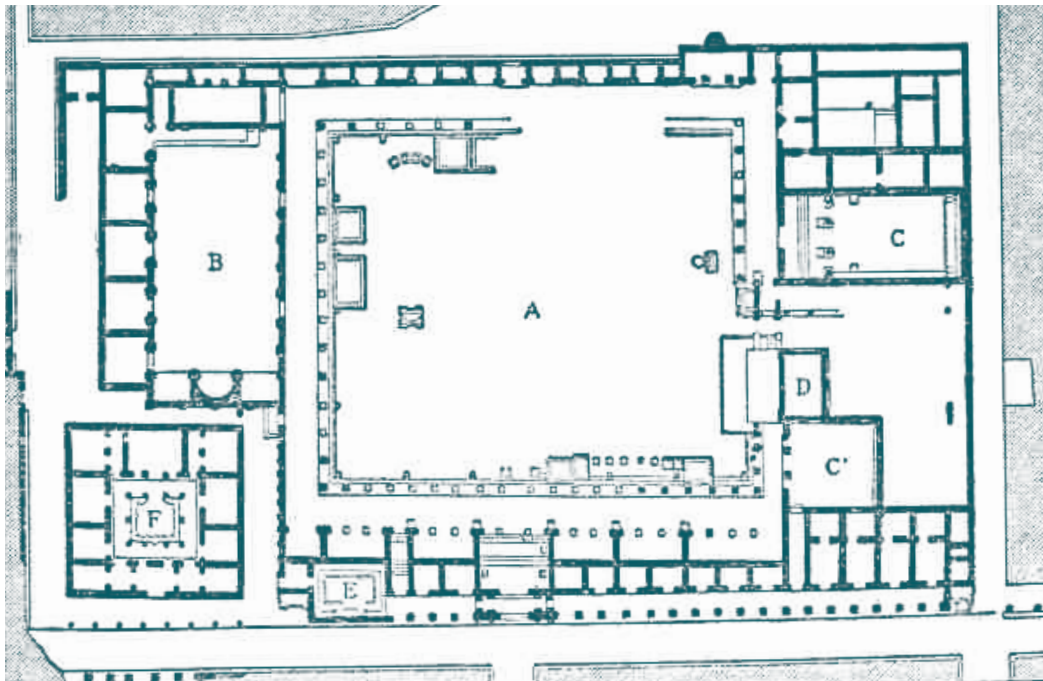


FIG .

FORUM DE TINGAD, ALGERIA

- A. Forum*
- B. Basilica*
- C. Curia*
- D. Templo*
- E. Latrina*
- F. Atrio*

4.2 COCINAS COLECTIVAS

Se plantea el mercado en base a cocinas colectivas, donde converge una misma economía y política en la cocina, como un espacio semi flexible que se adapta a las necesidades.

Bajo el concepto de “kitchenless” de Anna Puigjaner, quien plantea que la cocina no debería existir tal como es, sinó que debiera ser un espacio comunitario. Es eso lo que busca el mercado el globo, ser un espacio de intercambio cultural acercando la cocina al usuario.

Es así como el mercado engloba lo que es ruina, cultura y memoria en un acto cultural.

IMG 19. Obra de teatro "la cocina", Wesker



IMG 19.



4.3 EJE COMERCIAL

Se proyecta el "Mercado el Globo" parte del eje comercial entre urbes y su proyección hacia el paisaje, consolidandolo con los distintos tipos de comercio.

- A. *Persa ambulante*
- B. *Mercado de abastos local*
- C. *Local venta de harina*
- D. *Mercado El Globo*

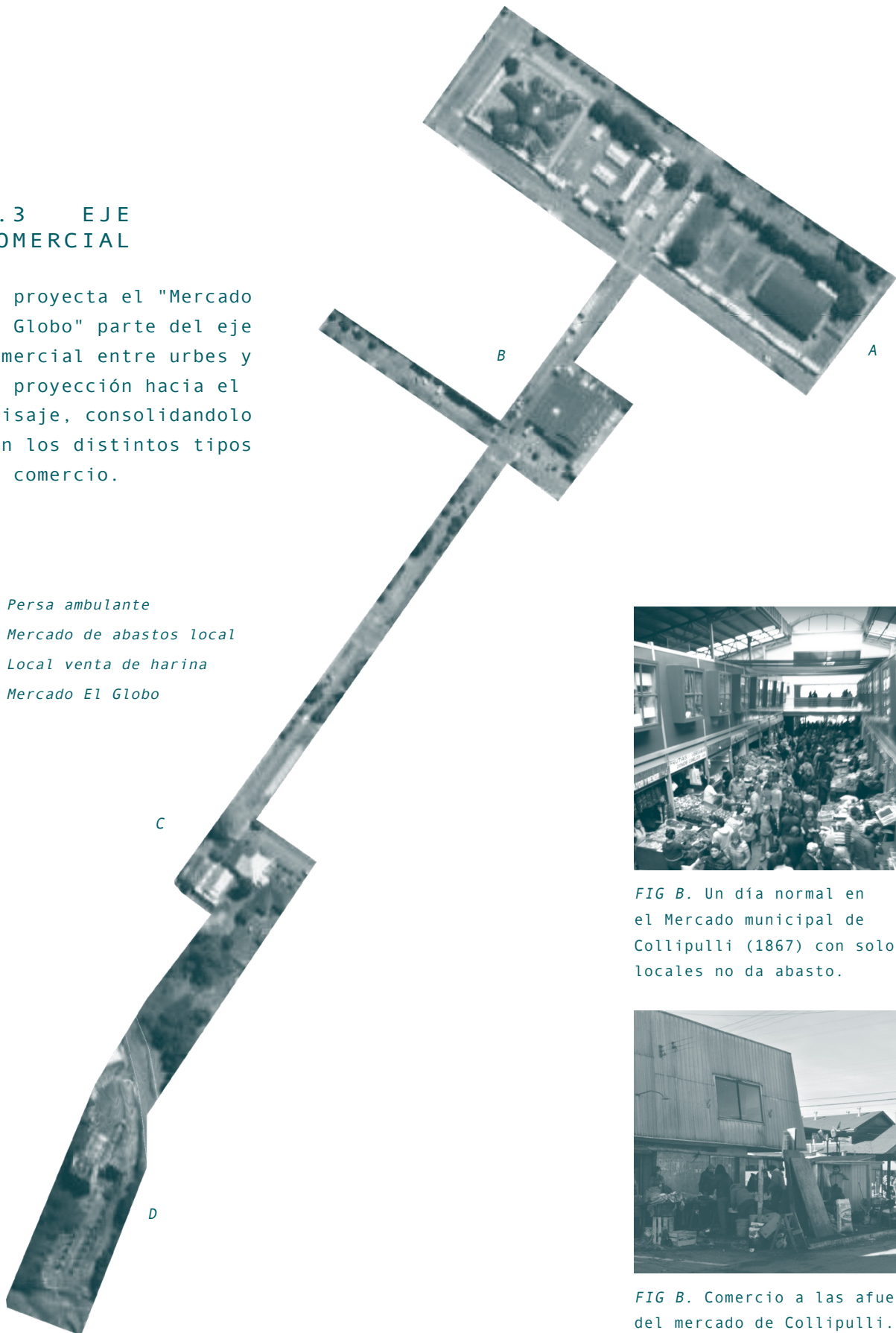


FIG B. Un día normal en el Mercado municipal de Collipulli (1867) con solo 40 locales no da abasto.



FIG B. Comercio a las afueras del mercado de Collipulli.

IMG 20. Mercado MVRVD, Scagliola

IMG 21. Mercado de Santa
Caterina, Barcelona

IMG 22. Pavellón Vieux Port
Foster



IMG 20.

4.4 REFERENCIAS

El mercado se configura bajo una cubierta, caracterizándose por ser generalmente en torno a locales. Sin embargo, el Pavellón Vieux, a pesar de no ser un mercado, su planta libre crea mayor intercambio cultural entre los usuarios.



IMG 21.



IMG 22.

5

PROYECTO

- 5.1 Imaginario
- 5.2 Criterios de intervención
- 5.3 Programa
 - 5.3.1 Molino
 - 5.3.2 Mercado
 - 5.3.3 Patio
- 5.5 Planimetrías

5. IMAGINARIO

Valorar lo perdido en valor de lo que emerge, una simbiosis entre la historia del lugar y las necesidades actuales, manteniendo su estado de ruinas y situando el molino como una pieza arqueológica en el paisaje, vinculando la dualidad de la ruina; pasado y presente; reconociendo el paso del tiempo, la descomposición de la obra construida y el cambio de las estructuras.

Reinterpretando las actividades productivas que marcaron la ciudad de Collipulli en torno al mercado como una muestra de expresión cultural, evocando el pasado en el presente para crear una nueva realidad.

Se configura un complejo comercial inspirado en el foro romano, constituyendo un sistema territorial incipiente a través de la reinterpretación de las ruinas vinculadas a su entorno.

5.1 ESTRATEGIAS URBANAS

Se plantea el mercado como un articulador entre el paisaje de la quebrada de Malleco y la ciudad de Collipulli.

Aledaño al molino se plantea por la municipalidad la construcción de un parque "Mirador Viaducto", el cual busca la puesta en valor del Viaducto a través de miradores y senderos. Sin embargo, no se contemplan proyectos de infraestructura y la ciudad de Collipulli carece de equipamiento y servicios públicos.

Por lo tanto el mercado se configura como un complemento hacia el futuro parque y un articulador entre la urbe y el paisaje.

Se proyectan 2 accesos hacia el Mercado:

1. Desde la ciudad, extendiendo el eje comercial como mencionamos anteriormente.
2. Desde el Viaducto, aprovechando los estacionamientos públicos y los miradores desde los senderos del parque.



IMG 23.



IMG 24.



IMG 25.

ACCESOS MOLINO

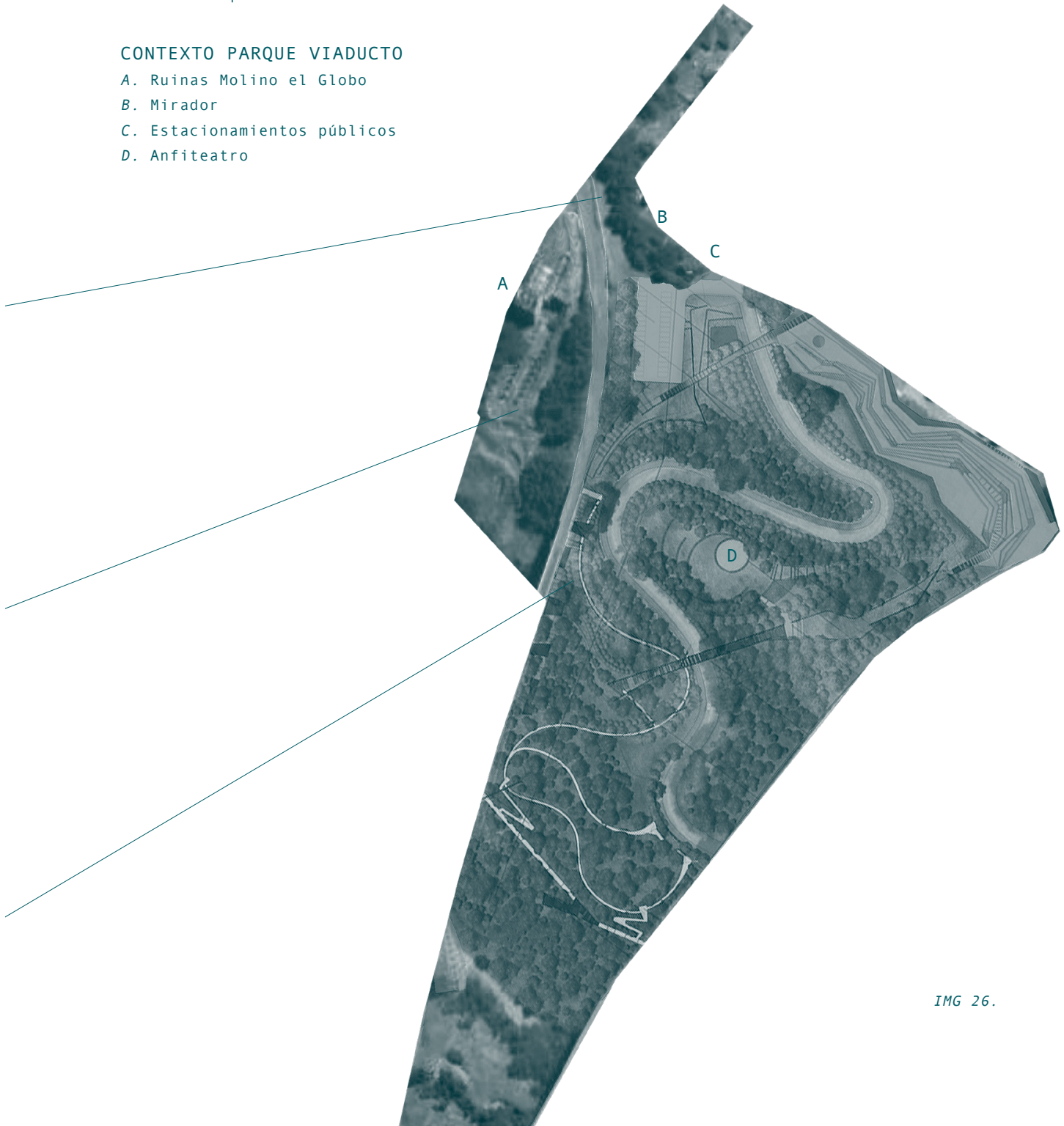
IMG 23. Acceso desde eje comercial ciudad

IMG 23 y 24. Acceso desde Viaducto de Malleco

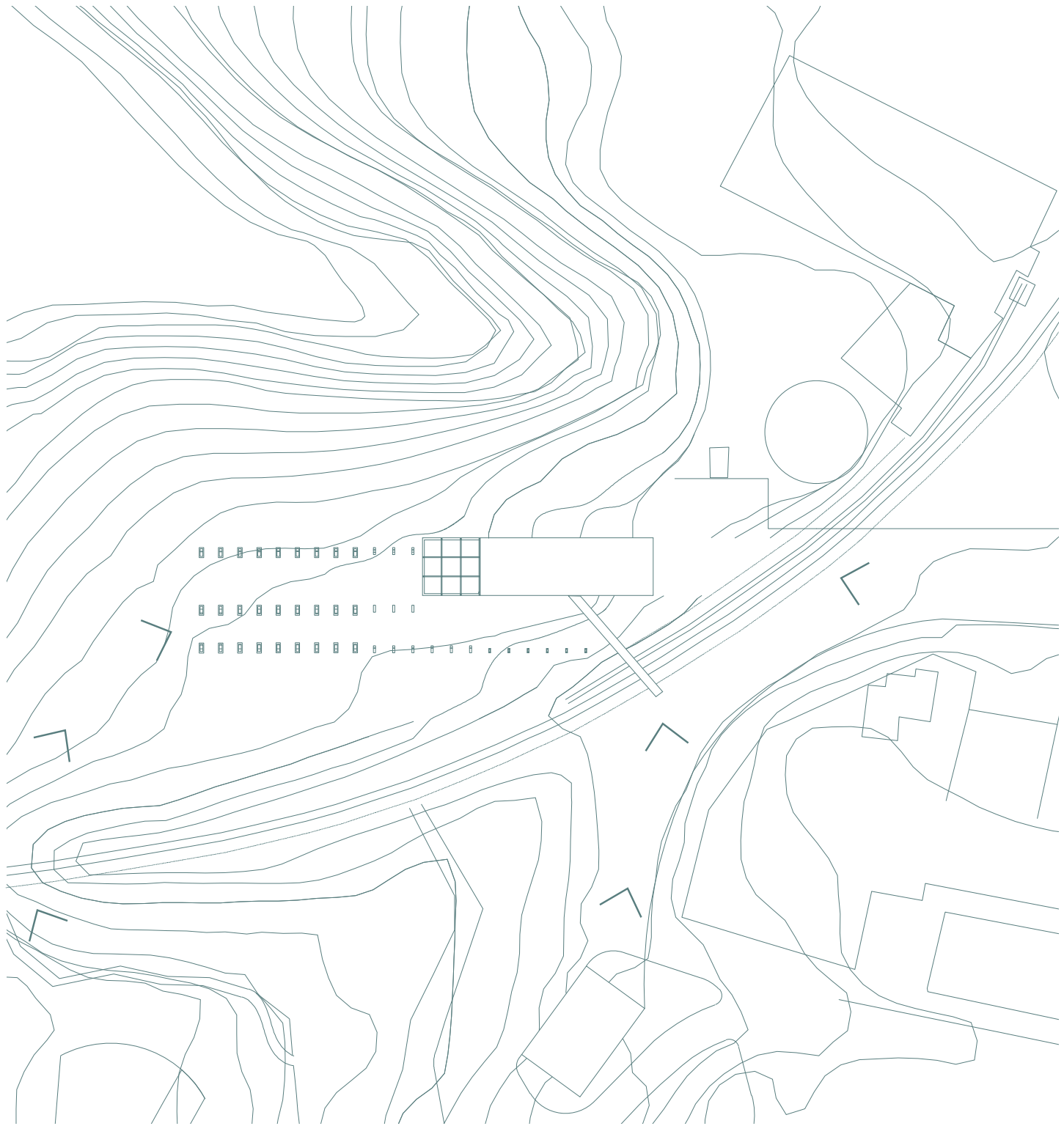
IMG 26. Parque Viaducto

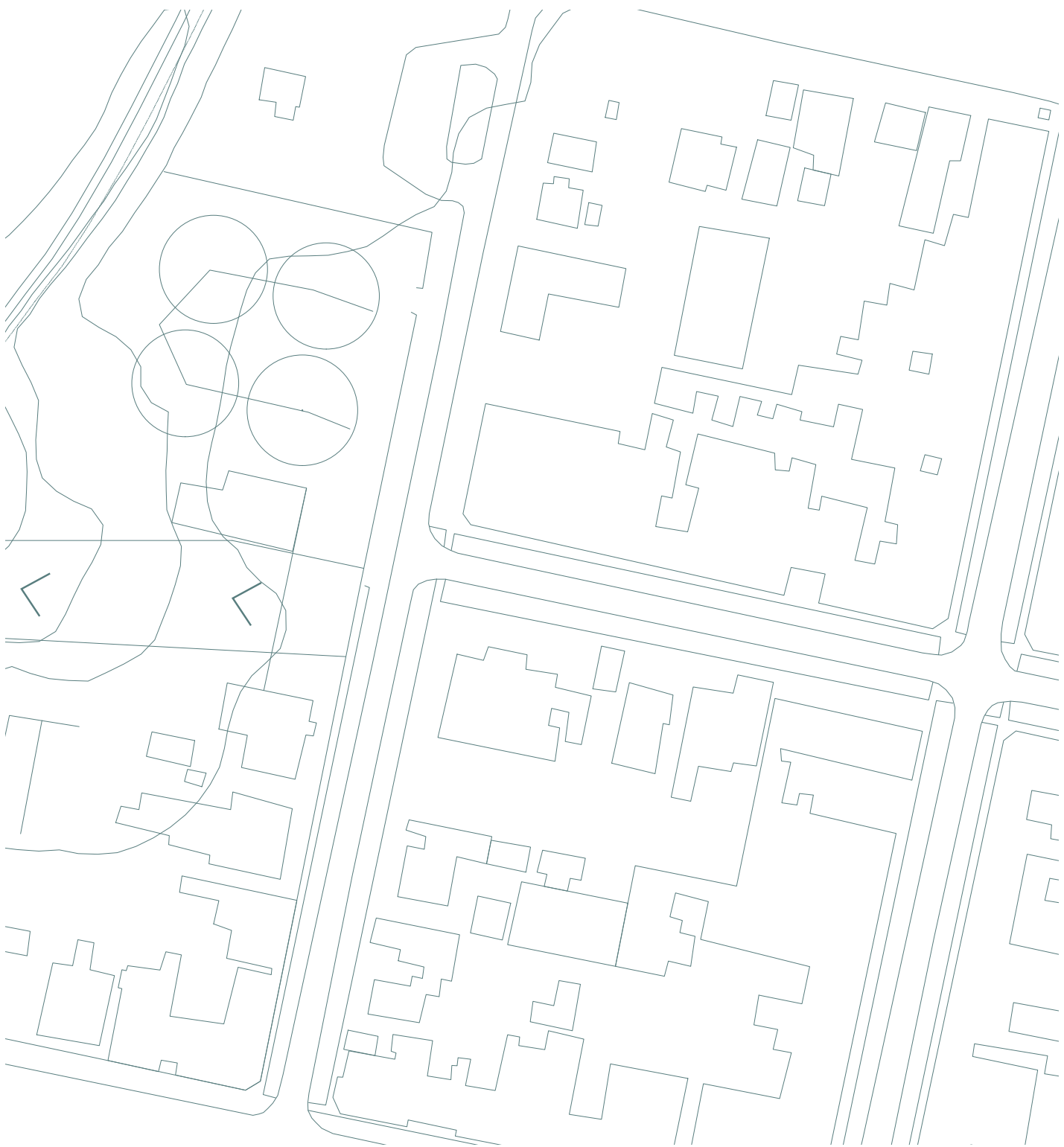
CONTEXTO PARQUE VIADUCTO

- A. Ruinas Molino el Globo
- B. Mirador
- C. Estacionamientos públicos
- D. Anfiteatro



IMG 26.





5.2 PROGRAMA

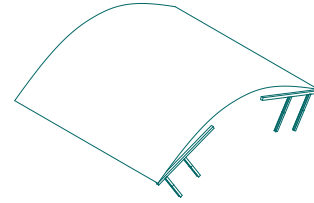
Mercado el Globo

Se reinterpreta el complejo de ruinas del mercado en base a un sistema de organización, el cual muta de productivo a cultural. Distribuyéndose hoy en día en torno a dos patios principales articulados por el molino e insertos en el paisaje del Viaducto y la quebrada de Malleco.

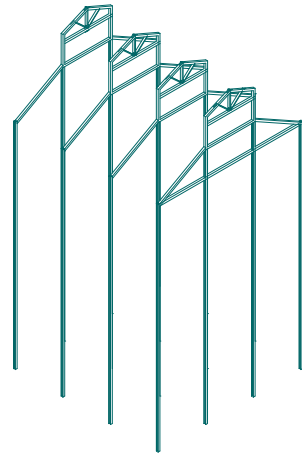
Es así, como se en consideración con la organización del foro romano, se propone un sistema colectivo entre la ruina y el paisaje, delimitando el proyecto en tres áreas.

Área Patrimonial: molino
Área Comercial: mercado
Área Pública: plazas

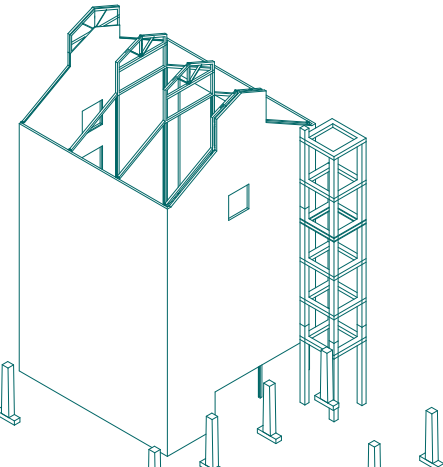
TECHO



RESTAURACIÓN ESTRUCTURA

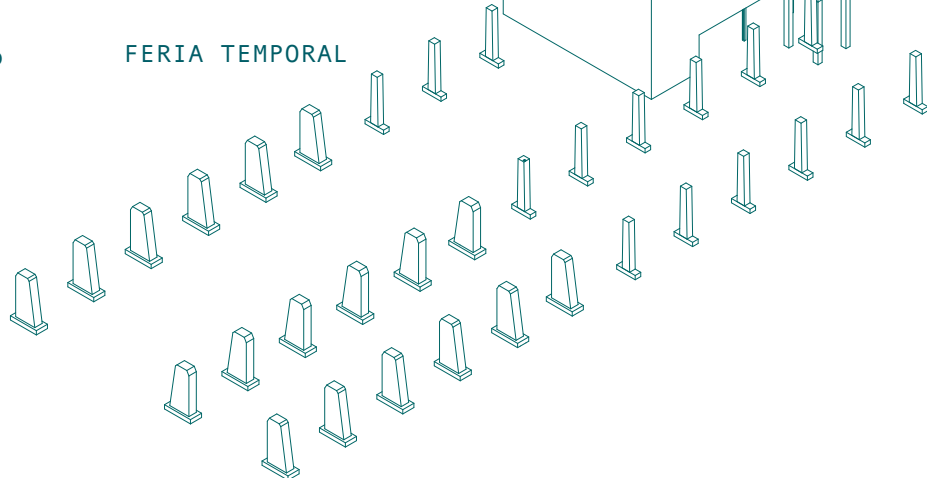


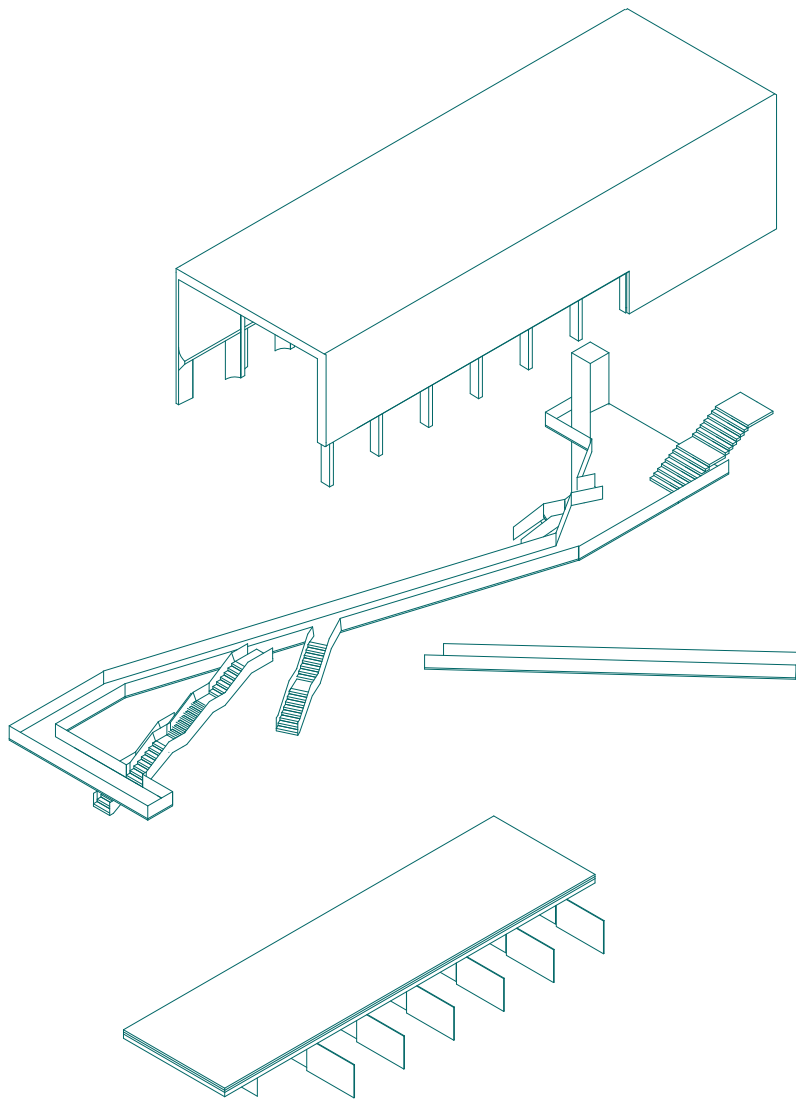
MOLINO



PLAZA VIADUCTO

FERIA TEMPORAL





PLAZA SUPERIOR EL
GLOBO

MERCADO

CIRCULACIONES

LOCALES
COMERCIALES

IMG 27. Molino el Globo entre el paisaje de la quebrada de Malleco

IMG 28. Molino desde mirador vía férrea

IMG 29. Detalle albañilería molino



IMG 27.



IMG 28.



IMG 29.

*IMG 30. Imaginario interior
jardin molino. Luis Callejas*

*IMG 31. Muro translúcido de
bloques de vidrio de la Maison
de Verre, Pierre Chareau*

5.2.1 MOLINO

El molino se reinterpreta en torno a la degradés de la ruina y su belleza en su estado más puro como una pieza escultórica apoderada por la naturaleza. Por lo tanto, se conserva su vacío central característico de los molinos y se proyectan circulaciones perimetrales entre un jardín interior, generando recorridos entre a través de este orden de patios articulados por el molino, integrando lo histórico con el paisaje y lo nuevo.

Estructuralmente se refuerzan sus pilares y vigas metálicas H de 20x20cms y restaura la albañilería por bloques de vidrio (pavés). Aceptando el deterioro de su estructura original y proyectando una intervención que ponga en valor la memoria molinera industrial, considerando los molinos como puntos referenciales dentro de las ciudades.

El molino será el centro del proyecto a través de la construcción de un vacío el cual articula los distintos espacios.



IMG 30.



IMG 31.

5.2.2 MERCADO EL GLOBO

Se rescata el concepto del globo debido a la importancia de los avances de la época y los primeros molinos con ascensores de energía neumática. Tomando como referencia los encofrados neumáticos se construye el mercado dentro de la atmósfera de un globo de hormigón pigmentado negro en base a la grilla de 4x4 m del molino.

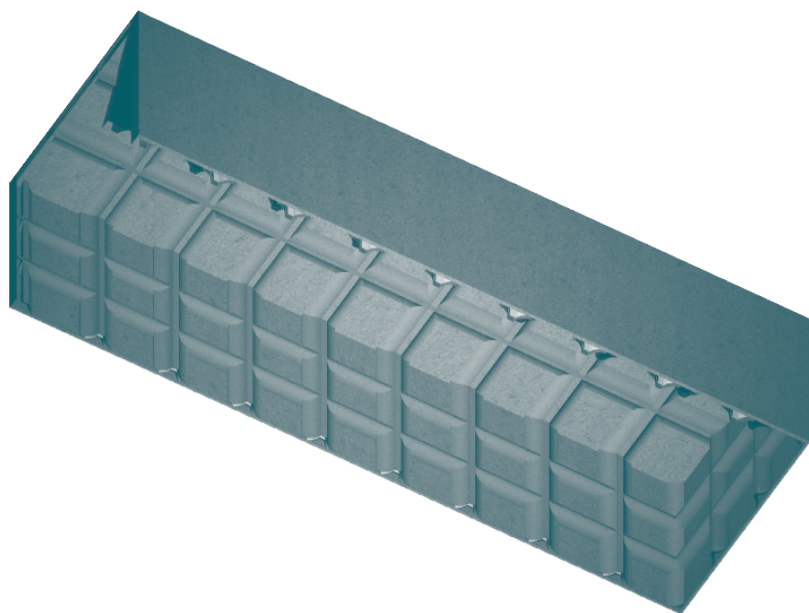
El encofrado neumático permitirá facilitar y acelerar la construcción del edificio del mercado semi enterrado. Cabe agregar que el edificio como una única pieza es fundamental debido a la atmósfera que se genera dentro, considerando el comer como un acto social y político.

Manteniendo el orden de los patios en torno al molino, se plantea sobre la "cubierta" del mercado una plaza.

IMG 32. Hormigonado a presión de domo, Dante bini

IMG 33. Encofrado inflable, Dante bini

FIG . Interior mercado H.A

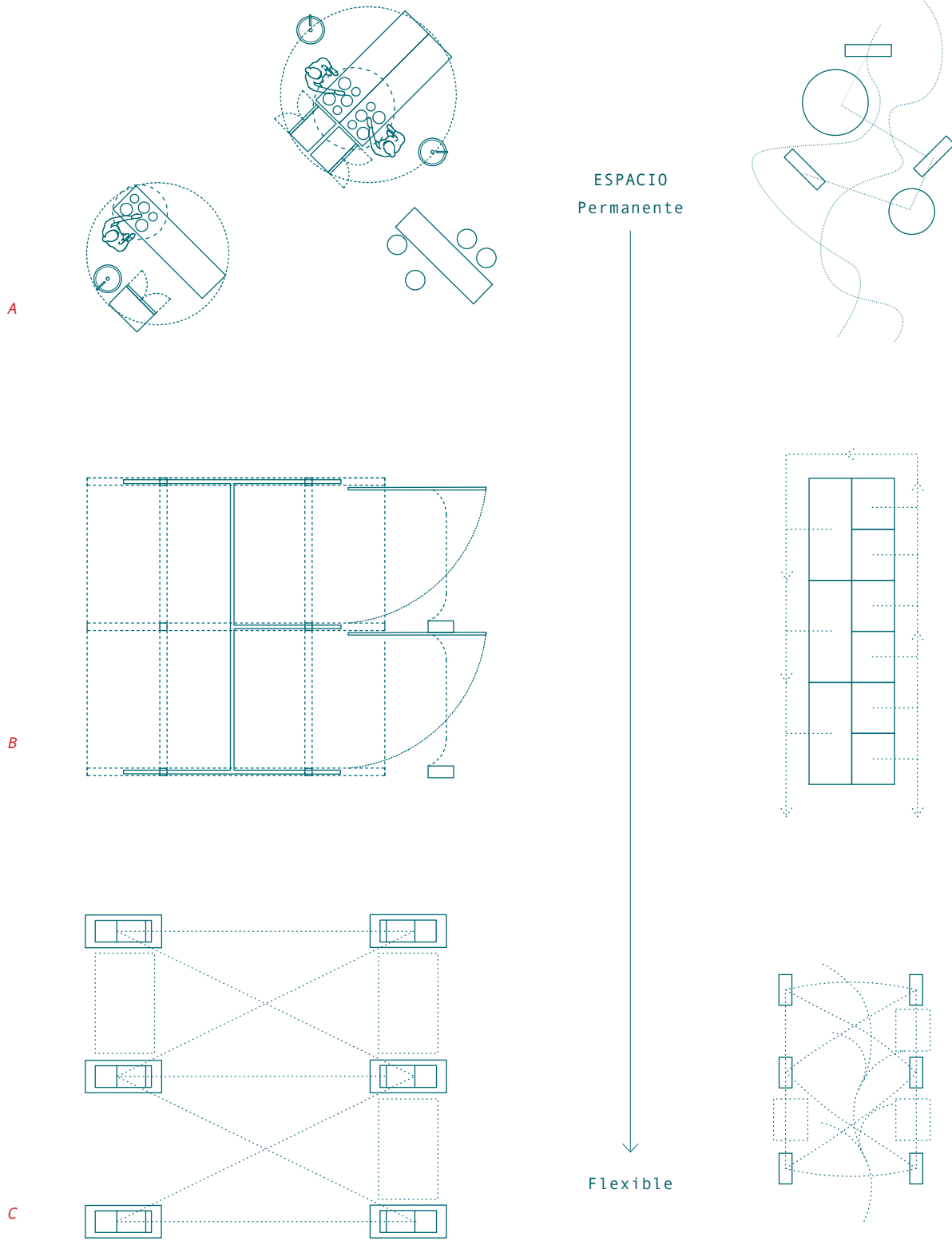


IMG 32.



IMG 33.

FIG. Tipos de comercio
 FIG. Circulaciones en torno
 a los distintos tipos de
 comercio



0 1 2 3 4 5 6 m

El mercado abarca distintas escalas según el tipo de comercio. Se concibe el espacio con plantas libres y según los elementos fijos de cada comercio se define el espacio.

A. MERCADO GASTRONÓMICO

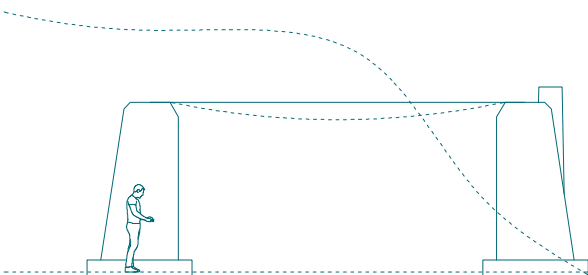
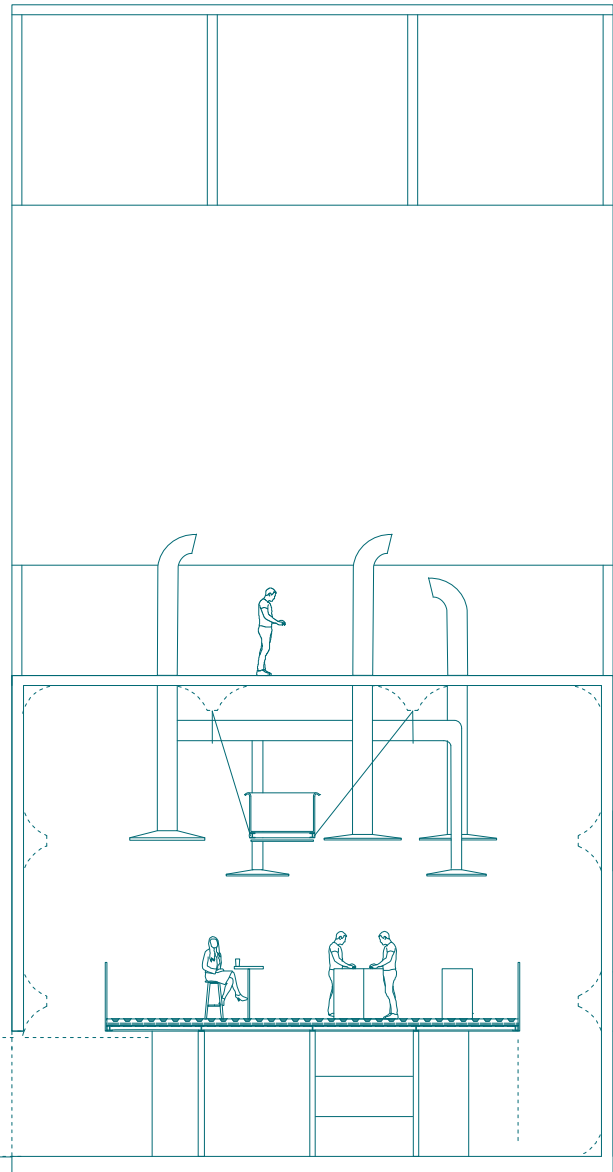
Se pretende acercar la cocina al usuario a través de cocinas comunitarias. El espacio lo define la cocina y la ventilación.

B. LOCALES

Locales interiores y exteriores expansibles según necesidades

C. FERIA AMBULANTE

Espacio exterior flexible, se intervienen las ruinas con tensores para generar una cubierta temporal. La feria varía según su uso.



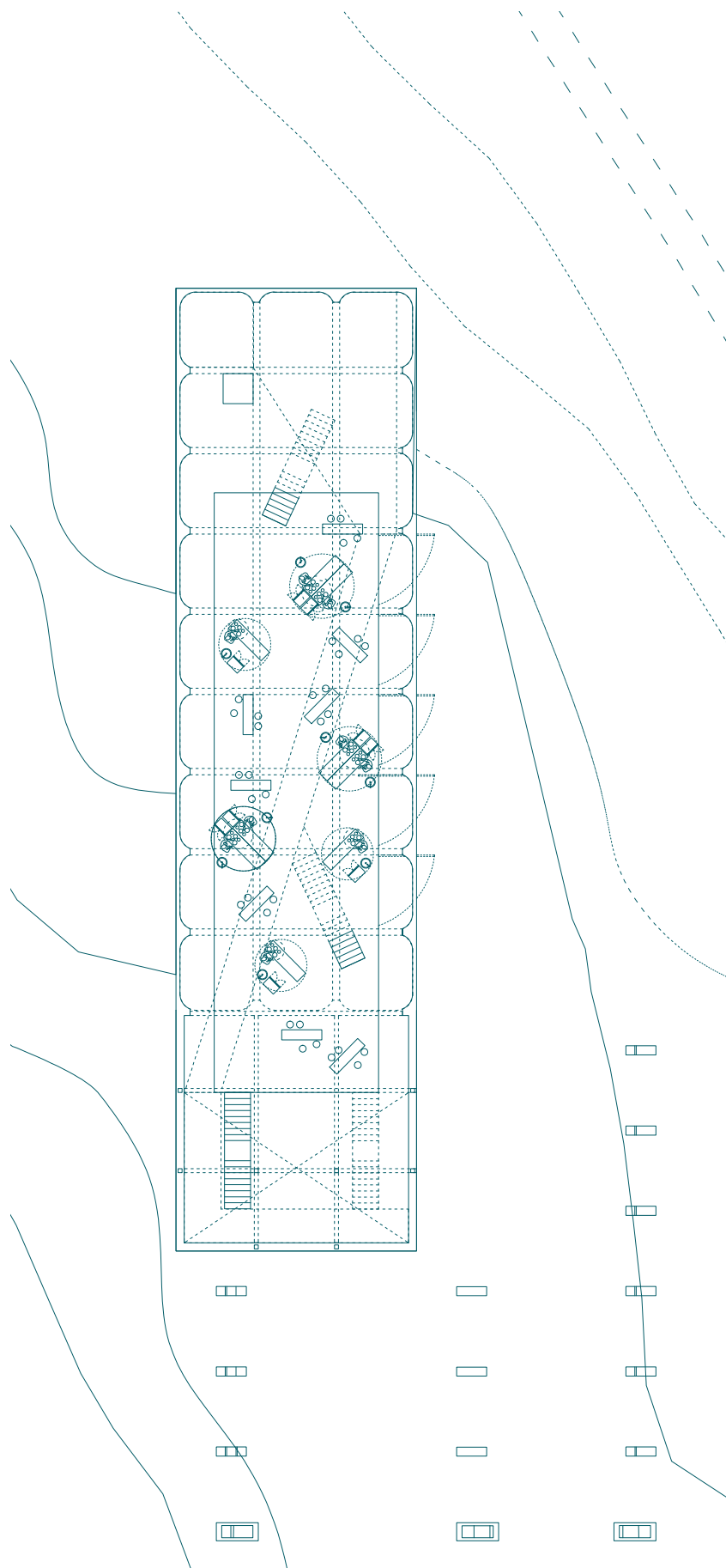
5.3 PLANIMETRÍAS

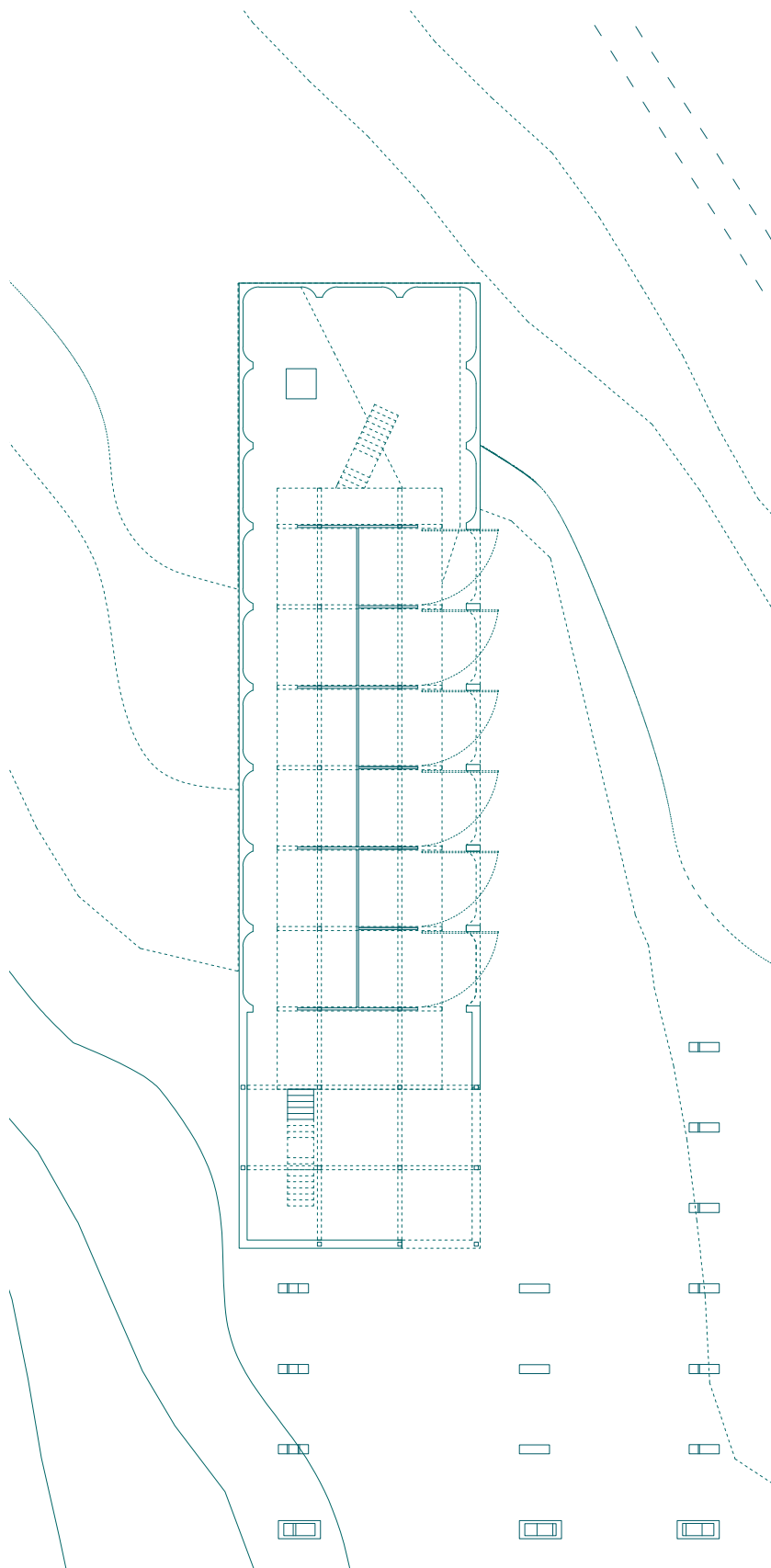
EL MERCADO / NIVEL -1

Se concibe como un espacio permanente flexible, en donde las cocinerías invitan al usuario a recorrer y ser parte.

Dentro del globo de hormigón armado negro se genera una atmósfera como si la cocina fuera una obra de teatro.

El molino se mantiene con su amplitud y vacío de 24 metros, con una de sus caras una fachada traslúcida de ladrillos de vidrio. Se convierte en un invernadero, volviendo la ruina a ser parte de la naturaleza.



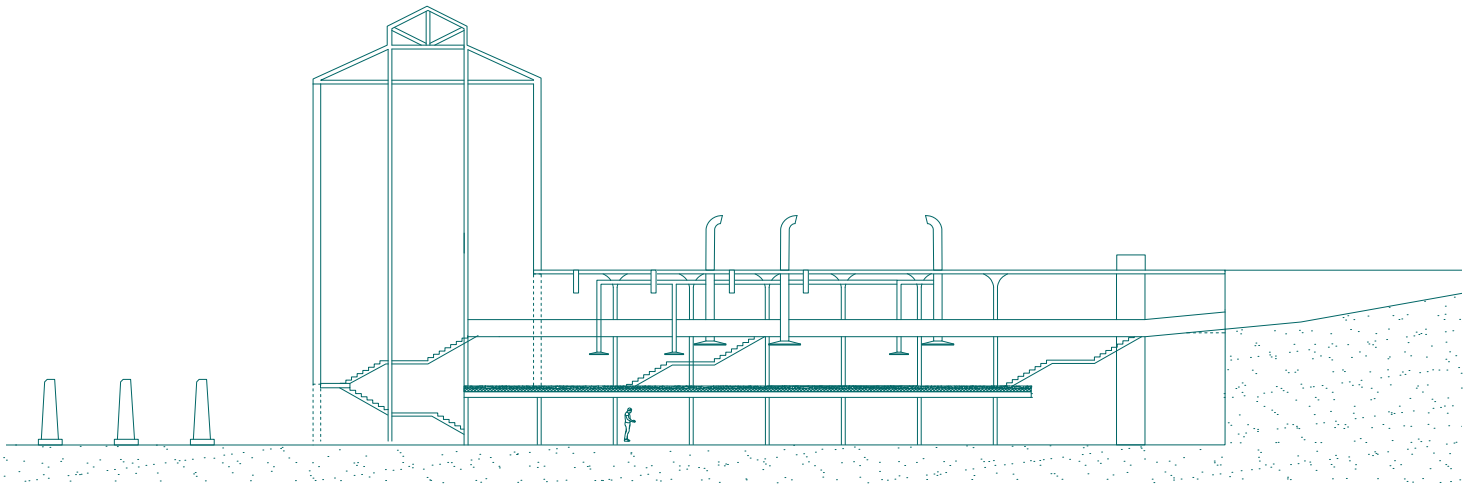


LOCALES / NIVEL -2

El molino se convierte en la pieza principal, con un gran acceso y el edificio enterrado del mercado, generando las dualidades de la misma ruina, lo oculto.

En este nivel se organizan los locales comerciales en torno a la grilla y se abren hacia el paisaje.

FIG. Corte Mercado el Globo



6

CIERRE

EXPLORACIÓN

A mi familia, amigos, Sebastián Jara y Alberto Fernández, piezas fundamentales en mi proceso de exploración hacia la arquitectura;

El interés por lo desconocido nace a través de la búsqueda personal hacia el significado de la arquitectura, emprendiendo un viaje hacia lugares remotos para entregarle sentido al habitar el territorio. Comprender la arquitectura desde este punto de vista se hizo fundamental en mi exploración, acercándome un poco más al usuario y su identidad marcada por el olvido, pero latente en sus vestigios a la espera de ser descubiertos.

BIBLIOGRAFÍA

PAISAJE INDUSTRIAL Alba, M.I. () Paisajes industriales: utopías del pasado, recuerdos del futuro. Revista 180. Málaga, España

Alcaína, L. (2016). El paisaje entrópico como subversión: génesis en el arte de los años sesenta y reciclaje en la actualidad. Master en historia del arte, Universidad de Barcelona, España. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100554/1/TFM%20Alcaina%20Romani%20Lucia.pdf>

Benito, P. (2012). Territorio, paisaje y herencia industrial: debates y acciones en el contexto europeo. Documents d'Anàlisi Geogràfica, 58/3, 443-457.

Cabrera, María (2016). El depósito industrial transformado en arquitectura y el paisaje: Una nueva mirada a través del land art. Universidad Politécnica de Madrid , España. Estoa N°6, vol. 10 (p.1-12)

Chacón, RA. (2014). Transformaciones y estrategias de intervención del paisaje urbano basado en obras de Gilles Clément : “El jardín en movimiento”, “El jardín planetario” y “Manifiesto del Tercer paisaje”. <http://hdl.handle.net/10251/49323>. Valencia, España.

Cruz, L y Español, I () El Paisaje. De la percepción a la gestión. Editorial Liteam. p. 1-13

Latz, P. (2000). Los extraordinarios paisajes posteriores a era de la industria. En C. García; M. Mendes y A. Pizza (Coord.). Arquitectura e

industria modernas. 1900-1965. Actas del II Seminario DOCOMOMO Ibérico. Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental.

Peimbert D, A. (2014) Paisajes en el borde, dos apuntes sobre entropía en mexicali. Bitácora arquitectura n.26 (p. 68-76)

Pié, R y Vilanova, J. () Ordenación versus proyecto, la planificación del paisaje. Instituto Interuniversitario Hábitat, Turismo, Territorio

Trachana, A. (2011). La recuperación de los paisajes industriales como paisajes culturales. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

RUINA Auge, M. (2003). El tiempo en Ruinas. Barcelona, España
Editorial Gedisa,

Sanchez, I. (2017) La ruina consolidada

Kahn, L. () Silencio y luz. p. 229-235

Torres, C. (2017) Del ruido al silencio: valoración de ruinas industriales en zonas rurales

ENTROPÍA Peliowski, A. (2009) Gordon matta clarck: Deconstrucción de un espacio arquitectónico y fotográfico. Revista bifurcaciones 009,

Smithson, R. (junio, 1966). La entropía y los nuevos monumentos. Recuperado de https://monoskop.org/images/0/09/Smithson_Robert_1966_2009_Entropia_y_los_nuevos_monumentos.pdf

NOTAS









