



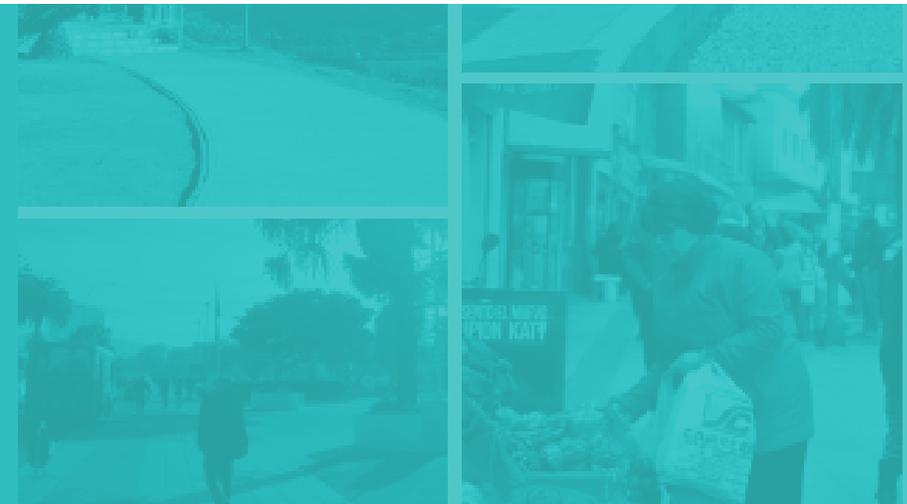
UNIVERSIDAD
DE CHILE

SOMOS SAN ANTONIO:

Sistematización de mapeo colectivo sobre
aspectos de la identidad de la Ciudad Puerto

Informe para optar al Título Profesional de Diseñadora Gráfica
Daniela Abarca Zúñiga

Profesor Guía Profesora Informante:
Eduardo Castillo Simoné Malacchini





UNIVERSIDAD
DE CHILE

SOMOS SAN ANTONIO:

Sistematización de mapeo colectivo sobre aspectos
de la identidad de la Ciudad Puerto



Informe para optar al Título Profesional de Diseñadora Gráfica
Daniela Abarca Zúñiga

Profesor Guía
Eduardo Castillo

Profesora Informante:
Simoné Malacchini

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas de buena voluntad que donaron su tiempo, compartieron conocimientos y estuvieron dispuestos a conversar sobre la ciudad en que vivimos. Gracias a la Biblioteca Pública por los libros facilitados a pesar de sus inconvenientes de infraestructura, al profesor de fotografía del Centro Cultural, a los encargados de la sede de Camila Rojas, y a muchas personas más que dedicaron un momento para ayudarme a gestionar, desarrollar y testear este proyecto.

Gracias por todo el esfuerzo que han hecho para ayudarme a desarrollar las ideas que creo pueden aportar un granito de arena en esta sociedad; familia, papás, abuelitos, compañero de vida, amigos. Este proyecto es el producto de una serie de acciones conjugadas a través de un grupo de personas que en este momento decantan en quien escribe; ideas, conversaciones, comidas, relatos, plantas, rutinas, problemas, soluciones... Gracias por su amor.

A quienes vivimos varios años de esfuerzo y traspasos para aprender y conocer la disciplina que nos une, compañeritos, amigos. Gracias por la compañía mutua y la felicidad.

En todo amar y servir.

ÍNDICE

Resumen	11
Introducción	13
Motivación	14
Rol del Diseño	15
Contexto: Ciudad de San Antonio	
Antecedentes	18
Planteamiento del problema	21
Análisis de antecedentes y problemáticas	31
Abstract de Proyecto	33
Marco Teórico	
Mapa conceptos clave proyecto	39
Ciudad y Territorio	41
Identidad en relación a una ciudad	45
Patrimonio Cultural y su vínculo con la identidad	49
Memoria	53
Imaginario	54
El Proyecto	
Descripción	59
Estado del arte (Antecedentes)	60
Actores Clave	83
Metodología	87
Diseño de la muestra	95
Carta Gantt	97
DESARROLLO DEL PROYECTO	
Instrumento de investigación	
Síntesis de aspectos a investigar sobre la identidad de una ciudad	103
Uso de mapa de la ciudad	107
Moodboard referencias visuales	108
Soporte para el levantamiento de información	111
Elección del mapa	113
Aspectos de la identidad local a mapear	115
Aspectos recabados de Sensitive Relief (M. Sepe)	122
Primera Síntesis de aspectos a mapear	123
Prueba de levantamiento de información	124
Guía paso a paso	126

Diseño de tarjetas guía paso a paso	133
Moodboard referencias visuales	133
Tipografía y color	136
Primera Maqueta	142
Diseño de íconos	145
Diseño de tarjetas	147
Diseño de Insumos para el mapeo	153
Levantamiento de información	163
23 de abril	165
30 de abril	171
23 de julio	180
Mapeos actores sociales y culturales	188
15 de julio	189
22 de julio	192
Síntesis y Visualización de la Información	
Recopilación de información mapeada	201
Reproducción digital, primeros mapas	203
Diseño línea gráfica para mapas posteriores	220
Moodboard diseño de mapas vectoriales	221
Diseño mapas derivados del levantamiento de información	224
Línea gráfica: Mapas por sectores y mapa general.	229
Proyecciones	243
Conclusiones	245
Bibliografía	249
ANEXOS	
Anexo I:	261
Antecedentes Ciudad de San Antonio	
Localización	263
Demografía	265
Economía Local y Empleo	270
Geografía	277
Medio Ambiente	279
Clima	280
Historia	281
Cultura y Patrimonio	286
Anexo II:	295
Entrevista a la profesora Viviana Fernández	
Anexo III:	305
Proceso trabajo	
¿Cómo mapear cada aspecto identitario propuesto?	
Anexo IV:	
Material y datos obtenidos de cada levantamiento de información	313

RESUMEN

Con más de un siglo de desarrollo, en la ciudad de San Antonio se configuran una serie de características que la han constituido como una ciudad-puerto. A lo largo de los años ha mutado el uso de sus espacios y dinámicas de relación con la urbe, ejemplo de ello son la pérdida de territorio costero destinado a la vida estival, o sus reconocidos espacios de bohemia.

Ante las nuevas transformaciones de la urbe, el progreso y prioridades portuarias, se analiza un ambiente de desequilibrio en las decisiones de cómo habitar y construir ciudad, generando además descontento y problemas en la calidad de vida de habitantes de la ciudad. Es ahí donde el proyecto Somos San Antonio busca aportar, para la articulación de visiones de ciudad desde la perspectiva de sus habitantes, visibilizando aquellas características relevantes del territorio, que constituirían la identidad local y que no puede ser interpretada sino es en base a lo que sus habitantes consideran como propio y significativo.

Es por ello que se busca instar la articulación de representaciones que validen y visibilicen aspectos intersubjetivos de la ciudad para ampliar el repertorio de información, visiones y opiniones que se tienen en cuenta al momento de tomar decisiones de transformación del espacio urbano.

Para llevar a cabo estos objetivos se plantea el desarrollo de un instrumento de investigación y sistematización de dinámicas de mapeo colectivo que permitan recoger información sobre aspectos identitarios de la urbe, para finalmente articular representaciones de la ciudad en base a lo que los mismos habitantes acuerden en las instancias de levantamiento de información. Todo este proceso e insumos para su realización son testeados con habitantes de la ciudad, generando un sistema de levantamiento y visualización de información colectiva que podrá ser replicado en una investigación sobre la identidad de San Antonio que abarque a una muestra representativa de las personas que forman parte de este territorio.

PALABRAS CLAVE:

San Antonio, Identidad, Ciudad, Habitantes, Levantamiento de información, Mapas, Investigación Participativa.

INTRODUCCIÓN

El presente informe recopila los antecedentes, el proceso de desarrollo y toma de decisiones que dan forma al proyecto “Somos San Antonio”, enmarcado en el proceso de titulación de la carrera de Diseño mención Gráfico de la Universidad de Chile.

Por medio del análisis exploratorio de antecedentes y problemáticas existentes en la ciudad, se identifica una oportunidad para desarrollar un proyecto desde la disciplina del Diseño. El análisis de la ciudad se complementa con el levantamiento de información teórica, que permite tomar una postura y proponer soluciones en base a autores relevantes en las temáticas que este proyecto abarca.

La ciudad de San Antonio ha tenido un gran desarrollo urbano en el último siglo, su ubicación frente al mar ha marcado su esencia como ciudad portuaria y antiguamente como balneario y lugar de veraneo. Diversos factores han ido modificando la ciudad, el uso de algunos de sus espacios, construcciones y con ello también su identidad. Según los antecedentes recopilados, la ciudad vive un período que anticipa nuevas transformaciones que repercuten en las formas de habitar y en la pérdida de sectores que tienen o tuvieron valor para sus habitantes. Ante la inexistencia de un trabajo que abarque en mayor profundidad aquel imaginario en el que los Sanantoninos se ven representados, es decir donde proyectan su identidad y con ello su visión de ciudad; este proyecto se plantea como una base necesaria para el levantamiento de diferentes capas de información a ser consideradas en futuros proyectos que se desarrollen en la zona, con visiones de ciudad y estrategias que vayan más allá de solo mejorar la economía local.

Como se expondrá en este documento, los ciudadanos, son quienes construyen su ciudad y todo afán por imponer una visión única se vuelve sesgado e incluso podría considerarse una imposición que no se ajusta a la realidad del conjunto. Son los mismos sujetos quienes de manera colectiva deben proyectar su identidad y bajo esta lógica, un individuo no puede imponer su visión propia y personal de la ciudad, sin considerar al resto de los habitantes; la identidad colectiva se comprende como una relación intersubjetiva. Es por ello que el rol del diseñador en este proceso se presenta como el de una mediadora que por medio de la creación de herramientas para el levantamiento de información, genera instancias de reflexión intersubjetiva, en torno a la identidad local, para visualizar información que ayude a proponer un desarrollo más equilibrado de la ciudad, tomando en cuenta la voz de sus ciudadanos.

El documento se despliega en dos grandes áreas, una relativa a la investigación que da paso al proyecto (a), y otra que muestra su desarrollo y toma de decisiones (b):

a. Revisión contextual de la ciudad, de la cual se genera un abstract que permite la articulación inicial del proyecto, respondiendo a las preguntas Qué, Por qué, Para qué. Este abstract se sustenta además con el desarrollo de un marco teórico relativo a los conceptos clave de la temática escogida, que concentra un análisis teórico en base a autores relevantes para el proyecto y el área del conocimiento que este comprende. Para un conocimiento más profundo sobre la ciudad se adjunta al final de este documento un anexo (anexo I) que reúne datos como localización, demografía, historia, economía, geografía, entre otros.

b. Junto al planteamiento del proyecto se presentan los tópicos que permiten dar paso a su desarrollo; antecedentes, referentes, mapa de actores clave, metodología, “diseño de la muestra” y planificación temporal por medio de una Carta Gantt; estos responden a las preguntas Quiénes, Cómo, Cuándo y Dónde y completan la formulación del proyecto.

Posteriormente se da paso al desarrollo del proyecto con la creación del instrumento de investigación, levantamiento de información, registro y recopilación de datos levantados. Finalmente, se exponen visualizaciones de la información levantada en mapas, proyecciones y conclusiones del proyecto.

MOTIVACIÓN

A partir de las reflexiones y aprendizajes obtenidos en mi período universitario, me interesa continuar la línea de trabajo que dentro de estos años he realizado en torno a la ciudad de San Antonio. El acercamiento desde la disciplina a conceptos como patrimonio cultural, identidad, memoria colectiva, territorio, entre otros, es una de las razones por las que he comenzado a mirar a mi ciudad natal y a realizar trabajos de Diseño en torno a ella, como infografías, postales de identidad barrial, ejercicios audiovisuales y tipográficos. Junto a esta mirada más atenta y reflexiva, el encontrar información sobre la historia de mi ciudad, fotografías, noticias, libros, fue sustentando la idea de que en San Antonio existe el material para realizar proyectos que abarcan diversas disciplinas incluido el Diseño; las historias de mis abuelos, los relatos y experiencias de familiares y amigos también fueron mostrando que no todo estaba escrito, así como el conocer conceptos y proyectos relacionados al patrimonio intangible y memoria, también nutrieron la idea de que existen diversas maneras de observar prácticas y acontecimientos que al estar en directa relación con nuestra cotidianeidad muchas veces no se reflexionan ni se les da la importancia que quizás podrían tener. Respecto a ello la autora Daniela Marsal da cuenta de la importancia de lo cotidiano y del rol de las personas en la construcción de su patrimonio e identidad:

“Existe también un patrimonio no oficial, uno espontáneo, que nace desde lo privado, las actividades y conocimientos individuales, familiares y de comunidades, que no son oficializados ni aprendidos institucionalmente. Estos son elementos, prácticas y lugares utilizados por grupos a nivel local que crean identidad y sentido de pertenencia. Cuando reconocemos este tipo de patrimonio, lo que estamos haciendo es recordar la participación que las personas tienen en la construcción y (re)creación de éste”.¹

Los motivos descritos decantan en la elección de la temática de trabajo, la ciudad de San Antonio, su historia, patrimonio cultural, memoria colectiva, identidad; conceptos que en un principio se suponen como relevantes para la ciudad debido a la observación particular, y que dan pie a la investigación de antecedentes y problemáticas en torno a este contexto, consultando diversas fuentes de información, para sustentar con bases más sólidas y dar un enfoque a la motivación personal anteriormente expuesta (que puede ser muy amplia y diversa), definiendo un camino a tomar para la formulación de un proyecto desde la disciplina del Diseño.

¹ MARSAL, Daniela. De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas. En: Hecho en Chile. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012. p. 117.

ROL DEL DISEÑO

En un proyecto donde el levantamiento de información se genera de manera colectiva y participativa, el diseñador toma un rol de mediador o facilitador, concepto usado en un enfoque metodológico que disciplinas como la sociología y antropología han promovido como un paradigma alternativo a los clásicos cuantitativo y cualitativo. Este enfoque metodológico se relaciona fuertemente con el Diseño participativo, Diseño co-creativo, Diseño centrado en las personas, entre otros.

Situando el proyecto dentro de un marco donde el levantamiento de información es fundamental para el desarrollo del proyecto, es importante tomar en cuenta algunos parámetros y reflexiones sobre la investigación y el Diseño:

Respecto al realización de investigaciones desde la disciplina del Diseño, dentro del contexto nacional en la 6ta Bial de Diseño en 2017, se señala un aumento de esta práctica y cómo se relaciona con el quehacer disciplinar más allá una actividad profesional o meramente productiva:

“La investigación es lo que establece la diferencia entre una actividad profesional y una disciplina.

Por eso se explica el creciente interés que genera la investigación en diseño en las universidades chilenas. En los últimos años ha ido creciendo de forma sostenida; aumentando de forma significativa el número de doctores, de publicaciones académicas y de fondos concursables adjudicados”.²

Existen diferentes modos de investigación en Diseño, dentro de ellos se encuentran los proyectos de investigación, categoría a la que se vincularía este trabajo, donde el Diseño plantearía un modo particular de investigar una temática de “investigación a través del diseño”:

“Los estudios más recientemente identifican tres tipos o modelos de investigación para el diseño. Flayling (1993- 1994), por ejemplo, habla de: investigación dentro del diseño, investigación a través del diseño, e investigación para el diseño. Investigación dentro del diseño incluye los tradicionales estudios históricos y estéticos de las artes y el diseño. Investigación a través del diseño incluye el diseño basado en proyectos, en donde se incluye la investigación de materiales y desarrollo. Y, finalmente, la investigación para el diseño en donde el propósito es crear objetos y sistemas para mostrar los resultados de la investigación y proveer los esfuerzos”.³

Respecto al rol del diseñador en la investigación, desde el co-diseño se plantea que este puede ser un puente o facilitador para que los investigados sean quienes otorguen las “soluciones” a sus problemas debido a que se les considera como los mayores expertos o conocedores de su propio contexto o realidad:

“En el proceso tradicional de diseño, el investigador servía como traductor entre los ‘usuarios’ y el diseñador. En el co-diseño, el investigador (que puede ser un diseñador) asume el papel de facilitador”.⁴

2 BRAVO COLOMER, Úrsula. La investigación en Diseño en Chile: Jornadas 6ta bial de Diseño. mayo 2017 [en línea]. Disponible en: <https://diseno.udd.cl/noticias/2017/05/12868/>

3 GUIJOSA FRAGOSO, Víctor. Investigación en Diseño [en línea]. En: Actas de Diseño N°2. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=14&id_articulo=5444

4 SANDERS, Elizabeth, JAN STAPPERS, Pieter. Co-creation and the new landscapes of design [en línea]. 2008. Disponible: <https://doi.org/10.1080/15710880701875068>.

5 “Co-diseñar es la instancia donde los usuarios de un producto o proceso de desarrollo son invitados a cooperar con los profesionales a cargo dentro del proceso de diseño, a través del uso de herramientas diseñadas que fomenten la creatividad y comunicación entre las distintas partes. De acuerdo al co-diseño, el diseñador deberá estar a cargo de dichos artefactos, creando puentes que faciliten la expresión de ideas y sueños entre las personas. Con ello, podrá darse un real espacio de co-creación”.
BUVINIC HORMAZÁBAL, Paulina. Diseño para diseñar: el diseñador como facilitador para la creación colectiva de mejoras de equipamiento barrial. Trabajo de titulación (Diseño Gráfico). Valparaíso: PUCV, Escuela de Arquitectura y Diseño, 2014. p. 9.

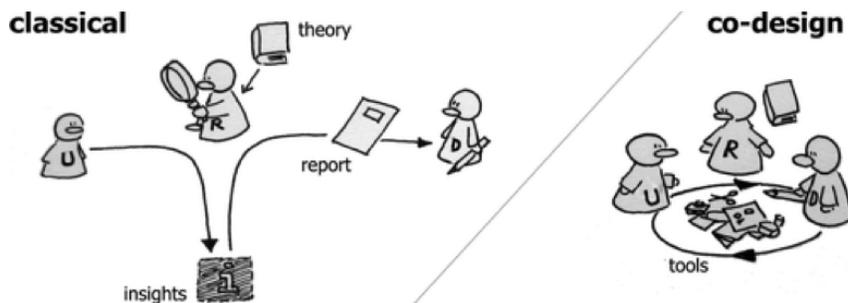


Imagen: Comparación entre investigación tradicional e investigación participativa (o de co-diseño⁵). Fuente: SANDERS, Elizabeth, JAN STAPPERS, Pieter—Co-creation and the new landscapes of design .

El “sujeto investigado” de la investigación tradicional pasa a ser más que un sujeto a observar, se involucra de forma activa en el proceso de investigación. El diseñador-investigador le facilita las herramientas, instancias y procesos para el desarrollo un proyecto:

“(…) la persona que eventualmente será atendida a través del proceso de diseño recibe la posición de ‘experto de su experiencia’ y desempeña un papel importante en el desarrollo del conocimiento, generación de ideas y desarrollo de conceptos. Al generar ideas, el investigador apoya al ‘experto en su experiencia’ al proporcionar herramientas para la ideación y la expresión”.⁶

La investigación sobre identidades, colectivas, locales, de un territorio etc. reúne el quehacer y conocimiento de varias disciplinas como la antropología y sociología, la historia, el urbanismo, entre otras. En este espectro en el que se puede situar al concepto de la identidad de un territorio, el Diseño puede contribuir y aportar más allá de la ejecución formal de un trabajo visual:

“La creación y la integración del conocimiento son, por lo tanto, cruciales en el diseño colaborativo, donde diferentes disciplinas, enfoques metodológicos y habilidades se unen. Aquí, la comunicación en su complejidad dialógica es clave (...) también es importante preguntarse qué papel cumpliría el diseño en los procesos o discusiones interdisciplinarias, ya que muchas veces solo es entendido como el que aporta con respuestas formales al resultado del diálogo”.⁷

Con la capacidad de observar fenómenos desde lo conceptual y la abstracción, el diseñador puede presentar nuevas formas de aproximación a la identidad, siendo un nexo entre las disciplinas que estudian este concepto, así también aportar y potenciar las herramientas de investigación, con un mayor manejo del lenguaje visual y conceptual, dando pie a nuevas interpretaciones y visualizaciones de este “fenómeno” (de la identidad). Además, desde la vereda del Diseño Participativo, co-diseño etc. es una disciplina capaz de facilitar las herramientas que permitan que la investigación pase de un paradigma tradicional donde el sujeto a investigar se toma como un objeto de investigación al que se va a observar y estudiar, a uno en que estos sujetos investigados participan activamente de su propia investigación, se observan y dan respuesta a sus problemáticas, al ser considerados como los mayores conocedores para hablar y/o modificar su realidad.

⁶ *Ibíd.*

⁷ BRIEDE, Juan Carlos, LEAL, Isabel, PÉREZ, Cristhian. Diseñadores, ¿protagonistas o facilitadores del trabajo interdisciplinaria?: la co-creación y el consenso en el diseño de productos para adultos mayores. En: Universidad Diego Portales. Revista 180. 2017. Disponible en: <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/viewFile/422/341>

CONTEXTO:
Ciudad de
San Antonio



ANTECEDENTES

Este ítem expone una síntesis descriptiva de la temática de trabajo, tomando los principales puntos del ANEXO I, investigación de antecedentes en torno a la ciudad de San Antonio.

San Antonio es una ciudad mediana⁸ ubicada en la V Región de Valparaíso, Chile, frente a las costas del Océano Pacífico. Según los resultados del Censo 2017, San Antonio (comuna) tiene 91.350 habitantes⁹.

La ciudad tiene una fuerte relación con el puerto, siendo el eje principal de donde derivan muchas de las actividades de la economía local.

Según la clasificación del Diagnóstico Económico Productivo de “PLADECO 2015-2018”¹⁰ los sectores económicos relevantes en la ciudad son:

- Sector Pesquero Artesanal
- Sector Portuario
- Sector Silvoagropecuario
- Sector Empresas

Además, esta comuna se ha caracterizado por estar presente de forma constante en los ranking de mayor desempleo a nivel nacional. Cifras de CASEN 2011 y 2013¹¹ muestran elevados porcentajes de personas en situación de pobreza por ingresos.

Geográficamente, el territorio se caracteriza por la presencia de cerros frente a la costa, los que constituyen, junto a los cursos de agua, las divisiones territoriales más renombradas, Lolloo, Barrancas y San Antonio, siendo uno de los factores que inciden en formación de la ciudad en torno a tres centros urbanos.

Los primeros asentamientos y habitantes del territorio pertenecían a la Cultura Bato que convivió junto al Complejo Cultural Lolloo¹², posteriormente habitó la Cultura Aconcagua y el pueblo Picunche. Los orígenes y nombre de la ciudad se relacionan con el portugués Antonio Nuñez de Fonseca alrededor de año 1590.

“El 22 de diciembre de 1881 se crea esta comuna, en una ciudad que jamás fue fundada y el 6 de mayo de 1884, se constituye la primera junta edilicia, que daría origen a la Municipalidad de San Antonio. Durante el siglo XVIII el dueño de la estancia de San Antonio era el capitán español Juan de Gallardo y Lisperguer, cuyo apellido y descendientes darán el nombre a la localidad de San Antonio, denominada Lo Gallardo, en terrenos que habían pertenecido al cacique rebautizado como Bartolomé.

Hacia el siglo XX, aparecen como dueños de la zona los García Huidobro. Con sucesivas ventas y donaciones de terrenos, ellos dieron origen a las localidades de Barrancas, Lolloo, Tejas Verdes y otras. La importancia de San Antonio, como puerto, se originó en la Guerra Chileno-Española, en 1865. Como Valparaíso había sido destruido por un bombardeo español, no hubo otra opción que usar San Antonio como puerto principal”¹³.

El desarrollo de la ciudad como tal inicia a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, teniendo como grandes ejes de crecimiento la llegada del ferrocarril y la construcción del puerto en 1912, lo que atrajo además la llegada de nuevos habitantes que venían principalmente a trabajar.

Con más de un siglo de desarrollo y transformaciones San Antonio se ha caracterizado por su relación con el mar, desde lo portuario, la bohemia, política (denominado el Puerto Rojo) y en tiempos anteriores con las playas y balnearios que acogieron a muchos habitantes de Chile central en las vacaciones de verano. Del mismo modo, en los últimos años han sido relevantes los múltiples descubrimientos arqueológicos debido a que en territorio habitó el complejo cultural Lolloo.

8 “Con respecto a su tamaño, las ciudades chilenas se pueden dividir en pequeñas (hasta 20.000 habitantes), medianas (20.000 a 100.000 habitantes) y grandes (sobre 100.000 habitantes). Además, la ciudad de Santiago puede ser calificada de Metrópoli. Se habla de metrópolis en el caso de ciudades con millones de habitantes y que ejercen un gran predominio sobre el territorio circundante (nacional o internacional)”. Sala de Historia [en línea] [fecha de consulta: 15 agosto 2018]. Disponible en: <http://www.saladehistoria.com/geo/Cont/C042.html>

9 Instituto Nacional de Estadísticas de Chile. Resultados CENSO 2017 [en línea]. [fecha de consulta: 4 julio 2018]. Disponible en: <https://resultados.censo2017.cl/Region?R=R05>

10 IMSA Dirección de Gestión Física. Pladeco 2015-2018: Diagnóstico Cuantitativo [en línea]. [fecha de consulta: 3 julio 2018]. Disponible en: https://www.sanantonio.cl/municipalidad/planificacion/pladeco/item/download/772_7d65aa811595735e4adcd2c33048dc.html

11 Biblioteca del Congreso Nacional. Reportes Estadísticos Comunales 2015 [en línea]. [fecha de consulta: 3 julio 2018]. Disponible en: http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/San_Antonio#Poblaci.C3.B3n_seg.C3.BAn_pobreza_por_Ingresos_CASEN_2011_y_2013.2C_Metodolog.C3.ADa_SAE_CASEN_2011-2013

12 “Su nombre procede del sitio excavado en 1910 por Aureliano Oyarzún quién los encontró por primera vez” BRITO MONTERO, José L. San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía. San Antonio: Gobierno Regional de Valparaíso, 2009. p. 39.

13 Gobierno Regional de Valparaíso. Provincia San Antonio [en línea] 2018. [fecha de consulta: 6 julio 2018]. Disponible en: <http://www.gorevalparaiso.cl/san-antonio.php>



Imagen: Centro de San Antonio 1915. Fuente: sanantonio.cl

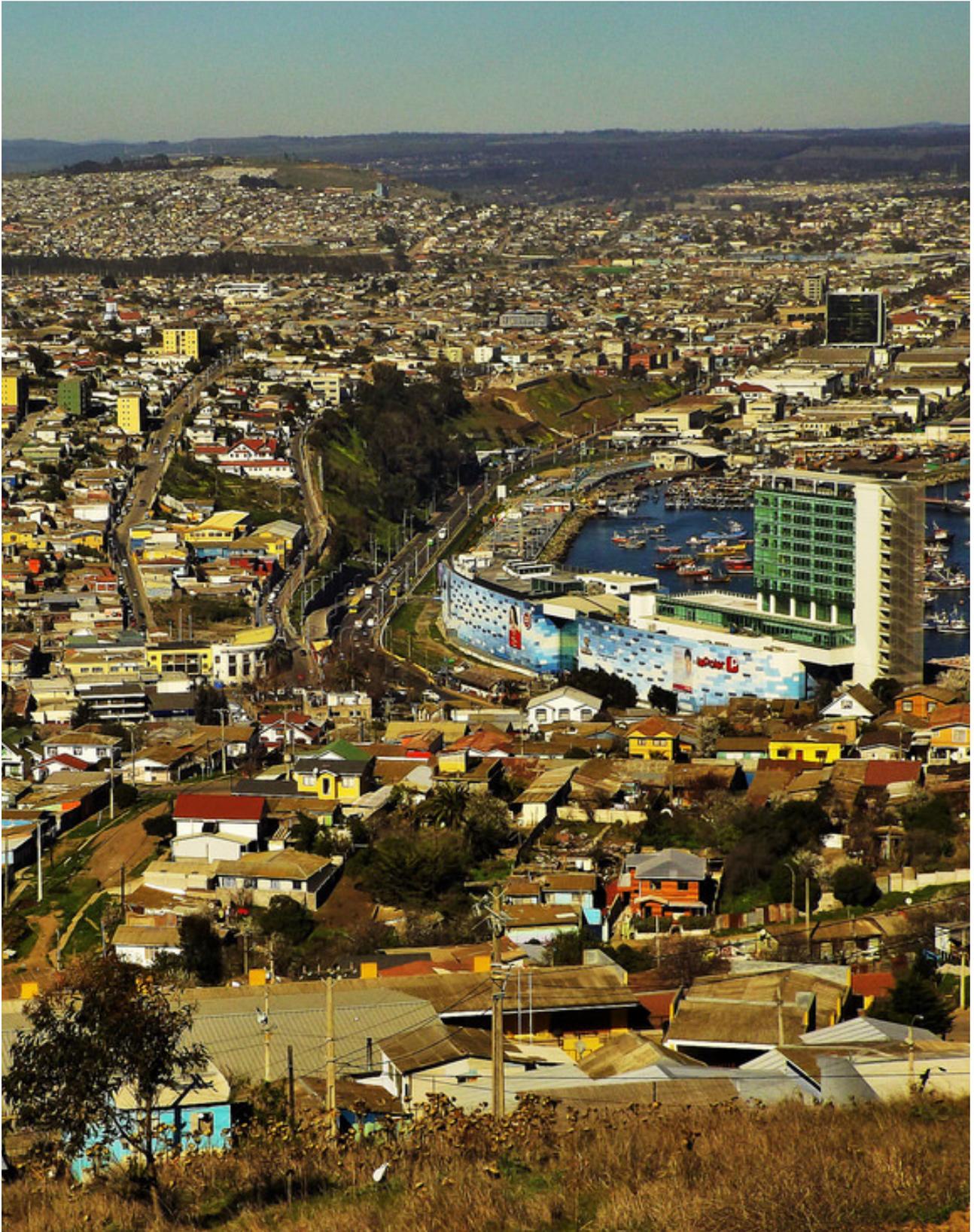


Imagen: Centro de San Antonio 2014.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen una serie de problemáticas que apuntan de forma directa e indirecta a la pérdida y/o cambios en la identidad de la comuna, su historia y patrimonio cultural.

Sin olvidar que el puerto es parte fundamental de la identidad local, de la historia de San Antonio, así como de la economía local, es también uno de los tópicos principales al hablar de problemáticas dentro de la ciudad:

Como se detalla en el anexo I, la gran cantidad de carga productiva demanda la expansión del puerto; esto se ha realizado hacia el sector sur de la ciudad, llegando a la ex-playa de Lolleo, produciendo transformaciones en las actividades realizadas por los habitantes:

“La presencia del puerto o sus instalaciones actualmente constituyen una barrera que impide el acceso a la ciudad y sus habitantes al borde costero y con ello restringen el desarrollo de actividades productivas alternativas, como lo son el turismo, la pesca deportiva o el esparcimiento”.¹⁴

Estas expansiones representan amenazas, pero también pronostican oportunidades de crecimiento económico y mayores empleos; son realidades que se oponen, y se muestran como una constante en la historia de la ciudad, ejemplo de ello son:

Ex-playa Montemar:

En la imagen a continuación se muestran dos épocas del borde costero en el sector de Barrancas, la más antigua muestra a los veraneantes de la playa Montemar, en la segunda se muestra que esta playa ha desaparecido y hoy en día es parte de las instalaciones del puerto.

14 IMSA Dirección de Gestión Física.Op. Cit., p. 9.



Imagen: Playa Montemar año 1923 y c.a. 2018.

Privatización Playa Llole (Decreto 130¹⁵):

En junio de 2010 se otorga un Decreto Supremo a la Empresa Portuaria de San Antonio entregando “los dominios de todo el borde costero de la comuna”¹⁶. Esto significó la privatización de la playa de Llole, que actualmente se encuentra amurallada y colindando con recintos de operaciones portuarias (contenedores y camiones son parte del nuevo paisaje que la rodea). Si bien, la época de mayor auge del balneario de Llole había pasado hace algunas décadas, aún en 2010 llegaban veraneantes al camping frente a la playa; muestra de ello fue que los visitantes de esa temporada fueron lamentablemente afectados por el tsunami del 27 de febrero¹⁷ de aquel año.

En junio de 2012 elciudadano.com publica un reportaje al respecto, donde además se explican otras consecuencias anexas a esta medida:

“(…) esto iba de la mano con la venta por parte de Bienes Nacionales a EPSA – empresa autónoma del Estado- de terrenos colindantes a la playa de Llole, la que ya se había materializado en octubre de 2009. Es decir, aquellos correspondientes al Parque Dyr –frondoso sector de esparcimiento de la comuna, conocido por sus canchas de fútbol, baseball y biccross- y de la mencionada avenida La Playa, incluidos sus míticos Ojos de Mar. (...)Una decisión que trajo como consecuencias no sólo la amenaza de la pérdida de la única playa con que cuenta San Antonio, sino que también la fuente laboral de los pescadores artesanales de la desembocadura del río Maipo. Una decisión donde ‘no hubo consulta ciudadana ni instancias vinculantes o participantes’, según Alvarado, también miembro del equipo técnico del sindicato que agrupa a estos hombres de mar”¹⁸

Con el muro y la llegada de la empresa portuaria es más difícil el acceso y uso de los pocos metros de playa disponible, cerrando, quizás definitivamente un ciclo en la historia de Llole como balneario y como se mencionaba en la noticia, representando una amenaza para la pesca artesanal en la desembocadura del río Maipo, que se caracteriza por utilizar una técnica de pesca particular, la Chinchorro¹⁹, cuyas particularidades fueron mostradas a raíz de esta amenaza, en el programa Frontera Azul de TVN en el año 2011.²⁰

15 Biblioteca del Congreso Nacional. Modifica Recinto Portuario Del Puerto De San Antonio, Fija Sus Nuevos Límites y Deroga Los Decretos Supremos n°s 39/1998, 82/2001 y 126/2005 [en línea]. [fecha de consulta: 29 abril 2018] Disponible en: <http://bcn.cl/24a2p>

16 El Proa de San Antonio. Decreto supremo entrega gran parte del borde costero de San Antonio a EPSA [en línea]. [fecha de consulta: 29 abril 2018] Disponible en: <https://www.mundomaritimo.cl/noticias/decreto-supremo-entrega-gran-parte-del-borde-costero-de-san-antonio-a-epsa>

17 El Líder. Sobreviviente cuenta cómo el “tsunami” del camping de Llole mató a su mujer [en línea]. [fecha de consulta: 15 agosto 2018] Disponible en: http://www.lidersanantonio.cl/prontus4_not/site/artic/20100304/pags/20100304000826.html

18 LABBÉ, Daniel. La orilla privada: Empresa se toma playa en San Antonio [en línea]. El Ciudadano.com. junio 2012 [fecha de consulta: 14 agosto 2018] Disponible en: <https://www.elciudadano.cl/medio-ambiente/la-orilla-privada-empresa-se-toma-playa-en-san-antonio/06/05/#ixzz5Wz88Zkxm>

19 “Su nombre da alusión al arte de pesca con chinchorro, una antigua técnica de pesca por medio de arrastre de grandes redes en botes y canoas donde interviene alrededor de 15 trabajadores de mar. Esta destreza aun es conservada y practicada por pescadores del sector” Oficina de turismo San Antonio. Fiesta del Chinchorro [en línea]. [fecha de consulta: 25 noviembre 2018] Disponible en: <https://turismo.sanantonio.cl/actividades/fiestas/fiesta-chinchorro/item/116-fiesta-del-chinchorro>

20 Pesca Chinchorro en Playa de Llole No al Decreto 130 Despierta San Antonio [en línea]. [fecha de consulta: 25 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0bg7OjuvZ7w>

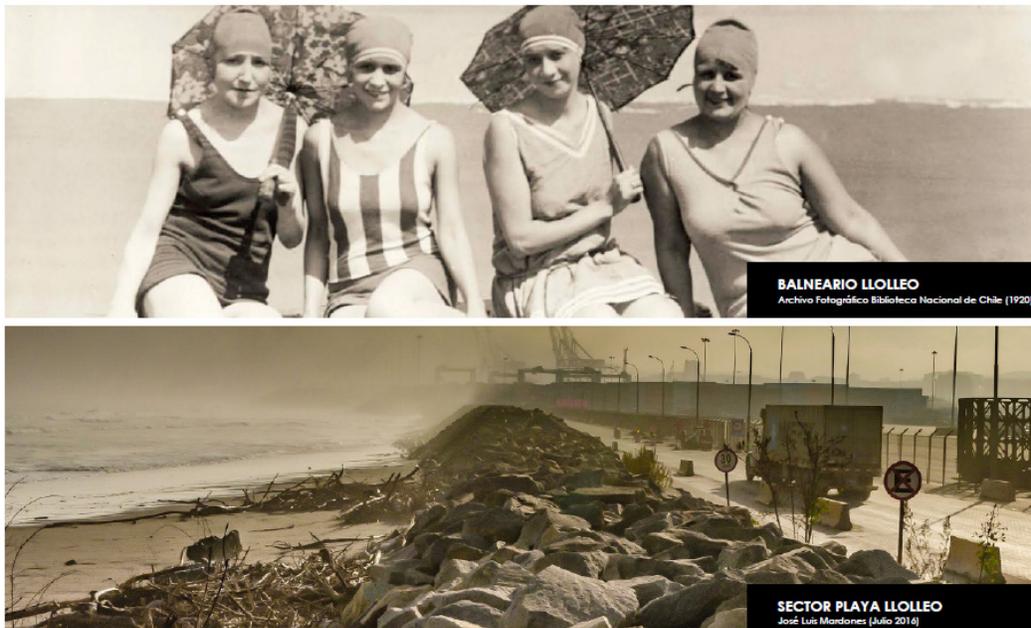


Imagen: Fotografía Playa de Llole año 1920 - Sector Playa de Llole 2016 Fuentes: Archivo Fotográfico Biblioteca Nacional; José Luis Mardones.



Imagen: Playa de Lolleeo, ca.2000. Disponible en: Lolleeo.cl



Imagen: Zona ex-playa de Lolleeo, actualmente utilizada como sector de estacionamiento de camiones, al lado derecho, lagunas "Ojos de Mar". Noviembre 2018. Disponible en: Facebook – Ciclo Vía Para San Antonio.

Silos de Barrancas y Población Juan Aspeé:

Otros ejemplos del desequilibrio, amenazas y transformaciones producidas en relación al sector portuario y el resto de la ciudad, es la situación de una población en la calle Angamos, sector de Barrancas. Hace unos años se instalaron grandes silos de almacenaje frente a la población, empeorando la calidad de vida de los vecinos. En el documento de análisis para el cambio de Plan Regulador de la comuna se expone esta realidad desde la voz de un vecino:

“El Sr. Germán Osses, afirma que los habitantes de ese lugar han ido vendiendo sus casas producto de las actividades del puerto.”²²

Del mismo modo, a través de un trabajo comunitario de la Biblioteca Pública local, apoyada por el programa gubernamental Memorias del Siglo XX , se expone la mirada nostálgica de ex-vecinos de la antigua población Juan Aspeé, lo que refleja otro espacio que ha mutado en los últimos años:

“(…) fue una emblemática población que se inició a mediados del siglo XX , cuando sus primeros habitantes, provenientes principalmente de localidades de la actual región de O'Higgins, se fueron ubicando en el sector de Barrancas, a orillas de la playa grande de Llo Lleo. Con los años, y gracias a su unidad y organización, consiguieron los títulos de dominio de los terrenos y la urbanización de los mismos. Fue con el terremoto de 1985 que empezó su declive, la destrucción provocada por este desastre en San Antonio -epicentro del sismo- dejó a la población sin algunos servicios básicos, como el agua, y daños profundos en la escuela. Luego de eso, la presión por expandir el puerto y las empresas pesqueras adyacentes a la población en el sector norte, provocaron la definitiva emigración de la mayoría de sus habitantes”.²³

Estas situaciones reflejan como la venta de casas y cambios en el uso de suelo implican la retirada de los habitantes del sector, la vida del barrio, infraestructuras, pérdida en la calidad de vida, entre otros, lo que facilita la invisibilización de la historia de ese lugar y de quienes lo habitaron; así se da paso a la utilización industrial de ciertos sectores cercanos al puerto, desplazando a la población, y con ello a la ciudad (entendiendo ciudad como el resto del área urbana no portuaria).

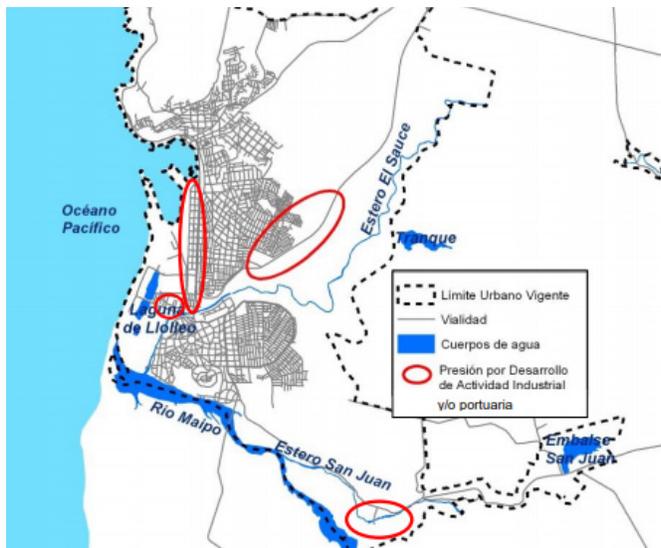


Imagen: Mapa de principales zonas donde se ejerce presión sobre el área urbana para el desarrollo de actividad industrial y/o portuaria. Año 2014. Fuente: Informe SUR PLAN – Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio.

21 SUR PLAN LTDA. Capítulo I Diagnóstico Comunal. En: Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio [en línea]. 2014. p. 40 [fecha de consulta: 3 julio 2018] Disponible en: https://www.sanantonio.cl/municipalidad/planificacion/plan-regulador/item/download/1453_8bc9aad984255fe238a98a461abb2d84.html

22 Biblioteca Pública de San Antonio. Población Juan Aspeé: un mar de recuerdos [en línea]. 2018. [fecha de consulta: 21 noviembre 2018] Disponible en: http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-87245_archivo.pdf

El mapa anterior refleja alguna de las zonas que para la modificación del Plan Regulador de la comuna se consideran en presión por el desarrollo industrial/portuario. A estas zonas, se podrían agregar otras más, que se ven reflejadas en nuevos hitos y noticias que dan cuenta de un territorio que sigue y seguirá transformándose, como la realización del puerto a gran escala en la bahía de San Antonio o la propuesta de cambios al plan regulador de la ciudad. A continuación se describen algunas de estas situaciones:

Puerto a gran escala (PGE):

En enero de 2018 la presidenta Michelle Bachelet anuncia la construcción de un megapuerto en la ciudad, en el marco del inicio de obras del nuevo hospital.²⁴

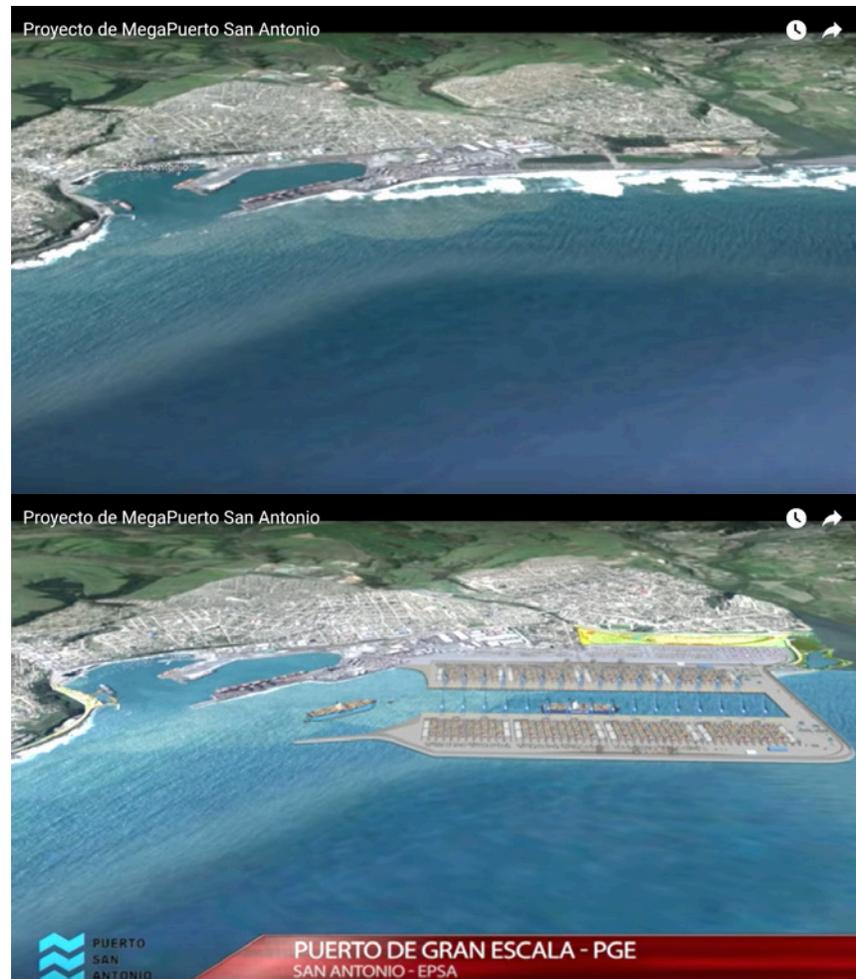


Imagen: Capturas de pantalla video del Puerto de San Antonio que grafica el proyecto de PGE. Junio 2013. Disponible en: Youtube – Proyecto de MegaPuerto San Antonio.

En la imágenes se muestra la magnitud del proyecto al comparar la ciudad en la actualidad (foto izquierda) y posterior al proyecto (foto derecha). Dentro de los puntos más conflictivos se encuentran los ya mencionados Ojos de Mar o Laguna Lolleo, que como se refleja en las imágenes están destinados a su desaparición. Otros de los puntos sensibles son la cercanía al humedal Río Maipo y la expansión de la línea férrea cercana a la población San Pedro, que se explicarán en los apartados siguientes.

23 CNN Chile. Bachelet confirma que construirán megapuerto en San Antonio [en línea]. enero 2018. [fecha de consulta: 29 agosto 2018] Disponible en: https://www.cnnchile.com/pais/bachelet-confirma-que-construiran-megapuerto-en-san-antonio_20180117/

Este anuncio implica grandes cambios en la ciudad en un mediano y largo plazo, considerando que el puerto moviliza a gran parte de la economía local, a la vez que condiciona una serie de acciones dentro de la ciudad, como los empleos, uso de suelo, convivencia vial, entre otros. Cambios en el paisaje y vistas costeras, infraestructuras, formas de moverse y habitar la ciudad, mayor cantidad de transporte de carga, contenedores y con ello un mayor flujo de camiones, podrían ser algunas de las implicaciones a futuro.

Por otro lado, el arribo de cruceros turísticos a la ciudad desde el 2017 muestra el interés de las autoridades y empresas por potenciar y utilizar el puerto no tan solo para transporte de carga sino también recepción de pasajeros. Esto trae consigo el desarrollo turístico a San Antonio; nuevas actividades, empleos, habitantes e infraestructura son algunas de sus consecuencias. Así lo refleja el reportaje de EMOL.COM:

“Arreglo de veredas, capacitaciones y más inversión: Cómo San Antonio se preparó para recibir cruceros.

En la ciudad portuaria reconocen que el escenario es distinto al del año pasado, cuando comenzaron a recalar los primeros buques de pasajeros y no existía capacidad para atender a los turistas”²⁴

Nuevo Plan Regulador:

Desde agosto de 2013 la consultora SUR PLAN Ltda. se encuentra realizando estudios para la Modificación Global del Plan Regulador Comunal que data del año 2006 y que ya presenta varias modificaciones, destacándose la ampliación del puerto al borde costero sur de la comuna²⁵. Según se informaba en los paneles municipales en julio de 2018 estas modificaciones ya pasaron la etapa de consulta pública:



Imágenes: Panel informativo en Municipalidad de San Antonio, sobre la propuesta de nuevo plan regulador. 23 Julio 2018.

Dentro de los cambios más significativos, encontrados al comparar el plano 2006 con la nueva propuesta, se encuentran: la desprotección del humedal norte del río Maipo, Ojos de Mar, y áreas verdes a su alrededor, quedando todo el borde costero para uso portuario; creación de zonas de corredor en Av. Chile, lo que implica la posibilidad de ampliación de la avenida, afectando a los residentes, comerciantes y transeúntes a futuro; distribución de un gran espacio de área verde en el norte de la ciudad para uso residencial y productivo.

El investigador José Luis Brito en 2009 daba sus apreciaciones sobre la cercanía portuaria con el humedal del río Maipo, sin embargo, como se ha mostrado, se debe tener en cuenta que durante 11 años (2009 a 2018) el panorama respecto a los cambios de la ciudad y la expansión del puerto ha mutado:

24 VILLALOBOS, Fernanda. Cómo San Antonio se preparó para recibir cruceros [en línea]. Emol.com. noviembre 2018. [fecha de consulta: 23 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.emol.com/noticias/Economia/2018/11/23/928417/Arreglo-de-veredas-capacitaciones-y-mas-inversion-Como-San-Antonio-se-ha-preparado-para-recibir-cruceros.html>

25 IMSA Dirección de Gestión Física. Op. Cit., p. 7.

“El simple hecho de que este humedal quede al interior de una Zona Portuaria, aún de respetarse la denominada franja de protección-cuestión que en la práctica es muy difícil de llevar a cabo-, la laguna entrará en un rápido deterioro.

A modo de ejemplo- ya que ha sido fácil de monitorear y apreciar en los últimos años-, esta misma laguna, al comenzar a quedar rodeada de sitios de tránsito y aparcadero de camiones, patios de containers, rellenos con escombros y sedimentos diversos y la instalación de una planta de elaboración de chips y otros, ha visto disminuida las poblaciones de aves migratorias en el sector, sin embargo varias especies parecen adaptarse muy bien a estos cambios”.²⁶

Descontento de los habitantes:

Vecinos y habitantes de diversos sectores de la ciudad en el último tiempo se han movili- zado a raíz del descontento por decisiones respecto al futuro de la ciudad. Dos ejemplos de ello son:

-Población San Pedro: La expansión de la línea férrea con el proyecto PGE preocupa a los habitantes de la población San Pedro en Llole, quienes han comenzando a protestar ya que esta “parrilla ferroviaria” estaría al lado de sus casas, trayendo una serie de conse- cuencias nefastas para los habitantes de dicho sector. Del mismo modo, ya presentan problemas que se reflejan en un reportaje del canal local, donde señalan el abandono y despreocupación por parte de las autoridades así como el miedo a que la historia se repita homolizando esta situación con el caso de la población Juan Aspeé:

“La antigua estación de trenes de Llole [colindante a la población San Pedro] que durante muchos años funcionó como centro cultural se convirtió ahora en un aparcadero ilegal de camiones”.²⁸ El terreno que albergaba a la ex-estación de trenes de Llole, fue un lugar de paseo y punto de reunión en épocas pasadas, donde existía mucho movimiento y flujo de habitantes. Resultó ser uno de los impulsores del desarrollo de la ciudad a inicios del siglo **XX**, es por tanto un lugar histórico, parte del patrimonio local.

26 BRITO MONTERO, José L. San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía. San Antonio: Gobierno Regional de Valparaíso, 2009, p. 78.

27 Canal 2 San Antonio. Camioneros “se tomaron” anti- gua estación de trenes de Llole. [fecha de consulta: 31 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.facebook.com/111451602236996/videos/974957336021242/>



Imagen: Afiche convocatoria marcha 15 noviembre. Fuente: Facebook – Ciclo Vía para San Antonio.

Imagen: Captura de pantalla Reportaje Canal 2 San Antonio acerca de problema con camiones en población San Pedro. Fuente: Canal 2 San Antonio.

-Viviendas: El déficit habitacional y la convivencia de poblaciones con sectores industriales en diversos sectores se refleja en el reportaje “La Lucha de San Antonio por la vivienda” de Ahora Noticias²⁸ donde expertos señalan que el plan regulador propuesto no refleja los usos de la ciudad y estaría poniendo en riesgo a la población al convivir con sectores industriales, siendo el caso emblemático de este reportaje, el sector de áreas verdes denominado El Trigal en Barrancas, Fundo Miramar, que fue dividido para construir viviendas y obtener suelo industrial.



Imagen: Marcha contra el cambio de uso de suelo en San Antonio. Agosto 2017. Fuente: Soychile.cl

A modo de síntesis se presenta el análisis de la ciudad realizado por Sur Plan Ltda. donde las problemáticas sobre la relación de la ciudad y puerto se resumen²⁹ del siguiente modo:

1. Presión antrópica ejercida sobre elementos naturales ambientalmente sensible debido al crecimiento urbano sobre un espacio geográfico que se ve amenazado.
2. Presión ejercida por el desarrollo de la actividad industrial sobre los habitantes de San Antonio, dado el desequilibrio entre la actividad industrial y el desarrollo urbanístico de San Antonio.

Es decir, por un lado se encuentran las repercusiones en la naturaleza de las acciones del ser humano, y por otro, la presión de actividades industriales sobre los habitantes.

Estas transformaciones y desequilibrios responden a una realidad de la ciudad, del paso del tiempo, así como de sus necesidades económicas y sociales, de este modo, una línea a seguir, teniendo en cuenta que esta es una ciudad-puerto, es asumir y reconocer esta realidad para realizar acciones en torno a ellas, que ayuden a la convivencia armónica de los diferentes usos que a esta se le dan.

El siguiente cuadro realizado también por Sur Plan en el contexto del cambio de plan regulador, presenta un “Análisis FODA a la ciudad de San Antonio”³⁰ del cual se desprenden reflexiones globales sobre problemáticas de la ciudad, analizando algunas de ellas:

²⁸ Ahora Noticias. La lucha de San Antonio por la vivienda. agosto 2017 [fecha de consulta: 25 noviembre 2018] Disponible en: <http://www.ahoranoticias.cl/programas/reportajes/204637-la-lucha-de-san-antonio-por-la-vivienda.html> Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=17xFySHg7sE&t=9s>

²⁹ SUR PLAN LTDA. Capítulo III Síntesis del Diagnóstico y Diagnóstico Integrado. Op. Cit., p. 5.

³⁰ *Ibíd.*, p. 9.

II.1.2.- Ciudad De San Antonio

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Valor paisajístico asociado al río, a quebradas y a lomajes sobre el litoral.		Desarrollo urbano y portuario limita vistas sobre el mar, el puerto y el río.	
Equipamiento acorde con el tamaño de la población.		Escasez de servicios asociados al turismo, a la recepción de visitantes y de personal de empresas.	
Varias centralidades con roles relativamente especializados generan identidad barrial y cercanía desde áreas residenciales		No se consolida un centro con clara jerarquía.	Dispersión de áreas centrales dificulta identidad del conjunto urbano y consolidación de área de servicios de mayor nivel.
Existencia de quebradas y potenciales miradores al interior del área urbana		Escasez y dispersión de áreas verdes.	Tendencia al deterioro y otros usos de esos recursos.
Amplia disponibilidad de suelo apto para el crecimiento urbano		Crecimiento residencial en base a proyectos habitacionales de vivienda social en áreas territoriales periféricas.	Concentración territorial de problemas sociales (ghettos)
		Crecimiento de la población casi nulo. Baja heterogeneidad social de la población, amplio predominio de estratos D y E. Baja retención de población, sobre todo de sectores de ingresos medios y medio altos.	
Puerto con espacio y condiciones naturales para su desarrollo a largo plazo.	Proyecto de crecimiento del puerto (Puerto Gran Extensión). Desarrollo del borde costero norte como parte del plan de desarrollo del puerto.	Fricción entre actividades portuarias y la ciudad, principalmente por ocupación de la costa, áreas de bodegaje de localización central y circulación y estacionamiento de camiones en toda la ciudad	Incremento de externalidades del puerto respecto de la ciudad

Imagen: Análisis FODA de la ciudad de San Antonio. Fuente: Informe SUR PLAN – Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio.

Por una parte se rescatan elementos positivos de la ciudad (fortalezas y oportunidades), los cuales se relacionan con la importancia de paisajes naturales y miradores, la identidad barrial constituida por la división de sectores céntricos (Llolleo, Barrancas y San Antonio), más las posibilidades de crecimiento y expansión, tanto urbana, como portuaria:

- “Valor paisajístico asociado al río, a quebradas y a lomajes sobre el litoral”.
- “Varias centralidades con roles relativamente especializados generan identidad barrial y cercanía desde áreas residenciales”.
- “Existencia de quebradas y potenciales miradores al interior del área urbana”.
- “Amplia disponibilidad de suelo apto para el crecimiento urbano”.
- “Puerto con espacio y condiciones naturales para su desarrollo a largo plazo”.

Por otro lado, dentro de los elementos más negativos en relación a la ciudad (debilidades y amenazas) se destacan ciertas problemáticas que afectan a las fortalezas y oportunidades que tiene San Antonio:

-“Desarrollo urbano y portuario limita vistas sobre el mar, en puerto y el río”.

Tomando en cuenta dos fortalezas de la ciudad; sus altas posibilidades de crecimiento y expansión y sus vistas costeras, se prevén nuevos escenarios de fricción en relación a la pérdida de elementos característicos de la ciudad (vistas) en pos de su crecimiento.

-“Dispersión de áreas centrales dificulta identidad del conjunto urbano y consolidación de áreas de servicios de mayor nivel”.

La dispersión de las áreas centrales de la ciudad, se considera una fortaleza, en la medida que esta característica ayuda a la generación de identidades barriales, o en otros términos a la generación de identidades diversas en cada área central; sin embargo, esto también se considera una amenaza debido a que la dispersión podría dificultar la visión de una identidad común debilitando la unidad de la ciudad.

-“Fricción entre actividades portuarias y de la ciudad, principalmente por ocupación de la costa, áreas de bodegaje de localización central y circulación y estacionamiento de camiones en toda la ciudad”.

Se considera importante la existencia de un equilibrio en la relación del área urbana con el puerto, tomando en cuenta que se ha analizado que este trae muchos efectos negativos en la ciudad, sin embargo también se le considera el motor económico, se relaciona con los orígenes históricos y por lo tanto no se puede perder de vista que es parte de la identidad de la ciudad, por tanto, parte de ella. Con estas ideas en mente, las respuestas y propuestas a las problemáticas planteadas deberían apuntar al desarrollo sustentable o equilibrado de una ciudad.

El urbanista Kevin Lynch explica que ante la diversidad de actores y usos de la ciudad, es necesaria la convivencia y equilibrio en su desarrollo :

“Las ciudades son el 'habitat' de muchos grupos y solo a través de una comprensión diferenciada de las imágenes colectivas e individuales y su interrelación puede estructurarse un medio ambiente que resulte satisfactorio para todos”.³¹

Este autor plantea la importancia de reconocer y entender la ciudad, de orientarse en ella, para lo cual es necesario tener puntos de referencia, que permitan aprenderla. La ciudad se comprende como una forma de estructuración e identificación del medio ambiente, siendo una capacidad vital entre todos los animales móviles³². La ciudad como una forma de adaptarnos al mundo, de interpretarlo y hacerlo a nuestra medida. Con esa base es, necesario que esta sea armónica con quienes la habitan y utilizan, y que a pesar de los cambios, que en esta siempre ocurrirán, exista una continuidad que ayude a hacerla reconocible, identificable en el tiempo; como llama este autor, tener “una imagen nítida de la ciudad”, una ciudad “legible”.

“Un escenario físico vívido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo. Un paisaje llamativo es el esqueleto que aprovechan muchos pueblos primitivos para erigir sus mitos de importancia social. (...) Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva. Puede este establecer una relación armoniosa entre sí y el mundo exterior. Esto constituye el extremo opuesto del miedo provocado por la desorientación; significa que la dulce sensación del hogar es más fuerte cuando el hogar no solo es familiar sino también característico. A decir verdad, un medio ambiente característico y legible no brinda únicamente seguridad sino también realza la profundidad y la intensidad potenciales de la experiencia humana”.³³

31 LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. p. 193.

32 Ibíd., p. 12.

33 Ibíd., pp. 13-14.

ANÁLISIS DE ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICAS

En la ciudad de San Antonio, de acuerdo a los datos recopilados, se observa un gran desarrollo urbano en el último siglo, viviendo procesos de transformación y expansión muy ligados a su ubicación geográfica frente al mar, el puerto, la pesca y la vida costera. Se rescatan una serie de elementos que dan forma y caracterizan a esta ciudad, como su economía local ligada al puerto, la división del territorio en tres sectores con características diferenciadoras, la existencia de restos arqueológicos de culturas pasadas, una historia marcada por la llegada de la línea férrea y construcción de puerto, altas tasas de desempleo e índices de pobreza y la existencia de un área natural rica en biodiversidad, el río Maipo, su humedal y desembocadura. Se observa un interés por parte de los habitantes de rescatar la historia local, recordar y compartir sus experiencias de vida en torno a la ciudad; estas acciones se materializan con iniciativas como la construcción de nueva infraestructura para albergar al Museo de Ciencias Naturales e Histórico, o la reutilización del escudo de la ciudad por parte de la Municipalidad, respondiendo a su rescate histórico; la acción ciudadana por defender sus espacios de residencia, así como la creación, apoyo y difusión de iniciativas en torno al patrimonio e identidad local. Se manifiestan antecedentes recientes que pronostican nuevas transformaciones en el territorio y se toma en cuenta que en más de un siglo de desarrollo urbano, se han vivido períodos y acontecimientos que han marcado la vida de la ciudad y con ello han dejado huellas en su identidad, que hoy en día se han perdido o han mutado.

Estas transformaciones se toman como parte de un devenir histórico y propio de la ciudad-puerto, sin embargo también pueden dificultar el desarrollo de la ciudad en términos identitarios, cambiando su esencia y rasgos característicos de forma constante. Respecto a ello, Kevin Lynch, enfocado en la imagen mental que los habitantes tienen de su ciudad, señala que:

“La constante transformación de la ciudad provoca un problema conexas, a saber, el del ajuste de la imagen al cambio exterior. A medida que nuestro hábitat se vuelve más fluido y cambiante, adquiere importancia decisiva el hecho de saber de qué modo se puede mantener la continuidad de la imagen a través de estas conmociones”.³⁴

Es importante tener una continuidad en la imagen mental de la ciudad, según Lynch. Ante los cambios en la urbe esto se vuelve más difícil de mantener, más aún si existe una relación desequilibrada entre los intereses del sector portuario con el resto de la ciudad, lo que ha causado la desaparición de poblaciones, cambios en sectores y formas de habitarlos, perdiendo la continuidad de su imagen urbana, su historia y mermando la memoria colectiva.

Según el análisis de las problemáticas, la relación entre el sector portuario y el resto de la ciudad es un tópico en constante fricción, ya que esta relación produce oportunidades pero también amenazas que se relacionan con la vivienda, el paisaje, medio ambiente, calidad de vida, modos de habitar la ciudad, usos de suelo, historia y economía. Se comprende que las problemáticas expuestas constituyen una red interconectada; los beneficios, a su vez traen consecuencias muy negativas, asimismo requieren de la acción de un sistema complejo de actores. Es por ello que se plantea contribuir al equilibrio o sostenibilidad en el desarrollo la ciudad desde un enfoque particular, debido a la magnitud de la problemática descrita.

Tomando en cuenta el interés existente por parte de los habitantes en proteger aquello que se ve amenazado por el desarrollo y que sienten propio, además de conocer y compartir su historia, más el interés de instituciones de la comuna por reconocer el patrimonio local y promoción del turismo, se considera oportuno el desarrollo de un proyecto que aporte al sustento de la identidad local que es el concepto común para instituciones y habitantes. La imagen mental de la que habla Kevin Lynch, se relaciona con la representación, de donde se construye la identidad, conceptos que serán profundizados en el marco teórico de este documento. Visibilizar esta representación colectiva podría ayudar a posicionar visiones de la ciudad que vayan más allá de los intereses de desarrollo económico (y que al mismo tiempo puedan complementarlo), dando espacio a la visión de sus ciudadanos o habitantes.

34 *Ibíd.*, p. 194.

ABSTRACT DE PROYECTO

Qué

Proyecto profesional en torno a la identidad de la ciudad de San Antonio, vinculado al patrimonio cultural e historia de la ciudad; que reconoce el rol protagónico de sus habitantes, memoria e imaginarios colectivos en la proyección de la identidad local.

Por qué

Debido a los procesos de transformación que se observan en la ciudad, tanto en la actualidad como en su historia, marcada por los cambios y pérdida de elementos característicos.

Ante las relaciones desbalanceadas entre los diversos intereses de cómo habitar y construir ciudad. La reflexión en torno a la identidad local por parte de los habitantes y ciudadanos ayudaría en la generación de una voz colectiva que opina y propone ciudad: "La identidad consistiría en la representación imaginaria, propuesta a la comunidad, de un proyecto consistente con sus necesidades y deseos"³⁵.

Al existir diversas formas de ver y entender la ciudad se busca propiciar miradas más allá de la visión económica y/o estadística:

"La ciudad no es una construcción artificial: la ciudad es un conjunto de estados de ánimo, hábitos, costumbres y estilos de vida. Las interrelaciones entre estos elementos y sus efectos indirectos para la ecología y la sustentabilidad son diversos y no pueden ser fácilmente leídos de un modo único y singular, sino en su transformación en la identidad de los lugares y la identificación de la ciudad"³⁶.

Se identifica un interés de parte de los habitantes e instituciones locales, por conocer y rescatar su historia; esto da cuenta de la necesidad de tener un discurso o relato en torno a la ciudad y a su propia identidad. La disposición colectiva por la búsqueda del "quienes somos" facilitaría procesos de reflexión sobre el territorio.

La existencia y relevancia de investigaciones en torno a la historia de la ciudad, hallazgos arqueológicos y su biodiversidad, así como la existencia de un museo local dedicado a estos tópicos (Museo de Ciencias Naturales e Histórico de San Antonio) son muestra de que existen una serie de elementos que la caracterizarían en una perspectiva histórica, y permitirían identificar aquellos que se contextualizan en el presente y que se deben seguir difundiendo y protegiendo en el tiempo.

Para qué

Para que a través de la reflexión en torno a las identidades de la ciudad, los sanantoninos generen una mirada y una voz colectiva que pueda dar cuenta de aquellas características relevantes del territorio que habitan, y que de este modo pueda considerarse para futuros proyectos en relación a la ciudad así como en su desarrollo, tomando en cuenta que un mejor entendimiento de la propia identidad establece ciertos parámetros sobre lo que es importante para nuestras vidas y las del colectivo:

"La identidad encontrada cumple una doble función: evitar la ruptura en la historia, establecer una continuidad con la obra de los ancestros, asumir el pasado al proyectarlo a un nuevo futuro. Al efectuar esa operación imaginaria, propone valores como objetivos y otorga así un sentido a la marcha de una colectividad"³⁷.

35 VILLORO, Luis. Sobre la identidad de los pueblos. En: OLIVÉ, León, SALMERÓN, Fernando. La identidad personal y la colectiva. México: UNAM, 1994. p. 98.

36 SEPE, Marichela. Complex analysis for the sustainable planning and construction of the place identity: the sensitive relief method. En: Sustainable City II [en línea]. WIT Press, 2006. p. 347. [fecha de consulta: 28 noviembre 2018] Disponible en: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.736.215&rep=rep1&type=pdf>

37 VILLORO, Luis. Op. Cit., p. 92.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

Visibilizar perspectivas de los habitantes de la ciudad de San Antonio en torno a su identidad local, para así disponer de una visión de este territorio desde una mirada intersubjetiva.

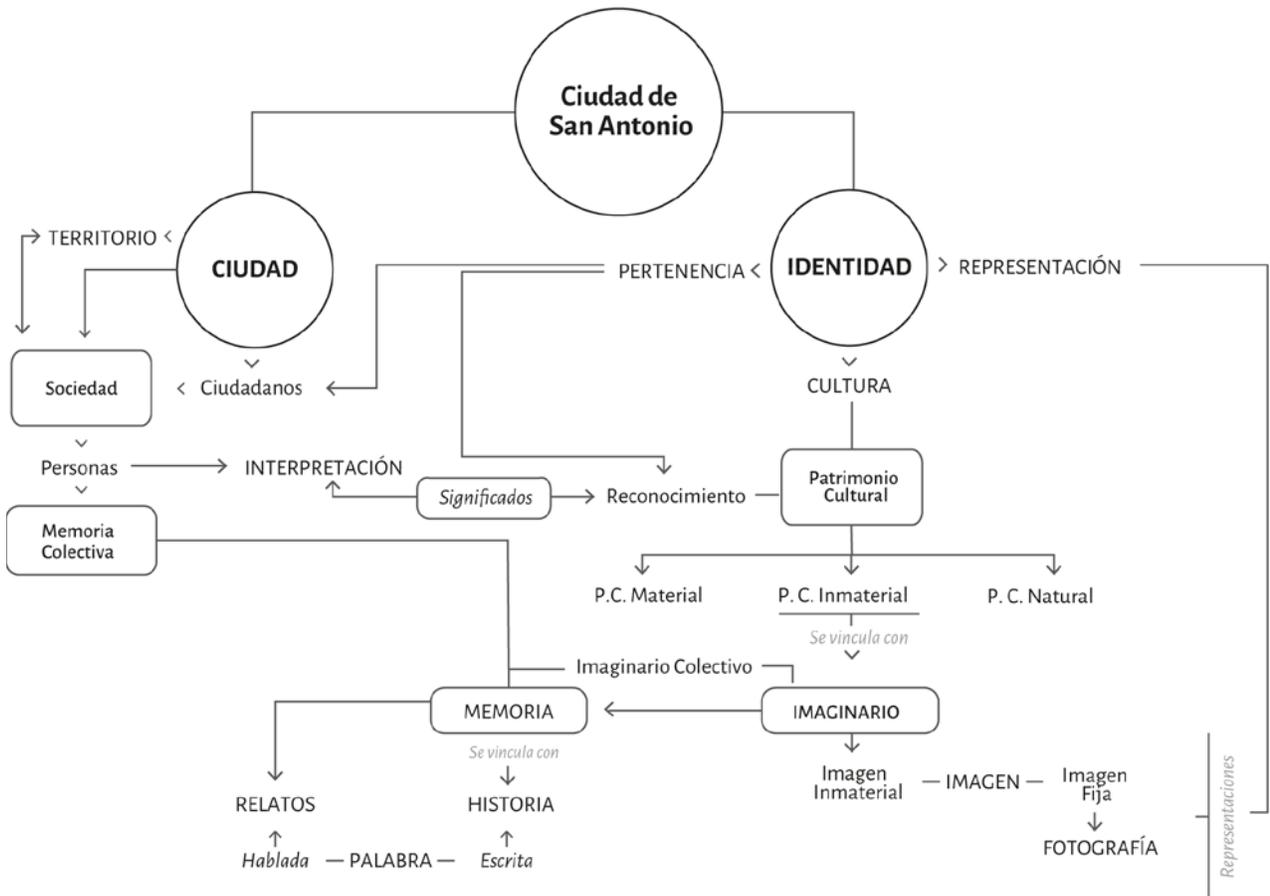
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Instar la expresión de puntos de vista en torno a la identidad local, por parte de los habitantes de la ciudad.
- Sintetizar e interpretar visiones de ciudad levantadas por los habitantes.
- Articular representaciones de la ciudad, en base a la información visibilizada.

MARCO TEÓRICO



MAPA CONCEPTOS CLAVE PROYECTO



CIUDAD Y TERRITORIO

En primer lugar es necesario definir el concepto de ciudad, ya que como se refleja en el análisis inicial, se compone de una serie de elementos y relaciones que van más allá de delimitaciones político-administrativas, o de la relación por oposición entre "lo urbano y lo rural". Esto lleva a plantear preguntas como ¿Qué es una ciudad?, ¿Qué, o cómo se constituye una ciudad?; en esta línea, Néstor García Canclini desde su reflexión sobre los imaginarios urbanos, manifiesta que "Las ciudades no son sólo un fenómeno físico, un modo de ocupar el espacio, de aglomerarse, sino también lugares donde ocurren fenómenos expresivos que entran en tensión con la racionalización, con las pretensiones de racionalizar la vida social".³⁸

García Canclini plantea que así como la ciudad comprende un espacio físico utilizado, donde existen fenómenos de racionalización (como podrían ser su arquitectura y ordenamiento urbanístico o la compresión geográfica del espacio), también comprende fenómenos expresivos, que se relacionan con la vida social, y por consiguiente con los sujetos que componen la sociedad. Es así como ambos fenómenos entran en tensión cuando se intenta llevar todo a la óptica de la racionalidad. El autor enfatiza que esta tensión entre lo racional y lo expresivo se debe sobretodo a las "pretensiones de racionalizar la vida social".

En la misma línea el libro *City and Port* que hace un análisis histórico de importantes ciudades-puerto alrededor del mundo, presenta las reflexiones de dos autores que sirven para completar la idea de García Canclini:

Sobre el libro *Soft City* de J. Raban (1974) se plantea la existencia de una ciudad con dos realidades paralelas, la *soft city* (ciudad blanda) relacionada a lo que se imagina de la ciudad, lo intangible, y la *hard city* (ciudad dura) relacionada a lo tangible y racional:

"La ciudad como la imaginamos, la 'Ciudad Blanda' de ilusión, mito, aspiración, pesadilla, es tan real, tal vez más real, que la 'Ciudad Dura' que se puede ubicar en mapas y estadísticas, en monografías sobre sociología urbana, demografía y arquitectura. 'La Ciudad Blanda' de Raban es una oda a la 'ciudad como una enciclopedia' donde en cada lugar, en cada forma, en cada edificio, se almacena mucho más significado del que puede ser capturado en mapas o estadísticas.

En esta enciclopedia urbana, cada intento de dar un orden racional y cada intento de reemplazar la abundancia de significados y referencias con una nueva y única capa de significado está condenado al fracaso.

El mensaje de Raban es que la complejidad de la vida de la ciudad no puede ser capturada en modelos racionales".³⁹

Además el autor agrega que la ciudad puede ser entendida como una enciclopedia, un espacio lleno de significados, más allá de lo que instrumentos racionalizantes como las estadísticas y mapas pueden reflejar. Así se reafirma la idea de García Canclini, sobre racionalizar la ciudad, "la complejidad de la ciudad no puede ser capturada solo desde modelos racionales"⁴⁰; debido a la abundancia de significados de esta "enciclopedia", no puede reducirse a un solo significado, a una sola visión o a un solo modelo. Posteriormente Han Meyer complementa estas ideas con "Invisible Cities" de Italo Calvino (1972): "la realidad de la vida urbana se forma no tanto por lo que es directamente visible en la ciudad sino, por el contrario, por el dominio invisible de los significados".⁴¹ Nuevamente se alude a una doble realidad, esta vez de la vida urbana (relativa a una ciudad), donde existe una relación entre elementos directamente visibles y el dominio invisible de los significados.

El urbanista Kevin Lynch también refuerza esta visión, considerando que aquello que percibimos en la ciudad escapa a una sola fuente de información (más allá de la vista, más allá del oído) exponiendo que para entenderla se debe considerar la interrelación de elementos y percepciones, así como el recuerdo y las experiencias:

38 GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997. p. 72.

39 MEYER, Han. *City and port*. Utrecht: International Books, 1999. p. 18.

40 *Ibíd.*, p.18.

41 *Ibíd.*, p.18.

“En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, mas de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella, con el recuerdo de experiencias anteriores”.⁴²

Mediante estos autores se pone de manifiesto el que una ciudad es mucho más que edificios, y planos, más de lo que nuestros ojos pueden ver, lo que estadísticas y datos objetivos puedan mostrar; existe una complejidad de significados, de elementos intangibles o “invisibles”, relacionados a los fenómenos expresivos de la vida social, es decir, de los habitantes que conviven, perciben y usan este espacio.

La ciudad se inscribe en un espacio tangible, y al mismo tiempo esta comprende un territorio, concepto que al igual que ciudad, denota mucho más que límites geográficos o político-administrativos. Gilberto Giménez, desde las ciencias sociales, plantea los alcances del concepto de territorio con una perspectiva contemporánea, al enmarcarlo dentro de los fenómenos de globalización y sociedad de masas donde pareciera existir una cultura más bien “deslocalizada” o “desterritorializada”. Parte desde la definición etimológica, donde territorio efectivamente hace referencia a una delimitación que se relaciona con lo tangible y geográfico, sin embargo luego expone que este concepto incluye aspectos intangibles, de representación y significación de un espacio:

“El término ‘territorio’ (del latín ‘terra’) remite a cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos y delimitada (o delimitable) en diferentes escalas: local, municipal, regional, nacional o supranacional. Se trata del espacio estructurado y objetivo estudiado por la geografía física y representado (o representable) cartográficamente. Sabemos que el territorio así evocado está lejos de ser un espacio ‘virgen’, indiferenciado y ‘neutral’ que solo sirve de escenario para la acción social o de ‘contenedor’ de la vida social y cultural. Se trata siempre de un espacio valorizado sea instrumentalmente (v.g. bajo el aspecto ecológico, económico o geopolítico), sea culturalmente (bajo el ángulo simbólico-expresivo). En efecto, el territorio sólo existe en cuanto ya valorizado de múltiples maneras: como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de productos y de recursos económicos, como área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-administrativa, como ‘belleza natural’, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como espacio de inscripción de un pasado histórico o de una memoria colectiva, como símbolo de identidad socio-territorial, etc”.⁴³

Para delimitar el territorio no basta solo con las referencias geográficas, con los trazados de calles o denominaciones político-administrativas; al denominarlo se realiza un ejercicio de reconocimiento, el territorio por tanto es aquel espacio (físico y mental) conocido, que se considera propio, se relaciona de forma directa con nuestra interpretación del mundo. Los lugares que se recorren, los que se nombran, o se reconocen, delimitarán nuestro territorio:

“Territorio fue y sigue siendo un espacio, así sea imaginario, donde habitamos con los nuestros, donde el recuerdo del antepasado y la evocación del futuro permiten referenciarlo como un lugar que nombro con ciertos límites geográficas y simbólicos. Nombrar el territorio es asumirlo en una extensión lingüística e imaginaria: en tanto que recorrerlo, pisándolo, marcándolo en una u otra forma es darle entidad física que se conjuga, por supuesto, con el acto denominativo. Estos dos ejercicios, denominar y recorrer, han de evolucionar hacia el encuentro de la región llamada territorio”.⁴⁴

Como ya se señalaba, estas valoraciones, límites y usos del territorio se relacionan a la sociedad que lo habita e interpreta, una sociedad que también es mediada por una cultura; así es como el territorio pasa a ser un lienzo en el cual se inscribe la cultura y por tanto en él existirán huellas de la sociedad, de los habitantes, de sus tradiciones, e historia:

42 LYNCH, Kevin. Op. Cit., p. 9.

43 GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio y cultura. En: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas [en línea]. México: Universidad de Colima, 1996, II (diciembre). pp. 10-11. [fecha de consulta: 4 julio 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600402>

44 SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. 5a. ed. Bogotá: Arango Editores, 2006. p. 54.

“En una primera dimensión el territorio constituye por sí mismo un ‘espacio de inscripción’ de la cultura y, por lo tanto, equivale a una de sus formas de objetivación. En efecto, sabemos que ya no existen ‘territorios vírgenes’ o plenamente ‘naturales’, sino solo territorios literalmente ‘tatuados’ por las huellas de la historia, de la cultura y del trabajo humano”.⁴⁵

En consecuencia, por medio de la cultura de los sujetos se comprende también a la ciudad. Los sujetos y su cultura constituyen la ciudad, delimitan sus territorios. Ante ello desde las reflexiones del libro “Pensar en ciudad” se extrae lo siguiente:

“La ciudad es una creación de la sociedad humana, esto quiere decir que no es posible pensar en la ciudad sin referirnos a la sociedad que la crea. Y esta sociedad tiene sus propias especificidades, así como su historia, esto es su pasado, su presente y las perspectivas hacia un futuro”.⁴⁶

Para entender una ciudad, no se puede dejar de lado a la sociedad que la formó, forma y formará. De este modo los sujetos que la habitan son agentes importantes a la hora de comprenderla. De igual modo, es necesario tener una comprensión temporal de la ciudad (desde lo histórico); como los sujetos y las sociedades cambian con el paso del tiempo, la ciudad también lo hará en función de ello. Kevin Lynch afirma la importancia de las personas en la constitución y comprensión de una ciudad:

“Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes”.⁴⁷

En esta línea la ciudad de Atenas es mencionada como un ejemplo⁴⁸ sobre el rol de personas en la formación de lo que denominamos ciudad:

“Si bien Atenas no es la primera ciudad en términos de espacio físico, es la primera ciudad que deja de ser un simple espacio urbano, porque crea una nueva significación: el ciudadano. Una ciudad sin ciudadanos es sólo un espacio urbano donde habitan personas”.⁴⁹

La importancia de los sujetos que conforman la ciudad, radica en que sin ellos no hay ciudad. Las personas como parte de la sociedad y la ciudad, también se mencionan como “ciudadanos”. Este concepto se tomará desde el punto de vista señalado por el autor de esta reflexión quien habla de cómo el ser ciudadano permitía a los habitantes de la ciudad de Atenas vivir en democracia, ya que así podían gobernarse así mismos: “(...) y se crea la democracia: el régimen en donde los ciudadanos son los creadores de sus propias leyes y sus instituciones, y se gobiernan a sí mismo”.⁵⁰ En este sentido, se comprende al ciudadano como un participante activo de la ciudad, donde su opinión y acciones son relevantes para constituir la.

Armando Silva, quien ha realizado estudios del imaginario de diversas ciudades Latinoamericanas y el autor Británico Kevin Lynch distinguen la figura de los ciudadanos como expertos y constructores más que simples espectadores pasivos.

Silva denomina “punto de vista urbano” a la visión que el ciudadano tiene de su ciudad:

“(…) aquello que cualifica el punto de vista urbano es su exposición pública, y por tanto no estamos ante la mirada de un espectador o de un asistente, sino ante la de un ciudadano. De lo anterior se desprenden consecuencias importantes, pues tales conjuntos iconográficos no sólo cumplen la función de mostrarse, sino que simultáneamente definen una ciudad: se trata de una definición sociolectal en la cual la ciudad es vista por sus ciudadanos, pero también los ciudadanos son recibidos e inscritos por su misma ciudad como ejercicio de escritura y jeroglífico urbano”.⁵¹

45 GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio y cultura. Op. Cit., p. 14.

46 MALAVER, José A. La ciudad son los hombres, los hombres son la ciudad. En: GIRALDO ISAZA, Fabia, VIVIESCAS, Fernando. Pensar la ciudad. Bogotá: TM Editores, 1996. p. 239.

47 LYNCH, Kevin. Op. Cit., p. 10.

48 Reconociendo este ejemplo, el autor más adelante expresa una mirada crítica en aspectos como que los ciudadanos eran sólo una pequeña y “selecta” porción de la población. Más allá de ello el punto de citar este ejemplo es de llegar a la idea de ciudadanos, como sujetos activos y participantes en la conformación continua de la ciudad.

49 MALAVER, José A. Op. Cit., p. 246.

50 Loc. Cit.

51 SILVA, Armando. Op. Cit., p. 51.

Lynch señala que la imagen que el ciudadano tiene de la ciudad es relativa a la pertenencia que sienta con el territorio que habita, las experiencias, por tanto el uso cotidiano, así como los recuerdos que van llenando de significado a la ciudad. Se concluye que por medio del ciudadano se lograría acceder a la ciudad como una enciclopedia:

“Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados”.⁵²

52 LYNCH, Kevin. Op. Cit., p. 9.

IDENTIDAD: EN RELACIÓN A UNA CIUDAD

Algunos aspectos rescatados del concepto de ciudad manifestaban que sin sociedad ni ciudadanos no hay ciudad, solo un espacio urbano habitado. Se hablaba que la ciudad es más que lo tangible, y que existe un universo de significados en torno a ella que la hacen compleja, y esta complejidad se podía abordar de modos más amplios que solo con métodos racionales (entendidos como estadísticas, mapas y visiones absolutas o fijas).

Marichela Sepe quien ha desarrollado un método para el estudio de la ciudad desde lo sensitivo, señala un modo de comprenderla:

“La ciudad no es una construcción artificial: la ciudad es un conjunto de estados de ánimo, hábitos, costumbres y estilos de vida. Las interrelaciones entre estos elementos y sus efectos indirectos para la ecología y la sustentabilidad son diversos y no pueden ser fácilmente leídos de un modo único y singular, sino en su transformación en la identidad de los lugares y la identificación de la ciudad (...) a través de la identificación de aquellos elementos que constituyen el territorio, que son fundamentales para el reconocimiento de lugares, y que son capaces de provocar transformaciones, también culturales”.⁵³

La propuesta se enfoca en el estudio de la identidad local, siendo un modo para comprender la complejidad del espacio urbano, o al menos tomando en cuenta elementos que por lo general no se han considerado. De este modo se pueden complementar las visiones existentes, que son variadas y que según señalan los autores, tienden a racionalizar la vida social. Dentro del contexto sanantonino, es importante escuchar la voz de los habitantes, dar espacio a los significados que le dan a la ciudad, para contribuir a su desarrollo sustentable, entendiendo que existe un desequilibrio en las relaciones de transformación de la urbe.

La identidad puede ser entendida desde diferentes escalas y formas, de lo individual a lo colectivo, o bien, como identidad local, regional, de un pueblo, de una nación, entre otros. Estas se entienden como un conjunto de rasgos, que caracterizan a ese ser o colectivo; se entiende que esas características distintivas vienen de una reflexión de “sí mismo”, que se contraponen o diferencia de “otros”, y sin embargo se debe acotar que diferenciarse de un otro, no es oponerse a él, más bien, es saber qué puntos se tiene en común y qué cosas marcan la diferencia entre ambos: “Tanto en los individuos como en las colectividades, la identidad no se constituye por un movimiento de diferenciación de los otros, sino por un proceso complejo de identificación con el otro y de separación de él”.⁵⁴

El filósofo Luis Villoro realiza una acotación al concepto de identidad, quizás a modo de advertencia, ya que este puede ser utilizado como la exclusión del “otro”, lo que lleva, en el caso de la identidad de los pueblos, a extremos como el nacionalismo, donde se mira al otro como un adversario o un inferior. La identidad no es el conocer elementos que nos hacen exclusivos o únicos, más bien estos elementos se suelen compartir y repetir en muchas culturas; lo que cambia es la forma en como se configuran u ordenan.

“La concepción de la identidad como un conjunto de características particulares que excluyen las de otras culturas se deja guiar por la imagen engañosa de la unicidad como singularidad discernible de las demás (...) un complejo de características que pueden ser comunes con otras culturas (...) Cada representación del mundo es única, pero no por contener notas singulares y exclusivas, sino por integrar en una totalidad específica características que pueden presentarse, de otra manera, en otras configuraciones. Así, las mismas necesidades, deseos y aspiraciones pueden expresarse en complejos culturales diferentes”.⁵⁵

Uno de los presidentes del Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) José de Nordenflycht, institución internacional de carácter patrimonial, al explicar el concepto de práctica cultural, da un ejemplo que permite comprender de mejor forma cómo los mismos elementos o prácticas de una cultura pueden tener diferentes configuraciones y de este modo, diferentes significados para un grupo social:

⁵³ SEPE, Marichela. *Complex analysis for the sustainable planning and construction of the place identity: the sensitive relief method*. Op. Cit., pp. 347-348.

⁵⁴ VILLORO, Luis. Op. Cit., p. 98.

⁵⁵ *Ibid.*, p. 99.

“Mientras el curanto es una práctica cultural que tiene un origen muy concreto: alimentar el cuerpo, una iglesia es una práctica cultural que también tiene un origen muy concreto: alimentar el espíritu. El primero se hace de varias maneras, el segundo también. Sin embargo todos saben en Chiloé la diferencia entre un Curanto en hoyo y un Curanto en olla. Autenticidad e Integridad mediante, cautelar diferente entre uno y otro no es cosa de gourmets del patrimonio, sino más bien de interpretación comunitaria del rito que supone reunirse en torno a un fogón”.⁵⁶

Es importante tener conciencia de que no hay identidades superiores a otras, también se debe considerar que las características identitarias se van a repetir en otros sujetos o colectivos. Al tomar en cuenta estas afirmaciones, en el contexto de investigación, la identidad de una ciudad, o de un colectivo de habitantes, podrá tener elementos que se repitan en otros colectivos o en otras ciudades; estos elementos también se verán mediados por otras escalas de identidad, teniendo puntos en común con la identidad regional, nacional, o con la identidad de otras ciudades-puerto. En San Antonio se constata la existencia de divisiones en el territorio que marcan tres espacios urbanos, cada uno con sus características propias, pero también con puntos en común, que formarían la identidad local. Comprendiendo estas diversas escalas, existirán identidades que contienen a otras; una identidad local se configura en relación y tensión con la identidad global, en un proceso cultural donde actúa la sociedad local:

“La identidad (sea regional o local) es una construcción social que a veces se manifiesta como resistencia a intervenciones exteriores, así como en ocasiones la noción de identidad representa una construcción mitificada de un pasado ya perdido. Lo cierto es que la identidad es un proceso cultural de enseñanza-aprendizaje por parte de una sociedad local. En un proceso que se ubica y se nutre de la tensión entre lo global y lo local”.⁵⁷

El nexo entre identidad y cultura es abordado por Stuart Hall y Paul du Gay quienes señalan aspectos referenciales que constituyen identidades:

“Aunque parecen invocar un origen en un pasado histórico con el cual continúan en correspondencia, en realidad las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no ‘quiénes somos’ o ‘de dónde venimos’ sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella”.⁵⁸

Al hablar de identidad no solo se toma en cuenta el pasado característico de un lugar; la identidad se plantea tomando en cuenta el pasado, y también las necesidades y representaciones del presente, sin embargo, la identidad no hablará de lo que “somos” o de lo que “fuimos”, es siempre una proyección, un deseo de cómo “nos gustaría ser” o “vernos” y por tanto, se sitúa en el futuro, siendo una proyección de nosotros mismos. Es por ello que los autores señalan que la identidad se constituye dentro de la representación.

Las representaciones son diversas, tienen que ver con una interpretación de la realidad, “diferentes personas pueden ver el ‘mismo’ acontecimiento o estructura desde perspectivas muy distintas”⁵⁹ señala Peter Burke, al referirse a la historia cultural.

Al hablar de la identidad colectiva, también se asume la existencia de diversas representaciones y proyecciones de futuro, sin embargo existirán acuerdos sobre una representación que refleje el sentir identitario del colectivo, ciudad, pueblo, región etc. Respecto a ello, Villoro señala que:

⁵⁶ NORDENFLYCHT CONCHA, José. La torre, el curanto y el poyo. En: Post Patrimonio. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura FAAD UNAB, 2012. p. 42.

⁵⁷ ROZAS, Germán, ARREDONDO, Juan. Identidad, Comunidad y Desarrollo. Santiago: Universidad de Chile/MIDEPLAN, 2006. p. 143.

⁵⁸ HALL Stuart, DU GAY, Paul. Introducción: ¿quién necesita “identidad?”. En: Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 2003. pp.17-18.

⁵⁹ BURKE, Peter. ¿Qué es la historia cultural?. Barcelona: Paidós, 2006. p. 99.

“Por identidad de un pueblo podemos entender lo que un sujeto se representa cuando se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. Se trata, pues, de una representación intersubjetiva, compartida por una mayoría de los miembros de un pueblo, que constituiría un ‘sí mismo’ colectivo”.⁶⁰

Las representaciones no solo son ideas o formas de interpretar la realidad, Armando Silva desde los imaginarios urbanos, afirma que “en una ciudad lo físico produce efectos en lo simbólico: sus escrituras y representaciones. Y que las representaciones que se hagan de la urbe, de la misma manera afectan y guían su uso social y modifican la concepción del espacio”.⁶¹

La diversidad de interpretaciones y representaciones de la identidad, muestran otro aspecto a considerar; las identidades nunca se unifican, se encuentran en un proceso de cambio y transformación constante, por tanto se reitera que dependerán de los sujetos dentro del colectivo:

“(…) las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación”.⁶²

Hall y du Gay reafirman la idea que las identidades no se constituyen por sí solas, sino que están mediadas por otras posiciones, discursos y prácticas, en otras palabras, por una cultura y por diferentes interpretaciones de la realidad, como se mencionaba anteriormente; estas dependen de un otro, complementario y diferenciador.

Se asume a la identidad dentro del campo de lo imaginario, con ello depende en gran medida de quienes sean los interpretes de la realidad, lo que no le quita validez a la visión generada. En este proceso de transformación constante, el sentido de pertenencia será el motor, o bien, la “sutura en el relato”, que permitirá entender cuáles son las representaciones que constituyen una identidad:

“La naturaleza necesariamente ficcional de este proceso no socava en modo alguno su efectividad discursiva, material o política, aun cuando la pertenencia, la ‘sutura en el relato’ a través de la cual surgen las identidades reside, en parte, en lo imaginario (así como en lo simbólico) y, por lo tanto, siempre se construye en parte en la fantasía o, al menos, dentro de un campo fantasmático”.⁶³

La delimitación del concepto de identidad iniciaba con la síntesis de ciudad y territorio, comprendidos más allá de sus elementos tangibles e interpretaciones racionales. En esta línea, la identidad permitía reflejar un sentir colectivo de ciudad, a la que se podría denominar identidad local; se concluye que es una identidad ligada a un espacio, a un territorio.

La identidad local se expresa de modo intersubjetivo, por medio de representaciones de un “yo colectivo”, así surgen las valoraciones intangibles de la ciudad, la cual en un principio solo se pensaba como una serie de elementos tangibles.

Las identidades surgen a través de la pertenencia, esta se relaciona con la elección intersubjetiva de un relato colectivo, que en este caso constituye la identidad local.

Finalmente, se considera a la cultura y su nexos con las identidades; una identidad reflejará elementos de la cultura para constituirse; la cultura se manifiesta en la forma de hacer ciudad, así como en sus mismos habitantes. Este complejo concepto será abordado según la síntesis ofrecida por Peter Burke, la cual se ajusta al contexto en el que se utilizará, referido a los sujetos que constituyen su identidad, ciudad, y posteriormente, al patrimonio cultural:

60 VILLORO, Luis. Op. Cit., p. 55.

61 SILVA, Armando. Op. Cit., p. 26.

62 HALL Stuart, DU GAY, Op. Cit., p. 17.

63 *Ibíd.*, p. 18.

“El término ‘cultura’ solía referirse a las artes y las ciencias. Luego se usó para describir los equivalentes populares de las artes y las ciencias: música popular, medicina popular, etc. En la última generación, la palabra ha pasado a referirse a un vasto repertorio de objetos (imágenes, herramientas, casas, etc.) y prácticas (conversación, lectura, juego) (...) Edward Tylor, había ofrecido una definición similar de la cultura ‘tomada en el sentido etnográfico amplio’ como ‘esa compleja totalidad que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad’ ”.⁶⁴

Desde el contexto nacional, esta definición se complementa con la dada por Carolina Maillard:

“(...) se puede señalar que una característica básica y fundamental de la cultura como sistema simbólico es permitir a los sujetos distinguir, a través de un proceso de clasificación, su propia experiencia, y de este modo aprehenderla por medio del sentido y significado que [se] le otorga.
(...) los sistemas simbólicos significan y valoran la realidad y, por lo tanto, cooperan en la construcción de juicios a través de un proceso de incorporación de las estructuras sociales correspondientes a la posición que se ocupa en el espacio social en forma de disposiciones perceptivas, cognitivas y activas, las que se expresan en los acontecimientos cotidianos más diversos y en la selección de los atributos que deben formar parte de la identidad”.⁶⁵

Bajo esta definición, la cultura hará referencia a un repertorio amplio conocimientos, creencias, costumbres, capacidades y más, que se podrían definir como objetos y/o prácticas, y que guardan directa relación con las personas y la sociedad en la que están inmersas, quienes conforman y a la vez aprenden su cultura. La cultura, entendida como sistema simbólico, se manifiesta en lo cotidiano; el estudio de “lo cotidiano” por tanto ayudará distinguir estos sistemas. Al dar ser sentido o significado a la realidad, ayudan a comprender algunos de los atributos que constituyen la identidad.

⁶⁴ BURKE, Peter. Op. Cit., pp. 44-45.

⁶⁵ MAILLARD, Carolina. Construcción social del patrimonio. En: MARSAL, Daniela. Hecho en Chile. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012. pp. 17-18.

PATRIMONIO CULTURAL Y SU VÍNCULO CON LA IDENTIDAD

Para vislumbrar las identidades proyectadas por un colectivo y sus representaciones intersubjetivas, se establece un vínculo con los elementos que son considerados como patrimonio para ese conjunto. Desde una mirada local, el investigador Fidel Sepúlveda Llanos, con un extenso trabajo académico en patrimonio y cultura popular chilena⁶⁶, explica este vínculo:

“Hay una operación recíproca. La comunidad selecciona lo que discierne como representativo de sus proyectos de ser, pero a su vez, este universo seleccionado alumbra a la comunidad para reconocerse en su ser profundo. Hay un vínculo esencial entre patrimonio e identidad. La identidad se encuentra y se recrea en la lectura de este texto vivo que cuenta y canta su memoria y su proyecto. El patrimonio es su Carta Magna”.⁶⁷

Olaya Sanfuentes, académica enfocada en la historia cultural, desde su reflexión sobre memoria y patrimonio también reafirma el vínculo entre identidad y patrimonio cultural:

“El del patrimonio es un universo amplio que está ahí para dotar de insumos a los grupos que buscan asentarse a través del despliegue de un mercado simbólico significativo y ampliamente compartido, con la finalidad de generar identidad”.⁶⁸

De este modo, en una relación constante y continua, el patrimonio muestra un repertorio, un universo, de elementos que al tener un valor para esa comunidad son seleccionados (es importante el sentido de pertenencia, ya que condicionará las decisiones). Asimismo la comunidad se reconoce dentro de ese patrimonio que le pertenece y proyecta su identidad; la identidad delimita al colectivo en relación a otro, de acuerdo a esos límites, se seleccionan elementos que serán parte del patrimonio, y de este modo se genera una retroalimentación y fuerte vínculo entre ambos conceptos.

Respecto al sentido de pertenencia, es decir, al sentir algo como propio, Gilberto Giménez en Territorio y Cultura señala que la existencia de una especie de apego afectivo al territorio o “topofilia” ha contribuido en la concepción de “patrimonio cultural”. Debido a los procesos de urbanización se ha revalorado el territorio hasta el punto de querer conservarlo o bien protegerlo. Aquí también se manifiesta la relación de identidad y patrimonio, se busca conservar el patrimonio en la medida que este represente algo para alguien, es decir, forme parte de una identidad individual o colectiva:

“La 'topofilia' (...) es decir, el apego afectivo al territorio y particularmente al lugar de origen, parece ser una constante antropológica en la relación del hombre con su medio ambiente que, en cuanto tal, trasciende las condiciones sociales y los niveles de desarrollo. Y ello es probablemente así porque el entorno territorial ha representado siempre para el hombre cualquiera sea su condición social y su nivel de cultura— lo familiar y conocido, lo bello y lo saludable, un ámbito de seguridad y abrigo, una extensión del propio hogar y, en fin, un medio para construir su identidad y mantenerse en comunión con su pasado. Lejos de cancelar el amor al territorio, el impacto de la urbanización ha contribuido más bien a revalorarlo hasta el grado de convertir en 'patrimonio cultural' digno de ser conservado incluso a la 'naturaleza salvaje’ ”.⁶⁹

Para comprender qué es o qué constituye el patrimonio cultural se revisan las definiciones de entidades que trabajan en la difusión, categorización o salvaguardia del patrimonio a nivel nacional e internacional. El patrimonio cultural es interpretado de diversos modos; la UNESCO deja abierta la definición de patrimonio a la realidad de cada país, tomando en consideración la relación de retroalimentación constante entre patrimonio e identidad, así como la medición de las culturas en este proceso; siendo diverso, este no puede limitarse a una normatividad excesiva:

“La terminología relativa al patrimonio no ha sido simplificada ni normalizada a nivel de país. Por esa razón, las definiciones de trabajo que se ofrecen a continua-

66 BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Fidel Sepúlveda Llanos (1936-2006) [en línea]. [fecha de consulta: julio 2018]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-31463.html>

67 SEPÚLVEDA LLANOS, Fidel. Patrimonio, identidad, tradición y creatividad [en línea]. Santiago : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Barros Arana, 2010. p. 63. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0052214.pdf>

68 SANFUENTES, Olaya. ¿Por qué recordar? Algunas reflexiones acerca de la relación entre memoria y patrimonio. En: MARSAL, Daniela. Hecho en Chile. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012. p. 63.

69 GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio y cultura. Op. Cit., p. 24.

ción deben ser tomadas como una guía para identificar el patrimonio cultural y los mecanismos que pueden promover su sostenibilidad. En última instancia sigue siendo prerrogativa de cada país formular su propia terminología e interpretación del patrimonio”.⁷⁰

En Chile, uno de los organismos públicos relacionados al patrimonio cultural es la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos) perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; desde marzo de 2018 la DIBAM pasó a llamarse Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Para esta institución el patrimonio cultural es considerado como bienes que se clasifican en tres grandes áreas, tangibles, intangibles y naturales:

“El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición (...) los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica”.⁷¹

El patrimonio, bajo esta concepción, se relaciona con prácticas sociales de un grupo humano, las cuales adquieren un valor para un conjunto de personas. Esos valores pueden ir mutando, se resignifican con el paso del tiempo; se construye y seleccionan bienes patrimoniales mediante un proceso de legitimación social. Estos objetos o prácticas adquieren razón de ser al re-significarse en el contexto actual, de otro modo, al no tener relación con los sujetos que conformen la sociedad, dejarán de ser bienes patrimoniales, y se olvidarán.

José de Nordenflycht habla del patrimonio como un proceso de construcción continua, es decir nunca será un solo patrimonio, siempre irá cambiando, mutando de acuerdo a la sociedad que legitima y al contexto en el que se sitúe el patrimonio. Un bien patrimonial no puede estar descontextualizado de la sociedad, ni perder relación o conexión con los sujetos que la componen:

“Como es bien sabido el patrimonio es un concepto relacional, lo que supone su construcción continua a partir de los procesos de legitimación social que lo validan, según sea el contexto que los sustente”.⁷²

También de Nordenflycht entrega una síntesis de los consensos internacionales sobre la definición de patrimonio, señalando que:

“Lo que el debate internacional ha llegado a consensuar hoy en día como la definición de patrimonio tiene tres alcances convergentes. El primero de tipo epistemológico, donde el patrimonio es conocimiento preexistente, el segundo de tipo metodológico, donde el patrimonio es una manera de hacer productiva la memoria y, finalmente un tercero, de tipo deontológico, donde el patrimonio es la referencia de una parte importante de los consensos adquiridos respecto del proyecto futuro de una sociedad”.⁷³

El patrimonio apela al pasado, se relaciona con la memoria, sin embargo no es solo el pasado, se manifiesta en su relación con la identidad, que también se relaciona con la proyección del futuro de una sociedad; quienes interpretan ese pasado y lo proyectan son los sujetos que componen la sociedad actual, es decir, desde el presente. Estos sujetos, no pueden ser elementos pasivos dentro de la proyección de su futuro, son ellos quienes interpretan sus bienes patrimoniales, por ello se les denomina ciudadanos, ya que deben ser miembros activos de la sociedad. La DIBAM en su definición de patrimonio cultural y la UNESCO en los indicadores de cultura para el desarrollo también reiteran estos enunciados:

70 UNESCO. Indicadores Unesco De Cultura Para El Desarrollo [en línea]. París: UNESCO, 2014. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002296/229609s.pdf>

71 DIBAM. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos [en línea]. Santiago: DIBAM, 2005. p. 9. Disponible en: http://www.dibam.cl/614/articles-5349_recurso_01.pdf

72 DE NORDENFLYCHT CONCHA, José. Post Patrimonio. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura FAAD UNAB, 2012. p. 73.

73 DE NORDENFLYCHT CONCHA, José. *Ibíd.*, p. 13.

“El valor de dichos bienes y manifestaciones culturales no está en un pasado rescatado de modo fiel, sino en la relación que en el presente establecen las personas y las sociedades, con dichas huellas y testimonios. Por ello, los ciudadanos no son meros receptores pasivos sino sujetos que conocen y transforman esa realidad, posibilitando el surgimiento de nuevas interpretaciones y usos patrimoniales. (...) Actualmente, ésta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente, y no sólo del pasado”.⁷⁴

Con esta definición la DIBAM también amplía el concepto de patrimonio, al hablar no solo de “bienes”, sino también de “manifestaciones” culturales, se genera una mayor congruencia sobretodo referida a “manifestaciones” intangibles.

La UNESCO hace referencia a la relación entre pasado, presente y futuro de una sociedad, también incluye lo natural e inmaterial como tipos de patrimonio, diversos al material:

“El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. (...) esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables”.⁷⁵

Se agrega un factor clave para entender la importancia del patrimonio cultural, ya que es una riqueza frágil, no se puede recuperar si se pierde; por eso la conservación, y valorización dinámica en la sociedad que cambia y se transforma constantemente, es necesaria para que una manifestación o bien patrimonial no se pierda u olvide. Nordenflycht propone una respuesta a la interrogante de cómo conservar o preservar el patrimonio cultural:

“Si sabemos que, para la conservación del patrimonio natural, la mejor manera de conservar algo es acrecentarlo en cantidad, desde su analogía al patrimonio cultural surge esta compleja pregunta: ¿cómo podremos acrecentar el patrimonio cultural?”

Creemos que la expansión de la conciencia del lugar, a través de la interpretación como práctica de apropiación patrimonial comunitaria, podría ser una respuesta posible. (...) [realizando un] reconocimiento activo del rol de las comunidades, lo que debería incidir en sus condiciones de habitabilidad, toda vez que pasan de ser depositaria a ser intérpretes del legado patrimonial”.⁷⁶

Esta propuesta manifiesta la importancia del rol de las comunidades, de los ciudadanos o habitantes de un lugar, quienes por medio de la reflexión pueden apropiarse de su patrimonio de forma colectiva. Al ser más conscientes del lugar habitado, pueden tener una postura frente a los bienes y manifestaciones que les son propias, y al hablar de lo propio, se habla también sobre la identidad.

Para finalizar se plantean tres reflexiones que advierten los límites y riesgos de una conservación patrimonial sesgada:

Desde la UNESCO señalan el riesgo de entender al patrimonio como algo rígido, único y solo como parte del pasado:

“Todo enfoque que mire sólo al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada, que perderá su pertinencia para el presente y para el futuro. En realidad, se ha de entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente,

74 DIBAM. Qué entendemos por patrimonio cultural [en línea]. [fecha de consulta: 26 abril 2018] Disponible en: http://www.dibam.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1

75 UNESCO. Op. Cit.

76 DE NORDENFLYCHT CONCHA, José. Op. Cit., pp. 62-63.

para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro”.⁷⁷

Desde aquí se puede sintetizar que pasado y presente son recursos para la construcción del futuro. El pasado se relaciona con la memoria, en este caso con la memoria colectiva, el presente, con una reflexión de las problemáticas que aquejan a la sociedad en la actualidad, y el futuro es la consideración de ambos tiempos (pasado y presente) donde se priorizan ciertos bienes y manifestaciones culturales para su conservación. Un proceso constante, que cambia a medida que la sociedad y sus habitantes cambian, a medida que el tiempo pasa y lo tangible, la ciudad, el territorio se transforma.

Néstor García Canclini entrega una visión desde la mirada óptica de la ciudad:

“Tenemos la necesidad de reformular qué entendemos por patrimonio de un modo vivo, no embalsamado, como algo que nos está apelando todavía hoy. (...) el patrimonio no es un conjunto de bienes estables y neutros con valores y sentidos fijados de una vez para siempre, sino un proceso social que, como el otro capital, se acumula, se renueva, produce rendimientos y es apropiado de forma desigual por diversos sectores. Aunque ese conjunto de bienes materiales e inmateriales que llamamos patrimonio cultural parece estar disponible para que todos lo usen, cada sector se vincula con él según las disposiciones subjetivas que ha podido adquirir y según las relaciones sociales en que está inserto.

Por eso el patrimonio de una nación o de una ciudad es distinto para diferentes habitantes. Representa algunas experiencias comunes, pero también expresa las disputas simbólicas entre clases, grupos y etnias que componen la ciudad”.⁷⁸

No se puede buscar una visión única del patrimonio. Sí se pueden encontrar puntos en común, pero cada individuo o grupo social desde su perspectiva del mundo tendrá ciertas prioridades y visiones del patrimonio; un mismo bien o manifestación puede tener diferentes significados dependiendo del grupo o persona que lo perciba.

Se concluye que la importancia del patrimonio cultural, en relación a la identidad radica en que este es una muestra y un universo de los elementos (tangibles, intangibles, naturales) que son valorados por una comunidad, y que no son solo una apelación al pasado. En ese sentido deben tener relación y estar contextualizados en el presente, para que puedan permanecer en el tiempo y formar parte de la identidad que establecería una especie de perímetro de pertenencia en el que se sitúan los elementos patrimoniales.

77 UNESCO. Op. Cit.

78 GARCÍA CANCLINI, Néstor. Op. Cit., pp. 94-95.

MEMORIA

Dentro del espectro de conceptos definidos y sus relaciones, se desprenden los concepto de memoria, que tenía relación con la visión del pasado, e imaginario, relativo al espacio donde reside la identidad y el sentido de pertenencia. A continuación serán definidos:

La memoria es una forma de mirar el pasado, desde una perspectiva personal o colectiva pero que guarda relación con las experiencias de los sujetos. En este sentido, es otra forma de mirar el pasado, uno más propio y personal. Se vincula con nuestra identidad en la medida que se trae al presente:

“Recordar es preservar el pasado en nuestra memoria y preservar es ser. Por lo tanto, nuestra identidad está relacionada con la temporalidad que habita en nuestros recuerdos y se proyecta hacia el futuro. Herederos de las ideas de Heidegger respecto al ser y el tiempo, podemos enunciar que la memoria cobra sentido en el presente porque soñamos con un futuro”.⁷⁹

Gilberto Giménez señala que la memoria colectiva se articula, es decir es una convención entre un grupo que ha compartido ciertas vivencias en particular, al articularse se da cabida a la interpretación y selección, no todo lo vivido se recordará, perdurarán solo algunos recuerdos, los articulados por el colectivo: “La memoria colectiva es ciertamente la memoria de un grupo, pero bajo la condición de añadir que es una memoria articulada entre los miembros del grupo”.⁸⁰

Las reflexiones de Claudia Feld y Jessica Stites explican el rol de la memoria para mirar el pasado:

“Siguiendo a Elizabeth Jelin (2002), entendemos el ‘trabajo de la memoria’ como el proceso social de interpretar y dar sentidos al pasado, desde el presente, teniendo en cuenta que este proceso se da de una manera compleja y en diversos estratos o niveles (individual, grupal, social)”.⁸¹

Además señalan la relación entre historia y memoria, que no se oponen, más bien, se pueden complementar. Se realiza una analogía, entre historia-memoria, imagen-palabra, las primeras se complementan para generar una visión de pasado, las segundas para generar una representación:

“la historia y la memoria pueden pertenecer a registros discursivos diferentes, ninguna de las dos puede ser categóricamente separada de la otra (...) En lugar de continuar, entonces, en la línea de oponer historia a memoria y palabra a imagen, debemos reconocer que la imagen y la palabra están entrelazadas en las prácticas de representación, así como la historia y la memoria deben ser consideradas en su relación mutuamente constitutiva”.⁸²

Finalmente de Nordenflycht realza el valor de la memoria, de los elementos intangibles y los sujetos, en el contexto patrimonial, señalando que:

“(...) todo vestigio material se va a perder algún día, respecto de lo cual el recuerdo, la memoria y su proyección en las generaciones futuras no está únicamente en los objetos - que irremediamente van a desaparecer- sino que también en los sujetos, que de manera colectiva nos permiten saber de dónde venimos, para convertir ese origen en destino”.⁸³

Al hablar de la memoria colectiva, así como de lo intangible, se puede encontrar un valor importante para la concepción de un proyecto en torno a la ciudad de San Antonio. Como señalaba el autor antes mencionado, los objetos, lo tangible, desaparece, y es verdad que la memoria también lo hace, sin embargo, la memoria colectiva se basa en más de un sujeto permitiendo un sustento mayor en el tiempo. Es importante el apoyo que el espacio físico, los lugares, otorgan para recordar y con ello a la memoria. Por ello los cambios y transfor-

79 SANFUENTES, Olaya. Op. Cit., pp. 57-58.

80 GIMÉNEZ, Gilberto. *Memorias, Relatos e identidades urbanas*. En: Versión (México, D.F.). 2009 (23): 197-209, 2009. p. 199.

81 FELD, Claudia, STITES, Jessica. *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2009. p. 29.

82 *Ibíd.*, pp.16-17.

83 DE NORDENFLYCHT CONCHA, José. Op. Cit., pp. 100-101.

maciones en la ciudad juegan un rol fundamental, pues influyen directamente en la preservación o en la invisibilización de recuerdos, historias y formas de vida:

“Además del tiempo, el hombre se mueve por un espacio. La transición de la memoria corporal a la memoria de los lugares está garantizada por actos como orientarse, desplazarse, pero, sobre todo, vivir en un lugar. Las cosas que vamos recordando están todas asociadas a lugares, que funcionan como recordatorios, apoyos a la memoria que falla. Es por eso que datación y localización se interrelacionan en forma solidaria para ayudar a la memoria. Para recordar, necesitamos de elementos sensibles para superar su inestabilidad y vulnerabilidad”.⁸⁴

Se considera a la memoria como una herramienta potente para el desarrollo de una identidad ya que aunque la ciudad, cambie y se transforme, la memoria de quienes la han habitado en sus diferentes épocas se mantiene hasta que estos sujetos perezcan, sin embargo, si se traspasa, si se comparte con otros sujetos, esta memoria colectiva, seguirá viva y continuará a modo de conciencia colectiva, independiente de cambios, pérdidas, o incluso de la localización de los sujetos, si es que estos ya no están juntos. Esto genera un sentido de pertenencia y con ello identidad.

IMAGINARIO

Se ha descrito que la identidad reside en el imaginario, este concepto es explicado por Claudia Feld y Jessica Stites a través del concepto de imagen:

“En el terreno de las imágenes, está la imagen mental inmaterial (la de la imaginación o los imaginarios) en contraposición a la imagen fija sobre un papel, un lienzo o una pantalla; la versión en imagen, se podría decir, de la diferenciación entre palabra hablada y palabra escrita”.⁸⁵

El imaginario se relaciona con la imaginación, lo imaginado es una imagen mental inmaterial; así como la palabra hablada se representa por medio de la palabra escrita, la imagen mental inmaterial se puede traspasar y mostrar a través de la llamada imagen fija, es decir, una representación tangible o visible para otros de aquello que estaba en nuestras mentes.

Las imágenes en su amplia concepción son un instrumento para hacer memoria, para recordar y retornar al pasado, una imagen puede ayudar en el proceso de mirar al pasado, para reflexionar en torno a él desde el presente:

“A través de fotos y videos, de documentales y programas de televisión, el pasado retorna en imágenes. Las imágenes construyen sentidos para los acontecimientos, ayudan a rememorar, permiten transmitir lo sucedido a las nuevas generaciones. Colaboran para evocar lo vivido y conocer lo no vivido. Son, en definitiva, valiosos instrumentos de la memoria social”.⁸⁶

Al hablar de ciudad García Canclini afirma que así como se construyen con edificios, casas, señaléticas, es decir la ciudad tangible, también esta se configura por medio de las imágenes. También señala la existencia de diferentes tipos de imagen; una es la imagen que racionaliza la ciudad como los planos y mapas, otra es la imagen mental donde se “imagina el sentido de la vida urbana”, es por tanto una representación de la ciudad, la cual responde al cómo nos imaginamos la ciudad que habitamos, qué valores le otorgamos según nuestra experiencia y conocimientos:

“Ante todo, debemos pensar en la ciudad a la vez como lugar para habitar y para ser imaginado, las ciudades se construyen con casas y parques, calles, autopistas y señales de tránsito. Pero las ciudades se configuran también con imágenes. Pueden ser las de los planos que las inventan y ordenan. Pero también imaginan el sentido de la vida urbana las novelas, canciones y películas, los relatos de la prensa, la radio

84 SANFUENTES, Olaya. Op. Cit., p. 59.

85 FELD, Claudia, STITES, Jessica. Op. Cit., p. 16.

86 Ibíd., p. 25

y televisión. La ciudad se vuelve densa al cargarse con fantasías heterogéneas, La urbe programada para funcionar, diseñada en cuadrícula, se desborda y se multiplica en ficciones individuales y colectivas”.⁸⁷

Ahora bien, qué son los imaginarios o qué tienen de diferente respecto a otro tipo de imágenes (fijas, representaciones racionales, etc.). Según señala García Canclini en una entrevista sobre imaginarios en la ciudad:

“La noción de imaginarios remite más a aspectos donde lo real, lo objetivo, lo observable es menos significativo. Reconoce más fuertemente el carácter imaginado. Estamos frente a un proceso de fundamentación y reconstrucción incesante del objeto”.⁸⁸

Los imaginarios remiten por tanto a una interpretación del mundo observado, son las imágenes que creadas en nuestra mente a partir de la experiencia, cambian en la medida que las vamos resignificando, van más allá de la realidad observada, son nuestra interpretación es por ello que el autor señala que “los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos”.⁸⁹

Armando Silva quien estudia los imaginarios urbanos en latinoamerica, explica el concepto con una mirada a la ciudad:

“Unos ciudadanos bogotanos o paulistanos pueden creer desde sus puntos de vista ciudadanos que sus ciudades son grises y no hay una prueba científica que las demuestre como tal. Los imaginarios son así verdades sociales, no científicas, y de ahí su cercanía con la dimensión estética de cada colectividad”.⁹⁰

El imaginario de una ciudad se entiende como aquel conjunto de imágenes mentales que tienen sus habitantes de acuerdo a la experiencia y significados que otorgan a la ciudad, se relaciona con la cultura y con la percepción. Es aquello que interpretamos y guardamos en nuestra mente, que no necesariamente es fiel a la realidad, sino que es nuestra interpretación de ella. Por tanto conocer los imaginarios urbanos ayuda a entender las formas en que se interpreta una ciudad, ayuda a entender las prioridades o lo que para los habitantes es importante, lo que está más presente en el imaginario de la ciudad:

“Elaborar los imaginarios no es una cuestión caprichosa. Obedece a reglas y formaciones discursivas y sociales muy profundas, de honda manifestación cultural”.⁹¹

87 GARCÍA CANCLINI, Néstor. Op. Cit., p. 109.

88 GARCÍA CANCLINI, Néstor, 2007. ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?, entrevista por Alicia Lindón. [en línea]. 23 de febrero de 2007. Ciudad de México. [fecha de consulta: 25 marzo 2018] Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

89 Ibíd.

90 SILVA, Armando. Op. Cit., p. 97.

91 Ibíd., p. 99.

EL PROYECTO



DESCRIPCIÓN

Con el levantamiento de información realizado en torno a los antecedentes y problemáticas de la ciudad de San Antonio, se ha propuesto un abstract de proyecto que ha sido descrito en las primeras páginas de este documento. Ese abstract es la base para la descripción y toma de decisiones del proyecto.

Como se describe inicialmente, este proyecto en torno a la identidad local de la ciudad de San Antonio reconoce la necesidad de una parte de los habitantes que se encuentra en desequilibrio ante el progreso económico e industrial, con la pérdida y transformación histórica de características, elementos y prácticas que en algunos períodos identifican a la ciudad. A esto se suma al paso natural del tiempo, considerando que la ciudad ha tenido un gran desarrollo urbano en el último siglo.

Se ha decidido trabajar en el desarrollo de instancias de investigación participativa, por medio de las que los habitantes de la ciudad puedan reflexionar y construir una visión colectiva de ciudad, desde la reflexión de diferentes aspectos que podrían constituir identidades locales; una mirada al pasado, al uso cotidiano de la ciudad, su percepción desde los sentidos y los elementos que consideran como parte de su patrimonio.

Del material generado con los habitantes, se realizarán síntesis gráficas que permitan compilar la visión intersubjetiva de aspectos identitarios de la ciudad de San Antonio, siendo así una representación de la ciudad y de la voz de sus habitantes. De este modo se espera sistematizar una serie de acciones que permitan dar respuesta a la pregunta ¿qué caracteriza a la ciudad de San Antonio según la perspectiva de sus habitantes?, información que podría ser utilizada para el desarrollo de proyectos con visiones de ciudad desde perspectivas intersubjetivas y cercanas al sentir de quienes la utilizan y viven cotidianamente.

ESTADO DEL ARTE (ANTECEDENTES)

A continuación se presenta una selección de antecedentes de proyectos que apuntan de forma directa o indirecta a visibilizar identidades locales, reflexiones e investigaciones sobre ciudades.

Antecedentes:

Mapeo Colectivo – Iconoclastas

República 475 Y Su Block – Colectivo Mmmmm

Atlas De Lo Común – Stalker

Atendido Por Sus Propios Dueños – Andrea Silva

Villapolis/Citépolis – Observatorio Cité

Dibujando el Bienestar/Mapeos Participativos – Ciudad Emergente

Imaginarios Urbanos – Armando Silva

La imagen de la ciudad – Kevin Lynch

Sensitive relief method – Marichela Sepe

Reconozco mi Patrimonio – DIBAM

Metro de Montevideo – Marco Caltieri

Cartografía de la movilización estudiantil – Nadinne Canto et al.

Museo Ciudadano de Independencia – Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia

Exposición Historias de Barrio – Biblioteca Nicanor Parra UDP

Murales comunitarios

Atlas imaginario de Santiago – Justine Graham



Investigación Colaborativa de Territorios – Iconoclasistas

MAPEO COLECTIVO

Diversas ciudades

<http://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo>

Los mapeos colectivos son uno de los trabajos en los que se centra el dúo argentino Iconoclasistas. Estos consisten en la utilización de herramientas de la cartografía para la realización de investigaciones colaborativas con una mirada crítica de territorios como ciudades y barrios, generando instancias de reunión, organización y activación de comunidades.

“Desde el año 2008 realizamos mapeos para construir colectivamente miradas territoriales que impulsan y facilitan prácticas colaborativas y de transformación. En 2013 publicamos un manual donde sistematizamos metodologías, recursos y dinámicas de pedagogía crítica para incentivar su apropiación y uso derivado”.⁹²

La utilización de mapas para el estudio crítico de un territorio se complementa con la generación de soportes gráficos (manual, iconos para mapear, síntesis del mapeo) que permiten dinamizar las reflexiones y el trabajo con los mapas.

92 ICONOCLASISTAS. Quienes somos [en línea] [fecha de consulta: 15 julio 2018] Disponible en: <https://www.iconoclasistas.net/quienes/>



Ejemplos de soportes gráficos:

KIT DE MAPEO:

“El kit provee un material básico para dinamizar un mapeo con temáticas puntuales sobre el territorio elegido que pueden ser profundizadas en posteriores reuniones. El resultado de él provee un diagnóstico elaborado en una instancia de trabajo colectivo y es insumo de fácil implementación y que abre una serie de dimensiones para organizar prioridades y continuar el proceso a partir de otras instancias de trabajo”.⁹³

GIGANTO-CARTOGRAFÍAS

“Mapas impresos en gran tamaño, para irrumpir visualmente en el espacio expositivo, y provocar una experiencia de fuerte impacto sensorial”.⁹⁴

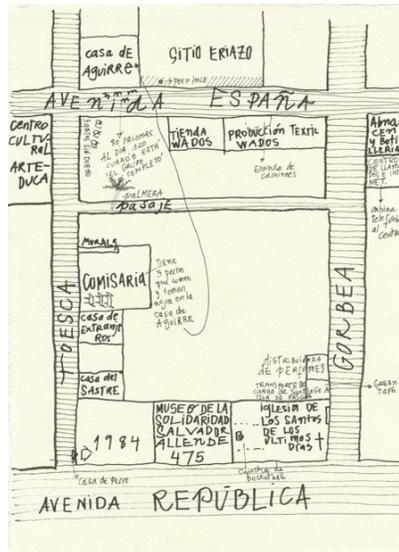
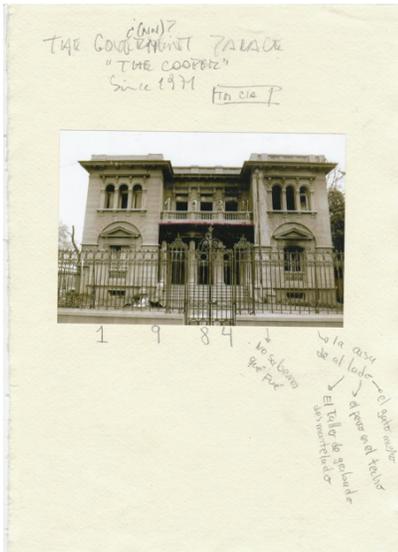
DESPLEGABLES CARTOGRÁFICOS

“Información sistematizada de temas puntuales para comunicar distintas problemáticas que aquejan a un territorio”.⁹⁵

93 ICONOCLASISTAS. Soportes para la investigación colaborativa [en línea] [fecha de consulta: 15 julio 2018] Disponible en: www.iconoclasistas.net/soportes/

94 Ibíd.

95 Ibíd.



Investigación y Caminata Colectiva – Colectivo mmmm
REPÚBLICA 475 Y SU BLOCK (2014)
 Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)
www.mmmmm.org.uk

“Proceso de trabajo, investigación, documento, plan, performance, intervención urbana. Es una exploración en profundidad de la cuadra en que se ubica el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Donde recorrimos el interior de cada una de las organizaciones, tiendas y casas que lo rodean, para recoger las historias de las personas que lo habitan, que trabajan y circulan por ahí. Trabajamos fotografiando, filmando, dibujando, conversando e investigando su historia, para luego compartir este proceso con la comunidad en forma de una caminata colectiva por una cuadra que es finalmente un universo, un proceso de psicogeografía compartido”.⁹⁶

96 FUNDACIÓN PLAGIO. Caja Negra: Exposición colectiva en torno a los procesos creativos. Santiago, 2018. p. 29. Disponible en: <http://plagio.cl/caja-negra/>

Colaboración organizaciones sociales de una ciudad, Caminata Colectiva, Jornadas de conversación – Stalker, Cooperativa X, Señal Frente Sur, Grupo Toma entre otros.

ATLAS DE LO COMÚN (2013-2014)

Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)

<http://atlasdelocomun.blogspot.com/>

“Atlas de lo común es un proyecto del colectivo italiano Stalker realizado en el MSSA en Santiago de Chile entre noviembre del 2013 y enero del 2014, en el marco de la curaduría Ciudadanía y territorio de Luz Muñoz.

Se trata de un espacio pensado para el encuentro entre distintos colectivos y organizaciones locales, que a través de la discusión aporten elementos para la construcción de este Atlas de lo común. En los muros de la sala se expuso el registro de una serie de actividades desarrolladas en contextos distintos al museo, como la caminata colectiva que da inicio a este proyecto titulada Desde la Solidaridad hasta La Victoria y el encuentro Comunidad hoy”.⁹⁷

Por medio de diversas actividades de conversación, reconocimiento del territorio, y trabajo en común, este proyecto busca generar un espacio de colaboración entre actores sociales de la ciudad de Santiago.

⁹⁷ ATLAS DE LO COMÚN. Presentación [en línea].
Disponible en: atlasdelocomun.blogspot.com



A. CAMINATA COLECTIVA DESDE LA SOLIDARIDAD HASTA LA VICTORIA

“Caminata desde el MSSA en la comuna de Santiago hasta la población La Victoria en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, transitando por lugares representativos de cada barrio en un ejercicio de reconocimiento del territorio y activación de la memoria colectiva. El sistema de registro se instaló luego en los muros del espacio Atlas de lo común, junto a una serie de frases y fotografías que representan los distintos momentos de la actividad.”⁹⁸

98 *Ibid.*



B. ESPACIO ATLAS DE LO COMÚN

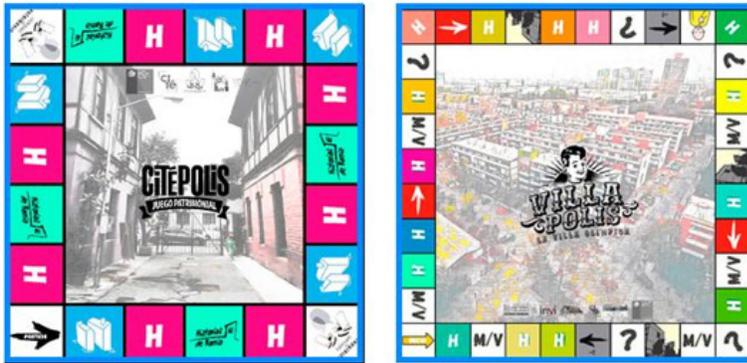
“El espacio Atlas de lo común estuvo destinado a la interacción y el trabajo entre las agrupaciones que participaron de la muestra, con el fin de avanzar en la realización de proyectos conjuntos. (...) nuestro trabajo se basó en la realización de un calendario, un mapa de las organizaciones de Santiago y un mural con las principales reflexiones y preguntas que surgieron durante la caminata”.⁹⁹

⁹⁹ COOPERATIVA X. Espacio Atlas de lo común [en línea]. [fecha de consulta: 15 julio 2018] Disponible en: <http://www.cooperativax.com/espacio-atlas-de-lo-comun/>



Libro fotográfico – Andrea Silva
Atendido por sus propios dueños (2017)

Libro que compila una investigación por medio del relato fotográfico, antiguos locales comerciales sanantoninos, que se caracterizan por ser atendidos por sus propios dueños.



Juegos de mesa urbanos – Observatorio CITé
Villapolis - Citépolis
<http://www.observatoriocite.cl>

Dentro del trabajo de Observatorio CITé están los juegos de mesa urbanos “Villapolis” y “Citépolis” los que han sido utilizados en diversos proyectos como herramientas de participación ciudadana y activación barrial. Villapolis, fue utilizado en 2016 por vecinos de la Villa Olímpica de Ñuñoa en el primer Encuentro Ciudadano sobre Vivienda, Territorio y Hábitat Patrimonial organizado por el INVI con el fin de recuperar la memoria patrimonial de la Villa Olímpica.¹⁰⁰

Este equipo multidisciplinar se dedica al desarrollo de proyectos e investigación con un impacto sobre el territorio, por medio de mapeos colectivos y metodologías participativas. Buscan diagnosticar sobre los principales problemas en la ciudad referidos al acceso desigual, segregación privativa (económica), participación ciudadana y valorización de espacios públicos.¹⁰¹

100 Prensa U-Chile. Villapolis: el juego que busca recuperar la memoria patrimonial de la Villa Olímpica [en línea]. [fecha de consulta: 15 julio 2018] Disponible en: www.uchile.cl/noticias/129702/juego-villapolis-busca-recuperar-la-memoria-patrimonial-de-barrio

101 Observatorio CITé. Observatorio CITé participa en jornada de construcción de saberes desde la experiencia. [en línea] [fecha de consulta: 17 diciembre 2018] Disponible en: <http://www.observatoriocite.cl/2018/08/15/observatorio-cite-participa-en-jornada-de-construccion-de-saberes-desde-la-experiencia/>



Herramientas para el urbanismo ciudadano – Ciudad Emergente

Dibujando el Bienestar - Mapeos Participativos

<https://ciudademergente.org/>

El laboratorio Ciudad Emergente ha generado una serie de proyectos, tácticas y herramientas de investigación en ciudades y barrios enfocados en las comunidades que los habitan. Dentro de su trabajo siempre centrado en la participación ciudadana, activación de comunidades y calidad de vida, se rescatan tres herramientas de levantamiento de información:

ÁRBOL DE IDEAS

“Es un artefacto de participación ciudadana que permite socializar los pensamientos e inquietudes de las personas a partir del levantamiento de datos e indicadores cualitativos. De forma análoga, a partir de la agregación de ideas escritas en papeletas a mano alzada”.¹⁰²

DIBUJANDO EL BIENESTAR

“Matriz simplificada de indicadores para ser completados de forma interactiva por un grupo específico apoyado por facilitadores. Para levantar las percepciones ciudadanas sobre los temas de calidad de vida”.¹⁰³

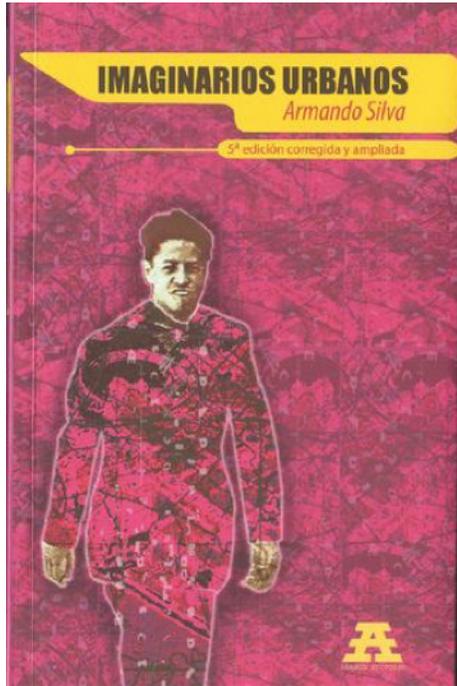
MAPEOS PARTICIPATIVOS

“Mapa de un barrio en el cual los vecinos pueden identificar espacios precisos de éste respondiendo a una interrogante específica y por ende entregando información valiosa desde el saber local a quienes desarrollan un proyecto o plan maestro para el barrio o la ciudad”.¹⁰⁴

¹⁰² Ciudad Emergente. Herramientas [en línea]. [fecha de consulta: 17 diciembre 2018] Disponible en: <https://ciudademergente.org/medir-herramientas/>

¹⁰³ Ibíd.

¹⁰⁴ Ibíd.



Investigación ciudades – Armando Silva
Imaginarios Urbanos (2006)

El investigador Armando Silva propone una manera de estudiar la ciudad desde lo que denomina los “imaginarios urbanos” donde la percepción de los habitantes sobre la ciudad así como los elementos que la conforman o que hablan de ella permiten entenderla desde nuevas perspectivas. Desarrolla y propone una manera de investigar la ciudad:

“Quiero presentar, entonces, una propuesta de reconocimiento de la ciudad por vía de proyección imaginaria. (...) de cara al registro de la participación ciudadana en su construcción simbólica, podemos averiguar cómo usan los ciudadanos su ciudad y también cómo se imaginan que la ciudad se segmenta para mostrarse a sus moradores y extraños”.¹⁰⁵

El autor sistematiza cinco¹⁰⁶ procedimientos para investigar imaginarios urbanos desde diferentes instancias. La observación personal, la opinión de los ciudadanos actuales y los antecedentes de cómo se representan (discursos e imágenes):

- Fotografías de distintos actos urbanos.
- Fichas técnicas de episodios y datos de ubicación.
- Recorte y evaluación de discursos o imágenes de periódicos en relación a la ciudad.
- Técnicas de observación continua.
- Formulario-encuesta sobre proyecciones imaginarias de ciudadanos.

¹⁰⁵ SILVA, Armando. Op. Cit., p. 29.

¹⁰⁶ *Ibíd.*, p. 32.

Fig. 62 Los signos de identidad de Scollay Square

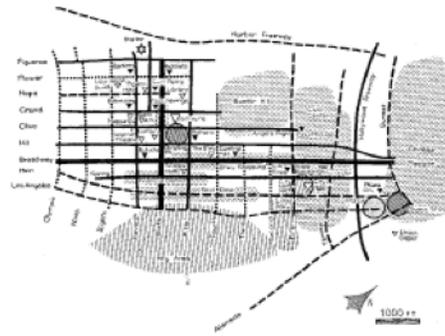
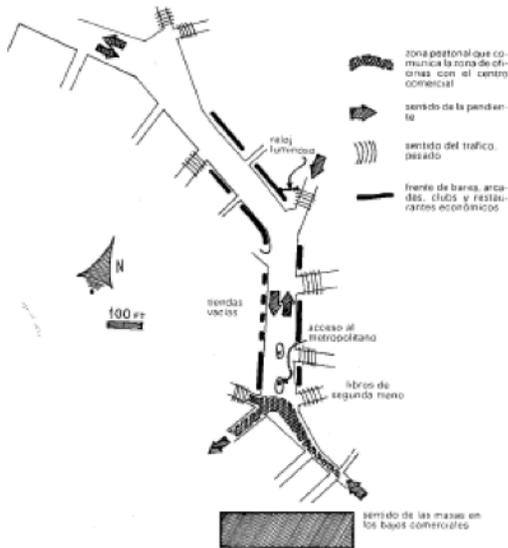


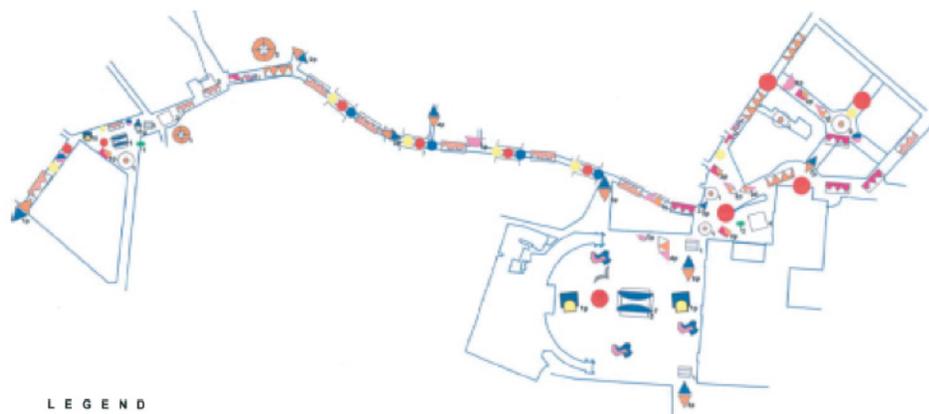
Fig. 43 La imagen de Los Ángeles como consecuencia de algunas entrevistas verbales

Investigación ciudades – Kevin Lynch
La imagen de la ciudad (1984)

La investigación desarrollada por Kevin Lynch y sus colaboradores consistió en la observación de algunas ciudades para obtener una aproximación a la "imagen pública" de la ciudad; de este modo entender cómo los habitantes conciben su paisaje urbano, en relación a los elementos físicos (arquitectura, diseño urbano), que evocan y facilitan la creación de imágenes mentales del medio ambiente en el que se habita (imaginabilidad). Para esto se establece un método que consta de dos tipos de entrevistas, a una pequeña muestra de ciudadanos y a observadores profesionales:

"La entrevista básica de gabinete constaba en lo fundamental del pedido de un bosquejo del plano de la ciudad, de la descripción detallada de una serie de viajes por ella y de la enumeración y descripción sucinta de las partes que al espíritu del individuo le resultaran más caracterizadas o vívidas".¹⁰⁷ Posteriormente se concretan dos tipos de entrevistas más con algunos de los participantes. Una de ellas consiste en la recolección, identificación y clasificación de imágenes de la ciudad; la otra, en una salida a terreno, donde los entrevistados guían al investigador por la ciudad, describiendo sus elecciones e indicando lo que ven en el camino.

107 LYNCH, Kevin. Op.cit. p. 172.



LEGEND

	space of historical-cultural interest		permanent visual perception 1. The sea, 2. Cattedrals Palace, 3. Bridge of Christ, 4. San Francisco, 5. San Mateo, 6. San Francisco de Paula, 7. Royal Palace, 8. The Theatre		quiet pace
	space with commercial function		transient visual perception 1. advertising panels covering the walling and the facade		regular pace
	space with residential function		permanent touch perception 1. outdoor parking		hedge pace
	space with offices and residences		permanent smell perception 1. single opening from terrace, 2. window covering from confessions		trees and urban green areas
	space of traditional socialization 1. Cafés, 2. traditional bars		transient smell perception 1. single opening from terrace		pigeons
	space of new socialization 1. businesses and cafes, multi-business elements and calls		permanent taste perception 1. historical placards, 2. urban that will be used placards		small size of symbol = presence of given element in slight percentage
	space of random socialization		transient taste perception 1. houses that will share all the shops, 2. houses that will share all terrace use area		medium size of symbol = presence of given element in medium percentage
	empty space 1. Plaza del Marqués, 2. Via Santa Catalina, 3. Plaza Santa Catalina, 4. Plaza Santa Catalina, and others in Plaza del Marqués, 5. Plaza del Marqués		transient sound perception 1. volume of playing, 2. noise of hammer, 3. vehicles, 4. bell of Church		large size of symbol = presence of given element in considerable percentage
	space that receives and rejects 1. Plaza del Marqués, 2. Plaza del Marqués		insignificant perception i		
	space of limit 1. urban fittings with function of limit or boundary		pleasing perception p		
	space open towards the outside 1. Via Cristo, where the square opens 2. the geographic boundary		disagreeable perception d		

Figure 11: The legend for the complex map.

Investigación Identidad ciudad – Marichela Sepe
Sensitive relief method (2006)

La autora propone una metodología para entender la ciudad; descomponer su complejidad para comprender su identidad, produciendo un mapa del relieve sensible de la ciudad (sensitive relief map). Además, propone maneras de transformar este conocimiento en indicadores, es decir, sistematizar la información del mapa para su interpretación.

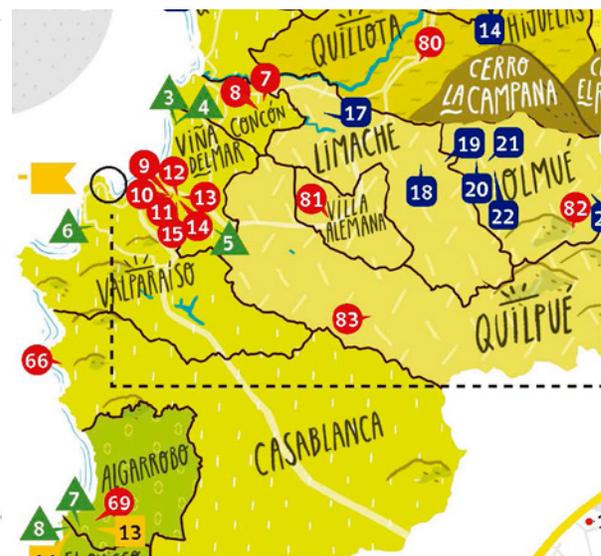
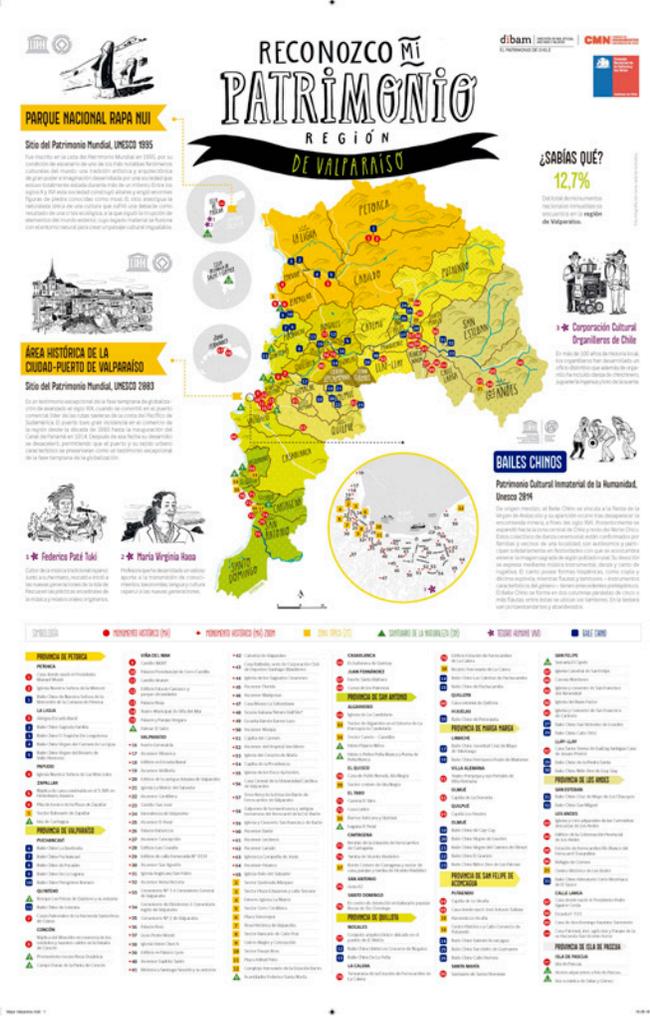
La metodología propuesta por Marichela Sepe se compone de seis fases. Las cuatro primeras relativas a la realización de un levantamiento de información sobre un territorio para finalizar con las dos últimas fases que sintetizan la información recopilada.¹⁰⁸

Utiliza diversos modos de análisis¹⁰⁹ :

- Anticipatorio (bocetos, poemas, collages, etc.)
- Denominativo y perceptivo (usando palabras)
- Gráfico (usando signos y símbolos)
- Fotográfico (imágenes fijas)
- Video (imágenes en movimiento)
- Elementos derivados del estudio de mapas tradicionales (signos gráficos, símbolos, etc.)
- Cuestionario dirigido a visitantes (bocetos, palabras, etc.)

108 SEPE, Marichela. The "sensitive relief" and urban planning: a cultural approach to the sustainable city construction. En: Sustainable City II [en línea]. WIT Press, 2002. p. 345. [fecha de consulta: 28 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.witpress.com/Secure/elibrary/papers/URS02/URS02033FU.pdf>

109 SEPE, Marichela. Complex analysis for the sustainable planning and construction of the place identity: The sensitive relief method. Op. Cit., p. 15.



MONUMENTO HISTÓRICO (MH)

PROVINCIA DE PETORCA

PETORCA

- 1 Casa donde nació el Presidente Manuel Montt
- 2 Iglesia Nuestra Señora de la Merced
- 1 Baile Chino de Nuestra Señora de la Mercedes de la Comuna de Petorca

LA LIGUA

- 3 Antigua Escuela Rural
- 2 Baile Chino Sagrada Familia
- 3 Baile Chino El Trapiche De Longotoma

VIÑA DEL MAR

- 9 Castillo Wülff
- 10 Palacio Presidencia
- 11 Castillo Brunet
- 12 Edificio Palacio Can parque circundante
- 13 Palacio Rieja
- 14 Teatro Municipal de
- 15 Palacio y Parque Ve
- 5 Palmar El Salto

VALPARAÍSO

Infografías patrimonio— DIBAM y CMN
RECONOZCO MI PATRIMONIO (2016)
www.cultura.gob.cl/patrimonio/reconozco-patrimonio/

Colección de mapas que grafican los hitos de patrimonio material e inmaterial de cada región de Chile. Fueron creados para su distribución a lo largo del país en el Día del Patrimonio.



Mapa imaginario, Diseño especulativo – Marco Caltieri
Metro de Montevideo (2000-2010)
<https://bigthink.com/strange-maps/590-fake-metro-map-of-montevideo>

Marco Caltieri ha realizado una serie de ejercicios sobre el supuesto metro de la ciudad de Montevideo, la cual no posee este sistema de transporte. Creando nombres, recorridos e imágenes que parecieran ser coherentes con la ciudad real:

“Comenzó a dedicarle tiempo al Metro de Montevideo hace siete u ocho años, según recuerda. Lo primero que hizo fue unos pósters del plano del Metro que se vendían como pan caliente en Tiempo Funky, una tienda de la Ciudad Vieja. Los compradores solían ser turistas y uruguayos que vivían en el exterior. Luego fue el turno del sitio web y las postales. Una serie de 10 fotografías que muestran –porque todavía se pueden conseguir– algunas estaciones emblemáticas del Metro de la capital oriental. Ahora es el turno del libro, que con el conciso nombre de Metro de Montevideo será presentado en estos días”¹¹⁰

110 El Observador. La verdadera historia del Metro de Montevideo [en línea]. [fecha de consulta: 20 enero 2019] Disponible en: <https://www.elobservador.com.uy/nota/la-verdadera-historia-del-metro-de-montevideo-2011121620170>



Visualización de datos, Mapa web – Nadinne Canto et al.

Cartografía de la movilización estudiantil (CME) (2011)

<http://www.cartografiadelamovilizacion.cl/>

Proyecto de artes mediales que reúne y sistematiza por medio de un mapa interactivo las acciones de protesta realizadas durante la movilización estudiantil del 2011 en Chile. Genera además categorizaciones por tipo de manifestación, línea de tiempo, convocantes, entre otros.

La página web permite aportar con datos y se proyecta como un espacio de registro de futuras movilizaciones:

“Dinamizar los procesos de imaginación social, además de ofrecer una herramienta que en un futuro facilite la organización de los grupos en el territorio y que puede ampliarse a otras localidades de nuestro país”.¹¹¹

¹¹¹ Cultura.gob.cl. Lanza mapa con todas las manifestaciones estudiantiles del 2011. septiembre 2016 [fecha de consulta: 20 enero 2019] Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/lanzan-mapa-con-todas-las-manifestaciones-estudiantiles-del-2011/>



Museo itinerante, Participación ciudadana, Historia Colectiva – Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia

Museo Ciudadano de Independencia (MUCI) (2017)

Este museo temporal se construye entre los participantes de talleres y salidas quienes a modo de préstamo, facilitan objetos y memorias para la construcción de la muestra del museo.

“Las historias de cada objeto irán creando un contexto histórico-social común que dará vida a un relato testimonial sobre experiencias de vida y acontecimientos sociales”.¹¹²

112 CARRILLO, Cristina. Lanzamiento Museo Ciudadano Independencia [en línea]. En: independenciacultural.cl mayo 2017 [fecha de consulta: 19 julio 2018] Disponible en: <http://independenciacultural.cl/lanzamiento-proyecto-museo-ciudadano-independencia/>

biblioteca
NICANOR PARRA
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

30 años
ver.
sano
udp

**DEL 8 DE OCTUBRE
AL 10 DE DICIEMBRE**

ENTRADA LIBERADA
Vergara 324, (metro Los Héroes)

Más información en
www.bibliotecanicanorparra.udp.cl
Twitter: @biblionparra
www.facebook.com/biblionparra

Exposición
“Historias del barrio”




Exposición, memoria colectiva, barrio – Biblioteca Nicanor Parra UDP

Exposición Historias de Barrio (2017)

Universidad Diego Portales

La exposición compila parte de la vida de quienes habitan el barrio en que se emplaza la universidad. Se exhiben entrevistas, micro relatos, objetos personales, archivo fotográfico, detalles de la arquitectura tradicional del barrio y una proyección en el suelo del mapa del barrio a gran escala. Respecto al proceso de trabajo los organizadores manifiestan que “se ha realizado un trabajo de puerta a puerta para ir conquistando confianzas e invitando a la comunidad a ser parte de esta exposición”.¹¹⁴

En cuanto al despliegue de la exposición este también fue pensando para establecer una conexión con los habitantes del barrio:

“El espacio expositivo está contemplado como un pasaje que va entre Vergara y Ejército, y que invita a la comunidad universitaria y a los vecinos a transitar por estas Historias del Barrio”.¹¹⁵

¹¹³ bibliotecanicanorparra.cl. Exhibición “Historias del Barrio” [en línea]. [fecha de consulta: 10 julio 2018] Disponible en: <http://www.bibliotecanicanorparra.cl/ eventos/exhibicion-historias-de-barrio/>

¹¹⁴ *Ibíd.*





Murales, Participación ciudadana– Agrupaciones ciudadanas sanantoninas
Murales comunitarios

Los murales y mosaicos a gran escala, reflejan parte de la vida de la ciudad, en estos casos de su pasado relacionado a la bohemia portuaria. Son un modo de activar a un colectivo, y de mostrar en el espacio público elementos identitarios.



Registro y relato fotográfico – Justine Graham
Atlas imaginario de Santiago de Chile

La artista visual por medio de la clasificación de fotografías del entorno urbano, presenta nuevas maneras de ver la ciudad de Santiago.

“Propone entregar un nuevo punto de vista urbano que mira hacia los infinitos detalles y gestos cotidianos que son menos limpios y menos obvios. Este trabajo celebra lo poético, lo olvidado y lo cotidiano en el imaginario capitalino (...) más de 700 imágenes en total donde treinta verbos, cada uno con 24 imágenes presentadas en serie, revelan situaciones, objetos y usos encontrados a lo largo de la ciudad”.¹¹⁵

115 diseno.uc.cl. Atlas imaginario de Santiago de Chile [en línea]. [fecha de consulta: 14 diciembre 2018] Disponible en: <http://diseno.uc.cl/publicacion/atlas-imaginario-de-santiago-de-chile/>

ACTORES CLAVE

Por medio de un sociograma, se establecen los actores clave a nivel local y nacional para la realización del proyecto en su totalidad. Según señalan los integrantes del Grupo de Investigación PYDLOS del Departamento de Investigación “Espacio y Población” en la Universidad de Alicante y Universidad de Cuenca existen tres tipos de actores en una investigación de carácter participativa:

“Todo este proceso de generación de conocimiento de forma colectiva en el marco de la acción comunitaria no se produce de forma espontánea, sino que debe ser el fruto del juego de triangulación establecido normalmente entre tres actores: promotores, investigadores y comunidad”.¹¹⁶

En este caso se identifica a los “Promotores” como entidades públicas, estatales o privadas que por sus líneas de acción e intereses podrían ser de apoyo en el proyecto. Los “Investigadores” representan personas que manejan un capital de conocimiento respecto a aspectos relevantes en identidad, patrimonio o historia local, así como en su gestión; a estos se les denomina “expertos”. Los actores “Comunidad” se componen de asociaciones sociales o grupos de ciudadanos que tengan un rol activo en la ciudad, preocupándose de problemáticas e intereses sociales de sus habitantes, se dividen en “asociaciones sociales” y asociaciones de “activismo”.

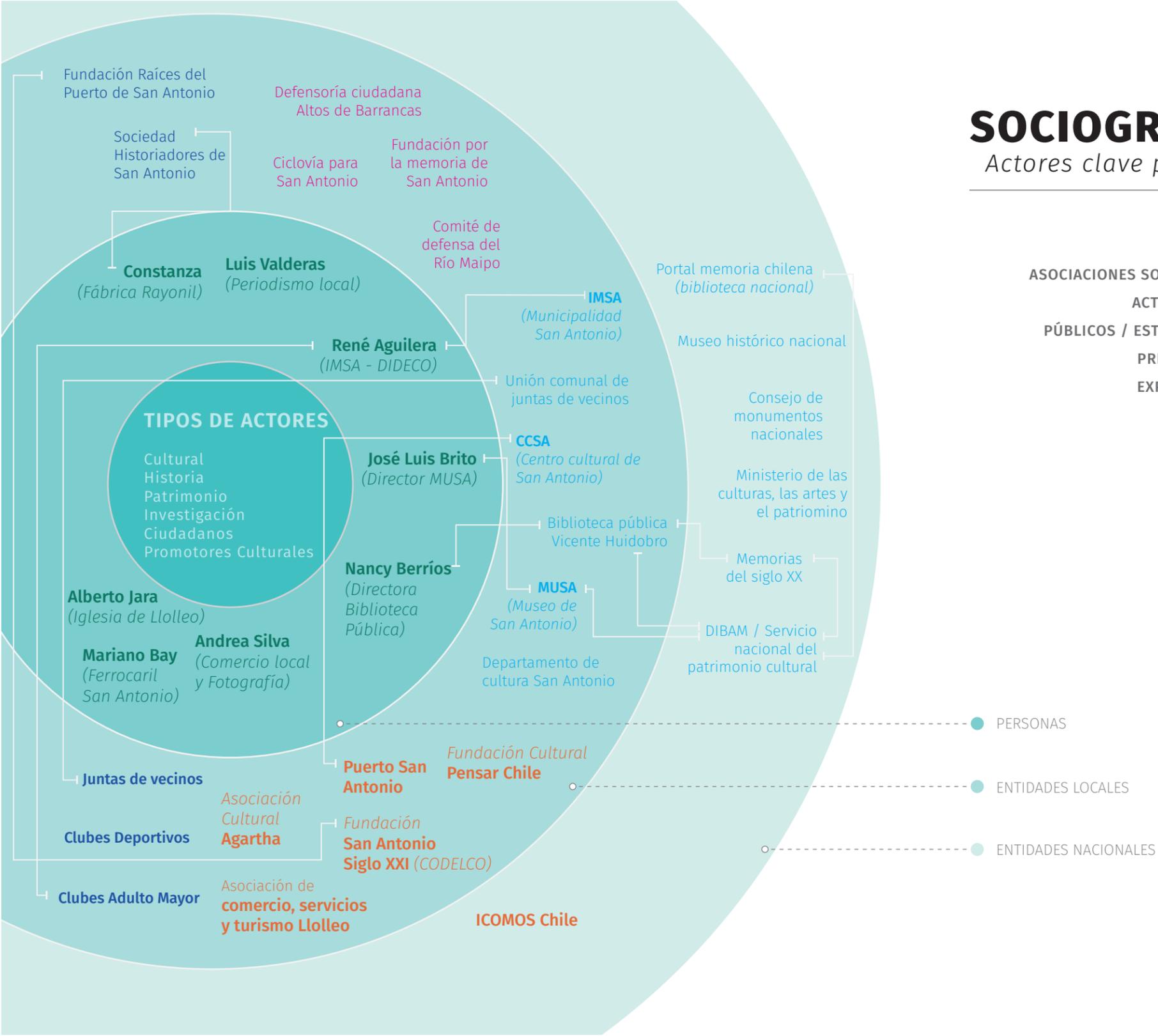
Los promotores son aquellas entidades que puedan facilitar o apoyar algunos aspectos del desarrollo del proyecto. Los participantes del levantamiento de información sobre la ciudad se concentran en los “investigadores” y “comunidad”; esto se define en detalle en el ítem “Diseño de la muestra”.

¹¹⁶ FRANCÉS GARCÍA, Francisco, ALAMINO, A., PENALVA, C. y SANTACREU, Ó. La investigación participativa: métodos y técnicas. Ecuador: PYDLOS ediciones, 2015. p. 61.

SOCIOGRAMA

Actores clave proyecto

- ASOCIACIONES SOCIALES ■
- ACTIVISMO ■
- PÚBLICOS / ESTATALES ■
- PRIVADOS ■
- EXPERTOS ■



METODOLOGÍA

Se realiza un levantamiento de información en torno a metodologías de investigación, con el objetivo de identificar el enfoque más adecuado para la realización del proyecto. Al tratarse de un trabajo donde se investigará la identidad local y sus representaciones en base a las reflexiones de los mismos habitantes de la ciudad de San Antonio, se buscarán perspectivas, metodologías y técnicas que propicien la participación y reflexión de los habitantes de la comuna.

“En el diseño de una investigación cabe identificar dos momentos. El primero construye el objeto, dando razón a un propósito y planeando objetivos de investigación. Este primer momento es el espacio de las preguntas Qué y Para qué se investiga. El segundo, por su parte, define las condiciones de producción del dato. Es el espacio de las preguntas por el Cómo se investiga, y constituye propiamente el momento metodológico que este libro aborda.”¹¹⁷

En la búsqueda de síntesis de metodologías, que definirán el “Cómo” del proyecto, se llega a las propuestas de diversos autores en el libro “Metodologías de investigación social” que presentan una serie de reflexiones en torno a las metodologías de investigación desde las ciencias sociales, siendo una base acorde al proyecto propuesto, donde los sujetos, habitantes de la ciudad y parte de la sociedad tienen un rol fundamental. En él se describe la existencia de tres enfoques metodológicos a considerar: “(...) la pluralidad metodológica –que aquí se presenta en tres enfoques diversos y hasta lejanos: el enfoque Cuantitativo, el Cualitativo y el Dialéctico o Reflexivo”.¹¹⁸ Dentro de ellos existen diferencias que involucran la posición del investigador, los “objetos” de investigación y su rol; las técnicas utilizadas, los tipos de resultados que se obtienen, entre otros. Por lo tanto, estas características se considerarán para ver cómo llegar a los objetivos planteados en el Abstract de Proyecto.

A continuación se muestran las definiciones de los tres métodos:

Se comienza enfrentando a las metodologías más conocidas, una de ellas con un pensamiento numérico, estadístico y otra relacionada con los discursos y las palabras:

“La tensión cuantitativo-cualitativo en especial constituye dos oficios y competencias muy lejanas. Entre el pensamiento estadístico –para estudiar distribuciones de variables– y el pensamiento discursivo –para estudiar estructuras de significación– se separan las aguas de los números y las palabras, arrastrando diferencias previas incluso a la específica cuestión metodológica de investigación. Respecto a la tercera, en cambio, la situación es distinta, pues establece con ambos enfoques una diferencia de nivel epistemológico, situándose como una perspectiva y un plan de observaciones que subvierte el ordenamiento básico que, todavía, mantiene la perspectiva cualitativa y que la cuantitativa siempre ha mostrado como su principal fortaleza”.¹¹⁹ Además, parece una tercera metodología (la dialéctica) que se encuentra en un campo distinto a las anteriores.

El enfoque metodológico cuantitativo se aleja de los objetivos base del proyecto propuesto que busca significados, valores y elementos relativos a la identidad de San Antonio. Los datos numéricos, han servido para tener un panorama de la ciudad, sin embargo con ellos no se puede obtener la voz, opinión y apreciaciones directas de los habitantes, solo se obtienen volúmenes de datos que reflejan un estado de la población, características generales que si bien sirven para reconocerla o identificar problemáticas, no considera las relaciones sociales de los individuos, su complejidad a nivel retórico, los significados que le dan a estos datos, o a la misma ciudad.

Por otra parte, el enfoque cualitativo se acerca más a lo que se propone realizar, ya que considera lo investigado en su dimensión subjetiva, dando espacio al significado social, sin embargo no le permite intervenir, solo entrega información sin participar de forma activa en la investigación. En este sentido se puede ver al investigador como alguien que recoge la información cualitativa dada por los sujetos y la procesa en otro contexto en el cual ellos no intervienen. Esto es un punto a considerar, ya que en la propuesta de proyecto

117 IBÁÑEZ, Jesús. Presentación. En: CANALES, Manuel. Metodologías de investigación social. Santiago: LOM Ediciones, 2006. p.11.

118 Loc. Cit.

119 Ibíd., p. 13.

se manifiesta el objetivo de que los sujetos investigados se apropien del conocimiento generado, dando a entender que podrían tener mayor participación que la que el método cualitativo sugiere:

“El enfoque cualitativo, por ejemplo mediante grupos de discusión o entrevistas en profundidad, articula por igual abstracción y concreción. Es menos abstracto que el enfoque cuantitativo, pues integra la dimensión subjetiva del investigado. La recuperación de esa dimensión subjetiva es lo que permite la emergencia del hablar, o el significar social, como cara observable de la sociedad. Sin embargo, es menos concreta que el enfoque reflexivo, pues el sujeto que emerge sólo habla o significa, pero no interviene, y así no implica todas sus determinaciones y posibilidades de acción.”¹²⁰

El sociólogo Rodrigo Asún señala que frente a la oposición entre lo cuantitativo y cualitativo han surgido autores como el sociólogo Jesús Ibáñez que “tratan de disolver la dicotomía por la vía de la generación de una tricotomía (un tercer paradigma que llaman ‘dialéctico’)”¹²¹ y que sería mayormente opuesto al cuantitativo en el cual se consideran las relaciones y acciones sociales de los sujetos investigados, por tanto dan otra perspectiva de estudio, que no son las letras, ni los números sino los sujetos en sus relaciones sociales:

“En otro polo, opuesto al cuantitativo, cabe proponer al enfoque dialéctico como concreto. Por ejemplo, en los procesos de investigación acción, o en el análisis institucional, los investigados son representados en toda su concreción, como sujetos y actores en sus relaciones sociales. Todo el contexto queda integrado en el análisis, por ejemplo, de modo paradigmático, en una asamblea.”¹²²

Este enfoque toma aquello que en el cualitativo se perdía al no considerar el contexto social de los sujetos, sino solo sus discursos y palabras más abstraídas de la “concreción” o del contexto en el que se sitúan.

Al hablar de qué es la ciudad en el marco teórico se concluía la importancia de entenderla desde diferentes perspectivas; se consideraba a la ciudad tangible y objetiva como la ciudad mirada desde métodos “racionales” sin dejar espacio a la complejidad y diversidad de este espacio, donde también existían elementos intangibles, más subjetivos y que tenían relación con la cultura y la sociedad. Esta reflexión se une a los fundamentos de Jesús Ibáñez y otros autores, sobre la metodología cuantitativa, a la que llama paradigma “distributivo”, la cual representa una visión objetiva y sistematizada de lo investigado, que no da espacio a la interpretación de la realidad social; ante ello el autor propone la visión de la dialéctica:

“Desde esta perspectiva se tiende a decir que el ‘paradigma cuantitativo’ tiene como base epistemológica el positivismo o el funcionalismo, como énfasis la búsqueda de objetividad, de relaciones causales y de generalización, como estrategia de recogida de información la estructuración y sistematicidad y como percepción de la realidad social una interpretación estática y fragmentada (una presentación reciente y clásica la podemos encontrar en Cea, 1998). Otra versión de este modelo (muy influyente en países de habla hispana) ha sido la ya señalada presentación de Jesús Ibáñez (1994), quien sofisticaba el análisis distinguiendo tres perspectivas de investigación y llamando al paradigma cuantitativo: ‘distributivo’.”¹²³

El siguiente cuadro detalla más características de cada una de las perspectivas denominadas por Ibáñez (dividas por niveles). Distributiva sería la Metodología Cuantitativa y Estructural correspondería a la Metodología Cualitativa:

120 *Ibíd.*

121 ASÚN, Rodrigo. Medir la realidad social: El sentido de la metodología cuantitativa. En: CANALES, Manuel. Metodologías de investigación social. Santiago: LOM Ediciones, 2006. pp. 32-33.

122 IBÁÑEZ, Jesús. *Ibíd.*

123 ASÚN, Rodrigo. *Ibíd.*

Figura 1.1 Niveles y perspectivas de la investigación social

		PERSPECTIVAS			
		DISTRIBUTIVA	ESTRUCTURAL	DIALÉCTICA	
NIVELES	TECNOLÓGICO (con qué se hace) la investigación) [Juegos de lenguaje]	<i>Tipo de juegos conversacionales</i>	Juegos conversacionales de estímulo-respuesta	Juegos conversacionales con baja estructuración	Juegos conversacionales abiertos y prácticos
		<i>Técnicas utilizadas</i>	Técnicas propias de la encuesta: - Cuestionario o entrevista estandarizada. - Entrevista cerrada.	Técnicas conversacionales: - Entrevistas semiestructuradas, abiertas, en profundidad, individual o grupal. - Grupo de discusión. - Historias de vida.	Técnicas de reflexión-acción. - IAP. - Socioanálisis. - Técnicas de investigación para la creatividad social.
		<i>Unidad de análisis</i>	Los sujetos y sus características operativizadas en términos de variables	Los sujetos y los conceptos que enuncian	Los sujetos, las relaciones y el cambio en términos de propuestas
	METODOLÓGICO (cómo se investiga) [Funciones del lenguaje]	<i>Función del lenguaje</i>	Referencial (significantes denotativos)	Estructural (significantes connotativos)	Pragmática (significantes performativos)
		<i>Tipo de análisis</i>	Análisis estadístico (el habla es designación)	Análisis de discurso (el habla es comprensión)	Análisis práctico (el habla es reflexión y acción)
		<i>Tipo de conocimiento que produce</i>	Conocimiento descriptivo y estadístico de los elementos de la red social	Estructural y explicativo de las posiciones (individuales) y los discursos (colectivos)	Intersubjetivo en relación a los conjuntos de acción y las propuestas
	EPISTEMOLÓGICO (para qué, para quién se investiga) [Efectos del lenguaje]	<i>Relación de poder en la producción del conocimiento</i>	Asimetría Lo investigado como objetivo [cierra]	Simetría táctica/asimetría real y estratégica. Lo investigado como objeto (al que se le pide que hable) [abre para cerrar]	Asimetría real y táctica/simetría estratégica. Lo investigado como sujeto (al que se le deja decir y hacer) [espiral de aperturas y cierres]
		<i>Reflexividad del sujeto</i>	Mínima (el sujeto es objeto)	Media (el sujeto es relativo)	Máxima (el sujeto es reflexivo)

Imagen: Tabla de Niveles y perspectivas de la investigación social. 2015. Fuente: La investigación participativa: métodos y técnicas.

De este cuadro se rescata que la perspectiva dialéctica tiende a la reflexión pero también a generar acciones de acuerdo a esa reflexión; por ello las conversaciones son prácticas y el lenguaje pragmático, se relacionan a la realización de acciones concretas que generen propuestas de cambios. Por otro lado, se ven diferencias en el grado de reflexividad, los sujetos son reflexivos de forma total al utilizar un enfoque dialéctico, en cambio en la perspectiva distributiva los sujetos se consideran un objeto de investigación, casi no reflexionan, son estudiados. En el caso de la perspectiva estructural, al estar entremedio de ambas, si bien en relación al poder en la producción del conocimiento, se considera al investigado como un objeto, en su grado de reflexividad es más bien un sujeto, se reconoce a la persona, al sujeto, pero de forma relativa.

En relación al proyecto propuesto, se considera que este se sitúa desde la perspectiva estructural hacia la dialéctica, no se define ciento por ciento con una o la otra. Debido a la concepción del proyecto, desde la posición inicial de la investigadora, contextualizada en un proceso de titulación universitaria, sin la participación inicial de la comunidad que define un proyecto a realizar, no se puede considerar que este sea dialéctico ciento por

ciento. Esto además se entiende con el siguiente cuadro que resume tres tipos de investigación, donde se muestra que en el caso de una investigación participativa, que sería la más cercana a la perspectiva dialéctica y recordando que una de sus técnicas se denomina IAP Investigación Acción Participativa, las elecciones en torno al problema son articuladas entre la comunidad y el investigador. En este caso, las elecciones iniciales parten desde la investigadora, desde su interés y disciplina. Sin embargo como ahí mismo se muestra, el objetivo final de investigación se relaciona a la investigación participativa al propiciar “adquisición de conocimiento por parte de los actores y el investigador”.

Figura 5.2. Elecciones desde los distintos acercamientos investigadores

	Investigación académica	Investigación profesional	Investigación participativa
Elecciones en torno al problema			
¿Qué?	Elección orientada por el interés y la disciplina del investigador	Elección basada en las necesidades del promotor / cliente	Elección basada en la situación inmediata del problema
¿Quién?	El investigador	El promotor / cliente	Articulación entre los actores involucrados en el problema y el investigador
Elecciones en torno a la metodología			
¿Qué?	Elección basada en la fiabilidad de los instrumentos y las características del trabajo de campo. Primacía de un método de análisis	Elección basada en la fiabilidad de los instrumentos, las características del trabajo de campo y los recursos disponibles	Elección basada en la validez consensuada de los instrumentos. Múltiples métodos de análisis
¿Quién?	El investigador	El investigador	Articulación entre los actores y el investigador
Elecciones en torno a los resultados			
¿Qué?	Publicaciones. Presentaciones en seminarios y congresos	Informes (para el cliente)	Cambios en la situación de partida. Empoderamiento de la acción por parte de los actores. Adquisición de conocimiento por parte de los actores y el investigador
¿Quién?	El investigador	El cliente / promotor	Articulación entre todos los actores

Imagen: Elecciones en torno al problema, desde los distintos acercamientos de investigación. 2015. Fuente: La investigación participativa: métodos y técnicas.

Por otro lado se considera el enfoque estructural o cualitativo ya que los sujetos, al no participar de todo el proceso del proyecto, no alcanzan el grado de “sujeto al que se le deja decir y hacer”, continúan en la categoría de “objeto al que se le pide hablar” en ciertos momentos del proyecto, pero no participan en su totalidad; y sin embargo el conocimiento que se busca producir en el proyecto tiende a ir más allá de lo “estructural y explicativo de las posiciones y los discursos” ya que este ciclo de levantamiento, interpretación y representación de la identidad de la ciudad requiere de la verificación, opinión y sobretodo modificación de los habitantes. Desde la reflexión de Manuel Canales se entiende que el paso de lo cualitativo a lo dialéctico es complementario y no contradictorio:

“En un sentido básico, puede entenderse esta perspectiva [dialéctica] como una profundización de la apertura del enfoque cualitativo. Así lo entendió Ibáñez, por ejemplo, cuando exploró las posibilidades del grupos de discusión en investigaciones de segundo orden, y que sintetizó en la cuestión de la ‘devolución del análisis

al grupo', en el que el investigador ocupa una función mediadora –y su rol siempre queda complicado, al menos en su nominación como 'facilitadores' o equivalentes– en un proceso de producción de conocimiento desde el propio actor (investigándose) y para sí.¹²⁴

Finalmente se muestra esta síntesis sobre la investigación acción participativa, enmarcada en la perspectiva dialéctica, de la cual se restacan elementos que son acogidos por el proyecto propuesto. Esta se construye con la participación y reflexión de los investigados, que pasan a ser sujetos activos, donde el investigador es un puente, un facilitador de estas instancias, en que se reflexiona, pero también propicia la realización de una acción colectiva, desde el reunirse a reflexionar hasta programar una intervención en la realidad social:

“La investigación que se resalta como sistematización participativa puede comprenderse como una reflexión de los participantes sobre sus prácticas, para identificar patrones de actuación y resultados que puedan ser coherentes o rediseñados. Constituyen, por así decir, modalidades de investigación-aprendizaje en el sentido que el investigador organiza un trabajo de 'análisis de la práctica' para el aprendizaje de los propios analistas y practicantes. La dimensión complementaria, que viene a mostrar cómo la investigación reflexiva es ella misma una modalidad central de la acción colectiva, puede indicarse en la investigación acción participativa. En su acepción más básica, la investigación acción define un proceso de producción de conocimiento social, por un grupo que articula un momento de 'investigación' (analizan la realidad social) con uno de acción (programan una intervención sobre ella).¹²⁵

Como se señalaba en un inicio cada perspectiva entregará aproximaciones diferentes a un objeto de estudio, se acercará a este de diferentes modos, entregando diversos tipos de información, proponiendo diversas visiones de un sujeto u objeto de investigación. Dentro de estas tres visiones, como se ha descrito, la metodología cualitativa (estructural) y la dialéctica son las que permitirían aproximarse de manera más cercana a los objetivos del proyecto. En este punto cabe recordar que Canales señala que no existen pautas fijas ni rígidas para definir y utilizar metodologías, técnicas e instrumentos de investigación, esto dependerá del contexto a investigar: “El investigador social aquí supuesto, no opera con protocolos sino que debe 'diseñar' sus instrumentos y seleccionar sus estrategias o enfoques investigativos”.¹²⁶

Desde quienes realizan el cuadro síntesis de Ibáñez también se hace referencia a la conjugación y elección de visiones metodológicas. Estos autores señalan que:

“Los diseños investigadores no tienen por qué asumir para su desarrollo una perspectiva en concreto desechando forzosamente el resto. Es decir, no se trata de perspectivas excluyentes, sino triangulables, pues el análisis de lo social en la práctica puede atravesar los tres órdenes. (...) no sirve de mucho un conocimiento aislado de los elementos, por muy minucioso que sea, puesto que estaríamos menospreciando la capacidad explicativa que nos aportarían las relaciones sociales o las estructuras resultantes a partir de ellas”.¹²⁷

Con estas visiones se comprende que al trabajar la temática de la ciudad de San Antonio, como se ya se ha señalado en el marco teórico, es importante emplear metodologías que ayuden a mirar la ciudad desde sus aspectos más subjetivos, intangibles y cotidianos.

Con la definición de perspectivas metodológicas, se hace una recopilación de técnicas relacionadas a la metodología dialéctica participativa, con el fin de propiciar la reflexión de los sujetos de investigación en torno a su ciudad, por medio de la creación del instrumento de investigación. Estas técnicas se pueden modificar y utilizar de la manera más conveniente para la investigación; asimismo, se pueden crear nuevas. A continuación, se describen aquellas que se consideran más relevantes en relación a los objetivos del proyecto, y se nombran otras relacionadas a la metodología y que podrían ser útiles si se modifican o reinterpretan:

124 IBÁÑEZ, Jesús. Op. Cit., p. 25.

125 Ibid., p. 27.

126 Ibid., p. 12.

127 FRANCÉS GARCÍA, Francisco, et al. Op. Cit., p. 19.

Metodologías participativas del Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible (CIMAS)¹³⁰ :

- Línea del tiempo
- Deriva ó Transecto
- Matriz reflexiva

Deriva ó Transecto:

“(…) permiten sistematizar los primeros sentimientos que tiene la gente sobre el territorio que habita.

Consisten en caminar por un barrio, por un pueblo o por una zona rural, con gentes del lugar que nos puedan ir contando lo que vamos viendo, e intercambiando con ellas nuestras impresiones o preguntas. Se puede hacer planificando una grabación con una cámara, por ejemplo, de forma que esto sirva de excusa para que quienes nos acompañen, y también personas”¹³¹

Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa¹³² :

- Mural de Situaciones
- Fotolenguaje
- Cartografía
- Fotopalabra
- Zoom
- Taller

Mural de Situaciones:

“Inicialmente, cada participante plasmará en un pedazo de papel su percepción sobre el tema a trabajar valiéndose de dibujos, gráficos y textos. Luego se procede a dividir el grupo en subgrupos de trabajo, donde cada uno de los integrantes comparte su elaboración individual con el fin de construir un boceto común, fruto de la negociación colectiva. Posteriormente, cada subgrupo elegirá un espacio del Mural para plasmar allí su boceto colectivo, el cual se elabora con materiales que potencien la creatividad de los participantes”¹³³

Zoom:

“(…)se basa en imágenes las cuales de manera secuencial e intencionada por el investigador relatan una historia que no es ajena o extraña a los participantes. Estas imágenes motivan a los participantes a elaborar diferentes interpretaciones frente a lo que ellas expresan; lo cual propicia el debate y la discusión desde las diferentes percepciones que se presentan. Por ser una técnica de carácter visual los sujetos asocian y relacionan dichas imágenes con otros contextos, actores y situaciones.

A partir de la escena que construyen las imágenes, los participantes pueden desde sus propias vivencias, experiencias y construcciones simbólicas intervenir y modificar la escena quitando, agregando y ampliando tiempos, actores, espacios y hechos”¹³⁴

130 CIMAS. Metodologías participativas: Manual. Madrid: CIMAS, 2009.

131 *Ibíd.*, pp. 17-18.

132 QUIROZ TRUJILLO, Andrea, et al. Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa [en línea] [fecha de consulta: 6 agosto 2018]. Disponible en: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod_resource/content/0/tecnicas_interactivas1.pdf

133 *Ibíd.*

134 *Ibíd.*

Manual de Mapeo Colectivo de Iconoclastas¹³⁵ :

- Mapeo agit-pop
- Mapeos al paso
- Recorrido urbano en grupos
- Construcción de paisajes
- Mapas murales
- Mapeo temporal espacial
- Mesa rotativa de mapeo

Mapeos al paso:

"Intervención urbana en la calle, vereda o espacios de mucha circulación pública con mapas impresos y recursos gráficos, invitando a los transeúntes a la participación, reflexión y señalización crítica sobre temáticas específicas".¹³⁶

Construcción de paisajes:

"Collage fotográfico para la construcción de relatos visuales que expongan panoramas urbanos y profundicen en la complejidad de determinadas temáticas".¹³⁷

Mapeo temporal espacial:

"Vínculos e impactos entre planos temporales (línea de tiempo) y espaciales (mapa), para relevar mediante textos breves o ilustraciones prediseñadas hechos significativos, personajes clave, políticas públicas, etc".¹³⁸

135 RISLER, Julia y ARES, Pablo. Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón, 2013.

136 *Ibíd.*, p. 21.

137 *Ibíd.*, p. 23.

138 *Ibíd.*, p. 25.

DISEÑO DE LA MUESTRA

Los criterios que permiten definir la tipología de participantes necesarios para la ejecución del proyecto en su totalidad toman como sustento base a los autores considerados como antecedentes del proyecto. Del método de Marichela Sepe se esclarecen tipos de habitantes (población residencial, población de paso –o flotante– y población turística)¹³⁹, en este caso se toma a la población residencial y población de paso o flotante ya que tienen más cercanía y participación en las diferentes actividades que se realizan en la ciudad que un turista que la habita por un tiempo más acotado y con una perspectiva de observador indirecto.

En cuanto a la ubicación de los habitantes dentro del territorio, se han identificado diferentes capas de localización:

- Nivel ciudad (San Antonio urbano)
- Nivel centros urbanos (San Antonio centro, Barrancas, Llolleo)
- Nivel sectorial (Sectores A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K)
- Nivel barrial

Los tres primeros niveles están definidos de manera político-administrativa por lo cual su definición es más clara y normada para poder acotar y definir a los participantes.

Existe mayor facilidad de organizar a la población residencial, por medio de los niveles sectoriales y barriales a través de las juntas de vecinos de la comuna. Se considera que los centros urbanos, al ser sitios con alta concentración y flujo de personas son óptimos para ubicar a la población de paso, así como a la residencial; sin embargo, en estos espacios la disposición de tiempo es más acotada y la participación tendería a ser individual o en grupos muy pequeños, ya que las personas generalmente transitan por estos lugares con destinos y objetivos específicos, y un mapeo no estaría considerado dentro de su recorrido por el centro urbano; así lo corrobora Sepe en conclusiones del método Sensitive Relief.¹⁴⁰

Es por ello que se considera óptimo trabajar a nivel sectorial con la población residencial a fin de obtener reflexiones más profundas de la identidad local; y en un segundo nivel de información incluir reflexiones generadas en los centros urbanos que permitan abarcar una muestra de la población flotante.

Siguiendo con el objetivo de tener una muestra que abarque a los distintos tipos de habitantes, sobretudo en el caso de los habitantes residenciales, se considera la clasificación por rango etario como un factor a considerar al realizar los grupos de investigación. El investigador Armando Silva utiliza esta clasificación en los trabajos realizados sobre el imaginario urbano de Sao Paulo y agrega que tiene la particularidad de caracterizar cierto tipo de actividades que se realizan en la ciudad¹⁴¹ (estudiantes, trabajadores, adultos mayores...). Los rangos etarios establecidos son:

- Entre 15 y 29 años
- Entre 30 y 44 años
- Entre 45 y 59 años
- Más de 60 años

Se han considerado estos criterios como la división óptima, y se han excluido otros como división económica, o género, ya que aumentaría la complejidad de la búsqueda, gestión y articulación de los grupos de investigación. Finalmente de acuerdo a los datos aportados por los organizadores de mapeos colectivos Iconoclasistas, el número ideal de participantes no debería superar las 30 personas, pudiendo haber sub-grupos pequeños de 8 o 10 personas según sea el caso.¹⁴² Por tanto, la convocatoria de 2 a 3 personas por cada rango etario sería una buena forma de organizar la investigación en los diferentes sectores de la ciudad.

139 "Yendo a las entrevistas en la Fase 4 realizadas con 'usuarios' del lugar, era necesario para programar con precisión la tipología y número de entrevistados en función de obtener datos significativos y compatibles. Las preguntas debían ser apropiadas al lugar y perfectamente inteligibles para todos: ellas no podían ser muy específicas o especializadas, al ser destinadas para transeúntes, turistas y residentes".

SEPE, Marichela. Complex analysis for the sustainable planning and construction of the place identity: The sensitive relief method. Op. Cit., p. 28.

140 "En algunos lugares, tanto áreas turísticas o de recreación, las personas están perfectamente dispuestas a tomarse el tiempo para responder el cuestionario, mientras en lugares de tránsito donde las personas están dirigiéndose para sus lugares de trabajo, ellos tienen mucho menos tiempo y disposición para detenerse y responder".
Ibid., p. 29.

141 SILVA, Armando. Op. Cit., p. 168.

142 RISLER, Julia y ARES, Pablo. Op. Cit., p. 17

Para sistematizar toda la serie de pasos que involucra el levantamiento de información, (síntesis, interpretación y representación de identidades locales) se proyecta la realización inicial de grupos de testeo que permitirán configurar un proceso replicable con la muestra total anteriormente descrita. Estos grupos de testeo se dividirán en:

- Grupo de actores sociales: Personas vinculadas a la acción social dentro de la ciudad; activistas, miembros de juntas de vecinos, miembros de asociaciones ciudadanas.
- Grupos de actores culturales: Personas vinculadas al quehacer artístico y cultural dentro de la ciudad; artistas, profesionales afines, trabajadores en áreas cultural, investigadores.

En el caso de los actores sociales estos son relevantes ya que representan y recogen la visión de los habitantes de la ciudad desde sus diferentes actividades, esto los hace ser una muestra representativa y con un nivel de experticia suficiente para facilitar la realización y comprensión de los tópicos a conversar en una instancia de investigación.

Por otro lado, los actores culturales al estar vinculados y trabajar en constante relación con la ciudad, otorgarían visiones formadas desde sus diferentes disciplinas y quehaceres, enriqueciendo la conversación y levantamiento de información. Ambos grupos son interesantes para realizar testeos por su vínculo conceptual con el proyecto, por un lado desde lo social y las personas, por otro lado desde lo cultural (entendiendo que la identidad de una ciudad tiene relación con la cultura y patrimonio reconocido y representado por sus habitantes).

Para la verificación de la toma de decisiones respecto al diseño de la muestra y organización de las instancias de investigación participativa, se realiza una entrevista (VER ANEXO II) a la profesora de Arquitectura Viviana Fernández quien aporta a este etapa del proyecto en base a su experiencia realizando talleres e instancias participativas.

De la conversación con la profesora se rescatan algunos puntos a considerar posteriormente:

- Ofrecer diferentes alternativas de convocatoria (presencial, online, diversas fechas y horarios).
- Los días y horarios que mejor resultado tiene son los fines de semana, idealmente sábado en la mañana; y en la semana después de las 19 hrs, por los horarios laborales.
- Organizar más de una reunión, en el caso de que se extienda la conversación.
- Comenzar con alguna dinámica para romper el hielo.
- Realizar dos fases de investigación una general con el mapa de San Antonio y otra del barrio.
- Tener alguna cosa para comer (té, café, galletas), pero no hacer break, sino que comer mientras se trabaja porque en los breaks a veces la gente se va, y además cuesta más retomar el trabajo luego del break.
- Tener una hoja de asistencia (nombre, teléfono, correo, organización).

CARTA GANTT

	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Creación de instrumento y metodología de investigación.	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█		
Testeos instrumento de investigación.						█	█	█		█		
Gestionar y establecer vínculo con habitantes que podrían participar en el proyecto.							█	█	█	█		
Gestionar espacios para realización de sesiones de investigación.							█	█	█	█		
Convocatoria/ invitación a instancias de investigación.							█	█	█	█		
Reunir y preparar material para levantamiento de información.							█	█	█	█		
Realización de instancias de testeo de investigación participativa y levantamiento de información.							█	█		█		
Sistematización de datos reunidos.									█		█	█
Generar síntesis visuales de los diferentes levantamientos de información realizados.									█	█	█	█
<i>Socialización de síntesis visuales y primeros resultados.</i>												█

DESARROLLO DEL PROYECTO



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



SÍNTESIS DE ASPECTOS A INVESTIGAR SOBRE LA IDENTIDAD DE UNA CIUDAD

Para la realización de instancias que permitan recopilar perspectivas de la ciudad en relación a su identidad se debe tener en consideración cuáles son los aspectos que permiten definir o esbozar una identidad o identidades. Para ello se recurre al trabajo realizado por investigadores de disciplinas afines que estudian esta temática, como la sociología, antropología, urbanismo, entre otras.

Armando Silva, Kevin Lynch y Marichela Sepe son tres investigadores que trabajan en relación a la ciudad, sus habitantes y como estos la entienden, perciben, habitan, y miran.

El concepto de identidad de una ciudad se vuelve transversal a estos autores al comprenderse como aquel conjunto de características que constituyen la representación de ese “yo colectivo” que sería la ciudad. Esas características que se consideran como propias, características y que otorgan un sentido de pertenencia, se nutren del repertorio cultural constituido por objetos, prácticas y significados. El trabajo de cada investigador mencionado abarca aspectos que pueden constituir la identidad de una ciudad; su complejidad, elementos característicos, cómo los habitantes conciben el paisaje urbano, lo imaginario, lo intangible, lo “sensible” entre otros. Del mismo modo presentan metodologías de trabajo y experiencias empíricas del levantamiento de información en torno a la ciudad.

A partir de los cuestionarios y preguntas realizadas en los trabajos de Armando Silva para los estudios sobre la ciudad de Bogotá y Sao Paulo se realiza una síntesis donde desprenden dos categorías de preguntas o datos sobre características de la urbe:

- Usos de la ciudad
- Evocaciones de la ciudad

En las imágenes se puede ver en detalle el resumen de aquellos tópicos que abarcan los levantamientos de información de A. Silva.

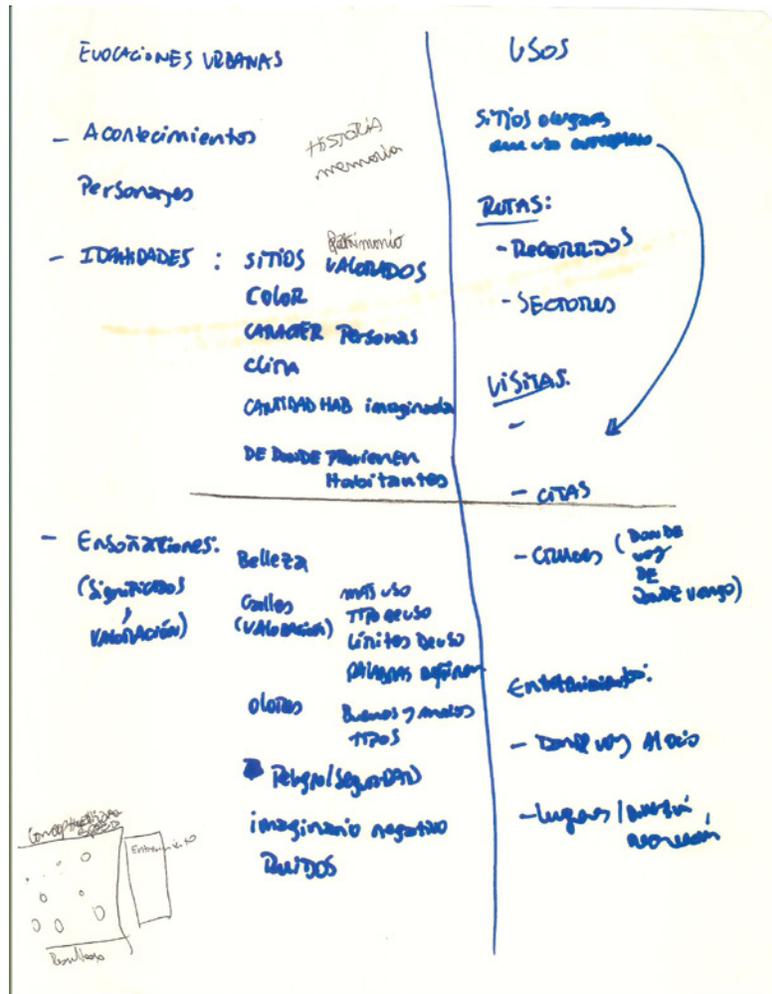


IMAGEN: Registro proceso de resumen y categorización de los aspectos que A. Silva investiga en el libro Imaginarios Urbanos. En la imagen se aprecia la división en 4 espacios, cada uno de estos contiene categorías de preguntas que realiza el autor, Evocaciones urbanas, Usos (que abarca dos espacios del papel) y Ensoñaciones,

Con ello se realiza un listado de aspectos por investigar, a los que se agregan algunas ideas obtenidas de las reflexiones del marco teórico:

EVOCAIONES

- Acontecimientos
- Personajes
- Identidades (sitios valorados, color, caracter personas, clima, cantidad habitantes imaginada, de donde provienen los habitantes)
- Ensoñaciones (Belleza, Calles - palabras que la definan, Calles valoraciones, Olores buenos y malos, Tipos de olores, Ruidos, Imaginario Negativo, Peligro/seguridad)

USOS

- Rutas (Recorridos - desplazamientos, Sectores, Límites, Límites de uso, Tipo de Uso)
- Visitas (Citas - puntos de encuentro, Cruces - donde voy, de donde vengo)
- Entretencimientos (Donde voy al ocio, Lugares diversión/recreación)

OTROS

- Qué es ser San Antonino
- Cómo son los Sanantoninos
- ¿Te sientes Sanantonino?
- Qué cosas de la ciudad te identifican o sectores (pertenencia)
- De dónde soy específicamente
- Cómo nos han representado
- Cómo podríamos representarnos
- Pasado histórico que tiene relación con el presente

Además se listan las técnicas de investigación participativa que podrían servir para recoger información relativa a los aspectos identitarios descritos.

TÉCNICAS

- Relatos colectivos
- Mapa Cognitivo
- Mural de situaciones
- Fotolenguaje (interpretar fotos)
- Mapeo temporal/espacial
- Zoom (relato visual)
- Construcción de Paisajes
- Mural de situaciones
- Fotoregistro

Posteriormente se ordenan los datos que se deberían recopilar, en forma de preguntas agrupándolos en cuatro categorías:

- Sujeto (*datos del habitante que participa del levantamiento de información*)
- Características de la ciudad
- Características de los habitantes de la ciudad
- Uso de la ciudad

En la imagen a continuación se muestra el trabajo realizado con estas preguntas. Cambios en su redacción y anotaciones del proceso.

SIGNIFICADOS

SUJETO

Nombre

Edad

año de nacimiento

lugar de nacimiento

sector (población/barrio)

Fecha

¿Te sientes Sanantonino?

¿Cómo te gustaría que fuese San Antonio?

TABULAR INFO

CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD

lenguaje
Hechos
como
¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de la historia de la ciudad?

¿Cuales son los lugares/sitios más importantes de la ciudad?

¿Cuáles son los lugares que identifican a la ciudad?

¿Qué **colores** predonminan en cada sector? (denotativo)
(cartas de color)

¿Qué colores identifican a la ciudad? (connotativo)

¿Cómo es el **clima** de San Antonio? (característica y sentimiento) (humedo / agradable)

¿Cuan bella es la ciudad?

¿Qué es lo más bello de San Antonio?

¿Qué te gusta más de San Antonio?

¿Que no te gusta de San Antonio?

¿Qué palabras definen a un sector sitio o calles?

¿Qué **olores** que hay en la ciudad, dónde están, son buenos o malos?

¿Qué **ruidos** hay en la ciudad, dónde están, de donde provienen, son molestos o agradables?

¿Cuáles son los sectores o calles más peligrosas y las más seguras?

CARACTERÍSTICAS DE LOS HABITANTES

¿Quienes son/han sido los personajes destacados/tipicos de la ciudad?

¿Cómo es el caracter de los habitantes de San Antonio? (forma de ser / *Personalidad*)

¿Donde habitan más personas en San Antonio? (percepcion de sectores más poblados)

¿De donde provienen los habitantes de San Antonio? (de otras ciudades, siempre han estado ahí, de otros países, depende la época)

¿Cómo crees que las demás personas ven a la ciudad? (conceptos de la ciudad por externos) Esto responde a: ¿Cómo nos han representado?

PMU:
temas más relevantes a nivel de San Antonio
Percepción (clima, ruidos, colores, etc.)
(cómo se veían con los personas)

Significados de sitios
Percepción urbanización
(cómo se ven los sitios)

Patrimonio
US\$

x un momento
de ellos

USOS

Recorridos: ¿Por qué calles / sectores me desplazo frecuentemente?

¿A qué sectores he ido muy pocas veces o no suelo recorrer?

¿Qué palabras definen a estos sectores?

¿Cuáles son los sectores de la ciudad? /limite-sentre ellos

¿En qué lugares estoy con mayor frecuencia?

¿Qué usos le doy a estos lugares? (entre mayor frecuencia trabajo compras)

Tipos de uso para cada lugar de la ciudad

¿Cuáles son los lugares de diversión de la ciudad y qué tipo/categoría de diversión?

Puntos de encuentro (para juntarse con alguien)

Cruce de datos: de dónde soy a dónde voy

Imagen: Proceso de agrupación y categorización de aspectos sobre la identidad de una ciudad que se podrían investigar, para su posterior síntesis.

Es importante mencionar que en este punto aún no se define con certeza si el trabajo de levantamiento de información es de forma individual, colectiva o ambos. Ya que si bien el proyecto se plantea de manera colectiva, se debe establecer cómo funcionaría la dinámica de grupo e interacción con el o los instrumentos de investigación. Es por ello que con un set de preguntas y categorías de tópicos sobre la identidad de una ciudad (aún en estado inicial), se comienza a trabajar en el diseño del instrumento para trabajar y sintetizar de forma visual todo el cúmulo de información que se busca levantar.

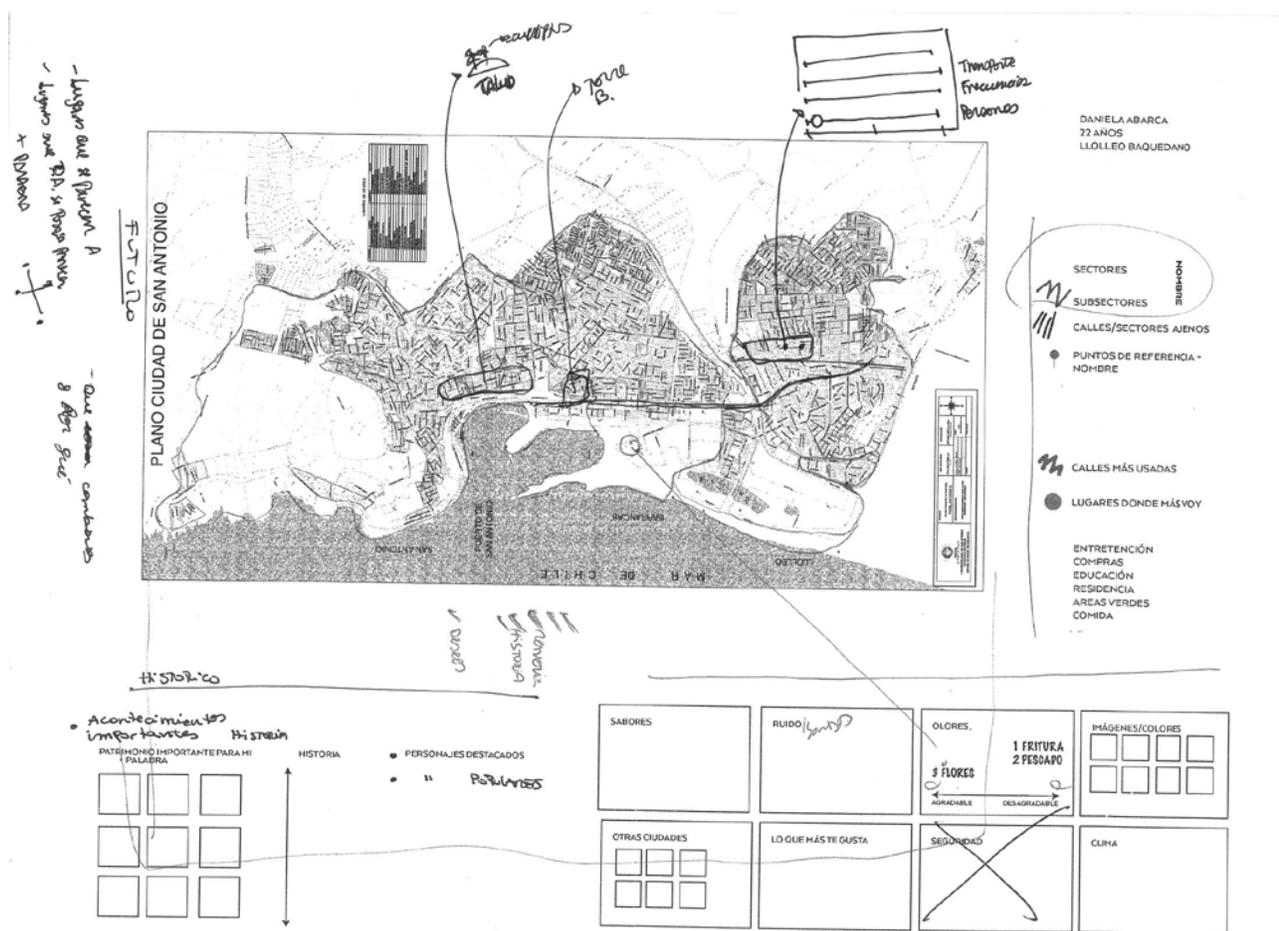


Imagen: Primeras pruebas de desarrollo instrumento de investigación. Mapa de la ciudad con una serie de preguntas a su alrededor con simbología para cada una de ellas, con el fin poder visualizar diferentes capas de información en el mapa.

Uso de Mapa de la ciudad

Se decide trabajar con el mapa de la ciudad como base tomando en consideración el trabajo de Iconoclastas. El mapa permite visualizar de manera global todo el territorio, y tener un panorama general de los aspectos mapeados. A su alrededor se disponen una serie de acciones y matrices que ayudarán por un lado a dar respuesta a las preguntas planteadas y al mismo tiempo poder visualizar dicha información en un solo plano de visión. Lo que diferencia y enriquece esta forma de trabajar es que si bien muchas de las preguntas y datos a levantar se podrían realizar como en el caso de otros trabajos, por medio de cuestionarios y listados, al visualizarlas y posicionarlas dentro de esta representación que es el mapa, se puede ver la relación de esos datos con el territorio y como los habitantes a su vez interactúan, alteran y se apropian de este instrumento.

Además del aspecto utilitario mencionado anteriormente, el mapa como instrumento para la creación de representaciones de un fenómeno (en este caso relativo a un territorio y por ende cercano a la representación cartográfica), da paso a una forma de apropiación del territorio, al servir como base en la creación de nuevas representaciones de este, más allá de la mirada oficial (mapas geográficos, político-administrativos, de uso de suelo, por ejemplo), o bien, complementándola. La visión del dúo Iconoclastas, avocados a la realización de mapeos críticos en diversas ciudades y territorios, ayuda a sustentar esta idea:

“La utilización crítica de mapas, en cambio, apunta a generar instancias de intercambio colectivo para la elaboración de narraciones y representaciones que disputen e impugnen aquellas instaladas desde diversas instancias hegemónicas”¹⁴³

En esta línea, John Brian Harley¹⁴⁴, reconocido por sus aportes a la visión crítica de la cartografía menciona que:

“Lejos de fungir como una simple imagen de la naturaleza que puede ser verdadera o falsa, los mapas redescubren el mundo, al igual que cualquier otro documento, en términos de relaciones y prácticas de poder, preferencias y prioridades culturales. Lo que leemos en un mapa está tan relacionado con un mundo social invisible y con la ideología como con los fenómenos vistos y medidos en el paisaje”¹⁴⁵

Es por ello, que la utilización del mapa para su resignificación desde lo identitario, es un modo de generar nuevas visiones de ciudad, y de visualizar aquellas que no son consideradas, validadas o profundizadas de forma oficial.

Moodboard referencias visuales: Recopilación de datos análoga, utilización e intervención de mapas

Para definir cómo plasmar los diversos aspectos en relación a la identidad de la ciudad se realiza una selección de imágenes que muestran modos e insumos para el trabajo con mapas. Dentro de esa selección se destaca el uso de insumos como los post-it por su capacidad de mover, y re-agrupar información, plumones, lápices, stickers para señalar, pines, hilos y tarjetas.

Moodboard 1: Recopilación y/o visualización de datos análoga.

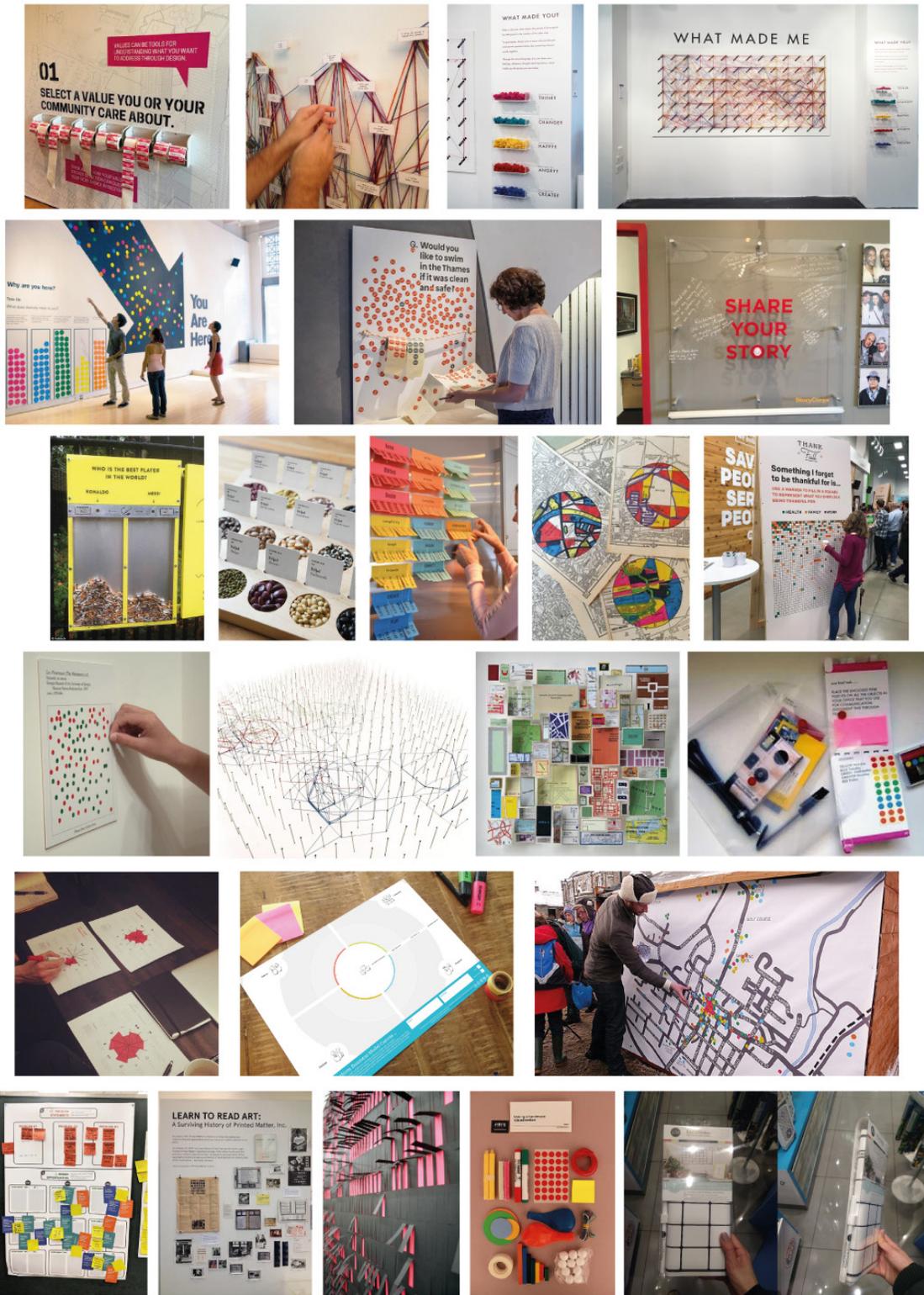
Moodboard 2: Utilización e intervención de mapas.

143 RISLER, Julia y ARES, Pablo. Op. Cit., p. 5

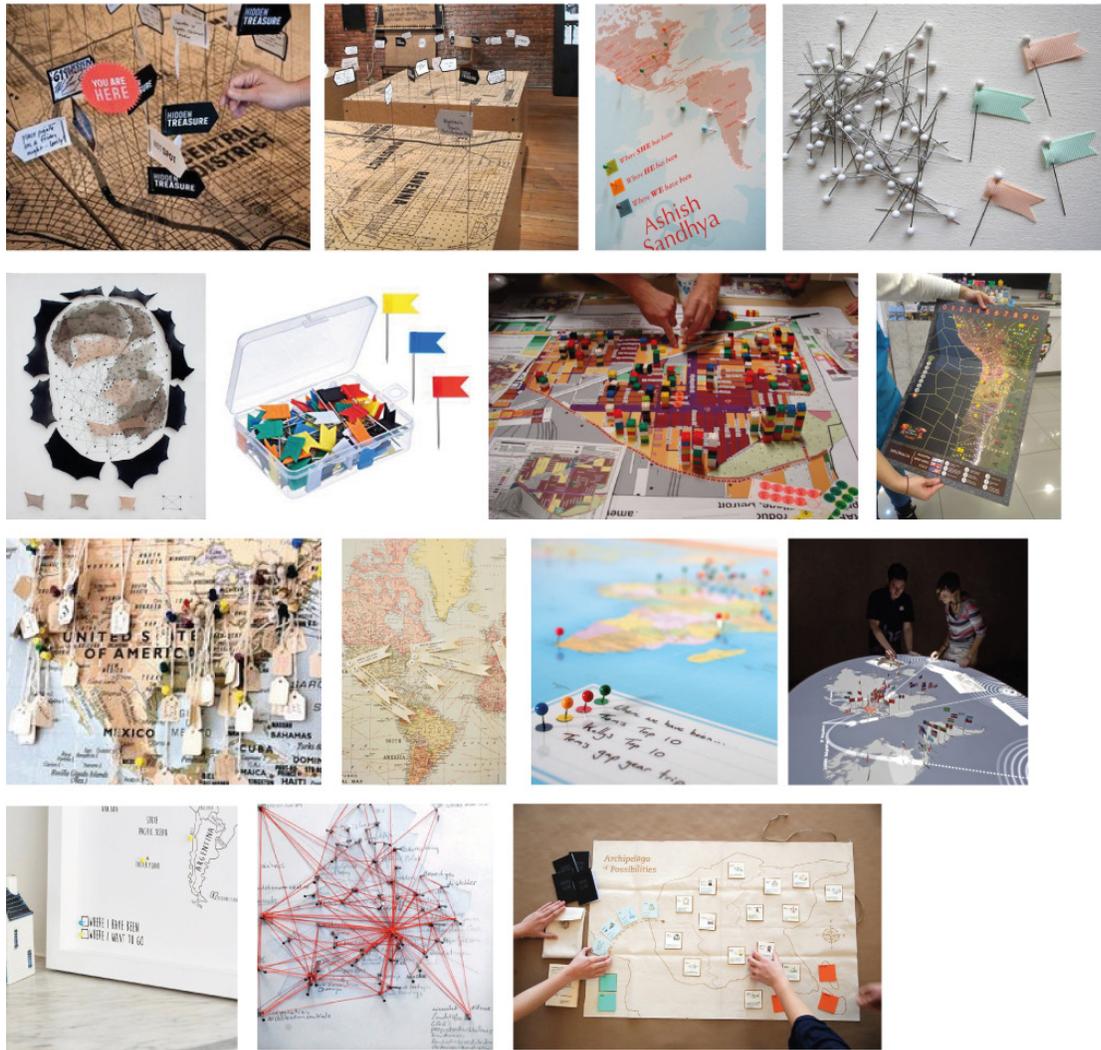
144 “Brian Harley, exploró las relaciones entre cartografía, conocimiento y poder, estimulando el análisis sobre el papel de los mapas y de la racionalidad cartográfica en términos culturales, sociales y políticos”

DIAZ ANGEL, Sebastián. Aportes de Brian Harley a la nueva historia de la cartografía y escenario actual del campo en Colombia, América Latina y el mundo [en línea]. 2009. [fecha de consulta: 31 agosto 2019] Disponible en: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172009000300011&lng=en&nrm=iso>.

145 Ibíd., p. 61



Moodboard 1



Moodboard 2

Este repertorio de imágenes sirvieron de inspiración para la creación de un sistema de trabajo con el mapa, tomándolos en cuenta se continuó desarrollando y depurando la propuesta.

Soporte para el levantamiento de información

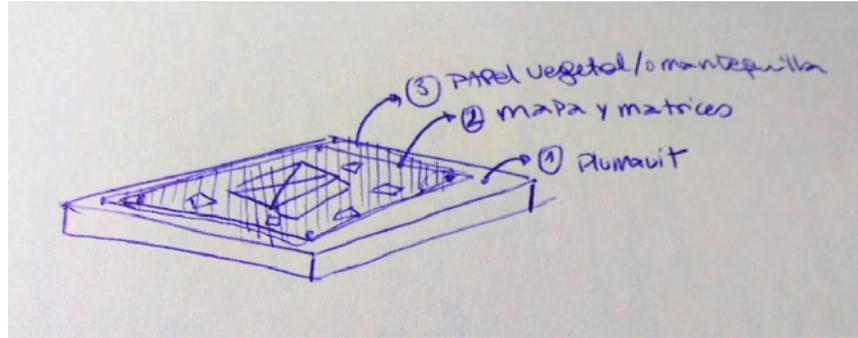


Imagen: Boceto idea para utilización de la superficie de trabajo donde se podría realizar el levantamiento de información con mapa.

Una de las opciones, en principio, más factible, es la utilización de una base de poliestireno (plumavit) donde se disponga una lámina de papel con el mapa de la ciudad en su centro y espacios para responder y organizar cada aspecto a mapear, y una segunda lámina de papel vegetal para poder intervenir el mapa y las matrices a su alrededor, lo que permitiría utilizar siempre la misma base y solo cambiar el papel vegetal para levantar información, ayudando a la reproducción sistemática de este proceso a futuro.

Para corroborar la efectividad de esta propuesta, se averigua en Librería Arquitectura, Ploteo 313 y sitios web de Librería Nacional, Homecenter Sodimac e Easy los tamaños máximos de cada material a utilizar:

-Plancha Poliestireno: hay diversas dimensiones, la más grande disponible en las fechas consultadas es de 100x50 cm (3 o 5 mm de espesor). Se encontraron planchas de dimensiones mayores a 100x50 cm pero son demasiado grandes para su transporte, considerando que todo el sistema se deberá trasladar a diferentes puntos de reunión en la ciudad (salas, sedes, oficinas u otros)

-Plotter: ancho máximo del rollo de papel 90cm (considerar superficie útil con un par de centímetros menos porque no imprime a corte).

-Papel Vegetal: El pliego mide 77x100 cm (similar a un mercurio), no hay más grande. Además se tomará en consideración a futuro la diferencia de precio entre el pliego de papel vegetal (\$800) y pliego de papel mantequilla (\$150) el cuál es más barato pero tiene más opacidad.

Con estas dimensiones en consideración se procede a realizar una maqueta en illustrator tomando en cuenta las proporciones del mapa a utilizar y dejando un espacio para diseñar las matrices y espacios para respuestas.

Elección del mapa

Considerando que el proyecto abarca a toda la ciudad, se evalúa el tipo de mapa y soporte más adecuado para su intervención. De acuerdo a los referentes anteriormente señalados, se tiende al trabajo análogo, mapas impresos; es por ello que las primeras pruebas apuntan a probar el tamaño adecuado, considerando una lectura cómoda para los usuarios de este instrumento. Se utiliza el mapa de la ciudad que la municipalidad de San Antonio pone a disposición de la comunidad en su sitio web, actualización año 2009; más adelante se buscará la posibilidad de trabajar con un mapa más actualizado.

Testeo tamaños mapa soporte análogo: Plotter

Se plotean 2 mapas de San Antonio, uno de 46 x 86 cm. y otro de 32,5 x 60,5 cm. y se prueba que los textos presentes en el mapa puedan ser leídos (nombres de calles, título y otras palabras sueltas) con 3 personas que representan rangos etáreos de posibles participantes de este proyecto. Hombre de 30 años, Mujer de 50 años, Mujer de 70 años.

El mapa más pequeño (32,5 x 60,5 cm) resulta lento de entender para las mujeres de 50 y 70 años, deben utilizar lentes de lectura, acercarse mucho y en un caso se solicita utilizar la linterna del celular para poder ver con mayor claridad los nombres de las calles, que son los textos más pequeños. El mapa más grande (46x86cm) en comparación es más aceptado y la lectura de las calles es más rápida. De todos modos, en ambos casos se logra entender el mapa de forma general y se logran ubicar espacios de la ciudad, sin embargo, para una mayor ubicación las tres personas requieren leer los nombres de las calles. En el caso del hombre de 30 años pudo identificar los elementos del mapa sin tanto problema como en los casos anteriores, sin embargo tiene que acercarse mucho para leer.

Se decide trabajar con el mapa más grande tomando el mayor ancho posible dentro del formato establecido (entre 80 y 90 cm).

Testeo tamaños mapa colectivo soporte digital: Proyector

Se buscan un soporte alternativo al análogo, ya que este en las primeras pruebas se veía una cierta restricción en cuanto a los tamaños máximos disponibles, de plotter, papel vegetal, plumavit.

Surge la idea de probar en un soporte de proyección digital sobre un muro que puede ser intervenido colgando un trozo de polietileno transparente y rayando con plumones. Como beneficio se considera el ahorro en impresiones, mayor tamaño y versatilidad que podría ofrecer el proyector; en contra, se plantea la calidad de la proyección, disponibilidad y acceso a este dispositivo, dependencia de espacio para proyectar, nivel de oscuridad, paredes lisas y posible molestia por la sombra que produzcan las mismas personas al estar frente a la proyección, sin embargo, algunos de estos supuestos "en contra" podrían ser solucionables ante la posibilidad del ahorro en impresiones y el mayor tamaño en que se podría visualizar el mapa de la ciudad.

Al realizar la prueba se pudo apreciar que efectivamente el área que cubre el proyector alcanza dimensiones mucho más grandes que un plotter, sin embargo, la transferencia pantalla-proyector es similar en cantidad de píxeles, por tanto el tamaño del píxel en la proyección es muy grande y la imagen pierde detalles, por lo que se debe hacer mucho zoom para poder leer el mapa, y la gran dimensión (en espacio) que ofrece el proyector no se aprovecha como se hubiese deseado; se concluye que de existir un mapa ploteado del mismo tamaño que la proyección en la pared, se obtendría mayor legibilidad y tamaños de texto, se optimizaría mucho más el espacio.



Imagen: Testeo proyección digital del mapa.

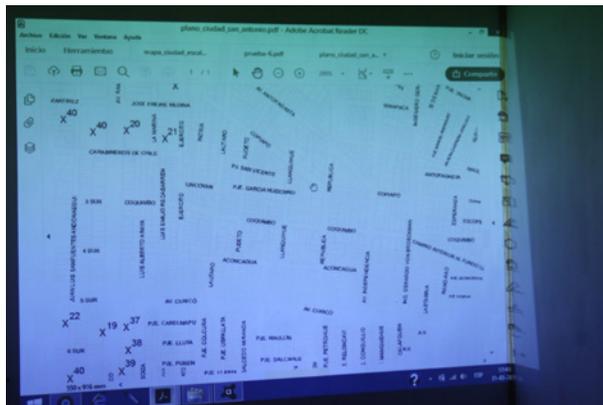


Imagen: Testeo proyección digital mapa, tamaño en el que se comienzan a hacer legibles las palabras, 200%. Proyección PDF pantalla completa.



Imagen: Testeo proyección digital mapa. Detalle del tamaño de los pixeles al momento de acercarse a la pared.

- Tamaños proyección en la pared:
 - Ancho: 1,80 mt
 - Alto: 1,40 mt
- Distancia desde el proyector a la pared: 3,80 mt
- Visualización PDF: 200%

Aspectos de la identidad local a mapear

Se continúan depurando, justificando y diseñando los aspectos de la identidad a mapear, en base a las propuestas de A. Silva y apreciaciones levantadas del marco teórico. Estos aspectos se detallan en un documento que posteriormente es intervenido y corregido a medida que se desarrolla el contenido y cómo este se plasmará en el mapa.

En las siguientes imágenes se muestra el documento mencionado con sus anotaciones y correcciones. A grandes rasgos las preguntas se dividen en las siguientes categorías:

- Preguntas para identificar a la persona que está levantando la información
- Preguntas sobre el uso de la ciudad
- Preguntas sobre evocaciones de la ciudad (según la clasificación de A. Silva)
- Preguntas sobre significados emociones y memoria
- Preguntas sobre deseos (la ciudad deseada o ideal)
- Preguntas sobre patrimonio, historia y memoria

Dentro de cada categoría, se describe una acción a realizar (en bold) y posteriormente una explicación y justificación de esta acción; en algunos casos también se plantean cuestionamientos o dudas en relación a la pertinencia de la acción para hablar de identidad, de las palabras a utilizar o del orden en que estas se preguntan.

Notas: Motivo lo que recuerdo de la manera en que lo conoce o lo nombra cotidianamente + algún nombre asociado

Identificación: (info básica para identificar los mapas)

- Nombre
- Edad
- De qué lugar de la ciudad eres (sector/sub-sector)
- Ocupación
- Qué actividades realiza en la ciudad (listado y vínculo al mapa) ej: trabajo.

COMPRO (IGUAL ESTO SE PREGUNTA EN LOS TIPOS DE USO DE LA CIUDAD plenos) (sirve para preguntar la relación con la ciudad, desde qué punto de vista la habita, aún no se bien si es necesario saberlo)

Usos: *Identificar y "sintetizar" mi ciudad en el mapa (la ciudad que utilizo, la que habito)*
(Entender el mapa y llevarlo a la escala de lo conocido, lo familiar, lo que conozco de la ciudad):

Delimitar y nombrar/denominar sectores y subsectores (barrios)
(con caso de incluir entender la materia de ver la ciudad del habitante, cómo entiende el territorio, sus límites e *Aspectos Interrelaciones*) (¿Dónde se encuentran los sectores? ¿cómo se relacionan? ¿cómo se conectan? ¿cómo se relacionan? ¿cómo se conectan?)

Nombrar/Denominar sectores (cómo se llaman estos lugares)
(¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores?)

Señalar puntos de referencia (edificios importantes, cerros, puentes, espacios etc.) (¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores?)

Describir/denominar tipo de uso para cada lugar (compras, entretenimiento, histórico, área verde, comida etc.)
(¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores? ¿cómo se relacionan los sectores?)

QUÍZAS ES MEJOR PREGUNTAR NO POR USO SINO POR PALABRAS QUE DESCRIBAN EL LUGAR, el uso se puede aproximar de acuerdo al tipo de área del plano regulador, en cambio pedir una palabra /concepto/ obliga a dar una interpretación del lugar que puede ser más amplia que solo por su uso porque este puede ser entendido de forma alineante, de acuerdo al equipamiento del sector solamente y eso evita referirse a la percepción, ej: USO= lugar comercial DESCRIPCIÓN= agitado, compras, caluroso)

Trazar trayectos (calles, recorrido) lugares por donde transito (NO ESTOY SEGURA SI ES NECESARIO SEÑALAR LA PALABRA "FRECUENTEMENTE" PORQUE ESTO RESTRINGIRIA QUÍZAS LUGARES A LOS QUE SE TRANSTAN EN CIERTAS ÉPOCAS O QUE SE VAN MENOS COMO EL CENTRO DE SAN ANTONIO QUE SE VA HARTO PERO NO TODOS LOS DÍAS)

(+/-) Lugares por donde paso / lugares que visito (mensaje) con preguntas

Acción a realizar (indicated by blue lines pointing to bolded action items)

Explicación y justificación (indicated by orange lines pointing to explanatory text)

Imagen: Diagrama explicativo para lectura proceso de construcción y justificación de aspectos identitarios a investigar.

Realidad: Anotar lo que recuerdo de la manera en que lo conoce o lo nombra cotidianamente + su nivel de conocimiento oficial

- Identificación:** (info básica para ^{ordenar} clasificar los mapas)
- Nombre
 - Edad
 - De qué lugar de la ciudad eres (sector/sub-sector)
 - Ocupación
 - Qué actividades realiza en la ciudad (listado y vínculo al mapa) ej: trabajo,

Nivel conocimiento historia ciudad

COMPRO (IGUAL ESTO SE PREGUNTA EN LOS TIPOS DE USO DE LA CIUDAD pienso) (sirve para preguntar la relación con la ciudad, desde qué punto de vista la habita, aún no se bien si es necesario saberlo)

***Usos:** ^A Identificar y ^B "sintetizar" mi ciudad en el mapa (la ciudad que utilizo, la que habito)
 (Entender el mapa y llevarlo a la escala de lo conocido, lo familiar, lo que conozco de la ciudad):

USO CONTINUO Y territorio (reconocimiento) del lugar

A Delimitar y nombrar/denominar sectores y subsectores (barrios)

(con esto se busca entender la manera de ver la ciudad del habitante, cómo entiende el territorio, sus límites e interacciones) (¿Dónde está San Antonio, ? de qué manera entiende la ciudad desde el punto de vista territorial)

B Nombrar/Denominar sectores (cómo se llaman estos lugares)

(¿Cómo se llaman estos lugares, sectores, calles principales que he identificado? como el mapa no tendrá nombres para que estos sean dados por la interpretación y recuerdo de la gente según su percepción, hay que ponerles nombre para identificarlos además de delimitarlos, esto puede ser escrito o se pueden dar nombres fijos que se peguen en la medida que la persona recuerda y los necesite)

Listas y categorías de elementos
 Elementos que pertenecen son propios son característicos de S.A.

C Señalar puntos de referencia (edificios importantes, cerros, puentes, espacios etc.) (Personas: Local, Místico) (man-made: monumento - edificios) (naturales: Animales - Plantas)

(¿cuáles son los lugares, objetos, marcas dentro del territorio, que son relevantes para entender la ciudad, para ubicarse en ella? sirve para entender lo que es importante para los habitantes desde el punto de vista de la construcción de la ciudad, un mapa mental, mapa cognitivo los puntos de referencia, son los puntos que nos son familiares)

D Describir/denominar tipo de uso para cada lugar (compras, entretención, histórico, área verde, comida etc.)

(QUIZÁS ES MEJOR PREGUNTAR NO POR USO SINO POR PALABRAS QUE DESCRIBAN EL LUGAR, el uso se puede aproximar de acuerdo al tipo de área del plano regulador, en cambio pedir una palabra /concepto/ obliga a dar una interpretación del lugar que puede ser más amplia que solo por su uso porque este puede ser entendido de forma alineante, de acuerdo al equipamiento del sector solamente y eso evita referirse a la percepción, ej: USO= lugar comercial DESCRIPCIÓN= agitado, compras, caluroso)

(Al denominar se le otorga una función al lugar que puede relacionarse o no con lo que este contiene, un lugar comercial puede ser también un lugar de paseo desde el punto de vista del "vitruveo" por otro lado si se pide otorgar una palabra que describa al lugar saldrán) QUIZÁS ESTA PREGUNTA PUEDE SER AL FINAL PORQUE SE DARÁN HARTOS ESPACIOS PARA "CONCEPTUALIZAR" LA CIUDAD POR MEDIO DE LA PALABRA QUIZAS ESTO VA EN EVOCACIONES?? pero es más estratégico preguntarlo aquí y en este orden porque están pensando en la escala de mapa completo aún.

E Trazar trayectos (calles, recorrido) lugares por donde transito

(NO ESTOY SEGURA SI ES NECESARIO SEÑALAR LA PALABRA "FRECUENTEMENTE" PORQUE ESTO RESTRINGIRÍA QUIZÁS LUGARES A LOS QUE SE TRANSITAN EN CIERTAS ÉPOCAS O QUE SE VAN MENOS COMO EL CENTRO DE SAN ANTONIO QUE SE VA HARTO PERO NO TODOS LOS DÍAS)

(qué lugares de la ciudad son conocidos para mí? cuáles son los lugares que me son familiares que considero propios por el hecho de transitarlos y conocerlos, esta pregunta se vuelve importante en el caso de san antonio para el cruce de datos (de qué sector soy y que lugares me son mas familiares) debido a la división en 3 grandes centros urbanos lo que quizás "polarizaría" o separaría a los habitantes y que sería una característica de la ciudad también)

(+■) Lugares por donde paso / lugares que me visito / lugares que me visito permanentemente con mayor frecuencia

Elementos Espacios / lugares

Imagen: Proceso de trabajo, escaner documento de aspectos a mapear con anotaciones y correcciones.

-Señalar lugares o espacios que visito* (permanezco) que estoy frecuentemente

(este es un complemento a la pregunta anterior, en la primera se habla del tránsito, por donde paso, en este se pregunta por puntos específicos donde permanezco, a donde me dirijo, "el punto final de las rutas que recorro": esto complementa el uso de los espacios de la ciudad que lugares me son familiares por que los habito y estoy en ellos los conozco)

-Acharar áreas (calles o sectores) que no visito o no conozco mucho

(con esto se busca entender cuáles son los espacios comunes y espacios ajenos)
(¿a qué sectores he ido muy pocas veces o no suelo recorrer? en contraposición a los preguntas anteriores con esta se busca entender "lo ajero" lo que no me es familiar, espacios que se alejan de mi territorio conocido, pero que se que existen y que considero parte de la ciudad aunque sea como una nebulosa, una nube confusa)

Percepción sensorial

***EVOCACIONES: (hacer emerger datos sobre la ciudad desde la percepción, los sentidos y significados que dan los habitantes de la ciudad, la interpretación de la ciudad percibida, imaginario?*)**

(En el caso de Silva, en evocaciones describe lo perceptual (de los sentidos) y también el imaginario de significados y quizás también memoria, yo creo que esto lo tomo solo desde los sentidos ya que la otra parte de imaginario recuerdos memoria está en el siguiente ítem de patrimonio e historia, hay que definir mejor esto.)

(Identificar y relacionar elementos de la ciudad con los sentidos):

(Hablamos de los sentidos porque hablamos de la percepción de los habitantes y de forma biológica esta se realiza por medio de los sentidos, es nuestra fuente información "primaria" por eso esta capa de información nos hablará desde la vereda de los sentidos que al percibirlos se decodifican e interpretan dando características que son propias de la ciudad según los habitantes)

-SENTIDOS:

-Denominar, clasificar y ubicar los OLORES característicos de la ciudad

(Qué olores hay en la ciudad, nombrarlos? ¿cómo son estos olores, buenos, malos, agradables, desagradables? ¿dónde están estos olores? donde: su fuente de donde viene el olor, radio: hasta donde se huele. se deben describir los olores característicos, hay olores que no están siempre o algunos que siempre están sin embargo el criterio, al hablar de identidad, es que estos sean característicos de la ciudad o del sector ya sea en un época en específico temporal o siempre lo importante es que sean característicos. De este modo se pueda entender que identifica a la ciudad de san antonio desde el olfato.)

-Denominar, clasificar y ubicar los RUIDOS característicos de la ciudad

(Qué ruidos hay en la ciudad, nombrarlos, cuáles son ¿cómo son estos ruidos, qué me producen, me gustan, son agradables, desagradables, son fuertes o débiles? ¿dónde están estos ruidos? donde: su FUENTE de donde viene el ruido, RADIO: hasta donde se escucha PUNTO ESPECÍFICO Y/O SECTOR)

-VISTA* A o B (evaluar cuál)

A-Seleccione las imágenes* (postales) características de la ciudad "moodboard"

(Qué imágenes reflejan características destacadas o principales de la ciudad, describen la identidad de san antonio, ¿Por qué? ¿Dónde se ubican? No se si esta pregunta es buena en el sentido que puede llevar a confusión o diferentes interpretaciones de la pregunta, algunos pueden seleccionar las imágenes por su contenido, otros por sus colores o lo que estas les evocan y si las seleccionan por su contenido más que por colores, o relaciones de luminosidad, puede que no se pueda interpretar mucho ni sacar datos porque para todos puede ser diferente? esto en duda sobre esta pregunta)

B-Seleccione y ubique los colores* que caracterizan a la ciudad

(Qué colores reflejan a la ciudad? En qué lugares están? ¿de qué color es san antonio? esta pregunta es muy amplia ya que se puede ir a lo denotativo, a pensar en colores de las cosas que estén en cada sector y por otro a lo connotativo, como en el significado cultural del color se aplica en la ciudad)

Foto → NO
+ (la amateu)
+ uob
+ historico

te gusta

Colores VISTAS PAISAJES CARACTERÍSTICOS

Percepción visual
que sea más característicos
de la ciudad
de tu ciudad (de lo que ves cotidianamente)
¿cómo se relaciona y no
cómo se relaciona y no
+ cómo está foto

Imagen: Proceso de trabajo, escaner documento de aspectos a mapear con anotaciones y correcciones.

Para evitar esas ambigüedades quizás se podría validar una o unas paletas generadas por mí de forma que la persona tenga que seleccionar la paleta que crea más representativa de la ciudad, por otro lado, se podría hacer lo mismo con las fotos.

En el caso de MOODBOARD se podría tomar un stock amplio de fotos que reflejen la interpretación de diferentes artistas de la zona quizás no son solo foto sino también pinturas u otros, y se podría ver qué sectores representan más a la ciudad desde el punto de vista patrimonial de elementos ya seleccionados por los habitantes?

Temperatura

-Describe el CLIMA de San Antonio

(Cómo es el clima de San Antonio (Escala temperatura frío calor; escala humedad seco; tarjetas estados típicos atmosféricos sol nubes chubascos etc.)

El clima es algo general de una zona por eso no se pide ubicarlo en el mapa

Temperatura

Condiciones climáticas

ELEMENTOS DEL CLIMA:

<https://www.geoenciclopedia.com/elementos-del-clima/>

Temperatura

Precipitaciones

Humedad

Presión Atmosférica

Vientos

Horas de Sol

-estados del tiempo atmosférico (lluvia, sol, nubes, chubascos, niebla, etc)

Aclarar, el clima en general, el clima por estaciones del año, el clima este año, el clima típico, quizás si pusieramos una situación tipo "si yo estuviera en san antonio en otoño, el clima sería....." cómo sustento esto?)

-Sabores/COMIDAS-platos/PRODUCTOS/lugares para ir a comer típicos de San Antonio

(Cuáles son las preparaciones más características de la ciudad, donde está la comida más icónica de la ciudad, qué productos comestibles son los más típicos)

FALTA DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN

comida / productos / lugares / negocio / vendedor / preparación

-**SIGNIFICADOS**:

Significados
emociones
memoria

-*LIKE/DISLIKE

(5 palabras ¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad? 5 palabras ¿Qué es lo que menos te gusta de la ciudad?)

-A qué ciudad se parece San Antonio, a qué se debería parecer, a qué no se debería parecer (escala)

(Con esta pregunta se ven las aspiraciones de las personas respecto a otras ciudades, que ciudades describen la identidad de la ciudad y cuales son y cuál es la identidad que les gustaría tener,

De una serie de ciudades con alguna similitud a San Antonio pedir distribuir y poner una característica de esa ciudad para comprender mejor la decisión.

Las variables:

-Parecido (menos o más parecida a la ciudad)

-Aspiración (debería parecerse más a esta ciudad; debería parecerse menos a esta ciudad))

- Qué palabras definen a una ciudad. *sector / barrio / calle*
- *no se usa para cada lugar.*
- Qué te gusta / no te gusta de S.A.

DESEOS

- Qué ciudades se parecen a S.A.
- A qué " " debería parecer S.A.
- Qué cambios y por qué de S.A.

no se usa para cada lugar punto de encuentro

Imagen: Proceso de trabajo, escaner documento de aspectos a mapear con anotaciones y correcciones.

HISTÓRICO

***Patrimonio**

(vinculo con el pasado, pero entendiendo el concepto de patrimonio, al hablar de identidad y patrimonio se busca mostrar los elementos del pasado que para las personas siguen siendo importantes, que son parte de la identidad de la ciudad y que por ese motivo se contextualizan en el presente de esta)

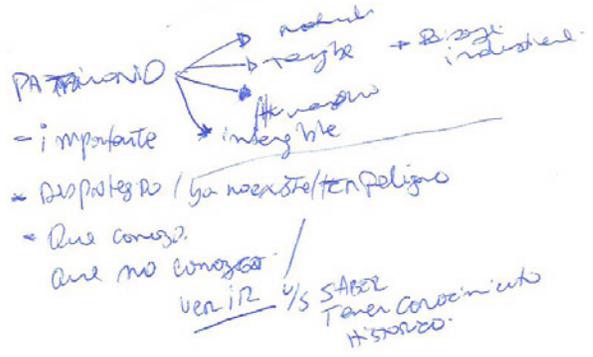
- Personajes Destacados (populares o "formales")
- Acontecimientos históricos más importantes en/de la ciudad
- Patrimonio importante para mi + palabra

MEMORIA

vínculo emocional, recuerdo, que sentimiento me evoca, por qué es importante para mí, qué recuerdos existen aquí

- Emoción en Particular
 - Recuerdo de un momento importante
- memoria del lugar.
Recuerdo significativo*

~~Los SA
Carácter de los habitantes de SA~~



- Aprender a
- Aprender de lo que ya no hay / no existe
- Perdido

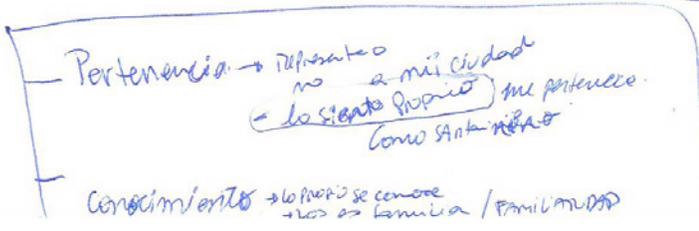
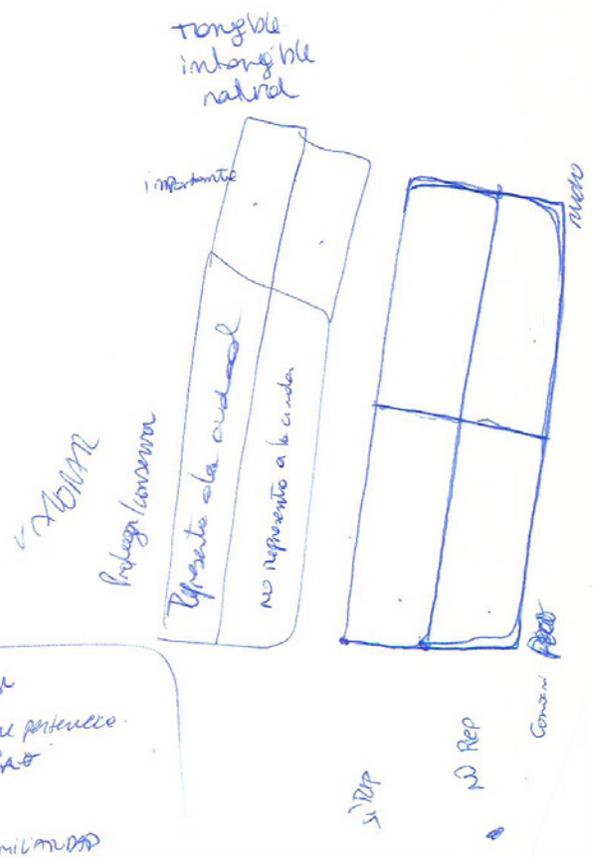


Imagen: Proceso de trabajo, escaner documento de aspectos a mapear con anotaciones y correcciones.

Posteriormente se listan las preguntas para establecer un orden de trabajo, evaluar las categorías en que se dividen, y verificar que el conjunto de preguntas sea pertinente al mapeo de aspectos identitarios de una ciudad.

Se identifica que las preguntas en general hablan de:

- Historia
- Percepción sensorial
- Uso cotidiano de la ciudad
- Reconocimiento del territorio (puntos de referencia)
- Significados
- Emociones
- Memoria
- Deseos
- Personas/Habitantes

Esta clasificación se reduce a:

- Ubicación en la ciudad (Ub) (puntos de referencia)
- Percepción sensorial (Per)
- Historia (H)
- Significados (S)
- Habitantes (Ha)

A cada una de estas categorías se le asigna una abreviatura.

Además, a partir de observaciones en el proceso de trabajo y en base a ideas del marco teórico, se logra reconocer que las preguntas se sitúan desde tres instancias temporales: preguntas sobre el pasado, presente y futuro de la ciudad. Es por ello que al momento de realizar el listado se dividen en tres espacios.

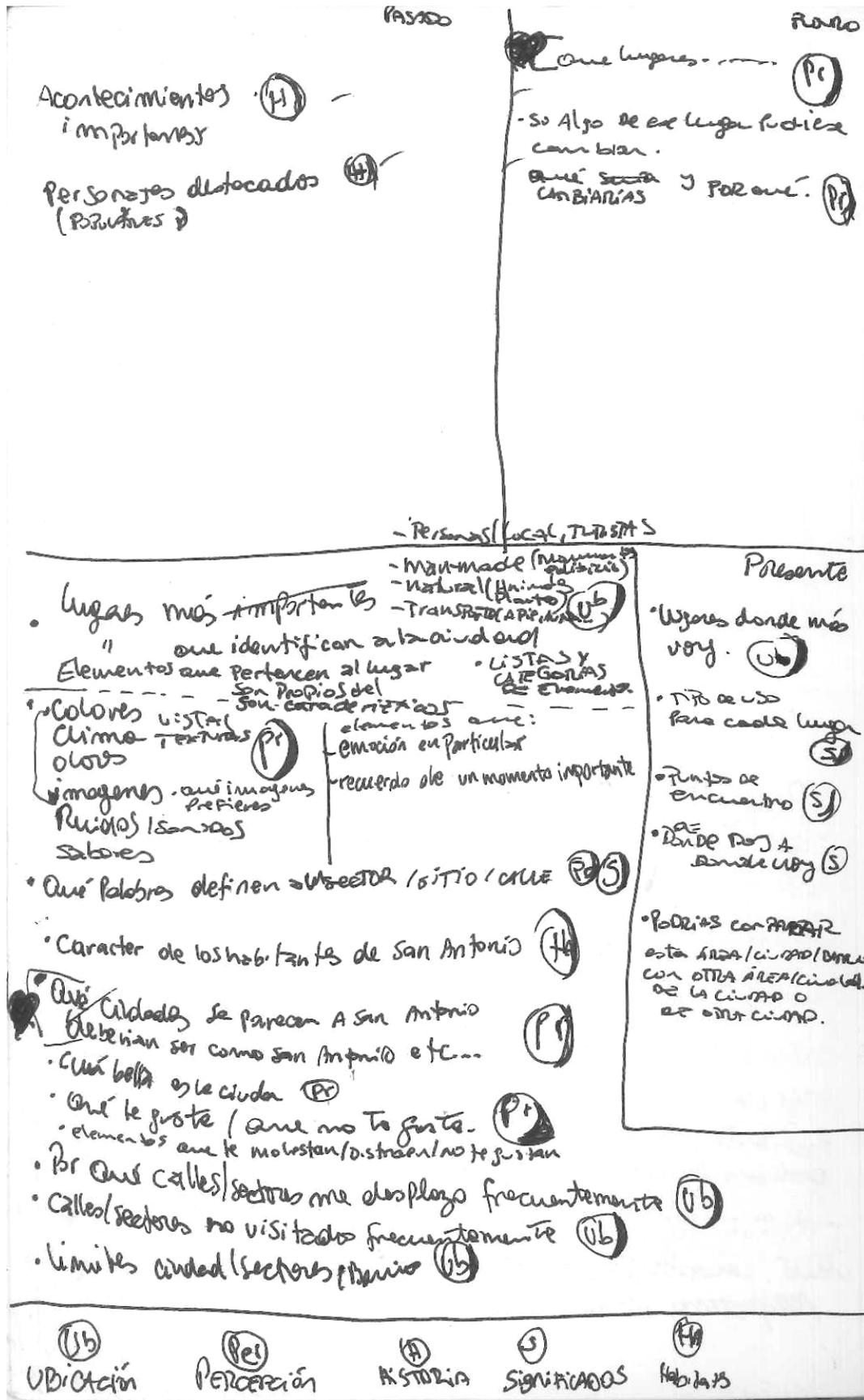


Imagen: Escaner ordenamiento y sistematización de preguntas en base a las categorías señaladas y a las divisiones temporales.

Aspectos recabados de Sensitive Relief (M. Sepe)

Se complementa la propuesta de A. Silva (que hasta este punto a sido la base más concreta para el desarrollo de los aspectos a mapear) con el método y aspectos estudiados por Marichela Sepe, verificando y ayudando a ordenar algunos aspectos a mapear :

Según los textos ya citados de la autora M. Sepe, realiza un trabajo de:

- Reconocimiento empírico de un espacio, categorización de sus elementos
- Percepción sensorial del espacio (olores, sabores, sonidos...)
- Elaboración gráfica
- Recolección de fotos y videos

La autora se centra en generar una recolección de información sobre un espacio de la ciudad para luego mapearla con diferentes símbolos que representan cada ítem de información recolectada. Además, presenta una forma de categorizar los elementos tangibles del espacio urbano que es acogida en el repertorio de aspectos a mapear:

- Elementos creados por el hombre o “man-made”, lo que incluye arquitectura, monumentos, infraestructura urbana, otros-
- Elementos naturales, geografía, flora, fauna, otros.
- Transporte.
- Personas.

Sumado a esto, la autora esboza los aspectos que se deben tener en cuenta al momento de describir la percepción sensorial de un espacio, estos son:

- Localización (Dónde)
- Tipo (Qué)
- Cantidad (small, medium, large)
- Calidad (insignificante, agradable, desagradable)

De este modo se puede ejemplificar la descripción de un sonido de la ciudad: (localización) En los paraderos el sonido de las micros (qué) es muy fuerte (cantidad, “large”) y desagradable (calidad). Esto servirá para entender con más detalle y con mayor orden los elementos característicos relacionados a la percepción de los habitantes.

Primera síntesis de aspectos a mapear

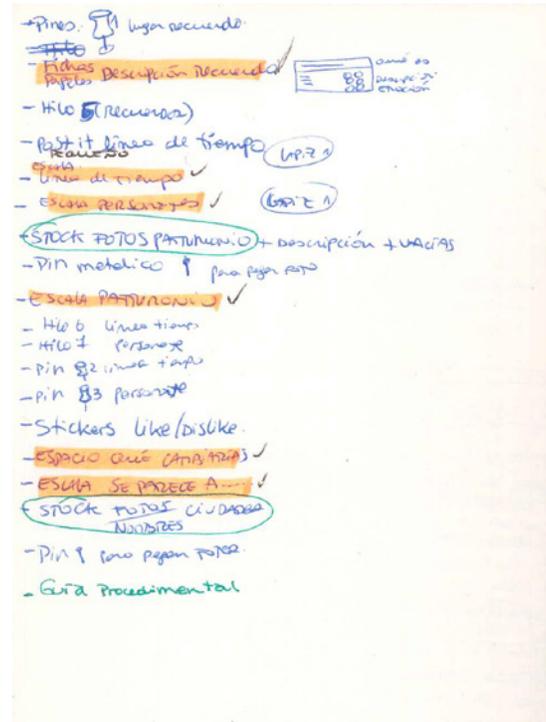
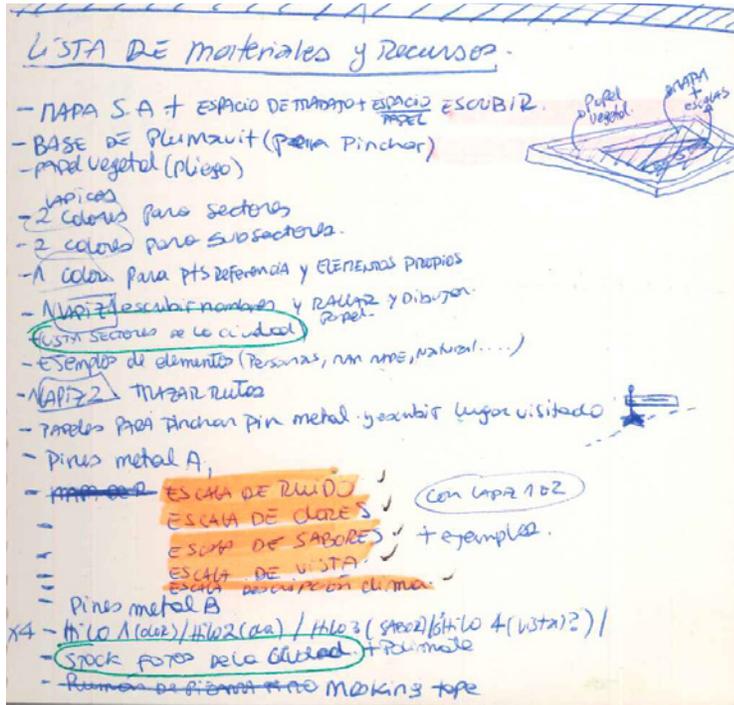
Dentro del proceso se comienzan a descartar y unir algunos aspectos debido a su relevancia en esta primera instancia del proyecto y tipos de respuesta a obtener. Se descartaron preguntas como: Cuán bella es la ciudad, ya que el concepto de belleza requería de una definición más acabada, y si bien esta pregunta puede aportar a comprender cómo ven la ciudad los habitantes, se prioriza por preguntas más primarias según los ejes del proyecto en relación a identidad (significados, representaciones, conjunto de características, patrimonio), como la pregunta cuáles son los elementos más característicos, por ejemplo, cuya respuesta lleva a un set de elementos que se pueden situar en el mapa. De todos modos, las preguntas descartadas en el proceso podrían ser tomadas en futuras instancias de investigación, ya que también pueden dar cuenta de aspectos más detallados de la identidad de la ciudad.

Finalmente, los aspectos a mapear se sintetizan en:

- Sectores de la ciudad
- Puntos de referencia y/o elementos característicos
- Palabras que describen a cada lugar
- Achurar áreas/calles que no visito o no conozco mucho
- Lugares por donde paso y lugares que visito
- Ruidos/sonidos
- Olores
- Vista
- Sabores
- Clima (extrapolado del sentido del tacto)
- Memoria (en los espacios de la ciudad) / Recuerdos
- Acontecimientos/hechos importantes en San Antonio
- Personajes destacados (populares, típicos, reales, arquetipos y/o históricos)
- Qué te gusta, que no te gusta
- Qué cambiarías de la ciudad
- Comparación con otras ciudades (se parece, se podría parecer, no se debería parecer a...)

Posteriormente se comienza a pensar en cómo se plasmará en el mapa cada aspecto. Algunas consideraciones generales, además de los referentes ya mencionados, son pensar en los materiales que se necesitan en cada pregunta (lápices, pines, hilos), formas de marcar el mapa (círculos, líneas, achurados), matrices que se deben construir para responder y clasificar información, así como material complementario como tarjetas, stickers y set de respuestas tipo para dar ideas a los participantes y/o poder tabular la información levantada de forma más eficiente (sin embargo se estudia si es factible debido a que la idea es no condicionar las respuestas dentro de lo posible). Respecto a los materiales, la idea es buscar elementos de fácil acceso, tanto en cantidad como en precio y ubicación, para que este sistema de trabajo se pueda replicar varias veces, por eso los materiales de oficina se mencionan con tanta frecuencia. En el anexo III se muestra el proceso de trabajo donde se esbozó cómo poder mapear la lista de 16 aspectos descrita más arriba.

Con la planificación completa se realiza un resumen de materiales y recursos para el mapeo, recordando que este se proyecta con la utilización de una base de poliestireno donde se dispone el mapa de la ciudad junto a un conjunto de matrices, el cual se intervendrá sobre un pliego de papel vegetal.



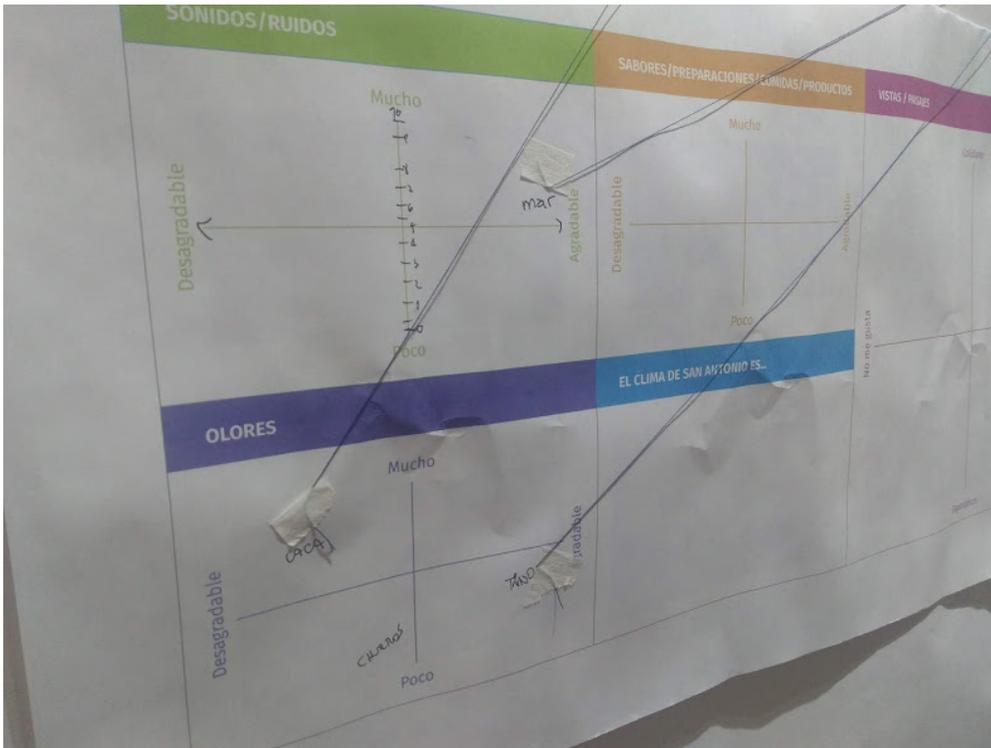
Imágenes: Escaner listado de materiales y recursos para mapeo. Destacado en naranja se encuentran los recursos que se deben diseñar, matrices y fichas. Encerrado en verde información que se debe recopilar para generación de recursos de apoyo (fotos, tarjetas).

Prueba de levantamiento de información

¿Horizontal o vertical?

Se mapean algunos aspectos identitarios bajo la percepción personal de la diseñadora con el fin de verificar el tiempo que toma pensar, describir en el mapa y realizar las acciones más complejas (como las matrices de percepción sensorial). Además se aprovecha para probar cómo sería la dinámica de trabajo en vertical, ya que todo el tiempo se ha pensado sobre una superficie horizontal (mesa) y se verifica que es mejor la dinámica horizontal por la larga duración de todo el proceso, estando de pie se vuelve cansador; asimismo los lápices no funcionan por mucho tiempo si se les utiliza de forma vertical y la dinámica horizontal permite navegar y moverse por el mapa en diferentes puntos de visión. A estas observaciones se suma la experiencia con los habitantes, donde la disposición horizontal facilita el sentarse a conversar en grupo sobre la ciudad.





Imágenes: Prueba sistema de levantamiento de información en posición vertical, sobre muro.

GUÍA PASO A PASO

Esta guía compila y ordena el sistema de trabajo para el levantamiento de información. Se describe una **instrucción** para realizar ciertas **acciones** en el mapa, se especifican los **materiales** que se deberían utilizar y en algunos casos se da una **guía** o sugerencia para ayudar a explicar el ejercicio o contextualizar. En ningún caso esta propuesta es estática sino que se corrige y nutre de los testeos y experiencias de aplicación con los habitantes.

Se divide en tres grandes hitos:

- FAMILIARIZARSE CON EL MAPA: Reconocimiento y uso cotidiano
- PERCEPCIÓN SENSORIAL
- PASADO Y FUTURO

FAMILIARIZARSE CON EL MAPA

Reconocimiento y uso cotidiano

Mapa grande comunitario + Mapa pequeño personal

Instrucción:

Identificar sectores, zonas de la ciudad y barrios. Leyendo el mapa grande y pintando el mapa pequeño. (10 min.)

Acción:

INDIVIDUAL

-En **mapa Pequeño**: **Pintar** cada zona con **lápices de colores diferentes**, **poner nombre** de la zona fuera del mapa.

GRUPAL

-En **mapa grande**: Paralelamente, al ir identificando puntos de referencia (colegios, monumentos, cerros, personas, calles lugares, objetos, etc... **Marcar con un chinche** y **escribir nombre** (qué es).

Guía:

Comenzar mostrando cómo hacerlo, rayando con mapa en mano y lápiz.

Listado de barrios y sectores

-Viudas	-Barros lucos
-La campiña	-Villa italia
-Las acacias	-Las dunas
-Tejas Verdes	-Villa estoril
-Llolleo	-Arrayán
-Los aromos	-El cristo
-Baquedano	-Puerto
-Los Ceranios	-Brasil
-Hospital	-Holanda
-30 de marzo	-San Antonio
-Bellavista	-Centenario
-Placilla	-Puertecito
-Cerro alegre	
-Cerro arenas	

Resumen Insumos:

Mapa pequeño 1 por persona

Mapa grande 1 general

Lápices de colores

Plumones

Pines Color 1

Papeles para escribir

Lápices pasta

Listado de barrios y sectores

Instrucción:

Identificar puntos de referencias de la ciudad y/o elementos propios, característicos, que son importantes o identifican a la ciudad. (5 min).

Acción:

-En **mapa grande**: **Marcar con un punto con plumón / Marcar con un pin y escribir nombre** (qué es).

Guía:

Conversación, pensar de manera grupal.

Dar ejemplos de diferentes tipos de puntos de referencia y elementos (pueden o no existir, seguir existiendo o utilizándose). *Personas / construcciones / elementos de la naturaleza / transporte / calles / cosas hechas por el ser humano / geografía*

Ej: *Estación de trenes, Terreno donde se pensó hacer el EGAS, Río, Cerro, Colegio, Municipalidad, Monumento, Árbol, Micros, Personas (vendedores, trabajadores, escolares, jóvenes, adultos mayores, niños, etc), Cruce, Semáforo.*

Resumen Insumos:

Listado de ejemplos

Pines color 1

Instrucción:

Asignar palabras que describan a los diferentes sectores de la ciudad (5 min).

Acción:

En **mapa grande**: **Escoger palabras** que sirvan para describir a un sector y **pincharlas** sobre el mapa (Marcar con un **pin**)

Guía:

Conversación, pensar de manera grupal, preguntar entre sí, si están de acuerdo con algunas elecciones. ¿Es este sector *inseguro* para la mayoría? ¿Este sector es *agitado* para la mayoría?

Listado de palabras descriptivas, escritas en papeles para ir pinchando. (varias copias)

Papeles en blanco por si quieren agregar conceptos que no estaban considerados.

Ej:

Seguro Inseguro

Bonito Feo

Rico Pobre

Jóven Lolos Ancianos Adultos Mayores Mujeres Hombres Familiar Niños

Residencial

Comercial

Verde

Alto Bajo

Oscuro Luminoso

Lejos Cerca

Frío Cálido

Solitario Poblado

Lento Rápido

Agitado Relajado

Resumen Insumos:

Mapa grande

Pines color 2

Instrucción:

Tachar o rayar con círculos o en zigzag aquellos sectores que no conocemos mucho, donde nos perdemos, donde la ciudad se vuelve difusa, que nos son ajenos. (5 min).

Acción:

En **mapa pequeño**: **Tachar** con un **lápiz pasta**

Guía:

Comenzar mostrando cómo hacerlo, rayando con mapa en mano y lápiz.

Resumen Insumos:

Mapa pequeño
Lápices Pasta 1

Instrucción:

Marcar **rutas** frecuentes, lugares por los que transito/paso con más frecuencia, mapa de rutas, calles por las que más paso (donde paso).

Marcar con circunferencias los espacios que se **visitan** (los que paso más tiempo, donde permanezco)

Acción:

En **mapa pequeño**: **Rayar** con un **plumón** las rutas personales y **encerrar** con circunferencias los lugares donde se permanece más tiempo.

En **mapa grande**: **Rayar y encerrar** con un **plumón** las rutas y visitas más frecuentes de los participantes.

Guía:

Comenzar mostrando cómo hacerlo, rayando con mapa en mano y lápiz.

Resumen Insumos:

Mapa pequeño y mapa grande
Plumones 1

PERCEPCIÓN SENSORIAL

Mapa grande comunitario

Primero discutir en minigrupos (5 personas) los ítems de percepción sensorial (Sonidos, Olores, Sabores, Clima, Colores). (5 min). Luego en conjunto cada grupo va comentando y anotando sus decisiones en el mapa grande, los demás escuchan y van complementando con sus listas.

Instrucción:

Identificar sonidos/ruidos de la ciudad. Típicos, frecuentes, propios de...

Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable fuerte-suave, posicionarlos en la ciudad (dónde están)

Acción:

En **matriz de sonido**: **Escribir/Escoger** nombre del sonido en **papel**, **pincharlo** en la matriz, en la posición escogida, junto con un extremo de **hilo**, pinchar en **mapa grande** el lugar donde se escucha este sonido.

Guía:

-Comenzar mostrando cómo hacerlo.

-Papeles con palabras pre-escritas

(Mar, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas hablando, motos, camiones, perros, pelícanos, gaviotas, aves, música, motemei, afilador cuchillos, chinchinero, río, agua, bocina, construcción, maquina)

-Papeles en blanco para escribir otros sonidos o para escribir más en detalle algún sonido que salga en el papel anterior (*construcción: martillo, construcción: motores etc..*)

Resumen Insumos:

Mapa grande
Matriz Sonido
Papel sonidos pre-escrito
Papel sonidos en blanco
Pines 2
Lápices Pasta
Hilo 1

Instrucción:

Identificar sabores de la ciudad. Preparaciones, comidas típicas, locales de comida, productos locales típicos. Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable, habitual-inusual y posicionarlos en la ciudad (dónde están).

Acción:

En **matriz de sabores**: **Escribir/Escoger** nombre del sabor en **papel**, **pincharlo** en la matriz, en la posición escogida, junto con un extremo de **hilo**, pinchar en **mapa grande** el lugar donde está el sabor.

Guía:

-Comenzar mostrando cómo hacerlo
-Papeles con palabras pre-escritas (*Churros, pan con papas, perol, palmeras, pescado, jibia, papayas, el juanita, el maestro, completos del paulina*)
-Papeles en blanco para escribir otros sonidos o para escribir más en detalle algún sabor que salga en el papel anterior (*palmeras: marca vanessa, pescado: merluza*)

Resumen Insumos:

Mapa grande
Matriz Sabores
Papel sabores pre-escrito
Papel sabores en blanco
Pines 3
Lápices Pasta
Hilo 2

Instrucción:

Identificar olores que hay en la ciudad. Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable, habitual-inusual (frecuencia de percepción) y posicionarlos en la ciudad (dónde están).

Acción:

En **matriz de olores**: **Escribir/Escoger** nombre del olor en **papel**, **pincharlo** en matriz, en la posición escogida, junto con un extremo de **hilo**, pinchar en **mapa grande** el lugar donde está el olor.

Guía:

-Comenzar mostrando cómo hacerlo
-Papeles con palabras pre-escritas (*Pescado, Gas, Pinos, Fritura, Playa, Bencina, Pan...*)
-Papeles en blanco para escribir otros sonidos o para escribir más en detalle algún sabor que salga en el papel anterior (*Playa: Salado, agua, pescado, marisco, Pescado: Fresco, podrido*)

Resumen Insumos:

Mapa grande
Matriz Olores
Papel olores pre-escrito
Papel olores en blanco
Pines 4
Lápices Pasta
Hilo 3

Instrucción:

Describir el clima de la ciudad (cómo se siente, cómo es el frío, cómo es el calor, es húmedo, seco, cómo es el tiempo generalmente, nublado, neblinoso, soleado...)

Acción:

En **matriz de clima:**

Escribir frases o palabras que permitan describir el clima de la ciudad.

Si se requiere posicionar estas palabras en la ciudad se puede hacer como en los casos anteriores.

Guía:

-Dar ejemplos

-Papeles con palabras pre-escritas

(Frío-Caluroso-Viento-Neblina-Húmedo-Helado-Niebla-Nublado-Soleado-Seco)

-Papeles en blanco

Resumen Insumos:

Mapa grande

Matriz de clima

Papel clima en blanco

Pines 5

Lápices Pasta

Hilo 4

Instrucción:

Identificar cuáles son las vistas, paisajes o postales más características de la ciudad. escoger la imágenes más representativas de San Antonio y posicionarlas en el mapa.

Acción:

En **matriz de vistas:** **Escoger, ordenar y pinchar** las **imágenes** más representativas de la ciudad, con un **hilo** pinchar en **mapa grande** el lugar donde está cada imagen escogida.

Guía:

-Comenzar mostrando cómo hacerlo

-Imágenes de San Antonio más frecuentes, de diversas fuentes (oficiales, internet, fotógrafos, históricas, otras)

-Papeles en blanco para escribir si falta alguna imagen.

Resumen Insumos:

Mapa grande

Matriz vistas

Papeles en blanco

Pines 6

Lápices Pasta

Hilo 5

Instrucción:

Identificar colores de la ciudad.

Pinchar colores en el mapa

Acción:

En **matriz de color:** **Escoger, y pinchar muestras de colores** más representativas de la ciudad y/o sus sectores, con un **hilo** pinchar en **mapa grande** el lugar donde está cada imagen escogida.

Se pueden escoger una muestra de color o configurar una paleta de máximo 4 colores.

Guía:

- Comenzar mostrando cómo hacerlo
- Muestras de color

Resumen Insumos:

- Mapa grande
- Muestra de color
- Pines 7
- Hilo 6

PASADO Y FUTURO**Instrucción:**

Identificar el patrimonio material, inmaterial, natural y humano de la ciudad.

Acción:

En **matriz de patrimonio**: **Escoger, y pinchar dentro del listado** aquellos bienes patrimoniales más representativos de la ciudad y/o sus sectores, con un **hilo** pinchar en **mapa grande** el lugar donde está cada imagen escogida.

Agregar/anotar todos aquellos bienes patrimoniales que no han sido considerados en la lista.

Guía:

- Comenzar mostrando cómo hacerlo
- Listado de patrimonios (Natural, Material, Inmaterial, Humano; ejemplificar)

Resumen Insumos:

- Mapa grande
- Matriz de patrimonio con listado
- Pines 8
- Hilo 7
- Lápiz pasta

Instrucción:

Escribir una línea de tiempo de los acontecimientos más importantes de la historia de ciudad (Reciente, oficial, orígenes etc...)

Acción:

En espacio para **línea de tiempo**: **Anotar** los acontecimientos en orden cronológico (Aproximado) y **pinchar** aquellos que se puedan posicionar en un espacio del **mapa grande**.

Guía:

Tener algunos ejemplos en el caso de que les cueste iniciar.

- Ejemplos historia:
- 1910 primera piedra del puerto
- 1973 golpe de estado
- 1985 terremoto
- 2000 torre bioceánica

Resumen Insumos:

- Mapa grande
- Espacio Línea de tiempo
- Pines 9
- Hilo 8
- Lápiz pasta

Instrucción:

Responder a la pregunta ¿Qué cambiarías de San Antonio?

Acción:

En espacio para **responder la pregunta**: **Anotar** palabras o frases cortas de respuesta.

Guía:

Tener algunos ejemplos en el caso de que les cueste iniciar.

-Ejemplos:

Las calles

Los camiones

Más áreas verdes

Resumen Insumos:

Mapa grande

Espacio respuestas

Lápiz pasta

Instrucción:

Situar en el mapa los espacios/lugares donde se tengan recuerdos, valorados por la nostalgia o por vivencias importantes.

Acción:

Cada vez que se identifique un lugar que sea importante porque trae algún recuerdo importante ya sea personal o grupal, anotar en un **papel de recuerdos** y **pincharlo** en el mapa grande.

Guía:

Mostrar un ejemplo

Ver en qué etapa empiezan a surgir recuerdos para ver cuándo dar la instrucción

Resumen Insumos:

Mapa grande

Papeles de recuerdos

Pin o chinche

Lápiz pasta

DISEÑO DE TARJETAS GUÍA PASO A PASO

Con la realización de los dos primeros testeos con habitantes se identificó la necesidad de generar material de apoyo para guiar la sesión de levantamiento de información. En primera instancia se utilizó la guía paso a paso y una presentación digital donde se mostraban las instrucciones generales para la reflexión colectiva y mapeo; sin embargo, la guía es poco amigable pensando que es solo un documento a leer sin mayor diseño ni recursos que aporten a una lectura más rápida y sistemática; y la presentación digital si bien es un apoyo, las personas están concentradas en mirar el mapa y no el proyector, se ve condicionada a la disposición espacial y al acceso a este dispositivo, lo cual no se puede garantizar en todas las instancias (siempre tomando en cuenta que el levantamiento de información debe repetirse en varias ocasiones y lugares de la ciudad).

Es por ello que se buscan referentes relacionados al diseño de metodologías de trabajo, encontrando los toolkits o set de herramientas; dispositivos digitales o impresos que sistematizan procedimientos metodológicos. Se profundiza en los toolkits análogos, por los motivos ya señalados, y así se llega al diseño de tarjetas que en conjunto describen una ruta de trabajo.

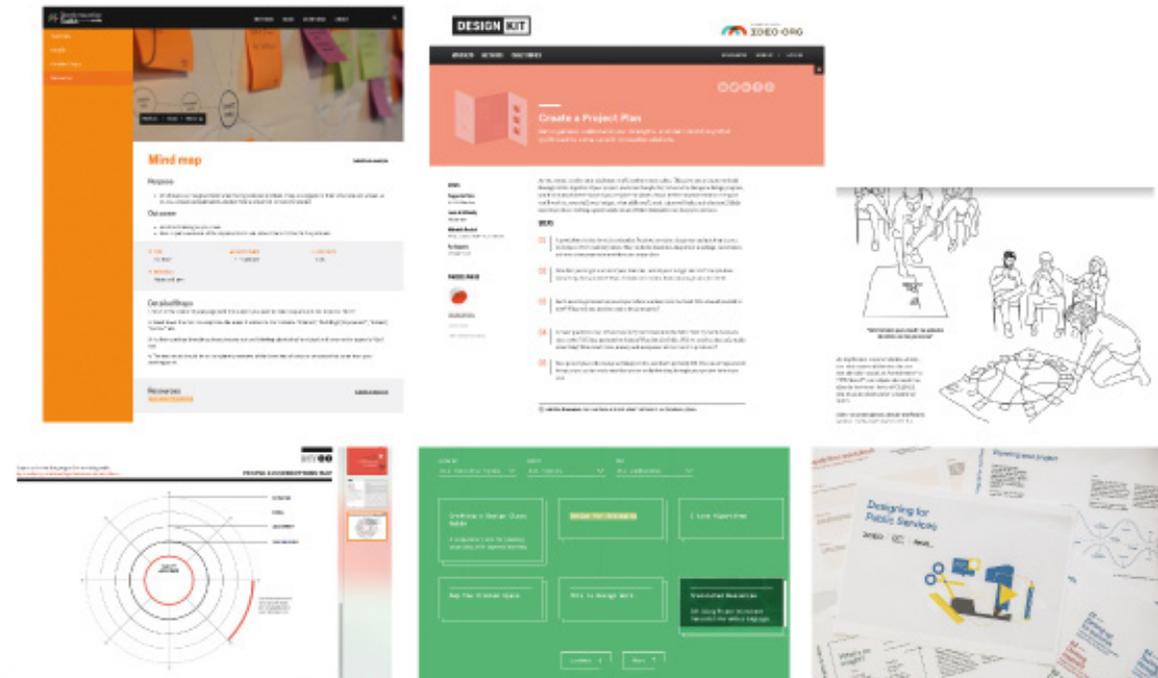
La guía paso a paso, nutrida de las correcciones en base a las experiencias de levantamiento de información con los habitantes se transforma y actualiza en un set de tarjetas.

Moodboard referencias visuales: Toolkits y diseño de tarjetas

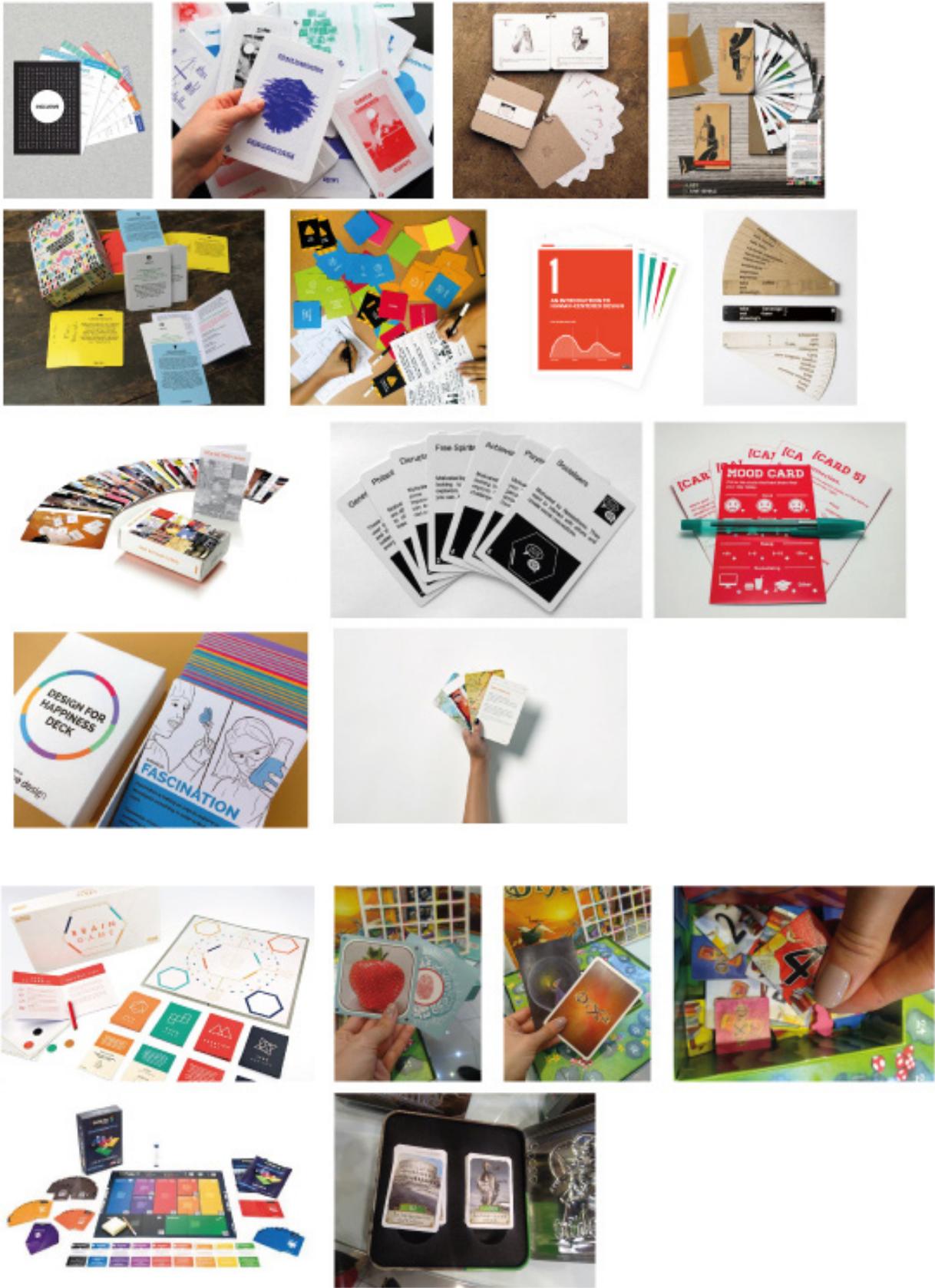
Se realiza una selección de imágenes que muestran cómo es generalmente el diseño de los Toolkits o Set de Herramientas, en formatos análogo y digital (moodboard 1). También se genera un grupo de imágenes que muestran el diseño de tarjetas de procesos y se complementa con fotografía a tarjetas de algunos juegos de mesa. En la realización de toolkits de metodologías de diseño y otros, se destacan los trabajos de: IDEO, dSchool Standford, Nesta, GV, Hyper Island, Delft Institute of Positive Design, TejeRedes.

Moodboard 1: Imágenes superiores corresponden a diseño de toolkits análogos, e inferiores a toolkits digitales (generalmente sitios web que funcionan a modo de catálogo interactivo).

Moodboard 2: Imágenes superiores corresponden a diseño de tarjetas de procesos paso a paso, y diseño de tarjetas en juegos de mesa.



Moodboard1



Moodboard 2

Tipografía y Color

Para la elección de tipografía y colores a utilizar se trabaja en base a los conceptos del proyecto, definiendo su abstracción y síntesis visual, buscando las características tipográficas y cromáticas más acordes.

Se realiza una división de dos grupos de conceptos, uno relativo a la metodología que este proyecto propone y otro en relación la ciudad de San Antonio:

Método: Identidad, Habitantes, Territorio, Colectivo

San Antonio: Urbano, Costero, Transformación, Siglo XX (inicios, puerto, ferrocarril, balnearios, obreros, cuestión social)

A cada concepto se le asignan características de acuerdo a su definición, que darán una idea de cómo estos pueden ser representados visualmente.

Concepto	Definición	Abstracción	Síntesis Visual	Color
Territorio		espacio delimitado		
urbano	Edificios	RECTO/NO ORGANIZADO / CONJUNTO		rural rustico
Identidad	Ellyou	destacado UNICO DIVERSO/ENTE		
Habitantes	Conjunto personas comunes	Convivencia Conjunto Común		
Costero	del tierra y mar	Unión de elementos Bordes Irregular		
"Antes" / recuperación / Transformación / Variado		cambio como Diferencias / nudo		
carencias		FALTA / FUNDAMENTO		
Siglo XX → ↓ Anaqueles	inicios / puerto / ferrocarril / balnearios / obreros / cuestión social.	Historia	Art nouveau / Artesanía / industria / orgánico → Francia	lleno completo

Imagen: Boceto de proceso conceptualización y síntesis visual.

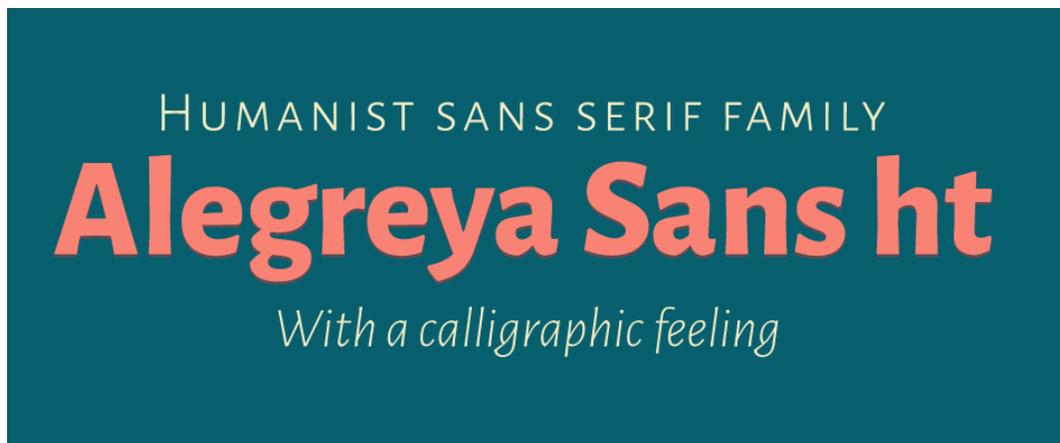
CONCEPTO	DEFINICIÓN	ABSTRACCIÓN	ABSTRACCIÓN ERRÔNEA	CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS	CARACTERÍSTICAS CROMÁTICAS
METODOLOGÍA:					
Identidad	Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.	Elemento destacado dentro de un diversidad.	Igualdad, repetición de una misma unidad sin diferencias.	No geométrica, trazo no uniforme, algún grado de contraste, caracteres alternativos.	Alta luminosidad y saturación
Habitantes	Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación	Personas. Conjunto, convivencia, unidad, espacio común.	Elementos muy separados .	Tipografía condensada. No puede ser 100% geométrica para darle humanidad.	Colores análogos
Territorio	Parte de la superficie terrestre delimitada geográfica, administrativa o políticamente. [puede que esos límites no sean definidos]	Delimitado, Espacio, Irregular.	Abierto, separado.	Sans Serif condensada con algún grado de irregularidad en su trazo.	
SAN ANTONIO:					
Urbano	De la ciudad o relacionado con ella.	Recto, trama, estructura, geométrico, conjunto, retícula.	Rústico (rural), orgánico, irregular, abierto, separado.	Sans Serif.	Gris, colores artificiales (neon, fluor).
Costero	De la costa o que está próximo o tiene relación. Orilla del mar y tierra que está cerca de ella.	Borde, Irregular, Curvas, Dualidad.	Regular, Recto.	Trazo irregular, curvas, alto contraste.	Matices azul, amarillo, naranja. No puede ser solo azul ya que eso sería marítimo.
Transformación	Hacer cambiar de forma o aspecto.	Cambio (recorrido, proceso) Elementos "mutando", progresión.	Igual, regular, estable.	Alto contraste. Display que juegue con la progresión o unión de algunos trazos.	Colores análogos.
Siglo XX	Inicios, puerto, ferrocarril, balnearios, obreros, cuestión social. Gráfica de la época: Art Nouveau Orgánico Art Deco Industrial				

146 Definiciones consultadas en diccionario en línea WordReference.com, obtenidas del Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe.

TIPOGRAFÍAS

Para la elección de la tipografía se busca una que represente conceptos asociados a la metodología y otra a la ciudad. En el caso de la metodología se optó por la elección de una familia tipográfica de licencia gratuita, aunque esto reduce las posibilidades de elección, se considera pertinente pensando en futuros usos, como dejar a disposición de comunidades algunos insumos de la metodología (como el caso de Iconoclasistas, que desarrollan un manual de código abierto para que las comunidades puedan apropiarse del método de mapeo colectivo y adaptarla a su realidad). Para la tipografía que represente conceptos de San Antonio, se busca una tipografía nacional. En conjunto se proyecta que una sea usada para cuerpos de texto y otra para títulos, para que exista también una jerarquía y que una sea más evocativa y la otra más funcional pero con rasgos atingentes al proyecto.

Para la metodología se consideran tres opciones que tienen como característica principal ser tipografías para cuerpos de texto, con una cantidad de variables óptima (más de 12), y que tienen gestos atingentes a los conceptos, compactas, irregularidad, rasgos humanistas y caracteres alternativos (como la letra a). Estas son Panefresco, Alegreya Sans y Fira Sans. Se opta por Alegreya Sans de la fundición Huerta Tipográfica, debido a su cantidad de estilos (28) y variantes small caps, si bien Fira Sans es una familia tipográfica más amplia Alegreya Sans tiene más gestualidad sin perder su facultad para textos más extensos.



Imágenes: Capturas de pantalla espécimen tipografía Alegreya Sans. Fuente: huertatipografica.com

Para San Antonio se buscó una tipografía para títulos y por tanto con mayor gestualidad para representar los conceptos relativos a la ciudad, optando por Recoleta de la fundición Latinotype con rasgos curvos, suaves, contrastes y alternativas estilísticas, además de poseer una cantidad de variables óptima (14)



Imágenes: Capturas de pantalla espécimen tipografía Recoleta. Fuente: latinotype.com

PALETA DE COLORES

Para la creación de una paleta de colores coherente para el proyecto se tomaron en cuenta las características sacadas de los conceptos. Se buscaron imágenes representativas de la ciudad, de lo costero y urbano extrayendo sus colores principales por medio de la herramienta de análisis cromático de Adobe Color, y paletas realizadas por usuarios de la misma plataforma, correspondientes a los conceptos ya mencionados.

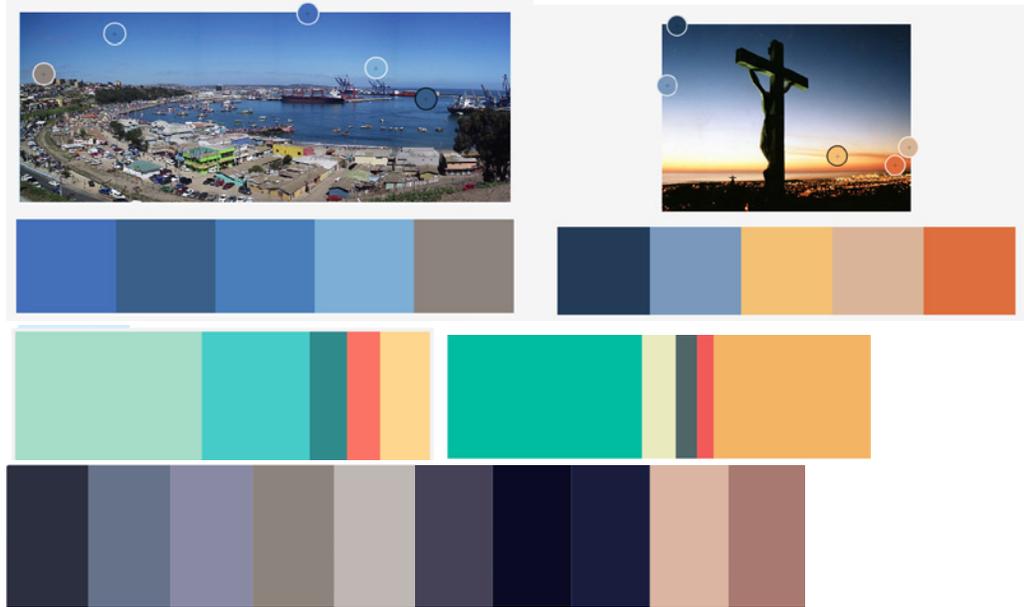


Imagen: Moodboard referencias cromáticas.

Con esta base se generó la paleta de colores para el proyecto en relación a la ciudad de San Antonio, y una extensión de los colores mediadores para los requerimientos secundarios de diseño, ya que se estima que instancias como la realización de mapas y visualizaciones requerirán más colores.

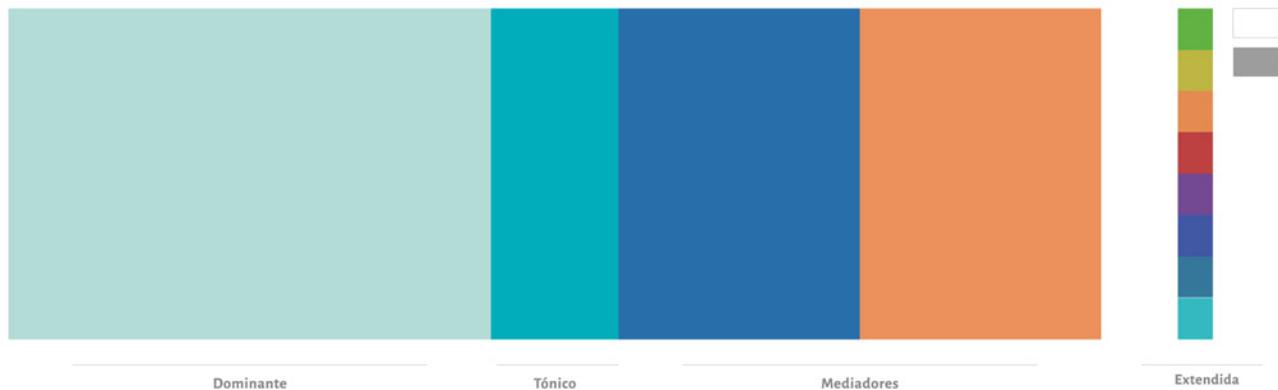


Imagen: Paleta de colores del proyecto y paleta extendida.

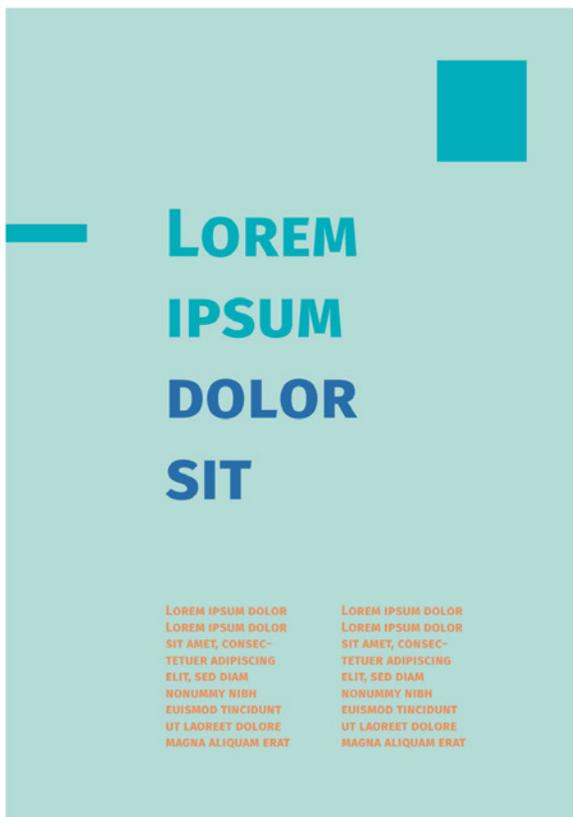


Imagen: Prueba de aplicación y funcionamiento del color.

CÓDIGOS DE COLOR:

CMYK:

30|00|20|00 (Dominante)

80|00|30|00 (Tónico)

80|45|00|15 (Mediador 1)

00|50|65|05 (Mediador 2)

RGB y HTML:

170/217/219 (Dominante) #AAD9DB

0/180/190 (Tónico) #00B4BE

51/102/153 (Mediador 1) #336699

255/153/102 (Mediador 2) #FF9966

Primera Maqueta

Tomando los textos de la guía paso a paso se realizan maquetas con la disposición de la información en cada tarjetas, en algunos casos se corrige redacción para utilizar palabras más cercanas al vocabulario cotidiano. Se dividen en 3 grupos de tarjetas que pasan a ser los tres grandes hitos del proceso:

- I. Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad
- II. Percepción sensorial de la ciudad
- III. Patrimonio, historia y memoria.

Las tarjetas se enumeran para proponer un orden de trabajo, presentan un texto principal correspondiente a la instrucción de lo que hay que hacer, un resumen icónico de los materiales que se utilizan en cada acción a realizar, y en algunos casos algunas guías generales para entender cómo realizar el ejercicio o ayudar a empezarlo. También se describe si la acción es colectiva o individual.

Mapa Individual (1)

Identificar sectores de la ciudad
Delimitar zonas
Barríos

Pintar zonas
• En mapa pequeño
• Poner nombre a cada zona
• Más detalles en mapa celular

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad.

Comparar de lo general a lo particular.
Grupos
Sectores
Zonas
Calle
Urbes
Usa las palabras que utilizas o dirías no lo formal.

Mapa Grupal (2)

Planear y Delimitar los Sectores de la ciudad

Ponerse de acuerdo y Delimitar en mapa celular

Poner nombre a sectores

ESTABLECER criterio común

PROSTITUTOR PEDRO EST. CRUZADO

SISTEMATIZAR el estudio

Mapa Grupal (3)

Identificar puntos de referencia de la ciudad

Y/O Elementos característicos importantes que identifican a la ciudad

Pinchar
ANOTAR nombre en papel rojo

Pintar en el mapa
USAR

Puntos de Referencia

Personas, manzanas, naturaleza, monumentos, calles

Mapa Grupal (4)

ASIGNAR palabras que describan a los diferentes sectores de la ciudad

ESCRIBIR palabras y UBICAR en MAPA

PARA LA BARRAS

EDAD
GENERO
SEGUNDA
ÉTICA
SOCIOECONÓMICO
USOS
OTROS

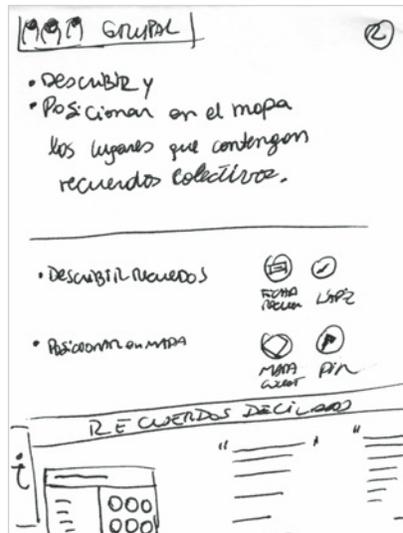
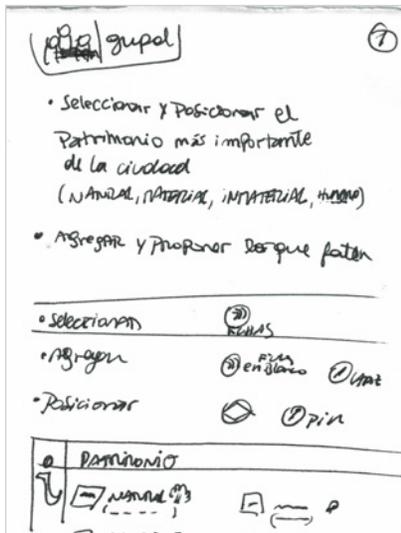
Mapa Individual (5)

Rellevar ya cuando aquellos sectores que no conocemos mucho, donde nos perdemos, donde la ciudad se vuelve difusa, que nos son ajenos

TACHAR zonas en MAPA PEQUEÑO

TACHAR zonas en MAPA PEQUEÑO

LO QUE NO CONOCES MUCHO DONDE ME PERDÍZ



Imágenes: Maquetas realizadas a mano de tarjetas guía paso a paso.

Diseño tarjetas

Con la creación de los íconos se da paso al diseño de las tarjetas, además de los referentes de tarjetas procedimentales de toolkits se realizó una observación de tarjetas de juegos de mesas por su afinidad en cuanto a forma y utilización. Existen diversos tamaños de tarjetas, todos dependen del juego al que pertenezcan, tienen un alto gramaje y generalmente cuentan con alguna terminación termolaminada. No se encontró una norma de tamaños estándar. De acuerdo a los requerimientos del proyecto se considera necesario que las tarjetas tengan un tamaño superior a una tarjeta de presentación por la cantidad de información que abarcan, así también, para que no se pierdan entre los demás elementos del mapeo. Se decide imitar las dimensiones de las tarjetas del juego de mesa Dixit, 80 x 120 mm. Se utiliza la paleta de colores del proyecto, dividiendo las tarjetas por 3 grupos de colores para reforzar los hitos en que se divide el proceso completo, para todos los textos de la tarjeta se trabaja con la tipografía Alegreya Sans que representa en la conceptualización visual, la parte metodológica del proyecto (Identidad, habitantes, territorio). En paralelo se realizan pruebas de impresión para verificar el tamaño de las tipografías, íconos y diagramación de las tarjeta.

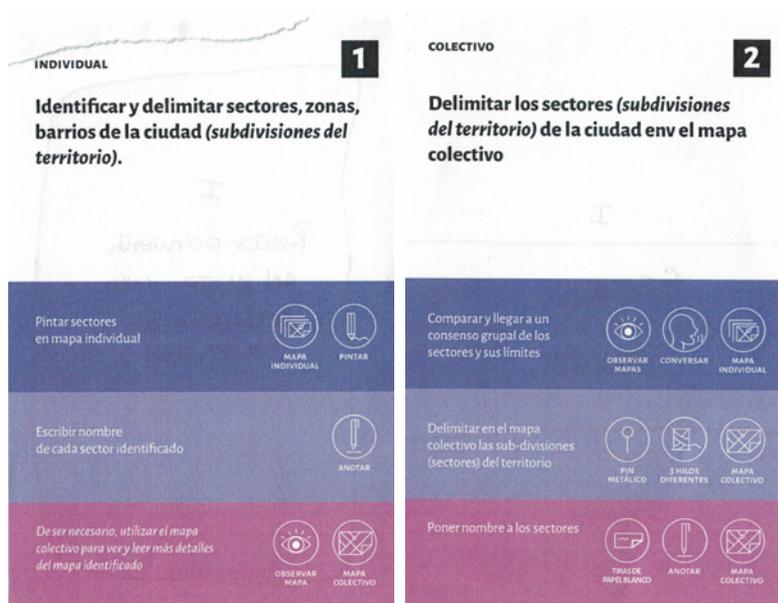


Imagen: Pruebas impresas, papel bond. Verificación de tamaños, elementos visuales que conforman la tarjetas.

A continuación se despliega el diseño final de las tarjetas. En los testeos con habitantes se verificó la comprensión de las instrucciones y se realizaron algunas mejoras entre las primeras tarjetas y las finales, algunas de estas anotaciones se encuentran en los comentarios de los testeos (ver capítulo: Levantamiento de información).

I RECONOCIMIENTO DEL MAPA Y USO COTIDIANO DE LA CIUDAD

SOPORTES DE TRABAJO



MAPA INDIVIDUAL MAPA COLECTIVO

INDIVIDUAL

1

Identificar y delimitar sectores, zonas, barrios de la ciudad.

Delimitar sectores en mapa individual



MAPA INDIVIDUAL DELIMITAR

Escribir nombre de cada sector identificado



ANOTAR

De ser necesario, utilizar el mapa colectivo para ver y leer más detalles del mapa identificado



OBSERVAR MAPA MAPA COLECTIVO

SECTORES DE LA CIUDAD

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad

COLECTIVO

2

Seccionar el mapa colectivo, marcando los sectores y subdivisiones de la ciudad.

Comparar y llegar a un consenso grupal de sectores y límites de la ciudad



OBSERVAR MAPAS CONVERSAR MAPA INDIVIDUAL

Marcar en el mapa colectivo las sub-divisiones (sectores) acordadas.



PLUMÓN MAPA COLECTIVO

Poner nombre a los sectores



ANOTAR MAPA COLECTIVO

SECTORES MAPA COLECTIVO

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad

COLECTIVO

3

Identificar elementos característicos de la ciudad y/o elementos característicos



PERSONAS ARQUITECTURA / "MAN-MADE" NATURALEZA Y GEOGRAFÍA CALLES Y TRANSPORTE OTROS

Anotar nombres en círculos de papel rojo



CÍRCULOS DE PAPEL ANOTAR

Situar en el mapa colectivo



PIN METÁLICO MAPA COLECTIVO

PUNTOS DE REFERENCIA

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad

COLECTIVO

4

Asignar palabras que describan a los diferentes sectores de la ciudad

CLASIFICACIÓN DE PALABRAS DESCRIPTIVAS

Edad y temporalidad (Joven, antiguo, infancia...)

Velocidad (Rápido, Lento, Tranquilo...)

Uso (Comercial, Industrial, Residencial...)

Valoración (Bueno, Malo, Seguro, Bonito, Feo...)

Características físicas (Redondo, Pequeño, Recto, Duro...)

Otros (Natural, Pobre, Limpio, Solitario...)

Escribir palabras en tiras de papel



TIRAS DE PAPEL ANOTAR

Situar en el mapa colectivo



PIN METÁLICO MAPA COLECTIVO

PALABRAS DESCRIPTIVAS

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad

INDIVIDUAL

5

Tachar aquellos sectores que se consideren ajenos, desconocidos; aquellos donde no nos ubicamos y la ciudad se vuelve difusa.

Tachar zonas en mapa individual



SECTORES DESCONOCIDOS

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad

INDIVIDUAL

6

- **Marcar rutas frecuentes, lugares por los que se transita/pasa con frecuencia.**
- **Marcar con circunferencias y nombrar espacios que se suelen visitar; aquellos donde se permanece más tiempo.**



Delinear rutas frecuentes



Marcar con círculos espacios visitados



RUTAS Y VISITAS

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad

INDIVIDUAL Y COLECTIVO

7

Revisar calles marcadas (rutas frecuentes), y agregar donde sea necesario, más puntos de referencia y/o elementos característicos de la ciudad.

Seguir mismas instrucciones de Tarjeta 3

Revisar calles delineadas



PUNTOS DE REFERENCIA

- REVISIÓN -

Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad

- ACTIVIDADES COLECTIVAS
- DIVISIÓN DEL TRABAJO

II

PERCEPCIÓN SENSORIAL DE LA CIUDAD

SOPORTES DE TRABAJO



COLECTIVO

1

Completar listados de sonidos, olores, sabores y clima en hoja de apoyo

Completar listados



LISTADO

Percepción sensorial de la ciudad

COLECTIVO | DIVISIÓN DEL TRABAJO

2

- Situar **sonidos** de la ciudad en mapa.
- Clasificar y anotar **sonidos** en matriz.
De 0 a 5: Agradable-Desagradable / Fuerte-Suave
- Unir **sonidos** del mapa a la matriz.

Situar sonido en mapa



Clasificar y anotar en matriz



Unir sonido mapa-matriz



SONIDOS

Percepción sensorial de la ciudad

ESPECIAL

EN LAS TARJETAS 2-3-4-5 SE PUEDE DIVIDIR EL TRABAJO

COLECTIVO | DIVISIÓN DEL TRABAJO

3

- Situar **sabores** de la ciudad en mapa.
- Clasificar y anotar **sabores** en matriz.
De 0 a 5: Agradable-Desagradable / Frecuente-Eventual
- Unir **sabor** del mapa a la matriz.

Situar sabor en mapa



Clasificar y anotar en matriz



Unir sabor mapa-matriz



SABORES

Percepción sensorial de la ciudad

- **Situar olores de la ciudad en mapa.**
- **Clasificar y anotar olores en matriz.**
De 0 a 5: Agradable-Desagradable / Fuerte-Suave
- **Unir olor del mapa a la matriz.**

Situar olor en mapa



PIN VERDE



TIRA DE PAPEL



ANOTAR



MAPA COLECTIVO

Clasificar y anotar en matriz



PIN VERDE



ANOTAR



MATRIZ OLORES

Unir olor mapa-matriz



HILO VERDE



TIJERAS

OLORES

Percepción sensorial de la ciudad

Situar en mapa:

- **Colores que representen la sensación de temperatura en diversos espacios de la ciudad.**
- **Fenómenos climáticos característicos de la ciudad.**

Anotar en matriz



ANOTAR



MATRIZ CLIMA

Situar temperaturas en mapa



PIN METÁLICO



MUESTRAS DE COLOR



MAPA COLECTIVO

Situar fenómenos climáticos



PIN METÁLICO



PICAS CLIMA



MAPA COLECTIVO

CLIMA

Percepción sensorial de la ciudad

Seleccionar colores que identifiquen a la ciudad y/o sectores de esta. Anotar su significado.

Seleccionar colores



MUESTRAS DE COLOR

Anotar significado



ANOTAR



MUESTRAS DE COLOR

Situar en mapa



PIN METÁLICO



MUESTRAS DE COLOR



MAPA COLECTIVO

COLORES

Percepción sensorial de la ciudad

III

PATRIMONIO, HISTORIA Y MEMORIA

SOPORTES DE TRABAJO



LÍNEA DE TIEMPO MAPA COLECTIVO

COLECTIVO

1

Seleccionar y situar en mapa fichas de patrimonio más importante y/o representativo de la ciudad.

Agregar/proponer aquellos elementos patrimoniales no incluidos en las fichas.

CLASIFICACIÓN PATRIMONIO CULTURAL



Seleccionar fichas de patrimonio



FICHAS PATRIMONIO

Situar en mapa



PIN METÁLICO FICHAS PATRIMONIO MAPA COLECTIVO

PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio, historia y memoria

COLECTIVO

2

Describir y posicionar en el mapa los lugares que contengan recuerdos colectivos.

"Una familia de aquella época llevaba sus numerosos animales a pastar a la **playa**, atravesando por la calle **Patria en Barrancas**. (...) Siendo niños y cuando veían aparecer a la distancia la gran manada de animales, exclamaban entusiasmados: '¡Allá vienen los Escalante!' y se ponían a un costado de la **calle** para verlos desfilan hacia aquel lugar".

"También en el anecdotario se cuentan 'las roscas' o trifulcas entre Marineros y Carabineros que en esa época andaban a caballo, por lo que eran desmontados y dándose sendas palizas producidas generalmente a la salida del teatro '**Cervantes**' de la calle Centenario en San Antonio".

Describir recuerdos



FICHAS RECUERDOS

Posicionar en el mapa



PIN METÁLICO FICHAS RECUERDOS MAPA COLECTIVO

RECUERDOS COLECTIVOS

Patrimonio, historia y memoria

COLECTIVO

3

Vincular hitos de la línea de tiempo con los elementos mapeados

Escoger aquellos que se consideren más importantes, o que deberían serlo.

"En realidad, se ha de entender el patrimonio de tal manera que las **memorias colectivas del pasado** y las **prácticas tradicionales**, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro".

Vincular línea de tiempo con los elementos mapeados



PIN BLANCO HILO BLANCO LÍNEA DE TIEMPO MAPA COLECTIVO

HISTORIA

Patrimonio, historia y memoria

Diseño de insumos para el mapeo

Sumado al diseño de las tarjetas procedimentales, se ha requerido la creación de otros insumos para realizar las sesiones de investigación:

- Ficha de participación (asistencia)
- Ficha para listar los elementos de percepción sensorial
- Fichas para mapeo de recuerdos / memoria colectiva
- Tiras de papel de colores para mapeo de palabras clave
- Círculos de papel para mapeo de puntos de referencia
- Tarjetas con fotos de los elementos patrimoniales de la ciudad
- Matrices para mapeo de sonidos, olores, sabores y otros
- Fichas para mapeo de aspectos del clima
- Fichas para mapeo de percepción del color en la ciudad

El caso que necesitó mayor trabajo y verificación es la creación de las matrices para mapeo de sonidos, olores, sabores y otros. Ya que a medida que se realizan los testeos se va reduciendo la cantidad de información a levantar, sobretodo por motivos de tiempo, por lo que se deben descartar y priorizar algunas preguntas. En un principio, se proyectaba la utilización de un pliego donde estuviese el mapa y las matrices, en el proceso, el mapa comenzó a tomar mayor importancia y las matrices fueron reduciendo su espacio hasta finalmente ser eliminadas del pliego principal de papel para dar paso a mapa, comprendiendo que este set de matrices puede ser situado sobre el mapa únicamente en la etapa de mapeo de percepción sensorial.



Imagen: Propuesta primaria diseño y contenido que conforma el espacio para matrices. Se dispone espacio para levantamiento información de sonidos, sabores, olores, clima, colores, patrimonio, línea de tiempo y pregunta ¿qué cambiarías de San Antonio?.

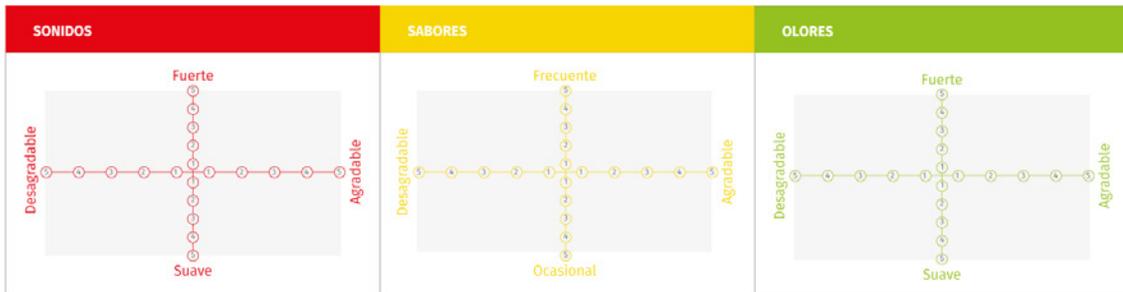


Imagen: Matrices priorizadas en el diseño final del proceso de mapeo. Sonidos, sabores, olores. El resto de la información descartada se proyecta en el mapa de modo diverso (no por medio de matrices).

Para el caso de las fichas que permitían conversar y mapear sobre los aspectos característicos del clima que se percibe en la ciudad se realizó un listado de fenómenos climáticos para luego realizar íconos que los representen.

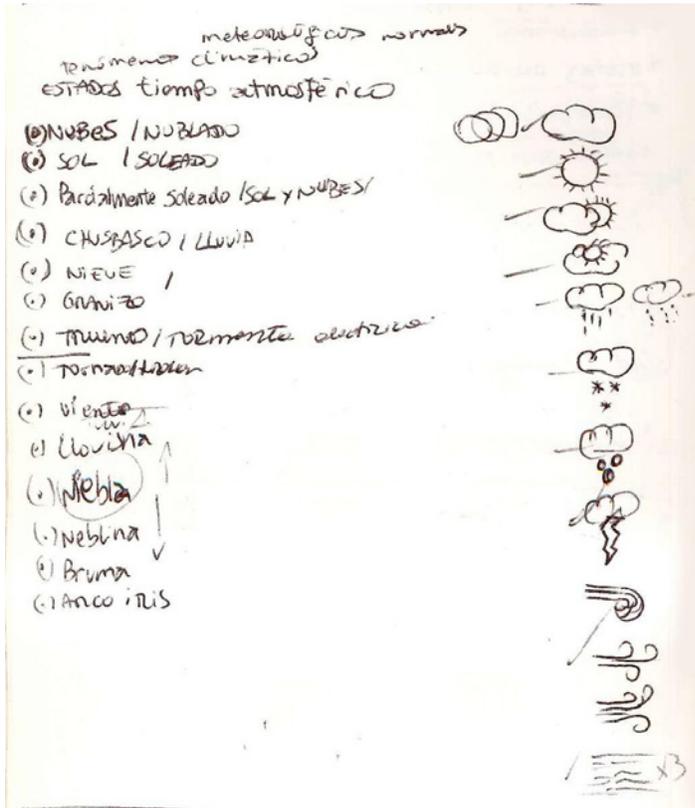


Imagen: Listado de fenómenos climáticos más frecuentes y bocetos para realización de íconos.

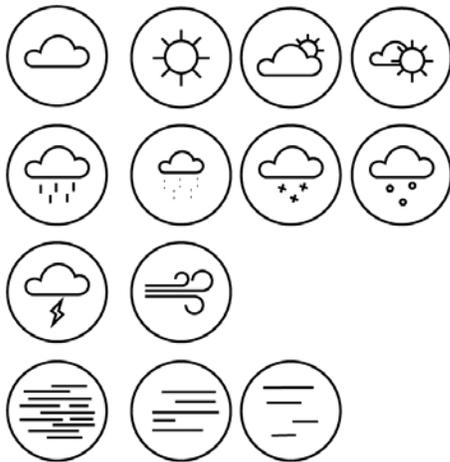


Imagen: Iconos para fichas sobre fenómenos climáticos.

Para las fichas de colores se comenzó trabajando con muestras de papeles colores, escogiendo un repertorio de matices elementales según el espectro visible de la luz y agregando una muestra que representa blanco, otra negro (luz, oscuridad) y gris (intermedio):

“Existe un orden natural de los matices (MÜNSELL, ALBERT H., A Color Notation. Editorial G. H. Ellis Co., 1905, Boston – E.E.U.U.): rojo, amarillo, verde, azul, violeta; y se pueden mezclar con los colores cercanos para obtener una variación continua de un color al otro. Por ejemplo, mezclando el rojo y el amarillo en diferentes proporciones de uno y otro, se obtienen diversos matices del anaranjado hasta llegar al amarillo. Lo mismo sucede con el amarillo y el verde, o el verde y el azul, etc.”¹⁴⁶

Se cuida que los colores seleccionados tengan una saturación alta y similar.



Imagen: Muestras de color seleccionadas.

147 PROYECTA COLOR. Propiedades de los colores [en línea]. [fecha de consulta: 11 julio 2019]. Disponible en: <http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/propiedades-de-los-colores/>

Para el resto de los insumos según el caso se utilizaron los parámetros de diseño establecidos en la conceptualización visual; uso de tipografías Recoleta y Alegreya Sans, y repertorio de colores del proyecto.

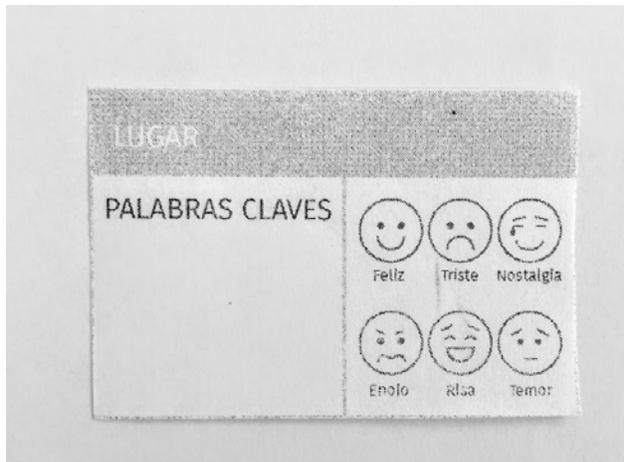


Imagen: Ficha para mapeo de recuerdos / memoria colectiva



Imagen: Tiras de papel de colores para mapeo de palabras clave. Algunas con palabras sugeridas y otras en blanco.



Imagen: Círculos de papel para mapeo de puntos de referencia



Imagen: Tarjetas con fotos de los elementos patrimoniales de la ciudad y tarjetas en blanco para agregar más elementos. Elementos tomados del levantamiento de antecedentes Ciudad de San Antonio, Anexo I.

INVESTIGADORES

REGISTREMOS NUESTRA PARTICIPACIÓN HOY EN:

	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono	WhatsApp
1							Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
2							Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
3							Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
4							Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

Imagen: Ficha de participación (asistencia).

LA CIUDAD PERCEPTUAL

¿CÓMO SON LOS SABORES DE LA CIUDAD?
Tortitas, Pimientos, Salsas, etc.

¿CÓMO SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?
Mar, Micros, Fara, Olan, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas Hablando, Moto, Camiones, Perros, Palcanos, Gaviotas, Aves, Música, Motociclos, Maquina...

¿CÓMO SON LOS TACTOS DE LA CIUDAD?
Pescado, Churros, Peral, Compañías del Profano, Palmeras, Fideo, Papayas, El Hombrito, Pan con Pappas...

¿CÓMO SON LOS SONIDOS DE LA CIUDAD?
Frio, Caluroso, Viento, Nublado, Soleado...

Imagen: Ficha para listar los elementos de percepción sensorial.

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN



LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Se realizaron cinco instancias levantamiento de información con habitantes de la ciudad, cada una de estas tuvo como fin testear en diferentes etapas el instrumento de investigación y la dinámica completa de las sesiones de mapeo colectivo, por tanto se fueron nutriendo y corrigiendo en base a estas experiencias. Asimismo, permitieron levantar información parcial de la identidad de la ciudad que serviría para proyectar y definir por completo el proyecto desde la sistematización de un instrumento y dinámica de investigación, levantamiento, síntesis y visualización de la información.

De los cinco levantamientos de información, que para el caso también se han denominado testeos (por lo explicado en el párrafo anterior), dos de ellos se realizaron con un solo participante, ya que su objetivo era verificar de forma rápida que todo el proceso se entendiera, que los insumos e instrumentos fueran comprendidos y de esto modo asegurar que funcionasen en las instancias colectivas que les proseguían.

Los resultados y registros de todos los levantamientos de información se encuentran en el anexo **IV**: Material y datos obtenidos de cada levantamiento de información.

Respecto a la organización de las instancias de levantamiento de información se tomaron en consideración las sugerencias de la profesora Viviana Fernandez (ver anexo II) y se generaron aprendizajes para considerar a futuro:

CONVOCATORIA

Lo primero es la gestión del lugar para reunirse (considerando la cantidad de personas, disponibilidad de mesa grande, sillas e iluminación), de acuerdo a disponibilidad proponer una fecha y horario, convocar a los participantes, realizar un seguimiento para que las personas no olviden su compromiso a participar. En paralelo, se debe preparar todo el material para la realización de la reunión (soportes, impresión mapa, todos los insumos y materiales para usar el instrumento de investigación, comida y bebestible para ofrecer a los participantes). En la convocatoria el orden de los factores puede variar, dependiendo del grupo de personas con las que se trabaje, puede que el lugar para reunirse se vea después y lo más importante sea acordar fechas u horarios tentativos, o que se fije una fecha en específico y en base a ello ver quién puede participar, entre otros. Todo dependerá del grupo de personas a las que se convoque o de la institución que facilite el espacio para reunirse.

DISPOSICIÓN DEL LUGAR

El día de la convocatoria se debe preparar el lugar con antelación para recibir a los participantes (en la práctica, con ayuda de una persona se puede preparar todo con tranquilidad en 30-40 minutos, con rapidéz y ayuda de los participantes puede tomar 15 minutos), unir mesas para situar mapa y alrededor sillas, preparar un lugar para dejar comida y bebestible a fin de que cada persona pueda disponer de lo que guste, tener todos los insumos ordenados para ir utilizándolos a medida que avanza el proceso de mapeo, disposición de hoja de asistencia, lápices y mapas individuales para que a medida que llegan las personas puedan comenzar a realizar alguna acción mientras se empieza.

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Se debe iniciar con una introducción al proyecto y presentación del grupo, ojalá tener apoyo visual (láminas o diapositivas) que contextualice el trabajo que se realizará entre todos y sus proyecciones a futuro o importancia para la comunidad; también se deben dar algunas instrucciones generales y pedir permiso para grabar video y audio durante la reunión. Para iniciar el mapeo, las tarjetas sirven para describir el proceso que se divide en tres grandes etapas, luego de ello, se comienza leyendo la tarjeta 1 y ayudando a la conversación y apropiación del mapa; entregar plumones, ejemplificar, hacer preguntas, ayudar a que no se pierda el ritmo de trabajo, verificar si hay espacios que tienen poca información e instar a realizar las acciones de forma ordenada. Terminada cada etapa es importante poder fotografiar los avances del mapa y registrarlos por completo para poder tener el respaldo que permita realizar la síntesis y visualización de información posteriormente. Es importante generar un ambiente cómodo para el trabajo, ofrecer comida, guiar la conversación y escuchar con atención a cada persona, instar que las conversaciones que surjan siempre decanten en agregar nueva información mapa. Se ha verificado que finalizar el mapeo con los recuerdos ayuda a que cada persona pueda expresarse y así todos queden con una buena sensación debido a su aporte final, cerrar la reunión con una foto grupal con el mapa, agradecimientos y conclusiones.

FINALIZACIÓN

Posterior a la despedida se comienza a ordenar el espacio para devolverlo limpio y ordenado. Todos los insumos, papeles, fichas, utilizados en el mapeo, posterior a ser fotografiados en el mapa, se deben sacar para su traslado, para ello guardarlos en cajas o bolsas diferenciadas a fin de no perder el material levantando, para poder sistematizar y digitalizarlo. También es importante no olvidar guardar las fotos, videos y audios en los diversos dispositivos utilizados, y finalmente almacenarlos de forma ordenada en un dispositivo de respaldo (computador, nube virtual, disco duro...).

A continuación se describirán las cinco experiencias de levantamiento de información:

- 23 de abril: Verificación proceso completo de mapeo con un habitante.
- 30 de abril: Mapeo con 15 habitantes, en Centro Cultural San Antonio.
- 13 de julio: Verificación proceso mapeo con un habitante.
- 15 de julio: Mapeo con 5 actores sociales.
- 22 de julio: Mapeo con 7 actores culturales.

23 abril: Verificación proceso completo de mapeo con un habitante

Luego de las pruebas con el mapa en dimensiones menores a 90 cm de ancho para encajar en poliestireno y papel vegetal, se decide priorizar el uso del mapa con mayores dimensiones para facilitar su lectura y apropiación, es por ello que se utiliza el ancho máximo del plotter (90 cm) pero esta vez como el alto del mapa, lo que hace que su ancho se extienda a casi 2 metros; y se utilizan dos planchas de poliestireno de 50x100cm para cubrir la superficie total del mapa plotado. En esta instancia se comprueba que lo mejor es utilizar el mapa en gran dimensión, considerando que no será una sino varias las personas que trabajarán a su alrededor.

Participante: Jaime Cerda, 34 años, habitante sector Llolleo alto y Barrancas.



Imagen: Mapeo 23 de abril con un habitante. Trabajo en matrices de percepción sensorial.

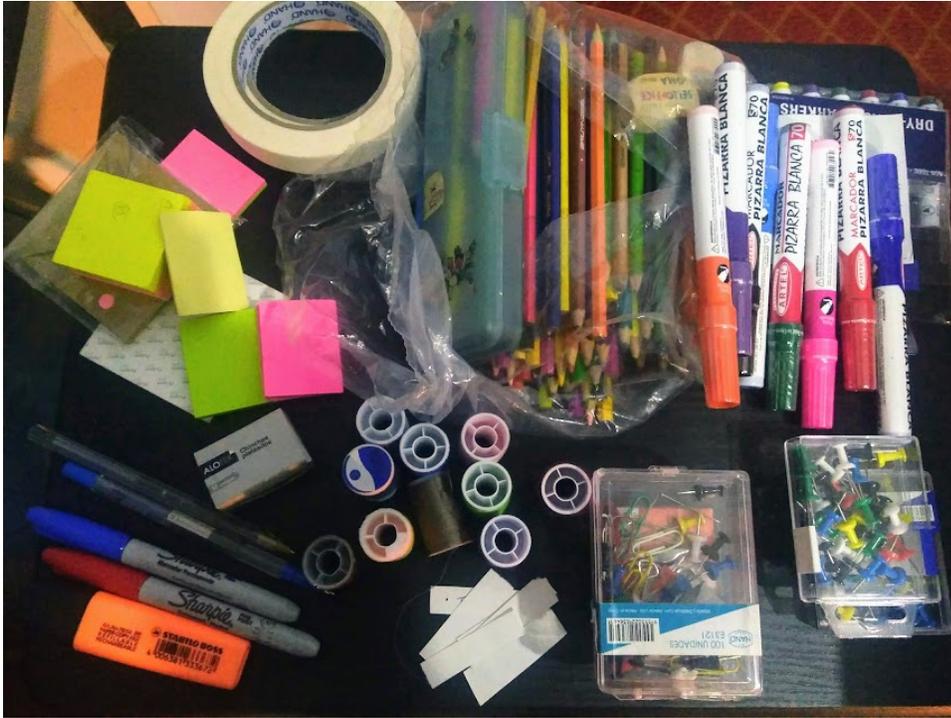


Imagen: Materiales de trabajo para mapeo 23 de abril con un habitante.

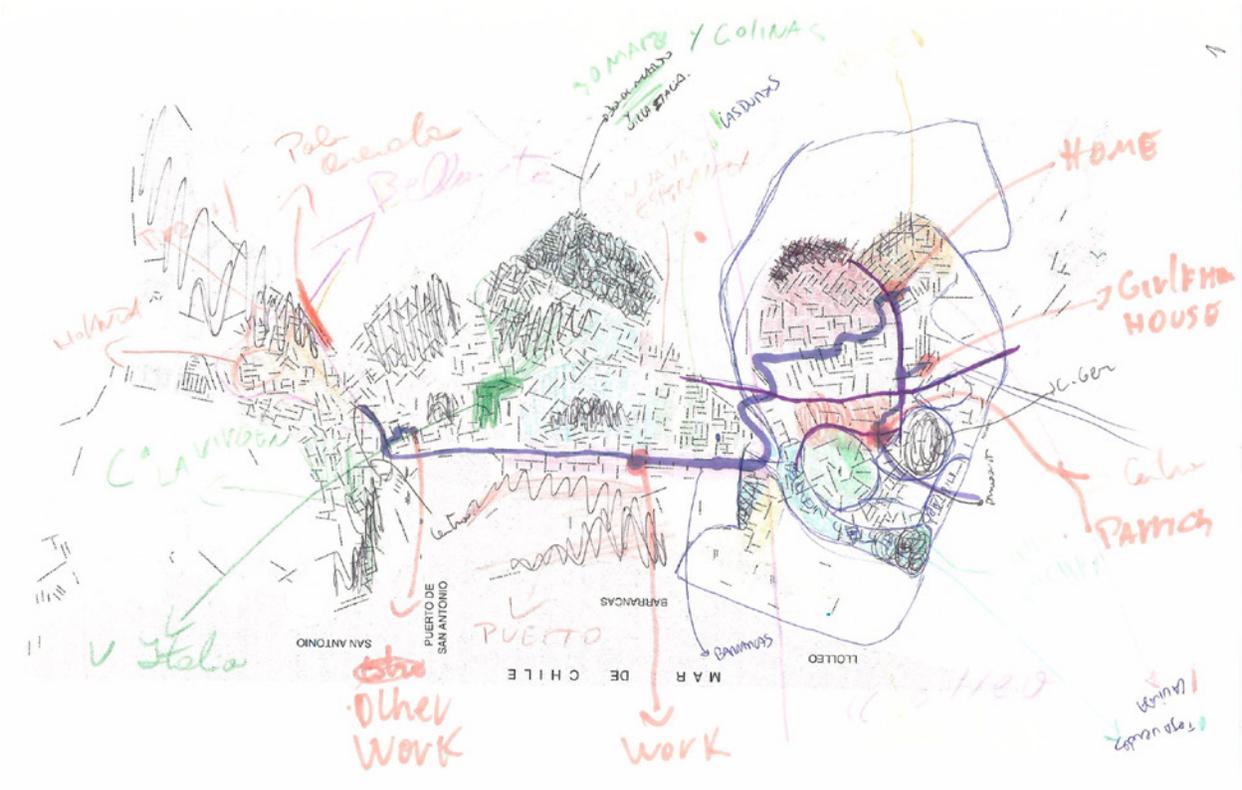


Imagen: Mapa individual de sectores, algunos puntos de referencia y rutas frecuentes.



Imagen: Participante con resultado del trabajo de identificación de sectores y rutas en mapa individual.



Imagen: Registro mapeo 23 de abril. Tiras de papel azul: puntos de referencia. Tiras de papel anaranjado: Significado de espacios con palabras clave. Pines de colores: Sonidos característicos.

En la siguiente tabla se describen las conclusiones de esta primera verificación del proceso de levantamiento de información.

HITO	INSTRUCCIÓN	CONCLUSIONES	
		OBSERVACIONES	SOLUCIONES
RECONOCIMIENTO DEL MAPA Y USO COTIDIANO DE LA CIUDAD	Identificar sectores, zonas de la ciudad y barrios. Leyendo el mapa grande y pintando el mapa pequeño.	<p>Se tiende a mezclar el primer con el segundo ejercicio, ya que en la medida que se va leyendo el mapa e identificando sectores, también se identifican puntos de referencia.</p> <p>Al tener disponibles todos los lápices de colores la persona se demora en escoger los lápices correctos (que pinten mejor, que se diferencien etc)</p> <p>Es importante reforzar la seguridad de la persona al momento de darle nombre a los lugares, ya que suele decir que no está seguro si ciertos lugares se llamen como él cree.</p>	<p>Plantear actividad 1 y 2 en separado pero explicar que estas se pueden ir realizando de manera simultánea.</p> <p>Utilizar lápices con colores fuertes para que se noten todas las anotaciones de las personas, y definir una cantidad de colores diversos por persona, una tríada cromática.</p> <p>Aclarar que los nombres que se le dan a lugares y puntos de referencia no necesariamente tienen que ser los nombres oficiales, sino los que suelen usar los habitantes de la ciudad.</p>
	Identificar puntos de referencias de la ciudad y/o elementos propios, característicos, que son importantes o identifican a la ciudad.	<p>Los puntos de referencia tienden a ser generales, no hay una gran variedad de ellos, solo los más importantes para la persona.</p> <p>Se opta por referenciar aquellos lugares y puntos en los que se habita más.</p> <p>La persona se toma mucho tiempo (15 minutos aprox.) en completar los primeros dos ejercicios.</p>	<p>Para obtener un mayor detalle y variedad en los puntos de referencia, sin tener que abarcar la ciudad cuadrante por cuadrante, sector por sector, utilizar como base los recorridos habituales de las personas.</p> <p>Marcas las rutas frecuentes podría ser antes o después de este ejercicio, sin embargo al momento de marcar las rutas un siguiente paso debería ser especificar puntos de referencia de esas rutas en específico, en vez de ver toda la ciudad.</p> <p>Dar un tiempo específico para cada ejercicio a fin de poder utilizar el tiempo y las energías en todo el proceso y no en una sola parte específica.</p>
	Asignar palabras que describan a los diferentes sectores de la ciudad	<p>Para explicar el ejercicio se utilizan ejemplos de cómo definir lugares para que la persona entienda.</p> <p>¿Qué ideas, qué palabras, se te vienen a la mente cuando piensas en x sector?</p>	<p>Explicación:</p> <p>Si tuviéramos que dar definiciones a los sectores identificados cuáles serían.</p> <p>Por ejemplo: Sector Punta Panul es frío, solitario, vacío, industrial, costero.</p>
	Rellenar tachando aquellos sectores que no conocemos mucho, donde nos perdemos, donde la ciudad se vuelve difusa, que nos son ajenos.	Se logra realizar sin dificultades.	

HITO	INSTRUCCIÓN	CONCLUSIONES	
		OBSERVACIONES	SOLUCIONES
	<p>Marcar rutas frecuentes, lugares por los que transito/paso con más frecuencia, mapa de rutas, calles por las que más paso (donde paso).</p> <p>Marcar con circunferencias los espacios que se visitan (los que paso más tiempo, donde permanezco)</p>	Se logra realizar sin dificultades.	
PERCEPCIÓN SENSORIAL DE LA CIUDAD	<p>Identificar sonidos/ruidos de la ciudad. Típicos, frecuentes, propios de...</p> <p>Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable fuerte-suave, posicionarlos en la ciudad (dónde están)</p>	<p>Hubo dificultad para ir posicionando rápidamente los elementos en el mapa, ya que primero la persona debía recordar y pensar en qué poner y eso tomaba más tiempo del proyectado.</p>	<p>Antes de posicionar los elementos en el mapa convendría realizar un listado de las cosas que se perciben y luego traspararlo al mapa, ya que para recordar sonidos, olores etc.. se requiere de la conversación, de tiempo para pensar etc. Por eso, realizar un listado primero, surge como una opción.</p> <p>También podría ser útil para los ejercicios iniciales.</p>
	<p>Identificar sabores de la ciudad. Preparaciones, comidas típicas, locales de comida, productos locales típicos.</p> <p>Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable, habitual-inusual y posicionarlos en la ciudad (dónde están).</p>	idem	idem
	<p>Identificar olores que hay en la ciudad.</p> <p>Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable, habitual-inusual (frecuencia de percepción) y posicionarlos en la ciudad (dónde están).</p>	idem	idem
	<p>Describir el clima de la ciudad (cómo se siente, cómo es el frío, cómo es el calor, es húmedo, seco, cómo es el tiempo generalmente, nublado, neblinoso, soleado...)</p>	<p>Este item solo se realizó de manera oral.</p> <p>Falta mayor interacción con el mapa para que las respuestas no sean solo una lista de características.</p>	
	<p>Identificar cuáles son las vistas, paisajes o postales más características de la ciudad. escoger la imágenes más representativas de San Antonio y posicionarlas en el mapa.</p>	Insumo aún no disponible, por lo que no se pudo verificar.	
	<p>Identificar colores de la ciudad.</p>	Insumo aún no disponible, por lo que no se pudo verificar.	

HITO	INSTRUCCIÓN	CONCLUSIONES	
		OBSERVACIONES	SOLUCIONES
PATRIMONIO, HISTORIA Y MEMORIA	Identificar el patrimonio material, inmaterial, natural y humano de la ciudad.	Insumo aún no disponible, por lo que no se pudo verificar.	
	Escribir una línea de tiempo de los acontecimientos más importantes de la historia de ciudad (Reciente, oficial, orígenes etc...)	<p>No se pudo completar con mucha información.</p> <p>Se cuestiona el modo en que se plantea la visión histórica de la ciudad, quizás una línea de tiempo reduce el tipo de información que se puede posicionar en ella, se llegaron a respuestas de estilo "listado"; además la bibliografía existente entorno a la ciudad ya abarca cronologías históricas por lo que no sería necesario preguntar cuáles son los hechos históricos sino más bien verificar que estos sean representativos para las habitantes.</p>	<p>Tener línea de tiempo con hechos definidos como importantes para la ciudad, ya escritos y enfocar la pregunta a verificar la pertinencia de estos hechos para los habitantes.</p> <p>Más allá de decir, si es importante, o no, se debería pensar en cómo estos hechos se vinculan en la actualidad con los habitantes, como han incidido en lo que ellos actualmente habitan.</p> <p>CITA JOSÉ DE NORDENFLYCHT sobre el patrimonio y su contextualización en el presente.</p> <p>Como ocurre en el testeo, la persona no logra recordar muchos hechos históricos pero sí identificar su importancia y coherencia al ser nombrados. Ej: "Construcción del puerto. El puerto es importante en la ciudad, es grande, se ubica en esta zona, conozco personas que trabajan ahí, es parte del paisaje que veo a diario etc..."</p>
	Responder a la pregunta ¿Qué cambiarías de San Antonio?	Este ejercicio es corto, se realizó al final y se sugiere no dejarlo como último ejercicio ya que la sensación al finalizarlo es menos entusiasta y comprometida que con el ejercicio de los recuerdos.	
	Posicionar espacios donde se tengan recuerdos, valorados por la nostalgia o por vivencias importantes.	<p>Esta etapa fue muy importante para el cierre del mapeo, se sugiere dejarla al final, ya que la persona se sintió muy entusiasmada en esta parte, y recobró el ánimo que en los últimos ejercicios estaba perdiendo.</p> <p>Al comenzar a recordar y pensar en anécdotas la persona queda alegre y dice que le gustaría seguir conversando y mapeando. Esto se debe probablemente, a que las personas disfrutaban hablando de su experiencia personal en la ciudad, sus anécdotas e historias; por lo que se sienten relevadas y es una información que manejan con más seguridad (la experiencia personal).</p>	Dejar como ejercicio de cierre.

OBSERVACIONES GENERALES:

Definir tiempo específico para cada actividad a fin de controlar el tiempo total de la actividad y que las personas no se pierdan en realizar una actividad con demasiado detalle, en desmedro de las otras.

Exponer la posibilidad, y recordar continuamente, que a medida que se realizan los ejercicios se puede ir agregando más información en el mapa, de los ejercicios anteriores. Por ejemplo, si estamos trabajando en la historia y alguien recuerda o identifica un punto de referencia o un sector de la ciudad que no había sido considerado, la persona puede marcarlo en el mapa.

30 de abril: Mapeo con 15 habitantes, en Centro Cultural San Antonio.

Gracias a la invitación del profesor del taller de fotografía del Centro Cultural de San Antonio se realiza la primera instancia de levantamiento de información con un grupo de habitantes. En el marco del proyecto final del taller, los alumnos debían entender y buscar ideas para realizar fotografías que retraten la identidad de la ciudad, es por ello que realizar el mapeo sirvió como instancia de reflexión colectiva y de verificación para el proyecto.

Como se ha descrito en el inicio del capítulo, se prepararon y terminaron de diseñar la mayoría de los insumos para la realización del proceso de levantamiento de información, también se adquirieron y recopilaron los materiales necesarios como lápices de colores agrupados de 3 colores, lápices pasta, pines de colores, pines metálicos, tiras de papel entre otros. En la misma línea, se ordenó todo en cajas, bolsas y carpetas, a fin de disponer de cada material de forma estructurada a medida que se realizan los ejercicios y utilizar el tiempo de manera eficiente.



Imagen: Alguno de los insumos ordenados para la realización del levantamiento de información.

La instancia tuvo una duración de 2 horas aproximadamente, de 18 a 20 hrs. Se contaba con una sala espaciosa y mesas alargadas que permitieron situar todos los materiales y mapa de forma cómoda. El inicio del levantamiento de información estuvo acompañado de una presentación introductoria donde se explicó a grandes rasgos conceptos de identidad, ciudad y patrimonio, con ejemplos y fotografías de la misma ciudad para contextualizar e instar la reflexión de los habitantes en esa línea.

En esta etapa aún no se diseñaban las tarjetas, por lo que en la presentación se realizó un resumen de cada aspecto a mapear y se concluyó que era mejor disponer de un material análogo ya que los participantes estaban centrados en mirar el mapa y no las instrucciones del proyector.



Imagen: Participantes trabajando con el mapa, 30 de abril en centro cultural.



Imagen: Momento de conversación sobre recuerdos en la ciudad, 30 de abril en centro cultural.

De esta experiencia se obtuvieron una serie de conclusiones que servirían para mejorar el sistema e instrumento de investigación, y también se levantó el primer cúmulo de información sobre la ciudad, lo que permitiría comenzar con la sistematización de los procesos de síntesis y visualización de la información levantada.

A continuación se describen las conclusiones y observaciones de la experiencia:

-Es importante dejar espacios en blanco para escribir las propuestas, palabras, fotografías, que no hayan sido consideradas en el diseño del mapeo, en todos los aspectos a mapear.

-El tamaño del mapa grande/colectivo es acorde para un grupo de 5 a 6 personas aproximadamente. Fue difícil el trabajo y conversación global, se generaban pequeños grupos de 3 o 4 personas en diferentes sectores del mapa, no todos podían acceder a mirar el mapa grande, que era necesario para utilizar el mapa pequeño/individual en la primera etapa de mapeo; como consecuencia pocos participantes usaron el mapa pequeño y sus análisis fueron escuetos debido a la dificultad para leer ambos mapas, asimismo al abarcar la ciudad completa no se consideraban detalles, micro-sectores, barrios, poblaciones etc. De todos modos es interesante el hecho de que las personas se reuniesen a hablar de la ciudad en un punto del mapa en específico, como si estuvieran reunidos de forma virtual en ese sector. Sin embargo, para la profundidad de información a la que se necesita llegar con las preguntas, es necesario que esas conversaciones sean plasmadas en el mapa o al menos captadas por los medios de grabación y si hay muchos grupos conversando a la vez esto se hace más difícil. Del mismo modo cada grupo se enfocaba en un sector y no había tiempo para ver a la ciudad de forma global.

-Para grupos grandes (10-15 personas) convendría trabajar un área específica de la ciudad para que el acceso al mapa grande se pudiera suplir con el mapa pequeño, ser más específicos en las áreas a reflexionar, y también acortar los tiempos. Entre más personas más opiniones, pero también más tiempo para que todos puedan hablar.

-Respecto a los resultados obtenidos en la primera etapa además de ser escuetos, en muchos casos se reducía a dividir a la ciudad en 2 o 3 grandes sectores y nombrar algún barrio en específico. Para obtener resultados más específicos y novedosos (que salgan de las directrices básicas de la ciudad, ya que esta información está disponible desde lo institucional) se deberían pre-visualizar aquellas nomenclaturas típicas para inducir a que se propongan aquellas que no son tan oficiales pero sí son importantes para los habitantes.

En general falta definir un modo para diferenciar cuándo se señala un punto en específico del mapa y cuándo se quiere señalar que algo abarca un sector más grande (un área).

En este caso faltó más consenso y conversación para decidir qué poner y qué no poner el mapa, todos ponían lo que creían importante para ellos o para el grupo de conversación que tuvieron, sin embargo, faltó el consenso general para terminar de plasmar las reflexiones en el mapa, esto se ve en que se repiten nombres de lugares, pequeñas variaciones en los nombres que no tuvieron una justificación o intención más allá de lo individual. La idea es generar algunos consensos en el grupo, poner en cuestión lo que se queda y no queda en el mapa más que solo depositar información ya que esta no es cuantitativa (importa más entender qué elementos son importantes, que la cantidad de personas que piensan que es así, ya que el mapa final es el resultado de un consenso y conversación colectiva, no individual)

En la primera etapa de mapeo, para obtener resultados más específicos, facilitar la lectura y uso del mapa por los investigadores, convendría:

- Trabajar en grupos pequeños
- Utilizar un mapa personal más grande y/o dividir el mapa por secciones.
- Dar una nomenclatura base a los sectores desde la información que ya existe sobre la ciudad.

Una forma de dar mejor uso al mapa individual es, por ejemplo, aumentar su tamaño y crear una especie de desplegable que permita dividir el mapa y doblarlo. Aquí un referente:

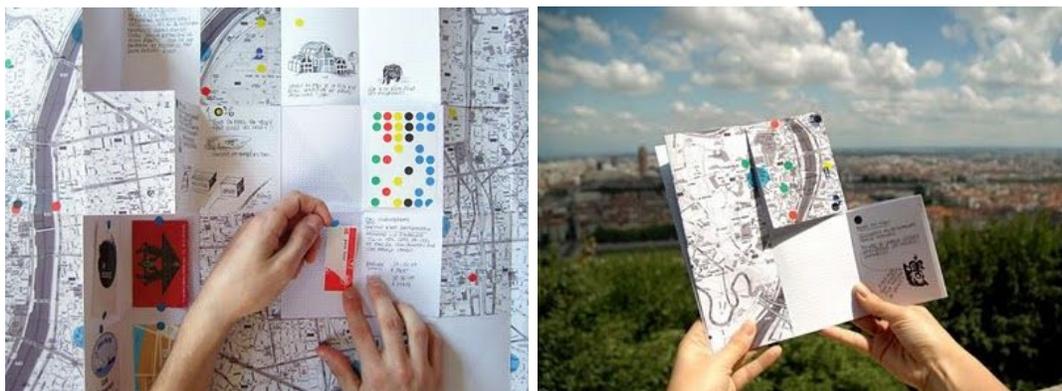


Imagen: Referente mapa desplegable My Way de Julie Michel

La siguiente tabla compila las observaciones, reflexiones y aprendizajes de la experiencia a modo de testeo del instrumento de investigación:

		CONCLUSIONES	
ÁREA	INSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES	SOLUCIONES
RECONOCIMIENTO DEL MAPA Y USO COTIDIANO DE LA CIUDAD	Identificar sectores, zonas de la ciudad y barrios. Leyendo el mapa grande y pintando el mapa pequeño.	<p>Por la cantidad de personas trabajando fue difícil utilizar ambos mapas a la vez, se centraron en utilizar mayormente el mapa grande debido a que consideraban que el pequeño era muy pequeño, solo algunas personas lo utilizaron. Sin embargo en el testeo anterior que fue con una persona, el ejercicio sí funcionó. Se toma en consideración el utilizar un mapa individual más grande.</p>	<p>VER CELDA 5: [Acordar subdivisiones de sectores...]</p>
	Identificar puntos de referencias de la ciudad y/o elementos propios, característicos, que son importantes o identifican a la ciudad.	<p>Se logran identificar muchos puntos de referencia.</p> <p>El mapa se hace muy pequeño para la cantidad de personas. Por lo mismo, al inicio, cuesta entender los sectores de la ciudad y leer el mapa.</p> <p>Funciona bien la dinámica con papeles y pines.</p> <p>El color rojo y forma redonda permiten la visualización de la información inmediatamente.</p> <p>Falta pensar los puntos de referencia entorno a las categorías propuestas, por lo que hay cosas que se escapan o categorías que tienden a quedar muy generales como (elementos naturales y personas)</p>	<p>Reforzar los tipos de elementos y puntos de referencia que pueden haber.</p> <p>Propiciar el análisis ordenado del mapa, por secciones o sectores etc. Y pensar:</p> <p>¿Qué elementos son característicos de este lugar?</p> <p>Elementos: <i>Personas / construcciones / elementos de la naturaleza / transporte / calles / cosas hechas por el ser humano / geografía</i></p>

ÁREA	INSTRUCCIÓN	CONCLUSIONES	
		OBSERVACIONES	SOLUCIONES
	Asignar palabras que describan a los diferentes sectores de la ciudad	<p>Existió una tendencia a escoger solo algunas categorías de palabras como las relacionadas a edad y seguridad; debido a que la gama de sugerencias no estaba categorizada y las personas tendían a utilizar solo una categoría (edad) para definir espacios de la ciudad, a pesar de que en la proyección se mostraba todo el conjunto de palabras a escoger no fue tomada en cuenta ya que miraban el mapa colectivo.</p> <p>Por la cantidad de personas no se logró obtener en algunos casos el sector que abarcaba cada denominación.</p>	<p>Categorizar las palabras y sugerirlas de forma ordenada.</p> <p>Dividir la ciudad en secciones predeterminadas para su análisis.</p> <p>Acordar subdivisiones de sectores y espacios al concluir el ejercicio personal, para abarcar toda la ciudad y ordenar el trabajo posterior. De este modo el poner palabras en un sector se delimita el territorio al que la palabra describe.</p>
	Rellenar tachando aquellos sectores que no conocemos mucho, donde nos perdemos, donde la ciudad se vuelve difusa, que nos son ajenos.		
	<p>Marcar rutas frecuentes, lugares por los que transito/paso con más frecuencia, mapa de rutas, calles por las que más paso (donde paso).</p> <p>Marcar con circunferencias los espacios que se visitan (los que paso más tiempo, donde permanezco)</p>		
PERCEPCIÓN SENSORIAL DE LA CIUDAD	<p>Identificar sonidos/ruidos de la ciudad. Típicos, frecuentes, propios de...</p> <p>Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable fuerte-suave, posicionarlos en la ciudad (dónde están)</p>		
	<p>Identificar sabores de la ciudad. Preparaciones, comidas típicas, locales de comida, productos locales típicos.</p> <p>Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable, habitual-inusual y posicionarlos en la ciudad (dónde están).</p>		
	<p>Identificar olores que hay en la ciudad.</p> <p>Darles un nombre, clasificarlos del 0 al 10 entre agradable-desagradable, habitual-inusual (frecuencia de percepción) y posicionarlos en la ciudad (dónde están).</p>	<p>Se logran identificar una serie de olores característicos, a nivel general. Los más típicos.</p> <p>La especificidad e información nueva se logran obtener en casos donde el grupo se enfocaba en un sector más pequeño.</p>	<p>Además del listado que hace pensar en la ciudad en general; agregar alguna guía para dirigir el análisis a sectores más pequeños, para ayudar a tener información nueva y más detallada.</p>

ÁREA	INSTRUCCIÓN	CONCLUSIONES	
		OBSERVACIONES	SOLUCIONES
	Describir el clima de la ciudad (cómo se siente, cómo es el frío, cómo es el calor, es húmedo, seco, cómo es el tiempo generalmente, nublado, neblinoso, soleado...)	<p>La pregunta de clima se sitúa en el contexto de la percepción del tacto. La sensación que produce en la piel y cuerpo. ¿Cómo graficar la sensación del clima? Con las respuestas obtenidas se logran ver dos caminos.</p> <p>-Por medio del color. Frío, Cálido, Húmedo.</p> <p>-El ambiente que rodea a la ciudad y que se puede mirar. Vaguada costera, neblina, nublado.</p>	Para visualizar esta respuesta convendría utilizar colores para describir en el mapa, e íconos para los distintos fenómenos como la neblina, el viento, las nubes...
	Identificar cuáles son las vistas, paisajes o postales más características de la ciudad. escoger la imágenes más representativas de San Antonio y posicionarlas en el mapa.	Se descarta trabajar este item porque se complementa con el uso de fotografías de patrimonio natural y material.	
	Identificar colores de la ciudad.	No se realizó la actividad con el mapa, por falta de tiempo.	
PATRIMONIO, HISTORIA Y MEMORIA	Identificar el patrimonio material, inmaterial, natural y humano de la ciudad.	<p>No se realizó la actividad con el mapa, por falta de tiempo, sin embargo se conversó sobre lo que caracteriza a la ciudad, en el inicio de la actividad, con un resumen de fotografías de autores locales, que muestran elementos materiales y habitantes en espacios icónicos.</p> <p>Las personas tendían a verificar y asentir que las fotografías sí representaban a la ciudad, también sugerían agregar algunas.</p>	<p>Esta actividad se podría mezclar con la actividad de la línea de tiempo.</p> <p>Utilizar las fotografías de elementos patrimoniales, para situarlas en el mapa, según su vínculo con hechos históricos relevantes para los habitantes.</p>
	Escribir una línea de tiempo de los acontecimientos más importantes de la historia de ciudad (Reciente, oficial, orígenes etc...)	No se realizó por tiempo.	
	Responder a la pregunta ¿Qué cambiarías de San Antonio?	<p>No se realizó por tiempo.</p> <p>Evaluar si la información que se obtendría solo realizando la pregunta es relevante o si existe una mejor manera de obtener información sobre la proyección a futuro de la ciudad (los deseos)</p>	<p>Realizar un dibujo de la ciudad deseada</p> <p>Como un juego de construcción (sacar, dejar y agregar)</p> <p>Qué sacarías qué dejarías qué agregarías.</p> <p>Buscar referentes de ciudad imaginada, deseos.</p>

ÁREA	INSTRUCCIÓN	CONCLUSIONES	
		OBSERVACIONES	SOLUCIONES
	<p>Posicionar espacios donde se tengan recuerdos, valorados por la nostalgia o por vivencias importantes.</p>	<p>Los recuerdos recopilados apuntan generalmente a recuerdos de infancia y a la nostalgia de vivencias personales (amigos, juventud y paseos).</p> <p>Falta la reflexión y recuerdos colectivos en relación a la ciudad.</p> <p>Cuestiono si la ficha de recuerdos sirve para visualizar los recuerdos que ahí se escriben. Sirve para sintetizar y compilar. Evaluar si existe una manera de potenciarla como elemento que permita visualizar estos recuerdos (ej: dibujo de los elementos del recuerdo como el lugar o las personas; utilización de colores ...)</p> <p>En el uso de la ficha, las palabras claves deben entenderse como una descripción del recuerdo y no como palabra clave del lugar (confundir con actividad inicial) ya que hay varias respuestas que no describen el recuerdo sino que dan conceptos en relación al lugar del recuerdo.</p> <p>Confunden el concepto de palabra clave con descripción del lugar y no del recuerdo.</p>	<p>Utilizar algún recurso que permita dirigir la reflexión hacia los recuerdos colectivos de ciudad.</p> <p>Leer/escuchar un relato como el que José Luis Brito realiza sobre la época donde llegaron marinos a San Antonio. Las reuniones en el cine cervantes y los juegos en los caños de guerra.</p>



Imagen: Algunos de los participantes al finalizar la sesión, 30 abril.

13 de julio: Verificación proceso mapeo con un habitante.

Luego de la retroalimentación de las primeras experiencias de levantamiento de información se corrigen y modifican algunos aspectos a mapear, dando paso al diseño de las tarjetas guía. Previo a la instancia de levantamiento de información y testeo con actores del ámbito social y cultural de la ciudad, se realiza un proceso de mapeo con un habitante para verificar el uso correcto entendimiento de las tarjetas y las acciones que en ella se describen.

Participante: Paulina Zúñiga, 52 años, habitante sector Llolleo.



Imagen: Registro aspectos mapeados.

De esta experiencia se extraen una serie de conclusiones y observaciones sobre el sistema propuesto y las tarjetas diseñadas.

TARJETAS:

En general se entiende la forma de utilizar las tarjetas, las categorías de información que en esta se incluyen, su orden y manera de utilización. Existe una pequeña dificultad para leer tamaños tipográficos más pequeños, por lo que sería óptimo aumentar un poco el tamaño de los estilos más pequeños.

ACTIVIDADES:

Se entiende que el trabajo se dividirá en 3 grandes áreas y que cada grupo de tarjetas indicará las acciones a realizar. Sin embargo al avanzar con las actividades, esta idea se olvida, y al terminar el primer grupo de acciones se tiende a creer que el mapeo a concluido.

MATRICES:

Modificar palabras en matriz de sabores.
Eliminar espacio para descripción clima.

VISUALIZACIÓN MAPA:

Al tener tantas capas de información mapeada, en las últimas actividades tiende a ser muy caótico situar elementos en el mapa, así como usar el mapa, ya que este se carga con mucha información. Es por ello que se evalúa la opción de quitar los elementos móviles del mapa en cada una de las tres etapas de trabajo, registrando cada hito con una(s) fotografía(s) a la información mapeada.

ÁREA	INSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS TARJETA	CONCLUSIONES	
			OBSERVACIONES INSTRUCCIÓN E INSUMOS	SUGERENCIAS Y SOLUCIONES
RECONOCIMIENTO DEL MAPA Y USO COTIDIANO DE LA CIUDAD		La información sugerida sobre cómo trabajar (esquina inferior izquierda " <i>comenzar de lo general a lo particular...</i> ") es comprendida, pero no se aplica en los siguientes ejercicios.		Cambiar información sobre cómo trabajar para las tarjetas que lo requieran (1y 2)
RECONOCIMIENTO DEL MAPA Y USO COTIDIANO DE LA CIUDAD	Identificar y delimitar sectores, zonas, barrios de la ciudad. INDIVIDUAL	Disminuir la cantidad de acciones a realizar. Solo identificar y anotar en el mapa con un solo lápiz. De todos modos, en el caso de pintar el mapa, especificar que se sugiere utilizar 3 lápices de colores. Es conveniente en tarjetas 1 y 2 agregar la sugerencia de cómo trabajar (" <i>comenzar de lo general a lo particular...</i> ")	Se volvió a trabajar con el mapa individual pequeño, y sí se pudieron identificar sectores de la ciudad de forma general. Sin embargo, se utilizó mucho tiempo intentando identificar los sectores más particulares y detallados, así como pintandolos.	El ejercicio con el mapa individual es bueno para comenzar a introducir el trabajo con el mapa, debe ser rápido e introductorio no estar mucho tiempo trabajando con él, solo utilizarlo para que cada participante comience a pensar en la ciudad, en los sectores que conoce y a mirar el mapa. Luego pasar al trabajo colectivo, y en ese momento marcar y subdividir el mapa colectivo.

ÁREA	INSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS TARJETA	CONCLUSIONES	
			OBSERVACIONES INSTRUCCIÓN E INSUMOS	SUGERENCIAS Y SOLUCIONES
Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad	Delimitar sectores, zonas, barrios de la ciudad en el mapa colectivo. COLECTIVO	Cambiar acciones relativas a delimitar el mapa con pines e hilo. Al realizarlo con un plumón de un solo color y anotando cerca del límite el sector identificado se entiende y subdivide el mapa de forma óptima, no se necesita más.	Al marcar y dividir el mapa, se obtiene un orden y comprensión que permite que las siguientes actividades se realicen de forma ordenada y ayuda a entender el mapa más rápidamente, al dividirlo en partes más pequeñas y conocidas por los participantes. Esto no interfiere con las demás actividades a realizar. Realizar este ejercicio ayuda a establecer una base común para el resto de la investigación, algo así como un “marco teórico” en el que todos definen cómo dividirán y estudiarán la ciudad.	
Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad	Identificar puntos de referencias de la ciudad y/o elementos propios, característicos de la ciudad.		Esta actividad logró ser comprendida en su totalidad, sin embargo en un inicio costó entender el conjunto de elementos a identificar, se solía centrar en la arquitectura y se dejaba de lado el análisis del resto de los elementos. Del mismo modo, se volvía caótico analizar toda la ciudad sin considerar que esta se podía analizar por sectores más pequeños, ya delimitados por la misma participante. Con ayuda y sugerencias se logró ordenar el análisis por sectores y considerando cada punto de los sugeridos en la tarjeta.	Se sugiere indicar ya sea en la tarjeta o de forma oral que el orden óptimo para analizar la ciudad bajo esta perspectiva es sectorizando el mapa y analizando en cada sector punto a punto (personas, arquitectura, naturaleza, calles etc.)
Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad	Asignar palabras que describan a los diferentes sectores de la ciudad	Aumentar tamaño de palabras sugeridas	Las palabras sugeridas en la tarjeta permiten tener una idea global de qué poder anotar y analizar. Ayudan a dar ritmo al ejercicio y no encasillarse en un solo tipo de conceptos, como pasaba en los testeos anteriores.	Al igual que la actividad anterior, es bueno sugerir que el análisis sea ordenado, sectorizando el mapa. También es válido y necesario mirar a la ciudad de manera global, sin embargo, para análisis menos genéricos, ayuda la sectorización del mapa.

ÁREA	INSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS TARJETA	CONCLUSIONES	
			OBSERVACIONES INSTRUCCIÓN E INSUMOS	SUGERENCIAS Y SOLUCIONES
Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad	Rellenar tachando aquellos sectores que considerados ajenos, desconocidos; aquellos donde no nos ubicamos y la ciudad se vuelve difusa.	<p>Corregir redacción de instrucción:</p> <p>“Rellenar tachando aquellos sectores que se consideren ajenos, desconocidos; aquellos donde no nos ubicamos y la ciudad se vuelve difusa.”</p>	Se cuestiona el volver a usar el mapa individual, ya que en el mapa colectivo se puede ver con más detalle cada espacio de la ciudad, del mismo modo se ha trabajado más en ese mapa y por tanto resulta más familiar para la participante.	<p>Utilizar el mapa individual nuevamente con el riesgo de que tome más tiempo el ejercicio y los sectores ajenos no queden tan claros; un factor positivo de este camino es que no se genera confusión entre las líneas que cada participante dibuje.</p> <p>Como segunda opción, si se utiliza el mapa colectivo, cada participante debería tener un lápiz de color diferente; anotar su nombre en alguna esquina indicando su color de lápiz y marcar todos los lugares ajenos aunque ya hayan sido marcados por otro participante. Dependiendo de los lápices utilizados se puede confundir quién hizo cada marca en el mapa. Por tanto, evaluar si es importante entender quién realiza cada marca en el mapa.</p>
Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad	<p>Marcar rutas frecuentes, lugares por los que se transita/pasa con frecuencia.</p> <p>Marcar y nombrar con circunferencias los espacios visitados; aquellos donde se permanece más tiempo.</p>	<p>Mejorar redacción instrucción:</p> <p>“ Marcar rutas frecuentes, lugares por los que se transita/pasa con frecuencia.</p> <p>Marcar con circunferencias y nombrar los espacios que se suelen visitar; aquellos donde se permanece más tiempo.”</p> <p>En un inicio no se comprendió que en la tarjeta se explicaban dos acciones a realizar; (1) marcar rutas, (2) marcar visitas.</p> <p>Enumerar acciones ayudaría a resolver la confusión y ordenar el trabajo a realizar.</p>		Al igual que en el ejercicio anterior, evaluar si se realiza en el mapa colectivo o en el mapa individual.

ÁREA	INSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS TARJETA	CONCLUSIONES	
			OBSERVACIONES INSTRUCCIÓN E INSUMOS	SUGERENCIAS Y SOLUCIONES
Reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad	Revisar calles de rutas frecuentes y agregar (si es necesario) más puntos de referencia en mapa colectivo. Ver tarjeta 3	Mejorar redacción tarjeta: "Revisar marcadas (rutas frecuentes), y agregar donde sea necesario, más puntos de referencia. Seguir mismas instrucciones de Tarjeta 3"	Realizar este repaso, por las calles más conocidas, efectivamente ayuda a tener información más detallada y particular de espacios de la ciudad.	
Percepción Sensorial de la ciudad	Completar listados de sonidos, olores, sabores y clima en hoja de apoyo.			Sugerir o revisar toda la hoja de apoyo antes de utilizarla, para tener claridad de la actividad a desarrollar.
Percepción Sensorial de la ciudad	Identificar sonidos la ciudad en el mapa. <i>Si es necesario, especificar radio de presencia del sonido; ubicando punto de origen y punto más lejano de percepción.</i> Clasificar y anotar sonidos en matriz. <i>De 0 a 10: Agradable-Desagradable / Fuerte-Suave</i> Unir sonidos del mapa a la matriz.	Ajustar errores de contenido en las instrucciones y disminuir cantidad de texto: "Situar sonidos la ciudad en el mapa. Clasificar y anotar sonidos en matriz. <i>De 0 a 5: Agradable-Desagradable / Fuerte-Suave</i> Unir sonidos del mapa a la matriz." Reforzar color ROJO como color relativo a sonidos.		Las personas deben entender qué es una matriz, para saber donde hacer la actividad. De todos modos esto se refuerza con colores. Ayudaría a identificar más rápidamente la relación tarjeta-insumos-matriz, si se refuerza más su color representativo.
Percepción Sensorial de la ciudad	Identificar sabor de la ciudad en el mapa. <i>Si es necesario, especificar radio de presencia del sabor; ubicando punto de origen y punto más lejano de percepción.</i> Clasificar y anotar sabor en matriz. <i>De 0 a 10: Agradable-Desagradable / Fuerte-Suave</i> Unir sabor del mapa a la matriz.	Ajustar errores de contenido en las instrucciones y disminuir cantidad de texto: "Situar sabores la ciudad en el mapa. Clasificar y anotar sabores en matriz. <i>De 0 a 5: Agradable-Desagradable / Frecuente-Eventual</i> Unir sabores del mapa a la matriz." Reforzar color AMARILLO como color relativo a sabores.		

ÁREA	INSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS TARJETA	CONCLUSIONES	
			OBSERVACIONES INSTRUCCIÓN E INSUMOS	SUGERENCIAS Y SOLUCIONES
Percepción Sensorial de la ciudad	<p>Identificar olores de la ciudad en el mapa. <i>Si es necesario, especificar radio de presencia del olor; ubicando punto de origen y punto más lejano de percepción.</i></p> <p>Clasificar y anotar olores en matriz. <i>De 0 a 10: Agradable-Desagradable / Fuerte-Suave</i></p> <p>Unir olores del mapa a la matriz.</p>	<p>Ajustar errores de contenido en las instrucciones y disminuir cantidad de texto:</p> <p>“Situación olores la ciudad en el mapa.</p> <p>Clasificar y anotar olores en matriz. <i>De 0 a 5: Agradable-Desagradable / Fuerte-Suave</i></p> <p>Unir olor del mapa a la matriz.”</p> <p>Reforzar color VERDE como color relativo a olores.</p>		
Percepción Sensorial de la ciudad	<p>Anotar respuestas en matriz.</p> <p>Situación en el mapa: -Colores relativos a temperaturas de sectores y espacios de la ciudad -Fichas de fenómenos climáticos</p>	<p>Modificar redacción de las instrucciones:</p> <p>“Situación en mapa: - Colores que representen la sensación de temperaturas en diversos sectores y espacios de la ciudad. - Fichas de fenómenos climáticos característicos de la ciudad”</p>	<p>En el caso de las fichas de clima y colores se hizo necesario ver todas las opciones disponibles para luego escoger cuáles situar en el mapa. Por tanto se requiere ordenar la manera en que se mostrarán estas fichas, asimismo, se requiere tener un stock de fichas por cada opción, por ejemplo: 10 fichas de soleado, 10 fichas de viento, 10 fichas de color azul etc. Verificar la cantidad necesaria. Reducir cantidad de colores</p>	
Percepción Sensorial de la ciudad	<p>Seleccionar colores que identifican a la ciudad y/o sectores de esta. Anotar su significado.</p>	<p>Si la muestra de colores no es tan grande, se podría agregar en la tarjeta cuáles son los colores.</p>	<p>Al igual que en el análisis relativo al clima, se requiere ordenar el stock de colores disponibles para poder escogerlos y situar en el mapa. De otro modo se vuelve una búsqueda muy azarosa y lenta, al no tener claridad de los colores disponibles. Del mismo modo es recomendable reducir la muestra de colores.</p>	<p>Situación directamente los colores en mapa.</p> <p>Eliminar matriz de color ya que complejiza el trabajo y utiliza mucho tiempo.</p>

ÁREA	INSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS TARJETA	CONCLUSIONES	
			OBSERVACIONES INSTRUCCIÓN E INSUMOS	SUGERENCIAS Y SOLUCIONES
PATRIMONIO, HISTORIA Y MEMORIA	Seleccionar y situar en mapa fichas de patrimonio más importante y/o representativo de la ciudad.		Al igual que en las actividades con fichas como colores y clima, es necesario visibilizar la clasificación de las fichas, en este caso que se puedan ver cuatro pilas de fichas (pila de fichas patrimonio humano, pila de patrimonio natural, pila patrimonio material etc.) y una quinta pila con fichas en blanco para agregar aquello que no haya sido considerado.	Utilizar matriz de patrimonio para no sobrecargar mapa. Eliminar matriz de patrimonio en caso de que el mapa no se sobrecargue con todas las actividades (ver comentario visualización en mapa)
PATRIMONIO, HISTORIA Y MEMORIA	Describir y posicionar en el mapa lugares que contengan recuerdos colectivos.			
PATRIMONIO, HISTORIA Y MEMORIA	Vincular hitos de la línea de tiempo con los elementos mapeado.			Evaluar si se realiza esta actividad o no, ya que requiere de un tiempo largo, al ir sacando los elementos mapeados en cada hito, se perderán datos y es un trabajo que podría realizarse posterior al mapeo, ya que es solo comparar y vincular datos ya existentes, la interpretación personal y colectiva no juega un rol en este ejercicio por tanto se podría realizar posteriormente.

MAPEOS ACTORES SOCIALES Y CULTURALES

Para concluir la construcción del proyecto abarcando todos los aspectos que su realización total incluye se requiere replicar un par de sesiones de mapeo con más habitantes, a fin de consolidar el instrumento y sistema de investigación, así como obtener un mayor volumen de información para terminar de establecer una forma de síntesis y visualización de los datos levantados.

Como se ha descrito en el diseño de la muestra, se considera oportuno convocar a dos grupos de habitantes cuya visión y trabajo en relación a la ciudad aportaría con datos relevantes para la realización de mapas y representaciones de aspectos identitarios de San Antonio. Del mismo modo al estar en constante vinculación (crítica, artística o profesional) con la ciudad, se estima que existirá mayor facilidad y rapidez para poder realizar el proceso completo o en su defecto para llegar a reflexiones más allá de lo superficial.

Con la información sobre actores clave del proyecto se comienzan a ubicar a personas que pudieran participar de ambas instancias, al mismo tiempo se comienza a gestionar y buscar algún espacio para la realización de estas dos reuniones. Finalmente, gracias a la gestión de una de las participantes se accede a un espacio céntrico y de fácil acceso, destinado al uso de los habitantes de la ciudad en la sede de la diputada Camila Rojas. Uno de los mayores problemas para la concreción de estas instancias es que se proyecta su realización en las tardes, después del horario de trabajo, para que haya más posibilidades de que las personas puedan participar, y eso reduce las posibilidades.

Para la convocatoria de los participantes se obtuvieron contactos de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos, activistas Liliana Cancino y Valentina Riquelme, fotógrafa Andrea Silva, periodistas, amigos y familiares. Se realizó una lista de posibles personas, las cuales fueron contactadas y posteriormente se volvió a contactar para confirmar su asistencia. En ambas instancias solo 2 de los confirmados no asistieron, en general hubo muy buena recepción a la invitación, puntualidad y participación.

15 de julio: Mapeo con 5 actores sociales

Con el grupo de actores vinculados a juntas de vecinos y activismo social se realizó un levantamiento de información de los siguientes aspectos:

- Definición colectiva de los sectores de la ciudad
- Elementos característicos de la ciudad (naturales, personajes, “man-made”, otros)
- Definición de la ciudad con palabras clave
- Rutas frecuentes de cada participante
- Listado de olores, sabores, sonidos y clima característico
- Recuerdos individuales y colectivos en lugares de la ciudad

Se conversó pero no se plasmó explícitamente los lugares ajenos. Por motivos de tiempo, tampoco se pudo mapear ni utilizar matriz de olor, sabores, sonidos; no se pudieron utilizar las fichas de clima, ni hablar sobre los colores característicos de la ciudad, patrimonio cultural.

La instancia de levantamiento de información tuvo una duración de 2 horas en su totalidad. De 18 a 20 hrs.

Con este resumen se concluyó que en la siguiente reunión, con los actores culturales se debía ahondar en los aspectos que no habían podido ser mapeados. Por otro lado surge la idea de que para las futuras instancias de investigación se debería ver la posibilidad de trabajar en tres días diferentes, por ejemplo, para que cada día se pueda mapear uno de los hitos completos.

Participantes aquí:

- Fernanda Sepúlveda, 25 años, secretaria Ciclovía San Antonio
- Sergio Alarcón, 62 años, Unión Comunal de Juntas de Vecinos San Antonio.
- Valentina Riquelme, 24 años, presidenta Comité de Defensa Barrio San Pedro.
- Abelardo Castro, 62 años, miembro Comité de Defensa Barrio San Pedro.
- Liliana Cansino, 52 años, Activista - Humedal Ojos de Mar.



Imagen: Participantes concluyendo primera etapa de mapeo (reconocimiento del mapa y uso cotidiano de la ciudad). En la imagen se puede ver el mapa con la división de sectores que ellos acordaron, mapeo de puntos de referencia, elementos característicos (círculos rojos) y palabras clave (papeles color damasco).

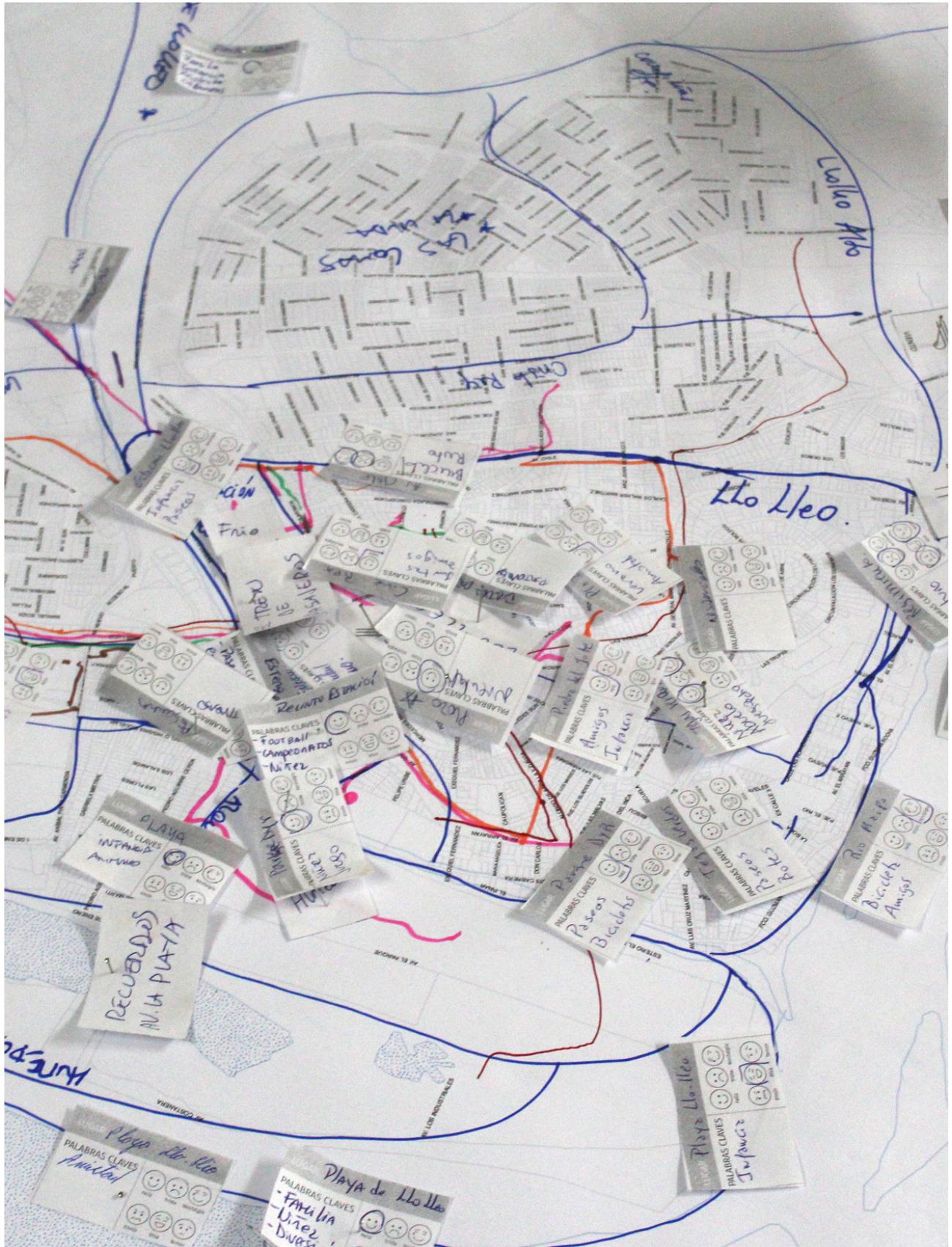


Imagen: Detalle de una parte del mapa, levantamiento de información sobre lugares de recuerdos en la ciudad (fichas blancas).



Imagen: Participantes sesión de levantamiento de información 15 de julio, actores sociales de la ciudad.

22 de julio: Mapeo con 7 actores culturales

En esta instancia se buscó ahondar en los aspectos que no se pudieron mapear con los actores sociales, y coincidentemente podrían resultar más fáciles o interesantes de discutir en este grupo, al tratarse de personas con visiones de la ciudad desde lo cultural, es posible que estén más familiarizadas a mirar la ciudad desde aspectos como lo perceptual y lo patrimonial.

De todos modos, se comienza como en cada instancia con la definición de sectores de la ciudad, rayando el mapa. Lamentablemente, en este caso el ejercicio se alargó mucho debido a que entremedio comenzaron a haber debates sobre cómo marcar un sector y también hubo espacio para la conversación respecto al conocimiento técnico respecto a algunos datos interesantes de la historia de la ciudad. Debido a esto no se pudo ahondar en el mapeo de sonidos, olores y sabores, solo se listaron. Sí se realizó el mapeo sobre el clima y los colores percibidos en la ciudad, así como los recuerdos colectivos.

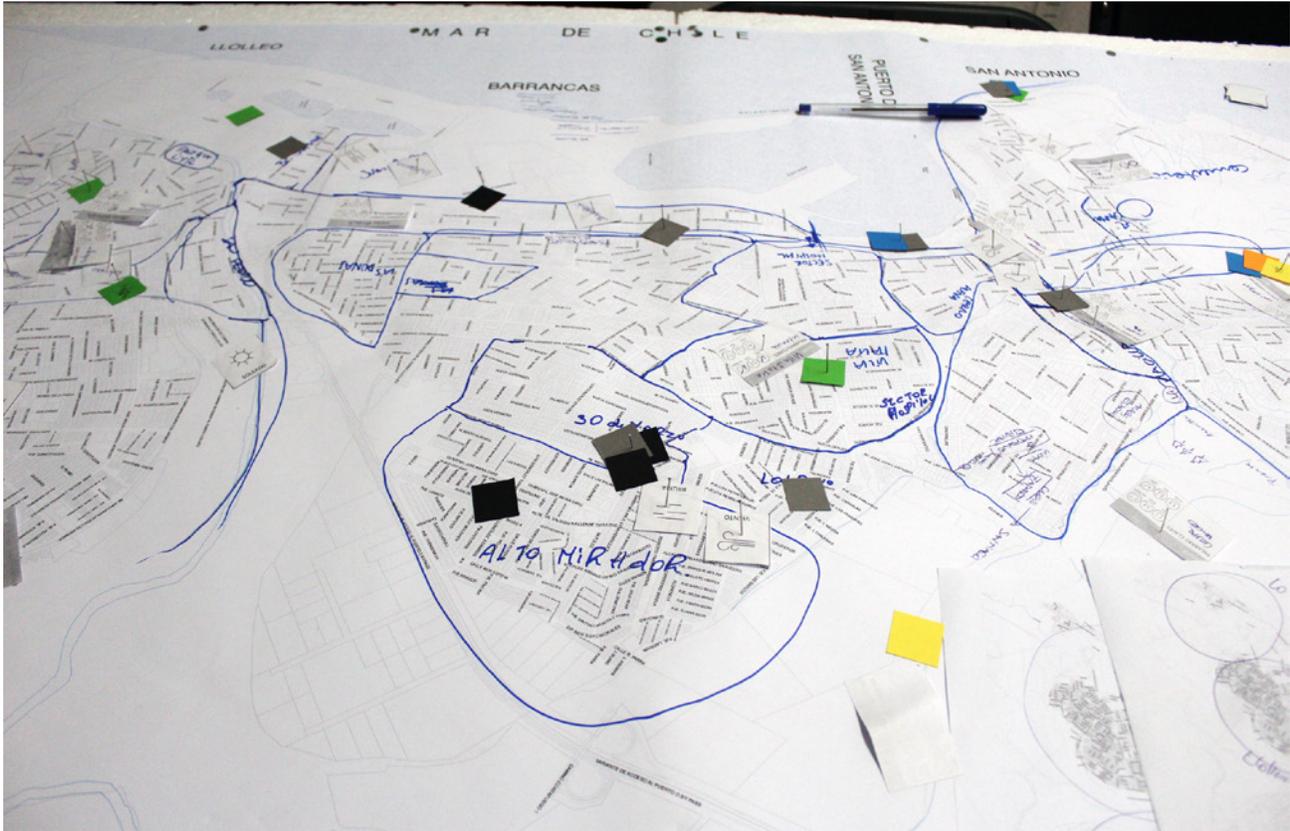
Hubo algunos datos interesantes que surgieron dentro de la conversación que podrían mapearse en elementos característicos y elementos patrimoniales. El grupo solía rememorar mucho el pasado así que se deberá analizar el video de registro para ver si pueden desprenderse más datos de los mapeados. De igual forma, la instancia permitió verificar y conversar sobre aspectos que en los mapeos anteriores no se habían podido profundizar con tanta detención y se refuerza la idea de que quizás es conveniente dividir las instancias de investigación en un par de sesiones para no saltarse o tener que acortar algunos aspectos a mapear.

Participantes:

- María Paz Toro, 24 años, voluntaria MUSA.
- Ema Soto, 52 años, gestora cultural (Juan Aspeé).
- Manuel Ampuero, 47 años, profesor.
- Tania Meza, 32 años, gestora cultural (Sello musical Trigal).
- Jorge Betancourt, 38 años, músico y publicista.
- Claudio Villalobos, investigador aficionado de la historia local.



Imagen: Registro elementos mapeados 22 de julio.



Imágenes: Registro elementos mapeados 22 de julio. División de sectores en mapa colectivo, disposición de colores en la ciudad y fichas clima.



Imagen: Algunos de los participantes al finalizar la sesión de levantamiento de información 22 de julio.

SÍNTESIS Y VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN



Reproducción digital, primeros mapas

El primer proceso de digitalización y reproducción digital de la instancia de mapeo en el Centro Cultural de San Antonio se realizó con el plano de la ciudad que ofrece el sitio web de la municipalidad de San Antonio, posteriormente se profundizará en el desarrollo gráfico de estas piezas, en primera instancia se buscaba digitalizar con los recursos disponible aquello que los participantes mapearon.

En estos mapas se pueden observar por ejemplo, dónde se concentran algunos cúmulos de información e interpretar que esos espacios aparentemente tienen más cargas de significado, simbolismo o importancia para los habitantes.

Mapa división de la ciudad en sectores:

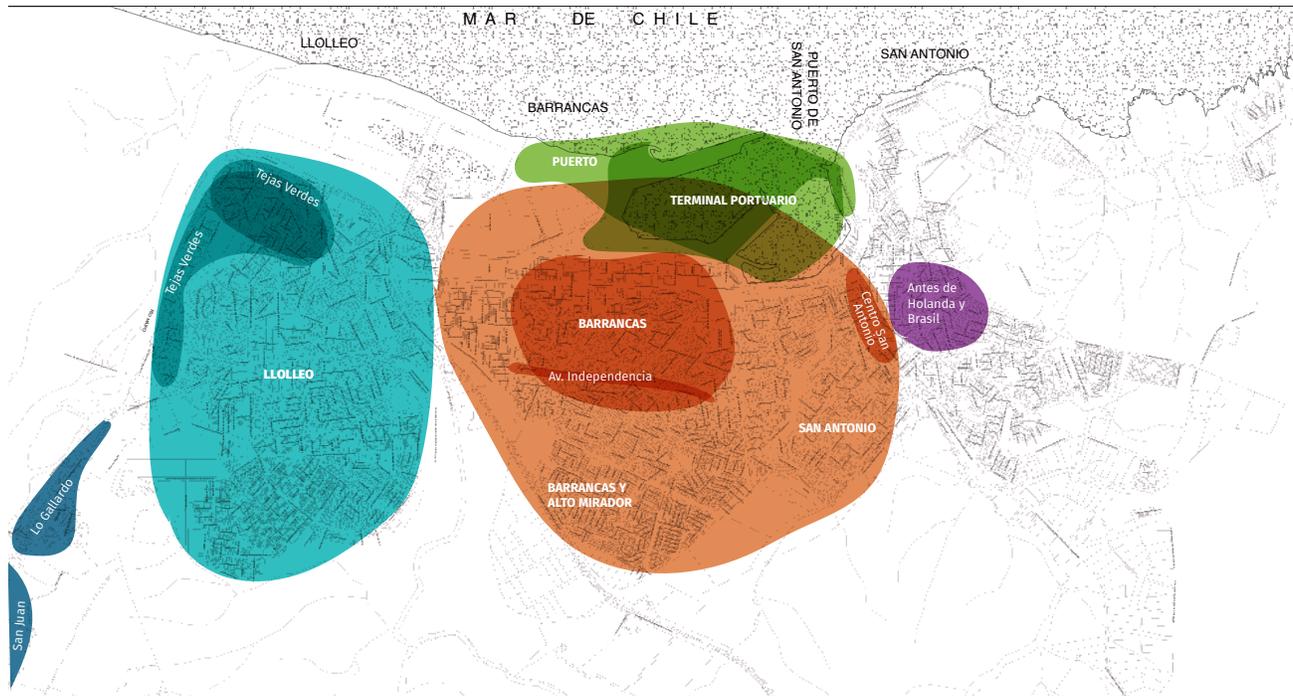
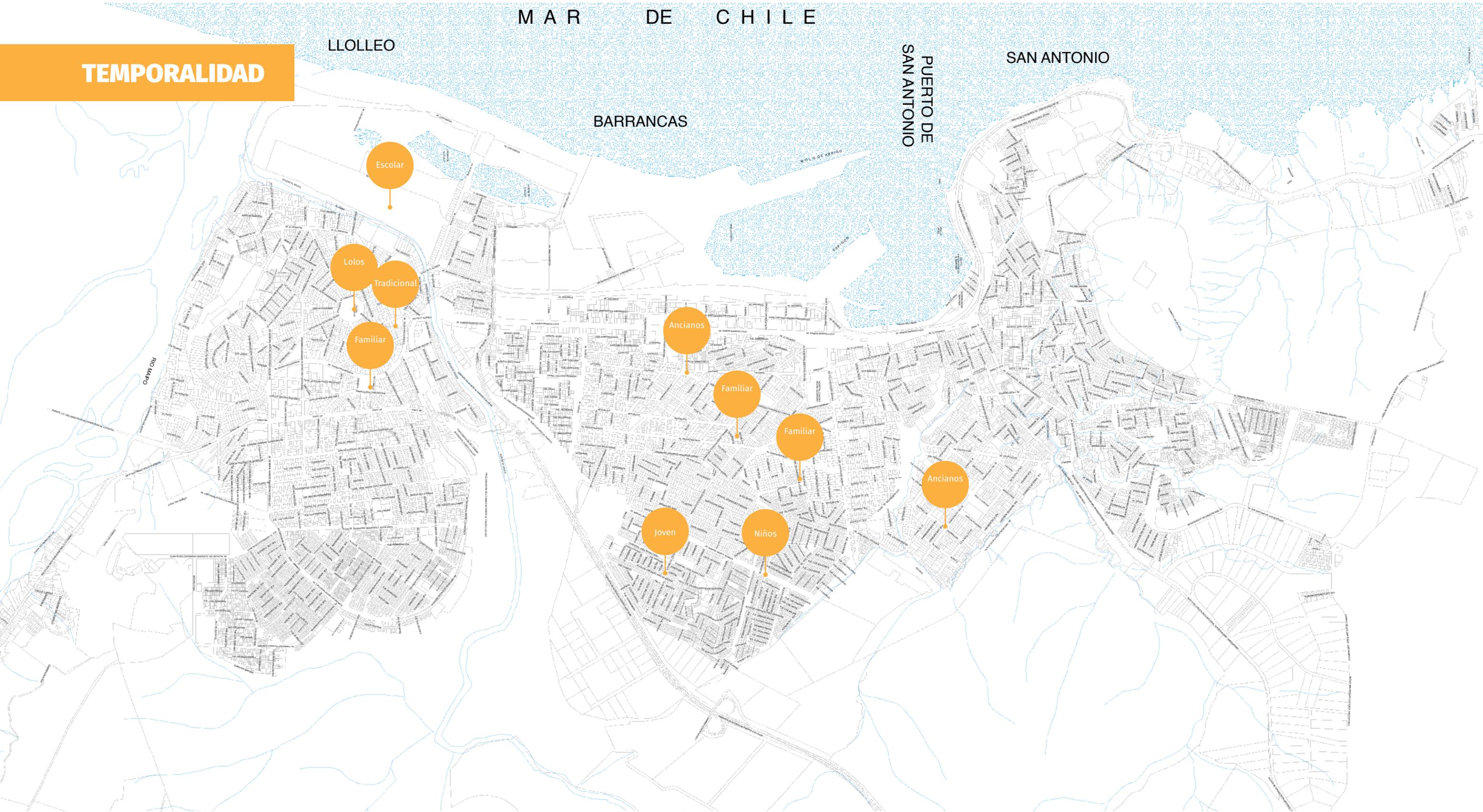


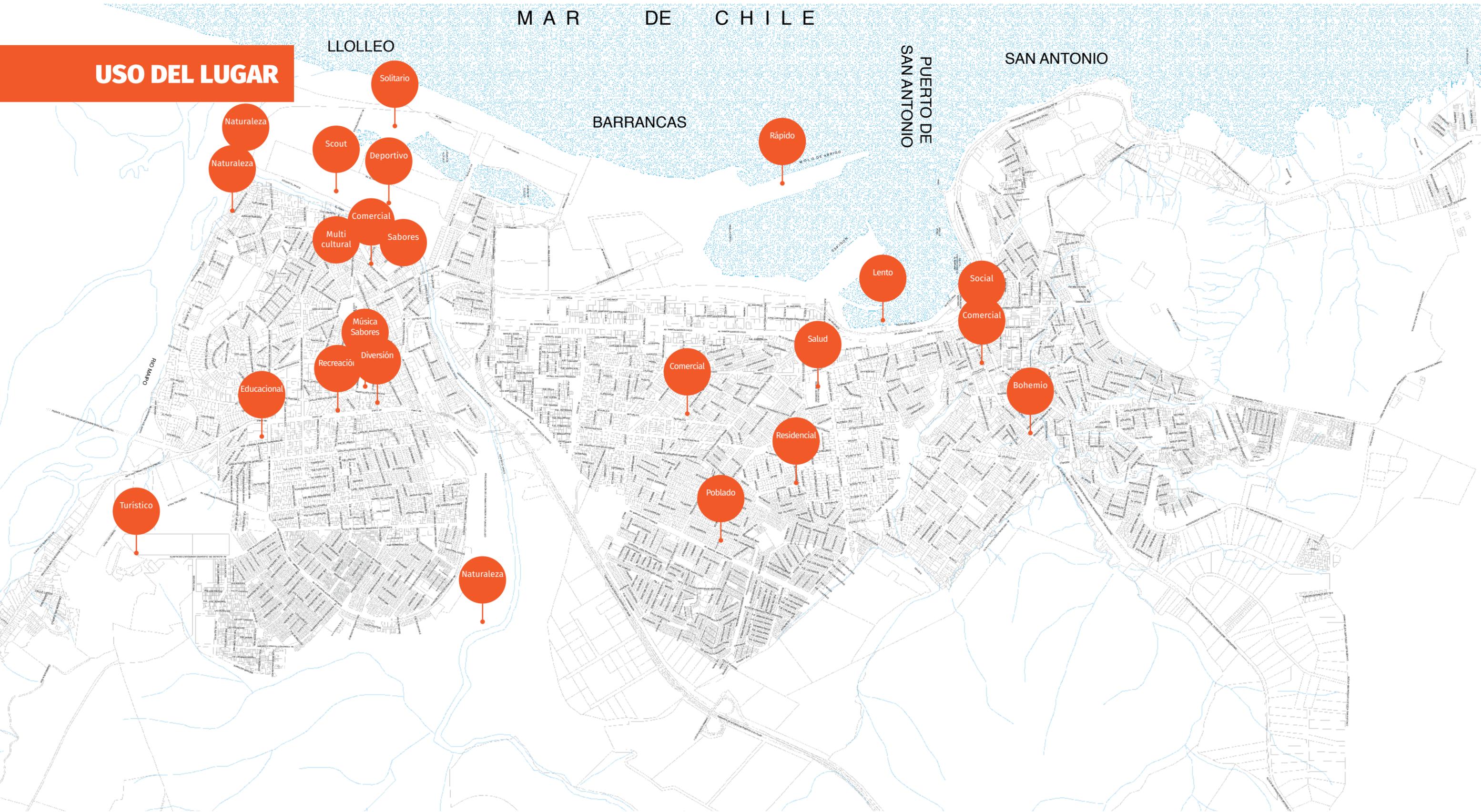
Imagen: Mapa división de sectores de la ciudad. Se realiza en base a la superposición de los mapas individuales que cada participante marcó.

TEMPORALIDAD



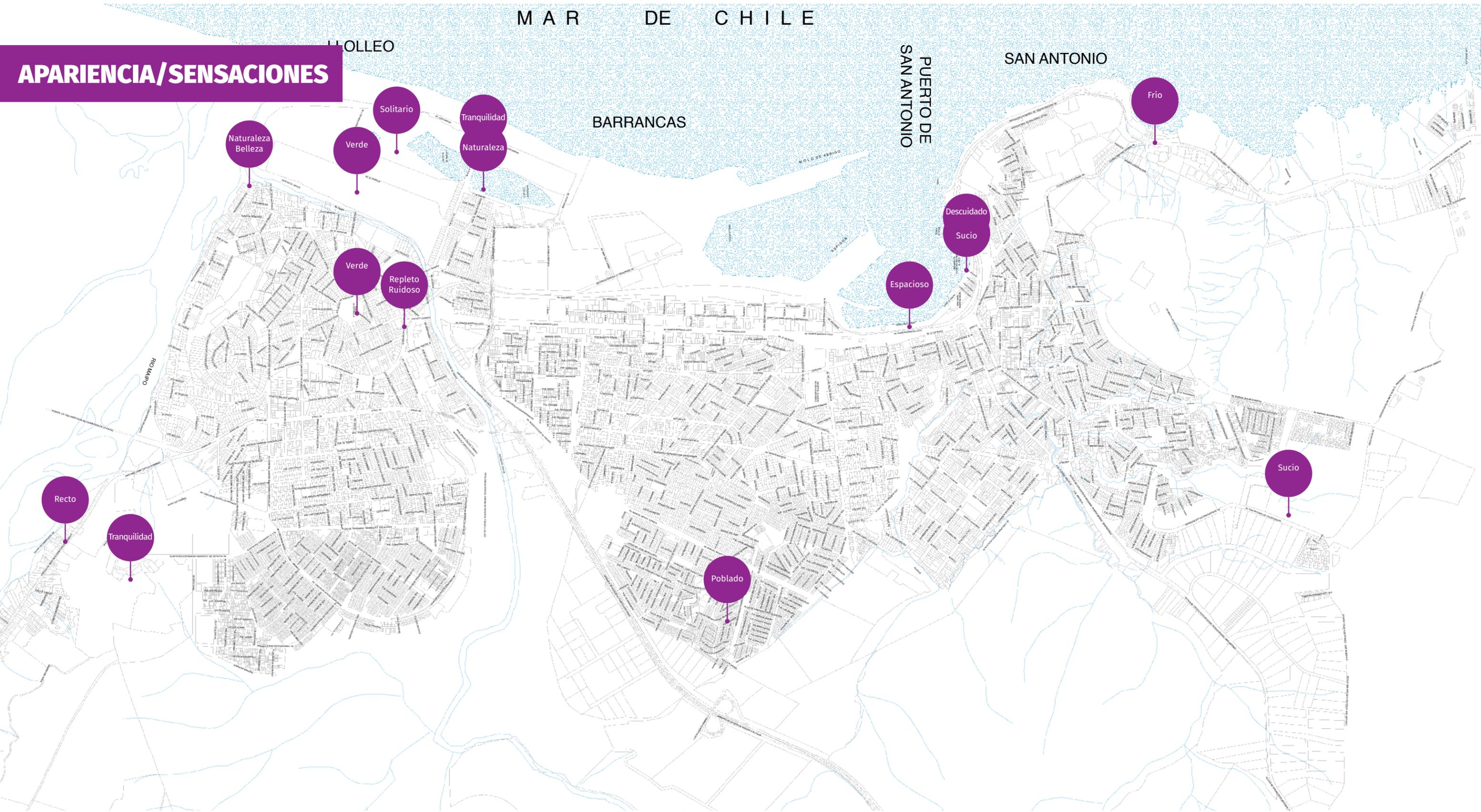
Se realizó una división de las palabras claves en categorías y se mapearon de forma separada en 5 láminas.
MAPA DEFINICIÓN DE SECTORES CON PALABRAS CLAVE: Palabras relativas a tiempos, épocas o rangos etarios.

USO DEL LUGAR



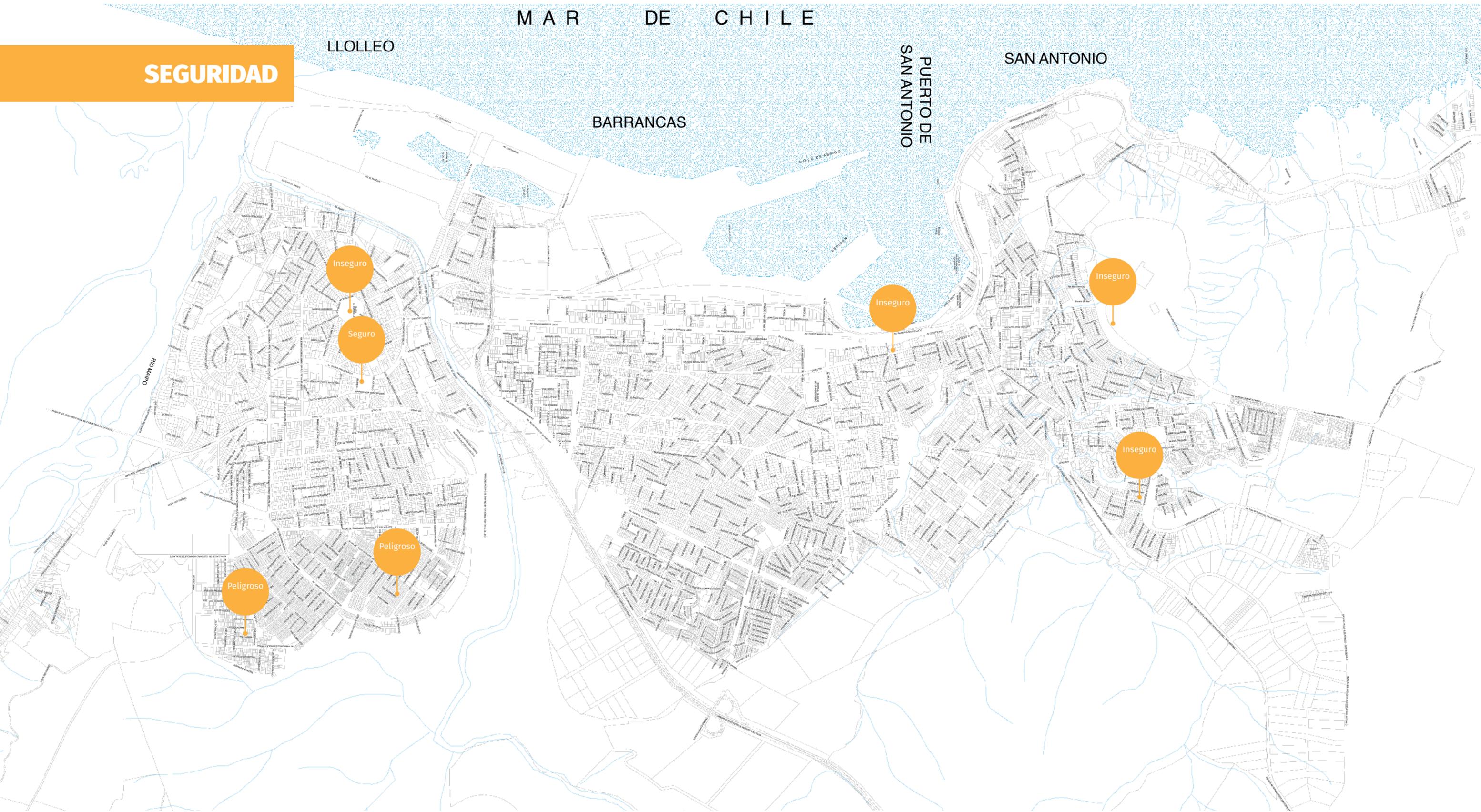
Se realizó una división de las palabras claves en categorías y se mapearon de forma separada en 5 láminas.
MAPA DEFINICIÓN DE SECTORES CON PALABRAS CLAVE: Palabras relativas a los usos dados a los espacios.

APARIENCIA/SENSACIONES



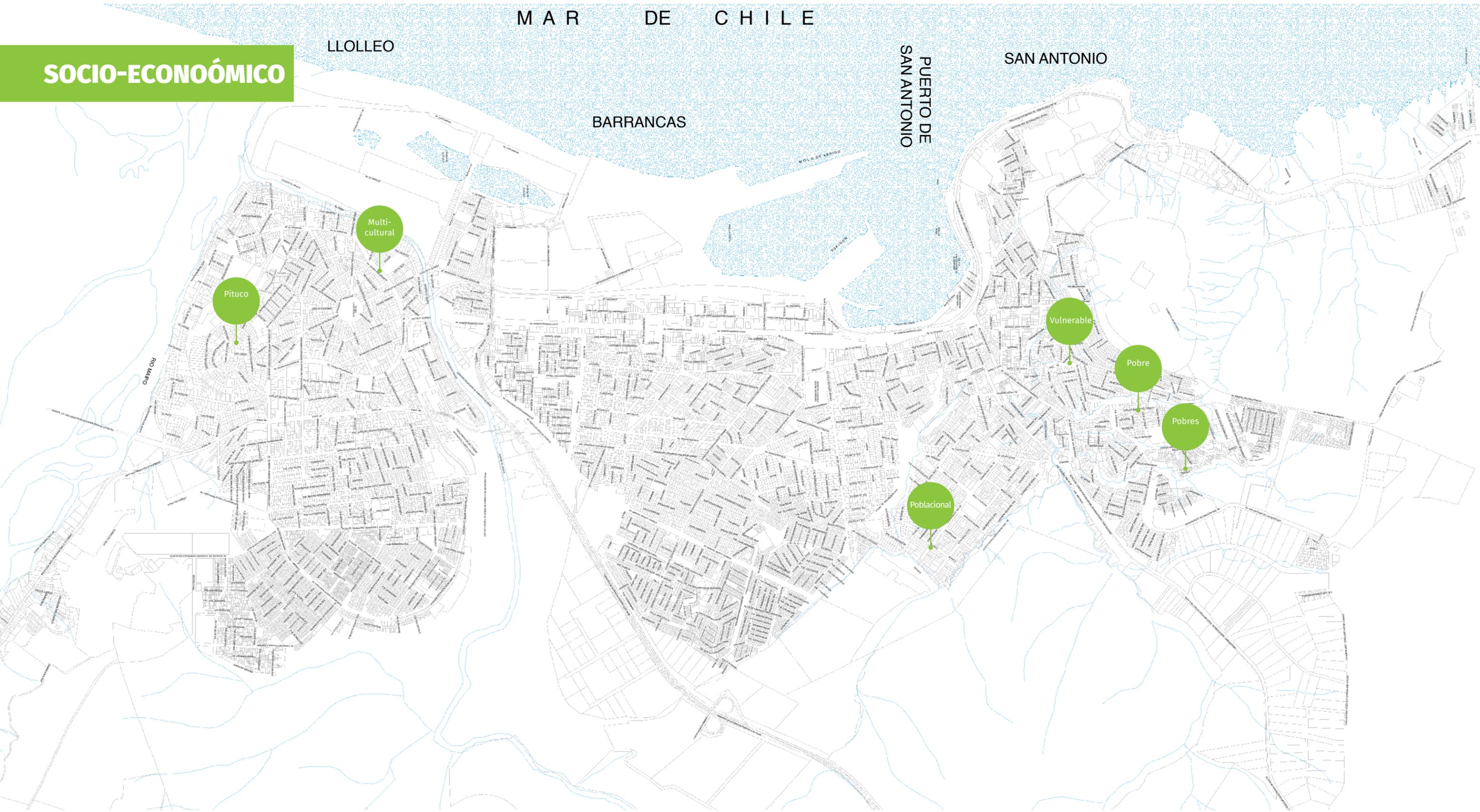
Se realizó una división de las palabras claves en categorías y se mapearon de forma separada en 5 láminas.
MAPA DEFINICIÓN DE SECTORES CON PALABRAS CLAVE: Palabras relativas a la apariencia del lugar o a percepciones físicas como tamaños, cantidades.

SEGURIDAD



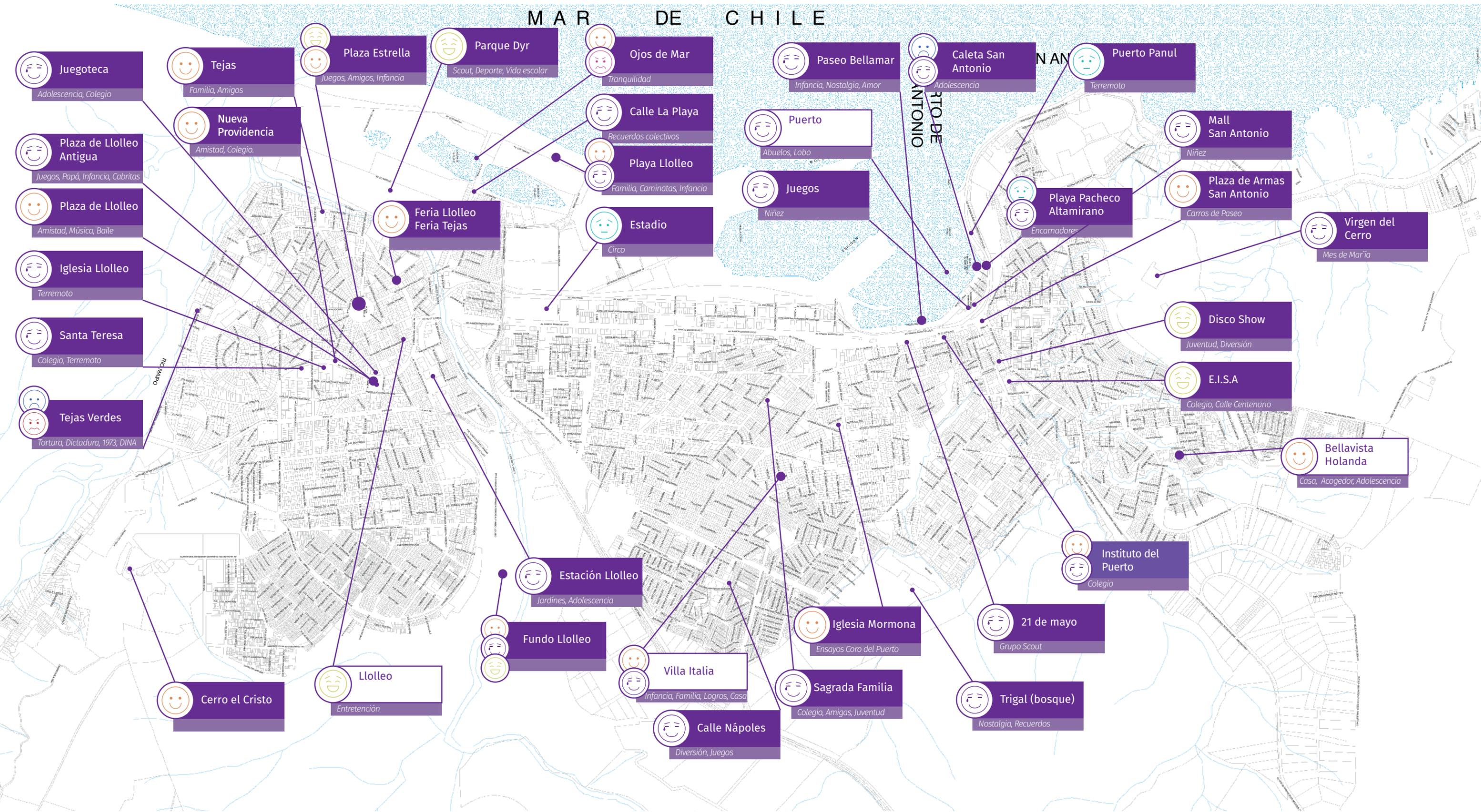
Se realizó una división de las palabras claves en categorías y se mapearon de forma separada en 5 láminas.
MAPA DEFINICIÓN DE SECTORES CON PALABRAS CLAVE: Palabras relativas a los polos seguro/inseguro.

SOCIO-ECONOÓMICO



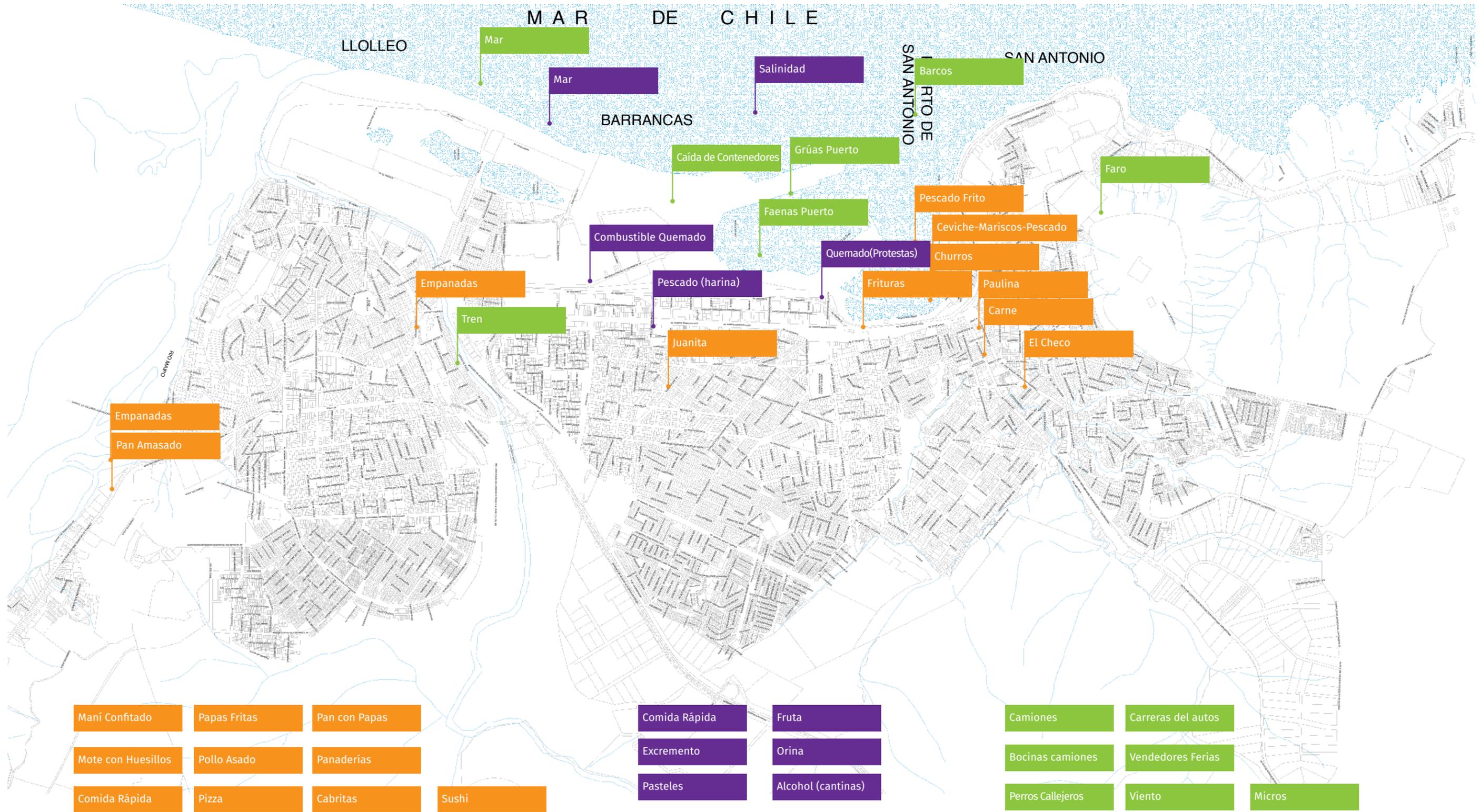
Se realizó una división de las palabras claves en categorías y se mapearon de forma separada en 5 láminas.
MAPA DEFINICIÓN DE SECTORES CON PALABRAS CLAVE: Palabras relativas a la percepción de lugares en base a conceptos socio-económicos.

MAR DE CHILE

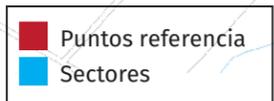
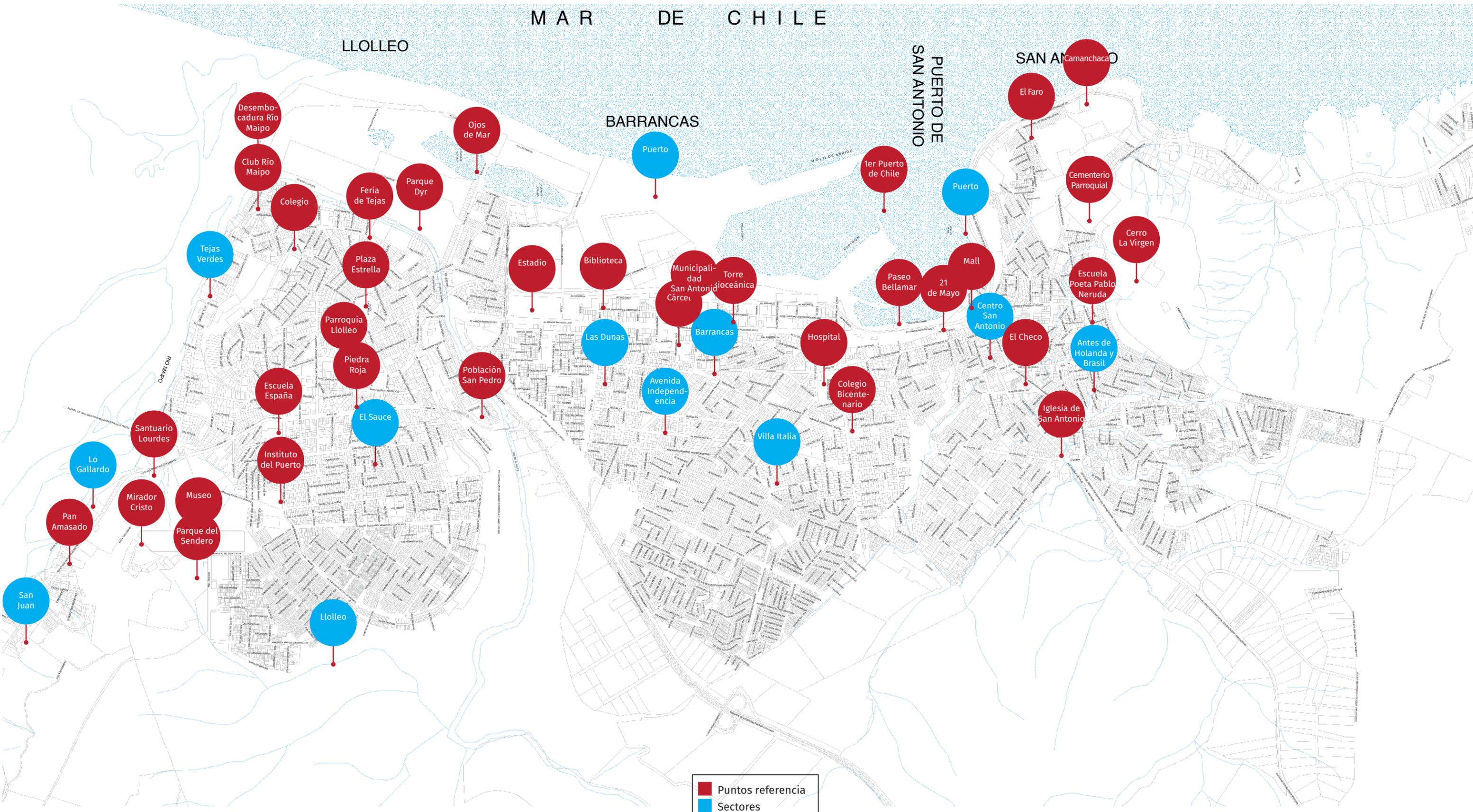


MAPA ESPACIOS DE RECUERDO

Se imita el contenido de las fichas de recuerdo, aquellos recuerdos con puntos más grandes es debido a que se repiten en más de una persona.



MAPA SABORES, OLORES Y SONIDOS (elementos característicos según la percepción sensorial)



MAPA PUNTOS DE REFERENCIA Y ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA CIUDAD (rojo).
 Además se mencionaban algunos sectores como puntos de referencia (azul)

Diseño línea gráfica para mapas posteriores

Con los mapeos colectivos posteriores (15 y 22 de julio) se decidió generar un sistema visual para la reproducción digital y combinación de algunos datos, que además permitiese el desarrollo de piezas gráficas con un mayor nivel de síntesis que lo que ofrece el mapa municipal. Para ello, se buscaron más mapas de la ciudad, se logró conseguir un mapa en Autocad de la ciudad completa, sin embargo para el trabajo con vectores este mapa no resultó ser una buena opción. Se pensó en la utilización de Google Maps pero esta herramienta no permite descargar mapas en grandes dimensiones, sin embargo se logró encontrar un software (Google Maps Downloader 6.69) que por medio de las coordenadas de latitud y longitud permitía descargar el mapa de la ciudad desde Google Maps en grandes dimensiones.

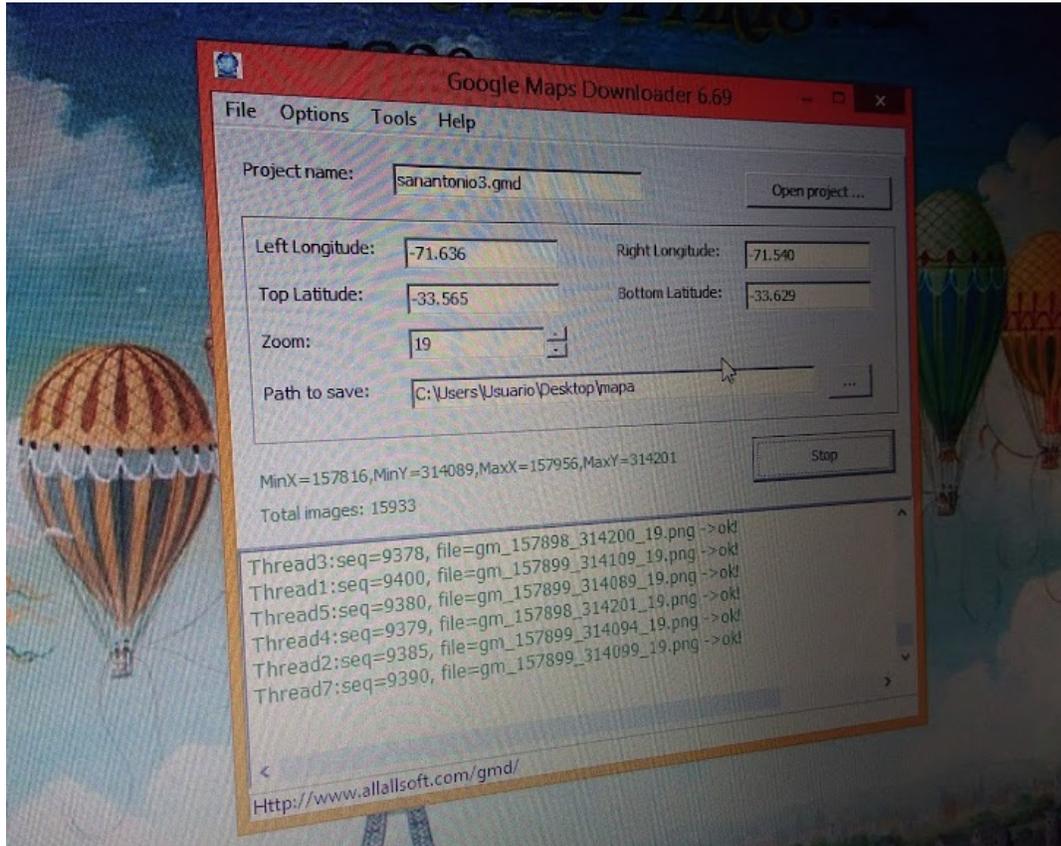


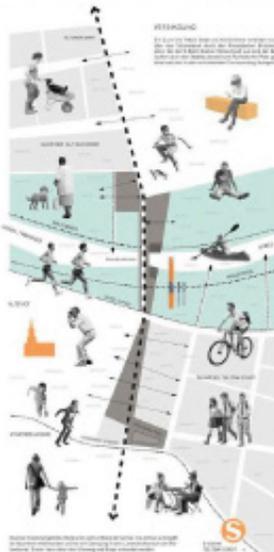
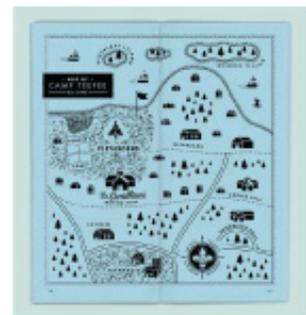
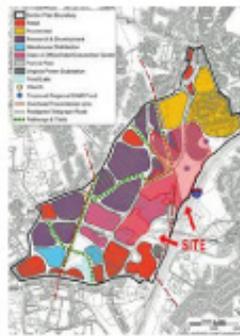
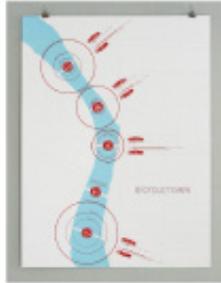
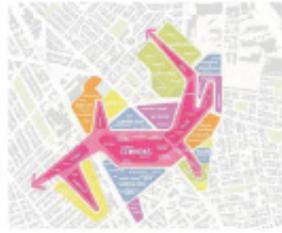
Imagen: Foto pantalla de computador con software Google Maps Downloader en funcionamiento. Para generar el mapa de grandes dimensiones el software tomó más de 15.000 fotografías individuales de Google y las ordenó en un archivo bitmap.

El mapa generado por el software contiene toda la información que Google ofrece en sus mapas (locales comerciales, nombres de calles, y señaléticas), al estar cargado con tanta información resulta difícil generar piezas gráficas legibles, así que finalmente la opción más factible, al no encontrar un mapa ya vectorizado, es justamente vectorizar el mapa de la ciudad para tener un mayor manejo, limpieza y libertad para diseñar.

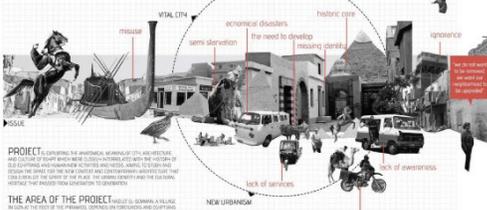
Moodboard diseño de mapas vectoriales:

A continuación se presenta un moodboard que compila una serie de imágenes que sirvieron de inspiración para el desarrollo gráfico de mapas derivados de los levantamientos de información.





NAZLET EL SEMMAN + REVITALIZATION OF HISTORIC CITY DISTRICT BY: SAFWAT EL-TAHAWY AHMED

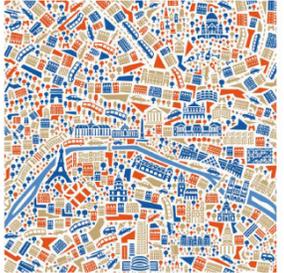
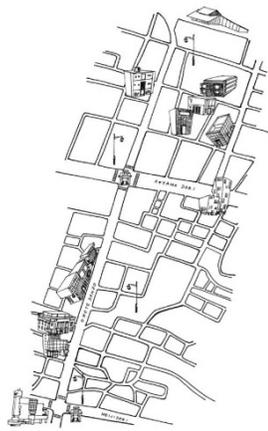
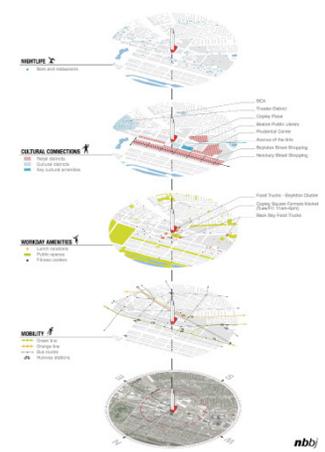
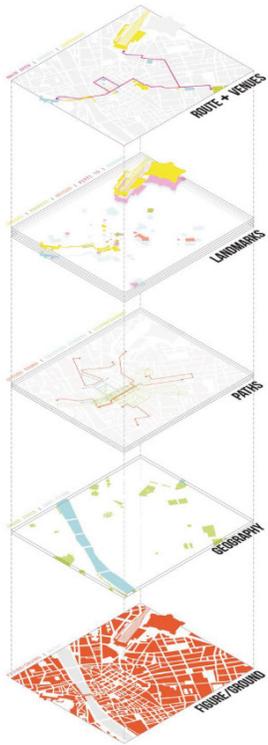
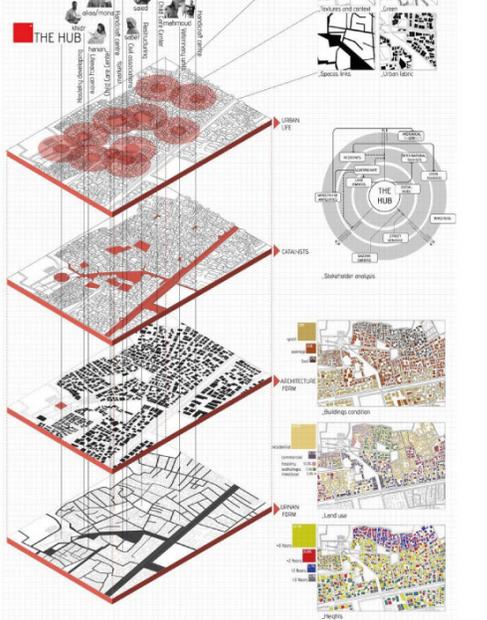


PROJECT: Considering the abandonment of city architecture and the loss of urban fabric, the project aims to revitalize the historic city district by introducing modern urban planning and architecture. The project focuses on the historic city district, which is characterized by its unique urban fabric and architectural heritage. The project aims to revitalize the historic city district by introducing modern urban planning and architecture.

THE AREA OF THE PROJECT: The project area is located in the historic city district, which is characterized by its unique urban fabric and architectural heritage. The project aims to revitalize the historic city district by introducing modern urban planning and architecture.

THE CONCEPT: The concept of the project is to revitalize the historic city district by introducing modern urban planning and architecture. The project focuses on the historic city district, which is characterized by its unique urban fabric and architectural heritage. The project aims to revitalize the historic city district by introducing modern urban planning and architecture.

URBAN STRATEGIES AND VISION: The urban strategies and vision of the project are to revitalize the historic city district by introducing modern urban planning and architecture. The project focuses on the historic city district, which is characterized by its unique urban fabric and architectural heritage. The project aims to revitalize the historic city district by introducing modern urban planning and architecture.



Una vez definidos los sectores y sus límites se procede al traspaso de la información al mapa vectorial, agrupando los vectores correspondientes a cada sector con un color diferente; posteriormente se trabajará el mapa con una paleta cromática más acotada.



Imagen: Proceso de trabajo. Agrupación cromática de vectores por sector.

Debido a que el mapa vectorial contiene las líneas que representan las calles de la ciudad al utilizarlo en escalas pequeñas se pierde legibilidad, y como lo importante de este mapa es la división sectorial se prescindirá de las calles solo utilizando los contornos de cada sector.

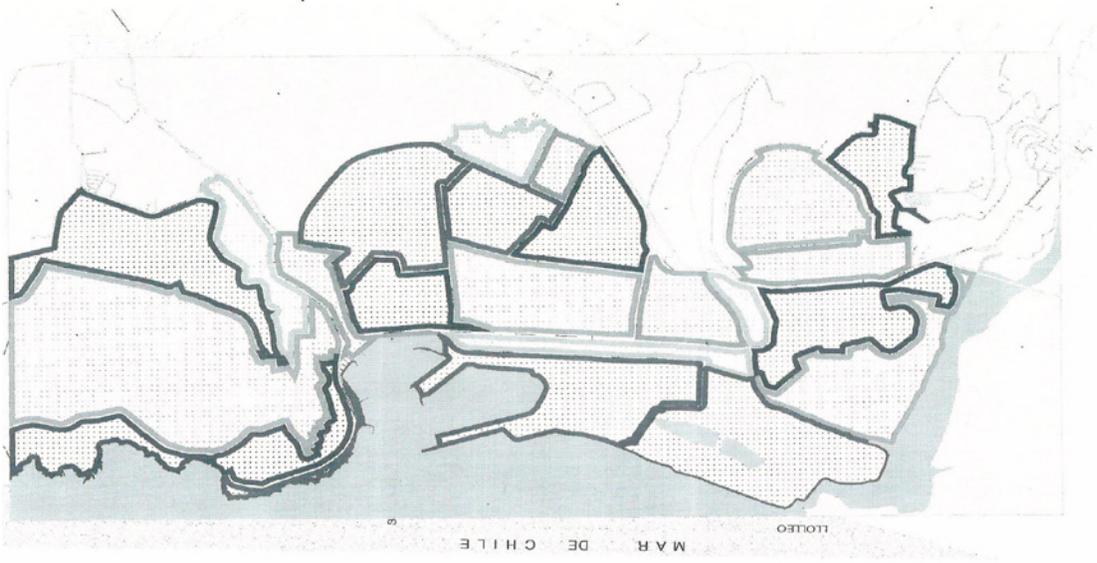


Imagen: Mapa con división de sectores, solo contornos. Impresión de prueba.

Pensando en el resto de los aspectos que fueron mapeados por los habitantes de la ciudad y con la experiencia de la primera digitalización y realización de mapas, se decide trabajar con mapas a dos escalas, una general que abarca el mapa de toda la ciudad, y otro que detalle la información específica de cada sector definido.

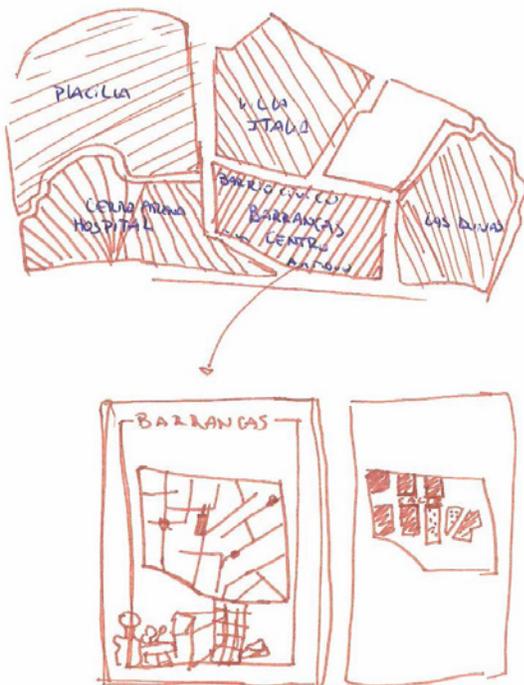


Imagen: Boceto estructura de diseño para mapa general y mapa por sectores.

De este modo, en base al mapa vectorial ya dividido por sectores se crean láminas tabloide con las dos escalas definidas: Mapa general y mapa por sectores.

El mapa general servirá para la visualización de cúmulos de información e interpretación de aspectos identitarios de forma global en toda la ciudad. Los mapas por sectores servirán para representar de forma más detallada la información de cada sector.

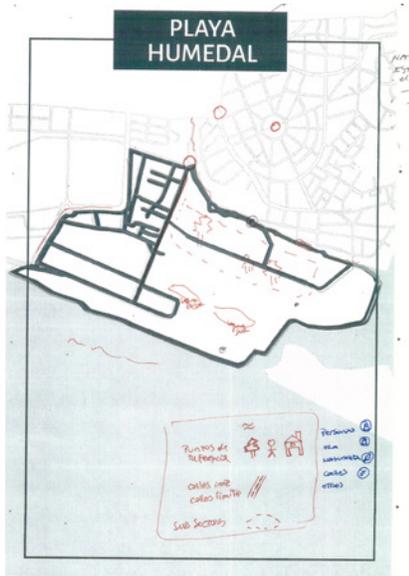


Imagen: Pruebas y propuestas para el diseño de mapas.

Finalmente para la digitalización de toda la información que cada mapa debe mostrar, la manera más eficiente de trabajar fue realizando los bosquejo a mano, de este modo se sistematiza el trabajo. En el mapa por sectores se decide poner toda la información relativa al espacio que el mapa abarca (calles, subsectores, elementos característicos, palabras clave ...) para realizar cruces de información y mostrar la "riqueza" de cada espacio, a diferencia del mapa general en el que solo abarca un aspecto identitario por pieza gráfica.



Imágenes: Proceso, mapas escritos a mano para su posterior digitalización.

LÍNEA GRÁFICA: MAPAS POR SECTORES Y MAPA GENERAL



Playa Lollole



Elementos
característicos
Puntos de
Referencia



Naturaleza y
Geografía

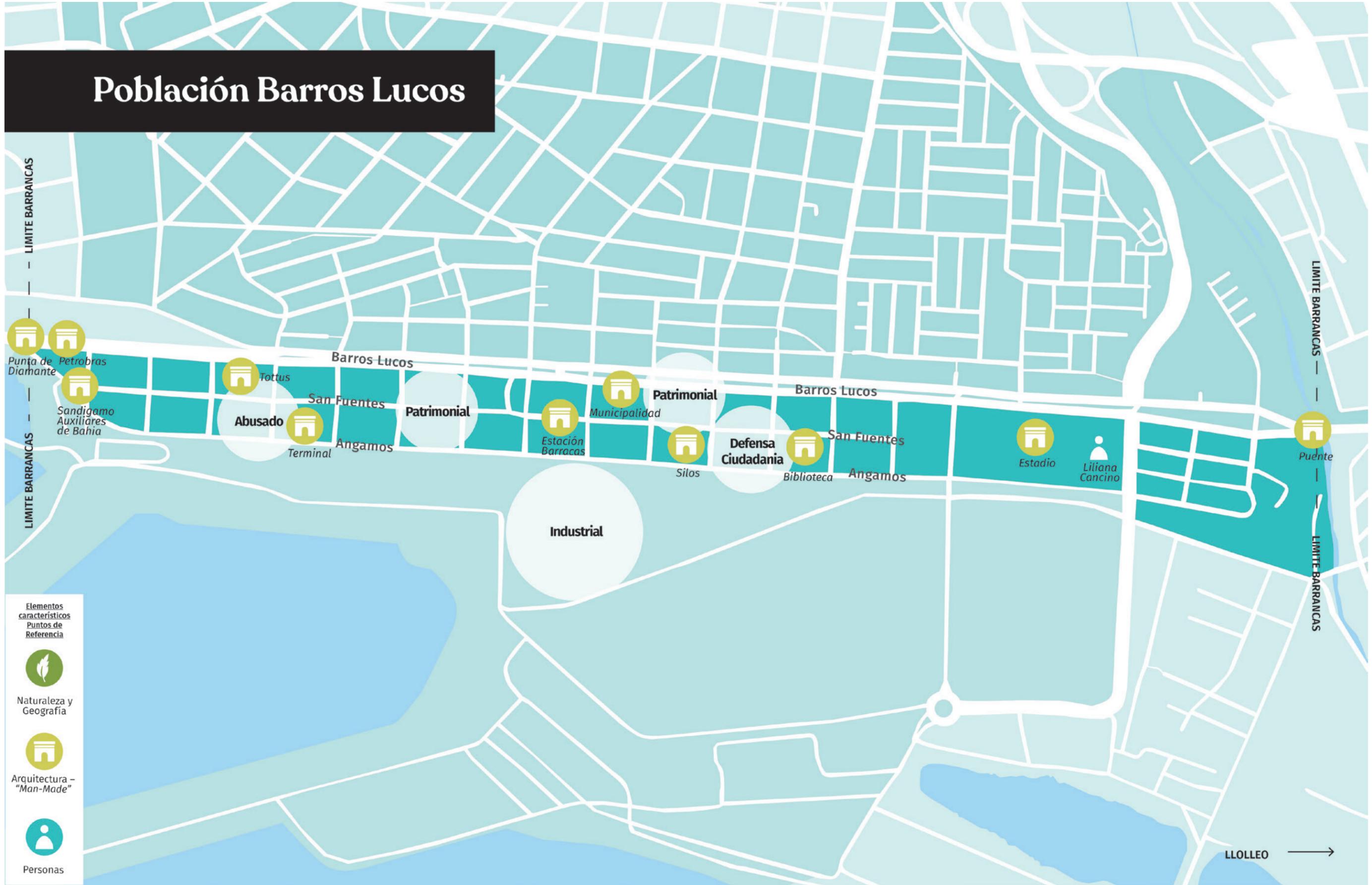


Arquitectura -
"Man-Made"



Personas

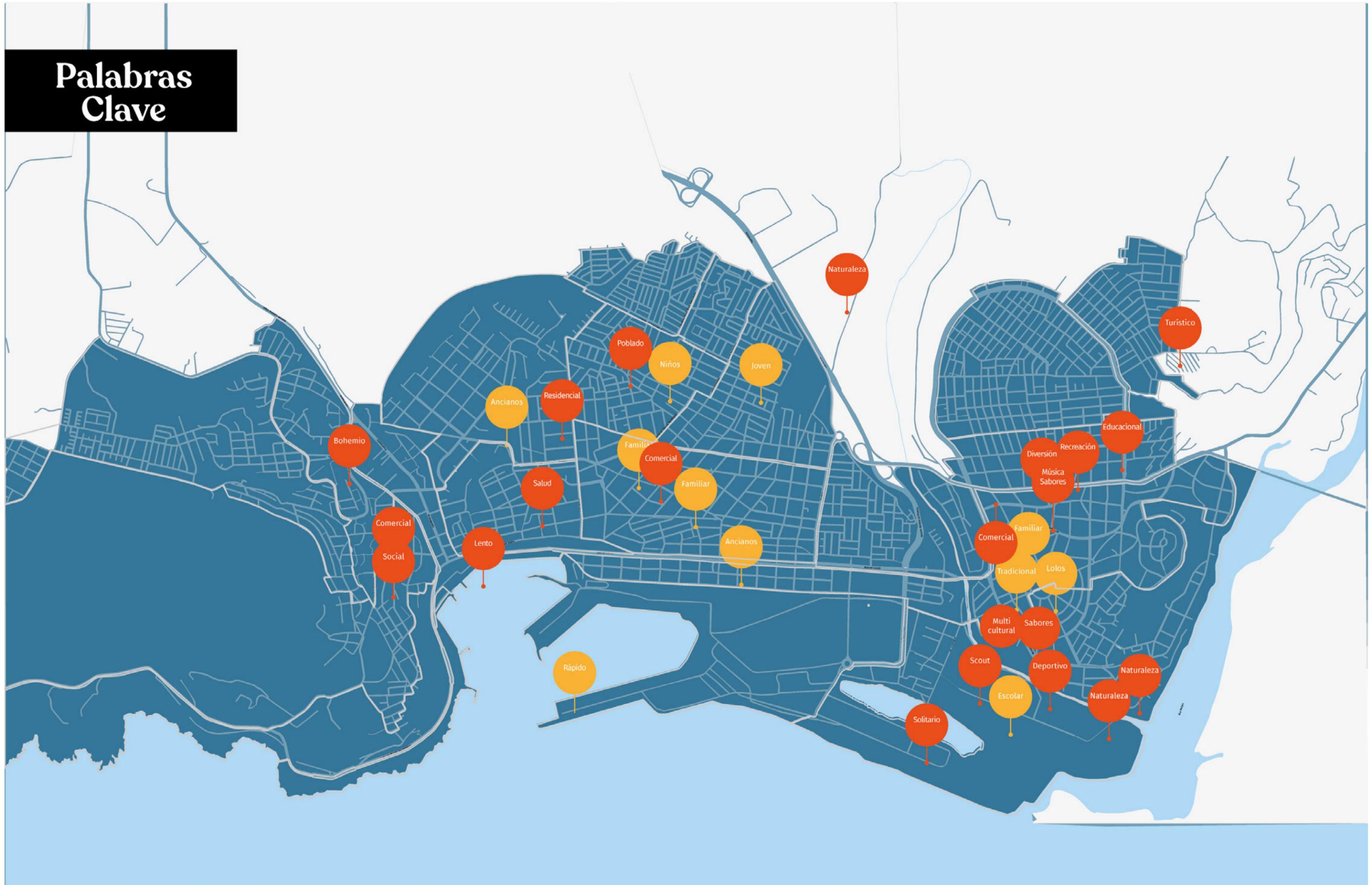
Población Barros Lucos



Sectores



Palabras Clave



PROYECCIONES

El proyecto Somos San Antonio ha sido desarrollado como punto de partida para la articulación de una investigación de la identidad de la ciudad puerto, es por ello que se espera poder gestionar la realización de más instancias de investigación con los habitantes de la ciudad, con el objetivo de tener una muestra representativa del sentir y consensos de quienes se consideran parte y habitan la ciudad. De este modo se podrían generar piezas gráficas y mapas, más completos y complejos que muestren los aspectos identitarios más relevantes para los Sanantonino, dando paso a la visibilización de nuevas representaciones de ciudad. Además de ello se visualiza la realización de una exposición de los mapas generados, que incluso podría ser una instancia de socialización de estos mapas, verificación y levantamiento de nueva información si se da espacio para la intervención de estas propuestas.

El sistema de trabajo levantado en este proyecto podría acabar con la realización de un libro guía o una sitio web, así como el desarrollo de un producto más acabado que contenga los materiales base para la realización de los mapeos, como un juego de mesa.

Del mismo modo esta metodología se podrá seguir desarrollando, agregar más capas de información a mapear sobre la identidad, así como diferentes modos o instancias de investigación participativa. Siendo también replicable en otras ciudades o en escalas más pequeñas como barrios.

Respecto al caso particular de San Antonio, con la obtención de una muestra representativa de la ciudad además de generar mapas, exposición y socialización, la información levantada sobre la ciudad podría servir de eje para la creación de un libro sobre la identidad local.

Finalmente se visualizan otros caminos de investigación, siempre de la mano de la identidad y el patrimonio como un levantamiento acerca de la identidad visual de la ciudad, el trabajo con archivos históricos, fotografías y mapas antiguos del territorio que abarca, asimismo la creación de mapas de épocas pasadas que permitan ver cómo era y se utilizaban los centros más históricos, dando cuenta de su transformación en el tiempo y rescatando la memoria de aquellos que vivieron en esas épocas. Del mismo modo, se puede ahondar en la realización de proyectos específicos sobre elementos relevantes en la identidad de la ciudad.

CONCLUSIONES

En la creación y desarrollo del proyecto se han adquirido una serie de aprendizajes que han sido incorporados en las diferentes etapas de realización. A continuación se describen algunas conclusiones sobre esta etapa:

Conocer y trabajar en relación a la identidad de las ciudades es relevante para generar propuestas de desarrollo sustentable y la calidad de vida en la urbe y en los territorios en general, ya que este conocimiento nos hace entender nuestro entorno próximo con una perspectiva histórica (la identidad se construye a través del tiempo y con una comprensión del pasado vinculado en el presente), dando cuenta que somos parte de algo más grande que nosotros, que involucra a la comunidad y que es de todos. Esta postura que se plantea con el conocimiento de nuestra identidad local ayuda a tener una mirada crítica ante acciones de transformación en la ciudad, dando espacio a visiones que vayan más allá de solo pensar en el progreso económico, que como se ha visto en los antecedentes ha traído consecuencias negativas para sus habitantes.

Crear instrumentos para validar y dar espacio a representaciones que podrían considerarse como más subjetivas de la ciudad, ayudaría a visibilizar nuevas maneras de entenderla, dando espacio a la reivindicación del uso y los significados que los habitantes dan a los espacios de la ciudad, y de esta manera no pasarlos a llevar ni fomentar la pérdida, olvido o cambios no consensuados con quienes habitan la ciudad cotidianamente.

Este proyecto da lugar a la relación y aporte del diseño en el trabajo entre varias disciplinas de las ciencias sociales que actualmente están desarrollando investigaciones en temáticas que este proyecto abarca como las metodologías participativas, el trabajo con comunidades, participación ciudadana, etnografía, cartografía crítica, mapeos colectivos, solo por mencionar.

En la misma línea también se ve un potencial en el trabajo con la identidad de la ciudad, desde áreas como el turismo, sin embargo, por las experiencias observadas en otras ciudades, la exacerbación de esta relación, convierte a la identidad de un lugar en un producto comercializable que hasta cierto punto es favorable para la economía y desarrollo, pero que en ocasiones puede musealizar y/o quitar dinamismo a la identidad, que como se ha investigado, está en constante resignificación y cambio.

En la generación del instrumento de investigación fueron muy importantes los conocimientos adquiridos desde la disciplina de Diseño, para poder sistematizar los aspectos a investigar sobre la identidad de la ciudad, así como para pensar en la interacción y funcionamiento de los soportes de trabajo, diseño de insumos y proyectar el sistema paso a paso. Del mismo modo, los conocimientos sobre lenguaje y síntesis visual permitieron la generación del sistema de visualización de la información a través de los mapas.

El levantamiento de información desde los ciudadanos y comunidades es relevante y se debería tener en cuenta en la generación de políticas públicas y toma de decisiones en las distintas escalas de organización del país (gobiernos, municipalidades, juntas de vecinos, privados) ya que aportaría con datos que las estadísticas no tienen capacidad

de abarcar; además se genera una relación más cercana con las personas, se empodera a las comunidades y se llegan a soluciones que toman en consideración el sentir de los ciudadanos.

Se debe tener en cuenta que la ciudad está en constante cambio, que muta y se resignifica con el paso del tiempo, por lo que no basta con la realización de un proyecto de levantamiento de información sobre la identidad; este ejercicio se vuelve obsoleto con el paso del tiempo, en algunos aspectos no en todos, ya que, haciendo un símil con otras formas de levantamiento de información como un censo, es un fotografía de un momento específico dentro de la historia de una ciudad y del mismo modo se ve condicionado a la visión de las personas que participan.

Al tener una mirada atenta a lo que ocurre en la ciudad y entender que en ella conviven una serie de dinámicas que van más allá de lo tangible se comienzan a ver más relaciones entre todos los elementos que la componen; los nombres de las calles, la forma o disposición de los espacios, la arquitectura, los letreros, los usos de suelo, muchas veces tienen relación o hablan de hechos históricos y de quienes la habitaron, dejando su huella en ella y los futuros habitantes. La ciudad se transforma así en un museo vivo, que se puede transitar y al mismo tiempo sigue en constante mutación con nuestras acciones. Esta actitud además genera un mayor interés y respeto por los distintos habitantes de la ciudad, es ahí donde los adultos mayores, por ejemplo, tienen mucho que decir y transmitir.

Un concepto que no se trató en profundidad en este proyecto pero que sería interesante poder ahondar es La Deriva del Situacionismo; dentro de la misma ciudad hay una que no conocemos, los sectores ajenos, donde nos perdemos (que se han comprobado en las experiencias realizadas) a veces esconden “tesoros”. Generalmente estamos encerrados en ciertas rutas y transitamos por las calles más conocidas, mirando siempre lo mismo; las rutas realizadas desde la costumbre, o desde la “oficialidad”, como por ejemplo las del transporte público, nos hablan de lo que consideramos propio o familiar, sin embargo, ¿qué pasa cuando se cambian esas rutas?, cuando lugares transitados dejan de serlo, esos espacios se pierden el vínculo con los habitantes de la ciudad y con el paso del tiempo son olvidados, abandonados y descuidados.

Me llamaba mucho la atención cuando algunas personas dentro de las instancias de levantamiento de información comentaban “es que eso está en otros lados también”; creo que es importante clarificar la idea que se tiene entorno a la identidad de un lugar, ya que no se trata de ser únicos, ni de competir con un otro, sino de entender lo que somos, lo que tenemos, lo que nos representa y cómo ese cúmulo de aspectos en conjunto y no de forma separada conforman nuestra identidad.

La experiencia de trabajo colectivo con habitantes de la ciudad, es muy enriquecedora tanto para el proyecto como para la relación entre los miembros del territorio. No solo se obtienen datos, se aprende de los demás, se complementan visiones y se crea un ambiente de conversación que hace que las instancias de mapeo, a pesar de tener tiempos acotados, requieran de mucha reflexión y trabajo mental (para recordar y recorrer la ciudad de forma virtual), sean entretenidas y se disfrute del compartir en grupo. Por otro lado se debe tener en cuenta que la dinámica de trabajo colectivo requiere de un moderador y mucha organización para respetar los tiempos de todos y hacer que la instancia sea productiva; esto no quiere decir que no se pueda conversar, ni ahondar en algunos puntos más que otros, si pasa eso es porque para las personas es importante, se debe respetar y ayudar a que las conversaciones se plasmen en el mapeo.

No se debe descartar nunca el factor humano, ya que si bien en todas las experiencias se ha tenido éxito, siempre pueden existir contraposición de opiniones, disgustos y faltas de acuerdo, por lo que se insiste en la importancia de moderar y ayudar a conducir el trabajo hacia los objetivos principales.

La organización y orden del proyecto es muy importante para que las acciones a realizar funcionen como se desea, que la instancia de reunión sea amena para los participantes y que no se pierda la información levantada para poder generar visualizaciones correctamente. En la misma línea, se debe tomar en cuenta que los tiempos para organizar y convocar a las actividades son generalmente largos, es un trabajo sistemático donde es importante la búsqueda y obtención de contactos, realización de llamadas, visita, contacto y relación con instituciones que puedan apoyar el proyecto, levantamiento de peticiones, cartas y sobre todo paciencia ya que en algunos casos se requiere la realización de peticiones formales que siguen un proceso administrativo que toma tiempo en tener respuesta.

En la experiencia de levantamientos de información y testeos se corrobora el deseo de las personas por conversar sobre la ciudad, hablar de sus experiencias y compartir sus conocimientos. Esta disposición ayuda a la convocatoria del proyecto, a la participación activa en el mapeo y a que las personas disfruten de la instancia. Uno de los

aspectos en que más conectaban las personas era al momento de hablar de los espacios de recuerdo, la nostalgia jugaba un rol importante en las conversaciones. Es así que se considera la posibilidad de trabajar y profundizar aspectos en relación a la memoria colectiva.

Finalmente, se rescata que en la ciudad existan personas interesadas por la realización de este tipo de proyectos, y que prestaron apoyo en sus diferentes etapas. Lo que permite proyectar un camino a futuro donde se prevé que exista participación para continuar con la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

A

Agrupación Raíces del Puerto. *Raíces del puerto de San Antonio*. 3ra Edición. 2017.

Ahora Noticias. La lucha de San Antonio por la vivienda. agosto 2017 [fecha de consulta: 25 noviembre 2018] Disponible en: <http://www.ahoranoticias.cl/programas/reportajes/204637-la-lucha-de-san-antonio-por-la-vivienda.html>

ASÚN, Rodrigo. Medir la realidad social: El sentido de la metodología cuantitativa. En: CANALES, Manuel. *Metodologías de investigación social*. Santiago: LOM Ediciones, 2006. pp. 31-61.

ATLAS DE LO COMÚN. *Presentación* [en línea]. Disponible en: atlasdelocomun.blogspot.com

B

BAY, Mariano. *El ferrocarril a San Antonio de las bodegas*. 2014.

Biblioteca del Congreso Nacional. *Reportes Estadísticos Comunes 2015* [en línea]. [fecha de consulta: 3 julio 2018]. Disponible en: http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/San_Antonio#Poblaci.C3.B3n_seg.C3.BAAn_pobreza_por_Ingresos_CASEN_2011_y_2013.2C_Metodolog.C3.ADa_SAE_CASEN_2011-2013

Biblioteca del Congreso Nacional. *Modifica Recinto Portuario Del Puerto De San Antonio, Fija Sus Nuevos Límites y Deroga Los Decretos Supremos n°s 39/1998, 82/2001 y 126/2005* [en línea]. [fecha de consulta: 29 abril 2018] Disponible en: <http://bcn.cl/24a2p>

Biblioteca Nacional de Chile. *Fidel Sepúlveda Llanos (1936-2006)* [en línea]. [fecha de consulta: julio 2018]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-31463.html>

Biblioteca Pública de San Antonio. Población Juan Aspeé: un mar de recuerdos [en línea]. 2018. [fecha de consulta: 21 noviembre 2018] Disponible en: http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/articles-87245_archivo.pdf

bibliotecanicanorparra.cl. Exhibición “Historias del Barrio” [en línea]. [fecha de consulta: 10 julio 2018] Disponible en: <http://www.bibliotecanicanorparra.cl/eventos/exhibicion-historias-de-barrio/>

BRAVO COLOMER, Úrsula. *La investigación en Diseño en Chile: Jornadas 6ta bienal de Diseño*. mayo 2017 [en línea]. Disponible en: <https://diseno.udd.cl/noticias/2017/05/12868/>

BRIEDE, Juan Carlos, LEAL, Isabel, PÉREZ, Cristhian. Diseñadores, ¿protagonistas o facilitadores del trabajo interdisciplinar?: la co-creación y el consenso en el diseño de productos para adultos mayores. En: Universidad Diego Portales. *Revista 180*. 2017. Disponible en: <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/viewFile/422/341>

BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. San Antonio: Gobierno Regional de Valparaíso, 2009.

BRITO MONTERO, José L. Historia de la Comuna de San Antonio. En: *Sanantonio.cl* [en línea]. [fecha de consulta: 5 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.sanantonio.cl/blog/item/955-historia-de-la-comuna-de-san-antonio>

BURKE, Peter. ¿Qué es la historia cultural?. Barcelona:Paidós, 2006.

BUVINIC HORMAZÁBAL, Paulina. *Diseño para diseñar: el diseñador como facilitador para la creación colectiva de mejoras de equipamiento barrial*. Trabajo de titulación (Diseño Gráfico). Valparaíso: PUCV, Escuela de Arquitectura y Diseño, 2014.

C

Canal 2 San Antonio. *Camioneros “se tomaron” antigua estación de trenes de Lolleo*. [fecha de consulta: 31 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.facebook.com/111451602236996/videos/974957336021242/>

CARRILLO, Cristina. Lanzamiento Museo Ciudadano Independencia [en línea]. En: independenciacultural.cl mayo 2017 [fecha de consulta: 19 julio 2018] Disponible en: <http://independenciacultural.cl/lanzamiento-proyecto-museo-ciudadano-independencia/>

CIMAS. *Metodologías participativas Manual*. Madrid: CIMAS, 2009

Ciudad Emergente. Herramientas [en línea]. [fecha de consulta: 17 diciembre 2018] Disponible en: <https://ciudademergente.org/medir-herramientas/>

CNN Chile. *Bachelet confirma que construirán megapuerto en San Antonio* [en línea]. enero 2018. [fecha de consulta: 29 agosto 2018] Disponible en: https://www.cnnchile.com/pais/bachelet-confirma-que-construiran-megapuerto-en-san-antonio_20180117/

COOPERATIVA X. *Espacio Atlas de lo común* [en línea]. [fecha de consulta: 15 julio 2018] Disponible en: <http://www.cooperativax.com/espacio-atlas-de-lo-comun/>

Corporación Municipal de la Cultura y las Artes San Antonio. *Memoria gestión año 2016* [en línea]. enero 2017. [fecha de consulta: 9 julio 2018] Disponible en: https://issuu.com/279193/docs/memoria_gesti__n_a__o_2016/1?ff=true

Cultura.gob.cl. Lanzan mapa con todas las manifestaciones estudiantiles del 2011. septiembre 2016 [fecha de consulta: 20 enero 2019] Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/lanzan-mapa-con-todas-las-manifestaciones-estudiantiles-del-2011/>

D

DATA CHILE. Comuna de *San Antonio (Valparaíso)* [en línea]. [fecha de consulta: 8 agosto 2018] Disponible en: <https://es.datachile.io/geo/valparaiso-5/san-antonio-279#demographics>

DEIS. *Anuarios Demografía y Estadísticas Vitales INE* [en línea]. [fecha de consulta: 13 agosto 2018] Disponible en: <http://www.deis.cl/anuarios-demografia-y-estadisticas-vitales-ine/>

DE NORDENFLYCHT CONCHA, José. *Post Patrimonio*. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura FAAD UNAB, 2012.

DIAZ ANGEL, Sebastián. *Aportes de Brian Harley a la nueva historia de la cartografía y escenario actual del campo en Colombia, América Latina y el mundo* [en línea]. 2009. [fecha de consulta: 31 agosto 2019] Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172009000300011&lng=en&nrm=iso.

DIBAM. *Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos* [en línea]. Santiago: DIBAM, 2005. Disponible en: http://www.dibam.cl/614/articles-5349_recurso_01.pdf

DIBAM. *Qué entendemos por patrimonio cultural* [en línea]. [fecha de consulta: 26 abril 2018] Disponible en: http://www.dibam.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1

Dirección de Estadísticas y Censos Chile. *Anuario de Demografía 1965* [en línea]. 1965 [fecha de consulta: 13 agosto 2018] Disponible en: <http://www.deis.cl/wp-content/uploads/2013/07/Demograf%C3%ADa-1965.pdf>

diseno.uc.cl. Atlas imaginario de Santiago de Chile [en línea]. [fecha de consulta: 14 diciembre 2018] Disponible en: <http://diseno.uc.cl/publicacion/atlas-imaginario-de-santiago-de-chile/>

E

El Líder. *Sobreviviente cuenta cómo el “tsunami” del camping de Llo Lleo mató a su mujer* [en línea]. [fecha de consulta: 15 agosto 2018] Disponible en: http://www.lidersanantonio.cl/prontus4_not/site/artic/20100304/pags/20100304000826.html

El Mercurio.com. *El Urbanista Huidobro* [en línea]. 8 marzo 2000 [fecha de consulta: 3 julio 2018]. Disponible en: <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={f12a3538-d30a-43fd-be60-536ca31b3de8>

El Observador. *La verdadera historia del Metro de Montevideo* [en línea]. [fecha de consulta: 20 enero 2019] Disponible en: <https://www.elobservador.com.uy/nota/la-verdadera-historia-del-metro-de-montevideo-2011121620170>

El Proa de San Antonio. *Decreto supremo entrega gran parte del borde costero de San Antonio a EPSA* [en línea]. [fecha de consulta: 29 abril 2018] Disponible en: <https://www.mundomaritimo.cl/noticias/decreto-supremo-entrega-gran-parte-del-borde-costero-de-san-antonio-a-epsa>

F

FELD, Claudia, STITES, Jessica. *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós, 2009.

FRANCÉS GARCÍA, Francisco, ALAMINO, A., PENALVA, C. y SANTACREU, Ó. *La investigación participativa: métodos y técnicas*. Ecuador: PYDLOS ediciones, 2015.

FUNDACIÓN PLAGIO. *Caja Negra: Exposición colectiva en torno a los procesos creativos*. Santiago, 2018. p.29. Disponible en: <http://plagio.cl/caja-negra/>

G

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Imaginario urbano*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1997.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, 2007. ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?, entrevista por Alicia Lindón. [en línea]. 23 de febrero de 2007. Ciudad de México. [fecha de consulta: 25 marzo 2018] Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/arto8.pdf>

GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio y cultura. En: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* [en línea]. México: Universidad de Colima, 1996, II (diciembre) [fecha de consulta: 4 julio 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600402>

GIMÉNEZ, Gilberto. Memorias, Relatos e identidades urbanas. En: *Versión (México, D.F.)*. 2009 (23): 197-209, 2009.

Gobierno Regional de Valparaíso. *Provincia San Antonio* [en línea] 2018. [fecha de consulta: 6 julio 2018]. Disponible en: <http://www.gorevalparaiso.cl/san-antonio.php>

GUIJOSA FRAGOSO, Víctor. *Investigación en Diseño* [en línea]. En: *Actas de Diseño N°2*. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=14&id_articulo=5444

H

HALL Stuart, DU GAY, Paul. Introducción: ¿quién necesita “identidad”? En: *Cuestiones de identidad cultural*.

Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

HARLEY, John Brian. *La nueva naturaleza de los mapas: Ensayos sobre la historia de la cartografía*. comp. de Paul Laxton. México, 2005.

I

IBÁÑEZ, Jesús. Presentación. En: CANALES, Manuel. *Metodologías de investigación social*. Santiago: LOM Ediciones, 2006.

ICONOCLASISTAS. Quienes somos [en línea] [fecha de consulta: 15 julio 2018] Disponible en: <https://www.iconoclasistas.net/quienes/>

IMSA. *Cristo del Maipo: primera maravilla regional* [en línea] [fecha de consulta: 28 agosto 2018] Disponible en: <https://www.sanantonio.cl/unidades/cultura-y-eventos/turismo/item/245-cristo-del-maipo-primer-maravilla-regional.html>

IMSA Dirección de Gestión Física. *Pladeco 2015-2018: Diagnóstico Cuantitativo* [en línea]. [fecha de consulta: 3 julio 2018]. Disponible en: https://www.sanantonio.cl/municipalidad/planificacion/pladeco/item/download/772_7d65aa811595735e4adccdd2c33048dc.html

IMSA. Nuestra Comuna [en línea]. [fecha de consulta: 8 mayo 2018] Disponible en: <https://www.sanantonio.cl/san-antonio/nuestra-comuna>

IMSA. Registro único de Organizaciones Comunitarias. En: *Portal Transparencia Chile*. [en línea]. [fecha de consulta: 10 julio 2018] Disponible en: <https://www.portaltransparencia.cl/PortalPdT/pdtta/-/ta/MU280/OA/PRC>

IMSA. *Territorio San Antonio* [en línea]. [fecha de consulta: 8 mayo 2018] Disponible en: <https://www.sanantonio.cl/san-antonio/territorio/item/2461-territorio-san-antonio.html>

INE. *Censo de Población y Vivienda 2002*. [fecha de consulta: 10 julio 2018] Disponible en: https://redatam-ine.ine.cl/redbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=CENSO_2002&lang=esp

INE. *Censo de Población y Vivienda 1992* [en línea]. [fecha de consulta: 13 agosto 2018] Disponible en: https://redatam-ine.ine.cl/redbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=CENSO_1992&lang=esp

INE. *Resultados CENSO 2017* [en línea]. [fecha de consulta: 4 julio 2018]. Disponible en: <https://resultados.censo2017.cl/Region?R=R05>

J

JARA, Alberto. *Parroquia de Lolloe*. 2015.

L

LABBÉ, Daniel. La orilla privada: Empresa se toma playa en San Antonio [en línea]. *El Ciudadano.com*. junio 2012 [fecha de consulta: 14 agosto 2018] Disponible en: <https://www.elciudadano.cl/medio-ambiente/la-orilla-privada-empresa-se-toma-playa-en-san-antonio/06/05/#ixzz5Wz88Zkhm>

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

M

MAILLARD, Carolina. Construcción social del patrimonio. En: MARSAL, Daniela. *Hecho en Chile*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012.

MALAYER, José A. La ciudad son los hombres, los hombres son la ciudad. En: GIRALDO ISAZA, Fabia, VIVIESCAS, Fernando. *Pensar la ciudad*. Bogotá: TM Editores, 1996.

MARSAL, Daniela. De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas En: Hecho en Chile. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012.

MEYER, Han. *City and port*. Utrecht: International Books, 1999.

O

Observatorio CITé. *Observatorio CITé participa en jornada de construcción de saberes desde la experiencia*. [en línea] [fecha de consulta: 17 diciembre 2018] Disponible en: <http://www.observatoriocite.cl/2018/08/15/observatorio-cite-participa-en-jornada-de-construccion-de-saberes-desde-la-experiencia/>

OLIVARES, Juan. Se inaugura nuevo edificio de Museo de San Antonio [en línea]. *Cablenoticias*. cl. 4 noviembre 2017 [fecha de consulta: 27 agosto 2018]. Disponible en: <http://www.cablenoticias.cl/se-inaugura-nuevo-edificio-de-museo-de-san-antonio>

Oficina de turismo San Antonio. *Fiesta del Chinchorro* [en línea]. [fecha de consulta: 25 noviembre 2018] Disponible en: <https://turismo.sanantonio.cl/actividades/fiestas/fiesta-chinchorro/item/116-fiesta-del-chinchorro>

P

Pesca Chinchorro en Playa de Lolleo No al Decreto 130 Despierta San Antonio [en línea]. [fecha de consulta: 25 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=obg7OjuvZ7w>

Prensa U-Chile. *Villapolis: el juego que busca recuperar la memoria patrimonial de la Villa Olímpica* [en línea]. [fecha de consulta: 15 julio 2018] Disponible en: www.uchile.cl/noticias/129702/juego-villapolis-busca-recuperar-la-memoria-patrimonial-de-barrio

PROYECTA COLOR. *Propiedades de los colores* [en línea]. [fecha de consulta: 11 julio 2019]. Disponible en: <http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/propiedades-de-los-colores/>

Q

QUIROZ TRUJILLO, Andrea, VELÁSQUEZ, Á., GARCÍA, B. y GONZÁLEZ, S. *Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa* [en línea] [fecha de consulta: 6 agosto 2018]. Disponible en: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod_resource/content/0/tecnicas_interactivas1.pdf

R

RISLER, Julia y ARES, Pablo. *Manual de mapeo colectivo : recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires:Tinta Limón, 2013.

RONDA, Asencio. *Fisonomía histórico geográfica del puerto de San Antonio*. San Antonio: Instituto Cultural D.A.E.M. 1982

ROZAS, Germán, ARREDONDO, Juan. *Identidad, Comunidad y Desarrollo*. Santiago: Universidad de Chile/ MIDEPLAN, 2006

S

Sala de Historia [en línea] [fecha de consulta: 15 agosto 2018]. Disponible en: <http://www.saladehistoria.com/geo/Cont/Co42.htm>

SANFUENTES, Olaya. ¿Por qué recordar? Algunas reflexiones acerca de la relación entre memoria y patrimonio. En: MARSAL, Daniela. Hecho en Chile. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012.

SANDERS, Elizabeth, JAN STAPPERS, Pieter. *Co-creation and the new landscapes of design* [en línea]. 2008. Disponible: <https://doi.org/10.1080/15710880701875068>.

SALGADO NUÑEZ, José. Museo de San Antonio volvió a izar bandera con el Escudo Municipal después

de casi 20 años sin usarse [en línea]. *soychile.cl*. 27 noviembre 2017 [fecha de consulta: 27 agosto 2018]. Disponible en: <http://www.soychile.cl/San-Antonio/Cultura/2017/11/27/501833/Museo-de-San-Antonio-volvio-azar-bandera-con-el-Escudo-Municipal-despues-de-casi-20-anos-sin-usarse.aspx>

SEPE, Marichela. Complex analysis for the sustainable planning and construction of the place identity: The sensitive relief method. En: *Sustainable City II* [en línea]. WIT Press, 2006. pp. 14-31. [fecha de consulta: 28 noviembre 2018] Disponible en: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.736.215&rep=rep1&type=pdf>

SEPE, Marichela. The “sensitive relief” and urban planning: a cultural approach to the sustainable city construction. En: *Sustainable City II* [en línea]. WIT Press, 2002. [fecha de consulta: 28 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.witpress.com/Secure/elibrary/papers/URSo2/URSo2033FU.pdf>

SEPÚLVEDA LLANOS, Fidel. *Patrimonio, identidad, tradición y creatividad* [en línea]. Santiago : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Barros Arana, 2010. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MCo052214.pdf>

SILVA, Armando. *Imaginario Urbanos*. 5a. ed. Bogotá: Colombia Arango Editores, 2006.

SUR PLAN LTDA. Capítulo I Diagnóstico Comunal. En: *Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio* [en línea]. 2014. [fecha de consulta: 3 julio 2018] Disponible en: https://www.sanantonio.cl/municipalidad/planificacion/plan-regulador/item/download/1453_8bc9aad984255fe238a98a461abb2d84.html

SUR PLAN LTDA. Capítulo III Síntesis del Diagnóstico y Diagnóstico Integrado. En: *Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio* [en línea]. 2014. [fecha de consulta: 3 julio 2018] Disponible en: https://www.sanantonio.cl/municipalidad/planificacion/plan-regulador/item/download/1455_12dfd76632932ef4c51d344e98eb63dc.html

SUR PLAN LTDA. *Informe Ambiental San Antonio* [en línea]. 2016. [fecha de consulta: 23 julio 2018] Disponible en: https://www.sanantonio.cl/municipalidad/planificacion/plan-regulador/item/download/1452_95435b2b8fe4d7f07a551071dbdbabe9.html

U

UNESCO. *Indicadores Unesco De Cultura Para El Desarrollo* [en línea]. París: UNESCO, 2014. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002296/229609s.pdf>

UNIVERSIA. *Estructura Del Sistema Educativo* [en línea]. [fecha de consulta: 14 agosto 2018]. Disponible en: <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/chile/sistema-educativo/estructura-sistema-educativo/3196>

V

VEGA, Matias. Niño encuentra huesos indígenas mientras jugaba en fundo de San Antonio [en línea]. En: *biobiochile.cl*. 18 enero 2018. [fecha de consulta: 27 agosto 2018] Disponible en: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-valparaiso/2018/01/18/nino-encuentra-huesos-indigenas-mientras-jugaba-en-fundo-de-san-antonio.shtml>

VILLALOBOS, Fernanda. Cómo San Antonio se preparó para recibir cruceros [en línea]. *Emol.com*. noviembre 2018. [fecha de consulta: 23 noviembre 2018] Disponible en: <https://www.emol.com/noticias/Economia/2018/11/23/928417/Arreglo-de-veredas-capacitaciones-y-mas-inversion-Como-San-Antonio-se-ha-preparado-para-recibir-cruceros.html>

VILLORO, Luis. Sobre la identidad de los pueblos. En: OLIVÉ, León, SALMERÓN, Fernando. *La identidad personal y la colectiva*. México: UNAM, 1994. pp. 85-100

ANEXOS



ANEXO I: Antecedentes sobre la ciudad de San Antonio



Localización

San Antonio es una ciudad mediana¹ ubicada en la V Región de Valparaíso, Chile, frente a las costas del Océano Pacífico.

La V Región se ubica en la zona central de Chile, su mayor centro urbano es la ciudad de Valparaíso. Según los antecedentes para la modificación del Plano Regulador de San Antonio, esta región:

“Es la tercera en tamaño poblacional del país, con una población altamente concentrada en la Conurbación Gran Valparaíso pero que no impide el desarrollo de un conjunto de ciudades de tamaño intermedia y mediana. Los factores más determinantes en la conformación de la estructura de centros poblados de la Región radican en su amplio frente costero, su cercanía y fácil conectividad con Santiago, una cierta disgregación del sistema de centros poblados y la existencia de zonas agrícolas privilegiadas.”²



Imagen: Mapa de Chile, destacado en azul, Región de Valparaíso; al costado izquierdo se muestra un acercamiento de la Región con sus divisiones comunales. Fuente: Data Chile – Valparaíso.

Según las divisiones político-administrativas de Chile, se denomina “San Antonio” a dos espacios territoriales, **la provincia de San Antonio** y **la comuna de San Antonio**. Además, para efectos municipales dentro de la comuna existe el **territorio de San Antonio**³, donde se encuentra el puerto, barrio comercial y antiguos barrios residenciales.

“La comuna de San Antonio es una de las seis comunas que componen la Provincia de San Antonio junto con Santo Domingo, Cartagena, El Tabo, El Quisco y Algarrobo (...) La comuna se encuentra a 108 kilómetros al Oeste de Santiago y se conecta con ella por la ruta 78. A la V región se conecta por la ruta 68 y a la VI región por la Carretera de la Fruta (...) Limita al sur con el río Maipo(...). Limita al Oeste con el Mar Chileno, desde la desembocadura del río Maipo hasta la Punta Vera a la Yegua. Entre los elementos que estructuran la topografía de la comuna se encuentran las terrazas costeras que abarcan prácticamente todo su litoral. Además, su territorio posee una extensa costa que enfatiza su vocación marítima.”⁴

La **ciudad de San Antonio** comprendería el área urbana más cercana a la costa, como muestra el plano regulador comunal, ya que además existen otras localidades interiores como Cuncumén, Malvilla o Leyda, presentes al costado derecho del mapa. Dicha afirmación se reafirma al verificar que para efectos municipales, la ciudad se divide en tres territorios, Lolloe, Barrancas y San Antonio⁵; estos sectores componen el área urbana de la comuna.

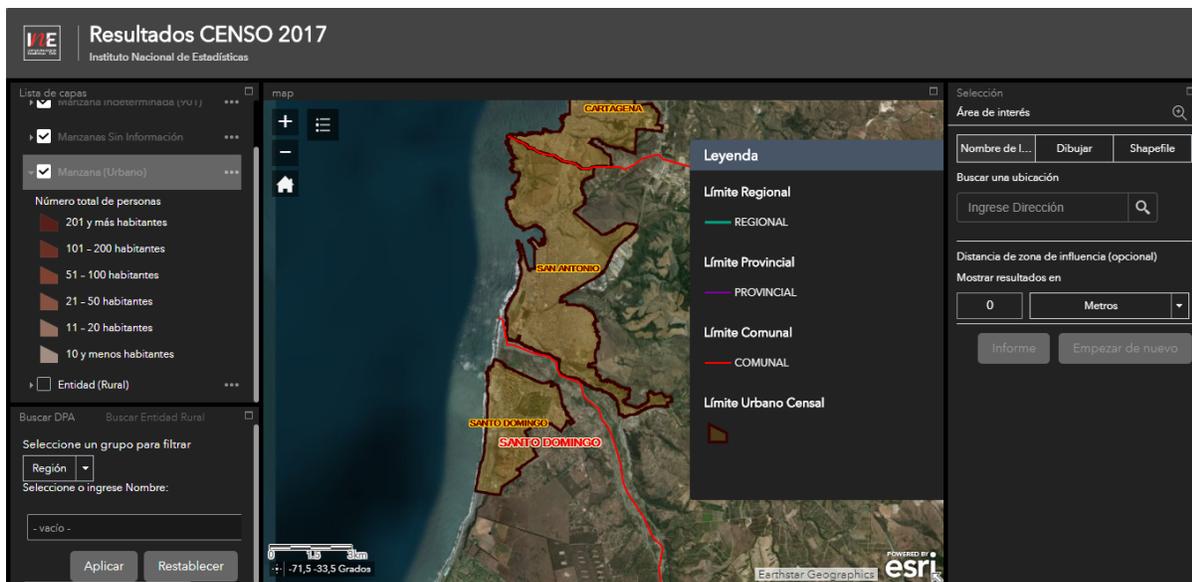
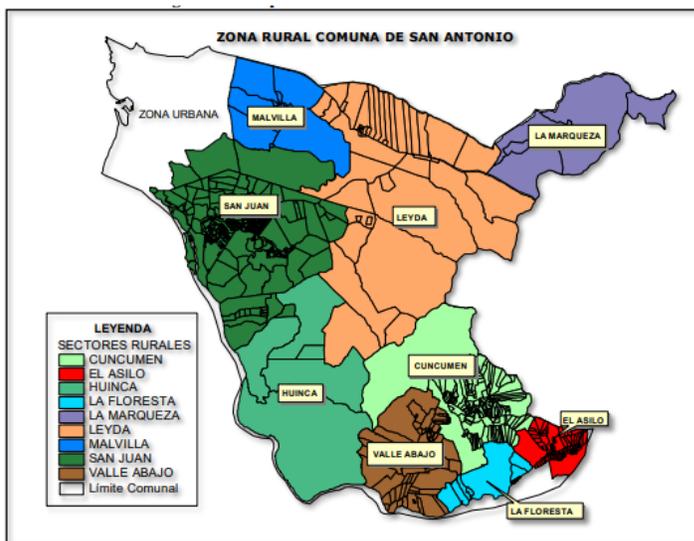


Imagen: Límite urbano San Antonio y ciudades vecinas. Fuente: INE – Resultados Censo 2017.

El mapa rural comunal muestra las subdivisiones de localidades rurales de la comuna y permite graficar la superficie de la zona urbana, en comparación a la rural; o visto de otro modo, en qué lugar se sitúa la ciudad de San Antonio dentro de la comuna homónima: “La comuna tiene una superficie de 40.326 ha. de las cuales el 11% corresponde a zona urbana y el 89% a zona rural”.⁶



Fuente: Secretaría de Planificación Comunal

Imagen: Mapa zonas rurales San Antonio. Fuente: IMSA – Pladeco 2015-2018: Diagnóstico Cuantitativo.

Estos antecedentes permiten tener una noción de los límites geo-políticos que se deben considerar al momento de trabajar con la “ciudad de San Antonio”. A esto se sumarán los antecedentes demográficos, económicos, sociales e históricos de la comuna y ciudad, así como la denominación de San Antonio como una ciudad puerto, que se relaciona con la identidad local, (lo que condiciona la relación del territorio con el mar; y que cambia de sentido en los sectores interiores, no costeros, de la comuna).

Ciudad de San Antonio: área urbana

Los siguientes ítems servirán como marco referencial para caracterizar a la población de la ciudad de San Antonio, desde las categorías de clasificación entregadas por fuentes estadísticas y de análisis poblacional, como el INE⁷, PLADECO San Antonio, Análisis para Modificación Plano Regulador, Reportes estadísticos comunales.

Demografía

Población Total:

Según los resultados del Censo 2017, San Antonio (comuna) tiene 91.350 habitantes⁸. El Censo del año 2002 indicó un cifra 87.205 habitantes⁹. Dentro de estos parámetros, según cifras recopiladas por la plataforma de datos públicos DataChile, se estima que la población tiene un crecimiento de 0,7 % (estimado entre los años 2005-2020)¹⁰

En 1963, de acuerdo a los anuarios Demografía y Estadística Vitales INE¹¹ la ciudad tenía 30.780 habitantes¹²; posteriormente en 1992 el censo indicaba una población total de 78.158 habitantes¹³. Estas cifras muestran el aumento a más del doble de población en un período de casi 30 años. Los cambios que el aumento de la población puede generar en un territorio, en su uso y/o sus habitantes, son un factor a considerar en el análisis de la ciudad.

Respecto a los primeros censos en la historia de la ciudad, el investigador Ascencio Ronda señala que:

“La población de la Comuna de San Antonio que había permanecido más o menos estacionaria entre 1875 y 1907, es decir, antes de la Construcción de las obras portuarias, empezó a desarrollarse en forma acelerada desde mayo de 1912, cuando estos trabajos iniciaron, señala el informe de Codeplán. Los primeros datos estadísticos se ven aflorar el año 1796 con la realización del 1er censo, que da una población de 726 habitantes y que aumentaba a 1400, ochenta años más tarde, o sea en 1874.”¹⁴

Además, hace una reseña del gran aumento en la población a principios del siglo **XX**, que se refleja en las tasas de crecimiento de la ciudad:

“Como se ha visto, el desarrollo de la población en forma marcada se produjo entre los años 1907 y 1940. Este impacto advierte ‘CODEPLAN’, se reflejó en el desarrollo acelerado del área urbana y determinó el cambio de él, hasta entonces, eje estructural de la ciudad. La actual Calle Centenario y la planicie formada por el estero de Huallipén, por la calle el Molo en Barrancas, centro de las actividades portuarias.”¹⁵

Es importante la apreciación histórica de los cambios en la población y su tamaño en la ciudad, como base de los cambios en su estructura, incorporándose a la historia y variando las características de la ciudad y sus habitantes.

Urbano-Rural:

En el apartado anterior se hablaba de la relación de superficie rural y urbana. En términos demográficos la pobla-

- 7 Instituto Nacional de Estadísticas
- 8 INE. *Resultados Censo 2017: Por país, región y comuna*. [fecha de consulta: 4 julio 2018]. Disponible en: <https://resultados.censo2017.cl/Region?R=Ro5>
- 9 INE. *Censo de Población y Vivienda 2002*. [fecha de consulta: 10 julio 2018] Disponible en: https://redatam-ine.ine.cl/redbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=CENSO_2002&lang=esp
- 10 DATA CHILE. *Comuna de San Antonio (Valparaíso) [en línea]*. [fecha de consulta: 8 agosto 2018] Disponible en: <https://es.datachile.io/geo/valparaiso-5/san-antonio-279#demographics>
- 11 DEIS. *Anuarios Demografía y Estadísticas Vitales INE* [en línea]. [fecha de consulta: 13 agosto 2018] Disponible en: <http://www.deis.cl/anuarios-demografia-y-estadisticas-vitales-ine/>
- 12 Dirección de Estadísticas y Censos Chile. *Anuario de Demografía 1965* [en línea]. 1965 [fecha de consulta: 13 agosto 2018] Disponible en: <http://www.deis.cl/wp-content/uploads/2013/07/Demograf%C3%ADa-1965.pdf>
- 13 INE. *Censo de Población y Vivienda 1992* [en línea]. [fecha de consulta: 13 agosto 2018] Disponible en: https://redatam-ine.ine.cl/redbin/RpWebEngine.exe/Portal?BASE=CENSO_1992&lang=esp
- 14 RONDA, Ascencio. *Fisonomía histórico geográfica del puerto de San Antonio*. San Antonio: Instituto Cultural D.A.E.M. 1982 p. 44.
- 15 *Ibíd.*, p. 48.

ción rural corresponde a un pequeño porcentaje en comparación a la población urbana; las cifras se mantienen similares desde 1992, sin embargo el Censo 2017 muestra una pequeña alza pasando de un 4% a un 5% de habitantes rurales.

“En el área rural, la población muestra una tendencia a disminuir, y a partir de 1992, a pesar de presentar una disminución porcentual en su crecimiento, su proporción ha sido constante con un 4% de la población total.”¹⁶

La siguiente tabla complementa estas apreciaciones, (provenientes del documento para el cambio del plano regulador comunal) mostrando las cifras de población urbana, rural y total de la comuna desde 1960 al 2012.

Cuadro 17 Población Urbana, Rural y Total

Población Urbana, Rural y Total
Comuna de San Antonio, Región de Valparaíso.

Comuna San Antonio	Censo 1960		Censo 1970		Censo 1982		Censo 1992		Censo 2002		Censo 2012	
	Cantidad	%										
Población Urbana	39.565	89	44.111	92	63.925	96	74.742	96	83.435	96	83.795	96
Población Rural	5.010	11	3.910	8	2.895	4	3.416	4	3.770	4	3.880	4
Total	44.575	100	48.021	100	66.820	100	78.158	100	87.205	100	87.675	100

Fuente: INE y Revista de Geografía Norte Grande, 17: 27-36 (1990)

Imagen: Cuadro Población Urbana, Rural y Total de San Antonio. Fuente: SUR PLAN – Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio.

Estos datos se complementan con los resultados del último Censo nacional.



Imagen: Porcentaje de población Urbana y Rural según Censo 2017. Fuente: INE – Resultados Censo 2017: Por país, región y comuna.

De acuerdo a los datos presentados, la población comunal se concentra mayoritariamente en la zona urbana, mostrando además la existencia de otros centros poblados más alejados de la costa, señalados anteriormente, como las localidades de Malvilla, Cuncumén, Leyda, Aguas Buenas y San Juan.

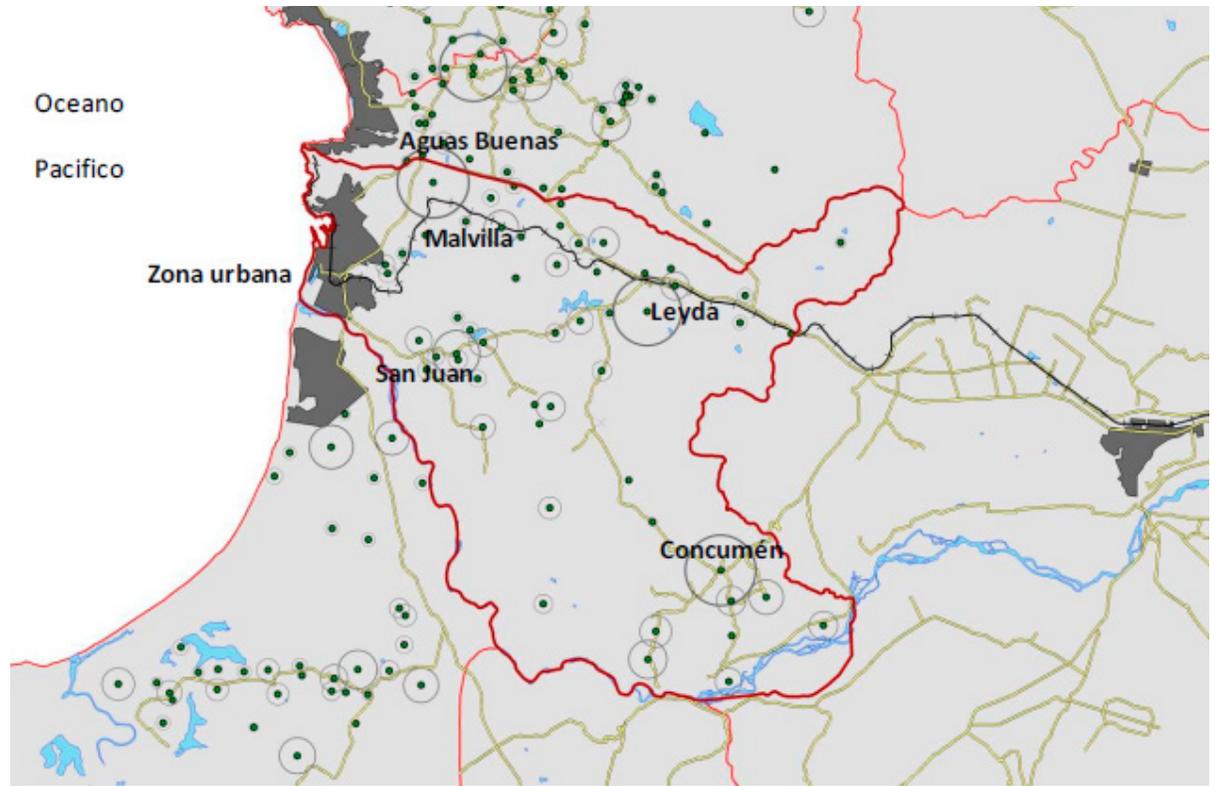


Imagen: Asentamiento de mayor población en la Comuna de San Antonio. Fuente: SUR PLAN – Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio.

Grupos Etarios:

Los grupos etarios que componen la población de San Antonio, se caracterizan por presentar cierto grado de homogeneidad, como se puede apreciar en la pirámide poblacional de la comuna, Censo 2017.

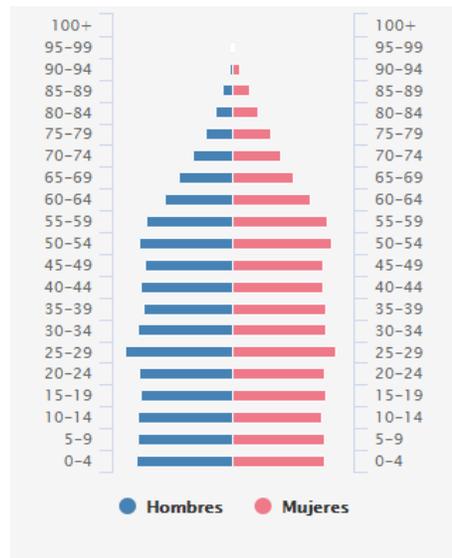


Imagen: Pirámide poblacional comuna San Antonio, por grupos etarios y sexo. Fuente: INE – Resultados Censo 2017: Por país, región y comuna.

La siguiente tabla complementa la pirámide poblacional, otorgando las cifras de habitantes por edad (grupos decenales):

AREA # 05601		SAN ANTONIO		
Edad en Grupos Decenales	Sexo			Total
	Hombre	Mujer		
0 - 9	6 382	6 126		12 508
10 - 19	6 248	6 079		12 327
20 - 29	6 710	6 496		13 206
30 - 39	6 139	6 230		12 369
40 - 49	5 983	6 004		11 987
50 - 59	6 010	6 472		12 482
60 - 69	4 051	4 613		8 664
70 - 79	2 188	2 892		5 080
80 - 89	869	1 437		2 306
90 - 99	116	277		393
100 y más	17	11		28
Total	44 713	46 637		91 350

AREA # 05602		ALGARROBO		
---------------------	--	------------------	--	--

Imagen: Tabla población por edad, y sexo en Grupos Decenales. Fuente: INE – Censo de Población y Vivienda 2017.

La población de San Antonio actualmente se compone mayormente, según la clasificación por grandes grupos de edad del INE, en personas entre 15 a 64 años. Se debe considerar que este rango etario es amplio, sin embargo sirve como una noción básica de los habitantes.

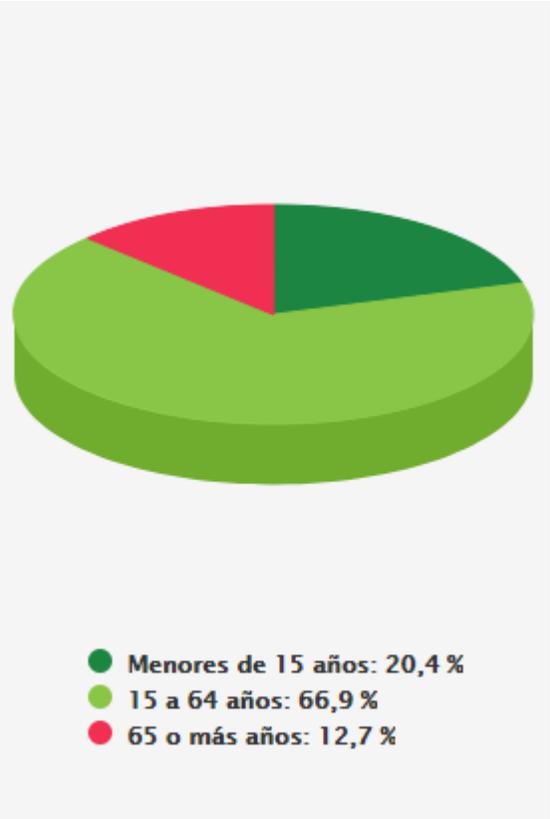


Imagen: Población comunal por Grandes grupos de edad. Fuente: INE – Resultados Censo 2017: Por país, región y comuna.

ECONOMÍA LOCAL y EMPLEO

ECONOMÍA LOCAL:

La ciudad de San Antonio tiene una fuerte relación con el puerto, siendo el eje principal de donde derivan muchas de las actividades de la economía local. Para complementar esta visión, se consideran datos de la comuna, que como se ha acotado, incluye al sector rural (un poco más alejado del puerto) donde prima la actividad silvoagropecuaria. El siguiente párrafo sintetiza y contextualiza estas visiones:

“(…) el motor principal de la economía local es la relacionada a la actividad portuaria, de servicios y el comercio, dado que San Antonio es ciudad puerto y capital provincial que abastece al resto de las comunas del litoral.

La estructura productiva comunal ha tenido en los últimos 10 años algunas modificaciones, principalmente por el incremento de la actividad Silvoagropecuaria, es así como en la zona rural se han establecido una importante cantidad de viñas y otros cultivos que han dinamizado la economía rural. Del mismo modo se han incorporado nuevas inversiones externas como el Mall Casino Hotel que ha obligado al comercio local a implementar nuevas estrategias comerciales.

En el área productiva es necesario destacar la decisión de MAERSK de instalar en esta ciudad su planta productora de contenedores riffer, situación que demandará una nueva estrategia comunal laboral para enfrentar esa nueva demanda de trabajo y de servicios anexos”¹⁷

Según la clasificación del Diagnóstico Económico Productivo de “PLADECO 2015-2018”¹⁸ los sectores económicos relevantes en la ciudad de San Antonio son:

- Sector Silvoagropecuario
- Sector Pesquero Artesanal
- Sector Portuario
- Sector Empresas

Las siguientes tablas recopilan datos del SII entre 2009 y 2013 mostrando que el mayor número de empresas, por rama de actividad, se encuentra en la clasificación de “Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos”, “Transporte, almacenamiento y comunicaciones”, y en menor cantidad respecto a las anteriores, “Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler”. Por otro lado la mayor parte de las empresas se encuentra en la categoría de “micro empresa”. Estas cifras coinciden en proporción con la realidad regional y nacional.

5.3 Número de empresas por rama de actividad 2009-2011-2013

Origen	Comuna			Región			País		
	2009	2011	2013	2009	2011	2013	2009	2011	2013
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	120	130	113	8.076	7.695	7.218	90.268	87.514	84.625
Pesca	52	53	57	196	179	166	3.270	2.968	2.652
Explotación de minas y canteras	15	18	20	616	619	653	5.657	5.932	6.131
Industrias manufactureras no metálicas	234	269	301	4.970	5.176	5.689	48.942	52.047	56.986
Industrias manufactureras metálicas	140	168	184	2.473	2.669	3.035	30.139	33.056	36.913
Suministro de electricidad, gas y agua	5	4	6	269	274	309	3.025	3.158	3.637
Construcción	232	256	301	5.851	6.464	7.494	61.402	68.047	79.086
Comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos	2.264	2.207	2.159	36.101	36.448	36.956	337.229	346.123	354.631
Hoteles y restaurantes	235	242	242	4.344	4.586	4.955	40.063	43.166	47.014
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	1.032	1.013	1.026	11.236	11.366	10.847	96.966	100.205	101.263
Intermediación financiera	45	68	70	3.185	3.868	4.624	39.349	45.506	54.446
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	324	329	324	9.098	9.951	10.246	93.911	103.049	109.317
Adm. pública y defensa, planes de seg. social afiliación obligatoria	2	2	2	41	49	35	554	572	498
Enseñanza	51	57	59	1.049	1.187	1.210	8.920	10.030	10.589
Servicios sociales y de salud	54	63	75	1.736	1.881	2.057	17.307	19.226	20.083
Otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales	225	208	302	3.796	3.760	4.900	36.862	37.170	45.075
Consejo de administración de edificios y condominios	1	0	2	68	74	133	462	550	1.028
Organizaciones y órganos extraterritoriales	1	0	1	5	6	5	36	33	25
Sin información	2	8	0	64	171	26	1.537	2.300	483
Total	5.034	5.095	5.244	93.174	96.423	100.558	915.899	960.652	1.014.482

Fuente: Servicio de Impuestos Internos (SII)

Imagen: Número de empresas por rama de actividad 2009-2011-2013. Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional – Reportes Estadísticos Comunales 2015.

5.1 Número de empresas según tamaño 2009-2011-2013

Tamaño Empresa	Comuna			Región			País		
	2009	2011	2013	2009	2011	2013	2009	2011	2013
Grande	29	37	34	575	703	782	10.203	12.101	13.320
Mediana	61	83	94	1.523	1.786	2.025	20.191	23.928	26.884
Micro	3.680	3.643	3.655	64.636	65.309	66.575	613.638	626.694	647.395
Pequeña	696	798	908	12.660	14.651	16.429	137.570	160.841	179.820
Sin Ventas	568	534	553	13.780	13.974	14.747	131.826	135.017	145.740
Total	5.034	5.095	5.244	93.174	96.423	100.558	913.428	958.581	1.013.159

Fuente: Servicio de Impuestos Internos (SII)

Imagen: Número de empresas según tamaño 2009-2011-2013. Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional – Reportes Estadísticos Comunales 2015

De forma local se establecen otro tipo de relaciones que entregan más detalles de las actividades económicas de San Antonio, y que reiteran la relación que estas tienen con la actividad portuaria:

“La comuna presenta una alta diversificación de servicios asociados a la logística de la actividad portuaria, como el transporte, bodegaje, servicios financieros y administrativos, además de otras actividades asociadas al mayor porcentaje de población económicamente activa, como lo veremos en la siguiente tabla, estas actividades potencian el comercio de San Antonio. (...) La Tabla 5 muestra la participación de las ventas en % y el número de trabajadores dependientes en las distintas clases de actividad económica de la comuna de San Antonio y en donde se puede apreciar que los rubros logísticos, que incluyen la actividad portuaria, representan el 38% de la actividad de San Antonio y el 28% de los trabajadores dependiente al año 2011, según información del Servicio de Impuestos Internos.”¹⁹

Tabla 5: Venta y trabajadores por rubro en la comuna de San Antonio 2011

	Ventas por Rubro (%)	Trabajadores Dependientes (%)
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	38,1	27,9
Comercio al por mayor y menor	28,2	15,4
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	4,5	8,3
Industrias manufactureras no metálicas	8,3	3,6
Industrias manufactureras metálicas	5,6	5,4
Construcción	3,4	9,5
Otros	11,9	29,8

Fuente: Servicio Impuestos Internos

Imagen: Ventas y trabajadores por rubro en la comuna de San Antonio 2011. Fuente: IMSA – Pladeco 2015-2018: Diagnóstico Cuantitativo.

Si bien en las tablas anteriores se indicaba que la mayor cantidad de empresas se relacionaba con el comercio y posteriormente con el transporte y almacenamiento, los datos presentados en relación a la venta por rubro muestran que el “transporte, almacenamiento y comunicaciones” es el rubro que más influye en las ventas de la comuna, posterior a ello sigue el comercio.

Por otro lado, la tabla también muestra un dato sobre los trabajadores dependientes de la comuna, lo que se concentran en los dos rubros nombrados. También hay que considerar la existencia de un número importante de ventas y trabajadores que se encuentran en la categoría “otros”, sin embargo, este dato no invalida las apreciaciones anteriores; aún así, se debe tener en cuenta para futuros usos.

En adición a los datos del Sector Portuario el siguiente cuadro se muestra la distribución de las empresas portuarias en el territorio:

3.4.1. Antecedentes Generales

El Puerto de San Antonio está compuesto por cuatro frentes de atraque o terminales como puede apreciarse en la figura 3.



Fuente: Empresa Portuaria de San Antonio (EPSA)

Imagen: Distribución territorial y terminales del puerto de San Antonio. Fuente: IMSA – Pladeco 2015-2018: Diagnóstico Cuantitativo

“En los últimos 10 años el transporte de carga en San Antonio ha crecido en promedio 6% anual, registrándose además un incremento significativo del volumen de carga contenedorizada (125% en la última década)”²⁰

Este gran aumento en el volumen de carga refleja uno de los principales motivos de expansión del puerto hacia el sector sur de la comuna.

“Entre los años 2007 y 2012, San Antonio transfirió en promedio 13,5 (MMton), las cuales corresponden a un 29,7% del total nacional y un 60,5% de la macrozona central, dentro del sistema portuario estatal. Al igual que en Valparaíso, en este puerto predomina la transferencia de contenedores (56%). En contraste, las diferencias están dadas por: San Antonio moviliza mayoritariamente carga de importación (57% del total), moviliza carga de cabotaje (15%) y transfiere graneles (34%).”²¹

Respecto al sector pesquero artesanal:

“En la Comuna de San Antonio se encuentran tres caletas pesqueras reconocidas como tal de acuerdo al DS N° 240 de fecha 03.08.1998, estas son: Pacheco Altamirano, Puertecito y Desembocadura del río Maipo, cada una de ellas con diferentes características en cuanto a infraestructura, número de organizaciones y actividades económicas.”²²

“El sector pesquero se divide en dos estratos, uno artesanal y otro industrial. El segmento artesanal está compuesto por aquellas embarcaciones cuyo Tonelaje de Registro Grueso (TGR) no supera el nivel de 15, y dirige sus esfuerzos exclusivamente a faenas extractivas. El subsector industrial, además de poseer flora pesquera, procesa los recursos marinos en plantas terrestres orientadas a productos congelados, reducción o harina de pescado y aceites.”²³

La pesca artesanal ha tenido ciclos diversos de abundancia y merma a lo largo de la historia:

“(..)en la década de los ochenta la pesquería del pez espada o albacora (*Xiphia gladius*), posteriormente con la merluza común (*Merluccius gayi*). Actualmente los mayores volúmenes de desembarques provienen de la pesquería de jibia: alrededor de 12.800 ton en 2010. Por otro lado, también tienen volúmenes de importancia las pesquerías de pequeños pelágicos como anchoveta, caballa, sardina común y jurel, con un total de 19.818 tons en 2010, los cuales son capturados por la flota de ‘bolincheros’ y casi en su totalidad son destinados a la industria de la reducción (harina y aceite de pescado), la fracción restante inferior al 5%, es destinada a carnada.”²⁴

EMPLEO:

Como se mencionaba en el ítem anterior las empresas y trabajadores dependientes se vinculan a la actividad del puerto, en transportes, bodegaje, comunicaciones y al comercio al por mayor y menor. Dentro de los datos entregados por el Censo 2017, en empleabilidad se destaca: el 57% de la población declara trabajar, este dato se complementa al saber que el 66% de la población tiene entre 15 y 64 años, es decir se encuentran entre la población activa para trabajar. Estos trabajadores en promedio son mayormente hombres y su escolaridad es de 11,6 años; considerando que el sistema educativo chileno es de 12 años²⁵, los trabajadores en San Antonio tienen educación media incompleta.

Empleo

Declaran trabajar	57%
Edad promedio	42,4
Mujeres	41%
Trabajan y estudian	7%
Escolaridad	11,6
Sector primario	6%
Sector secundario	7%
Sector terciario	87%

Imagen: Datos sobre Empleo en San Antonio, Censo 2017. Fuente: INE – Resultados Censo 2017: Por país, región y comuna.

La siguiente tabla agrega que el mayor número de trabajadores se concentra en pequeñas empresas.

5.2 Número de trabajadores según tamaño de la empresa 2009-2011-2013

Origen	Comuna			Región			País		
	2009	2011	2013	2009	2011	2013	2009	2011	2013
Grande	4.517	4.381	5.314	150.375	180.641	197.277	3.325.324	4.082.529	4.480.396
Mediana	2.620	3.611	3.867	96.515	105.739	101.599	1.211.968	1.399.086	1.398.780
Micro	1.864	2.070	2.302	55.844	59.886	59.069	556.101	536.914	545.058
Pequeña	7.176	6.704	7.636	149.385	159.058	161.927	1.526.231	1.654.917	1.719.191
Sin Ventas	1.811	1.961	2.269	56.042	60.914	65.837	462.184	508.524	566.568
Total	17.988	18.727	21.388	508.161	566.238	585.709	7.081.808	8.181.970	8.709.993

Fuente: Servicio de Impuestos Internos (SII)

Imagen: Número de trabajadores según tamaño de la empresa. Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional. Reportes Estadísticos Comunales 2015.

Otro factor importante a considerar son las cifras de desempleo, debido a que la ciudad se ha caracterizado por estar presente de forma constante en los ranking de mayor desempleo a nivel nacional, al menos así se refleja en las dos últimas décadas:

“El empleo en la comuna de San Antonio está ampliamente concentrado en el sector terciario para el 2010 (75%), principalmente transporte (25,8%), rama en la que se incluye la actividad portuaria, pero la situación del desempleo en San Antonio es preocupante ya que la ciudad posee una de las tasas de desempleo más altas del país dentro de las ciudades intermedias, y en el periodo 2003 al 2009 la Tasa de desocupación ha ido en aumento del 11,39 al 13,51.”²⁶

Estas cifras han vuelto a disminuir en los últimos años, sin embargo, siguen estando dentro de las más altas del país. Con datos del INE, en 2016 una noticia del diario La Tercera, menciona a San Antonio como una de las siete comunas del país con tasas de desempleo de dos dígitos, siendo Alto Hospicio la mayor tasa con un 13,3% de desempleo; 10,1% es el caso de San Antonio. A esto se suma que recientemente, en junio de 2018, la empresa MAERSK anunció su cierre definitivo en San Antonio despidiendo a 1.209 trabajadores (alrededor de 800 pertenecientes a la comuna de San Antonio); recordando que esta empresa fue citada desde documentos municipales en el ítem anterior, como un nuevo factor que beneficiaría la economía y empleo local.

Siete comunas del país tienen tasa de desempleo de dos dígitos



Caída de proyectos mineros, aumento de trabajadores por cuenta propia, y falta de inversión estatal, son algunas de las causas.

por
Francisco González G.

Siete comunas del país tienen una tasa de desempleo de dos dígitos, de acuerdo a las cifras del Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Alto Hospicio es la comuna que tienen la mayor tasa de desempleados. En el trimestre móvil enero-marzo, la localidad de la Región de Tarapacá exhibió 13,3%, por sobre el 10,1% de igual periodo del año anterior.

(...)

Otras ciudades que tienen desempleo de dos dígitos son: San Antonio (10,1%) y Calama (10,4%).

	QUIÉNES SOMOS DECLARACIÓN DE INTERESES CONTACTO APP ANDROID	TÉRMINOS Y CONDICIONES SUSCRIPCIONES APP IPAD APP WINDOWS PHONE	POLÍTICAS DE PRIVACIDAD TARIFARIO DIARIO LA TERCERA APP IPHONE
---	--	--	--

Imagen: Extracto inicial y final de noticia diario *La Tercera*. 17 de octubre de 2016. Fuente: latercera.com

Tópicos: [Economía](#) | [Empresas](#) [Ver más de la Región de Valparaíso](#)

Maersk cierra planta en San Antonio: 1.209 trabajadores despedidos

Publicado: Jueves, 14 de Junio de 2018 Autor: [Cooperativa.cl](#)

- La fabricante de contenedores refrigerados dijo que la decisión tiene carácter "irreversible".
- La atribuyó a las "nuevas condiciones de mercado, marcadas por la sobreproducción, y la dificultad permanente para conseguir a nivel regional proveedores de insumos".

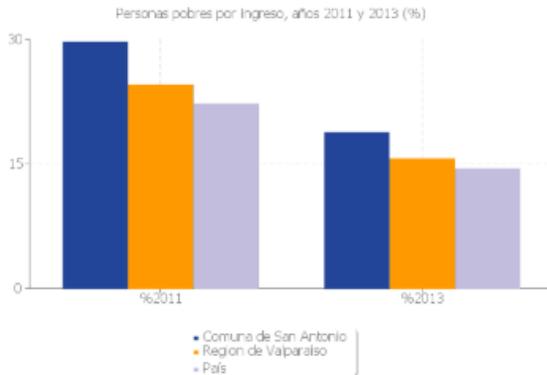


Imagen: Extracto noticia cierre empresa Maerks San Antonio. Fuente: Cooperativa.cl.

CARACTERIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA:

“El análisis socio demográfico del área urbana, sobre la información detallada del censo 2002, indica que las mayores densidades corresponden a sectores de estratificación social de estratos D y E, distribuidos homogéneamente dada la escasa presencia de estratos ABC1.”²⁷ La clasificación D y E corresponde a los sectores socioeconómicos más vulnerables. Si bien desde 2002 han variado los grupos de clasificación socioeconómica en Chile este dato servirá como referencia y complemento al universo de información expuesta.

El gráfico con cifras de CASEN 2011 y 2013 muestra elevados porcentajes de personas situación de pobreza por ingresos en la comuna de San Antonio (barra azul). La tabla posterior, complementa el gráfico entregando cifras comparativas. La comuna de San Antonio se mantiene por sobre el promedio nacional y regional.



Fuente: *Elaboración propia en base a Estimación de la pobreza por ingresos a nivel comunal 2013 Nueva metodología (SAE e imputación de medias por conglomerados) CASEN, Ministerio de desarrollo social.*

Imagen: Gráfico personas pobres por ingreso 2011 y 2013. Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional – Reportes Estadísticos Comunales 2015.

2.1 Población según pobreza por Ingresos CASEN 2011 y 2013, Metodología SAE CASEN 2011-2013

Territorio	% de Personas en Situación de Pobreza por Ingresos	
	2011	2013
Comuna de San Antonio	29,68	18,78
Region de Valparaiso	24,50	15,60
País	22,20	14,40

Fuente: *Estimación de la pobreza por ingresos a nivel comunal 2013 Nueva metodología (SAE e imputación de medias por conglomerados) CASEN, Ministerio de desarrollo social.*

Imagen: Tabla porcentaje de personas pobres por ingreso 2011 y 2013. Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional – Reportes Estadísticos Comunales 2015.

GEOGRAFÍA:

“Es necesario hacer notar que en el desarrollo de San Antonio son sus condiciones naturales las que han ido primando y que han hecho, junto con su cercanía a Santiago, que las autoridades del país hayan tomado algunas medidas necesarias para el desarrollo económico de Chile”²⁸ señala el Gobierno Regional. A esta afirmación se agrega, según Ascencio Ronda, que “El puerto mismo se encuentra encerrado por el Norte por el cerro Panul, que abriga su bahía de los vientos que azotan los puertos chilenos de esta región”.²⁹

José Luis Brito describe algunos aspectos generales de la morfología geográfica de la ciudad: “La comuna de San Antonio se caracteriza porque parte de su costa norte es de tipo rocosa-acantilada, donde luego hacia el sur se presentan playas arenosas, zonas de dunas y la desembocadura del río Maipo”.³⁰

Geográficamente, el territorio se caracteriza por la presencia de cerros frente a la costa, los que constituyen, junto a los cursos de agua, las divisiones territoriales más renombradas: Llolleo, Barrancas y San Antonio, siendo uno de los factores que inciden en la formación de la ciudad en torno a tres y no un centro urbano. Esta división es señalada por la municipalidad y por el investigador Ascencio Ronda:

“(…)la morfología de cerros, cuencas y planicie, dificultan la conexión transversal de la ciudad”³¹

“Por la parte Oriente las cadenas montañosas firman especies de plataformas que van extendiéndose hasta confluir con la Cordillera de la Costa. Antepuesta encontramos en varios sectores la formación de dunas (...) Esta configuración alargada de la región es tal vez una de las razones que ha actuado en forma negativa para un mayor desarrollo de un ambiente de ‘unidad física’ de sus habitantes que no poseen un centro común alrededor del cual girar. Seguramente con el transcurso de los años y cuando toda esta región forme una sola unidad entre Cartagena y Santo Domingo, esta situación sea obviada.”³²

Dentro de las transformaciones de la ciudad, ya mencionadas, también existen a nivel geográfico. José Luis Brito describe como en la primera mitad del siglo XX se crearon los míticos “Ojos de mar” a partir de la laguna de Llolleo:

“La desembocadura del Maipo ha sufrido en épocas recientes muchos cambios debido principalmente a la carga de sedimentos, formándose en la zona de la desembocadura una barra de arena en la segunda mitad del siglo pasado. En la última década la desembocadura se habría desplazado hacia el norte, formándose hacia el lado del mar un alengua de guijarros que entre 1937 y 1939 habría crecido de 900 m. a 1960 m. de largo; ese mismo año se comenzó a construir la escolladura o enrocado para desviar la desembocadura y finalmente en 1948 y con esta regularización de las obras del Puerto de San Antonio se forman las lagunas de Llolleo u Ojos de mar”³³

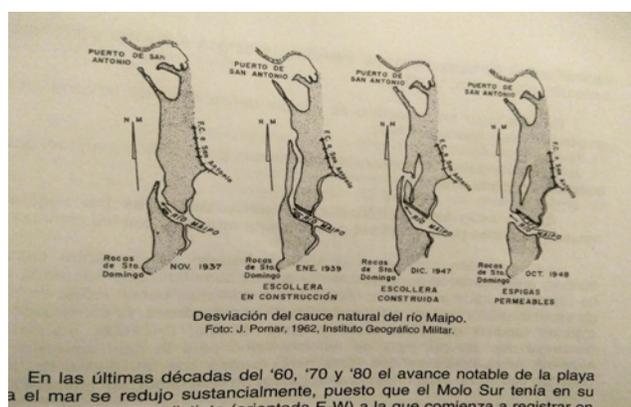
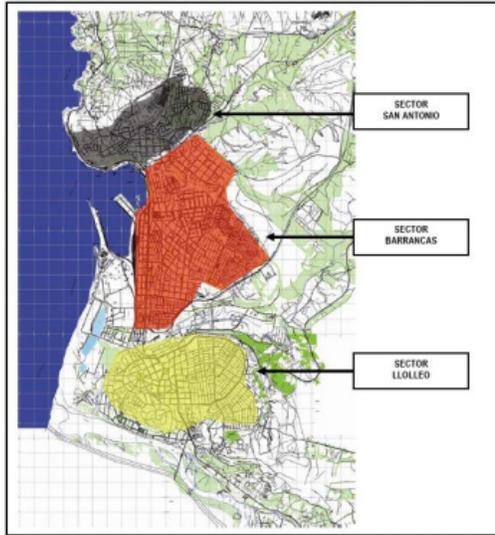


Imagen: Formación Laguna Llolleo/Ojos de mar, por la desviación del cauce del río Maipo. Fuente: BRITO MONTERO, José L. – San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía.

Según el diagnóstico realizado para el PLADECO San Antonio³⁴, existe una relación entre geografía y las divisiones sectoriales de la ciudad: “En la zona urbana existen tres sectores claramente diferenciados por condiciones geográficas, divididos por los cauces naturales Arévalo y El Sauce”³⁵. La siguiente figura muestra dicha división.

Figura 1: Subdivisión geográfica de los sectores urbanos de la Comuna



Fuente: Secretaría de Planificación Comunal

Imagen: Subdivisión geográfica de los sectores urbanos de la Comuna. Fuente: IMSA Dirección de Gestión Física – Pladeco 2015-2018: Diagnóstico Cuantitativo

“San Antonio, la ciudad de las tres colinas”³⁶ (hace referencia a la denominación de la ciudad de Roma “la ciudad de las siete colinas”) es el nombre de un proyecto arquitectónico para la ciudad en el año 2000 de Borja Huidobro, que denota a la geografía como elemento característico de la ciudad.

Esta visión del territorio se gesta desde las primeras décadas del desarrollo de la ciudad (a inicios del siglo XX) donde comienza una diferenciación en los espacios que lo conforman; así lo describe la reseña histórica municipal:

“En las cercanías de la década de los años ‘30, la población urbana ha aumentado a más de 11.000 habitantes, y cada centro de expansión urbana comienza a presentar ciertas características especiales, identificándose [respecto] de sus iguales: es así como San Antonio se transforma en un centro comercial y de servicios; Barrancas se empieza a destacar como barrio residencial y dormitorio de clases sociales medias y bajas y Llolleo se destaca claramente como balneario y centro vacacional de la época estival de las clases media y media-alta de Santiago y así mismo comienza a vislumbrarse como sector residencial de aquellas clases económicamente acomodadas de la comuna.

Alrededor de los años ‘50 la unión de estos tres centros urbanos está prácticamente consolidada, como también la aparición de áreas marginales, como el Cerro Alegre y Placilla, sectores altos de San Antonio, y la población Juan Aspee en el sector de Barrancas.”³⁷

Los tres territorios que comprenden ciudad, entonces, hacen referencia a tres centros urbanos que se consolidan alrededor de los años ‘50. A pesar que en la actualidad estos sectores se encuentran unidos por puentes y caminos, siguen teniendo diferenciación. Así lo describe un análisis en 2014, sobre los equipamientos de la ciudad:

“Los **equipamientos** de la ciudad son numerosos y la cobertura y distribución del equipamiento es medianamente aceptable para la escala de la ciudad. Fenómenos de localización, sinergia y complementación de funciones han permitido ir configurando tres centros con ciertos roles y aspectos característicos, distinguiendo a San Antonio Centro como polo comercial, Barrancas como centro cívico-administrativo y Llolleo como centro de servicios con mayor preeminencia del tipo educacional”.³⁸

Como se ha expuesto hasta este punto la ciudad se caracteriza por tener 3 centros urbanos, con características diferenciadoras. Asumiendo esa realidad, también se puede apreciar un elemento que caracteriza a la ciudad de un modo más transversal, la relación con el puerto:

38 SUR PLAN LTDA. Capítulo III Síntesis del Diagnóstico y Diagnóstico Integrado. Op. Cit., p. 7.

“Las características socioculturales de la comuna de San Antonio se expresan en su identidad y sus formas de vida influidas por su vocación portuaria: San Antonio es el Puerto más importante de Chile y esto está en la memoria colectiva nacional, esta condición entrega a la ciudad y a la comuna elementos identitarios de fuerte arraigo en sus habitantes que influyen en sus modos de vida y aportan a la percepción urbana de San Antonio.”³⁹

MEDIO AMBIENTE:

Dentro de las características más relevantes en términos de flora y fauna, y con ello, medioambientales, se encuentra la desembocadura del río Maipo; el segundo lugar con la mayor concentración de aves de Chile central⁴⁰

Brito señala a varios autores que desde 1848 hasta 1999 han estudiado la fauna del río Maipo, uno de ellos indica en 1999 que *“existen 13 especies de peces límnicos nativos en este río, perteneciente a nueve familias”*⁴¹. Continúa con la descripción del ‘censo’ realizado alrededor de 2006:

*“Respecto del estado de conservación de las especies de este ecosistema lacustre; tres aves, un anfibio, un mamífero y un pez están consideradas ‘En Peligro de Extinción’; en cambio que seis aves, un anfibio, cinco reptiles y cinco peces son considerados Vulnerables; cuatro aves, un anfibio y un pez son consideradas Inadecuadamente conocidas, además de que tres aves son consideradas Raras”*⁴².

“A nivel comunal es posible distinguir cinco ecosistemas, tres terrestres (ecosistema del Matorral Estepario, ecosistema del Matorral y del Bosque Espinoso y ecosistema del Bosque Esclerófilo) y siendo los dos acuáticos (ecosistemas marino y dulceacuícolas) los de mayor valor en biodiversidad. (...) A pesar de que se han identificado prioritariamente estos ecosistemas, la comuna no posee actualmente monumentos naturales del tipo Reserva de Regiones Vírgenes y Santuarios de la Naturaleza, o áreas naturales declaradas bajo protección. Sumado a los componentes de biodiversidad analizados, se han identificado áreas de valor paisajístico y ambiental en San Antonio que se consideran atractivos del tipo: cerros-miradores, bosques y quebradas, cuerpos de agua (río y humedales), parques y valles vitivinícolas”⁴³.

39 Ibíd., p. 5

40 BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 260.

41 Ibíd., p. 261.

42 Ibíd., p. 262.

43 SUR PLAN LTDA. Capítulo III Síntesis del Diagnóstico y Diagnóstico Integrado. Op. Cit., p. 4-5.

CLIMA:

Según las apreciaciones de Ascencio Ronda en 1989:

“En general las características del clima imperante en San Antonio y muy especialmente en el puerto son idénticas a las que se dejan sentir en la zona central de nuestro país, con su acento marítimo correspondiente que lo hace más agradable. Según la Clasificación de Köeppen queda involucrado en el tipo ‘templado cálido’ con estación seca prolongada. Este período dura de 7 a 8 meses”.⁴⁴

Por otra parte hace diferenciación de microclimas que vienen a reforzar la división geográfica y administrativa (ya mencionada) de los sectores de la ciudad:

“Las características de ‘micro clima’ son muy marcadas en esta zona. Llo-Lleo por ejemplo se presenta más seco, ya que en general las partes altas tienen en la región esta característica, con un clima más agradable. A la inversa las partes bajas de San Antonio y Barrancas son muy húmedas y en especial los sectores de Tejas Verdes, Lo Gallardo, San Juan y La Boca, ubicados en los márgenes del río Maipo⁴⁵.”

44 RONDA, Ascencio. Op. Cit., p. 172

45 Ibíd., p. 173.

HISTORIA:

Los primeros asentamientos y habitantes del territorio pertenecían a la Cultura Bato que convivió junto al Complejo Cultural Llolleo⁴⁶, posteriormente habitó la Cultura Aconcagua, el pueblo Picunche.

“Estas tribus vivían en distintos sistemas ecológicos aunque de preferencia en terrazas costeras y fluviales, esto comprobado en los hallazgos de Sto. Domingo y río Maipo. Sus viviendas eran construidas a lo largo del borde del río y también en lagunas como la del El Peral, evidenciándose otros asentamientos en San Juan, Rayonil, Lo Gallardo, Tejas Verdes, La Boca, El Tabo, Las Cruces y Llolleo”.⁴⁷

Con la llegada de los españoles al continente americano comenzará el mestizaje, la adjudicación de tierras, la creación de ciudades, villas y poblados:

“Valdivia [Pedro] siguió su ruta, llegando al Valle del Mapocho, donde fundaría la ciudad de Santiago el 12 de febrero de 1542. En ese momento, la zona que más tarde se llamaría San Antonio, estaba compuesta de pequeños poblados indígenas, los cuales fueron repartidos, pues pertenecían a los pueblos naturales, pudiendo decirse que el interior de ésta se le adjudicó al cacique de Talagante; la parte costera al cacique de Huechún; y el sur de la punta de San Antonio, hasta la boca del río Maipo, al cacique de Millacura”.⁴⁸

El territorio donde ahora se ubica la ciudad de San Antonio y comunas cercanas es adjudicado por el Portugués Antonio Núñez de Fonseca, en el año 1590 aproximadamente, a él se debe el nombre de la ciudad, Ascencio Ronda describe:

“el primer europeo que tuvo como pertenencias estas tierras, según lo señala el escritor nacional Dn. Juan Mujica. (...) no fué español, sino portugués de nacimiento. Por allá por el año 1575 o 1590, Don Antonio Núñez de Fonseca debió ‘Obtener estas tierras en la Costa de San Antonio’ lugar que él mismo debió denominar así, ya sea porque le dio su nombre, o por recuerdo al Santo Patrono portugués ‘San Antonio’ [de Padua]”.⁴⁹

Luego Brito agrega que así como los indígenas y culturas pasadas habían tenido una fuerte conexión con el mar, en sus modos de vida, desde la conquista Europea se va fomentando la vocación portuaria de la futura ciudad: “Fue este extranjero quién comenzó a construir las primeras bodegas de almacenaje de pescado que era exportado a Perú”.⁵⁰

En 1790 tras la visita del Gobernador Ambrosio O'higgins se remite a dejar una pequeña plaza de vigilantes, por lo que a partir de su visita la zona adquiere el título de “Villa”. A mediados de 1800 en el gobierno de Manuel Bulnes “se hablaba ya de ‘San Antonio de Las Bodegas’ nombre que comenzó a dársele en el Gobierno anterior a la parte Norte de San Antonio”.⁵¹

Ronda continúa haciendo una genealogía de “los poseedores de estas tierras que comprenden hoy la comuna de San Antonio y un poco más”⁵², donde se destacan nombres como Juan Cartagena (de quien toma nombre la comuna vecina de Cartagena), la familia Gallardo (de quienes toma el nombre la localidad de Lo Gallardo cercana a Llolleo; familia vinculada con la famosa figura histórica “La Quintrala”) y en el siglo XX la familia García-Huidobro (padres del poeta Vicente Huidobro y, del escultor y alcalde sanantonino Domingo García-Huidobro)⁵³. A continuación se muestra un mapa que resume la sucesión de estas tierras desde Antonio Nuñez de Fonseca (S.XVI) hasta el siglo XX:

46 “Su nombre procede del sitio excavado en 1910 por Aureliano Oyarzún quién los encontró por primera vez”

BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 39.

47 *Ibíd.*, p. 40.

48 *Ibíd.*, p. 42.

49 RONDA, Ascencio. Op. Cit., p. 29.

50 BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 218.

51 RONDA, Ascencio. Op. Cit., p. 38.

52 *Ibíd.*, p. 29.

53 *Ibíd.*, p. 34.

PRIMEROS DUEÑOS DE SAN ANTONIO SIGLO XVI

CACIQUES DE HUECHUN AL NORTE. MILLACURA, AL SUR

BARTOLOME FLORES, AL CENTRO

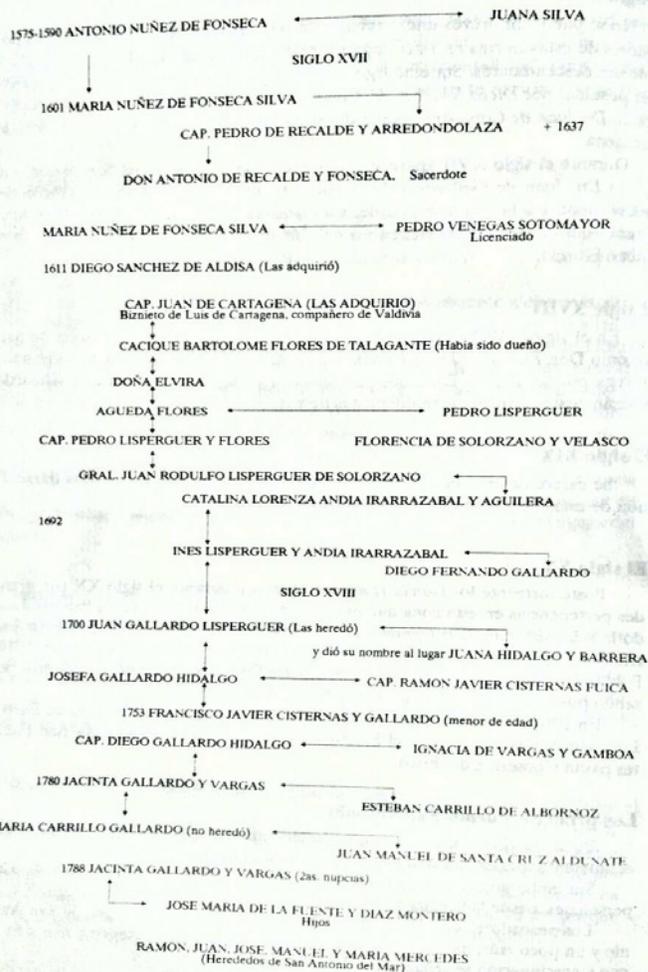


Imagen: Mapa primeros dueños San Antonio desde el siglo S.XVI. Fuente: Fisonomía histórico geográfica del puerto de San Antonio.

**LA PROPIEDAD EN SAN ANTONIO
SIGLO XVIII AL XX**

1788 JACINTA GALLARDO Y VARGAS

COMPRA

1793 MONASTERIO DE LÁS ROSAS (DE SANTIAGO)

Compra

1876 DON VICENTE RUIZ TAGLE

Heredó

1903 JOAQUÍN RUIZ TAGLE

Compra

1904 VICENTE GARCÍA HUIDOBRO MORANDE

compra

1904 VICENTE SEGUNDO GARCÍA HUIDOBRO

Expropiación y compra

1911 EL FISCO - SECTOR FUNDO LLO-LLEO

Adjudicación

1940 HERENCIA DE MARIA LUISA FERNANDEZ A SUS HEREDEROS

Hijos legítimos:

Don Vicente García Huidobro Fernández
Don Rafael García Huidobro Fernández
Don Domingo García Huidobro Fernández
Doña María García Huidobro de Irrázabal
Doña Dolores García Huidobro de Mujica
Doña Mercedes García Huidobro de Dublé (Urrutia)

Y su cónyuge sobreviviente Don Vicente García Huidobro
dueña de la hacienda de Llo-Lleo (parte)

Habia vendido:

POBLACION MARIA DE LLO-LLEO
POBLACION DOLORES DE LLO-LLEO

Imagen: Mapa propiedades en San Antonio S.XVII al S. XX. Fuente: Fisonomía histórico geográfica del puerto de San Antonio.

Vicente García-Huidobro es un actor importante en la formación del sector de Lolloe, el Padre Alberto Jara profundiza desde la historia de la Parroquia de Lolloe algunos hitos históricos, personajes y lugares que han dejado huella en este sector de la ciudad.⁵⁴ Entre ellos se destaca la creación de la población María, que constituye el centro de Lolloe y Cristo del Maipo en 1942, por el escultor Domingo García Huidobro, y su mirador (que en el año 2010 fueron elegidos por votación popular en el concurso denominado “10 Maravillas Imperdibles de la Región de Valparaíso” obteniendo el primer lugar⁵⁵).

Lolloe hace referencia a la palabra del mapudungún “*Lollehue o Lolloe*” esta significa “*Lugar donde se pesca con lolles*”, los lolles o nasas eran redes para pescar, aparentemente utilizadas en la zona.⁵⁶

El gran crecimiento y formación de la ciudad como se conoce en la actualidad, comienza a finales del S.XIX y principios del S.XX, donde la construcción del puerto en 1912 impulsada por el presidente Manuel Montt y Ramón Barros Luco, y la extensión hasta San Antonio del ramal ferroviario Santiago-Melipilla generaron un auge que se tradujo en la llegada de nuevos habitantes, familias, trabajadores y también veraneantes.

Mariano Bay, autor del libro compilatorio '*Ferrocarril a San Antonio de las Bodegas*', relata de forma detallada la vida del ferrocarril en la ciudad y sus alrededores. Desde una mirada técnica explica medidas, materiales y formas de construcción de la vía férrea y sus trenes; por otro lado, da una perspectiva histórica desde la mirada nacional hasta los relatos más personales en torno al ferrocarril que conectó durante muchos años a Santiago con San Antonio y posteriormente con Cartagena, siendo parte de los tradicionales paseos a los balnearios. El autor señala que “*en 1888, el Ministerio de Obras Públicas pidió una propuesta para la construcción de la infraestructura de un ferrocarril de 1,68 m de trocha que uniera la ciudad de Melipilla y San Antonio*”⁵⁷

“Esta línea llegó oficialmente a San Antonio en 1912 y diez años más tarde a Cartagena, con una extensión de 113 km., pero lamentablemente a mediados de 1989 las líneas entre San Antonio y Cartagena fueron retiradas”⁵⁸.

El puerto de San Antonio recoge una posición significativa en la historia de la ciudad, desde antes de 1912 incluso. Los integrantes de la agrupación Raíces del Puerto entregan su visión histórica y anecdótica de la vida portuaria desde inicios del siglo XX. Ellos señalan que el puerto comenzó a tomar relevancia cuando en 1865 por los conflictos bélicos con España, cuando Valparaíso fue bombardeado; lo que obligó a utilizar las costas de San Antonio como puerto principal.⁵⁹ Asencio Ronda corrobora dicha información: “*Al producirse la guerra con España en 1865 el Gobierno de Chile habilitó a San Antonio como Puerto Mayor, ya que Valparaíso se encontraba bloqueado*”.⁶⁰

“[En 1912] Durante la visita del ex Presidente Ramón Barros Luco, la primera piedra fue colocada inmediatamente al costado Sur del monumento que los pescadores tienen de su santo patrono en la Caleta Pacheco Altamirano, quedando enterrada a una profundidad indeterminada hasta ahora”.⁶¹

Así comienza a constituirse la ciudad que hoy en día conocemos, estos párrafos han sido un resumen muy acotado de su historia. La investigación de los autores mencionados es mucho más que hechos históricos y fechas, en ellas se señalan vivencias entorno a la ciudad; la bohemia, donde se destacan bares como Luces del Puerto, la Kantuta y personajes como la Negra Ester, oficios como los canteros y “mineros”, las movilizaciones sociales y políticas en el puerto que ayudaron a la denominación de San Antonio como “puerto rojo”, la importancia del ferrocarril y los antiguos balnearios que cambiaron no tan solo la vida de la ciudad sino que de los habitantes de la zona central de Chile quienes venían a veranear a estos lugares. Las leyendas en torno a piratas y sirenas que desde tiempos de conquista marcaron la denominación de sectores como “El Cerro Centinela”.⁶²

54 JARA, Alberto. *Parroquia de Lolloe*. 2015.

55 IMSA. *Cristo del Maipo: primera maravilla regional* [en línea] [fecha de consulta: 28 agosto 2018]

Disponible en: <https://www.sanantonio.cl/unidades/cultura-y-eventos/turismo/item/245-cristo-del-maipo-primer-maravilla-regional.html>

56 BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 52.

57 BAY, Mariano. *El ferrocarril a San Antonio de las bodegas*. 2014. p. 17.

58 BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 164.

59 Agrupación Raíces del Puerto. *Raíces del puerto de San Antonio*. 3ra Edición. 2017. p. 14.

60 RONDA, Asencio. Op. Cit., p. 4.

61 BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 167.

62 “*Tanto era el temor hacia los piratas, que en una ocasión fue decapitado a principios del siglo XVII un centinela*”

Desde la mirada de estos autores se muestra la convivencia de la historia y de los elementos tangible de la ciudad, con sus habitantes y con lo intangible, el recuerdo, la memoria; a veces desde lo anecdótico, pero relevando la importancia de la experiencia de habitar la ciudad y que da cuenta de cómo se convive con la historia de forma cotidiana. Brito, por ejemplo, señala sus experiencias de niñez en los años '80, donde iba con sus hermanos a jugar a "los soldados" en el sector donde estaban los cañones del "Fuerte Panul" o "Batería Norte"⁶³, debido a la Segunda Guerra Mundial, por varios años existió una convivencia de los civiles con los marinos del Cuerpo de Defensa de Costa, con su fuerte en el sector Panul, y en Tejas Verdes, y a pesar de que esté fuerte ya no exista, marcó la vida de habitantes más antiguos de la ciudad:

"muchos de estos hombres se casaron y formaron familias en San Antonio, lo que por supuesto no estuvo exento de más de algún problema puesto que muchos varones de la zona no vieron con buenos ojos esta suerte de competencia por las damas, siendo comunes las peleas en bares y otros sitios públicos entre los marinos de la dotación del Cuerpo de Defensa de Costa y civiles. También en el anecdotario se cuentan 'las roscas' o trifulcas entre Marinos y Carabineros que en esa época andaban a caballo, por lo que eran desmontados y dándose sendas palizas producidas generalmente a la salida del teatro 'Cervantes' de la calle Centenario en San Antonio."⁶⁴

Estos ejemplos buscan dar relevancia a la historia más allá del hecho histórico, muestran que existe todo un universo de vivencias, relatos y recuerdos que enriquecen la historia de la ciudad.

Para finalizar se presenta un resumen de los orígenes históricos de San Antonio:

"El 22 de diciembre de 1881 se crea esta comuna, en una ciudad que jamás fue fundada y el 6 de mayo de 1884, se constituye la primera junta edilicia, que daría origen a la Municipalidad de San Antonio. Durante el siglo *XVII* el dueño de la estancia de San Antonio era el capitán español Juan de Gallardo y Lisperguer, cuyo apellido y descendientes darán el nombre a la localidad de San Antonio, denominada Lo Gallardo, en terrenos que habían pertenecido al cacique rebautizado como Bartolomé. Hacia el siglo *XX*, aparecen como dueños de la zona los García Huidobro. Con sucesivas ventas y donaciones de terrenos, ellos dieron origen a las localidades de Barrancas, Llolleo, Tejas Verdes y otras. La importancia de San Antonio, como puerto, se originó en la Guerra Chileno-Española, en 1865. Como Valparaíso había sido destruido por un bombardeo español, no hubo otra opción que usar San Antonio como puerto principal."⁶⁵

mulato que vigilaba a toda hora mirando hacia el océano y quien en una ocasión divisó a través de un catalejo a la escuadra del holandés L'Hermirte desde las alturas de San Antonio, por dar el aviso correspondiente de lo que había visto fue decapitado por alarmista, siendo tan sólo esto efecto del miedo que provocó en la población, sobre todo española, que estaba asentada en la ciudad."

Ibíd., p. 103.

63 Ibíd., p. 205.

64 Ibíd.

65 Gobierno Regional de Valparaíso. *Provincia San Antonio* [en línea] 2018. [fecha de consulta: 6 julio 2018]. Disponible en: <http://www.gorevalparaiso.cl/san-antonio.php>

CULTURA Y PATRIMONIO:

“La Comuna de San Antonio ha adquirido relevancia en los últimos años respecto a la actividades, bienes y servicios culturales que ofrece, esto principalmente porque en el año 2013 se inaugura el Centro Cultural de San Antonio, una edificación de más de 1.600 m2 cuadros construidos con la finalidad de brindar cultura a la comuna y provincia de San Antonio, a través de una línea programática sostenida en tres puntos clave: Formación, exhibición y producción.”⁶⁶

“En el desenvolvimiento cultural de San Antonio hay indudablemente algunas instituciones que tienen ya mayor solidez dentro del ámbito local como los que se mencionan a continuación. Pero indudablemente no son las únicas, ya que esforzadamente se han organizado, otras Instituciones corales y folklóricas que van asentándose lentamente .

Podríamos decir que el teatro, que en décadas del 30 al 50 tuvo especial dedicación de muchos aficionados, hoy no se cuenta con grupos que desarrollan una labor permanente en este sentido.”⁶⁷

Entre las instituciones de cultura que Ascencio Ronda destacaba en 1989 se encuentran el periodismo en la ciudad (con una gran cantidad de periódicos, alrededor de 45 en la historia, y revistas que marcaron etapas en la historia de la ciudad)⁶⁸, la historias de la radiotelefonía, el coro del Puerto de San Antonio, la biblioteca pública “Vicente Huidobro” y el Museo Municipal de Ciencias Naturales y Arqueología de San Antonio.

Así mismo es importante destacar la renovación del Museo de San Antonio. En el 2017 se inauguró un gran edificio que alberga las colecciones arqueológicas, de ciencias naturales, flora y fauna, e historia local. El MUSA se localiza ahora en la cima del Cerro el Cristo en el sector de Lollole, frente al río Maipo. Desde su creación ha sido relevante para resguardar la flora y fauna de la ciudad así como objetos históricos locales, su Curador, José Luis Brito es uno de los investigadores locales más destacados en la actualidad. El apoyo al desarrollo del museo muestra un interés por parte de las autoridades en fomentar espacios culturales, igualmente revela el interés de las personas por el resguardo y aprecio a su ciudad.⁶⁹ Del mismo modo, el museo ha tenido una labor importante en relevar la identidad local, un ejemplo de ello es que en 2017 propusieron la utilización del olvidado escudo municipal, que representa la vocación marítima de la ciudad, escudo que actualmente ha comenzado a ser reutilizado por la municipalidad gracias a la gestión del museo.⁷⁰

Desde la mirada patrimonial de la ciudad se destaca el poseer un monumento histórico, la Grúa 82, huella de la construcción portuaria de 1912 :

“Gracias a las gestiones realizadas por el autor - en su calidad de Conservador del Museo Municipal de Ciencias Naturales y arqueología de San Antonio - fue que logró que entre 1993 y 1994 el Consejo de Monumentos Nacionales mediante Decreto 465 del Ministerio de Educación y por orden del Presidente de la República, el 02 de agosto de 1995 se declarase a la ‘Grúa 82’ del Puerto de San Antonio Monumento Histórico, asegurando su conservación para las futuras generaciones de sanantoninos y chilenos en general, como parte del patrimonio histórico-cultural de esta ciudad-puerto”.⁷¹

66 IMSA. *Pladeco 2015-2018: Diagnóstico Cuantitativo*. Op. Cit., p. 43.

67 RONDA, Ascencio. Op. Cit., p. 109.

68 RONDA, Ascencio. Op. Cit., pp.110-112.

69 OLIVARES, Juan. Se inaugura nuevo edificio de Museo de San Antonio [en línea]. *Cablenoticias.cl*. 4 noviembre 2017 [fecha de consulta: 27 agosto 2018]. Disponible en: <http://www.cablenoticias.cl/se-inaugura-nuevo-edificio-de-museo-de-san-antonio>

70 SALGADO NUÑEZ, José. Museo de San Antonio volvió a izar bandera con el Escudo Municipal después de casi 20 años sin usarse [en línea]. *soychile.cl*. 27 noviembre 2017 [fecha de consulta: 27 agosto 2018]. Disponible en: <http://www.soychile.cl/San-Antonio/Cultura/2017/11/27/501833/Museo-de-San-Antonio-volvio-a-izar-bandera-con-el-Escudo-Municipal-despues-de-casi-20-anos-sin-usarse.aspx>

71 BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 171.

El diagnóstico del Patrimonio de San Antonio, realizado por la empresa SURPLAN compila una serie de “elementos patrimoniales” valorados por la comunidad, esta información fue realizada por medio de talleres de participación ciudadana⁷²:

Elementos valorados por la comunidad. Elementos patrimoniales: Fiestas tradicionales.⁷³

Elementos valorados por la comunidad. Elementos patrimoniales: Miradores y Edificios.⁷⁴

Así también compilan zonas de conservación histórica:

Zonas de conservación Histórica en San Antonio⁷⁵

Para finalizar se muestran tres imágenes de elaboración propia que compilan el patrimonio natural, inmaterial y material de la comuna, esto se realiza en base a las lecturas de los libros sanantoninos mencionados en la bibliografía, de José Luis Brito, Agrupación Raíces del Puerto, Alberto Jara y a los resultados obtenidos de un taller de patrimonio realizado en mayo de 2018 por la Fundación San Antonio Siglo XXI:



72 SUR PLAN LTDA. Estudio de patrimonio etapa 4: diseño definitivo del plan. En: *Modificación Plan Regulador Comunal de San Antonio* [en línea]. 2015. [fecha de consulta: 3 julio 2018] Disponible en: https://www.sanantonio.cl/municipalidad/planificacion/plan-regulador/item/download/1461_6b2bd2f3d6d-11562d6e4ec60b1ced488.html

73 Ibíd.

74 Ibíd.

75 Ibíd.



NATURAL



MATERIAL



La arqueología en la ciudad también cobra relevancia, debido a la cantidad de hallazgos en la zona:

En el sector costero de la provincia de San Antonio existe una gran cantidad de hallazgos arqueológicos, el profesor e investigador de la ciudad Ascencio Ronda en “*Fisonomía Histórico geográfico del Puerto de San Antonio*”⁷⁶ describe detalladamente los elementos que hasta esa fecha (1989) se habían descubierto de los complejos Culturales Llolleo y Aconcagua, así como de pueblos y habitantes posteriores. En sitios arqueológicos como “Rayón 1978” ubicado en la ribera norte del río Maipo, cercano al estero San Juan se describe que:

“El primer nivel, ofreció gran cantidad de elementos hispanos tales como loza, vidrio, clavos y cerámica. En el Segundo nivel, de 40 a 60 cm. de profundidad, si bien no se encontraron fogones bien estructurados se detectaron sectores con fragmentos grandes de cerámicos en forma de ollas junto a restos de huesos, moluscos y trozos de cerámicos de turbas y lascas. En el tercer nivel de 60 a 80 cms. no aparecieron restos culturales por lo que se profundizó con control visual hasta los 180 cm. en la eventualidad de encontrar entierros. Se encuentran variadas especies como: locos, cholgas, almejas, machas, etc.”⁷⁷

El autor además describe a modo de listados los elementos y características de los complejos culturales que habitaron en el territorio de San Antonio, donde se caracterizan por los tipos de cerámica, colores, materiales, así como descripciones físicas, de formas de vida, vestimenta, alimentación entre otros:

“Quizás el sitios más antiguo conocido para San Antonio lo constituye el sector Arévalo, en la cuenca del estero del mismo nombre, ya que en este lugar se encontraron restos arqueológicos que demostraron la presencia de un grupo Bato, sitio el cual al ser fechado arrojó una edad de 320 años a.C., estimándose una desocupación del sitio hacia el 500 d.C. aproximadamente”⁷⁸

En los últimos años se han seguido encontrando restos arqueológicos en la zona:

“Durante excavaciones en el fundo de Llolleo (quebrada El Sauce) - en abril del 2006 -, realizadas por la empresa OHL encargada de construir un nuevo acceso subterráneo al puerto de San Antonio, se localizó accidentalmente parte del esqueleto de un mastodonte lográndose sólo recuperar parte de una extremidad (fémur), pues aparentemente el resto del esqueleto fue destruido por una máquina retroexcavadora. Los restos que fue posible recuperar se mantienen en la actualidad en la colección científica del Museo de San Antonio”⁷⁹

“En abril de 2007 y luego en septiembre de 2009, se localizaron nuevos hallazgos del Complejo Llolleo en San Antonio, específicamente en la ladera sur del estero El Sauce en el Fundo de Llolleo”⁸⁰

“En octubre de 2008 se localizaron cinco esqueletos en la calle Los Molles en Tejas Verdes en la ribera norte del río Maipo, cuatro de los cuales eran individuos Aconcagua y un guanaco”⁸¹

En enero del 2018 un niño con su familia encontraron huesos humanos mientras jugaban en el fundo Llolleo: “Tras las investigaciones por parte de la Brigada de Homicidios y los arqueólogos del Museo de la comuna, se determinó que correspondían a un indígena de hace más de 600 años”⁸² Al parecer, según señalaron funcionarios del museo se trataba de un hombre indígena perteneciente a la Cultura Aconcagua.

76 RONDA, Ascencio. Op. Cit.

77 RONDA, Ascencio. Op. Cit., p. 6.

78 BRITO MONTERO, José L. *San Antonio: Nuevas Crónicas para su Historia y Geografía*. Op. Cit., p. 39.

79 *Ibíd.*, p. 33.

80 *Ibíd.*, p. 40.

81 *Ibíd.*, p. 42.

82 VEGA, Matias. Niño encuentra huesos indígenas mientras jugaba en fundo de San Antonio [en línea]. En: *biobiochile.cl*. 18 enero 2018. Disponible en: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-valparaiso/2018/01/18/nino-encuentra-huesos-indigenas-mientras-jugaba-en-fundo-de-san-antonio.shtml>

Los sanantoninos no se quedan atrás en la motivación por conocer más sobre su patrimonio e historia. No se han podido encontrar datos que hablen sobre el real conocimiento y aprecio de la gran cantidad de historia y características de la ciudad, sin embargo, se nota un interés por parte de los habitantes debido a la difusión y apoyo que alcanzan iniciativas que hablan sobre la ciudad, historia e identidad.

Entre ellas se destacan la creación de páginas web y en redes sociales que compilan fotografías antiguas de San Antonio, o que hablan de la identidad de los sanantoninos como: Es de San Antonio y San Antonio Antiguo.

Esta noticia muestra la rápida difusión de un antiguo video de la ciudad y la relevancia dada por los habitantes así como por la prensa local.



Imagen: Pantallazo noticias en relación al interés y difusión que los habitantes dan a la historia e identidad local.

Medios de Comunicación Local:

A nivel provincial los medios de comunicación más destacados según la “Memoria gestión año 2016”⁸³ del Centro Cultural son:

Diario El Líder
Diario El Proa
Radio Chilena FM
Canal 2
Canal Girovisual
Canal SATV

ORGANIZACIONES SOCIALES:

Dentro de la organización municipal existe un organismo denominado “Consejo Comunal de Organizaciones de la Sociedad Civil” cuya estructura y participantes permiten tener una noción de entidades sociales relevantes en esta ciudad en la actualidad, debido a que este consejo tiene como objetivo:

“Asesorar a la Municipalidad, y asegurar la participación de la comunidad local en el progreso económico, social y cultural de la Comuna, canalizando las necesidades y demandas de las distintas organizaciones comunitarias de carácter territorial y funcional, y las organizaciones del ámbito económico y social”.⁸⁴

Los consejeros representan a las siguientes entidades:

Organizaciones Territoriales:

Junta de Vecinos Cerro La Virgen, Junta de Vecinos Cristo Rey, Unión Comunal de Juntas de Vecinos, Junta de Vecinos San Miguel, Junta de Vecinos Las Lomas, Junta de Vecinos Bruselas.

Organizaciones Funcionales:

Asociación de Jubilados Tripulantes Operarios Marítimos y Montepiados de la Ex Caja de Previsión de la Marina Mercante Nacional Sección Triomar y Otros como Activos, Agrupación Deportiva Doragon, Club Adulto Mayor Deportivo Social y Cultural San Antonio, Asociación Cultural, Social y Deportivas Ciclovías San Antonio, Consejo Desarrollo Local en Salud Hospital Claudio Vicuña, Club de Adulto Mayor Bello Atardecer

Organizaciones de Interés Público:

Red de Microempresarios Indígenas de San Antonio, Asoc. Indígena Calaucán San Antonio

Instituciones relevantes:

Fundación de Desarrollo de San Antonio SigloXXI

Además según el Registro único de Organizaciones Comunitarias publicado en www.portaltransparencia.cl en junio de 2018 existen 451 organizaciones inscritas, de diversa índole (territorial, funcional, asociación, ONGs)⁸⁵

83 Corporación Municipal de la Cultura y las Artes San Antonio. *Memoria gestión año 2016* [en línea]. enero 2017. [fecha de consulta: 9 julio 2018] Disponible en: https://issuu.com/279193/docs/memoria_gesti_n_a_o_2016/h?ff=true

84 IMSA. Consejo Civil. *En: Sanantonio.cl* [en línea]. [fecha de consulta: 9 julio 2018] Disponible en: <https://www.sanantonio.cl/municipalidad/autoridades/concejo-civil.html>

85 IMSA. Registro único de Organizaciones Comunitarias. *En: Portal Transparencia Chile*. [en línea]. [fecha de consulta: 10 julio 2018] Disponible en: <https://www.portaltransparencia.cl/PortalPdT/pdttta/-/ta/MU280/OA/PRC>

**ANEXO II:
Entrevista a la
profesora Viviana
Fernández**



Entrevista a profesora Viviana Fernández P.
Facultad Arquitectura y Urbanismo
3 de Abril 2019

Arquitecta, Doctora (c) en Arquitectura y Urbanismo, Msc Housing in Development y Magister (c) en Planificación del Desarrollo Urbano Regional.

Docencia de Postgrado en Urbanismo, Políticas Públicas, Género/diversidad y ciclo de vida.

Docencia de Pre-grado: Procesos Participativos y Transformación de la ciudad contemporánea: crecimiento y diversidad residencial.

Consultora de diversas instituciones públicas en temas de género y Evaluación de Programas Gubernamentales.

Daniela (D): El proyecto a grandes rasgos consiste en entender un poco más lo que los mismos sanantoninos, entienden como propio, como su identidad; entonces la idea es rescatar elementos identitarios de la ciudad, desde el diseño. La idea es retratarlo en mapas, una representación visual, mapas que vayan más allá de lo político-administrativo, de lo geográfico, sino que, hable de la identidad: lo que ellos perciben, lo que más se usa, que hable de los recuerdos; mapear estas ideas y pensamiento sobre lo que ellos mismos van habitando.

Profesora (P): No son sugerencias ni recomendaciones, si no que en el fondo hay dos fuentes que a lo mejor deberías usar. Hay una de un grupo argentino que se llama Los Iconoclastas.

D: Sí los tengo totalmente vistos.

P: No sé si haz visto las historias de barrio que hace el programa “quiero mi barrio”.

D: Me han comentado de unas experiencias que se hicieron en san Antonio pero no conocía ese programa “Historias de barrio”

P: yo te voy a mandar el link donde está el programa “Quiero mi barrio” porque hay muchísimas historias de barrio, de muchos barrios. De hecho puedes meterte a la región de Valparaíso y puedes ver si hay algo de san Antonio.

D: Probablemente.

P: No te podría asegurar pero tú lo puedes ver. Eso era para que vieras formas de presentación, referencias. Ahora, lo otro es ¿tu estas trabajando con alguna comunidad en particular...?

D: No, lo que estoy haciendo ahora es justo la etapa anterior, en que la debía contactar a usted, para hablar con las dirigentes de las juntas de vecinos; que justamente contacté esta semana. San Antonio se divide en tres sectores y la idea es poder tener una presidenta o presidente de una junta de vecinos de Llolleo, que es un sector, de barranca y san Antonio y con ellos poder gestionar una reunión, yo explicarles obviamente de que se trata mi proyecto y cuantas personas necesitaría, si me pueden apoyar en su comunidad, etc.

P: ahora, ¿en cada una de esas tres localidades hay una junta de vecinos?

D: no, hay varias. Si se dividen por varios sectores, pero la persona que me den como contacto será mi nexa con ese sector.

P: ok, entonces, la persona, una presidenta de junta de vecinos de Llolleo, por ejemplo, se puede encargar de conseguir otras directivas de otras juntas de vecinos de Llolleo.

D: sí.

P: Perfecto, entonces. Ahí está bien. Vas a tener contacto con una comunidad que tiene una cierta representatividad independiente de lo cuestionadas que estén las juntas de vecinos, cuestionados en el sentido que no bajan o suben información a la comunidad. Ahora, llegando a esta comunidad ¿cómo piensas abordar ese levantamiento

de información para identificar, analizar, comentar o reflexionar sobre su concepto de identidad de barrio, de esta área de San Antonio? ¿Cómo lo habías pensado tú?

D: Mi idea es poder pedirle a esta presidenta de juntas de vecinos que necesito a x cantidad de personas, por ejemplo que necesito a diez personas donde hayan dos jóvenes que estén estudiando, dos trabajadoras y que hayan dos adultos mayores; si es que ella me puede ayudar a reunir a estas personas, como son juntas de vecinos, que sean residentes de la ciudad, y que nos podamos reunir en una sede por ejemplo, siempre con la idea de yo ir a ellos y no que ellos tengan que venir a mí y poder hacer una reunión de investigación que debería durar una hora y media aproximadamente, entonces en esta reunión la idea es llevar el mapa que yo generé y que podamos ir respondiéndolas en grupo.

P: Primera sugerencia; si tú crees que necesitas unas diez personas pide por lo menos quince porque no es fácil que la gente venga y es preferible que quedes pasada porque no es tan terrible pero si pides diez y llegan cinco como que guatea un poco la cosa.

Me parece súper bien lo que tu estas planteando de esta como representatividad del grupo que hayan hombres-mujeres, que hayan distintas edades y lo otro que podría ser que fueran nuevos y antiguos residentes del sector.

P: ¿y lo otro que tú les pedías es que estuvieran trabajando o no?

D: no específicamente, pero sí los catalogo como trabajadores, hablando de edad de treinta y cinco años a cincuenta años.

P: entonces tenemos el tema de sexo, el tema de edad y el tema de antigüedad por ponerlo de alguna manera.

D: ya, eso último no lo tenía considerado.

P: ya, porque en el fondo es distinto, a nosotros nos ha tocado en ejercicios con los alumnos, que la percepción de una persona, y si tu miras las historias de barrio te vas a dar cuenta, lo que dicen las personas que instalaron en el barrio, que se tomaron el barrio, que fueron las que iniciaron el proceso son muy distintas a las que tienen tres años, entonces ahí hay un contraste. Ahora, por lo menos uno puede decir –esos– pero no siempre te va a resultar que los puedas pedir.

D: si, pero es el margen de lo que yo pediría

P: ahora, lo otro que yo pediría a esta persona es que si en un momento dado ella conoce a alguien que no pueda ir a reunión que ojala te pueda conseguir un teléfono o correo y preguntarle si tú le puedes contactar de esa manera, osea, debes darle la opción de tener una reunión presencial y también una reunión “on line” porque a lo mejor un joven te puede hacer una conversación tipo “Skype” por ejemplo, osea, ofrecer otras alternativas en caso que no llegue tanta gente ya que a veces la gente dice “sabe que ese día no puedo” o cualquier cosa porque es súper difícil encontrar el día y la hora

D: sí.

P: en general estas cosas se hacen como después de las seis.

D: cuando la gente llega del trabajo.

P: claro. O los fines de semana.

P: (...)distintos formatos y distintos horarios, entonces, como tú eres de allá puedes hacer, ponte tú, una reunión un día de semana o un día sábado, entonces tú le puedes mandar a esta señora, tú le puedes hacer una tablita para que la gente se inscriba o que ella te diga quienes son y por ultimo tú le puedes decir que cuantos se inscriben, por decirte, un jueves por la tarde porque el viernes no es muy buen día.

D: ¿no?

P: ponte tú, el martes en la tarde o un jueves en la tarde y cuantos se inscriben el sábado en la mañana

D: ya

P: osea, lo que estoy tratando de hacerte ver es que el tema de la convocatoria y el tema de la facilidad, a mí me parece súper clave esto que tú dices de “ir yo a ellos y no pedirles que vengan ellos a mí” digamos, lo cual es básico, pero también, no tampoco se trata de que le digas tu “cuando puede”, tiene que haber dos opciones “jueves por la tarde y sábado por la mañana por ejemplo. Entonces tú ahí puedes tener...ahí ves después, necesito que se inscriban mínimo 8 personas, entonces si se inscriben dos para el sábado tú dices “no, no puedo”

Daniela: claro

Profesora: osea, no tiene ningún sentido hacer una reunión con dos, hasta ahí estamos, creo yo, más o menos con el tema de la convocatoria, con el tema del lugar, con el tema de lo otro.

Después, con respecto a la metodología ahí yo creo que uno puede hacer un par de reuniones, yo siempre pienso que hay una primera reunión más suelta

Daniela: si, si como para conocerse.

Profesora: para que hagas mini grupos, grupos de dos, grupos de a tres, grupos de grandes, grupos de chicos como quieras tú, donde ellos podrían, ¿no es cierto?...ahora, depende de los grupos que te toquen, ¿no es cierto?, podría ser una. Osea, en el fondo yo creo que uno tiene que prepararse para alternativa A o alternativa B o como decir plan A plan B porque yo creo que sería bueno una cosa como suelta de decir ponte tu inventar algunas preguntas como... porque yo creo que a veces uno pregunta-¿y cuál es su identidad?- bueno ¿y que sería eso?, hay un tema como de lenguaje. Entonces uno podría preguntarle, no se pues, se me ocurren así cosas como ¿qué significado tiene para ellos ese sector? A los que viven mucho tu les podrías preguntar que recuerda o tocarlo en el tema de cómo ha ido cambiando, todas las preguntas que se te ocurran que puedan dar cuenta de una manera distinta, más simple, mas cruzada...

Daniela: como para empezar primero a pensar y después...

Profesora: después meterse

Daniela: sí

Profesora: entonces eso, como te digo, si se demora o si eso prende y todo el mundo se entusiasma y hace mil cosas tu podrías hacer una segunda reunión. Si eso tu ver que le das quince minutos o veinte minutos y a los diez están todos esperando que termine te da para que tu pases a la otra parte con el mapa o lo que sea, entonces, si el objetivo de este encuentro con la comunidad fundamentalmente ver cuál es su sentido de pertenencia , su compromiso ,porque se sienten parte de porque en el fondo la identidad tiene que ver con sentirse parte de un lugar que es un poco el sentido de pertenencia también pero uno lo puede mirar de distintas maneras y su gran compromiso es decir yo que hago por esto osea que me interesa que me gustaría que siento que se ha ido deteriorando pero en realidad siento que no hemos hecho nada hay todo un tema como con eso. De ahí tu puedes pasar a tu mapa o este plano que tú tienes que no tengo muy claro como lo estas planteando...

Daniela: ya, si quiere le puedo explicar un poco...yo tengo varias versiones del mapa de san Antonio, estoy viendo cual es la más idónea para leerlo ... este es uno que traje que tengo impreso (ruido de papeles) para que tuvieran una idea de cómo es san Antonio, entonces la idea es entregarles un mapa lo más simple posible que solo muestre lo que se llaman los “llenos” y que muestre los nombres de las calles como para poder identificarlas pero verla desde arriba así como ver un plano completo y después tengo una serie de pasos a seguir donde voy metiéndome primero desde lo que uno mas hace, entonces sería como “veamos qué sectores hay de la ciudad, leamos el mapa” y rayamos “ este es el sector de Llolleo , barrancas, san Antonio” qué otros barrios podemos identificar, ya aquí está el barrio de tejas verdes, ir rayando un poco para adentrarse en el mapa primero. Después, una segunda fase como decir: de esto que yo identifico acá que es como lo que me ayudan a orientarme en la ciudad, las que veo más, entonces anoto la plaza, el monumento que es la parte que uno ve y que también eso, según he investigado habla de lo que más lo identifica a uno de lo que más vive, lo que más comparte, entonces eso sería la parte del cotidiano y la parte de reconocer el mapa, luego viene la tercera parte que es hablar de los recuerdos, que cosas de esto que identifique puedo decir que me identifican más que tengo recuerdos que esto me crea un sentimiento entonces vamos viendo las emociones y, finalmente, que eso no lo traje, tengo aquí unas matrices que hice, que son de percepción ; entonces, “aquí vamos a identificar ruidos”, entonces, “yo me acuerdo que por aquí hay hartos ruidos de

micro”, entonces aquí anoto micros y aparte, se lo voy a rayar acá, tengo que si esta es la matriz de ruido entonces aquí tengo si es agradable, desagradable y si es grande o pequeño...

Profesora: perfecto, osea estamos clasificando los ruidos.

Daniela: sí, porque a mí me sirve para conceptualizar, por eso yo le digo que lo anoten con palabras y después que lo “mapeemos” que lo tiremos al mapa con un pin y eso, esa sería las cuatro fases a grandes rasgos: identificar el mapa, ver los lugares frecuentes, ir hacia el pasado por decirlo así, la memoria, el recuerdo, los sentimientos y después por otro lado ve la parte perceptual ; que siento, que huelo , que veo, que colores, y eso sería a grandes rasgos.

Profesora: lo que se me ocurre, porque una vez me paso en un taller, yo haría dos consultas más o menos en estas cuatro etapas o trataría de ver si todas aplican en las dos habiendo una sobre San Antonio completo y otra sobre el San Antonio de donde yo estoy.

Daniela: Que es como el barrio en el que yo vivo.

Profesora: Haría preguntas sobre San Antonio y después bajaría al área de Llolle, barrancas o san Antonio. te cuento porque me acuerdo que una vez fui a un taller del plan regulador de La Reina, entonces lo estaba haciendo una parte La Católica y tenían esto con una planimetría que también era para identificar situaciones dentro del plano, pero resulta que traían el plano completo y yo estaba, ponte tú, en la unidad vecinal número uno, que era como chiquitito por aquí(señala punto en un mapa) entonces no alcanzaba a distinguir las cosas entonces la gente preguntaba ” ¿cuál es la calle los rosales?. Entonces, desde esa perspectiva yo creo que te conviene para “el área chica” un plano más pequeño osea, más grande en tamaño pero mas pequeño en sector, entonces ahí tu puedes ahondar mas en estas cuatro dimensiones que quieres tu ahondar, que me parecen súper interesantes como el tema perceptual, el tema sensorial, claro porque como me imagino pueden haber ruidos y también pueden haber olores o pueden haber otro tipo de sensaciones emotivas temerosas, que se yo. Y lo otro, los recuerdos también, osea, si yo soy del área, tu misma ponte tú, yo puedo vivir acá pero, cuando era chica mis papas me llevaban siempre a la playa que esta acá(señala lugar en el mapa), por ponerte un caso, entonces puede que toda tu vida cotidiana se haga aquí tú tienes unas visiones, unos imaginarios, unos recuerdos de un área que está en un contexto genera entonces yo ahí combinaría esas dos visiones de lo general y lo particular. Lo otro que yo te sugeriría es que hagas una prueba, como un piloto, hazlo con tus papas, con tu abuelita, con tu hermano, con quien sea, o con una amiga, o con un vecino, alguien que pudiera ser un asistente del taller y podría ser. No, por sobre todo para testear que entiende de lo que tu preguntas.

Daniela: Lo tengo contemplado. Comencé haciéndolo conmigo y me di cuenta de algunas cosas ,entonces las empecé a reducir y para este fin de semana quiero hacer un testeó con mi mamá.

Profesora: ¡perfecto!

Daniela: entonces, lo tenía también contemplado.

Profesora: porque, en el fondo, yo le digo también a los chicos, a veces uno dice cuénteme cuál es su sensación... ¿que será eso? Porque nosotros tenemos un lenguaje, diseñadores y arquitectos más o menos parecido, pero la gente común y corriente o lo tiene, entonces, pasa muchas veces que a la gente o le da vergüenza, o le da susto en el sentido pregunto o no pregunto entonces, hay que tratar que lo que uno quiere obtener lo pueda obtener de la manera más fácil, pero, esas dos cosas me parecen importantes, que sean preguntas más sueltas, más relajadas que, van a salir cosas que tú le vas a preguntar después en el detalle.

Daniela: eso decía al principio, que sirvan para empezar a hacer memoria.

Profesora: ¡exacto!

Hay otras veces que uno ha trabajado, ponte tu decirles que cada uno venga y traiga, si puede, la foto más representativa de su niñez o del lugar donde vivió que son cosas que la gente te puede contar cual era.

Daniela: y allí a lo mejor adelanto un poco el ejercicio de empezar a pensar de antes...

Profesora: de antes, entonces hay otras cosas que tú le puedes agregar, también hay otras cosas que tienen que ver como con los recorridos, ponte tú, ya, ¿usted, en lo general o en lo particular por donde se mueve?

Daniela: a dónde va

Profesora: o cuáles son , nómbreme o rayemos los tres recorridos frecuentes que usted hace...para distintas cosas y, en el fondo a ese recorrido tú le puedes decir aparte de, osea, porque uno puede decir yo lo hago porque a mí me queda más cerca, pero otro lo puede decir , no yo lo hago porque sabe que aquí hay un aroma a jazmines que me encantan (te invento) o aquí es mucho más luminoso, más verde o más tranquilo, porqué lo hace y otras veces te dicen “no tengo idea, yo me vengo por aquí porque siempre, pero, a ver, déjeme pensar porque me vengo”. Entonces, uno va explorando el significado que tiene el espacio que uno a veces se da cuenta y otras veces no se da cuenta, entonces esa es otra herramienta, técnica o como quiera que le llame, ahora yo sé que uno tiene que seleccionar porque si no estás toda una tarde digamos, pero puedes ver como lo haces si haces uno o más de uno.

Daniela: si, porque también tenía y tengo contemplado recorrido pero no había pensado en los porqué, como al principio era reconocer los mapas ahí en esa parte iba, pero todavía estoy en ese proceso de testeo, entonces me di cuenta que hay cosas que me convienen mas, por ejemplo para empezar, como un ejercicio inicial darle como el contorno del perímetro urbano y que ellos rayen los sectores porque al hacerlo acá (apunta el plano) después se nos enreda mucho, entonces queda muchas rayas, entonces...

Profesora: ahora, puedes tener un plano más grande que este.

Daniela: no. Si es más grande el que voy a tener. Traje el más pequeño...

Profesora: lo otro, de repente uno puede limpiar un poquito el mapa y dejar por ejemplo las vías más principales y puede que te digan “yo veo que no está mi calle” y tú le dices “pongámosla “porque efectivamente te puede tocar cualquier cosa puede ser una señora súper metida y decir “pero yo no estoy “ y se sienta pero es un poco para que la gente se ubique porque yo por ejemplo no estoy viendo .

Daniela: no si ya lo probé con mi abuelita y me dijo “no, no veo”

Profesora: pero mira si al final podrías poner más oscuro o que podría destacar más como, no sé, si hay una vía principal. Tú tienes que ver el plano como lo trabajas...

Daniela: ...para que se entienda...

Profesora: para que se entienda de la mejor manera posible y el resto es entretenido asique...

Daniela: me queda una duda: en el caso que se nos alargara el taller porque yo cuando lo converse con esta persona le explicaba que iba a hacer una tarde, una hora máximo dos pero, pensando en eso que conversamos, que pasa si se me alarga, como les pido juntémonos de nuevo ¿cómo se hace en ese caso?

Profesora: yo creo que, mira eso es súper variable, porque depende de la gente, depende de mil cosas, es mejor plantearlo al inicio y decirles “miren yo quiero hacer un taller con ustedes porque es parte de mi trabajo de título. Yo tengo planteadas algunas actividades, pero quisiera plantearles que como esto es distinto”, no les vayas a decir que no lo has hecho nunca y además es verdad porque aunque lo hayas hecho la gente son todas distintas y esto tampoco lo han hecho,” yo quisiera pedirles de antemano que si vemos que no nos alcanza el tiempo no nos podemos volver a juntar otro día” yo lo dejaría como al inicio porque siento que más allá de dos horas es mucho para quitarles de su tiempo pero, a lo mejor, nos entusiasamos todos y efectivamente dos horas se nos hace poco.

Daniela: esta buena la idea...

Profesora: yo creo que hay que plantearlo porque si no...

Daniela: si, porque además las personas también están atentas al tiempo y saben que tenemos un margen.

Profesora: ¡exacto! Entonces tú dices “en realidad les parece que nosotros le destinemos hasta las 8”.

Las actividades que me han parecido bien son las que hay una suerte de respeto por tu tiempo y también una suerte de involucrarte en las decisiones no decir “mire, esto dura dos horas” y a las dos horas toca la campanilla y nos vamos. El tema de incluir a las persona implica también incluirlos en el trabajo que estamos haciendo, tiene que ser como lo menos invasivo, lo menos impositivo.

Daniela: por algo son investigaciones participativas.

Profesora: Exacto. Ahora, uno le puede contar “ mire, nosotros pensamos que otras veces que lo hemos hecho en dos horas ha resultado pero a veces hemos necesitado más tiempo porque el trabajo ha sido tan rico que necesitamos un poco de tiempo para seguir profundizando”, ahí tú te explayas.

Daniela: ahí tengo que ocupar mis dotes de “la palabra”

Profesora: exactamente y el lenguaje que te salga y como te salga y todo eso.

Daniela: sí

Profesora: y ahí vas viendo porque yo tampoco te puedo decir...

Daniela: no, no hay una formula.

Profesora: no hay una formula, no hay una receta, un día te puede resultar al otro día con otro grupo no te puede resultar y todo es variable desde que, no sé, cualquier imponderable puede ser

Daniela: eso, me queda mucho más claro entonces de lo que yo tenía visto aquí que es lo que anote en el informe de cuando yo estaba haciendo la proyección de esto era lo que le conversaba del tema de las edades pero voy a incluir lo de la antigüedad y en vez de pedir dos personas voy a pedir tres, cuatro por edad.

Profesora: eso te da una cierta holgura, además, yo creo que cualquier lugar que tu pidas ya sea una sala de colegio, la misma sala de la junta de vecinos siempre te va a permitir trabajar entre grupos de doce a quince personas.

Daniela: si, pensando en cuando hacen reuniones siempre caen esa cantidad.

Profesora: claro, no es ninguna cosa que no es como esto (el lugar de la entrevista) que con suerte te puedo traer a mi mamá o cuatro sentados en el suelo, pero las otras tienen un cierto (numero) por eso es mejor pasarse. En mi experiencia en general uno tiene que tirarse lo mas pasado para que te resulte lo que tienes.

Daniela: para llegar al margen.

Profesora: claro y lo otro era esto de que pudieras hacer alternativas presenciales y on line.

Daniela: me queda otra duda de la finalización de los talleres porque cuando hablé con esta persona me hablaba de que a veces ella había pedido ayuda a ciertos grupos de personas en las juntas de vecinos y como que preguntaban “ah ya, y ¿tienen “plata”? ¿vamos a ganar algo con esto?” obviamente porque es tiempo que las personas están invirtiendo entonteces dentro de lo que yo al principio pensaba era, como les voy a devolver este trabajo que hicimos en conjunto a las personas porque yo no les puedo hacer una plaza no les voy a poder pagar, pero de qué manera al final este trabajo puede sentirse como de ambos.

Profesora: varias cosas; nosotros acabamos de hacer un estudio en que las chicas del equipo hicieron unos “focus” o las entrevistas le pagaban a la gente eso era porque la gente venía, pero a mí no me parece esto de pagar, para nada lo que si yo igual te sugiero que tengas un cafecito, tecito, juguito, galleta o algo así ahora, eso tienes que regularlo yo sugiero no hacer “break” porque no falta el que aprovecha y se va o se alarga el “break” o tenemos que volver a recuperar entonces yo digo primero todos juntos y ahí tu les cuentas de que se trata o los tienes en mesas separadas para que se agrupen pero igual tú le explicas primero y de ahí cada uno trabaja y que cada uno tenga un platito con galletas.

Daniela: sí y el que quiera saque.

Profesora: tú tienes que tener un ayudante que maneje el termo y que vaya sirviendo o algo.

Daniela: sí, si necesariamente tengo que estar con otra persona.

Profesora: para que tú te dediques a la parte de consulta la parte como más técnica y la otra persona se dedique a

la parte como más logística. También tienes que tener, suponte 3 planos para que estos grupos puedan trabajar en estos tres planos, que tengan lápices y todas esas cosas, todo el material para el grupo que tú vas a tener
Daniela: considerar bien la cantidad de gente.

Profesora: lo otro que se me ocurre y no se me había ocurrido antes es que, el otro día, no me acuerdo donde fue... aquí en la FAU fue...en un título que fue muy especial. Este chico hizo una suerte de "fanzine", osea, el chico la trabajó en varios fascículos que eran "fanzine" entonces yo creo que sería súper lindo para la gente que al final tú con los resultados de esto tu hicieras un "fanzine" y se lo dieras.

Daniela: claro, darle al final el resultado de lo que hicimos.

Profesora: osea, puede ser un "fanzine", una postal o algo que les quede a ellos que sea como una especie de síntesis de lo que hicieron o puede ser un planito con los elementos más distintivos o puedes ser un collage de fotos o algo con lo que ellos se van a sentir súper contentos.

Daniela: es un tema más de agradecer, de considerarlos también.

Profesora: exacto, ahora, una de las cosas que yo siempre considero es que ellos reconozcan cuales son los hitos más importantes y los hitos pueden ser naturales o físicos porque alguien dice "no, lo más importante es la punta de no sé qué" o no, otro dice "no, pero mira la estatua del fulanito que está en la plaza también" o hay cosas que uno reconoce como hito pero uno los puede decidir en naturales y artificiales.

Daniela: como hechos por el ser humano, naturales...

Profesora: exacto, ahora no tienes que pedirle a ellos que los clasifiquen, pero, en el fondo hitos naturales, elementos significativos que usted reconozca. Es como decirle, mire si a usted le encargaran un folleto, un díptico turístico que llame al que no conoce, que invite al que viene a ver, ¿Qué le diría usted que venga a ver? Sin contar que los folletos turísticos a veces son demasiado, no sé cómo decirlo, no sé si simple, pero demasiado...se pasan para la punta, te ponen la empanada o cosas así que son como...pero también decir que es lo que reconozco aquí a lo que yo invitaría?

Daniela: pero también tengo aquí otra pregunta, si usted tiene que invitar a alguien a la ciudad y tiene que decirle que vaya a su casa ¿qué cosas tiene que mirar para ubicarse? Entonces ahí va a decir "tiene que mirar el cerro, un monumento..."

Profesora: exacto, eso es lo que le hace pensar la persona "qué guía le doy a la persona", todas esas cosas son posibles.

Daniela: ya.

Profesora: y esa devolución de algo yo creo que sería bueno. Ahora, eso no se lo tienes que decir tú al principio si no que al final decir tu "yo tengo sus notas y les voy a mandar un regalito que les va a llegar después", una cosa así y eso.

Daniela: de todas maneras con las personas con las que después participe me gustaría decirles "me fue bien", "presenté"

Profesora: lógico, de todas maneras.

Daniela: .le agradezco mucho, me dejó mucho más clara desde la experiencia que es lo que necesitaba conversar con alguien que ya haya hecho esto antes

**ANEXO III:
Proceso trabajo
¿Cómo mapear cada
aspecto identitario
propuesto?**



1) ^{partir de algunas} Contornear, ^{Plata} ~~Plata~~ / ^{Dar nombres} ~~con~~ ^{con} ~~colores~~ Luz 1

- BARRANCO
- LOLLÉO
- SAN ANTONIO

espacios
territoriales

2 colores

30 marzo

Hospital

Alto mirador

viuda

Campesina

Bellavista

Placido

tegueras

utilizan

referencia

del transporte

2 colores

- Bancos comerciales
- Residenciales
- En protección o más

OBJETIVO / VISIÓN SENTIR
PARTICULAR A LO GENERAL VICEVERSA

2) Puntos de Referencia (Dinámicos) 1
 y Elementos Propios de la ciudad 2 ~~antes~~ ^{antes}
 (con similitud)

~~TIENES~~ (yo no existe)
 TRAVES (existe)

~~se puede abstr~~ el elemento si es necesario 3

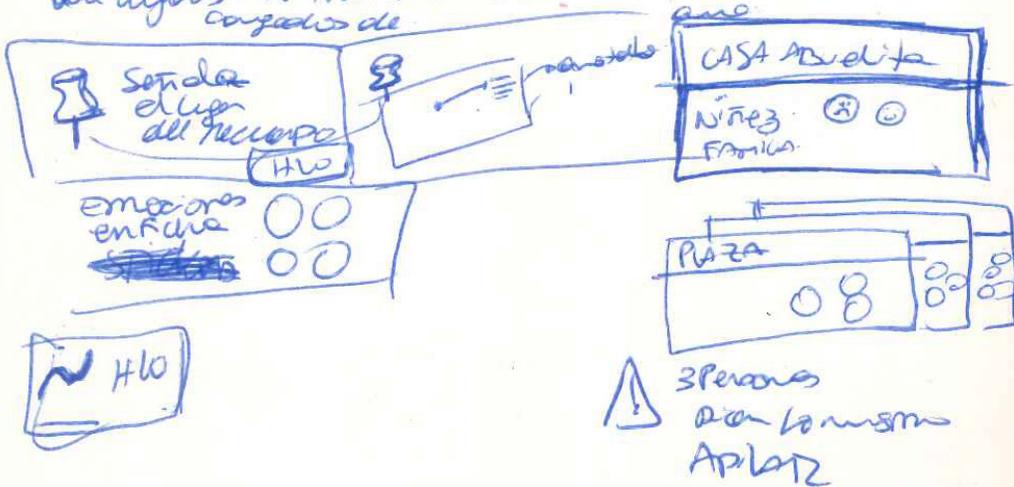
Persona / maxmade / naturales / transporte ¿cómo ver?
 construcciones (Then)

3) ~~# PALABRA~~ que describen el lugar. (Conceptos)
 es: Lopiz 1
 Banco Agitado antiguo gaste Bula TABU LAZ cosas
 comercial
 según inseguridad / bonito / rico / para / para ^{ellos} ^{misos} / ^{ellos}

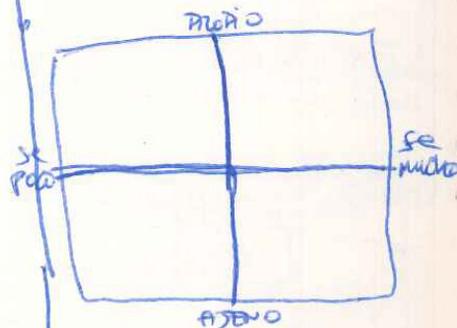
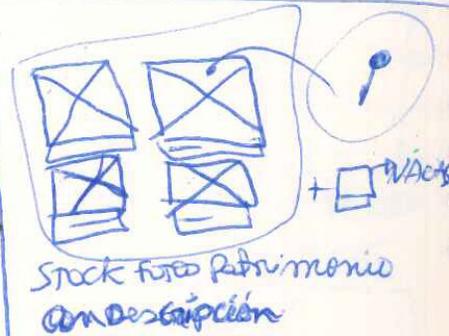
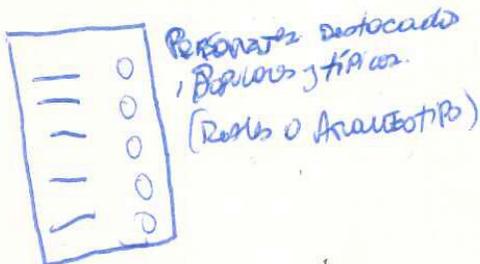
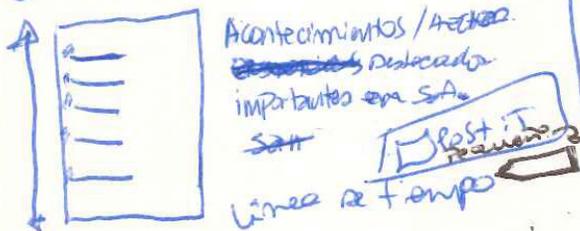
4) ~~Agitación~~ mas (calle) que no usio / no como mundo
 deriva en el situacionismo
 (La Ajeno) [Diagrama]

6 Memoria
(de lugares) numerada

que lugares te traen recuerdos
congelados de

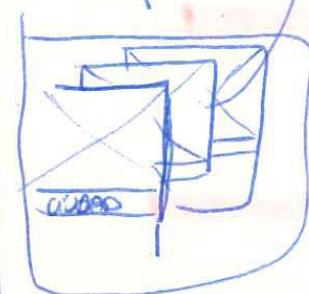
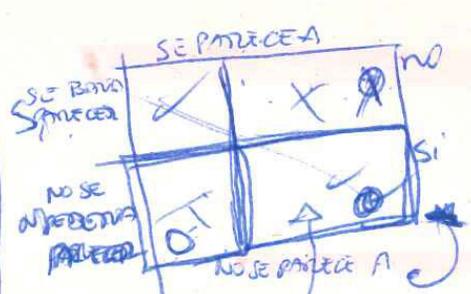
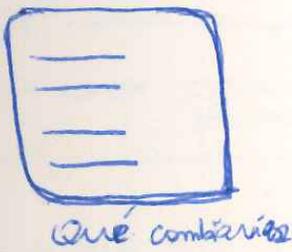
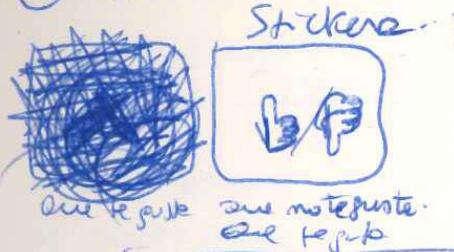


7 HISTORICO / Patrimonial



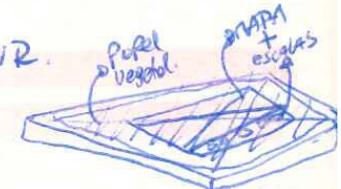
ordenar de acuerdo a lo que considero que me representa como San Antonino lo que es propio me y mi nivel de conocimiento respecto a ese elemento - Agrega lo que falta

8) Deseos



LISTA DE materiales y Recursos.

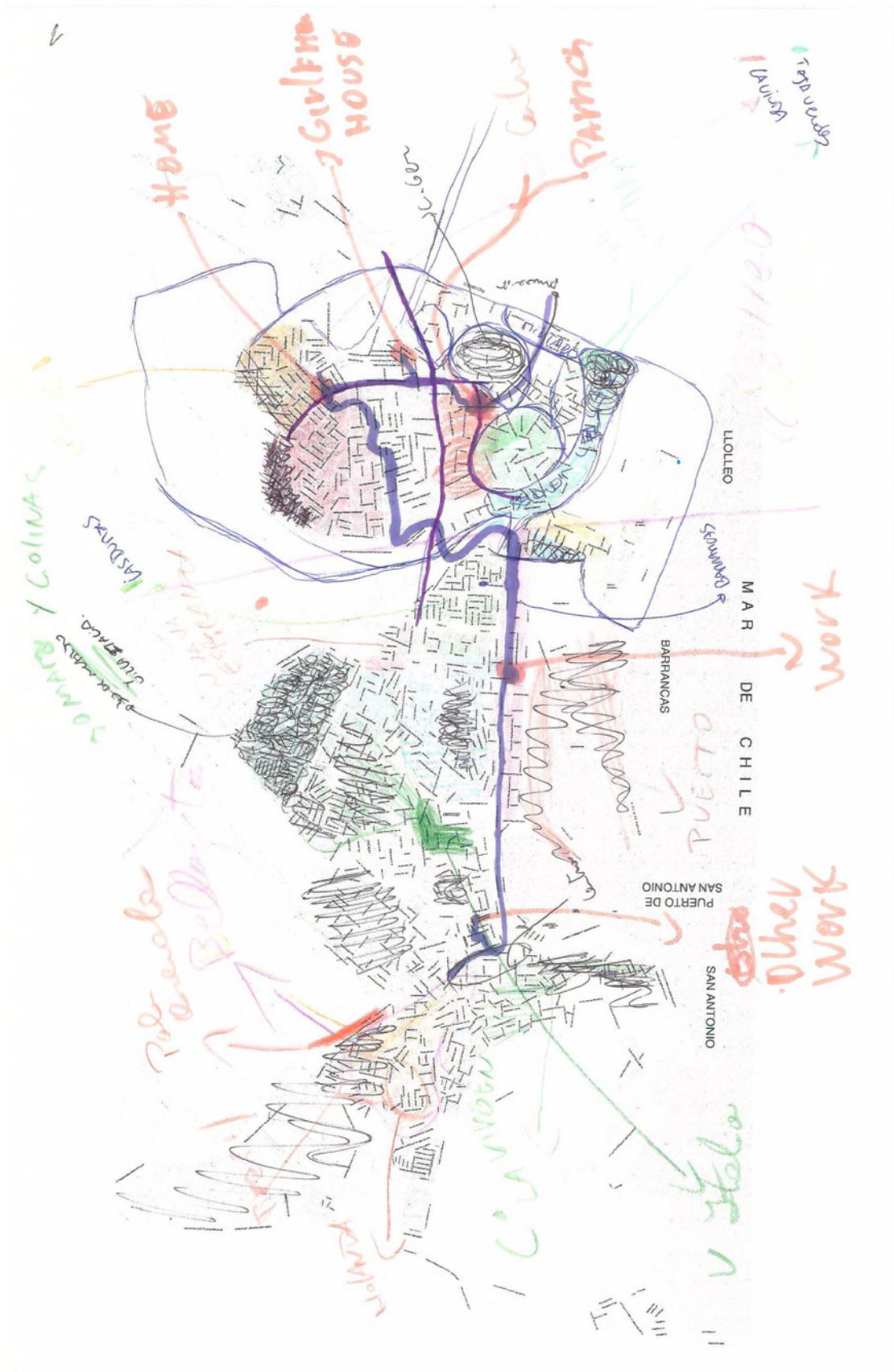
- MAPA S.A + ESPACIO DE TRABAJO + ESPACIO ESCUBIR.
- BASE DE PLUMAVIT (Pena Pinchar)
- Papel vegetal (pliego)
- Lapices
- 2 colores para sectores
- 2 colores para subsectores.
- 1 color para pts referencia y elementos propios
- MAPA 2 escribir nombres y RAIZ y dibujar.
- LISTA SECTORES de la ciudad
- Ejemplos de elementos (Personas, un nro, natural...)
- MAPA 2 TRAZAR RUTAS
- TAPAS PARA PINCHAR pin metal y escribir lugar visitado
- Pines metal A,
- ~~MAPA 2~~ ESCALA DE RUIDO ✓
- ESCALA DE COLORES ✓
- ESCALA DE SABORES ✓ + ejemplos.
- ESCALA DE VISTA ✓
- ESCALA descripción clima ✓
- Pines metal B
- Hilo 1 (color) / Hilo 2 (ca) / Hilo 3 (sabor) / Hilo 4 (vista?) /
- Stock fotos de la ciudad + plumavite
- ~~Ruinas de piedra + no making tape~~



**ANEXO IV:
Material y datos
obtenidos de cada
levantamiento de
información**



23 DE ABRIL: VERIFICACIÓN PROCESO COMPLETO DE MAPEO CON UN HABITANTE



INCO

Centro Holleco

Anciano

Ética

SEGURO

Planos col
& pro alinea

Dante

Pobre

Peligroso

TRD

operando
inseguro

ALTO

CEO

Derechos

ALTO

BAJO

Control

Bajo

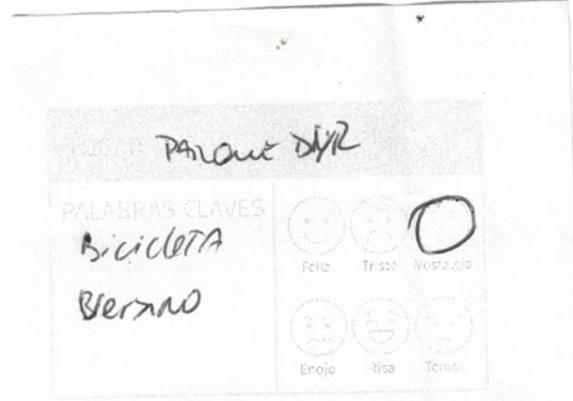
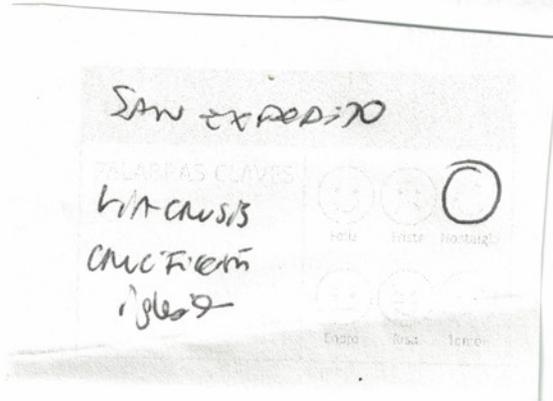
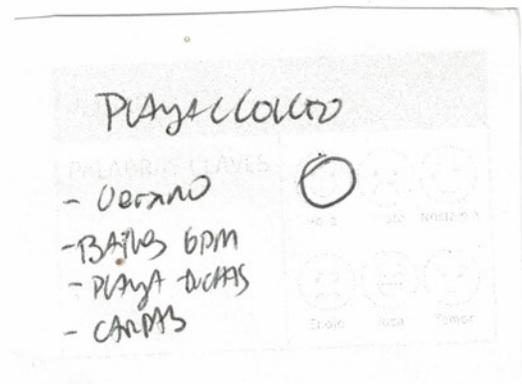
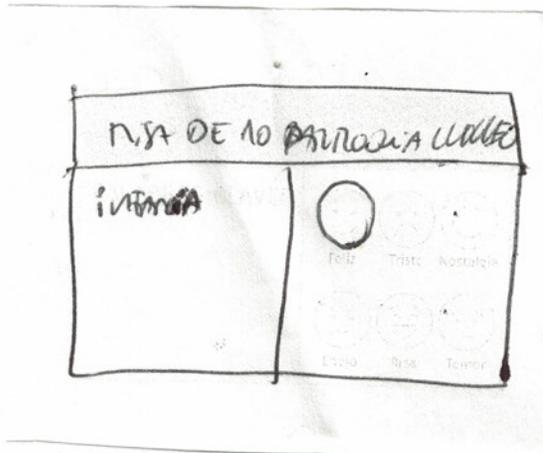
Control

SEGURO |

Permito

Four

Inseguro



← MALL

← Hospital

← Playa San Antonio

← LOS MARINOS

← VIRGEN

← Casa de Piedra

← X^{to}

• Torre Bio...

LAS POSAS

PLAZA ESTRELLA

PLAZA Nolleo
PARROQUIA STA^a

← ~~Puerto~~ Puerto Bellan

← Pte AREVALO

← MUSEO

← Condominio Grande

← Casa de Jabelo

30 DE ABRIL: MAPEO CON 15 HABITANTES, EN CENTRO CULTURAL SAN ANTONIO.

INVESTIGADORES

REGISTREMOS NUESTRA PARTICIPACIÓN HOY: 30 ABRIL / 2019

EN: Centro cultural San Antonio

					CONTACTO	
1	NOMBRE APELLIDO Daniela Abarca	EDAD 23	OCUPACIÓN ESTUDIANTE	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Llolleo Alto	E-MAIL im.daniela @gmail.com	Teléfono +569827240 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2	NOMBRE APELLIDO Pamela Acevedo	EDAD 28	OCUPACIÓN Trabajadora Social	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? El TARD	E-MAIL acevedopamela.15 @gmail.com	Teléfono 961555866 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
3	NOMBRE APELLIDO Felipe Rosas	EDAD 15	OCUPACIÓN Estudiante	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Bellavista	E-MAIL nichorogaleini 1003@gmail.com	Teléfono 989755129 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
4	NOMBRE APELLIDO Astrid Carrasco	EDAD 35	OCUPACIÓN Publicista	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? San Antonio	E-MAIL AstridAcheac@ Hotmail.com	Teléfono 988733312 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
5	NOMBRE APELLIDO Muriel Beltrán	EDAD 32	OCUPACIÓN Trabajadora Social	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Damasco	E-MAIL adaRaitn@ hotmail.com	Teléfono 983866291 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
6	NOMBRE APELLIDO MARIELA HERNÁNDEZ	EDAD 13	OCUPACIÓN estudiante	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? ALTO Mirador	E-MAIL marielnznic@ gmail.com	Teléfono 984676915 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

7	NOMBRE APELLIDO Daniel Moncada	EDAD 15	OCUPACIÓN Estudiante	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Tejón	E-MAIL MacedaQDA @gmail.com	Teléfono 156957407621 Whatsapp Si <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/>
8	NOMBRE APELLIDO Gerardo Sarmiento	EDAD 27	OCUPACIÓN L. Social	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Castrojo H	E-MAIL gerardo Sarmiento gerardo.ss.ts @gmail.com	Teléfono 983860196 Whatsapp Si <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/>
9	NOMBRE APELLIDO Catalina Vielmo	EDAD 16	OCUPACIÓN Estudiante	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Bellavista	E-MAIL CatalinaVielmo@gmail.com	Teléfono 971325458 Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input checked="" type="radio"/>
10	NOMBRE APELLIDO Klara Forne	EDAD 15	OCUPACIÓN Estudiante	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Villa Italia	E-MAIL Klaratornecacere@gmail.com	Teléfono 990402024 Whatsapp Si <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/>
11	NOMBRE APELLIDO Sonia Gutiérrez	EDAD 26	OCUPACIÓN Bibliotecaria	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Llo-Lleo	E-MAIL Sivanhol8@ gmail.com	Teléfono 999181472 Whatsapp Si <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/>
12	NOMBRE APELLIDO Manuel Saez	EDAD 63	OCUPACIÓN Profesor	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Llo-Lleo	E-MAIL pacificosordhile @gmail.com	Teléfono 92244745 Whatsapp Si <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/>
13	NOMBRE APELLIDO María Paz Lizama Romero	EDAD 31	OCUPACIÓN Educadora de Párvulos	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Villa Italia	E-MAIL Maripazlizama @hotmail.com	Teléfono +56983822885 Whatsapp Si <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/>

14	NOMBRE APELLIDO Macarena Cepeda	EDAD 28	OCUPACIÓN Ing. de Operaciones	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? Ho-Heo	E-MAIL Macarena. Cepeda@ gmail.com	Teléfono +56961910266 Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
15	NOMBRE APELLIDO FCO MATWANA PEDER	EDAD 32	OCUPACIÓN ing Mecánica	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? BARRANCAS	E-MAIL FRANCISCO. MATWANA. PEDER@ GMAIL.COM	Teléfono +56969096426 Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
16	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
17	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
18	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
19	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
20	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono Whatsapp Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

LA CIUDAD PERCEPTUAL

<p>¿CUÁLES SON LOS SONIDOS/UIDOS TÍPICOS, FRECUENTES, PROPIOS DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ruido camioneros. - ruido barcos. - contenedores portuarios. - perros callejeros - vehículos de emergencia. - Ruido del viento y del mar. - <p><i>Mar, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas Hablando, Motos, Camiones, Perros, Pelicanos, Gaviotas, Aves, Música, Motemei, Afilador Cuchillos, Construcción, Maquina...</i></p>	<p>¿CUÁLES SON LOS SABORES DE LA CIUDAD? Preparaciones, Locales de Comida, Productos de la zona, Comidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sabores fritos - Mami confizado - Pollo asado - Picaditas ↓ (Sanita, paupina, checo.) <p><i>Pescado, Churros, Perol, Completos Del Paulina, Palmeras, Jibia, Papayas, El Juanita, Pan con Papas...</i></p>
<p>¿CUÁLES SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> - pescado horrible de pescado - olor a orina. - Mar en la playa - Olor a alcohol (conting) <p><i>Pescado, Gas, Árbol, Fritura, Playa, Bencina, Pan...</i></p>	<p>¿CÓMO ES EL CLIMA DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Húmedo - Neblina - Ventoso. - Frío. <p><i>Frío, Caluroso, Viento, Neblina, Húmedo, Helado, Niebla, Nublado, Soleado, Seco...</i></p>

SOMOS SAN ANTONIO: PROYECCIÓN IDENTITARIA DE LA CIUDAD PUERTO

LA CIUDAD PERCEPTUAL

<p>¿CUÁLES SON LOS SONIDOS/RUIDOS TÍPICOS, FRECUENTES, PROPIOS DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> • sonido del puerto; bocina camioneros etc. • sonido de consera de aceros. • sonido de peones. • son micror. • sonido de la prensa. • sonido de la prensa. • sonido de la prensa y prensa <p>Mar, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas Hablando, Motos, Camiones, Perros, Pelícanos, Gaviotas, Aves, Música, Motemei, Afilador Cuchillos, Construcción, Maquina...</p>	<p>¿CUÁLES SON LOS SABORES DE LA CIUDAD? Preparaciones, Locales de Comida, Productos de la zona, Comidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ceviche marisco-pescado • churros. • pan con papa. • mote con huesillo • carne. • pizza. • meski • a-penada. • pa <p>Pescado, Churros, Perol, Completos Del Paulina, Palmeras, Jibia, Papayas, El Juanita, Pan con Papas...</p>
<p>¿CUÁLES SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> • pescado • diesel • quemado (poteles). • comida rapida • lauremento y olina • combustible quemado. • olor a diesel. • portel. <p>Pescado, Gas, Árbol, Fritura, Playa, Bencina, Pan...</p>	<p>¿CÓMO ES EL CLIMA DE LA CIUDAD?</p> <p>Humedo e lluvioso seco e verano</p> <p>Frío, Caluroso, Viento, Neblina, Húmedo, Helado, Niebla, Nublado, Soleado, Seco...</p>

SOMOS SAN ANTONIO: PROYECCIÓN IDENTITARIA DE LA CIUDAD PUERTO

LA CIUDAD PERCEPTUAL

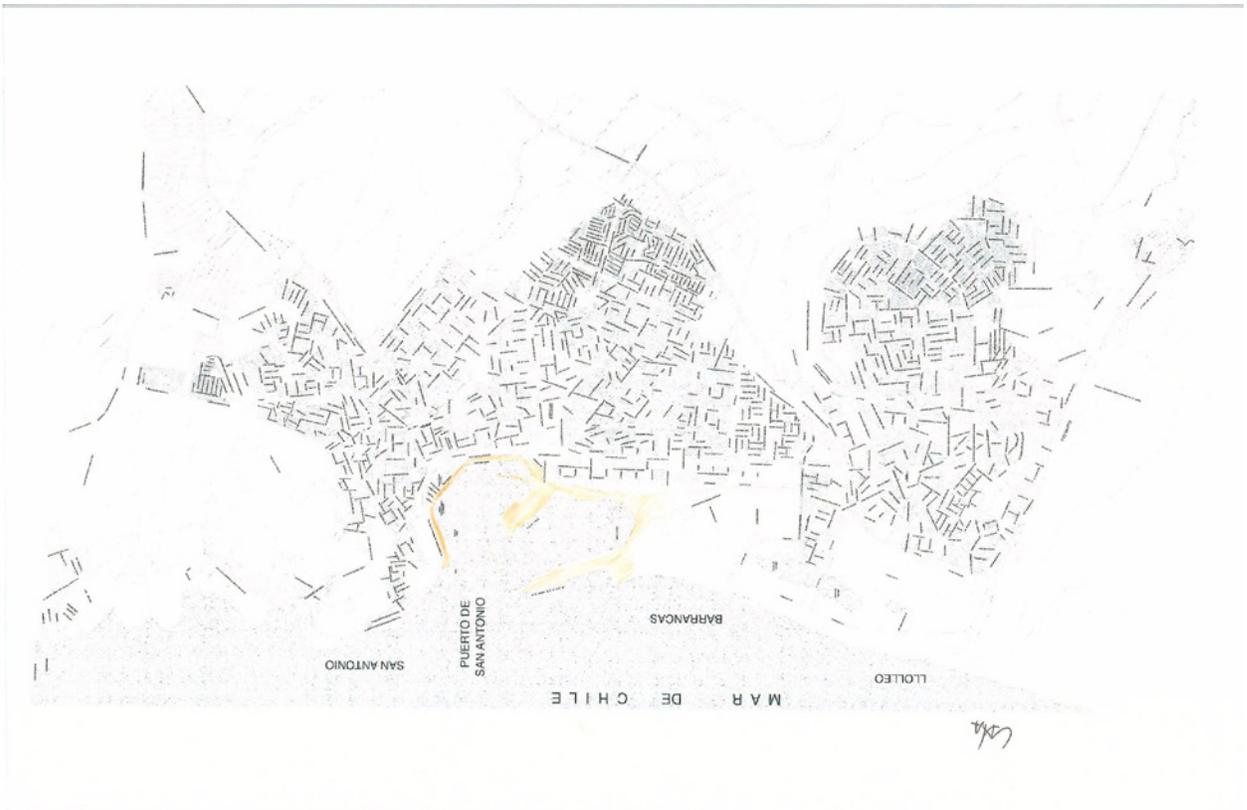
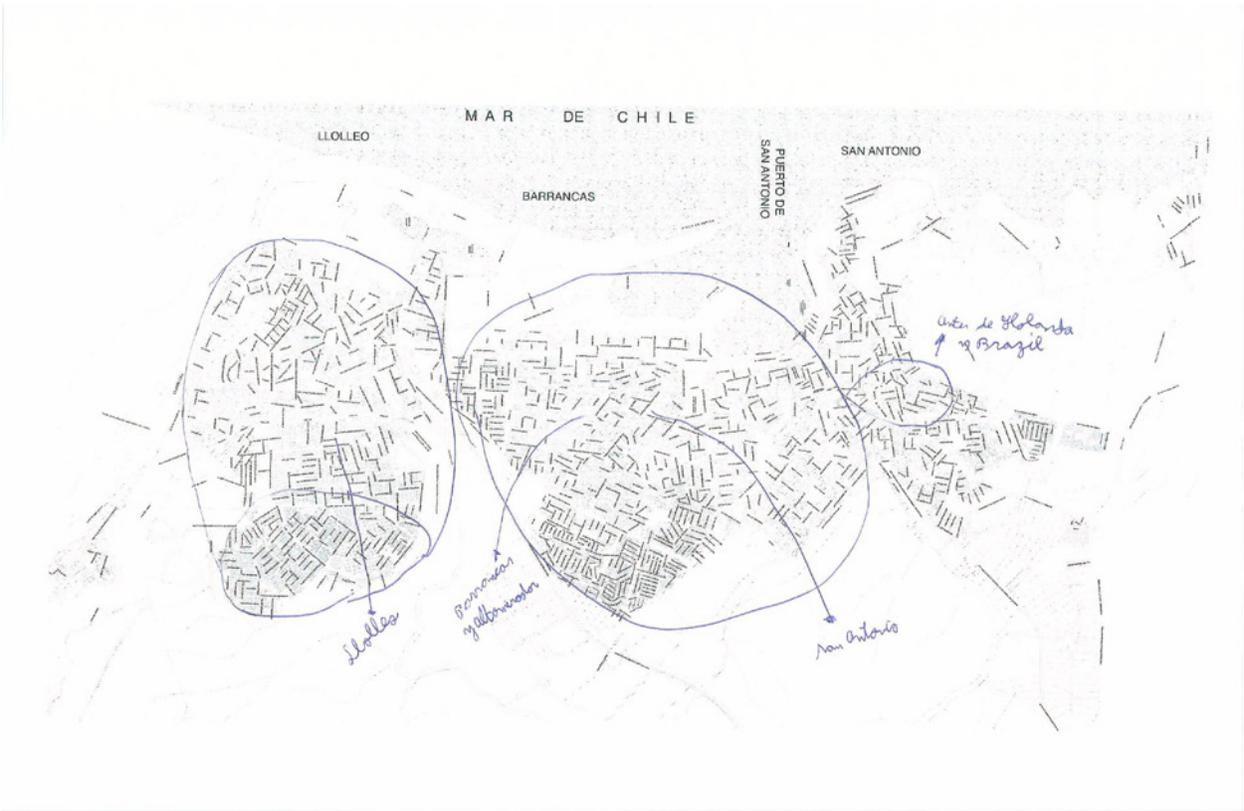
<p>¿CUÁLES SON LOS SONIDOS/RUIDOS TÍPICOS, FRECUENTES, PROPIOS DE LA CIUDAD?</p> <p>* MAR. (*) Golpes del punto. Camiones Buses Tren Garrafas Micrófonos. Perros. Velocidad excesiva. * Ferie (Fuerza)</p> <p>Mar, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas Hablando, Motos, Camiones, Perros, Pelicanos, Gaviotas, Aves, Música, Motemei, Afilador Cuchillos, Construcción, Maquina...</p>	<p>¿CUÁLES SON LOS SABORES DE LA CIUDAD? Preparaciones, Locales de Comida, Productos de la zona, Comidas.</p> <p>- Pesquero (Huevo) - Empanada de la Fera. - Salmón - Pan con Papa. - Maicinos y pescados. - Comida Rapida. - Ferie (Fuerza) - Cebitas en la plaza. - Pan de la gallega. - Cuscos del koles. Pescado, Churros, Perol, Completos Del Paulina, Palmeras, Jibia, Papayas, El Juanita, Pan con Papas...</p>
<p>¿CUÁLES SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?</p> <p>- Pesquero (Huevo) - Salmón - Pescados en el mar. - Ferie (Fuerza)</p> <p>Pescado, Gas, Árbol, Fritura, Playa, Bencina, Pan...</p>	<p>¿CÓMO ES EL CLIMA DE LA CIUDAD?</p> <p>- Vaguedad de colores - Frío. - nublado. - Húmedo.</p> <p>Frío, Caluroso, Viento, Neblina, Húmedo, Helado, Niebla, Nublado, Soleado, Seco...</p>

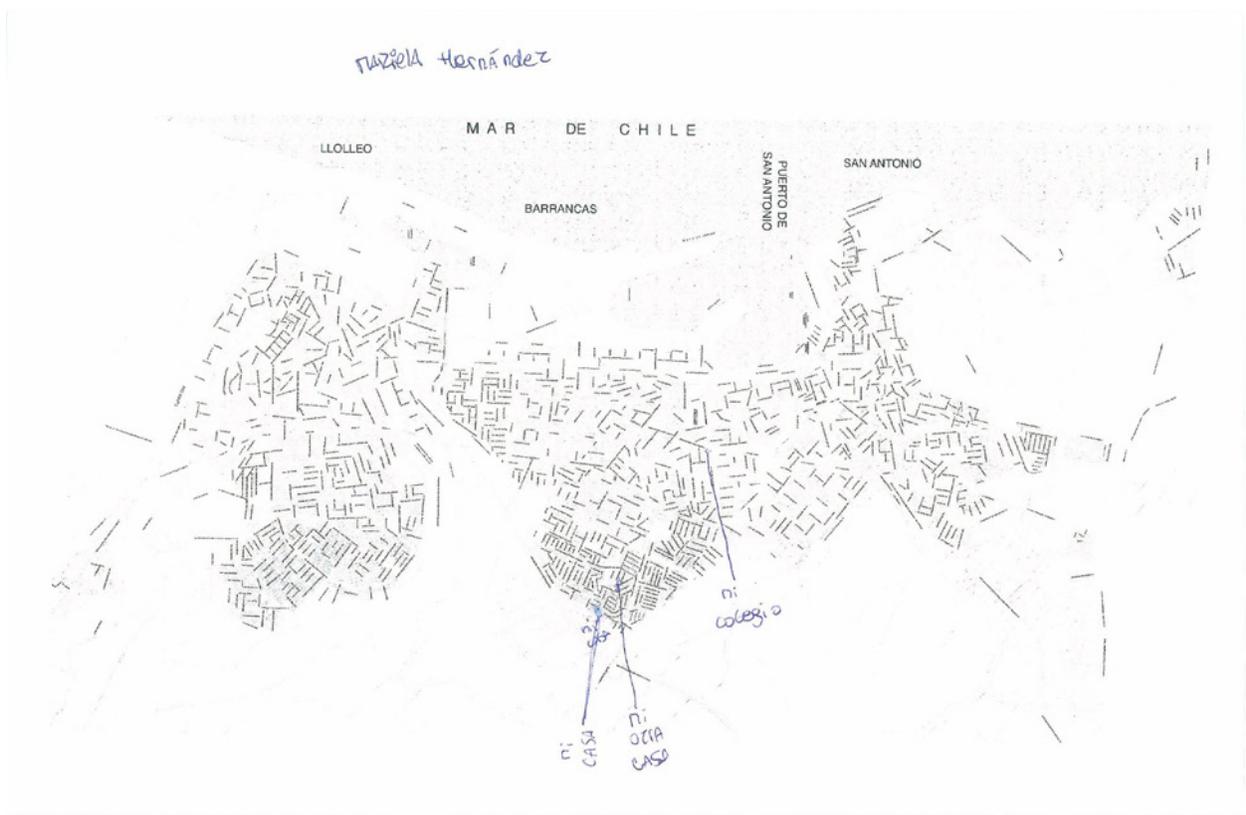
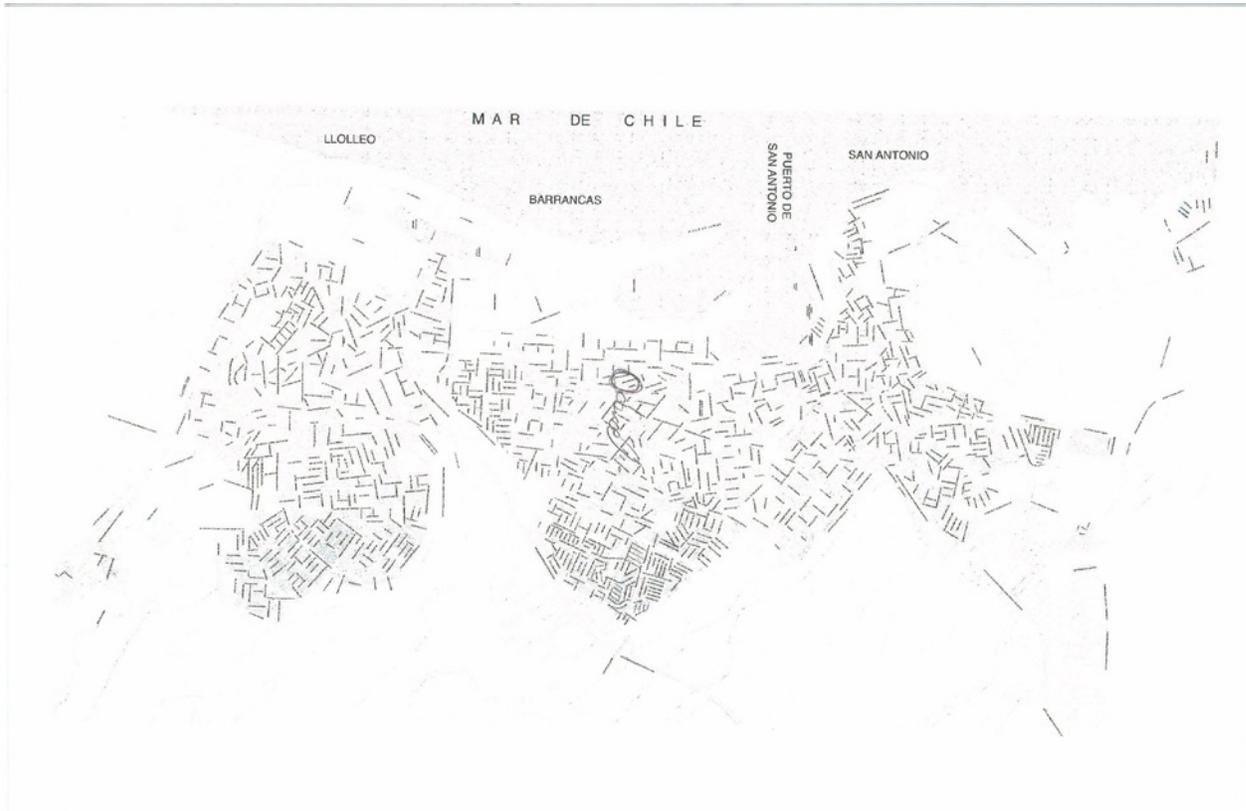
SOMOS SAN ANTONIO: PROYECCIÓN IDENTITARIA DE LA CIUDAD PUERTO

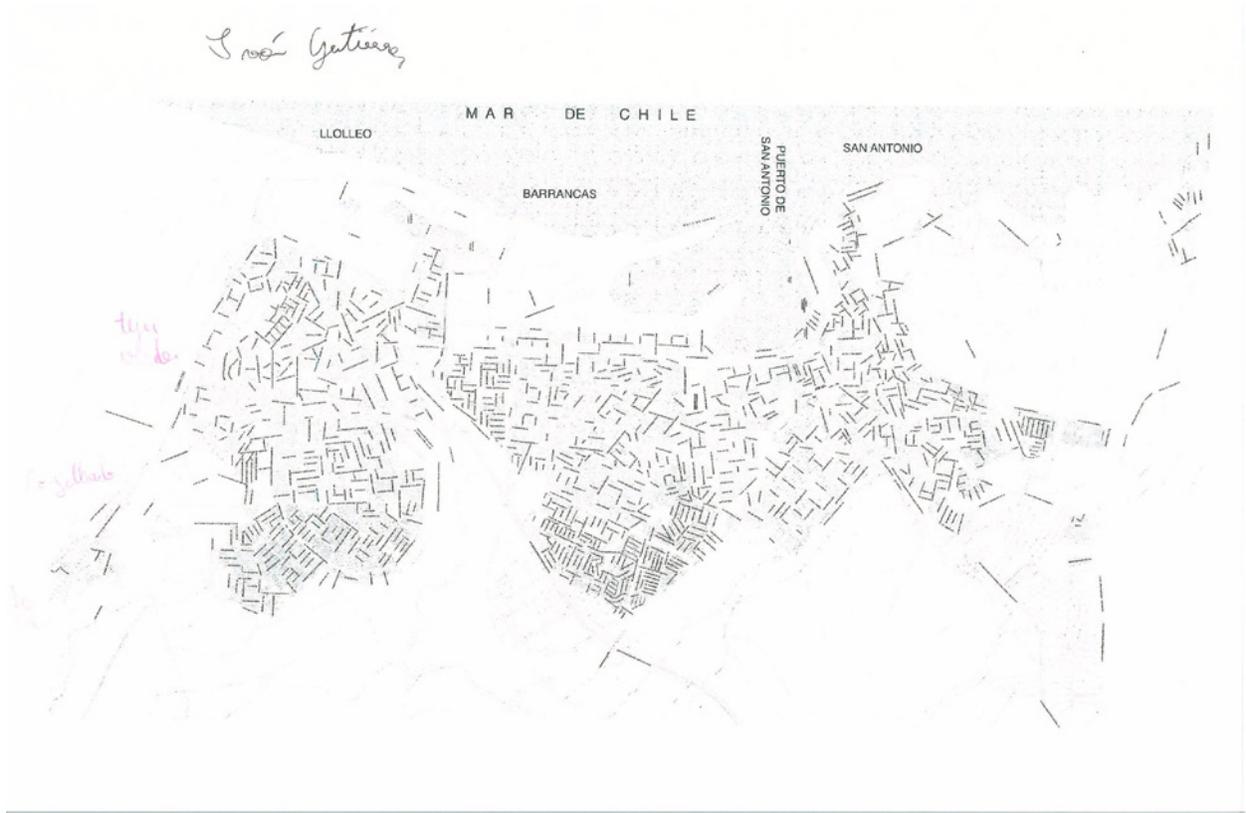
LA CIUDAD PERCEPTUAL

<p>¿CUÁLES SON LOS SONIDOS/RUIDOS TÍPICOS, FRECUENTES, PROPIOS DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faro - Mar. - Transporte. - Tren cargo. - Música <p>Mar, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas Hablando, Motos, Camiones, Perros, Pelícanos, Gaviotas, Aves, Música, Motemei, Afilador Cuchillos, Construcción, Maquina...</p>	<p>¿CUÁLES SON LOS SABORES DE LA CIUDAD? Preparaciones, Locales de Comida, Productos de la zona, Comidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pescado frito. - Pollo asado y papas fritas - pan con papas. - Meascos. - cebaites, henj, confitado y - pan amasado de bogalero. <p>Pescado, Churros, Perol, Completos Del Paulina, Palmeras, Jibia, Papayas, El Juanita, Pan con Papas...</p>
<p>¿CUÁLES SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?</p> <p>Pescado Pescado Frituras. Olor a Mar olor a campo (antes)</p> <p>Pescado, Gas, Árbol, Fritura, Playa, Bencina, Pan...</p>	<p>¿CÓMO ES EL CLIMA DE LA CIUDAD?</p> <p>Humedo y templado</p> <p>Frío, Caluroso, Viento, Neblina, Húmedo, Helado, Niebla, Nublado, Soleado, Seco...</p>

SOMOS SAN ANTONIO: PROYECCIÓN IDENTITARIA DE LA CIUDAD PUERTO







tema por veloz	JUAN APER	Fiel/Triste	BUTAS	Antiguo
Tranquilo SAN ANTONIO	JUAN APER	FORTE	BUTAS	ABUSADO
Tranquilo	Juventud	TUTBO	Desplazado	Ajeno
Tranquilo	No Amigable	FOLCONCO	Deposito	Antiguo
Tranquilo	Natural	FABRICA	Defensa Civ. 2020	Antiguo
Tradicional	Negocio	Humedo	Estigmatizado	AMBIENTE
TOMA	PUERD	HISTORICO	ENTRADA	APARTE
TOMA	NATURAL	HISTORICO	ESTIGMATIZADO	BANDAS
PICANTE	No relacionado Ciudad/Puerto	HISTORICO	Estigmatizado	CAJONES
DESORDEN		HISTORICO	MUJERES	CONTAMINADO
Patrimonial		HORRIBLE	TRUAS	CACHONES
PUERD		HISTORICO	ORGANIZADO	TURISTAS
Patrimonial		HISTORICO	SIN ADMISIO	CHICO
DAN AMASO		ineficaz		Comunicación
Poco turística		Industrial		GRANET
		INDIVIDUALISMO		CHACREAS
				Cívico

<p>LUGAR <i>Lb-Lleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Entretenimien</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>PLAZA UOLLEO ANAIGUA</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Juegos Fecicidad</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Plaza de Uolleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Papá, caxetas, infancia, Familia</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>sts</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>PASEO</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Sede Tareas</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>infancia</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>betayta blanda</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Adolecencia</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>Juegos San Antonio</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Niñez</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Puerto San Antonio</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Abuelos lobo</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Disco Show</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Diversión su-tuel</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>villa Itoha</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>logros</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>contenauo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>ISA.</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Puerto Pano</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Taromoto</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>llo lleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>FUNDO Estrella</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>21 Mayo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Instinto Pascho</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Barranca</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Barranca</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>llo lleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Juegoteca</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Paseo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Infancia Nostalgia</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Ployo Rcheo Almirano</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>sector de encarnobts.</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>Villa Italia</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Infancia Recuerdos Familia</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Nueva Providencia</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>mi colegio mi amigos la Rainier font</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Roca de S. Domingo TESA Vanden.</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Centro de tor kua inicio d'na.</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>

<p>LUGAR <i>Tejas</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Familiares</i> <i>Amigos</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>FELIA TEJAS</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Alguna</i> <i>Sabores</i> <i>Colores</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Plaza como a area hospital</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Coro</i> <i>orgullo</i> masa <i>emocion</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>
<p>LUGAR <i>Jardines Costa LLO-LLEO</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Adolescencia</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Plaza LLO-LLEO</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Musica</i> <i>Bate</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Viveron de C.</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Mas de Manic</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>
<p>LUGAR <i>Calle San Antonio Puerto</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Nostalgia</i> <i>Adolescencia</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Calle LA Playa</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Recuerdo</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Playa LLO-LLEO</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Infancia</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>
<p>LUGAR <i>IGLESIA LLO LLEO Y SANTA TERESA</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>INFANCIA</i> <i>TERREMOTO</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>PLAYA LLO-LLEO</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>FAMILIA</i> <i>CAMINATAS</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>plaza de suma</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>plaza de suma S.A.</i> <i>canon de Pared</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>
<p>LUGAR <i>San Antonio Mall</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>niñez</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>21 de Mayo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Grupo Scout</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Puerto</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Interpretación</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>
<p>LUGAR <i>Bozgado Pailon</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>ojer</i> <i>espera</i> <i>juventud</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Pullman</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>mi cara</i> <i>aceptable</i> <i>acogedor</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Puerto Alto</i></p> <p>PALABRAS CLAVES</p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>
<p>LUGAR <i>Paseo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>amor</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Caleta Paredes y Playa</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Soledad</i> <i>Sucio</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>	<p>LUGAR <i>Parque D yz</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>scout deportivo</i> <i>redes sociales</i></p> <p>feliz triste nostalgia enojo risa temor</p>

<p>LUGAR <i>Es trella</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>niñes</i></p> <p>Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Plaza Estrella</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Juegos Amigos</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input checked="" type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Plaza Llo Lleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Amistad</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>
<p>LUGAR <i>Paraje araucos</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>mar ruedas antiguo</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input checked="" type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Trigal (bosque)</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Nostalgia Recuerdos</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input checked="" type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Estadio</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>circo</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>LUGAR <i>PLAYA SANTO DOMINGO</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>LIBERTAD AIRE RESPIRAR</i></p> <p>Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Colegio</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Conocimiento Amigos</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input checked="" type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>MI JARDIN</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Antiguo Juego Felicidad</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input checked="" type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>
<p>LUGAR <i>GRAN LA CRUZ</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Tranquilidad</i></p> <p>Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Fondo Llo-Lleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Naturaleza</i></p> <p>Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>LA CALLE MEDIO</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>diversión Juegos</i></p> <p>Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input checked="" type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>
<p>LUGAR <i>Feria de Lloleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Estropeada ruedas, uplete</i></p> <p>Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Llo Lleo, CASA</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>PIZZA</i></p> <p>Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>	<p>LUGAR <i>Ojas de MAR</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Tranquilidad Naturaleza Por este recuerdo del puerto.</i></p> <p>Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Enojo <input type="checkbox"/> Risa <input type="checkbox"/> Temor <input type="checkbox"/></p>



13 DE JULIO: VERIFICACIÓN PROCESO MAPEO CON UN HABITANTE

Antigu	+ Acomodado	Area zonas	Alfombrado
Adicional	Ave gamma	Adicional	Area semitas
Barrio nuevo alto	Barrio VJ	Barrio nuevo	Barrio VJ
Barrio VJA	Barrio ALU	Barrio VJA	Cole media Alta
Comercial	Comercial	Delinancia	Delinancia
Delinancia	Dominio de S.A.	Delinancia	Delinancia
Financiero	Fin mas vill cajal	Juan	LARGO
Limpio	Mucho delinancia	Juan	NOTA
Prohibido NO LIBRE ACCESO	Pedro VJA	Pedro	RECIO
Redondo	- Seguro	SICO	Simple
Sucio	JCB	+ Seguro	TORON
Nido	Torre delo	TORON	TORON
x cementero TRATE	Parque	TORON	UNION LINDA
Via	Muy Roba	+ VJ	Repuestos 1 de club para SA E
		Alfombrado Ave	



LA CIUDAD PERCEPTUAL

<p>¿CUÁLES SON LOS SONIDOS/RUIDOS TÍPICOS, FRECUENTES, PROPIOS DE LA CIUDAD?</p> <p>TREM. PARCO FARO TRAFICO UN NIEBLA ALIENTO PARCO</p> <p>Mar, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas Hablando, Motos, Camiones, Perros, Pelicanos, Gaviotas, Aves, Música, Motemei, Afilador Cuchillos, Construcción, Maquina...</p>	<p>¿CUÁLES SON LOS SABORES DE LA CIUDAD? Preparaciones, Locales de Comida, Productos de la zona, Comidas.</p> <p>Frituras Res 70 no deas Mami completo - cheros de Zapaterias -</p> <p>Pescado, Churros, Perol, Completos Del Paulina, Palmeras, Jibia, Papayas, El Juanita, Pan con Papas...</p>
<p>¿CUÁLES SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?</p> <p>CARBON. - Bellavista son autismo HUMOS Resendo = Parros hue centro SA. Aguas seruidas Tetraoleo TAM. EUCALPTUS LA FE - UADORA LA UASELO PINO UEN ZOPOTENI ELORO</p> <p>Pescado, Gas, Árbol, Fritura, Playa, Bencina, Pan...</p>	<p>¿CÓMO ES EL CLIMA DE LA CIUDAD?</p> <p>Frio Helado Humedo Calido -</p> <p>Frío, Caluroso, Viento, Neblina, Húmedo, Helado, Niebla, Nublado, Soleado, Seco...</p>

SOMOS SAN ANTONIO: PROYECCIÓN IDENTITARIA DE LA CIUDAD PUERTO

15 DE JULIO: MAPEO CON 5 ACTORES SOCIALES

INVESTIGADORES

REGISTREMOS NUESTRA PARTICIPACIÓN HOY: Sede DISTRICTAL CRUDA ROJAS

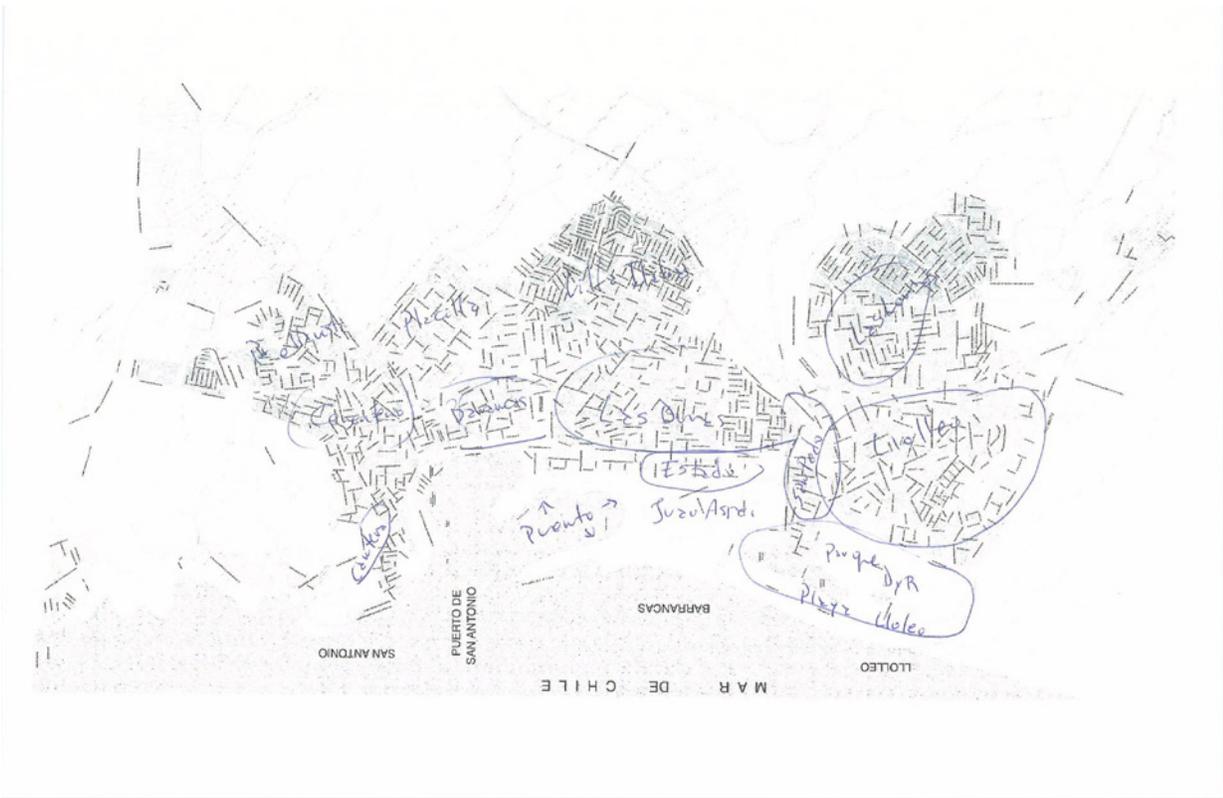
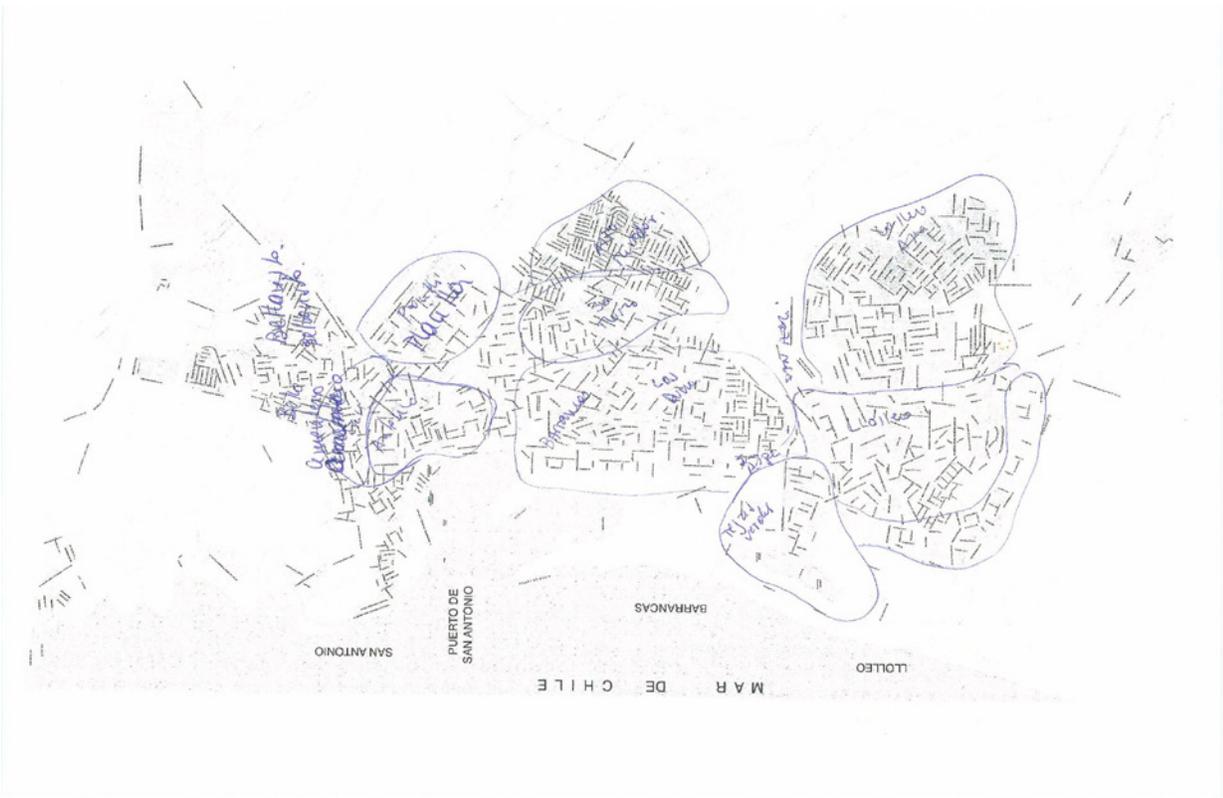
EN: 15/Julio/2019

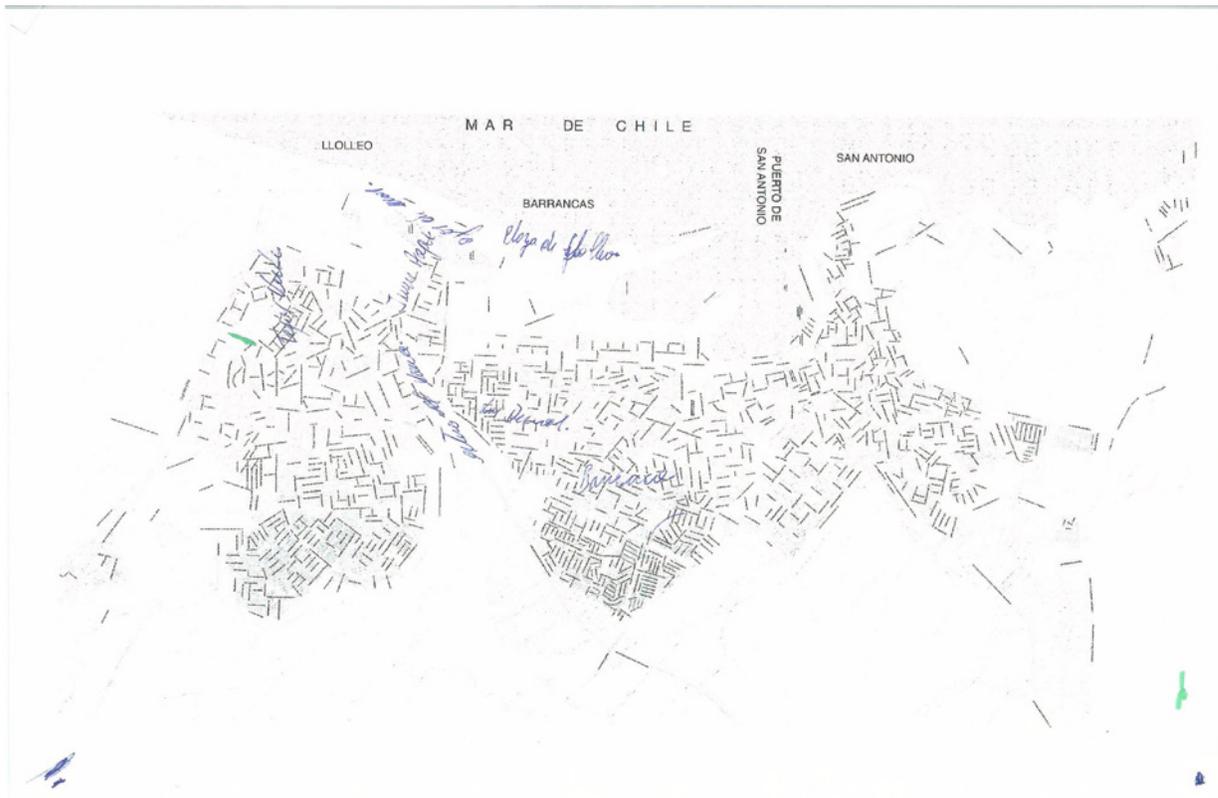
1	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono
	Fernanda Sepúlveda	25	secretario Ciclovía San Antonio	El Tragal	cicloviasanantonio@gmail.com Frsapulveda.FR@gmail.com	9841879142 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
2	Jeyso Alarcón	62	UNCOSAN H.VV.	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE? PARRACAS BARRIOS LUCA	SEACITA9@hotmail.com	974297576 Whatsapp Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
3	Valentina Riquelme	24	Presidenta Comité de Defensa Barrio San Pedro	San Pedro Llolleo	yriguelmeguerrero@gmail.com	962007247 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
4	Alfredo Castro	62	Comisión Tc	San Pedro	alfrcastro@gmail.com	992656913 Whatsapp Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
5	Liliana Cancino	52	Independiente Conceder Propiedades	Llolleo	lil.lacuidadwz@gmail.com	962387593 Whatsapp Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
6						Whatsapp Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

LA CIUDAD PERCEPTUAL

<p>¿CUÁLES SON LOS SONIDOS/RUIDOS TÍPICOS, FRECUENTES, PROPIOS DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pito tren, tráfico (tren) - Ruido Camiones - Sonidos del Puerto. - Pajenitos <p>Mar, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas Hablando, Motos, Camiones, Perros, Pelicanos, Gaviotas, Aves, Música, Motemei, Afilador Cuchillos, Construcción, Maquina...</p>	<p>¿CUÁLES SON LOS SABORES DE LA CIUDAD? Preparaciones, Locales de Comida, Productos de la zona, Comidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pan amosado Cogollards - Pescado (Merluza, Rineta) - Perol Congrio Dorado - Pescado ahumado - Fuelle de soda Juanita - MACHAS - Jonzas (SA) <p>Pescado, Churros, Perol, Completos Del Paulina, Palmeras, Jibia, Papayas, El Juanita, Pan con Papas...</p>
<p>¿CUÁLES SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acido - Harina Pescado - Orina - Flor. <p>Pescado, Gas, Árbol, Fritura, Playa, Bencina, Pan...</p>	<p>¿CÓMO ES EL CLIMA DE LA CIUDAD?</p> <p>"Templado" Cada vez con menos lluvia. Ni muy frío, ni muy caluroso.</p> <p>Frío, Caluroso, Viento, Neblina, Húmedo, Helado, Niebla, Nublado, Soleado, Seco...</p>

SOMOS SAN ANTONIO: PROYECCIÓN IDENTITARIA DE LA CIUDAD PUERTO





Ancho # Ancianos Ancho
 # Alto # Alto # Alto Bohemia BELLEZA NATURAL
 Cultural # Comercial Comercial # Comercial
 # Comercial # Cálido Comercial Comercial
 # Desteñido Diversión Deportivo
 # Entretenimiento Educativa Realidad Feo
 # Frío # Familiar # Familiar familiar
 # Familiar # Inseguro inseguro Inseguro
 inseguro # Joven # Lolos # Luminoso
 Música Diversión Datuolaje # Niños
 # Poblado Peligroso Poblado Pobre
 # Rápido # Rico # Rico
 # Recreación RECTO # Residencial

Sobres.
Socio
Solitario

Sobres.
Salud
Solitario

Verde
Verde
vulnerable

LUGAR Playa de Llo-Lleo

PALABRAS CLAVES

- Familia
- Niñez
- Diversión

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR Estación Llo-Lleo

PALABRAS CLAVES

- Infancia
- Paseos

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR ~~Playa de Llo-Lleo~~

PALABRAS CLAVES

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

ESTACIONES DE LLO-LLEO BARRANCAS

MURGAS ANTIGUAS CENTENARIO

LUGAR Cine Rex

PALABRAS CLAVES

- Juntas
- Amigos

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

EL TREN DE PASAJEROS

LUGAR Estación Llo-Lleo

PALABRAS CLAVES

- Jubilación
- Paseo

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR ~~Playa de Llo-Lleo~~

PALABRAS CLAVES

- Parque

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR Recinto Estación

PALABRAS CLAVES

- Football
- Campeonatos
- Niñez

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR Estero el Sauce

PALABRAS CLAVES

- Paseos en Balsa
- Niñez

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

RADIO SARGENTO ALDEA

CANCHAS DE BARRIO

LUGAR

PALABRAS CLAVES

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR AN CHILE

PALABRAS CLAVES

- Buichib
- Ruho

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR ALAYA

PALABRAS CLAVES

- Infancia
- Amigos

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

PLAZA LLO-LLEO

LUGAR Playa Llo-Lleo

PALABRAS CLAVES

- Infancia

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

RECUERDOS AV. LA PLAYA

LUGAR FONDO Llo-Lleo

PALABRAS CLAVES

- Familia
- Infancia
- Recolector

Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

LUGAR MAYOIL

PALABRAS CLAVES

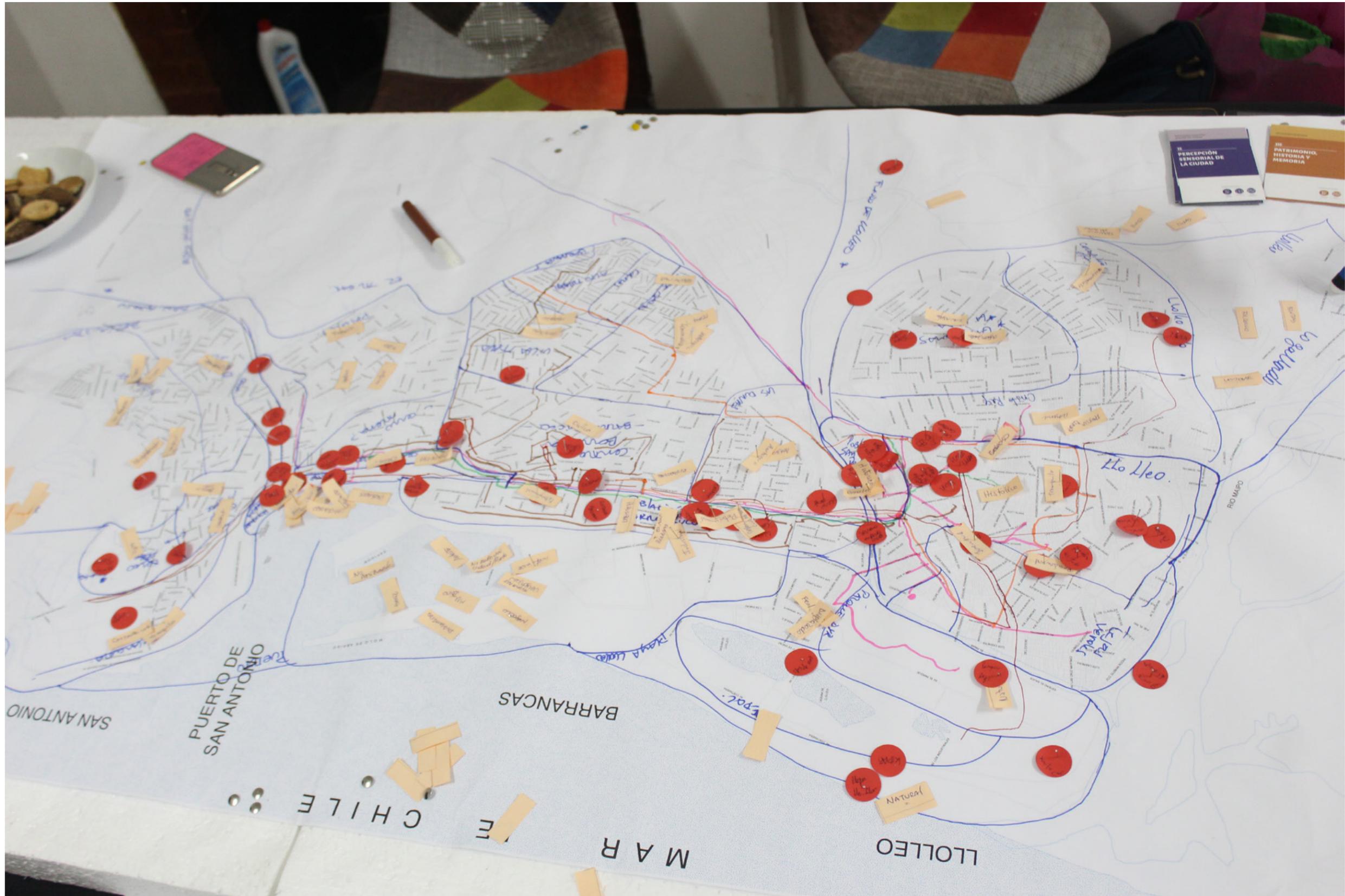
- Tomas

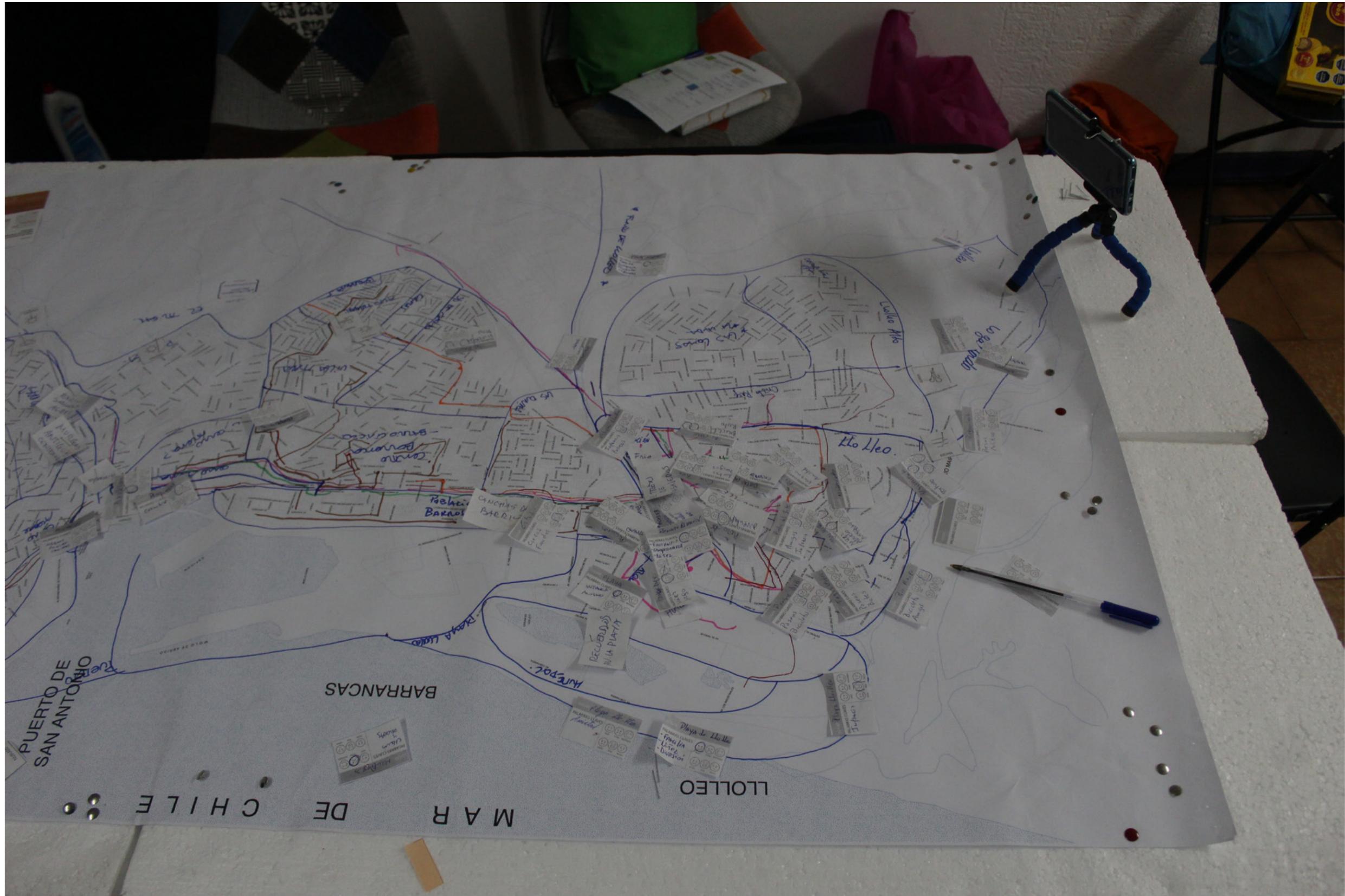
Feliz Triste Nostalgia

Enojo Risa Temor

<p>LUGAR <u>Coresa</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Sindicato</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>30 Marzo</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Vivimos Tona</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>San Sebastian</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Masa</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <u>Estadio</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Circos Fowdas</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Regimient</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Presos Políticos</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Pedro Billaos</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Juego</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR</p> <p>PALABRAS CLAVES</p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Plaza</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Muebles</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Tejas Verdes</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Niñez Abuelo Juego Pato</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <u>Park de Nyr</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Niñez Juego</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Piedra del Jote</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Amigos Inbacia</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Plaza Llo-llas</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Verano Amistad</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <u>Pesqueras</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Cesantia</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Naufreges</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Casas y Pianos</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>PESCADORES</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Misera Pachet Lorena</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <u>Rio Mayo</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Bicicleta Amigos</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Pesqueras</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Trompo</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Res. Juncos</u></p> <p>PALABRAS CLAVES</p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <u>Tejas Verdes</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Paseos Botes</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Playa Llo-llas</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Amistad</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <u>Regimient</u></p> <p>PALABRAS CLAVES <u>Tortuno</u></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>







22 DE JULIO: MAPEO CON 7 ACTORES CULTURALES

INVESTIGADORES

REGISTREMOS NUESTRA PARTICIPACIÓN HOY: 22/7/2019

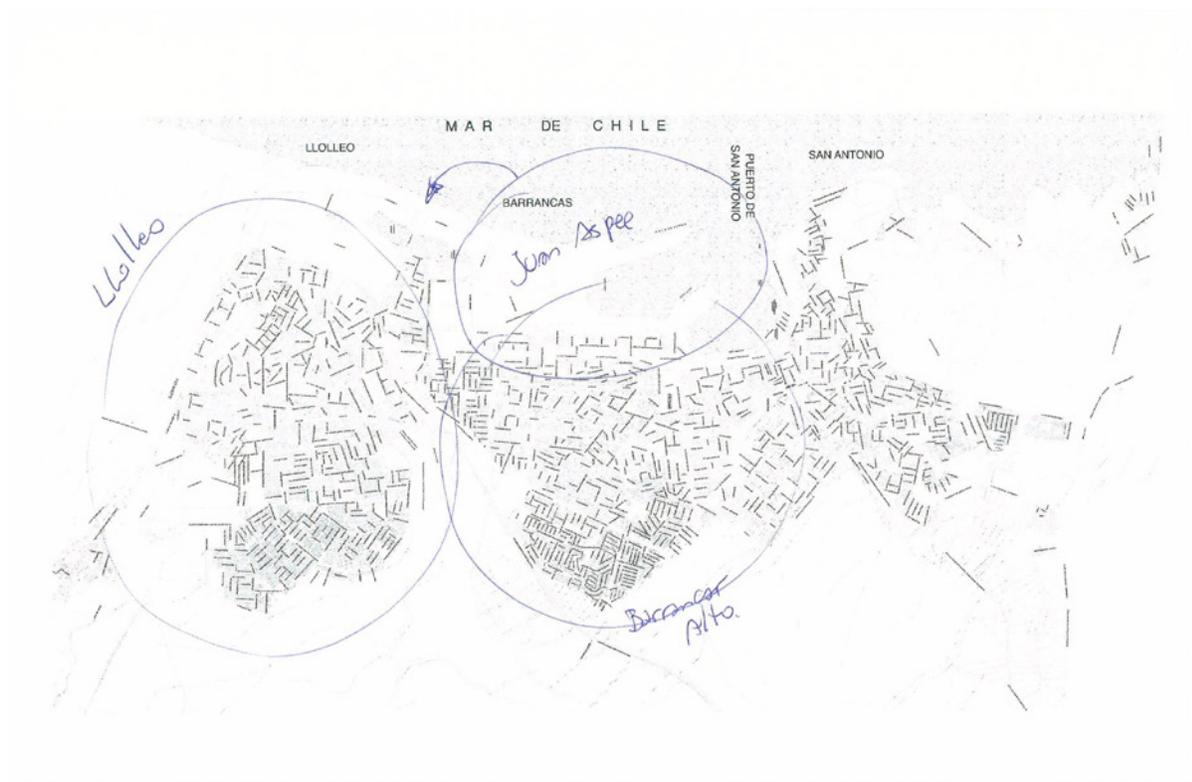
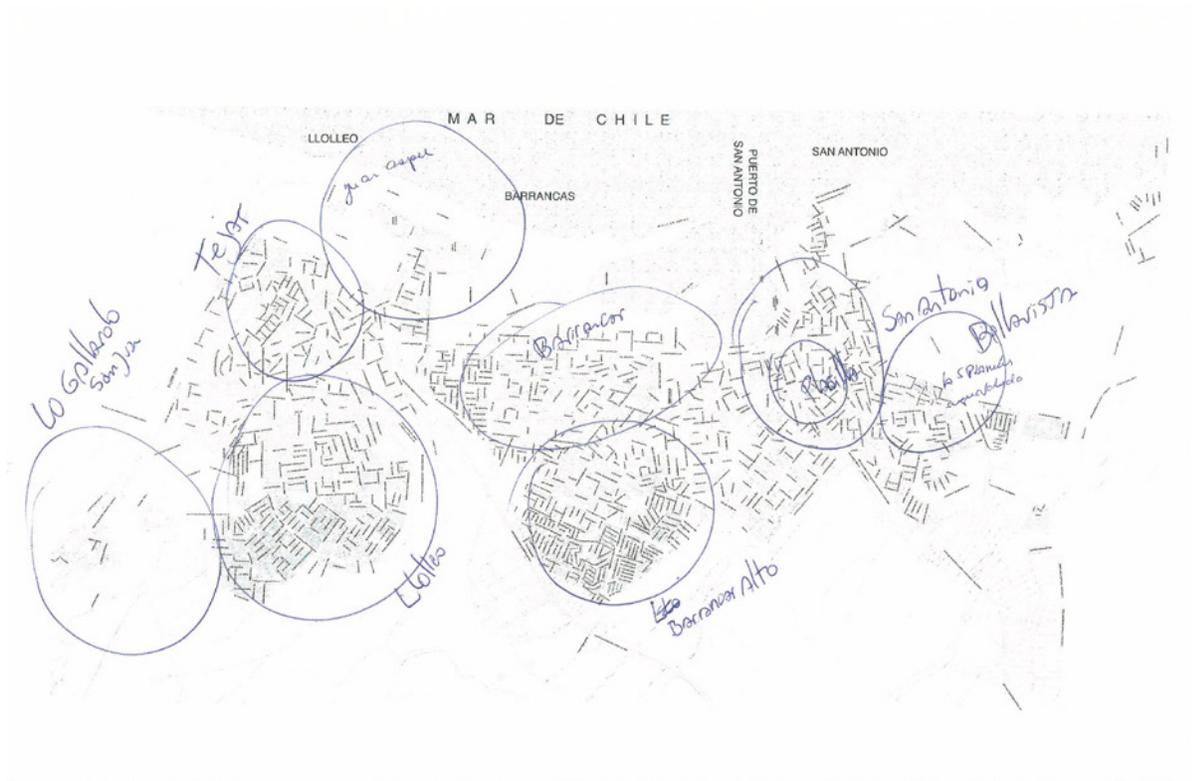
EN: SEDE DISTRICTAL CANCHA NEGROS

1	NOMBRE APELLIDO	EDAD	OCUPACIÓN	¿EN QUÉ SECTOR DE SAN ANTONIO VIVE?	E-MAIL	Teléfono
	Ma Paz Toso Ibarra	24	Estudiante	Llolleo	mpaztoso24@gmail.com	+56996822659 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Éma Soto Luisa	52	gestora cultural	fla fla	Emo-bastiz@yahoo.es	+5699797260 Whatsapp Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Manuel Arquezo Mantes	47	Profesor	Llolleo	Manuel.Arquezo@yahoo.es	963495207 Whatsapp Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Tania Meza Jaque	32	gestora cultural	Cobinas del Mar	taniameza jaque@gmail.com	+5691208811 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
	Coke Betrancourt	38	músico publicista	Llolleo Centro	Coke.betrancourt@gmail.com	+56994273987 Whatsapp Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
						Whatsapp Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

LA CIUDAD PERCEPTUAL

<p>¿CUÁLES SON LOS SONIDOS/RUIDOS TÍPICOS, FRECUENTES, PROPIOS DE LA CIUDAD?</p> <p><u>BATERÍA DE BULLA</u></p> <p>Camiones / Grúas / Contenedores que caen Puentes en la noche. FARO. / BARCOS (Arraonar) Tren. Motoe rui Sonido del mar. Laone de BUNTA. Grúas GRUPO DE PERUANO</p> <p>MAR, Micros, Faro, Olas, Sirena, Viento, Transporte, Autos, Personas hablando, Motos, Camiones, Perros, Pelicanos, Gaviotas, Aves, Música, Motomei, Afilador Cuchillos, Construcción, Maquina...</p>	<p>¿CUÁLES SON LOS SABORES DE LA CIUDAD? PREPARACIONES, LOCALES DE COMIDA, PRODUCTOS DE LA ZONA, COMIDAS.</p> <p>o Pabiscos (Puerbeto) o Pescaderías o Pescaderías Uelles. o Comidos de Completo o Mantecados o Ucerma (Papas / Salsa de la) Salsa de cañe. o Nanita o Teranguas o Bimbis o Completo del Paulino o Picañ del maulo (el babo del maulo) o Guis ferres / el celo celo / Andarín.</p> <p>Pescado, Churros, Perol, Completos Del Paulino, Palmeras, Jibia, Papayas, El Juanita, Pan con Papas...</p>
<p>¿CUÁLES SON LOS OLORES DE LA CIUDAD?</p> <p>Langostinos Pescado (Puerbeto) Menta uice - anímico Yodo - salino Fritura / Aceite cañón. Ballena de Sección PASTA Carne Asados / Cole Pato Fritura. Humo rui Humo Aceite cañón</p> <p>Pescado, Gas, Arkol, Fritura, Playa, Bencina, Pan... + vino / uice</p>	<p>¿CÓMO ES EL CLIMA DE LA CIUDAD?</p> <p>Uelles es distinto + Sal mario</p> <p>Frio, Caluroso, Viento, Neblina, Húmedo, Helado, Niebla, Nublado, Soleado, Seco...</p>

TESTARUBIA Añura xopasa
SOMOS SAN ANTONIO: PROYECCIÓN IDENTITARIA DE LA CIUDAD PUERTO
• MANI TESTARUBIA



<p>LUGAR <i>Ureo fiscal</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Creimiento</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Piedra del jote</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Infancia yerbateo Hama'</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Parque Der</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Beisbol Infancia Colegio</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>Parroquia de Iloleco</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Adolecencia Confirmación Canciones</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR</p> <p>PALABRAS CLAVES</p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Villa Itaka</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>infancia</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR</p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Villa Aurilio</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR</p> <p>PALABRAS CLAVES <i>IGLESIA CAPILLA DE ILOLECO</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Plaza estrella</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>Juventud fiesta</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>BARRIO DE</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>colegio</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR</p> <p>PALABRAS CLAVES <i>MERCADO San Juan</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Plaza Iloleco</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>colegio</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>San PEDRO</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>ABUELA</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR</p> <p>PALABRAS CLAVES <i>CORRAL PENCOS</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR</p> <p>PALABRAS CLAVES <i>CORRAL PENCOS</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>
<p>LUGAR <i>ENTENEN</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>visitas VISTA INFANCIA</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>interna</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>usar 13</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>	<p>LUGAR <i>Plaza fle-fleo</i></p> <p>PALABRAS CLAVES <i>adolecencia Familia amigos</i></p> <p>Feliz Triste Nostalgia</p> <p>Enojo Risa Temor</p>

LUGAR

PALABRAS CLAVES
Volant 197

		
Feliz	Triste	Nostalgia
		
Enojo	Risa	Temor

LUGAR *Barrancas*

PALABRAS CLAVES
Infancia

		
Feliz	Triste	Nostalgia
		
Enojo	Risa	Temor

LUGAR *Playa de Fleu*

PALABRAS CLAVES
Infancia
Adolescencia
Familia
Amigos

		
Feliz	Triste	Nostalgia
		
Enojo	Risa	Temor

LUGAR *Puerto*

PALABRAS CLAVES
-Aventura
-Misterio

		
Feliz	Triste	Nostalgia
		
Enojo	Risa	Temor

LUGAR *Placilla*

PALABRAS CLAVES
Infancia
Familia

		
Feliz	Triste	Nostalgia
		
Enojo	Risa	Temor

LUGAR *ALTO Mirador*

PALABRAS CLAVES
-infancia
-Adolescencia

		
Feliz	Triste	Nostalgia
		
Enojo	Risa	Temor





PRIMAVERA 2019

