



fau

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Centro Cultural y Gastronómico Mercado Matadero

Memoria Proyecto de Título 2018
Daniela Manríquez Alarcón
Profesor Guía: Yves Besancon Prats

Centro Cultural y Gastronómico Mercado Matadero

Estudiante: Daniela Manríquez Alarcón
Profesor Guía: Yves Besancon Prats
Proyecto de Título 2018

Profesores asesores en Taller:

- Alberto Fernández
- Juan Sabbagh

Asesores en corrección personal:

- Camilo Fuentes
- Marco Cancino
- Inelia Carrasco
- Hernán Cardemil
- Verónica Scolari
- Ignacio Corvalán

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
ABSTRACT	11
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	12
1.1.- Introducción al tema	13
Motivaciones	13
Relevancia del Caso de Estudio	13
1.2.- Planteamiento General	15
Tema	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1.- El Lugar - Contexto	19
Inmueble N° 1210	20
Inmueble N° 1211	21
Relación Áreas Verdes - Espacios Públicos	22
Análisis Arquitectónico	23
2.2.- Contexto Histórico	24
2.3.- Contexto Urbano	30
Conectividad	30
Relación Entorno Construido	31
CAPÍTULO III: IDEA	32
3.1.- Rescate del Club Mercado Matadero	33
CAPÍTULO IV: CRITERIOS DE DISEÑO	38
4.1.- Propuesta de Programa	39
4.2.- Propuesta de Arquitectónica	42
4.3.- Propuesta Urbana y Paisajística	42
4.4.- Propuesta Estructural y Constructiva	43

4.5.- Sostenibilidad	43
4.6.- Gestión y Mantenimiento	43
4.7.- Referentes	44
MERCADO SANTA CATERINA - Barcelona, España	44
MARKTHAL ROTTERDAM - Róterdam, Holanda	46
MATHALLEN - Vulkan, Oslo	48
MERCADO TEMPORAL DE ÖSTERMÄLM - Estocolmo, Suecia	49
CAPÍTULO V: PLANIMETRÍAS	50
5.1.- Planta del Proyecto Nivel 1	51
5.2.- Terrazas Nivel 2	52
5.3.- Subterráneo Nivel -1 Estacionamientos	53
5.4.- Cortes Longitudinales	54
5.5.- Cortes Transversales	56
CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA	58
6.1.- Bibliografía	59

AGRADECIMIENTOS

A mi profesor guía Yves Besancon Prats, quien compartió conmigo sus conocimientos, mostrándose siempre dispuesto a ayudar.

A Camilo Fuentes Oróstegui, mi alma gemela, por su apoyo y cariño incondicional, este momento marcará un antes y un después mi amor.

A mi familia, especialmente a mi madre Marta Alarcón Pérez quien con su gran valor y esfuerzos logró darme los valores que me han llevado a ser la persona que soy hoy, muchas gracias mamita.

A mis amigas, quienes lograron mantenerme cuerda (dentro de lo posible) durante este largo proceso universitario, son las mejores.

A mis compañeros de trabajo, que me han aguantado y ayudado (ya por casi dos años) a compatibilizar mi vida universitaria y laboral. Agradezco especialmente a Marco Cancino Soto, quien fue mi pilar en la Municipalidad de Santiago, eres y siempre serás un gran amigo.

Gracias a todos.



ABSTRACT

El Club Matadero funcionó por 7 años en Avenida Santa Rosa 2260 hasta que el 31 de diciembre del 2016, debido a la presión inmobiliaria, fueron desalojados. Posteriormente han utilizado diferentes espacios en diversas comunas de la Región Metropolitana, desde el Barrio Yungay hasta Puente Alto.

Los miembros del Club Matadero crearon el Centro Cultural Mercado Matadero, el cual dentro de sus actividades realiza diferentes talleres culturales, rutas patrimoniales por el Barrio Matadero Franklin, eventos musicales y espectáculos teatrales. Estos últimos se realizaban en el Centro Cultural Gran Circo Teatro, el cual fue recientemente clausurado.

En la actualidad se encuentran a la deriva, buscando algún lugar donde puedan establecerse definitivamente, para así realizar sus actividades con mayor tranquilidad, en un espacio destinado especialmente para ellos, con equipamiento adecuado y que además se encuentre cerca de su antigua casa, en el corazón del Mercado Matadero.

Es por esta razón que se propone crear el Centro Cultural Mercado Matadero, para albergar a la agrupación del Club Matadero. La ubicación escogida se encuentra a una cuadra de su antiguo emplazamiento, en la Plaza Mercado Matadero, manzana ubicada entre las calles San Francisco en el oriente, Franklin en el norte, Arturo Prat en el poniente y Placer en el sur. En el sector se encuentran el Mall del Mueble, el Centro Comercial Las Gangas, el Mercado Matadero Franklin y el Centro Gastronómico Matadero. Todos funcionan en torno a la Plaza Mercado Matadero generando un núcleo comercial, siendo esta la identidad del barrio. Además, en un extremo de la plaza se mantiene un sombreadero, siendo este el único lugar donde se realizan actividades del Club Matadero.

El resto de la plaza es ocupada actualmente por 2 estacionamientos concesionados, negando la posibilidad de ser utilizada como área verde pública, que es lo que indica el Plan Regulador Comunal de Santiago (PRS 03-60a).

En el perímetro de la plaza se emplazan 2 Inmuebles de Conservación Histórica (ICH N° 1210 y 1211) realizados por los arquitectos

Hermógenes del Canto y Alberto Schade, ambos se encuentran en buen estado de conservación. El Inmueble N° 1210 ubicado en calle Bio Bio 955 funciona actualmente como bodega, y el Inmueble N° 1211 ubicado en calle Bio Bio 898 – 936 funciona parcialmente como galpón de venta de muebles. Se dispondrán los inmuebles para albergar el Centro Cultural Mercado Matadero, ubicando en ellos Talleres Culturales y de Oficios, Salas de Exposición, un Auditorio y Salones Multiuso para las diversas actividades que el Club Matadero realiza actualmente. Además, se dispondrá a mantener el mural recientemente creado en el inmueble N° 1210 por el artista Javier Barriga llamado “Lección de Historia”, realizado durante la conmemoración de los 477 años de Santiago.

Se potenciará este programa con una nueva edificación ubicada en los predios que se encuentran al oriente de la plaza, creando junto con él un nuevo acceso al espacio central por calle San Francisco. Actualmente aquí se encuentran cocinerías que forman parte de la identidad del barrio, con sus variados platos de diversas nacionalidades. Estos serán reubicados en el nuevo proyecto, equipándolos con mejor infraestructura y enalteciendo su nombre de Centro Gastronómico Matadero, con venta de productos gourmet y nuevas instalaciones para los restaurantes. El nuevo edificio tendrá como característica principal su permeabilidad, dejando su primera planta casi en su totalidad de libre acceso, para conectar de mejor manera el espacio central de la plaza y el Centro Cultural Mercado Matadero.

Para lograr dejar libre el espacio de la plaza se propondrá un estacionamiento subterráneo conectado con el nuevo edificio, aquí también se establecerá un sector de descarga de camiones, los cuales alimentan actualmente al Mercado Matadero Franklin ubicado al norte de la plaza. Con la plaza liberada se creará una gran explanada que funcionará como conector, punto de reunión y encuentro.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN AL TEMA

MOTIVACIONES

El Barrio Franklin ha sido parte de un plan de revitalización impulsado por la Municipalidad de Santiago este último año. Este plan contempla medidas de seguridad, hermosamiento del entorno, cultura y promoción del comercio, con el objetivo de devolverle al barrio Franklin la importancia cultural y patrimonial que siempre ha tenido dentro de la comuna.

Es dentro de este contexto que decido unirme al proyecto, trabajando en el corazón del Barrio Franklin, la Plaza Mercado Matadero.

Por esta razón considero que una institución tan icónica como es el Club Mercado Matadero no puede mantenerse más tiempo sin un lugar definitivo donde realizar sus actividades, las cuales son muy importantes para los vecinos y trabajadores del barrio, llenando de vida los rincones del Mercado Matadero pero que lamentablemente hace 2 años nos son capaces de realizar en un espacio propio.

También es importante entregar un lugar de reunión y esparcimiento, que llame a un nuevo público, creando lugares donde las personas puedan congregarse, disfrutando de actividades culturales, poniendo en valor el patrimonio de la zona.

RELEVANCIA DEL CASO DE ESTUDIO

"Todos hacemos ciudad. No sólo quienes legislan o quienes piensan y construyen las grandes avenidas. De todos es el derecho y el deber de hacer de nuestros espacios de convivencia propicios y saludables, en donde las futuras generaciones puedan gozar de lo que será nuestro legado. El hacer ciudad es un desafío de todos.

En Patrimonio Sustentable creemos que los barrios son en sí mismos, el punto inicial donde podemos forjar nuestra visión de ciudad. Visibilizar su patrimonio, empoderar a sus vecinos en su rol de ciudadanos y apoyar el emprendimiento local responsable con miras a la movilidad social, es lo que nos mueve a todos a generar esta Guía de Barrio, que reúne a 43 emprendimientos que ejemplifican la riqueza de sus emprendedores.

Porque Franklin es mucho más de lo que a simple vista vemos. Son historias de personas llenas de sueños, de emprendedores de una gran fortaleza, de oficios que han apostado por revivir en el sector, patrimonio de toda una ciudad, que nos abre sus puertas haciéndonos partícipe de este construir ciudad para todas y todos."

Alejandra Rosas Castillo

Presidenta

Fundación Patrimonio Sustentable

El barrio Franklin es reconocido por ser un popular barrio comercial, frecuentado por un promedio de 30.000 personas en días festivos y fines de semana.

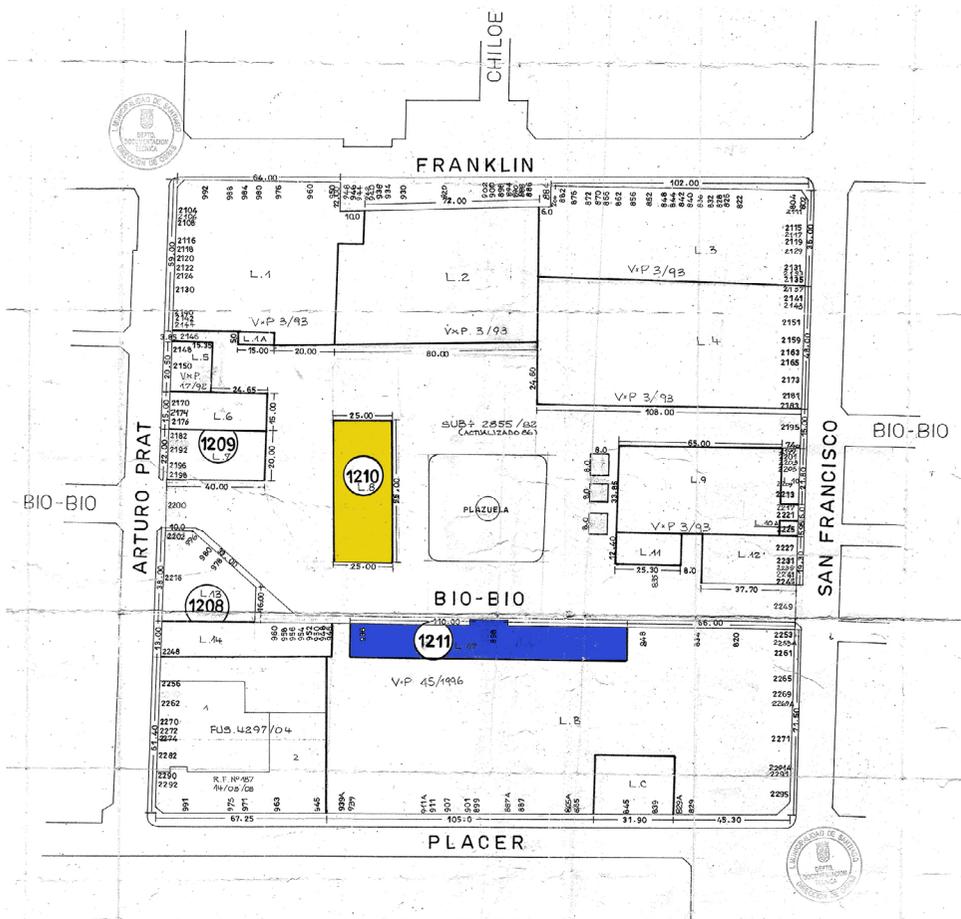
Estos últimos años diversas instituciones han creado planes para visibilizar, proteger y generar modelos sostenibles de restauración y mantención a lo largo del tiempo, tanto del patrimonio material e inmaterial a través de la entrega y difusión de capacidades prácticas y cognitivas que le permitan a la comunidad, generar una cadena virtuosa por medio de la autogestión que potencie el comercio local, su identidad y el turismo.



PLANTEAMIENTO GENERAL

TEMA

Establecer un nuevo polo comercial y cultural en el Barrio Franklin, creando un espacio de encuentro, el cual presentará múltiples actividades culturales del Club Mercado Matadero, rescatando, restaurando y rehabilitando 2 inmuebles de conservación histórica, mejorando también la infraestructura de las cocinerías existentes y colocando al nuevo conjunto en el recorrido patrimonial del barrio.



[Ubicación de Inmuebles de Conservación Histórica]
Catastro Ilustre Municipalidad de Santiago

Cocinerías y Plaza Mercado Matadero
Mercado Matadero Franklin
[Elaboración propia | Situación Actual]





Actualmente las 2 edificaciones de del Canto y Schade cambiaron su uso, pasando a ser parte de la nueva cara del Mercado Matadero, para venta de muebles y bodega, la plaza actualmente se utiliza como estacionamiento.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO



EL LUGAR
CONTEXTO



INMUEBLE
N° 1210



FICHAS DE INMUEBLES DE CONSERVACION HISTÓRICA
ASESORÍA URBANA 2015
 Parte A

ANTECEDENTES GENERALES

NOMBRE: Edificio Matadero 2
DIRECCIÓN: Calle Bio Bio sin numero
TIPO: Inmueble
ARQUITECTO:
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1930
AÑO CONSTRUCCIÓN S.I.I.:
ESTADO CONSERVACION: Bueno
N° PISOS: 2
SUP. TERRENO (m2): 1424
SUP. EDIFICADA (m2): 1375
DESTINO: Comercio y Bodega
PROPIETARIO: Varios
CALIDAD JURÍDICA: Privada
SECTOR CATASTRAL: 26
MANZANA CATASTRAL: 46
ROL: 3724 - 473 y 531
EXPROPIACIÓN: No



FICHA
N°
1210

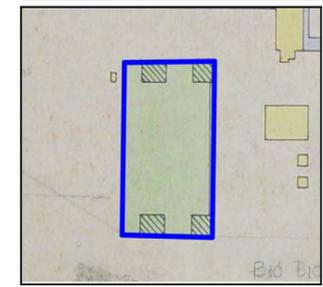
ZONIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL

NORMATIVA PRC	Zona E
SECTOR ESPECIAL	<input type="checkbox"/>
ZONA DE CONS.	<input checked="" type="checkbox"/> E11 - Matadero Franklin
ZONA TÍPICA	<input type="checkbox"/>

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

ESTILO ARQUITECTÓNICO Ecléctico	COMPOSICIÓN DE FACHADA Fachada plana y asimétrica, sin acentuación de vanos.
MATERIALIDAD PREDOMINANTE Albañilería	

Siluetu inmueble original



Fotografía de fachada



Detalle u otro



**INMUEBLE
N° 1211**



FICHAS DE INMUEBLES DE CONSERVACION HISTÓRICA
ASESORÍA URBANA 2015
 Parte A

ANTECEDENTES GENERALES

NOMBRE:	Ex. Edificio Lalihacar, Silva, Riquelme
DIRECCIÓN:	Bio Bio 898 - 936
TIPO:	Inmueble
ARQUITECTO:	
AÑO CONSTRUCCIÓN:	
AÑO CONSTRUCCIÓN S.I.L.:	1920
ESTADO CONSERVACION:	Bueno
N° PISOS:	1
SUP. TERRENO (m2):	1500
SUP. EDIFICADA (m2):	1430
DESTINO:	Comercio
PROPIETARIO:	Inmobiliaria Un castillo S.A.
CALIDAD JURÍDICA:	Privada
SECTOR CATASTRAL:	26
MANZANA CATASTRAL:	46
ROL:	3723 - 570
EXPROPIACIÓN:	No



**FICHA
N°
1211**

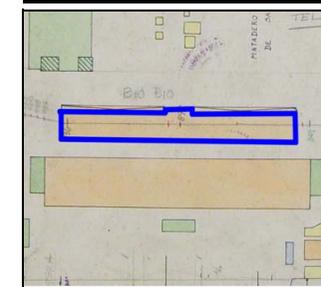
ZONIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL

NORMATIVA PRC	Zona E
SECTOR ESPECIAL	<input type="checkbox"/>
ZONA DE CONS.	<input checked="" type="checkbox"/> E11 - Matadero Franklin
ZONA TÍPICA	<input type="checkbox"/>

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

ESTILO ARQUITECTÓNICO	Ecléctico	COMPOSICIÓN DE FACHADA	Fachada, plana y simétrica, con leve acentuación de vanos y jerarquización del acceso.
MATERIALIDAD PREDOMINANTE	Albañilería y Acero		

Siluetu inmueble original



Fotografía de fachada



Detalle u otro



Relación Áreas Verdes | Espacios Públicos

Plaza Mercado Matadero



La Plaza Mercado Matadero actualmente se encuentra reducida a un pequeño espacio circular sin uso definido, ya que la gran mayoría de su superficie actual es utilizada como estacionamiento. En un extremo de la plaza es posible encontrar sombraderos y elementos que llaman al reposo, sin embargo, parecen estar retraídos a un pequeño sector. También se encuentran las Cocinerías del Mercado Matadero, las cuales han funcionado en ese mismo lugar hace muchos años, son reconocidas por sus módicos precios y excelente comida.

La plaza parece haber funcionado como un importante punto de reunión, ubicada estratégicamente en el centro de esta zona comercial, recibía las visitas de muchas personas para vender o comprar diversos alimentos entre otros.

Los dos inmuebles de conservación histórica enfrentan esta plaza, por lo que sus clientes la utilizan para dejar sus vehículos mientras compran, tanto en los inmuebles como en el resto del Mercado.

La plaza es el elemento unificador de los galpones de Placer con el Mercado, las Cocinerías y los inmuebles.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Forma

Los dos inmuebles presentan una planta rectangular, de un piso con altillo, el cual actualmente fue removido para utilizar las obras como galpones, tanto de almacenamiento como para ventas. Sus fachadas son mayormente planas con leve acentuación de vanos y simétrica, los accesos son jerarquizados con un volumen más vertical que resalta ante el edificio, el cual se desarrolla de forma horizontal.

Con un estilo ecléctico, se construyó mayormente en albañilería con estructura de techumbre de acero.

Función

Actualmente el Inmueble ubicado en Bío Bío 898 es utilizado como sala de ventas de muebles y el de Bío Bío 955 como bodega, sin embargo, el primero también se utiliza para eventos culturales organizados por la comunidad del Matadero Franklin, el Colectivo Mapocho y la Ilustre Municipalidad de Santiago, con la intención de aportar a la creación de nuevos espacios para la cultura, evidenciando el valor tangible e intangible de nuestro patrimonio.

Usuario

Los clientes que deseen comprar muebles, o quienes asistan a los eventos culturales, además de quienes utilicen las bodegas.



CONTEXTO HISTÓRICO

Actualmente existe tanto nuevo comercio en la cara norte del Persa Bío-Bío, que los centenarios edificios del Mercado y el Matadero pasan casi desapercibidos. “Son parte de las primeras construcciones en hormigón armado que se levantaron en Santiago y que aún siguen funcionando, obra de los arquitectos Hermógenes del Canto y Alberto Schade”, dice Germán Hidalgo, arquitecto de la Universidad Católica de Chile. Doctor en Teoría e historia de la arquitectura, ETSAB, Barcelona. Junto al Matadero se ubicaba la Estación San Diego del Ferrocarril de Circunvalación, que seguía hasta la Estación Central. Allá llegaba el ganado del sur, era vendido en la feria Tattersall y se volvía a subir al ferrocarril para su destino final en este lugar. Los dos edificios de hormigón siguen siendo los únicos testimonios de la época.

A mediados del siglo XIX, específicamente en 1847, se determinó el establecimiento del Matadero en los alrededores del zanjón de la Aguada y la calle San Diego, ruta que históricamente comunicó Santiago con las provincias y productos del sur.

La zona se convirtió en el principal centro de faenamiento, compra y venta de animales. Comenzó entonces a ser conocida como barrio Matadero-Franklin, un importante polo comercial y de abastecimiento del sector sur de la capital. En un comienzo funcionó como concesión del empresario Diego A. Tagle, para luego, en 1868, pasar a manos de la Municipalidad de Santiago.

En 1890, gracias al establecimiento del Tren de Circunvalación de Santiago, se levantó la Estación San Diego en la intersección de las calles San Francisco y Placer, a una cuadra del Matadero. Esta acción permitió el crecimiento del flujo de mercancías y animales que llegaban desde el sur, a partir de la conexión directa con la Estación Central.

El viejo “Matadero Franklin” tuvo su origen en la dictación de un Decreto Ley N° 2324 de junio de 1910. El gobierno de entonces, encomienda a la Dirección de Obras Públicas la construcción de un nuevo matadero para la capital dado que el antiguo y primitivo establecimiento se hacía estrecho, insuficiente y antihigiénico. Debido a la falta de fondos para su construcción, el parlamentario Joaquín Walker Martínez planteó al Congreso una indicación

para incluir en el préstamo destinado a la pavimentación de Santiago, una cantidad de dinero que se destinaría a la construcción de un Matadero por parte del Fisco, debiendo ser entregado a su término a la Municipalidad de Santiago, la que se encargaría de su funcionamiento, explotación y amortización del costo de construcción.

De las propuestas presentadas, resultó seleccionado el anteproyecto de los arquitectos Sres. Hermógenes del Canto y Alberto Schade asesorados por el Dr. Arsenio Poupin. Para hacerse cargo de todo lo relacionado con la realización de la obra, el Ministerio del Interior, a mediados de 1911, nombra por Decreto una Junta Directiva, la cual en enero de 1912 llama a propuesta pública sobre las bases estudiadas y establecidas para la edificación y equipamiento de los diferentes pabellones e instalaciones. Los trabajos del nuevo matadero se iniciaron en 1912, en el mismo terreno que ocupaba el anterior desde 1847. En su construcción predominó la Arquitectura Industrial con carga funcional muy fuerte (Racionalista), cuya disposición de las diferentes partes del matadero es tal, que el animal ingresa vivo al recinto, pasa a los corrales, luego a la sala de matanza y, sin retroceder en su camino durante las distintas faenas, sale en calidad de canal o carcasa y subproductos. En este tipo de matadero, la sala de matanza está constituida por una sala común. Al cabo de 2 años, se hace entrega de la construcción. Actualmente se encuentran 2 pabellones en buenas condiciones, ubicados en calle Bio bio N° 898 y 955.

Aún se pueden ver parte de sus pabellones e infraestructura, gracias a que se encuentran dentro de una amplia Zona de Conservación Histórica, y al ser ambos declarados Inmueble de Conservación Histórica número 1210 y 1211.



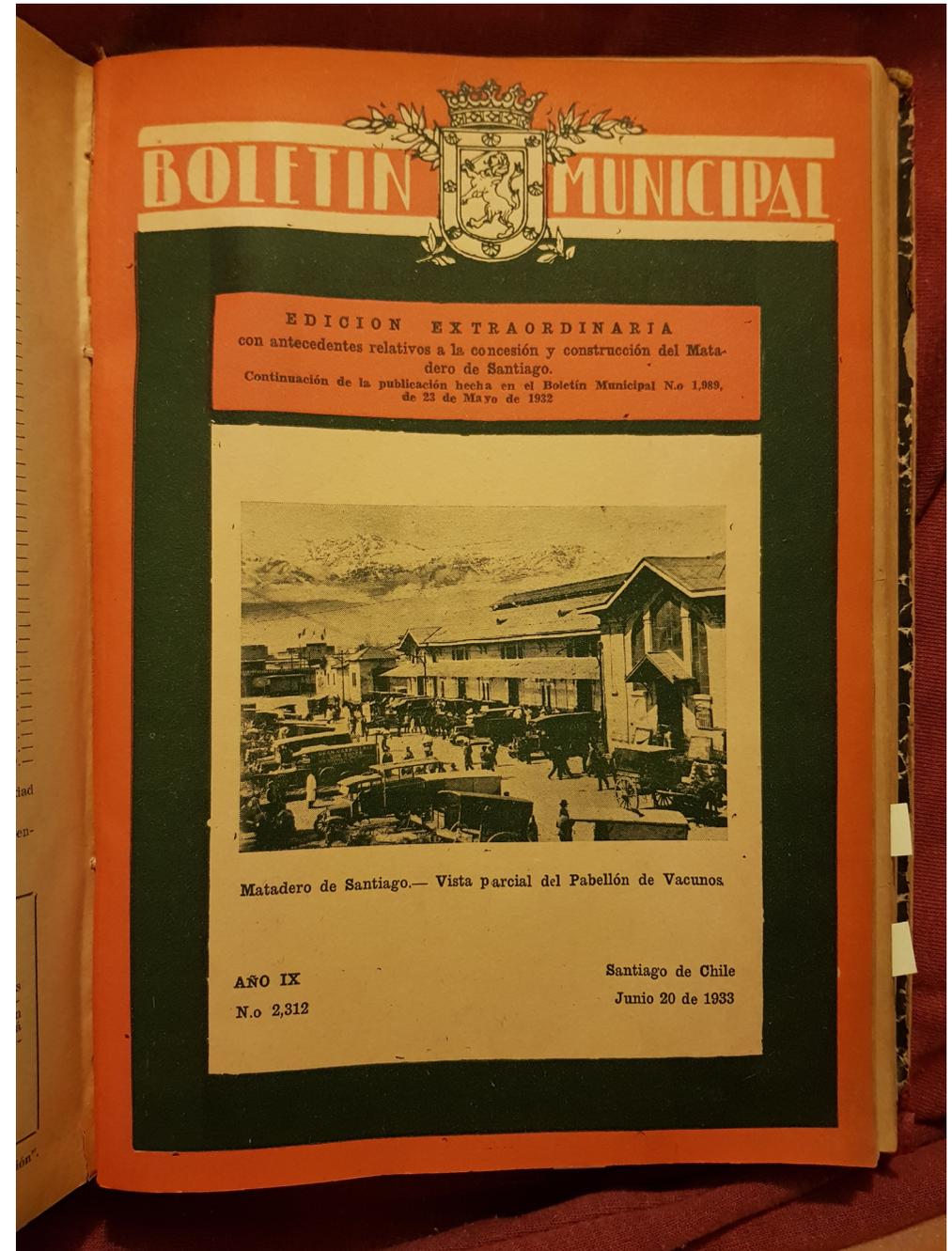
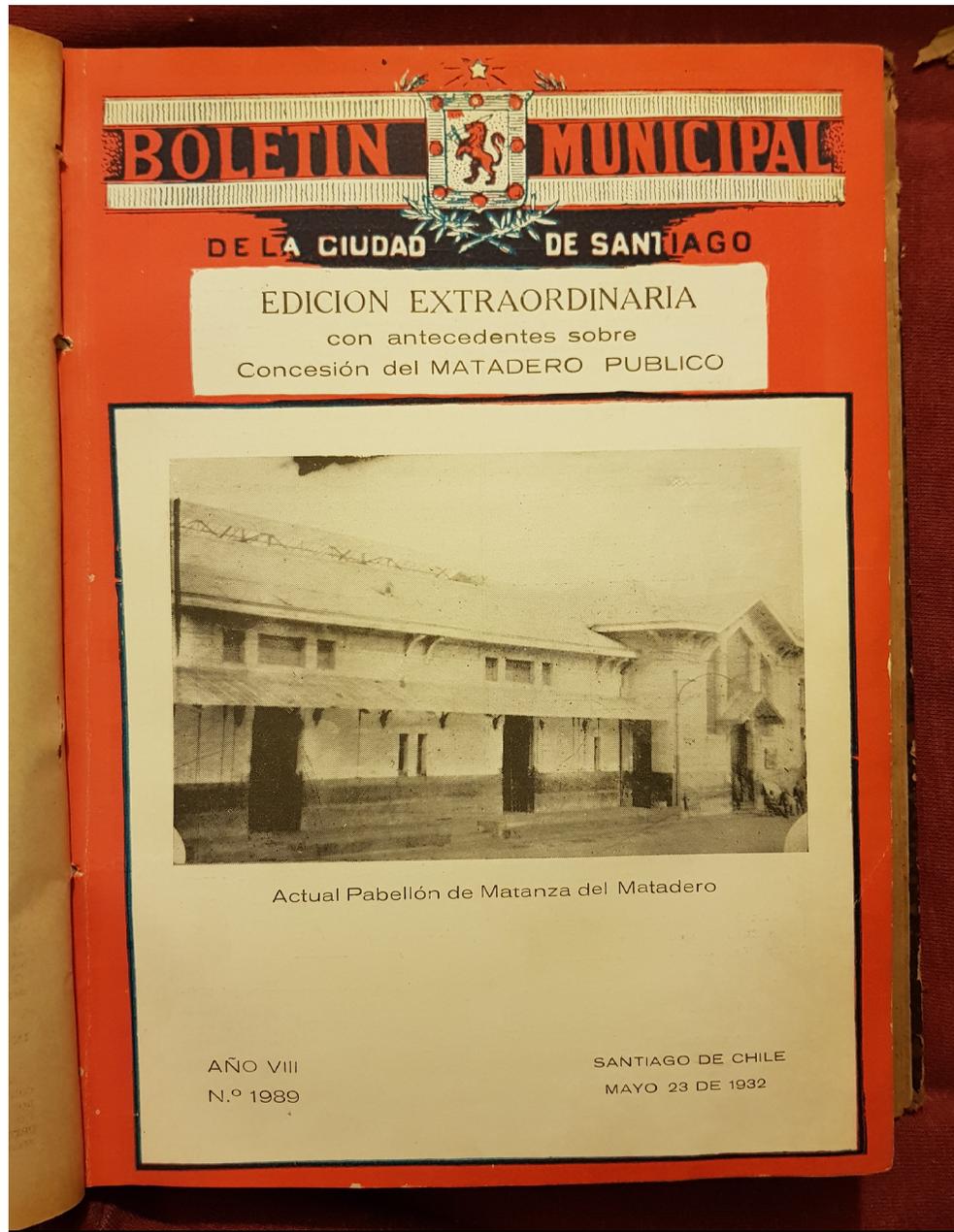
[Imagen Pabellón de Vacuno] Album de Santiago | Vistas de Chile
[ref. 1915]

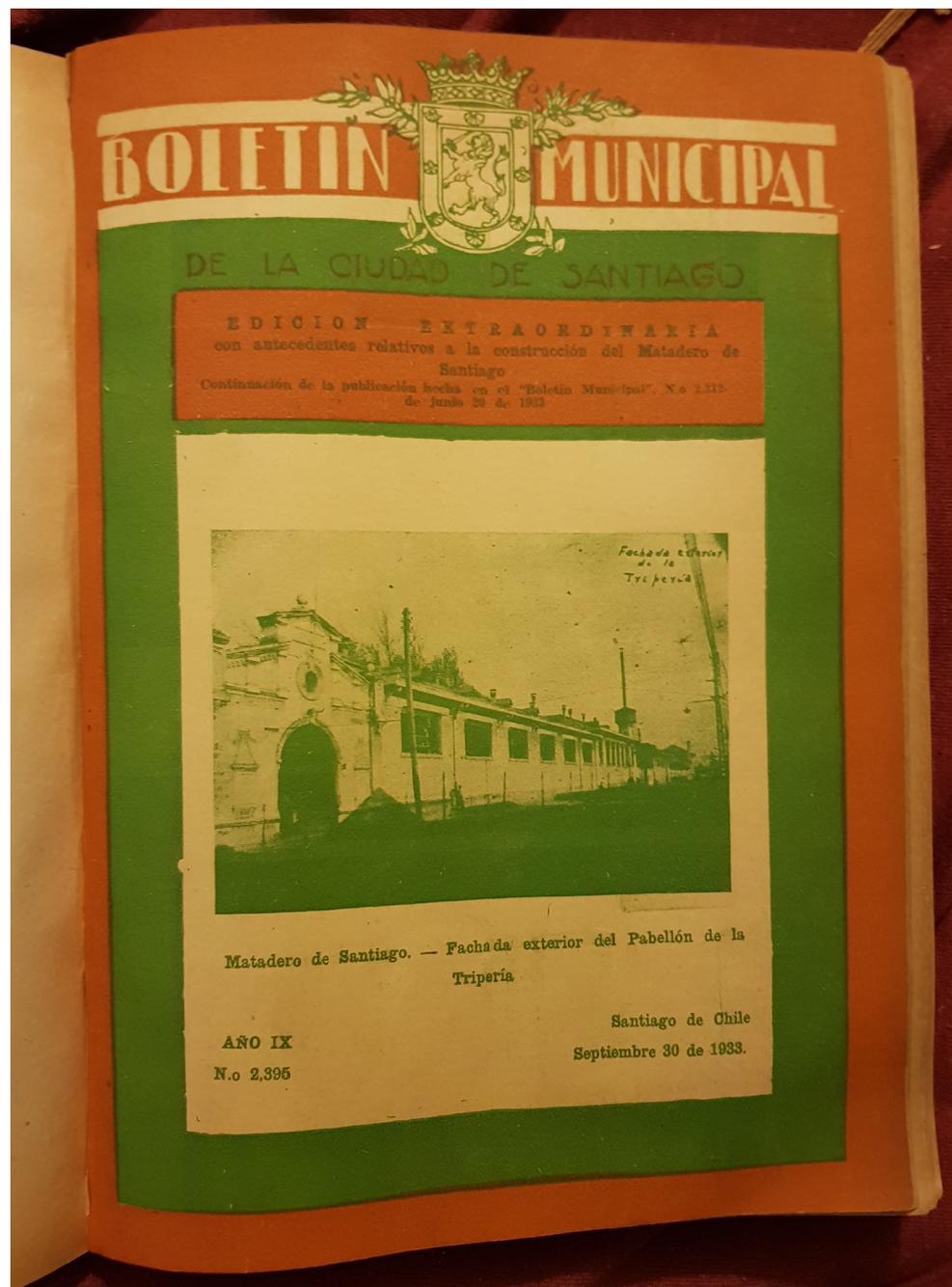


[Imágenes Fachada y Sala de Ventas] Album de Santiago | Vistas de Chile
[ref. 1915]

Fachada e interior, nuevo uso venta de muebles
[Elaboración propia | Situación actual]

BOLETINES MUNICIPALES 1932 - 1933





Extracto de Boletín Municipal de la Ciudad de Santiago sobre proyecto de Hermógenes del Canto y Alberto Schade.

“El Matadero Modelo proyectado para Santiago.

Este proyecto se debe a los señores Dr. A. Poupín y arquitectos chilenos, H del Canto y A. Schade. Se encuentra citado en obras especiales sobre la materia en forma elogiosa, entre muchas, y por tratadistas dignos de consideración. Efectivamente, su disposición general está bastante bien estudiada y concebida para satisfacer las necesidades de un Matadero Moderno; corresponde por lo demás al tipo de Matadero Municipal que se impone por nuestras necesidades administrativas (tipo europeo).

El aprovechamiento del terreno, sus vías de acceso carretero, tranviario y ferroviario, dirección de escurrimiento de las aguas, orientación y ubicación relativa de los pabellones, etc., han sido tratados de acuerdo con una buena técnica. Respecto a su ubicación general y vías de comunicación, este Matadero no ofrece ninguna objeción.

Es probable que en utilería y detalles de terminación de lo ya ejecutado, como en lo referente a dimensiones de algunos Pabellones se puedan introducir modificaciones ventajosas y más de acuerdo con las prácticas del día, las que se podrán completar en forma gradual.

El proyecto adolece en efecto de algunas omisiones en lo que se refiere a pequeñas dependencias, como ser local para la sangre, para el vaciado previo de las tripas y otros de menor importancia. Igualmente el frigorífico hay que proyectarlo totalmente de nuevo, enfrentando la Sala de Matanzas de Bovinos y en el costado mismo de la calle Arturo Prat; con Salas de ventas directas al público y de muchas mayores dimensiones que las que el proyecto contemplados y corderos deberán ser ampliados (hoy día sólo se encuentra construido el pabellón de cerdos, en malas condiciones de estabilidad).

El Pabellón principal del grupo de construcciones, el de vacunos, es satisfactorio; se encuentra terminado y solamente faltaría extenderlo hacia su extremo oriente en caso de ensanche.

El proyecto se completa con algunos otros pabellones destinados a los siguientes servicios:

Al centro de los diversos pabellones de matanza y de la tripería, se proyecta el pabellón de la Inspección Sanitaria con todos sus anexos, en situación muy adecuada; a la entrada, dos pabellones a la calle de Franklin; a un lado, la administración y un juzgado; al frente, un restaurant y una oficina de transacciones; en otros locales; una feria de cerdos vivos, un garaje para tranvías repartidores de carne en la ciudad, un matadero de animales enfermos (construidos), un pabellón de destrucción de carnes enfermas (construido), una tripería, (construido) una carnicería modelo, una olla del pobre y varios locales menores diversos.

Para completar este proyecto en forma, faltaría dotar al Matadero de una gran Feria de animales en la forma ya propuesta en otra ocasión en un interesante estudio sobre la materia, original del Ingeniero Municipal don Agustín Vial.

Una apreciación solamente aproximada del costo total que significaría completar las obras indicadas y mejorar las deficiencias de las construcciones actuales, la estimo del orden de los \$5.000,000, sin incluir la feria ni la maquinaria del frigorífico.

El Departamento de mi cargo podría, si así lo acordara US., tomar a su cargo los estudios definitivos con planos y especificaciones de estas obras hasta el momento de quedar listas para ser solicitadas en propuestas públicas. Se trata de un problema sencillo que suele ser presentado en forma complicada a fin de producir incertidumbre en el ánimo público.

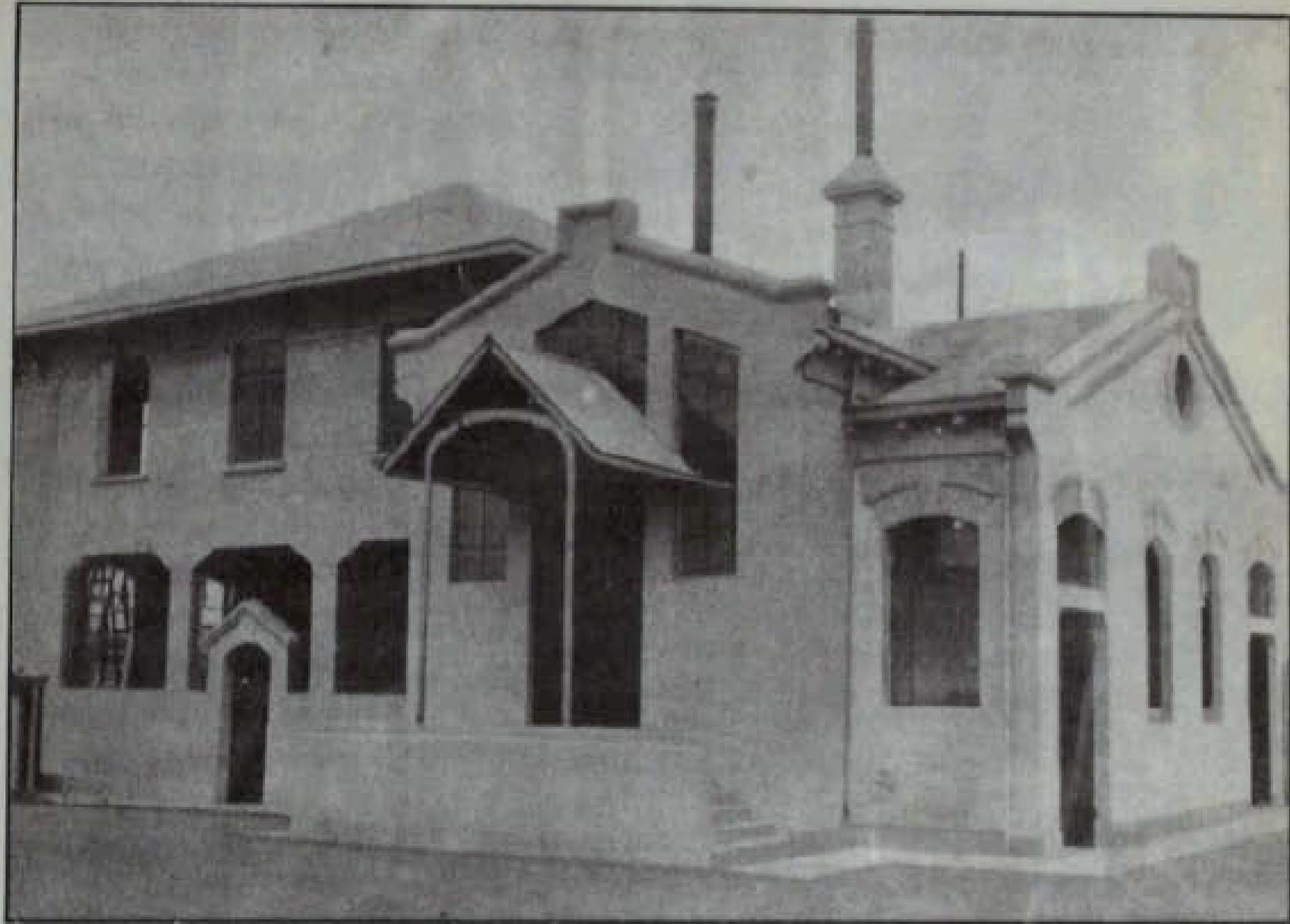
Por lo demás, no cabe duda, y es la opinión unánime de cuantos han informado sobre la materia, que este problema de dar término a las obras del Matadero de Santiago, no se puede postergar en atención a los dictados más elementales de la higiene pública.”



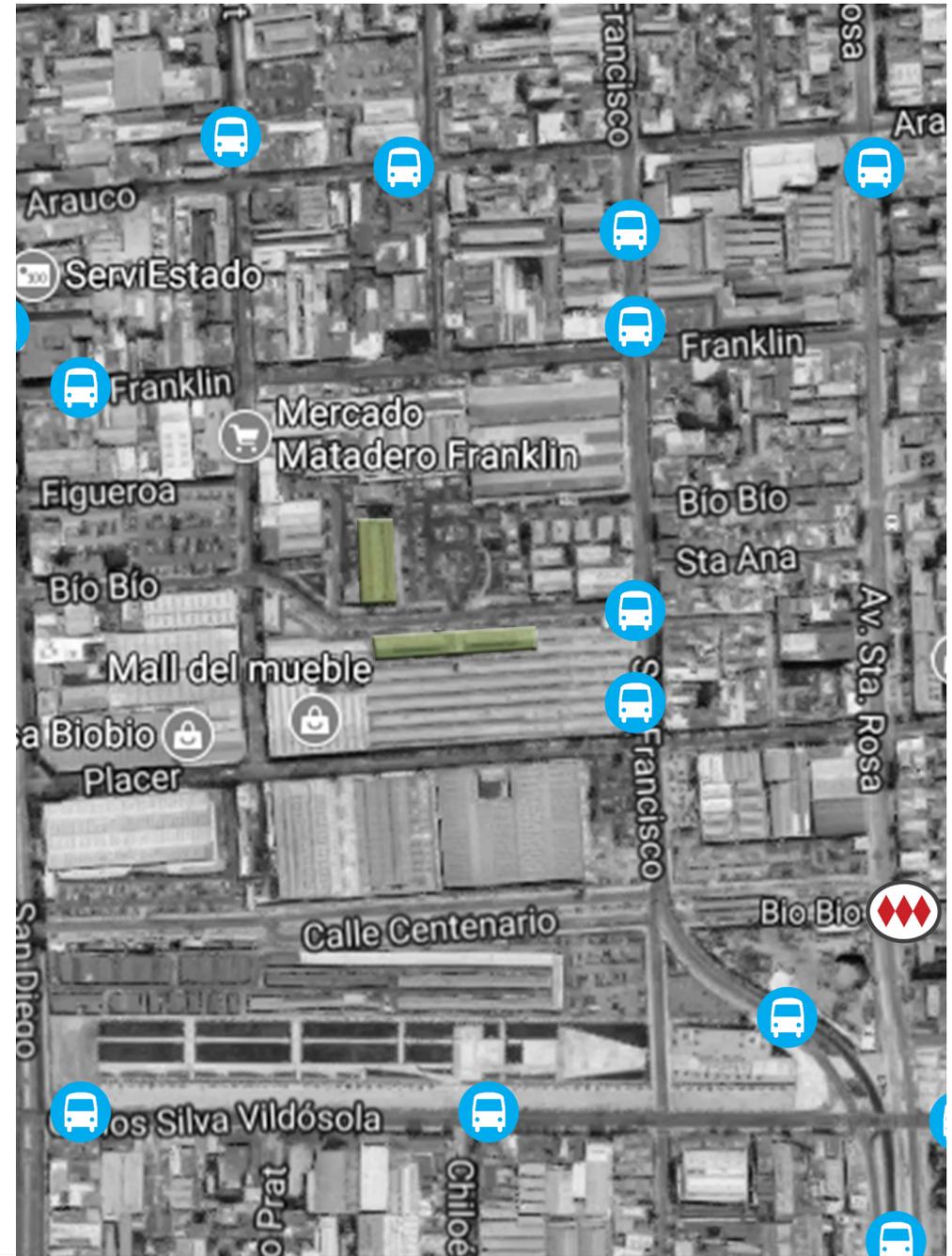
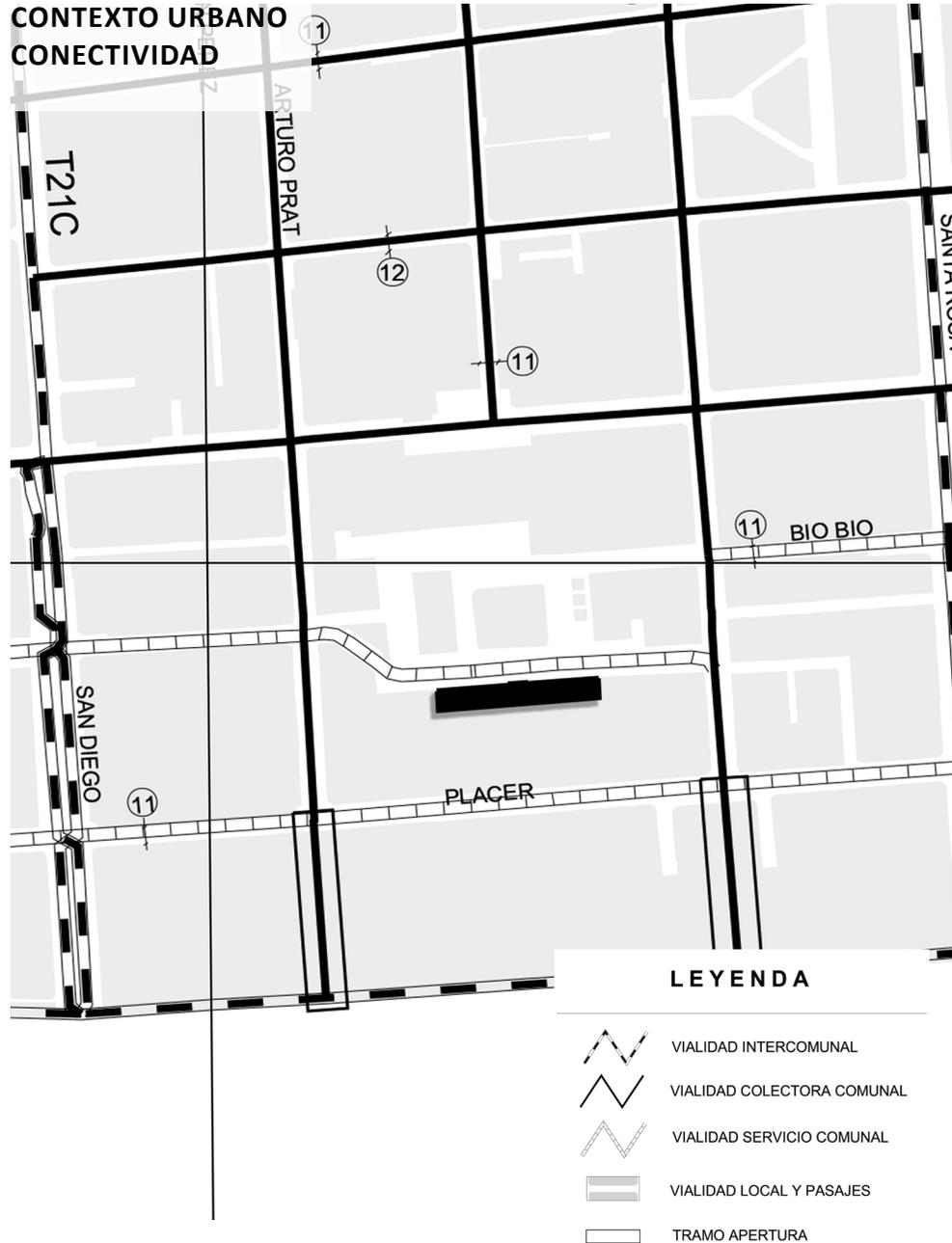
[Imagen Inmueble Bío Bío 898]
Boletín Municipal 1933



[Imagen Inmueble Bío Bío 955]
Boletín Municipal 1933

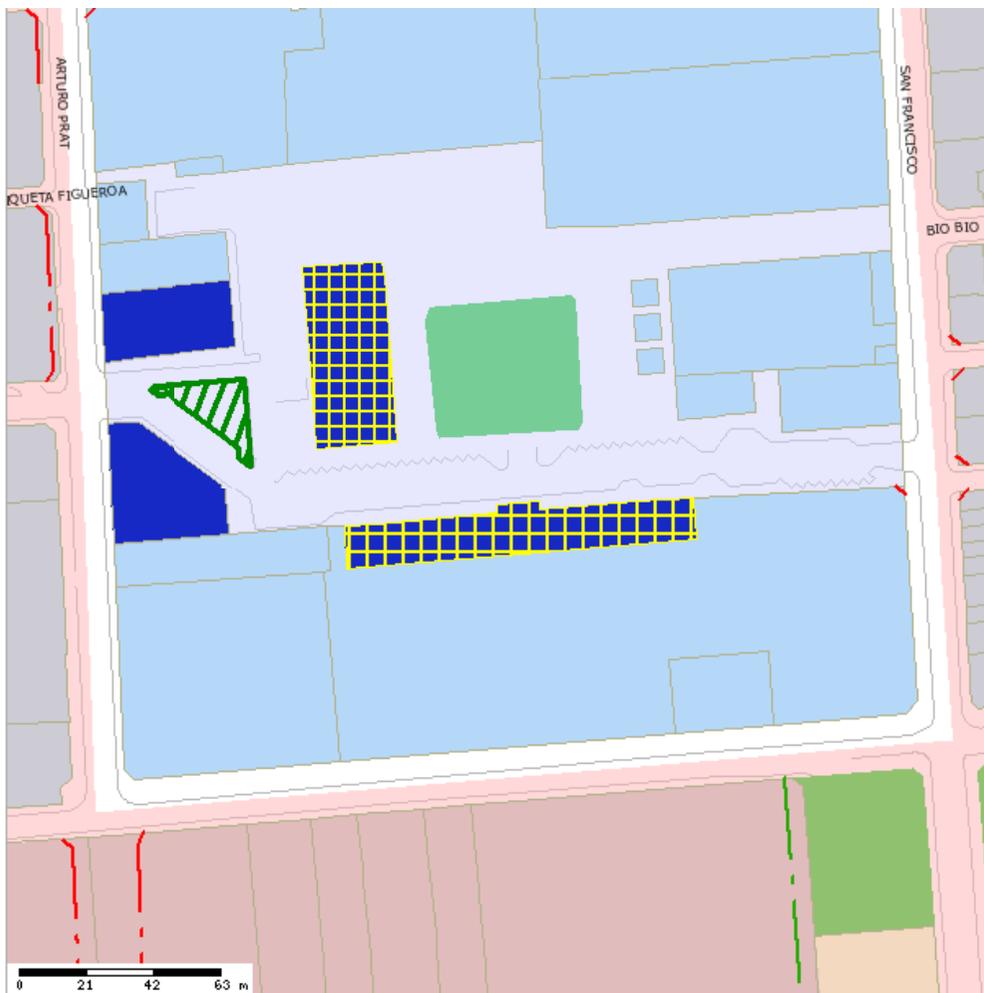


Destructor de carnes (G. H. del Canto A. arqto.)

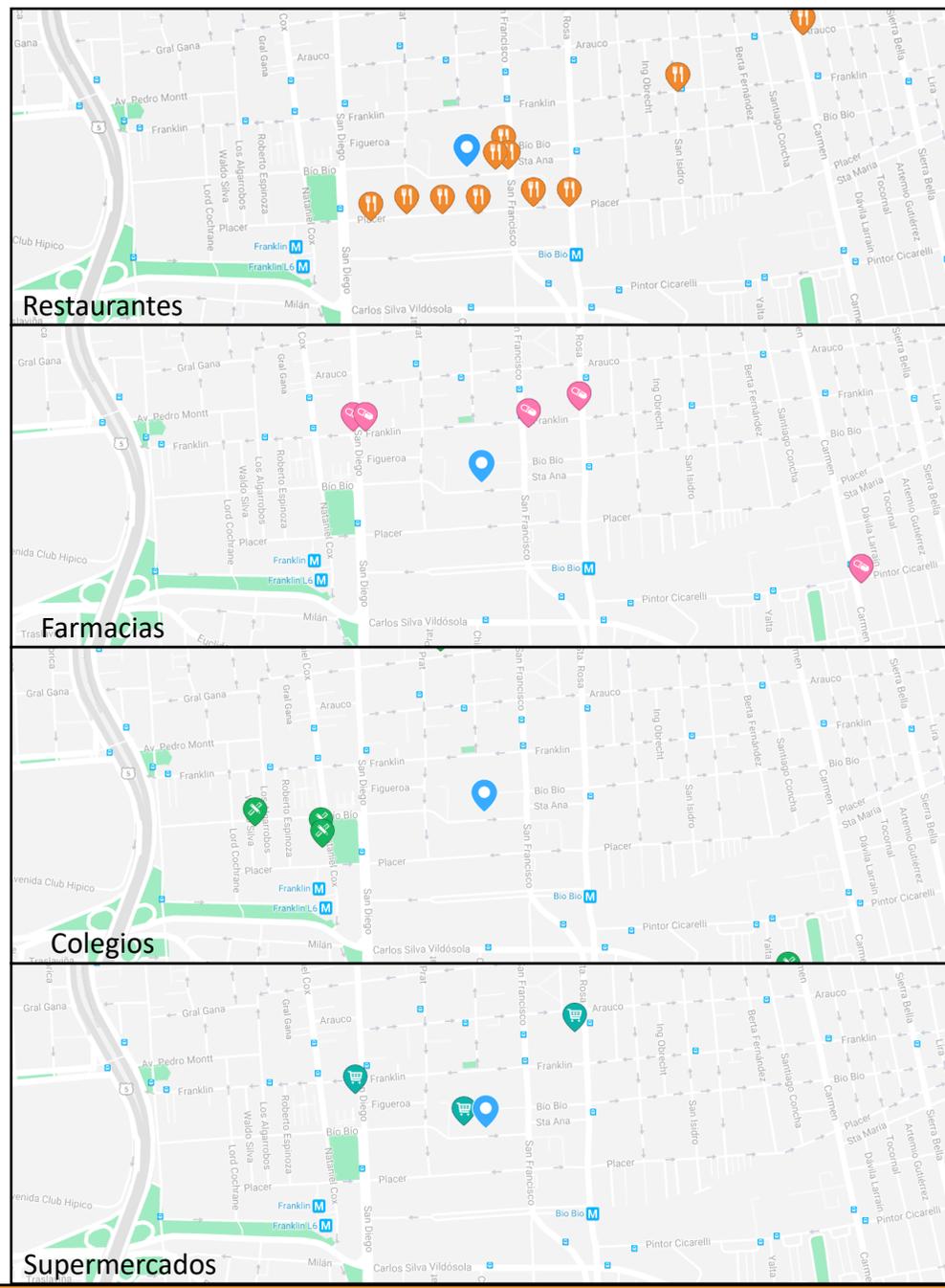


Plano con Paraderos de Transantiago y Estaciones de Metro Google Earth

RELACIÓN ENTORNO CONSTRUIDO



PRS-01 y 02 Zonificación General y Especial
Ilustre Municipalidad de Santiago



Equipamiento
Mapcity Life

CAPÍTULO III: IDEA



RESCATE DEL CLUB MERCADO MATADERO

El Club Mercado Matadero realiza una gran cantidad de actividades que deben realizar en diferentes lugares ya que no cuentan con una sede propia desde el 31 de diciembre del año 2016. Entre estas actividades destacan los talleres de percusión cuequera con cajón peruano, de guitarra popular, de pandero cuequero, de baile de cueca brava, de platillos y de gráfica popular. Además, realizan una ruta patrimonial por el Barrio Matadero Franklin conocida como la Ruta Brava.

Mi proyecto formará parte de la Ruta Patrimonial creada por la Fundación Patrimonio Sustentable, proporcionando programa que complemente al resto de la ruta, formando un espacio de reunión, descanso, entretención, cultura y comercio. Todo esto rehabilitando 2 inmuebles de conservación histórica, creando un nuevo inmueble que proporcionara una mejor calidad espacial a las cocinerías y rescatando la Plaza Mercado Matadero, liberándola de los automóviles y entregando un nuevo espacio público a la comunidad.



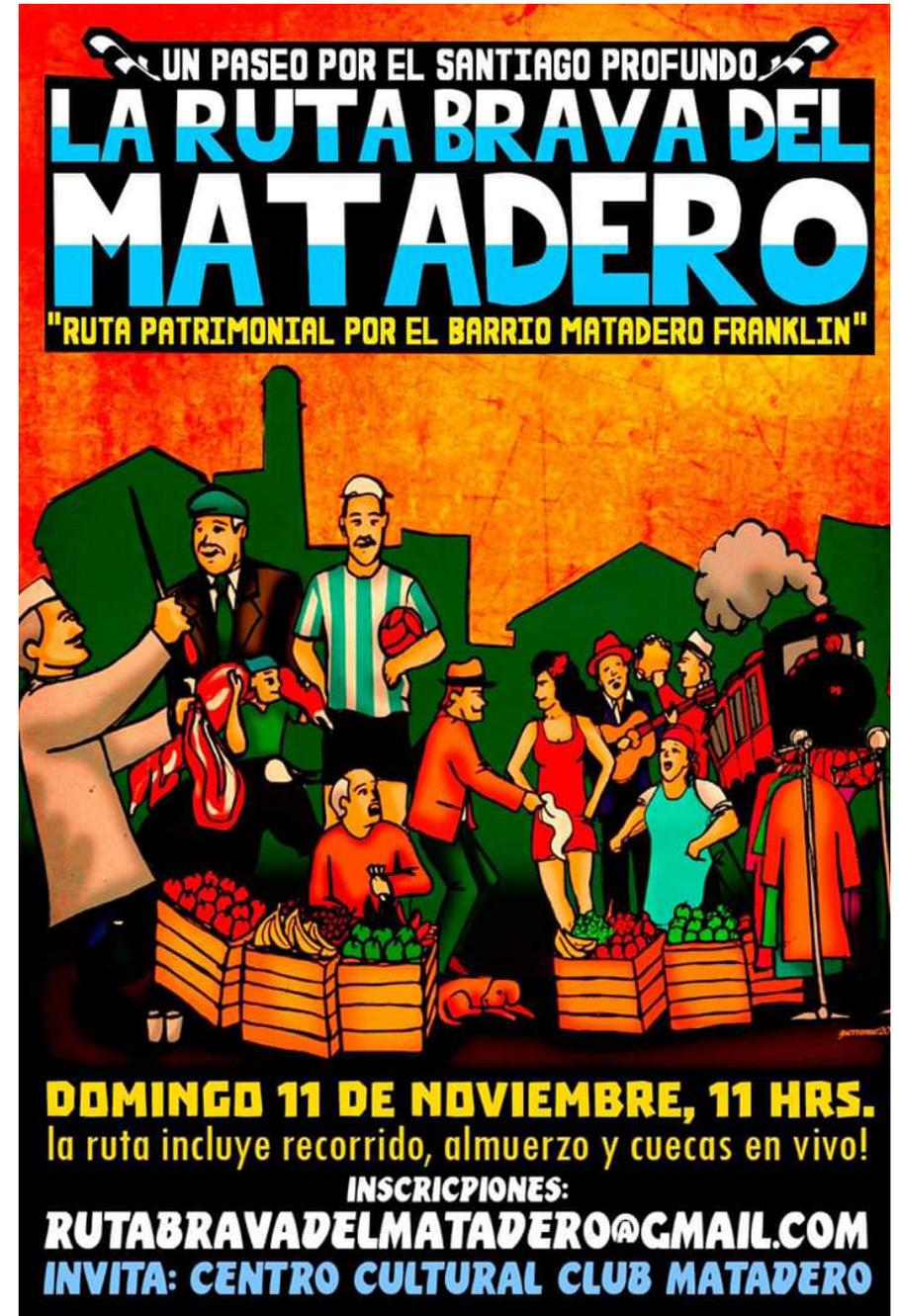


**TALLER DE
GUITARRA
POPULAR**

MIÉRCOLES DESDE ABRIL
HERRERA 650 - BARRIO YUNGAY
METRO QUINTA NORMAL
INFO: ELCLUBMATADERO@GMAIL.COM

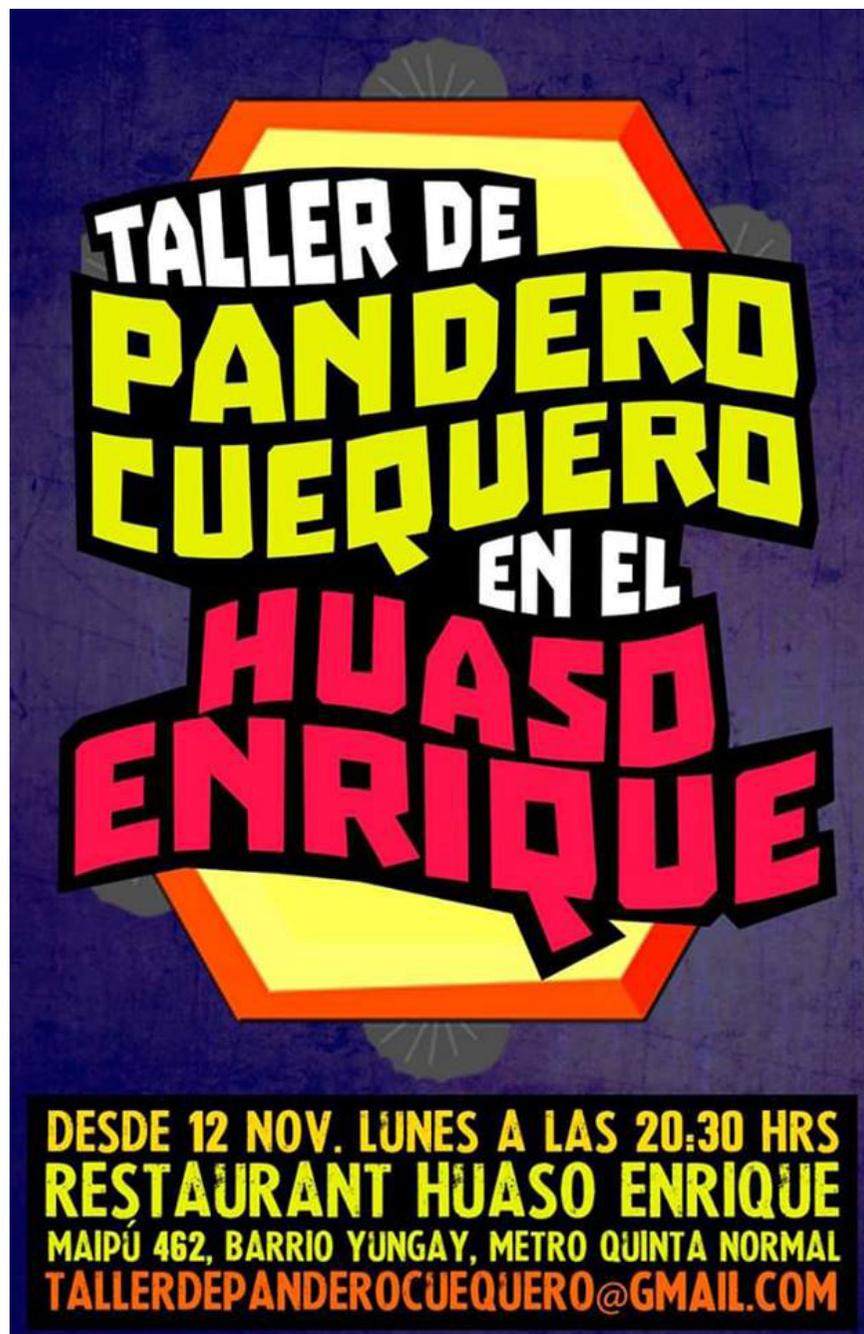


JUNTA DE VECINOS
Barrio Yungay



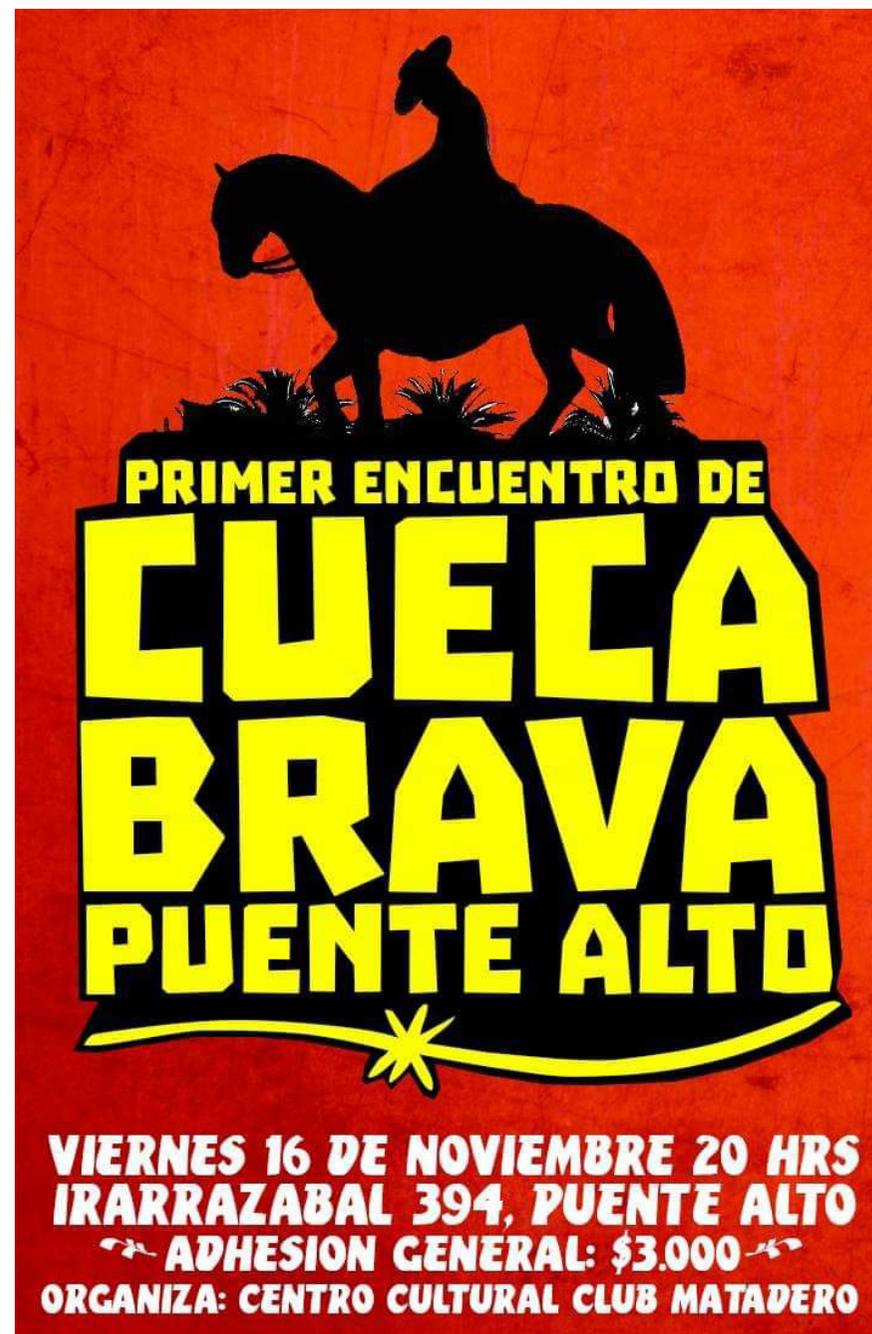
UN PASEO POR EL SANTIAGO PROFUNDO
**LA RUTA BRAVA DEL
MATADERO**
"RUTA PATRIMONIAL POR EL BARRIO MATADERO FRANKLIN"

DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE, 11 HRS.
la ruta incluye recorrido, almuerzo y cuecas en vivo!
INSCRIPCIONES:
RUTABRAVADELMATADERO@GMAIL.COM
INVITA: **CENTRO CULTURAL CLUB MATADERO**



**TALLER DE
PANDERO
CUEQUERO
EN EL
HUASO
ENRIQUE**

**DESDE 12 NOV. LUNES A LAS 20:30 HRS
RESTAURANT HUASO ENRIQUE
MAIPÚ 462, BARRIO YUNGAY, METRO QUINTA NORMAL
TALLERDEPANDEROCUEQUERO@GMAIL.COM**



**PRIMER ENCUENTRO DE
CUECA
BRAVA
PUENTE ALTO**

**VIERNES 16 DE NOVIEMBRE 20 HRS
IRARRAZABAL 394, PUENTE ALTO
ADHESION GENERAL: \$3.000
ORGANIZA: CENTRO CULTURAL CLUB MATADERO**

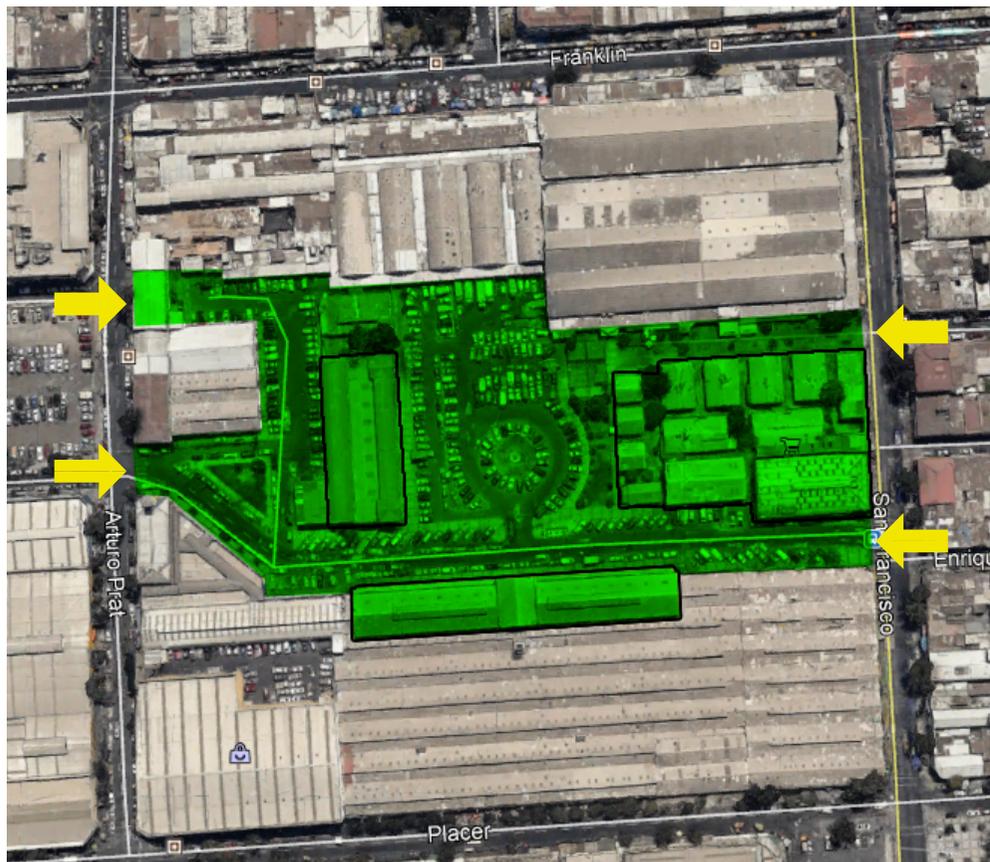




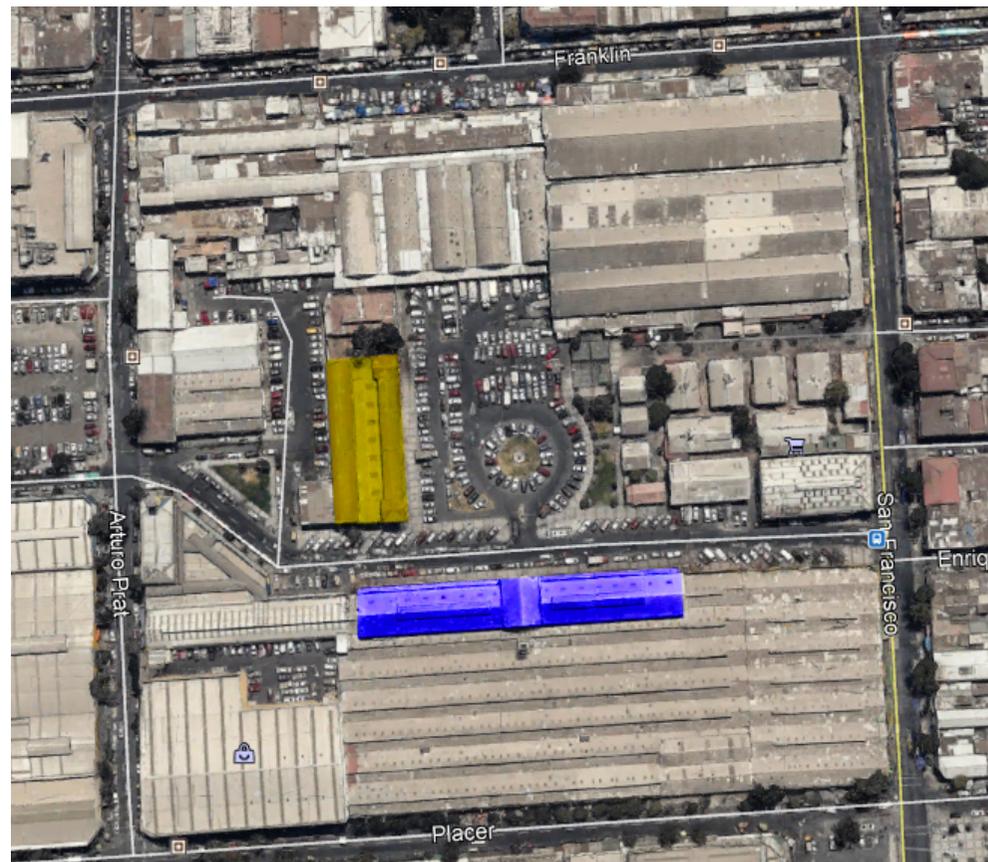
CAPÍTULO IV: CRITERIOS DE DISEÑO



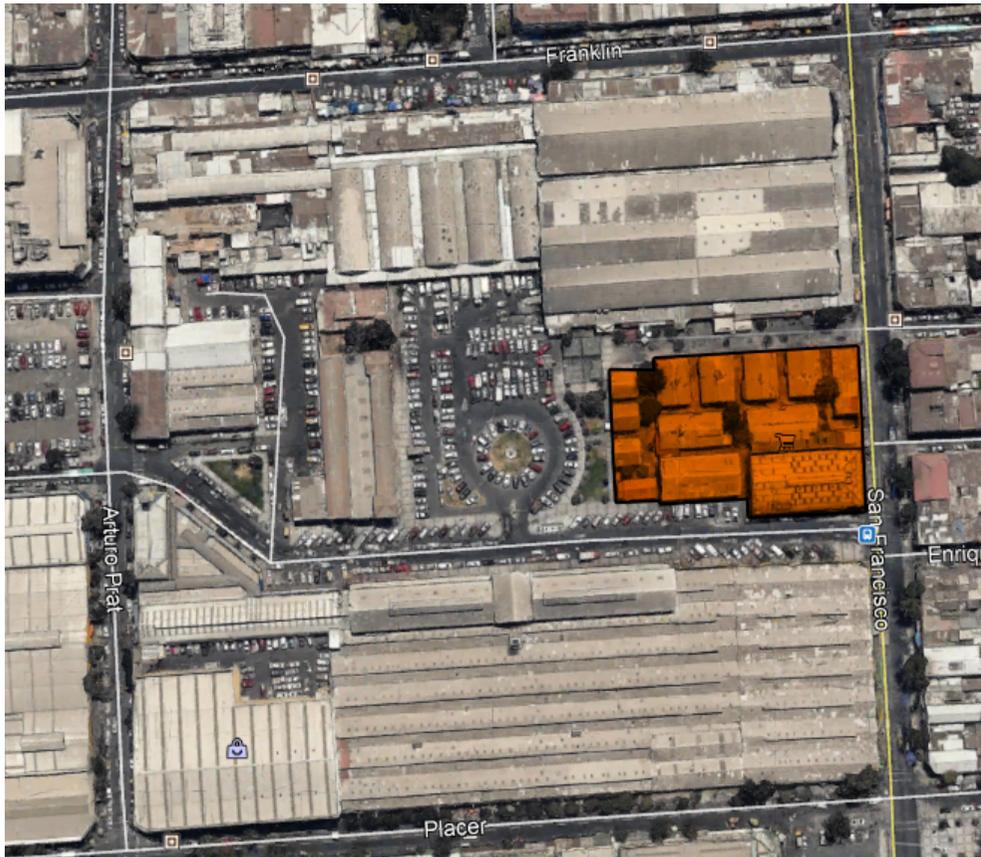
PROPUESTA DE PROGRAMA



Polígono del proyecto, los accesos tanto vehicular como peatonal se ubican por calle Arturo Prat y San Francisco, aunque es posible acceder también por Franklin y Placer a través del Mercado Matadero y el Centro Comercial las Gangas respectivamente.



Los 2 Inmuebles de Conservación Histórica que rodean la Plaza Mercado Matadero serán restaurados y rehabilitados para albergar al Centro Cultural Mercado Matadero.

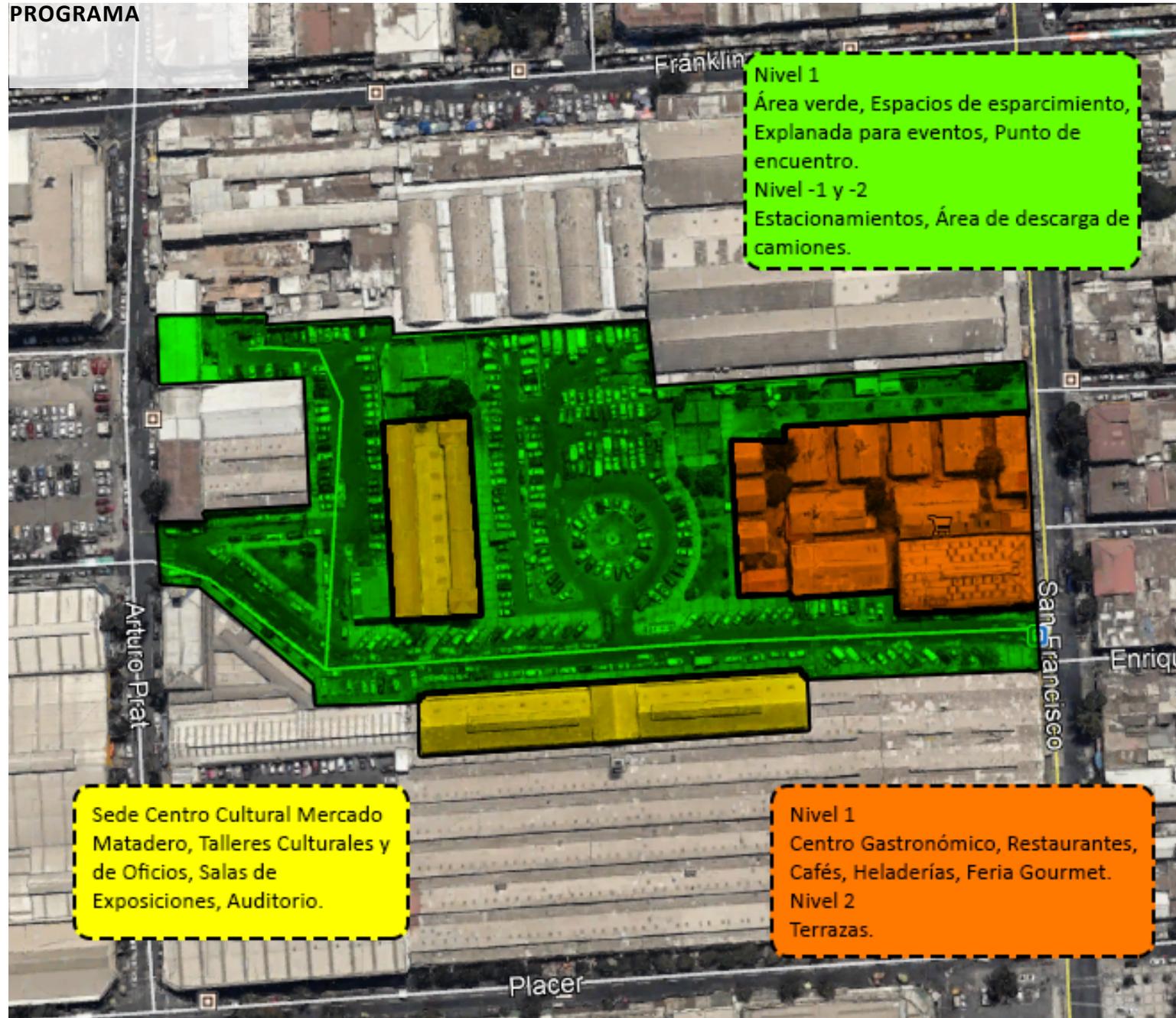


En el sector de las actuales cocinerías se realizará un nuevo proyecto que albergará a estos clásicos restaurantes proporcionándoles una mejor infraestructura, acompañándolos con nuevos módulos de ventas que le darán mayor diversidad al lugar.



Distribución final de los diferentes tipos de programas por zonas.

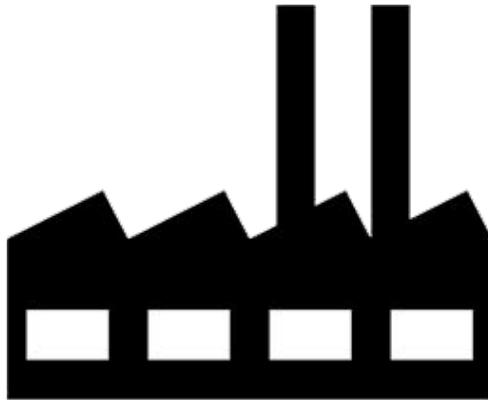
PROGRAMA



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La Plaza Mercado Matadero se encuentra en el centro de la manzana, rodeada por icónicas edificaciones como el Mercado Matadero Franklin, el Mall del Mueble, el Centro Comercial Las Gangas, el Centro Gastronómico Matadero Franklin y 2 Inmuebles de Conservación Histórica realizados por los arquitectos Hermógenes del Canto y Alberto Schade.

Se restaurarán los 2 ICH y se equiparán para recibir al Centro Cultural Mercado Matadero, siendo uno de estos inmuebles más público y el otro más institucional. Además, se le dará una nueva infraestructura al actual Centro Gastronómico, creando un inmueble que albergue todas las cocinerías, dándole una nueva imagen al barrio, siguiendo las leyes formales que lo conforman siendo fiel a su entorno (Arquitectura Industrial).



El nuevo inmueble que albergará al Centro Gastronómico presentará las características clásicas de la arquitectura industrial, con 4 naves que toman la forma básica del galpón.

PROPUESTA URBANA Y PAISAJÍSTICA



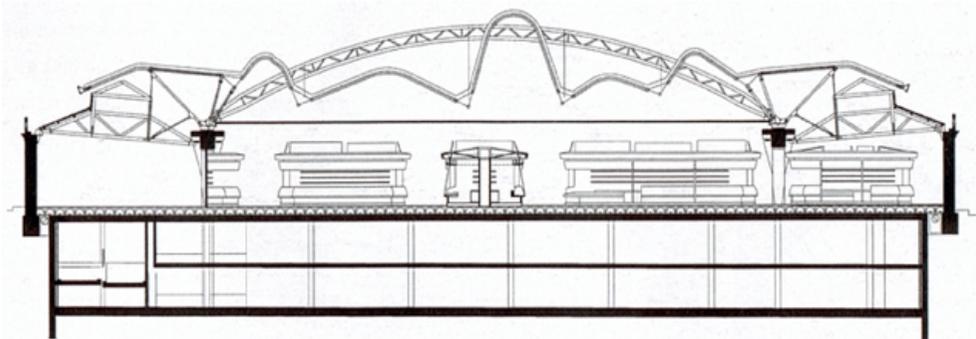
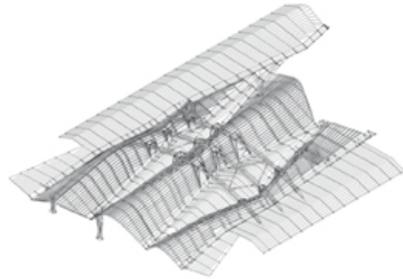
Espacio público que conectará los 2 Inmuebles y el nuevo proyecto, proporcionando un lugar de esparcimiento para los visitantes, sede de futuros eventos al aire libre y sectores de áreas verdes.

Los estacionamientos que se encuentran en este lugar se llevarán bajo tierra, creando un piso -1 y -2, despejando el área para los peatones.

El proyecto propone un nuevo espacio público de calidad en una zona donde escasean este tipo de lugares, funcionando como eje estructural de la zona del Barrio Franklin y potenciando los demás programas que se encuentran en él, proporcionándoles programa complementario al que ya se presta, el cual es principalmente comercial.

PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

En el proyecto destaca la construcción de una gran cubierta que le dará vida y personalidad al nuevo conjunto. Esta se basará en una estructura de acero con madera la cual soportará un manto de color realizado mediante la técnica de la teselación de mosaicos de cerámica.



SOSTENIBILIDAD

- Recuperación y rehabilitación de 2 inmuebles existentes.
- Uso de iluminación natural incorporada en el proyecto.
- Capacidad del proyecto de transformarse, cerrándose o abriéndose, dependiendo del clima, creando ventilación cruzada o protegiendo sus espacios del frío y el viento.
- Recuperación de espacio público y áreas verdes.

GESTIÓN Y MANTENCIÓN

- Realización de talleres culturales y de oficios.
- Muestras en las salas de exposiciones permanentes e itinerantes.
- Arriendo del auditorio y la sala multiuso.
- Arriendo de los locales del Centro Gastronómico.
- Uso de la plaza central para eventos masivos.
- Pago de estacionamiento concesionado.

REFERENTES

MERCADO SANTA CATERINA - Barcelona, España.

Arquitecto

Enric Miralles

Benedetta Tagliabue

Año de Construcción

1997-2005

Área construida

7.000m²

El diseño arquitectónico es de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. La espectacular cubierta de coloridos mosaicos fue diseñada por el artista Toni Comella. El ingeniero a cargo de la estructura de la cubierta fue José María Velasco Rivas desde el inicio del proyecto en 1997 hasta la finalización de la construcción en 2005.

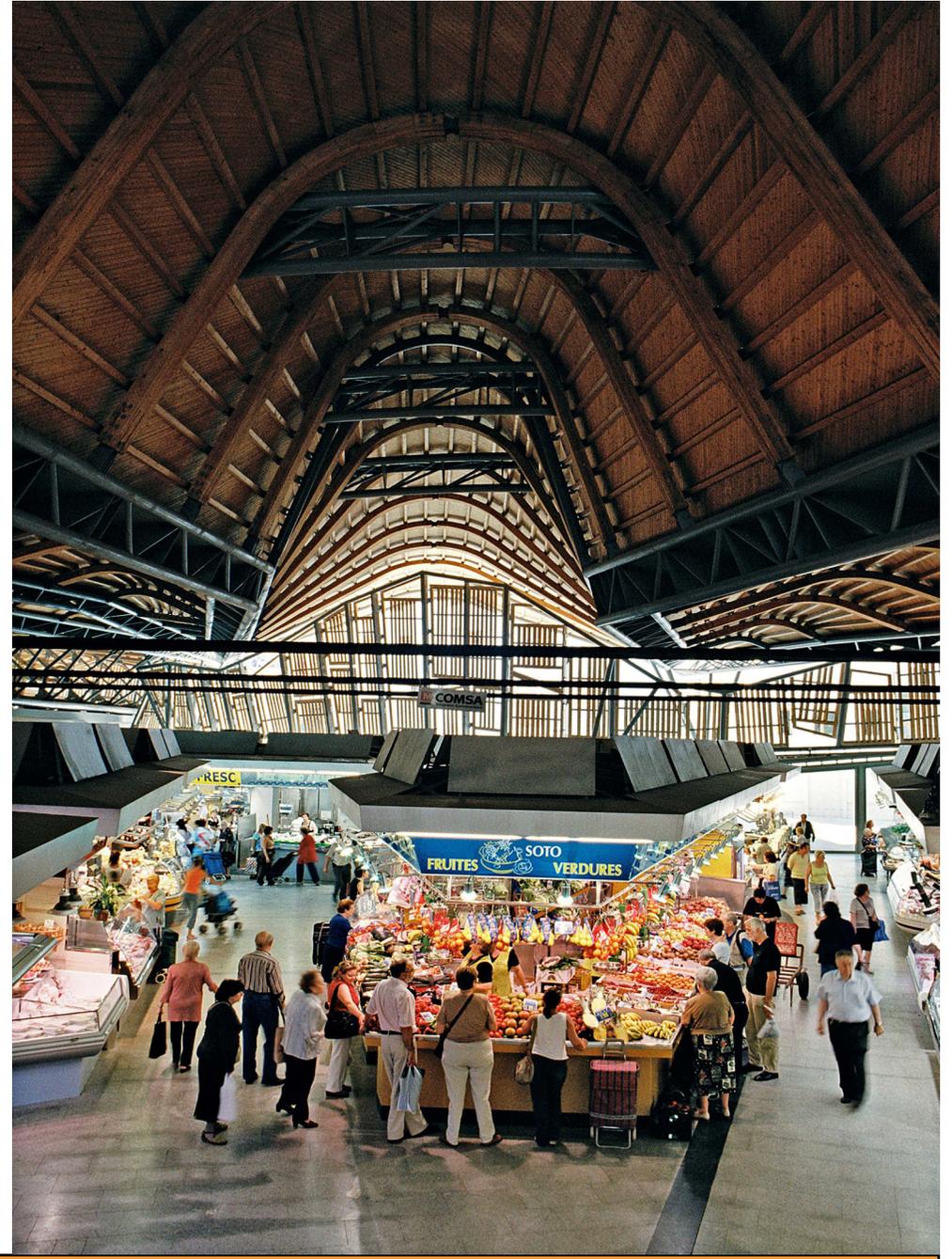
El mercado forma parte del conjunto de rehabilitaciones que realiza el Instituto de Mercados de Barcelona, dependiente del Ayuntamiento. La propuesta superpone la nueva arquitectura sobre la vieja, las mezcla, y surge con un conglomerado, un híbrido que acentúa la utilidad y es contemporáneo. Se reorganizó la distribución interior del mercado. Hay menos puestos, pero los sistemas de acceso y servicio se racionalizan, la superficie de espacios públicos gana terreno y se comunica con la Avenida Francesc Cambó, importante vena de transición en el barrio, también rodeada por una densa red de calles estrechas.

La esencia de este proyecto se basa en el diseño de su cubierta, la cual parte de la metáfora de un inmenso mar coloreado por el recuerdo de frutas y verduras. Se recuperan en él también elementos ya empleados en la Escuela de Música de Hamburgo.





Cubierta en construcción y terminada
[Encontrado en: <https://barcelonarchitecturewalks.com>]



Interior del Mercado Santa Caterina
[Encontrado en: <https://archinect.com>]

MARKTHAL ROTTERDAM - Róterdam, Holanda.**Arquitectos**

MVRDV

Año de Construcción

2014

Área construida100.000m² en total

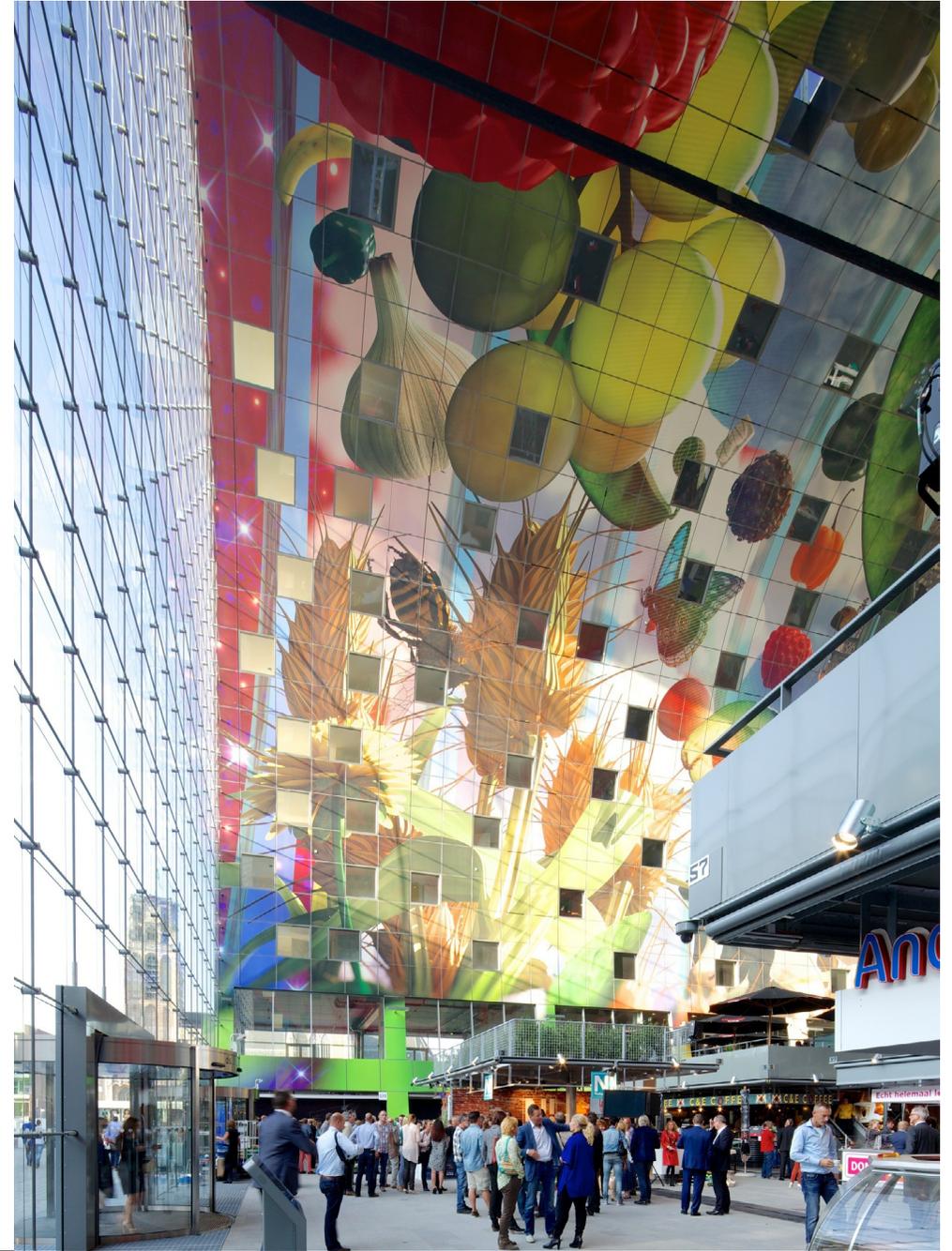
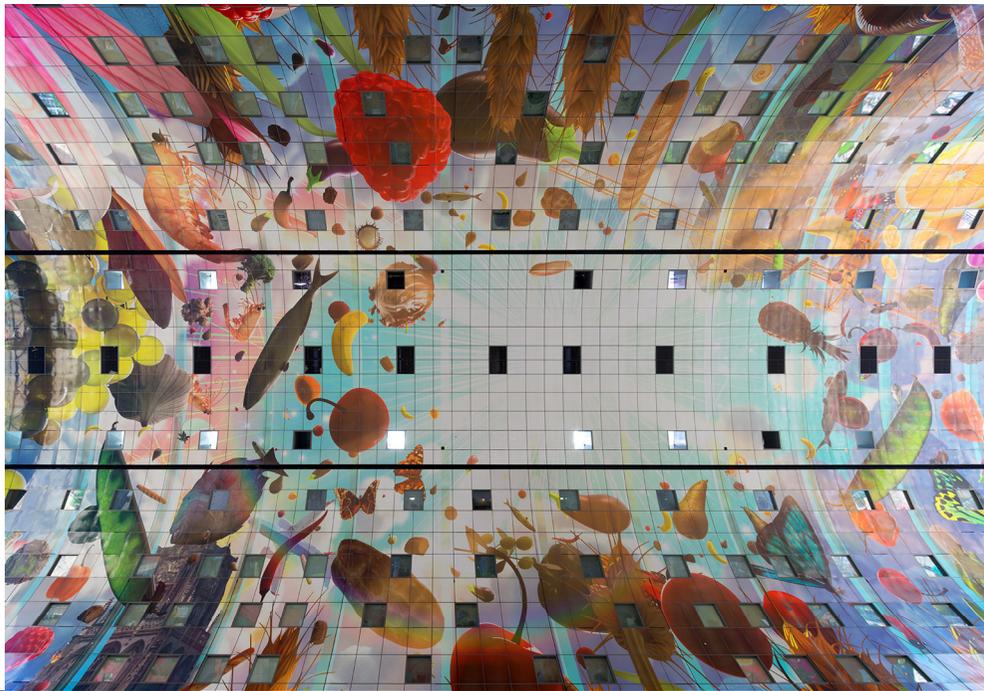
En un lugar histórico junto al Binnenrotte, muy cerca de la estación Blaak y el mercado al aire libre más grande del país, se ha construido el mercado cubierto más grande de Holanda. Consta de un enorme espacio cerrado a nivel de calle rodeado por un edificio de viviendas en forma de arco. Su forma, colorido interior y altura lo convierten en todo un espectáculo. Lo excepcional del diseño radica no solo en su forma y tamaño, sino sobre todo en la manera de integrar sus diferentes funciones. En ningún otro lugar del mundo se encuentran bajo el mismo techo un gran mercado cubierto, tiendas de comida, restauración, un supermercado, viviendas y un parking subterráneo.

En octubre de 2004 el equipo de la empresa Provast y el estudio de arquitectos MVRDV ganaron el concurso convocado por el ayuntamiento de Róterdam para el diseño y construcción de un mercado junto a Binnenrotte. El ayuntamiento quería ampliar el mercado al aire libre con un mercado cubierto. En breve la normativa europea no permitirá la venta al aire libre de alimentos frescos refrigerados. Además el ayuntamiento quería aumentar el número de residentes del centro para disponer de más recursos económicos para equipamientos. Los requisitos del proyecto, viviendas, parking y mercado, daban pie a diseñar dos edificios de apartamentos con un mercado pequeño y económico entre ellos. Provast y MVRDV habían visto que en el sur de Europa estos mercados suelen ser edificios cerrados y oscuros, sin conexión con el entorno circundante. En Róterdam el mercado sería un elemento importante para el desarrollo del barrio Laurenskwartier y la parte este del centro. Por ello era necesario un edificio abierto y muy accesible para el público. Se decidió darle la vuelta a los dos bloques de viviendas, con lo cual surgió una enorme nave con grandes aberturas hacia la ciudad en los

laterales. Para hacer la construcción más eficiente se le dio forma de arco con ascensores verticales. Al inclinar la línea de la fachada al fondo para disponer de más espacio para las tiendas surgieron las dimensiones actuales de 120 metros de largo por 40 de alto.

El edificio debía ser un espacio abierto para atraer a un público numeroso, pero cerrado en los laterales para salvar el viento y la lluvia. Para que los cerramientos fueran lo más transparentes posible, se optó por una fachada de cable de acero que requiere muy pocos elementos constructivos. El principio es similar al de una raqueta de tenis: los cables de acero hacen de cuerdas entre las que se fija el vidrio. Es la fachada de cable de acero más grande de Europa. Esta fachada transparente permite ver muy bien desde fuera la obra de arte del interior: sus formas y colores invitan al público a acercarse. El exterior del edificio está realizado en piedra natural gris, la misma que se ha utilizado para el pavimento del mercado y la plaza circundante.





Cubierta y Espacio interior

[Encontrado en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734117/markthal-rotterdam-slash-mvrdv>]

MATHALLEN - Vulkan, Oslo.**Arquitectos**

Arkitektkontoret LPO

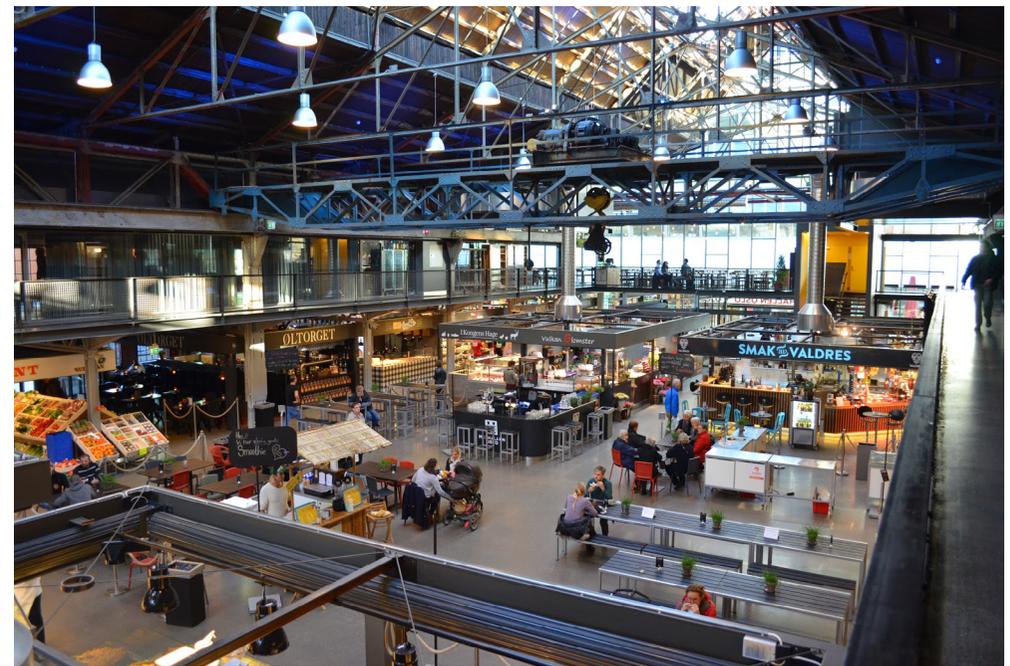
Año de Construcción

2012

Lo que en su día podía ser una lata, hoy se ha convertido en un placer. Ir al mercado ya no significa correr de un puesto a otro, esperar colas y volver a casa cargando bolsas. Seguimos yendo al mercado a comprar, pero ahora también vamos a disfrutar, a saborear, a dejarnos seducir por la exhibición de productos, a imaginar de dónde viene ese aroma que nos llega a la nariz... Ahora deambulamos de un puesto a otro sin prisas, recreándonos en todo lo que nos ofrecen.

Los mercados se han convertido en lugares de culto para gastrolovers y en los mejores espacios para disfrutar y descubrir las últimas tendencias gastronómicas. Y cómo no serlo. Su ubicación suele ser privilegiada, ocupan edificios restaurados que desprenden cierto aroma a historia y lucen envidiables diseños vanguardistas. Espacios así, sin duda, acompañan e invitan a saborear cualquier bocado. Necesitaban un edificio interesante y lo encontraron en Vulkan, una zona del este de Oslo recientemente renovada. Allí, a orillas del río Akerelva, en una antigua fábrica de fundición de acero, es donde decidieron levantar el que puede presumir de ser el primer mercado gastronómico en Noruega.

Cuenta con un distintivo toque de mercado europeo y en sus 33 tiendas pueden encontrarse productos de España, Italia, Francia, Alemania y Asia, y sobre todo una gran variedad de productos noruegos de gran calidad. En Mathallen se pueden encontrar las que son consideradas las mejores escalopas en Noruega, así como deliciosos quesos, jamones y salchichas locales, además de cerveza y sidra. Por supuesto, también hay puestos de comida para llevar, cafeterías y restaurantes.



MERCADO TEMPORAL DE ÖSTERMALM - Estocolmo, Suecia.

Arquitectos

Tengbom

Año de Construcción

2016

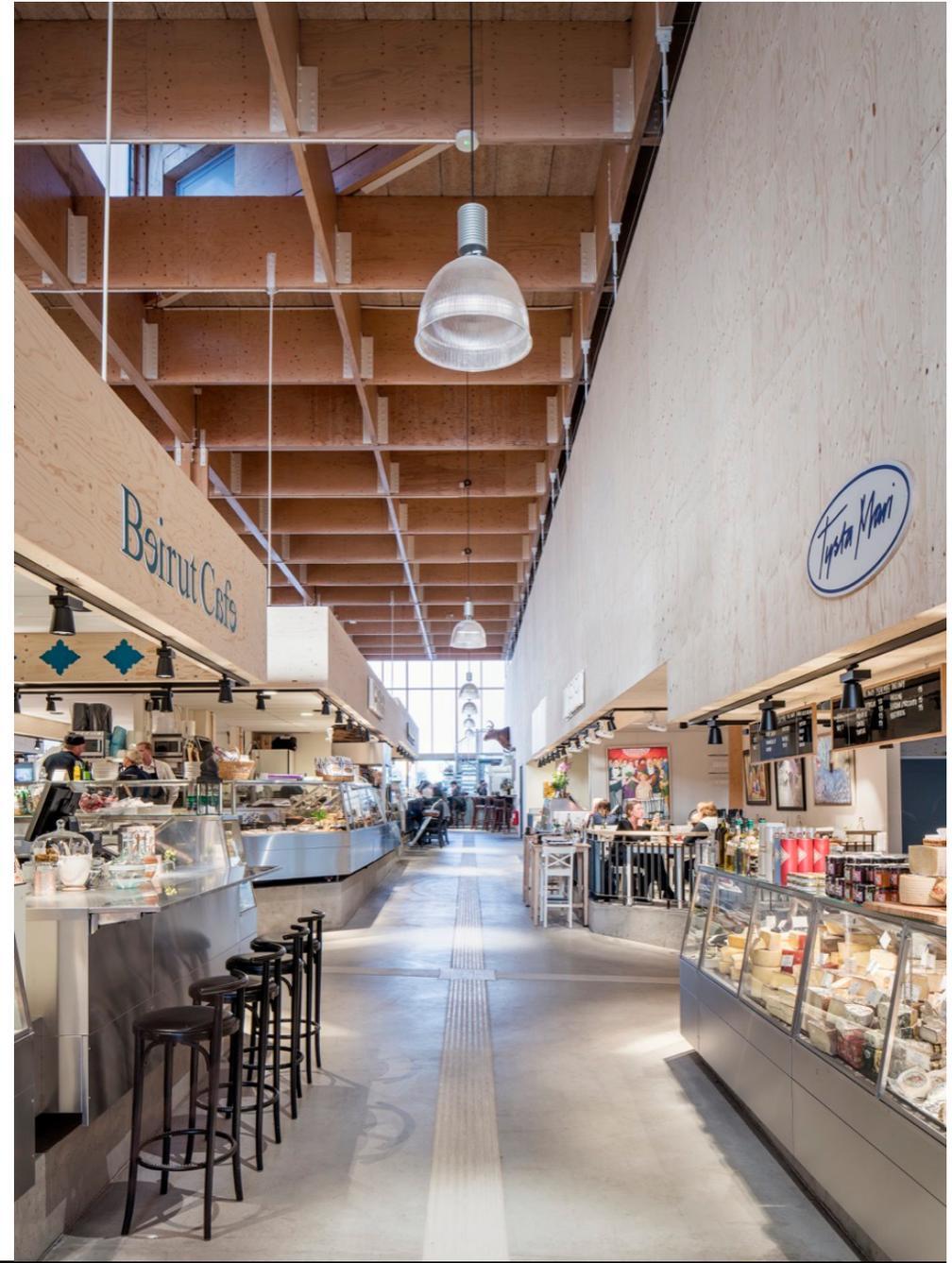
Área construida

1.970m²

La plaza de Östermalm era el hogar de un próspero mercado hasta que la municipalidad prohibió la venta de productos frescos al exterior con el fin de reducir riesgos para la salud. En 1888 el comercio se movió al recién terminado mercado central en el sitio adyacente, y la plaza perdió su función original. Con la construcción de un mercado temporal en la plaza, podemos contemplar una realidad urbana alternativa que podría haber sido el resultado de una decisión de retener la ubicación central del mercado en esta feria muy ocupada.

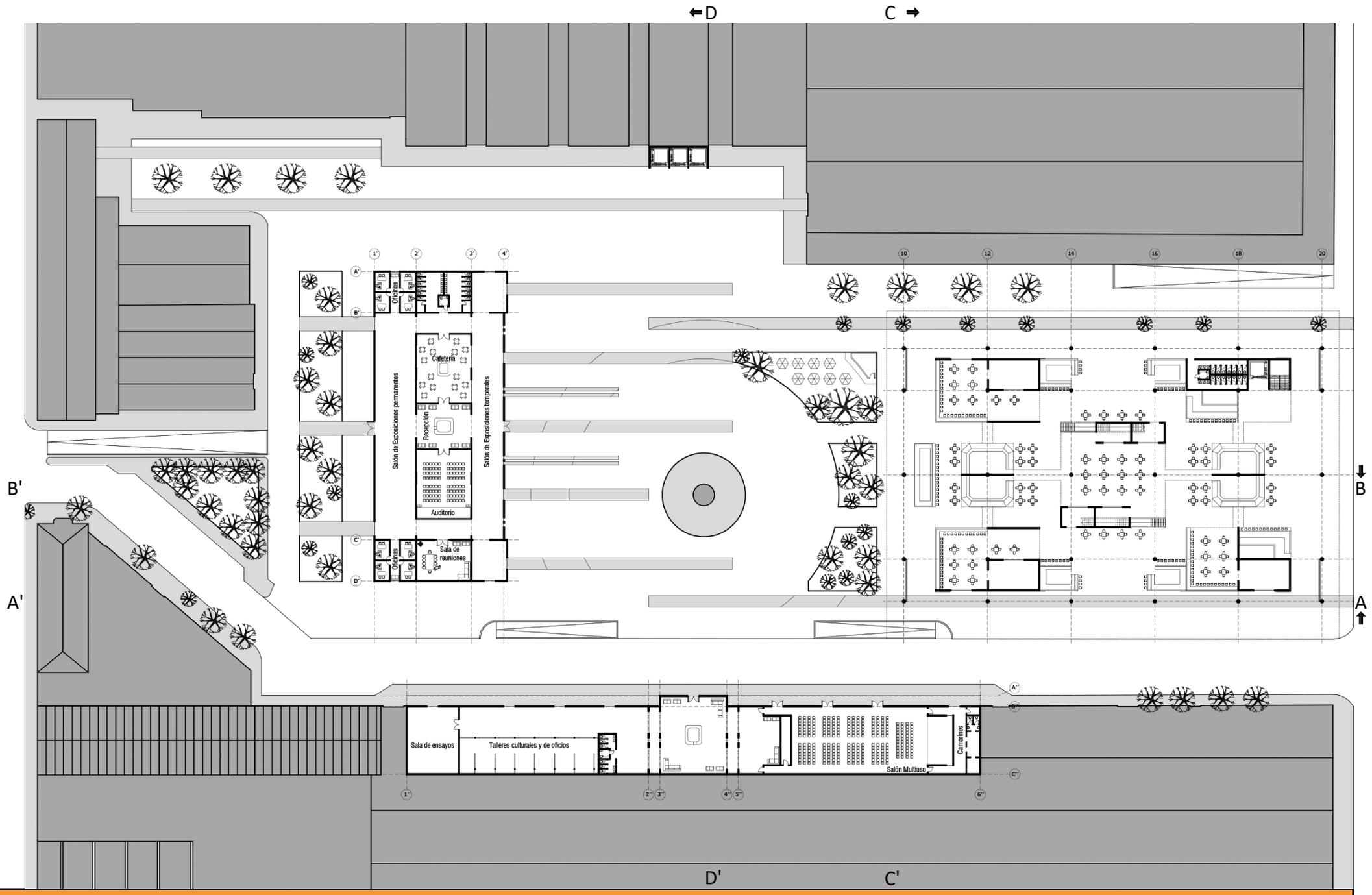
El antiguo mercado cubierto tenía una urgente necesidad de modernizarse, y durante el período de su remodelación (también llevada a cabo por Tengbom) había una necesidad de encontrar un hogar temporal para los operadores del mercado dentro del área local para conservar su clientela. En falta de espacios adecuados, el municipio decidió por una solución temporal en la plaza de Östermalm. Con el fin de ser capaz de albergar a todos los comerciantes y las funciones asociadas al edificio, éste tuvo que ocupar todo el espacio abierto de la plaza.

El objetivo ha sido crear una adición temporal atractiva para el corazón de Östermalm, que tenga un efecto positivo en su entorno de día y de noche. Un evento transitorio en la historia urbana de Estocolmo que va a generar un fuerte flujo de visitantes a Östermalm y construir sobre la reputación de renombre internacional del histórico Mercado. La apertura prolongada ya ha atraído nueva vida a la zona durante las noches, así como una nueva clientela, sin excluir ni perder clientes.

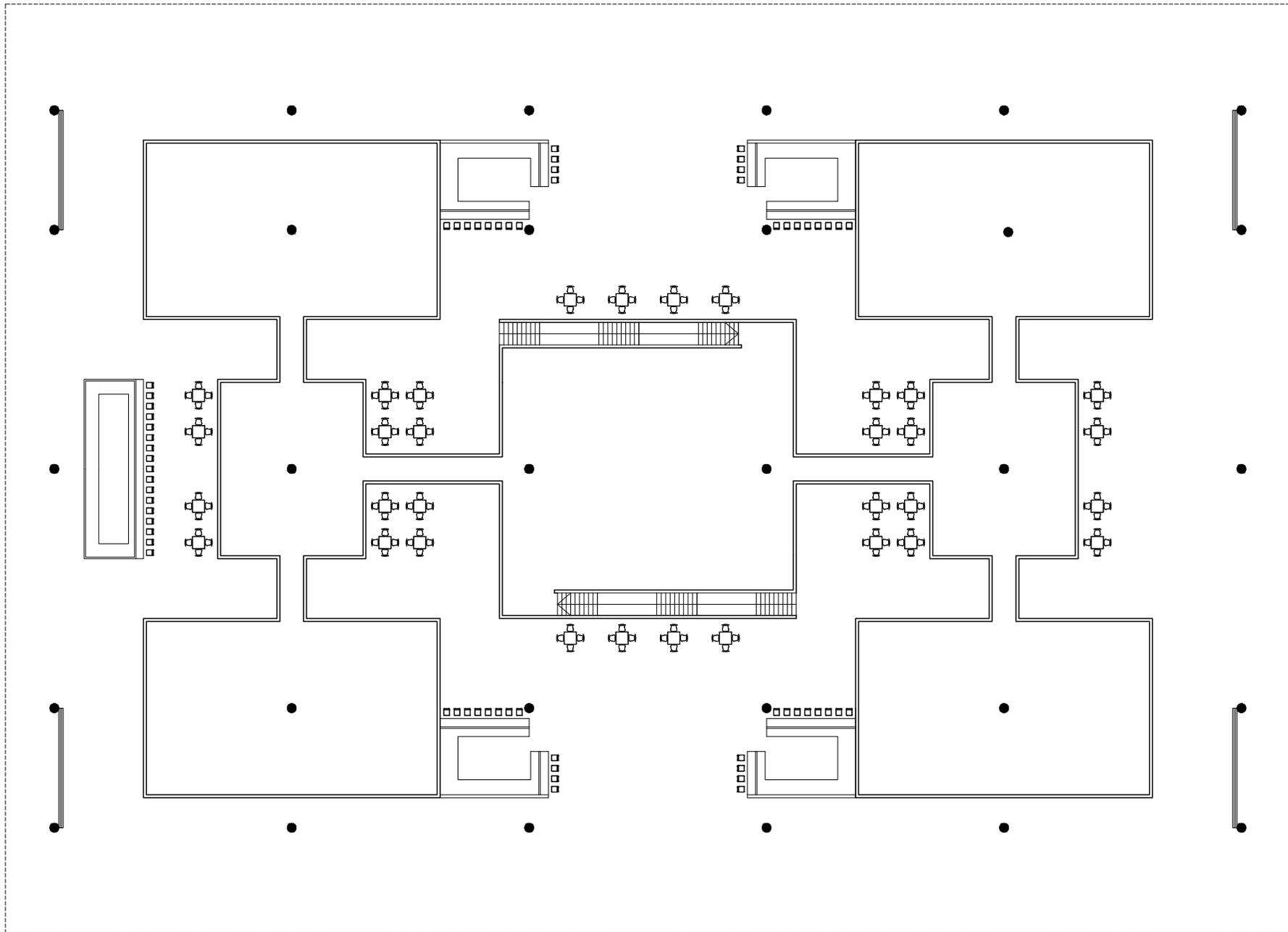


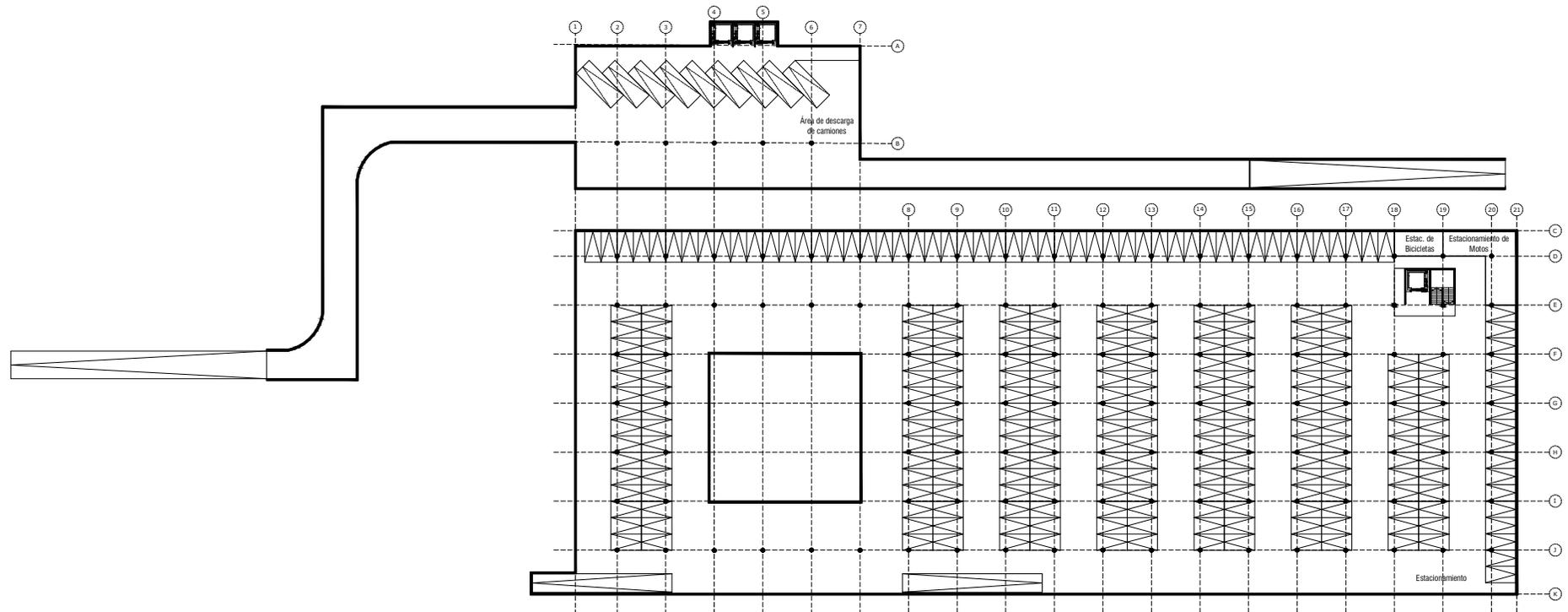
CAPÍTULO V: PLANIMETRÍAS

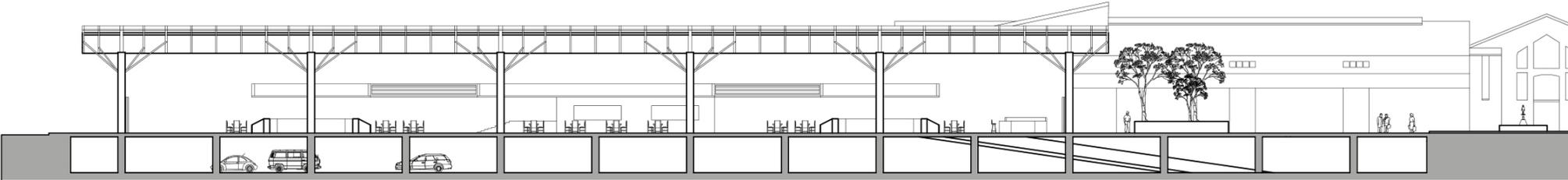
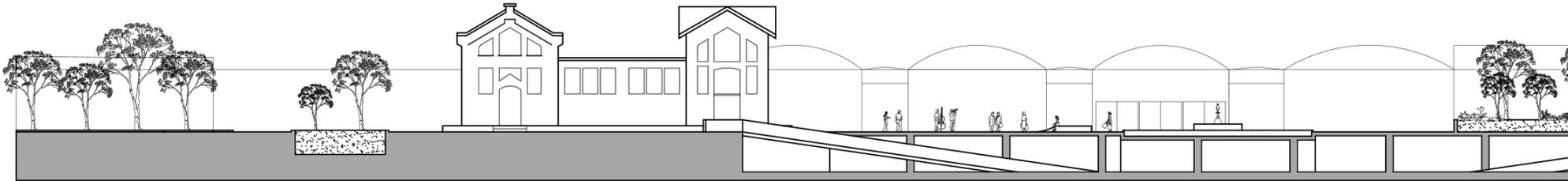


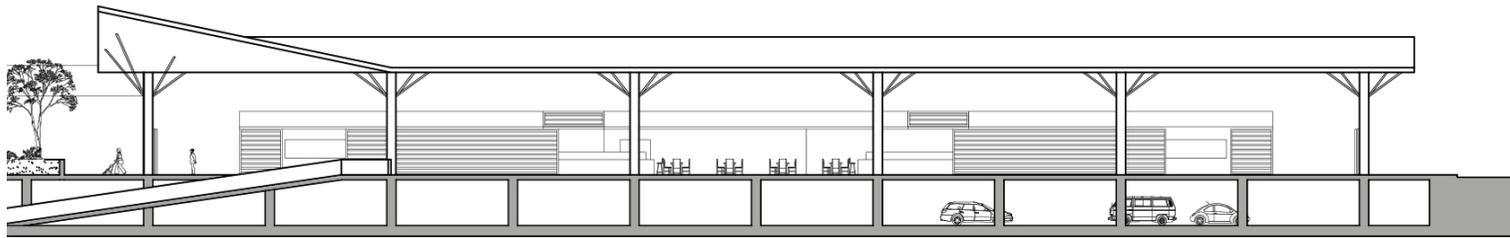


Planta del Proyecto Nivel 1

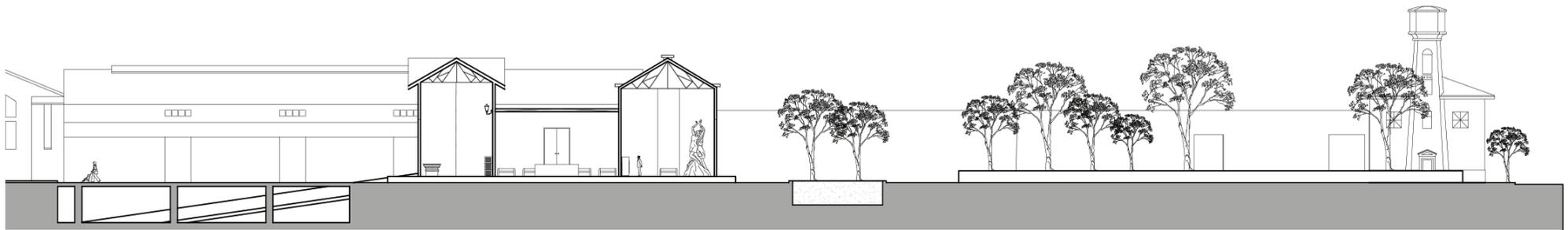




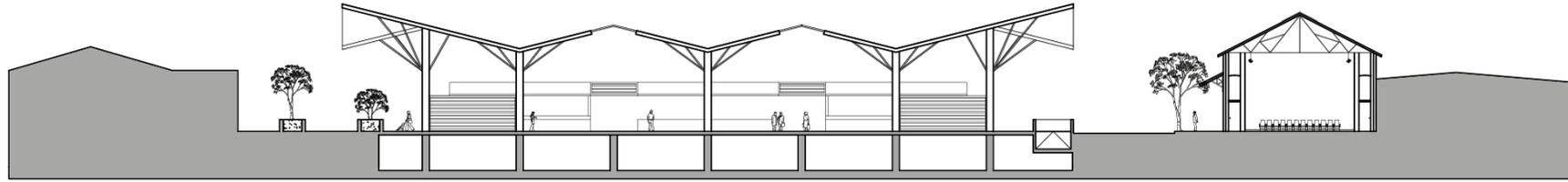




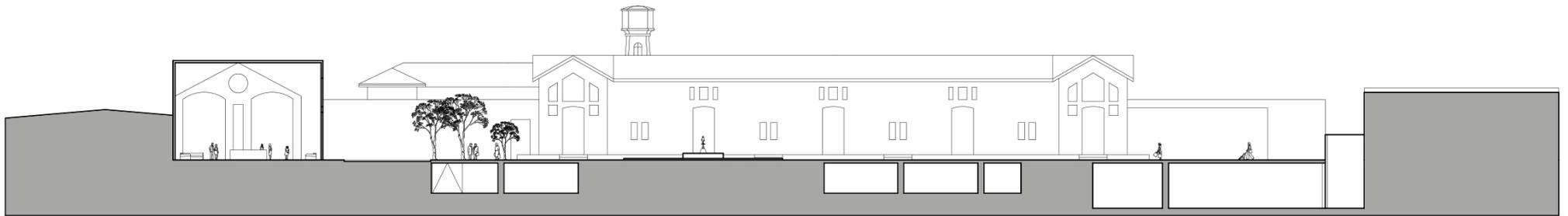
Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'



Corte D - D'



Ex Pabellón de Cerdos, ahora Bodega
Mercado Matadero Franklin
[Elaboración propia | Sección del Mural de Javier Barriga "Lección de Historia"]

CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

Pablo Fuentes Hernández, Antecedentes de la Arquitectura Moderna en Chile 1894 – 1929.

William J. R. Curtis, La arquitectura moderna desde 1900.

Leonardo Benévolo, Historia de la Arquitectura Moderna.

Humberto Eliash, De Toesca a la Arquitectura Moderna 1780 – 1950.

Max Aguirre González. La Arquitectura Moderna en Chile 1907 – 1942 Revistas de arquitectura y estrategia gremial.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, (1999), Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile 1849 – 1999.

Janine Hastedt. (2012). Revista ARQHYS. Lugar de publicación: <http://www.arqhys.com/el-art-and-crafts.html>.

Santiago Nostálgico. (2010). FLICKR. Lugar de publicación: www.flickr.com/photos/28047774@N04/5219738290.

M. I. Pavez Reyes. Postgradofau. Lugar de publicación: <http://postgradofau.uchilefau.cl/wp-content/uploads/2012/11/AntecedentesMagisterMIP.pdf>.

Gurovich W., Alberto. (2003). Revista de Urbanismo. Lugar de publicación: http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%-253D257%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D3818,00.html.

Fundación Patrimonio Sustentable. (2016). Yo amo barrio Franklin. Lugar de publicación: <https://www.yoamobarriofranklin.com/patrimonial/matadero-franklin/>.

El mercurio. (2010). Lugar de publicación: <http://diario.elmercurio.cl/2010/07/25/nacional/nacional/noticias/f2bf5a6b-4b52-4e42-9bba-0e6cef5c381b.htm>.

SCHADE P., Alberto (1922); Conferencia (del 15 de diciembre de 1921) del señor Alberto Schade P., Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos (de Chile); pp. 5-9 y 17-22, Art. Rev. Revista de Arquitectura, Núm. 1, mayo de 1922, Santiago: F. Trouve, S/ref. pp.

Luengo L., Juan. El viejo Matedero Franklin (1912 - 1972). TECNO VET: Año 8 N°1, marzo 2002

El Mercurio. (24 de Julio 2010). Subsisten huellas de Santiago del Centenario. Lugar de publicación: <http://diario.elmercurio.cl/2010/07/25/nacional/nacional/noticias/f2bf5a6b-4b52-4e42-9bba-0e6cef5c381b.htm>

Santiago Cultura. Festival Matadero Santiago Jazz. Lugar de publicación: <http://www.santiagocultura.cl/2017/10/04/festival-matadero-santiago-jazz/>

Fachada Mercado Santa Caterina. Lugar de publicación: <https://es.wikiarquitectura.com>

Cubierta en construcción y terminada. Lugar de publicación: <https://barcelonarchitecturewalks.com>

Interior del Mercado Santa Caterina. Lugar de publicación: <https://archinect.com>

Markthal Róterdam. Lugar de publicación: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734117/markthal-rotterdam-slash-mvrdv>

Cubierta y Espacio interior Markthal Róterdam. Lugar de publicación: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734117/markthal-rotterdam-slash-mvrdv>

Fachada y Espacio interior Mathallen. Lugar de publicación: <http://my-oslo.blogspot.com/2012/11/mathallen-oslos-new-food-court.html>

Espacio interior Mercado Temporal de Östermalm. Lugar de publicación: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789810/ostermalms-temporary-market-hall-tengbom>

Ilustre Municipalidad de Santiago. Boletín Municipal de la Ciudad de Santiago 1932 - 1933.

