

MERCADO DE PRODUCTOS TRADICIONALES

Una muestra de la producción comunal de Chimbarongo.

Estudiante Carolina Andrea González García

Profesora Guía M. Gabriela Manzi Zamudio
Profesores Consultados M. Eugenia Pallarés Torres
Gonzalo Arze Arce
Claudia Torres Gilles

Memoria de Proyecto de Título

Primer y Segundo Semestre 2018
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Prefacio	
Motivaciones	7
Resumen	8
Introducción	
Problemática y tema arquitectónico	10
Desarrollo económico en comunas rurales	10
Arquitectura para la actividad económica	10
Objetivos del proyecto	12
Marco teórico	
Chimbarongo: arquitectura para la actividad agrícola y artesanal	14
Agrícolas y viñas	14
Hornos para el curado del tabaco	18
Talleres artesanales para la cestería en mimbre	20
Lugar	
Elección del lugar de emplazamiento	24
Contexto territorial	24
Geografía	24
Clima	26
Suelos	26
Contexto histórico	28
Diseño urbano	28
Arquitectura	28
Zonificación	30
Economía	30
Turismo	32
El Proyecto	
Idea proyecto	36
Propuesta territorial	38
Propuesta arquitectónica	40
Cierre	
Reflexiones	48
Bibliografía	50
Anexos	51

MOTIVACIONES

Durante el último tiempo, se ha comenzado a dar otra mirada a lo vinculado con las tradiciones de cada territorio, a revalorizarlas; a dejar de mirar un poco las urbes para voltear a esas localidades más pequeñas, que ofrecen otras cosas.

Como futuros arquitectos, desde el inicio de la formación académica, se debe constantemente encontrar problemáticas o potencialidades para cada emplazamiento a estudiar y proponer en base a eso soluciones adecuadas para los usuarios, que mejoren el panorama inicial.

En el presente proyecto de título se mira fuera de la gran urbe, para encontrar esas potencialidades en un territorio con cualidades tanto culturales como geográficas y arquitectónicas particulares, un territorio que fue parte de mi infancia, y donde se buscará plasmar de la mejor manera posible todo lo aprendido en la facultad para poder ser un aporte al conocimiento de la comuna de Chimbarongo.

RESUMEN

La sexta región del Libertador General Bernardo O'Higgins, ubicada en la zona central de Chile, se caracteriza por un fuerte desarrollo de la actividad económica primaria, entre ellas la minería y la agricultura. Esta última destaca sobre todo por el valle vitivinícola, actividad que ha evolucionado durante los últimos años de la mano de la creación de la Ruta del Vino. Asimismo, ha evolucionado la arquitectura vinculada a este sector y junto con esto todo el ámbito turístico, consolidándose a nivel regional y nacional.

Sin embargo, otras actividades relacionadas al sector productivo de menor escala, no han sido parte de esta evolución, muchas veces contando con una arquitectura soportante que resulta ser más precaria. Como ejemplo de esto se pueden mencionar algunas actividades tradicionales, como la cestería en mimbre de Chimbarongo.

Dentro de este contexto es que se propone mejorar la situación de las actividades a escala de pyme, específicamente en la comuna de Chimbarongo, a través de una infraestructura que les ayude a consolidarse económicamente y además incentivar el fortalecimiento de la actividad mimbrera, sello de tradición local que amenaza con desaparecer eventualmente.



Espacio-taller común del artesano mimbrero de Chimbarongo.

En la fotografía: Juan Cornejo.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/pasiondeartesanos/4616645143/>

PROBLEMÁTICA Y TEMA ARQUITECTÓNICO

Desarrollo económico en comunas rurales

La ruralidad en algunos sectores de América Latina se define por el tamaño poblacional, en casos como Chile, además de eso influye la importancia que la actividad económica primaria tenga para la población¹. Las comunas rurales en donde sus actividades productivas corresponden principalmente al sector económico primario, tienen una rica presencia de paisaje natural, el cual aprovechan para la realización de estas, a diferencia de una zona urbana en donde la economía depende de otras actividades ajenas al paisaje, por lo que su existencia económicamente hablando no es tan relevante. De esta manera, las zonas rurales con estas características explotan el recurso suelo para la generación de ingresos, por lo que el área urbana dentro de éstas no crece en mayor medida para no perder suelo fértil y así no perjudicar la producción, generando que los servicios entregados a la población sean de nivel medio-básico necesario para abastecer las necesidades principales.

Algunas de estas comunas rurales, además de aprovechar el paisaje circundante, comienzan a tomar parte de su cultura como herramienta para la diversificación de actividades económicas, en este caso un turismo asociado principalmente al reconocimiento de la zona y sus tradiciones. La cultura y revalorización de esta en los sectores rurales puede contribuir a la preservación patrimonial de las actividades y tradiciones de los pueblos, aquellas que son innegablemente parte de la identidad y están en vías de desaparecer.

Prueba de esto es que en Chile existen varias comunas rurales que tienen una fuerte identidad forjada por sus tradiciones, entre las cuales se encuentra Chimbarongo, correspondiente a la sexta región en la zona central del país. El mimbre ha sido para Chimbarongo un elemento que le ha permitido un reconocimiento no sólo a nivel local, sino nacional y mundial², a través de la elaboración del arte de la cestería, la cual se manifiesta en la producción de muebles, lámparas y canastos principalmente. Siendo una comuna rural que se desempeña mayoritariamente en el sector económico primario³, el municipio en los últimos años, junto

con los artesanos mimbreros, ha intentado incentivar la difusión de la artesanía, tanto como actividad económica como una manera de dar continuidad a la tradición a través de la realización de una feria artesanal y gastronómica de convocatoria nacional.

Arquitectura para la actividad económica

La sexta región del país se caracteriza económicamente, por tener un alto sector productivo con la denominada ruta del vino del Valle de Colchagua, primera ruta del vino chilena, denominada "Carretera del Vino", creada en 1996 y que corresponde a la ruta I-50, que va desde la ruta 5 sur hasta el poniente⁴; y también por su actividad turística, la cual integra la ruta del vino a la actividad surfista que se desarrolla en su borde costero debido principalmente a los fuertes vientos suroeste, los que ayudan a generar grandes olas adecuadas para la práctica de deportes náuticos⁵. Existen actividades económicas, pero no por ello menos importantes, que guardan relación con actividades patrimoniales de la sexta región, tales como las sales de Cahuil, el desarrollo de la actividad tabacalera, la explotación de la piedra de Pelequén, así como el desarrollo de la actividad artesanal del mimbre. Todo aquello, ha tenido una arquitectura que se ha desarrollado especialmente para acoger la versatilidad de la actividad económica de la región a gran escala, sin embargo, las actividades económicas a escala de pymes no han corrido con la misma suerte.

Tanto en Chimbarongo como en otras comunas rurales, la arquitectura tiene un valor identitario importante asociado principalmente a la formación de la comuna como a las actividades que en ella se realizan, y las edificaciones contemporáneas resultan ser más bien homogéneas, ya que no hay un desarrollo urbano mayor.

Las edificaciones vinculadas a las actividades productivas suelen ser grandes galpones de plantas agrícolas, packing de frutas, o bodegas en el caso de las viñas. Estas estructuras han tenido un especial desarrollo en los últimos quince años, producto de la actividad vitivinícola de la región, y si bien son ajenas al contexto natural, son un ele-



Viña Montes, Chimbarongo.
Fuente: Archivo personal.



Bodega para el guardado de mimbre, Chimbarongo.
Fuente: Archivo personal.



Horno tabaquero sector La Lucana, Chimbarongo.
Fuente: Archivo personal.

mento común y parte del paisaje comunal.

Estas construcciones emplazadas en pleno paisaje natural habitan sin tener consideraciones estéticas con su entorno⁶, siendo generalmente grandes cuerpos metálicos ortogonales. A pesar de que formalmente no hablan de la cultura propia de la comuna, su existencia deja ver una parte importante de ella relacionada a su economía.

Así también ocurre con los hornos tabaqueros, construcciones ortogonales en albañilería de mediana altura, presentes en algunas localidades rurales de la comuna. Estas construcciones destinadas al curado del tabaco⁷ se encuentran dentro de los predios, generalmente detrás de las casas y que en localidades como el caserío de Peor es Nada son elementos que transforman el paisaje.

La arquitectura menos desarrollada corresponde al mimbre, ya que los artesanos tra-

bajan en sus propios patios, a veces en pequeños galpones de diseño y construcción simple.

¿Qué se puede hacer desde la arquitectura para apoyar el desarrollo económico en Chimbarongo y a su vez, ayudar a la revalorización y promoción de las tradiciones?

1 Berdegué, J. Jara, E. Modrego, F. Sanclemente, X. y Schejtman, A. 2010. "Comunas Rurales de Chile". Documento de Trabajo N° 60. Programa Dinámicas Territoriales Rurales. Rimisp, Santiago, Chile. P 1.

2 World Crafts Council, 11 de Noviembre, 2015.

3 PLADECO 2017-2021 Chimbarongo.

4 <https://www.trekkingchile.com/es/informaciones/vino-y-vinas/regiones-vincolas/>

5 PLADECO 2016-2020. Ilustre Municipalidad de Navidad.

6 Maragaño, Andrés. 2013. Algunos cuerpos en el paisaje, galpones en el valle central de Chile. Revista 180. P-42.

7 Curado del tabaco: proceso de secado o pérdida de agua en condiciones controladas. <https://tabacopedia.com/es/tratamientos-del-tabaco/procesos-de-curado-del-tabaco/>

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Hoy en día Chimbarongo se sustenta principalmente de la actividad económica primaria, existiendo aun personas dedicadas a las actividades tradicionales.

La actividad turística relacionada a las comunas rurales puede resultar beneficiosa para diversificar la economía, ya que es una manera diferente de aprovechar los recursos que entrega el lugar y puede abrir nuevas oportunidades laborales a los habitantes. Es por esto que se considera necesario el intervenir en comunas como Chimbarongo, que además de tener un rico paisaje natural, han transformado una actividad productiva en tradición, por la que es gratamente reconocido.

El proyecto busca ayudar a consolidar la economía local, principalmente la de pequeña escala por medio de la arquitectura.

Objetivos específicos:

- Consolidar la industria turística en la zona. El equipamiento permitiría tener otro punto de exposición/venta de productos (además de los ubicados en la ruta 5 Sur) orientado a quienes vienen desde el interior del Valle, con una muestra variada de la producción chimbaranguina.
- Incentivar el fortalecimiento principalmente de la tradición mimbrera, a través de una muestra del proceso y espacios para talleres dedicados a la enseñanza del tejido.



Escultura en honor al artesano mimbrero "Manos"
Fuente: Archivo personal.

CHIMBARONGO: ARQUITECTURA PARA LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA Y ARTESANAL.

Chimbarongo es una comuna preferentemente rural, donde el 49% de las empresas son de carácter silvoagropecuario, por lo mismo, la cantidad de empleos que este sector genera es de 77,3% con respecto al total⁸. En general, las actividades económicas que se desarrollan en la comuna están vinculadas por una parte a grandes compañías agrícolas y viñas, y por otra, a la mediana, pequeña, micro empresa y emprendimientos familiares ligados al rubro del tabaco y la artesanía en mimbre, entre otros. Todas estas actividades están íntimamente relacionadas a la arquitectura para poder desarrollarse, siendo particular cada caso.

Agrícolas y Viñas

Inicialmente, las construcciones ligadas a la agricultura eran pequeñas y de carácter preindustrial (sin elementos prefabricados), las que comenzaron a aparecer gracias a que la Reforma Agraria terminara con los latifundios y diera paso a la pequeña agricultura⁹. Estas edificaciones eran llevadas a cabo con materiales y manufactura de tipo artesanal, generalmente desarrollada por los mismos agricultores con materiales de la zona.

Hoy en día aun existen en el Valle Central del país, en su mayoría monoprogamáticas y monovolumétricas, las cuales nacían de la experiencia de quien las edificaba para practicarse, teniendo íntima relación con su entorno¹⁰.

Con el tiempo y la modernización de las actividades agrícolas, estas construcciones comenzaron a evolucionar, tanto a nivel programático como en dimensión y materialidad, resultando en cuerpos más bien estandarizados, contruidos con elementos prefabricados producidos industrialmente. Así, la relación que antes era estrecha con su entorno debido a la materialidad o al no presentar un tamaño contrastante con el lugar en que se emplaza¹¹, se fue perdiendo, instando a la transformación de estos cuerpos como un objeto ajeno a su contexto.

“Es decir, dichas construcciones no sólo son elementos que irradian grandes tempera-

turas al entorno (recordemos que generalmente son de metal u hormigón), sino que representan una limitada expresión cultural, pues siendo partes de redes productivas y explotación, su efectividad parece no construir diálogos muy profundos con su entorno. Fácilmente se puede verificar su masividad en un recorrido por carreteras y caminos, donde estos edificios se siembran, incómodamente, a lo largo del valle”¹².

Esta arquitectura industrializada, sin embargo, ha tenido una evolución vertiginosa por parte principalmente de la industria vitivinícola, la que con el tiempo ha ido pasando desde un galpón industrial hasta una arquitectura más atractiva que intenta volver a lograr un vínculo con el paisaje. Esto se debe en su mayoría a que las empresas buscan generar una arquitectura que resulte más atractiva producto del enoturismo, además de incorporar las últimas tecnologías en el diseño para obtener productos de mejor calidad. Un ejemplo de esto en el valle central, podría ser la Viña Montes Apalta, en la comuna de Santa Cruz, la que ha sido proyectada bajo los lineamientos del Feng Shui.

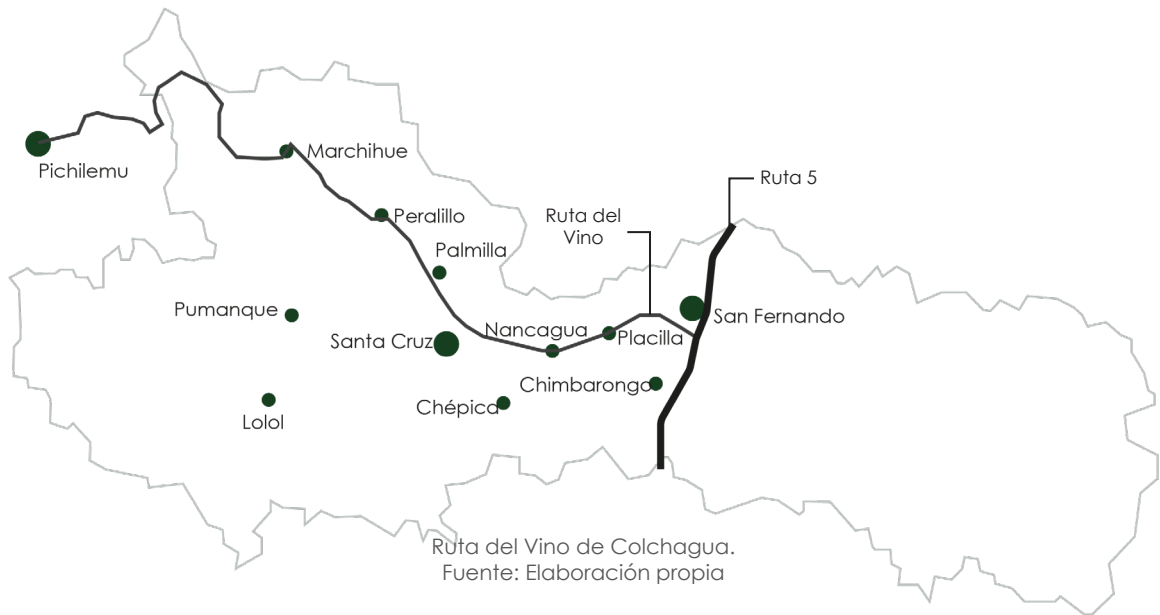
En el caso de la comuna de Chimbarongo, las empresas agrícolas o vitivinícolas por lo general, se presentan como grandes galpones metálicos ortogonales cercanos a la vialidad principal, de una forma totalmente ajena al paisaje natural circundante. Si bien lo descrito anteriormente apunta a una evolución del galpón en la industria vitivinícola, en Chimbarongo, además de la Viña Cono Sur, no se ha visto tal desarrollo, pudiendo ser una causa la no inclusión de la comuna en la ruta del vino del Valle de Colchagua, lo que arroja como consecuencia un bajo interés en la inversión por parte de las empresas en lo que respecta a la imagen que presentan las viñas aquí, ya que no existe el enoturismo dentro de la comuna.

8 PLADECO 2017-2021 Chimbarongo.

9 La Reforma Agraria (1962-1973). Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3536.html#presentacion>

10 y 11 Alarcón, J. P. “Construcción rural como representación...”, rita n°8, noviembre 2017, pp. 146-153.

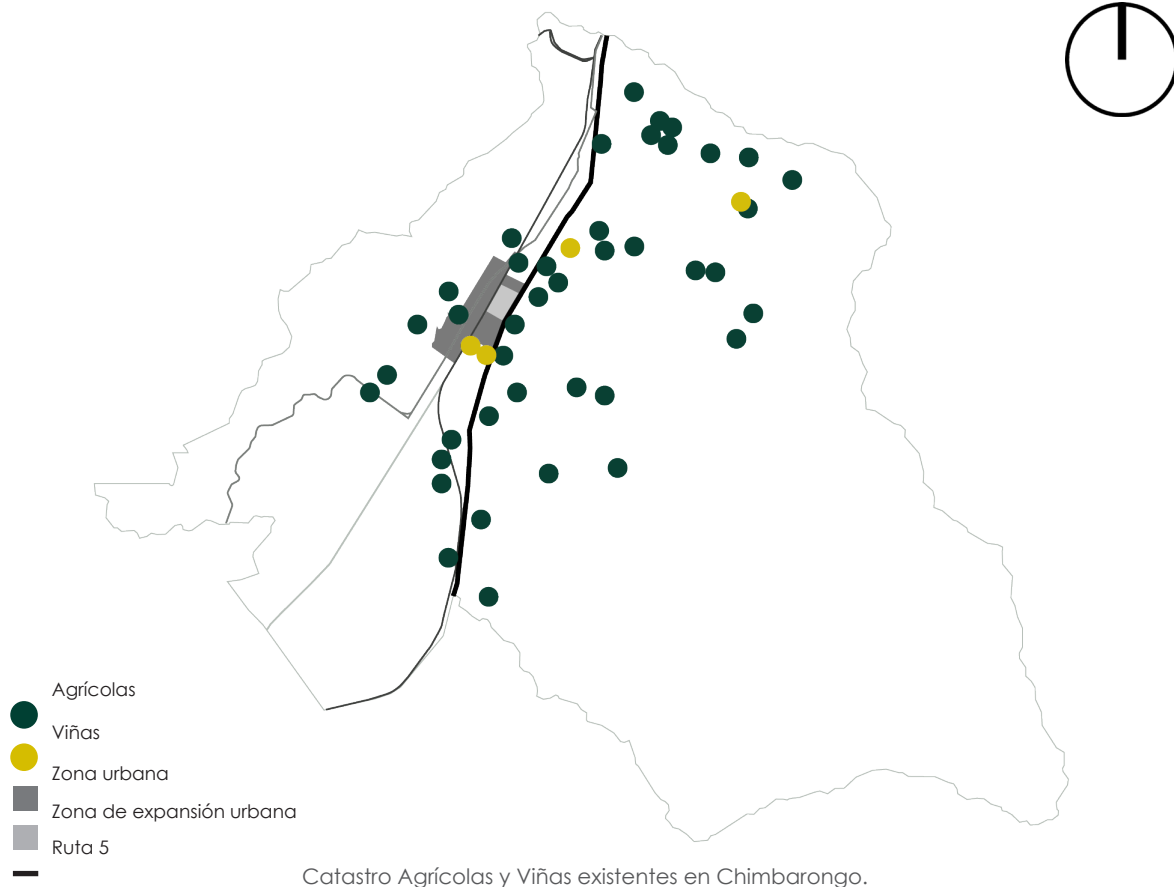
12 Maragaño, Andrés. 2013. Algunos cuerpos en el paisaje, galpones en el valle central de Chile. Revista 180. P.41-43.



Viña Montes Apalta por Claro Arquitectos, Santa Cruz.
Fuente: Plataforma arquitectura.



Bodega viña VIK por Smiljan Radic, San Vicente de Tagua Tagua.
Fuente: Plataforma arquitectura.



Programa Vitivinícola

En general, el programa que incluye esta nueva arquitectura vitivinícola, integra tanto áreas de producción como áreas para los turistas, siendo los espacios más comunes: bodegas, laboratorios, sala de fermentación, sala de máquinas, sala de cata y patio/restaurante, éstos últimos vinculados mayormente con el entorno natural. En el caso de Chimbarongo, el programa existente consta de bodega (Pinot Noir, Viña Cono Sur)¹³ y vinificación - producción (Viña Montes).

13 <http://www.conosur.com/valles-y-bodegas/>



Fruit Service, Chimbarongo.
Fuente: Archivo personal.



Bodega Viña Cono Sur por Claro + Westendarp Arquitectos, Chimbarongo.
Fuente: <https://www.cwa.cl/portfolio/bodega-vina-conosur/>.



Viña Concha y Toro por IVI Arquitectos, Chimbarongo.
Fuente: <http://www.ivi.cl/concha-y-toro-chimbarongo/>.

Hornos para el curado del tabaco

Presente también dentro de la economía de la comuna, pero desarrollado a un nivel de pequeña empresa, se encuentra el rubro del tabaco, que pese a ser mayoritariamente desconocido, Chimbarongo es un productor importante dentro del país, representando el 47% de la producción nacional y el 90% sólo referido al tabaco tipo Virginia. Esta labor se desarrolla en la comuna hace más de 40 años¹⁴, encontrándose aquí aproximadamente el 47% de agricultores tabacaleros con respecto al total país, los que han ido disminuyendo quedando 386 entre las regiones de O'Higgins y Biobío¹⁵.

El tabaco debe pasar por varios procesos desde el cultivo hasta el producto final para ser comercializado, la mayoría de estos industriales. En Chimbarongo, lo que se realiza es toda la labor artesanal antes del proceso industrial, lo que contempla: cultivo, curado y clasificación.

La producción de tabaco se concentra principalmente en algunas zonas rurales del sector sur de la comuna, las que son fácilmente reconocibles por la arquitectura utilizada para esta labor. Según una visita a terreno, se observó que la mayor concentración de hornos de curado de tabaco dentro de la comuna se ubica en los sectores rurales de La Lucana, La Platina y el Rincón de Peor es nada, lo que no es excluyente de otros sectores en los que estas construcciones aparecen de manera más aislada.

En estas localidades, los hornos se presentan dentro de cada predio, por lo general posterior a las viviendas de los agricultores, junto a algún galpón o espacio techado que permita la preparación del tabaco antes y después de su ingreso al horno. En algunos lugares es común ver incluso más de un horno por predio, lo que demuestra firmemente la importancia de esta actividad para la economía familiar.

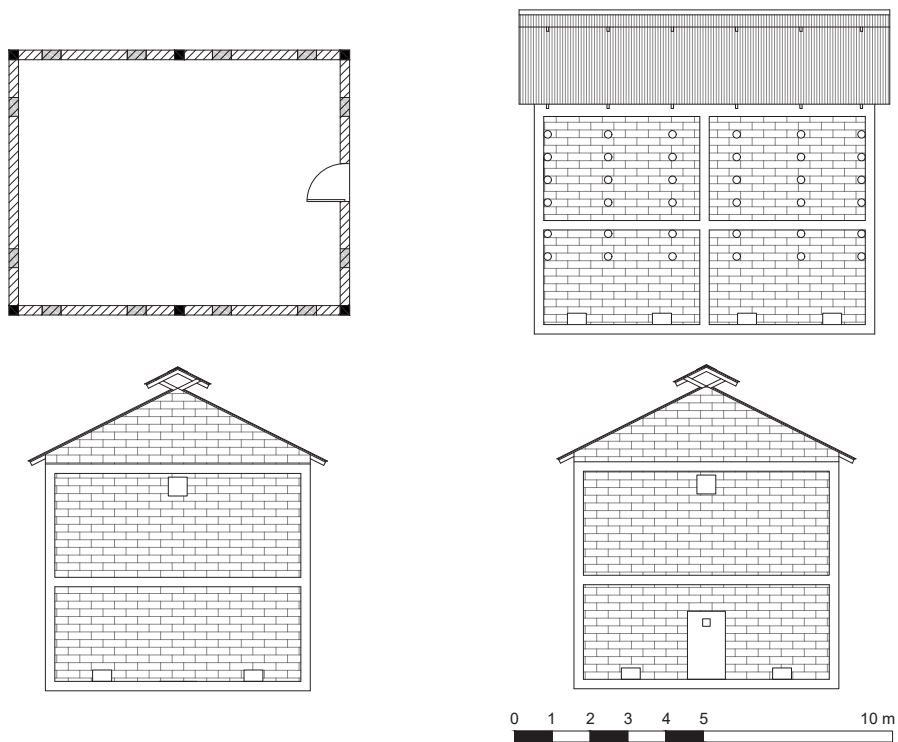
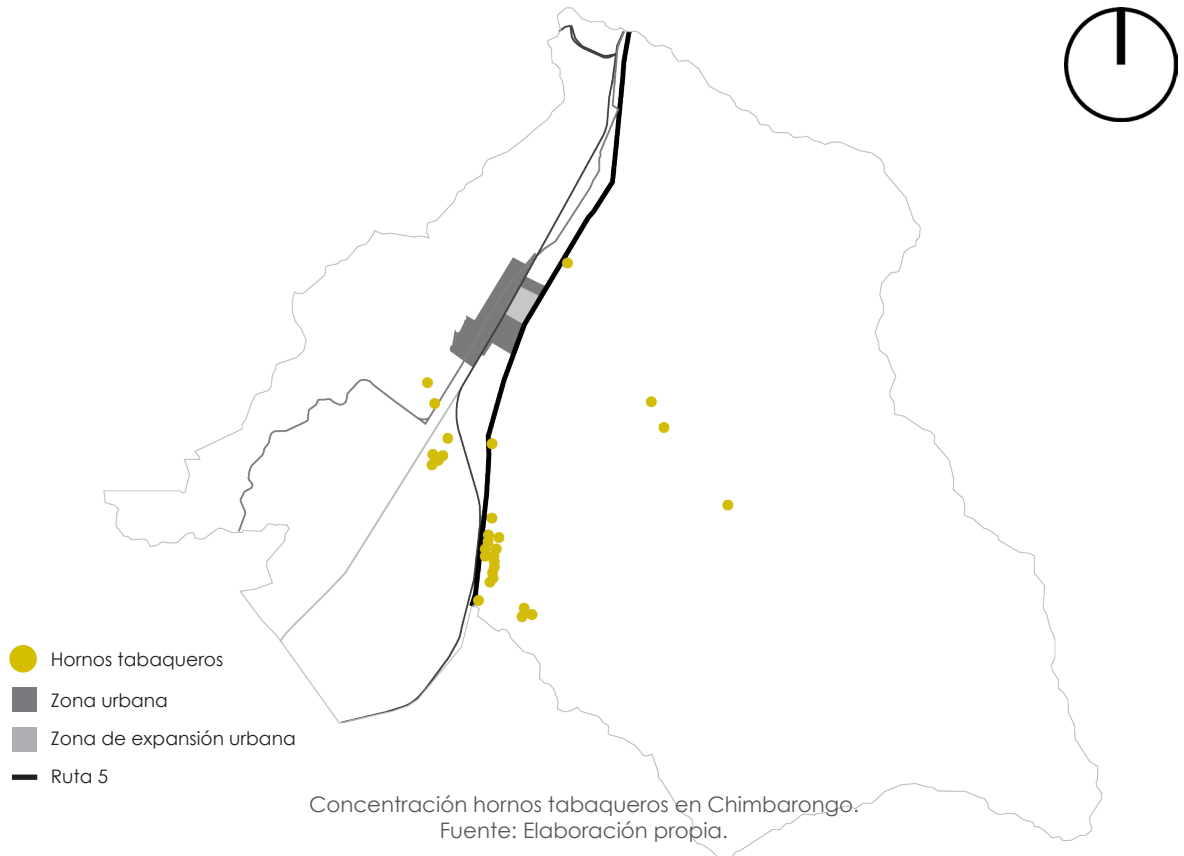
En cuanto a materialidad, los hornos pueden ser de dos tipos, metálicos producto de una mayor industrialización e inversión, o de albañilería confinada, siendo este último el más tradicional, por lo que tiene una mayor presencia.

Los hornos de albañilería funcionan a gas, mediante tubos ubicados en la parte interna inferior, y pueden ser de dos o tres alturas, siendo el primer caso el más común. Al interior, es un sólo espacio donde se distribuyen rollizos de pino que van de lado a lado en donde se cuelgan las hojas de tabaco. Por esto, las dos fachadas laterales del horno cuentan con orificios que permiten ubicar dichos rollizos, conteniendo las dos fachadas restantes una pequeña ventanilla alta para controlar el proceso de curado mientras el horno se encuentra en funcionamiento. En la parte inferior de cada fachada, se ubican pequeñas ventanillas o "troneras" que permiten la ventilación y disipación de la humedad.

En algunos sectores en que se ha dejado de cultivar se pueden encontrar estas estructuras reconvertidas en vivienda.

14 Agricultores del Tabaco Informa. Edición n° 3, 1° semestre 2018. Agrupación de pequeños agricultores de Tabaco.

15 Revista Sábado, El Mercurio, El lamento de los (últimos) tabacaleros. 21 abril 2018. p.12-16.



Planimetría de horno tabaquero. Arriba: Planta y elevación lateral; abajo: elevaciones fachada frontal y posterior.
Fuente: Elaboración propia.

Talleres artesanales para la cestería en mimbre

En cuanto a la labor artesanal, el mimbre se desarrolla como actividad económica familiar, y desde la micro, pequeña y mediana empresa.

La tradición mimbrera en Chimbarongo se remonta a los años '20, cuando se comienza a tejer utilizando la materia prima que crecía junto a los canales de la comuna. La primera plantación surge en 1950 y más tarde, en los años '70, se comienza a exportar fuera del país.

Actualmente existe la asociación "Pasión de Artesanos", constituida en 2017 por 32 artesanos, y se estima que alrededor de 300 se dedican a este rubro por cuenta propia¹⁶. En cuanto a las plantaciones, cada vez han ido disminuyendo debido a la poca rentabilidad del cultivo, siendo reemplazados poco a poco por plantaciones frutales (especialmente cerezos), terminando en un monopolio por parte de Mimbres Sandoval, productor de la zona que vende a los artesanos y exporta.

El lugar de comercialización del mimbre desde hace varios años es a orillas de la ruta 5 Sur en donde el 90% son sólo comerciantes. Todo el proceso de elaboración ocurre en talleres artesanales en su mayoría familiares, ubicados en los patios de las viviendas de los artesanos¹⁷ al interior de la zona urbana.

La arquitectura vinculada al mimbre suelen ser pequeños galpones metálicos o de madera, en donde varía el tamaño dependiendo de los procesos que se lleven a cabo en él y por supuesto, del espacio disponible en el predio del artesano.

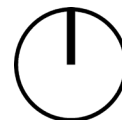
El espacio para el desarrollo de la artesanía en mimbre se divide en dos principalmente: un área al aire libre en donde se lleva a cabo, a grandes rasgos, el cultivo, empozado, descortezado y secado; y otra área protegida, generalmente galpones, en donde se realiza todo el proceso de manufactura de la cestería. Algunos talleres cuentan sólo con el galpón, comprando la materia prima a comercializadores locales.

Los galpones suelen ser una planta libre en donde se ubican, por un lado los atados de

mimbre, y por otro todo lo relacionado al proceso de manufactura y bodega de productos ya listos para comercialización.

En el último tiempo, ha habido una preocupación creciente por parte de los artesanos debido a la disminución de plantaciones, el alza de precios de la materia prima y el desinterés por parte de nuevas generaciones para seguir con la tradición.

¹⁶ y ¹⁷ PLADECO 2017-2021 Chimbarongo.



Ubicación talleres y puestos de venta fuera de la zona urbana en Chimbarongo.
Fuente: Elaboración propia.



Ubicación talleres y puestos de venta dentro de la zona urbana en Chimbarongo.
Fuente: Elaboración propia.



Plantación de mimbre sector Santa Marta, Chimbarongo.
Fuente: Archivo personal.



Espacio-taller de mimbre.
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/pasiondeartesanos/4617268470/>

ELECCIÓN DEL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

Como lugar de emplazamiento para el presente proyecto de título se escogió la comuna de Chimbarongo, la cual posee ciertas características potenciales para establecer el turismo, principalmente debido a sus actividades productivas, las que están estrechamente vinculadas al medio rural.

Contexto territorial

La comuna de Chimbarongo, que en mapudungún significa "Niebla del otro lado" se ubica en el extremo sur de la sexta región, provincia de Colchagua, a 166 km al sur de Santiago aprox.

Sus coordenadas geográficas van desde los 34°36'24,85" a los 34°52'23,244" de latitud sur y desde aproximadamente los 71°11'12,242" a los 70°48'34,279" de longitud oeste.

La comuna limita al norte y este con la comuna de San Fernando, al oeste con las comunas de Placilla, Nancagua y Chépica, y al sur con la comuna de Teno (VII región del Maule).

Tiene una superficie total de 497,9 km² y de acuerdo al censo 2017 tiene una cantidad de 35.399 habitantes.

La población urbana dentro de la comuna se concentra principalmente en 3 distritos censales (de un total de 12) los que corresponden a Tinguiririca, La Merced y Chimbarongo, siendo este último el más pequeño pero a su vez el que concentra la mayor cantidad de población ya que coincide con la capital comunal. Por lo mismo, concentra también gran parte de los servicios e infraestructura, siendo parte del área de influencia funcional que depende de la ciudad de San Fernando, capital provincial.

Las principales vías de comunicación son la Ruta 5 Sur, principal estructurante de la región, y una serie de vías en sentido oriente-poniente que conectan distintos centros poblados dentro de la región. Dentro de la comuna, los principales son la Ruta 5 Sur, que conecta varias localidades rurales con el área urbana de la comuna y la Ruta I-86, vía que data desde el año 2010 y que corresponde al último tramo del circuito que

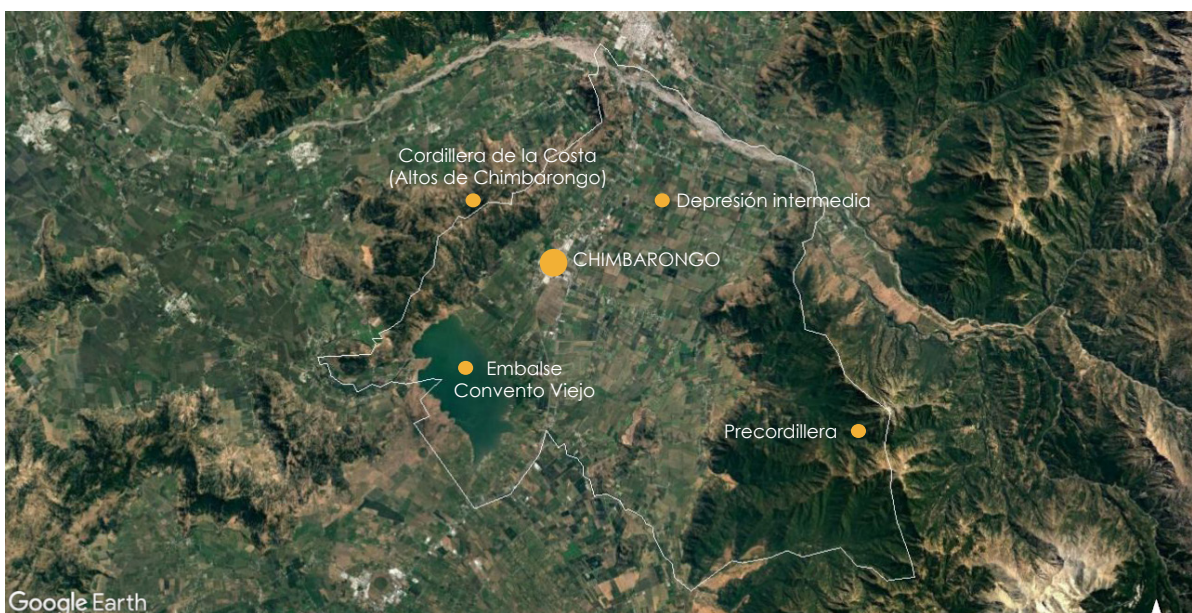
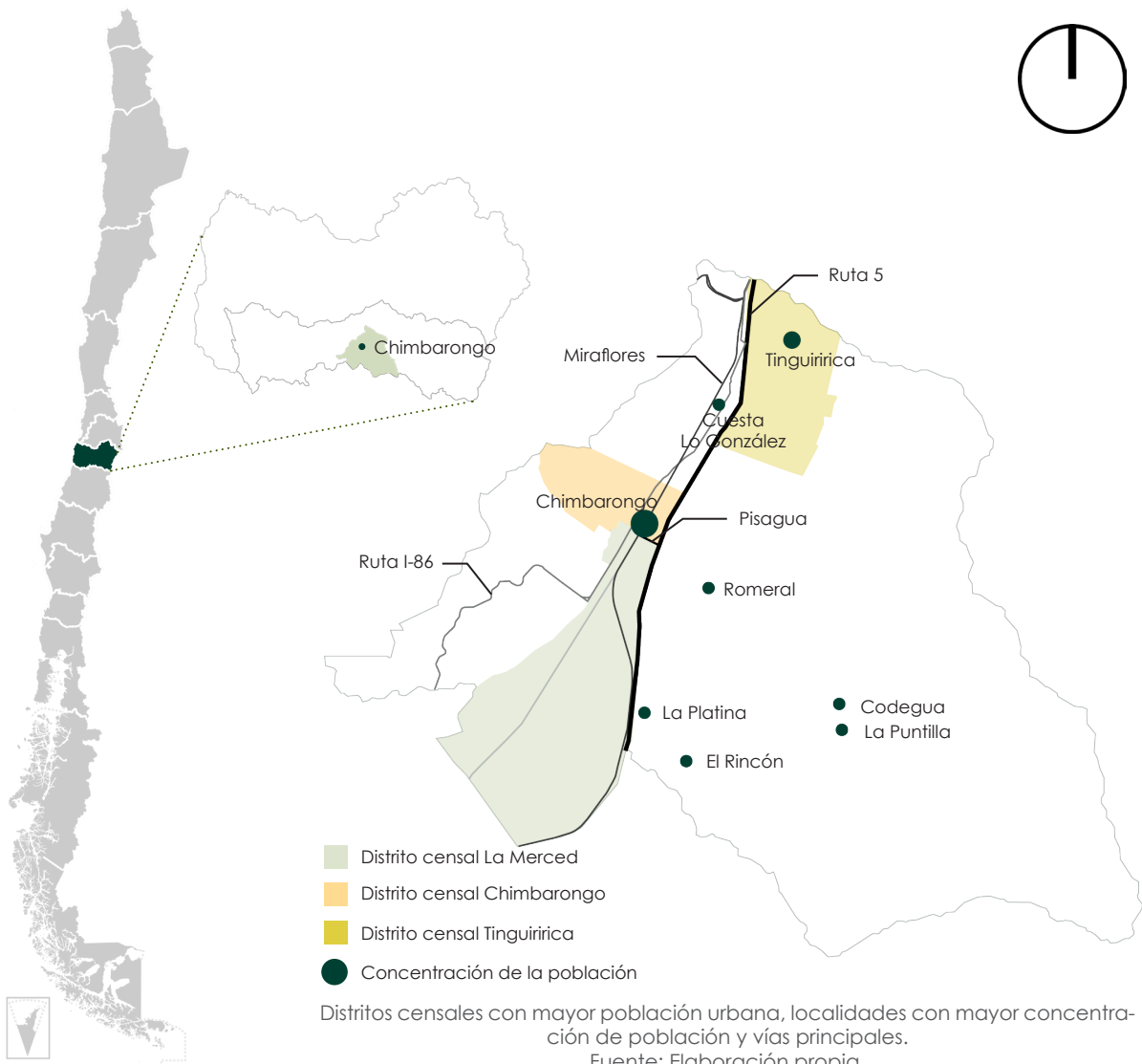
conecta Chimbarongo con las comunas de Chépica y Santa Cruz.

Geografía

La comuna se encuentra en la depresión intermedia del valle central, limitada al oriente por una zona precordillerana que no supera los 2.000 msnm y al poniente por la Cordillera de la Costa que se presenta como cerros y alturas conocido localmente como Altos de Chimbarongo, con alturas máximas de 800 m.

La depresión intermedia que corresponde al 60% aprox de la superficie comunal, forma parte del llano central y es de origen tectónico y relleno sedimentario proveniente de volcanes, acción de glaciares y ríos, y tiene una altitud promedio de 300 m, siendo generalmente plana permitiendo el asentamiento de la población¹⁸.

18 PLADECO 2017-2021 Chimbarongo.



Geografía comuna de Chimbarongo.
 Fuente: Elaboración propia en base a imagen de Google Earth.

Clima

El clima de la zona corresponde al tipo mediterráneo con estación seca prolongada, y de acuerdo a la clasificación de W. Köppen corresponde al Templado Cálido con Lluvias Invernales (Csb), clima que se extiende desde la V hasta la VIII región¹⁹. Este clima se caracteriza por concentrar las lluvias en temporada de invierno y presentar una estación seca de entre 5 - 6 meses.

El promedio anual de la temperatura en la comuna es de 14°C. La temperatura en verano llega a un promedio de 20.6 °C, siendo enero el mes más caluroso con temperaturas máximas que bordean los 30°C, y en invierno, el mes más frío es Julio con temperaturas promedio de 7,9°C, en donde las mínimas bajan de los 0°C.

En cuanto a las precipitaciones, se concentran en un 80% en los meses de invierno, con un promedio anual de agua caída de 827mm, siendo enero el mes más seco y junio el más lluvioso, con un promedio de 6mm y 217mm respectivamente²⁰.

El viento predominante es el proveniente del Este, con velocidades máximas de hasta 28 km/h.

Suelos

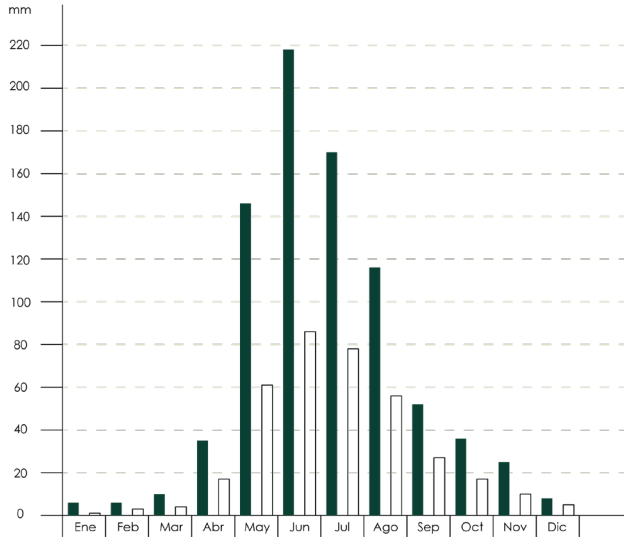
La mayor parte de los suelos de la comuna son de carácter aluvial debido a procesos fluviales del río Tinguiririca y de los principales cursos de agua.

En cuanto a clasificación, los suelos de clase I, II, III y IV son los utilizados para la agricultura ya que presentan condiciones óptimas para el desarrollo de actividades vinculadas a la tierra. En la comuna, la mayor parte del territorio es de clase III y VII, siendo la clase III un tipo con pocas limitaciones agrícolas y de poca pendiente presente en todo el valle, y el VII un tipo con severas limitaciones debido a pendientes pronunciadas o erosión, pesentes principalmente en lo que respecta a la cordillera de la costa y precordillera.

Aproximadamente un 14% del territorio comunal está sin clasificación debido a que corresponden a lechos de ríos y esteros que atraviesan la comuna junto con el Embalse Convento Viejo²¹.

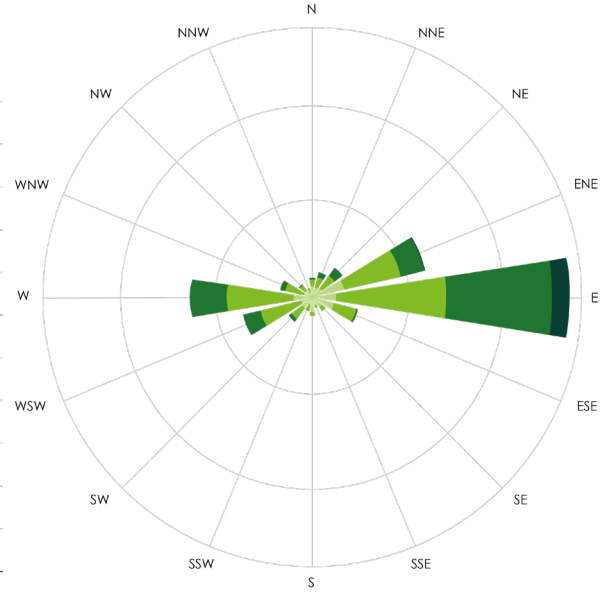
19 Riosco, R. y Tesser, C.: Cartografía Interactiva de los climas de Chile [en línea]. Instituto de Geografía. Pontificia Universidad Católica de Chile. <www.uc.cl/sw_educ/geografia/cartografiainteractiva>

20 y 21 PLADECO 2017-2021 Chimbarongo.



■ Chimbarongo anual 827 mm
 □ Santiago anual 369,5 mm

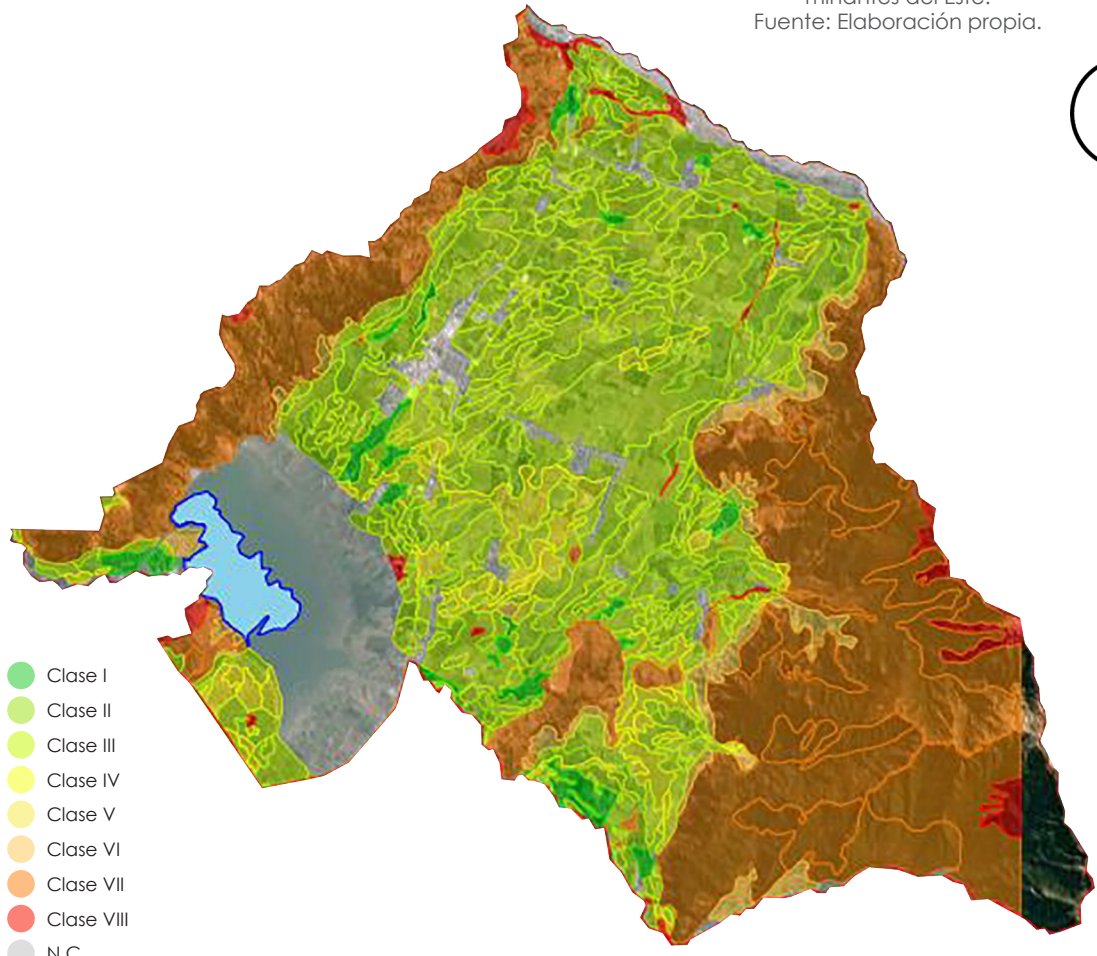
Precipitaciones en comparación con Santiago.
 Fuente: Elaboración propia.



km/h

● 0	● >12	● >38
● >1	● >19	● >50
● >5	● >28	● >61

Rosa de los vientos para Chimbarongo. Vientos predominantes del Este.
 Fuente: Elaboración propia.



● Clase I
 ● Clase II
 ● Clase III
 ● Clase IV
 ● Clase V
 ● Clase VI
 ● Clase VII
 ● Clase VIII
 ● N.C.

Clasificación de los suelos.
 Fuente: Sistema de Información Integral de Riego (ESIR) <https://esir.cnr.gob.cl/>.

Contexto Histórico

La comuna tuvo su origen en el siglo XVII, ya que existía una necesidad administrativa de contar con un centro poblado entre Santiago, Chillán y Concepción, y su ubicación era estratégica para tal fin al encontrarse equidistante entre dichas ciudades. Así, luego de varios intentos, se levantó la denominada "Villa Chimbarongo" que creció al alero del Convento Mercedario, congregación religiosa que se ubicaba en el lugar desde 1612.

El convento además de su misión de evangelizar, también se preocupaba de un gran sector del poblado en materia cultural, por lo que fue una entidad importante para Chimbarongo.

La comuna fue fundada por Tomás Marín de Poveda, siendo creada el 31 de Marzo de 1891 bajo la ley de comunas convirtiéndose en su primer alcalde don Félix Blanco²².

Diseño urbano

Al Convento Mercedario y las primeras viviendas de la comuna, se le sumó después la estación de ferrocarriles en 1863 y un incipiente edificio administrativo.

Las calles principales eran Miraflores, que atravesaba el valle hasta llegar al río Tinguiririca por el norte, y Pisagua, que era la calle de entrada a la comuna partiendo en forma perpendicular desde Miraflores hacia el centro del valle.

El carácter fundacional de Chimbarongo al igual que otros centros poblados, obedecía a la época colonial, en donde las primeras viviendas se organizaban en torno a una vía principal o eje fundacional. Las viviendas inicialmente se ubicaban a lo largo de calle Miraflores, y con la llegada del ferrocarril a la comuna, el crecimiento urbano se fue expandiendo entre calle Miraflores, la línea férrea y calle Pisagua. El damero fundacional se extendió en torno a la plaza de armas hasta la altura de la estación por el sur, resultando en manzanas más bien alargadas.

Las nuevas construcciones siguieron la misma lógica de crecimiento, entre las dos vías estructurantes²³, pero el tamaño de la man-

zana fue disminuyendo. La expansión fue también orientándose hacia el poniente de miraflores por el sur.

Arquitectura

Las primeras viviendas eran de adobe, un nivel y fachada continua, existiendo también algunas viviendas con corredor, ubicadas en Miraflores. Actualmente hay un gran número que se mantiene en buenas condiciones, pero por efectos del terremoto del 2010 hay varias que fueron derribadas, construyendo en su lugar viviendas de albañilería que mantienen la fachada continua para no perder la unidad formal.

En general, la altura de las viviendas en Chimbarongo corresponde a un nivel, existiendo algunas poblaciones de dos niveles y casos puntuales de tres niveles, como máximo.

En cuanto a edificaciones con algún valor histórico, éstas se encuentran mayoritariamente dentro de la zona urbana, siendo edificios de carácter religioso como el Convento de La Merced o la Parroquia San José, viviendas del casco histórico o bien casas patronales. En el área rural, destaca la Parroquia de estilo románico Nuestra Señora del Carmen y algunas casas patronales como la casa del Fundo Santa Elena.

22 y 23 Mella Hinojosa, Juan A. Impacto del ferrocarril en Chimbarongo : relación entre la infraestructura y actividad ferroviaria sobre la morfología e identidad de la ciudad. 2016.



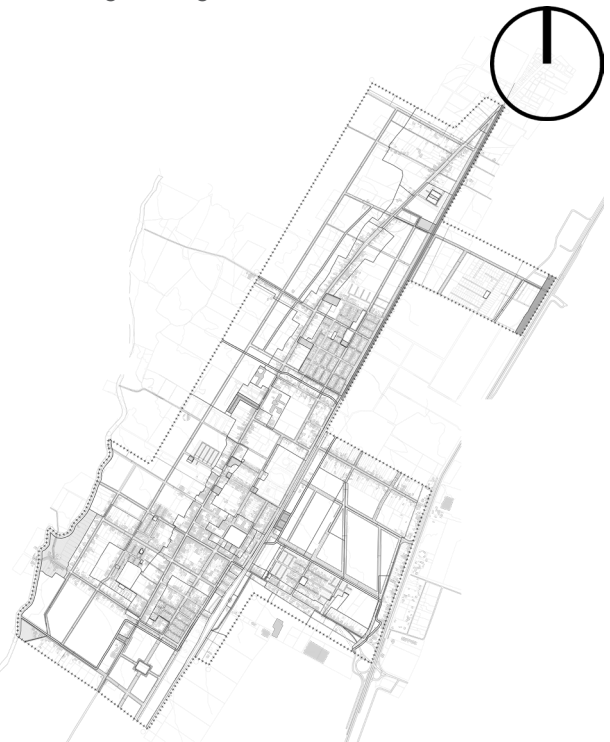
Antigua imagen del Convento la Merced.

Fuente: <https://www.tripmondo.com/chile/region-del-libertador-general-bernardo-o-higgins/provincia-de-colchagua/chimbarongo/#images-9>



Chimbarongo hacia la década de 1970.

Fuente: Chimbarongo provincia de Colchagua [material cartográfico] : Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/631/w3-article-320605.html> .



Plan Regulador actual Chimbarongo.

Fuente: <http://www.municipalidadchimbarongo.com/web2.0/>

Zonificación

A modo general, en la depresión intermedia de la comuna predomina la Zona de Usos Mixtos (ZUM), apareciendo algunos sectores como Zona Agrícola Consolidada (ZAC), mientras que en la cordillera de la costa y el borde del área precordillerana predomina la Zona de Conservación Activa (ZCA). Más adentrado en la precordillera domina la Zona de Preservación Estricta (ZPE).

Rodeando el Embalse Convento Viejo, existen Zonas de Restricción, ya sea por inundación o riesgo hidrológico, y una franja exterior que corresponde a Zona de Desarrollo Turístico.

En la Zona Urbana, el área de carácter mixto se encuentra en el centro (cercano a la intersección de las calles Miraflores y Pisagua) en donde se concentra la mayor cantidad de infraestructura, comercio y servicios. Hacia los extremos el uso pasa a ser residencial, con comercio pequeño aislado y algunas zonas de equipamiento de servicios públicos.

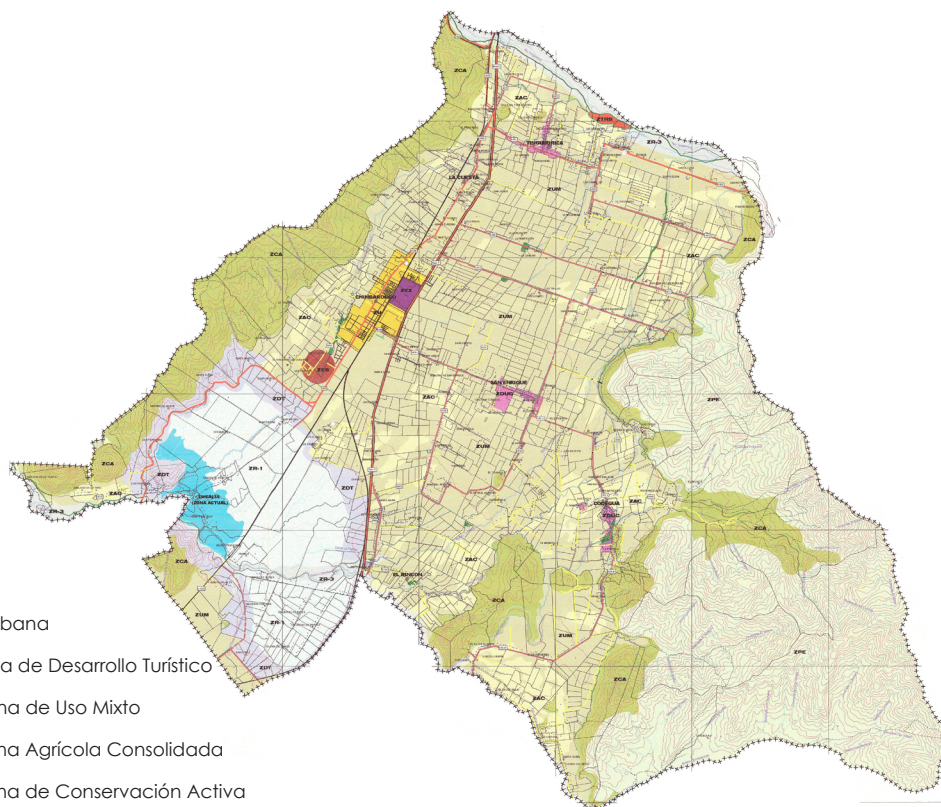
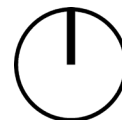
Economía

Chimbarongo es una comuna preferentemente rural, y tanto el tipo de suelo, el clima, y otros factores favorecen al desarrollo de actividades agrícolas. Esta actividad abarca tanto a los pequeños agricultores como a los grandes productores, y aunque se caracteriza por una marcada estacionalidad, es el sector que genera mayor cantidad de ingresos y empleo (77,3% de los empleos corresponden al sector agrícola).

Por lo anterior, las empresas del rubro agrícola son las que tienen mayor participación en la comuna con un 49%, considerando el cultivo de productos agrícolas, crianza de animales, entre otros, seguido del sector comercial (tradicional, artesanal y de suministro de insumos agrícolas) y transportes, con un 24% y 9% respectivamente.

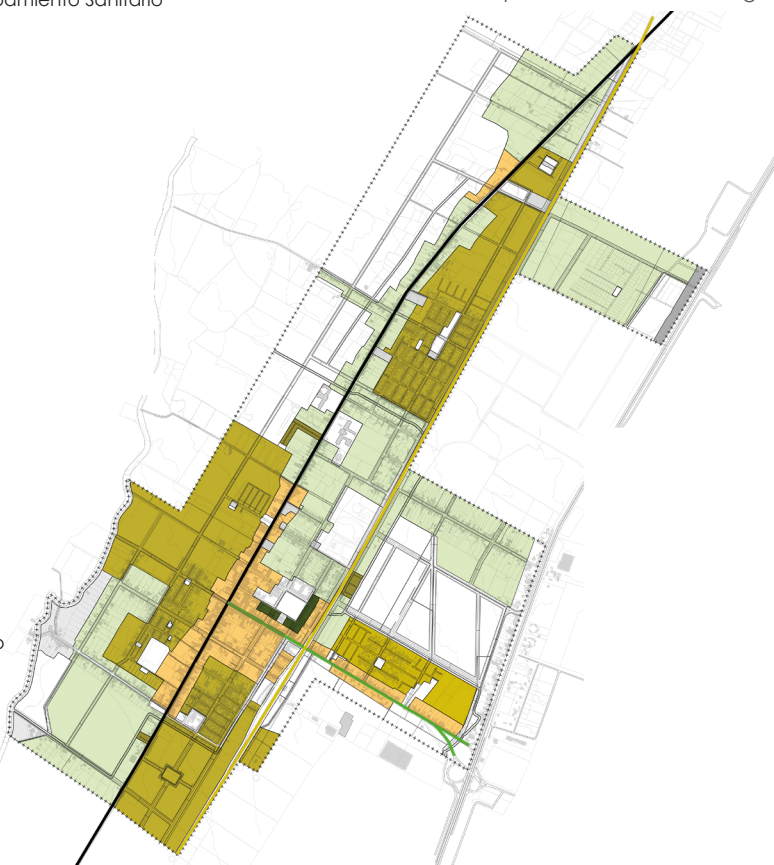
En cuanto a superficie plantada dentro de la comuna, los cultivos frutales son los que tienen mayor presencia con 5.402 ha, mientras que las viñas ocupan un total de 1.728 ha²⁴.

24 PLADECO 2017-2021 Chimbarongo.



- Zona Urbana
- ZDT Zona de Desarrollo Turístico
- ZUM Zona de Uso Mixto
- ZAC Zona Agrícola Consolidada
- ZCA Zona de Conservación Activa
- ZPE Zona de Preservación Estricta
- ZES Zona de Equipamiento Sanitario

Zonificación comunal Chimbarongo.
Fuente: Ilustre Municipalidad de Chimbarongo.



- ZU-1 Centro cívico
- ZU-2 Zona de carácter mixto
- ZU-3 Zona urbana residencial 1
- ZU-4 Zona urbana residencial 2
- Miraflores
- Pisagua

Zonificación Zona Urbana.
Fuente: Elaboración propia.

Turismo

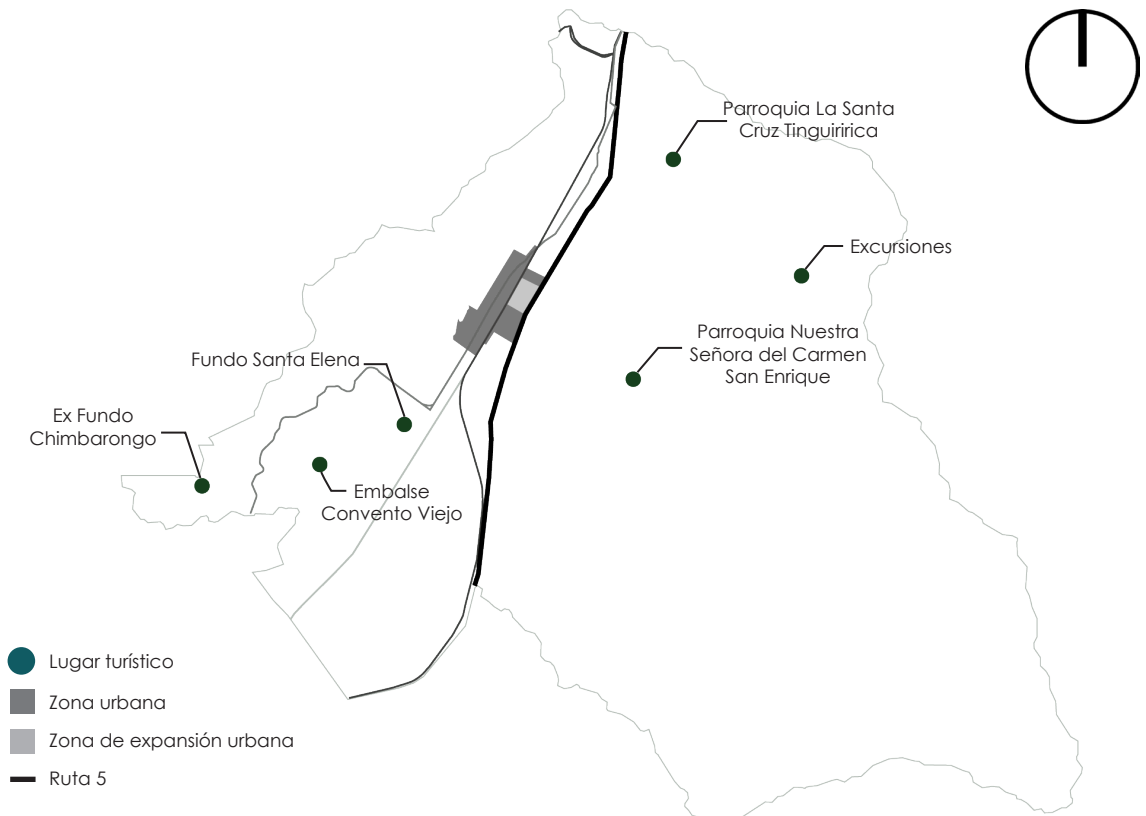
Relacionado a la cultura y el turismo dentro de la comuna, existen instancias tanto en la zona rural como en la urbana para el visitante.

Dentro de la zona urbana existen ciertos puntos de interés vinculados principalmente al casco histórico, y en la zona rural los atractivos principales están estrechamente relacionados al paisaje: turismo aventura en los sectores del Embalse Convento Viejo y las excursiones en San Juan de La Sierra.

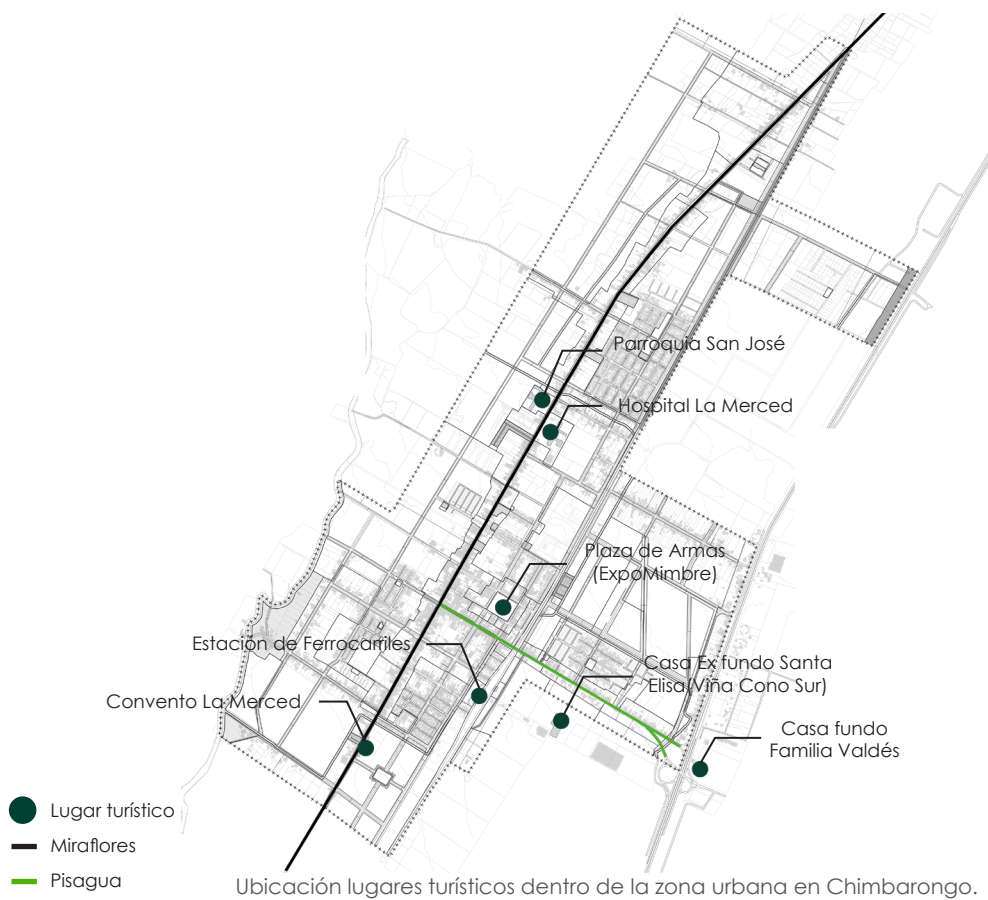
En la zona urbana, la actividad que atrae a mayor cantidad de turistas es la "Expomimbre", feria artesanal que se desarrolla en la plaza de armas de la comuna en marzo de cada año, y que, además de exhibir el trabajo de los artesanos mimbreros, también da la oportunidad a artesanos de todo el país, complementando la muestra con shows en vivo y una zona gastronómica. Es necesario mencionar que la realización de esta feria es entorno a la plaza de armas y al edificio municipal, lugares que se tienen que adaptar para tal fin sin lograr ser del todo "confortable", a veces incluso viéndose afectada por las inclemencias del tiempo.

Además de esto, existen ciertos inmuebles que denotan un fuerte valor patrimonial propio de la época colonial de la comuna, tales como la Parroquia San José, el Hospital La Merced, la Estación de Ferrocarriles, la casa del ex fundo Santa Elena, la casa fundo Familia Valdés, casa del ex fundo Santa Elisa, el ex fundo Chimbarongo, entre otros.

Durante el último tiempo ha habido un esfuerzo por impulsar el turismo a manos de Nodo Turismo Chimbarongo, agrupación de pequeños empresarios y emprendedores de la zona, que reúnen variados panoramas presentes en la comuna e invitan a los visitantes para realizar tours. Sin embargo, esto no es suficiente para impulsar de manera definitiva la actividad turística en la zona, ya que falta infraestructura que cubra ciertas actividades, sumado a la ausencia de un departamento de turismo en la municipalidad que pueda hacerse cargo efectivamente de todo este tema.



Ubicación atractivos turísticos fuera de la zona urbana en Chimbarongo.
 Fuente: Elaboración propia.



Ubicación lugares turísticos dentro de la zona urbana en Chimbarongo.
 Fuente: Elaboración propia.



Vista hacia Embalse Convento Viejo.
Fuente: Archivo personal.



Casa Fundo Santa Elena.
Fuente: Archivo personal.



Parroquia Nuestra Señora del Carmen San Enrique.
Fuente: Archivo personal.



Hospital La Merced Chimbarongo.
Fuente: Archivo personal.



Estación de Ferrocarriles.
Fuente: Archivo personal.



Expomimbre.
Fuente: https://libertourtv.files.wordpress.com/2015/02/img_0943.jpg.

EL PROYECTO

Idea proyecto

El proyecto se comienza a desarrollar desde el lugar. Chimbarongo es una comuna que desde sus inicios ha estado ligada al trabajo de la tierra y el paisaje. Hoy en día, la actividad productiva primaria sigue siendo la fuente principal de empleos, por lo que con el tiempo han ido apareciendo una serie de volúmenes en el paisaje comunal relacionados al desarrollo de esta actividad.

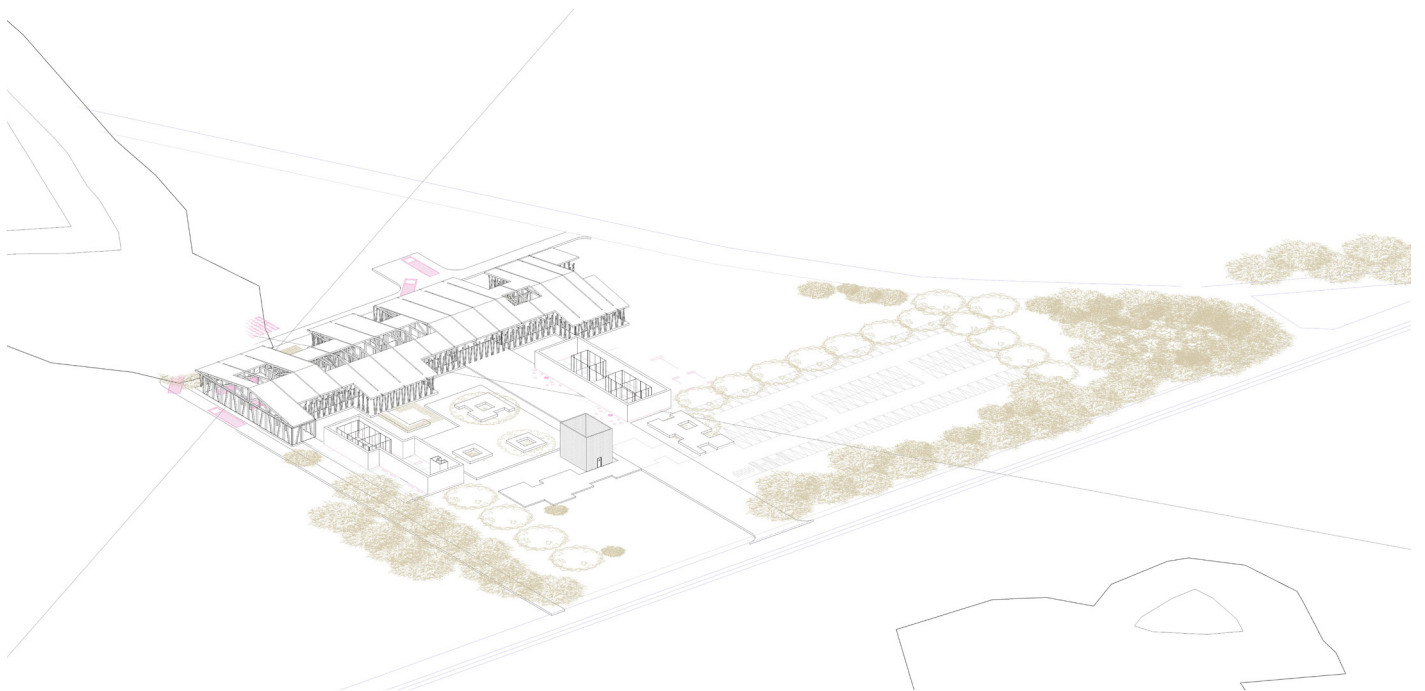
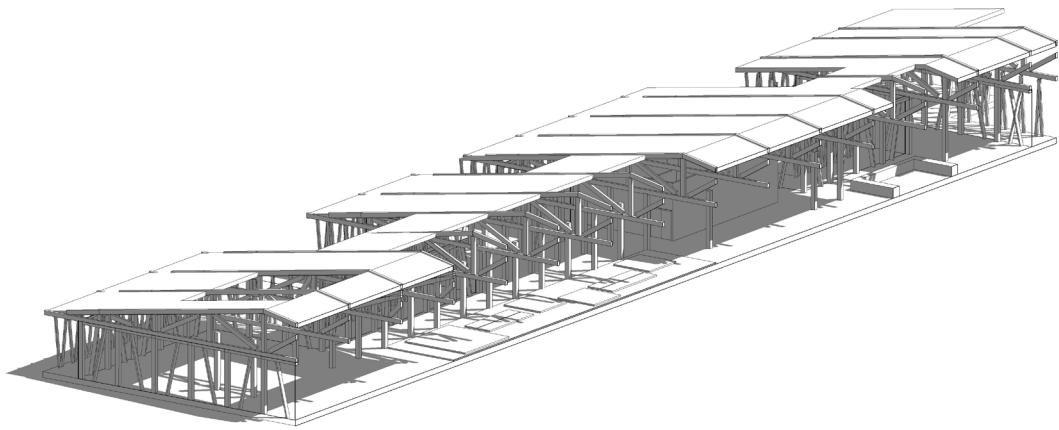
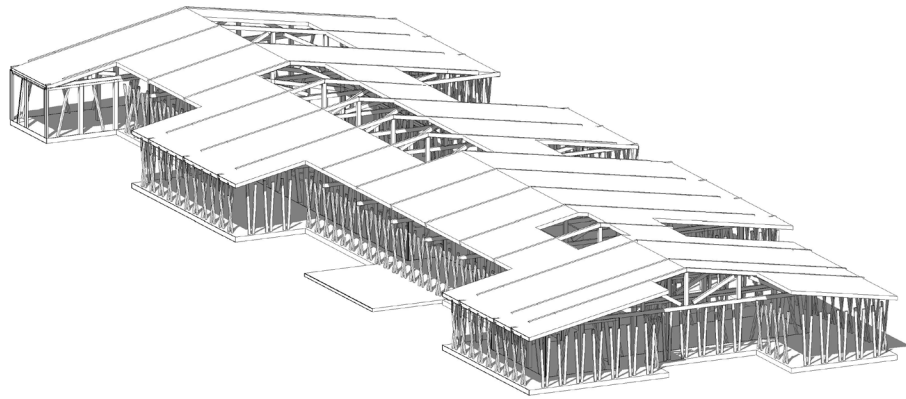
Las principales actividades productivas de la comuna se relacionan al cultivo y procesamiento de productos frutícolas, la producción vitivinícola, el cultivo de tabaco y la artesanía en mimbre, siendo esta última una de las más importantes a nivel de identidad y la que posee menor infraestructura.

En este contexto, el presente proyecto de título busca mejorar la infraestructura para las actividades productivas, sobre todo las de pequeña escala, reuniendo los rasgos identitarios locales a través de una arquitectura respetuosa con su contexto y al mismo tiempo contemporánea.

La existencia de un proyecto de este tipo permitiría aumentar el flujo turístico en la zona, siendo beneficioso tanto para los artesanos y expositores como para la tradición mimbrenera, ya que se propone como parte del programa, un área de taller enfocado a enseñar la técnica de la cestería, para así resguardar su prevalencia.

Lo anterior es de gran importancia, ya que Chimbarongo es conocido como la "Capital del Mimbre", por lo que aprovechando esta característica es que se posiciona el mimbre como actor principal del programa, además de ser el atributo que se intenta proteger. El Mercado de productos tradicionales será un lugar de exposición del proceso productivo del mimbre y tabaco, además de un espacio de venta del producto final de cada actividad involucrada.

Es importante señalar que el proyecto, al momento de redactar esta memoria, sigue estando sujeto a modificaciones, pero no serán cambios significativos en el programa, funcionamiento o dimensiones generales.



Propuesta territorial

El proyecto se emplaza en la zona rural de Chimbarongo, en un terreno próximo tanto a la zona urbana, al Embalse Convento Viejo y al sector La Lucana, aldea²⁵ donde se trabaja el rubro del tabaco. El terreno está dentro de la Zona de Desarrollo Turístico según el plan regulador, se ubica justo al final de la Ruta I-86 (ruta interior hacia Chépica y Santa Cruz) y además está junto a un hito comunal como es la escultura en honor al artesano mimbrero "Manos".

El terreno fue elegido principalmente en base a lo siguiente:

- Posición (junto a eje Miraflores, intersección con Ruta I-86), ya que se pretende insertar el proyecto en una ruta ya consolidada a nivel regional como es la Ruta del Vino
- Vinculación con el medio natural al estar fuera de la zona urbana. Se considera el paisaje como una característica particular, merecedora de poner en valor.
- Cercanía con algún hito/atractivo turístico de la zona, con el motivo de generar una vinculación o ruta interna.

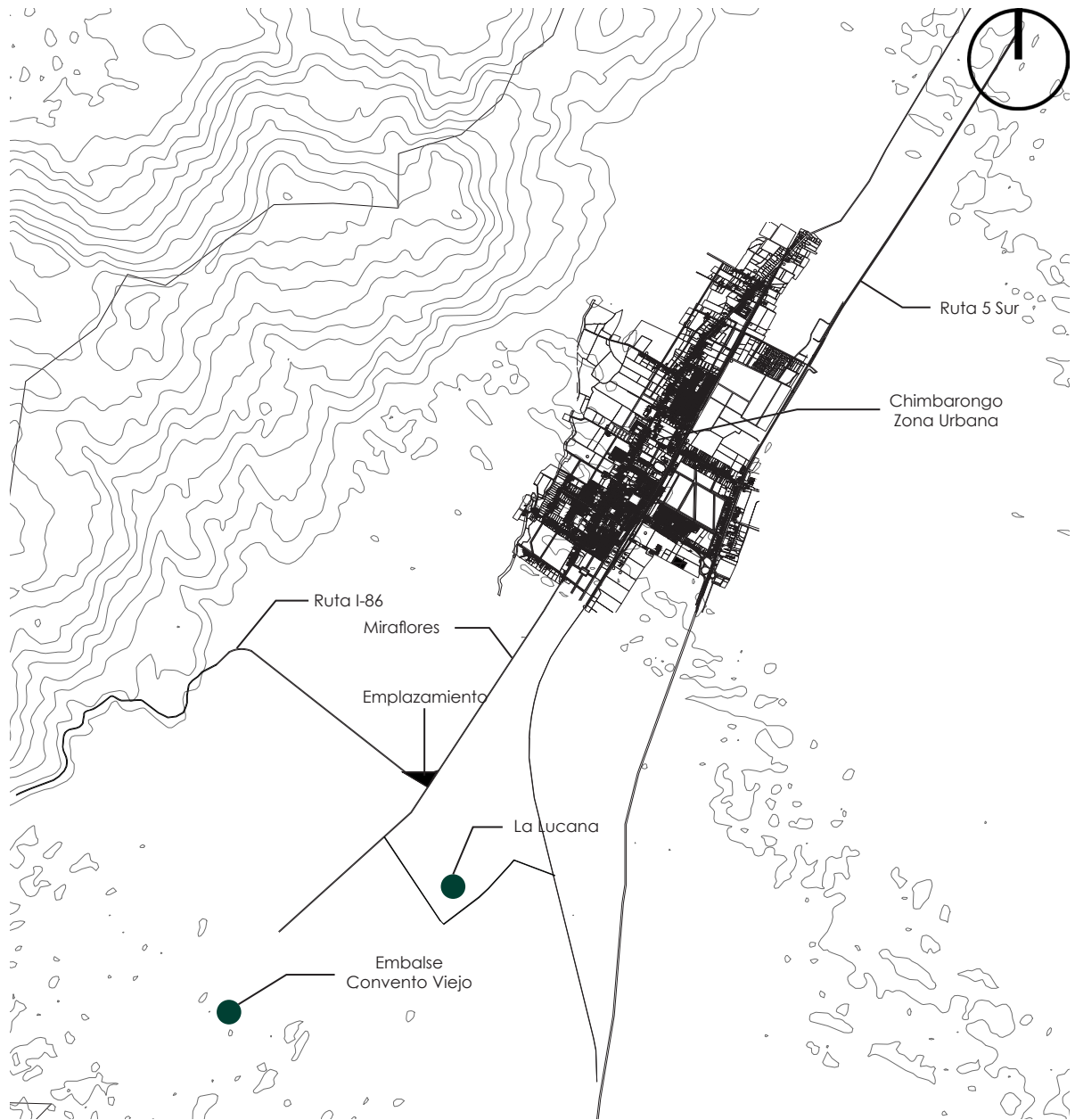
Hasta el año pasado existían dos mimbrales muy cercanos al lugar de emplazamiento, por lo que en un principio fue un criterio considerado para la ubicación del proyecto, pero con una visita a terreno se observó que los mimbrales fueron reemplazados por cultivos frutales (cerezos), por lo que el criterio fue descartado. Sin embargo, se incorporó la idea de incluir una plantación de mimbre dentro del proyecto, con la posibilidad de utilizar esa materia prima dentro del mismo mercado y también, si se aumenta el área cultivada, poder abastecer en parte a los artesanos de la comuna, quienes declaran aumento de precios y escasez de materia prima²⁶. Es importante considerar que si se agota la materia prima se pierde toda la cadena productiva relacionada a esta actividad.

Si bien el terreno no es accesible rápidamente desde la Ruta 5 Sur, principal eje de conectividad de la región y el país, la vía para llegar es clara y expedita, por lo que no deberían haber muchas complicaciones. Además, el hecho de que el proyecto no

esté junto a la Ruta 5, de cierta forma obliga al turista a entrar a la comuna, cosa que podría ser beneficiosa para los artesanos que tienen su taller y puesto de venta en su el patio de sus casas.

25 PLADECO 2013-2016 Chimbarongo.

26 Panorama Chile (2018, 09, 18). PChile 15.09.18, entre 13:21 - 17:10 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=55ksQccsxcg>



Plano de ubicación esc. 1:75.000, cotas cada 50 m.
Fuente: Elaboración propia.



Propuesta de conexión hacia Ruta del Vino.
Fuente: Elaboración propia.

Propuesta arquitectónica

Antecedentes

Mimbre

La actividad de la cestería en mimbre ha sido parte de la historia de Chimbarongo desde inicios del siglo XX, transformándose en una tradición que pasó a ser la forjadora de la identidad comunal. Debido al desarrollo por años que ha tenido tanto el cultivo como la técnica en la manufactura de artículos, es que ha sido reconocida como "la Capital del Mimbre".

Cultivo

El sauce mimbre (*salix viminalis*) se planta entre junio y agosto, tomando esquejes de plantas de un año. El distanciamiento entre plantas varía dependiendo de la densidad que se requiera (30x50 cm, 40x40 cm, 40x60 cm, 40x80 cm entre los distanciamientos más comunes utilizados en Chile²⁷.)

Un año después se recoge la primera cosecha, y al segundo año ya se obtiene un rendimiento comercial. La recolección se efectúa cuando la planta ha perdido sus hojas, en temporada otoño-invierno. Las varas van desde los 0,8 hasta los 6m de largo, que una vez cortadas, se agrupan en atados.

Postcosecha

Empozado y descortezado: Luego de la cosecha, el mimbre se empoza en atados de 1m de perímetro en su base, por alrededor de dos o tres meses, hasta que comience a brotar. Posteriormente se extrae la corteza de forma manual o con máquinas eléctricas.

Cocido: Alternativa al empozado, que consiste en cocer el mimbre por alrededor de 1 o 2 horas, facilitando el posterior descortezado y dando al mimbre una tonalidad café.

Secado: Luego de descortezar las varas, se exponen al sol en canchas de secado.

Clasificación: El mimbre ya seco, se clasifica por diámetro, longitud y defectos y se almacena para la venta posterior.

Producción

Para poder realizar el tejido, las varillas de mimbre se transforman en "huiras" mediante

el uso de una cuña de madera que separa la varilla en tres o cuatro secciones para, posteriormente, sumergirlas en agua con el fin de ablandarlas y mejorar su maleabilidad. Finalmente las huiras son pasadas por máquinas descarnadoras que extraen la médula, y máquinas descostilladoras que dimensionan su ancho.

Tabaco

Las primeras plantaciones de tabaco en Chimbarongo se iniciaron hace más de treinta años a manos de pequeños productores, manteniéndose hasta el día de hoy en donde Chimbarongo se convirtió en el principal productor de tabaco Virginia en Chile²⁸. No obstante, con la nueva ley del tabaco pendiente de aprobación, resultaría el fin de una tradición de algunos sectores rurales de la comuna, los que se verían obligados a reinventarse.

Proceso artesanal/manual del tabaco

Cultivo

Comienza en agosto con la siembra de las semillas en almácigos, los que se almacenan en una bodega hasta octubre, momento en que son trasplantadas. La planta es bastante exigente en cuanto a materia orgánica, por lo que la tierra necesita estar bien preparada y al ser trasplantada es necesario aplicar fertilizante. La distancia utilizada suele ser de 40 cm entre plantas y de 80 cm entre surcos.

La cosecha se realiza en febrero. Luego de esto, el tabaco es devuelto a la bodega en donde se amarran a varas de madera de 1,5 m aprox, para ser puestos en secaderos techados.

Curado

Luego del secadero, las hojas son ingresadas a los hornos de curado, en donde se produce una pérdida de agua controlada de la hoja sin que ésta pierda sus propiedades. La primera etapa o "amarillamiento" del tabaco consiste en dejar las hojas dentro del horno entre treinta y seis a cuarenta y ocho horas a 35°C. Posteriormente comienza el proceso de curado, aumentando la temperatura desde 45°C a 70°C aprox como máxi-

MIMBRE



- Proceso industrial del mimbre
- Proceso de producción



Vista hacia canchas de secado.

Fuente: <http://www.municipalidadchimbarongo.com/web2.0/index.php/fotos/category/1-chimbarongo>.

TABACO



- Proceso artesanal/manual del tabaco
- Proceso industrial



Hornos de curado.

Fuente: Archivo personal.

mo para secar la vena de las hojas. Este proceso es continuo y dura entre nueve y doce días.

Las hojas, una vez retiradas del horno, son apiladas en espera de la selección por tipo o variedad, para finalmente ser transformadas en fardos y ser enviados a la compañía para continuar con el proceso industrial²⁷.

27 INFOR, 1998. Desarrollo integral del cultivo e industrialización del sauce mimbre.

28 Agricultores del Tabaco Informa. Edición n° 3, 1° semestre 2018. Agrupación de pequeños agricultores de Tabaco.

29 González, C. 2017. Seminario de investigación. Chimbarongo: Atributos de una comuna rural. Santiago, Chile.

Estrategias de diseño

Preexistencia

En el terreno existe actualmente un edificio de adobe a modo de galpón, utilizado años anteriores como lechería, que consta de un volumen frontal, dos laterales y uno posterior, articulados por un patio interior. De estos se conservarán el volumen principal del frontis hacia la Ruta I-86, y un segmento de la parte posterior, ambos considerados en buen estado. El nuevo edificio se emplazará en uno de los ejes laterales.

Volumetría simple

Con el fin de rescatar la escala y poner en valor la preexistencia, es que se propone un edificio de volumetría simple, a modo de reinterpretación del galpón.

Horadaciones

Acción en el volumen proyectado a modo de "ensamble" con la volumetría existente. Las horadaciones además ayudan a organizar los recintos interiores.

Se busca generar un todo encajando lo contemporáneo con lo preexistente, considerando un espacio amortiguador entre ambos.

Corredor

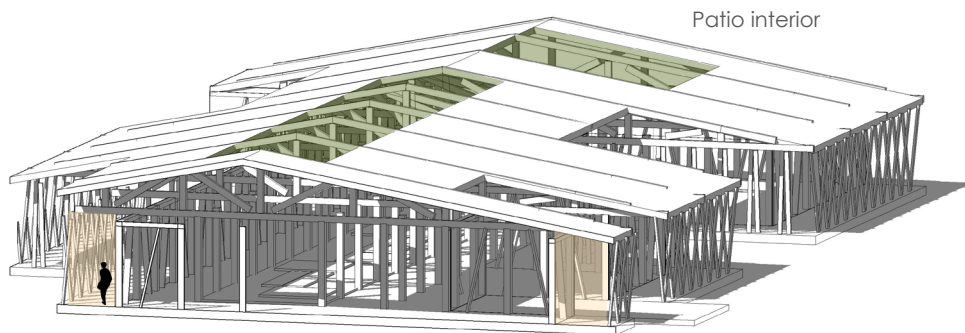
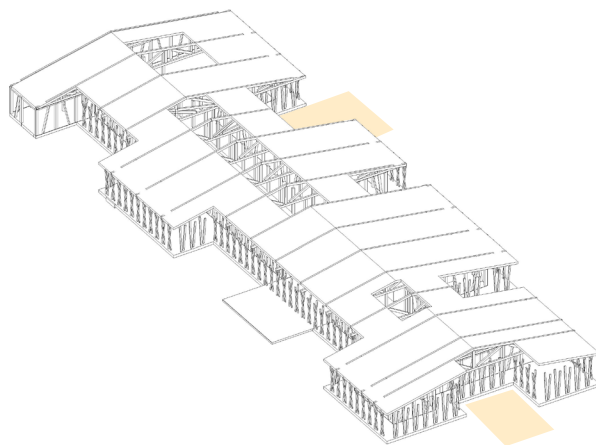
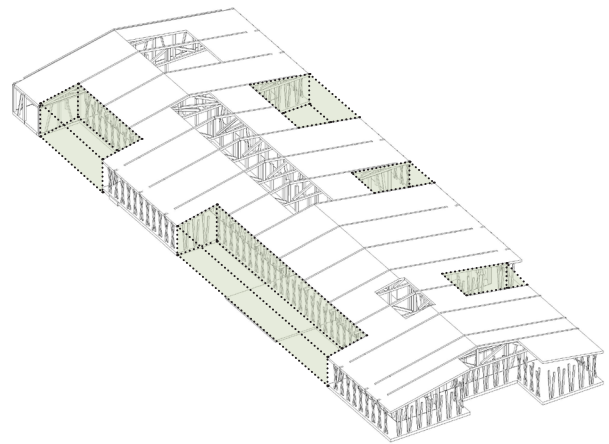
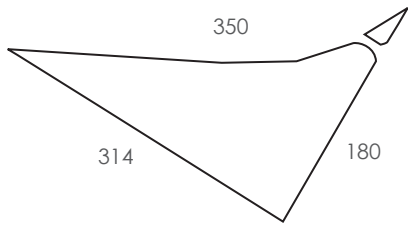
Elemento típico de la casa chilena, presente en los edificios preexistentes. Su uso en el volumen proyectado responde tanto a una reinterpretación de un elemento de la arquitectura tradicional que permite recorrer por fuera el proyecto, como un elemento de diseño pasivo que ayuda al confort interior del edificio.

Patio interior

Elemento preexistente que se conserva y rediseña para dialogar con la nueva propuesta. Las lucarnas del volumen proyectado responden a una reinterpretación de este elemento en la casa típica.

Cultivo

Si no existe el cultivo se pierde toda la cadena de producción posterior tanto del mimbre como del tabaco, por lo que se considera un elemento importante.



Estructura y materialidad

El proyecto se formalizará como una reinterpretación del galpón, por lo que se propone el uso de madera laminada debido principalmente a las dimensiones de luz que se debe salvar, a la apariencia cálida y natural del material entendiendo el contexto en que se emplaza, son elementos de fácil montaje y un recurso renovable.

Se propone una grilla general de 3x3 m. Los pilares del perímetro estarán a 3m, mientras que la distancia hacia el interior del volumen varía a modo de conformar los distintos espacios, utilizando variables del módulo.

La piel del edificio se propone como muro cortina de madera laminada en todo el perímetro, a modo de generar una expresión liviana y que el usuario pueda apreciar la estructura del volumen, a su vez que se genera una relación visual con el entorno inmediato.

Sustentabilidad

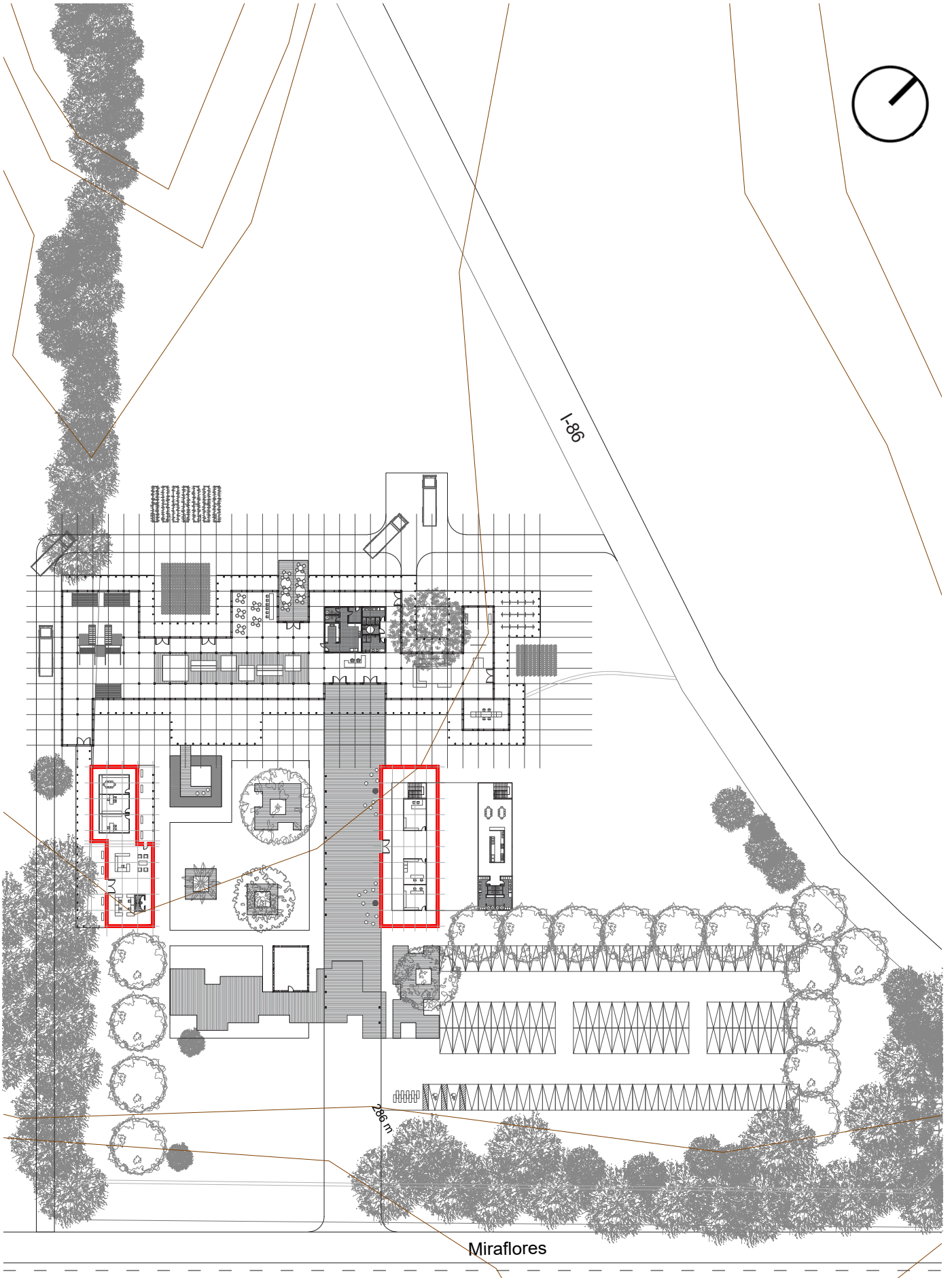
Dado el contexto y naturaleza del proyecto, es que se intenta hacer un uso eficiente de la energía a fin de causar el menor impacto en el entorno.

Al emplazarse en un entorno rural, no existen edificaciones cercanas de gran altura que puedan impedir el asoleamiento. A esto se suma la utilización de muro cortina en el perímetro, sin mencionar la existencia de lucarnas en la techumbre, que permitirá recibir una buena cantidad de luz natural. Asimismo, se dispondrán paneles fotovoltaicos para generación de energía, destinada tanto para el edificio propuesto como para los existentes.

Como método de diseño pasivo se puede mencionar la existencia de corredor a lo largo de todo el volumen, impidiendo la recepción directa de sol en la fachada ayudando al confort térmico interior.

Programa

Categoría	Recintos	m ²
Preexistencia Edificio norte	N1 Área de venta	330.56
	N2 Baño personal	45.56
	N2 Cocina personal	18.26
	N2 Comedor personal	107.05
	Circulación vertical	10.44
Edificio Sur Administración	Oficinas	277.2
	Baños	7.08
	Circulación exterior	207.75
Volumen propuesto Mimbre	Exposición	432
	Cultivo (expandible)	47.45
	Empozado	100
	Secado	102.2
	Producción industrial	369
	Tejido	108
	Tabaco	Cultivo
Secado		82.81
Clasificado		54
Curado		63
Exposición		108
Cafetería	Cocina	47.45
	Bodega	8.73
	Mesas	81
	Terraza	70.66
	Baño personal	9.52
	Baño público	42.31
Recepción Circulación		72
		820.54
Patio maniobras Circulación acceso Patio acceso Espejo de agua Circulación espejo de agua		1017.95
		1161
		750.3
		191.25
		238.51
Total propuesta		7029.58



Proyecto escala 1:1000

Gestión

El Mercado de productos tradicionales es un proyecto que busca, además de incentivar el turismo y proteger la tradición mimbrera, ayudar a consolidar la economía principalmente de pequeña escala, por lo que es un proyecto de relevancia comunal que puede ser de gestión mixta, integrando la participación de organismos tanto estatales como privados.

Dentro de los actores del sector público principalmente estaría la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo, Nodo Turismo Chimbarongo (grupo de empresarios dependientes del municipio), el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Sernatur de la sexta región, la agrupación Pasión de Artesanos y la Asociación Berries de Chimbarongo, mientras que del ámbito privado se puede mencionar la Fundación Artesanías de Chile y las viñas presentes en la comuna tales como Cono Sur, Concha y Toro, Montes, entre otras.

A nivel macro, se plantea que el proyecto se inserte al sistema turístico de la Ruta del Vino desde la ruta interior que une las comunas de Santa Cruz y Chimbarongo. Si bien el programa es mayoritariamente alternativo, se considera la exposición del área vitivinícola con productos de las viñas locales, pudiendo generar un convenio de mutuo beneficio.

Además, el estado cuenta con varios programas de financiamiento como el Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART), entre otros, que apoyan tanto proyectos de investigación como de infraestructura. Sobre este último, el programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada para el año 2018 entregará hasta un máximo de \$180.000.000³⁰, por lo que, aunando este tipo de financiamiento más fondos de las instituciones mencionadas anteriormente, sería posible sustentar económicamente la infraestructura propuesta.

Con respecto al funcionamiento del proyecto una vez operativo, se propone que la ganancia por la venta de los productos expuestos ayude a sustentar algunos gastos de mantención. Además, se podrán dar cursos de tejido en mimbre, los que se proponen

también como una fuente de ingresos.

Actualmente no existe una oficina de turismo en la municipalidad que pueda hacerse cargo de administrar, por lo que se plantea una administración por parte de la fundación Artesanías de Chile con apoyo municipal.

30 <https://www.fondospublicos.cl/programa-de-financiamiento-de-infraestructura-cultural-publica-y-o-privada-2018/>

REFLEXIONES

Aun faltando cosas que resolver, es posible reflexionar sobre lo que ha sido el proceso de esta etapa final en la vida académica.

Más allá de evaluar si las decisiones tomadas a lo largo del trayecto fueron las correctas o no, la reflexión sobre el proceso van mayormente enfocadas al significado en forma personal.

Si bien el proyecto de título aparece como la instancia para resolver o aportar a la resolución de una problemática particular de una forma más completa y cercana a la realidad de lo que se experimentó a lo largo de la formación académica, también se muestra como una oportunidad de mayor aprendizaje, en la que más allá de un éxito académico, se espera haber aprendido a tomar las decisiones correctas tanto para los usuarios como para el entorno, logrando ser consecuente con las intenciones declaradas en un inicio.

El proyecto de título no sólo expresa la capacidad académica de su autor, sino que también refleja una postura personal ante un determinado tema. Y a pesar de que un proyecto de arquitectura nunca está terminado, me quedo conforme con haber desarrollado un ejercicio sobre este tema en este lugar, ya que a través de este proceso proyectual de alguna forma intenté retribuir a la comuna en que crecí, resultando ser tremendamente enriquecedor tanto profesional como personalmente.



Sector La Platina.
Fuente: Archivo personal.

BIBLIOGRAFÍA

Texto

Alarcón, J. P. "Construcción rural como representación...", rita n°8, noviembre 2017, pp. 146-153.

Agricultores del Tabaco Informa. Edición n° 3, 1° semestre 2018. Agrupación de pequeños agricultores de Tabaco.

Berdegú, J. Jara, E. Modrego, F. Sanclemente, X. y Schejtman, A. 2010. "Comunas Rurales de Chile". Documento de Trabajo N° 60. Programa Dinámicas Territoriales Rurales. Rimisp, Santiago, Chile. P 1.

González, C. 2017. Seminario de investigación. Chimbarongo: Atributos de una comuna rural. Santiago, Chile.

INFOR, 1998. Desarrollo integral del cultivo e industrialización del sauce mimbre.

Maragaño, Andrés. 2013. Algunos cuerpos en el paisaje, galpones en el valle central de Chile. Revista 180. P.41-43.

Mella Hinojosa, Juan A. Impacto del ferrocarril en Chimbarongo : relación entre la infraestructura y actividad ferroviaria sobre la morfología e identidad de la ciudad. 2016.

PLADECO 2013-2016 Chimbarongo

PLADECO 2017-2021 Chimbarongo.

PLADECO 2016-2020. Ilustre Municipalidad de Navidad.

Revista Sábado, El Mercurio, El lamento de los (últimos) tabacaleros. 21 abril 2018. p.12-16.

Media

<http://www.agropecuario.org/agricultura/tabaco/>

Chimbarongo provincia de Colchagua [material cartográfico] : Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/>

<http://www.conosur.com/valles-y-bodegas/>

<https://www.cwa.cl/portfolio/bodega-vina-conosur/>.

<http://www.ivi.cl/concha-y-toro-chimbarongo/>.

<https://es.climate-data.org/americadel-sur/chile/vi-region-del-libertador-bernardo-o-higgins/chimbarongo-21687/>

<https://www.flickr.com/photos/pasiondeartesanos/>

<https://www.fondospublicos.cl/programa-de-financiamiento-de-infraestructura-cultural-publica-y-o-privada-2018/>

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/chimbarongo_chile_3895061

<http://www.municipalidadchimbarongo.com/web2.0/>

Panorama Chile (2018, 09, 18). PChile 15.09.18, entre 13:21 - 17:10 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=55ksQccsxgc>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

La Reforma Agraria (1962-1973). Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3536.html#presentacion>

Rioseco, R. y Tesser, C.: Cartografía Interactiva de los climas de Chile [en línea]. Instituto de Geografía. Pontificia Universidad Católica de Chile. <www.uc.cl/sw_educ/geografia/cartografiainteractiva>

Sistema de Información Integral de Riego (ESIIR) <https://esir.cnr.gob.cl/>.

<https://tabacopedia.com/es/tratamientos-del-tabaco/procesos-de-curado-del-tabaco/>

<https://www.trekkingchile.com/es/informaciones/vino-y-vinas/regiones-vincolas/>

ANEXOS



Volumetría existente.
Fuente: Archivo personal.

A mis padres
A mi hermano
A mi familia
A mis amigos y pareja

A todos los que aportaron en esto, y mandaron su energía para terminar este proceso de aprendizaje.

Muchas gracias.

