

*** CASA DE LA ***
CULTURA
POPULAR

BARRIO PUERTO * VALPARAÍSO

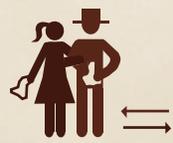
Estudiante: Macarena Márquez
Profesor guía: Jorge Iglesias **Ayudante:** Juan Pablo Benavente
Profesores asesores en taller: Antonio Sahady - Felipe Diéguez

Memoria de Proyecto de Título
Primer y Segundo Semestre 2018
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Portada:
Tipografía "A golpe de pincel" por Gonzálo Castro.
Íconos cuequeros vectorizados a partir de imagen "Aprende a bailar cueca",
Fuente: www.playfm.com

*** ÍNDICE ***

1. INTRODUCCIÓN	5
- Introducción	7
- Tema y problema arquitectónico	8
- Patrimonio cultural	9
- Patrimonio arquitectónico	10
- Inmuebles de valor patrimonial	10
- Protección legal del patrimonio	12
- Rehabilitación patrimonial	14
- Cultura Popular del Barrio Puerto	15
- Bohemia porteña	16
2. ANÁLISIS	21
- Reseña Histórica de Valparaíso	23
- Riesgos y deterioro físico	25
- Riesgos y deterioro social	27
- Turismo	28
- Educación	29
- Barrio Puerto	30
- Normativa	35
- Plaza Echaurren	37
- Edificio Tassara	40
- Bar Liberty	47
3. PROYECTO	53
- Concepto y partido general	55
- Programa y usuarios	57
- Estrategias de diseño	58
- Propuesta urbana y paisajística	59
- Estructura y construcción	62
- Financiamiento	63
BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	



1. INTRODUCCIÓN

Introducción

La ciudad de Valparaíso, además de ser el puerto principal de nuestro país, cuenta con particularidades que lo hacen poseedor de un valor cultural que fue reconocido por la UNESCO en el año 2003. La zona declarada Patrimonio de la Humanidad corresponde al Barrio Puerto, uno de los sectores más antiguos de la ciudad, donde existe una serie de construcciones emblemáticas y se desarrolló la "bohemia porteña" de los años 60, llena de desborde y excesos que escapaban del conservadurismo chileno que existía por aquellos tiempos. La cultura local mezclada con la de marinos e inmigrantes que hicieron del puerto su hogar temporal o permanente hicieron de Valparaíso un lugar auténtico, donde se mezclaban una concepción del mundo moderna y europeizada con otra mucho más humano-afectiva, de origen mestizo. Así, esta cultura popular se desplegaba desvergonzada por el plan de la ciudad, el cual hoy es un triste vestigio de lo que alguna vez fue. Las históricas construcciones están vandalizadas, mal intervenidas, deterioradas o en completo abandono, y los espacios públicos se ven fuertemente estigmatizados por la delincuencia, el alcoholismo y la drogadicción.

Ante la decadente situación del Barrio Puerto, se han generado diversas iniciativas para avanzar en su recuperación en los últimos años, como propuestas de rehabilitación de edificios por parte de privados, o proyectos de índole social para fomentar el desarrollo. Por su parte, la Municipalidad de Valparaíso tiene como uno de sus objetivos restaurar y convertir al Edificio Tassara en un conjunto de viviendas para arriendo con subsidio, con comercio en la primera planta y conservando el Bar Liberty, que es de los pocos sobrevivientes de los tiempos bohemios. Esta singularidad, sumada al hecho de que la obra en cuestión actúa de cabezal de la Plaza Echaurren, hace cuestionarse si el uso de vivienda económica sería el más apropiado para una construcción con un emplazamiento tan estratégico en un sector de gran riesgo social, donde se busca reforzar tanto la integración como el turismo, el comercio y la vida nocturna.

Tema y problema arquitectónico

Valparaíso, puerto principal de Chile y Patrimonio de la Humanidad UNESCO desde el 2003, es una ciudad culturalmente valiosa que atesta la fase temprana de la globalización a comienzos del siglo XIX. Posee una geografía interesante que se diferencia de la existente en el resto del país por sus 45 cerros que se precipitan al mar conformando un espectacular anfiteatro natural. Su arquitectura se adecúa a esta condición sin imponerse, con obras de estilos y tipologías variopintos entre los que pueden encontrarse desde modestas viviendas hasta edificios más monumentales. Constructivamente destaca la combinación de la madera y la tierra como sistema propio de la población original, que aplicado en diversos tipos de edificaciones, incluidas aquellas de influencia europea, muestran que el mestizaje también puede hallarse en este formato dentro de la ciudad-puerto. A causa de su posicionamiento territorial y planificación urbana, la zona se ve constantemente amenazada y ha sido víctima en reiteradas oportunidades de desastres socio-naturales como tsunamis, terremotos e incendios.

Artistas de distintas disciplinas encontraron su fuente de inspiración en el paisaje e identidad cultural de Valparaíso, llamativamente desorganizada y de corte popular, siendo en el plan donde se expresó más intensamente este último aspecto, entre la década de los 50 y 70. Entonces el Barrio Puerto (que incluye hitos como el Mercado Puerto, la Iglesia La Matriz y las plazas Wheelwright, Echaurren y Sotomayor), actuaba como un crisol donde se mezclaban las aportaciones culturales de locales, inmigrantes y marinos, siendo ésta su era de mayor esplendor cultural, relacionada a la mítica bohemia porteña. Este fenómeno fuertemente identitario pero cargado de actividades ligadas a la ilegalidad como el tráfico de drogas y la prostitución, llegó a su fin y con ello el barrio cayó en picada al decadente estado en que se puede ver hoy en día. El desapego, la falta de sentido de comunidad, la homogeneidad social y la subvaloración del patrimonio material e inmaterial han hecho caer al barrio a un estado cercano a la ruina, donde prima la inseguridad y en consecuencia, una mala calidad de vida para sus habitantes y decaimiento en la actividad turística.

Pese al adverso panorama, actualmente hay voluntad de recuperar el Barrio Puerto tanto social como físicamente. Hay rehabilitaciones en proceso como la del Mercado Puerto y el Edificio Astoreca para oficinas corporativas del Grupo Ultramar, y también los proyectos del futuro centro de neurociencia de la Universidad de Valparaíso en el Edificio Severín y el nuevo edificio corporativo de la Empresa Portuaria Valparaíso en el Palacio Subercaseaux. La Municipalidad de Valparaíso, obedeciendo a las problemáticas anteriormente descritas, propuso realizar un proyecto de rehabilitación para arriendo con subsidio en el Edificio Tassara, que es de su propiedad. Las futuras viviendas, que se estiman serían 21 en total, irían del segundo al tercer piso, pues en el primero se dejaría comercio y servicios. La idea consistiría en mantener el Bar Liberty, que es uno de los más antiguos de todo el puerto (data de 1897) y en donde se vivió parte de lo que fue la bohemia porteña. El proyecto aboga por la noble causa de solucionar las problemáticas del déficit de viviendas y el rescate de un edificio de valor patrimonial con la única acción de rehabilitar un edificio. Sin embargo, al ubicarse justo frente a la Plaza Echaurren y al ser un punto tan emblemático del sector, queda como interrogante ¿Será apropiado hacer un proyecto de vivienda en un emplazamiento estratégico dentro de una zona de riesgo social?

Objetivos generales

- Reforzar la identidad cultural del Barrio Puerto
- Potenciar el turismo
- Conectar el plan y los cerros
- Fomentar la sensibilización respecto al patrimonio material e inmaterial del sector
- Generar espacios para la interacción social

Objetivos específicos

- Rehabilitar un edificio con una posición estratégica en una zona de riesgo social
- Respetar los valores del edificio, tanto arquitectónicos como programáticos

Patrimonio Cultural

La UNESCO define al patrimonio como “nuestro legado del pasado, con lo que vivimos hoy en día y lo que traspasamos a las generaciones futuras” mencionando de igual modo que “tanto nuestro patrimonio cultural como natural son fuentes irremplazables de vida e inspiración”. (UNESCO, 2017)

En la Política Nacional de Desarrollo Urbano (2014) se plantea que el patrimonio es “un bien social, conformado tanto por las obras y manifestaciones de las personas y comunidades como por el entorno natural en que viven, que debe ser preservado y potenciado en nuestras ciudades y centros poblados.” (PNDU, 2014)

Cultura, por otro lado, se define, según la RAE (2017), como “conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc”, mientras que el antropólogo inglés Edward Burnett Tylor expone que “la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Tylor, 1871)

Así, el patrimonio cultural de acuerdo a la UNESCO (1977), sería el “conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación”, pudiendo ser clasificado como tangible e intangible.

El patrimonio intangible considera, de acuerdo al Consejo de Monumentos Nacionales, el lenguaje, las religiones, los mitos las costumbres, las leyendas y la música, mientras que el patrimonio tangible puede subdividirse en 2 categorías: mueble e inmueble.

Se entiende como patrimonio tangible mueble a las obras humana que pueden transportarse de un punto a otro, abarcando un gran universo de obras elaboradas por el hombre, entre las cuales pueden contarse artesanías, películas, fotografías y vestuario, entre otros, mientras que el patrimonio tangible inmueble se constituye por creaciones inamovibles dada su relación con el terreno en que se emplazan, como por ejemplo, sitios arqueológicos o construcciones edilicias. (Fig. 5).

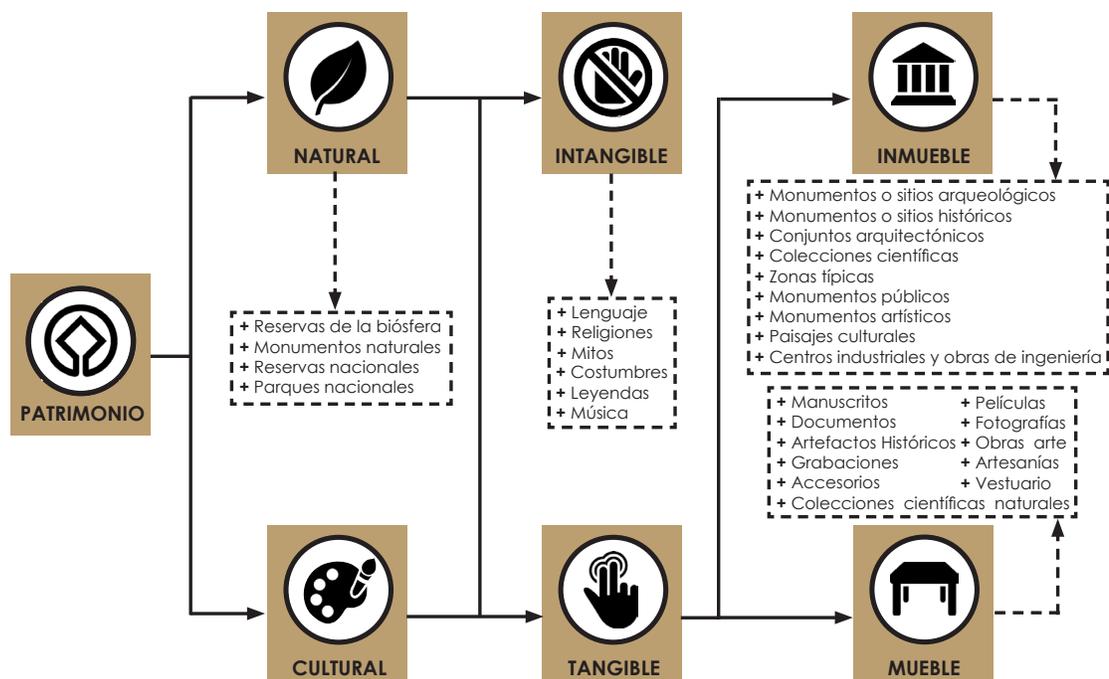


Figura 5: Esquema tipos de patrimonio
Fuente: Elaboración propia en base a la clasificación del Consejo de Monumentos

Patrimonio Arquitectónico

Según el MINVU (2012), el patrimonio arquitectónico se define como "el lugar físico que tiene significación cultural en sí mismo o por las actividades que se realicen en él", siendo esta significación cultural, de acuerdo a la Carta de Burra (1981) "la existencia de un valor estético, histórico, científico, geográfico, social o espiritual -para las generaciones pasadas, presentes y futuras-, que genera externalidades positivas a la sociedad".

De acuerdo a la Carta de Ámsterdam (1975) "es una expresión de la historia y nos ayuda a entender la importancia del pasado con relación a la vida contemporánea", mientras que la Carta de Cracovia (2000) establece que "el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales".

Sintetizando lo anteriormente expuesto, el patrimonio arquitectónico consta de inmuebles que poseen un valor, el cual puede radicar en las cualidades de su diseño, en su uso o en su trasfondo histórico, económico y social, siendo su presencia en el mundo actual importante para entender nuestro presente y evidenciar nuestro pasado.

Tal como se mencionó anteriormente, el patrimonio arquitectónico se compone de monumentos y conjuntos. La UNESCO (1972) define estos conceptos de la siguiente manera (Fig.6):

a) Los monumentos: "Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia."

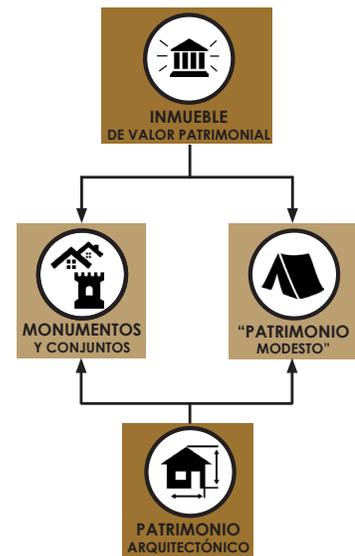
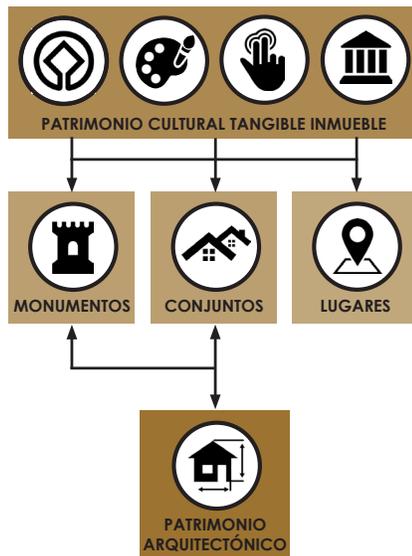
b) Los conjuntos: "Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia". (UNESCO, 1972)

Inmuebles de valor patrimonial

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define "valor" como una "cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona o cosa es apreciada o bien considerada". Esto quiere decir que el valor es otorgado por las personas, que en el caso del valor patrimonial de inmuebles, sería en base a los atributos arquitectónicos, espaciales e históricos que posea un inmueble o el significado que éste haya adquirido para cierto grupo humano, vale decir un valor constructivo - arquitectónico, urbanístico y social (MINVU, 2011) (Fig. 7)

De igual modo y tal como se desprende de la tabla elaborada por el MINVU para determinar si un inmueble posee o no valor patrimonial, este concepto se asocia al valor histórico. De acuerdo Alois Riegl "todo monumento artístico, sin excepción, es al mismo tiempo un monumento histórico" planteando además que "todo lo que ha existido constituye un eslabón imprescindible e indesplazable de una cadena evolutiva, o lo que es lo mismo, que todo está condicionado por lo anterior y no habría podido ocurrir como ha ocurrido si no le hubiese precedido aquel eslabón anterior" (Riegl, 1987)

Es por esto que los inmuebles de valor patrimonial hoy en día no se reducen a ser únicamente importantes monumentos y conjuntos, sino que también incluyen otro tipo de construcciones cuyo valor podría no parecer tan evidente pero que de igual modo existe. Según lo planteado por Bessone "si bien las primeras obras de valor patrimonial fueron monumentos aislados y obras o entornos de alto valor histórico, en la actualidad numerosos estudios detectan valor en edificios y paisajes de diversos tipos: industrial, rural, ferroviario. Entre ellos, se considera patrimonio modesto a la ponderación de edificaciones de menor valor, construcciones corrientes, casi anónimas, que fueron conformando el paisaje de nuestras ciudades". estando compuesto por construcciones que "(...) silenciosamente hacen ciudad y que sirven para el más humilde e importante de los oficios: el de habitar." (Bessone, M. 2007).



Tal y como lo explica la arquitecta Françoise Choay "se han incorporado todas las formas de arte de construir, cultas y populares, urbanas y rurales, y todas las categorías de edificios, públicos y privados, de lujo y funcionales, y hasta industriales. Así pues, la esfera patrimonial ya no se reduce a los edificios individuales, sino que a partir de ese momento incluye también los conjuntos construidos: manzanas y barrios, pueblos y ciudades enteras". (Choay, 1993). Así, el patrimonio modesto también formaría parte del patrimonio arquitectónico.

De acuerdo al MINVU (2011) "existen otras edificaciones no declaradas por la legislación vigente que también constituyen patrimonio", vale decir, sólo una parte de los inmuebles de valor patrimonial en nuestro país se encuentran actualmente protegidos por ley, existiendo otras construcciones que si bien son valiosas, al no estar reconocido legalmente su importancia se encuentran en constante riesgo de deterioro o demolición. Entre dichos inmuebles vulnerables también se incluyen aquellos que aún no han sido reconocidos como patrimoniales pero se encuentran en el proceso legal para serlo.

Para identificar inmuebles de valor patrimonial, el MINVU desarrolló una serie de criterios, los cuales se exponen en las tablas a continuación:

1.a.- CONSTRUCTIVO Y ARQUITECTÓNICO	1.b.- URBANÍSTICO
1. Obra arquitectónica que destaca por su expresión o composición volumétrica (tamaño-diversidad-complejidad-simplicidad en sus volúmenes y su (s) fachada (as).	9. Obra arquitectónica que destaca en función de su importancia urbana y/o capacidad de reforzar el carácter de la estructura o paisaje urbano en que se inserta.
2. Obra arquitectónica que destaca por su armonía morfológica. No ha sufrido modificaciones que desvirtúen el volumen original. Ayuda a rememorar y documentar el pasado.	10. Obra arquitectónica que destaca por articular una agrupación o de formar parte de una unidad mayor y de influencia urbana.
3. Obra arquitectónica que destaca por su calidad espacial (dimensiones- terminaciones - riqueza de materiales, presencia de elementos ornamentales - decorativos)	11. Obra arquitectónica que destaca que provoca un impacto en el lugar donde se localiza (sobresale del resto y valora al entorno, es un aporte al paisaje que lo circunda, es un elemento de jerarquía frente a una plaza, singulariza o da carácter a la localidad).
4. Obra arquitectónica que destaca por representar un valor histórico tipológico para la localidad. Permite identificar la localidad	12. Obra arquitectónica que destaca por constituir un hito de significación urbana, da realce a su entorno. Se destaca por su aporte a la estructura o imagen urbana local.
5. Obra arquitectónica que destaca con elementos constructivos originales o se puede leer técnicas constructivas interesantes.	13. Obra arquitectónica que destaca por tener valor documental o ser un nexo o puente entre expresiones culturales diversas.
6. Obra arquitectónica que destaca de composición de fachadas con riqueza de elementos decorativos, simplicidad de ritmos de vanos y llenos.	14. Obra arquitectónica que destaca que se implanta en una geografía determinada que la hace única. Ejemplo de construcción en ribera o ladera.
7. Obra arquitectónica que destaca por representar un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico.	
8. Obra arquitectónica cuya pérdida total o parcial dañe el patrimonio comunal y tradicional.	
1.c.- SOCIAL	
15. Valorización testimonial que le otorga la comunidad, por ser un aporte al espacio público.	
16. Edificación que ha estado presente en la comunidad por años, se identifican con ella, han ocurrido eventos de interés local.	
17. Lugar o construcción que representa un hito histórico para sus residentes, o que algún inmueble representa algo inmaterial o intangible.	
18. Es una obra arquitectónica que la comunidad la señala como patrimonio	

Protección legal del patrimonio

De acuerdo a la normativa chilena, el patrimonio arquitectónico está protegido si ha sido nombrado como:

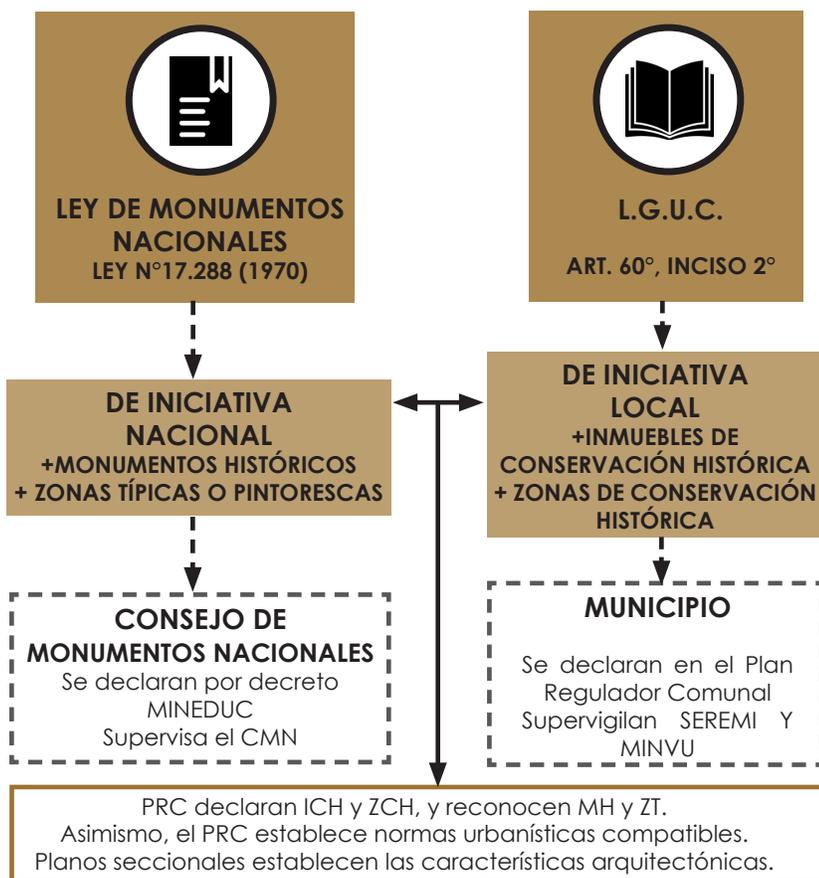
"Inmueble de conservación histórica": el individualizado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional.

"Zona de conservación histórica": área o sector identificado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial, conformado por uno o más conjuntos de inmuebles de valor urbanístico o cultural cuya asociación genera condiciones que se quieren preservar.

"Monumento Nacional": edificio, conjunto o área declarada como tal conforme a la Ley N° 17.288 sobre Monumentos Nacionales, mediante decreto del Ministerio de Educación.

"Zona Típica": agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas".

La protección de los inmuebles patrimoniales se hace efectiva por la aplicación de la Ley de Monumentos Nacionales (Decreto Ley N° 651 de 1925 y la Ley N° 17.288 de 1970) en el caso de Monumentos Históricos y Zonas Típicas o Pintorescas, y mediante la LGUC (Artículo N° 60, Inciso N° 2) para Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica. Los Inmuebles de Conservación Histórica y las Zonas de Conservación Histórica se declaran en el Plan Regulador Comunal (PRC) del municipio correspondiente, mientras que los Monumentos Nacionales y las Zonas de Conservación Histórica están a cargo del Consejo de Monumentos Nacionales y se declaran por Decreto del Ministerio de Educación. (Fig. 8)



Fuente: Elaborado en base a cuadro por la División de Desarrollo Urbano del MINVU (2012)

Intervenciones para su conservación

Han existido diversas posturas respecto a la conservación de inmuebles patrimoniales en la historia, destacando la posición de los autores John Ruskin, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc y Camilo Boito durante la época en que esta temática ganó su mayor popularidad (entre los siglos XVIII y XIX). Viollet-le-Duc se dedicó a realizar restauraciones sin mucha delicadeza ni fidelidad a la obra original, generando anticuerpos en intelectuales con una visión más románticista como Ruskin. Una de sus polémicas declaraciones consistió en que "restaurar un edificio no significa conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino obtener su completa forma prístina, incluso aunque nunca hubiera sido así" (Viollet-le-Duc, citado en Capitel, 2009).

John Ruskin, el principal opositor del francés, sostenía una postura radicalmente opuesta respecto a la restauración de inmuebles, señalando "cuidad de vuestros monumentos y no tendréis necesidad de restaurarlos (...) hacedlo con ternura y respeto (...) sin que ninguna sustitución deshonorables y falsa lo prive de los deberes fúnebres del recuerdo" (Ruskin, citado en Capitel, 2009). Camilo Boito, por otro lado, se instala como un punto intermedio entre estos dos bandos, siendo sus ideas las que gestan lo que son las intervenciones para la conservación de inmuebles el día de hoy. (Capitel, 2009)

Hoy existen distintas formas de intervenir una edificación para lograr conservarlas con el paso del tiempo. De acuerdo a la OGUC dichas acciones serían la reconstrucción, la rehabilitación, la remodelación, la reparación y la restauración. Sus definiciones son las siguientes:

"Reconstrucción de un inmueble": volver a construir total o parcialmente un edificio o reproducir una construcción preexistente o parte de ella que formalmente retoma las características de la versión original.

"Rehabilitación de un inmueble": recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort.

"Remodelación de un inmueble": modificación interior o exterior de una construcción para adecuarla a nuevas condiciones de uso mediante transformación, sustracción o adición de elementos constructivos o estructurales, conservando los aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original.

"Reparación": renovación de cualquier parte de una obra que comprenda un elemento importante para dejarla en condiciones iguales o mejores que las primitivas, como la sustitución de cimientos, de un muro soportante, de un pilar, cambio de la techumbre.

"Restauración de un inmueble": trabajo destinado a restituir o devolver una edificación, generalmente de carácter patrimonial cultural, a su estado original, o a la conformación que tenía en una época determinada. (OGUC 2012, Título 1, Capítulo 1, Art. 1.1.2)

Para los Inmuebles de Conservación Histórica están permitidas las obras de restauración, rehabilitación, remodelación y ampliación, las cuales requieren de la autorización previa de la Secretaria Regional Ministerial Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, conforme a lo establecido en el Artículo 1.1.2 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones. Sus posibles usos son la vivienda y el equipamiento, entre los que se cuentan el comercio, la cultura, los servicios, la salud, la educación, el deporte, entre otros.

Rehabilitación Patrimonial

La rehabilitación patrimonial es, de acuerdo a la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción, la "recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort". (OGUC 2012, Título 1, Capítulo 1, Art. 1.1.2)

De igual modo, según la Carta de Lisboa (1995) la rehabilitación patrimonial consiste en "el conjunto de obras que tienen el fin de recuperar e integrar físicamente una construcción" con la finalidad de "realizar la modernización que mejore su desempeño hasta cumplir los actuales niveles de exigencia".

Así, la rehabilitación patrimonial busca el mejoramiento de un edificio, siendo una intervención respetuosa que vela por mantener los atributos originales que hacen del inmueble valioso.

De acuerdo a lo planteado por la académica Claudia Torres (2014), existen tres tipos de rehabilitaciones:

Rehabilitaciones interiores: son aquellas intervenciones privativas de un recinto interior que permiten asumir las condiciones de espacio habitable con redistribuciones que mejoran las condiciones funcionales del uso actual o nuevo, normalmente incorporando nuevas redes e instalaciones sin alterar los sistemas estructurales de la obra ni sus paramentos externos. Generalmente este tipo de actuación se realiza a partir de un cambio de uso que requiere la adaptación y actualización de los espacios por nuevos requerimientos normativos de habitabilidad y seguridad. También es frecuente este tipo de rehabilitaciones cuando se realizan subdivisiones interiores en grandes edificaciones.

Rehabilitaciones integrales: son aquellas actuaciones que suponen una intervención sobre todos los elementos del edificio que lo requieran, ya sean estructurales, constructivos o distributivos, produciéndose o no una alteración significativa de los espacios originales y su volumetría, mejorando sus condiciones funcionales o adaptándose a nuevos usos. En general, este tipo de intervenciones son ejecutadas en inmuebles de un único propietario o en inmuebles de propiedad vertical, ya que esto facilita las gestiones y la rapidez en la toma de decisiones. Normalmente las rehabilitaciones se realizan cuando la edificación presenta un cuadro patológico grave que afecta a la mayoría de la edificación -sobre todo cuando la estructura se encuentra comprometida-; cuando existe un interés inmobiliario por llevar a cabo una operación de densificación, cuando se quiere hacer una reconversión funcional de la edificación, o bien cuando existe una política pública interesada en rescatar ciertas edificaciones a modo de intervención ejemplar.

Rehabilitaciones parciales: son consideradas como aquellas intervenciones que no operan sobre la totalidad de los inmuebles. Es decir, obras de reparaciones, consolidaciones, reconstrucción de elementos comunes (estructura, cubierta, fachada, accesibilidad o espacios comunes), ampliaciones, como también transformaciones espaciales que afectan un nivel o piso en particular. En general se desarrollan en edificaciones con régimen de propiedad horizontal cuando se requiere mejorar la imagen del edificio o habilitar instalaciones necesarias en espacios comunes. Estas intervenciones habitualmente son más lentas en las labores previas de coordinación entre todos los propietarios involucrados y los tiempos de gestión del proyecto se prolongan por las dificultades en la toma de decisiones. Sin embargo, normalmente cuentan con facilidades en el acceso a programas de ayudas económicas o subvenciones. Normalmente se ejecutan en inmuebles con daños leves que no requieren una intervención en la totalidad de la estructura, en caso de ejecución de modificaciones estéticas para actualizar la imagen de la edificación o cuando se hacen cambios de usos de menor impacto, como por ejemplo el cambio de un uso residencial a un uso hotelero. (C. Torres, 2014)

Cultura Popular en el Barrio Puerto

"Cultura" es un concepto con acepciones opuestas. Por un lado, se asocia a la excelencia y por el otro, a lo más corriente y propio del ser humano. Ya que acá se habla de "Cultura Popular" se hará uso de la siguiente definición publicada por la Real Academia Española: "Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo".

En Barrio Puerto, esta cultura popular se asocia a la mezcla e intercambio entre el porteño con todos esos personajes que por distintos motivos llegaron al puerto de paso o hicieron de éste su hogar. Así, y al tratarse de un puerto, marinos y extranjeros convivían con artistas, prostitutas, cafiches, traficantes, y porteños de clase media-baja. El autor del libro "Diccionario histórico y cultural de Valparaíso" y ex docente de la Universidad de Playa Ancha, Leopoldo Sáez sostiene:

"Lo normal es que en una ciudad hayan distintas clases (alta, media y baja), pero en Valparaíso sucedió que hubo un descabezamiento de la clase alta que se fue a Viña en un período por un terremoto, después se empezaron a ir las colonias, entonces comenzó a quedar una gran mayoría de clase popular. Entonces antiguamente podías encontrar ópera, ballet, que son gustos de clase alta y eso se perdió, pero se asentó el carácter popular (...) el pueblo es más bien del folclor, la cueca brava, en fin". (Sáez, 2017)

A partir de este encuentro entre identidades tan variopintas es que nace la cultura popular porteña, que no es solo la cueca chora, los vals y los boleros, sino que también influye en el modo en que aquellos porteños pertenecientes a este mundo se relacionan con su entorno: con goce y sin prisas.

"En el Barrio Puerto de Valparaíso hay una forma de vivir, de relacionarse entre las personas, de sentir, de ver y de enfrentarse al diario acontecer que no es igual al que se da en el centro de una ciudad moderna. Son hábitos y costumbres que tienen que ver más con el pasado que con el presente, con el cuerpo, carne viva y palpitante, más que con la razón. Tiene que ver con el disfrute de la vida más que con el -sempiterno- sufrimiento, con el descanso más que con el trabajo (ese mecanizado y rutinario), con el amor más que con la discordia y la indiferencia". (Chandía, 2004)

Sin embargo, y a causa del contexto socio-económico en que se origina, la cultura popular porteña no se relaciona con el mundo académico y las expresiones culturales que de allá provienen, que hace de Valparaíso un espacio ambivalente en ese sentido.

"El porteño-porteño es wanderino y es choro, que es otra característica. Si vas al sector del Mercado Cardenal, hay peleas a cuchillos y de extrema violencia, a plena calle. Eso es bien curioso en una ciudad donde, por otro lado, hay una sobre capa cultural. Valparaíso tiene muchas universidades y actividades culturales pero de un nivel que pareciera estar por sobre el nivel del habitante normal de Valparaíso" (Fierro, 2017)



Fuente: www.barriopuerto.cl

Bohemia Porteña

"Lo que allí se dio fue una suerte de estallido, de explosión humano-afectiva, un derrame incontrolable de pasión (...) marginado y aislado de la vida artística y cultural que en aquellos años centró la atención del público chileno. Pero no sólo fuera de espectáculo sino, sobre todo, por el tipo de vida que allí se llevaba, prejuiciada e infamada por una sociedad aún pacata y heredera de una larga tradición católica-conservadora". (Chandía, 2004)

Bohemia está definido por la Real Academia Española como "un modo de vida que se aparta de las normas y convenciones sociales, como el atribuido a los artistas". (RAE, 2018)

Este concepto surgió en Francia a mediados de 1800, refiriéndose al estilo de vida errante, caótico y empobrecido de los artistas de la época, gestándose en Europa y expandiéndose hacia el resto del mundo.

Según el sociólogo Pierre Bourdieu, su aparición se debe al abrupto incremento de titulados de enseñanza secundaria en Europa, que se instalan en París persiguiendo fortuna en el rubro artístico. Con esto se rompe la jerarquía de empleos originalmente burocráticos como la imprenta, y a la vez se escapa de la rutina, propia del estilo de vida burgués (Araya, 2007)

Cabe aclarar entonces que la bohemia no se reduce simplemente a salir a bares o de fiesta por la noche, sino que es un modo de relacionarse con el entorno contrario a las convenciones sociales y ligado al medio urbano.

Valparaíso fue uno de aquellos lugares donde la bohemia cobró especial fuerza y en el que todavía puede encontrarse, aunque en menor medida, este estilo de vida. En la obra de la "Generación Porteña", una agrupación de fines de los años '20 compuesta por pintores sin escuela, fama ni grandes recursos, puede verse retratada esta realidad marginal del puerto. Uno de sus integrantes fue Manuel "Marinero" Araos, cuya obra se centraba en los bares, los prostíbulos y tertulias.

De los años 50 a los 70 se vivieron sus tiempos más esplendorosos en Valparaíso, los cuales se desarrolló principalmente en el Barrio Puerto. En los 60 este fenómeno cultural encontró su epicentro en "La Cuadra" de Cochrane, cuya importancia recae en la fama que alcanzó, ligada a su gran cantidad y calidad de locales nocturnos.

A pesar de que esta época estuvo colmada de goce, también estuvo marcada por excesos y actividades ilegales. En "La Cuadra" había un gran número de prostíbulos y en los alrededores se practicó el tráfico de drogas. Esto causó que en los años 70 este modo de vida se acabara de golpe, quedando "La Cuadra" como un mero recuerdo y aquellos personajes que lo protagonizaron, viviendo en la pobreza, la soledad o lidiando con adicciones.

El Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA) tiene en su inventario de elementos representativos y/o en riesgo del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades que habitan el territorio chileno a la Música de la bohemia tradicional de Valparaíso, definiéndola como "una manifestación artística musical asociada a dinámicas sociales y culturales características de la vida de la ciudad de Valparaíso, circunscrita en el plano de prácticas que habitual y comúnmente se han relacionado al ámbito bohemio". (SIGPA, 2018)

Sus cultores se asocian a 3 generaciones: Generación emblemática ("los viejos cracks"), Generación Transicional y Generación joven. (SIGPA, 2018)



Otro segmento asociada a cultivar este patrimonio es la Comunidad Porteña, constituida por todos aquellas personas en cuya adscripción identitaria influye o impacta en esta manifestación. (SIGPA, 2018)

Estas prácticas musicales forman parte de un sistema de interacción y sociabilidad, siendo según el SIGPA sus principales atributos en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial los siguientes:

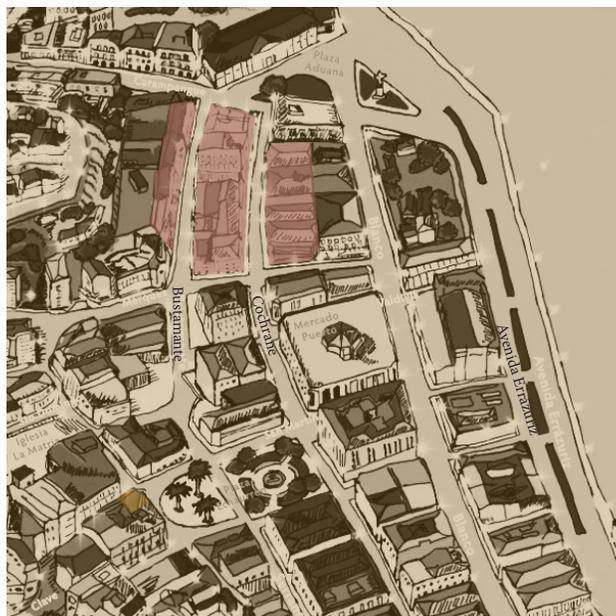
- 1) La interacción social y simbólica entre cultores, audiencias y comunidad local
- 2) La transmisión generacional de elementos culturales y sociales porteños por medio de la oralidad
- 3) La producción y reproducción de sistemas dúctiles de representación social y cultural con pertinencia local y comunitaria que puede incorporar y apropiar elementos simbólicos ajenos
- 4) Una manifestación que se desarrolla en espacios legitimados social y comunitariamente. (SIGPA, 2018)

Los estilos musicales asociados a aquella conocida como tradicional porteña son principalmente los boleros y la cueca, aunque también tienen cabida los vals peruanos y el tango.

En el caso de la cueca, ésta tiene una variación que es propia de espacios nocturnos y marginales de puertos y ciudades del Valle Central, la "cueca chora", con mayor picardía y humor que la cueca tradicional, cuya creación se le atribuye al reconocido folclorista y escritor Roberto Parra (1921-1995). Su origen recae en el éxodo campo-ciudad de la primera mitad del siglo XX, y en la voluntad de los inmigrantes de mantener sus tradiciones, actualizándolas en el medio urbano (Memoria Chilena, 2018).

"Para nosotros era natural que hiciera ese tipo de cuecas, porque esas cuecas eran como él: hablaban de su vida, de su forma de ser; eran totalmente distintas a las cuecas campesinas que mi mamá había recopilado en el sur de Chile. Escuchar al tío Roberto cantar esas cuecas y escucharlo hablar a él era lo mismo",

1 Cita de Isabel Parra, sobrina del Tío Roberto, extraída del sitio www.musicapopularchilena.cl



Según Chandía (2004) los siguientes locales se emplazaban en "La Cuadra"

Cochrane

- Taxis
- Farmacia aduana
- Black & White (bar-restorán)
- Donde Don Loly (restorán)
- El Ysko (bar-restorán-prostíbulo)
- Tencha (hotel-prostíbulo)
- Restorán el mar
- Shangai (restorán chino)
- Caja de crédito popular
- Hotel sudamericano (hotel-prostíbulo)
- El 35, La Toya y el Pericote (prostíbulo)
- El 37, La Negra Inés y el Ñato Raúl (prostíbulo)
- El 39, La Kety, el Turco, y Care'puro (prostíbulo)
- El 45, Arturo Moreno y La Pájaro (prostíbulo)
- Marienela (hotel-prostíbulo)
- Caverna del diablo (hotel-prostíbulo)
- Nena grande (prostíbulo)
- Nena chica (prostíbulo)
- Hotel San Pablo (hotel-prostíbulo)
- Donde la Lola (hotel-prostíbulo)
- Blue Schic (hotel-prostíbulo)
- Farmacia Francesa
- Teatro Palace

Bustamante

- La Lea (prostíbulo)
- Escandinavia (hotel-prostíbulo)
- American bar (bar-restorán)
- Luxury (hotel-prostíbulo)
- Roland bar (bar-restorán)

■ Bar Liberty ■ La Cuadra



La cueca chora se diferencia de la cueca tradicional no solo en sus letras, sino que también en el baile. En esta expresión típica chilena, los bailarines están mucho más próximos el uno del otro, y se ejecutan los pasos con una espontaneidad y picardía propia de el contexto cultural en que encontró su origen, relacionados a la bohemia del puerto. Otra de las diferencias recae en la vestimenta, urbana y popular en vez de campesina.

Con la finalidad de apoyar a la difusión de nuevos cultores de la música popular de Valparaíso y poner en valor su patrimonio inmaterial es que en el año 2017 se creó el "Festival Jorge Farías de la bohemia porteña" en el Teatro Municipal de Valparaíso, cuyos participantes compiten en las categorías de "Canción Popular" interpretando boleros o vals, y "Canción Original", en la cual los patricipantes, solistas o grupos, deben realizar una nueva canción que pertenezca a alguno de los géneros musicales antes mencionados.

Este festival nace siguiendo la tradición de aquellos que existieron en tiempos pasados, durante los años dorados de la bohemia porteña. Inspirándose en que en 1964 Jorge Farías pudo grabar su primer single gracias a haber ganado un concurso de la radio Caupolicán, a modo simbólico el festival premia a sus gandores de esta misma forma.

**SEGUNDO FESTIVAL
JORGE FARIAS
DE LA BOHEMIA
PORTENA**

VIERNES 27 DE ABRIL DE 2018
SELECCIONADOS FESTIVAL
LOS CRACK DEL PUERTO
LOS CABALLEROS DEL BOLERO
CLAUDIO SILVA REY
EL DIANTRE

SÁBADO 28 DE ABRIL DE 2018
FINALISTAS FESTIVAL
TRÍO INSPIRACIÓN
MARÍA CRISTINA ESCOBAR
GINO ORTIZ
MIGUEL URBINA
ELENCO DE FABIOLA TAYLOR

TEATRO MUNICIPAL DE VALPARAÍSO
19:00 HRS - ENTRADA LIBERADA

Financia: Fondo de la Música Contemporánea 2018, Región de Valparaíso
Produce: LA BOHEMIA
Auspicio: VALPARAÍSO
Media Partner: La Estrella
Aliado Estratégico: IMUVA

Fuente: www.festivaljor-

“Los viejos cracks”

A continuación se presentan algunas de las leyendas de la bohemia porteña, personajes que fueron y son queridos por aquellos que están familiarizados con la cultura popular de Valparaíso. La gran mayoría de los que se presentan a continuación han fallecido, lo que ha significado un peligro para la perpetuación de la música y cultura tradicional de la ciudad-puerto.

“Imagínese, ya se nos fueron Jorge Farías, Jorge Montiel, ahora el 'Mariposa', ya no nos están quedando músicos aquí en Valparaíso. Es una tristeza muy grande para nosotros porque era la bohemia de acá del puerto, el que le daba vida a los shows”²



Jorge Farías (1944-2007): Cantor que popularizó “La joya del Pacífico” y cuya versión apareció en la película “Valparaíso, mi amor” de Aldo Francia en 1969, pasó los últimos días de su vida tocando en el Liberty. “El negro” alcanzó reconocimiento en el Barrio Puerto y tocó en otros de los míticos bares de la bohemia porteña como el Roland Bar, el Yako, La Caverna del Diablo y el American Bar. Tenía mucha cercanía con su público y los temas que elegía para su repertorio solían hablar de pobreza, esfuerzo y soledad (García, 2017). Su fallecimiento fue en 2007 y hoy una estatua lo homenajea en la Plaza Echaurren.



Lucho Barrios (1935-2010): Cantante peruano reconocido en toda hispanoamérica, con más de ciento cincuenta álbumes y sobre mil canciones grabadas, en 1988 llegó a presentarse en el Teatro Olympia de París, lo que consolidó su carrera de bolero. Fue amigo de Jorge Farías, y por lo que cuenta la historia, cada vez que lo visitaba en Valparaíso ambos pasaban a comer algo al Liberty. Tres años después de que “el negro” popularizara “La joya del Pacífico”, Lucho Barrios lanzó propia su versión de la canción, que consolidó y masificó la fama de este himno popular porteño, siendo la versión más conocida.



Jorge Montiel (1937-2015): Conocido como “el rey de la cueca chora” o “el demonio del fraseo”, partió a los 19 años en el canto tras haber sido reserva del Santiago Wanderers en los años 50. Fue miembro fundador de “Los Pulentos de la Cueca”, grupo que cumplió un rol fundamental en la recuperación de la cueca urbana, y con su grupo grabó éxitos como “Adiós Santiago querido”, siendo un músico versátil, capaz de interpretar cueca, tango, boleros y vals peruano, entre otros ritmos latinoamericanos.



Geraldo “Mariposa” López: Fue vocalista de la icónica banda “Los Chuchos”, una de las agrupaciones más representativas del bolero de cantina en la ciudad-puerto. Recorrió con su grupo diversos locales bohemios de Valparaíso, entre ellos el bar Liberty, y su fallecimiento el año 2016 fue un gran golpe para la música típica porteña, en especial porque años antes fallecieron otros dos grandes exponentes oriundos de Valparaíso como Jorge Farías y Jorge Montiel.



Lucy Briceño (1931): Esta cantante porteña fue declarada Patrimonio Vivo por la Municipalidad de Valparaíso en 2012, y en 2017 reconocida como Tesoro humano vivo por el Estado chileno. Ha cumplido un importante papel en la transmisión de sus conocimientos a las nuevas generaciones y en la promoción de espacios para la difusión de la música tradicional porteña. Con una trayectoria de más de 40 años ligada al canto y baile de la cueca, es respetada y admirada por sus pares y músicos emergentes.

² Declaración de Carlos Fierro a soyvalparaiso.cl en relación a la muerte de Geraldo “Mariposa” López, 18 de Enero de 2016



2. ANÁLISIS

Reseña histórica de Valparaíso

Valparaíso, además de ser el puerto principal de nuestro país, cuenta con características que le otorgan un valor cultural reconocido por la UNESCO, que el año 2003 declaró parte de la ciudad Patrimonio de la Humanidad. Esto debido a que constituye un "testimonio excepcional de la fase temprana de la globalización, a fines del siglo XIX", época en la cual logró convertirse en el puerto más importante de las rutas marítimas situadas en el Pacífico sur.

La ciudad-puerto nace en el siglo XVI con una trama bastante orgánica, que obedece más a las particularidades de su geografía que a los estrictos parámetros impuestos por la Corona Española para la creación de ciudades en el continente americano. Se erigió en un sector habitado originalmente por changos y diaguitas, y empezó a ser conocido como Valparaíso en 1536 cuando a Juan Saavedra, quien pertenecía a las huestes de Diego de Almagro, se le dio como misión que partiera por tierra junto a sus hombres desde Canchicagua (actual San Felipe) a la entonces conocida por los indígenas como la bahía de Quintil, para recibir la embarcación de El Santiaguillo. Saavedra, al ver este lugar, recordó su natal Valparaíso en Andalucía por lo que decidió bautizarlo con este nombre. Sin embargo, su fundación oficial fue el 13 de septiembre de 1944, cuando Pedro de Valdivia la nombra el puerto oficial de la ciudad de Santiago, siendo durante décadas el puerto de esta urbe. Debido a los asaltos de diversos corsarios y piratas quienes se tomaban el puerto para robar el oro y provisiones enviados desde España, entre los que destaca Sir Francis Drake, EN 1544 se tuvo que recurrir a la construcción del "castillo viejo" como medida para paliar estos ataques. En 1559 se construye una iglesia en el lugar donde hoy en día se ubica la Iglesia de la Matriz, acto que se puede identificar como el primer paso de Valparaíso para ser una ciudad, y no tan solo un puerto. Luego, en 1616 se creó el Corregimiento Valparaíso, para que finalmente en 1682 se lo declarara Plaza Militar, lo que implicó la construcción de nuevos fuertes para proteger mejor el puerto. Cabe destacar que durante este siglo se instalaron dos órdenes religiosas en Valparaíso que construyeron sus propios conventos: los Jesuitas y los Franciscanos. De este modo, se puede concluir que Valparaíso en su época colonial tuvo como sus principales funciones las actividades portuaria, militar y religiosa, en ese orden.

En 1795 Don Ambrosio O'higgins, gobernador de Chile por aquel entonces, mandó a construir el camino que uniría a Santiago con Valparaíso, conocida como la ruta 68.

Si bien durante todos los años de la colonia Valparaíso no fue una gran ciudad por su escasa población y carácter principalmente portuario, a partir del siglo XIX y con razón de la independencia de Chile, se convirtió en una ciudad de crecimiento dinámico que en tan solo 60 años triplicó sus habitantes. Esto se produjo debido a que Valparaíso pasó a ser el puerto principal del Pacífico sur; todos los barcos que pasaban por el Cabo de Hornos debían pasar necesariamente por éste y en consecuencia se necesitó mucha más mano de obra, que llevó a un gran crecimiento demográfico. Gracias a esto Valparaíso recibió inmigrantes de diversos países europeos tales como Inglaterra, Italia, Alemania y Francia. De hecho éstos últimos llegaron a ser el 38% de la población portuaria en la década de los 60 del siglo XIX. (Sánchez, Bosque y Jiménez. 2009)

Fue en estos años en que se logró identificar dos sectores muy marcados de la ciudad-puerto: el plan y los cerros.

El plan, que es donde se encuentra la administración y comercio de Valparaíso, se caracteriza por ser terreno ganado al mar y tener una trama más ordenada; los cerros en cambio tienen un trazado mucho más desorganizado y sus construcciones principalmente de uso residencial.

En 1842, en el gobierno de Manuel Bulnes, se nombra a Valparaíso como capital administrativa de la región y provincia del mismo nombre.

El siglo XIX fue significativo no solo en el avance económico del puerto, sino también en los avances tecnológicos ya que se implementaron luminarias públicas, nuevas técnicas constructivas, además de los reconocidos tranvías y ascensores, que hasta el día de hoy son una de las postales características de Valparaíso. (Sánchez, Bosque y Jiménez. 2009)

Pero así como el siglo XIX fue un ciclo de crecimiento y avances para la ciudad-puerto, el siglo XX representó su decadencia económica. Todo comenzó con el terremoto de 1906 que derribó por completo el Almendral, tragedia de la cual nunca se llegó a determinar el número de víctimas fatales, seguido por la apertura del Puerto de San Antonio en 1912, que le quitó importancia como puerto dentro de Chile. Sin embargo, la caída definitiva vendría en 1914 como consecuencia de 2 acontecimientos a escala mundial, que fueron el inicio de la Primera Guerra Mundial, que implicó el retiro de los capitales europeos de Valparaíso para concentrarse en este conflicto bélico, y la apertura del canal de Panamá también en 1914, con el cual Chile prácticamente desapareció de las rutas comerciales más importantes del mundo. Aún así, Valparaíso fue la principal fuente de movimiento económico del país hasta mediados del siglo XX.

A pesar de que económicamente Valparaíso iba en constante decrecimiento, en el ámbito cultural se vivió el que podría considerarse como su máximo esplendor. Esto asociado a la renombrada "bohemia porteña", un modo de vida que caracterizó a Valparaíso alrededor de los años 60, y en especial al espacio donde principalmente se desarrollaba: el Barrio Puerto. Sin embargo, este fenómeno estuvo directamente relacionado a la prostitución y el tráfico de drogas, lo que tristemente condujo al casco histórico de Valparaíso al patético en que podemos verlo actualmente.



Fuente: www.chilecollector.com

Riesgos y deterioro: **Ámbito Físico**

Valparaíso, a pesar de ser declarado Patrimonio de la Humanidad UNESCO, ha sufrido un gran deterioro por motivos que van desde la gran cantidad de desastres naturales acontecidos en el puerto, o por razones directamente relacionadas a las personas, quienes descuidan e incluso vandalizan sus edificios.

Causas Naturales

Sismos: Al igual que todo el territorio chileno, Valparaíso ha sido víctima de una gran cantidad de terremotos y temblores de variadas intensidades, esto a causa de la ubicación geográfica del país, situado sobre 2 placas tectónicas: la Placa de Nazca y la Placa Sudamericana.

Incendios: Este tipo de siniestros son bastante comunes en Valparaíso, debido a la cercanías que tiene la ciudad con el bosque, la gran cantidad de vertederos informales que se crean en las quebradas, el intenso calor que hay en época estival, la materialidad de las viviendas que ayuda a su propagación, el difícil acceso a sectores donde bomberos no puede cumplir con su labor, y las intervenciones informales en los inmuebles. Rememorando el incendio ocurrido a finales del 2016, en que fueron afectadas 222 viviendas en Valparaíso, se puede entender la magnitud del daño que son capaces de producir éstos en la ciudad-puerto.

Patina: Es el desgaste del revestimiento de un edificio, el cual se puede dar por diversos motivos, tales como el deterioro natural del inmueble, la humedad al que está expuesto, o por la contaminación ambiental (smog).

Humedad: Como toda ciudad ubicada en zona costera, Valparaíso presenta una gran humedad relativa anual (75% según la Biblioteca del Congreso Nacional), la cual afecta de manera negativa a los inmuebles ubicados dentro de su territorio. Esto afecta de diversas maneras dependiendo de la materialidad del edificio; los aceros se oxidan, la madera se pudre, y en el plano en particular, al ser terrenos ganados al mar, se presenta un caso de humedad subterránea que parte desde abajo escalando el edificio, afectando principalmente a aquellas edificaciones que no cuentan con un buen sistema de fundaciones.

Precipitaciones: Las problemáticas que puede producir la lluvia dentro de Valparaíso son de efecto acumulativo. Este puede afectar no tan solo la fachada del inmueble, sino que también su estructura. Las consecuencias de la lluvia son similares a los de la humedad, pero una diferencia significativa es el efecto sobre el adobe, ya que la lluvia no solo lo deteriora sino que también lo disuelve. Cabe recordar que en Valparaíso caen 450 cc al año.

Fotografía del incendio de Valparaíso en abril de 2014



Fuente: www.javierele.blogspot.com

Intervención humana

Mantención: Un gran número de viviendas en Valparaíso presentan deterioro debido al poco o nulo cuidado de éstas, lo que no se condiciona únicamente a los inmuebles abandonados, sino que también incluye aquellos habitados que en muchos casos no pueden ser mantenidos por sus moradores por escasez de recursos. Así, no son capaces de pagar las reparaciones, y las viviendas de adobillo son de las más afectadas por pequeñas filtraciones que pueden provocar daños importantes.

Abandono: Como se mencionó anteriormente, Valparaíso ha sufrido una considerable cantidad de desastres socio-naturales, y esto ha dejado en estado inhabitable varios edificios de la ciudad-puerto, llevándolos a ser finalmente abandonados por sus habitantes y propietarios.

Graffitis: Si bien Valparaíso se caracteriza por sus grandes murales y colores en sus cerros, con este término no nos estamos refiriendo al arte urbano sino más bien a aquellos dibujos que ensucian la ciudad y el patrimonio, sin ser una manifestación artística sino acto vandálico.

Intervenciones informales: Éste término implica todas las modificaciones hechas a inmuebles por parte de sus propietarios sin el consentimiento municipal, ya que Valparaíso al ser Patrimonio de la Humanidad posee una reglamentación estricta respecto a la intervención de sus edificios. Sin embargo, esto no evita que sus habitantes, desconociendo o simplemente ignorando la norma, hagan sus propios "arreglos" como reparaciones o ampliaciones.



Fuente: Google Earth

Riesgo y deterioro: **Ámbito social**

Valparaíso posee un estigma social relacionado a la inseguridad, indigencia, pobreza y drogadicción, lo cual tristemente perjudica la percepción que tienen las personas de esta ciudad, opacando todas esas cualidades positivas que tiene para ofrecer.

Inseguridad: La ciudad es considerada sumamente insegura y propensa a la delincuencia, lo que es apoyado por las estadísticas ya que según el Centro de Estudios y Análisis del Delito (CEAD) de la Subsecretaría de la Prevención del Delito, la victimización en Valparaíso en el año 2016 llegó al 25.8%. Además, la gente que piensa puede llegar a ser víctima de un delito alcanza un 32,4%, pero el número que es verdaderamente preocupante es el de la percepción del aumento de la delincuencia, ya que según el estudio el 84% de los porteños cree que la delincuencia en la ciudad-puerto ha aumentado. Como región, Valparaíso es la tercera con más delincuencia en el país, solo superada por la región de Tarapacá y la Metropolitana, que ocupan el primer y segundo lugar respectivamente.

Indigencia: Según la RAE, un indigente es "aquél que tiene falta de medios para alimentarse, vestirse, vivienda, etcétera" (RAE, 2018). En Chile, según un catastro realizado por el Ministerio de Desarrollo Social el 2011 en 161 de las 346 comunas del país que representan al 86% de la población en Chile, había 12.255 personas en situación de calle, de las que 979 pertenecían a la región de Valparaíso, siendo de este modo la segunda región con mayor número de indigentes, solo por debajo de la Región Metropolitana. Estas personas están expuestas a una gran cantidad de riesgos, ya que por las condiciones en que viven, vale decir expuestos al frío, la suciedad, la discriminación y la pobreza, no cuentan con los medios para desarrollar su vida dignamente.

Pobreza: Según el Ministerio de Desarrollo Social "En Chile, la pobreza es medida a través de los ingresos de las personas como una aproximación de los recursos con que cuentan para satisfacer sus necesidades básicas. Éstos son estimados valorando el costo de una canasta de bienes alimenticios y penetrándola por un coeficiente que refleja el costo del componente no alimentario". Por ende, en esta definición entrarían los rangos económicos E y D, los cuales según el Censo 2002 son el 10,7% y el 38,6% respectivamente de la población porteña, llegando a ser casi la mitad de toda su población.

Drogadicción: Las drogas son un mal que Valparaíso quiere erradicar, pero por desgracia están muy presentes dentro de su población. Según el Centro de Estudios y Análisis del Delito (CEAD) más de un quinto de la población porteña (20,3%) ha visto venta de Drogas en su barrio.



Fuente: Gentileza de Cristina Martorell

Turismo

El presidente de la Asociación Chilena de Empresas de Turismo (Achet), Guillermo Correa, aseguró que "la industria del turismo se ha convertido en un protagonista clave en el desarrollo económico, social y cultural de Chile". (Correa, 2017), una industria que ha logrado crecer en el país gracias a la reciente llegada de las líneas aéreas low cost, que aumentó drásticamente el número de turistas que arriban al país, ya que en el año 2002 alcanzaron los 2,8 millones, mientras que en el 2016 superó los 10,8 millones. (La Nación, 2017).

Valparaíso tiene un atractivo turístico que quedó demostrado en el Estudio de Turismo Receptivo del año 2014, donde figura como la segunda ciudad de Chile más visitada. El 41,3% de los turistas que no viven en nuestro país optan por visitar la zona comprendida por Valparaíso y Viña del Mar, y además, en 2016 la ciudad-puerto fue premiada como "El Mejor Puerto de Cruceros" por los World Travel Awards.

El turismo cultural es la segunda actividad turística más importante en Chile, correspondiendo al 55% de las actividades elegidas por los turistas, que contemplan la visita a iglesias, monumentos y museos, y son este tipo de actividades justamente aquellas que se llevan a cabo por los visitantes en Valparaíso.

Destinos más frecuentes

90,6%	Santiago y alrededores (Cajón del Maipo, Isla de Maipo, Talagante, Melipilla y otros)
41,3%	Valparaíso - Viña del Mar
12,9%	Centros Invernales (Farellones, Valle Nevado, Portillo, Termas de Chillán, etc.)
8,0%	Otros sectores costeros de la Región de Valparaíso
7,4%	Puerto Montt - Puerto Varas - Parque Nac. Pérez Rosales - Lago Llanquihue
7,2%	Valle de la Luna - San Pedro de Atacama - Geyser del Tatio
7,1%	Otras (Rancagua, Isla Juan Fernandez, Tierra del Fuego, Puerto Williams, etc.)
5,4%	Punta Arenas
4,7%	Pucón - Villarrica - Lican Ray - Caburga
4,5%	Torres del Paine - Puerto Natales



Fuente: SERNATUR

Actividades realizadas

58,2%	Ocio-Descanso
55,7%	Actividades de Turismo Cultural
44,5%	Ir de compras
30,7%	Actividades Profesionales
27,5%	Visita Amigos/Familiares
22,0%	Visitar Áreas Protegidas, ecoturismo, obs. de paisaje, flora y fauna
21,2%	Recreativas y deportivas de montaña y nieve
19,1%	Rutas de interés temático, termas, centro de salud
13,3%	Actividades de playa
2,0%	Excursiones náuticas, cruceros
1,7%	Eventos y actividades masivas de tipo religioso, deportivo, etc.
1,5%	Deportes acuáticos
1,3%	Visitar Casinos/ Salas de juegos
0,5%	Ninguna de las Anteriores



Fuente: SERNATUR

Educación

Para conocer la historia académica de Valparaíso como ciudad uno debe retroceder a la última parte del siglo XIX, específicamente en 1894, año en que se creó el Curso de Leyes, que depende de la congregación católica de los Sagrados Corazones. Esta carrera comenzó a dictarse ya que Valparaíso contaba con una corte de apelaciones, por lo cual era lógico que tuviese un lugar donde se enseñara Derecho. Hoy en día este curso corresponde a la Carrera de Derecho de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Pero este curso no depende del Estado, por lo cual no fue hasta 1911 que éste creó el curso de Derecho en lo que hoy es la Universidad de Valparaíso.

Ya en el siglo XX, en los años 20, se crean en Valparaíso dos casas de estudio a pesar de la crisis económica que se vivía por aquellos años, una fue la Universidad Católica de Valparaíso, que nació como una obra benéfica, y la segunda fue la Universidad Técnica Federico Santa María, la cual, como su nombre indica, en un principio solo fue técnica.

En 1933 se creó la Escuela de Enfermería, actual Escuela de Enfermería y Obstetricia de la Universidad de Valparaíso.

En 1941 la Universidad de Chile instaló la Estación de Biología Marina de Montemar, es importante recalcar que fue el primero a nivel nacional y a nivel Iberoamericano, aunque esté en sus inicios se dedicaba solamente a investigar.

Así también en 1947 se funda el Instituto Pedagógico, el cual desarrolla las ciencias de la educación en todo su espectro, luego la Universidad de Chile la incorporaría a su Facultad de Filosofía.

En 1966 que se funda la Escuela de Medicina, todo esto gracias a la Sociedad Médica de Valparaíso y bajo la mira de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

Uno de los actores principales en la descentralización de la Universidad de Chile, abriendo facultades a lo largo del territorio chileno fue el ex Ministro de Educación de los presidentes Ibáñez y Frei y también antiguo decano de dicha casa de estudios don Juan Gómez Millas.

Según un estudio realizado por el consejo de Rectores de Valparaíso, en la ciudad 1,7 habitantes de cada 10 son estudiantes universitarios, vale decir un sexto de la población del puerto.

La Universidad de Playa Ancha, Universidad de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Universidad Técnica Federico Santa María, pertenecientes al consejo de rectores de Valparaíso, sumados a los institutos profesionales DUOC UC e Inacap en el año 2005, llegaron a un acuerdo con el alcalde de la ciudad de ese entonces, Aldo Cornejo, y con la subsecretaría de Desarrollo Regional para evaluar y diagnosticar que hacía falta a Valparaíso para que esta se convirtiese en un gran campus universitario. (Ciudad de Valparaíso, 2008).



Fuente: www.pucv.cl

Barrio Puerto

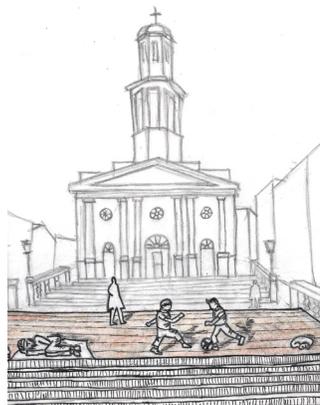
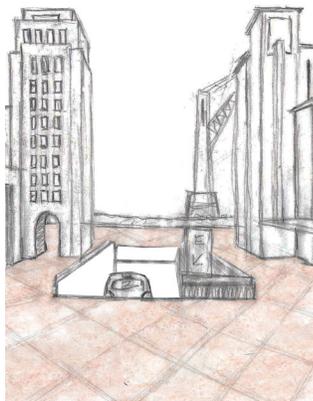


Fuente: www.barriopuerto.cl

El Barrio Puerto es uno de los más antiguos y tradicionales de Valparaíso. Antiguamente fue uno de los más equipados ya que la mayor parte de los servicios y comercio estaban allí.

Al ser un lugar de tránsito de pasajeros que arriban a la ciudad-puerto por vía marítima, el barrio constituía una mezcla de culturas donde se encontraban también autoridades de distintas índoles que pertenecían al sector más acomodado de Valparaíso.

Esta realidad cambió drásticamente con el transcurso de los años. Con la expansión de la ciudad, distintos servicios, instituciones gubernamentales y empresas se movieron a otros sectores, y personas que antes vivían allí debieron buscar otros lugares donde residir. Fue así como el barrio dejó de ser el centro económico, político y social de Valparaíso, para convertirse en un lugar donde la "mendicidad, alcohólicos, numerosos perros vagos y antisociales que aumenta la sensación de inseguridad" (Jara, 2015)



Según los estudiantes de la carrera de Gestión en Turismo y Cultura de la Universidad de Valparaíso, la "nueva bohemia" del Barrio Puerto está constituida por los siguientes locales:



1 Bar Libertyy: El bar más antiguo del puerto funciona en la Plaza Echaurren desde 1897 y ha sido testigo privilegiado de las grandes transformaciones del barrio. Hoy ofrece sencillos almuerzos en base a pescado frito y cocina cotidiana. Suele ser visitado por músicos de 'manga' que amenizan a la concurrencia. Abierto durante el día.

2 Proa al Cañaveral: Este clásico bar del barrio puerto tiene 74 años de existencia en un espacio que recrea la taberna de puerto lo que lo ha convertido en locación de trabajos audiovisuales. Hoy es en un verdadero centro de eventos con una sala adjunta que ofrece espectáculos de música en vivo. En el Proa es posible encontrar distintos estilos musicales, ambiente toda la noche y mucha juventud. Abre viernes y sábado hasta las 5:00 am.

3 Bar La Playa: Histórico punto de encuentro de trabajadores de la aduana y marinos que conserva el ambiente y la arquitectura de sus inicios en 1908. Hoy su estilo hace disfrutar a jóvenes y adultos jóvenes, siendo posible encontrar gastronomía local y música en vivo que permite a los asistentes bailar todos los días del año. Abierto de lunes a domingo desde las 12:00 hasta entrada la madrugada.

4 Pagano: Discoteque muy concurrida por jóvenes y adultos de distintas orientaciones sexuales que crean un espacio alternativo en el que es posible bailar al ritmo de la música anglo, al tiempo que se aprecian espectáculos de representación escénica todos los días del año hasta la madrugada.

5 Club Morgana: Esta discoteque acoge todo tipo de minorías quienes encuentran un espacio de apertura en este local. Su característica principal es la producción visual de sus asistentes y la peculiaridad de su oferta musical. Abierto viernes y sábados hasta las 4:30 am.

6 Bar La Cantera: En este local podemos encontrar una variedad enorme de bandas que tocan música en vivo desde thrash, punk, reggae hasta cumbia, que conforman una cartelera semanal tematizada. Representante de la moderna y alternativa noche porteña de la zona puerto. Abierto desde las 21:00 a las 5:am.

7 Audio Bar La Aduana: En este bar muy concurrido por jóvenes universitarios es posible encontrar bandas consagradas y emergentes de los más diversos estilos musicales, desde el rock al punk. Abre las noches de viernes y sábados.

8 La Picá de Mario: Es el típico bar de trabajadores del puerto al que también concurren jóvenes estudiantes. Ofrece un espacio de conversación y reunión alrededor de una simple gastronomía de puerto regada con vinos y cerveza.

Rehabilitaciones

Con la finalidad de mejorar esta deteriorada zona, distintos actores públicos y privados han decidido realizar proyectos de rehabilitación en el casco histórico. Éstos son los siguientes:

Edificio Severín: Se rehabilitará como el Centro Interdisciplinario de Neurociencia de Valparaíso (CINV), dependiente de la Universidad de Valparaíso y destinado a la investigación científica y eventos culturales abiertos al público.

Edificio Astoreca: Se destinará a oficinas del Grupo Ultramar.

Mercado Puerto: El edificio tendrá su uso original, con puestos de abasto que imitarán a los de antaño.

Palacio Subercaseaux: El edificio albergará oficinas administrativas para 500 funcionarios regionales del Minvu y del Servicio de Vivienda y Urbanismo (Serviu).

A



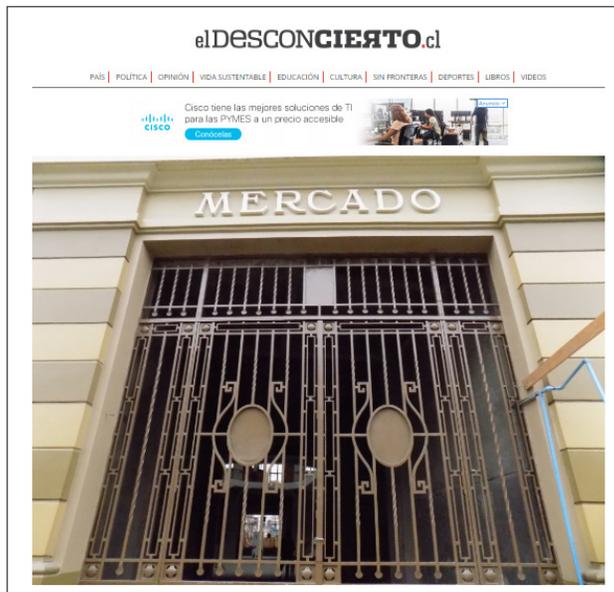
Fuente: www.plataformaurbana.cl

B



Fuente: <http://www.quepasa.cl>

C



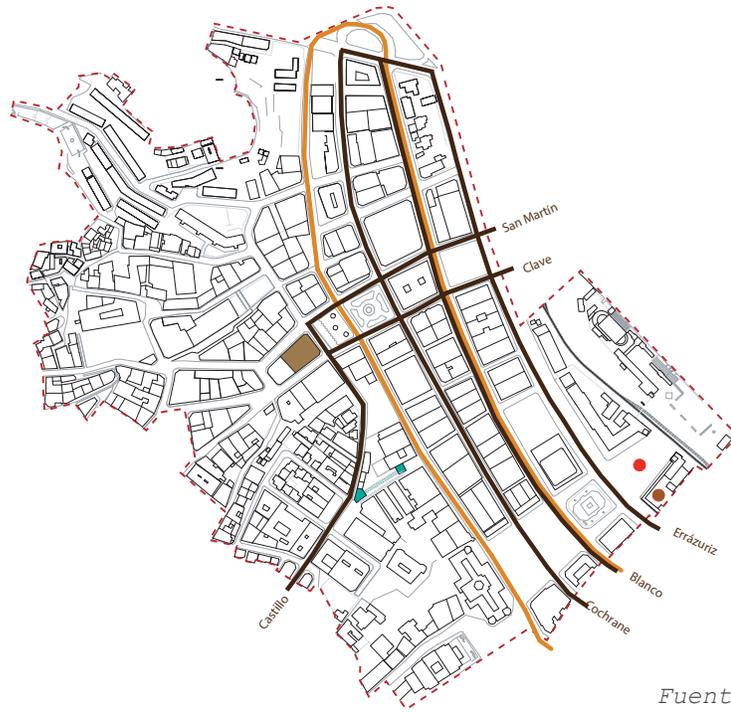
Fuente: www.eldesconcierto.cl

D



Fuente: www.plataformaurbana.cl

La zona es atravesada por vías principales como Cochrane y Errázuriz, conectando longitudinalmente el plan de Valparaíso. La conexión con los cerros es mediante la Calle Castillo y vías secundarias. Respecto a los medios de transporte público, en la zona está el Metro Valparaíso Estación Puerto, microbuses, taxis colectivos y trolebuses que recorren las vías principales del sector.



Fuente: Elaboración propia

- Estacionamiento Subterráneo
- Ascensor Cordillera
- Vías trolebús
- Metro Puerto
- Edificio Tassara
- Vías principales

Tipologías



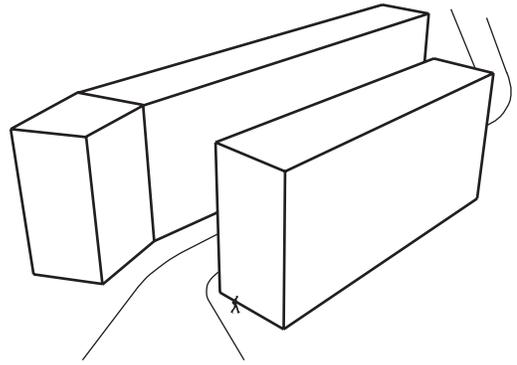
Fuente: Gentileza de Cristina Martorell

Bloques:



Conjunto de edificios, conformados por bloques largos y estrechos de 4 o 5 pisos, que constituyen una tipología utilizada en viviendas sociales, que tomó impulso en la década de los '40 y '50.

Materialidad: Hormigón armado

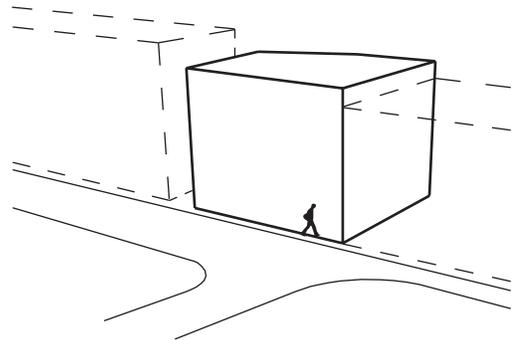


Vivienda:



Casas hechas en los cerros, de 1 a 3 pisos que responden a la irregular topografía del lugar.

Materialidad: Tabiquería de madera rellena con adobillos, cubierto en zinc.

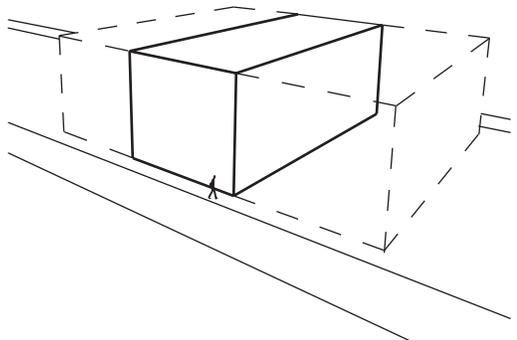


Vivienda con comercio:



Edificios de baja escala, en el plan, que conforman en conjunto una fachada continua. Tienen comercio en el primer piso y vivienda en el segundo.

Materialidad: Albañilería de ladrillo en primer nivel y tabiquería de madera en el segundo.

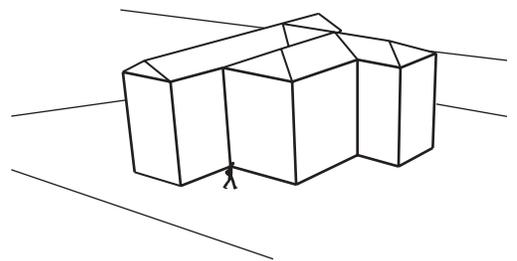


Villa:



Conjunto de viviendas modernas y aisladas. De 2 pisos, con patios privados.

Materialidad: Hormigón armado

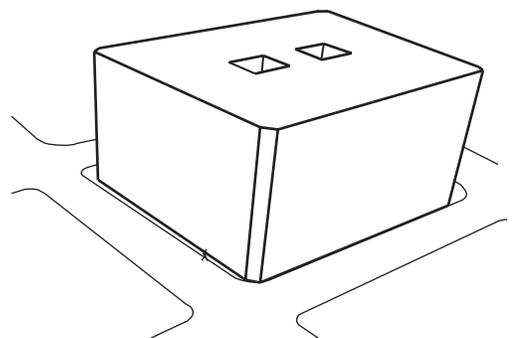


Palacio:



Edificaciones de estilo historicista o tardo historicista, de volumen compacto y con altura homogénea. Generalmente organizados en torno a patios interiores, algunos hacen uso de la manzana completa.

Materialidad: Albañilería de ladrillo y tabiquería de madera



Fuente: Gentileza de Cristina Martorell



Normativa

ARTÍCULO 11°. "Para todas las zonas del Plan de la ciudad serán obligatorias las siguientes normas generales:

- a) La actividad comercial se desarrollará obligatoriamente detrás de mampara o vidriera. No se permitirán locales que carezcan de esa separación con el espacio público.
- b) La volumetría y calidad de terminaciones de un edificio deberán armonizar con las de la edificación definitiva en la cuadra en que se emplaza.

Zona ZCHI Corresponde a todas las plazas ubicadas dentro de la Zona de Conservación Histórica del Plan de la Ciudad.

a. Condiciones de Uso de Suelo:

a.1. Usos permitidos:

- **Tipo Residencial:** Vivienda, sólo a partir del segundo nivel; Hoteles, residenciales y hospedajes.
- **Tipo Equipamiento a escala regional y comunal de:** Educación, Culto, Cultura, Salud, Seguridad, Organizaciones Comunitarias, Deportes, Esparcimiento y Turismo, Comercio Minorista, Servicios Públicos, Servicios Profesionales, Servicios Artesanales,
- **Tipo Espacio Público:** Áreas Verdes y Plazas Públicas y vialidad.

a.2. Usos Prohibidos: Todos lo no indicados precedentemente y específicamente: Vivienda en primer piso a nivel de calle; Equipamiento, Actividad comercial y Servicios Artesanales en espacios abiertos, Comercio Minorista de Terminales de distribución, Ferias Libres, Ferias Persas, Servicentros, Estaciones de Servicios y similares, Edificios de Estacionamientos y Terminales de Buses; Servicios de Garages y Talleres, almacenamiento y bodegas. La industria inofensiva, sólo se permitirá cuando sea complementaria a la actividad comercial y cuente con local comercial de venta minorista con frente a la calle.

b.1. Superficie predial mínima: 480 m², con un frente mínimo de 15 metros

b.2. Ocupación máxima del suelo: 100 %

b.3.1:Alturas: -continuidad: a) 11.90 m

Zona ZCHLF o Cerros del anfiteatro: corresponde a aquellas áreas que se consolidaron como barrios residenciales en los cerros que conforman el anfiteatro

a.1. Usos permitidos:

- **Tipo Residencial:** Vivienda; Hoteles de escala media y menor, hospedajes, residenciales.

- **Tipo Equipamiento:** Clases: Comercial, Educación, Culto y Cultura, Deporte, Salud, seguridad y Servicios. Se permitirá clubes nocturnos, discotecas y similares sólo en: Calle Ecuador en el tramo que va desde el pie de cerro hasta Guillermo Rivera, calle Cumming hasta Plaza El Descanso y calle Almirante Montt hasta Beethoven. Con relación a la escala del equipamiento, si estos enfrentan vías locales de 10 mt de ancho o más, la capacidad será hasta 250 personas. Si enfrenta vías locales menor a 10 mt de ancho, la capacidad será de hasta 50 personas.

- **Tipo Actividades Productivas:** Sólo aquellas inofensivas asimilables a Equipamiento de clase comercio o servicios previa autorización del Director de Obras Municipales cuando se acredite que no producirán molestias al vecindario -**Tipo Infraestructura:** Sólo se permitirá la infraestructura ya existente, (Estaciones de Servicio automotor y Centros de mantención automotriz; Terminales de transporte colectivo; e instalaciones de torres y antenas de telefonía celular) sin ampliaciones futuras y en los espacios ya destinados a ese efecto y graficados en el plano PRV-01.

-**Tipo Espacio público:** plazas, vialidad y paseos públicos, miradores

-**Tipo Áreas Verdes:** jardines, áreas libres, taludes y quebradas

a.2. Usos prohibidos:

- **Tipo Equipamiento:**

- Clase Comercio: centros comerciales, grandes tiendas, supermercados, mercados, estaciones o centros de servicio automotor, clubes nocturnos, discotecas, y similares.

- Clase Seguridad cárceles y centros de detención.

- Tipo Actividades Productivas: Todas las actividades calificadas como molestas o peligrosas, o que, siendo inofensiva, no sean asimilables a equipamiento menor de clase comercio o servicios.

b. Condiciones de subdivisión y edificación: sólo referidas a las edificaciones regidas por el artículo 32° del Plan Regulador Comunal.

b.1. Superficie predial mínima: 250 m²

b.2. Ocupación máxima de suelo: 70 %.

b.3.2. Alturas: La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio, debiendo respetar el procedimiento y condiciones estipuladas en el artículo 32°, la que se considerará como situación base a respetar como mínimo respecto al concepto de "copropiedad del ojo". La misma altura debe respetarse en caso que la edificación sea demolida, no considerándose sitio eriaz, salvo que se acredite que lo construido:

a) Ocupa hasta un 20% del predio,

b) Está en estado ruinoso y sin ocupación por más de diez años; c) Carece de antecedentes de permiso de edificación.

Plaza Echaurren



Fuente: www.southa-

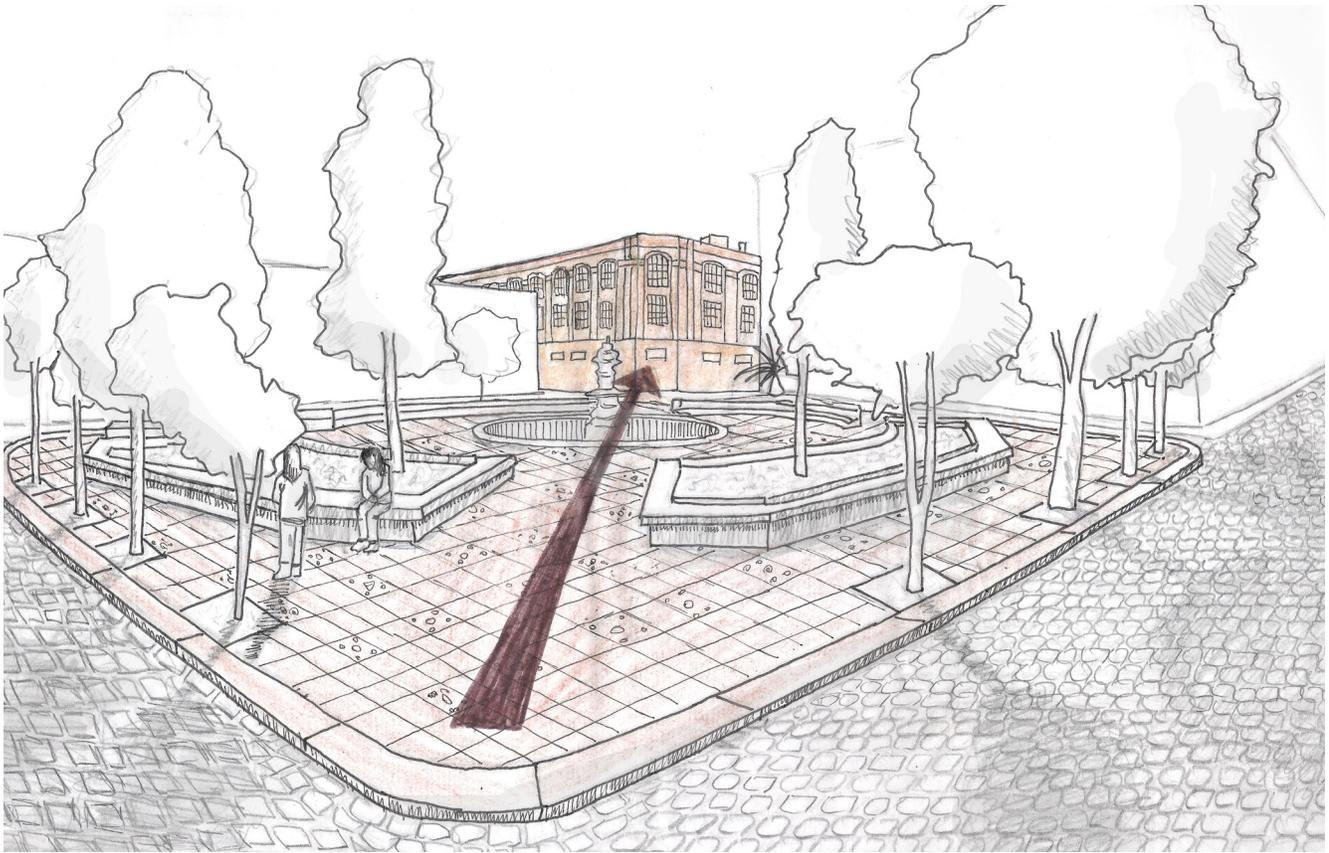
La Plaza Echaurren está ubicada en el núcleo fundacional de la ciudad-puerto. Remotamente llamada "Plaza Municipal", actuaba como un mercado al aire libre y allí se encontraban personajes porteños como marineros, lancharos y vendedores. Originalmente era un sitio eriazos que fue empedrado en 1830 y en 1866 se diseña y arboriza (Hernández, 2004)

Alrededor del 1870 se le llamó por el nombre que se conoce el día de hoy "Plaza Francisco Echaurren", en homenaje a este intendente, a quien se le deben obras de bien público. Desafortunadamente en el terremoto de 1906 la plaza y los inmuebles que la rodean sufrieron importantes daños por lo que se debieron realizar trabajos de transformación. Por este motivo, los edificios que la rodean son de 1910.

Debido a la antigüedad de la zona y la cantidad de hitos importantes que hay en sus cercanías (entre ellos la Iglesia La Matriz, el Mercado Puerto y el ascensor cordillera, entre otros) el sector despierta el interés de los turistas, independiente de su difundida peligrosidad. Así, este espacio es bastante concurrido.

En la plaza abundan las personas en situación de calle, quienes la ocupan como lugar de encuentro y permanencia esporádica, lo que podría asociarse a la presencia del Ejército de Salvación a sólo una cuadra de este espacio público, donde hace más de 100 años se da alojamiento y comida a estas personas.

En la actualidad existen proyectos para recuperar los dos edificios que la Plaza Echaurren tiene de cabezales: el Palacio Astoreca y el Tassara. El primero de ellos será privado y estará destinado para las oficinas del Grupo Ultramar, mientras que el segundo, por el momento, se destinará a viviendas sociales.



La plaza Echaurren está dividida en 2 partes por la calle Serrano, donde pasa el trolebús. Ambas mitades funcionan de modo independiente, y no hay nada en el diseño que de cuenta que se trata de una única plaza.

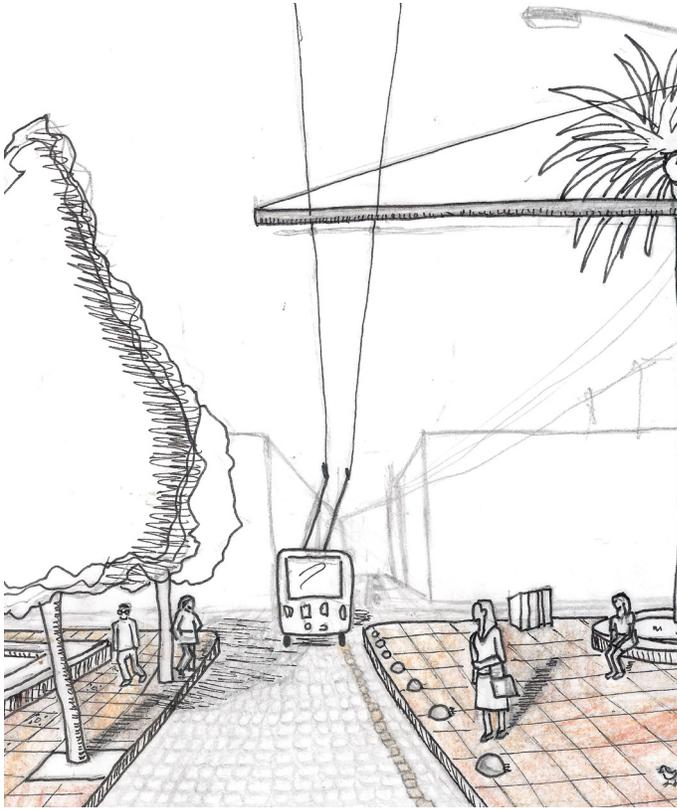
La parte vecina al edificio Tassara cuenta con elementos y programas que han sido sumados a la plaza sin obedecer a ningún criterio en el diseño. La estatua de Jorge Farías aparece como una anécdota, al igual los monumentos de José de San Martín, Bernardo O'Higgins, José Ignacio Zenteno del Pozo y Manuel Blanco Encalada. Lo mismo pasa con un pequeño kiosco de diarios y el paradero de "Taxis Echaurren".

La relación visual entre la plaza y el Tassara es potente debido a la condición de cabezal de este último, pero se ve interrumpida por los taxis que se estacionan en el paradero, generando un límite físico y visual.

Las palmeras, parte del trazado original, tienen en el perímetro de su base asientos cuyo diseño fomenta la espera más que la permanencia. Esto a causa de que las personas que los ocupan quedan mirando hacia distintos puntos, sin enfrentarse, lo cual es necesario para iniciar una conversación y así empezar a relacionarse.

A causa de la inseguridad del sector, también es usual que se estacione un auto patrulla de carabineros en esta parte de la Plaza Echaurren. Así, hay una cantidad excesiva de elementos que no se relacionan entre sí ni con su contexto y que hacen de este lugar poco agradable para permanecer.

En cuanto a la mitad que da al Palacio Astoreca, su trazado con diagonales genera una conexión visual con aquellos edificios que se encuentran en dicha dirección, destacando la del Mercado Puerto. La vegetación y sombra acá son más abundantes, y los asientos están dispuestos rodeando la fuente por lo que hay mayor posibilidad de relacionarse y resulta más ameno permanecer aquí.



1. Estatua de Jorge Farías: Prócer de la bohemia porteña, su estatua fue realizada por el escultor Henry Serrano en 2008 con uno de sus brazos indicando al mar y sus característicos lentes de sol. Su inauguración fue celebrada por la gente con música, vino y empanadas, pero al poco tiempo delincuentes cortaron y robaron dicho brazo pensando que la escultura era de bronce.

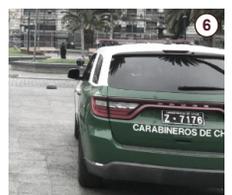
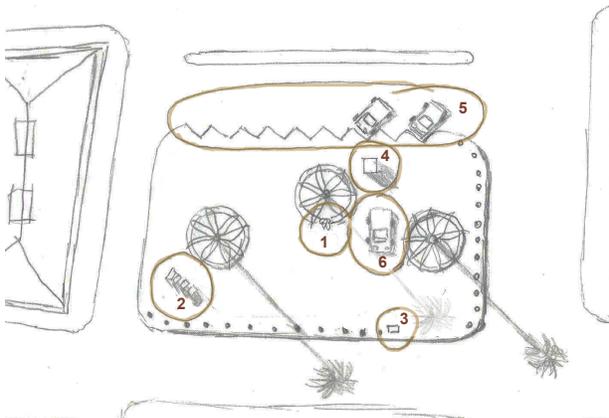
2. Monumentos: A José de San Martín, Bernardo O'Higgins, José Ignacio Zenteno del Pozo y Manuel Blanco Encalada, muy deteriorados y apenas pueden leerse.

3. Placa: Prácticamente ilegible, hace referencia a que la pavimentación que hay en el sector es la original.

4: Paradero de Taxis: El paradero que puede verse actualmente en la plaza fue reconstruido en 2006. "Taxis Echaurren" es una empresa que funciona desde 1920 en el mismo lugar.

5: Taxis: Estacionados frente a la plaza, generan un límite visual

6: Carabineros: Una patrulla se estaciona a diario en la plaza, a causa de la peligrosidad del lugar



Edificio Tassara



Fuente: www.wikipedia.com

Como se ha manifestado con anterioridad, el lugar a rehabilitar es el Edificio Tassara, Inmueble de Conservación Histórica frente a la Plaza Echaurren del Barrio Puerto, ubicado en Zona de Conservación Histórica en el área declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en Valparaíso. Éste se encuentra en el punto donde terminan los cerros (Santo Domingo y Cordillera) e inicia el plan de la ciudad.

Las fachadas son de albañilería de ladrillo con ornamentos propios de la época, entre ellos pequeñas figuras de copihues, y se encuentran en buen estado. El principal daño que enfrentan son los graffitis.

Ficha técnica (Fuente: Municipalidad de Valparaíso)

- Nombre: Edificio Tassara
- Uso: Comercio y habitacional
- Ubicación: Almirante Riveros s/n
- Año de construcción: 1910
- Propietario: I. Municipalidad de Valparaíso
- Estilo Arquitectónico: Arquitectura tardo historicista con elementos clásicos (Fuente: ficha técnica municipalidad)
- Superficie terreno: 742 m²
- Superficie edificada: 2326 m²
- Materialidad: Albañilería de ladrillo y tabiquería de madera, rellena de adobillo
- Estado de conservación: regular
- N° de pisos: 3 niveles.
- Condición patrimonial: El edificio Tassara se encuentra dentro de la zona Patrimonio de la Humanidad, denominado por la UNESCO, y en referencia a esta, se encuentra dentro de la subzona 6 "Sector Plaza Echaurren". Además es un Inmueble de conservación histórica (ICH), y se encuentra dentro de la zona de conservación histórica de acuerdo al plan regulador de la comuna de Valparaíso.



Fachada principal - Límite Visual entre la plaza y el Tassara

El inmueble pertenece a la Municipalidad de Valparaíso, que históricamente ha tenido diversos planes para su rehabilitación, nunca concretados. La iniciativa que ha cobrado mayor fuerza es la de arriendo social que se viene gestando hace más de un año bajo la administración del alcalde Jorge Sharp, en la que se busca proveer nuevas viviendas para familias con subsidios de arriendo "sin descartar que en algunos casos se destine a personas damnificadas por futuras emergencias o siniestros" (La Tercera, 2018)

Se puede deducir que el edificio originalmente perteneció a la familia Tassara, pues en los títulos de propiedad previos al 2007 figura como dueña una mujer con este mismo apellido. Su uso correspondía a viviendas en los pisos superiores, y como el primer nivel funciona por arriendo, éste ha tenido múltiples usos a lo largo de los años.

En 1998 el Tassara sufre un incendio que afecta la parte sur del edificio, y en 2008 es adquirido por la Municipalidad de Valparaíso, con fondos del Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano (PRDUV).

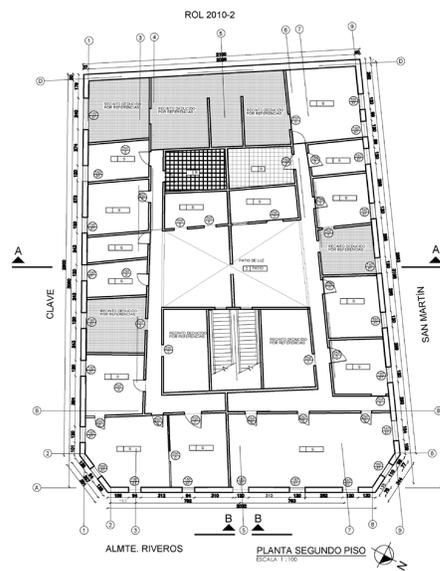
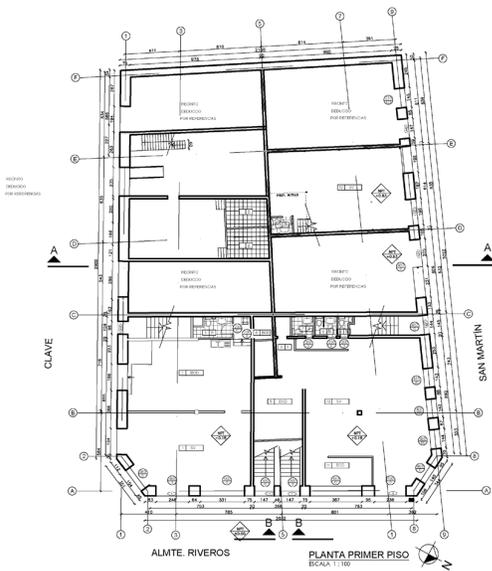
En 2011 se lanza el modelo acuñado "Puerto Viejo", cuyo foco consiste en recuperar la zona más dañada de Valparaíso, que justamente corresponde a aquella que es Patrimonio de la Humanidad UNESCO. En esta época, el ex alcalde Jorge Castro se mostraba expectante por el interés demostrado por las universidades de instalarse en el sector, pero ninguna se inclinó por convertir al Edificio Tassara en una de sus sedes. A fines de ese mismo año la obra en cuestión casi sale a remate por una deuda del municipio con la empresa de distribución y comercialización de energía eléctrica Chilquinta Energía S.A., pero finalmente se llegó a un acuerdo judicial y el edificio continuó en manos del municipio porteño.

El edificio hoy presenta daños estructurales y está en parcial abandono, teniendo solo el tercer piso habitado, el segundo desmantelado y el primero con comercio y servicios, entre los que se cuentan el Bar Liberty y el aseo municipal.

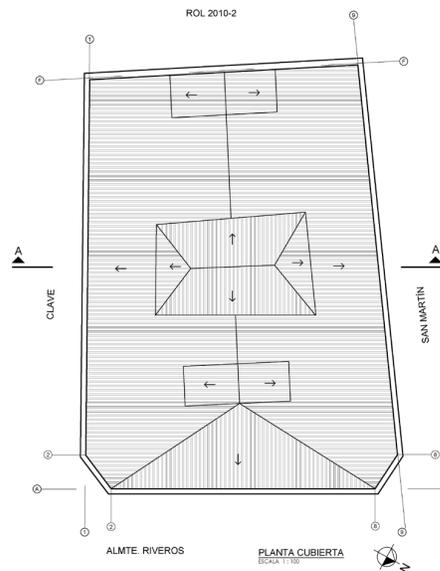
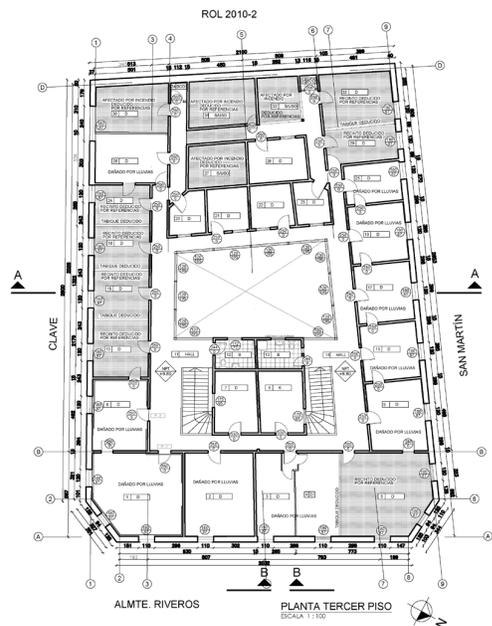


Ochovo - Visibilidad desde la distancia

Planimetrías de 2011 (SECPLA)



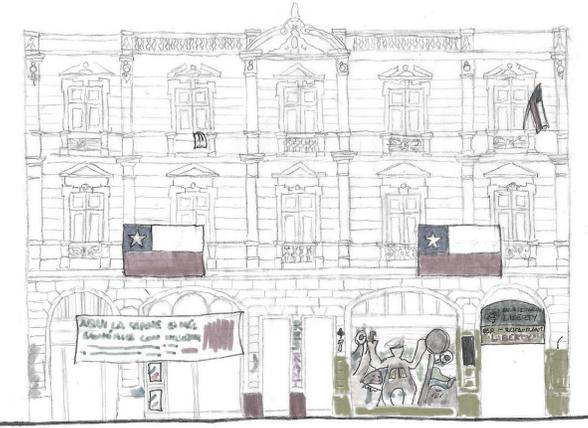
4



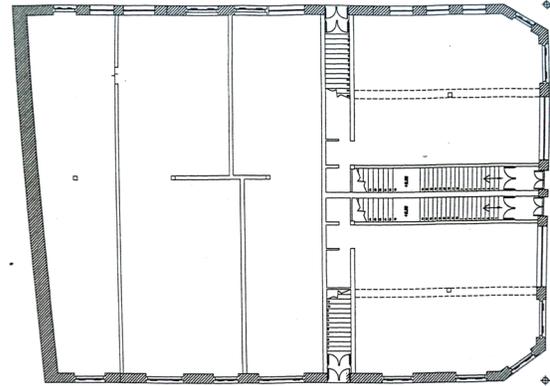


Intervenciones fachada

Planimetrías de 1998

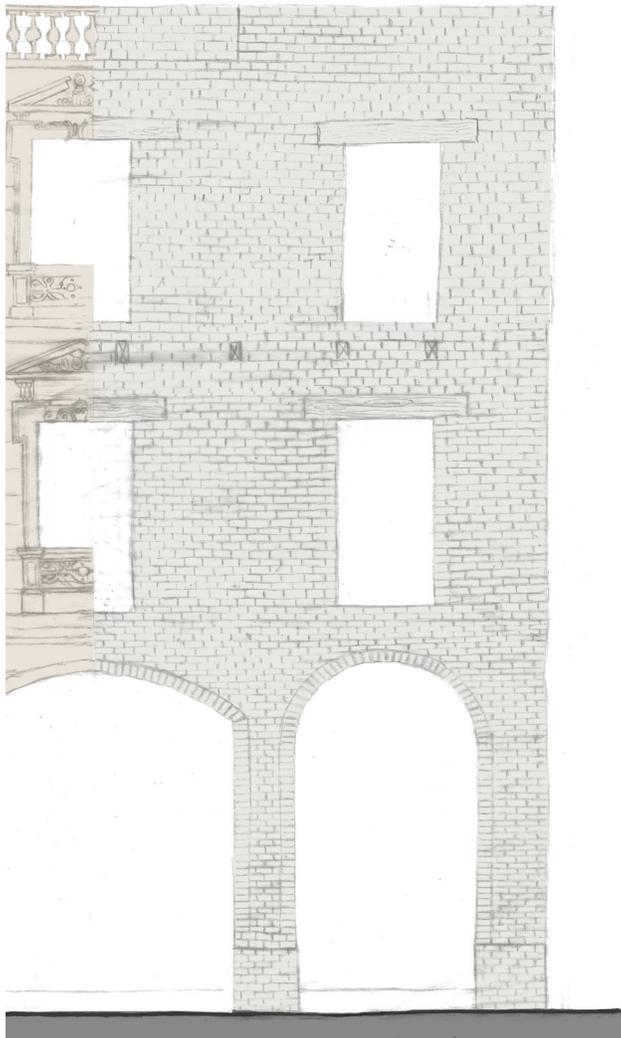


Deterioro por graffitis, carteles y banderas

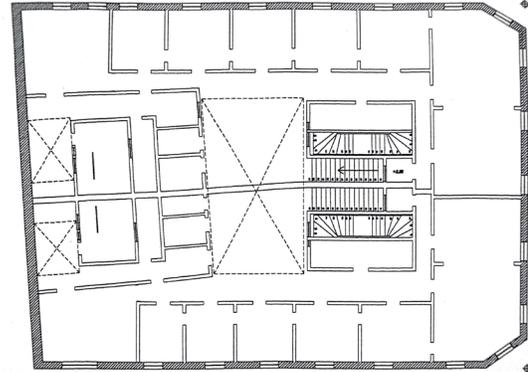


ESCUELA DE ARQUITECTURA U DE VALPARAISO PROYECTO DE TITULO EDIFICIO TASSARA PLANTA ESTRUCTURA PRIMER PISO LEVANTAMIENTO Y DISEÑO EN AUTOCAD JAVIERA PIZARRO R.

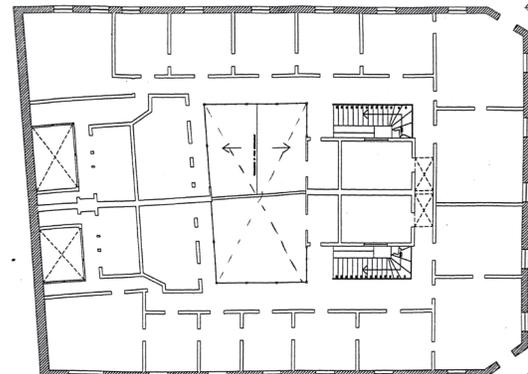
Materialidad



El edificio tiene una estructura de albañilería y por observación en terreno se deduce que los dinteles son de madera.



ESCUELA DE ARQUITECTURA U DE VALPARAISO PROYECTO DE TITULO EDIFICIO TASSARA PLANTA ARQUITECTURA SEGUNDO PISO LEVANTAMIENTO Y DISEÑO EN AUTOCAD JAVIERA PIZARRO R.

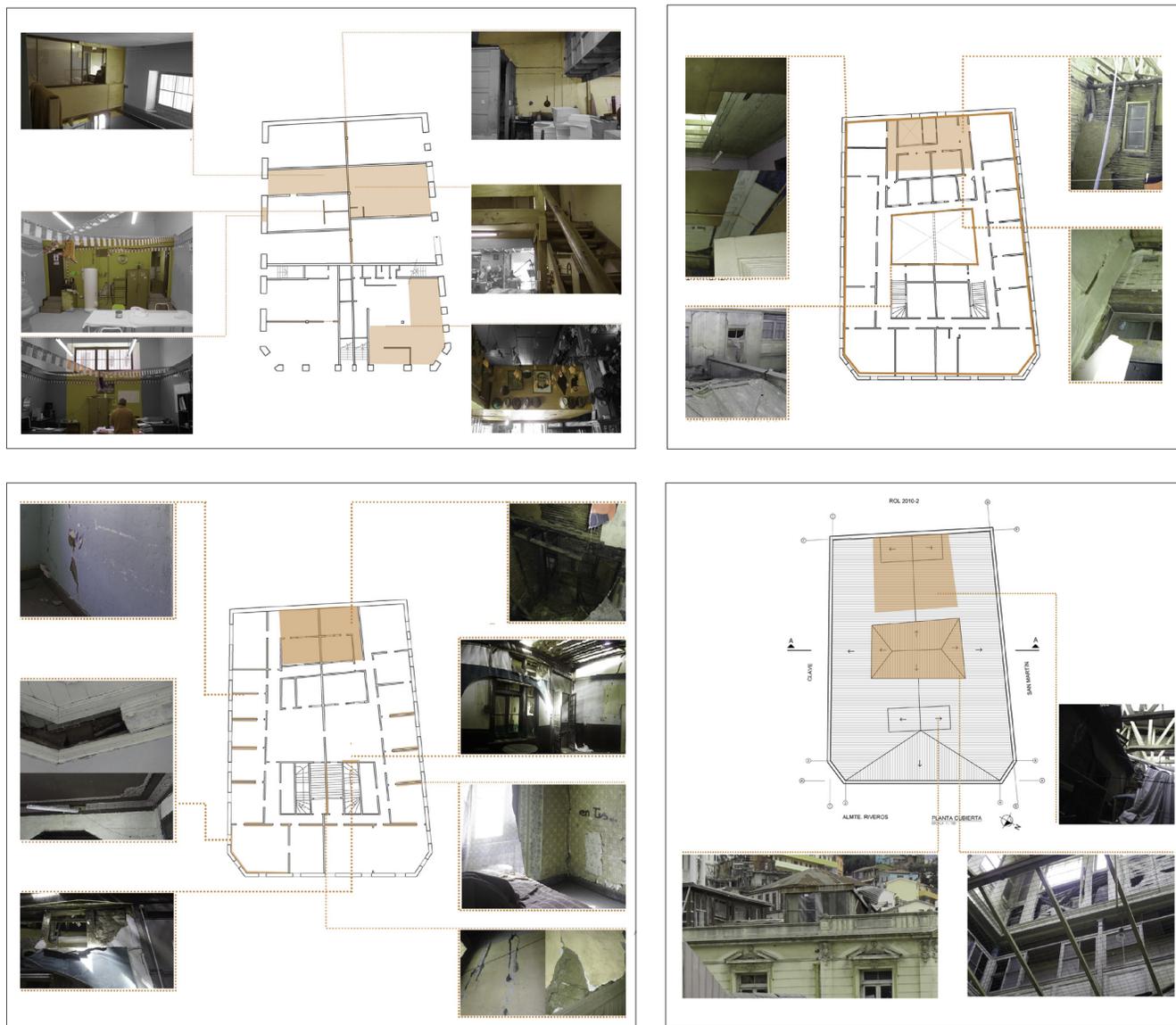


ESCUELA DE ARQUITECTURA U DE VALPARAISO PROYECTO DE TITULO EDIFICIO TASSARA PLANTA ARQUITECTURA TERCER PISO LEVANTAMIENTO Y DISEÑO EN AUTOCAD JAVIERA PIZARRO R.

Estado de Conservación

El primer nivel se encuentra en buen estado. Como intervenciones posee entrepisos, algo bastante usual en los recintos interiores del puerto, especialmente en los bares. Sin embargo, estos suelen tener poco uso por la escasa altura que tienen, aunque desde el primer piso aportan a la ornamentación y a que el espacio se perciba más reducido y con ello, más familiar.

La cubierta, a causa del incendio que sufrió, está en muy mal estado.



Fuente Imágenes: "Centro Patrimonial Tassara", memoria de título de Rocio Cisternas, Universidad de Chile, 2017

En la misma manzana del edificio Tassara existe otro inmueble, adosado en su parte posterior. Éste se encuentra en completo abandono, a pesar de tener un propietario.

Esta construcción no guarda ninguna relación con el Tassara en su diseño, como tampoco en su altura y materialidad, pues el inmueble de interés tiene la arquitectura propia del plan y el otro edificio, la de los cerros.



Elevación Original - Almirante Riveros



Elevación Original - San Martín



Elevación Original - Clave



Bar Liberty



Fuente: Florencia Alegria, Nicolàs Fuentes y Consuelo Quezada

El Bar Liberty es uno de los más antiguos de Valparaíso. Fue fundado en 1897 y es reconocido como un lugar icónico del Barrio Puerto. Este espacio ha cobijado por años a porteños y turistas que al ritmo de cuecas y boleros han compartido los tragos y platos que allí se ofrecen, típicos chilenos y a precios aptos para cualquier bolsillo.

El lugar está lleno de recuerdos ligados a la historia la zona, incluyendo un rincón wanderino con un muro repleto de las formaciones que ha tenido el club deportivo Santiago Wanderers, fotografías del cantor Jorge Farías y otros artistas populares, una colección de alrededor de 1250 gorros y sombreros aportados por aquellos visitantes que quieren dejar su huella en el lugar.

“Éste es uno de los bares más antiguos del Puerto y la gracia que tiene es que siempre han llegado artistas. Ésta era como la casa del torrantito Jorge Farías y, cada vez que su amigo Lucho Barrios venía, llamaba para que le preparáramos cazuela o porotos con mote que le gustaban, porque en Perú no se los hacían”.



3 Cita de Carlos Fierro, dueño del bar Liberty, extraída del diario "La Cuarta" del 27 de Mayo de 2010



soyvalparaíso < Regresar a soychile

Dueño del Liberty por muerte del "Mariposa" López: "Es un golpe para Valparaíso"

18.01.2016 Carlos Fierro lamentó el fallecimiento del músico porteño y manifestó que "es una tristeza muy grande para nosotros porque era la bohemia de acá del puerto, el que le daba vida a los shows".



El bar fue clausurado en 1973 para reabrir en 1995 a manos de su actual dueño Carlos Fierro. A pesar de que se emplaza en un sector conflictivo, su antigüedad e historia le otorga un atractivo turístico que también está relacionado al tema de la bohemia.

El espacio es bastante reducido, lo que le da un aire de familiaridad, pero se hace pequeño para la cantidad de visitantes que llegan al lugar en sus horarios más demandados.

Los días Jueves, desde las 21 hrs hay cueca chora en el Liberty, actividad que es la que convoca la mayor cantidad de personas al lugar.

El bar Liberty es infaltable en las rutas bohemias que hay en Valparaíso, y hace un par de años fue sumado a una ruta verde, de espacios simpatizantes con el Club Deportivo Santiago Wanderers, la cual tiene entre sus finalidades potenciar el turismo en el sector.

soyvalparaíso

El dueño del Liberty amenazó con bajar las cortinas de su bar si la seguridad ciudadana no mejora

28.07.2015 Carlos Fierro aseguró que está aburrido de la inseguridad que se vive en el sector. El empresario participó de una ceremonia en que Valparaíso se sumó a la campaña "Juntos contra la Delincuencia".



"Este distintivo es muy importante para mí y para el Puerto, sobre todo porque en este sector son todos wanderinos de corazón. Es un hecho histórico y por lo mismo recibimos la placa con mucho orgullo y la hemos colocado en el rincón wanderino donde se reúnen hinchas y ex jugadores cada día. Estoy muy feliz de formar parte de la ruta wanderina".

(Carlos Fierro, 2013)⁴

Tristemente el bar ha tenido que enfrentar crisis a causa de la delincuencia en el lugar. En 2015 su dueño amenazó con cerrar a causa de la delincuencia.

"Estos maleantes me han dejado en la calle. Tengo los nombres de los delincuentes, se los entregué al fiscal, pero hasta ahora no siquiera ha ido a mi negocio, con eso perdí todas las esperanzas, yo lo único que quiero en estos momentos es cerrar, no hay ninguna solución para nosotros los comerciantes" (Fierro, 2013)

⁴ Declaración de Carlos Fierro, dueño del bar Liberty, al diario "El Matutino" respecto al hecho de haberse convertido en parte del "Círculo Patrimonial Wanderino".

Rincón Wanderino

El Rincon Wanderino fue fundado el 15 de Agosto del 2003. En su página de facebook se describen como "un grupo de amigos que se reunían en el Bar Restoran Liberty para analizar los partidos del club deportivo Santiago Wanderers". El 07 de Noviembre del 2012 adquirió Personalidad Jurídica con el nombre de "Centro Social Cultural y Deportivo Rincon Wanderino", y en la actualidad tiene 34 socios.

La agrupación organiza actividades sociales con la finalidad de levantar el barrio, como la elección de su reina o celebraciones del día de la mujer, entre otras. Igualmente hacen beneficencia.

Restaurantes Liberty y Doris dan vida al "Circuito Patrimonial Wanderino"

La iniciativa forma parte de las actividades conmemorativas del aniversario de los 121 años del cuadro verde y es impulsada por la Corporación Municipal de Deporte y la Corporación de Deportes Santiago Wanderers.

Por El Martutino
1,580 Lecturas

15 de Septiembre, 2013 02:09

Comentar

Emblemáticos restaurantes del sector Puerto de Valparaíso fueron identificados con el club deportivo Santiago Wanderers a través de una placa que los hace formar parte del "Circuito Patrimonial Wanderino".

La iniciativa forma parte de las actividades conmemorativas del aniversario de los 121 años del cuadro verde y es impulsada por la Corporación Municipal de Deporte y la Corporación de Deportes Santiago Wanderers.



Fuente: Diario "El Matutino", 13 de Septiembre de 2013

12 Actualidad

LA ESTRELLA | SÁBADO 9 DE FEBRERO DE 2013

El tradicional Bar Liberty elegirá a su propia reina

Estas candidatas son de verdad: representan la bohemia del Puerto y ayudan al barrio.

Paolo Navia Soto
La Estrella de Valparaíso

En una verdadera tradición del Barrio Puerto se ha convertido la pintoresca elección de la reina del Bar Liberty, uno de los últimos vestigios de la antigua bohemia porteña y que mantiene sus puertas abiertas desde 1897.



ESTAS CUATRO BELLEZAS BUSCAN CONVERTIRSE EN LA REINA DEL POPULAR BAR LIBERTY.

Fuente: Diario "La Estrella" de Valparaíso, 9 de Febrero de 2013



Fuente: Página de Facebook del Rincón Wanderino

The image features two black silhouettes on the left. The first is a person in a dynamic, athletic pose, possibly a dancer or performer, with one leg raised and arms extended. The second is a woman standing and holding a trophy or award cup with both hands. Below each silhouette are two short vertical lines.

3. PROYECTO

Concepto y Partido General

Existen varias diferencias entre el plan y los cerros del Barrio Puerto, que radican en su arquitectura, técnica constructiva, conectividad y usos de suelo. Sin embargo, hay un vínculo entre estos elementos que se ha mantenido a pesar de las vicisitudes de su historia, el cual recae en la cultura popular porteña y la nostalgia del esplendor bohemio que existió en los años 60.

Así, la obra se erigirá como la materialización de este vínculo, ensalzando el espíritu familiar, artístico y wanderino que ha caracterizado al bar Liberty por más de 120 años. Dicho espíritu se propagará hacia el resto del proyecto, considerando en su diseño algunas de aquellas espacialidades que son propias de la ciudad-puerto.

Por estas razones, se propone la "Casa de la Cultura Popular - Barrio Puerto", un lugar abierto a la comunidad que funcione como un centro social, donde personas de distintas realidades y rangos etarios puedan relacionarse en un ambiente cercano, que fomente el aprendizaje y cultivo del arte y música de la bohemia tradicional de Valparaíso. De esta forma, la obra aportaría a la perpetuación de este valioso patrimonio inmaterial porteño y de paso, fomentaría un mayor turismo en el sector.

Entonces, la intervención no contempla únicamente la rehabilitación del edificio Tassara, sino que involucra toda la manzana en que se emplaza, reforzando también la relación del inmueble con la Plaza Echaurren.



Se propone potenciar al Bar Liberty, ampliándolo de modo tal que haga uso de toda la fachada principal del Tassara, y abriéndolo hacia la Plaza Echaurren generando una relación visual que haga percibir al Liberty como una extensión del espacio público. Este recinto se diseña evidenciando la pendiente que posee el terreno, ubicando el escenario en su punto más bajo y las mesas sobre plataformas ascendentes, que generan un anfiteatro. La barra funciona con el barman en medio y teniendo asientos en todos sus perímetros, pudiendo apreciarse desde cada uno de los accesos.

Para potenciar la relación entre el proyecto y la Plaza Echaurren, se elimina el paradero de taxis y esta última amplía un poco hacia el inmueble de interés, manteniendo la calle que los separa y respetando así el trazado original. Sin embargo, este tramo de la calle que separa el Liberty de la Plaza Echaurren se delimita con mobiliario urbano dejándolo peatonal, de modo tal que el flujo de personas no se vea interrumpido por el flujo automovilístico.

El paso del trolebús que divide la plaza se tomará como una oportunidad para reactivar aquella mitad que da al Tassara, proponiendo que este lugar sea el punto de espera y llegada de este medio de transporte, el cual despierta el interés turístico.

La otrora parte trasera de la manzana, donde se encuentra actualmente el deteriorado edificio adosado al Tassara, se demuele para construir en su lugar un nuevo acceso principal donde estará el Café Literario, que se enfrenta a los cerros e invita a ingresar a quienes bajan desde el cerro al plan. Esta nueva construcción, al igual que aquella que se decide demoler, mantendrá la tipología arquitectónica de los cerros que poseía el edificio demolido, pero alcanzando la altura del Tassara y otorgando de este modo mayor unidad al diseño. Las fachadas del nuevo edificio continúan el ritmo del inmueble histórico y sus abalconamientos, con un distanciamiento que permite penetrar la manzana de un lado a otro y separar los programas de hotel y residencia universitaria, respetando los requerimientos normativos. El Hotel Boutique, con su privilegiada vista hacia la plaza, irá en el edificio Tassara, mientras que la residencia universitaria, siguiendo la lógica de usos del sector, irá en el nuevo edificio.

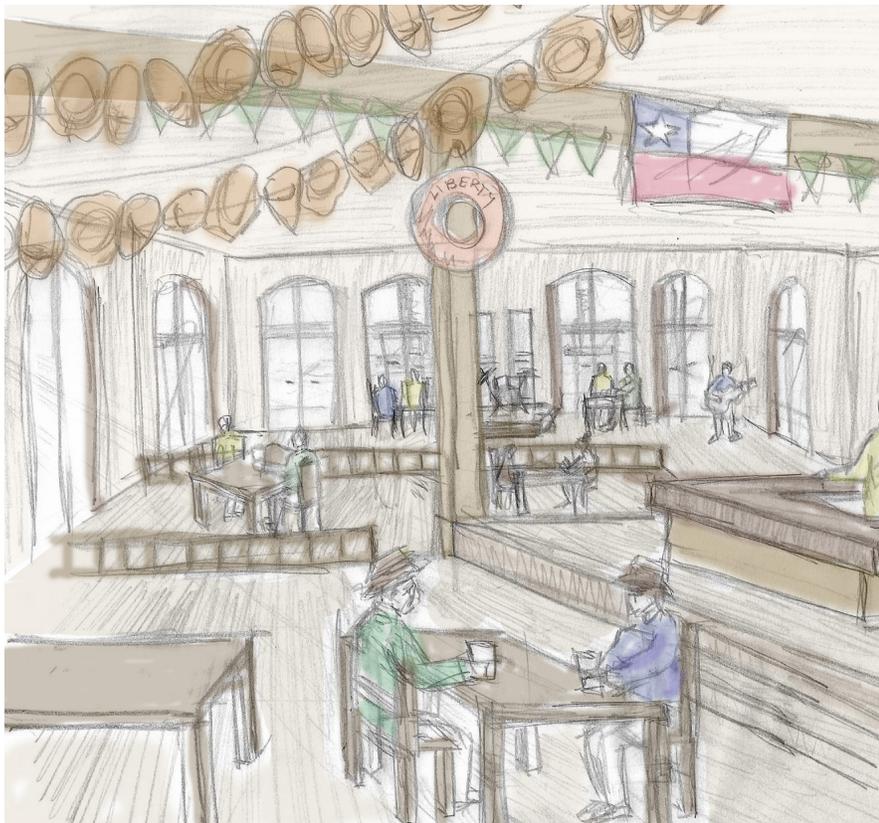


Imagen objetivo

Programas y usuarios

El programa propuesto persigue que los usuarios sean heterogéneos y con ello que el proyecto tenga esa diversidad que el Barrio Puerto alguna vez tuvo y que lo hacía tan rico culturalmente.

Siendo una zona caracterizada por su potencial turístico y universitario, se apunta a que se relacionen porteños, turistas y estudiantes en ambientes que propaguen el conocimiento relacionado a la cultura popular del Barrio Puerto.



Turistas: Aportan diversidad cultural y con su visita también potencian la economía de Valparaíso

Porteños y Artistas Locales: Cultivan y transmiten la identidad y arte tradicional del Barrio Puerto.

Estudiantes: Aportan diversidad etaria y con ello, la transmisión de la cultura local a generaciones más jóvenes. Serán un vínculo entre la cultura académica y la popular.

Por ello, los usos serán los siguientes:

Bar Liberty: El bar es de los últimos vestigios que quedan de la bohemia porteña y un espacio de difusión de su música tradicional, por ello, parte importante del patrimonio del Barrio Puerto. Sin embargo, por sus problemas de espacio es necesario remodelarlo y ampliarlo, acciones para las que se respetará su esencia y actividades que en él se realizan. También se propone añadir un escenario que sea cómodo para los músicos pero que permita la cercanía con el público, a la escala de un bar porteño

Café Literario: Este espacio funcionará como un área pública, donde no es estrictamente necesario consumir para hacer uso de sus instalaciones. La disposición de sus asientos fomentarán la interacción entre los usuarios, y su material bibliográfico estará centrado en Valparaíso y su identidad popular. Sus muros estarán disponibles para que artistas emergentes del Barrio Puerto puedan mostrar su obra, fomentando así la cultura local y su difusión.

Hotel Boutique: Un lugar para que los turistas puedan empaparse de la identidad del puerto tanto por su entorno como por las espacialidades de sus recintos y habitaciones. El hotel funciona en estrecha relación con el café literario y el bar Liberty, por lo que estará conectado a estos espacios. De este modo, los viajeros tendrán la opción de desayunar y tomar una típica "once" en el café literario si incluyen estos servicios en su reservación, o en su defecto, podrán adquirirlos con posterioridad, a un precio un poco más alto. El Liberty, en cambio, dado su atractivo y peso histórico, no requiere de convenios para despertar la atención turística.

Residencia universitaria: Considerando que Valparaíso es una ciudad donde existen varias casas de estudios superiores, se propone una residencia que pueda albergar a los estudiantes de distintas universidades y carreras.

El bar Liberty y el Café Literario serán espacios donde los estudiantes puedan compartir y discutir sobre sus trabajos universitarios con distensión. Igualmente, se propone que la residencia tenga su propia sala de estudio, para aquellas tareas que requieran silencio y concentración.

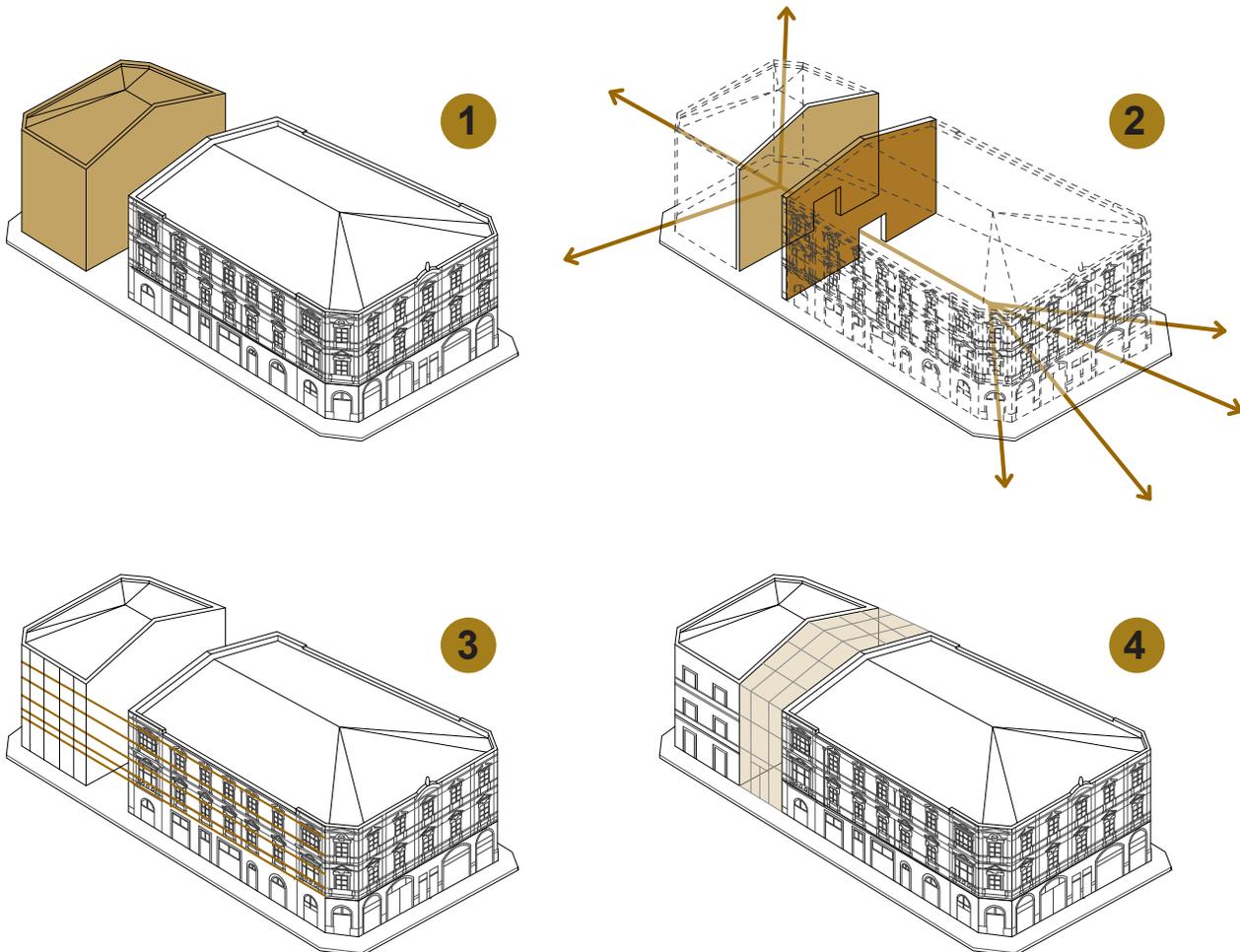
Estrategias de Diseño

1. Separar y ampliar: El nuevo edificio se construye de la misma altura que del edificio Tassara, con una separación que permita la separación de los programas de hotel -residencia y permitiendo atravesar la manzana, considerando la condicionante de ocupación de suelo, que en este predio debe corresponder al 70% según la normativa.

2. Conectar: Con la finalidad de ejercer una relación física entre el plan y los cerros, se intervienen los edificios de modo tal que sea posible realizar un recorrido continuo desde estos dos puntos del barrio.

3. Equiparar: Se usan las leyes desprendidas de la fachada del Tassara para diseñar las del nuevo edificio con la finalidad de lograr que el proyecto se vea unitario, sin copiarlo

4. Unificar: Ambos edificios se conectan mediante un espacio intermedio, el que será cerrado por vidrios que permitan controlar el acceso a ciertos horarios por el tema de la seguridad, pero a su vez deje al peatón percatarse de que existe la posibilidad de pasar de un lado a otro es posible



Propuesta urbana y paisajística

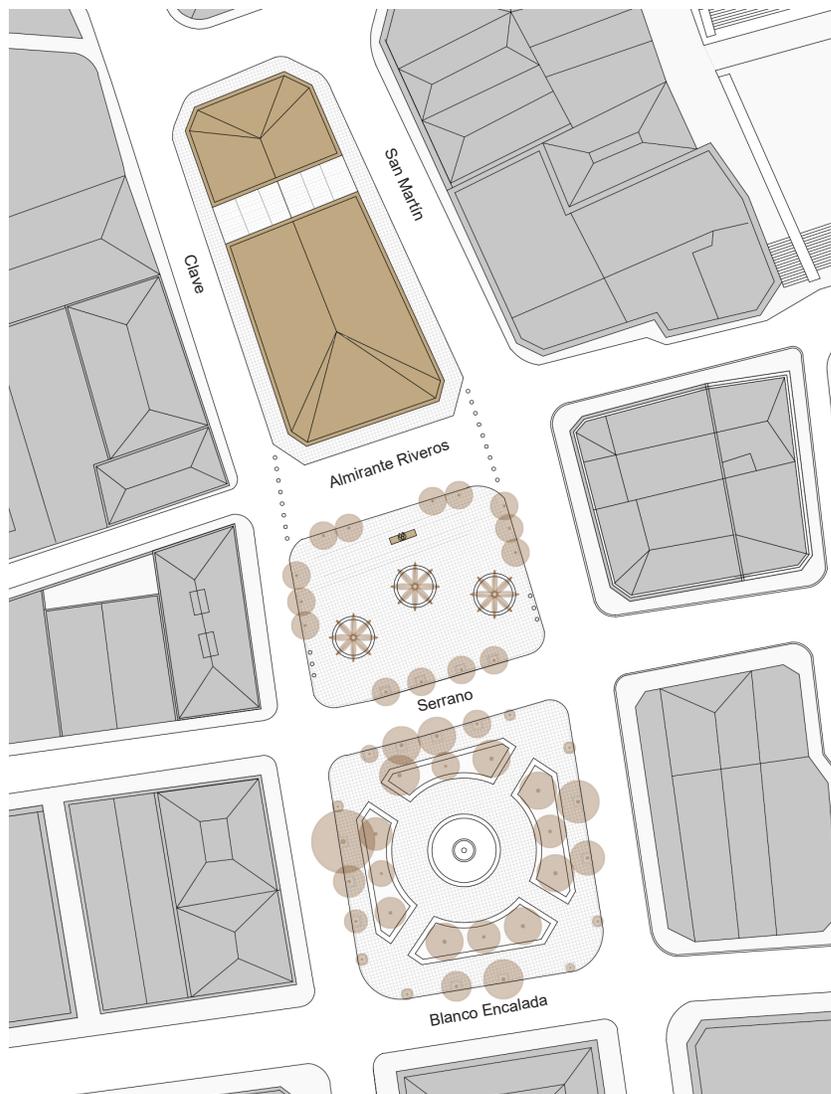
Como se trata de una zona patrimonial donde el trazado y pavimentos son los originales, se realizan intervenciones mínimas en la plaza, que favorezcan la relación del proyecto con los cerros.

Así, se determina erradicar el paradero de taxis y se amplía la plaza hacia el Tassara, dejando un distanciamiento de 10 m, respetando la trama histórica y dejando la posibilidad de tener una mayor capacidad de en el bar de acuerdo a la normativa (máximo 250 personas).

Para lograr una mayor unidad con la otra mitad de la Plaza Echaurren, se disponen árboles perimetralmente, proponiendo que éstos sean arbustos crespón, que son los que predominan en la mitad que da al edificio Astoreca.

Se decide que haya un parada de trolebús entre los fragmentos de la plaza, con una señalización discreta pues los asientos que rodean las palmeras de la plaza son ideales para esperar este medio de transporte. El tramo de la calle Almirante Riveros que está entre el Tassara y la Plaza Echaurren se peatonaliza con mobiliario urbano, permitiendo que el flujo peatonal de la plaza al edificio sea continuo.

La estatua de Jorge Farías, por su importancia para la gente del barrio, se mantiene en la plaza pero se reubica mirando y señalando al bar Liberty, dejando todo el nuevo espacio peatonal de la calle disponible para realizar eventos culturales públicos relacionados a la bohemia porteña





Elevación Proyecto - San Martín



Elevación Proyecto - Clave



Elevación Proyecto - Cajilla

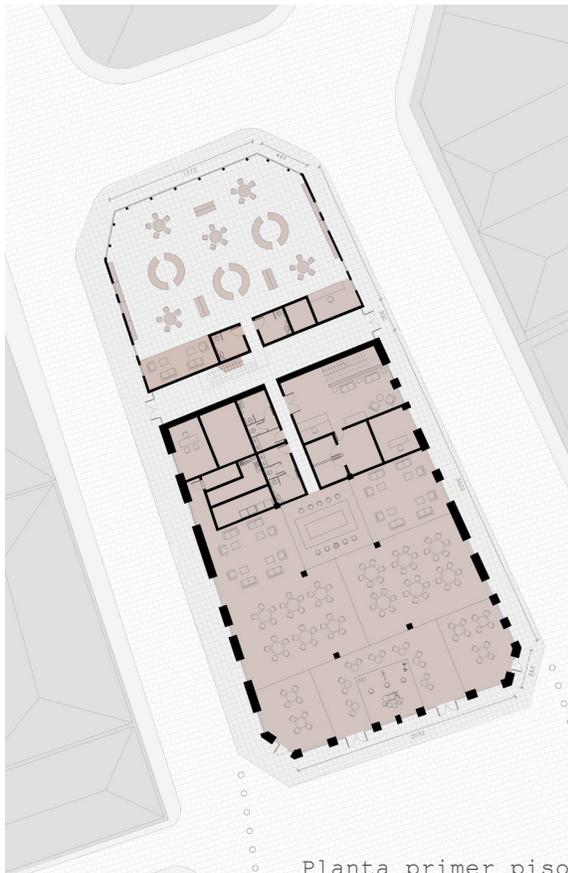


Elevación Proyecto - Almirante Riveros

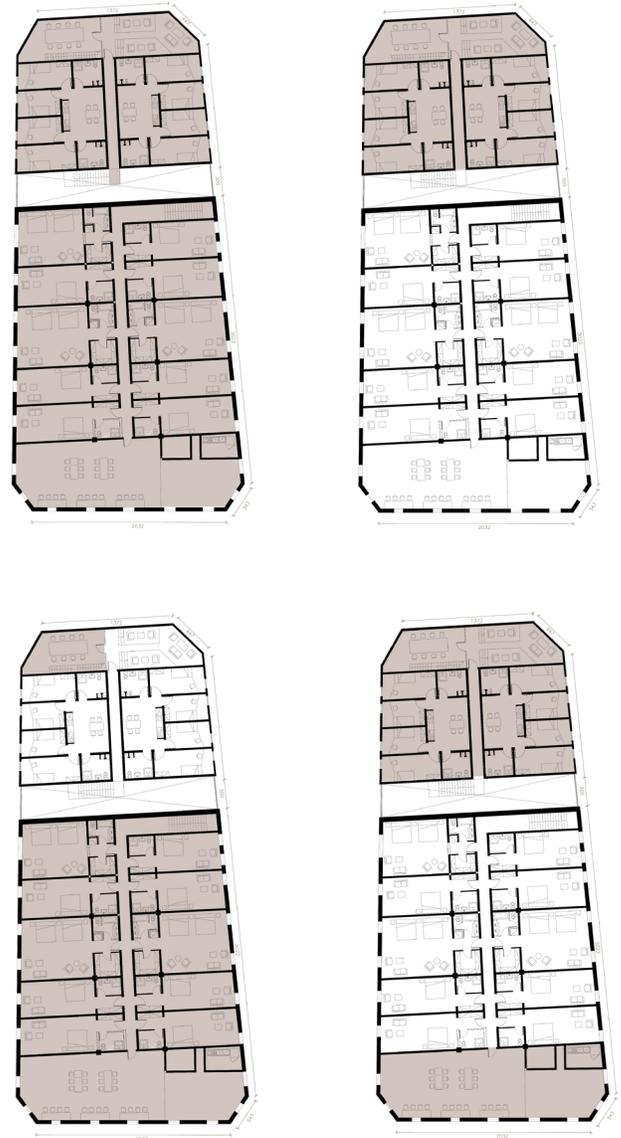
El proyecto en su estado actual, sujeto a cambios en el futuro.



Corte longitudinal

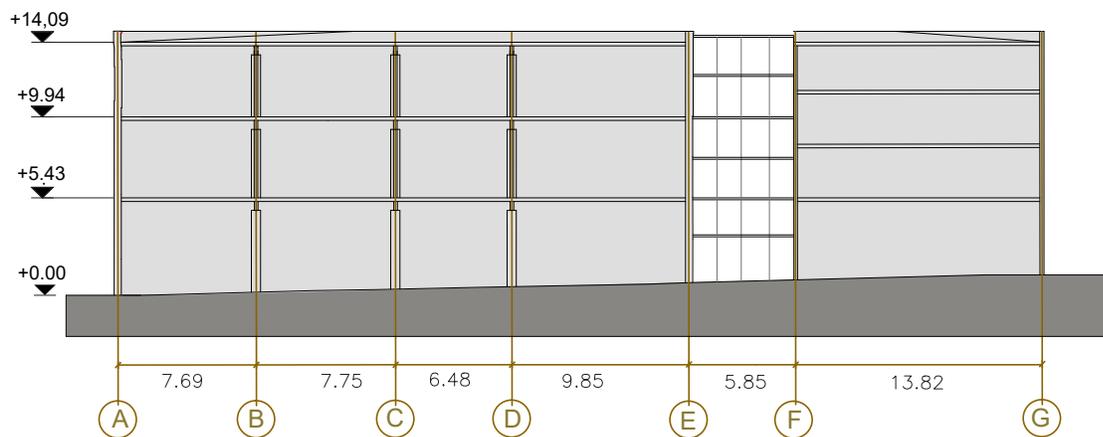


Planta primer piso



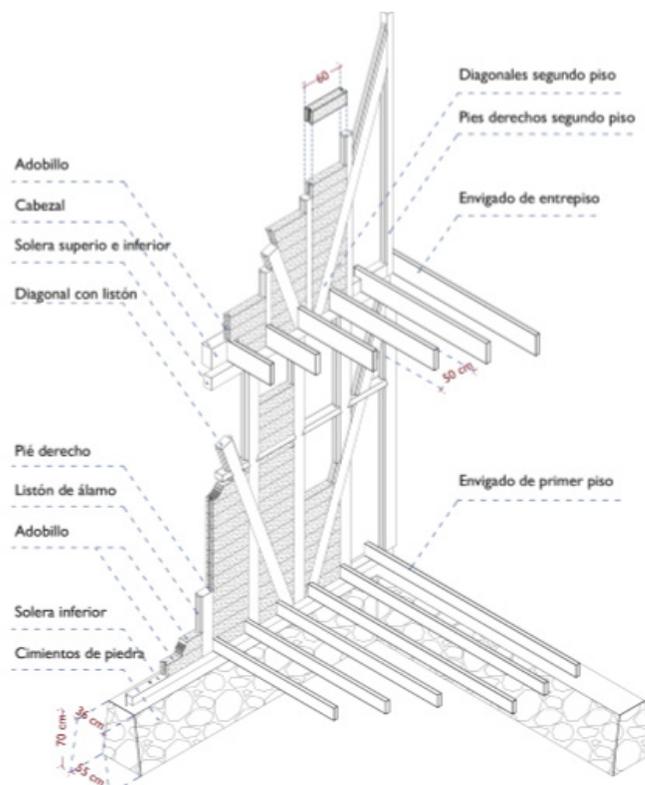
Estructura y construcción

Se mantienen las fachadas, estructurándolas con nuevos pilares y vigas de hormigón armado.



El nuevo edificio se realiza con el sistema constructivo propio de los cerros de Valparaíso, con estructura de madera rellena de adobillo, usando zinc en el exterior.

Es necesario destacar que la estructura y construcción del edificio está sujeta a cambios.



Fuente: Seminario "El adobillo de Valparaíso", Rocío Cisternas (2015)

Propuesta de gestión económica y social

Financiamiento

En primer lugar, es necesario recordar que el edificio Tassara es de propiedad municipal y fue adquirido por ésta gracias a fondos de

1.- Existen dos tipos de FONDART destinados a apoyar proyectos de arquitectura que fomentan la cultura, y tratándose de un proyecto que vela por la preservación y difusión de patrimonio inmaterial del Barrio Puerto, éstos podrían aportar parte de los fondos requeridos.

Arquitectura - Fondart Nacional

Opción 1: Creación y producción o solo producción

Entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación vinculados a la arquitectura, arquitectura del paisaje o urbanismo; incluyendo convocatorias a concursos públicos de arquitectura o urbanismo o arquitectura del paisaje; al desarrollo de anteproyectos de arquitectura, arquitectura del paisaje o urbanismo; y a la ejecución de obras de arquitectura o intervenciones en el espacio público, así como instalaciones o performances que presenten contenidos relacionados a la arquitectura, urbanismo o arquitectura del paisaje.

Monto máximo por proyecto: \$20.000.000.-

Opción 2: Infraestructura cultural - Fondart Regional 2019

Esta línea de concurso tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para iniciativas que contribuyan al mejoramiento físico mediante la adquisición de equipamiento, permitiendo elevar la calidad técnica de la programación y exhibición del recinto, así como entregar mejoras físicas en beneficio de la comunidad, para espacios culturales ya existentes que cuenten con menos de 5 años de funcionamiento continuo, en los ámbitos que financia este Fondo.

Monto máximo por proyecto: \$15.000.000.-

2.- También hay fondos concursables como ChilePrende que ofrece un gran premio de \$50.000.000 para impulsar emprendimientos sin importar si son nuevos, antiguos, tradicionales o innovadores. A éste podría postular Carlos Fierro, dueño del Bar Liberty, considerando la larga historia y relevancia de este local para la ciudad-puerto.

3.- Se pueden levantar fondos presentando el proyecto a inversionistas en capitales de riesgo, quienes podrían interesarse en el proyecto dado su aporte al turismo y cultura de la zona.

4.- Finalmente, siempre esta la opción de desarrollarlo mediante créditos hipotecarios, o créditos bancarios directamente orientados a la construcción.



BIBLIOGRAFÍA

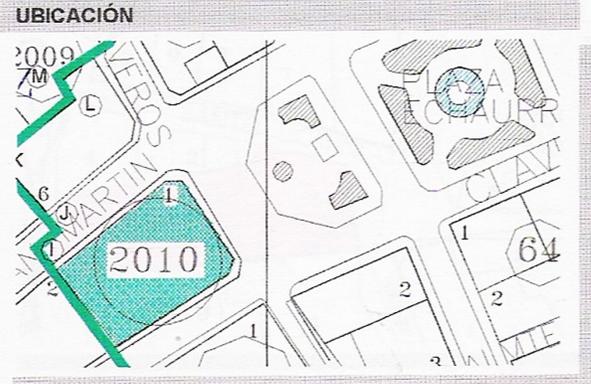
Bibliografía

- Bessone, M (2007). Definición de patrimonio. Recuperado de Plan de Reconstrucción Patrimonial, p. 13
- Capitel, A. (1988). Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración. Alianza Editorial.
- Chandia, Marco (2004). Cultura, lugar, memoria y sujeto populares en el Barrio Puerto de Valparaíso (La Cuadra: Pasión, Vino y Se Fue...). Tesis de Magister en estudios latinoamericanos, Universidad de Chile
- Choay, F. (1993). Alegoría del patrimonio. Cuatro cuadernos Apuntes de Arquitectura y Patrimonio. Recuperado de: <https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2015/10/i-07-alegorc3ada-del-patrimonio.pdf>
- Cisternas, Rocío (2017). Centro Patrimonial Tassara. Memoria de Títuli de arquitectura, Universidad de Chile.
- Correa, G. (2017). Jorge Farías, Patrimonio Cultural Popular de Valparaíso. 2018, de La Cuenca News Sitio web: <http://lacuencanews.cl/jorge-farias-patrimonio-cultural-popular-de-valparaiso/>
- El Mercurio de Valparaíso. (2007). Multitudinario adiós al "Negro" Farías. de El Mercurio de Valparaíso Sitio web: http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20070423/pags/20070423040535.html
- García, M.. (s/i). Jorge Farías. Extraído de: <http://www.musicapopular.cl/artista/jorge-farias/>
- Goycoolea, R. (2015). El dueño del Liberty amenazó con bajar las cortinas si la seguridad ciudadana no mejora. de SoyChile Sitio web: <https://www.soychile.cl/Valparaiso/Sociedad/2015/07/28/336859/El-dueno-del-Liberty-amenazo-con-bajar-las-cortinas-de-subar-si-la-seguridad-ciudadana-no-mejora.aspx>
- Ilustre Municipalidad de Valparaíso (2005). Ordenanza local Plan Regulador Valparaíso refundida. Valparaíso, Chile. Extraído de: <http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/normativas/Normativa%20N%C2%BA%202013%20del%201981.pdf>
- Ilustre Municipalidad de Valparaíso (2010). Plan Regulador Comunal de Valparaíso, Ordenanza Local Refundida.Valparaíso, Chile. Extraído de: <http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/archivos/Plan%20Regulador/ORDENANZA%20REFUNDIDA%20D.O.%2021%20Abril%202010.pdf>
- La Cuarta. (2010). Bar Restorán Liberty: Donde los reyes cantaban boleros. de La Cuarta Sitio web: <https://www.lacuarta.com/sin-categoria/noticia/bar-restoran-liberty-donde-los-reyes-cantaban-boleros/103362/>
- López, A. (2003). Arquitectura e Historia, curso de historia de la arquitectura Vol 1. Universidad Central de Venezuela. p41-43.
- Ministerio de Desarrollo Social (2011). Pobreza, Desigualdad y Oportunidades. Extraído de: http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/ipos/pdf/ipos_2011_pobreza_desigualdad_oportunidades.pdf
- Ministerio de Desarrollo Social (2012). En Chile Todos Contamos. Extraído de: <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/btca/txtcompleto/midesocial/enchletodoscontamos-2catastrocalles.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2018). FONDART Nacional, líneas de concurso. Extraído de: <http://www.fondosdecultura.cl/fondos/fondart-nacional/lineas-de-concurso/arquitectura-fondart-nacional-2019/>
- Ministerio del Interior y Seguridad Pública (2017). Resultados ENUSC 2016 y serie comparada 2010 - 2016, Región de Valparaíso. Extraído de: http://www.seguridadpublica.gov.cl/media/2017/04/05_Region-de-Valpara%C3%ADso_ENUSC-2016r.pdf

- Museo Baburizza. (2017). Crónica n°12: La generación porteña en la colección del Museo de Bellas Artes de Valparaíso. 2018, de Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso Sitio web: <http://museobaburizza.cl/cronica-n12/>
- Peña, C. (s/i). Roberto Parra. Extraído de: <http://www.musicapopular.cl/artista/jorge-farias/>
- Pérez, R.. (2017). Destacan al turismo como protagonista clave para la economía chilena. De La Nación Sitio web: <http://lanacion.cl/2017/10/23/destacan-al-turismo-como-protagonista-clave-para-la-economia-chilena/>
- Riegl, A. (1987). El culto moderno a los monumentos. Editorial Machado Libros.
- Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (s/i). Inventario. Extraído de: <http://www.sigpa.cl/salvaguardia/inventario>
- Memoria Chilena (s/i). La Cueca Chora. Extraído de: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97564.html>
- Solís, A. (2018). Murió Alejandro "Chico Neco" Silva de "Los Chuchos": su funeral será a las 12:30. de SoyChile Sitio web: <https://www.soychile.cl/Valparaiso/Cultura/2018/11/27/568992/Murio-Alejandro-Chico-Neco-Silva-de-Los-Chuchos-su-funeral-sera-a-las-1230.aspx>
- Torres, C.(2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. Santiago, Chile. Revista ARQ n°88
- Tylor, E (1871). Definición de cultura. La cultura primitiva. Recuperado de:<http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/2.3-definiciones-de-la-cultura>
- Yáñez, M. (2013). El tradicional Bar Liberty elegirá a su propia reina. La Estrella de Valparaíso, 12. Extraído de: <http://www.estrellavalpo.cl/impresas/2013/02/09/full/cuerpo-principal/12/>
- Zamorano, N. (2013). Residencia universitaria: Valparaíso. Memoria de Título de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Santiago de Chile.



ZONA ECHAURREN-SERRANO EDIFICIO TASSARA



PROPIETARIO	Com. Rosa y Enrique Tassara
ROL	2010- 1
UBICACIÓN	Almirante Riveros s/n
ESTATUS LEGAL	Fiscal <input type="checkbox"/> Particular: <input checked="" type="checkbox"/>
PROTECCION LEGAL	Edificio con valor histórico monumental. Zona de Conservación Histórica Plan Regulador Comunal

AÑO CONSTRUCCIÓN	1910
DESTINO ACTUAL	Comercio y Habitacional
SUPERFICIE	Terreno: 742m2 Edificada: 2326m2
ESTILO ARQUITECTONICO	Arquitectura Tardohistoricista con elementos estilísticos clásicos.
MATERIALIDAD	Albañilería de Ladrillo y Tabiquería de Madera
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Regular

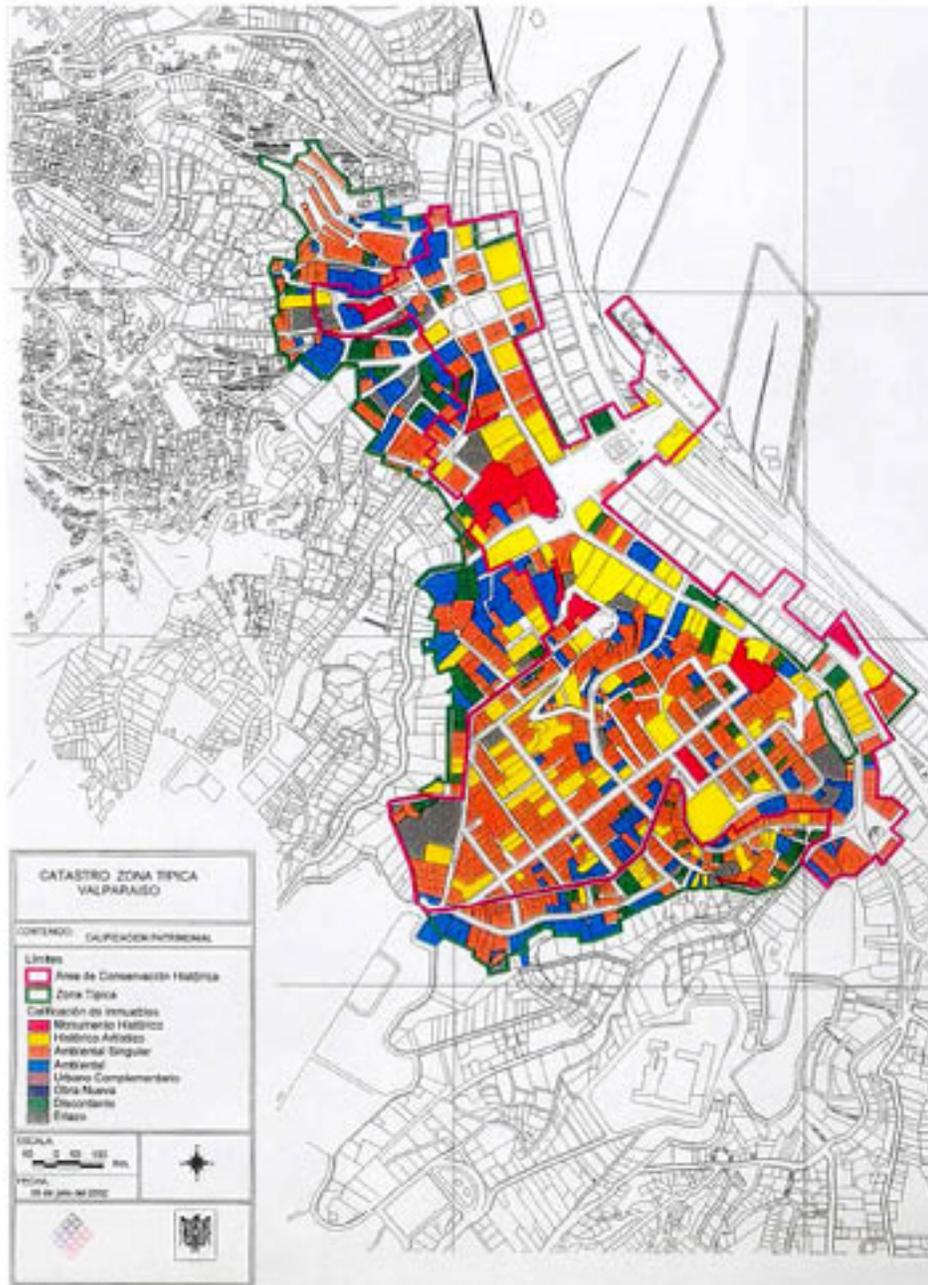
CARACTERES ARQUITECTÓNICOS Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Resalta la condición de remate sur de la plaza Echaurren, formando un conjunto volumétrico armónico con el edificio que enfrenta, al costado norte de este espacio urbano, a través de su altura, arquitectura de época y condición de cabezal de manzana rodeado por tres calles con edificación continua, homogénea y en la línea oficial.

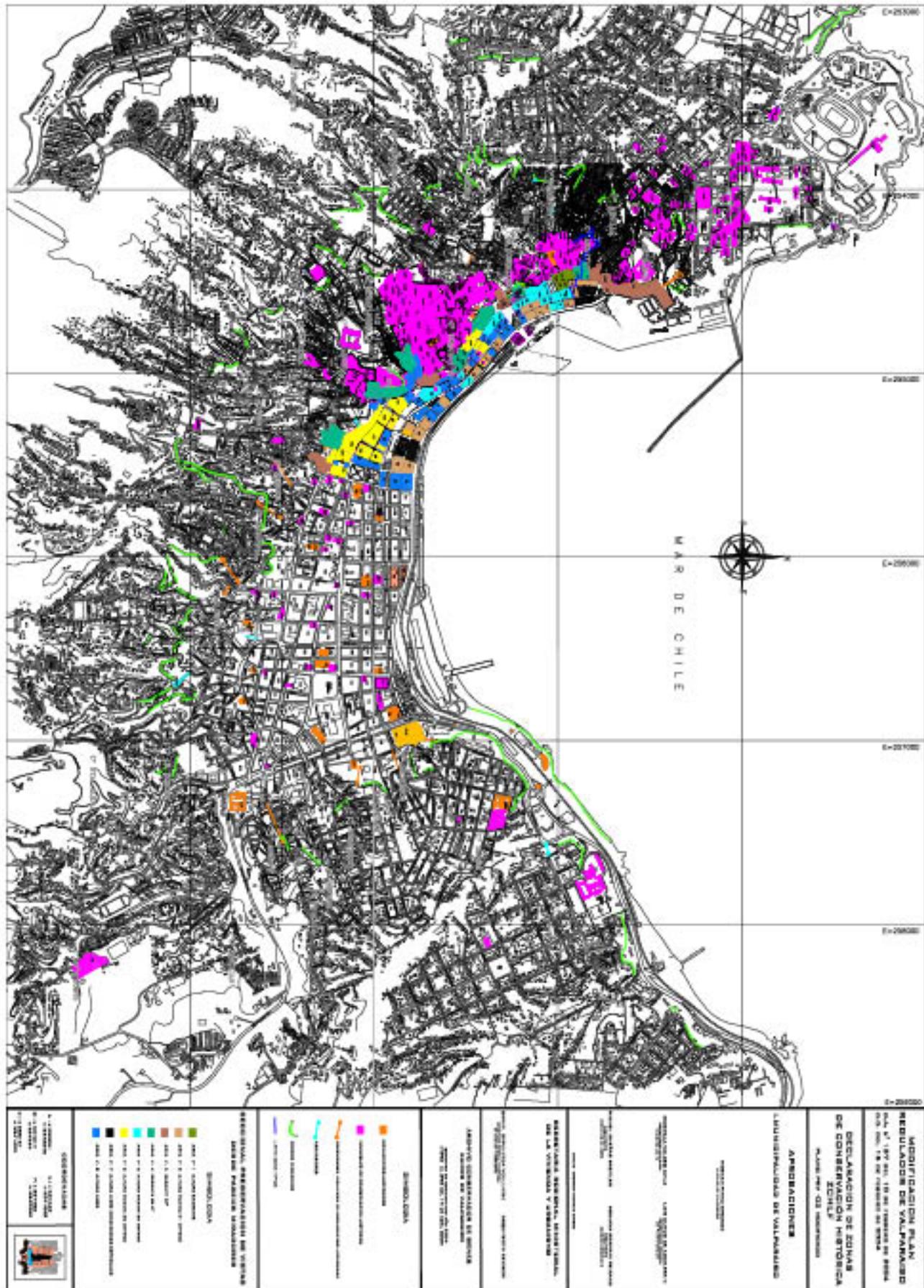
ENTORNO URBANO

La principal función urbana del edificio está en la articulación y graduación entre la situación de remate de quebrada y el inicio del plan, junto con confinar los límites de la plaza Echaurren.

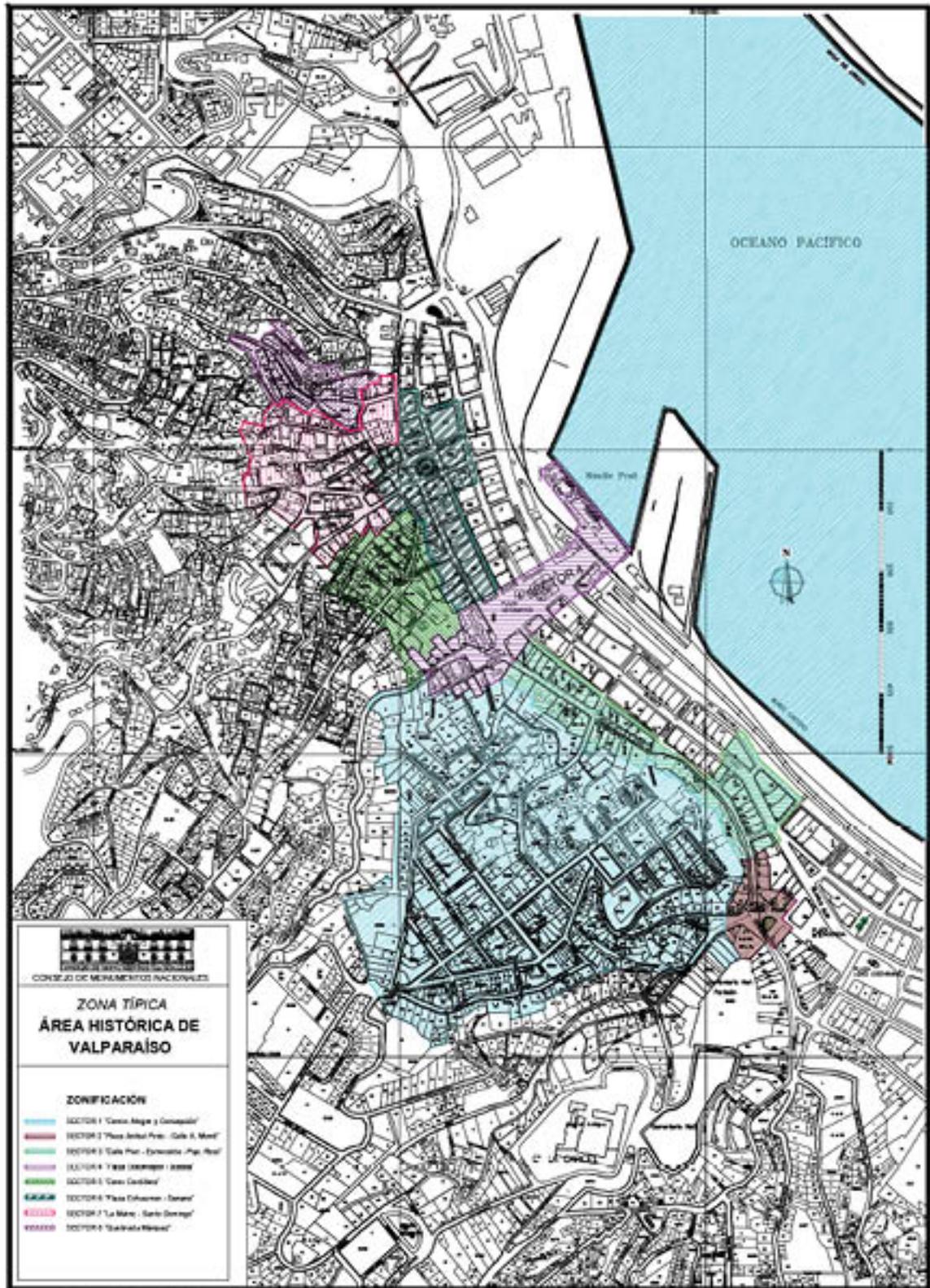
La volumetría compacta, continua refuerza el carácter de su emplazamiento confirmando la persistencia del trazado histórico del sector, situación ,mantenida por la línea de edificación oficial.



Catastro Zona Típica - Calificación de inmuebles
 Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales



PRV02, Inmuebles de conservación histórica, plano regulador
 Fuente: www.municipalidaddevalparaiso.cl



Plano Karina Sánchez (2002)

Plano de zona típica, con las subzonas
Fuente: Consejo de monumentos

