

Biblioteca Pública El Salto

Mejoramiento barrial a través de la reactivación sociocultural de la zona del Salto en Recoleta

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

Memoria para optar a título de Arquitecta

Autora: Catalina Zúñiga Olave | Profesora guía: Gabriela Manzi Zamudio

Proceso Titulación 2018

Profesionales consultados:

Margarita Troncoso, Arquitecta

Constantino Mawromatis, Arquitecto Urbanisma

José Saavedra, Arquitecto

Francis Pfenniger, Arquitecto

Jing Chang Lou, Arquitecto

Humberto Eliash, Arquitecto

Alberto Parra, Director DOM Recoleta

Agradezco profundamente a toda aquella persona partícipe en este proceso difícil y arduo, a mi familia, mi mamá por su apoyo constante en estos 6 años de carrera, mis hermanas que me acompañaron y compadecieron, mi papá por su apoyo y sus consejos;

A Danilo, mi tremendo compañero y apoyo constante en estos últimos años;

A mi profesora Gabriela que me guió y apoyó durante todo este año;

A todas y todos mis amigos que me apoyaron de alguna forma, con sus ánimos o visitas;

A mi grupo hermoso de trabajo de título, sin nuestros apoyos constantes este proceso no hubiese sido lo mismo;

A mis abuelitos, siempre preguntando por mí, y gracias Juan Olave por creer en mí, estos años de carrera son reflejo de un pedacito mínimo de aquella reparación que mereces tú y tantos chilenos y chilenas en este país.

ÍNDICE

1 - Introducción	9
1.1 Motivaciones	
1.2 Presentación	
1.3 Problemática - Tema arquitectónico	
1.4 Metodología	
2 - Marco Teórico	15
2.1 Barrio, arquitectura y desarrollo barrial	
2.2 Barrio vulnerable	
2.3 Equipamiento barrial	
2.4 Metodologías participativas para el desarrollo de proyectos arquitectónicos barriales	
3 - Localización - Recoleta	25
3.1 Antecedentes de la comuna	
3.2 Análisis Urbano	
3.2.1 Vialidad y movilidad estructurante	
3.2.2 Espacios e hitos representativos	
3.2.3 Equipamientos comunales	
3.3 Análisis Arquitectónico	
4 - Propuesta General	35
4.1 Zona definida a evaluar	
4.2 Diagnóstico zona	
4.3 Metodología y análisis participativo	
4.4 Resultados	
4.5 Propuesta de estrategias de mejoramiento de zona El Salto	

5 - Selección Terreno Proyecto	45
5.1 Criterios de selección	
5.2 Emplazamiento y entorno	
5.3 Normativa correspondiente	
6 - Proyecto	51
6.1 Propuesta General	
6.2 Propuesta Arquitectónica	
6.3 Propuesta Programática	
6.4 Propuesta Espacio público y Paisaje	
6.5 Propuesta Constructiva y Estructural	
6.6 Propuesta Sustentabilidad	
6.7 Propuesta Gestión	
6.8 Estado de avance del Proyecto	
6.9 Referentes del Proyecto	
7 - Reflexiones Finales	67
8 - Bibliografía	71
9 - Anexos	75

INTRODUCCIÓN

1

1.1 Motivaciones

A lo largo de mis estudios en la carrera de arquitectura siempre estuvo presente mi interés por el análisis y desarrollo de espacios públicos, como así también el desarrollo y análisis urbano a una escala más cotidiana, como lo es un barrio. Por lo mismo, a lo largo de mi seminario de investigación desarrollé un análisis de la escala barrial y cómo es la relación del espacio público con los habitantes de un barrio, las interacciones del espacio físico de quien lo habita, poder generar diagnósticos y posibles soluciones a barrios donde cada uno posee su propia particularidad.

Es a partir de esto que me interesó desarrollar un proyecto que buscará mejorar la relación de los habitantes con el espacio que habitan, poder plantear la mejoría de su entorno considerando también sus propias inquietudes y observaciones respecto al espacio que habitan.

Así mismo, me interesa profundamente seguir con una vocación de servicio público y poder ser un aporte a nivel país en el área de la arquitectura y el urbanismo, aspecto que vi a lo largo de estos años en esta universidad, y por lo mismo me interesa poder tener relación con las mismas personas a las que un proyecto va a poder beneficiar. Bajo esta misma línea me interesa poder desarrollar este proyecto que beneficie a un barrio que actualmente presente importantes falencias, y en mi futuro profesional poder ser un aporte a la ciudad y a sus habitantes.

1.2 Presentación

El proyecto de título es la etapa de culmine de un proceso de aprendizaje para un estudiante de arquitectura, quien debiera ser capaz de tener un pensamiento y visión crítica, reconocer problemáticas a nivel de país y poder plantear soluciones de forma integral, para el mejoramiento de las ciudades y para la población.

A partir de esta primicia, se propone el desarrollo de una biblioteca pública y de desarrollo social en el sector del Salto Recoleta, enmarcado dentro de una propuesta general de estrategias de mejoramiento barrial en dicha sección de la comuna, con el fin de contribuir y detonar un sector que actualmente se presenta deteriorado y vulnerable, con falta de espacios públicos, espacio para la actividad barrial y comunal, y el desarrollo de agrupaciones u organizaciones de la zona que cuentan con pocos o nulos espacios para el desarrollo de sus actividades.

El proyecto se plantea a partir del análisis y la evaluación del sector del Salto, en conjunto con vecinos del sector a través de una metodología participativa específica, logrando una evaluación y diagnóstico de las falencias que se dan en el barrio. De esta manera se da la oportunidad de generar un espacio común, público y que permite el desarrollo cultural y social para los habitantes del Salto y de la comuna de Recoleta, generando un nuevo uso y actividad en una zona altamente abandonada y con pocos espacios para sus vecinos.

Se presentarán a continuación los antecedentes y el desarrollo del proceso de título del proyecto "Biblioteca pública y de desarrollo social el Salto, Recoleta".

1.3 Problemática - Tema arquitectónico

Actualmente en Chile, a lo largo de las ciudades del país, se reconocen e identifican diferentes sectores a nivel urbano con características propias y particulares, es decir barrios, los cuales en muchos casos se identifican como zonas claramente definidas y consolidadas dentro de la ciudad. Así mismo, se reconocen también barrios y/o zonas abandonadas o dañadas, por diferentes motivos, pero el común en muchos casos es que se da una clara falta de integración de su de la estructura urbana general, funcional y administrativa, en conjunto con la estructura social en relación con el entorno físico, por lo que en muchos casos se ven en la ciudad barrios inconexos (Pavéz, 2008) y con una percepción negativa y una desvalorización de éste.

Dentro de Santiago esta condición se identifica en diferentes barrios, reconocidos como barrios vulnerables, los cuales presentan la condición de vulnerabilidad por lo mencionado anteriormente, segregación urbana, problemas y falta de conectividad, de infraestructura de servicios y equipamientos, calidad de las viviendas y de los espacios públicos, y escasas oportunidades de inclusión social para sus habitantes (Link, Greene, Mora, Figueroa, 2016).

Este estado de vulneración de muchos barrios, generalmente está asociado a sectores periféricos de la ciudad y también a sectores peri-centrales que, de una u otra forma, quedaron con una mala conectividad, una dificultosa relación urbana, abandono de sus espacios y poco interés por estos sectores, que se ha ido prolongando y que se relacionan también con la administración y la planificación que ha habido respecto a estas zonas.

El problema del estado en él que se encuentra un barrio vulnerable y el desafío de poder potenciarlo y mejorarlo, se hace reconocible dentro de Santiago, hacia un sector históricamente desplazado, la zona norte de la ciudad, que por su condición geográfica y conformación urbana generó y se conformó durante años como una zona segregada de la ciudad, en comunas como Recoleta, Independencia o Conchalí.

Es el caso particular dentro de la comuna de Recoleta que será atendida esta problemática, una comuna con una compleja conexión urbana con el resto de la ciudad y una serie de problemáticas en sus diferentes zonas, y que claramente se evidencia hacia el sector nor-oriente de la comuna. Se ve hoy su estado de vulnerabilidad de muchos de sus barrios, sin una condición de urgencia, ya que no es crítica, pero que aun así es una zona de conflicto en la ciudad y que se le dará atención en este proyecto de título, donde se buscará poder brindar un proyecto arquitectónico que sea atingente a las necesidades que se observan carentes en el sector definido, y que la misma población reconoce como necesidad. Por lo tanto, es a través del trabajo de diagnóstico y análisis que se definirá el proyecto en particular a desarrollar, lo que será explicado metodológicamente a continuación.

1.4 Metodología

La metodología usada en este proceso de título consta de 5 puntos que culminan con el desarrollo del proyecto, que se fundamenta en el proceso de investigación y diagnóstico personal y en conjunto con vecinos del sector elegido, identificando los conflictos fundamentales y abordables de manera arquitectónica y urbana.

1.- Identificación de la problemática

Se reconoce un problema actual que se da en ciertos barrios de la ciudad, la condición de vulnerabilidad de muchos de éstos por diferentes motivos, como factores físicos, económicos o administrativos.

2.- Investigación en temáticas de mejoramiento barrial

Se investiga, define y acota elementos fundamentales para entender el barrio, un barrio vulnerable, lo requerido por éste, y cómo se ha abordado y ejecutado el mejoramiento de barrios a través de proyectos arquitectónicos y planes estratégicos.

3.- Desarrollo análisis y diagnóstico del sector

A través de un análisis urbano y arquitectónico de la comuna escogida, se reconoce una zona particular que presenta grandes falencias y problemas en ciertas áreas. Esta zona es evaluada en conjunto con ciertos vecinos a través de una metodología específica, con caminatas comentadas de forma individual a lo largo del barrio, la cual será explicada y comentada más adelante.

4.- Estrategias generales de intervención en el sector

A partir del diagnóstico anterior, identificando los problemas más claros reconocidos en el sector, se trazan ciertos lineamientos estratégicos que son necesarios atender y esbozar, de manera general, para luego plantear un proyecto específico y detonante para el sector, en un lugar estratégico para llegar a esto.

5.- Proyecto

Finalmente se plantea un proyecto que logre abarcar los déficits identificados en el sector con un proyecto nuevo para la zona y ubicándose en un punto estratégico.

MARCO TEÓRICO

2

2.1 Barrio, arquitectura y desarrollo barrial

El concepto de barrio es complejo y abordable desde diferentes perspectivas, a partir de la arquitectura a lo largo se han planteado diferentes definiciones y formas de definir qué es un barrio. Lynch (1998) definió barrio como "Los barrios o distritos son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos." Una definición que evidencia, en grandes términos, como comúnmente se entiende la idea de barrio, como un sector de la ciudad que posee ciertas características que lo hacen reconocible para la gente. El mismo autor define que las características que definen un barrio son variadas, y de forma física se determina por continuidades temáticas que pueden ser diferentes elementos, como tipo de construcción, uso, actividad, forma, textura, los habitantes, etc. (Lynch, 1998).

Según el Diccionario del Urbanismo barrio se define "Fracción del territorio de una ciudad, dotada de una fisonomía propia y caracterizado por las trazas distintivas que le confieren una cierta unidad y una individualidad. Dentro de ciertos casos, el nombre del barrio puede ser dado a una división administrativa, pero la mayoría de las veces, el barrio es independiente de todo límite administrativo.". Para este mismo autor los factores de diferenciación y criterios de delimitación de los barrios son variados, tales como:

- La configuración de los emplazamientos y topografía; barrios altos y barrios bajos; barrio de centro y barrio periférico; barrio norte y barrio sur, etc.
- Período de las construcciones y las características históricas, arquitectónicas y urbanísticas que han resultado.
- La tipología de los edificios o construcciones.

- La función principal que se realiza en dicho barrio, principalmente comercial, residencial, etc.
- La distribución de los grupos sociales o económicos.
- La separación de grupos étnicos dentro de ciertas ciudades, como barrio chino, barrio judío, etc.

Es importante destacar lo anterior como un primer indicio de cómo poder delimitar un barrio, aunque cabe señalar que la delimitación de un barrio hablando puntualmente de límites, llega a ser difuso en ciertos casos (Lynch, 1998). En aquella situación, es esencial también la percepción y la visión de quienes habitan en dicho barrio, quienes reconocen el espacio en el cual se desenvuelven día a día, quienes generan relaciones sociales y espaciales con el entorno, como una unidad "consciente" (Gravano, 2005).

Bajo términos urbanos, se ha definido que un barrio debe poseer cierta dimensión que se define tanto por su límite físico y la identificación social que hay de éste. Lefevre establece que el concepto de barrio aparece cuando se articula el espacio social con el espacio físico, el cual soporta tipologías arquitectónicas diversas, usos, poblaciones diferentes, etc. Y su tamaño estará basado en gran parte por su posibilidad de permitir la apropiación del espacio andando (Lefevre, 1970). De lo anterior, es también importante que el espacio identificado como barrio sea caminable y transitable, considerando un recorrido ideal de 15 mins a pie. Lefevre establece también que el barrio es un espacio doméstico, el cual se agrupa en torno a un elemento simbólico, el cual generalmente es un espacio público donde la gente se encuentre y relacione.



Figura 1
Fuente: Elaboración propia

Dentro de lo definido por arquitectos/as y urbanistas, M.I. Pávez habla de la “Unidad vecinal” definida por C. A. Perry, quien la define como una fracción de la ciudad que es inicialmente definida en extensión por la cantidad de familias en viviendas que necesiten una escuela, dada su cantidad de integrantes donde el territorio fuese idealmente 256 hás. y los límites de dicha unidad fueran vías de alto tránsito que comunicaran con el resto de la ciudad, por lo que la unidad vecinal se presentaría como un espacio seguro, más calmo y peatonable (Pávez, 2008). También se destaca la necesidad de que exista cierto equipamiento institucional que debía ubicarse en los espacios centrales de la “unidad vecinal” y que el volumen ideal de la población era de los 5.000 a 6.000 habitantes, pero esto enmarcado en el tipo de ciudad de dicha época hacia los años 30 donde la ciudad era más pequeña y con desafíos diferentes a los actuales, por lo que este autor es considerado como referencia, y referencia comparativa respecto a otros análisis y definiciones de barrio, más modernas, pero que establecen bajo un criterio similar al anterior. De las diferencias más importantes dentro de los diferentes autores que hablan de barrio, es la cantidad de habitantes dentro del sector definido como barrio, donde es común la relevancia de equipamiento y espacio para el encuentro, el hecho que sea un espacio caminable, pero la cantidad de superficie en hás y cantidad de habitantes muchas veces difiere entre un autor y otro, donde una referencia a

considerar y más actual es cuando se habla de que el barrio debería tener 15.000 habitantes y 35 hectáreas (Pávez, 2008), lo que en muchos casos se asemeja a la realidad actual de ciertos barrios en Chile.

Vistas las definiciones anteriores, se observa que no hay una definición única y común de barrio, llega a ser amplio o ambiguo como definirlo, pero a partir de las definiciones vistas, ¿qué ocurre en la actualidad al momento de definir un barrio? ¿qué conceptos se consideran y bajo qué criterio se habla de barrio o unidad barrial?

Se puede establecer ciertos aspectos que son comunes, claves y relevantes para su definición. El concepto de barrio establecido por Lefevre se asemeja en gran medida a lo que se entiende hoy por barrio, donde es fundamental la relación del espacio físico entendido como un barrio y el espacio social que se desenvuelve en este. Barrio es entendido entonces, como una fracción de la ciudad con características particulares que la diferencian del resto del espacio cercano y le dan una unidad a ese espacio físico en específico, donde el barrio articula el espacio físico con el social, es caminable y doméstico y cercano para quien habita en él.

Aquel espacio físico está definido por una serie de características definidas como:

- Tipología arquitectónica o tipo de construcción.
- Su configuración urbana, determinado por vialidades y espacios públicos comunes, definiéndose límites del barrio también.
- Período o característica histórica de la configuración espacial de aquel sector.
- Usos o actividades que existen dentro de la zona entendida como barrio, que aportan a la cotidianidad de la vida de barrio como equipamiento y servicios.
- El tipo de habitante que convive en el día a día, y el espacio social que se conforma en dicha zona.

- Cantidad de habitantes, de apróx, 15.000 habitantes.

Para el criterio anterior de ¿qué define a un barrio?, es importante mencionar también que se entiende en Chile por barrio, y es que el MINVU plantea a través de su programa de mejoramiento de barrios "Quiero mi barrio", que se entenderá por barrio aquellos sectores que cumplan las siguientes características:

- Espacio con identidad, con límites distinguibles para sus habitantes y los externos.

- Manzanas urbanas que reúnen entre 300 y 500 viviendas.

- Zonas residenciales relativamente contiguas demarcadas y definidas por zonas viales estructurantes.

- Similitud entre las viviendas en cuanto a las condiciones de equipamiento, servicios, comercio y áreas verdes. (Programa Quiero mi barrio)

Lo definido por "Quiero mi barrio" se asemeja a lo establecido anteriormente, aunque con el componente de establecer la cantidad de viviendas que deberían haber dentro de la manzana urbana de un barrio, y con ciertas generalidades respecto a cómo establecer donde empieza o termina el barrio, evidenciándose que el rol del habitante es importante a considerar para definir su barrio.

Los barrios en los cuales trabaja este programa varían según la percepción y criterios de los habitantes de las zonas a intervenir, donde los barrios o sectores que intervienen los identifican como barrios vulnerables y barrios críticos, ya que, en el caso de vulnerables se presentan como barrios que presentan algún déficit o necesidad de mejoramiento en el espacio público, equipamiento o fachadas de las viviendas de escala menor, y los críticos por una alta concentración de deterioro urbano y vulnerabilidad social, presentan déficit de infraestructura u otro déficit de escala mayor que requiere modificaciones del espacio construido, y donde la percepción social está desvalorizada y bajos niveles de cohesión social (Programa Quiero mi barrio, 2008).

2.2 Barrio vulnerable

La vulnerabilidad, enmarcado en un contexto espacial y físico, se entiende como un conjunto de circunstancias, tanto ambientales, sociales, económicas y políticas, que potencian la exclusión social, dificultan y disminuyen las posibilidades de regeneración de determinadas áreas urbanas al desalentar la inversión, la creación de empleo y facilitar la marginación de determinados colectivos (Bruquetas, Moreno, Walliser, 2005), por lo que un sector vulnerable presenta una clara desventaja con respecto a zonas consolidadas, con inversión y socialmente valoradas, y esto se ve reflejado precisamente en barrios que presentan esas características.

El concepto de barrio vulnerable es importante de considerar, ya que nos habla de barrios o sectores potencialmente considerables como barrios con falencias en espacios para sus habitantes, espacio público, equipamiento institucional o para la organización y desarrollo de actividades entre vecinos, lo cual habla de un deterioro urbano con una mala percepción del espacio habitado por los vecinos y para quien es externo al lugar. En muchos casos, la historia inicial de dicho barrio vulnerable es condicionante de por qué se encuentra en ese estado de vulneración, donde sus orígenes vienen de políticas de segregación urbana en la ciudad, quedando en zonas más aisladas produciéndose una estigmatización de la zona donde se ubican y privadas de conexión a ciertos servicios urbanos (Link, Greene, Mora, Figueroa, 2014). Según Bruquetas, Moreno y Walliser, establecen que hay ciertas variables físicas que contribuyen a determinar la vulnerabilidad de dichas zonas: el inadecuado trazado urbano y de tipología constructiva de estas zonas; el inadecuado mantenimiento o falta de los servicios públicos y equipamientos urbanos; y las deficiencias medioambientales derivadas de la propia ubicación de los barrios y de su precaria imbricación en el conjunto del trazado urbano, social y económico de la ciudad (Bruquetas, Moreno, Walliser, 2005).

En el caso de Santiago de Chile, por ejemplo, políticas urbanas hacia los años 80, donde se conformaron viviendas en sectores periféricos o se destinaron terrenos en zonas de toma de terreno, en muchos casos las planificaciones urbanas de esos conjuntos habitacionales no desarrollaron de forma estratégica espacios comunes y de encuentro para la comunidad (Link, Greene, Mora, Figueroa, 2014). En diferentes casos en Santiago se perciben sectores de barrios vulnerables con falta de espacio público y equipamiento barrial o con un deterioro de éstos mismos, por lo que existe una cohesión social dañada y donde se tiene una imagen negativa del entorno de ese sector, pero en muchos casos con una identidad propia que los reconoce, pero desvalorada.

Teniendo, por lo tanto, una mayor claridad de qué es un barrio, se puede hablar de cómo aportar a su desarrollo, sobre todo si se habla de un barrio vulnerable, donde la arquitectura es una forma de poder aportar a la cohesión, el mejoramiento de un barrio, la imagen que transmite un barrio hacia sus habitantes y hacia afuera, etc. Al existir espacio público, edificios que contribuyan a la organización como equipamiento barrial, viviendas dignas y relaciones entre habitantes, se genera una dinámica propia de ese lugar y que mejora su calidad espacial y social/humana.

2.3 Equipamiento barrial

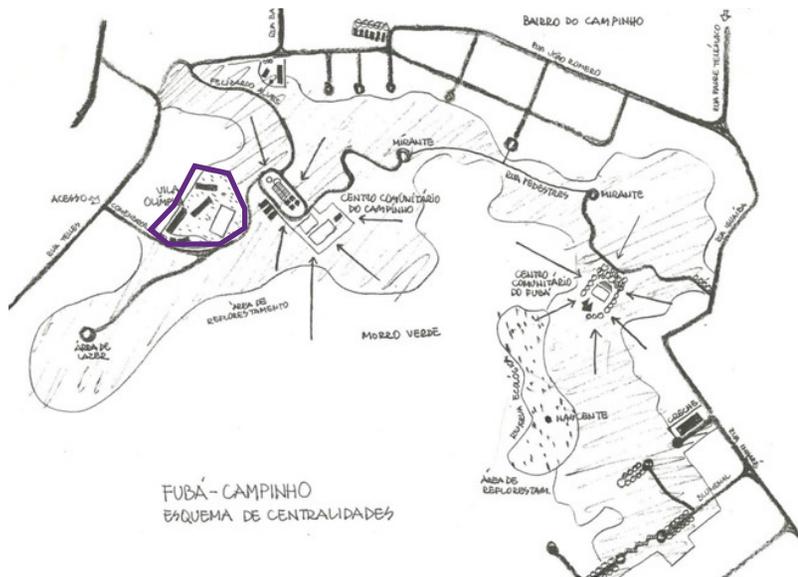
Para que los vecinos se desenvuelvan en su barrio el espacio público y su espacio comunitario son esenciales, ya que constituyen uno de los elementos urbanos indispensables para lograr la consolidación del barrio y su integración a la ciudad, como también su propio desarrollo como comunidad, donde dichos espacios sean propicios para el descanso o recreación, intercambio entre individuos y el desarrollo de la comunidad (Castellano y Pérez, 2009). De forma más académica, en México la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas define equipamiento como “ Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas”, por lo que el equipamiento, ya sea urbano o barrial, cumple un rol de aportar a los habitantes en su desarrollo cotidiano fuera del hogar y permitir el encuentro entre ellos.

El equipamiento debe cumplir una misión de restaurador social, produciendo en su entorno un reequilibrio, suavizador de las diferencias económicas y sociales, creando en su entorno un área de influencia que produzca un efecto multiplicador de la intervención (Hernández, J., 2000) cohesionando el ambiente barrial, generando un fortalecimiento de su identidad como barrio, la relación entre habitantes, fortalecimiento de sus costumbres o tradiciones, sus espacios públicos, etc., o sea, el fortalecimiento de su cultura barrial.

Existen de forma referencial proyectos que han logrado mejorar y aportar al desarrollo barrial, casos donde la zona a intervenir estaba vulnerada y presentaba una clara falta de equipamiento, y el proyecto realizado, que es acompañado también de un plan integral, detona el sector, produciendo más relaciones, actividades y cohesionando el sector. En Latinoamérica hay claros ejemplos de esto, como lo que ocurrió en Medellín, Colombia, con el gran proyecto de Mejoramiento Barrial y Urbano (MBU) que materializó muchos de

sus proyectos hacia el 2007, el cual llevó a cabo diferentes proyectos e intervenciones, como bibliotecas, conjuntos habitacionales y mejoramientos en el espacio público, siendo una estrategia integral que buscaba recuperar los sectores más pobres de la ciudad dominados por grupos armados y con altos índices de violencia, educando, culturizando y apropiando a la comunidad de su espacio público. El desarrollo urbano y el diseño de diferentes espacios permitió dar solución y aportar a la movilidad, gobernanza, desarrollo social y educación con proyectos específicos en diferentes sectores que produjeron un cambio en la percepción y la participación de la misma comunidad, la cual fue también parte durante todo el proceso de diagnóstico y formulación de proyectos.

Un proyecto con un enfoque similar se llevó a cabo en Río de Janeiro, Brasil, con el programa Favela – Bairro, el cual promueve el correcto establecer de habitantes en favelas de Río a través de mejoras en las condiciones de vida en sus barrios. Las propuestas que implementa el programa en su mayoría corresponden a programas de ocio y recreación, como también apoyo al cuidado y la educación, pero todo esto enmarcado en un plan integral con diferentes intervenciones estratégicas en el área que buscan solucionar problemas de marginalidad y pobreza urbana. Un proyecto, por ejemplo, enmarcado en este programa fue el conjunto Villa Olímpica en Campinho, la cual es una de las muchas intervenciones que se realizaron en esa favela, un espacio para actividades deportivas y de esparcimiento que se emplaza estratégicamente para conectar 2 barrios, la parte formal y la informal de la favela de Campinho (<http://www.jauregui.arq.br>). Al ser un punto de conexión fue un aporte para el encuentro, fiestas, reuniones y recreación de los diferentes vecinos de ambas partes, siendo un aporte para la confluencia de diferentes sectores económicos, condiciones culturales, edades y géneros.



Fuente 2

Fuente: Jorge Mario Jáuregui Arquitecto

brindando espacio cultural y deportivo, él cual respondió a consultas ciudadanas sobre qué equipamiento era necesario para la comuna. El proyecto aporta, finalmente, en ser un foco de encuentro social y cultural para los vecinos de la comuna, siendo un espacio colindante al foco cívico de la comuna y potenciando esa zona con actividades culturales, deportivas y brindando la oportunidad de ser un punto activo para los habitantes del sector.



Figura 3

Fuente: Jorge Mario Jáuregui Arq



Figura 4

Fuente: Jorge Mario Jáuregui Arq

Otro caso que ejemplificar, donde un proyecto tuvo éxito en mejorar un sector en específico y detonarlo positivamente fue el proyecto arquitectónico Chimkowe en Peñalolén, Santiago. Este proyecto de espacio para el encuentro comunal fue un aporte tanto para la comuna como para la gente vecina al proyecto, donde el proyecto se instaló en un espacio deshabitado y vecino a la municipalidad,

2.4 Metodologías participativas para el desarrollo de proyectos arquitectónicos

El desarrollo de actividades barriales, culturales o sociales no necesariamente existen porque un municipio o el estado sea el gestor de éste, sino que ya existe cierta dinámica y cultura barrial, pero es necesario identificarlas y fortalecerlas para que exista un crecimiento de aquel barrio, por lo que metodologías y experiencias participativas son idóneas para el desarrollo en conjunto a la comunidad de un proyecto que atienda a sus necesidades (Silva, E. 2013).

Dado lo anterior, es a través de metodologías participativas que se buscará ahondar en el diagnóstico del sector que se quiere intervenir, ya que se ha visto en diferentes experiencias de evaluación y ejecución de proyectos barriales el aporte de este tipo de actividades que logra evaluar y diagnosticar en conjunto con los vecinos lo que ocurre en su barrio, ya que ellos identifican y conocen cuáles son sus necesidades reales dentro de su territorio, para así lograr materializar en conjunto qué tipo de equipamiento o edificio arquitectónico necesita dicha comunidad.

Hay diferentes referencias de proyectos que se han iniciado o llevado a cabo a partir de trabajos participativos, como es el caso de Medellín y su mejoramiento barrial y urbano en la ciudad. En esta ciudad se llevaron a cabo diferentes proyectos arquitectónicos con un enfoque cultural y educativo para generar un cambio social y cultural en barrios segregados, de alta pobreza y de riesgo social. Dichos proyectos tenían una visión integradora, entre lo físico, social e institucional, llamados Proyectos Urbanos Integrales, los cuales buscaban poner la arquitectura y el urbanismo al servicio de las personas, mediante un esquema participativo de intervención integral en el territorio. La metodología participativa en el caso de Medellín se enfocaba en que la comunidad participara activamente en todas las etapas del proceso, desde la identificación del problema y oportunidades, hasta la formulación y aprobación de los proyectos por medio de la utilización de prácticas de diseño participativo, como talleres de imaginarios (Silva, E. 2013). El resultado fueron diferentes tipos

de proyectos, desde bibliotecas, proyectos habitacionales, hasta teleféricos y nuevas pavimentaciones y espacios públicos en los barrios intervenidos. Un ejemplo connotado y conocido fue la realización de parques-biblioteca, edificios enfocados a la actividad cultural y educativa, con espacios públicos de grandes dimensiones y edificios divididos en diferentes partes para actividades culturales, biblioteca o el desarrollo comunitario, como el Parque Biblioteca España o el Parque Biblioteca León de Greiff.

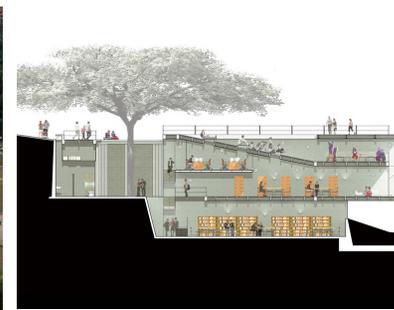


Figura 5

Fuente: Plataforma arquitectura

Figura 6

Fuente: Plataforma arquitectura

El Parque Biblioteca León, por ejemplo, es un edificio de 3 volúmenes conectados, con un gran espacio público destinado a ser un parque recreativo que mira Medellín, ya que se ubica en una zona inclinada de un barrio de la ciudad, que antes era una explanada baldía y riesgosa en el sector. El proyecto generó una nueva dinámica en el barrio, aportando al encuentro y relación de los vecinos y activar una zona que estaba totalmente muerta y en desuso.

En el caso de Chile, a través del programa “Quiero mi barrio” se han desarrollado diferentes proyectos arquitectónicos o urbanos, en distintas escalas y donde se integran y participan los habitantes del sector intervenido. La participación ciudadana en este programa busca también aportar en el diagnóstico y definición de qué tipo de proyecto es el que necesita un barrio, y donde la metodología a emplear dependerá de los objetivos que busca, a que público va dirigido, o la condición temporal para poder evaluar y diagnosticar un lugar. Desde el mejoramiento de espacios públicos, como plazas o calles, hasta el diseño de centros deportivos o sedes sociales. Por ejemplo, en Santa Cruz se llevó a cabo un Centro comunitario solicitado por los vecinos del sector, donde participaron activamente del proceso de diagnóstico de la falta de espacio para el desarrollo comunitario y en dónde debía ubicarse el nuevo espacio para el encuentro de la comunidad (www.quieromibarrío.cl). También en otros sectores de Chile se han llevado a cabo proyectos de infraestructura deportiva, como en Antofagasta que se desarrolló un gran proyecto de espacio público y deportivo para una población, el Centro Recreacional y Deportivo Villa Esperanza de 26.000 m², el cual surge como una petición de la comunidad y que trabaja en conjunto con el municipio y MINVU para desarrollar espacios públicos, plazas, canchas deportivas y sacar provecho de un espacio vertedero que se presentaba como un riesgo en el sector.

En este caso concreto de propuesta de proyecto, el diagnóstico que se llevará a cabo será a través de metodologías participativas para realizar un proyecto de equipamiento barrial a gran escala, que se realizará en la comuna de Recoleta, pero se acotará solo a cierto sector de la comuna, la cual presente la mayor cantidad de falencias en esta materia. Cabe señalar también que para poder plantear qué metodología es la que se empleará, es necesario una evaluación inicial de la comuna y del sector a considerar y analizar, para conocer cuáles son las características sociodemográficas del sector, caracterizar la población, identificar sus falencias y así poder

elegir la metodología que corresponda a partir de esta información y diagnóstico previo. Dicha metodología será desarrollada y explicada en la siguiente etapa de la memoria.



Fuente 7
Fuente: Quiero mi barrio



Fuente 8
Fuente: Quiero mi barrio

LOCALIZACIÓN

3

Recoleta

El enfoque de esta propuesta es poder aportar al desarrollo comunitario y barrial que potencie y dinamice el sector a elegido, y existen en Santiago comunas que morfológicamente son más aisladas que otras dentro de la ciudad, las cuales poseen un sesgo social y urbano que las aíslan de la ciudad y en sí misma, y esta condición se evidencia históricamente en las comunas del sector norte de Santiago, como Recoleta o Independencia, y más aún en comunas que quedan más allá del anillo Américo Vespucio, como Huechuraba o Quilicura. Pero dentro de la zona peri central de Santiago la comuna de Recoleta, específicamente, históricamente ha presentado una separación física y social, por el hecho de estar al otro lado del río Mapocho, donde se asentó una población precaria que fue consolidándose como población popular. También se conformó el carácter más retirado de la comuna al instalarse el Cementerio General, el cementerio católico y el cementerio israelita, y dada la condición geográfica que vive la comuna, encerrada al oriente por el cerro San Cristóbal. Y, por otro lado, en la actualidad la comuna presenta un índice de prioridad social (IPS), que se define bajo ciertos parámetros como ingresos, estado bajo la línea de pobreza, situación educacional y de salud, que categoriza a Recoleta con prioridad media alta (año 2014 y 2015), por lo que es considerable como una zona vulnerable y que requiere programas y recursos estatales para el mejoramiento de su situación.

La comuna de Recoleta se reconoce finalmente como una comuna marginada, desde su conformación histórica hasta hoy, con una compleja relación urbana en la actualidad en relación con ciertas comunas que la colindan. Presenta ciertos hitos fundamentales para la comuna, principalmente hacia el sector sur de Recoleta, como la Vega, la iglesia de la Recoleta Dominicana y el sector comercial de patronato, los cuales destacan a la comuna externa como internamente, donde también ciertos equipamientos comunales son un aporte para los habitantes, pero llega a ser insuficiente ya que se concentran a lo largo del eje Av. Recoleta y no logran abarcar y llegar

a todos los sectores de la comuna. Y se evidencia también la condición de mixtura de suelos y usos de la comuna, donde se mezcla vivienda con industria o vivienda con una alta cantidad de comercio.

Dada esta condición de aislación o marginación de la comuna, y que se replica dentro de la misma, donde existen sectores más abandonados o aislados que otros que se evidenciarán en el análisis de la comuna, y dado que existe una falta de alcance de equipamiento hacia ciertas zonas de la comuna, es que se plantea cómo abrir y cohesionar a la comunidad, entre ellos, para ellos y hacia el resto de la ciudad.



Figura 9
Comuna de Recoleta - Fuente: Elaboración propia

3.1 Antecedentes generales comuna

Recoleta es una comuna histórica, su conformación se remonta hacia la época colonial cuando se presentaron asentamientos precarios de mestizos e indígenas, el cual se le denominaba como “la Chimba”. Este sector era identificado como la zona periférica de Santiago colonial, y que poco a poco tuvo un crecimiento demográfico y que se fue afianzando con avances urbanos, como la creación de Tajamares del río, la fundación del templo de la Recoleta Franciscana.

Ya hacia el siglo XIX el sector de la Chimba se consolida como un sector popular al establecerse en definitiva la Vega, donde el comercio trajo más población y migración, se conformaron comercios, ferias, mercados y fábricas. Y en esta misma época se establece también el Cementerio General, el Cementerio Católico y la Iglesia Recoleta Dominicana, caracterizando a esta zona como aislado, separado de la ciudad.

A lo largo del siglo XX se fueron consolidando ciertos barrios del sector, en particular el barrio patronato dada por su condición de zona comercial. Y recién hacia el año 1981 se crea y valida la comuna de Recoleta como se le conoce hasta hoy, y en 1991 se crea y reconoce la Municipalidad de Recoleta, antes administrada por las Municipalidades de Conchalí y Santiago.

La comuna de Recoleta, en la actualidad, limita al norte con la comuna de Huechuraba, al oeste con las comunas de Independencia y Conchalí, al sur con la comuna de Santiago; y al este con las comunas de Providencia y Vitacura, teniendo como límite físico el cerro San Cristóbal.

Integrada por aproximadamente 157.851 habitantes, según los datos del Censo 2017. Recoleta cubre una superficie de 16 km², lo que da una densidad poblacional de 9.273,8 háb/km².

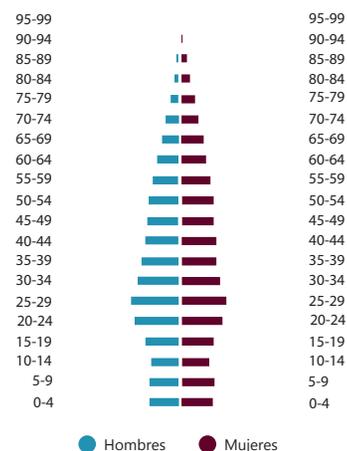


Figura 10
Fuente: Elaboración propia en base a Censo 2017



Figura 11
Fuente: Elaboración propia en base a Censo 2017

3.2 Análisis Urbano

Recoleta es una comuna que se encuentra en el peri-centro norte de Santiago, con ciertas características particulares que la hacen claramente identificable, características geográficas y espaciales.

Su situación espacial es heterogénea y está dominada por dos grupos de elementos, de origen natural y antrópico: dentro del primer grupo destacan el Cerro San Cristóbal por el oriente que actúa como barrera geográfica, por el Sur el río Mapocho como frontera natural y en el centro de la comuna el Cerro blanco; en cuanto al segundo grupo destacan por su escala e implicancia territorial los Cementerios General y Católico, los que espacialmente establecen una división norte – sur en la comuna, también destacan el Cementerio Israelita y el Regimiento Buin más hacia el norte de la comuna. Esta condición de división de la comuna entre norte-sur también se hace evidente en el tipo de escala que se presenta en la comuna, habiendo hacia el sur más densificación de edificaciones y hacia el norte esto disminuye considerablemente, presenciando solo escalas de 1 o 2 niveles en general.

La imagen urbana de la comuna está directamente asociada a la estructura norte –sur ya mencionada, esto en función de su carácter funcional y morfológico. En cuanto al sector Sur de la comuna, este presenta una multiplicidad de actividades, se le atribuye un carácter multicultural, histórico y patrimonial, destacan el sector del mercado mayorista de la Vega Central, los Cementerios General y Católico, el comercio y los talleres del sector de Patronato, el comercio y los restaurantes del Barrio Bellavista, el Hospital Psiquiátrico contiguo a la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, el acceso al Zoológico y el Parque Metropolitano. Mientras que hacia el sector norte de la comuna se concentra principalmente lo residencial, y además el sector más industrial de la comuna, y ciertos elementos comunales como la municipalidad y el estadio comunal por el eje de Av. Recoleta.

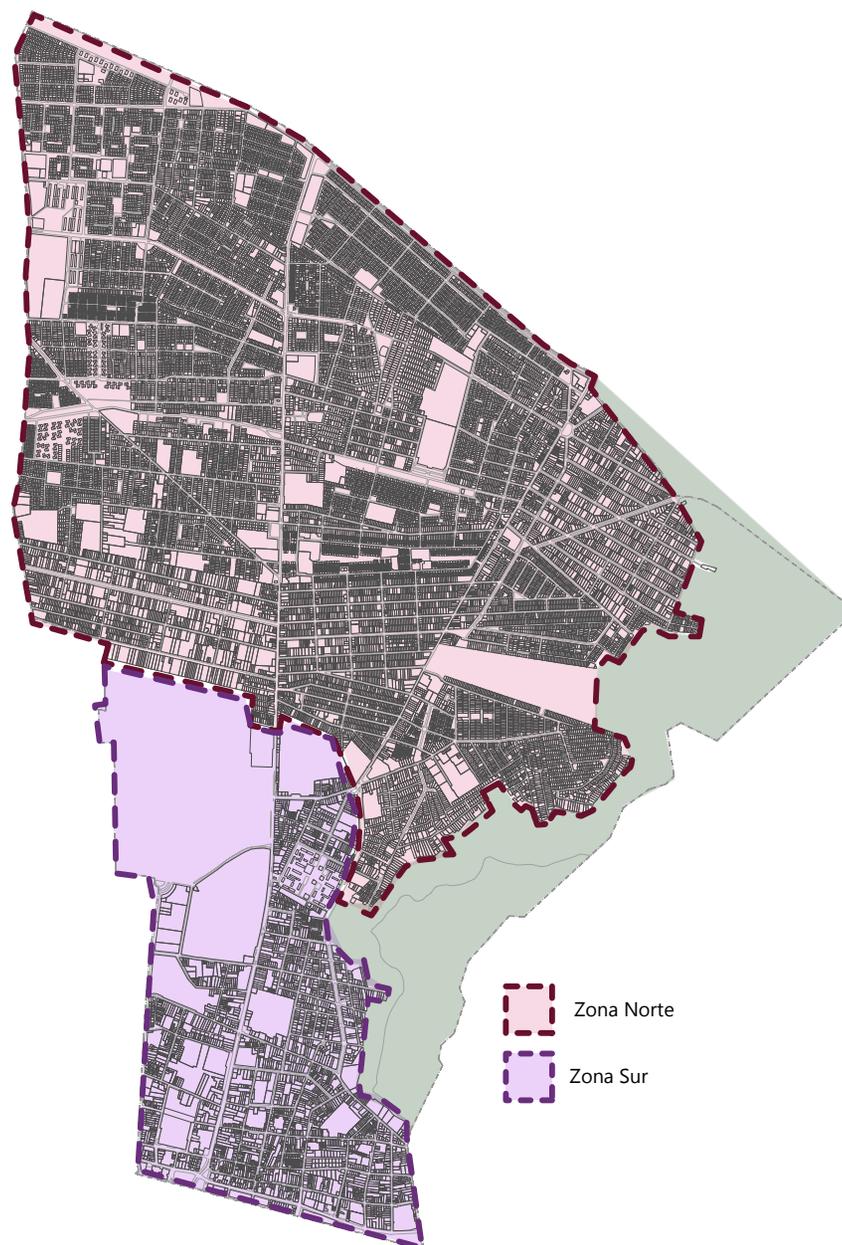


Figura 12
Comuna de Recoleta - Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Vialidad y movilidad estructurante

Se presentan vías importantes a lo largo de la comuna que conectan ésta de un extremo a otro, como Av. Recoleta, un eje fundamental para la comuna que la conecta de norte a sur y comunica Recoleta con Huechuraba hacia el norte, y Santiago hacia el sur.

Las vías en la comuna de Recoleta se observan de forma paralela de norte-sur y oriente-poniente solo en ciertos sectores, y en otros el ordenamiento vial se da de forma discontinua y desordenada, por lo que se puede inferir que hay ciertas zonas que tuvieron, y otras no, planificación vial.

Una vía importante que conecta la comuna de forma interurbana es la Autopista Américo Vespucio hacia el límite norte de la comuna, ya que el anillo Américo Vespucio permite una conexión más efectiva con comunas cercanas, o incluso lejanas a Recoleta. Así mismo funciona como vía conectora interurbana, la Av. Santa María y su conexión directa hacia la Costanera Norte en el límite sur de la comuna, por lo que Recoleta hacia su límite norte y sur presenta un alto flujo y conexiones importantes con el resto de la ciudad. Pero al mismo tiempo, estas 2 vías importantes de conexión demarcan una clara división con las otras comunas que colindan con Recoleta, siendo el peatón el que presenta mayor dificultad de acceso y relación con estos límites de la comuna.

En sentido oriente - poniente se presenta una relación continua entre las vías que conectan Recoleta con Independencia y Conchalí hacia el poniente, donde las vías principales como Dorsal o Zapadores son continuas hasta el otro extremo de la comuna, teniendo como fin de las vías la llegada al cerro San Cristóbal.

También se presentan ciertas rutas de ciclovía, pero que se muestran de forma discontinua en general, a excepción de la ciclovía de la Av. Perú y que continua por Av. el Salto, pero que finaliza en una plaza, sin generar una conexión con la comuna cercana a la que se encuentra, Huechuraba.

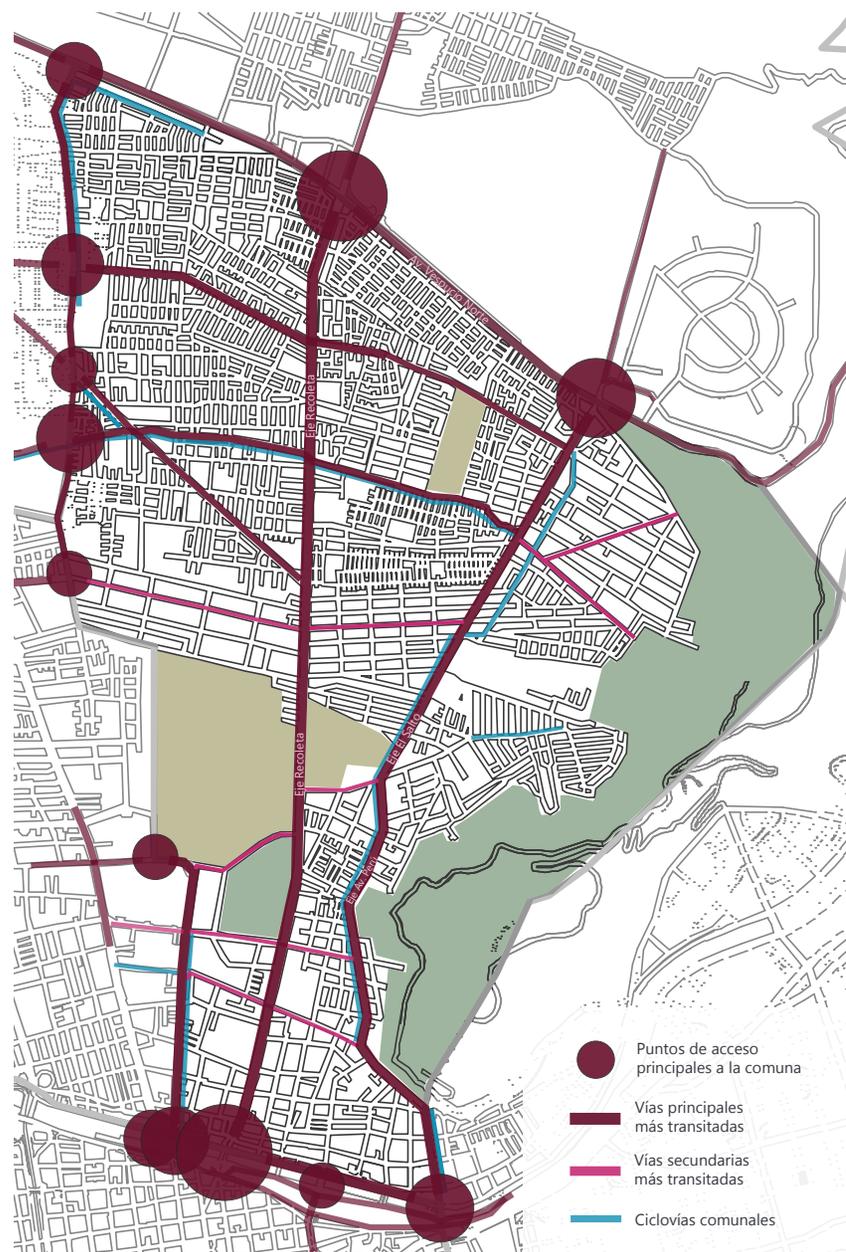


Figura 13
Vialidad y Movilidad de Recoleta - Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Espacios e hitos representativos

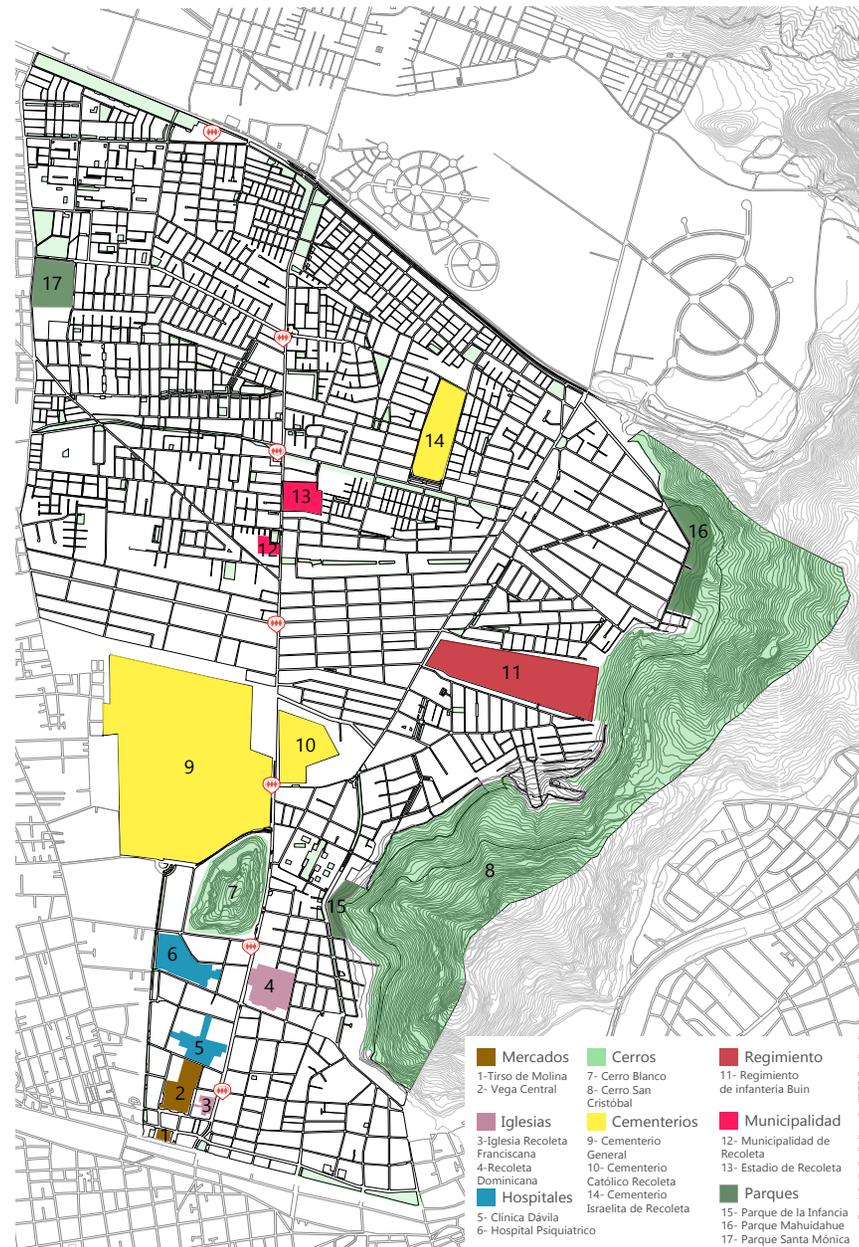
Se observan elementos importantes que se caracterizan dentro de la comuna y la condicionan espacialmente, como los cementerios, y el cerro San Cristóbal y cerro Blanco.

También en el ámbito patrimonial, se reconocen elementos importantes e históricos en la comuna, como la Recoleta Dominicana y la Iglesia de la Recoleta Franciscana, ambos conventos e iglesias ,que datan de hace más de 100 años, son elementos que representan el carácter histórico de la comuna.

Se puede evidenciar que muchos de los elementos e hitos de Recoleta se concentran principalmente a lo largo de la Av. Recoleta, como la municipalidad, el estadio Recoleta, los edificios patrimoniales, cementerios, etc., por lo que este eje adquiere importante relevancia y estructura en la comuna, así mismo el eje límite comunal de Av. La Paz, que concentra hitos fundamentales, incluso para la ciudad de Santiago, como la Vega Central y el Cementerio General.



Fuente: Plataforma Urbana, imagen 1-7-8-9-17-18 ; Pág. Municipalidad Recoleta, imagen 2-3-4-11-12-14 ; Plataforma Arquitectura, imagen 15 ; La Tercera, imagen 10



Hitos de la comuna de Recoleta - Fuente: Elaboración propia

3.2.3 Equipamientos comunales

En la comuna de Recoleta existe una serie de equipamientos de orden comunal y barrial, pero que claramente no logra cubrir la totalidad de territorio comunal.

1- De áreas verdes y espacios públicos se reconoce una distribución heterogénea, habiendo zonas con una cantidad considerable de áreas verdes, la zona nor-poniente de la comuna, y sectores con una clara falta de áreas verdes y espacios públicos en un diámetro considerable, como es el caso del sector nor-oriente de la comuna.

2- El equipamiento educacional en la comuna presenta una distribución que se concentra hacia el sector sur de la comuna y de mayor confluencia, hacia la zona de Patronato, y hacia el norte de la comuna se presentan colegios y liceos municipales solo en ciertas zonas, identificándose nuevamente que el sector nor-oriente de la comuna presenta una baja cantidad de recintos educacionales en el sector.

3- El equipamiento deportivo es escaso dentro de la comuna, presentándose solo en ciertas áreas a una escala barrial, por lo que también la actividad al aire libre suele darse en calles pequeñas a una escala de barrio.

4- En el ámbito de la salud, se presentan 2 grandes infraestructuras hacia el sur, una clínica privada con gran flujo, la clínica Dávila, y el Hospital Psiquiátrico. Hacia el resto de la comuna se identifican pequeños Cefsam que cubren solo ciertas zonas de la comuna. Hacia el sector nor-oriente de la comuna, zona el Salto, no se identifica áreas de salud.

5- En el área de la cultura, se identifican solo por el eje de Av. Recoleta un equipamiento de índole cultural y la municipalidad que también brinda espacios para la cultura, pero lo anterior no logra cubrir la gran densidad y tamaño de la comuna.

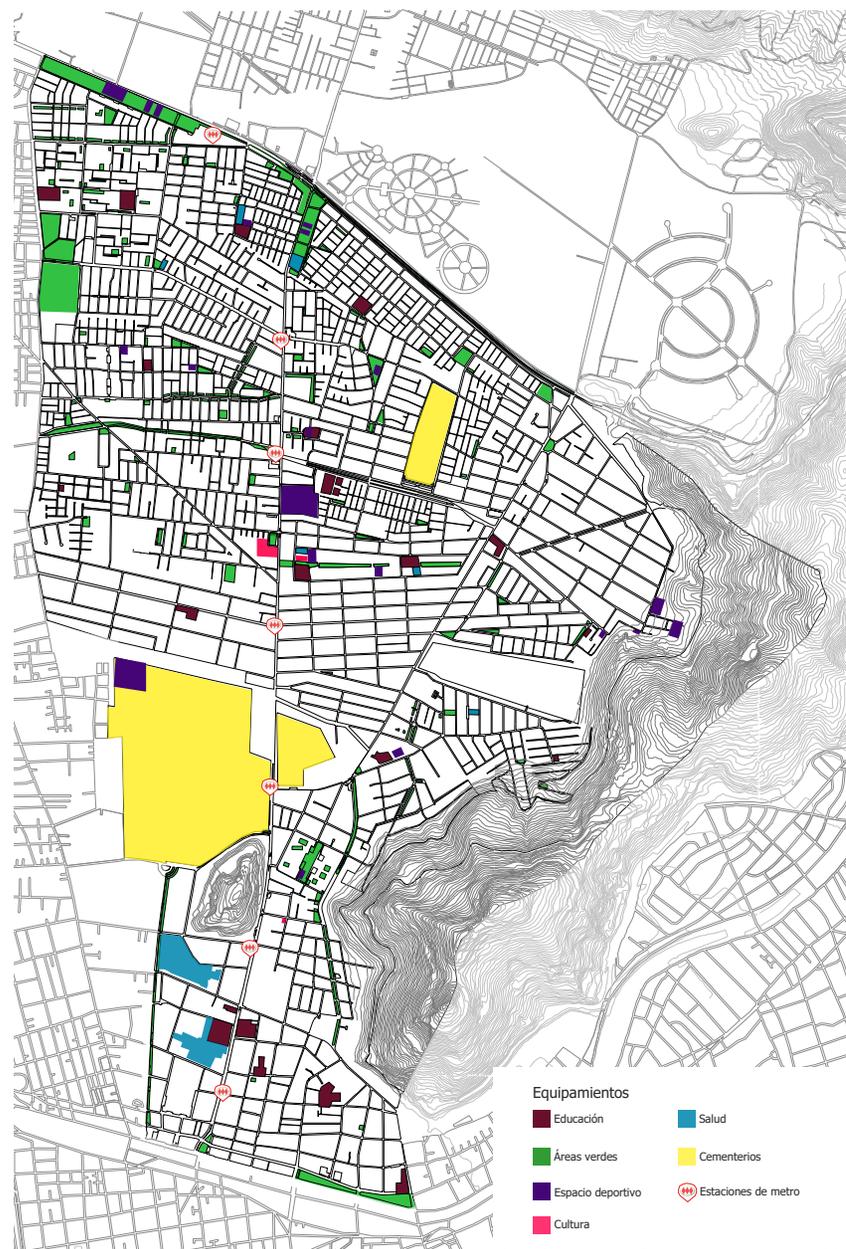


Figura 15
Equipamientos de comuna de Recoleta - Fuente: Elaboración propia

3.3 Análisis Arquitectónico

3.3.1 Zonificación tipologías arquitectónicas características en la comuna

1- Vivienda

Se observan en ciertas zonas de la comuna viviendas de fachada continua y baja escala, las cuales hacia el interior presentan patios interiores y la distribución de la vivienda de forma alargada.



Fuente: Elaboración propia

2- Autoconstrucción

Principalmente hacia la zona nor-oriente, cercano al cerro, se constituyen viviendas de autoconstrucción, donde muchos casos fueron tomas de terreno y las viviendas se constituyeron de forma improvisada.



Fuente: Elaboración propia

3- Blocks de viviendas sociales

A lo largo de la comuna se reconocen edificios de vivienda social, que aumentan la escala de ciertas zonas, ya que, principalmente hacia el sector norte de la comuna, la escala es baja de 1 o 2 pisos.



Fuente: Pag. Municipalidad R.

4- Edificación en altura

Se reconocen edificios modernos de 15 pisos o más, principalmente hacia el sur de la comuna, donde el plan regulador (Anexo 1) permite este tipo de edificaciones de gran altura



Fuente: Portal Inmobiliario

5- Conjuntos habitacionales/ vivienda social

Zonas más planificadas presentan ciertas tipologías comunes de viviendas sociales, con ciertos espacios públicos.



Fuente: Elaboración propia

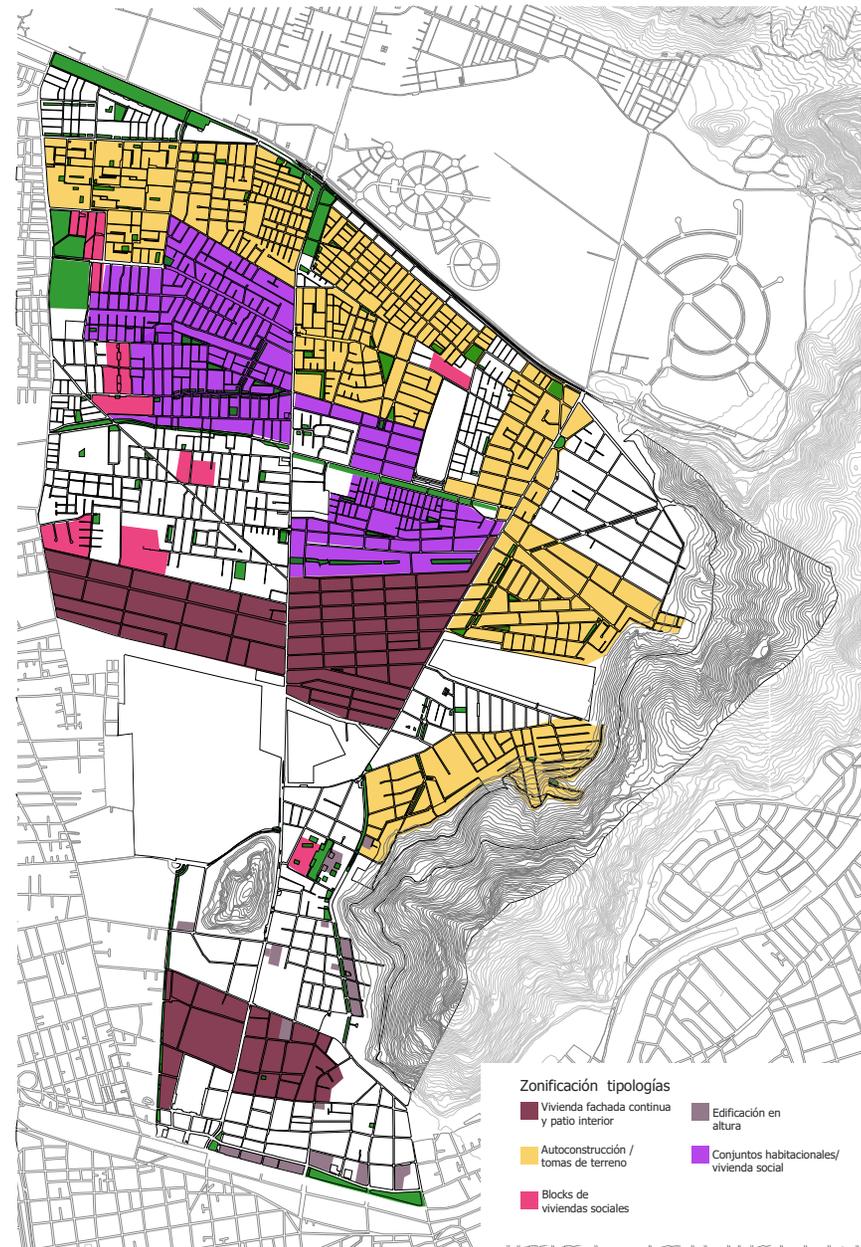


Figura 16

Zonificación tipologías arq. de Recoleta - Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA GENERAL

4

4.1 Zona definida a evaluar

Dadas las observaciones anteriores a la comuna de Recoleta, se reconoce un sector con un gran déficit de infraestructura, equipamientos y espacios públicos necesarios para la población del sector, elementos urbanos indispensables para el desarrollo de una comunidad en la zona que habita, que permitan actividades, recreación y la pertenencia en el lugar.

La zona que es reconocida como "El Salto", la cual contempla más de un barrio (figura 17), pero que se identifican como parte de una zona en común, presenta actualmente un abandono y descuido en su conformación en los ámbitos ya mencionados, donde además el sector presenta ciertas áreas con desarrollo industrial (Anexo 1, PRC Comuna Recoleta) que se entremezcla con lo residencial, lo que genera zonas de poco tránsito y uso. Es por esto que se desarrolla un diagnóstico en conjunto con habitantes de la zona, a través de una metodología participativa, para evaluar y tener una visión más acabada y de mano de los vecinos de cuáles son las necesidades en este sector en particular.

Cabe señalar también, que no se considera barrios completos (ver Figura 17 y 18), ya que algunos son muy extensos y logran abarcar zonas con mayores equipamientos, como las poblaciones que llegan hasta Av. Recoleta, por lo que se contempla evaluar lo cercano al eje de Av. el Salto.

A continuación se evalúa el sector, para así proponer estrategias de intervención en el sector para mejorar y contrarrestar las falencias que existen actualmente, falencias que se reconocen en conjunto con los vecinos.

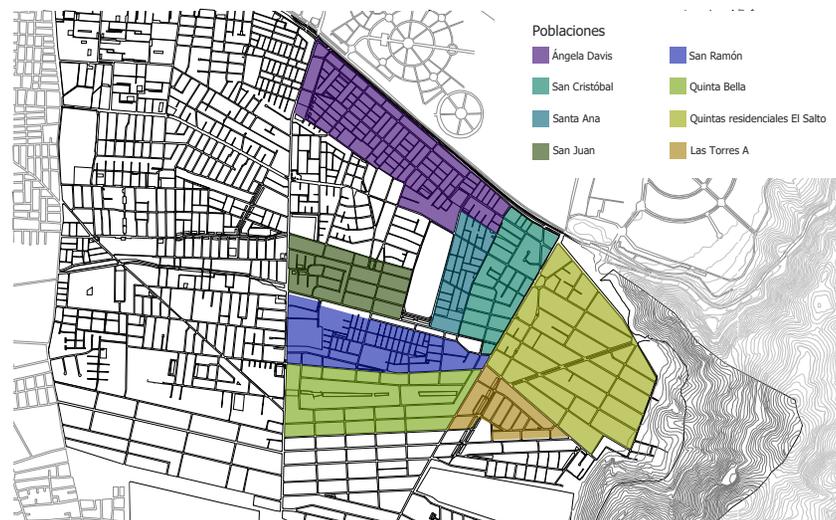


Figura 17

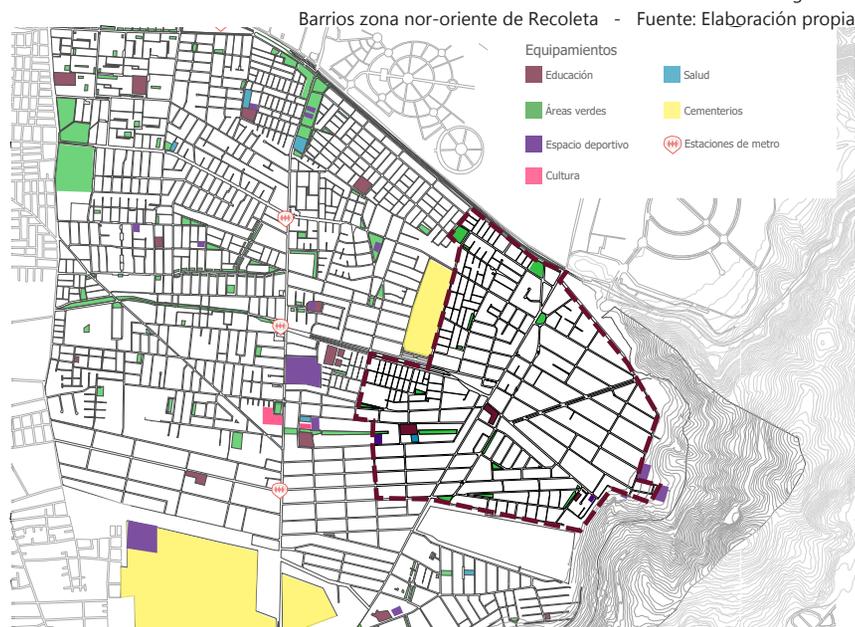


Figura 18

Hitos de la comuna de Recoleta - Fuente: Elaboración propia

4.2 Diagnóstico Zona

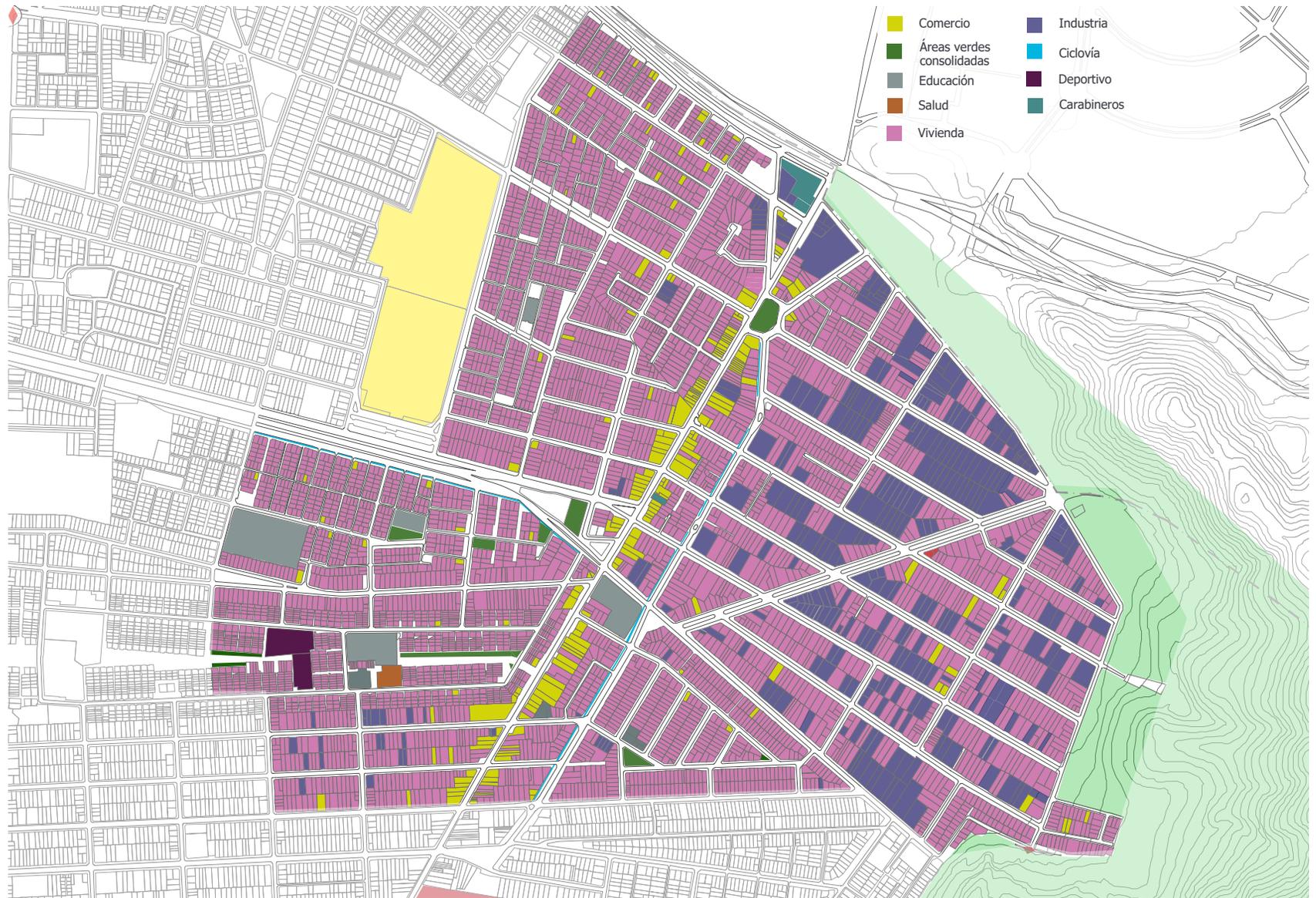


Figura 19

Diagnóstico sector el Salto - Fuente: Elaboración propia

Desde Av. El Salto hacia el oriente se identifica una gran cantidad de industrias que se entremezclan con viviendas, por lo que se da una compleja relación en el uso del espacio público como calles o veredas.

Las áreas verdes y espacios públicos consolidados en esta zona son muy escasos, por lo que los habitantes no tienen puntos cercanos para la recreación y la actividad. También en ciertos puntos se identifican áreas verdes, pero muy mal mantenidas, por lo que no se les da un uso nulo.

En el ámbito de la salud, se presenta solo 1 Cesfam para dicha área, y que se encuentra a una distancia importante de muchas zonas del sector. Así mismo, en el ámbito de la educación, los establecimientos educacionales son pocos y se encuentran principalmente hacia el poniente, por lo que la zona oriente y norte del salto no poseen equipamientos educativos, ya sea liceo, jardín infantil o salacuna (Pladeco Recoleta, p.98)

Se logra apreciar una gran cantidad de comercio a lo largo del eje de Av. El Salto, lo que se suma a su carácter de vía principal a la comuna. El comercio en este punto condiciona un flujo importante y permite una mayor relación de los habitantes con este eje. Y dentro de la zona establecida, a lo largo de los barrios, también se reconocen comercios de escala barrial, que contribuye a la relación entre los vecinos.

4.3 Metodología y análisis participativo

Se plantea llevar a cabo una metodología participativa basada en el trabajo individual con ciertos habitantes claves del sector, realizando caminatas comentadas con ciertos habitantes de la zona definida anteriormente que puedan dar cuenta de los problemas, las falencias o elementos positivos dentro del sector. Particularmente esta metodología, caminatas comentadas, son recorridos presenciales junto a vecinos con cierto itinerario prefijado en el sector o barrio a identificar los principales elementos de una problemática o desafío (Montenegro, 2018). El recorrido es definido por la persona elegida quien muestra los sectores críticos o positivos de la zona, por lo que puede darse a entender en mayor profundidad la complejidad del territorio escogido.

Se escoge esta metodología ya que puede ahondar más en profundidad la visión sobre el territorio de los habitantes del sector, donde la perspectiva de cada habitante en particular aporta en la imagen en conjunto del sector, y donde al cruzar la información de cada recorrido se evidencian coincidencias y similitudes en la imagen y relato del barrio o el sector.

Estos recorridos comentados cuentan con una estructura de 3 partes:

1. Informar a la persona sobre la intención de dicha caminata, para que logre visualizar qué recorrido llevar a cabo, con preguntas básicas claves.
2. La realización del recorrido, llevando a cabo una conversación semi-estructurada sobre lo que se muestra y lo que hay o no en el sector. Qué falta y qué esperaría que haya, diagnosticando en conjunto lo que existe o no a través de estos recorridos.

3. Un mapeo sintético de lo que se observó en la zona, relacionando los diferentes relatos y recorridos llevados a cabo.

La muestra de personas considerablemente necesaria para este diagnóstico son 12 habitantes del sector, de los cuales se divide en 3 grupos etarios, 4 jóvenes (hombre-mujer) entre 25-35 años, 4 adultas mujeres entre 40-55 años y 4 adultos mayores (hombre-mujer) entre 55-65 años. El caso de 2 mujeres adultas se justifica porque el 45% de las mujeres de la comuna son jefas de hogar y el 57% de las mujeres de la comuna no tiene un empleo formal (censo 2017), siendo el grupo de mayor cantidad y presencia de la comuna, por lo que se justifica que sean 2 mujeres ya que pasan más tiempo en la zona y tienen mayor relación con su territorio.

A partir de estos diferentes recorridos se logrará identificar más en profundidad y desde la mirada de cada habitante escogido del sector la falta de equipamiento, los riesgos o peligros en el sector, lo positivo de éste y los hitos a considerar dentro del o los barrios. Así se podrá plantear plantear con mejor determinación qué necesita el sector.

4.4 Resultados

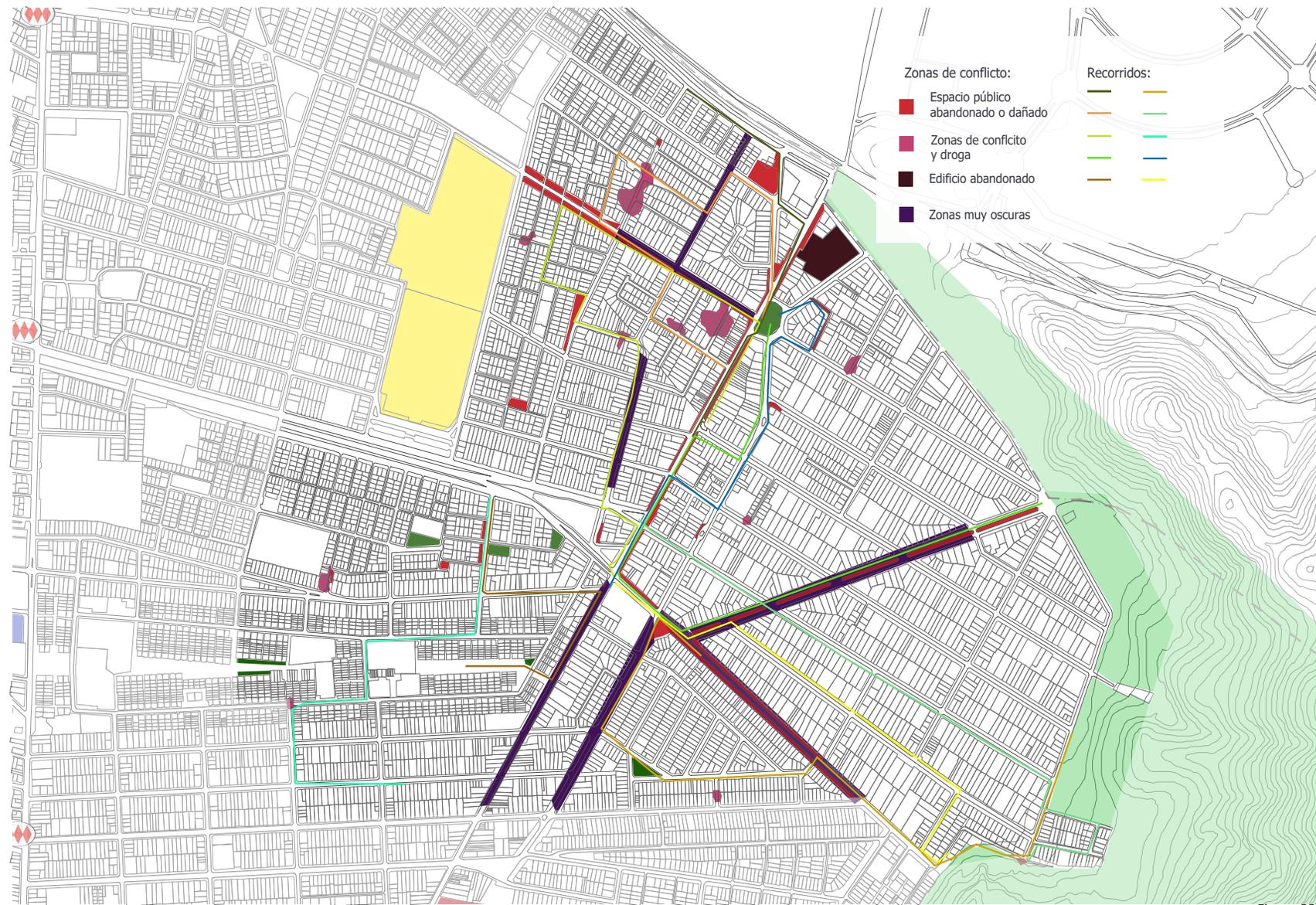


Figura 23
Resultado diagnóstico comunitario sector el Salto - Fuente: Elaboración propia

4.5 Propuesta de estrategias de mejoramiento de zona El Salto

A partir del resultado del diagnóstico participativo (Figura 23), de la información recopilada en los recorridos (Figura 24) y las entrevistas y conversaciones realizadas (Anexo2), se plantea 3 ejes de intervención y estrategias en el sector de El Salto en Recoleta, para el mejoramiento integral y progresivo de la zona:

- Mejoramiento de áreas verdes y espacios públicos abandonados
- Nuevos y mejoras de equipamientos
- Mejora vía pública, calles e iluminación

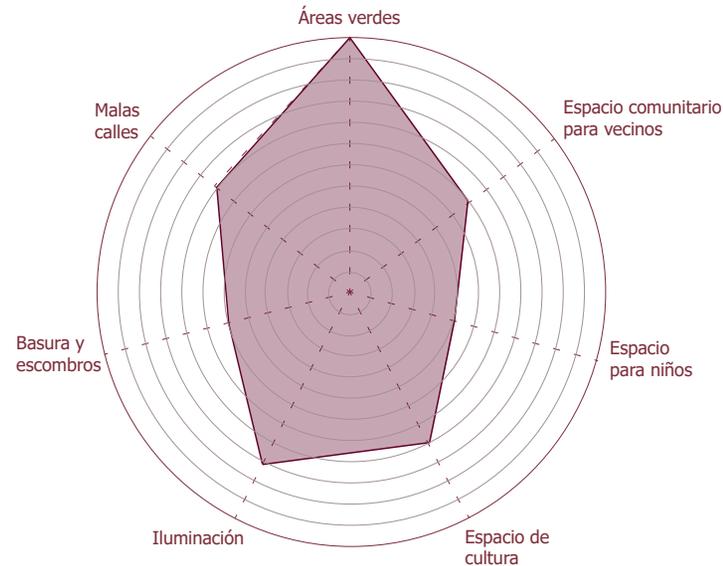
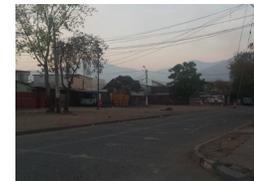


Figura 24

Resultados temas principales de la metodología participativa - Fuente: Elaboración propia

4.5.1- Mejoramiento áreas verdes y espacios públicos abandonados

Se reconocen muchas áreas verdes abandonadas y/o mal mantenidas, que terminan actuando como microbasurales o puntos de tráfico de droga, por lo que se plantea reactivarlos mejorándolos, para que así los vecinos se apropien de estos lugares y se den un mejor uso al espacio público. También se identifican espacios residuales que se les puede dar un mejor uso, como huertos comunitarios o cierta vegetación que le de otro carácter al lugar. Dichos lugares a mejorar son destacados en la propuesta esquemática, a continuación (Figura 27).



Plaza valdía sin un uso claro
Fuente: Elaboración propia



Plaza usada para escombros
Fuente: Elaboración propia



Lugar ocupado como basural
Fuente: Elaboración propia



Vista plaza en Pedro Donoso
Fuente: Elaboración propia



Vista del Salto desde San Cristóbal
Fuente: Elaboración propia



Plaza conservada borde San Cristóbal
Fuente: Elaboración propia

4.5.2- Nuevos y mejoras de equipamientos

Al evidenciar la falta de ciertos equipamientos fundamentales en esta área, es que se plantea poder equipar el sector progresivamente con 5 proyectos e infraestructura necesaria, de los cuales sólo el proyecto de biblioteca pública es definido y desarrollado por ser el proyecto de este título, los otros equipamientos son planteados en términos generales como necesarios para el sector, pero sin una definición concreta de donde se emplazan, solo definiendo una zona posible donde establecerse, cercanamente y a lo largo del eje de Av. El Salto o Reina de Chile, vías que son de mayor flujo y cuentan con transporte público.

Los equipamientos son:

- Recuperación colegio municipal abandonado en Av. El Salto con Av. Vespucio.
- Nueva biblioteca pública cultural, proyecto detonador para el sector, y el proyecto de este ejercicio académico.
- Canchas deportivas, una oportunidad de mayor vida de barrio en la zona.
- Jardín Infantil, ya que se evidencia un gran déficit de espacios para la infancia en la comuna y en especial en este sector (Entrevista Alcalde Recoleta, 2017).
- Asistencia de Salud, Cefsam El Salto, un requerimiento que fue mencionado en múltiples ocasiones por los vecinos, ya que no poseen un centro de salud para esta zona en particular.

4.5.3- Mejora vía pública, calles e iluminación

Un problema que se observó y se mencionó en considerables ocasiones fue la gran cantidad de calles dañadas y mal mantenidas, y también la iluminación de éstas. Se plantea, por lo tanto, la mejora de Av. El Salto, Av. Zapadores (altura El Salto) y la continuación de Av. Pedro Donoso, Reina de Chile. Se priorizan estas vías ya que son las de mayor flujo y más transitadas en el sector, tanto peatonalmente, transporte público y vehicular, pudiendo brindar mayor seguridad y apropiación de estas vías para los vecinos del sector.

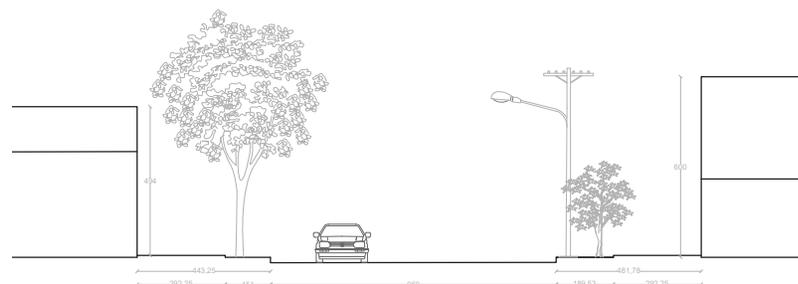


Figura 25
Corte esquemático de estado actual Av. El Salto - Fuente: Elaboración propia

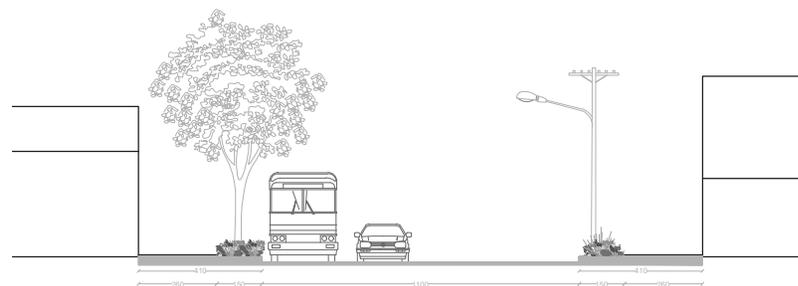


Figura 26
Corte esquemático propuesta Av. El Salto - Fuente: Elaboración propia

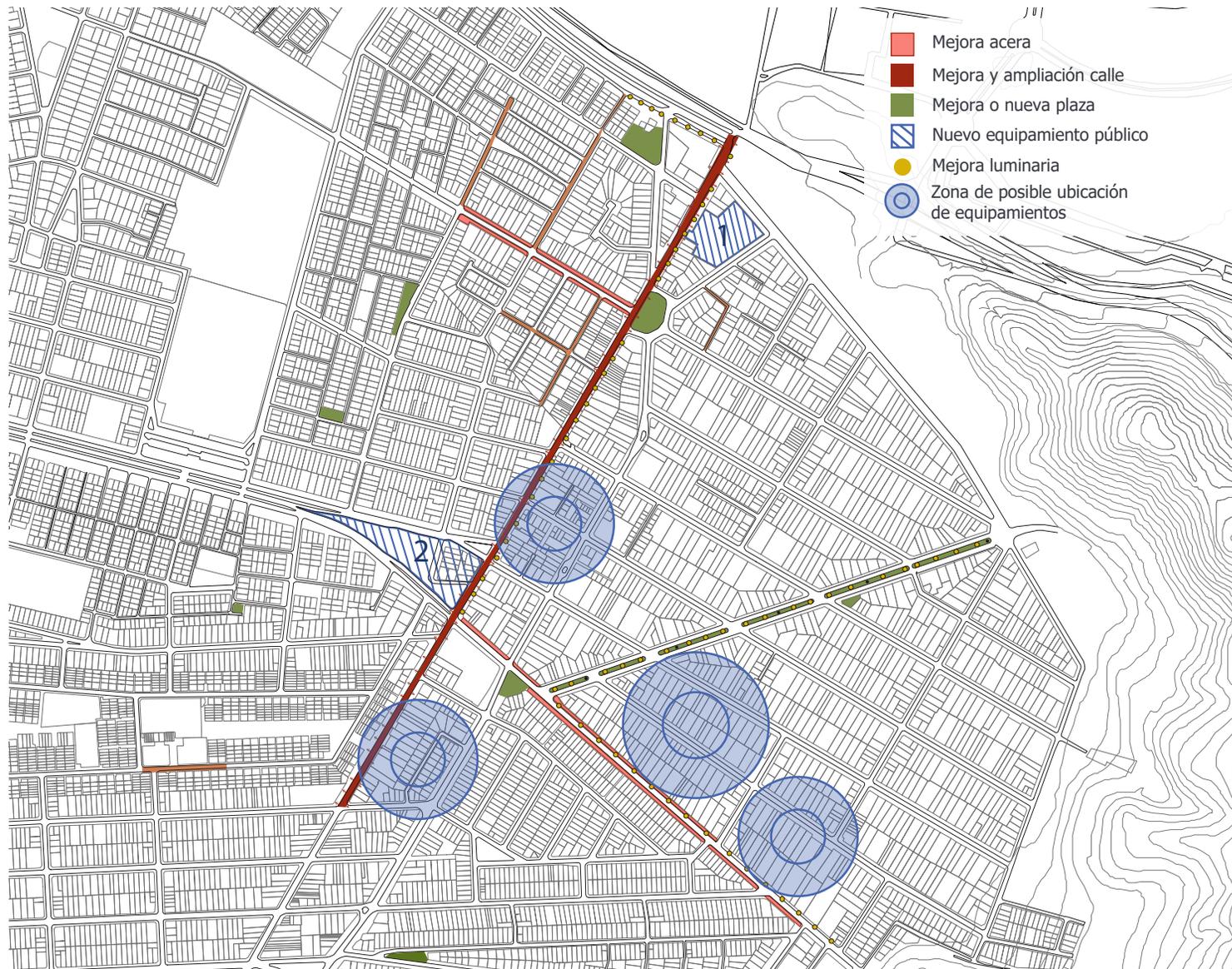


Figura 27

Propuesta general de estrategias de mejoramiento en zona El Salto ; S/Escala - Fuente: Elaboración propia

SELECCIÓN TERRENO PROYECTO

5

5.1 Criterios de selección

Se propone el desarrollo de un proyecto detonante para el sector, considerando los diferentes temas tratados por los vecinos, donde el terreno escogido para esto es en Av. El Salto con Av. Pedro Donoso Vergara, la continuación de Av. Dorsal.

Av. Dorsal y Av. Pedro Donoso fueron inauguradas este año con una mejora vial estructurante, ampliando las calzadas, veredas y realizándose una vía exclusiva para buses (Figura 28), donde el remate oriente de esta vía son 2 manzanas, una con una plaza enrejada con 2 canchas deportivas (Figura 29), y otra manzana unida a ésta hasta cierto punto que da hacia Av. El Salto, con ciertos terrenos abandonados, viviendas y comercio hacia Av. el Salto. Actualmente vecinos consideran que esa plaza y la gran dimensión vial de Av. Dorsal generan una división entre los barrios de la zona, además la calle discontinua entre una manzana y otra provoca un espacio residual que es usado como microbasural (Figura 30).

Es por lo anterior, y también para poder brindar un remate al gran eje de Av. Dorsal en su relación con Av. El Salto, y poder entregar un hito dentro de la zona del Salto entre 2 vías importantes, que se tomarán ambos terrenos mencionados y se unificarán para poder llevar a cabo una biblioteca pública con espacio comunitario para la zona, con espacios públicos para poder suplir también la gran falta en esta materia en el sector.



Figura 28

Av. Pedro Donoso Vergara - Fuente: Elaboración propia



Figura 29

Plaza en Av. Pedro Donoso con Av. El Salto - Fuente: Elaboración propia



Figura 30

Punto residual entre manzanas Av. Pedro Donoso y El Salto - Fuente: Elaboración propia

5.2 Emplazamiento y entorno

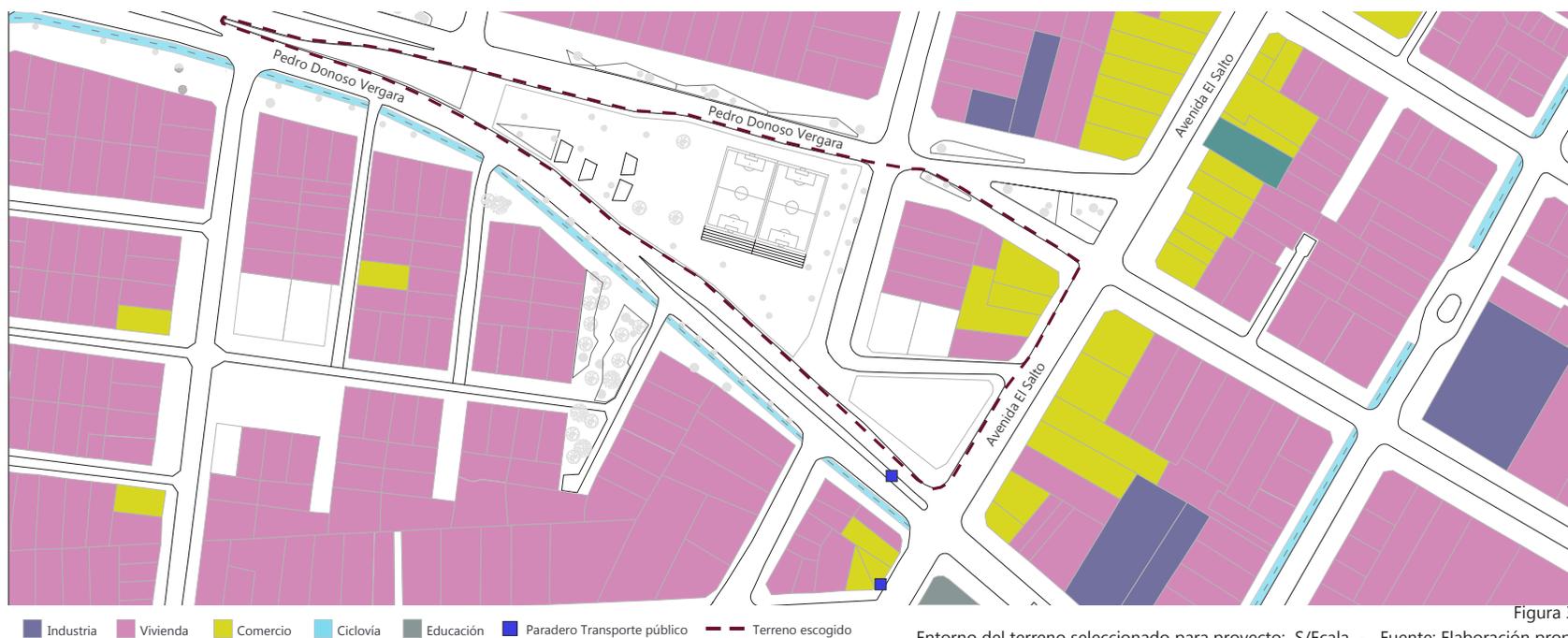
Este terreno de 12.010 m² aproximadamente, para establecer el proyecto, es un lugar estratégico dentro del sector, ya que se encuentra entre 2 vías importantes y es el remate de uno de ellos, posee también una considerable conexión de transporte público con la comuna y otras comunas, donde múltiples recorridos pasan por este punto. Así mismo, existen ciclovías que pasan por este lugar también, por lo que el terreno permite ser un punto importante no solo para el sector, sino que también para la comuna de Recoleta.

De toda la zona de "El Salto" analizada, este es un punto central que genera un radio de no más de 15 minutos caminando para los habitantes del sector diagnosticado, por lo que es accesible para

muchos vecinos de un sector muy desprovisto de una infraestructura de esta índole.

El carácter de comercio y residencia que hay como entorno más cercano a esta manzana escogida, le da una oportunidad a este terreno de brindar un equipamiento diferente a la zona, y que permita, además, el encuentro y la relación entre diferentes habitantes.

Al haber una gran falta de espacio público cercano a este punto, poder reacondicionar el espacio público ya existente junto con un equipamiento educativo/cultural, genera nuevas oportunidades de espacio público para la zona.



5.3 Normativa correspondiente

Según el Plan Regulador Comunal de Recoleta, vigente desde el 2005, establece que el uso de suelo para el terreno seleccionado corresponde a Zona U-E, o sea, zona de uso de suelo preferentemente de equipamiento (Ordenanza Local PRC Recoleta, p. 22), por lo que correspondería y cumple la propuesta con el uso que se le quiere dar al terreno.

También se logra apreciar que la Av. El Salto y vereda norte de Av. Pedro Donoso son zonas de uso de suelo preferentemente de equipamiento, donde predomina el uso para el comercio en Av. El Salto.

Se identifica también una zona específica, Zona U-E2, zona denominada como Parque Tecnológico El Salto, cercano al terreno seleccionado, donde se mezcla el uso residencial, industrial, bodega, taller, transporte, etc. Por lo que es una zona con un uso diferente al resto del sector, pero tal como se vio con anterioridad, se mezcla mucho con lo residencial.

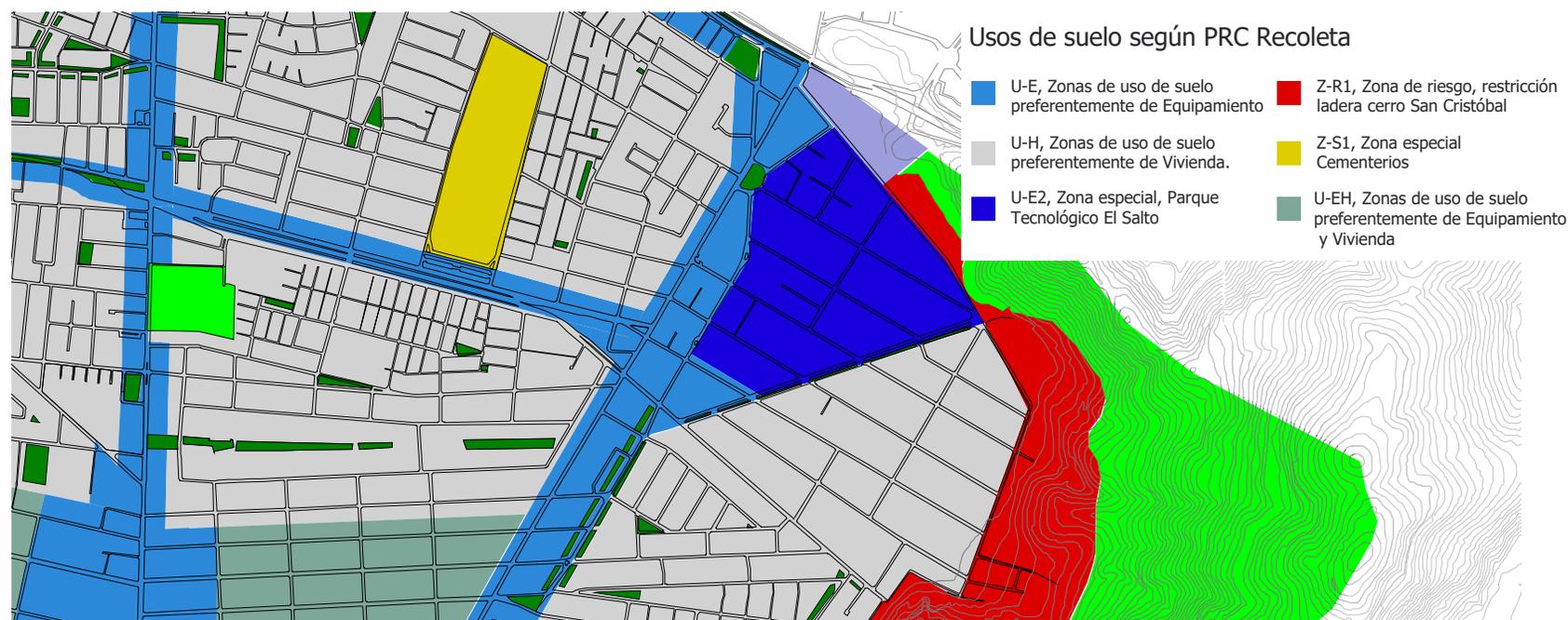


Figura 32

PRC Recoleta, Usos de suelo zona El Salto; S/Escala - Fuente: Elaboración propia

PROYECTO

6

6.1 Propuesta general

Actualmente la comuna de Recoleta cuenta con un espacio destinado a la cultura, la Corporación Cultural de Recoleta, cercana al edificio municipal, la cual brinda espacios para talleres y actividades varias. Pero dicho espacio cultural no logra abarcar la totalidad de habitantes y territorio de la comuna, reconociendo la misma municipalidad una falta de espacios de calidad para el desarrollo de actividades culturales y educativas (Municipalidad Recoleta, 2017) que buscó ser suplido abriendo liceos municipales luego del horario escolar, para el desarrollo de actividades educativas y comunitarias, programa llamado Escuela Abierta Recoleta.

Considerando lo anterior, y a partir de lo analizado en conjunto con los vecinos de El Salto en Recoleta, donde se destacaron 3 necesidades y ejes fundamentales para un proyecto en la zona: espacio público, comunitario y cultural; se plantea, por lo tanto, un proyecto que busque entregar un nuevo espacio de encuentro y de acceso a la cultura en la zona, una biblioteca pública que no solo entregue conocimiento, sino que sea un hito y un punto de reunión para vecinos y vecinas.

Por consiguiente, al existir un déficit de espacio comunitario y cultural en la comuna, y además del poco espacio público existente en El Salto, plantear una biblioteca pública con áreas verdes y espacios de encuentro, brinda la oportunidad de dinamizar la zona, llegando a ser un lugar de encuentro, actividad, recreación y esparcimiento para los vecinos del sector y la comuna, espacio que permitirá la difusión del conocimiento y de la actividad cultural y social para los habitantes.



Figura 33
Ejes propuesta - Fuente: Elaboración propia

6.2 Propuesta arquitectónica

La propuesta de proyecto se inserta en un sector residencial de baja escala, en una manzana con una forma triangular particular y adyacente a vías importantes (Av. Pedro Donoso y Av. El Salto), por lo que el contexto inmediato es considerado para la propuesta arquitectónica.

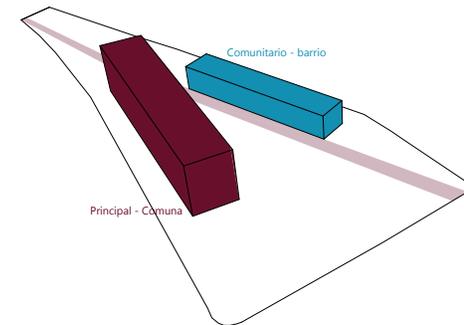
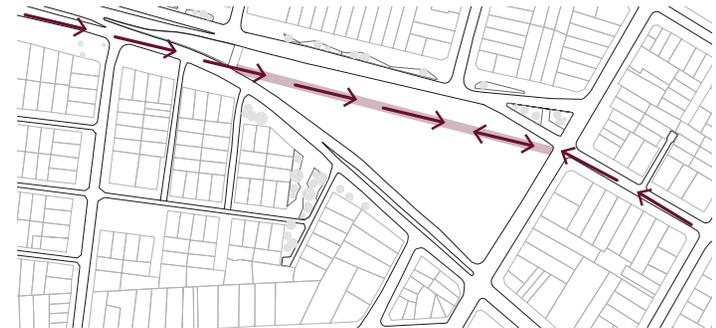
El proyecto busca acoger y relacionar a la comunidad en un gran espacio público que es direccionado hacia el acceso del edificio, el cual está conformado por 2 partes que bordean la manzana, y que contienen este espacio público destinado para diferentes acciones.

Las estrategias de diseño cuentan con 7 ejes fundamentales:

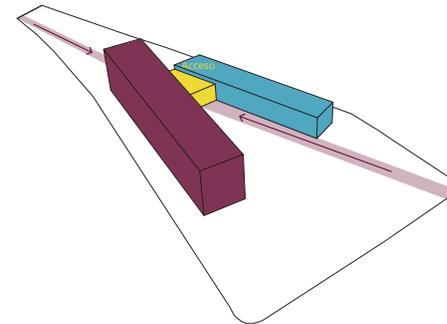
1- Considerar los flujos principales que se dan entorno a esta manzana, los cuales vienen desde puntos importantes de la comuna, y establecen una relación con la manzana.

2- A partir de la gran manzana que se conforma y considerando los flujos preexistentes, hay una circulación lógica que debería existir en la manzana, de forma oriente-poniente.

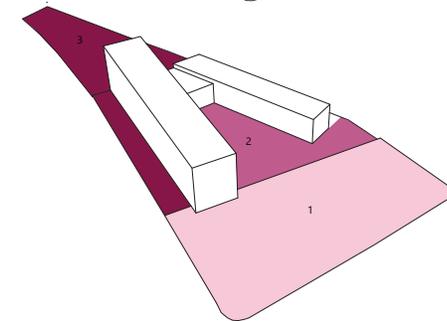
3- Se definen 2 volúmenes de dimensiones diferentes, uno enfocado al barrio lo comunitario de dimensión más pequeña, y otro a la comuna, la biblioteca pública de una dimensión mayor. Estos edificios bordean la manzana longitudinalmente, generando un gesto de recibimiento y contención de un espacio, una plaza dura.



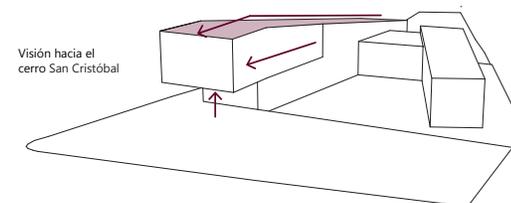
4- Se unen ambos edificios en un punto cercano, parte que es planteada como el acceso al edificio y que relaciona el flujo oriente-poniente planteado inicialmente.



5- Se toma la pendiente natural de Santiago y se generan 3 desniveles en el terreno que producen 3 diferentes situaciones de espacio público, los cuales son espacios que se vinculan al edificio a través del acceso a éste. La condición de cada espacio público será explicado en la propuesta de espacio público más adelante.



6- Esta estrategia considera el entorno más lejano al edificio, considerando el cerro San Cristóbal como un hito visual para el proyecto, por lo que el edificio comunal y de mayor dimensión genera un gesto de dirección hacia el cerro, y donde la parte oriente del edificio se eleva para mirar hacia el cerro.



7- Las circulaciones de ambos edificios son entorno al espacio público que encierran ambos y que se conectan en el punto de acceso.

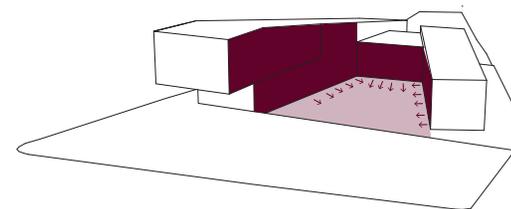


Figura 34
Estrategias de diseño - Fuente: Elaboración propia

6.3 Propuesta programática

El programa se divide en 2 áreas, tal como el proyecto: El área comunitaria y el área educativo cultural, es decir la biblioteca pública.

Se estableció el programa del edificio comunitario a partir de lo comentado por vecinos en la metodología participativa, y considerando también el estudio de referentes (final de este capítulo). Y el edificio público se definió su programa a partir también del estudio de referentes de bibliotecas y programas culturales, considerando también la preferencia de vecinos por tener un auditorio o lugar de espectáculos cercano en la zona.

Edificio Comunitario:

Esta parte del proyecto cuenta con áreas para los vecinos del sector, considerándose 2 espacios/talleres destinados a la edad, uno para adultos mayores y otro para infantes, donde ambos espacios son separados por un tabique móvil, permitiendo la vinculación de ambos espacios si es necesario. Luego, un 3er espacio es una sala multiuso destinada para los vecinos, equipado según referentes vistos de Quiero mi barrio.

Edificio principal, Biblioteca pública:

La infraestructura que se plantea para este sector del proyecto esta definida según los niveles, donde en el 1er nivel se encuentra el área cultural de la biblioteca con auditorio y sala de ensayos, y un taller artístico para el desarrollo de talleres para la comunidad. Luego en el segundo nivel se encontraría la biblioteca, con una librería para la compra de libros y luego el equipamiento de biblioteca con su punto de control, zonas de lectura, área mediateca con sala audiovisual y área de computación, y el área de depósito.

Se consideran también servicios higiénicos, zonas de circulación, salidas de emergencia, y estacionamientos para los visitantes.

Categoría	Recinto	m ²	m ² Totales
Área de Equipamiento comunitario	Sala Multiuso	215	215
	Bodega sala multiuso	15	15
	Área infantil	91,5	91,5
	Área tercera edad	91,5	91,5
	Sala administrativa	49,5	49,5
	Servicios higiénicos	H 9,9 M 9,9	19,8
	Subtotal		482,3
	Circulación (aprox)		192,8
	Total (aproximado)		675,1
Área acceso	Hall acceso	253,9	253,9
Área de Biblioteca pública	Sala taller artístico	184	184
	Bodega taller artístico	25	25
	Sala de ensayo	75,5	75,5
	Auditorio	390,6	390,6
	Librería	183,2	183,2
	Archivo librería	25	25
	Zona lectura infantil	136,5	136,5
	Zona lectura juvenil	141,7	141,7
	Sala multimedia	89,5	89,5
	Área computación	205,4	205,4
	Depósito	90,4	90,4
	Zona colección gral.	308,2	308,2
	Zona colección espec.	205,3	205,3
	Bodega multimedia	5,5	5,5
	Servicios higiénicos	H 29,7 M 32,4	62,1
	Subtotal		2.127,9
	Circulación (aprox)		1.055
	Total (aproximado)		3.182,9
Área Subterráneo	Bodegas	244,8	244,8
	Camarines	H 19,5 M 21,7	41,2
	Sala máquinas	34,3	34,3
	Total		4.187,4 m ²

6.4 Propuesta espacio público y paisaje

Tal como se mencionó anteriormente, el proyecto contempla 3 zonas de espacio público exterior, y 2 patios interiores considerados dentro del edificio.

Los espacios públicos son diferenciados por el cambio de nivel en el terreno en el cual, en orden oriente-poniente, se tiene primero una gran plaza con vegetación solo en la vereda norte para brindar sombra por ese punto de circulación, luego al bajar por las gradas hacia el acceso del edificio se encuentra una plaza dura que puede acoger diversas actividades y contempla múltiples usos. Finalmente, luego de acceder al edificio y hacia la zona poniente del terreno, se encuentra el tercer espacio público, con una mayor cantidad de vegetación y zona de juegos infantiles más protegido por la masa arbórea. Este último espacio público cumple un carácter de mayor relación con el barrio, de relación a la escala barrial para el descanso y esparcimiento de vecinos, mientras que las otras 2 plazas son pensadas a una escala más comunal, para albergar actividades diversas que incluso se den en un mismo momento, como ferias artesanales, actos públicos, actividades infantiles, etc.

También, se llevan a cabo 2 jardines interiores en el proyecto, uno en cada área del edificio, los cuales cumplen la función de proyectar el espacio público y áreas verdes hacia el interior del edificio, una forma simbólica de suplir la falta de áreas verdes en el sector dentro del mismo edificio.

Paisajísticamente, se considera incorporar vegetación autóctona de la zona de Santiago y vegetación introducida que se adapta óptimamente a la zona, como Quillay, Olivo, Cerezo, etc. Además se plantea la realización de un trabajo de pavimentación en las plazas duras ya mencionadas, haciendo un trabajo de pavimento en hormigón y adoquín de hormigón (Manual de elementos urbanos sostenibles, MINVU 2017).



Figura 35

Esquema propuesta paisajística proyecto - Fuente: Elaboración propia



6.5 Propuesta constructiva y estructural

Se propone para el edificio una estructura en base a pilares en diagonal hacia el interior del edificio, con la intención de generar un ritmo menos rígido a lo largo de cada edificio, y también la presencia de muros rígidos en ciertos puntos, como la zona del auditorio, depósito de la biblioteca y circulaciones verticales. Los pilares mencionados son de hormigón y varían su dimensión a medida que aumenta la altura del edificio.

El proyecto al contar con 3 partes, está, por lo tanto, conformado por 3 estructuras que se comportan diferentes, donde los recursos constructivos son similares en el edificio público (biblioteca), el edificio comunitario y el área de acceso, trabajado en hormigón armado.

El área de la biblioteca que se encuentra en levadizo se soporta a través del trabajo de una losa nervada apoyada en pilares laterales a esta losa, donde las vigas de la losa trabajan en colaboración.

El cerramiento principal de los espacios será vidriado, principalmente hacia la zona que mira la plaza dura, es decir, el área de circulación de cada lado del edificio, y la separación de los recintos será a través de tabiquería, según sea necesario.

Las consideraciones y decisiones constructivas y estructurales anteriores, pueden verse modificadas en ciertos aspectos en la presentación final del proyecto.

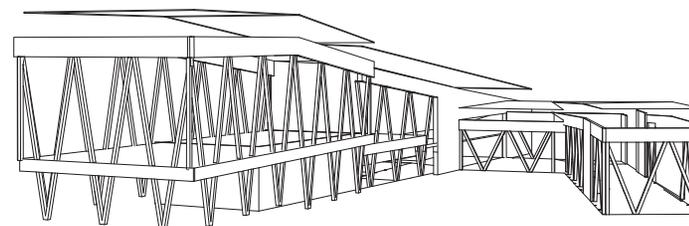


Figura 36
Forma esquemática de la estructura del proyecto - Fuente: Elaboración propia

6.6 Propuesta sustentabilidad

El proyecto, en términos de la gestión energética, se propone reducir ciertos requerimientos mediante el uso de mecanismos de diseño pasivo, considerando las siguientes estrategias en relación a los sistemas pasivos:

- **Orientación:** Se favorece la orientación norte del edificio para obtener la mayor cantidad de radiación solar durante el día. Así mismo, las fachadas son acondicionadas con un revestimiento horizontal de celosía, para que no haya un impacto directo de la luz solar y evitar el sobrecalentamiento en verano y épocas soleadas.

- **Revestimiento:** Tal como se mencionó anteriormente, se opta por dotar de celosías horizontales en acero hacia la fachada norte y oriente, en el segundo nivel, para una continuación entre ambas, y hacia la fachada sur dotar de pantallas verticales en el área de la librería y taller artístico.

- **Iluminación natural:** Se prioriza la iluminación lateral natural hacia la zona de circulación y escalera de lectura de la biblioteca. Así mismo, el revestimiento de las fachadas no permite el deslumbramiento por el sol directo en áreas de actividades.

- **Ventilación pasiva:** El distanciamiento del revestimiento y la fachada estructural del edificio, permite una fachada ventilada y que se configura como una barrera térmica. Además, se incorpora la ventilación cruzada como método de enfriamiento, ayudado por la presencia de los patios laterales del edificio en relación al acceso, y sumado al sistema de climatización basado en sistema de aire-agua en ciertas áreas necesarias del edificio, como auditorio, área de lectura y computación, biblioteca. Además, se incorpora un patio inglés como estrategia de ventilación e iluminación para el área subterránea.

- **Generación de energía:** Se propone la instalación de paneles solares fotovoltaicos en la techumbre del edificio para su abastecimiento energético.

- **Agua:** Se incorporan artefactos de bajo consumo, sumado al tratamiento de aguas grises para ser reutilizados en el riego de áreas verdes del proyecto.

También se incluye un punto limpio en la zona externa al edificio, necesario en la zona, ya que el más cercano se encuentra en el Estadio Recoleta, y para la reducción de emisores contaminantes al aire producto de los usuarios en vehículos, se instalan bicicleteros acorde a la normativa vigente en la comuna (Ordenanza Local PRC Recoleta).



Figura 37
Esquema soleamiento proyecto - Fuente: Elaboración propia

6.7 Propuesta gestión

La gestión y mantenimiento de esta propuesta contiene 2 etapas: Una en relación al planteamiento general de mejoramiento barrial en la zona de El Salto, y otra en relación a la construcción de la Biblioteca pública en la zona.

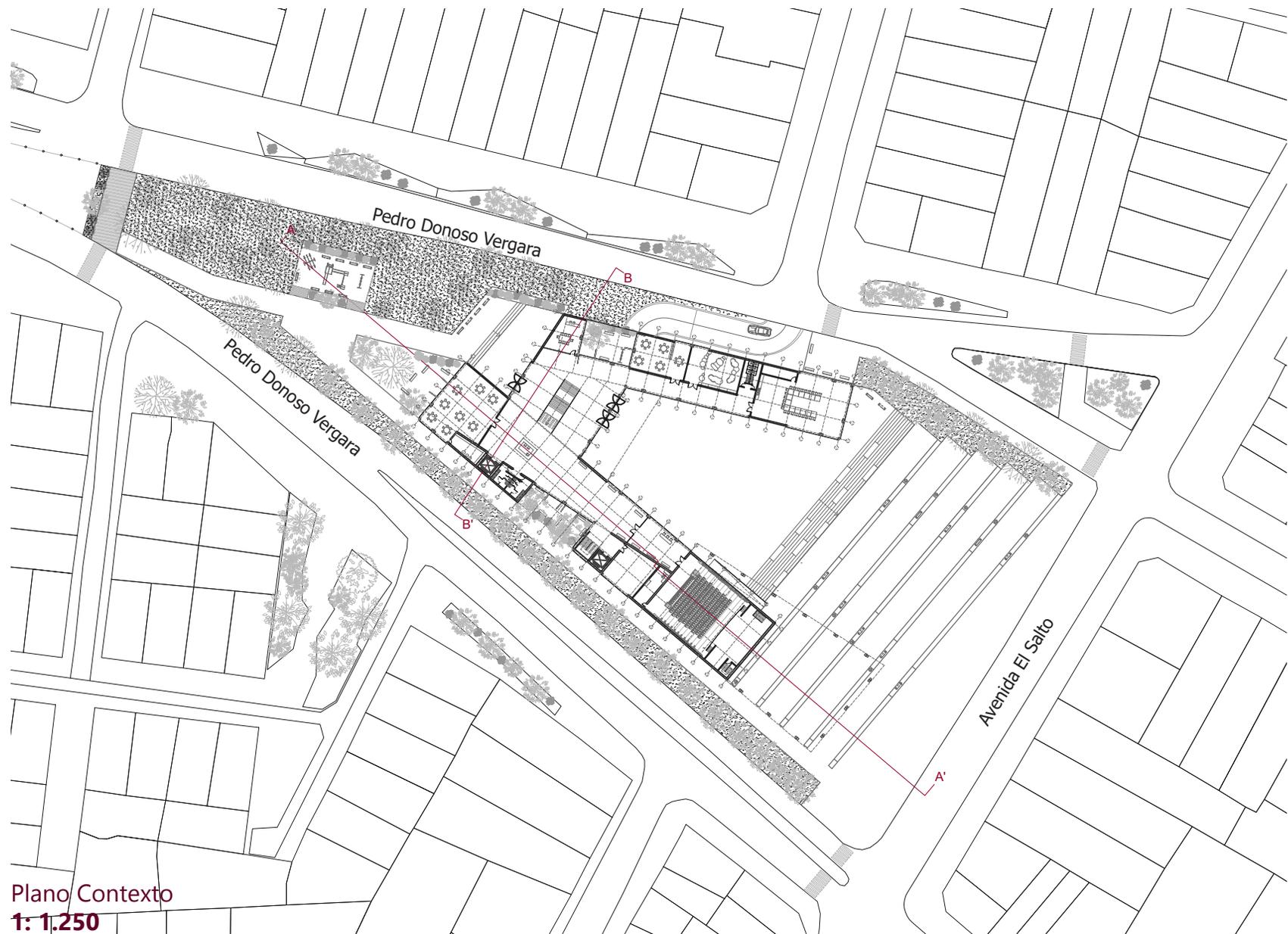
La etapa de mejoramiento barrial al contemplar diferentes aspectos, desde mejoramientos de vías, luminaria y la ejecución de proyectos necesarios en la zona, la cual le correspondería la gestión y financiamiento a la Municipalidad con fondos públicos de ésta para el área de interés, pudiendo acceder a fondos concursables de la SUBDERE con el Programa de mejoramiento urbano, o a través del programa Quiero Mi Barrio (MINVU).

La otra etapa de gestión y mantenimiento a considerar, es la del proyecto desarrollado en este título, la biblioteca pública en El Salto. En un primer momento, para llevar a cabo el proyecto se debe realizar la compra de una de las manzanas donde se ubica el proyecto, ya que éste se establece en lo que son originalmente 2 manzanas, una de propiedad de la municipalidad, que al ser un espacio público de la comuna no se debe comprar, pero la otra manzana, de 3.500 m², es de propiedad privada, por lo que el financiamiento del proyecto tendría que contemplar la compra dicha manzana junto con la ejecución del proyecto. Y una forma de financiar una biblioteca pública, es a través de la postulación al Programa de Construcción de Bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

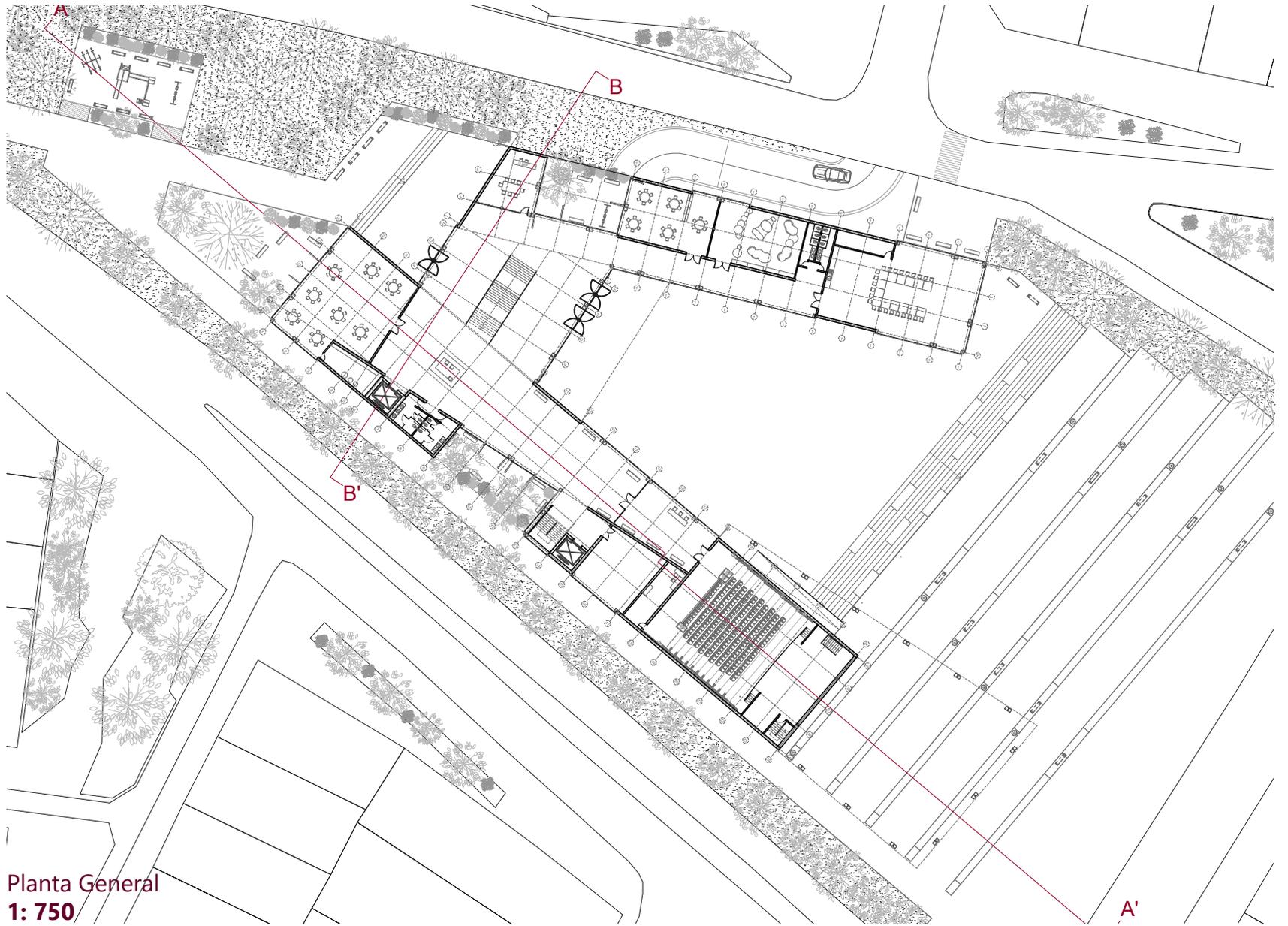
Luego, para la administración de este edificio se tendría por un lado al SNBP, para el caso de la biblioteca y, por otro lado, para la otra parte de la infraestructura del edificio, es decir, la parte comunitaria y cultural, se tendría a un gestor cultural, que debería ser la misma Municipalidad de Recoleta, a través de su área de cultura.

Por último, se debe señalar que, para financiar la mantención de este proyecto, sería a través de fondos concursables para la adquisición de libros, gestión cultural, mantención y programación, y a través de la concesión de la librería y estacionamientos.

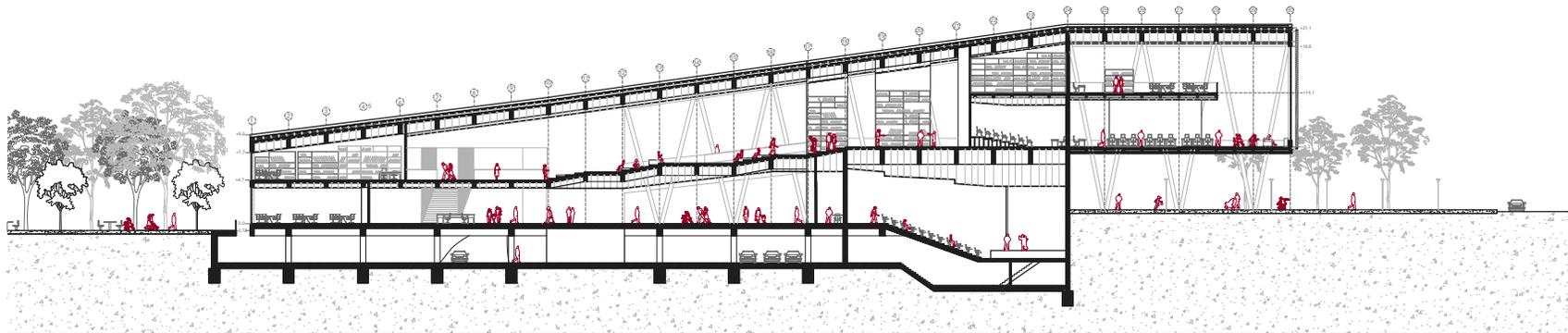
6.8 Estado de avance del proyecto



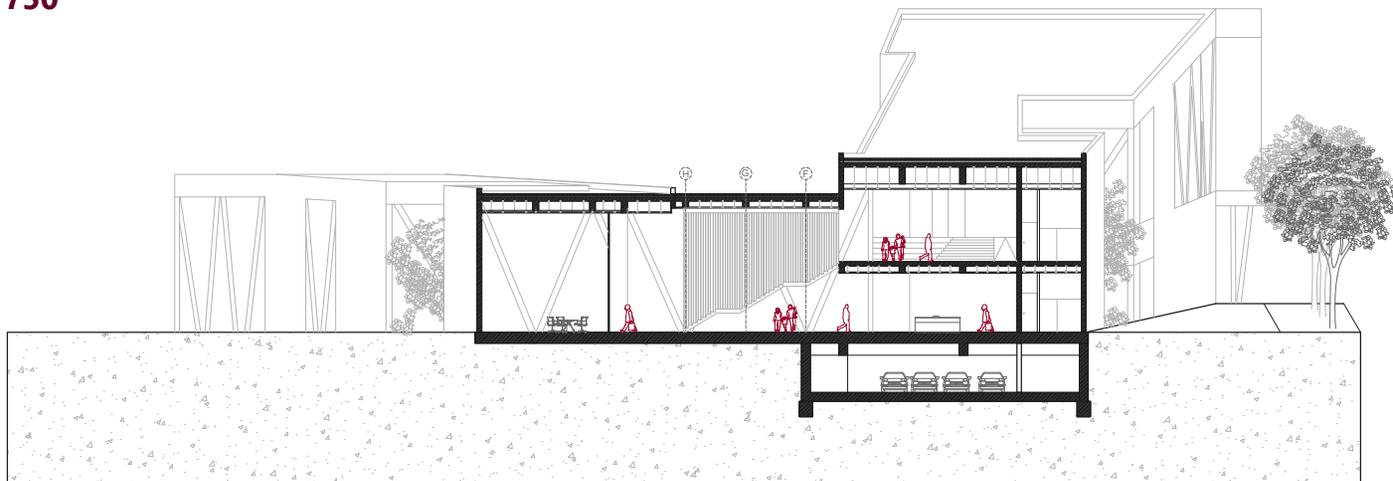
Plano Contexto
1: 1.250



Planta General
1: 750



Corte A - A'
1: 750



Corte B - B'
1: 500

El estado de avance del proyecto presentado en esta memoria no es el final, por lo que está sujeto a posibles cambios.

6.9 Referentes del proyecto

Parque Biblioteca Pública León de Greiff

Arquitectos: Giancarlo Mazzanti

Año: 2007

Ubicación: Medellín, Colombia

Mandante: EDU (Empresa de Desarrollo Urbano); Alcaldía Medellín

Área construida: 4.191 m²

El edificio se organizó en tres módulos contenedores (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, y un conector curvo que los une y relaciona entre sí. Se construye un paisaje que le da continuidad a la topografía del lugar y al parque a través de la construcción del espacio público en la cubierta.

El proyecto es un sistema de comunicación barrial y zonal, una serie de miradores habitables para el encuentro.



Figura 38

Imagen Parque Biblioteca Pública León de Greiff - Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 39

Imagen Parque Biblioteca Pública León de Greiff - Fuente: Plataforma arquitectura

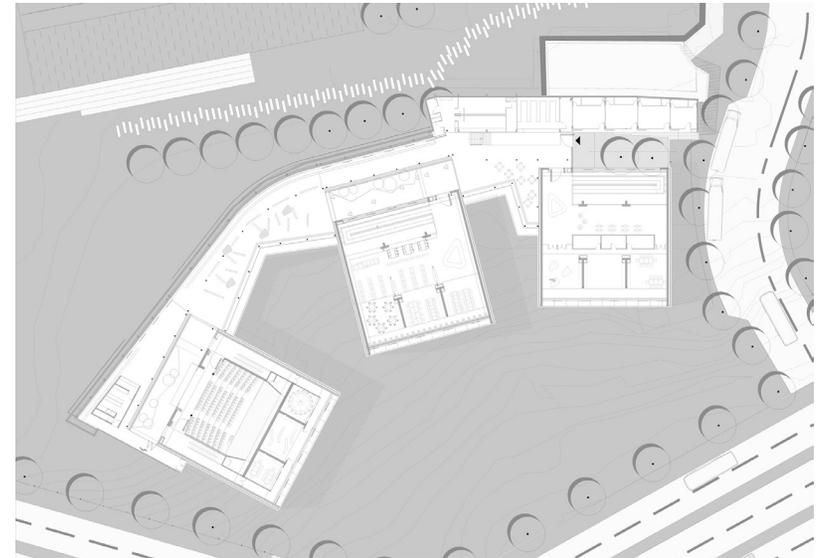


Figura 40

Planta 1er nivel Parque Biblioteca Pública León de Greiff - Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 41

Corte Parque Biblioteca Pública León de Greiff - Fuente: Plataforma arquitectura

Biblioteca Pública de Independencia

Arquitectos: Marsino Arquitectura

Año: 2009

Ubicación: Comuna de Independencia, Santiago de Chile

Mandante: DIBAM, Municipalidad de Independencia

Área construida: 1.091 m²

El proyecto se plantea como una imagen unitaria para una zona de gran tránsito, edificios y viviendas precarias.

Este espacio intenta ser un aporte relevante en la conceptualización y configuración de espacios de encuentro, al entregar las condiciones físicas que motiven y acojan el acto de la comunicación que caracteriza a las actuales bibliotecas, que va más allá del rol de contenedor del acervo bibliográfico convencional (Marsino Arq.)

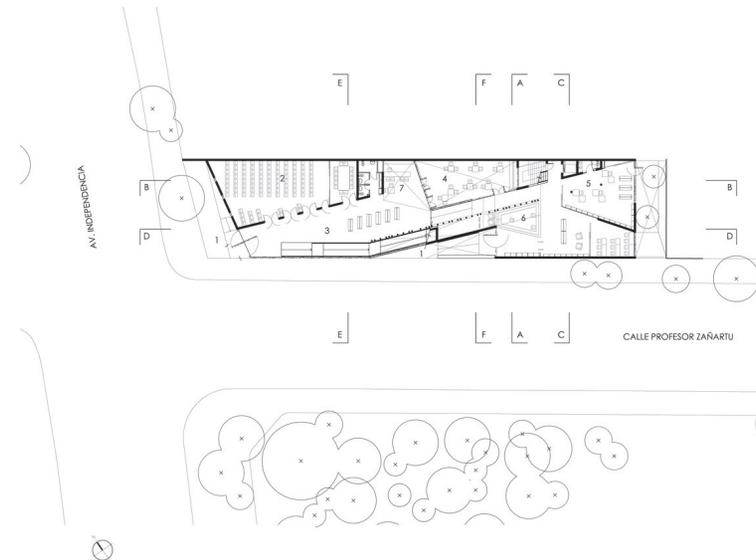


Figura 44

Planta 1er nivel Biblioteca Pública de Independencia - Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 42

Imagen Biblioteca Pública de Independencia - Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 43

Imagen Biblioteca Pública de Independencia - Fuente: Plataforma arquitectura

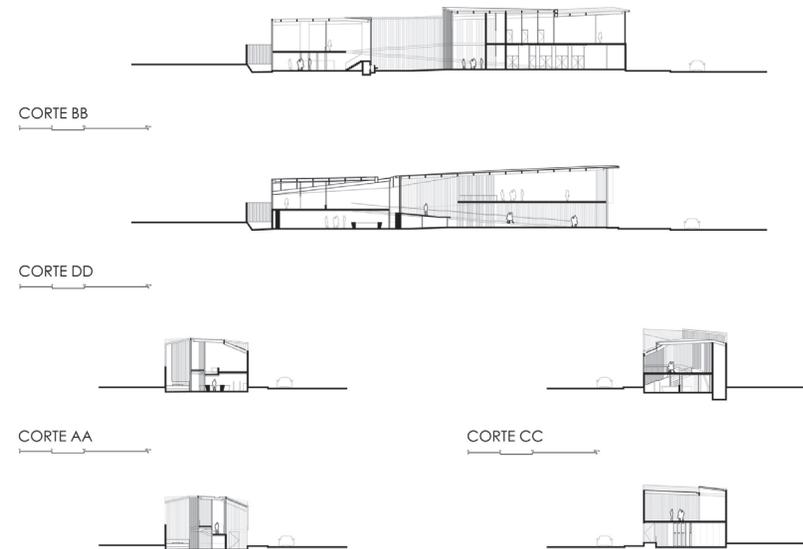


Figura 45

Corte Biblioteca Pública de Independencia - Fuente: Plataforma arquitectura

Biblioteca Pública en Girona

Arquitectos: Corea & Moran Arquitectura

Año: 2014

Ubicación: Girona, España

Área construida: 8.072 m²

El proyecto consta de una geometría abstracta, un cuadrado perfecto, dándole un carácter de edificio público y cívico, diferenciándolo del tejido residencial que lo envuelve. Por otro lado, el edificio responde plenamente a los nuevos retos programáticos de lo que hoy en día significa una biblioteca, un lugar de interacción social, pero al mismo tiempo reivindica su papel tradicional como biblioteca, como lugar de lectura, estudio y reflexión, introspectivo y tranquilo



Figura 46

Imagen Biblioteca Pública en Girona - Fuente: Plataforma arquitectura

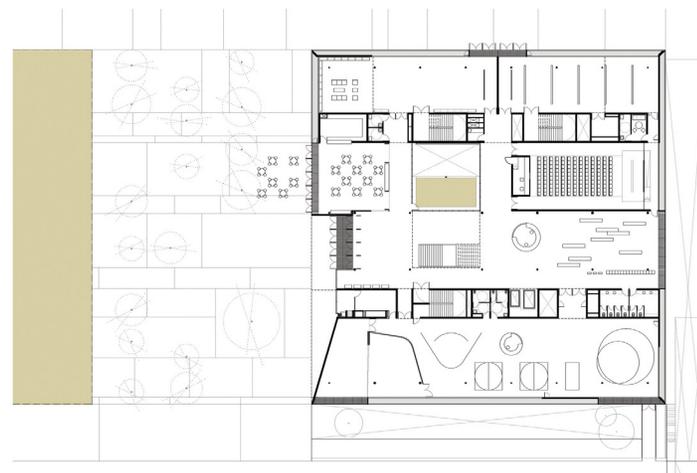


Figura 47

Planta Nivel 1 Biblioteca Pública en Girona - Fuente: Plataforma arquitectura

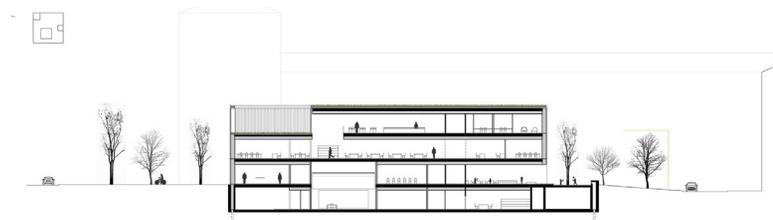


Figura 48

Corte Biblioteca Pública en Girona - Fuente: Plataforma arquitectura



Figura 49

Corte Biblioteca Pública en Girona - Fuente: Plataforma arquitectura

REFLEXIONES FINALES

7

El proceso de título es el cierre de un período académico de mucho aprendizaje, que sin duda es un desafío en su totalidad al ser un trabajo en solitario, pero con una constante retroalimentación de mi profesora guía y mis compañeros, siendo también una oportunidad de desarrollar un proyecto a criterio personal y con una gran libertad de acción propia que, en mi caso personal, me permitió desarrollar áreas que me interesan particularmente, como fue el llevar a cabo metodologías participativas para poder llegar a plantear mi proyecto, lo cual me dio una mayor claridad de cuáles eran las necesidades reales en el lugar que quería intervenir, teniendo mayor consideración del entorno y la población a la cual podría influenciar. Por lo mismo, al ser estudiantes y futuros/as arquitectos/as de una universidad pública, es esencial ser conscientes y trabajar en pos de la comunidad y el país, ser capaces de reflexionar y poder atender los problemas en diferentes aspectos desde nuestra área profesional.

Sin duda, este ejercicio académico, como lo es la titulación, permite ahondar en las preferencias personales en el área de interés particular de cada estudiante y que permite seguir aprendiendo en cada parte del proceso, que sin duda es un punto final, pero también de partida para el ámbito profesional. Personalmente, este proyecto planteado contempló desarrollar diferentes áreas de las cuales uno fue aprendiendo a lo largo de la carrera, poder gestar un proyecto de arquitectura desde la visión personal y de la necesidad que surge del lugar, y es satisfactorio ver, finalmente, lo que uno aprendió, desarrolló o quedó al debe.

Esta etapa final de la carrera fue desafiante y de mucho crecimiento personal y profesional, permitiéndome dilucidar y valorar más todas las posibles áreas de la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

8



Textos consultados

- Bruquetas, M., Moreno, F., & Walliser, A. (2005). La regeneración de barrios desfavorecidos. Laboratorio de Alternativas, 7-64.
- Castellano Caldera, C., & Pérez Valecillos, T. (2009). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano. Revista INVI, 18(48)
- Gravano, A. (2005). El barrio en la teoría social. Buenos Aires: Espacio.
- Greene, M., Link, F., Mora, R. y Figueroa, C. (2014). De la casa al barrio. ARQ (Santiago)(86), 78-87.
- Hernandez Garcia, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. Revista INVI, 28(78), 143-178
- Lefebvre, H. (1973). Barrio y vida de barrio. En H. Lefebvre, De lo rural a lo urbano (págs. 195-203). Barcelona: Península.
- Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Merlin, P., & Choay, F. (1988). Diccionario del Urbanismo. Francia: Presses Universitaires de France.
- Pávez, M. I. (2008). Los conceptos de unidad vecinal y de barrio en la teoría y práctica urbanística. Santiago: Monografía M.I. Pavez Reyes.
- SEGOVIA, Olga y OVIEDO (2000), Enrique. Espacios públicos en la ciudad y el barrio. En: Espacio público, participación y ciudadanía. Santiago, Sur. p. 51-69. ISBN 956-208-061-7.

Documentos consultados

- MINVU (2008). Manual de procedimiento programa recuperación de barrios
- MINVU (2016), Ordenanza General de Urbanismo y Construcción
- Municipalidad de Recoleta, PLADECO RECOLETA (2015)
- Municipalidad de Recoleta (2016), Ordenanza Local Plan Regulador Comunal Recoleta
- MINVU (2016), Compilado de Buenas Prácticas Barriales – Programa de Recuperación de Barrios “Quiero Mi Barrio”

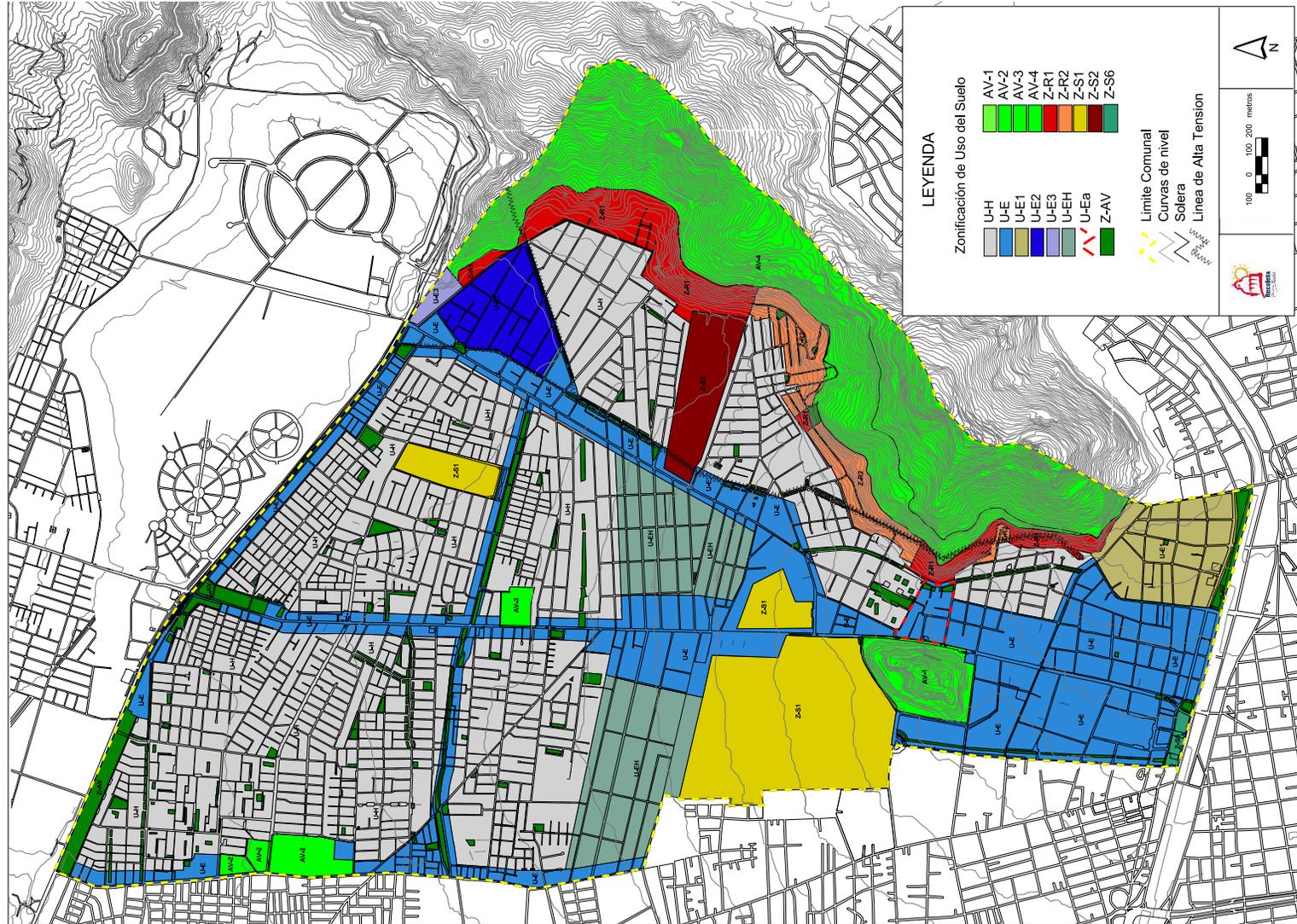
Sitios web consultados

- www.quieromibarrío.cl
- <http://www.jauregui.arq.br>
- <https://www.recoleta.cl/>

ANEXOS

9

**PLAN REGULADOR DE RECOLETA
PLANO PRR-01 USOS DE SUELO**



NOTA: Plano Ilustrativo. Información oficial disponible en la Dirección de Obras Municipales de Recoleta

Plano referencial, sin modificación eje Av. El Dorsal y Av. Pedro Donoso Vergara

Anexo 2

Pauta de entrevista para recorridos comentados

Estructura entrevista para recorridos comentados en Recoleta:

Nombre: _____

Edad: _____

1.- Explicación breve sobre el motivo de la entrevista y la necesidad de realizar un recorrido, la cual será insumo, apoyará al diagnóstico y brindará información que aporte para el diseño de un proyecto de arquitectura que afectaría al sector donde vive. La persona entrevistada visualice un posible recorrido de qué mostrar.

2.- El recorrido en sí cuenta con ciertas preguntas claves para obtener la información necesaria sobre el sector, además de poseer información sobre la persona entrevistada (nombre, edad, cantidad de años que vive en el sector). Las preguntas son:

- ¿Qué le gusta de este sector y reconoce como propio de aquí?
- ¿Qué lugares o cosas valora del barrio o sector cercano a donde vive?
- ¿Qué siente que no le aporta al sector, que cosas malas o dañinas existen?
- A partir de la posibilidad de plantear un equipamiento que aporte al sector, ¿Qué le gustaría que hubiese? ¿qué siente que hace falta?

Se espera tener un diagnóstico en conjunto de lo que existe o no a través de los recorridos, donde todo quedará sintetizado en un mapeo de lo que se observó en la zona, relacionando los diferentes relatos y recorridos llevados a cabo.

