



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
ESCUELA DE CINE Y TELEVISIÓN

La lluvia fue testigo

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
REALIZADOR DE CINE Y TELEVISIÓN

Autores:

Eric Mora Vásquez
Cristóbal López Pizarro
Nicolás Soto Guerra

Profesora Guía:

Paola Castillo V.

Santiago, Chile

2018

*A nuestras familias, pilar fundamental de la creación de esta obra.
A la familia de José Huenante por confiar en nosotros y apoyarnos desde el primer día.
A los vecinos, amigos y colaboradores de la causa.
A aquellos que luchan diariamente contra la impunidad y la injusticia en este país.*

Índice

	Página
Ficha Técnica	04
Equipo realizador	04
Tagline, Storyline y Sinopsis	05
Argumento	06
Propuesta cinematográfica del documental	11
Propuestas cinematográficas por departamento	---
<i>Fotografía</i>	13
<i>Sonido</i>	16
<i>Montaje</i>	19
Objetivos del documental	21
Investigación	23
<i>Método de investigación</i>	29
Personajes	31
Plan de Financiamiento	34
Plan de Producción	36
Plan de Distribución	38
Carpeta de Locaciones	44

Documentos anexos

Guión narrativo
Presupuesto definitivo
Cronograma de trabajo (Carta Gantt)
Plan de rodaje
Desglose sonoro
Contratos de cesión de derechos de imagen
Certificado de inscripción Prop. Intelectual
Certificado de nacionalidad
Informes de memorias

Ficha Técnica

Título: La Lluvia Fue Testigo

Género: Documental

Formato: 2K

Duración: 30 min. aprox.

Equipo realizador

Dirección y guión: Nicolás Soto Guerra*

Dirección de Fotografía: Cristóbal López Pizarro*

Sonido directo y diseño sonoro: Eric Mora Vásquez*

Asistente de Fotografía: Laura González

Producción: Nicolás Soto Guerra

Asistentes de Producción: Julio Orellana - Sebastián Oyarzún

Montaje: Tania Araya

* Cargos evaluables

Tagline

La lluvia fue testigo de la vida y ausencia de José Huenante, detenido desaparecido en democracia.

Storyline

Los frondosos paisajes del sur de Chile fueron testigos de la vida y ausencia de José Huenante desde su infancia hasta su desaparición a manos de carabineros en 2005. Hoy una imagen de su rostro repleta las calles de la ciudad de Puerto Montt con la consigna: “detenido desaparecido en democracia”.

Sinopsis

Los lluviosos y frondosos paisajes del sur de Chile fueron testigos de la vida y ausencia de José Huenante desde su infancia hasta su desaparición a manos de carabineros en 2005. Hoy una imagen de su rostro repleta las calles de la ciudad de Puerto Montt con la consigna: “detenido desaparecido en democracia”. Esta es la reconstrucción de un sujeto marginado por la sociedad y las instituciones, contada por aquellos que lo vieron crecer en un lugar que detrás de su cautivante belleza, oculta una negligencia institucional que ha obstaculizado por años el camino hacia la verdad, y además se ha convertido en el espejo de una realidad oculta que puede ser la de cualquier persona aferrada a sus raíces y a su entorno, aquella realidad que moran cientos de otros marginados, abandonados y forzados a desaparecer.

Argumento

Nos introducimos a los tupidos bosques del sur de Chile por medio de un extenso travelling y paneos en contrapicado, mientras comenzamos a escuchar el sonido de diversas aves que rodean el lugar. Entre esta atmósfera, aparece la primera de las voces que escucharemos en el documental. María, tía de José, comienza su relato: *“José ese día fue a jugar a la pelota, me pidió permiso y se fue al estadio de Chinquihue con unos amigos. Después volvió a la casa, se bañó y me dijo: tía, voy a salir a dar una vuelta con los chicos”*. A través de planos fijos, el sol se desvanece entre las ramas de los árboles y observamos el reflejo de éstos sobre un río. Luego, mientras seguimos viendo este curso de agua en constante movimiento, se escucha la segunda voz de la película. Luis, padre del mejor amigo de José explica que Sebastián, su hijo, saldría a jugar ese mismo día en que José fue a la cancha con sus amigos, *“pero éste (Sebastián) se había portado mal porque no obedeció a su mamá, y tuvimos una discusión y le dije a José que Sebastián no saldrá de la casa”*. Observamos detalles de las plantas sobre el río y el armonioso canto de los pájaros. Luego aparecen unos árboles que comienzan a tambalear por la fuerza del viento. Vuelve a aparecer la voz de María diciendo: *“Todo esto ocurrió alrededor de las ocho de la tarde, y desde esa hora José no apareció más”*. Luego, Luis continúa el relato: *“Entonces con el pasar de las horas, llega la señora María a la casa preguntando si José estaba aquí, y le dijimos que no, José no estaba en la casa”*.

Fundido a negro y aparece el título: “LA LLUVIA FUE TESTIGO”.

Pequeñas gotas de agua caen sobre un charco ubicado en un piso de cemento, luego vemos un gran aguacero en medio de juegos infantiles, los columpios comienzan a moverse solos simulando que unos niños parecieran estar sentados allí. Dentro de la sala de clases observamos desde afuera a un estudiante sentado. Aparece una tercera voz, quizá una de las más importantes dentro del relato. Cecilia, mamá de José narra lo siguiente: *“(Su padre) nunca se preocupó de su hijo hasta los días de hoy, de hecho, nunca le dio el apellido”*. Nos acercamos a uno de los pasillos de la escuela donde hay muchas puertas de las salas de clases. Continúa la narración de Cecilia: *“Entonces yo le decía que saque su carnet para poder inscribir al niño en el Registro Civil, pero como a él le gustaba el trago, nunca lo sacó. Después mi mamá dijo que lo dejara, reconoce sola a tu hijo. Así que decidí inscribirlo como José Huenante Huenante”*. Continuamos viendo planos de la escuela, niños corriendo, prestando atención en clase, las señaléticas gastadas en las paredes. Cecilia sigue su relato: *“Mi hijo se quedaba con mis padres ya que tenía que salir a trabajar, sin embargo, mi hermana quiso internar a José porque, según ella, estaba corriendo muchos riesgos, pasándose de frío, así que decidimos internarlo en el hogar de menores de Pelluco”*. Posteriormente, y a través de un paneo en cámara lenta observamos a unos niños jugando dentro de la sala. Cecilia continúa relatando: *“Nunca lo abandoné mientras estuvo en el hogar, una vez no lo fui a dejar porque me dio lástima. Él no quería volver, se puso a llorar porque los niños del hogar lo golpeaban y maltrataban. Sentí que en el hogar de menores no se sentía cómodo como en mi casa.”*

Nos trasladamos de lugar, ahora volvemos al exterior del hogar de menores donde estuvo internado

José, ahora completamente en ruinas. Por medio de los planos detalle comenzamos a descubrir progresivamente los espacios de este sitio abandonado: las paredes carcomidas por la erosión, el pasto crecido entre las baldosas, las gaviotas y bandurrias que dominan el lugar, etc. Aparece la cuarta voz, María Teresa, quien conoció a José mientras ella era asistente social en la residencia. *“Él no estuvo tanto tiempo ingresado en el hogar, yo creo que máximo dos años, ese es el recuerdo y la imagen que tengo. Son sentimientos que ellos van generando de tristeza y abandono, por eso es recomendable que ellos estén el menor tiempo posible en una residencia, y aunque no tenga unos recuerdos tan vívidos porque son pequeñitos, sí esos recuerdos se van a expresar de algún modo después cuando sean adultos”*. Dentro de este relato es inevitable no saber el motivo por el que el hogar dejó de existir y se encuentra en el estado que vemos en la película. María Teresa responde diciendo: *“Se quemaron oficinas y archivos, muchos archivos de los niños. O sea, todas las historias de los niños, sus carpetas personales con todos sus antecedentes desaparecieron”*. La tarde comienza a caer sobre el edificio ruinoso y las gaviotas se escuchan alrededor.

Cambiamos de locación. Aparecen algunas personas caminando por el centro de Puerto Montt, se escuchan murmullos de la gente y unos ligeros toques de un bombo. De manera progresiva, comenzamos a escuchar gritos y consignas de quienes parecen ser manifestantes en medio de una marcha de dudosa procedencia. Cánticos como *“Justicia, verdad, no a la impunidad”* se introducen en la atmósfera sonora, mientras los transeúntes observan con curiosidad lo que sucede.

Volvemos al campo, esta vez a las tierras donde se ubica una lechería. Planos detalle y generales del lugar. Cecilia continúa relatando su testimonio, esta vez focalizado en el rol que tuvo José dentro de la lechería: *“Señora Cecilia, me decía el jefe, ¿por qué no deja que su niño trabaje? No, porque está muy pequeño, le dije. Pero hágale una autorización notarial, dijo el dueño de la lechería, y lo recibo para que me ayude a limpiar las pampas y a cortar moras.”* Nos adentramos al interior de la lechería y a sus diversas salas (las zonas de ordeña, almacenamiento de forraje, etc.) Cecilia relata: *“Luego cuando cumplió con eso, el jefe le dijo a José si era capaz de levantarse temprano para salir a ordeñar. José le respondió que sí, porque él era una persona responsable y le gustaba trabajar”*. Vemos a contraluz a una persona que trabaja en la limpieza y ordeña de las vacas, tal como lo hubiese hecho José. Cecilia sigue relatando: *“Entonces a la semana siguiente José empezó a trabajar en la lechería y como era todo con máquinas era mucho más fácil. Él se despertaba a las tres o cuatro de la mañana para rodear a las vacas y a las cinco ya estaba en el galpón empezando a lechar. Lo encontró bueno, se acostumbró y siguió trabajando”*. Finalmente, la leche ya está lista para ser almacenada, mientras una ternera mira alrededor cuando comienza a caer una lluvia torrencial por el campo.

Se produce una transición de imágenes y sonidos. A través de un extenso travelling nos trasladamos del paisaje verde del campo a las calles y casas de la ciudad. Luis reanuda su relato describiendo cómo fue la llegada de José a la población: *“Él era un niño igual que todos los demás, tenía la misma edad de*

mis hijos. Había poco contacto con los otros chicos del sector porque como venía del campo era medio desconfiado y sus únicas amistades eran sus primos. Pero de a poco fue compartiendo con otros niños, más que nada con mi hijo mayor, y luego empezó a nacer una amistad con los demás muchachos del lugar.” Vemos diversos planos de la vida en la población, donde hay niños jugando en los parques o en la calle, familias compartiendo, y luego aparece un mural que lleva como consigna “LOS NIÑOS SON EL FUTURO DE LAS POBLACIONES”. Comenzamos a escuchar una quinta voz en el relato, es Claudia, una amiga de José que continúa describiendo su carácter: *“Cuando lo conocí lo encontré lindo, él venía del campo, era medio pavo, y cuando estaba nervioso se le trancaba el choclo, jajaja, era muy tímido, tartamudeaba, y uno que era de la ciudad tenía más personalidad, él no”*. Ahora las imágenes nos muestran la arquitectura de la población y sus calles cubiertas de automóviles y perros callejeros, casas de lata, tejuelas y otros materiales colgando sobre los cerros aparecen dentro del relato de Claudia. Una pareja comienza a bajar por unas extensas escaleras, mientras Claudia sigue describiendo su íntima relación con José: *“nosotros pololeábamos escondidos de mis papás, él se acercaba a mí para conversar o me iba a buscar al colegio y caminábamos tomados de la mano”*. Luis complementa la información con otro dato relevante: *“Él abría la puerta, entraba, subía a la pieza de mis hijos para jugar y compartir con ellos, no golpeaba la puerta, no pedía permiso, no saludaba, él llegaba y pasaba no más. Cuando subía la escalera él me decía ‘buenos días!’ o ‘buenas tardes!’, incluso en algún momento le dije ‘saluda mierda!’”* Luego, nos adentramos a la que fuera el dormitorio de José que conserva intactos algunos rayados en las paredes que hizo él mientras vivía con su tía. Claudia cambia de tono y relata lo que vivió la última noche que estuvo con José: *“Yo ese día salí a comprar y justo me lo encuentro en una esquina, me preguntó si tenía un cigarro, yo le dije que no pero si me sobraba plata le compraría uno. Recuerdo que llegamos a la esquina, me abrazó, nos dimos un beso, y yo le dije ‘y eso? los amigos no se dan besos’ pero él me dice ‘sí po, es que nosotros somos amigos especiales’. Después nos despedimos, me dio otro beso y se fue”*. En el último plano de la secuencia aparece una imagen tipo stencil del rostro de José en una de las paredes que da hacia el exterior de su casa.

Ahora retornamos a la calle y aparece de lleno una marcha conmemorativa por la desaparición de José. Escuchamos los diversos cánticos de esta masiva convocatoria, mientras la gente mira con curiosidad. También comenzamos a ver planos de algunos carabineros que están resguardando la marcha, mientras una radiopatrulla avanza a paso lento por una esquina.

Comienza a llover, el agua que se cruza con los autos deja una estela en medio de la carretera. Cae la noche y escuchamos el cierre de algunas vitrinas junto con el constante andar de los vehículos. En un muro aparece un papel con el rostro de José. Luis sigue narrando su testimonio: *“Al otro día nos encontramos con la noticia de que... los pacos hicieron un operativo en el sector, supuestamente habían apedreado una patrulla, pidieron refuerzos y... José no aparecía por ningún lado.”* La cámara vuelve a la población y nos focalizamos en descubrir cada detalle de un sitio eriazo ubicado en medio de las casas; planos de charcos, cúmulos de tierra, basura y otros desperdicios que han quedado

abandonados en ese lugar. Una persona camina al lado de un paradero de micros, mientras en una cancha cercana, varios niños juegan fútbol. Claudia sigue el relato: *“Luego empezó a salir todo a la luz, ese día jugaron a la pelota, después se quedaron en esa esquina y tomaron unas cervezas.”* El ladrido de los perros se convierte en una constante a nivel sonoro y comienzan a ser protagonistas de los próximos planos. Vemos a una jauría de canes corriendo por la calle, otro descansando sobre los pastizales, etc. Aparece la sexta y última voz del documental, se trata de Sergio, el abogado de la familia Huenante, quien comienza a dar detalles relacionados al proceso indagatorio del caso: *“Lo que señalan los testigos, es decir, los amigos que estaban compartiendo con José, es que en un momento lanzan piedras a una patrulla de carabineros, y a partir de este momento empieza todo un operativo para perseguir a este grupo de jóvenes, algunos de ellos se esconden en torno a este sector eriazo, José estaba muy cerca de su casa y en ese trayecto es cuando uno de los amigos ve a la distancia cómo José es detenido por una patrulla de carabineros, eso ocurrió en horas de la madrugada del 3 de septiembre del 2005, y ese es el último testimonio que se tiene de José”.* Plano de un cartel desgastado con el rostro de José.

Dos personas caminan sobre un extenso terreno baldío. De fondo se observan algunas poblaciones levantadas alrededor. Cae la tarde en la costanera y observamos los roqueríos ubicados al lado del muelle. Luego, en un kiosco vemos la portada del diario local en donde aparece una fotografía de la marcha conmemorativa. Luis continúa relatando: *“Los pacos no hicieron nada, jugaron con la señora María y la señora Cecilia. ‘Que no, tiene que estar tomando o está pololeando, ya va a llegar’. Y después de un mes recién le tomaron la denuncia por presunta desgracia”.* Comenzamos a observar diversos carteles y murales con el Rostro de José que rodean las calles de la ciudad y se convierten en un paisaje habitual. Vuelve la voz de Cecilia y continúa su relato: *“En un principio, carabineros nos seguían por todos lados, uno iba al supermercado y había una pareja de policías atrás. Hasta nos hicieron firmar una especie de cuaderno, pero nosotros les dijimos que primero debíamos saber lo que estábamos firmando. ‘No, me dijeron, usted me firma acá o sino se va detenida’. Al final firmamos ese cuaderno y no supimos nunca qué fue lo que efectivamente firmamos”.*

Ahora nos adentramos a la casa de Cecilia, donde guarda algunas fotografías familiares y observamos el entorno con ropa colgada, cuadros y otras cosas. Cecilia sigue relatando: *“Todos los días los carabineros llegaban a la casa, hasta cuando se puso una medida de protección para que ellos no se acerquen más. Fue como un seguimiento que tuvieron con nosotros, porque donde andábamos, estaban detrás”.* Unas manos escudriñan sobre una caja que contiene fotos y papeles de todo tipo. Sergio continúa el relato: *“Tiempo después, cuando por fin comenzaron a hacerse diligencias, revisando los libros de guardia y población, se constató justamente que en uno de esos escritos había un número tarjado, se ve que está hecho a mano, uno ha visto las fotocopias que constan los expedientes pero se nota claramente que donde dice ‘Detenidos durante la noche’ hay un 2 tarjado y sobre ese 2 un número 1”.* Comenzamos a observar archivos de los diarios de la época que daban a conocer la desaparición de José y los trabajos de búsqueda para lograr encontrar su cuerpo. Sergio prosigue: *“Se descubrió que esa noche estaban*

alterados otros libros, como el registro de kilometraje de la radiopatrulla, la RP-1375, donde efectivamente estaban, hasta el momento, los únicos sospechosos o acusados de la causa que son los carabineros Vidal, Mena y Altamirano.” Ahora comenzamos a ver archivos fotográficos inéditos que posee la familia donde José está compartiendo con sus amigos, comiendo en un cumpleaños, su primer carnet de identidad y una foto donde está abrazado con Claudia. Continúa hablando Sergio: *“Respecto a lo que está haciendo el Ministerio Público efectivamente hay una limitación. En el juzgado de Garantía, cuando acogió a tramitación la querrela que presentó tanto el Instituto Nacional de Derechos Humanos como la familia, se estableció el límite que debía investigar solamente lo que tenga que ver con la participación de civiles. Entonces, hoy día formalmente no hay ninguna instancia que esté investigando la participación de Carabineros en la desaparición de José.”*

Nos introducimos nuevamente a la marcha. Esta vez los cánticos son mucho más claros y evidencian la rabia de los manifestantes. Observamos con mayor claridad a las personas que están protestando, además de los lienzos e imágenes que portan, liderados por Cecilia quien grita: *“12 años ya! digan dónde está!”* Los gritos y cánticos se hacen cada vez más fuertes, generando un caos alrededor de la marcha. Inesperadamente, una de las hermanas de José comienza a discutir con un carabiniere. A partir de este momento, la cámara deja la prolijidad con la que estaba actuando y realiza un brusco paneo hacia donde están dirigidos Cecilia y las hermanas de José junto con el policía quienes comienzan una acalorada discusión en la cual Cecilia se encuentra con mucha rabia y le exige al carabiniere que le diga dónde está el cuerpo de su hijo. La multitud presente comienza a cantar y a insultar al carabiniere, mientras observamos unos panfletos que están en el suelo.

Última secuencia. Plano detalle del fuego en una estufa a combustión lenta. Además de eso, vemos varios detalles de decoración presentes en la casa (un reloj, cuadros, etc). Luis comienza a relatar su reflexión final: *“A mi me gustaría que aparezca su cuerpo y que lo entreguen. Estamos claros que fueron los pacos de la quinta comisaría de Puerto Montt, fueron ellos, que hablen, que nos entreguen el cuerpo de José y paguen los que tengan que pagar. Ojalá sea un castigo ejemplar para todos los pacos. No vuelvan a abusar de ese poder que les da el uniforme.”* Al finalizar este relato, vemos un plano general del comedor donde se encuentra sentado Luis fumando un cigarrillo. Luego, plano del exterior de la casa de Cecilia con una fotografía de José pegada en la ventana. Después, plano de una estufa encendida, y algunos dibujos con el rostro de José. Cecilia concluye su relato: *“Los que hicieron desaparecer a mi hijo, acérquense a mí y digan dónde está, eso me dejaría tranquila. Si a ellos se les pasó la mano que nos pidan disculpas como familia, pero en estos años no lo han hecho. Por favor, que se pongan la mano en el corazón y digan dónde está mi hijo y si ellos me dicen yo sería feliz.”* El último plano es de Cecilia sentada en la mesa de la cocina mirando hacia el horizonte. Luego, vemos un plano detalle del rostro de José en medio de un extenso mosaico con miles de fotografías en la fachada de un edificio. Aparecen tres frases claves para cerrar el documental: *“En el 2009, se formalizaron a los tres carabineros involucrados en la desaparición de José”; “Sin embargo, en agosto del 2015 los efectivos Altamirano, Mena*

y Vidal fueron reintegrados a la institución”; “Hasta el día de hoy, no existen culpables”.

Créditos finales.

Propuesta cinematográfica del documental

“La Lluvia fue Testigo” esboza la vida de un personaje ausente, aparentemente olvidado por nuestro país y las instituciones públicas. Por ello, esta reconstrucción se llevará a cabo a través del relato de sus familiares, amigos y colaboradores de la causa, enmarcado con aquella conexión que José tenía con su entorno, inmerso en los paisajes correspondientes a las zonas urbanas y rurales de la región de Los Lagos. Los relatos tendrán su propio tiempo, aprovechando los silencios dentro de cada locución, asegurando de tal manera que las voces contengan una fluidez acentuada a la emotividad. Se aplicarán los conceptos de imagen y abandono los cuales se expresan en su resistencia a ser exhibidos; constantemente ocultos, pues tiene que ver con el hecho de la desaparición en sí misma, con la idea de que las instituciones no están ahí para ayudar ni para responder. Cabe señalar que el concepto de abandono no solo se enmarca en la última etapa de su vida, sino que forma parte de un proceso. Desde que su padre se ausenta cuando era un bebé hasta el momento de su desaparición, pasando por otros momentos como la temprana dejadez de sus actividades como estudiante para integrarse al mundo laboral.

Se busca levantar una dimensión fidedigna a la contemporaneidad de la zona. Los personajes no serán simplemente narradores de una historia, sino que además tendrán una participación mucho más relevante mostrando su propia rutina diaria y recorriendo los lugares que marcaron a José en el transcurso de su vida. Sin duda, la desaparición de José Huenante ha sido traumática para sus familiares, por lo que este documental pretende mostrar la forma en que éstas personas intentan armar este rompecabezas lleno de historias ocultas que permitirán descubrir finalmente quién era este niño.

Será un recorrido marcado por un personaje que no está presente de manera física, pero a medida que avanza el relato se transforma en una imagen, y de esta forma, en un símbolo de lucha donde se vislumbrará, por medio de la utilización de los espacios vacíos, la identidad de un ser marginado. Esta dimensión engloba de manera integral a cada una de las propuestas segmentadas por departamento (fotografía, sonido y montaje).

Referencias de dirección

- “El lugar más pequeño” de Tatiana Huezo (2011).

El camino que se recorre en el filme permite hacer que vayan aflorando paulatinamente las experiencias traumáticas de los que volvieron para reconstruir Cinquera, un pueblo borrado del mapa, como muchos otros, por un conflicto armado.



- “Tempestad” de Tatiana Huezo (2016)

Retrata con gran sutileza el sufrimiento de tener a un hijo desaparecido, además del miedo y la impunidad existente en México, hecho que evidentemente se puede asimilar al caso de José.



- “Mi vida con Carlos” de Germán Berger-Hertz (2010).

Es la búsqueda personal, por parte del hijo, de la memoria de su padre asesinado, revisando y revalorizando la reciente historia y el presente de Chile a través de las vidas de una familia concreta. Es la historia de un drama familiar que refleja el de cientos de familias en todo el país.



Propuestas cinematográficas por departamento

- **Fotografía**

Para la fotografía del documental, uno de los grandes obstáculos a superar era el hecho de no contar con una imagen clara ni con la presencia de José para lograr una identificación, al menos visual, con el protagonista de esta historia. Por lo que su desaparición nos llevó a asociar la idea de “desaparecer” para aplicarla en su sentido literal: “ocultar, quitar de la vista, dejar un lugar”. Para esto nos decidimos por una puesta en escena en donde tendremos en su mayoría lugares tanto urbanos como rurales que servirán para asociarlos como aquellos donde él se desenvolvía cotidianamente. Estos lugares, serán retratados de preferencia con una baja o nula presencia humana en ellos en la primera parte del documental (antes de entrar a la marcha), y prestando atención a detalles que evidencian el paso del tiempo; como si fuesen aquellos mismos lugares que él alguna vez transitó los que nos tratan de contar la historia de su ausencia.

En primera instancia, utilizaremos los “espacios vacíos”, es decir, trabajaremos las locaciones de modo que se vean deshabitadas, que pongan en evidencia una ausencia en aquellos lugares. Esta idea surge para potenciar este tema en un sentido más personal; cómo el contexto que rodeaba a José desde niño lo marginó, y de los obstáculos que significaron para un niño como él, crecer en un ambiente de abandono social, con todas las dificultades que implica. Para ello utilizaremos encuadres que favorezcan una imagen amplia y despejada.

Nos enfocaremos en retratar los interiores de los lugares que habitó de forma constante, como la casa de su tía, la lechería y algunos planos del colegio. De igual medida, para los exteriores de paisajes y otros lugares y establecimientos que ya no existen, o se encuentren ruinosos (como el hogar de menores y la casita verde donde José se reunía con sus amigos), nos enfocaremos en una composición que demuestre la desolación y la inexistencia; pues la transformación con el paso de los años del entorno físico donde se ubicaban estos espacios acentúa la idea del abandono. Para esto nos proponemos filmar estos lugares haciendo hincapié en sus señales de deterioro más notorios, como es el caso de grietas, texturas, antiguas inscripciones, residuos, desechos y rasguños que puedan presentar.

En menor medida trabajaremos las locaciones más concurridas (la ciudad, algunos lugares de la población y el colegio) con la idea de exhibirlas de forma representativa. Con esto nos referimos a que haremos tomas de estos lugares poblados, es decir, con la presencia de gente que transita por ellos en el encuadre. La aparición de estas personas en estos lugares más “sociales”, donde se desarrollan, en cierta medida la vida más urbanizada, tiene el motivo de establecer dos relaciones: una es la ruptura entre el cambio de la vida rural a la urbana en el relato biográfico de José; y la segunda es la de actuar como un reflejo de su vida que se proyecta en el resto de las personas que viven como él. Con ello,

sugerimos la representatividad de esta historia y su eventualidad de ocurrir a cualquier persona de esta comunidad. Esta idea se manifestará sobre todo en la línea narrativa de la marcha por el aniversario de la desaparición de José, donde tendremos planos generales, tanto fijos como en movimiento de la multitud y de la gente que contempla el evento.

La escala de planos a utilizar variará entre grandes planos generales, planos medios y planos detalle. Se incluirán planos generales y panorámicos tanto para acentuar la grandeza de los paisajes del sur, como para sugerir un cierto grado de soledad y desolación, la cual se caracteriza en estos lugares deshabitados y repletos de vegetación por una aparente serenidad, únicamente arrebatada por inclemencias climáticas como lluvias y tormentas. Tal como la desolación que ha enfrentado crudamente José y su familia. Se empleará baja profundidad de campo en los planos más cerrados (planos medios y detalles) con la intención de destacar elementos evocativos al relato de los entrevistados, manteniendo ciertos puntos del encuadre a foco para perder el resto en la distorsión del fuera de foco. Esto servirá para las locaciones en exterior como el campo, las calles de la población, el sitio eriazos, etc; y permitirá concentrarnos en los detalles y aquellos puntos importantes que hacen de cada locación un lugar único, y, a la vez, ponernos en el lugar de una mirada infantil haciendo alusión a la infancia de José, tal como si fuese un niño quien estuviera observando cada detalle con la inocencia que lo caracteriza. Por último, y bajo la misma idea, se realizarán algunas tomas con cámara sobre estabilizador, tipo steadycam, las cuales serán muy ligeras y breves y corresponden en su mayoría a paisajes y planos generales con un movimiento corto y estable de cámara; para ello se utilizará una DJI Osmo con la misión de seguir el recorrido de manera cuidadosa.

Con respecto a la iluminación, la trabajaremos de forma naturalista, y nos enfocaremos en trabajar las fuentes de luz natural tanto en interiores como exteriores. Aprovecharemos el clima tempestuoso de la región para que la imagen adquiera un tono melancólico; favoreciendo siempre los planos lluviosos y nublados, pues tienen su correlato con el título de la obra.

A nivel técnico, se utilizará la cámara Lumix GH5 de Panasonic. Esta elección se debe principalmente a la calidad de imagen que entrega este dispositivo sumado a la gran versatilidad que posee debido a su tamaño compacto lo que, en términos narrativos y de producción no será invasivo para los personajes y la grabación de locaciones permitiendo un mejor desplazamiento. Para los movimientos de cámara se empleará la cámara DJI Osmo que permite tomar imágenes en cualquier circunstancia con una gran estabilidad, dejando de lado las estructuras aparatosas que poseen las steadycam tradicionales. Para la Lumix dispondremos de un adaptador Metabones EF-M43-BT2 para lentes con montura Canon EF, ya que la óptica de esta montura es la más accesible y conocida del mercado. Contaremos con una maleta de lentes que incluyen el Lumix FS144A G 14-42mm/ F3.5-5.6 II y Canon EF-S 18-55mm/ EF 3.5-5.6 para paisajes y locaciones de tamaño reducido en donde aprovecharemos las ventajas de su versatilidad gran angular; Canon EF 50mm f/1.8 STM para

retratos, detalles y condiciones de poca luz, y Canon EF 70-200mm f/2.8L para tomas con acercamiento de la vida urbana en la ciudad, detalles y vida rural y silvestre.

Referencias

“El cielo, la tierra y la lluvia” de José Luis Torres Leiva. (2008) *Para la utilización de planos generales.



“Los muertos” de Lisandro Alonso. (2004) *Para el tratamiento naturalista.



“Heaven Adores You” de Nickolas Dylan Rossi. (2014) *Para la captura de detalles y uso de dollies.



- **Sonido**

El trabajo de diseño sonoro se concentrará principalmente en el concepto de expresividad, la cual se concibe como una cualidad primordial que tiene el sonido para enriquecer u otorgar valor a una imagen. Para ello se trabajará en la construcción de distintas atmósferas mediante sonidos que provienen de los elementos naturales (como por ejemplo el murmullo del viento entre los árboles, la lluvia que cae con diversas intensidades, o el rumor del mar distante, etc.) y urbanos (el tránsito de vehículos, los murmullos y voces de gente, los gritos de los niños en la escuela, las maquinarias que realizan trabajos en la ciudad, etc.). Éste trabajo de recreación de atmósferas estará directamente conectado a la propuesta de construcción de imágenes y la forma en que algunos conceptos que son centrales para este relato -como ausencia y desolación- se proyectan en la narración de forma visual. Esto no sólo funcionará con fines descriptivos, sino que tendrá el propósito de evocar diversas sensaciones y estados de ánimo: nostalgia, melancolía, soledad, las cuales son afines a la biografía de José y al sentido general de la historia expuesta.

Dichas atmósferas sonoras serán el soporte para los testimonios de los personajes, cuyas voces estarán a cargo de sostener el relato durante gran parte del metraje, siendo ésta la principal fuente de sonido. Con respecto a estas voces, su labor de registro se realizará íntegramente en off, dado que serán incorporadas en la obra mediante esta técnica, en concordancia con la propuesta de retratar espacios vacíos proyectando la sensación de ausencia, y porque además al prescindir de una cámara al momento de las entrevistas favorecemos la espontaneidad de los protagonistas y les otorgamos mayor confianza, algo muy relevante dado que, siendo estos testimonios la fuente esencial de información, pretendemos alcanzar un tono más bien personal e íntimo, lo cual otorga aún mayor fuerza al carácter fidedigno de estas declaraciones. Mediante el sonido se construirán y reforzarán distintos espacios y ambientes de acuerdo a su temporalidad: amanecer, atardecer y noche. Esto debido a los distintos cambios sonoros que se producen tanto en el sector urbano como en el rural, otorgando a cada espacio una característica distintiva por medio de los ruidos y sonidos presentes, junto con las alocuciones de los protagonistas. Sumado a esto, las voces serán organizadas de tal manera que adopten la forma de un relato coral.

Este tono melancólico se ve alterado durante las diferentes secuencias que muestran la marcha conmemorativa por la desaparición de José, la cual nos sirve para conocer otro aspecto de esta historia, que es la indignación que este caso despierta en la familia y los habitantes de Puerto Montt al sentir que la justicia aún no ha cumplido con su deber. Dicha indignación se manifiesta en las consignas de la muchedumbre que recorre la ciudad, las cuales durante estas secuencias asumirán la voz protagónica.

Otro elemento representativo e insoslayable de este relato es el silencio, que se hace presente tanto en

los lugares actualmente abandonados como en aquellos espacios en los cuales hasta el día de hoy se vive la ausencia de José. En ambos casos pondremos atención en aquellos sonidos provenientes desde la lejanía, los cuales resultan aptos para ilustrar tanto el abandono de espacios específicos -como el antiguo hogar de menores- así como el vacío que se puede percibir producto de la ausencia de José de aquellos espacios que él recorrió cotidianamente, y donde su voz ya no puede escucharse.

Con respecto a los aspectos técnicos, se registrará el sonido directo mediante un micrófono *shotgun* y a través de micrófonos inalámbricos. Estos últimos estarán destinados al registro de voz durante las entrevistas, mientras que el micrófono de condensador se utilizará tanto para el registro de sonido ambiente como para el registro de entrevistas. Durante la etapa de post-producción se realizará la mezcla del material registrado. De ser necesario, se incorporará material proveniente de bibliotecas de sonido con el fin de enriquecer la construcción de atmósferas previamente mencionadas.

Referencias

“El Lugar Más Pequeño”, de Tatiana Huezo (2011)



En este documental la narración se construye a través de los múltiples testimonios que nos transmiten los personajes (quienes no aparecen en imágenes), creando un relato coral en torno a un evento único, pero con diversos puntos de vista. Las imágenes por su parte acompañan este relato describiendo los espacios evocados en estos testimonios, pero dejando que el espectador construya –o intente imaginar– los eventos descritos.

“Los muertos”, de Lisandro Alonso (2004)

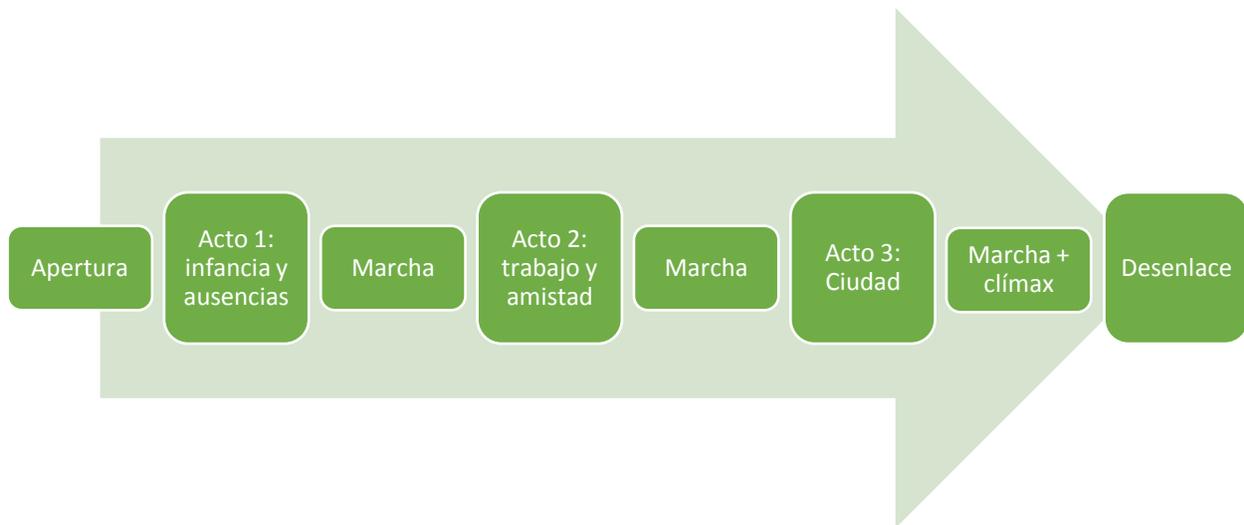


Este trabajo posee un elaborado diseño sonoro de los ambientes, poniendo atención en los detalles propios de cada espacio, sean naturales o urbanos. El sonido por sí solo logra trasladar al espectador al lugar de la acción, y armoniza plenamente con lo que se ve en imágenes.

- **Montaje**

La vida de José Huenante Huenante fue brutalmente interrumpida cuando tenía apenas 16 años. Más de 11 años han pasado desde esa noche, pero la imagen de José es la misma de aquel entonces: un joven mapuche desaparecido en democracia. Pero, más allá de la concepción martirizada que de él se tiene ¿quién es realmente José Huenante? ¿Quién era el joven que llegó a estar en ese lugar y en ese momento?

Tanto antes como después de la muerte de José, se hace muy presente el concepto de **ausencia**. A través de seres queridos, cercanos y paisajes, podremos conocer a José y las ausencias y carencias que marcaron su vida, como también las ausencias y deficiencias de un sistema judicial y un Estado cómplice. Basándonos en dicha ausencia, el montaje de este documental buscará acercarse a una construcción y/o deconstrucción de José Huenante afirmándose de estos tres ejes.



La **apertura** constará de una secuencia que narrará lo sucedido la noche de la desaparición de José en la voz de sus más cercanos. Creemos importante partir con esta secuencia ya que cumple dos funciones: por un lado plantear ese momento como el inicio de la ausencia de José en su tierra, y por otro lado, para establecer las dudas e irregularidades de los hechos de aquella noche, ambas apuntan a llegar a una emoción similar a la frustración y la duda.

Los **actos**, a través de las voces de los personajes que conocieron a José y de los espacios que alguna vez habitó, mostrarán una reconstrucción biográfica de su infancia, adolescencia y vida laboral, y de su vida en la ciudad.

De forma alterna, en cada acto los mismos personajes y espacios también hablarán de los aspectos legales referentes a la desaparición de José. Ambas líneas narrativas se encontrarán en el acto 3 hacia el final del documental, cuando el relato de la madre de José se encuentre con la marcha en

conmemorativa exigiendo verdad sobre su paradero.

La **marcha** cumplirá la función de “intentar construir a ese personaje ausente”. Corresponde a una imagen de José que se va develando de a poco, de planos más cerrados a más abiertos a medida que avanza el relato.

A medida que avanza la historia y los actos, iremos viendo planos de más cerrados a más abiertos, de la misma forma que la marcha. Esto se debe a que se está haciendo una construcción de un personaje, y se supone que a cada paso se devela más de él; sin embargo, hacia el final nos daremos cuenta que la ausencia sigue y seguirá siendo la constante en la vida y desaparición de José Huenante.

Con respecto al flujo de trabajo, como el material de la cámara Lumix GH-5 es muy pesado trabajaremos de manera offline. Se harán los dailies en Adobe Premiere CC 2017 en codificación Apple Pro Res LT, para en la etapa final del montaje reconectar con el material original en el mismo programa. Se hará una exportación en Apple ProRes 4444 y un EDL para hacer corrección de color en DaVinci Resolve, y por otro lado se exportará un OMF, archivos aiff y una versión en baja calidad de referencia para la post-producción de sonido en ProTools. Finalmente, se sincronizará imagen y audio y se insertarán subtítulos y créditos. Se harán deliveries para broadcast y un DCP.

Objetivos del documental

Hablar sobre José Gerardo Huenante Huenante, un joven mapuche detenido por carabineros y desaparecido desde el 3 de septiembre de 2005 en una población de Puerto Montt a sus 16 años, hace pensar que estamos frente a un hecho en donde la realidad y la existencia humana están expuestas de manera objetiva y determinadas por la naturaleza, el contexto social y económico; donde el ser humano no es libre de elegir, y son los factores externos los que delimitan su vida. Así se vislumbra la vida de José y su breve paso por la tierra -muy distante del gobierno central y del bienestar urbano, pero que también forma parte de Chile- como un destino triste, ineludible para alguien nacido en un lugar donde los sueldos son bajos, los trabajos son temporales, y el abuso es una constante, para alguien que vive en un territorio donde los apellidos que pertenecen a un pueblo maltratado y oprimido por siglos -el mapuche- se demoran en llegar a la prensa y a las instituciones públicas, particularmente cuando están en el rol de víctimas y no de supuestos victimarios.

¿Cómo es posible que un joven de 16 años, de condición humilde, de origen mapuche, que no pudo terminar la enseñanza básica para dedicarse a trabajar, se convierta en víctima de una institución del Estado, desaparecida forzosamente en plena democracia? El director de este documental es oriundo de la misma ciudad donde se crió José, por lo cual conoce a cabalidad tanto el alcance mediático como social de este caso que pone en evidencia una dejadez por parte del Estado y sus instituciones de seguridad pública, a pesar de ostentar la condición de ser capital de la región de Los Lagos y estar inmerso en uno de los lugares más turísticos y privilegiados del país, entre bosques milenarios y diáfanas aguas. El caso de José Huenante es un fiel reflejo de un grupo social marginado, y un referente para miles de chilenos que aún esperan hallar justicia y certeza ante el dolor de perder a alguien de una manera tan lamentable. Uno de nuestros principales objetivos es lograr divulgarlo a quienes sientan curiosidad por conocer más detalles sobre su vida o bien empatizar con la familia de José o con su historia, que podría ser la de cualquier joven de periferia, la de cualquier adolescente, o cualquier persona. Y lo más importante, evitar que este caso, como el de tantos otros, se pierda dentro de la memoria frágil y desprotegida de nuestra historia.

En cuanto al aspecto cinematográfico, la imagen más evidente que retratará de alguna manera este recorrido por la vida de José es la ausencia y la búsqueda de espacios vacíos, como una forma de descubrir hasta qué punto lograremos introducirnos en la personalidad de este niño que, intencionalmente o no, no merecía tal grado de discriminación en medio de esta sociedad enajenada e individualista. El origen del nombre de este documental hace referencia al imperante clima tempestuoso existente en esta zona del país, el cual se ha convertido en un testigo silente de lo que pudo haber ocurrido con José: la lluvia lo vio crecer, estudiar, trabajar, compartir con sus amigos y desaparecer. En definitiva, lo que se buscará es bosquejar la vida de este personaje ausente y, además,

exponer una visión crítica del sistema, poniendo en tela de juicio la labor ejercida por las instituciones.

La desaparición de José sigue siendo una herida abierta para Puerto Montt, para la juventud y las poblaciones de nuestro país. Es un dolor para quienes lo amaron y conocieron, para su madre, tía, hermanas, amigos. Para muchos, este caso representa una vergüenza más para las autoridades y Carabineros de Chile. Es una demostración de la debilidad de nuestra democracia y nuestro poder judicial que, ante la mirada del ciudadano común y corriente, parecen indiferentes ante estos casos de abuso y violencia.

Investigación

Cecilia Huenante recuerda con mucha nostalgia y a la vez con tristeza, las historias que se tejen en torno a su hijo José, quien -hasta el día de hoy- nadie sabe dónde se encuentra, pues desgraciadamente desapareció sin dejar alguna huella, hace once años. José Gerardo Huenante Huenante fue un niño que nació en tiempos de mucha efervescencia política y social, puesto que llegó a este mundo solo días después de efectuado el plebiscito que derrocó al dictador Augusto Pinochet; el 1 de noviembre de 1988. Su madre cuenta que durante su niñez y adolescencia, José vivió entre la ciudad y el campo. Nunca se mantuvo en un lugar permanente, ya que la inestable situación familiar y las condiciones en las cuales habitó no serían las óptimas para quedarse por mucho tiempo. Siempre estuvo bajo algún cuidado, ya sea de su mamá, de sus tías o sus abuelos maternos, además de convivir con diversos padrastros. La única vez que vivió en un hogar junto a su madre y su padre fue durante su primer año de vida. Sin embargo, José ya no volvería a ver más a su progenitor, pues éste finalmente no lo reconoció como su hijo, por lo que fue inscrito sólo con el apellido de su madre. Las razones que argumenta Cecilia por las cuales su hijo no tendría más contacto con su padre fueron los serios problemas de alcoholismo que éste tenía, es por ello que la familia decidió que el muchacho fuese criado en el campo por sus abuelos.

Los orígenes de la familia de José están fuertemente arraigados con la cultura mapuche-huilliche y la ruralidad, ya que sus abuelos maternos gestaron toda su vida en el campo, al ritmo del trabajo de la tierra en medio de los frondosos parajes del sur de Chile, con el pequeño José jugando en esas extensas pampas junto al Volcán Calbuco como telón de fondo, como si la tierra fuese su mejor amiga, siempre aferrado a sus raíces. Los abuelos maternos de José tenían un extenso terreno ubicado en el sector de Colonia Río Sur, a pocos kilómetros de la ciudad satélite de Alerce, entre Puerto Montt y Puerto Varas. Sin embargo, la codicia de los colonos alemanes por adquirir nuevas tierras hizo interrumpir esa labor de varias generaciones, por lo que José y sus abuelos tuvieron que abandonar el campo para comenzar una nueva vida en Puerto Montt, en una de las terrazas que adornan la ciudad con cientos de coloridas casas. Cecilia afirma que una vez que entregaron esas tierras al alemán, éste comenzó a sufrir varias enfermedades con el paso de tiempo, llegando incluso a desarrollar cierto grado de locura, falleciendo posteriormente. Esto se debe a que -según Cecilia- el campo “estaba arreglado”, lo cual quiere decir que ha estado reclamando a sus legítimos dueños, por lo que cada persona ajena al *mapu* estará propensa a contraer graves enfermedades e incluso perder la cordura producto de este terreno “poseído”. Por lo tanto, estamos en presencia de unas tierras que fueron perdidas producto del constante despojo que han sufrido las comunidades indígenas quienes, en gran parte, no se sienten integradas al modelo de desarrollo nacional. La migración del campo a la ciudad fue bastante desafortunada para los abuelos de José, quienes comenzaron a padecer alcoholismo, situación que empeoró hasta llegar a un punto en que ambos salían a embriagarse a cualquier lugar, mientras José aún era un pequeño. Este hecho marcaría drásticamente su vida, ya que

su familia tomó una difícil determinación: internarlo en un hogar para menores. Cecilia explica que la decisión se produjo por una urgente necesidad, debido a que ella trabajaba como asesora del hogar puertas adentro, por lo que era difícil que José se mantuviera a su cuidado por las excesivas horas de trabajo que tenía.

María Teresa trabajó como asistente social en aquella residencia y dice haber conocido perfectamente a José, a quien veía todos los días. La imagen que tenía de él es la de un niño cualquiera; un niño muy normal, introvertido pero cariñoso, alegre y muy tierno, que nunca tuvo problemas y que le gustaba mucho jugar fútbol con sus compañeros. Recuerda que en el colegio siempre tuvo buenas notas y un excelente rendimiento académico. Sin embargo, convivió con el prejuicio de estar internado en un hogar, por ser un sitio de carácter hostil no solo para José, sino para decenas de niños que compartían con él lejos de sus familias, de sus seres queridos, de su tierra. Además, Cecilia cuenta que José fue víctima de bullying mientras estaba internado, y fue esa la razón por la que quería salir definitivamente de la residencia. Cecilia iba a buscar todos los fines de semana a José para llevarlo a Los Muermos, ubicado a media hora de Puerto Montt, rumbo a la costa. Luego de varios meses de análisis y trabajo con la familia, José abandonó el hogar de menores y fue a vivir con su madre. Aunque la labor de María Teresa continuaba pues se encargaría de supervisar una adecuada adaptación de José en su nuevo entorno. Cecilia, en aquel entonces, vivía en una casa muy pequeña, una especie de mediagua alejada del pueblo y que tenía lo justo para subsistir. María Teresa jugó un rol fundamental para que José pudiera mantenerse con Cecilia ya que, si bien no tenían los recursos económicos necesarios, la convivencia familiar siempre fue agradable, y además le llamaba la atención ver que en su casa José estaba bien vestido, limpio y ordenado, a pesar de su situación vulnerable. Lamentablemente, ella explica que no es posible encontrar documentación alguna en donde aparezcan los registros de la estadía de José, debido a que un grave incendio ocurrido en el año 2003 destruyó por completo aquel hogar perteneciente a la fundación Mi Casa, incluyendo los papeles que contenían sus antecedentes personales, su vida social e historial médico. En el día de hoy, solo es posible observar las ruinas de aquella residencia emplazada en un cerro cercano al balneario de Pelluco, donde comienza la Carretera Austral.

En Los Muermos, José seguiría estudiando por dos años más, cuarto y quinto básico, respectivamente, pero su rendimiento escolar disminuyó sustancialmente y además Cecilia tendría graves problemas con su pareja, a tal extremo que éste la echó de su casa, por lo que ella se vio en la obligación de retirar a José de la escuela y buscar un nuevo hogar. A partir de ese momento, él dejaría de estudiar y se haría cargo de cuidar a Catalina y Nicole, sus hermanas. Cecilia siguió insistiendo en que José continuara estudiando, sin embargo él se negaba tajantemente a hacerlo. Meses después, se trasladaron nuevamente a Puerto Montt a la casa de María Huenante, hermana de Cecilia. Nicole recuerda que José siempre fue cariñoso y abnegado con ellas, llegando al punto de ser una persona sobreprotectora, que ayudaba constantemente a su mamá en las labores hogareñas; José comenzaría a

ejercer paulatinamente el rol de padre. En aquel entonces, José vendía helados caseros alrededor de la población para comprarles ropa, pero las ambiciones de este niño para apoyar a su familia en el aspecto monetario nunca tuvieron límites.

Es por ello que junto a Cecilia y su padrastro fueron contratados en una lechería ubicada en el fundo Paraguay Grande, al norponiente de Puerto Varas. El dueño de la empresa, conocido como Harry Klein, decidió quedarse solamente con José meses después, por ser un trabajador destacado. Bruno fue su compañero de trabajo y con quien más hablaba en la lechería, él cuenta que el empleo de José era sacrificado, ya que debía levantarse muy temprano, mucho antes del amanecer, para comenzar sus labores. Bruno recuerda a José como una persona humilde y había un mutuo respeto entre ellos. Sin embargo, este “diamante en bruto” comienza a cambiar de manera repentina su personalidad. Bruno narra que un día, José salió abruptamente de la lechería sin un destino aparente y no supo nada de él por varias semanas hasta que volvió distinto; su comportamiento y su modo de trabajar ya no serían los mismos después que éste regresó. Bruno especula que José comenzó a consumir drogas y alcohol, de hecho, cuenta que compartió con él varias veces junto a una botella de pisco que siempre traía. Bruno consideró a José como su hijo postizo, que siempre tenía ganas de avanzar, desarrollarse de manera independiente y obtener sus propios ingresos sin la ayuda de nadie. El pasar del tiempo ha borrado las huellas de José, pero no así la memoria de quienes alguna vez trabajaron con él. Por lo menos el campo, lugar que durante muchos años fue el rincón donde se formó su familia y sus antepasados, nunca lo olvidará.

Sus últimos años los pasó en la población Vicuña Mackenna, ubicada en el sector Mirasol de Puerto Montt, uno de los más populosos de la ciudad, junto a su tía María y sus primos. Hoy, la habitación de José ya no tiene sus pertenencias puesto que María tuvo que arrendar la pieza a una persona ajena a la familia. Lo que queda de José en la casa son pocos objetos: su ropa, el televisor que compró con su primer sueldo y los documentos relacionados con su desaparición que su tía ha conservado. De todos los lugares donde vivió, ese fue tal vez el hogar más estable que tuvo. Es en esta población donde conoce a sus amigos Sebastián, Richard y Juan, con quienes jugaba fútbol en el día, y por las noches compartía en la famosa “casita verde” (una pequeña cabina ubicada dentro de una planta elevadora de alcantarillado perteneciente a la empresa sanitaria Essal, que dejó de operar en el 2002. Actualmente esta caseta fue removida), que los refugiaba del frío y la lluvia. Luis, padre de Sebastián, el mejor amigo de José en la población Vicuña Mackenna, cuenta que su hogar fue prácticamente el segundo techo de José durante sus últimos años en Puerto Montt.

Tanto él como su hijo afirman que era un *cabro* trabajador ya que, por ser un hombre de campo, lo que él quería lo conseguía trabajando; siempre tenía la mejor ropa, usaba el último teléfono celular lanzado en aquella época e invitaba a jugar a sus amigos en su consola *playstation*, también comprada con su sueldo. Sebastián tiene una imagen imborrable de José: al conocerlo por primera vez tenía una

mirada bastante seria, demostrando un sentimiento de rabia, odio o algo parecido, pero no porque tuviera algún problema con alguien en particular, sino porque así era su carácter: fuerte de presencia. *“Cuando te encontrabas por primera vez con José no te sonreía. Si estabas en el grupo y no te conocía te iba a mirar como si fueras un extraño. No te entregaba confianza, pero había que conocerlo un poco más. Era de esas personas que aparentan ser algo, que tienen un carácter duro, de hecho, todos pensaban que era mañoso y José no era así, sino todo lo contrario: era súper sencillo, tranquilo. Tenía un carácter fuerte, mirada de malo, de odio. Pero en el fondo era un niño de penetrante mirada.”* Padre e hijo recuerdan a José como una persona muy reservada, con poca voluntad para contar y exponer su vida en público. Si le preguntabas, *“oye, ¿estuviste en un hogar?”* *“Sí”*, te respondía, y nada más. A veces llegaban niños contando: *“oye, yo estuve en un hogar y conocí a este cabro y a este otro”*. Pero José no decía nada, simplemente escuchaba.

Durante su permanencia en la ciudad, José trabajó alrededor de siete meses moldeando y envasando erizos en la empresa pesquera Roxana, ubicada en el barrio industrial de la ciudad, muy cerca del camino hacia el aeropuerto El Tepual y Los Muermos. El trabajo de José era por temporada; comúnmente el moldeo de erizos se hacía entre los meses de marzo y septiembre. Los moldeadores trabajaban durante todo ese periodo y después eran finiquitados para ser contratados de nuevo el año siguiente. Los empleados comentan que él era una persona responsable y cumplidora en lo que se desempeñaba. Mauricio fue compañero de José en la empresa Roxana. Al igual que José, empezó a trabajar el 2005, moldeando erizos. Trabajaban desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde, algunas veces hacían horas adicionales, y ganaban en base al rendimiento: lo que podían sacar en un día, es decir, casi unos 150 mil pesos mensuales. Mauricio recuerda a José como un chico tranquilo, retraído, pero bueno para trabajar. Nunca fallaba, y tampoco recuerda haberlo visto en problemas. José trabajaba en la pesquera junto con su mamá y su tía, por lo que no era mucho el contacto que tenía con los demás empleados. Eso sí, confirma lo que todos sus cercanos han comentado desde siempre: José era súper tranquilo.

El día anterior a su desaparición, Cecilia cuenta que José había asistido a un partido de fútbol en el estadio Chinguihue con sus amigos. Regresó a su casa, se duchó y volvió a salir. Era la madrugada del 3 de septiembre de 2005. Según testigos, él junto a otros jóvenes consumían alcohol en una de las calles de la población Vicuña Mackenna, muy cerca de la “casita verde”, cuando apedrearon un vehículo de Carabineros y éstos les devolvieron la mano iniciándose una persecución por las calles de la población. Según los mismos testigos, el radiopatrullas 1375 de la Quinta Comisaría, un Nissan V16 con los colores institucionales de Carabineros a cargo del sargento 2do, Juan Ricardo Altamirano Figueroa; al cabo 1ro, Patricio Alejandro Mena Hernández; y el cabo 2do César Antonio Vidal Cárdenas, detuvo al menor. Pablo es uno de los adolescentes que estaba con José. En sus declaraciones ha dicho que esa noche los carabineros realizaron una redada. Pablo corrió hacia un lado, junto a un amigo; y para el otro siguió José con dos jóvenes más. Todos volvieron a sus casas,

pero de José nunca más se supo. Dos testigos dijeron que en el auto policial se lo habían llevado. Desde ese momento, José está desaparecido.

Con respecto a la cronología del caso, en los días posteriores a la desaparición comenzaron a hacerse las primeras diligencias que se encargaron principalmente de tomar declaraciones de quienes estaban con José aquella noche y de realizar exhaustivas búsquedas en los sectores aledaños a la “casita verde” a cargo de la Brigada de Asuntos Especiales y Derechos Humanos de la PDI. Además, declararon todos los funcionarios policiales que estuvieron de turno la noche en que desapareció José, sin embargo, burlándose de la condición de analfabetismo de su familia, Carabineros negó durante años haber arrestado al menor de edad. Recién en marzo de 2009, la institución “desvincula” a tres sospechosos: los efectivos Altamirano, Mena y Vidal. Se acusa a estos oficiales de adulterar el “Libro de Registro de Detenidos”, puesto que no cuadra la justificación de kilometrajes recorridos esa noche y además existe un vacío en la bitácora de servicio entre las 02:00 y las 06:00 AM del día 03 de septiembre de 2005. En palabras simples, lo que dicen los informes es que al haber sido alterado el libro con los antecedentes de las detenciones quedó registrada una detención y no dos, y la detención que se elimina es justamente la de José Huenante. Esto es como si José nunca hubiera sido detenido.

A comienzos de 2010, y luego de varios intentos fallidos, la investigación llevada por el fiscal Sergio Coronado es finalmente traspasada a la Fiscalía Militar de Puerto Varas, argumentando que al ser un delito cometido por un carabinero en servicio activo, debe ser la justicia militar la encargada de investigar. En términos prácticos, la investigación de la Fiscalía Militar se vuelve un secreto de Estado; sólo se sabrá el resultado de las indagaciones cuando se entregue un fallo, y esto puede tomar todo el tiempo que el fiscal militar estime necesario. Según Amnistía Internacional, “ningún caso de violación a los DD.HH. debe ser visto en la Jurisdicción Militar, pues la composición de sus tribunales no garantiza ni mínimamente el debido proceso, la independencia e imparcialidad”. De hecho, la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó al Estado de Chile, ya hace más de diez años, a reformar la Jurisdicción Militar limitando su alcance y asegurando que bajo ninguna circunstancia un civil sea sometido a esta jurisdicción. En aquel entonces, el Jefe de Prefectura de Llanquihue, coronel Pedro Messen, calificó el caso de José como un “hecho aislado”, pero las pericias realizadas hasta el día de hoy sólo dejan en evidencia que se produjo una “desaparición forzosa”, concepto aplicado por el Instituto Nacional de Derechos Humanos, debido a que “el Estado no ha sido capaz de esclarecer los hechos y en parte esto se debe a que –como ha señalado el INDH reiteradamente en sus informes– en nuestro país persiste la vigencia de la justicia militar, con competencias que vulneran el acceso a la justicia y el derecho a un debido proceso, lo que es inconsecuente con los estándares internacionales de derechos humanos”.

El año 2015, la Corte Marcial determinó el sobreseimiento del caso por falta de pruebas que justifiquen la acción de la justicia. Ese mismo año, el INDH interpuso una querrela que el Juzgado de

Garantía de Puerto Montt declaró, meses después, como admisible y determinó que será la justicia ordinaria quien indague las eventuales responsabilidades de civiles en el caso, mientras que la presunta participación de funcionarios de Carabineros seguirá siendo investigada en paralelo por la justicia militar. Actualmente, los tres carabineros formalizados fueron reintegrados a la institución y continúan trabajando en los destacamentos de Talca y Linares.

El 16 de marzo de este año, la Corte Marcial acogió una apelación interpuesta por el Consejo de Defensa del Estado y finalmente determinó reabrir el caso por la falsificación de instrumento público (la alteración de libro de detenciones), además se solicitó la declaración de nuevos testigos y junto con ello, una nueva reconstitución de escena que se efectuó finalmente el pasado 18 de abril (la cuarta que se realiza). En esta nueva diligencia, una testigo ratificó que José era seguido por Carabineros aquella madrugada del 3 de septiembre. Se trata de María Angélica, quien afirma que vio correr a José por las calles de la población Vicuña Mackenna perseguido por un radiopatrullas que iba detrás de él. Lo que más llama la atención de su relato es que reconoció que el auto policial venía con las luces apagadas, algo que según ella, le pareció bastante sospechoso. Luego de contar su testimonio, acusó haber recibido fuertes hostigamientos por parte de carabineros tras la realización de la reconstitución de escena, por lo que no descartó tomar acciones legales en contra de aquellos que amenazaron tanto a ella como a su hijo, quien también estuvo en la calle el día en que José desapareció.

Cecilia y su familia han vivido momentos dramáticos, e incluso, duras discusiones con carabineros a quienes, desde un principio, se les ha culpado de maltratarlo hasta darle muerte y después tirarlo en las extensas pampas ubicadas en la periferia de la ciudad. Además cuenta que ha sido acosada e interceptada varias veces por fuerzas policiales durante la investigación, como si estuviesen tratando de ocultar información de dónde está su cuerpo. Candice Agud es una trabajadora social que ha participado activamente en asociaciones de Derechos Humanos, así como también es una investigadora indígena que constantemente trabaja con comunidades mapuche-huilliche. Ella conoció la historia de José poco tiempo después de que volviera a Puerto Montt luego de mucho tiempo en busca de un mejor vivir. Cuenta que aquel día coincidió con la muerte de su madre, quien fue la fundadora de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos en Santiago, por lo que se vio en la obligación de continuar la labor que le había encomendado: abogar para que se haga justicia de una vez por todas ante un tema tan delicado como los DD.HH. Le llamó bastante la atención este niño que había “desaparecido” sin razón aparente mientras compartía con sus amigos del barrio, además del lento proceso investigativo que solamente ha traído más dudas que certezas. Tuvo la oportunidad de conocer a Cecilia en una reunión alusiva al caso, quien le confesó que durante los primeros años posteriores a la desaparición, ella había permanecido callada durante todo ese tiempo dejando como vocera del caso a su hermana María. Candice encontró gravísima esta situación enfatizando en que una madre no podía quedarse en silencio ante un hecho tan trágico como la ausencia de un hijo, por lo que le recomendó encarecidamente que tomara las riendas del caso y se

convirtiera en la voz oficial ante las autoridades y los medios por el simple hecho de ser su mamá.

Con el paso del tiempo, los lazos de amistad entre Candice y la familia de José se han fortalecido, de tal modo que ella coopera de manera constante en una de las agrupaciones principales que apoyan el caso quienes, afirma, han conseguido importantes avances en la investigación durante estos últimos años. Lo mismo sucede con Sergio Millamán, quien actualmente es el abogado de la familia Huenante luego de la nefasta labor de Luis Correa Bluas, el cual fue considerado un operador político dentro del caso y además fue acusado por ocultar información relacionada a la investigación. Sergio se acercó de manera voluntaria a los familiares de José para convertirse en el vocero judicial de cada uno de ellos. Es una persona comprometida con la causa mapuche producto de su descendencia y la labor ejercida en diversos medios independientes. Estas fueron alguna de las razones por las que se interesó en el trabajo de José, ya que él considera que, siendo alguien proveniente de una etnia muy perjudiciada en este país, fue discriminado y no se le entregó apoyo por parte del Estado y las instituciones de seguridad pública, tal como sucede con Matías Catrileo, Rodrigo Melinao o Manuel Gutiérrez, quienes murieron por agentes policiales y militares en plena democracia. Actualmente, los esfuerzos de Sergio, Candice y la familia de José están enfocados en abrir nuevas instancias de apelación para que la posible responsabilidad de uniformados en la desaparición del joven sea investigada íntegramente por los tribunales ordinarios. Mientras Cecilia aún espera un milagro: reencontrar a su hijo para darle una digna sepultura, aquel hijo que amaba a su familia, a su campo, a su tierra.

- **Método de Investigación**

Para iniciar el proceso investigativo de esta obra, se hizo un análisis previo de aquellos artículos, publicaciones, noticias y otros registros audiovisuales que hablen desde diversas miradas la génesis y el desarrollo del caso Huenante. Dentro de esta recopilación de datos se pudo llegar al libro llamado “*La vida breve de José Huenante*” escrito por Nicolás Binder, periodista egresado de la Universidad de Chile, que da cuenta de las circunstancias que rodearon la desaparición de este joven de 16 años, así como de las versiones contradictorias, las maniobras de encubrimiento efectuadas por los efectivos policiales implicados en el hecho y el rol que ha desempeñado la Fiscalía Militar, cuyo accionar no ha hecho más que enfriar las pesquisas que permitan dar con el paradero de quien figura como el “primer detenido desaparecido en democracia”. Este libro sirvió para desarrollar las primeras observaciones que tuvieron como objetivo lograr construir una primera versión de este personaje. Luego de encontrar este texto, el director tuvo la oportunidad de conocer a Binder quien le contó detalles a nivel personal de la creación de aquella publicación, y además, permitió entregar los contactos tanto de la familia como del abogado.

A partir de ese momento, se comenzaron a efectuar diversas entrevistas y grabaciones que incluyeron visitas a terreno, llamadas telefónicas y conversaciones vía Skype, para conocer en profundidad y en

primera persona sus testimonios con respecto a la vida de José y los avances a nivel judicial, además de conocer sus espacios íntimos y sus modos de vida. En el documental, una forma apropiada de transmitir sentimientos es aprovechar las situaciones espontáneas que aparecen de los personajes reales. De modo que, si estos personajes se limitan a exponer y repetir de manera mecánica nuestro tema, no podemos extraer ninguna emoción para el espectador. Es por ello que el tratamiento de los personajes ha sido pensado meticulosamente para evitar frases premeditadas dentro de sus discursos. Además, junto con el equipo realizador se harán visitas técnicas a las locaciones que permitirán una mayor intromisión a aquellos espacios que fueron un pilar fundamental en la vida de José.

Personajes



- **Cecilia (45):** Madre de José. Su familia es de ascendencia mapuche y huilliche. Vive en una pequeña vivienda social en Los Muermos, a 47 km de Puerto Montt, junto a sus cuatro hijos. Sólo llegó a cursar octavo año básico. Se considera una mujer sencilla pero de carácter fuerte, a pesar de toda la angustia existente por la ausencia forzada de su hijo durante mucho tiempo y el ambiente adverso que ha existido en torno a lo que se sabe sobre él. Actualmente trabaja en una empresa lechera ubicada en las cercanías de Los Muermos.



- **María (43):** Tía de José y hermana de Cecilia. Al igual que su hermana, solamente estudió hasta la enseñanza básica. Aún sigue viviendo en la población Vicuña Mackenna de Puerto Montt, en la casa que acogió a José antes de desaparecer. Durante varios años, fue la vocera oficial de la familia ante la justicia. Es una mujer cuya actitud es siempre positiva, a pesar de las circunstancias ya descritas. Trabaja en una de las salmoneras más importantes de la zona.



- **Sergio (30):** Actualmente es el abogado de la familia Huenante y colaborador del colectivo periodístico independiente Mapuexpress. Oriundo de Santiago, se fue a vivir a Temuco donde formó su familia. Tomó las riendas del caso de José solo meses después de haberse titulado, por lo que lo considera un gran desafío a nivel personal y profesional. Es una persona proactiva, comprometida con la causa mapuche, no solo por su apellido o descendencia, sino para además hacer efectiva una justicia digna para un pueblo que ha sido oprimido por siglos.



- **Luis (45):** Es el padre de Sebastián, el mejor amigo de José durante su permanencia en la población. Fue participante activo de la causa judicial, muy crítico del actuar de carabineros no solo con el caso Huenante, sino con la relación entre la policía y las poblaciones vulnerables. Actualmente trabaja en una empresa constructora en Chiloé, durante los fines de semana viaja a Puerto Montt a ver a su familia.



- **Claudia (29):** Amiga y única polola que tuvo José. Conoce detalles más íntimos y personales de su relación amistosa. Trabaja en una empresa pesquera y tiene dos hijos.



- **María Teresa (44):** Asistente social. Conoció a José durante su estadía en el hogar de menores. Actualmente se desempeña como consejera del Juzgado de Familia de Hualaihué.

Plan de Financiamiento

1) APORTES DEL EQUIPO:

Entre los tres integrantes evaluables del equipo se aportará una cuota inicial de \$100.000. (\$33.000 aprox. por integrante) Además, la familia del director se comprometió a donar \$200.000 más el valor del pasaje de ida y vuelta para todos los integrantes del equipo (precio de referencia \$30.000 x 6 personas), llegando a un total estimado de \$500.000.

2) VENTAS:

Se realizarán ventas de productos de todo tipo dentro de la universidad (comida, bebida, etc.). Por ejemplo, para comenzar venderemos un vaso de café o chocolate caliente más un kuchen o queque a \$1.000. Si logramos vender 40 vasos al día, tendremos un total de \$40.000. Y si vendemos esa cantidad de dinero 3 veces por semana, la cifra aumentaría a \$120.000. **El número de veces que podamos vender dependerá tanto de la evolución del Crowdfunding como del trabajo que tengamos por departamento.** El producto a vender también podrá variar según las necesidades. Por lo tanto, el monto **mínimo** aproximado que podríamos lograr en este ítem será de \$120.000.

3) RIFA:

Cada lista de rifa tendrá 20 números, los que serán vendidos a \$500 cada uno. Pretendemos armar aproximadamente unas 30 listas que serán divididas a cada uno de los integrantes del grupo. Esta rifa sería lanzada durante la última semana de agosto. Si logramos vender las primeras 30 listas, lograríamos juntar la cifra mínima de \$300.000.

4) COLABORACIÓN DE MUNICIPIOS Y/O ORGANIZACIONES CULTURALES:

Se están realizando diversas gestiones tanto con la Municipalidad de Puerto Montt como con la Corporación Cultural (dependiente del municipio) para que colaboren, ya sea, con parte del financiamiento, como también en el apoyo a los traslados del equipo técnico y humano en cada uno de los rodajes. En este ítem, esperamos tener un apoyo monetario de \$300.000.

5) CROWDFUNDING:

A través del sitio de recaudación de fondos “Idea.me” se realizará una campaña para que, aquellas personas interesadas en el proyecto, puedan entregar un aporte monetario según las preferencias que existan a cambio de alguna “recompensa” como salir en los créditos de la película, asistir a algún estreno, etc. Esta recaudación se realizará a través de la modalidad “Todo Suma” el cual permite cobrar el dinero recaudado sin que se haya alcanzado el 100% del objetivo económico. En el caso de que no se logre llegar al total esperado, hemos realizado un plan de acción, indicando qué etapas del proyecto se podrán cubrir en el caso de recaudar sólo el 10%, 25%, 50% y 75%. El proyecto se

ingresará a fines del mes de junio, esperando que sea aceptado y comience a operar antes del 1 de julio, teniendo aproximadamente dos meses para recaudar la totalidad del dinero. La meta será de \$900.000, sin embargo, hay que considerar las comisiones del sitio web más los cargos de los servidores de pago, lo que se llegaría a un monto aproximado de \$700.000.

Sumando todos estos ítems, llegaríamos a la suma de \$1.920.000.

APORTES PROPIOS: \$500.000
VENTAS: \$120.000
RIFA: \$300.000
COLABORACIÓN MUNICIPIOS Y OTRAS ORGANIZACIONES: \$300.000
CROWDFUNDING: \$700.000
<hr/>
TOTAL: \$1.920.000

Plan de Producción

El rodaje de este documental se realizará íntegramente en las ciudades de Puerto Montt y Los Muermos, así como también en los sectores intermedios y periféricos ubicados entre estas dos comunas. A nivel de producción, esto representa un gran desafío logístico y de movilización ya que, si bien no están muy distantes una ciudad de otra, se invertirán grandes costos del presupuesto por conceptos de traslado del equipamiento técnico y los realizadores. Por lo tanto, queremos que estos factores estén cubiertos lo mejor posible para que no obstaculicen el resultado final. Durante el rodaje irán 5 de las 8 personas que forman el equipo realizador.

- **Rodaje**

En total, serán **13 días de rodaje** que se dividirán en dos tandas: La primera y más extensa será de **10 días** entre el 1 y el 10 de Septiembre que contemplará 3 jornadas en Los Muermos y sus alrededores y las otras 6 en Puerto Montt. Durante esta parte se grabarán entrevistas y locaciones. Mientras que la segunda etapa tendrá **3 días** de rodaje, se efectuará entre el 6 y el 8 de Octubre y se realizarán grabaciones únicamente de locaciones. **Cabe señalar que esta segunda tanda sólo se efectuaría en el caso de que no se hayan grabado la totalidad de planos necesarios durante la primera tanda de rodaje.**

Las fechas fueron escogidas por diversos factores: el clima presente en la región durante esa época presenta ciertos grados de inestabilidad, es decir, hay períodos de lluvia y nubosidad muy breves que se deben aprovechar al máximo, además de tener mucho tiempo necesario para el proceso de montaje. Además, durante la primera tanda se efectuaron diversas actividades para conmemorar la desaparición de José, los cuales fueron fundamentales para el documental.

- **Personajes**

Tanto los protagonistas como los secundarios se encuentran disponibles para participar en el proyecto. En la etapa de preproducción se han realizado diversas visitas propias del reconocimiento de los personajes, además de comprender de mejor manera su entorno y la convivencia que tienen dentro de sus espacios más íntimos.

Durante el rodaje, las entrevistas de los protagonistas se efectuarán en 3 y 2 jornadas (según el grado de relevancia dentro de la historia) debido a la complejidad a nivel emotiva que esto representa. Mientras que para los secundarios se efectuará una jornada por cada entrevistado. **Las cesiones de imagen de cada uno de los personajes se encuentran listos.**

- **Transporte**

El equipo realizador se trasladará en bus desde Santiago a Puerto Montt. A nivel local nos trasladaremos en el auto del papá de Nicolás donde entran cómodamente las cinco personas del equipo.

Para los planos que se grabarán en la carretera, se está gestionando el uso de una camioneta que pertenece a un familiar del director y se utilizaría exclusivamente durante aquella jornada. Además, se agrega un traslado en ferry hacia Hornopirén donde efectuaremos la entrevista de uno de los personajes y grabaciones de locaciones.

- **Alojamiento y Catering**

Los integrantes del equipo se quedarán en la casa de Nicolás en Puerto Montt donde hay muchas piezas y camas. En este lugar se encuentran todas las comodidades para cocinar. Parte de la comida será cubierta por la familia del director, mientras que lo que falte será puesto por la producción.

Debido a que se realizarán tres jornadas fuera de Puerto Montt se decidió que la comida, así como todo lo necesario para el rodaje, debe ser comprado con anticipación. El menú será variado ya que algunas personas del equipo realizador son vegetarianos.

Plan de Distribución

- **Nuestro Público**

Este documental fue concebido para llegar a un amplio sector del público nacional, que esté interesado en conocer diferentes aspectos de la realidad social del país y su lado menos amable, dado que pretende otorgar visibilidad a un caso que puede ser paradigmático en lo referente a la desigualdad e injusticia social, las cuales son parte no sólo de la sociedad que hemos construido, sino que además parecen estar implantadas dentro de nuestra misma institucionalidad. También expone el tema de los Derechos Humanos, que resulta particularmente sensible en nuestro país, ya que a través de su relato sobre la desaparición forzada de un adolescente, constata que aún existen enormes deficiencias en esta materia.

Respecto del rango etario, consideramos que nuestro público objetivo fluctúa entre los 35-45 años de edad, e incluso un poco mayor. Esto porque la historia que exponemos posee muchas similitudes con eventos similares ocurridos durante la dictadura, y el público de dicho segmento tiene un mayor conocimiento y/o interés respecto de aquel periodo de la historia del país, así como también de los mismos eventos que el documental retrata. Sin embargo, por el valor del relato expuesto, creemos en la posibilidad de llegar a un público transversal, de todas las edades. Sumado a lo dicho anteriormente, dado que las temáticas abordadas en este proyecto –injusticia, inequidad, Derechos Humanos– poseen un alcance global y despiertan el interés del público en general, también pretendemos alcanzar al espectador extranjero. Sin ir más lejos, han sido temas muy significativos para la comunidad latinoamericana durante las últimas décadas, incluso hasta la época actual, por lo cual también aspiramos a la internacionalización de este documental, usando como soporte las instancias de festivales y mercados.

- **Presencia en Mercados**

Actualmente existe una amplia variedad de mercados cinematográficos, los cuales involucran a una diversa cantidad de proyectos audiovisuales, incorporando en años más recientes, por ejemplo, producciones exclusivas para el entorno de internet, proyectos multimedia o videojuegos. Sin embargo, estos mercados suelen priorizar fundamentalmente producciones de ficción y, en el caso del cine documental, producciones de larga duración o televisivas, por lo cual este proyecto no cumpliría con los requisitos de postulación, o tendría mínimas opciones de participar. Ante esto, hemos seleccionado aquellos mercados en los cuales nuestro proyecto presenta las mejores perspectivas de participación. Esto es en las categorías de documental y cortometrajes. En segundo lugar, y dado que nuestro proyecto se encuentra enmarcado dentro de las producciones documentales que retratan problemáticas sociales, hemos preparado una lista de posibles mercados en los cuales este documental puede desenvolverse de mejor manera. Por último, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

(CNCA) cuenta con un programa de convocatorias anuales para la participación en instancias internacionales –con un límite de cuatro oportunidades por obra– lo cual favorece la posibilidad de asistencia a los diversos eventos.

- **Doc Shop / Hot Docs (Canadá):** Es el mayor evento de cine documental del continente. Dedicado exclusivamente a este formato, la convocatoria suele tener lugar durante enero y el evento se desarrolla entre los meses de abril y mayo. Resulta particularmente interesante para nosotros porque posee diversas instancias de apoyo a cortometrajes, ya sea en etapa de desarrollo o distribución (que es la que nos interesa), y su mercado internacional “Doc Shop” es uno de los más importantes a nivel global.

- **Chiledoc Conecta:** Es un evento nacional creado en años recientes, que se realiza en el mes de octubre y que gira en torno a la industria documental, buscando –entre otros objetivos– establecer un espacio para la difusión y comercialización. Y dado que a nivel latinoamericano existe una carencia en este ámbito, es uno de los espacios más importantes para comenzar la difusión de nuestro proyecto, ya que nos acercaría al mercado continental, muy interesante para iniciar una posible difusión internacional de nuestra obra.

- **Docs For Sale / IDFA (Holanda):** Es el mayor evento de cine documental a nivel mundial, y su mercado es también el más importante. La convocatoria tiene lugar durante el mes de agosto, y el evento se realiza todos los años durante las últimas semanas de noviembre. Lo más destacable de esta instancia es que su mercado dispone de una plataforma digital que funciona de forma permanente, expandiendo las posibilidades de encuentro entre realizadores y distribuidores y por lo consiguiente, las oportunidades de venta.

- **Ventana Sur (Argentina):** También creado en años recientes, es un mercado latinoamericano de cine creado por el INCAA y Marché du Film (Cannes). Si bien su fortaleza no radica en los cortometrajes, el éxito de sus diferentes versiones lo convierte en el principal mercado latinoamericano de la actualidad y una importante vitrina para la exposición de nuestro proyecto

- **Clermont-Ferrand (Francia):** Es un festival internacional dedicado exclusivamente a los cortometrajes, y el más importante de este tipo. Las convocatorias son durante noviembre y diciembre, y el evento se realiza durante febrero. Está abierto a todo tipo de producciones, sean de ficción o no ficción, y también cuenta con una biblioteca digital exclusiva para representantes de la industria que permanece activa la mayor parte del año, lo cual amplía las posibilidades de difusión.

- **Ventanas de distribución**

Considerando que nuestro documental pretende formar conciencia en torno a los derechos humanos e injusticias sociales a partir de un caso ocurrido en el sur de Chile, es que se han escogido ventanas de distribución que apuntan a visibilizar la obra principalmente dentro del territorio nacional. No obstante, considerando que toda problemática sobre los DDHH tiene también un carácter universal, es que no descartamos otras instancias que inviten a una distribución internacional de la obra.

- Espacios de exhibición alternativos. Se apuntará principalmente a las ciudades de Puerto Montt y Santiago. Se buscarán instancias y espacios de interés por el debate en torno a los DDHH, y a la problematización de la historia dictatorial en Chile.

- Juntas de vecinos tanto en Puerto Montt como en Santiago.

- Asociación con municipalidades interesadas en exhibir la obra y generar debate. Una opción concreta sería el Teatro Diego Rivera dependiente de la Corporación Cultural de Puerto Montt, y en su defecto, por el municipio.

- Salas alternativas de exhibición universitarias gratuitas. (Cine Club Universidad de Chile y Casa Central. Universidad de Humanismo Cristiano – Universidad Alberto Hurtado, entre otras. En Puerto Montt se encuentran la Universidad Austral y la Universidad de Los Lagos)

- Fondos concursables de distribución estatales. Mediante esta vía se pretende principalmente acceder a salas alternativas de cine dentro del circuito comercial en la capital (Radicales, Normandie, Centro Arte Alameda)

- Plataformas Online

- Trailer en Miradoc

- Aparición en Catálogo de CinemaChile

- Trailer en Dafilms

- Prensa escrita

- Revistas digitales/impresas en torno a temáticas sociales y DDHH tales como Memoria (PUCP), Mensaje (UAH), Revista de la academia (UAHC)

- Revistas de crítica de cine La panera, revista alpe.

- **Estrategia de festivales**

Nuestro documental está arraigado firmemente con la identidad local y latinoamericana en materia social y de derechos humanos, por ello nuestra estrategia se encuentra enfocada tanto en la postulación a festivales de carácter nacional como también latinoamericanos con un enfoque basado en las temáticas presentes en este proyecto.

Festivales de corte social: estos eventos apuntan principalmente hacia la divulgación de contenidos centrados en la crítica social y sus cuestionamientos hacia el mundo actual, promoviendo debates y discusiones en espacios donde la actividad cultural parece estar restringida. Se muestran como espacios ideales para la difusión del proyecto que presentamos.

- Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas (FICWALLMAPU)

Convocatoria: Abril - Junio

- Festival de Cine Social y Antisocial (FECISO)

Convocatoria: Mayo - Julio

Festivales de cine regionales: la realidad nacional corresponde a un país centralizado, en el cual incluso las ventanas culturales parecen concentrarse en torno a la capital. Nuestras intenciones de llegar a un público mayor implican una necesaria estrategia de difusión en otros espacios periféricos, y dado que nuestro documental muestra la realidad que se vive en regiones, parece lógico que nuestra estrategia tenga contemplados estos territorios.

- Festival Internacional de Cine de La Serena

Convocatoria: Mayo - Julio

- Festival DocsBarcelona Valparaíso

Convocatoria: Junio - Julio

- Festival Internacional de Cine de Iquique

Convocatoria: Octubre - Enero

- Festival de Cine Chileno de la Provincia de Marga Marga (FECICH)

Convocatoria: Octubre – Noviembre

- Festival Internacional de Cine de Lebu (FICIL BIOBIO)

Convocatoria: Octubre - Noviembre

- Festival Internacional BIOBIO CINE

Convocatoria: Octubre - Noviembre

Festivales nacionales de carácter internacional: corresponden a las vitrinas más prestigiosas dentro de las cuales es posible participar. Estos eventos gozan de reconocimiento más allá de nuestras fronteras y poseen amplia cobertura mediática, lo cual los convierte en espacios ideales para participar.

- Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC)

Convocatoria: Marzo - Mayo

- Festival Internacional de Cine de Valdivia

Convocatoria: Abril - Junio

- Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICVIÑA)

Convocatoria: Abril - Junio

- Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS)

Convocatoria: Mayo - Julio

Festivales latinoamericanos: dadas las características de nuestro proyecto, consideramos que las mejores opciones para internacionalizarlo se encuentran dentro del ámbito continental, donde es posible encontrar espacios de identificación con la realidad que retratamos, ya que compartimos una historia común con las naciones vecinas que han conocido o que aún conviven con problemas similares a los que exponemos en nuestro trabajo.

- Festival Internacional de Cine de Lima, Perú

Convocatoria: Enero - Mayo

- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba

Convocatoria: Marzo - Agosto

- Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México.

Convocatoria: Julio - Octubre

- Festival Internacional de Cine UNAM, México.

Convocatoria: Agosto - Octubre

- BAFICI, Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, Argentina

Convocatoria: Octubre - Enero

- Festival Internacional de Documentales “Santiago Álvarez In Memoriam”, Cuba.

Convocatoria: Noviembre - Enero

- Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos, Buenos Aires, Argentina

Convocatoria: Diciembre - Enero

- **Plan de difusión**

Durante el proceso de desarrollo del proyecto, postularemos al Fondo Audiovisual de Difusión e Implementación (Convocatoria 2018) para financiar la posterior difusión. Una vez hecho esto, exploraremos las posibilidades que ofrece el entorno de internet, creando una página de Facebook para documental, con la asignación de un Community Manager que hará publicaciones periódicas acerca de los avances del proyecto, así como también compartirá el sitio de la campaña de crowdfunding y anunciará futuras funciones y noticias sobre el documental. Junto con ello, se anunciarán spots publicitarios referentes a la proyección del documental en radios universitarias y regionales y prensa digital. También elaboraremos una página web con noticias, avances y eventos referentes al proyecto. Por último, promoveremos el proyecto en medios de prensa alternativos. Una vez terminado el proceso de postproducción del cortometraje, aplicaremos a convocatorias de difusión y Outreach & Engagement para así financiar y elaborar la difusión del documental, y poner en práctica las herramientas de impacto y compromiso con la audiencia. Aplicaremos tanto ChileDoc Conecta, como a las diversas convocatorias internacionales, como son The Fledling Fund, The Good Pitch y The Bertha BRITDOC Connect Fund. Además, se diseñará un afiche publicitario para el documental, del cual se repartirán volantes y se pondrán afiches en universidades y sectores aledaños, indicando el día de la proyección y detalles del evento. Se crearán canales de Youtube y Vimeo con cápsulas, entrevistas y tráilers referentes al documental y el día de su proyección. También usaremos las herramientas que ofrece el sitio de ChileDoc para subir trailers y difundir el proyecto.

Con la colaboración de organizaciones sociales, productoras de cine itinerante y la Municipalidad de Puerto Montt, se organizarán eventos conmemorativos a la desaparición de José Huenante en los cuales se proyectará el documental, y se ofrecerán charlas y entrevistas al respecto. Y finalmente, se negociarán anuncios publicitarios del documental tanto en medios impresos locales, como

universitarios y regionales. También entablaremos relaciones con organizaciones de derechos humanos para participar de eventos donde podamos hablar del tema y exhibir el documental.

Carpeta de Locaciones

- **Casa de Cecilia, Los Muermos:** Esta no es la casa original donde estuvo viviendo José, sin embargo, guarda variados recuerdos alusivos a él, incluyendo recortes de prensa, afiches conmemorativos, etc.





- Escuela “Los Ulmos”, Los Muermos: Lugar donde José tuvo sus últimos años de escolaridad.





- **Lechería, sector Misquihué, Maullín:** rodeado de hermosos paisajes, emula el establo original en donde José estuvo trabajando durante varios meses en este lugar como ayudante y posteriormente en el proceso de ordeña de vacas.







- **Población Vicuña Mackenna, Puerto Montt:** localizado en el sector Mirasol de la capital regional. Fue el último sector donde vivió José.







- Casa de María, Puerto Montt: emplazada dentro de la población Vicuña Mackenna. Esta fue la última casa que refugió a José hasta el día en que desapareció.





- **Hogar de menores en ruinas, Puerto Montt:** Este edificio, administrado por la fundación Mi Casa, se convirtió en la residencia de José durante dos años. Lamentablemente, un incendio de grandes proporciones lo destruyó casi por completo, dejando en pie sólo una parte de las construcciones sólidas.







- **Parque Nacional Alerce Andino, Puerto Montt:** se utilizó para grabar planos de contexto, principalmente aquellos relacionados al entorno natural donde nació José.





- Casa de Luis, Puerto Montt: Lugar donde José visitaba a su amigo Sebastián.



- Calles de Puerto Montt: Espacio donde se desarrolla la marcha y se graban planos de contexto, relacionados a la última etapa de vida de José.





Documentos anexos

La Lluvia Fue Testigo - Guión

Este guión está construido a partir de varias entrevistas previas realizadas a los protagonistas de la historia. Los textos son una referencia de lo que esperamos obtener de los relatos filmados. Las situaciones e imágenes propuestas son también una propuesta de la visualidad que buscamos en la película.

SECUENCIA 1 / DESAPARECIDO

El documental comienza con un gran plano general de la población Vicuña Mackenna de Puerto Montt durante el atardecer, el ruido del tráfico de aquel lugar es una constante en este inicio. El humo asciende desde las chimeneas de las modestas casas de madera y lata cubriendo el entorno.

Los perros transitan de un lado a otro por los angostos pasajes y sus ladridos se oyen profusamente, mientras observamos los detalles de las luminarias que bordean las orillas de las calles.

Se inicia el relato de **Cecilia**, madre de José, por medio de una voz *en off*. Ella explica cómo fue el trayecto de salida que realizó su hijo desde su hogar, aquella noche en que desapareció. Recalca que *“no dejó avisado a dónde iba”*, puesto que comúnmente lo hacía.

Planos del sitio eriazo adyacente a la población, y del lugar donde aparentemente estaba la denominada *“casita verde”*, el espacio donde un adolescente José se refugiaba con sus amigos. La cámara comienza a moverse lentamente entre los pastizales, luego hace un énfasis en los detalles de aquel lugar, la basura acumulada, los charcos de agua y algunos pequeños animales tirados en medio del sitio y en una evidente descomposición.

Plano de contraste entre la población y el sitio eriazo, utilizando el foco de la cámara, mientras una madre con su hijo caminan por uno de los pasajes. El niño lleva una carretilla con mucha leña y al lado lo acompaña su mamá.

Continuamos con la voz *en off* de **María**, hermana de Cecilia y tía de José. Relata que José tenía planes de salir la noche siguiente a celebrar el cumpleaños de un primo.

Planos de la avenida Vicuña Mackenna en perspectiva. La cámara se acerca a una intersección muy transitada, se observan los vehículos particulares y colectivos que circulan por aquella calle.

Posteriormente, retomamos el relato de **Cecilia**, quien cuenta detalles de cuando apareció el vehículo policial y las advertencias que le dejaron al grupo de jóvenes, donde estaba incluido José.

Diversos planos que muestran los detalles de las casas de la población: fachadas, ventanas, tejados, cercos, incluso gente mirando a través de las ventanas. Muchas personas vienen de regreso a aquellas viviendas, comienza lentamente a caer la noche.

María continúa con su relato. Explica que finalmente los muchachos hicieron caso omiso a las advertencias de los carabineros, se quedaron en el sector de la “casita verde” y continuaron bebiendo, e incluso comienzan a tirar piedras a los uniformados. En este relato se hace una mención especial a José quien asegura que en ningún momento fue sorprendido lanzando algún proyectil al auto policial.

Comienza a caer una lluvia leve. Ésta comienza a oírse gradualmente y con mucha fuerza. Detalles de algunos charcos y el agua que se desliza por el borde de la calle.

Panorámica de la población desde algunos cerros que lo rodean. Junto con las luces propias de las calles, también observamos los techos de las diversas casas que rodean el sector.

Sebastián, un amigo de José, se integra al relato. Explica que el vehículo de carabineros le hizo una encerrona, posteriormente se bajaron dos funcionarios, lo agarraron y arrojaron con fuerza al interior del móvil.

CORTE A NEGRO.

Cecilia termina esta secuencia mencionando que, a partir de ese día, nunca más volvieron a ver a su hijo José.

TÍTULO EN PANTALLA: “LA LLUVIA FUE TESTIGO”.

SECUENCIA 2 / INESTABILIDAD

Recorrido en auto por la carretera. Ésta se ve en perspectiva. La cámara se dirige a los árboles por medio de un contrapicado. Los árboles pasan y nos quedamos con el paisaje que está constantemente en movimiento.

En su cocina, Cecilia está sentada sobre la mesa tomando mate, mientras vemos el fuego que pausadamente se disipa dentro de la estufa a combustión lenta. Su hijo menor está viendo un programa infantil en la televisión.

Planos de una pequeña casa ubicada en el campo desde diversos ángulos poniendo atención a sus múltiples texturas y los materiales de construcción. Es una casa de madera cubierta por típicas tejuelas sureñas que con el pasar de los años ha desgastado su material, sin embargo, se pueden detectar los cientos de detalles que aparecen en sus tramas.

Cecilia menciona que el padre de José padecía de alcoholismo, y que ésta fue una de las razones por las cuales no lo reconoció como hijo. Finalmente José se quedó sólo con el apellido materno. Además destaca en su relato que, detrás de su familia existía una abundante riqueza histórica y cultural. Ellos poseían grandes porciones de tierra, hasta que llegaron los colonos alemanes y desgraciadamente se los quitaron.

Plano general de una colina en la cual un niño juega y corre por el campo. Planos de los campos ubicados en los faldeos del volcán Calbuco que contienen una gran variedad de árboles, vertientes, pequeños predios, etc. La cámara enfatiza los detalles de aquellos lugares. Se observa el caudal del agua que corre por un pequeño riachuelo.

María narra que al pequeño José le gustaba mucho caminar por el campo junto con sus abuelos.

La cámara se mete entre los árboles haciendo un recorrido concentrado en los detalles de las hojas y las ramas. Hace un recorrido por un pequeño bosque de alerces milenarios por medio de planos detalle. A través de un ligero movimiento de cámara tipo *steadycam*, se observan los grandes troncos de los árboles que adornan el campo.

Cecilia explica que José estuvo durante mucho tiempo viviendo con sus abuelos en el campo. Hasta que ellos tuvieron que viajar a Puerto Montt donde se establecieron por obligación.

Planos de un recorrido en carretera hasta la llegada a la ciudad.

María cuenta que sus padres (los abuelos de José), una vez que se quedaron definitivamente en la ciudad, se compraron una casa cerca del faldeo de un cerro.

Planos de las imponentes laderas cubiertas de coloridas casas que rodean la ciudad. Tal como ha sido la tónica, se pone énfasis en las chimeneas, techos y ventanas de las casas que cuelgan en medio del cerro.

Cecilia explica que, al parecer, con su llegada al pueblo, sus padres comenzaron a sufrir “problemas con el trago”, situación que perjudicó psicológicamente a José.

Plano general de la ciudad desde el cerro donde, eventualmente, se encontraría la casa de los abuelos de José. La cámara se ubica en un pequeño pasaje cercano a los faldeos de un cerro. En un segundo plano observamos una panorámica de otra población de la ciudad y en la parte inferior se encuentra una transitada avenida. Mientras una mujer con una pequeña niña caminan hasta su casa en medio del pasaje.

Cecilia continúa explicando que tuvieron que tomar la dolorosa decisión de llevar a José a un mejor lugar porque con sus abuelos lo estaba pasando muy mal.

Planos desde el cerro con una vista panorámica de la ciudad. La cámara se acerca a algunas construcciones grandes como edificios, además de casas, calles, avenidas y otras zonas aledañas.

CORTE A:

SECUENCIA 3 / INFANCIA AGITADA

Un grupo de niños juega fútbol en una multicancha del barrio, mientras un amenazante cielo de nubes grises comienza a cubrir la población. En la calle, dos niños caminan, conversan y se dirigen a comprar a un almacén. La cámara, desde lejos, los observa hasta llegar a su destino.

Mientras, en una pequeña oficina trabaja **María Teresa** quien está escribiendo en su computador y revisando unos documentos. Ella nos explica las circunstancias por las cuales conoció a José durante su permanencia en el hogar de menores, además de su comportamiento dentro de ésta.

Planos de una pequeña plaza en donde un par de niños están en el columpio. La cámara, desde el otro lado de la calle, observa cómo estos niños conversan y siguen jugando en la estructura.

Cecilia explica las razones por las cuales tuvo que dejar a José en manos de una residencia infantil.

Planos de niños y jóvenes en los paraderos esperando la micro en una transitada calle de la población. La cámara hace un plano frontal hacia el paradero.

María Teresa nos cuenta detalles sobre el rendimiento académico de José.

Planos de diversos niños tomando la locomoción colectiva vestidos con uniforme escolar. La cámara hace un plano frontal hacia la micro.

Cecilia relata que constantemente visitaba a José. Comienza a recordar una situación puntual dentro de la residencia que involucró directamente a su hijo junto con un profesor y del cual gatilló la posterior intención de retirar a José de la institución.

Planos frontales desde la parte de atrás de la micro en el que se están subiendo varios escolares. La micro comienza a moverse lentamente. La cámara se encuentra en la parte trasera del bus.

María Teresa argumenta el proceso de salida de la residencia que tuvo que enfrentar José y su familia. Además, de su relación con Cecilia en el proceso de readaptación del joven tanto a nivel íntimo como laboral.

Recorrido en auto por el camino que conduce hasta el hogar de menores.

Cecilia continúa relatando el proceso pero desde su propia visión y el encuentro de José con su nueva casa.

La cámara hace un recorrido en contrapicado al sendero donde se encuentra la residencia.

María Teresa arguye la lamentable situación actual de aquella residencia de menores que, en el día de hoy, no existe en el mismo lugar.

Planos desde diversos ángulos del hogar que se encuentra totalmente destruido. Se observan solamente algunas ruinas y los muros de concreto erosionados, además de una pequeña habitación que ha servido de refugio para una persona en situación de calle.

CORTE A:

SECUENCIA 4 / TRABAJO Y CAMBIOS RADICALES

Nuevamente vemos un recorrido por la carretera que se ve en perspectiva simétrica. El paisaje está constantemente en movimiento producto de la velocidad con la que se mueven los árboles a lo largo de la ruta.

Cecilia cuenta que, una vez que retiraron a José de la residencia, fue matriculado en una escuela de Los Muermos, pueblo donde ella vivía. Afirma que él no se sentía a gusto, a pesar de que sus calificaciones eran muy buenas. Según ella, José comenzaría a sufrir problemas de bullying con un grupo de compañeros que califica como “mañosos”.

La cámara comienza a aparecer dentro del colegio, observando cada elemento presente en el lugar: niños jugando durante el recreo, después entrando a la sala, mientras se ven los detalles del pizarrón, la mesa del profesor, los pupitres, los estantes, etc.

Cecilia comenta que José decidió salir del colegio porque quería trabajar, ya que con esto ayudaría a mantener a su familia que, en esos momentos, sufría una grave situación económica.

Se observa cómo cae la lluvia en las ventanas de las salas, mientras que cientos de niños salen del colegio luego de una jornada más de clases. La escuela de a poco se vuelve vacía, los estudiantes ya se fueron, sólo quedan las puertas abiertas de las salas, mientras una luz muy tenue alumbra uno de los pasillos que pertenecen a la parte antigua del establecimiento.

María Teresa se introduce en el relato y explica más detalles sobre lo que conlleva el trabajo infantil en el día de hoy, sobretodo para un niño como José que proviene de una zona semiurbana.

Nuevamente la cámara hace un recorrido por la carretera, que paulatinamente se convierte en un camino de tierra. A lo lejos, es posible observar grandes colinas cubiertas de árboles y pequeños establos.

Cecilia relata que junto con José y su pareja fueron a probar suerte en una lechería. Todos ellos comenzaron a trabajar, pero José fue el único que continuó de manera estable en la empresa puesto que tenía las condiciones para seguir con su cargo.

La cámara se introduce por un camino lleno de árboles en ambos costados a través de un contrapicado.

Cecilia explica la rutina diaria que tenía, los oficios que realizaba, cómo era la casa donde pernoctaba y cuenta alguna anécdota que haya tenido por la permanente comunicación que tenía con él.

Planos de un gigantesco galpón de madera en el que hay un sector donde se realiza el proceso de ordeña de las vacas, actualmente casi vacío. La cámara además hace diversos planos detalles de la zona de ordeña, las bodegas donde se guarda el forraje, mientras una vaca solitaria a contraluz se alimenta en el galpón mientras en un segundo plano se puede ver el exterior.

Cecilia detalla el sorpresivo comportamiento que comenzó a tener José solo meses después de haber ingresado a trabajar.

Plano de algunas vacas caminando por un sendero cubierto de frondosos árboles.

Cecilia concluye diciendo que José no volvería a trabajar más en ese lugar.

CORTE A:

SECUENCIA 5 / AMIGOS

La cámara avanza lentamente por la avenida Vicuña Mackenna a través de un extenso travelling. En un parque cercano a la población se encuentra Sebastián quien se prepara para salir a manejar por las calles de Puerto Montt, ya que trabaja como taxista.

Sebastián comienza a explicar su relación de amistad con José y cómo llegó a conocerlo.

Planos detalle del vehículo de Sebastián. Él lo enciende y comienza a andar. En el auto podemos ver los elementos típicos de un radio taxi como el comunicador, las monedas, los adornos colgados en el espejo retrovisor, etc. También se realiza un plano detalle de sus ojos en uno de los espejos y sus manos frente al volante.

Sebastián detalla además, cosas relacionadas a la personalidad de José y cómo se comportaba con aquellas personas cercanas a él.

Claudia se sienta sobre el comedor con una caja llena de fotografías en donde se encuentra ella acompañada de José, con quien tuvo una relación amorosa antes de que desapareciera. La cámara hace un ligero movimiento tipo dolly alrededor de la mesa donde Claudia está viendo las fotos.

A través de la voz en off, **Claudia** cuenta cómo conoció a José, cómo era su carácter y los detalles de su pololeo.

Planos fragmentados y concentrados en los detalles del rostro de Claudia sentada en el comedor viendo cada una de las fotografías y los detalles que hay dentro de la casa: un calendario, fotos familiares, la mesa de centro, el televisor, etc.

Claudia explica el quiebre sentimental con José que no implicó que se perdiera la amistad entre ellos.

En la población, Sebastián sale de su casa a caminar por el sitio eriazo donde se juntaba con José y otras personas que formaron parte de su círculo más cercano. La cámara, desde lejos, sigue el recorrido que está haciendo Sebastián en el sitio eriazo.

Sebastián detalla anécdotas del antiguo refugio que tenían junto con José: la “casita verde”. Lo mismo hace **Claudia** quien comenta situaciones jocosas que vivió con José.

Planos más distantes del sitio eriazo junto a Sebastián. La cámara hace un juego entre los planos fijos y movimientos en dolly. Tomas de un gigantesco terreno baldío ubicado a un costado de la autopista que se dirige a Chiloé, en donde se habrían refugiado algunos amigos de José la noche en que desapareció.

CORTE A:

SECUENCIA 6 / REFUGIO EN LA CIUDAD

Nuevamente la cámara se introduce a la carretera. Un bus con destino a Puerto Montt se distingue a lo lejos y se detiene a tomar pasajeros. Se observan casas y las luminarias al ingreso de la ciudad.

En una humilde casa de madera está sentada en un sillón María, la tía de José, al lado de una estufa a leña. Dentro de su casa se pueden observar diversos objetos tales como fotografías del joven con mensajes alusivos a su desaparición, además de otras fotos de sus primos y demás familiares. En la estufa a leña, María está secando parte de su ropa. Posteriormente la vemos ordenando el living y comedor, viendo televisión, etc.

Continuando con la voz en off, **María** describe cómo fue el proceso de estancia definitiva de José en Puerto Montt, específicamente en su casa.

La cámara comienza a introducirse por un estrecho pasillo que conduce hacia la cocina, y en el fondo se encuentra la pieza donde dormía José. Diversos planos en movimiento del dormitorio desde la puerta.

En un rincón de su casa se encuentra **Luis**, padre de Sebastián, uno de los mejores amigos de José, quien comienza a explicar cómo fue compartir con él “como si fuese un hijo más de la familia”.

La cámara hace un detalle en los objetos esenciales del living y comedor, entre los cuales hay fotografías junto a Sebastián y Dante, otro de los amigos de José.

Cecilia narra lo que sintió en aquel momento cuando su hermana decidió ir a buscar a José para llevárselo a la ciudad en busca de un mejor vivir.

Planos desde la ventana en donde se ve una serigrafía del rostro de José. Lo que llama la atención de este dibujo es que la tinta se ha ido desvaneciendo producto de la lluvia.

Luis comienza a describir la personalidad de José. Lo define entre otras cosas como un niño tranquilo, retraído pero muy fiel a sus amistades.

Luego observamos diversos planos donde se encuentra la casa de María, detalles de las rejas, las puertas y los elementos ubicados en las entradas de las casas.

María explica los pasatiempos y relaciones amistosas que tenía José mientras vivía en su casa.

María está limpiando su cocina y preparando la mesa para la hora del almuerzo, mientras un gato se atraviesa por la ventana y después entre los techos de las casas. Además, se observan los elementos típicos de una cocina sureña: la estufa a leña, la tetera hirviendo, una olla, la plancha de campo, etc.

CORTE A:

SECUENCIA 7 / EL DÍA DESPUÉS

Recorrido en auto por las calles de Los Muermos. Diversos planos en donde se observan las coloridas casas de madera que abundan en el sector. La cámara se introduce en un pequeño pasaje sin salida donde se encuentra la casa de Cecilia. Hace un ligero movimiento tipo dolly alrededor de la reja.

María explica lo que ocurrió el día siguiente de que José desapareciera. Le contó de la situación a su hermana. En tanto, **Luis y Cecilia** continúan el relato complementando los datos que está diciendo María.

Posteriormente, la cámara realiza una toma desde el exterior de la casa y vemos en la ventana un papel pegado donde se encuentra la foto de José con la leyenda: *“¿Has visto a José Huenante? Víctima del Estado en democracia”*. El niño comienza a aparecer detrás de la cortina y observa lo que está sucediendo afuera.

María cuenta los detalles relacionados a la negación por parte de carabineros e investigaciones de recibir la denuncia por posible desgracia.

Cecilia sale al patio de su casa y entra a una pequeña bodega con su hijo a buscar leña. Los perros ladran sin cesar. Vemos nuevamente a Cecilia saliendo de la bodega con unos palos para el fuego a través de un plano general.

Cecilia da cuenta de las búsquedas iniciales que hizo en conjunto con vecinos y amigos de José en los sectores aledaños a la “casita verde”.

Cecilia sale de su casa y se dirige con su hijo a tomar el bus que los lleva a Puerto Montt. La cámara acompaña este recorrido hasta el terminal.

María y Luis explica las amenazas que tuvieron por parte de carabineros.

La cámara se introduce en el bus y se concentra en el rostro de Cecilia que está observando el paisaje que constantemente está en movimiento. La cámara se concentra en los detalles de su rostro que está fijamente mirando a través de la ventana del bus.

Cecilia narra que, con el paso de los meses, se empezaron a sentir solos como familia debido a que el apoyo brindado por los vecinos no fue el esperado, hasta que finalmente, se desligaron completamente del caso, con la excepción de tres personas que han sido testigos claves del caso.

Luego la cámara realiza un detalle de la ventana empañada y con gotas de lluvia mientras el paisaje avanza a toda velocidad.

CORTE A:

SECUENCIA 8 / MOTIVACIONES

En su oficina, Sergio está trabajando frente a su computador. La cámara se introduce lentamente en este espacio. Vemos también cada uno de los detalles presentes en la oficina.

Sergio comenta cómo conoció el caso de José y los motivos que permitieron su mayor interés participando activamente en el proceso judicial.

Sergio hace un recorrido por los edificios donde se encuentran ubicados la fiscalía y los tribunales de justicia. La cámara, estática, observa su caminar desde lejos.

Luis, quien también es activista de la causa, explica cuáles fueron las razones que lo impulsaron a involucrarse en el caso.

Escondido en una repisa, se pueden observar diversos lienzos con alusiones directas al caso de José y la justicia, objetos de los cuales no se conocerán de dónde provienen. Entre estos elementos vemos serigrafías, dibujos y otros elementos que provienen de una misma imagen, el rostro de José.

CORTE A:

SECUENCIA 9 / JUSTICIA INCOMPETENTE

La cámara hace un recorrido a través de un travelling por la principal ruta que conecta Puerto Montt con Puerto Varas, la ruta 5. A la orilla de la carretera, alguien espera locomoción. Mientras se refugia en el paradero, vemos al lado de él una placa del regimiento de infantería de Puerto Varas, donde precisamente se ubica la Fiscalía Militar de aquella ciudad. A través de una pasarela, vemos el constante transitar de los automóviles por la autopista.

Sergio explica las razones por las cuales la justicia civil se declaró incapaz de seguir investigando el caso, cediéndolo totalmente a la justicia militar para que continúe descifrando datos.

Una persona camina por la pasarela en dirección al regimiento, mientras en el acceso al lugar observamos a un militar quien está resguardando aquel sector, y al fondo, algunos detalles de las instalaciones del lugar. La cámara se encuentra al frente del acceso desde la carretera.

Sergio continúa su relato detallando el proceso tardío de detención de efectivos policiales por la adulteración de la hoja de ruta que ocasionaron aquella noche en que José desapareció.

La cámara avanza por las calles y se detiene en una comisaría de carabineros. Solamente observamos los detalles de la fachada, y la gente que entra y sale del edificio.

Luis habla sobre la falta de credibilidad y de pruebas que ha tenido la justicia militar, incluyendo el excesivo hermetismo que hay dentro de la institución castrense.

Cientos de personas caminan por las calles del centro y además, se observan los diversos detalles de los edificios que bordean la costanera.

CORTE A:

SECUENCIA 10 / REFLEXIONES

Una multitud comienza a juntarse en la calle para iniciar la marcha que conmemora un nuevo aniversario de la desaparición de José. En este intervalo, también podemos observar a Cecilia y algunos de sus hijos quienes la acompañan a caminar por la avenida.

Luis realiza una crítica sobre la labor de la justicia marcial en torno al caso de José. Mientras que **Sergio** no sólo hace referencia al Estado en particular por su labor en el caso, sino además explica que gran parte de la sociedad también ha querido ocultar una realidad que nadie quiere mostrar.

La cámara, desde lejos, comienza a mostrar la muchedumbre que comienza a marchar. Además, toma detalles de los rostros de cada uno de los manifestantes, los lienzos y fotografías de José que se levantan entre la multitud.

Luis complementa el relato de Sergio, hablando desde su propia postura.

Finalmente, el gentío llega hasta la plaza de armas, donde se realiza una velación y diversos miembros de la coordinadora comienzan a hacer discursos alusivos al caso.

Cecilia hace una reflexión de todo el proceso que ha vivido como madre y lo que espera que suceda en el futuro con su hijo.

La cámara realiza un plano detalle de una imagen de José acompañada de una vela.

CORTE A NEGRO Y CRÉDITOS.

ÍTEM Y DESGLOSE RESUMIDO	PRESUPUESTO		GASTO EFECTIVO		OBSERVACIONES
	CLP	US	CLP	US	
HONORARIOS					
Productor ejecutivo		450.000	652,17	0	0 Aporte propio
Director		500.000	724,64	0	0 Aporte propio
Director de fotografía		350.000	507,25	0	0 Aporte propio
Sonido		350.000	507,25	0	0 Aporte propio
Montajista		450.000	652,17	0	0 Aporte propio
1er asistente de producción		130.000	188,41	0	0 Aporte propio
Asistente de fotografía		125.000	181,16	0	0 Aporte propio
Asistente de investigación		120.000	173,91	0	0 Aporte propio
TOTAL	2.475.000	3587,0	0	0	0
TRANSPORTE					
Visita técnica a locación 1		90.000	130,43	90.000	130,43
Visita técnica a locación 2		90.000	130,43	90.000	130,43
Visita técnica a locación 3		90.000	130,43	90.000	130,43
Traslado en bus Santiago - Puerto Montt (Rodaje 1) Ida y Vuelta		150.000	217,39	150.000	217,39
Traslado en bus Santiago - Puerto Montt (Rodaje 2) Ida y Vuelta		90.000	130,43	90.000	130,43
Bencina Auto Rodaje 1 Ida y Vuelta		250.000	362,32	218.499	316,67
Bencina Auto Rodaje 2 Ida y Vuelta		90.000	130,43	76.098	110,29
Peajes Rodajes 1 y 2		5.000	7,25	2.490	3,61
Ferry La Arena-Puelche (Rodaje 1) Ida y Vuelta		18.000	26,09	18.000	26,09
Estacionamiento Rodajes 1 y 2		5.000	7,25	3.400	4,93
TOTAL	878.000	1272,46	828.487	1200,71	0
LOCACIONES					
Casa Cecilia (Los Muermos)		40.000	57,97	0	0
Casa María (Puerto Montt)		30.000	43,48	0	0
Casa Luis (Puerto Montt)		30.000	43,48	0	0
Lechería (Misquihué, Maullín)		35.000	50,72	0	0
TOTAL	135.000	195,65217	0	0	0
CATERING					
Visitas a locaciones		120.000	173,91	30.493	44,19
Rodaje 1		450.000	652,17	421.097	610,29
Rodaje 2		90.000	130,43	82.987	120,27

TOTAL	660.000	956,52	534.577	774,75	OBSERVACIONES
ALOJAMIENTO	CLP	US	CLP	US	OBSERVACIONES
Visitas a locaciones	75.000	108,70	0	0,00	Colaboración familia Nicolás
Rodaje 1	230.000	333,33	0	0,00	Colaboración familia Nicolás
Rodaje 2	150.000	217,39	0	0,00	Colaboración familia Nicolás
TOTAL	455.000	659,42	0	0	
GASTOS OPERACIONALES PRODUCCIÓN	CLP	US	CLP	US	OBSERVACIONES
Caja chica	250.000	362,32	145.932	211,50	
Impresiones y fotocopias	50.000	72,46	47.061	68,20	
Comunicaciones	75.000	108,70	75.000	108,70	
Caja de producción	95.000	137,68	86.354	125,15	
TOTAL	470.000	681,16	354.347	513,55	
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	CLP	US	CLP	US	OBSERVACIONES
Tripode de video Manfrotto 525 (1 x 13 jornadas)	266.560	386,32	0	0	Aporte ICEI
Claquetas (1 x 13 jornadas)	7500	10,87	0	0	Aporte ICEI
Cámara Panasonic Lumix GH-5 (1 x 13 jornadas)	755.940	1095,57	0	0	Aporte Laura González
Baterías y Cargador Lumix GH-5 (2 x 13 jornadas)	112.500	163,04	0	0	Aporte Laura González
Focos LED Yongnuo + trípode (1 x 13 jornadas)	780.000	1130,43	0	0	Aporte ICEI
Maleta de lentes EF (18-55mm; 50mm; 75-300mm; 24mm) (1 x 13 jornadas)	1.125.000	1630,43	0	0	Aporte ICEI
Adaptador Montura Micro 4/3 - EF Metabones (1 x 13 jornadas)	123.000	178,26	123.000	178,26	
Cámara DJI Osmo (1 x 13 jornadas)	296.300	429,42	0	0	Aporte coproductora
Baterías y Cargador DJI Osmo (1 x 13 jornadas)	45.340	65,71	0	0	Aporte coproductora
Filtros polarizadores (3 x 13 jornadas)	190.400	275,94	190.400	275,94	
Funda protectora cámara para la lluvia (1 x 13 jornadas)	32.500	47,10	32.500	47,10	
Tarjetas SD 64 GB Clase 10 (2 x 13 jornadas)	78.600	113,91	0	0	Aporte propio
TOTAL	3.813.640	5.527,01	345.900	501,30	
DEPARTAMENTO DE SONIDO	CLP	US	CLP	US	OBSERVACIONES
Arriendo Kit Tascam + 2 lavallier + shotgun + mixer + audífonos	1.249.500	1810,87	0	0	Aporte ICEI
Arriendo Tarjetas SD 2 GB	41.650	60,36	0	0	Aporte ICEI
Pilas alcalinas	12.130	17,58	12.130	17,58	
Pilas recargables	0	0,00	0	0	Aporte propio
Ganchos amarracables	8.925	12,93	8.925	12,93	Aporte propio
Gaffer	11.662	16,90	11.662	16,90	
Maskingtape	5.950	8,62	5.950	8,62	

TOTAL		1.329.817	1927,27	38.667	56,04	
DEPARTAMENTO DE MONTAJE		CLP	US	CLP	US	OBSERVACIONES
Macbook Pro 13'		600.000	869,57	0	0,00	Aporte coproductora
iMac		1.500.000	2173,91	0	0,00	Aporte coproductora
Disco duro externo 1TB		45.990	66,65	0	0,00	Aporte propio
Disco duro externo 2TB		69.990	101,43	69.990	101,43	
TOTAL	POST PRODUCCIÓN	2.215.980	3211,57	69.990	101,43	OBSERVACIONES
		CLP	US	CLP	US	
Corrección de color y FX		250.000	362,32	0	0	Colaboración Julio Orellana
Equipos y servicios post de imagen		150.000	217,39	0	0	Colaboración Julio Orellana
Mezcla de Sonido 5.1		200.000	289,86	0	0	Aporte ICEI
Equipos y servicios post de sonido		150.000	217,39	0	0	Aporte ICEI
Licencia softwares		100.000	144,93	0	0	
Traducción y subtítulos español-inglés		100.000	144,93	100.000	144,93	
Generación Master DCP		500.000	724,64	500.000	724,64	
TOTAL		1.450.000	2101,45	600.000	869,57	
	DISTRIBUCIÓN	CLP	US	CLP	US	OBSERVACIONES
Fees postulación festivales		<i>por definir</i>	<i>por definir</i>	69430	100,62	
Diseño gráfico		100.000	144,93	<i>en curso</i>		
Redes sociales		40.000	57,97	<i>en curso</i>		
Imprevistos		750.000	1086,96	<i>en curso</i>		
TOTAL		890000	1289,8551	69430	100,62319	
	TOTAL FINAL PRESUPUESTO	CLP	US	CLP	US	OBSERVACIONES
		14.772.437	21.409,33	2.841.398	4.117,97	

JORNADA 1 DE GRABACIÓN / VIERNES 01 DE SEPTIEMBRE

9:00	LLEGADA DEL EQUIPO A PUERTO MONTT
9:30	ARRIBO A CASA DE NICO
10:00	DESAYUNO
10:30	(10:45) INSTALACIÓN DEL EQUIPO REALIZADOR EN LA CASA
11:00	
11:30	
12:00	INICIO DE JORNADA
12:30	PRUEBAS TÉCNICAS
13:00	ALMUERZO
13:30	
14:00	TRASLADO A LOCACIÓN
14:30	GRABACIÓN LADERAS
15:00	(POBLACIÓN LA COLINA, PTO. MONTT)
15:30	
16:00	
16:30	(16:15) TRASLADO A LOCACIÓN
17:00	GRABACIÓN HOGAR DE MENORES EN RUINAS
17:30	(PLAYA PELLUCO, PTO. MONTT)
18:00	
18:30	
19:00	
19:30	TRASLADO A CASA DE NICO
20:00	ONCE
20:30	
21:00	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO DE MATERIAL
21:30	
22:00	FIN DE JORNADA

JORNADA 2 DE GRABACIÓN / SÁBADO 02 DE SEPTIEMBRE

6:00	(6:15) INICIO DE JORNADA
6:30	PREPARACIÓN EQUIPO
7:00	DESAYUNO
7:30	
8:00	(7:45) TRASLADO A LOCACIÓN
8:30	GRABACIÓN CALLES POBLACIÓN
9:00	(POB. VICUÑA MACKENNA, PUERTO MONTT)
9:30	
10:00	
10:30	(10:45) TRASLADO A LOCACIÓN
11:00	GRABACIÓN LADERAS POBLACIÓN
11:30	(POB. VICUÑA MACKENNA, PUERTO MONTT)
12:00	
12:30	(12:45) TRASLADO A CASA DE NICO

13:00	ALMUERZO
13:30	
14:00	TRASLADO A LOCACIÓN
14:30	(14:15) GRABACIÓN SITIO ERIAZO
15:00	(POB. VICUÑA MACKENNA, PTO. MONTT)
15:30	
16:00	
16:30	GRABACIÓN ENTREVISTA A MARÍA
17:00	CASA DE MARÍA
17:30	(POB. VICUÑA MACKENNA)
18:00	
18:30	
19:00	(18:45) TRASLADO A CASA DE NICO
19:30	ONCE
20:00	
20:30	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL
21:00	
21:30	FIN DE JORNADA

JORNADA 3 DE GRABACIÓN / DOMINGO 03 DE SEPTIEMBRE

6:00	INICIO DE JORNADA PREPARACIÓN EQUIPO
6:30	(6:45) DESAYUNO
7:00	
7:30	(7:45) TRASLADO A LOCACIÓN
8:00	
8:30	GRABACIÓN LECHERÍA
9:00	(FUNDO SAN JAVIER, SECTOR MISQUIHUÉ, MAULLÍN)
9:30	
10:00	
10:30	
11:00	
11:30	
12:00	
12:30	
13:00	ALMUERZO
13:30	
14:00	GRABACIÓN BOSQUE Y CASA DE CAMPO
14:30	(FUNDO SAN JAVIER, SECTOR MISQUIHUÉ, MAULLÍN)
15:00	
15:30	
16:00	
16:30	
17:00	
17:30	
18:00	TRASLADO A CASA DE NICO
18:30	ONCE
19:00	

19:30	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL
20:00	
20:30	
21:00	FIN DE JORNADA

JORNADA 4 DE GRABACIÓN / LUNES 04 DE SEPTIEMBRE

8:00	INICIO DE JORNADA PREPARACIÓN EQUIPO
8:30	DESAYUNO
9:00	
9:30	(:45) TRASLADO A LOCACIÓN
10:00	GRABACIÓN MARCHA CONMEMORATIVA
10:30	(COSTANERA, PUERTO MONTT)
11:00	
11:30	
12:00	
12:30	
13:00	(:15) TRASLADO A CASA DE NICO
13:30	ALMUERZO
14:00	
14:30	TRASLADO A LOCACIÓN
15:00	GRABACIÓN BOSQUE
15:30	(PARQUE NACIONAL ALERCE ANDINO, PUERTO MONTT)
16:00	
16:30	
17:00	
17:30	
18:00	
18:30	
19:00	
19:30	TRASLADO A CASA DE NICO
20:00	ONCE
20:30	
21:00	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL
21:30	
22:00	FIN DE JORNADA

JORNADA 5 DE GRABACIÓN / MARTES 05 DE SEPTIEMBRE

9:00	PREPARACIÓN DEL EQUIPO
9:30	
10:00	DESAYUNO
10:30	
11:00	PRUEBAS TÉCNICAS
11:30	INICIO DE JORNADA
12:00	
12:30	ALMUERZO
13:00	

13:30	TRASLADO A LOCACIÓN	
14:00	GRABACIÓN BOSQUE	
14:30	TRASLADO A LOCACIÓN	
15:00	GRABACIÓN ENTREVISTA A CLAUDIA	GRABACIÓN INT Y EXT CASA
15:30	CASA DE CLAUDIA	CASA DE CLAUDIA
16:00	(CARDONAL BAJO, PTO. MONTT)	(CARDONAL BAJO, PTO. MONTT)
16:30		
17:00		
17:30	TRASLADO A LOCACIÓN	
18:00	GRABACIÓN CARRETERA URBANA	
18:30	(AV. CARDONAL - RUTA 5, PTO. MONTT)	
19:00		
19:30		
20:00	TRASLADO CASA DE NICO	
20:30	ONCE	
21:00		
21:30	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL	
22:00		
22:30	FIN DE JORNADA	

JORNADA 6 DE GRABACIÓN / MIÉRCOLES 06 DE SEPTIEMBRE

6:00	INICIO DE JORNADA PREPARACIÓN EQUIPO	
6:30	DESAYUNO	
7:00	(7:15) TRASLADO A LOCACIÓN	
7:30		
8:00	GRABACIÓN CARRETERA RURAL	
8:30	(RUTA PTO. MONTT - LOS MUERMOS)	
9:00		
9:30	TRASLADO A LOCACIÓN	
10:00	GRABACIÓN ESCUELA	
10:30	(ESCUELA LOS ULMOS, LOS MUERMOS)	
11:00		
11:30		
12:00		
12:30		
13:00	ALMUERZO	
13:30		
14:00	(:15) TRASLADO A LOCACIÓN	
14:30	GRABACIÓN ENTREVISTA A CECILIA	GRABACIÓN EXTERIOR CASA
15:00	CASA DE CECILIA	CASA DE CECILIA
15:30	(POBLACIÓN LOS VOLCANES, LOS MUERMOS)	(POBLACIÓN LOS VOLCANES, LOS MUERMOS)
16:00		
16:30		
17:00	(:15) TRASLADO A LOCACIÓN	
17:30	GRABACIÓN CALLES	
18:00	(SECTOR CENTRO, LOS MUERMOS)	
18:30		

19:00	
19:30	
20:00	TRASLADO CASA DE NICO
20:30	ONCE
21:00	
21:30	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL
22:00	
22:30	FIN DE JORNADA

JORNADA 7 DE GRABACIÓN / JUEVES 07 DE SEPTIEMBRE

7:00	INICIO DE JORNADA PREPARACIÓN EQUIPO
7:30	DESAYUNO
8:00	
8:30	
9:00	
9:30	TRASLADO A LOCACIÓN
10:00	
10:30	
11:00	GRABACIÓN OFICINA MARÍA TERESA
11:30	(JUZGADO DE FAMILIA, HORNOPIRÉN)
12:00	
12:30	
13:00	
13:30	ALMUERZO
14:00	
14:30	GRABACIÓN ENTREVISTA A MARÍA TERESA
15:00	CASA MARÍA TERESA
15:30	(HORNOPIRÉN)
16:00	
16:30	
17:00	TRASLADO A CASA DE NICO
17:30	
18:00	
18:30	ONCE
19:00	
19:30	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL
20:00	
20:30	FIN DE JORNADA

JORNADA 8 DE GRABACIÓN / VIERNES 08 DE SEPTIEMBRE

7:00	INICIO DE JORNADA
7:30	PREPARACIÓN EQUIPO
8:00	DESAYUNO
8:30	
9:00	TRASLADO A LOCACIÓN
9:30	

10:00	GRABACIÓN CALLES	
10:30	(SECTOR CENTRO, LOS MUERMOS)	
11:00		
11:30		
12:00		
12:30	ALMUERZO	
13:00		
13:30	(:45) TRASLADO A LOCACIÓN	
14:00	GRABACIÓN ENTREVISTA A CECILIA	GRABACIÓN EXTERIOR CASA
14:30	CASA DE CECILIA	CASA DE CECILIA
15:00	(POBLACIÓN LOS VOLCANES, LOS MUERMOS)	(POBLACIÓN LOS VOLCANES, LOS MUERMOS)
15:30		
16:00		
16:30		
17:00	TRASLADO A LOCACIÓN	
17:30	GRABACIÓN CAMPOS DESDE LA CARRETERA	
18:00	(CAMINO A LOS MUERMOS)	
18:30		
19:00		
19:30	TRASLADO A CASA DE NICO	
20:00	ONCE	
20:30		
21:00	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL	
21:30		
22:00	FIN DE JORNADA	

JORNADA 9 DE GRABACIÓN / SÁBADO 09 DE SEPTIEMBRE

7:30	INICIO DE JORNADA PREPARACIÓN EQUIPO	
8:00	DESAYUNO	
8:30		
9:00	TRASLADO A LOCACIÓN	
9:30	GRABACIÓN ENTREVISTA A SERGIO	
10:00	LICEO POLITÉCNICO MIRASOL	
10:30	(PUERTO MONTT)	
11:00		
11:30		
12:00		
12:30	TRASLADO CASA DE NICO	
13:00	ALMUERZO	
13:30		
14:00	TRASLADO A LOCACIÓN	
14:30	GRABACIÓN CALLES	
15:00	(CENTRO, PUERTO MONTT)	
15:30		
16:00		
16:30	TRASLADO A LOCACIÓN	
17:00	GRABACIÓN ENTREVISTA A MARÍA	GRABACIÓN EXTERIOR CASA

17:30	CASA DE MARÍA	CASA DE MARÍA
18:00	(POB. VICUÑA MACKENNA)	(POB. VICUÑA MACKENNA)
18:30		
19:00	TRASLADO A CASA DE NICO	
19:30	ONCE	
20:00		
20:30	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL	
21:00		
21:30	FIN DE JORNADA	

JORNADA 10 DE GRABACIÓN / DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE

8:00	INICIO DE JORNADA PREPARACIÓN EQUIPO	
8:30	DESAYUNO	
9:00		
9:30	TRASLADO A LOCACIÓN	
10:00	GRABACIÓN ENTREVISTA A LUIS	
10:30	CASA DE LUIS	
11:00	(LUGAR POR CONFIRMAR, PTO. MONTT)	
11:30		
12:00		
12:30	TRASLADO CASA DE NICO	
13:00	ALMUERZO	
13:30		
14:00	REUNIÓN DE EQUIPO RESPALDO MATERIAL	
14:30		
15:00		
15:30		
16:00	FIN DE JORNADA	

Tipo de Sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
<p>Secuencia 1 EXT / Calles, sitio baldío, avenida, pasajes / Día (tarde)</p> <p>Vemos en grandes planos generales la población Vicuña Mackenna de Puerto Montt. Observamos estas calles de periferia (Cecilia y María cuentan porqué José salió de casa durante aquella tarde). Se recorre un sitio eriazo inserto en medio de la población, lleno de lodo y basura. Vemos a la gente transitar en las calles rumbo a sus modestos hogares. (Ambas relatan la aparición de vehículos policiales y las advertencias al grupo de amigos de José) Nos desplazamos a una transitada avenida, aldeaña a este lugar. Luego ingresamos a los pasajes de la población, vemos las fachadas de las casas mientras cae una llovizna (Luis se refiere al momento específico de la detención). Vemos esta población desde lo alto de un cerro. Corte a negro (Cecilia cuenta que nunca más supieron de su hijo). Títulos</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p> <p>-Ambiente suburbano, periférico (pasajes estrechos, sector residencial)</p> <p>-Testimonio (voz en off)</p>	<p>Sonido directo, <i>wild tracks</i></p> <p><i>Wild lines</i></p>	
<p>Secuencia 2 EXT / Carretera, campo-bosque, laderas / Día</p> <p>Recorrido en auto por la carretera. Vemos los detalles de una vieja casa de campo y un niño que corre por los prados (Cecilia cuenta sobre el alcoholismo del padre de José, y su abandono). Nos introducimos en un bosque, apreciamos los detalles de la vegetación. Volvemos a la carretera, con rumbo a la ciudad (Cecilia explica que el pequeño José tuvo que vivir con sus abuelos). Vemos las precarias viviendas en laderas de Puerto Montt (mientras María nos cuenta sobre la forzosa llegada de los abuelos a la ciudad y su incipiente alcoholismo). Desde el lugar donde se ubicaría la casa de los abuelos de José vemos la gran ciudad (Cecilia nos cuenta que tuvieron que tomar la difícil decisión de alejar a José de sus abuelos)</p>	<p>Tipo de sonido</p> <p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p> <p>-Ambiente rural / campestre</p> <p>-Ambiente suburbano, poblacional</p> <p>-Testimonio (voz en off)</p>	<p>Fuente sonora</p> <p>Sonido directo, <i>wild tracks</i></p> <p><i>Wild lines</i></p>	<p>Observaciones</p>

Secuencia 3 EXT / Población, plaza, paradero, ruinas del hogar/ Día INT / Oficina de María Teresa / Día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
<p>En una población, unos niños juegan fútbol, mientras otros salen de un almacén cargando bolsas. Pasamos a una oficina, donde recorremos sus detalles (María Teresa nos cuenta sobre las circunstancias en las cuales conoció a José en el hogar de menores). Niños juegan en una plaza (mientras María Teresa cuenta detalles sobre el rendimiento académico de José). Vemos niños a la espera del bus escolar. (Cecilia relata la agresión que sufrió José en el hogar) Recorremos en auto el camino hacia el hogar (María Teresa explica el proceso de abandono de la residencia y readaptación de José) Vemos desde diversos ángulos el hogar, actualmente en ruinas (María Teresa relata la tragedia del hogar y la pérdida definitiva de documentación sobre los menores)</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p>	<p>-Ambiente suburbano, periférico -Interior de oficina -Exterior de edificio en ruinas, lugar aislado, abandonado</p> <p>-Testimonio (voz en off)</p>	<p>Sonido directo, <i>wild tracks</i></p> <p><i>Wild lines</i></p>	
<p>Secuencia 4 EXT / Carretera, patio del colegio, campo / Día INT / Colegio, galpón</p> <p>Recorrido por la carretera, fijándonos en los detalles del paisaje (Cecilia cuenta que José fue matriculado en un colegio en Los Muermos y sus problemas de adaptación) Recorremos una sala vacía, mientras los niños juegan en el patio (Cecilia explica que José abandonó el colegio porque deseaba trabajar). Los niños abandonan el colegio, que queda vacío. Ahora recorremos un camino rural (Cecilia cuenta que toda la familia fue a probar suerte a una lechería, pero solo José consiguió trabajo estable). Vemos un gran galpón en desuso, donde se ordeñaba a las vacas, y las bodegas para el forraje (Cecilia cuenta sobre el sorpresivo cambio de comportamiento de José, meses después de ingresar a trabajar). Vemos un reducido número de vacas cerca del establo (Cecilia señala que José no volvería a trabajar a este lugar)</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p>	<p>-Ambiente urbano, exterior de un colegio -Interior de un colegio -Ambiente rural -Interior de un galpón</p> <p>-Testimonio (voz en off)</p>	<p>Sonido directo, <i>wild tracks</i></p> <p><i>Wild lines</i></p>	

Secuencia 5 EXT / Avenida, sitio baldío, autopista / Día (Tarde) INT / Taxi, casa de Claudia / Día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
<p>Volvemos a la ciudad. (Luis, padre del mejor amigo de José, explica cómo su familia lo conoció). Vemos las fachadas de la población donde vivía José y cómo los vecinos transitan por ahí (Luis profundiza respecto de la personalidad de José). Ingresamos a una casa, vemos los detalles del lugar, y algunas fotografías (Claudia recuerda la época en la cual ella y José estaban juntos, da indicios del carácter de José y cómo se llevaba con sus amigos). Volvemos al sitio eriazo, donde se encontraba el refugio (Luis cuenta anécdotas y relata los confusos eventos de la noche en la cual desapareció José). Plano general de la autopista donde los amigos de José huyeron de carabineros.</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p>	<p>-Sonido urbano, calles -Interior de un taxi -Interior de casa -Exterior, sitio eriazo -Autopista</p> <p>-Testimonio, voz en off</p>	<p>Sonido directo, <i>wild tracks</i></p> <p><i>Wild lines</i></p>	<p>-El testimonio será registrado dentro del taxi, pero éste estará detenido.</p>
Secuencia 6 INT / Casa de María, casa de Luis / Día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
<p>Nos encontramos en la casa de María, tía de José. Observamos los detalles de la humilde casa, como las fotografías que adornan las paredes (María nos relata cómo llegó José a vivir con ella a Puerto Montt). Recorremos un pasillo e ingresamos a la habitación que ocupaba José (Luis rememora los días en los cuales José frecuentaba su hogar). Recorremos la residencia de Luis y observamos diversas imágenes de Sebastián y sus amigos (mientras Cecilia relata cómo fue para ella distanciarse de su hijo cuando él abandonó Los Muermos). Vemos una serigrafía de José en la casa de María, que se ha desvanecido con el paso del tiempo (Luis y María describen la imagen que cada uno tuvo de José en aquellos años, y cómo lo recuerdan ahora)</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p>	<p>-Interior de casa -Patio exterior de casa, sector poblacional</p> <p>-Testimonio, voz en off</p>	<p>Sonido directo</p> <p><i>Wild lines</i></p>	

Secuencia 7 EXT / Calles de Los Muermos, patio / Día INT / Casa de Cecilia / Día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
<p>Recorrido por las calles de Los Muermos, con sus pequeñas casas y pasajes (María cuenta lo sucedido al día siguiente de la desaparición de José). Vemos la actual vivienda de Cecilia y detalles de su interior (Luis y Cecilia complementan el relato de María). Observamos el afiche con la imagen de José utilizado para informar de su desaparición (María, Cecilia y Luis explican las diligencias emprendidas y los obstáculos y amenazas de parte de carabineros) (Cecilia cuenta que con el paso de los meses se sintieron abandonados debido al escaso apoyo brindado por los vecinos)</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p>	<p>-Exteriores de Los Muermos (ciudad pequeña) -Interior de casa</p> <p>-Testimonio, voz en off</p>	<p>Sonido directo, <i>wild tracks</i></p> <p><i>Wild lines</i></p>	
<p>Secuencia 8 EXT / Calles de Puerto Montt, Plaza de Armas INT / Casa de Luis</p> <p>(Sergio describe pormenores del aspecto judicial). Vemos la oficina de Sergio (quien relata las obstrucciones que ha enfrentado este caso). Vemos las calles céntricas de Puerto Montt (Sergio expresan sus críticas al sistema judicial). Vemos una muchedumbre en la Plaza de Armas preparando un acto conmemorativo (Cecilia cuenta lo que ella espera que suceda con el futuro de este caso, sobre la búsqueda de la verdad) Imagen final de José. Créditos</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Voces</p>	<p>-Exterior de casa -Interior de casa -Interior de oficina -Exteriores de Puerto Montt (calles periféricas y céntricas, Plaza de Armas)</p> <p>-Testimonios, voz en off</p>	<p>Fuente sonora</p> <p>Sonido directo, <i>wild tracks</i></p> <p><i>Wild lines</i></p>	<p>Observaciones</p> <p>Único momento en el cual se registran voces sincrónicas con la imagen (multitud)</p>

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Puerto Montt, a 06 de septiembre de 2017

A través de la presente, expresamente autorizo a NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, RUN: 18.736.566-K, domiciliado para estos efectos en CALLE PABLO NERUDA N°1040, POBLACIÓN PABLO NERUDA, PUERTO MONTT, en adelante, el productor audiovisual, para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado provisoria o definitivamente: "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

Yo, CECILIA DEL CARMEN HUENANTE HUILITRARO, RUN: 13.737.322-K, domiciliado para estos efectos en PASAJE VILLARRICA, CASA 63, POBLACIÓN LOS VOLCANES, LOS MUERMOS, en completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe nuestra voz, durante o en conexión con mi participación en el documental "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

El productor tendrá el derecho de dichas imágenes por un tiempo indefinido y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción mundial y/o ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el productor directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, el productor se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y sólo en los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firmado.

Cecilia Huenante 13737322K

Firma del entrevistado
CECILIA DEL CARMEN
HUENANTE HUILITRARO

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Puerto Montt, a 31 de agosto de 2017

A través de la presente, expresamente autorizo a NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, RUN: 18.736.566-K, en adelante, el productor audiovisual, domiciliado para estos efectos en CALLE PABLO NERUDA N°1040, POBLACIÓN PABLO NERUDA, PUERTO MONTT, para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado provisoria o definitivamente: "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

Yo, MARÍA ELENA HUENANTE HUILITRARO con RUN: 13.737.130-8, domiciliado para estos efectos en PASAJE HACIENDA SANTA ROSA N°2033, POBLACIÓN VICUÑA MACKENNA, PUERTO MONTT, en completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe mi voz, durante o en conexión con mi participación en el documental "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

El productor tendrá el derecho de dichas imágenes por un tiempo indefinido y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción mundial y/o ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el productor directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, el productor se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y sólo en los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firmado.



137371308

RUN y Firma del
entrevistado
MARÍA ELENA
HUENANTE HUILITRARO

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Puerto Montt, a 10-09-17

A través de la presente, expresamente autorizo a NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, RUN: 18.736.566-K, domiciliado para estos efectos en CALLE PABLO NERUDA N°1040, POBLACIÓN PABLO NERUDA, PUERTO MONTT, en adelante, el productor audiovisual, para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado provisoria o definitivamente: "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

Yo, Luis Segundo Páez Nuñez, RUN: 0363369-7, domiciliado para estos efectos en Pob. Il. Mackenna 2038, en completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe nuestra voz, durante o en conexión con mi participación en el documental "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

El productor tendrá el derecho de dichas imágenes por un tiempo indefinido y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción mundial y/o ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el productor directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, el productor se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y sólo en los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firmado.



Firma del entrevistado

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Puerto Montt, a 09 de septiembre de 2017

A través de la presente, expresamente autorizo a NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, RUN: 18.736.566-K, en adelante, el productor audiovisual, domiciliado para estos efectos en CALLE PABLO NERUDA N°1040, POBLACIÓN PABLO NERUDA, PUERTO MONTT, para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado provisoria o definitivamente: "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

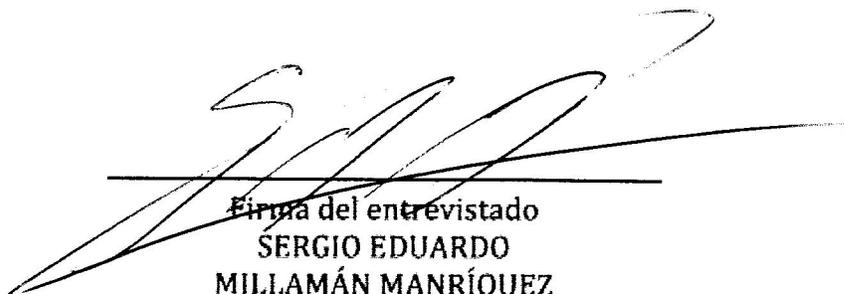
Yo, SERGIO EDUARDO MILLAMÁN MANRÍQUEZ, RUN: 15.702.791-3, domiciliado para estos efectos en CALLE ARTURO PRAT N°350, OFICINA 413, TEMUCO, en completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe mi voz, durante o en conexión con mi participación en el documental "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

El productor tendrá el derecho de dichas imágenes por un tiempo indefinido y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción mundial y/o ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el productor directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, la producción se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y sólo en los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firmado.



Firma del entrevistado
SERGIO EDUARDO
MILLAMÁN MANRÍQUEZ
15.7027913

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Puerto Montt, a 16 de septiembre de 2017

A través de la presente, expresamente autorizo a NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, RUT: 18.736.566-K, en adelante, el productor audiovisual, domiciliado para estos efectos en CALLE PABLO NERUDA N°1040, POBLACIÓN PABLO NERUDA, PUERTO MONTT, para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado provisoria o definitivamente: "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

Yo, CLAUDIA XIMENA VARGAS HERNÁNDEZ, RUT: 17.629.684-4, domiciliado para estos efectos en AVENIDA VILLA DEL SOL, CASA 4/, CARDONAL BAJO, PUERTO MONTT, en completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe nuestra voz, durante o en conexión con mi participación en el documental "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

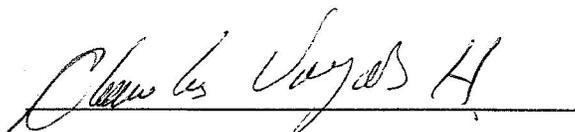
El productor tendrá el derecho de dichas imágenes por un tiempo indefinido y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción mundial y/o ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el productor directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, la producción se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y sólo en los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firmado.

17 629 684-4



Firma del entrevistado
CLAUDIA XIMENA
VARGAS HERNÁNDEZ

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Puerto Montt, a 07 de septiembre de 2017

A través de la presente, expresamente autorizo a NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, RUN: 18.736.566-K, domiciliado para estos efectos en CALLE PABLO NERUDA N°1040, POBLACIÓN PABLO NERUDA, PUERTO MONTT, en adelante, el productor audiovisual, para hacer uso de mi participación durante o en relación con el documental titulado provisoria o definitivamente: "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

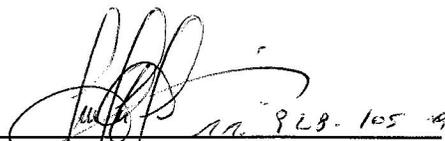
Yo, MARÍA TERESA GALLARDO MELIPILLÁN, RUN: 11.928.105-9, domiciliado para estos efectos en CALLE LAGO PINTO CONCHA N°167, HORNOPIRÉN, en completa conformidad, acepto que se me grabe en video, se me fotografíe y se grabe nuestra voz, durante o en conexión con mi participación en el documental "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

El productor tendrá el derecho de dichas imágenes por un tiempo indefinido y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción mundial y/o ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el productor directamente tendrá el derecho de usar mi nombre, voz, retrato y cualquier material referente, pudiendo ser proporcionado por mí, en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, el productor se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y sólo en los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, ratificado y firmado.



11.928.105-9

Firma del entrevistado
MARÍA TERESA
GALLARDO MELIPILLÁN

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

LOCACIONES

En Puerto Montt, a 31 de agosto de 2017

Actuando bajo buena y valiosa consideración de la presente, expresamente se autoriza a don NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, C.N.I n° 18.736.566-K, en adelante el productor audiovisual, para hacer uso del espacio ubicado en PREDIO SAN JAVIER, MISQUIHUÉ S/N, COMUNA DE MAULLÍN cuyo propietario es don JOSÉ ALFONSO ASENCIO VERA, C.N.I n° 3.261.546-5 durante o en relación con el documental titulado provisoria o definitivamente: "LA LLUVIA FUE TESTIGO".

De completa conformidad, acepto que se grabe en video, se fotografíe y se graben sonidos de este espacio.

El productor tendrá el derecho de dichas imágenes y la autorización de uso a terceros, con el mismo fin para el cual se realizó la grabación, utilizando todo o en parte el mismo material para su exhibición y reproducción ilimitada, comercialización, licencia y distribución del documental por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que ya existan o estén por existir.

A la vez, acepto que el productor directamente tendrá el derecho de usar este material en conexión con la publicidad y promoción, venta y explotación del Documental, por cualquier medio y/o soporte como salas de cine, televisión, Internet, DVD, entre otros que existan o estén por existir.

A su vez, el productor se compromete a usar este material sólo para efectos del documental, y los materiales derivados para su promoción y comercialización.

Leído, Ratificado y Firmado.



Propietario

JOSÉ ALFONSO ASENCIO VERA

CERTIFICADO

N°: 290.772

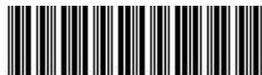
Número doscientos noventa mil setecientos setenta y dos. En Santiago, a las quince horas y cincuenta y cuatro minutos, del día dieciséis de mayo de dos mil dieciocho, registro a nombre de NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, estudiante, con domicilio en Chile, ciudad de Santiago, calle Esperanza número setecientos sesenta y dos, departamento cuatrocientos siete A, comuna de Santiago, la propiedad de Obra Artística (obra cinematográfica) titulada: LA LLUVIA FUE TESTIGO. Solicitó la inscripción, NICOLÁS IGNACIO SOTO GUERRA, estudiante, con domicilio en Chile, ciudad de Santiago, calle Esperanza número setecientos sesenta y dos, departamento cuatrocientos siete A, comuna de Santiago. Se hizo depósito legal y pagaron derechos correspondientes.

Fecha de Emisión: 18/05/2018



A:16/05/2018

CLAUDIO PATRICIO OSSA ROJAS
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DERECHOS
INTELECTUALES



294202018



N°36

CERTIFICADO DE NACIONALIDAD



ZILBERBERG SERMAN, Secretaria Ejecutiva (S) del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, certifica que de acuerdo a lo establecido en la ley N° 19.981 de Fomento Audiovisual de 2004 y en el DS 176 del 19 de mayo de 2011, Reglamento del Fondo de Fomento, la obra "LA LLUVIA FUE TESTIGO" es una producción chilena.

Sus características principales son las siguientes:

Director:	Nicolás Soto Guerra
Duración:	27 minutos
Formato:	Full HD
Año de producción:	2018

Santiago, 16 de mayo de 2018

/npl



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA LLUVIA FUE TESTIGO”** del estudiante (a) **CRISTOBAL LOPEZ**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6	0,5
1.2..	6	0,5
promedio	6	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

La obra plantea una propuesta interesante. El desafío de plantearse preguntas y reflexiones nuevas frente a un tema complejo y enmarcado en los derechos humanos, donde sin perder el sentido de la denuncia se busca una expresividad cinematográfica. Y como esas ideas se pueda expresar en la imagen, el sonido y el montaje, aumenta el desafío.

Esto requiere de un gran control del tiempo, de cómo se van revelando las asociaciones y/o ideas y/o emociones; y la creación de atmósferas, entre otros elementos. Por lo que es importante mantener la progresión del descubrimiento de las sensaciones o ideas de la obra medida que se avanza en el relato para ir dando una perspectiva nueva al tema o profundizar en sus sugerencias. En ese aspecto el gran mérito del trabajo es la búsqueda de un lenguaje personal, y a la vez expresivo.

Es interesante como el personaje, un detenido desaparecido, se va construyendo en el relato. Desde que se opta de no “verlo” desde el inicio del cortometraje, sentir que no está, y como este de a poco va apareciendo a partir de huellas de la presencia que va quedando en murales, fotografías y los paisajes que habito.

En términos fotográficos el paisaje (y la lluvia) son elementos fundamentales. Hay imágenes sugerentes, búsquedas en los detalles y texturas de los objetos, sobretudo en el paisaje más que en los interiores de las casas. Aquí, sin embargo, hay una cierta irregularidad. Hay planos muy sugerentes, pero otros un poco descriptivos cuando se entra al paisaje urbano. En la ciudad, se pierde un poco esa expresividad porque esta todavía más descriptivos que expresivos. Y hay ciertas decisiones que no están dentro del estilo de la obra en su conjunto, por ejemplo el tratamiento fotográfico y el cambio de la velocidad del movimiento de un plano al interior de la escuela.

Hay una interesante búsqueda en la palabra y en la entrevista, como la oralidad va construyendo al personaje, su desaparición, y el contexto actual. Además, una búsqueda que va de lo particular a lo colectivo, donde la historia personal pasa a ser un tema social (la marcha). Se transmite que hay una propuesta sonora que intenta ser expresiva, sugerir atmósferas y un ambiente adecuado para la historia. Hay un trabajo sutil en la construcción de las atmósferas y los ambientes. Sin embargo, es poco descriptivo y se siente un poco “envasado” los audios cuando se reconstruyen mundos como el colegio.

Surgen algunas dudas con los recursos gráficos (el diseño de los textos finales), tal vez se podría desarrollar un poco más su estética para que estén mas en relación con lo expresivo del trabajo en general.



La opción de montaje es más bien de carácter asociativo, donde el desafío no está en contar los hechos de manera lineal, sino en ayudar a construir el personaje “desaparecido” pero como también se van develando diferentes capas de la historia. Sin embargo, hay secuencias que se sienten un poco largas, así como ciertas pausas con los paisajes. También la secuencia de la madre enfrentando al carabinero tal vez se debería ver que tenga menos desarrollo, su ritmo y acción interna saca de un poco de la atmósfera que se ha ido construyendo, sobretodo el inicio de la secuencia. Se refleja la constancia y el trabajo permitieron que el material tuviera más coherencia a medida que se profundizaba en lo que querían contar, sobretodo en la etapa de montaje donde lograron utilizar el material de mejor forma, rescatando los mejores momentos y crear buenas secuencias y atmósferas. Y hay un esfuerzo por tener una obra integra desde el aspecto sonoro y visual. Atentamente,

Paola Castillo
Profesora Guía

Santiago, julio de 2018



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA LLUVIA FUE TESTIGO”** del estudiante (a) **ERIC MORA**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6	0,5
1.2..	6	0,5
promedio	6	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

La obra plantea una propuesta interesante. El desafío de plantearse preguntas y reflexiones nuevas frente a un tema complejo y enmarcado en los derechos humanos, donde sin perder el sentido de la denuncia se busca una expresividad cinematográfica. Y como esas ideas se pueda expresar en la imagen, el sonido y el montaje, aumenta el desafío.

Esto requiere de un gran control del tiempo, de cómo se van revelando las asociaciones y/o ideas y/o emociones; y la creación de atmósferas, entre otros elementos. Por lo que es importante mantener la progresión del descubrimiento de las sensaciones o ideas de la obra medida que se avanza en el relato para ir dando una perspectiva nueva al tema o profundizar en sus sugerencias. En ese aspecto el gran mérito del trabajo es la búsqueda de un lenguaje personal, y a la vez expresivo.

Es interesante como el personaje, un detenido desaparecido, se va construyendo en el relato. Desde que se opta de no “verlo” desde el inicio del cortometraje, sentir que no está, y como este de a poco va apareciendo a partir de huellas de la presencia que va quedando en murales, fotografías y los paisajes que habito.

En términos fotográficos el paisaje (y la lluvia) son elementos fundamentales. Hay imágenes sugerentes, búsquedas en los detalles y texturas de los objetos, sobretodo en el paisaje más que en los interiores de las casas. Aquí, sin embargo, hay una cierta irregularidad. Hay planos muy sugerentes, pero otros un poco descriptivos cuando se entra al paisaje urbano. En la ciudad, se pierde un poco esa expresividad porque esta todavía más descriptivos que expresivos. Y hay ciertas decisiones que no están dentro del estilo de la obra en su conjunto, por ejemplo el tratamiento fotográfico y el cambio de la velocidad del movimiento de un plano al interior de la escuela.

Hay una interesante búsqueda en la palabra y en la entrevista, como la oralidad va construyendo al personaje, su desaparición, y el contexto actual. Además, una búsqueda que va de lo particular a lo colectivo, donde la historia personal pasa a ser un tema social (la marcha). Se transmite que hay una propuesta sonora que intenta ser expresiva, sugerir atmósferas y un ambiente adecuado para la historia. Hay un trabajo sutil en la construcción de las atmósferas y los ambientes. Sin embargo, es poco descriptivo y se siente un poco “envasado” los audios cuando se reconstruyen mundos como el colegio.

Surgen algunas dudas con los recursos gráficos (el diseño de los textos finales), tal vez se podría desarrollar un poco más su estética para que estén mas en relación con lo expresivo del trabajo en general.



La opción de montaje es más bien de carácter asociativo, donde el desafío no está en contar los hechos de manera lineal, sino en ayudar a construir el personaje “desaparecido” pero como también se van develando diferentes capas de la historia. Sin embargo, hay secuencias que se sienten un poco largas, así como ciertas pausas con los paisajes. También la secuencia de la madre enfrentando al carabinero tal vez se debería ver que tenga menos desarrollo, su ritmo y acción interna saca de un poco de la atmósfera que se ha ido construyendo, sobretodo el inicio de la secuencia. Se refleja la constancia y el trabajo permitieron que el material tuviera más coherencia a medida que se profundizaba en lo que querían contar, sobretodo en la etapa de montaje donde lograron utilizar el material de mejor forma, rescatando los mejores momentos y crear buenas secuencias y atmósferas. Y hay un esfuerzo por tener una obra integra desde el aspecto sonoro y visual. Atentamente,

Paola Castillo
Profesora Guía

Santiago, julio de 2018



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA LLUVIA FUE TESTIGO”** del estudiante (a) **NICOLAS SOTO**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6	0,5
1.2..	6	0,5
promedio	6	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

La obra plantea una propuesta interesante. El desafío de plantearse preguntas y reflexiones nuevas frente a un tema complejo y enmarcado en los derechos humanos, donde sin perder el sentido de la denuncia se busca una expresividad cinematográfica. Y como esas ideas se pueda expresar en la imagen, el sonido y el montaje, aumenta el desafío.

Esto requiere de un gran control del tiempo, de cómo se van revelando las asociaciones y/o ideas y/o emociones; y la creación de atmósferas, entre otros elementos. Por lo que es importante mantener la progresión del descubrimiento de las sensaciones o ideas de la obra medida que se avanza en el relato para ir dando una perspectiva nueva al tema o profundizar en sus sugerencias. En ese aspecto el gran mérito del trabajo es la búsqueda de un lenguaje personal, y a la vez expresivo.

Es interesante como el personaje, un detenido desaparecido, se va construyendo en el relato. Desde que se opta de no “verlo” desde el inicio del cortometraje, sentir que no está, y como este de a poco va apareciendo a partir de huellas de la presencia que va quedando en murales, fotografías y los paisajes que habito.

En términos fotográficos el paisaje (y la lluvia) son elementos fundamentales. Hay imágenes sugerentes, búsquedas en los detalles y texturas de los objetos, sobretudo en el paisaje más que en los interiores de las casas. Aquí, sin embargo, hay una cierta irregularidad. Hay planos muy sugerentes, pero otros un poco descriptivos cuando se entra al paisaje urbano. En la ciudad, se pierde un poco esa expresividad porque esta todavía más descriptivos que expresivos. Y hay ciertas decisiones que no están dentro del estilo de la obra en su conjunto, por ejemplo el tratamiento fotográfico y el cambio de la velocidad del movimiento de un plano al interior de la escuela.

Hay una interesante búsqueda en la palabra y en la entrevista, como la oralidad va construyendo al personaje, su desaparición, y el contexto actual. Además, una búsqueda que va de lo particular a lo colectivo, donde la historia personal pasa a ser un tema social (la marcha). Se transmite que hay una propuesta sonora que intenta ser expresiva, sugerir atmósferas y un ambiente adecuado para la historia. Hay un trabajo sutil en la construcción de las atmósferas y los ambientes. Sin embargo, es poco descriptivo y se siente un poco “envasado” los audios cuando se reconstruyen mundos como el colegio.

Surgen algunas dudas con los recursos gráficos (el diseño de los textos finales), tal vez se podría desarrollar un poco más su estética para que estén mas en relación con lo expresivo del trabajo en general.



La opción de montaje es más bien de carácter asociativo, donde el desafío no está en contar los hechos de manera lineal, sino en ayudar a construir el personaje “desaparecido” pero como también se van develando diferentes capas de la historia. Sin embargo, hay secuencias que se sienten un poco largas, así como ciertas pausas con los paisajes. También la secuencia de la madre enfrentando al carabinero tal vez se debería ver que tenga menos desarrollo, su ritmo y acción interna saca de un poco de la atmósfera que se ha ido construyendo, sobretodo el inicio de la secuencia. Se refleja la constancia y el trabajo permitieron que el material tuviera más coherencia a medida que se profundizaba en lo que querían contar, sobretodo en la etapa de montaje donde lograron utilizar el material de mejor forma, rescatando los mejores momentos y crear buenas secuencias y atmósferas. Y hay un esfuerzo por tener una obra integra desde el aspecto sonoro y visual. Atentamente,

Paola Castillo
Profesora Guía

Santiago, julio de 2018

**Profesora
Maria Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE**

En mi calidad de **profesora** informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“LA LLUVIA FUE TESTIGO”** del estudiante CRISTOBAL LOPEZ PIZARRO.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	100 %
1.2			

Item	Nota	Ponderación
1	5,7	
promedio	5,7	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO OBRA

Obra con una propuesta arriesgada , donde sólo con voces en off de entrevistas realizadas, se intenta construir un relato de acciones y de una historia que no tiene fin ni solución en la vida real, y donde en este documental, se intenta denunciar el hecho ocurrido hace muchos años. Propuesta arriesgada porque el relato sólo en off tiene su altos y bajos y es complicado mantenerlo en la línea de fuego, en el sentido de mantener un espectador, crear atmósfera y a la vez entregar el contenido desesado.

El tema es interesante y relevante, temas pendientes en nuestro país y cultura del silencio, donde existen hasta el día de hoy muchos desaparecidos pero donde este caso en particular corresponde al primer desaparecido en “democracia” luego de la salida de la dictadura.

Podría decirse que es un documental en estructura de autor pero con alto contenido de denuncia, lo cual no es malo pero insisto en que se debe ser cautelosos en ello. Cabe señalar que aunque se considere un documental de “autor”, tiene mucho contenido que entregar y por lo tanto debe mantenerse la atención.

Existe una estructura que se fue descubriendo y luego hilando poco a poco en el proceso de montaje. Se puede decir que se nos invita a entrar a un espacio campesino, atmosférico, donde se cree que se desarrollará el relato. Sin embargo, este código es abandonado pronto y vamos paseándonos por otros territorios más bien concretos, demasiado tangibles e incluso literales , en relación al relato verbal que acompaña permanentemente. A medida que el relato corre, echamos de menos algunas pausas, negros, sonidos, que nos aporten mayor emoción al relato. Y nos hace preguntar cuál es la mirada del documental, desde dónde se está contando?

Es así como el guión y la narrativa logran resolverse finalmente pero el gran punto débil está en cómo la voz va narrando y a ratos no logra salir de sólo relatar hechos y no emociones ni reflexiones. Se puede decir que el nivel verbal siempre se mantiene en el mismo nivel y no transita por otros niveles de lenguaje que nos lleven a otros imaginarios complementarios a lo que estamos viendo. Técnicamente hay una estructura pero emocionalmente no hay progresión. Creo que en este nivel está la mayor falta del cortometraje. Y eso nos hace mirar y escuchar pero no introducirnos del todo de manera afectiva y efectiva. Pienso que si la madre al final aparece en calidad de personaje (claramente se transforma al final en personaje), se debe pensar el desarrollo como un relato de la madre, desde la emoción de la madre. El relato coral no contribuye en este caso necesariamente a que se enriquezca el relato, es más, lo convierte en algo más disipado, con pérdida de foco.

Siguiendo con la estructura global y narración, la segunda línea del relato que es más bien documental, donde aparece la marcha de conmemoración de Jose y se exige justicia (una buena idea y solución), se presenta de manera paralela, y permite salir de la monotonía de la otra línea,

pero al volver prácticamente al mismo punto anterior en cada aparición de esta segunda línea, no aporta mucho en ir progresando poco a poco. Se apuesta a que el off es el que irá generando progresión y se logra pero no completamente. Al final de la línea de la marcha, la madre de Jose emociona por primera vez y nos permite sentir lo atroz del caso. Considero que previamente se debe preparar dramáticamente este momento.

Respecto del montaje, se rescata y valora el tiempo que se toma el montaje. Los travellings, los planos fijos, los silencios, van generando un tempo interesante. Lo bucólico se rescata en esta medida, y hay respiración narrativa, donde podemos sentir esos espacios. Muy bien esto. Cabe decir, eso sí, que se sienten falsas puntuaciones, momentos donde se detiene el relato y que debiera seguir, momentos donde se abre a otros sonidos a través del quiebre y en realidad son la misma idea o sentido. Eso también contribuye a que el relato tienda a lo plano. Hay una sumatoria de voces que a veces se complementan y otras veces no. Por ejemplo cuando una voz de mujer habla de que se conocieron, y luego ella misma dice que se dieron besos, el ritmo del montaje no acompaña esta secuencia, y de hecho son las mismas imágenes que se muestran entre este relato y el otro de un hombre (el padre del amigo) que esta cruzado. Son imágenes de la población (muy literales, de parejas) y luego de casas por fuera y luego de una casa o paredes por dentro. Pero no hay un cambio real de ritmo, intención ni atmósfera. El sonido tampoco contribuye a esto, ya que no cambia ni genera giros.

El sonido está muy bien registrado, la voces se escuchan claramente. El uso del off técnicamente está adecuado, los cortes bien hechos. La marcha correcta. Sin embargo, no siempre la expresividad del relato sonoro va a la par del relato verbal ni del montaje. Esto también tiene que ver con lo comentado anteriormente, de la sintaxis practicada, la puntuación, los énfasis. Se espera construcción sonora en relación a: apoyo emocional, contrapunto de la imagen, sintaxis expresiva. Respecto del contenido verbal, la voz del abogado, la única voz formal de todos los personajes, parte no diferenciándose visualmente del relato anterior de la mujer. Esta es la parte climática de la historia y debiera diferenciarse del resto del relato. Con sonido, ritmo, tipo y estilo de imágenes, énfasis. Acá se está diciendo cuándo se vio por última vez a José, pero pasa como si nada. Las piedras que aparecen después debieran aparecer justo cuando termina el relato (todo, incluido lo del papá del amigo), luego los afiches de cerca, luego los afiches de lejos, luego el lugar vacío. Y después de un rato la madre que dice que los pacos la perseguían, con imágenes distintas, un quiebre, el relato de la madre es el "después". Ahora está el abogado, abre, luego el papá del amigo, abre, luego la madre. Esto lo convierte en falto de ritmo y de diferenciación sintáctica y semántica. Todo juega al mismo lado, el mismo tono.

La dirección de cámara y fotografía apuesta al encuadre fijo, de detalles, bien compuesto. Pero no hay una apuesta más atrevida en relación a estos mismo encuadres, donde se hable implícitamente de un desorden interior, de una desesperanza, ni de una espera donde los espacios pueden jugar un rol muy importante, dependiendo del ángulo desde donde se miren. Podría decirse que a la apuesta fotográfica le falta expresividad y atrevimiento. Se queda a medio camino entre un registro

formalmente correcto y bien filmado y un testimonio visual de anecdótico. Podría haberse esperado encuadres con desequilibrios (en relación a lo clásico), planos donde al interior de la fragmentación evidente sucedan acciones fragmentadas, es decir evidenciar la fragmentación.

En general: estamos frente a una obra con una propuesta muy ambiciosa, donde los elementos técnicos son un gran aporte y donde hay una jugada autoral que se reconoce, ligada a un documental de carácter constructivo, limitando en un cine híbrido con puestas en escena, retratos fotograficos de ciertos territorios, y la mixtura del relato verbal.

Sin embargo hay varios elementos que se escapan a la propuesta, a mi juicio por falta de intención dramática y formal de manera más explícita, lo que le impide arrancar de verdad hacia el despegue creativo. Y esto hace que se quede en un espacio ambiguo, entre un cine de contenidos testimonial, un cine de observación naturalista, un cine de recreación en relación a testimonios, se pierde entre lo literal, lo metafórico, lo figurativo y lo romántico. La monotonía de la propuesta fotografica hace que a ratos se quede en la literalidad. Y los mayores problemas se pesquisan a nivel del montaje, donde los ritmos, pausas y gramática audiovisual podrían estar a un nivel mayor de propuesta, utilizando negros, sonidos expresivos, pausas mayores, obviar algunas partes del relato que son reiterativos o no necesarios.

El cortometraje se ve bien presentado, de buena factura técnica visual y sonora.

En términos generales se aprecia un aporte importante al ámbito de la producción artística y cabe destacar que tiene varios aspectos trabajados de relevancia. El tema es un tema significativo, y se valora mucho que se haya rescatado. De gran interés nacional.

Se valora mucho el querer experimentar con una manera distinta de narrar. Se sugiere re montar la película, observando los detalles mencionados.

NOTA: 5,7



MARIA ISABEL DONOSO

**Profesora
Maria Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE**

En mi calidad de **profesora** informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“LA LLUVIA FUE TESTIGO”** del estudiante ERIC MORA VASQUEZ

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	100 %
1.2			

Item	Nota	Ponderación
1	5,7	
promedio	5,7	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO OBRA

Obra con una propuesta arriesgada , donde sólo con voces en off de entrevistas realizadas, se intenta construir un relato de acciones y de una historia que no tiene fin ni solución en la vida real, y donde en este documental, se intenta denunciar el hecho ocurrido hace muchos años. Propuesta arriesgada porque el relato sólo en off tiene su altos y bajos y es complicado mantenerlo en la línea de fuego, en el sentido de mantener un espectador, crear atmósfera y a la vez entregar el contenido desesado.

El tema es interesante y relevante, temas pendientes en nuestro país y cultura del silencio, donde existen hasta el día de hoy muchos desaparecidos pero donde este caso en particular corresponde al primer desaparecido en “democracia” luego de la salida de la dictadura.

Podría decirse que es un documental en estructura de autor pero con alto contenido de denuncia, lo cual no es malo pero insisto en que se debe ser cautelosos en ello. Cabe señalar que aunque se considere un documental de “autor”, tiene mucho contenido que entregar y por lo tanto debe mantenerse la atención.

Existe una estructura que se fue descubriendo y luego hilando poco a poco en el proceso de montaje. Se puede decir que se nos invita a entrar a un espacio campesino, atmosférico, donde se cree que se desarrollará el relato. Sin embargo, este código es abandonado pronto y vamos paseándonos por otros territorios más bien concretos, demasiado tangibles e incluso literales , en relación al relato verbal que acompaña permanentemente. A medida que el relato corre, echamos de menos algunas pausas, negros, sonidos, que nos aporten mayor emoción al relato. Y nos hace preguntar cuál es la mirada del documental, desde dónde se está contando?

Es así como el guión y la narrativa logran resolverse finalmente pero el gran punto débil está en cómo la voz va narrando y a ratos no logra salir de sólo relatar hechos y no emociones ni reflexiones. Se puede decir que el nivel verbal siempre se mantiene en el mismo nivel y no transita por otros niveles de lenguaje que nos lleven a otros imaginarios complementarios a lo que estamos viendo. Técnicamente hay una estructura pero emocionalmente no hay progresión. Creo que en este nivel está la mayor falta del cortometraje. Y eso nos hace mirar y escuchar pero no introducirnos del todo de manera afectiva y efectiva. Pienso que si la madre al final aparece en calidad de personaje (claramente se transforma al final en personaje), se debe pensar el desarrollo como un relato de la madre, desde la emoción de la madre. El relato coral no contribuye en este caso necesariamente a que se enriquezca el relato, es más, lo convierte en algo más disipado, con pérdida de foco.

Siguiendo con la estructura global y narración, la segunda línea del relato que es más bien documental, donde aparece la marcha de conmemoración de Jose y se exige justicia (una buena idea y solución), se presenta de manera paralela, y permite salir de la monotonía de la otra línea,

pero al volver prácticamente al mismo punto anterior en cada aparición de esta segunda línea, no aporta mucho en ir progresando poco a poco. Se apuesta a que el off es el que irá generando progresión y se logra pero no completamente. Al final de la línea de la marcha, la madre de Jose emociona por primera vez y nos permite sentir lo atroz del caso. Considero que previamente se debe preparar dramáticamente este momento.

Respecto del montaje, se rescata y valora el tiempo que se toma el montaje. Los travellings, los planos fijos, los silencios, van generando un tempo interesante. Lo bucólico se rescata en esta medida, y hay respiración narrativa, donde podemos sentir esos espacios. Muy bien esto. Cabe decir, eso sí, que se sienten falsas puntuaciones, momentos donde se detiene el relato y que debiera seguir, momentos donde se abre a otros sonidos a través del quiebre y en realidad son la misma idea o sentido. Eso también contribuye a que el relato tienda a lo plano. Hay una sumatoria de voces que a veces se complementan y otras veces no. Por ejemplo cuando una voz de mujer habla de que se conocieron, y luego ella misma dice que se dieron besos, el ritmo del montaje no acompaña esta secuencia, y de hecho son las mismas imágenes que se muestran entre este relato y el otro de un hombre (el padre del amigo) que esta cruzado. Son imágenes de la población (muy literales, de parejas) y luego de casas por fuera y luego de una casa o paredes por dentro. Pero no hay un cambio real de ritmo, intención ni atmósfera. El sonido tampoco contribuye a esto, ya que no cambia ni genera giros.

El sonido está muy bien registrado, la voces se escuchan claramente. El uso del off técnicamente está adecuado, los cortes bien hechos. La marcha correcta. Sin embargo, no siempre la expresividad del relato sonoro va a la par del relato verbal ni del montaje. Esto también tiene que ver con lo comentado anteriormente, de la sintaxis practicada, la puntuación, los énfasis. Se espera construcción sonora en relación a: apoyo emocional, contrapunto de la imagen, sintaxis expresiva. Respecto del contenido verbal, la voz del abogado, la única voz formal de todos los personajes, parte no diferenciándose visualmente del relato anterior de la mujer. Esta es la parte climática de la historia y debiera diferenciarse del resto del relato. Con sonido, ritmo, tipo y estilo de imágenes, énfasis. Acá se está diciendo cuándo se vio por última vez a José, pero pasa como si nada. Las piedras que aparecen después debieran aparecer justo cuando termina el relato (todo, incluido lo del papá del amigo), luego los afiches de cerca, luego los afiches de lejos, luego el lugar vacío. Y después de un rato la madre que dice que los pacos la perseguían, con imágenes distintas, un quiebre, el relato de la madre es el "después". Ahora está el abogado, abre, luego el papá del amigo, abre, luego la madre. Esto lo convierte en falto de ritmo y de diferenciación sintáctica y semántica. Todo juega al mismo lado, el mismo tono.

La dirección de cámara y fotografía apuesta al encuadre fijo, de detalles, bien compuesto. Pero no hay una apuesta más atrevida en relación a estos mismo encuadres, donde se hable implícitamente de un desorden interior, de una desesperanza, ni de una espera donde los espacios pueden jugar un rol muy importante, dependiendo del ángulo desde donde se miren. Podría decirse que a la apuesta fotográfica le falta expresividad y atrevimiento. Se queda a medio camino entre un registro

formalmente correcto y bien filmado y un testimonio visual de anecdótico. Podría haberse esperado encuadres con desequilibrios (en relación a lo clásico), planos donde al interior de la fragmentación evidente sucedan acciones fragmentadas, es decir evidenciar la fragmentación.

En general: estamos frente a una obra con una propuesta muy ambiciosa, donde los elementos técnicos son un gran aporte y donde hay una jugada autoral que se reconoce, ligada a un documental de carácter constructivo, limitando en un cine híbrido con puestas en escena, retratos fotograficos de ciertos territorios, y la mixtura del relato verbal.

Sin embargo hay varios elementos que se escapan a la propuesta, a mi juicio por falta de intención dramática y formal de manera más explícita, lo que le impide arrancar de verdad hacia el despegue creativo. Y esto hace que se quede en un espacio ambiguo, entre un cine de contenidos testimonial, un cine de observación naturalista, un cine de recreación en relación a testimonios, se pierde entre lo literal, lo metafórico, lo figurativo y lo romántico. La monotonía de la propuesta fotografica hace que a ratos se quede en la literalidad. Y los mayores problemas se pesquisan a nivel del montaje, donde los ritmos, pausas y gramática audiovisual podrían estar a un nivel mayor de propuesta, utilizando negros, sonidos expresivos, pausas mayores, obviar algunas partes del relato que son reiterativos o no necesarios.

El cortometraje se ve bien presentado, de buena factura técnica visual y sonora.

En términos generales se aprecia un aporte importante al ámbito de la producción artística y cabe destacar que tiene varios aspectos trabajados de relevancia. El tema es un tema significativo, y se valora mucho que se haya rescatado. De gran interés nacional.

Se valora mucho el querer experimentar con una manera distinta de narrar. Se sugiere re montar la película, observando los detalles mencionados.

NOTA: 5,7



MARIA ISABEL DONOSO

**Profesora
Maria Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE**

En mi calidad de **profesora** informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“LA LLUVIA FUE TESTIGO”** de los estudiantes **NICOLAS SOTO GUERRA**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	100 %
1.2			

Item	Nota	Ponderación
1	5,7	
promedio	5,7	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO OBRA

Obra con una propuesta arriesgada , donde sólo con voces en off de entrevistas realizadas, se intenta construir un relato de acciones y de una historia que no tiene fin ni solución en la vida real, y donde en este documental, se intenta denunciar el hecho ocurrido hace muchos años. Propuesta arriesgada porque el relato sólo en off tiene su altos y bajos y es complicado mantenerlo en la línea de fuego, en el sentido de mantener un espectador, crear atmósfera y a la vez entregar el contenido desesado.

El tema es interesante y relevante, temas pendientes en nuestro país y cultura del silencio, donde existen hasta el día de hoy muchos desaparecidos pero donde este caso en particular corresponde al primer desaparecido en “democracia” luego de la salida de la dictadura.

Podría decirse que es un documental en estructura de autor pero con alto contenido de denuncia, lo cual no es malo pero insisto en que se debe ser cautelosos en ello. Cabe señalar que aunque se considere un documental de “autor”, tiene mucho contenido que entregar y por lo tanto debe mantenerse la atención.

Existe una estructura que se fue descubriendo y luego hilando poco a poco en el proceso de montaje. Se puede decir que se nos invita a entrar a un espacio campesino, atmosférico, donde se cree que se desarrollará el relato. Sin embargo, este código es abandonado pronto y vamos paseándonos por otros territorios más bien concretos, demasiado tangibles e incluso literales , en relación al relato verbal que acompaña permanentemente. A medida que el relato corre, echamos de menos algunas pausas, negros, sonidos, que nos aporten mayor emoción al relato. Y nos hace preguntar cuál es la mirada del documental, desde dónde se está contando?

Es así como el guión y la narrativa logran resolverse finalmente pero el gran punto débil está en cómo la voz va narrando y a ratos no logra salir de sólo relatar hechos y no emociones ni reflexiones. Se puede decir que el nivel verbal siempre se mantiene en el mismo nivel y no transita por otros niveles de lenguaje que nos lleven a otros imaginarios complementarios a lo que estamos viendo. Técnicamente hay una estructura pero emocionalmente no hay progresión. Creo que en este nivel está la mayor falta del cortometraje. Y eso nos hace mirar y escuchar pero no introducirnos del todo de manera afectiva y efectiva. Pienso que si la madre al final aparece en calidad de personaje (claramente se transforma al final en personaje), se debe pensar el desarrollo como un relato de la madre, desde la emoción de la madre. El relato coral no contribuye en este caso necesariamente a que se enriquezca el relato, es más, lo convierte en algo más disperso, con pérdida de foco.

Siguiendo con la estructura global y narración, la segunda línea del relato que es más bien documental, donde aparece la marcha de conmemoración de Jose y se exige justicia (una buena idea y solución), se presenta de manera paralela, y permite salir de la monotonía de la otra línea,

pero al volver prácticamente al mismo punto anterior en cada aparición de esta segunda línea, no aporta mucho en ir progresando poco a poco. Se apuesta a que el off es el que irá generando progresión y se logra pero no completamente. Al final de la línea de la marcha, la madre de Jose emociona por primera vez y nos permite sentir lo atroz del caso. Considero que previamente se debe preparar dramáticamente este momento.

Respecto del montaje, se rescata y valora el tiempo que se toma el montaje. Los travellings, los planos fijos, los silencios, van generando un tempo interesante. Lo bucólico se rescata en esta medida, y hay respiración narrativa, donde podemos sentir esos espacios. Muy bien esto. Cabe decir, eso sí, que se sienten falsas puntuaciones, momentos donde se detiene el relato y que debiera seguir, momentos donde se abre a otros sonidos a través del quiebre y en realidad son la misma idea o sentido. Eso también contribuye a que el relato tienda a lo plano. Hay una sumatoria de voces que a veces se complementan y otras veces no. Por ejemplo cuando una voz de mujer habla de que se conocieron, y luego ella misma dice que se dieron besos, el ritmo del montaje no acompaña esta secuencia, y de hecho son las mismas imágenes que se muestran entre este relato y el otro de un hombre (el padre del amigo) que esta cruzado. Son imágenes de la población (muy literales, de parejas) y luego de casas por fuera y luego de una casa o paredes por dentro. Pero no hay un cambio real de ritmo, intención ni atmósfera. El sonido tampoco contribuye a esto, ya que no cambia ni genera giros.

El sonido está muy bien registrado, la voces se escuchan claramente. El uso del off técnicamente está adecuado, los cortes bien hechos. La marcha correcta. Sin embargo, no siempre la expresividad del relato sonoro va a la par del relato verbal ni del montaje. Esto también tiene que ver con lo comentado anteriormente, de la sintaxis practicada, la puntuación, los énfasis. Se espera construcción sonora en relación a: apoyo emocional, contrapunto de la imagen, sintaxis expresiva. Respecto del contenido verbal, la voz del abogado, la única voz formal de todos los personajes, parte no diferenciándose visualmente del relato anterior de la mujer. Esta es la parte climática de la historia y debiera diferenciarse del resto del relato. Con sonido, ritmo, tipo y estilo de imágenes, énfasis. Acá se está diciendo cuándo se vio por última vez a José, pero pasa como si nada. Las piedras que aparecen después debieran aparecer justo cuando termina el relato (todo, incluido lo del papá del amigo), luego los afiches de cerca, luego los afiches de lejos, luego el lugar vacío. Y después de un rato la madre que dice que los pacos la perseguían, con imágenes distintas, un quiebre, el relato de la madre es el "después". Ahora está el abogado, abre, luego el papá del amigo, abre, luego la madre. Esto lo convierte en falto de ritmo y de diferenciación sintáctica y semántica. Todo juega al mismo lado, el mismo tono.

La dirección de cámara y fotografía apuesta al encuadre fijo, de detalles, bien compuesto. Pero no hay una apuesta más atrevida en relación a estos mismo encuadres, donde se hable implícitamente de un desorden interior, de una desesperanza, ni de una espera donde los espacios pueden jugar un rol muy importante, dependiendo del ángulo desde donde se miren. Podría decirse que a la apuesta fotográfica le falta expresividad y atrevimiento. Se queda a medio camino entre un registro

formalmente correcto y bien filmado y un testimonio visual de anecdótico. Podría haberse esperado encuadres con desequilibrios (en relación a lo clásico), planos donde al interior de la fragmentación evidente sucedan acciones fragmentadas, es decir evidenciar la fragmentación.

En general: estamos frente a una obra con una propuesta muy ambiciosa, donde los elementos técnicos son un gran aporte y donde hay una jugada autoral que se reconoce, ligada a un documental de carácter constructivo, limitando en un cine híbrido con puestas en escena, retratos fotograficos de ciertos territorios, y la mixtura del relato verbal.

Sin embargo hay varios elementos que se escapan a la propuesta, a mi juicio por falta de intención dramática y formal de manera más explícita, lo que le impide arrancar de verdad hacia el despegue creativo. Y esto hace que se quede en un espacio ambiguo, entre un cine de contenidos testimonial, un cine de observación naturalista, un cine de recreación en relación a testimonios, se pierde entre lo literal, lo metafórico, lo figurativo y lo romántico. La monotonía de la propuesta fotografica hace que a ratos se quede en la literalidad. Y los mayores problemas se pesquisan a nivel del montaje, donde los ritmos, pausas y gramática audiovisual podrían estar a un nivel mayor de propuesta, utilizando negros, sonidos expresivos, pausas mayores, obviar algunas partes del relato que son reiterativos o no necesarios.

El cortometraje se ve bien presentado, de buena factura técnica visual y sonora.

En términos generales se aprecia un aporte importante al ámbito de la producción artística y cabe destacar que tiene varios aspectos trabajados de relevancia. El tema es un tema significativo, y se valora mucho que se haya rescatado. De gran interés nacional.

Se valora mucho el querer experimentar con una manera distinta de narrar. Se sugiere re montar la película, observando los detalles mencionados.

NOTA: 5,7



MARIA ISABEL DONOSO



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“La lluvia fue testigo”** del estudiante **Cristóbal López Pizarro**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Es evidente que el cortometraje documental *La lluvia fue testigo* se impone **la reconstrucción** como figura simbólica-narrativa que cruza todo su andamiaje y sus recursos audiovisuales. El gesto de reconstruir cinematográficamente la historia de José Huenante, es una labor que desde distintas aristas se vuelve complejo, pues seguramente implicó desde su inicio, un trabajo de investigación de gran envergadura, y posteriormente, de resolver estéticamente su forma. ¿qué elementos narrativos presenta y cómo resuelve el cortometraje la reconstrucción?

La lluvia fue testigo propone básicamente 2 recursos: testimonios en off e imágenes evocadoras. Por otra parte, resuelve un *racconto*, donde la estructura es más bien cronológica, generando a su vez una progresividad emocional de los relatos protagónicos. Por cierto que en su desarrollo se aprecian nítidamente los antecedentes, las relaciones, las acciones, las circunstancias y las conexiones y deducciones necesarias para comprender del todo esta historia de injusticia e impunidad.

El punto en cuestión es: ¿en qué medida estas decisiones se articulan, conectan, ensamblan y generan una simbiosis narrativa? Hay algo interesante en la propuesta audiovisual, una especie de diversidad de uso o código diverso de la imagen, a ratos ilustrativa, evocadora, contextual y también observacional. En esta lógica, la imagen va transitando de sentido en sentido y eso le da la posibilidad de autoregenerarse y de poder soportar el relato coral de los testimonio, de manera tal que el documental avanza en su propósito de constituirse historia, la historia de una denuncia, la historia de los desposeídos de derecho. La reconstitución es entonces el método para que la cinematografía tome partido por la disputa del poder de las imágenes, o mejor dicho, del abuso del poder.

Atentamente,


Carlos Saavedra Cerda
Profesor Informante

Santiago, 10 de agosto de 2018



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**La lluvia fue testigo**" del estudiante **Eric Vásquez**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Es evidente que el cortometraje documental *La lluvia fue testigo* se impone *la reconstrucción* como figura simbólica-narrativa que cruza todo su andamiaje y sus recursos audiovisuales. El gesto de reconstruir cinematográficamente la historia de José Huenante, es una labor que desde distintas aristas se vuelve complejo, pues seguramente implicó desde su inicio, un trabajo de investigación de gran envergadura, y posteriormente, de resolver estéticamente su forma. ¿qué elementos narrativos presenta y cómo resuelve el cortometraje la reconstrucción?

La lluvia fue testigo propone básicamente 2 recursos: testimonios en off e imágenes evocadoras. Por otra parte, resuelve un *racconto*, donde la estructura es más bien cronológica, generando a su vez una progresividad emocional de los relatos protagónicos. Por cierto que en su desarrollo se aprecian nítidamente los antecedentes, las relaciones, las acciones, las circunstancias y las conexiones y deducciones necesarias para comprender del todo esta historia de injusticia e impunidad.

El punto en cuestión es: ¿en qué medida estas decisiones se articulan, conectan, ensamblan y generan una simbiosis narrativa? Hay algo interesante en la propuesta audiovisual, una especie de diversidad de uso o código diverso de la imagen, a ratos ilustrativa, evocadora, contextual y también observacional. En esta lógica, la imagen va transitando de sentido en sentido y eso le da la posibilidad de autoregenerarse y de poder soportar el relato coral de los testimonio, de manera tal que el documental avanza en su propósito de constituirse historia, la historia de una denuncia, la historia de los desposeídos de derecho. La reconstitución es entonces el método para que la cinematografía tome partido por la disputa del poder de las imágenes, o mejor dicho, del abuso del poder.

Atentamente,



Carlos Saavedra Cerda
Profesor Informante

Santiago, 10 de agosto de 2018



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**La lluvia fue testigo**" del estudiante **Nicolás Soto**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

Es evidente que el cortometraje documental *La lluvia fue testigo* se impone *la reconstrucción* como figura simbólica-narrativa que cruza todo su andamiaje y sus recursos audiovisuales. El gesto de reconstruir cinematográficamente la historia de José Huenante, es una labor que desde distintas aristas se vuelve complejo, pues seguramente implicó desde su inicio, un trabajo de investigación de gran envergadura, y posteriormente, de resolver estéticamente su forma. ¿qué elementos narrativos presenta y cómo resuelve el cortometraje la reconstrucción?

La lluvia fue testigo propone básicamente 2 recursos: testimonios en off e imágenes evocadoras. Por otra parte, resuelve un *racconto*, donde la estructura es más bien cronológica, generando a su vez una progresividad emocional de los relatos protagónicos. Por cierto que en su desarrollo se aprecian nítidamente los antecedentes, las relaciones, las acciones, las circunstancias y las conexiones y deducciones necesarias para comprender del todo esta historia de injusticia e impunidad.

El punto en cuestión es: ¿en qué medida estas decisiones se articulan, conectan, ensamblan y generan una simbiosis narrativa? Hay algo interesante en la propuesta audiovisual, una especie de diversidad de uso o código diverso de la imagen, a ratos ilustrativa, evocadora, contextual y también observacional. En esta lógica, la imagen va transitando de sentido en sentido y eso le da la posibilidad de autoregenerarse y de poder soportar el relato coral de los testimonio, de manera tal que el documental avanza en su propósito de constituirse historia, la historia de una denuncia, la historia de los desposeídos de derecho. La reconstitución es entonces el método para que la cinematografía tome partido por la disputa del poder de las imágenes, o mejor dicho, del abuso del poder.

Atentamente,


Carlos Saavedra Cerda
Profesor Informante

Santiago, 10 de agosto de 2018