



UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN

ESCUELA DE PERIODISMO

COMO SE VIVEN LOS AÑOS

BÁRBARA NICOLE BECERRA QUIROZ

SEIDY MACIEL SANTOS VILLA

BEATRIZ XIMENA VALLEJOS VALENZUELA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

CATEGORÍA: AUDIOVISUAL

PROFESORA GUÍA: MARÍA ALEJANDRA CARMONA CANNOBBIO

SANTIAGO DE CHILE

DICIEMBRE 2019

Agradecimientos

Agradecemos a Audolina Mora, por su confianza y entrega hacia nuestro trabajo, por su paciencia en las jornadas de grabación y por invitarnos a conocer su vida, su hogar, sus penas y alegrías. Su generosidad es inmensa con las personas que la rodean y siempre nos acogió con el cariño de una amiga. La Nena, como le gusta que la llamen, fue una parte fundamental en nuestro documental, tanto por su tremenda historia de vida, como por el esfuerzo que a diario hace para continuar viviendo con alegría. Gracias por confiar en nosotras, acogernos y apoyarnos.

También es necesario agradecer y dedicar especialmente este trabajo a Noelí Sierra, quien desde mucho antes confió en nosotras y permitió que conociéramos más de su hogar y de su intimidad sin ninguna limitación. Gracias por ser siempre cercana y muy espontánea, por siempre sacarnos una risa mientras grabábamos. No podemos olvidar su atención y paciencia, la que a veces se agotaba pero que sin embargo, nos permitió conocernos en lo bueno y en lo no tanto. Dedicamos especialmente este proyecto a Noelí pues fue la primera historia que documentamos y una que nunca olvidamos, fue ella parte fundamental de la inspiración al momento de plantearnos este desafío.

Agradecer a Celia, que se convirtió en la última de nuestros personajes en este camino. Un camino en el que nos enseñó a que nunca es tarde para hacer las cosas que uno quiere y sueña. Auténtica, amorosa y preocupada son una buena definición. Gracias por encantarnos con la actividad que la hace feliz, la actuación, el poder improvisar sobre un escenario sin importar sus 76 años. Su convicción es más fuerte día a día.

A todas ellas agradecer por cada gesto de cariño, paciencia y abrir las puertas de sus vidas para mostrar una realidad que es compartida por muchos. No cabe duda, que sus historias, personalidades y tonos de voz peculiares quedarán grabadas en nuestras memorias y corazones por siempre.

Mencionar también al Centro Diurno del Adulto Mayor de San Miguel, al Club Social Jóvenes del Ayer de la comuna de San Joaquín y además a Sala Pascal 79 de la ciudad de Valparaíso, espacios que nos permitieron conocer a las tres protagonistas, como también aprender de otras realidades, espacios e iniciativas que nacen muchas veces desde la autogestión en beneficio de este grupo etario. Queremos agradecer especialmente por abrir las puertas de cada lugar sin esperar nada a cambio, por confiar ciegamente en nosotras y en nuestro trabajo, por permitir grabar su cotidianidad desde lo más lejano a lo más íntimo y por habernos hecho sentir parte de esa familia que forman día a día con amor.

Por intentar siempre resolver nuestras dudas, por ayudarnos hasta en lo más básico en la edición de nuestro documental, por aconsejarnos y sobre todo por su paciencia y buena disposición, agradecemos a nuestros amigos a cargo de las Salas Edición, Boris y Carolina, a

quienes vimos durante todo este año de trabajo y fueron un gran aporte en nuestra producción. También a quienes trabajan en Pañol, en especial a Leo, que además de facilitarnos los equipos de grabación, nos ayudó a resolver dudas sobre su funcionamiento, agradecemos su interés en nuestro trabajo, sus sugerencias y el tiempo que dedicó para verlo junto a nosotras. Por último, agradecemos a quienes facilitan las salas de computación, en particular a Matias, quien siempre tuvo la disposición de ayudarnos y de preguntar cómo iba nuestro trabajo e incluso cómo estábamos, lo que en tiempos de estrés se valora mucho; eso además de imprimir sin reparos cientos de hojas que necesitamos para todo esto.

En este largo recorrido de contar y conocer las historias de otros, que nace en uno de nuestros primeros cursos audiovisuales y que termina hoy con nuestro proyecto de título de la mano de nuestra profesora guía Alejandra Carmona Cannobbio, se hace necesario darle las gracias por confiar en nosotras en este desafío que se ha vuelto fundamental para entender nuestra vocación de periodistas. Además a todos aquellos que en esta aventura a través de un gesto desinteresado, por la preocupación, una palabra de aliento, nos impulsaron a tener la fortaleza de seguir adelante y plasmar de la mejor forma las historias de Noelí, Audolina y Celia.

El último de estos cinco años fue sin duda el que conllevó más tiempo y esfuerzo, este documental es fruto de ello y de largas jornadas de trabajo y dedicación, en búsqueda de representar fielmente la vida de los y las adultos mayores de nuestro país. Agradezco a mi familia, a mi mamá Ximena Valenzuela y a mi papá Humberto Vallejos, por su apoyo incondicional, por su inmenso cariño y por la confianza que siempre han tenido en mí, gracias a ellos hoy culmino, con este trabajo, esta hermosa carrera. Gracias papá y mamá por siempre estar a mi lado, son gran parte de mi fortaleza.

Agradezco además, la dedicación, el cariño y la ayuda de un gran compañero de vida, Patricio Del Campo, quien estuvo de forma incondicional en este largo proceso y cuyo apoyo fue fundamental para seguir adelante. Gracias por el compromiso con mis anhelos y por estar siempre a mi lado.

A mis compañeras y amigas Bárbara y Seidy, por el tremendo trabajo y compromiso que tienen con cada desafío. A todas aquellas personas que estuvieron presentes en estos años de carrera y en particular durante los meses de trabajo en nuestro documental; a Celia, Audolina y Noelí por las enseñanzas que dejaron en mi vida; por último a todos los docentes que participaron de esta etapa y también a los funcionarios de Icei.

Beatriz Vallejos Valenzuela

En primera instancia, quiero manifestar mi enorme agradecimiento a quienes han respaldado cada una de las etapas que he debido enfrentar a lo largo de estos cinco años de carrera, mis padres. Gracias por escuchar y entender cada momento de tristeza y alegría, de emoción y frustración, gracias porque pese a la distancia cada día me motivaron a cumplir mis metas y a que este trabajo fuera posible. Sin ustedes nada de esto habría ocurrido. Además agradezco a mi hermano, pues muchas veces fue él quien debió animarme cuando más cansada me sentía.

También debo mencionar y dedicar este proyecto a mis abuelos, los que aún están y los que ya no. Pues fueron ellos una fuente de inspiración al momento de reflejar las grandes dificultades y limitaciones que deben enfrentar en esta etapa de la vida. Sin duda la realización de esta pieza audiovisual me permitió entenderlos aún más y también querer tenerlos cerca.

Por sobre todo, debo agradecer a mis amigas y compañeras con quienes desarrollé este proyecto. Por la paciencia y la empatía demostrada todos estos años de carrera y particularmente durante los meses de trabajo en nuestra memoria de título. También agradezco a las tres abuelitas de nuestro documental, Celia, Audolina y Noelí quienes me entregaron lindas experiencias e importantes reflexiones.

Seidy Santos Villa

Este proyecto denominado "Como se viven los años" que culmina hoy satisfactoriamente, se vuelve imprescindible el agradecimiento a todos quienes aportaron y apoyaron en el proceso. Es por esto que quiero partir agradeciendo a mi familia, que a lo largo de mi vida han sido mi pilar, su apoyo incondicional no tiene forma de retribuirse en palabras. Hermana, abuela, tíos y tías, primos y a mi ahijado por hacer este proceso más ameno y aunar todo sus esfuerzos para darme el ánimo necesario para levantarme cada día. Especialmente a mi madre Silvia por iluminar mi camino con valores y principios, que no tengo duda, se plasmaron en este proyecto de título. Gracias por tu inmensa preocupación, amor y compromiso con mis anhelos. Además por permitirme ser la primera profesional de mi familia, puesto que sin tu infinita confianza esto no hubiese sido posible.

También a la presencia, compañía, contención y compromiso de Piero, cuando las cosas se ponían cuesta arriba. Por ser mi compañero y confidente, por todas esas palabras y abrazos que siempre fueron los gestos perfectos cuando más lo necesitaba. Gracias por permitirme ser yo misma a tu lado, por impulsarme a creer en mí y confiar en mis capacidades para conseguir mis metas.

Agradezco enorme y profundamente a cada una de las protagonistas de este trabajo, sin ellas no habría sido el mismo resultado. Me defino como una persona de afectos y ellas me entregaron ese cariño tan característico que se tiene a su edad. Me hicieron sentir como su nieta con sus comidas, tardes de té y reflexiones más íntimas.

A mis compañeras y amigas de memoria por compartir esta conciencia social y querer mostrar una realidad que a cada una nos afecta de alguna u otra forma. Por la amistad, tardes de grabación y edición que quedarán guardadas en mi documental personal.

Por último, agradecer a esas personas que se cruzaron y tuvieron lugar en esta aventura con su granito de arena en estos cinco años de vida universitaria. Mi corazón estará por siempre agradecido.

Bárbara B. Quiroz

ÍNDICE

	página
1.- Título	7
2.- Descripción del proyecto	7
3.- Storyline	7
4.- Punto de vista	7
5.- Audiencia	8
6.- Objetivos	8
7.- Sinopsis	9
8.- Fundamentación de la idea	10
9.- Tratamiento audiovisual	11
10.- Descripción etapas de producción	13
11.- Cronograma de producción completo	18
12.- Descripción de personajes	19
13.- Descripción de locaciones	24
14.- Referencias teóricas y audiovisuales	32
15.- Realizadores y roles	34
16.- Plan tentativo de exhibición y distribución	35
17.- Motivaciones	35
18.- Modos de representación	36
19.- Sistematización de los procesos de aprendizaje	36
20.- Tratamiento Narrativo	39
21.- Presupuesto	46
22.- Conclusiones	50
23.- Anexos	51

1.- Título: “Como se viven los años”

2.- Descripción del Proyecto:

- Tema: La vejez
- Género: Documental
- Duración: 25 minutos
- Formato de grabación: Full Hd, color, video mp4.

3.- Storyline

Celia, Audolina y Noelí, son tres mujeres que tienen muchas más cosas en común que el lento paso de los años cuando se es adulta mayor. Cada una ha buscado en diferentes talleres un nuevo mundo donde disfrutar con personas de su misma edad, en ellos ríen y se olvidan de todos los dolores, malestares, preocupaciones que las aquejan, y de la soledad que las invade en sus hogares. Cuando se está convencida de que todo se puede, el teatro, una conversación y los amigos son la mejor distracción para enfrentar el día a día, para creer que aún se puede y para luchar por los sueños.

4.- Punto de vista

El objetivo principal de este documental es evidenciar el paso de los años en las personas mayores de 70 años, para ello fue posible conocer las historias de tres mujeres que a pesar de sus limitaciones intentan seguir viviendo a través de distintas actividades. Es por esto, que el relato refleja fielmente su cotidianeidad, sus alegrías y tristezas, abordando también las falencias que existen dentro de la sociedad para convivir con adultos mayores, de forma crítica y veraz siempre desde la mirada de estas tres protagonistas.

La historia se desarrolla desde la premisa de que la tercera edad, a pesar de las limitaciones propias de este rango etario, continúan siendo sujetos de derecho, capaces de seguir haciendo y aprendiendo. Esto sumado a la constante resistencia que ejercen por sentirse vivos en una sociedad a la que mucho le ha costado entender el valor de una buena calidad de vida, posterior a los 70 años.

El relato al ser contado a partir de la historia de tres mujeres corresponde a un relato coral, que se va construyendo en relación a sus comentarios y vivencias en común. A la vez, sus acciones son abordadas desde una lógica observacional donde es posible verlas dialogar con sus compañeras y compañeros de grupo como también, realizando labores cotidianas.

En su desarrollo, el documental asume un punto de vista basado en la concientización de la vejez, ya no vista únicamente como una etapa más de la vida, sino como un proceso lleno de cambios a los que se deben someter los adultos mayores, tanto a nivel de salud como también a nivel social.

Al finalizar el documental, se hace explícito el punto de vista crítico y de denuncia que adquiere la historia. Esto a través de cifras que potencian lo antes descrito, permitiendo que el espectador descubra y evidencie a través de números la cantidad de veces que se repite la historia de estas tres mujeres. Con esto, se termina desde una mirada nostálgica y reflexiva, empatizando con las protagonistas y sintiéndonos parte de este relato.

5.- Audiencia

El documental está dirigido a personas desde los 18 años de edad en adelante, con el objetivo de que puedan conocer y comprender la realidad de los adultos mayores en Chile y también descubrir toda la carga física, emocional y psicológica que conlleva llegar a esta etapa de la vida. Este trabajo busca reflejar la vida de las personas mayores de 70 años, que a raíz de diversos motivos comienzan a sentir soledad. Además, busca plasmar una mirada crítica que permitirá una mayor concientización de los espectadores sin distinción, pues la vejez es una etapa que nos aquejará a todos, es por esto que al mismo tiempo la audiencia será capaz de solidarizar y empatizar con aquellas personas mayores.

En cuanto al estrato social, este es también un rango abierto. Dado a que se busca es visibilizar las distintas maneras de abordar y sobrellevar la edad sin distinción de clase, pues somos conscientes de que esta es una etapa de la vida que se debe enfrentar y aunque las formas de enfrentarla sean diferentes, la edad les llegará a todos por igual.

6.- Objetivos

Objetivo general:

- Evidenciar que los adultos mayores pueden continuar siendo personas activas dentro de la sociedad y con ello potenciar la vitalidad que aún poseen, dejando de lado el estigma de una vejez aletargada.

Objetivos específicos:

- Mostrar las condiciones de vida en que se desarrollan hoy las personas mayores, para destacar el contraste entre las afecciones propias de la edad y el ánimo de continuar viviendo por medio de actividades entre pares.

- Valorizar el rol de las personas mayores dentro de la sociedad, mostrando una comunidad activa que discute y opina, que quiere seguir aprendiendo y dejar un legado hasta el último día.

- Motivar al espectador a tomar acciones concretas que vayan en pos del mejoramiento en la calidad de vida de los adultos mayores, con el fin de que puedan reflexionar sobre el presente y contribuir al futuro desde lo más mínimo.

7.- Sinopsis

Tres mujeres son protagonistas de esta historia, ellas viven de manera independiente, son dueñas de su espacio y sus casas reflejan lo más profundo de sus vidas a través de cuadros, fotografías y su decoración. La distribución de las cosas dan cuenta de algunas características de ellas mismas. Sus mañanas suelen ser rutinarias, como un manual en que se explica cada paso que darán y el por qué. Cada una tiene, sin embargo, una realidad distinta: Audolina (76) vive sola, pero muy cerca de una de sus hijas a quien pocas veces logra ver, ella se mantiene con una pensión que le alcanza bastante bien para solventar sus gastos y tener lo que necesita e incluso ayudar a otros; por el contrario Celia (77), se encuentra al otro lado del camino, su pensión es más baja y las condiciones en las que vive son menos acomodadas, pues le alcanza para lo justo y necesario aunque quisiera tener un poco más; mientras que Noelí (82), vive con uno de sus nietos al que poco ve, con su pensión se mantiene y le alcanza para algunos gustos aunque no demasiados.

Los problemas de salud son un tema en común entre las tres. Los fármacos, las visitas a los consultorios, la inestabilidad de su salud y los constantes dolores que aparecen en distintas partes del cuerpo, son difíciles de sobrellevar. A veces se sienten cansadas, por lo que enfrentar cada día es un logro para ellas.

Por una u otra razón la ley de la vida las ha golpeado y con ella la soledad ha invadido sus rutinas, pues los hijos han migrado, los padres y esposos ya no están con ellas, por lo que cada día deben enfrentar sus miedos y tristezas de la forma que les sea posible. La muerte es un tema delicado para ellas, pues en cierta época tuvieron que ver cómo sus seres más queridos comenzaron a partir. Audolina, desde muy joven perdió a sus padres, esposo y a uno de sus hijos, por su parte Celia desde pequeña no conocía el real significado de la muerte, muchas veces sin entender que llegado a un momento las personas debían partir, mientras que Noelí debió enfrentar la pena más grande de su vida tras el fallecimiento de uno de sus nietos a causa de una grave enfermedad que desarrolló desde pequeño.

Pese a todo resisten y buscan nuevos espacios donde sentirse vivas, donde puedan reír y conversar, seguir aprendiendo y disfrutando de la vida. Los talleres impartidos por distintos municipios, organizaciones culturales o que se han auto gestionado se convirtieron en puntos de encuentro que proliferan cada día. Aquí encuentran personas de sus mismas edades, profesoras y especialistas que las ayudan, amigas y amigos con lo que forman nuevos lazos de convivencia, redes de apoyo y entendimiento.

Cada una guarda en su interior la convicción de que todo es posible, sin importar los obstáculos que se presenten. Tanto a Noelí, como a Celia y Audolina, las enfermedades, los duelos, las tristezas y las dificultades económicas dejan de importar cuando llega el momento de reunirse con sus compañeros y compañeras en sus talleres y actividades.

En estas actividades logran encontrar puntos de reflexión, discusión y compañía, donde pueden hablar de sus penas y alegrías, de lo que hicieron durante la semana o los planes que tienen para viajar, también de sus hijos e hijas, de sus nietos y nietas, de las enfermedades y de las pensiones. Conversan, comparten, comen y bailan en estos espacios de distracción.

Es en estos lugares donde se liberan de todas las ataduras que traen consigo, esto a través de un proceso de valoración personal y social, de inclusión como personas activas que renacen para llenar de sonrisas sus almas.

8.- Fundamentación de la idea

Tras la realización de la Convención Interamericana sobre derechos de las personas mayores desarrollada el año 2015, se establecieron una serie de facultades, definiciones y alcances en relación a las personas de este segmento etario. Ahí se definió que la forma correcta de señalar a aquellos hombres y mujeres que superan los 60 años corresponde a “personas mayores”, dejando en segundo plano la denominación comúnmente utilizada de “adultos mayores”, con el objetivo de contribuir a su total inclusión, integración y participación en la sociedad. Esto fue considerado en la realización de este producto audiovisual y también en este informe, sin embargo, por temas de redacción incluimos también la antigua denominación.

La vejez en Chile es un tema del que poco se habla, si bien existe en la contingencia un debate en torno a las pensiones, no se discute seriamente sobre las condiciones de vida en que muchos adultos mayores se desarrollan a diario. Pareciera ser que es una etapa de la que muchos reniegan, como si el paso de los años no los afectara, pero está cada vez más cerca y es necesario comenzar a trabajar en mejores políticas públicas para ello, y sin duda el primer paso es visibilizar esta realidad. Pues en Chile, los espacios físicos y sociales no están adaptados ni preparados para que personas de edad avanzada los puedan habitar de manera confortable, por lo que ellas mismas buscan y se abren camino por medio de los pequeños y escasos espacios diseñados para suplir sus necesidades.

Hay en la tercera edad, una faceta poco reflejada en los distintos medios de comunicación y difusión, una faceta donde comparten intereses con personas de su misma edad, donde ríen y discuten, donde critican el medio en que se desarrollan y el sistema en que están inmersos, donde proponen sus ideas y se organizan en una comunidad poco visibilizada. Esta mirada le permite a la sociedad repensar la vejez como una etapa más alentadora y nos invita a

continuar trabajando para ello. De ahí la importancia de mostrar a la tercera edad desde los distintos ámbitos en que se desenvuelven.

Por otro lado, la encuesta Casen realizada el año 2017 en Chile, reveló que las personas mayores de 60 años componen el 19,3% de la población total del país, o sea, alrededor de 3 millones 400 mil personas, cifra no menor. De estas cifras, el 13% viven solas, condición que se da mayoritariamente en mujeres.

Además, según la Encuesta Nacional del Uso del Tiempo, ENUT realizada el año 2017, el tiempo de ocio y vida social se reduce con el aumento de la edad de las personas hasta 65 años, el cual tiende a desaparecer en los grupos de mayor edad, panorama desalentador para quienes componen este grupo etario. Es por esto, que el trabajo realizado da cuenta de los importantes efectos que se pueden obtener a raíz de los talleres y reuniones a las que asisten las tres protagonistas de este documental. Permitiendo concientizar en la relevancia que adquieren estos espacios y al mismo tiempo visibilizar cómo es la vida sin ellos. Sin espacios donde reunirse, donde compartir, donde reír, la vida de estas mujeres sería muy distinta y ellas mismas lo reflejan a través de su relato.

9.- Tratamiento audiovisual

El presente documental fue grabado con cámaras Canon T3i que fueron facilitadas por la Escuela de Periodismo. Adicionalmente utilizamos lentes Canon de 18-135mm y uno de 50mm. Este último nos permitió retratar mejor aquellos planos detalle enmarcados principalmente en pequeñas y sutiles acciones u objetos. Este recurso fue pensado y utilizado con el objetivo de proporcionar un mejor acercamiento a los detalles de las tres protagonistas, tanto en el rostro, las manos, sus gestos y objetos.

En cuanto al uso del otro lente, este fue utilizado mayoritariamente a lo largo de todo el trabajo, tanto durante la entrevista de cada una de los personajes como también en sus situaciones cotidianas, aquello con el objetivo de actuar desde una óptica objetiva dejando que la cámara captara normalmente aquello que ellas realizan, esto a raíz de que es un lente no tan invasivo que permite estar a una distancia cómoda para las protagonistas pudiendo realizar desde planos generales a primeros planos manteniendo la misma distancia.

Los planos utilizados en este trabajo, varían desde planos generales hasta planos detalle. El primero principalmente pensado para reflejar situaciones en las que se incluye la participación de más personas, como en el caso de cada taller, como también en aquellas secuencias en las que se contextualiza el lugar al que llegan (casa o taller).

El plano medio es un recurso que también se utilizó, principalmente durante las entrevistas realizadas a Audolina, Celia y Noelí, como también en escenas en las que la atención se centra en ellas y en sus acciones diarias como durante su desayuno y durante las horas de taller.

El último plano mayormente utilizado corresponde al plano detalle, el uso de este fue pensado siempre desde el acercamiento físico hacia las protagonistas a través de sus manos, rostro, pies. Además, fue fundamental para brindar mayor cantidad de sutiles detalles al relato mediante objetos característicos de sus hogares, esto reflejado en adornos, figuras y fotografías.

Durante las grabaciones realizadas para este documental, la iluminación con la que trabajamos fue dada según las condiciones de cada una de las locaciones. En las casas de las protagonistas se trabajó principalmente con luz natural, aprovechando los recursos del lugar, sin embargo, en ciertas ocasiones fue necesario recurrir a lámparas de mesa o a las luces propias de la locación con el objetivo de aportar mayor color y nivel de iluminación a cada plano.

Las principales fuentes de este documental corresponden a las protagonistas de este relato. Tanto Noelí como Audolina y Celia contaron su historia en primera persona. Sin embargo, fue necesario incluir material de archivo relacionado con fotografías, tanto de ellas como también de sus familias, lo que resultó necesario para poder contar y fundamentar el relato basado en la soledad que sienten debido a la ausencia de sus seres más queridos.

Sonido: el registro sonoro de este documental es no sincrónico en su totalidad, para lo que se utilizó una grabadora de sonido Tascam -Dr40, con Micrófono Videomic Rode unidireccional en caña Telescópica para Audio Rode, en ocasiones con Pistolgrip Shock Mount PG2 y además, un micrófono Lavalier Sennheiser EW100G3. Se utilizó este tipo de registro para resguardar la calidad de audio que entregan los equipos y así poder trabajarlos de manera más cómoda en distintas pistas.

El micrófono unidireccional se ocupó principalmente para grabar audio ambiente de los espacios que registramos, tanto interiores, en casas, edificios de talleres, salas de teatro y de reunión; como también en exteriores, parques, plazas y jardines, ferias libres y trayectos en calle. Para estos últimos complementamos con Pistolgrip, de manera que el sonido registrado fuese lo más limpio posible, atendiendo a que la mayor parte de las grabaciones se desarrollaron en otoño-invierno y varias de ellas en Valparaíso, condiciones que propician una mayor cantidad de viento en los exteriores.

En cuanto al micrófono Lavalier, se utilizó exclusivamente para el grabado de entrevistas que se les realizó a las tres protagonistas. El micrófono de solapa obtiene una calidad de sonido directa y muy limpia, lo que fue esencial para extraer la voz sin sonidos externos y así combinarla en la posproducción con otras pistas de audio, como el ambiente y en ocasiones la música.

Como el registro fue directo, el sonido es mayormente diegético, atendiendo al carácter observacional de la propuesta audiovisual, manteniendo en su máximo esfuerzo el apego a la realidad y cotidianeidad de las vidas de los personajes, sin mayores intervenciones. Por otro lado, se recurrió al sonido extradiegético en tres ocasiones, para musicalizar secuencias.

Cuando comienza la historia se utiliza “Cementerio” de Miranda y Tobar, con el fin de darle ritmo al inicio del día, tomando en cuenta los tiempos de las protagonistas, que son más calmas de lo común. Luego cuando comienzan a arreglarse para salir a sus talleres, recurrimos a “Son tus ojos” de Violeta Parra, para marcar el punto de quiebre en la historia y dar cuenta de un nuevo estado anímico que envolverá a las señoras. En una tercera instancia se utilizó “Que pena siente el alma” de Violeta Parra, esta vez sin letra, para dar ritmo a la secuencia en que las protagonistas asisten a sus talleres y comparten con sus pares.

En la secuencia final, aparece una de las protagonistas bailando junto a compañeros del taller de teatro, en esta ocasión la música es diegética y optamos por no montar la canción original debido a que el audio grabado en el momento registraba también parte de sus voces y captaba un ambiente más propicio a la locación. Finalmente, recurrimos nuevamente a “Cementerio” de Miranda y Tobar, esta vez para entregar cifras sobre la tercera edad que invitan a la reflexión, además de identificar a nuestras protagonistas por medio de imágenes que no se mostraron antes, así como también los agradecimientos correspondientes. Cabe destacar que en la musicalización no se buscó comprar los derechos de autor debido a que el material fue utilizado únicamente con fines académicos, sin descartar conseguirlos en un futuro, de ser necesarios para presentar nuestro documental en otras instancias.

El sonido de esta producción buscó reflejar fielmente la realidad de las historias contadas, en momentos con música, otros con mucho ruido de calle, automóviles y animales, así como también los silencios propios del cotidiano en el hogar, todo mezclado en la posproducción para generar el ambiente de cada locación.

Montaje: en cuanto al tipo de montaje que se aplicó, este corresponde a uno alterno entre las presentaciones de las entrevistadas y las actividades que realizaron. De forma expositiva el documental va avanzando hacia las reuniones o talleres a los que asisten cada una de ellas, se expone su cotidiano desde que se levantan hasta que logran llegar al lugar. Esto acompañado de un relato coral que se va formando con las historias en común que desarrollan las tres protagonistas.

10.- Descripción de las etapas de producción

Preproducción:

La idea general de trabajar con personas mayores, surgió de nuestros proyectos en ramos anteriores, donde se nos enseñó el área audiovisual. Desde ahí logramos encontrar una necesidad de reflejar las vidas de este segmento de la población, tanto para mostrar las falencias del sistema y las pocas políticas públicas que realmente ayudan a mejorar su calidad de vida, como también los esfuerzos que hacen por mantenerse activos en una sociedad que parece olvidarse de ello y de lo rápido que envejece la población en Chile.

Desde este punto, maduramos la idea original para mostrar el contraste de sus vidas luego de visitar Centros Diurnos de Adultos Mayores, talleres gestionados con recursos gubernamentales y espacios municipales diseñados para albergar reuniones de estos grupos etarios. En estos espacios nos dimos cuenta de otra faceta en que se pueden desarrollar las personas de la tercera edad y que debe ser potenciada para contribuir a su mejora en la calidad de vida. Esto considerando que allí se les ve más activos y encuentran una forma de trabajar sus capacidades motoras, cognitivas y emocionales. A partir de esta idea, se comenzó con la búsqueda de personajes y locaciones que nos permitieran reflejar el objetivo del documental.

Buscamos lugares de reunión de la tercera edad y así encontramos el Centro del Adulto Mayor Norte, en la comuna de San Joaquín. Se recopiló información sobre talleres y actividades, así conocimos el Club Jóvenes del Ayer, en el que se reúnen de forma auto gestionada, adultos mayores de entre 65 y 80 años, todos los miércoles en la tarde. Conversamos con todos quienes asisten para conocer más sobre sus historias y de esta forma optamos por hacer un seguimiento a la señora Audolina, principalmente porque era una de las mayores (76 años) y porque era quien vivía sola. En su caso optamos por visitarla en casa y conversar sobre su vida de manera más abierta y no estructurada, debido a que su memoria es más frágil que la de las otras protagonistas y se cansaba más rápido al recibir una gran cantidad de preguntas.

Luego, recurrimos a un taller de teatro para adultos mayores, que se realizaba en Sala Pascal 79, Valparaíso. Lugar que conocimos en la realización de un corto documental para el último electivo de la carrera y donde registramos a varios adultos mayores en sus actividades, llegando a Celia de 77 años, quien nos llamó la atención por sus ganas de seguir viviendo y haciendo cosas, por su sueño de ser actriz. Esto, por medio de una entrevista preliminar en las inmediaciones del taller, para luego asistir a su hogar y conocer su entorno más cercano así como las condiciones en que vivía.

Por último, contactamos a Noelí, la protagonista de uno de nuestros primeros trabajos de realización audiovisual durante el año 2017. De ella ya conocíamos su historia y el lugar al que asistía para realizar talleres, El Centro Diurno del Adulto Mayor en San Miguel. Así también, contactamos a los gestores de estas actividades para pedir permisos de grabación en el lugar y visitamos a Noelí en su hogar, con el fin de conocer los cambios que pudieran haberse producido en el tiempo que no la vimos. Realizamos igualmente una entrevista preliminar y pactamos jornadas de grabación.

Producción:

En esta etapa iniciaron las jornadas formales de grabación, para lo que se agendaron visitas a las casas y talleres de las protagonistas, contactándonos directamente con ellas y con los encargados de los recintos para determinar fechas y horarios de grabación. Lo que nos permitió solicitar los equipos de imagen y sonido en la universidad y generar calendarios en acuerdo con los responsables de estos.

El rodaje inició en el taller de Teatro de Celia, donde debimos solicitar permisos a las gestoras de la actividad y también al resto de los participantes, llegando a un acuerdo de ayuda mutua en que nos dejaban entrar a grabar y nosotras les compartíamos material que les serviría para mostrar el trabajo que hacen con adultos mayores. Estas jornadas fueron importantes debido a que no había ocasión de repetirlas y contábamos con tiempo acotado al encontrarse fuera de Santiago. Posterior a ello, se iniciaron las grabaciones en los talleres de Audolina y Noelí, donde no se encontraron mayores obstáculos para ingresar, solo fue necesario avisar con anticipación y conversar con el resto de los participantes.

Luego de las primeras jornadas en talleres, comenzamos a alternar, idealmente una jornada semanal con cada protagonista, ya fuera en casa, talleres o exterior, de manera que pudieran descansar y así continuar a la siguiente semana. Este proceso nos llevó aproximadamente cuatro meses. En varias de ellas, consideramos momentos de conversación y reflexión, donde las señoras pudieran contarnos cómo estaban y cómo se sentían durante los últimos días, esto con el objetivo de mantener una cercanía hacia ellas y conocer su percepción del trabajo que realizábamos. Además, cuando se daban tiempos mayores a una o dos semanas en que no las veíamos, por dificultades de ellas o nuestras, nos comunicábamos por teléfono para saber cómo estaban y mantener una relación estable.

Al finalizar las grabaciones, igualmente dedicamos tiempo a compartir en conjunto y comentarles el trabajo que realizaríamos en adelante, en cuanto a tiempos principalmente. Todo esto, entendiendo que al ser personas mayores buscaron establecer vínculos de mayor confianza y perdurabilidad.

Elaboración del Tratamiento Narrativo

Para la elaboración del guión, planteamos en primera instancia las temáticas que se deberían incluir dentro de la realización documental. En base a la investigación previa de entrevistas y visitas a las protagonistas, además de los trabajos que ya habíamos realizado. Optamos por la soledad, las enfermedades y la muerte de seres queridos como temas principales que debían ser trabajados en la trama y así también, la realización de actividades en centros de reunión a las que acudían las señoras, como un contraste a sus vidas cotidianas. El tratamiento narrativo fue la opción que escogimos para guiar las grabaciones, principalmente porque su formato nos permitía contar una historia y relatar lo que se buscaba transmitir, dejando espacio a futuros cambios. Se pensó inicialmente en contar las tres historias de manera sincrónica, con planos similares de cada una y sus lugares de acción, sin embargo en el montaje esta idea resultó algo monótona, razón por la que optamos por hacer modificaciones estructurales del relato, sin intervenir los temas principales.

Ordenamos el trabajo como si fuese un día en las vidas de nuestras protagonistas que se desarrolla de manera coral, dando pases de una acción a otra entre ellas mismas, así se refleja en el despertar y las acciones consecutivas de cada una. Hablan primero de la soledad como una de las principales afecciones de la tercera edad, luego de las enfermedades que las aquejan a diario y posteriormente de la muerte de seres queridos y cómo les ha afectado en sus vidas. El quiebre se produce después de esto, que es cuando comienzan a asistir a reuniones con personas de sus edades y comparten experiencias de vida que muchas veces son similares. Demostrando que a pesar de las dificultades aún tienen el ánimo de aportar en la sociedad. Esto es lo que sucede en sus vidas a diario, reflexiones que muchas veces atraen malos sentimientos pero que se olvidan cuando asisten a estas actividades.

El guión se trabajó de manera que reflejara lo más fielmente las vidas de las personas que ahí aparecen y las modificaciones realizadas atendieron a este punto. Los cambios hechos se realizaron en paralelo a las grabaciones y por ello se condice en gran medida con el producto final.

Elaboración del montaje

Luego de realizar el guión y tener las correcciones pertinentes, comenzamos el proceso de montaje bajo la estructura que habíamos pensado. Sin embargo, al momento de juntar las secuencias pudimos observar que en nuestro trabajo no se estaba reflejando lo que queríamos. Debido a esto, repensamos el guión y le dimos una nueva estructura sin modificar la historia principal. Esto nos permitió trazarnos una nueva ruta teniendo como base el guión que realizamos, pero además, estando dispuestas a modificar ciertos aspectos que resultaran necesarios al momento de montar.

El primer corte que realizamos no tenía música, pues nos habíamos centrado principalmente en la construcción de la estructura pero no en aquellos detalles que sin lugar a dudas tienen mucho que aportar. En esta etapa del montaje, la historia aún no estaba desarrollada en un cien por ciento y al verlo en bruto nos dimos cuenta que no funcionaba la forma en que habíamos establecido los vínculos entre las tres protagonistas en el inicio del documental. Además, sentíamos que le faltaba dinamismo y mayor cantidad de secuencias en las que se viera a las protagonistas realizando sus actividades cotidianas, pues en ese entonces nos estábamos centrando principalmente en lo que decían y no en lo que hacían.

En el segundo corte, privilegiamos el dinamismo del documental mostrando acciones de las tres protagonistas, ya sea al despertar, al maquillarse o incluso al preparar su almuerzo. Lo anterior siempre acompañado de sus entrevistas. En esta etapa decidimos incluir la música que creímos que hacía falta. Esto a nuestro juicio provocó un gran impacto en la pieza audiovisual, pues aquellas secuencias que sólo estaban con el sonido ambiente que les correspondía, se convirtieron en momentos que posibilitaban la observación de las acciones sin que ellas resultaran cansadoras de ver. Además, procuramos que aquellas canciones fueran coherentes con el ritmo de las acciones que se veían.

En el tercer corte, decidimos desarrollar aún más las historias de las protagonistas incluyendo planos que en una primera instancia habían sido descartados, pero que finalmente potenciaban el discurso que se buscaba transmitir. Además, procuramos un buen uso de la voz en off de las protagonistas con el objetivo de no saturar la historia únicamente con relato. Una vez que realizamos estas últimas modificaciones comenzamos con el proceso de posproducción.

Posproducción

Una vez finalizado el montaje del documental, nos correspondía realizar las correcciones de color y sonido pertinentes al estilo del film. Para ello, fuimos nosotras mismas quienes lo realizamos, por una parte la encargada de la cámara 1 realizó la postproducción de color y por otro lado, la encargada de sonido realizó la edición correspondiente en esta área.

En cuanto a la posproducción de imagen, esta se desarrolló desde el mismo programa de Adobe Premiere, pues es el programa que mejor conocíamos. Para comenzar con esta etapa se analizó el color del documental en general. Posteriormente se revisaron los planos que tuvieran alteraciones en los niveles de color (saturación, contraste, nivel de luminancia) y encuadre. En esta etapa de posproducción se buscó mantener una atmósfera de tonos cálidos a lo largo de todo el documental, con el objetivo de respetar los colores propios de cada plano, siempre manteniendo una saturación de color neutra. Para poder desarrollar aquello, las herramientas que se utilizaron fueron las curvas de luminancia que posibilitan el ajuste de los niveles de iluminación.

Adicionalmente se requirió reencuadrar aquellos planos que no cumplían con la estética pensada desde un principio. Como también se realizó una selección de la tipografía correspondiente al título y los créditos que tuviera relación con la caligrafía de las propias protagonistas de la historia.

Sobre la posproducción de sonido, se trabajó por capas de audio, siendo la principal el off del relato de las protagonistas, pasando por el sonido ambiente de las locaciones en interior y exterior, las conversaciones en talleres, para llegar finalmente a la musicalización. El relato de los personajes se equilibró a los 12 dB y desde ahí se trabajaron las otras pistas de audio. Intentando mantener un colchón de ambiente que acompañara las voces e incluyendo canciones en determinados momentos, con una función principalmente rítmica y emotiva, que ayudará a interpretar de mejor manera los cambios anímicos que muestra el relato audiovisual. Las principales correcciones fueron de volumen de audio para equilibrar pic de sonido y tonos de registro entre las tres protagonistas.

11.- Cronograma de producción completo

- Lectura de textos e investigación periodística (búsqueda de personajes): marzo, abril 2019.
- Primer acercamiento con Audolina Mora - Club social Jóvenes del ayer, San Joaquín - 8 de mayo de 2019.
- Primer acercamiento a Noelí Sierra - CEDIAM, San Miguel, Santiago - 23 de mayo de 2019.
- Primer acercamiento a Celia Barahona y Audolina Mora - Valparaíso y San Joaquín, Santiago - 24 de mayo de 2019.
- Primera jornada de grabación, taller de teatro Celia Barahona - Valparaíso - 7 de junio de 2019.
- Segunda jornada de grabación, taller de teatro de Celia Barahona - Valparaíso - 11 de junio de 2019.
- Tercera jornada de grabación, taller de teatro de Celia Barahona - Valparaíso - 14 de junio de 2019.
- Cuarta jornada de grabación, taller de teatro de Celia Barahona, obra final - Valparaíso - 28 de junio de 2019.
- Primera jornada de grabación, Club social al que asiste Audolina Mora - San Joaquín, Santiago - 3 de julio de 2019.
- Segunda jornada de grabación, Club social al que asiste Audolina Mora - San Joaquín, Santiago - 5 de julio de 2019.
- Quinta jornada de grabación, casa de Celia Barahona, entrevista - Placilla de Peñuelas, Valparaíso - 8 de julio de 2019.
- Primera jornada de grabación taller de Noelí Sierra - CEDIAM San Miguel, Santiago - 12 de julio de 2019.
- Sexta jornada de grabación, casa de Celia Barahona, aspectos cotidianos de su vida (despertar, desayuno, preparación para ir al taller), Placilla de Peñuelas, Valparaíso - 21 de julio de 2019.
- Tercera jornada de grabación en casa de Audolina Mora, entrevista - San Joaquín, Santiago - 1 de agosto de 2019.
- Segunda jornada de grabación taller de Noelí Sierra - CEDIAM San Miguel, Santiago - 6 de agosto de 2019.
- Tercera jornada de grabación en casa de Noelí Sierra, entrevista - San Miguel, Santiago - 7 de agosto de 2019.
- Cuarta jornada de grabación en casa de Noelí Sierra, se grabaron aspectos cotidianos de su vida (desayuno, jardín y baño) - San Miguel, Santiago - 9 de agosto de 2019.

- Quinta jornada de grabación en casa de Noélí Sierra, se grabó la secuencia de su despertar y ciertas cuñas que faltaba reforzar - San Miguel, Santiago - 6 de septiembre de 2019.
- Cuarta jornada de grabación en casa de Audolina Mora - se grabaron aspectos cotidianos, su trayecto a la feria, almuerzo y desayuno - San Joaquín, Santiago - 12 de septiembre de 2019.
- Quinta jornada de grabación en casa de Audolina Mora - se volvió a grabar los planos del despertar y el desayuno - San Joaquín, Santiago - 12 de octubre de 2019.
- Escritura guión documental - junio de 2019
- Transcripciones de entrevistas - agosto de 2019
- Montaje documental - septiembre, octubre, noviembre de 2019
- Primer corte documental - septiembre de 2019
- Segundo corte documental - octubre de 2019
- Corte final de documental - noviembre de 2019
- Posproducción de imagen y sonido - noviembre de 2019
- Entrega Memoria de Título - noviembre de 2019.

12.- Descripción de personajes

- Personaje 1: Noélí del Carmen Sierra Cid



a) Descripción

Noélí Sierra es una adulta mayor de 82 años que participa regularmente de los talleres implementados por el Centro Diurno del Adulto Mayor en la comuna de San Miguel. Mide aproximadamente 1,50 mt. de estatura, su contextura es media y de tés clara, cabello corto y canoso. Se desplaza con mayor facilidad que algunas de sus compañeras menores, es extrovertida, ágil, con un gran sentido del humor y plenamente consciente de todo lo que se hace o dice a su alrededor, por esta razón, no tiene problemas al integrarse repentinamente

en cualquier espacio o conversación. Su personalidad sobresale por la energía que proyecta y la preocupación (a veces pretenciosa), que demuestra por verse siempre bien.

b) Citas en base a entrevistas que caractericen sus puntos de vista, su personalidad:

- “¡Buenos días chicas!, ¿cómo están todas hoy?”, dijo Noelí para anunciar su llegada a la sala de actividades y así saludar a sus compañeras con gran entusiasmo.
- Mientras conversaban sobre la ubicación de sus hogares, Noelí comentó, “Ah no sé, yo conozco la calle Tomás Moro de allá arriba nomás”.
- Mientras la señora Ninfa hablaba sobre su vida y edad, Noelí le dijo, “Oye Ninfa di tu edad exacta, no estés mintiendo”, así bromeando a su compañera de puesto.
- “Yo vivo con mi nieto, bien bueno el cabro, pero está pololeando, es como vivir sola. Lo veo en la mañana cuando se va y en la noche cuando llega y se encierra en su pieza”.
- “El otro día me caí en la micro, me corté un tendón y el doctor dice que me tengo que operar, pero bueno, hay que seguir nomas, no me puedo quedar encerrada en la casa”.
- Cuando se le pidió sacar una foto de ella “oye niña, pero si no me pinté ni los labios y ando desordenada”, “bueno ya, pero que salga bien o no sirve ah!”.

c) Su mundo, su ambiente, su cotidianeidad, sus acciones.

Noelí vive solamente con su nieto de 30 años, por lo que mientras él trabaja ella asiste gran parte del día a los talleres impartidos en el centro, entre actividades físicas para fortalecer sus articulaciones y talleres de asistencia en información útil tanto en temas de salud como financieros, Noelí pasa sus días compartiendo con un grupo de mujeres con características similares a las de ella. Temas como la jubilación y sobre sus antiguos trabajos son algo recurrente, pero Noelí siempre con un sentido del humor único alegra a todas sus compañeras.

En cuanto al ámbito audiovisual, es fundamental reflejar el contraste entre la vida de Noelí en su hogar dentro de un ambiente más solitario, frente a lo que vive en el centro junto a sus compañeras, en un espacio en el que todas comparten y se divierten escuchando historias y anécdotas.

Para esto es necesario realizar el seguimiento de Noelí, partiendo desde su hogar en donde ella realiza sus actividades cotidianas en solitario. Luego cuando el furgón municipal pasa a buscarla para llevarla al centro junto a algunas de sus compañeras, para finalmente mostrar cómo es participar de las actividades y qué representa en su vida.

Reflejar el ambiente y actividades que realiza en su hogar será de una forma cercana, con planos cerrados y centrados principalmente en las acciones. Noelí preparando su desayuno, con sonido directo, por ejemplo el de la cuchara chocando con la loza al revolver el té, el agua hirviendo y mostrarla a ella en solitario mientras se prepara en cuanto a vestimenta, peinado y otros objetos que complementan su vestuario colorido para asistir a las actividades

en el Centro Diurno. Mostrar además cómo riega su jardín y cuida sus plantas, sus únicas compañeras, le da de comer a las tórtolas y habla de sus vecinos, con los que de vez en cuando discute

Personaje 2: Audolina Elena Mora Lara



a) Descripción

Audolina Mora es una adulta mayor de 76 años, mide 1,60 de estatura aproximadamente, su cabello es de un color castaño y oculta parte de sus canas con una melena corta, de tés clara y piel suave y delgada por el paso de los años, sus labios bien pintados la ayudan a rejuvenecer. Aunque físicamente hay muestras del paso de los años, tales como arrugas en su rostro y la pérdida de sus cejas. La señora Audolina, presenta diversas enfermedades que la aquejan a diario, como diabetes por la que debe seguir un tratamiento estricto de diálisis. Además, tiene una notoria artritis en sus manos, la que le impide realizar algunas acciones cotidianas al interior de su hogar, como tomar una taza de té.

Vive sola en la comuna de San Joaquín, puesto que sus padres fallecieron hace algunos años, el único hijo que tuvo perdió la vida en un accidente de tránsito y sus hijas cada una de ellas se independizó.

b) Citas en base a entrevistas que caractericen sus puntos de vista, su personalidad:

- Al preguntarle por su número de teléfono y edad: “A ver, cómo era, no lo recuerdo pero él lo sabe. ¿Cuál era mi número Juan?” Cuenta con los dedos de sus manos, pero no recuerda su edad, vuelve a preguntarle a su compañero cuántos años tiene.
- “Mis papás me pusieron el nombre Audolina, pero a mí no me gusta mucho. Prefiero que todos me digan Elena o Nena, ya casi todo el mundo se acostumbró a decirme así”.

- “La muerte de mis papás, es lo más doloroso que me ha tocado vivir. Desde que ellos murieron yo vivo sola en esta casa. Ellos me la dejaron a mí, porque era hija única”.
- “Con el club jóvenes del ayer hemos tenido varios viajes, pero no recuerdo los lugares, se me van olvidando con el paso del tiempo”.
- “Aquí todo el mundo me conoce, hasta los carabineros de la comisaría de la esquina se preocupan por mí. Cómo será que uno de ellos se casó con una de mis hijas”.

c) Su mundo, su ambiente, su cotidianeidad, sus acciones:

Audolina vive sola en su casa, a pesar de que tiene varios amigos que le ayudan a mantener una vida social activa, su memoria es frágil y aun así se encarga de todo lo necesario en un hogar. En algunas ocasiones le pide a un conocido del lugar que le ayude con algunas labores domésticas, como lavar el baño, limpiar el piso, entre otras cosas. Audolina señala que esto lo hace para ayudarlo, porque lo quiere mucho y porque sabe lo difícil que es para una persona encontrar trabajo.

Audolina es una persona que no realiza muchas actividades, asiste responsablemente a su reunión del día miércoles en el Club social “Jóvenes del ayer” en el Centro del Adulto Mayor zona norte, ubicado en la comuna de San Joaquín.

Este espacio lo utilizan para conversar de la vida, sobre posibles viajes con el grupo, sobre proyectos que puedan postular con el objetivo de participar en talleres, etc. Es una reunión para compartir a través de una once, para desahogarse de los problemas que los agobian.

Además, realiza otras actividades menos frecuentes como salir a comprar verduras a la feria, ir a cortarse el pelo, salir a algún evento específico, como cumpleaños de amigas, hijas o actividades propias de la municipalidad.

Personaje 3: Celia Barahona González.

a) Descripción



Celia Barahona es una adulta mayor de 77 años que vive en la localidad de Placilla, Valparaíso. Tiene una estatura aproximada de 1,60 metros y es de contextura delgada. El rostro denota el paso del tiempo, ya que posee algunas líneas de expresión. Su cabello es claro y rubio debido a la ayuda de las tinturas de pelo. Esto refleja su intento de no verse disminuida por la edad, de mantenerse viva, lo que se evidencia a través de su forma de vestir, puesto que le gusta utilizar vestimenta colorida y alegre que tenga diseños llamativos.

Celia vive sola en su casa, sus hijos han formado sus propias familias y de vez en cuando la visitan. Celia tiene problemas en sus manos, esto a causa de la artrosis reumatoide que la aqueja ya hace unos años, aspecto que muchas veces la invalida al momento de hacer sus quehaceres domésticos. Para olvidar un poco su soledad es que tiene conejos, catitas, canarios y gallinas en su patio, a los que a diario les habla y entrega todos los cuidados necesarios.

b) Citas en base a entrevistas que caractericen sus puntos de vista, su personalidad:

- “Mi gran sueño es convertirme en una artista, quiero ser actriz de teatro”.
- “Después de esta obra vamos a ser todos famosos acá en Valparaíso”.
- “Chiquillos no se olviden de sus lentes la próxima clase, ya que la vista no nos acompaña”.
- “Yo soy Lupita, la borrachita de la obra que se toma sus copetitos porque estoy sola, no tengo a nadie y eso en parte se parece a mi vida”
- “Nunca es tarde para aprender si uno quiere”.
- “Yo no estoy tan enferma pero la soledad me tiene mal, es eso lo que más me enferma”.

c) Su mundo, su ambiente, su cotidianeidad, sus acciones.

Esta mujer participa activamente de un taller impartido por “Sala Pascal 79”, también en la ciudad de Valparaíso. Es una de las participantes con mayor entusiasmo y energía, rasgos que demuestra cada miércoles y viernes durante los ensayos para la presentación de una obra de teatro que realizaron a finales de junio a la que se le denominó “El conventillo”, esto en alusión a la historia porteña de un grupo de vecinos instalados en viviendas colectivas propias de un periodo en la historia de Chile.

En el desarrollo de la obra de teatro el personaje de Celia corresponde a una mujer alcohólica que se muestra como la cliente favorita de la botillería del conventillo. Ella y sus demás compañeros y compañeras ensayaron durante varios meses para hacer posible la realización de este proyecto, esto con el objetivo de demostrar que las personas mayores pueden organizar y hacer importantes actividades pese a las limitaciones que muchas veces la sociedad les impone.

13.- Descripción de locaciones

Locación 1: Casa Noelí Sierra





La casa de Noelí Sierra está ubicada en la comuna de San Miguel. Esta es una locación en la que podremos conocer íntimamente al personaje, pues es su lugar de confianza. Los espacios que se utilizaron corresponden al jardín, living comedor y dormitorio. Principalmente porque son los espacios que ella misma utiliza cotidianamente.

La decoración de su hogar habla mucho de su propia personalidad, dado que a través de colores llamativos desarrolla su vida en un entorno agradable y cómodo. Cada rincón de su hogar posee pequeños detalles que nos permiten conocerla un poco más, pues Noelí se desplaza rodeada de fotografías familiares, calendarios, relojes y remedios. Cada uno de estos sutiles objetos aportan información valiosa en el relato de la historia, con ellos se puede contextualizar y hacer diferencias entre las tres protagonistas.

Locación 2: Centro Diurno Adulto Mayor



El Centro Diurno del Adulto Mayor (CEDIAM), está situado en la comuna de San Miguel, calle Darío Salas #5250, en el que antes fue un colegio municipal. Hoy, parte de las salas del primer piso son utilizadas para realizar talleres referidos a la actividad física, psicológica y emocional de los adultos mayores, además de una oficina administrativa. El lugar, notoriamente descuidado en su fachada con la pintura descascarada y aún con murales escolares, poco a poco da forma a esta iniciativa y acoge a adultos de la tercera edad que quieran participar, conformando un espacio amigable, ameno y acorde a sus necesidades. Además, dentro de él se aloja también uno de los Cesfam de la comuna, donde se da atención personalizada a adultos mayores y se cuenta con especialistas que cubren parte de sus necesidades.

Los pasillos y salas dan cuenta del paso del tiempo en este lugar. Una atmósfera fría rodea esta locación a través de sus paredes blancas y pisos del mismo color. Aquí la luz natural es

fundamental, pues las grandes ventanas permiten que el sol entre e ilumine un poco el ambiente.

El Centro Diurno del Adulto Mayor (CEDIAM), está situado en la comuna de San Miguel, calle Darío Salas #5250, en el que antes fue un colegio municipal. Hoy, parte de las salas del primer piso son utilizadas para realizar talleres referidos a la actividad física, psicológica y emocional de los adultos mayores, además de una oficina administrativa. El lugar, notoriamente descuidado en su fachada con la pintura descascarada y aún con murales escolares, poco a poco da forma a esta iniciativa y acoge a adultos de la tercera edad que quieran participar, conformando un espacio amigable, ameno y acorde a sus necesidades. Además, dentro de él se aloja también uno de los Cesfam de la comuna, donde se da atención personalizada a adultos mayores y se cuenta con especialistas que cubren parte de sus necesidades.

Los pasillos y salas dan cuenta del paso del tiempo en este lugar. Una atmósfera fría rodea esta locación a través de sus paredes blancas y pisos del mismo color. Aquí la luz natural es fundamental, pues las grandes ventanas permiten que el sol entre e ilumine un poco el ambiente.

Locación 3: Casa Audolina Mora





La casa de Audolina está ubicada en la comuna de San Joaquín. Ella dentro de sus capacidades y limitaciones intenta dedicar tiempo al cuidado de su hogar, el que se constituye por un sólo dormitorio, living comedor, un baño y cocina. Dentro de todo es un lugar amplio y con buena iluminación.

Todo su hogar está lleno de detalles que dan cuenta que ahí vive una persona mayor. Sus remedios, su perfume, las fotografías de sus nietos, los regalos de sus hijos y la decoración en general permiten conocerla y entender su estilo de vida. En este lugar, la calidez la entregan sus adornos, pues el color de las paredes es frío. En este hogar es posible sentir un ambiente íntimo y cercano en donde Audolina hablará de lo bueno y lo malo que ha debido enfrentar.

Locación 4: Casa Adulto Mayor Zona Norte (San Joaquín)





Esta locación corresponde al centro al que asiste Audolina responsablemente a su reunión cada día miércoles conocido con el nombre de Club Social “Jóvenes del ayer” ubicado en la comuna de San Joaquín. Este lugar tiene una sala común en donde realizan su junta semanal en la que conversan, se apoyan, toman té y comparten un grato momento. Esta sala no tiene mayores detalles, por lo que aquello que se destaca es la forma en que los integrantes se organizan y participan activamente.

En esta locación se grabaron las juntas semanales a las que asiste Audolina, como también el trayecto que realiza desde su casa al club.

Locación 5: Casa Celia Barahona





La casa de Celia Barahona está ubicada en la localidad de Placilla, en Valparaíso. Fue construida hace algunos años por ella misma, en un terreno cedido y con materiales donados por personas que en aquel momento la ayudaron. Es de madera por fuera, sin pintura. Por dentro tiene cielo completo solo en la cocina y en el baño, el living - comedor tiene varias rendijas por donde pasa el frío, en su pieza la situación es algo más compleja, parte de su ventana está cubierta solo con cinta de embalaje y una de las esquinas con papel mural que no detiene el frío viento de las noches. En su patio, jaulas con conejos, catitas y otros pajaritos, además de gallinas, se transforman en su principal compañía. Entrar a la casa de Celia es entrar a su mundo, tiene plantas en cada rincón, adornos por montón, muñecas, peluches, fotografías y relojes, representan su vida y su esencia tal cual es. Este espacio constituye además, la zona en que se realiza la entrevista central, que nos permitirá conocerla en profundidad.

Locación 6: Sala Pascal 79



Otra de las locaciones de nuestro documental es “Sala Pascal 79”, ubicada en el centro de Valparaíso, en un sector muy histórico de la comuna. Su importancia se debe exclusivamente, puesto a que es el centro de operaciones del taller de teatro. Se realizan clases los días miércoles y viernes, las cuales están dedicadas a prepararse en el ámbito vocal y actuación pura. Desde afuera se ve como un lugar sin movimiento, su fachada es color rosada y con letras alusivas al nombre. Alrededor hay muchos perros callejeros y basura tirada en diferentes sectores. Nadie podría pensar que ahí se realiza una actividad cultural que rescata la memoria del puerto, pero a pocos minutos de comenzar el taller se ve como caminan cuesta arriba grupos de adultos mayores. Este escenario sería muy lindo de mostrar ya que demuestra el estado activo y entusiasta por parte de los integrantes. De cómo se encuentran entre ellos, se saludan, se organizan para la actividad que realizarán en el break del taller, espacio en que comen galletas, queques, té o juguito.



Al interior de la sala se puede ver un fondo blanco y a los costados paredes negras. Por la parte superior del frente se exhibe una parte del escenario de la obra, la cual aún se debe afinar detalles. En la parte posterior, existe una galería de madera para público. Esto nos podría servir para grabar desde un plano general el actuar de 26 adultos mayores.

Buscaríamos retratar en gran parte cada uno de los ensayos, desde un punto de vista grupal y específicamente de María Magdalena, la cantora de la obra. Además de reflejar el trabajo riguroso que realizan, cómo se van perfeccionando en cada una de las secciones, ya sea por parte de las profesoras a cargos y también de sus propios compañeros y compañeras, que siempre realizan alguna acotación.

14. Referencias teóricas y audiovisuales, bibliografía y filmografía.

La Encuesta Nacional sobre Inclusión y Exclusión Social de las personas mayores en Chile realizada por el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama) y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile da cuenta de la percepción que tenemos como ciudadanos sobre la situación de los adultos mayores, respecto de su integración en la sociedad, su calidad de vida y la necesidad de generar las condiciones más óptimas para vivir la vejez y el envejecimiento como un proceso que no se relacione con el deterioro ni con sujetos fuera del sistema.

El foco de este instrumento consistió en analizar cómo los/as chilenos/as evalúan la preparación propia y del país frente al envejecimiento, sus apreciaciones sobre las

condiciones existentes para cubrir las necesidades de las personas mayores y las valoraciones de sus grados de auto valencia, bienestar e integración social.

Un dato significativo que arrojó el estudio fue que el 73% considera que están marginados socialmente, esto de una muestra de 1200 casos a modo presencial.

Este y otros aspectos que se evidencian en el documento nos sirvieron para tener un respaldo respecto a cómo nosotros percibimos y sentimos el estado de los adultos mayores, que muchas veces se ven vulnerados sus derechos, se les invisibiliza, no reciben un trato digno, no cuentan con las redes de apoyo necesarias para llevar a cabo esta etapa de la vida, son abandonados a su suerte.

Link:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiduave08TiAhVYHrkGHc0QA_kQFjAAegQIABAC&url=http%3A%2F%2Fwww.ministeriodesarrollosocial.gob.cl%2Fstorage%2Fdocs%2FSENAAMA_libro_5ta_encuesta_BAJA%252C_libro_final.pdf&usg=AOvVaw3HbbLeaNGoGmqNzAlhaxN7

- Documental La Once:

En relación a las referencias audiovisuales que consideraremos para la realización de este documental y también en ciertos aspectos de la temática, es el documental realizado por Maite Alberdi que se estrenó el año 2015, allí esta realizadora presenta una parte de la vida de su abuela y sus amigas que permanecen unidas desde el colegio, desde aquella época es que sagradamente se reúnen una vez al mes a la hora de once para conversar, reírse y tomar té. Este documental mantiene una línea observacional pues vemos a los personajes realizando sus actividades sin que la realizadora interrumpa o forme parte del relato. A través de una estética bastante particular, Alberdi nos presenta un trabajo muy bien logrado en el que es posible conocer de las historias de los personajes, como también saber de sus gustos, costumbres y pensamientos. Todo lo anterior a través de un estilo audiovisual definido con constantes planos detalles que permiten al espectador conocer de los más mínimos detalles por los que se preocupan cada una de las integrantes al momento de servir “la once” para sus demás amigas.

Lo que destacamos de este documental es especialmente el tratamiento audiovisual que utilizan pues como se menciona, los planos detalles son de gran valor en la construcción del relato. Alberdi utiliza planos detalle para las manos de las integrantes, para sus rostros, sus gestos y detalles que dan cuenta de lo diferente que son cada una de ellas, como también de los más mínimos detalles que toman en cuenta al momento de preparar “la once” para sus

amigas. La decoración de sus hogares también son elementos que considera, pues a través de ellos permite contextualizar y aportar un valor extra a la atmósfera de cada locación.

- CNTV. (2017). Tratamiento de personas mayores en Televisión 2017. [Online] cntv.cl. Available at: https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20170531/asocfile/20170531110716/tratamiento_en_tv_de_personas_mayores.pdf (Acceso 30 Mayo 2019):

El informe realizado por el CNTV a base de la VIII Encuesta Nacional de Televisión (CNTV 2014) y la Encuesta Nacional de Inclusión y Exclusión Social (SENAMA, 2015), muestra una serie de características positivas y negativas que suelen destacarse al trabajar audiovisualmente con personas mayores. De esta manera, determina que existe la percepción social de que los adultos mayores tienen una baja presencia en contenidos audiovisuales y que además, se suele estereotipar a este segmento etario al destacar aspectos invalidantes como propios de la vejez, algunos de ellos son una supuesta dependencia socio-económica, caracterizarlos como niños, fragilidad, discapacitados y asexuados. El informe entrega además, una serie de recomendaciones en cuanto al lenguaje que se debe utilizar y cómo abordarlos audiovisualmente para no caer en estereotipos. De esta forma, creemos que las conclusiones contenidas en el estudio pueden ayudarnos a trabajar de forma ética y sin estigmatizaciones las imágenes de los adultos mayores que recopilaremos. Abordando un espectro más amplio de sus vidas y apuntando siempre a reflejar la realidad de su día a día, cualquiera sea su connotación social.

15. Realizadores y roles

Dirección: Seidy Santos

Producción: Bárbara Becerra

Guión: Bárbara Becerra, Seidy Santos, Beatriz Vallejos

Montaje: Seidy Santos

Cámara 1: Seidy Santos

Cámara 2: Bárbara Becerra

Sonido: Beatriz Vallejos

Posproducción de sonido: Beatriz Vallejos

Posproducción de imagen: Seidy Santos

Investigación periodística: Beatriz Vallejos, Bárbara Becerra, Seidy Santos

16. Plan tentativo de exhibición y distribución

Inicialmente, hemos considerado que “Como se viven los años” debe ser exhibido en los tres espacios en los que grabamos a las protagonistas de la historia, esto con la finalidad de presentar nuestro trabajo como una forma de agradecimiento por la confianza y buena disposición al permitirnos trabajar junto a ellos. Además, porque cada uno de los participantes de estos talleres, reuniones e instancias se ven representados en el relato, pues es una historia en la que ellos mismos participaron.

Si bien, el tema de la distribución y exhibición comercial es una decisión aún no tomada, creemos que según la recepción de las protagonistas, es posible que el documental sea presentado a municipios con el objetivo de incentivar la creación de políticas públicas destinadas a este segmento etario. Pues en el relato, quedan claras las falencias y dificultades a las que se deben enfrentar, como también se ejemplifican las necesidades emocionales que tiene cada una de las protagonistas. En definitiva creemos que estas historias son una representación de muchas más personas mayores.

17. Motivaciones

Como comunicadoras consideramos sumamente importante visibilizar a aquellas personas que han sido aisladas a un costado, que se encuentran en un constante reto de lucha por mantener su independencia pese a que sea evidente que su movilidad y salud van disminuyendo a medida que pasa el tiempo. Ellos comienzan a perder las fuerzas, por lo que van quedando en el olvido. Debido al rol social que debemos cumplir y ejercer nos corresponde ser quienes le darán la voz a cientos de adultos mayores que se sienten desvalidos por parte de las instituciones y que en algunas ocasiones son abandonados por sus propias familias.

Por otro lado, la vejez es un tema que se ha tratado cada cierto tiempo con algunos intentos por concientizar a la sociedad sobre nuestra responsabilidad en la calidad de vida de los adultos mayores. Sin embargo, es un tema aún no resuelto, no existen políticas públicas que aseguren una vejez digna y con calidad de vida. La población chilena envejece a un acelerado ritmo y es hoy el momento de asegurar el futuro de ellos y de nosotros.

Sin lugar a duda, es en el proceso de formación y en los diferentes conocimientos que se van adquiriendo, donde se generan momentos y trabajos que marcan a cada estudiante en su forma de ver, pensar y decir lo que queremos. Es así, como en nuestro primer trabajo audiovisual, nos unió una causa y una historia, la de Noelí Sierra. Una adulta mayor que se encontraba en la búsqueda de espacios de revalidación donde poder compartir con otras personas, sentirse acompañada, no verse disminuida a un rol de dueña de casa y ver como sus años pasan en vano. Es por esto, que al momento de decidir el tema de nuestro último trabajo universitario, se volvió imprescindible posicionar la temática de la vejez, con sus complejidades y necesidades desde un eje de acción social.

Por lo anterior, nace la idea de contar la historia de tres mujeres adultas mayores; Noelí (82), Audolina (76) y Celia (77). Cada una con un relato, distintas entre ellas, con personalidades que las destacan y que se vuelven escudos debido a sus vivencias y experiencias que han dejado marcas a lo largo de sus vidas. No obstante, todas ellas propias a su estilo, asisten a talleres sociales y culturales, en ellos se olvidan de la soledad y nostalgia de los recuerdos que viven cuando se quedan en casa. Son estos puntos en común, que probablemente se repiten a nivel nacional, que se hace sumamente necesario visibilizar la problemática sobre la necesidad de políticas públicas que respondan a los requerimientos de los adultos mayores y comprender que ellos son el desafío más imperante que nos propone el Chile actual.

18. Modos de representación

Esta memoria de título corresponde a un documental de estilo observacional en el cual tres mujeres pertenecientes al segmento etario de adulto mayor relataran su vida de forma libre y espontánea. Pues lo que se busca es reflejar sus actividades, emociones e historias más representativas de la edad.

La idea central es poner en manifiesto, a través de sus relatos, sus sentimientos y emociones en un día común en el que realizan cada una de sus labores y actividades. Además de observar cómo se vive con los problemas propios de la vejez y cómo son capaces de sobrellevarlos de la mejor manera, intentando que ellos no afecten. Es por esto que el modo de representación basado en lo observacional se cumple en este documental, pues la mayoría de las imágenes captadas son en espacios abiertos, con sonido ambiente y sin intervención de las realizadoras.

19. Sistematización de los procesos de aprendizaje y dificultades enfrentadas a lo largo de la producción del documental

Durante el proceso de investigación, las mayores dificultades se centraron en el hecho de poder conocer a nuestras tres protagonistas, si bien a una de ellas ya la conocíamos desde antes, a raíz de un corto documental realizado durante nuestro tercer año de universidad, para

lograr conocer a las otras dos protagonistas fue necesario asistir a diferentes talleres destinados a personas mayores. La selección previa de estos talleres fue fundamental, pues nuestro objetivo desde un principio fue encontrar a tres mujeres que asistieran a talleres enfocados a diferentes actividades, ya fueran físicas, psicológicas, sociales o artísticas.

Luego de haber encontrado las tres historias que queríamos reflejar en nuestro documental, comenzamos a grabar las experiencias de estas tres mujeres en el desarrollo de sus talleres o reuniones. En un principio resultó complejo poder retratar la cotidianidad de sus actividades en grupo, esto a raíz del despliegue de las dos cámaras y los elementos de sonido que ellos nunca antes habían visto. Sin embargo, con el transcurso de las jornadas logramos establecer un vínculo más cercano con cada una de las personas que asistían a estos talleres, lo que resultó siendo un hecho bastante enriquecedor, pues nos permitió confirmar que las historias que íbamos a retratar, eran historias que se repetían en cada uno de los integrantes del grupo.

En general, las jornadas de grabación con los grupos de personas mayores fueron amenas y agradables de desarrollar, pues siempre contamos con la disposición de los directivos y organizadores de estas actividades.

Lo anterior se repite en el caso de las tres protagonistas del documental, pues ellas desde un principio se mostraron dispuestas a colaborar con este trabajo, permitiéndonos conocer más sobre sus vidas y sus hogares. Tanto Noelí, como Celia y Audolina abrieron las puertas de sus casas accediendo a que grabáramos en su interior. Allí fue posible lograr un vínculo de confianza que permitió que todas ellas se expresaran con comodidad y espontaneidad, lo que finalmente posibilitó el hecho de que pudieran profundizar en ciertos eventos dolorosos en sus vidas.

Al trabajar con las historias de estas tres mujeres fue fundamental solicitar que firmaran las autorizaciones por escrito, tanto ellas como sus compañeros, pero al mismo tiempo insistimos muchas veces para que fueran ellas mismas quienes les comunicaran a sus hijos y nietos el hecho de que las estábamos grabando, esto con el objetivo de que sus familiares supieran sobre el trabajo que estábamos realizando y también para evitar futuras aprehensiones de parte de ellos.

En relación a las jornadas de rodaje, las entrevistas fueron realizadas según una pauta de preguntas base para cada ocasión, sin embargo siempre se dejó abierta la posibilidad de realizar otras interrogantes que surgieran en el momento. Esta guía fue principalmente para ir delimitando y ordenando los temas de interés para el documental. Además, desde el área de dirección se realizó una lista detallada de planos que se necesitaban grabar en cada jornada, esto con el objetivo de facilitar el orden para la posterior selección y edición del material.

Si bien, todas nuestras jornadas de grabación estuvieron siempre planificadas y estructuradas, muchas veces se condicionaron a raíz de la disposición física y emocional de las protagonistas. Un ejemplo es lo que nos ocurrió durante una de las jornadas de grabación con Audolina Mora en la comuna de San Joaquín. Aquel día teníamos planificado realizar la grabación de secuencias cotidianas, su despertar, almuerzo y actividades domésticas, sin embargo, su cansancio y agotamiento mental era mayor que sus ganas o deseos de grabar, por lo que en un impulso espontáneo fue hasta su habitación y se durmió. Esto hizo que de inmediato nos dispusiéramos a guardar nuestros equipos para así dejar que Audolina descansara y se recuperara.

En relación a lo anterior, con Audolina la mayor dificultad fue coordinar las jornadas de grabación, pues luego de conocerla descubrimos que tenía leves problemas en su memoria, lo que en ciertas ocasiones dificultaba la comunicación. Un ejemplo de aquello se refleja en el hecho de que cada ocasión en la que debíamos grabar con ella, era necesario llamarla diariamente desde tres días antes para que no lo olvidara e incluso la noche anterior de la jornada, esto con el fin de no causar desajustes en su itinerario ni en de nosotras.

Resulta sumamente importante manifestar que durante las jornadas de grabación correspondientes a las entrevistas de cada una de las protagonistas, existieron ocasiones en las que sus relatos causaron gran impacto en nosotras mismas. Pues al momento de escucharlas hablar sobre la tristeza que les provocaba la soledad, se generaban importantes silencios en la grabación. Cada una de nosotras reflexionó y replanteó la relación con sus seres más queridos. Siendo esta una importante enseñanza que este trabajo nos dejó.

En cuanto a los aspectos técnicos de la grabación, cada vez que solicitamos equipos en la Universidad, nos preocupamos de revisarlos para que no faltara ningún elemento al filmar. En el rodaje verificamos que los materiales de grabación estuvieran funcionando correctamente y nos encargamos de tener todos los elementos necesarios.

Para la realización del montaje, previamente se realizó el tratamiento narrativo como una herramienta que nos posibilitaría la estructuración de las ideas al momento de montar. Sin embargo, en el transcurso de aquellas jornadas fuimos descubriendo que el material que teníamos abría más puertas y temáticas para incluir por lo que decidimos trabajar en conjunto creando la historia y montando al mismo tiempo. Pues comprendimos que del guión al montaje hay muchas cosas que pueden variar, ya que al momento de editar el material es cuando realmente se descubre si los planos funcionan junto a otros o si se entiende el mensaje que se quiere transmitir.

Una vez terminado el primer corte del documental, fue importante que este fuera expuesto a diferentes personas, porque son ellas las que realmente expresarán si se entiende el mensaje que buscamos transmitir o qué es lo que ellos logran entender. Luego de esto, replanteamos

nuestras ideas y discutimos sobre las opiniones que recibimos, pues generalmente el equipo de trabajo tiene una misma visión al estar trabajando continuamente con el material, por lo que recolectar aquellas nuevas perspectivas fue un claro aporte para el proyecto pero al mismo tiempo posibilitó un espacio en el que nosotras pudiéramos discutir y comentar sobre las posteriores decisiones de debíamos tomar.

En el transcurso del segundo corte, la mayor dificultad fue musicalizar el documental. Pues al momento de probar diferentes piezas sonoras, sentíamos que algunas no aportaban lo que realmente queríamos reflejar. Lo que principalmente buscábamos era un ritmo más pausado en aquellos momentos como el despertar de las protagonistas, necesitábamos una pieza que permitiera crear una atmósfera reflexiva y observacional. Pero al mismo tiempo, en otra secuencia del documental, requeríamos de música que aportara dinamismo y que marcara un quiebre en la historia.

Una vez terminado este segundo corte y luego de recibir las correcciones, nos enfocamos principalmente a editar ciertos detalles técnicos que aún estaban presentes en la línea de tiempo.

En cuanto a la corrección de color, esta fue todo un desafío, pues al no contar con las condiciones económicas para solicitar ayuda profesional, se debió realizar desde los propios conocimientos adquiridos en la práctica. Sin embargo, a futuro no descartamos el hecho de mejorar este aspecto del documental o incluso perfeccionarnos.

20. Tratamiento narrativo

Siempre el mismo despertar

Una mañana gris recibe a los pobladores de la localidad de Placilla de Peñuelas en la región de Valparaíso. Como es costumbre, los primeros en recorrer las calles y visitar casa a casa en busca de algún alma que se apiade de ellos, son los perros callejeros, animales que denotan el abandono en el que viven.

Llama la atención lo pintoresco de una casa, cercada por una reja a cuadros en la que encuentran el mejor lugar de exhibición, diferentes adornos y juguetes que se roban la mirada como si fuese una galería de arte, algunos quietos, otros se mueven con el viento y provocan diferentes melodías que se combinan con el cantar de los canarios y catitas. Al interior de la casa, la tranquilidad se ve interrumpida por el sonido del reloj, señal explícita de que el tiempo corre. En el living y el comedor se aprecian uno a uno los compañeros de rutina de quien vive ahí, todos tienen su lugar y compañero asignado. Una muñeca conocida como

Rosalba, con vestido blanco y un cinturón rojo en la cintura da la bienvenida a una humilde pieza.

El despertar es más lento, los huesos de Celia se niegan a abandonar la cama. El invierno es una de las épocas del año en la cual su casa y ella sufren las consecuencias. En su caso, cobra relevancia ese dicho “hecho a mano”, puesto que fue ella misma quien construyó su casa, con diferentes cosas que estuvieron a su alcance.

Su dormitorio no hace excepción a su fiel estilo de decoración, hay diferentes cosas, peluches colgados en la pared, botellas de perfumes, calendarios y ovillos de lana que la rodean. Celia se mueve en su cama cubierta por un cobertor color rojo, se trata de acomodarse, y como si hubiese dormido con él al lado, siente el cantar de su gallo. Lleva sus manos a la cara y con mucho cuidado se frota los ojos para hacer más ameno el despertar y posarse al borde de la cama.

A 114 kilómetros de distancia, en la comuna de San Miguel comienza el día de Noelí. Paredes pintadas color amarillo pálido la acogen con pocos detalles en ellas. En su velador, pequeños relojes, uno color rojo y el otro azul, ambos muy sincronizados en el minutaje, uno de ellos es el que anuncia la alarma, que no se demora demasiado en detener. La acompaña una pequeña lámpara, el estuche con sus lentes y diferentes cajas de remedios que no puede olvidar. Desliza un cajón y saca una caja que contiene sus pastillas, toma la que corresponde, la introduce en su boca y bebe agua. Se toma su tiempo, pues a esta edad la vida no está para andar corriendo.

Al lado sur de la región Metropolitana, en San Joaquín, se ve a Audolina obligada a levantarse temprano. En una camisa de dormir platinada, parada en el centro de su baño, comienza todo el proceso que la ayuda a combatir la diabetes. Sus manos tienen algunos problemas para manipular la jeringa y lograr sacar la insulina del frasco. Se sube la ropa hasta la mitad del estómago, y se ve como este tiene las marcas de los pinchazos que se hace a diario, uno por la mañana y el otro por la tarde. Esto no le tomó mucho tiempo, ya que a sus 76 años resulta ser un trámite más rápido que pedir una hora al doctor. Se arregla la ropa y termina acariciando su pancita.

Un solitario desayuno

Las paredes amarillas se mantienen pero cobran un color más fuerte, sentada en la cabecera de la mesa, se ve a Noelí iluminada por una luz natural que entra a través de su ventana. El color rosa se apodera de su cuerpo al desayunar. Sobre la mesa se ve una taza con té y un platillo con delgados trozos de queque. Lleva un trozo a su boca y lo acompaña con una cucharada de té.

Por su parte, Audolina es de esas personas que disfruta de tomar el desayuno en la cama mientras ve televisión. Lleva su bandeja con su tazón rosado, lo acompaña con una tradicional marraqueta y un pocillo con mermelada de durazno sin azúcar. Una pieza amplia es su mayor refugio, puesto que el resto de su hogar es muy helado y no cuenta con calefacción alguna. Para evadir el frío, cubre la parte inferior del cuerpo con más de 5 capas frazadas.

Se siente el sonido de la cuchara mientras esta choca con los bordes de una taza, pues Celia revuelve su té. El vapor se entrelaza con sus blancas manos que tienen las marcas del paso de los años. Mientras tanto, afuera sus animalitos la esperan con expectación, lo hacen notar con cada uno de los sonidos que emiten desde sus jaulas.

Rutina mañanera

Rejas y más rejas resguardan a quienes se han convertido en la mayor responsabilidad de Celia, sus animalitos. Diferentes cantares reciben a la reina del lugar, los ladridos de perros, el cantar de los pajaritos y algunos quejidos de los conejos. Ella camina envuelta en una larga bata rosada que cubre su delgado cuerpo, de sus manos cuelgan tarros que contienen alimento. Con alegría y entusiasmo les habla a sus conejos, que no aguantan sus ganas de comer las hojas de apio. Un conejo blanco destaca por sobre los otros, quienes a simple vista dejan ver en sus cuerpos el cariño que les entrega Celia, pues tomaron el lugar que sus hijas dejaron vacío, los trata como si fueran unos niños.

De un modo más íntimo y en la tranquilidad de su casa, Celia cuenta cómo es vivir sola a su edad, la tristeza que esto le provoca y cómo le afectó un episodio crítico, en donde se agudizó más su sentimiento de soledad, sus ganas de gritar y gritar en busca de ayuda, aunque en aquella ocasión nadie la escuchó porque todos a su alrededor viven su vida.

Sobres blancos que contienen remedios y más remedios dan cuenta de la realidad que viven las personas mayores. Noelí no se salva de esta maldición. Como si estuviese dictando los alimentos que necesita mes a mes, enumera las distintas enfermedades que la aquejan a sus 82 años. Iluminada, con un chaleco rojo y un delicado pañuelo color rosa que adorna su cuello, cuenta cómo todos esos malestares le impiden salir tranquila a la calle y por qué no puede desprenderse de sus remedios.

Alrededor de las diez y media, avanza con prisa la mañana. La feria que ocupa la principal avenida de la población Chile en San Joaquín recibe a una de sus más frecuentes caseras, Audolina. Con un gorro de lana cubre su cabeza, y un polar naranja que deja en descubierto sus brazos, camina con su carro por entremedio de los puestos. Realiza sus compras semanales en busca de frutillas, naranjas y paltas. Al momento de abrir una bolsa de plástico, demuestra una de sus mayores dificultades en el cotidiano, la artrosis que cada vez se vuelve más violenta y deforma sus manos. En su pieza, muy sobria al vestir, con un pañuelo floreado

en el cuello, señala que esa enfermedad es su mayor miedo. A su lado izquierdo está rodeada de un cubrecama morado con toques blancos, junto a la compañía de su gata. Por el otro lado, su teléfono fijo, la imagen de Jesús y un joyero. Audolina soba sus manos sobre las piernas y explica que si esto empeora ella deberá buscar a una persona que le ayude con las labores de la casa.

Se siente la muerte

Con el cuerpo apoyado sobre su comedor que viste un mantel de cuadros rojos y blancos, Celia da a conocer el mayor trauma que la persigue desde que era una niña. No le enseñaron que las personas llegada cierta edad, debían morir y partir de este mundo, episodios que ignoró hasta que cumplió 16 años y que le afectan hasta el día de hoy.

La muerte también marcó la vida de Audolina. En su casa ha vivido los velorios de su padre, quien fue el primero en partir, años más tarde fue el turno de su madre y el más doloroso el de su hijo, que le significó quedar acompañada solo de sus tres hijas. Pese a estos hechos lamentables, que han provocado un dolor irremediable y que se sienta más avejentada, Audolina se resiste a dejar el hogar que sus padres le dejaron, aclara que el día que lo haga será por la voluntad de Dios, mientras se da ánimo para seguir con su vida.

El cantar de las aves quiere decir que Noelí tomó fuerzas para ir a arreglar el jardín comunitario que rodea su departamento. Se ha convertido en uno de los pasatiempos que tiene más a su alcance para que no se haga tan presente el recuerdo de su primer nieto, que al momento de nacer estuvo internado tres meses debido a que tenía microcefalia, enfermedad que le quitó la vida a los 7 años. Esa muerte la hizo pensar que hasta ahí llegaba su vida, pero con el tiempo ha logrado sobrellevar ese sufrimiento.

Soledad: resistencia, resignación y negación

En el interior de la casa de Celia se aprecia en todo su esplendor la particular forma de decorar. Cada detalle ahí dispuesto tiene también un lugar en el corazón de su dueña. Una sombra que se mueve llama a trasladarse a la cocina. Es la hora de cocinar, el sonido del aceite caliente en la olla anuncia que debe apurar la preparación. Teteras, con diferentes diseños son las reinas de la cocina, ya que no han sido remplazadas por el rápido hervidor. Guatita llena, corazón contento es el lema de Celia para poder salir de la mejor forma a sus reuniones. Dentro de su casa, es cuando siente tristeza por estar sola. Destaca su valentía por el hecho de mantenerse viviendo ahí pese a todos los detalles de construcción, las filtraciones de aire y el piso hundido que la llevan a soñar con tener un departamento. Hace hincapié en sus condiciones económicas, debido al poco dinero que recibe de pensión y que le alcanza para suplir los gastos de primera necesidad como luz, agua y gas, lo que la imposibilita de hacer mejoras en su hogar.

Noelí, es la única que vive con alguien más en su casa, su nieto Elías. Él trabaja todo el día y llega por la noche solo a dormir. No es mucho el tiempo que comparten, pero esos pequeños momentos la hacen sentir acompañada. Muchas veces tiene la incertidumbre sobre qué va a hacer el día que su nieto se case. Sentada en un sillón burdeo de tres cuerpos acaricia a su traviesa gata Lulú, con quien comparte sus más íntimas reflexiones, emociones sobre lo triste que es vivir así, sus ganas de querer volar y encontrar espacios de esparcimiento que le ayuden a sobrevivir.

En el umbral de una ventana, una silueta en el centro se posa a observar como pasa la vida, como transitan los autos y vecinos con la esperanza de que alguien la llegue a visitar. Entre blancos y negros siente la soledad, sentimiento que se acentúa en ocasiones. Audolina ha encontrado consuelo en su gata, que tiene un lugar predilecto en su cama de dos plazas. Este peluche y su perrita llamada “Sonrisa” se han convertido en su mayor consuelo. La ley de la vida la hizo quedarse sola, sus hijas hicieron sus vidas y Audolina ha debido superar noches difíciles en las que se apodera la pena y el llanto que solo logra apaciguar cuando concilia el sueño.

Frente al espejo

Un baño con cerámicas blancas y detalles con flores, una toalla de manos rosada colgada al lado derecho, en el frente un espejo, a su izquierda diferentes accesorios, gorra de baño, cepillos de dientes y un estuche con maquillaje. El escogido es su cepillo de pelo de madera, con el que da forma delicadamente a su melena rubia. Para iluminar el rostro, Noelí le da color a sus labios con un lápiz labial rosado.

Un rostro se ubica frente al espejo, para destacar sus facciones, la luz encendida genera una atmósfera cálida. Con la mano derecha y el dedo meñique intenta sacar lo que le va quedando del labial. Audolina desliza su dedo con pintura roja sobre sus labios y los mueve para que queden parejos en la parte inferior y superior de la boca. Una última mirada al espejo, para ver que todo está en su debido lugar.

Labios pintados y párpados con sombra celeste dan vida al rostro de Celia. Últimos toques antes de salir, se aplica perfume alrededor de la cara, el cabello también es rociado con la fragancia. Sus manos se encargan de limpiar el chaleco negro que lleva puesto, de alguna pelusa, se da vuelta frente al espejo y mira su espalda. Todo está perfecto. Miradas coquetas que ayudan al autoestima en esta etapa de la vida.

Camino a la alegría

Cadenas generan un estruendo, esta debe girar en torno a la puerta y un pilar de madera. Para resguardar cierra el candado y deja al gato, que descansaba en un bloque de cemento, a cargo de proteger el hogar. Este estira sus extremidades y persigue a su dueña mientras camina cerro abajo para poder llegar a su taller.

Se oyen ladridos de perros, sonidos de los autos que pasan por la avenida a la que se dirige Audolina. A paso lento y con el reloj a su favor, un pantalón, zapatos y chaqueta negra de plumas es la vestimenta elegida. Un pañuelo color rojo envuelve su cuello que combina con la paleta de colores de las casas que la rodean.

Paralelamente, los pasillos del Centro Diurno del Adulto Mayor sienten la sinfonía producida por las muletas de las compañeras que le abren paso a Noelí. Camina con prisa, la tarde se mantiene helada, por eso no podía olvidar el accesorio blanco de lana que tenía lugar en su cabeza, que se complementaba armoniosamente con toda su tenida. En este establecimiento, recibe atención, la llaman a cada una por su nombre y eso la hace sentirse valorada.

Un viaje a la amistad

Un salón amplio con paredes blancas, estantes de diferentes tamaños y colores cubren las espaldas de al menos diez personas, de distintas edades, unidos a la mesa para compartir un momento de reflexión. Un mantel plástico de color celeste decora el improvisado mesón en forma de L. Sobre él galletas, leche y pan ayudan a hacer más amena la tarea que se les viene. Todos muy concentrados, ponen atención a las palabras de la asistente social, quien los hace reflexionar en torno a las pensiones que reciben y que han sido puntos de discusión en sesiones anteriores, donde dejaron sus consignas en diferentes carteles pegados en la pared. Entre risas luego de un mal chiste, dan paso a mover su cuerpo.

Bajo la dirección de su kinesiólogo, sentados en un círculo se escuchan las primeras indicaciones para dar movilidad a las articulaciones. Con la ayuda de un balón de color amarillo y una franja verde en sus manos van hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo. Llegada cierta edad hay aspectos motores que se van disminuyendo como las capacidades físicas y cognitivas, lo que provoca que una señora confunda derecha e izquierda, dando paso a una lluvia de risas. Es junto a sus compañeros donde encuentran entretenimiento y se sienten con la libertad de ser otra persona alejada de la realidad que viven solas en sus casas. Sigue el trabajo muscular, estiran su cuerpo, toman aire y ahora el ejercicio se focaliza en las piernas. Cada uno con diferentes estilos de zapatos, algunos más convencionales, mientras los otros con zapatillas para una mayor comodidad. No hay tiempo para detenerse, la cuenta sigue, uno, dos, tres, cuatro (...) ocho, nueve y diez.

Once es el número escogido por el lector designado en el juego de la lota. Bajo un estricto orden va posicionando en el cartón y la mesa, los números que saca de una bolsa burdeo. Los demás compañeros del club social "Jóvenes del ayer" prestan atención, pues en cualquier momento podría salir el cartón ganador. Cada participante tiene su estrategia a la hora de jugar, las monedas de cinco pesos paradas una junto a otra, mientras otros las tienen en sus manos y hacen uso de ellas cuando el azar está a su favor. Audolina se convierte en la flamante ganadora, pero los nervios le pasan la cuenta, sus compañeras gritan por ella, aunque es el lector quien pone las reglas indicando que Audolina debe gritar. Luego de verse obligada a hacerlo, es galardonada con los premios del día. Un autito de cerámica para decorar y un collar de flores. Su compañera sentada a la derecha le hace una broma, ya que eran tantos los premios que hasta se podía llevar la taza de regalo también. Es en medio de la alegría y emoción que alguien le dice a Audolina que ella tiene mucha suerte. Con sus compañeros, quienes no fallan en su reunión semanal, organizan paseos y se divierten, tratan de acompañarse y darse ánimo para seguir adelante con la rutina que muchas veces los abruma en sus hogares.

El letrero sobre el taller para adultos mayores ayuda a reconocer un salón ubicado en sector más histórico de Valparaíso, que abre sus puertas a personas que encuentran allí un lugar para salir de la cotidianidad y otros aficionados por el teatro. Ese es el caso de Celia, sin importar cuánto debe viajar, la pasión por el escenario es su mayor motor. Sigue con la mirada y escucha atenta los consejos de su profesora Alma, quien busca mejorar ensayo tras ensayo. En el taller se les entregan herramientas vocales, corporales y de interpretación. En torno a un fondo blanco cubierto de plástico del mismo color con inmensas paredes negras, los integrantes forman un círculo, uno al lado del otro. Allí mueven sus extremidades y cuerpos sin tapujos, se liberan de todo lo que traen desde afuera y ponen toda su concentración en su lugar de trabajo, donde pueden conocer a personas con diferentes talentos, que sin importar la edad se mantienen con la convicción de ser vistos como sujetos activos.

Recargando el corazón

Flores moradas y rosadas se imponen frente a un paisaje gris. En el centro, cinco personas caminan a paso lento, cuatro de ellas requieren de una muleta para poder desplazarse, Noelí es la excepción. El clima es un tanto cambiante por lo que algunos tuvieron la necesidad de despojarse de ciertas prendas. Noelí tiene un accesorio que nunca deja en casa, su cojín, el cual aprovecha de pasear y conocer espacios que no acostumbra frecuentar en el centro diurno. Pero este no solo fue un paseo, también debieron ejercitar su cuerpo. Cada uno escogió una máquina de juego en la que se sintieran más cómodos. Noelí aprovechó de hacer vaivén con sus piernas, mientras que una de sus compañeras se posicionó en una bicicleta estática, a la que se le presentaron algunas dificultades. Un humor que no todos entienden, es parte de la esencia de Noelí, quien señala que le quedan "las patas cortas" a su amiga por el hecho de no alcanzar bien los pedales.

Marraquetas partidas en dos reciben el mejor acompañamiento, una rebanada de jamón. Audolina con sus compañeros son los encargados de comer ese pan y disfrutar de todo lo que se disponga para el té. Un mesón largo y reluciente, alberga los rostros de cada uno, que se combinan con las tazas de té, galletas, entre otras cosas. La conversación nunca falta, se habla del ayer, pues entre ellos abundan las historias, preguntas y respuestas. Interrogan a Audolina sobre lo que hizo en la mañana cuando fue a hacer sus compras a la feria y también sobre si iba con algún acompañante. Con su bajo tono de voz, Audolina no es clara en sus respuestas y sus compañeros le indican con cierto rasgo de ironía, que quizás los está “pelando” y ellos ni se enteran, lo que provoca interminables risas entre todos.

A media luz, se destaca una persona delgada que viste de falda blanca con pintas negras y un chaleco color beige con incrustaciones doradas, además de un pañuelo usado como cintillo para afirmar su risada cabellera castaña. Algunos reconocen que es Celia, a otros les cuesta más, puesto que es su caracterización de Lupita, una borracha del conventillo, lugar donde se desarrolla la obra de teatro. El escenario principal es el frontis de una botillería clandestina, Celia en su rol, pide botellas de vino para poder olvidar su realidad. La vendedora le entrega a escondidas el pedido y eso genera la alegría de Lupita debido a la suerte que tiene. Desde su pecho saca una billetera más grande que su mano y eso provoca la risa de los espectadores. La vendedora le señala que es su mejor clienta y que es un gusto hacer negocios con Lupita, quien no puede dejar de lado su adicción. Entre fondos negros y destellos de luces de colores, se ilumina a todos quienes participan de la obra. Banderines de múltiples colores y diseños destacan en el escenario, además de mesas que muestran la fiesta que se está viviendo. Se deja atrás la comida y entre abrazos y pasos de baile, se disfruta el éxito de la obra. A ojos de cualquiera se muestra la alegría de seguir gozando de la vida, de demostrar que los años no son impedimento para ser felices y cumplir los sueños.

21. Presupuesto

1ª Jornada de investigación Celia Barahona

Transporte: \$6.520

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$6.520

2ª Jornada Celia Barahona: Grabación de ensayo

Transporte: \$11.520

Alimentación: \$0

Insumos: \$2.

610

Total: \$14.130

3ª Jornada Celia Barahona: Grabación de ensayo

Transporte: \$6.520

Alimentación: \$0

Insumos: \$5.400

Total: \$11.920

4ª Jornada Celia Barahona: Grabación de ensayo

Transporte: \$ 11.520

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$11.520

5ª Jornada Celia Barahona: Obra final

Transporte: \$11.520

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$11.520

6ª Jornada Celia Barahona: Casa (Placilla de Peñuelas, Valparaíso)

Transporte: \$11.400

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$11.400

7ª Jornada Celia Barahona: Casa (Placilla de Peñuelas, Valparaíso)

Transporte: \$11.400

Alimentación: \$3.300

Insumos: \$0

Total: \$11.400

8ª Jornada Audolina Mora: Investigación

Transporte: \$5.320

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.320

9ª Jornada Audolina Mora: Taller Jóvenes del ayer, San Joaquín

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

10ª Jornada Audolina Mora: Taller Jóvenes del ayer, San Joaquín

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

11ª Jornada Audolina Mora: Casa

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$5.400

Total: \$11.180

12ª Jornada Audolina Mora: Casa

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

13ª Jornada Audolina Mora: Casa

Transporte: \$920

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$920

14ª Jornada Audolina Mora: Casa

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

15ª Jornada Noelí Sierra: Investigación

Transporte: \$460

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$460

16ª Jornada Noelí Sierra: CEDIAM San Miguel

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$2.610

Total: \$8.390

17ª Jornada Noelí Sierra: CEDIAM San Miguel

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

18ª Jornada Noelí Sierra: Casa San Miguel

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

19ª Jornada Noelí Sierra: Casa San Miguel

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

20ª Jornada Noelí Sierra: Casa San Miguel

Transporte: \$5.780

Alimentación: \$0

Insumos: \$0

Total: \$5.780

Presupuesto final:

Transporte: \$ 134.900

Alimentación: \$3.300

Insumos: \$16.020

Total: \$154.000

22. Conclusiones

En esta obra de título se hizo énfasis en poner en la palestra social un tema como lo es la vejez con todas sus complejidades, angustias, alegrías y esperanzas. La forma observacional permite dejar de lado prejuicios y estigmas que se van generando en torno a las personas mayores, dejarlos relegados a un plano de actores pasivos, con políticas públicas deficientes que no satisfacen las necesidades que se tiene pasado los 70 años en Chile. La verdad es que son ellos quienes se resisten al avance del reloj biológico, de la denominada ley de la vida que las golpea día tras día. Cuando miran a su alrededor, cuadros, fotos y la decoración les recuerdan el pasado que era compartido con otros y que hoy ya no están a su lado.

Para Celia, Audolina y Noelí la soledad es una lucha que se vive a diario, donde las confianzas y seguridades se las dan ellas mismas a través de una palabra de aliento, una canción, un saludo. Han debido buscar aliados y compañeros, incluso en aquellos que no hablan el mismo lenguaje, pues en sus mascotas encuentran una forma de sentirse valoradas. Han debido salir de su zona de confort en busca de espacios que les llenen el corazón, abiertas a nuevas experiencias para ser parte de la sociedad. Es allí donde se dan cuenta que no están solos, que están rodeados de pares que se encuentran en su misma situación.

Durante el proceso de realización de este documental, pudimos ser testigos del valor que adquiere para las personas mayores el hecho de reunirse con quienes tienen su misma edad. Pues en cada jornada de grabación, las protagonistas experimentaban un importante cambio en su ánimo y actitud aquellos días que asistían a sus reuniones o talleres.

Esta pieza audiovisual nos permitió desarrollar de mejor manera nuestra formación como comunicadoras sociales. Pues con esta realización reforzamos la idea de que es fuera de las aulas donde se encuentran las historias que merecen ser contadas, historias que nacen desde un grupo de protagonistas pero que a fin de cuentas reflejan la vida de una gran mayoría. Esta experiencia nos enseñó lo importante que es valorar a las personas de mayor edad, pero siempre desde una lógica inclusiva y participativa. Tanto Celia, como Audolina y Noelí nos permitieron reflexionar y muchas veces replantear la relación que estábamos teniendo con este grupo etario.

De este trabajo logramos resolver la importancia de reposicionar a los adultos mayores dentro de la misma sociedad, para hacerlos partícipes de la vida comunitaria, de las discusiones y los planteamientos que puedan determinar mejores condiciones de vida para este segmento etario. Comprender esta etapa con sus complejidades pero también virtudes y ventajas, con personas que aún alimentan sueños, que viven con independencia y que deben ser tratados como iguales en un sistema que suele dejarlos por debajo de los más jóvenes. Aspirar hacia una sociedad que valore la experiencia de la tercera edad, que representan las raíces del presente en que vivimos, es el gran desafío que debe ser afrontado.

23. Anexo

Entrevista Celia Barahona

Tiempo	Pregunta / respuesta
06''	<p>¿Cuál es su nombre y cuántos años tiene?</p> <p>Mi nombre es Celia Inés Barahona González, tengo 77 años cumplidos hace poquito que estuve de cumpleaños, una semana nomas.</p>
20''	<p>¿Dónde vive, nació acá?</p> <p>Bueno, yo he sido toda la vida nacida en Valparaíso, a los 3 días me trajo mi madre aquí a Placilla, y hace ya toda una vida viviendo acá. Antes vivía en otro lugar nomas pero dentro de la misma localidad de aquí de Placilla así que ya estoy hace 30 y tanto años en este lugar donde estoy actualmente.</p>
57''	<p>Señora Celia, usted ¿cuántos hijos tiene?</p> <p>Bueno, mi familia yo tuve 6 hijos, fueron 5 mujeres y 1 varón, mi hija la hija mayor ya falleció falleció a los 22 años falleció de una enfermedad Leucemia que se llama esa enfermedad y los otros hijos ya hacen sus vidas, están casados, trabajan, casi todas son abuelas también ya entonces yo ya prácticamente vivo solita con mis pajaritos, todas mis muñecas y figuritas y todas esas cosas que tengo. De repente me da mucha tristeza porque a mí no me gusta la soledad, nunca me ha gustado la soledad porque nosotros cuando estábamos con nuestros padres fuimos 7 hermanos y tuve hartos hijos también siempre seguí acompañada y de la noche a la mañana me encontré sola pero esto se llama síndrome del nido vacío. Bueno me las he sufrido, he llorado harto también porque no acepto la soledad pero qué le voy a hacer porque aquí es muy chico para que viva alguien, así que aquí estoy con mis pajaritos mi canaritos que por ahí está cantando un canarito, con mis conejos y ellos son parte como de mi vida, así que por lo tanto ellos me dan alegría y así po.</p>
2' 55''	<p>¿Qué significó para usted la muerte de su hija menor?</p> <p>Bueno nunca uno está preparada primero que nada como mamá ni sea como sea, el ser humano nosotros nunca estamos preparados para recibir ya sea en un hermano, un hijo, los papás para nada. Para mí fue muy fuerte haber perdido a mi hija, es que yo tuve mucho sufrimiento cuando yo estaba esperando a la hija, pasé por muchas cosas y eso lo sacó mi niña después con el tiempo, eso como que revivió todo lo que yo en el embarazo que yo tuve fue todo malo, pésimo porque no tenía dónde estar, mis padres fueron muy estrictos conmigo entonces me echaron a la calle, sufrí mucho entonces de ahí partió todo. Mi hija era muy linda, preciosa, muy blanquita de piel, los ojos azules, el pelo rubio, rubio, rubio, era hermosa mi niñita, pero tenía mucha enfermedad y después se le declaró esa la leucemia. Para mí perder a mi hija, porque ella siempre me decía que nunca se iba a ir del lado mío, nunca, nunca, nunca, era muy amorosa, muy cariñosa, muy carismática conmigo, todo lo que le regalaban, porque ella después</p>

	<p>trabajaba, todo era para mí, porque decía a mi mami le gustan todas las cosas que yo le traigo por muy chiquitito, figuritas que le regalaban a ella o compraba pa mi mamita decía, pa mi mamita, siempre trató para ella yo era su mamita y les decía incluso a sus hermanos, porqué le dicen mamá y no le dicen mamita?, entonces eso a ella no le gustaba era como que me trataban duro los demás hijos. Pero en fin, me costó mucho superar, mucho mucho, yo estuve muy mal, muy mal, hubo un momento que yo tuve fuera de sí de todo porque no podía superarlo, estuve con psicólogo, casi casi estuve internada allá en Playa Ancha, casi porque no me recuperaba. Yo iba a sacar a mi hija, iba una para iba por dentro y a sacarla de esa tierra que tenía porque yo escuchaba que me decía mamita tengo mucho frío, mucho frío me decía ella, y eso a mí me maltrataba no sé si era por ese apego tan grande que teníamos las dos y cuando salíamos, apegaditas del brazo, “nooo, yo me voy apegadita del brazo de mi mamita”. Entonces para mí fue muy fuerte, me ha costado mucho superarlo, pero bueno la vida continúa y así pues hija, así es la cosa.</p>
6' 06''	¿Cómo es la relación actual con sus hijos?
6' 10''	<p>Bueno, la relación con los hijos es buena, nada más porque ellos trabajan como mi hija que viene así de pasadita me dice: “mami cómo está?”, en fin ella no puede porque tiene negocio y un negocio si no está la dueña anda todo mal y de los otros hijos trabajan, la otra hija trabaja en Casa Blanca puertas adentro así que no hay nadie, pero tengo buena convivencia con ellos, me pasa algo si por decir una enfermedad que yo me sienta mal ya corren la voz dicen: “ya mi mami está enferma chiquillas hay que ir a verla altito al tiro, ya si se enoja la patrona mala suerte”, dice mi otra hija mayor porque le avisa señora mi mamá no está en buenas condiciones voy a verla. Buena convivencia tenemos con ella, buena relación, son bien apegaditas a mí y lo lindo es que ellas me van a ver cuando voy a actuar al teatro, cuando bailaba flamenco, todas esas cosas que yo hago, mis locuras lindas siempre ellas están conmigo, eso es lo bonito, no me dejan sola, así que eso.</p>
7' 32''	¿Cómo es vivir todos los días solita?
7' 34''	<p>Eehh vivir solita, mira hay días que estoy bien, acepto y otras veces no, no ya me baja la depre me baja la tristeza y me dan ganas de salir a la calle, ya me voy donde la hija pa ya pa arriba, yo voy donde ella, yo paso donde ella más que ella conmigo, porque yo las entiendo, llegan tarde cansadas de su trabajo entonces también pegarse el medio pique pa acá que queda bastante retirado y no hay locomoción acá, no hay local, no acá hay que caminar de pe a pa todo acá no más, al menos por este lado así que no hay no tenemos una local, quisiéramos tener porque así yo tomo y voy donde la hija en 2 o 3 minutos estoy allá, y sobre todo en la noche que aquí se sientan aquí a fuera a tomar, a fumar, dejan botellas de repente, entonces me da miedo, eso me da miedo. Le tengo miedo a los</p>

	<p>temblores, a los terremotos, a la lluvia a los truenos, a los relámpagos, oooh no ahí ya, ahí la lloro, la lloro también, la lloro hartito yo. Yo no le doy a nadie la soledad hija, a nadie a nadie, pero hay personas que yo creo que les gusta la soledad, pero yo creo que ni tanta tampoco, porque la soledad es muy triste porque cuando me dí un golpe, ahí al medio de la casa me dí un golpe un día no me podía parar, a quién llamaba? gritaba, lloraba a quién iba a llamar? si aquí nadie escucha, la vecina de al lado vive su vida, la niña de ahí vive su vida, la del frente igual y nadie se preocupa de uno. Cuando me le reventó el guatero también me lo puse aquí en el pecho me le reventó y me quemé la pechuga también, cuánto gritaba y no había nadie que me le ayudara, entonces esas son las cosas que yo le tengo miedo, pero qué voy a hacer, pa dónde me voy? a veces pienso pa dónde me fuera, donde mis hermanas no po porque no puedo ir a incomodar, entonces ese es un grave problema, pero así.</p>
<p>10' 02''</p> <p>10' 58''</p>	<p>¿Usted ha pensado en algún momento que sus hijos se la pudieran llevar a sus casas a vivir con ellos?</p> <p>No, nunca lo he pensado tampoco, no porque tienen sus casas muy chicas, tiene dormitorios chicos y yo no puedo dejar esto botado porque en un par de días se roban todo lo poco y nada que hay, entonces tampoco se toman aquí porque esto no es mío el terreno, todo lo paradito es mío, entonces tampoco es porque nosotros aquí estamos en un proyecto pero no nos ha salido pa nada, hace 30 años ya.</p>
<p>11' 26''</p> <p>13' 07''</p>	<p>Me puede contar un poco sobre su rutina, ¿a qué hora se levanta por la mañana, qué hace?</p> <p>Bueno cuando yo estoy aquí en casa me acuesto temprano en la tarde me gusta acostarme a mí, bueno si a las 6 hace mucho frío le echo agüita al guatero, me llevo mi tacita con cafecito calentito o con lo que tenga preparado me llevo pal velador y ahí me pongo a tejer y a ver la comedia porque también está rebuena así que le echo más la escucho porque ya los personajes me los he grabado tanto en la mente que ya sé quién es quién, pero pasa que ahí tejo y si ya me da tutito apago todo, la tele, la luz, me acurruco, le doy gracias a Dios, de repente me despierto a media noche y otras veces paso de largo toda la noche. Al otro día ya me levanto porque a veces despierto a las 7 7:30 si tengo ganas de ir al baño, miro por la ventana, si está lloviendo qué pasa afuera y me acurruco hasta 10, 10:30 a veces cuando no tengo que hacer, pero cuando yo tengo que hacer, ir a médico, ir a talleres porque yo estuve en talleres, me gusta ir a los talleres de teatro ahí los días miércoles vamos temprano, a las 10 de la mañana había que estar allá así que ya temprano había que levantarse pa porque lo primero que hago cuando abro los ojitos en la mañana, darle gracias a Dios, de ahí me pongo la bata y me voy a darle comidita a los animalitos allá afuera, después dentro a poner la tetera, me lavo, me echo una manito de gato, tomo mi desayuno y voy saliendo . Porque antes tenía otros talleres pero ahora ya no estoy yendo porque por estar en uno no puedo estar en otro, pero igual me voy donde la hija pa ya pa arriba porque como ella tiene su negocito por ahí le echo una</p>

	<p>manito y así lo paso. Y el día viernes tengo talleres allá de tejido y otras veces estoy aquí en casa pero más paso saliendo porque así también como yo le llamo voy a salir a cargar las pilas porque así estoy más relajadita porque muchas horas muchos días aquí como que me empiezo a deprimir así que eso es lo que voy haciendo con mi vida. Fuera de eso en el tiempo que no llueve regar las plantas, que los pajaritos estén bien porque les hice una buena pajarera ahí les arreglé porque fui a comprar alambres, les cerré por todo y los dejé bien cómodos, los canarios, tengo canaritos ahí y mis catitas, mis conejos, entonces así voy pasando la vida, los días sucesivamente y más me relajo con los tejidos porque tengo muuuuchas cosas tejidas, hace poco estuve en unos talleres o sea en una exposición, la expo invierno que le llaman que se hace en este tiempo, después se hace una en octubre y la expo de diciembre, son 3 días los que estamos ahí en Valparaíso vendiendo las cositas tejidas, estamos todas las artesanas, ah! y lo otro que yo estoy registrada como artesana de Valparaíso estoy inscrita como artesana, buena artesana, así que eso estoy haciendo con mi vida</p>
<p>17' 13''</p> <p>17' 28''</p>	<p>¿Cómo es su día a día?</p> <p>Mi día levantándome por la mañana hay días que me levanto media media pata de laucha como le llamo yo cuando uno anda media enfermona que el estómago, pero más son los nervios porque ya me hicieron todos los exámenes y salieron bien. Bueno, lo que yo hago con mi vida al levantarme, darle comidita a los animalitos primero y después entrar a poner la tetera a tomarme el desayuno, a todo esto se supone que ya estoy lavadita y tomar desayuno, después del desayuno recojo mis cositas, mi tacita la llevo a la cocina, la lavo por ahí, ordeno, si tengo ollitas que están del día anterior las lavo y que esté limpia la cocina, la tetera, lavarle la cara a la tetera también porque de repente se me olvida parece y está media con cuando hago frituritas a pesar que a lo lejos hago fritura. Y después me hago el almuercito, almuerzo tranquilita, prendo la tele y me pongo a ver las comedias y a tejer, cierro la puerta si hace mucho frío prendo la estufa me pongo a tejer ahí, ya no salgo más para afuera, ahora que si tengo que ir a comprar el pan obvio que salgo a comprar el pan porque de repente llego al negocio de la esquina y no le queda pan me tengo que dar toda la vuelta a la manzana para ir a otro lado al pan así que de repente aprovecho al tiro de comprar unos 4 o 5 panes con eso tengo para dos días o una cosa así y después ya me encierro temprano, ya no salgo más para afuera, eso es lo que hago, tomo la once temprano y otras veces tomo aquí en el comedor, casi más tomo aquí en el comedor para no llegar todo para allá para la cama porque poco me gusta comer en la cama pero cuando de repente me dan ganas de hacerlo me llevo mis cosas para preparar y eso es lo que hago con el día. Y así sucesivamente llega la noche, tomo mi tejido otra vez, un rato leo me pongo a leer a sacar el sopa de letras eso me gusta muuuucho, me encantan las sopas de letras, eso me pongo a hacer también, hasta que me empieza a dar sueño, me empieza a dar frío también porque está muy helada en la noche cae mucho hielo así que mejor me abrigo bien, me pongo mi chal entero, me arrebozo como bebé y ahí ya me acurruco, eso es lo que hago y se acabó el día y a dormir se ha dicho.</p>

20' 29''	Ahora vamos a hablar del taller, ¿Cómo es su día cuando sabe que debe ir al taller de teatro?
20' 49''	<p>Bueno, en cuanto a la vida que tengo eehh vida de ir a los talleres, por ejemplo yo un día miércoles que voy a los talleres de teatro allá en Valparaíso donde está la matriz, la pascal que se llama subida pascal y ahí dice teatro para adulto mayor pascal y ahí hay que estar a las 10 de la mañana así que me le hace corta la mañana aunque esté la helada blanqueando afuera cuando le voy a dar la comida a los animalitos está la helada blanquita pero igual me abrigo bien nomas y me voy a mi obra de teatro allá nomas porque es algo tan como que me invita y me siento que tengo que hacerlo, tengo que ir porque es una sensación bonita porque digo yo estoy aprendiendo, es algo que uno va a entregar el día de mañana para los que vienen más atrás de uno y para la juventud que vea que nosotros las personas adultas podemos hacer también las cosas, porque a veces no todos los jóvenes por supuesto no los voy a echar a todos en el mismo saco, hay jóvenes que creen que esta señora va a poder, esta señora no puede porque tiene mucha edad, y allá en el teatro nos enseñan, tenemos gente muy buena una niña que nos está educando con la voz, con la forma de hacer las cosas allá en ese teatro muy acogedor, así que allá después de que ya hemos ensayado un poco, la niña de allá que es la almita que nos enseña un poco y la Paola que están allá con nosotros, la otra niña la Mariela dicen: ya chiquillas, tomen un rato de descanso, tomen un desayunito, un tecito, yo llevo leche de aquí o cafecito cuando hace mucho mucho frío y me quiere dar de repente la chiripiorca que le llamo yo que estoy tiritando de frío, estoy demasiado helada y ya me entra un calor y ahí nos ponemos a ensayar. De ahí salimos como a las 2:30 o 2 un día salimos como a las 2.30 nos juntamos 3 amigas y nos vamos a almorzar y dicen: ya Celia vamos a almorzar, por ahí tenemos una picá, ya vamos cuánto vale, vale como 4 lucas nomas, qué son 4 luchas dicen y ya bueno vamos le digo yo y ya a veces llego acá a las 3.30 porque demora mucho el bus que pasa por aquí que es la 903 pasa demasiado a lo lejos entonces me gusta venirme por ese lado nomas y resulta de que ya uno sube almorzadita y las otras chiquillas igual porque ya en llegar a hacer almuerzo ya es tarde ya y así pasamos.</p>
24' 10''	Usted dice que ir al taller es un gran sacrificio, ¿por qué?
24' 26''	<p>En cuanto a la movilización en cuanto a yo me levante porque hay veces que la salud de uno no está tan bien que digamos porque he estado un poco resfriada de la garganta porque ese día me pilló toda la lluvia a mí y a un familiar, entonces me mojé demasiado, llegué estilando toda toda mojada, entonces es un poco sacrificado para mí, tiene bastante sacrificio porque los buses a veces cuando hay una sola persona afuera tampoco no la llevan a uno, no paran, donde hay 3 o 4 personas paran los buses, para mí es sacrificado salir de aquí de la casa porque primero que nada tengo que yo levantarme como a las 7 o un cuarto para las 7 para hacer todas las cosas, para dejar sobretodo los animales comidos, por eso para mí requiere mucho tiempo y en la mañana también hace</p>

	<p>mucho frío yo temo de resfriarme, de enfermarme más de lo que le pasa a uno porque se me baja mucho la presión a mi entonces ya ahí empiezo un poquito a sentirme mal, eeeh eso requiere pero como a uno le gusta dice sí dice bueno una cosa por otra, pero me sale bastante pesado a mi, la ida y la vuelta, porque la vuelta cuando salimos es el día viernes en la tarde que está el ensayo de teatro también po entonces me queda muy retirado si yo me vengo por un costado y al venirme por el otro lado me queda un poquito más cerca pero pasa muy a lo lejos la micro, entonces pasa una, pasa la otra y la otra pero no pasa nunca la que viene para acá, la que es más indicada, por eso para mi tiene mucho sacrificio pero me gusta porque el teatro es algo que sobre todo a mi me llena, me gusta, es algo que es una enseñanza, lo pasa bien, le hace falta a uno de por quién luchar, por quien vivir fuera de tener los hijos pero todos los días la familia no puede estar con uno, entonces uno busca esa entretención, eso es lo que busco yo de sentirme bien en los talleres ya sea allá o acá y así voy viendo cómo vivir mejor, cómo tener una calidad de vida más mejor, eso es lo que hago.</p>
<p>27' 06''</p> <p>27' 14''</p>	<p>Ahora nos puede contar sobre aquel sueño que tiene</p> <p>Bueno, mi sueño era de que yo era chiquitita, de que tenía uso de razón de ser artista, de hacer obras de teatro, de todo lo que fuera artístico, eso me gustó a mi, tanto tocar música, saber instrumento, ser actriz, obras de teatro, todo eso. Pero como los papás antiguos no la dejaban a uno más que yo iba al colegio tarde mal y nunca porque yo trabajaba de chiquitita yo tenía que hacer el pan en la casa, a los 8 años yo sabía hacer el pan amasado, porque tenía que aprenderlo, de eso se trataba, en los patios, darle la comida a la gallina, el agua, todo todo eso porque eran patios inmensos los que habían en mi casa y entonces yo no tenía tiempo pero de entonces que yo tenía ese sueño ser artista, de estar en un teatro, qué era eso un teatro, qué será. Y cuando decían en la escuela, mira vamos a presentar una obra que se llamaba “India porque soy negra” uuuuh yo me sentía pero feliz feliz en el escenario de la escuela, aunque no le pegaba nada pero ya me gustaba, y ahí yo dije de entonces tengo ese sueño y después como nunca pudo ser realizado pero lo más lindo de mi que puedo contarlo que nunca perdí la fé ni la esperanza del día de mañana aunque dije aunque tenga 100 años y si yo estoy conciente de lo que quiero hacer y pueda, lo voy a hacer porque yo creo que cuando uno quiere aprender nunca es tarde, puede tener 50, 60 o 80 años y si uno tiene la capacidad de hacerlo, dije yo algún día estaré en los escenarios y cuándo empecé con esos días de los escenarios fue lo primero, las cuecas, porque después no había nada de teatro, nada fuera de la escuela, se presentaba una cosa sencilla pero yo decía me gustaría hacer algo de teatro como las actrices de la tele porque en ese tiempo se escuchaba la tele, o sea la telenovela, se escuchaba nomás porque nosotros no teníamos tele pero pensábamos, ooh me gustaría ser yo así, hablar de esa forma y hacer, ooh que rico sería ser actriz decía, que digan oh la actriz y todo, pero nunca perdí la esperanza lo mejor que tuve y después cuando de repente me dijeron a mi: oye en tal parte enseñan teatro, verdad y partí po donde me dijeron que esto estaba ubicado en una casa que se llamaba casablanca, allá fue la primera parte donde yo estuve y dije yo ojalá esto siguiera y todo y así</p>

	<p>sucesivamente, después paró ya no hicieron más porque yo creo que eso tiene un costo y ahí nomás quedó, la obra la presentamos y hasta ahí nomás llegó pero después dije yo: bueno si en algún lugar ya sea en Valparaíso o donde sea que esté como cerca de mí que yo pueda hacerlo, me gustaría volver. Ya y por esas cosas de la vida, no falta porque yo tengo harta gente que me conoce y me dicen: Oye sabí Celia que en tal y tal parte tu conocí la Matriz? Si, una iglesia que está lejos cerca de una placita que hay que está muy pero muy abajo, sí por ahí hay una parte que se llama Pascal, hay un teatro, te gustaría ir? Claro! le dije yo voy po, cómo hay que hacerlo? qué día atienden y todo? Y así empecé y dije yo si aquí tengo que seguir si la obra de teatro tiene que seguir porque algún día llegaré a ser como me dijo una señora, oh usted es una actriz consagrada cuando vió la obra, me llamó para felicitarme y me dijo que ella pensó que yo era actriz de verdad, de esas grandes cototuas como le llaman. Y así fue como seguí en el teatro, a mi me gustaría que esto siguiera, pero en la espera de que nos vuelvan a llamar para seguir presentando estas obras tan bonitas y porque quedó mucha gente que no la pudo ir a ver, lo lamentaron hartito, me lo dijeron, no pudimos ir a verte porque como era la gente contadita, la familia, yo le di preferencia a 3 familiares y los demás quedaron afuera y chita me dijeron pero cómo, porque no pudimos ir nosotros y es porque es muy chico el espacio. Así que a la espera de que sigamos con esto, con la obra de teatro que estamos, para uno es una enseñanza y es un sueño cumplido, que voy cumpliendo ese sueño que no fui cuando joven cuando hubiese podido haberlo hecho, porque cuando yo le decía a mi papá me pegaba me decía: Anda a hacer las cosas, floja, qué tení que andar! Y me retaba, él la retaba por todo a uno porque quería que fuera derecha y que esas cosas no daban pa comer y que no era una enseñanza, mi papá sabía de qué se trataba pero él no nos decía a nosotros, entonces yo salí con la mía, a mi me gusta todo lo que es artístico, la música, la guitarra, el acordeón, la castañuela porque yo bailé flamenco, tanta cosa artística así que eso era como la vida mía. Pero como no pudo ser, fueron todas las cosas al revés pero nunca es tarde para aprender.</p>
<p>34' 34'' 34' 39''</p>	<p>Y la última pregunta del taller, ¿qué es lo que más le gusta de asistir a este taller?</p> <p>Lo del taller ahí lo que más me gustó primero que nada de haber sido bien recibida y empezaron a ver que yo tenía capacidad, las personas que la rodean a uno que son la monitora, la que le enseña a vocalizar todo ahí van enseñando y estuvo todo bien, buena enseñanza, lo educan a uno, bien formadito todo, sí me gustó todo ahí del teatro Pascal, aunque era chiquito pero todos quedamos bien, por lo menos pudimos presentar bien la obra, las monitoras también quedaron contentas con nosotros porque en un mes nomás la sacamos, sacaron la cuenta porque estuvimos 2 meses primero, pero yo siempre dije, nos van a dar los libretos muy tarde y nosotras no somos niñas, nos va a costar para aprenderlo y así fue po, pero todas le pusimos tinca, bueno si a ti te gusta el teatro, ponte las pilas y ponte a estudiar nomas, así que cuando yo llegaba en la tarde o estaba aquí en la casa me ponía a estudiar, a repasar, a hablar sola, me miraba en el espejo y hacía como que tenía al personaje ahí al frente mío, decía yo tengo que decir así pero yo le pongo</p>

	<p>después como me gusta improvisar, le pongo de mi cosecha así que eso es lo que hacía de estar feliz en el teatro, sentirme realizada como persona como ya una artista si eso es lo que yo me creía también, tenía que creerme el cuento, por eso me gustó mucho el teatro, mucho que ojalá sigamos en estas obras para nosotros tan bonita, que no cortara que no quedara ahí nomas po, sobre todo para nosotras las chiquillas más mayorcitas yapo.</p>
<p>36'53''</p> <p>37'02''</p>	<p>Ahora nos podría contar sobre las enfermedades o problemas de salud que enfrenta</p> <p>Claro, lo que yo tengo es artritis reumatoide eso le transforma la mano, a veces yo no puedo barrer, a veces yo no puedo pelar la verdura, otras veces tengo mucho dolor en las manos entonces yo no puedo tomar las cosas pesadas que la silla, que la esta para correrla, hacer una buena barrida entonces yo desarmo los escobillones porque yo barro así tirándola para allá y cuando viene alguien para acá de confianza le digo yo que echen una barridita, (ríe) pero mi salud no está muy bien porque a veces tenía esta cuestión del colon irritable que eso es doloroso y de repente me duele bastante pero más de los nervios por todo lo que he pasado, he pasado de chiquitita he tenido mucha mucha cosa horrible entonces como que esto todo tiene un tope y eso es lo que ha pasado pero igual hago empeño de hacer las cosas, de mantener por ahí más limpio, más ordenado con harto sacrificio pero lo hago y cuando tengo muchos dolores me tomo por ahí una pastilla pero trato lo menos porque yo soy reacia para tomar pastillas, no a mi no me gusta ninguna clase de remedio tomarme porque me caen mal para el colon, duelen mucho, así que eso pero ahora voy a estar en tratamiento, me van a hacer tengo que ir a hacerme los exámenes, me van a ver qué van a hacer conmigo con la mano porque por lo menos todavía puedo mover los dedos, este si que no lo puedo doblar, este dedo me queda tieso, por eso no puedo tocar mis instrumentos tranquila porque no puedo hacerlo y así voy viendo como la calidad de vida, pero fuera de eso más enfermedad más grave que los huesos, y en este tiempo duelen mucho, con el frío duelen mucho los huesos, quisiera estar con la esta tapadita para que no me duelan tanto. Felizmente nada más, ninguna enfermedad que tenga más gracias a Dios, doy gracias a Dios que eso es lo que tengo no más.</p>
<p>39'36''</p> <p>39'48''</p>	<p>Usted nos comentaba que más allá de esas enfermedades que quizás no le duelen tanto, la soledad es lo que más la enferma, ¿por qué cree eso?</p> <p>Eeh, la soledad a uno la mata mucho porque yo estuve un tiempo es que a mi me pasó algo bien bien extraño, cuando yo fui chica no me enseñaron mis padres que no se si llegada una edad la persona tenía que partir de este mundo, a mi me afectó eso, me afectó, no sé porque yo vine a descubrir eso cuando tenía 15 años, 16 años porque nunca vimos y antes antiguamente lo hacían muy en secreto. Nosotros como niños porque mi</p>

	<p>madre era muy de campo, pero campo campo, porque había una casa acá y la otra estaba poco más que llegar al puerto porque era una parte muy sola, entonces a uno no le enseñaban, no le daban a entender qué era eso morir y eso a mí me pasa que de un momento a otro yo ya me habían casado a mí, porque yo no me casé por voluntad a mí me casaron, entonces ahí yo tuve una reacción que estaba mi papá en ese tiempo en mi casa y me vino una locura muy grande, muuuy grande, por qué había que morir? y de ahí no he superado y yo cuando tengo mucha soledad me baja eso, por qué hay que morir, por qué se tiene que morir la familia, los papás, los hijos, la familia que quiere, los vecinos o sea yo sufro de eso y hay tiempos que me carga mucho a mí eso y hay tiempo que como que me deja tranquila y sobre todo cuando hay tanta soledad eso como que en qué otra cosa pienso?, en porqué hay que ponerse vieja?, por qué hay que partir?, no se po porque yo creía que era así, el que era chico era chico porque tenía mucha ignorancia, y el que era joven era así joven, si antes compraban los ataúdes y los tenían debajo de la cama ahí guardados y uno decía, qué es esa cajita abuelita? y se enojaban, ay! una cajita que tiene el abuelito ahí, por qué no le enseñaron eso a uno?. Entonces yo tengo mucho daño, mucho daño, yo eso le cuento a la hija me decía, pero mami fuera de la soledad, pero es que cuando me da hija eso yo lloro, sufro esa parte yo no la puedo superarla, no la he superado, ya sea acostá, ya sea aquí, más me da en la noche a mí, mucha soledad, por eso yo pienso que por ahí está la cosa o porqué me tendría de otra manera de morir, porque yo le pregunto a otras personas, noo me dice, si es lo normal de la vida y lo toma normal digo yo y por qué yo no acepto eso, por qué, por qué, por qué, eso me trastorna a mí un poco la mentalidad. Pero otras veces estoy relajadita, ay que rico que tengo que ir allá, porque eso tengo que hacer po, yo tengo que hacer, tengo que ir a mi teatro, tengo que ir a ensayar, tengo que hacerlo de esta manera, entonces eso es lo que pasa, no sé si en todas las personas solas solas o es que a mí me pasó eso porque no me enseñaron, porque la hija a veces me dice, mi familia no no pensí eso, bueno te entendemos que no lo enseñaron, no nos dijeron esto pasa y al niño hay que enseñarle de chico, la abuela, el abuelo, la hermana, el hermano, la tía, el tío, el vecino un día se va a ir pero por qué no le enseñaron, eso es lo que pasa.</p>
44'04''	<p>Nos podría explicar eso que usted dice de que nunca a podido surgir, que le gustaría tener una casa bonita.</p>
44'23''	<p>En cuanto a la situación, yo primero que nada soy agradecida de Dios por tener este caserón, porque es una caserón tan grande gracias a que unos familiares me la arreglaron, pero pasa que a mí me hubiese gustado que fuera una casita más cerradita porque está todo muy abierto, el dormitorio sobre todo, si tiene unas paredes delgaditas que yo las puse porque yo forré esas partes allá adentro, por eso sé lo que puse, antes tenía cartones, puros cartones, entonces a mí me gustaría tener aunque sea una pieza bien cerradita, un poquito más cómodo, no tener que ver tanta pobreza, con la casa tan fría, es frío acá, hay que ser muy valiente para estar dentro de esta casa, porque uno mira y chuta está todo abierto, no está nada forrado, el piso está todo caído, está demasiado malo. Cómo me</p>

gustaría tener a mi no sé, un departamentito, mi plata es poca que yo recibo una pensión ahí no más, es muy baja porque aquí yo tengo que pagar la luz, el agua, el cable, tener pa comer entonces no es tan buena la cosa que digamos, pero al no tener otra cosa digo yo le agradezco a Dios y a las personas que me han ayudado dándome material, porque aquí me han regalado cosas de material, incluso cosas este juego de mesita porque tampoco tenía mesa, me la regalaron aún así, entonces digo yo, ese esquinero esa cosa para poner las figuritas, no sé po por qué tan pobre, por qué no he podido surgir digo yo, bueno antes trabajaba, cuando tenía buena salud trabajaba yo hartito y también ahí el carro que yo llevaba las cosas, la ropa y todos los cachureos me le dio vuelta en la escala allá afuera de mi casa a la salida se me dio vuelta el carro y se me dio vuelta la mano y me la safó y me vino después esa enfermedad que tengo de reumatoide, pero más fue la safaura porque me lo sacó de aquí al darse vuelta el carro y donde yo lo afirmo para que no arrancara por cerro abajo y eso. Pero ahora ya no trabajo, no estoy capacitada para decir yo podría trabajar en algo, pero me gustaría digo yo tener que mi casita fuera bonita, lo único que está más encachadito, más cerradito el baño y la cocina, pero el dormitorio donde uno descansa, echa sus huesitos arriba del saco como digo yo, ya Celita Barahona, echa tus huesitos arriba del saco y vamos a descansar, algo más cerrado, entra mucho frío, si no le pongo cortina ahí me entumo así que también yo siento que eso pa los huesos me ha hecho mal a mi mucho hielo, estar todo el día aquí y ahora hace poco tengo la estufita esa antes no había nada, de que me favorezco del frío así que eso me gustaría tener de una casa más bonita digo yo, pero no voy a perder la esperanza porque algún día puede ser, sobretodo tener el dormitorio como corresponde, yo cuando voy a casa de amistades veo su hermoso dormitorio, una linda casa todo cerradito, con un buen piso, aquí se está hundiendo toda esta casa está tan mala. (00.48.34) ---- pausa (00.49.01) Claro yo voy a las casas de mis compañeras, el otro día a una de las casa que fui pero quedé con la boca abierta como se dice porque qué casa más linda. (00.49.13) ---- pausa (00.49.34) Sipo yo voy a las casas de mis compañeras y me quedo como dice uno con la boca abierta porque tan bonito todo, un piso bien impecable, todo una casa bien cerradita, pintadita, todo muy lindo, lindo jardín bueno mi jardín está bonito si ah, pero dentro de la casa todo pura comodidad, pura comodidad, si tiene frío prende el calefactor y cosas así está todo temperado y todo a la mano, todo bonito todo. Bueno, pero si no hay más, peor que otros que viven en la calle también, por eso es que yo de repente digo uuuh a lo mejor soy mal agradecida diosito porque hay personas que no tienen dónde vivir, si esto estuviera más cerradito, pero bueno qué le vamos a hacerle, hay que agradecerle por lo menos las manos que estuvieron trabajando aquí y no me cobraron ni uno, al contrario compraron todo lo de ese techo, claro que cuando cae la helada empieza a gotear aquí dentro del comedor, gotea gotea todo, porque eso es un... cómo le llaman... bueno no es zing tampoco es otro material donde se pasa cuando llueve también se pasa el agua entonces es mucho hielo, demasiado hielo, pero por eso es que a veces yo no invito a nadie porque me da vergüenza porque ya he dicho a casa de muchas compañeras y tienen una casa demasiado linda, demasiado comodidad, entonces me da ... no envidia, pero digo yo aunque sea que estuviera el dormitorio cerradito, bien cerrado y más grande, lo único que digo yo y lo demás me adapto qué le vamos a hacerle, así es la cosa.

<p>51'46''</p> <p>51'56''</p>	<p>Por último, ¿qué significa para usted todos los adornos que tiene en su hogar?</p> <p>Eeh , yo con tanto adorno con tanta cosa sería volver un poco a la niñez porque antes los papás para la pascua, uno no sabía que había pascua antiguamente, ni cumpleaños tampoco, ni día del papá ni día de la mamá ni nada de eso, al menos los papás a nosotros no nos decían eso ni nos regalaban regalos para la pascua ni para ninguna cosa ni íbamos a ninguna parte porque era una parte de campo entonces no. Y siempre decía yo que cuando uno le veía a otra compañera cuando le llevaban, estábamos en ese tiempo en la Escuela México, algunas niñas llevaban sus muñecas y nosotras todas, préstame tu muñeca oye cómo es, mira que linda y cosas así, y nunca tuve juguetes, nunca tuve ni yo ni mis hermanos ni nadie nada de juguetes, entonces por eso ahora tengo tanta cosita, desde la miniatura más chica que busquen aquí dentro de esta casita van a encontrar, me encantan los juguetitos, me encantan, me siento que son parte de mi vida, me adorno como que yo estoy acostumbrada, porque cuando entro a otra casa lo primero que miro, ooh no tienen ningún adornito aquí digo yo y en otras, ah tienen adornitos, también les gustan. A mi me han llegado a preguntar, oye y cuando te mueras qué van a hacer con toda cosas, ah le digo yo que fea pregunta me hiciste, una persona que estuvo acá, no amiga pero que quería venir para acá a ver los trabajos que yo hago por ahí de tejido me preguntó, ah le dije yo no sé si yo no voy a estar no sé no sé, no me preguntí eso. Pero yo soy feliz, soy feliz, una persona bien allegada a mi familia me dijo, yo te botaría todos estos cachureos y no porque en la vitrina está lleno de cositas, también plantas que tengo, todos esos muñecos que tengo yo me siento acompañada también porque me distraigo, miro las plantas, miro eso, pensar que tengo tantas cositas digo yo, cuando estoy de cumpleaños me traigo hasta los globos porque me dijeron lléveselos, mamá son suyos los globos, llévelos, me los traje. Este es del día de la mamá, este florerito, cositas así miniatura, me gustan tanto esas cosas, es feliz ella, démosle la alegría y por eso tengo tanta cosita, de lo que busquen aquí encontrarían. Así que así soy feliz también para llenar mi tristeza, mi pena, yo me refugio en ellos no sé ya no sé que es este o soy demasiado cachurera (risas).</p>
<p>55'13''</p> <p>55'45''</p>	<p>Nos podría describir cómo es su casa por fuera</p> <p>En cuanto por fuera, ya dije de todos los adornos que tengo acá dentro, las plantas y todo. Por allá afuera también tengo adornos, también me gusta poner, un día unos niños pasaron se rieron de mí porque iba un pequeñito de mi casa y dijo, oye no hablé mal de mi abuelita porque esa es la casa de ella, ooh le dijo la vieja tiene lleno de cachureos allá afuera, de juguetes y cuestionales, unos colgantes y todo porque habían más, tenía mucho juguetito colgado ahí y cuando me dijeron, verdad dije yo, sí cuando pasamos para el desfile le vieron nanita todos esos monos colgados afuera ooh dijo debe ser una</p>

vieja la que vive aquí porque tiene una pila de cachureos, ooh le dije yo, tenía afuera unos pajaritos colgados de esos que suenan, una como es que se llaman, unos fierritos que suenan también allá afuera, unos colgantes que puse también para adornar y hartas plantas que voy haciendo, produciendo para que se vea bonito allá afuera el jardín. Tengo que podar el manzano, afuera está bien adornado por todo alrededor. En la esquina del lado de abajo tengo un manzano que da una manzana roja y tiene un injerto que tiene verde, med a de dos colores, son muy ricas esas manzanas, esas se terminaron rápidamente. Y de ahí decorando los cactus que tengo en la puerta, tengo hartos esos son adornos que voy poniendo, un pino que tengo, ese lo traje chiquitito bajito, dije lo voy a poner ahí en la esquina y yo lo adornaba con luces de colores y no las prendo porque con los alargadores no sé ese trabajo, pero le pongo cositas, adornos, le pongo de esas pelotitas doraditas, lo decoro un poco. y ahí en la esquina adorné para los pajaritos, las catitias y así continúan las plantas, tengo un naranjo. un nogal chiquitito, y están mis conejos, tengo un gallineros, ese gallinero lo hice con mi hija que me vino a echar una manito, me dijo yo la ayudo mami, apuesto a que está haciendo algo pesado porque ella sabe cuando estoy media cansada, dice mi mami está haciendo algo pesado, ya vamos a ir a echarle una aguita para allá, arreglándole a las gallinas porque sueltas no las puedo tener porque sino no aparecen más, se van para otro lado y ya no aparecen, porque yo las podría tener sueltas para allá pero todo lo que hice el cierre por ahí se vino abajo entonces se me salen las gallinas y se me perderían, así que las tengo que tener encerradas y acá adentro me comen las plantas porque ya intenté y se fueron derecho a las plantas y dejan todo mochito ahí así que es la única manera. Quiero pintarla, por el momento está ploma allá afuera, pero no me la puedo, una porque no me la puedo, no sé hacerlo, ya no tengo las fuerzas para pintarla, me hubiese gustado ponerle un colorcito bonito pero tiene poco espacio también. Así que así está mi crianza, mi criadero, ah y también en el tiempo de verano yo cruzo los conejos y hago que se multipliquen y después yo voy a la feria y los vendo así grandotitos ya, los echo a un carrito que tengo, echo 4 o 5 porque de una tirá tuvo 12 conejitos y los voy llevando de 3 a 4 y los vendo me pongo a gritar, mascotita! llegaron las mascotitas para los niños! y llegan los niños a mirar, mira que lindo los conejitos! ahí le saco uno para que lo tomen y los vean y dicen ay mamá quiero un conejito! Entonces también ahí me entran unas moneditas, ya sean 2 lucas o 3 lucas depende del porte del conejo y eso es lo que hago con ellos, pero en este tiempo no los cruzo porque hace mucho frío y se les mueren los conejitos, hay demasiado hielo, además que están en su humedad y no hallo cómo sacarlos de su humedad pero no hay otro lado porque en todas partes está mojado, o tendría que tener un corredor muy alto para meterlos adentro, pero no se puede, pero así tengo arreglado allá afuera,, también le doy el tiempo a las plantas para que se vayan cultivando y de repente me piden. de repente pasan unas niñas me dicen oh que tiene lindo aquí, me puede convidar plantas? mmm ya le digo yo, le voy a convidar, pero más hay que comprar po mijita, aah pero mejor no digo yo . Allá afuera tengo decoradito yo, porque la casa primero que nada es toda de madera entera entera de madera, afuera está forrada con internil que le llaman, tengo unos colgantes por ahí que son musicales, unos fierritos que suenan con el viento, unos corazones que esos suenan también como para decorar

	<p>la casa para que no se vea tan triste, tan pobre, por ahí le pongo unos colgantitos, también decorar en el suelo también para que no se vea tan poca cosa, pero me gustaría que estuviera pintadita, pintarla de un colorcito, pero como no se puede pintar, es plomita nomás por fuera, y así, porque también tengo que arreglar, podar el manzano ahí para darle un poquito más de vida falta ahí esos detalles, para allá se quebraron unos pedazos de las paredes que no hay quien arregle eso, por eso le pongo esos colgantitos, esas plantas colgadas para que se vean llamativas y eso es lo que hago también.</p>
--	---

Entrevista Noelí Sierra

Tiempo	Pregunta / Respuesta
12''	¿Cuál es su nombre?
	Noelí Del Carmen Sierra Cid
35''	Yo soy la señorita Noelí Del Carmen Sierra Cid
54''	Mi nombre es Noelí Del Carmen Sierra Cid
59''	¿Cuántos años tiene?
	82 años y un mes.
1'06''	¿Cuándo está de cumpleaños?
	El 12 de Julio del...
1'13''	12 de Julio
1'28''	¿Cuéntenos cuándo nació y dónde nació?
	Ah ya, pucha que estamos enredados.
1'37	Yo nací en Cañete, en Julio... 12 de Julio del 37'
1'49''	¿Cuántos hermanos eran? cuénteme un poco de su familia.
	Nosotros éramos 13 hermanos, 4 hombres y nueve mujeres. Se murieron unos... cuantos quedamos ahora, 7, seis mujeres y un hombre.
	Todos en diferentes partes viviendo, un hermano en Curacautín, otro hermano en Victoria, otros hermanos en Purén, otra hermana en Iquique y la única santiaguina... yo.
2'40''	Ahora cuénteme un poco de lo que me había dicho, que nació en Cañete, esa historia.
	Uuuf, de Cañete nos vinimos a Purén y de Purén yo me vine a San.. vag.. a Concepción y de Concepción me vine a Santiago con mi hija chiquitita y aquí trabajé duro, duro, duro hasta llegar donde estoy ahora.

3'22''	<p>¿Por qué se vino de Concepción a Santiago?</p> <p>Porque era igual que estar aquí, porque yo no conocía... conocía muy poca gente ahí, no tenía amistades, me vine aquí a Santiago la misma cosa, sin amistades, sin nada, a trabajar como podía nomàs po'. Y en lo que fuera, así de a poco me fui, surgiendo de a poquito así, hasta que llegué lo que estoy ahora.</p>
3'56''	<p>¿Se vino sola o con su esposo?</p> <p>Sola, yo soy soltera. Con mi hija nomas y después mi hija se casó. Tengo ... eran cinco nietos, falleció el primero que tenía microcefalia y falleció a los siete años. ... muy triste para mi.</p> <p>Después nacieron los otros, tres hombres y una niña. Ahora tengo siete bisnietos, puros hombres, el mayor es ... cómo se llama el mayor, se acuerdan ustedes?</p>
5'03'' 5'22'' 5'33''	<p>¿Se acuerda cómo se llama o no?</p> <p>Uy se me olvidó el nombre del primero</p> <p>Cómo te llamai cabro... no me acuerdo...</p> <p>Después está el el Tomás, después el... ay si ya no le sé mucho los nombres a los cabros chicos, se me olvidan.</p>
5'51''	<p>Ahora cuénteme cuánto tiempo lleva viviendo acá, un poco de eso.</p> <p>Tuve... cuando llegué, llegué a... a Dardignac, ahí estuve como 15 años. Después de Dardignac, me vine a la comuna de San Miguel, ahí a Santa Clara, la primera cuadra para allá. Ahí estuve viviendo como 15 años más po', o más y aquí llevo 14 años ya, casi 15.</p> <p>Sin contar las partes chicas que uno por ejemplo, tuve tres años ahí en Sebastopol, después volví a Santa Clara y de ahí me vine para acá.</p>
6'43''	<p>¿Cómo es vivir acá, con su nieto, las cosas que hace?</p> <p>Bueno aquí es, la vida de... cotidiana de todos los días, desayuno, almuerzo y comida. Y más prácticamente sola que mal acompañada como se dice. Porque los vecinos no... no .. muy pocos vecinos con lo que puede contar, no son más... una palabra que uno pueda decir... más amables nada, no, cada uno se encierra en sí mismo, o se encierran pero para comunicarse con otras personas, para otro lado. No con uno, porque uno no soporta las cosas que son.. no bien.. no para bien.</p>
7'57''	<p>Nos puede repetir con quién vive.</p> <p>No po' yo llegué aquí sola, mi nieto se vino como al año después, mientras él estudiaba. Yo estuve trabajando de a poco, fui a cuidar a unas personas de la tercera edad, en ese tiempo y trabajaba así, volvía a la tarde, dejaba comida hecha, para mi nieto, mi nieto trabajaba en el metro de boletero en la oficina, mientras seguía terminando sus estudios. Y yo dejé de trabajar y me quedé aquí en la casa, ya haciendo mis labores de casa nomàs, todo lo que se pueda hacer dentro de sí mismo, en el jardín y aquí... nada más po'. No puedo decir que bonito que... no... es medio triste vivir solo... si no es por mi nieto que</p>

	<p>me acompaña y eso que me acompaña en la noche nomás. Los fines de semana tampoco está aquí, salvo cuando juega basquet, ahí se queda más tiempo, si no, no po'...</p> <p>Me voy a comprar a la feria.. ahora no puedo salir eh como quien dice yo salía corriendo pa ir pa la gran avenida a comprar o ir al Florida Center, no puedo ahora, porque tengo miedo, de que me caí en el bus tengo miedo. Así que si salgo, trato de andar así como, media espantadiza.</p>
10'00''	<p>¿Cuál es su rutina en las mañanas?</p> <p>Claro, en la mañana yo me levanto como 10 para las ocho, pongo la tetera, después de eso preparo el desayuno, le dejo a mi nieto servido, si tengo que hacerle la... arreglarle su comida, su loncherita, se la dejo lista preparada, él toma su desayuno, yo me voy a la cama a tomar mi desayuno y duermo otro rato. De ahí me levanto y sigo haciendo las labores de acá nomás y hasta ahí nomás llegó.. no puedo decir nada más porque no... qué más puedo decir, nada.</p>
10'56''	<p>Usted tiene una radio ¿le gusta escucharla?</p> <p>Ah para mi es la radio lo principal, porque realmente es una compañía para uno, y si hacen temas de conversación, mejor todavía para uno porque como que, está integrándose a las conversaciones.</p>
11'22''	<p>¿Le cuesta mucho hacer las cosas de la casa?</p> <p>Ahora me cuesta, pero no me costaba, todas las semanas dejaba mi aseo bien hecho y todo, pero ahora ya no, me cuesta un poco. Ya no me dan tantas ganas como lo hacía por motivo de los brazos, me duelen los brazos, no es porque yo siga así nomás, además de tener artrosis, la caída me afectó mucho. Porque hago muchos esfuerzos, me duele este otro brazo, entonces en la noche no puedo dormir, eso me pasa.</p>
12'03''	<p>Me podría decir qué es lo que le pasó, el accidente.</p> <p>Yo iba para la, iba para la municipalidad ese día, me levanté con ánimo de ir, ya dije voy a la municipalidad y fuí. Por la cuestión del subsidio de la luz del agua, del agua y de la basura, ya llevaba los papeles, así que me tomé la 226, el bus 226, regio me iba a bajar, estaba sujeta del bus pero resulta que viene un auto de adentro, del lado donde salen los autos de... del Hospital de niños, salió pero flecha, muy fuerte y el bus como ya iba parando, se tuvo que hacer así para un lado y ahí me caí yo dentro del bus. Yo tenía puras ganas de llorar, llorar nomás y así como pude me levanté y me dijo el chofer "vaya señora a la posta", si yo no sentía dolor, sentía las lágrimas, la impotencia de haberme caído, eso, entonces me bajé del bus, un caballero me ayudó a bajar y de ahí me fuí a la municipalidad a hablar con la asistente social y le conté, pero no sentía dolor, que me doliera el brazo, nada y después llegué en la noche, no tampoco. Como a los dos días después empecé con el dolor, pero lo sentía como que hubiera sido al pecho, no el brazo. Hasta que al fin me decidí ir a la.. al consultorio y ahí me mandaron a hacerme la radiografía y ahí supe que tenía el tendón malo, no tenía idea, me dolía el brazo pero no para saber de eso. Después me dieron interconsulta para el hospital ... te diré que no hasta ahora he podido ir porque no me llaman. Así que tuve que ir al Hospital de</p>

	<p>Carabineros porque yo tengo un subsidio de Carabineros y allá me atendieron bien. Pero tenía que ir a terapia allá, pero por el miedo de que me fuera a caer yo en el bus nuevamente, no me atreví y vine aquí al Cediam y ahí me, me están haciendo ahora la terapia. Ahí estoy.</p>
15'13''	<p>Señora Noelí, cuando le pasan estas cosas ¿llama a alguien? Tengo que hacerlo sola, porque yo a mi hija no la puedo llamar, mi hija no puede venir por motivo de que no, no sabe venir en el bus, mi yerno trabaja en... cómo se llama esto... es contador auditor, entonces tiene sus clientes y todas las... la temporada del uno al 15 está pendiente de sus pas... de las personas que le hacen los trabajos, entonces mi hija no puede salir y ahora si sale mi hija va a la casa de mi nieto, de los bisnietos a cuidarlos mientras ella trabaja, a ella le dan ataques de epilepsia, hace poco que estuvo super grave, casi se cayó encima de la estufa a parafina en la casa, estuvo grave. Entonces yo no les puedo decir, ¡vengan! Mi otro nieto sigue estudiando, el otro trabaja en vehículos, entonces no puedo. El único el Elías, pero al Elias yo le comunico por teléfono nomás, nada más, entonces él tampoco puede salir de la universidad porque él tiene sus trabajos ahí po'. Él trabaja con el jefe, entonces tiene mucho personal a su cargo.</p>
16'54''	<p>Entonces ¿usted no preocupa a las otras personas cuando le pasan estas cosas? Tratar de hacerlo sola mejor po', claro les digo yo pero, no les digo vengan a... corriendo. Cuando a veces tengo sumo, cosas muy pesadas le digo a Carabineros, si ellos son como mi familia también. Yo tengo un teniente ahora que es carabiniro, lo conocieron aquí en la 12, pero ahora se fue a Temuco, pero por lo menos saben que yo tengo familiares, tengo un sobrino también que maneja los transportes, cómo se llama los... las... cómo se llama la juanita que le dicen, el radio patrulla, también tengo un sobrino acá... no los molesto, muy poco, molesto a la unidad policial nomás.</p>
19'18''	<p>Ahora quiero que nos cuente qué es el Cediam. Mira empecé a ir a terapia a... no me acuerdo como se llama el lado acá del... de ahí me mandaron al Cediam, donde hacía terapia primero a este otro lado, con la Alejandra y ellos me mandaron al Cediam y ahí seguí, van a ser tres años que estoy en el Cediam. A hacer ejercicio los días martes y jueves, teníamos clases con diferentes personas, eh el que más me gustaba a mi era Burgos, porque era como más pausado para conversar, como que a uno la ayudaba, no y ahora estos otros, no ... son más diferentes. Ahora último hemos tenido varios kinesiólogos que nos hacían la gimnasia, pero ahora llegó uno que es Jorge, super bueno el cabro y ahí estamos. En la mañana, por ejemplo cuando llegamos tomamos un té o un café, que eso lo manda Senama y así, después seguimos haciendo las, los trabajos que nos mandan a hacer, por ejemplo la gimnasia, terapia nos enseñan diferentes tipos de cosas que a veces no sabemos, pero ahora como que estamos aprendiendo y nos hemos adaptado y ahí estamos. Pero ahora nos cambiaron de día po', un día nomás, porque como nosotros somos más antiguos, entonces nos dan un solo día y están empezando a tomar a las personas que recién empezaron a actuar ahora.</p>

	<p>El año pasado hicimos un paseo bien bonito y ahora están gestionando la señora, cómo se llama, la Silvana, asistente social, para hacer otro viaje, a lo mejor podemos hacer dos dentro de esta temporada que queda, así que no sabemos bien.</p>
21'59''	<p>Me podría decir cuántas personas van, hombres o mujeres.</p> <p>Van pocos hombres, los que más van son mujeres, por ejemplo, 12 o 14, hasta 18 iban, pero ahora han disminuido totalmente, hay muchos menos. Ahora no sé los otros grupos como están, no tengo idea, porque como nosotros vamos al grupo de nosotros nomás y ahí vamos como 12 o 14 personas y hombres van dos o tres nomás. Pero no...</p>
22'41''	<p>¿A usted le gustaría poder ir más días al taller?</p> <p>Claro que si po', por eso yo estaba tratando de venir acá a Santa fé, pero de aquí a Santa fé yo llego tan cansada ya, que son como seis cuabras, me canso mucho, pero igual voy, no todas las veces pero voy. Ahora no he ido este mes por el frío y que me ha dolido mucho el brazo también .</p>
23'14''	<p>¿Podría contarnos de nuevo que le gustaría ir más días al taller?</p> <p>Me gustaría ir todas las veces, que pudiera ser día por medio al taller, pero no se puede po', porque hay más personas que tienen que estar en lo mismo Pero van y después se arrepienten, no puede ser eso, si uno quiere mejorarse, estar un poco más con ejercicio, debe saber hacerlos, debe saber ir, hacerse un tiempo, pero no se lo hacen, por eso, mala onda.</p>
24'00''	<p>¿Qué le gusta de los talleres, qué le hacen sentir?</p> <p>Porque nos hacen gimnasia, intercambiamos con otras personas...</p>
20'24''	<p>Si po' a mi me gusta mucho ir, ojalá fuéramos todos los días, pero no se puede, además no creo que todas quieran ir todos los días.</p>
24'49''	<p>Por eso, para aprender más, eh cómo te dijera, sentirme más útil, porque eso la ayuda a uno a tener más energía.</p>
25'05''	<p>¿Por qué le gusta ir al taller?</p> <p>Ay señor, que niñas no... Para tener más movilidad, más acción, eh comunicarme con otras personas, no estar aquí encerrada, yo prácticamente vivo más encerrada que, que... no tengo comunicación aquí con las personas, porque son muy apáticas, muy llevadas de otro tipo de personas, no saben, no hay comunicación, por eso.</p>
26'40''	<p>¿Y allá le suben el ánimo?</p> <p>Suben el ánimo allá, eh otro tipo de conversaciones, que por lo menos... "mira a mi me pasó esto en mi casa, tengo que hacer esto otro, tengo que salir", así, otro tipo de cosas, es diferente, que tú llegas aquí es como llegar a la casa del mudo, porque la gata me contesta aquí, quién más me contesta, nadie más po'. Mi nieto llega en la noche, yo le pregunto cómo le fue "bien", almorzaste? "bien, ya chao" y se encierra en su pieza. Qué quiere, qué puedo hacer yo, llegar y acostarme, yo me acuesto antes de las ocho, por qué, porque no tengo... Me pongo a leer o a ver un poco de tele y en eso me entretengo un poco, no puedo decir otra cosa.</p>

27'43'' 28'09''	Lo último de esto es ¿le me gusta ir al taller? Me gusta ir al taller porque uno tiene otra entretenición, otra manera de ser, de actuar, ser otra persona porque aquí encerrada qué hace uno, nada, es labor de todos los días la casa
28'30''	Ahora que me cuente la historia de su gata Mira, la gatita la conseguí porque resulta que, yo quería una perrita chica, pero no llegó nunca la perrita y yo iba ahí a Santa Fe, al curso que voy de vez en cuando y veo un letrero que dice “se regalan gatitos”, y toqué la puerta, me salió una niña y le pregunté cómo son los gatitos que regalan, así tan. Habían, quedaban dos y dije este.. cuál me gustaría... deme este negrito le dije yo... yo, ella no sabía si era machito o hembra, yo tampoco po', así que la traje para acá, en la bolsa donde voy a hacer gimnasia, donde llevaba mis cositas y la traje, ahí venía, llegué aquí, no se escondía nada, era bonita. El Elías le gustó, me dijo “que bueno que trajiste la gatita porque yo perro no quiero”, obligada po, así que a los tres días la llevó al tiro al veterinario y tiene como tres o cuatro controles del veterinario y ahora en Septiembre, pasando el 18' la va a llevar para que la operen, porque así dicen que se ponen más... más tranquilas, no tan asó locas, así que así estamos, esperando.
30'17''	¿Y por qué quería tener un perrito o gatito, para que la acompañe? Si po', yo quería un perrito o la... mira yo... mi amor era una perrita chica, porque yo paso más tiempo sola, entonces era como quien dice hacerle cariño, tar eh... no me iba a contestar pero igual, entonces como tengo la gatita yo ahora, yo le hablo, ella me hace cariño, me pasa para allá para acá, me pasa la lengua hasta por la cara y ahí estamos po', pero me rasguña, eso es lo malo, rasguña muy fuerte, pero el veterinario ya le ha cortado las uñas, ya le ha cortado tres veces las uñas y yo no sé porqué le crecen tan rápido, será donde come tanto.
31'16'' 31'33''	¿Qué significa para usted su gatita? Una compañía po' La Lulú me hace compañía a mi, es mi gatita preferida en este momento, porque no tengo otra cosa po', así que ahí estoy con ella. Aunque a veces me hace rabiarse, pero es un animalito.
31'54''	Sobre el Ceditam, que me cuente si ha logrado hacer amigas, etc. Sí, en el Ceditam tengo amigas, sobre todo la Ninfa, es una amiga muy preciada, la quiero mucho por motivo que, ella todos los días me llama para saber cómo estoy, porque ella es menor que yo. La que me llama también es la Blanca, yo también las llamo, la Blanca y la Otilia, con esas nos comunicamos más, las demás no, no estamos ni ahí como dijo el huaso. Así que no, con ellas nomás, nos comunicamos, conversamos diferentes temas y así.
32'43''	¿Y el único día que se ven es en el taller? No, a la casa de la Blanca he ido, porque ella me llama, que vaya, que está solita, allá voy porque las hijas trabajan, una trabaja por acá por San Bernardo y la otra no es que

	<p>trabaje si no que es un eh, como te dijera, una obra de... no no es caridad, no se cómo expresar, que va a cuidar niños en una guardería infantil del Sename, va unos días a ver las guaguaitas y se entretiene ella dice porque, sus hijos están viejos, están grandes, entonces esos chiquititos les da amor ella y los niños también le dan amor a ella, así qué va a una casa nacional del niño. Y que tiene unas guaguaitas tan lindas dice que están ahí, para que las den.</p>
33'50''	<p>¿Me podría decir porque usted vive con su nieto, por qué él decide quedarse aquí? Mi nieto quiere quedarse conmigo aquí, por motivo que, como él me vio sola y yo le di abrigo, se puede decir, mientras él estudiaba, por eso él se quedó conmigo hasta el día de hoy. Pero una vez que se case, no sé que voy a hacer yo, porque no va a poder quedarse aquí, el departamento... el dormitorio es muy chico, yo lo achiqué ese, porque eran tres dormitorios y yo dejé el grande para mi, porque tenía una cama de dos plazas y esa cama después la regalé yo a mi nieta y me quedé con el departamento más largo, el dormitorio, así que por eso estoy así. Pero ahora tiene su entretención, la lola que viene a verlo, ojalá que se separe de ella un día de estos.</p>
35'50'	<p>¿Por qué a usted le gusta vivir con su nieto? Ay yo vivo con mi nieto Elias, Elias Alberto, por motivo que así no estoy sola, estoy acompañada y esto ya van a ser 15 años que estoy con él viviendo. Él trabaja, estudiaba, pero ahora trabaja y me dá todo lo que pueda ser de cariño sí, comunicación no, no puedo decir otra cosa porque él ha sido una gran cosa para mí, una ayuda.</p>
36'40''	<p>¿Hay familiares que la vengán a ver o que hablen por teléfono? Por teléfono me comunico con ellos nomás, no me vienen a ver casi nunca. Por qué motivo, mi nieta tiene a los niños chicos, ella trabaja, no puede dejar el trabajo y el día que está en la casa tiene que ver a los niños y mi hija no sale por motivo que mi yerno no la saca po', como debiera ser y ella vive allá con un hijo, el soltero, el otro casado, tiene cuatro niños así que menos me vienen a ver po', así que ahí estamos.</p>
37'30''	<p>¿A usted le gustaría que la visitaran con más frecuencia? Claro que sí po', me gustaría mucho por motivo que así uno se siente más acompañada, con más amor para la familia, todo ese tipo de cosas, porque uno... no sé, yo soy muy con amor para los niños, pero si no los veo me quedo así con el sentimiento más, medio triste... y ahí estoy.</p>
38'05''	<p>Ahora que me cuente qué enfermedades tiene Puuu, yo empecé operandome de varices, hace como cuarenta años atrás, después de eso he seguido con dolores de piernas en las varices, después me vinieron la artrosis, el colon irritable, hipertensión y así puros problemas, yo no... no puedo decir voy a salir tranquila porque siempre tengo que andar con remedios, cualquier cosa y a médico. Yo he estado hospitalizada por eh... eh cómo se llama eh, ay, por una infección que me dio a la sangre, estuve diez días hospitalizada y gracias a dios me hospitalicé y aquí estoy po', vivita.</p>

41'38''	Queremos que nos cuente cómo es la diferencia de cuando va al taller y luego vuelve a su casa, cómo es el sentimiento.
41'58''	Muy triste pues niña, porque se siente solitaria una, sola Muy brusco un cambio, porque estamos allá, antes de 20 minutos estamos aquí y qué crees tú, llego aquí a encerrarme, a hablar con las paredes y ahora con la Lulú, ¿no me contesta po'!Cuál es el problema me dice la Lulú y que te quejai vieja me dice.
42'47''	Cuénteme un poco qué es lo que hace en el jardín, sus plantas, etc. Yo soy aficionada a las plantas desde niña y cuando vivía en la otra casa tenía un pequeño jardín, llegué aquí y traje mi jardín de a poco. Traje la, el romero, traje la lavanda y otras plantitas chicas más, pero no se podía hacer jardín aquí porque era... estaba todo abierto, hasta que al final ya, pudimos juntar plata entre todos y cerramos. Pero es muy difícil que la ayuden a una a hace algo, porque la tierra es muy bruta, muy dura, así que hago como pueda lo que tengo de jardín, ya no me dá el cutis tampoco por motivo que tengo un brazo malo, así que lo que pueda hacer hago, lo demás no... Le daba comida a las palomas, no a las palomas, a las tortolitas, porque me entretenían, se paraban aquí en la ventana a esperar que yo les diera comida, pero empezaron a llegar las palomas y ahí ya no les di más porque ese es un vicio las palomas, además son infecciosas así que no, ahora las miro nomas. Igual que la Lulú, se para ahí arriba a mirar las tortolitas. Qué dirá la Lulú, “me gustan” pero no puede hacer nada po’
44'34''	Le gusta estar en su jardín ¿qué le gusta hacer? Me entretiene po’, cortar lo seco, el año pasado o antepasado, el durazno que tengo me dio hasta para hacer mermelada y el año pasado no, porque estuvo feo, feo el año, muy pocos duraznos recogí. Los demás se los llevaban los cabros que pasaban, hasta gente vieja oye llegaba a robar duraznos ahí. Y ahora tengo, tenía dos plantas nuevas, así grandes ya y sabes qué, el hombre que me vino a arreglar el jardín las sacó, las arrancó y las botó. Tengo una rabia con él, me sacó el calanchó y me dijo que lo había botado a la basura y mentira que un día le dije yo, me botaste el calanchó, qué lo hiciste “estos que traigo en la mochila los compré yo” dijo y sabes, yo tengo una jardinerita ahí y tenía lleno de calanchó y sabes que le puso otras plantas encima y sacó todo el calanchó y se lo llevó, así que no dan ganas de ir al jardín ahora, tuve que cambiar el candado para que no se metiera él, así que ahí estamos.
46'03''	¿Cada cuánto va a ver su jardín? No po’, siendo tiempo de verano, ahora por ejemplo lo ocupo poco, voy a sacar unas hojitas de... cómo se llama esto, de Romero, hojitas de Ruda y de otros remedios más que tengo, de lo único que traigo para adentro. Flores nunca he traído para adentro, porque me gusta mirarlas en el jardín, no traerlas para acá, cortarlas, es más bonito mirarlas allá que se ven más bonitas y así.
46'48''	Lo último sobre el jardín, usted sale y lo riega... Si po’, si lo riego, pero últimamente no he podido, tengo que sacar la manguera que es muy larga, tiene 35 metros, entonces tengo que pedir ayuda, pero son

	<p>muy pocos los que la ayudan a uno a entrar la manguera y a sacarla, son contadas las personas.</p>
47'12''	<p>¿Qué le gustaría hacer en su jardín? Ah renovarlo po', ponerlo más bonito, porque lo que tengo me falta, tengo eso nomás, me faltan más plantas.</p>
47'33''	<p>Las rosas, sobre todo las rosas me gusta podarlas.... Me gusta mucho podar rosas y además, una rosa que tenía muy linda, que era color coral, este muchacho se la robó, se la llevó, no tengo ahora esa rosa... y despues me dice "yo no fui", lo peor que pudo hacer, pero qué le voy a hacer, no puedo sacarle, de dónde le saco ahora las plantas, me robó todos los cosos de donde estaban las plantas en maceteros, se los robó, los atriles esos, mala onda, así po`, qué más puedo hacer, mirar de aquí nomás. Cuando tengo vitaminas les compro a las plantas, eso si, como eso se necesita poca cosa, irlas desparramando nomás y... las vitaminas.</p>
48'47''	<p>Me gusta mucho tener lindo mi jardín, me gusta irlo a ver, a vitrinear un poco sí, porque eso es... cómo te dijera, una... es una alegría que da. Da alegría ver su jardín, que uno las ha plantado, las riega, las pone hermosas y ver los frutos, las plantas, las flores florecidas, es lo más lindo que hay.</p>
49'29''	<p>¿Tiene algún sueño que le gustaría cumplir? Ver mi jardín lindo, eso, ver el jardín... ahora robaban las plantas, las flores de ahí fuera se las robaban, que rabia me daba, si las flores son para mirarlas no para sacarlas y botarlas después.</p>
50'11''	<p>¿Qué le gustaría hacer a usted, le gustaría hacer algo en su vida? Mira ya me quedan pocos años, así que no sé qué me gustaría hacer, realmente la tranquilidad que nadie se la puede quitar a uno, eeh la alegría de sobrevivir po' eso po' Claro que sí, estar más rodeada de mis nietos y bisnietos, porque ahora estoy muy distante de ellos.</p>
50'35''	<p>Yo. lo único que anhelo, de todo corazón, que mis nietos me vengan a ver seguido, que tengamos acá, como quien dice "mi abuelita, mi abuelita, te quiero tanto", que no me falte eso, esa alegría de sobrevivir, ya que yo estoy vieja y los niños dan alegría, porque ellos están recién creciendo, es otra cosa, entonces qué más puedo pedir a dios, nada más, ellos... su infancia. Pero es muy egoísta la vida con uno a veces, no le da lo que uno quiere, eso, nada más.</p>
50'59''	
52'08''	<p>¿Qué es para usted la soledad? La soledad, uuy la soledad es muy triste, una amargura muy grande, que no se puede quitar con cualquier cosa. Tú parece que vives alejada de todo el mundo, cuando una está sola, se siente así que nadie esté alrededor de uno, una soledad absoluta, es muy triste, no se puede sobrevivir así, con tanta tristesa o si se sobrevive es por gracia de dios que le ha mandado a uno a sufrir con sufrimiento. Hasta aquí, yo no me siento tan mal, espero en dios de seguir bien.</p>
54'21''	<p>¿Cuál ha sido para usted, el dolor más grande que ha tenido?</p>

57'09''	<p>Nunca me puedo olvidar de mi nieto, mi primer nieto, cuando nació estuvo tres meses en el hospital, después se recuperó, porque tenía microcefalia. Duró siete años y medio. El era muy tierno, amoroso, él no caminaba, hablaba poquito, pero cuando sentía que alguien lo quería, empezaba con sus manitos a hacerle cariño. Contenta, pero la amargura va por dentro, no sé ya qué hacer yo, por eso trato de no... como que eso lo tengo solito, aparte.</p>
58'59''	<p>Yo no lloré por mi papá ni por mi mamá, no, no los lloré porque estaba lejos de ellos y no los sentí, como he sentido a este niño. No lo puedo tener en fotos cerca mio, porque sería más triste, por eso no, tengo foto por ahí guardadas, pero no quiero tenerlo porque me entristece mucho, esa es mi vida mía.</p> <p>Pero mientras están chiquititos, después olvidate, el Tomás estuvo como dos años aquí conmigo, después se fue y ahora no quiere venir, después que era el corazón, yo lo sacaba en coche, lo sacaba para allá y para acá, grandecito, ya caminaba para todos lados y para ir a la iglesia de allá, conseguía un coche para llevarlo y llegaba aquí “mi abuelita no me voy a ir nunca” me decía “voy a estar siempre contigo”, ya y después que entró al colegio, ahora ya no viene para acá, yo lo voy a buscar “no, no quiero”, está jugando con otros niños po’ y así, el mayor, el... Benjamín se llama el mayor, también lo crié yo, le enseñé a hacer pipi, le enseñé a hacer de todo, hasta las primeras letras también las aprendieron conmigo y después se van y no vuelven. Ahora el Tomás cumplió nueve años, no no quiere venir, yo les tengo de todo, todos los días un huevo, todo lo que quisieran ellos yo se los tenía aquí, pero ahora no, no vienen, ninguno. Por eso uno se siente triste, trata de darle cariño a otros niños pero no son de uno, se siente así nomás, no, son muy distantes.</p>
1º1'47''	<p>Ahora tienen el, cómo se llama el tablet, para ver, ven los monos, todos esos dibujos que tienen, todas esas cuestiones entonces no... Ahora mi yerno les compra juguetes que ellos piden, juguetes carísimos, en eso se entretienen. Uno no le puede comprar juguetes caros a los niños, yo por lo menos no doy un peso por esos juguetes caros, para qué, cuánto le duran, una porquería de juguetes ahí, amontonados. Yo no soy amiga de eso, comprar juguetes que valgan, que le sirvan a ellos, por lo menos una entretención sana, no esos que... para puro malestar la cabeza nomás, ahí están ellos con sus juguetes. El Elias, el otro día le llevó uno al Tomás cuando estaba de cumpleaños, yo no sé qué haría con ellos, cuánto le duran, no sé. Pero yo no, por eso yo les compro ropa, todo ese tipo de cosas que les sirvan a ellos, no que les metan cosas en la cabeza, por qué no estudian bien mejor, el Tomás iba muy bien en sus estudios y ahora con tanta porquería de juguete ya está achatandose, no quiere estudiar mucho, no sé, todos los niños serán así, pero por lo menos yo no quiero que mis nietos sean así. Quién va a querer que un niño se ponga tonto con los juguetes, nadie.</p>

Entrevista Audolina Mora

Tiempo	Pregunta / Respuesta
1''	<p>¿Cual es su nombre y cuantos años tiene?</p> <p>Mi nombre es Audolina Elena Mora Lara y tengo 76 años</p>
2'20''	<p>Que nos cuente un poco de su vida.</p> <p>Yo llegué aquí a los 8 años, ehh viví siempre con mis padres, mi madre mi padre y ahora tengo 76 años. Ellos se murieron, los papás se murieron. Yo estoy sola, me dejaron esta casa y aquí vivo yo, me dejaron todos los papeles a nombre mío, así que los tengo todos. Los hijos se casaron y se fueron, así que vivo solita yo aquí.</p>
3'37''	<p>Hace cuantos años vive acá?</p> <p>Yo pienso que como a los 20 años, eh son 4 hijos falleció el mayor, me quedan 3 niñas. Ellas no viven conmigo, ellas viven solas, porque aquí yo vivo sola. Ellas se casaron, viven con su familia y después ya para no aburrirme en la casa me fui a un adulto mayor, y estoy allá, allá me voy siempre.</p>
4'20''	<p>Por qué le gusta ir al taller?</p> <p>Me gusta ir a mi taller porque hacemos cosas, por ser yo hice unos gansos que tengo y todas hacíamos distintas cosas, flores y cosas así. Hicimos unos de cuellos largo que estaban ahí, gansos no se como se llaman, ahí yo hice dos grandes y uno chiquitito, o sea el hijo de ellas dos. Eso hice, hago cualquier cosa cuando hay que hacer.</p>
6'44''	<p>Qué hace en el taller con sus compañeros?</p> <p>Nosotros nos juntamos todos los días miércoles y jugamos a la lota, ehh tenemos premios y nos vamos a paseo, nos llevan de la municipalidad de san Joaquín, mi alcalde, nos lleva a pasear y por allá nos esperan con asado, con comida con todo, salimos a conocer, en el bus para otros lados. Yo lo paso bien, y las demás yo creo que también, porque todas van, claro que cuando está muy mal el tiempo las personas de edad, edad ya no van. Ya ahora en la primavera, el verano, llega la gente.</p>
7'37''	<p>Por qué otras cosas le gusta ir al taller?</p> <p>Yo vivo sola aquí, entonces allá tengo varias compañeras amigas, ahí conversamos qué sé yo , yo me encuentro bien allá. Me siento bien, porque aquí la soledad en la casa, pero aquí en la casa no falta qué hacer. Ya yo me arreglo, los días miércoles tenemos clases de tres a seis, allá tomamos once.</p>
8'20''	<p>Qué cosas comen allá?</p>

	<p>Nosotros tomamos once allá y nos sirven tecito café y sándwich de queso de lo que haiga nos servimos. Para el día de la madre nos dan regalos, flores, a mi me encantan las flores, nos regalan flores que sé yo, nos regalamos unas con otras también, somos bien unidas, si somos bien unidas.</p>
8'46''	<p>Con alguna de ellas ha logrado hacer alguna amistad aparte del taller? se ayudan entre ustedes?</p> <p>Bueno yo estuve hospitalizada, estuve hospitalizada, me dio un coma diabético muy grande, que nunca me había dado. Esto me dio a mi en San Fernando, porque allá estaba con mi hija yo, mire como son las cosas dios sabe porque, mi hija me llevo para alla y alla me dio eso y de alla me trajeron al Barros Luco urgente, porque yo pertenecía a este sector. Allá fueron a verme todas mis compañeras al hospital, yo estaba tan feliz cuando las vi, todas fueron a verme y así cuando hay cosas así vamos. Vamos marchando, porque también ellas vienen cuando estamos nosotras. Yo nunca he tenido un problema con nadie, ni nadie, ninguna de allá tampoco, no hay peleas no hay boche no hay nada, hay pura amistad, la pasamos bien y a veces viene el alcalde a vernos, sobre todo cuando estamos de cumpleaños nos viene a ver, la otra vez cuando estuvimos de cumpleaños trajo una torta grande y el nos acompaño, hicimos un picado, hicieron ellas y lo pasamos muy bien.</p>
10'28''	<p>Contar lo de los problemas que tiene en la cocina? Cómo ayuda a sus compañeras de taller?</p> <p>Yo cuando nos dicen que una de nosotras está enferma y con la que sabe la dirección, con ella vamos en grupo y conversamos y qué sé yo, le dejamos unos pesitos, no es mucho pero cooperamos y cooperaron conmigo también cuando a mi me fueron a ver al hospital y me vinieron a ver a la casa después, así que cooperamos todas. Hemos ido al congreso de allá de viña, nos han llevado para allá qué sé yo no hemos sacado fotos con bandera chilena todos alla. Lo hemos pasado bien bonito, después nos fuimos y nos llevaron de la mar para adentro y nos pusieron ese salvavidas a todos y estaban los pingüinos así ahí, uuuuy todo tan cerquita. Si lo pasamos muy lindo nosotros. Hay hombres también, hay como tres maridos y las demás son todas mujeres.</p>
11'55''	<p>Sus compañeros viven solos o acompañados?</p> <p>No no, hay personas que vivimos solas como yo pero allá llegamos y estamos en unión todas como que nos desahogamos, salimos de aquí como del contorno. Y tenemos que ver quien esta de cumpleaños también, llevamos cualquier cosita, allá tomamos once, nos sirven tesito con cualquier cosa en el pan. Para el 18 hacemos como una fondita, llegamos todas pero llegamos con distintas cositas. Nos queremos harto todas, si hay unión entre nosotras, porque esta enferma julana de tal, que aquí que allá vamos a la casa a verla. Yo como siempre ando trayendo mis pesitos, regalo cosas asi. Y si no nos</p>

	ponemos de acuerdo y llevamos pancito, cualquier cosa para hacer sanguchito, pero somos unidas todas.
14'27"	Cuál es el nombre del taller al que asiste? Yo voy al taller, llevo cuatro años yendo y se llama Los jóvenes de ayer.
15'15"	Por qué tienen ese nombre? Porque ya estamos viejitas las que vamos ahí. Ahora estamos de edad, vamos al taller. Antes éramos jóvenes, porque ahora estamos viejitas para, vamos al taller porque sola en la casa uno no se encuentra sola. Yo antes pasaba llorando porque estaba sola, ya yo había tenido mis hijos, se habían ido, pero resulta que es la ley de la vida, así que por eso le pusieron los jóvenes del ayer, donde vamos nosotros al taller.
15'56"	Cree que mantienen alma de jóvenes? Yo creo que como nosotros no estamos viejos para empezar estamos jóvenes como que nos olvidamos de ese periodo.
16'30"	Cómo era su familia? Yo soy hija única y falleció mi padre primero, después falleció mi mamá, tenía cuatro hijos, pero murió uno y me quedaron las tres niñas y he seguido en esta casa porque ellos me dejaron esta casa para vivir hasta cuando dios diga hasta aquí nomás. Pero dentro de todo soy feliz, soy feliz porque ya sé que el miércoles ya tenemos clases allá, aquí a nosotros no da la felicidad, conversamos tiramos la talla, que se yo es allá en el club, allá donde estamos en el adulto mayor así que feliz cuando vamos. Alla tomamos oncesita, y a las seis nos venimos cada una para su casa.
17'35"	Cómo era la relación con sus padres? Muy bonita, soy hija única y mi padre a mí me adoraba, mi madre igual. Ellos me amaban a mí y yo los amaba a ellos, pero bueno la vida es así, así yo la vine a entender después de que murieron mis padres, me quedo lo último de mi hijo cuando se fue, ahí también quede solita. Mi hijo dormía allá y yo dormía aquí, porque a él le cortaron la pierna, tenía un puro choco nomás. El se acostaba allá porque se tenía que apoyar en la pared para ponerse el pato para orinar porque yo siempre estaba pendiente de él. Yo he sufrido mucho, mucho entonces ahora es mi felicidad porque estoy con vida. Claro a veces estoy enferma, igual voy allá, porque me gusta ir allá. Me gusta ir al taller conversamos, hablamos del ayer, en fin. Yo cuando tengo que ir al taller soy feliz, me arreglo me pongo bien bonita y me voy al taller. Y las chiquillas igual, allá nos juntamos todas y cuando falta una ya nos vamos a verla que pasa. Esa es la unión que tenemos allá.
19'18"	Cuántos años tenía su hijo cuando falleció?

	<p>Mi hijo se llamaba Alberto Eugenio Aguirre Mora y el fallecio de la diabetes también, asi que el fallecio y me quedan las tres niñas nomas a mi. Aquí hubieron muchos velorios, mi papa mi mama mi hijo, para mi fue algo desesperante, es como si me hubiese vuelto loca y todos ellos están en el metropolitano, alla yo los voy a ver. Toma la micro aca atrás en la legua y ahí me voy. Tengo que hacer traspaso eso si porque tengo tomar otra micro que viene desde la alameda que me deja ahí en el metropolitano.</p>
20'22"	<p>Cómo fue el accidente de su hijo? Mi hijo era chofer de micro entonces cuando el llegaba al paradero comia completos cualquier cosa asi, entonces todo eso lo hizo tener diabtes, se tomaba su coca cola, sándwich en fin. Cuando yo lo tuve aquí en mi casa yo segui el régimen con el, pero cuando estaba con la señora y sus hijos no, cuando llegaba al paradero ahí perdía totalmente la dieta que teníamos. Y mi marido también falleció de lo mismo de la diabetes, también era chofer manejaba micros, mi hijo igual. Asi que aquí se velaron todos, fue algo terrible y eso me ha avejentado mas y como que estoy media perdida así a veces, yo misma me digo "ya po Elenita ponete las pilas" asi que todas me preguntan alla que como he estado, la jefa me ha encontrado rara me dice " Elena te encuentro rara, yo te encuentro demasiado palida" Yo estoy viendo medico, si el doctor que me atiende en el policlino de ahí, asi que me queda cerquita asi que ahí me dan la insulina mis pastillas todos mis remedios.</p>
22'04"	<p>Qué enfermedades padece? Yo tengo diabetes, y ya me dio un coma grave de diabetes, estuve hospitalizada. Alla llegaron todas a verme al hospital de Barros Luco aquí.</p>
22'25"	<p>Qué le paso en sus manitos? Tengo artritis reumatismo, en aquellos años lavar muchos pañales, entonces me dio reumatismo y yo me hice ver aca en el Barros Luco y me vieron pero igual me quedaron los dedos asi, incluso me iban a operar esta otra mano, yo soy operada de esta nomas. Me iban a operar esta otra mano pero mis hijas no quisieron. Llamaron para acá que querían hablar conmigo para operarme la otra mano, señorita le dijo como mi mama se va a operar de la otra mano si de la izquierda la operaron y quedo peor. No le dijo, no se va operar mi mama, aquí estoy con los dedos asi, anoche como pude me corte las uñas aquí, porque las uñas crecen pero como muy duras, muy duras y con ellas de repente me hago cualquier herida.</p>
23'24"	<p>Qué cosas le cuesta hacer? El problema que tengo es para pelar las papas, las verduras para la comida. Hacer aseo no, pero para cocinar si, porque tengo que pelar las papas la zanahoria, todo, entonces asi trabajo en la cocina.</p>

23'50"	<p>Hace cuanto tiempo le paso esto?</p> <p>Hace varios años, varios años que estoy asi, que saco si de aca me opere y quede asi, entonces como me voy a operar de esta, si esta no esta operada, mire como la tengo. Yo el dedo no lo puedo enderezar. Estuve conversando ayer con una vecina y ella me dice que ella fue al medico y el medico la vio y la mando a ponerse unas inyecciones, más no se, pero no creo porque yo llevo años asi.</p>
24'37"	<p>Cuál es el procedimiento que hace por las mañanas?</p> <p>Yo me pongo la insulina a las 8 de la mañana y me tomo los remedios también que son tres pastillas, tres que me dan y me pongo la insulina, y después tomo desayunito, pero tiene que ser a las ocho y en la noche tiene que ser a la 8 de la noche lo mismo otra vez y ya de ahí hasta la ocho de la mañana del otro dia.</p>
25'10"	<p>Le duele hacerse esos tratamientos?</p> <p>Las pastillas nada, y la insulina tampoco porque me la pongo aquí yo me dijeron que como tengo mas grasita para ponérmela aca. Y no soy muy gorda de las manos, pero yo me pongo la insulina en la guatita. Mi hija me dijo ponetela aca mama hay mas grasita. Ya hija, asi que aca me la pongo, tengo toda la guatita pinchada. Pero eso, con todo lo que yo tomo remedios y que sé yo, yo me siento mejor, las manitos no po nunca se me va a pasar esta cosa, porque los huesos están naciendo ahí otra vez.</p>
25'58"	<p>Cómo fue la vida con su esposo?</p> <p>Yo me case a los 18 años y mi marido a los 19 y vivimos todos juntos aquí y después empezaron a nacer mis hijos que saon 4 y por el mal vivir de el y la desconfianza que tenia conmigo me dio muy mala vida yo iba a comprar y porque me demoraba mucho me pegaba un charchazo o cualquier cosa, asi que el me dio muy mala vida. Mi padre le dijo que el era el dueño de casi asi que tendría que irse de la casa, asi que se fue para donde la mama y desde alla empezaba a rondar la casa aquí que sé yo, claro los niños yo no le quitaba a los niños que fueran a saludar a su papa ahí en la esquina esta. Pero a mi me dio muy mal trato, era un hombre muy pegador, pegaba mucho sobre todo en la cara a los charchazos. Saliste a que hora, la hora que es y veni llegando, es que yo no puedo llegar a un almacen y decir atiéndeme a mi primero, no po yo tengo que esperar a mi llegada al almacen para comprar las cosas. Fue muy malo conmigo.</p>
27'57"	<p>Cuántos años vivieron juntos?</p> <p>Yo creo que unos diez años, aguantar aguantar por los hijos, ya cuando mis hijos estaban mas grandes, ya dije yo voy a tomar mi decisión, lo que tengo que hacer. Mas era chofer de micro a mi me pego una infección, la matrona me sirvió de testigo en el juzgado, yo sufrí mucho mucho mucho. Asi que estaba feliz con mis hijos sola, feliz con ellos y mi papa y mi mama, pero después cuando ellos empezaron a fallecer era algo terrible para mi, fue algo espantoso, pa que le cuento, fue terrible. Y el fallecio y se fue a vivir con una señora y el fallecio en melipilla, alla fallecio el y yo tuve que ir</p>

	<p>a firmar unos papeles. Mis hijas me vinieron a buscar aquí en camioneta y me llevaron. Pero no yo nunca mas volvi con el, nunca mas, asi que solita aquí con mis viejos y después empezaron a morir mis papas. Primero murió mi papa, después mi mama, después mi marido y después mi hijo y aquí estoy sola. Se caso mi hija mayor, después la del medio y después la guagua.</p>
29'37"	<p>De qué murieron sus padres? Mi padre murió de cáncer interno a la orina a todo eso, de eso fallecio el, porque yo lo llevaba al Barros Luco para que orinara, y veces orinaba a cada rato como el tomaba agua, entonces tuve que aprender yo todo eso para poder hacerle todo eso a mi papa. Cancer murió de cáncer a la próstata. Y mi mama murió de viejita, noventa y tantos años. Asi que muy sola estuve, mas que con mis puros hijos, muy sola. Ya después cuando me dijo mi mama, me ofrecieron un trabajo, yo tenia una amiga que se llamaba Patricia ahí y la hermana de ella trabaja en Mota y le dijo la berna "dile a la nena que venga a hablar conmigo y yo le consigo trabajo alla en Motatex", asi que ya po yo fui a hablar con ella y todo, asi que le dije mama "esto y esto y esto", ya mi hija me dijo, yo me hago cargo de las niñitas, asi que ella se hizo cargo de las niñitas que estudiaban por aquí por el contorno. Yo no po yo estuve en una vocacional alla en Alameda ahí estudie yo y ella no estuvieron por aquí por el contorno pero después yo las lleve a Nataniel con ñuble a una de las niñitas, después a las dos y al final eran tres y mi hijo en la Ocampo, muy buenos colegios eso si gracias a dios. Si había un programa ellos salían, yo iba a verlos todo para el día del papa, ellos como no tenían su papa llevaban a mi papa, alla iba yo con el, estaba viejito mi papa, el murió muy de edad, asi que jubilo incluso mi padre. Asi que después ellos fallecieron y todo, a mi me vino como una desesperación, como algo terrible, incluso ahora tengo eso, que de aquí se me pasa una cosa para aca, asi que yo fui a ver medico, esa vez estaban en huelga los médicos asi que no me pude ver. Pero yo sufrí mucho mucho.</p>
32'25"	<p>Le tiene miedo a la muerte? Yo no le tengo miedo a la muerte, no yo si dios no me quiso llevar por algo será no, me tiene aquí. Yo voy al local a donde vamos todos nosotros de tercera edad, yo me distraigo hartito alla y cuando hay paseo yo voy cantando en el bus y hay otra mas que va atrás y esa canta junto conmigo y a veces vamos bailando donde se suben los pasajeros. Hasta que llegamos alla, alla nos esperan con desayuno, después nos llevan a pasear a otros lados por si tenemos que comprar alguna cosita de regalo, unos chinchés, en fin. Y después ya llegamos a almorzar y después nos sacan a conocer y después nos traen a tomar once y ahí yo iba y compraba mi pollo asado cuando estaba mi niño, yo lo dejaba solo le decía esto esto y el decía vaya nomás mamita, no se preocupe. Porque tengo una amiga alla, que es la María y la María venia a estar con un rato aquí, les dejaba almuerzo listo, todo listo, pero yo adoraba a mi hijo, lo quería con toda mi alma a mi papa a mi mama, tuve mucho dolor en mi corazón, mucho, asi que me acordaba yo de haberme enamorado yo de este individuo y haberme casado tan</p>

	<p>joven, el no supo ser padre, al ultimo mi papa era el padre de estos niños. Para las pascuas no le faltaba zapatillas blue jeans y cosas asi, pero he sufrido mucho, mucho mucho, desde que se murieron mis padres, ahora ultimo se murió mi hijo, yo casi me volvi loca, es terrible, mi situación fue muy mala, ahora es buena que estoy viejita y yo comparto todo alla en local alla donde estamos todos, yo comparto si hay que poner algo, ya ponimos todos un poquito ahí. Si tenemos que ir a ver a alguien, ya llevamos cualquier cosita. Yo siempre llevo papas fritas, voy a la feria y las llevo para alla y conmigo han hecho lo mismo, yo cuando no voy vienen a verme o me llaman para saber como estoy y que se yo y me traen para aca para la casa también. Pero yo espero que la persona este sola y ahí la voy a ver y le dejo unos pesitos, es lo que mas se necesita. Pero yo soy hija única, yo fui muy regalona de mis padres sobretodo de mi padre, asi que imaginese cuando se fue me volvi loca, perdi hasta el conocimiento, estuve en la posta, la pase muy mal.</p>
36'10"	<p>Qué significa vivir sola?</p> <p>Si estoy solita, porque ellas también tienen su casa y su trabajo, pero me pasan llamando “mami mami, hija” cuando no viene la de la monica y toca el vidrio, mamita no te levanti na, por aquí conversemos que hace mucho frio, asi que por ahí conversamos. Asi que para mi santo me vienen a ver, Santa Elena y me trajeron un canastillito, alla afuera esta, para el dia de la madre. Pero a veces me siento sola y como me siento sola empiezo a hablar con mi gata y con mi perro que tengo alla atrás, son mis únicos compañeros. Esta me la regalo una amiga del adulto mayor, la angelica, ella me regalo esto, me dijo Elena te gustan los gatos, si le dije yo, un gatito que tenia aquí, un gallo que trabajaba con mi hija me lo botó, no la vi más, yo llegaba llorando que la gata aquí que alla, no importa Elena aquí te traigo una gata. La puse aquí para que duerma conmigo, como aquí no duerme nadie. Ay mijita querida, yo le cuento mi vida es mucha tragedia. Mi padre jubiló y tuve que andar con el para la jubilación, íbamos a hacer los tramites, todo todo hasta que le salió su plata y me dijo hija, mira vamos a comprar, ya papa vamos, ahí recién compro una mesa para que comiéramos todos, la mesa esta aquí, no he querido nunca deshacerme de ella. Asi que yapo trajo esa mesa mi papa, trajo un living, el primer televisor, aquí no sacábamos a los chiquillos de aquí adentro, gracias papa le decía yo que andan en la calle exponiéndose a tanta cosa y andaba detrás de ellos yo, asi que les compro un televisor chico asi, por lo que salían para puro estudiar e ir al colegio. Asi que ya me fui a pagar con mi papá, ya siempre me iba a pagar con el, tenia que llevarlo con pañales, tomabamos un taxi y de alla nos veníamos igual. Tu anda con tu madre a comprar las cosas que faltan, ya papa le decía yo. Despues empece a trabajar yo, como era en dominica con recoleta, yo pasaba para el frente íbamos a Mapocho donde venden cosas, ahí iba yo a comprar cosas después del trabajo y traía, ahí compre una bandeja grandes de huevos para mi papa para que comiéramos todos. Pero yo estaba mucho mas delgada que ahora, pero era feliz con mis papas, yo con mi taza de te iba y me sentada al lado de ellos en la pieza, en vez de sentarnos a la</p>

	<p>mesa, yo nunca los deje solos, a ninguno de los dos, nunca los deje solitos, siempre acompañándolos.</p>
40'00"	<p>Le dolió mucho más la muerte de su padre?</p> <p>Mi padre se vino a operar aquí, de una fistula via renal, yo vivía en provincia, yo vivía en Lautaro en la provincia de curacautin, a mi me trajeron chiquitita como de 8 años aquí a Santiago, yo no conocía nada nada. Era muy regalona de mi padre, el se vino primero, el se tuvo que operar, ahí en el Salvador, de una fistula viodenal y yo se la herede, el doctor de aquí de Barros luco me dijo, oye quien se opera en tu casa de una fistula duodenal, mi papa le dije yo ahí en el salvador, bueno me dijo, te vas a tener que operar tu también porque la heredaste. Vieran los dolores que a mi me daban, asi que cuando mi papa supo, lloraba como un niño, hija me decía, disculpame mira que heredaste la enfermedad mia, el sabia lo que me esperaba, para que le cuento. Imaginase hacer mis necesidades, me corrian las lagrimas porque me costaba hacer, uff mi papa lloraba, hija me decía perdóname. Yo me opere aca en el barros luco, ahí me operaron, ahí me la sacaron. Estuve a punto de morirme ahí también, resulta que yo perdi el conocimiento, ahí me operaron, no hice escansalo, nada que iba hacer si estaba tirada ahí, pero era algo terrible. Yo me opere después de estar casada con hijos, era terrible, pase por tanta cosa. Gracias a dios quede bien, a los médicos quede bien para batallar con mi papa. Porque tenia que llevarlo de aquí al barros luco para que le sacaran la orina y el enfermero que había era inhumano, yo veía todo lo que le hacia a mi papa, yo dije no yo me voy a llevar a mi papa para la casa, y aca en la casa le hacia yo orinar y aprendi todo eso. Para mi fue muy doloroso, después tuve a mi mamá hospitalizada, yo quede sola con mis hijas aquí, el caballero ya no estaba, mi mama se hospitalizo en ese hospital que había en vicuña, ahí se opero mi mama pero de una vesícula. Llegamos aquí todos con achaques, yo mi papa y mi mama y después ya salimos adelante pero se fue el dueño de casa, después se fue la dueña de casa, asi que ahí quedo batallando sola aca con mis hijas, saliendo a mirarla, que nos la fueran a violarlas, porque yo vivo aquí cerca de la legua, entonces si ellas iban a buscar una tarea porque los de la asumen también iban a la Ocampo en la Italia era el mejor colegio que había de ahí para alla tuve que ir yo, asi que varias mamas de aquí llevaban a mis niños porque iban a dejar a los de ellos o sino llevaba los de ellos con los mios, no si mi situación fue terrible, nadie sabe mi historia de mi vida. Mala mala, a veces iba por las chacras a pedir tomates, cualquier cosa, frutas lo que fuera para traer para la casa . Si una vez andaba recogiendo cebollas por aquí por la feria para hacerles unas empanaditas a mis hijos, a mi mama también, mi papa ya había fallecido. Y después empezó mi mama a recibir la plata de mi papa, entonces ahí ya había plata que tenia yo y plata que tenia ella, asiq ue ahí se nos hizo mas liviana la cosa, pero fue terrible, una historia muy larga. Mi papa me llevaba donde unos indios, nosotros vivíamos en Lautaro en la provincia de curacautin pero para adentro habían puros indígenas, mapuches y mi papa se hacia amigo de cualquier, de quien fuera asi que íbamos para alla, yo jugaba con los mapuchitos ahí jugábamos todos y yo feliz po y cuando me venia me venia llorando.</p>

	<p>Alla en Lautaro vivía yo, en la provincia de curacautin, pasaba el rio curacautin por allá.</p>
45'56"	<p>Cuál es su misión en la vida?</p> <p>Yo he ayudado y seguire ayudando hasta que me muera, porque asi como dios me da yo también reparto, mi caridad lo que sea, si mi papa mi mama hacían pan en un horno y mi papa tomaba un pan y se lo iba a dejar a la rosita, a la señora aida que en paz descansa y mas alla a la manuelita, imaginese. Mi mama no po era piedra azul, no regalaba nada, lo retaba, mira yo me sacrificio haciendo pan y tu regalando, como se te ocurre, no importa le decía mi papa, dios me da mas. Yo salí a mi papá, buena persona yo doy sin ningún interés, nada nada y soy asi po con todos. Alla mismo en el este hay gente envidiosa como en todas partes, entonces le dije yo a esta cabra, mira estirai la mano, porque te voy a dar la mano, Elena me dijo, dame la mano y le pase platita para que fuera comprar remedios y tomara y se mejorara. Mi jefa me vino a ver aquí y me contaba que estaba en problemas y que se yo también le di plata, después me la dai no te preocupis, no me dijo si yo te la voy a ir dejar, pero esta otra semana. Porque yo tengo la pension de mi mama, entonces ahí yo tengo plata, es una canosita que se pinta el pelo blanco ella asi que ya po alla en el taller me dijo Elena te traigo esto que te ofreci que te iba a dar, no te preocupes le dijo, damelos después y ya no me las devolvió mas porque yo se las regale, por que me la va a devolver jefa si yo se la regale le dije, Ay elena me dijo cuando mas lo necesitaba, si esta llena de nietos. Hay una señora alla que es la señora del jefe, le decimos jefe nosotras porque nos anota lo que nosotras damos, que pagamos mensual, damo una plata mensual ahí mil pesos dos mil pesos y asi y yapo le dije a la juanita, la esposa de el vayan para mi casa porque yo quiero hablar con ustedes, pero en mi casa, como tengo tantas cosas que aquí que alla, la juanita trabaja en la feria vendiendo ropa asi que yo la regale una bolsa con ropa grande, llena de ropa. Me dijo señora Elena, le dije si yo se la estoy regalando porque a mi me dijeron que usted trabajaba en la feria, si me dijo señora elena, me abrazo y se puso a llorar, no po le dije si yo no la traje para que venga a llorar, llevese toda esa bolsa.</p> <p>Yo cuando ayudo soy feliz, yo soy feliz, mi corazón late contento, yo soy feliz cuando ayudo, viene un viejito por ahí, de barba así que duerme ahí en el canal, como digo yo, como lo hara, ahí tengo su jarro para que tome te conmigo, le digo yo vamos a tomar tesito, si llega tiritando, aquí en la ventana. Yo siempre pienso digo si dios me ayuda porque no ayudo yo, con un granito de arena y de todo corazón. Yo tengo un viejito de barba que a veces toma desayuno conmigo aquí, pero se porto mal asi que lo voy a buscar y por ahí tengo que encontrarlo, muy buena persona también es el, me dice dios la bendiga y que nunca le pase nada, porque saben que llegan aquí y tienen la puerta abierta y tienen la cocina aquí para comer, yo comparto mis cosas. Asi que estoy esperando que venga, si ya no viene tendre que salir a buscarlo, yo le dije a la rosita a la vecina de al lado, a lo mejor murió el barbita, no me dijo yo lo vi que iba para alla, ah ya esta vivo entonces, porque yo no puedo andar saliendo por ahí tampoco.</p>

51'27"	<p>A usted le hace feliz dar y compartir?</p> <p>Si soy feliz cuando yo coopero, cuando yo doy soy feliz, de aquí adentro, si tengo que compartir mi comida la comparto. Si un caballero dormía ahí en una de las bancas, viejito y yo le iba a dejarla para allá en una bandejita que tengo chica, sanguchito y tesito y si hacía comida en la tardes para dos días tres días a él le llevaba así un porongo de plato, mire señora elena que estaba rica su comida, ya y un tesito pancito. Ahora no se viene acostar ahí porque se va a morir, se acuesta en un furgón blanco que hay allí, le dijeron que ahí se acostara, pero el caballero es harto bueno para el vino si yo le siento el olor a trago, tomara para el frío también, pienso yo, por dios.</p>
52'40"	<p>Por qué le gusta que le digan Elena?</p> <p>Resulta de que mi abuelita paterna se llamaba audolina y cuando mi mamá estaba embarazada y me tuvo a mí, supieron que iba a ser mujer y mi papá le dijo pónle audolina, ya audolina elena así se va a llamar mi hija, no me gusta audolina siempre digo elena mora por mi papito, porque mi papá se llamaba eleno mora mora y mi mamá rosa del Carmen segura, de aquellos años mi viejita, me acompañó hartito, eso es lo que me decían mis hijos, andaba todos detrás mío, mamá que no te de pena, estate feliz dios se la llevo él la quiere allá y tú cuanto la haz tenido aquí no seas egoísta. Si y se fue mi viejita, mi mamá ella me parió a mí y mi papito, pero yo era muy pantalonera, pasaba atrás de mi papá, desde chiquitita lo tomaba del pantalón y ahí no lo dejaba salir, como todos queremos a nuestros padres cuando se portan bien, porque mis hijos no podían ver a mi marido. Les voy a contar una anécdota que me paso, yo estaba acostada en este lado, porque mi hijo ocupaba allá porque se afirmaba en la muralla con el pato para hacer pichi, porque le tenían cortada la pierna, así que no podía movilizarlo para el baño, teníamos un silla de ruedas para llevarlo de aquí para allá, así que ahí hacia pipi. Oiga cuando él murió vino mi marido a despedirse de mí, y llegó hasta por aquí y como que me levanta la ropa y era el pegue un grito, mi hijo me dice que pasa mamá, tu padre le digo yo que viene a, o sea yo me tapo bien tapada poquito lo que se me ve la carita, miro a este hombre y le digo váyase yo no lo quiero aquí, no venga más si ni mi hija lo pueden ver. Me dio muy mala vida, ahí me arrinconaba para pegarme, ese recuerdo malo tengo ahí.</p>
55'30"	<p>Cuál es la relación con sus nietos?</p> <p>Bien bien, llegó a la casa y la lela la lela, gritan po y yo estoy acostumbrada al silencio, como estoy sola no siento bulla no siento nada. Vino mi nieta, la hija de la Mary, mi hija, vino a verme y vino con guagüita y vino con una niñita así, que son mis nietos. Yo llegue aquí al dormitorio, me eche una plata al bolsillo y le dije ya hija vamos para allá, que yo no conozco para allá, no he ido nunca, en serio ma, en serio no he ido nunca, pero abuelita, ya vamos y miramos, nos fuimos. María José le dije yo, toma esto</p>

	<p>diez para cada una de las niñas ve tu que le puedes comprar, yo ahí no me meto ya no tengo gusto ni nada así que compra tu para las niñas, ya abuelita me dijo, gracias. O gastate diez y diez para las niñas, tu sabís. Si también regalo le compro a la chica un vestido muy lindo que vio que justo vinieron para la pascua, como yo me iba a quedar de brazos cruzados, así que no, justo para la pascua así que le pase plata a ella para que comprara y si le falta yo le paso, pero ve algo lindo para las niñas. Pero no yo soy así, con mis nietos, con mis hijas.</p>
57'20"	<p>Cuántos nietos tiene?</p> <p>Yo tengo cinco nietos, de mi nieta mayor son dos y de mi nieta del medio, porque la otra no se ha casado todavía tres. Pero ella viene con sus dos hijos y partimos a comprarle cualquier cosita, si venían contentas las chiquillas y si yo voy de vez en cuando y cuando llego allá mi mamá y salen a encontrarme, si porque yo me bajo en Mapocho y en Mapocho tomo la que va para la lampa, esa me deja, por aquí me bajo y por el frente vive mi hija, así que si, de repente llegó de sorpresa, hija pase a la panadería compre esto para que tomemos tecito compre pancito y esto otro, pero mamá si yo tengo, pero no importa nunca esta de más hija. Y cuando me vengo también la ayudo, mi huacha, si no ella me pide, mi mamá. Me dice, no me digai na mami porque estamos todos cansados todos necesitamos platita, así que llego y le paso un billetito de veinte. Ella es la del carabinero que esta trabajando en otro lado porque se jubilo, de aquí de esta lo mandaron allá a Mapocho ese reten grande que hay, después que llegaron de allá de Angol allá estaban y ya jubilo, ahora trabaja en una empresa e guardias de seguridad, no se quedo ahí, no po si ahora esta allá lleno de nietos po por dios le digo yo. Si la otra vez cuando fui le decía a mi hija ella es lela igual que la mamá del jano del abuelo, ella es lela, ella es mi mamá, andaban mamá me decía la mas chica, no soy tu mamá hija soy lela. Yo los quiero mucho y cuando se caso mi nieta la mayor de todas yo fui al matrimonio, llegue cargadita allá. Mami me dijo como podí, va no veí que no vengo en taxi, ahí hay que ayudar a sacar unas garrafas que llevaba yo, de tinto para la hora de la comida en la noche, llevaba chicha, llevaba una botella de whisky que se yo, ya ni me acuerdo, lleve hartas cosas para donde mi hija, ahí traigo yo para el casamiento si hay tanta gente invitada así que así nomás.</p>
1°00'20"	<p>Qué le pasa cuando se siente sola?</p> <p>Yo a veces miija, a veces estoy un poco sentimental, ya, a veces, no todo el tiempo a veces estoy sentimental y a veces me quedo dormida llorando, ya al otro día me levanto de los mas bien y si despierto a las tres de la mañana a esa hora estoy lavando loza y dejando todo impecable mi cocina para llegar allá en la mañana para el desayuno.</p>
1°00'57"	<p>Por qué se pone a llorar?</p>

	<p>No se me da como penita de repente, me da penita porque ya ahora estoy sola, mis hijas se casaron, se fueron, cada una tiene sus maridos, sus nietos, así que por eso, yo después me tapo y me digo sola Elena no te apagues sigue adelante como estas nomas, bien alegre que se yo. Yo soy alegre, a mí me gusta tirar la talla y que se yo po. La rosa viene para acá y me barre todo para allá como tengo las manos malas, ella me barre.</p>
1°01'42"	<p>Cuál es su rutina por la mañana? Yo me levanto en la mañana como diez o cinco para las 8 de la mañana, porque tengo que estar inyectándome a las ocho y después me tomo mi desayuno y me traigo para acá en una bandejita chica que tengo por ahí, prendo la estufa, así que calentita tomando desayuno. Y a después me despierto bien me levanto y empiezo a hacer las cosas de la casa. Me gusta tener limpiecito todo, a veces me duelen mis deditos pero igual, ahí yo tengo una crema y me zobo y trato de que me crezcan, pero no puedo, este dedo lo tengo hasta caliente, esta caliente mi dedito. Entonces ese es el miedo que yo tengo, quedar invalida de mis dedos y que voy hacer, tengo que tomar a una persona para que me haga las cosas, ese es el miedo que yo tengo. Esto yo no lo lavo, lo mando a lavar, hay un niño ahí que tiene una maquina industrial, porque yo ahí mi maquina es muy chica es para ropa nomas, así que esta la mando allá y allá me la lavan, no me acuerdo cuanto me pidió por lavar esta y la hija mia me regalo ese que esta allá y esta en el este blanca muy linda, así que también tengo que mandarla a lavar y esta me la compre allí en la feria de la legua, la encontré tan bonita, y mi hija cuando vino al velorio de mi hijo, me dijo mama y a donde compraste este plumón, en la feria, así que tengo hartas ganas para las marías llevarle uno de estos, pero de otro color, bien bonito eso si. No es que este lo encontró lindo ella.</p>
1°03'52"	<p>Contar sobre cuando sale a pasear con su perrita. Si cuando hay días bonitos, así igual que ahora yo ya me siento en la tarde después de almuerzo, cuando esta mas calentito y me voy allá con mi perrita, es lo único que tengo es mi perra. Así que allá nos sentamos las dos ahí me siento es una de esas cuestiones y ella se sube y se sienta. Me conocen por la señora del perro yo creo, porque hasta los carabineros pasan pa allá y me saludan. Yo paso nada mas que con mi perrita ahí.</p>
1°04'44"	<p>Cómo se llama su perrito? Mi perra se llama sonrisa, ella se rie y me muestra todos los dientes y las orejas eh aquí, le llegan hasta por aquí las orejas es café con blanco. Le compre una casa, le compre dos frazadas dos polar, el otro dia encontré un abrigo de polar de 18 ah igual se la puse porque hacia tanto frio. Mi perra con ella estoy nomas.</p>