



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA

EL FONDO DE FOMENTO A LA CALIDAD DE LA TELEVISIÓN (FONDO
CNTV) COMO POLÍTICA PÚBLICA EN LA CREACIÓN DE MEMORIA SOBRE
EL PASADO RECIENTE

Tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Comunicación Política

PASCUAL ALEJANDRO SANHUEZA SALAZAR

Profesora Guía: Dra. Lorena Antezana Barrios

Santiago, Julio de 2018

A Carmen Salazar, mi madre.

Es gracias a su valentía de buscar un futuro
lejos de casa en dictadura, que este texto es una realidad.

AGRADECIMIENTOS

Una tesis, en tanto trabajo académico, representa el fruto de la investigación de alguien que – como el suscrito – busca concluir exitosamente el paso por un programa académico. Eso es en la generalidad.

Pero en mi caso particular, esta tesis también representa el avance de múltiples procesos, personales, laborales y académicos. Y en ellos, ha habido muchas personas sin quienes dichos procesos serían sólo el sueño de un abogado.

En primer lugar, mi agradecimiento y amor infinito a Marcela Ruiz. Sin su permanente apoyo, compañía y consejos, nada sería posible.

A Ximena Jara, quien abrió para mí la perspectiva profesional de la comunicación política, y sin quien jamás hubiese pasado por mi mente la idea de matricularme en el Magíster.

Agradezco también a los profesores Lorena Antezana y Cristián Cabalín, por la orientación en la redacción de esta tesis, y por el impulso académico para escribir. A través de ellos, además, agradezco al cuerpo académico, profesionales, funcionarios y funcionarias del ICEI y particularmente del Magíster en Comunicación Política.

Finalmente, y en lo que respecta a esta tesis, no puedo soslayar el apoyo del Consejo Nacional de Televisión, que tanto a través de su Directora de Comunicaciones, su Departamento de Fomento y su Dirección de Estudios, me ha permitido obtener la información necesaria para sustentar esta investigación.

A todas ellas, a todos ellos, les tengo y les tendré un agradecimiento que trasciende los párrafos precedentes. Espero que estas páginas sean un reflejo digno de lo que han representado para mí como persona, como marido, como trabajador y como estudiante.

Pascual Sanhueza Salazar

Santiago, julio de 2018

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	i
TABLA DE CONTENIDO	iii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ABREVIATURAS	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	4
I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1. Pregunta General.....	11
2. Preguntas Específicas.....	11
II. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	13
1. Hipótesis	13
2. Objetivo General	13
3. Objetivos Específicos.....	14
III. MARCO TEÓRICO.....	15

1.	Memoria, procesos e iniciativas de memorialización	15
2.	La televisión abierta y su prevalencia como medio de comunicación. ...	23
3.	Medios de comunicación y opinión pública.	33
4.	Opinión pública y memoria.....	38
IV.	METODOLOGÍA.....	42
V.	ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	51
CAPÍTULO 1: IMPORTANCIA DE LA MEMORIA COMO ELEMENTO		
DETERMINANTE DE LAS ASIGNACIONES DEL FONDO CNTV		
		52
1.1.	El CNTV y el Fondo de Fomento a la Calidad Televisiva.....	52
1.2.	Aspectos financieros del Fondo CNTV. Casos destacados	57
1.3.	Series emitidas en el marco del cuadragésimo aniversario del golpe cívico-	
	militar de 1973, y financiadas por el Fondo CNTV	62
1.3.1.	«Los 80»	62
1.3.2.	«Los Archivos del Cardenal»	66
1.3.2.1.	Intención por la construcción de memoria.	69
1.3.2.2.	Controversia política por el financiamiento de «Los Archivos del	
	Cardenal» por el Fondo CNTV, y su transmisión a través de Televisión	
	Nacional de Chile.....	71
1.3.3.	«NO, la serie»	73
1.4.	Relevancia de la memoria en la asignación del Fondo CNTV a las	
	respectivas series.	76

CAPÍTULO 2: LAS SERIES FINANCIADAS POR EL FONDO DE FOMENTO A LA CALIDAD DE LA TELEVISIÓN, Y LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA RESPECTO AL GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR... 79

2.1. Referencias en prensa escrita de circulación nacional en relación a la construcción de memoria a través de las series financiadas por el Fondo CNTV, y emitidos con ocasión del 40° aniversario del Golpe de Estado..... 81

2.1.1. «Los 80» 83

2.1.1.1. Referencias breves sobre el episodio a ser emitido e informes de sintonía del último episodio. 84

2.1.1.2. Entrevistas o artículos breves no necesariamente vinculadas a la trama de la serie. 85

2.1.1.3. Entrevistas y reportajes antes del inicio de nuevas temporadas o tras el fin de las mismas. 86

2.1.1.4. Reportajes o entrevistas sobre la producción de la serie..... 89

2.1.1.5. Críticas o columnas de opinión 89

2.1.2. «Los Archivos del Cardenal» 92

2.1.3. «NO, la serie» 97

2.2. Referencias en *Twitter* que permiten la construcción de memoria a través de las series financiadas por el Fondo CNTV, y emitidos con ocasión del 40° aniversario del Golpe de Estado. 98

2.2.1. «Los 80» 102

2.2.1.1. Primera Temporada 102

2.2.1.2. Segunda temporada	104
2.2.1.2.1. Palabras o conceptos relevantes incluidos en los <i>tweets</i> emitidos en la segunda temporada de «Los 80» que dicen relación con la construcción de memoria.	105
2.2.1.2.2. Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los <i>tweets</i> publicados por televidentes de la segunda temporada de «Los 80».	106
2.2.1.3. Tercera temporada	107
2.2.1.3.1. Palabras o conceptos relevantes incluidos en los <i>tweets</i> emitidos en la tercera temporada de «Los 80» que dicen relación con la construcción de memoria.	109
2.2.1.3.2. Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los <i>tweets</i> publicados por televidentes de la tercera temporada de «Los 80».	109
2.2.2. «Los Archivos del Cardenal»	111
2.2.2.1. Palabras o conceptos relevantes incluidos en los <i>tweets</i> emitidos en la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal» que dicen relación con la construcción de memoria.	112
2.2.2.2. Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los <i>tweets</i> publicados por televidentes de la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal».	113

2.2.3.	«NO, la serie»	115
2.2.3.1.	Palabras o conceptos relevantes incluidos en los <i>tweets</i> emitidos en la primera emisión de «NO, La serie» que dicen relación con la construcción de memoria.....	116
2.2.3.2.	Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los <i>tweets</i> publicados por televidentes de la primera emisión de «NO, la serie». ...	117
VI.	CONCLUSIONES.....	120
	BIBLIOGRAFÍA.....	131
	ANEXOS.....	157
	ANEXO I: PROYECTOS RECEPTORES DEL FONDO CNTV.....	158
	ANEXO II: PERÍODOS DE EMISIÓN DE LAS SERIES FINANCIADAS POR EL FONDO CNTV Y EMITIDAS EN RAZÓN DEL 40° ANIVERSARIO DEL GOLPE DE ESTADO DE 1973	169
	ANEXO III: CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CONCURSOS DEL FONDO CNTV PARA LAS CATEGORÍAS «MINISERIE HISTÓRICA» Y «MINISERIES HISTÓRICAS Y DOCUMENTALES HISTÓRICOS FICCIONADOS» (2008-2018).....	171

ANEXO IV: AGRUPAMIENTO Y ESTADÍSTICAS DE LAS 300 PALABRAS MÁS MENCIONADAS EN LOS <i>TWEETS</i> EMITIDOS EN RELACIÓN A CADA TEMPORADA DE LAS SERIES	183
CALIFICACIONES	237

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

GRÁFICO 1: Consumo televisivo promedio al día, por persona, en horas	25
GRÁFICO 2: Satisfacción y evaluación de la Televisión Abierta	27
GRÁFICO 3: Porcentaje de contenidos emitidos por cada canal, por tipo.....	32
GRÁFICO 4: Evolución de montos entregados y proyectos beneficiados por el Fondo CNTV, por año.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Evolución de montos entregados y programas beneficiados por el Fondo CNTV, por año	57
TABLA 2: Intérpretes de «El Tiempo en las Bastillas», canción principal de «Los 80» por temporada	64
TABLA 3: Palabras o conceptos relevantes para la construcción de memoria en relación a la segunda temporada de «Los 80»	105
TABLA 4: Palabras o conceptos publicados en twitter relevantes para la construcción de memoria en relación a la tercera temporada de «Los 80»	109
TABLA 5: Palabras o conceptos publicados en twitter relevantes para la construcción de memoria en relación a la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal»	113
TABLA 6: Palabras o conceptos publicados en twitter relevantes para la construcción de memoria en relación a la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal»	116
TABLA 7: Proyectos receptores del Fondo CNTV, por año	159
TABLA 8: Períodos de emisión de las series financiadas por el Fondo CNTV y emitidas en razón del 40° aniversario del Golpe de Estado de 1973	170

TABLA 9: Criterios de evaluación de concursos del Fondo CNTV para las categorías «Miniserie Histórica» y «Miniserie Histórica y Documentales Históricos Ficcionalados» (2008-2018)	172
TABLA 10: Tweets públicos emitidos en relación a la Primera Temporada de «Los 80» (Octubre – Diciembre 2008).....	184
TABLA 11: 70 palabras más repetidas en los tweets públicos emitidos durante la primera temporada de «Los 80»	199
TABLA 12: 319 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la Segunda Temporada de «Los 80» (Octubre – Diciembre 2009).....	202
TABLA 13: 305 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la Tercera Temporada de «Los 80» (Octubre – Diciembre 2010).....	211
TABLA 14: 301 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la Primera Temporada de «Los Archivos del Cardenal» (Julio – Octubre 2011)	220
TABLA 15: 300 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la primera emisión de «NO, la serie» (Enero 2014)	228

ABREVIATURAS

BBC	<i>British Broadcasting Company</i>
CIP-UDP	Centro de Investigaciones Periodísticas de la Universidad Diego Portales
CNI	Central Nacional de Inteligencia
CNN	<i>Cable News Network</i>
CNTV	Consejo Nacional de Televisión
C13	Canal 13
DINA	Dirección de Inteligencia Nacional
DINE	Dirección de Inteligencia del Ejército
Ed.	Edición
Eds.	Editores
ENTV	Encuesta Nacional de Televisión
Fondo CNTV; Fondo-CNTV	Fondo de Fomento a la Calidad de la Televisión
FPMR	Frente Patriótico Manuel Rodríguez
Ley CNTV	Ley N° 18.838, que Crea el Consejo Nacional de Televisión
Ley TDT	Ley N° 20.750, que Permite la Introducción de la Televisión Digital Terrestre
Ley TVN	Ley N° 19.132, que Crea Empresa Televisión Nacional de Chile
Ofcom; OFCOM	<i>Office of Communications</i> , regulador de las telecomunicaciones en el Reino Unido
s.f.	Sin fecha determinada
Tcanal	TeleCanal
TVN	Televisión Nacional de Chile

INTRODUCCIÓN

La construcción de memoria, en tanto proceso social, dice relación con los hechos y procesos históricos respecto de los cuales los miembros de una comunidad mantienen como parte relevante de su historia. Asimismo, dice relación con la forma y oportunidad en que dicha memoria es construida y reforzada.

Así las cosas, no es de extrañar que el Golpe de Estado de 1973 y la dictadura cívico-militar que le siguió constituyan uno de los procesos históricos a los cuales Chile hace memoria de forma frecuente. Dicho quiebre en la institucionalidad democrática, y la vulneración sistemática de los derechos humanos por parte de agentes de seguridad del Estado durante el período 1973-1990 es aún una herida abierta en nuestra sociedad, que influye, hasta nuestros días, la forma en que se desarrolla nuestra política, el funcionamiento del Estado y la cultura nacional.

Por lo mismo, y transcurridos cuarenta años desde el Golpe de Estado, era predecible que se iniciaran procesos o instancias de memorialización, a través de las cuales se enfrentaran y se revisaran los hechos históricos ocurridos en la dictadura, a fin construir memoria sobre ellos.

A este respecto, la emisión de series históricas ficcionadas ha constituido una de las formas de mayor importancia para impulsar dichos procesos de memoria. En el caso particular del Golpe de Estado y la dictadura, las series como «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie» se constituyeron en elementos de importancia para volver a emitir, como sociedad, un juicio respecto de los hechos ocurridos entre 1973 y 1990.

Estas series tienen la particularidad, además, de haber sido financiadas, en todo o parte, por el CNTV, a través del Fondo CNTV. De esta manera, al procesos de memoria se suma, además, la variable de las políticas públicas, y consecuentemente, la necesaria evaluación de la efectividad de éstas.

Paralelamente, y considerando el surgimiento y consolidación del uso de las redes sociales como elementos generadores de contenidos relacionados con la emisión televisiva, podemos considerar a éstas – particularmente a *Twitter* – como un espacio de conversación, a través del cual los usuarios expresan sus opiniones en tiempo real en relación a los contenidos televisivos que consumen.

Es por ello, que en el presente trabajo, desarrollado en el marco del Proyecto FONDECYT regular N° 1160050 «Imágenes de la Memoria: Lecturas generacionales de series de ficción televisiva sobre el pasado reciente de Chile»,

buscaremos determinar cuál ha sido la relevancia del Fondo CNTV en la construcción de memoria sobre el Golpe de Estado de 1973 y la dictadura cívico-militar, a través de «Los 80», «Los archivos del Cardenal» y «NO, la Serie», series históricas ficcionadas cuya producción y transmisión fue financiada por dicho fondo, y emitidas con ocasión del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado.

Para ello, repasaremos en primer término las características del Fondo CNTV como política pública, revisando cuáles son sus características principales y la importancia de la memoria en su proceso de asignación.

Posteriormente, analizaremos los artículos de prensa y tweets emitidos en relación a dichas series, analizando los contenidos de dichos artículos y tweets para intentar dilucidar si a partir de ellos se ha constituido una conversación social que influya en la opinión pública en el proceso de construcción de memoria.

Así, de los análisis efectuados, intentaremos descubrir cómo, a través de las redes sociales y los artículos de prensa escritos en torno a ellas, las series históricas ficcionadas cuya producción y transmisión fue financiada por el Fondo CNTV, y emitidas con ocasión del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado han aportado a la construcción de memoria sobre la dictadura cívico-militar.

RESUMEN

*«Let me tell you what I wish I'd known
When I was young and dreamed of glory
You have no control:
Who lives, Who dies, Who tells your story?»*
George Washington, en *Hamilton* (2015) ¹

La memoria constituye un proceso colectivo de carácter social (Baer, 2010; Chamorro, 2017), en el cual las políticas públicas o las medidas de memorialización cumplen un rol fundamental para mantener y dotar de contenido a dicho proceso (Collins, Hite, & Joignant, 2013). Así, a través de dichas políticas y medidas, se da curso a un proceso social de reinterpretación de la historia (Richard, 1998, p. 29, citada en Waldman Mitnick, 2009, p. 213).

Particularmente, en lo que respecta a las series históricas ficcionadas, éstas permiten (Todorov, 2002, pp. 148, 153):

¹ MIRANDA, Lin-Manuel. 2015. *Hamilton*. Acto segundo, escena final («*Who lives, who dies, who tells your story*»)

1. La *construcción del sentido* de los hechos sobre los que se construye la ficción, para que el televidente pueda comprenderlos narrados dentro de los códigos del lenguaje televisivo, y
2. La *puesta en servicio* de la información histórica ficcionada e interpretada, para que la ciudadanía – en este caso en particular, los televidentes – puedan construir su memoria personal y aportar a la construcción de la memoria histórica a partir de ellos.

El Fondo CNTV, la política pública de mayor alcance y crecimiento en el financiamiento de la producción y emisión de contenidos televisivos de alta calidad en televisión abierta (CNTV, 2018) ha tenido la virtud de construir memoria en el público televidente en torno al Golpe de Estado de 1973, la dictadura cívico-militar que le siguió y el proceso democrático por el cual se le puso fin.

La trascendencia social de las series de televisión financiadas por el Fondo CNTV, y emitidas en el marco del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado de 1973, han generado en nuestra sociedad una conversación pública que ha tenido como eje la memoria sobre los hechos ocurridos durante la dictadura, tanto desde una perspectiva social y familiar enfocada en la realidad cotidiana durante la época («Los 80»), desde una perspectiva política y jurídica, enfocada en la violación sistemática de los Derechos Humanos por parte de los órganos

represores del Estado («Los Archivos del Cardenal»); y desde la perspectiva del proceso de recuperación de la democracia («NO, la serie»).

Dichas series han generado en el público televidente la construcción de memoria, o al menos la evocación de recuerdos en relación a los procesos políticos y sociales desarrollados entre 1973 y 1990, materializada tanto en las conversaciones en redes sociales como en los artículos de prensa publicados sobre las referidas series

Así, creemos que efectivamente el Fondo CNTV cuenta con todas las características necesarias para convertirse en una de las políticas públicas más relevantes en materia de construcción de memoria.

Sin embargo, ello exige que la memoria sea apropiadamente valorada por el CNTV como factor relevante en la asignación del Fondo CNTV, lo que hasta el momento, y dado el texto de las bases y actas de los concursos anuales de dicho Fondo, no ocurre.

I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

«El futuro se fue el 73»

Jorge González, *El Futuro Se Fue* (1994)

A propósito de la emisión de series de televisión ambientadas o inspiradas en casos reales ocurridos durante la dictadura, y emitidas con motivo de los 40 años del Golpe de Estado, se abrió paso a la discusión de si nuestro país estaba listo para revisar, en un ánimo distinto a la búsqueda de responsabilidades políticas y criminales, los hechos que marcaron a la sociedad de la época. A este respecto, las series como «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie», sirvieron como antecedente al juicio social sobre los hechos desarrollados entre 1973 y 1990.

En este contexto, nos preguntábamos si esta era la oportunidad de reconstruir un juicio colectivo sobre los 17 años más oscuros de nuestra época republicana, mediante un ejercicio de memoria a través de la televisión.

Como señala Garretón, «no hay proyecto país que no implique la elaboración de la memoria» (citado en Waldman Mitnick, 2009, p. 213). De este modo, y

habiéndose vivido la experiencia de la conmemoración sólo desde la lógica de la política de Estado (Waldman Mitnick, 2009), hasta ese momento no existía reflejo en los medios de comunicación de la óptica social sobre el Golpe de Estado y la dictadura.

Las conmemoraciones permiten declarar determinados acontecimientos como dignos de ser recordados, y también, reevaluarlos (Baer, 2010). Asimismo, la construcción, reconstrucción y deconstrucción de relatos en torno a hechos históricos, constituye un mecanismo de comunicación política, por cuanto permite, desde una perspectiva simbólica, volver a analizar hechos que pueden tener una valoración contrapuesta o al menos, dividida.

Desde esta perspectiva, destaca el rol del Consejo Nacional de Televisión, a través del Fondo CNTV, que año a año financia la producción de obras audiovisuales destinadas a la televisión de alta calidad, y que a través de éste, ha apoyado financieramente la producción y emisión de series como «Los '80», «NO, la serie» y «Los Archivos del Cardenal».

En ese sentido, la preservación de la memoria releva el rol de la televisión como mecanismo comunicacional masivo, y la selección de los contenidos emitidos por los canales de televisión reafirma su rol como agente de comunicación política (Bourdieu, 1997).

Esta circunstancia no es privativa del Golpe de Estado de 1973 y la dictadura que siguió, sino que se ha extendido a más hitos históricos, relevando el valor de lo audiovisual en la construcción de memoria. Para esta tarea, evidentemente, el apoyo de las políticas públicas, como mecanismos de preservación y de comunicación política, adquieren especial relevancia, tal como fueron las distintas obras públicas desarrolladas a lo largo del país para conmemorar el Bicentenario de la Conformación de la Primera Junta Nacional de Gobierno.

Paralelamente, los liderazgos y valoraciones construidos gracias a la cercanía que produce la televisión en las personas, elevan a este medio como un agente de revaloración social (Laguna Platero, 2011) respecto de dichos hechos. De este modo, la generación de relatos y mensajes políticos a través del lenguaje visual, puede acarrear consecuencias comunicacionales que afecten procesos políticos, moldeando el carácter del público televidente, y de paso, el de la ciudadanía (Bossay, 2014).

Con todo, parece difícil considerar a la memoria como un elemento permanente de las políticas del CNTV, más allá de su rol en el financiamiento de las series emitidas en conmemoración de los 40 años del Golpe de 1973, que se debe principalmente a que las bases del concurso del Fondo CNTV contemplan

una línea de financiamiento para las series históricas o documentales históricos ficcionados (CNTV, 2017c).

Así, surge el problema de determinar cuánto incide el Fondo CNTV en la construcción de memoria.

Para ello, se analizará el alcance de los proyectos audiovisuales financiados por el Fondo CNTV con ocasión del 40° aniversario del Golpe de Estado, evaluando el aspecto evocativo del contenido de dichos proyectos audiovisuales, más allá de la forma de los mismos (la mayoría de ellos, programas televisivos emitidos en horario prime por canales de televisión de alta audiencia).

También será objeto de cuestionamiento la efectividad de dichas series televisivas como elemento de construcción y preservación de memoria, tanto desde la perspectiva de las conversaciones que dichas series provocan en la sociedad.

Para este análisis, se considerarán los comentarios en redes sociales, que han adquirido una particular relevancia al permitir masificar las conversaciones, con un alcance intergeneracional (Chamorro, 2017).

Asimismo, y para determinar la relevancia de la creación de memoria como parte del funcionamiento y procedimientos de asignación de fondos del Fondo de Fomento a la Calidad Televisiva, se evaluará si la asignación de dichos fondos a proyectos destinados a la construcción y preservación de la memoria responde a una constante, o es meramente eventual.

De este modo, la investigación propuesta se enfocará en analizar cuál es el real impacto del Fondo CNTV como elemento constructor y de preservación de memoria, particularmente en el caso de las series de ficción ambientadas o inspiradas en casos reales ocurridos durante la dictadura, y emitidas con motivo de los 40 años del Golpe de Estado.

A partir de este cuestionamiento, surgen entonces las siguientes preguntas:

1. Pregunta General

¿Cuál ha sido el impacto del Fondo de Fomento a la Calidad Televisiva (Fondo CNTV) en la creación de memoria sobre el pasado reciente?

2. Preguntas Específicas

a) ¿Cuál es el rol del Fondo CNTV en la tarea de preservación de la memoria histórica?

- b) ¿Existe un énfasis definido en la determinación de los asignatarios del fondo CNTV para privilegiar la construcción de memoria histórica?
- c) ¿Cuál ha sido la valoración social de las series financiadas por el Fondo CNTV sobre el pasado reciente?

II. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

1. Hipótesis

El Fondo de Fomento a la Calidad Televisiva tiene un impacto acotado en la construcción y preservación de memoria, el que se está condicionado a la existencia de proyectos audiovisuales que alcancen una sintonía elevada.

A partir del caso de las series de televisión ambientadas o inspiradas en casos reales ocurridos durante la dictadura y emitidas con motivo de los 40 años del Golpe de Estado, es posible determinar que el Fondo CNTV financia proyectos de alto impacto en términos de sintonía y conversación social a su alrededor; sin embargo, como política pública de asignación anual, carece de la permanencia en la mantención de la memoria como elemento diferenciador de sus proyectos, o como elemento dirimente para la asignación de fondos.

2. Objetivo General

Analizar la relevancia del Fondo CNTV como elemento constructor de memoria en relación al Golpe de Estado y la dictadura cívico-militar.

3. Objetivos Específicos

- a) Determinar el rol de la construcción y preservación de la memoria histórica como criterio dirimente en la asignación del Fondo CNTV.
- b) Esbozar la relevancia social de las series financiadas por el Fondo CNTV sobre el pasado reciente en tanto elementos destinados a la construcción y preservación de la memoria.

III. MARCO TEÓRICO

«Un país sin memoria es un país sin historia»

Makiza, *En paro* (1999)

1. Memoria, procesos e iniciativas de memorialización

La memoria ha sido considerada en el último tiempo como un proceso social o al menos colectivo (Baer, 2010), caracterizada entonces, por aspectos colectivos que la construyen (Chamorro, 2017, p. 6), y que particularmente en lo que respecta a la memoria traumática – como la vinculada al Golpe de Estado de 1973 y a la dictadura cívico-militar que le siguió – tiene un «carácter intemporal... que puede recordarse, manipularse y filtrarse en el momento actual» (Collins et al., 2013, p. 32).

De esta manera, se hace necesario ver cuáles son los análisis, conversaciones y representaciones actuales del período 1973-1990 en nuestros tiempos. Para ello creemos que es necesario incorporar medios distintos a los tradicionalmente usados para la construcción de memoria, yendo más allá de dichos mecanismos tradicionales de memorialización, que pese a su alto nivel

técnico, historiográfico e incluso artístico, pueden no ser suficientes en su llegada masiva a las personas, y consecuentemente, pueden no producir toda la preservación de la memoria esperada por los autores.

En palabras de Collins, Hite y Joignant (2013, p. 53): «los memoriales y los museos pueden proponer a un público amplio una conversación sobre el conflicto y la tragedia, con vistas a comprender la diferencia política, pero que no garantizan esa conversación». De este modo, y al cumplirse 40 años del Golpe de Estado, la sociedad chilena, y en particular nuestros medios de comunicación, vieron la necesidad de entrar en el «proceso abierto de reinterpretación del pasado que deshace y rehace sus nudos para que se ensayen de nuevo sucesos y comprensiones [...] (remeciendo) el dato estático del pasado con nuevas significaciones (poniendo) su recuerdo a trabajar» (Richard, 1998, p. 29, citada en Waldman Mitnick, 2009, p. 213).

Ese será el objeto de análisis: la reinterpretación del Golpe de Estado y la dictadura cívico-militar hecha en las series de televisión emitidas a 40 años del golpe, particularmente las que contaron con financiamiento público a través del Fondo CNTV.

A este respecto, las series ficcionadas conmemorativas de hitos permiten dar un resignificado a los hechos históricos que se recrean en dichas series. Como

hemos visto, al no ser necesaria la rigurosidad que el análisis histórico exige respecto de los mismos hechos, es posible que la ciudadanía pueda autogenerarse una nueva narrativa respecto de los hechos. Así, y en palabras de Todorov (2002, pp. 148, 153), los contenidos ficcionados de raíz histórica permiten:

1. La *construcción del sentido* de los hechos sobre los que se construye la ficción, para que el televidente pueda comprenderlos narrados dentro de los códigos del lenguaje televisivo, y
2. La *puesta en servicio* de la información histórica ficcionada e interpretada, para que la ciudadanía – en este caso en particular, los televidentes – puedan construir su memoria personal y aportar a la construcción de la memoria histórica a partir de ellos.

Así, a través de los dos estadios que señala Todorov, las series históricas ficcionadas entregan un sentido narrativo e histórico a los hechos históricos, haciéndolos accesibles a generaciones que pueden no haberlos vivido.

Del mismo modo, estas series ficcionadas se convierten en un espacio para el desarrollo de políticas públicas, que permitan desarrollar con coherencia institucional, una influencia directa en la opinión pública.

De este modo, buscaremos determinar, a partir de las series emitidas en conmemoración del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado y financiadas por el Fondo CNTV, evaluarlas como elementos constructores de memoria, y a partir de esa evaluación ponderar la eficacia del Fondo CNTV en cuanto política pública, en la creación y mantención de la memoria histórica sobre el pasado reciente.

Planteaba al respecto Jelin (2005, p. 8) que:

«(l)as fechas y los aniversarios son coyunturas de activación de la memoria. La esfera pública es ocupada por la conmemoración, el trabajo de la memoria se comparte. Se trata de un trabajo arduo para todos, para los distintos bandos, para viejos y jóvenes, con experiencias vividas muy diversas. Los hechos se reordenan, se desordenan esquemas existentes, aparecen las voces de nuevas y viejas generaciones que preguntan, relatan, crean espacios intersubjetivos, comparten claves de lo vivido, lo escuchado o lo omitido».

A este respecto, lo señalado por Navarrete Barría, (2016, p. 37): «no es solamente el conjunto de actos públicos o trabajos de la memoria -museos, comisiones por la verdad, juicios- los que van construyendo una reflexión moral en la ciudadanía, sino que también, y sobre todo, las narraciones sobre el pasado, ya que ellas han incidido en las conciencias colectivas sobre el trauma, como fenómeno histórico compartido».

Entonces, y dada la preminencia de la televisión como medio de comunicación más consumido por los chilenos y chilenas (CNTV, 2017b, p. 10), podemos evaluar cuál es la efectividad de los intentos de construcción de memoria colectiva a través de la televisión, y cómo, desde los organismos públicos, es posible construir memoria en la opinión pública a través de medios o mecanismos que podrían considerarse poco tradicionales, como lo es la televisión.

Ahora bien, el consumo de televisión es un acto que en una etapa primaria tiene un carácter personal o tal vez familiar. Por regla general, no nos reunimos con desconocidos a ver televisión. De este modo, cabe preguntarse cómo podría una experiencia individual o reducida a grupos íntimos como ver televisión constituirse en un espacio de creación de memoria colectiva.

Determinar cómo, en definitiva, en relación a los 40 años del Golpe de Estado, se hace realidad en Chile lo señalado por Sola Morales (2013, p. 308), «para entender el recuerdo propio hay que reubicarlo en el pensamiento del grupo y el marco interpretativo cultural en el que se inserta. Y es que aunque un recuerdo dado pueda ser íntimo siempre guardará un vínculo con el medio social». Cómo, en definitiva, construimos desde el recuerdo íntimo el vínculo con el medio social. En el mismo sentido Mudrovic (citado en Rubio, 2012): «(l)a memoria individual y colectiva se constituyen en mutuo diálogo. La memoria colectiva no consiste en la transmisión de un conjunto de hechos acerca del pasado, sino es ante todo,

un código semántico que opera como contexto en el proceso de recuperar los recuerdos individuales. Los recuerdos, entonces, constituyen configuraciones de sentido de eventos seleccionados a partir de 'lugares de la memoria'. En el mismo marco de ideas, Halbwachs (citado en Rieff, 2017, p. 39) sostiene que la memoria «precisa de 'alimentación continua de fuentes colectivas y se sostiene con atrezos sociales y morales'».

Y a ese respecto, si bien efectivamente vemos televisión de manera individual o en espacios pequeños de intimidad con círculos pequeños de personas, sí comentamos televisión. Hablamos de lo que hemos visto en contenidos televisivos. Compartimos nuestra impresión sobre lo que vemos, nuestra opinión sobre lo que se muestra en pantalla, y cómo nuestras experiencias personales se mezclan con lo televisivo.

En el último tiempo, el acto de comentar televisión, de hablar sobre contenidos televisivos, ha contado con un nuevo espacio en las redes sociales. Así, los medios sociales online (*Facebook* o *Twitter*), adquieren un rol importante al hacer borrosas estas distinciones entre ciudadano y audiencia y entre los mundos «online» y «offline» (Slater, 2000 citado en Arriagada & Navia, 2013, p. 21),

Estos medios «operan como plataformas efectivas para la interacción social. Ya sea como espacios de conversación, para conectarse con la familia, amigos y la sociedad, además de acceder a los contextos de otras personas, los medios sociales pueden crear... el interés por los asuntos colectivos» (Scherman, Arriagada, & Valenzuela, 2013, p. 182).

De este modo, creemos que es posible determinar a partir las series emitidas en conmemoración del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado y financiadas por el Fondo CNTV, y a través de los comentarios en la red social *Twitter* y en menor término, a partir de su sintonía, cuál ha sido el impacto de dichas series en la construcción de memoria, y de paso, evaluar si el Fondo CNTV tiene efectos en la misma.

Ello, considerando que las publicaciones realizadas por los televidentes en relación a dichos programas, constituyen manifestaciones individuales que entregan expresiones culturales sobre dichas transmisiones, las cuales – siguiendo a Chamorro (2017, p. 8) – representan un material válido alrededor de la memoria. Particularmente, y el hecho que «(a) diferencia de los medios tradicionales, los usuarios de las redes pueden potencialmente interactuar sin intermediarios entre sí, reduciendo la centralidad que sobre las comunicaciones políticas posee el medio tradicional» (Fábrega & Paredes, 2013, p. 204), es

posible ver cómo, desde la experiencia individual, expresada de manera independiente, directa e inmediata, se configura un panorama de memoria colectiva en la opinión pública a partir de los contenidos de las series emitidas en razón de los 40 años del Golpe de Estado y financiadas con dineros provenientes del Fondo CNTV.

Como complemento a dicho análisis, es insoslayable el dato que da el análisis de audiencia de dichas series. Pero no como indicador en sí mismo de cuántos televidentes ven un programa determinado en qué momento, sino para determinar, en razón del promedio de horas de consumo televisivo (CNTV, 2017b, p. 18), cuánto porcentaje de tiempo es destinado a ver contenidos que podrían tener la virtud de construir memoria entre los y las televidentes.

Así a partir de dichos elementos – reacción en *Twitter* y en menor medida la sintonía televisiva – podremos determinar si las series emitidas en razón de los cuarenta años del Golpe de Estado, y financiadas por el Fondo CNTV han sido exitosas en la construcción de memoria. Ello será complementado con el análisis del Fondo CNTV en cuanto política pública, para determinar si la construcción de memoria es un elemento relevante al momento de determinar la asignación de financiamiento a determinados proyectos en particular.

Así, buscaremos, siguiendo lo sostenido por Lahera Parada (2008) determinar si detrás de la asignación de dineros provenientes del Fondo CNTV a las series emitidas en conmemoración del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado y financiadas por el Fondo CNTV existe:

- a) Intencionalidad
- b) Búsqueda de un objetivo de relevancia pública
- c) Efectividad en la asignación pública

2. La televisión abierta y su prevalencia como medio de comunicación.

Cualquier análisis respecto del rol de la televisión en la formación de la opinión pública parece caer bajo el peso de una mole de evidencia cotidiana, que nos reafirma la prevalencia del consumo televisivo por sobre otros medios de comunicación, como la radio o la prensa escrita.

De acuerdo a la IX ENTV (CNTV, 2017b, p. 10), el 89% de las personas ve programas de televisión, series o películas a través de canales de televisión abierta nacional, lo que – sin perjuicio de la utilización de otros medios de comunicación por parte de las audiencias – da cuenta de un consumo altamente prevalente.

En efecto, la televisión es el medio de comunicación más consumido por las personas y las familias, superando por lejos a los restantes medios de comunicación.

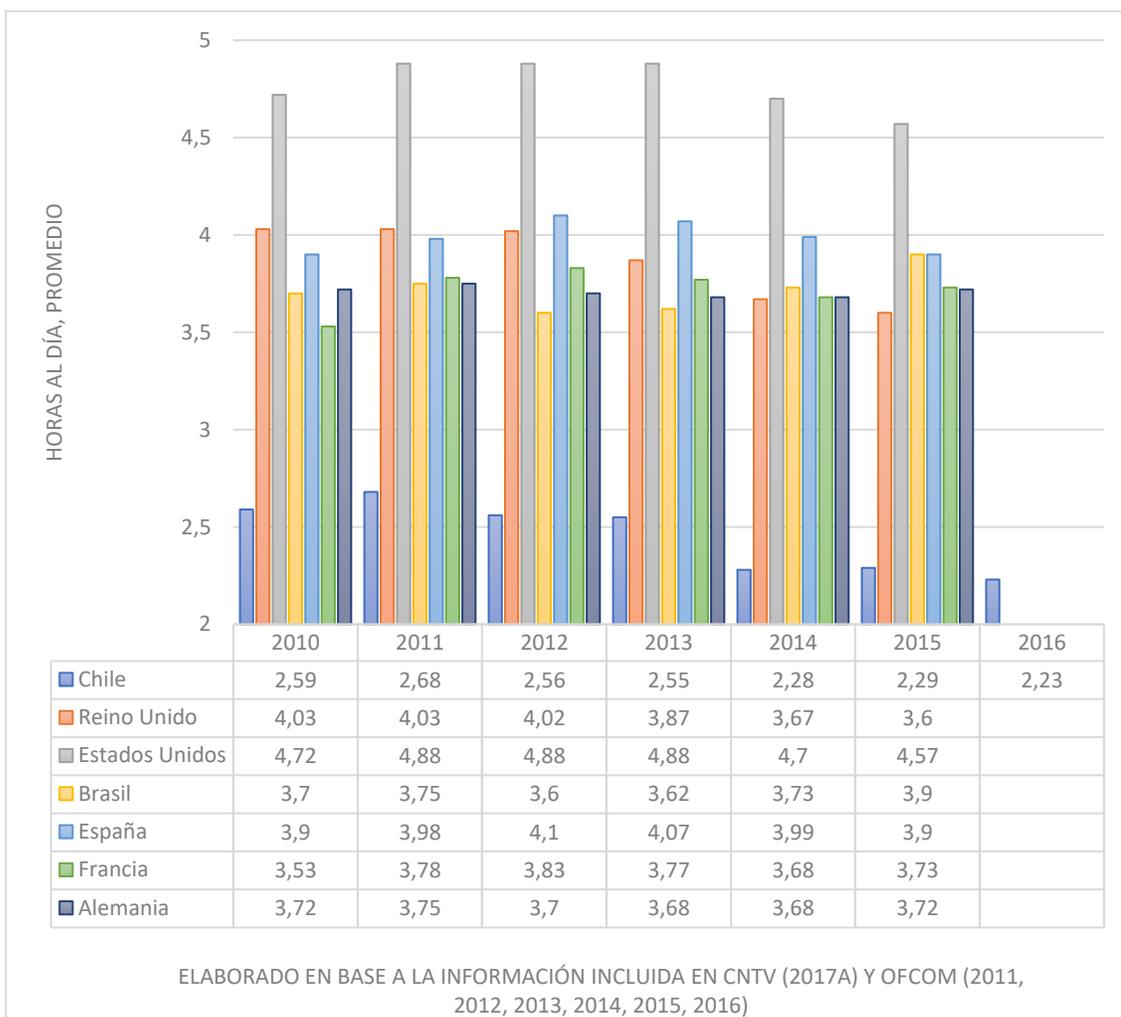
Esto no sólo se manifiesta en la cantidad de personas que consumen televisión, sino que en la cantidad de horas en promedio que los televidentes dedicamos al consumo de contenidos televisivos. Según cifras del CNTV, los chilenos y chilenas consumimos en 2016 un promedio de 818 horas de televisión al año, es decir, poco más de 2 horas y 10 minutos al día (CNTV, 2017a, p. 18), el que tiende a concentrarse en el denominado horario *prime* nocturno, esto es, entre 21 y 23.59 horas (CNTV, 2017a, p. 23). Del mismo modo, es importante considerar que para 2013, dicho consumo llegaba a 929 horas al año, o poco más de 2 horas y 30 minutos al día.

Ahora bien, es relevante considerar que el consumo televisivo chileno es bastante inferior en comparación al de países desarrollados. Según cifras de Ofcom, durante 2015, el promedio diario de consumo televisivo en Estados Unidos, España, Brasil, Francia, Alemania y el Reino Unido superó con largueza las 3 horas diarias por persona, llegando en algunos casos, incluso, a 4 horas por persona por día promedio (OFCOM, 2016, p. 139). Del mismo modo, durante 2013, el promedio de visionado en algunos de dichos países estuvo cerca de la

barrera de las 4 horas diarias, rozando en alguno de ellos las 5 horas diarias de televisión promedio por persona al día (Ofcom, 2014, p. 162).

El gráfico 1 nos muestra la diferencia entre los distintos países y sus hábitos de consumo, donde podemos ver la realidad nacional en comparación a dichos países.

GRÁFICO 1:
Consumo televisivo promedio al día, por persona, en horas

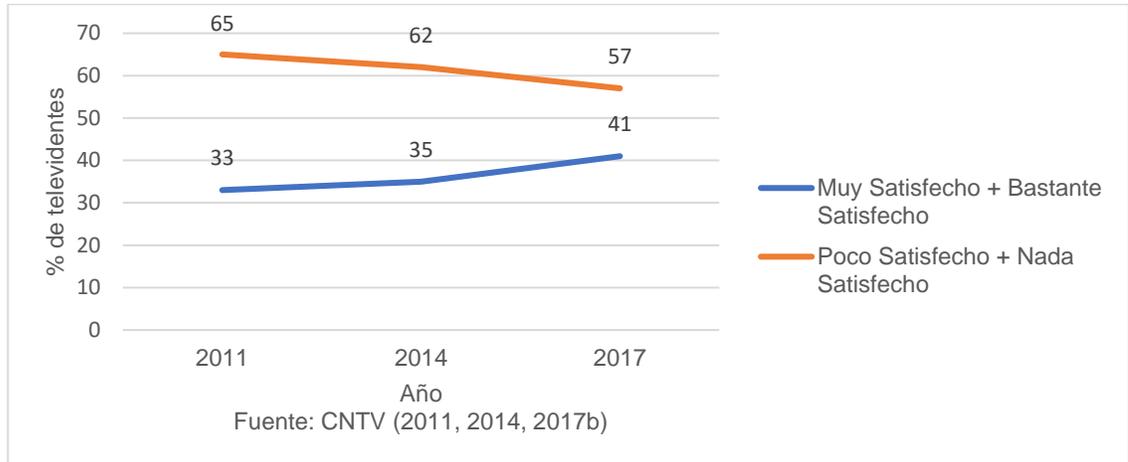


Aun así, nos cuesta reconocer que la televisión influye en la ciudadanía, y esbozar la forma en que se ocurre esa influencia. Si preguntáramos a viva voz si «¿Influye la televisión en la forma y personas en los que usted opina, vota o cree?», probablemente la respuesta más repetida sea negativa.

Ello, por cuanto existe de parte de los televidentes – e incluso de quienes se dedican a la televisión como actividad – una suerte de desprecio por la intelectualidad o relevancia de los contenidos televisivos, el que está dado por la masividad de dichos contenidos. Como señalara en su oportunidad una ejecutiva de televisión entrevistada anónimamente por Bulnes (2013, p. 175): «(m)i conclusión es que la tele (*sic*) es para las grandes masas, y lo bello, lo profundo, lo trascendente no va a estar ahí. Con que aparezca un poco me doy por satisfecha».

Esto coincide con los resultados de la IX Encuesta Nacional de Televisión del CNTV (2017b, pp. 19–20), los cuales señalan que el 57% de los televidentes se encuentra «poco satisfecho» o «nada satisfecho» con los contenidos emitidos en televisión abierta. Esta, si bien es una tendencia que se encuentra a la baja en comparación con la VIII y la VII Encuestas Nacionales de Televisión (CNTV, 2011a, p. 63, 2014b, p. 47), sigue superando el 50% de los televidentes encuestados (véase gráfico 2).

GRÁFICO 2:
Satisfacción y evaluación de la Televisión Abierta



Dicho en términos simples: los chilenos tenemos la costumbre de ver televisión, aunque no la encontremos buena². Podría decirse que, aunque la programación no nos satisfaga, la vemos por costumbre.

Este descontento e insatisfacción, creemos que se deben a que la televisión abierta no es un medio que tenga un fin eminentemente informativo, cultural o determinado a la emisión de contenidos de carácter intelectual, sino que es de

² Esto plantea la duda sobre si la cantidad de los contenidos emitidos en la televisión debiese afectar la posibilidad de renovación de las concesiones televisivas. A este respecto, en Sanhueza (2013) hicimos un breve análisis sobre lo que debiera considerarse la utilización eficiente del espectro radioeléctrico para aprovechar al máximo su condición de bien nacional de uso público. Sin embargo, se debe tener presente que la caducidad y la no renovación de las concesiones televisivas no considera la evaluación de la calidad de los contenidos televisivos, sino que – en lo que respecta a lo emitido en pantalla – sólo es posible declarar la caducidad de una concesión televisiva por infracción grave a las normas sobre correcto funcionamiento de la televisión contempladas en la Ley N°18.838 que Crea el Consejo Nacional de Televisión (República de Chile, 1989a), las que no dicen referencia con estándares de calidad.

carácter generalista, es decir, mezclando en su programación semanal contenidos de toda índole y con distintos estándares de calidad.

Esto no responde a los vaivenes del mercado o a decisiones editoriales, sino que al diseño institucional de la regulación de la televisión, como lo demuestran los objetivos establecidos para la televisión chilena en la ya derogada ley 17.377 (República de Chile, 1970, sec. 1°):

«servir para comunicar e integrar el país; difundir el conocimiento de los problemas nacionales básicos y procurar la participación de todos los chilenos en las grandes iniciativas encaminadas a resolverlos; afirmar los valores nacionales, los valores culturales y morales, la dignidad y el respeto a los derechos de la persona y de la familia; fomentar la educación y el desarrollo de la cultura en todas sus formas; informar objetivamente sobre el acontecer nacional e internacional, y entretener sanamente, velando por la formación espiritual e intelectual de la niñez y la juventud».

A ello, debemos añadir que la emisión exclusiva de contenidos noticiosos o contenidos exclusivamente culturales sigue siendo algo propio de canales de televisión pagada. Así por ejemplo, los canales enfocados a la emisión de noticias de manera permanente responden a una tendencia iniciada por CNN en 1980 (Stephens, s. f.) y que fue replicada por la BBC once años más tarde (British Broadcasting Company, s. f.).

La evidencia nos muestra que existe avidez del público televidente por consumir contenidos culturales en televisión abierta, y que su ausencia es percibida como una de las falencias de nuestra televisión. Sin ir más lejos, los

«programas sin contenido» y los «pocos programas culturales y educativos» son dos de las tres mayores causales de la insatisfacción expresada por los televidentes con el estado actual de la televisión abierta en nuestro país (CNTV, 2017b, p. 20) por contrapartida, «más programas educativos» es la primera expectativa de las personas encuestadas por el CNTV en relación a la implementación de la Televisión Digital (CNTV, 2017b, p. 56)³.

Sin perjuicio de ello, la prevalencia de la televisión por sobre los demás medios de comunicación podría dar pie a la identificación de los televidentes con los contenidos televisivos, y de ahí, su influencia sobre la sociedad. De este modo, se eleva como misión de los canales de televisión la creación y emisión de contenidos que reflejen las demandas de las audiencias, para obtener su sintonía.

A este respecto, y siguiendo a Luhmann (2000, citado en Cuevas & Ariztía, 2013, p. 147) debemos considerar que los medios de comunicación masivos, al describir el mundo, definen parte importante del espacio común, y a través de esta descripción, definen parte del repertorio de historias y representaciones sobre el cual construimos nuestro mundo común.

³ En este sentido, aparece relevante como política pública la destinación por ley de una de las señales digitales de TVN para la transmisión exclusiva de contenidos culturales, educativos o infantiles aprobada como parte de la reforma a la Ley TVN introducida en el segundo gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet Jeria.

Esta representación no es un fenómeno espontáneo, sino que obedece casi a una suerte de *leit motiv* de los medios de comunicación, al cual la televisión no puede abstraerse. Los canales de televisión buscan identificarse con las audiencias, para capturar las cuotas de sintonía que les permitan mantenerse como negocios sustentables a través de la venta de avisos publicitarios. Ahora bien, dicha misión no sólo tiene un fin comercial, sino que para la relevancia del canal de televisión dentro de la multiplicidad de medios de comunicación a los cuales los ciudadanos tenemos acceso.

Así por ejemplo, la «conexión con las audiencias» o al menos el «respeto» a las mismas, han sido señalados como unas de las misiones fundamentales autoasumidas por los Directores Ejecutivos de los canales de televisión, de modo que son considerados como elementos relevantes al momento de evaluar la gestión directiva de los canales (La Tercera, 2015; E. López García, 2017; Maldonado, 2011; Oblinovic, 2016; Oblinovic & Vergara, 2017; Vial, 2017).

Y es de toda lógica. «Las audiencias son un aspecto crucial para los medios, ya que si estos no cuentan con el favor de ellas simplemente no existen. En muchos casos, la masividad es la prueba clave de su influencia o la condición fundamental de su supervivencia. Por eso estas organizaciones se esfuerzan por describir, entender y medir al público» (Bulnes, 2013, p. 163).

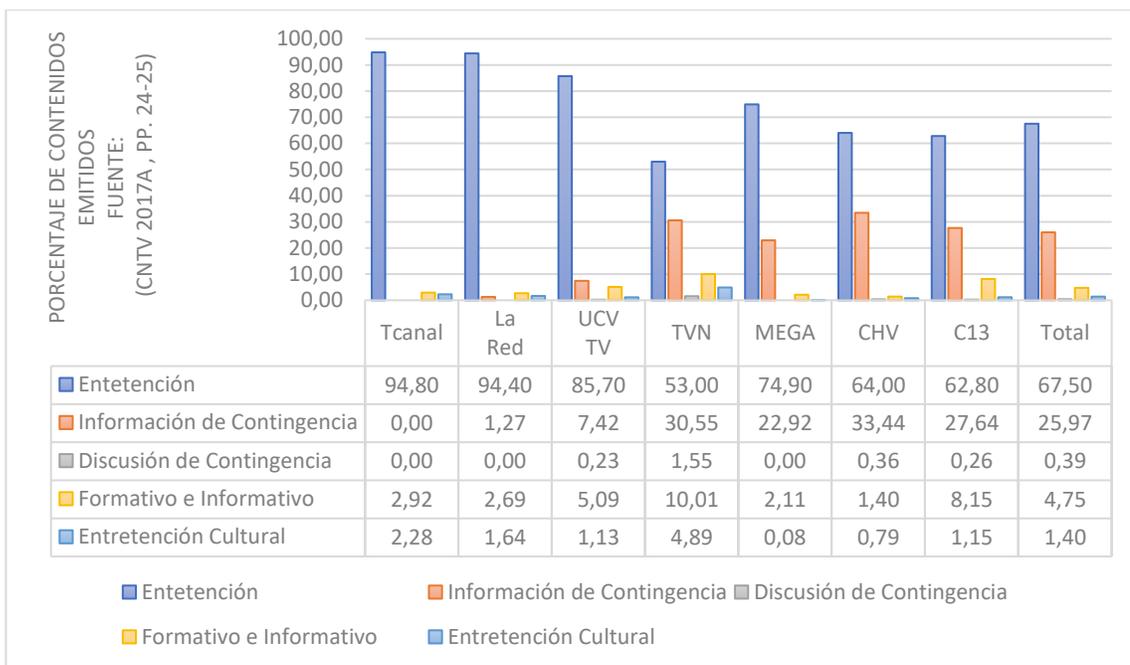
Entonces, y dados los resultados de la ENTV, aparentemente para alcanzar buenas cifras de audiencia dentro del medio de comunicación más consumido a nivel nacional, es necesario que los canales de televisión aumenten la cantidad de contenidos de carácter cultural que emiten, concentrándolos en el horario *prime*. Sin embargo, las cifras de sintonía y la identificación efectiva de los televidentes con los contenidos señalan lo contrario: los programas de carácter cultural o educativo tienen una baja sintonía, siendo preferidos aquellos programas de corte más liviano, enfocados principalmente en la entretención. De hecho, en los canales de televisión abierta, los contenidos de entretención concentran entre el 53% y el 94,8 %de las horas emitidas, dependiendo del canal (CNTV, 2017a, p. 24).

Sin embargo, y dada la discordancia entre lo señalado por la ciudadanía en la ENTV y la baja sintonía y horas de emisión que tienen los programas con contenido cultural, cabe preguntarse cuál es la ventaja para los canales de emitir programación cultural o educativa.

En ese sentido, clarificador es el cruce entre la influencia que los televidentes entregan a los canales de televisión y la cantidad de contenidos culturales que emiten. Conforme a los datos del anuario estadístico de 2016 del CNTV (2017a, pp. 24–25), todos los canales abiertos dedican más del 50% de su programación

a contenidos de entretenimiento, y de los mismos, TVN es el que dedica un mayor porcentaje de su programación a contenidos de carácter formativo e informativo y de entretenimiento cultural.

GRÁFICO 3:
Porcentaje de contenidos emitidos por cada canal, por tipo



El gráfico anterior refuerza la percepción asentada en nuestra sociedad, de una evidente carencia de contenidos culturales en nuestra televisión abierta, el que es inferior al 1,5% de los contenidos emitidos en la totalidad de los canales, siendo TVN el canal que más emite, con un 4,89%.

Ahora bien, y aun cuando la emisión de contenidos culturales es exigua y no concentra volúmenes de sintonía relevantes con relación al resto de la programación – particularmente los programas de entretenimiento – su emisión

suma un elemento fundamental para la reputación de cualquier medio de comunicación, como lo es la credibilidad frente a las audiencias.

En efecto, existe una coincidencia entre los canales que emiten mayor cantidad de contenidos de «Información de Contingencia», «Entretención Cultural» y de carácter «Formativo e Informativo» y aquellos que concentran las mejores evaluaciones en términos de credibilidad y seriedad.

Así, conforme a los resultados de la IX ENTV (CNTV, 2017b, pp. 23–25), el 31,9% de los televidentes encuestados señalan que C13 – que concentra un 9,3% de contenidos culturales y formativos - «Aporta Cultura». Del mismo modo TVN y CHV, que concentran más del 30% de sus respectivas programaciones en la emisión de contenidos informativos, son reconocidos por los televidentes encuestados como canales que «Informa(n) al país».

De este modo, es la emisión de contenidos distintos a los de mera entretención los que determinan parte de la relevancia social de los canales de televisión, y les permiten a ellos entregar un mensaje institucional que llegue a los televidentes, construyendo la valoración institucional y como medios de comunicación de los mismos.

3. Medios de comunicación y opinión pública.

Como hemos visto anteriormente, es un anhelo de los canales de televisión y sus planas ejecutivas ser un reflejo de la sociedad, conectándose con las audiencias. A través de ello, los medios de comunicación buscan constituirse en referentes dentro de la opinión pública.

Cabe preguntarse entonces qué entendemos – o entenderemos para efectos de investigación – como «opinión pública». Ello, considerando que se trata de un concepto respecto del cual se han dado múltiples definiciones a lo largo del tiempo.

En efecto, se trata de un concepto cuya definición no es simple, pues ha evolucionado acorde del tiempo. Así, López García (2001, p. 20) ha señalado que se trata de

«un concepto multidisciplinar en cuya formación participan multitud de condicionantes. Las dificultades, en consecuencia, para establecer una definición plausible del término son notorias. [...] Las definiciones son abundantes, los puntos de vista que se adoptan enormemente variados, y los factores que hay que tener en cuenta para definirla concurren de tal forma que se antoja una tarea enormemente dificultosa obtener una definición “definitiva” o, valga la redundancia, “definitoria” desde todos los puntos de vista.»

Sin embargo Habermas (citado en Boladeras Cucurella, 2001, p. 66) ha concebido a la opinión pública «como una red para la comunicación de contenidos y tomas de postura, es decir, de opiniones, y en él los flujos de comunicación quedan filtrados y sintetizados de tal suerte que se condensan en

opiniones públicas agavilladas en torno a temas específicos», considerándola además como parte del espacio público, es decir, de «un ámbito de nuestra vida social [cuya] entrada está fundamentalmente abierta a todos los ciudadanos [de modo que en] cada conversación en la que los individuos privados se reúnen como público se constituye una porción de espacio público».

Esta definición nos permite esbozar aspectos que consideramos relevantes en la formación de la opinión pública, particularmente la comunicación de contenidos, opiniones, la segmentación, enmarcado y empaquetamiento de los mismos y la apertura de la opinión pública a todos los ciudadanos y ciudadanas en tanto parte del espacio público.

Cabe preguntarse entonces cómo influyen los medios de comunicación – y particularmente la televisión – en la formación de la opinión pública: cómo, en definitiva, los medios – especialmente la televisión – incorporan contenidos a esta red de comunicación, para que ellos lleguen a los ciudadanos y ciudadanas.

En ese sentido, Iyengar y McGrady (2007, citados en Arriagada, Navia, & Schuster, 2013, p. 62) han señalado que en las democracias los medios de comunicación son los responsables de acercar los asuntos públicos a las personas. Además, se convierten en el principal canal de información de los gobiernos hacia la ciudadanía, entregando la información y la opinión, enmarcada

dentro de los intereses políticos, comerciales y editoriales del medio de comunicación, para que la ciudadanía ejerza labores de opinión (Arriagada et al., 2013).

«La evidencia empírica muestra que los medios son un importante agente de socialización y un poderoso instrumento de formación de la opinión pública, al punto de ser un marco de referencia de la vida política y social: las audiencias construyen su percepción del mundo en gran medida a partir de los contenidos mediáticos» (Bachmann & Correa, 2013, p. 120). «Aun cuando los ciudadanos tienen preferencias políticas anteriores a su consumo de medios, estos igual tienen efectos sobre dicha percepción. Ya sea porque los ciudadanos consumen medios refuerzan sus inclinaciones ya existentes o porque las personas forman sus posturas políticas a partir de la información que reciben de los medios, el consumo de medios es una variable que explica ya sea la dirección o intensidad de las orientaciones políticas de las personas» (Graber 2003; Arriagada, Navia y Schuster 2010; citados en Navia, Osorio, & Valenzuela, 2013, p. 28)

De esta manera, los medios de comunicación tienen un rol fundamental, en cuanto generadores de contenidos, en la formación de la opinión pública, a través del procesamiento y entrega de la información a la ciudadanía, es decir, a través del encuadre de la misma. En palabras de Entman (1993, citado en Bachmann &

Correa, 2013, pp. 123–124), a través de la selección, la exclusión, el énfasis y la elaboración de la información entregada a los televidentes.

La televisión, en tanto medio de comunicación predominante, es un ejemplo patente de ello. La televisión abierta es el principal medio usado por las personas para informarse: el 85% de las personas encuestadas en la IX ENTV señala que se informa sobre lo que está pasando en Chile en televisión abierta, por sobre un 29% que recurre a la radio, un 26% que recurre a redes sociales, un 21% lo realiza a través de canales que sólo se ven por TV pagada y un 15% a través de diarios en papel (CNTV, 2017b, p. 12).

De esta manera, los medios de comunicación – primordialmente a través de su labor informativa – influyen en las redes de comunicación que constituyen la «opinión pública» mediante el encuadre de sus contenidos, el cual guía – en tanto información entregada a dichas redes de comunicación – el comportamiento de los agentes de dicha red.

Siguiendo lo señalado por Mora y Araujo (2012, pp. 222–223) los medios de comunicación, a través de la emisión de contenidos que buscan reflejar la realidad nacional, de informaciones sobre los hechos de actualidad, y de espacios culturales, educativos y de discusión pública, generan influencias en el corto, mediano y largo plazo en las siguientes dimensiones:

- a) Los valores y creencias tradicionales;
- b) Los vínculos comunitarios;
- c) La fuerza persuasiva de nuevas opiniones;
- d) Los medios de prensa;
- e) Los hechos de la vida real.

De esta forma, la influencia de los contenidos emitidos por los medios de comunicación – destacando la televisión por la prevalencia en su consumo – creemos que está dada por la forma en que, incorporándose a las redes de comunicación que conforman la opinión pública, modifican, influyen o alteran aspectos estructurales de la vida cotidiana y familiar, o – sin afectar dichos aspectos estructurales – modifican el panorama dentro de los medios de prensa y los espacios de opinión.

4. Opinión pública y memoria

Cabe preguntarse también si la memoria en tanto proceso social ejerce influencia dentro de la opinión pública, y de hacerlo, cuál es su rol.

Creemos que a nivel general, la memoria efectivamente ejerce una influencia en el proceso de configuración de la opinión pública, por cuanto esta – en tanto

red de comunicaciones de los sujetos sociales en el espacio público – es un reflejo de las percepciones y convicciones de los sujetos sociales, las cuales enmarcan las comunicaciones que estos emiten.

Coincidimos en este aspecto con lo afirmado por Halbwachs, quien afirmaba (citado en Chamorro, 2017) que la memoria se construye desde el presente y que su trabajo es recomponer, con los instrumentos y herramientas de la actualidad, lo que se vivió en el pasado. Así, se construiría, según Halbwachs lo que él denominó memoria colectiva, mediante la «alimentación continua de frentes colectivos y se sostiene con atrezos sociales y morales» (Halbwachs descrito por Coser en Rieff, 2017, p. 39).

En este sentido, clarificadoras son las palabras de Wilde (2013, p. 55):

«La memoria, ya sea en la vida de los individuos o de las sociedades, tiene sus tiempos. En algunos períodos somos más conscientes que en otros de nuestras propias experiencias pasadas, y lo mismo ocurre a las naciones, cuya conciencia social del pasado no es constante sino que varía con el tiempo, relacionándose con el grado de identidad colectiva o de historia común que presentan dichas naciones. En ciertos períodos la memoria puede devenir una dimensión definitoria del presente y cobrar relevancia en el ámbito político o en las políticas públicas. Esta 'memoria histórica' forma parte de la *Zeitgeist* de nuestra época globalizada, sobre todo allí donde los cambios de régimen han trazado una línea de separación entre un antes y un después en la historia nacional, suscitando la necesidad de reexaminar un pasado todavía vivo en la memoria.»

Ahora bien, respecto a la memoria en la opinión pública, la «memoria colectiva», debemos considerar que el establecimiento – a través de ejercicios de memoria – de consensos ampliamente asentados en una sociedad en torno al pasado es una tarea casi imposible. En palabras de Jelin (2005, p. 7):

«En cualquier momento y lugar, es imposible encontrar una memoria, una visión y una interpretación únicas del pasado, compartidas por toda una sociedad. Pueden encontrarse momentos o períodos históricos en los que el consenso es mayor, en los que un libreto único de la memoria es más aceptado o hegemónico. Normalmente, ese libreto es lo que cuentan los vencedores de conflictos y batallas históricas. Siempre habrá otras historias, otras memorias e interpretaciones alternativas. Lo que hay es una lucha política activa acerca del sentido de lo ocurrido, pero también acerca del sentido de la memoria misma.»

Esa es la razón por la cual desde el espacio académico de la historiografía, se cuestione la precisión de la memoria como proceso de revisión y análisis del pasado. «Historia y memoria constituyen materiales distintos, y que pueden transitar por carriles diferentes de la opinión. Cuando esto ocurre, el relato histórico entra en el umbral del revisionismo, y será tildado como tal dependiendo de las certidumbres que son amenazadas, del alcance de las desmitificaciones en juego y de la recepción que encuentre en el campo de los historiadores» (Joignant, 2013, p. 225). «Como advierten los mejores historiadores, cuanto más sustancial es la memoria colectiva para una sociedad, tanta menos atención se les prestará a ellos» (Rieff, 2017, p. 44).

Ahora bien, los ejercicios de memoria influyen en el espacio político actual y los escenarios políticos de futuro, principalmente a través del examen de la conciencia social sobre los hechos o procesos recordados (Collins & Hite, 2013, p. 161). Así, conforme al paso del tiempo, y más allá de las experiencias personales de cada persona, en Chile se ha construido un consenso en la visión negativa de la figura de Augusto Pinochet Ugarte y del régimen militar que encabezó (Hunneus & Ibarra, 2013).

Así, a través de la memoria, los ciudadanos y ciudadanas aportan a la construcción de narrativas, contextos y encuadres que permiten enmarcar los propios recuerdos personales dentro de procesos políticos de carácter macro. A través de la memoria se configura, dentro de la red de comunicaciones entre sujetos a la que Habermas denominaba «opinión pública», una percepción de hechos pasados, la que sin ser hegemónica o precisa, influye en el tratamiento, aceptación y generación de información y contenidos recibidos por los sujetos, influyendo de paso en los aspectos estructurales de la vida de las personas y del espacio social que hablábamos en las páginas anteriores.

IV. METODOLOGÍA

Para afrontar la discusión sobre el impacto del Fondo CNTV como mecanismo de construcción y preservación de la memoria respecto del pasado reciente, las fuentes consultadas abarcan dos aspectos esenciales:

- a) La prioridad que se le entrega a la memoria como elemento dirimente o al menos relevante en la determinación de los asignatarios del Fondo CNTV.
- b) La recepción del público televidente a las series de ficción ambientadas o inspiradas en casos reales ocurridos durante la dictadura, y emitidas con motivo de los 40 años del Golpe de Estado, y cómo dicha recepción se vincula con la construcción y preservación de la memoria.

Así, serán objeto de este estudio las series «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie».

Para los puntos a) y b) señalados anteriormente, se ha abordado la investigación desde un enfoque cualitativo, a través de las siguientes interrelaciones:

- i. La revisión de los documentos a través de los cuales se fijan las bases de los concursos del Fondo CNTV, así como las actas de asignación de los distintos concursos de dicho fondo.

A través de estos documentos, se trata de dilucidar si la construcción y preservación de la memoria es considerada un elemento relevante al momento de evaluar los proyectos postulantes al Fondo CNTV, y al asignar los montos establecidos anualmente para dicho Fondo.

Así, han sido objeto primario de estudio en esta parte del trabajo las bases de asignación de los concursos del Fondo CNTV desde 2008 a la fecha. Se ha determinado el 2008 como año inicial, debido a que los tiempos de producción televisiva de productos de alta calidad audiovisual pueden ser extensos.

Adicionalmente, se complementa este análisis con documentos emanados del CNTV, donde se caractericen y evalúe la calidad y elementos de las Series en el marco de los concursos del Fondo CNTV.

Así, a través de la interrelación de estos dos tipos de fuentes, emanadas principalmente de órganos oficiales, se busca dilucidar la prioridad que se le

entrega a la memoria como elemento dirimente o al menos relevante en la determinación de los asignatarios del Fondo CNTV.

- ii. Interrelación entre los artículos de prensa los comentarios y conversaciones en *twitter* sobre las series.

Respecto de las conversaciones en *twitter*, se analizan los *tweets* derivados de la primera emisión de cada uno de los capítulos de dichas series, emitidos durante los meses en que se efectuaron las referidas transmisiones. A partir de ellos se busca determinar, qué elementos propios de la memoria íntima de los y las televidentes son aquellos a los que llegaba, con mayor intensidad, la emisión de estas series.

Esta información se complementa con los artículos de prensa vinculados a dichas series televisivas y la temática que tratan, para dilucidar cuáles son los elementos más importantes que derivan de ellas.

De esta manera, y a partir del análisis conjunto e interrelacionado de estas fuentes, se busca dilucidar el efecto en la construcción de memoria, de las series de ficción financiadas por el Fondo CNTV ambientadas o inspiradas en casos reales ocurridos durante la dictadura, y emitidas con motivo de los 40 años del Golpe de Estado.

Para enfrentar la investigación propuesta, el mecanismo principal de obtención y extracción de información ha sido el análisis documental, tanto desde la perspectiva de la medición de la importancia de la construcción y preservación de la memoria como elemento dirimente o al menos relevante en la determinación de los asignatarios del Fondo CNTV, como de la construcción de memoria a través de las series de ficción financiadas por el Fondo CNTV ambientadas o inspiradas en casos reales ocurridos durante la dictadura, y emitidas con motivo de los 40 años del Golpe de Estado.

Para obtener los datos relevantes, se ha recurrido en primer lugar a la información emanada de organismos oficiales, tales como el CNTV a través de sus Departamentos de Fomento y de Supervisión.

A partir de la información recopilada, se ha seleccionado y analizado aquella que diga relación con los procesos de asignación de los concursos anuales del Fondo CNTV, poniendo énfasis en los proyectos postulantes y los proyectos ganadores de cada uno de dichos concursos. Se ha buscado la información relativa a la valoración de los contenidos desde la perspectiva de la construcción de memoria, la que fue requerida y entregada por el CNTV a través de una solicitud de acceso a la información pública regulada por la Ley de Transparencia.

Asimismo, se han seleccionado los artículos de prensa que hagan referencia a las series de ficción financiadas por el Fondo CNTV ambientadas o inspiradas en casos reales ocurridos durante la dictadura, y emitidas con motivo de los 40 años del Golpe de Estado.

A fin de circunscribir la conversación y los contenidos de dichos artículos de prensa – y dado que los nombres de las series objeto de este trabajo en su mayoría dicen relación con conceptos cuya referencia es genérica, tales como «NO, la serie» y «Los 80» – se considerarán solo los artículos de prensa publicados en medios de circulación nacional durante los meses en que se emitió cada temporada de las series.

A partir de estos documentos, se extraerán los datos de evaluación pública, los que serán complementados con las conversaciones pertinentes en *Twitter*, a partir de los *tweets* enviados en dicha red social durante los meses en los que se realizó la primera emisión de cada capítulo.

Para ello, se ha realizado una búsqueda de los *tweets* públicos emitidos durante los meses en que se realizó la primera emisión de los capítulos de dichas series, y que incluyan la etiqueta (*hashtag*) promocionado como gráfica durante la misma emisión.

Así, se ha realizado una búsqueda de *tweets* a través del buscador interno de *Twitter*, circunscribiendo los resultados a los meses en que se ha realizado la primera emisión de los episodios de las series. Para ello, se ha recurrido a la fórmula «#[Hashtag de la serie] since:[Fecha de inicio del mes en que inició la temporada] until:[Fecha de fin del mes en que concluyó la temporada]». A modo ejemplar, y para clarificar esto, para la búsqueda de los *tweets* emitidos en relación a «Los Archivos del Cardenal» se ha recurrido a la fórmula «#LosArchivosDelCardenal since:2011-07-01 until:2011-10-31».

Ahora bien, y considerando la extensión de las series, así como la masificación progresiva del uso de *twitter* en nuestro país, se ha circunscrito la búsqueda a las tres primeras temporadas de «Los 80», la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal» y la primera emisión de «NO, la serie». De este modo, se han recopilado un total de 104.448 *tweets* públicos, cuyo detalle en particular se describe en la sección correspondiente del capítulo 2 del presente trabajo.

La identidad de los emisores de dichos *tweets* no ha sido considerada, por cuanto la memoria, al ser un proceso colectivo, se nutre desde la masividad de los recuerdos de las personas, más que por la influencia de una persona en particular. Esto dice además relación con la horizontalidad propia de la

publicación en *twitter*, red social en la cual todos los usuarios y usuarias podemos publicar en igualdad de condiciones.

Tras la recuperación de los *tweets* mediante la fórmula antes señalada, se han incorporado para su análisis cualitativo al *software* Atlas.ti, a través del cual se ha hecho un conteo e interrelación de las palabras y conceptos más utilizados en las respectivas publicaciones. Producto de este análisis, y considerando la cantidad de palabras recogidas, se han sometido a análisis las 300 palabras y conceptos más utilizados en los *tweets* emitidos en las respectivas temporadas. Ahora bien, y considerando que ha habido múltiples palabras o conceptos con igual número de repeticiones, se amplía la base de análisis, a fin de realizar un muestreo con mayor precisión. Así por ejemplo, respecto de algunas temporadas de «Los 80» se sometieron a muestreo 305 palabras o conceptos, en otros 301, y en otra 300.

A partir del análisis de las referidas palabras y conceptos, se realiza un agrupamiento temático, a fin de dilucidar cuáles son los temas, materias, hechos y personas respecto de los cuales los televidentes usuarios de *twitter* han realizado más publicaciones recordando y planteando su experiencia y opinión, a partir de los distintos episodios de las Series.

Adicionalmente se considerarán como referencia relevante los artículos de prensa publicados que se relacionen con la producción y percepción social de dichas series, particularmente en la identificación con los personajes. Así, fueron referenciados 302 artículos de prensa, publicados en medios de alcance nacional durante los meses de emisión de las respectivas series. Para ello, fueron buscados en el buscador *Google* mediante el prefijo site:[dirección web del sitio del medio], y luego filtrados los resultados para obtener aquellos artículos efectivamente publicados en los meses en los cuales se emitieron las series. Asimismo, y para complementar la referencia, respecto de los medios que no ha sido posible obtener los artículos mediante la búsqueda en *Google* antes reseñada, se ha realizado una búsqueda directa en el sitio web de cada medio de prensa escrita.

Así, se han revisado principalmente los reportajes y columnas publicados en relación a las Series, analizando las materias que tocan.

Toda esta información ha sido sistematizada para caracterizar, en términos cualitativos (conversaciones generadas, contenidos de prensa generados), la relevancia de la memoria en la percepción del público respecto de dichas series, y la llegada efectiva del Fondo CNTV al proceso de construcción de memoria sobre el pasado reciente.

De este modo, y a través del impacto de los *tweets*, así como los contenidos en prensa escrita en relación a las Series, buscaremos concluir si el Fondo CNTV ha sido indirectamente una herramienta de construcción de memoria en torno a los 40 años del Golpe de Estado, y si es posible perfeccionar aspectos tanto del Fondo como de la situación de la televisión abierta, para fortalecer la creación y emisión de contenidos que generen efectos de memoria en el público televidente.

V. ANÁLISIS Y RESULTADOS

CAPÍTULO 1:
IMPORTANCIA DE LA MEMORIA COMO ELEMENTO DETERMINANTE DE
LAS ASIGNACIONES DEL FONDO CNTV

*«Malditas cajitas rectangulares
están en las casas, en las calles y en los bares»*
Emociones Clandestinas, *Cajitas rectangulares* (1987)

1.1. El CNTV y el Fondo de Fomento a la Calidad Televisiva

Una de las funciones y atribuciones establecidas por la Ley N° 17.337 para el Consejo Nacional de Televisión, fue «Promover y financiar la realización de proyectos y programas de alto nivel cultural o de interés nacional, pudiendo efectuarlos por intermedio de cualesquiera de los canales de televisión autorizados por esta ley o de cualesquiera de las Universidades reconocidas por el Estado» (República de Chile, 1970 art. 8, letra f)). Para materializar el cumplimiento de dicha función, en 1975 la Junta de Gobierno dictó el Decreto Ley N° 1.086, que creó el «Fondo de la Televisión Chilena», cuya finalidad era expresamente el financiamiento de programas o actividades televisivas.

De acuerdo a lo establecido en dicho Decreto Ley, un 35% de este fondo estaría destinado a financiar «la mantención de la Red que opera la Empresa Televisión Nacional de Chile», y el 65% restante «al financiamiento de programas de interés nacional» (República de Chile, 1975a, art. 2°). Para el ejercicio fiscal de 1975, se estableció que este fondo tendría un presupuesto total de 6.000.000.000. de Escudos (República de Chile, 1975a, art. Segundo Transitorio)⁴.

Ahora bien, con la derogación de la Ley 17.337 a través de la Ley N° 18.838 (que, con modificaciones posteriores, aún rige y regula el funcionamiento del CNTV), se estableció como una de las funciones de dicho Consejo «Promover y financiar la realización de programas de alto nivel cultural o de interés nacional, para lo cual, anualmente, la ley de presupuestos del sector público contemplará los recursos necesarios [...] Dichos recursos deberán ser entregados por el Consejo, previo concurso de los programas, a los concesionarios que soliciten tal financiamiento.»(República de Chile, 1989b, art. 12°, letra b)).

⁴ En 1.975, al realizarse el cambio de Escudos a Pesos, se estableció que el tipo de cambio sería de E°1 = \$1.000.- (República de Chile, 1975b) De este modo, el monto establecido es de \$6.000.000.000.000.- de 1975.

La norma antes citada plantea la estructura primordial del Fondo CNTV, la que se mantuvo sin modificación sustancial de fondo hasta el año 2014, fecha en la que se promulga la Ley TDT (República de Chile, 2014).

Esta norma amplía el alcance de los programas que pueden ser financiados por el Fondo CNTV, extendiéndose actualmente a «programas de alto nivel cultural, de interés nacional, regional, local o comunitario; de contenido educativo; que propendan a la difusión de los valores cívicos y democráticos, o que promuevan la diversidad en los contenidos televisivos y reflejen la conformación plural de la sociedad, así calificados por el mismo Consejo, sin perjuicio que para el financiamiento o subsidio de la programación cultural deberá ser escuchado, en forma previa, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio» (República de Chile, 1989a, art. 12 b)).

De esta manera, podemos ver entonces, que la preocupación por la emisión de contenidos televisivos de calidad y/o de interés público ha sido – al menos en el papel – una preocupación permanente de la institucionalidad nacional.

Ahora bien, particularmente en lo que respecta a los proyectos televisivos de carácter histórico, ya sea documental o ficcionados, tenemos que esta ha sido una categoría relativamente novedosa para el Fondo CNTV, yendo de la mano

con el incremento de categorías susceptibles de ser premiadas, también denominadas «Líneas de Financiamiento».

En efecto, y tal como lo señala Camponovo (2011, p. 10 y ss.) al principio había una categoría única, pasando a seis en 2004, y a diez en 2009. En 2011 se llegó a un total de 14 categorías⁵.

Actualmente y producto de un reagrupamiento de las categorías de los programas y un reordenamiento de las líneas de financiamiento, estas categorías han disminuido en número, pero no así en cobertura. De este modo, en los concursos del Fondo CNTV para los años 2017 y 2018, las bases del concurso han contemplado las siguientes ocho líneas de financiamiento (CNTV, 2017c, 2017d):

- a) Línea 1: Series históricas o documentales históricos ficcionados;
- b) Línea 2: Ficción
- c) Línea 3: No Ficción
- d) Línea 4: Programas de procedencia regional;
- e) Línea 5: Programas orientados al público infantil preescolar de 3 a 6 años;
- f) Línea 6: Programas orientados al público infantil de 6 a 12 años;

⁵ *Infra*, en el Anexo I del presente trabajo, se encuentra un desglose de los proyectos beneficiarios.

- g) Línea 7: Nuevas temporadas de programas ya financiados por este Fondo;
y,
- h) Línea 8: Co-Producciones internacionales.

Como podemos ver, dentro de esta categorización, que en nuestra opinión refleja apropiadamente la realidad de la producción televisiva, las necesidades de la industria de la televisión chilena en materia de contenidos, y los contenidos que son más consumidos por los televidentes, chilenos, los contenidos históricos ficcionados se encuentran en la primera línea de financiamiento. Sin embargo, esto no ha sido así de manera permanente.

Así, al revisar el repositorio de Bases del Concurso del Fondo CNTV (CNTV, s. f.-a), y comparar las bases desde el año 2000 en adelante, tenemos que sólo desde el concurso del año 2010 en adelante se considera la categoría «Miniserie Histórica y Documentales Históricos Ficciones» (CNTV, 2010c, 2012d, 2013, 2014a, 2016, 2017c, 2017d, s. f.-b, s. f.-c). Asimismo, sólo desde el concurso correspondiente al año 2004 en adelante se introdujo la categoría «Miniserie Histórica», con la limitación de un máximo de 4 capítulos (CNTV, s. f.-e, s. f.-f, s. f.-g).

Así entonces, podemos considerar que sólo desde 2004 se considera oficialmente relevante para la calidad de la televisión chilena la revisión ficcionada de hechos históricos

1.2. Aspectos financieros del Fondo CNTV. Casos destacados

Es relevante considerar que los montos entregados año a año por el Fondo CNTV, han tenido un incremento sostenido a lo largo del tiempo, el que a su vez, se ha traducido en el aumento en la cantidad de programas que reciben financiamiento de dicho fondo. Así podemos verlo en la tabla y gráfico a continuación, los cuales resumen los montos asignados por el CNTV al Fondo de Fomento de la Calidad:

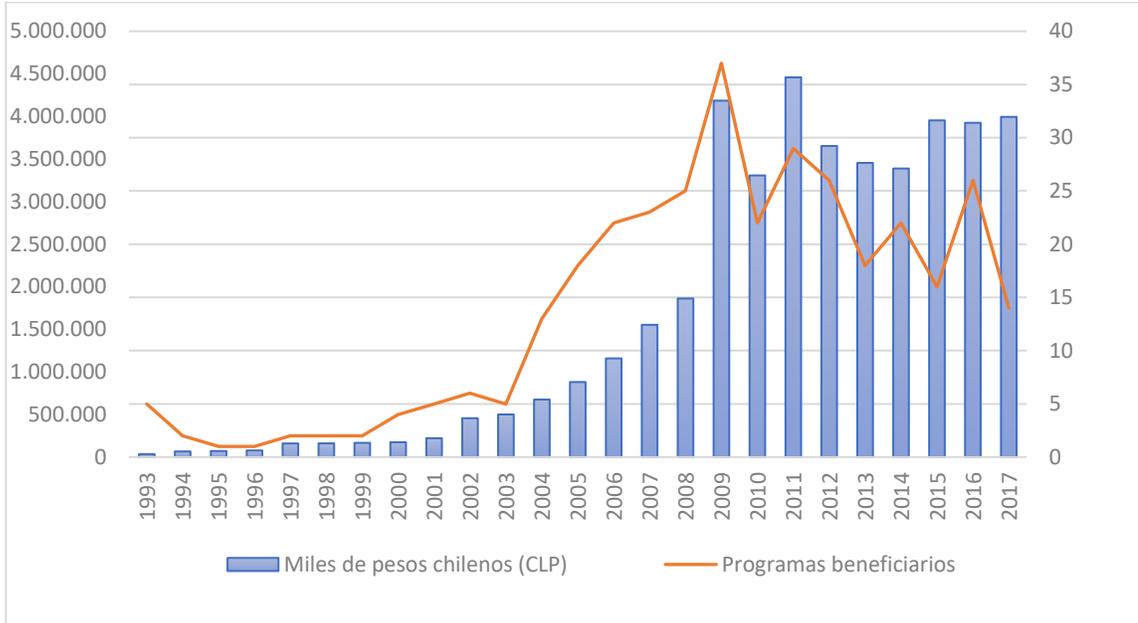
*TABLA 1:
Evolución de montos entregados y programas beneficiados por el Fondo CNTV, por año⁶⁻⁷*

Año	Monto entregado (miles de \$)	Proyectos beneficiados	Año	Monto entregado (miles de \$)	Proyectos beneficiados	Año	Monto entregado (miles de \$)	Proyectos beneficiados
1993	34.899	5	2002	456.384	6	2011	4.458.719	29
1994	66.000	2	2003	500.567	5	2012	3.652.599	26
1995	71.165	1	2004	675.160	13	2013	3.454.084	18
1996	78.200	1	2005	881.141	18	2014	3.388.082	22
1997	160.000	2	2006	1.158.653	22	2015	3.953.225	16
1998	161.078	2	2007	1.552.904	23	2016	3.925.235	26
1999	167.000	2	2008	1.861.894	25	2017	3.994.393	14
2000	174.000	4	2009	4.184.992	37			
2001	221.400	5	2010	3.306.837	22			

⁶ Fuente: (CNTV, 2018, pp. 72–102)

⁷ El detalle de los proyectos beneficiarios se encuentra *infra*, en el Anexo I

GRÁFICO 4:
Evolución de montos entregados y proyectos beneficiados por el Fondo CNTV, por año⁸



Esta tendencia sostenida al alza en los montos destinados al Fondo CNTV, así como el aumento oscilante en la cantidad de proyectos que han recibido asignaciones del Fondo, han significado una mayor complejidad audiovisual de dichos proyectos. Así por ejemplo, si en 1993 los programas beneficiarios del Fondo eran principalmente microprogramas y documentales, en 2017 los proyectos ganadores fueron principalmente series documentales, series de ficción y una coproducción internacional (*infra*, anexo I).

⁸ Fuente (CNTV, 2018).

Paralelamente, dicho aumento se ha traducido en que más géneros audiovisuales reciban financiamiento público para su producción y realización. De este modo, desde la implementación del Fondo CNTV en 1993, el Fondo de Fomento a la Calidad Televisiva ha ido apoyando la producción de géneros como las series animadas, los telefilmes, e incluso, las telenovelas.

Así por ejemplo, dentro de los proyectos más destacados que han contado con el apoyo del Fondo CNTV se encuentran el programa infantil de marionetas «31 Minutos» (Díaz & Peirano, 2013), la telenovela «Esperanza» (Cabrera & Contreras, 2011), o el programa ganador del premio *Emmy* a la televisión infantil, «¿Con qué sueñas?» (Gómez Vera, 2010).

Un fenómeno similar ha ocurrido respecto de las series históricas o de contenidos históricos ficcionados, cuyas asignaciones del Fondo CNTV se han incrementado conforme aumenta el presupuesto disponible para el Fondo.

Particularmente, la cercanía del cuadragésimo aniversario del golpe cívico-militar de 1973, significó el surgimiento de proyectos audiovisuales destinados a recordar tanto los procesos políticos de la dictadura posterior, como los aspectos más íntimos de la realidad cotidiana de la ciudadanía.

Es en este contexto que «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie» obtienen financiamiento del Fondo CNTV: como proyectos televisivos en el marco del aniversario del Golpe de Estado, los cuales, junto con tener una altísima calidad audiovisual y de producción tocan un tema relevante para la comprensión del proceso histórico que significó la dictadura, y sus consecuencias a nivel político y personal.

De esta manera, y considerando que es dable pensar que la inclusión desde 2010 de la línea de financiamiento «Miniserie Histórica y Documentales Históricos Ficcionalados», por contrapartida a la «Miniserie Histórica» existente en los concursos previos del Fondo CNTV coincide con el éxito de sintonía de programas como «Los 80», que demostró el interés de la ciudadanía en proyectos de estas características, de alta calidad y con historias interesantes.

Surge como interrogante entonces, si respecto de dichas categorías se contemplan en las bases, como parámetros de evaluación, elementos que hagan referencia a la construcción de memoria.

Para dilucidar esta inquietud, y revisando las bases de los concursos del Fondo CNTV desde 2008 en adelante, podemos ver que la memoria no ha jugado ningún rol como criterio de evaluación, inclusive en la categoría «Miniserie Histórica y Documentales Históricos Ficcionalados».

En efecto, y como se detalla en el Anexo III de este trabajo, ninguno de los criterios de evaluación de los proyectos postulantes al Fondo CNTV, ya sean generales o específicos para las categorías «Miniserie Histórica» o «Miniserie Histórica y Documentales Históricas Ficcionalizadas» considera de manera expresa a la memoria o la construcción o mantención de ésta como elemento susceptible de ser evaluado.

Podría ser eventualmente relevante la inclusión como características especialmente valoradas en las bases de los concursos del Fondo CNTV de los años 2009 a 2011 del parámetro «Proyectos que den cuenta de la historia de la vida pública de Chile y/o de la vida privada de los chilenos durante sus primeros dos siglos de vida independiente» (CNTV, 2009a, 2010c, s. f.-b); y en los concursos de 2012 a 2015 del parámetro «Proyectos que den cuenta de la historia de la vida pública de Chile y/o de la vida privada de los chilenos durante sus primeros dos siglos de vida independiente; o de la historia y vida de los pueblos de la región latinoamericana o iberoamericana» (CNTV, 2012d, 2013, 2014a, s. f.-c)⁹. Sin embargo, esta aproximación a la construcción de memoria es más bien indirecta, y no hace referencia expresa al elemento social de la misma.

⁹ Véase *infra*, Anexo III.

1.3. Series emitidas en el marco del cuadragésimo aniversario del golpe cívico-militar de 1973, y financiadas por el Fondo CNTV

1.3.1. «Los 80»

La trama de «Los 80» gira en torno a los Herrera López, una familia de clase media. Su historia se desarrolla durante siete temporadas, en las cuales se narra, conjuntamente, la historia político y social de nuestro país.

Así, a través de los episodios de la serie, se relaciona la historia ficcionada de los integrantes de la familia con los hitos y procesos ocurridos durante la dictadura cívico-militar. Para este propósito, se incorporan para efectos de contexto audiovisual, referencias a las transmisiones televisivas de Canal 13 en la época, tanto mediante la incorporación de segmentos de transmisiones reales, como los noticieros (Quercia, 2008, 2011), o mediante la recreación de la estética de las transmisiones de la época, en segmentos grabados especialmente para ser incluidos en la serie (Vallejos, 2014c).

Así, por ejemplo, el primer episodio de la primera temporada (Quercia, 2008), se enmarca dentro del viaje de la Selección de Fútbol al Mundial de España 1982, junto a la masificación de la televisión en colores. Del mismo modo, el episodio final de la cuarta temporada (Quercia, 2011) se sitúa temporalmente el día

posterior al fallido atentado a Augusto Pinochet Ugarte por parte de una célula del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, y el último episodio de la sexta temporada se desarrolla el día 5 de octubre de 1988, fecha en que se llevó a cabo el plebiscito por la continuidad de Augusto Pinochet Ugarte al mando del país.

En este mismo sentido, la historia de los personajes principales se entrelaza con los sucesos y procesos políticos y sociales ocurridos en la época en que transcurren los episodios de la serie. Así por ejemplo, Claudia, la hija mayor de la familia Herrera López se relaciona en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile con integrantes del FPMR, mientras que Martín, el segundo hijo de la familia, se suma en las primeras temporadas de la serie a la Escuela de Aviación, y posteriormente, trabaja como camarógrafo para Teleanálisis, desempeñándose en ese cargo al momento del asesinato del periodista José Carrasco Tapia por parte de agentes del Estado (Quercia, 2011).

En materia de ambientación, y con el objeto de recrear con la mayor fidelidad posible la realidad cotidiana de la época, el equipo de producción realizó un trabajo dedicado en materia de locaciones y utilería, recreando los muebles utilizados por las familias de esa época, y los productos y marcas que eran de consumo masivo (LaCuarta.com, 2012; Pacheco, 2014).

De esta manera, en lo que respecta a la recreación histórica de la época en que se desarrolla la trama de la serie, el equipo de producción buscó generar un ambiente hiperrealista (Aravena, 2008), el que considerando los elogios recibidos por la serie a lo largo de sus siete temporadas (A.Z.C., 2008), puede considerarse que fue un objetivo cumplido.

Adicionalmente, se refuerza la intención de recrear el ambiente de época mediante la inclusión de reversiones de «El Tiempo en las Bastillas» de Fernando Ubierno en la presentación de la serie a lo largo de las temporadas.

*TABLA 2:
Intérpretes de «El Tiempo en las Bastillas», canción principal de «Los 80» por temporada*

Temporada	Intérprete de la recreación de «El Tiempo en las Bastillas»
Primera	Difuntos Correa
Segunda	Francisca Valenzuela
Tercera	Los Miserables
Cuarta	Trío Catarata Seca
Quinta	Camila Moreno
Sexta	C-Funk, Pedro Foncea y Jimmy Fernández
Séptima	Manuel García y Fernando Ubierno

De esta manera, podemos ver que existió una intención manifiesta del equipo de producción detrás de «Los 80» de recrear, con un alto grado de fidelidad y

realismo, las condiciones materiales, políticas y sociales de la época en la que se desarrolla la trama de la serie.

De las siete temporadas de «Los 80» recibieron financiamiento del Fondo CNTV la segunda, tercera, cuarta y quinta temporadas, emitidas entre 2009 y 2012¹⁰. Al revisar las actas de asignación del Fondo CNTV para dichas temporadas, vemos que no existe referencia alguna a la memoria como valor del contenido de la serie (CNTV, 2009b, 2010b, 2011b, 2012c).

Paralelamente, debemos considerar que la Comisión de Contenido Artístico evaluó con alta calificación la postulación de «Los 80» a dicho fondo, recomendando su aprobación al CNTV. Una muestra de ello es lo señalado por el integrante de dicha comisión Juan Pablo Romero, quien en la evaluación señaló que «(l)os ochenta es el relato de nuestra historia contada por una familia tradicional. La forma en que es narrada nos permite aprender de nuestros errores y aciertos como sociedad y de una forma entretenida ver reflejada nuestra idiosincrasia» (CNTV, 2010a, p. 4).

Así las cosas, podemos considerar que si bien existe una referencia a la memoria en la evaluación técnica de «Los 80», no existe en la asignación misma

¹⁰ Véase *infra*, anexo II.

– es decir, en el documento oficial que expresa la voluntad política y la decisión jurídica del CNTV – ninguna referencia a la memoria.

1.3.2. «Los Archivos del Cardenal»

«Los Archivos del Cardenal» tiene su base en el trabajo de investigación periodística de la labor jurídica y de defensa de los Derechos Humanos realizada por la Vicaría de la Solidaridad del Arzobispado de Santiago durante la dictadura cívico-militar, particularmente la protección de las víctimas de detenciones ilegales, torturas, desapariciones forzadas y asesinatos sistemáticos por parte de los órganos represivos del Estado.

«Los Archivos del Cardenal» recibió asignaciones del Fondo CNTV para sus dos temporadas, emitidas en 2011 y en 2014, respectivamente. Para la primera temporada, postuló al concurso del Fondo CNTV correspondiente al año 2009, bajo el nombre de «Halcones y Vampiros», en la Categoría de Ficción, con votación dividida (CNTV, 2009b, p. 3; Alzate, 2011a). A este respecto, es importante destacar que el acta que asigna el Fondo a «Halcones y Vampiros» deja en claro que se trata de «la lucha de dos jóvenes provenientes de mundos sociales y políticos opuestos, por el esclarecimiento de hechos constitutivos de graves violaciones a los derechos humanos».

La segunda temporada de la serie – emitida en 2014 – recibió el Fondo CNTV en el concurso de 2012, también con votación dividida, en la categoría «Nuevas Temporadas de programas ya financiados por el Fondo-CNTV», sin que en el acta que asigna el premio se haga referencia a las características de la serie (CNTV, 2012c).

A este respecto, es importante considerar que el Consejo Creativo convocado como evaluador en el proceso de asignación del Fondo CNTV efectivamente ha considerado el aporte de «Los Archivos del Cardenal» a la construcción de memoria sobre el pasado reciente (CNTV, 2012a).

Así por ejemplo, la evaluadora María Inés Alliende señaló, respecto a la postulación de «Los Archivos del Cardenal» al concurso del Fondo CNTV de 2012, que «además de mostrar una [época] importante de la historia de Chile, promueven la reflexión», y que los contenidos de esta serie «corresponden a un período histórico reciente de gran importancia para toda la actual generación de chilenos, ya que todas las familias tuvieron vivencias relacionadas con este tema de personas que aun están vivas y por lo tanto fueron parte de la historia» (CNTV, 2012a, p. 4).

Del mismo modo, el consejero Ricardo de la Fuente señaló que «(e)l proyecto cumple con los requisitos expuestos en sus contenidos y calidad artística en

relación a la información documentada [y] la memoria histórica» (CNTV, 2012a, p. 7).

Para la construcción de la trama de esta serie, se recrea el funcionamiento de la Vicaría, a través de un grupo de profesionales encabezado por el abogado Ramón Sarmiento – inspirado en el abogado Álvaro Varela Walker (A. Matus, s. f.) – , y la Asistente Social Laura Pedregal.

Cada uno de los episodios de esta serie giraba en torno a casos reales de violaciones a los Derechos Humanos cometidas por agentes de los organismos de inteligencia del Estado chileno durante la dictadura cívico-militar, los cuales eran abordados de manera ficcionada. Así por ejemplo, el caso de «Los Hornos de Lonquén» en el primer episodio de la primera temporada; el asesinato del dirigente sindical Tucapel Jiménez en el octavo episodio de la primera temporada; y el homicidio de los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo, en el segundo episodio de la segunda temporada.

Para este propósito, se realizó un intenso trabajo de recreación de escenografías y locaciones, así como de investigación jurídica y noticiosa, para poder reflejar apropiadamente los casos que serían objeto de los respectivos episodios, el que – como veremos más adelante en el presente trabajo – no sólo

dio pie para la producción de la serie, sino que además sirvió de antecedente para investigaciones periodísticas y proyectos de divulgación.

1.3.2.1. Intención por la construcción de memoria.

Junto con la recreación de los casos, el trabajo del equipo de producción estuvo abocado a reproducir, con la mayor fidelidad posible, los ambientes en los cuales se desarrolló el trabajo de la Vicaría de la Solidaridad, materializados principalmente en el Palacio de Tribunales, la Posta 4 de Santiago, y la casona en la cual se emplazaba la Vicaría. Esto requirió un intenso trabajo en materia de locaciones y ambientación (Alzate, 2011b; Blanco, 2011; Gutiérrez, 2010).

De este modo, es posible darse cuenta que existió en los equipos de producción la intención clara de aportar, a través de la serie, a la construcción de memoria respecto de los crímenes de lesa humanidad cometidos por agentes del Estado, mediante la recreación de estos casos y del trabajo de la Vicaría.

Esta intención era asimismo compartida por miembros del elenco de la serie, quienes en su momento valoraron el aporte que «Los Archivos del Cardenal» podría constituir para la construcción y la preservación de la memoria. Así, Daniela Ramírez, quien personificó a Laura Pedregal declaraba: «(e)sto no es revisitar por revisitar, la historia se construye desde un origen y no podemos

borronear un espacio». Del mismo modo, Francisco Melo señalaba que Chile «ya puede instalar estos temas a través de la ficción» (Del Real, 2011b).

Otra manifestación del ánimo de construir memoria a través de la emisión de «Los Archivos del Cardenal» está dada en el plano de lo simbólico, mediante la emisión del último episodio de su primera temporada en el Museo de La Memoria y los Derechos Humanos, entidad que apoyó el proceso de investigación para la recreación histórica necesaria para producir la serie (Alzate, 2011b; UPI, 2011).

Paralelamente, el CIP-UDP, en conjunto con la Facultad de Periodismo de la Universidad Diego Portales, desarrollaron el sitio «Los Casos de la Vicaría» (casosvicaria.udp.cl), en el cual desarrollaron y explicaron cada uno de los casos recreados en los episodios de la serie, con *tweets* emitidos en vivo conforme transcurría el respectivo episodio, los que posteriormente eran recopilados y contextualizados en una página particular dedicada al caso (v.gr. (CIP-UDP, 2011). A este respecto, Andrés Valdivia, experto en *marketing* digital y una de las personas involucradas en la creación del sitio web, señalaba (2014) que se buscó «una forma de poner los reportajes, entrevistas y perfiles en un sitio web a la altura del contenido disponible y, por cierto, definir qué podríamos hacer en Twitter para que la experiencia de ver la serie siguiendo la cuenta @cip_udp generase valor al televidente (para) atraer a lectores diversos: aquellos que están

familiarizados con los temas, pero también a las nuevas generaciones nacidas en democracia.»

Producto de estas investigaciones periodísticas, y derivado del trabajo de recopilación de información sobre los casos de violación a los Derechos Humanos detrás de «Los Archivos del Cardenal», CIP-UDP lanzó, una vez concluidas las respectivas temporadas de la serie, libros recopilatorios con información de los casos tratados en los episodios emitidos en dichas temporadas (Insunza & Ortega, 2011, 2014).

De este modo, podemos ver que detrás de la producción y emisión de «Los Archivos del Cardenal» ha existido una intención firme de construcción de memoria, materializada tanto en la producción de la serie como en proyectos relacionados.

1.3.2.2. Controversia política por el financiamiento de «Los Archivos del Cardenal» por el Fondo CNTV, y su transmisión a través de Televisión Nacional de Chile.

Pocas semanas antes del inicio de la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal», el en ese entonces Senador y Presidente del partido oficialista Renovación Nacional, Carlos Larraín Peña, planteó serias críticas al proyecto, y particularmente, a su financiamiento a través de fondo CNTV.

Señalaba el ex Senador que «La serie toma hechos que ocurrieron exactamente hace 40 años, pero que tiene connotación política evidente; la izquierda como víctima, y eso es lo que le da pábulo para actuar en política con cierto sentido de superioridad» (El Mostrador, 2011), y, que «(e)l reclamo contra la preparación y difusión subsidiada del folletón es lícito y conviene para que el mismo no sea entendido como documental y, paso siguiente, como verdad incontrovertible» (Larraín, 2011). Por esta razón, presentó una queja formal al Presidente del Consejo Nacional de Televisión de aquella época, Herman Chadwick Piñera (Del Real, 2011b).

Por contrapartida, el Abogado, Profesor Universitario, Premio Nacional de Derechos Humanos y miembro del Directorio de Televisión Nacional de Chile al momento de la emisión de la primera temporada de la serie, José Zalaquett Daher (2011) salió al paso de dichas críticas, relevando el valor de «Los Archivos del Cardenal», señalando que:

«(D)esde hace 20 años en nuestro país se esgrime la idea de “reconciliación nacional”. Puede ser discutible si alguna vez hemos estado plenamente “conciliados”, dado que nuestra historia social está tachonada de inequidades. [...] Reconocer el pasado es un paso esencial en esta dirección. El propósito es rearmar los valores transgredidos y la dignidad humana de toda persona, no validar las ideas de las víctimas ni de nadie. Significativamente, el acto de lanzamiento de esta serie congregó al ex Presidente Patricio Aylwin, a personeros del gobierno y de la oposición, a activistas de derechos humanos y a miembros de las Fuerzas Armadas. Monseñor Cristián Precht dijo en esa ocasión que la solidaridad es el puente entre el horror

y la esperanza. Por esa razón, esta serie de TVN, inspirada en la Vicaría de la Solidaridad, promete nuevos avances hacia una genuina reconciliación nacional.»

De esta manera, la evocación a la memoria realizada por «Los Archivos del Cardenal ha sido en nuestra opinión bastante efectiva, al reflatar la discusión histórica y la valoración política de la actuación de los órganos represivos del Estado de Chile, y su rol en la comisión sistemática de crímenes de lesa humanidad en contra de los adversarios políticos y opositores a la dictadura cívico-militar que gobernó Chile entre 1973 y 1990. En palabras de Matus (2011):

«Es posible que en Los archivos del cardenal falten más claroscuros y todavía deban mejorar algunas actuaciones, pero es evidente su capacidad para hablarnos de las divisiones, de la fe y de los temores más profundos del Chile de los 70 y 80. A 20 años del Informe Rettig, cuesta entender que todavía haya quienes planteen que una serie así entorpece la reconciliación nacional. Se suponía que si en algo estábamos todos de acuerdo era en que las violaciones a los derechos humanos eran inaceptables.»

1.3.3. «NO, la serie»

«NO, la serie» corresponde a la versión extendida de la película chilena del mismo nombre – nominada al *Oscar* 2013 en la categoría de mejor película en habla no inglesa (Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2013) – la que fue convertida en miniserie, mediante la incorporación de escenas que fueron eliminadas de la edición final de la película por razones de metraje.

La trama de dicha película – y de la serie en análisis – gira en torno al proceso de creación de la campaña publicitaria y la franja electoral de la opción NO en el plebiscito desarrollado el 5 de octubre de 1988, la cual significaba el fin de la dictadura cívico-militar, construidas desde la perspectiva de René Saavedra, publicista a cargo de la campaña del NO. Así, la película recrea algunas de las tensiones políticas y sociales del efervescente clima social de la época, e ilustra los conflictos respecto al enfoque que debía tomar la campaña.

Para generar la estética de época, la producción de la serie recurrió a técnicas muy similares a las usadas en la producción de «Los 80», como la incorporación de emisiones televisivas reales de la época, tales como el comercial de la ya inexistente bebida «Free», así como en aspectos como la ambientación, vestuario y uso de locaciones. Asimismo, y en lo que respecta a la cinematografía de la película y la serie, y con el objetivo de recrear apropiadamente las condiciones de grabación de la época, se utilizaron para la filmación cámaras análogas Ikegami, de 1983, las que demandaron de los camarógrafos un cuidado especial al momento de filmar (Kaufman, s. f.; Ortega, 2012). Del mismo modo, participan en la película, personificándose a sí mismos, figuras relevantes para dicha campaña, como el periodista Patricio Bañados Montalva, y el ex Presidente de la República, Patricio Aylwin Azócar.

De este modo, podemos ver que detrás de la producción y emisión de «NO, la serie», considerando las características audiovisuales del proyecto, el trabajo de ambientación tanto en locaciones exteriores como en estudios, y particularmente por el proceso histórico y político que narran la película y la serie, ha existido una intención clara de sumar a la construcción de memoria.

«NO, la serie» fue asignataria del Fondo CNTV en el concurso correspondiente al año 2012, en la categoría «Miniserie histórica», con votación dividida (CNTV, 2012c). En el acta de la sesión en la cual se asigna el Fondo CNTV a la serie, no se hace referencia a las características del proyecto televisivo, ni a su valoración respecto de la memoria.

Sin embargo, y del mismo modo que en «Los 80» y «Los Archivos del Cardenal», respecto de «NO, la serie», el Consejo Evaluador sí consideró a la memoria como un elemento relevante para recomendar la asignación del Fondo CNTV a este proyecto (CNTV, 2012b).

Así por ejemplo, la evaluadora Gabriela Tesmer señala que «(e)l tema de la memoria, el rescate de una época, las verdades y mitos de un proceso, se suma a una actitud abierta y ecuánime ante la diversidad de opiniones que surgió en la sociedad» (CNTV, 2012b, p. 4). Del mismo modo el evaluador Eduardo Araya, al señalar que el contenido de la serie «es interesante y relevante para entender

ciertas coyunturas críticas que moldearon la historia reciente de Chile.» (CNTV, 2012b, p. 5). Adicionalmente, la evaluadora María Eugenia Montero señaló que la serie «(d)a cuenta de una etapa crucial en la historia reciente de nuestro país. Plantea una problemática de nuestro país poco conocida por las nuevas generaciones. Es un proyecto que hace mucho sentido para la comprensión de los procesos sociales y políticos» (CNTV, 2012b, p. 6).

1.4. Relevancia de la memoria en la asignación del Fondo CNTV a las respectivas series.

Como hemos visto, tanto «Los 80» como «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie» tuvieron, en sus respectivos procesos de producción y en su emisión televisiva, la intención de construir memoria sobre distintos aspectos de la realidad nacional durante la dictadura cívico-militar, tales como la cotidianeidad familiar, las violaciones a los Derechos Humanos cometidas de manera sistemática por parte de agentes del Estado y el proceso político en torno al plebiscito de 1988.

Sin embargo, y como hemos visto, el CNTV no ha considerado la construcción de memoria en las actas de asignación del Fondo CNTV, sin perjuicio de lo cual – y como ha quedado demostrado al revisar las actas de evaluación internas de los proyectos en los respectivos concursos del Fondo CNTV – la memoria si es

considerada como elemento en la evaluación y caracterización de los proyectos para su evaluación.

De esta manera, y aun cuando pueda existir de parte de las productoras y los canales de televisión postulantes al Fondo CNTV la voluntad de contribuir a la construcción y preservación de la memoria colectiva, al no existir al menos la intención oficial del Consejo Nacional de Televisión de sumarse a esta construcción y preservación, queda un espacio de aporte efectivo de la televisión al acervo nacional sin cubrir. Esto, por cuanto la naturaleza de documentos internos de las opiniones del Consejo Evaluador, no permite determinar si existe una voluntad explícita del CNTV de considerar a la memoria como un elemento relevante al asignar el Fondo CNTV.

Por fortuna, creemos que esta situación es fácilmente solucionable, al incorporar, tanto en las bases de los concursos del Fondo CNTV como en los documentos oficiales relacionados con la evaluación de los proyectos postulantes a dicho Fondo, de la memoria – o mejor dicho, de la construcción y preservación de la memoria – como uno de los elementos susceptibles de valoración dentro de dichos concursos.

Así, se fortalecería aún más al Fondo CNTV, y se reconocería expresamente un valor que dicho Fondo – en tanto política pública – ha tenido durante la última década, pero que lamentablemente, no ha sido destacado como corresponde.

Creemos que la inclusión de la memoria como elemento relevante en la evaluación del Fondo CNTV es perfectamente compatible con el objetivo de «difusión de los valores cívicos y democráticos, o que promuevan la diversidad en los contenidos televisivos y reflejen la conformación plural de la sociedad» que tiene establecido por ley el Fondo CNTV (República de Chile, 1989a art. 12b).

Del mismo modo, fortalecería el carácter de política pública del Fondo CNTV, en los términos considerados por Lahera Parada (2008), particularmente en lo que respecta a la intencionalidad y la búsqueda de un objetivo de relevancia pública.

CAPÍTULO 2:
**LAS SERIES FINANCIADAS POR EL FONDO DE FOMENTO A LA CALIDAD
DE LA TELEVISIÓN, Y LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA RESPECTO AL
GOLPE DE ESTADO Y LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR.**

«¿Cuándo?»

En la tele.

¿Cuántos?»

Florcita Motuda, *Pobrecito mortal* (1977)

Como señalábamos en el capítulo precedente¹¹, al repasar los períodos de emisión de los proyectos audiovisuales financiados por el Fondo CNTV con ocasión del 40° aniversario del Golpe de Estado, tenemos que, debido a sus formatos y resultados de sintonía, tuvieron disímiles extensiones.

Esto implicó que su llegada a la ciudadanía – comprendiendo tanto al público televidente como a las personas que, sin ser televidentes tenían acceso a

¹¹ Véase *supra*, punto 1.3.

información sobre las series – estuviese determinado por la mayor o menor extensión de dichos proyectos televisivos.

Paralelamente, y considerando sus características de producción – elenco, equipos de producción, formato, ambientación, etc. – y los resultados de sintonía de las mismas, dichas series fueron objeto de cobertura por los distintos medios de prensa.

Del mismo modo, y considerando la relación de generador de contenidos que tienen los medios tradicionales respecto de las redes sociales – particularmente *twitter* – y la retroalimentación que dichos comentarios produce respecto de los medios tradicionales (Fábrega & Paredes, 2013, p. 218) convierte a las redes sociales en un elemento a considerar al ponderar la relevancia social de contenidos televisivos.

Como señalan Arriagada y Navia (2013, p. 25 ss.):

«La apropiación del contenido de los medios por parte de las audiencias ha permitido que aquellos que eran considerados por los medios como un ente genérico ahora actúen como evaluadores y críticos de los flujos informativos. [...] La posibilidad de compartir e intervenir información de los canales de televisión, radios o prensa en plataformas online, y que esas informaciones sean contenidos difundidos por los medios de comunicación, dan cuenta de este cambio.»

De este modo, para dilucidar cómo los proyectos audiovisuales financiados por el Fondo CNTV, y emitidos con ocasión del 40° aniversario del Golpe de Estado de 1973, sirvieron para la construcción de memoria sobre dicho hito histórico y la dictadura cívico-militar posterior, se hace necesario analizar los artículos de prensa y opiniones en redes sociales emitidos en relación a las series objeto del presente trabajo.

2.1. Referencias en prensa escrita de circulación nacional en relación a la construcción de memoria a través de las series financiadas por el Fondo CNTV, y emitidos con ocasión del 40° aniversario del Golpe de Estado.

A este respecto, tenemos que la cobertura que los medios escritos de circulación nacional – particularmente los diarios El Mercurio, La Cuarta, La Tercera y Las Últimas Noticias – realizaron respecto de las Series objeto del presente trabajo no estuvo particularmente enfocado en la construcción de memoria sobre el Golpe de Estado de 1973 y la dictadura cívico-militar que le siguió.

Así, respecto de las respectivas series, la mayoría de los artículos de prensa publicados durante el período en el cual dichas series tuvieron su primera emisión al aire decía relación con alguna de las siguientes materias, ordenadas en orden

decreciente de frecuencia, es decir, de los temas o tipos de artículo más frecuentes a los temas o tipos de artículo menos frecuentes:

- a) Inclusión de una breve referencia al episodio de la serie a ser emitido, dentro de la guía de televisión del respectivo diario, y aquellos que informan sobre la sintonía del último episodio emitido.
- b) Entrevistas breves a algún o alguna integrante del elenco de la serie, sobre materias no necesariamente vinculadas a la serie en sí misma, dentro de la cual se hace tangencialmente referencia a la serie y al personaje que interprete la persona entrevistada; o bien entrevistas breves a personas que participaron activamente en algunos de los hechos históricos, para preguntar su opinión respecto del contenido de la serie.
- c) Entrevista a uno o más de los miembros del elenco de la respectiva serie una vez terminada la temporada o antes de iniciarse ésta, para tratar los ejes principales de la misma.
- d) Reportajes o entrevistas sobre la producción de la serie o la temporada.
- e) Críticas o columnas de opinión en relación a las series, en las cuales se suele recoger, con cierto grado de importancia, el efecto de la serie en la construcción de memoria – o al menos la evocación de recuerdos – en nuestra sociedad.

Así, y de manera inversamente proporcional a la frecuencia con la que fueron publicados dichos artículos, se encuentra la capacidad de los mismos de referirse a la memoria, de modo tal que son dichas columnas las que recogen, de manera más completa, los aspectos asociados a la memoria vinculados a las respectivas series.

Por ello, analizaremos la cobertura de la prensa escrita en relación a cada serie en virtud de las cinco clases de artículos de prensa que hemos detallado anteriormente.

2.1.1. «Los 80»

Respecto a esta «Los 80», debemos en primer lugar tener presente que, debido a su popularidad, extensión, elenco y horario de transmisión, fue, de las series que mayor cobertura de prensa concentró dentro de los proyectos televisivos que son objetos del presente trabajo.

Ahora bien, esto no necesariamente implica que dicha cobertura o referencias de prensa digan necesariamente relación con la construcción de memoria. De este modo, y tal como veremos, no es «Los 80» la serie que cuenta con la mayor cantidad de artículos de prensa relevantes o con mayor profundidad para la

construcción de memoria colectiva respecto del golpe cívico-militar de 1973 y la dictadura posterior.

2.1.1.1. Referencias breves sobre el episodio a ser emitido e informes de sintonía del último episodio.

Este tipo de artículos de prensa constituyen, en términos numéricos, los más frecuentes en relación a «Los 80», especialmente durante las primeras temporadas de la serie.

Así, era usual ver breves reseñas de la serie, junto con la información que un nuevo episodio de la misma sería emitido ese día en Canal 13.

En estas breves publicaciones, no se incluía información sobre la serie o el episodio que hicieran referencia a la memoria, sino que sólo se adelantaba la emisión del artículo. Ejemplos de ello encontramos en (La Tercera, 2010; LaCuarta.com, 2013b; Las Últimas Noticias, 2008, 2010, 2011a, 2011b, 2011c, 2012).

En algunos de estos artículos se hace referencia a hitos históricos reales ocurridos durante la dictadura, tales como:

- a) El atentado en contra de Augusto Pinochet Ugarte (La Cuarta, 2011; La Tercera, 2011),

- b) El rol de la CNI (Aguirre, 2012);
- c) La visita del Papa Juan Pablo II a Chile (Montoya & LaCuarta.com, 2012),
- d) El plebiscito de 1988 (Andrews, 2013; Junco, 2014);
- e) El primer megaconcierto en Chile (Vallejos, 2014b); o
- f) El triunfo de Cecilia Bolocco Fonck en el concurso Miss Universo (La Cuarta, 2012).

2.1.1.2. Entrevistas o artículos breves no necesariamente vinculadas a la trama de la serie.

Este tipo de artículos, generalmente dicen relación con materias anexas a la serie, tales como proyectos artísticos paralelos de los integrantes del elenco, ceremonias de premiación, o hechos que, si bien se relacionan con la serie, no entran directamente en un análisis de la trama de «Los 80», tales como (Bobadilla, 2013a, 2013b).

Así, dentro de estos artículos, en relación con los hechos reales ocurridos sobre la dictadura, podemos encontrar el tratamiento de los siguientes temas:

- a) El atentado en contra de Augusto Pinochet Ugarte (Bonifaz & Pacheco, 2010);
- b) La visita del Papa Juan Pablo II a Chile (Miranda, 2012)

- c) La relación de los actores y actrices del elenco con la resistencia civil a la dictadura cívico-militar: «yo era chico pero recuerdo que uno solía sospechar y generar un velo de misterio sobre algunos personajes y no podías preguntar frontalmente nada en términos políticos (...) Tengo una historia familiar muy politizada, mi papá fue exiliado y retornado, entonces el tema político militante en mi familia ha estado siempre» (Gutiérrez, 2009b); «Mis papás me explicaron hartito lo que pasaba en los años 80. Por ejemplo, qué era el toque de queda, o las protestas, porque yo no entendía» (Hartung, 2009); y
- d) El rol de la CNI (Salas & Bonifaz, 2010).

2.1.1.3. Entrevistas y reportajes antes del inicio de nuevas temporadas o tras el fin de las mismas.

Dentro de las múltiples actividades promocionales de la emisión de programas televisivos, es una práctica usual que los integrantes de un proyecto de ficción – ya sea miembros del elenco o parte del equipo de producción – den entrevistas a los distintos medios de comunicación, que permitan recordar el estado de avance de la serie, contextualizar a los eventuales televidentes en los sucesos que se tratarán, y por supuesto, promocionar la serie.

Del mismo modo, una vez concluida alguna temporada de la serie, es habitual que miembros del elenco den entrevistas analizando los puntos altos de dicha temporada.

En el caso de «Los 80», y considerando su extensión por siete temporadas, este tipo de entrevistas se convirtió en algo usual, permitiéndonos a los televidentes poder continuar analizando la serie, incorporando a dicho análisis las opiniones vertidas por los respectivos entrevistados. De este modo, encontramos múltiples entrevistas y reportajes, muchas de las cuales tratan materias que constituyen un aporte a la construcción de memoria respecto de la dictadura cívico-militar (Escobar, 2014; Gutiérrez, 2009c, 2012; La Cuarta, 2008; La Tercera, 2009; LaCuarta.com, 2009; Pacheco, 2012; Patricia Reyes, 2013b; Rosén, 2014).

Así por ejemplo, encontramos en dichas entrevistas y reportajes, referencias a la opinión, experiencia, sentimientos y memoria de los miembros del elenco sobre los siguientes temas:

- a) La persecución a los artistas durante la dictadura, particularmente a aquellos vinculados al movimiento de «La Nueva Canción Chilena» (Patricia Reyes, 2013a).
- b) El mundial de fútbol de España 1982 (Fuentealba, 2013)

- c) Los aspectos estéticos, materiales y familiares de la realidad cotidiana de la sociedad chilena: «El cocido, dirigido por Boris Quercia, nos remontará a aquella época cargada a los güenos peinados llenos de laca, harta hombrera, su buen cassette y la querida tele blanco y negro. Pa' que vaya cachando, la pomada trata de la vida de los Herrera, una familia de clase media chilensis que se tiene que mamar la crisis económica, del año 1982» (La Cuarta, 2008).
- d) La crisis económica de 1982: «La crisis se profundiza en esta segunda temporada a través de mi personaje, que por todos los medios trata de salir adelante» (Ivan, 2009b).
- e) El inicio de la bancarización de las familias de clase media, en un contexto de crisis económica (Ivan, 2009b).
- f) El atentado en contra de Augusto Pinochet Ugarte (Del Real, 2010).
- g) El rol de la CNI y los agentes represivos del Estado (Escobar, 2012; Hartung, 2011; Ruiz, 2011; Ruiz & Bonifaz, 2011)
- h) La relación de los actores y actrices del elenco con la resistencia civil a la dictadura cívico-militar: «tengo una historia política familiar que me ayuda a entender el lugar ideológico del personaje. Yo soy hijo de exiliados, retornados, los amigos de mi papá son ex miristas y para mí es un tema cercano» (Marchant Guardiola, 2011); y
- i) La visita del Papa Juan Pablo II a Chile (Escobar, 2012).

2.1.1.4. Reportajes o entrevistas sobre la producción de la serie.

Dentro de las más importantes particularidades de «Los 80» estuvo el tratamiento de los hechos históricos ocurridos durante el período en el cual se encuentra situada y ambientada la trama que da sustento a la serie. Esta circunstancia, como era de esperarse, puso de relieve el trabajo del equipo de producción de la serie, el que fue requerido en múltiples ocasiones por la prensa escrita, para tratar el trabajo detrás de cámaras (F.E.D., 2014; Gutiérrez, 2009a; latercera.com, 2010; Vallejos, 2014c).

Así, dentro de los artículos escritos en torno a la producción misma de la serie, fueron tratadas materias o hechos que contribuyen a la construcción de memoria sobre la dictadura cívico-militar, tales como:

- a) Los productos de consumo masivo por parte de las familias de la época (LaCuarta.com, 2012);
- b) El tratamiento – o la falta de tratamiento, para ser más precisos – respecto de la realidad política alrededor de la serie (LaCuarta.com, 2013a);
- c) La crisis económica de 1982, y su preponderancia en las primeras cuatro temporadas de la serie (P. Reyes, 2014);
- d) La ambientación del hogar de la familia Herrera López, y cómo se alcanzó la estética de época (A.Z.C., 2008; Pacheco, 2014)

2.1.1.5. Críticas o columnas de opinión

«Los 80», en tanto proyecto televisivo – y particularmente, en tanto proyecto exitoso y extenso – estuvo expuesta desde sus inicios a la crítica y evaluación de los distintos columnistas que escriben regularmente en los medios de prensa escrita en nuestro país.

Es por este motivo, que las columnas y críticas de opinión escritas en torno a la serie nos permiten esbozar el alcance y valoración de la serie como proyecto televisivo.

Del mismo modo, y considerando la intención de la serie de situar al espectador en un espacio temporal determinado, estas columnas y críticas de opinión nos permiten valorar además cuál ha sido el efecto de «Los 80» en la construcción de memoria, o al menos, en la evocación de recuerdos sobre la dictadura cívico-militar que enfrentó nuestro país entre 1973 y 1990.

Así por ejemplo, se ha señalado respecto de «Los 80» que

«nadie se había atrevido a mezclar aciertos y desaciertos de los chilenos, por partes iguales, en una misma ficción.

Feroces al retratar a una parte de quienes tienen cuarenta y tantos y que sienten culpa por haber renunciado a sus ideales (anoche se supo que Juan Herrera era simpatizante de la UP, pero que el 11 de septiembre no fue a su fábrica, “a defender el gobierno de Allende”, por miedo a no ver más a su familia), cariñosos en la mirada infantil y detallistas en la ambientación de la época, Los 80 resumió ayer lo que quieren contar los realizadores: las peleas, la crisis económica y los fracasos no son tan importantes» (Munizaga, 2009).

En el mismo sentido, se ha planteado que

«Hasta antes del debut de la serie Los 80, el revival de esa década tenía exceso de laca, pantalones amasados y música ligera. Pero, en rigor, la era ochentera tuvo poco de esta y harto de pesadilla. De toque de queda, miedo y premura económica. Y, cuando llegaron los 90, nos dijeron que era mejor olvidar para seguir adelante. Casi 20 años después, la producción de Canal 13 se hace cargo, en una suerte de terapia colectiva, de lo que escondimos bajo la alfombra.

Su éxito, evidentemente, no es un asunto de nostalgia. Nadie puede echar de menos esos años. El fenómeno tiene más de catarsis, de revivir cicatrices, pero con la mirada que dan los años.

Con cariño. Con una familia entrañable, de clase media, que puede identificar a cualquiera -el segmento ABC1 fue el que más siguió la primera temporada-, porque, a fin de cuentas, los Herrera son la familia que a todos nos gustaría tener.

Como creemos haber sido en esos años, aunque sólo sea a ojos nuestros» (Ivan, 2009a).

Además, en las distintas columnas de opinión y críticas se han destacado factores relevantes de la realidad chilena durante la dictadura, tales como:

- a) El rol de la CNI (Larry Moe, 2013);
- b) El machismo imperante en la época (Larry Moe, 2014);
- c) El proceso que condujo al plebiscito de 1988 (Larry Moe, 2014).

Por ello, no es extraño que un columnista habitual sobre nuestra televisión haya propuesto, con mayor o menor seriedad, replicar la experiencia evocativa de «Los 80» con la década inmediatamente posterior.

Como hemos visto, respecto de «Los 80», los artículos de prensa se han constituido en catalizadores de memoria – o al menos en elementos evocativos de recuerdos – al referirse a los hitos históricos y los procesos sociales coetáneos a la trama. Así, y sin que sea el objeto principal de la serie, «Los 80», esta serie colabora en la construcción de memoria sobre el proceso político desarrollado en Chile entre 1973 y 1989.

Del mismo modo, y a través del elevado estándar de producción desarrollado en la serie, «Los 80» - y los artículos de prensa escritos en torno a ella – se constituye en un elemento catalizador de memoria respecto de la realidad familiar, social, material y económica de la familia chilena durante la dictadura.

2.1.2. «Los Archivos del Cardenal»

«Respecto a Los Archivos del Cardenal» y su cobertura de prensa, la situación es bastante disímil respecto de lo ocurrido con «Los 80» y la forma en que nuestra prensa escrita informó respecto de ella.

En efecto, tanto por la extensión de la serie (dos temporadas en contraposición a siete de «Los 80»); la continuidad en la emisión de ambos proyectos (mientras las temporadas de «Los 80» fueron emitidas en años continuos entre 2008 y 2014, «Los Archivos del Cardenal» tuvo tres años de

diferencia entre sus dos temporadas, emitidas en 2011 y 2014); la franja horaria en que fueron emitidas; la diferencia de sintonía entre ambos proyectos; así como la temática de cada uno, el éxito comercial y audiovisual de «Los Archivos del Cardenal» no alcanzó la llegada que sí tuvo «Los 80». Por el contrario, esta serie no tuvo buenos resultados de sintonía, pese a la alta calidad de su producción y el acabado trabajo de investigación de los casos que se desarrollaba en cada uno de los episodios de la serie (Oblinovic, 2014).

Este hecho – de propiciar la transmisión de proyectos televisivos de alta calidad, y que pese a ello no alcanzan cifras de sintonía y resultados comerciales que hagan rentable para los canales de televisión emitirlos – realza, pone en valor y justifica la existencia de iniciativas como el Fondo CNTV, y pone en evidencia una de las razones por las cuales es necesario, para la mantención del acervo cultural del país, así como la educación de la ciudadanía, mantener, proteger y fortalecer la existencia, alcance y programación de Televisión Nacional de Chile en tanto canal de televisión pública, es decir, en tanto medio de comunicación con una misión de Estado, que va más allá de los meros resultados económicos.

Es por este motivo, que no es de extrañar que la cobertura de prensa respecto de «Los Archivos del Cardenal» sea ostensiblemente menor en cantidad a la realizada respecto de «Los 80», y que dicha cobertura se encuentre enfocada más bien, en las consecuencias políticas de la asignación del Fondo CNTV a este

proyecto, así como a su emisión por el canal de televisión pública, particularmente cuando Chile se encontraba gobernado por una coalición de derecha, integrada por partidos que sirvieron de apoyo a la dictadura cívico-militar.

Ahora bien, volviendo al análisis de los artículos publicados en torno a «Los Archivos del Cardenal» – y sin que sea necesaria una clasificación tan pormenorizada como la realizada respecto de los artículos de prensa escritos en torno a «Los 80» – es posible detectar que la cobertura realizada en prensa escrita sobre «Los Archivos del Cardenal» ha constituido un aporte al proceso de construcción de memoria respecto de la dictadura cívico-militar, o al menos la evocación de recuerdos sobre lo ocurrido en dicho período, particularmente la comisión sostenida de crímenes de lesa humanidad, apremios ilegítimos y violaciones a los Derechos Humanos por parte de agentes represivos del Estado de Chile.

En palabras de Rony Goldschmied, productor ejecutivo del área de ficción de Televisión Nacional de Chile al momento de la emisión de «Los Archivos del Cardenal»:

«Esta es una serie que nos permite acercarnos a un momento crucial y difícil de la historia de nuestro país y que la televisión chilena nunca antes ha recreado en profundidad desde la ficción. Es un desafío poner en pantalla una historia que ha marcado tanto a los chilenos en nuestro pasado reciente» (Del Real, 2011b).

De este modo, en los artículos de prensa escritos en torno a «Los Archivos del Cardenal» – se hace referencia expresa a:

- a) El rol de la Vicaría de la Solidaridad, eje principal de la trama de la serie, así como la figura del Vicario (Gutiérrez, 2013a; Munizaga, 2011).
- b) En general, el rol del Arzobispado de Santiago en la defensa de las víctimas de detenciones (Alzate, 2011b).
- c) El caso de «Los Hornos de Lonquén»(Del Real, 2011a)
- d) El caso «Quemados» (Gutiérrez, 2013a)
- e) El atentado a Augusto Pinochet Ugarte y la denominada «Operación Albania» (Gutiérrez, 2013a; Oblinovic, 2014).
- f) El asalto a la Panadería Lautaro (Gutiérrez, 2013b).
- g) El rol de la CNI y la figura de su director, Álvaro Corbalán Castilla (Alzate, 2014; Vallejos, 2014a).
- h) El rol de los jueces y del Poder Judicial (Gutiérrez, 2013a, 2013b).
- i) La experiencia de los actores en relación a la dictadura: «las escenas eran muy terribles, muy duras. De alguna manera me vi afectado, porque era muy difícil lo que había que hacer. Había que tener un acopio de mucha energía oscura. Pero también me sirvió como catarsis, porque yo viví la dictadura» (Alzate, 2014).
- j) La forma en que se recrearon las condiciones materiales de los edificios y la vestimenta de la época (Alzate, 2011b).

- k) La discusión interna de la oposición a la dictadura cívico-militar sobre cuál era la forma apropiada de poner término a esta, dividiéndose entre quienes buscaban una vía democrática, basada en el diálogo y quienes no (Gutiérrez, 2013b; Márquez, 2014).

Del mismo modo, y tal como reseñábamos en páginas precedentes¹², la emisión de «Los Archivos del Cardenal» dio pie al surgimiento de una controversia política en torno a:

- a) La forma en que se desarrolló el proyecto,
- b) El apoyo público materializado en el financiamiento otorgado por el Fondo CNTV (Alzate, 2011a), y
- c) El rol de la televisión pública (Gutiérrez, 2011; Zalaquett, 2011).

Ello, considerando la transmisión de un proyecto televisivo que, en opinión de sus detractores, generaba división en la sociedad chilena al «mantener vivo el odio nacional» (Á. Matus, 2011) e insertaba «visiones parciales dañinas para el funcionamiento de un ambiente político más generoso y más confiado» (Larraín, 2011).

¹² Véase *supra*, capítulo I, punto 1.3.2.2.

Como vimos en el capítulo anterior, es posible determinar una intención de la producción de «Los Archivos del Cardenal» por aportar a la construcción de memoria respecto de la dictadura cívico-militar y las violaciones sistemáticas a los Derechos Humanos cometidas por agentes del Estado de Chile en contra de militantes y simpatizantes de los partidos políticos integrantes de la Unidad Popular.

Esto también ha sido reflejado, como hemos visto, en los artículos de prensa publicados en torno a la emisión de la serie. En efecto, vemos en ellos una mayor cercanía con los hechos históricos ocurridos durante la dictadura cívico-militar, y consecuentemente, la virtud de convertirse en elementos constructores de memoria respecto de los crímenes de lesa humanidad cometidos en dicho período, así como del funcionamiento de los organismos de seguridad del Estado, del Poder Judicial y de la Vicaría de la Solidaridad.

2.1.3. «NO, la serie»

Respecto a la primera emisión de «NO, la serie», se manifiestan algunas circunstancias similares a las ocurridas en torno a la transmisión televisiva «Los Archivos del Cardenal»: una brevísima extensión atendida su cualidad de miniserie (cuatro episodios), así como la emisión en segunda franja del horario

prime durante días que tradicionalmente han tenido poco visionado (lunes de verano de 2014).

A ello, debemos sumar que la miniserie en cuestión no es más que la versión extendida de la película «NO», nominada al Oscar un año antes, de modo tal que existe una amplia porción del potencial público televidente que ya tuvo acceso a la serie como película, lo que resta el interés y llegada de la misma a las audiencias.

De este modo, las circunstancias descritas anteriormente se tradujeron en una baja sintonía de la serie, hecho que a su vez se reflejó en una cobertura de prensa bastante limitada respecto de la serie. En efecto, el único artículo encontrado respecto a la emisión de la serie, hace precisamente referencia a la baja sintonía obtenida por la misma (Pantoja, 2014).

Sin perjuicio de ello, no podemos soslayar la evidente capacidad de «NO, la serie» de construir memoria sobre los hechos que rodearon el desarrollo del plebiscito de 1988, a través de cual se habilitó el retorno a la democracia.

2.2. Referencias en *Twitter* que permiten la construcción de memoria a través de las series financiadas por el Fondo CNTV, y emitidos con ocasión del 40° aniversario del Golpe de Estado.

Al analizar la forma en que se han recibido las series objeto del presente trabajo por parte del público televidente, debemos considerar que desde su surgimiento en 2008, la plataforma de *microblogging* Twitter se ha convertido en un complemento a la transmisión televisiva, de modo tal que los programas de televisión posicionan etiquetas o *hashtags* para agrupar las publicaciones de los televidentes en torno a la emisión.

Las series objeto del presente trabajo, no fueron la excepción, pues con cada emisión de «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, La Serie», se publicaban en pantalla dichos *hashtags*.

A este respecto, debemos considerar que *Twitter*, en cuanto plataforma de publicación de contenidos, fue fundada en 2008 en Estados Unidos, con un alcance moderado entre los usuarios de nuestro país, tanto por la barrera de idioma como por el acceso a internet móvil.

En este sentido, debemos tener presente que *twitter* sólo habilitó una plataforma en castellano en noviembre de 2009, la cual comenzó precariamente, a través de la traducción realizada por los mismos usuarios de la plataforma (ELPAÍS.com, 2009).

Del mismo modo, y en lo que respecta a la utilización de *hashtags* o etiquetas para agrupar y realizar seguimiento a publicaciones, dicho mecanismo (caracterizado por la utilización del carácter «#» previo a un concepto determinado para reunir los *tweets* en torno a dicho concepto), fue introducido en el mes de julio de 2009 (MacArthur, 2018).

Paralelamente, y en relación a la experiencia nacional vinculada al uso de *Twitter*, tenemos que en un principio ésta estuvo encapsulada a profesionales de las comunicaciones y vinculados al mundo de las tecnologías de la información, sólo masificándose en cantidad de usuarios después del terremoto ocurrido el 27 de febrero de 2010, llegando a un incremento de un 500% en relación al número de usuarios previo a dicha tragedia (Emol, 2010).

Lo señalado anteriormente nos permite contextualizar el uso de *Twitter* en relación a los programas televisivos, fijando el marco en virtud del cual analizaremos los temas más recurrentes en las publicaciones efectuadas en *twitter* en relación a las series de televisión financiadas por el Fondo CNTV y emitidas en el marco del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado de 1973.

Así, analizaremos los conceptos más recurrentes en las publicaciones en *Twitter* efectuadas en relación a las emisiones de las series, con el objeto de

dilucidar si dichas publicaciones, en tanto reflejo de los contenidos emitidos en la televisión en el momento.

Para ello – y tal como lo hemos señalado al describir la metodología utilizada en el presente trabajo – revisaremos las publicaciones en *twitter* realizadas, incluyendo el *hashtag* con el nombre de la respectiva serie durante los meses en los cuales se efectuó la primera emisión de los respectivos episodios de las series¹³.

A partir de esa revisión, se analizarán los conceptos más recurrentes de los *tweets*, a fin de dilucidar si dichos conceptos permiten esbozar que el usuario de *Twitter* que realiza la publicación realiza o pasa por un proceso de evocación, de recuerdo o de memoria al emitirlo.

Ahora bien, y considerando que la cantidad de usuarios chilenos activos en *Twitter* – es decir, aquellos usuarios que publican *tweets* de manera regular en dicha red social – es un número alto (Emol, 2010; Gálvez, 2016), circunscribiremos el análisis a un número acotado de temporadas. Ello, a fin de realizar un análisis más preciso de los contenidos.

¹³ Véase *infra*, anexo III.

2.2.1. «Los 80»

Respecto a «Los 80», y como lo hemos señalado precedentemente, debemos – del mismo modo que lo hicimos al analizar los artículos de prensa publicados sobre la serie – considerar su extensión durante 7 temporadas, alcanzando altos índices de popularidad, lo que se vio reflejada en su alta sintonía así como en la cantidad de *tweets* escritos en torno a la serie

Por esta razón, se ha considerado un universo total de 60.839 *tweets* públicos, provenientes de las temporadas 1, 2 y 3 de la serie, conforme se detalla en las páginas siguientes.

Así, analizaremos cuáles son los conceptos más reiterados por los usuarios de *twitter* en cada una de las temporadas, a fin de descifrar cuáles son las reacciones más comunes a los contenidos televisivos y, particularmente, dilucidar si es posible determinar que esta serie produjo el efecto de construir memoria entre los televidentes respecto de los hechos ocurridos entre los años 1973 y 1990.

2.2.1.1. Primera Temporada

Para esta temporada, emitida entre octubre y diciembre de 2008, se realizó la búsqueda del concepto «los 80», sin *hashtag*, dado que – como hemos visto –

esta forma de agrupamiento de publicaciones fue introducida con posterioridad. De los resultados obtenidos (966 *tweets* públicos a nivel mundial), se eliminaron aquellos *tweets* que – por determinados factores, tales como no haber sido emitidos por usuarios desde Chile, o decir relación con otros conceptos, como «rock de los 80», «pop de los 80» o «cine de los 80» – no estaban vinculados con la serie.

De este modo, fueron objeto de este análisis un total de 197 *tweets* públicos, emitidos entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2008, los cuales se incluyen *infra*, en el Anexo IV. Al analizar cualitativamente dichos *tweets*, vemos que dentro de las 2.152 palabras o conceptos únicos más mencionados por los televidentes con acceso a *twitter* destacan 75, que se incluyen en el mismo Anexo.

En este sentido, y pese a lo exigua de la cantidad de *tweets* públicos emitidos, podemos ver dentro de las palabras más repetidas las palabras «viendo», «colegio» y «recordando». A este respecto, podemos pensar que los televidentes que en aquella época veían «Los 80» con acceso a *twitter*:

- a) Comunicaban a través de dicha red social que estaban viendo televisión.
- b) Pasaban por ciertos recuerdos al ver la serie, principalmente enfocados en la época escolar.

2.2.1.2. Segunda temporada

Esta temporada nos exhibe un aumento exponencial en la cantidad de *tweets* emitidos en relación a la temporada precedente, llegando a un total de 25.576 *tweets* emitidos a lo largo de la temporada, los cuales fueron el objeto de análisis.

Estimamos que este incremento en la cantidad de *tweets* se debe tanto al aumento de usuarios a nivel nacional de *twitter*, así como a la convocatoria explícita por parte de Canal 13 a comentar cada uno de los episodios con el *hashtag* #Los80.

De este modo, vemos que los usuarios comienzan a comentar el programa en múltiples oportunidades a lo largo de un episodio, convirtiéndose además en objeto de conversación durante los días y horas en los cuales no son emitidos episodios.

Del mismo modo que el volumen de *tweets*, la cantidad de palabras susceptibles de ser analizadas aumentó de forma exponencial en relación a la temporada anterior, llegando a un universo de 62.318 palabras o conceptos. Ahora bien, para efectos de depurar el análisis, se eliminaron de la base muestral las mayoría de las palabras de dos caracteres o menos los artículos, las conjunciones y las preposiciones, las que si bien articulan los *tweets* dándoles coherencia, no dicen relación con el fondo del mensaje del respectivo *tweet*. De

este modo, del total de palabras o conceptos analizados tras la depuración que acabamos de señalar, las 319 con mayor mención se encuentran incorporadas *infra*, en el anexo IV del presente trabajo.

2.2.1.2.1. Palabras o conceptos relevantes incluidos en los *tweets* emitidos en la segunda temporada de «Los 80» que dicen relación con la construcción de memoria.

Dentro de las 319 palabras o conceptos con mayor mención en los *tweets* publicados en relación a la segunda temporada, encontramos las siguientes, que en nuestra opinión dan cuenta, por parte de los usuarios de *twitter* que las emitieron, de una expresión de memoria, o de evocación de recuerdos:

TABLA 3:
Palabras o conceptos relevantes para la construcción de memoria en relación a la segunda temporada de «Los 80»

Palabra o concepto	N° de menciones	Palabra o concepto	N° de menciones
Viendo	319	Bastillas	27
Ver	287	Historia	24
Fue	73	Pasado	24
Chile	65	Fumar	24
Antes	57	Recuerdos	23
Tiempo	55	Triste	23
Atari	53	Canción	21
Mamá	46	Pena	21
Papá	45	Feliz	20
Sapo	39	Recuerdo	20
Valenzuela	34	Tupperware	19
Época	29	Navidad	18

2.2.1.2.2. Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los *tweets* publicados por televidentes de la segunda temporada de «Los 80».

De las palabras singularizadas anteriormente, podemos ver que a partir de la segunda temporada de «Los 80» se han generado por parte del público usuario de *twitter* comentarios sobre las siguientes materias:

- a) Sobre el hecho de estar viendo el programa, a través de la repetición de las palabras «ver» y «viendo». En este sentido, nos encontramos en presencia de un fenómeno similar al ocurrido en relación a la temporada anterior del programa: los televidentes, principalmente anuncian qué es lo que están haciendo.
- b) Evocaciones generales respecto al pasado, materializadas a través de la repetición de las palabras «fue», «antes», «tiempo», «historia», «pasado», «recuerdo», «recuerdos» y «época». Sobre esto, podemos ver que se ha generado una voluntad de comentar la experiencia personal del televidente usuario de *twitter*, quien plasma en sus publicaciones los recuerdos respecto de la época en la que se sitúa la serie.
- c) Evocaciones respecto a la vida cotidiana y familiar, a través de la repetición de las palabras «Atari» (marca de consola de videojuegos de la época, que es regalada a uno de los niños del barrio donde vive la familia Herrera López), «mamá», «papá», «tupperware», «fumar» y «navidad».

- d) Evocación de sentimientos respecto de lo que aparece en pantalla, a través de la repetición de las palabras «triste», «pena» y «feliz».
- e) Comentarios en torno a la versión de «El Tiempo en las Bastillas», interpretada por Francisca Valenzuela, lo que se desprende de la repetición de las palabras «tiempo», «bastillas», «Valenzuela» y «canción». A este respecto, y considerando la diferencia en la cantidad de menciones entre las palabras «tiempo» y «bastillas» nos da a entender que el concepto tiempo es utilizado tanto como evocativo de épocas pasadas como parte del título de la canción.
- f) Finalmente, una sutil evocación a la línea política dentro de la trama a través de la palabra «sapo» - con la cual se identificaba a los agentes de la CNI encargados de realizar espionaje e infiltración. Ello, en atención al personaje Gabriel – interpretado por Mario Horton – el cual generó inicialmente la duda sobre si era un «sapo» o no, revelándose finalmente su pertenencia al FPMR.

De esta manera, podemos concluir que la segunda temporada de «Los 80» generó en los televidentes principalmente una evocación de época y de cotidianeidad familiar durante la dictadura, y en menor medida, una reminiscencia de la situación de persecución política desarrollada por los agentes del Estado.

2.2.1.3. Tercera temporada

Continuando con la tendencia al alza en televidentes y comentarios, la tercera temporada de «Los 80» – emitida entre octubre y diciembre del año 2010 – exhibe un aumento muy importante de *tweets* en relación a sus contenidos, en comparación a la temporada anterior.

Estimamos que esto puede deberse al incremento en la cantidad de usuarios chilenos de *twitter* tras el terremoto y *tsunami* ocurrido el 27 de febrero de 2010, en virtud del cual esta red social vio un aumento relevante en su cantidad de usuarios (Emol, 2010).

Así, en relación a la tercera temporada de «Los 80», se analizaron 35.066 *tweets* públicos escritos por los televidentes, los que en total significaron 383.784 palabras o conceptos únicos.

Del mismo modo que se realizó con los *tweets* emitidos durante la segunda temporada de la serie, hemos realizado un proceso de depuración de la base muestral, eliminando la mayoría de las palabras de dos caracteres o menos de extensión, así como conjunciones, preposiciones y artículos. Tras ello, y por razones de relevancia, se consideraron las 305 palabras con mayor repetición dentro de los *tweets*, a fin de realizar su análisis. Estas 305 palabras se encuentran incorporadas infra, en el anexo IV del presente trabajo.

2.2.1.3.1. Palabras o conceptos relevantes incluidos en los *tweets* emitidos en la tercera temporada de «Los 80» que dicen relación con la construcción de memoria.

Dentro de las 300 palabras o conceptos con mayor mención en los *tweets* publicados en relación a la tercera temporada, encontramos las siguientes, que en nuestra opinión dan cuenta, por parte de los usuarios de *twitter* que las emitieron, de una expresión de memoria, o de evocación de recuerdos:

*TABLA 4:
Palabras o conceptos publicados en twitter relevantes para la construcción de memoria en relación a la tercera temporada de «Los 80»*

Palabra o concepto	N° de menciones	Palabra o concepto	N° de menciones
Viendo	1954	CNI	175
Ver	1815	Familia	174
Yo	1525	Acuerdo	166
Terremoto	1299	Recuerdo	159
Fue	520	Historia	149
Chile	459	Pacos	149
Prisioneros	452	Época	143
85	419	Triste	131
Papá	385	Feliz	128
Pinochet	230	Recordar	124
Recuerdos	218	2010	118
Mamá	184	Recuerda	111

2.2.1.3.2. Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los *tweets* publicados por televidentes de la tercera temporada de «Los 80».

De las palabras singularizadas anteriormente, podemos ver que durante la tercera temporada de «Los 80», el público televidente ha publicado *tweets* relacionados con:

- a) El hecho de estar viendo «Los 80». Así, la idea de compartir el hecho de estar consumiendo televisión pasa a convertirse en una suerte de costumbre entre los usuarios.
- b) Evocaciones generales respecto al pasado y la memoria personal, expresadas en la repetición de las palabras «yo», «fue», «recuerdos», «acuerdo», «recuerdo», «historia», «época», «recordar» y «recuerda».
- c) Recuerdos del terremoto ocurrido en 1985, a partir de la repetición de las palabras «terremoto», «85» y «2010». Esta última palabra, como comparación del terremoto de 1985 – reseñado en uno de los primeros episodios de la temporada – con el ocurrido en 2010.
- d) Evocaciones respecto a la vida cotidiana y familiar, a través de la repetición de las palabras «Chile», «papá», «mamá» y «familia».
- e) Expresión de sentimientos respecto de lo que aparece en pantalla, a través de la repetición de las palabras «triste» y «feliz».
- f) Recuerdos – materializados en los *tweets* con la palabra «prisioneros» – a la figura y legado de la banda nacional Los Prisioneros, la cual es escuchada por uno de los personajes durante uno de los episodios de la serie.

- g) Adicionalmente, y a diferencia de la temporada anterior, existe una mayor preponderancia de la política como parte de la trama. Ello se manifiesta en la reacción del público, que recordó las actividades de los organismos de seguridad del Estado y la represión política a través de la reiteración relevante de las palabras «Pinochet», «CNI» y «pacos».

De esta manera, podemos concluir que la tercera temporada de «Los 80» construyó en los televidentes memoria sobre el terremoto de 1985, el rol de los organismos de seguridad del Estado, así como las memorias familiares y cotidianas durante la dictadura.

Del mismo modo, y respecto de las tres temporadas analizadas, tenemos que «Los 80» ha generado en los televidentes, con cierta frecuencia y constancia, memoria sobre:

- a) Su memoria personal
- b) Su vida cotidiana y familiar
- c) El funcionamiento de los organismos de seguridad del Estado durante la dictadura cívico-militar, como la CNI.
- d) Hitos históricos, como el terremoto de 1985.

2.2.2. «Los Archivos del Cardenal»

Respecto a «Los Archivos del Cardenal», hemos considerado un universo total de 41.324 *tweets* públicos, provenientes de la emisión de la primera temporada, emitidos con el *hashtag* #LosArchivosdelCardenal. Estos *tweets* incluyeron un total de 483.023 palabras, las que fueron analizadas para medir su frecuencia y repetición. Se escogió la primera temporada por ser la que tuvo mayor alcance mediático, tanto por su novedad y contenidos, como por la polémica con el ex Senador Carlos Larraín Peña.

Así, y del mismo modo que se hizo con las temporadas de «Los 80», en el Anexo IV se incorporan las 301 palabras con mayor repetición durante la emisión de la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal».

2.2.2.1. Palabras o conceptos relevantes incluidos en los *tweets* emitidos en la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal» que dicen relación con la construcción de memoria.

En relación a las 301 palabras más relevantes de los *tweets* publicados en relación a la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal», encontramos las siguientes, que recogen una expresión de memoria, o de evocación de recuerdos.

TABLA 5:
Palabras o conceptos publicados en twitter relevantes para la construcción de memoria en relación a la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal»

Palabra o concepto	N° de menciones	Palabra o concepto	N° de menciones
Ver	2818	Recordar	214
Viendo	2627	Manuel	212
Chile	1656	Asesinos	186
Historia	1090	Acevedo	181
Dictadura	959	Larrain (<i>sic</i>)	181
Memoria	756	Horror	161
CNI	598	Tucapel	159
Verdad	578	Degollados	155
Derecha	573	General	155
Pena	500	Jiménez	143
Gobierno	351	Torturas	103
Pasado	336	DDHH	95
Dolor	334	Torturadores	92
#CasosVicaria	297	Guerrero	90
Cardemil	255	Callejas	86
Pinochet	249	Frei	85
Rabia	237	Época	81
Iglesia	230	Larraín	76
UDP	239	Torturador	73

2.2.2.2. Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los *tweets* publicados por televidentes de la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal».

De las palabras y conceptos destacados en la tabla anterior, vemos que la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal», construyó memoria o al menos evocó en los televidentes recuerdos sobre las siguientes materias:

- a) Una evocación a la memoria en general, a través de la repetición de las palabras «Chile», «historia», «memoria», «pasado», «recordar».
- b) El recuerdo y la memoria sobre la situación e institucionalidad política existente durante la dictadura, a través de la reiteración de las palabras «dictadura», «derecha», «Gobierno», «Cardemil», «Pinochet», «General» y «Frei».
- c) Memoria respecto de las violaciones a los Derechos Humanos y los crímenes de lesa humanidad cometidos en dictadura, a través de la reiteración de las palabras «CNI», «Manuel» y «Guerrero» (por Manuel Guerrero Ceballos, víctima del caso «Degollados»), «Asesinos», «Acevedo» (por Sebastián Acevedo, el obrero que se quemó «a lo bonzo» en forma de protesta a la detención de sus hijos por la CNI), «Tucapel» y «Jiménez» (por Tucapel Jiménez Alfaro, ex presidente de la ANEF asesinado por la DINE), «Degollados», «Parada» (por José Manuel Parada Barrera, víctima del caso «Degollados»), «tortura», «Callejas» (por Mariana Callejas, ex agente de la DINA), «DD.HH», «torturadores» y «torturador».
- d) Evocaciones respecto a sentimientos o añoranzas a partir de los hechos retratados en la serie. Esto, considerando la repetición de las palabras «verdad», «pena», «dolor», «rabia», «horror» y «muerte».

- e) Referencias al proyecto de investigación periodística conducido por CIP-UDP, a través de la repetición de los conceptos «#CasosVicaria» y «UDP»; y.
- f) Una referencia a la polémica promovida por el ex Senador Carlos Larraín Peña, mediante la repetición de las palabras «Larrain» (*sic*) y «Larraín».

De esta manera, podemos concluir que «Los Archivos del Cardenal» tuvo una consecuencia efectiva en la construcción de memoria sobre la dictadura cívico-militar que gobernó Chile entre 1973 y 1990, particularmente respecto de los crímenes de lesa humanidad y las violaciones a los Derechos Humanos cometidas por agentes del Estado en contra de la oposición política al régimen.

2.2.3. «NO, la serie»

Respecto a «NO, la serie», hemos encontrado un universo total de 2.285 *tweets* públicos provenientes de la primera emisión de la serie en TVN, con el *hashtag* #NOLaSerie. Estos *tweets* incluyeron un total de 25.528 palabras, que se convirtieron en el objeto de nuestro análisis.

Así, y del mismo modo que se hizo con las series tratadas precedentemente en este trabajo, en el Anexo IV se incorporan las 300 palabras con mayor repetición durante la emisión de la primera temporada de «NO, la serie».

2.2.3.1. Palabras o conceptos relevantes incluidos en los *tweets* emitidos en la primera emisión de «NO, La serie» que dicen relación con la construcción de memoria.

Dentro de las palabras o conceptos más mencionados en los *tweets* publicados en relación a la primera emisión de «NO, la serie», encontramos las siguientes, que recogen una expresión de memoria, o de evocación de recuerdos.

*TABLA 6:
Palabras o conceptos publicados en twitter relevantes para la construcción de memoria en relación a la primera temporada de «Los Archivos del Cardenal»*

Palabra o concepto	N° de menciones	Palabra o concepto	N° de menciones
NO	528	Dedo	47
SÍ	157	Dictadura	32
Lagos	118	Alegria (<i>sic</i>)	26
Chile	113	Allamand	26
Ver	109	Matthei	24
Viendo	107	Pinocho	18
Pinochet	102	Dictador	16
Campaña	99	Bañados	14
Película	78	Plebiscito	14
Alegría	69	Democracia	14
Franja	57	Cardemil	12
Ricardo	57	Aylwin	11

2.2.3.2. Análisis de las temáticas respecto de las cuales existe expresión de memoria o evocación de recuerdos, a partir de los *tweets* publicados por televidentes de la primera emisión de «NO, la serie».

Al revisar las palabras y conceptos destacados en la tabla anterior, podemos encontrar las temáticas respecto de las cuales la primera emisión de «NO, la serie», construyó memoria o al menos evocó recuerdos en los televidentes:

- a) En primer lugar, y de manera general, recuerdos en torno al plebiscito de 1988. Esto se debe, evidentemente, a la temática que trata la serie, girando en torno a la campaña electoral de dicho plebiscito. Así, la repetición de las palabras «NO», «Sí», «campaña», «plebiscito», «dictadura» y «democracia» dicen relación con esta materia.
- b) El recuerdo y la memoria sobre las figuras políticas participantes en el proceso político retratado en la serie, mediante la reiteración de las palabras «Pinochet», «Allamand», «Matthei», «Pinocho», «Dictador», «Cardemil» y «Aylwin».
- c) Memoria respecto de la campaña de la opción NO en particular, a través de la reiteración de las palabras «Chile», «alegría» y «alegría» (*sic*), incluidas en el célebre *slogan* «Chile, la alegría ya viene»; así como las palabras «franja» y «Bañados», que dicen relación con la franja televisiva de dicha campaña, la cual era conducida por el periodista Patricio Bañados Montalva.

d) El recuerdo del rol jugado por el abogado, académico y posteriormente Presidente de la República Ricardo Lagos Escobar, así como su interpelación a Augusto Pinochet Ugarte en el programa «De cara al país». Ello, a través de la reiteración de las palabras «Lagos», «Ricardo» y «dedo».

De esta manera, creemos que «NO, la serie» aportó efectivamente a la construcción de memoria, particularmente respecto del plebiscito de 1988, y en particular sobre el rol que algunas figuras relevantes de la política nacional jugaron en dicho proceso político.

.....

Como hemos visto entonces, a través de la reiteración de conceptos emitidos en *tweets* públicos, es posible recoger cuáles han sido los temas más relevantes para el público televidente en relación a las Series financiadas por el Fondo CNTV y emitidas en el marco del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado de 1973. Asimismo, de dichos conceptos podemos desprender que dichas series han tenido la virtud de construir memoria en el público televidente, que ha generado – a través de sus publicaciones individuales – una conversación colectiva sobre los contenidos de dichas series, y cómo ellos han evocado recuerdos, sentimientos y memoria personal respecto del Golpe de Estado, los

hechos y procesos políticos ocurridos durante los 17 años de régimen cívico-militar y el fin de dicho régimen a través del plebiscito del 5 de octubre de 1988.

Esto coincide con los temas tratados en los artículos de prensa publicados en relación a dichas series, las cuales – ya sea directa o indirectamente – han hecho referencia a la construcción de memoria a través de dichos proyectos televisivos, y particularmente, respecto a la intención de los equipos de producción de dichos proyectos por construir memoria y evocar recuerdos en las audiencias.

VI. CONCLUSIONES

«Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro»

Mensaje en la galería norte del Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos

A lo largo de las páginas precedentes, hemos visto como, a partir de la emisión de «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie», fue generándose, tanto en los medios de prensa escritos como por los usuarios de *Twitter*, contenidos – artículos, reportajes, entrevistas, *tweets* – en torno a dichas series, los cuales dicen relación con la trama de las mismas.

Particularmente, hemos visto que ha existido, tanto por parte de los medios como por los usuarios de *Twitter*, la referencia a los procesos y hechos históricos que se encuentran incorporados a la trama argumental de dichas series.

Así, por ejemplo, la referencia a la crisis económica de 1982, el mundial de fútbol del mismo año, o el atentado del Frente Patriótico Manuel Rodríguez en contra de Augusto Pinochet Ugarte, fueron hechos que, a partir de su tratamiento o inclusión en la trama argumental de «Los 80», fueron recogidos, revisados y objeto de artículos en la prensa escrita de circulación nacional. Paralelamente,

hechos como el terremoto de 1985, o el auge del grupo de rock nacional «Los Prisioneros» fueron objeto de *tweets* publicados en relación a «Los 80»

Del mismo modo, y en relación a «Los Archivos del Cardenal», vimos que los artículos de prensa decían relación principalmente con el funcionamiento de la Vicaría de la Solidaridad del Arzobispado de Santiago, la recreación de los lugares para la producción de la serie y los casos más notorios de crímenes de lesa humanidad y vulneraciones a los Derechos Humanos cometidas por los órganos de seguridad y persecución política del Estado de Chile. Del mismo modo, los *tweets* publicados por los televidentes en relación a «Los Archivos del Cardenal» decían relación, principalmente, con los casos que se reseñaban en cada episodio, el nombre de las víctimas, y la valoración histórica de la Vicaría de la Solidaridad.

Una situación similar ocurre respecto de «NO, la serie», enfocado principalmente en el proceso político alrededor del cual giran la serie y la película del mismo nombre: el plebiscito del 5 de octubre de 1988.

De esta manera, podemos concluir preliminarmente que dichos proyectos televisivos, tanto por la calidad de su producción como por la temática alrededor de la cual se desarrollan, han propiciado una conversación pública que ha tenido como eje la memoria sobre los hechos ocurridos durante la dictadura, que ha

tenido la virtud de construir memoria o evocar recuerdos en torno a los procesos políticos y las distintas facetas del desarrollo de la sociedad nacional durante el período 1973-1990.

Asimismo, hemos analizado las características y evolución histórica del Fondo CNTV como política pública, complementando esta información con los programas que han recibido financiamiento de dicho fondo. Con esto, pudimos ver que el incremento sostenido en los fondos asignados por el Fondo CNTV ha ido aparejado un aumento en la variedad, estándares de producción y extensión de los proyectos televisivos que reciben financiamiento a través de dicha política pública.

Gracias a ello, podemos concluir que, en lo que respecta a las series financiadas por el Fondo CNTV y emitidas con ocasión del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado de 1973, el CNTV no considera de manera explícita a la construcción de memoria como un elemento relevante para asignar el Fondo CNTV. La única mención a la memoria se encuentra en las etapas intermedias de los respectivos concursos, de forma tal que si bien la capacidad de los proyectos postulantes de aportar a la construcción de la memoria es efectivamente valorada en el proceso de asignación del concurso, ello no es considerado en las bases ni en las resoluciones de asignación.

Así, del análisis de la información obtenida, podemos llegar a la conclusión que efectivamente, el Fondo CNTV ha tenido la virtud de construir memoria en el público televidente en torno al Golpe de Estado de 1973, la dictadura cívico-militar que le siguió y el proceso democrático por el cual se le puso fin.

Ahora bien, pese al aporte del Fondo CNTV en la construcción de memoria, no es posible afirmar que dicho fondo tenga como uno de sus objetivos ser una instancia pública de memorialización. Ello, por cuanto no existe en los documentos oficiales y puestos en conocimiento del público, referencia a alguna supuesta voluntad política o institucional de contribuir, a través del Fondo CNTV, a la construcción de memoria. Nos surge entonces la duda sobre cuál es la verdadera voluntad política del Consejo Nacional de Televisión en torno a la historia reciente de nuestro país: ¿Ser un mero testigo o constituirse en un aporte real al fortalecimiento de la conciencia histórica de nuestra ciudadanía?

Creemos que, sin lugar a dudas, será la segunda opción. Por ello, creemos posible y consideramos altamente deseable – desde la perspectiva de las políticas públicas – que el CNTV considere a la construcción o aporte a la memoria histórica como uno de los elementos a valorar en los concursos anuales de asignación del Fondo CNTV. Ello permitiría no sólo reconocer explícitamente una característica que – como hemos visto – el Fondo CNTV ya exhibe, sino que además, estaría en plena consonancia con el contenido del «correcto

funcionamiento de la televisión» que debe cautelar el CNTV. La íntima relación existente entre la memoria y la reconstrucción de la democracia chilena tras el término de la dictadura cívico-militar, esto se convierte en un imperativo democrático, y refuerza el aporte de la televisión a la construcción de la cultura nacional. No basta con que se hable de la memoria sólo en los procesos internos de evaluación del Fondo CNTV, sino que el CNTV, en tanto órgano regulador, debe expresar con mayor claridad su voluntad política de fortalecer la memoria.

Así se cumplirían, respecto del Fondo CNTV y la construcción de memoria, los presupuestos esbozados por Lahera Parada (2008), es decir:

- a) Intencionalidad;
- b) Búsqueda de un objetivo de relevancia pública; y
- c) Efectividad en la asignación pública.

De acuerdo a todo lo que hemos señalado, podemos pasar a responder las preguntas que hemos planteado al inicio de este trabajo.

Respecto a la Pregunta General (¿Cuál ha sido el impacto del Fondo CNTV en la creación de memoria sobre el pasado reciente?), podemos decir, en base a la investigación realizada, que el Fondo CNTV ha tenido un rol de relevancia en la creación de memoria sobre el pasado reciente.

Hemos visto, a través de los *tweets* publicados por los televidentes, y los artículos de prensa publicados en relación a las series financiadas por el Fondo CNTV y emitidas con ocasión del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado de 1973, la expresión de múltiples recuerdos individuales, que a partir de la trama argumental de dichas series, aportan a la construcción de la memoria colectiva.

Existe en dichos artículos y *tweets* una reinterpretación personal de cada usuario de *twitter* y una revisión histórica en los artículos respecto de los hechos históricos incorporados en la trama argumental de las series. De este modo, y considerando la trama de las series, podemos establecer que la conversación social y la construcción de memoria colectiva en torno a las series estuvo marcada por las siguientes temáticas:

- a) «Los 80»: retratar la realidad cotidiana, con ribetes políticos que se relacionaban con mayor o menor profundidad con los sucesos y procesos políticos que se desarrollaban;
- b) «Los Archivos del Cardenal»: la violación sistemática y sostenida de los Derechos Humanos por parte de organismos de seguridad del Estado, y el rol de la Vicaría de la Solidaridad del Arzobispado de Santiago;
- c) «NO, la serie»: la campaña del plebiscito del 5 de octubre de 1988 desde la perspectiva del desarrollo de dicha campaña por la opción «NO», tocando además el desarrollo político y social de dicho proceso electoral.

Así, al tener la memoria un fuerte componente colectivo y social (Baer, 2010; Chamorro, 2017), y considerando los recuerdos que han sido plasmados en *tweets* y artículos de prensa, hemos visto que las series «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie» han producido el proceso de resignificación y reinterpretación histórica del que hablaba Richard (1998, p. 29, citada en Waldman Mitnick, 2009, p. 213).

En efecto, hemos podido ver que los televidentes de las series analizadas en este trabajo han generado memoria en torno a la vida cotidiana de las familias durante la dictadura, interrelacionando aspectos propios de su vida y realidad personal con los contenidos televisivos que eran emitidos.

Del mismo modo, vemos una relación temática entre las materias tratadas en los artículos de prensa publicados en relación a las series y las palabras con mayores menciones en los *tweets* del público televidente. En efecto, hay una coincidencia general, de artículos y *tweets* con la realidad material y familiar de la familia Herrera López en «Los 80», los procesos políticos y sociales en «Los Archivos del Cardenal», y la efervescencia social previa a la recuperación de la democracia en «NO, la serie».

De esta manera, y siguiendo lo afirmado por Habermas (citado en Boladeras Cucurella, 2001, p. 66), podemos señalar que las series financiadas por el Fondo CNTV y emitidas con ocasión del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado de 1973, han permitido construir opinión pública, a través de la generación de lo que Habermas caracterizaba como una «red para la comunicación de contenidos y (...) de opiniones».

Paralelamente, podemos además decir que a través del Fondo CNTV se cumple lo señalado por Todorov (2002, pp. 148, 153), respecto al sentido de las series históricas ficcionadas como procesos de memorialización, por cuanto «Los 80», «Los Archivos del Cardenal» y «NO, la serie» han permitido, respecto al Golpe de Estado de 1973 y la dictadura cívico-militar que le siguió, desarrollar los siguientes procesos sociales:

1. La *construcción del sentido* de los hechos ocurridos entre 1973 y 1990, para que el televidente pueda comprenderlos narrados dentro de los códigos del lenguaje televisivo, y
2. La *puesta en servicio* de la información histórica ficcionada e interpretada, para que la ciudadanía – en este caso en particular, los televidentes – puedan construir su memoria personal y aportar a la construcción de la memoria histórica a partir de ellos.

Ahora bien, respondiendo las preguntas específicas (¿Cuál es el rol del Fondo CNTV en la tarea de preservación de la memoria histórica? ¿Existe un énfasis definido en la determinación de los asignatarios del fondo CNTV para privilegiar la construcción de memoria histórica? ¿Cuál ha sido la valoración social de las series financiadas por el Fondo CNTV sobre el pasado reciente?) podemos señalar que, pese a que el CNTV no lo ha asumido de manera explícita, el Fondo CNTV – como el mecanismo de mayor importancia en el financiamiento de contenidos televisivos – tiene un rol de importancia en la tarea de preservar la memoria histórica, el que no ha sido asumido de manera expresa por el CNTV.

Ello, por cuanto – y como hemos señalado – el CNTV aún no considera a la memoria como un factor relevante, teniendo todos los elementos para hacerlo de forma exitosa.

En este sentido – y respondiendo de paso a la tercera pregunta específica – creemos que el éxito y alta valoración social de las series financiadas por el Fondo CNTV y emitidas con ocasión del cuadragésimo aniversario del Golpe de Estado de 1973 es el mejor aliciente posible para valorar a la construcción de memoria como una característica deseable de las series históricas ficcionadas financiadas por el Fondo CNTV.

Surge entonces para el CNTV la oportunidad inmejorable de consolidar su rol como ente a cargo de velar por una mejor televisión, al incorporar a la memoria – uno de los elementos esenciales para la construcción de nuestra democracia – como parte de los elementos susceptibles de valoración en los concursos del Fondo CNTV.

De esta manera, y desde la perspectiva de la comunicación política, el Fondo CNTV permitirá que nuestra televisión abierta, a través de productos televisivos de alta calidad, pueda ser un elemento esencial en el proceso de *framing* y de construcción de sentido en la ciudadanía, entregando materiales para la interpretación y análisis de los procesos históricos. Paralelamente, permite construir mecanismos sociales de análisis del conflicto histórico aún latente respecto al alcance de la dictadura cívico-militar, y particularmente, el rol de la Junta de Gobierno en la vulneración sistemática de los Derechos Humanos por parte de agentes del Estado durante el período 1973-1990.

En efecto, mediante la influencia que ejerce la televisión en la construcción de la opinión pública, la televisión se convierte en un insumo de alcance, prevalencia y valoración masiva que aporta a la construcción de la misma.

Del mismo modo, la televisión permite hacer visibles realidades, identidades y procesos políticos que no han sido considerados por el público televidente,

permitiendo entonces hacer más amplio el sentido, significado histórico y valoración pública de los procesos sociales y políticos ocurridos durante la dictadura cívico-militar.

BIBLIOGRAFÍA

- Academy of Motion Picture Arts and Sciences. (2013). The 85th Academy Awards | 2013. Recuperado 6 de junio de 2018, de <https://www.oscars.org/oscars/ceremonies/2013>
- Aguirre, B. (2012, septiembre 24). La quinta temporada de Los 80 debuta en el primer lugar de sintonía. Recuperado 24 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/la-quinta-temporada-de-los-80-debuta-en-el-primer-lugar-de-sintonia/>
- Alzate, C. (2011a, abril 17). CNTV aprobó Los Archivos del Cardenal con fallo dividido. *La Tercera*, p. 40.
- Alzate, C. (2011b, julio 29). Los secretos de la reconstrucción histórica tras la serie Los Archivos del Cardenal. *La Tercera*, p. 81.
- Alzate, C. (2014, febrero 18). Segundo ciclo de Los Archivos del Cardenal tendrá villano inspirado en Alvaro Corbalán. Recuperado 28 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/segundo-ciclo-de-los-archivos-del-cardenal-tendra-villano-inspirado-en-alvaro-corbalan/>
- Andrews, J. P. (2013, octubre 14). Sexta temporada de Los 80 debuta liderando en horario estelar. Recuperado 24 de mayo de 2018, de

<http://www2.latercera.com/noticia/sexta-temporada-de-los-80-debuta-liderando-en-horario-estelar/>

Aravena, F. (2008, diciembre 6). Cómo se armó el fenómeno de la TV chilena 2008. *Revista El Sábado*.

Arriagada, A., & Navia, P. (2013). Medios y audiencias, democracia y ciudadanos. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Arriagada, A., Navia, P., & Schuster, M. (2013). El efecto del consumo de medios sobre la aprobación presidencial, 2007-2010. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

A.Z.C. (2008). Rodrigo Bazaes, el hombre que reconstruye épocas. Recuperado 3 de junio de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/rodrigo-bazaes-el-hombre-que-reconstruye-epocas/>

Bachmann, I., & Correa, T. (2013). Género, medios y participación. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Baer, A. (2010). La memoria social. Breve guía para perplejos.

Blanco, B. (2011, julio 31). Los túneles secretos de la Vicaría de la Solidaridad. *La Tercera*, p. 50.

Bobadilla, N. (2013a, octubre 11). Hija de Daniel Muñoz es fanática de Félix de "Los 80". *Las Últimas Noticias*, p. 69.

- Bobadilla, N. (2013b, octubre 13). Por duplicado: Néstor Cantillana saldrá en “Prófugos” y en “Los 80”. *Las Últimas Noticias*, p. 36.
- Boladeras Cucurella, M. (2001). La opinión pública en Habermas. *Anàlisi*, 26, 20.
- Bonifaz, P., & Pacheco, C. (2010, diciembre 21). Protagonista del atentado a Pinochet ve Los 80. Recuperado 28 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/protagonista-del-atentado-a-pinochet-ve-los-80/>
- Bossay, C. (2014). El Protagonismo de lo Visual en el Trauma Histórico: Dicotomías en las Lecturas de lo Visual Durante la Unidad Popular, la Dictadura y la Transición a la Democracia. *Comunicación y Medios*, 9.
- Bourdieu, P. (1997). *Sobre la Televisión*. (T. Kauf, Trad.). España: Anagrama.
- British Broadcasting Company. (s. f.). About BBC News. Recuperado 28 de noviembre de 2017, de <http://news.bbc.co.uk/aboutbbcnews/spl/hi/history/noflash/html/1990s.stm>
- Bulnes, A. (2013). Autonomía de la audiencia o populismo de los medios. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Cabrera, A., & Contreras, L. (2011). Esperanza [Teleserie]. Chile: Televisión Nacional de Chile.
- Camponovo, S. (2011). Estado e industrias culturales: La TV chilena y el Fondo de Fomento a la Calidad del Consejo Nacional de Televisión.

- Chamorro, M. (2017). Las series de ficción histórica en Chile. Impacto de la memoria en las redes de Internet. *Dígitos. Revista de Comunicación Digital (en prensa)*, 3.
- CIP-UDP. (2011). Laura regresa a Chile | LOS CASOS DE LA VICARÍA. Recuperado de <https://web.archive.org/web/20150406191136/http://www.casosvicaria.cl/storify-capitulo-1/>
- CNTV. (2009a). Convocatoria a Concurso Público para asignación del Fondo de Fomento a la Calidad (Fondo-CNTV) del año 2009. Recuperado de <https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110306/asocfile/20110306174534/basesfondocntv2009.pdf>
- CNTV. (2009b, agosto 17). Acta de la sesión extraordinaria del Consejo Nacional de Televisión del día 17 de agosto de 2009. Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110221/asocfile/20110221173235/17_agost0_2009.pdf
- CNTV. (2010a). Descripción General Año 2010 Los 80.
- CNTV. (2010b, octubre 4). Acta de la sesión ordinaria del Consejo Nacional de Televisión del día 4 de octubre de 2010. Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110218/asocfile/20110218121103/4_octubre2010.pdf
- CNTV. (2010c, diciembre 28). Convocatoria a Concurso Público para asignación del Fondo de Fomento a la Calidad (Fondo-CNTV) del año 2011.

Recuperado de
https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110304/asocfile/20110304114154/basesfondo_cntv2011.pdf

CNTV. (2011a). VII Encuesta Nacional de Televisión. Recuperado de
https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20151209/asocfile/20151209124713/7_entv_2011.pdf

CNTV. (2011b, septiembre 9). Acta de la sesión extraordinaria del CNTV del 9 de septiembre de 2011. Recuperado 9 de junio de 2018, de
<https://www.cntv.cl/acta-de-la-sesion-extraordinaria-del-cntv-del-9-de-septiembre-de-2011/cntv/2011-09-29/173310.html>

CNTV. (2012a). Descripción General Los Archivos del Cardenal Año 2012.

CNTV. (2012b). Descripción General Serie NO Año 2012.

CNTV. (2012c, septiembre 10). Acta de la Sesión Extraordinaria del Consejo Nacional de Televisión del día 10 de septiembre de 2012. Recuperado de
https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20120927/asocfile/20120927210029/septiembre_10_2012_acta.pdf

CNTV. (2012d, diciembre 24). Resolución Exenta N° 523, Aprueba Bases y llamado a Concurso Público para asignación del Fondo de fomento a la calidad del año 2013. Recuperado 3 de junio de 2018, de
https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110407/asocfile/20110407184051/bases_y_llamado_concurso_fondo_fomento_a_la_calidad_13.pdf

CNTV. (2013, diciembre 26). Resolución Exenta N° 598, Ordena publicar Bases del llamado a Concurso Público para asignación del Fondo de Apoyo a Programas Culturales del año 2014. Recuperado 3 de junio de 2018, de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20131226/asocfile/20131226103012/598_bases_llamado_a_concurso_fondo_de_apoyo_a_programas_culturales_2014.pdf

CNTV. Resolución Exenta N° 723, Ordena publicar Bases del llamado a Concurso Público para asignación del Fondo de Apoyo a Programas Culturales del año 2015 (2014). Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20150105/asocfile/20150105153118/bases_2015.pdf

CNTV. (2014b). VIII Encuesta Nacional de Televisión. Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20151209/asocfile/20151209124713/viii_encuesta_nacional_de_televisi__n.pdf

CNTV. Resolución Exenta N° 62, Ordena publicar Bases del llamado a Concurso Público para asignación del Fondo de Apoyo a Programas Culturales del año 2016 (2016). Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20160212/asocfile/20160212111735/62_ordena_publicar_bases_llamado_concurso_publico_asignacion_fondo_apoyo_programas_culturales_2016.pdf

CNTV. (2017a). *Anuario Estadístico Oferta y consumo de TV abierta 2016* (p. 52). Santiago: Consejo Nacional de Televisión. Recuperado de

https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20170331/asocfile/20170331140325/anuario_estadistico_de_oferta_y_consumo_2016.pdf

CNTV. (2017b). IX Encuesta Nacional de Televisión. Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20171012/asocfile/20171012113231/ix_encuesta_nacional_de_televisi_n_2017.pdf

CNTV. Resolución Exenta N° 53, Ordena publicar Bases del llamado a Concurso Público para asignación del Fondo de Apoyo a Programas Culturales del año 2017 (2017). Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20170130/asocfile/20170130160511/53_ordena_publicar_bases_y_llamado_a_concurso_asignacio_n_fondo_a_poyo_programas_culturales_2017.pdf

CNTV. Resolución Exenta N° 708, Ordena publicar Bases del llamado a Concurso Público para asignación del Fondo de Apoyo a Programas Culturales, año 2018 (2017). Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20171229/asocfile/20171229144341/bases_fondocntv_2018.pdf

CNTV. (2018). *Fondo CNTV - 25 años*. Santiago.

CNTV. (s. f.-a). Bases Fondo CNTV. Recuperado 3 de junio de 2018, de <https://www.cntv.cl/bases-fondo-cntv/cntv/2011-04-07/184051.html>

CNTV. (s. f.-b). Convocatoria a Concurso Público para asignación del Fondo de Fomento a la Calidad (Fondo-CNTV) del año 2010. Recuperado de

<https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110304/asocfile/20110304124817/basesfondocntv2010.pdf>

CNTV. (s. f.-c). Convocatoria a Concurso Público para asignación del Fondo de Fomento a la Calidad (Fondo-CNTV) del año 2012. Recuperado de https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20120113/asocfile/20120113173333/documentos_bases_2012.zip

CNTV. (s. f.-d). Convocatoria a Concurso Público para la asignación del Fondo-CNTV-2008. Recuperado de <https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110306/asocfile/20110306181449/basesconcursofondocntv2008.pdf>

CNTV. (s. f.-e). Fondo-CNTV 2004. Bases Categoría N°1 para productores independientes. Género ficción miniserie histórica. Recuperado de <https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110310/asocfile/20110310165929/basescat1prodficcion2004.pdf>

CNTV. (s. f.-f). Fondo-CNTV 2005. Bases categoría N°1 para productores independientes. Género ficción miniserie histórica. Recuperado de <https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110308/asocfile/20110308143604/categoria1miniseriehistorica.zip>

CNTV. (s. f.-g). Fondo-CNTV 2006. Bases categoría N°1 para productores independientes. Género miniserie histórica ficción - no ficción. Recuperado de

<https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20110307/asocfile/20110307235344/categoria1.zip>

Collins, C., & Hite, K. (2013). Fragmentos de memoriales, silencios monumentales y despertares en el Chile del siglo XXI. En C. Collins, K. Hite, & A. Joignant, *Las Políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet* (1a ed., p. 300). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Collins, C., Hite, K., & Joignant, A. (2013). Introducción. En C. Collins, K. Hite, & A. Joignant, *Las Políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet* (1a ed., p. 300). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Cuevas, P., & Ariztía, T. (2013). La realidad del docurreality. Profesionales de la televisión puertas adentro. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Del Real, A. (2010). Fernando Farías y Los 80: "Aún quedan muchas cosas por contar". Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/fernando-farias-y-los-80-aun-quedan-muchas-cosas-por-contar/>

Del Real, A. (2011a). TVN presentó su esperada serie Los Archivos del Cardenal. Recuperado 28 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/tvn-presento-su-esperada-serie-los-archivos-del-cardenal/>

- Del Real, A. (2011b, julio 21). Francisco Melo: “Los Archivos del Cardenal no es Informe Especial”. Recuperado 27 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/francisco-melo-los-archivos-del-cardenal-no-es-informe-especial/>
- Díaz, Á., & Peirano, P. (2013). 31 minutos [Serie de Televisión]. Chile: Televisión Nacional de Chile.
- El Mostrador. (2011, julio 13). Larraín (RN) critica en La Moneda serie de TVN “Los archivos del Cardenal” - El Mostrador. Recuperado 6 de junio de 2018, de <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2011/07/13/larrain-rn-critica-en-la-moneda-serie-de-tvn-los-archivos-del-cardenal/>
- ELPAÍS.com. (2009, noviembre 4). Twitter ya habla español. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/tecnologia/2009/11/04/actualidad/1257328861_850215.html
- Emol. (2010, mayo 26). Usuarios de Twitter en Chile aumentaron más de un 500% después del terremoto | Emol.com. Recuperado 3 de julio de 2018, de <http://www.emol.com/noticias/tecnologia/2010/05/26/415360/usuarios-de-twitter-en-chile-aumentaron-mas-de-un-500-despues-del-terremoto.html>
- Escobar, C. (2012). Los mejores momentos de la quinta temporada de Los 80. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/los-mejores-momentos-de-la-quinta-temporada-de-los-80/>

- Escobar, C. (2014). Las cinco historias que dan para una nueva temporada de “Los 80”. Recuperado 31 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/las-cinco-historias-que-dan-para-una-nueva-temporada-de-los-80/>
- Fábrega, J., & Paredes, P. (2013). La política chilena en 140 caracteres. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- F.E.D. (2014). [Video] Así fue la llorada despedida del elenco de Los 80. Recuperado 1 de junio de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/video-asi-fue-la-llorada-despedida-del-elenco-de-los-80/>
- Fuentealba, C. (2013). Daniel Muñoz: “Juan Herrera juntaría lucas para ir a Brasil”. Recuperado 31 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/daniel-munoz-juan-herrera-juntaria-lucas-para-ir-a-brasil/>
- Gálvez, J. (2016, julio 20). Estudio del comportamiento de los Chilenos en Twitter. Recuperado 3 de julio de 2018, de <https://www.analitic.cl/blog/estudio-chilenos-en-twitter>
- Gómez Vera, P. (2010). ¿Con qué sueñas? [Serie de Televisión]. Chile: Televisión Nacional de Chile.
- Gutiérrez, C. (2009a). Los principales cambios que tuvo el guión final de la serie Los 80. Recuperado 23 de mayo de 2018, de

<http://www2.latercera.com/noticia/los-principales-cambios-que-tuvo-el-guion-final-de-la-serie-los-80/>

Gutiérrez, C. (2009b). Mario Horton, el misterioso universitario de Los 80: “Gabriel viene a ocupar el lugar del sospechoso político”. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/mario-horton-el-misterioso-universitario-de-los-80-gabriel-viene-a-ocupar-el-lugar-del-sospechoso-politico/>

Gutiérrez, C. (2009c, diciembre 28). Final de Los 80: actores eligen lo mejor del ciclo y adelantan nueva temporada. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/final-de-los-80-actores-eligen-lo-mejor-del-ciclo-y-adelantan-nueva-temporada/>

Gutiérrez, C. (2010, noviembre 14). TVN parte grabación de serie con Benjamín Vicuña como abogado de Vicaría de la Solidaridad. *La Tercera*, p. 70.

Gutiérrez, C. (2011). Debuta Daniela Ramírez, la gran apuesta femenina de TVN del segundo semestre. *La Tercera*, p. 60.

Gutiérrez, C. (2012). Tamara Acosta y Daniel Muñoz comienzan a despedirse de Los 80. Recuperado 24 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/tamara-acosta-y-daniel-munoz-comienzan-a-despedirse-de-los-80/>

Gutiérrez, C. (2013a). Francisco Reyes se suma a la segunda temporada de Los Archivos del Cardenal. *La Tercera*, p. 74.

Gutiérrez, C. (2013b). Los casos que retratará Los Archivos del Cardenal. Recuperado 27 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/los-casos-que-retratara-los-archivos-del-cardenal/>

Hartung, A. (2009, diciembre 27). “Bruno”, de Los 80, cuenta que final de esta noche será “emocionante”. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/bruno-de-los-80-cuenta-que-final-de-esta-noche-sera-emocionante/>

Hartung, A. (2011). Productor de Los 80 feliz con estreno de la nueva temporada: “Es como partir de cero”. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/productor-de-los-80-feliz-con-estreno-de-la-nueva-temporada-es-como-partir-de-cero/>

Hunneus, C., & Ibarra, S. (2013). La memoria del régimen de Pinochet desde la opinión pública. En C. Collins, K. Hite, & A. Joignant, *Las Políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet* (1a ed., p. 300). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Insunza, A., & Ortega, J. (Eds.). (2011). *Los archivos del cardenal. Casos reales*. Santiago: Catalonia - UDP.

Insunza, A., & Ortega, J. (Eds.). (2014). *Los archivos del cardenal 2: casos reales*. Santiago: Catalonia.

- Ivan. (2009a). Comentario de TV: Los 80, terapia colectiva. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/comentario-de-tv-los-80-terapia-colectiva/>
- Ivan. (2009b, septiembre 26). Las imágenes y conflictos del nuevo ciclo de la serie Los 80. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/las-imagenes-y-conflictos-del-nuevo-ciclo-de-la-serie-los-80/>
- Jelin, E. (2005). Exclusión, memorias y luchas políticas. *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*, 219–239.
- Joignant, A. (2013). El funeral de Pinochet. Memoria, historia e inmortalidad. En C. Collins, K. Hite, & A. Joignant, *Las Políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet* (1a ed., p. 300). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Junco, N. (2014, enero). Juan Herrera indignado; “Es infidelidad”. *Las Últimas Noticias*, p. 40.
- Kaufman, D. (s. f.). NO Relies On 1980s Cameras To Tell A Historic Tale : Cinematography. Recuperado 6 de junio de 2018, de http://library.creativecow.net/kaufman_debra/NO-Oscar_Foreign-Language/1
- La Cuarta. (2008). Daniel Muñoz: “Los 80” será como mirar un álbum de fotos”. Recuperado 28 de mayo de 2018, de

<http://www.lacuarta.com/noticia/daniel-munoz-los-80-sera-como-mirar-un-album-de-fotos/>

La Cuarta. (2011, octubre 25). La pelá le respira en la oreja a Los 80. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/la-pela-le-respira-en-la-oreja-a-los-80/>

La Cuarta. (2012, octubre 8). Coronación de Bolocco marcó capítulo de Los 80. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/coronacion-de-bolocco-marco-capitulo-de-los-80/>

La Tercera. (2009, diciembre 29). Tamara Acosta y tercer ciclo de Los 80: “Me da miedo que no se pueda hacer”. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/tamara-acosta-y-tercer-ciclo-de-los-80-me-da-miedo-que-no-se-pueda-hacer/>

La Tercera. (2010, octubre 18). Los 80 se impuso en sintonía en su regreso a la pantalla. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/los-80-se-impuso-en-sintonia-en-su-regreso-a-la-pantalla-2/>

La Tercera. (2011, diciembre 19). Penúltimo episodio de Los 80 es lo más visto del domingo. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/penultimo-episodio-de-los-80-es-lo-mas-visto-del-domingo/>

La Tercera. (2015, mayo 31). Jaime de Aguirre: “Se me sugirió otro camino, pero yo elegí el de la verdad”. *La Tercera*. Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/jaime-de-aguirre-se-me-sugirio-otro-camino-pero-yo-elegi-el-de-la-verdad/>

LaCuarta.com. (2009). Los conflictos que marcarán a cada protagonista de Los 80. Recuperado 31 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/los-conflictos-que-marcaran-a-cada-protagonista-de-los-80/>

LaCuarta.com. (2012, diciembre 10). Todas las marcas que revivió Don Genaro en el almacén de Los 80. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/todas-las-marcas-que-revivio-don-genaro-en-el-almacen-de-los-80/>

LaCuarta.com. (2013a). Los 80: cinco cosas que tienen furia a los seguidores de la serie. Recuperado 31 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/los-80-cinco-cosas-que-tienen-furia-a-los-seguidores-de-la-serie/>

LaCuarta.com. (2013b, octubre 14). [Video] El capítulo de Los 80 que condenó a Juan Herrera. Recuperado 31 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/video-el-capitulo-de-los-80-que-condeno-a-juan-herrera/>

Laguna Platero, A. (2011). Liderazgo y Comunicación: La Personalización de la Política. *Anàlisi*, 43, 45–57.

Lahera Parada, E. (2008). *Introducción a las políticas públicas* (2a ed.). Chile: Fondo de Cultura Económica.

Larraín, C. (2011, agosto 2). A propósito de Los Archivos del Cardenal. *La Tercera*, p. 38.

Larry Moe. (2013). El fin de la inocencia llegó a “Los 80”. *Las Últimas Noticias*, p. 49.

Larry Moe. (2014). De cajón: se vienen “Los 90”. *Las Últimas Noticias*, p. 56.

Las Últimas Noticias. (2008, noviembre 23). Los 80, más que una moda / 22.00. *Las Últimas Noticias*.

Las Últimas Noticias. (2010, diciembre 26). Los 80. Último capítulo / 19.20. *Las Últimas Noticias*.

Las Últimas Noticias. (2011a, octubre 16). Los 80. Cuarta temporada / 22.20. *Las Últimas Noticias*.

Las Últimas Noticias. (2011b, noviembre 20). Los 80. Cuarta temporada / 22.20. *Las Últimas Noticias*.

Las Últimas Noticias. (2011c, diciembre 20). Los 80. Final cuarta temporada / 22.30. *Las Últimas Noticias*.

Las Últimas Noticias. (2012, septiembre 23). Los 80. Quinta temporada / 22.10. *Las Últimas Noticias*.

latercera.com. (2010). Serie Los 80 es la gran apuesta de TVN para el extranjero.

Recuperado 23 de mayo de 2018, de

<http://www2.latercera.com/noticia/serie-los-80-es-la-gran-apuesta-de-tvn-para-el-extranjero-2/>

López García, E. (2017, julio 14). “Nos estamos preparando para enfrentar este periodo de turbulencias”. *Qué Pasa*. Recuperado de <http://www.quepasa.cl/articulo/negocios/2017/07/nos-estamos-preparando-para-enfrentar-este-periodo-de-turbulencias.shtml/>

López García, G. (2001). *Comunicación electoral y formación de la opinión pública. Las elecciones generales de 2000 en la prensa española*. (Tesis Doctoral). Universitat de València, España. Recuperado de <https://www.uv.es/=guilopez/documentos/tesiscompleta.pdf>

MacArthur, A. (2018, mayo 28). Where Hashtags Really Came From and What They Do. Recuperado 3 de julio de 2018, de <https://www.lifewire.com/history-of-hashtags-3288940>

Maldonado, E. (2011, julio 28). La fórmula de La Red. Recuperado 5 de diciembre de 2017, de <http://www.quepasa.cl/articulo/negocios/2011/07/16-6219-9-la-formula-de-la-red.shtml/>

Marchant Guardiola, T. (2011). Mario Horton: “Conozco el dolor de los Herrera”. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/mario-horton-conozco-el-dolor-de-los-herrera/>

Márquez, S. (2014). Los Archivos del Cardenal asume giro hacia el género policial en su segunda temporada. *La Tercera*, p. 46.

- Matus, Á. (2011, agosto 11). Una serie en discusión. *La Tercera*, p. 32.
- Matus, A. (s. f.). El hombre tras Ramón Sarmiento. Recuperado 4 de junio de 2018, de <http://casosvicaria.udp.cl/temporada-uno/el-hombre-tras-ramon-sarmiento/>
- Miranda, S. (2012, septiembre 24). Los 80: poblador Mario Mejías recuerda duros momentos. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/los-80-poblador-mario-mejias-recuerda-duros-momentos/>
- Montoya, R., & LaCuarta.com. (2012, septiembre 24). Muerte del “Sapo” de Los 80 marcó regreso de la serie. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/muerte-del-sapo-de-los-80-marco-regreso-de-la-serie/>
- Mora y Araujo, M. (2012). *El poder de la conversación. Tomo I, La opinión pública*. (2a ed., Vol. 1). Buenos Aires: La Crujía.
- Munizaga, R. (2009). Crítica de TV: Los 80, La más entrañable de las familias. Recuperado 23 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/critica-de-tv-los-80-la-mas-entranable-de-las-familias/>
- Munizaga, R. (2011). Los Archivos del Cardenal: protagonista y guionista adelantan el final de esta noche. *La Tercera*, p. 54.

- Navarrete Barría, S. B. (2016). El tratamiento ético del trauma en las ficciones testimoniales recientes. *Literatura y lingüística*, (34), 35–54. <https://doi.org/10.4067/S0716-58112016000200002>
- Navia, P., Osorio, R., & Valenzuela, F. (2013). Sesgo político en las lunas de miel presidenciales: El Mercurio y La Tercera, 1994-2010. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Oblinovic, D. (2014, mayo 26). Entre aplausos y bajo rating: Los Archivos del Cardenal llega a su final. Recuperado 27 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/entre-aplausos-y-bajo-rating-los-archivos-del-cardenal-llega-a-su-final/>
- Oblinovic, D. (2016, noviembre 15). CHV cambia de director ejecutivo luego de complejos 17 meses. *La Tercera*. Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/chv-cambia-director-ejecutivo-luego-complejos-17-meses/>
- Oblinovic, D., & Vergara, C. (2017, febrero 17). Chilevisión ante su mayor reto. *La Tercera*. Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/chilevision-ante-mayor-reto/>
- OFCOM. (2011). *The Communications Market Report* (p. 365). Londres: Ofcom. Recuperado de https://www.ofcom.org.uk/__data/assets/pdf_file/0017/26324/icmr2011.pdf

- OFCOM. (2012). *The Communications Market Report 2012* (p. 343). Londres: Ofcom. Recuperado de https://www.ofcom.org.uk/__data/assets/pdf_file/0024/31596/icmr-2012.pdf
- OFCOM. (2013). *The Communications Market Report* (p. 388). Londres: Ofcom. Recuperado de https://www.ofcom.org.uk/__data/assets/pdf_file/0027/38961/icmr_2013_final.pdf
- OFCOM. (2014). *The Communications Market Report* (p. 386). Londres: Ofcom. Recuperado de https://www.ofcom.org.uk/__data/assets/pdf_file/0030/26796/icmr_2014.pdf
- OFCOM. (2015). *The Communications Market Report 2015* (p. 397). Londres: Ofcom. Recuperado de https://www.ofcom.org.uk/__data/assets/pdf_file/0020/31268/icmr_2015.pdf
- OFCOM. (2016). *The Communications Market Report* (p. 213). Londres: Ofcom. Recuperado de https://www.ofcom.org.uk/__data/assets/pdf_file/0026/95642/ICMR-Full.pdf
- Ortega, V. H. (2012, agosto 9). "No" y la alegría que no llegó. Recuperado 6 de junio de 2018, de <http://www.cinechile.cl/crit&estud-221>

Pacheco, C. (2012). Daniel Muñoz: “Juan Herrera pecó de soberbio”. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/daniel-munoz-juan-herrera-peco-de-soberbio/>

Pacheco, C. (2014, octubre 12). Para nostálgicos: “Los 80” abrió su bodega de recuerdos. Recuperado 1 de junio de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/para-nostalgicos-los-80-abrio-su-bodega-de-recuerdos/>

Pantoja, S. (2014). El arcoiris no alumbró debut de “No, la serie”. *Las Últimas Noticias*, p. 36.

Quercia, B. (2008). Un Penal a Colores [Serie de Televisión]. *Los 80*. Chile: Canal 13. Recuperado de <http://www.13.cl/programas/los-80/temporada-1/capitulo-1-un-penal-a-colores>

Quercia, B. (2011). Cuando sólo nos queda rezar [Serie de Televisión]. *Los 80*. Santiago: Canal 13. Recuperado de <https://www.cntv.cl/los-80-temporada-4/cntv/2018-05-29/081922.html>

República de Chile. Televisión Chilena, Pub. L. No. 17.377, 8 (1970). Recuperado de <https://www.leychile.cl/N?i=28963&f=1970-10-24&p=>

República de Chile. Crea “Fondo de la Televisión Chilena” destinado a financiar programas o actividades televisivas, Pub. L. No. DL 1.086 (1975). Recuperado de <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=192964&buscar=television+chilena>

República de Chile. Sustituye Unidad Monetaria, Pub. L. No. DL 1.123 (1975).

Recuperado de

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=6492&idVersion=2000-05-25>

República de Chile. Crea el Consejo Nacional de Televisión, Pub. L. No. 18.838

(1989). Recuperado de

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30214&buscar=18838>

República de Chile. Crea el Consejo Nacional de Televisión (Versión original),

Pub. L. No. 18.838 (1989). Recuperado de

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30214&tipoVersion=0>

República de Chile. Permite la Introducción de la Televisión Digital Terrestre,

Pub. L. No. 20.750 (2014). Recuperado de

<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1060307&idParte=9476542&idVersion=2014-05-29>

Reyes, P. (2014, diciembre 22). Guionista de Los 80 repasa la evolución de la

serie y su esperado final. Recuperado 24 de mayo de 2018, de

<http://www2.latercera.com/noticia/guionista-de-los-80-repasa-la-evolucion-de-la-serie-y-su-esperado-final/>

Reyes, Patricia. (2013a). C-Funk y su nueva versión del tema de Los 80: “Dan

ganas de hacer música que pueda sanar las heridas”. Recuperado 24 de

mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/c-funk-y-su-nueva-version-del-tema-de-los-80-dan-ganas-de-hacer-musica-que-pueda-sanar-las-heridas/>

- Reyes, Patricia. (2013b, octubre 13). Daniel Muñoz y el estreno de la sexta temporada de Los 80: "Me gustaría que esta fuera la última". Recuperado 24 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/daniel-munoz-y-el-estreno-de-la-sexta-temporada-de-los-80-me-gustaria-que-esta-fuera-la-ultima/>
- Rieff, D. (2017). *Elogio del olvido. Las paradojas de la memoria histórica*. (A. Major, Trad.). Santiago: Debate.
- Rosén, L. (2014). Los 80 pone fin a su vida televisiva con el reencuentro de Juan y Ana. Recuperado 24 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/los-80-pone-fin-a-su-vida-televisiva-con-el-reencuentro-de-juan-y-ana/>
- Rubio, G. (2012). El pasado reciente en la experiencia chilena: Bases para una pedagogía de la memoria. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 375–396. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000200023>
- Ruiz, C. (2011). Daniel Muñoz: "Los 80 vuelve más sufrida y en una sociedad muy cruel". Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/daniel-munoz-los-80-vuelve-mas-sufrida-y-en-una-sociedad-muy-cruel/>
- Ruiz, C., & Bonifaz, F. (2011). Don Genaro se ganó el odio por negar al Petita. Recuperado 30 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/don-genaro-se-gano-el-odio-por-negar-al-petita/>

Salas, J., & Bonifaz, F. (2010, diciembre 14). Claudia las verá negras con la CNI en Los 80. Recuperado 28 de mayo de 2018, de <http://www.lacuarta.com/noticia/claudia-las-vera-negras-con-la-cni-en-los-80/>

Sanhueza, P. (2013). *El Espectro Radioeléctrico, eficiencia en su uso y acaparamiento ¿Necesidad de una nueva regulación?* (Memoria de Prueba para optar al grado de Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales). Universidad de Chile, Santiago.

Scherman, A., Arriagada, A., & Valenzuela, S. (2013). La protesta en la era de las redes sociales: el caso chileno. En A. Arriagada & P. Navia (Eds.), *Intermedios* (1a ed., p. 368). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Sola Morales, S. (2013). Memoria mediática y construcción de identidades. *Tabula Rasa*, 19, 301–314.

Stephens, M. (s. f.). History of Television. Recuperado 28 de noviembre de 2017, de <https://www.nyu.edu/classes/stephens/History%20of%20Television%20page.htm>

Todorov, T. (2002). *Memoria del mal, tentación del bien*. (M. Serrat Crespo, Trad.). Barcelona: Península.

UPI. (2011, octubre 8). Último capítulo de Los Archivos del Cardenal se exhibirá en el Museo de la Memoria. *La Tercera*. Recuperado de

<http://www2.latercera.com/noticia/ultimo-capitulo-de-los-archivos-del-cardenal-se-exhibira-en-el-museo-de-la-memoria/>

Valdivia, A. (2014, mayo 2). Ficción en la televisión, los hechos reales en la red: Un experimento en tiempo real Tecnología. *La Tercera*, p. 16.

Vallejos, S. (2014a). Roberto Farías se robó la atención como villano. *Las Últimas Noticias*, p. 47.

Vallejos, S. (2014b, octubre 6). “Los 80” apretó a Onur y al bloque turco de Mega. *Las Últimas Noticias*, p. 34.

Vallejos, S. (2014c, diciembre 16). Tío Emilio con el pelo teñido develó muerte claven “Los 80”. *Las Últimas Noticias*, p. 42.

Vial, M. S. (2017, junio 11). «Vengo a trabajar para convertir a Turner en el grupo de comunicación más relevante de Chile». *El Mercurio*. Recuperado de <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=368724>

Waldman Mitnick, G. (2009). Chile: la persistencia de las memorias antagónicas. *Política y Cultura*, 31, 211–234.

Wilde, A. (2013). Un tiempo de memoria: Los derechos humanos en la larga transición chilena. En C. Collins, K. Hite, & A. Joignant, *Las Políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet* (1a ed., p. 300). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Zalaquett, J. (2011, julio 24). Los Archivos del Cardenal. Recuperado 28 de mayo de 2018, de <http://www2.latercera.com/noticia/los-archivos-del-cardenal/>

ANEXOS

ANEXO I:
PROYECTOS RECEPTORES DEL FONDO CNTV¹⁴

¹⁴ Obtenida de (CNTV, 2018, pp. 72–102)

TABLA 7:
Proyectos receptores del Fondo CNTV, por año

Año	Categoría	Programa
1993	Serie de Microprogramas	Crónicas y Leyendas de Arica a Parinacota
		Pioneros en la Historia de Chile
		Panorama ante nosotros
	Documental	Demoliendo el Muro
	Serie Educativa	Medio Ambiente un Compromiso de Todos
1994	Telefilm histórico-épico	El cautiverio Feliz
	Serie Documental	Identidades
1995	Serie de Microprogramas	Vivamos la Cultura
1996	Serie de Microprogramas	Atrévete con este Cuento
1997	Miniserie	El Desquite
	Campaña Pública	Oh-Oh son las Diez
1998	Serie de ficción Infantil	Los Vigías del Sur
	Microprograma educativo	Criar es Crear con Amor
1999	Serie Documental	Vidas Paralelas
	Telefilm de animación	Ogú y Mampato en Rapa Nui
2000	Miniserie Documental	Pueblos al Límite
	Miniserie de Ficción	Subterra
	Campaña	Campaña «La i»
	Serie Educativa	¿Sabes por qué?
2001	Serie Documental	La Ruta... Los Caminos del Mar
		Viaje al Centro de la Música
	Serie Infantil	El Club de la Tortuga Taruga Pinta cuentos
2001	Serie Educativa	Mira Tú
2002	Serie Infantil	Perrimontún
		Planeta Kiosko
		31 Minutos
	Serie de Ficción	Justicia para Todos
2002	Serie de Ficción	Geografía del Deseo
	Serie Documental	Crónica de una Región Imaginaria
2003	Serie Documental	Tras las huellas de Beauchef
	Serie de Ficción	Heredia & Asociados
	Serie de Microprogramas	¿De dónde vienes?
	Serie de animación	Clarita

Año	Categoría	Programa
2003	Serie de no ficción	Mi Mundo Privado
		I- pop
2004	Serie de no ficción	Doctor Patrimonio
		Tesoros del Mar de Chile
	Serie Documental	En Tu Lugar
		La Dimensión de la Discapacidad
	Miniserie Histórica	El Inquisidor
	Serie	Raspando la olla
		Hotel para Dos
		Reporteras
	Docudrama Infantil	Pelos de Punta
	Serie de animación	Diego y Glot
El ojo del gato		
Block		
Tikitiklip		
2005	Serie Documental	Camioneros
		Descorchando el Sur
		Chile Íntimo
		Cámara en Mano
		130 años de Viña del Mar
	Miniserie Histórica	Epepeya, la Guerra del Pacífico
	Serie de ficción	Ex, hombres sobreviviendo al divorcio
		Ciudadano K
		Búscate la Vida
		La Farola
		Magi K
		Boris y Dimitri Argonautas
	La casa de Juan	
	Serie de animación	Glu Glu
Ene tene tú		
Serie de microprogramas de animación	Cuchufli	
Ciclo de Documentales	Documentales Chilenos en la Cultura	
Serie Infantil	Patagonia	
2006	Miniserie histórica	Mistral
		El Desorejado
	Serie de ficción	Gen Mishima
		Mundos Paralelos
		Ilusiones Ópticas
		Los Pumas de la Costa

Año	Categoría	Programa
2006	Serie de ficción	Ver para Querer
		Experimento Wayápolis
		Amango
	Serie documental	Chile es un país serio
		Viejo Zorro
		Pertenencia
		Mi Mundo Privado (segunda temporada)
	Serie de no ficción	Planeta Pérez Prado
		Cazadores de Ciencia
		CG, Chilian Geografic Compani
	Serie de animación	La cueva de Emiliodón
		Walala
		Recórcholis y Corchito
		Choripán
Serie de Documentales	Diego y Glot	
	Documentos	
2007	Miniserie histórica	El vuelo del poeta, una historia de Vicente Huidobro
		Teresa sin tiempo
		Cartas de mujer
		Monvoisin
	Serie de ficción	Amar y morir en Chile
		Volver a mi
		Litoral
		Nadie me entiende
	Serie de no ficción	Voy y vuelvo
		Chilenos todos
		Apuntes de viaje
		Efecto picaflor
	Serie documental	Leonardo Lui
		Kiruza, kiruza
		Cámara en mano
		Tierra de sonidos
		Un mar sumergido en el desierto
	Serie documental	Este es mi lugar, la vida en los barrios
	Serie de animación	Tikitiklip precolombino
		Cantamonitos
Cantando aprendo a hablar		
El mundo de lo que está perdido		

Año	Categoría	Programa
2007	Documentales	Documentales chilenos en La Cultura Entretenida
2008	Miniserie documental	Animal moral: La ruta de Darwin
	Serie documental	Réquiem de Chile
		Viajeros
		Camioneros (segunda temporada)
	Miniserie histórica	Maldito corazón
		Cartas de mujer (segunda temporada)
	Serie de ficción	Divino Tesoro
		Cumpleaños
	Serie de no ficción	La primera música
		Cambio global
		Creo
		Explora! cosas de ciencia, cosas de niños
	Serie de animación	Musicanimados
		Flipos
		El mundo de Polli
		Tierra Húmeda
		Cleo
		Zumbástico, fantástico
		Pacha pulai
		La cueva de Emiliodón (segunda temporada)
		Serie de animación
El ogro y el pollo		
Serie de microprogramas	16 millones más	
Microprogramas animados	Palabrotas	
	Helados	
2009	Miniserie histórica	Adiós al Séptimo de Línea
		Diario de mi residencia en Chile: Maria Graham
		Bombal
	Telefilm y miniserie de ficción	La Tirana
	Telefilm y miniserie	Patagonia de los sueños
	Serie de ficción	Los Archivos del Cardenal
		12 días que estremecieron a Chile
		Bitácora del caliche
		Los 80 (segunda temporada)

Año	Categoría	Programa
2009	Serie documental	¿Con qué sueñas?
		Cromosoma 21
		El lugar más bonito del mundo
		Mentes brillantes
		Memorias del rock chileno
		Océanos, Chile junto al mar
		Secreto a voces
		Antología de la IV Región, Joaquín Bello
		Terra Incógnita
		Cazadores de Ciencia (segunda temporada)
		Maravillas de Chile
		Shangrilá
		Dúplex, identidad y diseño
	Serie de no ficción	Mucho más de Chile
		Rituales urbanos
	Serie de animación	1, 2, 3, ¡a jugar!
		Horacio y Los Plastilines
		Bichentenario
		Hostal Morrison
	Documentales	Renata
		Realizadores chilenos
	Microprograma	Aliño completo
		Chile, telescopio de la humanidad
Chile viviente		
La historia cuenta		
La memoria encantada		
Secretos de la naturaleza chilena		
Todos juntos		
2010	Miniserie histórica	Malandras
		El niño rojo
	Serie de ficción	Vida por vida
		Solita camino
		Minero
		El Nuevo
		Los 80 (tercera temporada)
	Serie documental	¿Cómo nacen los chilenos?
		DoRemix
		¿Por qué en mi jardín?
		Calafate, zoológicos humanos

Año	Categoría	Programa
2010	Serie documental	Derroteros
		Voy y vuelvo (segunda temporada)
	Serie de animación	Perdidos en la Tierra
		Tararea
	Serie de no ficción	Chif & Chef
		Explora! Cosas de ciencia, cosas de niños (segunda temporada)
		Genial
	Documentales	Realizadores chilenos
	Microprograma	De punto fijo
		Nuestras aves
Telenovela	Esperanza	
2011	Miniserie histórica	Violeta se fue a los cielos
		Cobre
	Serie de animación	Homeless
		Las aventuras de Muelín y Perlita
		Nano aventuras
		Hostal Morrison (segunda temporada)
		Ooommm Mmmooo
	Serie de ficción	El reemplazante
		Bim bam bum
		Centro de alumnos
		Los 80 (cuarta temporada)
	Serie documental	Adictos al claxon
		Mujeres fuertes
		Chile se moviliza
		Chile... mundos sumergidos
		Si vas para Chile
		Territorios imaginados: Seis ciudades en la mirada de sus artistas
		¿Con qué sueñas?
		Mis entrañas son de oro
		Pasos de cumbia
	Miniserie de no ficción	La música en mi vida
	Serie de documentales	Nuevas voces del documental chileno
	Microprogramas	Declaración
Chile suena!		
Telefilm	El futuro	
	La jubilada	
	Habeas corpus	

Año	Categoría	Programa
2011	Telefilm	La mujer del cuadro
	Documental	IntiMatta
2012	Miniserie histórica	No
		Puerto Hambre
	Serie de ficción	Las fabulosas flores
		La canción de mi vida
		Los 80 (quinta temporada)
		Los Archivos del Cardenal (segunda temporada)
		31 minutos (segunda temporada)
		Sitiados
	Serie documental	La sangre tira
		Pueblo chico, gente grande
		Habitantes del Pacífico
		DoRemix (segunda temporada)
		Mentes brillantes (segunda temporada)
		¿Por qué en mi jardín? Segunda temporada)
		Haka Matara
	Hijos de las estrellas	
	Serie de animación	Eco notas
		Bartolo
		Puerto papel
	Microprograma	Pequeñas criaturas de Chile
		Üll, microdocumentales de la música mapuche
	Serie de no ficción	Sabores sin límites
		Niños inmigrantes
Documental	Zona D realizadores chilenos	
Telefilm	Chicago Boys	
	Guerrero	
2013	Miniserie histórica	El Bosque de Karadima
	Serie de ficción	Juana Brava
		Príncipes de barrio
		Ramona
		El reemplazante (segunda temporada)
	Serie documental	Sueños latinoamericanos
		Chile en llamas
		El alma en la tierra
Réquiem de Chile (segunda temporada)		

Año	Categoría	Programa
2013	Serie documental	Por la paz
	Serie documental histórica ficcionada	Naufragios
	Serie de no ficción	Talento regional
		Los Tela
	Serie de animación	Cuenta la leyenda
		Horacio y Los Plasticines (segunda temporada)
	Telefilm	Los niños
Unfinished Plan, The Path of Alain Johannes		
La voz en off		
2014	Miniserie histórica	Ausencia
		Allende en su laberinto
	Miniserie documental	Lord Cochrane capitán de mar y guerra
	Serie de ficción	Bala loca
		Casa di Angeli
	Docureality	Happy Together
	Serie de no ficción	10 chilenos que están cambiando el mundo
		Buscando el instrumento madre
	Serie documental	Vecinos del volcán
		¿Qué pasó con mi curso?
		Redescubriendo la Patagonia
		Desde el cielo azulado
		Sin fronteras
		Ceacheí
		Mentes brillantes (tercera temporada)
Vida conciencia		
Wild Chile		
Serie de animación	Nuku Nuku	
	Los próceres más posers	
	Petit el monstruo	
Telefilm	Nahuel y el libro mágico	
	Todos juntos	
2015	Miniserie histórica	62 Historia de un Mundial
		Martín, el hombre y la leyenda
	Serie de ficción	La colonia
		Me gustas

Año	Categoría	Programa
2015	Serie de ficción	12 días que estremecieron a Chile (segunda temporada)
		Mary & Mike
		Taller de video
	Serie documental	Indígenas notables
		Niños inmigrantes (segunda temporada)
	Serie de no ficción	Operación verde
		Pequeño municipal
		Neurópolis
		Nuevo mundo, pintura callejera en América Latina
	Serie de animación	Nano aventuras (segunda temporada)
	Telefilm	El agente topo
La memoria de mi padre		
2016	Serie de ficción	Inés del alma mía
		Helga y Flora
		Alto Hospicio
	Miniserie histórica	Neruda
	Serie documental	En la ruta del libro
		Mi familia chilena
		Extraordinarios
		Tráfico Ilícito
		Muralma
		Inmigrantes
		Réquiem de Chile (tercera temporada)
		Hijos de las estrellas (segunda temporada)
		Arica siempre rica
		Territorios ancestrales
		Insulares
		Küme Pu Rali Williche
	Kom tañi Wall mapu ñz zungu: La voz de toda la tierra	
	Serie de animación	Guitarra y Tambor
		Yo Pipoo
		Las aventuras de Papelucho
		Las aventuras de Ogú, Mampato y Rena Puerto Papel (segunda temporada)
Microprograma	En movimiento	
	Mi patrimonio	

Año	Categoría	Programa
2016	Microprograma	Una historia necesaria
	Serie de no ficción	Héroes de mi pobla
2017	Miniserie histórica	El arte de callar
	Serie de ficción	Reinas
		Los carcamales
		Santiago Quiñones tira
	Miniserie documental	El instante eterno
	Serie documental	Mierda, Mierda: la función debe continuar
		Sueños latinoamericanos
		Memorias de árboles
	Miniserie de ficción	Migrantes
		La vida simplemente
	Serie infantil	Mundoperro
		CanchiPerri & la liga de la villanía
Locos Lab		
Coproducción internacional	Héroes invisibles	

ANEXO II:
**PERÍODOS DE EMISIÓN DE LAS SERIES FINANCIADAS POR EL FONDO
CNTV Y EMITIDAS EN RAZÓN DEL 40° ANIVERSARIO DEL GOLPE DE
ESTADO DE 1973**

TABLA 8:
Períodos de emisión de las series financiadas por el Fondo CNTV y emitidas en razón del 40° aniversario del Golpe de Estado de 1973

Proyecto Televisivo	Temporada	Fechas de Emisión
Los 80	Primera (10 episodios)	Domingos, entre octubre y diciembre de 2008
	Segunda (10 episodios)	Domingos, entre octubre y diciembre de 2009
	Tercera (10 episodios)	Domingos, entre octubre y diciembre de 2010
	Cuarta (11 episodios)	Domingos, entre octubre y diciembre de 2011
	Quinta (12 episodios)	Domingos, entre septiembre y diciembre de 2012
	Sexta (12 episodios)	Domingos, entre octubre de 2013 y enero de 2014
	Séptima (13 episodios)	Domingos, entre octubre y diciembre de 2014
Los Archivos del Cardenal	Primera (12 episodios)	Jueves, entre julio y octubre de 2011
	Segunda (12 episodios)	Domingos, entre marzo y mayo de 2014
NO, la serie	No aplica (Miniserie)	Martes, 7, 14, 21 y 28 de enero de 2014

ANEXO III:
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CONCURSOS DEL FONDO CNTV PARA
LAS CATEGORÍAS «MINISERIE HISTÓRICA» Y «MINISERIES HISTÓRICAS
Y DOCUMENTALES HISTÓRICOS FICCIONADOS» (2008-2018)**

TABLA 9:
«Miniserie Histórica» y «Miniserie Histórica y Documentales Históricos Ficcionalizados» (2008-2018)

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
2008 (CNTV, s. f.-d)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiéndose por tal no sólo las manifestaciones de la tradicionalmente llamada “alta cultura” sino, también, los contenidos que ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público y/o su mejor comprensión del mundo natural o social;</p> <p>b) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el idioma castellano en sus textos;</p> <p>c) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando por supuesto las diferentes exigencias al respecto según género, horario y otras variables;</p> <p>d) Proyectos con estándares de producción compatibles con ser postulados a exhibición en televisión profesional;</p> <p>e) Proyectos que sean técnicamente factibles, esto es que tengan coherencia entre su propuesta programática y los recursos de producción presupuestados, y</p> <p>f) Proyectos que promuevan la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias, credos y géneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés de los contenidos. • Coherencia con las políticas del Consejo. • Atractivo de la propuesta audiovisual y argumental. • Nivel de innovación. • Universalidad de los contenidos. • Potencial para ser programado en horario de alta audiencia. • Experiencia profesional del equipo responsable. • Coherencia entre la duración total de la serie y sus objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo es rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país, (hechos y- o personajes de relevancia histórica). • Los Proyectos deberán corresponder a una miniserie de mínimo 2 capítulos, con una duración de una hora de televisión cada uno; en caso de presentar un número de capítulos o una duración diferente de los mismos, deberán ser especificados y justificados en términos de cumplir con la propuesta planteada. • Cada Proyecto puede concursar por un financiamiento con cargo al Fondo de hasta \$45.000.000 (cuarenta y cinco millones de pesos) por capítulo.
2009 (CNTV, 2009a)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiéndose por tal no sólo las manifestaciones de la tradicionalmente llamada “alta cultura” sino, también, los contenidos que ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público y/o su mejor comprensión del mundo natural o social;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés de los contenidos; • Coherencia con los objetivos de la Ley y las políticas del Consejo; • Atractivo de la propuesta audiovisual y argumental; 	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo es rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica). • Los Proyectos deberán corresponder a una miniserie de un mínimo de dos (2) capítulos, con una duración no inferior a cuarenta y cinco (45) minutos cada uno; en caso de presentar un número de

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<ul style="list-style-type: none"> b) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el idioma castellano en sus textos; c) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando las diferentes exigencias al respecto según género, horario y otras variables; d) Proyectos que promuevan la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias, credos y géneros. e) Proyectos que den cuenta de la historia de la vida pública de Chile y/o de la vida privada de los chilenos durante sus primeros dos siglos de vida independiente; f) Proyectos con estándares de producción y exhibición de calidad exigible en la televisión profesional en Chile y en el extranjero y g) Proyectos que sean técnica y financieramente factibles, esto es que tengan coherencia entre su propuesta programática y los recursos de producción y los fondos presupuestados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de innovación; • Universalidad de los contenidos y potencial exportable; • Potencial para ser programado en horario de alta audiencia; • Experiencia profesional del equipo responsable, y • Coherencia entre la duración total de la serie y sus objetivos. 	<p>capítulos o una duración diferente de los mismos, deberán ser especificados y justificados en términos de cumplir con la propuesta planteada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada Proyecto puede concursar por un financiamiento con cargo al Fondo de hasta cincuenta millones de pesos (\$50.000.000) por capítulo.
2010 (CNTV, s. f.- b)	<ul style="list-style-type: none"> a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiendo por tal no sólo las manifestaciones de la tradicionalmente llamada “alta cultura” sino, también, los contenidos que ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público y/o su mejor comprensión del mundo natural o social; b) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el idioma castellano en sus textos; c) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando las diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> a) Interés de los contenidos; b) Coherencia con los objetivos de la Ley y las políticas del Consejo; c) Atractivo de la propuesta audiovisual; d) Atractivo de la propuesta argumental; e) Nivel de innovación; f) Universalidad de los contenidos y potencial exportable; 	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo es rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica). • El horario de emisión de esta categoría es el comprendido entre las 22:00 y las 00:30 horas, de lunes a domingo. • Los Proyectos deberán corresponder a una miniserie de un mínimo de 4 capítulos a emitirse en días diferentes, con una duración no inferior a cuarenta y cinco (45) minutos cada uno; en caso de presentar un número de capítulos o una duración diferente de los mismos, deberán ser especificados y justificados en términos de cumplir con la propuesta planteada.

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>exigencias al respecto según género, horario y otras variables;</p> <p>d) Proyectos que promuevan la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias, credos y géneros.</p> <p>e) Proyectos que den cuenta de la historia de la vida pública de Chile y/o de la vida privada de los chilenos durante sus primeros dos siglos de vida independiente;</p> <p>f) Proyectos con estándares de producción y exhibición de calidad exigible en la televisión profesional en Chile y en el extranjero y</p> <p>g) Proyectos que sean técnica y financieramente factibles, esto es que tengan coherencia entre su propuesta programática y los recursos de producción y los fondos presupuestados.</p>	<p>g) Potencial para ser programado en horario de alta audiencia;</p> <p>h) Experiencia profesional del equipo responsable, y</p> <p>i) Coherencia entre la duración total de la serie y sus objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada Proyecto puede concursar por un financiamiento con cargo al Fondo de hasta cincuenta millones de pesos (\$50.000.000) por capítulo en el caso de las Miniseries Históricas, y de hasta treinta y cinco millones de pesos (\$35.000.000) por capítulo en el caso de los Documentales Históricos Ficcionalizados.
2011 (CNTV, 2010c)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiendo por tal no sólo las manifestaciones de la tradicionalmente llamada "alta cultura", sino también los contenidos que ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público, y/o su mejor comprensión del mundo natural o social;</p> <p>b) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el lenguaje verbal utilizado en el programa;</p> <p>c) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando las diferentes exigencias al respecto según formato, contenido, horario y otras variables;</p> <p>d) Proyectos que promuevan la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias, credos y géneros;</p> <p>e) Proyectos que den cuenta de la historia de la vida pública de Chile</p>	<p>a) Interés de los contenidos.</p> <p>b) Coherencia con los objetivos de la Ley y las políticas del Consejo.</p> <p>c) Atractivo de la propuesta audiovisual.</p> <p>d) Atractivo de la propuesta argumental.</p> <p>e) Nivel de innovación.</p> <p>f) Universalidad de los contenidos y potencial exportable.</p> <p>g) Potencial para ser programado en horario de alta audiencia.</p> <p>h) Experiencia profesional del equipo responsable.</p> <p>i) Coherencia entre la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden postular Productoras Independientes de cualquier región y Canales de Cobertura Nacional, solos o asociados (presentando el Convenio de Postulación Conjunta). • Su objetivo es rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica). • El horario de emisión de esta categoría es el comprendido entre las 22:00 y las 01:00 horas, de lunes a domingo. • Los Proyectos deberán tener mínimo 4 capítulos a emitirse en días diferentes, con una duración no inferior a 45 minutos cada uno. En caso de presentar un número de capítulos o una duración diferente, deberán ser especificados y justificados en términos de cumplir con la propuesta planteada. • Cada Proyecto puede concursar por un financiamiento con cargo al Fondo de hasta setenta millones de pesos (\$70.000.000) por capítulo en el caso de las Miniseries Históricas, y de hasta cuarenta millones de pesos (\$40.000.000) por capítulo en

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>y/o de la vida privada de los chilenos durante sus primeros dos siglos de vida independiente;</p> <p>f) Proyectos con estándares de producción y exhibición de calidad acordes a la televisión profesional en Chile y en el extranjero; y</p> <p>g) Proyectos que destaquen por la coherencia técnica y financiera entre su propuesta narrativa audiovisual, y los recursos de producción y costos presupuestados.</p>	<p>duración total de la serie y sus objetivos.</p>	<p>el caso de los Documentales Históricos Ficcionalizados.</p>
<p>2012 (CNTV, s. f.- c)</p>	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiendo por tales no sólo las manifestaciones de la tradicionalmente llamada "alta cultura", sino también los contenidos que ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público, y/o su mejor comprensión del mundo natural o social;</p> <p>b) Proyectos que promuevan la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias y credos;</p> <p>c) Proyectos que promuevan la equidad de género y el trato igualitario entre los sexos;</p> <p>d) Proyectos que promuevan, incentiven y fomenten el emprendimiento.</p> <p>e) Proyectos que den cuenta de la historia de la vida pública de Chile y/o de la vida privada de los chilenos durante sus primeros dos siglos de vida independiente; o de la historia y vida de los pueblos de la región latinoamericana o iberoamericana;</p> <p>f) Proyectos que Inviten a la reflexión y/o hagan sentido al televidente, a su propia vida, a la historia viva o pasada de personas, grupos humanos y naciones;</p> <p>g) Proyectos que entreguen conocimientos y/o planteen problemáticas del país o región en que vivimos: desde sus</p>	<p>a) Interés de los contenidos y calidad artística.</p> <p>b) Coherencia con los objetivos de la Ley y las políticas del Consejo.</p> <p>c) Atractivo de la propuesta audiovisual.</p> <p>d) Atractivo de la propuesta argumental.</p> <p>e) Nivel de innovación.</p> <p>f) Universalidad de los contenidos y potencial exportable.</p> <p>g) Capacidad del equipo responsable.</p> <p>h) Coherencia entre la duración total de la serie y sus objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de postulante: Productoras Independientes y Canales de Cobertura Nacional, solos o asociados (presentando el Convenio de Postulación Conjunta). • Cantidad de capítulos: Mínimo 4, máximo 6. • Duración: Mínimo 45 minutos, máximo a definir y justificar por el Postulante. • Financiamiento Miniserie Histórica: Hasta \$70.000.000 por capítulo. • Financiamiento Documentales Históricos Ficcionalizados: Hasta \$40.000.000 por capítulo. • Horario de emisión: Entre 22:00 y 1:00 (Lunes a Domingo). • Objetivo: Rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica)

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>características geográficas hasta sus manifestaciones sociales y culturales, elementos para reconocer la identidad de los pueblos, en su diversidad y cultura cívica;</p> <p>h) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el lenguaje verbal utilizado en el programa;</p> <p>i) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando las diferentes exigencias al respecto según formato, contenido, horario y otras variables;</p> <p>j) Proyectos con estándares de producción y exhibición de calidad acordes a la televisión profesional en Chile y en el extranjero; y</p> <p>k) Proyectos que destaquen por la coherencia técnica y financiera entre su propuesta narrativa-audiovisual, y los recursos de producción y costos presupuestados.</p>		
2013 (CNTV, 2012d)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiendo por tales no sólo las manifestaciones de la tradicionalmente llamada "alta cultura", sino también los contenidos que ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público, y/o su mejor comprensión del mundo natural o social;</p> <p>b) Proyectos que promuevan la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias y credos;</p> <p>c) Proyectos que promuevan la equidad de género y el trato igualitario entre los sexos;</p> <p>d) Proyectos que den cuenta de la historia de Chile y de sus pueblos o de la historia y vida de los pueblos de la región</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés de los contenidos y calidad artística. • Coherencia con los objetivos de la Ley y las políticas del Consejo. • Atractivo de la propuesta audiovisual. • Atractivo de la propuesta argumental. • Nivel de innovación. • Universalidad de los contenidos. • Capacidad del equipo responsable. • Coherencia entre la duración total 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de postulante: Productoras Independientes y Canales de Cobertura nacional, solos o asociados (presentando el Convenio de Postulación Conjunta). • Cantidad de capítulos: Mínimo 4, máximo 6. • Duración: Mínimo 45 minutos, máximo a justificar por el Proyecto. • Financiamiento Miniserie Histórica: Hasta \$70.000.000 por capítulo. • Financiamiento Documental Histórico Ficcionalizado: Hasta \$40.000.000 por capítulo. • Horario de emisión: Entre 22:00 y 23:30. • Objetivo: Rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica)

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>latinoamericana o iberoamericana;</p> <p>e) Proyectos que entreguen conocimientos y/o planteen problemáticas del país o región en que vivimos: desde sus características geográficas hasta sus manifestaciones sociales y culturales;</p> <p>f) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el lenguaje verbal utilizado en el contexto del relato;</p> <p>g) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando las diferentes exigencias al respecto según formato, contenido, horario y otras variables;</p> <p>h) Proyectos con estándares de calidad profesionales de producción y exhibición acordes a la televisión actual en Chile y en el extranjero; y</p> <p>i) Proyectos que destaquen por la coherencia técnica y financiera entre su propuesta narrativa-audiovisual, y los recursos de producción y costos presupuestados.</p>	del Proyecto y sus objetivos.	
2014 (CNTV, 2013)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiendo por tales, no sólo las manifestaciones de la tradicionalmente llamada "alta cultura", sino también los contenidos que ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público;</p> <p>b) Proyectos que promuevan la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias y credos;</p> <p>c) Proyectos que promuevan la equidad de género y el trato igualitario entre los sexos;</p> <p>d) Proyectos que den cuenta de la historia de Chile y de sus pueblos o de la historia y vida de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interés de los contenidos y calidad artística. • Coherencia con los objetivos de la Ley y las políticas del Consejo. • Atractivo de la propuesta audiovisual. • Atractivo de la propuesta argumental. • Nivel de innovación. • Universalidad de los contenidos y/o Potencial Exportable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de postulante: Productoras Independientes y Canales de Cobertura nacional, solos o asociados (Presentando el Convenio de Postulación Conjunta). • Cantidad de capítulos: Mínimo 2, máximo a justificar por el Postulante. • Duración: Mínimo 30 minutos. • Financiamiento Miniserie Histórica: Hasta \$70.000.000 por capítulo. • Financiamiento Documental Histórico Ficcionalizado: Hasta \$40.000.000 por capítulo. • Hora de inicio de emisión: Entre 22:00 y 23:30. • Objetivo: Rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país (hechos y/o personajes

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>pueblos de la región latinoamericana o iberoamericana;</p> <p>e) Proyectos que entreguen conocimientos y/o planteen problemáticas de carácter nacional o regional: desde sus características geográficas hasta sus manifestaciones sociales y culturales;</p> <p>f) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el lenguaje verbal utilizado en el contexto del relato;</p> <p>g) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando las diferentes exigencias al respecto según formato, contenido, horario y otras variables;</p> <p>h) Proyectos con estándares de calidad profesionales de producción y exhibición de acuerdo a la televisión actual en Chile y en el extranjero; y</p> <p>i) Proyectos que destaquen por la coherencia técnica y financiera entre su propuesta narrativa-audiovisual, y los recursos de producción y costos presupuestados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad del equipo responsable). • Coherencia entre la duración total del Proyecto y sus objetivos. 	<p>de relevancia histórica). En el caso de documental, se trata de proyectos que incluyan de forma relevante segmentos de recreaciones ficcionadas o similares.</p>
2015 (CNTV, 2014a)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiendo por tales aquellos en que los contenidos ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público;</p> <p>b) Propuestas de programas de calidad, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el lenguaje verbal utilizado en el contexto del relato;</p> <p>c) Proyectos que den cuenta de la historia de Chile y de sus pueblos o de la historia y vida de los pueblos de la región latinoamericana o iberoamericana;</p>	<p>a) Interés de los contenidos y calidad artística.</p> <p>b) Coherencia con los objetivos de la Ley del Consejo.</p> <p>c) Atractivo de la propuesta audiovisual.</p> <p>d) Atractivo de la propuesta argumental.</p> <p>e) Nivel de innovación.</p> <p>f) Universalidad de los contenidos y/o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de postulante: Productoras Independientes y Canales de Cobertura nacional, solos o asociados. • Cantidad de capítulos: Mínimo 2, máximo a justificar por el Postulante. • Duración: Mínimo 30 minutos. • Financiamiento: Sin tope, debe solicitarse monto acorde a las características del proyecto. Se recomienda tomar en cuenta los montos máximos de los últimos años. • Hora de inicio de emisión: Entre 22:00 y 23:30. • Objetivo: Rescatar algún período determinado de la historia de

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>d) Proyectos que cuenten con los estándares de calidad profesionales de producción y exhibición de acuerdo a la televisión actual en Chile y en el extranjero;</p> <p>e) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión de libre recepción, considerando las diferentes exigencias al respecto según formato, contenido, horario y otras variables;</p> <p>f) Proyectos que entreguen conocimientos y/o planteen problemáticas de carácter nacional o regional: desde sus características geográficas hasta sus manifestaciones sociales y culturales;</p> <p>g) Proyectos que promuevan la equidad de género, el trato igualitario entre los sexos, la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias y credos; y</p> <p>h) Proyectos que destaquen por la coherencia técnica y financiera entre su propuesta narrativa-audiovisual, y los recursos de producción y costos presupuestados.</p>	<p>Potencial Exportable.</p> <p>g) Capacidad del equipo responsable.</p> <p>h) Coherencia entre la duración total del Proyecto y sus objetivos.</p>	<p>nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica). En el caso de documental, se trata de proyectos que incluyan de forma relevante segmentos de recreaciones ficcionadas o similares.</p>
2016 (CNTV, 2016)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiendo por tales aquellos en que los contenidos ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público;</p> <p>b) Programas que se acojan a los principios de pluralismo que entrega la Ley 18.838 definido como “el respeto a la diversidad social, cultural, étnica, política, religiosa, de género, de orientación sexual e identidad de género”.</p> <p>c) Propuestas de programas de calidad, que cuenten con los estándares de calidad profesionales de producción y exhibición de acuerdo a la</p>	<p>a) Interés de los contenidos y calidad artística.</p> <p>b) Coherencia con los objetivos de la Ley del Consejo.</p> <p>c) Atractivo de la propuesta audiovisual.</p> <p>d) Atractivo de la propuesta argumental.</p> <p>e) Nivel de innovación.</p> <p>f) Universalidad de los contenidos y/o Potencial Exportable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de postulante: Productoras Independientes y Canales de Cobertura nacional, solos o asociados (Presentando el Convenio de Postulación Nacional Conjunta). • Cantidad de capítulos: Mínimo 2, máximo a justificar por el Postulante. • Duración: Mínimo 30 minutos. • Financiamiento: Sin tope, debe solicitarse monto acorde a las características del proyecto. Se recomienda tomar en cuenta los montos máximos de los últimos años. • Hora de inicio de emisión: Entre 22:00 y 23:30. • Características de la Línea: Rescatar algún período determinado de la

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>televisión actual en Chile y en el extranjero, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el lenguaje verbal utilizado en el contexto del relato;</p> <p>d) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión, considerando las diferentes exigencias al respecto según formato, contenido, horario y otras variables;</p> <p>e) Proyectos que entreguen conocimientos y/o planteen problemáticas de carácter nacional, regional, local o comunitario desde sus características geográficas hasta sus manifestaciones sociales y culturales;</p> <p>f) Proyectos que promuevan la equidad de género, el trato igualitario entre los sexos, la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias y credos;</p> <p>g) Proyectos que destaquen por la coherencia técnica y financiera entre su propuesta narrativa-audiovisual, y los recursos de producción y costos presupuestados</p> <p>h) Proyectos que promuevan la integración e inclusión..</p>	g) Capacidad del equipo responsable.	historia de nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica). En el caso de documental, se trata de proyectos que incluyan de forma relevante segmentos de recreaciones ficcionadas o similares.
2017 (CNTV, 2017c)	<p>a) Propuestas de programas de alto nivel cultural, entendiéndose por tales aquellos en que los contenidos ayuden a aumentar el nivel de información, educación y formación del público;</p> <p>b) Propuestas de programas que se acojan a los principios de pluralismo que entrega la Ley 18.838 definido como “el respeto a la diversidad social, cultural, étnica, política, religiosa, de género, de orientación sexual e identidad de género”.</p> <p>c) Propuestas de programas de calidad que cuenten con los estándares de calidad</p>	Igual a 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de postulante: Productoras Independientes y Canales de Cobertura nacional, solos o asociados (Presentando el Convenio de Postulación Nacional Conjunta). • Cantidad de capítulos: Mínimo 2 capítulos, máximo a justificar por el Postulante. • Duración: Mínimo 30 minutos. • Financiamiento: Sin tope, debe solicitarse monto acorde a las características del proyecto. Se recomienda tomar en cuenta los montos máximos de los últimos años. • Hora de inicio de emisión: Entre 22:00 y 23:30.

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
	<p>profesionales de producción y exhibición de acuerdo a la televisión actual en Chile y en el extranjero, que usen con propiedad tanto el lenguaje televisivo en sus imágenes como el lenguaje verbal;</p> <p>d) Proyectos que tengan en cuenta la vocación masiva propia de la televisión, considerando las diferentes exigencias al respecto según formato, contenido, horario y otras variables;</p> <p>e) Proyectos que entreguen conocimientos y/o planteen problemáticas de carácter nacional, regional y local desde sus características geográficas hasta sus manifestaciones sociales y culturales;</p> <p>f) Proyectos que promuevan la equidad de género, el trato igualitario entre los sexos, la tolerancia, la diversidad y el respeto a las distintas etnias y credos;</p> <p>g) Proyectos que destaquen por la coherencia técnica y financiera entre su propuesta narrativa-audiovisual, y los recursos de producción y costos presupuestados</p> <p>h) Proyectos que promuevan la integración e inclusión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Características de la Línea: Rescatar algún período determinado de la historia de nuestro país (hechos y/o personajes de relevancia histórica). En el caso de documental, se trata de proyectos que incluyan de forma relevante segmentos de recreaciones ficcionadas o similares.
2018 (CNTV, 2017d)	Igual a 2017	<p>a) Interés para la audiencia.</p> <p>b) Coherencia con los objetivos de la Ley del Consejo.</p> <p>c) Propuesta audiovisual.</p> <p>d) Propuesta argumental.</p> <p>e) Nivel de innovación.</p> <p>f) Universalidad de los contenidos y/o Potencial Exportable.</p>	Igual a 2017

Año	Características Especialmente Valoradas	Criterios de Evaluación	Normas específicas para las categorías «Miniserie Histórica» y «Documentales Históricos Ficcionalizados»
		g) Capacidad del equipo responsable.	

ANEXO IV:
AGRUPAMIENTO Y ESTADÍSTICAS DE LAS 300 PALABRAS MÁS
MENCIONADAS EN LOS *TWEETS* EMITIDOS EN RELACIÓN A CADA
TEMPORADA DE LAS SERIES

TABLA 10:
Tweets públicos emitidos en relación a la Primera Temporada de «Los 80» (Octubre – Diciembre 2008)

Usuario	Fecha	Tweet
Jorge Aranda Muñoz @Darth_Jam	12-10-2008 21:57	voy a ver los 80 ... despues de este dia negro para el futbol .. literalmente negro
Nito Guzmán @roguz	12-10-2008 22:01	Viendo los 80 con musica de Ubiergo!!!
Cristián ☒ @xtian_ahumada	12-10-2008 22:02	Parece que voy a hacer una pausa para ver "Los 80"
claudia rodriguez @psymamita	12-10-2008 22:02	empezo los 80"
franciscop @franciscop	12-10-2008 22:03	acostado, viendo los 80
Sergio Mancilla @helisocorman	12-10-2008 22:03	Viendo Los 80 en el 13. A ver que tal
Elizabeth Milla @srtalee	12-10-2008 22:10	viendo los 80 en C13
Pablo Viojo @tiopaul	12-10-2008 22:10	viendo "los 80"
Sergio Mancilla @helisocorman	12-10-2008 22:13	Siento que acá en el sur se demoró en irse un poco. Al principio de los 90 todavía pasaban algunas de esas cosas. Viendo Los 80 en el 13
ZeroZen @ZeroZen	12-10-2008 22:14	Viendo "Los 80"
CatBulsara @CatBulsara	12-10-2008 22:15	Viendo los 80 con mi general xD
_nico. @nicolasespinoza	12-10-2008 22:19	Viendo los 80's mientras trabajo en la megaclase de mañana.
Fabián Arias @dewback	12-10-2008 22:22	Estaba cagado de la risa con el programa de "los 80" del canal 13 y estos weones van y me ponen al Camiroaga ...

Usuario	Fecha	Tweet
La Prisci @Prisca81	12-10-2008 22:26	no es x ser mala onda ah, pero apuesto q al final no ascienden al de los '80 y queda endeudado x tomarse la leche antes de ordeñar la vaca
Axel Christiansen Z. @DonFilofio	12-10-2008 22:45	OH MAN... ¡HISTORY REPEATING EN LOS 80!
Eduardo Escárez @eduardoe	12-10-2008 22:51	Entre "Tolerancia Cero" y "Los 80"
Jean Pierre Fica @jeanpierre	12-10-2008 22:52	qué fome es "los 80". tanta ambientación pop para nada.
vanessa @pianitou	12-10-2008 22:54	me agrada la teleserie de los 80' por las puras ganas que he tenido toda mi vida de haber vivido esa época
Roberto Riquelme @RobertoRiquelme	12-10-2008 23:10	recordando miles de cosas con "Los 80" ... he encontrado buenísimo este capítulo...
Sergio Mancilla @helisocorman	12-10-2008 23:16	Los 80. Un nuevo documento histórico de Bicentenario Canal13 con muchos elementos dramáticos
NÉSTOR LEAL UTRERA @nestor_leal	12-10-2008 23:17	weno los 80
Jorge M. @jmartinezv	12-10-2008 23:18	Viendo los 80 en mi tele a color... :-)
Tomás de la Maza @delamaza	12-10-2008 23:59	a todo esto, me perdí "Los 80". Según la Carmencha es excelente.
Roberto Riquelme @RobertoRiquelme	13-10-2008 22:34	@walalapancho me acordaste ayer en "Los 80", el kiosko que decia "Deporte Total" XD
iperich @iperich	14-10-2008 1:15	me tienen hasta las huevas con los 80
Cristóbal Barceló V. @Barcelo132	19-10-2008 22:04	Viendo 'Los80'

Usuario	Fecha	Tweet
NatiFuentes @tiling	19-10-2008 22:05	viendo "los 80's"
Rubén Alarcón @bassofia	19-10-2008 22:05	Si usted es pokemón con poca cultura no deje de ver Los 80's que está empesando
Pablo Viojo @tiopaul	19-10-2008 22:06	los 80...
Rodrigo Garcia S. @rodchile	19-10-2008 22:08	Viendo los 80's
Cristian Andres @irubikcube	19-10-2008 22:17	viendo la serie los 80, ta reguena ni me acuerdo de esos años...jajaj
Sergio Mancilla @helisocorman	19-10-2008 22:21	Viendo Los 80. En una tele blanco y negro para mantener el espíritu :P
PotterSys 「Juan」 @PotterSys	19-10-2008 22:25	comiendo frutillas mientras escucho Los 80
Carlos Fuentealba @cfuntea	19-10-2008 22:48	Viendo los '80
Elizabeth Milla @srtalee	19-10-2008 22:51	todo listo pa mañana... a lavarme los dientes y luego a acostarme pa seguir viendo los 80
Litte Jhon @JuanShoP	19-10-2005 22:58	los 80 excelente serie
Hugo Martínez @hmartinez	19-10-2008 23:07	viendo los 80 en Canal 13
Gabo García @gabogarcía	19-10-2008 23:16	Los 80's fueron una década FOMÍSIMA. Para saber eso no hay que ver tele!
pbesoain @pbesoain	19-10-2008 23:27	muy buena @los_80
Sergio Mancilla @helisocorman	19-10-2008 23:33	Los 80. Gran serie. Aún no puedo creer que la dirija Quercia, no hay ninguna escena de sexo.....

Usuario	Fecha	Tweet
Sergio Mancilla @helisocorman	28-10-2008 22:06	Viendo Los 80 en el 13. Otra vez.....
Ricardo Artés @sabotaje	28-10-2008 22:19	viendo los '80
Nocachotwitter @nocachotwitter	28-10-2008 22:36	viendo el programa de los 80's en el 13
lorlo @lorlo	28-10-2008 22:56	viendo los 80
Sergio Mancilla @helisocorman	28-10-2008 23:00	No había visto que el colegio de Los 80 es un salesiano Jajajajaj
Natalia Cancino #AC @natcancein	28-10-2008 23:03	...viendo los 80`s-
Vito @VitoAballay	28-10-2008 23:08	Viendo "Los 80"
Ricardo Moreno C. @rmoreno	28-10-2008 23:35	Está bien buena la serie Los 80's en el 13
Lilian @etheliebe	29-10-2008 0:10	Viendo los 80
Cabra Mecánica @CabraMecanica	29-10-2008 0:17	Ayer vi la peor serie nacional ever (Aida, TVN) y hoy la mejor nacional ever (Los 80, Canal 13).
estef. @eseteefe	29-10-2008 1:56	daniel Muñoz es tan buen actor que me llegó a dar pena verlo en los 80
Ignacio @Xapron	29-10-2008 18:07	Alguien sabe si hay un sitio subiendo la serie "Los 80" para verla ????. Dicen que es buena y con tanta serie quiero algo chileno para ver..
Jl @Stark	02-11-2008 22:02	esperando la sopa que está haciendo @p0ns, con @equistene vemos los 80.
Sergio Mancilla @helisocorman	02-11-2008 22:20	Sin duda el mejor choque que he visto en tv lo acaban de dar en Los 80

Usuario	Fecha	Tweet
Jaime Carrera @dongraft	02-11-2008 22:22	Me recarga el pendejo de Los 80!
Habichuela del Mal @polylla	02-11-2008 22:27	ooohhh julito martinez en los 80's
Alberto Castillo V. @pikalbert	02-11-2008 22:21	oh.. insisto... uta q es triste la serie los 80 xD
increibleignatz @increibleignatz	02-11-2008 22:32	el niño de "los 80" parece que estudió actuación en la escuelita gonzalo valenzuela.
Jl @Stark	02-11-2008 22:35	récord: 3 capítulos de "los 80" y tamara acosta no ha mostrado ni un centímetro de teta o poto.
Sara Andrade @MiriMiriChan	02-11-2008 22:39	El niño de los 80 come un caramelo de cocacola! wiii xD los amo!!
Guillermo Bustamante @gbustamante	02-11-2008 22:43	En mi casa en Santiago disfrutando de una rica coca cola heladita y un trozo de torta mientras veo Los 80
e-runge @erunge	02-11-2008 23:19	Los 80... terminó
claudia rodriguez @psymamita	02-11-2008 23:25	muy bueno los 80"
Edo @edowoo	03-11-2008 22:58	más fome los "los 80's"
Guillermo Bustamante @gbustamante	09-11-2008 22:02	Esperando los 80 mientras escribo unas notitas para @elamaule y me relajo un poco. Hoy a sido un día lleno de altos y bajos pero cool!!
Hugo Martínez @hmartinez	09-11-2008 22:12	viendo los 80
Pablo Viojo @tiopaul	09-11-2008 22:13	viendo los 80
LuciaStevens @LuciaStevens	09-11-2008 22:20	Viendo los 80...

Usuario	Fecha	Tweet
Claudio Canales J. @callmechannels	09-11-2008 22:23	me baja ver los 80... me recuerda una década oscura, decadente, fea, aburrida en la que tuve que vivir mi niñez...
Jaime Leon B. @jlbeta	09-11-2018 23:01	Viendo los 80
Sara Andrade @MiriMiriChan	09-11-2018 23:01	Viendo los 80 y avanzando trabajo para mañana :S
Rubén Alarcón @bassofia	09-11-2008 23:31	Demasiada emocion por hoy con los 80... cap. dedicado a la mama...
metalloms @metallom	16-11-2008 22:01	a ver los 80
Carlos Fuentealba @cfuentea	16-11-2018 22:13	Viendo los 80'
Daniela @danis0ledad	16-11-2018 22:15	medio resumen de los 80... aún no empieza el capítulo nuevo >.<
Pablo Viojo @tiopaul	16-11-2008 22:16	estas dando como la mitad del capitulo pasado en el resumen de los 80
Marc_C @Mchannels_	16-11-2008 22:18	Viendo los 80's en mi tele a color.
Sergio Mancilla @helisocorman	16-11-2008 22:24	Ya les dio la tonterita a los del C13 con Los 80. Como saben que les va bien colocan una laaaarga intro :/
Juan Yáñez @infozeus	16-11-2008 22:25	viendo el resúmen de los 80's en Canal 13
Pablo Viojo @tiopaul	16-11-2008 22:27	ahora si, los 80!
yorlo @yorlo	16-11-2008 22:27	veo los 80
Juan Yáñez @infozeus	16-11-2008 22:29	ohhh... la Fach en los 80's, que recuerdos!

Usuario	Fecha	Tweet
Cristóbal Barceló V. @Barcelo132	16-11-2008 22:30	Un cigarro mientras veo los 80...
Daniel López Rivas @danitoo	16-11-2008 22:33	viendo los 80
Claudio Canales J. @callmechannels	16-11-2008 22:30	viendo reencuentro madre-hijo en los 80, yo emocionado, el teléfono suena, es mi madre: "chuta, me equivoque hijo, no te llamaba a ti" :(
Miguel Arias Cerón @miguelarias	16-11-2008 22:40	a ver los 80!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Juan Yáñez @infozeus	16-11-2008 22:42	A propósito de los 80: 4 de mis ex compañeros de colegio agregaron a la profe jefe de básica como amiga en Facebook
Daniela Rodríguez @Saku	16-11-2008 23:03	Cenando con la familia viendo los 80 xD
Claudio Canales J. @callmechannels	16-11-2008 23:04	viendo Los 80 y recordando como la gente "desaparecía" en esos "mágicos" años
María Ignacia Melo @melon_tuna	16-11-2008 23:20	viendo los 80's
LuciaStevens @LuciaStevens	16-11-2008 23:50	viendo los 80's. Muy buena apuesta de canal13 Ojala no lo cambien a un horario ridiculo como lo que paso con "La Oficina", que fue lamentable
Pao Riquelme @pao_riquelme	21-11-2008 0:01	Estaba viendo los 80, pero mañana me tengo que levantar temprano :/ ...cómo le habrá ido a Lucas en su aventura pkemona treintona?
Star Warrior @Darth_Jam	21-11-2008 0:08	viendo los 80 en C13... los niños en esa serie van al Colegio Salesiano ... notable.. de ahí salí yo pero el de Valpo :P
Miguel Arias Cerón @miguelarias	23-11-2008 21:54	Cerrando todo para ver los 80. Me lo gané. Ja. Viva el auto-refuerzo. Buenas noches twitters!!!
Fran 卐 @franmidwife	23-11-2008 22:03	Me voy a ver los 80...sola, me cai mal pendejo ctm!

Usuario	Fecha	Tweet
[P.] @shuerluser	23-11-2008 22:09	Ve los 80
Claudio Canales J. @callmechannels	23-11-2008 22:11	viendo los 80 y recordando la versión que me sabía del tema "felichidá"... nana nanana... bajo la cama... a nana ... pelá!!
Nati Aránguiz @natiaranguiz	23-11-2008 22:13	Viendo los 80... Cerrando y escuchando African Children's Choir.. :D
Arturo Berger M. @Alohran	23-11-2008 22:22	Irónicamente, encuentro muy guapa a la hermana mayor de "Los 80", y al mismo tiempo me recuerda a mi hermana, jajaja =P.
MLK ツ @MLKtoSCL	23-11-2008 22:36	los 2 pendejos de los 80 son notables....Oscar, Pulitzer, MTV Awards...todos los premios al toke.
Miguel Olivares @MiguelOlivares	23-11-2008 23:01	Viendo Los 80
Claudio @Monky	23-11-2008 23:17	Viendo Los 80
Juan Yáñez @infozeus	23-11-2008 23:23	viendo Los 80' en Canal 13
Miguel Arias Cerón @miguelarias	23-11-2008 23:29	esto de los 80 chuata que ayuda a re-cordar. Pero a este cap algo le faltó
estef. @eseteefe	24-11-2008 0:01	me da tanta pena los 80, pero como soy insensible, mi pena no se traduce en lágrimas.
la señora fifa @franiscat	24-11-2008 0:03	los 80 me hacen llorar
IMPRES @jacastrof	24-11-2008 0:08	*O* que bonita la historia de "Los 80" *O*
Paloma Baytelman @Paloma	26-11-2008 1:01	Uy, acabo de ver en 1er capítulo de los '80 . Medio lenta, pero chitas que me emocioné http://forms.canal13.cl/los80/wa/Capitulos/
Sergio Mancilla @helisocorman	28-11-2008 0:17	Viendo repetición de Los80 en el 13.... Que no es el weon de la fruta??? XD!

Usuario	Fecha	Tweet
Rodrigo Yáñez @CrashOverride	28-11-2008 0:21	que es rica la hija del matrimonio principal de la serie de los 80
Rodrigo Yáñez @CrashOverride	28-11-2008 0:40	hahahaha, viendo lo del viejo pascuero en los 80
Pedro Fuentes @PedroFuentes	30-11-2008 22:02	viendo los 80
Carlos Durán @cardura	30-11-2008 22:21	viendo los 30 minutos de resumen de "los 80" de la semana pasada... que creo que duraba 35 minutos.....
OMRG-81 @OMRG81	30-11-2008 22:26	viendo los `80 >..< me quedo pegado
Nico Gómez Nicomgs	30-11-2008 22:27	@VitoRiddle @Jessipop vean los 80! ññ
Nicolasa @nicoleforttes	30-11-2008 22:58	que flaita la escena de ET de los 80 jajaja
Alberto Castillo V. @pikalbert	30-11-2008 23:03	viendo los 80.. jaja q weena la serie loco jaja
Arturo Berger M. @Alohran	30-11-2008 23:22	Que recuerdos con el comercial de tucafel... el arroz partido y el que parecía piedra... genial Los 80!
Eli Hunt @koneja	30-11-2008 23:30	me acabo de pegar el cacho de ke no vi los 80
Juan Yáñez @infozeus	30-11-2008 23:31	@koneja todavia están dando los 80 en el 13
Jorge Felipe @jorgefelipe	02-12-2008 21:49	viendo los 80
Sergio Mancilla @helisocorman	07-12-2008 22:09	que horrible!!! resumen completo de Los80 :/
pedro pablo @wachunei	07-12-2008 22:20	sintonizando los 80...

Usuario	Fecha	Tweet
Bárbara Venegas @LaMuyBarbara	07-12-2008 22:23	@tripailao siguen dando los resúmenes de Los 80`s por más de media hora --
pedro pablo @wachunei	07-12-2008 22:31	estoy viendo los 80 desde antes de que empezara a verla...
Rodrigo Maragaño @zarkov	07-12-2008 22:35	voy por un reload de borgoña, un pucho y a ver los 80's
MLK ツ @MLKtoSCL	07-12-2008 22:38	El costo del éxito....antes los 80 repetía el capítulo anterior....ahora repite "los capítulos anteriores"
pedro pablo @wachunei	07-12-2008 22:40	es normal que me emocione la canción de los 80? parece que ando mamón
Bárbara Venegas @LaMuyBarbara	07-12-2008 22:45	con mi vieja veíamos una peli mientras daban el resumen de Los 80`s y cuando le dije que ya había empezado me dijo: "¿Y cómo supiste?"....
Nati Aránguiz @natiaranguiz	07-12-2008 22:47	@wachunei Los 80 son totales. El niño con el parche en el ojo es Total
Pablo Viojo @tiopaul	07-12-2008 22:48	viendo los 80! y comiendo una carne que apareció en mi casa de la nada! habrán sido los ovnis?
Nati Aránguiz @natiaranguiz	07-12-2008 22:55	@wachunei La niña de los 80 es como mayor al niño xD. Bastante
Bárbara Venegas @LaMuyBarbara	07-12-2008 22:56	Felix de los 80`s es igual a un tipo de Star Trek! XD...el de las orejas puntudas...tiene el mismo peinado!
Sergio Mancilla @helisocorman	07-12-2008 23:00	no se porque me acorde de Machuca viendo Los80.....
Bárbara Venegas @LaMuyBarbara	07-12-2008 23:04	Cachando que justo ahora MUCHA gente esta sintonizando los 80 xD
Pazífae 🐘 🐘 @Gentz	12-12-2008 1:35	comienzan los 80!
Jl @Stark	12-12-2008 1:35	Viendo Los 80

Usuario	Fecha	Tweet
Juan Yáñez @infozeus	12-12-2008 1:40	viendo los 80's
Jorge M. @jmartinezv	12-12-2008 2:49	Insisto... Veo los '80 y el carnet queda dando bote... :-/
Bárbara Venegas @LaMuyBarbara	14-12-2008 22:08	Empezando Los 80`s...¿Hoy tendremos media hora de recuento anterior?...que pajaaaa
Bárbara Venegas @LaMuyBarbara	14-12-2008 22:31	↔ todavía esperando para poder ver LOS 80`s ↔
Juan Pablo Vásquez @jp192	14-12-2008 22:32	media hora , muchos comerciales y poco del capitulo anterior para ver Los 80, aburre
Arturo Berger M. @Alohran	14-12-2008 22:49	Viendo "Los 80" mientras trabajo en mi tesis... sigo buscando dato de metodólogo cuantitativo experto para esta semana (pagado!)
Pablo Viojo @tiopaul	14-12-2008 22:55	parece que va terminar TC antes que arranque el nuevo capitulo de los 80 :P
Nati Aránguiz @natiaranguiz	14-12-2008 23:04	Hablando con @wuachunei recordé que estan dando los 80's
Cote Escobar Opazo @cotetita	14-12-2008 23:05	viendo los 80's
ZeroZen @ZeroZen	14-12-2008 23:11	El weón que hace el "resumen" de Los 80 no sabe que significa esa palabra
Flavio Camus @chicuco	14-12-2008 23:14	ubiergo gana unos pesitos con la característica de "los 80" ..jajaja
RHollmann @Rhollmann	14-12-2008 23:06	viendo los '80
cami ✎ 🐼 @frostnyms	14-12-2008 23:19	Veo Los 80 xD, es raro, no nací en los 80, pero da nostalgia igual XD
Guillermo Bustamante @gbustamante	14-12-2008 23:19	Viendo los 80 y escribiendo un post en mi blog :D

Usuario	Fecha	Tweet
Javiera Del Mar @jotita	14-12-2008 23:21	pfta que me gusta los 80 wn oh!
Luis Milla @polgano	14-12-2008 23:37	notable lo de milton friedman en "los 80"
Claudia Díaz F. @akiragirl	14-12-2008 23:42	viendo los 80 :)
Semilla @semillagitano	15-12-2008 0:13	no es por na per los 80 es bien maoma... onda el cabro chico milhouse la llea pero nada mas salva mucho
Tomás de la Maza @delamaza	15-12-2008 1:30	capítulos 8 y 9 de Los 80, espectaculares
Luis Ahumada @luchoahumada	18-12-2008 14:51	Viendo los 80's en HD... wow!
Eduardo Ugalde @el_seudonimio	18-12-2008 15:12	los 80's y los southamerican rockers rulean!!! jajaja
pegan @pegan	19-12-2008 1:19	viendo los 80's
Francisco Carle @jfco	19-12-2008 1:24	dandome cuenta de que tengo la versión simple del tele Tatung Dynamic que usan en la serie Los 80 de canal 13
Darío Ulloa @HellD	20-12-2008 14:37	final de "los 80" mañana, a ver si tambien termina video loco tambien
tuxosa @tuxosa	20-12-2008 15:06	mañana dan el cap. final de los 80's...cuanto irá a durar el "recuento de capítulos"???
PotterSys 「Juan」 @PotterSys	20-12-2008 17:30	promocionaron Los 80 como "capítulo final + bonus" o_o
LuciaStevens @LuciaStevens	21-12-2008 20:22	Ultimo capitulo de Los 80's, 22 horas....BIEN!
tuxosa @tuxosa	21-12-2008 21:54	alguien va a ver el final de los 80's???

Usuario	Fecha	Tweet
LuciaStevens @LuciaStevens	21-12-2008 21:54	@jffp snif! bueno...habra que conformarse con Los 80's que empieza en un ratito maaaa....y esperar pa el especial de navidad :-)
Arturo Berger M. @Alohran	21-12-2008 22:02	@Prisca81 hoy dia es el ultimo capi de "Los 80"
IMPRES @jacastrof	21-12-2008 22:09	Ultimo Capitulo de "Los 80" en Canal13 :) ♪ http://blip.fm/~19a95
. @actiondatsun	21-12-2008 22:11	viendo el último capítulo de Los 80
Bárbara Venegas @LaMuyBarbara	21-12-2008 22:12	Bueno...por mientras...EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE LOS 80'S!
Vito @VitoMartinezB	21-12-2008 22:13	A ver los 80's
Mario @MarioRubke	21-12-2008 22:14	viendo el final de los 80
Javiera Del Mar @jotita	21-12-2008 22:14	viendo los 80 con la family
Wadia el Safie @camellalinda	21-12-2008 22:15	viendo el ultimocapitulo de los 80, gran serie
tuxosa @tuxosa	21-12-2008 22:23	oye esta suuuuuuper interesante el making of de los 80's.....NEEEEXT!
mielvenenosa @mielvenenosa	21-12-2008 22:30	pucha, nunca vi los 80 y parece que era buena.
Arturo Berger M. @Alohran	21-12-2008 23:08	53 minutos para los puntajes PSU... j0j0j0! Éxito PSUeros! =D // Que guapa que es la chica que hace de Claudia en Los 80 :sisi.:
Guillermo Bustamante @gbustamante	21-12-2008 23:08	Con mi primo Kincho esperando los resultados de la PSU mientras esperamos el último capítulo de los 80
jorlo @jorlo	21-12-2008 23:11	a ver los 80's ultimo capitulo

Usuario	Fecha	Tweet
Juan Yáñez @infozeus	21-12-2008 23:12	viendo el último capítulo de Los 80 en Canal 13
Juan Yáñez @infozeus	21-12-2008 23:16	@luisramirez deberías verla, de seguro te sentirás más que identificado con los 80's...
Daniel Álvarez V. @simenon	21-12-2008 23:17	Viendo los 80' caché que fui seducido por un uniforme de Brigadista del Tránsito
José Manuel (aka JM) @centella	21-12-2008 23:18	@infozeus yo tampoco veo los 80. Estoy totalmente OUT parece. Pero no me preocupo por eso. La moda Nostalgic no es para mi :P
Pía @leruleru	21-12-2008 23:22	amo los 80, serieeee ql bkn (:
Álvaro Alegría @alvaroag	21-12-2008 23:30	subiendo unas fotos a facebook... ademas viendo los 80.
José Manuel (aka JM) @centella	21-12-2008 23:30	jajajaj en www.lun.com esta el final de los 80 en portada!! jajaja, lo leí primero en LUN :P
lephidalgo @leohidalgo	21-12-2008 23:37	viendo el final de los 80'
Tomás De Rementería @tomas_dr	21-12-2008 23:43	viendo el final de los 80 aunque es primera vez que la veo
pedro pablo @wachunei	22-12-2008 0:23	a quedarme dormido viendo los 80
ZeroZen @ZeroZen	22-12-2008 0:24	Viendo Los 80. Sí, recién
Mario @MarioRubke	22-12-2008 0:26	waaa que wena los 80' ... a esperar la segunda temporada =)
Star Warrior @Darth_Jam	22-12-2008 0:27	SALIO MI FOTO EN EL ENDING DE LOS 80... LLORÓ!!!
Óscar Salas @oscarsalas	22-12-2008 0:33	"Hijo, que no se le olvide que antes de ponerse ese uniforme, se ponía la ropa que le compraban su papá y su mamá". Los '80, NOTABLE!!

Usuario	Fecha	Tweet
Star Warrior @Darth_Jam	22-12-2008 0:37	jaja la foto que salió en el ending de "Los 80" http://tinyurl.com/7s7fbs
vanessa @pianitou	22-12-2008 0:39	terminó los 80', ahora qué veré los domingos? :(
Cristián Garrido @crgago	22-12-2008 0:49	Esperando la segunda temporada de los 80...
Daniel Pino @cocheese	22-12-2008 1:11	mi madre vino a ver tele a mi pieza porque mi prima estaba viendo "los 80"... las weas que ve

TABLA 11:
70 palabras más repetidas en los tweets públicos emitidos durante la primera temporada de «Los 80»

Nº	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
1	los	3	209
2	80	2	139
3	viendo	6	77
4	80's	4	28
5	me	2	28
6	ver	3	20
7	mi	2	19
8	para	4	15
9	serie	5	13
10	pero	4	10
11	final	5	9
12	mientras	8	9
13	80s	3	8
14	capitulo	8	8
15	como	4	8
16	80'	3	7
17	80	3	7
18	canal	5	7
19	capítulo	8	7
20	veo	3	7
21	mañana	6	6
22	parece	6	6
23	tele	4	6
24	antes	5	5
25	buena	5	5
26	dando	5	5
27	esperando	9	5
28	jajaja	6	5
29	resumen	7	5
30	80...	3	4
31	ahora	5	4
32	bien	4	4

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
33	canal13	7	4
34	esta	4	4
35	hoy	3	4
36	las	3	4
37	muy	3	4
38	ultimo	6	4
39	último	6	4
40	voy	3	4
41	anterior	8	3
42	bueno	5	3
43	c13	3	3
44	cap	3	3
45	capítulos	9	3
46	colegio	7	3
47	esa	3	3
48	está	4	3
49	estaba	6	3
50	este	4	3
51	hay	3	3
52	hora	4	3
53	http	4	3
54	jaja	4	3
55	los80	5	3
56	más	3	3
57	media	5	3
58	minutos	7	3
59	nada	4	3
60	negro	5	3
61	notable	7	3
62	nuevo	5	3
63	pena	4	3
64	poco	4	3
65	recordando	10	3
66	tanta	5	3
67	todo	4	3
68	trabajo	7	3
69	verla	5	3
70	yo	2	3

TABLA 12:
319 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la Segunda Temporada de «Los 80» (Octubre – Diciembre 2009)

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
1	los80	5	5610
2	por	3	339
3	viendo	6	319
4	las	3	302
5	ver	3	287
6	como	4	257
7	para	4	257
8	ahora	5	256
9	final	5	175
10	pero	4	173
11	más	3	169
12	era	3	161
13	hoy	3	153
14	jajaja	6	145
15	juan	4	143
16	cuando	6	133
17	felix	5	132
18	capítulo	8	128
19	bruno	5	121
20	mejor	5	114
21	comerciales	11	112
22	viene	5	112
23	temporada	9	110
24	capitulo	8	110
25	herrera	7	109
26	tiene	5	107
27	qué	3	107
28	eso	3	104
29	mas	3	104
30	todo	4	100
31	serie	5	99
32	todos	5	99
33	guagua	6	96

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
34	lun	3	91
35	casa	4	88
36	claudia	7	83
37	muy	3	82
38	notable	7	81
39	quiero	6	80
40	bueno	5	76
41	jaja	4	75
42	voy	3	75
43	está	4	74
44	fue	3	73
45	tan	3	70
46	hace	4	69
47	nada	4	69
48	mal	3	69
49	veo	3	68
50	canal	5	67
51	chile	5	65
52	brunito	7	64
53	ser	3	64
54	jajajaja	8	63
55	cabro	5	63
56	hay	3	63
57	chico	5	62
58	hasta	5	62
59	buena	5	60
60	bien	4	60
61	martín	6	58
62	antes	5	57
63	asi	3	57
64	uno	3	57
65	bit	3	56
66	tiempo	6	55
67	menos	5	55
68	mismo	5	55
69	les	3	54
70	atari	5	53
71	algo	4	53

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
72	este	4	53
73	así	3	53
74	ctm	3	53
75	van	3	53
76	estoy	5	51
77	vez	3	51
78	puta	4	50
79	dan	3	50
80	esos	4	49
81	siempre	7	48
82	porque	6	48
83	pasa	4	48
84	soy	3	48
85	eran	4	47
86	mucho	5	46
87	mamá	4	46
88	martin	6	45
89	parece	6	45
90	creo	4	45
91	papá	4	45
92	domingo	7	44
93	nos	3	44
94	donde	5	43
95	nuevo	5	43
96	pucha	5	43
97	último	6	42
98	onda	4	42
99	claudita	8	41
100	plata	5	41
101	don	3	41
102	esperando	9	40
103	gabriel	7	40
104	mierda	6	40
105	elisa	5	40
106	tengo	5	40
107	años	4	40
108	escena	6	39
109	sapo	4	39

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
110	alguien	7	38
111	desde	5	38
112	medio	5	38
113	vieja	5	38
114	comercial	9	37
115	después	7	37
116	semana	6	37
117	mañana	6	36
118	félix	5	36
119	otra	4	36
120	xdd	3	36
121	confieso	8	35
122	entre	5	35
123	nunca	5	35
124	mis	3	35
125	valenzuela	10	34
126	grande	6	34
127	cosas	5	34
128	había	5	34
129	cada	4	34
130	casi	4	34
131	hora	4	34
132	xddd	4	34
133	ana	3	34
134	sea	3	34
135	canción	7	33
136	momento	7	33
137	carga	5	33
138	hacer	5	33
139	lloró	5	33
140	tener	5	33
141	mora	4	33
142	pasó	4	33
143	sin	3	33
144	buenas	6	32
145	ultimo	6	32
146	muere	5	32
147	niños	5	32

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
148	mina	4	32
149	cap	3	32
150	verdad	6	31
151	otro	4	31
152	solo	4	31
153	llorando	8	30
154	acuerdo	7	30
155	también	7	30
156	cabros	6	30
157	llorar	6	30
158	puede	5	30
159	gran	4	30
160	jefe	4	30
161	tele	4	30
162	exequiel	8	29
163	fumando	7	29
164	época	5	29
165	estan	5	29
166	gusta	5	29
167	poco	4	29
168	están	5	28
169	viejo	5	28
170	auto	4	28
171	cara	4	28
172	niño	4	28
173	será	4	28
174	fin	3	28
175	bastillas	9	27
176	hospital	8	27
177	gracias	7	27
178	primer	6	27
179	lindo	5	27
180	nadie	5	27
181	parte	5	27
182	dijo	4	27
183	mode	4	27
184	paso	4	27
185	día	3	27

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
186	ojo	3	27
187	extraterrestres	15	26
188	clases	6	26
189	estar	5	26
190	media	5	26
191	pobre	5	26
192	espero	6	25
193	decir	5	25
194	quien	5	25
195	tenia	5	25
196	dice	4	25
197	fail	4	25
198	mala	4	25
199	tuve	4	25
200	año	3	25
201	csm	3	25
202	dos	3	25
203	via	3	25
204	wea	3	25
205	anterior	8	24
206	historia	8	24
207	mientras	8	24
208	minutos	7	24
209	termina	7	24
210	pasado	6	24
211	pensar	6	24
212	perico	6	24
213	fondo	5	24
214	fumar	5	24
215	gente	5	24
216	lloro	5	24
217	somos	5	24
218	esas	4	24
219	sabe	4	24
220	tema	4	24
221	recuerdos	9	23
222	resumen	7	23
223	twitter	7	23

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
224	estaba	6	23
225	noches	6	23
226	tienen	6	23
227	triste	6	23
228	frase	5	23
229	tanto	5	23
230	toda	4	23
231	han	3	23
232	sus	3	23
233	chilena	7	22
234	luego	5	22
235	visto	5	22
236	ayer	4	22
237	malo	4	22
238	pool	4	22
239	vida	4	22
240	excelente	9	21
241	cancion	7	21
242	despues	7	21
243	hermana	7	21
244	versión	7	21
245	anita	5	21
246	mitad	5	21
247	muera	5	21
248	mundo	5	21
249	puedo	5	21
250	sobre	5	21
251	único	5	21
252	fome	4	21
253	loco	4	21
254	pena	4	21
255	sido	4	21
256	amo	3	21
257	aun	3	21
258	jajajaja	10	20
259	demasiado	9	20
260	recuerdo	8	20
261	familia	7	20

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
262	hermano	7	20
263	pendejo	7	20
264	todavía	7	20
265	chicos	6	20
266	dieron	6	20
267	genial	6	20
268	quiere	6	20
269	culpa	5	20
270	feliz	5	20
271	perdí	5	20
272	quedó	5	20
273	buen	4	20
274	idea	4	20
275	wena	4	20
276	uta	3	20
277	tupperware	10	19
278	disparo	7	19
279	jajajaj	7	19
280	sergio	6	19
281	dando	5	19
282	habia	5	19
283	queda	5	19
284	tenía	5	19
285	esto	4	19
286	papa	4	19
287	weno	4	19
288	oposición	9	18
289	navidad	7	18
290	cresta	6	18
291	color	5	18
292	haber	5	18
293	hecho	5	18
294	misma	5	18
295	volar	5	18
296	ella	4	18
297	ropa	4	18
298	ahi	3	18
299	aún	3	18

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
300	haciendo	8	17
301	esperar	7	17
302	aunque	6	17
303	cierto	6	17
304	hombre	6	17
305	pololo	6	17
306	dicen	5	17
307	ganas	5	17
308	habrá	5	17
309	lejos	5	17
310	llama	5	17
311	ojala	5	17
312	saber	5	17
313	vamos	5	17
314	puro	4	17
315	sólo	4	17
316	wait	4	17
317	ahí	3	17
318	cae	3	17
319	cqc	3	17

*TABLA 13:
305 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la Tercera Temporada de «Los 80»
(Octubre – Diciembre 2010)*

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
1	los80	5	34937
2	me	2	4890
3	con	3	3427
4	del	3	2447
5	mi	2	2008
6	juan	4	1969
7	por	3	1961
8	viendo	6	1954
9	ver	3	1815
10	como	4	1619
11	yo	2	1525
12	para	4	1505
13	una	3	1381
14	terremoto	9	1299
15	ahora	5	1146
16	hoy	3	1094
17	pero	4	1028
18	serie	5	904
19	herrera	7	885
20	mejor	5	806
21	más	3	791
22	cuando	6	785
23	era	3	772
24	don	3	764
25	mas	3	747
26	capítulo	8	740
27	jajaja	6	739
28	capitulo	8	724
29	muy	3	704
30	envivo	6	694
31	todo	4	671
32	buena	5	650
33	bien	4	611

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
34	ese	3	598
35	brunito	7	586
36	felix	5	580
37	igual	5	544
38	temporada	9	529
39	todos	5	522
40	fue	3	520
41	veo	3	512
42	tiene	5	505
43	anita	5	499
44	son	3	499
45	claudia	7	496
46	este	4	492
47	tan	3	485
48	bueno	5	483
49	notable	7	473
50	hay	3	466
51	chile	5	459
52	prisioneros	11	452
53	ana	3	451
54	genaro	6	451
55	bruno	5	441
56	final	5	431
57	quiero	6	423
58	@los80serie	11	422
59	85	2	419
60	casa	4	395
61	hace	4	391
62	viejo	5	390
63	domingo	7	388
64	papá	4	385
65	siempre	7	378
66	escena	6	371
67	gran	4	363
68	gabriel	7	353
69	mal	3	351
70	80	2	349
71	esperando	9	347

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
72	viene	5	345
73	jajajaja	8	344
74	parece	6	344
75	puta	4	339
76	grande	6	337
77	buen	4	336
78	pobre	5	336
79	años	4	332
80	canal13	7	330
81	jaja	4	330
82	vez	3	330
83	ser	3	329
84	martin	6	324
85	martín	6	323
86	estoy	5	322
87	así	3	314
88	nos	3	311
89	tengo	5	307
90	nada	4	297
91	creo	4	296
92	hasta	5	294
93	comerciales	11	292
94	voy	3	289
95	nunca	5	288
96	sin	3	284
97	encanta	7	276
98	mismo	5	275
99	tele	4	272
100	algo	4	266
101	estaba	6	266
102	guagua	6	265
103	esos	4	256
104	excelente	9	254
105	menos	5	253
106	juanito	7	252
107	mucho	5	251
108	uno	3	246
109	asi	3	245

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
110	pucha	5	245
111	cosas	5	244
112	mis	3	242
113	canción	7	237
114	hacer	5	234
115	noche	5	234
116	van	3	233
117	gusta	5	230
118	pinochet	8	230
119	porque	6	228
120	después	7	227
121	nuevo	5	226
122	tanto	5	226
123	claudita	8	224
124	quien	5	224
125	entre	5	220
126	día	3	219
127	tiempo	6	219
128	dan	3	218
129	recuerdos	9	218
130	vieja	5	217
131	otro	4	213
132	now	3	212
133	gente	5	211
134	pena	4	209
135	soy	3	208
136	solo	4	206
137	cada	4	204
138	onda	4	199
139	mañana	6	197
140	canal	5	195
141	puede	5	194
142	volverami	9	191
143	jajajaja	10	190
144	semana	6	189
145	otra	4	187
146	primer	6	187
147	eran	4	186

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
148	fin	3	186
149	sus	3	186
150	mamá	4	184
151	alguien	7	181
152	mina	4	181
153	papa	4	181
154	quiere	6	181
155	antes	5	180
156	sea	3	179
157	fuerte	6	178
158	poco	4	178
159	mierda	6	176
160	verdad	6	176
161	cni	3	175
162	ctm	3	174
163	familia	7	174
164	@loretoaravena	14	173
165	donde	5	173
166	genial	6	173
167	gracias	7	173
168	puro	4	173
169	tenía	5	172
170	félix	5	171
171	wena	4	171
172	ayer	4	169
173	sexo	4	168
174	acuerdo	7	166
175	también	7	166
176	desde	5	165
177	están	5	165
178	música	6	164
179	tema	4	164
180	amo	3	161
181	chico	5	161
182	ahí	3	160
183	primera	7	160
184	vida	4	160
185	pasa	4	159

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
186	recuerdo	8	159
187	tenia	5	159
188	vecina	6	159
189	año	3	158
190	visto	5	156
191	estan	5	154
192	mientras	8	152
193	c13	3	150
194	cara	4	150
195	mujer	5	150
196	paso	4	150
197	tolerancia0	11	150
198	historia	8	149
199	pacos	5	149
200	despues	7	147
201	dos	3	147
202	los80's	7	147
203	confieso	8	144
204	época	5	143
205	lindo	5	143
206	pal	3	143
207	puedo	5	143
208	xdd	3	143
209	aun	3	142
210	chilena	7	141
211	hijo	4	140
212	hombre	6	140
213	anda	4	139
214	dio	3	138
215	francisco	9	138
216	hombres	7	138
217	rating	6	138
218	estar	5	137
219	medio	5	137
220	pensar	6	137
221	cagó	4	135
222	esas	4	135
223	hora	4	135

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
224	vamos	5	135
225	wea	3	135
226	jorge	5	134
227	buenas	6	133
228	cancion	7	133
229	dice	4	133
230	sabe	4	133
231	triste	6	131
232	feliz	5	128
233	niño	4	128
234	señora	6	127
235	sobre	5	127
236	animalnocturno	14	126
237	casi	4	126
238	heavy	5	126
239	perdí	5	126
240	haciendo	8	125
241	musica	6	124
242	rato	4	124
243	recordar	8	124
244	tercera	7	124
245	esto	4	123
246	queda	5	123
247	llama	5	122
248	será	4	122
249	voz	3	121
250	caga	4	120
251	decir	5	120
252	ganas	5	120
253	luego	5	120
254	raja	4	120
255	niños	5	119
256	pasó	4	119
257	rica	4	119
258	toda	4	119
259	2010	4	118
260	cabro	5	118
261	cap	3	118

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
262	lejos	5	118
263	tener	5	118
264	mala	4	117
265	weon	4	117
266	ahi	3	116
267	culpa	5	116
268	hizo	4	116
269	pasar	5	116
270	buenos	6	115
271	terrible	8	115
272	@tomasverdejo	13	114
273	único	5	114
274	amor	4	113
275	cae	3	113
276	momento	7	113
277	nadie	5	113
278	tienen	6	113
279	cago	4	112
280	había	5	112
281	jajajaj	7	112
282	linda	5	112
283	nueva	5	112
284	avatar	6	111
285	recuerda	8	111
286	uta	3	110
287	your	4	110
288	exequiel	8	109
289	ojo	3	109
290	padre	5	109
291	parte	5	109
292	pasado	6	109
293	quedo	5	109
294	tamara	6	109
295	aunque	6	108
296	cómo	4	108
297	dicen	5	108
298	ella	4	108
299	acosta	6	107

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
300	aún	3	107
301	colegio	7	107
302	falta	5	107
303	han	3	107
304	jajaj	5	107
305	muchos	6	107

TABLA 14:
301 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la Primera Temporada de «Los Archivos del Cardenal» (Julio – Octubre 2011)

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
1	losarchivosdelcardenal	22	41233
2	me	2	5143
3	ver	3	2868
4	viendo	6	2627
5	tvn	3	2079
6	hoy	3	1973
7	serie	5	1939
8	ahora	5	1702
9	chile	5	1656
10	mi	2	1606
11	capítulo	8	1560
12	capitulo	8	1220
13	nunca	5	1170
14	historia	8	1090
15	buena	5	972
16	dictadura	9	959
17	gran	4	813
18	@tvn	4	771
19	memoria	7	756
20	gente	5	752
21	fuerte	6	728
22	yo	2	714
23	final	5	712
24	cuando	6	709
25	esperando	9	661
26	excelente	9	656
27	mejor	5	650
28	muy	3	629
29	bueno	5	622
30	pensar	6	621

31	bien	4	606
32	cni	3	598
33	país	4	578
34	verdad	6	578
35	derecha	7	573
36	veo	3	573
37	los80	5	566
38	gracias	7	556
39	nada	4	540
40	pena	4	500
41	jueves	6	497
42	día	3	466
43	años	4	460
44	siempre	7	458
45	tiene	5	457
46	hace	4	449
47	fue	3	447
48	puta	4	445
49	realidad	8	441
50	mierda	6	438
51	estoy	5	407
52	después	7	400
53	sobre	5	400
54	muchos	6	398
55	están	5	395
56	@losarchivostvn	15	387
57	hasta	5	383
58	mucho	5	374
59	vicuña	6	370
60	último	6	364
61	algo	4	363
62	igual	5	360
63	ctm	3	358
64	puede	5	355
65	gobierno	8	351
66	buen	4	349
67	creo	4	339
68	mismo	5	338
69	del	3	336
70	pasado	6	336

71	parte	5	335
72	dolor	5	334
73	ficción	7	334
74	parece	6	331
75	cardenal	8	327
76	caso	4	325
77	está	4	325
78	aun	3	319
79	tengo	5	306
80	terrible	8	305
81	época	5	302
82	menos	5	302
83	paso	4	298
84	casosvicaria	12	297
85	felicitaciones	14	292
86	miedo	5	290
87	carlos	6	289
88	ultimo	6	286
89	nos	3	285
90	debe	4	281
91	vida	4	280
92	olvidar	7	278
93	otro	4	276
94	cosas	5	275
95	aún	3	272
96	peor	4	272
97	triste	6	272
98	donde	5	271
99	pasó	4	270
100	voy	3	269
101	mañana	6	267
102	escena	6	263
103	mal	3	263
104	fin	3	262
105	grande	6	262
106	hijos	5	261
107	tiempo	6	260
108	cardemil	8	255
109	estar	5	255
110	alguien	7	253

111	algunos	7	252
112	justicia	8	252
113	mis	3	250
114	pinochet	8	249
115	chilena	7	246
116	tortura	7	243
117	hacer	5	240
118	decir	5	237
119	olvido	6	237
120	rabia	5	237
121	cap	3	236
122	populares	9	234
123	noche	5	233
124	hora	4	231
125	iglesia	7	230
126	udp	3	229
127	visto	5	229
128	tremenda	8	228
129	poco	4	227
130	eran	4	225
131	ayer	4	224
132	otra	4	223
133	tienen	6	222
134	antes	5	217
135	fueron	6	217
136	duele	5	216
137	luego	5	214
138	recordar	8	214
139	archivos	8	213
140	sabe	4	213
141	manuel	6	212
142	trabajo	7	212
143	csm	3	210
144	estan	5	210
145	mientras	8	206
146	saber	5	206
147	falta	5	205
148	tiempos	7	205
149	tremendo	8	205
150	40o20	5	197

151	poder	5	197
152	real	4	196
153	otros	5	195
154	haber	5	192
155	viene	5	190
156	dice	4	188
157	hay	3	187
158	laura	5	187
159	asesinos	8	186
160	ramón	5	186
161	vicaría	7	186
162	espero	6	185
163	acevedo	7	181
164	larrain	7	181
165	primer	6	179
166	gusta	5	176
167	heavy	5	175
168	anoche	6	174
169	tener	5	173
170	dormir	6	170
171	rating	6	169
172	equipo	6	165
173	momento	7	164
174	pais	4	164
175	corazón	7	161
176	horror	6	161
177	mismos	6	161
178	wena	4	161
179	tucapel	7	159
180	estaba	6	157
181	casos	5	156
182	degollados	10	155
183	general	7	155
184	hizo	4	155
185	justo	5	155
186	pucha	5	154
187	despues	7	151
188	peleles	7	148
189	temporada	9	147
190	muy	3	146

191	canción	7	143
192	jimenez	7	143
193	reales	6	139
194	dia	3	136
195	nadie	5	135
196	idea	4	133
197	luz	3	133
198	muerte	6	131
199	ser	3	130
200	programa	8	129
201	libertad	8	128
202	estreno	7	126
203	ojalá	5	126
204	80	2	124
205	@derechatuitera	15	121
206	perdí	5	121
207	perdón	6	121
208	seguir	6	121
209	quiero	6	119
210	minombrees	10	117
211	toda	4	117
212	familia	7	116
213	youtube	7	116
214	aunque	6	114
215	series	6	114
216	parada	6	113
217	casa	4	111
218	desde	5	111
219	capítulos	9	109
220	demasiado	9	109
221	recuerdo	8	109
222	había	5	107
223	museo	5	106
224	muestra	7	105
225	piñera	6	104
226	qué	3	104
227	torturas	8	103
228	hicieron	8	102
229	hacen	5	101
230	hijo	4	101

231	gobiernan	9	100
232	sebastián	9	100
233	mamo	4	99
234	nombre	6	98
235	ellaberintodealicia	19	97
236	buenas	6	96
237	primer	6	96
238	quiero	6	96
239	ddhh	4	95
240	misma	5	95
241	nuestra	7	95
242	buenisimo	9	94
243	garganta	8	94
244	les	3	94
245	temas	5	94
246	viejo	5	94
247	contra	6	93
248	nueva	5	92
249	tanto	5	92
250	torturadores	12	92
251	4deagosto	9	91
252	chilenos	8	91
253	deja	4	91
254	luchando	8	91
255	guerrero	8	90
256	pasar	5	90
257	pastene	7	90
258	clap	4	88
259	segundo	7	88
260	trejo	5	87
261	callejas	8	86
262	domingo	7	86
263	llorar	6	86
264	canal	5	85
265	frei	4	85
266	cacerolazo	10	84
267	izquierda	9	84
268	lennon	6	84
269	muestran	8	84
270	terminar	8	84

271	silva	5	83
272	tanto	5	83
273	repetición	10	82
274	sebastian	9	82
275	tal	3	82
276	actor	5	81
277	cuenta	6	81
278	epoca	5	81
279	estamos	7	81
280	noticias	8	81
281	pasando	7	81
282	mataron	7	80
283	angustia	8	79
284	nuevo	5	79
285	semana	6	79
286	angel	5	78
287	acá	3	77
288	pasa	4	77
289	larrain	7	76
290	puedo	5	76
291	vean	4	76
292	esperanza	9	75
293	represión	9	74
294	respeto	7	74
295	todavía	7	74
296	ganas	5	73
297	notable	7	73
298	quienes	7	73
299	realmente	9	73
300	segunda	7	73
301	torturador	10	73

TABLA 15:
300 palabras más mencionadas en los tweets publicados en relación a la primera emisión de «NO, la serie» (Enero 2014)

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
1	nolaserie	9	2285
2	no	2	528
3	se	2	265
4	me	2	210
5	si	2	157
6	tvn	3	133
7	como	4	123
8	lagos	5	118
9	ahora	5	113
10	chile	5	113
11	ver	3	109
12	viendo	6	107
13	pinochet	8	102
14	campana	7	99
15	una	3	93
16	más	3	89
17	película	8	78
18	era	3	71
19	qué	3	71
20	alegría	7	69
21	esa	3	69
22	fue	3	66
23	gael	4	66
24	viene	5	66
25	vuelvetemprano	14	62
26	@tvn	4	61
27	buena	5	61
28	esta	4	61
29	mi	2	61
30	serie	5	58
31	franja	6	57
32	capítulo	8	51

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
33	ricardo	7	51
34	mas	3	50
35	dedo	4	47
36	gran	4	46
37	todo	4	46
38	ese	3	44
39	mejor	5	44
40	eso	3	42
41	todos	5	42
42	viejo	5	42
43	muy	3	41
44	sí	2	41
45	años	4	39
46	final	5	39
47	igual	5	39
48	tan	3	38
49	yo	2	38
50	está	4	37
51	grande	6	36
52	bien	4	35
53	cuando	6	35
54	hasta	5	33
55	dictadura	9	32
56	@gaelgarciab	12	30
57	ser	3	30
58	gente	5	28
59	garcía	6	27
60	hace	4	27
61	alegria	7	26
62	allamand	8	26
63	quiero	6	26
64	son	3	26
65	tiene	5	26
66	cubillos	8	25
67	este	4	25
68	garcia	6	25
69	pacos	5	25
70	hay	3	24

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
71	marxista	8	24
72	matthei	7	24
73	notable	7	24
74	nunca	5	24
75	rico	4	24
76	veo	3	24
77	caszely	7	23
78	historia	8	23
79	mala	4	23
80	bernal	6	22
81	derecha	7	22
82	verdad	6	22
83	algo	4	21
84	cayó	4	21
85	dan	3	21
86	estoy	5	21
87	les	3	21
88	mierda	6	21
89	momento	7	21
90	siempre	7	21
91	bueno	5	20
92	escena	6	20
93	gracias	7	20
94	gusta	5	20
95	marcela	7	20
96	país	4	20
97	puta	4	20
98	cada	4	19
99	capitulo	8	19
100	ctm	3	19
101	después	7	19
102	esos	4	19
103	mega	4	19
104	nada	4	19
105	wea	3	19
106	antes	5	18
107	aún	3	18
108	aunque	6	18

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
109	buen	4	18
110	donde	5	18
111	época	5	18
112	excelente	9	18
113	noche	5	18
114	nuevo	5	18
115	pinocho	7	18
116	vez	3	18
117	chileno	7	17
118	chilenos	8	17
119	copia	5	17
120	desde	5	17
121	eran	4	17
122	frase	5	17
123	hacer	5	17
124	haciendo	8	17
125	imagen	6	17
126	publicista	10	17
127	rating	6	17
128	sus	3	17
129	@luchognecco	12	16
130	comienza	8	16
131	cueca	5	16
132	despues	7	16
133	dictador	8	16
134	esperando	9	16
135	general	7	16
136	jajajaja	8	16
137	luego	5	16
138	puede	5	16
139	raja	4	16
140	último	6	16
141	80	2	15
142	ahí	3	15
143	alfredo	7	15
144	aun	3	15
145	canción	7	15
146	castro	6	15

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
147	chv	3	15
148	cualquiera	10	15
149	día	3	15
150	escenas	7	15
151	imágenes	8	15
152	martes	6	15
153	misma	5	15
154	pensar	6	15
155	porque	6	15
156	queda	5	15
157	recuerdos	9	15
158	tele	4	15
159	tengo	5	15
160	tiempo	6	15
161	udi	3	15
162	así	3	14
163	bañados	7	14
164	bit	3	14
165	c13	3	14
166	entre	5	14
167	esto	4	14
168	estreno	7	14
169	fachos	6	14
170	haber	5	14
171	hablo	5	14
172	hora	4	14
173	mañana	6	14
174	mismo	5	14
175	parece	6	14
176	parte	5	14
177	plebiscito	10	14
178	tironi	6	14
179	asi	3	13
180	campañas	8	13
181	canal	5	13
182	creo	4	13
183	decir	5	13
184	democracia	10	13

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
185	escuchar	8	13
186	ganó	4	13
187	genial	6	13
188	hablando	8	13
189	mal	3	13
190	miedo	5	13
191	mucha	5	13
192	mucho	5	13
193	patricio	8	13
194	película	8	13
195	segundo	7	13
196	silencio	8	13
197	solo	4	13
198	todavía	7	13
199	triumfo	7	13
200	vamos	5	13
201	argentino	9	12
202	cardemil	8	12
203	cómo	4	12
204	cosas	5	12
205	emociona	8	12
206	están	5	12
207	hizo	4	12
208	jaja	4	12
209	mientras	8	12
210	nos	3	12
211	otra	4	12
212	pelo	4	12
213	pena	4	12
214	presidente	10	12
215	pueblo	6	12
216	sola	4	12
217	todas	5	12
218	valiente	8	12
219	aylwin	6	11
220	cara	4	11
221	carlos	6	11
222	casi	4	11

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
223	comunistas	10	11
224	culiao	6	11
225	dando	5	11
226	dicen	5	11
227	estaba	6	11
228	estos	5	11
229	free	4	11
230	han	3	11
231	hecha	5	11
232	los80	5	11
233	madre	5	11
234	maricones	9	11
235	mundo	5	11
236	ojo	3	11
237	pasó	4	11
238	quiere	6	11
239	recordar	8	11
240	recuerdo	8	11
241	sale	4	11
242	sido	4	11
243	sting	5	11
244	tiempos	7	11
245	vista	5	11
246	calidad	7	10
247	cosa	4	10
248	csm	3	10
249	dice	4	10
250	dormir	6	10
251	esas	4	10
252	florcita	8	10
253	había	5	10
254	herrera	7	10
255	joven	5	10
256	lindo	5	10
257	llegó	5	10
258	otro	4	10
259	peor	4	10
260	propaganda	10	10

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
261	red	3	10
262	secretoseneljardin	18	10
263	seda	4	10
264	será	4	10
265	series	6	10
266	tanto	5	10
267	tienen	6	10
268	tirano	6	10
269	avenidabrasil	13	9
270	cambiado	8	9
271	capítulos	9	9
272	coca	4	9
273	dijo	4	9
274	dios	4	9
275	favor	5	9
276	gano	4	9
277	gnecco	6	9
278	imperdible	10	9
279	jajajaj	7	9
280	llego	5	9
281	malo	4	9
282	mapuches	8	9
283	material	8	9
284	menos	5	9
285	millón	6	9
286	muchos	6	9
287	nadie	5	9
288	paso	4	9
289	pele	4	9
290	poco	4	9
291	pts	3	9
292	raquel	6	9
293	sobre	5	9
294	también	7	9
295	tarde	5	9
296	terror	6	9
297	tipo	4	9
298	único	5	9

N°	Palabra o concepto	Cantidad de caracteres de extensión de la palabra o concepto	Total de veces en que la palabra o concepto se repite en los tweets
299	visto	5	9
300	weon	4	9

CALIFICACIONES

**PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA**

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magister "El Fondo de Fomento a la calidad de la televisión (Fondo Cntv) como política pública en la creación de memoria sobre el pasado reciente" del estudiante *Pascual Sanhueza Salazar*.

ITEM	NOTA
FORMULACION DEL PROBLEMA (10%)	6,5
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)	6,5
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
MARCO TEÓRICO (15%)	6,5
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
DISEÑO METODOLÓGICO (15%)	6,5
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)	6
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
CONCLUSIONES (10%)	6
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se han producido	
ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)	6,5
Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
PROMEDIO	6,3

OBSERVACIONES:

La tesis presentada por el estudiante Pascual Sanhuesa Salazar cumple con los requisitos establecidos por el programa de Magíster en Comunicación Política para este tipo de trabajos.

El tema abordado en la tesis tiene la novedad de preguntarse por la importancia de las políticas públicas (en este caso las desplegadas por el CNTV a través de fondos de fomento) para la construcción de memorias colectivas utilizando formatos ficcionales televisivos. Además la tesis desarrolla una arista específica que enriquece una investigación mayor financiada por el programa Fondecyt Regular y supone responder también a algunos requisitos de ésta.

Son varios los aspectos que puedo destacar del trabajo desarrollado por Pascual, el primero sin duda es la relación entre política pública y memoria, pues esto supone revisar y, en muchos casos, replantear los objetivos de la misma de manera de hacerlos explícitos. Por otro lado, destaco la operacionalización (implícita) que realiza vincular los programas ficcionales con la memoria a través de la mediatización de la experiencia y el acceso a recuerdos compartidos: en la prensa y las redes sociales y la importancia de la conversación social.

Quizás una debilidad es no desarrollar una reflexión sobre el rol de una entidad como el CNTV como parte de una política pública mayor, que se relaciona con otras instituciones del Estado, que cuenta con numerosos instrumentos (también de fiscalización) y que opera en distintos niveles de relaciones: con Directorio/ Consejeros, canales, productoras entre otras.

Con todo, este es un trabajo interesante, que deja en evidencia la capacidad analítica del estudiante y su manejo de marcos teóricos pertinentes a su objeto de estudio pero también consistentes con los saberes desarrollados en el programa de Magíster.

Atentamente,


Lorena Antezana Barrios

26 de julio de 2018

PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS¹
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magíster "El Fondo de Fomento a la calidad de la televisión (Fondo CNTV) como política pública en la creación de memoria sobre el pasado reciente", del estudiante **Pascual Sanhueza Salazar**.

ITEM	NOTA ²
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)	5,0 * (0,10) = 0,5
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)	5,0 * (0,10) = 0,5
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
MARCO TEÓRICO (15%)	5,5 * (0,15) = 0,825
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
DISEÑO METODOLÓGICO (15%)	5,0 * (0,15) = 0,75
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)	5,0 * (0,25) = 1,25
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
CONCLUSIONES (10%)	5,0 * (0,10) = 0,5
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se han producido	
ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)	6,0 * (0,15) = 0,9
Relaciones Intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
PROMEDIO	5,2

¹ Entregar sólo esta sección.

² Califique sólo el factor general (en negrita). Los subfactores constituyen sólo una orientación acerca de los elementos considerados en cada factor.

OBSERVACIONES:

La tesis aborda un tema relevante y que permite vincular la comunicación con la política. Sin embargo, el texto presentado no permite desplegar en profundidad su aporte al campo de la comunicación política. Esta falencia se podría explicar por las dificultades para establecer con claridad el problema de investigación.

Existe una deficiencia que cruza el trabajo: la tesis parece conformada por tres estudios distintos sin un eje claro. Por un lado, está el posible "impacto" del Fondo CNTV en la construcción de memoria. Por otro, la repercusión de las series financiadas en la prensa y, por último, la conversación que se produce en torno a ellas en Twitter. Todos parecen estudios aislados, realizados con pulcritud, pero sin un argumento articulador. Un mejor desarrollo de la discusión bibliográfica pudo ayudar a subsanar este problema.

Las tres perspectivas de análisis consideradas por el estudiante son valiosas en sí mismas, pero no dialogan de manera consistente a lo largo del texto. Se transita así entre el análisis de políticas públicas, un estudio de prensa y un incipiente análisis de redes sociales digitales. Sin embargo, es imposible determinar en qué ámbito de la comunicación política se podría inscribir esta tesis.

De todos modos, esta investigación plantea ideas sugerentes como concebir a las políticas públicas como actos de comunicación política (p. 9). Se observa además una destacada dedicación del autor para satisfacer los estándares exigidos para una tesis de magister en la presentación del documento.

La redacción del texto es correcta, pero a veces reiterativa. Por ejemplo, en las conclusiones se repiten ideas ya esbozadas en la formulación del problema.



Dr. Cristian Cabalin
Profesor Asistente
Universidad de Chile

Santiago de Chile, 12 de septiembre de 2018

PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS¹
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magíster *"El fondo de fomento a la calidad de la televisión (fondo CNTV) como política pública en la creación de memoria sobre el pasado reciente"*, del estudiante Pascual Alejandro Sanhueza Salazar

ITEM	NOTA ²
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)	5,5
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)	5,5
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o técnicos.	
MARCO TEÓRICO (15%)	5,3
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
DISEÑO METODOLÓGICO (15%)	5,0
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)	5,0
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
CONCLUSIONES (10%)	5,0
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se	

¹ Entregar sólo esta sección.

² Califique sólo el factor general (en negrita). Los subfactores constituyen sólo una orientación acerca de los elementos considerados en cada factor.

han producido	
ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)	5,5
Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
PROMEDIO	5,2

OBSERVACIONES:

La tesis propuesta resulta relevante por cuanto los procesos de memoria e identidad en relación con los medios han sido campo de análisis que se ha incrementado en los últimos años, a raíz de la conmemoración de los 40 años del Golpe de Estado.

Sin embargo, la tesis para optar al grado de magíster presenta varias debilidades. Si bien el reconocimiento y definición del objeto se va logrando a lo largo del estudio, todavía la "variable" CNTV o el impacto que tiene dicho fondo en los procesos de memoria, queda sin desplegarse o desarrollarse del todo, tanto en lo que se busca como variable en sí misma como en la relación con las otras "variables" y muestras consideradas en la investigación.

A su vez, aunque es discutible el punto de arranque, según lo propuesto por Waldman Mitnick, ya que han existido procesos de memoria no oficiales o disruptivos desde inicios de transición, interesa qué tipos de memoria se han construido a partir de estos procesos de ficción. Aquí, efectivamente, radica la debilidad del marco teórico, ya que no existe un proceso reflexivo crítico y relacional con las narrativas de ficción y representación que desarrollan las series. Así podríamos analizar y comprender mejor la vinculación entre memoria e historia, tv y series, y opinión pública.

La metodología requiere más detalle y más rigor. Aun cuando es cuestionable que no se incluyan, por ejemplo, entrevistas a expertos (CNTV, series, etc.) o sujetos clave (como guionistas, directores, etc.) para mirar el objeto más plétóricamente, el investigador debió presentar, por ejemplo, criterios a evaluar de los fondos, para entender la ausencia o no del criterio evaluador de "memoria" que está en instancias intermedias pero no formales ni finales. Cuántos artículos de prensa se encontraron, cuántos se tomaron, etc. Como también validar y considerar la saturación de las muestras, que en un principio se muestra algo desproporcionada cuando se sujeta, por ejemplo, solo a una primera emisión.

Respecto al análisis y resultados falta cruzar efectivamente las muestras para acercarnos al problema de investigación como también graficar o ejemplificar mejor con citas reconocibles de prensa y con tweet destacados lo que se está "hallando" en relación con el impacto de las series en los televidentes. Aun así la información obtenida es valiosa ya que reconoce, clasifica y lograr establecer algunos parámetros o hitos que permiten establecer la relación entre serie y audiencias.

Las conclusiones son débiles y no logran cerrar el círculo entre CNTV, series, audiencia y memoria. Hay una aproximación interesante en parte de este circuito que puede desarrollarse, ya que existen méritos para aquello.

En aspectos formales el estudiante debe mejorar su redacción y la construcción de textos académicos para el grado al que opta. Hay un exceso de uso de adverbios, sobre todo "particularmente" el cual sobre utiliza.

Respecto a la bibliografía clasificarla entre los recursos web, material de prensa y la bibliografía impresa.

Se extraña más y mejor uso de tablas y gráficos que permitan aprovechar visualmente, y también para efectos de comprensión del análisis que se propone, estos recursos.



Por tales consideraciones califico la tesis de grado de magíster del estudiante **Pascual Alejandro Sanhueza Salazar** con nota 5,2 (cinco coma dos)

Raúl Rodríguez Ortiz
Profesor Informante

12 de noviembre de 2018