



**Universidad de Chile**  
**Facultad Ciencias Sociales**  
**Departamento de Educación**  
**Educación Parvularia y Básica Inicial**

## **Educación por el arte:**

**Visibilizando la danza en contextos vulnerados**

**Seminario para optar al título de Educadora de párvulos y escolares iniciales**

**Francisca Jiménez Aracena**

**María Fernanda Pacheco Iribarra**

**Noviembre 2017**

**Profesor guía**

**Rodrigo Sánchez**

*“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco  
hombre, sin arte”*

*René Huyghe*

*“Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos  
enseñe a obedecer”*

*Paulo Freire*

## Tabla de contenidos

Resumen:	5
Introducción:	6
Capítulo I: Definición de la problemática	10
Justificación:	11
Planteamiento del problema:	13
Problema de investigación:	18
Objetivos.	18
Objetivo general:	18
Objetivos específicos:	18
Capítulo II: Referentes teóricos	19
Antecedentes teóricos:	20
Educación por el arte:	25
Significado:	28
Contexto de los actores educativos de la Agrupación:	29
Capítulo III: Marco Metodológico	35
Paradigma y enfoque:	36
Tipo de estudio:	38
Plan de análisis:	40
Muestra:	41
Técnicas:	42
Entrevista en profundidad:	42
Triangulación:	43
Capítulo IV: Análisis	45
Capítulo V: Discusión y Conclusiones	58
Proyecciones:	72



**Resumen:**

El propósito de la siguiente investigación es comprender los significados que han tenido las experiencias de los distintos actores que confluyen en la agrupación folclórica Raipillán, con los objetivos de la Educación por el Arte que desarrolla la Fundación, siendo éste su objetivo principal.

Luego se dio paso a identificar los objetivos de la Educación por el arte y de los diferentes actores participantes del grupo, para finalmente comprender y describir los significados que tienen sus experiencias en la agrupación.

Para lograr el presente objetivo se indagó en los significados de los estudiantes, apoderados y profesores participantes de la agrupación folclórica Raipillán de la población La Legua a través de entrevistas, para luego realizar un análisis cualitativo por teorización anclada.

Para finalizar y tomando en cuenta los referentes teóricos y los datos obtenidos, es que se evidencian posturas por parte de los actores participantes, que dan lugar a la categorización y respectivo análisis, destacando el rol social y educativo con el que se cataloga Raipillán.

## **Introducción:**

La realidad educativa de nuestro país no sólo da cuenta de la gran brecha socioeconómica que nos mantiene segregados, sino que también deja al descubierto los distintos contenidos, propuestas y estrategias pedagógicas puestas en práctica en los tres tipos de establecimientos educacionales existentes: particular pagado, particular subvencionado y municipal. Mientras los primeros, en su gran mayoría, innovan en cuanto al currículo nos referimos, saliéndose de los marcos establecidos por el Estado, poniendo énfasis no sólo en las asignaturas medidas por las pruebas estandarizadas, sino que también en el desarrollo de habilidades en las diversas ramas artísticas existentes: artes escénicas, danza, pintura, música, etc. Su intencionalidad curricular es diferente al de las otras dependencias, ya que su finalidad no está relacionada con la aprobación por parte de los sistemas de medición que utiliza el sistema educacional chileno (SIMCE<sup>1</sup> y PSU<sup>2</sup>). Mientras que para las otras dos dependencias administrativas restantes, sólo queda limitarse a lo que los planes y programas establecidos por el ministerio correspondiente dictan, debido a los recursos económicos notoriamente inferiores con los que disponen, siendo los y las estudiantes los únicos afectados al no poder acceder a un tipo de enseñanza en el cual, se les brinden experiencias educativas en las cuales capacidades innatas en ellos y ellas puedan tener espacio para su desarrollo integral.

Teniendo entonces como escenario principal la realidad anteriormente expuesta, nos propusimos indagar en la educación formal, en la que los sujetos se encuentran en evidente situación de vulnerabilidad y que por consiguiente en la mayoría de los casos sólo pueden optar a la educación tradicional, la cual está enfocada principalmente en el desarrollo cognitivo, teniendo muy pocas

---

<sup>1</sup>Sistema de Medición de la Calidad de la Educación.

<sup>2</sup>Prueba de Selección Universitaria.

posibilidades de acceso a una educación que vele por el desarrollo integral. Por otro lado, se pone énfasis también en que los espacios brindados para el desarrollo de habilidades artísticas no solamente se facilitan dentro de los establecimientos educacionales tradicionales, sino que también en espacios facilitados por miembros de la comunidad circundante, en las cuales por iniciativa de miembros de ésta misma se llevan a cabo diferentes talleres en donde toma relevancia el desarrollo de habilidades artísticas en su variedad de coyunturas, las cuales no son abordadas con mayor profundidad dentro de la escuela y con objetivos que escapan de lo meramente académico.

Por todo lo expuesto anteriormente, es que la presente investigación se desarrollará en la agrupación folclórica Raipillán, quien brinda espacios dentro de la población La Legua para el desarrollo y promoción de la danza y música, con el fin de comprender los significados que han tenido las experiencias de los distintos actores que confluyen dentro de ésta, con los objetivos de la Educación por el Arte que desarrolla la Fundación.

En una búsqueda de eliminar la brecha cultural, romper con los prejuicios existentes y educar por medio de la danza y el arte en general, se da comienzo al proyecto del grupo folclórico “Raipillán”, el cual tiene como claro objetivo brindar nuevas oportunidades de aprendizaje integral a sus estudiantes por medio de la educación por el arte, otorgando los respectivos espacios para su desarrollo.

Esta investigación consta de cinco capítulos, cada uno de los cuales plantea, desarrolla y analiza la problemática escogida, para finalmente concluir y proyectar el trabajo a seguir una vez finalizada.

El capítulo I da cuenta de las principales motivaciones e intereses que incentivaron la problemática a investigar, que en primer momento recayeron en la poca importancia dada por el sistema escolar chileno a las asignaturas artísticas y musicales, para luego dar paso a los contextos en los cuales se desarrolla la Educación Artística y a los fines sociales que ésta conlleva. Luego se da lugar al

“Planteamiento del problema”, el cual primero se enfoca en la mayor importancia que adquieren las asignaturas que son evaluadas por el SIMCE y PSU, en desmedro de las ramas artísticas, musicales y deportivas que se ven afectadas por la constante reducción horaria dentro de los establecimientos educacionales formales. Por esto es que la problemática se considera relevante debido a la constante invisibilización y estigmatización de la que son víctimas los habitantes de la población, así como también de sus ganas por dar a conocer los diversos trabajos que otras fundaciones, en conjunto con los pobladores de La Legua, dan vida dentro del lugar. Así como también de la invisibilización de la educación por el arte dentro del sistema educacional actual, la cual en este estudio de casos desarrolla esta comunidad por medio de la agrupación artística.

Ante esto, surge el cuestionamiento sobre cómo los actores que convergen en la agrupación y fundación Raipillán (niños, niñas, apoderados y profesores) significan por medio de su experiencia, la educación por el arte que tiene por objetivo principal.

En el capítulo II, se presentan los principales conceptos teóricos con los cuales se trabajará en dicha investigación. Primero se plantea el concepto de “Educación”, el cual desarrolla la idea de “Escuela tradicional” como reproductora de conocimientos dentro del aula relegando cualquier tipo de saberes que no se encuentre dentro del currículum. Luego se da paso al concepto de “Educación por el arte”, en el cual se pretende dejar en claro que ésta busca acercar los lenguajes artísticos al ser humano, con el fin de acrecentar los modos de expresión y comunicación, para así desarrollar diversos tipos de habilidades olvidadas por el sistema escolar chileno. Éste concepto es preponderante dentro de la investigación ya que la agrupación folclórica estudiada lo desarrolla como objetivo principal. Luego se da paso al “Significado”, el cual cobra relevancia debido a la importancia de conocer ideas a partir de las experiencias que los actores participantes han tenido dentro del proyecto, con el fin de saber que significa para ellos y ellas la Educación por el arte que desarrolla la fundación.



El capítulo III describe las características del estudio de casos desde un paradigma comprensivo- interpretativo el cual busca la comprensión de los significados que otorgan los actores que se desenvuelven dentro de la agrupación, conociendo sus experiencias personales, escuchando sus relatos identificando así, los significados que le otorgan los actores a la educación por el arte que desarrolla la agrupación. Como fue nombrado anteriormente, el tipo de estudio es un estudio de casos el cual, como plantea Stake (1999), tiene principal objetivo la comprensión de un caso en particular.

El tipo de análisis a utilizar es por medio de categorías, en las cuales se identifican temas básicos para lograr la comprensión del proceso o fenómeno a investigar. La muestra que se abordará será no probabilística debido a que las y los entrevistados serán elegidos de acuerdo a su disponibilidad para participar y privilegiando ser una muestra representativa del grupo al que pertenece (apoderados, profesores o estudiantes). La técnica de recolección de datos serán entrevistas semi estructuradas para así poder recoger más información y poder ahondar en sus significados y experiencias.

En el capítulo IV se presenta el “Análisis” en donde se categorizan las entrevistas de acuerdo a las temáticas preponderantes, para terminar con los principales hallazgos dentro de la investigación. Para finalizar la presente tesis, en el capítulo V se encuentran las “Conclusiones” a las cuales se llegó al culminar la investigación. Además se plantean las “Principales proyecciones” para esta investigación con el fin de poder ampliar el programa a diferentes poblaciones vulneradas.

## **Capítulo I: Definición de la problemática**

## **Justificación:**

Una de las primeras motivaciones para llevar a cabo esta investigación surge desde el sentido de pertenencia que genera la comuna de San Joaquín en una de las estudiantes que realiza este trabajo, ya que siempre ha vivido en la mencionada comuna. Desde hace algunos años trabaja también en ella, más específicamente en las cercanías a la población La Legua, lo que nos lleva a concretar la idea de ahondar en el trabajo que se realiza en la agrupación folclórica Raipillán con profesores y pobladores del lugar.

Importante es mencionar que los cinco años de prácticas, tanto iniciales, intermedias y profesionales, realizadas durante la carrera universitaria resultaron claves para definir el tema en que ahora se está ahondando, ya que se vivieron experiencias en las cuales la educación artística y deportiva sufrían una clara exclusión dentro del sistema educativo formal, dejando escasos espacios para el desarrollo de estas importantes habilidades, principalmente en horarios extra-programáticos o derechamente fuera del establecimiento escolar.

La relevancia del presente estudio de casos radica principalmente en la invisibilización de la educación artística en el ámbito de la educación formal, siendo víctima gradualmente de la reducción horaria debido a las múltiples exigencias de parte del sistema y Estado por estandarizar y mercantilizar la educación, así como lo respalda la OPECH:

“El mercado por definición debe asegurar el lucro, no el mejoramiento de la calidad de la educación, especialmente de los sectores de menores ingresos. La ausencia de regulaciones para facilitar la competencia, no ha permitido avanzar en el acceso hacia una educación de calidad, en sectores que no pueden competir según las leyes del mercado. Avanzar en calidad y equidad significa, por tanto, intervenir el mercado, en otras

palabras, la presencia de “más” Estado. Escenario complejo si el rol del estado, por ley, continúa definido como subsidiario.” (OPECH, 2005; 3).

Por consecuencia, afectando áreas de desarrollo relacionadas con el trabajo corporal, verbal y emocional no consideradas en el SIMCEo PSU, que finalmente terminan por cobrar relevancia dentro del currículum nacional.

La escuela es un “medio de vigilancia y regulación de la vida diaria” (Ball, 1990: 176) ya que maneja y distribuye el conocimiento y/o saber, el cual tiene una estrecha relación con el poder; “El poder produce saber... Poder y saber se implican directamente uno a otro... No hay relación de poder sin la constitución correlativa de un campo de saber, ni saber alguno que no presuponga y constituya al mismo tiempo relaciones de poder.” (Focault, 2001: 175).

Tal como plantea Feyerabend (1985) la finalidad de la escuela es introducir a los jóvenes en la vida, es decir, a la sociedad en que les tocó vivir; por medio de ésta se les domina inconscientemente de acuerdo a los intereses y conocimientos entregados por el currículum oculto de la enseñanza, el cual está en concordancia con los objetivos y discursos de los más poderosos, esto debido a que ningún conocimiento es neutro, todos están estructurados discursivamente en base a ideologías.

Además, como plantea Habermas (1982), la escuela se rige hoy bajo un interés técnico, el cual pretende conseguir una acción eficaz de la labor del profesor, es decir, un mero transmisor y reproductor de los discursos que estructura el poder y dominación.

Finalmente, al reconocer el acto de educar no como un acto neutro, sino que también conlleva una acción política detrás, al entender que en la sala de clases (o en cualquier otro lugar “no formal”) se construye conocimiento entre todos los actores participantes, socializando realidades y experiencias que al fin y al cabo resultan mucho más gratificantes y significativas para estudiantes como para profesores. Decimos que educar es un acto político porque de esta forma, el

conocimiento se construye y distribuye entre la comunidad circundante respondiendo a sus necesidades e intereses, obteniendo de esta forma una educación pertinente al contexto en la cual se desarrolla, ya que como en algún momento lo dijo Fidel Castro “(...) el objetivo del plan de perfeccionamiento del sistema educacional es el de adecuar la educación a la sociedad que estamos construyendo.” (Castro en Gutiérrez, 2005; 19).

### **Planteamiento del problema:**

Las múltiples dimensiones en las cuales se aborda la educación artística en Chile nos ha llevado a comprender y evidenciar que en el ámbito formal, ésta se aborda desde el currículo por medio de las asignaturas establecidas -educación artística y musical-, o por método taller de forma extracurricular -danza u otro similar-, ya que la escuela se ha encargado de enfocar las horas escolares en los núcleos “más importantes”, evaluados por el Estado en sus ya conocidas pruebas estandarizadas -SIMCE y PSU-, “entendiendo estos, como el conocimiento del lenguaje verbal, la comprensión del medio social, natural y las matemáticas” (Errázuriz. 1994, en Miranda et. al. 2007). Por lo mismo, la reducción horaria de las asignaturas artísticas en la escuela no es azar, ya que son éstas las que nos dan el espacio de acrecentar nuestro pensamiento holístico, generando así espacios de libertad y disfrute para los y las estudiantes.

Importante es recalcar que se considera que existen instancias en que el arte es mediador de los procesos educativos, los cuales generalmente no se dan por la vía formal, sino que por medio de la educación popular. Esta utilización del arte como intermediario de los aprendizajes se ha visibilizado en la población La Legua por medio del grupo folclórico “Raipillán”, el cual, tiene por objetivos<sup>3</sup> el

---

<sup>3</sup>Fuente: [www.raipillan.cl](http://www.raipillan.cl)

“estímulo a la educación”, “incremento del autoestima”, el “fomento de valores y actitudes que los resguarda e impulsa a desarrollarse” y por último, la “promoción de la capacidad de soñar y de trabajar por un futuro mejor”, lo que nos lleva a cuestionarnos si todos los actores participantes de este proyecto entienden de la misma manera las finalidades antes mencionadas; por esto es que se decide indagar con respecto a los significados que tanto los niños y niñas de Raipillán, sus apoderados y profesores le otorgan a sus experiencias dentro de la agrupación, ya que no siempre la finalidad buscada por la respectiva institución va en la misma línea de quienes participan en ella.

Para lograr un mejor entendimiento y contextualización de esta investigación, se debe mencionar brevemente un poco de la historia de la población La Legua, situada en la zona sur de Santiago, en la comuna de San Joaquín. Como así se indica en la página web Plataforma urbana<sup>4</sup>, en donde sus vecinos a través de un museo, rescatan la memoria histórica de La Legua, se menciona que su nombre proviene de su locación específica ya que está a exactamente una legua del centro de la ciudad. Esta es una de las primeras poblaciones de Santiago y la cual surge siendo parte de la tradicional comuna de San Miguel y luego de la reforma comunal de 1981 por la Dictadura militar forma parte del actual Municipio de San Joaquín. En términos históricos, su conformación y urbanización surge desde la reunión en forma sucesiva de tres tipos de asentamiento poblacional diferentes que comparten actualmente el territorio. El primer movimiento de asentamiento surge en 1931, la que liderada por mineros y obreros desempleados procedentes de las salitreras se emplaza en el territorio del Fundo La Lata, actual sector calle Salvador Allende conocido hoy como la Legua Vieja.

Luego, en 1947 se incorpora a la población que conforman la Legua Nueva, en la conformación de este sector participaron tres grupos de pobladores. Por último, el

---

<sup>4</sup><http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/10/25/vecinos-rescatan-la-memoria-historica-de-la-legua-en-su-primer-museo/>

tercer grupo llega después de 1947 donde familias procedentes de la Población El Peral, la Población Sudamérica, entre otras llegan a componer el sector de la Legua Nueva.

Una vez conformada y consolidada, esta población comienza a destacar por sectores de narcotráfico y delincuencia, así como también como por su historia popular asociada a sus luchas sociales y producciones culturales.

Por otro lado, se visualiza en el arte un facilitador de desarrollo de habilidades tanto sociales, como reflexivas y críticas, que preparan a las personas que se instruyen en el mundo de las artes. A pesar de que como dice Efland, "Las artes quedaron apartadas del reino de las necesidades" (Efland, 2002:16), éstas no sólo favorecen el mejor desarrollo de determinadas capacidades artísticas, sino que también a la posibilidad de conocer distintas personas, analizar las diversas realidades que cada cual lleva a sus espaldas y a tener juicio crítico cuando una situación lo amerita. Es esta situación lo que hoy en día entorpece cada vez más el sistema económico, social y escolar chileno, la oportunidad de pensar la realidad en la que se está inmersos y oprimir las iniciativas de organización cuando se quiere levantar la voz por algún desacuerdo, dice Torres:

“Un modelo donde no se acostumbra a cuestionar de forma explícita otras posibles responsabilidades que no sean las del propio estudiante; que olvida, por ejemplo, interrogarse acerca de cuáles son las obligaciones de la Administración, del centro docente e, incluso, del propio profesorado en el resultado de lo que acontece dentro de las aulas. Un modelo sustentador de una escuela donde cada estudiante debe autorreconocerse como ignorante y, por tanto, a quien se le niega la capacidad o posibilidad de negociar democráticamente lo que se le ofrece etiquetado como de interés para cada persona a título individual y para toda la sociedad, según llega a decirse.” (Torres, 2005; 14 y 15).

Importante es mencionar, que el espacio que brinda el grupo folclórico para - además de realizar clases de baile- socializar con otros actores participantes, fomenta el compañerismo entre pares. Aristóteles plantea que, “El todo es más que la suma de sus partes”. O sea es a través del trabajo colectivo, del formar comunidad con seres distintos pero con intereses comunes, del entendimiento del otro como ser único, se facilita la formación y reconocimiento de identidad, esa misma identidad que te abre nuevos caminos de comunicación, no tan sólo la individual, sino que también esa que hace re significar el compañerismo, la solidaridad entre pares, la empatía ante los sentimientos del otro, esa comunicación que te hace olvidar el “Yo” para brindar el espacio que corresponde al “Nosotros”.

De la misma forma, los y las estudiantes comparten las mismas vivencias y realidades, pues facilita la construcción de identidad de cada niño y niña, ya que el desarrollo de ésta se va dando de acuerdo a la comunicación de sus emociones, experiencias, fomento de habilidades, atención a sus necesidades y potenciar capacidades, generándose así una auto-imagen fundamental para el desarrollo social posterior basado en la seguridad en sí mismo “el autoconcepto incluye también aspectos de carácter social o colectivo, es decir, los que se derivan de la pertenencia a grupos o a categorías sociales (género, raza, religión, ocupación, etc.).

Así, mientras nuestra identidad social se refiere al modo en que las personas consideran los grupos sociales a los que pertenecen, la autoestima colectiva se refiere a la evaluación que hace el propio individuo y a la percepción de la evaluación que hacen otros acerca de esos grupos” (Sánchez, E. 1999: 252)

De la misma manera, Jorge Larraín “(...) concibe la identidad como un proyecto. La pregunta por la identidad no sólo es entonces ¿qué somos?, sino también ¿qué queremos ser?” (Larraín, J. 2001: 46).



En relación con lo anterior, y en pro del descubrimiento y construcción de identidad, es que los sucesos y contextos recurrentes en los primeros años de vida del niño y niña son fundamentales para su autoestima y poder de decisión con respecto a lo que buscan para su posteridad, tal como Habermas argumenta, "la identidad no es algo ya dado, sino también, y simultáneamente, nuestro propio proyecto" (Habermas, J. 1992: 243).

Finalmente, surge la motivación de realizar esta investigación en torno a la "Educación por el arte", debido a la necesidad de información e investigación en torno a ésta en diversos contextos nacionales.

Tal como plantea Read (1991), la educación por el arte tiene como objetivo principal acercar los lenguajes artísticos a todos los seres humanos para que exista una expansión en sus formas de expresión y comunicación por medio de la sensibilización, experimentación, imaginación y creatividad, encontrando en el arte un nuevo lenguaje que se pueda vivenciar y utilizar como una herramienta para la vida diaria.

En ese sentido, la agrupación folclórica Raipillán tiene como objetivo principal el hacer educación por el arte en la población, por lo que en la presente investigación se busca comprender si estos postulados de la educación por el arte llegan a los diferentes actores participantes; es así como se resalta el rol fundamental de la comunidad en el quehacer educativo y no se remite solamente a niños, niñas o profesores, sino que a todos los actores que participan de la Agrupación.

Resulta importante destacar que la pertinencia que tiene este grupo por sobre otras agrupaciones de la población, recae en que son los mismos pobladores y habitantes de La Legua quienes forman y componen el proyecto, para luego expandirlo por la comuna de San Joaquín, por lo que se considera que éstos cuentan con todo el respaldo vivencial para opinar sobre el grupo folclórico.

### **Problema de investigación:**

¿Cuáles son los significados que los niños, niñas, apoderados y profesores otorgan a sus experiencias en Raipillán, de la población La Legua, relacionado a la educación por el arte que desarrolla la Fundación?

### **Objetivos.**

#### **Objetivo general:**

Comprender los significados que han tenido las experiencias de los distintos actores que confluyen en la agrupación folclórica Raipillán, con los objetivos de la Educación por el Arte que desarrolla la Fundación.

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar objetivos de la Educación por el arte.
- Identificar objetivos de los diferentes actores que confluyen en el proyecto.
- Comprender y describir los significados de las experiencias de los diferentes actores que confluyen en el grupo folclórico Raipillán.

## **Capítulo II: Referentes teóricos**

### **Antecedentes teóricos:**

Al momento de plantear el desafío de estudiar una parte del mundo de la educación artística, se considera fundamental exponer y definir los conceptos con los que se trabajará, para así, asegurar un mayor entendimiento de las motivaciones que impulsan esta investigación y de sus respectivos objetivos, los cuales se deben comprender desde una misma mirada metodológica, y establecer una base con la cual es posible realizar comparaciones desde diferentes enfoques, provenientes de los autores que abordan los conceptos y que los utilizan para realizar esta investigación.

### **Educación:**

Desde su etimología, el concepto “educación” ha generado controversia de acuerdo a su proveniencia; tal como lo plantea Luengo (2004), por un lado está “educere” que significa “sacar fuera”, “extraer”, entendiendo al Ser humano con capacidades y potenciales innatas que deben ser puestas en acción, por tanto, la labor de la educación y sus docentes en este caso vendría siendo acompañar y colaborar con la y el estudiante a sacar fuera éstas capacidades innatas con las que ya cuenta, aludiendo así a una forma de autoeducación puesta en práctica tanto dentro como fuera de la Escuela.

Por otro lado, se encuentra el concepto “educare” (Luengo 2004), del latín “conducir” o “introducir”, la que plantea al ser humano como personas vacías, sin ningún tipo de saber innato, por lo que la labor de la escuela sólo se vería reducida a verter y reproducir conocimiento al estudiante de acuerdo a los objetivos determinados por el Estado correspondiente, dejando completamente de lado la posibilidad de hacer del proceso de aprendizaje una instancia de retroalimentación constante y conocimiento crítico entre los actores directos que convergen en el aula; estudiantes y profesores. Freire dice, *“La alfabetización —al*

*igual que toda tarea de educación— no puede ser concebida como un acto mecánico, mediante el cual el educador "deposita" en los analfabetos palabras, sílabas y letras." (Freire, 1978: 5).* Por tanto, se debe entender la escuela como un espacio donde convergen personas, entendiéndolas como seres sentipensantes, donde se producen relaciones no sólo de educador- educando, sino también relaciones multidireccionales entre todas y todos los actores convergentes en este espacio.

La escuela tradicional se ha dedicado a reproducir conocimientos dentro del aula, dejando completamente de lado cualquier tipo de cuestionamiento hacia éstos de parte de los y las estudiantes, limitando de esta forma la capacidad crítica que puedan desarrollar ante cualquier situación en la que debieran bien posicionar sus respectivos puntos de vista, homogeneizando y estandarizando los aprendizajes que dentro de ésta puedan ocurrir;

“Los estudiantes deben seguir las normas preestablecidas del instituto del que son alumnos y deben adaptarse a los programas recomendados por el ministerio de Educación nacional. Se puede afirmar que, incluso en el pasado más próximo, las condiciones sociales y físicas de los estudiantes no se tenían en cuenta como hecho que pudiera interesar lo más mínimo a la escuela en sí.” (Montessori, 1986: 22).

Así es como entonces, sólo unas limitadas áreas del conocimiento se ven diferenciadas y sobrevaloradas de otras con respecto a lo que el sistema educativo actual demanda que se desarrolle dentro de la escuela, así como lo revela la OPECH:

“(…) podemos constatar que el SIMCE mide centralmente solo una o dos de las áreas curriculares fundamentales descritas más arriba: el rendimiento individual de los estudiantes en pruebas estandarizadas de contenidos tratados en los subsectores curriculares de Lenguaje y

Comunicación, Matemáticas y Comprensión del Medio Natural y Social.”  
(OPECH, 2005; 6).

Es tal el caso de las artes frente a asignaturas que cobran mayor relevancia para el currículo escolar, como lo son Matemáticas, Lenguaje, Ciencias e Historia; comprendiendo los aprendizajes de forma parcelada y por áreas temáticas y no como un proceso integrado y de desarrollo multidisciplinario: “El mundo de la educación es una especie de isla donde los individuos, separados del mundo, se preparan para la vida permaneciendo extranjeros a la misma.” (Montessori, 1986: 23). Así es como María Montessori nos intenta dar un ejemplo de cómo actúa la escuela en nuestra sociedad, dándonos a entender la clara separación que existe entre el sistema escolar y el contexto en los cuales se desarrolla, reduciendo las diversas ramas de conocimiento y desarrollo de habilidades a sólo unas cuantas y dando mayor énfasis a las cuales el Sistema encuentra más pertinentes. Es por esta razón que las carreras “tradicionales” son bien vistas a nivel social y quienes dedican su vida al arte son cuestionados y muchas veces se desvaloriza su quehacer, a pesar de que las ramas artísticas son el potencial para desarrollar el razonamiento crítico, la creatividad y otorgar un nuevo lenguaje y una nueva forma de expresión. Según señala Teresa Martín, licenciada en Psicología y editora de Guía de Carreras, en el diario “El Clarín” de Argentina (Samela 2010) “una carrera tradicional es algo que está probado, de algún modo se puede llegar a tener una inserción” y estas son valoradas de mejor manera ya que como plantea Carl Rogers (1996) el ser humano tiene una tendencia a la valoración organísmica en donde se prefiere una cosa o experiencia sobre otras y al observar esta conducta se puede inferir que el Ser Humano se inclina por las experiencias que mantienen, enriquecen o realizan a la persona y rechazan las que no sirven a este fin. Sin embargo, las valoraciones se ven afectadas por el contexto en donde el sujeto se desarrolla.

“Cuando se introyecta el juicio de valor de otro, en forma de mandato o creencia, tomándolo como nuestro, se pierde el contacto con el propio

proceso de valoración, es decir, se abandona la sabiduría de nuestro organismo. En este sentido, se abandona el primitivo lugar de evaluación, y el individuo trata de comportarse según los valores concebidos por otra persona para conservar su cariño. La persona siente, quizá inconscientemente, que sus padres o personas significativas, lo aprecian más si decide ser doctor antes que artista. De manera gradual introyecta los valores relacionados con ser doctor, llega a desear sobre todas las cosas ser un doctor”. (Solano, J. 2014:110).

Sin embargo, la educación se comprenderá como un proceso continuo y multidimensional, en el cual no sólo se desarrollan habilidades cognitivas específicas, sino también emocionales, corporales y espirituales. De la misma forma, se entenderá que los procesos educativos pueden ser llevados a cabo tanto en contextos formales -escuela- como no-formales, en donde diversos tipos de organizaciones y/o fundaciones se dedican a potenciar esas capacidades que los establecimientos escolares y su currículo omiten cada vez en mayor medida; “Aunque las escuelas sean virtualmente inevitables, una vez que la comunidad ha considerado que la alfabetización y las demás formas de conocimiento son fundamentales no es en absoluto evidente que las escuelas sean un lugar cómodo de aprendizaje para la vasta mayoría de individuos.” (Gardner, 1994: 53).

Para finalizar se piensa importante recalcar que esta investigación se incentiva principalmente en la preocupante omisión de espacios físicos, en donde capacidades ligadas a las diversas coyunturas artísticas puedan ser desarrolladas y expresadas por sus estudiantes, viviendo un claro contraste con respecto al exagerado énfasis en otras áreas dentro de los planes y programas educativos en Chile;

“¿Cómo aprender a discutir y a debatir con una educación que impone? Dictamos ideas. No cambiamos ideas. Dictamos clases. No

debatimos o discutimos temas. Trabajamos sobre el educando. No trabajamos con él. Le imponemos un orden que él no comparte, al cual sólo se acomoda. No le ofrecemos medios para pensar automáticamente, porque al recibir las fórmulas dadas simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda de algo que exige, de quien lo intenta, un esfuerzo de recreación y de estudio.” (Freire, 1978: 91).



## **Educación por el arte:**

Considerando lo expuesto anteriormente con respecto al concepto de Educación y a los escasos espacios físicos brindados en la escuela chilena para el desarrollo de habilidades artísticas, es que la escuela formal será comprendida como entidad que no favorece los espacios en las cuales la actividad creadora se pueda ver beneficiada, limitando de forma progresiva las instancias dentro de los primeros años de vida de los y las estudiantes para que éstas puedan comenzar a descubrirse y perfeccionarse de manera conjunta, entendiendo que el desarrollo de la actividad creadora es innata en el ser humano ya que la acción creativa es el principal medio de aprendizaje, sobre todo en la etapa inicial de vida. “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.” (Vigotsky en Ros, 2004: 4).

Por otro lado, “Se sabe que en nuestro sistema educativo se utilizan ciertas áreas básicas para medir los logros de las personas acogidas en él: lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, quizá en algo se empieza con las sociales; pero no se evalúa la capacidad, ni la sensibilidad estética, menos su desarrollo en la escuela, puesto que mal se haría en hacerlo ya que el sistema no la incorpora, mucho menos como punto de partida y columna vertebral de la educación.” (Ruiz, C. 2017:2).

Cabe hacer la distinción en este caso, que si bien la gran mayoría de los Jardines infantiles de nuestro país se encuentran inmersos en contextos altamente escolarizados, los niños y niñas de igual forma cuentan con mayores “libertades” con respecto al desarrollo de habilidades artísticas, que al momento de pasar a la Educación básica se ven profundamente debilitadas. “Durante los primeros años de escolarización, los alumnos gozan de una considerable libertad en relación con

lo que pueden hacer (...) Se alienta a los niños para que hablen de sus propios sentimientos, sensaciones e intenciones al crear una obra en particular (...) En edades mayores, las clases de arte disminuyen en su frecuencia.” (Gardner, 1994: 12).

Se habla de áreas artísticas debilitadas debido a la constante disminución de las horas de clases a las especialidades dedicadas a ésta área, como sucedió el año 2011 en el gobierno de Sebastián Piñera, en donde en medio de las movilizaciones estudiantiles, se aprueba un decreto que implementa un nuevo plan de estudios que reduce las horas de arte en el currículum escolar de los cursos que corresponden al 2º ciclo de enseñanza básica. Y por otro, debido a la subvaloración de las ramas artísticas dentro de la Escuela en desmedro de las asignaturas de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias naturales e Historia de Chile y el mundo, a las que se les brinda mayor prioridad debido a la medición estandarizada por parte del Sistema educativo al que son sometidos todos y cada uno de los establecimientos educacionales existentes año a año.

Ante nuestra negativa a seguir reproduciendo estos saberes y poder otorgar más herramientas tanto para uso personal como para futuros estudiantes es que la investigación se llevará a cabo en la Agrupación folclórica “Raipillán” quienes plantean en su sitio web ser una “fundación Socio-Cultural de la comunidad de La Legua que, en base a la música y el baile, estimula la educación y la autoestima de sus integrantes, fomenta valores y actitudes que resguardan a niños y jóvenes de la violencia y el narcotráfico y los impulsa a su desarrollo, incrementa la identidad y la dignidad de ser “legüinos”. La labor que esta Agrupación realiza por medio de la educación por el arte y que visibiliza a través de su página web y obviamente por medio de su trabajo diario, se caracteriza por democratizar los espacios artísticos que, muchas veces, para la población más vulnerada son profundamente lejanos, es decir, abre los espacios para el descubrimiento, desarrollo y perfeccionamiento de habilidades artísticas, sin importar de dónde provenga la persona interesada en ser partícipe de éste grupo, acercando de esta

forma principalmente a la gente de la población La Legua al conocimiento y expresión del lenguaje artístico. Esta democratización no sólo se realiza en el acceso a la Agrupación, sino que también desde la organización interna del grupo, ya que se compone de elencos de bailarines quienes pasan de uno a otro tan sólo con el cambio etario, llegando al “elenco superior” como fruto del crecimiento personal y artístico.

Siguiendo la línea de lo anteriormente dicho, el enfoque de la Agrupación folclórica coincide bastante con la postura del autor Herbert Read (1991), quien plantea que la educación por el arte no pretende hacer de todos los individuos unos artistas, sino más bien acercar los lenguajes artísticos a todo ser humano, con el fin de ampliar los modos de comunicación y expresión y así desarrollar las competencias individuales interrelacionadas con lo social por medio de la sensibilización, experimentación, imaginación y creatividad, desarrollando sus respectivas habilidades artísticas como una herramienta educativa que no busca fines técnicos sino más bien “formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.” (Stokoe en Ros, 2004: 4).

Además, Read señala que existe una línea de Educación por el Arte que representa dos dimensiones, una es la interpersonal (percepción estética) e intrapersonal (creación artística). Ellas grafican seis aspectos sobre la educación estética, las que son lo visual, plástico, musical, cinético, verbal y constructivo, todo por medio de la autoexpresión, observación y apreciación.

Entonces, siguiendo la misma línea, es que se entiende que a partir de la primera infancia los niños y niñas deben acercarse a las distintas disciplinas artísticas, con el fin de desarrollar habilidades básicas y experiencias vivenciales claves que les permitan descubrir diversas formas de expresión. Se debe educar a través del arte con el fin de favorecer la formación de sujetos autónomos y libres, acompañado obviamente de un contexto adecuado para su desarrollo, en donde el trabajo entre

pares sea la base para la construcción de comunidad activa dentro de la sociedad, ya que como Corcuera (2002) lo plantea, el Arte se convierte en el medio, no en fin siendo más importante el proceso en el cual se desarrolla.

### **Significado:**

En la presente tesis, se considera que la importancia de hablar de “significado” recae en conocer ideas, principios filosóficos, sociales, políticos y valóricos, desde donde la educación por el arte es comprendida y explicada por un grupo de personas en específico, en este caso, los diferentes actores que confluyen en Raipillán. La RAE<sup>5</sup> define significado como “un concepto, una representación mental”, ya que al ser este un proceso personal es totalmente subjetivo, que implica las opiniones, experiencias y concepciones que traigan consigo cada individuo.

La presente investigación exige el entendimiento de las ideas y vivencias que en una agrupación en particular suceden, por lo que a nivel individual y en lo colectivo se debe abordar desde una perspectiva metodológica, coherente con la teoría social y con el acercamiento y comprensión de la subjetividad de los diferentes actores. Así como lo plantea D´Angelo (2004), la subjetividad remite a la esfera individual de significación de cada persona donde se conjuga lo objetivo y lo subjetivo en donde un proceso de significación individual es, a su vez, un proceso social que surge desde la construcción y vivencia de un colectivo que establece en sí un universo simbólico de signos y significados.

---

<sup>5</sup>RAE: Real Academia Española.

## **Contexto de los actores educativos de la Agrupación:**

La agrupación folclórica “Raipillán” menciona que los habitantes de la población La Legua, en la comuna de San Joaquín, viven en situación de extrema vulnerabilidad. Esto se debe no sólo a la pobreza del sector, sino principalmente a la violencia, a la desintegración social y a las disputas entre bandos que el narcotráfico ha traído consigo. La mayoría de los “legüinos” ve limitada su vida diaria por el miedo colectivo, mientras más de 600 adultos de la población están en prisión y muchos otros involucrados en negocios ilícitos, siendo ésta una vía de acceso a mayores comodidades. Parte importante de las consecuencias afectan a niños y jóvenes, que en La Legua alcanzan niveles de escolaridad inferiores al 50%. Es por esto que el concepto de vulnerabilidad se ve enfrascado en las visibles limitaciones sociales, económicas y estructurales a las que los habitantes de la población se ven sometidos constantemente, y que restringen de manera significativa las proyecciones a futuro en cuanto a trabajo y educación nos referimos. Es en este contexto entonces donde a partir de un pequeño grupo folklórico familiar nace “Raipillán”, con la visión posterior de ampliar el proyecto y utilizar la educación artística como herramienta para ayudar a niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad y transformar la realidad en que se encuentran insertos. A raíz de este contexto es que se crean los objetivos de la Agrupación, los cuales persiguen

### **- Estímulo a la educación.**

Raipillán es atractivo, y los niños y jóvenes quieren hacerse parte del grupo. Estudiar es condición necesaria para este ingreso. Luego, en paralelo a su participación, se los apoya en sus tareas escolares. Y si logran ingresar a la educación superior, los más necesitados reciben también un aporte económico para cubrir algunos de los costos asociados a esa formación.

- **Incremento de la autoestima.**

Los integrantes de Raipillán se preparan como artistas, y se sienten y son aplaudidos como tales. Después de años de trabajo, logran excelencia en su ejecución, lo que se aprecia en el primer elenco. En las presentaciones es tan impresionante lo que sucede en el escenario como el orgullo de los padres por lo que logran sus hijos. Son todos protagonistas, y experimentan lo que se puede alcanzar como fruto de la dedicación y del trabajo en equipo. Confiando en sí mismos y mostrándose dignos de confianza, se constituyen en un signo de orgullo y esperanza.

· - **Fomento de valores y actitudes que los resguarda y los impulsa a desarrollarse.**

En el contexto de extrema vulnerabilidad de La Legua, el trabajo en torno a la música y el baile es un instrumento para proteger a sus integrantes de la violencia y el narcotráfico, y para fomentar en ellos y en sus grupos familiares valores y actitudes que los impulsa a su desarrollo: colaboración, compañerismo, responsabilidad, disciplina, trabajo en equipo, solidaridad, respeto, perseverancia, resiliencia, creatividad, persecución de metas... También Raipillán promueve la asociatividad entre vecinos, reforzando el tejido social comunitario, y fomenta la integración familiar: detrás de todos los niños y jóvenes del grupo están sus familias, y varios de ellos bailan junto a sus padres, madres o abuelas.

· - **Promoción de la capacidad de soñar y de trabajar por un futuro mejor.**

Al refugiarse y participar activamente en Raipillán, los niños y jóvenes ven ampliados sus horizontes. La música y el baile les abren perspectivas de desarrollo que antes no pudieron imaginar. Tienen experiencias de logro y son depositarios de confianza y de orgullo de parte de los demás integrantes del grupo y de sus familiares, con lo cual se ven estimulados a soñar y trabajar para un

futuro mejor que la realidad en la que se han desenvuelto. Adicionalmente conocen lugares y personas con los que difícilmente habrían tenido contacto sin ser parte del grupo, aprendiendo que otras formas de vida son posibles. Por otra parte, para quienes se aproximan a Raipillán como público, el testimonio de sus integrantes es un real ejemplo de superación de adversidad. El público se ve estimulado también a soñar y a superar sus propias adversidades.

El grupo folclórico plantea como principal herramienta para cumplir con los diversos objetivos expuestos anteriormente, la “**Resiliencia**”, entendiéndola como:

La “(...) capacidad que emerge de las relaciones familiares y sociales cuando éstas aseguran un mínimo de experiencias de buenos tratos con adultos significativos. Esta capacidad de resistir a los embates de la vida es el resultado de experiencias de apego seguro y de apoyo social mantenido y de calidad, por lo menos con un adulto significativo para el niño.” (Barudy, 2005: 150).

Esta capacidad de sobreponerse ante las adversidades, siendo estas posiblemente dadas por personas externas, situaciones particulares o por el contexto, es desarrollable para todos los sujetos y no es propia de algún “tipo” de ser humano. La persona que sea favorecida con experiencias tempranas de apego se verá mejor preparada para la resolución y superación de todo tipo de problemáticas, sin embargo, los individuos que no hayan crecido en ambientes que brinden experiencias tempranas sanas, sino que de dolor y carencias, es posible repararlas a través de nuevas experiencias de apego en la etapa adulta.

“Afortunadamente no existe un determinismo, en la medida en que nuestras experiencias y la de muchos otros investigadores e investigadoras nos han permitido descubrir que las capacidades resilientes pueden desarrollarse aún en presencia de todos los factores adversos indicados. Esto ocurre cuando los niños y niñas son protegidos

adecuadamente y se les ofrecen relaciones reparadoras, tanto en el ámbito educativo como en el terapéutico.” (Barudy, 2005: 150).

Estos mismos ámbitos son los que aborda la educación por el arte con el fin de salvaguardar el bienestar de las personas que estén inmersas en él. Sin duda, la organización comunitaria que se da en la población La Legua es la principal proveedora de otorgar y ganar estos espacios para la construcción y organización social. Una muestra de este tipo de organizaciones es el grupo folclórico Raipillán, agrupación que sienta sus objetivos desde el concepto de resiliencia para con sus integrantes, entendiendo que la responsabilidad del bienestar de niños, niñas y jóvenes parte de las familias, es transversal a toda la comunidad. “Mientras aislemos a la díada madre-hijo, mientras los padres no participen en la crianza de los niños y niñas y la comunidad se mantenga al margen de lo que ocurre al interior de la familia, más difícil será la tarea de lograr el bienestar infantil.” (Barudy, 2005: 15).

Por otra parte, es importante recalcar que al hablar de niños, niñas, jóvenes y adultos en “situación de vulnerabilidad” se refiere a que ellos y ellas están insertos desde el comienzo de sus vidas dentro de un contexto en el cual la violencia, segregación y falta de posibilidades y proyecciones educativas son una constante en su diario vivir, naturalizando así esta situación de la cual son víctimas, perdiendo su capacidad crítica en relación a su contexto, asumiéndola sin mayores cuestionamientos al respecto. De esta forma, y tras diez años de funcionamiento, este grupo folclórico ha logrado de a poco la transformación en el ámbito de influencia en la realidad compartida por todos y todas las habitantes de la población, cumpliendo su rol educativo, sin olvidar lo estético. Se “(...) responsabiliza a toda la comunidad del bienestar de cada niño y a la vez cría niños y niñas con una gran seguridad básica que desarrollan sentimientos de confianza en los demás y forman grupos humanos en que las emociones que circulan son las de confianza, solidaridad y respeto.” (Barudy, 2005: 14). Es así entonces como el grupo ha logrado instaurarse dentro de la población como una instancia de



desarrollo y de conocimiento de distintas realidades, principalmente por la cantidad de personas que ahí convergen y por los diversos lugares que se visitan al realizar presentaciones artísticas, logrando potenciar la capacidad de resiliencia de sus integrantes, entendiendo éste concepto como una forma de sobreponerse ante las adversidades que el contexto y las personas que los conforman van poniendo en el camino, surgiendo la

“(…) capacidad que emerge de las relaciones familiares y sociales cuando éstas aseguran un mínimo de experiencias de buenos tratos con adultos significativos. Esta capacidad de resistir a los embates de la vida es el resultado de experiencias de apego seguro y de apoyo social mantenido y de calidad, por lo menos con un adulto significativo para el niño.” (Barudy, 2005: 150).

Es importante mencionar y de acuerdo con lo que plantea Bustos (1996), que la Educación Popular se ha desarrollado en contextos donde ha predominado la pobreza extrema y vulnerabilidad de sus actores, por lo que la práctica social en conjunto con la dimensión educativa explícita se han vuelto prioridad en favor del cambio social.

“Hace casi dos décadas que en Chile se han venido desarrollando una serie de prácticas sociales que se agrupan bajo el nombre de Educación Popular. Igual cosa ha sucedido en diversos países del continente lo que ha generado una corriente de reflexión y análisis común entre los “educadores populares” latinoamericanos. Lo señalado no significa que la Educación Popular nazca en estas últimas décadas, sino que diversos hechos históricos que han vivido nuestros países han determinado que la Educación Popular resurja como un espacio importante de organización y participación, para sectores que han experimentado violentos procesos de exclusión.” (Bustos, 1996: 1).

Una vez expuesto lo que se entenderá bajo el concepto de “vulnerabilidad”, es necesario clarificar que desde la perspectiva de esta investigación, las personas que conforman la población La Legua serán comprendidas como individuos vulnerados y no vulnerables, ya que se considera que dicha condición se padece de forma posterior a una sucesiva puesta en marcha de políticas que propician esta misma vulneración y no es en sí misma una condición natural o intrínseca de la población referida.

## **Capítulo III: Marco Metodológico**

## **Paradigma y enfoque:**

Al momento de llevar a cabo nuestro estudio, nos enfrentamos a dos posibles metodologías de investigación, que con sus respectivos enfoques nos guiarán en llevar a cabo el proceso investigativo a realizar, como lo son los paradigmas cuantitativo y cualitativo, los cuales “(...) emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento (...)” (Hernández R., Fernández C., Baptista P., 2003: 4) por lo tanto, herramientas específicas para una adecuada y pertinente recolección y análisis de datos.

Dado el caso, el enfoque metodológico de esta investigación será el paradigma cualitativo o comprensivo-interpretativo, el cual “debe buscar la comprensión de los fenómenos estudiados (verstehen) entendida como la capacidad psicológica, empática, de captar la significación de los fenómenos históricos o del espíritu” (Briones, 1997: 8), entendiendo que para la finalidad del proyecto nos debemos introducir en la realidad de las y los actores a investigar, siendo parte de su contexto, obteniendo sus distintos puntos de vista, experiencias y emociones, para así concluir entrevistas plagadas de datos subjetivos que nos permitan obtener nuestras propias conclusiones;

“El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales.” (Todd, Nerlich y McKeown, 2004, en Hernández R., Fernández C., Baptista P., 2003: 8).

Porque eso es justamente lo que se busca a través de esta investigación utilizando este enfoque metodológico (paradigma cualitativo), obtener el mayor tipo de información posible de las personas que participan del proyecto folclórico, conociendo sus experiencias personales, escuchando relatos y observando sus

distintas realidades que confluyen en este espacio brindado por la comunidad Raipillán, para así, identificar los diversos objetivos y comprender de la misma forma los significados que cada uno de ellos y ellas tienen sobre el grupo y su finalidad.

Al entender la metodología cualitativa como una forma de investigación en la cual no se presentan mediciones numéricas, sino que se privilegian observaciones y descripciones en el contexto natural del fenómeno a investigar, debido a que “Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama “Holístico”, porque se precia de considerar el “todo”, y sin reducirlo al estudio de partes.” (Hernández R., Fernández C., Baptista P., 2003: 5). De acuerdo entonces con la visión holística, se nos ofrece la comprensión de determinados hechos sociales dentro de un contexto en particular, como es el que abordaremos dentro de la problemática a investigar: “entender las acciones humanas mediante la captación o aprehensión subjetiva, empática, de los motivos y propósitos de los actores” (Weber, 2006: 91).

Por otra parte y en contraste con lo anterior, el paradigma comprensivista está basado bajo una concepción global fenomenológica, de naturaleza inductiva, subjetiva, orientada al proceso y a los sujetos participantes en el fenómeno; esto se produce si, como plantea Weber (1982), la acción humana es social en la medida en que las personas le otorgan una significación subjetiva y toma en cuenta la conducta de los otros, recíprocamente; los hechos sociales no sólo tienen existencia objetiva sino que tienen también una significación para quienes lo viven. Se demuestra entonces, que el paradigma cualitativo se orienta sobre todo al proceso de comprensión, apelando a que las deficiencias del paradigma cuantitativo es que no logra comprender la subjetividad existente tras un hecho social o tras un fenómeno en general en donde los individuos involucrados son actores fundamentales dentro de la investigación:

“es en la práctica un sabio social, que al enfrentarse con cada tipo de relación hace uso de su patrimonio de conocimiento y teorías, generalmente de forma espontánea y repetitiva, mientras que por otra parte, precisamente el uso de estos recursos prácticos es la condición para que tenga lugar esa misma relación” (Wolf, 1982: 13).

El acercamiento que el paradigma cualitativo nos permite tener y realizar -de acuerdo a la investigación que se pretende llevar a cabo- un mayor análisis, comprensión y descripción de una realidad específica, como es el caso del grupo folclórico “Raipillán”, mucho más coherente con respecto a los temas que se abordarán, como lo son la educación por el arte y la vulnerabilidad.

### **Tipo de estudio:**

A partir de los objetivos presentados anteriormente, con los cuales se pretende comprender, describir y comparar los significados de los distintos actores que confluyen en la agrupación folclórica Raipillan, con los objetivos de la Educación por el Arte, es que se determina que la mejor opción para enfrentar esta investigación es el Estudio de casos, ya que al ser una realidad/fenómeno poco estudiado y que cumple con la línea investigativa de observar un fenómeno específico en su propio contexto, nos facilita la comprensión de la realidad en la que se desarrolla; “(...) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake; 1999: 8), por lo que siempre se debe mantener en cuenta que al ser un caso específico, se busca la comprensión de éste por sí sólo, no teniendo relación con otros casos/realidades similares, ya que “La investigación con estudio de casos no es una investigación de muestras. El objetivo primordial

del estudio de un caso no es la comprensión de otros. La primera obligación es comprender este caso.” (Stake, 1999: 17).

Por otro lado, al ya existir lazos de tipo laboral y afectivo de una de las investigadoras con los y las actores a investigar, nos facilita la tarea de introducirnos a la realidad que queremos conocer, teniendo la confianza de las personas que nos darán las entrevistas, por lo tanto, brindando valiosa información en pro de la realización de la investigación;

“El tiempo de que disponemos para el trabajo de campo y la posibilidad de acceso al mismo son casi siempre limitados. Si es posible, debemos escoger casos que sean fáciles de abordar y donde nuestras indagaciones sean bien acogidas, quizá aquellos en los que se pueda identificar un posible informador y que cuenten con actores (las personas estudiadas) dispuestos a dar su opinión (...)” (Stake, 1999: 17).

Finalmente, es importante clarificar que el conocimiento que se logra no puede dar como resultado leyes generales, ya que se acota a sólo un caso, no extrapolable.

Para Winch (1972) el investigador social debe comprender el significado de los datos que registra si quiere tratarlos como hechos sociales. Esa comprensión se alcanza mediante la descripción – interpretación de ellos en términos de conceptos y reglas que definen la “realidad social” (Briones, 1997) de las personas estudiadas, por lo que para conocer las diferentes visiones que se presentan en la realidad a investigar, es necesario abordar los significados que poseen las y los diferentes actores involucrados que se desenvuelven en este espacio común.

## **Plan de análisis:**

Una vez realizadas las entrevistas a los actores de la agrupación folclórica, es que se debe esbozar un plan de análisis investigativo para los datos obtenidos, siguiendo la línea de acción de la metodología cualitativa, la cual debe visualizar en detalle los sujetos y elementos influyentes en la realidad observada, de hecho “(...) esta investigación trabaja con contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador. (Taylor y Bogdan, 1987: 35). Por tanto, lo que se busca en esta investigación es el comprender, describir y comparar los significados de los distintos actores que confluyen en la agrupación folclórica Raipillan, con los objetivos de la Educación por el Arte, para así crear categorías pertinentes a nuestra indagación ya que “Las categorías son “temas de información básica identificados en los datos para entender el proceso o fenómeno al que hacen referencia” (Hernández R., Fernández C., Baptista P., 2003: 689). Entonces, siguiendo la línea investigativa es que se cree pertinente que los investigadores, luego de realizadas las entrevistas, puedan emplear las diversas técnicas de análisis para llevar a cabo la comprensión, descripción y comparación de los objetivos de la indagación respectiva.

Es por esto que se aplicaron **categorías por codificación abierta**, en las cuales “(...) se trata intensivamente unidad por unidad, con la identificación de categorías que pudieran ser interesantes, sin limitarnos; así como, con la inclusión de cuestiones que aparentemente no son relevantes para el planteamiento del problema.” (Esterberg, 2002. En Hernández R., Fernández C., Baptista P., 2003: 636), **realizando un análisis cualitativo por teorización anclada (TA)**, “(...) el método de la TA se preocupa de estudiar la vida social (Clarke 2003), pudiendo interesarse en cualquier temática o área de conocimiento. Según Lapperrière (1997), el objeto de investigación de la TA es un fenómeno social entendido como



proceso. Este objeto es considerado desprovisto de fronteras formales, pues la comprensión de un fenómeno social llama, en último análisis, a la comprensión de la totalidad del sistema social. Además, si bien se puede precisar la situación del objeto de investigación, la comparación constante con otras situaciones, a la vez similares y contrastantes, impide que el objeto esté encerrado en un marco estático.

### **Muestra:**

La muestra abordada no es probabilística y se compone de 11 entrevistas, divididas en 4 apoderados, 4 estudiantes (entre 5 y 9 años de edad) y 3 profesores. Los entrevistados no fueron elegidos al azar sino que por disponibilidad y grupo al que pertenece (apoderados, profesores o estudiantes), privilegiando la elección de la misma cantidad de integrantes por grupo para tener opiniones representativas de cada conjunto. Por esto es que previa conversación y coordinación con la directora de la Fundación Raipillán, Fabiola Salinas, se accedió a los ensayos de los y las estudiantes con los profesores, organizando de esta forma las respectivas entrevistas con los actores ya mencionados. Teniendo en cuenta la edad de los y las estudiantes, en la gran mayoría de los casos los y las apoderadas se encuentran presentes durante las clases, hecho que facilitó los encuentros de diálogo con ellos y ellas.

Este estudio de enfoque cualitativo al ser un estudio de casos no pretende la posibilidad de generalizar los resultados, por lo cual la muestra será no probabilística con el fin de “obtener los casos (personas, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos” (Hernández, Fernández, Baptista 2003:262).

La muestra se realizó en cadena o por redes en donde se identifican los actores claves y se agregaron a la muestra a quienes ellos consideraron que puedan

proporcionar datos más relevantes o igualmente importantes que pertenezcan a la misma comunidad investigada.

### **Técnicas:**

En la investigación cualitativa, el fenómeno se estudia por medio de la selección de características principales de él y a su descripción detallada, dentro del marco conceptual de referencia.

Para la obtención de datos de este estudio de casos se realizaron entrevistas semi estructuradas con el fin de poder recabar mayor información de parte de los actores que componen el grupo “Raipillán”: profesores, estudiantes y apoderados, así como también, los significados que los mismos actores le dan al grupo y a su quehacer.

En el siguiente apartado se presentan las ventajas y desventajas de la técnica de recolección de datos, así como la justificación de esta.

### **Entrevista en profundidad:**

“La entrevista es una conversación, generalmente oral, entre dos seres humanos, de los cuales uno es el entrevistador y otro el entrevistado” (Pardinas, 1969: 78).

La entrevista, para ser realizada, debemos tener claro la finalidad que busca este instrumento y consigo definir el carácter de ella, es decir, al plantearse el hecho de realizar una de tipo semiestructurada le dejamos mayor campo de acción al entrevistado, ya que el entrevistador sólo dirige la entrevista llevándola a que cumpla con el objetivo definido. La entrevista es una técnica mayormente utilizada en las investigaciones cualitativas, ya que permite indagar sobre los discursos de los actores involucrados en la problemática que se busca abordar con la finalidad

de que los entrevistados hablen desde su propia experiencia, otorgándole, a su vez, valor a esta; por esta razón esta técnica fue seleccionada para esta investigación.

En síntesis, es importante destacar que en este capítulo se han expuesto conceptos operacionales y procedimientos a seguir en favor de la investigación, que respaldaron el trabajo en terreno que se llevó a cabo durante el desarrollo de la Tesis. Por otro lado, la modalidad a seguir se abordó de manera completamente flexible, debido a que se comprende la realidad educativa acompañada de diversas situaciones no presupuestadas, las cuales nos puede llevar a rediseñar la organización operativa.

### **Triangulación:**

La triangulación consiste en "... la aplicación de distintas metodologías en el análisis de una misma realidad social" (Cea, 1998:48), es decir, evidenciar la información obtenida desde diferentes miradas de manera que se logre comparar y contrastar para lograr un análisis acabado de esta.

Para Denzin (1970) existen diferentes tipos de triangulación que pueden ayudar a la fiabilidad del estudio y otorgar así, una validez científica por medio de la combinación de métodos y perspectivas.

Para el presente estudio se utilizó la triangulación de datos la cual es desarrollada mediante la recogida de datos de los diferentes actores que confluyen en la agrupación folclórica, con el fin de rescatar sus significados con respecto a los objetivos que la organización persigue. "La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes" (Mora, H. 2004: 22)

Además, se utilizó la triangulación de métodos en la cual se usan distintos métodos o técnicas de recolección de datos para obtener información sobre una

igual temática, en este caso, se utilizaron entrevistas y consulta con la página web de la Agrupación.

Para finalizar, se contrastan las subjetividades expuestas para analizar las posibles concordancias o discrepancias que se hayan generado.

## Capítulo IV: Análisis

### **Análisis e interpretación de datos:**

Una vez finalizada la etapa de entrevistas, fue necesario comenzar a ordenar la información obtenida tanto de los profesores de la Fundación Raipillán, como de los apoderados y niños que accedieron a responder las preguntas creadas, con el fin de facilitar lo necesario para la investigación.

Para la primera parte se sistematizaron las entrevistas, favoreciendo la teorización, lectura y posterior categorización de la información recabada. De esta forma, se pudo separar los datos, experiencias y significados de los actores entrevistados, que sirvieron o no para el análisis a realizar. De las categorías formadas, que abarcarán diversas temáticas en común, nacieron subcategorías, que conforme a lo obtenido, y en favor del mayor entendimiento del análisis fueron debidamente ordenadas, explicadas y relacionadas con los objetivos de la investigación, para finalmente sacar conclusiones acorde al sentido global que se planteó y expuso desde un comienzo del trabajo de indagación.

Se presenta el siguiente cuadro al lector para facilitar la comprensión de las categorías realizadas.

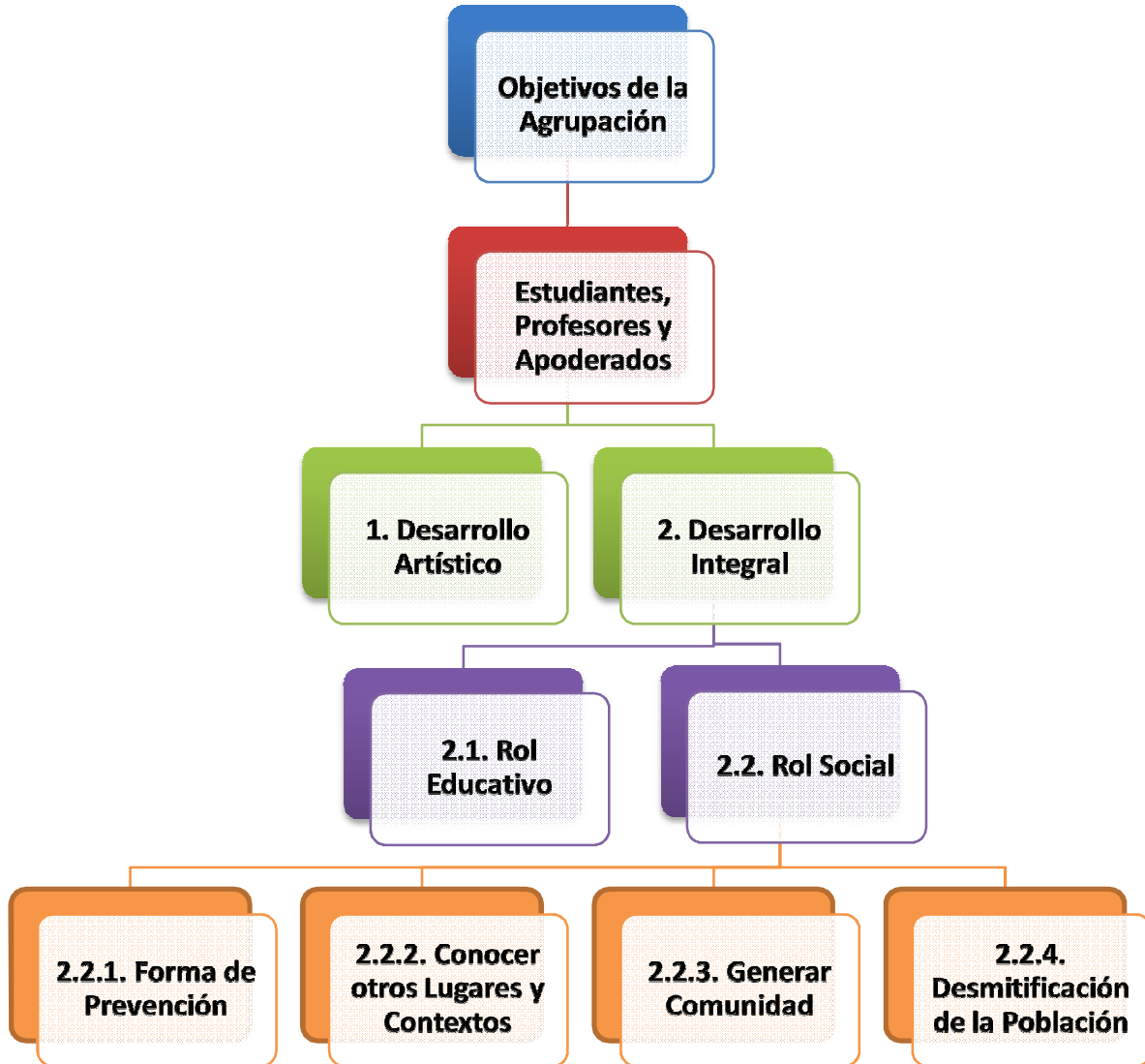


Ilustración 1. Mapa Conceptual Categorización de Entrevistas

## **Categorización:**

Con el fin de comprender los significados que han tenido las experiencias de los distintos actores que confluyen en la agrupación folclórica Raipillán, es que se han plantearon diversas entrevistas para así, obtener la información necesaria con respecto a si sus vivencias dentro del grupo tienen correlación con los objetivos de la Educación por el Arte que dice desarrollar la Fundación.

Por esto, se recogieron las experiencias de apoderados, niños y niñas participantes del grupo, así como también de los profesores que allí realizan clases, con respecto a los objetivos de la Agrupación y los resultados obtenidos nos arrojan las siguientes dos categorías:

### **1. Desarrollo artístico.**

El desarrollo artístico, entendido desde varias aristas del crecimiento en el área, como objetivo de la agrupación según sus participantes fue mencionado por tres personas entrevistadas, y da cuenta de la relevancia que se le otorga a desarrollar otro tipo de habilidades que en la escuela lamentablemente no se les da espacio dentro del currículum establecido. Así es como una de las personas entrevistadas menciona que Raipillán es:

- “(...) una forma de desarrollo (...) a través de lo artístico.” (Apoderado 1).

Ya que la categoría “desarrollo artístico” se encuentra compuesta por diversas aristas dentro del área, se entiende el “conocimiento folclórico” como una de ellas. Raipillán permite que los niños y niñas tengan acceso a conocer otro tipo de danzas y música, enriqueciendo de esta forma su capital cultural en lo que respecta al tema.

- “(...) es la integración, es el que los niños conozcan el folclor (...)” (Apoderado 2).



Los estudiantes y apoderados entonces tienen posibilidad de acercamiento a otros tipos de cultura y expresión y por lo mismo, a distintas costumbres, ya que:

- “(...) un niño que está ahí se desarrolla no solo en lo artístico, sino que también se desarrolla en otras áreas (...)” (Apoderado 1).

De la mano con lo dicho anteriormente, es que se resalta la oportunidad que se les brinda a todos los participantes de la agrupación folclórica, el dar a conocer el trabajo que se realiza a diario, la “difusión folclórica” que se efectúa, mostrando los distintos bailes nacionales que en este lugar se aprenden y practican, como así se menciona en las entrevistas, Raipillán les da la posibilidad de:

- “(...) crearles personalidad, difundir el folclor (...)” (Apoderado 2).
- “Mi idea es difundir el folclor, que todo lo que yo he aprendido en la universidad traerlo acá y que los niños conozcan y sepan un poco más también (...)” (Profesor 2).
- “(...) difundir también lo que hacemos, ya sea, por ejemplo, a nivel folclórico difundir, difundir eso y también de repente darnos cuenta que no solamente en la población pueden ser balazos, no es solo la parte negativa (...)” (Apoderado 2).
- “Yo creo que es promover cultura y folclor dentro de este barrio vulnerable, estereotipado y todo eso, es promover aprendizaje, cultura, educación (...)” (Profesor 1).

## **2. Desarrollo Integral.**

Desarrollo integral se entenderá como la posibilidad de descubrir y perfeccionar diversas habilidades en el ser humano, orientadas tanto a nivel cognitivo, artístico, motriz y socioemocional. Es por esto que el desarrollo de habilidades que

compongan por lo menos una de estas áreas, resulta relevante debido a las pocas posibilidades que los niños y niñas de la población tienen de descubrirlas, acrecentarlas y socializarlas.

- “(...) es promover una educación completa, integral que aborde temáticas y desarrolle habilidades que en el colegio no toman en cuenta.” (Profesor 1).
- “(...) para mí como profe es por lejos darle un espacio a los niños y niñas para desarrollarse de acuerdo a sus intereses, de manera significativa e integral (...)”. (Profesor 3).

Dentro de esta categoría se han incluido dos subcategorías, las cuales se consideran determinantes al hablar de Desarrollo Integral, ya que todas y todos los actores entrevistados mencionaron alguna de éstas con un rol fundamental dentro del grupo folclórico.

Estas subcategorías son las siguientes:

### **2.1. Rol Educativo.**

Tanto los apoderados como los profesores que en el grupo convergen, rescatan en la Agrupación los aprendizajes que se desarrollan en el hecho de pertenecer a este espacio. El rol educativo que cumple el grupo tiene bastante relación con el desarrollo integral en niños y niñas antes mencionado, ya que se pretende de igual forma facilitar un espacio físico en el cual se dé la oportunidad de explorar y perfeccionar diversas habilidades y áreas del conocimiento, a las cuales en espacios educativos formales no se les brinda la importancia suficiente.

Si bien el grupo folclórico busca educar a través del arte, los actores evidencian que el folclore es sólo uno de los aprendizajes que allí se desarrolla ya que existen muchos aprendizajes transversales que adquieren tanta o mayor importancia a la hora de pertenecer a la agrupación.

- “(...) es promover cultura dentro de este barrio vulnerable, estereotipado y todo eso, es promover aprendizaje, cultura, educación (...)” (Profesor 1).
- “Hay niños que están becados y pueden estudiar gracias a estar acá, entonces igual para una familia es un peso menos el que tenía (...)” (Apoderado 4).
- “(...) para que tengan otro ambiente, otras perspectivas, o sea otros intereses (...)” (Apoderado 3).
- “(...) esto es una posición política, el hacer clases aquí reúne para mí todo lo que pienso sobre el arte y la educación en general. El arte está super elitizado y llevarlo a las calles es una reivindicación, sobre todo cuando este está realizado en las poblaciones.” (Profesor 3).

Por otro lado, así es como se visibiliza la opinión que los distintos actores participantes del proyecto tienen al respecto del “desarrollo de habilidades sociales”, el generar comunidad y el trabajo en equipo.

- “(...) aparte del tema del baile para que ella sociabilizara con más niños no solamente en el colegio sino que también lo viera por otro lado, también fue por esa parte, como sociabilizar.” (Apoderado 2).
- “(...) nosotros incluso las mamás interactuamos entre nosotros, tenemos nuestro grupo, si por ahí va la cosa, así como también sociabilizarnos, conocernos, querer el baile, compartir, participar (...)” (Apoderado 2).

No deja de ser importante para los participantes de Raipillán el tener la posibilidad de compartir un espacio de distracción, donde poder conocer gente, compartir experiencias y generar lazos de amistad. De esta forma, tener actividades extra programáticas fuera del horario escolar toma relevancia al considerarse como una forma preventiva para los niños y las niñas, al momento de hablar de drogas y

delincuencia dentro de la población y, a su vez, el hecho de socializar, conocerse y confiar en el otro construye una comunidad y amplía las redes de apoyo para las familias.

## **2. 2. Rol social.**

El rol social que tiene la agrupación folclórica de acuerdo a las distintas opiniones recaudadas tiene que ver con cumplir con determinadas conductas dentro de la sociedad, que sean políticamente correctas y aceptadas según la situación en la que el individuo se encuentre, por lo que efectuar una labor que implique distracción, esparcimiento, buen trato y compañerismo dan puntos a favor con respecto al rol que se pretende cumplir. Por esto es que los tres profesores entrevistados mencionan en más de una ocasión la labor social que Raipillán tiene para con sus educandos:

- “es un tema de reinserción social, de educación (...)” (Profesor 1).
- “Buena labor social al crear coreografías folclóricas.” (Profesor 2).
- “(...) el objetivo del grupo es otorgar espacios de esparcimiento y aprendizaje a niños y niñas (...)” (Profesor 3).
- (...) tiene un rol social que la gente valora y respeta. La gente de afuera saben que ensayamos en la parroquia y la cuida y no entran a robar, no hacen daño. Nunca tampoco he escuchado una mala palabra hacia Raipillán. Es un rol social, de educación (...)” (Profesor 1).
- “ (...) creo que hacen una buena labor social en donde atraen niños y jóvenes y los saca de la población, como de las cosas que están sucediendo dentro de la población y los saca un poco de esas vivencias, de esos malos ratos (...) (Profesor 2).
- “(...) para mí como profe es por lejos darle un espacio a los niños y niñas para desarrollarse de acuerdo a sus intereses, de manera significativa y

junto a un equipo que les entregue amor y respeto hacia ellos y hacia el arte en general.” (Profesor 3).

Dentro de la subcategoría “Rol Social”, se encuentran cuatro categorías, las cuales resultan relevantes al momento de analizar las entrevistas realizadas, siendo fuertemente recalçadas al momento de hablar de:

### **2.2.1. Forma de prevención.**

Esta categoría surge a partir de lo relevante que resulta el rol preventivo que vendría a cumplir el grupo folclórico en cuanto a drogas y delincuencia en La Legua, entendiendo que sus hijos e hijas en lugar de estar solos en sus casas, se encuentran siendo parte de la agrupación.

Por otro lado, se evidencia el agradecimiento por parte de los apoderados, el dar a conocer al grupo folclórico de la población a través de sus presentaciones artísticas, dejando de lado por un momento el constante estigma bajo el cual se encuentra La Legua.

- “Sacar a los niños de donde estan” (Profesor 2).
- “Yo creo que es bueno porque te toma a los niños y te los saca del círculo vicioso en el que vive.” (Apoderado 4).
- “(...) La Legua no es solo eso, no es solo narcos, no es solo balazos, también hay gente que queremos que nuestra población se conozca por otras cosas (...)” (Apoderado 2).
- “Para mí es sacar a mi hija de otro ambiente (...)” (Apoderado 3).
- “(...) no solo estar parados en la esquina y estar pensando no sé, en hacer otra cosa, fumando, no sé con sus amigos, hacer otras cosas po, algo bueno igual po, algo bonito.” (Apoderado 4).

### **2.1.2. Conocer otros lugares y contextos.**

Importante es para los apoderados de la agrupación, el que sus hijos e hijas tengan la oportunidad de salir a conocer otros contextos de los que están acostumbrados y también otras ciudades, ya que son pocos los que cuentan con el sustento monetario necesario para poder salir de vacaciones por algunos días, o a conocer los alrededores de Santiago. Por esto es que las mamás entrevistadas le otorgaron especial relevancia a este aspecto del que también Raipillán se hace parte.

- (...) hay familias que no tienen vacaciones porque no hay recursos así como para decir “vámonos una semana o un fin de semana de vacaciones, no sé, a cualquier lado y pueden salir po, mi hija mayor ha salido, fin de semanas, se quedan afuera con sus amigos y bailan, conocen, yo creo que a lugares igual, que a lo mejor no son tan lejos ni fuera del país pero igual conocen y comparten.” (Apoderado 4).
- “(...) ¡y lugares! De repente hay lugares que uno no conoce o comunas que uno no conoce. De verdad. Yo... que vamos pa allá, que vamos pa acá y yo no sabía que existía.” (Apoderado 1).
- “(...) es crear consciencia de que hay un mundo más allá de la Legua (...)” (Profesor 1).
- **2.1.3. Generar comunidad**

Entendiendo que la participación en el grupo folclórico no sólo se limita al espacio para bailar, sino que también al generar comunidad, crear lazos afectivos que permitan compartir experiencias y conocer otras realidades, abriendo de esta

forma la posibilidad de examinar y criticar la realidad en la que se encuentran, surgiendo de esta forma la facultad de mejorar el espacio en el que se desenvuelven, haciéndolo suyo, apropiándose de éste.

Así como lo mencionan Taylor y Brown (1988) a la base de todo mejoramiento sostenido y sostenible de nosotros, se encuentra la disposición a reconocer nuestro estado actual, identificando nuestras cualidades y nuestros defectos. Sin un examen regular y sistemático de nuestra realidad, las posibilidades de avanzar se ven severamente limitadas, pues los seres humanos tendemos a escudarnos con frecuencia en ilusiones positivas que nos hacen creer que lo hacemos bien, bloqueando o negando las posibilidades de mejoramiento.

- “No sólo los niños y niñas, todos aprendemos en comunidad, aprendemos a hacer comunidad y formamos una.” (Profesor 3).
- “Aprenden a sociabilizar, a estar con sus pares, a respetar también, se respetan ellos como grupo y como personas.” (Apoderado 3).
- “Aprenden a trabajar en equipo, aprenden a relacionarse con otros niños (...)” (Apoderado 1)

Se considera que la pertinencia se consigue a través de la participación efectiva de la escuela, los actores que la conforman, y la vida social y cultural que en ella se desarrolla, en conjunto por supuesto con la gente del entorno cercano, sin perder el panorama universal que la componen. De esta forma, el conocimiento que aquí se construye tiene un valor agregado al poder todos y todas, tener acceso a él contribuyendo al desarrollo social de la población. Por esto es que, a partir del conformar comunidad, se ve reforzado el sentimiento de pertenencia e identidad de los participantes activos de la Agrupación con la población misma, al querer contribuir de alguna forma con la visibilización que se tiene de La Legua tanto entre sus mismos pobladores, como fuera de ésta.

“La pertinencia está vinculada a una de las principales características que tiene el nuevo contexto de producir conocimientos, esto es, el énfasis en tomar en cuenta el entorno en el cual están insertas las instituciones de investigación y, por lo tanto, la necesidad de un estrecho acercamiento entre los que producen y entre los que se apropian del conocimiento. Por un lado, los que se apropian, o sea los usuarios del conocimiento, son no solamente los estudiantes, o usuarios internos, sino las comunidades en la que están insertas las instituciones, y también, de manera muy importante, los otros niveles del sistema educativo”. (García-Guadilla, 1997: 64/65).

#### **2.1.4. Desmitificación de la población.**

Primero nos debemos situar sobre la base de la discriminación y categorización que existe sobre los pobladores, sólo por ser “legüino”, imagen realizada en torno a prejuicios y a lo que muestran los medios de comunicación masiva sobre esta población. Por esto es que se presenta a “Raipillán” fuera de la La Legua como la “otra versión” de la gente que allí vive, eludiendo de esta forma la constante segregación que se genera en torno a su lugar de origen.

Se rescata que esta organización es de las pocas que funcionan en la población, que fueron creadas desde y para los mismos pobladores y, a pesar de que se extiende a nivel comunal, aún tiene como principal objetivo atender a los niños, niñas, jóvenes y adultos de la población La Legua. Sin embargo, ante el ingreso de niños y niñas de diferentes lados de la comuna y de comunas aledañas, se evidencia un panorama al cual la Agrupación se abrió y logró expandir su participación en carnavales y otros eventos.

De la mano con lo dicho anteriormente, es que se vuelve una necesidad importante el dar a conocer la población por otro tipo de actividades, que no



tengan relación con la delincuencia que diariamente viven los residentes de La Legua.

- “(...) es representar yo creo en todo a la comuna tanto aquí como afuera y ver que no todo (...) los niños son malos (...)” (Apoderado 3).
- “Yo creo que es el lugar también en el que estamos porque estamos como muy estigmatizados así como la población es como pa que su mente, lo que yo pienso, que piensen otras cosas (...)” (Apoderado 4).
- “Me encanta porque puedo estar con amigas, me gusta mucho y aprendo nuevas canciones y coreografías que yo nunca podría haber conocido y además eso yo creo me permite cuando sea más grande irme por otro camino que no sea caminos malos... droga y delincuencia.” (Estudiante 1).
- “(...) tu vei que de repente uno dice “no si venimos de la Legua” y la legua es mala (...)” (Apoderado 3).

## **Capítulo V: Discusión y Conclusiones**

## **Discusión a partir de los principales hallazgos:**

1. El involucrar a niños, niñas y adultos hace valorar el aprendizaje tanto entre pares como inter-generacional en post del desarrollo y bienestar de la comunidad educativa, con un adulto y un niño o niña activo en la búsqueda y vivencia del aprendizaje, siendo críticos constructores y transformadores constantes de su propia educación y del sistema escolar, así como también del desarrollo familiar y comunitario; a su vez, propicia el desarrollo de lazos afectivos y da una figura de apego cercana que enseña y aprende, ayudando a que los aprendizajes sean significativos y relevantes.

Como el programa está abocado a toda la familia, es esta la que posee un valor por sí misma; no sucede lo mismo con la comunidad circundante, la cual no es vista como otro agente educativo y por lo cual la necesidad de la articulación se extiende a todo el conjunto de instituciones presentes a nivel comunitario. “La Comunidad de Aprendizaje, así, no resulta de la suma de intervenciones aisladas, o incluso de su articulación, sino que implica la construcción de planes educativos territorializados”. (Torres, 2004: 3).

2. El ampliar la participación, el cuestionamiento e invitar a la construcción a la comunidad educativa, entendiéndose esta como toda comunidad circundante, al ampliar el razonamiento y cuestionamiento sobre lo que implica el “educar” y con esto, el para qué, cómo, quién, y qué, da pie a un empoderamiento de las comunidades, re significando los procesos educativos, acercándolos a su realidad, traspasando tradiciones, valorando lo diverso y rico de la cultura territorial, dando acción a la organización para distintos fines y, a su vez, construyendo la comunidad que queremos, siendo el docente quien propicia una experiencia educativa, mediando y

ayudando a que todos descubran y desarrollen el potencial educador y el educando dentro de sí mismo.

3. Es así como se cuestiona el sistema educacional y el currículum, poniendo en evidencia el poder con el que cuenta, basándose en “la educación, considerada desde la moral de lo positivo, es una correcta moral, pero ingenua e ineficaz y por lo tanto útil a un sistema democrático de carácter pluralista, pero descafeinadamente ideológico, en cuanto a la transformación social” (Luengo, 1993:8).

Al involucrar más actores y, con esto, repensar los procesos educativos emerge la necesidad de un cambio de paradigma con el fin de comprender la educación como un proceso continuo y multidimensional, en el cual no sólo se desarrollan habilidades cognitivas específicas, sino también emocionales, corporales, espirituales y afectivas.

4. De la misma forma, se entenderá que los procesos educativos pueden ser llevados a cabo tanto en contextos formales -entendiendo la escuela como uno de éstos- como no-formales, en donde diversos tipos de organizaciones se dedican a potenciar esas capacidades que la escuela y su currículum omiten cada vez en mayor medida; “Aunque las escuelas sean virtualmente inevitables, una vez que la comunidad ha considerado que la alfabetización y las demás formas de conocimiento son fundamentales no es en absoluto evidente que las escuelas sean un lugar cómodo de aprendizaje para la vasta mayoría de individuos.” (Gardner, 1994: 53).
5. Es por esta razón, que es de suma importancia el hecho de que las comunidades escolares comiencen a organizarse de manera amplia y en busca de objetivos educativos pertinentes y contextualizados de acuerdo a la realidad en la que se encuentran insertos, ya que “hay acuerdo en que mientras más activos e involucrados en el proceso estén los estudiantes y los demás actores educativos, más sentido se le verá a lo que se está

aprendiendo, más profundo y significativo será el aprendizaje” (ACES, 2011: 4) ya que los conocimientos entregados por el espacio escolar estarán acorde al contexto en que los y las estudiantes se desenvuelven y por sobre todo generará un sentido de pertenencia por el espacio y por la comunidad organizada, haciéndose cargo además, de las políticas que puedan influir de este proceso, tanto en un nivel micro como macro, invitando a repensar y transformar nuestra realidad desde una mirada de pertenencia y afectividad a los procesos que convergen en el diario vivir. “La renovada importancia dada a la educación y el énfasis sobre el aprendizaje, y sobre el aprendizaje a lo largo de toda la vida como eje organizador de la sociedad del futuro, definida como una “sociedad del conocimiento”, una “sociedad del aprendizaje” ”. (Torres, 2004: 2).

A su vez, la formación de organizaciones que se encarguen de educar de manera holística o, desarrollar saberes que la institución escolar maneja débilmente o, simplemente, son omitidos hace que la comunidad se haga cargo de desarrollar sus propios intereses.

## **Conclusiones:**

Para concluir con el presente trabajo es necesario comprender que el trabajo de la Fundación ha sido de vital importancia para combatir el estigma que presenta la Población, logrando un impacto psicosocial en los mismo pobladores enfatizando en el desarrollo de la resiliencia de niños, niñas y sus familias. A su vez, se ha enfocado en la participación familiar y comunitaria dentro de la organización lo que ha llevado a un empoderamiento de la comunidad local tanto en la misma agrupación como en los espacios donde esta funciona.

La participación de la familia y la comunidad tanto como en los centros escolares como en las agrupaciones donde se imparte cualquier tipo de educación permite la resignificación del espacio educativo a partir de la vinculación, inclusión y apropiación del espacio. Esta resignificación va desde lo que entendemos por educación, entendiendo que no sólo los colegios son quienes educan, que el primer agente educador se encuentra en las familias y cómo este espacio se relaciona con las comunidades que los rodean. Este ejercicio además de involucrar a las familias en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas, también permite dar un giro a la visión que existe sobre quién y dónde se educa resignificando a los actores y los espacios donde se produce el acto de educar además de realizar una educación pertinente y transmitiendo tradiciones y cultura local a cada niño y niña.

A su vez, cabe destacar que la utilización de conceptos tales como “inteligencias múltiples” está en bastantes discursos pero ¿son estas respetadas en la educación formal? Y si es así, ¿quién se hace cargo de desarrollarlas?;

“La escuela es un entramado de relaciones sociales materiales que

organizan la experiencia cotidiana y personal del estudiante con la misma fuerza o más que las relaciones de producción puedan organizar las del

obrero en el taller o las del pequeño productor en el mercado. ¿Por qué entonces, continuar mirando el espacio escolar como si en él no hubiera otra cosa en lo que fijarse que las ideas que se transmiten?" (Fernández. E, 1990: 152).

Además, la producción de profesionales de la Educación, se hace cada vez más tecnicista, abocando su quehacer profesional al cumplimiento de estándares y metas impuestas y, lo peor, jamás cuestionadas:

"Falta aquí una consideración sobre la naturaleza y la función del currículum oculto, es decir, sobre aquellos mensajes y valores que se transmiten a los estudiantes silenciosamente, a través de la selección de formas específicas de conocimiento, el uso de relaciones específicas dentro del aula y las características que describen la estructura organizativa de la escuela" (Giroux, 1997).

Al ampliar el razonamiento y cuestionamiento sobre lo que implica el "educar" y con esto, el para qué, cómo, quién, y qué, comenzará a evidenciarse que el sistema educativo está dirigido por un grupo minoritario de elite, el cual debe ponerse en tela de juicio desde la mirada crítica del pueblo, teniendo en cuenta que los movimientos donde se buscan formas de control comunitario ya se han hecho a lo largo de la historia, pero claramente, han sido bajadas de alguna forma para que no puedan masificarse.

El aporte de la comunidad, al hacerse cargo de la educación de niños y niñas por medio de agrupaciones que buscan salvaguardar el interés local o de incluirse en el sistema educativo permite, por una parte, visibilizar los sesgos que las escuelas ignoran al no conocer los contextos de las familias y los niños, y así apostar por una educación más inclusiva.

Y por otra parte, incluir a las familias y comunidad, permite que los centros educativos se entiendan como espacios abiertos, espacios no solamente geográfico donde se desarrollan aprendizajes sino que también como espacio

social, de organización, construcción y socialización de conocimientos, donde aprendemos a vivir en comunidad y donde los aportes por mejorar la calidad y significación del aprendizaje se traduzcan en propuestas concretas que disputen y cuestionen las políticas educativas impuestas. Se abre la posibilidad de construir propuestas educativas desde la comunidad, contextualizadas, rompiendo con las lógicas poco democráticas que existen tanto en las escuelas como en la sociedad y proponiendo cambios que permiten cuestionar y luchar contra las falencias del sistema educativo.

“Por ejemplo, los miembros de minorías culturales, étnicas o religiosas pueden hacer una contribución directa al currículum explicando sus costumbres y prácticas a los alumnos de los grupos mayoritarios. De la misma manera, los padres de niños con discapacidades (...) pueden tener un rol que jugar en “desmitificar” la discapacidad” (UNESCO;2004;98).

Estas disputas que van generando las organizaciones, en torno y en conjunto, con los centros educativos permiten que la comunidad se apropie del espacio, y que las escuelas sean algo más que una guardería o el lugar donde se va a aprender a leer y escribir. Le damos significación al espacio escolar, lo transformamos en un espacio político-social que trasciende lo meramente académico y va respondiendo a las necesidades de la comunidad, y que -con o sin intención – da pie para que surjan nuevas redes y organizaciones sociales que quiebren con los fines civilizadores y de dominación bajo las cuales nace la escuela.

Un ejemplo de esto fueron en su momento las Escuelas Consolidadas en los '50 en Chile, que surgen como un proyecto estatal tras una crisis en el sistema educacional visibilizado por las comunidades locales. Y aunque se puede criticar que “En esencia buscaba forjar un nuevo tipo de maestro rural, formado en la misma comunidad, capaz de incorporar al campesino a la vida democrática nacional desde su propia visión de mundo”.(Zemelman, 2012;56) como se describe en el caso de San Carlos, este proyecto responde a una crisis



educacional a causa de un sistema “carente de unidad en las relaciones entre hecho educativo y hecho social” (ACES;2011;2), quedando de manifiesto que la participación y/o articulación con las comunidades no es un aspecto a obviar por el sistema educativo en su conjunto.

El gran aporte de la participación de las familias y comunidad en los centros educativos es que son un actor que, mediante la organización, pueden romper con las políticas educacionales que cada día se alejan más de la realidad de las personas, tratando de homogenizarnos a todos bajo un mismo programa e ignorando las singularidades de los contextos en los cuales se sitúan las escuelas, pasando por alto las necesidades de quienes deben ir a éstas y subordinando el acto de educar al acto de escolarizar. La participación de las familias y comunidad terminan siendo una resistencia al sistema escolar estandarizado creado desde arriba, para pasar a construirlo desde abajo.

“Es decir, que las propias comunidades decidan qué es lo que quieren como educación y cómo se va estructurando (...) articular ese discurso a nivel nacional, fortaleciendo la práctica del poder popular y dejar de depender y de pedir constantemente respuesta al Congreso, a los municipios y al Presidente.”(Aces; 2011;4).

Como primera instancia, se plantea lo beneficioso de la participación familiar en el contexto educativo en general y, como segunda instancia, relevaremos los aportes que puede entregar al aprendizaje la participación de la comunidad circundante, siendo esta un aporte para las experiencias educativas significativas. Todas estas relaciones basadas bajo los parámetros del compartir y la afectividad que esta implica, se busca en todas las visiones la calidad en la educación, sin embargo es este concepto y su mirada el que varía según quien lo utilice.

Los estándares de calidad que rigen los procesos educativos están bajo un paradigma que privilegian el individualismo concibiendo la educación como un proceso individual de cada estudiante, un paradigma que privilegia los beneficios

económicos y sistémicos de algunos por sobre el aprendizaje significativo de todos, se pierde con esto la posibilidad de la enseñanza heterogénea, acorde a cada educando y a cada educador, construida en comunidad y constantemente repensada y puesta en discusión. Este paradigma concibe la calidad educacional como la adquisición de conocimientos, desplazando la importancia de la formación humana integral, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos "OCDE" (1995) define la -"educación de calidad como aquella que "asegura a todos los jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades destrezas y actitudes necesarias para equipararles para la vida adulta"- . A pesar de esto, es un valor que requiere ser definido en cada instancia y no puede entenderse como algo pleno, la definición de este concepto va a depender de la situación social de que se mire y del lugar donde se enuncie, es significativa pero de noción nula, no es pensable sólo una definición, ya que cada sujeto definirá para sí mismo su noción de la palabra y como lo representa, -"La sociedad, lo social, es un fenómeno cuya dinamicidad y complejidad supera con mucho a todas estas modelizaciones por ricas y complejas que sean..." (Gutiérrez, 1998:68), por tanto no se puede reducir a la Sociedad a lo "no social", sin multiplicidades ni individualidades ya que es -"un mundo demasiado lleno y poblado como para poder ser reducido y subsumido en el unidimensional espacio euclídeo, en el espacio liso, homogéneo e isótropo de la Ciencia Clásica"- (Gutiérrez, 1998:57). La definición de calidad conlleva a temas políticos, sociales y culturales cuando emerge como tema central la educación.

Ante este sistema educacional que favorece el individualismo se hace expresamente necesario incluir a las familias y relevar su rol educativo, redescubrirse como primer agente educador de los niños y niñas ya que sin "aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, no hay fenómeno social" (Maturana, 1995:20). El concepto de educar es visto como algo que sucede netamente dentro de una institución educativa dando un protagonismo a la escuela y no al aprendizaje ni mucho menos a niños y niñas.

A su vez, tras el análisis realizado y el interés que presenta la población en general de pertenecer a la Agrupación Raipillán se evidencia la clara y nula intención del currículum escolar nacional sobre el énfasis a la educación integral del Ser Humano relegando, mayormente, el lado artístico. Es por esta razón que la población acude y permanece en diferentes organizaciones que se dedican a desarrollar estos saberes que quedan relegados de los intereses a desarrollar por el sistema escolar. Sin duda estas instancias son un aporte al desarrollo humano sin embargo el hecho de que no estén valoradas por las instituciones formales no es una decisión al azar ya que tras esto existe un currículum oculto. Se entiende currículum oculto como “aquellos mensajes y valores que se transmiten a los estudiantes silenciosamente, a través de la selección de formas específicas de conocimiento, el uso de relaciones específicas dentro del aula y las características que describen la estructura organizativa de la escuela”(Giroux 1997).

Por otra parte, al estudiar el concepto de “currículum” por separado podemos encontrar:

- “El currículum, no es un concepto, sino una construcción cultural. Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas” (Grundy, 1987: 5).
- “El currículum es lo que tiene detrás toda educación, transformando las metas básicas de la misma en estrategias de enseñanza” (Lundgren, 1981: 40).
- “El currículum es el mecanismo a través del cual el conocimiento se distribuye socialmente” (Young, 1980: 25).
- “El currículum define lo que se considera el conocimiento válido, las formas pedagógicas lo que se pondera como la transmisión válida del mismo, y la evaluación define lo que se toma como realización válida de dicho conocimiento” (Bernstein, 1980: 47).

De las que predominan básicamente las ideas de currículo como un respaldo a la educación construido culturalmente y distribuido socialmente a través de ésta misma, pero, cabe preguntarse si ¿aplicando sistemáticamente el currículum en el sistema escolar actual se garantiza un verdadero aprendizaje de los educando?

El currículum es considerado como una organización, la cual determina, a través de esquemas de intervención política que establecen lo obligatorio para los niveles educativos, teniendo en cuenta especialmente, el control con que cuentan para establecer este tipo de cosas dentro de nuestra sociedad en contexto. Claro ha sido siempre que al elaborar un currículum, éste debiese estar dotado de experiencia y al mismo tiempo, dotarlas de propuestas y objetivos que proporcione aprendizaje en la Escuela. Pero la disyuntiva presente es si la confección de los planes educativos son hechos a niveles políticos, ¿cómo esos profesionales pueden determinar lo que se debe o no enseñar en la escuela si no cuentan con lo fundamental, es decir, la experiencia en aula? La finalidad no es tecnocratizar la formación de currículo, sino resaltar el rol del docente como principal protagonista dentro de una gama de profesionales diferentes, ya que ellos y ellas son los que llevan consigo la praxis pedagógica, lo cual es fundamental a la hora de decidir lo que se integra y cómo se integra en la conformación del currículum y así abarcar el conocimiento desde lo más amplio posible. Además resaltar la relación con el contexto de cada Escuela invitando a los profesionales que allí trabajan, estudiantes y a toda la comunidad educativa;

“La relación de determinación sociedad-cultura- currículum-práctica explica que la actualidad del currículum se vea estimulada en los momentos de cambios en los sistemas educativos, como reflejo de la presión que la institución escolar sufre desde diversos frentes para que adecúe sus contenidos a la propia evolución cultural y económica de la sociedad”. (Sacristán, G. 1988: 22)

Es así donde el ¿Cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿a quién enseñar? y ¿cuándo evaluar? se vuelve determinante y diferenciador entre una Escuela y otra.

A través del currículum se buscan traspasar tanto fines sociales como culturales, utilizándolos como estímulos en el proceso de socialización que se está llevando a cabo en el niño y la niña mediante los contenidos cargados de valores e irremediabilmente ideologizados, por tanto, se hace de éste lugar de “traspaso de conocimiento establecido” un sistema social en el cual, dependiendo del contexto en el que se esté y las experiencias que adquiera, dependerá tu futura opinión de la sociedad. Es así como la función social es la que distingue a la Escuela de otras entidades educativas, ya que se presenta en una etapa de formación de conciencia y opinión en el o la estudiante. Esto se debe a que el currículum está cargado de poder por parte de quienes lo establecen como conocimiento que debe manejarse universalmente y de determinada manera, a la vez de incidir en la utilización de este conocimiento. Por esta misma razón, se comprende el sesgo que posee el Sistema escolar y lo necesario que se hace abrir los espacios educativos a la comunidad y no sólo comprender estos espacios como las escuelas sino como toda organización ligada a la educación. Es así como la Escuela S.S Juan XXIII de la Legua abre sus puertas a distintas organizaciones ligadas a la población, otorgándoles espacios de funcionamiento y reunión a la vez que invita a toda su comunidad a participar de estas instancias. Raipillán forma parte de esta comunidad que funciona en esta Escuela fuera del horario escolar, transformándose en un espacio de convivencia de diferentes grupos comunitarios.

Por otra parte el quehacer de la Agrupación folclórica está mermada por el carácter socio constructivista que poseen los aprendizajes llevados a cabo por la comunidad. Sin duda niños y niñas realizan un proceso de adquisición de aprendizajes de forma personal pero estos no pueden ser separados del contexto en el que se desenvuelven.

En el socio constructivismo, como plantea Vigotsky el “desarrollo del pensamiento no va desde el individual al socializado sino desde el social al individual” (Vigotsky, 1995:21) debido a que los aprendizajes están inmersos en contextos que les son significativos y auténticos para quien aprende. Cabe destacar que en los procesos educativos el aprendizaje no es exclusivo del educando ya que “el sujeto que enseñando aprende y el sujeto que aprendiendo enseña. Educador y educando” (Freire, 1996:76) por lo cual los procesos de significación de los aprendizajes son propios de cada persona llegando a modificar sus conocimientos previos. Particularmente en Raipillán, se amplían estos procesos de aprendizaje a la comunidad educativa siendo esta una participante permanente dentro del programa; es así como las figuras de apego de niños y niñas participan en diversas presentaciones y ensayos en post de fortalecer las relaciones de apego y por ende confianza en este espacio ya que *“hoy se reconoce que no hay aprendizajes fuera del espacio emocional”* (Cassasus, 2007: 239).

El proyecto se desarrolla bajo el concepto de educación por el arte el cual, como plantea Read (1991), no pretende hacer de todos los individuos unos artistas sino más bien acercar los lenguajes artísticos a todo ser humano con el fin de ampliar los modos de comunicación y expresión y así desarrollar las competencias individuales interrelacionadas con lo social por medio de la sensibilización, experimentación, imaginación y creatividad.

La Escuela en tanto es comprendida como entidad que no favorece los espacios en las cuales la actividad creadora se pueda ver beneficiada, limitando de forma progresiva las instancias desde los primeros años de vida de los y las estudiantes para que éstas puedan comenzar a desarrollarse. Siendo algunas materias priorizadas debido a la medición estandarizada por parte del Sistema educativo al que son sometidos todos y cada uno de los establecimientos educacionales existentes. Es el arte concebido como una materia más y no como una parte del ser humano, es entonces la actividad creativa relegada a estas asignaturas y no

reconocida como la mayor herramienta para emerger, explorar y potenciar la búsqueda de los aprendizajes.

“Durante los primeros años de escolarización, los alumnos gozan de una considerable libertad en relación con lo que pueden hacer (...) Se alienta a los niños para que hablen de sus propios sentimientos, sensaciones e intenciones al crear una obra en particular (...) En edades mayores, las clases de arte disminuyen en su frecuencia.” (Gardner, 1994: 12).

Es por esto que se las organizaciones sociales como Raipillán buscan en la educación por la vía artística desarrollar una herramienta educativa que no busca fines técnicos sino más bien “formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.” (Stokoe en Ros, 2004: 4) ya que el desarrollo de las actividades creadoras es innata en el Ser humano debido a que la acción creativa es el principal medio de aprendizaje. “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.” (Vigotsky en Ros, 2004: 4).

**Proyecciones:**

Al finalizar el proceso de la presente tesis, surgen interrogantes y nuevas aristas en donde seguir trabajando, ahondando e investigando para evidenciar diferentes organizaciones comunitarias que logran responder a las necesidades e intereses de sus propios pobladores, organizaciones que surjan desde las poblaciones. Además, se plantea la opción de replicar este tipo de talleres en la Población la Pincoya de Huechuraba en donde se contacta con la Agrupación Raipillán para llevar a cabo unos talleres con el fin de responder a los intereses de los pobladores de dicho espacio.

Por otro lado y continuando con las conclusiones de la presente tesis, el presente año se da inicio al proyecto “Raipillán en tu escuela” en donde la organización envía monitores a cuatro Escuelas de San Joaquín con el fin de ampliar la enseñanza a estos espacios y, a su vez, con el interés de las escuelas de abrirse ante comunidades organizadas que velan por la formación integral del Ser Humano. Se espera que más escuelas puedan unirse a este proyecto el cual se encuentra en funcionamiento y gracias a esto cuenta con mayor cobertura de la comunidad local y mayor participación de niños y niñas de la comuna y particularmente de la Población La Legua.



## Referentes bibliográficos:

- ACES, (2011) Minuta control comunitario
- Agrupación Folclórica Raipillan. [online] Encontrado en: <http://www.raipillan.cl> el 15 diciembre 2015.
- Ball, S. J. (1990). "Foucault y la educación. Disciplina y saber". Paideia, Londres.
- Barudy, J. (2005). "Los buenos tratos de la infancia". Gedisa editorial, Barcelona.
- Bernstein, Basil. Citado por Sacristán, G (1988), en "El currículum: una reflexión sobre la práctica". Madrid, Ediciones Morata.
- Briones, G. (1997). "Los procesos de construcción y de integración de paradigmas en las ciencias sociales: situación actual". Revista de Tecnología Educativa.
- Bustos, L (1996). "Educación Popular: Lo que va de ayer a hoy". Última Década. Viña del Mar.
- Cassasus, J. (2007) La educación del ser emocional. Editorial cuarto propio. Santiago.

- Cea D' Ancona, María Ángeles (1998). Metodología cuantitativa: Estrategias y técnicas de investigación social. Editorial Síntesis. Madrid.
- Céspedes, Amanda (2008) "Educar las emociones educar para la vida". Ediciones B Chile S.A. Santiago.
- Corcuera. R. (2002). "De la Educación Artística y la Educación por el Arte". Encontrado en <http://www.redaiperu.org/textos/articulos%20rocio.doc> el 03 mayo 2017.
- D'Angelo Hernández, Ovidio. (2004). La subjetividad y la complejidad. Procesos de construcción y transformación individual y social. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20120824040624/angelo14.pdf>. La Habana.
- Efland, A. 2002. Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.
- Errazuriz, L. (1994). "Historia de un área marginal". Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Fernández. M. (1990). La cara oculta de la escuela, la educación y trabajo en el capitalismo. Siglo XXI. Madrid.
- Foucault, M. (2001). "Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones". Alianza, Madrid, España.

- Freire, P. (1978). "La educación como práctica de la libertad". Siglo veintiuno, Buenos Aires.
- Fundación Raipillán. (2013). Recuperado el 19 de Abril del 2017, desde Fundación Raipillán Sitio web: <http://www.fundacionraipillan.cl/>.
- García Guadilla, C. (1997). El valor de la pertinencia en las dinámicas de transformación de la educación superior en América Latina. En: La educación superior en el Siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe. Tomo I. Colección Respuestas. Ediciones CRESALC/UNESCO, Caracas, Venezuela.
- Gardner, H. (1994). "Educación artística y desarrollo humano". Paidós. Barcelona.
- Giroux, H. (1997). Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Grundy, Shirley. Citado por Sacristán, G (1988), en "El currículum: una reflexión sobre la práctica". Madrid, Ediciones Morata.
- Gutiérrez, Francisco. (2005). "Educación como praxis política". Siglo veintiuno editores. Buenos Aires, Argentina.
- Habermas, J. (1982). "Conocimiento e interés". Taurus, Madrid, España.

- Habermas, J. (1992). "The Limits of Neo-Historicism", Entrevista con J.M. Ferry en J. Habermas, *Autonomy and Solidarity*. Londres, Inglaterra.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., (2003), "Metodología de la Investigación". Editorial D.F. MCGRAW – HILL Interamericana. México.
- Larraín, J. (2001). *Identidad chilena*. LOM ediciones. Santiago, Chile.
- Luengo, Josefa Martín (1993) "La Escuela de la Anarquía". Ediciones madre tierra. Madrid.
- Luengo Navas, Julián (2004). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Lundgren, Ulf. P. Citado por Sacristán, G (1988), en "El currículum: una reflexión sobre la práctica". Madrid, Ediciones Morata.
- Maturana. R., H. (1995). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: Dolmen Ediciones.
- Miranda L., Gaete M., Ramirez M. (2007) *Arte y Filosofía en el currículo escolar: Entre el desarraigo y el olvido*. Serie de Estudios. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. Santiago, Chile.

- Montessori, M. (1986), "La Mente Absorbente del niño". Editorial Diana. México.
- Mora, Héctor. (2004): Criterios de validez y triangulación en la investigación social cualitativa. Escuela de antropología, Universidad Católica de Temuco. Temuco.
- Observatorio Chileno de Políticas Educativas. OPECH. (2005). Documento de Trabajo N°1: "SIMCE: Balance crítico y proyecciones imprescindibles". Santiago.
- Pardinas, F. (1969) "Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales". Siglo XXI Editores. D.F, México.
- Plataforma urbana (2014). Recuperado el 12 de Abril del 2017. Desde <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/10/25/vecinos-rescatan-la-memoria-historica-de-la-legua-en-su-primer-museo/>
- Real Academia Española (2017). [online] Encontrado en:: <http://www.rae.es> el 15 Mayo 2017
- Read, H (1991). "Educación por el arte". Paidós, Barcelona
- Roger, C. y Freiberg, J. (1996). Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidos educador.

- Ros, N. (2004) El lenguaje artístico: la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación.
- Ruiz, Carlos- Enrique. (2017). Educación por el arte, de H. Read. Conferencia de cátedra UNESCO en Universidad Nacional de Colombia [online] Encontrado en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf> el 05 Marzo, 2017.
- Sacristán, G (1988): “El currículum: una reflexión sobre la práctica”. Ediciones Morata. Madrid.
- Samela, G. (2010). Clarín: Las carreras tradicionales se mantienen, pero crecen nuevas. Buenos Aires. Recuperado de [https://www.clarin.com/empleos\\_y\\_capitacion/carreras-tradicionales-mantienen-crecen-nuevas\\_0\\_rytDQiiTDQx.html](https://www.clarin.com/empleos_y_capitacion/carreras-tradicionales-mantienen-crecen-nuevas_0_rytDQiiTDQx.html)
- Sánchez, E. (1999) “Relación entre la autoestima personal, la autoestima colectiva y la participación en la comunidad” Universidad de Granada. Murcia, España
- Solano, Juan Ignacio. (2014). Escritos en la Facultad. Reflexión Pedagógica. Vol 99. Buenos Aires.
- Stake, R. (1999). “Investigación con estudio de casos”. Ediciones Morata, Madrid.

- Taylor S.J. y Bogdan R, (1987) Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- Torres Santomé, Jurjo. (2005). El currículum oculto. Ediciones Morata. Madrid.
- Torres, Rosa. (2004). Comunidad de aprendizaje: Repensando lo educativo desde el desarrollo local y desde el aprendizaje” Documento presentado en el “Simposio Internacional sobre Comunidades de Aprendizaje”, Barcelona Forum 2004, Barcelona, 5-6 Octubre 2001.
- UNESCO (2004) Temario Abierto sobre la educación inclusiva, apartado La Participación de la Familia y la Comunidad en la Educación Inclusiva.
- Vigotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Fausto. Buenos Aires.
- Weber, M. (2006). “Sobre la teoría de las ciencias sociales”. Fondo de cultura económica, Ciudad de México.
- Winch, P. (1972), “Ciencia social y filosofía”. Amorrortu editores, Buenos Aires.
- Wolf, M. (1982). “Sociologías de la vida cotidiana”, Cátedra, Madrid.
- Young, M. Citado por Sacristán, G (1988), en “El currículum: una reflexión sobre la práctica”. Madrid, Ediciones Morata.

- Zemelman, Miryam (2012) “La experimentación y sus obstáculos: Plan de renovación gradual de la enseñanza secundaria y Plan San Carlos”. Revista docencia n°40.



