



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Educación
Carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial

Implicaciones de la experiencia lectora en la promoción del rol educador de adultos significativos

Tesis para optar al título de Educadoras de Párvulos y Escolares Iniciales

Francisca Troncoso Acuña

Marion Véliz Castellón

Profesora Guía

Viviana Soto Aranda

Santiago, 2018

Dedicatorias

De Francisca, para ustedes

A mi familia, apoyo y pilar fundamental en cada uno de mis pasos:

A ti, mamita, porque con tu fuerza de mujer guerrera y alegría permanente, me incentivas a seguir adelante y enfrentar mis miedos.

A ti, papito, por el apoyo en las decisiones más complejas y esa entrega incondicional por quienes amas que tanto busco replicar.

A ti, hermanita, por los consejos incansables y tu profundo amor.

A ti, hermanito, por la complicidad, las risas y los cuidados.

A la tía Juany, ejemplo profesional que marcó mi infancia y me guió hacia este camino.

A los que hoy, son parte de mi familia: Andrés, Bea, Ka. Mis amores permanentes.

Y a quienes que, con su partida, hicieron del 2017 uno de los años más nostálgicos, complejos y resilientes.

De Marion, para ustedes

A mi hijo Nicanor, por ser la fuerza cotidiana que me permitió seguir adelante. Por ser la luz en los momentos de sombra. Por ser el compañero de batalla incondicional. Por ser el guerrero que más me ha enseñado en todo este proceso. A ti mi amor, gracias infinitas. A ti te debo la valentía y el coraje que hoy me hacen ser quien soy.

Al Migue, por ser el compañero de crianza más incondicional, por tu apoyo y entrega en los momentos difíciles, por tu tiempo, por tu oreja, por tu cariño y por las sonrisas que en ocasiones aliviaron el estrés.

A mi mamá, por ser mi maestra en valentía, por la infinita paciencia, y por ser uno de los pilares más sólidos a pesar de las difíciles circunstancias, gracias por a pesar de todo, apoyarme a tu manera en todo este proceso.

A mi papá, por alentarme a seguir adelante a pesar de las dificultades, por hacerte presente en momentos que jamás imaginé, con palabras oportunas y claves, que me reconfortaron.

Agradecimientos:

A las profesoras y profesores que acompañaron este proceso;

Principalmente, a nuestra guía y compañera Viviana Soto, por creer en nosotras y acompañar de manera permanente e incondicional, cada uno de nuestros procesos.

Por incentivarnos a cuestionar y reflexionar sobre nuestra acción pedagógica y al mismo tiempo apoyar, confiar y nutrir nuestro trabajo, valorando cada uno de nuestros pasos.

Por las conversaciones que generan confianza y estrechan los vínculos, las risas y el trabajo arduo. Y por resignificar la labor docente desde la horizontalidad y el acompañamiento constante.

También, mencionamos a aquellos que con sus clases y actuar consecuente, guiaron nuestra reflexión más allá de las aulas y aportaron en alguna medida, en la construcción de nuestra postura de ser educadoras críticas y en reflexión:

Yasna Lepe, Marcelo Pérez, Juan González, Lorena Herrera, Rodrigo Sánchez

Y por supuesto, a la sonrisa y el abrazo contenedor de nuestra querida Jessi.

A la Biblioteca de Santiago y en especial al equipo de Sala Infantil, por su constante apoyo y apertura a las nuevas propuestas.

A las madres participantes de la investigación, por su compromiso, entrega y confianza, que enriquecía nuestra labor pedagógica, dándole sentido en los momentos más complejos.

Y por último, a nosotras, por seguir resistiendo a pesar de las dificultades.

Índice:

Resumen	7
Introducción	8
Capítulo I: Problema de Investigación	11
1.1 Antecedentes del problema	11
1.2 Problema de estudio.....	14
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos.....	17
Capítulo II: Antecedentes Institucionales	18
2.1 Descripción del contexto	18
2.2 Fomento lector desde la política pública	19
Capítulo III: Marco teórico	21
3.1 Leer desde la cuna: Bibliotecas infantiles para bebés.....	21
3.1.1 Nacimiento de la Bebeteca.....	21
3.1.2 Otras experiencias de bibliotecas infantiles	23
3.2 Experiencia lectora de los cero a los cuatro años	25
3.2.1 Lectura de los cero a los cuatro años: ¿Qué/cómo leen los bebés, niños y niñas?	25
3.2.2 Goce por la lectura: Vínculos entre la biblioteca y el acto de leer	30
3.3 La biblioteca como espacio de encuentro y educación	32
3.3.1 La biblioteca como espacio público.....	32
3.3.2 La biblioteca infantil como espacio de encuentro con la infancia	34
3.3.3 La biblioteca infantil como vital espacio educativo	35
3.4 Rol educador de las familias	38
3.4.1 Las familias en la política pública	38
3.4.2 Las familias como primer educador: Vínculos con la afectividad.....	39
3.4.3 Mediación de las familias en las experiencias lectoras con bebés, niños y niñas de los cero a los cuatro años	41

Capítulo IV: Marco metodológico	44
4.1 Paradigma.....	44
4.2 Tipo de estudio.....	44
4.3 Técnicas de recolección de datos.....	45
4.4 Recogida de datos y muestra.....	46
4.5 Técnica de análisis.....	47
4.6 Descripción del trabajo de campo.....	48
Capítulo V: Análisis y resultados	49
5.1 Análisis entrevistas.....	49
5.2 Análisis narrativas.....	78
5.3 Análisis observación participante.....	84
5.4 Triangulación.....	95
Capítulo VI: Síntesis y conclusiones	100
6.1 Hallazgos.....	100
6.2 Limitaciones.....	103
6.3 Proyecciones.....	104
6.4 Recomendaciones.....	104
Referentes Bibliográficos	106
Anexos	109

Resumen:

En el presente estudio de caso, de carácter exploratorio, se propuso indagar las implicaciones que tiene la experiencia lectora vivida en la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago en la promoción del rol educador de los adultos significativos que asisten al espacio con niños y niñas menores de 5 años.

Lo anterior, a partir de la utilización de la teoría fundamentada como principal técnica de análisis y triangulación de los datos, los cuales fueron recabados a partir de tres técnicas: entrevistas semiestructuradas, narrativas de los sujetos de estudio, y observación participante en el espacio.

Los principales hallazgos develaron que la experiencia lectora vivida en este espacio tiene variadas implicancias en el rol educador, rol que se entiende desde el compromiso educativo que tienen los adultos significativos que acompañan a sus hijos e hijas y que, a partir de este estudio, se devela en permanente tensión y construcción por las imposiciones sociales hegemónicas.

Una de esas implicancias, es que a partir de la experiencia lectora, se reformulan concepciones sobre el espacio de la Guaguatoca, que en tanto espacio público y de educación no formal, figura también como: espacio de libertad, espacio de confianza, espacio para ejercer ciudadanía, y espacio de resistencia.

Por otra parte, la experiencia lectora que toma lugar en el espacio propicia aprendizajes tanto para los adultos, como para los niños y niñas, lo cual refuerza la idea de que la Guaguatoca constituye un espacio educativo no formal que además, releva la importancia de la afectividad durante la experiencia lectora que potencia la relación y el vínculo entre el adulto y el niño/a.

Por último, en cuanto a la experiencia lectora vivida en el espacio, ésta es apropiada por parte de las madres, quienes replican en el hogar recursos y actividades de su vivencia en la Guaguatoca, lo cual amplía el concepto de la lectura y valida su conocimiento cotidiano.

Introducción:

En el marco de nuestra formación inicial docente, el presente estudio se sitúa en el contexto de la práctica profesional llevada a cabo por las estudiantes, en la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago, el cual constituye un espacio de educación no formal, al promover el libre acceso a recursos y experiencias en torno a la lectura, y en donde se sitúan a los adultos significativos a cargo de la crianza y educación de niños y niñas, como un puente entre la experiencia lectora y sus hijos e hijas.

Respecto al último punto, referente a la experiencia lectora vivenciada por niños y niñas, podemos partir reflexionando que cuando hablamos del aprendizaje y enseñanza de la lectura, lo primero que se nos viene a la cabeza es el primer año de la etapa escolar, aludiendo a que el inicio de este proceso se relaciona únicamente con la decodificación de signos y la posterior lectura. Sin embargo, dicho aprendizaje es un proceso mucho más profundo que también involucra el acercamiento y el goce por la experiencia lectora, en donde no solo se leen grafemas, sino que además se involucra la interacción, percepción e interpretación del mundo que nos rodea.

Si complejizamos el proceso anteriormente descrito, también podemos dar cuenta de la importancia que tiene el desarrollo de experiencias lectoras en etapas tan anteriores a la escolar como lo es desde los cero hasta los cuatro años, en donde la narración de cuentos utilizando diferentes técnicas de acuerdo a las edades de los bebés, niños y niñas resulta una experiencia crucial en el desarrollo del lenguaje y su relación con la lectura, fomentando otros procesos cognitivos que van ligados al desarrollo del lenguaje, como por ejemplo la atención, el escuchar activamente, la creatividad, la imaginación o la expresión de emociones.

No obstante, para que la riqueza de la experiencia lectora pueda ser aprovechada, se hace necesaria la presencia de mediadores, como por ejemplo la familia y/o adultos significativos para las y los bebés, niños y niñas, quienes, al formar parte de los procesos de socialización primaria de éstos, pasan a ser sujetos claves para el acercamiento y fomento de la lectura desde el nacimiento, o tal vez incluso antes, durante su vida intrauterina.

Lo anterior, constituye la formulación de algunos objetivos planteados por el espacio de la Guaguateca, que comparte esta visión amplia del acto de leer, y que la sitúa en el espacio público de la biblioteca, como un lugar que propicia el libre acceso a los recursos, como libros y cuentos, que interesan tanto a niños/as como adultos, y que figuran como elementos potenciadores del aprendizaje de ambos sujetos al interior del espacio.

A su vez, en relación a la propuesta pedagógica de las estudiantes, que significa este espacio público como un lugar de encuentro con la comunidad, que puede hacer uso de la información y el conocimiento como una alternativa educativa, frente al sistema tradicional, que más que la unión, fomenta valores como el individualismo y la competencia. Se propone como objetivo del proyecto abrir espacios de participación activa por parte de las familias, que llegan a este espacio público, en búsqueda de herramientas de aprendizaje que hagan más llevadera sus tareas de crianza, y a la vez, apoyen su labor educativa en torno a la lectura.

Todo esto, da vida al proyecto pedagógico planteado por las estudiantes en el espacio, y que como ya señalamos, sitúa el contexto del presente estudio, en la implementación de experiencias de participación de adultos, bebés, niños y niñas, en el espacio, principalmente a partir de la narración de cuentos con diversas estrategias, actividades posteriores que devenían del mismo cuento, y un taller destinado al trabajo con adultos, en torno a técnicas de animación lectora que pudiesen aportar en el interés demostrado por ellos en esta búsqueda de herramientas al interior del espacio.

De esta forma, y a partir del proceso de práctica profesional, se devela de qué manera el adulto significativo que asiste al espacio, actúa como puente entre la experiencia lectora y el niño/a, sin ser consciente de aquello, y es en nuestros esfuerzos por problematizar dicha relación, que surgen diversas interrogantes que motivan la presente investigación.

Es así, como el presente estudio de carácter exploratorio, se propone indagar sobre las implicaciones que tiene la experiencia lectora vivida en la Sala Guaguateca de la Biblioteca de Santiago en la promoción del rol educador de los adultos significativos que asisten al espacio con niños y niñas menores de 5 años.

En donde cabe señalar que, al ser un estudio de carácter exploratorio, no busca dar con una respuesta acotada a nuestra interrogante, sino más bien marcar un punto de inicio en la producción de conocimiento sobre el tema, que abra paso a nuevas interrogantes, diálogos y significados.

Por otra parte, nos resulta interesante indagar a través del enfoque comprensivo-interpretativo, cómo la participación en la Guaguatoteca implica en la labor educativa que tienen los adultos con sus hijos, estableciendo significados a partir de las y los sujetos que participen de la investigación.

El tipo de estudio consistió en un estudio de caso, como producto de la particularidad y complejidad del fenómeno abordado, que como ya hemos señalado, cruza la experiencia de práctica profesional de las estudiantes con la investigación en torno a las implicaciones de la experiencia lectora en el rol educador de adultos significativos, que toma lugar en un espacio público específico, con características tan particulares como lo es un contexto de educación no formal, que sitúa desde otra perspectiva a los actores involucrados en el proceso educativo, haciendo posible la construcción de nuevos sentidos.

La recogida de los datos se situó a partir de la muestra que consta de cinco madres que asisten con sus hijos e hijas al espacio, y que fueron escogidas bajo el criterio de selección referente a la frecuencia de asistencia a las actividades propuestas por las estudiantes en el espacio, tales como la experiencia del cuentacuentos, y también el taller de animación lectora con adultos.

La recolección de información se realizó a partir de entrevistas semi estructuradas a las madres seleccionadas, junto con el desarrollo de narrativas que tuvieron como principal fin, rescatar los aspectos más significativos de su experiencia en el espacio, y que nos permitió direccionar algunos hallazgos ya relevados en sus discursos a partir de las categorías de las entrevistas. Por último, la tercera técnica de recolección de información que nos permitió complementar el análisis del discurso, consistió en la Observación Participante, desarrollada por las estudiantes, durante las experiencias propuestas en el marco de la práctica profesional, la que arrojó nuevos conceptos que enriquecieron nuestro análisis en torno a la temática propuesta.

Capítulo I: Problema de Investigación

1.1 Antecedentes:

El Estado de Chile a partir de su amplia red de bibliotecas públicas a cargo del **Servicio Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP)**, se ha propuesto brindar espacios abiertos a la comunidad que se hagan cargo de la educación y del desarrollo de la cultura de la población, principalmente hacia sectores sociales en donde las oportunidades para su desarrollo se encuentran mermadas por problemáticas económicas y sociales que afectan directamente el capital cultural del pueblo.

En su misión, dicha institución estatal plantea:

“Contribuir al desarrollo integral de los miembros de una comunidad determinada y a su propia identidad, con la participación de la comunidad, actuando como puente entre la cultura acumulada y el libre acceso de dicha comunidad a la información, conocimiento y recreación” (SNBP, 2017)

En este sentido, se visualiza a la biblioteca pública como un espacio que debe dar respuestas a las necesidades de la población en tres aspectos principales. A nivel cultural y patrimonial, como un centro cultural, es decir un espacio libre y abierto a la participación, comunicación y creatividad de la comunidad, que, si bien promueve explícitamente el desarrollo de la literatura en todas sus formas, también posibilita el desarrollo de otras artes, como la pintura, el teatro, la danza, la música, artesanía, etc. Todas estas manifestaciones del patrimonio vivo que posee la comunidad, que a partir de este lugar logra conservar y reforzar su identidad cultural.

Por otra parte, a nivel social, la biblioteca pública también es un agente “dinámico en el proceso de afianzamiento de la democracia al proporcionar el libre acceso a la información”(Ibíd), lo cual constituye una herramienta importante para que los y las ciudadanas accedan al conocimiento científico e intelectual, que les permita ser conscientes de la realidad nacional e internacional en la que se encuentra el mundo que habitan, y así puedan desarrollar un pensamiento crítico frente a éste, formular opiniones y ejercer sus derechos, siendo conscientes de su rol político y social como parte de una comunidad.

Por último, la biblioteca pública también posee una fuerte misión a nivel educativo. De acuerdo con esto, el Servicio Nacional de Bibliotecas Públicas señala:

“La biblioteca es un importante agente en el proceso de aprendizaje permanente. El constante desarrollo tecnológico y el cambio en los procesos de trabajo, requiere que las personas deban estar capacitándose en las diferentes etapas de la vida, sea a través de instituciones y/o por autoformación. Por esto, la biblioteca y su personal, además de ofrecer los conocimientos contenidos en sus colecciones bibliográficas y no bibliográficas, asume un nuevo rol: son educadores y facilitadores en el acceso y uso de las fuentes de información, contribuyen a desarrollar la lectura crítica y las destrezas en el uso de la computación.” (ibíd)

Sin embargo, desde nuestra perspectiva, este espacio público no sólo constituye un espacio educativo que en los hechos se encarga de la alfabetización digital de sus usuarios y usuarias, sino que también pasa a ser un espacio de **educación no formal**, que se hace cargo del desarrollo de la cultura y las artes como manifestaciones principales del patrimonio de la humanidad.

Respecto a este concepto, la política pública chilena lo señala como “todo proceso formativo, realizado por medio de un programa sistemático, no necesariamente evaluado y que puede ser reconocido y verificado como un aprendizaje de valor, pudiendo finalmente conducir a una certificación” (MINEDUC, 2009) Sin embargo, para efectos de este estudio, asumiremos el concepto como un proceso educativo que además de trascender las aulas y los esquemas tradicionales de la escuela, sucede de manera continua en la vida cotidiana de las personas en una construcción colectiva constante con el mundo que habitan, que puede ser potenciado también, por experiencias que posean objetivos educativos previos.

En función de ello, creemos importante relevar lo que plantea la UNESCO (2017) respecto al tema, en cuanto establecen que:

“P. Coombs y sus colaboradores proponen una definición que en general ha sido aceptada. Ellos definen la educación no - formal como: “Toda actividad educativa organizada fuera del sistema formal establecido, operando separadamente o como parte importante de una actividad más amplia, destinada a servir usuarios y objetivos de aprendizaje específicos”

Lo anterior, es posible visualizarlo en la institución que alberga el lugar en donde se desarrollará el presente estudio, al ser la **Biblioteca de Santiago** una institución pública en el que confluyen personas de diferentes edades e intereses, al contar con 9 salas con actividades y bibliografía especializadas. Una de ellas, corresponde a la **Sala Guaguatoca**, espacio en el que se ambas investigadoras realizan un proyecto pedagógico en el marco de su práctica profesional.

En dicha sala, asisten bebés, niños y niñas menores de cinco años que deben estar acompañados por un adulto cuidador durante toda su estadía, situación que en referencia a procesos de educación no formal, toma sentido, al generarse un espacio donde niños y niñas reciben estimulación constante de las y los adultos que se encuentran con ellos, generando continuamente experiencias de aprendizaje en la relación con los diversos materiales, libros y juguetes.

1.2 Problema de estudio

Para ahondar sobre el problema del presente estudio, es necesario hacer una revisión sobre los aspectos más relevantes que, a través del tiempo, permitieron establecer diferentes interrogantes y reflexiones que determinaron su realización.

Como uno de los aspectos más importantes, se destaca el desarrollo de una práctica profesional en la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago, contexto que determinaremos como un espacio de educación no formal, en donde, en conjunto con las sugerencias presentadas por la institución, se desarrolló el **Proyecto Pedagógico “En el cuento, nos encontramos”**, que tuvo como finalidad generar experiencias pedagógicas, lúdicas y literarias con la participación activa de los adultos y familiares de los niños y niñas de menores a cinco años que asistieron a la sala ya señalada.

El Proyecto consistió, a grandes rasgos, en generar experiencias de participación tanto de los adultos significativos, como de bebés, niñas y niños. Entre las que destacan narraciones de diferentes cuentos de la colección de sala todos los días en un horario definido y talleres de animación lectora para madres, padres y adultos significativos una vez por semana.

Las narraciones, también llamadas “cuentacuentos”, incluían exploraciones sensoriales con diferentes texturas, aromas, sonidos, y también canciones y movimientos que invitaban a la participación. Luego de las narraciones, se realizaban experiencias pedagógicas que devenían de alguna temática abordada en la narración. En esta instancia, también se complementaba el trabajo con diferentes canciones de manos y juegos de dedos, que además de mostrarse en el momento, se enseñaban a todos los presentes.

Por su parte, el taller de animación lectora “Leer desde la cuna”, consistió en abordar diferentes temáticas y estrategias de acercamiento a la lectura y narración de cuentos para desarrollar en contextos fuera de la biblioteca. En estos talleres, asistían las y los adultos junto con sus hijos e hijas, y se entregaban herramientas para la narración de cuentos y fomento del goce por la lectura de acuerdo a los intereses y necesidades de cada bebé, niño y niña y sus madres y/o padres.

A medida de que las experiencias anteriormente nombradas se fueron realizando, se pudo observar que existía un importante interés de parte de las madres y padres por el desarrollo del proyecto, tanto por generado dentro del espacio, como por lo que ellos y ellas aprendían de aquello y replicaban en otros espacios como sus hogares, ya que mencionaban cambios en la relación que tenían sus hijos e hijas con los libros y la experiencia lectora a partir de lo vivido en la Sala Guaguatoca.

Es a partir de lo anterior, que es posible interpretar que existe una intención hacia el aprendizaje por parte de las madres y padres que asisten constantemente al espacio, en el sentido de que al interactuar con la sala tanto con su infraestructura, con el material que tiene y en actividades propuestas, se puede observar la constante búsqueda por herramientas relacionadas con la experiencia lectora.

No obstante, dicho aprendizaje va íntimamente relacionado con el aprendizaje de los bebés, niños y niñas que asisten con ellos al espacio, por lo que el adulto, sería un puente entre las herramientas que se entregan en diferentes ámbitos de la sala y al menos parte del aprendizaje de las y los bebés, niños y niñas.

En este contexto, en el cual transitó nuestro proyecto, nos surgieron diversas interrogantes, acerca de cómo las familias estaban recibiendo nuestras propuestas educativas en favor de sus hijos e hijas, ¿De qué manera en nuestro ejercicio pedagógico estábamos contribuyendo a los adultos que buscaban herramientas en el espacio?, ¿Cuáles eran los efectos que tenía la participación de ellos, en el espacio?, ¿el espacio propiciaba el aprendizaje?... A partir de estas interrogantes, nos surge como pregunta central del estudio, la siguiente:

¿Qué implicaciones tiene la experiencia lectora en el espacio Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago en la promoción del rol educador del adulto significativo que asiste con el niño o niña menor de 5 años?

Esta pregunta resulta pertinente en nuestro ejercicio pedagógico, su relevancia, es la que vamos a dar a conocer a continuación.

1.3 Justificación del problema

Uno de los sentidos que motiva la presente investigación es develar otros espacios educativos, que justamente se encuentren más abiertos a la comunidad en comparación a lo que se encuentra actualmente en la escuela tradicional, reuniendo a diversos actores sociales y políticos que se encuentran involucrados directamente en el desarrollo de niños y niñas desde su nacimiento, y que a su vez, se hacen cargo directa o indirectamente de sus necesidades e intereses culturales de una manera mucho más creativa y diversa, tal como ocurre en la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago, que responde a las necesidades culturales, recreativas y también -como se pretende revelar en el presente estudio- de aprendizaje de bebés, niños y niñas menores a 5 años

En función de ello, se cree necesario dar a conocer el trabajo que se realiza en una institución pública (Biblioteca de Santiago) y la relevancia que éste podría tener en relación con desarrollo de la primera infancia, a partir de las diferentes interacciones que se dan en la Sala Guaguatoca alrededor de la experiencia lectora de bebés, niños y niñas y la mediación de los adultos significativos en su aprendizaje.

Con lo anterior, **se espera que los resultados obtenidos puedan ser un aporte para la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago** y también para las y los funcionarios que trabajan en ella, puesto que promueve una vinculación importante y necesaria con la comunidad participante del espacio y la trascendencia pedagógica que tienen las experiencias que se desarrollan en él.

Además, se encuentra la incipiente que tienen a lo largo del país proyectos como éste, en donde estos espacios públicos en los que participan bebés, niños y niñas en conjunto con sus adultos significativos en su constante promoción de experiencias lectoras desde el nacimiento, se están ganando poco a poco los espacios en las bibliotecas infantiles existentes.

Frente ello, el presente estudio busca poder contribuir a la **generación de conocimiento acerca de esta área**, considerando la relevancia que tiene el involucramiento de las familias en la potenciación del desarrollo y aprendizaje de bebés, niños y niñas a través de experiencias vinculadas a la literatura en todas sus formas.

Por último, cabe destacar el conocimiento interdisciplinar implicado en este proceso que si bien, ha contribuido a nuestro desarrollo profesional, con este estudio, nos lleva a consolidar, ampliar y comunicar los aprendizajes de una experiencia en contexto de educación no formal haciendo posible, la socialización de nuestro saber al desarrollo de educadores en bien de la educación de los niños y niñas de nuestro país.

En este contexto, de la pregunta y la justificación de nuestro problema, con el fin de establecer relaciones entre los aprendizajes de bebés, niños y niñas y los de sus adultos significativos en el contexto de la experiencia lectora vivida en la Sala Guaguatoca, es que se plantean los siguientes objetivos.

1.4 Objetivos

Objetivo General

- Comprender qué implicaciones tiene la experiencia lectora desarrollada en el espacio Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago en la promoción del rol educador del adulto significativo que asiste con el niño o niña menor de 5 años.

Objetivos Específicos

- Recoger antecedentes sobre el desarrollo de experiencias lectoras realizadas en Guaguatoca
- Recopilar antecedentes sobre la experiencia del adulto desarrollada en la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago.
- Analizar la información de la experiencia del adulto familiar del niño o niña que asiste a la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago.

Capítulo II: Antecedentes institucionales

2.1 Descripción del contexto

Como se mencionó anteriormente, el presente estudio, se desarrollará en la “Sala Guaguatoca” que es uno de los servicios que entrega la Biblioteca de Santiago, institución pública que forma parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM, y que representa el modelo de biblioteca pública más grande del país. Se encuentra ubicada en la calle Matucana n°151 en la comuna de Santiago, correspondiente a un espacio altamente caracterizado por su cultura, pues en el sector también se encuentran el centro cultural Matucana 100, el Museo de la Memoria, Museo de Arte Contemporáneo y el Parque Quinta Normal, lugar en el que están emplazados los Museos de Historia Natural, Ferroviario, entre otros.

La Biblioteca de Santiago define su misión en la búsqueda de ser el modelo de biblioteca pública del país, entregando un servicio amplio que concierne a la información bibliográfica, actividades culturales y el fomento de la lectura y escritura, respondiendo a intereses y necesidades de la comunidad asistente al espacio en diferentes ámbitos.

La Sala Guaguatoca, por su parte, es un lugar que está especializado -tanto en su infraestructura como en su colección bibliográfica- en entregar un servicio pertinente y acorde a bebés, niños y niñas de los 0 a los 4 años que asisten junto a adultos cuidadores. Bajo este precepto, declaran que:

“El personal de la Guaguatoca está orientado a promover el placer de la lectura, generando ambientes agradables y tranquilos, potenciando la lectura en voz alta de cuentos y poemas, las canciones, nanas y arrullos y respetando las características del desarrollo de niños y niñas, realiza actividades dirigidas y orientadas a guiar a los adultos que acompañan a los niños y niñas a acercarse con ellos al libro y a la lectura.”
(Biblioteca de Santiago, 2017)

Transformando de esta manera, a la Sala Guaguatoca en un espacio de acercamiento a la lectura en constante promoción del goce por esta experiencia a partir de diversas estrategias, en el cual, ocurre el encuentro entre bebés, niños y niñas hasta los 4 años junto con adultas y adultos cuidadores con los diferentes tipos de libros y materiales.

El acceso a esta sala, tal como ocurre en toda la biblioteca, es gratuito y sin previa inscripción, por lo que existe la invitación abierta y constante a participar de las distintas actividades. Entre estas, destaca la actividad “Contemos en el Bosque”, que es una ronda de cuentacuentos a cargo del personal de Sala Infantil y Guaguatca que se realiza cada día de la semana en un horario determinado, utilizando la colección bibliográfica, acompañada de juegos, rimas y canciones.

Es en este contexto, en donde se desarrollará el presente estudio.

2.2 Fomento lector desde la política pública

Dentro de los principales propósitos que tiene la Sala Guaguatca de la Biblioteca de Santiago, es acercar al mundo de la literatura y lectura a bebés, niños y niñas de cero a cuatro años a partir de diferentes actividades que fomenten el interés y el goce que se tiene por dichas experiencias.

En este sentido, se constituye a través del tiempo, como un contexto importante dentro del **fomento lector** en primera infancia dentro de la región, entendiendo a este concepto como todo tipo de actividad o programa generado para potenciar el desarrollo de la lectura en sus diferentes formas, teniendo en cuenta que, el proceso de lectura se asocia con elementos que van más allá de la decodificación de lo escrito, y que más bien, se constituye como un proceso complejo que se genera desde el nacimiento y se va configurando con el contacto con el mundo que nos rodea. Cabe destacar, que en los siguientes capítulos se profundizará en relación con el concepto de leer y los matices que tiene en función del desarrollo de bebés, niños y niñas.

Así, tenemos el desarrollo de políticas desarrolladas por diferentes instancias gubernamentales, entre las que destacaremos dos programas principales. El primero, desarrollado entre el 2008 y 2010, llamado “Nacidos para leer” y el segundo, denominado “Lee Chile lee” en el año 2011.

Nacidos para leer, fue desarrollado por el Consejo Nacional de las Artes junto con el Sistema de Protección Infancia Chile Crece contigo, y consistía en entregar una colección 100 de libros y guías de fomento lector para niños, niñas, equipos pedagógicos y familias de 600 establecimientos administrados por la Junta Nacional de Jardines Infantile Junji y la Fundación para el desarrollo integral del menor Integra.

Luego de ello, en un trabajo conjunto entre la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM y el Consejo de la Cultura y las Artes CNCA, se desarrolla el programa Lee Chile lee, que más que entregar la colección de libros antes mencionada, busca generar un acceso mayor a la lectura para todos los ciudadanos y ciudadanas desde los primeros años.

Este programa se divide en dos partes, el primero, está considerado desde los 4 a los 6 años, por lo que resulta un plan que busca guiar el proceso de acercamiento a la lectura para el primer y segundo nivel de transición (Plan Lector para los Niveles de Transición). Éste, vincula a las instituciones educativas con la biblioteca, fomentando el desarrollo de bibliotecas de aula en establecimientos subvencionados con diferentes tipos de textos y guías para educadores.

El segundo -más atinente al rango etario de la presente investigación- se refiere al Plan Lector para niños y niñas entre 0 y 4 años, que además de generar bibliotecas de aula para instituciones administradas por JUNJI e Integra, otorga una colección de libros pertinentes al desarrollo de las y los párvulos y contempla capacitación para educadoras y educadores de párvulo y técnicas, técnicos y auxiliares de educación parvularia de salas cuna y jardines infantiles en función de elementos que promuevan el desarrollo de la lectura, presentando además una guía con orientaciones prácticas para el proceso.

De esta manera, es posible determinar que desde el Estado existe una preocupación hacia el fomento lector en primera infancia que, aunque se plantea desde la institucionalidad de salas cuna y jardines infantiles pertenecientes a JUNJI e Integra, y brinda herramientas para quienes son parte de dichas instituciones, da una base importante sobre lo esperado desde la política pública en relación al fomento lector entre cero y cuatro años, sobre todo si pretendemos entender a la Sala Guaguatoca como un espacio de educación, y está caracterizada como no formal en donde existe un espacio que ofrece libros para la lectura en contacto con diferentes tipos de libros, actividades de narración oral guiada por funcionarios que trabajan en el espacio y también talleres guiados a madres, padres y adultos cuidadores, con el propósito de entregar herramientas y potenciar el goce por las experiencias literarias.

Capítulo III: Marco Teórico

3.1 Leer desde la cuna: bibliotecas infantiles para bebés

3.1.1 El nacimiento de la Bebeteca.

En el contexto de esta investigación, es preciso contextualizar el nacimiento de las diversas iniciativas de bibliotecas infantiles existentes a lo largo del mundo, y los significados que guardan los conceptos con los que se nombran dichos proyectos.

Si bien el concepto de “Guagateca” es una palabra creada particularmente aquí en Chile, para nombrar la sala de la Biblioteca de Santiago en la que se realizó el presente estudio, ésta denota una palabra compuesta por otras dos, por una parte “Guagua”, que corresponde al modismo chileno con el cual nombramos a los bebés, y por otra parte “Biblioteca”, que nos permite realizar un primer acercamiento mental a lo que significa este espacio, “una biblioteca para bebés”.

No obstante, el concepto teórico recabado a partir de la bibliografía que habla sobre otras experiencias de bibliotecas infantiles para bebés en diferentes partes del mundo hace referencia a las “Bebetecas”. Por lo tanto, para motivos de este estudio repararemos en este concepto, como una forma de contextualizar y reflexionar la riqueza que propicia el espacio en donde se encuentra en marcha el estudio, y de qué forma se han llevado adelante otros programas y proyectos con el mismo fin: construir un puente entre las primeras experiencias literarias de los bebés y sus familias mediadoras.

Partiremos entonces, señalando que este concepto fue utilizado por primera vez en Francia el año 1987, por Georges Curie, en el marco de la 5ta Conferencia Europea de Lectura, como “bebètheque”, y hacía alusión al primer proyecto desarrollado por la Biblioteca Infantil y Juvenil de Can Butjosa en el año 1983, que se propuso abrir un espacio para promover la lectura en la primera infancia, debido a la gran cantidad de niños y niñas pequeñas que asistían a la biblioteca al iniciar su escolarización, es decir desde los 6 años, y lo problemático que resultaba que ellos no tuvieran la edad suficiente para solicitar una identificación institucional que les permitiera solicitar libros e inscribirse legalmente como socios de la biblioteca.

Pero ¿una biblioteca para bebés? Muchos lo pensaron como una locura, pues desde el sentido común, como hemos mencionado en apartados anteriores, la lectura se encuentra determinada a la mera decodificación de símbolos que se inicia aproximadamente durante los primeros años de escolarización. Sin embargo, para Mercé Escadó, bibliotecaria francesa y gestora de este primer proyecto en Francia, el sentido fundamental de la creación del espacio fue “ayudar a que los libros lleguen a los niños antes de que se enfrenten al difícil reto de aprender a leer, que hayan tenido la oportunidad de convertirlos en compañeros de juego, en objetos cotidianos, que los hayan compartido con afecto con sus padres, o que hayan vislumbrado mundos, en los que han podido reconocer cosas que los rodean y acciones y personas que forman parte de su mundo real” (1994, p. 54)

De esta forma, la Bebeteca, en su definición más formal, pasa a ser un

“Servicio de atención especial para la pequeña infancia (de 0 a 6 años) que incluye, además de un espacio y un fondo de libros escogidos para satisfacer las necesidades de los más pequeños y de sus padres, el préstamo de estos libros, charlas periódicas sobre su uso y sobre los cuentos, asesoramiento, y una atención constante por parte de los profesionales de la biblioteca hacia sus usuarios.” (Escadó, 1999, p. 10)

Por lo tanto, señala la autora, se ha de cuidar de no confundir con otros espacios dedicados a la primera infancia como ludotecas o incluso guarderías, en primer lugar, porque este espacio no se encuentra destinado al juego libre por parte de los bebés y los niños/as que asisten, sino que más bien a la experiencia con la literatura, los libros y la lectura.

Esto último, trae consigo la necesidad de un espacio que invite a la calma, a hacer una pausa en la actividad, y sentarnos junto al cuento, para viajar, conociendo, creando y recreando el mundo que habitamos. Y es por esto, que el espacio debe contar con rincones y zonas que propicien el goce de las familias y sus bebés dispuestos a sumergirse en una experiencia literaria, que convoque al desarrollo de la imaginación y la fantasía.

También debe ser un espacio pensado por y para los más bebés, es decir, por ejemplo, los libros de tela, plástico, texturas y otros, deben estar al alcance de quienes aún no han conquistado la marcha, pero que ya se encuentran descubriendo el mundo por sus propios medios. Tal y como sucede en la Guaguatca de la Biblioteca de Santiago, en donde existe inmobiliario adaptado a las necesidades y los intereses de bebés que tienen meses de edad, y que ya muerden, saborean, observan, sienten o escuchan historias.

A su vez, en relación con los padres y las familias que participan de estas bibliotecas infantiles para bebés

“Se han de saber y notar acogidos, los bibliotecarios además de atenderlos hemos de darles confianza en ellos mismos. Algunos padres de hoy han perdido su seguridad como transmisores y desde este especial espacio es necesario ayudarlos a recuperar este valor.” (Escardó, 1999, p. 10).

Por lo tanto, ésta es una de las características fundamentales de la Bebeteca, al ser un espacio que posibilita este encuentro con la literatura, a partir de la potenciación del vínculo adulto-niño/a, principalmente por la importancia que tiene la participación de las familias en estos espacios que aportan en el desarrollo de sus hijos e hijas.

3.2.2 Otras experiencias de bibliotecas infantiles para bebés en Latinoamérica

En búsqueda de otros proyectos similares al existente en la biblioteca pública donde se realiza el presente estudio, nos hemos encontrado con escasas experiencias de bibliotecas para bebés o programas de fomento lector destinados al trabajo con la primera infancia, en América Latina, realidad completamente opuesta a la que existe en el continente europeo, en donde éstas iniciativas tienen su origen y son más numerosas.

El programa “Ronda de Libros”, es una de las iniciativas que fue pionera en su tiempo, y fue implementado por Teresa Corchete Sánchez, bibliotecaria de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca, España, el cual se encuentra dirigido a bebés de 9 meses hasta los 3 años.

“El programa quiere poner el acento en el valor de la relación adultos-niños a través de los libros, invitando a los padres a compartir con sus hijos un tiempo en la biblioteca.” Sin embargo, señala Corchete: “La actividad no pretende ser una escuela de padres que enseña a los adultos a actuar con sus hijos en relación con los libros, ni se trata tampoco de un programa de animación a la lectura precoz. Ronda de Libros, está concebido como un ‘Lugar de Encuentro’, en el que los padres son copartícipes, contemplan las reacciones de los bebés cuando se pone un cuento en sus manos o cuando el animador se los narra”(2000, p. 19).

Por lo tanto, de acuerdo a esto, el espacio tiene como objetivo ser un lugar de encuentro, y no una escuela para padres que les enseñe como leer o interactuar con sus hijos mediante el libro. Esto concibe los inicios a la lectura como algo que trasciende el fin último que es un futuro niño/a lector, sino que se incorpora como una herramienta a partir de la cual se conoce el mundo, desde las sensaciones, goce por lo que se escucha, y el vínculo emocional que se genera con el adulto que les narra o acompaña esta exploración con los libros.

Así mismo, y acercando nuestra búsqueda a experiencias más cercanas al contexto latinoamericano, desde donde situamos nuestra postura política y transformadora a partir de estos proyectos, nos hemos encontrado con iniciativas emergentes que al igual que en los países europeos, se proponen acercar la lectura a los más bebés, a partir del placer, y la exploración mediada por las familias y el juego como herramienta para conocer el mundo.

Este es el caso por ejemplo de la ludoteca ubicada al interior de la Biblioteca Nacional José Martí, en Cuba, que en palabras de Armena Mazar, propone ser “un método sencillo para facilitar el disfrute con los libros y la promoción de la lectura con afecto a través del juego” (Mazar, 2005)

A su vez, este camino también lo ha iniciado Colombia, a partir del Programa de Literatura, Lectura, Escritura y Oralidad (PLLEO), impulsado por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, de la Alcaldía Mayor de Bogotá, y que “busca promover las prácticas de lectura y escritura en la ciudad, a través de programas y estrategias que contemplen una amplia variedad de textos, basados en materiales bibliográficos seleccionados a partir de criterios de calidad, pertinencia y actualidad, que contemple lo universal y lo local, lo clásico y lo contemporáneo, integrando diferentes soportes y tipos de materiales.” (Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, 2017-2018)

Lo anterior, es aplicado al trabajo con la primera infancia (tres meses a cinco años), a partir de tres programas: “Relatos y arullos”, “Leer con los sentidos”, y “Leo con mi bebé”, los cuales trabajan a la par con las familias, quienes median la experiencia literaria y lectora de sus bebés, en actividades que tienen como foco central el acercamiento a la narración oral de cuentos, canciones, rimas y juegos.

Además, estos tres programas se encuentran implementados en diferentes bibliotecas públicas del distrito de Bogotá, por lo tanto, al igual que en los proyectos en otros países mencionados anteriormente, el foco de estos espacios es donde la experiencia lectora cobra otro sentido a

partir del trabajo con los bebés y sus familias, también se encuentra puesto en la apertura que implica el espacio público, y tal como lo mencionamos en capítulos anteriores, de la importancia política y social que tiene que éstas iniciativas se abran a la comunidad.

Esto último, es lo que da vida y sostiene los pilares de otro proyecto de Bebeteca, esta vez en México, y gracias a las gestiones del Consejo Puebla de Lectura (CPL), asociación civil que desde el 2001, trabaja la promoción de la enseñanza de la lectura y la escritura en este país, enfocada principalmente en contextos marginados y sectores socioeconómicos de la población más vulnerables. “La bebeteca en el CPL ha denotado la apertura de nuevos espacios para una franja de la población infantil poco atendida en los espacios culturales existentes.” (Gutiérrez, 2015)

3.2 Experiencia lectora en niños y niñas de cero a cuatro años.

3.2.1 Lectura desde los 0 a 4 años: ¿Qué y cómo leen los bebés, niños y niñas?

Generalmente, cuando hablamos del aprendizaje y enseñanza de la lectura, lo primero que se nos viene a la cabeza es el primer año de la etapa escolar, aludiendo a que el inicio de este proceso se relaciona únicamente con la decodificación de signos y la posterior lectura. Sin embargo, dicho aprendizaje es un proceso mucho más profundo que también involucra el acercamiento y el goce por la experiencia lectora, en donde no solo se leen grafemas, sino que además se involucra la interacción, percepción e interpretación del mundo que nos rodea.

Si complejizamos el proceso anteriormente descrito, también podemos dar cuenta de la importancia que tiene el desarrollo de experiencias lectoras en etapas tan anteriores a la escolar como lo es desde los 0 hasta los 2 años, en donde la narración de cuentos utilizando diferentes técnicas de acuerdo con las edades de los bebés resulta una experiencia crucial en el desarrollo del lenguaje y su relación con la literatura. Es por esta razón, que en el presente estudio hemos decidido referirnos a la lectura como una experiencia, y como un acto que tiene sus fundamentos mucho antes de la escolarización, o incluso, de la aparición de las primeras palabras.

“Leer sería, pues, la capacidad humana para ordenar significativamente los signos sensoriales-que nos llegan a través de los sentidos- implicando en ello nuestra emotividad. Mucho antes de que nuestro cerebro adquiriera la pericia o habilidad material para <discernir en un escrito los sonidos representados por las letras>, nuestros niños <leen>” (Durán, 2002, p. 14)

En este sentido, la lectura entonces forma parte de la actividad cognitiva inicial de todo ser humano, actuando como motor en el desarrollo del pensamiento, puesto que como afirma Evelio Cabrejo (2001, p. 13), existe una lectura previa a la del texto escrito, y es la del texto oral y gestual que interpreta el bebé:

“Se puede decir que lo primero que lee un recién nacido es el rostro de su madre y la voz de sus padres (...) La cara de su madre no es simplemente una boca, una nariz y dos ojos sino un libro que permanentemente envía informaciones que el bebé maneja a cada instante. Los adultos atribuyen intención comunicativa al niño desde muy chicos, lo involucran en un intercambio en el que el mismo adulto, es quien le da el significado a las expresiones faciales, movimientos de manos y otros gestos: modos de mirar, sonidos que se emiten e incluso el llanto. De esta manera los bebés comprenden que los gestos tienen poder comunicativo porque ven una respuesta a ellos.” (Fonollosa de Latorre, 2010)

Ambos ejercicios de lectura e interpretación que realiza el bebé, tanto de la voz como de la expresión gestual del adulto, son fundamentales en la movilización de la actividad psíquica necesaria para la construcción de sentido, habilidad que a su vez se encuentra a la base de los procesos involucrados en el aprendizaje de la lectura de textos escritos, puesto que sin esta primera lectura del mundo, no se podrían desarrollar las otras modalidades posteriores, como por ejemplo el llegar a leer un libro.

Diremos entonces, y para efectos de este estudio que **leer es un acto de interpretación y construcción de sentido, que no se inicia sólo a partir del primer contacto con las letras y las palabras escritas, sino que tiene su génesis en estos primeros contactos sociales que realiza el recién nacido, con sus padres y familia.**

Resulta interesante y en marco de las significaciones en el desarrollo de nuestro proyecto resaltar ideas de relevancia que fuimos connotando en nuestro trabajo con los adultos en el aprendizaje de los niños y niñas, respecto de que:

“El bebé comprende muy rápido lo que dicen los adultos. El movimiento de la boca y el sonido que ésta produce tienen un sentido que él interpreta. Uno admite esta función interpretativa cuando comienza a leerle textos, y si los niños son tan sensibles a nuestra voz y rostro es porque ellos leen permanentemente (...) y que una especie de movimiento psíquico tuvo lugar” (Cabrejo, 2001, p. 4)

De acuerdo a la lectura de niños y niñas menores de cinco años, las interacciones del adulto que le acompaña resulta vital, en este sentido y de acuerdo a las ideas planteadas por Paulo Freire, leer también es un acto político y social, es decir que es una experiencia para conocer y descubrir el mundo que habitamos, y que nos permite mediar social y culturalmente con otros, es también una herramienta de socialización como señala Daniel Cassany (2005):

“Leer no es una destreza cognitiva independiente de personas y contextos, sino una herramienta para actuar en la sociedad, un instrumento para mejorar las condiciones de vida del aprendiz. No leemos textos ni comprendemos significados neutros; leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida.” (p. 2).

De este modo, la lectura está firmemente relacionado con el proceso comunicación con los otros, dando espacio a que sea una experiencia que se viva mucho antes del reconocimiento de las letras y su decodificación.

Ya habiendo hecho una breve reseña de lo que en esta investigación se entenderá por el proceso de leer, creemos pertinente abordar qué leen y cómo leen los bebés, niños y niñas de 0 a 4 años en su relación con la literatura infantil y principalmente, el contacto con los libros.

El primer contacto que tiene el niño con el libro es un acto de exploración sensorial. Le gusta acercarlo a la boca, mirarlo, tocarlo, lanzarlo, cogerlo con sus manos, manipularlo y descubrirlo” (Hervas, 2008, p. 6). Es decir, reconoce el libro como un objeto más entre las cosas, y lo explora como tal, principalmente haciendo uso de la boca, como sucede en la etapa del desarrollo oral en la que se encuentra el ser humano a esta edad.

“Cerca del año, el bebé ya puede reconocer objetos familiares representados en las imágenes presentes en los libros, lo cual implica una transformación en la estructura cognitiva que le ayuda a comprender que dichas imágenes representan al mundo real de las cosas. “Poco a poco, el libro de imágenes pone en relación al bebé con el mundo que le rodea y le da acceso a otros desconocidos. El niño primero lee la imagen, y posteriormente la interpreta. Los objetos familiares se relacionan unos con otros e introducen el sentido de la trama.”(Hervas, 2008, p. 6)

De esta forma, ya hacia los dos o tres años de edad, con la llegada de las primeras palabras, la relación que establece el bebé con el libro se complejiza más aún, puesto que la construcción del sentido que realizan a partir de cuentos e historias, permiten, por ejemplo:

“La identificación con los protagonistas, en muchas ocasiones niños como él, a los que les pasan las mismas cosas, sirven para disfrutar. A los niños les divierte el juego de descubrir, de conocer, de aprender. Los cuentos se convierten en el medio ideal para acercarlos el mundo de manera simplificada y atractiva.” (Corchete, 2000, p. 19).

En este sentido, la lectura y los cuentos son vehículo mediante el cual los bebés y niños descubren el mundo que los rodea, sus representaciones físicas, y también orales, ya que se acercan a las palabras y sus significados, y de esta forma pasan a convertirse en una herramienta muy potente de socialización.

A su vez también el acercamiento temprano de la lectura o los libros a los bebés también es un medio para fomentar la comunicación con otros pues les permite sensibilizarse con la percepción de nuevos sonidos, voces y palabras que contienen los cuentos.

Teresa Durán (2002), amplía lo mencionado anteriormente, al relacionar el acto de leer de niños y niñas -previo al proceso de decodificación de letras- y su relación con el libro o cuento y las imágenes que éstos presentan. En este punto, señala que existen tres fases principales referidas a dicha interacción: *reconocer, identificar e imaginar*.

Durante el reconocimiento, el niño o niña comienza a establecer relaciones entre lo que se establece en la imagen y el mundo real, siendo capaz de aislar esa imagen del contexto que le precede para hacer dicha demarcación, sintiendo alguna atracción por ella y dando una señal de que la “ha elegido”. En este sentido, puede solo indicarla con el dedo, o bien decir un nombre o concepto si es que su desarrollo del lenguaje lo permite. Lo importante, es que es capaz de identificar aquella imagen y asociarla con algo de su mundo conocido en la realidad. Al realizar este nexo, el niño o niña se enriquece, en cuanto a el desarrollo de su interacción con lo que dice el libro.

En la fase correspondiente a identificar, lo anterior toma mayor sentido, al crear un lazo desde la propia realidad del niño o niña con aquella imagen que reconoció previamente. En este caso, se identifica a sí mismo con una imagen en específico, generando así una relación afectiva con lo que está viendo, produciendo empatía por lo que viven los personajes dentro de un cuento.

En cuanto al imaginar, lo reconocido e identificado se extrapola a otras situaciones que el personaje u objeto visto en una imagen no ha vivido, es decir, se relaciona con elementos fuera del libro, en donde niños y niñas pueden dar nuevos acontecimientos a lo que ya observaron y comprendieron de la lectura de imágenes previamente realizada.

Esto, toma relevancia con lo planteado anteriormente, en función de este proceso social y comunicativo que significa la lectura, pues además de darlo a conocer como un elemento fundamental en el desarrollo, brinda mayor protagonismo a bebés, niños y niñas desde los 0 a los 4 años frente a ello, en cuanto se fortalece la validación de sus propios procesos en el acto de leer. Situación a considerar en el presente estudio, en conjunto con la mediación del adulto, considerando su rol en la socialización primaria de bebés, niños y niñas, y donde la animación lectora cobra un protagonismo central.

En este sentido, como bien hemos expresado, el bebé lee representaciones, que además de formarse a partir de las imágenes, también provienen del discurso oral y gestual del adulto, por lo tanto, los primeros acercamientos a la experiencia lectora deben ir de la mano con la narración oral de cuentos, rimas, canciones y otros juegos, que marcaran sus inicios al mundo

de la literatura. En este sentido, “cuando hablamos de oralidad, la situación comunicativa que se genera es tanto o más importante que el texto en sí. Al decir de la lingüística contemporánea, este héroe de infancia cristalizó en mí más por la enunciación que por el enunciado, por el acto de decir más que por lo dicho.” Por tanto, podemos decir que existe un valor primordial al acto de narrar, o mejor dicho, al contexto que la narración oral propicia, y en el cual la lectura que realiza el bebé, rescatando lo que señalamos al inicio del apartado, se caracteriza por la interpretación tanto del texto oral como gestual del adulto.

Dicho en otras palabras, cuando el adulto narra una historia al bebé, éste realiza una lectura de toda la situación comunicativa en la cual este acto de narración oral tiene cabida, leyendo gestos, arrumacos, cambios de voz, tonalidades, y una serie de otros recursos que se ponen en juego en este momento, el cual se encuentra cargado de afectividad, que es el componente principal en el goce de la experiencia lectora, aspecto en el que profundizaremos en el siguiente apartado.

3.2.2 Goce por la lectura: Vínculos entre la biblioteca y el acto de leer

Dentro de lo que significa el proceso lector de un bebé, niño o niña hasta los cinco años, hay diversos elementos que influyen en que éste se desarrolle plenamente. Para efectos de la presente investigación, haremos mención de cómo la Biblioteca, ofrece un ambiente variado en materiales para que el contacto propio con el libro, la representación de las imágenes y la narración oral se generen de manera mediada, fomentando el desarrollo del goce por las experiencias lectoras vividas en aquel lugar.

En relación a la experiencia lectora vivida por niños y niñas en una Biblioteca, se plantea que:

“Esta intimidad confiada y serena es parte del placer: Los niños no se sientan ordenadamente en fila. No estamos en la escuela. Es importante poder instalarse cómodamente para dejarse llenar por el relato, dejarse acariciar por la voz sensible del adulto que narra. Somos para los niños como intérpretes de una nueva lengua, como músicos que interpretan una partitura musical con sensibilidad.” (Patte, 2011, p. 91)

De esta manera, se describe lo importante que resultan elementos como la comodidad durante este tipo de experiencias y cómo, a partir de ella, es posible llegar al placer por la lectura. También, se establecen relaciones entre la vivencia en una biblioteca con lo vivido en las escuelas, lo que consideramos, adquiere sentido al relacionarlo con lo ya mencionado anteriormente; en donde situamos a la Biblioteca Pública como lugar en donde se establecen relaciones educativas no formales. Pero ¿cuál es el motivo de este alcance?

Teresa Durán realiza un vínculo que nos parece interesante de abordar, y es que “el placer de la lectura, del que tanto se diserta, deriva de otro placer que goza de muy poca prédica: conocer, saber, aprender es, *per se*, placentero” (2002, p.78)

Con lo anterior, pretendemos dar cuenta lo importante que resulta que estas experiencias lectoras estén mediadas a fin de que, además de generar la interpretación de textos también establezcan vínculos o lazos interpersonales que se configuren alrededor de la lectura. Por ello, entendemos al placer o goce por la experiencia lectora como uno de sus elementos fundamentales, en tanto genera momentos de comodidad, confort y cercanía de los niños y niñas con adultos significativos, en una actividad que los vincula y estremece.

Con respecto al proceso de lectura mediada por un adulto, Geneviève Patte, señala que:

“Es un encuentro con el otro, que se vive mejor con un adulto cercano interesado en la vida del niño, en su despertar al mundo. La lectura es tiempo, tiempo del relato, tiempo del encuentro con esa persona cercana, que es a la vez mediador y testigo. Por la magia de una obra de calidad, el álbum conmueve, en un mismo movimiento, al adulto y al niño. El adulto se maravilla; admira al niño, admira su profundidad y sutileza. El niño se siente existir porque comprende y es comprendido.” (2011, p. 101)

En relación con ello, y desde la experiencia vivida por la autora en una biblioteca infantil en Francia, es también rol de las bibliotecas propiciar ese goce por la experiencia compartida, que además de crear lazos entre quienes asisten al espacio, también crea lazos entre los niños y niñas y sus relaciones con los libros y sus historias. Vínculo, que también es parte importante del fomento del placer por la lectura.

Ante ello, señala que:

“Es maravilloso para nosotros acompañar al niño en su descubrimiento, fresco e ingenuo, de lo que lo rodea, sus asombros, sus risas y sus lágrimas. Maravilloso para el niño sentirse comprendido y escuchado por un adulto cercano, que durante el tiempo que dura la historia decide vivir con él algo de su mundo infantil. Es una relación natural que se establece naturalmente, porque cada uno a su manera, adulto o niño, está interesado y conmovido: el adulto porque asiste al despertar de la sensibilidad y de la inteligencia del niño y éste porque se siente objeto de la atención simpática de una persona cercana y la descubre capaz de conmoverse por cosas de niños.” (Patte, 2011, p. 94)

Relacionando también, el goce de los adultos, que se sumergen en el mundo de la literatura infantil, en un acto que rescata su infancia, lo que es también percibido por los niños y niñas que los acompañan.

Cabe destacar, que estas relaciones, serán abordadas de manera más profunda en los apartados que vienen a continuación

3.3 La Biblioteca como espacio de encuentro y educación.

3.3.1 La biblioteca como espacio público.

Vemos como la mayor parte de las experiencias revisadas sobre bibliotecas infantiles o programas de fomento lector con bebés, comparten el **espacio público** como principal contexto en el cual se desenvuelven todas estas iniciativas. Como señala Escardó,

“La biblioteca es uno de los servicios públicos del pueblo y, por tanto, está a disposición de todos sus habitantes sin discriminación alguna. <<Cultivar la vida del pueblo>> equivale a permitir que se encuentren los miembros de esta colectividad que hacen camino juntos. Como dice Ivan Illich, <<la biblioteca es un instrumento de convivencia (...) y estos son aquellos que ofrecen a la persona que los utiliza la mayor oportunidad de enriquecer su ambiente con los frutos de su visión” (Escardó, 2003, p. 88)

Es así, como la biblioteca se convierte en un espacio de encuentro que propicia el diálogo entre diversos grupos sociales que conforman la comunidad, y que a su vez utilizan este lugar como una plataforma real en la cual se pueden visualizar diferentes problemáticas de la contingencia social actual, y que nos permiten avanzar juntos en la construcción de nuevas alternativas para enfrentarlas. Lo cual si no lo relevamos y cuidamos corre riesgos ante esta sociedad excesivamente globalizada por los medios, la rapidez de la información, el desgaste de los vínculos humanos, y sobre todo el individualismo. (Pérez, 1999)

Nuestro esfuerzo será potenciarla y rescatar los espacios que habitan en ella para nosotros habitarlo de manera de educarnos con otros, reconociendo en la biblioteca una herramienta potente para la reconstrucción de la cohesión social y la dinamización de la comunidad, en función de las necesidades de los usuarios.

“Necesitamos bibliotecas como necesitamos parques, agua potable, aire puro, transporte público, educación, sanidad y otras manifestaciones de los servicios públicos que benefician a toda la sociedad y que, a pesar de lo que digan los adoradores del mercado, pueden aportar beneficios. Las bibliotecas públicas, en cuanto instituciones flexibles y adaptadas a las necesidades de su comunidad, se convierten en parte activa para la construcción de una sociedad cívica (Pérez, 1999)

Lo anterior se hace posible, gracias a la democratización del acceso a la lectura, y por lo tanto, también, al libre acceso al conocimiento y al pensamiento, puesto que:

“Las bibliotecas prestan, no venden. Y este espíritu que implica compartir (reciclar) es uno de los valores de las Bibliotecas Públicas, que va más allá de ofrecer servicios a quien no puede pagar por ellos. (...) Las bibliotecas pueden hacer viva la máxima de que "hay cosas que no son de nadie y sirven para todos" (Pérez, 1999)

3.3.2 La biblioteca como espacio de encuentro con la Infancia.

El hecho de que hoy existan bibliotecas infantiles o bien, proyectos y programas destinados a promover la literatura desde los primeros años de vida, nos habla justamente de esta intención de visibilizar la infancia, haciéndose cargo también de sus intereses y necesidades.

“Para muchísimos niños, tener un carné de biblioteca es la primera vía de ser reconocidos como ciudadanos individualizados. Es también mucho más. Es la época en que los movimientos de los niños están coartados por el miedo a su propia seguridad, la biblioteca pública representa un espacio, intermedio entre la escuela y la casa, en el que tienen libre entrada y pueden tener la posibilidad de relacionarse socialmente.”
(Pérez, 1999)

En este sentido, proyectos como estos, nos obliga a reparar en sus necesidades e intereses, y también en las problemáticas que la afectan, como lo es la infancia situada en contextos de pobreza, violencia intrafamiliar, explotación infantil en todas sus variantes, etc. Y ser conscientes de cómo este espacio de encuentro público puede hacerse cargo de estas realidades y servir de contención, apoyo, refugio, educación y transformación. también, a observar cómo la experiencia temprana con la literatura no sólo les otorga una oportunidad como futuros lectores, sino que también les abre una puerta de acceso a la información que se convierte en una herramienta potente de pensamiento y construcción de otros mundos posibles.

A su vez, y desde una concepción más filosófica, este encuentro con la infancia también se encarna en la experiencia que cada adulto vive al interior de las bibliotecas destinadas a niños y niñas, ya que

“En las bibliotecas infantiles, los usuarios adultos no se sienten invadidos, sino al contrario: son ellos los que invaden un territorio que no es propio. Los adultos, en las bibliotecas, se han de sentir suficientemente libres como para incorporarse a unas lecturas y actividades de las cuales tienen el derecho de disfrutar como los niños, aunque ni unas ni otras hayan sido pensadas para ellos. A los que hemos dejado de ser niños, aunque nos cueste admitirlo, nos gusta todo aquello que enriquece al niño que llevamos escondido muy adentro.” (Escardó, 2003, p. 33)

3.3.3 La biblioteca como vital espacio educativo.

Todos estos aspectos mencionados que configuran a la biblioteca como un espacio de encuentros, también la convierten en un espacio educativo.

La definición que realiza la bibliotecaria Mercé Escardó sobre este espacio educador, nos resuena profundamente, ya que hace uso de diversas palabras o sinónimos de lo que se define como educar, en el diccionario, y los aterriza a la labor cotidiana de la biblioteca. Por esta razón, haremos uso de estos mismos conceptos, para reflexionar y profundizar sobre la importancia del espacio en relación a su función educadora.

Diremos entonces, que la biblioteca educadora, *Acostumbra*, cuando contribuye a la creación de hábitos de uso del espacio, hábitos de lectura, y modos de comportamiento dentro de la misma.

Pero al mismo tiempo la biblioteca también *Cría*, “al acompañar y amparar a los más pequeños cuando empiezan a leer y al evitar que los que ya no lo son, abandonen la lectura o dejen de tener interés por ella” (2003, p. 61).

Por esta razón, la biblioteca entonces también *Cultiva*, porque trabaja en pos de mantener el interés constante de los usuarios en el fondo de libros con los que cuenta la biblioteca, motivando la consulta constante hacia ellos para resolver dudas y problemas, a partir de una selección específica del catálogo con el que se cuenta, una animación lectora eficaz, y una amplia difusión de sus actividades literarias, culturales y artísticas.

A su vez, este espacio también enseña e instruye. Por un lado, *Enseña*, porque pone a disposición de las personas que la habitan, todos sus recursos materiales y humanos, y por el otro *Instruye*, a partir de una diversidad de talleres y herramientas didácticas que permiten que los usuarios se perfeccionen en diferentes áreas de conocimiento, como lectores y también como personas. Ejemplo de esto son los cursos de capacitación en computación, o bien, los talleres artísticos culturales que forman parte de la programación semestral de la biblioteca en donde toma lugar este estudio.

No obstante, para nosotras, el sentido más importante de la labor educadora de la biblioteca tiene que ver con el libre acceso a la información y al conocimiento, a través de la lectura y los libros.

“En una biblioteca educadora promover la lectura a de ser prioritario. La lectura es <<un camino privilegiado para construirnos como personas>> y yo oso añadir que, si la lectura nos proporciona el anclaje espiritual necesario para ser personas, es la biblioteca la que nos proporciona el anclaje físico para habitar como tales nuestro mundo.” (Escardó, 2003, p. 84)

Este libre acceso a la lectura como principal ventana hacia el mundo que habitamos, también nos permite avanzar a la construcción colectiva de significados, o bien, nuevos discursos que impregnen la realidad social del país y que amplíen los debates, alimentando el pensamiento de la población, en un esfuerzo por llegar también hacia sectores marginados de ésta, quienes no son representados ni considerados en las decisiones que toma el Estado.

Es por esto, que la biblioteca también es un espacio educativo porque *Encamina*, al acompañar y guiar el crecimiento personal de cada uno de los usuarios, puesto que los libros siempre son una invitación a

“Descubrir nuevas facetas de nosotros mismos. (...) la lectura es una invitación a ir más lejos; los libros te ayudarán a saber por qué motivo debes gritar fuerte, por qué causa debes luchar, del lado de quién debes ponerte y por dónde se puede comenzar a cambiar las cosas. Los libros te pueden ayudar como nadie puede hacerlo. ¡Y la biblioteca está llena de libros!” (Escardó, 2003, p. 61)

Y en este sentido, señala la autora, al ser el espacio en donde las ideas se encuentran y forjan los múltiples caminos que existen, también convoca a través de sus actividades a personas que deciden seguir estos caminos posibles, o bien, los invita a seguir descubriendo, pero siempre de la mano de otros. Otros que como tú o yo, deciden defender ciertas ideas y caminar por las mismas rutas. La biblioteca es un espacio educativo, porque posibilita estos encuentros antes mencionados, “proporciona el medio para que estas personas se reúnan, hablen, se escuchen y se descubran unas a otras. La biblioteca encamina cuando enseña rutas y facilita esta comunicación” (Escardó, 2003, p. 62)

Es por esto, que la biblioteca ejerce su labor educadora también al *Orientar*, cuando los funcionarios que trabajan en este espacio actúan como mediadores entre los usuarios y los libros, acompañando la localización de la información que buscan y recomendando determinados autores o títulos que puedan ser de interés.

En este aspecto, también se incluye por ejemplo el trabajo con las familias que toma lugar en las bibliotecas infantiles, y que posibilita la mediación necesaria que debe realizar el adulto en las primeras experiencias literarias de bebés y niños, y que se hace posible gracias a la constante búsqueda de herramientas que algunos padres y madres realizan en el espacio y que le permiten asumir su rol educador y nutrirse de nuevas experiencias que pueden servir de ejemplo para generar ambientes y rutinas de lectura en el hogar, considerando la amplitud que guarda el acto de leer.

“Aquí entra en escena el rol del mediador profesional que, más que un experto en lectura o un animador, debería mostrarse para esos adultos como alguien que les ayuda a descubrir modos de actuar con sus hijos desde lo cotidiano y les aporta ideas fáciles de poner en práctica en el contexto de la convivencia familiar” (Corchete, 2014, p.126).

Por último, diremos que la biblioteca educa, porque se encarga de *Pulir*, pues al igual como el orfebre que trabaja el metal en bruto para convertirlo en una bella pieza de joyería, la biblioteca debe hacer posible el encuentro de los usuarios con “los buenos libros, los de mejor traducción y con ilustraciones de calidad” (Escardó, 2003, p. 64).

Pero ¿qué implica que un libro sea bueno o de calidad? Creemos firmemente que un buen libro, es el que permite ampliar la experiencia lectora, y dinamizarla, es decir, explotar lo mejor de sus personajes, historias, imágenes, etc., permitiendo que el usuario se conecte de manera significativa con él. Ejemplo de esto, es la preparación que implica un cuentacuentos, en donde se ponen en juego diferentes recursos musicales, teatrales, literarios, lingüísticos y expresivos, que convierten la experiencia literaria vivenciada por niños y adultos, en una joya que desearán atesorar en su alma.

3.4 Rol educador de las familias

3.4.1 La familia en la política pública.

En función de la temática a abordar en el presente estudio, es necesario mencionar que, tal como desde el Estado de Chile se promueve un servicio abocado a las bibliotecas públicas desde el compromiso de educar a la comunidad en distintas áreas, éste también promueve, desde otros ámbitos, diversas políticas públicas que relacionan a las familias y a la comunidad, con la educación de sus hijos e hijas. Ello, principalmente desde entidades como el Ministerio de Educación, que, si bien plantea dichas políticas desde la educación formal e institucional, son necesarias de conocer y explicitar para los fines de la presente investigación, pues entregan un marco de lo que se espera -en educación pública- sobre la participación de las familias y la comunidad, lo que también ocurriría de manera permanente, si se considera al espacio ya nombrado como un lugar en el que se desarrollan situaciones educativas no formales en el que participan constantemente las familias.

Los planteamientos de la Reforma Educacional (2017) sobre “Política de participación de las familias y comunidad en instituciones educativas” plantea elementos básicos sobre el involucramiento que se busca desde familias y comunidad para el desarrollo de las trayectorias educativas de las y los estudiantes desde el jardín de infantes a la enseñanza media, tal como lo plantea su objetivo general: “Aportar al desarrollo integral del estudiantado y a mejorar la calidad educativa, a través de la generación de condiciones para la participación e involucramiento de las familias y la comunidad en las instituciones educativas.” (p. 31). La política pública considera la importancia a la participación de la familia. Señala su importancia y su rol en el proceso educativo de niños, niñas y jóvenes, en cuanto se establece que:

“El sistema escolar busca potenciar y favorecer el desarrollo conjunto en equidad y justicia, por tanto, contar con las familias y su comunidad en esta tarea debe ser una meta institucional, dado que la participación de la familia en el sistema educacional es un valor y un derecho que se concibe como un proceso de interacción de los diferentes actores de la comunidad educativa para apoyar el desarrollo pleno y formación amplia del estudiantado.” (p.16)

Se explicita el énfasis de la interacción de la familia por una educación justa y respetuosa y que, desde las instituciones, provee condiciones necesarias para que esta relación se realice de manera constante y sistemática. Así mismo, se le entrega un gran valor a la mediación que el Estado entrega para dichos efectos, tal como se menciona en la presente política pública en alusión a la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), suscrita en 1990 por nuestro país:

“La familia tiene la responsabilidad principal de cuidado y crianza y, el Estado, el rol de apoyar a las familias y velar por el cumplimiento de los derechos. Se reconoce que la familia es el grupo fundamental de la sociedad y el medio natural para el crecimiento y bienestar de sus miembros, en especial de los niños y niñas.” (p. 21)

De acuerdo con las Bases Curriculares del nivel de Educación Parvularia (2001), la familia es considerada un núcleo básico y central, de significados para los niños y niñas; de este modo las instituciones educativas deben apoyar la labor de formación que ésta realiza, los vínculos, afectos, pautas y hábitos se construyen en el seno familiar. Estas ideas centrales promueven que la Educación Parvularia sea un nivel educativo que comparte con la familia la labor educativa, la complementa y amplía.

Finalmente, luego de revisar brevemente algunas de las bases institucionales que nos propone la política pública en relación con la díada familia y educación, nos cabe preguntar, por qué resulta tan importan dicha relación, es decir, ¿por qué se hace tan importante la participación de las familias en la educación de sus hijos e hijas? La respuesta a esta pregunta será desarrollada en el siguiente apartado.

3.4.2 Las familias como primer educador:

Partiremos definiendo que la familia es la primera institución social y cultural, encargada de criar, formar, socializar y educar a los niños y niñas, respecto a la transmisión de valores, normas de convivencia social, comportamiento, perspectivas sobre el mundo, etc. Es decir, es la base de nuestra integración a la realidad social, de ella depende la construcción primaria que realicemos sobre nuestros yo, y en relación con los otros.

Autores como Berger y Luckman utilizan el concepto de socialización primaria, para referirse a “la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad” (p. 166), he internaliza por primera vez las diversas pautas de comportamiento, construyendo los primeros sentidos e interpretaciones frente a la tradición que se le hereda.

De esta forma, existe un ejercicio implícito, en donde el bebé, que recién nace al mundo, identifica y se apropia de las características con las que su núcleo familiar los determina, terminando por darle sentido a las pautas sociales que le transmiten sus padres o familias, interiorizando la realidad objetiva, y volviéndola subjetiva.

A propósito de esto, los autores señalan que “la socialización primaria (...) se efectúa en circunstancias de enorme carga emocional. Existen ciertamente buenos motivos para creer que, sin esa adhesión emocional a los otros significantes, el proceso de aprendizaje sería difícil, cuando no imposible” (Berger y Luckman, 1998, p. 167)

Por lo tanto, en línea con los objetivos del presente estudio, utilizaremos esta definición conceptual para fundamentar dos de nuestras ideas más importantes, la primera, que consiste en relevar el potencial educador que poseen las familias, madres y padres, en los primeros procesos de socialización de sus hijos e hijas, tal como lo afirman Berger y Luckman.

Y la segunda idea, que pretende resaltar el protagonismo de éstas, al ser las primeras figuras significativas con quienes los bebés, niños y niñas, desarrollan un vínculo emocional. Que a su vez propicia la internalización profunda y como ya dijimos significativa de una diversidad de aprendizajes, que determinan muchos de los procesos cognitivos, emocionales, sociales y culturales en el desarrollo de los sujetos.

“Es por esta identificación con los otros significantes, que el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible. En otras palabras, el yo es una entidad reflejada (...) el individuo llega a ser lo que los otros significantes consideran” (Berger y Luckman, 1998, p. 167).

Es por esta razón, que la familia o bien, el adulto significativo para el niño o niña, resulta ser un actor principal en la educación y desarrollo del sujeto desde sus primeros años de vida. Cabe señalar que, para efectos de la presente investigación, **el adulto significativo será considerado como aquella persona responsable del niño o niña, capaz de responder a sus necesidades de afecto, desarrollo y educación.**

Si bien es plausible decir que hoy se configuran diversos tipos de familia, su labor educadora nos atrevemos a decir, será siempre desafiante y vital.

Considerando su relevancia, es por tanto importante considerar que, independiente del nivel educativo y por otro motivos sociales, culturales, no todas las familias logran interactuar de manera educativa con sus hijos, diversificando y diferenciándose a la vez, las posibilidades y herramientas en contribución a sus aprendizajes; en esta idea en la Guaguatoca, este espacio educativo, de libre acceso para el encuentro y relación adulto y niño, busca potenciar y ampliar saberes que se traduzcan en herramientas educativas y pedagógicas en contribución de la educación de los niños y niñas.

Relacionado con lo anterior, es que resulta necesario hacer hincapié en la importancia que tiene la **participación de las familias y en este caso de las madres, padres o adultos significativos en los contextos de educación de sus hijos e hijas**. Inés Reca y Verónica López, plantean que “la presencia e implicación de los padres en la escuela, en variadas formas, influye positivamente mejorando el aprendizaje de niños y jóvenes” (2002, p. 28)

Lo cual, es posible relevar en la presente investigación, en tanto se concibe a la Guaguatoca como un espacio de educación no formal en donde la participación de los adultos que acompañan a niños y niñas resulta fundamental en sus interacciones.

3.4.3 Mediación de las familias en las experiencias lectoras con bebés, niños y niñas menores a 5 años

En línea con los objetivos del presente estudio, nos compete analizar cómo se involucra la experiencia lectora desarrollada en un espacio de educación no formal, **en el rol educador, entendido como parte del compromiso educativo de los adultos hacia los niños y niñas**, que ejercen las familias que asisten al espacio Guaguatoca. Por lo tanto, este apartado pretende abordar conceptualmente dicha mediación entre el sujeto de estudio y la promoción de la experiencia lectura.

Diremos entonces que:

“La lectura es un evento donde el afecto tiene un índice destacado. Tiene que estimular al niño momentos de mucho afecto, que le hagan relacionar el acto de leer con la satisfacción propia y personal. Por este motivo, el papel de los padres es fundamental para hacerles llegar los libros y sus historias favoritas. Los padres pueden intentar relacionar lo que hay en los libros con lo que el niño conoce de su entorno, con lo que le gusta, con lo que le enloquece y necesita.” (Hervas, 2008, p. 7)

La cita anterior, nos arroja dos aspectos interesantes, por un lado, el lugar que toma la afectividad en la mediación que realizan las familias de la experiencia lectora, y por otra parte lo significativa que puede volverse la lectura temprana, en compañía de las personas que más conocen sus intereses, necesidades, problemas y placeres, que además ejercen implícitamente su rol educador al ser un puente entre los libros y la primera infancia.

Entonces, en primer lugar, haremos referencia, a la relación afectiva que promueve la experiencia lectora, entre adultos y niños/as, o, mejor dicho, a la importancia que dicho vínculo toma, en la promoción de la lectura con los más pequeños.

“Es posible enseñar, vale decir, transmitir el amor por la lectura y que suele ser más sencillo de lo que se supone. Basta con la presencia amorosa de un adulto entrañable que desde muy temprano vincule a la lectura con la vida y que ofrezca buenos libros durante todas las etapas de la formación de un lector. De ahí que la colección sitúe la génesis del placer de leer en el ámbito de la familia y se dirija principalmente a los padres para orientarlos en eso que ya saben hacer, aunque no lo crean: dar palabras y afecto, mientras comparten un libro con sus hijos.” (Reyes, 2014)

Pero ¿qué lugar toma el afecto entonces, en este tipo de experiencias que forman parte del desarrollo integral de niños y niñas?

Amanda Céspedes le otorga una importancia fundamental al desarrollo de estas dimensiones afectiva y emocional, afirmando que “el apego, es el guion relacional que dará la base para las vinculaciones futuras y sentará al mismo tiempo los cimientos para construir la confianza básica” (2008, p. 66). Otra autora señala también que: “Antes de los tres años la reciprocidad madre-hijo o padre-hijo establece situaciones muy especiales para el desarrollo del lenguaje. Si esto se produce desde el principio, supone enormes ventajas en el desarrollo posterior del niño.” (Hervas, 2008, p. 5)

Es por esta razón, resulta relevante propiciar acercar las palabras al mundo cotidiano de los niños y niñas, como una forma de iniciar la lectura del mundo. En este sentido la narración oral de cuentos, cantos, rimas, poesías, y cualquier otro recurso que muestre la sonoridad de las palabras, tiene una llegada mucho más significativa para el bebé. Señala Hervas (2008), también es importante el lenguaje del silencio, es decir, respetar las pausas necesarias en la función comunicativa, para que así el bebé o el niño tenga la oportunidad de comprender y sobre la misma responder a nuestras palabras o actos, y se inicie en los primeros diálogos, a partir de balbuceos, repetición de sílabas, sonidos, etc.

De la relación afectiva que se da en la experiencia lectora, Yolanda Reyes (2013) reconocida investigadora y escritora colombiana, nos aporta con lo siguiente:

“Los libros para los más chiquitos necesitan alguien en el medio, no solo que estén el libro y el niño: para leerlos es necesario lo que yo llamo el triángulo amoroso. Por eso es tan importante el trabajo con adultos en la primera infancia.”

Este triángulo amoroso que propone la autora es el vehículo principal para empoderar a las familias en su rol educador, visibilizándolos como mediadores fundamentales de la experiencia lectora, a partir de la cual bebés, niños y niñas también logran desarrollarse, de una forma contenida, guiada y acompañada, por parte del adulto.

La relevancia del adulto significativo, en promoción de una potencial experiencia lectora en los niños y niñas nos la señala Teresa Corchete:

“No se trata de dejar a los niños en la biblioteca y que alguien actúe para ellos, sino que son ellos mismos -las familias- los que se involucran en la sesión y se convierten en los verdaderos conductores de las mismas. Esta dinámica, en la que comparten la experiencia con los profesionales y sus hijos, ha llevado a que sus actuaciones sean más reflexivas y por lo tanto más enriquecedoras, tanto para ellos mismos y sus hijos.” (2000, p. 20).

La experiencia exploratoria creativa del libro y su lectura en los niños y niñas deja una huella profunda de motivación por la lectura, promoviendo el amor por los libros y la diversidad de mundo que nos proponen.

Capítulo IV: Marco Metodológico

4.1 Enfoque

De acuerdo con problema planteado en este estudio y en relación con los objetivos, el paradigma del cual nos posicionaremos será el comprensivo -interpretativo.

Este paradigma se centra fundamentalmente en fenómenos sociales, observándolos como fenómenos de sentido que pueden ser comprendidos e interpretados (Muchelli, 2001). Estos fenómenos sociales pueden entenderse como representaciones, discursos, conceptos, concepciones u otros constructos los cuales se materializan en el lenguaje (Ibíd).

Los fenómenos sociales son de sentido y nos aproximamos a ellos a través de la indagación de los significados y la comprensión como fenómenos complejos que se encuentran articulados entre sí, en redes subjetivas (Canales, 2006).

Desde este paradigma es que la presente investigación, busca rescatar las implicaciones, es decir, la experiencia lectora en el rol educador de los adultos significativos de los niños y niñas. Nos moviliza develar elementos distintivos que se van rescatando de esa experiencia, qué significados y sentidos implican en el educar de los adultos.

El objeto de estudio pretende no dar una respuesta acotada a nuestras interrogantes, sino más bien abrir el tema para comprender las relaciones de una experiencia de vida, que permita generar nuevas interrogantes, nuevos diálogos, y significados.

4.2 Tipo de Estudio

De acuerdo a las interrogantes y objetivos del estudio, se abordará un estudio de caso.

El estudio de caso surge como la necesidad de investigar un fenómeno específico, que posea una particularidad y complejidad en sí misma que lo hace tener una condición particular y propia. De acuerdo con Stake (1999) si bien es posible encontrar casos que posean condiciones parecidas no es posible homologarlos a otras situaciones, entendiendo que cada caso responde a características particulares.

El caso a indagar se presenta en una experiencia en particular y donde se develan relaciones y diálogos, participación indagatoria, observaciones y preguntas en un contexto literario. Este estudio de caso necesita ser profundizado y comprendido en sí mismo; es evidente, y no busca acercarse a un tema en particular, sino que pretende generar conocimiento de algo específico. (Ibíd.).

4.3 Recogida de los Datos y Muestra

El caso es la experiencia de la experiencia lectora de los adultos significativos de niños y niñas menores de cinco años en un espacio educativo en la Biblioteca de Santiago, en que buscaremos lo que en ellos acontece, qué relaciones distinguir y qué interrogantes profundizar. La muestra de este estudio es no probabilística y son seleccionados por los criterios que se especifican en la siguiente tabla:

Actividades	Asiste regularmente a la Guaguateca (Al menos una vez por semana)	Participa del cuentacuentos con su hijo/hija	Participa de manera permanente en el taller Educativo
Participantes			
Adultos significativos que participan con sus hijos e hijas en espacio de Guaguateca.	5	5	4
Total	5 adultos		

La Muestra comprendió a cinco adultos significativos, el primer criterio de la muestra refirió a la asistencia al espacio Guaguateca, en este caso una o dos veces por semana, considerando que está abierta de martes a domingo, realizándose actividades pedagógicas de martes a viernes.

El segundo criterio fue que asistieran a la Guaguateca y participen con su hijo o hija en el espacio de cuentacuentos, instancia educativa y que es parte del proyecto pedagógico.

El tercer criterio fue que participaran del Taller de “Animación lectora” para adultos que se realizó una vez a la semana, en el espacio de la Guaguateca, posterior a la jornada de “cuentacuentos”, el cual, solo pudo cumplirse por cuatro de las participantes.

4.4 Técnicas

Las técnicas seleccionadas corresponden a recolección de información cualitativa, ya que esta investigación se enmarca en un paradigma comprensivo interpretativo.

Para esta investigación se utilizó **la técnica de entrevista**, y en este caso la semiestructurada. Esta entrevista se caracteriza por presentar preguntas abiertas enfocadas a un tema que le permiten al investigador relacionarlos en función de los objetivos planteados en su investigación. Permite el espacio para que los entrevistados se expresen, donde “intentamos establecer una relación de escucha activa y metódica, tan alejada del mero *laisser-faire* de la entrevista no directiva como el dirigismo del cuestionario” (Bourdieu, 1999, p.529). De este modo el entrevistador invita al informante a conversar sobre un determinado tema, dando espacios para su desarrollo.

Un segundo tipo de Información que se utilizó en esta investigación correspondió a **registros escritos de los propios informantes** respecto de su experiencia educativa en el proyecto. Estos fueron de carácter individual, referido a sus vivencias personales en torno a la experiencia en la Sala Guaguatoca en el trabajo de *Narrativas*, que se incorporan al proyecto a modo de rescatar la propia experiencia del adulto durante su participación en él. Sobre la narrativa se puede destacar que como señala Connely y Clandinin (1995), caracteriza los fenómenos de la experiencia humana, y su estudio es apropiado en muchos campos de las ciencias sociales. Permite organizar y comunicar experiencia. Es un lenguaje configurado dónde está presente la construcción de sentido.

La tercera técnica de recolección de datos se refiere a la **observación participante**, desarrollada en el contexto del Proyecto Pedagógico “En el cuento, nos encontramos” de nuestra práctica profesional. Este recurso no fue nuevo, en tanto fue desarrollado a partir del proyecto pedagógico “En el cuento, nos encontramos” en el marco de nuestra práctica profesional.

Para efectos del estudio, centraremos esta técnica en lo referido por óscar Wash (2002), en tanto se plantea que:

“Desde un punto de vista teórico, la observación participante es un instrumento útil para obtener datos sobre cualquier realidad social; si bien en la práctica la observación participante se emplea para obtener datos sobre realidades a las que resulta difícil aplicar otro tipo de técnicas.” (p. 35)

Esta herramienta se consideró tan valiosa en relación al proyecto pedagógico, que se decidió utilizar en la presente investigación, manteniendo los focos de observación iniciales con la intención de profundizar los relatos obtenidos a partir de las otras dos técnicas.

El foco principal fue la participación de bebés, niños y niñas en conjunto con sus adultos significativos en el espacio Guaguatoca, a partir de las experiencias de cuentacuentos y actividad posterior y el Taller de animación lectora con adultos.

De esta manera, se entregará otra mirada de las interacciones ocurridas dentro de este espacio público en función de las implicancias de las experiencias lectoras vividas allí en la promoción del rol educador de los adultos participantes.

4.5 Técnica de análisis

El análisis se trabajó en base al enfoque de la Teoría Fundamentada. Según Strauss y Corbin, ésta se refiere a “una teoría derivada de los datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guarda estrecha relación entre sí” (2002: 13). Señalan los autores, que como el desarrollo de la teoría se basa en los datos, es posible que se generen nuevos conocimientos, aumente la comprensión y facilite una guía significativa para la acción. Esta técnica de análisis incluye una serie de herramientas metodológicas distintivas, de las cuales en este estudio se utilizó el ‘método de comparación constante’, a través del cual se codifican y analizan datos que permitirán al investigador desarrollar ideas teóricas. Este método, propuesto por Glaser y Strauss, combina la codificación explícita de datos con el desarrollo de teoría (nuevas categorías y sus propiedades). Es simultáneamente codificación y análisis de tal manera de generar teoría de manera sistemática; ayuda al investigador a generar teoría de manera integrada, consistente, plausible y cercana a los datos. (Jones, Manzelli, Pecheny; p.51)

Triangulación

Para esta investigación se consideró pertinente realizar una triangulación de datos en este caso de combinación de fuentes de datos (Denzín,1970), a partir de los diversos instrumentos utilizados para la recolección de información. Esta diversidad ofreció oportunidades para entender mejor la realidad. Por tanto, hay recolección de datos y análisis de resultados que se codificaron y se analizaron separadamente, los cuáles fueron comparados para validar los hallazgos. Esta triangulación permite dar credibilidad a esta investigación, posibilitando dar consistencia a los hallazgos

4.6 Descripción del trabajo de campo

Las entrevistas se realizaron en un período de dos semanas, desde el 13 al 26 de noviembre del año 2017, en dependencias de la biblioteca, las que tuvieron por duración en promedio de 40 minutos y se realizaron en común acuerdo con los adultos, quienes firmaron el consentimiento y su aceptación a que la entrevista fuese grabada.

El registro descriptivo lo desarrollaron los adultos y posterior a la experiencia del cuentacuentos y del taller de experiencia lectora, los que suman un total de ocho. Luego de su lectura y posibles mejoras al trabajo que se estaba desarrollando, fueron archivadas para su posterior análisis del estudio.

Las narrativas para efectos del estudio son tres, a modo de relato personal que pudiera resumir y develar los elementos más distintivos que las madres que participaron de esta técnica, decidieron rescatar de su participación en el espacio Guaguatoca.

Capítulo V: Análisis y resultados

5.1 Análisis de las Entrevistas:

Para comenzar con el proceso de categorización, es necesario hacer algunos alcances respecto al desarrollo que tuvieron las entrevistas y su posterior análisis.

Sobre esto, debemos indicar que, en función del objetivo general de nuestra investigación, se establecieron tres dimensiones principales que configuraron el desarrollo de las preguntas de la entrevista semiestructurada. Por lo que, en el intento de comprender qué implicaciones tiene la experiencia lectora desarrollada en el espacio Guaguateca de la Biblioteca de Santiago en la promoción del rol educador del adulto significativo que asiste con el niño o niña menor de cinco años las dimensiones fueron:

- 1. Experiencia lectora vivida en el espacio Guaguateca**
- 2. Rol educador del adulto significativo**
- 3. Obtención de herramientas en la experiencia lectora y su aporte en el rol educativo**

Estas dimensiones, si bien fueron iniciales, se crearon con la pretensión de ser los ejes en los que posteriormente se ordenaría el análisis de las diferentes técnicas de recolección de datos. Sin embargo, al ser planteadas en una fase inicial del proceso investigativo, se daba pie para que sufrieran algún tipo de modificación a medida que éste se desarrollara.

Explicado lo anterior, tras el desarrollo de las entrevistas, se procedió a establecer códigos abiertos que surgieron directamente del relato de las 5 madres entrevistadas, los cuales fueron agrupados estableciendo relaciones entre ellos para el desarrollo de la codificación axial. Posterior a ello, los nuevos códigos axiales fueron agrupados en 9 ejes, los que fueron organizados a partir de las dimensiones recién mencionadas.

Esto, se realizó con el objetivo de ordenar las diferentes fases del proceso de análisis en función de las dimensiones que considerábamos importantes de abordar en relación con los objetivos, para desde allí, establecer las cinco categorías que se darán a conocer a continuación

1. Significados en torno a la Sala Guaguatoca

La siguiente categoría de análisis, emerge a partir del discurso de las madres entrevistadas, y guarda relación con la dimensión correspondiente a la experiencia vivenciada por ellas y sus hijos/as, en la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago.

A su vez nos entregan un panorama detallado de las concepciones que se han construido sobre este espacio, lo cual nos entrega información respecto a lo que significa para ellas dicho lugar, y que buscan en él.

De acuerdo a esto, evidenciamos que en el discurso de las cinco madres existen concepciones que se cruzan y coinciden, como, por ejemplo, las que definen a la Guaguatoca como un **espacio que apoya la labor educativa** “Pienso que uno como mamá lo necesita, tener a alguien como que te apañe... yo siento que este espacio de la biblioteca, bueno de la Guaguatoca y el espacio Infantil como que generan eso” (Entrevista 5).

La cita anterior, nos permite develar un interés de la madre por buscar espacios educativos que complementen dicha labor educativa, lo cual coincide con el discurso de las otras entrevistadas, quienes también señalan haber llegado a este espacio, significándolo como un lugar educador, que incluso les permite aprender como padres, diferentes recursos para enseñar a sus hijos/as y a su vez, asumir su labor como primeros educadores.

En este sentido, también surge la concepción de la Guaguatoca como un **espacio que entrega herramientas que permiten ampliar los recursos con los que se cuenta en el hogar**, para poder motivar y asumir esta labor educativa. Es así como otra de las madres, haciendo la comparación con los recursos que puede otorgar un parque, nos comenta:

“muchas actividades de acá, como por ejemplo la vaquita o lo de la selva o los otros muñequitos, las hemos reproducido en el hogar. También le canto, como dándole curiosidad, causándole curiosidad para que él se centre. Pero es diferente la experiencia de lo que uno coge acá en la biblioteca, de lo que coge allá en el parque, en el parque quedan los juguetes, como los juegos de atractivo, de columpios, pero ya ellos se quedan allá y mueres allá (...) en cambio lo de acá uno se lo puede llevar a la casa y te ayuda. (Entrevistada 3)

De lo anterior, podemos se puede desprender el interés por parte de la madre, por proyectar el espacio y su experiencia, en el hogar. En este “llevar a casa”, develamos una necesidad de hacer uso de recursos, como por ejemplo la variedad de libros que se encuentran a disposición, y que son pertinentes a la edad de cada niño/a y bebé que visita el espacio, “yo creo que son un gran aporte por lo menos para mi y para la crianza que yo llevo con el Santi, por ejemplo el no ve tele y que estén los libros y se los pueda llevar para la casa o venir aquí y hojear los libros que uno quiere sin tener que pagar nada es súper beneficioso.” (Entrevistada 5),

Pero este libre acceso a los recursos que se pueden llevar al hogar, no sólo se traduce en el préstamo de libros, sino que tal como lo señala la cita que hace referencia al parque, también hay madres que hacen uso en el hogar, de las canciones o los juegos de dedos, utilizados en el espacio durante la hora del cuentacuentos.

Todo esto, se encuentra contenido en discursos que conciben al espacio como **un lugar para aprender**, en el cual tanto niños/as como adultos enriquecen su desarrollo a partir del libre acceso a estos recursos. Los adultos por un lado como una forma de producir herramientas que aporten a la educación de sus hijos e hijas, y los niños y niñas, como una forma de satisfacer su curiosidad por conocer y saber más sobre el mundo que los rodea, por ejemplo, a partir de los libros.

Reforzando esta idea que también se encuentra en relatos anteriores, respecto a la valoración de la **Guaguatoca como un espacio para encontrar respuestas**, nos encontramos con diálogos como el siguiente: “Bueno el Santi también ahora está en una etapa en donde pregunta cosas y como pa no llegar al teléfono, yo le digo ya, cuando vayamos el viernes a la biblioteca, vamos a buscar un libro y vamos a averiguar. Y yo siento que eso le genera también como paciencia, al tener que esperar, para que llegue el momento, e investigar...” (Entrevista 5)

Sin embargo, si vamos más allá, estas dos últimas citas, también nos permiten realizar una lectura del contexto actual, respecto a los recursos educativos con los que cuentan en el hogar las madres. Lo cual se traduce claramente en la falta de libros o material bibliográfico de consulta, como por ejemplo enciclopedias u otros recursos en formato de papel, que permitan apoyar las necesidades educativas de los niños y niñas. Las cuales, si bien hoy en día se consideran cubiertas por el acceso a internet y a otros medios masivos de comunicación, para el caso particular de estas madres no bastan.

Y en este sentido, la biblioteca pasa a cubrir una necesidad fundamental en el acceso a la información y a la cultura, resguardando físicamente el tesoro del conocimiento, materializado en los libros, que estas madres pueden llegar y consultar en búsqueda de respuestas a las interrogantes de sus hijos, o bien, llevarse a la casa a partir del sistema de préstamo.

A su vez, la Guaguatoca también permite acercar otros recursos, a partir de las experiencias educativas que propone, como por ejemplo durante la actividad del cuentacuentos, en donde se hacen uso de canciones, rimas y juegos, que también han sido rescatadas por las madres.

Otro ejemplo de este espacio de aprendizaje se evidencia en el siguiente discurso, en donde ampliamos la mirada educativa centrada sólo en el recurso, y evidenciamos cómo también la **Guaguatoca** se convierte en **un lugar para aprender valores como el compartir**: “por ejemplo, no sé cuándo vamos a la plaza y ella lleva su pelota, ella sabe que si presta su pelota se la van a devolver. Y eso también lo sacamos de la biblioteca, ella sabe que le prestan un libro y que después lo devuelve y puede traer otro. (Entrevista 4)

De esta manera, podemos darnos cuenta de que los recursos educativos que aporta este lugar, para las familias y adultos que acompañan a sus hijos e hijas, trascienden los aspectos que sólo se remiten a la lectura de libros, y avanzan en la búsqueda de un espacio que propicie el desarrollo de un sujeto en todas sus dimensiones. Y es justamente esta concepción la que explicita la Entrevistada 1, al narrarnos su experiencia en la biblioteca, con su hija de 3 años:

“Yo antes decía "no quiero que le enseñen a escribir antes de los 5 años, que le enseñen a leer, eso no me importa" Como que ese era mi discurso, y bueno todavía, no tengo urgencia de que ella aprenda datos, ni que aprenda colores ni vocales. Mi idea era que ella se desarrollara como ella quisiera en sus tiempos, pero ella ha demostrado que cuando viene a la biblioteca ella se siente cómoda y después ella no se quiere ir, se quiere llevar todos los libros, entonces yo digo "algo hay aquí, ella tiene que estar aquí" Tiene que estar una vez a la semana por lo menos, y ya que no puedo venir otros días, digo ya, que este día sea para ella en este tipo de actividad. Entonces yo me quedo con eso, creo que es súper importante el desarrollo amplio.”

Lo anterior, nos entrega una información potente, ya que la madre termina por significar el espacio como un **lugar alternativo a la educación formal**, es decir, lo valora como un lugar que potencia el desarrollo de su hija de una manera mucho más libre y flexible que la educación tradicional, y que en vez de imponer normas y estandarizar procesos, permite la exploración autónoma y libre de la niña, de acuerdo a sus propios intereses y necesidades, tal como lo señala ahí, a su propio tiempo. Lo cual arroja, implícitamente, una crítica al sistema educativo formal, en relación a sus dinámicas, avasalladoras y dominantes, que no propician el desarrollo autónomo, ni tampoco íntegro, de los sujetos.

Por otra parte, este desarrollo amplio del que habla aquí la madre va de la mano con otra de las concepciones que arrojan todos los discursos de las mujeres entrevistadas, y que tiene que ver con la visión de la **Guatemala como espacio promotor de la interacción social**, lo cual se hace imprescindible en el desarrollo de un sujeto integral, ya que nos constituimos como seres sociales desde que nacemos. Por lo tanto, fue común que en el discurso de las madres aparecieran intenciones relacionadas con la socialización de niños y niñas entre pares, relevando su importancia, como lo plantea la entrevistada n°2:

“Porque al final siempre vamos a vivir en sociedad, y que ella se aprenda a relacionar con otros niños desde pequeña, igual es importante. Lo veo desde el lado de cómo era yo a su edad, y yo como que me sentí súper mal cuando entré al kínder, porque antes de eso como que no tenía a nadie, era solita igual que ella... como que veía un niño y me volvía loca, porque claro, no tenía eso, era muy tímida.”

Este aspecto une en el discurso la búsqueda que realizaron todas estas madres, de un espacio de hiciera posible la socialización entre pares, puesto que toda experiencia educativa y de aprendizaje sucede y se encuentra afectada por el contexto social en el cual se lleve a cabo, y la mediación que exista entre los sujetos.

Por otra parte, al ser un espacio de socialización, algunas de las madres entrevistadas también dan énfasis a la **Guatemala como espacio que se debe cuidar**, específicamente una valoración al espacio en tanto ambiente de aprendizaje, que debe enseñar y transmitir a los usuarios el amor por los libros, fomentando el cuidado de la colección y también de los espacios comunes destinados a la lectura, tal como lo señala una de las madres en este diálogo: “por ejemplo cuando nosotros vamos a la biblioteca, quizás soy como media celosa del espacio y

veo que hay niños que no van tan seguido, y que las mamás como que no se o les dan comida ahí mismo, como que una les dice “cuidado que se van a manchar los libros”, que si quieren estar en la colchoneta que se saquen los zapatos, entonces cuidar el espacio, educarlos para el espacio, a ellos y a los niños que van, y a las mamás también...” (Entrevistada n°4)

Otros de los significados comunes que son otorgados al espacio, por parte de las madres, hablan de la **Guaguateca como espacio de confianza y protección**, en donde ellas pueden estar tranquilas junto con sus hijos e hijas, considerando que es un lugar resguardado, pensado para ellos, y en donde poseen una diversidad de juguetes, materiales y espacios en donde entretenerse con seguridad de que no se arrancarán o se caerán de grandes alturas, por ejemplo, señalan:

“Me gusta mucho porque él se siente a gusto acá, se siente confort con el espacio, va cogiendo más confianza, igual como que él estando aquí interactúa mucho con los niños, entonces ya sabe que estamos solitos en la casa y él es muy apegado a mí, pero por ejemplo ya está familiarizado a ustedes, las ve y las queda mirando como diciendo “yo a usted la conozco” no se queda como antes como que las miraba y era abrazarme, y ha podido interactuar más con los niños y aprende a compartir, ahí comparte los libros y si uno no lo suelta hay otros.”(Entrevistada n° 3)

En la misma línea, otra de las usuarias también reconoce que para ella esta confianza y protección que brinda el espacio, se traduce en un relajo para ella misma, quien aprovecha de descansar, sentarse y darle más libertad a su hija para que explore con autonomía el espacio y sus recursos, como lo plantea aquí:

“Ahí está protegida, es un lugar donde ella puede hacer lo que ella quiere y también yo tomo otra disposición, de relajarme, dejar que ella fluya, no ser tan mandona, decir "ya tu haz esto, haz esto otro, que levántate, lávate los dientes" Yo encuentro que la acción educativa que yo haría sería desprenderme de educarla, eso sería... Dejar de darle instrucciones. Incluso ella me dice "no me hables, no me digas nada, déjame jugar tranquila" Así me dijo hoy día cuando veníamos en la bicicleta "no me digas nada” (Entrevista n°1)

Ampliando lo anterior, para nosotros es un supuesto que este espacio significa un relajamiento para la madre, porque ella puede ver a su hija, estar presente ahí junto a ella y ver las condiciones que a su hija la rodean.

Por lo tanto, sumado a la idea de este lugar como un espacio de confianza y protección, diremos también que la **Guaguatoca es un espacio para la libertad**, tanto para las madres como también para sus hijos/as, quienes toman mayor protagonismo en el espacio al explorar libremente los materiales.

Sin embargo, a partir de este discurso, se puede develar que esta libertad para el niño o la niña es una libertad contenida, es decir, una forma de ser libre de manera resguardada, al interior de un espacio que es pensado en las necesidades y periodos de desarrollo de un bebé o niño/a, y que por lo tanto no corre mayores riesgos mientras explora libremente.

Por otro lado, a partir del discurso de las madres, este espacio de libertad resguardada, es posible pues la **Guaguatoca** también es un **espacio que invita a ser niño/a**, como lo afirma la siguiente referencia: “Por ejemplo los estantes que están hechos para los niños, el espacio está para los niños, los sillones son súper incómodos porque no están hechos para uno, entonces el piso, todo está hecho para que se muevan solos, para que sean autónomos...”

(Entrevistada n° 4)

No obstante, para las madres, esta invitación a ser niño/a, no sólo es para sus hijos, sino que también para ellas, es una forma de volver a vivenciar la infancia desde sus propios puestos, volviendo a disfrutar desde aquella trinchera, como lo señala la madre a continuación:

“Yo a través de los libros, aunque sean infantiles he aprendido muchas cosas que antes no tenía idea, así como cosas de niños, curiosidades que ellos tienen y que quizás una como adulta ya las olvida un poco, como que uno vuelve a conectarse con esa magia, y con ese niño interior que llevamos dentro, y que quiere puro gritar.” (Entrevistada n°5)

Por último, las entrevistas de las madres hacen referencia al aporte que realiza el espacio en aspectos relacionados al acercamiento a la lectura y a los cuentos, lo cual forma parte de los objetivos centrales de la sala, y que como hemos señalado en otros capítulos la constituye como un espacio educativo. No obstante, estos aspectos que serán profundizados más adelante en la

descripción de las categorías relacionadas con la experiencia lectora aportan también a la concepción de la **Guaguatca como espacio cultural**, debido su amplia programación de actividades en torno al teatro, las artes, la música, y otras expresiones culturales dedicadas a la infancia.

Así lo demuestra el siguiente extracto:

“Para mi es más un espacio cultural. Siento que aquí no se pos, a veces hemos venido y hay bandas, y los mismos cuentacuentos, los libros, las actividades que hacen igual para los niños, cuando vienen... no se una vez vinimos y había un mago y fue súper entretenido, y el Santi cuando vino, los dos quedamos así como rallando la papa, no sé vino hace como unos 6 meses atrás, y el Santi a veces se acuerda del mago, que sacaba fuego, y las hojas y todo eso.” (Entrevistada n° 5)

Esto también se puede ver reflejado en la presencia en el espacio, de otros recursos diferentes a los libros y cuentos, como lo son los juguetes orientados al desarrollo psicomotor de los más bebés, los instrumentos musicales o también los disfraces y títeres. Todos materiales que permiten la exploración lúdica por parte de los bebés, niños y niñas

2. Experiencia lectora en un espacio público

En la siguiente categoría nos disponemos a analizar el discurso de las madres entrevistadas, en torno a la experiencia lectora vivida en la Guaguatca de la Biblioteca de Santiago, y las interacciones y recursos, que este lugar, en tanto espacio público, propicia para los sujetos.

Es por esto, que el sentido de lo público atraviesa el siguiente análisis y nos entrega el contexto a partir del cual se desenvuelve la experiencia lectora, ya que es la razón que hace posible la participación de las madres entrevistadas, y sus hijos e hijas, a las actividades que propone el espacio, como por ejemplo el cuentacuentos y el taller de animación lectora llevado a cabo por las estudiantes. Al mismo tiempo, propicia el libre acceso a los recursos que la biblioteca pone a disposición, tales como libros y cuentos que encarnan la experiencia lectora y se convierten en las herramientas principales del adulto.

Como una forma de organizar el relato y profundizar nuestro análisis, hemos establecido dos subcategorías en relación a la experiencia lectora en este espacio público, que dialogan entre sí, proponiendo ideas fuerza que nacen a partir de **las interacciones que la experiencia lectora propicia en el espacio**, y aportes **del cuento y el libro**, como recursos que le permiten al adulto encontrar oportunidades y herramientas para actuar como puente entre la experiencia lectora y sus hijos e hijas.

Partiremos señalando entonces, que resalta como factor común en todos los discursos de las madres entrevistadas, la organización de una rutina semanal para visitar la biblioteca, que figura como uno de los elementos que hace posible la experiencia en el espacio, ya que habla de una organización personal en pos de su interés por asistir a la Guaguatoca. Como lo señalan estas dos entrevistadas:

“Este año, como me contactó la Carola para esto del taller, me comprometí y dije ya, el miércoles voy a ir sí o sí a la biblioteca, porque la habíamos dejado abandonada a principios del 2017, entonces ahora como ocurrió lo del taller yo me aprovecho y vengo sí o sí, como compromiso a las 5 y media y después hasta que cierran, nosotros nos vamos a las 8.” (Entrevistada n°1)

“El miércoles, fijo que vamos, porque vamos al taller. Los viernes que me traigo como hartos libros para el sábado domingo y lunes, y los martes que igual es como esporádico por si tengo que renovar o si saco libros para mí.” (Entrevistada n°4)

Ambas referencias, nos demuestran un claro interés por asistir al espacio, pero ¿qué implica el hecho de establecer una rutina de visita semanal, en el valor que se le otorga a la experiencia con la lectura?

Esta periodicidad en la visita nos permite develar que para las madres es importante asistir frecuentemente al espacio, porque sólo al internalizar la experiencia lectora en la Guaguatoca como parte de la vida cotidiana de sus hijos e hijas, podrán lograr que ésta sea realmente significativa y se convierta para ellos en un lugar cercano que potencie su desarrollo en torno a la lectura.

Esta visita al espacio se encuentra marcada por algunos elementos, presentes en el discurso de las madres, a partir de la descripción que realizan respecto a las formas de interacción que, junto a sus hijos e hijas, llevan a cabo dentro de la Guaguatoca.

El primero de ellos tiene que ver con el **interés manifestado por los niños/as, en el libro como recurso de libre disposición en el espacio**, cobrando protagonismo como un objeto tan interesante como los juguetes, tal como lo señala esta madre: “llegamos, y yo los suelto (...) y la Adalia es la que va a buscar libros, y siempre me pide que se los lea.” (Entrevistada n°4)

De esta forma, el discurso de las madres entrevistadas también arroja un interés por parte del niño, en relación con los recursos que propicia el espacio, tal como lo señala la Entrevistada n°4 a continuación:

“Él llega saca un libro y dice mamá léeme un libro. Y si, es que siempre hemos leído libros con el Santi. O sea, yo le empecé a leer, no sé desde guagua, así desde el día uno, yo siempre le leía cuentos” (...).

En este sentido, el adulto actúa como un puente entre el bebé, niño o niña, y la experiencia lectora, encarnada en actividades como el cuentacuentos, y también en el acercamiento al material bibliográfico de la Sala Guaguatoca, el cual se encuentra pensado para los más pequeños.

Esta mediación toma lugar en este espacio público, y tal como lo señala la cita anterior, releva la inquietud que demuestra la madre por acercar la lectura desde que su hijo es bebé, promoviendo hábitos de lectura, que fortalecen la relación de sus hijos e hijas, con los libros. Lo anterior es develado además en acciones como las que describe la Entrevistada n°1:

“Se me ocurrió hacerle un repisero y ponerle libros, y eso nunca lo había pensado antes. Y dije bueno, entonces tendrá que haber un espacio para la lectura en su espacio para que ella realmente considere esto como algo que importa.”

A su vez, este hecho de motivar la lectura en el hogar, se desprende como uno de los tantos recursos que las madres toman del espacio luego de sus visitas y replican en sus hogares, como parte de significar su experiencia en el lugar, lo cual también responde a la búsqueda de herramientas que las motiva a asistir al espacio.

Este interés, además es aprovechado por el adulto, quien releva al libro como objeto que propicia aprendizajes, que marcan en el desarrollo del niño o niña, su entrada al mundo de las palabras, a partir de imágenes y representaciones que grafican objetos, animales, otras personas, que forman parte del descubrir el entorno que habita.

Lo anterior se refleja en esta cita:

“Ellos están en la etapa de que son como una esponjita y no saben nada, entonces yo le muestro los cuentos, los libros, los animales, entonces como que él ya los va identificando, son cosas que él tiene que saber, entonces él ve una vaca por ahí y la vaca hace mu o ve por ejemplo los muñequitos de los lobos pintados y ya sabe que eso es un lobo, pero es porque uno ya ha venido acá y los cuentos que ha visto, los que uno se lleva a la casa y ha leído, entonces como que sabe que eso es un lobo y que el lobo va a hacer “au” no va a hacer “mu” como la vaca, entonces los sabe diferenciar.”
(Entrevistada n°3)

De esta manera, el libro pasa a ser un recurso que propicia nuevas oportunidades y trayectorias para niños y niñas, abriendo ventanas hacia el reconocimiento de la realidad, y actuando como vehículo que estimula su curiosidad por explorar, que además de propiciar nuevos aprendizajes sobre el mundo, también le permite disfrutar de la lectura como experiencia. Esto último, también es rescatado en el discurso de la madre entrevistada n°3, quien señala que:

“Si él como que se interesa en los libros, va generando curiosidad por aprender cada vez más, y se le va a hacer más fácil como el aprendizaje, porque no va a ser una tortura el día de mañana cuando le toque leernos este libro para su clase de español, sino que lo va a querer leer por iniciativa propia, porque él querrá saber qué cuenta la historia de por ejemplo Laura y los vegetales, saber qué pasó, o ahorita los cerditos, el cuento de los cerditos, de caperucita.”

Por otra parte, el acercamiento entre el libro y el niño, se encuentra mediado por las experiencias propuestas en el espacio público de la Guaguatoca, entre las cuales, a partir del discurso de las madres, se destaca la actividad del cuentacuentos, que figura como una de las motivaciones centrales de su visita a la biblioteca:

“Bueno, nosotros llegamos a ver los cuentacuentos (...) y me parecen buenísimos, porque tanto ellos se entretienen como nosotros también, igual nos dan ganas como de participar de ellos también, a pesar de que sea algo como para niños. (Entrevistada n°5)”

“Interactuamos con el cuentacuentos, pero al principio él era esquivo, porque era un cambio muy drástico, pero ahora con la frecuencia con la que venimos, él ya se familiarizó, me dice ‘va a contar algo’, el ya presta atención y quiere agarrar el material, meterse en el cuento.” (Entrevistada n°3)

Ambas citas nos arrojan un elemento importante para el análisis, que nos permite valorar al **cuento como un recurso potenciador de la experiencia lectora**, dentro del espacio público, el cual es narrado durante la actividad, haciendo uso de diversos elementos que varían según las técnicas utilizadas, y que animan la experiencia lectora, motivando a adultos y niños/as a participar, disfrutando y gozando, lo cual torna significativa la experiencia.

En este sentido, en relación con la proyección que las madres realizan a sus hogares, de la experiencia y los recursos de la Guaguatoca, vemos como ellas también se apropian de las actividades como el cuentacuentos, tal como lo señala la Entrevistada n°4:

“Usamos la rutina del cuentacuentos, que a ellos les gusta arto, entonces nosotros almorzamos y llega un momento en que ya ordenamos después de almuerzo entre todos y vamos a contar el cuento, entonces nos sentamos en la cama y la Adalia hace eso que hacen ustedes como con la maraquita así “cueeeento, cueeeento”, y se sabe las canciones.”

De esta forma, podemos ver la presencia de diferentes rutinas de lectura de cuentos, que se desarrollan en el hogar, que son motivadas y retroalimentadas por los recursos que madres y niños/as rescatan del espacio, como sucede también con las actividades posteriores al cuentacuentos que se lleva a cabo en la Guaguatoca, y que constituyen una forma de extender

el momento del cuento, y ampliar el recurso hacia sus posibilidades educativas, como lo plantea la Entrevistada n°4:

“Nosotros queremos educar en la casa, entonces siempre estamos buscando hacerles actividades, que no sea sólo leer el libro, o sea como “había una vez, fin, fueron felices para siempre”, sino que vean que hay como un trasfondo, de qué se trataba el libro, quienes eran los personajes, que hacían, entonces las actividades tienen que ver con la lectura.” (...) Ahora hacemos manualidades, dibujos... la Adalia que ahora está comenzando a interesarse por las letras, no se pos mostrarle el gato, qué letras tiene el gato o ¿cuáles son las vocales?, ¿cuáles son las consonantes?, y así...”

Lo anterior, nos permite retornar a la constante búsqueda que realiza el adulto, por encontrar herramientas y recursos que apoyen su función educadora en todo aspecto, ya sea a partir de estas actividades posteriores, o bien, desde la profundización del sentido que se construye a partir de una historia, y la enseñanza que nos puede entregar. La entrevistada n°1 refuerza todo lo anterior, comentando que: “cada vez que nosotras nos entregamos a esto de la lectura yo siento que la Luciana se expande, para mí eso es lo que logro con ella.” (Entrevistada n°4)

Sumado a esto, otro de los recursos rescatados del espacio, y que también alimentan la idea del cuento como potenciador de la experiencia lectora, son las **diversas modalidades de narración del cuento**, lo que se desprende como uno de los aprendizajes que las madres tuvieron a partir del taller de animación a la lectura, realizado con ellas.

Así lo señala la Entrevistada n°3:

“Hay algunos que son cantados, entonces se lo canto, para que a veces se entretenga hay canciones infantiles que vemos, por ejemplo la vaca, la vaca hace mu, que la vaca lola, para que el cuento no se rija solamente como en lo que está escrito ahí, en su rol de cuento, sino que él se meta más, se familiarice, se sienta más cómodo, pero sí, todo en función de que él lo acepte, igual como para que él se sienta, que le aporte en algo”(Entrevistada n°3)

De lo anterior, podemos evidenciar el interés que pone la madre por buscar el **goce** de su hijo, a partir de su interacción con el cuento, es decir, nos habla de un respeto por parte del adulto hacia las diversas formas que posee el niño, de leer el mundo que lo rodea, entendiendo esta

lectura como acto de descubrir significados a partir de gestos, imágenes, sonidos, texturas, u otros elementos que además, también se encuentran involucrados en las técnicas de narración de cuentos propiciadas por el espacio público, y que convierten la experiencia lectora vivida en éste, en un momento placentero tanto para el adulto como para el niño, tal como se lee a continuación: “porque igual el Santi lo pasa bien, y yo igual lo paso bien con él” (Entrevistada n°5)

Por otra parte, esta flexibilidad de la que habla la madre, al momento de narrar un cuento, nos parece muy potente, puesto que amplía el **concepto de la lectura entendida como** sólo un acto rutinario, proyectado como una herramienta intelectual, y la concibe como una **experiencia**, que para constituirse como tal, debe gozarse, disfrutarse, no puede ser algo impuesto, sino que debe llegar al niño y hacerle sentido, para así convertirse en significativa, tal como lo señala la Entrevistada n°1:

“Tengo la necesidad de que la Luciana viva la lectura de otra manera, que no solamente tenga esta cuestión de tener que leer, sentarse estructuradamente, pasar de hoja a hoja... Yo digo que son niños también, lo que hemos hablado... A veces no no más, a veces no pasa nada con el libro y ellas quieren inventar la historia... Entonces ahí yo digo, tengo que ser más flexible, porque ahí yo tengo esa cuestión militar, el militar que llevo dentro.”

En este esfuerzo de la madre, para que su hija vivencie la lectura desde otras perspectivas, se rescata la importancia de generar un ambiente propicio, en donde el factor de la afectividad se encuentra implícito en el vínculo que se logra con el adulto, lo cual cobra un rol primordial en el afán de ampliar la experiencia de la lectura y volverla significativa.

De esta forma en línea con la valoración del cuento como un recurso potenciador de la lectura como experiencia, se releva en el discurso de las madres cómo el acto de la lectura pasa a ser compartido, es decir, se convierte en una experiencia construida por ambos actores, en un espacio de íntimo, como describe la Entrevistada n°1:

“Cuando estamos en la casa y ella está más tranquila ella se toma su tiempo y sabe que viene un espacio en donde se tiene que tranquilizar y relajarse y leer y observar bien, y

lo que hace ella ahora es ella contarme el cuento a mí. Entonces los monos que ve, alcanza a notar algunas impresiones de lo que está viendo y cuenta la historia.”

A su vez, la cita anterior, también nos da cuenta de una utilización del **recurso del cuento**, como una **herramienta para llevar a la calma** a niños y niñas, frente a lo cual, la misma madre agrega: “nosotras ahora leemos cuentos cuando quiero que ella esté más tranquila, le leo un cuento, porque sé que eso capta al tiro su atención” (Entrevistada n°1)

Así también lo señala otra de las madres entrevistadas, que comenta:

“Es que saben o han ido aprendiendo que, para tomar el libro, para que llegue el cuento igual tiene que haber una calma, o sea si están así muy hiperquinéticos o están tirando las cosas, el libro se puede romper, entonces tienen que ser un poquito pacientes.” (Entrevistada n°4)

Esta segunda cita, también hace alusión a la calma como requisito para generar un ambiente propicio para el desarrollo de la experiencia lectora, no sólo para cuidar el material propiciado por la biblioteca, sino que también, como una forma de potenciar la experiencia y volverla significativa para el niño o niña, lo que requiere de un ambiente que los anime a concentrarse en el cuento, enfocando su atención y volcando sus sentidos hacia la experiencia.

Por último, como otro de los elementos recabados en el discurso de las madres, en relación a los aportes que propicia el cuento, encontramos comentarios referentes a la relación de este recurso, con el desarrollo cotidiano de cada niño y niña, como lo destaca una de las madres a continuación:

“Igual me ha servido muchísimo, ahora como estoy en control de esfínteres, pues yo siento que lo estoy haciendo mal, pero es la única forma en que haga bien. Entonces cojo el libro, se sienta, y se lo comienzo a cantar, a leer, y hace pipí, pero no todas las veces. Sí me ha servido para que él se siente y se sienta tranquilo y a gusto en la bacinica.” (Entrevistada n°3)

En este sentido, podemos ver como el **cuento** también figura como un **recurso que trasciende la experiencia lectora**, y que también es utilizado por las madres en la conquista de este tipo de procesos **vinculados al desarrollo biológico y social del bebé**, como lo es el “control de esfínteres” y el acto de aprender a realizar sus necesidades biológicas en el baño, como lugar exclusivo, destinado para aquello.

Para finalizar, diremos entonces, que la experiencia lectora en el espacio público, se presenta con mixturas, ya que se muestra de manera amplia y diversa, con significativas interacciones y recursos que la sustentan, siendo el libro una alta valoración de los adultos, y mediado para el aprendizaje de los niños y niñas. Esto es posible porque se presenta en un espacio que permite su acceso, y que es público, que permite posibilidades de experiencias variadas y significativas

El espacio público en tanto posibilidad de libre acceso al conocimiento, a la interacción con otros, y al acercamiento de los recursos, propicia la experiencia lectora sin mayores dificultades. El espacio de la Guaguatoca en tanto público se hace vital para el conocimiento de adultos y niños.

3. Compromiso educativo con los niños y niñas

En la presente categoría, pretendemos dar respuesta a las implicancias que tiene el rol educativo de madres, padres y adultos significativos, desde el discurso de las 5 madres entrevistadas. Más allá de la conceptualización de este rol, las preguntas y respuestas de la entrevista semiestructurada nos demostraron que el compromiso educativo era un elemento presente de manera innata en relación con sus hijos e hijas y que cada una dentro de sus propios propósitos y objetivos, vive ese tal compromiso de diferentes maneras.

Dentro de los propósitos u objetivos que tiene este compromiso educativo, se rescata la función formativa relacionada con el desarrollo del sujeto en diferentes áreas, tal como se mencionó anteriormente, en la búsqueda por un “desarrollo amplio” (entrevistada n°1). En ese sentido, la Guaguatoca, es un espacio en donde tal desarrollo es permitido. Pero ¿cómo es, que la Guaguatoca y la experiencia en dicho espacio se relaciona con el compromiso educativo de las madres entrevistadas?

Para dar respuesta a esta interrogante, el presente análisis nos lleva a considerar que es el compromiso que las madres tienen para con la formación de sus hijos e hijas y por ende en sus procesos educativos y de aprendizaje el elemento fundamental que las posiciona en su quehacer como “madres educadoras”.

Es así, como el rol educativo que deben tener padres, madres y/o adultos significativos en la vida y formación de las niñas y niños, aparece como un elemento importante relevado constantemente en el discurso de las madres entrevistadas.

Este compromiso, se entiende como algo permanente y que además puede darse en diferentes aspectos del diario vivir. Así, es como a partir de dicho concepto, evidenciamos dos subcategorías, la primera referida al **acompañamiento en el aprendizaje y la responsabilidad de los adultos en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas**

Acompañamiento en el aprendizaje

Conforme al primer aspecto, se señala que uno de los desafíos como madre es estar de manera permanente en la vida de los niños y niñas, “tratar de acompañarlo siempre en todas las etapas de él, de su desarrollo como persona, seguir a la par con él, porque hay muchas cosas que uno no sabe y es como lo que él vaya aprendiendo yo aprenderlo antes o ir con él aprendiéndolo” (Entrevistada n°3)

Vinculando este acompañamiento con la **potenciación del aprendizaje**, tanto en su rol de madre, como también acorde a los aprendizajes que su hijo vaya adquiriendo en su vida. Consideramos esto importante, pues sitúa a los adultos significativos (y en este caso a las madres) como una presencia permanente dentro de los procesos de vida de sus hijos que aporta constantemente con los aprendizajes.

Otro alcance importante, es la relevancia que toma este rol (ser madre o padre), en tanto potencia la experiencia de aprender, pues se propone que existe correspondencia entre el vínculo madre/padre e hijo/a y los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. En este sentido, se plantea que gracias a la cercanía que tienen las madres y padres con sus hijos e hijas, el aprender se torna mucho más llevadero.

Ante eso, una de las madres entrevistadas señala que:

“El rol educativo de una mamá o un papá es todo el tiempo, porque en la escuela nunca van a... Quizás, yo creo, como a llegar tan profundo como llega un papá. (...) La verdad es que yo todo el rato puedo darle alguna herramienta que son de este otro tipo, porque a lo mejor en la escuela no se las dan, así como se las doy yo.” (Entrevistada n°1)

Dando a entender que, al conocer a sus hijos en profundidad, saber sus necesidades, intereses, gustos y preferencias, se pueden generar un aprendizaje con mayor sentido.

Sumado a lo anterior, es posible suponer que los adultos también aprenden gracias al acompañamiento, pues al entregarse a instancias de desarrollo que son pensadas principalmente para los niños y niñas que acompañan, ocurre el encuentro con otras personas, permitiendo así que, a partir del compartir, se genere un refuerzo y ampliación de los conocimientos que se tenían previamente.

En función de ello, una de las madres plantea: “siempre he tenido un compromiso educativo con ella, pero no sabía cómo lo estaba haciendo en el sentido de que estábamos siempre solas, entonces eso me impulsó a venir para acá y traerla para acá” (Entrevistada n°2)

Así, el acto de acompañar a su hija a la Guaguatoca le permite descubrir nuevas posibilidades que profundizan su quehacer educativo como madre en un contacto sostenido con otros, pues al acompañarla en contextos educativos se promueven nuevos aprendizajes, se amplía el conocimiento y se comparan los saberes con otros, pues el acompañamiento no se da únicamente desde el adulto hacia el niño o niña, sino que también entre ellos:

“Y me di cuenta también de que había otras mamás en la misma. Y esto de hacer unión con otras mamás, yo lo había hecho en la escuela, seguramente en la reunión de apoderados, que es este año en donde yo me he encontrado con este ámbito distinto. Pero el tema de los cuentos y del aprendizaje se dieron cosas bonitas...” (Entrevistada n°1)

De lo anterior, podemos suponer, que existe una necesidad implícita de formar redes de apoyo con otras madres que pasan por procesos similares al propio, pues en el relato se destaca esta instancia de encuentro y elementos en común alrededor de las experiencias lectoras. Sin embargo, creemos que este afán por reunirse va más allá de la experiencia vivida en el espacio y responde principalmente a la característica social que tiene el aprendizaje. Es decir, aprendemos de y con los demás.

Finalmente, relevamos que el acompañamiento permite el descubrimiento de una **nueva presencia** que adquieren los adultos para con los niños y niñas, pues al estar permanentemente con ellos, se pueden evidenciar nuevas necesidades y maneras de cubrirlas, aprendiendo constantemente de esta relación, haciendo del rol educador, algo propio: “A mí, eso me ha dado otra presencia, otra forma de estar con mi hija, y yo pensé que estaba presente, pero no, como que siempre falta y uno puede seguir aportando desde otro punto de vista, no se para...” (Entrevistada n°1)

Responsabilidad en el desarrollo y aprendizaje

Cuando quisimos ahondar en el porqué de este compromiso educativo, se observó un tema importante de relevar en el presente análisis, y es que el compromiso educativo, nace desde la **protección de la infancia**, lo que se relaciona estrechamente con la responsabilidad de ser madre o padre que plantean las entrevistadas, pues al ahondar sobre las razones que llevan a tener un rol educador, se responde:

“Yo creo que lejos es la protección de la infancia, de no agregarle tareas extra a los niños, permitir que ellos expresen lo que quieren expresar y si no quieren expresar también... Yo creo que eso es lo potente, que uno no solamente es educador mandándolos al colegio o haciéndoles una rutina de estudio de 3 a 4, uno es educador en todo momento, desde que te levantas hasta que te acuestas, porque los niños siempre tienen interrogantes, su mundo es súper nuevo, están todo el día creando cosas, inventando cosas, entonces me imagino yo que mientras más herramientas tengan mejor va a ser.” (Entrevistada n°1)

La idea de proteger a la infancia emerge como un elemento importante a considerar, porque es posible evidenciar que existe un ideario de la existencia de una infancia protegida, donde la responsabilidad de resguardo es adquirida por el adulto, tal como aparece en el discurso de la política pública

Es interesante develar que en el discurso de la protección aparece la necesidad de la presencia permanente de la madre, donde a ratos, puede interpretarse el supuesto de un niño o niña idealizado, sin riesgos, invisibilizando a este sujeto con posibilidades de hacer, de equivocarse, enfrentado al mundo en un escenario diverso y complejo.

Además, se evidencia que la madre en su responsabilidad, asume el rol de ser el primer agente educativo de su hija, al entender a las niñas y niños como sujetos en constante aprendizaje, preguntas y curiosidad, y al adulto -en este caso a la madre- como la mediadora y brindadora de herramientas.

Otro punto importante, es que se plantea la permanencia y fortalecimiento del rol educador y, además, se establece que la acción educativa trasciende a la escuela, por lo que aparte de realizarse en todo momento, puede ser concebida en otros espacios. Por tanto, se releva que la educación no se acota a un espacio determinado, sino que se proyecta en constante acción en la vida cotidiana de las personas.

Ante ello, emerge otro elemento importante a considerar, que está relacionado con la experiencia vivida en Guaguatoca y los significados que a ésta se le otorgan, pues desde ahí es de donde nace la **búsqueda permanente de espacios que permitan el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas**. Con respecto a ello, las madres señalan:

“Siempre he estado en una búsqueda así, de participar de ámbitos cálidos, que haya gente que quiera que se desarrollen de toda forma posible, no solo de una forma...” (Entrevistada n°1).

“Sí, siempre, sobre todo nosotros que queremos educar en casa... y no sólo con ellos, yo creo que el rol educador es como para todos los niños, como por ejemplo, como te vean los niños es lo que van a repetir, o sea, si ven que yo no cuido las cosas, que no cuido el espacio, ellos tampoco lo van a cuidar. (...) Pero uno tiene que empezar a buscar los espacios.” (Entrevistada n°4)

De lo anterior, se desprende la concepción del adulto como ejemplo para los niños y niñas y la responsabilidad que éste tiene de buscar las instancias de aprendizaje para ellos. En este sentido, dicha búsqueda puede interpretarse como un **adulto educador en acción**, que no cesa en su quehacer educativo y que permanentemente intenta aprender y enseñar a partir de lo aprendido: “Yo busco herramientas para profundizar la línea educativa que queremos seguir con los niños, y poder replicarlas para todos.” (Entrevistada n°4)

Por lo que existe una intención, en este ser educador en acción de también compartir lo que se aprende a los demás, lo que devela la existencia de una línea educativa en especial que se pretende masificar. Lo que nos brinda ciertos matices en el relato, pues si bien, está la intención de educar en espacios de educación no formal y asumir un rol activo y permanente en dicha actividad en la cual se respeta a las niñas y niños en sus tiempos y procesos, ésta también se plantea como una expectativa hacia su educación, en donde el adulto -desde su posición- decide que es lo mejor para ellos, configurando así los lineamientos educativos que consideran más aptos.

4. Espacio público como vehículo del aprendizaje

Tal como se mencionó anteriormente, la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago representa un espacio educativo que se busca para adquirir aprendizajes y herramientas que puedan ser masificadas en otros espacios. Esto, transforma al espacio público en un lugar en donde ocurren interacciones que permiten aprender, y que tiene la característica, de ser un espacio abierto que permite la entrada a todos y todas quienes deseen hacer uso de este recurso. En relación con esta inclusión brindada por “lo público”, la diversidad de madres, padres y adultos significativos que se hacen parte del espacio es muy variada, asimismo, sus intereses y necesidades para con el espacio, pues la inclusión implica abarcar la diversidad, reconocerla y atenderla.

Por dicha razón, la presente categoría buscará analizar, como a raíz de la apertura que presenta este espacio público, logra entregar esos aprendizajes y herramientas que tanto se buscan.

Desde el relato de las madres entrevistadas, el discurso se divide en dos subcategorías:

Aprendizaje obtenido por adultos

Se hace mención a los momentos en que este se produce, siendo el Taller de Animación Lectora una instancia importante de aprendizaje para los adultos en torno a la experiencia lectora:

“Lo bueno del taller es que como que nos explican, nos explican por qué es bueno ese cuento, a pesar de que uno lo ve y dice ah, este le sirve mucho al niño o es super educativo, bueno, nos explican por qué es bueno para él, qué parte cognitiva o motriz le estamos como aportando a él, entonces una ve qué tipo de cuento buscarles para cada una de las habilidades que ellos deben tener o deben desarrollar.” (Entrevistada n°3)

Lo anterior, alude a la importancia del taller en el desarrollo de una comprensión más detallada acerca del cuento, tanto la pertinencia del recurso para el desarrollo del niño o niña como también en el aprendizaje -para el adulto- de aquél elemento tan importante a considerar cuando se escoge un libro para un niño o niña. Lo que lleva a creer que el libro es considerado como un elemento importante para la madre, en tanto permite desarrollar habilidades.

También, es necesario acotar la relación que se establece con el aprendizaje, al permitir obtener herramientas que pueden replicarse en otros espacios. En este sentido, se le otorga un nuevo **valor a lo aprendido**, pues existe la posibilidad de extender dicho conocimiento a otros lugares y momentos, generando nuevos aprendizajes y aportando de manera concreta en el compromiso educativo descrito anteriormente. En términos concretos, se señala una de las herramientas obtenidas en el taller:

“Ahora integramos el monito ese, el títere, entonces ahí también es otro punto de apoyo para la concentración, y ella también... Cacha que ese es su momento. Agarré el títere, la serpiente, agarré el libro y sabe que ya nada más que hacer que leer el cuento.” (Entrevistada n°1)

En el interés de replicar en el hogar lo que se aprende en el espacio público, también se destaca que además de utilizar las herramientas obtenidas para continuar la potenciación de los aprendizajes, son utilizadas como apoyo en las rutinas en el hogar y para ayudar a la madre en los quehaceres cotidianos:

“Entonces **qué hago yo en la casa para que él esté entretenido mientras yo hago otra cosa**, entonces ahí entrabas como que todo el tiempo era lo mismo. En cambio, como que muchas actividades de acá, como por ejemplo que con la vaquita o con lo de la selva o los otros muñequitos también le canto, como dándole curiosidad, causándole curiosidad para que él se centre” (Entrevistada 3)

Es importante develar que en los relatos de los adultos significativos aparece que las labores domésticas son asumidas culturalmente por las mujeres, por lo que los aprendizajes en este espacio público son posicionados como un recurso facilitador dichas tareas, en tanto son facilitadas por el adulto y usadas solamente por el niño, pues cuando las herramientas obtenidas en el espacio público se usan para estos fines, el adulto solo las entrega y no participa de ellas.

Así, **lo aprendido por la madre adquiere un nuevo significado**, pues además de aprender para hacer uso del aprendizaje en la construcción de aprendizaje de los niños, se aprende para alivianar la carga en el hogar utilizando lo aprendido para distraer al niño de una presencia permanente de la madre.

A pesar de lo anterior, el discurso de las madres plantea que independiente de los fines que tenga la obtención de aprendizaje para cada una en este espacio público, el adulto se constituye siempre como el mediador de esta experiencia. Siendo un puente entre lo que se aprenda en el espacio y lo que aprenderán los niños:

“Dentro de lo que él me lo permite, porque como hay tantas distracciones, es a veces difícil, pero igual intento mostrarle los muñequitos, los monitos, los títeres que tiene, los instrumentos, que los manipule, que cómo se hace el sonido, qué movimientos tiene que hacer, y de igual forma pues leerle, leerle algunos, si se deja leer.” (Entrevistada n°3)

“Yo creo que principalmente yo he aprendido y por eso ella ha aprendido, si no, no podría ser. Al revés no habría sido, porque claro, se acuerda de alguna cosa de las que vivió en la biblioteca, pero yo tengo que mediar ese espacio.” (Entrevistada n°1)

Lo anterior, si bien plantea la intención de aportar en el aprendizaje de los niños a partir de la mediación de las madres, nos permite suponer que existe cierta invisibilización del niño o niña como sujeto que aprende por sí mismo, pues se plantea que es la madre quien más aprende y quien permite el aprendizaje de la niña, relevando su presencia como un recurso esencial o distintivo para que ella aprenda y en donde la niña mantiene un rol pasivo.

Algo similar ocurre a partir del imaginario que se tiene de los niños en la edad en que visitan la Sala Guaguatoca, en donde se destacan los aprendizajes obtenidos en ésta, en cuanto permitieron dar herramientas para la educación de los niños en sus primeros años de vida:

“Bueno, lo que más rescato de acá es que he aprendido muchas cosas para educar a Fernando, yo no tenía ni idea de nada, primero que cada uno se imagina al niño más grandecito, o sea en la etapa que está Fernando de los dos años que ya no lee, que no sale, entonces acá como **que he aprendido a educarlo a él dependiendo de la etapa en la que esté.**” (Entrevistada n°3)

Ante ello, suponemos que previamente existía una concepción del “ser niño” presente en el imaginario de la madre referido a un niño de mayor edad y no en la edad que tiene su hijo. Por ende, otro aprendizaje que destacar -que aparece implícito en el discurso- es el **aprender que los niños se constituyen como sujetos igual de válidos en todas sus etapas** y que a partir de ello, se puede aportar en su educación, pues también se significa al niño como sujeto que aprende de manera permanente: “Y eso a mí me mata mucho, que él todos los días aprenda algo” (Entrevistada n°3)

En relación con todo lo mencionado, podemos develar que la presencia en un espacio público guiado a generar experiencias para niños y niñas menor a 5 años refiere a un interés por aprender que los motiva a asistir al espacio. En este sentido, existe una **apertura hacia el aprendizaje** que los posiciona en dicha búsqueda que se entrelaza fuertemente con lo que entrega la Sala Guaguatoca, al invitar al aprendizaje por medio de sus recursos, a todos y todas las personas que asisten a ella:

“Yo también me traigo libros para mí y para el Cako de la línea de crianza respetuosa que tienen ahí, y que seguimos, entonces los traemos, los leemos. El “Disciplina sin lágrimas”, el “Dormir sin lágrimas” de la Rosa Hovel, es súper bueno y nos ayudó a entender los ciclos de sueño que tienen los niños.” (Entrevistada n°5)

En esta promoción del aprendizaje, por medio de los recursos que presenta el espacio, es interesante rescatar también cómo este invita al aprendizaje y así mismo, como dichos aprendizajes repercuten en la vida de las personas y por ende en la acción educativa que pretenden ejercer con sus hijos.

Aprendizaje de los niños

Cuando se aborda el tema del aprendizaje de los niños, el discurso de las madres se encamina en dar a conocer en concreto, **lo que han aprendido los niños y niñas en este espacio:**

“Si, y ella se las sabe, ya sabe lo que viene en cada canción” (Entrevistada n°2)

“Que ella invente historias y para mí eso es lo máximo. (Entrevistada n°1)

“Entonces acá aprendió no sé, a ver los libros, a pintar, eh todo eso...” (Entrevistada n°2)

“Si ella quiere tomar un libro de la biblioteca sabe que tiene que estar su pieza ordenada, que tiene que estirar un poco la cama, que se tiene que lavar las manos y después yo le paso el libro, y lo tiene que cuidar porque después lo va a usar otro niño.” (Entrevistada n°4)

“Sabe que eso es un lobo y que el lobo va a hacer “au” no va a hacer “mu” como la vaca, entonces los sabe diferenciar” (Entrevistada n°3)

En el discurso, se reflejan principalmente experiencias llevadas a cabo en el espacio a partir de las que niñas y niños aprenden. Sin embargo, hay algunas que destacan, pues además de ser un aprendizaje que surge en el espacio público, luego se profundiza y se desarrolla en otros contextos.

Ejemplo de ello, es que se visibiliza un niño o niña que aprende a partir de la **creatividad como posibilidad de acción**, donde se releva lo importante que es la creatividad en su desarrollo.

Otro elemento importante de destacar es que, a partir de la participación en un espacio público una de las madres busca generar conciencia de que los recursos ahí ofrecidos son constantemente compartidos con otros, y que esa consideración al otro implica inculcar valores del compartir y del respetar a cada persona. Estos valores son aprendidos por la niña y replicados en espacios privados como el hogar.

Para finalizar, creemos interesante resaltar una contradicción que se genera en los relatos en relación el rol secundario que se piensa, toman los niños en su aprendizaje. A raíz de ello, una de las madres plantea: “Eso me tomó mucho la curiosidad porque yo nunca se la había cantado... Sí, comenzó y yo como que... Ésta es de la Guaguatoca, pero si no sé cómo es... No sabía, entonces toca volver.” (Entrevistada n°3)

En donde se devela una **invitación por parte del niño al aprendizaje del adulto**, pues él, como sujeto que vive la experiencia por sí solo, que la acoge y la disfruta, también la aprende y es capaz de replicarla en otros espacios, a sorpresa de los adultos. Resultando así, un elemento muy importante en este análisis, pues sitúa a los niños y niñas como sujetos que aprenden, que viven la experiencia y que pueden dar cuenta de ello en su diario vivir.

5. Implicaciones de una sociedad en tensión

Cabe señalar que, a partir de sus discursos, es posible identificar una lectura que ellas realizan de la sociedad actual y las implicaciones que ésta genera en relación con el desarrollo de los niños y niñas. Es desde dicha lectura, que se plantea una posición clara que enfrenta constantemente a los constructos sociales que abordan conceptos como la crianza y educación, por lo que nos es posible suponer que la participación en espacios públicos como la Guaguatoca, representan **un elemento de resistencia ante las imposiciones sociales que revelan las entrevistadas.**

Ante ello, tenemos una sociedad que impone un tipo de educación formal que responde a ciertas lógicas de competencia y comportamiento y que releva, a partir del currículum, determinados aprendizajes estandarizados.

La participación en este espacio público aparece entonces como una respuesta a la búsqueda de otros espacios o ambientes distintos a lo instituido y normado. Por tanto, aparece también la idea de resistencia a las lógicas de dominación.

En este contexto, el espacio público permite la distensión del sujeto, a contrapelo de la contracción del sujeto impuesta por la sociedad moderna capitalista que a través del patriarcado como sistema que condiciona las madres que participan ahí en tensión porque hay un otro que es la sociedad patriarcal que las domina. A raíz de ello, el espacio público también aparece como espacio de liberación en el que se participa para no reproducir lo impuesto por la sociedad.

Cuando se pregunta sobre el desafío a la hora de hacerse cargo -como madre- de la educación de los hijos, una de las entrevistadas responde:

“El desafío, yo creo que la sociedad, porque está tan rápida, está tan acelerada, como que no respeta ningún proceso, ni desde una mamá embarazada, ni de un recién nacido, ni de un niño, ni de un adolescente, ni de un adulto, nada.” (Entrevistada n°5)

Dando a entender, una clara posición que menciona a una sociedad que está en constante disputa con el sujeto y sus procesos en las diferentes etapas de la vida. Lo que implica también, que su labor educativa como madre se encuentra firmemente ligada a generar un cambio en aquella sociedad que está tan alejada del respeto al ser humano. Por lo que se deduce, que este aspecto también se suma a las motivaciones para participar en el espacio y que, además, es uno de los más importantes.

Siguiendo con las opiniones respecto a la sociedad planteadas por la madre, se agrega:

“Nunca te dejan ser, como conectarte con tu ser, como que siento que la sociedad es tan externa, y debería ser todo lo contrario, debería ser interna, yo siento que la vida es estar conectado con uno, con tu ser, más que con el ruido de afuera.” (Entrevistada n°5)

Lo que se vincula estrechamente con la vorágine que significa vivir en una sociedad gobernada por la globalización, en donde lo rápido o inmediato, aparece como uno de los lineamientos principales que afectan diariamente a las personas.

En ese aspecto, el permitirse participar en espacios como la Guaguatoteca resulta fundamental, pues, tiene recursos que brindan apoyo que pueden minimizar este malestar. Así, la madre plantea que la sociedad “está tan acelerada como que creo que sentarte a leer un libro es una pausa...” (Entrevistada n°5) revela que el encuentro con el libro y el acto de leer asociados al espacio público, representan para ella una pausa en lo cotidiano en respuesta a la sociedad acelerada.

Esta pausa, también se relaciona con aspectos de la crianza que las madres buscan para con los niños y niñas, en donde existe una clara intencionalidad de alejarlos de las pantallas, tan presentes en la vida actual en la telefonía celular, televisión, publicidad, etc. En ese aspecto, el libro también aparece como un elemento crucial, pues se transforma en el estímulo que las reemplaza en diferentes formas, ya sea para la entretención, como también para aprender y encontrar respuestas que pueden ser buscadas rápidamente en los teléfonos celulares.

En relación con ello, las madres plantean:

“A mí, me gustan, porque es algo que ven los niños, porque como los niños no tienen tele, entonces como que interactúan con un estímulo visual que bueno no es una pantalla llena de luces...”(Entrevistada n°4)

“De hecho yo con el Santi me vengo leyendo libros, como qué, bueno el Santi no ve pantallas, entonces me da ene lata cuando va una niña no sé como en el celular. De hecho, hoy día nos veníamos y venía una niña con el celular, jugando...” (Entrevistada n°5)

Esto, entrega una **nueva valoración al libro**, pues las madres al tener ese recurso lo transforman en un aliado importante que responde a sus necesidades de crianza que respeta a los niños y niñas en sus tiempos y procesos.

A raíz de ello, es que surge el encuentro entre la educación que ellas esperan entregar y los roces que ésta tiene con “lo formal”, entendiendo a lo formal, como los constructos educacionales que al estar instalados tan firmemente en el imaginario de las personas, cuentan con la creencia de ser la mejor respuesta ante la necesidad de formación educativa de los niños y niñas.

A partir del relato, **este encuentro se devela como conflictivo**, pues las madres buscan diversas alternativas a la educación formal y al hacerlo, deben enfrentarse con un entorno social que constantemente las critica:

“El desafío es sacarlos del sistema, y que los acepten igual así, porque igual es una lucha constante con todo el medio, porque uno dice no, voy hacer algo diferente, y desde la familia para atrás se te vienen todos encima...” (Entrevistada n°4)

Sin embargo, la necesidad está y no queda solamente ahí, sino que se generan acciones que sustentan su línea educativa, transformándose así, en madres que educan de manera permanente, y que se sitúan desde una posición política clara en contra de lo establecido socialmente en esta materia, trabajando de manera constante para conseguirlo.

Así, se la búsqueda por alternativas y la participación en espacios educativos que deviene de ella, se convierte también en un **arma que combate los desencuentros con la sociedad y sistema imperante**:

“No, no me interesa que ella sea la mejor de su clase, quizás no me interesa ni siquiera que llegue a la clase, yo quisiera ella todo lo que hiciera fuera con la mayor libertad posible, que a ella no la detuviera que no se sabe las vocales... Si no se las sabe, da lo mismo. Yo de verdad quisiera que ella pudiera apreciar las cosas, para mí, más valorables de la vida... Que son apreciar a los seres humanos, tener eso claro, que la vida es más que la meta, las carreras, los logros, eso (...) El desafío en realidad es que ella sea mejor ser humano, tremendo desafío... Que, pese a sus características, sus personalidades y todo, que ella sepa valorar a otras personas, vivir tranquila, en un ambiente de libertad y hacer una sociedad mejor. Eso es lo que yo quiero.” (Entrevistada n°1)

Si bien lo anterior, muestra claramente los deseos que tiene un adulto hacia la vida de un niño, lo que podría considerarse en cierto punto como una imposición desde la expectativa de cómo se debe ser, también es importante señalar que representa una respuesta crítica a lo que estamos viviendo actualmente y que, desde esa crítica, se busca liberar a la niña o niño de las imposiciones que la sociedad tiene hoy en día con las personas, quizás, con el ideario de que en ellos, se encuentra el futuro de la sociedad y que también, es su deber mejorarla.

Por lo tanto, la búsqueda vivida por las madres ante una sociedad que las tensiona también es un desafío que puede ser logrado, y es, en este momento, donde la participación en espacios públicos gratuitos y abiertos que permitan la generación de aprendizajes y que además, fomenten el respeto y visibilización del niño o niña en todas sus etapas, resulta fundamental en el proyecto de vida que algunas madres, padres y/o adultos significativos desean construir con sus hijos e hijas.

5.2 Análisis de Narrativas

Las narrativas, fueron escritas de manera libre por tres de las madres asistentes al espacio que participaron en este estudio con el objetivo propuesto de resumir **su experiencia vivida en la sala Guaguatoca.**

Los escritos, se desarrollaron en la intimidad de sus hogares, lo que fue pensado para efectos del presente, como una instancia de introspección y reflexión sobre lo vivido en el espacio sin que hubiera interferencia de terceros. Así mismo, se le otorgó importancia a que se escribieran una vez finalizado el proceso de práctica profesional, de manera que la participación en los cuentacuentos, experiencias pedagógicas y talleres de animación lectora propuestas durante dicho proceso, no obstruyeran su reflexión personal.

El análisis de las narrativas se desarrolló de manera similar al de las entrevistas semiestructuradas, estableciendo códigos que paulatinamente se fueron abstrayendo para la construcción de dos categorías principales que serán descritas a continuación:

1. Motivaciones de la participación en el espacio público

A partir de esta categoría, se intentarán develar las diferentes motivaciones que permitieron que estas madres cruzaran su camino educativo con la Sala Guaguatoca. Para ello, se establecerán ___ subcategorías que consideramos como principales en este proceso.

La memoria

Uno de los elementos que determinan las maneras en que se criará y educará a los hijos e hijas es la rememoración de la infancia, y como los adultos que en ese momento estuvieron a cargo de ella abordaron estos temas en la propia formación.

Este elemento, se devela como importante dentro de lo descrito por una de las madres en su relato personal, pues hace una revisión de la relación que sus padres tuvieron con ella en su propia educación y lo que ella pretende realizar como madre que cría y educa.

Consideramos un elemento importante a la hora de generar el presente análisis, porque establece una conexión no menor **que vincula a la madre en su propia experiencia de vida y las proyecciones que esta experiencia tiene en la vida de su hija**, decidiendo qué es lo que se desea seguir reproduciendo y cuáles son las ideas que se buscan suprimir o cambiar: “Me propuse darle todas las posibilidades que yo no tuve, mis padres trabajaban mucho y no tenían espacio en sus cabezas para leerme cuentos así es que quise darle énfasis a lectura” (narrativa n°1)

Lo anterior, significa lo ya mencionado como la carencia de lectura de cuentos que la madre evidencia en su infancia y el cambio que pretende realizar en la infancia de su hija en relación a ello, lo que consideramos, constituye una de las más importantes motivaciones para asistir al espacio Guaguatoca y no a otro, por su constante promoción de la experiencia lectora en diferentes modalidades.

Búsqueda y descubrimiento en torno a la experiencia lectora

Del relato de las madres, también se devela la necesidad **de buscar espacios que propicien el desarrollo y aprendizaje** de niños y niñas, por lo que consideramos a esta búsqueda como una de las motivaciones que ellas tienen para participar en lugares como la Guaguatoca.

Sim embargo, notamos un elemento que nos parece importante de profundizar, que nace como consecuencia de dicha búsqueda y que se encuentra entrelazado a ella durante todo el relato. Nos referimos al **descubrimiento** en su más amplia conceptualización, pues dentro del relato se hace presente en diferentes ámbitos relacionados con la experiencia en este espacio público. Por lo tanto, lo primero por mencionar es **el descubrimiento del espacio** y las actividades que éste proponía como consecuencia de la búsqueda por encontrar algún lugar diferente al hogar en donde el niño o niña pueda participar y aprender en función a ello, relevando lo importante que resulta para las madres, la responsabilidad de entregar espacios a sus hijos e hijas para el desarrollo.

En este descubrir, se plantea el enfrentamiento que existe a partir del relato, entre las actividades que pueden ser propias de la rutina del hogar y la opinión que se tienen de ellas:

“Yo soy enemiga de la televisión no digo que nunca debe verla, pero cuando los niños ven televisión parecen hipnotizados, no dejándoles la oportunidad de pensar, hablar e imaginar. Fue ahí cuando decidí buscar algún museo o biblioteca y encontré la maravillosa biblioteca de Santiago” (narrativa n°2)

Lo anterior muestra una clara motivación de buscar espacios más allá del hogar y, por ende, a expandir el espacio de aprendizaje desde lo privado a lo público. Donde el encuentro con instituciones públicas relacionadas con dicho elemento resulta crucial.

Cuando ocurre este encuentro y se llevan a cabo las interacciones dentro de este espacio público que promueve el aprender, también ocurre un **descubrimiento hacia los niños** que se genera por parte de los adultos, pues en la relación que tienen los niños y niñas con un espacio que les entrega una gran cantidad de recursos y estímulos, los adultos pueden observar las interacciones que ellos tienen con el ambiente y así sacar conclusiones de sus intereses, preferencias y necesidades:

“Primero fui principalmente por llevar a mi hija a jugar ya que según yo «los libros no eran lo suyo», pero al poco tiempo me di cuenta que a través de la lectura se puede explorar el campo de la expresión de variadas formas y entonces decidí darle otra oportunidad a los libros.” (Narrativa n°1)

De lo anterior, deviene otro elemento a considerar en el presente análisis, referido al **descubrimiento de la potencialidad del recurso del libro**, en donde éste se constituye como eje principal en el desarrollo de las interacciones y experiencias vividas en el espacio, pues el libro no se presenta solo como un objeto que cuenta una historia que debe ser leída, sino que además es un elemento que permite la exploración de sus partes, sirviendo como puente para el aprendizaje en ámbitos esenciales del desarrollo humano:

“Siempre una tiene la vaga idea de que los cuentos son importantes porque además de desarrollar la imaginación de los niños desarrolla la dicción la ortografía la comprensión del mundo, pero creo que lo más importante es que crea lazos afectivos que van más allá de la simple apreciación de la lectura” (Narrativa n°1)

Esta potencialidad, también es compartida por los adultos que visitan el espacio, pues la interacción constante con los libros aumenta el interés de los niños por este recurso, y los adultos responden a ello, ejerciendo su derecho de acceder al préstamo de recursos como ciudadanos que hacen uso de un espacio público que tiene esa particularidad.

La cita anterior, también hace hincapié en el lazo afectivo que se desarrolla a partir de la lectura, como uno de los ejemplos de la potencialidad que brinda la experiencia lectora referida más allá de la decodificación de la historia que presenta el libro. De esta manera, el la afectividad toma suma importancia, porque además de ser presentado en los descubrimientos de las madres en torno al libro, se constituye como uno de los principales canales de interacción que tienen con el espacio, lo que será abordado de manera más profunda en la siguiente categoría.

2. Transición de lo público a lo privado y viceversa

En esta categoría, se establece la proyección de lo vivido en un espacio público hacia un espacio privado, entendiendo a este espacio privado como el hogar de cada una de las madres y sus hijos e hijas.

Desde sus relatos, sale a la luz la relación existente entre la participación en el espacio público con los planteamientos que la madre tiene previamente sobre la educación de niños y niñas: “Nos ha servido como una herramienta de ayuda para la educación en casa que queremos para nuestros hijos” (Narrativa n°3) Lo que determina que se aprendan diferentes herramientas para llevar a cabo en los hogares a partir de las experiencias lectoras vividas en el espacio público.

Pero en este transitar desde lo privado a lo público y de lo público a lo privado, confluyen dos elementos que, a partir del relato de las madres, se revelan como más importantes:

Goce y afectividad

A partir del relato de las madres, podemos ver como el goce por las experiencias desarrolladas en este espacio es algo que aparece de manera constante.

El hecho de disfrutar las experiencias también es visto por nosotras como una manifestación del bienestar sentido por quienes participan del espacio público, **bienestar que también se experimenta cuando dichas experiencias son vividas en el hogar.**

En relación con las experiencias desarrolladas en el espacio público, relevamos que niños y niñas las viven tanto de manera individual, como también con la participación de los adultos, ya sea en la lectura en familia o los “cuentacuentos” que se proponen por la misma sala.

El **goce por la experiencia individual** nace a partir de la disposición en la que se encuentran los diferentes recursos dentro de la Sala, pues se destaca que es un espacio que está creado para los niños, con elementos pertinentes a las diferentes etapas de su desarrollo y que además están al alcance de ellos, de modo que puedan disfrutar de la experiencia sin mayor mediación de quienes los acompañan.

Y, por otra parte, **el goce a partir de la experiencia compartida** genera estrechez en el vínculo que madres tienen con sus hijos e hijas, al establecer instancias de encuentro entre ambas partes que son disfrutadas.

Consideramos que lo anterior toma relevancia, en el sentido de que las madres significan la experiencia vivida en el espacio desde la afectividad y que, por lo mismo, buscan intencionar esa característica en las herramientas que rescatan del espacio para posteriormente entregarlas a sus hijos en el hogar: “Para mí era de observar la reacción de Fernando ante cada estímulo que recibía y aprender como poder enseñarle a mi hijo el mundo a través del mágico mundo de canciones, cuentos, sonrisas y afecto.” (Narrativa n°2)

De esta manera, relevamos que lo afectivo toma un rol importante en como la madre enseña el mundo a su hijo, lo que también se posibilita, en su constante aprendizaje a partir de las dinámicas generadas en el espacio público que buscan ser replicadas en el espacio privado del hogar.

Del goce y la afectividad... A la confianza

El hecho de disfrutar de las experiencias que se viven permite que éstas se repitan constantemente. Ejemplo de ello, es que, a partir de lo vivido en la sala ya mencionada, participación en ella se torna algo constante, estando al menos una vez por semana.

A raíz de dicha participación que se disfruta de manera permanente, tanto adultos como niños y niñas generan lazos con el espacio que permiten que se relacionen con él cada vez con mayor

confianza: “Poco a poco noté un cambio favorable en Fernando ya se desenvolvía en la GuaGuateca como si fuera su segundo hogar, que para ser sinceros lo fue tanto para él como para mí.” (Narrativa n°2)

Pues, niños y niñas a partir de la permanencia en este espacio público, adquieren la confianza de estar y disfrutar sin presiones la Sala Guaguatca, traspasando esta confianza también los adultos, quienes se sienten a gusto y permiten la interacción libre de los niños y niñas con el espacio. Esto, permite que este transitar de lo público a lo privado se torne como algo necesario.

En relación con lo anterior, una madre declara:

“Entonces acá podemos hacer manualidades juntas, actuar, bailar, crear un espacio especial de confianza y libertad (...) Puedo transformarme yo misma en la «Cuentacuentos» entretenida, no tiene que ser sólo en la noche antes de acostarse, puede ser en la mañana al levantarnos y al medio día en vez de sucumbir a prender el televisor, cuando leemos un cuento es como un analgésico y mi hija se calma y vuelve a su estado de ternura infinita.” (Narrativa n°1)

En el relato, la madre identifica elementos que son promovidos en la Sala Guaguatca y que probablemente son considerados significativos por parte de su hija, lo que motiva a reproducir la experiencia en el hogar y así, mantener aquel sentimiento que provocan en ella. Rescatamos de este relato, la **confianza y libertad** anunciada por la madre.

Otro aspecto importante de relevar, para finalizar esta categoría, es que esta proyección del espacio no es algo que se genere de manera implícita, sino que existe consciencia del viaje que tiene la experiencia vivida: “También hemos ido aplicando rutinas que se usan en la Guaguatca (...) entonces la experiencia no solo queda en el espacio físico de la Guaguatca, sino que también traspasa a nuestra vida cotidiana” (Narrativa n°3)

De todo lo anterior, rescatamos la trascendencia que tiene disfrutar lo vivido en este espacio público en relación con la experiencia lectora, pues implica directamente en la apropiación de éste como una consecuencia de las significaciones afectivas resultantes del encuentro. Consideramos que, la acción de incorporar la experiencia vivida en el espacio público en sus vidas cotidianas en el hogar (hacia lo privado) nos demuestra que el **espacio privado se**

encuentra en tensión debido a la falta de recursos presentes que se buscan en lo público, sin embargo, también se presenta como **posibilidad** al poder recrear lo vivido en lo público Y vivirlo ahí con el mismo interés y necesidad, alimentando este devenir de experiencias.

5.3 Análisis Observación Participante:

El presente análisis de la Observación Participante, tiene como principal objetivo proporcionarnos información paralela a la de las entrevistas de las madres, y así, poder relevar en la posterior triangulación de los datos, la visión de las estudiantes, que en su calidad de investigadoras han organizado la información obtenida en tres focos: en torno a la experiencia lectora vivida en la Guaguatoca, el mediador, y por último, la obtención de herramientas para el aprendizaje que propicia el espacio.

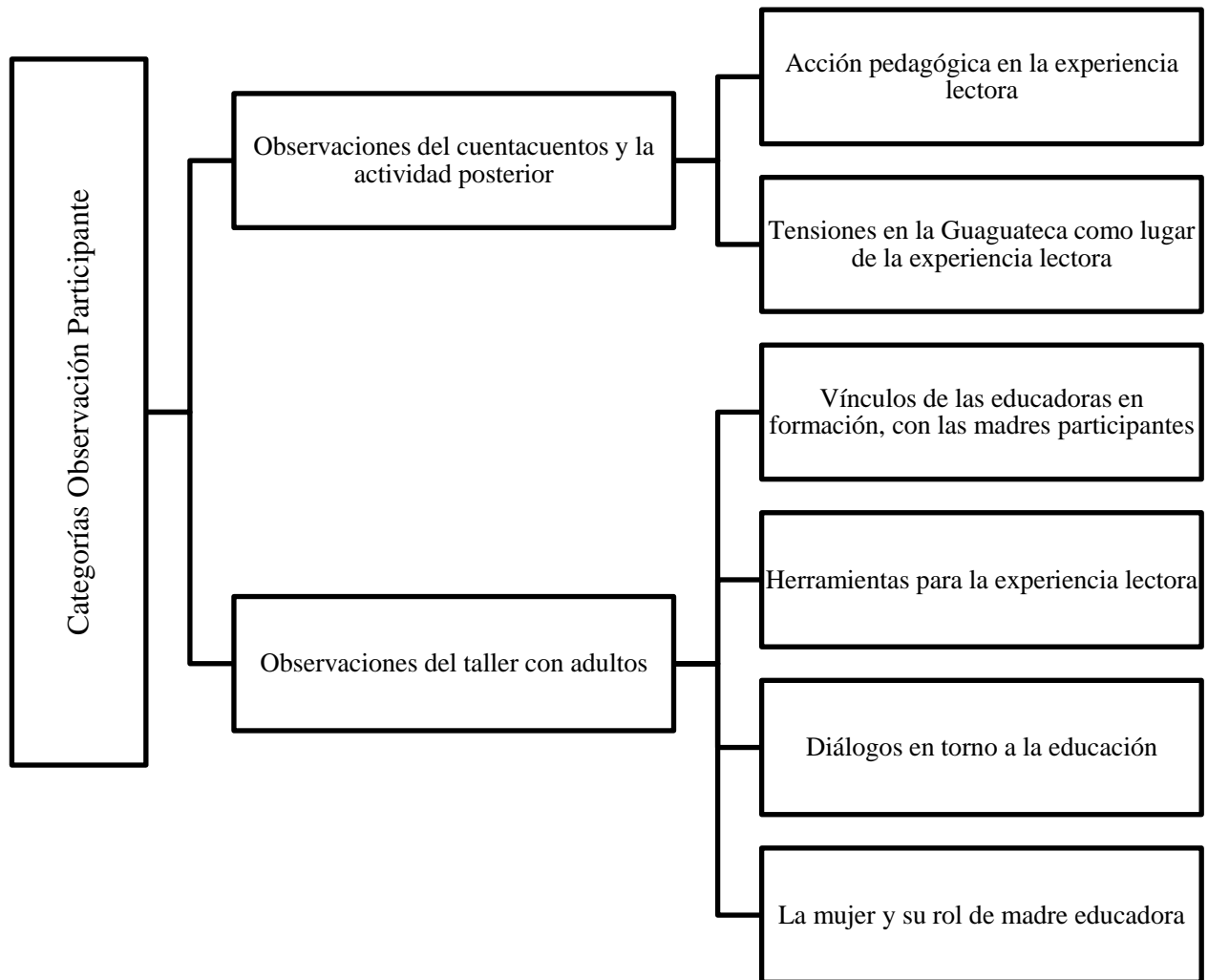
A su vez, es preciso señalar que dichas observaciones se encuentran descritas en registros descriptivos que fueron elaborados por las investigadoras, y que surgen de la necesidad de evaluar y sistematizar la propia práctica pedagógica, proceso que atraviesa el presente estudio, y que proporciona un marco contextual enriquecido al momento de analizar la información y los datos obtenidos.

Por lo tanto, el criterio de observación utilizado consistió en la participación de bebés, niños, niñas y adultos significativos, en las experiencias propuestas por las estudiantes.

De esta manera, la observación estuvo puesto en dos instancias al interior del espacio, la primera durante el desarrollo del cuentacuentos y la actividad posterior a este. Y la segunda, durante los talleres de animación lectora con adultos en la Guaguatoca, en donde se plasma el proceso vivido con las madres participantes, en cada sesión.

Por lo tanto, el siguiente análisis se subdivide en: las categorías que emergen de los registros abocados al cuentacuentos y la experiencia posterior a este, y las categorías que relevan los registros centrados en la experiencia vivida por los adultos en el taller de animación lectora

Tal como lo grafica el siguiente Diagrama n° 5:



En este sentido, las categorías que emergen a partir de estos instrumentos son las siguientes:

A) De las Observaciones durante el cuentacuentos y las actividades posteriores:

1. Acción pedagógica en la experiencia lectora

En esta categoría se relevan elementos en torno a la mediación pedagógica que posibilitan las estudiantes a cargo del estudio, durante el desarrollo de toda la experiencia lectora vivida en el espacio, y que aborda el momento del cuentacuentos, y la posterior actividad que figura como una extensión de la lectura.

Sobre esto, el primer elemento relevante que surge, es la **presencia transversal de una rutina de organización en función de propiciar experiencias de aprendizaje consistentes y cohesionadas con diversos elementos incorporados**, y que tienen como objetivo central motivar la participación en el espacio, tal y como lo señala la Observación n°1:

“Iniciamos la experiencia moviendo las maracas para llamar la atención de todos/as, llamando al cuento con nuestras voces “cueeeento, cueeeento” (...) Ambas acciones tuvieron mucha participación por parte de niños, niñas y adultos, quienes nos siguieron haciendo gestos con sus manos, pies y el resto del cuerpo, esbozando sonrisas, y demostrando estar disfrutando de las acciones.”

A su vez, aparece como factor común en todos los registros, que en estas rutinas de motivación y cierre de la experiencia lectora, se involucran una **diversidad de recursos lúdicos, ya sean canciones, juegos de dedos y manos, rimas, u otras dinámicas**, que no sólo actúan como **vehículo para convocar la atención de los participantes**, sino que también pasan a ser herramientas que niños y niñas van interiorizando.

Como se presenta en la Observación n°1:

“La utilización de recursos musicales como canciones instrumentos, fue bastante pertinente por el gran número de gente que participó de la instancia, ya que tanto niños/as, como adultos, cantaban con gestos y entusiasmo, lo cual nos permitió captar la atención durante casi toda la experiencia.”

Además, esta **interiorización de los recursos**, se evidencia en la actitud que demuestran algunos de los niños y niñas que asisten con mayor frecuencia a la Guaguatoca, y que se memorizaban las canciones de saludo y las dinámicas en torno a ella, tal como lo describimos a continuación la Observación n°4:

“Hoy tuvimos el gusto de ver como Adalia, una de las niñas que visita junto con su madre y hermano el espacio todos los miércoles, canto junto con nosotros la canción de saludo, anticipándose al juego de taparse los ojos, y demostrando con gran placer, su familiaridad con el espacio y con la rutina previa al cuentacuentos.”

En este sentido, la cita anterior, también hace alusión al **goce por la experiencia lectora**, que demuestran tener los niños y niñas que visitan el espacio, y que a partir de hechos como el mencionado anteriormente, hacen propia la experiencia y la vuelven significativa.

Por otra parte, en línea con esta mediación que realizan las educadoras en formación, de la experiencia lectora vivida en el espacio de la Guaguatoca, resalta en los registros la **intencionalidad pedagógica** que se encuentran presente durante el desarrollo del cuentacuentos, y también en la actividad posterior a éste.

Respecto a la intencionalidad pedagógica puesta en los cuentacuentos, se describe la Observación n°2:

“La narración era interrumpida por comentarios de los niños y niñas, y también por las preguntas hechas por las estudiantes que señalaban, por ejemplo: ¿cómo se llama este animal? ¿dónde vive?... interrogantes que eran abordadas por los niños y niñas presentes, sobre todo por los más grandes, que bordean los 4 años de edad.”

De la misma experiencia, podemos visualizar también, la intencionalidad pedagógica puesta, esta vez en la actividad posterior al cuento que, al ser una experiencia pedagógica planificada, cuenta con un objetivo de aprendizaje que tiene sus fundamentos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, y que involucra habilidades como el reconocer y clasificar los hábitat de diferentes animales.

Lo anterior también se evidencia en la Observación n°3, que señala:

“Fuimos oliendo las bolsitas de tela que había en el cofre, y a su vez, preguntando a bebés y niños/as presentes cómo olía cada bolsita (...) De los 6 niños/as que habían en la sala, al menos 3 participaron activamente de la experiencia de principio a fin, oliendo todas las bolsitas. Incluso una bebé de 2 años aprox., que se interesó por todos los olores.”

A partir de esta cita, podemos develar además que la extensión de la experiencia lectora que propician las estudiantes, en relación con la mediación que realizan en el espacio, también se entrecruza con la **pertinencia del material planificado**, y también de los objetivos planteados, los cuales van en línea con las habilidades que desarrollan bebés y niños/as menores de cinco años que son quienes más frecuentan el espacio.

Además, también es preciso mencionar, el interés con el que niños y niñas llevan adelante las actividades propuestas, y que son el mejor indicador de la pertinencia del recurso, adaptado a las necesidades, ritmos e intereses de los más pequeños.

De la mano con esto, se puede hacer alusión a la **creatividad con la cual las educadoras en formación, ponen en marcha las técnicas de narración de cuentos**, que también son pensadas en función de las características particulares de los niños y niñas que visitan el espacio, tal como se describe en la Observación n°1:

“Iniciamos contando el cuento con una nueva técnica creada por nosotras mismas, el “lanelógrafo”, y fuimos cantando y desenredando del ovillo de lana los diversos personajes que iban apareciendo en el cuento, junto con la participación de todos los asistentes. Quienes seguían con su voz las nanas que acompañaban a cada personajes, como por ejemplo “lena lena leeeena” (cantado).

Por último, cabe mencionar que esta mediación de la experiencia lectora realizada por las estudiantes en el espacio va de la mano con la motivación constante de los adultos significativos que visitan la Guaguatoca, y que visualizan en las estudiantes diversas formas de acerca la lectura a sus propios hijos e hijas.

Este interés del adulto, se evidencia en una de las anécdotas descritas a continuación en la Observación n°3, que da cuenta del empoderamiento en el espacio, por parte de algunas madres:

“Durante el cierre y evaluación de la experiencia, una mamá se acercó y nos retroalimentó verbalmente con algunas ideas de su experiencia en un espacio similar de EEUU, y nos sugirió alargar el tiempo de duración de las experiencias, haciendo uso de más canciones e instrumentos musicales, que resultaban ser un excelente recurso para llamar la atención de los más bebés.”

Esta retroalimentación de la madre nos habla de un interés por su parte de aportar al espacio con su propia experiencia y conocimientos, y, por lo tanto, también devela una apertura hacia la construcción del mismo, como un espacio educativo para su hijo. De esta forma, el relato se presenta con mixturas, ya que este aporte de la madre también contribuye a nuestra propia acción pedagógica en torno a la experiencia lectora.

2. Tensiones en la Guaguatoca como lugar de la experiencia lectora.

Esta categoría hace alusión a un hallazgo que se encuentra presente en tres de las cuatro observaciones realizadas, respecto a la experiencia lectora del cuentacuentos y las actividades posteriores, y guarda relación con las **tensiones presentes en el espacio**, que se desencadenan principalmente a partir de un exceso de recursos, lo cual si bien aporta al desarrollo de una experiencia lectora diversificada que invita a la libre exploración por parte de los niños y niñas, también produce una dispersión por parte de los mismos, que en ocasiones los aleja del interés por la lectura.

Por otro lado, otra de las tensiones arrojadas en los registros trata sobre la interrupción de la experiencia del cuentacuentos, debido a las visitas guiadas que organiza el equipo de la sala infantil, o bien, que resultan de imprevisto, ya sea por parte de algún jardín infantil, como también de otras instituciones de educación como centros de formación de técnicos de párvulos, o carreras de educación, vinculadas a la primera infancia o a la experiencia lectora.

La siguiente cita, retrata lo mencionado anteriormente:

“Partimos con la canción de saludo de costumbre, pero notamos que los niños y las niñas estaban incómodos, extrañados y muy cohibidos, producto de la distancia que tomaron sus madres, el ver al gran grupo de estudiantes de educación de párvulos que visitaban la sala ese día. Entonces, no participaban de los gestos, ni de los saludos, ni de la canción, por lo tanto, Francisca tuvo que intervenir, convocando a que las madres se sentaran junto a sus hijos, tal y como acostumbraba la dinámica en la cual se desarrollaba el cuentacuentos.” (Observación n°4)

Si vamos más allá, la cita anterior también da cuenta de un sentimiento de invasión, experimentado por parte de las madres que frecuentan la Guaguatoca, y que la significan como un espacio cercano, que vela por cuidar y promover el vínculo entre el adulto, y el bebé, niño, o niña, a partir de la experiencia lectora. He aquí la extrañeza de ambas partes producida por este desencuentro, que nos atrevemos a interpretar, fue propiciado por la autoridad que representa la educadora de párvulos, en cuanto profesional a cargo de la educación de niños y niñas, que afecta directa o indirectamente la seguridad que poseen los padres y madres que asisten a la Guaguatoca, en relación a su propia labor educativa con sus hijos e hijas, en torno a la experiencia lectora.

B) De las Observaciones del Taller de animación lectora con adultos significativos:

1. Vínculos de las educadoras en formación, con las madres participantes

Esta generación de vínculos con las madres que asistieron a la mayor parte de las sesiones del taller fue propiciada principalmente por la **recopilación de las experiencias lectoras de ellas durante su niñez**, que se realizó al inicio de las primeras 4 sesiones del taller, y que actuó como una forma de recordar su propia experiencia, y hacerla dialogar con lo que ellas buscaban desarrollar con sus hijos e hijas, en torno a la lectura.

Así lo señala la cita anterior:

“La experiencia tuvo buena recepción de las y los participantes, las madres se mostraron interesadas y abiertas al constante diálogo desarrollado durante todo el taller. Dos de ellas, asistieron por primera vez, pero se mostraron motivadas para seguir asistiendo, mientras que en la que ya había venido anteriormente, se pudo establecer una conversación siguiendo la línea de lo reflexionado en la sesión anterior.” (Observación n°2)

Esta recuperación de su experiencia de vida, actúa como una puerta de entrada al diálogo, que avanza en dirección a establecer una relación de confianza al encuentro con su experiencia de vida, lo cual resultó ser muy importante en el transcurso de las sesiones del taller, sobre todo en relación a los aportes que este buscaba entregar en relación a la participación más amplia y arraigada por parte de ellas, en el espacio, propiciando la conciencia de su rol educador, en lo que respecta a sus hijos e hijas.

2. Herramientas pedagógicas para la experiencia lectora

Esta categoría, agrupa los códigos referidos a la mediación de las herramientas en torno a la experiencia lectora, que realizan las estudiantes en el espacio de la Guaguatoca, a partir de las sesiones del taller, tal y como lo manifiesta la siguiente cita:

“Luego de la conversación, se procedió a mostrar la técnica narrativa correspondiente a cuentos con títeres (...) El títere se realizó con un calcetín, agregando al relato que se escogía este material debido a la practicidad que tenía para poder realizarlo en casa.” (Observación n°2).

Podemos ver aquí, cómo las estudiantes primero se interesan por realizar una demostración de la técnica narrativa, para posteriormente dar el espacio para que las madres, haciendo uso de su rol educador, se hagan cargo de mediar la experiencia lectora con sus hijos e hijas, sobre la misma, aplicando de inmediato la técnica de narración abordada

Al mismo tiempo, esta entrega de herramientas pedagógicas que propician las estudiantes, no sólo se explicita en la diversidad de técnicas para narrar los cuentos, sino que también, en la importancia del vínculo de apego entre el adulto y el niño/a, durante el acto de leer, o también respecto al establecimiento de rutinas de lectura que fueran siempre de acuerdo a las necesidades, intereses y ritmos del niño.

Tal como se menciona el siguiente registro:

“La conversación fue siendo complementada por las estudiantes con orientaciones pedagógicas sobre de los beneficios para el desarrollo de la imaginación, y el pensamiento argumentativo en los más pequeños, y también el establecimiento de rutinas que propicien hábitos lectores, para lo cual utilizamos un cuadro resumen con diferentes recursos pertinentes para cada edad y momento del desarrollo.” (Observación n°3)

Estas orientaciones pedagógicas, dialogadas con las madres, constituían el hilo conductor del taller, en su objetivo de abordar diversos recursos de motivación lectora, que el adulto significativo pudiera extrapolar al hogar, en las experiencias en torno a la lectura, intencionadas con sus hijos e hijas.

3. Diálogos en torno a la educación

La siguiente categoría problematiza los diálogos abiertos que tenían lugar en el desarrollo de las sesiones del taller, y que tal como se señala a continuación, para las investigadoras generaba contradicciones, en relación a la administración del tiempo destinado para cada parte del taller, pero principalmente también, por el esfuerzo de no perder el objetivo central que poseía, que consistía en relevar la participación de las familias en el espacio, en torno a la experiencia lectora propiciada en la Guaguatoca.

A continuación, se evidencia lo recién mencionado:

“Se decide intentar orientar la conversación a los temas pertinentes al taller, y si bien dar espacio a temas emergentes, al abordarlos, tener más atención a encauzarlos a la temática central del taller” (Observación n°2)

Diremos entonces que aquí se da cuenta de un elemento que se encuentra de forma transversal en la descripción del relato sobre el taller, y que nos habla de la inevitable **presencia de otros intereses de las madres, que emergen a partir de los diálogos establecidos con ellas, pero que pueden interpretarse, igualmente en la línea con la búsqueda de herramientas para el aprendizaje y educación de sus hijos e hijas.**

Por tanto es relevante visibilizar estos espacios que dan cuenta del interés que existe en los adultos que crían y cuidan a los niños, de conversar sobre la crianza y la educación.

Estos otros intereses e inquietudes manifestadas por las madres, hacían alusión a la alimentación saludable para niños y niñas, la crianza respetuosa, parto humanizado y violencia obstétrica, etc., todas estas temáticas a partir de las cuales ellas defienden una postura política, y de crítica al sistema social actual.

Por lo tanto, las consideramos dentro de su búsqueda por herramientas que apoyan su labor educativa, porque representan justamente eso, su interés por educar desde otra vereda, en línea con corrientes alternativas de educación que sitúan al niño como protagonista de sus aprendizajes, y a la mujer como un sujeto de derecho.

Por otra parte, también nos encontramos con otro discurso importante de relevar, respecto a la interacción de las madres durante este momento que les permitía compartir experiencias en relación a otras formas de acercar la lectura a sus hijos e hijas, pudiendo rescatar de su propio discurso, el cual muchas veces aportaba ideas a otras madres, propiciando la construcción colectiva de recursos que motivaran la lectura en sus hijos e hijas. De lo anterior, podemos evidenciar la **riqueza que se construye en torno a la participación de las madres en el taller.**

Ambos ejemplos, dan cuenta de la necesidad que tienen las mujeres que llegan al espacio, de **compartir y retroalimentar sus experiencias como madres**, en torno a la lectura de sus hijos, o bien a otras temáticas de interés que figuran estar siempre en relación a esta búsqueda de herramientas para educar.

4. La mujer y su rol de madre educadora

Esta última categoría emerge del análisis realizado de una situación en particular que tuvo lugar a lo largo de las sesiones de los talleres, y que principalmente en el desarrollo de esta experiencia nos permitió cuestionar el rol de las madres en la educación de sus hijos.

Para esto, haremos referencia al siguiente registro:

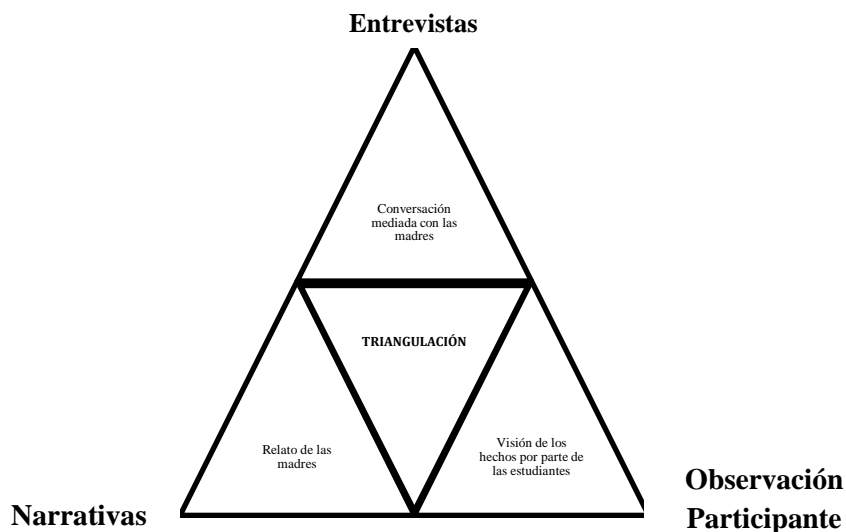
“Esta fue la primera sesión en que contamos con la asistencia de padres (2), que acompañaron a sus parejas e hijos al taller. Uno de ellos se destacó por su interés en participar de la conversación, en la cual relevo todo su gusto y conocimiento por la literatura. El otro padre, se dedicó más bien a cuidar de los hijos/as, mientras la madre participaba más activamente de la conversación” (Observación n°3)

Lo anterior, da cuenta de un elemento muy potente en el desarrollo de las sesiones del taller, que tiene que ver con la participación exclusiva de madres, siendo ésta, la única ocasión en la cual se contó con la presencia de padres. Lo que nos permite evidenciar un aspecto que se encuentra implícito en las pautas sociales y culturales actuales, siendo **la mujer quien se lleva la mayor parte de la responsabilidad en lo que respecta a la educación y crianza de los hijos e hijas**, lo que se traduce en la búsqueda y posterior participación de ellas en talleres que propicien herramientas para ejercer su rol educativo al interior del núcleo familiar.

No obstante, la descripción, también nos arroja como dato, el **avance** que existe en la actualidad, **en lo referente a la labor de los padres en la crianza de los hijos**, puesto que se devela un paso de conductas como el “acompañar” la labor educadora de la madre, hacia el **“compartir” los cuidados de los niños, en conjunto con la búsqueda de herramientas que les permitan asumir como equipo dicha labor educativa.**

5.4 Triangulación

Nos pareció interesante relacionar las tres técnicas de recolección de datos ya abordadas, porque develaban una misma situación desde diferentes puntos de vista e interpretaciones. Las narrativas, constituyen el relato personal de las madres, la observación participante, nuestra visión de los sucesos y las entrevistas semiestructuradas, una conversación mediada con las madres que, si bien busca obtener su discurso de la manera más amplia, también es guiada por las investigadoras a fin de que las preguntas planteadas, sean respondidas.



Es por lo anterior, que en el desarrollo de esta fase del análisis se le dará mayor énfasis al análisis categorial nacido de las entrevistas entendiendo a las cinco categorías de esa técnica como la base con la que se relacionarán las categorías obtenidas desde las narrativas y los registros descriptivos. A fin de dilucidar aquellos elementos que aportan y que no aportan a lo develado en las entrevistas.

Categorías Entrevistas	Categorías Narrativas	Categorías Observación Participante
1. Significados en torno al espacio Guaguatoca. 2. Experiencia lectora en un espacio público. 3. Compromiso educativo de los padres en la formación del sujeto integral 4. Aprendizajes obtenidos en Guaguatoca 5. Implicancias de una sociedad en tensión.	1. Motivaciones de la participación en el espacio público 2. Transición de lo público a lo privado y viceversa	1. Acción pedagógica en la experiencia lectora. 2. Tensiones en la Guaguatoca como lugar de la experiencia lectora 3. Vínculos con las madres 4. Herramientas en torno a la experiencia lectora 5. Diálogos en torno a la educación. 6. La mujer y su rol de madre educadora

Luego del análisis categorial de los tres tipos de instrumento se establecerán nuevas relaciones categoriales.

Las narrativas arrojan en parte una saturación de la información, en cuanto hay muchas ideas que se repiten, sin embargo, estas nos ayudan a develar qué fue lo más significativo de las madres en su experiencia en este espacio público, pues nacen a partir de un proceso de reflexión propia que no ha sido mediado.

También, nos ayudó a entender que la proyección que se realiza de lo vivido en Guaguatoca hacia el hogar, hace referencia a la apropiación de la experiencia que tienen las madres, significando lo que ocurre en este espacio como algo propio que es parte de su cotidiano. **¿Por qué las narrativas ayudan a develar eso?, porque si bien las entrevistas habían arrojado**

que existía dicha proyección, en las narrativas se evidencia el porqué de ésta, y que principalmente se encuentra ligado a que este espacio les aporta con recursos que son inmateriales, es decir, que pueden extrapolar al constituirse la mayoría como una mediación a partir de un otro, como por ejemplo, en lo que respecta a la lectura como experiencia (que se releva en la categoría de experiencia lectora en el espacio), o a partir de la imaginación y la creatividad con la cual se proponían las narraciones de los cuentos (lo cual pertenece a las ideas fuerza de la categoría de aprendizajes en el espacio público).

Todos estos elementos que calaban hondo en sus experiencias como madres educadoras, y también en sus hijos e hijas, tuvo como consecuencia que ellas significaran experiencias como las del cuentacuentos y las técnicas narrativas en torno a ellos, y se apropiaran de ellas, obteniendo como consecuencia que estas actividades ya no le pertenecieran sólo al espacio, sino que también le pertenecieran a ellas, pudiendo llevarlas a casa e integrándolas a su cotidiano.

Lo anterior, nos aporta también en el análisis de la categoría referente a **las significaciones de la Guaguatoca como espacio de la experiencia lectora**, ya que es forma de concebir el espacio como una segunda casa, como un lugar que me puedo llevar, encarnado en sus recursos materiales como los libros y cuentos, como también simbólicos, como por ejemplo, en relación a las interacciones con el espacio.

A su vez otro elemento que se rescata en el análisis de las narrativas, tiene que ver con la categoría **sobre las motivaciones**, en donde la memoria entendida como el volver a la experiencia propia de la madre, durante su infancia, se cruza también con otro elemento relevado por la observación participante, en cuanto al ejercicio que debían realizar las madres en el taller, de recordar su experiencia con la lectura cuando niñas. Ambos ejercicios de memoria, nos permiten resaltar elementos como la confianza que depositan las madres al repasar sus anécdotas de vida, y cómo este acto se convierte en motivación de las experiencias que busca reproducir o corregir, en la educación de sus hijos.

En paralelo, el análisis de las categorías desde la observación participante, permite establecer relaciones que profundizan lo propuesto. La observación participante nos aporta una mirada global de la experiencia que solo con la categorización de las entrevistas, no existía. Una situación que ejemplifica lo anterior, es la relación entre la categoría de los registros,

referente a la **acción pedagógica** en torno a la experiencia lectora, y la categoría surgida de las entrevistas, respecto a los **aprendizajes obtenidos en Guaguatoca**, en donde la primera categoría mencionada, releva la diversidad de los recursos lúdicos que permiten la apropiación de estos, por parte de adultos, niños y niñas, lo que a su vez se traduce en la apropiación del aprendizaje mismo.

A pesar de que este aprendizaje, pueda ser tanto del adulto como de los niños y niñas, en el relato del registro, aparece intencionado hacia lo que aprenden los niños a partir de la presencia constante en el espacio, lo que también los sitúa como sujetos validados como individuos que pueden gozar de una experiencia y aprender de ella solo por el hecho de disfrutarla y vivirla de manera repetida. Esto último guarda directa relación con la categoría de las narrativas, que hace alusión al goce de la experiencia lectora.

A su vez, las ideas arrojadas por la observación participante y por las narrativas, vienen a potenciar una idea surgida a partir en las entrevistas que no fue lo suficientemente relevada, y que refiere a la **significación del espacio en función del juego**, en donde este elemento se concibe como central en las interacciones que toman lugar en la sala. Al mismo tiempo, el juego, se cruza con la utilización del recurso del libro como un objeto que propicia la exploración lúdica por parte del niño/a, y que lo invita a jugar de manera constante.

Si vamos mas allá, este sentido lúdico que significa el espacio, permite la apropiación significativa por parte del niño/a, de la experiencia lectora que toma lugar aquí.

También, nos parece importante abordar, otro de los aportes que emergen a partir de la relación entre las tres técnicas de recolección de datos, y que tiene que ver con **los diálogos abiertos que el desarrollo del taller con madres propiciaba**, y que guardan relación con la categoría que emerge del análisis de las entrevistas, sobre las implicaciones de una sociedad en tensión, en donde temáticas como la crianza respetuosa aparecen como hilo conductor en los diálogos entre madres, y también en la búsqueda de recursos que realizan las madres en el espacio de la Guaguatoca, y que en este sentido trasciende el interés por la experiencia lectora, y aborda otros aspectos que tienen más relación con su función como adultos educadores en todo momento y sentido.

Además de lo anterior, nos parece importante relevar que en el taller con adultos, la participación se vio caracterizada por la presencia exclusiva de mujeres, lo cual nos permite relacionar este hecho, con el compromiso educativo, conceptualizado a partir de las entrevistas, el que es encarnado en su mayoría por las madres, quienes figuran como las principales responsables de la crianza y educación de niños y niñas.

Finalmente otra de las ideas que el análisis de la observación participante refuerza, hace alusión al vínculo construido con las madres, principalmente con aquellas que conformaron el grupo de trabajo estable en los talleres de animación lectora, y que al mismo tiempo, propicia la obtención de herramientas en torno a la experiencia de la lectura, por parte del adulto significativo, y que vuelven más significativa para ellas mismas la experiencia, posibilitando la interiorización de aprendizajes al interior de un espacio público que posibilita encuentros con la comunidad.

Capítulo VI: Síntesis y conclusiones

6.1 Hallazgos

A partir del análisis realizado y en relación a nuestro objetivo de Comprender qué implicaciones tiene la experiencia lectora desarrollada en el espacio Guaguateca de la Biblioteca de Santiago en la promoción del rol educador del adulto significativo que asiste con el niño o niña menor de 5 años, los hallazgos de esta investigación nos develaron que:

En relación a la experiencia lectora enmarcada en un proyecto pedagógico, **en tanto experiencia de libertad, creación colectiva, dialogante y participativa, permitió construir diversos aprendizajes en un contexto situado en la Sala Guaguateca de la Biblioteca de Santiago**, entendida como un espacio público invitador, variado, creativo, de libre acceso y lúdico, por tanto, la experiencia lectora favorece la construcción del rol educador por parte del adulto significativo, en tanto los invita a participar, involucrarse y abrirse al aprendizaje.

En función de este rol educador, cabe señalar que con la presente investigación no se devela que esté limitado a ser un concepto estático y determinado por parte de las madres, sino más bien, como algo que está **permanentemente en proceso**. Por tanto, no es que a partir de una experiencia lectora determinada las madres identifiquen y evidencien su utilidad en un rol educador predeterminado, sino que dicho rol se construye de manera constante a través del espacio educativo que es la Guaguateca.

Esta construcción también denota conflictos, pues como se mencionó anteriormente, se encuentra un orden social que está en disputa con la concepción del niño o niña como sujeto de derecho que puede ser educado a partir de la libertad de su actuar.

A su vez, las implicancias mencionadas, dan cuenta de un **rol educador que se encuentra en permanente tensión** por diferentes razones, principalmente porque aparece dialogando con todas las emergencias que implican vivir en la sociedad actual, en la que el sistema exige constantemente a madres y padres imponiendo un modelo de crianza vinculado a la educación formal como la mejor respuesta a las necesidades e intereses de cada niño y niña de nuestro país.

Otra implicancia que nace a partir de la experiencia lectora vivida en la sala Guaguatoca, es la relación que se establece con el libro, como un recurso lúdico a partir del cual se construyen y amplían aprendizajes para niños/as y adultos, otorgando a éste, **una nueva valoración**.

En función de lo anterior, también destaca como una nueva implicancia el proceso de lectura como una de las interacciones más potentes que se tienen con el libro, en donde además de desarrollar el acto de leer, **se potencia el vínculo afectivo entre adultos significativos y niños/as**. Esta relación con la afectividad constituye otro elemento a considerar en la potenciación del rol educador, pues dialoga estrechamente con el compromiso que previamente tienen los adultos en relación a la crianza y desarrollo de sus hijos e hijas.

Esto es importante de mencionar, pues el desarrollo del vínculo afectivo a partir de la lectura fue uno de los elementos clave mencionados por nuestros referentes teóricos, en la mediación que realiza el adulto durante el acto de leer, siendo la presencia amorosa del adulto la que constituye un elemento fundamental en las etapas de la formación de un lector. (Reyes, 2014)

Es importante develar también, la implicancia de la experiencia educativa con adultos, en este caso la experiencia lectora, en la valoración del niño y niña como un sujeto con potencialidades, con posibilidades de vivir todo tipo de experiencias, de equivocarse, de ser libre en su exploración, y con múltiples intereses. Un niño/niña, autónomo y real.

Otra de las implicancias, es **que la experiencia lectora vivida en este espacio reformula los significados** que los adultos tienen sobre la sala Guaguatoca previo a su vinculación con ella, reconociendo nuevos espacios formativos. Podemos plantear como una idea relevante para quienes ejercen la profesión de educadores o educadoras, que, a partir del proyecto pedagógico propuesto, se fue connotando este espacio público como un **contexto de educación no formal**.

Dicha connotación, se extendió a las madres que participaron de él, quienes a través de esta experiencia, significaron el espacio como un lugar para obtener aprendizajes que implican en su rol educador y en su modelo de crianza, al desarrollarse fuera del sistema tradicional de educación.

A su vez, esta reformulación de los significados de la Guaguatoca en torno a la experiencia lectora se traduce también en la visión de un espacio educador que **posibilita la libertad de**

acción y de pensamiento. En tanto, responde a la dominación que ejerce el sistema educacional con los niños y niñas, pues rompe con las dinámicas que éste impone, que buscan estandarizar y direccionar los comportamientos.

Otro alcance de la significación del espacio a partir de la experiencia lectora, lo arroja como un **espacio de confianza** tanto para las madres, como para los niños y niñas. Confianza que presenta mixturas, y que se construye en complicidad con sus experiencias de vida, compartida con otros adultos.

Por último, cabe indicar que la experiencia educativa, en este caso lectora, en el espacio de la Guaguatoca, es decir la experiencia de trabajo con adultos, se constituye como **ejercicio de ciudadanía**, es decir, como un lugar público en donde la vinculación con la comunidad se hace real y efectiva, y por lo tanto permite hacer visible las tensiones con las que se vive hoy en día, y avanzar en la construcción de propuestas para hacernos cargo de estas. Tal como lo señala Pérez 1999, que releva el espacio de la biblioteca pública, significándola como un lugar flexible y que se adapta a las necesidades de la comunidad, aportando de este modo a la construcción de una sociedad cívica.

En este espacio, las personas ejercen su derecho a participar de él y también a generar aprendizajes en comunión con otros, lo que también indica que la Guaguatoca, es visibilizada como un **espacio de resistencia** ante las imposiciones del sistema en cuanto a crianza y educación, en donde es posible crear redes con madres que se encuentran en la misma búsqueda y así, construir de manera constante y consistente, aprendizajes en torno a una labor educativa que se encuentra fuera del constructo social nacido a partir de una sociedad capitalista y globalizada.

Considerando todo lo expuesto anteriormente, es que a partir de la realización de este estudio se puede develar que efectivamente **la experiencia lectora tiene implicancias en la promoción del rol educador de madres, padres y /o adultos significativos.** Implicancias que son diversas y que están en diálogo permanente en la construcción de su rol.

Así, tenemos una experiencia lectora desarrollada en el contexto de un espacio público que implicó que las madres asistieran, participaran, se interesaran, buscaran y pusieran en acción lo aprendido. Que implicó también que se volvieran sujetos en acción y en relación con otros,

lo que transforma al espacio Guaguatoca -lugar en donde ocurren estas interacciones entre la experiencia lectora y el rol educativo- en un espacio de encuentro que hace posible la cohesión social y la dinamización de la sociedad, al otorgar un libre acceso no sólo de los recursos, sino también de las experiencias que se llevan a cabo al interior de ellas, en donde se comparten herramientas que posibilitan diálogos entre los sujetos, bajo la máxima “hay cosas que no son de nadie y que sirven para todos” (Pérez, 1999)

La experiencia educativa reconoció el saber cotidiano de los adultos involucrados en el espacio, legitimándolos y abriendo nuevas oportunidades para construir otros de manera colectiva.

Finalmente, el análisis nos permitió hacer visible la trascendencia que tiene la experiencia educativa con adultos, concientizando que los diálogos, la participación, la exploración, y los diversos ambientes, las lecturas, los juegos, impactan en las dinámicas de relación entre los sujetos.

De esta forma esta tesis se encuentra relevando al sujeto político, al sujeto histórico, al sujeto consciente, que es capaz de construir una nueva y mejor sociedad.

6.2 Limitaciones

Dentro de las limitaciones, se encuentra el posible sesgo que puede existir en las respuestas a las entrevistas, al entrecruzarse los dos procesos experimentados por las investigadoras, quienes a su vez, como estudiantes en el marco de una práctica profesional, fueron quienes realizaron la mayoría de las experiencias que se ofrecían en el espacio. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, este conocer el contexto y ser también parte de él, también se convirtió en posibilidad.

Otra limitación es el poco conocimiento que existe de estas experiencias de promoción de la lectura con bebés, lo que se refleja en la bibliografía abordada para el marco teórico, en donde principalmente incluimos artículos que hablaban sobre la temática, relevando otras experiencias y programas, pero muy pocos autores se posicionan desde la teoría. Lo anterior, figura también como una proyección, ya que refleja la necesidad de generar conocimiento en el área.

Así mismo, como una de las limitaciones más presentes, fue el poco tiempo con el que contábamos para trabajar en el presente estudio, debido a la realización en paralelo de una práctica profesional a tiempo completo en el mismo espacio, lo cual ya demandaba horas exigentes dentro del centro de práctica, y en la preparación de los recursos utilizados en las experiencias.

6.3 Proyecciones

Al realizar este estudio, se encuentra la motivación por seguir investigando en torno al tema, abordando desde otras perspectivas las limitantes que tuvieron lugar en el desarrollo de la misma. Y a su vez, como una forma de relevar la construcción de conocimiento referido a contextos alternativos de educación, paralelos al sistema tradicional, develando así la diversidad de formas de construir prácticas pedagógicas.

Es por esto, que nos parece fundamental hacer un llamado a quienes se encuentran a cargo de estos espacios alternativos de educación, a tomar conciencia y hacerse responsable del desafío que representa, este impacto profundo de estas experiencias en la vida de las personas, a partir del ejercicio reflexivo permanente en torno a sus prácticas.

6.4 Recomendaciones

Como una de las principales recomendaciones que arroja el estudio, tenemos la posible utilización de las reflexiones aquí planteadas, por parte del Equipo de la Sala Infantil y Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago, invitándolos a aprovechar este recurso, en pos de una mediación mucho más consciente y significativa de la experiencia lectora que toma lugar en el espacio. Vinculando a la comunidad que participa de dicha sala, y abriendo las puertas hacia una construcción conjunta del espacio, en donde adultos y niños/as puedan sentirse validados y contenidos en las experiencias que ahí se propician.

Una segunda recomendación, busca intencionar que docentes, educadores, releven la experiencia educativa con adultos en su labor educativa en la escuela tradicional.

De la mano con lo planteado respecto a la relevancia de la construcción de conocimiento referido a contextos alternativos de educación, se recomienda que las instituciones a cargo de

la formación inicial docente, incluyan como centros de prácticas pedagógicas, dichos contextos de educación, tales como bibliotecas, museos, centros de reclusión de madres, entre otros. Ampliando la visión de educación que se encuentra encerrada en el aula, otorgando la oportunidad para que las estudiantes signifiquen la experiencia pedagógica desde una mirada más flexible, y vinculada a la comunidad. Y a su vez se promueva la relación de estos contextos, con las escuelas pertenecientes al sistema tradicional.

Referentes Bibliográficos:

- Berger y Luckmann (1998) *La construcción social de la realidad*. Argentina. Amorrortu Editores.
- Bourdieu, P. (1999) *La miseria del mundo*. Ediciones Akal
- Cabrejo-Parra, Evelio (2001) La lectura comienza antes de los textos escritos. *Nuevas Hojas de Lectura*, n° 3, 12 - 19.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de la Investigación Social*. Santiago de Chile. Editorial LOM
- Cassany, Daniel (2005). Los significados de la comprensión crítica, *Lectura y Vida*, 26/3, 32-45, Buenos Aires, Septiembre.
- Céspedes, Amanda (2013) *Educación y emociones, educar para la vida*. Santiago, Chile. Editorial Vergara.
- Corchete Sánchez, Teresa (2000): Ronda de Libros. Una propuesta para acercar los libros a los bebés. *Revista Educación y Biblioteca*, n°112, p. 19-22, Madrid, España.
- Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), Relatos de experiencia e investigación narrativa, en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- Denzin, N. (1970) *Métodos Sociológicos*. Madrid Alianza, 1995.
- Durán, Teresa (2002). *Leer antes de leer*, Barcelona, España. Editorial ANAYA.
- Escardó i Bas, Mercé (1994). La bebeteca, o cuando la lectura es mirar y escuchar, *Revista Educación y Biblioteca*, n° 46, Madrid, España.
- Escardó i Bas, Mercé (1999). Bebetecas, *Revista Educación y Biblioteca*, especial n°100, año 11, Madrid, España.
- Fonollosa de Latorre, Nora (2010). La formación literaria de los niños más pequeños. Recuperado de <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Sala%20de%20Lectura/UNR/fonollosa.htm>
- Guach, Óscar (2002) Observación Participante. *Cuadernos Metodológicos* n°20. Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, España.
- Gutiérrez, Karina (2015) Bebetecas, pioneras en atender una población invisible en las políticas culturales, Red Lee de promoción lectora, en Goethe Institut, recuperado de: <http://www.goethe.de/ins/mx/lp/prj/les/sze/ilf/es14019323.htm>

- Hervas, Esther (2008). Importancia de la lectura en la Educación Infantil, 1-8. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*. Barcelona. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_7/ESTHER_HERVAS_2.pdf
- Jones, D. (2004) et. al. La teoría fundamentada: su aplicación en una investigación sobre vida cotidiana con VIH/SIDA y con hepatitis C, En: Ana Lía Kornblit, *Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales*, editorial Biblos, Argentina.
- Margolis, Fabiana (2013) Las experiencias de lenguaje en la primera infancia, implican un adulto que canta, abraza, lee y descifra al otro. Entrevista con Yolanda Reyes. *Revista Imaginaria*. Recuperado en <http://www.imaginaria.com.ar/2013/05/yolanda-reyes/>
- Mazar Jiménez, Armenia (2005): “Bibliotecas para bebés: una relación permanente con la lectura por placer”.
- Ministerio de Protección Social (2009). Ley General de Educación. Recuperado de http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf
- Ministerio de Educación (2017). Política de participación de familias y comunidad. Recuperado de https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2017/07/DEG_Politica_de_Participacion_web.pdf, Diciembre 2017.
- Ministerio de Educación (2011) *Bases Curriculares de Educación Parvularia*.
- Ministerio de Educación (2012) Plan Nacional de Fomento de Lectura, Lee Chile Lee. Guía para educadoras y agentes educativos. Fomento lector de 0 a 4 años. Recuperado de http://plandelectura.gob.cl/wp-content/files_mf/1346782797Gu%C3%ADaEducadorasYAgentesEducativos.04a%C3%B1os.MineducIntegraJunji2012.pdf
- Ministerio de Educación (2010). Plan Nacional de Fomento a la Lectura. Guía para educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición. Recuperado de http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/estrategia/Plan_Nacional_Fomento_a_la_lectura_MINEDUC.pdf, Noviembre 2017.
- Ministerio de Educación (2017). Reforma Educacional. Recuperado en http://www.gob.cl/cuenta-publica/2016/sectorial/2016_sectorial_ministerio-educacion.pdf

- Mucchielli, A. (2001) *Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas*. Editorial Síntesis. Madrid.
- Patte, Geneviève (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*, pais, Editorial Arles, FCE, Colección Espacios para la lectura
- Pérez Iglesias, Javier (1999): “Las bibliotecas como bien público: el factor de lo humano”, en revista Educación y Biblioteca, Año 11, N° 97. Madrid. Extraído de <http://www.imaginaria.com.ar/00/1/lecturas.htm>
- Reca, I, y López, V. (2002) Participación organizada de los padres en la educación: la experiencia internacional. *Participación de los Centros de Padres en la Educación*. CIDE y UNICEF.
- Red Distrital de Bibliotecas Públicas (2017-2018), En BiblioRed, Primera Infancia, Recuperado de <https://www.biblored.gov.co/primer-infancia>
- Reyes, Yolanda (2014): <http://espantapajaros.com/2014/07/en-el-nacimiento-de-nidos-para-la-lectura/>
- Stake, R. E. (1999) *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata. Madrid.
- Servicio Nacional de Bibliotecas Públicas (2017) Recuperado de <http://www.bibliotecaspublicas.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/Mision/> , Agosto 2017.
- UNICEF (1989) Convención sobre los Derechos de los niños y niñas.

Anexos

1. Pauta de entrevista semi-estructurada

La presente entrevista, tiene como objetivo aportar a comprender qué implicaciones tiene la experiencia lectora desarrollada en el espacio Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago en la promoción del rol educador del adulto significativo que asiste con el niño o niña hasta 4 años. El estudio, está a cargo de Francisca Troncoso Acuña y Marion Véliz Castellón, estudiantes de la carrera Educación Parvularia y Básica Inicial de la Universidad de Chile y consta de 12 preguntas divididas en tres dimensiones.

Preguntas:

- En cuanto a la experiencia literaria en Guaguatoca:

1.- ¿Desde cuándo visitan la Guaguatoca? ¿Con qué frecuencia vienen?

2.- ¿Qué hacen cuando participan con tu hijo y/o hija en la Guaguatoca? (Interacción con los libros, materiales, juegos, etc)

3.- ¿Participan de las actividades propuestas por el espacio, como los cuentacuentos y talleres? ¿Qué opinión tienes de estas experiencias?

4.-¿Por qué vienen a la Guaguatoca? ¿Cuál es el sentido que le otorgan a su participación dentro de las diferentes experiencias literarias vividas?

- En cuanto al rol educador de madres y padres en el desarrollo de sus hijos y/o hijas:

5.- Al acompañar a tu hijo y/o hija a este espacio, ¿sientes que tienes un compromiso educativo con él o ella? ¿Por qué?

7.- ¿Sientes que es importante que madres, padres u otro adulto significativo se hagan cargo de la educación de sus hijos o hijas?

8.- ¿Crees que realizas acciones educativas cuando participas de este espacio? ¿Cuáles?

9.- ¿Cómo abor das la labor educativa con tu hijo y/o hija dentro de la Guaguat eca? ¿Algunas de estas experiencias se replican en el hogar?

- En cuanto a la obtención de herramientas para el aprendizaje:

10.- ¿Crees que el hecho de participar de la Guaguat eca (tanto en la utilización del espacio de manera autónoma, como dentro de las actividades propuestas) te aporta en la educación que buscas entregar a tu hijo y/o hija? ¿De qué manera?

11.- ¿Consideras a este espacio como un lugar de aprendizaje tanto para tu hijo y/o hija como también para ti? ¿Cuál es el sentido que le das a lo que estás aprendiendo?]
En caso de que no sea considerado un lugar para aprender: ¿Cómo consideras este espacio? ¿Qué implicaciones tiene para tu hija y/o hijo y para ti?

12.- Y de todo lo que hemos conversado ¿Cuál crees que es el desafío en la educación de tu hijo y/o hija?

2. Consentimiento Informado

Usted ha sido invitado/a a participar en la investigación: *“Implicaciones de la experiencia literaria en la promoción del rol educador de madres, padres y/o adultos significativos, de niños y niñas menores de 5 años que asisten a sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago”*, dirigido por Francisca Troncoso y Marion Véliz, estudiantes de Educación Parvularia y Básica Inicial de la Universidad de Chile, con el acompañamiento y guía de la académica Viviana Soto, perteneciente a la misma institución.

El presente estudio se encuentra enmarcado en el proceso de práctica profesional y tesis que las estudiantes se encuentran realizando en la Sala Guaguatoca de la Biblioteca de Santiago, y tiene como propósito inicial comprender de qué formas se relaciona la experiencia literaria vivenciada en este espacio, en la promoción del rol educador de los adultos participantes, con sus hijos e hijas menores de 4 años.

Los criterios bajo los cuales su persona ha sido seleccionada corresponden básicamente a la frecuencia de visita que usted y su hijo/a realizan a la Sala Guaguatoca, y también a su participación en las actividades desarrolladas en el espacio, enmarcadas en el proyecto pedagógico propuesto por las estudiantes (talleres de animación lectora, cuentacuentos, experiencias pedagógico literarias, etc.)

Su participación en el presente estudio es totalmente voluntaria, pudiendo negarse o dejar de colaborar total o parcialmente en cualquier momento sin que deba dar razones para ello, ni recibir algún tipo de sanción. Cabe señalar además, que la información obtenida en la presente entrevista será confidencial y anónima, y será guardada por las estudiantes, siendo utilizada exclusivamente para los propósitos mencionados de la investigación.

Una vez concluida la investigación, usted tendrá derecho a conocer los resultados, los cuales serán analizados y sistematizados en un informe final correspondiente al Seminario de Título Profesional de las estudiantes, el cual será enviado en formato digital a su correo personal, para lo cual se le solicita llenar los datos correspondientes en el documento adjunto.

Su colaboración en este estudio es muy importante, pues permitirá otorgar nuevos sentidos a nuestra práctica pedagógica, y también mejorarla en pos de la educación de niños y niñas, de

la mano de sus familias y/o adultos significativos como principales entes educadores y responsables de la crianza y desarrollo integral de estos.

Agradecemos desde ya su participación.

Yo _____ acepto participar voluntariamente del estudio: *“Implicaciones de la experiencia literaria en el espacio Guaguateca de la Biblioteca de Santiago, en la promoción del rol educador de madres, padres y/o adultos significativos, que asisten con niños y niñas hasta 4 años”*, teniendo conocimiento de los objetivos de la investigación, las garantías de confidencialidad y la aclaración de la información claramente explicitada en el documento anterior.

Además, facilito mi correo electrónico el cual es _____, con el fin de hacer valer mi derecho a conocer los resultados y el análisis final de la información obtenida a partir de mi participación en el presente.

Firma del Participante

Firma de las Investigadoras.

3. Transcripciones de las entrevistas semiestructuradas

Entrevista n°1

Estamos con Karen, mamá de Luciana de 3 años y medio, quien visita la Guaguatoca

¿Hace cuánto tiempo?

Dos años más o menos

¿Y con cuánta frecuencia van a la Guaguatoca?

Una vez a la semana

Ya, y por ejemplo, cuando tú estás con Luciana y entran a la Guaguatoca, ¿cuál es la dinámica que tienen para interactuar con el espacio? ¿Qué hacen?

Lo primero que la Luciana hace, como ya se sabe el recorrido, va directo a la Guaguatoca y a los juegos en verdad, los juegos le llaman mucho la atención.

¿Y qué juegos?

Todos los juegos que están ahí, los legos, esas cosas armables, esas cosas le llaman la atención, pero cuando una vez yo tomo el libro, ella se entusiasma y empieza a buscar también libros que le interesan.

Entonces igual hay una mediación por parte tuya con el tema del libro...

Claro, sí

Y cuando empiezan a interactuar con los libros ¿Qué es lo que hacen? Ella va, como me decías tú a buscar más libros, pero también ¿se sientan a leer?

Sí, ella tiene esos rinconcitos de las casitas le gustan, toma su libro y le gustan esos más coloridos, esos que tienen monitos, las solapas, eso... Y que yo le lea, me pide "léeme este libro" de algún tema que ella crea que conoce

¿Y se centra en el libro?

Sí...

¿Lo terminan, por ejemplo?

A veces sí y a veces no, depende de su concentración en ese día, pero generalmente se para antes.

Pero igual hay uno momento en donde ella está atenta al libro...

Sí

Karen, y ¿ustedes participan de las actividades que se proponen en el espacio? Llámense los cuentacuentos que son la experiencia diurna, por decirlo de alguna manera y los talleres que se hacen al cierre del espacio?

Mira, sinceramente este es el primer taller en que nosotras participamos, porque las veces anteriores yo venía solamente a lo que alcanzaba, porque generalmente nosotras llegábamos tarde. Porque recién nos estamos adaptando con el tema de la siesta. Con la entrada al jardín se me desequilibró todo esto, entonces a mí me cuesta salir con ella entre las 3 y las 4, entonces yo salgo pasadito a esa hora y además ahora ya viene el calor, entonces tampoco puedo salir con todo el calor, pero general yo llegaba siempre a la colita de todas esas cosas, yo creo que he tenido que ver solo los cuentacuentos de la sala infantil que son más tarde. Que otra cosa, que nunca nos organizábamos para ir un día a la visita a la biblioteca, sino que yo de repente cuando cachaba que un día tenía un poco de tiempo decía ya vamos a la biblioteca.

Pero este año, como me contactó la Carola para esto del taller, me comprometí y dije ya, el miércoles voy a ir sí o sí a la biblioteca, porque ya es como mucho, como ya no habíamos ido mucho a la biblioteca y la habíamos dejado abandonada a principios del 2017, entonces ahora como ocurrió lo del taller yo me aprovecho y vengo sí o sí, como compromiso a las 5 y media y después hasta que cierran, nosotros nos vamos a las 8.

Todos los miércoles...

Todos los miércoles.

Entonces es una vez a la semana y principalmente al taller

Sí, solo al taller...

Y de manera constante, desde que comenzó el taller...

Sí, hemos faltado una no más, que fue esa vez que yo tuve que trabajar.

Y ¿qué opinión tienen sobre esta experiencia que es el taller?

Como yo no he venido a ninguna otra, no tengo referencia...

Pero más allá de la comparación...

A mí me parece que es súper buena herramienta, porque yo sentía que la hacía leyéndole un cuento a la Luciana, le leía un cuento y feliz, pero es que no cachaba que habían otras maneras de leer cuentos, y que además a ella le impactaba tanto el cuento con movimiento y cosas más creativas. Yo creía que era suficiente leerle el cuento antes de acostarse y nada más. Entonces ahí me abrió un mundo de posibilidades, yo lo encontré genial, yo dije "esto es" porque de verdad mi familia no somos muy cercanos a los libros, hay libros en la casa, pero ninguno es muy devoto de la lectura, y yo pienso que eso hay que desarrollarlo, que por lo mismo como nosotros no fuimos muy devotos de la lectura, yo creo que a lo mejor me faltó un poquito de flexibilidad mental, no sé, entonces yo creo que a lo mejor me hubiese ayudado quizás en otros aspectos de mi vida, entonces pienso que es súper buena herramienta de creación para los niños, experimentar también sentimientos que después ellos se van a tener que encontrar con esas cositas, porque hay historias que te anticipan las etapas de los niños, como ese que yo le saco de dejar de hacer pipí en la pelela... Todos esos libros son súper buenos, porque te van dando señales, así que es lejos la mejor idea que se les ha ocurrido...

Ahondando un poquito más en este mundo de posibilidades que dices que se te abrió, y que a la Luciana le ha impactado, quería preguntarte en qué le ha impactado a ella, en qué sientes tú que le ha beneficiado o permitido este nuevo reconocimiento de la literatura

Primero, lo que yo he visto es eso, que ella generalmente nunca termina un libro. Y cuando estamos en la casa y ella está más tranquila ella se toma su tiempo y sabe que viene un espacio en donde se tiene que tranquilizar y relajarse y leer y observar bien, y lo que hace ella ahora es ella contarme el cuento a mí. Entonces los monos que ve, alcanza a notar algunas impresiones de lo que está viendo y cuenta la historia.

¿Y eso ella no lo hacía antes?

Es genial, no... Porque ahora ella está más grande, pero o sea... ¿Cuántos meses llevamos en el taller?

Dos meses, no más que eso...

Ya, pero desde antes del taller la Luciana sí tomaba los libros, pero como te digo no los terminaba nunca, veía los monos y eso era todo... En cambio ahora ella se detiene, y quiere saber lo que dice el libro, o léeme esto por favor... Y ahora que ella cree los cuentos, que ella invente historias, yo creo que ahí está, que desarrolló alguna cosa... Creatividad que no tenía antes.

¿Y tú crees que en parte fue por su experiencia en el taller?

Sí, yo creo que es eso, porque de otra manera no lo hubiéramos logrado. Porque era yo la de la acción, ella sabía que era algo que iba a recibir no más, y ahora se dio cuenta que ella puede participar y hacer sus propios títeres, ella siente que el títere ella lo hizo, aunque lo hice todo yo, ella dice que es suya y que ella lo hizo, a todos le dice "yo lo hice". Y yo creo que ahí eso, hace que ella se involucre más en el cuento.

O sea, ella siente esta cercanía con el títere, y esto mismo le permite esa transición al cuento...

Sí...

Y un poco siguiendo con la participación en la Guaguatoca, quería preguntarte por qué ustedes vienen acá, ¿cuál es el sentido que le otorgan a la participación y visitas en el espacio? ¿Cuáles son sus motivaciones para participar acá?

Bueno, con lo que yo misma he estado viviendo, tengo la impresión de que los niños necesitan un abanico de herramientas. Yo soy profe de danza y ella curiosamente, baila, pero no baila cuando estoy yo. Entonces ella desarrolla su motricidad por otro lado, que yo todavía no sé cómo es. Entonces dije si no puedo llegar a ella a través de la danza, tengo que empezar a moverme por otros lados, porque pucha, el ser humano es cuerpo, pero también es mente, pero desde que tenía dos años como te dije yo la traía a la biblioteca, y después la metí a la escuela, entonces yo inconscientemente hice la idea que en la escuela lo tiene todo, todo lo que necesita. Le hacen la danza, le hacen música, entonces inconscientemente hice eso y dejé de traerla a la biblioteca y esa vez que vinimos, me di cuenta que la Luciana, lo único que quería era estar en la biblioteca. Entonces tengo que venir más seguido y quizás eso es lo que a ella le gusta más, quizás no es tanto el movimiento, quizás sí le gusta, pero por otro lado.

Y el tema de los libros, claro que fue por el otro lado del desarrollo intelectual es súper importante también. Yo antes decía "no quiero que le enseñen a escribir antes de los 5 años,

que le enseñen a leer, eso no me importa" Como que ese era mi discurso, y bueno todavía, no tengo urgencia de que ella aprenda datos, ni que aprenda colores ni vocales. Mi idea era que ella se desarrollara como ella quisiera en sus tiempos, pero ella ha demostrado que cuando viene a la biblioteca ella se siente cómoda y después ella no se quiere ir, se quiere llevar todos los libros, entonces yo digo "algo hay aquí, ella tiene que estar aquí" Tiene que estar una vez a la semana por lo menos, si ya que no puedo venir otros días, pero este día que sea para ella, en este tipo de actividad.

Entonces yo me quedo con eso, creo que es súper importante el desarrollo amplio.

Entonces, desprendiendo un poco de lo que estás hablando, tú te haces cargo de entregarle diferentes herramientas para que ella vaya aprendiendo...

Sí, de todas maneras, que saque todo lo que sea motriz y también un trabajo intelectual y obviamente si va a aprender a sumar, a restar, a las vocales, lo que sea, pero que también haya un respaldo de esto que se da en los cuentos, que ella invente historias y para mí eso es lo máximo. Ahora canta canciones, también inventando historias...

O sea, hay un trabajo creativo potente de parte de ella...

Sí claro, o sea el papá siempre le inventa canciones y yo increíblemente para ser bailarina soy bien poco creativa, estoy en el área del movimiento.

Y cuando ustedes participan del espacio, con todo lo que hemos hablado ¿hay un compromiso educativo hacia ella?

Sí, absolutamente, yo digo que esto es lo que tengo que hacer, tengo que estar ahí con ella en esto, yo quiero que ella se desenvuelva lo más libre posible y que precisamente encuentre que el mundo de los libros la puede llevar al mundo de la motricidad que yo tanto deseo. Porque ya la cuestión era obsesiva, entonces mejor dejémosla pasar, y por otro lado también se puede y tanto se puede...

¿Y cuál es la importancia que tu le das a este compromiso educativo de parte de los adultos?

Yo creo que lejos es la protección de la infancia, de no agregarle tareas extra a los niños, permitir que ellos expresen lo que quieran expresar y si no quieren expresar también... Yo creo que eso es lo potente, que uno no solamente es educador mandándolos al colegio o haciéndoles

una rutina de estudio de 3 a 4, uno es educador en todo momento, desde que te levantas hasta que te acuestas, porque los niños siempre tienen interrogantes, su mundo es súper nuevo, están todo el día creando cosas, inventando cosas, entonces me imagino yo que mientras más herramientas tengan mejor va a ser.

O sea que este rol educador tú lo ves más ampliamente que lo escolar, sino que lo relacionas más, por lo que me estás diciendo con el aprendizaje...

Sí, de todas maneras

Y cuando ustedes participan de la experiencia, ¿tú sientes que realizas acciones educativas cuando vienes al espacio? O a las acciones que realizas en el espacio ¿le das un sentido educativo?

No sé si tanto, o sea como que uno no lo intelectualiza tanto, pero de lo que sí estoy segura es que cuando yo salgo de ahí, la Luciana ha crecido en algún aspecto y ahí está protegida, es un lugar donde ella puede hacer lo que ella quiere y también yo tomo otra disposición, de relajarme, dejar que ella fluya, no ser tan mandona, decir "ya tu haz esto, haz esto otro, que levántate, lávate los dientes" Yo encuentro que la acción educativa que yo haría sería desprenderme de educarla, eso sería... Dejar de darle instrucciones. Incluso ella me dice "no me hables, no me digas nada, déjame jugar tranquila" Así me dijo hoy día cuando veníamos en la bicicleta "no me digas nada"

Y si hablamos de las experiencias que ustedes realizan, la lectura de los cuentos o la misma participación en el taller, donde tú me dices que sientes que la Luciana crece en algún aspecto cuando participa... Yo quiero ir a ese punto, a esa participación, más que comparar la experiencia educativa con la instrucción de mandarle a hacer algo, si no que ¿en qué sientes que te aporta esta participación en la educación hacia tu hija?

Yo siento que siempre he tenido la idea de que más consciente uno como mamá o papá es lo mejor que le puedo dar a ella. Siento que debo estar presente 100% cuando estemos haciendo algo, obviamente que no lo logro hacer en el cotidiano, pero en este tipo de espacios, yo me lo propongo, eso es. Entonces cada vez que nosotras nos entregamos a esto de la lectura yo siento que la Luciana se expande, para mí eso es lo que logro con ella.

Y de estas experiencias que aprendes en el espacio, ¿alguna la replicas en el hogar?

Sí, por ejemplo el tema de... se han dado situaciones en otros lugares, entonces por ejemplo ahora, le estoy cambiando su pieza, porque su pieza tenía un mueble muy gigantón, entonces dije, bueno, le voy a cambiar la pieza y sacar el mueble gigantón, para que tenga un espacio para ella. Entonces se me ocurrió hacerle un repisero y ponerle libros, y eso nunca lo había pensado antes. Y dije bueno, entonces tendrá que haber un espacio para la lectura en su espacio para que ella realmente considere esto como algo importante, que en otro momento ella no lo habría imaginado.

Entonces el tema de contarle cuentos solo a la hora de la siesta, te acuerdas que te dije que en realidad yo no me imaginaba de andar haciendo movimientos, porque como yo cada vez que le contaba cuentos era solo para ir a dormir... Ahora con esto del taller me he dado cuenta que no, que los cuentos se pueden contar a la hora del almuerzo, a la hora del desayuno... Entonces nosotras ahora leemos cuentos cuando quiero que ella esté más tranquila, le leo un cuento, porque sé que eso capta al tiro su atención, y ahora integramos el monito ese, el títere, entonces ahí también es otro punto de apoyo para la concentración, y ella también... Cacha que ese es su momento. Agarré el títere, la serpiente, agarré el libro y sabe que ya nada más que hacer que leer el cuento.

Ya ha sido algo que ella lo cacha, que es parte de la rutina.

Entonces igual estas herramientas las utilizas en el hogar para situaciones cotidianas...

Sí, todo el rato me salvan...

Te aportan en diferentes situaciones referidas al desarrollo de la Luciana

Claro, como que la contienen un poco incluso, porque yo ahora estoy dejando de darle teta y ya este mundo que se le ha abierto a ella es otra posibilidad. O sea, pretendo hacer todas las cositas que ustedes nos enseñaron, pero ahora en este momento me ha sido imposible... Pero ya con el títere la Luciana está feliz, me ha resultado eso que te decía yo que quiere ir a dormir con él, que le lavara los dientes, que le diera los remedios, y yo ahí con la serpiente, los remedios por acá... Ahora todo la serpiente.

Entonces hay proyecciones con las experiencias en la biblioteca hacia el hogar...

Sí, de todas maneras. Y el susurrador funcionó el primer día, al segundo día se olvidó... Pero ahí se lo voy integrando de nuevo, pero como también estoy en esto de arreglarle la pieza, precisamente para que tenga todas sus cositas ahí listas para cuando ella quiera leer.

Karen, y ¿cómo haces esa proyección hacia el hogar? ¿A veces se te ocurren algunas dudas, piensas en lo que vivimos en la Guaguatoca? ¿O cómo es ese click que te hace para llevar las cosas aprendidas en la Guaguatoca para tu casa?

Como te digo, el miércoles es mi día para ir a la biblioteca, en general en la semana me cuesta mucho detenerme y hacer esto de leerle el cuento con todos los detalles posibles, sino más bien me remito a leérselo en la noche antes de acostarse. Pero el día miércoles que sé que voy a tener más tiempo, ahí me tomo mi tiempo y hacemos este tipo de cosas, y ahí recorro a las herramientas y me acuerdo del taller porque tengo la necesidad de que la Luciana viva la lectura de otra manera, que no solamente tenga esta cuestión de tener que leer, sentarse estructuradamente, pasar de hoja a hoja... Yo digo que son niños también, lo que hemos hablado... A veces no no más, a veces no pasa nada con el libro y ellas quieren inventar la historia... Entonces ahí yo digo, tengo que ser más flexible, porque ahí yo tengo esa cuestión militar, el militar que llevo dentro...

Eso es lo que yo lo he llevado a mi vida cotidiana, de ser más flexible, porque no se puede de otra forma.

O sea, ¿consideras que tú también has aprendido? ¿No solamente Luciana?

Sí, yo creo que principalmente yo he aprendido y por eso ella ha aprendido, si no, no podría ser. Al revés no habría sido, porque claro, se acuerda de alguna cosa de las que vivió en la biblioteca, pero yo tengo que mediar ese espacio.

¿Y sientes que has tenido herramientas de crecimiento personal?

Sí, totalmente...

Y estas herramientas que has aprendido, ¿sientes que te aporta con la educación que previamente le querías dar a tu hija?

Justamente, a mí me pasó que yo tenía toda la teoría, de que yo quería una educación distinta... Y lo mismo que te dije delante, yo la metí a la escuela y me desentendí, pienso que inconscientemente, no lo hice pensándolo, después me di cuenta que sí, que yo había abandonado este rol educador propio y me desentendí y ahí está la cuestión, la Luciana aprende en la mañana y yo soy la mamá, tengo que cocinar, tengo que barrer... Y después dije no, en realidad no, y de ahí que me siento más comprometida, la verdad es que yo todo el rato puedo

darle alguna herramienta que son de este otro tipo, porque a lo mejor en la escuela no se las dan así como se las dan yo. Y de nuevo yo volví, y fue una cuestión tan loca, de súper estructurada... Y después me di cuenta que una tiene que estar todo el rato, todo el rato presente y consciente de que en realidad todo lo que uno hace y todo lo que uno deja de hacer afecta a los niños. Después me fui involucrando con la crianza, fuimos juntas con la Carola y con la Carola nos empezamos a juntar más... Yo me pasaba a la casa de la Carola, ella se pasaba a mi casa, igual durante el año nos hemos juntado, pero con todo esto de los cuentos también, ahí tenemos otro tema en común, entonces es súper bonito. Yo siento que se abrió todo un mundo y yo volví a lo que había pensado y no lo hacía. Entonces yo decía ya, pago las lucas en el mes y ahí ellos se encargarán, así pensaba yo...

Ahora te empoderaste un poco más de ese rol...

Sí de todas maneras, bacán...

Y entonces Karen ¿cuál es el sentido que le has dado a este nuevo aprendizaje?

Yo creo que eso, para redondear, ha sido darme cuenta de que uno nunca tiene que cesar, uno tiene que estar todo el rato, aunque sea algo cansador, que el rol educativo de una mamá o un papá es todo el tiempo, porque en la escuela nunca van a.. Quizás, yo creo, como a llegar tan profundo como llega un papá. Yo creo que ahí uno cacha lo que le gustó, lo que no le gustó, y me di cuenta también de que habían otras mamás en la misma. Y esto de hacer unión con otras mamás, yo lo había hecho en la escuela, seguramente en la reunión de apoderados, que es este año en donde yo me he encontrado con este ámbito distinto. Pero el tema de los cuentos y del aprendizaje se dieron cosas bonitas... Compartí teléfonos con la Paloma e igual nos hicimos amigas, y ahí vamos a seguir en contacto supongo y a mí eso me ha dado otra presencia, otra forma de estar con mi hija, y yo pensé que estaba presente, pero no, como que siempre falta y uno puede seguir aportando desde otro punto de vista, no se para...

Y ya redondeando lo que hemos hablando, quería preguntarte cuál es el desafío que sientes en la educación de tu hija de aquí en más, conforme a lo que hemos hablado de la Guaguatoca y la experiencia literaria que han vivido dentro de ella

El desafío en realidad es que ella sea mejor ser humano, tremendo desafío... Que pese a sus características, sus personalidades y todo, que ella sepa valorar a otras personas, vivir tranquila, en un ambiente de libertad y hacer una sociedad mejor. Eso es lo que yo quiero.

Me gustaría obviamente que ella se desarrollara como un gran profesional, pero eso es consecuencia de esto otro, yo creo... Los valores de base, no pasa nada con lo profesional, puedes ser un profesional bueno, pero mal en todo lo demás.

¿Y tú sientes que todo eso se relaciona con lo vivido en tu historia en la Guaguatoca?

Sí, todo el rato... Pienso que sí, por algo llegué ahí, si no no hubiese llegado, es que es la búsqueda igual, siempre he estado en una búsqueda así, de participar de ámbitos cálidos, que haya gente que quiera que se desarrollen de toda forma posible, no solo de una forma... No, no me interesa que ella sea la mejor de su clase, quizás no me interesa ni siquiera que llegue a la clase, yo quisiera ella todo lo que hiciera fuera con la mayor libertad posible, que a ella no la detuviera que no se sabe las vocales... Si no se las sabe, da lo mismo. Yo de verdad quisiera que ella pudiera apreciar las cosas, para mí, más valorables de la vida... Que son apreciar a los seres humanos, tener eso claro, que la vida es más que la meta, las carreras, los logros, eso...

Muchas gracias Karen, te agradezco la participación...

Entrevista N°2

Bueno, estamos con Karin Ocsa, mamá de...

Ariadna

¿Qué edad tiene la Ariadna?

Tiene dos años y medio

Y ¿hace cuanto que vienen acá a la Guaguatoca?

Medio año justamente, como de los 2 años de ella más menos

Y ¿qué hacen cuando participan del espacio? ¿cuál es su rutina? ¿cuál es la interacción que la Ariadna tiene con los materiales?

Claro, las primeras veces que venía ella como que más venía a jugar porque no conocía tanto esto, entonces como que vio tanto juguete junto que llegó y empezó a sacarlo todo. Pero ahora ya viene más a sacar libros, y me los trae para que se los lea, como que pone más atención.

Que bueno, si yo he notado que es de los niños que saca libros y pide que se los lean

Si, antes no hacía eso, era como más, más loca. Andaba para todos lados

Y ¿fuiste tú la que mediaste ese interés que ella tiene con los libros? o ¿nació desde ella?

Mmmm, no, nació desde ella. Yo igual como que le empecé a leer libros pero como que me los dejaba a la mitad y salía corriendo, hasta que ya se interesó más en los cuentos. Claro, a parte que igual le empecé a pedir esas bolsitas que traen varios cuentos para llevarselos a la casa, entonces ahí ella empezó a ver más los cuentos y todo eso.

Oye Karin, y cuéntame, ustedes participan de otras actividades como los cuentacuentos, los talleres que hacen aquí en la Guaguatoca? o ¿vienen al espacio en cualquier horario?... cuéntame ¿han participado de alguna actividad planificada en el espacio?

Antes veníamos sólo al espacio en sí, pero ahora ya nos quedamos más tarde a los cuentacuentos y de repente ella igual va a la zumba que es en la otra sala, si, zumba kids, pero eso más que nada, participamos hartoo en los cuentacuentos

Ya súper, y ¿qué opinión tienes sobre esta experiencia?

Me gustan hartoo porque igual interactúan hartoo, ella por ejemplo que no tenía ninguna experiencia con algo así como -comillas- parecido al jardín, ahora igual como que se involucra hartoo con los cuentos y las canciones y todo eso

Y ¿tú sientes que eso le ha aportado en su interés por los libros?

Yo creo que sí, en general sí

Bien, y cuéntame ¿cuál es el sentido que ustedes le otorgan a su participación en la Guaguatoca? ¿por qué vienen para acá? o ¿qué es lo que impulsó tu búsqueda por espacios así para la Ariadna?

Más que nada era por el tema de la interacción con más niños, porque ella como que... es que en la casa somos nosotros tres, somos los papás y ella, entonces no tiene relación con más niños, claro entonces eso es lo que más me interesa. A parte que ella no va a ninguna parte así

como jardín o nada de eso, a parte tampoco tiene familia acá, primos ni nada como para jugar, entonces la única instancia que encontramos para que pudiera jugar e interactuar más con niños era acá

Y ¿tú sientes que este espacio le ha ayudado a ella en aspectos de su desarrollo?

Yo creo que si, si...

¿Como en cuáles por ejemplo?

Es que antes era como súper, no sé si la palabra es tímida, pero si bastante como arisca con la demás gente, como que no los pescaba mucho, le hablaban y ella como que no nada, y ahora está súper sociable

Y ¿hay alguna actividad o dinámica que ustedes realicen acá en el espacio, que se repita en la casa? no sé, ¿algo que hayas aprendido acá que lleves a la casa?

Pedimos libros, claro, y a parte ahora último hemos estado cantando canciones de las que cantan aquí

¿En serio? Si, yo noté el fin de semana que ella cantaba...

Si, y ella se las sabe, ya sabe lo que viene en cada canción

Oye y ¿eso lo ocupan en alguna rutina específica en la casa? o ¿cuál es el uso que tu haces de esas herramientas que has llevado del espacio? tanto de los libros como de las canciones, ¿de qué manera las ocupan en la casa?

Más que nada ella los ocupa antes de dormir, como que los cuentos y las canciones, todo eso es como el espacio que tenemos antes de dormir

Ah, ¿tienen una rutina ya hecha antes de dormir?

Si, si, ahora como que le he hecho más rutina, con lo mismo de los cuentos que le pido y todo

Cuéntame, y al acompañar a tu hija a este espacio ¿sientes que tienes un compromiso educativo con ella?

Claro, yo creo que sí, porque a ver siempre he tenido un compromiso educativo con ella pero no sabía cómo lo estaba haciendo en el sentido de que estábamos siempre solas, entonces eso

me impulsó a venir para acá y traerla para acá y hacerle cosas y todo porque en la casa como que no está el mismo ambiente que acá, porque por más que uno diga que también le puedes hacer actividades en la casa, nunca va a ser lo mismo

Entonces por lo que entiendo, este tema de que aquí ella tiene contacto con otros niños, que socialice con otros, ¿es importante para su educación?

Claro...

¿Y por qué consideras importante que la educación de ella sea junto con otros niños?

Porque al final siempre vamos a vivir en sociedad, y que ella se aprenda a relacionar con otros niños desde pequeña, igual es importante. Lo veo desde el lado de como era yo a su edad, y yo como que me sentí súper mal cuando entré al kínder, porque antes de eso como que no tenía a nadie, era solita igual que ella... como que veía un niño y me volvía loca, porque claro, no tenía eso, era muy tímida.

Entonces ¿tu sientes que eso igual le desarrolla valores a ella, como un ser social?

Claro como que eso es lo que más quiero lograr, que ella se logre desarrollar socialmente con los otros niños y con las otras personas en general

Y ¿tú sientes que las madres, los padres, y otros adultos a cargo de los niños, se hagan cargo de la educación de sus hijos?

Yo creo que sí, que es muy importante que los padres estén metidos en la educación de sus hijos, porque muchas veces no sé por este mundo en el que estamos, en donde al final todos tenemos que trabajar, dejamos mucho a los niños solos en el colegio, o sólo haciendo sus actividades, y tampoco es la idea, la idea es que siempre tengan una figura de apoyo externa al colegio que los ayude en su crecimiento y todo eso

Claro, y tú también me contabas que querías educar en casa a la Ariadna, ¿qué herramientas de este espacio tu consideras que podrían aportar para lograr ese objetivo?

Bueno como te contaba antes de venir para acá, ninguna de las cosas que encontramos acá como que le interesaban mucho, entonces acá aprendió no sé, a ver los libros, a pintar, eh todo eso....

Y ¿ella a aprendido alguna cosa en particular de los libros? ¿cómo es su relación con ellos?

No sé, más que nada le gustan mucho los colores y los que son con dedito... eso como que le gusta mirar los libros que son de colores y esas cosas...

Bien. Y cuéntame, ¿tú consideras que realizas acciones educativas cuando participan en este espacio?

Si...

¿Cómo cuáles?

mmm, no sé, no podría identificar tan claramente qué acciones educativas pero...

Yo sé que la palabra puede sonar muy teórica o tal vez abarca mucho, pero yo veo un claro interés tuyo de educar a la Ariadna, entonces por eso te pregunto...

Mmmm si, pucha es que no sé cómo responder eso.

Bueno, tranquila. Entonces para ir finalizando, ¿crees tú que el hecho de participar en la Guaguatca, en la utilización del espacio, en las actividades de los cuentacuentos es un espacio educativo y de aprendizaje para ti como mamá y mujer, a parte de para tu hija? ¿Has aprendido cosas acá?

Mmmmm no sé (risa nerviosa), la verdad es que no tanto, es que me relaciono con ella más que con otra cosa.

Bien, entonces si este no es un espacio de aprendizaje, ¿qué sentido tiene este lugar para tí? es decir, ¿qué implicaciones tiene para ti el asistir a la Guaguatca, pero como madre y mujer?

....

¿Tú lo disfrutas igualmente?

Claro a mi me gusta esto de estar con ella, y de interactuar acá. Es un poco para salir de la rutina, ahí me sirve, si, claro es como venir a la Guaguatca "ah ya".

Claro. Bueno y de todo lo que hemos conversado ¿cúal crees que es el desafío que tienes con la educación de tu hija?

Mmmm no sé, más que nada yo creo que es apoyarla, porque yo no la traigo para acá como para enseñarle algo tan estricto sino para más que nada ir la guiando en su propio aprendizaje y en su propia exploración...

Ah, ¿entonces lo que a ti te interesa es que ella sea autónoma en su desarrollo y en las cosas que ella aprenda?

Claro, o sea, estoy tratando de mostrarle cosas para que ella misma le vaya agarrando el interés, no como imponerle algo para que aprenda sino que ella tenga varias opciones y entre ellas vaya escogiendo lo que quiere aprender en el momento...

Muy bien, y cuéntame ¿será eso lo que a ti te impulsa a querer educarla en casa y no confiarle eso a una institución como un jardín o una escuela? ¿qué es lo que hay detrás de esas decisión?

No sé, es que en este momento no veo como tan terrible el hecho de ponerla en un jardín porque como que en los jardines juegan y aprenden todo jugando-aprendiendo, pero más con la escuela, tengo esa aprehensión de que la van a militarizar mucho...

Claro, la normalizan.

Si, le quitan como toda esa chispeza que traen, y eso es lo más preocupante. Por eso estamos tratando con mi pareja de ver que es lo que vamos a hacer cuando llegue el momento del colegio...

¿Y tal vez hacerlo mediante una educación alternativa?

Eso estamos tratando de ver pero como estabas conversando por ahí es caro, entonces al final no sabemos que vamos a hacer todavía.

Súper, muchas gracias Karin por participar en esta entrevista y por confiarnos tu experiencia con Ariadna en este espacio.

Entrevista N°3

Estamos con Melisa, mamá de Fernando de 1 año 11 meses, quien viene una vez a la semana, dos veces a la semana...

Dos veces a la semana

... A la Guaguatca. Una usuaria permanente.

Sí, últimamente no hemos podido venir porque estamos en el control de esfínteres, entonces hemos evitado.

Súper, pero igual no se pierden, igual siguen viniendo.

Sí, si no venimos igual seguimos trabajando en la casa, es bueno que él interactúe en otro ambiente, entonces también como para variar, no solamente aquí.

Bueno Melisa, comenzando con la entrevista, de acuerdo con la experiencia que tu vives con Fernando acá en la Guaguatca... ¿Desde cuándo vienen? ¿Cuándo comenzaron a venir?

Desde septiembre de este año

Llevan pocos meses...

Sí, es que acabábamos de llegar al país.

¿Ustedes llegaron cuando a Chile?

Nosotros llegamos en agosto, el 23, pero nos mudamos a este sector el 28 de agosto. Entonces como yo estaba aburrida con Fernando porque solamente era el parque y pues me sentía como que no le estaba aportando tanto a él. Entonces comencé a buscar como una biblioteca o algún ambiente donde podía llevarlo para sacar libros y todo. Lo encontré fue por internet. Vi el espacio y me gustó, me llamó la atención y vine.

O sea que fue de tú interés buscar una biblioteca previamente, no es que te hayas encontrado con el espacio, ¿querías una biblioteca?

Sí, quería como una biblioteca o un museo, un ambiente como que podría ir a mostrarle algo a él educativo. Entonces lo encontré por internet y preciso me quedó super cerca de la casa y vine y vine pues, encontré el espacio y me gustó mucho.

Al principio veníamos todos los días, después comencé a mirar que los fines de semana cuando lo llevábamos al parque con el papá ya no quería los juegos, le daba como miedo, entonces dije no, tengo como que variarle el espacio de la biblioteca y el ambiente ya del juego recreativo, que él interactuara en otro ambiente con otros niños.

Y entonces la frecuencia con la que vienen ahora es de...

Es como dos, máximo tres veces a la semana.

Y cuando vienen a la Guaguatca ¿qué hacen ustedes acá?

Bueno lo primero que hago es que él entre y reconozca el lugar, porque al principio estaba como todo extraño, entonces a medida que comenzamos a venir ya comenzó a coger como más

confianza y no era tan pegado a mí. Y lo primero es llegamos y él da sus vueltas y yo trato de mostrarle como algunos libros, pero igual como ésta entre tantas cosas, entre tantos libros como que él escoge uno un ratico y ya está. Entonces como tal, mientras estamos en el ambiente aquí en la biblioteca él no es que se centre mucho en un cuento.

No solamente en uno, pero igual interactúa con libros...

Sí, interactúa con varios y a medida que ha cogido un libro él le da vuelta las hojitas, pero en uno como tal no se centra, se centra un poquito y luego va a otro y luego ve los niños, los persigue y así.

O sea, él está con los libros, juega con libros y los otros materiales que hay en la Guaguatoca ¿él los usa?

Sí, los títeres, entonces comienza a cantar las canciones que yo le canto en la casa, qué se yo, que la gallina, el pato, que el lobo, los colorcitos, los instrumentos musicales los agarra mucho...

Interactúa con todo

Con todo el espacio, sí, mejor para mí para que llegue cansado...

¿Y participan de las actividades propuestas por el espacio? ¿Cómo los cuentacuentos, los talleres?

Sí, si interactuamos, él era todo como esquivo, porque era un cambio muy drástico, pero ya ahora como que la frecuencia con la que venimos él ya se familiarizó, este, que va a contar algo, el como que ya presta atención y el como agarrar, a meterse en el cuento, el león la tortuga, la gallina...

Y a los talleres también... ¿Han participado en los talleres?

Sí, he venido en tres ocasiones o en cuatro que hemos estado juntos y pues igual hay muchas cosas que nos cuentan ahí que yo ya las he visto en los cuentacuentos que hacen, pero como que ahí como que reitero, porque ahí ya me sirve para la casa, pues yo como que voy a coger esta cuento, entonces cuando ya llegamos a la parte en la que ustedes nos hacen el taller y nos explican qué sirve, cómo llegarles al niños, pues lo reitero y al instante lo saco.

Ya, y de estas dos instancias, los cuentacuentos y los talleres, ¿Cuál es la opinión que tienes de ellos?

Bueno, los cuentacuentos me parecen buenísimos, porque se, tanto ellos se entretienen como nosotros también, igual nos dan ganas como de participar de ellos también, a pesar de que sea algo como para niños... Y pues lo bueno del taller es que como que nos explican, nos explican por qué es bueno ese cuento, a pesar de que uno lo ve y dice ah, este le sirve mucho al niño o es super educativo, bueno, nos explican por qué es bueno para él, qué parte cognitiva o motriz

le estamos como aportando a él, entonces una ve qué tipo de cuento buscarles para cada una de las habilidades que ellos deben tener o deben desarrollar.

Como que profundiza un poco más lo que se hace en el cuentacuento...

Claro, el cuentacuento es como para mostrar, para que se entretenga, como para que le llame mucho la atención, y el taller es para qué sirve, ustedes explican el por qué es tan llamativo para él.

Bueno, finalizando con este ámbito de la Guaguatoca, quería preguntarte por qué vienen a la Guaguatoca

La verdad venimos porque nosotros llegamos hace tres meses y pues hemos encontrado esto como un sitio bastante amigable y amistoso, y me siento como muy confiada porque puedo dejar a Fernando andar por todos lados y no le va a pasar nada malo, y que por donde quiera que él vaya, va a encontrar algo como que le va a gustar o a enseñar y de repente porque nos, o sea, el siente como tan, o sea todas estas cosas yo no se las puedo hacer todo el tiempo en la casa, son como por ratitos, entonces él se entretiene mucho, más que en el parque. En el parque como que otros niños como que, a los niños nunca les gustan las cosas de ellos, entonces hay que ver que no se caiga, que no vaya y pelee, entonces aquí él nunca ha peleado por un juguete, como que el ve que otro niño tiene un cuento que a él le gusta, trata de quitárselo y si ve que no, entonces va y busca otro. Hay como tanto material, tantas cosas para que se entretenga que como que no entra a hacer el berrinche y pues como a todos todos, acá en la Guaguatoca, en la sala infantil, porque en algunos centros comerciales hemos encontrado algunos choques porque como no tenemos papeles ni nada no nos dan acceso a muchas cosas, entonces acá yo con el carnet vencido me he llevado miles de libros a la casa, así que es por eso que estoy acá viniendo, yo trato de venir muy seguido.

Y cuando acompañas a Fernando acá en la guaguatoca, ¿sientes que tienes un compromiso educativo con él al estar en el espacio?

O sea como yo también tratar...

Claro, un compromiso tuyo como mamá de él a enseñarle, educarle...

Sí, bastante, o sea trato de coger como tips de cada persona que está realizando actividades, de ustedes, de los libros, cómo se los cuentan, los muñequitos en la casa, he intentado hacerlos para pegarlos... ¿es con silicona, no?

Sí, con silicona líquida

Sí, porque lo he pegado con colbón y al ratito se despegaba...

Sí, con silicona líquida y duran mucho, ese ya tiene un año

Un año, bastante, bueno yo le he hecho la rana, la gallina, trato de coger todo de ustedes que ya tienen la experiencia de la Guaguatoca y la Sala Infantil, como qué actividades hacen y mirar qué tanto Fernando está como, que le llama la atención. Y lo que le llama mucho la atención trato, más menos de vez en cuando para que él se entretenga en la casa, cualquier actividad acá para que el conozca los animales, los colores, las canciones, igual pues todo esto le ha servido mucho para desenvolverse mucho más y me ha servido bastante a mí, me ha ayudado en la casa.

Y tu sientes como madre, que ¿es importante que las mamás y los papás se hagan cargo de esta educación de sus hijos?

Sí, bastante importante, porque, pues nadie les va a tener la paciencia que uno les tiene, nadie lo va a hacer como repetitivamente en lo mismo, como quedaba la hermana de mi esposo y ella era todo el día televisión y yo peleaba mucho con ella y yo le decía si no sabe que hacer dígame, yo medio busco que le pueda entretener y pueda ir aprendiendo, entonces yo le compraba material y le decía... Como que muchas veces peleamos porque ella a veces yo llegaba al mediodía y volvía en la noche, todo el día televisión, llamaba y oía la televisión, entonces como que, o sea, si uno no lo hace nadie lo va a hacer.

Y tú como mamá de Fernando, ¿sientes que realizas experiencias educativas o acciones educativas en el espacio Guaguatoca?

Dentro de lo que él me lo permite, porque como hay tantas distracciones, es a veces difícil, pero igual intento mostrarle los muñequitos, los monitos, los títeres que tiene, los instrumentos, que los manipule, que cómo se hace el sonido, qué movimientos tiene que hacer, y de igual forma pues leerle, leerle algunos, si se deja leer.

Entonces siempre, en función de sus tiempos...

Sí, respetarlo. O sea si él acepta estar atento al cuento entonces se lo leo. Hay algunos que son cantados, entonces se lo canto, para que a veces se entretenga hay canciones infantiles que vemos, por ejemplo la vaca, la vaca hace mu, que la vaca lola, para que el cuento no se rija solamente como en lo que está escrito ahí, en su rol de cuento, sino que él se meta más, se familiarice, se sienta más cómodo, pero sí, todo en función de que él lo acepte, igual como para que él se sienta, que le aporte en algo. Lo obligo y después se pone a llorar.

Ya, entonces cuando tu realizas todas estas experiencias en la Guaguatoca, ¿tú sientes que también esas las replicas en el hogar? Como con los libros o...

Todo, todo lo repito, van a tener que cobrarme derechos de autor, por ejemplo tengo allá Aurelio, tengo a la rana, tengo el de la selva, entonces yo se los canto y bueno estamos haciendo las maletas, entonces hacemos algo así con las letras, que la a, que la e, hacemos algo con

plastilina, que pintarlas... El resto también, que los muñequitos, la serpiente estoy que la hago, pero siempre me los quitaba, me quitaba los papelitos, ya sé qué tengo que comprar.

En cartón también, lo de la rana, la gallina, la rana, se lo tengo en cartón, entonces cojo los muñequitos y le canto. Igual me ha servido muchísimo, ahora como estoy en control de esfínteres, pues yo siento que lo estoy haciendo mal, pero es la única forma en que haga bien. Entonces cojo el libro, se sienta, y se lo comienzo a cantar, a leer, y hace pipí, pero no todas las veces. Sí me ha servido para que él se siente y se sienta tranquilo y a gusto en la bacinica.

Entonces replicas como las herramientas que aprendes acá para cosas del Fernando, para sus etapas...

Sí, para las etapas, para todo. Y también para cuando se pone muy irritado, sé qué cuentos les gustan, entonces voy, se lo busco y se tranquiliza un rato, o cuando estoy cocinando le dejo todo tirado lo que a él le gusta y a veces no me deja porque va y dice “se buscan cinco vocales”(cantando) o lo de la selva, con el libro para que yo se lo cuente y entonces muchas veces como eso está en internet, entonces busco la canción en internet, se la pongo y él se queda un ratito ahí. Y nada como que ha aliviado mucho el trabajo en el hogar como uno se estresa tanto con ellos, ellos como que la absorben a uno totalmente, entonces es como para que no sea tan difícil. De igual forma como que una se siente más tranquila.

Qué bueno, entonces ha servido...

Ha servido, o sea, mi experiencia hasta ahorita, de un año, es totalmente diferente. Hace un año yo vivía super estresada porque no conocía estos espacios, entonces no me había llamado la atención buscarlos, entonces era como todo el día ir al parque, pero en el parque no nos sentíamos tan tranquilos y era buscar qué cosas le gustaban ahí en el parque para que se entretuviera, se cansara, llegara a la casa y se durmiera rapidito.

Entonces ¿era más para que se cansara que para que aprendiera?

No, obvio que para aprendiera, eso es lo primordial, pero tal como para llegar a la casa no a pedirlo a uno tanto, como que no esté como “entretenganme”, “diviértanme”

¿Porque ya hacía todo eso con ustedes en el parque? ¿toda esa diversión ya la tenía previamente?

O sea si no estaba con las actividades del parque, uno llega a la casa desarmada, entonces qué hago yo en la casa para que él esté entretenido mientras yo hago otra cosa, entonces ahí entrabas como que todo el tiempo era lo mismo. En cambio como que muchas actividades de acá, como por ejemplo que con la vaquita o con lo de la selva o los otros muñequitos también le canto, como dándole curiosidad, causándole curiosidad para que él se centre, pero es diferente la

experiencia de lo que uno coge acá en la biblioteca de lo que coge allá en el parque, en el parque quedan los juguetes, como los juegos de atractivo, de columpios, pero ya ellos se quedan allá y mueres allá, y en la casa...

No está nada de eso...

Claro, en cambio lo de acá uno se lo puede llevar a la casa y te ayuda. Te ayuda y de paso él, el proceso de aprendizaje es siempre repetitivo, igual para todo el mundo, lo vas repitiendo, entonces él ahí va aprendiendo.

Entonces tú crees que ya cerrando un poco y redondeando lo que hemos hablado que, el hecho de participar acá, de aprender tantas cosas que se replican en el hogar ¿te ha aportado a ti en la educación que tú le quieres dar a tu hijo? Que es como lo que hemos conversado todo este rato... El participar en los talleres, el participar en la Guagateca, en los cuentos, con los juguetes, con los libros...

Sí...

O sea, me refiero un poco a si sigue la línea de lo que tú esperabas entregarle a tu hijo previamente, antes de conocer el espacio.

Sí, claro. Si porque ellos están en la etapa de que son como una esponjita y no saben nada, entonces yo le muestro los cuentos, los libros, los animales, entonces como que él ya los va identificando, son cosas que él tiene que saber, entonces él ve una vaca por ahí y la vaca hace mu o ve por ejemplo los muñequitos de los lobos pintados y ya sabe que eso es un lobo, pero es porque uno ya ha venido acá y los cuentos que ha visto, los que uno se lleva a la casa y ha leído, entonces como que sabe que eso es un lobo y que el lobo va a hacer "au" no va a hacer "mu" como la vaca, entonces los sabe diferenciar, qué colores tiene, entonces por ejemplo, bueno Fernando no hizo eso, pero sí una niña que es más grande como que por qué el lobo es morado, obvio va a llegar Fernando al punto en qué también va a hacer lo mismo, que por qué el lobo es morado si es como gris, entonces si ha servido muchísimo.

Y tú crees también como con todo lo que hemos hablado de este espacio, que ¿es un lugar para aprender tanto para Fernando como para ti como mujer, como mamá de él?

Sí, si claro...

Consideras que sí... ¿En qué sentido?

Porque uno mamá no nace, uno mamá se hace, en el momento en el que tiene al niño no sabe nada, entonces a medida de la experiencia y de todo eso uno va aprendiendo ciertos tips, ciertos, por ejemplo acá yo ya sé identificar que libros son... Porque como, por ejemplo, cuando yo llegué, antes de yo llegar acá nosotros le teníamos libros de cuentos, el típico allá de la televisión que uno llega y "vamos a contar el cuento para dormir super largo y no. Entonces yo

llegué acá y comencé a ver todo el material que estaba como por edades, entonces comencé a explorarlo.

Entonces tu aprendiste con eso...

Aprendí con eso, que no es como uno lo ve en la televisión que los niños van a llegar y uno le cuenta el cuento

Y se van a quedar dormidos...

Cada uno es por su etapa, pues los niños que están más pequeños, que los colores. Fernando ahorita que los animalitos que hacen “mu”, que cantando, que vuela, que zapatea, igual el todo lo hace allá en la casa, la del puercoespín la canta, la de esa “con una mano” esa es la del puercoespín...

No, esa es la del saludo...

Esa con la mano

Puercoespín es este...

Pero esa “con una mano” entonces empieza con la mano y ya sabe que es esa canción.

Si, hoy vi que se tapaba los ojitos, se sabe la dinámica

Sí, y yo “dios mio, como la estoy haciendo” entonces volví para que la cantaran de nuevo y me la aprendí. Entonces cuando él la canta la comenzamos a cantar y zapatea. Ya se tapa los ojos, antes solo era que la cantaba y miraba y se reía y ahora se tapa los ojos.

Sí, de hecho yo antes veía que tú le tapabas los ojos...

Sí, antes.

Y hoy día lo vi que ya lo hacía solo

Sí, ya aprendió que se tapa los ojos, y que zapatea y lo otro es del puercoespín y comienza...

Si golpeo, golpeo y golpeteo...

Sí, o sea yo se lo replico allá en la casa y a veces cuando yo no se lo hago, o sea, eso me tomó mucho la curiosidad porque yo nunca se la había cantado...

Ah, y él fue el que comenzó

Sí, comenzó y yo como que esta es de la guaguatoca, pero sí no sé como es... No sabía, entonces toca volver, y obviamente no les iba a decir ¿Cómo es la canción? Sino que yo esperaba...

No, pero tienes que decirlo, si hay hartas que nos han preguntado por las canciones... Les ha pasado a otros niños que se las aprenden solos y las mamás no se acuerdan de la canción y algo pasó con ellos, que les gustó, o no sé... ¿Tu qué por qué crees que él cantó la canción en la casa? ¿Cuál es el significado que le das a eso?

Qué significado le doy, que puede ser entretenida para él, no sé, que fue entretenida, que le causó mucha curiosidad y que con eso podía explorar como varias partes de su cuerpo, que la

mano, que nos saludamos y nos tapamos los ojos, que los ojos están aquí y se tapan con las manos, entonces como las partes del cuerpo sí, y fue entretenida para él y con eso pudo aprender varias partes del cuerpo, que los pies, que zapatear...

¿Y tú sientes que se obtienen herramientas de aprendizaje en el espacio?

Sí, sí claro.

E individuales también, porque está lo que tú aprendes como madre, lo que él aprende contigo y lo que él aprende del espacio, como individuo, como Fernando, él solito, como lo que pasó con esta canción, que él la aprendió solito y después la cantó

Sí, igual como lo que pasó con uno de los libritos, que el no quería pasar así que le hice un vampiro de cartón, entonces que el vampirito iba por tal lado así...

¿Ese era un personaje?

Yo le hice un personaje

¿Qué era el que él miraba?

Sí, de Aurelio, que estaba el vampiro y él no la dejaba pasar, el solo se quedaba mirando a Aurelio y las vocales, como para seguir con el cuento, entonces le hice el vampirito y las vocales, que se las comía, etcétera, para que no se quedara el cuento ahí estático en la página, sino que para que siguiera. Entonces yo también me iba a aburrir, qué iba a leer...

O sea que tu también te involucras con el cuento, también eres una participante del cuento...

Sí, o sea toca en el sentido para que uno entretenerse también y para que él vea que no es solo pasar las páginas, aunque le ha gustado mucho, sabe que en cada página va a encontrar algo.

Reconoce el libro como un objeto, como lo que ya habíamos hablado en los talleres...

Sí...

Él sabe que hay una historia detrás de cada página...

Sí

Melisa, y ya como para cerrar la entrevista, quería preguntarte algo que resuma un poco tu experiencia en la Guaguatoca, qué es lo que tú rescatas de este espacio, qué es lo que sientes que has ganado, en qué te ha aportado, qué es lo que más te gusta...

Bueno lo que más rescato de acá es que he aprendido muchas cosas para educar a Fernando, yo no tenía ni idea de nada, primero que cada uno se imagina al niño más grandecito, o sea en la etapa que está Fernando de los dos años que ya no lee, que no sale, entonces acá como que he aprendido a educarlo a él dependiendo de la etapa en la que esté. No sabía eso, y que más, lo que más me gusta es que lo incitan, lo motivan a él a interesarse por los libros, porque en la actualidad ya es puro televisión y eso es en lo que uno choca mucho con los abuelos.

Y a ti ¿te interesa que se involucre con los libros más que con otros medios?

Sí, primero porque o sea, la televisión sí le enseña, pero está como muy distorsionada, es más comercial, no que ellos aprendan como tal y va a llegar un punto en que la televisión ya no le va a aportar nada, en cambio si él como que se interesa en los libros, va generando curiosidad por aprender cada vez más, y se le va a hacer más fácil como el aprendizaje, porque no va a ser una tortura el día de mañana cuando le toque aprender este libro para su clase de español, sino que lo va a querer leer por iniciativa propia, porque él querrá saber qué cuenta la historia de por ejemplo Laura y los vegetales, saber qué pasó, o ahorita los cerditos, el cuento de los cerditos, de caperucita.

Y también me gusta mucho porque él se siente a gusto acá, se siente confort con el espacio, va cogiendo más confianza, igual como que él estando aquí interactúa mucho con los niños, entonces ya sabe que estamos solitos en la casa y él es muy apegado a mí, pero por ejemplo ya está familiarizado a ustedes, las ve y las queda mirando como diciendo “yo a usted la conozco” no se queda como antes como que las miraba y era abrazarme, y ha podido interactuar más con los niños y aprende a compartir, ahí comparte los libros y si uno no lo suelta hay otros.

Entonces en su desarrollo como persona tú dices que le ha servido...

Le ha servido mucho, todas las actividades, y a mí también, porque uno aprende más, bueno, uno aprende todos los días a ser mamá, pero aprende a sobrellevar el rol diario de ser padre, quien aprende. Y eso a mí me mata mucho, que él todos los días aprenda algo, que no esté él como un perrito, igual yo pienso que está muy avanzado por todo lo que yo he hecho y trato de estimularlo, en todo, para que él no se quede tan pegado a uno ni a los muñequitos....

O sea, tú estás en rol de madre que educa a su hijo, que le enseña constantemente...

Sí, porque otra mamá pues, lo que yo he hablado constantemente con otras mamás es que en el día de hoy que lo eduque otra persona a su ritmo e igual no lo van a educar igual que uno, dejan que pasen el día y en la noche lo vean a uno, que hagan lo que quieran, que coman lo que quieran, que vean televisión...

Melisa, te quería agradecer tu participación y también finalizar la entrevista preguntando cuáles son los desafíos que tú te planteas en la educación de Fernando en el futuro, en este rol de mamá que educa...

Pues tratar de acompañarlo siempre en todas las etapas de él, de su desarrollo como persona, seguir a la par con él, porque hay muchas cosas que uno no sabe y es como lo que él vaya aprendiendo yo aprenderlo antes o ir con él aprendiéndolo. Obviamente, yo soy adulta y lo voy a coger más rápido.

O sea, tú te planteas como una madre que está aprendiendo siempre a cómo educar a su hijo

Sí, ese es mi desafío, ser una mamá que está en constante aprendizaje, mejorando, en mejora continua, con cada etapa, para transmitírselo a él, que no sea tan difícil, que sea de una forma divertida, porque es lo que le gusta a los niños, que por medio del juego, del canto, de las imágenes, él aprenda y no sea como una tortura, “que no, que no entiendo, que no me gusta”, sino que el aprendizaje para él sea agradable y que le genere mayor curiosidad y ganas por aprender. Que él sea más de lo que yo soy.

Bueno Melisa, ahora sí, te agradezco mucho la participación

Yo también estoy muy agradecida con ustedes, por darme las herramientas para sobrellevar el rol que uno tiene como madre educadora, porque hay muchas mamás que no son así, que no se preocupan de que ellos aprenden, que estén entretenidos de forma educativa. Espero encontrar algo parecido allá...

Entrevista N°4

Ya, bueno estamos con Paloma, ella es mamá de Adalia y Baltazar, y es usuaria muy frecuente de la Guaguatoca. ¿Cuanto tienen los chiquillos?

Adalia 3 años cinco, y el Balti 1 año cuatro.

Y hace ¿cuánto que van a la Guaguatoca?

Pucha, con Adalia yo empecé a ir cuando tenían como dos años

Dos añitos, ah ya todavía no era tan bebé. Y con el Balti?

Antes del año empezamos a ir

Ah ya, cuando tenía meses

Cuando tenía como 10 meses

Y ¿cada cuanto es la frecuencia que van?

Como dos y tres veces por semana

¿Tienen como días específicos para asistir a la biblioteca?

Si, los miércoles fijo que vamos, porque vamos al taller. Los viernes que me traigo como hartos libros para el sábado domingo y lunes, y los martes que igual es como esporádico por si tengo que renovar o si saco... es que yo también traigo libros para mí, entonces voy cuando tengo que renovar o sacar... ahí voy otra vez.

Oye Paloma, y cuéntame, cuando participan de este espacio que es la Guaguatoca, ¿qué actividades hacen?, o sea ¿como es la dinámica rutinaria cuando llegan?

Como que llegamos, y yo los suelto (risas)... onda que sean libres y no piensen que tienen mamá (risas)... no, o sea no... Y la Adalia es la que va a buscar libros, y siempre me pide que se los lea. Igual me sirve porque sabe que si trae uno y quiere otro sabe que tiene que ir a guardar ese libro y traer el otro, entonces esa rutina también me sirve acá en la casa, para que sea un poco más ordenada. Entonces saca un libro del estante, y después para sacar otro tiene que ir a ordenar. Por ejemplo acá en la casa los libros de la biblioteca yo los tengo separados de los libros de nosotros, y si ella quiere tomar un libro de la biblioteca sabe que tiene que estar su pieza ordenada, que tiene que estirar un poco la cama, que se tiene que lavar las manos y después yo le paso el libro, y lo tiene que cuidar porque después lo va a usar otro niño.

Ah súper bien, y eso ¿lo has ido instaurando con el tiempo con ella?

Si, ahora que me entiende más es como más fluido

Y ¿con qué sentido lo haces? ¿por qué te interesa a ti que ella internalice esa rutina?

Porque no se pos, igual como para que sea más ordenadita, sobre todo con los libros... yo cuido mucho mis libros, soy como muy maniática con eso, me carga prestar mis libros y cosas así, porque ella igual tiene que entender que no son de ella y que los tiene que cuidar, y que es un material que sirve para otros niños. Y eso también me a servido para que ella entienda que las cosas se prestan y se devuelven...

Y eso le ha servido a ella como para...

Para relacionarse con otros niños.. por ejemplo no se cuando vamos a la plaza y ella lleva su pelota, ella sabe que si presta su pelota se la van a devolver. Y eso también lo sacamos de la biblioteca, ella sabe que le prestan un libro y que después lo devuelve y puede traer otro.

Claro, o sea igual esta misma dinámica de participar en la Guaguatoca, de pedir los libros, te ha servido a ti con la rutina cotidiana de ellos también. Y ¿en qué otros aspectos te ha servido? el tema de asistir al espacio, o de los libros... por ejemplo ¿ocupas los libros que te traes a la casa en algún momento específicos de ellos?

Si, si, por ejemplo también usamos la rutina del cuentacuentos, que a ellos les gusta mucho, entonces nosotros almorzamos y llega un momento en que ya ordenamos después de almuerzo entre todos y vamos a contar el cuento, entonces nos sentamos en la cama y la Adalia hace eso que hacen ustedes como con la maraquita así “cueeeento, cueeeento”, y se sabe las canciones, bueno yo igual le cambio las letras porque se me olvidan, pero ella se sabe las canciones...

Y ¿esa fue una dinámica que ella trajo por sí sola a la casa, desde la Guaguatoca?

Si...

¿y cómo los percibes tú en ese momento?, ¿ellos ya saben que después del almuerzo ya viene la hora del cuento?

Si, igual lo esperan. Es que saben o han ido aprendiendo que para tomar el libro, para que llegue el cuento igual tiene que haber una calma, o sea si están así muy hiperquinéticos o están tirando las cosas, el libro se puede romper, entonces tienen que ser un poquito pacientes...

Claro, tienen que bajar un poco las revoluciones.. igual ¿los lleva a la calma?

Si, la Adalia también se entretiene mucho, por ejemplo nosotros no tenemos tele en la casa, entonces la Adalia lee, o sea no sabe leer, pero a veces agarra los libros, y los que se sabe de memoria se los cuenta al Balti, y se los muestra... no se agarra el libro y empieza “ya niños ¿que hay aquí?, un león”, y hace el sonido del león y como que lo caracteriza.

Entonces ¿ustedes participan super seguido de los cuentacuentos y de los talleres?, porque para que Adalia se conozca de memoria la rutina... ¿han tenido la oportunidad de participar de alguna otra actividad del espacio?

Si, hemos ido a las obras de Teatro Nacer...

Y ¿qué opinión tienes sobre estas actividades, los cuentacuentos, los talleres, las obras?

A mi me gustan, porque es algo que ven los niños, porque como los niños no tienen tele, entonces como que interactúan con un estímulo visual que bueno no es una pantalla llena de luces...

Entonces por lo que voy entendiendo ¿los libros también cumplen una labor educativa para los chiquillos?

Si.. nosotros queremos educar en la casa, entonces siempre estamos buscando hacerles actividades, que no sea sólo leer el libro, o sea como “había una vez, fin, fueron felices para siempre”, sino que vean que hay como un trasfondo, de qué se trataba el libro, quienes eran los personajes, que hacían, entonces las actividades tienen que ver con la lectura.

Y ¿qué tipo de actividades hacen?

Ahora hacemos manualidades, dibujos... la Adalia que ahora está comenzando a interesarse por las letras, no se pos mostrarle el gato, qué letras tiene el gato o ¿cuáles son las vocales?, ¿cuáles son las consonantes?, y así...

Y ¿En qué otros aspectos, tú crees que este espacio te aporta para a crianza que tu pretendes llevar con los chiquillos?

Yo también me traigo libros para mi y para el Cako de la línea de crianza respetuosa que tienen ahí, y que seguimos, entonces los traemos los leemos, el “Disciplinas sin lágrimas”, el “Dormir sin lágrimas” de la Rosa Hovel, es súper bueno y nos ayudó a entender los ciclos de sueño que tienen los niños. Y a mi también me sirven como monitora de lactancia y como doula para tener más información que no se queda sólo acá en la casa sino que va a otras mamás también.

Entonces es un todo, porque por lo que voy entendiendo ese espacio ya no sólo es un espacio educativo para los niños, sino que también es un espacio educativo para ustedes como papás? Y también lo ocupas además para tus actividades...

Profesionales, claro..

Entonces tiene un sentido mucho más amplio el ir a la biblioteca. Y cuéntame un poco ¿de qué formas tú sientes que el espacio de la Guaguatca te entrega herramientas que van en la línea educativa que tú quieres seguir con tus hijos? ¿qué acciones tú realizas en el espacio que a tu parecer son educativas para la Adalia y el Balti?

El tema que ahora la Adalia va entendiendo el que le prestas, el que hay que devolver, que los libros no son de ella entonces hay que cuidarlos más porque después le sirven a otros niños, que hay que compartir... entonces lo que hacemos cuando llegamos a la Guaguatoca, es que ella llega saca un libro y si ella quiere otro libro tiene que ir a guardar el que había sacado primero, entonces también lo llevamos a práctica acá, que cuando quiere algo tiene que sacar algo pero antes tiene que ordenar lo que tenía. Y si ella quiere los libros que traemos de la biblioteca que los tengo separados, sabe que tiene que estar su pieza ordenada, que tiene que estirar un poco su cama, que se tiene que lavar las manos, y que hay libros que el Baltazar no puede tocar porque son más delicados y el Balti es más bruto.

Y ¿él tiene sus propios libros para interactuar con ellos?

Si...

Ya y en cuanto al rol educador, ¿tu sientes que asumes un rol educativo con ellos en el espacio? ¿Sientes que tienes un compromiso educativo con Baltazar y Adalia?

Si, siempre, sobre todo nosotros que queremos educar en casa... y no sólo con ellos, yo creo que el rol educador es como para todos los niños, como por ejemplo, como te vean los niños es lo que van a repetir, o sea, si ven que yo no cuido las cosas, que no cuido el espacio, ellos tampoco lo van a cuidar.

O sea, es un poco ¿ser un ejemplo también a seguir?

Claro, y no sólo con mis hijos, sino que también con los otros niños, por ejemplo cuando nosotros vamos a la biblioteca, quizás soy como media celosa del espacio y veo que hay niños que no van tan seguido, y que las mamás como que no se o les dan comida ahí mismo, como que una les dice “cuidado que se van a manchar los libros”, que si quieren estar en la colchoneta que se saquen los zapatos, entonces cuidar el espacio, educarlos para el espacio, a ellos y a los niños que van, y a las mamás también...

Claro, porque es un espacio público, y yo veo que esa consciencia está bien instaurada en tí, de que es un espacio de todos... y ¿qué otras acciones educativas tú crees que realizas en el espacio?

mmm no sé, es que es eso, es como todo

Bueno, y tú también me contabas que este espacio también era un espacio de aprendizaje para ti también como mama y como mujer, ¿cuál es el sentido que le das a lo que estás aprendiendo en ese espacio? es decir, ¿porqué buscas herramientas en este lugar? ¿para qué sientes que te pueden servir esas herramientas?

Bueno yo busco herramientas para profundizar la línea educativa que queremos seguir con los niños, y poder replicarlas para todos. Como te dije denante, como yo trabajo, con mujeres, con mamás, con la maternidad, entonces igual le voy dando herramientas a esas mujeres, no se pos igual trato como de sacarlas un poco del sistema, seguir una línea super antisistema, o anti lo que está normado y mostrarles que hay otra vía, que hay otra forma de educación, otra forma de criar, y que hay herramientas que son económicas, que son gratis como la Guaguatoca, donde una puede ir a buscar esto, porque por ejemplo he visto jardines, escuelitas libres o estos grupos de playgroup con esa línea y la verdad que son carísimos, y entonces yo no sé qué tan libres son si están dentro de un sistema, no se pos, normado por el ministerio...

No, y que son elitistas igual, restringidos...

O sea, claro, de partida por el valor que tienen, para mi clase media baja no me alcanza para meterlos a un jardín Montessori o Waldorf

Y tú sientes entonces que ¿el espacio de la Guaguatoca te permite tener esas herramientas como para poder seguir una línea paralela de educación?

Si, para los niños

Entonces igual es un sentido bien transformador, por lo que te escucho... Y esto nace ¿a partir de qué inquietud?

mmm, a ver, nace porque yo desde siempre fui super antisistema, pero todo partió cuando quedé embarazada de la Adalia, yo supe que estaba embarazada, y no quería seguir con lo tradicional, busqué, buscamos una línea de parto alternativo, y sabíamos que no podíamos quedarnos sólo ahí en el parto sino que teníamos que ir más allá, y ahí empezó el tema de la crianza respetuosa y buscar alternativas al sistema que está súper contaminado también, y sacarlos... porque mi idea siempre ha sido no meterlos al colegio, no los vacunamos...

Si yo tampoco vacuné al Nicanor... también trato de mantenerme al margen, pero a veces hay pocas herramientas...

Pero las hay, y si uno no empieza a buscar te vas a quedar en el que ay no pero es que es muy caro, están de La Reina para arriba... pero uno tiene que empezar a buscar los espacios, hay artas cosas gratis, y la Guaguatoca es un espacio gratuito que promueve todo eso. Por ejemplo los estantes que están hechos para los niños, el espacio está para los niños, los sillones son súper incómodos porque no están hechos para uno, entonces el piso, todo está hecho para que se muevan solos, para que sean autónomos...

Claro en ese sentido es respetuoso de sus ritmos, de sus formas...

Oye Paloma, y de todo lo que hemos conversado ‘¿cuál crees que es el desafío educativo con tus hijos?’

El desafío es sacarlos del sistema, y que los acepten igual así, porque igual es una lucha constante con todo el medio, porque uno dice no voy hacer algo diferente, y desde la familia para atrás se te vienen todos encima...

¿Es difícil nadar contra la corriente?

Pero no imposible. Y mostrarles que hay una alternativa más allá de lo tradicional y que se puede vivir así, y que no es una utopía, que son niños felices, sanos... y que nadie los apure en sus procesos.

Oye muchas gracias, que potente este final, porque uno a veces se pierde en ese camino, buscando, te frustras, hay que ser súper perseverante porque hay mucha gente que se va en contra...

Si, todos. Yo cuando dije que iba a tener un parto natural con la Adalia, porque desde ahí empieza todo, todo el mundo me dijo no, no estay loca, no, a los dos centímetros vas a estar pidiendo anestesia, te vas a rajar entera, mal, o sea todo el mundo hablando super negativo, y así a las mujeres cuando estamos gestando, o cuando estamos criando, siempre se les habla de forma negativa, como que todo es malo, como que no vas a dormir, que se te van a romper los pezones, te van a morder, la guagua aquí, no ya.. que no vas a tener más vida, pero uno se tiene que ir haciendo los espacios.

Y es posible, es real... Bueno Paloma muchas gracias...

Si, mamás felices, niños felices

Eso mismo... Bueno, muchas gracias por tu participación en la entrevista, por tu confianza, la información que nos entregaste, por compartir tus experiencias, muchas muchas gracias.

Gracias a ustedes.

Entrevista N°5

Bueno, estamos con Pilar Rosas Gómez, ella es mamá de...

Santiago

¿Cuánto tiene el Santi?

Tiene dos años ocho meses

Y bueno, ustedes vienen super seguido a la Guaguatoca

Si

¿Desde cuando vienen con el Santi?

Desde que el Santi tenía como cinco meses

Ah, muy chiquitito

Si, desde hace como dos años tres meses , es Viernes de biblioteca

Entonces eres una usuaria muy frecuente

Sí, hasta los guardias nos conocen (risas)

Bueno, entonces vienen todos los viernes

Si, todos los viernes. Hay que aprovechar este espacio que es gratuito y se nota como que hay dedicación igual en todas las salas. Como que cada sala tiene relación a lo que és, como por

ejemplo la Guaguatoca, así como muy pa guaguas, la sala infantil, la de los adolescentes, que igual son muy marcados.

Oye y ¿qué hacen cuando vienen a la Guaguatoca? ¿Qué actividades se encargan de realizar o cómo vez tu la interacción que el Santi hace con los libros, con los materiales, con los juegos?

Bueno, nosotros llegamos a ver los cuentacuentos

Ah ya, ¿esa es como la actividad central?

Sí. y después leemos cuentos. Leemos arto rato cuentos, y después como que el Santi ya engancha con los juguetes. Y bueno, después que cierran la Guaguatoca, nos vamos al espacio infantil, y ahí el Santi ya está como en su mundo, interactúa con los niños más grandes, los sigue, juegan a la pinta... le gusta mucho allá jugar con las tizas, ir a la zumba.

Ah muy bien, igual es porque ahora está más grande o no?. Yo recuerdo que antes, el año pasado, ustedes venían y sólo estaban aquí

Si, porque antes lo llevaba para allá pero aún no enganchaba allá, pero ahora como es más grande la Guaguatoca le quedó chica (risas)

Oye pero igual yo noto que el tiene una relación súper especial con los libros, como directa, yo veo que es de los pocos niños que llega y saca un libro. Me podrías comentar algo sobre eso?

Si, el llega saca un libro y dice mamá léeme un libro. Y si, es que siempre hemos leído libros con el Santi. O sea yo le empecé a leer, no sé desde guagua, así desde el día uno, yo siempre le leía cuentos. Igual como que él ha aprendido muchas cosas a través de los libros. Pero no como que yo imponiéndole algo, o sea la idea siempre es que él aprenda, pero no imponiéndole que así sea. O sea como que me he dado cuenta, que los libros se los voy leyendo así super repetitivo, onda trato de llevarle no se pos, dos libros trato de tenerlos dos semanas en la casa, cosa que el también se vaya familiarizando con los libros, y después los entrego y quizás vuelvo a llevarles los que le lleve la vez anterior, cosa que el igual vaya... o sea como la repetición constante, que es igual a ellos les genera, más seguridad, saben lo que viene, aprenderse las cosas.

Claro eso les genera más estabilidad.

Si estabilidad también. Yo ahí me he dado cuenta que el Santi ha aprendido muchas muchas cosas a través de los libros, como las partes del cuerpo, de la cara...

Y eso ha sido a partir de tu mediación con él, por ejemplo, tú narración con los cuentos, o el por iniciativa propia ha agarrado ya un libro.

Mmmm, no yo como que comencé a llevarle libros no sé cuando él era más pequeño, que tuvieran relación con su edad, así como libros cortos, que no tuvieran tanta lectura, sino que más imágenes, entonces así yo me fui dando cuenta que él como que no sé se iba familiarizando, como que le llegaba más a su vida.

Ah, súper. Oye y entonces tú me decías que también participan mucho de los cuentacuentos, bueno vienen frecuentemente...

Si, o sea los cuentacuentos, y también si hay obras de teatro también tratamos de venir

Y de los talleres que hacen acá en la Guaguatoca?

Si, creo que vine a uno que realizaron ustedes.

Y ¿qué opinión tienes de estas experiencias que hay en el espacio, de los cuentacuentos, de los talleres, de las obras, etc?

A mi me encantan. Yo siento que igual es como que la biblioteca es súper cultural igual, tanto para una que es mamá, no sé para mi igual es como wuuuuuuuuju, día de biblioteca

(Risas)

Claro, no es como, oooh no que fome la biblioteca, así como que a mi me gusta, me despierta, me vengo para acá cargada y todo, porque igual el Santi lo pasa bien, y yo igual lo paso bien con él.

Ah claro es algo que disfrutan los dos.

Claro, y bueno después llega el papá y también él, también supongo que disfruta (risas)

Entonces, el sentido de tu visita por lo que entiendo es porque ¿es un espacio de entretención?

O sea sì, para mi es más un espacio cultural. Siento que aquí no se pos, a veces hemos venido y hay bandas, y los mismos cuentacuentos, los libros, las actividades que hacen igual para los

niños, cuando vienen.. no se una vez vinimos y había un mago y fue súper entretenido, y el Santi cuando vino, los dos quedamos así como rallando la papa, no sé vino hace como unos 6 meses atrás, y el Santi a veces se acuerda del mago, que sacaba fuego, y las hojas y todo eso. Además por ejemplo el Santi no ve tele, entonces igual los libros son un buen apañe, por lo menos en mi caso que el no ve tele ni ninguna pantalla. Bueno el Santi también ahora está en una etapa en donde pregunta cosas y como pa no llegar al teléfono, yo le digo ya, cuando vayamos el viernes a la biblioteca, vamos a buscar un libro y vamos a averiguar. Y yo siento que eso le genera también como paciencia, al tener que esperar, para que llegue el momento, e investigar...

Si como retornar al papel

Si, al papel y a lo antiguo

Si, el valorar el libro por lo que és. Hoy en día todo es tan instantáneo con el internet.

Oye y al acompañar a tu hijo a este espacio, sientes que tienes un compromiso educativo con él?

Si, si..

Porque en qué sentido, en qué acciones tu consideras que se manifiesta ese compromiso educativo?

Yo creo que ya en llevarlo a un espacio donde está rodeado de libros, es como super educativo que el aprenda desde un libro, en vez de una pantalla. Siento que es mucho más bonito igual

Definitivamente. Oye y ¿sientes que es importante que las mamás, los papás u otro adulto significativo se hagan cargo de la educación de sus hijos?

Si, yo creo que si. Pienso que uno como mamá lo necesita, tener a alguien como que te apañe... yo siento que este espacio de la biblioteca, bueno de la Guaguatoca y el espacio Infantil como que generan eso. Yo he visto no se, denantes había dos abuelitos, una con su nieta y otra con su nieto, y eso igual es bonito que reconozcan este espacio como un lugar nutritivo para sus nietos, que se den el tiempo, no sé si vendrán de lejos, pero que se den el tiempo de venir para acá, de traer a sus nietos. He visto hasta abuelitos igual, y papás también que vienen con sus hijos, eso igual es bonito que no sólo sea la mamá o el papá, también sean los abuelos que se da el tiempo o tal vez alguna tía... hay que puro aprovecharlo.

Sí, porque además al ser público.

Bueno, tu también me comentabas que para ti una de las acciones principales que formaban parte de esta labor educativa que tu decías que está implícita en este espacio, es que para el Santi los libros también eran como una búsqueda, ¿qué otra acción educativa crees tú que realizas en este espacio? concreta, no se al momento de leer el cuento.

Bueno, aquí igual hemos venido y hay muchas actividades. Bueno también que uno se puede llevar los libros para la casa, o también por ejemplo los mismos cuentos que hacen ustedes tienen relación con los libros de acá. Por ejemplo el cuento que hicieron hoy.. del ovillo de lana, nosotros lo llevamos a la casa, y esas dos semanas ese cuento era el único que quería leer el Santi.

Mira y hoy día lo pensamos en función del Santi. Dijimos, ya hagamos uno que el Santi no haya visto, porque ha escuchado muchos cuentos y algunos repetidos.

Claro, pero eso igual es bueno, que se repitan

Si eso es verdad, pero hoy queríamos innovar, y hicimos el “Ovillo de Lana”

Y si, hasta yo estaba ahí aaay, que lindo con la lanita, ¿ustedes lo hicieron?

Sii, le llamamos “lanelógrafo” a la técnica (risas). Que bueno que les gustó.

Si, a parte son los mismos personajes del cuento. Yo cuando miraba al Santi sentí que el igual se acordaba del cuento.

Oye pero entonces ustedes igual replican acciones que realizan acá, o ¿qué actividades qué hacemos acá han nutrido sus experiencias en el hogar?

Mmmm a ver llevarnos los libros, y también los juegos de manos, por ejemplo (cantando) “una nube, mucha lluvia...”

Ah y ¿lo cantan en la casa?

Si, yo me lo aprendí y al Santi igual le gustan los juegos de manos. Y bueno, también una vez que estuve en un taller que hicieron ustedes, también hablaron como de los implementos que uno puede aplicar en la lectura, por ejemplo los cambios de voz, y los títeres o sino hacer como un teatrillo... bueno eso no lo hemos hecho, pero hicimos el títere... y bueno lo del cambio de

voz igual yo ya lo estaba aplicando antes. Por ejemplo al Santi sólo le gusta que la mamá le lea los cuentos, y yo creo que es por eso, porque igual soy divertida para contarle los cuentos.

Si, además que yo creo que también han generado un vínculo los dos, o sea imagínate lo traes desde muy chiquitito, yo igual los veo y siento que la lectura los ha acercado de una manera especial.

Oye y en este sentido, tú crees que el hecho de participar en la Guaguatoca, en las experiencias, en los talleres, en las otras actividades, ¿te aporta en la educación que tu le quieres dar a tu hijo?

Si bastante, porque ya que los libros están así como a disposición y que haya una variedad de libros que tienen relación con la edad que él tiene, o con las curiosidades que él va teniendo a medida que él va creciendo, yo creo que son un gran aporte por lo menos para mí y para la crianza que yo llevo con el Santi, por ejemplo él no ve tele y que estén los libros y se los pueda llevar para la casa, o venir aquí y hojear los libros que uno quiere sin tener que pagar nada es súper beneficioso.

Oye y ¿consideras que este espacio a parte de ser un espacio de aprendizaje para el Santi, también es un espacio de aprendizaje para ti? un espacio educativo?

Si, bastante porque igual yo a través de los libros aunque sean infantiles he aprendido muchas cosas que antes no tenía idea, así como cosas de niños, curiosidades que ellos tienen y que quizás una como adulta ya las olvida un poco, como que uno vuelve a conectarse con esa magia, y con ese niño interior que llevamos dentro, y que quiere puro gritar.

Entonces para ti tiene más un sentido como de reencuentro con...

Claro de reencontrarme con esa magia infantil que es súper linda. además igual los libros infantiles son todo un mundo y si tú no te conectas con ese niño interior o con esa magia no los vas a entender.

Así, a mí me pasa que en la sala infantil me pierdo en las estanterías, sobre todo en esa estantería de libros mágicos, que tiene libros súper gruesos a pesar de que sean infantiles, por ejemplo los libros ilustrados...

Claro, que les puedes dar diferentes significados, como uno lo interpreta.

Y de todo esto que hemos conversado, en base a todas las preguntas que hemos hablado, ¿cuál crees tú que es el desafío que implica para tí la educación de tu hijo?

El desafío, uuh, yo creo que la sociedad, porque está tan rápida, está tan acelerada, como que no respeta ningún proceso, ni desde una mamá embarazada, ni de un recién nacido, ni de un niño, ni de un adolescente, ni de un adulto, nada. Está tan acelerada como que creo que sentarte a leer un libro es una pausa... así como que ese es el gran desafío, como respetar los espacios del Santi, sus tiempos, sus procesos, que sean sus tipos no algo que le inculquen, así como que tiene que ser así, sino que más bien, él vaya viendo a medida de sus necesidades.

Ah claro, que no sea algo impuesto. Yo igual considero que es un desafío eso, porque hoy en día todo es instantáneo

Claro, o sea ya nace, y ya quieren que se siente, que camine, que se aprenda las palabras, que hable, que lea, y así para arriba, para arriba, para arriba, y como que nunca te dejan ser, como conectarte con tu ser, como que siento que la sociedad es tan externa, y debería ser todo lo contrario, debería ser interna, yo siento que la vida es estar conectado con uno, con tu ser, más que con el ruido de afuera.

Y en ese sentido, ¿tú crees que la biblioteca te ayuda a ese objetivo? Que lindo eso que dijiste sobre que sentarse a leer un libro hoy en día es una pausa.

Si, yo igual creo que si. Hoy están todos corriendo, así te subes al metro y es una locura, y vez a alguien leyendo y es como oh qué bacán. De hecho yo con el Santi me vengo leyendo libros, como qué, bueno el Santi no ve pantallas, entonces me da ene lata cuando va una niña no sé como en el celular. De hecho hoy día nos veníamos y venía una niña con el celular, jugando...

Ya entonces a modo de síntesis, ¿con qué te quedarías de todo lo que hablamos?

Con los libros, con la importancia y lo significativo que ha sido para la vida del Santi

Ya pues Pili, muchas gracias. Muchas gracias por darte el tiempo de hablar con nosotros.

No, gracias a ustedes también por la dedicación con la que hacen los cuentacuentos. Bueno yo igual vengo hace años, llevamos ya dos años con el Santi, es ene tiempo, entonces he visto el proceso, y sin desmerecer el proceso que ustedes hacían antes, igual ahora han ido innovando, en la creatividad que le ponen a los cuentos, por ejemplo hoy día, así como muy lindo el cuento, con una lana, una adaptación súper buena. Así que gracias a ustedes por el cariño y la dedicación que le ponen a su trabajo.

4. Narrativas

Narrativa n°1

EXPERIENCIA EN GUAGUATECA

Para mí haber participado en el taller de Francisca y Marion fue como un regalo, primero fui principalmente por llevar a mi hija a jugar ya que según yo «los libros no eran lo suyo», pero al poco tiempo me di cuenta que a través de la lectura se puede explorar el campo de la expresión de variadas formas y entonces decidí darle otra oportunidad a los libros.

Mi experiencia con los libros siempre fue muy formal yo estudié en colegio de niñas y en la etapa de la adolescencia me salvaron del aburrimiento de esa educación tan militar, pero creo que a medida que iba creciendo, desarrollar el lenguaje del cuerpo llenó mi vida y los libros quedaron relegados a la Danza y el Yoga.

Cuando nació mi hija me propuse darle todas las posibilidades que yo no tuve, mis padres trabajaban mucho y no tenían espacio en sus cabezas para leerme cuentos así es que quise darle énfasis a lectura en la maternidad y al comienzo era medio difícil porque uno tiene la expectativa de que pondrán atención de inmediato, pero es un mundo súper complejo y lo que hacía mi hija era hojear sin detenerse en ninguna parte eso me frustraba un poco y quizás eso fue lo que me hizo alejarla de los libros, como a los 2 años una amiga le regalo un libro de cuentos y rimas y ahí nos reconciamos con la lectura y empezamos a venir a la Guaguatca, también como para intercambiar con sus pares y porque había «Cuentacuentos» que a la Lu le encantaban, entonces el año pasado (2017) en el periodo de Invierno yo me perdí de la Biblioteca y justo una amiga me contó que harían este taller y me inscribió por si a caso...

Siempre una tiene la vaga idea de que los cuentos son importantes porque además de desarrollar la imaginación de los niños desarrolla la dicción la ortografía la comprensión del mundo, pero creo que lo más importante es que crea lazos afectivos que van más allá de la simple apreciación de la lectura. Sinceramente yo creo que con el taller yo me empoderé más de, mi rol educativo y de madre, siempre busco darle herramientas nuevas de aprendizaje a mi

hija entonces acá podemos hacer manualidades juntas, actuar, bailar, crear un espacio especial de confianza y libertad, puedo transformarme yo misma en la «Cuentacuentos» entretenida ,no tiene que ser sólo en la noche antes de acostarse, puede ser en la mañana al levantarnos y al medio día en vez de sucumbir a prender el televisor, cuando leemos un cuento es como un analgésico y mi hija se calma y vuelve a su estado de ternura infinita.

Muchas Gracias Marion y Francisca

Karen Silva Roa 35 años, Mamá de Luciana de 3,5 años y Profesora de Danza

Narrativa N°2

Buen día estimados señores de la GuaGuateca, me solicitaron que resumiera mi experiencia en esta zona infantil y la verdad creo que no es posible solo hacer un resumen, esto debido a que la experiencia que viví fue tan enriquecedora que las palabras se quedarían cortas. Por lo tanto, lo que haré es contar mi experiencia desde el principio y ustedes sacaran de este relato lo importante para ustedes.

Llegamos a Santiago de Chile el 23 de agosto del 2017 con el sueño de mantener nuestra familia unida (Papá, Mamá y Fernandito) ya somos Colombianos y mi esposo está cursando un doctorado en Chile, por tal motivo decidí dejar mi carrera profesional a un lado y dedicarme al 100% al rol de madre. Para muchas personas esto podría parecer algo sencillo pero para mí no lo es ya que lo he tomado muy enserio.

Sin desviarme tanto del tema, al llegar a Santiago y después de pasar dos semanas fatales por la dura adaptación al nuevo país con su cambio de temperatura, clima bastante seco para la piel, algunas personas odiosas y vocabulario nuevo, pensé q la crianza no iba conmigo ya que encontraba los días vacíos con relación al aprendizaje de Fernando. Yo soy enemiga de la televisión no digo que nunca debe verla, pero cuando los niños ven televisión parecen hipnotizados, no dejándoles la oportunidad de pensar, hablar e imaginar. Fue ahí cuando decidí buscar algún museo o biblioteca y encontré la maravillosa biblioteca de Santiago que para mi suerte quedaba a tan solo 30 minutos desde mi casa, así que me programé y al siguiente día decidí ir.

El primer día llegamos aproximadamente a las 4:00 p.m., nos dirigimos directamente a la GuaGuateca, yo quede fascinada con todo lo que veía a mi alrededor ya que era el espacio que había soñado tenerle a mi hijo en mi casa pero Fernandito si estaba bastante nervioso y no se despegaba de mí, tantos cambios y lugares extraños lo mantenían bastante confundido. Leí varios libros para Fernando, siendo la mayoría de ellos poco atractivos para él ya que no

lograban atrapar su atención, después de esto llegó la hora del GuaGuacuento y fue bastante agradable ese día fue narrado por Johana, que por medio de canciones y cuentos llenos de animales y colores lograron mantener muy interesado a Fernando, como quien dice “se metió en el cuento” e hicieron una tarde tan amena que dije debo venir todos los días.

Fue así como de martes a viernes iba a la biblioteca, tanto a la GuaGuateca como a la sala infantil aprovechando al máximo de las actividades y espacios de este hermoso lugar (amé las clases de rumba). La mayor parte de las actividades que hacíamos en las tardes en la biblioteca se las hacía a Fernandito en casa y dejaba que Fernando aprendiera por sí solo a manipular los libros, aprendiera a amar la lectura y a su vez yo pudiera hacer las actividades propias de la casa sin tanto estrés. Tanto para Fernando como para mí todos los días eran de aprendizaje constante, para Fernando aprendiendo a identificar que existe el día, la noche, diferentes animales, colores, personas y cuentos. Para mí era de observar la reacción de Fernando ante cada estímulo que recibía y aprender como poder enseñarle a mi hijo el mundo a través del mágico mundo de canciones, cuentos, sonrisas y afecto.

Poco a poco noté un cambio favorable en Fernando ya se desenvolvía en la GuaGuateca como si fuera su segundo hogar, que para ser sinceros lo fue tanto para él como para mí. A los dos meses Francisca nos invitó asistir de los talleres de animación lectora, los cuales iban enfocados a enseñar a los padres los tipos de cuentos de acuerdo a la edad, tips para llamar la atención de nuestros hijos por medio de títeres, cómo contar los cuentos y por qué contar cuentos, además en este espacio todos compartíamos las experiencias que teníamos con nuestros hijos pudiendo comprender aún más el comportamiento de nuestros chiquitines. Lamentablemente no pude asistir a muchas por cuestiones personales.

Por otro lado, debo confesar que debería pagar derechos de autor a Francisca, Marion y otros funcionarios de la biblioteca, ya que todas las canciones, cuentos y otras actividades que hacían, yo las replicaba en la casa, en ocasiones con algunas variantes pero siempre iban por el mismo camino. Después de cada GuaGuacuento buscaba ese mismo día o al día siguiente el cuento y lo tomaba prestado, hacía en cartón u hojas los animales o figuras que habían mostrado en sus cuentos. Todo esto me fue tan útil para cada una de las etapas de Fernando, gracias a los cuentos y canciones fue que logramos el control de esfínteres a la perfección tanto de día como de noche en solo un mes y Fernando le tomó cariño a sus paseos en coche permaneciendo sentado pasando las páginas de sus libros favoritos incluso algunas veces se quedaba dormido mirándolos, siendo un gran alivio para mi dolor de espalda.

Después de tres meses Fernandito ya manipulaba a la perfección los libros, pedía que se los contáramos y ya sabía que por lo menos 4 veces a la semana ibas a la biblioteca a escuchar nuevos cuentos y renovar algunos que teníamos en la casa.

Para terminar solo me queda dar las gracias por acogernos, por reír y sonreír juntos, por tantas enseñanzas y amor que nos brindaron en nuestra estadía en Chile, por hacer los días fríos de invierno y los sentimientos de nostalgia por estar lejos de toda nuestra familia en momentos agradables. Un abrazo enorme, los extrañamos mucho.

Con Cariño

Fernando José Martínez Y Melissa Sanabria.

Narrativa n°3

Experiencia en la Guaguatoca

Soy Paloma Ayala, mamá de Adalia de 3 años y medio y Baltazar de 1 año y medio, somos usuarios frecuentes de la guaguatoca, la experiencia en ese espacio es super positiva, los niños disfrutaban mucho de las actividades que hay hacen sobre todo de los cuentacuentos, el tener todo el material a su disposición, el poder tocar los libros elegirlos a su antojo, según su curiosidad, ganas de aprender sobre algo o simplemente por que le llamo la atención la portada (como es la mayoría de las veces), el poder acercarse a la lectura de forma concreta ya que el espacio esta creado para ellos, es algo que se agradece o por lo menos como familia lo agradecemos, ya que nos ha servido como una herramienta de ayuda para la educación en casa que queremos para nuestros hijos, la guaguatoca nos da la facilidad de dejarlos moverse y relacionarse con el espacio sin mayor interferencia de parte de nosotros; también hemos ido aplicando rutinas que se usan en la guaguatoca, en casa por ejemplo: para leer un libro primero tenemos que tener ordenado, nos ha servido para reforzar con Adalia la dinámica de prestar y compartir, sabe que los libros son prestados que después los tenemos que devolver, y así le puedo explicar de forma que ella entienda que también ella puede prestar sus cosas y que después se las van a devolver, entonces la experiencia no solo queda en el espacio físico de la guaguatoca sino que también traspasa a nuestra vida cotidiana; gracias a los talleres he ido adquiriendo mas herramientas para acompañar el desarrollo y aprendizaje de los niños; en resumen la experiencia en el uso de la guaguatoca ha sido muy positivo, y se agradece que existan estos espacios orientados para los niños y de forma gratuita.

