

A photograph capturing a moment of social protest. In the foreground, a person wears a black balaclava, their mouth open as if shouting. To their right, a fist is raised high. On the left, another arm is raised, wearing a green bandana with a white paisley pattern. The background is filled with a crowd of people and trees with yellowing leaves, suggesting an outdoor urban setting. A purple banner with white and green text is overlaid on the right side of the image.

**CUERPO Y ACTIVISMO FOTOGRÁFICO:
LA PROTESTA SOCIAL A TRAVÉS DE
TÁCTICAS DE DISEÑO**



CUERPO Y ACTIVISMO FOTOGRÁFICO: LA PROTESTA SOCIAL A TRAVÉS DE TÁCTICAS DE DISEÑO



Memoria para optar al título profesional de Diseñadora Gráfica
Bárbara Paz Berríos Cáceres

Profesor guía
Cristián Gómez-Moya

Santiago, Marzo de 2020

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela Única de Pregrado
Carrera de Diseño

AUTOEDICIÓN

Bárbara Berríos Cáceres



Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

USO DE LENGUAJE INCLUSIVO

Para esta memoria será utilizado el lenguaje inclusivo, el cual refiere al modo de expresión que evita las definiciones de género o sexo, incluyendo a mujeres, varones, personas transgénero e identidades no binarias por igual. La intención de incorporar y trabajar el lenguaje con otra perspectiva, que no siempre es fácil ya que requiere de una reflexión constante, no obstante, es necesaria.

¹Revisar en: <https://definicion.de/lenguaje-inclusivo/>

CONTENIDOS

PARTE I / PRESENTACIÓN

Planteamiento del problema	12
Diagrama de sistemas	12
Variables específicas	14
Variables cruzadas	17
Objetivos	19
Preguntas de investigación	19
Justificación	20

PARTE II / ANTECEDENTES

1. Nuevo orden mundial	25
1.1 Globalización y nuevo orden mundial	25
1.2 La clase dominante en el territorio chileno	28
1.3 La cultura hegemónica	33
1.4 La ciudad como escena .	37
2. Resistencias y levantamientos frente al nuevo orden mundial.	40
2.1 La influencia de la insurrección zapatista	42
2.2 <i>Movimientos de movimientos</i> // Resistencias y levantamientos contra el proceso neoliberal de globalización	44
2.2 Antiautoritarias/os y resistencias en el territorio chileno	48
3. Herramientas para la resistencia	54
3.1 Los medios de contrainformación	54
3.2 El activismo fotográfico	57
3.3 Diseño contrahegemónico	62
Línea sincrónica	64
Conclusiones preliminares	87

PARTE III / PROYECTACIÓN

Proyecto experimental	92
Activismo fotográfico	94
Imágenes	96
Intervención en el espacio público	97
Algunas referencias observadas	99

Estudio de lugares a intervenir	102
Primeros acercamientos	104
Proyecto vs. acontecimiento / La revuelta de octubre	106
Proyecto	110
Características discursivas	111
Activismo comunicacional	111
Guerrilla comunicacional	112
Apropiación	112
Los cuerpos	115
La capucha	118
Feminismos	123

PARTE IV / REALIZACIÓN

Proyecto Ley Antiencañuchadas	129
Diseño	130
Página web www.leyantiencapuchadas.cl	135
Procedimiento	140
Registro de la acción	179
Conclusiones finales	176
Bibliografía	179

ANEXOS

Fichas Bibliográficas	186
-----------------------	-----



MARCHA POR LA EDUCACIÓN, MAYO 2017. ARCHIVO PERSONAL

INTRODUCCIÓN

A continuación en la presente memoria se exponen las indagaciones y reflexiones de una investigación acerca del activismo fotográfico como escenificación de la protesta social, que dio pie al proyecto de carácter experimental, Ley anti encapuchadas. Este aborda el accionar a través del activismo fotográfico cruzado con el diseño desde un enfoque contrahegemónico.

Surge desde la intención de abordar la fotografía activista a través del diseño para así dar visibilidad a sucesos que han sido parte de la protesta social durante los últimos años. Donde la calle ha sido el escenario para diversas expresiones de resistencia frente al proceso neoliberal de globalización. El activismo fotográfico actúa mediante el activismo comunicacional y de formas como la guerrilla comunicacional, las cuales manifiestan las representaciones de los cuerpos que accionan en la protesta social, donde parte de estos, lo hacen utilizando una capucha o pañoleta para cubrir su rostro. Para la realización de este proyecto ha sido importante el material fotográfico de archivo personal generado durante los últimos años en el contexto de protesta social, como también la participación en colectivas ligadas al activismo comunicacional, a la propaganda y al feminismo. Desde aquí se han generado aprendizajes personales y colectivos que se han dado en simultáneo con el paso por la academia, es así como ambos se han ido complementando, donde el diseño ha sido una herramienta para comunicar y proyectar desde otros enfoques.

Fue relevante la experiencia vivida durante la llamada “ola feminista” o el “mayo feminista” de 2018, momento en que miles de mujeres y disidencias ocuparon las calles como también establecimientos educativos para denunciar, visibilizar y hacer frente a la violencia estructural del sistema patriarcal capitalista. Lo cual fue relevante tanto para la historia de los movimientos sociales como feministas en este territorio.

Este proyecto se vio cruzado durante su proceso con el acontecer del estallido social que se ha vivido en el territorio chileno desde el 18 de octubre de 2019. Lo que aportó con nuevas miradas y reflexiones que ayudaron a potenciar el trabajo que se venía haciendo.



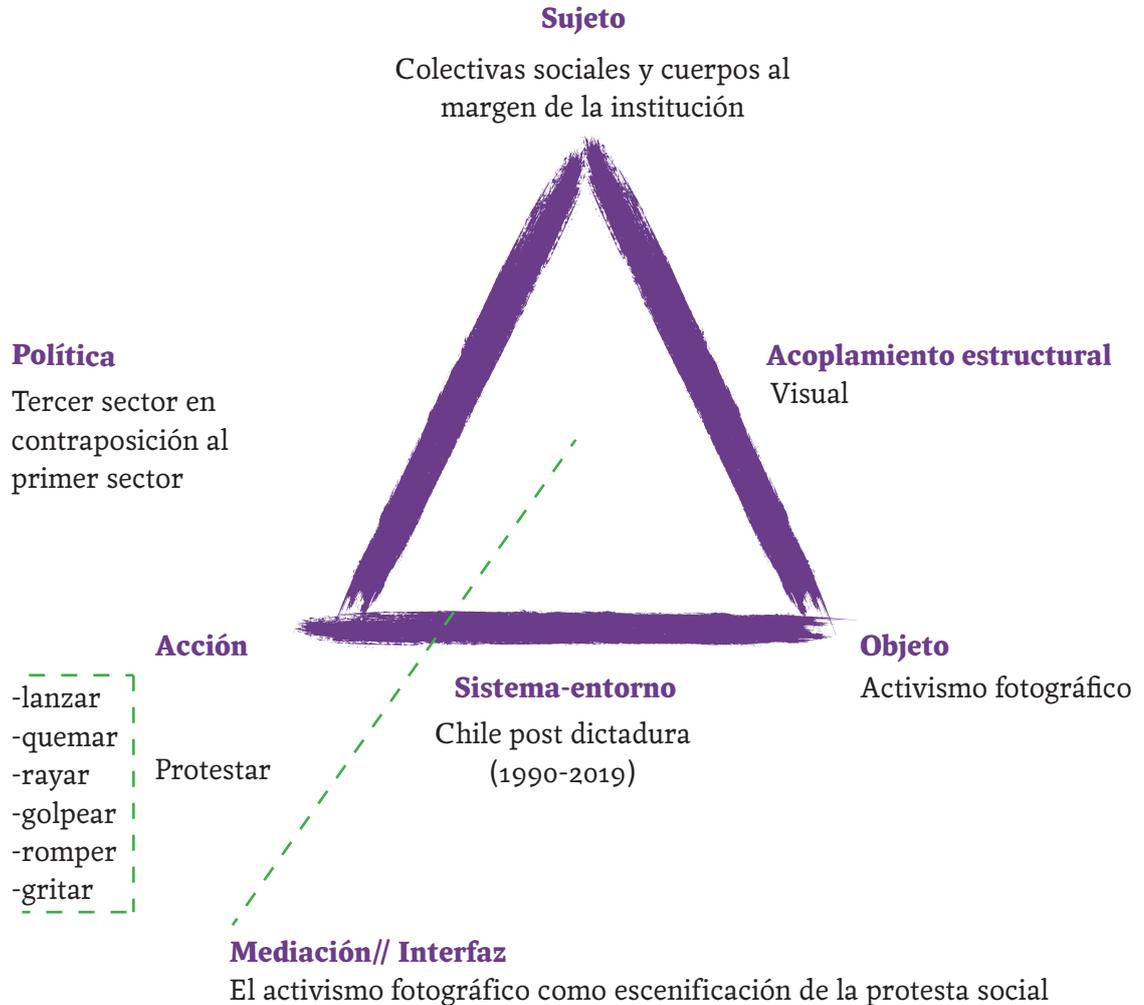
MARCHA PRIMERO DE MAYO, SANTIAGO, CHILE. MAYO 2017. ARCHIVO PERSONAL.



PARTE I
PRESENTACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DIAGRAMA INTERFAZ



EL ACTIVISMO FOTOGRÁFICO COMO ESCENIFICACIÓN DE LA PROTESTA SOCIAL

Los discursos impuestos durante la dictadura cívico-militar que tuvo lugar en Chile durante 17 años desde 1973, constituyeron un modelo autoritario que se implantó a través de la institucionalización en cuatro planos culturales, que según Gonzalo Leiva, serían el de la ideología y los discursos, el de la organización de los medios culturales, el plano de la distribución del campo intelectual y el de los reconocimientos e interacciones en la vida cotidiana. Todo esto se sostuvo a través de la instauración de dispositivos de control, vigilancia y persecución materializados en la censura y autocensura que persistieron en la cultura chilena hasta bien entrada la democracia. Vale decir entonces, que “tras el golpe militar, la fotografía y sus cultores son fuertemente sometidos a las nuevas prácticas político - culturales. La más directa, la prisión y muerte de muchos de ellos, adicionando una fuerte censura y tergiversación sobre las autorías de las producciones fotográficas”²

A partir de las ideas planteadas anteriormente es posible esclarecer los cruces que contienen a la interfaz/mediación de esta investigación, el activismo fotográfico comprendido a través de la escenificación de la protesta social y su importancia como representación de la experiencia social y política que trasciende a una comunidad y permite visibilizar así su historia. Esta escenificación se plasma a través de la mirada del lente de la cámara fotográfica, y queda materializada en una imagen fija que documenta un suceso contenido en el tiempo. Los cuerpos que accionan estas imágenes y sus problemáticas son aquellos que se toman las calles -entendiendo que esta constituye una escena- como una respuesta crítica de hechos efímeros que deben ser registrados³.

La imagen fija que surge desde el activismo fotográfico aborda una estética que la diferencia de otras que pertenecen a la cultura visual hegemónica. El cruce político de imagen-circulación-memoria establece esta diferenciación “donde las fotos interpelan testimonios y hechos silenciados que sí circulan; por lo tanto, ejercen un sentido a-histórico en el tiempo, permitiendo la construcción de la memoria viva”⁴, es decir, una memoria visual contrahegemónica.

1 Gonzalo Leiva, *Multitud en sombras* (Santiago;Ocho libros, 2008), p. 39.

2 *Ibíd*, p. 32.

3 Gonzalo Leiva, “La imagen fija como área de investigación estética”, *Aisthesis*, (60), 2016, p. 333-337. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812016000200026>

4 Montserrat Rojas, *Visible e invisible. Hughes / Lorenzini / Vicuña. Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile*. (Santiago; Ocho libros, 2012), p. 21.

VARIABLES ESPECÍFICAS

OBJETO // ACTIVISMO FOTOGRÁFICO

Los acontecimientos políticos que tuvieron lugar en el territorio latinoamericano desde la década de los sesenta, impulsaron diversos movimientos sociales que resurgieron como una forma de subvertir y resistir a los sistemas de dominación vinculados a distintos procesos históricos que se instauraron en el mundo, dichos acontecimientos constituyen un antecedente para lo que fue la transformación de la fotografía documental en Latinoamérica. “Es aquí donde el documentalismo asume una intencionalidad, más combativa e ideológica- de fijar iconográficamente símbolos avizorados, los contenidos de la percepción visual, no de un modo aislado, sino en conexión con las experiencias del espacio y tiempo histórico que se viven”⁵.

A partir de lo expuesto, es que el objeto de estudio de esta investigación se constituye bajo el activismo fotográfico, noción que se construye a partir de la articulación de 2 conceptos: activismo y fotografía documental. En primer lugar, el activismo se define desde “la necesidad de articular mecanismos de autogestión y redes de socialización política que respondan a las verdaderas necesidades de una comunidad, de una sociedad determinada”⁶. Y por otra parte, la fotografía se definirá, según lo que plantea Laura González como lo que certifica nuestra realidad material⁷, como el acto de registrar, de dejar documento, abordando la fotografía desde lo documental “como una estética ideologizada: no importa si son imágenes de denuncia o si responden a una búsqueda personal, pues la fotografía documental siempre tendrá un sentido político”⁸. De esta manera el objeto de estudio, entendido como el activismo fotográfico se intenciona a partir de dos objetivos, por un lado busca aportar visibilidad a la protesta social, y por otro, documentar; entendiendo el aporte histórico que se desprende desde las imágenes para la construcción de nuestra memoria visual.

⁵ Gonzalo Leiva, *Alvaro Hoppe. EL ojo en la historia*, p. 17.

⁶ Jorge Marzo, *Fotografía y activismo*.(Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2006), p. 5.

⁷ Montserrat Rojas, *Visible e invisible. Hughes / Lorenzini / Vicuña. Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile*. (Santiago; Ocho libros, 2012), p. 11.

⁸ *Ibíd*, p. 20.

SUJETO //

COLECTIVAS SOCIALES Y CUERPOS AL MARGEN DE LA INSTITUCIÓN

Dentro de la escenificación de la protesta social, como se ha mencionado anteriormente, los cuerpos que aparecen dentro de las imágenes fijas son aquellos que conforman el sujeto de la investigación, es decir, colectivas sociales y sujetos al margen de la institución que accionan dichas fotografías, posicionando la ciudad como escena donde se llevan a cabo las acciones de protesta, entendiendo la amplitud de esta noción. Dichos sujetos, en la mayoría de las ocasiones, se conforman espontáneamente, es decir, se agrupan por afinidad o dependiendo de la circunstancia. “Se trata principalmente de individualidades con elementos ideológicos afines a la violencia política anti-autoritaria y anti-capitalista que se cohesionan en momentos específicos para atacar la propiedad y a la autoridad sin planificación jerárquica ni conducción de algún partido u organización hegemónica de carácter vanguardista.”⁹

Por otra parte es importante esclarecer que la configuración del sujeto de esta investigación tiene como eje principal la oposición a la autoridad entendida como aquello que “reviste en tres formas principales que a su vez engendran tres grupos de obligaciones: la forma política; el Estado; la forma económica: el Capital; la forma moral: la religión”¹⁰

ACCIÓN //

PROTESTAR (LANZAR, QUEMAR, RAYAR, GRITAR, GOLPEAR, ROMPER)

Tomando en cuenta que dentro de los elementos que vinculan esta investigación está la ciudad como escena, es en este escenario donde los sujetos llevan a cabo la acción que conforma la tríada de las variables específicas. Desde la acción de protestar las colectivas y cuerpos se manifiestan contra las expresiones del capitalismo y del Estado. Dicha acción la definiremos a partir de dos episodios de violencia política revolucionaria que tienen lugar en la protesta. En primer lugar hablaremos de violencia callejera espontánea que implica “episodios de violencia en marchas masivas, en poblaciones o

⁹ Damian Rosenmann, “¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas? Contradicciones político-ideológicas entre sectores insurreccionales e institucionales en las protestas callejeras en Santiago de Chile. 2006 – 2014” (Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Mención Estudios Culturales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015), p. 11.

¹⁰ Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incansante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2018), p. 36.

disturbios durante amplias jornadas de protesta”. Y por otro lado la violencia callejera planificada la cual involucra “episodios de violencia en lugares acotados, en los tiempos y lugares definidos por los propios actores. En estos escenarios de violencia los protagonistas van preparados y es ejercida únicamente por quienes la inician. En su mayoría la acción presenta panfletos, lienzos o reivindicación posterior”¹¹.

Desde el 2006 se puede ver un alza en las manifestaciones callejeras, luego con el movimiento estudiantil el del año 2011, las protestas son cada vez más continuas, irrumpiendo con mayor frecuencia la cotidianidad y el normal funcionamiento de la ciudad. Las acciones y violencias políticas revolucionarias constituyen aquella protesta que acontece marginada del permiso dado por la institución, a partir de lo cual y por medio de la acción y/o acciones se ve afectada la propiedad privada o estatal, donde el daño al mobiliario público y privado está presente.

Estos modos de protestar tienen su pasado histórico y han sido parte de los modos de accionar de los movimientos sociales en resistencia en distintos momentos de la historia, por ejemplo durante la dictadura cívico-militar. De esta manera es que se generan fechas conmemorativas que son parte de una memoria combativa que apuntan hacia un accionar constante que ya no depende de ningún intermediario más que los diversos grupos que llevan a cabo la acción.

VARIABLES CRUZADAS

SISTEMA - ENTORNO // CHILE POST-DICTADURA (1990 -2019)

Tras la transición a la democracia, los gobiernos que sucedieron potenciaron el sistema neoliberal instaurado por la dictadura cívico-militar. El avance del llamado progreso a nivel mundial mediante los tratados económicos ha generado un aumento en la precariedad de la vida de quienes habitan los diversos territorios dominados por las expresiones del capital. Las problemáticas sociales entorno a la vida de las personas como la vivienda, la educación, la salud, y el trabajo han propiciado el escenario para que los movimientos sociales resurjan, así como también otros modos de organización que se han podido materializar en un intento de reconstrucción del tejido social quebrantado por la dictadura.

En el contexto del escenario de protesta, las ciudades se han constituido como aquellos lugares donde se han generado firmemente las relaciones capitalistas y donde residen e intervienen las instituciones que mantienen el orden imperante, por ende son ellas donde las manifestaciones contrahegemónicas irrumpen cotidianamente.

ACOPLAMIENTOS ESTRUCTURAL // VISUAL

Las imágenes fijas como registros documentales de la protesta social que buscan subvertir el ordenamiento político, son generadas a través de la fotografía. Las cámaras funcionan como dispositivos que aportan visibilidad al conflicto entre los sujetos y el orden imperante, de esta manera se conforman como parte de una documentación histórica. Así actúan como testimonios visuales que van construyendo una representación de la protesta social a través de la fotografía.

Estas imágenes provienen de colectivos o medios de contrainformación, como también de individualidades que se sienten partícipes de la escena de la protesta social. De este modo, esta representación es a veces también una autorepresentación de aquellos individuos, colectivos y pueblos que han sido desplazados y oprimidos por los intereses económicos y políticos de las grandes corporaciones en conjunto con los Estados. Estas imágenes tienen un enfoque que busca facilitar la subjetividad de quién, o quiénes son fotografiados.¹²

¹² Tomás Caballero, “Orianómada. Del fotoperiodismo al activismo fotográfico global. La fotografía de Oriana Eliçabe”, Revista Youkali N°7, 2009, p. 160.

POLÍTICA //

TERCER SECTOR EN CONTRAPOSICIÓN AL PRIMER SECTOR

Plantear la política desde la organización horizontal y autogestionada de las colectivas presupone abordar la colectividad como una forma de resistencia popular que se constituye como una estrategia de acción contra el orden imperante. Estas formas que además se configuran desde antecedentes históricos que forman parte de nuestra memoria popular en el hecho de reunirse además en torno a ideas comunes, a partir de la importancia de reescribir la historia desde las acciones y experiencias que surgen desde el quehacer colectivo desde donde se construye un sujeto colectivo que es vivencial.

Las características que surgen desde la colectividad dan cuenta de otras formas de relacionarse y de vivir que se han ido gestando en el territorio latinoamericano como formas de resistir, donde la construcción colectiva de una historia que se desarrolle al margen de la institucionalidad, pretenda mantener activa una memoria disidente y combativa.

OBJETIVOS

OBJETIVO // GENERAL

Analizar el activismo fotográfico como escenificación de la protesta social, para abordar la memoria visual desde un diseño contrahegemónico.

OBJETIVOS // ESPECÍFICOS

- Reunir registros fotográficos callejeros de acciones contrahegemónicas en la protesta social para, establecer diferentes perspectivas del problema de la representación.
- Identificar elementos en común dentro del archivo fotográfico personal generado en el contexto de protesta social.
- Analizar distintos referentes sobre intervenciones en el espacio público.
- Proyectar, desde el diseño contrahegemónico y el activismo fotográfico, una acción para transgredir el espacio público.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo es la cultura visual dominante en la fotografía?
- ¿Cómo los registros fotográficos de la protesta social subvierten los esquemas de representación de la cultura visual dominante?
- ¿ De qué manera se construye la escenificación de la protesta social?

JUSTIFICACIÓN

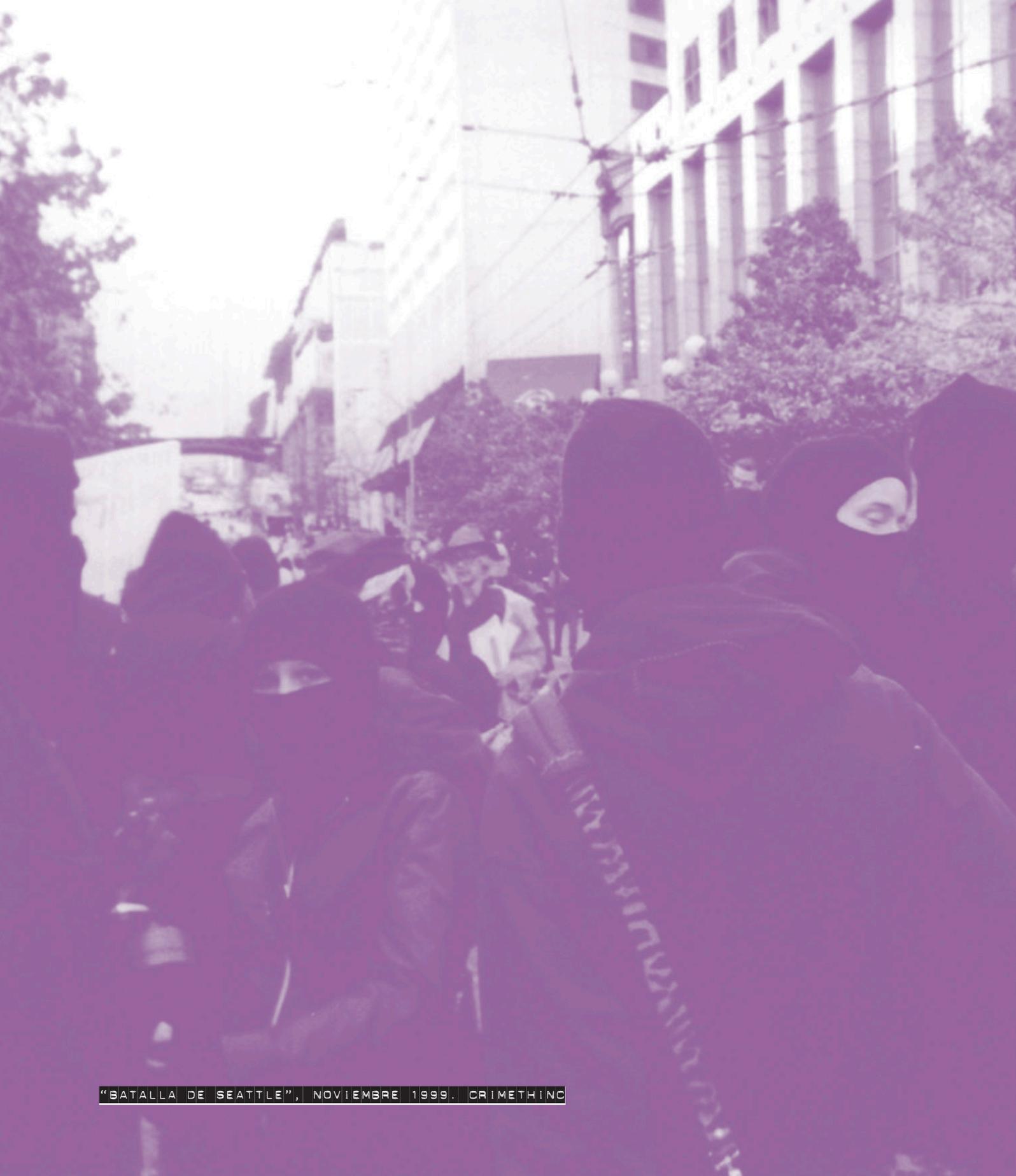
La cultura hegemónica y la cultura visual dominante crean imaginarios que van formando identidades que perpetúan el estado actual de las cosas. Desde esta problemática es que surge la importancia de una contracultura y memoria contrahegemónica a partir de una visión crítica de la representación, la cual vaya aportando a crear nuevos imaginarios y visualidades que aporten a la construcción de otras identidades.

Por un lado, esta visión crítica de la representación pasa por cómo se genera y desde qué lugares surgen las diversas representaciones, cuyas construcciones visuales se desarrollan desde espacios culturales y visualmente hegemónicos como una forma de traducir las relaciones de poder a través de las imágenes, es decir, emprender una lectura crítica sobre aquella cultura hegemónica que predomina y se introduce en los espacios de creación. Frente a estas acepciones es que la fotografía, y en lo que compete a esta investigación, la fotografía callejera o la construcción de imágenes desde la protesta social, puede ser una herramienta que aporte a la producción de imágenes que subviertan nuevos territorios de creación que surjan al margen de cualquier institución, tal como se ha definido a lo largo del planteamiento de esta investigación.

Vale decir entonces, que para esbozar una propuesta que dispute nuestra memoria visual desde un diseño contrahegemónico, las imágenes fijas cobran gran relevancia, como aquel documento histórico que aporta a generar una contrahistoria como también una invitación a la reflexión del orden actual, es decir, la conformación de nuevas visualidades que se vinculan y articulan para cuestionar el sistema hegemónico.



"BATALLA DE SEATTLE", NOVIEMBRE 1999. CRIMETHINC



"BATALLA DE SEATTLE", NOVIEMBRE 1999. CRIMETHINC



PARTE II
ANTECEDENTES

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación, que tiene como mediación/interfaz el activismo fotográfico como escenificación de la protesta social en el territorio chileno. Se estructura a través de tres capítulos: Nuevo orden mundial, Resistencias y levantamientos frente al nuevo orden mundial y Herramientas para la resistencia.

A partir de la visión de autores como Hardt, Negri y Amorós el primer capítulo se compondrá de cuatro elementos por medio de los cuales se buscará comprender el nuevo orden mundial, comenzando por la definición de conceptos como globalización y nuevo orden mundial, seguido por la clase dominante en el territorio chileno, la cultura hegemónica y la ciudad como escena. Luego el segundo capítulo lo integran tres partes, en primer lugar la influencia de la insurrección zapatista en los diversos levantamientos y resistencia que se dieron contra el nuevo orden mundial desde mitad de los noventa hasta hoy, continuando con parte de la historia de Movimientos de movimientos y los diversos sucesos que ocurren como formas de resistencia a la globalización neoliberal. La última parte que compone este capítulo es el carácter antiautoritario que toman parte de las resistencias y su expresión en el territorio chileno. Para finalizar, el tercer capítulo aborda las herramientas para las resistencias y levantamientos, iniciando con los medios de contrainformación. Como funcionan y cuál es su rol frente al nuevo orden mundial, para continuar con el activismo fotográfico que surge desde los medios de contrainformación, aquí se indagan las características y alcances que este tiene en la historia.

PERFIL TEÓRICO

ESTUDIO DEL ACTIVISMO FOTOGRÁFICO COMO ESCENIFICACIÓN DE LA PROTESTA SOCIAL

La metodología a utilizar en esta investigación guarda relación con un reconocimiento del contexto político social en el cual surge el activismo fotográfico. Este contexto se comprende a partir de varias aristas, las cuales están relacionadas entre sí, por ende se utilizarán diversos autores que abordan la problemática de la globalización neoliberal, desde temáticas y enfoques diferentes.

1. NUEVO ORDEN MUNDIAL

“El capitalismo no habría podido triunfar a escala planetaria sin técnicas de poder, técnicas propiamente políticas [...] las técnicas políticas del capitalismo consisten, sobre todo, en destruir los lazos mediante los que un grupo encuentra los medios de producir, en un mismo movimiento, tanto las condiciones de su subsistencia como las de su existencia.”¹³

1.1 GLOBALIZACIÓN Y NUEVO ORDEN MUNDIAL

A continuación se presenta el fenómeno de la globalización, el cual se definirá según algunos autores como Negri, Hardt y Amorós. Esto con el objetivo de visualizar sus alcances y consecuencias alrededor del mundo durante las últimas décadas y cómo ha jugado un rol importante en la configuración de un nuevo orden mundial tras el término de la guerra fría.

Hacia fines del siglo XX el mundo vivió importantes cambios, entre ellos Negri y Hardt se refieren al colapso de las barreras soviéticas al mercado capitalista mundial y con esto a nivel internacional se comienza una incipiente globalización que abrirá paso a intercambios tanto económicos como culturales. A partir del mercado y los circuitos globales de producción emergió un nuevo orden, una nueva lógica y estructura de mando, una nueva soberanía; a la que los autores llaman “El Imperio”, el cual definen como un sujeto político que regula efectivamente los cambios globales, lo llaman “el poder soberano que gobierna al mundo.”¹⁴

Frente al proceso de globalización y a este nuevo sujeto político, progresivamente ha ido disminuyendo la soberanía de los Estados-naciones, según lo que señalan Negri Y Hardt “Los factores primarios de la producción y el intercambio-dinero, tecnología, gente y bienes- se mueven con creciente facilidad a través de los límites nacionales; por lo que el Estado-nación posee cada vez menos poder para regular estos flujos e imponer su autoridad sobre la economía.”¹⁵ De este modo la economía se sobrepone sobre los Estados-nación y la hipótesis de los autores es que la soberanía ha tomado una nueva forma. Esta se compone de una serie de organismos nacionales y supranacionales unidos bajo una lógica de mando, que es la que llaman “Imperio”. Este a su vez “no establece centro territorial de poder, y no se basa en fronteras fijas o barreras. Es un aparato de mando descentrado y desterritorializado que incorpora progresivamente

¹³ Tiqqun, *Llamamiento*. (Olmué; Colectivo Editorial Nihil Obstat, 2011), p. 25.

¹⁴ Hardt y Negri. *Imperio*. (Ediciones la Cueva, 2000), p. 4. Revisar en <https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/09/negri-antonio-imperio.pdf>

¹⁵ *Ibíd.* p. 4.

a todo el reino global dentro de sus fronteras abiertas y expansivas.”¹⁶ En este sentido el concepto de “Imperio” se caracteriza por una falta de fronteras donde su mando no tiene límites, abarcando todo el espacio. Con esto Negri y Hardt quieren decir que el “Imperio” gobierna sobre todo el mundo “civilizado”. Por ende, este nuevo orden mundial se caracteriza por el dominio de la economía a nivel global, donde su objetivo de dominio es “la vida social en su totalidad, y por esto el Imperio presenta la forma paradigmática del biopoder.

Finalmente, se hace necesario destacar la paradoja de que aunque la práctica del Imperio está continuamente bañada en sangre, el concepto de Imperio está siempre dedicado a la paz- una paz perpetua y universal, fuera de la historia. [...] El Imperio que enfrentamos ejerce enormes poderes de opresión y destrucción”¹⁷. Este dominio por parte de la economía global también es señalado por Amorós “Vivimos inmersos en un proceso de globalización del espacio, es decir, de completo sometimiento del espacio a las leyes de la economía global”.¹⁸

Por otra parte, Amorós señala las consecuencias que trajo consigo este nuevo orden, como lo fue la optimización mundial de recursos, la cual se ve materializada en diversos aspectos como la agricultura transgénica, el mal de las vacas locas o la gripe aviar; resultados de la experimentación tecnocientífica. Estos se originan desde el ámbito estatal y se fueron transformando con el tiempo en problemas de carácter global. Se comienza a hablar también de una crisis ecológica que requería de medidas a nivel internacional; iniciándose de esta manera las primeras cumbres medioambientales entre 1988 y 1997. En estas Amorós indica que

fijaron las pautas del desarrollo capitalista para los años venideros [...] En ellas se lanzaron fórmulas creativas para salvar el desarrollo y combatir el cambio climático sin modificar el sistema dominante: agendas 21, desarrollo sostenible, desarrollo social, desarrollo local. Puras contradicciones terminológicas, puesto que el desarrollo nunca es local, social o sostenible, ya que el capitalismo nunca funciona en interés de la localidad, de los oprimidos o de la naturaleza. Pero lo que tienen claro los dirigentes de la economía mundial es que ningún eufemismo desarrollista, aún sosteniéndose en tecnologías modernas, puede funcionar sin las medidas políticas y sociales capaces de reeducar a la población en los nuevos hábitos consumistas que las hagan rentables, pues es la adopción masiva de dichas tecnologías lo que abarata su aplicación y estimula las iniciativas empresariales en esa dirección.¹⁹

Con estas nuevas pautas que regulan el desarrollo capitalista, entrarán a participar

¹⁶ *Ibíd*, p. 5.

¹⁷ *Ibíd*, p. 7.

¹⁸ Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 53.

Revisar en <https://poraquipasocompadre.files.wordpress.com/2016/04/perspectivas-antidesarrollistas.pdf>

¹⁹ *Ibíd*, p. 30.

como reguladores el Estado, los partidos, las instancias internacionales y en menor medida “los foros sociales”, las ONGs y los “Observatorios de sostenibilidad.”²⁰ Ante esto Amorós realiza una crítica donde deja ver la contradicción que hay detrás de estas regulaciones, señalando que “Frente a un capitalismo contrario a trabar el desarrollo mediante el control de emisiones, un capitalismo sospechosamente altruista presenta el rostro humano de la destrucción hablando de sostenibilidad y de educación ciudadana, de consumo responsable y de eficiencia energética, de paneles en las azoteas y de ecotasas, sin que se detenga un ápice el trazado de autopistas, las líneas del TAV o la depredación urbanizadora.”²¹

Otra característica que menciona Amorós sobre la globalización es la división mundial del trabajo, donde el territorio pierde su función de productor de alimentos puesto que estos se vuelven más baratos de importar, cayendo así en la especulación de una nueva burguesía urbana.²² Por añadidura el autor indica que la globalización conforma una nueva clase dirigente relacionada a la gestión política, financiera y empresarial del espacio, clase que surge de la transformación de la burguesía tras la derrota del movimiento obrero y la descomposición de las clases tradicionales. Esta es una clase en constante movimiento que se despliega dentro de la división internacional del trabajo y conlleva a una reordenación territorial global, que es responsable de obligar a los territorios a regirse según los caprichos del mercado mundial.²³

Por otra parte este nuevo orden mundial es descrito por el subcomandante Marcos de la siguiente forma

Durante los últimos años el poder del dinero ha presentado una nueva máscara encima de su rostro criminal. Por encima de fronteras, sin importar razas o colores, el Poder del dinero humilla dignidades, insulta honestidades y asesina esperanzas. Renombrado como «Neoliberalismo», el crimen histórico de la concentración de privilegios, riquezas e impunidades, democratiza la miseria y la desesperanza. Una nueva guerra mundial se libra, pero ahora en contra de la humanidad entera. Como en todas las guerras mundiales, lo que se busca es un nuevo reparto del mundo. Con el nombre de «globalización» llaman a esta guerra moderna que asesina y olvida. El nuevo reparto del mundo consiste en concentrar poder en el poder y miseria en la miseria. El nuevo reparto del mundo excluye a las «minorías». Indígenas, jóvenes, mujeres, homosexuales, lesbianas, gentes de colores, inmigrantes, obreros, campesinos; las mayorías que forman los sótanos mundiales se presentan, para el poder, como minorías prescindibles. El nuevo reparto del mundo excluye a las mayorías. [...]»²⁴

²⁰ *Ibíd*, p. 31.

²¹ *Ibíd*, p. 32.

²² *Ibíd*, p. 112.

²³ *Ibíd*, p. 186.

²⁴ Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México;Icaria Editorial, 2016), p. 73.

El nuevo orden mundial no reconoce fronteras a la hora de imponer su dominio, sobre los territorios y de quienes los habitan. Este se caracteriza por la concentración del poder en un grupo minoritario, cuyo objetivo es la acumulación de capital. Este dominio provoca la miseria y se impone por sobre las mayorías utilizando la fuerza, provocando la miseria, muerte y destrucción de los territorios donde manifiesta su poder.

1.2 LA CLASE DOMINANTE EN EL TERRITORIO CHILENO

A continuación se presenta el contexto en el cual se posicionó la clase dominante en el territorio chileno. Esto ocurre durante el período de la dictadura cívico-militar la cual comienza el 11 de septiembre de 1973 y significó según Bastías “el fin del corto siglo XX chileno y fijó el curso de entrada en el siglo XXI. La dictadura chilena marcó a fuego el destino del país e instauró un legado institucional que se extiende hasta nuestros días.”²⁵

En un escenario de persecución y violencia se dieron los cambios económicos más importantes en el país. La instauración del modelo neoliberal y el brusco giro en la economía tuvo consecuencias considerables, entre estas la crisis económica que condujo a un desempleo real, alcanzando niveles cercanos a 25 y 30% entre 1981 y 1982²⁶. A esto se le debe sumar la nueva constitución de 1980, mediante la cual se consagra el modelo neoliberal. Como enfatiza Vazqués “El Estado contrainsurgente fue un Estado que llevó a cabo una contrarrevolución capitalista anti-proletaria y en pro del capitalismo internacional”.²⁷

De esta manera se conformó un nuevo orden político, como indica Kaplan, “la transición pactada por parte del poder militar y los partidos políticos dió forma a un plebiscito que terminó validando las bases y legitimidades de la dictadura”²⁸. Ésta transición trajo consigo cambios que se vieron reflejados de diversas formas y en diferentes niveles en la sociedad, por un lado como señala Bastías “la democracia produjo mejoras generales en las condiciones de vida de la población en la medida en que la represión y la persecución retrocedieron, se restauraron los derechos

²⁵ Manuel Bastías, *Sociedad Civil en Dictadura. Relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile*. (Santiago; Ediciones Alberto Hurtado, 2013), p. 21.

²⁶ Teresa Valdés, *Las mujeres y la dictadura militar*. (Santiago; FLACSO, 1987), p. 10.

²⁷ Mónica Vazqués, *Rompiendo el cerco: El movimiento de pobladores contra la dictadura*. (Santiago; Lom, 2011), p. 80.

²⁸ Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimetal, 2018), p. 55.

políticos y representantes electos reemplazaron a los oficiales designados por las Fuerzas Armadas”²⁹. Por otra parte, se debe considerar que existieron consecuencias que repercutieron negativamente en el ambiente organizacional, el cual había tenido un importante crecimiento durante los años ochenta. Lo cual según Bastías fue consecuencia de

debilitar las organizaciones, reducir la colaboración entre ellas, transformar su estructura de alianzas internacionales y afectar a los medios de comunicación que les habían dado cobertura en el pasado. Por tanto, la mayor consecuencia del cambio de régimen no fue la desmovilización de actores previamente movilizadas, sino que un debilitamiento de los recursos organizacionales y el poder de la sociedad civil en relación con el Estado. En este sentido, junto a los remanentes autoritarios del sistema político chileno representado más notablemente — pero no solo— en la persistencia de la Constitución de 1980, la transformación en las instituciones que estructuraron la interacción política informal facilitó la concentración del poder en las élites partidarias y creó fuertes incentivos para el sostenimiento del status quo.³⁰

Otra consecuencia fue la persecución hacia los grupos armados que pasaron de ser luchadores contra el régimen dictatorial a enemigos internos del Estado. Es así como “el aparato estatal -ahora manejado por civiles- funcionó en distintos niveles para enfrentar al enemigo interno, con notable eficiencia a la hora de exterminar a los distintos grupos político-militares que seguían combatiendo”.³¹ Si bien hubo un cambio de administración, muchas cosas siguieron igual. La dictadura configuró las leyes, cambió la economía y la política, influyendo en los modos y en las formas de relación entre las personas. En palabras de Tiquun “destruir toda comunidad, separar a los grupos de sus medios de existencia y de los saberes que conllevan; esa es la razón política que gobierna la incursión de la mediación mercantil: en todas las relaciones”.³²

En cuanto al Estado como institución, la dictadura dejó una importante herencia en cuanto a las formas de accionar de este. Para esto es necesario entender a este mismo como ente de expresión del poder. Así es como Vazqués señala

Para comprender el Estado es necesario examinar lo que se esconde detrás de su propio discurso porque el Estado encubre las relaciones de dominación y de explotación detrás de una máscara ahistórica de ilusiones legitimadas [...] Si entendemos el Estado como la ‘condensación particular de las redes y relaciones de fuerza en una sociedad, que permiten que se produzcan y

29 Manuel Bastías, *Sociedad Civil en Dictadura. Relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile*. (Santiago; Ediciones Alberto Hurtado, 2013), p. 326.

30 *Ibid.*

31 Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimetal, 2018), p. 59.

32 Tiquun, *Llamamiento*. (Olmué; Colectivo Editorial Nihil Obstat, 2011), p. 26.

Estas relaciones de explotación y dominio se expresan a través de la institucionalidad, que tiene diversas manifestaciones. Entre éstas se encuentra la policía, sobre la que Kaplan sugiere “la policía chilena y el Estado, con su indiscutible herencia Portaliana posteriormente su ensalce durante la dictadura militar se presentan como la primera fuerza de choque ante cualquier cambio, modificación o transformación social”.³⁴ Una de las formas de contener cualquier proceso de cambio social es mediante la neutralización, la cual Tiqqun describe como la característica esencial de la sociedad liberal.³⁵ Es importante mencionar como los gobiernos que han venido tras las dictadura han mantenido el legado de está. Como señalan Cerón, Quintana y Ramírez la administración de los gobiernos post dictatoriales ha legitimado, en el ámbito institucional, lo que el régimen militar impuso a través del terror. Pero como hemos visto, dicha legitimación no ha permeado profundamente a la sociedad civil. Ejemplo de eso son los múltiples y masivos movimientos sociales que hemos observado en el último tiempo, símbolos de resistencia ante al avance del modelo³⁶.

Otra expresión de la institucionalidad es la ciudadanía, la cual es definida por Amorós de la siguiente manera “La ciudadanía es al espectáculo político lo que el asalariado al económico: el polo pasivo de una relación mediatizada por mercancías. Lo que en realidad se ha buscado es suplantar el conjunto de los oprimidos por una representación separada, llámese partido, sindicato, movimiento o simplemente”³⁷. En esta línea Amorós habla de la zona gris, la cual define de la siguiente manera

el espacio que separa lo explotados de los explotadores ocupado por el colaboracionismo, es un complemento necesario de la dominación, pero solamente resulta imprescindible en momentos de crisis social grave, cuando no funciona la represión, el crédito de los partidos se ha agotado y urge desarmar ideológicamente a la revuelta de manera que ésta no logre constituir un sujeto revolucionario. Solamente entonces puede institucionalizarse; solamente entonces puede formar parte de la burocracia estatal y por consiguiente desempeñar con comodidad la tarea para la cual está destinada. Porque solamente entonces, las condiciones sociales que vuelven posible un universo totalitario y que siempre han estado ahí, se hacen patentes y se despliegan en todo su horror, asegurando la continuidad

³³ Mónica Vazqués, *Rompiendo el cerco: El movimiento de pobladores contra la dictadura*. (Santiago; Lom, 2011), p. 79.

³⁴ Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2018), p. 75.

³⁵ Tiqqun, *Llamamiento*. (Olmué; Colectivo Editorial Nihil Obstat, 2011), p. 34.

³⁶ Miranda y Fauré 4 de agosto. *testimonio de una revuelta popular. Núcleo de historia social popular y autoeducación popular*. (Santiago, 2016), p. 50.

³⁷ Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 139. Revisar en <https://poraquipasocompadre.files.wordpress.com/2016/04/perspectivas-antidesarrollistas.pdf>

del proceso destructivo contra las amenazas de una revolución.³⁸

Esta zona gris a la cual Amorós hace referencia, da cuenta de la colaboración ciudadana que hay para mantener el status quo, de ésta manera la ciudadanía “trabaja conjuntamente con los policías, los psicólogos y los expertos de la socialdemocracia para que la sociedad aparezca sin contradicciones, transparente, plana, satisfecha, festiva, ecológica y alegremente contestataria.”³⁹

Por otro lado Tiquun se refiere al individuo liberal “cuya mejor expresión en la actualidad se encuentra en los movimientos pacifistas y ciudadanos, es ese ser combinado a preservar su libertad en la exacta medida en que esta libertad no comprometa a nada y no pretenda sobre todo imponerse a los demás”⁴⁰. Con la llegada de la democracia se comienza a gestar un perfil de ciudadanía, que va a manifestarse contra el Estado y el sistema actual pero no de forma radical sino dentro de un espacio que está institucionalizado y normado. Por otra parte este nuevo tiempo de la socialdemocracia y del neoliberalismo, así como Tiquun indica “el grado de libertad de las sociedades capitalistas vino determinado por el porcentaje de parados y el nivel de consumo, es decir, por el grado de integración de los individuos a la economía”.⁴¹

Junto con los nuevos niveles de consumo, también aumentó el miedo infundido por parte de la clase dominante, donde la noción de seguridad comenzó a cambiar, así es como señala Kaplan “Con fuerza y en simultáneo se forjaba la noción de “seguridad ciudadana” que marcará la pauta durante todas las décadas posteriores, el gran enemigo interno se transformó en “la delincuencia” y rápidamente los militantes de grupos revolucionarios fueron incluidos en este grupo”⁴². De este modo empezó a construirse la criminalización de la protesta, comenzando primero a atacar a quienes al acabar la dictadura siguieron luchando contra el modelo que permaneció, así es como desde diversas expresiones del poder el discurso contra éstos grupos cambió, como indica Kaplan “los términos periodísticos y de discursos del poder mutaban buscando deslegitimar y aislar el accionar revolucionario. “se los catalogaba ahora no como extremistas- con lo cual se reconocía su dimensión política- sino como terroristas y delincuentes; sin objetivos políticos más que causar el pánico y el temor en la población ”⁴³. Ésta idea será legitimada tanto por los medios de comunicación, como por la ciudadanía, creando una noción donde el accionar violento no está legitimado, como señala Amorós “Mediante la separación completa entre la base de la protesta y su representación y a través de la condena explícita de la

38 *Ibíd.*, p. 195.

39 *Ibíd.*, p. 191.

40 Tiquun, *Llamamiento*. (Olmué; Colectivo Editorial Nihil Obstat, 2011), p. 31.

41 *Ibíd.*

42 Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2018), p. 62.

43 *Ibíd.*

autodefensa, se persigue el ablandamiento de los conflictos”⁴⁴.

En el territorio chileno se han evidenciado diversas expresiones de movimientos que han resurgido durante las últimas décadas como lo es el movimiento estudiantil, dentro del cual ha existido una pugna entre el accionar pacífico y el accionar violento, pudiéndose apreciar lo descrito anteriormente sobre la ciudadanía. A esto hace referencia Rosenmann

En este sentido, la práctica de marchar sin violencia respetando los márgenes impuestos por la autoridad se presenta como coherente y funcional a los intereses del movimiento. No se ataca la propiedad porque no hay un cuestionamiento de ella, y se evita el enfrentamiento con la policía porque ellos no son el objetivo, aunque eso no quiere decir que no opongan a la represión, sobre todo si es dirigida hacia ellos. En este sentido podemos entender el discurso heterogéneo de los estudiantes y ciudadanos institucionales (apegados a las normativas legales) como un discurso que se vincula directamente con lo oficial, es decir, en el momento de las protestas en donde se forman estos dos grandes grupos contradictorios, los sectores reformistas opuestos a la violencia como mecanismo legítimo de lucha suelen legitimar y desarrollar un discurso legalista en donde se reconocen elementos idénticos a los que ofrece el discurso de la prensa oficial monopólica, es decir, criminalización de las vías no-institucionales de protesta, legitimación de lo carnavalesco y “pacífico” como el único método aceptable de expresión política, defensa de la propiedad privada y estatal y defensa de las fuerzas de represión.⁴⁵

Es así como la criminalización de la protesta es amparada por la ciudadanía. En esta misma línea Amorós señala que el ciudadanía no conduce a ninguna parte, pues por estar dentro del sistema no se opone realmente a nada, ya que sus intereses se corresponden exactamente con los de la dominación⁴⁶. Junto con estar avalada por la ciudadanía, la criminalización de la protesta está reglada por las leyes, como señala Amorós “El arsenal punitivo contenido en los códigos penales de “la democracia” no contradice esa descriminalización aparente de la protesta; actúa como reserva disciplinaria ante los posibles desbordamientos, cubriendo legalmente la represión cuando el civismo no funciona.⁴⁷

En conclusión en referencia a los autores, la ciudadanía actúa como defensora del

⁴⁴ Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 191. Revisar en <https://poraquipasocompadre.files.wordpress.com/2016/04/perspectivas-antidesarrollistas.pdf>

⁴⁵ Damian Rosenmann, “¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas? Contradicciones político-ideológicas entre sectores insurreccionales e institucionales en las protestas callejeras en Santiago de Chile. 2006 – 2014” (Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Mención Estudios Culturales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015), p . 70.

⁴⁶ Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 73. Revisar en <https://poraquipasocompadre.files.wordpress.com/2016/04/perspectivas-antidesarrollistas.pdf>

⁴⁷ *Ibíd*, p. 41.

modelo económico y del sistema imperante; como un aliado de la clase dominante, así alude Amorós “Para la protesta verdadera la oposición institucionalizada es el problema, el enemigo y la amenaza.”⁴⁸

1.3 LA CULTURA HEGEMÓNICA

El poder también se expresa a través de la cultura y de los medios de comunicación, ambos comunican a través de las imágenes. Sobre éstas últimas Martha Rosler indica “la centralidad de las imágenes en el mundo moderno es tanto un síntoma como un elemento fundamental de los modos de producción (y consumo) que caracterizan a la sociedad industrial y post industrial”⁴⁹. En este sentido las imágenes juegan un rol importante en las relaciones de poder que vivenciamos hoy.

Un antecedente importante a señalar en relación a la influencia de las imágenes tiene que ver en cómo países considerados como potencias de desarrollo mundial (como es el caso de Estado Unidos) repercuten en su accionar a otros países del territorio latinoamericano. Sobre esta situación vivida en los años ochenta y en la actualidad Martha Rosler señala

La extrema derecha tanto dentro como fuera del poder, prosiguió a su guerra de palabras e imágenes, anunciando públicamente “una guerra cultural” en los ochenta” Volvió al poder en 2001 mediante un proceso más que dudoso, reconstituyendo el reaccionario clima social, político y militar de mediados de los sesenta y los setenta. La intensificación de la propaganda y de las campañas de desinformación, cuando el régimen adoptó una política abiertamente imperialista tras los atentados del 11 de septiembre provocó el resurgir del documental de distribución masiva⁵⁰.

Otro aspecto a considerar es el rol que juegan los medios de comunicación y sus diversos aparatos para comunicar, como lo es la televisión, frente a la cual Bonano se refiere “desde el momento en que la televisión ha empezado su desarrollo comercial, los patrones se han dado cuenta de cómo podía ser utilizada como instrumento de condicionamiento y de control, cada vez más perfeccionado y eficaz a través del tiempo”⁵¹. Siguiendo con esta idea es que por medio de la televisión los medios de información según el análisis de Jürgen Habermas, hoy sólo sirven a los intereses de las grandes compañías.⁵² Sobre esto también hace referencia Ossandón

Las clases dominantes realizan esto de manera muy peculiar: en general,

48 *Ibíd*, p. 73.

49 Martha, Rosler, *Imágenes públicas. La función política de la imagen.*, (Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2007), p. 26.

50 *Ibíd*, p. 28.

51 Alfredo Bonanno, *Autogestión*, (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2016), p. 73.

52 Martha, Rosler, *Imágenes públicas. La función política de la imagen.*, (Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2007), p. 25.

ponen a los medios de comunicación de masas delante —como si se tratara de entes vivos en sí— con la tarea de crear sentidos y símbolos nacionales, los cuales se ganan la aceptación total o parcial del resto de la sociedad. En términos técnicos, ello se denomina gobernar mediante hegemonía. Lo peculiar es que ante la sociedad no aparecen quienes controlan estos aparatos y se benefician de ellos. Esconden la existencia de su poder ante quienes lo ejercen diariamente; los medios de comunicación de masas emplean gran parte de su tiempo legitimándose a sí mismos ante la sociedad.⁵³

Según la visión de Rosler los medios de comunicación actúan como una expresión de dominio de las clases dominantes, por consiguiente la información que estos comunican siempre tendrá una visión que beneficie a quienes los controlan. Por ende la veracidad de la información es cuestionable, como señala Amorós “En la sociedad del espectáculo no puede haber, ni siquiera entre los estratos dominantes, debate libre o información mínimamente veraz.”⁵⁴ Pero a pesar de que se ponga en cuestión su veracidad, al momento de ser presentada la información a través de la publicidad y otras imágenes mediáticas se representa como una realidad social.⁵⁵

Por otro lado, estudios realizados en el territorio chileno durante los años noventa demostraron que “lo que la gente le interesa ver, leer o escuchar, ha estado marcada por la preeminencia irrestricta de los medios masivos de comunicación y los mensajes que éstos transmiten”.⁵⁶ Simultáneamente durante el período de incipiente democracia, Sepúlveda nos indica la siguiente paradoja “mientras la masificación de los medios construye una imagen de acceso plural a los bienes simbólicos, su concentración en pocas manos trae como consecuencia la restricción de los procesos de democratización de la sociedad.”⁵⁷

En definitiva los medios de comunicación según Amorós realizan una auténtica contrarrevolución cultural, que tiene por finalidad la demolición teórica del sujetos histórico, los explotados y su sustitución por un ente ilusorio, que sería la ciudadanía⁵⁸. En el caso del territorio chileno ECO señala

Mientras que la década de 1980 se caracterizó por la existencia de medios independientes dinámicos y pluralistas, tanto a nivel local como a nivel nacional, la situación se volvió crecientemente monolítica ya a comienzos de la década de 1990. El declive en el pluralismo informativo fue una consecuencia

⁵³ ECO, *La disputa de la palabra. Comunicación popular alternativa*.(Santiago; Lom ediciones, 2012), p. 39.

⁵⁴ Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 25. Revisar en <https://poraquipasocompadre.files.wordpress.com/2016/04/perspectivas-antidesarrollistas.pdf>

⁵⁵ Jorge Marzo, *Fotografía y activismo*.(Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2006). p. 30.

⁵⁶ ECO, *La disputa de la palabra. Comunicación popular alternativa*.(Santiago; Lom ediciones, 2012), p. 56.

⁵⁷ *Ibíd*, p. 57.

⁵⁸ Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 139. Revisar en <https://poraquipasocompadre.files.wordpress.com/2016/04/perspectivas-antidesarrollistas.pdf>

de la creciente privatización del sistema comunicacional, la reducción del financiamiento internacional para medios alternativos y la política de *laissez-faire* adoptada por el Gobierno entrante. Como consecuencia, la prensa independiente que floreció durante la dictadura sufrió una lenta decadencia a medida que las principales revistas políticas comenzaron a cerrar por problemas económicos. La concentración de la propiedad de los medios en los grandes conglomerados noticiosos —el duopolio de COPESA y El Mercurio SAP— desembocó en una concentración de la información disponible al público. Al reducirse el pluralismo informativo, los sesgos de cobertura terminaron por invisibilizar a los actores que no pertenecían a la élite.⁵⁹

Es de esta manera como la concentración del sistema comunicacional, una vez que comenzó la democracia, marcó uno de los principales cambios en las relaciones de poder sumado a reformas institucionales donde el régimen dictatorial se encargó de asegurar el control del sistema comunicacional antes de hacer el cambio de mando. En ese momento los grandes conglomerados tenían una deuda con el Banco del Estado, la que fue transferida a bancos privados o conmutada por publicidad estatal. Así es como a fines de la dictadura, la deuda que sufría Mercurio SAP fue traspasada al sector privado, generando grandes pérdidas económicas al Estado, y consolidando su posición como el principal consorcio periodístico del país. Por otra parte a COPESA se le condonó una deuda a cambio de publicidad para la televisora estatal TVN. De este modo durante la década de los años noventa COPESA expandió su presencia en el mercado al comprar participación en la televisión y tomar el control de la revista *Que Pasa* y el diario la *Época*⁶⁰. Como consecuencia de esto se puede apreciar que en 1998 el único diario que no pertenecía a El Mercurio SAP o COPESA era el diario estatal *La Nación*⁶¹.

Por otro lado existió un cambio de atención del sistema comunicacional chileno, el cual comienza a enfocar su interés en la información transmitida a través de la televisión, es así como señala ECO “El comienzo de la televisión comercial, junto con su creciente influencia en los hogares chilenos y el interés de los avisadores de promocionar sus productos por este medio, eventualmente desplazaron el centro de gravedad del sistema comunicacional chileno desde la prensa escrita hacia la televisión.”⁶²

Otro cambio relevante que sucedió tras el retorno a la democracia, fue la crisis y posterior desaparición de la prensa alternativa escrita, la cual había tenido un rol importante durante la dictadura. ECO señala

Entre 1989 y 1995, las revistas *Análisis*, *APSI* y *Cauce* entraron en periodos de crisis económica que finalmente las obligó a cerrar. El diario *Fortín Mapocho* cerró en 1991 por razones económicas y fue seguido en 1998 por los cierres del diario *La Época* y la revista *Hoy*. Así, en menos de una década, la prensa

⁵⁹ ECO, *La disputa de la palabra. Comunicación popular alternativa*. (Santiago; Lom ediciones, 2012), p. 302.

⁶⁰ *Ibíd.* p. 303.

⁶¹ *Ibíd.*, p. 304.

⁶² *Ibíd.*

independiente que había florecido y crecido durante los años más duros de la dictadura no sobrevivió en el ambiente más benevolente de respeto a la libertad de expresión y de prensa. El destino de estos medios preocupó a algunos sectores del gobierno, quienes sin éxito pidieron la intervención del gobierno para salvar a los mismos medios que los llevaron al triunfo en el plebiscito y en las elecciones de 1989.⁶³

Durante los años de la dictadura cívico-militar los consorcios periodísticos modernizaron su producción y gracias a los beneficios que obtuvieron antes de iniciada la democracia, lograron consolidar su dominio en el mercado. Ésto se reflejó en un control absoluto de las redes de distribución nacional, junto con restricciones y trabas a la entrada de nuevos medios.⁶⁴ ECO indica “El énfasis del gobierno democrático en privilegiar las condiciones de mercado sirvió, en último término, para ocultar las condiciones desiguales en las cuales se esperaba que la prensa independiente competiera.⁶⁵ De este modo los consorcios de los medios comunicacionales amparados por la clase dominante consolidaron su lugar en el mercado. Lo cual resultó en “una creciente uniformidad ideológica en la información entregada a través de los medios. Los derechos de las minorías étnicas fueron subordinados a los derechos de las empresas transnacionales; los derechos de las mujeres fueron supeditados a una cosmovisión católica tradicionalista, y las violaciones a los derechos humanos perpetrados en dictadura se convirtieron en un tema de controversia.”⁶⁶

Con el cierre de los medios alternativos y la hegemonía de los consorcios periodísticos, ciertos actores no tenían la posibilidad de introducir mensajes y proporcionar narrativas alternativas que contrastasen con las dominantes.⁶⁷ Pese a que en democracia existía libertad de expresión y de prensa y ya no había persecución hacia los medios, no se garantizó que hubiera pluralismo mediático, pues la concentración de la propiedad no permitió la diversidad. Así es como ECO enfatiza “Al final, la postura de *laissez-faire* del gobierno democrático perjudicó gravemente la pluralidad del escenario mediático y permitió la concentración de los medios en un par de consorcios. En este sentido, es correcto afirmar que tras el retorno de la democracia predominó en el sistema mediático chileno aquello que se ha llamado ‘censura de mercado’⁶⁸.

63 *Ibíd*, p. 305.

64 *Ibíd*, p. 306.

65 *Ibíd*.

66 *Ibíd*, p. 309.

67 *Ibíd*, p. 310.

68 *Ibíd*, p. 311.

1.4 LA CIUDAD COMO ESCENA

Entendiendo la ciudad como un espacio, ésta ha sido reducida a cosa por el capital, y “como toda cosa en relación al capital, encierra y oculta relaciones sociales”⁶⁹. Así pues la ciudad es un espacio que contiene relaciones sociales mediadas por el capital. Dicho de otra manera por Tiqqun, haciendo referencia a las metrópolis contemporáneas “son los puntos de concentración máxima de estas técnicas políticas del capitalismo, las metrópolis son ese medio donde no hay ya casi nada que uno pueda reapropiarse. Un medio en el que todo está hecho para que lo humano se relacione solamente consigo mismo, se produzca separado de las otras formas de existencia, coincida con ellas o las utilice.”⁷⁰ Por consiguiente las personas se vuelcan a sí mismas, dando pie al individualismo. Por otra parte Miguel Amorós se refiere a la vida urbana en la metrópolis y señala que está además de estar condicionada por el trabajo lo está también “por el consumo, la movilidad, la vigilancia y el control. Urbanismo equivale a incomunicación, artificialidad, represión, subdesarrollo cultural, dependencia múltiple y pobreza moral. La conurbación es por tanto sinónimo de regresión y banalidad.”⁷¹

En este caso nos referimos a la ciudad de Santiago, la cual ha enfrentado diversos cambios ocurridos durante los años de la dictadura y posteriormente en democracia, así lo indica Rojas “Los años de dictadura son los años del terror y también los de la transformación social y cultural. Dicho cambio se intensifica en lugares concretos, como zonas urbanas, específicamente de Santiago.”⁷². Existió un crecimiento demográfico junto con un proceso de urbanización importante⁷³. Como consecuencia se desencadena el fenómeno de la segregación socio-espacial, donde los sectores denominados pobres-peligrosos fueron concentrados y aislados en comunas controlables; lejos de los barrios residenciales de grupos medios altos, de atracciones turísticas y de los centros de poder, desapareciendo de la vista del resto de la población⁷⁴.

Por otra parte las ciudades han ido cambiando y “Los edificios históricos, la arquitectura moderna, los museos, el pasado, es decir, la cultura petrificada, se convirtió en un “factor de internacionalización”, un elemento estratégico de la economía local, una forma de capital, una mercancía.”⁷⁵ Ésta idea Amorós la profundiza de esta manera:

La imagen cultural se ha vuelto entonces una herramienta de comercialización ciudadana de primera magnitud, proporcionando la nueva seña de identidad

69 Desconocido, “*Recorrido por el territorio capitalista*”, Cuadernos de negación n°7. 2012, p. 2.

70 Tiqqun, *Llamamiento*. (Olmué; Colectivo Editorial Nihil Obstat, 2011), p. 26.

71 Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 202.

72 Montserrat Rojas, *Visible e invisible. Hughes / Lorenzini / Vicuña. Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile*. (Santiago; Ocho libros, 2012), p. 23.

73 Manuel Bastías, *Sociedad Civil en Dictadura. Relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile*. (Santiago; Ediciones Alberto Hurtado, 2013), p. 24.

74 Teresa Valdés, *Las mujeres y la dictadura militar*. (Santiago; FLACSO, 1987), p. 12.

75 Miguel Amorós, *Perspectivas antidesarrollistas*. (Valle del Maipo; Editorial Germinal, 2012), p. 15.

buscada, entendida como marca o logotipo. Asociada al diseño, está desempeñando un papel decisivo en la remodelación urbanística de las nuevas metrópolis empresa, donde los espacios públicos y los barrios históricos son transformados en áreas para el consumo, implicando obras incesantes, suciedad, barreras, acoso inmobiliario y un suplemento de polución.⁷⁶

Según lo señalado anteriormente el consumo prevalece por sobre el habitar, por ende “El crecimiento económico, que no puede apoyarse más que en medios técnicos, impone gracias a la maquinaria urbanizadora, un estado de guerra permanente contra el territorio y sus habitantes”⁷⁷.

Las ciudades son el espacio en el que se desarrollan más intensamente las protestas, y las manifestaciones contras las diversas expresiones del poder, pues es en las metrópolis donde más están presentes las relaciones mediadas por el capital. Es en reacción a esto que se desarrolla la lucha antidesarrollista en defensa del territorio, como plantea Amorós esta es “la única que plantea la cuestión social en su totalidad, puesto que más que nunca es una lucha por la vida. Es la lucha de clases del siglo XXI. No se entiende esa lucha en armonía con un modelo capitalista no cuestionado, es inconcebible fuera del horizonte de la desurbanización y la autogestión territorial.”⁷⁸. Amorós continúa esta idea con un análisis de que es necesario el consumo para que el trabajo exista, a esto lo llama un círculo infernal. Con esto suma a la lucha anti desarrollista una negación al trabajo tanto como al consumo, lo que en consecuencia lleva a cuestionar la existencia de las ciudades donde ambas actividades, trabajo y consumo son preponderantes. Por último se refiere a la crítica al desarrollismo, como una crítica al urbanismo, por lo que la resistencia a la urbanización vendría siendo una defensa del territorio⁷⁹

⁷⁶ *Ibíd*, p. 16.

⁷⁷ *Ibíd*, p. 85.

⁷⁸ *Ibíd*.

⁷⁹ *Ibíd*, p. 104.



BLACK BLOC EN PROTESTAS CONTRA EL G8 EN ROSTOCK, ALEMANIA, NOVIEMBRE 2007. CRIMETHINC

2. RESISTENCIAS Y LEVANTAMIENTOS FRENTE AL NUEVO ORDEN MUNDIAL

Para comprender los orígenes de las diversas resistencias y levantamientos que han surgido desde fines del siglo XX hasta nuestros días, ahondaremos en los conceptos de revuelta y los que se relacionan con este. Para comenzar, en palabras de Judith Butler se expone que los seres humanos se rebelan “cuando están indignados o cuando no pueden soportar más opresión, cuando, en definitiva, se ha traspasado un límite y se les ha negado durante demasiado tiempo algo indispensable para vivir con dignidad o libertad.”⁸⁰ En este sentido las revueltas, según Butler, buscan acabar con aquella situación que se ha soportado por mucho tiempo, evidenciando el límite que las personas pueden soportar. La autora describe a la revuelta como un levantamiento contra la autoridad, poder, sistema de violencia o de privación de derechos. En esta línea es que las revueltas son parte de la autodeterminación de un pueblo en un proceso de resistencia a una forma de poder existente.⁸¹

Además señala que la acción generada por los individuos tiene una condición y un significado sociopolítico, refiriéndose así a quienes participan de las acciones como:

Los que se sublevan lo hacen juntos, reconociendo que padecen como nadie debería hacerlo. Así que, una revuelta requiere reconocer no tan solo que se comparte el sufrimiento individual, sino también que un grupo de personas vive más allá de lo que considera sus límites. Tanto los individuos como los grupos pueden estar oprimidos y, al rebelarse, al unirse a otros comparten el rechazo a vivir más allá del límite de lo que puede o debe soportarse.⁸²

La acción y/o acciones llevadas a cabo surgen de manera grupal, instancia en la cual los individuos se reconocen entre sí, palpando un sentimiento de opresión colectiva. Butler, señala que al alzarse los sujetos toman conciencia de su cuerpo y asumen una postura erguida, donde su acción tiene un objetivo: se levantan sabiendo lo que desean derrocar o a qué situación poner fin, existiendo así un propósito, que la autora define como aquellos que con dichas acciones “buscan la libertad y la autodeterminación, la dignidad, la libre circulación, la justicia o la igualdad. Al alzarse se están preparando para actuar y para liberarse de las cadenas”.⁸³ Esta convicción política colectiva que sucede es de carácter visceral, por lo que se encarna en una postura y acción, dejando un rastro tras suceder y persistiendo en la red por alguien que escribe o registra a través de la fotografía.⁸⁴

⁸⁰ Geroges Didi-Huberman, *Insurrecciones*. p. 21. Revisar en https://www.academia.edu/39517185/Insurrecciones_Didi_Huberman

⁸¹ *Ibíd*, p. 30.

⁸² *Ibíd*.

⁸³ *Ibíd*, p. 22.

⁸⁴ *Ibíd*, p. 25.

En esta línea la acción de levantarse comprende una búsqueda por la libertad, para liberarse de las opresiones que puede sentir un grupo frente a otro. Es una acción colectiva que busca rebelarse frente a aquello que ejerce la opresión, que conlleva un gesto físico y que deja una huella. Sobre este gesto físico que expresan los cuerpos cuando se levantan y hacen frente al sometimiento Didi-Huberman se refiere:

Es un gesto y es una emoción. Los republicanos españoles lo asumieron plenamente, ellos, cuya cultura visual había estado formada por Goya y Picasso, pero también por todos los fotógrafos que captaban sobre el terreno los gestos de los prisioneros liberados, de los combatientes voluntarios, de los niños o de la famosa Pasionaria, Dolores Ibárruri. En el gesto de levantarse, cada cuerpo protesta con todos y cada uno de sus miembros, cada boca se abre y exclama en el no-rechazo y en el sí-deseo.⁸⁵

Además de existir el gesto que puede expresar la acción de levantarse ante las opresiones, también están las palabras que surgen alrededor de los alzamientos. Sobre estas Didi-Huberman indica que “hay una inteligencia particular –atenta a la forma– que es inherente a los libros de resistencia o de levantamientos. Hasta que los propios muros tomen la palabra y que esta invista al espacio público, al espacio sensible en su totalidad”⁸⁶. En este sentido cuando ocurre un levantamiento este es perceptible por las expresiones visibles que se dan en la calle. El autor señala que en esos momentos de levantamiento todo se enciende, donde algunos sólo ven caos otros ven surgir las formas de un deseo de ser libre, ante lo cual podemos decir que es en estas instancias, que surgen desde un conflicto, donde los individuos crean maneras de vivir juntos.

Este deseo de libertad que se manifiesta en las insurrecciones, se expresa materialmente a través de una arquitectura provisional, mediante la construcción de las barricadas a partir escombros y cachivaches. Las fuerzas del orden reprimen la manifestación, cuando los que se levantan no tenían más que el poder de su deseo (la potencia: pero no el poder). Y esta es la razón por la que tanta gente, en la historia, ha muerto por haberse levantado, rebelado.⁸⁷ Pues la potencia, el deseo de liberación se enfrenta a un enemigo cuyas herramientas y mecanismos para mantener su poder y riquezas son inmensamente desiguales. Pero el autor se refiere a este deseo de rebelarse, a la potencia, como algo que sobrevive al poder. Como decía Freud el deseo es indestructible “incluso los que saben que están condenados –en los campos, en las prisiones– buscan todos los medios para transmitir un testimonio, una llamada.[...]. Una insurrección puede acabar en las lágrimas de las madres sobre el cuerpo de sus niños muertos. Pero estas lágrimas no son solo de abatimiento: pueden todavía darse como potencias”⁸⁸

⁸⁵ *Ibíd.*, p. 101.

⁸⁶ *Ibíd.*, p. 109.

⁸⁷ *Ibíd.*, p. 121.

⁸⁸ *Ibíd.*, p. 137.

En relación a lo antes expuesto, entenderemos los levantamientos y resistencias como la acción de levantarse, que ejercen las y los oprimidos frente al nuevo orden mundial, el cual expresa su poder a través de la globalización neoliberal.

2.1 LA INFLUENCIA DE LA INSURRECCIÓN ZAPATISTA

El año 1994 comenzó en México con el levantamiento en armas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el cual tomó las poblaciones San Cristóbal de las Casas, Ocosingo, Altamirano, Oxchuc y Chanala en el estado de Chiapas. El 12 de enero se decretó un alto al fuego, dejando 46 guerrilleros muertos y 27 soldados. Desde aquel día los zapatistas no volvieron a disparar sus armas pero tampoco las entregaron.⁸⁹ Algunos autores lo plantean como un hecho relevante que genera una importante influencia en lo que serán los diversos levantamientos y expresiones de resistencia en diversos territorios, ya sea en el continente americano como europeo, contra la expansión del neoliberalismo a través de la globalización durante fines del siglo XX y posterior siglo XXI.

Para ahondar más en la insurrección zapatista de Chiapas en 1994, Rovira una de las autoras señala que:

El alzamiento en la Selva Lacandona, a pesar de surgir de una matriz cultural diferente a la tradición libertaria europea, con toda la imbricada complejidad histórica de las resistencias de los pueblos indígenas, interpeló a estos colectivos autónomos distantes, que ven en el acontecimiento de Chiapas un llamado a la re-activación de sus propósitos, a tejer redes, solidaridad internacionalista y a plantear la necesidad de «desterritorializar» las luchas, prender el tendido eléctrico de las resistencias contra un enemigo feroz que se dibuja ya claramente: el neoliberalismo.⁹⁰

En aquel levantamiento de los zapatistas, y en palabras del subcomandante Marcos, comienza a gestarse una resistencia a la imposición y a los cambios del nuevo orden mundial. “Hemos decidido levantarnos hoy en armas como respuesta a la entrada en vigor del Tratado de Libre comercio ya que este representa un acta de defunción para los indígenas de México”⁹¹.

Tras el alzamiento zapatista se comienza a tejer una red de solidaridad internacional, de la cual surgieron manifestaciones y colectivos en diversos territorios en apoyo a la

⁸⁹ Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México;Icaria Editorial, 2016), p. 56.

⁹⁰ *Ibíd.*

⁹¹ *Ibíd.*, p. 58.

lucha de Chiapas. En la construcción de esta red, el internet jugó un rol importante como herramienta comunicativa. Rovira se refiere a este proceso como “ una experiencia radicalmente distinta, rural, guerrillera, étnica, fue la que logró hermanar un sinfín de causas y grupos dispersos. Era un «¡Ya basta!» con poder de interpelación global”⁹². Así fue como surgieron manifestaciones en ciudades como Berlín, donde dos años más tarde en el año 1996 se realizaría el Encuentro Europeo por la Humanidad y contra el Neoliberalismo, bajo el llamado zapatista. Aquí el movimiento okupa fue relevante, ya que las casas okupadas sirvieron como infraestructura para los debates y para acoger a los activistas provenientes de otros países del continente.⁹³ De este modo comienza a darse una lucha de carácter global, ante lo cual Rovira definirá como el altermundismo, el cual comienza a demostrar a través de una vocación creativa que otro mundo es posible. La acción colectiva se manifiesta contra la instituciones económicas globales tomando el mensaje de las montañas y selva de Chiapas “Ya basta!”⁹⁴.

Sumado a todo lo anterior, las autoras Antentas y Vivas señalan el alzamiento zapatista del 1 de enero de 1994 como una referencia simbólica del nacimiento del movimiento “antiglobalización”. Esto también lo relacionan con la entrada en vigor del Acuerdo de Libre Comercio entre EEUU, Canadá y México. Los autores indican a los zapatistas como los primeros en articular una crítica global al nuevo orden mundial forjado tras la caída del muro de Berlín y la guerra del Golfo iniciada por George H. W. Bush. Junto con esto designan que los zapatistas suscitan el primer intento de coordinación internacional de las resistencias, con la convocatoria de los I Encuentros por la Humanidad y contra el Neoliberalismo en la Selva Lacandona en 1996. ⁹⁵ Es así como con esa convocatoria, comenzaron a acontecer otras a las cuales asistieron jóvenes de diversos territorios, las cuales se denominaron Encuentros Intercontinentales por la Humanidad y contra el Neoliberalismo entre los años 1996 y 1997. Rovira señala a estos encuentros como un primer ensayo de lo que sería un ciclo de protestas globales contra la globalización neoliberal.⁹⁶ Según la autora desde la defensa global del levantamiento zapatista surgió un espacio común, que permitió generar nuevas potencias, agregando que “fue el primer germen del movimiento anti globalización, que bajo el lema «Otro mundo es posible» irrumpió el 30 de noviembre de 1999 en Seattle, contra la reunión de la Organización Mundial del Comercio.”⁹⁷ Este germen que llama Rovira, junto con otros autores es el inicio del llamado “movimiento de movimientos”⁹⁸.

92 *Ibíd*, p. 59.

93 *Ibíd*.

94 *Ibíd*, p. 53.

95 Antentas y Vivas, “EL movimiento “antiglobalización, seattle +10”, *Viento sur* n°107, 2009, p. 31.

96 Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México;Icaria Editorial, 2016), p. 73.

97 *Ibíd*, p. 60.

98 *Ibíd*, p. 62.

2.2 MOVIMIENTOS DE MOVIMIENTOS // RESISTENCIAS Y LEVANTAMIENTOS CONTRA EL PROCESO NEOLIBERAL DE GLOBALIZACIÓN

Los acontecimientos que rodearon la contra cumbre realizada en Seattle en noviembre de 1999 según Antentas y Vivas “marcaron, en cierta forma, la culminación de todo un proceso de gestación y desarrollo de luchas y resistencias a la globalización capitalista iniciado a mediados de los noventa en varios países del mundo”⁹⁹, esto dió paso a un nuevo ciclo internacional de movilizaciones, que tiene como principal eje la crítica a la globalización.

Antes de lo sucedido en Seattle, en febrero de 1998 se realizó un encuentro con movimientos de base de 71 países en Ginebra, Suiza. En este encuentro se constituyó la Acción Global de los Pueblos (agp), siendo la primera coordinación de grupos y movimientos cuyos objetivos eran “inspirar al mayor número posible de personas y organizaciones a actuar contra el libre comercio a través de la desobediencia civil no violenta y de las acciones constructivas, ofrecer un instrumento de coordinación y apoyo mutuo a nivel global para quienes luchan contra el «libre» comercio, y dar mayor proyección internacional a las luchas contra el «libre» comercio y la OMC”¹⁰⁰. Esta coordinación convocó en mayo del mismo año al *Día de Acción Global*, la cual coincidió con la reunión de los ocho líderes más poderosos del mundo, la llamada G8 en Birmingham, Inglaterra; junto con la segunda reunión de la OMC en Ginebra. De esta protesta participan más de 70 ciudades en diversos territorios del mundo. Así describe un reportero de la Red del Tercer Mundo “Los disturbios no sólo tienen lugar en las calles de Yakarta, sino también aquí en Ginebra. La alienación también ha llegado a las calles del Norte”.¹⁰¹

En noviembre de 1999 se realiza la llamada Ronda del Milenio, el encuentro ministerial de la OMC en Seattle, Antenas y Vivas se refieren así a los cinco días que duró “marcaron “un antes y un después” en la trayectoria del movimiento. En Seattle confluyó un amplio espectro de organizaciones y redes de diferentes países cuyo centro de actividad era desde hacía tiempo la denuncia de la OMC y sus proyectos liberalizadores, así como diversos de movimientos de Estados Unidos”¹⁰².

Una de las razones de porque este suceso tuvo tal impacto según las autoras, fue

99 Antentas y Vivas, “EL movimiento “antiglobalización, seattle +10”, Viento sur n°107, 2009, p. 31.

100 Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet.* (Ciudad de México;Icaria Editorial, 2016), p. 74.

101 Notes from nowhere. *We are everywhere*, (Londres; Verso, 2003), p. 102.

102 Antentas y Vivas, “EL movimiento “antiglobalización, seattle +10”, Viento sur n°107, 2009, p. 32.

la manifestación de rechazo tan contundente e inesperada a los fundamentos del capitalismo mundial, pero no sucedió en cualquier territorio, sino que fue en Estados Unidos, en el llamado “corazón de la bestia”, por otro lado Seattle en aquellos años era el símbolo de la “new economy”¹⁰³. Junto con esto las autoras señalan como un factor importante a el radicalismo mediante el cual se expresaron de las formas de protesta, sumado al bloqueo físico que existió contra la apertura de la sesión inaugural de la cumbre. Aquí un grupo de jóvenes agrupados en Direct Action Network toma protagonismo, pues ellos protagonizaron el bloqueo de la sesión inaugural de la cumbre. “Éste carácter disruptivo de las protestas, les dió mucha fuerza e impacto. La acción directa se convertiría en una de las señas de identidad del movimiento “antiglobalización” en el periodo posterior”¹⁰⁴.

El bloqueo de la sesión inaugural del encuentro fue la segunda victoria para el movimiento, la primera había sido la parálisis del Acuerdo Multilateral de Inversión (AMI), así señalan Antentas y Vivas:

El fracaso de una nueva ronda de negociaciones mostraba el carácter contradictorio y vulnerable del proceso de globalización, y fue resultado de una combinación retroalimentada del conflicto entre los países del Norte y los del Sur y las movilizaciones en la calle, sin olvidar las propias tensiones interimperialistas entre la Unión Europea y EEUU. El clima de protesta y movilización creó las condiciones idóneas para que los países del Sur se negaran a aceptar la apertura de una nueva ronda de negociaciones en los términos propuestos.¹⁰⁵

Las resistencias y levantamientos contra la globalización se fueron expandiendo por el planeta y dibujando a su paso lo que Bensaid llama una “extraña geopolítica de las resistencias”¹⁰⁶ siguiendo a las cumbres oficiales en Washington, Praga, Quebec, Goteborg, Génova o Barcelona. Las autoras indican que miles de personas se identificaron con estas protestas junto con una gran diversidad de colectivos de todo el mundo que como dicen “tuvieron la sensación de formar parte de un mismo movimiento, del mismo “pueblo”, el “pueblo de Seattle” o de “Génova”, de compartir unos objetivos comunes y sentirse partícipes de una misma lucha.”¹⁰⁷

Dentro de las características del movimiento “antiglobalización” según Antentas y Vivas es que se configuró con una orientación generalista de rechazo a la globalización neoliberal, que a su vez estaba conformado por una diversidad de organizaciones, redes y colectivos que a veces tenían temáticas de interés específicos. Es por esto que desarrolló una identidad abierta e inclusiva, que se expresó a través de las palabras por frases como “El

103 *Ibíd.*

104 *Ibíd.* p. 33.

105 *Ibíd.*

106 *Ibíd.*

107 *Ibíd.*

mundo no está en venta”, “Globalicemos las resistencias” u “Otro mundo es posible”¹⁰⁸.

Otro contracumbre relevante para el movimiento fue la de Génova en julio de 2001, en la cual como señalan las autoras los acontecimientos de la ciudad italiana capturaron el imaginario de millones de personas y de múltiples movimientos y luchas sociales de todo el mundo que se identificaron con el mensaje de crítica radical a la globalización capitalista. Continúan ésta idea hablando sobre las protestas diciendo que “La masividad de las mismas, su radicalidad y el elevado nivel de confrontación entre los manifestantes y el poder marcaron la dinámica de unos días decisivos, donde el tiempo histórico pareció acelerarse de forma muy intensa.”¹⁰⁹ Por otro lado Génova quedará grabada para muchos por el asesinato de Carlo Giuliani por un disparo de la policía en medio de las protestas en la calle. Junto con esto se encuentra el asalto policial a la escuela Díaz, la cual había sido habilitada como un lugar para dormir y para reunirse por parte de manifestantes que venían de diversos territorios del mundo. Pero la noche del 21 de julio, como señalan Antentas y Vivas, se convirtió en “escenario de una vendetta policial que dejaría tras de sí a 63 heridos y decenas de arrestados, ocasionando un gran escándalo político y mediático.”¹¹⁰ Estos dos episodios marcaron la contracumbre de Génova, por el dolor y la fuerte represión policial.

Por otro lado por aquellos años en el territorio latinoamericano, Argentina, señalado por la autoras como el mejor alumno del Fondo Monetario Internacional (FMI), vivía una fuerte crisis que simbolizaba así el fracaso del ajuste neoliberal, el fin de la empresa energética Enron y con esto el quiebre del mito de la “nueva economía”¹¹¹. El colapso económico generó un levantamiento popular en las calles, destituyendo al Gobierno e impulsando una rebelión en todo el país.¹¹² Al año siguiente en el país vecino en la ciudad de Porto Alegre se realizó el segundo *Foro Social Mundial*, catalogado como exitoso por el movimiento, convirtiéndose en la principal referencia internacional de este. La consigna de “Otro mundo es posible” seguía latente, con esto el movimiento demostró que no se había descompuesto y que estaba preparado para hacer frente a la nueva situación internacional.¹¹³

Tras lo sucedido en Seattle, Antentas y Vivas indican que América latina se transformó en uno de los principales focos de resistencias al neoliberalismo, ya que en estos territorios se produjo una profunda crisis del modelo de acumulación neoliberal y en contraste un ascenso de los movimientos populares como lo fueron sucesos como la “guerra del agua” en Cochabamba, Bolivia; o posteriores “guerras del gas” en 2003 y 2005. Por otro lado en Ecuador sucedieron alzamientos indígenas, como lo fueron la revuelta de Oaxaca en 2006 y las movilizaciones indígenas en Perú en 2008

108 *Ibíd.*, p. 34.

109 *Ibíd.*

110 *Ibíd.* p. 35.

111 *Ibíd.* p. 36.

112 Notes from nowhere. *We are everywhere*, (Londres; Verso, 2003), p. 387.

113 Antentas y Vivas, “EL movimiento “antiglobalización, seattle +10”, Viento sur n°107, 2009, p. 36.

contra las multinacionales en la Amazonia. Así es como “Las resistencias sociales al neoliberalismo en América Latina han sido impulsadas por una amplia variedad de actores, algunos de los cuales han tomado un protagonismo particular, como es el caso de los indígenas y los campesinos (sobre todo en la región andina) y también los movimientos de los “pobres” urbanos (parados, trabajadores informales, habitantes de los grandes suburbios...)”¹¹⁴.

Un suceso importante de destacar es la irrupción de la “gran crisis” de 2008, el hundimiento y la crisis financiera bancaria que generaron un nuevo escenario para las resistencias a la globalización. Antenas y Vivas llaman a esta crisis del capitalismo como una crisis de carácter sistémico, ya que aborda crisis económica, financiera, social, energética, ecológica y alimentaria¹¹⁵.

Otro aspecto a señalar del movimiento es su característica anticapitalista, sobre este término las autoras señalan :

“Anticapitalismo” es el término que se ha ido imponiendo para designar un horizonte de ruptura y rechazo al actual orden de cosas. A menudo se señala críticamente el carácter “negativo” del concepto. Es sólo una verdad a medias pues el “anticapitalismo”, tal y como lo entendemos buena parte de quienes nos situamos en este campo, desemboca directamente en la formulación de propuestas alternativas a las políticas dominantes que apuntan hacia otro modelo de sociedad. Se empieza por el rechazo a lo existente para pasar después a la defensa de otra lógica opuesta a la del capital y la dominación¹¹⁶.

Sobre las motivaciones que llevaron a algunos a participar del movimiento, Brad un activista y reportero independiente, participante de Indymedia que falleció en la revuelta de Oaxaca por disparos de los paramilitares, dice que están en el movimiento “para proteger los lugares salvajes, para proteger la raza humana, nuestras vidas, para proteger la vida misma y para parar la máquina de aplastar personas y liberarnos”¹¹⁷. Este mismo en otro momento cuando se le pregunta por el movimiento antiglobalización, señala que este no era un movimiento contra la globalización, que es un movimiento por la vida.

¹¹⁴ *Ibíd.* p. 38.

¹¹⁵ *Ibíd.* p. 37.

¹¹⁶ *Ibíd.* p. 39.

¹¹⁷ *Brad una noche más en las barricadas*, dirigido por Miguel Manzaneda (2007; Brasil, España, Videohackers).

2.3 ANTI-AUTORITARIAS/OS Y RESISTENCIAS EN EL TERRITORIO CHILENO

Para comprender este subcapítulo ahondaremos primero en el término antiautoritario, definiéndolo desde las nociones de Sebastián Faure quien dice:

la doctrina anarquista es un conjunto de principios generales, de concepciones fundamentales y de aplicaciones prácticas sobre las cuales, el acuerdo se establece entre individuos que se sienten enemigos de la Autoridad y luchan , aislada o colectivamente contra todas las disciplinas y obligaciones política, económica, intelectuales y morales que se desprenden de ella [...] Este punto común es la negación de autoridad en la organización social y el odio a todas las obligaciones que proceden de las instituciones basadas ente principio.[...] De este modo quienquiera que niega la Autoridad y la combata es anarquista [...] La autoridad reviste en tres formas principales que a su vez engendran tres grupos de obligaciones: la forma política; el Estado; la forma económica: el Capital; la forma moral: la religión¹¹⁸.

El carácter antiautoritario que toman los levantamientos contra la globalización neoliberal durante los años 90 a nivel internacional guardan relación con lo que instaura la lucha zapatista, de este modo lo apunta Rovira:

El zapatismo, como insurrección de los indígenas de Chiapas, ha sido más que una lucha local en un espacio subnacional; inspiró un horizonte de lucha global a la vez que en marcó sus demandas en la democratización de México, cuestionó la matriz colonial de la nación construída desde el Estado y se inscribió en la ola continental de luchas indígenas. El zapatismo «desnacionaliza» la imaginación transformadora porque rompe con la idea de que toda lucha debe referirse y enmarcarse dentro del contenedor de unas fronteras. ¹¹⁹

Las redes de apoyo y solidaridad que surgieron tras el levantamiento zapatista tuvieron esta características de existir mediante comités levantados por medio de la autogestión, olvidando las líneas fronterizas entre países. Estas diversas iniciativas tuvieron la característica de no tener dueño, ni responder directamente al ezln¹²⁰. Por otra parte el subcomandante Marcos se refiere a esto así “Esta red intercontinental de resistencia no es una estructura organizativa; no tiene un jefe central ni un responsable de la

¹¹⁸ Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2018), p. 36.

¹¹⁹ Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México;Icaria Editorial, 2016), p. 61.

¹²⁰ *Ibíd*, p. 53.

toma de decisiones; no tiene un mando central ni jerarquías.”¹²¹ Otra característica que refuerza el carácter antiautoritario del movimiento de movimientos, es que no busca tomar el poder a través de la lucha, sino que busca destruirlo, para compartirlo entre quienes luchan, para abrir espacios donde todos pueden desarrollar su poder de crear y de destruir el poder que domina.¹²² En esa misma línea se reconoce al Estado como “la mafia que venció a todas las demás, y que a cambio ganó el derecho a tratarlas como criminales”¹²³. De este modo el Estado es quien tiene el monopolio de la violencia el cual utiliza para proteger “al capitalismo, preservar la supremacía blanca, el orden patriarcal; e implementan la expansión capitalista) sobreviven gracias a asumir el rol de ser el único que utiliza la fuerza violenta en sus territorios de manera legitimada.”¹²⁴

Además es importante señalar que tras la “batalla de Seattle”, los llamados *Black Bloc* cobraron gran relevancia dentro del movimiento y a nivel mundial, estos son descritos así “centenares de manifestantes vestidos de negro y con el rostro cubierto con cascos y pasamontañas, destrozaron los cristales de bancos y multinacionales”¹²⁵. Pero sus orígenes se remontan a los años ochenta en Berlín, al movimiento okupa y al movimiento anarquista de esos años. Estos tienen las siguientes características :

El carácter temporal y cambiante del grupo. El BB no tiene un comité interno ni miembros “oficiales”, se trata más bien de grupos temporales de entre cinco y veinte personas, conocidos como “grupos de afinidad” que a menudo tienen vida solo en el interior de un Bloque y por unas acciones en concreto. Los componentes de un grupo de afinidad comparten relaciones no solo políticas, sino también personales y de confianza¹²⁶.

Juntos con las características descritas también está la horizontalidad, la toma de decisiones en conjunto, el respeto de la autonomía individual. A esto se suma el uso de la violencia, que puede implicar el destrozo de los símbolos del capitalismo mundial, bancos, multinacionales o el enfrentamiento contra las fuerzas policiales. Pero en ocasiones se ha optado por acciones no violentas, como la protección a otros grupos frente a los ataques de la policía o la asistencia médica a los heridos. Dentro de los principios de autonomía que rigen a estos grupos se encuentra el respeto a la diversidad de tácticas, donde un grupo o movimiento elige de manera autónoma el tipo de protesta más adecuado para sí.¹²⁷

Por otra parte en el territorio chileno en relación a la descripción de los *Black Bloc* internacionales no es muy distinta a la de los grupos de accionar más radicales, así los

121 Notes from nowhere. *We are everywhere*, (Londres; Verso, 2003), p. 37.

122 *Ibíd*, p. 387.

123 Comité invisible. *A nuestros amigos*, (Región chilena; Puñales con tinta), p.138.

124 Peter Gelderloos, *Como la no violencia protege al estado*. (Ediciones Crimetal, 2012), p. 60.

125 Valerio D'Angelo, “Violencia contra violencia. Un análisis de la táctica ‘Black Bloc’” En Revista Española de Ciencia Política. Núm. 36, 2014, p. 14.

126 *Ibíd*, p. 15.

127 *Ibíd*, p. 16.

describe Rosenmann:

Estos grupos, prácticamente siempre, se configuran como grupos espontáneos, que se juntan por afinidad, o en base a las circunstancias del momento de los enfrentamientos. Se trata principalmente de individualidades con elementos ideológicos afines a la violencia política anti-autoritaria y anti-capitalista que se cohesionan en momentos específicos para atacar la propiedad y a la autoridad sin planificación jerárquica ni conducción de algún partido u organización hegemónica de carácter vanguardista.¹²⁸

Desde los años 90 comienzan a vivirse cambios y giros en la forma de accionar en las protestas, así señala Rosenmann “Los encapuchados de los años 90, sobre todo en la segunda mitad, comienzan a asumir prácticas e ideas más libertarias: Acciones sin operatividad militar con organización horizontal y con objetivos no tan ligados a la resistencia y al poder popular; más bien apuntan al ataque frontal contra la autoridad.”¹²⁹

Otro ejemplo de este giro que tuvieron los grupos más radicales en el territorio chileno llegando a la década de los 2000, es el cambio del imaginario y de la iconografía de la protesta en relación al período anterior en el cual los pañolines, la bandera chilena y el misticismo de la militancia eran parte de una identidad revolucionaria “son las armas, la figura de la bomba molotov, la figura del extintor como uno de los elementos preferente para la confección de bombas artesanales utilizadas el último tiempo, la iconografía de la bomba, las barricadas, los cortes de calle y las capuchas como elementos indudiblemente propios de la estética anarquista de la defensa de la violencia”¹³⁰.

Entenderemos la violencia como una relación “que se da en torno a la ruptura de las normas existentes para la resolución de un conflicto”.¹³¹ Kaplan define la categoría de “Violencia callejera espontánea” como “episodios de violencia en marchas masivas, en poblaciones o disturbios durante amplias jornadas de protesta. Los actores no definen necesariamente el lugar ni los tiempos, aun cuando puedan ir preparados con alguna indumentaria para ejercer esta violencia.”¹³² También está la “Violencia callejera planificada”, la cual es definida por el autor como:

episodios de violencia en lugares acotados, en los tiempos y lugares definidos por los propios actores. En estos escenarios de violencia los protagonistas van preparados y es ejercida únicamente por quienes la inician. En su mayoría la acción presenta panfletos, lienzos o reivindicación posterior (Ejemplo: cortes de

¹²⁸ Damian Rosenmann, “¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas? Contradicciones político-ideológicas entre sectores insurreccionales e institucionales en las protestas callejeras en Santiago de Chile. 2006 – 2014” (Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Mención Estudios Culturales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015), p . 11.

¹²⁹ *Ibíd*, p. 9.

¹³⁰ Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimetal, 2018), p. 93.

¹³¹ *Ibíd*. p. 31.

¹³² *Ibíd*. p. 43.

calle y enfrentamientos con la policía en universidades, colegios, cortes de calle en lugares céntricos o en poblaciones sin ocurrir durante alguna manifestación)¹³³.

El momento de actuar de estos grupos en el territorio chileno pasa en un primer período por responder a “fechas emblemáticas de protesta” como menciona Kaplan donde existe una “ritualidad” de protestas y enfrentamientos callejeros centrados en jornadas como el 11 de septiembre y el 29 de marzo, las cuales tienen su origen en la cultura de la izquierda nacional y representan el rechazo al golpe de Estado y la conmemoración del día del joven combatiente.¹³⁴ Por otro lado Kaplan señala como un hecho importante el asesinato de la anarquista Claudia López el año 1998 durante las protestas del 11 de septiembre. Desde aquí comienza a haber un crecimiento sostenido de las acciones, “ya sea con explosivos en lugares simbólicos o coordinados y masivos enfrentamientos callejeros en universidades en los días anteriores a dichas fechas”¹³⁵.

Durante noviembre del año 2004 se realizó en Chile la cumbre APEC, con la visita de presidentes de los territorios del Océano Pacífico, entre estos el presidente de Estados Unidos W. Bush. Para esto se coordinaron distintas protestas y organizaciones para hacerle frente a la cumbre. Los días previos y posteriores existieron actos de violencia callejera en universidades y poblaciones.¹³⁶ Además se realizó una gran manifestación que recorrió el centro de Santiago “catalogada como una de las más grandes desde el retorno de la democracia, los disturbios masivos y generalizados fueron la tónica al final de la manifestación con escenas de violencia callejera en el sector de parque Bustamante”¹³⁷. En una de las manifestaciones en el parque Almagro se da el siguiente discurso, que deja entrever las razones de rechazo a la cumbre APEC, como también los actores involucrados:

acá están, los antiimperialistas, los anticapitalistas, los antiglobalización, los que rechazamos que el mundo y nuestros pueblos sean dirigidos por las transnacionales, nos sentimos hermanos con los que en el propio Estados Unidos están contra la guerra y la dominación imperial que lleva a cabo esa nación. Acá están los jóvenes de la protesta callejera, de las tocatas, de la resistencia cultural. Acá están los trabajadores y trabajadoras con conciencia de clase y que luchan por la superación del capitalismo. Acá están los pueblos originarios que luchan por su cultura y autonomía. Acá están los que sueñan con una latinoamérica unida en el ideal bolivariano, los que también luchan por el socialismo, los que aspiran a la autogestión como forma de sociedad, los que abogan por la superación de todas las formas capitalistas de explotación. También están los que aspiran a la verdad y a la justicia, los que rechazan la cultura de la muerte y del Mcdonald. Los antineoliberales, los que levantan las banderas de la hermandad entre los

133 *Ibíd.*

134 *Ibíd.*, p. 131.

135 *Ibíd.*, p. 132.

136 *Ibíd.*, p. 139.

137 *Ibíd.*

pueblos, los que no quieren guerras injustas, los que sueñan con la libertad y la solidaridad del género humano. Aca estamos los rebeldes, los que no aceptamos que los verdaderos terroristas, como lo son Bush y sus secuaces se paseen por nuestro país, dejando el hedor a muerte tan característico de los imperios. Acá estamos los que decimos no a la APEC, porque es un foro de acuerdo para saquear las riquezas de los pueblos, y seguir instaurando un modelo que solo trae pesar y angustia a la mayoría de los seres humanos. Los que decimos no al festín de los ricos, y sus yanacónas chilenos. Aca estamos los que decimos no al imperio, a la concertación y a la otra elite.¹³⁸

Otro año importante es el año 2006, año en el cual el movimiento estudiantil alcanza uno de sus puntos más álgidos con la llamada “Revolución Pingüina”. Ésta tuvo la participación de sectores de la izquierda tradicional, de estudiantes sin afiliación política pero movilizados por reformas coyunturales y de sectores que Rosenmann señala como “jóvenes radicalizados a nivel político-ideológico, y que comienzan a asistir a las protestas y marchas para enfrentarse a la policía, para promover propaganda política legitimadora de la violencia y para atentar contra la propiedad y el normal funcionamiento de la rutina urbana funcional al sistema social.”¹³⁹ Por otra parte Kaplan señala que este año la acción callejera anárquica obtiene un desarrollo cualitativo en su visibilidad en manifestaciones como el 1 de mayo y el 11 de septiembre.

El año 2011 también fue relevante por las diversas resistencias que sucedieron en este territorio donde distintas manifestaciones masivas tomaron las calles. Multitudinarias marchas contra el proyecto HidroAysén, como también el auge del movimiento estudiantil, éste último caso en el ámbito universitario. Estos dos elementos configuraron según Kaplan “el escenario preciso para más experiencia de combate callejero, y por consecuencia la entrada de nuevos jóvenes a relacionarse y luego practicar la violencia política anarquista”¹⁴⁰. Desde el 2012 hasta la actualidad las acciones de violencia política ya sean en manifestaciones masivas, las protestas, barricadas y enfrentamientos en los liceos comienzan a afianzarse.¹⁴¹

138 Archivos Jornada Antiimperialista realizada en Parque Almagro contra el Encuentro APEC y llegada de George W. Bush a Chile. (reedición Tamara TV 2019). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wFFatsMpBVA>

139 Damian Rosenmann, “¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas? Contradicciones político-ideológicas entre sectores insurreccionales e institucionales en las protestas callejeras en Santiago de Chile. 2006 – 2014” (Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Mención Estudios Culturales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015), p. 11.

140 Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2018), p. 150.

141 *Ibid*, p. 152.



MARCHA A 45 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO, SANTIAGO, CHILE. SEPTIEMBRE 2018. ARCHIVO PERSONAL.

3. HERRAMIENTAS PARA LA RESISTENCIA

3.1 LOS MEDIOS DE CONTRAINFORMACIÓN

“Ese periodismo, lo hacemos por amor, viene del corazón, no es por dinero o por fama. lo hacemos porque lo vemos importante”¹⁴².

Los medios alternativos o medios de contrainformación, afloran desde la necesidad comunicativa que surge desde el descontento con el discurso oficial imperante y sus formatos. Es por tanto “opuesto al levantamiento de la propia voz y del testimonio popular; del ejercicio cotidiano y colectivo de subversión de sentidos que hacemos frente a las grandes pantallas y su construcción hegemónica de relatos.”¹⁴³ Otra característica es que los medios contrainformativos “dan prioridad a un público que es, en la mayoría de los casos, protagonista del propio hecho informativo”¹⁴⁴. Por lo que la experiencia juega un rol importante a la hora de levantar la información, la figura del “reportero-activista” consagrada por la Red Indymedia, la cual hizo posible que “quien ha estado en una movilización cuente de primera mano su experiencia, sin filtros, y sin necesidad de amplios conocimientos técnicos”¹⁴⁵. Sobre esto también habla una activista miembro de Indymedia, la cual señala “Eso de recibir la información directamente de quien vivió la experiencia hace que veamos las cosas desde otro punto de vista, desde dentro”¹⁴⁶. Otra característica relevante de los medios contrainformativos es que se organizan de manera horizontal, tomando decisiones a través de una asamblea.¹⁴⁷

Como se señaló anteriormente la insurrección Brad influyó fuertemente en los diversos levantamientos y resistencias desde fines de siglo XX a la fecha. Es también en este mismo período que los medios de contrainformación toman un rol importante, esto según Rovira es debido a la alta interactividad que generó la irrupción zapatista, donde el gobierno mexicano utilizó la estrategia de controlar la información a través de

¹⁴² Brad una noche más en las barricadas, dirigido por Miguel Manzaneda (2007; Brasil, España, Videohackers).

¹⁴³ ECO, *La disputa de la palabra. Comunicación popular alternativa.*(Santiago; Lom ediciones, 2012), p. 7.

¹⁴⁴ Sara Lopez, “Jóvenes, Internet y Movimiento Antiglobalización: usos activistas de las Nuevas Tecnologías” *Revista de Estudios de Juventud* n°74, 2007, p. 186. Revisar en <http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista-76-capitulo-10.pdf>

¹⁴⁵ *Ibíd*, p. 187.

¹⁴⁶ Brad una noche más en las barricadas, dirigido por Miguel Manzaneda (2007; Brasil, España, Videohackers).

¹⁴⁷ *Ibíd*. p. 187.

prácticas de control mediático y trato privilegiado a algunos reporteros. Esto suscita la necesidad comunicativa de los zapatistas, como también de quienes los apoyaban, de tener los medios para expresarse. Es así como “los periodistas se lanzaban a la selva y a los Altos para buscar la versión de los zapatistas, no respetaban los controles militares (tanto el ezln como el Ejército Federal tenían retenes armados en los accesos a la zona de conflicto). Se habló del «tercer ejército», el de la información”¹⁴⁸. Éste se construye a raíz de la ola de movilización global que surgió en apoyo a la rebelión de Chiapas. En efecto con esto nace una red transaccional de solidaridad que como dice Rovira “se ensambló con nodos en todo el mundo, apropiándose del entonces nuevo instrumento de comunicación: Internet.”¹⁴⁹ El levantamiento de los zapatistas se dió a la par con la explosión del internet lo cual fue relevante para el surgimiento de las redes de medios que comenzaron a aparecer, así lo señala Acción zapatista, medio que surgió en Estados Unidos “ las computadoras hicieron posible una más rápida diseminación de la información y del análisis como nunca antes había ocurrido entre movimientos de base”.¹⁵⁰ A causa de estas redes fueron germinando nociones comunes sobre dominación y sobre la resistencia. Ante la necesidad de apoyo mutuo, la aparición del internet actúa como un instrumento importante para generar una red que enlazara las luchas locales, y llevará a actuar a nivel transnacional. Ésta noción de red fue inspirada por el zapatismo¹⁵¹, como señala Rovira “surgió sin órgano rector una red de acción y de comunicación que colonizó Internet para las luchas sociales interconectadas.”¹⁵²

Esa red se construyó a partir de una comunidad que se encontraba dispersa geográficamente, la cual comenzó a vincularse, creando listas de correo electrónico, discutiendo significados y acciones que luego llevaban al plano físico. Así es como muchos colectivos, organizaciones y movimientos utilizaron por primera vez un modem conectado a una computadora para poder seguir las noticias de lo que sucedía en Chiapas.¹⁵³ Éstos métodos serían el inicio de lo que vendría posteriormente con el levantamiento de Seattle, pues meses previos a la contracumbre miles de activistas utilizaron listas de correo para coordinar, una de las más reconocidas fue la llamada “StoptheWTO”. Mientras esto sucedía decenas de páginas web informaban sobre los preparativos que se estaban llevando a cabo junto con el llamado a las protestas. Pero lo más relevante de lo sucedido en la contracumbre de Seattle fue la aparición del primer nodo de lo que posteriormente será la Red Indymedia.¹⁵⁴

148 Guimar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet.* (Ciudad de México: Icaria Editorial, 2016), p. 57.

149 *Ibíd.*, p. 58.

150 *Ibíd.*, p. 66.

151 *Ibíd.*, p. 60.

152 *Ibíd.*, p. 72.

153 *Ibíd.*

154 Sara Lopez, “*Jóvenes, Internet y Movimiento Antiglobalización: usos activistas de las Nuevas Tecnologías*” *Revista de Estudios de Juventud* n°74, 2007, p. 191.

Indymedia Seattle se constituye como una experiencia pionera en su momento. Aunque a día de hoy, el “fenómeno blog” ha generalizado la publicación abierta, en aquel momento no existía una herramienta que permitiera la publicación en una página sin tener conocimientos de diseño de páginas web. Este nodo pionero se crea expresamente con el fin de dar cobertura a los acontecimientos de la contracumbre, pero no como una agencia de noticias en Internet, sino desde la perspectiva de las y los activistas, que se constituyen en reporteros/as excepcionales desde que se habilita la posibilidad de que informen en directo de lo que sucede en las calles de la ciudad.¹⁵⁵

Indymedia funcionaba colaborativamente, donde todos podían publicar y contribuir con sus experiencias. “Es una manera fiable y directa de comunicar los hechos con uno y otros y al público general, porque estamos hartos de que un grupo de millonarios controlan totalmente el flujo de información [...] tenemos que hacerlo nosotros mismos o seguirán diciendo que es la realidad”¹⁵⁶.

Tras la contracumbre de Seattle, vendrán otras manifestaciones contra las reuniones que configuran la globalización neoliberal en diversos territorios. Como se indicó anteriormente la reunión de G8, en Génova será una de las relevantes para el “movimiento de movimientos”. En esta cumbre funcionó un centro de medios que reunió a medios contrainformativos de distintos países de Europa, los cuales emitieron en directo fotografías, crónicas y videos sobre los sucesos ocurridos en los días de protesta.¹⁵⁷ En este sentido la red altermundista e Indymedia fueron clave, el sitio IMC Italia recibió alrededor de 5 millones de visitas, “fue un experimento de autogestión de la información [...] El grado de complejidad tecnológica de la estructura informativa puesta en práctica por los activistas de Indymedia habría hecho palidecer a cualquier redacción del mundo”¹⁵⁸.

Mientras tanto en el territorio chileno se vivía también un auge de los medios contrainformativos, por un lado como señala ECO “Chile es un país que busca recomponer su tejido social desmantelado en décadas anteriores. Ello ha implicado múltiples estrategias de reorganizar los espacios contrahegemónicos locales, y la comunicación alternativa y popular aparece como un camino eficaz para permitir diálogos entre diversos actores y liberar la ebullición de múltiples voces que despiertan”¹⁵⁹.

Si bien en el territorio chileno se habían vivido experiencias sustanciales en torno a la comunicación popular y alternativa en los años de la dictadura cívico-militar, tras la llegada la democracia estos espacios disminuyeron. Pero como ya se señaló

¹⁵⁵ *Ibíd.*

¹⁵⁶ *Brad una noche más en las barricadas*, dirigido por Miguel Manzaneda (2007; Brasil, España, Videohackers).

¹⁵⁷ Atentas y Vivas, “EL movimiento “antiglobalización, seattle +10”, Viento sur n°107, 2009, p. 40.

¹⁵⁸ Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México; Icaria Editorial, 2016), p. 94.

¹⁵⁹ ECO, *La disputa de la palabra. Comunicación popular alternativa*. (Santiago; Lom ediciones, 2012), p. 7.

anteriormente el Internet y la influencia de las resistencias y levantamientos contra la globalización neoliberal también afectarán a este territorio. Es de esta manera como medios contrainformativos son partícipes de las convocatorias contra la cumbre APEC en 2004, donde también se genera una red internacional para dar cobertura a las protestas que sucederán.

Por otra parte durante el año 2005, los medios de contrainformación daban cuenta de actividades, comunicados y reflexiones a través de Indymedia en Chile que según Kaplan para aquel tiempo mantenía un carácter autónomo y horizontal.¹⁶⁰

Otro de los medios que comienza a adquirir fuerza es Hommodolars, donde se difunden reflexiones, comunicados y actividades.¹⁶¹ Posteriormente medios como El Surco, Refractario y la plataforma internacional ContraInfo también cobrarán relevancia.

Por otro lado tras el auge de las redes sociales y sumado a los sucesos organizativos y de movilización el año 2011 surge posteriormente una gran cantidad de medios contrainformativos y alternativos que a través de redes sociales como Facebook e Instagram buscan representar el acontecer de la protesta social, ya sea a través de textos, imágenes o vídeos. Esto es un fenómeno que pasa a nivel internacional, frente al cual Rovira se refiere al concepto de la web 2.0 donde “las multitudes conectadas que toman las plazas ya no son colectivos organizados que se vinculan entre sí formando redes activistas, sino que son esos «cualquiera» que a título personal salen a las calles, se encuentran y construyen espacios de convivencia e interlocución inesperados, constelan sueños en común y detienen sus vidas cotidianas en un tiempo del ahora”¹⁶²

3.2 ACTIVISMO FOTOGRÁFICO

Para comprender este término es necesario revisar algunos conceptos y antecedentes. Uno de estos es la fotografía, la cual es definida por Lourdes Grobet como “un medio de comunicación, un lenguaje, con el cual se realiza registro de la realidad y del tiempo capturado, que debe ponerse al servicio de nuestra sociedad.”¹⁶³ Dentro del campo de la fotografía existen diversas vertientes, una de ellas es la fotografía documental, que según Rojas tiene como objetivo generar la siguiente reflexión “Una de ellas es mantener un presente continuo en el tiempo, generando varias lecturas del pasado. Para que esto ocurra, la imagen debe circular. Ahora, la fotografía que no circula no existe y, en un

¹⁶⁰ Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2018), p. 140.

¹⁶¹ *Ibíd*, p. 144.

¹⁶² Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México; Icaria Editorial, 2016), p. 14.

¹⁶³ Jorge Marzo, *Fotografía y activismo*. (Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2006). p. 40.

sentido más amplio, podemos establecer que una parte de la historia tampoco.”¹⁶⁴

En los años ochenta la fotografía documental comprendía las nociones de objetividad y de verdad. Con la evolución de esta técnica y la digitalización, se iría poniendo en duda la objetividad y la noción de verdad, así concluye Rosler con esta idea “sólo es digno de crédito aquello que ha sido experimentado directamente.”¹⁶⁵ En este sentido la experiencia se vuelve fundamental, sobre esta idea Rojas señala la importancia “en la representación de la experiencia social y política de una comunidad, visibilizando así una historia. En definitiva, toda imagen es documental porque toda fotografía tiene signos y representaciones.”¹⁶⁶ Por otra parte Rojas señala la importancia de la noción política de imagen-circulación-memoria, explicando que cuando una imagen que pertenece a un momento cotidiano, al pasar a la esfera pública se transforma en realidad. Junto con esto la autora indica la importancia que toma esta noción en tiempos de regímenes dictatoriales, donde ejercen un sentido a-histórico en el tiempo aportando a la construcción de la memoria viva.¹⁶⁷

Ya en los años sesenta y setenta, como señala Leiva la fotografía documental iba más allá del mero registro. En aquellos años donde la realidad política-social era tremendamente convulsionada, comienza a elaborarse la “fotografía de compromiso”, la cual fue un aporte de transformación y revolución, mediante la cual los fotógrafos fueron actores culturales que aportaron a los procesos de cambios políticos y culturales.¹⁶⁸ Un ejemplo de esto en el territorio chileno, es la mirada documental que generó la Asociación de Fotógrafos Independiente (AFI) durante los años de la dictadura cívico-militar:

la mirada documental destacada y conformada al interior de la AFI, también significa una obsesión por el testimonio o escenificación de lo que se observa. Es una fotografía de compromiso argumental -política en el sentido más amplio- transcrita desde un discurso empático, pero que al hacer convivir lo solidario con lo monstruoso construye una mitología cultural que entrega marcas directas al imaginario epocal. Dichas marcas o signos culturales definen la ética del ver, la instantaneidad del golpe del ojo sobre una realidad demandante y demandada.¹⁶⁹

La fotografía documental perdió el seguimiento del público en los años noventa según Rosler “cuando el fotoperiodismo dejó de tener espacios en que publicarse y cuando

164 Montserrat Rojas, *Visible e invisible. Hughes / Lorenzini / Vicuña. Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile*. (Santiago; Ocho libros, 2012), p. 20.

165 Martha, Rosler, *Imágenes públicas. La función política de la imagen.*, (Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2007), p. 26.

166 Montserrat Rojas, *Visible e invisible. Hughes / Lorenzini / Vicuña. Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile*. (Santiago; Ocho libros, 2012), p. 20.

167 *Ibíd.*, p. 21.

168 Gonzalo Leiva, *Multitud en sombras* (Santiago; Ocho libros, 2008), p. 30.

169 *Ibíd.*, p. 56.

aumentaron las presiones políticas contra la prensa de investigación”¹⁷⁰. Esto puede ser aplicado en este territorio de acuerdo a lo sucedido con los medios alternativos tras la transición democrática que, según lo señalado anteriormente, no fue un fenómeno local sino que se replicó de igual manera a nivel mundial. Es a partir de este escenario que “Con los nuevos movimientos antiglobalización ha vuelto a emerger el “documental filmico y fotografico” contra las consecuencias provocadas por el capital y la sobreexplotación de los recursos naturales”¹⁷¹. Lo mencionado con anterioridad por Rosler será reproducido a su vez por Marzo “todo cambió durante las manifestaciones contra la Organización Mundial de Comercio en Seattle en diciembre de 1999, momento que, recordemos, marcó un punto de inflexión en el activismo internacional anticapitalista: “Todo el mundo se dió cuenta de que la verdadera información sobre lo que pasaba salía de dentro de los cientos de cámaras que llevaban los activistas y de la capacidad para transmitir información por Internet”¹⁷².

En este sentido según Marzo, lo importante de las prácticas activistas es la visibilidad, pues el eje central de toda práctica política es la visibilidad. “Ya sea la visibilidad externa de las realidades que se quieren ocultas o incluso inexistentes, o ya sea la visibilidad interna que hace posible que las gentes se alíen y organicen”¹⁷³. Esto cobra mayor relevancia con el cambio de paradigma informativo sucedido en las dos últimas décadas. Con esto comienza a darse la combinación entre el activismo y la fotografía, según Marzo el activismo “nace de la necesidad de articular mecanismos de autogestión y redes de socialización política que respondan a las verdaderas necesidades de una comunidad, de una sociedad determinada”¹⁷⁴. Además existe la necesidad de subvertir a través de las prácticas activas las jerarquías, que modelan los valores referenciales de las imágenes, con el objetivo de reconstruir el discurso de lo verdadero, como también reconstruir el marco contextual en el que las imágenes cobran protagonismo social o político.¹⁷⁵ Estas motivaciones son comentadas también por Caballero quien se refiere a que “Esta necesidad se ha cristalizado en el movimiento de arte activista contemporáneo, caracterizado por su intento de «hacer visible» todo aquello que la política consensualista de la globalización excluye a diario, así como por dar espacio de representación y de autorrepresentación a todos aquellos individuos, colectivos y pueblos que son minorías deslocalizadas y oscurecidas por los intereses económicos y políticos de las grandes corporaciones y de los estados poderosos.”¹⁷⁶ En este contexto surge la necesidad de equiparar el debate y la acción in situ, como dice Marzo, en lugares concretos y sometidos a la fuerza centrífuga de lo real, no de lo imaginario ni

170 *Ibíd*, p. 27.

171 Martha, Rosler, *Imágenes públicas. La función política de la imagen.*, (Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2007), p. 28.

172 Jorge Marzo, *Fotografía y activismo.*(Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2006), p. 9.

173 *Ibíd*, p. 8.

174 *Ibíd*, p. 11.

175 *Ibíd*, p. 13.

176 Tomás Caballero, “*Oriánomada. Del fotoperiodismo al activismo fotográfico global. La fotografía de Oriana Eliçabe*”, *Revista Youkali* N°7, 2009, p. 158.

de lo ilusorio. El autor sentencia que el activismo es siempre real en la medida en que el pensamiento se conforma en la acción de cada tiempo y lugar. ¹⁷⁷

Por otra parte Marzo indica que el poder hace suyas muchas técnicas y premisas activistas, con la intención de su desactivación y desnaturalización. Esto se ve expresado en la fusión entre algunas formas de disensión visual y en la cultura de masas que ha des-dibujado “las fronteras tradicionales del activismo fotográfico, tanto en términos políticos como formales. Diseñadores gráficos, publicistas y artistas han insertado en sus campañas y obras motivos denunciatorias que a menudo nada tienen que ver con coyunturas concretas y delimitadas en sitios puntuales y en cambio tienen mucho de moda y tendencia”.¹⁷⁸ Una forma de contrastar esto es mediante lo que Caballero indica, que es a través de las sugerencias sutiles de los fotógrafos, en la capacidad que estos tienen de superar la educación representativa de la imagen mediática. “Si la fotografía consigue seguir conectada con su fondo y, con ello, con el fondo de la multiplicidad del público, la potencia y el tesoro memorístico de la sociedad quedan abiertos y a disposición de la sociedad misma, como su campo constitutivo virtual”¹⁷⁹.

En esta línea según Marzo la práctica fotográfica actúa como forma de expresión social comunitaria, ajena a las formas institucionalizadas, ya sean como denuncia de estrategias mercantilistas o políticas, con objetivos que buscan la homogeneización y el control social del valor de la imagen.¹⁸⁰ Su objetivo según el autor es “dar visibilidad a las formas propias de expresión, narración y organización de diversos grupos sociales, cuyas voces han sido “ventriloquizadas” o directamente cooptadas”¹⁸¹. Continúa ésta idea refiriéndose al resultado de la fotografía, para que éste le resulte bella a los obreros, a los marginados, a los indígenas; una fotografía que acreciente su orgullo y aporte a clarificar las necesidades de su lucha.¹⁸² Por otra parte sobre los objetivos de la fotografía, Monsiváis dice que “La fotografía debe denunciar el horror que es la vida bajo el capitalismo, pero al tiempo que rechaza la explotación y el paternalismo, debe respetar y expresar las necesidades de quienes hablan en la miseria, en la frustración, y que no necesariamente consideran su vida una tragedia”¹⁸³.

Un ejemplo de activismo fotográfico que es señalado por Caballero es sobre el trabajo realizado por la fotógrafa Oriana Eliçabe cuando estuvo de reportera en Chiapas. La fotógrafa llevó a cabo una recuperación de la imagen basada en el respeto ético y político del modelo en contraste con la fotografía de prensa que buscaba retratar con rapidez y avaricia la violencia de los acontecimientos. De este modo “ la fotógrafa

¹⁷⁷ Jorge Marzo, *Fotografía y activismo*.(Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2006). p. 14.

¹⁷⁸ *Ibíd*, p. 15.

¹⁷⁹ Tomás Caballero, “*Orianómada. Del fotoperiodismo al activismo fotográfico global. La fotografía de Oriana Eliçabe*”, Revista Youkali N°7, 2009, p. 157-168.

¹⁸⁰ Jorge Marzo, *Fotografía y activismo*.(Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2006). p. 16.

¹⁸¹ *Ibíd*.

¹⁸² *Ibíd*, p. 52.

¹⁸³ *Ibíd*, p. 53.

trató de recuperar para la imagen la visibilidad que los medios oscurecían, la sencillez íntima y colectiva que los medios distorsionaban y espectacularizaban. Ante el shock del impacto fotográfico, se planteó la protección de la escena, resguardar la profundidad de un pueblo en la hondura de su empeño, su silencio y su duelo, evitar que se desnudara su intimidad con esa transparencia excluyente que no deja ver nada y lo invisibiliza y ciega todo”¹⁸⁴. Según Caballero, el objetivo de Eliçabe era la huida del sensacionalismo y un compromiso ético y político con la devolución de las imágenes a sus remitentes y destinatarios originales, de modo que ellos pudieran participar en su autorepresentación. La subjetividad que caracterizaba a sus fotografías eran parte de su activismo documental, donde su elección del enfoque para no enfatizar sólo un aspecto del personaje fotografiado en perjuicio de otro, sino para “facilitar que su subjetividad conectará con la del personaje fotografiado, en un acuerdo mediado por el diálogo visual.”¹⁸⁵ Sobre la elección del enfoque y el posicionamiento de quien va a fotografiar, se refiere una reportera de Indymedia, quien señala que “a la hora de grabar, cambias el lugar en el que te posicionas, buscas el centro de los acontecimientos”¹⁸⁶.

Por otra parte sobre las intenciones que tienen quienes registran a través del activismo fotográfico un reportero entrevistado en el documental “Brad una noche más en las barricadas”¹⁸⁷, añade que “Estamos en la lucha cotidianamente y estamos expuestos a este tipo de cosas. Así que nos ponemos en el lugar de él y él nos representa allí [...] Quién está ahí nos representa a todos los que creemos en esa lucha. El murió con la cámara en la mano. Esa cámara nos estaba representado, no solo a la gente de Indymedia, sino a todos los que luchamos por un mundo diferente”¹⁸⁸.

Por último es importante mencionar tres expresiones del activismo fotográfico descritas por Caballero

en primer lugar, una fotografía que interviene de modo activo en el propio proceso que fotografía (la obra no es el final de un proceso, sino que se convierte en el proceso mismo, es un portal, un generador de actividades, un terminal temporal; la cámara vive con su objeto fotografiado que lo acompaña y forma parte de él). En segundo lugar, tenemos una fotografía que se orienta hacia otros medios de interacción social locales y colectivos (fuera de los medios de masas o de las galerías: hacia el arte en la calle, en Internet, en colectivos

¹⁸⁴ Tomás Caballero, “*Oriánómada. Del fotoperiodismo al activismo fotográfico global. La fotografía de Oriana Eliçabe*”, Revista Youkali N°7, 2009, p. 157-168.

¹⁸⁵ *Ibíd*, p. 159.

¹⁸⁶ *Brad una noche más en las barricadas*, dirigido por Miguel Manzaneda (2007; Brasil, España, Videohackers).

¹⁸⁷ Documental que aborda las reflexiones en primera persona de Miguel Manzaneda, antes la muerte de Brad un reportero de Indymedia que es asesinado mientras grababa las protestas en Oaxaca. Las reflexiones girarán en torno a las protestas del movimiento de movimientos la participación y motivación de reporteros independientes como Brad.

¹⁸⁸ *Brad una noche más en las barricadas*, dirigido por Miguel Manzaneda (2007; Brasil, España, Videohackers). Disponible en <http://vimeo.com/16332460>

independientes). El arte activista controla las vías de comunicación (la calle) y no las fortalezas (museos y galerías), es una actividad articulada y dirigida a las relaciones sociales y políticas. Y, en tercer lugar, tenemos una fotografía que sirve como material de documentación, reapropiación y reinterpretación para nuevos procesos de intervención artística social, como una biblioteca de recursos universal abierta al abasto de la multitud.¹⁸⁹

3.3 DISEÑO CONTRAHEGEMÓNICO

El diseño contrahegemónico se debe abordar, en primer lugar, a partir del concepto hegemonía. Esta se entiende, según lo propuesto por Gramsci, bajo la idea de que la estructura normal del poder político capitalista, está dominada por la cultura y determinada por la coerción. Por su parte, el diseño gráfico es un estructurador de la percepción, de modo que aporta en la construcción y determinación del imaginario social. Es así como mediante las herramientas del diseño y de sus canales de distribución se configuran formas de habitar el mundo. Nuestra realidad se construye a partir de la producción visual que nos rodea cotidianamente. Este potencial que posee el diseño puede ser usado en otra dirección, desde los marcos discursivos que se construyen a partir de la disciplina, utilizando sus herramientas -las que pueden ser cuestionadas y /o destruidas, de tal manera que se generan nuevas realidades-.¹⁹⁰

Esta destrucción puede materializarse en actos de violencia física como también violencia simbólica, la cual se dirige hacia lo establecido y hacia los signos que lo configuran¹⁹¹. Así mismo, Durán señala que cuando las tradiciones hegemónicas sufren transgresiones es en : “[...] los momentos de crisis con expresiones contrahegemónicas que vuelven visibles y ponen en discusión las causas por las que emergen. No pocas veces, con mayor o menor éxito, el sistema ha intentado recomponer la coherencia de su discurso; con mayor o menor éxito, lo contrahegemónico ha logrado imponer su visualidad.”¹⁹² Por otra parte López señala que las expresiones contrahegemónicas surgen en la acción en las calles, en la acción solidaria y una vez que estas afectan la visualidad y proponen nuevas formas de representación es que surge el diseño¹⁹³.

Sin embargo, con los años esta subversión visual ha permitido la creación de un modo

189 Tomás Caballero, “Orianómada. Del fotoperiodismo al activismo fotográfico global. La fotografía de Oriana Eliçabe”, Revista Youkali N°7, 2009, p. 157-168.

190 Joan Pallé “Diseño, ideología y ética del caos”.(Facultad de Bellas Artes Universitat de Barcelona) p. 16.

191 Ibíd, p. 17.

192 María Ledesma y Paula Siganevich, *Piquete de ojo. Visualidades de la crisis: Argentina 2001–2003*. (Buenos Aires: Nobuko, 2007.), p. 105.

193 Ibíd, p. 165.

esperable de expresión contrahegemónica que a veces también es interpretada como una forma esperable y autorizada de enfrentamiento al sistema hegemónico¹⁹⁴. Es a raíz de esta problemática que surgen visualidades alternativas a las ya llamadas alternativas¹⁹⁵. Dentro de estas visualidades está la performance, la cual Duran describe así:

[...] definida como acción en el espacio urbano, el cuerpo como objeto de la trasgresión sobreviene central. Sin embargo, también es necesario destacar el rol de las marcas gráficas que aquella genera. La performance es acompañada por una producción gráfica que rompe la relación espacio-temporal propia de la acción y permite que se perpetúe en el tiempo. Las marcas pueden ser realizadas sobre los lugares donde se produce la performance o como un registro que queda con el espectador, provocando de esta manera una retroalimentación discursiva[...]¹⁹⁶

Estos autores plantean una nueva perspectiva, en la cual el diseño gráfico se reconfigura para poder aplicar todos sus conocimientos que actualmente son pensados para un mercado de consumo, a expresiones sociales que estén comprometidas con una confrontación al sistema. Pues señalan que el diseño gráfico puede recrear una comunicación en lugares tradicionales como también inusuales, mediante una estética de lo precario o una estética de protesta, como también a través de la performance o de la cooptación de los discursos hegemónicos¹⁹⁷.

La capacidad que tiene el diseño como productor visual lo hace también partícipe de la construcción social de la memoria, la cual se constituye como un espacio de disputa de poder, donde entra en juego el concepto de futuro, el que está ligado a las experiencias de las memorias colectivas. Es en este espacio en el que se pueden subvertir los discursos de la memoria hegemónica y construir nuevos relatos.¹⁹⁸

194 *Ibíd*, p. 105.

195 *Ibíd*, p. 106.

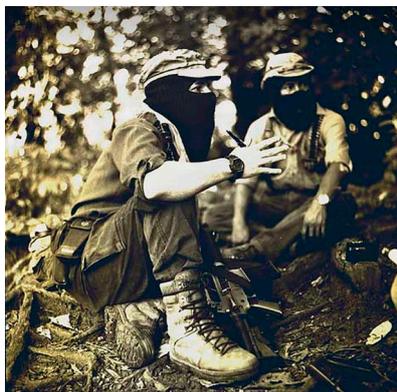
196 *Ibíd*, p. 114.

197 *Ibíd*, p. 115.

198 *Ibíd*, p. 166.

LÍNEA SINCRÓNICA IMÁGENES (1994-2019)

Registros de algunas resistencias y levantamientos a través del activismo fotográfico



1994
Insurrección zapatista
Fotografía de Orianómada

OTROS TERRITORIOS

TERRITORIO CHILENO

1998
Claudia López es asesinada por la policía durante
las protestas del 11 de septiembre



Fotografía de Claudia López de origen desconocido

18 de junio 1999

Se realizan protestas en diversos territorios contra la reunión del G8 en Colonia, Alemania.

Fotografía de AGP



Noviembre 1999

Anticumbre OMS "Batalla de Seattle"

Fotografía de Crimethinc



2001

Italia, Genova: Protestas contra reunión del G8

Asesinato de Carlos Giuliani por la policía

Fuerte represión a manifestantes que se hospedaban en la Escuela Díaz



Fotografía de Orianómada



Fotografía de AGP



2001

Santiago: Protestas contra el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

Fotografía de AGP

2002

Brasil, Fortaleza
Protestas contra el tratado
“Área de Libre Comercio de
las Américas” (ALCA)

Fotografía de AGP



2003

México, Cancún: Protestas
contra la cumbre OMS

Fotografía de AGP



2004

Protestas contra la cumbre APEC: Manifestación más grande/numerosa tras el retorno a la democracia

Fotografía de AGP



2005

Escocia: Protestas contra
reunión del G8

Fotografía de CrimethInc



2006
Revolta en México, Oaxaca: El pueblo toma el control de la ciudad, Brad Will (reportero de Indymedia) es asesinado por paramilitares

Fotografía de AGP



Fotografía de AGP



Fotografía de AGP

2006
Revolución Pingüina
Las y los estudiantes secundarias se toman sus instituciones educativas y salen a las calles a protestar contra la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) y por cambios en la educación



Fotografía de AGP



Fotografía de AGP

2006

Muere Pinochet: La gente sale a la calle a celebrar y a protestar



2007
Rostock, Alemania: Protestas
contra reunión del G8

Fotografía de CrimethInc



2008

Grecia: Grandes protestas por la crisis económica mundial

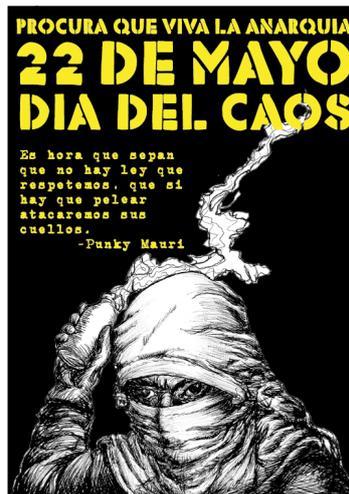
Fotografía de CrimethInc



Fotografía de CrimethInc

2009

Pittsburgh, Pensilvania: Protestas
contra reunión G20



2009

Muerte del joven anarquista Mauricio Morales mientras colocaba una bomba en la Escuela de Gendarmería. Esta fecha se volverá conmemorativa, desde aquí en adelante cada 22 de mayo se realizarán protestas durante las fechas cercanas.

(La imagen es parte de la propaganda que aparece durante el mes de mayo cada año)



Fotografía de CrimethInc

2010
Vancouver, Canadá: Protestas
contra los Juegos Olímpicos



2011

Egipto: Crisis política y revolución

Fotografía de CrimethInc



2011

Movimiento estudiantil en Chile
Estudiantes universitarios y secundarios se toman sus establecimientos y salen a la calle a exigir el fin del mercado en la educación.

Fotografía del Frente Fotográfico

2012
Algunos sectores del Movimiento estudiantil cansados de esperar respuestas positivas del gobierno radicalizan la lucha.



Fotografía del Frente Fotográfico

2013

Brasil: Protestas previas contra el mundial de fútbol.



Fotografía de CrimethInc

2013

Turquía, Estambul se levantan protestas por la defensa del Parque Taksim Gezi, donde se quería construir un centro comercial



Fotografía de CrimethInc



Fotografía del Frente Fotográfico

2012

Tras el alza del pasaje al transporte público. Durante este año varias micros fueron quemadas durante diversas jornadas de protesta



2013

Habitantes de Quellón, Chiloe se rebelan exigiendo un hospital en su territorio.

Fotografía del Frente Fotográfico



2014

Protestas en
Notre-Dam-des-Landes en
apoyo a "ZAD", zona a defender,
territorios en resistencia
contra la construcción de un
aeropuerto.

Fotografía de CrimethInc



2014

Conmemoración 1° de mayo

Fotografía del Frente Fotográfico



2014
Protestas contra el mundial de fútbol en Brasil
Fotografía de CrimethInc



2015
Protestas en Valparaíso contra la
cuenta pública presidencial
Fotografía del Frente Fotográfico



2017

EEUU: Protesta contra Donald Trump el día que asume la presidencia

Fotografía de CrimethInc



2016

Protestas en Vaparaíso contra la cuenta pública presidencial

Fotografía de Brigada Desborde



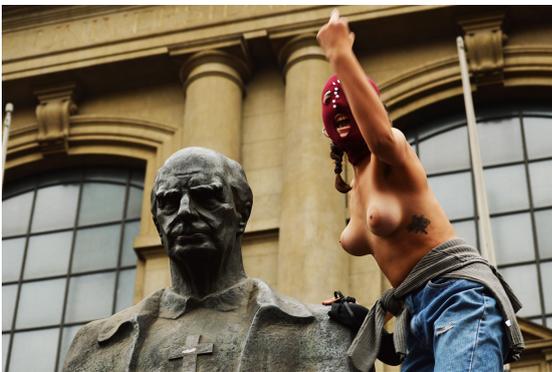
2017
Hamburgo, Alemania:
Protestas contra reunión
G20

Fotografía de CrimethInc

Protestas en el frontis del ex-
pedagógico en rechazo a las
elecciones presidenciales

Fotografía del Frente Fotográfico





2018

Mayo feminista

Estudiantes y mujeres se toman sus espacios educativos y paralizan sus clases para manifestarse contra la violencia patriarcal en sus instituciones. Las demandas feministas toman fuerza y se realizan diversas manifestaciones en las calle.

Fotografías de archivo personal



2018

Argentina: protestas contra reunión G20

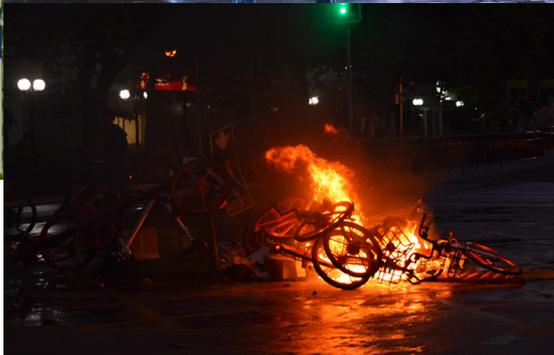
Fotografía de CrimethInc



2018

Asesinato del joven mapuche Camilo Catrillanca en manos de la policía: protestas se desarrollan en diversos territorios del país.

Fotografías de archivo personal





Fotografía de CrimethInc

2019

Brasil: protestas contra Bolsonaro al asumir la presidencia

2019

Francia: protestas en la conmemoración del día de las y los trabajadores



Fotografía de CrimethInc



2019

8 de marzo: Huelga general feminista y marcha histórica

Fotografía de archivo personal



Fotografías de archivo personal.

2019

Protesta contra la cumbre Prosur y la visita de Bolsonaro y Macri.





2019
 Protesta “El pueblo pasa la
 cuenta”, realizada duante la cuenta
 pública presidencial
 Fotografía del Frente Fotográfico



2019
 Protesta en el frontis de la
 Universidad de Santiago contra el
 Tratado de libre comercio TPP11 y
 la ley Aula Segura
 Fotografía del Frente Fotográfico



2019
 Manifestación llamando a
 protestar contra la cumbre APEC
 que se realizaría en noviembre del
 mismo año

Fotografía del Frente Fotográfico



BANDERAZO MAPUCHE, SANTIAGO, CHILE. NOVIEMBRE 2018. ARCHIVO PERSONAL.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Hasta este punto, el trabajo realizado en esta primera etapa investigativa permitió abordar el contexto político, social y cultural en cual surge el Activismo fotográfico, junto con los cambios que ha sufrido durante los últimos años. Esto permite entender la importancia que tienen la circulación de las imágenes entre las redes en las que circulan, es aquí donde los medios de contrainformación hacen su aporte al permitir el movimiento de la información a diversos sectores del mundo. Así, además de dar a conocer las resistencias y luchas que se dan en diferentes territorios se aúnan fuerzas, se realizan acciones en conjunto, se coordinan acciones conjuntas a distancia, como también se generaran aprendizajes e intercambio de experiencias.

Si bien gracias al uso y a la masificación del internet, los medios contrainformativos han podido romper el cerco informativo establecido por los medios tradicionales (obedientes a los poderes hegemónicos), se puede concluir que, en términos de alcance, estos últimos son los más efectivos. Los medios de comunicación propios de la globalización neoliberal tienen una llegada mucho más masiva, mientras que los medios de contrainformación, en la mayoría de los casos, sólo son difundidos y compartidos dentro de las mismas esferas activistas en donde estos medios se insertan. Otro elemento importante a señalar es la pérdida de material generado. Existen ciertos sitios de contrainformación que dejaron de existir y que ya no almacenan la información que alguna vez mostraron, por lo que sigue estando presente la interrogante de cómo se construye efectivamente una memoria visual contrahegemónica. Siguiendo la línea anterior, luego de haber indagado sobre la presencia y disponibilidad de material visual contrahegemónico, se concluye que existe poca disponibilidad de éste, ya sea de origen académico o de otro tipo, que recopile la historia de forma visual de las resistencias y levantamientos contra la globalización neoliberal durante los últimos años. Esto es un problema para la representación, o como lo plantean los autores, para la autorrepresentación de los pueblos, de las y los cuerpos que ejercen la protesta en la calle. La premisa de esto es que, si quienes están siendo partícipes de la resistencia no logran autorrepresentarse, caen en ser representados por la cultura hegemónica, perdiendo su subjetividad. De esta idea se desprende también la importancia que tiene entonces la experiencia en el activismo fotográfico, que como acción que busca representar la protesta social, actúa situándose desde dentro y no como espectador del conflicto, sino que como parte de y como actor que se enfrenta al enemigo.

Por otro lado, las imágenes recabadas durante el periodo de 1994 - 2019 permiten ver ciertos elementos en común entre ellas, como también algunas diferencias conforme fueron avanzando los años. Por un lado, está el gesto desafiante de las y los sujetos

fotografiados: estos son cuerpos que están a la defensiva, pues están ejerciendo la autodefensa en pos de lo que es la defensa de sus vidas y de los territorios que habitan. Otro elemento en común es la capucha, como un símbolo que se repite y es parte de la identidad de un sector de los cuerpos que resisten. Por otra parte, el fuego es un elemento en común, un arma de defensa, la luz que hace frente al poder. Asimismo, está el encuadre de las fotografías que en su mayoría dejan ver que existe una cercanía con los sujetos fotografiados, junto con la posición desde donde es la tomada a fotografía, la mayoría de las imágenes recabadas, tienen en común que quien fotografía está del lado de quienes se levantan y resisten.

Finalmente, se puede concluir que, en el contexto actual del conflicto contra las expresiones de poder de la globalización neoliberal, la idea de autorrepresentación es constante, junto con la de “la fotografía desde dentro” y también la conjunción de estas dos en la conformación de una visualidad contrahegemónica. Así también surgen interrogantes en torno a cómo esta visualidad contrahegemónica se hace parte de una memoria contrahegemónica. Por otro lado, se ve necesario reflexionar en torno a una visualidad contrahegemónica que rompa con los discursos del poder y aporte a un enfoque crítico de la disciplina del diseño.



PROTESTAS CONTRA EL G20 EN HAMBURGO, ALEMANIA, 2017. CRIMETHINC



MARCHA A 45 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO, SANTIAGO, CHILE. SEPTIEMBRE 2018. ARCHIVO PERSONAL

A hand holding a glass of water against a sunset background. The hand is in the foreground, holding a clear glass filled with water. The background is a bright sunset over a body of water, with the sun low on the horizon and its light reflecting on the water's surface. The sky is a mix of orange, yellow, and blue. The overall mood is serene and hopeful.

PARTE III
PROYECTACIÓN

PROYECTO EXPERIMENTAL

Tras haber sido completada la primera parte de esta investigación, y en relación con los objetivos planteados y el material investigado, es que se reconocen conceptos claves dentro del activismo fotográfico para la propuesta de diseño, como lo son la imagen, la visibilidad y la memoria visual contrahegemónica generada a través de ellas.

Cabe contextualizar que la hegemonía de la clase dominante se produce a nivel verbal-discursivo, como también “a través de la manera en la que las normas sociales (burguesas) determinan la vida cotidiana de la gente: se desarrolla a partir de la imposición y puesta en práctica de reglas y formas de interrelacionarse, de símbolos y modos de comunicar, es decir que se desarrolla en el nivel de la gramática cultural”¹. En relación al término cultural, las autoras Brünzels y Blissett se refieren a este concepto como aquel que describe una determinada visión del modo de cómo la gente aplica, utiliza e interpreta las normas, exigencias y posibilidades dentro del espacio social. Así afirman que toda acción política se articula dentro de formas culturales y esta a su vez está presente en todos los ámbitos donde se negocia la reproducción y la estabilidad de las relaciones de dominio.² Por ende lo contrahegemónico viene siendo todo aquello que subvierte la normalidad, lo que deconstruye los momentos estéticos del poder y rompe las reglas de la gramática cultural.³

A partir de esto, surgen ideas que giran alrededor de cómo aportar a la construcción de una memoria visual contrahegemónica, así también afloran inquietudes respecto a cómo se construye esta memoria, en qué espacios y entre quiénes. Con relación a las imágenes generadas desde el activismo fotográfico, existen plataformas virtuales a través de las redes sociales mediante las cuales estas imágenes se hacen visibles. Sobre esta temática es posible apreciar dos problemáticas relevantes; una de ellas es la inmediatez con la que funcionan estas plataformas, donde gran parte del contenido es visualizado de manera rápida y se pierde entre tanta información, considerando además que no siempre perdura en el tiempo o su almacenamiento se vuelve complejo. Por otro lado, las redes sociales tienden a censurar ciertas fotografías como los desnudos de cuerpos de mujeres, lo cual impide la circulación de estas imágenes en las redes, quedando invisibilizadas.

Por otra parte, la circulación de estas imágenes en el plano virtual alcanza generalmente tan sólo al sector de la población que se encuentra en búsqueda de este tipo de contenido y no a todo el espectro de entes que interactúan en la virtualidad, por lo que no generan una reflexión o cuestionamiento al respecto de las personas que no pertenecen a la esfera activista. Cabe destacar que fuera de este ambiente que se

¹ Luther Blissett y Sonja Brünzels, *Manual de guerrilla de comunicación* (Virus Editorial), p.29.

² Ibid.

³ Ibid, p. 30.

encuentra constantemente movilizado de una u otra manera cotidianamente, se puede reconocer la importante influencia que genera la cultura hegemónica en las personas, la cual produce un estado de alienación, adormecimiento reflexivo y propicia un acostumbramiento a lo establecido.

Por ende, en la siguiente etapa se pretende realizar un proyecto experimental que busque mediante el activismo fotográfico generar una reflexión como también aportar a la memoria visual desde un diseño contrahegemónico, haciendo visibles algunas fotografías fuera de las redes sociales, lo cual podría materializarse mediante algunas intervenciones en la calle y a través de una plataforma web. Aquí es donde el diseño y la forma de mostrar estas fotografías incide y cobra relevancia.



ACTIVISMO FOTOGRÁFICO

“hay una tercera opción que no es ni el conformismo ni el escepticismo o la desconfianza es tratar de construir otra forma de dar a conocer a el mundo lo que ocurre en sus diferentes partes, interesarse desde un punto de vista crítico y apegado a la verdad”⁴

El activismo fotográfico busca por medio de la acción activar las fotografías, lo cual consiste en dar visibilidad a estas junto con subvertir a través de la imagen el orden de las cosas, hacer visible aquello que es excluido. Por ende, es importante que aquellas imágenes que se encuentran en archivo sean activadas.

Esta práctica, según Marzo, actúa como forma de expresión social comunitaria ajena a las formas institucionalizadas, ya sean como denuncia de estrategias mercantilistas o políticas, con objetivos que buscan la homogeneización y el control social del valor de la imagen⁵. En este sentido el activismo fotográfico funciona fuera de la institucionalidad, como una práctica que busca subvertir el estado actual de las cosas y hace uso de espacios como la calle o la virtualidad, de manera de resignificarlos para un grupo o movimiento. Poniendo en valor otras imágenes diferentes a las que habitan el espacio público, o los medios tradicionales. De esta manera posicionándolas en disputa frente a otras visualidades mercantiles presentes en estos espacios.

Así también el activismo fotográfico pretender ser accionado en colectiva y por medio de la autogestión, sin intermediarios de por medio; esto requiere involucrarse, relacionarse y conocer el territorio en el cual se pretende actuar, entendiendo así las condiciones y desafíos que este plantea.

Esta práctica se manifiesta a través de tres elementos los cuales son; los cuerpos, que son quienes accionan dentro de la protesta social, quienes protagonizan las fotografías, aquellos que se quiere representar mediante la foto. Otro elemento es la calle como territorio en disputa, aquel escenario donde se desarrollan las acciones fotografiadas y de la visibilidad de estas. Por último, está el activismo comunicacional, por el cual se dan a conocer los registros fotográficos.

Como objeto de estudio, el activismo fotográfico es abordado trabajando en imágenes de archivo personal, así también incorporando otra arista que surge más avanzado el proyecto y que se materializa en una plataforma web. Los elementos antes mencionados –cuerpos, calle y activismo comunicacional– atraviesan ambas aristas y su estudio y análisis serán importantes para el desarrollo del proyecto.

De este modo, se comienza a trabajar en base al archivo personal de fotografías tomadas

⁴ Guerrilla de la comunicación: uno de cada diez dentistas recomienda chicles con azúcar (2002).

⁵ Jorge Marzo, *Fotografía y activismo*.(Barcelona; Editorial Gustavo Gili, 2006). p. 16.

dentro del contexto de protesta social, comprendido entre los años 2017 y 2019. Tarea que se lleva realizando de manera constante en el tiempo, siendo un registro de varios momentos y manifestaciones icónicas de cada año, como el 8 de marzo, primero de mayo, romería al cementerio general, marcha por la resistencia mapuche, entre otras. Así también de momentos y sucesos que han marcado la protesta social durante el último tiempo.

Parte de este archivo fotográfico ha sido difundido a través del medio de contrainformación Brigada Desborde, colectividad que tuvo un funcionamiento activo entre el año 2014 y 2018, en formatos como redes sociales, plataforma web y boletines impresos (nueve números de publicaciones)⁶. Otras fotografías han sido difundidas y utilizadas para la elaboración de gráficas, digitales y de instalación callejera, de la Brigada Laura Rodig Cf8m, quienes pertenecen a la Coordinadora Feminista 8M⁷ y se constituyen como una brigada de arte y propaganda de carácter feminista. Así mismo el uso de las fotografías han sido utilizadas por la misma Coordinadora.

Desde la experiencia personal en la participación de estos grupos, junto con la relación que tienen estos con otras colectivas en la realización de acciones conjuntas, es que he adquirido diversos aprendizajes, donde he podido practicar el diseño desde un enfoque contrahegemónico.

Estas colectivas se caracterizan por organizarse de manera horizontal, donde no existen jerarquías de por medio. Otra característica que comparten es la autogestión, es decir ellas mismas gestionan a través de diversas actividades sus recursos y necesidades. Por un lado la Brigada Desborde como grupo de contrainformación se enfocó en pensar el cómo comunicar a través de las palabras y las imágenes, donde las reflexiones y discusiones en colectiva eran parte constante para definir el accionar del grupo. Por otra parte si bien el grupo se definía como un medio de contrainformación, este realizó diversas acciones de propaganda en la calle, como también intervenciones como exposiciones de fotografía itinerantes en el espacio público a partir de convocatorias abiertas, así también talleres de propaganda o serigrafía, entre otras.

Por otro lado, la Brigada Laura Rodig Cf8m surge en los meses previos a la huelga general feminista del 8 de marzo de 2019, con el objetivo de agitar mediante manifestaciones de arte y propaganda el llamado a huelga. Esta colectiva se ha caracterizado por realizar acciones que irrumpen con la normalidad en el espacio público, como fue el cambio de nombre de las estaciones de metro de Santiago en el super lunes de 2019, como también pegatinas de propaganda que responden a situaciones contingentes del momento.

6 Revisar en <https://issuu.com/brigadainformativadesborde>

7 “La Coordinadora Feminista 8M (CF8M), es un espacio que articula, desde un horizonte feminista a múltiples y diversas organizaciones sociales, políticas e individualidades. Queremos hacer del feminismo una perspectiva y acción política transversal de los movimientos sociales, promover el encuentro, diálogo y acción colectiva entre distintas organizaciones e impulsar una agenda común de movilizaciones desde un feminismo de mayorías contra la precarización de la vida.” Revisar en <http://cf8m.cl/quienes-somos/>

Estas expresiones son llamadas por la colectiva acciones relámpago, las cuales buscan ser llamativas como también convocantes a mujeres, disidencias y niñas.

Dentro de estos grupos de acción enfocados en la propaganda, se trabaja generalmente en base a un objetivo que puede ser una demanda en específico o varias, como también la conmemoración o denuncia de alguna situación y/o problemática. Estas vendrán acompañadas de ideas a impulsar y transmitir a las personas. Para esto ocurre una conversación dentro del grupo donde se piensa qué se hará frente a la situación, o problemática detectada, cómo se acciona frente a ella, luego esa idea se debe transformar en una acción, la cual irá acompañada de un mensaje escrito o gráfica en la que se deben ver reflejadas las ideas y conceptos que el grupo quiere mostrar.

A continuación, habrá un grupo o alguna individualidad que trabajará en la gráfica y mensaje, otro se encargará de la logística que implica la acción, se autogestionan los recursos necesarios y se realiza. Durante el transcurso de la acción en la calle existe un preocupación y cuidado mutuo entre las participantes, aquí se ve materializado el trabajo en colectiva.

El registro y posterior difusión de la acción también es relevante para que el mensaje llegue a más personas, en este punto también hay estrategias comunicacionales que se piensan y se trabajan de forma colectiva, donde la elección del lenguaje a utilizar es proyectado cuidadosamente.

La importancia de la colectividad está dada en que la pieza gráfica que se genera, si bien pudo haber sido creada por una persona, esta fue construida por todo el grupo, pues nace de conversaciones y reflexiones que se dieron en colectiva. Por otro lado está el hecho que todo lo que se hace es en pos de lo colectivo y de las ideas que están detrás de los grupos, no hay dinero de por medio. Son espacios donde la creación y diseño es en colectiva, donde se comparten e intercambian saberes y prácticas, y la autoría del diseño pasa a un segundo plano.

IMÁGENES

En una segunda instancia, se realizó un análisis y selección de material fotográfico, a partir del cual, se fueron enlazando ideas y discursos en común, desde donde se categorizaron tres grupos de imágenes: 1) Enfrentamiento y autodefensa (comprendiendo esta categoría como fotografías de personas enfrentando a la policía o manifestándose a través de la autodefensa), 2) Movimientos feministas (fotografías de diversas manifestaciones de carácter feminista o no, entendiendo la transversalidad del movimiento, que atraviesa todas las luchas sociales, donde mujeres y disidencias son protagonistas de la acción de protestar) 3) Carteles y mensajes (este se caracteriza

por tener imágenes donde personas tienen un texto en sus manos o su cuerpo, siendo este principal elemento de la fotografía).

Dentro de estos tres grupos se pueden ver elementos que se cruzan entre sí, como la capucha o elementos para cubrir las identidades, bandanas, pañuelos, entre estos últimos el pañuelo verde, símbolo de la lucha por un aborto libre y seguro. También la presencia del fuego, en la ignición de símbolos o lugares donde se expresa el capitalismo y/o el patriarcado, como también barricadas y cortes de calle. Así también está el enfrentamiento hacia la policía, al igual que la destrucción de mobiliario público. Por otra parte, las y los sujetos fotografiados están en acción, en movimiento en su mayoría o en la acción de mostrar algo como un mensaje, también presentan una actitud desafiante y firme.



Con la idea de resguardar la identidad de las individualidades y de sujetos que aparecen en las fotografías, se decidió trabajar únicamente con fotografías de personas encapuchadas, pues parte del activismo fotográfico es entender que la visibilidad de la protesta y sus participantes es importante, pero también lo es su seguridad y anonimato. Esto debido a que algunos de los mecanismos utilizados dentro de la protesta no son legales y están penados por ley, así como también la permanente persecución a quienes se manifiestan de diversas formas contra el sistema, siendo en algunos casos perseguides por montajes elaborados por la policía y el Estado. Por otro lado, también es importante revalorar la capucha como un método legítimo en la protesta social, la cual ha sido estigmatizada por algunos sectores más conservadores, y se criminaliza a quienes recurren a ella como una estrategia de autocuidado.

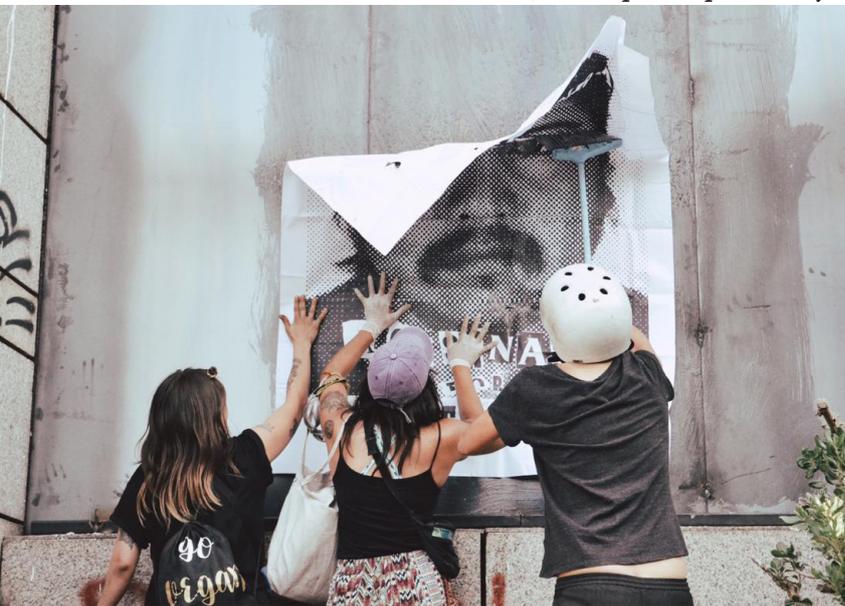
INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

La ciudad es un espacio por intervenir por ser un territorio que contiene relaciones mediadas por el capital, que por consecuencia también es atravesada por el trabajo, el consumo, la movilidad, la vigilancia y el control. Por lo que se busca intervenir el espacio público, entendiendo este de la siguiente manera: “[...] la llamada “esfera

pública”, como una arena de actividad política y redefiniendo el arte que en él se hace como un arte que participa en o crea por sí mismo un espacio político, es decir, un espacio en el que asumimos identidades y compromisos.[...]”⁸ De este modo la calle funciona como medio para generar una reflexión y una pausa en los flujos de las personas que circulan por la ciudad, para así causar una ruptura con la cotidianidad, con la normalidad y de esta manera visibilizar que en la urbe pasan cosas, se resiste de diversas formas, ya sea con una manifestación, una performance, una barricada, un cartel, un rayado. Dichas formas devienen en diversos momentos donde surgen focos de resistencia que rompen con el orden, dando paso a otras perspectivas de vida.

Se buscará por medio de imágenes contrahegemónicas que rompan con la norma, que actúen como visualidades en disputa dentro del espacio social, que es la calle. Pues en esta los edificios de las ciudades tienen una función simbólica en el marco de una gramática cultural. Esto se explica tomando como modelo el espacio público urbano, por ejemplo, la imagen de la ciudad está dominada por edificios representativos que representan el poder político, o los museos y las galerías, que tienen la finalidad de figurar como símbolo petrificado de valores cultural o sociales, así también el espacio está dominado por edificios y paneles de publicidad de grandes empresas.⁹

Los museos y galerías de arte no están al alcance de todos, ya sea para su visita o para exponer en ellos, pudiendo ser por diferencias económicas, sociales, culturales o de acceso, son espacios privados y contenidos. A diferencia de la calle, que es el lugar donde habitamos y nos reconocemos, es gratis estar en ella, es de libre acceso.



Brigada Laura Rodig CF8M, por Gabriela Toro Vergara

Por otro lado, el intervenir la calle también es un modo de apropiación del espacio, que nos pertenece a todos. Accionar en él es una manera de ir construyendo y deconstruyendo un territorio de lucha y resistencia. Apropiarse de un espacio conlleva ir y realizar la acción, no hay intermediarios en el camino, no se le pide autorización a nadie. Hacerlo mediante la autogestión, conseguirse materiales, generarlos en conjunto, resolver en colectiva.

Por último, lo que se realiza en la calle puede permanecer un tiempo, unos días o durar unos minutos, ser intervenido por otras personas, tapado, ser sacado o rasgado por personas que

⁸ Yayo Aznar y María Iñigo, “Arte, política y activismo”, Concinnitas, año 8, volume 1 (2007), p. 70. disponible en <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2015/03/arte-politica-activismo.pdf>

⁹ Luther Blisset y Sonja Brünzels, *Manual de guerrilla de comunicación* (Virus Editorial), p. 32.

no comparten lo que ahí se hizo, o también por agentes de seguridad del Estado o de la alguna institución. Es algo en lo que no hay control pues al intervenir el espacio público de forma autónoma se corren esos riesgos que son parte de la resistencia en ese territorio. De igual modo al ser realizada la intervención independiente de cuál sea, esta pasa a ser parte del lugar intervenido, no le pertenece ya a quien la puso ahí, es de todes y a la vez de nadie.

ALGUNAS REFERENCIAS OBSERVADAS

Se revisaron algunas experiencias de intervenciones de imágenes en la calle, algunas de estas relacionadas a la fotografía y otras a la propaganda. Con el objetivo de ampliar la perspectiva en torno a las intervenciones en el espacio público como también de aprender de estas y poder recoger elementos que podrían servir para este proyecto de diseño. Estas experiencias fueron recabadas mediante vivencias en la calle y otras por búsquedas a través de la web.

FOTÓGRAFES INTERVIENEN LOS MUROS DE LAS CALLES DE CONCEPCIÓN

Para el día mundial de la fotografía del año 2019, en conmemoración de esta jornada y con la intención de acercar esta práctica a las personas, once fotógrafes de la Región del Bío-Bío intervinieron los muros de la ciudad de Concepción con 55 fotografías, donde cada uno aportó con cinco fotografías de su autoría de diferentes hechos ocurridos en la ciudad de Concepción. La mayoría de las imágenes provienen de los movimientos sociales, como manifestaciones mapuches, estudiantiles, feministas, entre otras. Una de las participantes señala “Usamos este gran escenario que es la calle como también un acto de manifestación, entregando a toda la gente el arte de la fotografía donde todos y todas se identifiquen y puedan generar una opinión y hasta un debate en torno a nuestro trabajo”¹⁰.



Por Pablo Hidalgo.



Por Pablo Hidalgo.

¹⁰ Revisar en: <https://sabes.cl/2019/08/19/sorprendente-intervencion-fotografica-transformo-las-calles-de-concepcion-en-galerias-de-arte/>

TALLER DE ACCIÓN FOTOGRÁFICA (TAF!)¹¹

Es un taller fotográfico aplicado y pensado para accionar, coordinado por Oriana Eliçabe, foto documentalista y miembro de la colectiva En medio, la cual agrupa a profesionales de la imagen que insatisfechos por la falta de conexión entre el arte y la acción política, exploran la potencia transformadora de las imágenes y los relatos mediante intervenciones creando interferencias en el relato dominante. Han realizado talleres en España, Alemania, Suecia y Argentina.

De esta manera TAF interviene la ciudad, pues creen que esta es una frecuencia que puede ser interrumpida con imágenes cuando menos se le espera. La calle es su sala de exposiciones, el marco de las imágenes es el contexto social que los envuelve. Su objetivo es acercarse a las personas. Este proyecto surge en medio de la crisis económica y la de los medios de comunicación, dentro de la colectiva En medio, mezclando el arte y el activismo.



Por Enmedio

DÍA DEL JOVEN COMBATIENTE POR BRIGADA DESBORDE

Para la conmemoración del Día del joven combatiente del año 2018, la Brigada Desborde, medio de contrainformación y propaganda, realizó una intervención en Santiago centro, pegando unas gigantografías de fotografías de mujeres luchando durante la dictadura cívico-militar junto con una frase “Por las que combatieron y por las que seguimos combatiendo”. Utilizando la técnica de impresión “póster o mosaico”, que consiste en configurar una imagen grande, fragmentando la impresión en hojas tamaño carta, oficio o A4. Con esta acción se buscaba conmemorar y dar visibilidad a las mujeres que lucharon en el pasado, recordándolas, mostrando que ellas también fueron parte de esa resistencia al igual como hoy otras lo son.



Por Brigada Desborde



OTRAS IMÁGENES DE ARCHIVO VISTAS EN LA CALLE



Como resultado de esta observación de referencias se pudieron recoger algunas ideas y aspectos interesantes. Uno de estos sería el gran tamaño de varias de las intervenciones indagadas, primero a modo de impacto visual por tamaño en contraste a otras intervenciones que hay en los muros. Al tener un tamaño mayor a lo que es un afiche de propaganda, por ejemplo, logra destacar.

Por otra parte, también está la construcción de una imagen grande por medio de la técnica de póster o mosaico para así generar una gigantografía. Este método permite abaratar costos y a la vez poder replicar más material, característica importante dentro del activismo.

Otro elemento que destacar es la idea de la calle como un lugar de exhibición, mencionado por los fotógrafos de Concepción como también por los activistas de TAF. La búsqueda de generar una reflexión en las personas, que estas puedan opinar y hacerse parte de las problemáticas que la intervención está mostrando.

Además, otro componente interesante por parte de TAF, es la utilización de espacios de la calle que salen de lo común —que vendrían siendo los muros—, e intervienen en otros espacios como basureros, paraderos del transporte público o inmobiliario de la ciudad.

Así también, está el elemento de impacto, de golpe, la acción en la calle tiene esa característica de ser fugaz, como un relámpago, de un momento a otro hay un elemento que antes no estaba ahí y que ahora está, pero nadie sabe por cuánto. Las intervenciones en el espacio público tienen la propiedad de ser impredecibles como también lo pueden ser las reacciones de quienes las ven.

ESTUDIO DE LUGARES A INTERVENIR

En primera instancia se observó en terreno en la zona de Santiago centro, desde Plaza Italia hasta la Universidad de Santiago, por la Alameda, sector por donde habían sido tomadas la mayoría de las fotografías que fueron seleccionadas para el proyecto, en contexto de protesta social. Luego se observaron sectores aledaños como Paseo Ahumada, alrededores de la Universidad Católica, cerro Huelén. Así también se indagó hacia Vicuña Mackenna, Nueva Providencia, como también por Andrés Bello. Se analizaron las posibilidades que daba cada territorio para intervenir, entre ellos muros, estatuas, estructuras publicitarias y paraderos del Transantiago. Se tomó en cuenta la visibilidad de los lugares como también la permanencia que podía tener una intervención en cada lugar, para esto se observó la propaganda y rayados en cada lugar y cuánto tiempo aproximado duraba en cada sitio. Por otro lado, también se observó la seguridad y consecuencias de cada lugar a intervenir.



Tras esta búsqueda, los muros fueron descartados por saturación de información en ellos, ya que, al haber tantos elementos, como rayados, grafitis y afiches pegados, un elemento más no llamaría tanto la atención de quien circule por ahí. Por otra parte, también quedaron fuera las estatuas por tener formas con superficies poco aptas para exponer una fotografía, además de estar en lugares no tan visibles en algunas ocasiones.

Como resolución se decide trabajar con las estructuras publicitarias que se encuentran en las veredas junto con las vitrinas publicitarias que están en los paraderos del Transantiago. Estas actúan como símbolo de la cultura hegemónica, son parte de las imágenes que día a día vemos en la ciudad, las cuales incitan a consumir, perpetúan el sexismo, especismo, como también los roles y estereotipos de género. Son un espacio de la ciudad el cual está ahí por y para beneficio de las grandes empresas. Por ende, es un lugar a disputar con un contenido contrahegemónico.



PRIMEROS ACERCAMIENTOS

Se propone intervenir mediante una imagen grande, que ocupe todo el espacio de la valla publicitaria. A través de una gigantografía, una imagen construida mediante hojas tamaño carta, impresa en blanco y negro. Del mismo modo se pretende intervenir mediante el pegado de las hojas con engrudo, preparación hecha a base de agua, harina y soda cáustica, de bajo costo y simple de realizar.



Mientras se realizaba la experimentación de este primer acercamiento una seguidilla de sucesos de protesta social desencadenó que todo fuera replanteado.



19 DE OCTUBRE DE 2019, LA FLORIDA. ARCHIVO PERSONAL.

PROYECTO VS. ACONTECIMIENTO

REVUELTA DE OCTUBRE
18 DE OCTUBRE 2019

Los acontecimientos que anteceden a los hechos que marcaron un hito en la historia de Chile, el día 18 de octubre del año 2019, se sitúan en el contexto de los anuncios que el día 6 de octubre del mismo año el gobierno hizo respecto al alza de las tarifas del transporte público, las cuales sufrieron un aumento a \$830. A esto se suman las declaraciones de algunos ministros y ministras con respecto a la situación que se vivía durante las primeras semanas de octubre, marcando un precedente para lo que fue el “estallido social” en Chile. El ministro de Economía, Juan Andrés Fontaine, celebró las alzas y, destacó el hecho de que los precios del Metro se reducían en horario bajo, señalando: “Quien madrugue puede ser ayudado a través de una tarifa más baja”. Su argumento seguía la línea de otros ministros, como la titular de Medio Ambiente, Carolina Schmidt, quien aconsejó ducharse solo tres minutos para ahorrar agua, o la del ministro de Hacienda, Felipe Larraín, quien frente al alza del IPC aseguró que la buena noticia para los románticos era que el precio de las flores había bajado, e incluyó a varias autoridades en la misma línea.¹² Estos hechos suscitaron un levantamiento del movimiento secundario, principalmente de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES), quienes iniciaron una movilización que se planteaba principalmente a partir de acciones masivas de evasiones al Metro de Santiago, en distintas comunas. Frente a estos llamados a movilizarse en contra de las alzas de las tarifas, otros sectores fueron sumándose a las diferentes manifestaciones que tuvieron lugar por esos días. Ante esto, el día jueves 17 de octubre, la respuesta del gobierno fue desplegar un extenso aparataje policial en las estaciones de metro más concurridas. Las jornadas que continuaron marcando estos hechos, fueron el cierre de varias estaciones, provocando así un colapso en la red de Metro, que tuvo como consecuencia la paralización de las calles, lo que generó que miles de pasajeros se manifestaran con más fuerza, exigiendo poder retornar a sus hogares.

La jornada del 18 de octubre que se posiciona como un acontecimiento relevante en este proyecto, fue un día que estuvo marcado por el levantamiento territorial, acciones directas, saqueos y movilizaciones en diversos sectores de Santiago, ante ello la respuesta del gobierno fue redoblar la represión, lo cual provocó un alza en las acciones que continuaron desbordándose por toda la ciudad. Luego de varias horas y llegada la madrugada del día 19 de octubre, fue declarado Estado de Emergencia en Santiago, lo que instauró el retorno de las fuerzas militares en el territorio chileno, declarándose posteriormente toque de queda en varias localidades del país. Estos pronunciamientos no apaciguaron las movilizaciones, las cuales se incrementaron con el transcurso de los días.

12 Revisar en :<https://interferencia.cl/articulos/bencina-al-fuego-reaccion-represiva-de-la-moneda-agrava-crisis-social-por-alza-de-tarifas>

A partir de los hechos que marcaron el 18 de octubre, es posible situar estos acontecimientos bajo la idea de una acción colectiva que surge de forma espontánea en la cual los descontentos individuales han encontrado vías colectivas para expresarse y articular de ida y vuelta los mundos hasta hoy separados de lo social y lo político¹³. Resonó en las calles y en la propaganda la frase “no son treinta pesos, son treinta años” haciendo referencia los treinta años de “democracia” que nada cambió las precarias condiciones de vida dejadas por la instauración del neoliberalismo en Chile durante la dictadura cívico-militar, donde se vuelve simbólica la expresión del descontento, la irrupción sobre la propiedad pública y privada, evidenciando la crisis del neoliberalismo y la ciudad como espacio de control. Se rompen cámaras de vigilancia, carteles que norman el tránsito, publicidad, así también el mismo cemento de las veredas, ejemplos de una realidad normativizada que sustenta una apariencia de buenas condiciones de vida, bajo la premisa de una ciudad ordenada, de “buen funcionamiento”, pero que oculta bajo aquella imagen una situación de desigualdad y malestar social.



14 de noviembre de 2019.
Conmemoración por Camilo
Catrillanca. Archivo personal.

En este sentido cobra relevancia el ejercicio de memoria histórica que permita comprender los procesos sociales que surgen a partir de lo espontáneo. Un hecho histórico con el que podemos establecer similitudes con el 18 de octubre es la “revolución de la chaucha” que tuvo lugar el 16 y 17 de agosto del año 1949 bajo el gobierno de González Videla, el cual se puede entender como

un súbito y espontáneo estallido social, protagonizado por estudiantes, obreros, empleados y público en general en contra de las alzas del costo de la vida durante el mandato de Gabriel González Videla. El blanco principal de las protestas fue la locomoción colectiva, que el día 12 de agosto había alzado sus tarifas, provocando la ira de los santiaguinos. Marchas, interrupciones del tránsito, volcamientos de micros, incendios de garitas, enfrentamientos con Carabineros, balaceras, heridos, muertos; en fin, durante aproximadamente una semana la capital chilena vivió momentos muy tensos, que culminaron con la aprobación de Facultades Extraordinarias en el Congreso y una violenta represión de los manifestantes¹⁴.

La “revolución de la chaucha” establece importantes similitudes con la revuelta popular del día 18 de octubre, semejanzas que permiten comprender este “estallido social” como un problema sistemático de procesos sociales y movimientos populares que se han construido y reconstruido con el paso del tiempo, pero que permanecen y resisten en una historia no oficial, en relatos que se han ido contando como

¹³ Revisar en <http://www.facso.uchile.cl/noticias/158884/de-la-revolucion-de-la-chaucha-a-la-guerra-de-pinera>
¹⁴ Daniel Palma, (2005). La “Revolución de la Chaucha”. Santiago de Chile, 16 y 17 de agosto de 1949. Alternativa, Revista Trimestral del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz. ical@ical.tie.cl • www.ical.cl. Santiago de Chile.

experiencias de vida generaciones tras generaciones, y que disponen los elementos necesarios para comprender que las problemáticas sociales responden a un sistema que se ha ido fortaleciendo a través del poder de las clases políticas y empresariales.

Una vez decretado el fin al Estado de Emergencia y posterior toque de queda, y con los militares afuera en las calles del territorio nacional, lo que continuó las semanas que siguieron, fueron las crecientes cifras de personas asesinadas, torturadas, mutiladas, violadas, y baleadas. Cifras que se han incrementando en miles de denuncias por violaciones a los derechos humanos por parte de Carabineros de Chile y las Fuerzas



19 de octubre de 2019. Manifestación en La Florida. Archivo Personal

Armadas. El número de personas muertas entregado por el Instituto Nacional de Derechos Humanos durante el estado de emergencia y posterior, declara que hasta la fecha son 31 personas.¹⁵ Por otro lado, miles han sido las personas detenidas y de estas alrededor de 2500¹⁶ han quedado en prisión preventiva. En este sentido, la historia reciente aparece, se rememora la dictadura cívico militar de 1973, se hace aún más evidente la impunidad de los crímenes contra los derechos humanos de aquella época, y se revive en la memoria colectiva la dictadura, con nuevos casos de violaciones sistemáticas a los derechos humanos. Cargando con el peso de la no justicia, de la impunidad que aún es declarada para las víctimas del golpe militar, y que hoy se repite de otro modo, en un escenario del neoliberalismo que se construyó como moneda

de cambio para la transición de la dictadura¹⁷.

Bajo la intención de volver la normalidad que devino por parte del Estado, con el claro propósito de neutralizar la protesta social, se introdujo esta “normalidad” a través de la llamada zona gris descrita por Amorós en el marco teórico anteriormente,¹⁸ ejemplo de ello son “los chalecos amarillos”, ciudadanos que se armaron para defender sus barrios colaborando con la policía. Por otro lado, los medios de comunicación masiva han conjugado su rol comunicador con la protección al actual modelo económico, intentando atacar al movimiento social, infringiendo miedo en la población, mediante la disuasión y manipulación de la información. Ante ello, las redes sociales han cobrado relevancia como medios de contrainformación y circulación rápida de noticias que han aportado a la deslegitimación de los medios tradicionales.¹⁹

15 Revisar en <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2020/01/31/el-doloroso-balance-del-ministerio-publico-sobre-las-victimas-en-el-estallido-31-muertos-y-5-558-personas-denuncian-violaciones-de-dd-hh/>

16 Revisar en <http://www.laizquierdadiario.cl/La-realidad-de-los-casi-2-500-presos-politicos-de-la-revuelta>

17 Revisar en <https://radio.uchile.cl/2019/11/22/vivir-con-miedo/>

18 Revisar en marco teórico, la clase dominante en el territorio chileno, p 28.

19 Revisar en <https://www.eldesconcierto.cl/2020/01/16/desde-los-militares-a-los-medios-se-profundiza-la-falta-de-credibilidad-en-las-instituciones-tras-el-estallido-social/>



25 de octubre de 2019. La marcha más grande. Archivo personal.

En la madrugada del día 15 de noviembre del año 2019, diversos sectores de la clase política, firmaron un “acuerdo por la paz social y nueva constitución”, el cual consistió en buscar una salida institucional a las problemáticas sociales y poner fin a la revuelta popular que ya se había mantenido por casi un mes para esa fecha. Sin embargo, este acuerdo omitió las organizaciones sociales y territoriales de base, que se venían articulando hace varias semanas en asambleas territoriales. A partir de este acuerdo, surge como respuesta a la crisis social en Chile el plebiscito por una nueva constitución. La forma en la que se pacta esta aproximación al cambio constitucional, propone un plebiscito que contempla dos opciones, convención constituyente y convención mixta, las que no corresponden a la orgánica de asamblea constituyente propuesta por varias organizaciones del movimiento social, quienes declaran la necesidad de una asamblea libre, soberana, feminista y plurinacional.

Desde el día 18 de octubre en que fue declarado el estallido de la crisis social en Chile, se han cimentado nuevos espacios sociales, a través de asambleas territoriales, barriales, coordinadoras de asambleas, coordinadoras comunales²⁰, que se han articulado a nivel nacional bajo la idea de levantar un movimiento que se constituya al margen de la institucionalidad y que permanezca en el tiempo, apelando a la necesidad de que los cambios sociales, sean reales y concretos y alteren el orden en que se ha desarrollado la vida las últimas décadas, bajo el anhelo de que esa “vida digna” deje de ser una promesa.

²⁰ Revisar en <https://ciperchile.cl/2020/02/14/yo-me-organizo-en-la-plaza-las-cientos-de-asambleas-que-surgieron-tras-el-estallido-social/>

PROYECTO

En este nuevo contexto político, las intenciones de la clase política de volver a una normalidad han sido ejercidas mediante la persecución y criminalización del momento social. A través de nuevos proyectos de ley y reformulación de otros que volvieron con más fuerza. Entre estos están el proyecto de Ley Anti encapuchados, la Ley Anti-saqueos y anti Barricadas.²¹

A partir del material de archivo más el análisis que dio el nuevo escenario político es que se toma la idea de trabajar en relación a los cuerpos de mujeres y disidencias encapuchadas en el contexto de protesta social y utilizar las técnicas presentes en la guerrilla comunicacional para dar visibilidad al material, es así como surge el nexa con la ley antienchapuchados.

INTERVENCIÓN EN LA CALLE

Este proyecto se vio cruzado con la realidad y el acontecer en el territorio, por lo que hubo un replanteamiento de este mismo en base a las nuevas condiciones. El espacio en la calle se modificó, y el lugar escogido para intervenir, —estas estructuras publicitarias que se tenían en mente para ocupar como soporte de las fotografías—, ahora eran vestigios de la revuelta, estas habían sido destruidas, incendiadas, pero su estructura metálica continuo presente, pero ya no como antes. Las imágenes publicitarias tras una vitrina de vidrio ya no estaban ahí. Solo quedó un marco metálico, con un espacio vacío en el medio, un espacio disponible también a usar.



²¹ Revisar en <https://www.eldesconcierto.cl/2019/12/08/ley-antibarricadas-anef-pide-a-parlamentarios-no-construir-alianzas-con-un-gobierno-que-busca-criminalizar-el-movimiento-social/>

PLATAFORMA WEB

Se plantea crear un sitio web para poder exponer parte del archivo fotográfico con el fin de aprovechar otra plataforma dentro de la virtualidad donde, a diferencia de la intervención en la calle, el material puede quedar almacenado por más tiempo y ser visto con pausa, además de poder mostrar mayor contenido. Asimismo, este brinda autonomía acerca del material que se puede presentar, que es una de las características del proyecto, pues se hace necesario un espacio donde ningún contenido pueda ser censurado. Otro aspecto relevante es el dominio del sitio, el cual puede tener un nombre acorde al proyecto.

Así también, una plataforma web brinda más libertad de acción en las decisiones sobre formatos y sobre cómo mostrar el material a diferencia de las redes sociales. Junto con esto, evita la aparición de imágenes publicitarias que puedan distraer a quien observa el contenido del sitio.

Es importante señalar, que además permite que personas que no tienen redes sociales puedan acceder a un archivo, ampliando la posibilidad de receptores de información, sumado a no tener que identificarse para entrar al sitio a diferencia de lo que piden las redes sociales.

CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS

El activismo fotográfico se expresa mediante el activismo comunicacional, que a su vez tiene diferentes modos de comunicar, uno de ellos es la guerrilla comunicacional. Por otro lado, dentro de las imágenes del archivo personal de este proyecto existe la presencia de los cuerpos fotografiados, los cuales cubren su rostro a través de una capucha, pañuelo o máscara, quienes accionan en la calle dentro de los feminismos. A continuación, nos acercaremos a estos términos para comprender su relación entre ellos y con el proyecto.

ACTIVISMO COMUNICACIONAL

Desde los diversos levantamientos que ocurrieron durante principios de los años noventa, los cuales fueron señalados anteriormente, la acción colectiva y los movimientos sociales se han apropiado de las tecnologías de la información de la comunicación para implementar estrategias y tácticas para la irrupción en el escenario político. Las tecnologías han ido avanzando junto con el neoliberalismo, de este modo las redes también han permeado las

formas de acción colectiva.²² De este modo lo señala Rovira:

Las luchas por la emancipación en todo el mundo han buscado tácticas para hacer estallar los códigos sociales y usar las máquinas para transformar los espacios de comunicación y de vida. Con las tecnologías de la información y la comunicación, las movilizaciones han logrado alterar la dependencia de la visibilidad mediática, desde los márgenes se resquebraja el poder de la voz única de televisoras y periódicos. Los medios de difusión masiva han perdido la capacidad de definir y clausurar las narrativas hegemónicas a su antojo. A su vez, se ha desarrollado un activismo comunicativo autogestionado en redes. Todo movimiento es un laboratorio de producción simbólica que necesita comunicar. Actuar en las calles se ha vuelto equivalente a comunicar.²³

El activismo comunicativo además de ser autogestionado va construyendo otras narrativas, que van gestando en escena formas de accionar que rompen códigos y barreras de lo establecido en los métodos y modos de las protestas²⁴. Este actúa mezclándose entre el arte y la política mediante tácticas mediales que buscan “romper con las «estrategias» del poder y cambiar, subvertir, generar conciencia política ya no con la lógica argumentativa de la ideología sino a través de la imagen, el impacto, la disonancia entre elementos que obliguen a movilizar el sentido, al generar extrañamiento, a hacer actuar a las audiencias.”²⁵ En ese sentido, invitan a la audiencia mediante una reflexión a través de la imagen a accionar, así por otra parte, el impacto que estos generen en las personas dependerá de lo eficaz que sea el lenguaje.

GUERRILLA COMUNICACIONAL

“¿Acaso la mejor subversión no es la de alterar los códigos en vez de destruirlos?”²⁶

Dentro del activismo comunicacional surge el concepto de guerrilla comunicacional, las autoras Brünzels y Blissett lo definen como una práctica política subversiva, la cual surge de un proceso de crítica a las relaciones de dominio, entre ellas el nacionalismo, racismo, patriarcado, y formas de producción capitalista “vinculados con éstos; se analiza la normalización de tales relaciones de dominio a nivel de los discursos sociales y de las formas de gramática cultural y se formulan propuestas de cómo

²² Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México;Icaria Editorial, 2016), p. 7.

²³ *Ibíd*, p. 9.

²⁴ *Ibíd*, p. 7.

²⁵ *Ibíd*, p. 102.

²⁶ Luther Blissett y Sonja Brünzels, *Manual de guerrilla de comunicación* (Virus Editorial), p. 10

cuestionarlas”²⁷.

De esta manera, según Brünzels y Blissett, la guerrilla de la comunicación busca socavar la normalidad y la pretendida naturalidad del orden imperante, su carácter subversivo está dado por el intento de cuestionar la legitimidad del poder abriendo otra vez el espacio para utopías. Su propuesta es la crítica de la no-cuestionabilidad de lo existente. A través de la transformación de discursos cerrados en discursos abiertos, cuestionando la normalidad mediante el factor sorpresa y la confusión.²⁸

Las autoras definen la forma de acción de la guerrilla comunicacional así: “[...]la guerrilla no opera desde una posición visible como un ejército oficial, sino desde las sendas accidentadas y pérdidas, alejadas de las grandes rutas. La guerrilla no necesita de muchas personas, aunque si depende de la complicidad, o por lo menos de la tolerancia de la población[...]”²⁹. Así también su táctica depende del conocimiento del terreno a accionar, actuando de manera local, en momentos puntuales y de manera clandestina.

Por otra parte, la guerrilla comunicacional representa una utilización e interpretación discordante de los signos, esta no solo aborda la comunicación mediática, sino también aquella comunicación e interacción que se da cara a cara.³⁰ Así también, las intervenciones de esta tienen lugar en relación con temas destacados y con acontecimientos sociales. El espacio público donde se dan ya está relacionado con determinadas asociaciones; ideas y expectativas.³¹ Según las autoras, son relevantes los conocimientos de los aspectos simbólicos y reales de poder de las estructuras espaciales, ya que el efecto de sus acciones depende en muchos casos de los lugares en donde se realizan, pues como dicen “con las acciones no se trata solo de dar a entender algo en el espacio público, también es importante cambiar este espacio «ocupado y escenificado» y llenarlo con nuevas asociaciones”.³²

La guerrilla comunicacional fue parte importante de los levantamientos frente al nuevo orden mundial mencionados anteriormente. Es de esta manera que aparecen formas diferentes de manifestación y de acción, así es como señala Rovira: “El arte y la guerrilla de la comunicación aparecían acompañando prácticas de movilización masiva y devolviendo la calidad performativa y lúdica a las protestas y los enfrentamientos con la policía. Una serie de grupos y movimientos empezaron a ensayar con nuevas formas de convocatoria. El movimiento altermundista los atrajo a todos y creó un

27 *Ibíd*, p. 11.

28 *Ibíd*, p. 12.

29 *Ibíd*, p. 14.

30 *Ibíd*.

31 *Ibíd*, p. 33.

32 *Ibíd*, p. 41.

inmenso laboratorio de arte y comunicación para la acción.”³³

Esta práctica se basa en dos principios, el de distanciamiento y el de sobreidentificación. Por un lado, los distanciamientos se basan “en cambios sutiles en la representación de lo habitual que saca a la luz nuevos aspectos de lo representado, crean espacios para una lectura no habitual de acontecimientos habituales y producen, por medio de desplazamientos, unas significaciones no previstas e inesperadas”.³⁴ Por su parte las autoras describen la sobreidentificación como lo que expresa públicamente aquellos aspectos de lo habitual, que por lo general son conocidos pero al mismo tiempo siguen siendo un tema tabú.

Dentro de las técnicas que tiene la guerrilla comunicacional se encuentra el fake, el cual debe su eficacia a la coincidencia de imitación, invención, distanciamiento y exageración. Imitando la voz del poder lo más cercanamente posible para poder hablar durante un tiempo limitado sin ser descubierto, en su nombre y con su autoridad. En esta táctica el objetivo consiste en desencadenar un proceso de comunicación en el cual “a menudo precisamente por el (intencionado) descubrimiento de falsificación se cuestiona la estructura misma de la situación de comunicación falsificada”³⁵. En ese sentido los fakes buscan alterar este sistema de funcionamiento del poder y dañar su legitimación difundiendo en su nombre información falsa, sutilmente modificada o sin sentido. De este modo, según dicen Brünzels y Blissett, “se quiere violentar la pretendida naturalidad de los procesos discursivos mediante los cuales se constituye y se reproduce”³⁶.

Por otra parte, está el método de distanciamiento por tergiversación o reinterpretación, el cual cambia la manera de ver objetos o imágenes generalmente conocidos, sacándolos de su contexto usual y poniéndolos en un contexto nuevo inusual. Una de las formas de la tergiversación es la parodia, donde se saca la estética o el contenido de su contexto original con el fin de criticarlo, se le introduce en otro contexto, cambiando así su sentido³⁷. Puede actuar ayudando a desviar ataques del adversario o a poner al adversario en ridículo, y también divulgar otra lectura, disidentes de la realidad.³⁸

APROPIACIÓN

Dentro del método de distanciamiento está la práctica del deterioro de la imagen, la cual recurre a fakes y a falsificaciones, entre las formas de aplicar la apropiación

³³ Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. (Ciudad de México;Icaria Editorial, 2016), p. 104.

³⁴ Luther Blisset y Sonja Brünzels, *Manual de guerrilla de comunicación* (Virus Editorial), p. 51.

³⁵ *Ibíd*, p. 70.

³⁶ *Ibíd*, p. 71.

³⁷ *Ibíd*, p. 92.

³⁸ *Ibíd*, p. 95.

es una de ellas. Como la técnica de apropiarse del nombre del adversario, esta tiene lugar cuando se emplean símbolos, anagramas o sellos, de manera consciente, en un contexto de carácter negativo y a veces ilegal.³⁹ Aquí el objetivo de las activistas es hacer recaer la ira de les no participantes sobre el contrario.⁴⁰

Por otro lado, el concepto de apropiación también es definido desde otros puntos de vista, donde la imagen artística es capaz de crear réplica, permitiendo a otros intervenir en su significación ampliando sus ámbitos de sentido. Lo cual es un aporte para deconstruir ciertos relatos de los sistemas de poder y permitir la inserción de contradiscursos.⁴¹ Desde el campo del activismo, la apropiación es una estrategia artística, que permite interferir en el relato dominante a través de modos de hacer propios de los medios de comunicación y de las tácticas políticas normativas y de las experiencias en la cotidianidad.”⁴²

Esta estrategia usada para cuestionar el discurso de los sistemas de poder, ha tenido un largo recorrido desde las manifestaciones de arte político de la década del 70, actuando mediante la apropiación de imágenes de prensa, mediáticas y publicitarias para “[...] a través de estos elementos conocidos por todos, forzar nuevos significados a partir de la relación de sus elementos de origen diverso y su contextualización en diversos ámbitos.”⁴³

El lugar de acción de la apropiación desde el activismo es el espacio público, pues según la visión de algunos artistas, el poder de transformación de mensajes políticos recluidos en instituciones culturales es menor. Por ende la calle es un espacio de mayores posibilidades, y aperturas. De esta manera lo señala Martínez: “Esta estrategia, utilizada masivamente en los movimientos de visibilización de minorías y de la crítica a la representación acontecidos en las dos décadas finales del siglo pasado, ha demostrado tener un gran impacto social y ha puesto de manifiesto lo importante que es la inserción de estas imágenes en los espacios cotidianos, a fin de multiplicar exponencialmente las pequeñas o grandes transformaciones que de ellas puedan surgir.”⁴³

LOS CUERPOS

“Pensar, sentir el cuerpo como un árbol que danza al viento, que se mueve orgulloso de sí, de sus raíces, de sus ramas, de su tronco y su figura, reconociendo que cada árbol, cada cuerpo es único y valioso en sí mismo,

³⁹ *Ibíd.*, p. 163.

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ Rut Martínez, “Contraimágenes infiltradas. Estrategias artísticas para la creación de dispositivos de acción política” *Atenea* no.519 (2019) https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-04622019000100083&script=sci_arttext (Consultado el 23 de febrero de 2020)

⁴² *Ibíd.*

⁴³ *Ibíd.*

es una forma de resistir a las demandas culturales homogeneizantes sobre el cuerpo y las subjetividades”⁴⁴

Los cuerpos asumen en las sociedades actuales una importancia relevante pues como señala Ortega se convierten en “la imagen perceptible, en el trazado de la subjetividad que define —con algunas otras características— quiénes somos en el capitalismo contemporáneo”.⁴⁵ Estos como sujetos representados en las imágenes, son quienes accionaron y fueron retratados. En este sentido es importante la reflexión en relación a los cuerpos que accionan dentro de la protesta social, Ortega se refiere a las luchas políticas corporales, como las maneras en que el cuerpo se va articulando de forma potente en las protestas en las calles y en las múltiples formas de resistir.⁴⁶

De esta manera el cuerpo actúa como herramienta de protesta contestataria, en donde en este territorio ha representado un modo de hacer política muy cercano a la performatividad.⁴⁷ En esta línea, desde el feminismo, es que se postula que “es bandera de lucha el subvertir al cuerpo dado a que es el lugar de la opresión para las mujeres. Para las artistas visuales feministas que trabajan desde el cuerpo propio, a su vez, su cuerpo es el de todas las mujeres, lo que hace de esta subversión tener un alcance en el cuerpo social.”⁴⁸

La representación de los cuerpos desde una mirada contrahegemónica incluye un enfoque feminista, el cual ha sido trabajado por artistas visuales feministas, las cuales centran su práctica en cómo representar la diversidad de cuerpos, como:

[...] cuerpos deseantes, rebeldes, violentados, con maternidades secuestradas, entre muchos más. El fin de resignificarles desde las lógicas sociales y culturales -representaciones y repertorios simbólicos- que, a través del cuerpo, canalizan las acciones humanas es para evidenciar los tejidos de la dominación masculina en la trama de la vida, que van desde las más banales e inadvertidas hasta las que se producen en la escena pública. Por ello encontramos que estos repertorios son la mención de las cosas notables, que el patriarcado nos determina y nos hacen concisamente remitir a lo que está cargado de significados para los cuerpos sujetos de las mujeres. De ahí que las visualidades feministas se han encargado de investigar y deconstruir la relación estrecha del cuerpo de las mujeres con la casa, la naturaleza, la identidad racial y sexual, la violencia, la maternidad, entre muchas. A través de estos repertorios simbólicos las visualidades feministas van a conformar espacios de autorrepresentación, subversión y resignificación, por lo tanto,

⁴⁴ Marina Larrondo y Camila Ponce, *Activismos feministas jóvenes* (Buenos Aires; CLACSO, 2019), p. 151.

⁴⁵ *Ibíd.*, p.145.

⁴⁶ *Ibíd.*, p. 149.

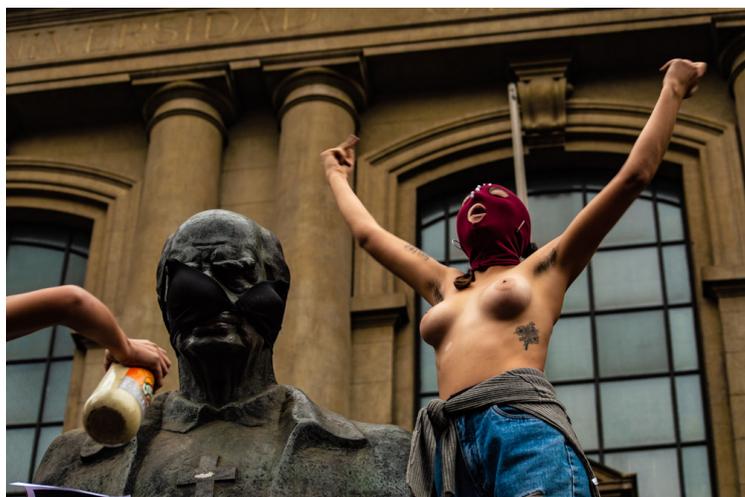
⁴⁷ *Ibíd.*, p. 72.

⁴⁸ Julia Antivilo, “Arte feminista latinoamericano. Rupturas de un arte político en la producción visual” (Tesis para optar al grado de Doctora en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile, 2013),p. 185.

también de reapropiación y empoderamiento para las mujeres.[...] 49

La mirada desde los feminismos hacia el cuerpo también incluye el enlace con el territorio, ver el cuerpo como un espacio de resistencia, donde se habla de la noción cuerpo-territorio, el cual ha sido violentado desde la conquista de América hasta la fecha.⁵⁰ Esta noción es señalada también por feministas en la síntesis del 2° Encuentro Plurinacional de las que luchan “Estamos juntas en la lucha por la recuperación de nuestros cuerpos-territorios, por el aborto y contra la violencia político sexual, por una educación feminista, disidente y anticolonial, por la defensa de la vida contra toda precarización[...].”⁵¹

En relación a la protesta expresada a través del cuerpo, Tarducci señala que esta produce un mayor impacto cuando es por parte de mujeres, pues hay algo que rompe con el orden de lo “normal”, donde este se ve interrumpido.⁵² En estos cuerpos muchas veces está presente el desnudo, sobre este último, la autora se refiere al análisis de Berger “entre nakedness (la desnudez) y nudity (el desnudo) o sea estar sin ropa a exhibirse desnudo/a, o sea cuando el desnudo toma al cuerpo como un objeto de mirada y representación”.⁵³ Por otra parte, detrás de este accionar desnudo hay un discurso, que en este territorio se ha vuelto potente durante los últimos años. A este se refiere Reyes-Housholder haciendo referencia al Mayo Feminista: “Para las manifestantes, los torsos descubiertos desafiaron visualmente el poder de género en cuanto a las normas culturales que objetivizan los cuerpos de las mujeres: “Es la liberación del cuerpo contra lo que nos han hecho creer desde niñas: que nuestras pechugas son objeto de deseo, de consumo, de goce para el macho”⁵⁴. Por ende los cuerpos desnudos buscan romper con las normas culturales como también buscan expresar una autonomía del cuerpo-territorio frente a las diversas imposiciones del sistema patriarcal-capitalista. Mediante la acción performática del cuerpo desnudo, dentro de manifestaciones que van acompañadas del encubrimiento



16 de mayo de 2019. Marcha por una educación no sexista. Archivo personal.

49 *Ibíd.*, p. 186.

50 Marina Larrondo y Camila Ponce, *Activismos feministas jóvenes* (Buenos Aires; CLACSO, 2019), p. 14.

51 Síntesis 2° Encuentro Plurinacional de las que luchan (2020), p. 15. Revisar en <https://issuu.com/cf8m/docs/sintesisep2020>

52 “Mónica Tarducci, “Poner el cuerpo” en las calles: los enfrentamientos de las activistas feministas y los grupos anti-derechos” *cadernos pagu* (50), 2017, p. 18. <http://www.scielo.br/pdf/cpa/n50/1809-4449-cpa-18094449201700500021.pdf>

53 *Ibíd.*

54 Catherine Reyes-Housholder y Beatriz Roque, “Chile 2018: desafíos al poder de género desde la calle hasta La Moneda” *Revista de ciencia política*, 2019. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So718-090X2019000200191

del rostro, como señalan Miranda y Roque refiriéndose también al Mayo Feminista: “Frecuentemente las manifestantes que realizaban performances cubrían su rostro (ya sea con pintura, maquillaje o capuchas), realizaban coreografías y se manifestaban a torso desnudo. Estas acciones eran realizadas mayoritariamente por las feministas performáticas, quienes sostenían que las performances poseían un gran contenido político disruptivo”⁵⁵.

Por otra parte, la molestia de ciertos grupos de la sociedad se ve en la censura que está presente en la circulación de las fotografías que contienen desnudos de mujeres y disidencias, donde los pezones son prohibidos, las imágenes son bajadas de las redes sociales no pudiendo compartirse, para poder circular deben ser tapados. Es un cuerpo que molesta pues no está actuando como objeto de consumo sino como un territorio en disputa, el cuerpo está siendo usado como herramienta de combate.

En este proyecto los cuerpos que accionan estas imágenes y sus problemáticas son aquellos que se toman las calles; éstos se transforman en una herramienta político visual: un cuerpo que incomoda, que rompe con la norma y lo establecido, enfrentándose a los cánones y a la censura. La calle es el espacio de la ciudad donde se materializan las relaciones capitalistas y patriarcales, donde se expresa el poder a través de las instituciones⁵⁶, por ende, es donde también se acciona, resiste y protesta de manera

colectiva en un territorio común. Dentro de estos cuerpos que protestan están aquellos que cubren su rostro, los cuales son las sujetas del proyecto.



25 de octubre de 2019. Archivo personal.

LA CAPUCHA

En la historia reciente de resistencia de los movimientos sociales, feministas y disidentes, ya sea en este territorio como en otras partes del mundo, ha estado presente la práctica de ocultar el rostro tras una capucha, pañoleta, pasamontañas o máscara. En las imágenes de la anterior línea sincrónica que recorre algunos de los levantamientos contra el nuevo orden mundial, podemos ver a quienes se manifiestan con sus rostros cubiertos. Esta acción de ocultamiento en el territorio chileno se remonta a los años de resistencia contra la dictadura cívico-militar, debido a la clandestinidad con la que debían actuar algunos grupos, entre ellos los grupos de lucha armada.⁵⁷ Esto es posible de observar a través de la documentación histórica de imágenes de aquellos años, mediante los comunicados y acciones que realizaban dichas colectividades. El anonimato existió por resguardo de su seguridad en tiempos

⁵⁵ Marina Larrondo y Camila Ponce, *Activismos feministas jóvenes* (Buenos Aires: CLACSO, 2019), p. 73.

⁵⁶ Tiquun. *Llamamiento*. (Olmué; Colectivo editorial nihil Obstat, 2011), p. 26.

⁵⁷ Arvizu Kaplan, *Nuestra lucha será incansable. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*. (Valle del Maipo; Ediciones Crimental, 2018), p. 11.

de persecución y exterminio por parte de los servicios de inteligencia como la DINA y CNI, donde el pasamontañas o las pañoletas buscan proteger a los integrantes de los grupos armados.⁵⁸ Por estos mismos motivos cubrían sus rostros los jóvenes estudiantes, como señala el siguiente relato acerca de una toma del Liceo Alessandri Palma “subieron sillas y mesas, los estudiantes encapuchados cuidaban su identidad con gorros y capuchas, con un megáfono informaban las razones de la ocupación a los transeúntes, periodistas, padres y policías. De las alturas lanzaban piedras, palos y bombas incendiarias, lo que mantuvo por algunas horas a la fuerzas del orden a la defensiva.”⁵⁹

Por otra parte, está el uso del pasamontañas por parte del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que como ya se señaló anteriormente fue de una importante influencia en los levantamientos y resistencias contra el proceso neoliberal de globalización. Para ellos “encapucharse implicaría emanciparse, despojarse de una atadura individualizante que generan los mecanismos de poder para mantener vigilados los movimientos de cada uno de los seres que deambulan portando sus rostros.”⁶⁰ Es así como se va expandiendo la idea detrás del ocultamiento y del anonimato, así señala Cortés “el pasamontañas, más que ser un cubre-rostro, se erigía como un rostro nuevo, un rostro común donde todos los críticos al modelo neoliberal tenían cabida.”⁶¹ Esta visión es posible de apreciar en diversos territorios a través de otros grupos de acción como en las protestas anti cumbres, por ejemplo Los Monos Blancos, quienes usando overoles blancos para manifestarse explican que su actuar nace con el objetivo de desaparecer: “Como el pasamontañas, se usan los monos u overoles blancos para hacernos ver, para decir que somos todos y todas iguales, pero todos y todas diferentes”.⁶²

Tras el fin de la dictadura cívico-militar en Chile, continúan existiendo escasos grupos de lucha armada que no vieron en la llegada de la transición democrática el fin de su lucha. Estas agrupaciones continúan su actuar bajo el anonimato, así también lo continuarán haciendo otras colectividades, como algunos estudiantes, lo cual Rosenmann describe de la siguiente manera: “nace una nueva generación con nuevas formas de aplicar la radicalización política-ideológica y la violencia como práctica

58 Gabriela Salinas, “Canibalesa Ediciones” (Tesis para optar al título de diseñadora gráfica, Universidad de Chile, 2019), p. 69.

59 Ernesto Pizarro y Daniel Chandía, “ Jóvenes y transmisión de la memoria colectiva en el movimiento estudiantil. un estudio de caso en el Liceo Arturo Alessandri Palma 1970 - 2013. (Tesis para optar al título de profesor de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales, 2014), p. 57. <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1290/tphis%20121.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

60 Amapola Cortés Baeza, “El giro estético del pasamontañas: a partir del caso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (1994-2014)” (tesis de licenciatura en Artes mención Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, 2014),p.6.

61 Ibid.p 51.

62 Guiomar Rovira, *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet.* (Ciudad de México:Icaria Editorial, 2016), p. 105.

de acción directa. Los encapuchados de los años 90”⁶³. El autor señala que asumen prácticas e ideas más libertarias, alejadas de la operatividad militar, apuntando al ataque frontal contra la autoridad.

Luego de la revolución pingüina del 2006, Rosenman alude a la capucha como el nuevo símbolo de otro ciclo de violencia política entre 2006 y 2014, donde la define de la siguiente manera: “Se trata de la forma en la cual los jóvenes insurreccionales se cubren toda la cara y la cabeza para resguardar sus identidades y actuar violentamente contra las estructuras del poder, disminuyendo de esta forma, los riesgos de ser identificados y detenidos por la policía.”⁶⁴. Este accionar encapuchado va consolidando identidades colectivas de parte de quienes aplican la autodefensa, de quienes utilizan la violencia política revolucionaria para protestar ⁶⁵. El autor hace referencia al discurso de legitimación de la violencia que mantiene su identidad a través de la estética, de la capucha, donde las acciones”(el ataque directo hacia la propiedad y la autoridad presente en el espacio de la protesta) y su discursividad ligada a la destrucción del orden social y de cualquier forma de autoridad”.⁶⁶

Con el levantamiento de estudiantes del año 2011 se va consolidando el simbolismo de la capucha, donde este comienza a estar presente en diversos formatos, así indica Cortés “generando imágenes visuales y textuales que reivindicaban la capucha como elemento necesario para la lucha social. Frases como “capucha es libertad”, la “capucha no oculta: muestra” o “la capucha nos iguala en la lucha” comenzaron a llenar las calles, así como también distintos rostros que se dibujaban encapuchados”⁶⁷. De esta manera la capucha comienza a formar parte constante de una cultura contrahegemónica de un sector poblacional, estudiantil y politizado, el cual la valida como método a la hora de accionar. Es así como la capucha se constituye como un símbolo de la lucha social, el cual también genera rechazo por parte de algunos sectores como la prensa, algunos ciudadanos y el gobierno, en relación a esto Cortés señala una pugna de discursos por el significado del símbolo.⁶⁸ En este periodo con el avance de las tecnologías y la existencia de las redes sociales comienza una mayor circulación de fotografías, las cuales también pudieron verse en universidades y libros que señalaban el conflicto

63 Damian Rosenmann, “¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas? Contradicciones político-ideológicas entre sectores insurreccionales e institucionales en las protestas callejeras en Santiago de Chile. 2006 – 2014” (Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Mención Estudios Culturales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015), p .11.

64 *Ibíd*, p. 4.

65 Ver marco teórico. p 50.

66 Damian Rosenmann, “¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas? Contradicciones político-ideológicas entre sectores insurreccionales e institucionales en las protestas callejeras en Santiago de Chile. 2006 – 2014” (Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Mención Estudios Culturales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015), p. 15.

67 Amapola Cortés Baeza, “El giro estético del pasamontañas: a partir del caso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (1994-2014)” (tesis de licenciatura en Artes mención Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, 2014),p. 147.

68 *Ibíd*.

estudiantil como un gran estallido social, sobre esto la autora señala: “Muchos fotógrafos advirtieron esta potencia estética del pasamontañas escenificada en medio de barricadas”⁶⁹.

Por otra parte, sobre la existencia del rechazo a la capucha como un símbolo de resistencia por ciertos grupos que la han asociado al terrorismo, Cortés indica que ha sido vaciado de su sentido para ser significado por el discurso oficial de los Estados, como una actitud criminalizable

[...] en tanto que rompe con la apacible vida cotidiana, despojándolo de su sentido y de su discurso político. Todos estos intentos por apropiarse de la imagen, dan cuenta de la tensión que existe entre los discursos de la resistencia y de la oficialidad[...] Disputa que desde la resistencia se constituye en un corpus de imágenes visuales y discursivas en torno a lo que significa la oposición al poder y con ello lo que significa la cuestión del ocultamiento, lo que devela un estado del pensamiento y del discurso subalterno. Las imágenes, en el contexto de la absoluta globalización, son tomadas por artistas y personas anónimas, propagándose por el mundo, haciéndose parte del imaginario global de una resistencia más o menos constituida en su ser disidente [...].⁷⁰

Ante estos escenarios de levantamientos territoriales en rebeldía, los gobiernos se han encargado de criminalizar, mediante diversos aparatos represores, la protesta social y la lucha por el buen vivir, persiguiendo a quienes se organizan en busca de soluciones frente a las problemáticas sociales. Es por esta razón, que cubrir el rostro, se ha convertido en un acto de desobediencia, autocuidado y autodefensa frente a la criminalización estatal. El Estado chileno se ha encargado mediante el fortalecimiento del orden público junto a las fuerzas policiales, de posicionar a la capucha como elemento significativo en “la alteración de la tranquilidad social”, en estos intentos es que surge el proyecto de ley , “Ley Hinzpeter”, el cual buscaba la “Agravación de las penas por delitos de desórdenes públicos cuando se actúa encapuchado o con otro elemento que impida, dificulte o retarde la identificación del hechor”⁷¹, junto con otras medidas que buscan el “mantenimiento del orden público”⁷². Dicho proyecto quedó en el tintero, pero fue un precedente para próximos proyectos que fueran en la misma línea.

Durante el año 2018 el movimiento feminista irrumpió en las calles y también diferentes instituciones del mundo educativo, aquí la capucha también fue protagonista, donde se le sumó otro enfoque al que ya había desde la autodefensa. Así señala Salinas “Fue en esta instancia que se masificó la utilización de la capucha en espacios de movilización, se constituyó como un ícono de la lucha feminista de este tiempo, y comenzó a

69 *Ibíd*, p. 148.

70 *Ibíd* p. 155.

71 *Ibíd*.

72 *Ibíd*.

proliferar la idea de que cubrir el rostro tenía dimensiones múltiples”⁷³. Así como se señaló anteriormente sobre las acciones performativas que existieron con la utilización de capuchas.

Con el estallido social de octubre de 2019, la capucha toma aún mayor relevancia pues dentro de los grupos que accionan en la calle está la “primera línea”, nombre que reciben aquellos cuerpos que protestan encapuchados y se enfrentan directamente a las fuerzas policiales. De este modo lo describen en el sitio web de noticias *El Mostrador* “La primera línea despierta filias y fobias en Chile. Mientras que unos los consideran delincuentes que destrozan el mobiliario público y saquean todo a su paso, otros los ven como héroes que “entretienen” a los Carabineros para que estos no se acerquen a Plaza Italia y dispersen las concentraciones pacíficas y multitudinarias por un mayor bienestar social.”⁷⁴ Es así como comienza a existir una despenalización social de la capucha, donde antes había rechazo, hoy hay una comprensión de dicho actuar. Esto también es descrito por una entrevistada de Vice quien señala:

Ha cambiado la mirada hacia las capuchas. Más gente ha salido a la calle y se da cuenta de que no puede andar con la cara descubierta. Tienes que andar tapada sí o sí con un pañuelo, algo que te cubra los ojos, para protegerte del gas y todo lo que tira la Policía. Entonces terminas siendo una capucha aunque no quieras. Antes yo tenía una postura negativa frente a los encapuchados, porque son los que rompen cosas y eso. Pero ya no. La primera línea nos protege.⁷⁵

En esta línea, otra entrevistada, historiadora experta en feminismos latinoamericanos explica que la capucha feminista mantiene el uso instrumental de autocuidado usado por mujeres frente a la persecución política. Pero se le suma un factor nuevo que apela a cuestiones identitarias, a la utilización de símbolos distintivos de una lucha que es propiamente feminista, similar a lo que sucede con el pañuelo verde (símbolo de la lucha por un aborto libre). Se inscribe dentro de una cuestión estética política que tiene relevancia dentro del feminismo.⁷⁶

LEY ANTI ENCAPUCHADOS

Proyecto de ley que se encuentra en su primera etapa de trámite constitucional, que establece el ocultamiento de identidad como tipo penal, circunstancia agravante y caso de flagrancia, el cual criminaliza a “quien tenga la intención positiva de ocultar su

⁷³ Gabriela Salinas, “Canibalesa Ediciones” (Tesis para optar al título de diseñadora gráfica, Universidad de Chile, 2019), p. 74.

⁷⁴ Revisar en: <https://www.elmostrador.cl/braga/2020/01/24/la-primera-linea-de-las-protestas-en-chile-tambien-tiene-rostro-de-mujer/><https://www.elmostrador.cl/braga/2020/01/24/la-primera-linea-de-las-protestas-en-chile-tambien-tiene-rostro-de-mujer/>

⁷⁵ Revisar en https://www.vice.com/es_latam/articulo/5dmmn8/capuchas-feministas-a-la-chilena

⁷⁶ *Ibíd.*

identidad mediante capucha, embozo, pasamontañas u otro medio semejante”⁷⁷. Este proyecto de ley, denominado como “ley antiencapuchados”, fue impulsado por los senadores Andrés Allamand, Felipe Harboe, José Miguel Insulza, Felipe Kast y Cecilia Pérez. Fue aprobada en noviembre de 2019, la idea de legislar sobre este proyecto, por el momento no ha vuelto a votarse.

La capucha despoja de identidad, de género, no tiene una representatividad política, ni líderes ni partidos. Pero a la vez unifica y genera una identidad común con quienes están encapuchados. Protege a quienes protestan y a la vez los hace visibles.

FEMINISMOS

Los feminismos han cobrado relevancia durante los últimos años en los diversos levantamientos y resistencias en diferentes territorios incluyendo el chileno. Para comprenderlos mejor nos acercaremos a algunas definiciones generales, comenzando por aquella que ve al cuerpo como un punto de partida de la reflexión y acción, donde los feminismos son en esta línea, reflexión y acción situada desde el territorio cuerpo.⁷⁸ De esta manera es que “Podría decirse que todos los feminismos parten desde sus cuerpos, cuerpos situados en un mundo desigual. Esta sería una importante convergencia.”⁷⁹

Como antecedente a la gran expresión de los feminismos en el año 2018, está la masiva marcha Ni una menos en 2016, iniciativa que surge en el territorio argentino y comienza a replicarse en otros países de Abya Yala, en respuesta a la violencia patriarcal vivida por mujeres y disidencias. Así señalan Larrondo y Ponce:

[...] no solo se conformaron colectivos en torno a la consigna específica, sino que en cada país los colectivos feministas existentes cobraron una mayor visibilidad, instalando la cuestión de género y la discriminación y desigualdad en los medios y redes y desde allí en los ámbitos privados (hogar), laborales, estudiantiles, académicos, denunciando la violencia y habilitando las voces disidentes en materia de identidades de género. En síntesis, estas acciones evidenciaron y multiplicaron la visibilidad del activismo presente y comenzó, como efecto dominó, a multiplicar los espacios, actrices y discusiones. [...]⁸⁰



8 de marzo de 2019. Archivo personal.

Durante el 2017 fueron notablemente más masivas las convocatorias, ya sea para el 8

⁷⁷ Informe de la comisión de seguridad pública. BOLETÍN N° 12.894-07

⁷⁸ Marina Larrondo y Camila Ponce, *Activismos feministas jóvenes* (Buenos Aires; CLACSO, 2019), p. 13.

⁷⁹ *Ibíd.* p. 15.

⁸⁰ *Ibíd.* p. 29.

de marzo, o el 25 de julio, día por el aborto libre, como también la conmemoración de un año de la marcha Ni una menos. Luego de siete años del estallido del movimiento estudiantil del 2011, el cual hasta ese entonces era el más grande y masivo post dictadura, comienza a surgir un despliegue que las autoras indican como un movimiento original y sin precedentes. Este emerge dentro de las universidades de educación superior, donde aún estaban presentes las demandas no resueltas del movimiento estudiantil como el fin al lucro y el cambio del modelo neoliberal.⁸¹

Tras una masiva marcha el 8 de marzo, en el 17 de abril de 2018, con la ocupación de la sede Valdivia de la Universidad Austral se marcó el inicio de una creciente ola de movilizaciones feministas en el espacio estudiantil.⁸² Con esta se fueron sumando más establecimientos de educación superior en paralización y en toma. En estas estaban presentes denuncias contra la violencia patriarcal, haciendo hincapié en las denuncias de violadores, y abusadores dentro de las instituciones educativas, sumado a esto la demanda por una educación no sexista y el fin al acoso en las universidades e instituciones educativas, entre otras.⁸³ De esta manera durante el año 2018 distintas organizaciones de mujeres y disidencias sexuales se tomaron las calles y diversas instituciones, cuestionando así, la violencia estructural que trasciende todos los aspectos de nuestras vidas; lo que suscitó en un álgido resurgimiento del movimiento feminista y disidente en Chile⁸⁴.

El año 2018 termina con el primer Encuentro Plurinacional de Mujeres que Luchan, organizado por la Coordinadora Feminista 8m, en este se organizó un plan de lucha para el año 2019 como también el llamado a huelga para el 8 de marzo. Desde esta iniciativa se formaron comités de distintas temáticas para abordar la huelga, entre ellos educacional, sindical, socio ambiental, entre otros. Donde se declararon las siguientes intenciones:

La huelga general feminista del próximo 8 de marzo de 2019, busca interrumpir la normalidad de la vida y cotidianidad de todos los lugares de estudio, trabajo barrios y territorios, demostrando nuestra fuerza, unidad, creatividad, y organización por medio de diversas formas efectivas de participar del llamado, que, siendo protagonizado y dirigido por mujeres, levantara las demandas feministas, de las comunidades y sus pueblos. Para que así el feminismo irrumpa como una fuerza de transformación social y de oposición a los partidos que nos han gobernado, a los empresarios y sus políticas precarizadoras de la vida. Ser y emerger como una fuerza que responda y enfrente a las iglesias y al avance de la extrema derecha, manteniendo nuestra independencia y autonomía.⁸⁵

⁸¹ *Ibíd.*, p. 32.

⁸² *Ibíd.*, p. 59.

⁸³ *Ibíd.*

⁸⁴ Revisar en :<https://www.eldesconcierto.cl/2018/12/29/ola-feminista-5-hitos-que-marcaron-la-rebelion-de-las-mujeres-en-2018/>

⁸⁵ 24

Por otro lado, la lucha por un aborto libre que se estaba dando en el territorio argentino también fue importante para que ésta se extendiera aquí. Las organizaciones feministas comienzan a trabajar en la despenalización social del aborto acá en Chile, se realizan pañuelazos en solidaridad con Argentina.⁸⁶ A esto se suma el surgimiento como símbolo del pañuelo verde, que representa la lucha feminista, como también un aborto libre seguro y gratuito.⁸⁷ Pañuelo que también es usado para ocultar el rostro. El movimiento continuó creciendo hasta el 8 de marzo del año 2019, día histórico de conmemoración y lucha feminista en el cual se produjo una huelga general a nivel nacional que logró congregarse a más de un millón de mujeres a lo largo del territorio chileno, siendo ésta la primera movilización más grande desde el retorno a la democracia⁸⁸.

El 2020 comienza con el segundo Encuentro Plurinacional de las que luchan, realizado el 11, 12 y 13 de enero, al cual llegaron alrededor de 3000 mujeres, disidencias y niñas. De este encuentro emanó la primera síntesis de la cual se señala:

El movimiento feminista en 2019 reinstaló la Huelga General como una herramienta política histórica de lucha y disputa popular reivindicando que solo podría ser una huelga general si considera todos los trabajos productivos y reproductivos. La Huelga General Feminista del 8 de marzo y el programa que defendimos en ella fue un hito que prefiguró los contenidos de la revuelta actual, dando al feminismo un rol catalizador de la movilización tanto en sus orientaciones como en los nuevos repertorios de protesta.⁸⁹

⁸⁶ Revisar en: <https://www.eldesconcierto.cl/new/2018/08/08/fotos-abortolegalya-masiva-convocatoria-alcanza-panuelazo-internacional-en-la-embajada-de-argentina-en-santiago/>

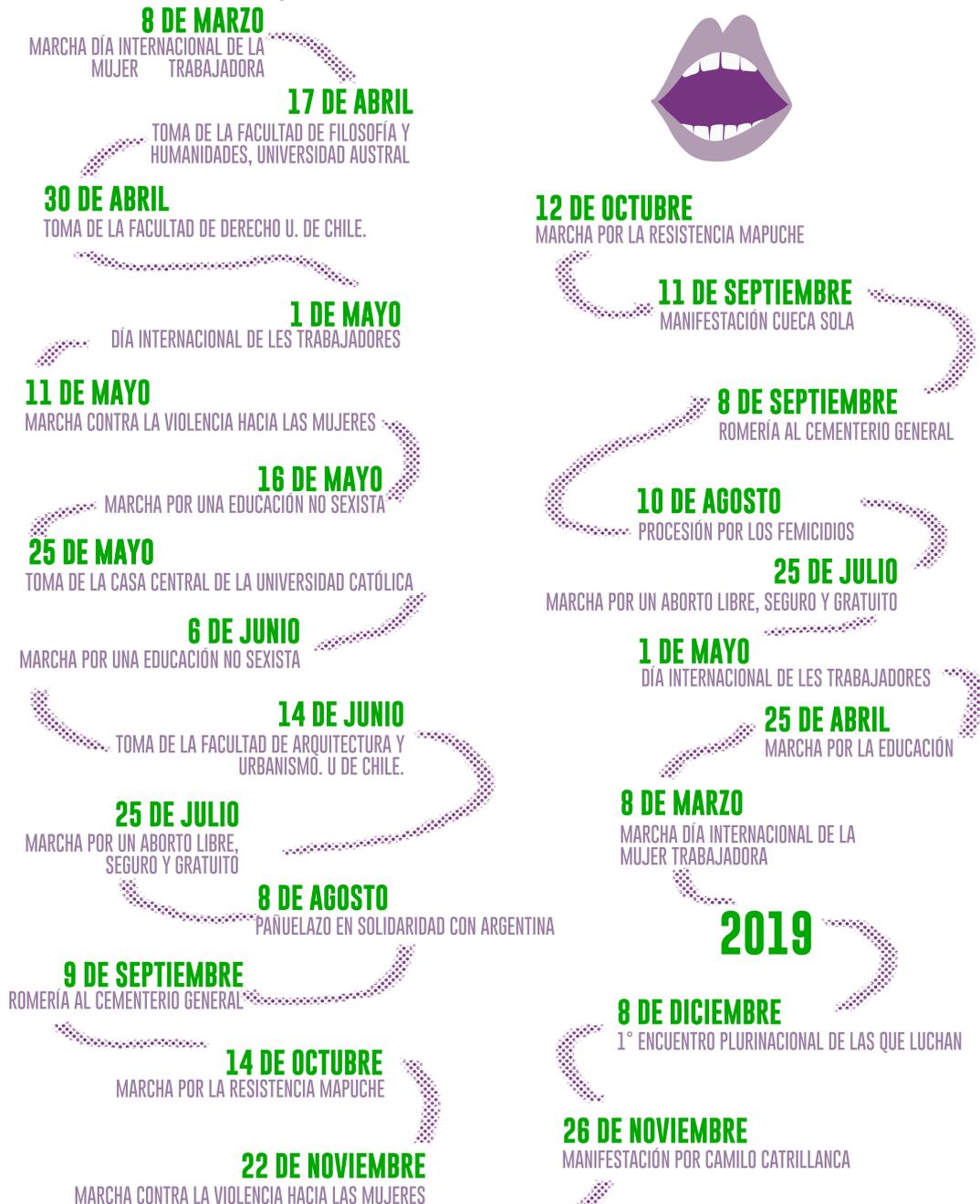
⁸⁷ Marina Larrondo y Camila Ponce, *Activismos feministas jóvenes*, (Buenos Aires; CLACSO, 2019) .p. 30.

⁸⁸ Revisar en: <https://www.eldesconcierto.cl/2019/03/09/la-movilizacion-mas-grande-de-la-historia-tiene-rostro-de-mujer-coordinadora-8m-realiza-balance-de-huelga-feminista-y-cifra-en-800-mil-mujeres-movilizadas-a-nivel-nacional/>

⁸⁹ Síntesis segundo encuentro plurinacional de las que luchan (2020). <https://welcu.com/ii-encuentro-de-las-que-luchan-2020/2ep1>

CRONOLOGÍA

Algunas fechas que fueron importantes tanto para el movimiento feminista como para el proyecto.





8 DE MARZO DE 2018. DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA. SANTIAGO. ARCHIVO PERSONAL



PARTE IV
REALIZACIÓN



PROYECTO “LEY ANTI ENCAPUCHADAS”

A continuación, se explicará el procedimiento y toma de decisiones de diseño que configuran este proyecto experimental. Tras haber dado a conocer los cambios políticos y sociales que ocurrieron mientras se trabajaba en él.

Sobre las fotografías, se decide ocupar aquellas donde aparecen mujeres y disidencias, las cuales son parte del movimiento feminista, previo a la revuelta de octubre. Con la intención de dar visibilidad a una creciente y reciente lucha que fue importante en este territorio, un catalizador de lo que fue el estallido social. Como antecedente durante el primer tiempo de la revuelta se podía ver cómo las demandas y problemáticas del movimiento feminista no se encontraban presentes en varios ámbitos. Un ejemplo de esto es el “Pliego de Chile”⁹⁰, demandas impulsadas desde el bloque sindical de Unidad Social⁹¹. Por otra parte, en los medios tradicionales tampoco eran visibles las problemáticas, lo cual también se evidenciaba en la protesta, donde ciertos manifestantes expresaban gritos machistas y homofóbicos durante las primeras semanas del estallido social. Otra parte donde esto se hizo visible, fueron los muros con rayados que iban en la misma línea. Otro ejemplo es la Plaza de la Dignidad⁹², ex Plaza Italia, en la estatua del caballo, la cual se ha vuelto un ícono de la protesta, y que ha sido tomada en la mayoría de las ocasiones por varones, ya sea por una barra de un equipo de fútbol o de un grupo que esté presente, siendo difícil para mujeres y disidencias poder estar en aquel territorio.

Con las semanas esto comenzó a cambiar, en parte por la movilización e impacto que logró la organización de Las Tesis con su canción y performance “el violador eres tú”, la cual dio la vuelta al mundo, poniendo sobre la mesa algunas problemáticas de la violencia patriarcal. A esto se le suma la participación de otras organizaciones feministas que comenzaron a hacerse presente en las calles y a través de otros formatos, como en las redes sociales, planteando, entre algunas cosas, el cambio de los gritos en las calles.

Tras esta reflexión es que se concluyó que aún se hace necesaria la visibilidad de la lucha de mujeres y disidencias dentro de la protesta social. Por lo que se decidió resolver a través de una intervención en la calle, la cual se manifestará mediante la instalación de ocho carteles que por un lado tengan una fotografía y por el reverso hagan alusión a un sitio web llamado www.leyantiencapuchadas.cl, junto con el logo del gobierno y código QR que lleve a la plataforma web. Se buscó que este lado del

⁹⁰ Revisar en <http://cut.cl/cutchile/wp-content/uploads/2019/10/PLIEGO-FINAL-28-DE-OCTUBRE.pdf>
⁹¹ Espacio de coordinación de organizaciones sociales, donde participan la CUT, Cord No más AFP, Colegio de Profesores, en un principio también ACES y Cf8m
⁹² La Plaza Italia fue renombrada por les manifestantes en Plaza de La Dignidad durante el estallido social, debido a que dignidad era un concepto que engloba la mayor parte de las demandas.

cartel aparentase ser una gráfica oficial. En aquel sitio habrá más imágenes de mujeres y disidencias encapuchadas pertenecientes a diversos momentos de protesta social previos a la revuelta de octubre.

En relación a la idea previa sobre trabajar con fotografías de personas encapuchadas, esta se mantuvo y cobró más fuerza dado el contexto actual del avance represivo del Estado y de la clase política. Por otra parte, tras el inicio de la revuelta ha habido una despenalización social de la capucha dentro del movimiento social tal como fue descrito en el capítulo anterior. Lo cual está dado por el valor y respeto que obtuvieron las personas de la llamada “primera línea” en la calle, quienes se enfrentan a la policía y logran contenerla mientras otros manifestantes pueden estar de manera tranquila gracias a esa acción. El trabajar con las imágenes de encapuchadas busca dar visibilidad y comprensión acerca de aquel método de protesta, el cual está siendo perseguido por la clase dominante, por ende es otra forma de resistir, una resistencia a través de la imagen. Por otro lado se visibiliza a mujeres y disidencias que utilizan la autodefensa dentro de la protesta social, donde la capucha va más allá de la acción performática, lo que es relevante pues ese accionar ha estado históricamente ligado a los hombres, donde esa forma de manifestarse por parte de mujeres y disidencias ha sido invisibilizada.

DISEÑO

Para el diseño de los carteles de un grupo de fotografías, se seleccionaron ocho para intervenir la calle, para esta selección se tomaron en cuenta las imágenes que fueran más potentes visualmente. Tras seleccionar las fotos que serían parte del proyecto se evaluaron diversas maneras de cómo indicar la fecha y suceso de la fotografía, con el objetivo que se diera una idea del momento y lugar en el cual surgió. En este proceso se buscaba que esta información no tomara más importancia que la fotografía, más bien se mezclara con ella y fueran una sola cosa. Así es como se procedió a marcarlas con un rectángulo negro que contenía la fecha de cuándo esta había sido tomada. Este se escogió teniendo en cuenta que generará un contraste como también no resaltará por sobre la imagen. Junto con esto se decide que la ubicación de este rectángulo será aleatoria y dependerá de la composición de cada fotografía donde será ubicado, lo cual es parte de la estética al azar. Está se basa en una conceptualización en relación a la gráfica observada en calle.

Para los números del rectángulo se utilizó gobCL, tipografía desarrollada el año 2010 por FutureBand, para la identidad visual del Gobierno de Chile, la cual cuenta con cuatro variantes, light, regular, bold y heavy. En este caso fue usada su variante heavy, para resaltar los números dentro de la imagen. La utilización de esta tipografía tiene como objetivo la apropiación de la imagen del gobierno dentro de la gráfica del cartel.

El otro lado del cartel se compone del isologo del gobierno de Chile, en su versión

Tipografía Gobcl

gobCL Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

gobCL Regular

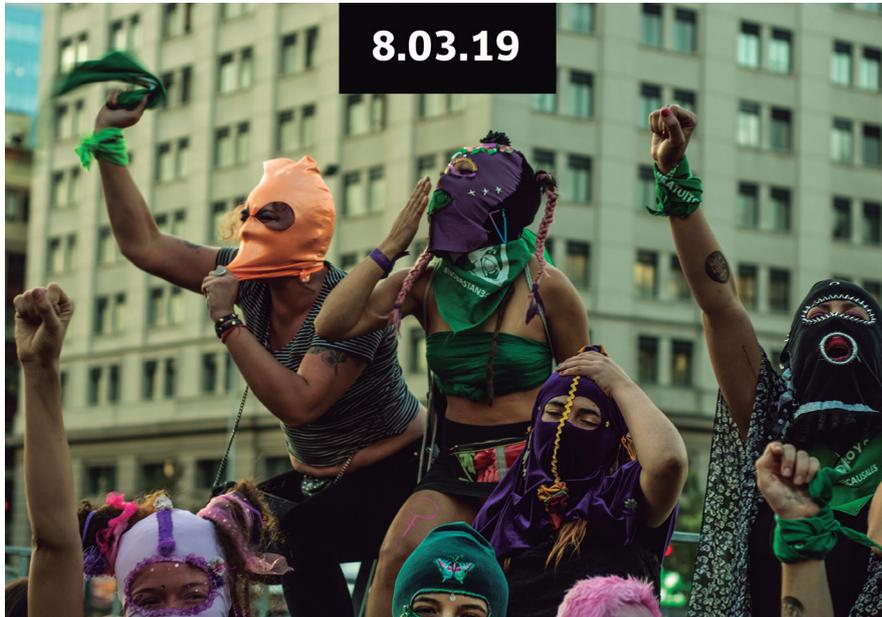
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

gobCL Bold

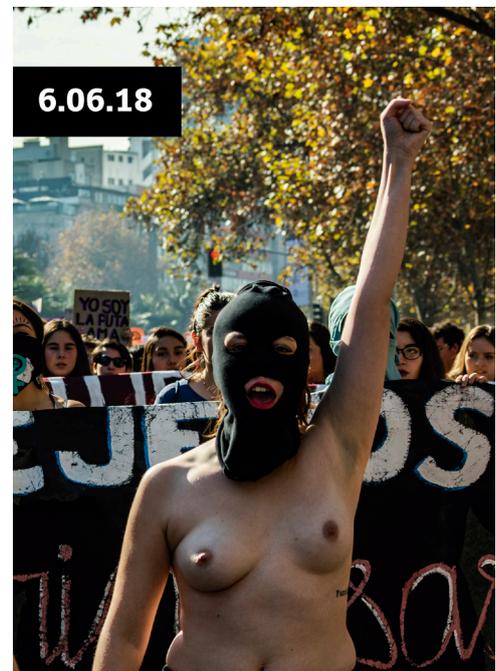
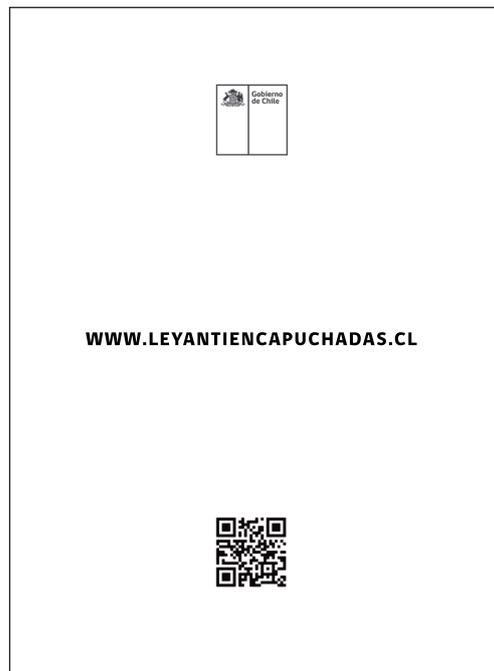
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()

gobCL Heavy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()



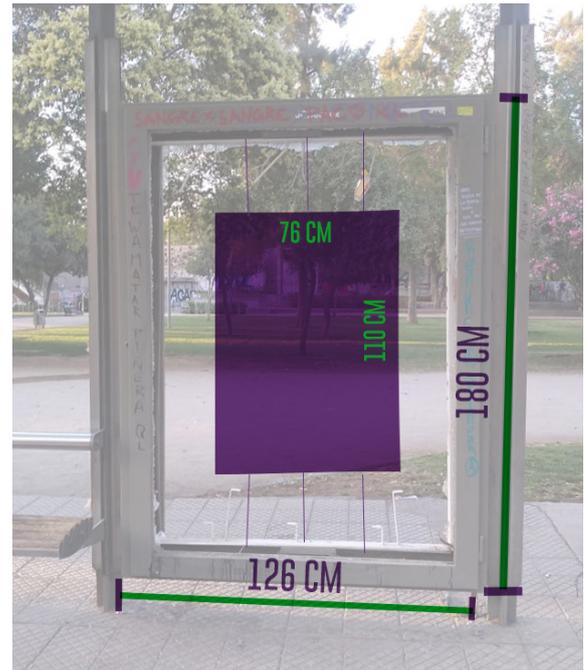
pluma en negro. También está presente el nombre del sitio web “www.leyantiencapuchadas.cl”, para el texto se utilizó la misma tipografía en su variante heavy en negro, su tamaño fue definido tomando en consideración las medidas de impresión del cartel, dejando aire a los lados y entre el isologo y código QR ubicado bajo el texto. Además fue usado el espaciado de caracteres. Por otro lado todos los elementos se posicionaron sobre un fondo blanco.



Para la utilización de esta técnica de apropiación, relacionada con la tipografía que representa en este caso al gobierno de Chile. Se tomó como referente una gráfica de propaganda que fue pegada en los paraderos del Transantiago, la cual decía “En este paradero no se paga”, usando la tipografía oficial de Transantiago así como también su iconografía. Este material fue desarrollado en un taller de contrapublicidad, organizado por el Taller Mano Alzada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile en abril de 2016.



Para definir el tamaño del cartel se tomaron en cuenta las medidas de la estructura publicitaria, las cuales eran de 126 cm de largo y de 180 cm de alto. A esto se sumó las posibilidades que daba el método de impresión. Se escogió hacerlo a color a través de plotter tiro y retiro, pues este daba la posibilidad que fuera una pieza única, otorgando así una característica más limpia a la instalación, sumándole que se reducían los materiales a utilizar y junto con esto los costos. Por otra parte, la impresión a color resaltaría mucho más la imagen, llamando más la atención y destacándose por sobre otra información. Las medidas finales del cartel fueron de 110 cm por 76 cm, tamaño mercurio sobre un sustrato bond de 140 gramos.



MATERIALES

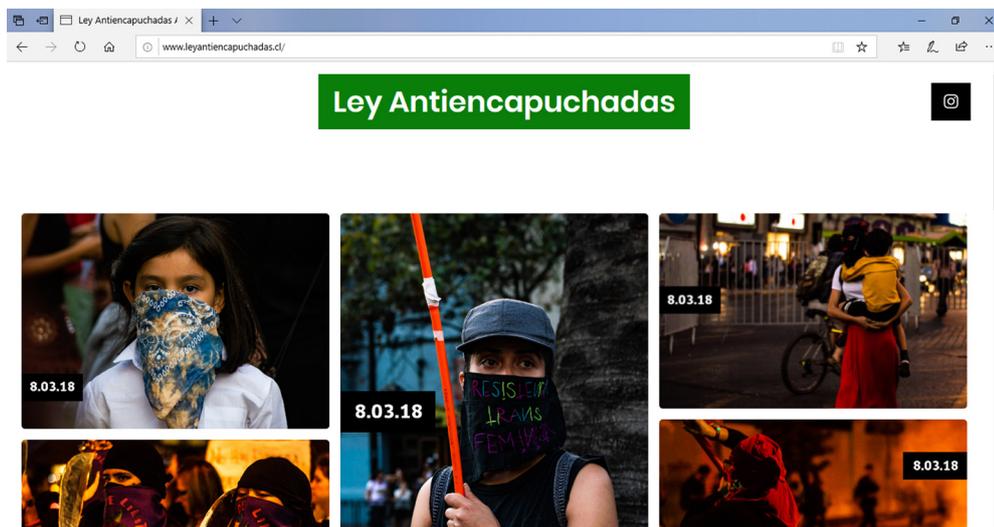
- Pliegos mercurio de 140 gr
- Listones de 1x1
- Hilo de pescar
- Adhesivo transparente

IMÁGENES

Para el sitio web se seleccionaron alrededor de 67 fotografías usando el mismo formato de las que las fueron escogidas para la intervención con la marca rectangular. En las imágenes se puede ver diversidad de mujeres, disidencias, edades y acciones. Los desnudos, los carteles, la capucha y el fuego son elementos presentes.

Las fotografías fueron tomadas durante el año 2018 y 2019 en manifestaciones como el 8 de marzo, marchas estudiantiles por una educación no sexista, 1° de mayo, marcha por aborto libre y seguro, romería al cementerio general, marcha por la resistencia mapuche, marcha contra la violencia hacia la mujer, entre otras.

El diseño del sitio es simple y contempla una distribución de imágenes inordenada, con una estética al azar, con la idea de tener un lenguaje similar al de las intervenciones en los muros de las calles. Donde nada tiene un orden prefijado y los tamaños de las distintas gráficas van jugando entre sí. En la plataforma esto se manifiesta al tener las imágenes diferentes tamaños de visualización, donde algunas de estas son de un formato mayor y otras son más pequeñas, lo cual está dado de forma aleatoria. Además, entre las imágenes se pueden encontrar unas que contienen texto con información acerca del proyecto.



DOMINIO

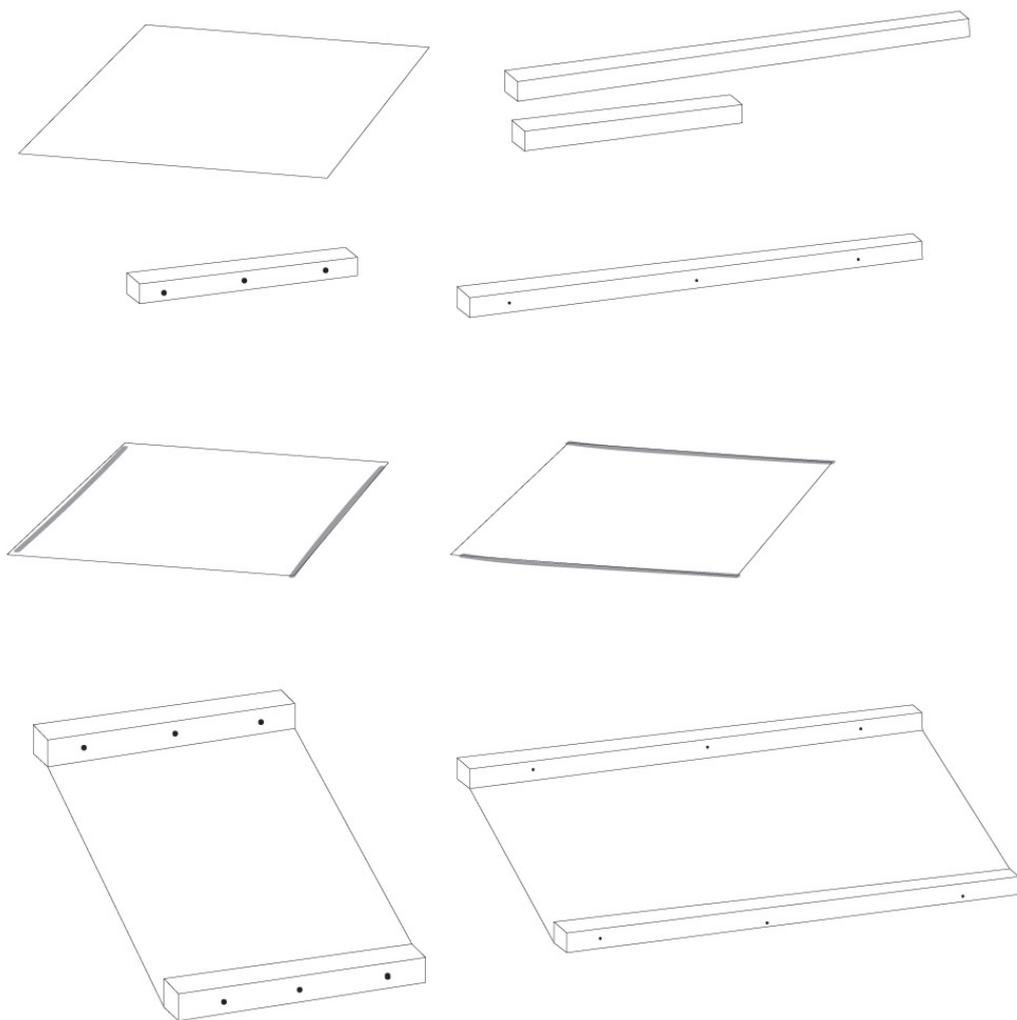
Este es la denominación que adquiere un sitio web en línea junto con su categoría. Para este proyecto se eligió trabajar con un dominio cl porque este se asocia a plataformas web dentro del territorio chileno, lo cual le daba más coherencia a la idea de aparentar que la plataforma es oficial del gobierno.

Acerca del nombre del sitio, www.leyantiencapuchadas.cl, este se decidió pensando en las técnicas de la guerrilla comunicacional, en específico en la apropiación, pues en primer lugar se toma el nombre del proyecto “Ley antiencapuchados”, con la idea de tomar el nombre de algo que es opuesto a lo que se quiere mostrar y decir a través de las imágenes. Es una manera de contrastar la criminalización de la capucha, pues el contenido del sitio es contrario a lo que el proyecto de ley busca, las imágenes buscan visibilizar como también validar la capucha como un método en la protesta social. Por otro lado, se cambia del género masculino al femenino, lo cual también pretende visibilizar a mujeres y disidencias, a diferencia que hace el proyecto de ley y cómo se comunica en general en masculino para referirse a todas las individualidades.

PROCEDIMIENTO

CARTELES

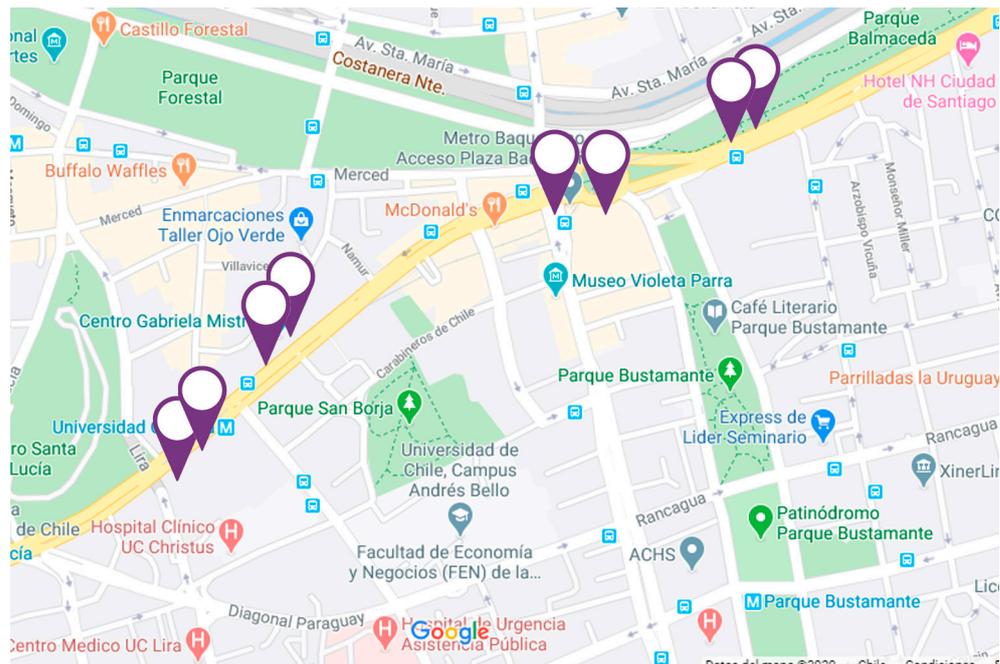
Tras haber finalizado el diseño de los carteles se procedió a su impresión. Luego de esto se pasó a cortar el excedente de papel dejado por el plotter para continuar con el proceso de montaje. Para este se utilizaron listones de madera de pino cepillado de 1x1 de 76 cm para las fotografías verticales y de 110 cm para las horizontales. Estos listones fueron dimensionados y posteriormente perforados en tres lugares. Después se pegó con adhesivo transparente los listones a los extremos del papel.



Para finalizar este proceso se pasó por los orificios el hilo de pescar, luego se enrolló cada cartel dejándolo preparado para la salida a la calle.

ACCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

Tras el estudio anterior y analizando las nuevas condiciones del territorio antes pensado para intervenir, se decide finalmente instalar los carteles en el sector cercano a la Plaza de la Dignidad (ex Plaza Italia) . Un territorio que se volvió emblemático para la revuelta, por ser el punto de reunión constante de manifestantes, por otro lado este se llenó de mensajes y gráficas, actuando como una plataforma de expresión, pero además un lugar con mucha visibilidad por las personas que tienen que pasar por el sector porque van y vienen del trabajo o van hacer algún trámite como también a manifestarse.



Este campo de intervención comprende desde la Casa Central de la Universidad Católica donde se intervendrían dos vallas publicitarias de dos paraderos siguiendo por otras estructuras publicitarias que encuentran frente al Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), otro lugar que se volvió emblemático de la revuelta, pues los muros de este espacio han sido intervenidos de diversas formas, con múltiples mensajes variados desde el 18 de octubre. Además, un poco más hacia el oriente, cerca del Centro Cultural

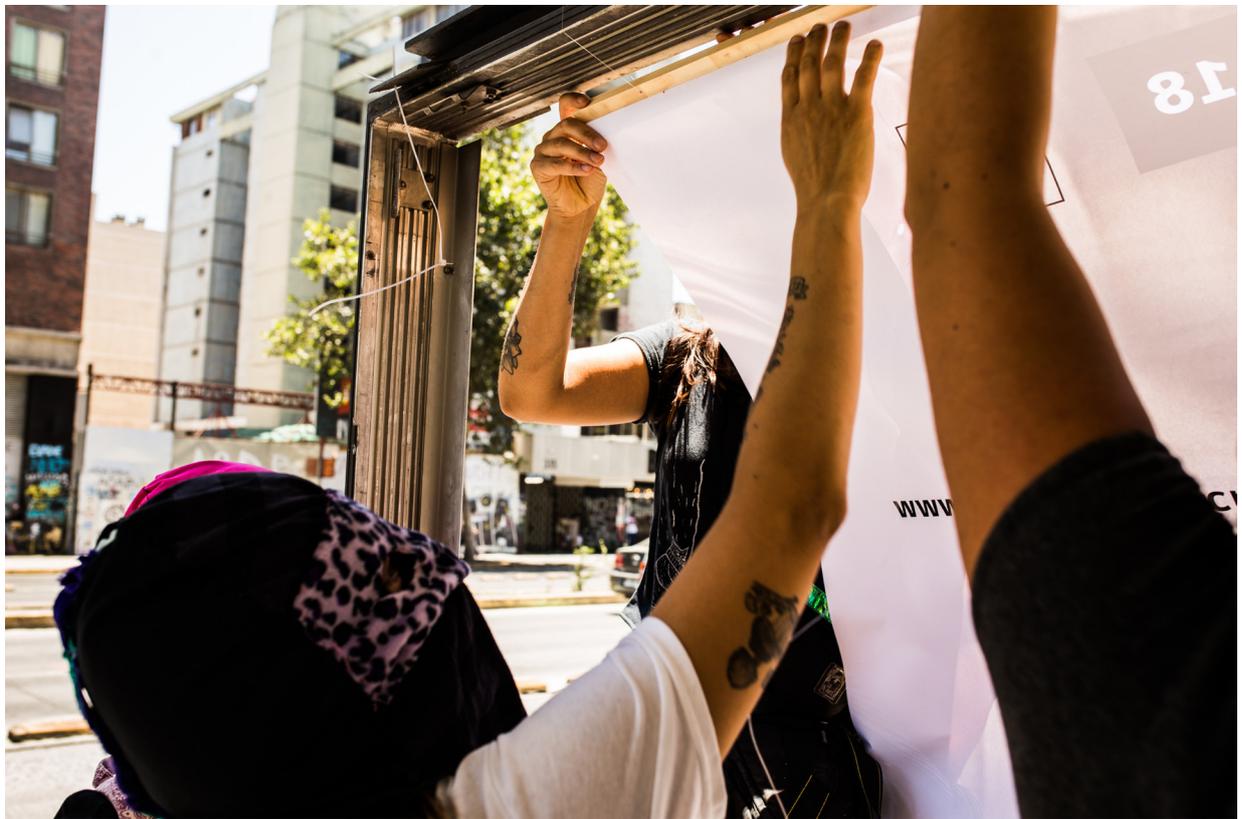
Alameda se encuentra un punto de combate de la primera línea constante. Los otros lugares seleccionados se ubican en la Plaza de la Dignidad, uno de ellos en un paradero del Transantiago ubicado en Vicuña Mackenna, parada 3 Plaza Italia, el otro cartel se ubica en la parada 2 de Plaza Italia en el inicio del Parque Bustamante. Los últimos dos fueron paraderos bajando por Avenida Providencia, frente al Parque Balmaceda, parada 2 Museos de los Tajamares. Hasta este sector se concentra la protesta alrededor de la Plaza de la Dignidad, terminando generalmente en la calle Seminario.

La acción se llevó a cabo de manera colectiva en conjunto por un grupo de cinco mujeres encapuchadas, más quien realizó el registro de la intervención, quienes han sido compañeras de acción en diversos momentos. Esto ocurrió pasado el mediodía de un viernes de diciembre de 2019. Se escogió aquel día por ser día de protesta, por ende, el objetivo de dar visibilidad a las imágenes se cumpliría, ya que es un día donde las calles se llenan de personas que salen a manifestarse, muchas luego de la jornada laboral. La intervención se pudo desarrollar tranquilamente pese a la gran cantidad de contingente policial que estaba ese día presente en la Plaza de la Dignidad y sus alrededores.

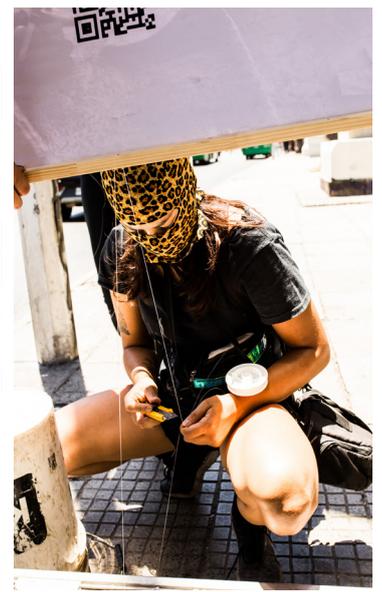


REGISTRO DE LA ACCIÓN

Realizado en su mayor parte por Gabriela Toro Vergara





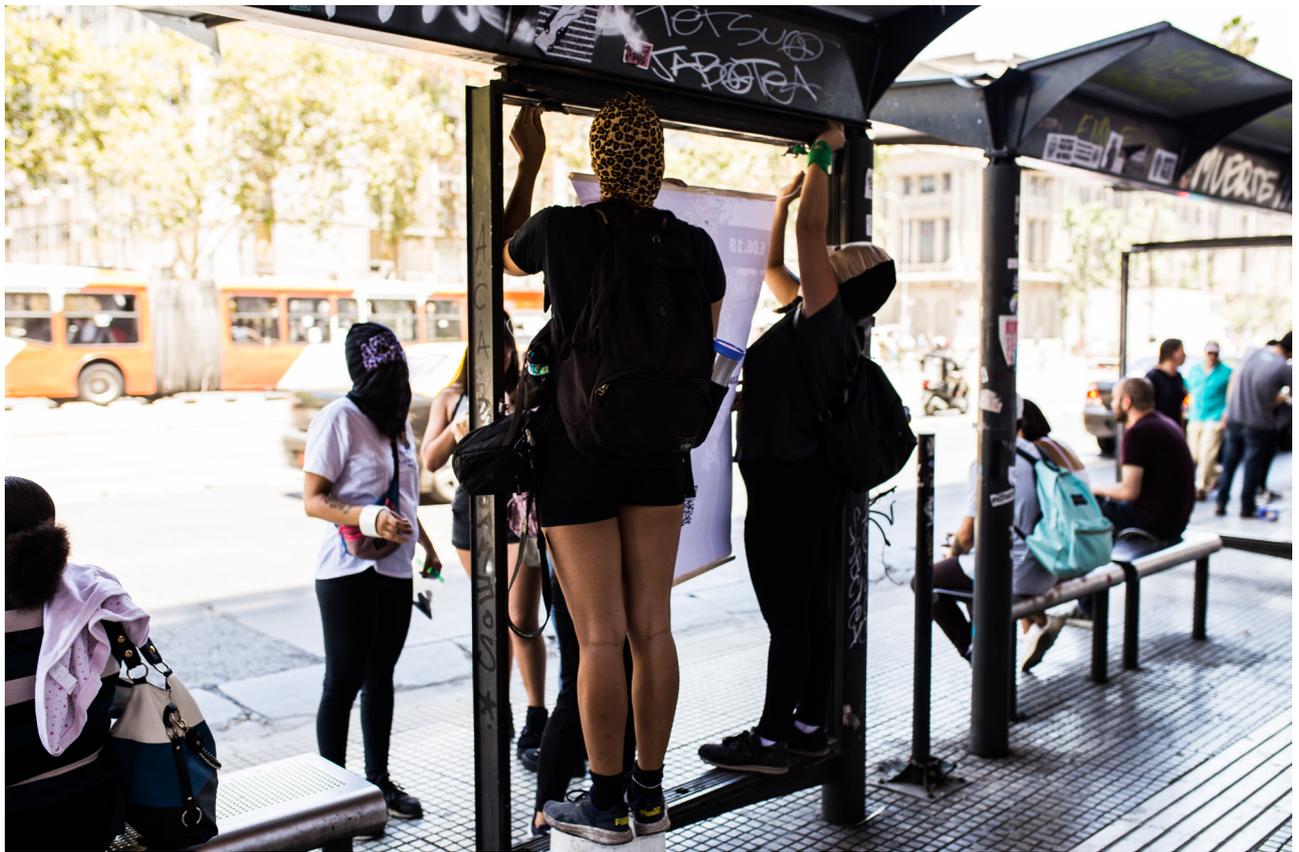
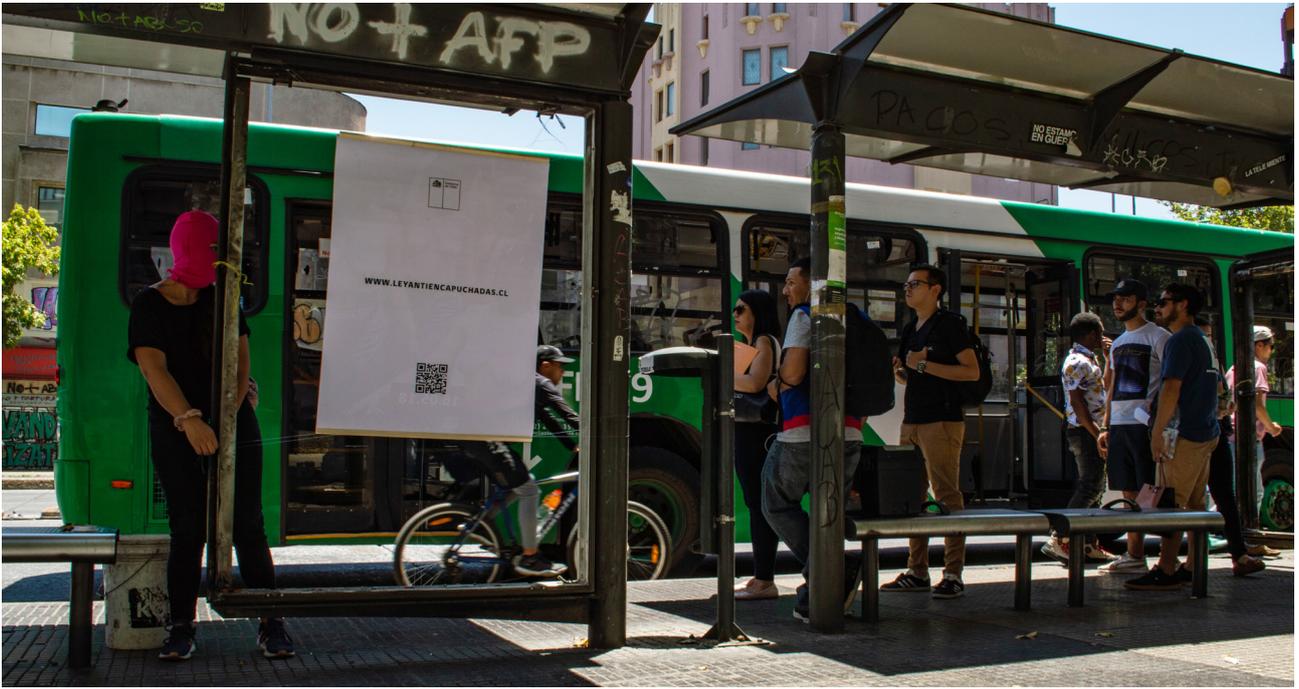




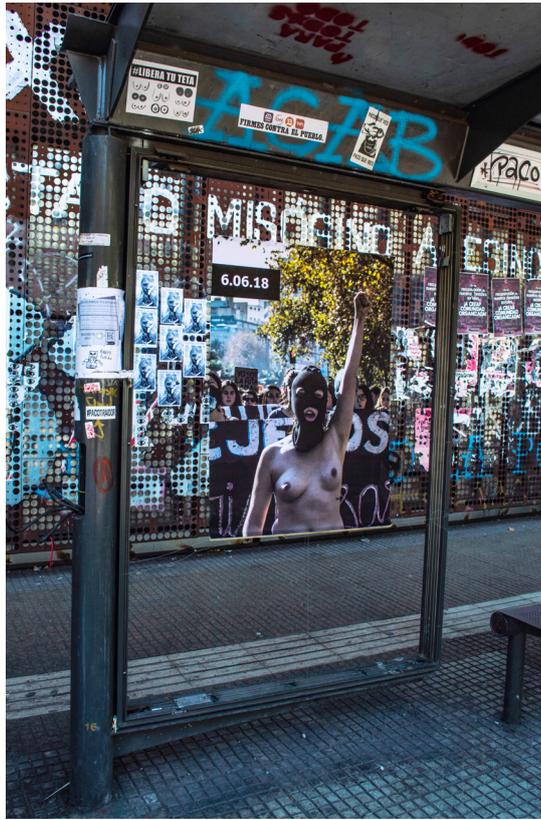






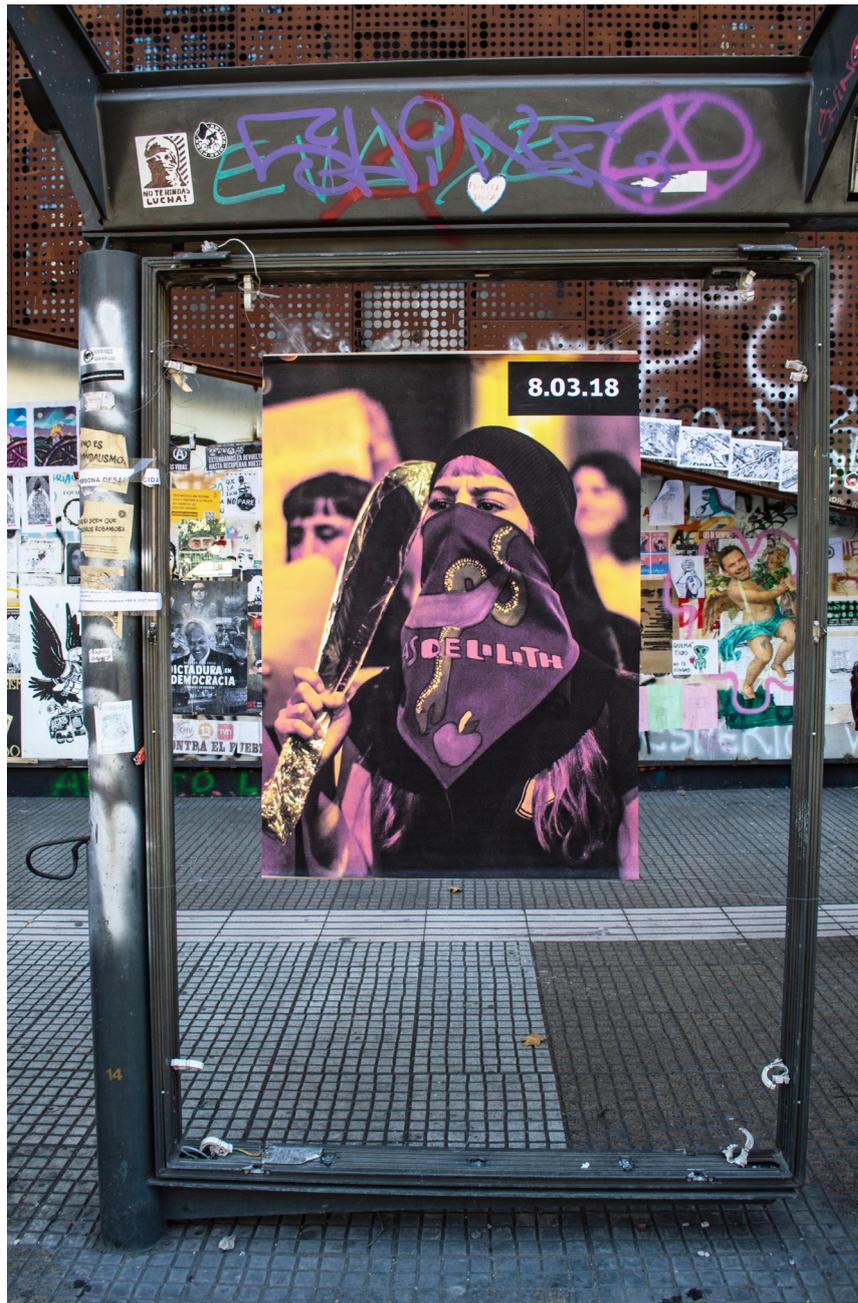






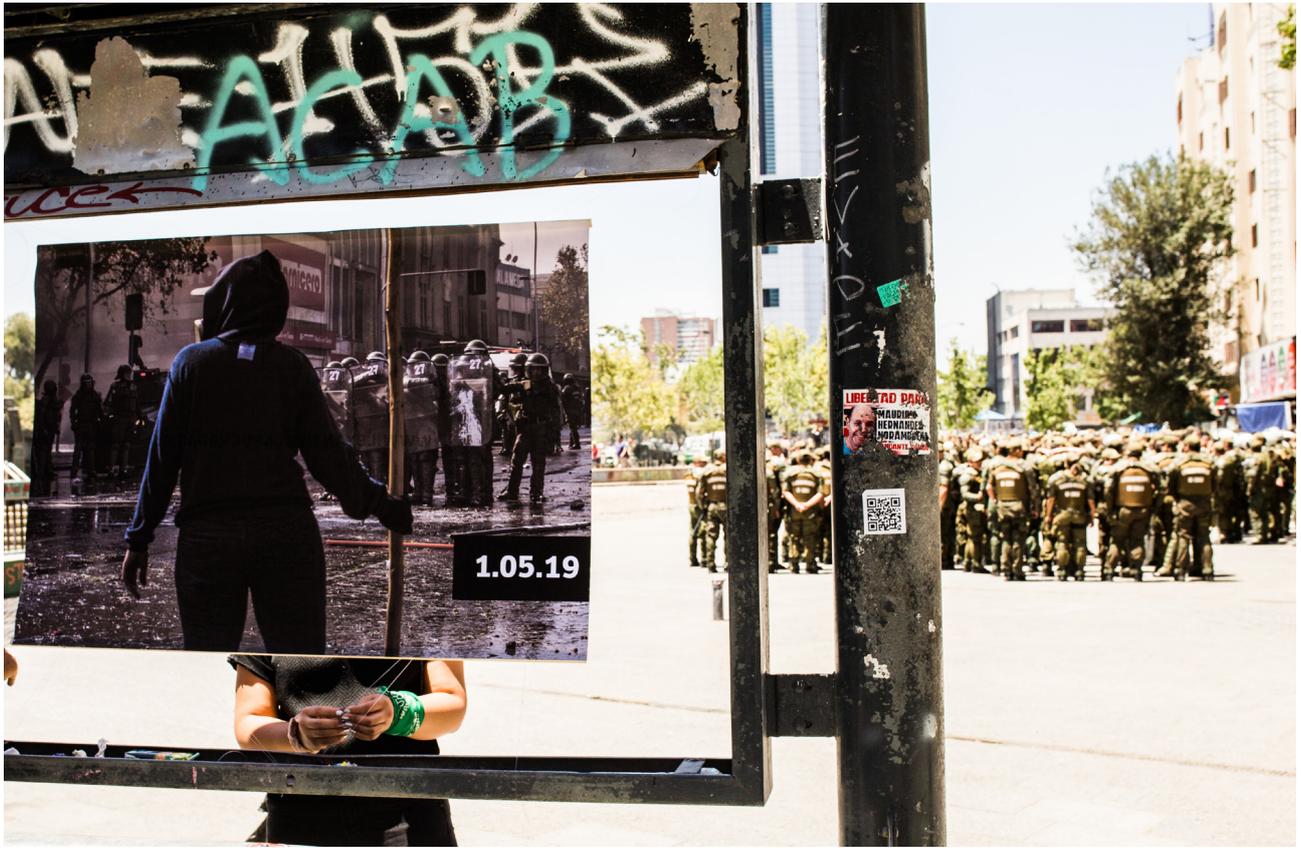




































Posterior a la acción se realizó un seguimiento a las intervenciones realizadas, las ubicadas en el sector de la casa Central de la Universidad católica desaparecieron, los dos carteles ubicado frente al GAM permanecieron ahí, a la hora que se volvió a visitar el lugar había muchas personas en la calle que iban hacia la Plaza de la Dignidad. Por otra parte, las intervenciones de la Plaza se mantenían y una de ella fue intervenida con un rayado y se borró el sitio web con el mismo plumón. El ambiente en la plaza a esa hora ya era más hostil mucha presencia policial y gas lacrimógenos en el ambiente. Para poder revisar los otros carteles hubo que ir por otras calles debido a que debido a la represión policial no se podía caminar directo hacia el lugar. Saliendo por calle Seminario se pudo observar que ya no estaban los carteles, había muchas personas manifestándose y enfrentándose a la policía que lanzaba lacrimógenas a ratos en la intersección de Seminario con Nueva Providencia.

















CONCLUSIONES FINALES

Tras culminar el desarrollo de este proyecto experimental, se desprende una serie de conclusiones que son consecuencia de las indagaciones, reflexiones y acciones propias del proceso.

En relación al objetivo central de este proyecto, “analizar el activismo fotográfico como escenificación de la protesta social, para abordar la memoria visual desde un diseño contrahegemónico”, se puede decir que éste se concreta, ya que se trabajó con fotografías de un momento reciente y álgido del movimiento feminista, constituyéndose entonces como parte de la memoria visual y que plasma la importancia del registro de esta coyuntura en la historia reciente. Al mismo tiempo, esto fue realizado ocupando las técnicas del activismo comunicacional, proyectando desde el diseño e interviniendo el espacio público.

Respecto al marco teórico utilizado, cabe destacar que, si bien los conceptos escogidos inicialmente fueron un aporte esencial para el proyecto, a lo largo del recorrido de la investigación fueron apareciendo otros conceptos que debieron ser abordados. Sin embargo, en la búsqueda bibliográfica fue difícil encontrar fuentes que hablaran de estas temáticas a partir del diseño. Dentro de los términos que surgieron en el camino, se encuentran: el activismo comunicacional y sus tácticas, el accionar a través de los cuerpos, la capucha como símbolo dentro de la protesta social y el feminismo. Fue interesante estudiar la relación que hay entre estas concepciones y, junto con ello, la historia reciente de la capucha y su relación con diferentes cuerpos e ideas. Se observó que la capucha, además de ser un símbolo de lucha, también es un elemento que se enfrenta al control y a la ley: por un lado evita que la identidad se dé a conocer, y por el otro, este ocultamiento permite la realización de acciones que muchas veces no son legales.

Otro aspecto a destacar de la realización de este proyecto, es el reconocimiento de la importancia de los aprendizajes adquiridos fuera de la academia. Esto, en relación a lo aprendido mediante la experiencia y participación con diversas colectivas ligadas al activismo comunicacional, a la propaganda y al feminismo. Lo propio sucede con la experiencia del registro in situ de la protesta social a través de la fotografía. Estas experiencias extra académicas pudieron ser plasmadas en este proyecto, poniendo en práctica lo aprendido de ellas. Es por esto que el proyecto estuvo siempre ligado al activismo, siendo una propuesta conectada con la realidad y el territorio. Así, naturalmente la sucesión del estallido social fue un elemento a incorporar a lo que ya se venía trabajando con anterioridad. Todo lo mencionado, siempre siendo abordado desde una visualidad contrahegemónica.

Los elementos de propaganda presentes en este proyecto experimental de diseño, actúan

como una táctica comunicacional, donde a partir de una representación de la realidad, se trabaja con imágenes que buscan -mediante diseños contrahegemónicos- interpelar a las personas. Esta forma de visibilización de imágenes, a través de los símbolos e ideas que estas evocan, lleva a las personas a accionar y a movilizarse. Pues, por medio de la representación, se transmite la idea de la creación de otro mundo posible.

Se concluye también que es importante la visibilización de los cuerpos de mujeres y disidencias en la protesta social, en un contexto donde la violencia estructural hacia las mujeres y disidencias se hace presente en muchos ámbitos. Por ello, la representación de estos cuerpos a través de la imagen, hace frente a esta realidad. La cultura hegemónica se ha encargado de mostrar la imagen de una mujer que no se involucra, que se mantiene al margen y acata lo que dicen las autoridades, una mujer cuyas preocupaciones se relacionan con la familia, el amor romántico, el consumo de productos del hogar y de belleza. El cuerpo de esta mujer sigue ciertos cánones, su exhibición al desnudo está bien cuando es para consumo y placer de otros, pero cuando este cuerpo sale de ese marco construido por la cultura hegemónica, molesta. Otro aspecto es el miedo con el que viven muchas mujeres, el miedo a dar su opinión, a actuar de modo diferente al cual dice la norma, pero ese miedo comienza a desvanecerse cuando ven que otras se atreven, lo cual también es un punto relevante. La visibilización de mujeres y disidencias dentro de la protesta social genera que otras se sumen. Por último, la historia se ha encargado de invisibilizar los levantamientos y resistencias de mujeres, como también su participación dentro de las revoluciones y revueltas, por ende es importante que a través de la imagen quede registro de la participación de las mujeres y que éste pueda circular y se conforme como parte de una construcción constante de una memoria visual contrahegemónica.

Por último, se considera que es importante que el diseño se involucre con las problemáticas sociales para poder aportar desde su disciplina, para que así también puedan generarse reflexiones y preguntas sobre el cómo se comunica, desde dónde y con qué motivos. Al mismo tiempo, cuestionarse qué visualidades se están generando, a qué cultura aportan, si es a una contrahegemónica o hacia la cultura hegemónica. Vivimos tiempos álgidos, donde el sistema capitalista patriarcal está destruyendo y devastando territorios y comunidades a ritmos acelerados, tiempos en los que se debe reflexionar y tomar acción. No se puede seguir indiferentes.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Marzo, Jorge.(2006) *Fotografía y activismo*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Bastías, Manuel. (2013). *Sociedad Civil en Dictadura. Relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile*. Ediciones Alberto Hurtado, Santiago, Chile.
- Luther Blisset y Sonja Brünzels, *Manual de guerrilla de comunicación* (Virus Editorial)
- Bonanno, Alfredo. (2016) *Autogestión*. Ediciones Crimental. Valle del Maipo.
- Comité invisible. *A nuestros amigxs*. Puñales con tinta. Región chilena.
- Didi-Huberman, Geroges.*Insurrecciones*. Disponible en https://www.academia.edu/39517185/Insurrecciones_Didi_Huberman
- ECO. (2012). *La disputa de la palabra. Comunicación popular alternativa*. Lom ediciones, Santiago, Chile.
- Gelderloos, Peter.(2012). *Como la no violencia protege al estado*. Ediciones Crimental, Valle del Maipo, Pikun Mapu.
- Hardt y Negri. (2000) *Imperio*. Ediciones la Cueva.p4. Recuperado en <https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/09/negri-antonio-imperio.pdf>
- Kaplan, Arvizu. (2018). *Nuestra lucha será incesante. Prácticas de la violencia Política Revolucionaria Anarquista 2004-2014*.Ediciones Crimental,Valle del Maipo, Pikun Mapu.
- María Ledesma y Paula Siganevich, *Piquete de ojo. Visualidades de la crisis: Argentina 2001–2003*. (Buenos Aires: Nobuko, 2007.)
- Marina Larrondo y Camila Ponce, *Activismos feministas jóvenes* (Buenos Aires; CLACSO, 2019)
- Leiva, Gonzalo. (2008). *Multitud en sombras*. Ocho libros. Santiago, Chile.

Miranda, Fauré (2016). *4 de agosto. testimonio de una revuelta popular. Núcleo de historia social popular y autoeducación popular*. Santiago, Chile.

Notes from nowhere. (2003) *We are everywhere*. Verso.Londres, Inglaterra.

Rojas, Montserrat. (2012). *Visible e invisible. Hughes / Lorenzini / Vicuña. Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile*. Ocho libros. Santiago, Chile.

Rosler, Martha. (2007). *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Rovira, Guiomar. (2016). *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. Icaria Editorial, Ciudad de México, México.

Tiqqun. (2011) *Llamamiento*. Colectivo editorial nihil Obstat, Olmué.

Vazqués, Mónica. *Rompiendo el cerco: El movimiento de pobladores contra la dictadura*. Lom, Santiago, Chile.

TESIS

Marina Larrondo y Camila Ponce, *Activismos feministas jóvenes* (Buenos Aires; CLACSO, 2019)

Joan Pallé “Diseño, ideología y ética del caos”.(Facultad de Bellas Artes Universitat de Barcelona)

Pablo Bellei, “Ritos y mitos urbanos Análisis sociocultural de las expresiones de Violencia Callejera en las Fechas Emblemáticas” (Tesis para optar al grado de Magíster en Ciencias Sociales mención en Sociología de la Modernización, Universidad de Chile, 2017)

Amapola Cortés Baeza, “El giro estético del pasamontañas: a partir del caso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (1994-2014)” (tesis de licenciatura en Artes mención Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, 2014)

Ernesto Pizarro y Daniel Chandia, “ Jóvenes y transmisión de la memoria colectiva en el movimiento estudiantil. un estudio de caso en el Liceo Arturo Alessandri Palma 1970 - 2013. (Tesis para optar al título de profesor de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales, 2014), p. 57. <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1290/tphis%20121.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosenmann, Damian. (2015) *¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas?*.(Santiago de Chile: Universidad Academia Humanismo Cristiano). Disponible <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3361/TLHIS%20125.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gabriela Salinas, “Canibalesa Ediciones” (Tesis para optar al título de diseñadora gráfica, Universidad de Chile, 2019)

REVISTA

Atentas, Vivas. (2009) “*EL movimiento “antiglobalización, seattle +10”*”. En Revista Viento sur n°107. Disponible en http://cdn.vientosur.info/VScompletos/VS107_AtentasyVivas_DeSeattlealacrisis.pdf

Yayo Aznar y María Iñigo, “Arte, política y activismo”, Concinnitas, año 8, volume 1 (2007)

Caballero, Tomás . (2009). “*Oriánomada. Del fotoperiodismo al activismo fotográfico global. La fotografía de Oriana Eliçabe*”. En Revista Youkali N°7. p 157-168.

D’Angelo, Valerio. (2014) “*Violencia contra violencia. Un análisis de la táctica ‘Black Bloc’*” En Revista Española de Ciencia Política. Núm. 36. Disponible en <https://recyt.fecyt.es/index.php/recp/article/view/37637/21155>.

Leiva Quijada, Gonzalo. *Alvaro Hoppe. EL ojo en la historia*

Lopez, Sara. (2007) “*Jóvenes, Internet y Movimiento Antiglobalización: usos activistas de las Nuevas Tecnologías*” En Revista de Estudios de Juventud n°74. Disponible en <http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista-76-capitulo-10.pdf>

Palma, Daniel (2005). La “Revolución de la Chaucha”. Santiago de Chile, 16 y 17 de agosto de 1949. Alternativa, Revista Trimestral del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz. ical@ical.tie.cl • www.ical.cl. Santiago de Chile.

Mónica Tarducci, ““Poner el cuerpo” en las calles: los enfrentamientos de las activistas feministas y los grupos anti-derechos” *cadernos pagu* (50), 2017, p. 18. <http://www.scielo.br/pdf/cpa/n50/1809-4449-cpa-18094449201700500021.pdf>

ARTÍCULO

Rut Martínez, “Contraimágenes infiltradas. Estrategias artísticas para la creación de dispositivos de acción política” *Atenea* no.519 (2019) https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-04622019000100083&script=sci_arttext (Consultado el 23 de febrero de 2020)

Catherine Reyes-Housholder y Beatriz Roque , “Chile 2018: desafíos al poder de género desde la calle hasta La Moneda” *Revista de ciencia política*, 2019. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-090X2019000200191

Valdés, Teresa. (1987) *Las mujeres y la dictadura militar*. FLACSO, Santiago, Chile

Leiva Quijada, Gonzalo. (2016).”*La imagen fija como área de investigación estética*”En. *Aisthesis*, (60), 333-337. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812016000200026>

AUDIOVISUAL

Archivos Jornada Antiimperialista realizada en Parque Almagro contra el Encuentro APEC y llegada de George W. Bush a Chile. (reedición Tamara TV 2019). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wFFatsMpBVA>

Brad una noche más en las barricadas, dirigido por Miguel Manzaneda (2007; Brasil, España, Videohackers). Disponible en <http://vimeo.com/16332460>

Guerrilla de la comunicación: uno de cada diez dentistas recomienda chicles con azúcar (2002).

DIGITAL

<https://issuu.com/brigadainformativadesborde>

Revisar en <http://cf8m.cl/quienes-somos/>

<https://sabes.cl/2019/08/19/sorprendente-intervencion-fotografica-transformo-las-calles-de-concepcion-en-galerias-de-arte/>

<https://enmedio.info/que-es-el-taf/>

<https://interferencia.cl/articulos/bencina-al-fuego-reaccion-represiva-de-la-moneda-agrava-crisis-social-por-alza-de-tarifas>

<http://www.facso.uchile.cl/noticias/158884/de-la-revolucion-de-la-chaucha-a-la-guerra-de-pinera>

<https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2020/01/31/el-doloroso-balance-del-ministerio-publico-sobre-las-victimas-en-el-estallido-31-muertos-y-5-558-personas-denuncian-violaciones-de-dd-hh/>

<http://www.laizquierdadiario.cl/La-realidad-de-los-casi-2-500-presos-politicos-de-la-revuelta>

<https://radio.uchile.cl/2019/11/22/vivir-con-miedo/>

<https://www.eldesconcierto.cl/2020/01/16/desde-los-militares-a-los-medios-se-profundiza-la-falta-de-credibilidad-en-las-instituciones-tras-el-estallido-social/>

<https://ciperchile.cl/2020/02/14/yo-me-organizo-en-la-plaza-las-cientos-de-asambleas-que-surgieron-tras-el-estallido-social/>

<https://www.eldesconcierto.cl/2019/12/08/ley-antibarricadas-anef-pide-a-parlamentarios-no-construir-alianzas-con-un-gobierno-que-busca-criminalizar-el-movimiento-social/>

<https://www.elmostrador.cl/braga/2020/01/24/la-primera-linea-de-las-protestas-en-chile-tambien-tiene-rostro-de-mujer/>
<https://www.elmostrador.cl/braga/2020/01/24/la-primera-linea-de-las-protestas-en-chile-tambien-tiene-rostro-de-mujer/>

https://www.vice.com/es_latam/article/5dmmn8/capuchas-feministas-a-la-chilena

<https://www.eldesconcierto.cl/2018/12/29/ola-feminista-5-hitos-que-marcaron-la-rebelion-de-las-mujeres-en-2018/>

<https://www.eldesconcierto.cl/new/2018/08/08/fotos-abortolegalya-masiva-convocatoria-alcanza-panuelazo-internacional-en-la-embajada-de-argentina-en-santiago/>

<https://www.eldesconcierto.cl/2019/03/09/la-movilizacion-mas-grande-de-la-historia-tiene-rostro-de-mujer-coordinadora-8m-realiza-balance-de-huelga-feminista-y-cifra-en-800-mil-mujeres-movilizadas-a-nivel-nacional/>

<https://welcu.com/ii-encuentro-de-las-que-luchan-2020/2epl>

<http://cut.cl/cutchile/wp-content/uploads/2019/10/PLIEGO-FINAL-28-DE-OCTUBRE.pdf>



ANEXOS



FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTES

PRIMARIAS

Número de fuente	01
Nombre del documento	Fotografía y activismo. Textos y prácticas
Clasificación	ISBN: 84-252-1983-3
Autores	Jorge Luis Marzo
Organismo demandante	-
Año	2006
Fuente consultada	Editorial Gustavo Gili, S.L.
Resumen (abstract)	El carácter de la fotografía en el contexto del activismo social y político en nuestros días ha sido redefinido de un modo determinante por los cambios que se han producido en los usos y las prácticas sociales derivados de las nuevas tecnologías digitales. Quizás por este motivo, existe una marcada tendencia a leer las transformaciones en la fotografía de corte activista únicamente a la luz del hecho técnico, subrayando una interpretación tecnócrata y determinista que oscurece las verdaderas dinámicas que han marcado la implicación de esta fotografía a lo largo del tiempo y en los diversos contextos sociales.”

Número de fuente	02
Nombre del documento	Oriánomada. Del fotoperiodismo al activismo fotográfico global. La fotografía de Oriana Eliçabe
Clasificación	-
Autores	Tomás Caballero
Organismo demandante	-
Año	2009
Fuente consultada	En Revista Youkali N°7. p 157-168.
Resumen (abstract)	El autor aborda el activismo fotográfico desde el trabajo de la fotógrafa Oriana Eliçabe y su paso por Chiapas y diversas manifestaciones contra la globalización

SECUNDARIAS

Número de fuente	03
Nombre del documento	Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet.
Clasificación	-
Autores	Guiomar Rovira
Organismo demandante	-
Año	2016
Fuente consultada	Icaria Editorial
Resumen (abstract)	<p>A mediados de los noventa, el surgimiento espontáneo de una red de solidaridad con el EZLN fue un ejemplo del poder distribuido y transnacional de las redes activistas, agregaciones <i>ad hoc</i>, capaces de actuar e irrumpir a nivel global desde contextos diversos. El devenir de estas redes activistas en todo su esplendor dio lugar al movimiento altermundista. Al alimentar estas potencias, el activismo comunicativo y hacker cobró enorme relevancia en los albores del nuevo siglo, poniendo en escena formas de hacer que rompen códigos y los moldes de lo establecido.</p> <p>A partir de 2010, irrumpen en escena las multitudes conectadas en las plazas de múltiples ciudades en el mundo, tejiendo constelaciones de sentidos y prácticas, que conectan el espacio de lo común con los flujos globales de la indignación. Se trata de la emergencia de una política prefigurativa abierta a toda la ciudadanía y que se enfrenta a nuevos riesgos.</p>

Número de fuente	04
Nombre del documento	Brad una noche más en las barricadas
Clasificación	-
Autores	Miguel Manzaneda
Organismo demandante	-
Año	2007
Fuente consultada	Disponible en http://vimeo.com/16332460
Resumen (abstract)	“que narra en primera persona, las interesantes reflexiones de su autor, ante la muerte de un amigo, de un compañero, de un miembro de indymedia, de Brad Will...Reflexiones que inevitablemente giran en torno al trabajo y la lucha de estxs reporterxs anónimos y a ese movimiento de movimientos conocido como antiglobalización.”

Número de fuente	05
Nombre del documento	Imperio
Clasificación	-
Autores	Hardt y Negri
Organismo demandante	-
Año	2000
Fuente consultada	Ediciones la Cueva.p4. Recuperado en https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2014/09/negri-antonio-imperio.pdf
Resumen (abstract)	El imperialismo, tal como lo conocimos, probablemente ya no pueda existir, pero el imperio aún goza de buena salud. Tal como lo demuestran Michael Hardt y Toni Negri en este osado libro, se trata del nuevo orden político de la globalización. Aunque es fácil reconocer las transformaciones económicas, culturales y legales que están ocurriendo en todo el mundo, comprenderlas resulta más difícil. Los autores sostienen que deberíamos situarlas en el contexto de nuestra comprensión histórica del imperio, como un orden universal que no acepta fronteras ni límites

Número de fuente	06
Nombre del documento	Nuestro ataque será incesante. Prácticas de la violencia política Revolucionaria Anarquista 2004-2014
Clasificación	-
Autores	Arvizu Kaplan
Organismo demandante	-
Año	2018
Fuente consultada	Ediciones Crimental
Resumen (abstract)	“Este texto busca ser un aporte un bosquejo introductorio para reflexionar y dar cuenta sobre una década de reciente violencia ácrata en el territorio dominado por el Estado Chileno.No busca ser en ningún caso un cierre conclusivo ni mucho menos ubicarse como la historia total de la violencia actara durante el periodo señalado, sino más bien aportar a la perspectiva de la guerra social conociendo su pasado inmediato”

Número de fuente	07
Nombre del documento	EL movimiento “antiglobalización, seattle +10
Clasificación	-
Autores	Atentas y Vivas
Organismo demandante	-
Año	2009
Fuente consultada	En Revista Viento sur n°107. Disponible en http://cdn.vientosur.info/VScompletos/VS107_AtentasyVivas_DeSeattlealacrisis.pdf
Resumen (abstract)	Hace ahora diez años el mundo se vio sorprendido por el impacto de las protestas de Seattle en noviembre de 1999 en ocasión del Encuentro Ministerial de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Estos “días que conmovieron al mundo”, como les llamaron Cockburn y StClair (2000) haciendo una analogía con la fórmula de John Reed respecto a Octubre de 1917 (¡sin comparar ambos acontecimientos históricos, por supuesto!), marcarían la abrupta emergencia de lo que vendría a conocerse como movimiento “antiglobalización”.

Número de fuente	o8
Nombre del documento	Multitudes en sombras. AFI. Asociación de Fotógrafos Independientes.
Clasificación	ISBN:978-956-8018-54-2
Autores	Gonzalo Leiva Quijada
Organismo demandante	-
Año	2008
Fuente consultada	Primera edición, Ocho libros editores
Resumen (abstract)	<p>Creada oficialmente el 19 de junio de 1981 con la firma de sus primeros 29 socios y dada por finalizada en un acto simbólico a mediados de 1993, a través de su amplia y diversa producción visual el colectivo AFI. (Asociación de Fotógrafos Independientes) logró levantar una mirada crítica respecto al crudo escenario político y social de los años ochenta, caracterizado por una fuerte tensión callejera, una permanente censura a la libertad de expresión y un sistemático atropello a los derechos humanos por parte del régimen militar. Se trata de una profusa mirada que documentó la protesta social, la represión y la marginalidad, que logró penetrar en los intersticios del poder y que con los años fue adquiriendo una identidad propia, tanto desde el sustrato de la llamada fotografía de compromiso o testimonial como desde la búsqueda de un discurso estético autoral y colectivo por parte de sus creadores</p>

Número de fuente	09
Nombre del documento	Perspectivas anti desarrollistas
Clasificación	-
Autores	Miguel Amorós
Organismo demandante	
Año	2012
Fuente consultada	Editorial Germinal, recuperado en https://poraquipasocompadre.files.wordpress.com/2016/04/perspectivas-antidesarrollistas.pdf
Resumen (abstract)	La perspectiva antidesarrollista es «crítica de la sociedad de masas y de la idea de progreso». No rechaza la crítica anterior, la amplía y prolonga, «englobando hechos nuevos como el consumismo, la polución, la autonomía de la tecnociencia y el totalitarismo de apariencia democrática». Como nace de la voluntad consciente de emplear las energías del conflicto en la lucha por la libertad, se enfrenta abiertamente, en cambio, a las ideologías falsamente críticas, anticuadas o novedosas, que pululan en la «zona gris» del colaboracionismo intentando recuperar esas energías para el sistema totalitario.

Número de fuente	10
Nombre del documento	¿Bailes, Petitorios o Piedras y Capuchas?.
Clasificación	-
Autores	Damian Rosenmann
Organismo demandante	Universidad Academia Humanismo Cristiano
Año	2015
Fuente consultada	http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3361/TLHIS%20125.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Resumen (abstract)	El objetivo general de mi investigación es entender, reflexionar y analizar de una forma inter-disciplinaria las dinámicas y relaciones contradictorias que se dan entre grupos insurreccionales de ruptura socio-política y cultural (que recurren a la violencia como mecanismo de resistencia a la represión y de ataque frontal contra el orden establecido) y grupos reformistas que buscan cambios sociales y políticos en la estructura nacional a partir de la institucionalidad establecida

Número de fuente	11
Nombre del documento	Jóvenes, Internet y Movimiento Antiglobalización: usos activistas de las Nuevas Tecnologías
Clasificación	-
Autores	Sara López
Organismo demandante	-
Año	2007
Fuente consultada	En Revista de Estudios de Juventud n°74. Disponible en http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista-76-capitulo-10.pdf
Resumen (abstract)	El siguiente texto analiza el Movimiento Antiglobalización a partir de los usos políticos que sus activistas hacen de la Nuevas Tecnologías, especialmente Internet. Tomando como punto de referencia en el análisis la cuestión generacional, desde el presupuesto de que las y los usuarios/as del Internet político-social son en su gran mayoría jóvenes, se desglosan los recursos posibles a que se presta la herramienta: información, comunicación y coordinación, en la conformación de identidad compartida y grupos, y en la organización de eventos. Por último, nos detenemos en un breve repaso de los momentos en los que estos usos se han revelado como cruciales en la propia conformación de los nuevos movimientos globales: desde las primeras experiencias zapatistas, hasta los más recientes flashmobs, pasando por el “ciclo de contracumbres” y las movilizaciones contra la guerra de Iraq

Número de fuente	12
Nombre del documento	Visible invisible
Clasificación	ISBN 978-956-335-109-5
Autores	Montserrat Rojas Corradi Laura González / Mario Fonseca
Organismo demandante	-
Año	2012
Fuente consultada	Ocho Libros Editores, primera edición
Resumen (abstract)	Un profundo análisis de la obra de Leonora Vicuña, Kena Lorenzini y Helen Hughes, quienes desarrollaron su trabajo durante la dictadura militar en Chile y trazaron un mapa visual sobre la memoria de la época. Ensayos teóricos de Montserrat Rojas Corradi, Mario Fonseca y Laura González reunidos en un libro cuyo título hace referencia a la exposición con que las fotografías obtuvieron el Premio Altazor del área de Artes Visuales en la categoría de Fotografía en 2010.

Número de fuente	13
Nombre del documento	La disputa por la palabra, comunicación popular alternativa
Clasificación	ISBN 978-956-9182-05-1
Autores	Eco, Educación y Comunicaciones; Ortega, Juan
Organismo demandante	ECO, Educación y Comunicaciones
Año	2012
Fuente consultada	---
Resumen (abstract)	Aborda la comunicación popular en Chile desde los tiempos de dictadura, hasta hoy. Deteniéndose en las experiencias, ejemplos y definiciones que giran en torno al tema.

Número de fuente	15
Nombre del documento	Catálogo Insurrecciones
Clasificación	-
Autores	Georges Didi-Huberman
Organismo demandante	-
Año	2017
Fuente consultada	Disponible en https://www.academia.edu/39517185/Insurrecciones_Didi_Huberman
Resumen (abstract)	Insurrecciones reúne cerca de 300 obras – pinturas, dibujos y grabados, fotografías, películas y manuscritos – desde mediados del siglo XIX a la actualidad, de más de un centenar de autores diferentes. Tienen en común el tema de las emociones colectivas y los acontecimientos políticos que conllevan movimientos tales como revueltas, insumisión, agitación política, movimientos sociales y revoluciones de todo tipo. En Barcelona, se incorporará un conjunto de obras del Museu Nacional para aportar una visión única y específica tanto por los artistas representados (desde el ilustrador Lluís Pellicer a los cartelistas de la Guerra Civil), como por los temas tratados.

Número de fuente	16
Nombre del documento	We are everywhere
Clasificación	-
Autores	Notes from nowhere.
Organismo demandante	-
Año	2014
Fuente consultada	Verso, disponible en http://stmargaretsaspley.co.uk/libro/1859844472.html
Resumen (abstract)	Es una colección torbellino de escritos, imágenes e ideas para la acción directa de la gente en la primera línea del movimiento anticapitalista global.

Número de fuente	17
Nombre del documento	Violencia contra violencia. Un análisis de la táctica 'Black Bloc
Clasificación	-
Autores	Valerio D'Angelo
Organismo demandante	-
Año	2018
Fuente consultada	En Revista Española de Ciencia Política. Núm. 36. Disponible https://recyt.fecyt.es/index.php/recp/article/view/37637/21155
Resumen (abstract)	Desde su aparición en Seattle en 1999 hasta las recientes Primaveras Árabes, el Black Bloc ha estado presente en las mayores manifestaciones para la justicia global, donde a menudo ha tenido un papel importante en vehicular las protestas. Sin embargo, a pesar del eco mediático, el fenómeno ha merecido escasa atención por parte de los científicos sociales. Asimismo, se ha visto el uso de la violencia como incompatible con una política democrática. En este artículo me propongo analizar el fenómeno de la violencia política del Black Bloc. En una primera parte se procurará identificar el tipo de violencia a partir de las categorías de violencia política tal y como han sido formuladas por los teóricos de los movimientos sociales. A continuación se brindará una interpretación de la identidad y de la acción política del Bloque que permita contextualizar el fenómeno en el interior del tipo de protesta reticular y democrática que se ha venido desarrollando en los últimos diez años.

Número de fuente	18
Nombre del documento	Sociedad Civil en Dictadura, relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile.
Clasificación	978-956-32320-16-3
Autores	Bastías, Manuel
Organismo demandante	--
Año	2013
Fuente consultada	Biblioteca Eugenio Pereira Salas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
Resumen (abstract)	A pesar de las fuerzas represoras de la dictadura, el pueblo pudo organizarse y resistir. En este texto se abordan los diferentes grupos que surgieron y resistieron a lo largo del periodo. Abordando todo o que ello conllevó.

Número de fuente	19
Nombre del documento	Rompiendo el cerco, el movimiento de pobladores contra la dictadura
Clasificación	ISBN: 978-956-345-847-3
Autores	Iglesias, Mónica
Organismo demandante	-
Año	2011
Fuente consultada	Rescatado de Academia.edu
Resumen (abstract)	Recorre la historia del movimiento de pobladores en dictadura, pasando por su teoría y sucesos .

Número de fuente	21
Nombre del documento	Autogestión
Clasificación	-
Autores	Alfredo M.Bonanno
Organismo demandante	-
Año	2016
Fuente consultada	Ediciones Crimental
Resumen (abstract)	Autogestión es también y principalmente autogestión de las luchas que llevarán a las clases de productores y de explotados a destruir el poder patronal. En otras palabras no podemos esperar a construir una sociedad futura autogestionada partiendo de una organización piramidal de la lucha, construida por un partido o por una casta dirigente de carácter profesional

Número de fuente	22
Nombre del documento	4 de agosto Testimonios de una revuelta popular
Clasificación	ISBN:978-956-362-803-6
Autores	Daniel Fauré Polloni- Esteban Miranda Chávez (editores)
Organismo demandante	Núcleo de Investigación Historia Social Popular y Autoeducación Popular, Universidad de Chile
Año	2016
Fuente consultada	Núcleo de Investigación Historia Social Popular y Autoeducación Popular, Primera edición
Resumen (abstract)	“Esteb 2016, se cumplen cinco años del hito más importante del ciclo de movilización social por la educación: el 45 de agosto de 2011. Aquella jornada, las convocatorias a marcha por parte de estudiantes secundarios y universitarios fueron impedidas por una brutal represión policial que desató la furia de los estudiantes y la multiplicación de los actos de protestas y autodefensa estudiantil. Al caer la noche, en rechazo a la violencia policial y en solidaridad y apoyo a las y los estudiantes, importantes sectores sociales y populares se autoconvocaron y desplegaron un amplio repertorio de acción como respuesta”

Número de fuente	23
Nombre del documento	A nuestros amigos
Clasificación	-
Autores	Comité Invisible
Organismo demandante	-
Año	2016
Fuente consultada	Puñales con tinta
Resumen (abstract)	<p>“A los que sienten que el final de una civilización no es el fin del mundo; a los que ven la insurrección, sobre todo como una brecha dentro del reino organizado de la necesidad; la mentira y la confusión; A los que adivinan detrás de la espesa niebla de estrategias - y por tanto la posibilidad de un contraataque; a os que asestan golpes; A los que acechan el momento propicio; A los que buscan cómplices; A los que desertan; A los que aguantan con firmeza; A los que se organizan; A los que quieren construir una fuerza revolucionaria, es decir: revolucionaria porque es sensible. Está modesta contribución a la inteligencia de este tiempo.”</p>

Número de fuente	24
Nombre del documento	Cuadernos de negación N°7. Recorrido por el territorio capitalista
Clasificación	-
Autores	Cuadernos de negación
Organismo demandante	-
Año	2012
Fuente consultada	Cuadernos de negación N°7
Resumen (abstract)	“Al buscar entre diversos textos sobre el tema del espacio urbano o ciudad, no es fácil hallar una crítica radical. Como en los demás casos, abundan textos de especialistas que se detienen a describir cada catástrofe, si es que llegan a percibir la, alarmándose sobre “las desigualdades” y “las injusticias”, para luego dar su predecible respuesta: remendar el problema y continuar. Sucede que al concebir el modo de producción capitalista como un dato natural e inseparable de la existencia humana, en este caso, los urbanistas, sociólogos, así como otros especialistas en otros esto temas , a lo sumo reparan en mejorar los servicios de la ciudad [...] Es de esta manera, haciendo abstracción del tema de fondo, que se puede continuar a toda prisa por la ruta del desarrollo y el progreso”

Número de fuente	25
Nombre del documento	Las mujeres y la dictadura militar
Clasificación	MC0067521
Autores	Valdés, Teresa
Organismo demandante	FLACSO
Año	1987
Fuente consultada	Memoria Chilena http://www.memoriachilena.cl
Resumen (abstract)	Aborda la doble opresión que vive la mujer, la por la dictadura y la del patriarcado. Tocando el doble movimiento de la afirmación y de la negación de la opresión. Refiriéndose así a las organizaciones opositoras.

Número de fuente	26
Nombre del documento	ANTI APEC CHILE Parque Almagro 2004
Clasificación	-
Autores	Tamara TV
Organismo demandante	-
Año	2019
Fuente consultada	Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=wFFatsMpB-VA
Resumen (abstract)	Archivos Jornada Antiimperialista realizada en Parque Almagro contra el Encuentro APEC y llegada de George W. Bush a Chile





EVASOR

PALEIS PERU
COMUNISTAS LA
DORADA!!! Calle
JUAN BILCAY

81.50.8



Gobierno de Chile

WWW.LEYANTIENCAPUCHADAS.CL



diverger
Juli Soria
ASALAS QUE NOS
VAN A VOLE

4000000000