

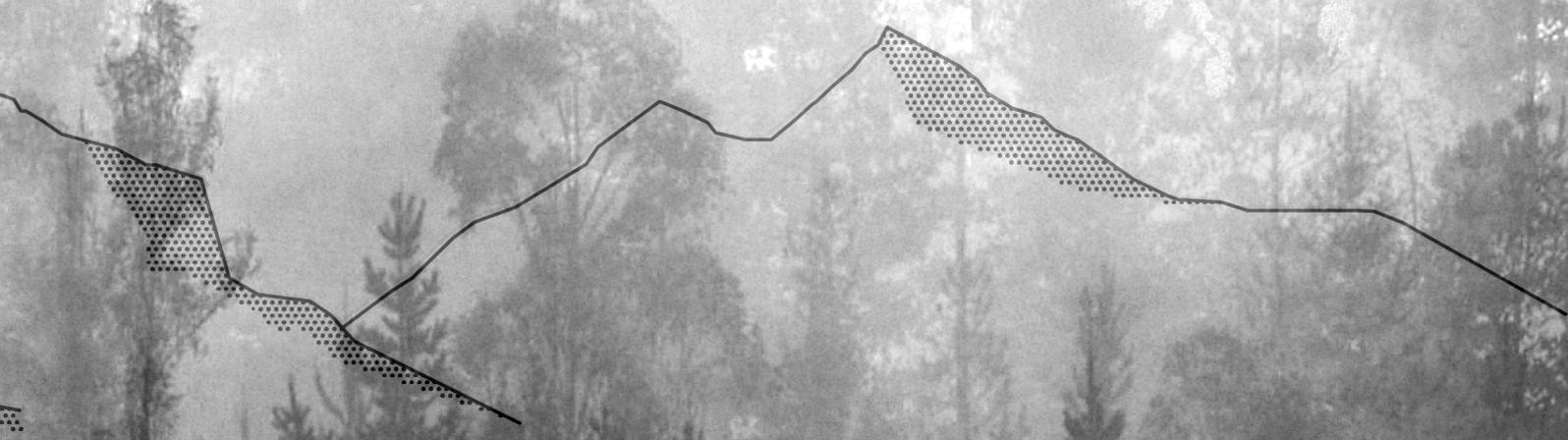


ESTACIÓN PASTENE

Espacio comunitario con flexibilidad estacional como estrategia para fomentar
el desarrollo local y turismo emergente

Memoria de Título 2019 | Escuela de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Camila Velásquez Inostroza
Profesor guía Jorge Iglesias



ÍNDICE DE CONTENIDOS

N°

5	Primeras Palabras
7	Motivaciones personales
9	Presentación de la investigación
<hr/>	
11	Relato de Capitán Pastene
17	1 Antecedentes generales
18	2 Marco histórico
19	2.1 Antecedentes de la inmigración italiana
21	2.2 Primeras construcciones: periodo fundacional 1910 a 1950
23	2.3 El ferrocarril como nexo de integración urbana y social
24	2.5 Consolidación del turismo
25	2.5 Riqueza y tradición cultural
26	3 Morfología
27	4 Altura de la ciudad
27	5 Clima local
29	6 Accesibilidad
31	7 Estructura urbana
33	7.1 Zona típica (ZT)
37	8 Sistema vial
39	9 Sistema económico
41	10 Equipamiento
45	11 Áreas verdes
49	13 Sistema cultural y turístico
49	13.1 Programas para mejorar la infraestructura local
54	13.2 Proyectos en cartera
54	13.3 Atractivos naturales
55	13.4 Talleres y eventos locales
55	13.5 Turista
56	13.6 Fiestas costumbristas
59	Conclusiones sobre el lugar
60	Mapa conceptual de resumen

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES
GENERALES Y
PRESENTACIÓN TEMA

CAPÍTULO II

PROYECTO DE TÍTULO

63	1 Problemáticas
65	2 Idea de proyecto
65	2.1 Objetivos
66	3 Estrategia de emplazamiento
66	3.1 Terreno
68	3.2 Entorno
70	4 El diseño arquitectónico
70	4.1 Consideraciones locales
70	4.2 Estrategias de diseño
71	4.3 La forma volumétrica
73	5 Programa
74	5.1 Desglose volumétrico
75	5.2 Plan regulador y ordenanza local
75	5.3 Ordenanza general de urbanismo y construcción
79	6 Usuarios
79	7 Materialidad, aspectos estructurales y constructivos
82	8 Sustentabilidad
82	8.1 Sustentabilidad ambiental
83	9 Gestión y financiamiento
84	10 Imágenes proyecto
87	Reflexiones finales

CAPÍTULO III

PROCESO DEL PROYECTO

91	Cronología del proceso del proyecto de título
96	Bibliografía
100	Anexos



Figura 1
Fuente: fotografía L'emiliano Ristorante

PRIMERAS PALABRAS

La memoria de título a continuación, busca demostrar las habilidades y herramientas adquiridas durante el proceso universitario, mediante el proyecto desarrollado en el periodo académico 2019 para optar al título de Arquitecto de la Universidad de Chile.

Chile está conformado por más de 350 localidades, cada una de ellas con un enfoque y cualidades que las hacen únicas. Algunas sobresalen del resto por su geografía, otras por su riqueza cultural, sus atractivos naturales, su arquitectura, etc.

En el caso de Capitán Pastene, localidad donde se emplaza el proyecto de título, la riqueza cultural resalta por ser un pueblo donde un par de familias vinieron a “colonizar” con sus costumbres y tradiciones que hasta hoy prevalecen. La región y la comuna de Lumaco, a la que administrativamente pertenece, reconoce el gran potencial turístico y es por eso que han realizado diversos planes de mejoramiento para impulsarlo.

Si bien es cierto que la localidad esta conformada por no más de 3.000 habitantes en zona urbana, anualmente reciben a más de 25.000 turistas que buscan disfrutar de su particular gastronomía y empaparse de la triculturalidad existente.

Lo anterior reafirma la necesidad de trabajar en esta área y desarrollar una propuesta que de cabida al turismo emergente y que ponga en valor todas las cualidades de la zona, ya sea su valor patrimonial y su riqueza histórica. Para eso, es fundamental reconocer la identidad local y los oficios que desarrollan los pasteninos, para crear un sistema en el que, pasteninos y turistas sean integrados.



Figura 2
Fuente: fotografía propia.

MOTIVACIONES PERSONALES

A lo largo de mis seis años académicos observé que la misión de la Universidad de Chile, y en mi caso la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y profesores, buscan mejorar la realidad chilena a través de los ejercicios académicos y proyectos de taller que resuelven problemáticas contingentes a lo largo de todo Chile.

La reflexión y visión crítica como estudiante de arquitectura, que durante mis estudios universitarios forjé gracias a los conocimientos entregados y desafíos planteados, me han dado las herramientas para reconocer problemáticas arquitectónicas urbanas y plantear soluciones.

Quiero aprovechar este ejercicio, que es la culminación de una gran etapa, para aportar con un proyecto funcional desde la mirada profesional. Tengo gran motivación por realizar un proyecto que mejore las condiciones actuales de Capitán Pastene, una pequeña localidad que tiene gran potencial y que he tenido la oportunidad de conocer muy bien y ver desde muy cerca las necesidades.

Busco aportar con un proyecto descentralizado, que refleje otra realidad chilena que merece ser valorada por su patrimonio y cultura.



Figura 3
Fuente: fotografía propia.

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La elección deliberada de trabajar en una zona descentralizada con condiciones tan arraigadas, requiere de mucho trabajo y análisis previo para reconocer cuáles son las deficiencias que deben ser tratadas con prioridad.

Parte de este análisis se presenta en la primera parte de este trabajo, donde se expone el desarrollo investigativo (que es la base teórica y conceptual), y justifica todas las decisiones que se tomaron y que sustentan la propuesta final.

En la segunda parte se da a conocer el proyecto arquitectónico, desde la gestación de la idea y cómo esta va tomando forma a medida que se agregan las distintas aristas (ya sea organización del programa, criterios básicos arquitectónicos) para dar origen al partido general que culmina en el proyecto.

Finalmente se dan a conocer las reflexiones y conclusiones tanto del proceso académico y de la propuesta, y anexos con información relevante que fue recopilada durante todo el ejercicio.

La Estación Pastene, nombre que devuelve parte de la historia ferroviaria local, busca reunir a pasteneninos y turistas en un lugar donde, el intercambio social, cultural y económico presenta las bases del desarrollo local para fomentar el turismo emergente. El proyecto a escala urbana se integra a la trama existente y mejorar una zona actualmente deteriorada.

PALABRAS CLAVES

Desarrollo local, tradición, fusión cultural, gastronomía, costumbres, madera, producción local, turismo emergente, recuperación urbana, equipamiento, identidad local.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES GENERALES Y PRESENTACIÓN TEMA



Figura 4
Fuente: fotografía propia.

RELATO DE CAPITÁN PASTENE

En las faldas de la Cordillera de Nahuelbuta emerge un pueblo, muy pequeño y tranquilo, apenas reconocible desde lejos, que se acomoda de manera muy sensible a las condiciones naturales del terreno, aunque con una trama ortogonal dominante sobre el espacio. Está rodeado en todo su perímetro de un gran entorno natural, de bosques y un río que lo atraviesa.

Desde cualquier punto de la localidad se pueden ver las altas montañas que acunan toda una historia.

La ruta para llegar son caminos serpenteantes apenas visibles por la espesa neblina, limitados por vegetación verdoosa y húmeda, que poco a poco van revelando el camino y no muestran más que la proximidad inmediata, por eso la llegada es abrupta e inesperada.

Alrededor, árboles de gran altura que resaltan más aún la estrechez de los caminos y su precariedad, caminos que se introducen en esta gran meseta.

Por los caminos se puede ver que bajo la masa arbórea hay huellas de los caminantes, quienes aprovechan la frondosidad de los árboles para cubrirse de la lluvia invernal.

La historia de Capitán Pastene es única, implicó buenos y malos momentos. El poblado nace con un grupo de italianos que lo dejó todo para emprender viaje al sur de Chile sin saber lo que les deparaba y que luego de mucho trabajo, dedicación y cooperación encontró las oportunidades para surgir.

Hoy, Pastene es reconocido por su riqueza tricultural y por la gastronomía que tiene para ofrecer, sin embargo, es mucho más que eso, es un pueblo lleno de tradiciones y donde la gente se esfuerza y disfruta cada día, gente que sabe cómo vivir bien. Nadie olvida de donde viene ni lo que son.

Es un pueblo organizado en una trama ortogonal donde las calles sí terminan, y se puede atravesar a los extensos mantos verdosos.

La plaza es el gran espacio donde todo ocurre y es aquí donde la sociedad se muestra tal cual es. Algunas mujeres con chamal, hombres con chupallas. Durante las grandes fiestas, la plaza se vuelve el escenario más importante y acoge a cientos de turistas, durante las tardes es el lugar de encuentro de jóvenes y niños, abuelos y vecinos.

Las manzanas poseen un gran espacio central que los patios, muchas veces comunes, donde se aprovechan de cultivar plantas medicinales y verduras. También hay espacio para animales, ya sea un cerdo, una gallina, un perro o un gato. En ocasiones, todas las anteriores.

Capitán Pastene tiene muchos perros vagabundos que te acompañan en las

caminatas. Aquí nunca te sientes solo.

Las esquinas son espacios importantes para la interacción social, y las veredas son la extensión de la casa. Aquí todos se preocupan del mantenimiento del espacio público, hasta el mobiliario urbano está hecho por los propios habitantes, quienes con los palos que encuentran realizan bancas para que se sienta quien quiera.

Las casas fueron realizadas por los propios colonos y he ahí la riqueza de las construcciones. Todas son distintas, poseen particularidad en el color, forma y tamaño. Sin embargo, existen características que se repiten en todas. La madera es el material principal y la forma hermética responde al clima del lugar. La altura de los inmuebles no sobrepasa los dos pisos, algo que las construcciones nuevas han respetado. La fachada continua de las calles fuga perfectamente al paisaje, montañas que sobresalen de la morfología urbana. Las casas no tienen rejas, lo que pareciera no ser una preocupación, es un pueblo seguro.

No hay grandes edificios, lo que permite ver en toda su extensión los grandes bosques y cerros repletos de pinos que emanan su olor particular que inunda cada rincón. Aquí el petricor de las mañanas lluviosas pareciera ser más intenso, y el aire limpio y frío llama a comenzar muy temprano el día.

La gente madruga. Los hombres se levantan a las 4 de la mañana rumbo al trabajo. Cubren extensas jornadas en las forestales, de día, de noche, con lluvia, con sol y tormenta, es gente de gran esfuerzo. Por su puesto que las mujeres también se esfuerzan, preparan los distintos embutidos, mermeladas y todo en grandes cantidades para ofrecer más adelante a los turistas que vuelven ansiosos por llevarse los productos de la temporada. Cuidan a los niños, sin prisa. Entre tanto, buscan emprendimientos varios. En torno a la cocina elaboran las pastas más exquisitas y surgen las conversaciones más interesantes, y alrededor del bracero tejen y bordan paños que son tan anhelados.

Algunas de ellas tienen incluso restaurantes que se repletan en algunas épocas del año y donde aprovechan de ofrecer “la novedad”. Varias han podido mostrar su trabajo a grandes audiencias y ha sido de gran ayuda para fomentar el turismo en el pueblo. Acá incluso el éxito es compartido y todos velan por un bien común; levantar el pueblo y fomentar el desarrollo local. Aunque el principal turista es nacional, y es aquel que llega porque algún amigo le comentó sobre el pueblo y sus delicias, es un destino gracias al boca a boca. En el futuro el pueblo anhela ser un destino internacional.

En las visitas anteriores a Capitán Pastene no había tenido la oportunidad de probar las exquisiteces de las que tanto hablan. Por eso mismo, fui al Ristorante Anita Covili que me recomendó la dueña del negocio de la esquina de la plaza, por ser buena y no tan cara. Al llegar te reciben con una muestra de las diversas pastas, y ahí mismo puedes ver cómo las realizan. Un espacio

donde no más de cinco mujeres trabajan arduamente para producir las pastas de todos colores y los sabores más osados. Pavo y ciruela, chocolate y miel son algunos de los ingredientes chilenos en la técnica italiana.

Pareciera que el día es más largo, que el tiempo corre distinto. Una de las razones es porque no hay ruidos molestos y hasta el sonido de los camiones madereros es agradable. No es tan así, pero al menos los camiones avisan un buen pasar económico para los pasteninos. El grito de las camionetas que ofrecen frutas, verduras y otros productos en la puerta de la casa es el más esperado y las mujeres reconocen las voces desde lejos que gritan "caserita, fresquita las papas, cebollas...". Algunos golpean puerta a puerta para ofrecer lo que traen o entregar algún encargo y conversar.

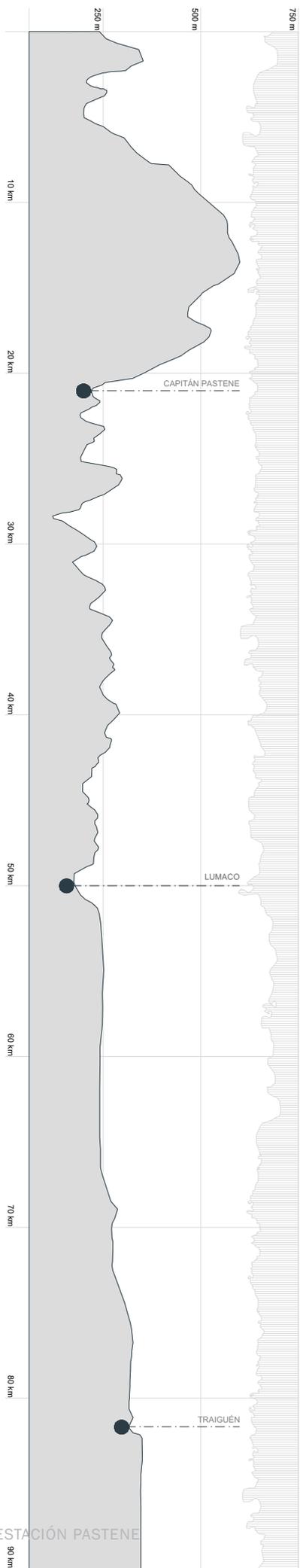
Capitán Pastene, lugar donde todos en la calle se saludan al pasar, aunque se crucen una y otra vez. Si no te conocen también te saludan, algunos hasta se detienen para entregarte datos y desearte una buena estadía. Una de las experiencias más agradables que tuve fue conocer la Bodega de Maduración Don Primo. Y aunque conocer su interior fue de gran valor, lo que en realidad me llamó la atención fue la confianza y amistad que el pastenino deposita en el turista. Al llegar la puerta estaba cerrada, pero no fue impedimento porque al minuto llegó Don Primo Cortesi con las llaves y me dijo que al salir por favor apagara las luces y cerrara la puerta. Ahí me quedé, tranquila, en este gran lugar, observando el trabajo de toda una vida y leyendo los relatos que adornan las paredes.

A las doce de la tarde suena la campana. Campana que avisa que es hora de almorzar. La hora de almuerzo y la siesta después es sagrada. Por eso los negocios, que son atendidos por sus propios dueños, cierran dos horas y toda la ciudad descansa. No se encuentra nada abierto, pero si necesitas algo durante ese horario basta con tocar la puerta del negocio, que también es la puerta de la casa. Afortunadamente no hay grandes cadenas, tampoco farmacias compitiendo en las esquinas, solo hay comercio justo y local. El pueblo se conserva muy bien, y aunque existen algunas dificultades propias del correr del tiempo, se ha abastecido de todo lo necesario para florecer.

Durante las tardes de invierno Pastene tiene olor a leña quemada. Cuando oscurece, el olor a pino y eucaliptus invade todas las calles y se forma una capa impenetrable de smog que desaparece por completo durante la noche. Al día siguiente el aire está fresco gracias a las fuertes corrientes marinas que se cuelean por la cordillera de la costa.

Después de las jornadas de trabajo los habitantes comparten con las familias en sus hogares, en torno a la mesa, la novela de la tarde y las noticias para informarse de lo que ocurre en todo Chile. Son contadas las veces que se ha nombrado Capitán Pastene.

Cuando cae un tenedor al piso es señal de que llegará visita mujer y cuchillo



hombre. Incluso puede que llegue, que golpeen la puerta sin previo aviso con un vino o algo para compartir. Las historias no faltan, es un pueblo lleno de historias por contar y con supersticiones. Aquí tu amigo es tu maestro y gasfiter, tu vecina es tu amiga y curandera.

En Pastene la lluvia no es motivo para no celebrar, cualquier día es una buena excusa para levantar un evento en la plaza. Lleguen los que lleguen. Recuerdo haber estado en el taller Manos de Pastene ubicado a media cuadra de la plaza y de repente empezó la música en vivo. Un día cualquiera los alumnos de la Escuela Nueva Italia realizaron una intervención urbana que hizo bailar a todos los presentes, canciones italianas que todo el mundo tataba.

En las tardes de verano el calor y los días largos invitan a la gente a reunirse en la plaza central y es aquí donde se ven los turistas recorriendo la ciudad y experimentando esto tan propio y único que entrega el lugar. La expansión de la ciudad, hacia el oriente, deja al descubierto las principales necesidades y también las posibilidades de donde una buena planificación puede solucionarlas. Capitán Pastene es un lugar para arrancar de las grandes metrópolis que perdieron hace mucho tiempo la sensibilidad y poder disfrutar de una manera más pausada.

La arquitectura de este pueblo permite que todo lo anterior ocurra, que las calles sean para caminar, que la plaza sea para compartir, que la casa sea un refugio ante la lluvia y el frío. Que el pastenino sea quien dirige el pueblo y que la arquitectura sea la respuesta a ello.

Si me preguntan qué es Pastene, yo diría que es un pueblo donde la gente es sabia. Donde muchos quisiéramos vivir, que ha sabido aprovechar los avances tecnológicos, aunque también conservar y preservar lo que le da la autenticidad. Capitán Pastene evoca tiempos pasados y es un destino turístico que es un privilegio conocer. Donde vivir tiene sentido. Y donde más de una persona ha llegado para hacer de este, su hogar.



Figura 5
Fuente: fotografía propia.

1 ANTECEDENTES GENERALES

Capitán Pastene es una entidad local ubicada a las faldas de la cordillera de Nahuelbuta, en la Comuna de Lumaco, provincia de Malleco, IX Región de la Araucanía, Chile, entre los 38° y 39°30' de latitud sur.

Está ubicada a 140 km al noreste de Temuco, capital regional, y a 12 km de Lumaco, capital comunal. Limita al norte con Purén y Los Sauces, al este con Traiguén y Galvarino, al sur con Nueva Imperial y Carahue, y al oeste con Tirúa y Contulmo.

Actualmente ocupa una superficie de 150 ha (zona urbana) en aumento y posee una población total de 4.150 habitantes de la cual 2.451 habitantes viven en la zona urbana.

El gentilicio es pastenino/a, y el 52% de la población corresponde al género masculino y el 48% al género femenino. El nivel educacional de la población de Capitán Pastene es mejor que la realidad comunal, ya que la población analfabeta comunal es de 45,4%, principalmente adultos mayores, cifra que disminuye al 36,6% en la localidad.

Los rangos etarios que concentran mayor número de personas son los rangos entre 45-64 años y entre los 0-14 años. De esto se deduce que la localidad es estable y que presenta una posibilidad de descanso y a su vez, proyección de nuevas familias.

Capitán Pastene es en polo importante dentro del desarrollo económico y social de Lumaco y se encuentra tramitando la posibilidad de convertirse en comuna, lo que facilitaría el desarrollo local.

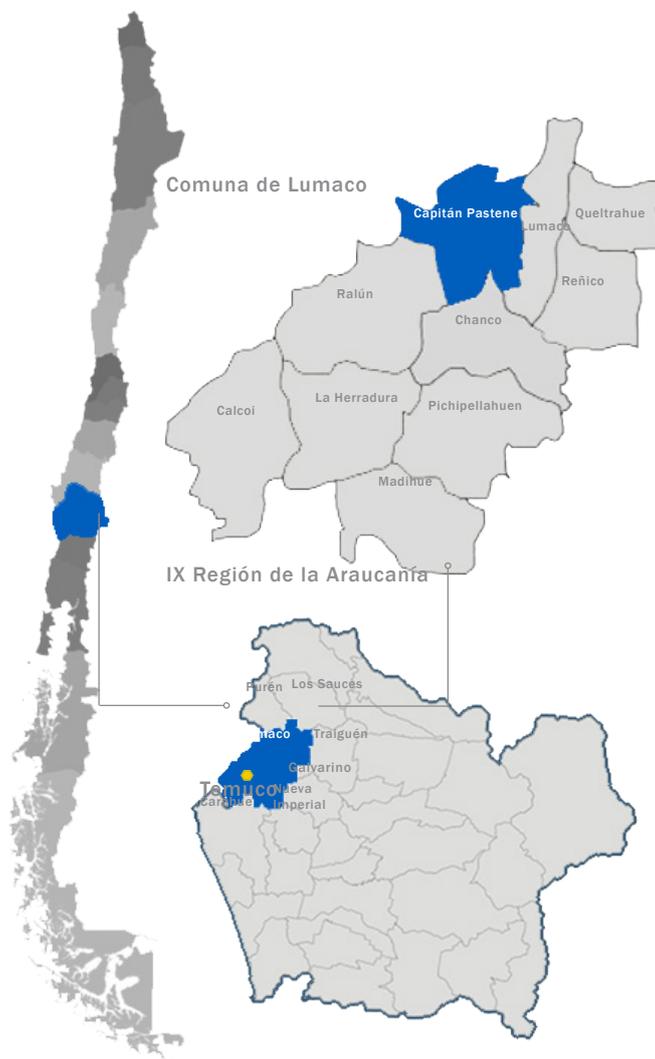


Figura 6. Ubicación geográfica y división politico-administrativo regional y comunal. Fuente: elaboración propia.

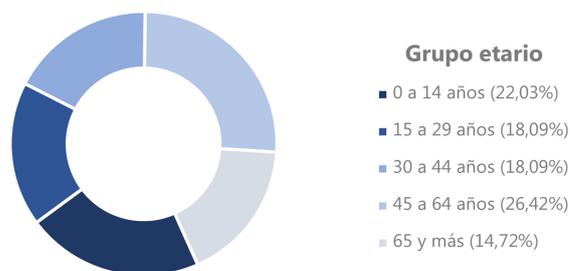


Figura 7. Gráfico de grupo etario según % INE. Fuente: elaboración propia.

2 MARCO HISTÓRICO



Figura 8. Vista Capitán Pastene desde lo alto. Fuente: fotografía propia.



Figura 9. Fotografía capturada a comienzos de la colonización. Fuente: L'emiliano Ristorante.

El poblado fue originado por un grupo de familias procedentes de la Provincia de Modena, Región D'Emilia Romagna, Italia, por a un contrato suscrito entre el Gobierno Chile y la Sociedad Nueva Italia, representada por Ricci Hermanos Cía.

Las 75.000 ha entregadas por el gobierno, ubicadas entre Los Sauces, Lumaco y Traiguén, fueron destinadas para repartirse a 100 familias. Cada padre recibía 150 ha, además, 75 ha por cada hijo varón mayor de diez años. El resto fue terreno necesario para la formación del pueblo. (Cartes, 1987).

2.1

ANTECEDENTES DE LA INMIGRACIÓN ITALIANA

La Pacificación de la Araucanía fue una campaña del Estado chileno para anexar las tierras 'rebeldes' y unificar el territorio nacional. Duró más de veinte años y su principal finalidad era fomentar el desarrollo económico e industrial de la zona (Aguayo, 2012). Tras la ocupación de estos territorios que poseían gran potencial productivo y terrenos muy fértiles, comenzó la colonización europea de La Araucanía Modenesa, que consistió en la migración incentivada por el estado para consolidar este proceso que requería de mano de obra para la explotación agrícola y para la fundación de localidades.

El caso de la migración italiana se vio favorecido por el lamentable panorama nacional de la época, la crisis económica e industrial producida por la baja producción agrícola que trajo, por consecuencia, bajos sueldos y la necesidad de buscar nuevas oportunidades. Este panorama se vio aún más perjudicado por las enfermedades como la malaria y los terremotos de la segunda mitad del siglo XIX,

Las precarias condiciones ofrecidas para fomentar la migración se adornaron con un discurso esperanzador que prometía mejor calidad de vida, trabajo y prosperidad para ellos y sus descendientes al otro lado del mar, de lo contrario se ofrecía un pasaje de retorno.

Sin nada que perder, en 1904 el primer grupo de 470 colonos comenzó viaje que duró cuarenta días y cuarenta noches. El primer tramo se hizo

a bordo del Vapor Panamá que desembarcó en el Puerto de Talcahuano, el segundo tramo en ferrocarril hasta Los Sauces. El viaje final se realizó en una caravana de carretas previamente contratadas hacia lo que se llamó "Nueva Italia".

Fue un viaje largo y muy difícil, y varias familias decepcionadas decidieron retornar puesto a que se encontraron con una cordillera impenetrable y que hoy, gracias al arduo trabajo de los que se quedaron, es conocido Capitán Pastene. Quienes se quedaron, traían consigo herramientas, máquinas y útiles para producir.

Los inicios no fueron fáciles, la primera prioridad de era contar con agua y para ello se construyó el primer acueducto de madera. El abastecimiento de productos y venta de artículos realizados en la zona por los colonos, como el carbón, exigía un viaje a Traiguén que duraba tres días, tiempo que posteriormente fue acortado con la llegada del ferrocarril.

Un año después, en marzo de 1905, arribó el segundo grupo que completaba un total de 100 familias.

Posteriormente en 1907, cuando hubo alrededor de 900 habitantes, correspondió la firma del Acta de Fundación donde se nombró la colonia Nueva Italia como Capitán Pastene, en honor al navegante italiano Juan Bautista Pastene que sirvió a las órdenes de Pedro de Valdivia.



Figura 10
Fuente: fotografía propia.

2.2

PRIMERAS CONSTRUCCIONES: PERIODO FUNDACIONAL 1910 A 1950

Al llegar las primeras familias en el año 1904, debieron todas hospedarse en una extensa barraca de madera ubicada en 'El Monte Calvario' y desde ahí comenzar la preparación de sus tierras para siembra y los materiales necesarios para construir sus casas.

La entrega de los terrenos fue condicionada a que debían cercarlos en su totalidad y rellenar con ripio las veredas correspondientes, y en el frente y costado del sitio colocar medias vigas de pellín para fijar veredas. Además, que en el plazo de un año construyeran y techaran una casa que tuviera 12 m de frente que no podía ser de material pajizo.

La estricta normativa urbana que fijó criterios de crecimiento y pautas constructivas impulsó la creación de una localidad homogénea.

Las construcciones de madera nativa de volumetría compacta y gran espacialidad interior, responden al clima local y la geografía. Las casas de esquina ochavadas se observan la toda la localidad y son una gran cualidad para el peatón y el tránsito vehicular.



Figura 11. Fotografía de casa típica en Pastene colonial. Fuente: L'emiliano Ristorante.

En las casas se puede observar el uso de balcones y ventanas salientes que se adosan a la gran volumetría compacta, halles, pórticos, pasillos y galerías, arcos de medio punto, arcadas, con posible inspiración neoclásica.

Otra de las características de las casas de los colonos fue la gran altura de sus construcciones, la incorporación de subterráneos como espacio de la casa romana general. Además, en el volumen se observa ritmo y simetría al eje que organiza la circulación principal.

Las casas se elevan del nivel del suelo para mayor aislación. El interior de la casa se organiza en un espacio principal de circulación centralizada desde donde se ramifican las habitaciones. La lógica constructiva que se observa en las casas es la misma que en los edificios de equipamiento y no superan los 3 pisos.

Como equipamiento también se proyectó un cementerio a las afueras de la localidad en un terreno de 85 ha que fue donado por un colono.



Figura 12 Fotografía colono Giuseppe y familia. Fuente: L'emiliano Ristorante.



Figura 13
Fuente: fotografía propia.

EL FERROCARRIL COMO NEXO DE INTEGRACIÓN URBANA Y SOCIAL

El Tren Chico es el nombre con el que hoy se recuerda el ferrocarril que hace un tiempo existió en Capitán Pastene.

El pueblo prosperó muy rápido, por eso tempranamente surge la idea de construir un ferrocarril que facilitase el intercambio comercial y que sacara del aislamiento a los colonos, ya que eran extremadamente largas las distancias que separaban con el resto de los poblados.

Para ello, la Sociedad de los hermanos Ricci firmó un contrato con el Estado chileno que establecía la creación del “Subramal Saboya-Capitán Pastene”.

En un principio, el proyecto estuvo a cargo de Jorge Ricci, aunque posteriormente, por problemas financieros pasó a manos del estado quien proyectó una trocha de 60 cm, dimensión más angosta para hacerlo más rentable.

El total del circuito ferroviario de norte a sur comprendía 35 km de largo, con 5 estaciones: Saboya (Km 0), Centenario (km 9), Marileo, Lumaco (km 25), Centro y Capitán Pastene (km 35). El levantamiento se realizó en dos tramos; 1er tramo Saboya - Lumaco (1914) y 2do tramo Lumaco - Pastene (1918) y todos los trabajos fueron realizados por los propios colonos y con escasa maquinaria de trabajo, por eso, la inauguración tardó varios años. En 1922 quedó finalmente en condiciones de ser usado para transporte.

El recorrido fue cubierto por tres locomotoras a vapor, una de ellas es la famosa 5025 que se encuentra actualmente en el Museo Ferroviario de Santiago y fue declarada Monumento Histórico Nacional por el Consejo de Monumentos Nacionales el 20 de julio de 1998 (Nº778).

El tren fue el único medio de transporte por décadas,

y permitió a vendedores irse con sus productos a otras localidades, a niños tener acceso a estudiar y conectar Pastene con el resto de la comuna (Angol, Traiguén, Los Sauces y Talcahuano).

El ferrocarril no solo transportaba gente, el último carro del tren era exclusivo para cargas pesadas como trigo, madera y garbanzos. También acarrea películas que eran esperadas por todos los pasteninos. El trayecto entre CP y Saboya, apenas 30 km, tardaba alrededor de 3 horas.

La estación Pastene fue lugar de largas esperas, incluso algunos pasaban la noche para asegurar el traslado. Se transformó en un espacio de reunión social, en un espacio que sirvió para comercializar productos y donde las familias vieron progreso y prosperidad.

Lamentablemente, con el tiempo, el tren dejó de ser rentable para el estado, ya que los pasajeros comenzaron a preferir los nuevos medios de transporte que surgieron y que acortaron el tiempo de traslado.

Por eso, y pese a que el contrato original establecía que el ferrocarril debía permanecer a lo menos 100 años, en el año 1974, en la época de la dictadura, se impuso el levantamiento del tren y de todo lo asociado a él, estaciones, puente Lumaco y líneas ferroviarias. El alcalde de la época acordó que se entregaba el tren a cambio de que se arreglaban los caminos, lo que no fue inmediato y perjudicó el desarrollo de la localidad.

Hoy por hoy, solo queda el túnel y la estación Lumaco en manos de privados. En las reuniones de los vecinos se ha planteado recuperar algunos kilómetros del ferrocarril o alguna de las máquinas para su conservación y así rescatar parte de lo que fue la historia del pueblo, sin embargo, todos los anhelos han fracasado.



Figura 14. Ferrocarril de CP. Fuente: Google imágenes.

2.4 CONSOLIDACIÓN DEL TURISMO

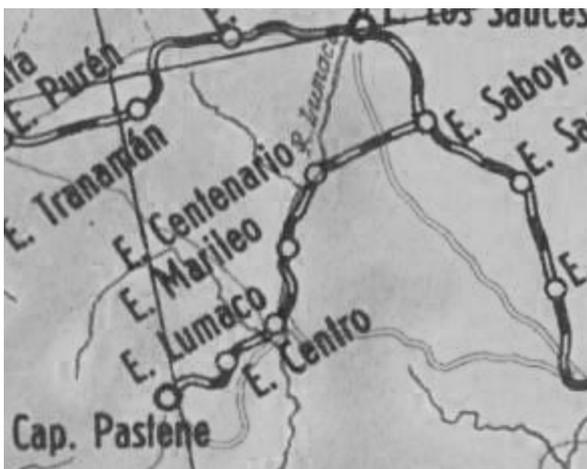


Figura 15. Ruta ferroviaria donde se observa el final de la ruta estación pastene. Fuente: Google imágenes.

El año 2004 se realizó el carnaval La Sagra al que asistió mucha gente. Este evento sirvió para que la localidad viera el potencial desarrollo turístico que poseía y, desde ese entonces, se encuentra en constante adaptación para mejorar las condiciones. Cada año surgen restaurantes y hoteles para aumentar la capacidad.

En el año 2017, para la misma fiesta, el pueblo no dio a vasto con la demanda hotelera, lo que demuestra que el turismo crece exponencialmente cada año. Según estudios llevados a cabo por la Municipalidad de Lumaco, el año 2018, 25.000 turistas arribaron a la localidad (500 turistas por fin de semana 20% más en feriados)

Promedio Fiesta La Sagra (marzo) 4.000 turistas.

2.5 RIQUEZA Y TRADICIÓN CULTURAL

Si bien es cierto que la colonia se instaló en terrenos mapuches de manera forzada, la fusión de tres culturas fue un proceso natural que se dio de manera progresiva y prudente, lo que hoy en día es una de las particularidades más llamativas de la zona. En los inicios, los mapuches e italianos compartieron conocimientos y ambos grupos convivieron en paz, en pos del mejoramiento y la productividad de la zona.

La cultura ítalo-mapuche (mezcla de la cultura mapuche, chilena criolla e italiana) reinventó las costumbres, hábitos, tradiciones y gastronomía, con nuevos platos que reflejan perfectamente fusión e historia. La influencia e intercambio gastronómico se observa en ambos lados, italianos comenzaron a utilizar el merkén para condimentar sus platos y a utilizar los frutos silvestres habitualmente. Las mujeres de ambas culturas comenzaron a preparar platos y a intercambiar conocimientos para enriquecer sus preparaciones.

Uno de ellos es el Prosciutto, un producto con denominación de origen (denominación entregada por Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI) a productos originarios de un país). Es un alimento que originalmente perteneció a la charcutería italiana y que los colonos introdujeron, manteniendo la tradición de sus orígenes. Lo auténtico es que hoy, el prosciutto crudo italiano pastenino, (alimento de origen animal) tiene una forma especial y un proceso de deshidratación único, además, el proceso de maduración que tiene como mínimo dos años.

Como el Prosciutto, existen otros productos que reflejan la fusión:

- Producción de licores
- Fabricación de embutidos, quesos, masas
- Molienda artesanal de trigo
- Cajas de pasta artesanal
- Miel
- Pesto
- Textile, entre otros.



Figura 16. Imagen de colonos italianos y mapuches. Fuente: imagen original en Centro cultural CP.

3 MORFOLOGÍA

Pastene posee dos pendientes muy acentuadas. La principal y más inclinada en dirección norte-sur culminando en la calle circunvalación. La otra comienza en el acceso norte de la ciudad (noreste) y se prolonga hacia el sureste donde se encuentran las poblaciones. En la intersección de estas dos pendientes se forma una depresión intermedia donde se ubica el Canal Riesco.

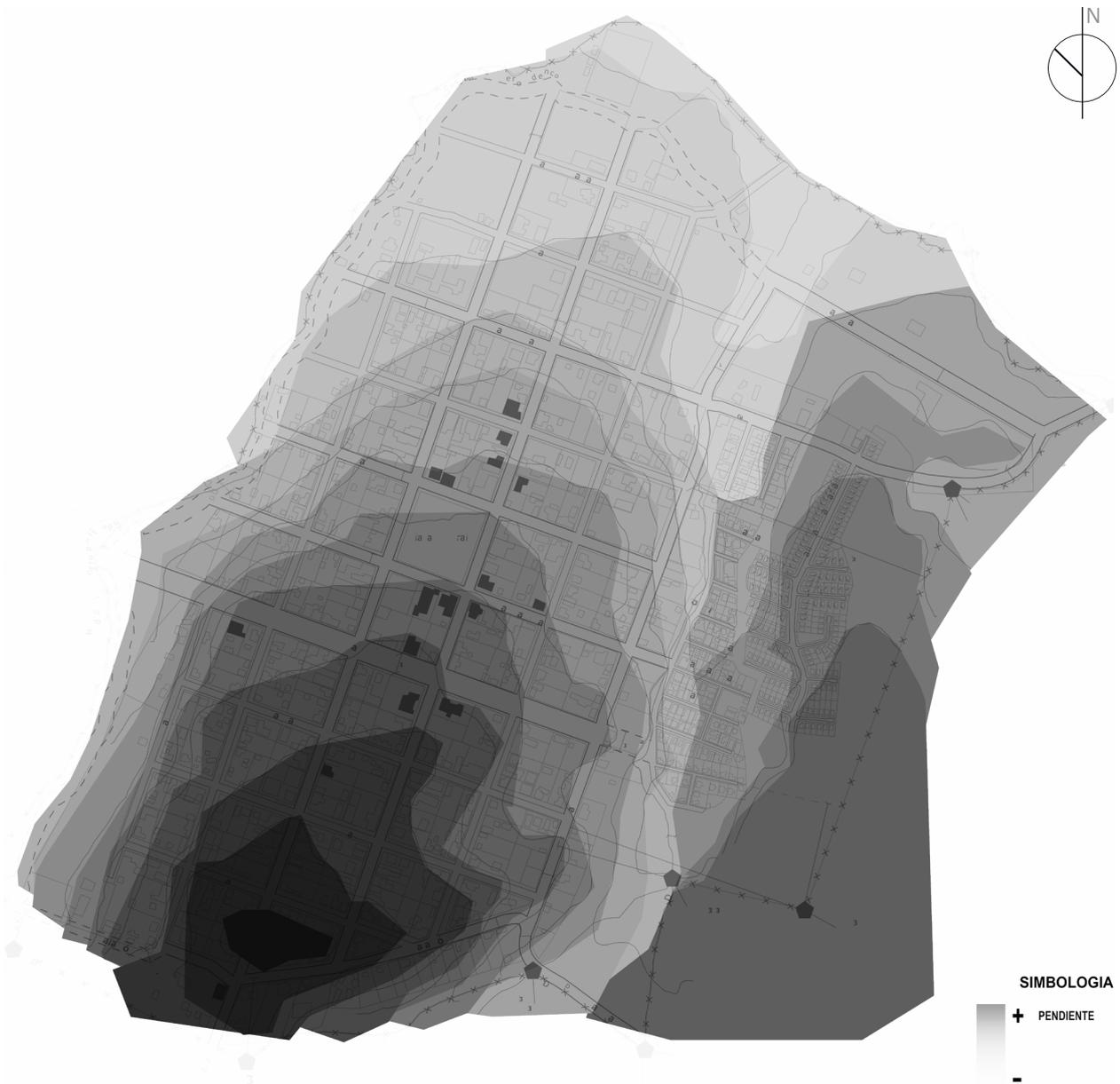


Figura 17. Dos pendientes de CP. Fuente: elaboración propia.

4 ALTURA DE LA CIUDAD

La ciudad se rige por la altura de la Iglesia San Felipe de Neri que es la construcción de mayor altura e importancia.

Las casas no superan los dos pisos de altura, a excepción de algunos inmuebles de 3 pisos ubicados en la zona de autoconstrucción, área hacia donde la ciudad se expandirá en los próximos años.

Es de gran importancia la ubicación de las construcciones dentro de las dos pendientes naturales, ya que al no existir PR el contexto entrega los principales lineamientos.

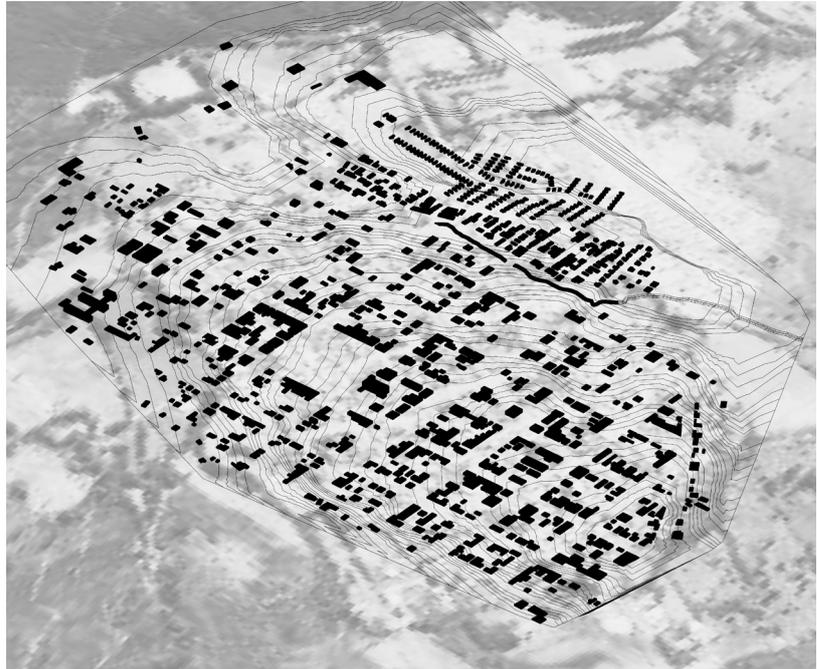


Figura 18. Grano urbano. Fuente: elaboración propia.

5 CLIMA LOCAL

El clima es cálido y templado, predominante en la Región de la Araucanía. La temperatura más baja se observa en el mes de julio, llegando incluso a la 0°C como mínima (promedio de 7.3 °C) y la temperatura más alta en enero con 30 °C (promedio 16.6°C).

El cordón de cerros de Nahuelbuta atrapa la influencia oceánica y los vientos húmedos disminuyendo las precipitaciones y aumentando los periodos secos. Pese a eso, las precipitaciones, de mayor duración en invierno, generan un promedio de 1.222 mm al año. El viento corre en dirección suroriente-norponiente.

Los inviernos son fríos y húmedos, mientras que los veranos son cada año más calurosos y secos.

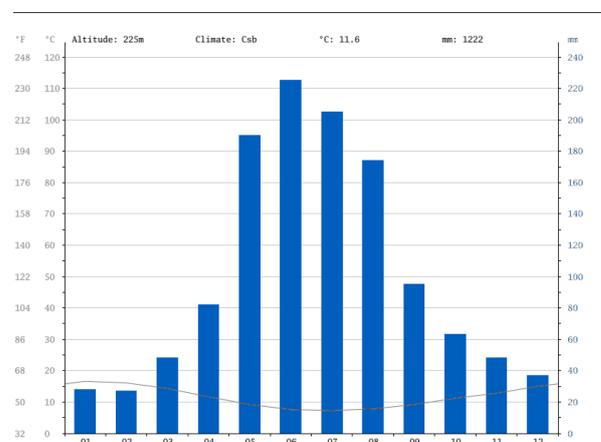
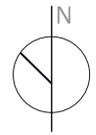


Figura 19. Lluvia por mes. Fuente: ClimateData.org.



Capitán Pastene se ha posicionado como la localidad con mayor población flotante de la comuna de Lumaco, y aunque no es la capital, es la que posee mayor desarrollo económico y turístico.



Figura 20. Fuente: elaboración propia.

6 ACCESIBILIDAD

El principal acceso es por la ruta R-90-P que comienza en Traiguén, pasa por Lumaco y finaliza en la localidad. Actualmente no está en buen estado. Además, se puede acceder por caminos asfaltados desde las comunas de Purén y Los Sauces.

Diariamente salen buses que conectan la localidad con Temuco, Victoria y Traiguén. Desde Lumaco, los buses conectan con Purén y Angol.

La ruta R-90-P une CP con Lumaco y Traiguén. La R-660 es la ruta a Chanco.

La ruta R-424 es la ruta que va hacia el cementerio de la ciudad.



Figura 21. Ruta hacia CP, donde se observa la vegetación frondosa. Fuente: fotografía propia.

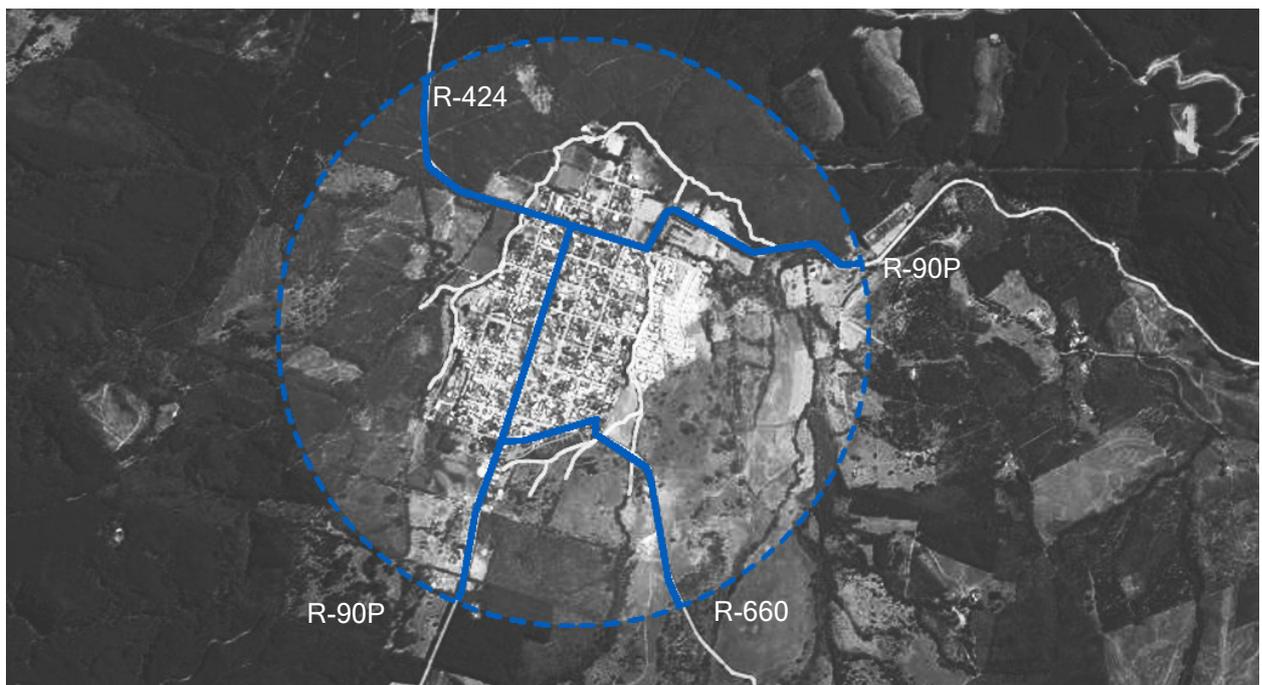
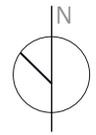


Figura 22. Esquema de accesos a la ciudad. Fuente: elaboración propia.



SIMBOLOGÍA

-  Z. residencial mixta centro
-  Z. residencial mixta 1
-  Z. residencial mixta 2
-  Z. actividades productivas

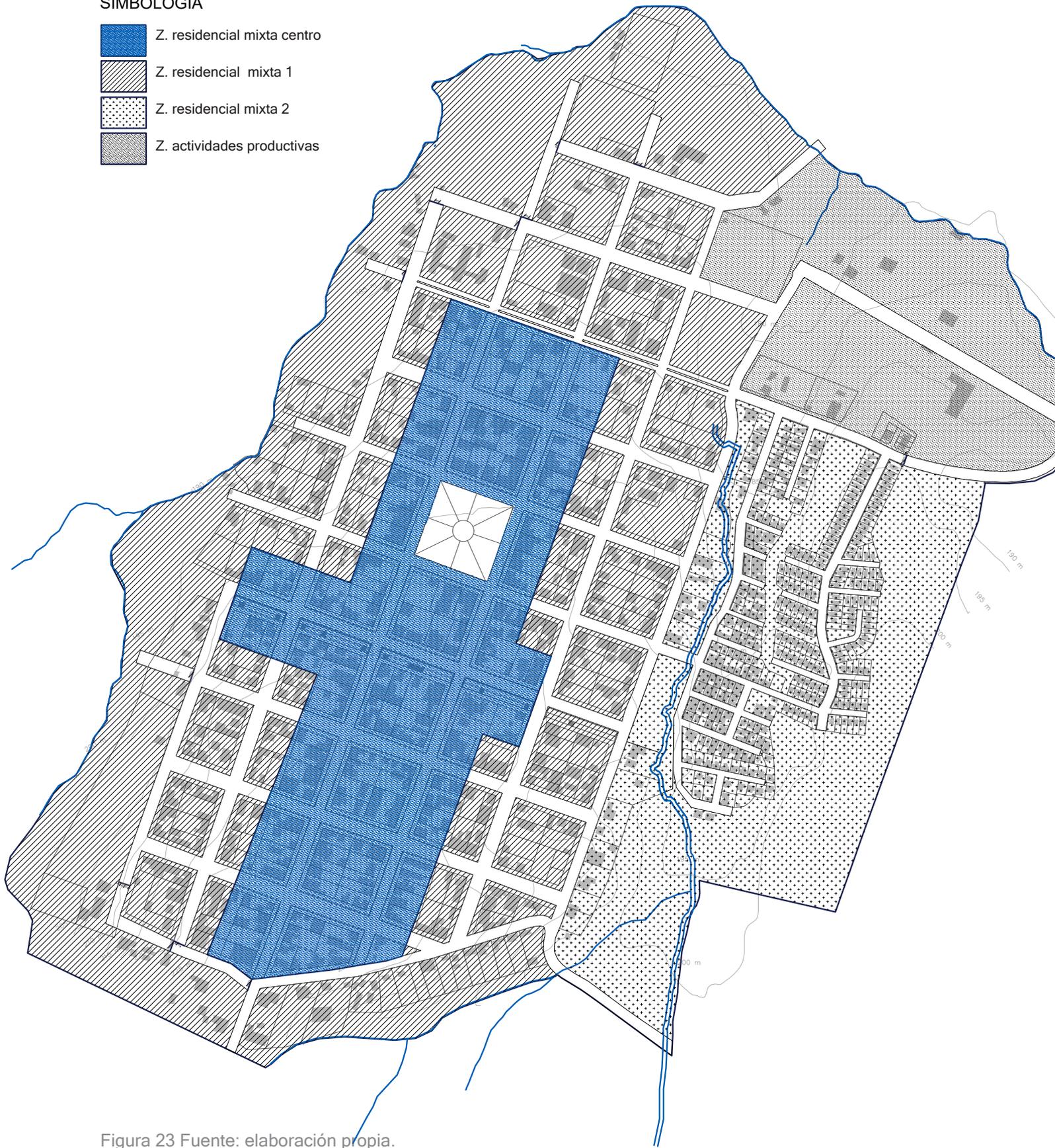


Figura 23 Fuente: elaboración propia.

7 ESTRUCTURA URBANA

Capitán Pastene presenta una trama urbana ordenada que contrasta con la trama irregular y más sinuosa del crecimiento urbano.

La zona residencial mixta (centro) comprende el casco histórico y todo lo que rodea la plaza de la localidad. Se considera la zona de mayor desarrollo (infraestructura y equipamiento) y donde se realizan las principales actividades turísticas y culturales.

Coincide con la zona de protección donde se ubican los inmuebles patrimoniales.

En el plano a continuación, es el área que rodea la plaza central. Su estado de conservación es óptimo.

La zona residencial mixta (1) es el área inicial de la ciudad y el estado de conservación de las viviendas va decreciendo a medida que aleja del centro. Existe una zona que no posee agua potable (zona calle esmeralda) y tampoco calles pavimentadas.

La zona residencial mixta (2) es la parte más nueva de la localidad y hacia donde se espera la expansión urbana en el futuro. Está conformada por una franja de autoconstrucción (área cercana a Canal Riesco) y otra área de Comités habitacionales. El estado de conservación tiene gran deficiencia, principalmente en la accesibilidad e iluminación, además falta de equipamiento y poca limpieza. Posee gran oportunidad de desarrollo.

En abril de 2015, 82 familias del Comité Nuevo Amacer recibieron casas financiadas por SERVIU, tras 20 años de espera. Cuenta con una sede comunitaria y un jardín infantil.

La zona de actividades productivas es área de acopio de materiales y donde se encuentra la actividad productiva correspondiente a las forestales madereras.



Autoconstrucción (1970)

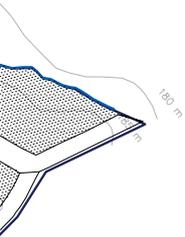


Comité habitacional (2000)



Arquitectura contemporánea (2010)

Figura 24-26. Fuente: fotografía propia.



SIMBOLOGÍA

-  Zona típica (área de protección)
-  Inmueble protegido
-  Inmueble en evaluación
-  Inmueble no disponible

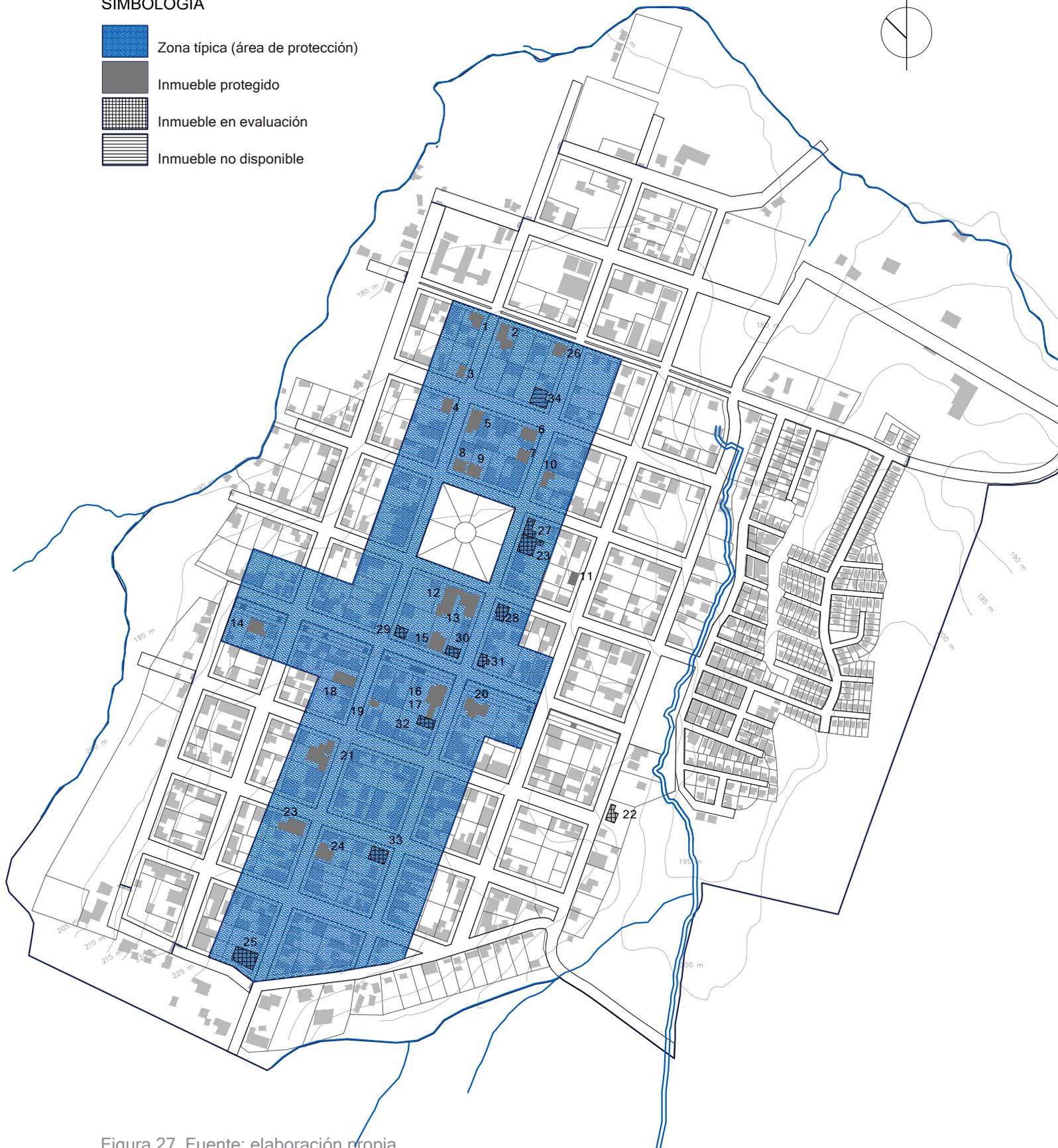
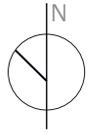


Figura 27. Fuente: elaboración propia.

7.1

ZONA TÍPICA (ZT)

Existe una solicitud para declarar zona típica el casco histórico y los inmuebles de gran valor patrimonial construidos durante el periodo fundacional. Aún se encuentra en proceso de tramitación y aunque la zona ZT es un área acotada, el planteamiento consiste en pensar el poblado entero como típico de carácter patrimonial para mayor equilibrio y armonía con la historia.

El área preliminar a considerar ZT está delimitada por las calles Aquiles Baeza, Av. Pedro Montt, Av. Caupolicán y Av. Dante, comprendiendo todo lo edificado en la zona, de manera que, una vez aprobada la solicitud, toda modificación y nueva construcción deberá ser informada y estudiada por CMN.

Es sumamente importante entender que, la nominación de zona típica se considera como un gran aporte a la sociedad, no obstante, se debe evitar que estos pasen a ser meramente espacios de contemplación aislados dentro de la urbanización y sean más bien hitos donde el habitar diario sea posible y que la ciudad entera se beneficie de su existencia.

Atractivos turísticos patrimoniales

1 Casa Ratti Maga (1907) / 2 Casa Ballotta Cortesi (1950) / 3 Casa Ballota Serri / 4 Casa Giacomozzi / 5 Casa Balocchi (1923) / 6 Casa Balocchi Piccioli (1949) / 7 Casa Villa / 8 Casa Viani Fulgeri (1911) / 9 Casa Venebenti (1911) / 10 Casa Balocchi Giusti (1910 a 1920) / 11 Casa Damamontes Giusti (1949) / 12 Iglesia San Felipe de Neri / 13 Centro Cultural / 14 Casa Barbieri / 15 Cinema Pastene (1910) / 16 Ex almacén Rosati (1916) / 17 Molino Rosatti (1916) / 18 Fabrica Jamones Don Primo (1925) / 19 Trattoria Don Primo (1945) / 20 Casa Rosati (1916) / 21 Casa Guidotti Ventureli (1950) / 22 Casa Banda de Músicos (1912) / 23 Casa Leonelli Linfati (1940) / 24 El Chantao (1912) / 25 al 33 Inmueble con posible Valor / 34 (MH) Casa Salvestrini (1920).



N°3



N°5



N°15



N°6

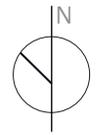
Figura 28-31. Algunos inmuebles.

Fuente: fotografía propia.





Figura 32. Fuente: fotografía propia / Figura 33-35. Fuente: colaboración Esteban Berríos @besshooting.



SIMBOLOGÍA

-  Circunvalación
-  Vía estructurante
-  Vía estructurante comercial
-  Vía secundaria
-  Vía terciaria (pasaje)
-  Vía terciaria (proyectada)
-  Vía terciaria (no pavimentada)

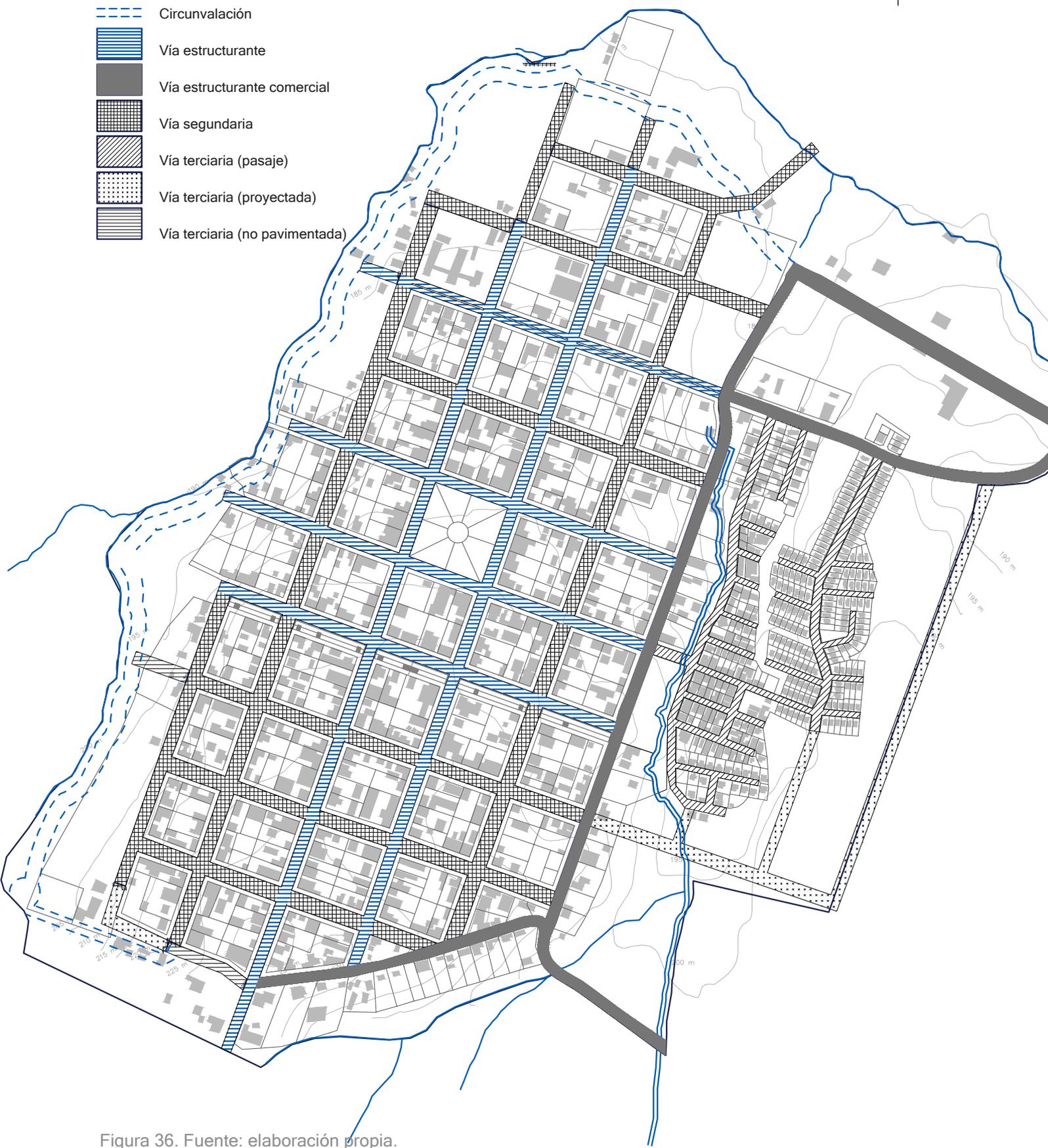


Figura 36. Fuente: elaboración propia.

8 SISTEMA VIAL

Vía estructurante son las vías principales de las cuales se ramifican las vías secundarias. La vía marcada en gris, vía estructurante (comercial / colectora 15 m), es muy importante para conectarse con otras localidades.

El tránsito de camiones madereros será prohibido cuanto el “circunvalación” entre en vigencia.

El nuevo acceso a la Población Villa Verde, vía terciaria proyectada, permitirá conectar de mejor manera ambos lados del canal.

Vías secundarias permiten una mayor permeabilidad y en este caso, poseen distintas dimensiones. Las vías proyectadas son vías en proceso y permiten unir vías de uso frecuente. La vía no pavimentada es una vía que surge por la necesidad de unir y conectar dos vías, son cortas y discontinuas.

Vías terciarias son los pasajes marcados en el plano y tienen una trama completamente diferente. Son en su mayoría calles sin salidas que terminan enfrentando viviendas o predios.



Utilización del espacio público (Av. Concepción).



Puente peatonal zona norte que conecta ambas zonas de la ciudad.



Utilización del espacio público (Av. Dante).

Figura 37-39. Fuente: fotografía propia.

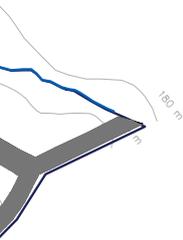




Figura 40. Feria en calles, basura post feria. Fuente: fotografía propia.

9 SISTEMA ECONÓMICO

Los habitantes se dedican principalmente a la agricultura, ganadería y forestal, y según el Servicio Impuestos Internos (SII) la población económicamente activa es integrada por 1.913 habitantes. La silvicultura es el área de mayor producción.

El 65% se dedica a pequeño agricultor y productor forestal. Este grupo está conformado principalmente por hombres. La jefatura en el hogar corresponde al hombre quien aporta el principal ingreso. La mujer se preocupa de las labores domésticas y son las más interesadas en las participaciones ciudadanas y en la producción de gastronomía y artesanías.

El 10% de la producción local esta relacionada con la gastronomía, que presenta un ingreso significativo y se sustenta en restaurantes y salas de venta de alimentos típicos de la zona. Este sector se encuentra consolidado y está constantemente creciendo debido a la gran oportunidad de relacionarlo con el turismo.

El 4% de la actividad económica está relacionada con la artesanía local. Existen varias agrupaciones que se dedican a la manufactura y confección de productos, mermeladas, embutidos, artesanía en madera y lana. (Manos de Pastene, Los Pioneros, Agrupación Tricultural de feriantes, Feriantes el esfuerzo) y no existe un mercado permanente donde se puedan vender estos productos, sin embargo, después del día de pago de cada mes (mediados del mes) la Av. Caupolicán con Av. Pedro Montt es utilizada para vender los productos (véase **figura 40**).

El 21% restante corresponde a otras actividades, construcción, trasportes, etc.

Estudios realizados por el departamento de turismo de la Municipalidad de Lumaco indican que existe un alza en la demanda habitacional y que la gente de la comuna que vive en zona rural se abastece de los productos de Capitán Pastene.

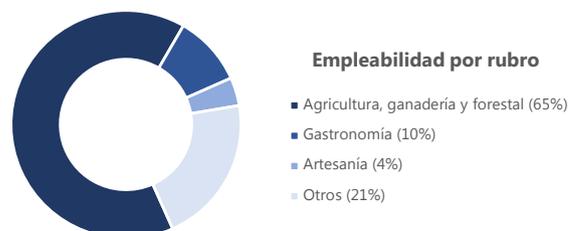
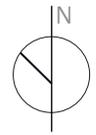


Figura 41. Gráfico de actividades realizado con información entregada por programa LCC. Fuente: elaboración propia.



SIMBOLOGÍA

-  Eq. comercial
-  Eq. religioso
-  Eq. educacional
-  Eq. salud
-  Eq. comunitario
-  Eq. seguridad



Figura 42. Fuente: elaboración propia.

10 EQUIPAMIENTO

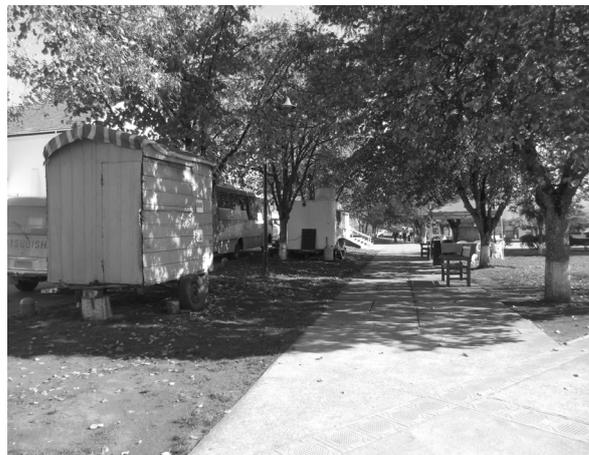
Como se observa en la figura 42, el equipamiento se concentra entre la Av. Dante y Pedro Montt (vías estructurantes).

La localidad cuenta con biblioteca, colegios, cesfam, carabineros, supermercados, entre otras. Es muy importante recalcar que el supermercado existente no tiene variedad de productos, y se asemeja más a un almacén. Este punto es clave, ya que potencia la idea del espacio para la venta directa entre los vecinos.

La necesidad económica de la gente ha provocado el aumento de patentes comerciales en todo el pueblo y varios de ellos, en zonas intransitadas como se puede ver en la figura 36.

En la zona norte se concentra el equipamiento educacional, seguridad y salud y de recreación: Escuela Nueva Italia, Jardín infantil, Biblioteca, Estadio, Gimnasio, Delegación municipal, Taller de oficios, Complejo adulto mayor, Retén de Carabineros, Consultorio de Salud CECOSF.

Alrededor de la plaza se concentra el principal equipamiento comercial y religioso: Iglesia San Felipe de Neri, Centro Cultural, diversos almacenes, ferretería, farmacia, restaurantes, supermercados y bencinera.



Kiosko Plaza (esquina Av. Pedro Montt y Av. Balmaceda).



Kiosko de mote con huesillo (esquina Av. Pedro Montt y calle Aquiles Baeza).



Kiosko en la calle frente a la plaza (Av. Pedro Montt).

Figura 43-45. Fuente: fotografía propia.

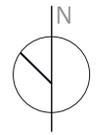




Figura 46. Tunnel ferroviario. Fuente: elaboración propia.

Capitán Pastene recibe anualmente fondos provenientes de Italia, con objeto de financiar actividades que promuevan la cultura italiana como por ejemplo, la compra y distribución de libros de texto para impartir clases de italiano en los colegios, realización de talleres de danzas típicas de Italia y muestras gastronómicas.(Jeldrés y Rodríguez, 2017).

1 Centro de Salud CECOSF / 2 Carabineros / 3 Escuela Nueva Italia / 4 Biblioteca Pública / 5 Futuro restaurante / 6 Gimnasio / 7 Delegación Municipal y cajero automático / 8 Taller de Oficios / 9 Complejo Adulto Mayor / 10 Centro Cultural / 11 Taller Manos de Pastene / 12 Media Luna / 13 Almacén Natural Bosque Buda / 14 Copec Bencinera / 15 Verdulería / 16 Almacén de ropa y artículos de aseo / 17 Supermercado Orlando / 18 Bar Restaurante La Casa Nostra / 19 El Refugio hostel y restaurante / 20 Trattoria Capitán Pastene / 21 Correos de Chile / 22 Ferretería / 23 Bella Italia / restaurante / 24 Almacén / 25 Almacén ropa y venta / 26 Almacén / 27 Cabañas y Hospedaje Don Pablo / 28 Restaurante Plaza / 29 Almacén Gepetto / 30 Almacén / 31 Almacén / 32 Restaurante Plaza Stop / 33 Almacén / 34 Museo / 35 Cinema Pastene / 36 Almacén / 37 Farmacia / 38 Ferretería / 39 Almacén / 40 Supermercado Alexandra / 41 Almacén y pastelería / 42 Bodega de Maduración Jamones Don Primo y Gelatto / 43 Trattoria Don Primo / 44 Bomberos / 45 Montecorone Restaurante / 46 Molino Rosati (pastelería) / 47 L'Emiliano Ristorante y Cabañas / 48 Ropa Americana Kari y Almacén / 49 Hotel Restaurante San Giorgio / 50 L'e Donnè Recuerdos Pastene / 51 Ferretería Bertuzzi / 52 Almacén El Roble / 53 Salón de Belleza / 54 Almacén terminal / 55 Terminal de Buses / 56 Petrobras Bencinera / 57 Almacén / 58 Almacén / 59 Almacén Internet / 60 Anita Covili Ristorante / 61 Sala de Ventas Anita Covili / 62 Supermercado Herco / 63 Almacén por mayor / 64 Bar / 65 Restaurante El Chantao / 66 Almacén / 67 Almacén / 68 Iglesia San Felipe de Neri / 69 Centro de Oración Adventista / 70 Iglesia / 71 Jugos Naturales / 72 Almacén La Esquina / 73 Almacén / 74 Peluquería.



SIMBOLOGÍA

-  Área canal Riesco
-  Sitio eriazo
-  Área verde urbana
-  Área verde en deterioro
- 1 Límite urbano (área verde)
- 2 Estero Paleta
- 3 Canal Riesco
- 4 Estero Riesco

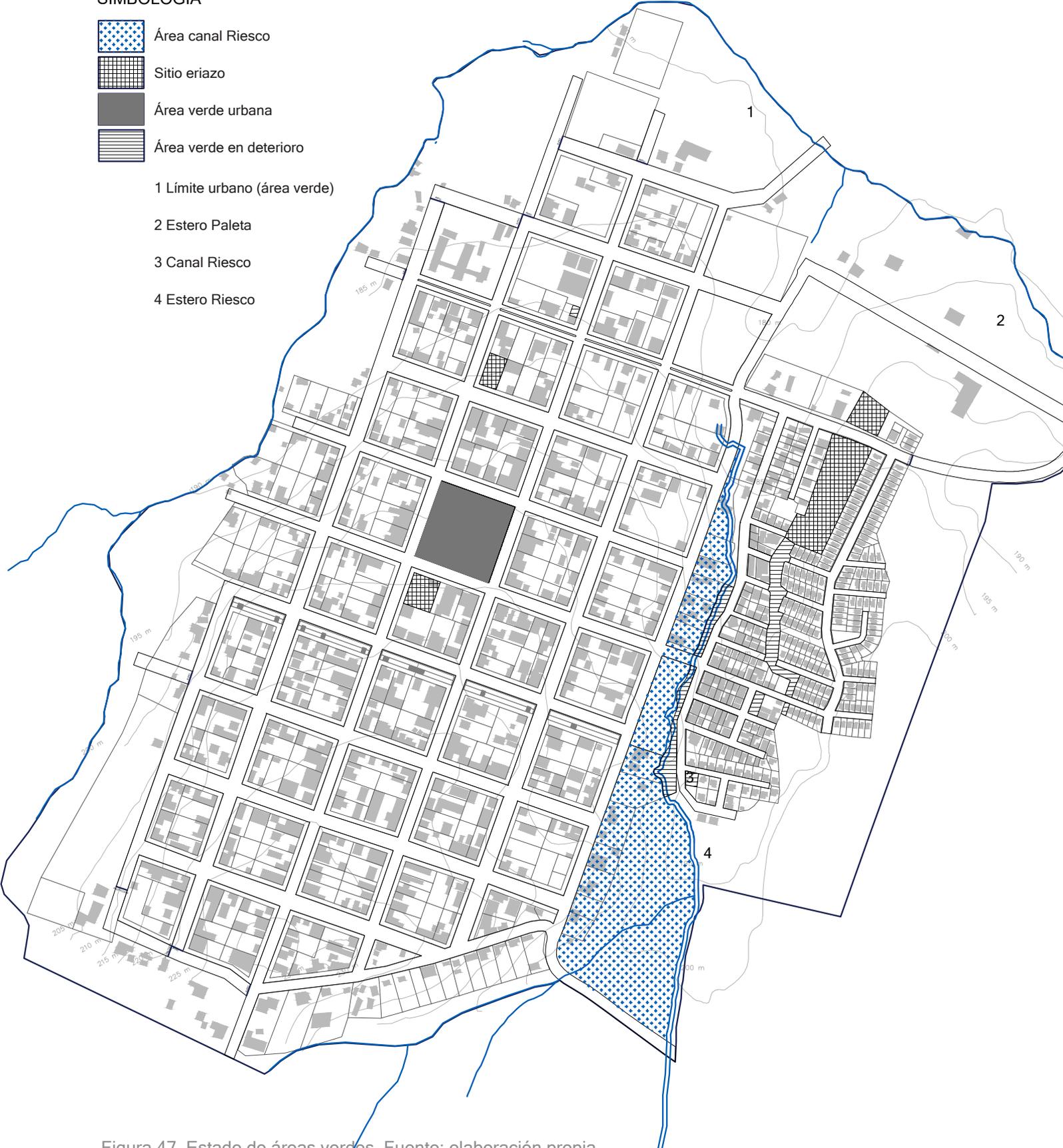


Figura 47. Estado de áreas verdes. Fuente: elaboración propia.

11 ÁREAS VERDES

Área verde urbana es la Plaza de Armas de Capitán Pastene, única área reconocida. Es considerada como punto de encuentro por los vecinos y donde se realizan las principales fiestas costumbristas. El estado de conservación es óptimo y actualmente se están realizando proyectos de mejoramiento.

Área verde en deterioro considera todas las áreas que cuentan con bancas y juegos infantiles en mal estado y que no presentan las condiciones necesarias para el buen uso. Muchas no poseen iluminación ni equipamiento urbano y son focos de basura. No promueven su uso y no son seguras. Muchas son la extensión de la vivienda y se pierde el límite público-privado.

Área Canal Riesco se ubica entre la calle Manuel Rodríguez y el Pasaje Modena. Recibe agua proveniente del Estero Riesco ubicado al sur. Actualmente está cercado lo que divide más aún la localidad, es foco de basura y malos olores.

Sitios eriazos son todos los terrenos que, actualmente, no presentan ningún uso. El sitio de mayor tamaño, ubicado en la Av. Caupolicán, entre los pasajes Araucarias y Sicilia, es un sitio de gran conflicto pues los vecinos lo utilizan como basural y como patio trasero de las viviendas adyacentes. El límite de las viviendas se ha corrido en los últimos años. Los proyectos futuros para este sitio son Comités habitacionales que deben considerar áreas verdes.



Área verde juegos infantiles (Pje. Aromos).

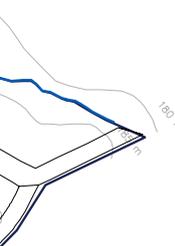


Área verde deteriorada sin mobiliario urbano e iluminación (Pje. El Quillay).



Área verde Canal Riesco en mal estado (Pje. Modena poniente).

Figura 48-50. Fuente: fotografía propia.





Sitio eriazos acceso norte (Av. Caupolicán).



Área verde juegos infantiles (Pje. El Quillay).



Área verde cercana al gimnasio municipal (Av. Caupolicán con Av. Pedro Montt).



Intervención urbana "Escuela a la Calle" (Plaza).



Figura 51-55 Fuente: fotografía propia / Figura 55. Plaza central. Fuente: colaboración @ebeshooting.

11.1
 CATASTRO DE ÁRBOLES NATIVOS
 URBANOS EN CAPITÁN PASTENE



Aromo
 Acacia caven
 10 m altura
 ø 50 m



Avellano
 Gevuina avellana
 20 m altura
 ø 12 m
 Para vías de tránsito
 Plantación en grupos



Araucaria
 Araucaria araucana
 15 m de altura
 ø 15 a 20 m
 Especie que requiere
 área exclusiva



Coigue
 Nothofagus dombeyi
 45 m altura
 ø 20 m



Patagua
 Crinodendron patagua
 12 m altura



Roble
 Nothofagus obliqua
 50 m altura
 ø 20 m



Peumo
 Cryptocarya alba
 20 m altura
 ø 10 m
 Para vías de tránsito
 menor



Quillay
 Quillaja saponaria
 15 m altura
 ø 12 m
 Para vías de tránsito



Canelo
 Drimys winteri
 30 m de altura



Notro
 Embotrium
 coccineum
 Nothofagus dombeyi
 15 m altura
 ø 50 m
 Para vías de tránsito

Figura 56 a 65. Fuente: fotografía extraída de MINAGRI (2013).

13 SISTEMA CULTURAL Y TURÍSTICO

La Municipalidad de Lumaco tiene un Departamento de Turismo que se creó el año 2010 con el fin de mejorar las condiciones comunales para potenciar el turismo. Con la misma idea de fomentar y atraer a turistas se han creado distintos programas que se detallan a continuación.

13.1 PROGRAMAS PARA MEJORAR LA INFRAESTRUCTURA LOCAL

Los planes, programas y proyectos que se han desarrollado a lo largo de los años en la localidad, tienen clara conciencia de que no planificar el turismo puede producir, a corto o a largo plazo, consecuencias no deseables sobre la economía, la sociedad y el medio ambiente.

Además, que la riqueza de Capitán Pastene no está en desarrollar un turismo masivo, sino en la autenticidad de la oferta y ser un destino donde la sustentabilidad ambiental y sociocultural prevalecen. Para ello, diversas entidades han trabajado en torno a la planificación y el enfoque que se le debe dar a la localidad para que esta prospere en el tiempo.

A continuación, se exponen los diversos planes que han considerado a CP, y aunque la mayoría son enfocados al turismo en la comuna de Lumaco, todos reconocen la importancia de la Capitán Pastene y los beneficios que tiene económicamente en la comuna y de los ventajas que tendría que se consolidara como un atractivo turístico de mayor alcance.

A pesar de que eso conlleva mejorar la infraestructura y variables como accesibilidad y atractivos turísticos, existen los fondos para ello y el reconocimiento de diversas entidades que se exponen a continuación:

REGIONAL) Programa Transforma Turismo Nahuelbuta- Costa Araucanía - CORFO Y SERNATUR IX REGIÓN

La Corporación de Fomento con apoyo de SERNATUR IX Región, ha realizado diversas iniciativas para mejorar el turismo en la región con estudios cualitativos y cuantitativos. Son estudios que no solo implican a Capitán Pastene, lo que favorece a la localidad ya que se presenta como una red turística, donde algunos lugares ofrecen atractivos naturales, históricos y gastronómicos.

El enfoque que se le da a la comuna de Lumaco es como destino turístico, poniendo en valor los 500 años de historia de la cultura mapuche en la región y la llegada de los colonos, esto mediante creación/promoción de productos turísticos alternativos de mayor potencial dado por la historia, cultura y eventos con identidad.

Alguno de ellos más actuales son la Generación de contenidos para el desarrollo turístico con identidad del territorio de Nahuelbuta y Araucanía costera, que tiene como finalidad informar al turista acerca actividades o recorridos para que se viva una experiencia lo más enriquecida posible.

Otro guarda relación con el “Turismo, cultura y naturaleza en el territorio de Nahuelbuta y Araucanía costera”.

(COMUNAL) Propuesta Plan comunal de desarrollo turístico (1999-2000) SERNATUR El Servicio Nacional de Turismo IX Región (SERNATUR)

Programa de apoyo técnico a la provincia de Malleco. Se entrega este documento a la municipalidad con el fin de apoyar a que se realice el Plan comunal de desarrollo turístico (PCDT, actual PLADETUR), parte importante del Plan de desarrollo comunal (PLADECO). Este documento

entrega una ficha con los recursos turísticos de Capitán Pastene y aunque fue realizado hace más de 18 años, reafirma que la imagen objetivo sigue siendo la misma. Se plantea valorar la triculturalidad y la gastronomía y la necesidad de crear un Mercado-Museo que permita a los artesanos vender sus productos, además del especial enfoque en las áreas verdes de la ciudad.

(COMUNAL) Plan de desarrollo turístico comunal PLADETUR 2017 - 2021, parte del PLADECO (2015-2018)

Es un instrumento útil para lograr los objetivos en materia de desarrollo local, siendo un marco de referencia para la comunidad y empresarios relacionados al turismo.

La importancia del turismo en esta comuna actualmente es secundaria, ya que no ha sido priorizado como un eje de desarrollo, salvo algunas iniciativas concentradas en Capitán Pastene, como lo son los restaurantes italianos clásicos y algunas tiendas de artesanías, actividades que conforman la principal oferta a los turistas en la actualidad.

Se pretende que el desarrollo turístico llegue a complementar los ingresos económicos de los habitantes tanto en zonas urbanas como rurales, contribuyendo a la diversificación económica, el aumento de canales de comercialización y el mejoramiento de los espacios públicos e infraestructura urbana.

Destacan entre ellas agrupaciones productivas y la Corporación Cultural de Capitán Pastene, agrupaciones de artesanos, talleres laborales y emprendedores en la localidad de Lumaco y juntas de vecinos en las tres localidades.

En la tabla a continuación se muestra el FODA:

FODA CAPITAN PASTENE	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente tranquilo - Fábricas de productos típicos - Fiestas típicas - Alojamiento de calidad - Oferta gastronómica de calidad - Atractivos como cine - Tricultural - Denominación de origen - Casas patrimoniales - Productos locales - Disposición a invertir 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta señalización - Muchas ideas, poca organización - Falta apoyo municipal para el desarrollo turismo - Aseo de la ciudad - No hay ordenanza local - No hay oficina de turismo en Pastene - Dependencia de Lumaco - Poca vigilancia policial - Pocos atractivos turísticos desarrollados - Falta desarrollo de actividades complementarias al turismo Gastronómico. - Falta un reglamento y normas y sello de calidad de establecimientos turísticos
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Actividad turística - Actividades productivas tradicionales - Turismo como eje estratégico regional - Aumento interés productos locales 	<ul style="list-style-type: none"> - Venta productos chinos - Llegada delincuencia y atentados pueblo mapuche - Forestales - Incumplimiento de la calidad - Poca prioridad por parte de la municipalidad

Programa Servicio país, Plan de desarrollo comunal (ciclo 2017-2018)

El Programa se desarrolla en alianza con el Ministerio de Desarrollo Social; el Ministerio de Vivienda y Urbanismo; el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; el Ministerio de Educación; y con los Municipios de las comunas donde interviene, además la gente mediante el diagnóstico participativo.

Esta es una oportunidad para obtener una visión completa del territorio y sus principales recursos sociales, culturales, humanos, físicos y financieros. Desde la subjetividad de las propias comunidades de los territorios, se puede establecer el vínculo con las personas y organizaciones. Es fundamental recoger las demandas de las personas y organizaciones de la

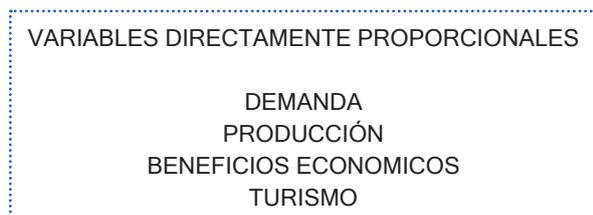
manera más objetiva, clara y precisa.

Servicio país reconoce recursos y capacidades de la localidad para lograr los objetivos.

Uno de los principales problemas reconocidos es la poca difusión que existe sobre el turismo, por lo tanto, se produce una baja en la inversión.

El principal objetivo es fomentar la asociatividad entre las organizaciones y emprendedores ligados al turismo y la actividad comercial.

- Contribuir a la reactivación de la economía local mediante la conformación de rutas turísticas dentro del territorio.
- Fortalecer la comercialización de productos y servicios locales, mediante el desarrollo organizacional de emprendedores de la comuna.



Otros programas comunales

- PMC 2014 - 2016.
- PLADECO 2015 - 2018

(LOCAL) Programa de Reconstrucción Nacional Chile Unido Reconstruye Mejor (2011)

Con objetivo de orientar la toma de decisiones de planificación de desarrollo sustentable económico, social y ambiental, nace el Plan maestro de regeneración urbana (PRU). Este documento entrega estrategias de desarrollo y orientaciones de diseño urbano, sugiriendo acciones a realizar y gestiones para conseguir los objetivos. Lo favorable, es que se realizan instancias de participación ciudadana (PAC) donde son los habitantes del lugar quienes identifican y caracterizan los problemas sociales y, en conjunto con la interacción de otros actores sociales, definen los lineamientos principales para dar solución y reconocer los principales proyectos que favorecerán a la regeneración urbana.

En las PAC que se realizaron en el caso de

Capitán Pastene, basándose en a la visión de los participantes, se definió la Imagen Objetivo de la localidad:

Ciudad jardín de carácter patrimonial, donde el principal objetivo es la construcción de un sistema integral de áreas verdes.

Ciudad turística y gourmet de carácter tricultural y de clase mundial, que tiene como objetivo estratégico asociado poner en valor el patrimonio arquitectónico y natural, y promover el surgimiento de un sector gastronómico y gourmet de clase mundial.

Ciudad ecológica y a escala humana, donde desarrollar el comercio de productos gourmet de carácter Tricultural y lograr equidad territorial en los servicios urbanos y comerciales son claves para conseguirlo.

FODA	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Trama urbana definida por la historia - Entorno natural - Trama urbana consolidada con baja fragmentación predial, con una imagen espacial formal para potenciar proyectos de infraestructura urbana en toda su extensión. Manteniendo el desarrollo homogéneo de la ciudad. - Polo de servicios a la población rural circundante y motor de desarrollo urbano local. - Atributos naturales, paisajísticos y patrimonio urbano arquitectónico como multiplicador de la identidad urbana de capitán Pastene. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escaso número de turistas cuando los caminos están malos - Baja consolidación de los bordes fluviales, entendiéndolo como una pieza de sutura subvalorada ante la realidad histórica y las obstrucciones orientales de la localidad - Falta de compromiso ciudadano con el desarrollo y mantenimiento de las áreas verdes comunales y el sistema de espacios públicos - Escasos recursos y capacidad técnica para el desarrollo de proyectos de la localidad, como pasa crítica profesional que justifique grandes intervenciones.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Intervenciones sobre estructuras urbanas y espacios públicos consolidados en el inconsciente colectivo como lugares de interacción social - Interés ciudadano por rescatar a herencia italiana y su potencial patrimonial material e inmaterial - Posibilidad de planificar un desarrollo urbano sostenible con la naturaleza, historia de las nuevas poblaciones de la zona oriente. - Consolidar la localidad como destino turístico cultural, de carácter único debido a la triculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de crecimiento urbano sin definición al arraigo con la trama histórica generando una separación espacial y social de la población - Alto nivel de intervención del entorno natural a través de la inserción de la industria forestal, con influencia en la flora, fauna y un proceso de diversificación territorial - El bajo nivel de daños, respecto al total de la población urbana, las necesidades de las otras comunas dañadas por el 27f y el excesivo centralismo en la toma de decisiones

(LOCAL) Programa Pequeñas Localidades, Lugares que crecen (2018 a 2022) - MINVU

Este programa se inserta dentro de la política urbano habitacional del ministerio y tiene por objetivo beneficiar a localidades con menos de 20.000 habitantes con una inversión concreta de \$1.500.000.000. El objetivo es mejorar la calidad de vida de las personas y potenciar el desarrollo de territorios que presentan problemas de acceso a bienes y servicios urbanos, así como dificultad para satisfacer la demanda habitacional. Además, potenciar el desarrollo productivo local, económico, social y cultural. Este programa de acción estratégica articula en forma simultánea los distintos programas y planes anteriores, tomando en cuenta a los habitantes para el diseño de los proyectos a futuro.

Los proyectos de este programa se encuentran en proceso de análisis, propuestas de proyectos (ideas) y son de carácter confidencial (Robinson López, actualmente trabajando, abril 2019)

El principal objetivo es el desarrollo de la conectividad y consolidación de las áreas deterioradas para generar una imagen integral de CP y fomentar el turismo.

Este programa a cargo de un arquitecto y un trabajador social trabaja sobre la base de un Plan Maestro que considera proyectos para mejorar las áreas verdes, circulaciones (la pavimentación de caminos y accesos para la Villa Verde), ciclovía, equipamiento (centro tricultural) y obras complementarias (mejoramiento integral villa verde y mejoramiento acceso a CP).

FODA	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Gastronomía reconocida como fuerte y polo turístico regional - Interés y participación comunal hacia la intervención y desarrollo local - Triculturalidad (simbiosis cultural) que enriquece el territorio y arquitectura - Acciones consolidadas por el municipio y el estamento público (recuperación de espacios públicos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Poca conservación de las intervenciones en el tiempo (áreas verdes) - Asistencia intermitente de los turistas producto de la mala conectividad vial - Falta de instrumentos de gestión de desarrollo local como PLADECO, Plan Regulador. - Falta de organización vial
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Financiamiento para realizar proyectos de intervención pública - Potencialidad para el desarrollo de instrumentos de desarrollo local (Plan Regulador) - Interés turístico para el desarrollo comercial de la localidad (fiestas costumbristas, gastronomía) - Sectores comerciales que potencien el desarrollo del territorio y su identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sobre intervención del estamento público en cuanto al único punto de encuentro es la plaza. - Falta de equipamiento urbano como luminaria y basureros, lo que provoca poca limpieza en las calles. - Influencias externas de proyectos modernos quitando autenticidad a la concepción italiana de la localidad - Incorrecta intervención de proyectos habitacionales que han generado gran desigualdad.

Actual mejoramiento del proyecto original Eje Cucci-Boasso, Capitán Pastene (2014)

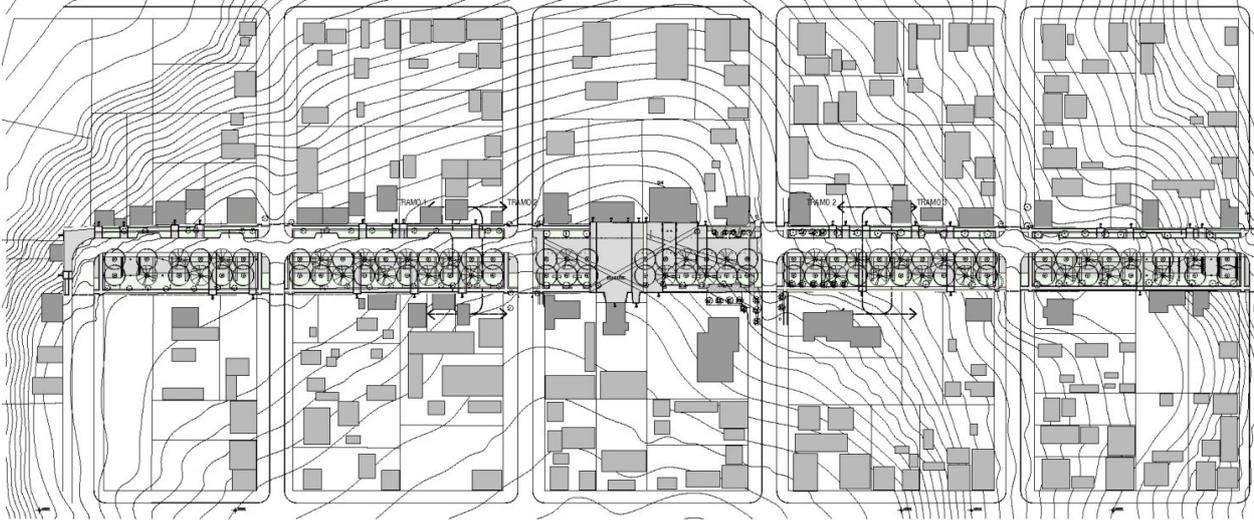


Figura 66. Planta proyecto recibido el año 2014. Fuente: Pan Estudio.



Figura 67. Mejoramiento veredas plan Eje Cucci Boasso. Fotografía propia.

Proyectos públicos vigentes (2019)

- Ciclovía Lumaco-Pastene
- Gimnasio Municipal Capitán Pastene
- Mejoramiento Plaza Central
- Baños Plaza Central
- Constucción talleres y oficinas
- Asfalto camino cementerio

Sendero Quebrada La Mina / Río Lumaco / Parque Municipal de Lumaco / Balneario de Lumaco / Mirador Los Corrales / Miradores en Comude / Balneario La Virgen.

13.4 TALLERES Y EVENTOS LOCALES

Nodo turístico Capitán Pastene (CORETUR Araucanía)

El Consejo Regional de Turismo de La Araucanía, realiza constantemente proyectos para fomentar el turismo sostenible y con identidad, donde los principales protagonistas son los emprendedores.

Exposición de la colección Il Giardino Segreto (agosto) busca dar un espacio a la agrupación de artesanas textiles Manos de Capitán Pastene en el Centro Cultural.

Construcción Talleres de Oficios (recursos FRIL 2018)

Destinado para que las mujeres se capaciten en cursos tales como: gasfitería, electricidad y otros oficios. Este ciclo termina en mayo de 2019.

Formación laboral, capacitación en oficios y becas (Sense Región de la Araucanía)

Para revertir las cifras de 7,8% de desempleo laboral en la Región de la Araucanía, el Ministerio del trabajo y previsión social, a través de Servicio Nacional de Capacitación y empleo (Sence), busca mediante la capacitación como política pública, mejorar la empleabilidad y productividad y lograr un crecimiento económico más equilibrado. (Sense, 2016)

En el caso de capitán Pastene los cursos que se imparten tienen relación con el turismo: cursos de Administración y atención de hoteles, cabañas y hospedaje con inglés; Guía de turismo patrimonial; Telar mapuche; Cocina y repostería; Artesanía en madera y Artesanía en greda.

Con el curso mejorarnos mucho nuestros trabajos, principalmente en el diseño de los tejidos. Eso es muy bueno ya que los turistas extranjeros buscan las piezas a telar, sobre todo las de lana natural que es de oveja de los mismos campos de acá y teñidos con elementos como matico, boldo, cebolla, aroma (Silvia Contreras, alumna telar, 2017)

13.5 TURISTA

Nacional: el rango de edad se registra entre 30 y 60 años, incluyendo al grupo familiar el cual también incluye niños y adolescentes, pero en menor medida que los anteriores. También dentro de esta variable se incluyen delegaciones de adultos mayores que eligen la localidad de Capitán Pastene como destino de paso por el día o bien con alojamiento de una noche.

Extranjero: (Argentina y Europa, en menor escala asiáticos y norteamericanos) El rango de edad es entre 50 y 70 años, y en menor medida adulto joven de aproximadamente 30 años. En cuanto a la compañía suelen ser parejas o grupos familiares que permanecen un día y se quedan a pernoctar una o dos noches.

Las fiestas en el pueblo siempre han sido muy importantes. Desde los inicios se han celebrado carnavales con carros alegóricos, el famoso Cincuentenario, Kermesse, entre varias otras. Algunas de estas celebraciones aún prevalecen aunque otras han desaparecido con el tiempo para dar paso a nuevas, es por eso que a medida que pasan los años el número de fiestas costumbristas en Capitán Pastene aumentan, pues promueven turismo y ayudan a conservar y dar a conocer las tradiciones, mostrar los productos locales que denotan la fusión de tres culturas y revivir fechas que están en la memoria de todo un pueblo.

Estas fiestas se sustentan económicamente por el apoyo de diversas instituciones, las que en conjunto con la comunidad organizan y definen cuándo y dónde se realizarán. Si bien es cierto que a lo largo de los años algunas fiestas desaparecen, otras surgen para conservar y ofrecer la riqueza gastronómica y cultural de los pasteninos.

La idea de estas instancias es atraer a los turistas, no solo en la época estival, sino durante todo el año para promover la 'imagen turística' del pueblo. Las fiestas en Capitán Pastene comenzaron a realizarse con mayor esfuerzo y dedicación, luego de que en el Carnaval 2004 llegase mucha gente y turistas. Posterior a eso, comenzó un periodo de adaptación de la localidad y surgieron restaurantes para ofrecer la gastronomía propia.

La fiesta costumbrista La Sagra del año 2018 atrajo a 4.000 turistas. En esta fecha la localidad colapsó, pues muchos turistas llegaron y no existía la infraestructura para recibir a tanta gente. Estudios indican que los turistas que visitan Pastene son aproximadamente 25.000 por año (500 turistas cada de semana + 20% más en feriados. SERNATUR (2014)), En el escrito Turismo, cultura y naturaleza en el territorio de Nahuelbuta y Araucanía costera, se plantea que

un turista se queda, en promedio, 1,5 noches en el destino. Para duplicar esta cifra (plazo 2025) se está trabajando en proyectos con cada localidad. En Capitán Pastene, según el diagnóstico, el problema principal está en el déficit de infraestructura turística.

Fiesta Tricultural y Festival de la Voz "Tren al Sur" / febrero

Esta fiesta se realiza en la plaza local, durante 7 días y 6 noches en la temporada estival, donde se presentan talentos locales de baile y canto, además de espectáculos artísticos, folclore y cultura. Se realiza con Fondos destinados a la cultura por el Departamento de cultura Municipal (FNDR Regional 6%)

Fiesta La Sagra y Carretada / marzo

Esta fiesta es la más importante de Pastene, se realiza una vez al año cada 10 de marzo o, en su defecto, el fin de semana más próximo a esta fecha, para conmemorar la llegada de los primeros colonos italianos a la zona. La música en vivo, presentaciones visuales, bailes y coronación de diversos concursos se acompañan de la mejor gastronomía. Alrededor de 40 puestos de comida italiana, chilena criolla y mapuche y cerveza artesanal de la zona.

Desde hace 14 años organizaciones sociales en conjunto con la comunidad y el municipio, organizan una actividad que recrea la caravana que trajo a los primeros colonos a Capitán Pastene. Sobre carretas se conmemora una fecha que, con el paso de los años, se ha transformado en una de las actividades más importantes. La fiesta inicia con un desfile que muestra bailes y trajes típicos.

En esta celebración existen diversas actividades a cargo de las agrupaciones existentes. Una de ellas es la Fiesta de la Polentatta, organizada por primera vez el año 2013 por la Agrupación de

Jóvenes. Se realiza en la plaza y consiste en la preparación y posterior venta de este plato traído desde Italia por los nonos.

... El turismo en Capitán Pastene lo construimos todos, prueba de ello es que lo que vemos hoy fue producto de una conversación entre vecinos y que encontró la acogida en el Gobierno Comunal, nuestro desafío será ahora ir cimentando esta idea año a año y transformarla en otro acierto turístico para la zona. (Eva Faúndez, funcionaria municipal y organizadora de la actividad, 2013)

Fiesta de las castañas / junio

Esta fiesta dedicada a la castaña, fruto otoñal que sirve para realizar diversos platos gastronómicos también se celebra en Italia en octubre, y es una fiesta donde la localidad una vez más se prepara para recibir a turistas. Al ser una fiesta en otoño, y producto de las condiciones climáticas, se realiza en un espacio cerrado, acompañado de música, bailes y tradiciones.

Fiesta de la Pasta

Apoyo económico de la Corporación de Desarrollo Turístico (CODETUR)

Fiesta del Vino & Prosciutto / noviembre

Esta fiesta tiene su origen desde el año 2011 y es la primera actividad que se desarrolla en el marco de Iniciativas de Desarrollo de Mercado Financiado por el Servicio de cooperación Técnica (SERCOTEC), para potenciar el turismo en épocas de baja demanda turística.

El año pasado (2018) la fiesta fue renombrada y reinventada para juntar dos grandes productos de alta gama de la zona, el vino de producción regional y el prosciutto. Estos productos juntos se potencian y ayudan a posicionarse en el mercado. La organización estuvo a cargo de la Asociación Gremial de Viñateros de la Araucanía y los productores de prosciutto de la localidad.

El evento se realizó el año pasado en la bodega de maduración de jamones Don Primo, donde variados stands ofrecieron quesos, jamones y vinos. Para acompañar, música en vivo y diversas actividades.

Fue de gran éxito, y se espera que se replique anualmente para el beneficio del pueblo.



Figura 68. Algunos afiches de las fiestas realizadas. Fuente: elaboración propia.



Figura 69
Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES SOBRE EL LUGAR

Capitán Pastene es historia, tradiciones y costumbres. Esta mezcla singular ha fomentado el turismo en la localidad y gracias a ello han surgido diversas fiestas que se han distribuido a lo largo de todo el año para mantener el turismo activo.

Es una ciudad en crecimiento, por lo tanto deben planificarse las áreas urbanas destinadas al equipamiento que soporten la capacidad requerida tanto por la población local y la población itinerante. Es probable que en el futuro, no muy lejano, la localidad sea una comuna propia, lo que sin duda traería beneficios en cuanto a equipamiento local.

Capitán Pastene es la unión de dos pendientes rodeadas de la cordillera de Nahuelbuta. La forma aterrazada es de gran utilidad para crear miradores y pausas dentro de los recorridos.

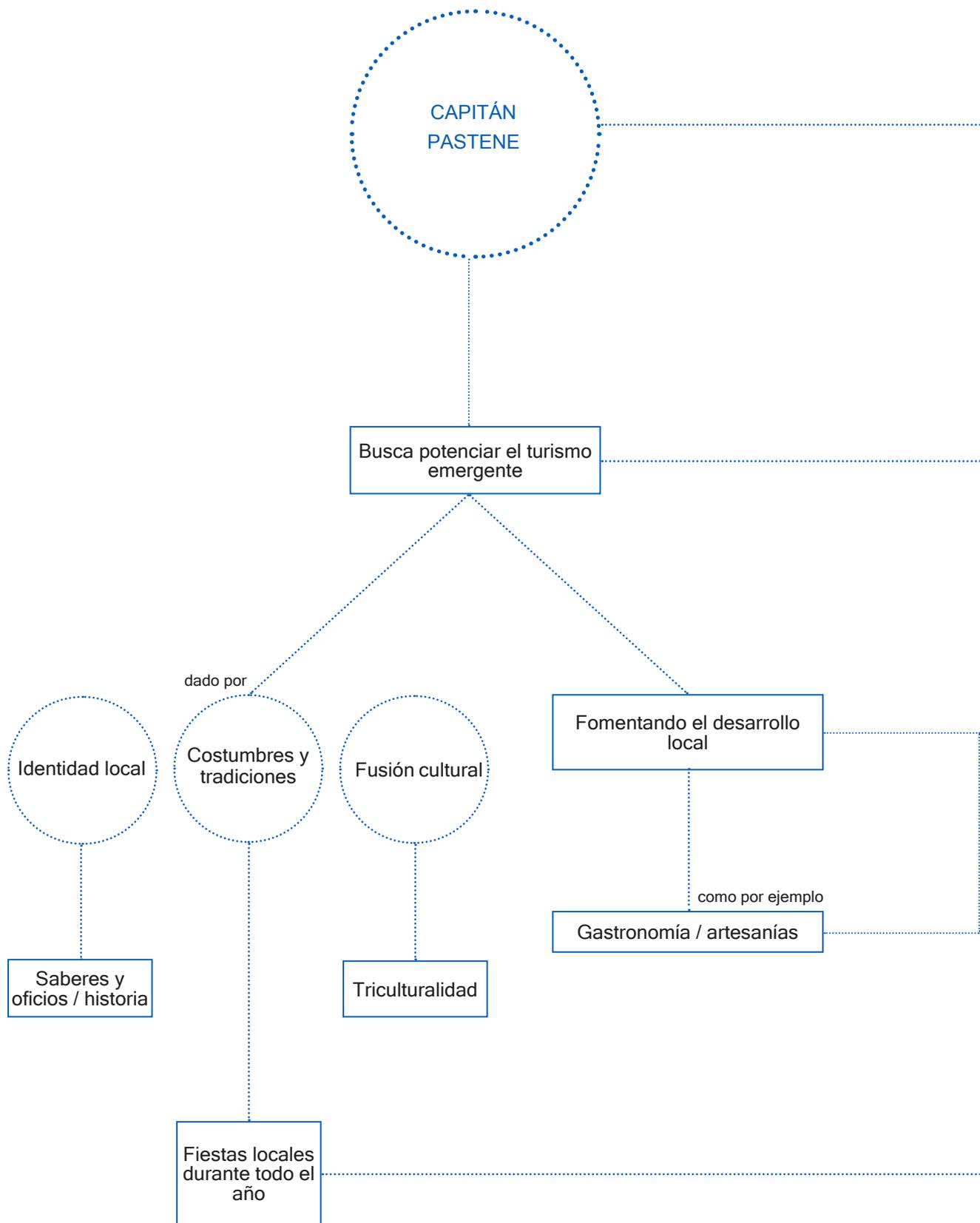
El clima lluvioso y frío durante parte del año, sugiere espacios techados que inviten a las personas a vivirlos a pesar del clima, que los reúnan fuera de sus casas, paseos cubiertos donde puedan acercarse y disfrutar de su pueblo.

Las ferias libres, mercadillos y fiestas que se levantan a lo largo de todo el año requieren de infraestructura para que se puedan realizar, algunas se ven interrumpidas por el clima y algunas generan basura en veredas difícil de mantener. Faltan espacios que fomenten el intercambio cultural, social y desarrollo económico.

Existe gran calidad de productos locales que pueden ser vendidos, artesanías, gastronomía, que debe potenciarse cuidadosamente con espacios de carácter rotativo. De esta manera, se llega a quien necesite vender y se asegura el stock de la estación.

Es importante potenciar el bosque nativo de la zona que se ve aminorado por las madereras.

Las zonas de juegos de niños han quedado relegadas a los espacios residuales y no presentan condiciones óptimas para su uso. Debe existir un proyecto donde se integre este punto como una unidad.



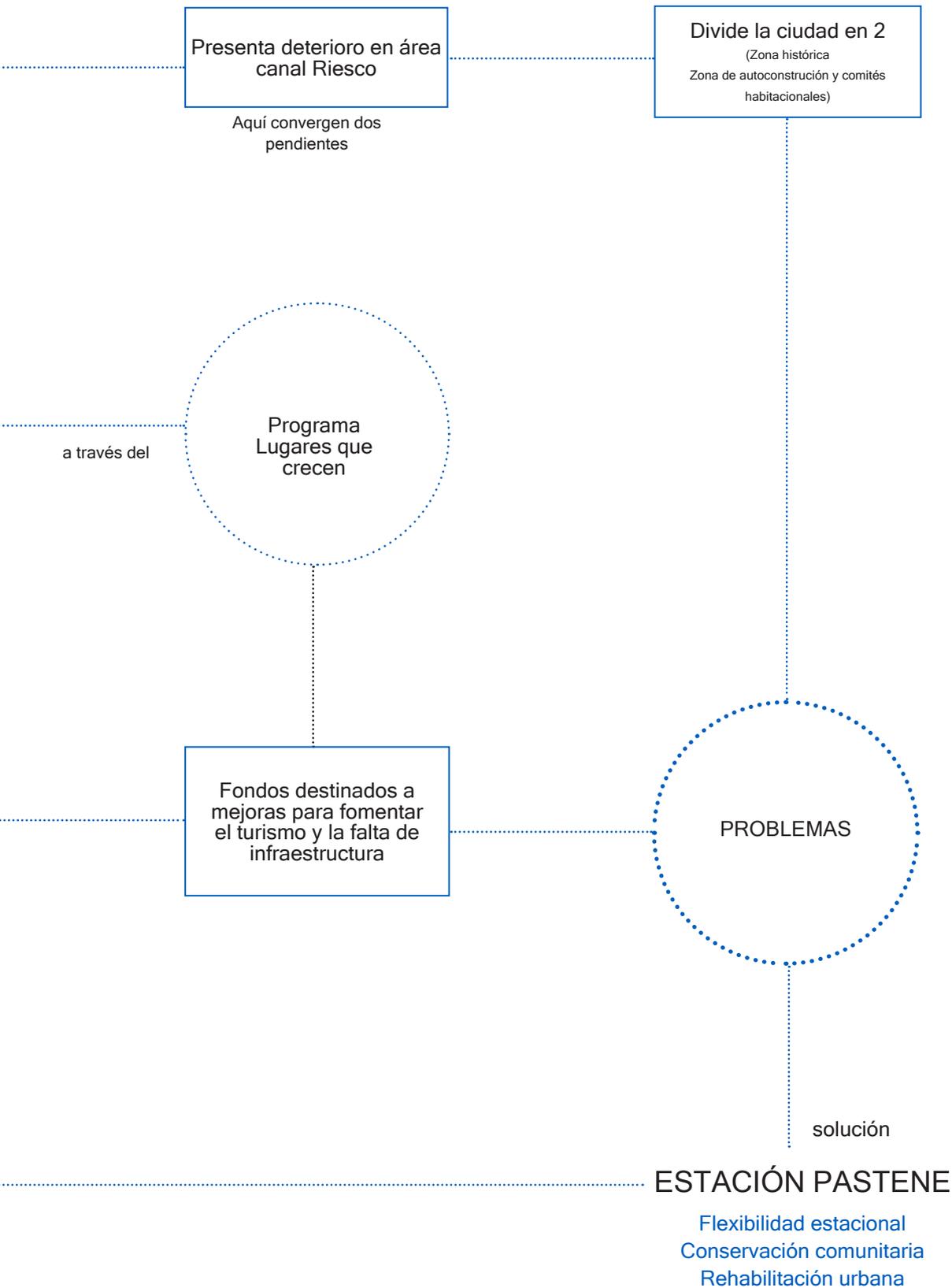


Figura 70. Mapa conceptual resumen capítulo 1. Fuente: elaboración propia.

CAPÍTULO II: PROYECTO DE TÍTULO



Figura 71
Fuente: elaboración propia.

1 PROBLEMÁTICAS

Del previo análisis del capítulo I, se recogen los principales conceptos para presentar los planteamientos generales y problemática a abordar.

El turismo emergente local, potenciado por el municipio y otras entidades regionales, requieren de mejoras de la localidad en pos de dicho efecto. Esto presenta una oportunidad de desarrollo tanto en la infraestructura para la gente local y para turistas, siendo el punto de partida para reconocer y plantear las problemáticas encontradas, la idea programática y los objetivos.

Problemáticas

Falta infraestructura donde se puedan realizar las actividades locales que invitan a los turistas a permanecer. La gastronomía es el principal atractivo, sin embargo, existen diversas áreas para desarrollar una propuesta integral.

Carecen de espacios para que los turistas conozcan la gran historia acerca de la inmigración italiana, espacios para el intercambio de artículos de la zona, espacios para la capacitación, charlas y congregaciones, o simplemente un lugar donde pasar la tarde en los días de lluvia.

> La artesanía local existe y es de calidad, no obstante, faltan espacios de carácter rotativo para que los locatarios ofrezcan sus productos (que muchas veces no tienen los recursos para

instalarse permanente). La invitación para el turista es visitar y siempre encontrarse con algo diferente.

Además, las tradiciones, saberes y costumbres se debilitan con el paso del tiempo, por ello es de gran importancia contar con espacios de intercambio para traspasar los conocimientos a las nuevas generaciones y capacitar.

> Existen días del mes donde las calles del pueblo se llenan de feriantes de distintos lados y de los locales que se apropian de las calles formando mercadillos. Si bien es una actividad que llena de vida al pueblo, la cantidad de basura que se acumula en las calles deja un panorama poco alentador, muchas veces la lluvia impide que se lleve a cabo esta feria que es tan necesaria para abastecer a los locatarios.

> También existen problemas relacionados al crecimiento de la localidad que presenta dos áreas de crecimiento no vinculadas entre sí. Entre ambas se sitúa una franja en deterioro que comprende el Canal Riesco de la que ninguna de las dos partes se hace partícipe y que presenta grandes potencialidades.

> Las áreas verdes actuales, limitadas a aquellos espacios residuales, no fomentan su uso por ser muy estrechas y carecer de mobiliario e iluminación.



Figura 72
Fuente: colaboración Esteban Berrios @ebeshooting.

2 IDEA DE PROYECTO

Ante todas las realidades expuestas anteriormente, el proyecto busca brindar infraestructura que permita la flexibilidad estacional en terreno de gran conflicto urbano, manteniendo el eje del intercambio cultural, social y económico entre el usuario local y el turista. Así, se promueve el desarrollo local y fomenta el turismo.

Con flexibilidad estacional se refiere a que sea un proyecto que funcione durante todo el año, tanto para la realización de las fiestas y eventos, como también para los mercadillos que se realizan a lo largo de todo el año, una de las principales riquezas de la localidad.

Se le denomina Estación Pastene aludiendo a lo que fue alguna vez la estación de trenes, ya que este espacio fue apropiado por los pasteninos que encontraron aquí un lugar de intercambio social y comercial.

Además, se propone que el proyecto forme parte de una red mayor, tal como lo propone el Programa Transforma Turismo Nahuelbuta - Costa Araucanía, Corfo y Sernatur IX Región, que impulsaría el desarrollo de toda una región turística.

2.1

OBJETIVOS

Crear un espacio comunitario de intercambio cultural, social y económico que potencie la imagen turística de diferenciación de Capitán Pastene, beneficiando la economía y el desarrollo local.

> **Objetivos específicos**

En el contexto urbano, conectar ambas tramas de la ciudad mediante rehabilitación urbana de una franja en deterioro.

Contribuir al mejoramiento de las condiciones y la calidad de vida local, mediante la incorporación de infraestructura dentro de la trama urbana.

Programáticamente, brindar espacios acordes a la flexibilidad estacionaria requerida para fomentar el intercambio entre el turista y el local.

3 ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO

El estudio previo realizado en la localidad conduce a la elección del terreno y a la estrategia de emplazamiento, teniendo en cuenta que el programa requiere una cantidad de m² considerables, y que esta área actualmente presenta mayor conflicto urbano. La franja del Canal Riesco es un área residual donde se acumula basura y malos olores. Además, las dos pendientes que aquí convergen actualmente se ven como un problema y no una oportunidad. Hoy en día, el terreno se encuentra cercado lo que segrega aún más las dos zonas.

Dos pendientes que convergen en un punto y desde donde se puede gozar de buena panorámica de la cordillera de Nahuelbuta.



Figura 73. Fuente: elaboración propia.



Figura 74. Fuente: elaboración propia.

3.1

TERRENO

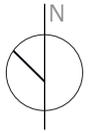
> La Av. Rodríguez es actualmente una calle comercial y de tráfico de camiones madereros, no obstante, el mejoramiento del programa Lugares que Crecen propone un camino por el borde de la ciudad para dicho fin denominado “circunvalación”, de esta manera, el tránsito por esta calle queda destinado exclusivamente al peatón y al tránsito de vehículos de menor tamaño.

> Por el lado oriente de la Av. Rodríguez se debe proyectar la ciclo vía que se une en la Av. Caupolicán con la ruta hacia Lumaco.

> Perpendicular al terreno se encuentra el Eje Cucci Boasso, uno de los más importantes del pueblo.

> El terreno comprende expropiación de tres casas que se encuentran en deterioro y mal estado, bajo el programa Lugares que crecen que se encuentra modificando gran parte del aspecto de la ciudad.

> El polígono de intervención presenta rocas in situ que se aprovechan para incorporarlas al proyecto.



Ejes terreno

Son aquellas circulaciones necesarias para tejer ambas tramas urbanas o que tiene relación con el quiebre natural.

El terreno en pendiente sugiere distintas terrazas que van conformando espacios de circulación a los que se adosa el programa de volumetría definida e independiente.

Área total polígono de intervención : 10.486 m²

Área total proyecto: 2.463 m²

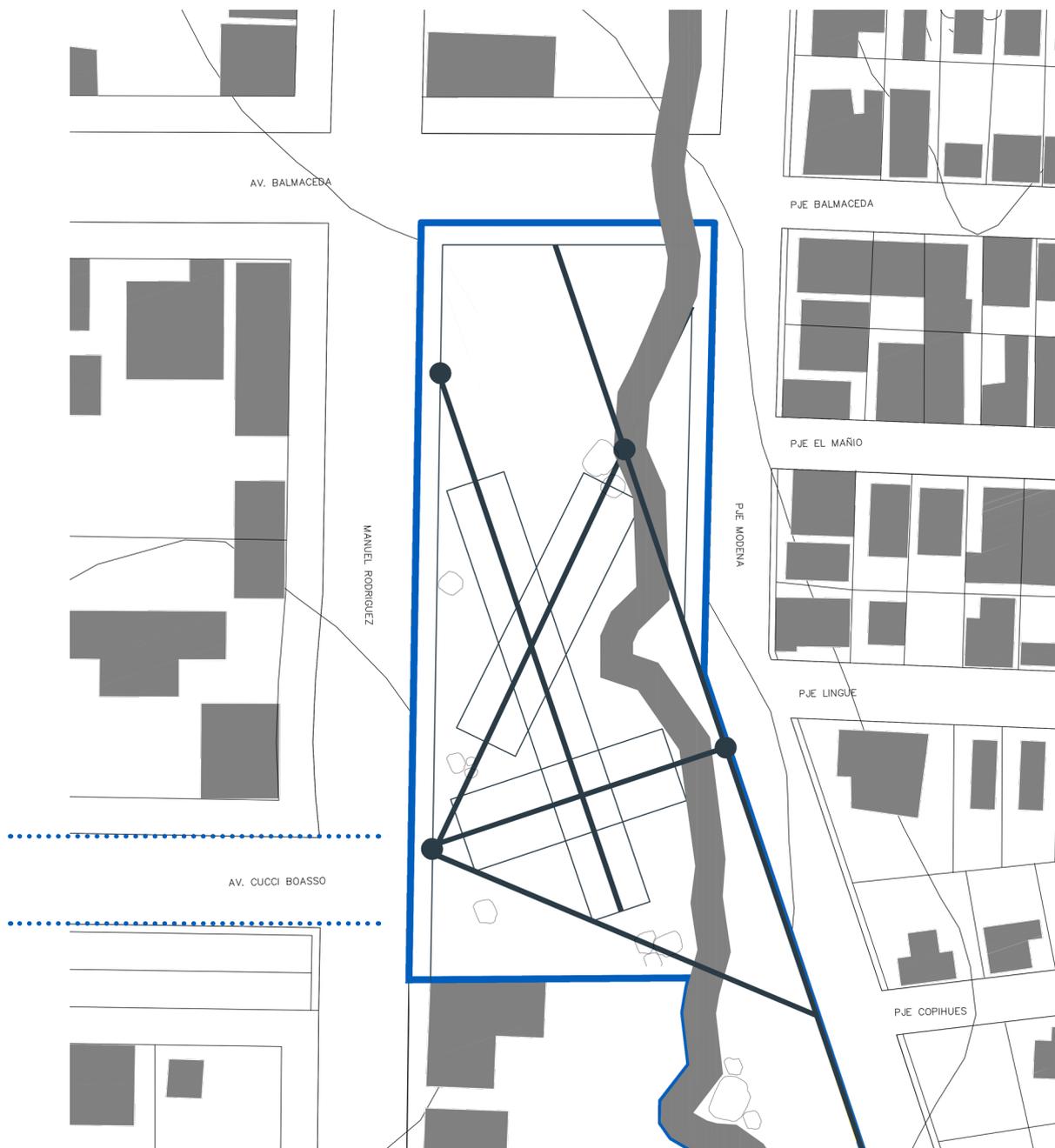
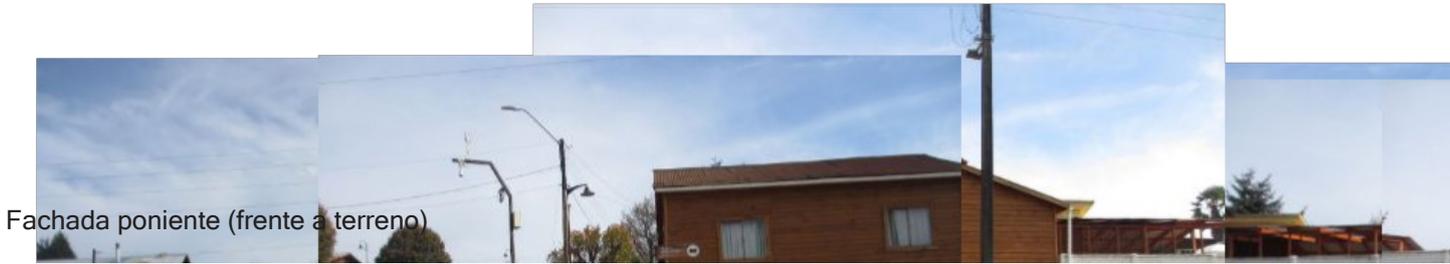


Figura 75. Planta con circulaciones importantes escala esquemática. Fuente: elaboración propia.

3.2
ENTORNO



Fachada poniente (frente a terreno)



Fachada norte



Fachada oriente (frente a terreno)



Fachada oriente (terreno)

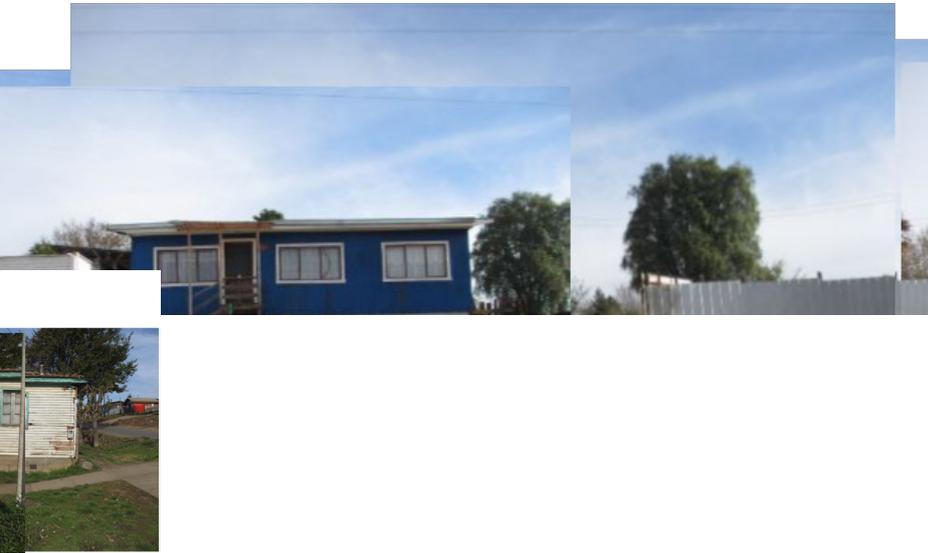


Figura 76. Collage de las calles aledañas con fotografía propia. Fuente: elaboración propia.

4 EL DISEÑO ARQ

4.1

CONSIDERACIONES LOCALES

Para el diseño del proyecto se considera la arquitectura local, la escala y la imagen propia para que el pastenino se identifique con el proyecto y posteriormente participe de manera activa.

> Morfología y grano urbano
(volumetría compacta)

> Cubiertas locales, cubiertas unificadoras

Las cubiertas de las construcciones compactas, en las que se observa la sensibilidad por el clima y los materiales de la zona, son además distintivas de la arquitectura local, pues en ellas se observa especial cuidado por cubrir accesos y marcarlos de manera vistosa.



Figura 77 y 78. Arquitectura local. Fuente: colaboración Esteban Berrios @ebeshooting.

4.2

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El proyecto en sí, busca “conectar” las tramas de la ciudad bajo las tres cubiertas. A favor de este concepto, el proyecto adquiere los 3 ejes de mayor importancia para facilitarlos.

A continuación se presentan las estrategias que se tuvieron presentes para llevarlo a cabo:

> **Accesibilidad universal**

La población de Capitán Pastene, como se detalló en el capítulo 1, está compuesta en una gran proporción por adultos mayores quienes se mueven de manera muy activa en la localidad. Por eso, es muy importante que el proyecto cuente con rampas como elemento en el diseño.

> **Estrategia de programa modular**

Cada volumen tiene una trama que se acopla a las demás en algunos puntos del proyecto, y sirve para modular los espacios reconociendo las dimensiones de los materiales que se utilizarán.

> **Cubierta unificadora**

La cubierta actúa como la masa arbórea de los caminos que se hacen al andar entre el bosque en días de lluvia,

Se busca que la cubierta unifique los volúmenes. Las pendientes de las cubiertas responden a favor del movimiento del viento para que fluya de manera natural, que cae en las fachadas donde la cubierta tiene menor altura de manera natural.

> **Direccionar las vistas**

La disposición de los volúmenes aporta vistas de gran significancia para el proyecto. Estar en una pendiente desde donde se puede observar el pueblo (lado oriente) la cordillera y el canal.

4.3

LA FORMA VOLUMÉTRICA

Los 3 volúmenes nacen a partir de los ejes principales del terreno marcados en la figura 61. A cada uno se le asigna un nombre según el eje que representa.

> N°1 EJE CONECTOR

Principal eje conector de ambas partes de la ciudad, lo nuevo y lo histórico. Idea de continuar con el Eje Cucci-Boasso.

> N°2 EJE DEL CANAL

Este volumen dispuesto paralelo al canal, permite que uno de sus extremos sea un área de menor tránsito, ideal para programa que requiere más silencio.

> N°3 EJE CORDILLERA

El volumen direcciona la vista hacia la Cordillera de Nahuelbuta, elemento natural de gran importancia en el proyecto.

APORTE DELESTUDIO DEL FUNCIONAMIENTO DE UN MERCADO

El programa se organiza en torno a la circulación perimetral.

En un comienzo, se estudió el funcionamiento de un mercado debido a que sería el programa de mayor importancia. Sin embargo, el proyecto fue transformándose en algo más integral para la comunidad, aunque los conceptos básicos del funcionamiento de un mercado se mantuvieron.

En un mercado existen diversas opciones de circulaciones para evitar atochamientos y promover el uso y tránsito en toda su extensión, sin dejar de visibilizar los accesos. En torno a las circulaciones se adosan los núcleos de programa.

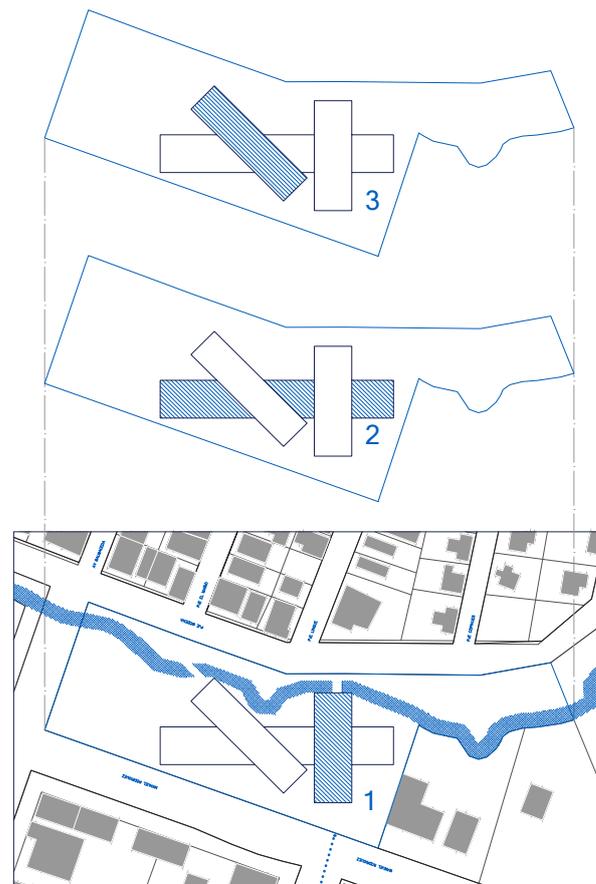


Figura 79. Volúmenes del proyecto. Fuente: elaboración propia.

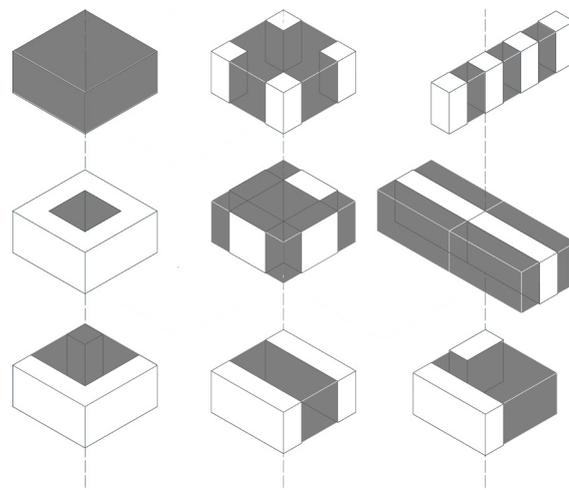


Figura 80. Esquema circulaciones de un mercado. Fuente: elaboración propia.

5 PROGRAMA

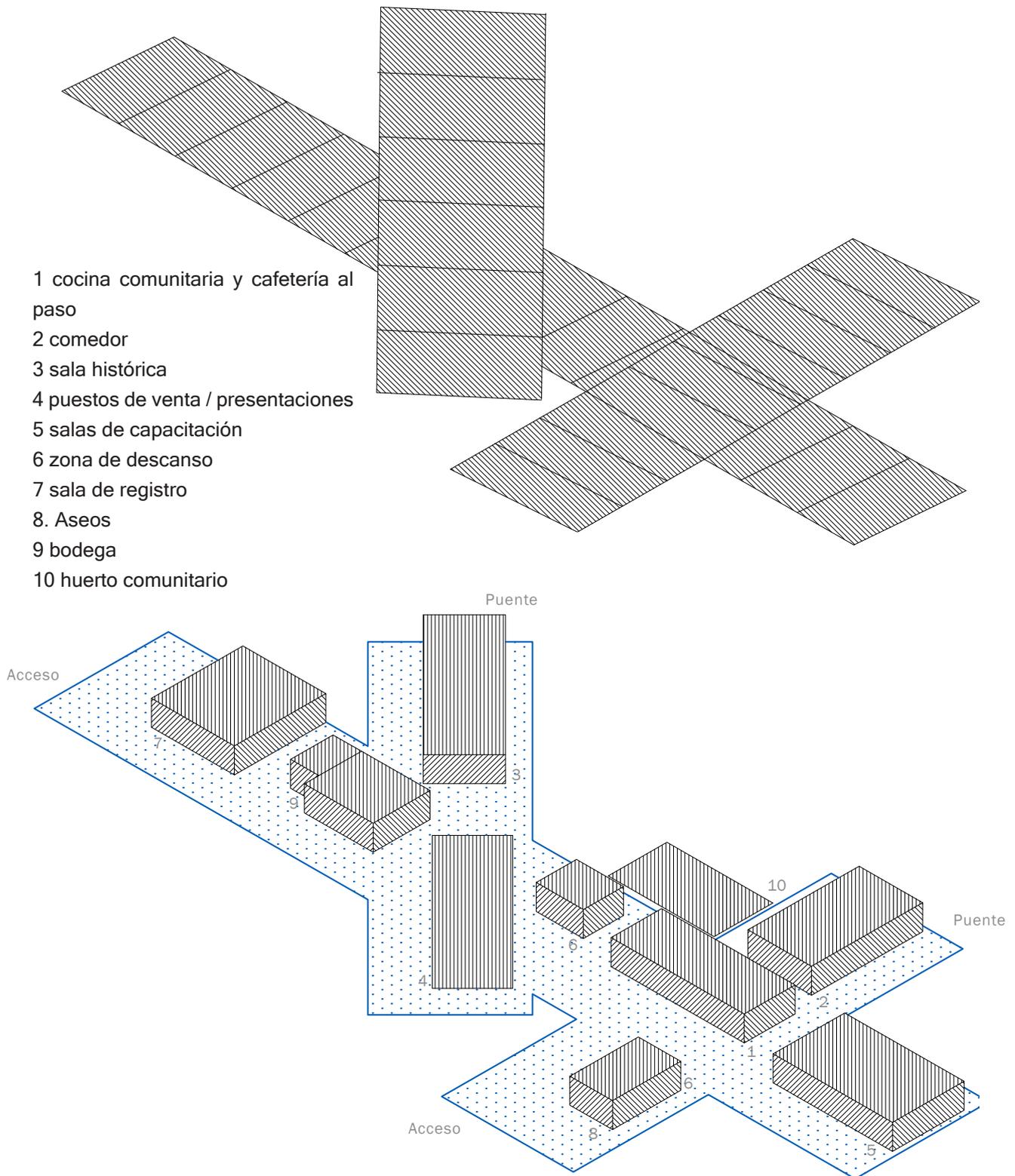


Figura 81. Esquema módulos interiores del proyecto. Fuente: elaboración propia.

5.1

DESGLOSE VOLUMÉTRICO

TITULO 4, CAPITULO 2, Artículo 4.2.4 Carga de ocupación

En caso de edificaciones con dos o más destinos se calculará la carga de ocupación correspondiente a cada sector según su destino. Cuando en un mismo sector se contemplen usos alternados deberá considerarse la carga de ocupación más exigente. (OGUC, 2019)

El cálculo a continuación muestra el número de personas que se esperarían que visiten cada uno de los recintos en la localidad entendiendo sus necesidades.

> Cocina comunitaria y cafetería al paso (1)

La idea es que la cocina pueda ser vista desde los distintos puntos del proyecto para observar cómo se realizan los productos. La ventilación de este recinto es una de las principales necesidades. La cafetería es un espacio para poder comprar productos al paso, y poder sentarse en cualquier lugar de permanencia.

Cocina (CO) = 6.0 m²/p considerando estándares internacionales.

Cafetería al paso (CO) = 1.0 m²/p o 0.45 m lineales

Propuesta = 35 m² cocina + 25 m² cafetería al paso

= 5 personas trabajando + 1 en cafetería trabajando + 6 personas sentadas en barra = **12 personas**

(* Artículo 4.1.9 Sobre autorización sanitaria)

> Comedor (2)

Este espacio está pensado tanto como para grupos y personas que quieran disfrutar de una buena panorámica. Desde aquí se puede ver la ciudad con la Cordillera de Nahuelbuta de fondo.

Comedor (CO) = 1.0 m²/p o 0.45 m lineales
Propuesta = 95 m² + 28 m² comedor al paso (considerando 6 mesas para 6 personas + 11)
= **123 personas**

* considerando espacios de circulación
= **53 personas**

> Sala histórica (3)

Este es un espacio flexible que puede ser abierto al resto del circuito para que sea un espacio de recorridos. Aquí se muestra la historia de Capitán Pastene mediante uso audiovisual y de imágenes existentes. Se piensa como un espacio donde los paneles sean dispuestos de una forma aparentemente "aleatoria" sin perder las dimensiones mínimas de circulación.

*el uso del recinto está pensado para que las distintas exposiciones que se realizan en Capitán Pastene tengan cabida aquí.

Sala de exposición (CO) = 3.0 m²/p

Propuesta = 115 m²

= **38 personas**

> Puestos de venta/ presentaciones (4)

Esta área limitada en un extremo por graderías está pensada para ser un espacio de intercambio. Los distintos módulos fabricados (véase **figura 82**) especialmente para ser almacenados en la bodega (9) permiten variar la forma y disposición de módulos según el número de personas que se inscriban.

*ocasionalmente en la localidad se realizan muestras artísticas de danza, baile y teatro realizadas por la escuela, por talleres locales y familias.

El área esta pensada como un espacio donde estas actividades puedan realizarse bajo techo sin preocuparse del clima local.

Ferías (CO) = 4.0 m²/p

Propuesta = 150 m² (considerando 20 módulos de venta como mínimo)

= 40 + 20 personas = **60 personas**

> Salas de capacitación (5)

Trasmisión oral de saberes. En Capitán Pastene se realizan distintas charlas donde personas que conocen muy bien temas como, uso de hierbas medicinales, apicultura, reconocimiento de árboles nativos, oficios, que requieren de espacios donde el número de personas que asiste es variado, pudiendo ser entre 20 a 50 personas. Para ello, se genera una sala pensada en expandirse cuando se requiere y permanecer dividida en caso de hacerse charlas simultáneas. Este módulo se ubica en un extremo del recorrido para evitar circulaciones innecesarias y promover el silencio. La vegetación actúa como corte visual y entrega un espacio reflexivo.

Sala de clases (CO) = 1.5 m²/p

Propuesta = 60 m² + 50 m² (módulos que se pueden unir) = 110 m² (6 mesas de para 8 personas + 2)

= 70 según normativa = **50 personas**

> Zonas de descanso (6)

Ubicadas al medio del recorrido, son áreas abiertas destinadas al descanso y a la observación.

Desde aquí se puede ver en toda su extensión el proyecto.

Propuesta = 25 m² + 13 m²

= **25 personas**

> Sala de registro (7)

Área ubicada al inicio del recorrido para controlar el ingreso de personas. Este espacio funciona como un espacio de lectura.

*la flexibilidad de la planta permite que este espacio sea utilizado como sala de capacitación cuando se requiera.

Sala de clases (CO) = 1.5 m²/p

Propuesta = 95 m²

= **60 personas**

> Aseos (8)

Módulo dividido para hombres y mujeres. Se proyectan bloques.

Proyecto = 12 baños / 4 discapacitados de 12

> Bodega (9)

Espacio destinado al almacenamiento de los módulos del mercado. Se guardan todos los módulos para liberar la planta.

Proyecto = 25 m²

> Huerto comunitario (10)

Esta área limitada exterior está pensada para plantar distintas especies para disponer en la cocina, ya que las hierbas y hortalizas son utilizadas en toda ocasión.

Las lluvias de la zona facilitan la durabilidad y riego a través del sistema de recolección de aguas lluvias en caso de épocas de escasez.

* Manejo de residuos orgánicos para abono.

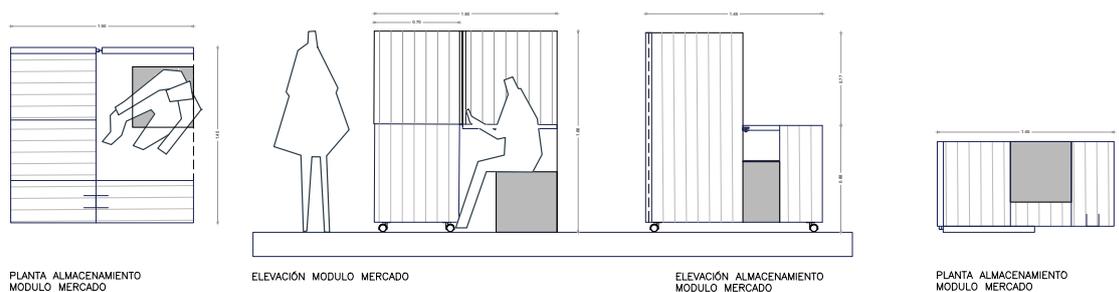


Figura 82. Esquema módulos mercado en desarrollo. Fuente: elaboración propia.

5.2 PLAN REGULADOR Y ORDENANZA LOCAL

Ambos documentos aún no están aprobados ni vigentes por lo que se consideran los antecedentes preliminares presentados para su aprobación (actualmente en proceso de tramitación).

La Ordenanza local de Capitán Pastene (2011) indica:

> **Artículo 6 Uso de suelo equipamiento**

Comercio: ferias y mercado

Cultura: centro de exposiciones

Social: sedes y locales comunitarios

> **Artículo 15 Zonificación**

El proyecto se sitúa en terreno con uso de suelo Zona habitacional mixta 1, que permite el uso de suelo de equipamiento para comercio, culto/cultura y social.

> **Artículo 13 Estacionamientos**

Comercial = 1 estacionamiento c/30m²

Cultural = 1 c/70m²

- 1 estacionamiento para bicicletas por cada 2 (se puede descontar 1 estacionamiento por cada 3 bicicleteros extras).

>

Antejardín = 3 metros

Coef. ocupación de suelo = 0.4

Coef constructividad = 1.5

Agrupamiento = aislado / pareado / continuo

Altura máxima = 10,5 (4 pisos)

* La carga ocupacional del edificio no es definitiva y puede variar con la planimetría final.

*No se consideran las circulaciones, elemento fundamental para nombrar la obra "espacio conector"

5.3 ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN (OGUC)

Todo aquello que no está dispuesto en la Ordenanza local se rige por la OGUC que indica principalmente:

> **TITULO 2, CAPITULO 1, Artículo 2.1.36**

-Equipamiento menor: 250 a 1.000 personas.

> **TITULO 4, CAPITULO 1, Artículo 4.1.7**

Movilidad reducida

-Ruta accesible a todo el edificio

-% pendiente

> **TITULO 4, CAPITULO 2, Artículo 4.2.7**

Barandas

-Barandas en recintos que se encuentren a 1 m sobre el suelo adyacente

> **TITULO 4, CAPITULO 3, Artículo 4.3.1**

Protección contra incendios

- Uso de madera laminada certificada por la norma chilena.

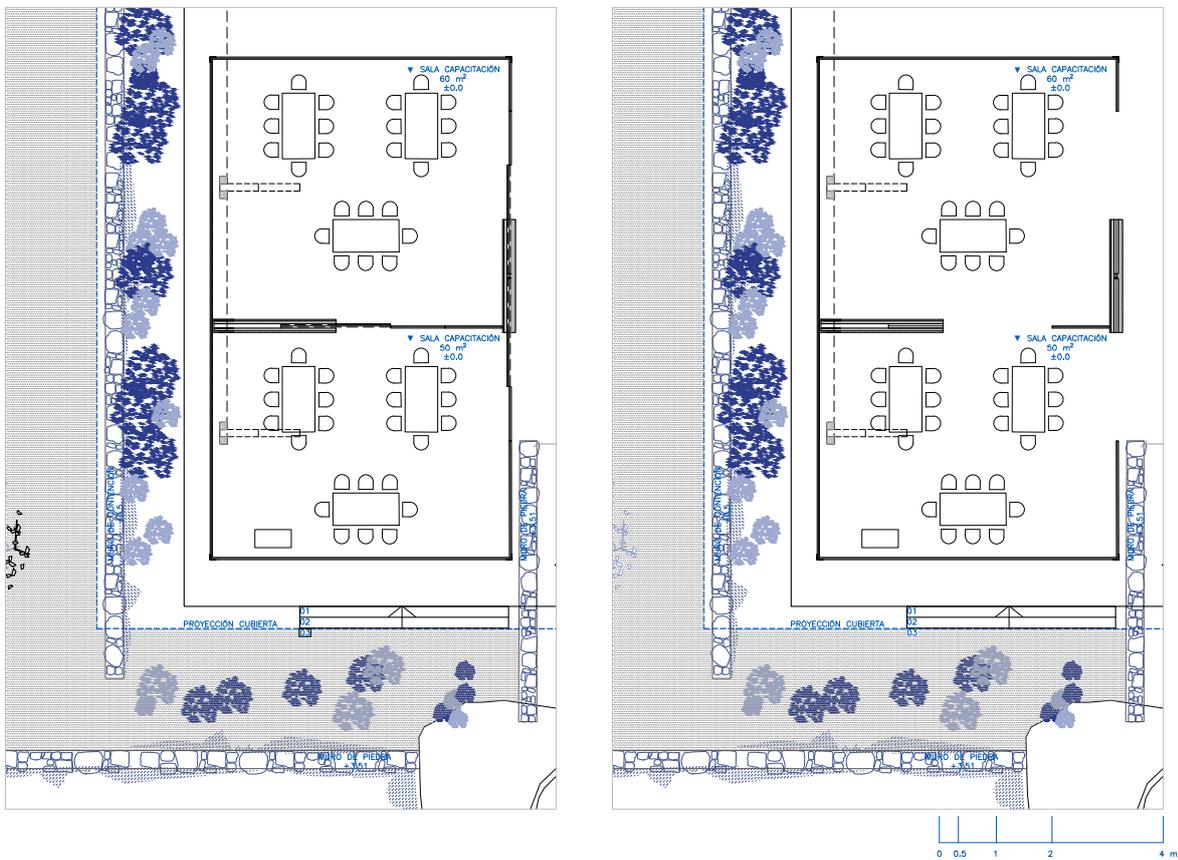


Figura 83. Planta módulo 5. Fuente: elaboración propia.

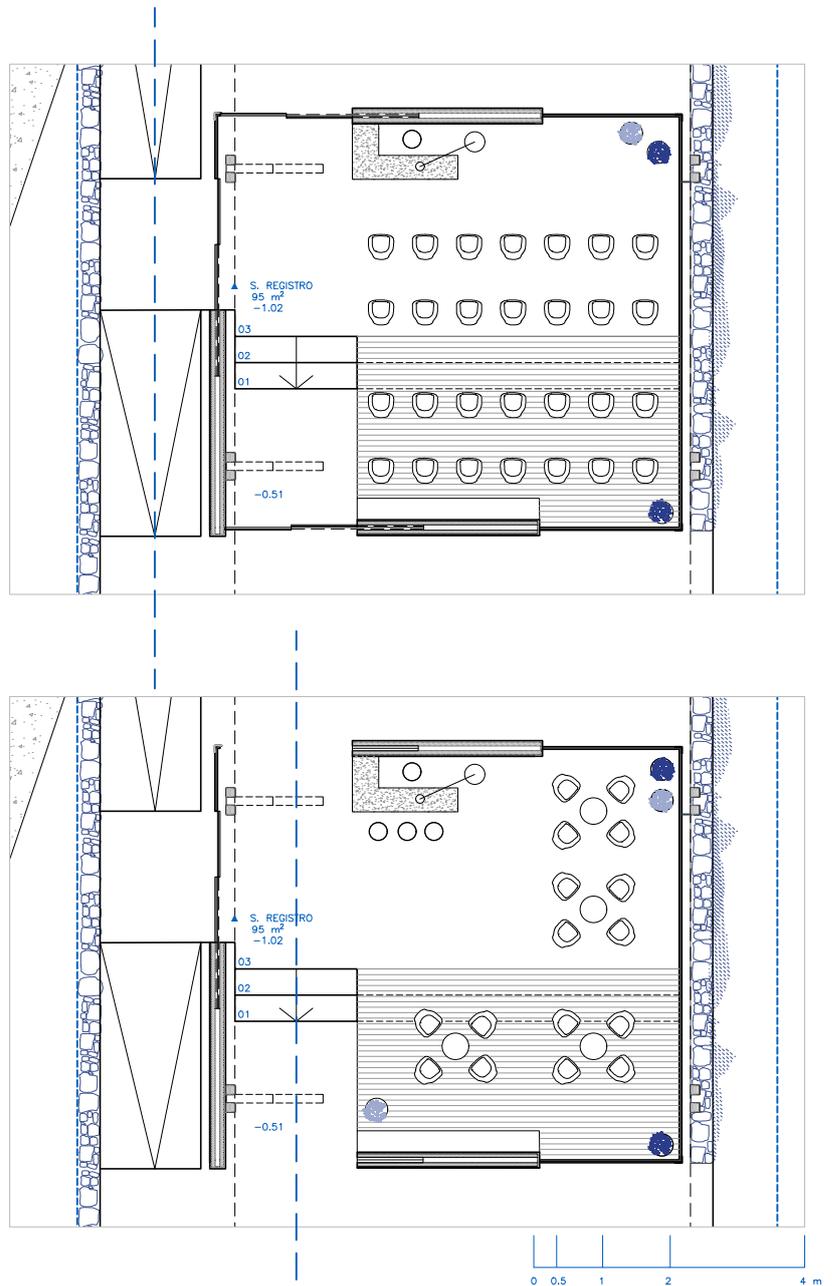
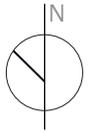


Figura 84. Planta módulo 6. Fuente: elaboración propia.

Esta planta pertenece al **módulo 6** del proyecto. Los ventanales móviles permiten crear una circulación limpia y lineal, con una pasada intencionada al interior del proyecto para registro. La apertura de los ventanales puede estar condicionada al uso que se le quiera dar, abriendo un lado o los 3.



AV. CUCCI
BOASSO
399 - 301



HOTEL
RISTORANTE
SAN
GIORGIO

Figura 85
Fuente: @ebeshooting

6 USUARIOS

> Habitante local

Es importante recalcar los beneficios de la generación de este espacio de intercambio e integración social, económica y cultural, y como, independientemente del usuario, se crean situaciones que competen a una localidad completa. Por una parte, los actores activos son los habitantes. Por otro, los actores externos son los turistas.

Son los principales beneficiarios en cuanto al desarrollo de la localidad, ya que obtienen mejoramiento en la economía y espacios de esparcimiento. Son los encargados de que la estación funcione y pueda ofrecer a los turistas y locales todas las posibilidades.

> Turista

Los turistas son atraídos por las posibilidades que ofrece la Estación Pastene, ya que se ofrecen espacios para conocer la historia, para comprar y comer productos locales y aprender de los oficios que se imparten en las salas de capacitación.

> Trabajadores

El espacio de intercambio ofrece la posibilidad de venta directa entre quien realiza la artesanía y el comprador. Los espacios dentro de la estación serán atendidos por personas que vivan en Pastene.

> Transeúntes

Este ítem se refiere a quienes transitan frecuentemente por esta zona que carece de conectividad. Se benefician por tener circulaciones expeditas de un lado al otro acompañadas de espacios que embellecen la localidad.

7 MATERIALIDAD, ASPECTOS ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVOS

> Materialidad

No existe disposición en cuanto a materialidad a diferencia de otras localidades turísticas de la región. Si observamos la ordenanza de Pucón (una ciudad de alta demanda turística de la región), exige que el 40% de la materialidad de la construcción sea piedra o madera y exige que la techumbre sea de color burdeo, verde oscuro o negro.

Esta imagen tan bien definida, y que resuelve la homogeneidad de la ciudad, debiera replicarse en cada uno de las localidades que busca potenciar el turismo. Por ello, se tomará como punto de partida considerar los valores y raíces locales y mantener alto el porcentaje de uso de madera y piedra local.

En el proyecto se utiliza madera laminada, madera local, acero y piedra.

La estructura principal es de madera laminada.
Pilares de 20x20 cm
Vigas de 20x40 cm

Este material permite salvar grandes luces entre otras cualidades que se detallan a continuación:

- Fácil montaje
- Larga duración
- Buena relación peso/resistencia

El proyecto será conformado por un solo manto de hormigón que se dobla para tomar la forma del terreno.

La madera laminada interior será protegida con aceites vegetales aplicándose una única pasada cada 5 años para garantizar su protección sin desprendimiento ni decoloración. La estructura expuesta será protegida con pintura mineral transparente que cumple el mismo objetivo.

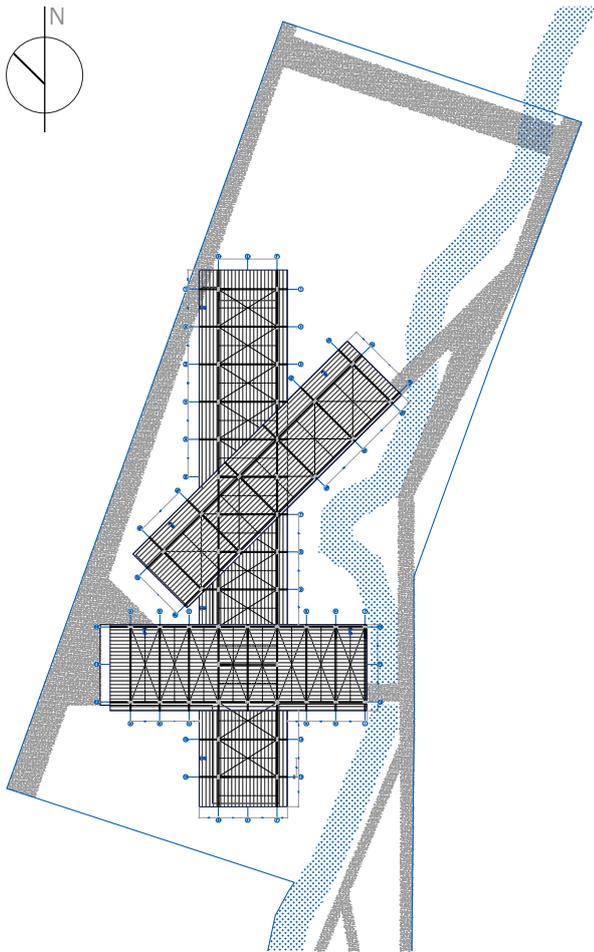


Figura 86. trama de pilares de cada cubierta.
Fuente: elaboración propia.

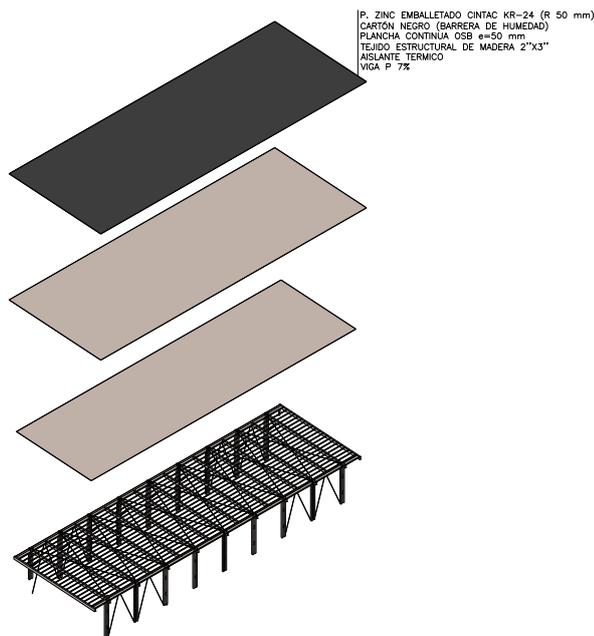


Figura 87. Estructura vol 2. Fuente: elaboración propia.

> Estructura mixta

Cada uno de los volúmenes está estructurado en base al marco rígido y sistema de arriostrado para soportar fuerzas sísmicas, del viento, y todas aquellas fuerzas a las que se enfrenta el proyecto.

> Estructura de la cubierta

Se posa sobre un entramado de madera laminada diagonalizado por tensores de acero. Las cubiertas de los volúmenes se estructuran de manera independiente, cada una con su trama de pilares (véase figura 86).

Aguas lluvias son recogidas mediante un sistema de canaletas perimetrales para reutilizarla en mantención de áreas verdes, como huerto comunitario y uso de inodoros. La lluvia cae con mayor intensidad a la fachada oriente, considerándose en el proyecto para los cerramientos.

> Tabiquería

Luego de haber analizado distintas maneras para lograr la flexibilidad en la planta sin perder la espacialidad deseada, se crea una solución en la que los tabiques ocultan en su interior los ventanales corredizos para que, cuando los núcleos programáticos permanezcan cerrados limiten el acceso a los otros recintos, y cuando estén abiertos, se cree un recorrido continuo sin entorpecer el uso del programa (véase figura 88). La tabiquería a utilizar será revestida con madera cepillada en seco de 2x1" con madera local.

> Cimentaciones

La trama modulada del proyecto está cimentada por fundación aislada, que permite un uso eficiente y racional de los materiales al momento de construir.

*Dimensiones según calculista.

Las fundaciones se amarran con vigas de fundación para rigidizar la estructura y tener mejor comportamiento sísmico, además de distribuir de

mejor manera las cargas superiores.

> **Muros de contención**

La localidad cuenta con producción de piedras de la zona que se usan para la construcción. Los muros de contención son de piedra que resaltan las rocas naturales del terreno.

> **Pavimentos**

En zonas de permanencia como cafetería, comedor etc, se utiliza porcelanato para dar aspecto cálido sin perder la funcionalidad que aporta el material en limpieza y durabilidad. En la cocina y baños, el pavimento es cerámica.

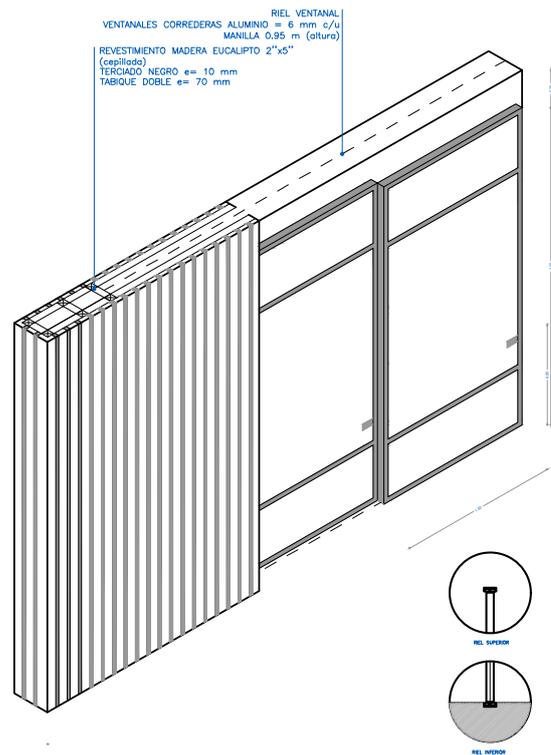


Figura 88 . Isométrica tabiquería. Fuente: elaboración propia.

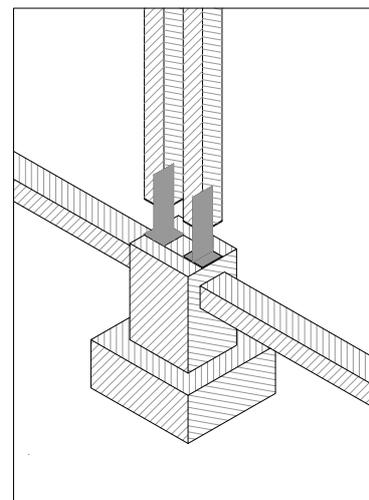
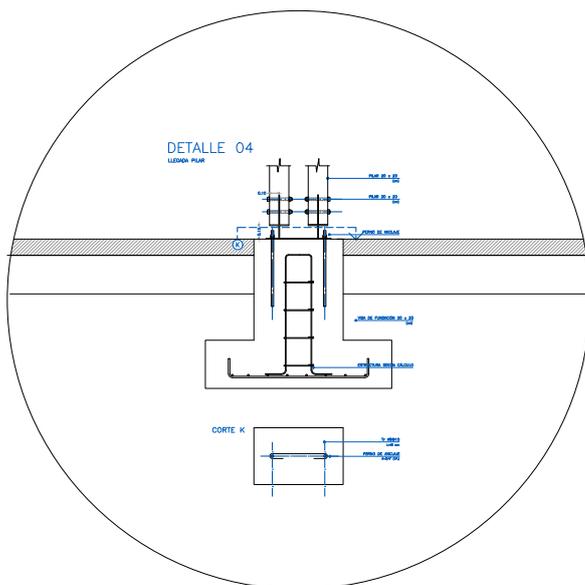


Figura 89 . Detalle pilares, escala esquemática Fuente: elaboración propia.

8 SUSTENTABILIDAD

En el ámbito social se hace necesario incluir en la propuesta el proceso participativo de la ciudadanía para que exista sentido de pertenencia y posteriormente se cuide.

Si bien este proyecto posee distintas aristas que lo hacen multifacético, el eje central es fomentar el intercambio, ya sea cultural, económico y saberes.

En el ámbito económico, el proyecto posee la flexibilidad estacional que requiere la localidad, por lo tanto se puede mantener a lo largo de todo el año.

El uso de los espacios puede ser compartido con privados que requieran de espacios para obtener recursos extras.

8.1

SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL

> Acondicionamiento térmico

Por el lado Norponiente se utiliza una persiana en la parte superior para evitar el ángulo alto de caída de sol en verano y permitir que ingrese la luz en ángulo bajo en invierno (calefacción pasiva).

> El viento: ventilación

Ventilación pasiva. El viento se encausa por el relieve de la cordillera de Nahuelbuta y toma una dirección desde el oriente al poniente, por lo tanto, hacia este lado del proyecto se protege rigurosamente.

La distribución interna de los módulos bajo la cubierta permite generar grandes aleros de protección para los recintos.

> El agua: aguas lluvias

Se propone la acumulación y reutilización de aguas lluvias en mantención de áreas verdes y en

el uso de los aseos (inodoros).

> Manejo de residuos

Reducir: con objetivo de disminuir los residuos generados al interior del proyecto, se espera que los desechos orgánicos se reduzcan por compostaje. El abono se usará en el huerto comunitario y agricultores de la zona para mejorar la calidad del suelo

Reciclar: el proyecto servirá para crear conciencia a toda la comunidad y enseñar formas de reciclaje. Se incluye un punto de reciclaje.

> Vegetación como elemento arquitectónico

Luego de realizar el catastro urbano de árboles nativos existentes, se propone que en las áreas verdes del proyecto se utilicen especies nativas aprovechando las cualidades de cada una de ellas.

Se propone trabajar con un paisajista que conozca bien acerca de las especies nativas para poder aprovechar al máximo las cualidades de cada una.

Como por ejemplo, en las zonas donde se requiera sombra, utilizar especies que tengan una gran frondosidad como el roble, reconociendo que este requiere de un gran área propia de crecimiento y evitar ponerlo a favor de la pendiente frente al proyecto. Especies como el avellano ponerlas en grupo para fomentar su crecimiento y todas las consideraciones.

9 GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

Como esta propuesta es de autoría propia, se debe presentar al municipio y al Programa lugares que crecen para resolver el financiamiento y uso del terreno municipal.

*Como se mencionó en el capítulo 1, Capitán Pastene posee fondos exclusivos para fomentar el turismo en la localidad. El programa lugares que crece posee 1.500.000.000 millones para realizar mejoras en la ciudad. Por otro lado, la Municipalidad de Lumaco también ha destinado fondos para mejoramiento de las vías, áreas verdes y mobiliario urbano.

El Programa y el municipio, definirá el monto final destinado al proyecto, por lo que si es necesario, se deberá amoldar la propuesta de arquitectura según la importancia de cada partida estimada. La participación ciudadana (PAC) será de gran ayuda para culminar el proyecto y que este cuente con la aprobación de los usuarios.

A continuación, el organismo demandante (Municipalidad de Lumaco) llamará a licitación para construirlo. La licitación para la “Construcción de Estación Pastene: espacio comunitario” se adjudicará a quien cumpla con los “Requisitos para contratar al proveedor” y con los “Criterios de evaluación”.

La construcción del proyecto debe cumplir con la OGUC, Título 5 de la construcción, Capítulo 1 Permisos de edificación y sus trámites.

Terminada la obra, el adecuado mantenimiento posterior de los espacios podrá delegarse a un grupo exclusivo para la Estación Pastene (compuesto por el número de personas que se requieran para el funcionamiento). Este grupo será el encargado de administrar la reserva de los espacios, y de los módulos del mercado, controlando el carácter de uso rotativo de ellos.

Los ingresos provendrán de:

> Pago por reserva

Los espacios podrán ser arrendados a privados que requieran usar las instalaciones en un periodo determinado.



10 IMÁGENES PROYECTO



Figura 90. Fuente: elaboración propia.



Figura 91. Fuente: elaboración propia.



Figura 92
Fuente: fotografía propia.

REFLEXIONES Y COMENTARIOS FINALES

El proyecto presentado previamente aún se encuentra en desarrollo de diseño y ha sido un arduo trabajo poder llegar hasta lo que hoy se presenta.

Quiero comentar mi experiencia y primer acercamiento al proceso de título. La idea de realizar un proyecto en Capitán Pastene surgió una tarde del verano de 2019 mientras acompañaba a mis abuelos a vender unos productos a la localidad. Fue cuando comencé a ver la necesidad de un espacio o mercado donde la gente vendiera sus productos.

Me considero una persona sumamente planificada y trabajadora, por lo que mi aspiración fue a llegar con planteamientos claros a marzo, inicio del año académico.

Marzo fue un mes de mucho análisis y estudio del pueblo y fue así como me tropecé con la amarga noticia de que no existía plano actualizado de Capitán Pastene, lo que significó tener que viajar para hacer un levantamiento exhaustivo (nombre de calles, altura de la edificación, ubicación de los inmuebles de protección, número de viviendas por manzana, etc). Sin embargo, ante todas las dificultades, la motivación fue siempre mayor.

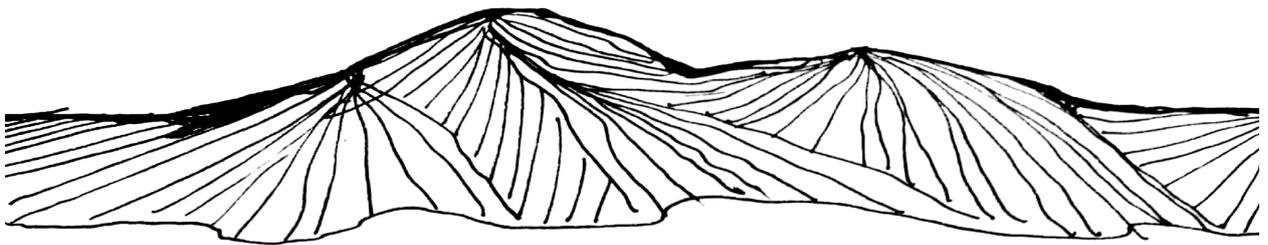
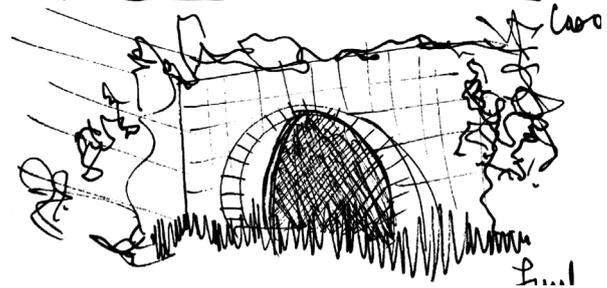
En este viaje, donde tuve la oportunidad de alojarme con una familia pastenina, pude observar que las personas que conforman el pueblo tienen grandes aspiraciones de surgir y grandes necesidades de infraestructura comunitaria y que en realidad, el proyecto que se necesita es más bien integral, brindando espacios para los ejes mencionados en las páginas previas y no algo tan específico como lo es un mercado.

En este proceso de crecimiento, aprendizajes, cuestionamientos y decisiones, he adquirido herramientas significativas que me acompañarán de aquí en adelante en mi área profesional y personal.

Si bien este proyecto representa mi postura personal, busco demostrar a la comisión evaluadora las capacidades que tengo y que la Universidad de Chile me ha entregado los conocimientos para ser una buena profesional.



Figura 93
Fuente: fotografía propia.



MARZO

Definición de tema

Se proponen al profesor guía, Jorge Iglesias, las ideas previas para desarrollar en este periodo de titulación.

Tras analizarlas, estudiarlas y ver posibles proyectos, la que más me motivó fue realizar un proyecto en Capitán Pastene, por la cercanía que tengo con el lugar, por ser una localidad que requiere de equipamiento de manera “urgente” y por presentar oportunidades en distintas áreas a desarrollar.

El siguiente paso fue reconocer que tipo de equipamiento o infraestructura ayudaría a reforzar el enfoque turístico, para ello se recopiló toda la información que fuera posible.

Trabajo realizado

- Estudio de la localidad
- Entrevistas
- Recopilación de información (entidades afines)
- Definición de los objetivos
- Estudio de referentes

ABRIL

Elección de terreno e inscripción tema

Luego de recopilar la información necesaria, comencé a realizar la memoria de título para asimilar y entender mejor la localidad.

En ese entonces, comenzaron a aparecer los primeros criterios, ideas y conceptos.

Durante las últimas semanas visité la localidad para elegir terrenos potenciales. En mi estadía recapacité sobre la falta de un espacio donde el turista pueda llegar luego de comer la exquisita gastronomía. Fue un viaje pausado, de recorrer la localidad por todos sus rincones y capturar fotografías.

Aproveché de programar una reunión con Robinson, arquitecto encargado del Programa Lugares que Crecen.

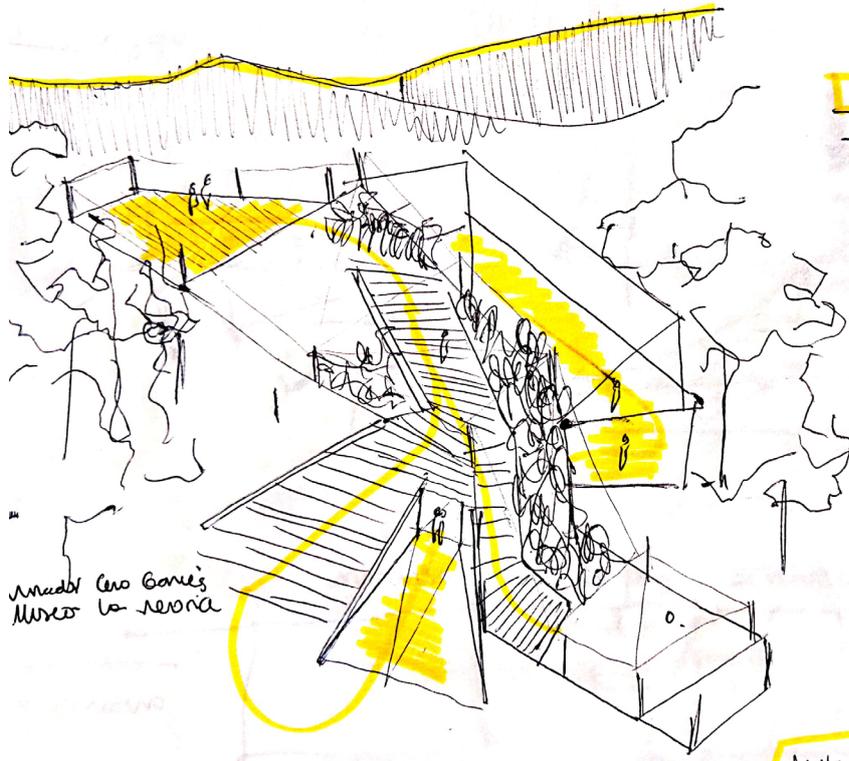
Se define el terreno del proyecto y se definen los principales ejes.

Trabajo realizado

- Análisis urbano
- Pre-selección de terrenos, definición del terreno.
- Inicio memoria de título con antecedentes generales.
- Entrevistas presenciales y telefónicas.

ESTACION NAHUELBITA, 360° MIRADOR
 PROCESO CREATIVO.

IDEA MIRADOR:
 - enmarca un paisaje
 - oculta y después muestra.

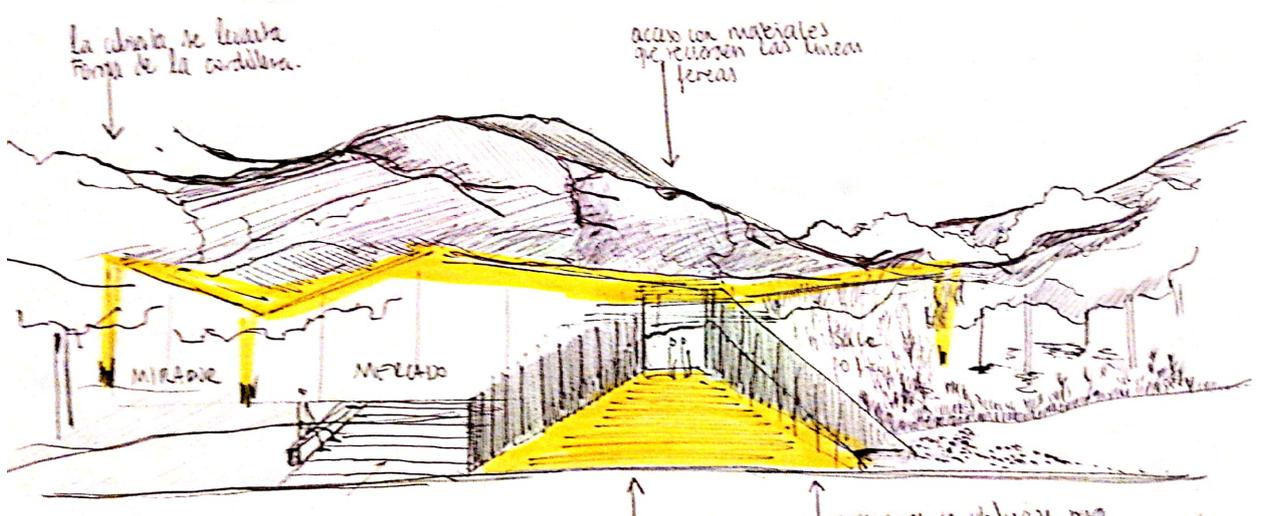


Museo Cerro Gómez
 Museo La Serena

IDEA:
 - Mirador Nahuelbita
 - cubierta fragmentada e independiente (gracias de la ciudad) 3 zonas;
 - recorrido "el terraplén".
 - etapas de descubrimiento.

Programa
 1. Mirador como remate abrupto y de contemplación a la cordillera.
 2. Mercado con repetición
 3. Acceso a sala histórica.

Materiales
 Madera de las Forestales.
 Arco con los mismos del Terraplén.



La cubierta se levanta fuera de la cordillera.

acaso con materiales que relacionen las líneas cercas

MIRADOR

MARKADO

Sala histórica

ACCESO

- que sea un camino solemne, para llegar al mirador
- cubierta fragmentada según proporción y usar, y que cubra el acceso

Camino solemne

apenas como se utilizan para mantener la vegetación interior después lluvias.

MAYO

Levantamiento de terreno y análisis

La visita de abril arrojó mucha información que fue necesaria organizarla y ordenarla.

Es importante mencionar que no existía un plano de la localidad en formato dwg, por lo que la visita y el levantamiento fue muy importante para poder recopilar datos duros y seguir con las siguientes etapas.

(nombre de calles, altura de edificaciones, tipos de fachadas, pendientes, catastro de árboles, zonas de áreas verdes existentes, tipologías constructivas, etc).

Trabajo realizado

- Archivo CAD dwg (plano ciudad)
- Organización de la información

JUNIO

Idea fuerza y concepto arq.

Se esclareció la idea fuerza, que se asemeja a aquellas vivencias previas a llegar a Capitán Pastene. Capitán Pastene es “descubrir”

A continuación, se desarrolló una propuesta de orden programático mediante planimetría y croquis.

Trabajo realizado

- Plantas y esquemas a mano alzada, croquis
- Preparación de las láminas para la entrega del pase, fijada para la segunda semana de Julio.

JULIO | pase y reflexiones posteriores

Se preparan las láminas para la entrega del Pase. Las maquetas fueron claves para entender el contexto y mejorar la planimetría, cortes, elevaciones, modelo 3d y fotomontajes.

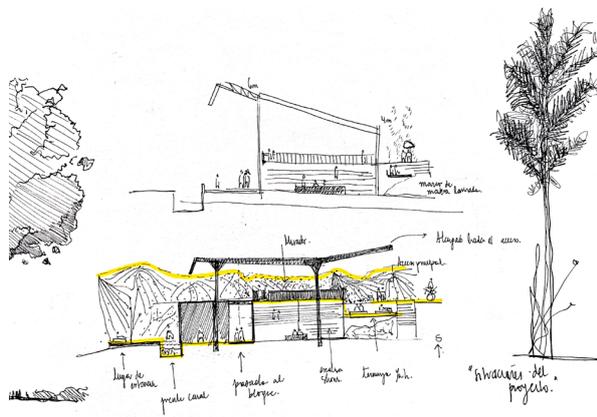
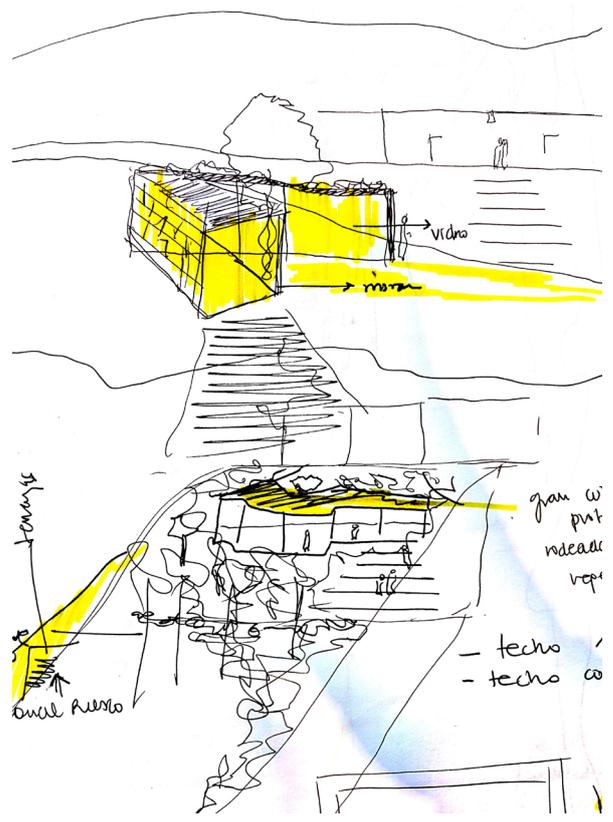
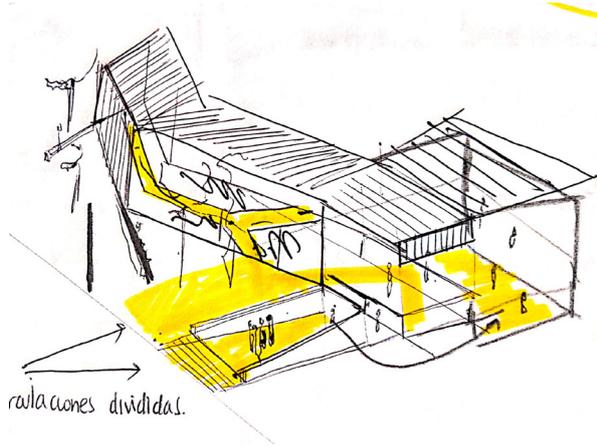
En la entrega se conversó sobre el programa planteado y la ambigüedad para definir el programa fuerte y el otro más flexible. Además, que el proyecto estaba muy acotado y no se relacionaba con ambos lados del paisaje, que era la idea principal.

Se sugirió recoger los elementos claves de la locación y presentar mayor compromiso con ambas riberas, siendo un proyecto menos compacto.

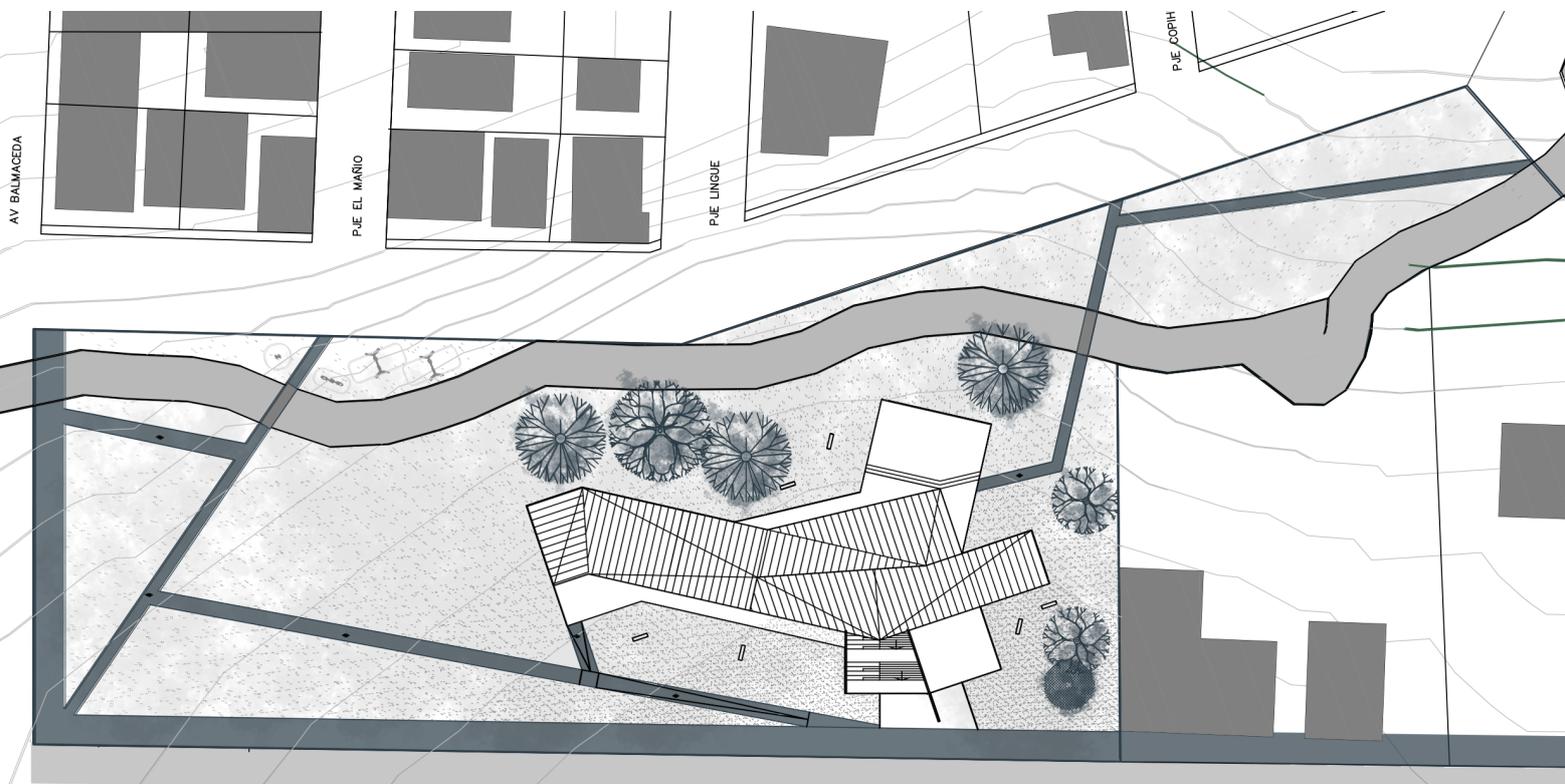
Trabajo realizado

- Entrega pase, láminas y maquetas.
- Planimetría





Scanned by CamScanner



AGOSTO

Modificación de proyecto tras pase

Las estrategias de diseño se definieron cuando la idea fuerza adquirió mayor sentido. Una de ellas fue la organización modular como estrategia para liberar parte de la planta a circulación y conectividad de ambos lados de la localidad.

Se fijó un programa más acotado de actividades que puede soportar la planta “flexible”.

Etapas de exploración de materialidad y formas de cubierta.

Trabajo realizado

- Croquis
- Planimetría
- Modelo 3d

SEPTIEMBRE

incorporación de variables

El proyecto se entendió como una ‘red’ que va dando distintas posibilidades de circulación, tanto interior como exterior. (Accesibilidad universal)

Trabajo realizado

- Croquis
- Planimetría
- Modelo 3d

OCTUBRE

Estructuración

Se propone una retícula ortogonal para cada volumen independiente, logrando que en los puntos de intersección se unan y se permita ver el tejido de la cubierta al visitante.

Reorganización del programa.

Trabajo realizado

- Referentes de madera laminada
- Detalles constructivos
- Avance memoria de título
- Planimetría
- Estudio de muros móviles

NOVIEMBRE

incorporación de variables

Se analizan variables de sustentabilidad de la obra.

Se estudia cerramiento del proyecto.

Trabajo realizado

- Impresión memoria de título
- Portafolio arq.
- Planimetría
- Modelo 3d

DICIEMBRE

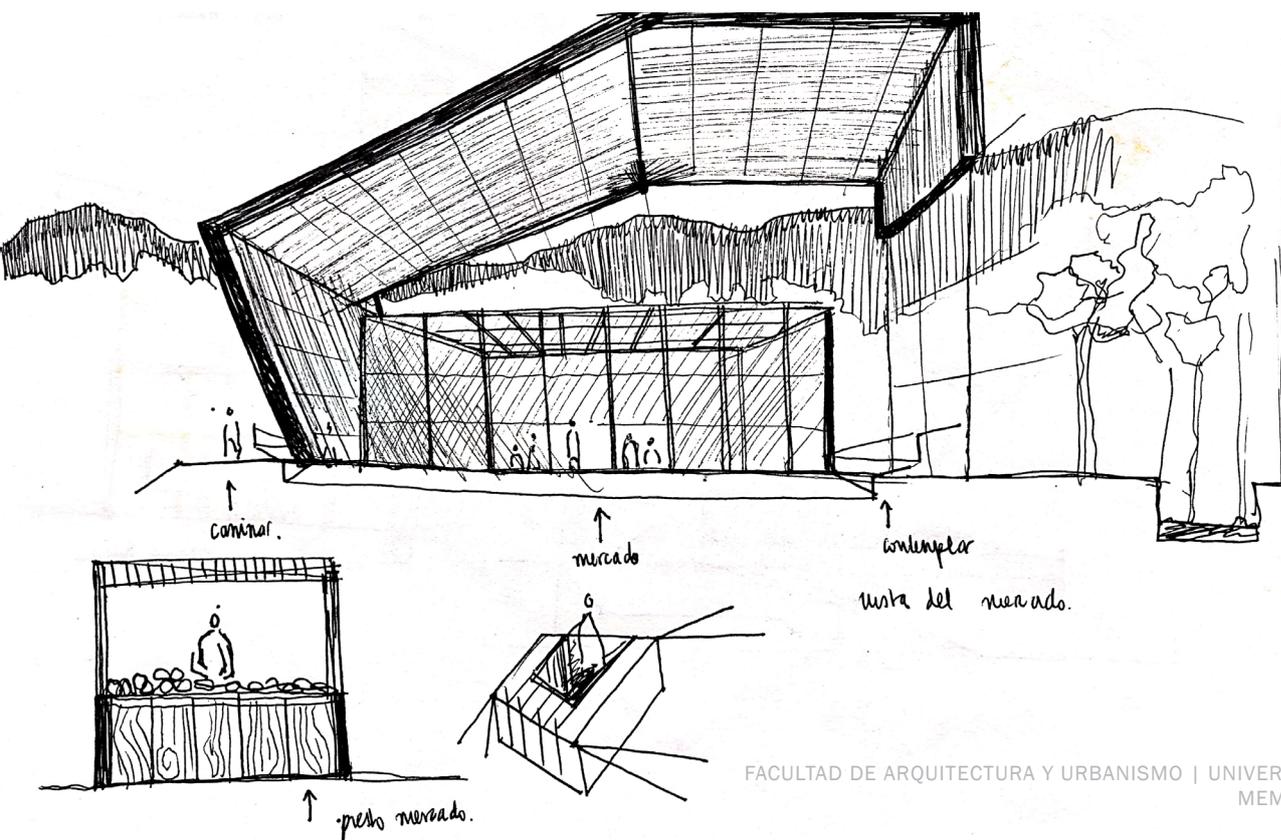
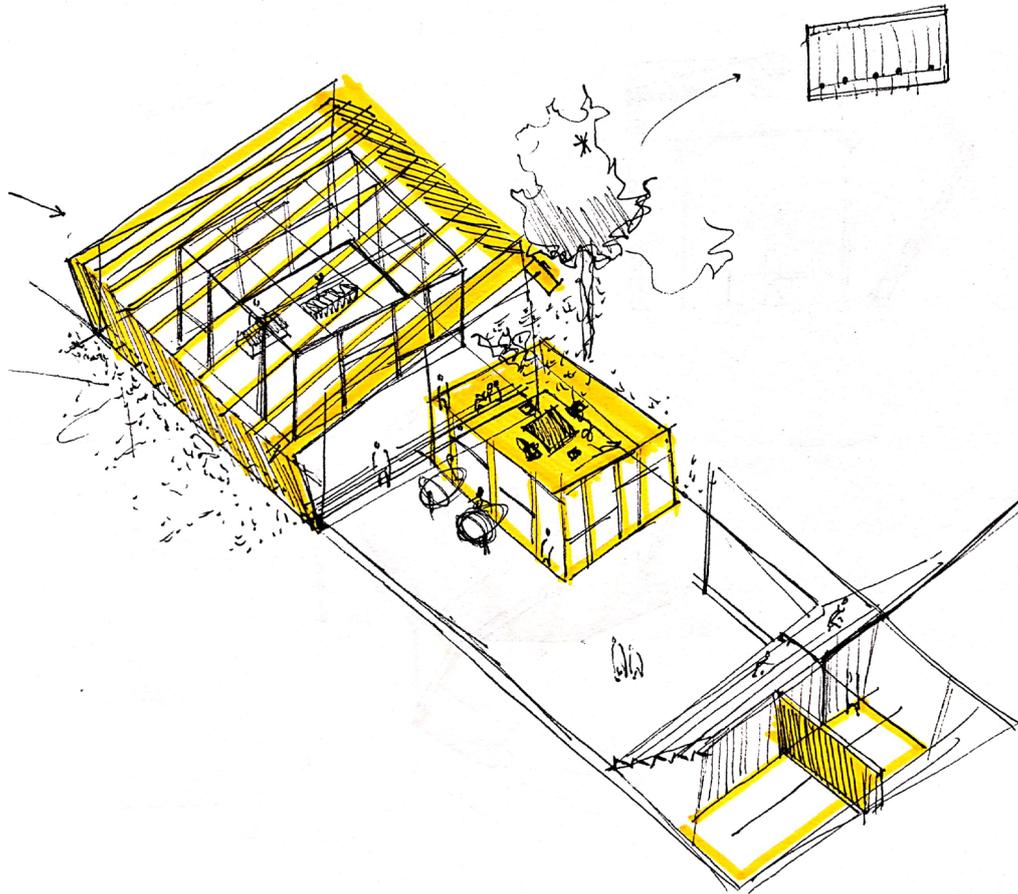
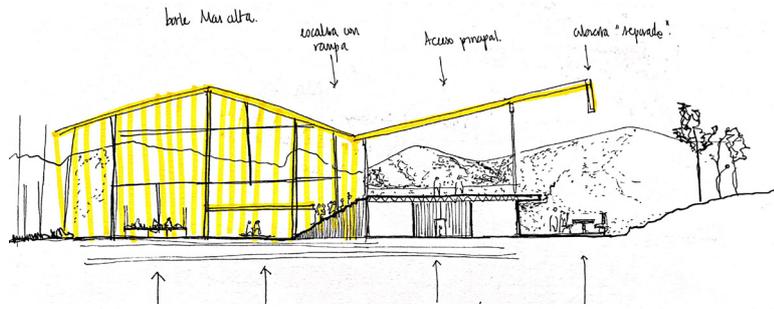
Avance de proyecto y producción memoria

Se analizan variables de sustentabilidad de la obra.

Se estudia cerramiento del proyecto.

Trabajo realizado

- Planimetría
- Portafolio arq,
- Modelo 3d



BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS, ARTICULOS, DOCUMENTOS Y APUNTES

Aguayo, C. (2012). Capitán Pastene: Su patrimonio cultural, Una historia de inmigración italiana en el sur de Chile. Santiago: Universidad de Chile.
Enlace: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112160/aguayo.pdf?sequence=1>

Cartes, Ivan (1987) Capitán Pastene, Arquitectura del Sur

Contreras Batarce, J., & Venturelli Abrad, G. (1988) Nueva Italia, Un ensayo de colonización italiana en La Araucanía 1903-1906. Temuco, Ediciones Universidad de la Frontera.

CORFO Corporación de Fomento (2018) Programa de formación para la competitividad.PFC. Enlace: <https://www.corfo.cl/sites/Satellite;jsessionid=C1AiiH60c2zqDU3itbXGk27E-m30Wq5QK1sMgCaIFRZJs7Ddw4lw!-515385245!74212573?blobcol=urldata&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1475166447358&ssbinary=true>

ARAUCO (2016) Hílam Producto certificado de alta estabilidad y resistencia.
Enlace: <https://www.arauco.cl/chile/marcas/hilam/hilam-especial/>

INE Instituto Nacional de Estadísticas (2017). CENSO 2017. Enlace: <https://resultados.censo2017.cl/>

MINAGRI Ministerio de Agricultura (2013) Programa de arborización: Un chileno, un árbol, árboles urbanos de Chile. Guía de reconocimiento.
Enlace: http://www.conaf.cl/cms/editorweb/institucional/Arboles_urbanos_de_Chile-2da_edicion.pdf

MINVU Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2018) Ordenanza general de urbanismo y construcción OGUC, Enlace: <https://www.minvu.cl/wp-content/uploads/2019/05/OGUC-Febrero-2018-disposiciones-transitorias-vigencia-inmediata.pdf>

MINVU Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2011) Plan Maestro de Regeneración urbana Capitán Pastene. Enlace: http://www.minvu.cl/incjs/download.aspx?gls_cod_nodo=20130125131728&hdd_nom_archivo=CAPITAN%20PASTENE01.pdf

Municipalidad de Lumaco (2017) Boletín julio N°1 de la oficina de turismo, Lumaco, Chile.

Municipalidad de Lumaco (2017) Boletín octubre N°2 de la oficina de turismo, Lumaco, Chile.

Municipalidad de Lumaco (2015) Plan de desarrollo comunal PLADECO 2015 - 2018, Lumaco. Enlace: http://www.transparencia.munilumaco.cl/index.php?action=plantillas_generar_archivo&ig=63&m=2&a=2015&ia=3834

Municipalidad de Lumaco (2011) Odenanza local localidad de Capitán Pastene, Ateproyecto preliminar, Lumaco, Chile. Enlace descargado a partir de la página Mercado Público, en Licitación ID: 660-6-LE12. "vista archivos adjuntos" Enlace: <http://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=6oezA6nD9AXG+hopPBew8A==>

Servicio Nacional de Capacitación y Empleo SENCE (2016) La nueva Intermediación laboral local. La inclusión social: el gran desafío. Enlace: http://www.sence.cl/601/articles-5327_recurso_03.pdf

Servicio Nacional de Turismo SERNATUR IX REGIÓN (2000) Propuesta de Plan Comunal de desarrollo turístico (PCDT). Temuco.

Servicio Nacional de Turismo SERNATUR IX REGIÓN (2014) Turismo, Cultura y Naturaleza en el Territorio de Nahuelbuta y Araucanía Costera. Enlace: http://www.tci-network.org/uploads/media/default/0001/08/1583dc70b2784c523569e7_9a38902f1190ebb7a2.pdf

Servicio Pais, Fundación Superación de la pobreza (2017) Plan de desarrollo comunal ciclo 2017 - 2018.

*consultados entre marzo 2018 a noviembre 2018.

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN Y MEMORIAS DE TÍTULO

Barbieri, G. (2005) Seminario de investigación. Capitán Pastene: Historia, arquitectura y tradición. Universidad de Chile, FAU.

Jeldrés, Diego y Rodríguez, Camilo (2017) Ruta Turístico Patrimonial Purén-Lumaco, Plan de activación. Universidad Católica de Temuco, Facultad de Ciencias, Antropología.

Moderna Zebil, Stefano (2016) Seminario de investigación. Los espacios de Producción Industrial Capitán Pastene: El patrimonio arquitectónico de la

colonia italiana en La Araucanía. Universidad de Chile, FAU.

GONZÁLEZ, M. 2010. Comportamiento y resistencia al fuego de la madera laminada. Tesina Magister en Construcción en Madera, Universidad del Bío Bío.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (BCN): <https://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Lumaco>

Consejo Monumentos Nacionales (CMN): <http://www.monumentos.gob.cl/>

Identidad y futuro: <https://identidadyfuturo.cl/2012/06/11/el-tren-chico-ramal-entre-saboya-y-capitan-pastene/>

Municipalidad de Lumaco: <https://www.munilumaco.cl/>

Mapas: https://satellites.pro/weather/mapa_de_Chile#-38.193618,-72.992161,18

Ordenanza Municipal de Pucón, Municipalidad: https://www.municipalidadpucon.cl/oldweb/web2010/para%20descarga/ordenanzas/Ordenanza_2018.pdf

Servicio Nacional de Turismo: <https://www.sernatur.cl/region/la-araucania/>

DOCUMENTALES

Enzo Cortesi y Salvador Herrera (2015) Estación Capitán Pastene.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NAX6NJ6yJ3g>

Claudio Sacca Balocchi (2011) Los Nonos de la Terra Nostra, (4/4).
Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=tLHr4_ozh14

Marca Chile (2012) El Prosciutto de Capitán Pastene: Proceso de producción.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=dJQgIBWIP5E>

Sabores Sin Límites 13C Cap01 (2016) Capitán Pastene.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=58O7S8YRBas>

ANEXOS

Entrevistas

ENTREVISTA POR TELÉFONO FELIPE LOPEZ / POR TELÉFONO (10 ABRIL 2019)

Comenta que actualmente Lumaco no tiene plan regulador, pero si se encuentra en periodo de ejecución sin fecha de entrega definida.

ENTREVISTA A ROBINSON LÓPEZ / POR TELÉFONO (15 ABRIL 2019)

Comenta diagnóstico de CP: el canal Riesco separa la localidad en dos sectores: centro patrimonial y viviendas sociales Villa Verde, es foco de basura y de contaminación. Además se inunda. No existe buen acceso a la villa.

ENTREVISTA A ROBINSON LÓPEZ (14 MAYO 2019)

Previamente se exponen las ideas de la propuesta a llevar a cabo, la idea del mercado itinerante en el área del canal Riesco y se realizan algunas preguntas para consolidar y reconocer información valiosa.

1. En el PRU realizado por el MINVU en el 2011 se presentó la idea de realizar un mercado de abastos. ¿Existe algún proyecto para concretar la idea? Según los habitantes de Capitán Pastene, el Mercado Artesanal sería de gran ayuda cerca de la plaza, en el sitio eriazo de la esquina Av. Dante, sin embargo esta opción concentraría aún más los hitos en el casco histórico.

Ellos querían un mercado que se posicionara al final del eje Cucci-Boasso, sin embargo, el proyecto se realizó en Lumaco, por temas de fondos. Ahora bien, CP tiene fondos de Lugares que Crecen, para poder hacer todos los proyectos necesarios. La municipalidad tiene la idea de potenciar a Lumaco como productor y CP con el turismo, siempre fomentando la economía de ambas.

2. ¿Cuáles son los otros proyectos que se realizarán con el programa Lugares que Crecen?

Lo principal es que todo lo que se realice bajo este programa tiene que responder a fomentar el turismo, por ende, hay que justificarlo. Lo primero es pavimentación de las calles para mejorar los accesos de a la localidad, mejoramiento de las áreas verdes, nuevos accesos a la Población Villa Verde, poder darles agua potable y alcantarillado a las viviendas de la calle Esmeralda que no tiene actualmente.

3. ¿Existen proyectos en el sitio eriazo de la entrada de CP?

El dueño es el inspector municipal y su destinación es para viviendas, más comités habitacionales, aunque existe una disputa porque los m² existentes no da porque los habitantes han corrido sus límites, se han perdido varios metros.

4. Con respecto al acceso a la Población Villa verde (JM Balmaceda) ¿cuáles son los trazados propuestos para mejorarlo?

Es el único acceso y es cuestionable y discutible, porque la calle JM Balmaceda al llegar a la PVV se entuba y eso es muy peligroso en caso de que existan problemas como un gran incendio. Por lo tanto, de gran importancia realizar nuevos caminos a la expansión territorial, propuestos dentro del programa.

5. Y dentro del mismo programa, ¿existe un plan de desarrollar una Ciclovía? La idea es que con estos mismos fondos, se cree una ciclovía en la ciudad que pase por todos los hitos más importantes, hasta Lumaco. Actualmente se está terminando el tramo Lumaco a Capitán Pastene, aunque falta diseñar cómo continúa la ciclovía dentro de la ciudad.

6. Hubo un proyecto tiempo atrás de traer parte de las líneas del ferrocarril que usaban los colonos para mostrar parte de la historia y recuperar un avance tan importante. ¿Existe actualmente algo?

La idea es que la misma ciclovía pase por el túnel (el único resto de la ciclovía) para así potenciar lo que queda con esta pequeñas intervención, porque lamentablemente no se pueden traer los restos de lo que fue el tren.

7. Los vecinos de la PVV se sienten rezagados del pueblo, y en vista de que la calle Manuel Rodríguez es el límite entre ambas zonas, ¿existe alguna propuesta de mejorar su infraestructura y mejorar las condiciones actuales?

La Calle Manuel Rodríguez es una calle comercial conflictiva, es la única calle por donde pasan los camiones madereros, no tiene sentidos definidos y las veredas están deterioradas por el exceso de camiones. Es sumamente importante re-direccionar el flujo.

8. ¿Y por donde se piensa re-direccionar el flujo de los camiones?

En las ideas del proyecto está la calle que es una especie de circunvalación para que los camiones rodeen la ciudad (hacia donde no se planea expansión, por todo el contorno de la localidad) y así eliminar el flujo actual de la calle Manuel Rodríguez.

9. Sobre las áreas verdes de la villa verde, ¿existe un plan de mejoramiento?

Todos los comités habitacionales tienen que tener un % de áreas verdes según el decreto N°49, y las áreas verdes entregadas son lo que se considera dentro de ese porcentaje. Hay que ver bien porque las áreas verdes no pueden considerarse como tal porque no tienen iluminación ni se respetan los límites, entonces falta arreglarlas y aumentar las áreas verdes ya que las existentes son las mínimas en el pueblo.

10. Con la finalidad de aumentar las áreas verdes ¿Qué piensas de generar un parque urbano cerca de la calle Manuel Rodríguez? Para ello se necesita

expropiación de las casas existentes (3 inmuebles).

Es una estrategia muy potente porque permitiría unificar ambas zonas y actualmente todas las áreas verdes están deterioradas, y no existe un parque para fomentar el uso, bien diseñado, con iluminación adecuada. Sobre la posibilidad de expropiar parte de las casas está pensado dentro del Programa LQC, sin embargo es a algo plazo, pero está considerado.

11. ¿ Me puedes contar sobre el condominio que se esta realizando frente a la Ruca?

Desconozco lo que se está haciendo ahí, sin embargo, la única zona de expansión territorial es la que aparece en el plano hacia el oriente de la ciudad. Todo lo demás son intervenciones privadas o forestales. Eso va a estar aclarado en el Plano Regulador que se encuentra en tramitación, al igual que la declaración de ZT.

12. Los habitantes dicen que la renovación del eje Cucci-Boasso no responde a los objetivos del pueblo ni a la arquitectura local

En cierto punto es verdad, porque poco se usa, y si bien es un eje lineal que cuenta con todo para ser utilizado en eventos, la gente sigue usando la calle para vender sus productos. Existe una propuesta de declarar al eje Cucci-Boasso como un espacio de ventas, porque la gente aquí no tiene plata para pagar arriendos ni tampoco la producción para ser permanente. Algo itinerante, adaptado a lo que pasa acá. Aunque existe un problema en el eje y es la falta de otros elementos llamativos.

13. En las participaciones ciudadanas ¿la gente se hace escuchar?

En las participaciones ciudadanas vienen puras mujeres y es donde la gente que más tiene poder y voz opina más, por lo tanto hay que conversar con cada grupo para escuchar las ideas, ir previamente a conversar con cada grupo y mostrarles las ideas para que lleguen con sus opiniones claras.

14. ¿Qué es la Asociación Guisseppi verdi?

Es un grupo de descendientes de italianos que tienen gran poder adquisitivo y realizan intervenciones y diversas propuestas. Actualmente están en proceso de reconstruir la casa Salvestrini y declararla como museo, con fondos propios y postulando a ayudas del municipio.

15. ¿Cómo es la relación actual entre mapuches y chilenos?

La verdad que es buena, sin embargo, siempre ha existido una especie de rivalidad, pero controlada.

