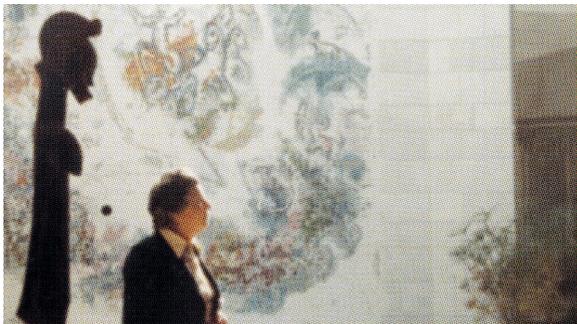
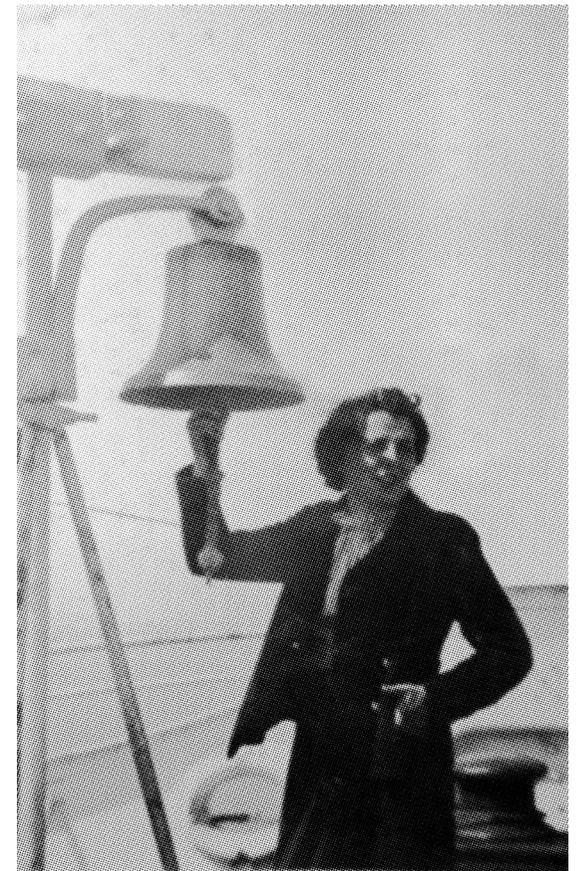


LUZ SOBRINO



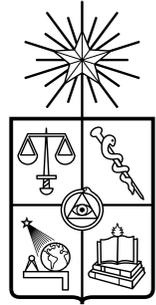
Tesis de Investigación para optar al
título profesional de Arquitecta 2019

Alumna REBECA HURTADO GELBER
Profesora Guía Jeannette Roldán Rojas



Tesis de Investigación | 2019

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
TESIS DE TÍTULO
2019



TRAS LA HUELLA ARQUITECTÓNICA DE LUZ SOBRINO SANZ

PUESTA EN VALOR DE SU ARQUITECTURA RESIDENCIAL EN CONCEPCIÓN

Estudiante

Rebeca Alejandra Hurtado Gelber

Profesor Guía

Jeannette Roldán Rojas



Escrito por:

Rebeca Hurtado Gelber, 2019
rebeca.hurtado@ug.uchile.cl

“Las mujeres no debemos olvidar que nuestros logros actuales se deben a que muchas mujeres de aquí y del mundo abrieron el camino arrastrando mil dificultades y hasta persecuciones”

Elena Caffarena
(Aedo y Malverde, 1998)



“La Modelo”

Autora Luz Sobrino (1995)

Técnica utilizada carboncillo sobre papel, dimensiones de obra 51x 40 cm

Ubicada en Pinacoteca Universidad de Concepción.

Imagen cortesía de Sandra Santander Montero.



Para la composición de textos se utilizó la tipografía Arquitecta WOO,
creada por los diseñadores y tipógrafos chilenos
Daniel Hernández Sánchez y Miguel Hernández Montoya
©2014

La presente tesis, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de la autora y profesora guía, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación de cada una de las personas que a continuación mencionaré:

En primera instancia me gustaría agradecer a Don Guillermo Mella, de la Municipalidad de Concepción, por su disposición y paciencia al digitalizar las planimetrías y permisos de las obras de Luz Sobrino. Material indispensable para el estudio de las obras.

A Luis Darmendrail por su ayuda en comprender la historia de Concepción y encontrar en él un cómplice en la admiración por la Señora Luz, significándome un reencantamiento con la arquitectura.

También deseo agradecer a Sandra Santander por recibirme y facilitarme material fotográfico de las obras de Luz, con quien su amistad ha trascendido el tiempo.

De igual manera mi más sincero agradecimiento la Familia Dall' Orso Sobrino y Mamertini Sobrino, me es indispensable agradecer por su tiempo y cariño por su legado familiar, compartiendo conmigo sus anécdotas y material fotográfico, abriéndome las puertas a sus hogares.

A Javier Alvear por su apoyo, preocupación y amor, siendo el mejor compañero en esta travesía. Espero que esta sea una de muchas.

Quiero expresar mi agradecimiento a María Teresa Venegas por su aportes al desarrollo de mi tesis, he encontrado en ella una verdadera amistad.

De igual manera quiero agradecer a Gabriela Fuentes por dedicar su tiempo a leer esta tesis, evitando que algunos errores pudieran ver la luz del día.

También quiero dedicarle unas palabras a Angélica Valencia, por encontrar en ella un apoyo inesperado y sincero.

A Valentina y Sofía Hurtado, mis hermanas, gracias por dedicarme su tiempo, algo tan valioso cuando se están alcanzando metas.

Y por último y no menos importante a Fernando Hurtado e Ilona Gelber, mis padres, quienes me inculcaron la perseverancia y tenacidad que me impulsaron a terminar el fruto de su herencia: la educación.

¡A todos les deseo lo mejor!

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.	PRESENTACIÓN	14
1.2.	MOTIVACIONES	15
1.3.	INTRODUCCIÓN	17
1.4.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
1.5.	INTERÉS DEL TEMA PARA LA DISCIPLINA	31
1.6.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	33
1.7.	HIPÓTESIS	33
1.8.	OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS	33

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

2.1.	PRESENTACIÓN	36
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
2.3.	ETAPAS, LIMITACIONES, FUENTES DE INVESTIGACIÓN Y CASOS DE ESTUDIO	37

CAPÍTULO 3

ESTADO DEL ARTE

3.1.	ESTRUCTURA	50
3.2.	MUJER ARQUITECTA	51
	3.2.0. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS	51
	3.2.1. ESTUDIOS SUPERIORES DE LA MUJER	61
	3.2.2. UNIVERSIDAD DE CHILE	64

3.2.3. FORMACIÓN ACADÉMICA	67
3.3. TERREMOTOS EN CONCEPCIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD	70
3.3.0. PRESENTACIÓN	70
3.3.1. TERREMOTO DE 1939	70
3.3.2. TERREMOTO DE 1960	79

CAPÍTULO 4

DESARROLLO Y ANÁLISIS

4.1. PRESENTACIÓN	90
4.2. DESARROLLO Y ANÁLISIS DE CASOS	91
4.2.0. PRODUCCIONES RESIDENCIALES DE LUZ SOBRINO Y ANTECEDENTES DE CAMPO	91
4.2.1. CASOS DE ESTUDIO	95
4.2.2. PARTE 1: SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN	111
4.2.3. PARTE 2: SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN	125

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

5.1. CONCLUSIONES	129
4.2.0. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	129
4.2.1. REVISIÓN DE OBJETIVOS	129
4.2.2. PROCESO METODOLÓGICO	130
4.2.3. COMENTARIOS Y PROYECCIONES	131

CAPÍTULO 6

APÉNDICES

6.1. ANEXOS	136
6.2. BIBLIOGRAFÍA	179

ABSTRACT

Gender inclusion is a process that is still under development. However, its beginnings have diminished the conception we have of the history of Chilean architecture. This was due to the categorical feminine invisibility of the academy. That is why it is necessary to resolve the cultural and social concern that surrounds the architects, to consolidate the national history of the discipline. Consequently, it must be observed from the second half of the twentieth century, a crucial period for national architecture, as it is the time when the advent of modernity in the country occurs and in turn encompasses the incipient inclusion of gender in architecture, differentiating itself from the vast masculine development prevailing in the previous centuries.

Among the female figures of the national architecture, the work of the Chilean architect Luz Sobrino Sanz stands out, although her figure is relevant for her work in the reconstruction of Concepción, a very small part is superficially known by the national historiography.

His work in the free exercise of the profession, as well as the different administrative and political positions he held in his life, make us assume a broad corpus, based on preliminary studies, however, there is no architectural record or detailed architectural analysis concerning to the author.

The cadastre of his work will identify the role and importance that it fulfilled for the transition from an academic architecture to a modern architecture. In addition, Sobrino was noted for the incorporation of various processes at the level of management and government organization in the construction of middle-class and working-class housing in the city of Concepción after the earthquake of 1939, without neglecting their habitability and spatiality.

Granting in a moment of national need the possibility of accessing a decent and quality housing. The present investigation considers to study these aspects, because Chile is constantly beset by natural disasters, where the rapid and quality execution of housing is an indispensable role of architecture.

KEYWORDS

Luz Sobrino - architect - woman - Concepción - residential architecture

RESUMEN

La inclusión de género es un proceso que está aún en vías de desarrollo, no obstante, sus inicios han mermado en la concepción que poseemos de la historia de la arquitectura chilena. Esto se debió a la categórica invisibilización femenina de la academia. Es por ello, que es necesario resolver la inquietud cultural y social que envuelve a las arquitectas, para consolidar la historia nacional de la disciplina. En consecuencia, se debe observar desde la segunda mitad del siglo XX, período crucial para la arquitectura nacional, ya que es el momento en que se produce el advenimiento de la modernidad en el país y a su vez engloba la incipiente inclusión de género en la arquitectura, diferenciándose del vasto desarrollo masculino imperante en los siglos anteriores.

Dentro de las figuras femeninas de la arquitectura nacional se destaca la labor de la arquitecta chilena Luz Sobrino Sanz, si bien su figura es relevante por su labor en la reconstrucción de Concepción, una parte ínfima es conocida superficialmente por la historiografía nacional.

Su labor en el libre ejercicio de la profesión, como así mismo los distintos cargos administrativos y políticos que desempeñó en su vida, hacen suponer un corpus amplio, en base a estudios preliminares, no obstante, no existe un registro arquitectónico ni análisis arquitectónico detallado referente a la autora.

El catastro de su obra permitirá identificar el rol e importancia que esta cumplió para la transición de una arquitectura academicista hacia una arquitectura moderna. Además, Sobrino se destacó por la incorporación de diversos procesos a nivel de gestión y organización gubernamental en la construcción de viviendas de clase media y obrera de la ciudad de Concepción post terremoto de 1939, sin dejar de lado la habitabilidad y espacialidad de estas.

Otorgando en un momento de necesidad nacional la posibilidad de acceder a una vivienda digna y de calidad. La presente investigación considera estudiar estos aspectos, debido a que Chile se encuentra constantemente asediado por catástrofes naturales, donde la ejecución rápida y de calidad de viviendas es un rol indispensable de la arquitectura.

PALABRAS CLAVE

Luz Sobrino - arquitecta - mujer - Concepción - arquitectura residencial

Imagen:
Detalle Edificio
Tucapel # 310
Cortesía de
Luis Darmendrail



1.

FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PRESENTACIÓN

El presente documento corresponde a la Tesis de Investigación de carácter monográfico.

Esta forma parte del proceso de Título Profesional de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Chile y busca identificar el rol e importancia de la obra de la arquitecta Luz Sobrino Sanz en el centro de Concepción, enfocándose su propuesta de diseño arquitectónico.

En este capítulo se exponen la problemática, las preguntas, los objetivos y la metodología empleada para desarrollar la investigación.

1.2. MOTIVACIONES

Desde que tengo memoria he tenido un gran interés en las áreas de patrimonio y construcción con una incipiente curiosidad por reconocer obras creadas, teniendo en cuenta su historia y contexto. De esta manera, tras incorporarlo en mis conocimientos e imaginario podría innovar a futuro en algunas con la intención de comunicar ideas y dar soluciones. Este proceso se daba de forma espontánea, compartiendo mis descubrimientos con mi entorno más cercano; no obstante, fue en mi adolescencia que pude realizar mi primera exposición de obras, culminando esta idea de transmitir conocimiento al materializar proyectos.

Mis inquietudes y anhelos me llevaron a elegir la arquitectura como disciplina en mi enseñanza superior. Decidí estudiar en la Universidad de Chile, por el compromiso social de la institución, encontrando un nicho para poder desarrollar una disciplina de forma integral, adecuada para materializar propuestas idóneas para la sociedad o distintas comunidades.

Debido a los intereses vocacionales adquiridos a lo largo de la carrera, realicé los cursos avanzados de: “Tecnología en hormigón armado”, “Construcción con Tierra”, “Diseño Constructivo en Madera”, “Análisis Patológico de Edificios”, “Restauración Arquitectónica”, entre otros electivos del área constructiva y patrimonial, que han despertado en mí el interés por las temáticas abordadas en esta investigación.

Cabe mencionar que no me limité a la malla curricular, si no que opté por desarrollar mi carrera docente en la facultad, donde he tenido la oportunidad de desempeñarme como monitora y actualmente como ayudante en diversas cátedras del Departamento de Arquitectura de la mano de excelentes profesionales como Hernán Elgueta, Walter Brehme, Jorge Parraguez y Jeanette Roldán.

En paralelo, realicé diversos voluntariados, investigaciones y actividades junto a otras entidades tales como el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), Instituto de la Juventud (INJUV) y Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU).



Ejecución de proyecto “Té Patrimonio en familia” para el Día del Patrimonio Cultural 2013. Proyecto liderado por Rebeca Hurtado y Guillermo Délano, con fondos del Área de Educación del Consejo de Monumentos Nacionales. Fuente: Elaboración propia.

Esta travesía me ha llevado a dilucidar y cuestionarme sobre la falta de presencia femenina en los distintos organismos, reafirmando este cuestionamiento con la crónica, escrita por la arquitecta Pola Mora, quién verbaliza esta problemática, bajo el título “Presencia y visibilidad femenina. Arquitectura en Chile: ¿Sin lugar para las mujeres?”, lo que causó gran revuelo social incitando la creación del Colectivo Mujer Arquitecta, una iniciativa que busca visibilizar, promover y reforzar rol de las mujeres en Arquitectura. Este nace desde dentro del Colegio de Arquitectos de Chile a través del Comité de Arquitectos Jóvenes.

Con el fin de promover un espacio de discusión sobre la falta de equidad de género en nuestro rubro y profesión creo reconocer la labor, el aporte histórico y obras-arquitectónicas de las primeras arquitectas chilenas, teniendo especial interés en la figura de Luz Sobrino Sanz, con quien me sentí identificada al ver una relación de alma máter, trascendencia de sus obras y origen, ya que fue penquista al igual que parte de mi núcleo familiar directo. Además, es relevante señalar que por el lado de mi familia paterna existe el rumor de que Luz Sobrino diseñó la casa de unos tíos abuelos en Concepción en la calle Barros Arana, pero dado que no soy cercana a ellos no logré identificarla.

Todo lo anterior me motivó a profundizar en mayor medida en la obra de la arquitecta, aportando a la historiografía y al patrimonio arquitectónico nacional sobre obras realizadas por una de las primeras mujeres arquitectas que brindó su ayuda y conocimiento a los habitantes de Concepción en tiempos de catástrofe.

Es relevante realizar esta investigación para determinar la importancia de su labor como arquitecta para equiparar paulatinamente la inequidad de género.



Fany Sirebrenik Wainchencher, abuela materna de autora, nacida en Concepción en 1931.
Retrato de una mujer indomable, realizado en 1955 un año después de su titulación en la Universidad de Chile como Enfermera Sanitaria.
Fuente: Archivo Familia Hurtado-Gelber.

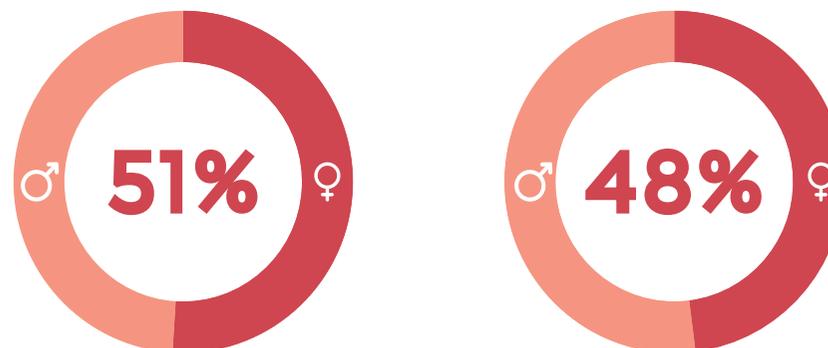
1.3. INTRODUCCIÓN

La arquitectura es una profesión desarrollada tradicionalmente por hombres; no obstante, cada año existe un aumento paulatino de la presencia femenina, debido al mayor acceso de la mujer a la educación superior de las últimas décadas en las distintas universidades de nuestro país, lo que se puede constatar en estadísticas del Ministerio de Educación del año 2019, que señalan que para el año 2017, a nivel nacional, la matrícula en la carrera alcanzó un 51% de un total de más de diez mil alumnos, mientras que la participación en ceremonias de titulación bordeó el 48% de un total de más de mil doscientos arquitectos, disminuyendo cada vez más la brecha de género, desde el ámbito educacional (Ver Gráficos 1, 2 y 3) (Ministerio de Educación, 2019).

Por otra parte, es relevante considerar que, en la actualidad nacional, en el escenario laboral aún es patente la desigualdad laboral entre los géneros, evidenciándose principalmente en el acceso a las diversas oportunidades laborales, jerarquía en cargos y proyección profesional. En la reciente encuesta realizada por el Colegio de Arquitectos de Chile, a más de mil arquitectos en todo el país, el 30% de los profesionales que ejercen en el rubro son mujeres (Colegio de Arquitectos, 2017).

Esta brecha da cuenta de un proceso en vías de desarrollo, ya que la situación femenina se encuentra ante un escenario de cambio. No obstante, para avanzar es necesario reconocer las figuras femeninas influyentes en la arquitectura nacional, tal como señala el filósofo francés Paul Valéry (2007): “Se entra

Presencia de la mujer en la educación superior en la carrera de arquitectura



Base: 10.000 (% total de alumnos matriculados en arquitectura en el 2017)

Base: 1.213 (% total de arquitectos titulados el año 2016)

Gráficos 1 y 2.
Presencia de la mujer en la educación superior en la carrera de arquitectura a nivel nacional.
Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos del Ministerio de Educación.

Presencia de la mujer arquitecta en el rubro a nivel nacional



Base: 1.000 (% total de universo de profesionales entrevistados en el 2017)

Gráfico 3.
Presencia de la mujer arquitecta en el rubro a nivel nacional.
Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos del Colegio de Arquitectos.

en el futuro retrocediendo”, ya que no es que estas figuras de la arquitectura chilenas no existieron, si no que fueron invisibilizadas categóricamente en la historiografía nacional. Reafirmando la idea anterior la doctora en ciencias sociales y especialista en estudios de género de la Universidad de Chile, Verónica Aranda Friz, señala:

“Efectivamente tenemos pocos referentes femeninos en la historia de Chile, pero no es porque no existan. La razón es que las mujeres y sus aportes en la política, el arte, la academia y tantas otras áreas han sido invisibilizados o no han tenido el mismo peso que los masculinos debido a que la historia ha sido construida desde la masculinidad”

(Morales, 2019)

Es relevante señalar que la igualdad de género no es un ámbito que sólo aqueja al rubro de la arquitectura, pero es necesario que sea abordado desde este. Esto lo explica la psicóloga de Conciencia Fem, Stephanie Otth Varnava, quien indica que:

“La falta de referentes vuelve mucho más exigente al aparato psíquico de las personas ya que es muy difícil poder identificarse con algo que ha estado invisibilizado. Esto va condicionando los grados de libertad con los que nos podemos mover y, en el caso particular de las mujeres, se van empobreciendo las posibilidades de futuro en función de lo que han visto”.

(Morales, 2019)

Ambas expertas coinciden en que para las mujeres hay un camino mucho más sinuoso. Aranda habla de la metáfora del laberinto, porque no es un camino de ascenso, acotando que:

“El que tengamos referentes femeninos ayuda a la deconstrucción del mundo masculinizado y nos permite ver que las mujeres también podemos llegar a la cúspide y a los puestos de poder[...], ya que el referente tiene la potencia de cambiar el imaginario”

(Morales, 2019)

En consecuencia, es relevante como gremio y sociedad, abordar medidas de igualdad, es decir, hacer una reparación histórica y lograr definir, analizar, enseñar, difundir y cuestionar la historia de la arquitectura y la influencia de la mujer chilena dentro del desarrollo de esta.

Aunque hasta hace poco las contribuciones de las mujeres arquitectas habían pasado desapercibidas, ellas han influenciado fuertemente la arquitectura a nivel global, desafiando todo tipo de prejuicios, ingresando a la arquitectura a finales del siglo XIX. Sin embargo, la incorporación de las arquitectas chilenas fue un suceso posterior, suscitándose con la titulación de Dora Riedel en 1930, la primera arquitecta titulada en Chile (Ver Imagen 1).



1 Se define tácitamente el concepto de mujer moderna a partir de la Revista Familia, la cual apareció como una iniciativa de la editorial Zig-Zag en enero de 1910. Pronto alcanzó gran difusión, debido a que fue una de las primeras revistas que reflexionó acerca de la mujer y su participación en la sociedad, además de fomentar su emancipación, el interés por la educación, el arte y la cultura. Junto a La Revista Azul, recibió el título de órgano oficial de la emancipación femenina. (Memoria Chilena, 2019)

IBEL	Ministros de Interior, señor Carlos Freuden, de Relaciones Exteriores, señor Manuel Pardo, de Guerra, general don Pedro...	Fomento don Juan Ignacio García y de Comercio don Desiderio García, el Contralor General de la República don Emilio del Solar, los...	en las personas mencionadas, y en seguida en automóvil se dirigió a su residencia, en compañía del Ministro del Interior y de uno de sus Edecanes.
------	--	---	--

Doña Dora Riedel Seinecke, primera mujer chilena que se recibe de arquitecto

Por la primera vez en el país, la Universidad de Chile otorgó ayer tarde a una mujer chilena el título de arquitecto.

El Secretario General de la Universidad, don Gustavo Lira, entregó a la señorita Dora Riedel Seinecke, el correspondiente título, después de desearse felicidades en su carrera que—dijo—dadas las condiciones naturales de la mujer, es una de las más apropiadas al sexo bello.

El señor Lira dejó constancia, además de que no obstante que la Universidad ha abierto las puertas de todas las carreras liberales al sexo femenino, era interesante consignar el hecho de que la señorita Riedel es la primera profesional que recibía el título de arquitecto.

OTROS TITULOS Y GRADOS

En su sesión de ayer, a mediodía, el Consejo Universitario que asíó trató solicitudes particulares, otorgó los siguientes títulos y grados:

Médicos cirujanos
 Don Ondre Avenado Fortius, don Luis Jorge Bergen Cruikshank, don Hugo Larraguiel Camus, don Jacobo Lerner Merrick, don Juan Malfanti Amigo y don Juan Rex Denkert.

Arquitecto
 Doña Dora Riedel Seinecke, Médico veterinario
 Don Eduardo Zufiga Ramirez.

Dentistas
 Doña Elisa Alister Cea, doña Teresa Caviedes Parra y don Rafael L. Diaz Herrera.

Químicos Farmacéuticos
 Doña Elena Arriagada Ramirez, doña Otilia Seeger Pacheco, doña Graciela Vergara Mancilla y doña Elisa Wolff Palma.

Profesores de Francés
 Don Osvaldo Aguilera Cáceres, doña Eugenia J. Bonnault Fourniés y doña Marta Hara Diaz.

Profesora de Ciencias Biológicas y Químicas
 Doña Lidia Rojas Valencia.

Licenciado en Ciencias Médicas
 Don José Melej Nazar.

Licenciados en Ciencias Jurídicas y Sociales
 Don Ramón de Amestl Zurita, don Juan Estrada Mayorga, don Manuel Ramirez Tamayo, don Manuel Sánchez Carrasco y don Emilio Ulloa Muñoz.

Imagen 1.
 Anuncio en la prensa chilena sobre el egreso de Dora Riedel Seinecke, primera arquitecta titulada en Chile.
 Fuente: La Nación, 10 de diciembre de 1930, portada.

Imagen 2.
 "Autorretrato en el Bugatti verde" destacada obra de Tamara de Lempicka.
 La artista polaca se pintó a sí misma para la portada de una revista de modas alemana, «Die Dame», que buscaban una imagen que representase a la mujer emancipada, a la mujer moderna. Lempicka se autorretrató conduciendo un lujoso Bugatti verde, mostrándose como una mujer con poder, con movilidad e independencia, sin necesidad de la presencia masculina.



Fuente: Néret, M. (2001) p.6

ha llegado a tal punto, que ha permitido al ser más con- que existe sobre

Desde los tres años de amistad y éste en día vez más ue esas manos maes- ben ha-

fenóme- mente? a reali- profundo ningún sabría

de realmente vale. constatación y es costumbres nuevas uerra. Es, en suma, evolución moderna ueiven se las as de cada o sus lista s ridad; ue un e los u par- eortaa- siem- sím- d con mujer gue-

mujer o es e ha ino- por eu los un reto- ten- ome- com-

y, ja enen dos se- sc- que ande-

pendencia, como e automóvil moderno atracción con la m impregnada de in-

dicho móvil encanto; a la m acá, se pequeño cuanto han co de ca que no 1914.

figurado jorado los ca bles no do del apareci El eng

operación limpia, blancas. ¡Ah! la listas está decidida jer! Conoce la b colaboradora tan i

fabrica adver sa; p aceler Nos deerr carific como "eso fies" y dis Que mome desde llegad la im ta de da po To físic eida pare co t cias soluc cios vida ra l los dent to e piz pom ¡I fies La s'tu sabi

La Mujer
y el
Automóvil

Imagen 3 y 4.
 Recorte de prensa chilena sobre la mujer y el automóvil, 1925
 Fuente: Familia. Santiago: Zig-Zag, 1910-1928. v.16, no.189 (sep. 1925), p.15

La sociedad chilena de la época estaba experimentando cambios significativos, asociándose los ideales feministas, donde la mujer moderna¹ aparece en escena, representando a un ser independiente, que aspiraba a una vida más allá de ser un agente doméstico, sino que exhibía autonomía e intelecto, esto se vio reflejado en actividades que en la actualidad consideramos comunes, pero para la época resultaban revolucionarias, como el conducir automóviles, fumar, tener intereses políticos y evidentemente universitarios. (Ver Imagen 2, 3 y 4). Luis Darmendrail señala en el 2017 que “la gran mayoría de las primeras mujeres arquitectas, adherían a esas cualidades y fue la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, la institución que las acogió en sus aulas”.

En la Universidad de Chile el número de mujeres en los talleres de arquitectura fue en aumento de la mano con los cambios sociales de Chile, entre los cuales se destaca el derecho a voto en las elecciones municipales de 1934. Por consiguiente para el fin de la década un gran número de mujeres se titularon de la carrera, conformándose lo que Javiera Pavez y Luis Darmendrail (2019) acuñaron como la Generación del 38’.

Se denomina así este grupo de profesionales, ya que su aporte se observa tras el Terremoto de 1939, un sismo que tuvo una magnitud de 8,3° Richter, el cual afectó la zona centro sur de Chile, específicamente a las provincias del Maule, Linares, Ñuble y Concepción. Según expresa la Universidad de Concepción (2019): “en los días anteriores al terremoto, Concepción contaba con cerca de 87.000 habitantes que vivían en 15.000 viviendas, de éstas, el 95% quedó seriamente afectada”.



Imagen 5.

Portada prensa chilena sobre el terremoto con epicentro en Chillán, que devastó diversas ciudades de la zona centro sur de Chile como Chillán y Concepción.

Fuente: El Mercurio, 25 de enero de 1939.



Imagen 6.

Tronadura de las torres de la Catedral debido a su inestabilidad tras el Terremoto del 24 de enero de 1939, fotografía tomada desde Plaza de Independencia, Concepción.

Fuente: Cortesía de la Galería de Historia de Concepción.

La escasez de profesionales del rubro de la arquitectura en las zonas afectadas obligó el arribo de varios jóvenes recién titulados, determinando que la labor más extendida de las arquitectas en obras residenciales se localizara en Concepción (Ver Imagen 5, 6, 7 y 8).

Esta migración potenció los primeros ápices de igualdad de género en la sociedad chilena, donde gradualmente la labor de las arquitectas empezó a respetarse. Pero es relevante acotar que no todas pudieron ejercer su profesión, por diversas razones, pero generalmente se debía a postergaciones por motivos familiares y/o domésticos.

Según información recopilada por el Decanato de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, para finales de 1938 se habían titulado 13 mujeres², de las cuales tres acuden a la zona de catástrofe natural. Dos de ellas son enviadas por la asociación de arquitectos: Inés Frey e Inés Floto ; mientras que Luz Sobrino acude de forma independiente. Posteriormente más arquitectas, se presentan en el lugar, conformando así la primera generación de arquitectos en acudir a Concepción (Eliash Díaz, 1989)(Cáceres, 1986).



2 Información extraída de índice de Egresados de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemática de la Universidad de Chile, verificándose con los datos otorgados desde Decanato de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (Universidad de Chile, 1946) (Universidad de Chile, 2019)



Imagen 7. Portada prensa chilena sobre el terremoto con epicentro en Chillán, que devastó diversas ciudades de la zona centro sur de Chile como Chillán y Concepción. Fuente: La Nación, 25 de enero de 1939.



Imagen 8. Registro fotográfico tras el terremoto de Concepción de 1939, vista desde calle Caupolicán hacia Plaza de Independencia. Se destaca con color inmueble de características modernas que permanece tras la catástrofe, y que aún perdura en la actualidad.

Fuente: Cortesía de Cuarta Compañía de Bomberos de Concepción.

No obstante, de las tres arquitectas mencionadas la única que permaneció en Concepción fue Luz Sobrino Sanz, desarrollando una carrera profesional extensa. (Darmendrail et al., 2014).

Luz Sobrino Sanz cuenta con una amplia trayectoria profesional, que da luces de un relevante rol y compromiso social, gremial, artístico, de género y político, entre otros, como consecuencia de su activa participación en Concepción tras el sismo que devastó la ciudad en 1939.

Dentro de sus labores se destaca como cofundadora del Colegio de Arquitectos sede Concepción, convirtiéndose en miembro de honor debido a su trabajo y gestión en la descentralización del gremio. También desarrolló sus vetas artísticas al ayudar a fundar la Academia de Bellas Artes de Concepción, la cual fue determinante en la creación de la carrera de Arte en la Universidad de Concepción. Es relevante mencionar que desde temprana edad Doña Luz veló por los derechos de la mujer, a partir de su activa participación por el voto femenino, al ser miembro activo de “la Asociación de Mujeres Universitarias” que velaba por los derechos de las mujeres en la educación. A una edad avanzada, Luz siguió luchando por los derechos humanos conformando una agrupación de familiares de exiliados de la región del Bio Bío por la Dictadura Militar llamada: “Te haré volver a esta tierra” (Aedo y Malverde, 1998)(Dall’Orso Sobrino, 1999)(Vega, 1999)(Méndez, 2016) (Ver Imagen 9 y 10).



Imagen 9.
Luz Sobrino sentada en primera fila, ocupando el cuarto lugar de derecha a izquierda en una reunión del Colegio de Arquitectos Sede Concepción en 1943.

Fuente: Cortesía de la familia Dall’Orso - Sobrino.



Imagen 10.
Luz Sobrino (izquierda) junto a Marta Casanueva (derecha) encabezando marcha realizada el 16 de septiembre de 1982 de la agrupación “Te haré volver a esta tierra”, en apoyo a los exiliados en Dictadura Militar

Fuente: Cortesía de la familia Dall’Orso - Sobrino.

Sobrino se destaca por tener una arquitectura discreta, sencilla, funcional y acogedora, siendo recordada hasta el día de hoy por su rigurosidad y profesionalismo (Pavez et al., 2019) y firmando gran parte de sus obras sola, a excepción de las veces que proyectó con Ana Dall' Orso, su hija menor (Dall'Orso Sobrino, 1999).

Su primera obra en Concepción tras el terremoto de 1939 consistió en un edificio de renta ubicado en la calle Barros Arana #751, en pleno centro penquista, para la familia Torregrosa. Esta obra se conoce popularmente por el "Hotel Bio Bío" y actualmente alberga un local comercial "Casa & Ideas". Este edificio destaca por el austero y funcional diseño de vanguardia de la arquitecta, a diferencia de las obras preexistentes, gran parte influenciada por las Bellas Artes.

Barros Arana #751 figura como uno de los primeros en altura en Concepción, contando con 6 plantas, posicionándose como la obra más alta de la ciudad tras el gran desastre natural de 1939. Además, es una obra connotada por el uso de nuevas tecnologías en su construcción, por el uso de hormigón armado y ser una de las primeras en poseer ascensor en la ciudad penquista. Gracias a lo anterior, este edificio causó revuelo en la época, siendo destacada por el diario El Sur (Ver Imagen 11), hecho que significó prestigio para la arquitecta y que, en consecuencia, trajo consigo decenas de encargos que fueron creciendo en menos de un año y se mantuvo en el tiempo en las siguientes décadas. Fue así como Luz Sobrino fue creando proyectos de todo tipo; residenciales, industriales, educacionales y de culto, utilizando nuevas técnicas y maneras de concebir la ciudad.



Imagen 11. Portada de 1941 del diario El Sur (1941), donde la prensa local destaca el edificio realizado por Luz Sobrino en Barros Arana #751.

Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.

En virtud de lo anterior, surge y permanece la figura de Luz Sobrino Sanz en la arquitectura de la zona, quien se convirtió en un pilar fundamental de la comunidad penquista. En la actualidad, es recordada en los círculos arquitectónicos como una arquitecta refinada y respetada porque ayudó a transformar la imagen urbana de Concepción después del terremoto de 1939 con su visión moderna y su carrera extendida, pero sus ideales y luchas personales, la llevaron a convertirse en un personaje destacado.

Lo anterior se refleja en los homenajes póstumos que ostenta la ciudad de Concepción, tal es el caso del monolito mandado a hacer por el Colegio de Arquitectos y la Municipalidad de Concepción, que consiste en una escultura realizada por la destacada artista Sandra Santander (Ver Imagen 12).

No obstante, es condenable que no se le mencione en ningún libro de historia de la arquitectura chilena, salvo por los autores Cristián Lagos, Osvaldo Cáceres y Luis Darmendrail quienes le dedican reseñas acotadas en distintas publicaciones. En consecuencia, es posible suponer una obra mayor, al menos en términos cuantitativos, respecto de la que hoy se le atribuye.



Imagen 12.

Homenaje a Luis Sobrino realizado en 1999 por Sandra Santander por solicitud del Colegio de Arquitectos Sede Concepción y la Ilustre Municipalidad de Concepción.

Fuente: Elaboración propia.

1.4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante el siglo XIX empieza a existir un descontento más generalizado sobre la inequidad femenina, como señala Carmen Espejel (2007): “las mujeres padecen un sentimiento de exclusión respecto a la sociedad y la vida activa, ya que están atrapadas entre las convenciones de los prejuicios sociales y la necesidad innata de obtener privilegios”. Esta inequidad perdura hasta inicios del siglo XX, esto se debe a que a las mujeres “se les vetaba el ingreso a la universidad. En Alemania hay que esperar hasta 1908 para que puedan estudiar” Espejel (2007), y en Chile hasta 1877, pero recién en los años 30 se recibe la primera profesional en el rubro de la arquitectura, Dora Riedel (Ver Imagen 13).

Actualmente según las cifras del Banco Mundial las mujeres corresponden al 49,6% de la población mundial. Sin embargo, los avances de la mujer en la profesionalización sigue siendo un camino sinuoso como indicaron Verónica Aranda Friz y Stephanie Otth Varnava, lo anterior se observa en el bajo reconocimiento e invisibilización en el rubro; en diciembre pasado, pleno siglo XXI, el premio Lifetime Achievement Award versión 2018 fue otorgado sólo a Massimiliano Fuksas, ignorando por completo a su socia y mujer, Doriana Fuksas, suscitando una vez más la indignación colectiva, como ocurrió en 1991, ocasión en la que a Denisse Scott Brown le negaron el Pritzker, dándoselo solo a su marido, Robert Venturi, por la labor ejecutada por ambos (Ver Imagen 14). (Walsh, 2018) (Comberg, 2018) (Rosenfield, 2013)



Imagen 13.

Dora Riedel Seinecke, primera arquitecta titulada en Chile en 1930 en la Universidad de Chile. Trabajó en el Ministerio de Obras Públicas (MOP) junto al urbanista austriaco Karl Brunner. En 1931 viaja a Alemania para estudiar decoración de interiores en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Stuttgart. En 1934 se casa con Anton Hammerle con quien tuvo 5 hijos. En 1947, la familia se muda Innsbruck, donde en conjunto con su marido, diseña y construye la casa familiar, siendo ésta su única obra construida (Miranda, 2018).

Fuente: MujerArquitecta (2018)

Haciendo referencia a lo anterior, donde las duplas en las que solo el hombre es reconocido, mientras que su compañera resulta invisibilizada, Beatriz Colomina, arquitecta, historiadora de esa disciplina, profesora de la Universidad de Princeton, señala que en el año 2018 que “la arquitectura está basada en la idea del genio único, cuando en realidad es colaboración. Como en el cine, todos deberían salir en los créditos”.

Es relevante mencionar que en los 40 años que tiene el Premio Pritzker sólo 3 mujeres han sido galardonadas: Zaha Hadid (2004), Kazuyo Sejima (2010, junto a Ryue Nishizawa) y Carme Pigem (2017, junto a Ramón Vilalta y Rafael Aranda) (Valencia, 2019). Situación que no dista de la realidad chilena, considerando que de las 29 oportunidades en que se ha otorgado el Premio Nacional de Arquitectura, se le confirió a Antonia Lehmann junto a su marido en el año 2004, convirtiéndose en la primera y única mujer en recibirlo. (Colegio de Arquitectos de Chile, 2018). Es decir, el 7.5% de los galardonados en con el Pritzker y el 3,4% del Premio Nacional de Arquitectura en Chile corresponden a arquitectas, haciéndose evidente el bajo reconocimiento e invisibilización de las mujeres en el rubro de la arquitectura (Ver Gráficos 4 y 5).

La continua invisibilización del género femenino resulta insólito en la actualidad, considerando que la ONU declaró en 1948 la igualdad de género como derecho fundamental, derecho que fue ganando fuerza en 1975 con la Asamblea General y el Decenio de las Naciones Unidas para la mujer y la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) 1979.

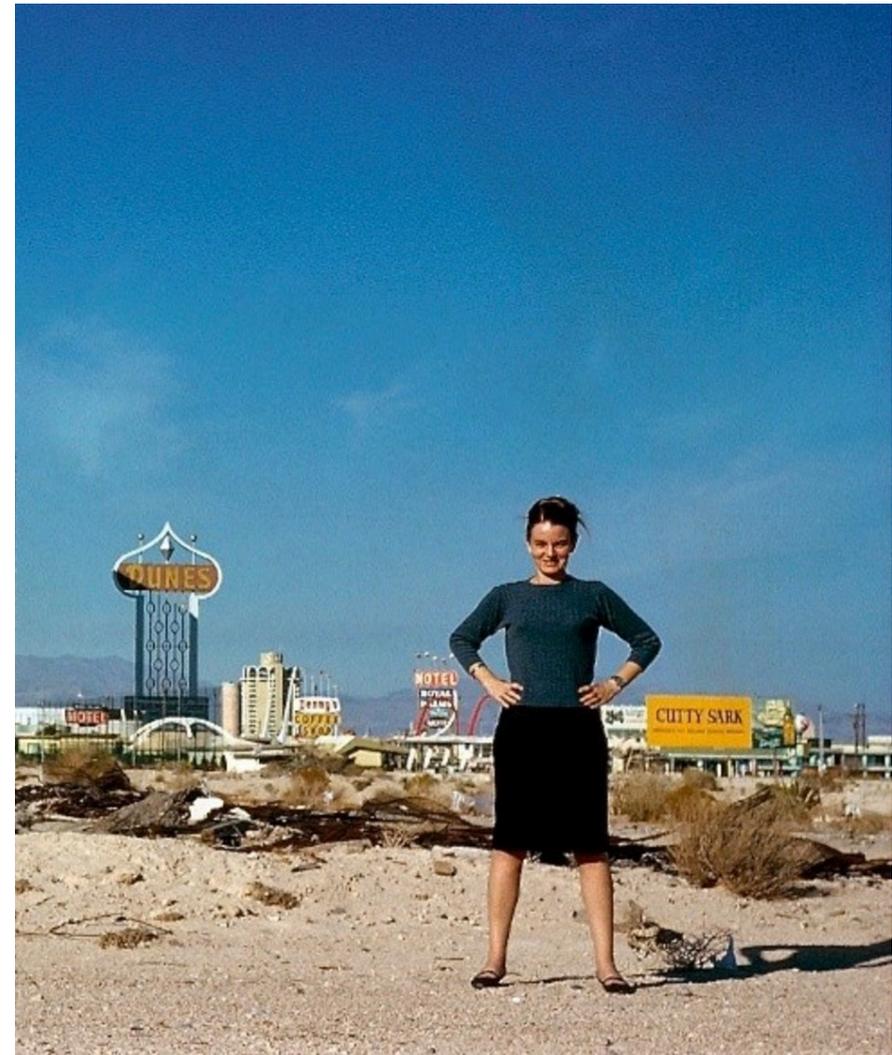


Imagen 14.

Denise Scott Brown, pidió ser reconocida por su rol dentro del Premio Pritzker de Robert Venturi el año 1991, diciendo que la falta de consideración en su relación con el logro es “muy triste”, agregando “no me deben un Premio Pritzker, sino que una ceremonia de inclusión” abriéndose el debate de equidad de género en el rubro de la arquitectura.

Fuente: Plataforma Arquitectura (Comberg, 2018).

Sin embargo, la igualdad de género ha sido un derecho que ha evolucionado lentamente, debido al contexto tradicionalmente masculino en el que habitamos. Reconocer esta brecha como un factor de análisis es esencial para entender, crear y finalmente transformar el mundo donde vivimos, ya que es sólo evidenciando este problema que se puede empezar a discutir al respecto.

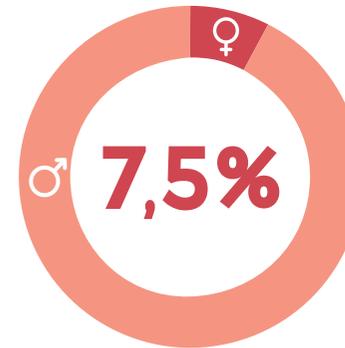
Lo anterior se observa al estudiar la historiografía de la arquitectura nacional, donde vemos que esta no ha reconocido en gran parte las contribuciones y participaciones de las arquitectas, colaborando con la ya mencionada invisibilización. Lo anterior es respaldado por Colomina, cuando indica que “las mujeres son los fantasmas de la arquitectura moderna, presentes en todas partes, cruciales, pero extrañamente invisibles”.

Como señala la doctora arquitecta Mónica Cavedio, en su libro “Arquitectura y Género” (2003):

“a lo largo de toda la historia, las clases dominantes se apropiaron e impusieron una cultura que justificará y perpetuará su poder económico y social. Por esto podemos decir que la cultura actual es burguesa, clasista, genérica, androcéntrica y misógina”.

Es por ello, que resulta necesario un “reconocimiento histórico” empezando a denunciar muchos discursos y concepciones que se suponen neutros y universales y solo están pensados a través de ideas patriarcales, androcéntricas, donde la mujer ha sido y sigue siendo la gran ausente ya que la arquitectura ha sido y sigue controlada por el género masculino.

Presencia de la mujer en galardones de arquitectura a nivel internacional



Base: 40 (% total de galardonados con el Premio Pritzker hasta el 2019)

Gráfico 4.

Presencia de la mujer en galardones de arquitectura a nivel internacional.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de artículo de Nicolás Valencia (2019)

Presencia de la mujer en galardones de arquitectura a nivel nacional



Base: 1.000 (% total de universo de profesionales entrevistados en el 2017)

Gráfico 5.

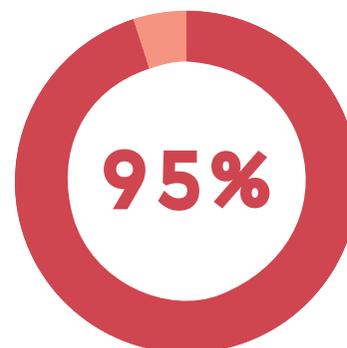
Presencia de la mujer en galardones de arquitectura a nivel nacional.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos del Colegio de Arquitectos.

Dentro del contexto chileno Luz Sobrino es un ejemplo de invisibilización de la mujer arquitecta, su obra a nivel nacional no ha sido ampliamente difundida, pero a nivel local se le reconoce por su aporte y labor en la construcción de la imagen de Concepción. Su labor permanece en buena parte desconocida para la historiografía chilena con excepción de un estudio parcial, que se enmarca en estudios recientes sobre la visibilización de las mujeres arquitectas en Chile, y que se abordarán en detalle en el apartado del Estado del Arte. En la actualidad se ha identificado públicamente ocho inmuebles, de los cuales seis corresponden a obras residenciales con comercio, un edificio de culto y por último un hotel y hospedaje. Estas obras han permitido intuir el rol clave de la arquitecta en el desarrollo de Concepción, y en el proceso de construcción de una nueva imagen urbana tras las catástrofes naturales que sufrió, en el caso particular de la presente investigación hablamos de los terremotos.

Como señala Max Aguirre en el año 2012 “un terremoto crea siempre urgentes necesidades que en el campo de la arquitectura se traducen en la urgente necesidad de reconstruir con rapidez”, y más aun considerando los sismos de gran magnitud que han afectado a Concepción durante la labor de Luz Sobrino, particularmente los de 1939 y 1960. Ambos generaron una imperiosa necesidad en la vivienda, sobretodo en el centro de la ciudad, esto es consecuencia de que en la época la mayoría de las construcciones no eran sismo-resistente, ya sea por su materialidad o tipo de construcción (Muñoz Poblete, 1990). Esto significó que para el terremoto de 1939 quedó destruido un 95%, de los edificios residenciales de la ciudad, es decir, aproximadamente 15.000 viviendas de Concepción según datos de la Universidad de Concepción.

Terremoto de 1939: Estragos en el área de la vivienda en Concepción



15.000
VIVIENDAS
DESTRUIDAS



1939

Base: 15.790 (% de viviendas destruidas a causa del sismo de 1939)

Gráfico 6.

Indica cifras del alcance destructivo del sismo de 1939 en Concepción.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de Universidad de Concepción (2019)

Terremoto de 1960: Estragos en el área de la vivienda en Concepción



18.000 - 20.000
VIVIENDAS
DESTRUIDAS



1960

Base: 45.000 a 50.000 (% de viv. destruidas por el sismo de 1960)

Gráfico 7.

Indica cifras del alcance destructivo del sismo de 1960 en Concepción.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de artículo de Aliste y Pérez (2013)

Mientras que para 1960 se estima se destruyó un 40% de las edificaciones de carácter residencial, se estimó un total entre 18.000 y 20.000 viviendas destruidas (Ver Gráficos 6 y 7) (Aliste y Pérez, 2013).

Lo anterior se puede observar en las obras conocidas de la arquitecta, a pesar de su reducida cantidad, la mayoría tiende a ser residencial por lo cual se podría estimar que posee más edificaciones residenciales (Ver Imagen 15)..

Por otra lado, es relevante mencionar que la obra de Sobrino no es ajena a otra problemática que desencadena los sismos, la creación de tejido urbano. Debido a que, al destruirse gran parte de las edificaciones de la ciudad, el relleno de estos predios baldíos con edificaciones nuevas constituye la construcción de la nueva imagen de Concepción, dejando su huella arquitectónica. En consecuencia, resulta ineludible preguntarse qué tipo de huella dejó Luz Sobrino y cuál es su valor, o más bien aporte, a la ciudad. (Ver Imagen 16).



Imagen 15.
Fotografía de las obras de Luz Sobrino, reconocidas por rúbrica en fachada o por publicaciones, en azul se aprecia sus obras de carácter residencial.
Fuente: Elaboración propia.

EQUIDAD DE GÉNERO

PARA LOGRARLA SE REQUIERE



Imagen 16
Esquema de la Problemática.
Fuente: Elaboración propia.

1.5. INTERÉS DEL TEMA PARA LA DISCIPLINA

Reconocer la labor de Luz Sobrino Sanz es relevante para la historia de la arquitectura penquista. Esta investigación responde a subsanar un vacío historio-gráfico de la arquitectura nacional, visibilizando una de las que se cree que es una de las arquitectas más prolíferas de la región del Bio Bío. Resulta ineludible la necesidad de identificar y caracterizar su obra para visibilizar el aporte urbano arquitectónico de una de las primeras voces femeninas de la arquitectura nacional, ya que invisibilizar su labor provoca una realidad distorsionada de lo que reconocemos actualmente de la arquitectura chilena. Sin embargo, esta “reparación” su principal finalidad consiste en desarticular el camino sinuoso de las futuras arquitectas, otorgar un referente femenino visible en la disciplina de la arquitectura. Lo anterior se puede observar a continuación en el fragmento del artículo de Beatriz Colomina en el año 2018, quien se refiere a las mujeres como los “fantasmas de la arquitectura moderna”:

“Las mujeres son los fantasmas de la arquitectura moderna, presentes en todas partes, cruciales, pero extrañamente invisibles. Sin ser reconocidos, están destinados a perseguir el campo para siempre. Pero corregir el registro no es solo una cuestión de agregar algunos nombres o incluso cientos a la historia de la arquitectura. Ni una cuestión de justicia humana o precisión histórica, sino de abrir el campo a su propia complejidad productiva”.

El subsanar y evitar que las mujeres sean “los fantasmas de la arquitectura moderna” habla de ser capaces de ver realmente el proceso de producción arquitectónica y reivindicar este género que por siglos ha sido invisibilizado. Cambiando quizás el paradigma de que los grandes maestros de la arquitectura sólo pertenecen al sexo masculino.

Al mismo tiempo, es pertinente inventariar el corpus creativo de Sobrino, dado que este se encuentra en peligro latente de demolición. Concretamente ese fue el caso del Ex Hotel Bio Bío, primera obra de la arquitecta realizada en 1940, la cual resultó parcialmente demolida el 2012. En la intervención realizada se sustituyó su fachada original por un muro cortina para albergar principalmente un local comercial de Casa & Ideas (Ver Imagen 17 y 18). No obstante, la obra mencionada no es un caso aislado de pérdida de memoria urbana arquitectónica donde el detonante es el diseño en base al desarraigo del edificio con el contexto (Panerai, Depaule, Demorgon, y Veyrenche, 1983), otro factor que hace peligrar la arquitectura penquista son las catástrofes naturales como señala Ascui, Muñoz y Sáez en el año 2010:

“En Concepción, cada terremoto ha ido borrando una parte de su historia y en el momento actual podría decirse que es una ciudad sin memoria histórica ya que sólo posee lo que podría denominarse una “memoria a corto plazo””

En consecuencia, es apremiante inventariar las obras arquitectónicas en Concepción y más aún de arquitectas invisibilizadas como es el caso abordado de la arquitecta Luz Sobrino Sanz, debido al peligro latente.

Por lo tanto, esta investigación no solo evidencia la huella arquitectónica de Luz Sobrino en Concepción y lo valoriza, siendo este el principal interés, sino que también apela al desarrollo de la disciplina en temas de equidad de género.

Imagen 17.

El ex Hotel Bio Bío en 1963. Ya en esos tiempos era uno de los más prestigiosos de la ciudad y desde 1940 llamaba la atención por su altura, su ubicación en un terreno más bien angosto y la modulación de sus balcones de canto curvo tal como los vidrios ocupados en las ventanas. El hotel en 1960 recibe a Violeta Parra como huésped mientras ella visita la Universidad de Concepción en la Escuela de Verano de aquel año.

Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail



Imagen 18.

El ex Hotel Bio Bío se mantuvo incólume ante los terremotos de 1960 y 2010 pero el 2012 fue transformado destruyendo la fachada original cuya riqueza radicaba en una serie de balcones que formaban una modulación bastante atractiva y además era de las primeras obras destacadas dentro del período de reconstrucción de Concepción tras el terremoto de 1939. En la imagen se aprecia su estado actual.

Fuente: Elaboración propia.



1.6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se inscribe dentro de la temática de equidad de género y pretende ser un aporte para la historiografía nacional, al visibilizar la labor en la arquitectura residencial de Luz Sobrino, una de las arquitectas más prolíferas en Concepción tras el terremoto de 1939.

Y es por ello que surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el valor de la arquitectura residencial de Luz Sobrino, exponente de la primera generación de mujeres arquitectas en Chile, en la reconstrucción urbana tras las catástrofes naturales de Concepción (1939 y 1960)?

1.7. HIPÓTESIS

El valor de la arquitectura de Luz Sobrino recae en que sus lineamientos arquitectónicos de la obra residencial guardan estrecha relación con vincularse a su contexto.

1.8. OBJETIVOS

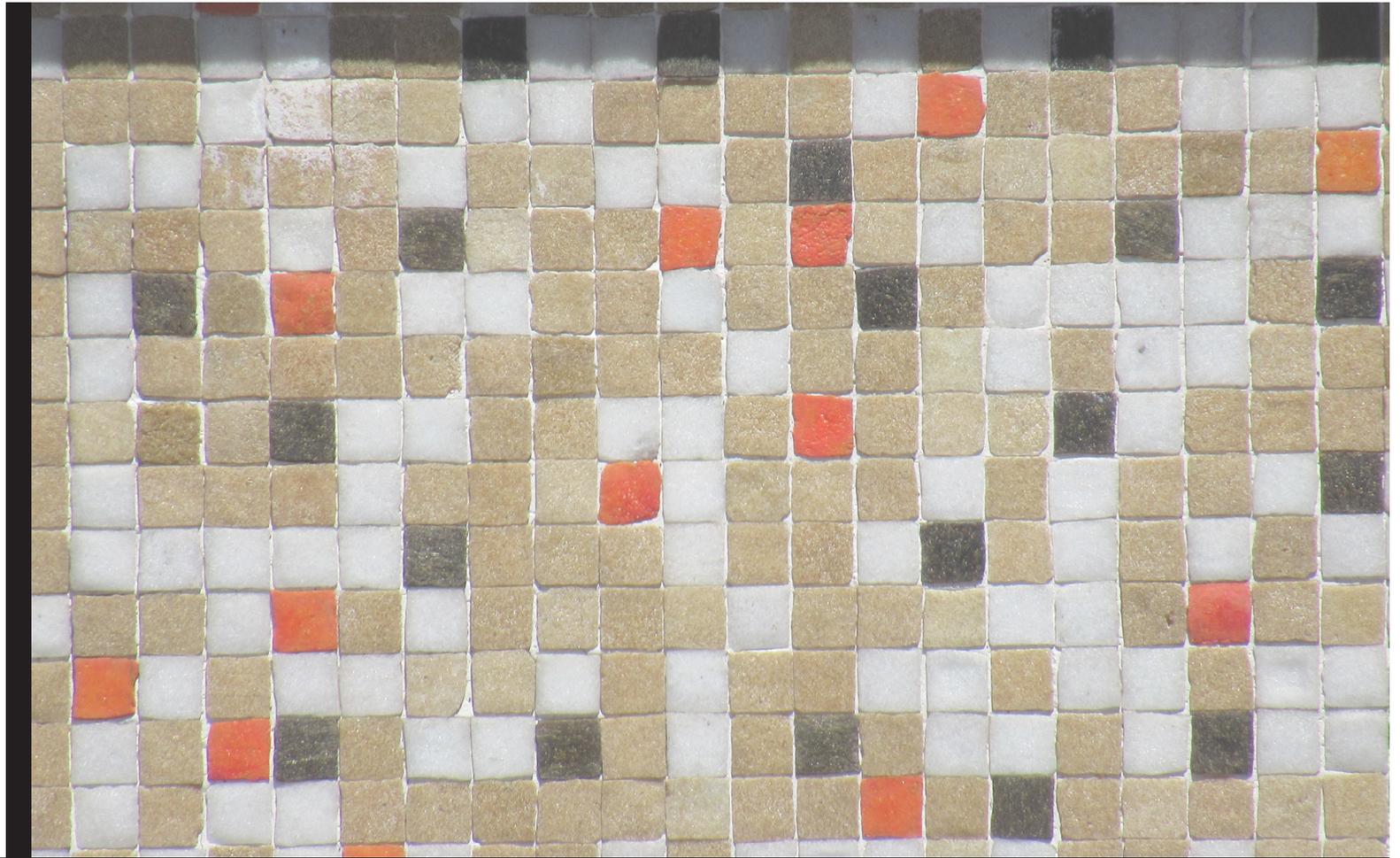
1.8.1. OBJETIVO GENERAL

De lo planteado en la pregunta de la investigación, se desprende que el objetivo general de esta investigación es reconstruir la historia de Luz Sobrino y su obra, haciendo énfasis en su obra residencial en Concepción y determinar su valor urbano arquitectónico. Teniendo como finalidad promover la equidad de género al visibilizar un referente femenino de la arquitectura nacional.

1.8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Determinar el contexto histórico y arquitectónico que caracterizó la ejecución del corpus creativo de Luz Sobrino.
- ❖ Identificar e inventariar las obras residenciales de la arquitecta en el centro de la ciudad de Concepción.
- ❖ Analizar cuáles fueron las respuestas arquitectónicas desarrolladas por Sobrino en sus obras residenciales y determinar su aporte a Concepción tras las catástrofes naturales.

Imagen:
Detalle Edificio
San Martín # 728
Elaboración propia



2.

METODOLOGÍA

2.1. PRESENTACIÓN

La presente investigación corresponde a un estudio que se basa en la perspectiva cualitativa, pues su orientación principal busca analizar casos concretos en su particularidad temporal y local (Flick, 2004). Se buscó recopilar información sobre el contexto del corpus creativo de la arquitecta Luz Sobrino Sanz.

Además, utiliza metodología inductiva ya que esta tesis pretende estudiar a fondo tres inmuebles de la arquitecta, los cuales se determinarán en el apartado Casos de Estudio. Esto se observa en la siguiente cita: “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2003). Lo anterior se asevera con lo señalado por Nicolás Madé en el año 2006: “Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro del marco mencionado, este estudio tiene un carácter exploratorio (Hernández Sampieri et al., 2003) pues representa uno de los primeros acercamientos al fenómeno urbano en cuanto forma de expresión arquitectónica de Luz Sobrino. A través de este, se intenta generar un conocimiento que permita un incremento en las investigaciones en el tema y, además, construir una mirada que permita dar cuenta del valor de la labor invisibilizada de la arquitecta penquista.

Por otra parte, la investigación sigue una lógica descriptiva, pues “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que esté sometido al análisis” (Hernández Sampieri et al., 2003). En base a esto se describieron las situaciones que se constituyeron como más sobresalientes en la realización del estudio del corpus creativo de la arquitecta.

2.3. ETAPAS, LIMITACIONES, FUENTES DE INVESTIGACIÓN Y CASOS DE ESTUDIO

La presente investigación se configuró en las siguientes etapas:

- ❖ **ETAPA 1:** Identificación de la Problemática y Planteamiento de la Investigación.
- ❖ **ETAPA 2:** Estado del arte y Metodología.
- ❖ **ETAPA 3:** Identificación e Inventario de Corpus Creativo.
- ❖ **ETAPA 4:** Análisis de Casos de Estudio.
- ❖ **ETAPA 5:** Conclusiones.

No obstante, aquellas etapas cruciales que permitieron dar cuenta de los objetivos de la investigación son las Etapas 2, 3 y 4; de las cuales se detallarán las tareas, limitaciones y fuentes de investigación a continuación.

Primeramente, se especifica la Etapa 2, que consiste en definir una aproximación al contexto histórico en el cual se desenvuelve la obra de Luz Sobrino y la metodología de análisis a utilizar en los casos de estudio. Para ello se abordó los siguientes subtemas: Mujer arquitecta, Terremotos en Concepción y Evolución de la ciudad.

"Mujer Arquitecta" consta de los antecedentes biográficos de rigor, se abordan los estudios superiores de la mujer, la Universidad de Chile como nicho para las arquitectas, proponiéndose reconocer las posibles influencias y reformas en la enseñanza de la arquitectura que marcaron su labor profesional, tanto en el ámbito del equipo de docentes que la formó, esencialmente como la Reforma del 33 y los nuevos cursos de urbanismo.

Para ello se estudió como fuente primaria investigaciones, artículos y publicaciones sobre historia de Chile, historia de la arquitectura y, teoría urbano arquitectónica. Mientras que como fuente secundaria se revisó discursos, investigaciones, biografías de contemporáneos a la arquitecta y entrevistas a personajes claves (familiares y amistades).

Sin embargo, debido al período histórico que abarca esta investigación, es decir, las primeras décadas del siglo XX, son limitadas las fuentes primarias disponibles para su revisión. Esto principalmente se debe a que en aquella época se obviaba gran parte de la participación de las mujeres en la sociedad chilena. Recién en 1960, Felicitas Klimpel realiza el primer catastro de la labor de las mujeres profesionales en Chile en su libro " La mujer chilena: (el aporte femenino al progreso de Chile): 1910-1960". No obstante, este al ser el primer ápice de investigación de la labor femenina, resulta ser bastante genérico, es por ello que se consulta diversas revistas y circulares de la época.

Es relevante acotar que en la actualidad varios autores están realizando investigaciones del aporte femenino en Chile, generando verdaderos aportes a la equidad de género, como es el caso de Luis Darmendrail Salvo.

Lo anterior implicó apoyarse en gran medida de las fuentes secundarias. En relación a la disciplina de la arquitectura, la situación no fue diferente, se debe considerar que en la época estudiada no había una difusión masiva de escritos para registrar aquellos adelantos normativos, técnicos y tecnológicos ligados a a la arquitectura residencial, no obstante, las revistas cumplieron esa determinada función de forma incipiente, tal como se señala en la siguiente cita:

"Las revistas son un registro histórico de los temas que abordan, recogen las pulsaciones del momento, son testimonio espontáneo de ideas y, cuando corresponde, también lo son de imágenes. Tienen el mérito de la actualidad respecto de la época en que se publicaron. Dejan constancia del estado de la arquitectura. Las revistas definen un campo de estudio acotado, son el objeto de las cosas que tratan. En este sentido son fuente historiográfica."

(Aguirre, 2012)

Conviene subrayar que otra razón para sustentarse en fuentes secundarias recae en que la arquitecta investigada falleció en 1999, significando una reconstrucción de su vida profesional a partir de un discurso autobiográfico expuesto en el libro de Aedo y Malverde con motivo de conmemorar a mujeres insignes de la región del Bío Bío; por lo que fue necesario consultar detalles a personajes que hubieran interactuado con ella, a través de entrevistas semi abiertas.

Se procedió a entrevistara a su hermana Isabel y a sus hijas Ana Dall'Orso y Luz María Dall'Orso, como también Sandra Santander con quien compartió su amor por las artes plásticas. Se intentó entrevistar a Osvaldo Cáceres, pero debido a su estado delicado de salud fue imposible durante la ejecución de la presente investigación, es por ello que se consultaron una mayor cantidad de fuentes secundarias para suplir esta carencia.

Para lograr abarcar la formación académica de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Chile se utilizó como fuentes primarias los estudios de Camilo Sitté, consultándose otros autores con la intención de comprender la aplicación del urbanismo cuando impera el estilo moderno, para ello se revisa los autores como Philippe Panerai.

Mientras que el apartado de "Terremotos en Concepción y Evolución de la ciudad" contemplan una revisión de las necesidades y consecuencias a nivel de ciudad que trajo las catástrofes naturales de 1939 y 1960, profundizándose en las áreas de vivienda y tejido urbano; haciendo énfasis en los planes reguladores y propuestas del Estado. Observándose el desarrollo arquitectónico y urbano de la ciudad.

Con respecto a las fuentes primarias utilizadas para este subtema se utilizó documentos, fotografías, artículos y publicaciones de la época sobre estos sismos. Mientras que como fuente secundaria se examinó discursos de autoridades de la época e investigaciones contemporáneas.

Por consiguiente, en la Etapa 2 se consultó principalmente los siguientes autores como fuentes primarias: Luz Sobrino, Felicitas Klimpel, Horacio Torrent, Enrique Aliste, Sofía Pérez, Raúl Madariaga, Roberto Goycoolea, Camilo Sitté y Philippe Panerai. Por otro lado para las fuentes secundarias, se utilizó los escritos de Max Aguirre, Osvaldo Cáceres, Luis Darmendrail, Humberto Eliash, Magda Aunduaga, Cristián Berrios, Francisco Muñoz, Javiera Pavez, Cristián Lagos, Hernán Munita, Marco Valencia, además, de entrevistar a Ana Dall'Orso, Luz María Dall'Orso y Sandra Santander.

Las primeras labores ejecutadas para la Etapa 3, es decir, la identificación e inventario de las obras de Luz Sobrino, cabe detallarlas a continuación.

Conviene subrayar que varias de las actividades fueron realizadas en paralelo a la Etapa 2, como fue el caso de estudiar todas las fuentes historiográficas relacionadas con la vida y obra de Luz Sobrino, lo que permitió, junto con conocer la figura de la arquitecta, realizar una primera nómina de inmuebles. El principal texto a este respecto, es el citado estudio de Luis Darmendrail y Cristián Lagos, sobre el que se profundizará en el siguiente acápite donde se abordará el estado del arte, sin embargo el inventario completo de las obras se encuentra en anexos, mientras que las obras residenciales que resolvía problemas de la vivienda se identificarán en "Desarrollo y análisis".

Es relevante que los estudios de Cristián Lagos no poseían direcciones de los inmuebles, lo que provocó cuestionarse la rigurosidad de dicho trabajo e implicó emplear más tiempo, verificando si realmente cada obra identificada en su investigación correspondía a la arquitecta.

A causa de lo señalado anteriormente fue necesario constatar en terreno para identificar completamente los inmuebles, es por ello que se procedió en el primer viaje a terreno recorrer las calles de Concepción, con la intención de dar con los edificios en cuestión. Si bien este procedimiento adolece de cierta rigurosidad metodológica, debido a que resulta azaroso y requiere tiempo, tuvo resultados productivos.

Los estudios y entrevistas efectuadas en la Etapa 2 permitieron afinar y acotar los recorridos al centro de Concepción, específicamente a lo que se le llama barrio O'Higgins y Centro en el Plan Regulador de 1960. De la misma manera, la revisión de la obra conocida de la arquitecta, permitió identificar sus atributos formales que caracterizan sus diseños, lo que posibilitó reconocer posibles obras, las que se fueron corroborando o refutando si eran de su autoría.

La familia de Sobrino tenía un archivo completo de las obras de la arquitecta, sobretodo de las planimetrías de estas. Sin embargo, este archivo se encontraba en el Hotel Alonso de Ercilla, propiedad de la familia Sobrino Dall'Orso, donde uno de los empleados tras el fallecimiento de la arquitecta, consideró que estos eran "papeles" sin utilidad, decidiendo venderlos por kilo, perdiéndose gran parte de la historia y corpus creativo de la arquitecta, teniendo que usarse otros medios para hallar la información.

Por otra parte, Luis Darmendrail y otros arquitectos penquistas cumplieron un rol fundamental al alertarme sobre posibles "sobrinos", puesto que la comunidad se enteró de la presente investigación y la pérdida del archivo personal de la arquitecta. Es así como la arquitecta Soledad Gaete identificó el "Ex Centro de Mamas" como un posible "sobrino", dado que actualmente se encuentra interviniendo el inmueble; mientras que la organización de "Patrimonio Industrial Bio Bío" identificó el "Edificio Lota", ya que este albergó obreros de la papelera; ambas obras fueron comprobadas positivamente.

En relación con la comprobación de la autoría de las obras de Luz Sobrino, cada inmueble identificado en la presente investigación debió pasar por un proceso que autentificara su autoría. Para ello, se recurrió a los archivos técnicos de las Dirección de Obras de Concepción, donde se emplazaba las edificaciones. Esto es posible ya que desde la década del 30' existieron esfuerzos de regular la urbanización y construcciones en Chile. Desde 1936 los municipios tienen la obligación por ley de resguardar los archivos de las obras realizadas en sus dominios. A continuación se muestra el fragmento del decreto donde se solicitan los documentos.

"Art. 10. Las solicitudes de permiso, para construir edificios, o alterar o reparar los existentes, deberán acompañarse de los planos, especificaciones, presupuestos y demás antecedentes que determine la Ordenanza."

Decreto de Ley N° 4882. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 06 de febrero de 1936.

Como parte de los expedientes de las obras, junto a los juegos de planos sobreviven documentos escritos, tales como informaciones previas, solicitudes de edificación, recibos de pago de tasa, entre otros, que han aportado información a la hora de poder reconstruir la historia de determinadas obras.

Es necesario acotar que no todos los edificios tenían toda su documentación. Según lo explicado por el funcionario municipal Don Guillermo Mella, gran cantidad de los archivos de Dirección de Obras Municipales de Concepción se encuentran extraviados o deteriorados por las catástrofes naturales que azotaron la ciudad, como los terremotos mencionados en esta investigación, huracanes, entre otras.

Es por ello que otro medio de identificación utilizado para la confirmación de la autoría de la arquitecta fue el hallazgo de algunas rúbricas de Luz Sobrino, en las fachadas de algunos inmuebles. Estas fueron realizadas en fierro forjado o en hormigón, su diseño fue cambiando conjuntamente con los estilos que iba abordando la arquitecta (Ver Imagen 19, 20, 21, 22 y 23).

Asimismo, se hizo relevante a la vista de los acontecimientos visitar y realizar un registro fotográfico de las obras, dado que durante el transcurso de la investigación de esta tesis, una de las obras catastradas fue demolida, el "Hostal Capital", para dar espacio a un estacionamiento. Lamentablemente los registros de esta obra en la Dirección de Obras de la Municipalidad de Concepción están incompletos, sin embargo, con los arrendatarios se llegó al acuerdo de que me otorgarían una copia de los planos del inmueble, pero esto quedó pendiente.



Imagen 19.
Rúbrica de Luz Sobrino en "Casa Orompello", ubicada en Orompello #645, Concepción.

Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.



Imagen 20.
Rúbrica de Luz Sobrino en "Ferretería Colo Colo", ubicada en Colo Colo #692, Concepción. Actualmente la rúbrica esta cubierta por revestimiento.

Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.



Imagen 21.
Rúbrica de Luz Sobrino en "Edificio Barros Arana 176", ubicada en Barros Arana #176, Concepción.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 22.
Rúbrica de Luz Sobrino en "Edificio PAC2", ubicada en Diagonal Pedro Aguirre Cerda #1159, Concepción.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 23.
Rúbrica de Luz Sobrino en "Casa Salas 1070", ubicada en Salas #1070 Concepción.

Fuente: Elaboración propia.

Las Etapas 2 y 3 implicaron sucesivos desplazamientos a Concepción, ya que la mayoría de las obras de la arquitecta se ubican en la ciudad penquista. Igualmente se descubren un par de obras en Santiago y en Isla Negra, no obstante dichas obras se excluyen de la investigación debido a que corresponden a encargos particulares de familiares directos de la arquitecta, sin guardar relación con la labor realizada en Concepción con el propósito de subsanar el problema de la vivienda producto de los sismos.

Lamentablemente, para los fines de este estudio, aconteció a nivel nacional el "estallido social" a partir de la primera quincena de octubre del presente año (2019), significando una serie de manifestaciones y disturbios originados en Santiago, propagándose a las principales ciudades como Gran Concepción. No profundizaré en las causas iniciales de este fenómeno, como fue el alza de la tarifa del sistema de tren subterráneo, sin embargo, pretendo puntualizar algunas consecuencias que afectaron directamente a esta investigación.

Tras la intensificación del conflicto se invocó la ley de seguridad del Estado, para unas horas más tarde decretarse Estado de emergencia y toque de queda en la capital, para luego extenderse a regiones. Provocando para la presente investigación la cancelación de viajes programados e incertidumbre, ya que muchas bibliotecas y centros de archivos cerraron sus puertas de forma indefinida, además de que la documentación de los inmuebles solicitada a través de la Ley de Transparencia no tuvieron respuestas.

Como resultado, se debió acudir a ayuda de los contactos realizados en los viajes previos para solicitar la información faltante para el estudio como material fotográfico o planimétrico. De esta manera se dependió de la disponibilidad y buena voluntad de Don Guillermo Mella, Luis Darmendrail, Luz María Dall' Orso y Sandra Santander.

Por ende, en la Etapa 3 se priorizó la información extraída en terreno, no obstante, cualquier inmueble identificado en la investigación se corroboró su autoría, descartándose una gran variedad de inmuebles que resultaban similares, correspondiendo a arquitectos como Betty Fishman, Alejandro Rodríguez, Julio Ramos, Guillermo Kaulen, entre otros profesionales contemporáneos a Luz Sobrino.

Por lo que se refiere a la Etapa 4, es decir, el análisis de los casos de estudio, es necesario primeramente seleccionar los casos. Para ello tras identificar e inventariar las obras de la arquitecta se logró identificar y corroborar 50 inmuebles en la ciudad de Concepción.

Los criterios de elección de casos corresponden a los nombrados a continuación. Inicialmente se identificó los inmuebles con destino residencial o residencial mixto, obteniéndose un total de 48 obras de 50. Luego como segundo ciclo de filtrado se determinó seleccionar aquellos casos que se encontraran en el centro de Concepción, en otras palabras, todas aquellas edificaciones que se encontraran en las zonas C1, C2, C3 y CU4a del Plan Regulador Comunal de Concepción (Ver Imagen 24 y 25). Como resultado se obtuvo 36 obras de 50.

Lo anterior es resultado de que el centro de Concepción resultó en gran parte destruido por el terremoto de 1939 y 1960 como se señaló en el apartado de la introducción y como Luz Sobrino edificó con fondos de la Caja de Empleados Particulares (EMPART) en la zona de Concepción (Klimpel, 1960), esto implicaba que los fondos se otorgaban si para construir las nuevas edificaciones adquiriría sitios eriazos para urbanizar (EMPART, 1953).

A continuación se aplica el tercer filtro, el cual consiste en identificar aquellas obras más altas de Luz Sobrino, es decir, tras los filtros aplicados las edificaciones más altas corresponden a cuatro pisos. El propósito de lo anterior se debe a que a mayor altura implica mayor densificación de la ciudad y por ende resulta una solución más completa al problema residencial desencadenado por los sismos. Además la EMPART deja explícitamente señaladas sus intenciones de preferir las construcciones de grandes edificios, a diferencia de las casa individuales principalmente por el costo-beneficio que implicaba (Valencia, 2016). Obteniéndose 18 obras de un total de 50. No obstante, de estos 18 inmuebles, sólo 15 cuentan con permiso de edificación, por ende se consideran estos 15 para el último filtro, esto se debe a que se requiere tener los casos en igualdad de condiciones para la elaboración de un análisis superficial, estas se detallarán en el apartado de análisis.

Con respecto a los tres inmuebles descartados, dos de ellos la I. Municipalidad de Concepción no contaba con registros de permisos de edificación, según el informe de la respuesta dada por la ley de transparencia estos se encuentran perdidos. Mientras que el tercer edificio descartado, se solicitó la información en tres oportunidades, sin embargo la información no fue entregada por el organismo.

ZONAS DEL PRCC		BARRIO
Centros de Servicios y Equipamiento	C1	Centro Metropolitano
	C2	Centro
	C3	Centro Especial
Corredores Urbanos	CU4a	Paicaví (Tramo Los Carrera y Plaza Perú); Los Carrera; Chacabuco

Imagen 24. En la tabla se identifican las zonas del PRCC que corresponden al Centro.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de PRCC de Concepción (2015)

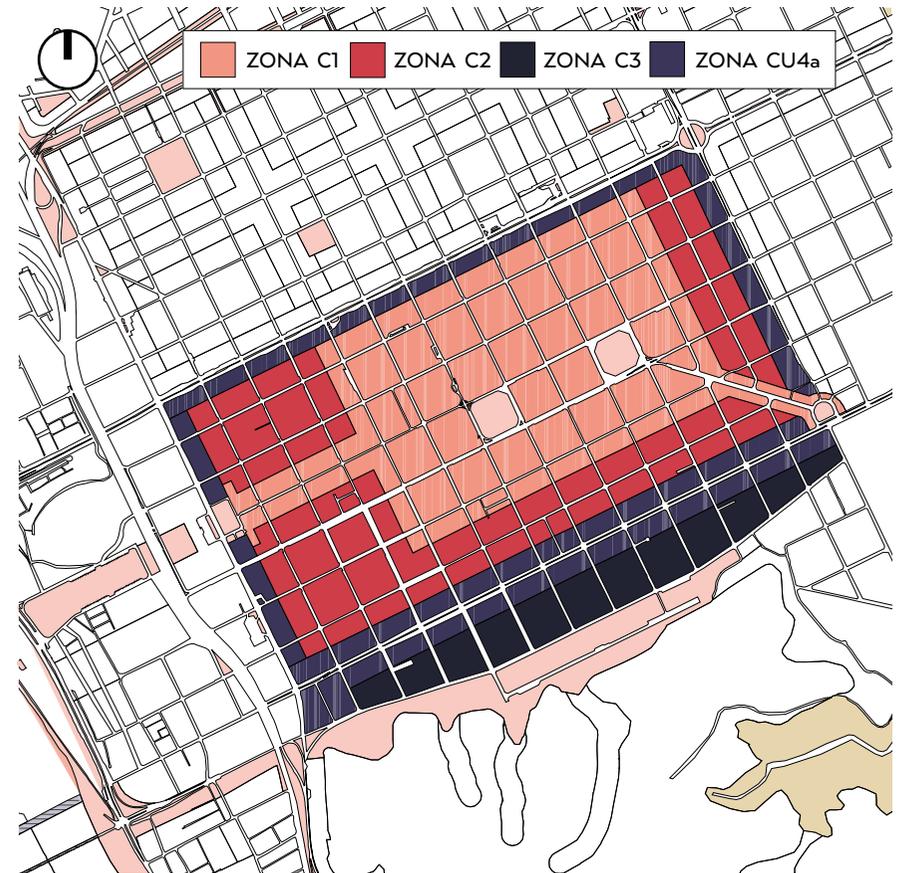


Imagen 25. Plano de Gran Concepción, indicando las zonas correspondientes al Centro. Fuente: Elaboración propia a partir de datos extraídos de PRCC de Concepción (2015)

Finalmente, para el último filtro de la selección de casos de estudio se eligieron aquellas edificaciones de esquina, esto se debe a que es ahí dónde se refleja, "con inmediata evidencia, la energía creadora y la capacidad de oficio de un arquitecto" según señala Bruno Zevi en su libro "Leer, escribir, hablar arquitectura" (1997). Lo anterior se puede explicar en que la arista implica un mayor complejidad, en otras palabras:

"en el encuentro de estos elementos cuando son tridimensionales, en dos o más direcciones espaciales, supone la puesta en práctica de todo un conocimiento, no sólo formal si no también constructivo. La esquina revela entonces, como la región espacial, donde confluyen todos los distintos problemas tanto formales, constructivos, programático..." (de la Mata Gorostizaga, 1998)

Al confluir diversos problemas en la esquina, resulta necesario analizarla para poder comprobar o refutar la hipótesis planteada en la presente investigación y así de esta manera observar si la materialización de la arquitectura de Luz Sobrino implica la creación de un elemento autónomo o articulador en Concepción, Tal como indica de la Mata Gorostizaga:

"La intrínseca ambigüedad de la esquina, de pertenecer simultáneamente a al menos dos planos, y su posibilidad de materializarse como elemento autónomo y/o articulador"

Determinando si la arquitectura de Sobrino resulta ser un aporte a la ciudad y poder comprobar su valor como referente de la arquitectura nacional.



Imagen 26.
"Edificio Cochrane",
ubicado en
Calle Cochrane #590,
Concepción, Chile.

Fuente:
Elaboración propia.



Imagen 27.
"Edificio Tucapel",
ubicado en
Calle Tucapel #310,
Concepción, Chile.

Fuente:
Elaboración propia.

En consecuencia, tras revisar las 15 edificaciones tras cuatro ciclos de filtrado, se obtienen los tres casos de estudio. Estos corresponden a las siguientes obras: Edificio Cochrane, Edificio Tucapel y Edificio O'Higgins (Ver imagen 26, 27 y 28).

2.4. TIPO DE ANÁLISIS

Tras la selección de Casos de Estudio mencionada anteriormente, se procedió a analizarlas, el principal objetivo del análisis de la presente investigación es determinar cuales fueron las propuestas desarrolladas por la arquitecta en sus obras residenciales frente a las nuevas concepciones de ciudad y su aporte al tejido urbano de Concepción.

Para ello se verá si sus obras se regían por estas nuevas corrientes urbanas inspiradas esencialmente en las enseñanzas de los profesores de urbanismo de la época: Alberto Schade y Rodolfo Oyarzún Phillipi. Ambos basaron sus enseñanzas en el arquitecto austriaco Camilo Sitté, según indica la Revista EURE N° 18 del año 1980,



Imagen 28.
"Edificio O'Higgins",
ubicado en
Avenida Bernardo
O'Higgins #1212 y 1222
Concepción, Chile.

Fuente:
Elaboración propia.

Por lo tanto, es necesario evaluar si la propuesta arquitectónica de Luz Sobrino sigue la "norma tradicional que se adaptaba a las circunstancias locales" estudiando las obras del pasado (Sitté 1926).

En palabras del arquitecto urbanista Philippe Panerai, se requiere analizar si la obra de la arquitecta genera tejido urbano, es decir, si esta se dispone a recuperar ciudad o de lo contrario está tan sólo genera arquitectura anti urbana, la cual se desarraiga de su contexto como generalmente lo hace la arquitectura moderna (Panerai, Depaule, Demorgon, y Veyrenche, 1983).

Para cumplir el tercer objetivo específico de esta tesis de investigación se determina analizar la relación existente de la arquitectura con respecto a la ciudad, revelándose así si existe en la arquitectura de Luz Sobrino una relación con el contexto o un desarraigo con la ciudad. Evaluando su aporte al tejido urbano tras las catástrofes naturales en Concepción.

En consecuencia, se pretende realizar dos niveles de análisis. El primer ciclo se elaborará con los 15 casos previos al último filtro. Este corresponderá a una evaluación de los valores arquitectónicos y urbanísticos de las obras, además de revelar los datos técnicos de identificación de las obras.

Posterior al primer ciclo, se analizará los tres casos de estudios seleccionados. Este ciclo pretende evaluar a mayor profundidad las relaciones de la arquitectura con la ciudad, para ello se analiza la manzana como elemento urbano, ya que a este nivel según alude Philippe Panerai (1983):

"Es factible evaluar específicamente la relación de la arquitectura respecto a la ciudad bajo un ángulo que no sólo es monumental, permitiendo, que se entienda como una interrogación sobre las interacciones que tal relación ha experimentado".

(Panerai, Depaule, & Castex, 1986)

Se realizarán los mencionados ciclos de análisis con el propósito de evitar tener resultados sesgados. Teniendo así un acercamiento de lo general a lo particular en la obra residencial de la arquitecta que aportó tras las catástrofes naturales en Concepción.

A continuación se proporciona en la Imagen 29 un Esquema de metodología de la investigación y fuentes de información, el cual resume brevemente la metodología utilizada en el presente estudio.

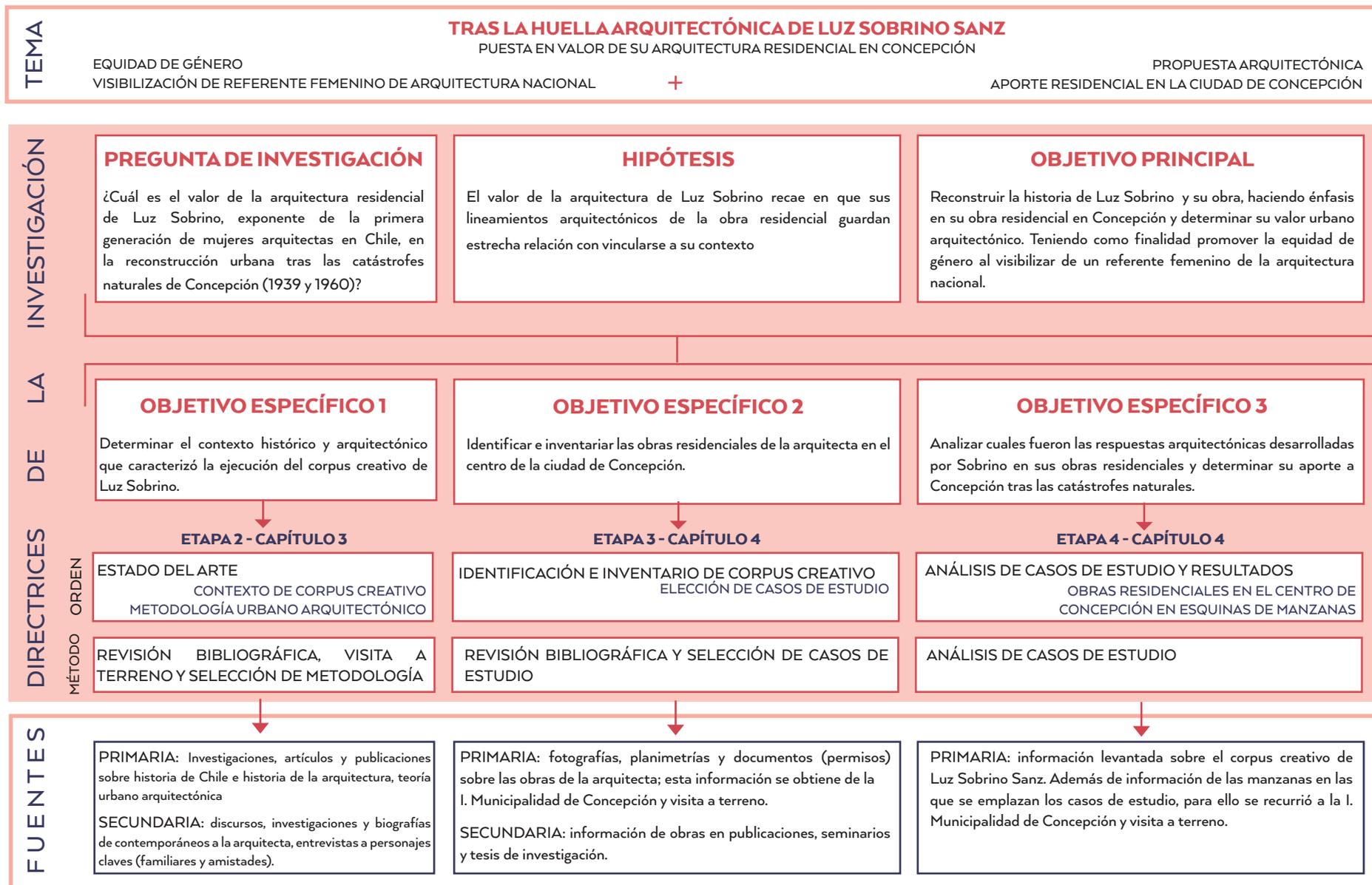


Imagen 26
Esquema de metodología de la investigación y fuentes de información.
Fuente: Elaboración propia.

Imagen:
Detalle Edificio
Cochrane #590
Cortesía de
Luis Darmendrail



3.

**ESTADO
DELARTE**

3.1. ESTRUCTURA

Para cumplir los objetivos planteados se requiere realizar una revisión del estado del arte. De esta manera, se podrá conocer del fenómeno a estudiar su origen, naturaleza y campos de acción. Por ello, el estado del arte se estructura a partir de los siguientes subcapítulos ordenados desde lo general a lo particular:

- ❖ **Mujer Arquitecta**
- ❖ **Terremotos en Concepción y Evolución de la ciudad**

3.2. MUJER ARQUITECTA

3.2.0. ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS

Luz Sobrino Sanz nace en Chiguayante¹ el 16 de agosto de 1913, en el seno de una familia liberal e ilustrada. Es la segunda de ocho hermanos, hijos de Luz Sanz García y el capitán Eladio Sobrino Segovia, ambos oriundos España .

Don Eladio Sobrino Segovia nació el 18 de febrero de 1873 en Fuente Olmedo². Tuvo estudios para marino mercante, titulándose en Cádiz³. Llegando a ser capitán del Buque Cía. Sudamericana de Vapores. Sin embargo, a la edad de 38 años, tras 20 años de servicio, enfermó gravemente, se cree que tuvo neumonía, provocando que fuera internado durante meses en Valparaíso, tras recuperarse decide retirarse de la vida marina y asentarse, es por ello que él vuelve a España a busca a Luz Sanz García⁴, una joven de 19 años de la cual había quedado prendado. Casándose en Valladolid, el 13 de octubre de 1911, casi inmediatamente se trasladan a Chile, viajando por el Estrecho de Magallanes, a una quinta en Chiguayante, en la cual nacieron sus 8 hijos: Leonor, Luz, Eladio, Felisa, José Antonio, Epifanio, Rafael Balbino e Isabel (Sobrino de Mamertini, 2019) (Revisar Anexo 2.4.).



¹ Chiguayante, corresponde a una pequeña ciudad de la zona centro sur del país, pertenece a la Provincia de Concepción, Región del Bio Bío. Forma parte del área metropolitana del Gran Concepción.

² Eladio Sobrino proviene específicamente del municipio de Fuente Olmedo de la provincia de Valladolid, comunidad autónoma de Castilla y León, al noroeste de la península ibérica.

³ Cádiz es una antigua ciudad portuaria en el suroeste de España, construida en una franja de tierra rodeada de mar en la región de Andalucía.

Don Eladio posterior a su retiro se dedicó al comercio, importaba diversos productos desde máquinas de escribir hasta lo que en aquel entonces se les llamaba frutos del país. Aún que la familia no tenía gran holgura económica, logró enviar dinero de forma regular a sus familiares en Fuente Olmedo, con el propósito de construir una escuela, debido a que el municipio que lo vio nacer era paupérrimo, no poseía equipamientos que permitieran el desarrollo y permanencia de los habitantes, ya que la localidad sólo contaba con una iglesia. Es por ello, que era relevante disponer de un establecimiento educacional para que la localidad pudiera seguir desarrollándose, vestigio de este pensamiento es por lo cual ostentaría en su fachada poniente en la parte superior se divisa la siguiente premisa “El trabajo es virtud y la unión es fuerza”, mientras que en la fachada oriente ostenta la divisa “libertad, igualdad y fraternidad”, herencia del siglo de las luces. En su fachada principal decía: “La Casa del Pueblo”⁵. Estas frases esbozadas en las fachadas eran reflejo de los ideales de la familia Sobrino Sanz.

La familia fue creciendo y desarrollándose en Chiguayante, en la quinta familiar. Diariamente la familia Sobrino Sanz se trasladaba a Concepción, el padre a trabajar y sus hijos a estudiar. Entre Concepción y Chiguayante no existía camino, la única forma de trasladarse era en el tren local. A pesar de estas dificultades, Luz Sobrino gozó del ambiente rural como lo explica su hija en el discurso del Día de la Mujer de 1999 (Revisar Anexo 2.3.):



⁴ Luz Sanz García nació el 16 de marzo de 1894 en Maeztu, España. Maeztu es un consejo y la capital del municipio de Araya-Maeztu, en la provincia de Álava, al noroeste de la península ibérica.

⁵ Actualmente el inmueble alberga al Ayuntamiento de Fuente Olmedo, debido a carácter emblemático del edificio.

“Esos años de niñez en la quinta de Chiguayante fueron muy felices. Comenzaría allí su conocimiento de las flores, de los árboles, de los pájaros, y su amor por la naturaleza en general.”

(Dall'Orso Sobrino, 1999)

Luz Sobrino estudio en el Concepción College, colegio norteamericano. Dónde fue compañera de Inés Enríquez⁶, con quien años más tarde daría el examen de madurez y trabajarían juntas. La arquitecta señala con respecto a su educación que:

“El colegio tenía un problema: el profesorado norteamericano no era adecuado para enseñar los programas de Humanidades, ya que la mayoría de las profesoras dictaba sus clases en inglés, y los programas, basados en los programas norteamericanos no se adaptaban bien a las exigencias de las universidades chilenas. Ya en ese entonces las mujeres comenzaban a buscar un nivel de estudios profesional, y, por lo tanto, disminuía el alumnado. Yo debí rendir un examen de madurez de 4º, 5º y 6º año de Humanidades, en el Liceo de Hombres, para ingresar, con el cartón de Licencia Secundaria, a la Universidad de Chile. Este cartón lleva, con orgullo mío, la firma de Don Enrique Molina⁷.”

(Aedo y Malverde, 1998)



⁶ Inés Enríquez Frödden, fue abogada y política del Partido Radical. Primera mujer diputada de la historia de Chile mantuvo su cargo por cuatro períodos entre 1951 y 1969 representando a la Región de Los Ríos y a la Región del Bío Bío. Intendente de la Provincia de Concepción entre 1950 y 1951. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2019)

Como bien indicaba la arquitecta, debió rendir aquellos exámenes de madurez en un corto plazo, a la vuelta del viaje familiar por Europa que realizó en su adolescencia desde 1928 hasta 1930.

La familia de la arquitecta había realizado otro viaje a Europa previamente en 1919, con la intención de ver los avances e inaugurar la escuela de Fuente Olmedo, a este viaje sólo fueron los cuatro hijos mayores (Ver Imagen 30). Para esta instancia Luz tenía seis años, durante el viaje asistieron al un colegio en España, pero este viaje no dejó huella en ella, en palabras de su hermana Leonor (Conteras y Martin 2000) (Revisar Anexo 2.2.).

En cambio, el viaje realizado en su adolescencia marcaría su vida. En este viaje permanecieron al rededor de dos años en Marsella, una ciudad puerto al sur de Francia, donde Luz y su hermana Leonor asistieron a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Allí estudiaron arte, escultura, dibujo, pirograbado e historia. A pesar de ser menor que el resto de sus compañeros Luz siempre destacó.

Durante este viaje dos eventos marcaron su futuro; el primero fue un concurso de dibujo que se hacía al final de cada año en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Mientras que el segundo hecho fue el viaje que realizaron a la Exposición Internacional de Sevilla.



⁷ Enrique Molina Garmendia, fue un educador y filósofo chileno, que promovió y ayudó a desarrollar la descentralización de la educación en Chile. Su mayor logro fue fundar en 1919 la Universidad de Concepción, la tercera más antigua del país y la primera en estar ubicada fuera de la capital Santiago. Es considerado el pedagogo más prestigioso de su generación, así como uno de los filósofos más influyentes de Chile. (Biblioteca Nacional de Chile, 2019)



Fuente Olmedo (Valladolid).—Nuevo edificio construido para el Ayuntamiento y Casa del Pueblo, y que ha sido costeado por D. Eladio Sobrino, natural de dicho pueblo y residente en Chile
FOT. VILLAESCUSA

Imagen 30.

Fotografía de la inauguración de la Escuela, Ayuntamiento y Casa del Pueblo en Fuente Olmedo. En la revista se indica que el edificio fue costeado por Don Eladio Sobrino, natural de dicho pueblo y residente de Chile. En el balcón del edificio se puede observar la Familia Sobrino Sanz, padres y los cuatro hijos mayores, entre ellos figura Luz Sobrino. Para más fotos revisar el Anexo 5.

Fuente: Revista Mundo Gráfico, sección de "Notas gráficas provincianas", fecha de publicación: 24/11/1920.

En el concurso de dibujo podían participar todos los alumnos de la escuela. Por lo general lo ganaba algún estudiante de arquitectura. A pesar de la evidente desventaja con respecto a los estudiantes más avanzados, Luz decidió participar, ganando el primer premio, convirtiéndose en la primera vez que este galardón era entregado a un estudiante de primer año. Esto fue lo primero que la motivó a seguir la carrera de arquitectura. Mientras que lo segundo, fue su visita en 1929 a la Exposición Internacional de Sevilla (Ver Imagen 31), en donde Luz quedó fascinada por el Pabellón Chileno (Conteras y Martín 2000).

En la convocatoria de 1929, Chile estuvo representado por un pabellón proyectado por Juan Martínez Gutiérrez (Ver Imagen 32y 33), quien se lo adjudicó en un concurso de arquitectura, el primero realizado en nuestro país. Se impuso a destacados arquitectos de la época con un edificio de “estilo”, cuya expresión formal se inserta dentro de la tendencia predominante del momento, el neo colonial o neo español (Salinas, 1989) (Eliash Díaz y Tuca, 2014).

El pabellón chileno ocupaba una superficie de 5.000 m², donde las diversas secciones mostraban el progreso material, cultural e institucional de Chile en aquella época. Este pabellón se gestó con el propósito de representar las elevaciones de los Andes y la llanura costera chilena. Esto se consiguió mediante un juego de volúmenes que acababan en una torre de 40 metros de altura (Encina, 2019).

Todos estos recintos se articulaban con patios, terrazas y jardines tratando de incorporar a la arquitectura misma con el fin de que los salones lleguen tanto al visitante como los objetos mismos que se exhiben (Salinas, 1989) (Miranda, 1977).



Imagen 31.
Afiche de la Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla, España.
Fuente: Santiago Nostálgico (Encina, 2019)

Tras estas vivencias, Luz Sobrino estaba decidida a estudiar Arquitectura en la Universidad de Chile, dando en un corto plazo los ya mencionados exámenes de madurez. Viaja a Santiago, formando parte de la promoción de 1931 de la carrera de arquitectura de la Universidad de Chile. Al inicio se traslada sola a la capital a vivir en un hogar universitario, más tarde toda la familia Sobrino Sanz se muda a Santiago, a Beauchef #949.

Durante su proceso formativo, Luz Sobrino en sus tiempos libres acudía a ayudar a “Leochapeaux”, la sombrerería de Leonor Sobrino su hermana mayor, confeccionando sombrero, ya que en el viaje realizado en su adolescencia ambas hermanas trabajaron un tiempo como obreras aprendiendo corte y confección de sombreros. A cambio de la ayuda prestada, su hermana Leonor le ayudaba a financiar sus estudios superiores⁸.

Además, se dedicó a trabajar por conseguir el voto femenino junto a Inés Enríquez (Revisar Anexo 2.3.).

En 1937, su padre Don Eladio Sobrino compra un extenso terreno en Isla Negra⁹, donde recientemente se acababa de construir el camino costero. Este terreno lo subdividió, y le solicitó a su hija Luz proyectar y construir unas pequeñas casas de “week-end” (Ver Imagen 34), convirtiéndose en su primera labor profesional, aún cuando estaba en calidad de estudiante (Bada, 2016).



⁸ Leonor y Luz fueron muy unidas hasta los últimos días, teniendo cierta complicidad que la familia destaca aún en la actualidad (Revisar Anexo 2).

⁹ Don Eladio se convirtió en una figura importante en Isla Negra, es por ello que la plaza cercana a la Casa Museo de Pablo Neruda se nombró en su honor.



Imagen 32.
Retrato fotográfico
del arquitecto
Juan Martínez Gutiérrez.

Fuente:
(Aguirre 2004)



Imagen 33.
Pabellón Chile en la Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla, España.
Fuente: Santiago Nostálgico (Encina, 2019)

Lo anterior se señala en una carta al director en el Diario la *Época*, donde Luz Sobrino detalla su labor, esto es debido a que previamente el mismo diario publicó un artículo donde señalaban que el inmueble contaba "sólo con una habitación, una puerta y una ventana" (Revisar Anexo 3.1.). Y con la intención de hacer justicia Luz declara lo siguiente:

"Yo una feliz estudiante de Arquitectura en la Universidad de Chile. [...]mi padre, viejo marino mercante español, que llegó a esta tierra contratado por la Compañía Sudamericana de Vapores y se quedó aquí, había comprado en Isla Negra unos terrenos que miraban al mar, terrenos en los que proyecté algunas pequeñas casas de "week-end". Fue ésta mi primera labor profesional. Pablo (Neruda) compró una de estas casitas¹⁰. [...] No fue, al comienzo, una sola habitación con una puerta y una ventana. Mi orgullo de alumna-arquitecto-constructora se ha sentido herido. Era un pequeño living, dos dormitorios, una cocinilla y un baño,"

(Sobrino Sanz, 1988)

Los primeros en comprar estos inmuebles a la familia Sobrino son Pablo Neruda y Raúl Bulnes. Como señala la arquitecta "de esta compraventa nació una gran amistad con mi padre, que Pablo recuerda en varios de sus libros"¹¹"



¹⁰ La casa actualmente es conocida como la " Casa Museo Isla Negra", este pertenece a la Fundación Pablo Neruda. El núcleo del museo es obra de Luz Sobrino Sanz, las posteriores ampliaciones del inmueble fueron realizadas en 1943 por el arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias.

¹¹ Como en el poema "La casa" en "Una casa en la arena" de Pablo Neruda, escrito en 1966, además el poeta mostró aprecio al nombrar a su barco "Don Eladio", como su padre.



Imagen 34.

En la puerta de la casa de week-end elaborada por Luz Sobrino, descansa ella y Lala Alarcón de Bulnes, madre de Raúl Bulnes, quien actualmente es arquitecto.

Fuente: Diario La *Época*, "Acerca de la Casa de Neruda", publicada el 17/04/88 (Sobrino Sanz, 1988)

Luz Sobrino se recibe de arquitectura el 18 de noviembre de 1938, según el libro de exámenes de título de la carrera de arquitectura que se almacena en decanato. Recibe su diploma el 14 de diciembre del mismo año (Universidad de Chile, 1946) (Revisar Anexo 3.4. y 3.5.).

El 24 de enero de 1939, se produce un sismo de gran magnitud, el cual tuvo su epicentro en Chillán, asolando también a Concepción. La familia Sobrino Sanz se encontraban en Santiago, sin embargo, dependían económicamente de las rentas que producían algunas propiedades familiares en Concepción, los cuales tras el sismo se encontraban en ruinas. En consecuencia, Luz acudió a la zona de forma particular a realizar catastro y revertir la situación (Revisar Anexo 3.2. y 3.3.).

En Concepción, la arquitecta se destacó por proyectar y construir el edificio más alto de la época y primero con ascensor¹²; como también por su labor en ayudar gestionando y construyendo viviendas para familias penquistas con préstamos de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, en palabras de la misma arquitecta:

"Tocó afrontar una situación difícil, pero la creación de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, que, junto a la Corporación de Fomento fueron la obra más importante



¹² Se hace referencia al Ex Hotel Bio Bío, ubicado en Barros Arana #751, Concepción. En la Introducción se detalla sobre la hazaña que significó la construcción del inmueble.

del inolvidable presidente Don Pedro Aguirre Cerda, ayudó a solucionar los problemas que afectaban a tanta gente, otorgando préstamos en muy favorables condiciones a los damnificados de la zona terremoteada".

(Aedo y Malverde, 1998)

Conviene destacar que aquellos préstamos otorgados por la Corporación de Reconstrucción y Auxilio eran módico, es decir, se prefería construir mayor cantidad que densidad en este periodo, las razones de estas decisiones se verán en mayor detalle en el acápite 3.2. de la presente investigación. No obstante, a pesar de lo anterior se logró ejecutar una diversidad de obras, ayudando a las familias afectada, tal como relata Luz Sobrino a continuación:

"Fue una buena época para los arquitectos. No hacíamos en general trabajos de mucha envergadura, pues los préstamos de la Corporación de Reconstrucción eran limitados, pero ¡Cuántas casas hicimos los que nos encontrábamos aquí en esa época, cuántas situaciones familiares difíciles ayudamos a resolver.

Concepción se levantaba poco a poco y las penas que había traído el terremoto, tanto familiares como económicas, se iban suavizando con el tiempo."

(Aedo y Malverde, 1998)

En 1942 Luz Sobrino contrae matrimonio con Luis Dall 'Orso Franzetti, ingeniero eléctrico. De este matrimonio nacieron dos hijas, Luz María y Ana Isabel (Dall'Orso Sobrino, 1999)(Aedo y Malverde, 1998).

La arquitecta Luz Sobrino tuvo un papel fundamental en la fundación del Colegio de Arquitectos, sede de Concepción en 1942. Ella fue la octava mujer en colegiarse en la sede de Santiago, teniendo el número ICA 339, según Mujer Arquitecta (2018).

Méndez relata que Luz tuvo una activa participación en el Colegio de Arquitectos de Concepción, inclusive se observa que aparece en varias fotografías de reuniones (Ver Imagen 35 y 36). Mientras que su hija menor, señala que su madre cumplió en varias ocasiones el rol de tesorera y organizadora (Méndez, 2016) (Dall'Orso, 1999).

Mientras que en 1951, Luz apoyaría y trabajaría en la campaña de Inés Enríquez, cuando fue elegida la primera diputada mujer de nuestro país por esta zona¹³. (Revisar Anexo 2.3.)

Para 1954 Luz Sobrino participó en la fundación de la filial de Concepción de la Asociación de Mujeres Universitarias, en conjunto con Corina Vargas y su compañera Inés Enríquez. Cuyo objetivo era acercar a las profesionales, en torno a las problemáticas que las alumnas presentaban. Con la asociación pelearon por la ampliación de cupos para mujeres en la postulación a carreras universitarias, como también el gestionar y crear los primeros Hogares Universitarios femeninos¹⁴, otorgando 400 hogares universitarios a mujeres de otras provincias (Aedo y Malverde, 1998)(Klimpel, 1962).



¹³ Durante su gestión presentó diversas leyes, entre ellas, una de divorcio y otras normas para el pago de asignaciones familiares y la protección a la infancia.

¹⁴ Los Hogares Universitarios de varones existían anteriormente. (Aedo y Malverde, 1998)



Imagen 35.

Fotografía de reunión del gremio del Colegio de Arquitectos de Concepción. Se divisa a Luz Sobrino como la única mujer en la reunión. Año desconocido.

Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.

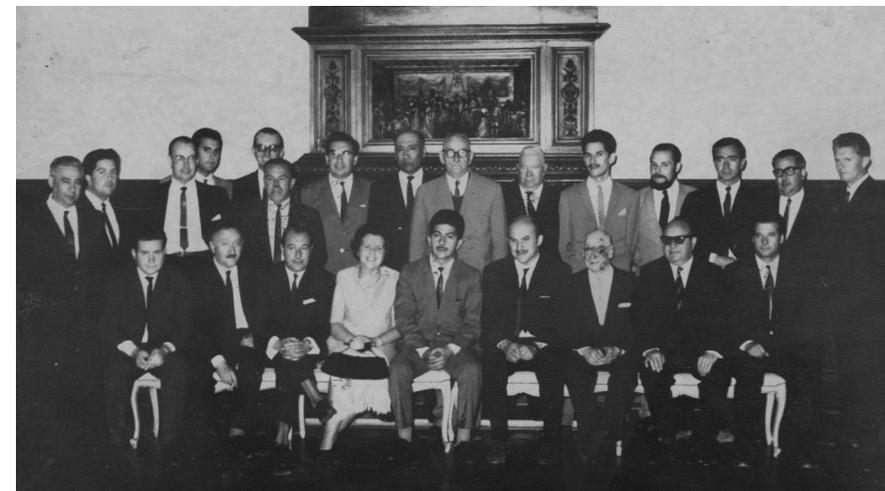


Imagen 36.

Fotografía de reunión del gremio del Colegio de Arquitectos de Concepción efectuada en 1966. Se divisa a Luz Sobrino como la única mujer en la reunión.

Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.

Es relevante mencionar que Luz Sobrino, tenía un amor por el arte, esta inquietud la acompañó toda su vida. En consecuencia, esto derivó en que se asociara con diversos profesionales con vetas artísticas, como su colega Edmundo Buddemberg, René Lowel, Alfredo Pacheco, entre otros y fundaran la Sociedad de Arte de Concepción¹⁵, establecimiento que dio paso a la creación de la carrera de Artes en la Universidad de Concepción. Esto fue corroborado con la artista plástica y curadora de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Sandra Santander. En dicha Academia, acudieron personajes de la época como Violeta Parra. (Aedo y Malverde, 1998) (Santander, 2019)

Durante este periodo, mediados de los 50's, Luz Sobrino siguió elaborando obras residenciales utilizando fondos de la Caja de Empleados Particulares (EMPART), esto permitió realizar obras de mayor envergadura, densificando el Centro de Concepción.

Ana Dall'Orso siguió la profesión de su madre, estudiando arquitectura en la Universidad de Chile, titulándose en 1967, Ella fue la única que realizó proyectos en conjunto a Luz Sobrino. No obstante, su relación se vio truncada por la Dictadura Militar de 1973, por la cual Ana se vio exiliada inicialmente a Venezuela, para más tarde encontrarse con su marido el Dr. Eduardo Condezza en Colombia.



15 La Sociedad de Arte de Concepción fue albergada en una casa proporcionada por la Universidad de Concepción. Esta residencia había sido de la familia Spoerer. Se ubicaba en Caupolicán esquina con el Parque Ecuador (Aedo y Malverde, 1998).

En consecuencia, Luz Sobrino se convirtió en una defensora activa de los derechos humanos, ingresa a un grupo formado por Familiares de Exiliados y en 1982 organizan la primera salida de protesta en contra del exilio. La experiencia fue inolvidable, según la narración de la arquitecta, a continuación, se detalla un párrafo:

“De todas maneras no nos acobardamos. En silencio llevábamos muy en alto nuestras pancartas, en que se repetían frases de protesta que solicitaban el fin del exilio. Alcanzamos a recorrer más o menos una y media cuadra de Barros Arana, cuando sentí que me quitaban el cartel y que un brazo firme cogía cada brazo mío. Eran carabineros. Nos llevaron a la comisaría y me cabe el orgullo de decir que por este hecho nos dejaron fichadas con foto al frente y de perfil a cinco mujeres. Una de las seis que desfilábamos se supo perder entre la muchedumbre que nos aplaudía. Al llevarnos al lugar donde debía estar “la Cuca”¹⁶, el vehículo no estaba allí; recorrieron, buscándola otra cuadra con las detenidas, y por fin resolvieron llevarnos a la Comisaría en taxi. No lo pagó nadie.” (Aedo y Malverde, 1998)

En la familia Sobrino Sanz el que ficharan a Luz, fue motivo de orgullo, incluso para su madre estricta, quién la llamo para felicitarla. Posterior a esta protesta hubo más, sin embargo, no la volvieron a detener, solo procedían a quitarles los carteles.



16 “Cuca” en Chile se refiere a vehículo policial, específicamente al retén móvil con baliza.

Es por lo cual que determinaron usar poleras con las protestas impresas, en consecuencia, no les pudieron quitar sus misivas en contra del exilio de la dictadura, pero en esta ocasión llevaron a la Comisaría de nuevo a las cinco de la primera protesta, a pesar de desfilar un grupo mucho mayor.

Tras la vuelta a la democracia ayudó como arquitecta senior la conformación del Colegio de Arquitectos de Concepción, ya que en la época de la Dictadura Militar, se declara que todas las agrupaciones gremiales debían ser disueltas (Darmendrail, 2018).

Luz Sobrino Sanz fallece el 16 diciembre de 1998, a la edad de 88 años. Ella trasciende con sus obras principalmente residenciales, teniendo una vida profesional prolifera, gran parte de sus obras se encuentran en el centro de Concepción.

Las obras de Sobrino se insertan dentro de la adaptación de líneas modernas en Concepción, son bastante funcionales y priorizaban el volumen por sobre elementos estéticos. En cualquier caso, ella realizó proyectos bastante clásicos y estandarizados, más bien aludiendo al gusto de clientes que tal vez no deseaban una “vivienda moderna”. Un gran portafolio del cual quedan varios ejemplos en la ciudad pero que poco a poco se ha ido borrando (Darmendrail, 2017).

Es por ello, que el 27 de mayo de 1999, la I. Municipalidad de Concepción y el Colegio de Arquitectos de Concepción deciden homenajearla con un monolito ubicado en el Paseo Portales, se ingresa desde Barros Arana entre Castellón y Colo Colo. Este monolito fue encargado Sandra Santander, artista plástica y amiga de la arquitecta. En palabras de la artista:

“La columna simboliza en toda obra arquitectónica y humana la fuerza, la belleza y la sabiduría, están tallados en su parte superior dos triángulos que representan la personalidad indeformable y sin doble estándar, tiene una cavidad para que pueda recibir el agua de la lluvia como símbolo de la pureza y rectitud de nuestros actos y para que pueda correr libre, pero encauzadamente dentro de un marco ético - valórico, se pulieron algunas caras con el fin de indicar que toda obra humana tiene aristas duras que representan nuestros desencuentros y que deben ser pulidos para que suavicen nuestras relaciones [...] Y por último, está coronada por dos palomas como símbolo de la vida y la libertad, en el amplio sentido. Y también porque ella tuvo dos hijas. Ahí está la dualidad de Luz María y Ana”.

(Santander, 2019)

La ubicación del homenaje no es al azar, ya que en el Pasaje Portales tuvo durante un largo periodo su taller y oficina. Es por ello que esta obra, más que ser una escultura simboliza un hito, un recordatorio de que Luz Sobrino estuvo en Concepción

3.2.1. ESTUDIOS SUPERIORES DE LA MUJER

La educación de las mujeres fue un tema polémico desde sus inicios. Puso en conflicto a conservadores y liberales, al Estado y a los particulares, a católicos y masones, a hombres y mujeres. La mujer tenía una condición distinta a la del hombre, lo que provocaba cuestionarse ¿Hay que educarla? ¿Quién? ¿Cómo?

Es por lo que durante siglos la educación femenina estuvo confinada al ámbito privado, desde inicios de la colonia las mujeres se les enseñaba labores domésticas, manuales y artísticas. Solo a unas pocas que podía acceder a instructoras privadas o a conventos dónde aprendían a leer y escribir. Luego de la independencia de Chile, se dispuso una escuela en cada zona que tuviese más de 50 habitantes, sin embargo, la formación religiosa en los conventos continúa siendo la única posibilidad para educación más completa.

En 1870, pedagogas chilenas Isabel Le Brun de Pinochet y Antonia Tarragó fundaron el Liceo Isabel Le Brun y el Liceo Santa Teresa, establecimientos educacionales que admitían mujeres. Sin embargo, estas instituciones funcionaron sin intervención del Estado, como la investigadora Pilar Vicuña señala: “el Ministerio de Instrucción Pública no tenía una gran injerencia en su gestión ni administración, salvo la subvención anual que otorgaba” (Vicuña Domínguez, 2012). No obstante, el Estado no se pudo seguir manteniéndose al margen, ya que las pedagogas empezaron cuestionar públicamente la marginalización de las mujeres en la formación superior, es decir, en la educación técnica y universitaria. Provocando múltiples solicitudes y quejas de diversos personajes públicos por la equidad de género en el acceso a la educación (Ver Imagen 37).



Imagen 37. Monumento de 1946, obra realizada por el escultor Samuel Román, ubicada en el bandejón central de la Alameda, frente a calle Dieciocho. Representa a las educadoras Antonia Tarragó e Isabel Le Brun de Pinochet, quienes lograron extender la educación superior a las mujeres, a fines del siglo XIX.

Fuente: Flickr de Rivera Notario (Notario, 2019)

Con ello se impulsó la firma del Decreto Amunátegui, publicado el 6 de febrero de 1877, el cual habilitó a las mujeres a rendir exámenes válidos en la Universidad de Chile, para poder optar a títulos profesionales, a condición de estar sometidas a las mismas condiciones que los hombres. En el Decreto Amunátegui se expresaba lo siguiente:

“Considerando:

1° Que conviene estimular a las mujeres a que hagan estudios serios y sólidos.

2° Que ellas pueden ejercer con ventaja alguna de las profesiones denominadas científicas.

3° Que importa facilitarles los medios de que puedan ganar la subsistencia por sí mismas.

Decreto:

Se declara que las mujeres deben ser admitidas a rendir exámenes válidos para obtener títulos profesionales, con tal que se sometan para ello a las mismas disposiciones a que están sujetos los hombres.

Comuníquese y publíquese.”

Decreto N° 547. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 04 de marzo de 1877.

El decreto fue un hito en la lucha por la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. La visitadora de liceos Amanda E. De Álvarez se referiría más tarde a su alcance:

“Se abrió para la mujer chilena el templo del trabajo y de la ciencia, con cuyas enseñanzas luce hoy en la educación, abogacía, medicina, literatura, etc., y contribuye mucho al progreso moral y material de la patria (...) entre las grandes reformas que proyectaron, no se olvidaron de la mujer (...) Don Aníbal Pinto y Don Miguel Luis Amunátegui, grandes estadistas, desearon ensanchar el horizonte de las actividades femeninas, comprendiendo que la mujer está llamada a desempeñar funciones sociales como el hombre”

(Álvarez, 1922)

No obstante, es relevante señalar que la incorporación femenina a la educación superior fue un proceso lento, obstaculizado por razones de carácter social. Esto se refleja en la prensa nacional de la época, en el diario de Valparaíso “El Deber”, el cual señala lo siguiente:

“Las primeras mujeres que adquieran en Chile un título profesional serán las que tengan que sufrir no solo las amargas censuras de los enemigos de la instrucción, sino que habrán de luchar con ánimo esforzado contra todo género de obstáculos inherentes a una transformación tan seria de nuestros hábitos”

(El Deber, 1877)

Los hábitos mencionados en el diario que se encontraban profundamente arraigados en la sociedad chilena se pueden expresar en tres razones fundamentales, las cuales señala el Servicio Nacional de Cultura.

El primero corresponde a siglos de postergación intelectual y reclusión en sus casas o en los conventos de las mujeres como se mencionó anteriormente; lo cual dificultó que las jóvenes se animaran a mejorar sus condiciones intelectuales por sobre sus antepasadas. En gran parte es resultado del condicionamiento cultural de género de las mujeres conocido como "ser para otros", es decir, creer que su rol en este mundo era ser esposas y madres antes que, profesionales o técnicas (Álvarez, 1922).

El segundo hábito correspondía que hasta entonces la convención social establecía una estricta separación entre hombres y mujeres, ya que se interpretaba que una mujer sola y sin alguien de respeto que la acompañara en reuniones con hombres, era alguien que buscaba aventuras sexuales sin compromisos perdurables. Es por ello, que las primeras estudiantes iban acompañadas a la universidad por sus madres, tías o abuelas, quienes se sentaban a su lado para garantizar la pureza de las intenciones de la joven. Esto se convertía en un obstáculo, debido a que no eran muchas jóvenes que estaban en condiciones de ostentar ese grado de compromiso familiar, para alcanzar sus objetivos.

Estos hábitos se ven reflejados en el anuario de La Escuela Técnica Superior Femenina, el cual constata lo siguiente:

“La educación de la mujer en un principio era cosa extraordinaria y no salió del recinto cerrado del hogar, pues los prejuicios sociales impidieron por mucho tiempo con el desprecio y el desprestigio que la mujer fuera su competidora ya que solamente la concebían como la compañera del hombre.”

(Escuela Técnica Superior Femenina, 1932)

El tercer obstáculo social al que se enfrentaron las jóvenes de la época no distó de los otros hábitos, es más, es un resultado de lo anterior. Ya que delimitaba sus aspiraciones de acceder a la educación superior debido a las insuficiencias que presentaba la educación básica. Esto recae en que no existían escuelas mixtas, era impensable haciendo referencia a los hábitos sociales expuestos con anterioridad. En la época había escuelas para señoritas, pero no había disponibilidad de profesoras con los conocimientos apropiados para el nivel de exigencia necesario para alcanzar la licenciatura de humanidades a excepción de algunas pedagogas como Isabel Lebrún de Pinochet. En consecuencia, las jóvenes que deseaban estudiar debían hacerlo en los liceos masculinos a los que no podían asistir por las razones expuestas, salvo para dar sus exámenes. Por lo tanto, las jóvenes debieron estudiar en sus hogares con institutrices particulares, para luego dar los exámenes en los liceos de hombres, con la intención de alcanzar la licencia que les permitía estudiar en la Universidad (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

A pesar de las adversidades sociales, Eloísa Díaz en 1880 fue la primera en rendir su examen de ingreso a la Universidad de Chile de forma sobresaliente frente a una comisión integrada por Diego Barros Arana e Ignacio Domeyko. Durante el examen, el ministro Amunátegui aguardó el dictamen de la comisión en una habitación contigua, y celebró con ella cuando fue aceptada en la Facultad de Medicina, convirtiéndose en la primera mujer en América Latina y Chile en titularse de médico cirujano en 1887.

Sin embargo, es relevante señalar que el decreto Amunátegui se basó en tres principios fundamentales: la conveniencia de estimular en las mujeres la dedicación al estudio continuado; la importancia de proporcionar los instrumentos para que algunas mujeres, que no contaban con el auxilio de su familia, tuvieran la posibilidad de generar su propio sustento; y la arraigada creencia de que las mujeres poseían ventajas naturales para ejercer algunos oficios relacionados con la asistencia a otras personas. Esto último facilitó significativamente el acceso de mujeres a rubros de la medicina, como lo fue en el caso de Eloísa Díaz, pedagogía y abogacía ya que estas guardan relación con la asistencia, como extensión de su rol maternal. No obstante, esto provocó un tardío ingreso a profesiones de áreas diferentes a estas.

La arquitectura en tanto aún era un terreno dominado por los hombres y no fue hasta 1930, que se tituló la primera arquitecta, Dora Riedel, en territorio nacional, específicamente en la Universidad de Chile. (“Doña Dora Riedel Seinecke, primera mujer chilena que se recibe de arquitecto”, 1930). Lo cual no es de extrañar según Luis Darmendrail, ya que este establecimiento de educación recibía a todas aquellas mujeres modernas, que en palabras de Amanda Labarca estaban cansadas de ser humildes espectadoras de la obra del hombre (Labarca, 1934).

3.2.2. UNIVERSIDAD DE CHILE

Tras la aprobación del Decreto Amunátegui en 1877, ingresaron algunas mujeres a la carrera de arquitectura¹⁷, sin embargo ninguna terminó la carrera hasta 1930, año en el cual Dora Riedel logra titularse de arquitecta de la Universidad de Chile.

La Universidad de Chile fue la primera universidad en ver mujeres en sus talleres de arquitectura, y este número fue incrementando en paralelo a los cambios sociales que vivía Chile. Entre estos cambios, se destaca el derecho a voto en las elecciones municipales de 1934 (Pavez et al., 2019).

Resultando que para el finales de la década del 30 un gran número de mujeres se titularan de arquitectura, conformándose lo que Javiera Pavez y Luis Darmendrail acuñaron como la Generación del 38', para efectos de la presente investigación se denominará parte de la Generación del 38' aquellas profesionales que se titularon previo al Terremoto de 1939, en otras palabras, se consideran dentro del grupo las primeras 13 arquitectas en titularse de la Universidad de Chile (Pavez, Darmendrail, Saavedra y Burgos, 2019) (Ver Imagen 38).



¹⁷ Sobre eso, el libro "150 Años de Enseñanza de la Arquitectura en la Universidad de Chile: 1849-1999" en las páginas 236-53 muestra varias imágenes entre las décadas de 1920 y 1930 donde aparecieron algunas alumnas. Algunas de ellas nunca terminaron su carrera como Nora Manns o Brunilda Rojo, quienes son fotografiadas pero nunca aparecieron en los registros profesionales (Darmendrail, 2018).

Es relevante mencionar que no se tiene pleno conocimiento de las labores profesionales de todas las arquitectas pertenecientes a la Generación del 38', es más, debido a la invisibilización de la mujer el reconocimiento de su verdadera labor implica otras tesis de investigación.

No obstante, a través del estudio de Felicitas Klimpel, el de Romy Hetch titulado "Posibles roles de las arquitectas en la materialización de la arquitectura en Chile" y la publicación del 2019 titulada "Creadoras" de Pavez, Darmendrail, Saavedra y Burgos; se pudo determinar incipientemente en que área se desarrollaban algunas de las arquitectas de la Generación de 38', a continuación se mencionará brevemente las labores en las cuales se desarrollaron este grupo de arquitectas.

Se logra determinar que Dora Riedel (Nº1) en un principio trabaja con Karl Brunner en el Ministerio de Obras Públicas (MOP) en el área de Urbanismo, luego realiza proyectos de forma particular en Alemania. Sobre Olga Briones (Nº2) se desconoce su labor en el rubro de la arquitectura.

En cambio, de Inés Floto (Nº3) se sabe que acudió a la zona afectada por el terremoto de 1939, sin embargo no se conoce su labor arquitectónica, no obstante se sabe que se destacó en el ámbito particular en Santiago según lo que consigna Klimpel y que a través de una entrevista informal a María Eugenia Pallarés, Inés fue docente de taller de arquitectura de la Universidad de Chile.

Nº	Nombre	Fecha	
		Examen de título	Entrega de título
1	Dora Riedel Seinecke	04/12/1930	09/12/1930
2	Olga Arias Briones	14/01/1932	18/12/1935
3	Inés Floto Camus	25/01/1934	27/03/1934
4	Cora Bozzo Delle Donne	03/12/1935	05/12/1935
5	Victoria Maier Mayer	02/10/1935	07/01/1936
6	Ester Durán Buendía	24/09/1936	21/10/1936
7	Gloria Valdés Aldunate	12/11/1937	17/11/1937
8	Inés Frey Brüggemann	15/12/1937	15/12/1937
9	Iris Moreno Risso	15/07/1938	20/07/1938
10	María Luisa Montecinos Montalva	15/07/1938	14/12/1938
11	Regina Hameau Venegas	21/10/1938	02/11/1938
12	Elsa Fuentes Quiroz	13/11/1938	14/12/1938
13	Luz Sobrino Sanz	18/11/1938	14/12/1938
14	Cristina Suazo Figueroa	07/07/1939	12/07/1939
15	María Sougarret Bustos	04/10/1939	12/09/1939
16	Amanda Godoy Baltra	25/11/1939	29/11/1939
17	Sara Podlech Davison	17/11/1939	29/11/1939
18	Berta Cifuentes Burrel	26/11/1940	11/12/1940
19	Marta Martínez Oyarzún	26/12/1941	07/01/1942
20	Isabel Parga Espinoza	20/11/1942	02/12/1942
21	Berta Barros Donoso	07/07/1944	16/08/1944
22	Eufemia Concha Barañao	24/08/1944	13/09/1944
23	Sylvia Contreras Hess	16/10/1945	07/11/1945

Imagen 38.

Tabla con arquitectas tituladas de la Universidad de Chile de 1930 a 1945, se indica fecha de examen y fecha de entrega de título.

Fuente: Elaboración propia en base a "Libro de exámenes de título de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile" e "Índice de Ingenieros y Arquitectos titulados por la Universidad de Chile, desde 1931 hasta 1945, inclusive", es decir, Anexos 3.4. y 3.5.

Mientras que de Cora Bozzo (Nº4), se reconoció a través de las publicaciones del Museo de Bellas Artes, ella perteneció a la "Asociación de Artistas Independientes", exponiendo un "Museo", en la sección de "Proyectos de Composición Arquitectónica", sin embargo por información dada por la familia ella falleció cinco años después de tener el título de arquitecta, en 1940.

Se reconoce que Victoria Maier (Nº5), tuvo una labor particular en la comuna de Las Condes a través del estudio de Hetch, actualmente las obras estudiadas por la autora se encuentran demolidas en su totalidad, mientras que Klimpel destaca su participación en la Corporación de la Vivienda (CORVI).

Ester Durán (Nº6) según los estudios de Klimpel ella se desempeñó en el Ministerio de Obras Públicas (MOP) en el área de Arquitectura. Por el contrario, se desconoce la labor arquitectónica de Gloria Valdés (Nº7), sin embargo a través del Decreto de Ley Nº 1.419 de 1976, se reconoce sus servicios como Adicto Cultural ad honoren en las Embajadas de Chile en Italia, Francia y Egipto, entre 1947 a 1964, es decir, a penas se titula de arquitectura ejerce como Adicto Cultural.

Por otro lado Inés Frey (Nº8), acude a las zonas de catástrofes tras el sismo de 1939, como indican en "Creadoras" su labor tiende a ser menor que la de Luz Sobrino. Inés trabaja gran parte de su labor arquitectónica con su pareja Santiago Aguirre. Su legado en Concepción se caracteriza por ser reducido pero rico en diversidad arquitectónica. Su labor no terminó en Concepción según los estudios de Hetch, posee más obras en Santiago, sin embargo, es necesario continuar investigando.

En cambio la labor de Iris Moreno (Nº9) aún se encuentra invisibilizada. Mientras que en el caso de María Luisa Montecinos (Nº10), según menciona Felicitas Klimpel, ella ejerció en el Ministerio de Obras Públicas (MOP) en el área de Arquitectura al igual que Ester Durán. Regina Hameau (Nº11) se desconoce su labor arquitectónica. Elsa Fuentes (Nº12) según indica Klimpel se destacó por su labor particular en el rubro de la arquitectura en Santiago, sin embargo hasta el momento se desconocen su obras.

Por último, pero no menos importante Luz Sobrino (Nº13) según indica Klimpel se destacó por su labor con la Caja de Empleados Particulares (EMPART), no obstante como hemos observado su labor con respecto al rubro y el gremio han sido inconmensurables. Y por ende se intuye que resulta necesario que se sigan visibilizando la labor de las mujeres arquitectas en Chile, debido a que estos estudios resultan ser un ápice de la obra de estas arquitectas.

Con la intención de develar como esta generación tuvo las herramientas para sobresalir, en los casos conocidos, es necesario dar a conocer la formación académica que les brindó la Universidad de Chile, en especial tras el ingreso de Luz Sobrino Sanz a la carrera de Arquitectura.



18 Actualmente el edificio es utilizado por la carrera de Geología de la Universidad de Chile.

19 La Arquitectura de "Beaux Arts" hace referencia al estilo arquitectónico clásico académico, que fue enseñado en la École des Beaux Arts de París, así también es conocido ampliamente como academicismo francés.

3.2.3. FORMACIÓN ACADÉMICA

Para 1931, año en que Luz Sobrino Sanz inició sus estudios superiores, la carrera de arquitectura se impartía en Plaza Ercilla #803¹⁸, en las dependencias de la facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. El edificio fue construido con motivo del centenario, inicialmente diseñado por Henri Grossin, sin embargo, el proyecto fue asumido por Alberto Schade, el inmueble posee un estilo neo clásico francés. (Duque y Amor, 2012).

En la década del 30 las escuelas de arquitectura en Chile inician un proceso de modernización, asociado con la introducción de las ideas del arte abstracto en el ambiente de los arquitectos, alejándose así de la idea del modelo Beaux Arts¹⁹ que imperaba en aquella época (Fuentealba, 2019). Dentro de las reformas se destaca la de 1933, además de la incorporación de los primeros cursos de urbanismo, desde 1928.

Lo anterior, fue consecuencia de algunos conflictos y disconformismo de los estudiantes ante la malla curricular impartida, ya que no se condecía con la actualidad que enfrentaba la arquitectura (Aunduga, 1999).

En un principio, se empezó a impartir la primera cátedra de urbanismo, a cargo del profesor arquitecto Alberto Schade. Este curso estaba inspirado en especialmente en método y principios de la Escuela de Viena del Stadtebau de Camilo Sitté.

La decisión de impartir el curso fue necesario tras la contratación de Karl Brunner, por parte del Estado chileno, para realizar un estudio integral de desarrollo para Santiago, debido a que se evidencio un campo de acción del rubro de la arquitectura que no se estaba impartiendo en la Universidad de Chile. Fue tanto así que se solicitó a Brunner realizar un curso intensivo en 1930, para los graduados. (Munizaga, 1980).

La enseñanzas impartidas en el primer curso de urbanismo se basaban fundamentalmente en el libro de Sitté, llamado "Construcción de ciudades según principios artísticos" escrito en 1886, pero fue traducido al español en 1926, donde tuvo mayor difusión en al público hispano parlante, entre ellos Chile. Este texto insta a renuncia a los principios de ortogonales y de simetría, defendiendo en cambio los espacios irregulares y la participación de la naturaleza en el diseño de la ciudad.

En el texto Sitté reniega la ortogonalidad, llamando a realizar diseños irregulares como ocurría en ciudades antiguas, tal como ocurre en la Plaza Santa María Novella de Florencia en Italia, señalando efusivamente que: "sabemos por propia experiencia, que lejos de ser desagradables, realzan el natural, estimulan nuestro interés y acrecientan la belleza del conjunto".

Mientras que cuando el autor hace referencia a la simetría, indica que la palabra esta mal empleada ya que su origen griego y latino no expresaba una exacta equivalencia, si o que implicaba proporción, el correcto uso de la simetría fue utilizado hasta la edad media. Esto se reflejaba en la siguiente cita:

“El tan suspirado sistema simétrico se ha convertido en enfermedad de moda[...] pero es fácil demostrar que la antigüedad entendió por ella cosa muy distinta, y que el concepto moderno de simetría no era entonces fundamento de teoría alguna”

(Sitté, 1926)

Por otro lado en 1931, el año en que ingresa Luz Sobrino a la universidad, se dictó el Decreto con Fuerza de Ley N°282, el cual otorgaba a la Corporación Universitaria de una “adecuada autonomía para ejercer la enseñanza, el cultivo y difusión de las ciencias, las letras y artes” (Anales de la Universidad de Chile, 1931). Es decir, esto significó que el alumnado empezó a mostrar paulatinamente su disconformidad sobre la atingencia de los cursos impartidos, sobretodo de las enseñanzas de la Beaux Art.

La enseñanza de la Beax Art estaba bastante compenetrada con el curso de arquitectura, esto se observa en los dichos de José Dvoredsky, en la entrevista realizada por Munita en el 2006. Dvoredsky fue alumno de arquitectura, de la promoción de 1931, al igual que Sobrino. Él describe así las actividades docentes de la época:

“la Escuela de Arquitectura a la que ingresé, estaba imbuida del espíritu de l’Ecole de Beaux Arts de Paris. En el primer año, se dibujaban los estilos clásicos a tinta china, y después se acuarelaban [...] En mis primeros meses de estudio de Arquitectura, aprendí a conocer los estilos clásicos, dibujándolos”.

(Munita, 2006)

A pesar de ello, el curso de urbanismo siguió desarrollándose bajo la guía del profesor arquitecto Rodolfo Oyarzún, al igual que Schade poseía una visión de la Escuela de Viena, inspirada en Camilo Sitté.

Para el año de 1933, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile aún poseía una predominancia de trabajos alineados con estricto apego a las instrucciones y técnicas del Beaux Art (Molina, 2018). En consecuencia, el primer blanco de crítica para el Movimiento Reformista fue este tipo de enseñanza, proponiendo reformas en los Talleres, Cursos de Composición e Introducción a Nociones Constructivas y Composición Abstracta (Aunduga, 1999)

José Dvoredsky, miembro del grupo “los decembristas” junto a Waldo Parraguez, quién sería uno de los líderes del movimiento reformista del 33, hace referencia a las solicitudes de los estudiantes de arquitectura y como llegaron los aires de cambio a la escuela:

“Debido a la depresión económica y a la presión de los estudiantes, se produjo la caída de Ibáñez. Toda la estructura “Beaux Arts” de la Escuela cayó también. Los alumnos de los cursos superiores pidieron tumultuosamente la Reforma Universitaria. Los profesores viejos se fueron y nuevos profesores llegaron. Ellos eran Juan Martínez, Rodolfo Oyarzún Philippi y Roberto Dávila Carson, que venían regresando de Europa, donde habían estado estudiando por su cuenta. Con ellos llegó el aire fresco de las nuevas ideas sobre Arquitectura”

(Munita, 2006)

Contrario a lo que indica Aunduaga, para efectos de la presente investigación se considera que la década de los 30's fue un cambio para la escuela de arquitectura, quizás no tan radical, pero significativo, ya que cambió la manera de ver la arquitectura, siendo un momento de inflexión, donde el alumnado y equipo docente se preguntó sobre la relevancia de los cursos impartidos en aquella época.

La promoción de 1931, fue expuesta a ideas de Beaux Art, pero también al cambio, fue la primera generación en cuestionarse, logrando el cambio necesario para los acontecimientos nacionales que venían. Esto se ve reflejado en la entrevista a Dvoredsky:

“Fuimos expuestos muy tempranamente a las nuevas ideas de Europa, con anterioridad a países más poderosos. Las revistas de arquitectura europeas eran leídas ávidamente por los estudiantes y fotografías de las obras de los nuevos maestros se colgaron en los muros de la Biblioteca de la Escuela”

(Munita, 2006)

Dentro de los maestros que aportaron fotografías de arquitectura moderna se encuentra la figura de Juan Martínez, quien es considerado el precursor de la internacionalización de la práctica de la arquitectura, ya que terminada su labor en el Pabellón de Sevilla viaja alrededor de tres años por Europa estudiando y dibujando la arquitectura de varios países, llegando incluso a Rusia.

En ese periplo toma contacto con algunos de los pioneros de la arquitectura moderna europea, como Mies van der Rohe y Walter Gropius en Alemania, Holzmeister en Austria, Perret y Le Corbusier en Francia y varios otros no menos importante. A su regreso a Chile, ayuda a impulsar en la escuela una arquitectura más funcionalista, pura en sus expresiones formales, abandonando el ornamento historicista imperante, impulsando una arquitectura que respondiera a su contexto y no la lógica imperante de imitar los estilos europeos (Cortes, 1980).

También se destaca la figura de Roberto Dávila Carson, dentro de los maestros reformadores de la escuela de arquitectura. Dávila buscó infundir en su labor arquitectónica el generar una arquitectura propia, en otras palabras, una arquitectura chilena, aquella que velara por su contexto, esto se ve reflejado en una frase que acuñó: "Creo en una arquitectura de calidad, útil, actual siempre hermosa y en armonía con cada región o país; su paisaje, clima, raza, materiales, cultura, tradiciones e historia" (Sartori, 1989). En consecuencia, para él la arquitectura debe reflejar una transición entre el pasado y el presente.

Con esto se puede observar una serie de cambios e ideas frescas, y la intención de los profesores de generar pensamiento crítico y no imponer un estilo el cual replicar de forma indefinida. Es por ello que esta generación de arquitectos egreso con varias herramientas para afrontar las diversas catástrofes que acontecerían a nivel nacional.

Nuestra arquitecta, Luz Sobrino Sanz se tituló en 1938, preparada profesionalmente para el Terremoto de 1939.

3.3. TERREMOTOS EN CONCEPCIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD

3.3.0. PRESENTACIÓN

En el presente acápite se develará los desastres naturales de 1939 y 1960, dando cuenta sus consecuencias a nivel urbano y arquitectónico, con la intención de otorgar contexto al corpus creativo de Luz Sobrino Sanz.

3.3.1. TERREMOTO DE 1939

Al contrario de lo que se piensa, Chile no sólo es amenazado por terremotos de subducción. En los últimos 80 años uno de los terremotos más destructivos fue el del 24 de enero de 1939 con epicentro en Chillán (Madariaga, 1998) (Ver imagen 39).

Este sismo se produjo en un momento en que prácticamente no existían instrumentos de medición sísmicos en el país, debido a esto se creyó por mucho tiempo que tenía características similares a otros que han afectado la zona de Concepción. Sin embargo, este sismo lejos de ser una subducción, comúnmente conocida como fricción de placas tectónicas, tuvo un proceso de ruptura conocido como falla de intraplaca de Nazca, en otras palabras, el sismo fue producto de esfuerzos extensionales que quebraron la placa oceánica en profundidad (Quezada, 2019).

TERREMOTO DEL 24 DE ENERO DEL 39

LUGAR: **CONCEPCIÓN**
HORA: **23:32 HR.**
MAGNITUD: **8.3° E N LA ESCALA RICHTER**
EPICENTRO: **CHILLÁN**
DURACIÓN: **1 MINUTO**
PROFUNDIDAD: **60 KM**
TIPO: **FALLA INTRAPLACA (NAZCA)**

RECuento DE LOS DAÑOS

15.000
VIVIENDAS
DESTRUIDAS



VIVIENDAS
DESTRUIDAS



Imagen 39.

Infografía del terremoto de 1939

Fuente: Elaboración propia en base a datos de Centro Sismológico Nacional de la Universidad de Chile, estudios de Madariaga (1998), Quezada (2019), Aliste y Pérez (2013)



Imagen 40.

Fotografía de devastador terremoto de 1939 en Concepción.

Fuente: Centro Sismológico Nacional de la Universidad de Chile.

Los sismos de intraplaca tiende a producir cambios topográficos, el sismólogo Jorge Quezada precisó lo siguiente:

"Producto de este proceso, se produjeron cambios topográficos, como la elevación de un metro de la Cordillera de la Costa en relación a la Planicie Litoral donde se encuentra Concepción. A su vez, la Depresión Central subió un metro en relación a la Cordillera de la Costa en el área de Quillón".

(Quezada, 2019)

Cuando el reloj marcaba exactamente las 23:32 horas del 24 de enero de 1939, los habitantes de Concepción estaban ya por dar término a lo que había sido uno de los tantos días calurosos de aquel verano, se preparaban para descansar, cuando un leve movimiento los sorprendió, el que fue incrementando hasta convertirse en un violento terremoto (Centro Sismológico Nacional, 2019). Este sismo asoló varias ciudades, una de las más dañadas fue de Concepción (Ver Imagen 40).

Tras el terremoto se produjo una cantidad de entre 20.000 a 30.000 víctimas fatales, sin embargo sólo se logró identificar 5.685 víctimas .

El terremoto tuvo una magnitud de 8,3° Richter, alcanzó un gran poder destructivo debido en gran parte por la tecnología constructiva utilizada generalmente en aquella época, debido a que gran parte de las edificaciones se realizaban con adobe y/o madera (Muñoz, 1990). Esto se afirma con lo señalado por el Museo Histórico Nacional, en la siguiente cita:

"El temblor fue tan violento, que las personas no se podían sostener en pie para intentar correr y ponerse a salvo, los pocos que lograron salir de sus casas buscando refugio al aire libre, eran sorprendidos por una lluvia de tejas que se desprendían con gran fuerza desde los techos de las casas y edificios, [...] muchos fueron alcanzados por éstas y muertos por el impacto; los que no salieron de sus casas tampoco corrieron mejor suerte, esto debido a que la gran cantidad de casas de adobe existentes en la época, se vinieron todas al piso, aplastando a un gran número de personas".

(Museo Histórico Nacional, 2019)

A pesar, de que la gran mayoría de las viviendas respondían al mencionado sistema constructivo, es necesario señalar que existieron otros tipos de construcciones que resultaron también resultaron dañadas, esto es señalado por el sismólogo Cinna Lomnitz, en su libro Geofísica Panamericana (1971), quien indica que "también sufrieron daños importantes las construcciones de otro tipo; esto debe vincularse con la virtual ausencia de normas de ingeniería y disposiciones contra las fuerzas laterales".

Debido a un corte de las comunicaciones, el presidente Pedro Aguirre Cerda se dirigió personalmente a las zonas de catástrofes, tras observar el devastador escenario determinó iniciar acciones que permitieran afrontar la tragedia de mejor manera.

Con menos de dos meses en el cargo, el Presidente Pedro Aguirre Cerda decide crear nuevas instituciones para hacer frente a la tarea de la reconstrucción en las zonas devastadas, entre ellas la Corporación de Reconstrucción y Auxilio (CRA) dependiente del Ministerio de Hacienda (actual ONEMI), y la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), a través de la Ley 6.634, con fecha del 29 de abril de 1939.

Esta última generó gran debate en el Congreso pues significaba un cambio económico-político de gran envergadura para el país previo al modelo de industrialización por sustitución de importaciones (ISI), un impulso a la industrialización ligada al Estado, que controlaría nuevas sociedades anónimas otorgándoles capitales, créditos especiales y un marco legal de protección (CORFO, 1962).

La CRA tenía entre sus atribuciones la realización del plan de reconstrucción, confeccionar los planes reguladores y otorgar créditos hipotecarios, prendarios y otros auxilios para la reconstrucción. Una de sus atribuciones era determinante para la labor urbanística: como establecía la Ley 6.634 la CRA podía "expropiar, comprar, vender o permutar propiedades raíces para cumplir con los fines de la Ley", en otras palabras, tenía la facultad de reconstruir (Torrent, 2016).



20 La entidad llamada Corporación de Reconstrucción y Auxilio, existió por cerca de 20 años, hasta la creación de la Corporación de la Vivienda (CORVI) (Tapia, 2015).

La necesidad de reconstruir el país fue la condicionante principal para la votación de los parlamentarios, pues un escenario distinto no habría justificado este plan de desarrollo para quienes solo confiaban en el mercado interno (Lagos, 2011). En otras palabras, la propuesta de reconstrucción de Aguirre Cerda estaba estrechamente ligada con un plan de desarrollo futuro para todo el país, transformando los efectos negativos del terremoto en una oportunidad para facilitar la aprobación de proyectos de su propia cartera administrativa (Aliste y Pérez, 2003).

Dentro de las labores más relevantes de La Corporación de Reconstrucción y Auxilio para el desarrollo de la ciudad de Concepción, fue dedicarse a elaborar los primeros planos reguladores de la ciudad, como también lo hizo con otras zonas afectadas por los sismos, como lo es el caso de Chillán y Los Ángeles (Tapia, 2015). En los cuales se establecieron parámetros mínimos de estándares de construcción, para evitar que las destrucciones y demoliciones que traen los sismos sea causadas por las malas prácticas constructivas (Muñoz, 1990).

Como bien señala Max Aguirre, los terremotos generan oportunidades al crear urgentes necesidades en el campo de la arquitectura, haciendo de este terremoto un aliado insustituible para introducir con fuerza la arquitectura moderna con el apoyo de las autoridades de la época, en otras palabras, el terremoto de 1939 fue un acelerador del estilo (Aguirre, 2012).

Esto fue también consecuencia de la formación académica que se impartió en los arquitectos recientemente titulados, gracias a la Reforma del 33, se caracterizaban por abandonar el estilo historicista y tener la necesidad de vincularse a la realidad social, esto último se debió a la influencia imperante de las enseñanzas de Roberto Dávila y Juan Martínez, quienes como se explicó previamente, abogaban por una arquitectura que no imitara las producciones extranjeras y que se esta respondiera a su contexto. Lo anterior, determina que se creara la "primera" arquitectura netamente chilena, una que haría que rechazaran ávidamente los diseños ofrecidos por Le Corbusier, donde los arquitectos se agruparon para declinar su oferta (Cáceres, 2007) (Eliash, 1989).

La implementación de ideas urbanas sobre la reconstrucción no tuvo un enfoque radical como era la propuesta del Le Corbusier, si no que se consolidó de un modo pragmático y efectista, bajo la figura del Plan Regulador, y propendía principalmente a la verificación de la seguridad. Haciendo hincapié en la forma de construir, es decir, en los niveles de seguridad y salubridad que brindaban los inmuebles y la configuración de la ciudad (Torrent, 2018).

En cuanto a configuración de ciudad este Plan Regulador, respondería a las intenciones del presidente de fomentar el comercio e industrialización interna del país, lo que se denominó "El Crecimiento hacia adentro de la economía". Y para ello se determinó que Concepción se convirtiera en un segundo polo de desarrollo, con la intención de descentralizar los procesos y diversificar la producción chilena (Muñoz, 1990).

Previo al terremoto, Concepción se hallaba aún relativamente aislada y considerada todavía sólo como una estación de trayecto a Santiago, constatándose además que no tenía un rol definido en relación con la intercomuna y la región. Es por ello que el Plan Regulador desarrollado por la Corporación de Reconstrucción y Auxilio estuvo orientado a asignar a la ciudad de Concepción el rol de articulador intercomunal de servicios (Muñoz, 1990) (Carrasco y Mahias del Río, 1981).

Para ello, se usó la vialidad y accesibilidad como herramienta fundamental para planificar la ciudad y la comuna. Organizándose vías de comunicación expeditas, jerarquizando sus calles, mejorando la circulación entre comunas a través de la ciudad (Muñoz, 1990) (Carrasco y Mahias del Río, 1981).

Para ello el CRA se propuso ensanchar algunas vías longitudinales que conectaban con diversos centros de producción dentro de la comuna a través de la trama, con la intención de acentuar su carácter Metropolitano. Además, se planteó integrar el sector ferrocarril a través de la avenida Costanera, pero esta obra no logró ser materializada (Muñoz, 1990).

No obstante, 1940 hacen un llamado a concurso para realizar el nuevo Plan Regulador de Concepción, con la intención de subsanar grandes paños de lotes destruidos por la catástrofe, la propuesta ganadora fue una bajo los ideales de Camilo Sitté, los cuales evitaban la simetría para otorgarle cierto interés a la ciudad (Ver Imagen 41 y 42).



Imagen 41.
 Gran destrucción provocada por el movimiento telúrico en calles céntricas, se observa a la izquierda parte de la cúpula de la catedral de Concepción.
 Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.



Imagen 42.
 Post terremoto de 1939, penquistas demuelen el inmueble que albergaba el Banco de Chile, debido a su inestabilidad estructural.
 Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.

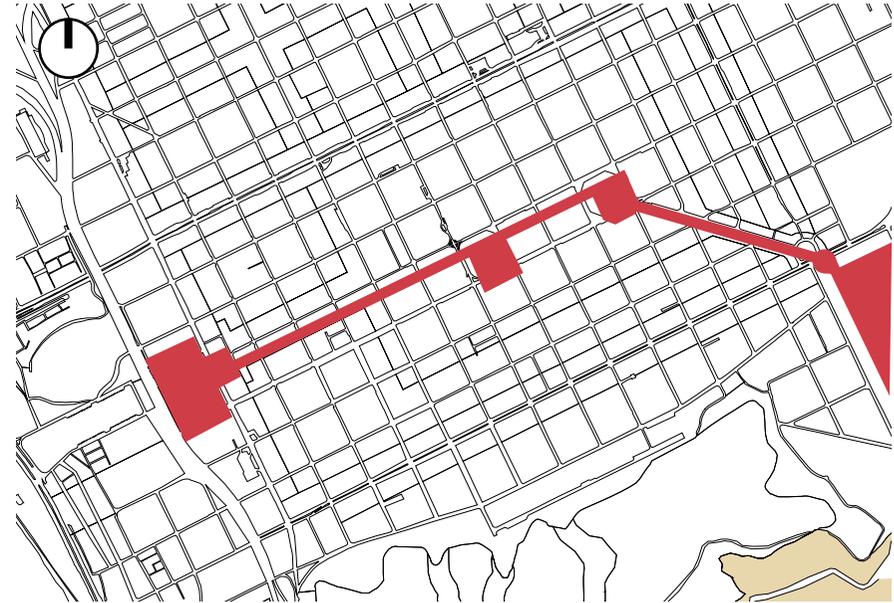


Imagen 43.
 Esquema de plano de Concepción, dónde se marca la propuesta del Plan Regulador, y su intención de vincular espacios.
 Fuente: Elaboración propia.



Imagen 44.
 Vista aérea de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, Concepción (2014).
 Fuente: Cortesía de archivo de Francisco Viveros.

El equipo ganador, conformado por Aránguiz, Ovalle y Ugarte, propuso la realización de una serie de obras de equipamiento público, pero su propuesta más audaz fue trazar una diagonal llamada "Avenida Universitaria" en el plano de la ciudad de Concepción, actualmente se le conoce como Diagonal Pedro Aguirre Cerda, la cual planteaba una nueva organización del espacio público, debido a que generó la vinculación espacial de carácter monumental, al unir la universidad a través de la Plaza Perú, la Plaza O'Higgins, actual Plaza Tribunales, la Plaza de la Independencia, rematando en la Estación de Ferrocarriles con su plaza, la actual Plaza España (Torrent, 2018) (Ver Imagen 43).

Con la propuesta de la diagonal se construyó un nuevo punto de vista que variaba la perspectiva tradicional de la cuadrícula, en otras palabras, fue un aporte a la construcción de Concepción como una "ciudad artística" como señala Sitté, ya que rompía con la monotonía del plano de damero que poseía la ciudad hasta ese momento. Convirtiéndose en un vestigio de la reconstrucción de la ciudad, además de configurar una estructura de significación urbana de notable calidad y consecuencia (Sitté, 1926) (Torrent, 2018) (Ver Imagen 44).

Otra elección adoptada por el Plan Regulador consistió en la decisión de no ampliar el área de la ciudad con nuevos barrios puesto que no se producía mayor demanda de terrenos para la habitación, esto fue en base a la estimación de que tras el sismo la ciudad poseía una cantidad de 40.000 habitantes, mientras que previo al evento la cifra bordeaba los 55.330 según el Instituto Geográfico Militar (Muñoz, 1990).

Provocando de esta manera un crecimiento hacia el interior de la ciudad por medio de la subdivisión y densificación de las áreas disponibles en el centro de Concepción. Debido a la disponibilidad de grandes solares del centro, consecuencia de la destrucción y demolición de inmuebles en 1939. Convirtiéndose este en el protagonista de grandes transformaciones y propuestas arquitectónicas (Torrent, 2018).

Al densificarse el centro, estos por su buena ubicación y demanda, fueron rápidamente incrementado su valor, hecho que se dio de manera contraria con aquellos alejados del centro, desvalorizándose paulatinamente (Muñoz, 1990).

Siendo el sismo una oportunidad de repensar la ciudad y dar mayor accesibilidad sin implicar un crecimiento de la ciudad fuera de sus márgenes.

Es relevante mencionar que Concepción previo a la catástrofe natural conservaba aún un aspecto de edificación del tipo colonial, desarrollada en un piso y en continuidad de fachada lo que le daba un sentido espacial repetitivo caracterizado por lo horizontal. El sector céntrico, se definía Calle Comercio, la actual Barros Arana, hasta los límites de parque Ecuador; había adquirido aún más categoría al localizarse en el área la edificación más alta e importante, la arquitectura era de gran señorío, muy inspirada en el estilo francés (Muñoz, 1990).

En cambio Concepción en la década de 1940, al pasar por un proceso de reconstrucción, llegan muchos jóvenes arquitectos, quienes consigo traen nuevos aires de cambio. Apareciendo profesionales como Guillermo Kaulen, Julio Ríos, Luis Herreros, Fernando Moscoso, Augusto Ibáñez del Campo, Santiago Aguirre, y también las primeras mujeres, hablamos de Luz Sobrino e Inés Frey (Darmendrail, 2017).

Quienes realizaron diversos proyectos que dotaron al centro de la ciudad de una serie de equipamientos con carácter moderno, como la Galería comercial Irazábal, obra de los arquitectos Inés Frey y Santiago Aguirre; la Caja de Empleados Públicos y Periodistas de Osvaldo Buccicardi; el Edificio de Tribunales de Orlando Torrealba y la Lotería de Concepción, obra de Julio Ríos Boettiger. Este tipo de arquitectura se denomina como el Primer Período de la Arquitectura Moderna (Burdiles et al., 1994) (Cáceres, 2007) (Ver Imágenes 45, 46 y 47).

La estrategia del Plan Regulador se complementa con la construcción de viviendas, uno de los requerimientos más necesarios tras el terremoto de 1939, como se mencionó previamente, existía una gran necesidad de subsanar el 95% de inmuebles residenciales perdidos en la catástrofe.

Dónde la Corporación de Reconstrucción y Auxilio fue un actor clave, debido a que empezó a entregar los créditos para la edificación de viviendas. La secuencia de la reconstrucción fue notable, teniendo un fuerte impulso inicial entre fines de 1939 e inicios de 1943 y probablemente frenada por la carencia de materiales provocados por la crisis mundial, consecuencia de Segunda Guerra Mundial (Torrent, 2016).



Imagen 45.
Edificio de Tribunales obra de la Dirección General de Obras Públicas, diseñada y ejecutada por el arquitecto Orlando Torrealba,
Fuente: Radio Bio Bío Chile



Imagen 46.
Edificio Lotería de Concepción, obra del arquitecto Julio Ríos, hermano del afamado dibujante Pepo creador de Condorito.
Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail.

Es importante mencionar que para aquella época recién se estaban observando viviendas en altura, esto se ve reflejado en la Ley de venta por piso, específicamente la Ley 6.071 de 1937. Esta ley fue la primera en regularizar la copropiedad de un edificio, ya que permitía que diversos pisos de un edificio departamentos en los que se divida puedan pertenecer a distintos propietarios. Esto se reflejó en que la CRA otorgara más préstamos a casas o edificios de baja altura, ya que culturalmente no estaba insertado el vivir en una copropiedad. Sin embargo, los edificios residenciales en altura comienzan a aparecer en escena paulatinamente.

Para la solicitud de préstamos, el solicitante particular debía acudir a Santiago a para entregar los documentos al Consejo Directivo, donde cada lunes revisaban las solicitudes, posterior a ello se notificaba vía telégrafo las resoluciones esto se condice con lo mencionado por Luis Corvalán Lepe en sus memorias publicadas en 1997.

Lo anterior se confirma con lo mencionado por las hijas de Luz Sobrino, quienes indicaban que semanalmente su madre acudía a la capital a entregar documentos y antecedentes para los préstamos de la Caja de Reconstrucción y Auxilio y la Caja de Empleador Particulares²¹ (EMPART) (Revisar Anexo 2).



21 La Caja era una institución con un alto sentido de bienestar social colectivo. Fue un sistema de previsión que existió en Chile desde 1925 y fue disuelta con el Decreto Supremo N° 35000 del año 1980, pasando al sistema de pensiones, por un lado, al INP y; por el otro, al actual sistema de AFP de carácter privado (Valencia, 2016)

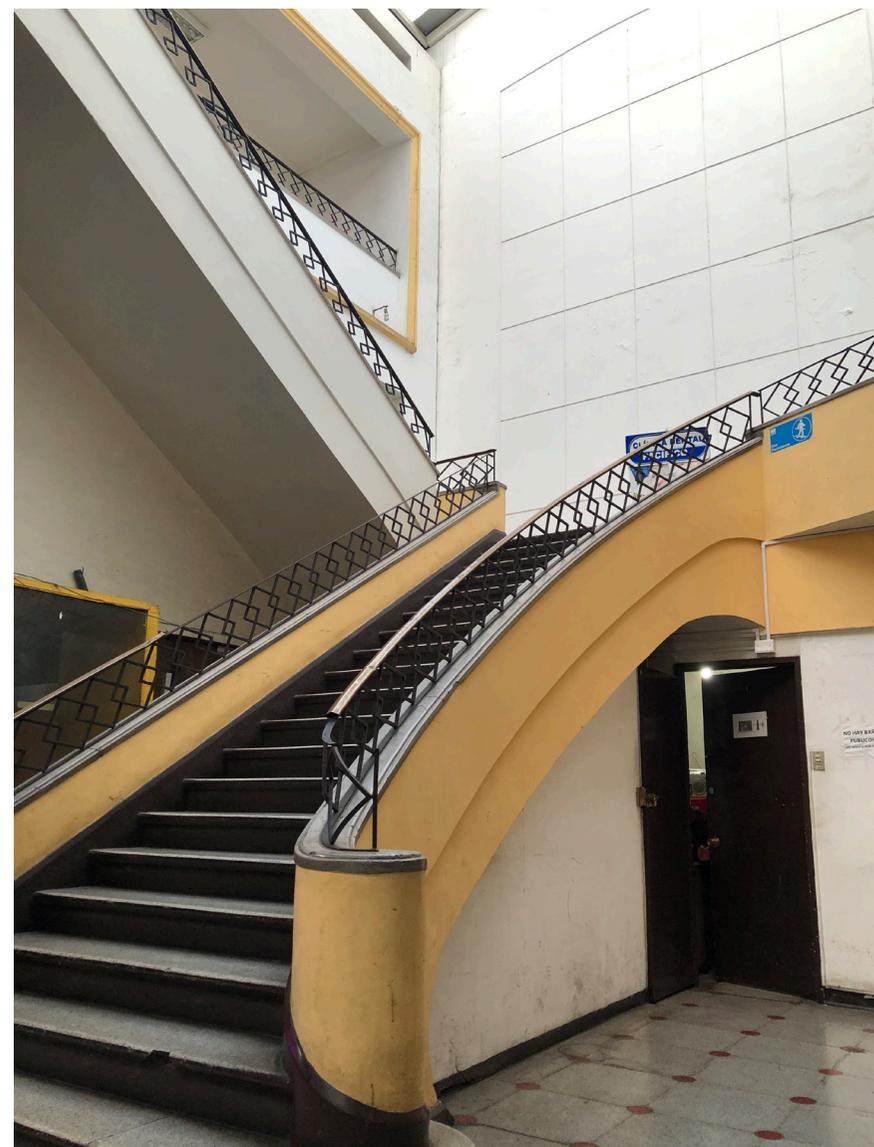


Imagen 46.
Fotografía interior de la Galería Irazábal, obra de la arquitecta Inés Frey y Santiago de Aguirre. Conocida por albergar el afamado Cine Cervantes.
Fuente: Elaboración propia.

Luz Sobrino actuó como nexo entre organizaciones prestamistas y los habitantes de Concepción, tuvo un rol fundamental en administrar y gestionar los documentos para poder concretar las viviendas que los penquistas requerían. Además de solicitar fondos a la CRA, también lo hacía con la EMPART; tal como señala Felicita Klimpel (1962).

No obstante, es necesario acotar que la EMPART recién en 1952 estuvo facultada a través de la Ley 10.475 de invertir sus excedentes en la construcción de casas aisladas o colectivos, con el objetivo de entregárselas a sus imponentes. La caja disponía de una cantidad considerable de recursos, lo que significó que "pudo financiar urbanizaciones, edificios residenciales y unidades vecinales particularmente audaces en los cuales se priorizase la calidad y la diversidad de la propuesta a la cantidad de viviendas"(Valencia, 2016).

La EMPART fue el mecanismo que tuvieron en general las clases medias, ya que los beneficiarios eran los empleados particulares, para acceder a una solución habitacional moderna, en el sentido de seguridad e higienismo. La caja buscaba la integración y sobretodo la mixtura social. Es por ello que se priorizaban aquellos proyectos que logran lo anterior, lo que particularmente en el caso de Concepción significó que gran parte de las obras patrocinadas por la caja se encontraran en el centro.

El Artículo 82 del "Reglamento para la aplicación de la Ley 10.475, aquel que indica que los excedentes debían invertirse en los siguientes fines:

"a) Construcción de casas de habitación aisladas o en colectivos con el sólo objeto de transferirlas a sus imponentes, para lo cual podrán adquirir sitios eriazos y urbanizarlos.

b) Concesión de préstamos con garantía hipotecaria a los imponentes para adquirir o construir casa de habitación"

(EMPART, 1953)

Dentro de los requerimientos para los préstamos de la EMPART, se considera más relevante para la presente investigación la letra "a", ya que con ello se puede establecer que las obras que construyó Luz Sobrino, ya sea con préstamos de la CRA o EMPART, apuntan a remediar los problemas de la vivienda que dejó el terremoto al ubicarse en sitios resultantes tras el sismo, ya que sólo se permiten aquellos solares eriazos.

La obra de Luz Sobrino, entre la década del 40 al 60, trasciende principalmente con edificios residenciales y comerciales, los que principalmente se encuentran en el centro. Las obras de Sobrino se insertan dentro de la adaptación de líneas modernas en Concepción, caracterizándose por ser bastante funcionales y priorizaban el volumen por sobre elementos estéticos, contando con algunas excepciones por parte de mandantes privados.

En su mayoría, sus edificios tienden a ser obras reducidas de dos a tres pisos con comercio en el primer piso, no obstante a mediados de los años 50, esto cambia, y sus obras crecen con ella. Estimo que lo anterior es reflejo de las cajas de préstamos a las cuales acudió Luz Sobrino, además que requirió tiempo para que los habitantes de Concepción aceptaran y solicitaran vivir colectivamente.

3.3.2. TERREMOTO DE 1960

Para década del 60, Concepción nuevamente se vio nuevamente asolada por movimientos telúricos, comúnmente se hace referencia a este hecho al decir el "Terremoto del 60", sin embargo este evento consiste en tres terremotos seguidos (Ver Imagen 47).

De estos eventos se destaca el último, el cual hasta el momento ha sido catalogado como el sismo más grande en la historia, teniendo una magnitud de 9.5 en escala Richter, donde el área de ruptura se extendió desde la Península de Arauco por el norte (37°S) hasta la Península de Taitao por el sur (46°S), observándose cambios morfológicos importantes en una longitud de 1000km y un ancho de 200km, además junto con el sismo ocurrió un tsunami devastador, el cual afectó las costas de Valdivia, Concepción entre otras ciudades (Madariaga, 1998).

El primer terremoto ocurrió a las seis de la mañana del 21 de Mayo, después de una noche de jolgorio²² antes del feriado. Inicialmente las noticias sobre la catástrofe fueron confusas y escasas, en tanto en la zona central del país la gente comenzaba con conmemoración, preparándose para el desfile.



22 El Día de las Glorias Navales es una efeméride chilena que conmemora el Combate naval de Iquique, ocurrido el miércoles 21 de mayo de 1879. Cada 21 de mayo se celebra en su memoria con desfiles.

TERREMOTOS DEL 60

21 -22 DE MAYO

EL TERREMOTO DE CONCEPCIÓN DE 1960 FUE, EN REALIDAD, UNA SUCESIÓN DE TRES SISMS DESTRUCTORES QUE OCURRIERON ENTRE EL 21 Y EL 22 DE MAYO



Imagen 47. Infografía del terremoto de 1960
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Centro Sismológico Nacional de la Universidad de Chile, estudios de Madariaga (1998), Quezada (2019), Lazo (2008), Aliste y Pérez (2013)

Cada año durante la conmemoración, una de las actividades más relevantes es la lectura del mensaje presidencial, instancia donde el Presidente de la República de Chile se dirige al país en un discurso que da cuenta de la situación de la nación y las acciones del gobierno para afrontar las adversidades del momento, todo esto desde la perspectiva del gobierno. No obstante, para 1960, dicho discurso debió ser cancelado ante la emergencia que se veía en el sur (Hernández, 2011).

Cuando todo el país se encontraba aturdido por la noticia, se produjo lo menos pensado, otro terremoto de gran magnitud a la mañana del día siguiente, para rematar en un terremoto de mayor magnitud a las 15:11 hr.

Tras un par de horas, se logró informar concretamente sobre el terremoto acontecido en Concepción, en palabras de los cronistas de la revista *Ercilla* de la época, el 25 de mayo, se mencionó de esta manera la tragedia:

"La pavorosa cordillera se desperezó y un movimiento sísmico ondulatorio estremeció la tierra y el litoral. Se quebró el sueño y estalló el alarido [...] ¡Terremoto en Concepción! La ciudad seis veces golpeada volvía sufrir otro implacable latigazo. Bajo furiosa lluvia y en medio de la más pavorosa oscuridad, las murallas se derrumbaban, las cañerías de agua potable reventaron, lo mismo que los hornos de Huachipato, uno de los orgullos legítimos de Chile. Se había cortado el puente sobre el Bio Bío y hasta los árboles habían sido arrancados de sus raíces".

(Aliste y Pérez, 2013)



Imagen 48.

Destrucción parcial del puente viejo en Concepción producto del terremoto del 21 de mayo de 1960.

Fuente: Cortesía de Francisco Darmendrail.



Imagen 49.

Fotografía de Terremoto del 22 de mayo de 1960

Fuente: Archivo de Canal 13.

La gran catástrofe, de magnitudes históricas, sería triple: terremoto, tsunami, riñihuazo (Hernández, 2011). Sin embargo de estas tres sólo dos de ellas afectarían directamente a la ciudad de Concepción, siendo el terremoto y tsunami.

Según las publicaciones de la época Concepción sufrió diversos daños, destacándose la planta de Huachipato, algunos hitos universitarios y sobretodo la destrucción de calles en el centro penquista, como se señala la Revista VEA : "En Concepción hay calles enteras prácticamente en el suelo, como Freire, Carrera y Maipú, entre muchas otras, cuyos edificios están por desmoronarse"

Finalmente, las autoridades estimaron que la destrucción fue de un 40% de las viviendas en Concepción, consistiendo en un total entre 18 mil y 20 mil viviendas destruidas (Aliste y Pérez, 2013). Siendo una cifra considerablemente mayor a la del terremoto de 1939.

Por consiguiente, el Estado chileno incluyó el artículo N°30 en la Ley General de Urbanismo y Construcción (L.G.U.C.) y su respectiva ordenanza, este dictaminaba que toda Dirección de Obras Municipales (DOM), estaba facultada para exigir estudios de subsuelo para edificar²³ (Tapia, 2015). Esto respondía a que a pesar de las medidas adoptadas por el sismo de 1939, aún se observaron daños profundos en las estructuras de los inmuebles.



23 Esta disposición que se derogó a mediados de 1970 por la dictadura militar, dejando esas decisiones bajo la responsabilidad de los privados responsables de los proyectos de edificación.

A pesar del gran tsunami de 1960, que azotó las costas, no se elaboró ninguna medida al respecto (Tapia, 2015). Si no que todo el enfoque estuvo en los sismo, y cómo fortificar las construcciones para evitar la destrucción.

Por el contrario de la creencia popular, es conveniente subrayar que el Plan Regulador de Concepción (PRC) de 1962 no fue una respuesta reaccionaria a las necesidades de emergencia que implicaba la catástrofe, a diferencia de lo ocurrió en el terremoto de 1939. Ya que se estaba elaborando con antelación.

Esto se debe a que en 1958 la alcaldesa Ester Roa Rebolledo llamó a concurso para la generación de un nuevo plan. Dentro de las tres propuestas la gana categóricamente la elaborada por el arquitecto urbanista Emilio Duhart, una vez adjudicado el Plan Regulador de Concepción invita en calidad de socio a Roberto Goycoolea.

Tras la gran catástrofe, en 1960, determinó que los arquitectos Duhart y Goycoolea repensaran algunos aspectos del plan y se plantearan ejecutarlo con mayor rapidez dada la necesidad que implicaba la tragedia (Bustamante y Aliaga, 2006).

En este instrumento de planificación se convirtió en un proyecto donde Duhart pudo poner en práctica sus permanentes reflexiones sobre el proyecto urbano, quedando expresadas potentes ideas en torno a una visión de ciudad moderna, capaz de desarrollarse en forma racionalizada, considerando al mismo tiempo la relación a la escala de habitante y su condición como pieza central del sistema urbano metropolitano. Esto último fue consecuencia de una ardua labor de trabajo de campo, realizando consultas a diversos niveles (Berríos, 2017) (Bustamante y Aliaga, 2006).

Desde estas consideraciones, el proceso de reconstrucción, además de restituir lo perdido, impulsó el reemplazo de las viviendas antiguas que eran consideradas antihigiénicas, estructuralmente inestables, y antieconómicas por su ocupación extensiva del suelo céntrico (Bustos, 2017).

El Plan se ejecuta en 1962, teniendo dos lineamientos fundamentales, según los estudios del arquitecto Cristián Berríos, estos se fundamentan en "una mirada global" y un "sistema de barrios".

Una mirada global, es la apuesta por situar la ciudad en un contexto mundial, valorando la condición de cercanía que la ciudad de Concepción poseía con Talcahuano, ya que podía significar que en un futuro esta o Concepción. Asimismo, debido a la distancia que tiene con la capital, se espera que la ciudad penquista podría crecer de forma autónoma integrando diversas vías comunales, regionales, como también corredores transcontinentales a Argentina.

Además, con la intención de reforzar la condición de capital regional, el equipo de arquitectos propusieron una red vial integrada a la trama preexistente, así las diversas escalas de transporte no dañarían el tejido urbano funcional y las posibles expansiones de suelo que estimaban por la cercanía con otras ciudades de interés. El trazado vial se transformó en una herramienta eficaz en el plan para ordenar el territorio. (Ver Imagen 50)

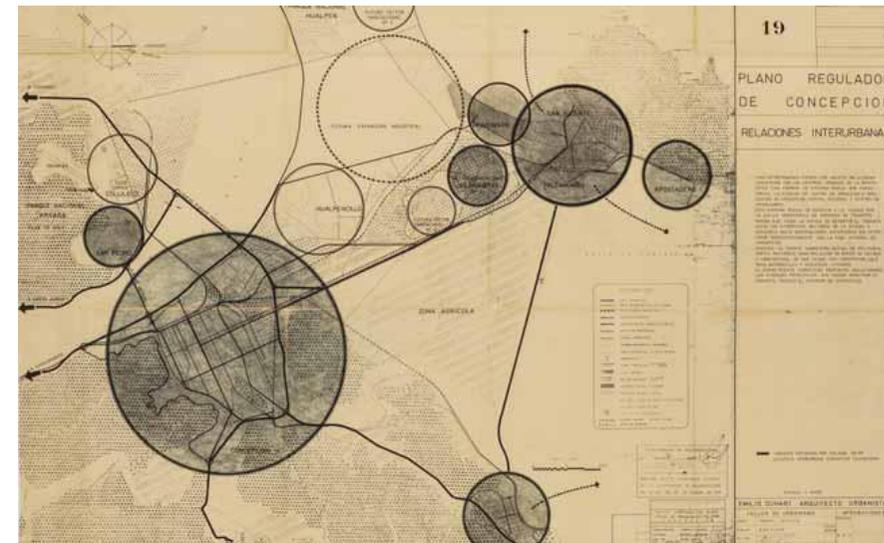


Imagen 50.

Lámina 19, "Relaciones Interurbanas" de Plan Regulador de Concepción. El círculo de mayor dimensión corresponde a la ciudad penquista.

Fuente: Berríos, 2017.

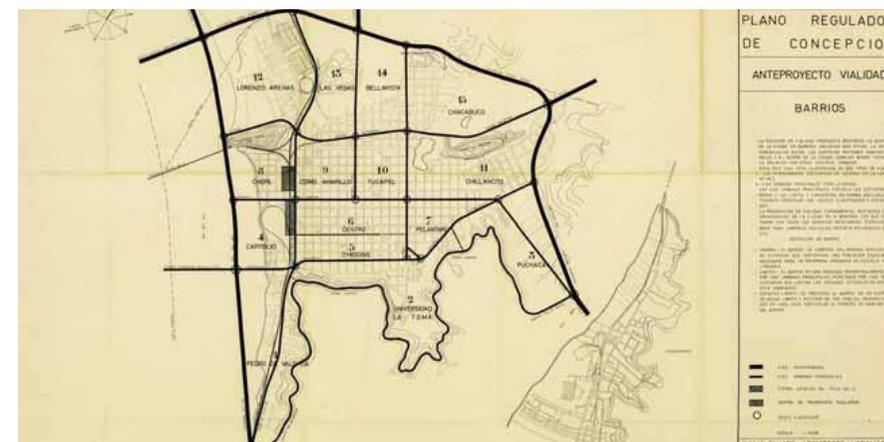


Imagen 51.

Lámina 27, "Anteproyecto Vialidad Barrios" de Plan Regulador de Concepción. Fuente: Berríos, 2017.

Esta visión multiescalar permitió anticiparse y promover la fuerte expansión que caracterizó a la región en la segunda mitad del siglo pasado (Berríos, 2017).

Mientras que el sistema de barrios, hace referencia a la organización a más específica de la ciudad, donde esta se define como un conjunto de 15 barrios (Ver Imagen 51), los cuales están compuestos por un Conjunto de Unidades Vecinales con una población aproximada de 30.000 a 40.000 personas, quienes debían poder acceder a una diversidad de servicios dentro de su zona, esto se explica en la memoria del PRC:

"Vías Urbanas Principales, sirven a los distintos barrios y los limita y concentra en forma adecuada al tránsito vehicular con cruces clasificados y distanciados. La proposición de vialidad fundamental refuerza la organización de la ciudad en 15 barrios, los que contarán con todos los servicios necesarios: espacios libres, para comercio, escuela, deporte, recreación, culto, etc."

(Goycoolea, y Vergara, 2004)

Las vías urbanas mencionadas aseguraban que el transporte de mayor escala como buses o camiones no hicieran ingreso dentro de los barrios, promoviendo el espacio público dinámico y otorgando espacios protegidos para el peatón, generando de esta manera vida de barrio.

Con este Plan Regulador Duhart y Goycoolea hacen de Concepción una ciudad conectada y a su vez interrelacionada, asegurando una densidad y vitalidad de diversos tejidos urbanos, previendo una posible expansión desmedida.

Tal como el terremoto de 1939 catalizó la llegada de la primera modernidad, el terremoto de 1960 favoreció la aceleración de cambios que estaban incipientes en la arquitectura penquista, a este periodo de la arquitectura se le conoce por ser el "Segundo período de arquitectura moderna", caracterizándose por obras como la "Iglesia Evangélica Bautista" de Luz Sobrino, "Iglesia San José" de los arquitectos Jaime Besa, Hernán Riesco y Jorge Larraín, "La Casa del Arte" de Alejandro Rodríguez, Guitierrez y Osvaldo Cáceres, "La Dirección General del Trabajo" obra de Abraham Schapira, Raquel Eskenazi, León Messina y Carlos de la Barra, entre otros connotados inmuebles (Bustos, 2017) (Cáceres, 2017) (Franck, 2018) (Ver Imagen 50 y 51)

Cabe mencionar que el aporte de Luz Sobrino a la ciudad penquista no pasó desapercibido, puesto que el Diario El Sur elaboró un artículo en el cual destacó uno de sus inmuebles, como obra destacada que forman parte de la reconstrucción de Concepción (Ver Imagen 52 y 53) (Revisar Anexo 3.6.).

Luz Sobrino desde finales de la década del 50 se caracterizó por desarrollar una serie de edificios de mediana altura, acogidos a los beneficios del recién promulgado DFL 2 de 1959, insertos dentro de la trama fundacional de Concepción. En ellos predomina la configuración de volúmenes puros, con una predominancia de las líneas puras, generando diseños en la fachada de la mano de la combinación de materiales obteniendo una expresión armónica.

La arquitecta se destaca por crecer y evolucionar con la ciudad, transformando cada adversidad en aprendizaje adquirido aplicado, manteniéndose vigente en ambos periodos de arquitectura moderna.



Imagen 50.
Fotografía de la "Iglesia Evangélica Bautista" obra de Luz Sobrino, ubicada en Salas #1019
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 52.
Fotografía de "Edificio Tucapel", obra de Luz Sobrino, ubicada en Tucapel #310.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 51.
Fotografía de "La Casa del Arte", actual Pinacoteca de la Universidad de Concepcion, obra de los arquitectos Rodríguez, Gutiérrez y Cáceres.

Fuente: Cortesía de la Pinacoteca UdeC



Imagen 53.
Fotografía de Diario El Sur, dónde se aprecia a la derecha el "Edificio Tucapel", el artículo indica que "con esta nueva obra arquitectónica, se logra un nuevo avances en la reconstrucción de la ciudad, contribuyéndose al hermoseamiento del sector vecino a la Diagonal".
Fuente: "Reconstrucción a Dos Años del Terremoto", 1962, p.3.

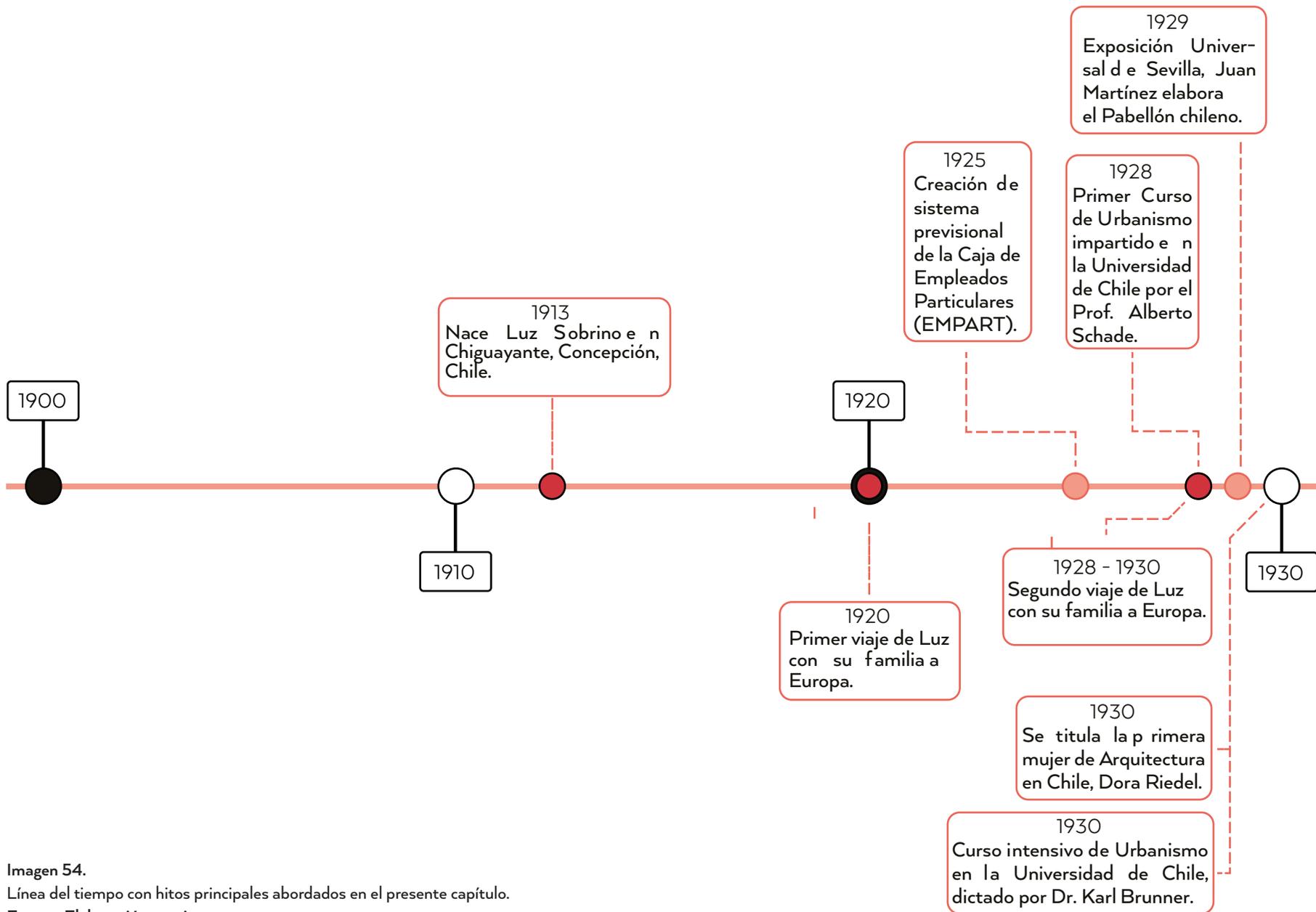


Imagen 54.

Línea del tiempo con hitos principales abordados en el presente capítulo.

Fuente: Elaboración propia.

1933
Reforma del 33 en la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad de Chile.

1931
Luz Sobrino ingresa a la carrera de Arquitectura en la Universidad de Chile.

1930

1932
Cátedra de Urbanismo en la Universidad de Chile, instaurada por Rodolfo Oyarzún Philippi.

1937
Luz proyecta "casas de week-end" en Isla Negra, las cuales compran Pablo Neruda y Raúl Bulnes.

1939
Terremoto en Chillán y Concepción.

1939
Creación de Corporación de Reconstrucción y Auxilio.

1934
Aprobación del voto femenino en elecciones municipales.

1938
Luz Sobrino se titula de Arquitectura en la Universidad de Chile.

1942
Plan Regulador Comunal de Concepción.

1940
La arquitecta construye en Ex Hotel Bio Bío.

1940

1942
Luz Sobrino contrae matrimonio con Luis Dall'Orso.

1946
Plan Regulador de Gran Concepción, elaborado por Sergio Larraín y Emilio Duhart, y aprobado por la Corporación de Reconstrucción y Auxilio.

1946
Publicación de la "Carta de Atenas" por la "Revista de Arquitectura y Construcción".

1942
Ley N° 7.211. Creación de Colegio de Arquitectos. Luz Sobrino participa en la fundación de la Sede de Concepción.

1949
Aprobación de voto femenino en elecciones presidenciales.

1950

1954
Se crea la Asociación de mujeres Universitarias, filial Concepción.

1953
DFL N° 285. Creación de la Corporación de la Vivienda (CORVI), fusión de los organismos de la "Caja de Habitación" y la "Corporación de Reconstrucción y

1958
Se llama a concurso para generación de nuevo Plan Regulador para Concepción.

1959
DFL N°2.

1959 - 1965
Plan Intercomunal de Concepción, arquitecto en jefe César Burotto.

1960

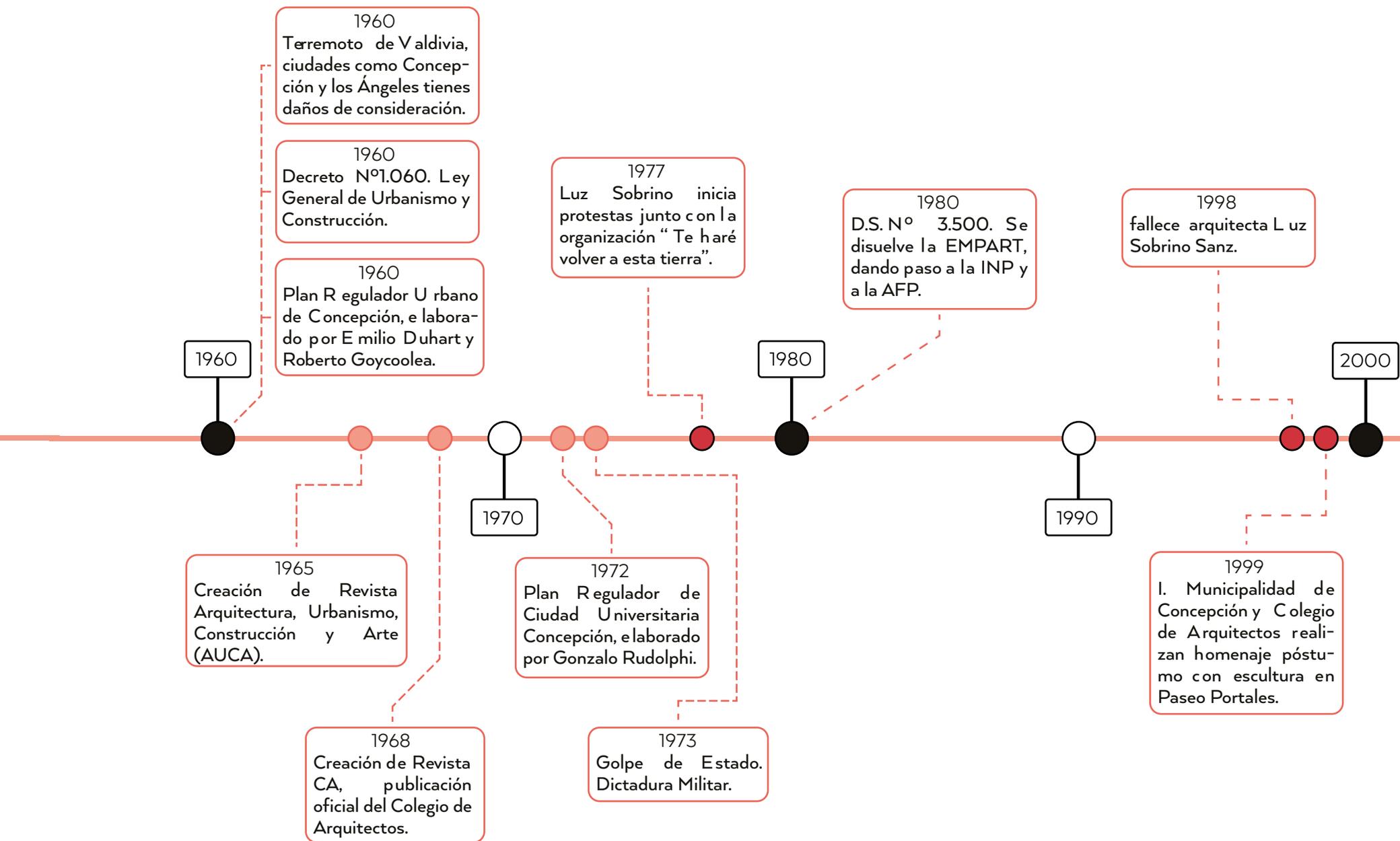


Imagen:
Detalle Edificio
V́ctor Lamas
#1049
Elaboración propia



4.

DESARROLLO Y ANÁLISIS

4.1. PRESENTACIÓN

A continuación, el objetivo de este apartado es pretender dar respuesta al segundo y tercer objetivo específico de la investigación, para lograrlo fue necesario inventariar e identificar la mayor cantidad de obras de la arquitecta Luz Sobrino (Revisar Anexo 1.1. y 1.2.), de esta forma se filtraron para obtener aquellos inmuebles que fueron un aporte a los problemas que afrontaba Concepción, como la falta de viviendas y la desaparición de tejido urbano, lo cual provocó en gran medida una desarticulación de la ciudad.

Tras dar respuesta al segundo objetivo específico, fue necesario caracterizar aquellas obras residenciales que utilizaron sitios eriazos producto de las catástrofes naturales, y que apelaban por densificar el centro. Para caracterizar los atributos de estos inmuebles se realizó una serie de fichas, con ellas se pretende dar cuenta del valor de sus obras a grandes rasgos.

Mientras que para dar respuesta a la hipótesis, se realiza un segundo nivel de análisis, con la intención de comprobar si las obras de Luz Sobrino conforman un articulador, de esta manera generar un aporte a la ciudad, tras la desaparición de tejido urbano. Pues como indica Phillipi Panerai es factible ejecutar arquitectura desarraigada del contexto, con una ideología anti urbana, como se espera de la arquitectura moderna.

4.2. DESARROLLO Y ANÁLISIS DE CASOS

4.2.0. PRODUCCIONES RESIDENCIALES DE LUZ SOBRINO Y ANTECEDENTES DE CAMPO

Los edificios catastrados constituyen como bien se mencionó previamente en el acápite de Metodología, los cuales constan en inmuebles que fueron un aporte a la ciudad de Concepción tras los terremotos que la afectaron notablemente, como lo fue el correspondiente a 1939 y 1960, los cuales provocaron diversas transformaciones en la ciudad.

Al efectuar el trabajo de campo se pudo constatar en el cruce de información observada in situ con respecto a la de los registros municipales de las obras estudiadas se observó una concordancia entre datos, es más aquellas que poseían ampliaciones, estas estaba debidamente documentadas en la I. Municipalidad de Concepción, e inclusive la ampliación fue realizada por la misma Luz Sobrino Sanz; como lo fue en el caso del "Edificio Diego Portales 2", correspondiente a la ficha N°10, el cual presentaba un cuarto nivel que no figuraba en las planimetrías originales correlativas al permiso N°9 del año 1955, mientras que la ampliación aparecía al permiso N°63 de 1962.

Como bien se señaló en la presentación de este capítulo es necesario realizar una serie de fichas con la intención de sistematizar y ordenar la información.

El primer tipo de ficha se realizó con el propósito de caracterizar los valores y atributos²⁴ arquitectónicos, urbano y constructivo de las obras residenciales de Luz Sobrino, aquellas ubicadas en el centro de Concepción, que apelaran a densificar la zona (Ver Imagen 55).

Mientras que el segundo tipo de ficha corresponde a un levantamiento planimétrico de aquellas obras que pasaron el último ciclo de filtrado, es decir, sólo aquellos inmuebles su tipo de emplazamiento dentro de la manzana corresponda a esquina (Ver Imagen 56).

Asimismo el tercer tipo de ficha corresponde a una serie de esquemas de las relaciones de los edificios con respecto a su contexto, la manzana, de esta manera según Panerai es factible poder dilucidar la relación de la arquitectura con respecto a la ciudad (Ver Imagen 57).

El fichaje de cada una de las obras seleccionadas permitió conocer sus particularidades, que facilitó determinar sus atributos y valores de la obra residencial de forma general y particular de la arquitecta Luz Sobrino, siendo esto determinante para poder reconocerla como referente de la arquitectura nacional, generando una reivindicación de la labor femenina que en varias ocasiones fue invisibilizada.



24 La definición utilizada corresponde a la que define el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) en la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas con fecha del 2009, página 62-65 (Consejo De Monumentos Nacionales, 2009).

FICHA TIPO DE VALORES Y ATRIBUTOS DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

1	2	6
3	4	7
5		

- 1** Ficha (XX) : Indica el número correlativo a la cantidad de fichas realizadas.
- 2** Caso (XX) : Indica el número correlativo a la ficha de casos inventariados, el listado se puede revisar en el Anexo 1.2.
Nombre de la Obra: corresponde al nombre hallado en la planimetría de los inmuebles, en caso de no figurar se usó la dirección o el apellido del primer propietario para nombrarlo.
- 3** Antecedentes Generales: Se indica información base para la caracterización de la obra, específicamente se señala:
Ubicación : indica la dirección actual de la obra.
Tipología: hace referencia al tipo de emplazamiento que posee el inmueble, considerándose: esquina o entre medianeros. Esta clasificación es fundamental para la elección final de casos.
Agrupamiento: se indica el tipo de emplazamiento de la obra respecto al loteo, pudiendo ser: aislada, pareada o continua.
Destino inicial: corresponde al uso original de la obra.

Imagen 55.

Caracterización y contenido de Ficha de valores y atributos de obras seleccionadas.

Fuente: Elaboración propia.

Destino actual: hace referencia al tipo de uso que posee actualmente el edificio.

Propietario: se indica el primer propietario del edificio, con la intención de observar si corresponden a particulares o sociedades creadas por la arquitecta.

Rol SII: es el número de identificación de la propiedad dentro de la comuna de Concepción, se compone de dos partes: número de manzana y número predial, y están separados por un guión.

Nº Permiso: es el número correlativo al documento de la municipalidad, se hace referencia a el, ya que la I. Municipalidad de Concepción ordena sus documentos según este número y año.

Año de Construcción: corresponde al año en que se termina de construir la edificación.

Superficie de terreno: es el área del loteo en el cual se inserta la obra.

Superficie construida por nivel: es el área por piso.

Superficie Construida: corresponde al total construido.

- 4** Plano de Emplazamiento: Imagen de plano catastral, en el cual se destaca el inmueble y mostrando su contexto. Este es obtenido del Sistema de Información Geográfica (SIG), organismo perteneciente a la Dirección de Obras Municipales (DOM) de la I. Municipalidad de Concepción.
- 5** Valores y Atributos: en esta sección de la ficha se da a conocer las cualidades que determinan su apreciación, mostrándose sus características singulares en las áreas de arquitectura, urbanismo y construcción.
- 6** Fotografía General: esta se debe apreciar el inmueble completo
- 7** Fotografía de Detalle: en esta imagen se muestra alguna particularidad del edificio.

FICHA TIPO DE LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

- 1 Ficha (XX) : Indica el número correlativo a la cantidad de fichas realizadas.
- 2 Caso (XX) : Indica el número correlativo a la ficha de casos inventariados, el listado se puede revisar en el Anexo 1.2.
Nombre de la Obra: corresponde al nombre hallado en la planimetría de los inmuebles, en caso de no figurar se usó la dirección o el apellido del primer propietario para nombrarlo.
- 3 Levantamiento Planimétrico de inmueble seleccionado tras el ultimo filtro. Este levantamiento se elaborará a partir de los documentos del DOM de la I. Municipalidad de Concepción, esto se realiza ya que los documentos estaban dañados con el paso del tiempo y con la intención de mejorar su lectura se procede a pasarlos en limpio.

Imagen 56.

Caracterización y contenido de Ficha de Levantamiento Planimétrico.

Fuente: Elaboración propia.

FICHA TIPO DE LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

- 1 Ficha (XX) : Indica el número correlativo a la cantidad de fichas realizadas.
- 2 Caso (XX) : Indica el número correlativo a la ficha de casos inventariados, el listado se puede revisar en el Anexo 1.2.
Nombre de la Obra: corresponde al nombre hallado en la planimetría de los inmuebles, en caso de no figurar se usó la dirección o el apellido del primer propietario para nombrarlo.
- 3 Imagen satelital con el establecimiento en su contexto urbano inmediato, manzana, obtenida de Google Earth Pro. Se coloca una o dos imágenes dependiendo si el contexto presenta cambios en la ultima década.
- 4 Cortes esquemáticos de la relación del bloque con respecto a la ciudad. Se realiza cortes, para dilucidar cual es la respuesta de la obra hacia la calle y si esta considera al peatón en su ejecución.

Imagen 57.

Caracterización y contenido de Ficha de Manzana y Relaciones con la ciudad.

Fuente: Elaboración propia.



4.2.1. CASOS DE ESTUDIO

Las obras seleccionadas corresponden a aquellas que cumplieron con los primeros filtros de selección de casos. Determinándose una cantidad de 15 casos, los siguientes:

-  Edificio Cochrane (1961), ubicado en calle Cochrane #590, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edificio Tucapel (1962), ubicado en calle Tucapel #310, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edificio Alameda (1968), ubicado en Avenida Víctor Lamas #455, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edif. San Martín 776 (1966), ubicado en calle San Martín #776, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edif. San Martín 728 (1961), ubicado en calle San Martín #728, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edif. San Martín 1029 (1962), ubicado en calle San Martín #1029, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edif. San Martín 826 (1964), ubicado en calle San Martín #826, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.

-  Edificio O'Higgins (1970), ubicado en Avenida Bernardo O'Higgins #1212 y 1222, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edificio Chacabuco (1967), ubicado Chacabuco #960, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edificio Diego Portales 2 (1955), ubicado en Pasaje Diego Portales #530, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edificio Boero Godoy (1964), ubicado en Aníbal Pinto #50, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edificio Clearmont (1965), ubicado en Aníbal Pinto #158, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.
-  Edificio Cervantes (1955), ubicado en Cervantes #480, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.

Los números en el plano de ubicación es correlativo al número de caso, este dependía netamente del orden cronológico en el cual se fue determinando la autenticidad de las obras de la arquitecta.

ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN	COCHRANE # 590
- TIPOLOGÍA	Esquina entre medianeros
- AGRUPAMIENTO	Continua
- DESTINO INICIAL	Habitacional
- DESTINO ACTUAL	Habitacional
- PROPIETARIO	Soc. Edif. Económicas Ltda.
- ROL S.II.	65-21 al 34
- N° PERMISO	132
- AÑO CONSTRUCCIÓN	1961
- SUP. TERRENO	875,5 m ²
- SUP. CONST. POR NIVEL	468,6 m ² (1° PISO)
	474,6 m ² (2° PISO)
	474,6 m ² (3° PISO)
	254,8 m ² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA	1672.6 m ²



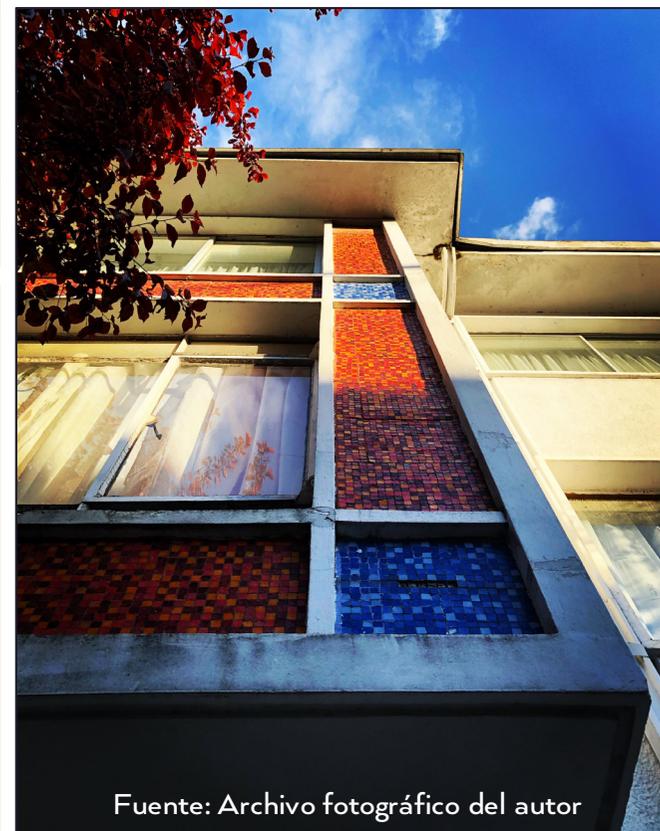
Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción



Fuente: Archivo fotográfico del autor

VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Realiza un aporte a la manzana perforada. Posee un ángulo recto interrumpido por un ochavo simple que otorga una mayor espacialidad a la esquina. Dispone de dos salientes de 1 [m] en calle Cochrané, lo que le otorga contención al peatón.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: La arquitectura exterior revela una armonía entre elementos y formas compositivas de la arquitectura moderna y se relaciona con el edificio neoclásico contiguo, a través de detalles de la fachada y altura.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco y muriglass en colores azul-celeste y rojo-naranja en la fachada principal que corresponde a la calle Cochrané.



Fuente: Archivo fotográfico del autor

ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN	TUCAPEL # 310
- TIPOLOGÍA	Esquina
- AGRUPAMIENTO	Aislada
- DESTINO INICIAL	Habitacional+ Comercio
- DESTINO ACTUAL	Habitacional + Comercio
- PROPIETARIO	Soc. Edif. San Martín Ltda.
- ROL S.I.I.	140-9 al 16
- N° PERMISO	145
- AÑO CONSTRUCCIÓN	1962
- SUP. TERRENO:	4583 m ²
- SUP. CONST. POR NIVEL	246,8 m ² (1° PISO)
	252,8 m ² (2° PISO)
	252,8 m ² (3° PISO)
	252,8 m ² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA	1005,2 m ²



VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Posee un ángulo recto interrumpido por un ochavo simple que otorga una mayor espacialidad a la esquina. La espacialidad de la esquina es aprovechada al colocar el acceso a la planta baja, donde se ubica el comercio. Incorpora un antejardín de 3 [m] en calle Tucapel, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Se reconoce morfológicamente soluciones distintas según el carácter de la calle a la que se enfrenta cada fachada. La fachada sur, por calle San Martín es una calle más pública de alto tránsito, donde en la planta baja se prioriza el uso comercial. Mientras que la fachada oeste por calle Tucapel posee una escala residencial, donde predomina el uso habitacional y abalconamiento.
- CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco y muriglass en colores blanco-beige-café en ambas fachadas. Se observa el uso de muro cortina en el área de circulaciones verticales, en la fachada de Tucapel.



ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN	VÍCTOR LAMAS # 455
- TIPOLOGÍA	Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO	Aislada
- DESTINO INICIAL	Habitacional
- DESTINO ACTUAL	Habitacional
- PROPIETARIO	Esteban Ravlic
- ROL S.II.	44-5, 48 al 54
- N° PERMISO	145
- AÑO CONSTRUCCIÓN	1968
- SUP. TERRENO:	816,63 m ²
- SUP. CONST. POR NIVEL	4,90 m ² (PISO -1)
	269,65 m ² (1° PISO)
	266,08 m ² (2° PISO)
	266,08 m ² (3° PISO)
	266,08 m ² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA	758,63 m ²



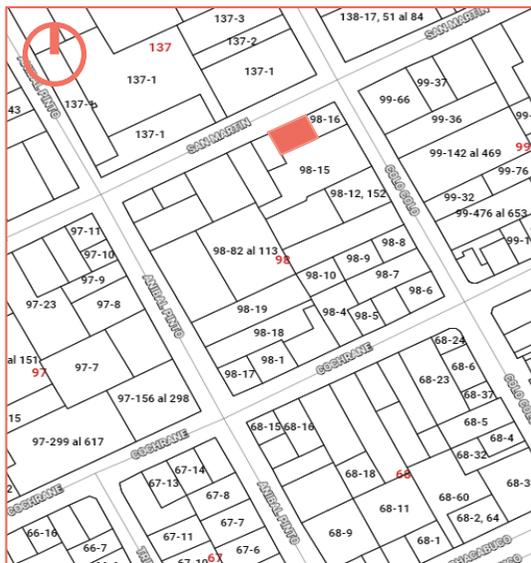
VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Realiza un aporte a la manzana perforada, al generar una serie de patios interiores con distintos grados de privacidad, siendo el más público el que es utilizado como estacionamiento, mostrando una asimetría, despertando el interés del peatón al perfilarse frente al Parque Ecuador.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Incorpora un antejardín de 3 [m] en calle Víctor Lamas, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor de los edificios, mientras que a su vez genera una conexión con el parque Ecuador al dar continuidad a las áreas verdes.
A pesar de estar entre medianeros, genera una cuatro fachadas al aislarse completamente, los habitantes del edificio tiene conexión visual hacia el exterior, sin importar la fachada, otorgándole diferentes niveles de privacidad.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado.
El revestimiento del edificio cuenta estuco y fulget.



ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN SAN MARTÍN # 776
- TIPOLOGÍA Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO Pareada
- DESTINO INICIAL Habitacional + Oficina
- DESTINO ACTUAL Habitacional + Oficina
- PROPIETARIO Oscar Palacios y Otros
- ROL S.I.I. 98-48 al 55
- N° PERMISO 85
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1966
- SUP. TERRENO: 324,93 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 182,27 m² (1° PISO)
- 192,12 m² (2° PISO)
- 192,12 m² (3° PISO)
- 192,12 m² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 758,63 m²



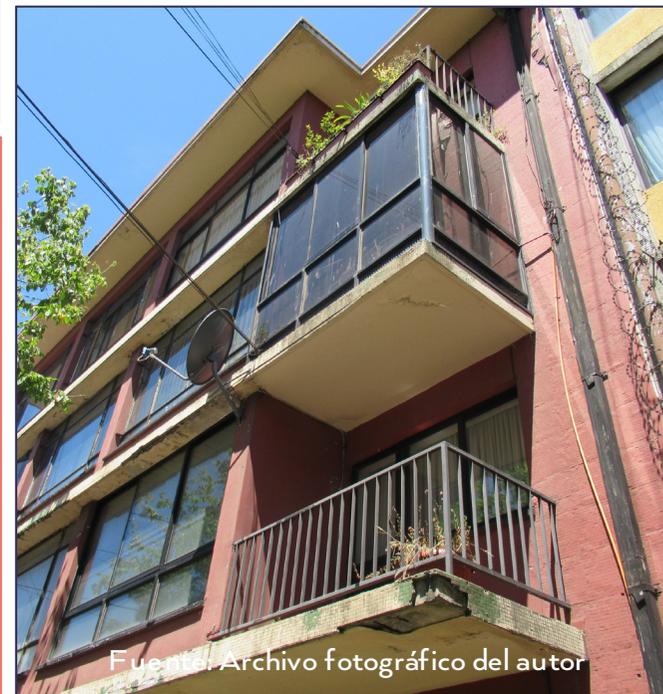
Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción

VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Dispone de una saliente de 1,5 [m] hacia calle San Martín, lo que le otorga abalcomamiento y contención del usuario al circular en el primer piso. Incorpora un antejardín de 3 [m] en calle Tucapel, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Al tener su única fachada a calle San Martín, la cual es una calle más pública de alto tránsito, donde opta en la planta baja priorizar el uso comercial al colocar oficinas y el acceso a las circulaciones verticales. Además al disponer de un antejardín a generar un amortiguador
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de albañilería confinada. El revestimiento del edificio cuenta estuco y muriglass, se cree que esta en colores blanco-celeste, este tiene una capa de pintura ejecutada por los usuarios, lo que dificulta determinar el color real.



Fuente: Archivo fotográfico del autor



Fuente: Archivo fotográfico del autor

ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN SAN MARTÍN # 728
- TIPOLOGÍA Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO Pareada
- DESTINO INICIAL Habitacional + Comercio
- DESTINO ACTUAL Habitacional + Comercio
- PROPIETARIO Soc. Construct. de Deptos.
- ROL S.II. 98-24 al 31
- N° PERMISO 23
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1961
- SUP. TERRENO: 235,2 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 202,1 m² (1° PISO)
- 202,1 m² (2° PISO)
- 202,1 m² (3° PISO)
- 202,1 m² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 808,4 m²



Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción



Fuente: Archivo fotográfico del autor

VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Realiza un aporte a la manzana perforada, al generar dos patios de luz. Dispone de una saliente de 1 [m] en calle San Martín, lo que le otorga contención al peatón, sobretodo cuando se relaciona con el comercio.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Al tener su única fachada a calle San Martín, la cual es una calle más pública de alto tránsito, donde opta en la planta baja priorizar el uso comercial, dejando una relación directa entre la vitrina y la calle y el peatón.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de albañilería confinada. El revestimiento del edificio cuenta estuco y muriglass, en colores blanco-rojo-beige-café oscuro.



Fuente: Archivo fotográfico del autor

ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN	SAN MARTÍN #1029
- TIPOLOGÍA	Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO	Pareada
- DESTINO INICIAL	Habitacional + Oficina
- DESTINO ACTUAL	Habitacional + Oficina
- PROPIETARIO	Ruby Romero
- ROL S.I.I.	140-56 al 62
- N° PERMISO	141
- AÑO CONSTRUCCIÓN	1962
- SUP. TERRENO:	275,29 m ²
- SUP. CONST. POR NIVEL	184,95 m ² (1° PISO)
	194,85 m ² (2° PISO)
	194,85 m ² (3° PISO)
	140,00 m ² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA	568,99 m ²



VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Realiza un aporte a la manzana perforada, al generar una suerte de pasaje. Dispone de una saliente de 1 [m] en calle San Martín, lo que le otorga contención al peatón, sobretodo cuando se relaciona con el comercio.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Al tener su única fachada a calle San Martín, la cual es una calle más pública de alto tránsito, donde opta en la planta baja priorizar el uso comercial, dejando una relación visual entre la vitrina y el peatón, ya que el “antejardín”, del edificio, es utilizado como estacionamiento para el comercio. A pesar de estar entre medianeros, genera una segunda fachada donde se accede a la zona residencial, dándole más privacidad.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco y muriglass, en colores verde aguarranjo-celeste en ambas fachadas.

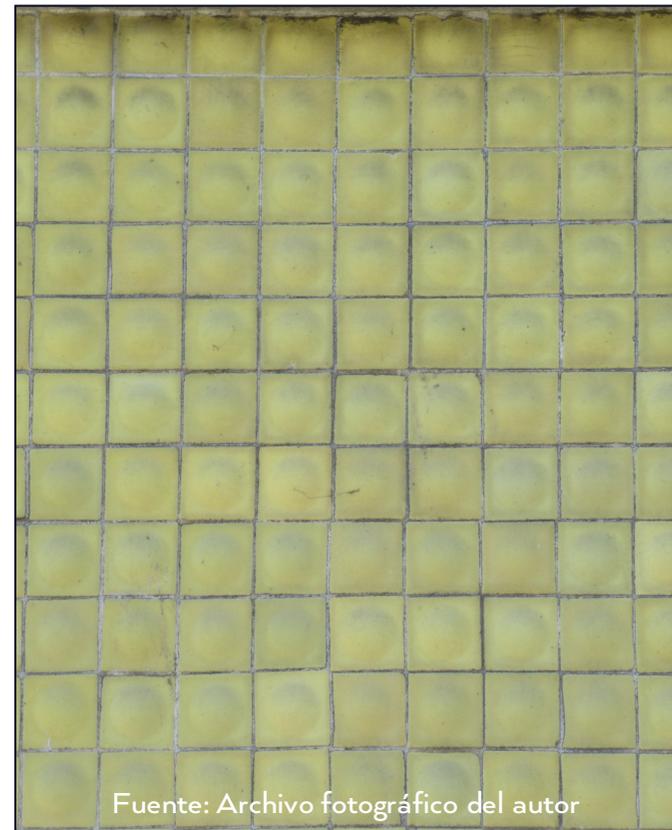
ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN SAN MARTÍN #865
- TIPOLOGÍA Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO Pareada
- DESTINO INICIAL Habitacional + Oficina
- DESTINO ACTUAL Habitacional + Oficina
- PROPIETARIO Elena de Burmeister
- ROL S.II. 138-3 al 10
- N° PERMISO 89
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1964
- SUP. TERRENO 632.4 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 231.64 m² (1° PISO)
- SUP. CONST. POR NIVEL 230.40 m² (2° PISO)
- SUP. CONST. POR NIVEL 230.40 m² (3° PISO)
- SUP. CONST. POR NIVEL 230.40 m² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 922.84 m²



VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Incorpora un antejardín de 3 [m] en calle San Martín, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor. El edificio se para por el este, mientras que se deslinda del predio vecino por el oeste, generando un segundo frente por el cual se hace ingreso a los recintos habitacionales.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Se reconoce morfológicamente soluciones distintas según el carácter de las "calles" a la que se enfrenta cada fachada. La fachada sur, por calle San Martín es una calle más pública de alto tránsito, donde en la planta baja se prioriza el uso comercial. Mientras que la fachada oeste por calle interior generada por el diseño en el predio posee una escala residencial, donde predomina el uso habitacional.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco y muriglass, en color amarillo en fachada principal, por calle San Martín. Se observa el uso de muro cortina en el área de circulaciones verticales, es decir, la escalera. Esto es visible en la fachada de acceso, al oeste.



ANTECEDENTES GENERALES

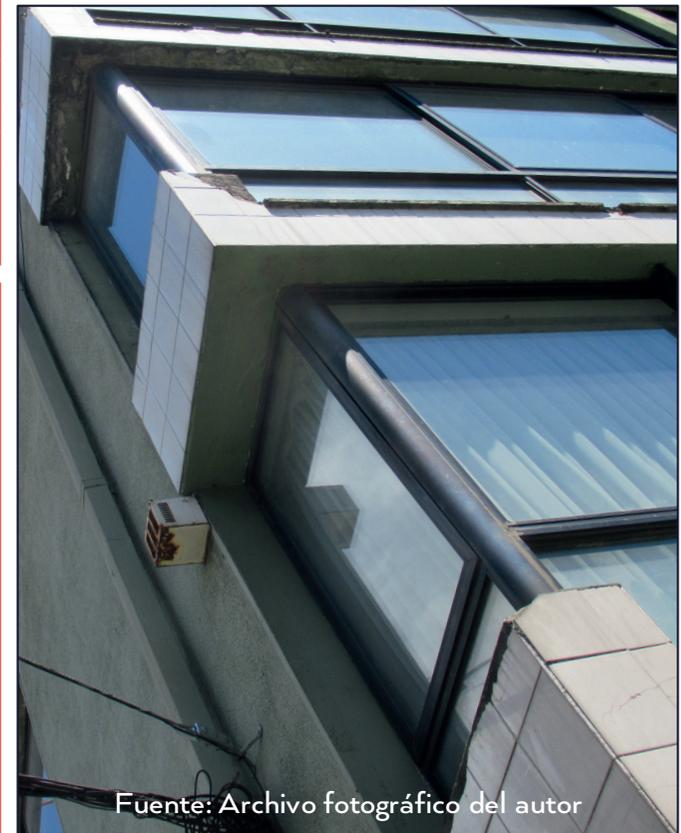
- UBICACIÓN AV. OHIGGINS #1212
- TIPOLOGÍA Esquina
- AGRUPAMIENTO Aislada
- DESTINO INICIAL Habitacional + Oficina
- DESTINO ACTUAL Habitacional + Oficina
- PROPIETARIO Jorge Rioseco y Otros
- ROL S.II. 143-19,49 al 57
- N° PERMISO 23
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1970
- SUP. TERRENO 541.84 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 197.77 m² (1° PISO)
- 189.77 m² (2° PISO)
- 189.77 m² (3° PISO)
- 189.77 m² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 767.09 m²



Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción



Fuente: Archivo fotográfico del autor



Fuente: Archivo fotográfico del autor

VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO:
 - Incorpora un antejardín de 3 [m] en calle Ongolmo y Av. O'Higgins, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor. Otorgando visualmente la sensación de mayor cantidad de áreas verdes.
 - Realiza un aporte a la manzana perforada.
 - El edificio aprovecha la condición transitada de la Avenida O'Higgins al disponer de oficinas en la planta baja, dejando un ingreso para los residentes por el costado este de la propiedad.
 - El edificio se abalcona en su fachada posterior, al este, ya que genera un patio interior, de carácter íntimo para los residentes.
- ❖ ARQUITECTÓNICO:
 - Se reconoce soluciones distintas de recintos según el carácter de la calle a la que se enfrenta la fachada. El diseño arquitectónico es utilizado de tal manera que genera intimidad para los residentes del edificio, generando una especie de pequeño oasis en el centro.
- ❖ CONSTRUCTIVO:
 - La obra gruesa está compuesta de hormigón armado.
 - El revestimiento del edificio cuenta estuco y las cerámicas blancas enmarcan o más bien destacan los balcones. Se desconoce si los cerámicos fueron anteriormente muriglass.

ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN	AV. CHACABUCO #960
- TIPOLOGÍA	Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO	Pareada
- DESTINO INICIAL	Habitacional + Oficina
- DESTINO ACTUAL	Habitacional + Oficina
- PROPIETARIO	Esteban Ravlic
- ROL S.I.I.	49-50, 54 al 60
- N° PERMISO	44
- AÑO CONSTRUCCIÓN	1967
- SUP. TERRENO	437.92 m ²
- SUP. CONST. POR NIVEL	198.23 m ² (1° PISO)
	190.23 m ² (2° PISO)
	190.23 m ² (3° PISO)
	190.23 m ² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA	768.76 m ²



VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Incorpora un antejardín de 3 [m] en Avenida Chacabuco, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor. El edificio se para por el este, mientras que se deslinda del predio vecino por el oeste, generando un segundo frente por el cual se hace ingreso a la vivienda. Este deslinda es aprovechado por los predios vecinos, generándose un pasaje.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Se reconoce morfológicamente soluciones distintas según el carácter de las “calles” a la que se enfrenta cada fachada. La fachada sur, por Chacabuco es una calle más pública de alto tránsito, donde en la planta baja se prioriza el uso comercial. Mientras que la fachada oeste por calle interior generada por el diseño en el predio posee una escala residencial, donde predomina el uso habitacional.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco y muriglass, en color amarillo en fachada principal, por Chacabuco. Se observa el uso de muro cortina en el área de circulaciones verticales, es decir, la escalera. Esto es visible en la fachada de acceso, al oeste.



ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN DIEGO PORTALES #530
- TIPOLOGÍA Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO Continua
- DESTINO INICIAL Habitacional + Comercio
- DESTINO ACTUAL Habitacional + Comercio
- PROPIETARIO Soc. D.Morrison y CIA Ltda.
- ROL S.II. 208-19 al 127
- N° PERMISO 9
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1955
- SUP. TERRENO 348.66 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 200.03 m²(1° PISO)
186.02 m²(2° PISO)
186.02 m²(3° PISO)
186.00 m²(4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 758.07 m²



Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción



Fuente: Cortesía de Luis Darmendrail



Fuente: Archivo fotográfico del autor

VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Realiza un aporte a la manzana perforada.
El edificio aprovecha la condición peatonal de la calle para disponer del comercio en la planta baja, dejando un ingreso para los residentes por el costado.
El edificio se abalcona en su fachada posterior, al este, ya que genera un patio interior.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Al tener su única fachada al Pasaje Portales, la cual posee un carácter público al ser más que nada un paseo peatonal, opta por priorizar el uso comercial en el primer piso.
El diseño arquitectónico es utilizado de tal manera que genera intimidad para los residentes del edificio, generando una especie de pequeño oasis en el centro, en una de las calles más caóticas debido a su gran cantidad de comercio.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado.
El revestimiento del edificio cuenta estuco y albañilería, por Pasaje Diego Portales.

ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN	ANIBAL PINTO #50
- TIPOLOGÍA	Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO	Aislada
- DESTINO INICIAL	Habitacional
- DESTINO ACTUAL	Habitacional
- PROPIETARIO	Cominudad Boero y Otros
- ROL S.II.	47-22, 36 al 48
- N° PERMISO	163
- AÑO CONSTRUCCIÓN	1964
- SUP. TERRENO	1151.81 m ²
- SUP. CONST. POR NIVEL	366.44 m ² (1° PISO)
	362.44 m ² (2° PISO)
	362.44 m ² (3° PISO)
	362.44 m ² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA	1453.79 m ²



Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción



VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: El edificio se deslinda de todos los frentes, aislándose, generando dos fachadas interiores por una de ellas se hace ingreso a la vivienda y la otra permite el acceso al automóvil. Esta operación ayuda a generar privacidad de los balcones de los dormitorios principales, los cuales no se enfrentan directamente a la calle Aníbal Pinto. Mientras que las otras habitaciones poseen la posibilidad de mirar directamente a la calle, como se observa en la foto de detalle.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Mientras que la fachada oeste por calle interior generada por el diseño en el predio posee una escala residencial, donde predomina el uso habitacional, observándose abalcomamiento. Al tener su fachada principal hacia Aníbal Pinto, una calle concurrida, opta por evitar una relación directa con la calle, generando intimidad con sus operaciones.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco, fulget y muriglass, en color en tonos verde y burdeo en fachada principal, por calle Aníbal Pinto.



ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN ANIBAL PINTO #158
- TIPOLOGÍA Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO Aislada
- DESTINO INICIAL Habitacional
- DESTINO ACTUAL Habitacional
- PROPIETARIO María Ginouvés de Pavéz
- ROL S.II. 68-12, 25 al 31
- N° PERMISO 58
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1965
- SUP. TERRENO 560 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 236.72 m² (1° PISO)
- 241.81 m² (2° PISO)
- 241.81 m² (3° PISO)
- 241.81 m² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 962.15 m²



Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción

VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Incorpora un antejardín de 3 [m] en calle Aníbal Pinto, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor. El edificio se deslinda de todos los frentes, aislándose, generando dos fachadas interiores por una de ellas se hace ingreso a la vivienda y la otra permite el acceso al automóvil. Esta operación ayuda a generar privacidad de los balcones de los dormitorios principales, los cuales no se enfrentan directamente a la calle Aníbal Pinto. Mientras que las otras habitaciones poseen la posibilidad de mirar directamente a la calle, como se observa en la foto de detalle.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Mientras que la fachada oeste por calle interior generada por el diseño en el predio posee una escala residencial, donde predomina el uso habitacional, observándose abalconamiento. Al tener su fachada principal hacia Aníbal Pinto, una calle concurrida, opta por evitar una relación directa con la calle, generando intimidad con sus operaciones, como el antejardín y generar el acceso por el costado.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco, fulget y muriglass, en color en tonos azul petróleo en fachada principal, por calle Aníbal Pinto.



Fuente: Archivo fotografico del autor



Fuente: Archivo fotografico del autor

ANTECEDENTES GENERALES

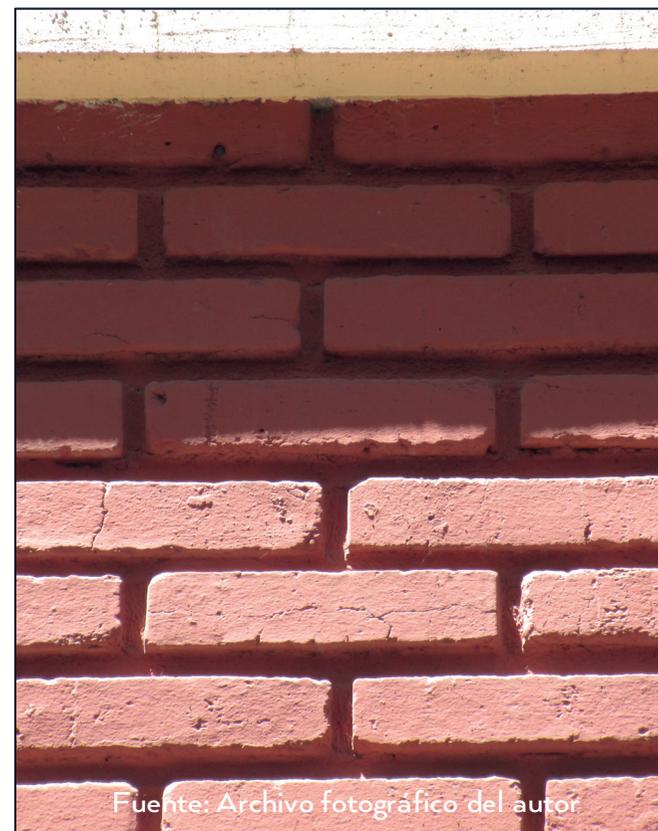
- UBICACIÓN	CERVANTES #480
- TIPOLOGÍA	Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO	Continua
- DESTINO INICIAL	Habitacional + Comercio
- DESTINO ACTUAL	Habitacional + Comercio
- PROPIETARIO	M. Torregrosa y B. Anglada
- ROL S.II.	178-29 al 41
- N° PERMISO	8
- AÑO CONSTRUCCIÓN	1955
- SUP. TERRENO	282.56 m ²
- SUP. CONST. POR NIVEL	212 m ² (1° PISO)
	180.54 m ² (2° PISO)
	180.54 m ² (3° PISO)
	180.54 m ² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA	753.64 m ²



Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción

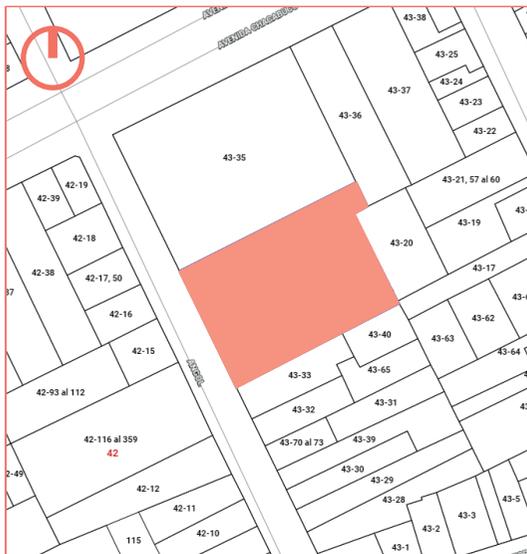
VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Realiza un aporte a la manzana perforada, al generar dos patios de luz. El edificio aprovecha la condición peatonal de la calle para disponer del comercio en la planta baja, dejando el acceso al costado para el ingreso de los habitantes a las zonas residenciales. El edificio se abalcona en uno de los patios de luz, al norte.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Al tener su única fachada a calle Pasaje Cervantes, la cual posee un carácter público al ser más que nada un paseo peatonal, opta por priorizar el uso comercial en el primer nivel. El diseño arquitectónico es utilizado de tal manera que genera intimidad para los residentes del edificio, generando una especie de pequeño oasis en el centro, debido a la cualidad de estar inserto en el área comercial.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco y albañilería, por calle Cervantes.



ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN ANGOL #80
- TIPOLOGÍA Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO Aislada
- DESTINO INICIAL Habitacional + Oficina
- DESTINO ACTUAL Habitacional + Oficina
- PROPIETARIO Com. Carlos Labarca y Otros
- ROL S.II. 43-34,42 al 56, 67
- N° PERMISO 59
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1976
- SUP. TERRENO 2323.62 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 630 m²(1° PISO)
635 m²(2° PISO)
180.40 m²(3° PISO)
180.40 m²(4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 1625.8 m²



Fuente: Elaboración propia en base a la DOM I. Municipalidad de Concepción



Fuente: Archivo fotográfico del autor



Fuente: Archivo fotográfico del autor

VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Incorpora un antejardín de 3 [m] en calle Angol, provocando una interrupción visual al peatón al romper con el modelo calle-corredor. El edificio se deslinda de todos los frentes, aislándose, generando dos fachadas interiores por una de ellas se hace ingreso a la vivienda y la otra permite el acceso al automóvil. Esta operación ayuda a generar privacidad de los balcones de los dormitorios principales, los cuales no se enfrentan directamente a la calle Angol. Mientras que las otras habitaciones poseen la posibilidad de mirar directamente a la calle, como se observa en la foto de detalle.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Mientras que la fachada oeste por calle interior generada por el diseño en el predio posee una escala residencial, donde predomina el uso habitacional, observándose abalconamiento. Al tener su fachada principal hacia Angol, una calle concurrida, opta por evitar una relación directa con la calle, generando intimidad con sus operaciones, como el antejardín y generar el acceso por el costado. Sin embargo, llama la atención la ubicación de oficinas en diversos niveles, no sólo en la planta baja, como usualmente lo hacía.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco.

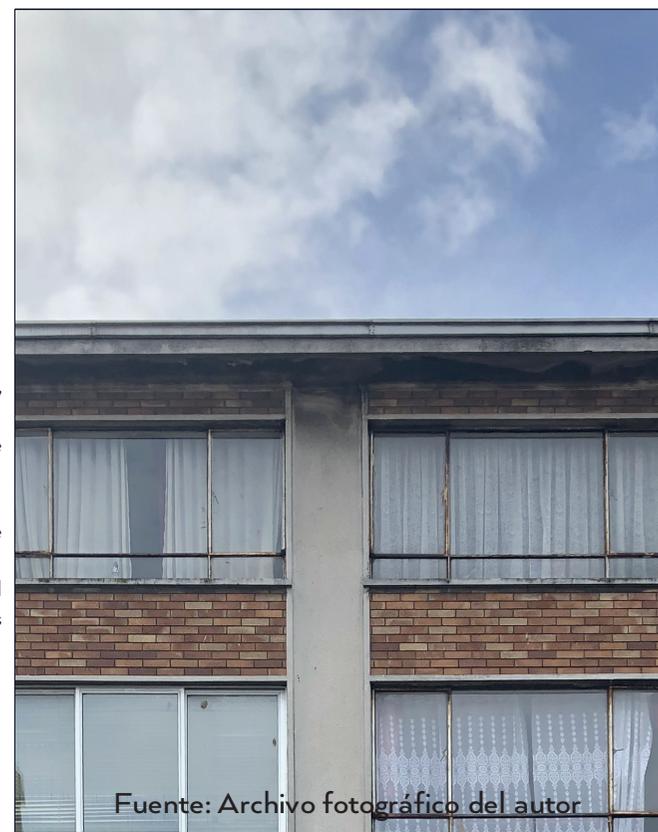
ANTECEDENTES GENERALES

- UBICACIÓN ANIBAL PINTO #670-674
- TIPOLOGÍA Entre medianeros
- AGRUPAMIENTO Continua
- DESTINO INICIAL Habitacional + Comercio
- DESTINO ACTUAL Habitacional + Comercio
- PROPIETARIO Leonor y Luz Sobrino S.
- ROL S.II. 237 - 13 al 21
- N° PERMISO 29
- AÑO CONSTRUCCIÓN 1959
- SUP. TERRENO 372.82 m²
- SUP. CONST. POR NIVEL 163.83 m²(1° PISO)
158.14 m² (2° PISO)
158.14 m² (3° PISO)
158.14 m² (4° PISO)
- SUP. CONSTRUIDA 638.25 m²



VALORES Y ATRIBUTOS

- ❖ URBANO: Realiza un aporte a la manzana perforada. El edificio aprovecha la condición peatonal de la calle para disponer del comercio en la planta baja, dejando un zaguán para el ingreso de los habitantes a las zonas residenciales. El edificio se abalcona en su fachada posterior, al este, ya que genera un patio interior, donde se vincula con otro edificio, elaborado por Luz Sobrino.
- ❖ ARQUITECTÓNICO: Al tener su única fachada a calle Aníbal Pinto, la cual posee un carácter público al ser más que nada un paseo peatonal, opta por priorizar el uso comercial en el primer piso. El diseño arquitectónico es utilizado de tal manera que genera intimidad para los residentes del edificio, generando una especie de pequeño oasis en el centro, en una de las calles más caóticas durante el día debido a su gran cantidad de comercio.
- ❖ CONSTRUCTIVO: La obra gruesa está compuesta de hormigón armado. El revestimiento del edificio cuenta estuco y albañilería, por calle Aníbal Pinto.



4.2.2. PARTE I: SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN

La ejecución del catastro de las obras residenciales que fueron un aporte a la vivienda y su densificación en el centro de la ciudad de Concepción fueron 15 y se distribuyeron en dos zonas barriales del PRC de 1962, en el Barrio Centro y Barrio O'Higgins.

Tipológicamente se constituyeron tres modos de emplazamiento de la manzana, teniéndose 3 edificios de esquina y 12 entre medianeros (Ver Imagen 60). Se observaron que generalmente la forma de resolver la arquitectura eran similares según el tipo de agrupamiento. Esto se detallará a continuación:

Aislada: generalmente el acceso al edificio era colocado al costado, en una de las fachadas internas. Esta solución se observaba una entrada "introvertida", la cual brindaba de privacidad y accesibilidad al automóvil, e incluso a áreas verdes.

Pareada: la solución recurrente de Sobrino consistía en crear un "pasaje interior" y de paso una segunda fachada para generar privacidad.

Continua: usualmente genera un zaguán que permite el acceso a las áreas residenciales o un pequeño acceso por el costado. Este tipo de edificio generaba un patio interior grande, contribuyendo a la manzana perforada o simplemente pequeños patios de luz.

En cambio el destino del edificio dependía netamente de las características de la calle que afrentaba el inmueble, si era concurrida, en el sentido si esta era una vía urbana. Estas vías en general son aquellas que delimitaban Barrios en el PRC de 1962 como Avenida Chacabuco, Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Caupolicán, Tucapel y Ongolmo; también se considera vía de alto tránsito a Aníbal Pinto, Barros Arana y San Martín por sus características comerciales.

Lo anterior repercutía en la obra el tender a retranquearse, generando antejardín, amortiguando esta vía concurrida, También detener marcadas características comerciales, se aprovechaba y se colocaba uso comercial en la primera planta, como ocurría generalmente con aquellas obras en San Martín. Sin embargo, existen excepciones como el Edificio Boero Godoy en Aníbal Pinto.

Generalmente las obras de Luz Sobrino cuando son de uso mixto, tienden a destinar el comercio y/o las oficinas en la planta baja, mientras que la vivienda es relegada del segundo nivel hacia arriba. No obstante, existe una excepción que corresponde al Edificio Comunidad Labarca, el cual posee oficinas en segundo nivel, pero esto se debe a que realiza una serie de duplex, donde el acceso a la oficina sigue siendo a través del primer nivel. Estas decisiones ayudan a generar privacidad de los habitantes residenciales.

En las obras de Luz Sobrino se observa un cuidado por la privacidad de los residentes de sus obras, una intención de protegerlos de las calles vertiginosas de la ciudad creciente. También se observa ápices del edificio como respuesta a la características de la calle, esto se profundizará con el estudio de los casos "1", "2" y "22" a continuación.



Imagen 60.
Mapa de Concepción con obras catastradas de Luz Sobrino, Revisar Anexo 1.2. para detalles.
Fuente: Elaboración propia.

Las obras seleccionadas para el segundo ciclo de análisis corresponden a aquellos inmuebles con que su tipo de emplazamiento corresponden a esquina dentro de la manzana.

En la planimetría adjunta se puede determinar la ubicación en Concepción de los casos seleccionados.

El propósito de este análisis es poder determinar como el edificio se relaciona con la ciudad y si logra ser un aporte positivo.

Se determinó que los siguientes tres casos se analizarán, según lo expuesto previamente (Ver Imagen 59 y 60):

1

Edificio Cochrane (1961), ubicado en calle Cochrane #590, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.

2

Edificio Tucapel (1962), ubicado en calle Tucapel #310, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.

22

Edificio O'Higgins (1970), ubicado en Avenida Bernardo O'Higgins #1212 y 1222, Concepción, Región del Bio Bío, Chile.

N° CASO	N° FICHA	NOMBRE	DIRECCIÓN	TIPOLOGÍA			AGRUPAMIENTO		
				ESQUINA	ENTRE MEDIANEROS	AISLADA	PAREADA	CONTINUA	
1	1	Edificio Cochrane	Cochrane #590	x	x			x	
2	2	Edificio Tucapel	Tucapel #310	x		x			
3	3	Edificio Alameda	Victor Lamas #455		x	x			
4	4	Edificio San Martín 776	San Martín #776		x		x		
5	5	Edificio San Martín 728	San Martín #728		x		x		
16	6	Edificio San Martín 1029	San Martín #1029		x		x		
21	7	Edificio Burmeister	San Martín #865		x		x		
22	8	Edificio Ohiggins	Av. Bernardo Ohiggins #1212 y 1222	x		x			
26	9	Edificio Chacabuco	Chacabuco #960		x		x		
29	10	Edificio Diego Portales 2	Diego Portales #530		x			x	
30	11	Edificio Boero Godoy	Anibal Pinto #50		x	x			
31	12	Edificio Clearmont	Anibal Pinto #158		x	x			
32	13	Edificio Cervantes	Cervantes #480		x				
36	14	Comunidad Carlos Labarca	Angol #80		x	x		x	
41	15	Edificio Paseo Anibal Pinto	Anibal Pinto #670-674		x			x	
TOTAL				3	12	6	6	3	

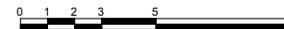
Imagen 59.

Tabla resumen que señala los atributos de tipología y agrupamientos, se destaca aquellas obras que cumplen con ser de esquina.

Fuente: Elaboración propia.



PLANTA PRIMER PISO



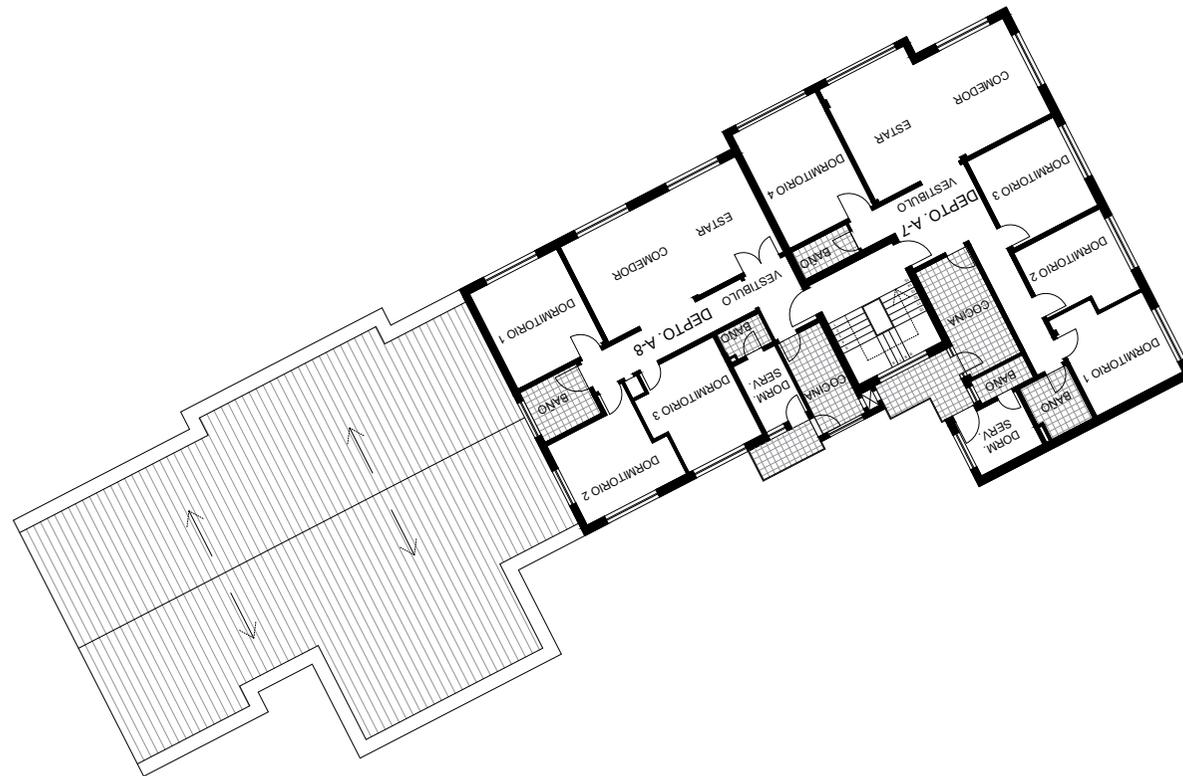
ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA 2DO Y 3ER PISO



ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA CUARTO PISO



ELABORACIÓN PROPIA

2010



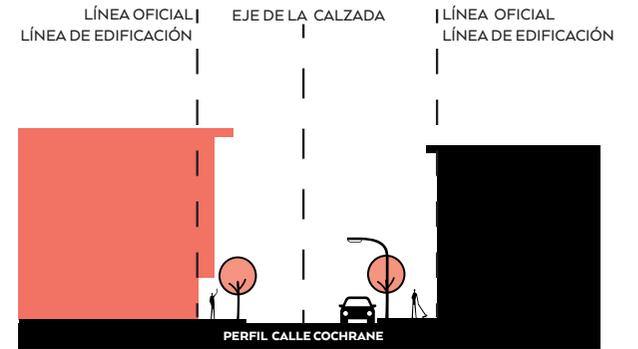
Fuente: Extraído de Google Earth Pro

2019

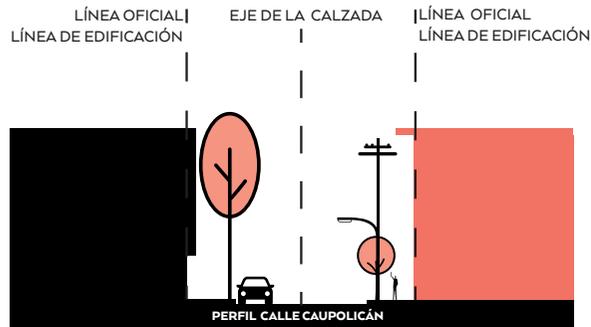
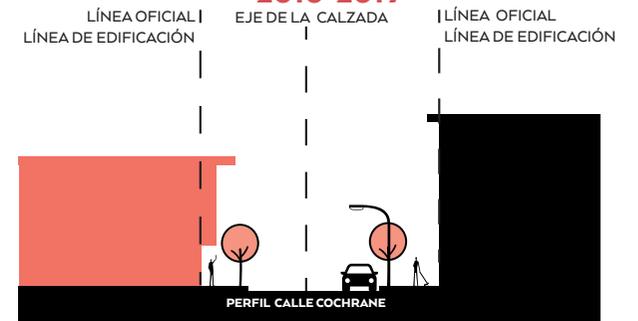


Fuente: Extraído de Google Earth Pro

2010-2019

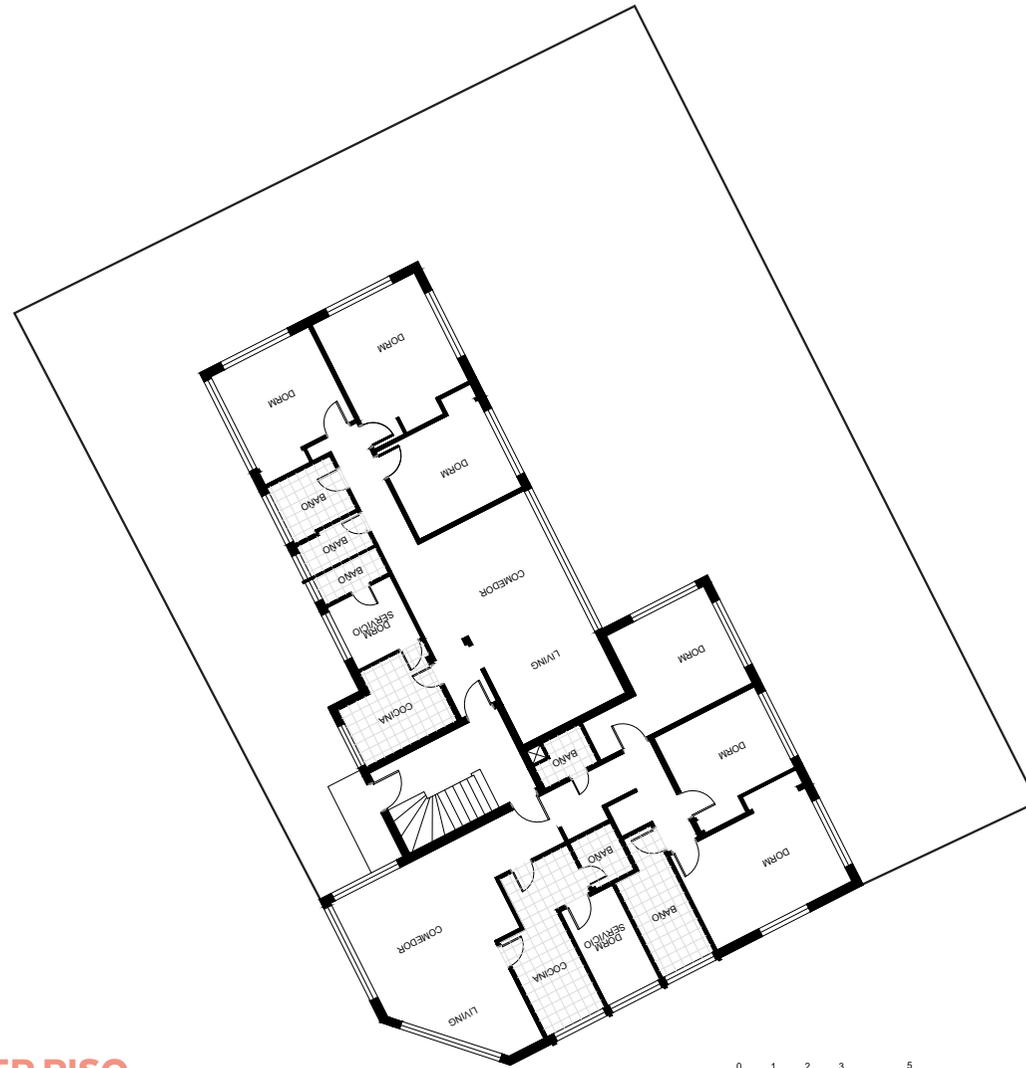


2010-2019

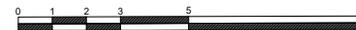


Cortes esquemáticos
de elaboración propia

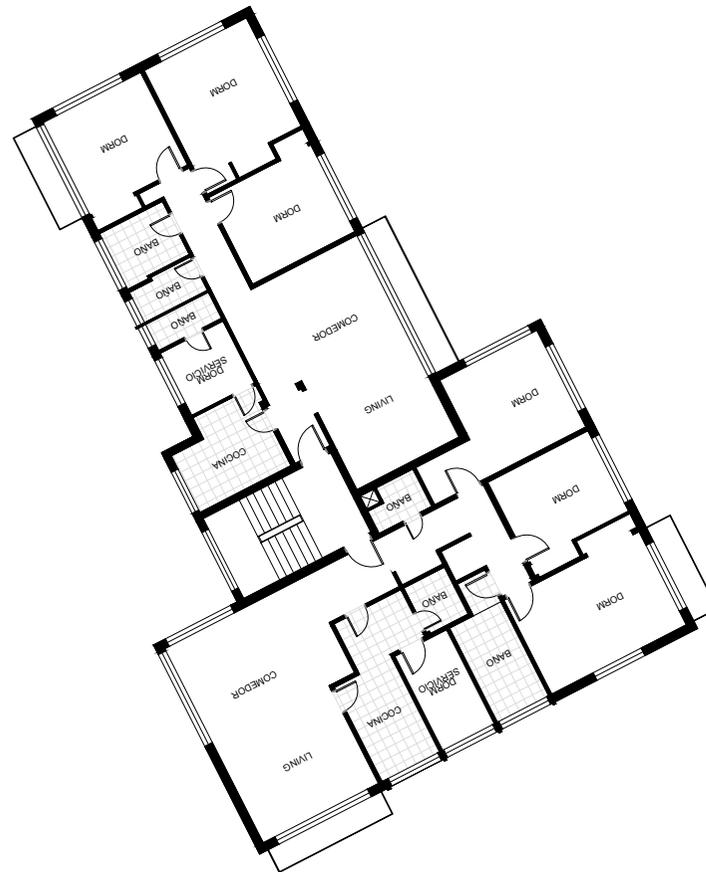
2010-2019



PLANTA PRIMER PISO



ELABORACIÓN PROPIA

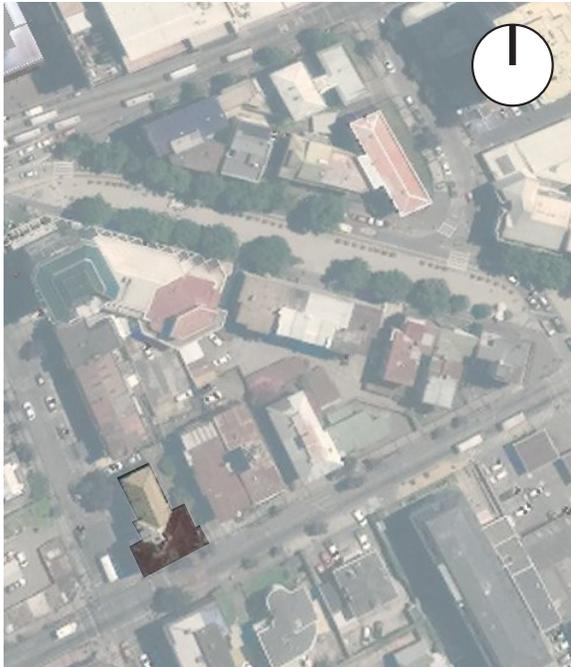


PLANTA 2DO, 3ER Y 4TO PISO



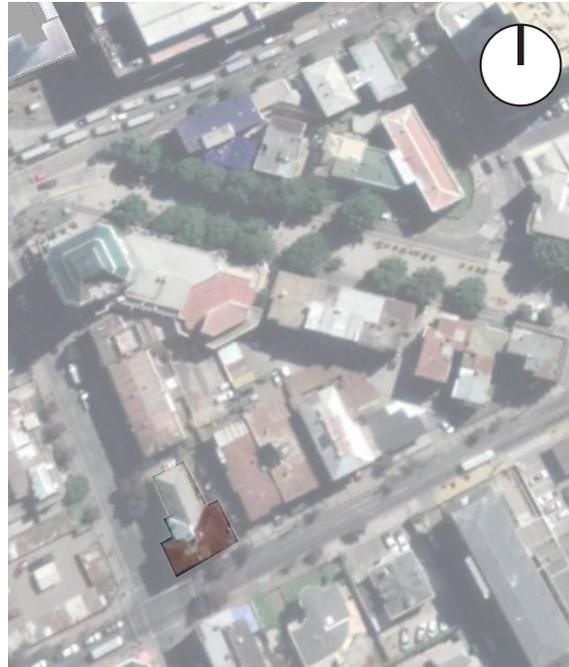
ELABORACIÓN PROPIA

2010



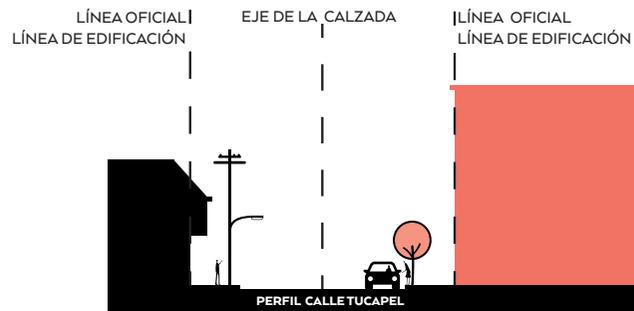
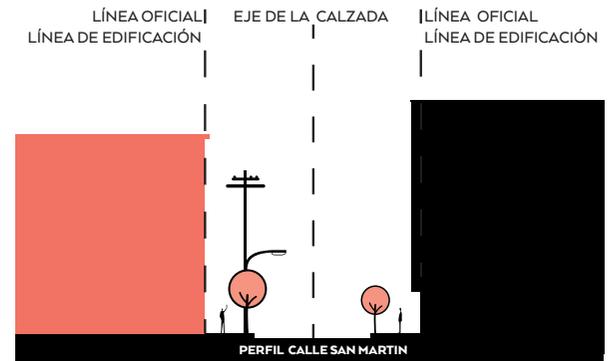
Fuente: Extraído de Google Earth Pro

2019

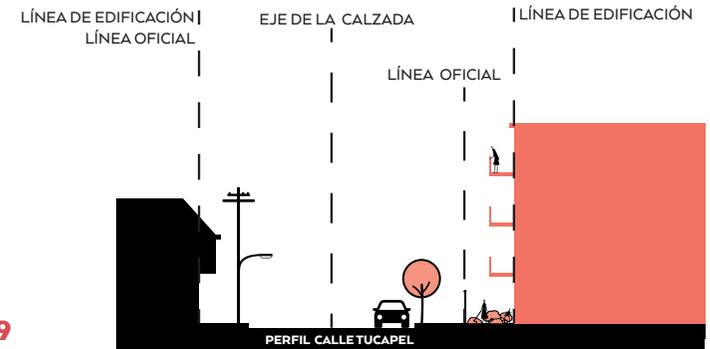


Fuente: Extraído de Google Earth Pro

2010-2019



2010-2019



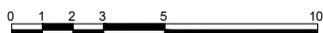
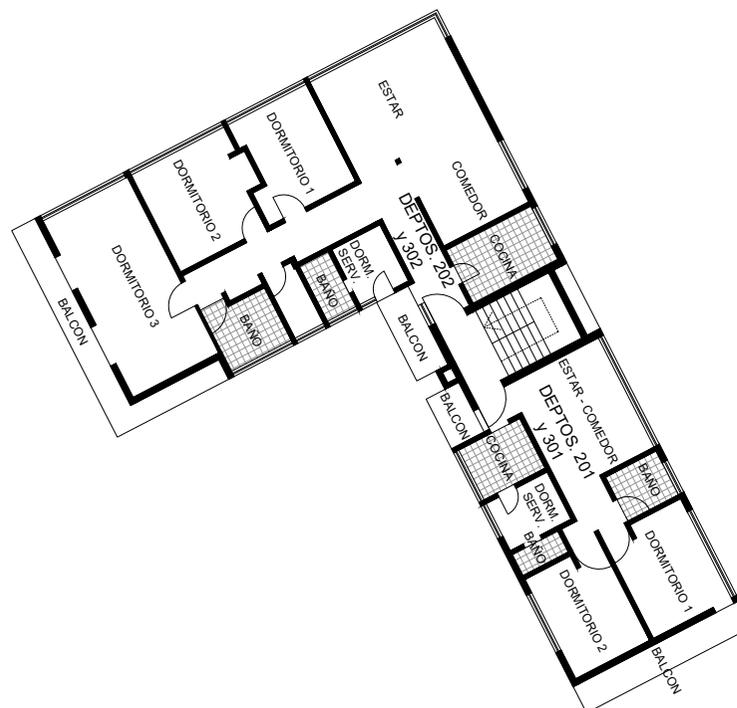
2010-2019

Cortes esquemáticos
de elaboración propia



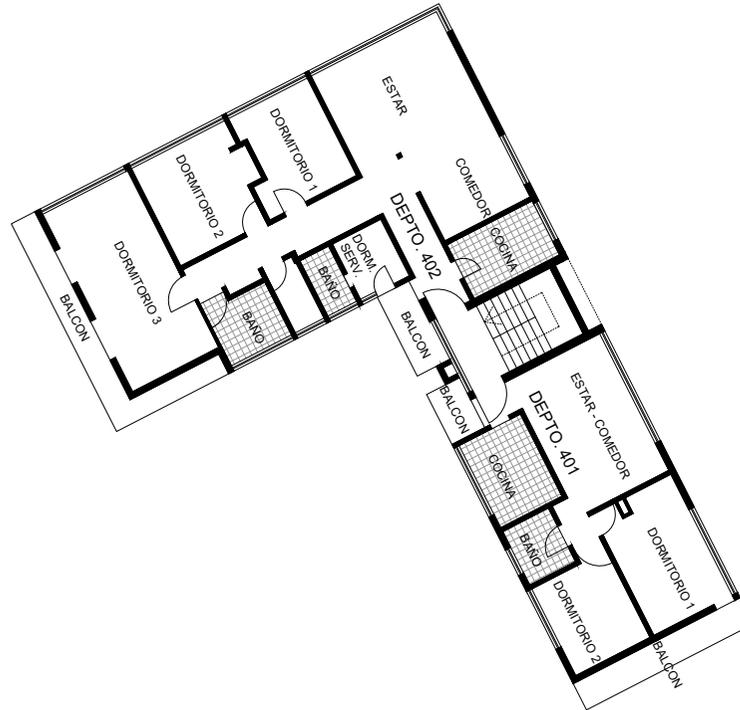
PLANTA PRIMER PISO

ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA 2DO Y 3ER PISO

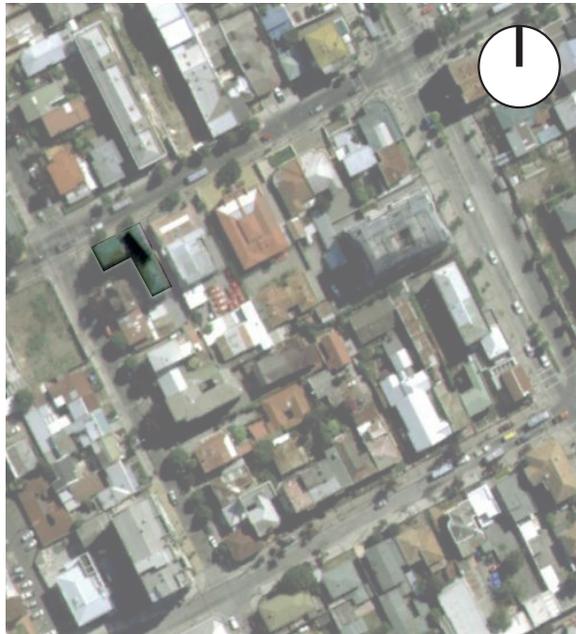
ELABORACIÓN PROPIA



PLANTA CUARTO PISO

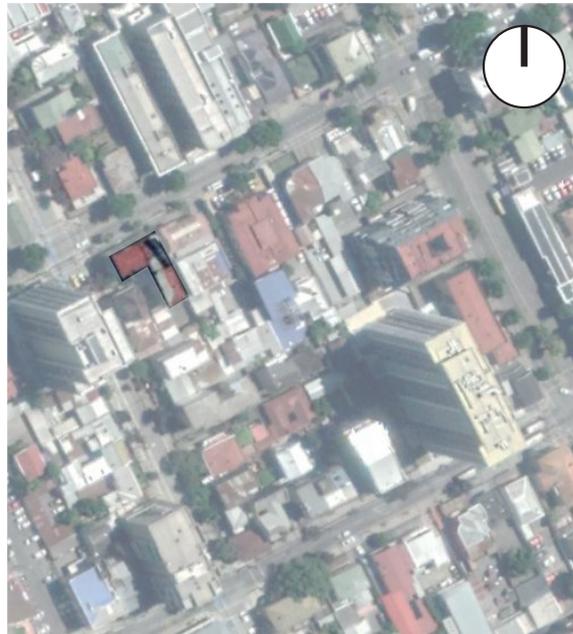
ELABORACIÓN PROPIA

2010



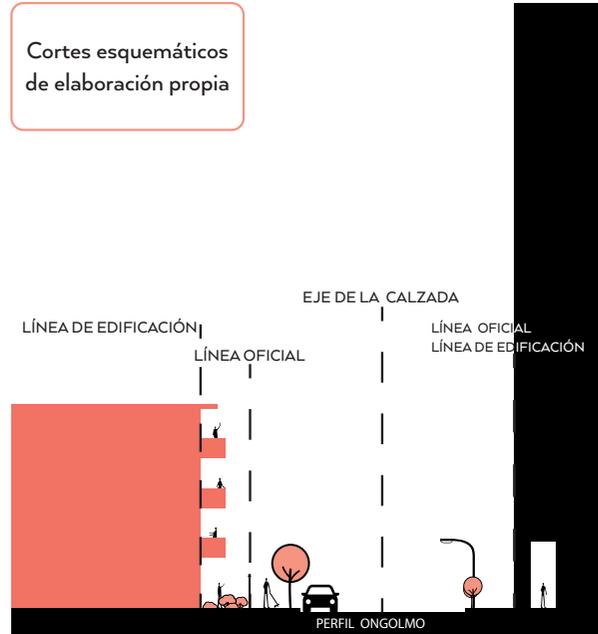
Fuente: Extraído de Google Earth Pro

2019

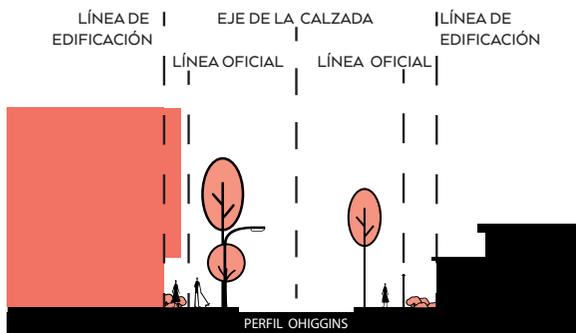


Fuente: Extraído de Google Earth Pro

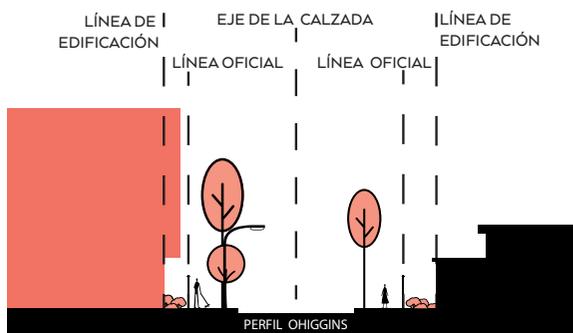
2019



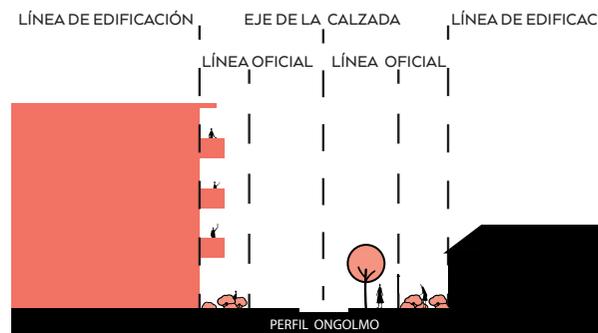
2010



2019



2010



4.2.3. PARTE 2: SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN

Se observó con el presente ciclo de análisis que la obra de la arquitecta Luz Sobrino tiene gestos arquitectónicos que la vinculan con la ciudad. Dónde se pudo identificar dos tipos de gestos, el primero ocurre cuando el bloque realiza operaciones activas favoreciendo al peatón, mientras que la segunda operación realiza operaciones pasivas.

Estas categorías se definen de la siguiente manera:

Activa: se determinan de esta forma aquellas formas de la arquitectura que se relacionan directamente con el transeúnte, estas acciones permiten al peatón guarecerse con edificio, brindándole un alero o una saliente que lo resguarde de la repentina lluvia penquista.

Pasiva: mientras que esta clasificación apela a aquellas acciones arquitectónicas dónde el inmueble se retira, generando un vacío que permita al peatón de gozar de una irrupción visual, permitiendo que vincularse aunque sea visualmente. Esto se logra cuando la arquitecta genera un ochavo o un antejardín.

Estas categorías no son excluyentes, es más en los tres casos de estudio (Cochrane, Tucapel y O'Higgins) se observa que estas acciones arquitectónicas son aplicadas al mismo tiempo, es decir, las obras utilizan acciones pasivas y activas con la intención de otorgar confort al peatón.

Es necesario mencionar que las acciones pasivas generalmente van de la mano con la creación de privacidad e intimidad de los residentes de los edificios, al crear un espacio de antesala, que permita que la relación entre lo público y lo privado no sea tan abrupta.

Los cortes debelaron que un edificio genera dos situaciones distintas, esto se observa en los casos de Cochrane y Tucapel, donde mientras más alejado de la esquina las situaciones que genera Sobrino respecto a la calle son diametralmente opuesta, pero a medida que nos acercamos a la esquina la situación se vuelve similar en ambas calle. Con ello se puede decir que la esquina es un articulado de situaciones distintas, que dan respuesta a las características de la calle en la que se enfrenta cada fachada.

Con respecto a las planimetría se puede observar en el primer nivel un esfuerzo para generar un espacio al interior de la manzana. Y sea a través de un zaguán como es en el caso del Edificio Cochrane, como generar áreas de esparcimiento para los residentes, como es en el caso del Edificio O'Higgins y Edificio Tucapel, donde en la zona posterior al inmueble se genera un patio, una especie de oasis interior.

Generalmente se han mantenido en el tiempo estos gestos y la sensación de ciudad barrio, para demostrarlo visualmente se colocó imágenes de Google Earth Pro de 2010 y 2019, se escogió estos años ya que se estima que en esta última década se puede percibir con mayor facilidad los cambios de la ciudad tras el terremoto del 27F, se estima esto tras lo visto en el acápite del estado del arte, donde se observa que cada gran sismo es un catalizador de cambios en la ciudad y en la arquitectura.

Lo anterior se confirma al ver las imágenes de transformación que posee la manzana en la última década dónde se observa la aparición de edificios en altura, de al rededor de 15 pisos en el centro de Concepción. Esto afectó directamente al Edificio O'Higgins, es por ello que fue necesario realizar cortes esquemáticos de la situación original y la actual.

Con ello se pudo determinar que la aparición de este nuevo edificio en calle Ongolmo cambia la situación del espacio semi-público generado por la arquitecta, provocando que los residentes se encierren, colocando rejas al antejardín, delimitando el uso pero más que nada perdiéndose la interrupción visual que poseía, aquella que rompía con el modelo calle-corredor y le otorgaba cierto interés a la ciudad, además de perderse el cobijo que brindaba por Avenida O'Higgins.

En cambio en el caso de Tucapel y Cochrane no han sido afectadas directamente, ya que de igual manera se construyeron edificios en altura pero estos se ubicaron en la vía urbana o la calle de alto tránsito a la que una de sus fachadas se enfrentaba como San Martín o Caupolicán. Debido a esto el edificio ya estaba configurado para guarecerse, preservando de esta manera su intimidad.

La arquitectura de Luz Sobrino constituye un aporte a la vivienda y la densificación del centro de Concepción tras los terremotos que la asolaron, crea ciudad, articulando diferentes escalas, mientras genera situaciones que promueven la ciudad barrio, también vela por la intimidad del hogar. Configurando situaciones arquitectónicas y urbanísticas de confort para los habitantes ya sean residentes o transeúntes.

Imagen:
Detalle Edificio
Boero Godoy en
Aníbal Pinto #50
Elaboración propia



5.

CONCLUSIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.1.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis planteada al comienzo de la investigación corresponde a la siguiente:

"El valor de la arquitectura de Luz Sobrino recae en que sus lineamientos arquitectónicos de la obra residencial guardan estrecha relación con vincularse a su contexto."

La cual se pudo comprobar tras el análisis de sus obras residenciales esto fundamentalmente se debió a que su obra residencial genera una serie de respuestas activas y pasivas para vincularse con la ciudad y el peatón, sin dejar de lado a los individuos que habitan sus obras. Articulando situaciones distintas, respondiendo a las necesidades de confort de cada usuario.

Es por ello que se puede determinar que el valor de la arquitectura residencial de la arquitecta es que esta genera un dialogo coherente y armónico con la idea de ciudad barrio implementada en el PRC de Concepción del año 1962.

5.1.2. REVISIÓN DE OBJETIVOS

5.1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Se logró el objetivo general planteado en la presente investigación el cual consiste en lo siguiente:

"Reconstruir la historia de Luz Sobrino y su obra, haciendo énfasis en su obra residencial en Concepción y determinar su valor urbano arquitectónico. Teniendo como finalidad promover la equidad de género al visibilizar de un referente femenino de la arquitectura nacional."

Se logró visibilizar la labor arquitectónica de Luz Sobrino, sin embargo, para promover verdaderamente la visibilización se requiere realizar más actividades y proyectos posterior a la investigación, esto se verá en mayor profundidad en el acápite 5.1.4. de comentarios y proyecciones.

5.1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se determinaron tres objetivos específicos para la presente investigación:

- ❖ Determinar el contexto histórico y arquitectónico que caracterizó la ejecución del corpus creativo de Luz Sobrino.
- ❖ Identificar e inventariar las obras residenciales de la arquitecta en el centro de la ciudad de Concepción.
- ❖ Analizar cuales fueron las respuestas arquitectónicas desarrolladas por Sobrino en sus obras residenciales y determinar su aporte a Concepción tras las catástrofes naturales.

Con respecto al primer objetivo se logró dilucidar su contexto histórico y arquitectónico, no obstante el contexto arquitectónico se observó desde el punto de vista de causa consecuencia más que definir estilísticamente cada período de la arquitectura nacional, ya que ello implicaba otra tesis en sí, esto se explica en detalle en el capítulo de metodología.

El segundo objetivo se logró inventariar y autentificar 50 obras de la arquitecta Luz Sobrino, sin embargo no todas eran residenciales en el centro de Concepción. Aquellas que cumplieron con ello corresponde a 36 inmuebles, se puede observar en los anexos 1.1 y 1.2. el listado completo.

Mientras que el tercer objetivo, tras analizar sus obras se pudo determinar que el aporte de la arquitecta fue ejecutado sistemáticamente, donde se veía un tipo de respuesta arquitectónica dependiendo del tipo de emplazamiento y agrupamiento que poseía su arquitectura. El aporte de Sobrino a Concepción fue responder a la alta demanda de edificios residenciales, además de generar tejido urbano, dos elementos destruidos tras los sismos.

5.1.3. PROCESO METODOLÓGICO

El cuanto a la metodología, en un escenario ideal, se hubiese realizado el estudio de todas las obras residenciales de Luz Sobrino construidos en el centro de Concepción o un estudio de mayor profundidad de las obras seleccionadas, pero dado el acotado tiempo, recursos para realizar la presente investigación y el contexto nacional; se optó por realizar dos ciclos de análisis, el primero consta de quince casos, mientras que para la segunda parte, se adoptaron tres casos de mayor complejidad arquitectónica al ser edificios de esquina.

Al inicio el trabajo fue más de escritorio, al buscar información y generar contactos con la finalidad de tener un primer acercamiento a inventariar el corpus creativo de Luz Sobrino. Una vez obtenido se realizó el primer viaje donde se realizaron las entrevistas y se recorrió el centro de Concepción en búsqueda de rúbricas de la arquitecta.

Mientras que el segundo viaje con un inventario actualizado y cartas de presentación de la facultad se fue a la Universidad de Concepción y la Universidad del Bío Bío para revisar si poseían información en los anales, investigaciones, entre otros fuentes de información. Además se fue a la I. Municipalidad de Concepción a solicitar nuevamente información planimétrica, ya que en el primer viaje se negaron a entregarla, teniendo buenos resultados. Se planeaba efectuar un tercer viaje, pero esta posibilidad se vió truncada por el estallido social.

Durante el segundo viaje, los ánimos y el ambiente de la comunidad penquista estaban enrarecidos. Siendo casi imposible establecer nuevos contactos o extraer información de manera informal, es decir, a través de individuos particulares que no pertenecieran a instituciones.

Una dificultad que no se previó al inicio de la investigación sería la dificultad de acceder a los inmuebles estudiados, esto principalmente fue consecuencia del contexto nacional, en otras palabras, el estallido social, lo cual provocó miedo y desconfianza de la comunidad penquista ante un extraño que quisiera consultarle sobre su vivienda, siendo impensable para ellos ingresar para tomar fotografía. La ayuda de Luis Darmendrail fue fundamental al momento de requerir fotografías, no obstante también hubo ocasiones que a pesar de todo fue imposible acceder o tomar fotografías, el miedo fue gran un obstáculo.

Gran parte de la información técnica fue adquirida de la I. Municipalidad de Concepción a través de la Ley de Transparencia, no obstante fue un proceso lento y engorroso ya que a veces respondían la solicitud pero sólo entregaban la información de un inmueble de un listado de diez.

Inclusive a pocos días de la entrega de esta investigación se recibieron nuevos documentos por Ley de Transparencia de obras de Luz Sobrino, lo que da pie para continuar incursionando en su labor.

5.1.4. COMENTARIOS Y PROYECCIONES

La obra de Luz Sobrino Sanz se enmarca en un momento crucial de la arquitectura chilena, por tres razones fundamentales, las cuales serán presentadas cronológicamente. La primera recae en ingreso de la mujer a la educación superior, teniendo las primeras mujeres arquitectas tituladas en el territorio nacional, significando un período de transición de pluralidad sexual en la labor arquitectónica, en el cual se ve una diversificación de las obras, esto también es consecuencia de la segunda razón fundamenta.

La segunda, responde a que también en aquella época se realizan nuevas reformas en la formación académica de los arquitectos de la Universidad de Chile. Con ello se observó un proceso de cambio que derivaría a lo que se llama la primera arquitectura netamente chilena (Cáceres, 2007). Esto es consecuencia de que previamente se usaba y enseñaba solamente el historicismo académico, con la intención de emular a los grandes maestros extranjeros.

Sin embargo, los cambios vistos en la reforma serían una forma de concretar el cambio de cánones de lo que se esperaba de la arquitectura, implicando que por primera vez se empieza a valorar el producto nacional, en palabras del académico de la época Roberto Dávila "una arquitectura de calidad, útil, actual siempre hermosa y en armonía con cada región o país; su paisaje, clima, raza, materiales, cultura, tradiciones e historia" (Sartori, 1989).

Mientras que la tercera recae en las catástrofes naturales que asolaron a Chile tras la formación de esta generación de arquitectos que traía una nueva carga de conocimientos, como las vanguardias europeas y las nuevas enseñanzas del urbanismo.

El corpus creativo estudiado de Luz Sobrino se caracterizó por desarrollar una serie de edificios de mediana altura, acogidos a los beneficios del recién promulgado DFL 2 de 1959, insertos dentro de la trama fundacional de Concepción. En ellos predomina la configuración de volúmenes puros, con una predominancia de las líneas puras, generando diseños en la fachada de la mano de la combinación de materiales obteniendo una expresión armónica. Utilizando sistemas constructivos moderno, hormigón armado, revestimientos como fulget y muriglass, estos últimos le daban color y textura a la composición de la fachada, logrando soluciones armónicas.

La arquitecta se destaca por crecer y evolucionar con la ciudad, transformando cada adversidad en aprendizaje adquirido aplicado, manteniéndose vigente en ambos periodos de arquitectura moderna.

Tras el análisis se pudo observar que su obra guarda relación con su entorno, su arquitectura diseñaba y se configuraba a partir de las cualidades de las calles con las cuales se relacionaba el proyecto, como también se observa un manejo de los niveles de intimidad de los espacios, adecuándolos a las necesidades de sus usuarios permanente (propietarios de las residencias, oficinas y comercios) y esporádicos (clientes, transeuntes y visitantes).

La arquitectura es una disciplina que tiene la facultad de crear realidades que transforman el qué hacer diario y trasciende más allá de la vida terrenal del profesional.

Es por ello, que como profesionales es nuestro deber de adoptar compromisos con la ciudad y sus habitantes. Y es necesario en el escenario actual estudiar y aplicar las enseñanzas de figuras de la arquitectura nacional como de Luz Sobrino Sanz y su labor en Concepción.

En ella encontramos una arquitecta que colaboró en un momento de necesidad, generando las obras que se requerían, en gran parte viviendas económicas, pero al realizarlo siempre mantuvo latente su compromiso con la ciudad, teniendo un compromiso de integrar sus edificios al contexto urbano, teniendo un dialogo coherente y armónico con su entorno, utilizando recursos físico-espaciales como los analizados.

Estos características resultan necesarias de recordar y aplicar, sobretodo en Concepción que están ad portas de generar un nuevo PRC, siendo una oportunidad de pensar y velar por el tipo de ciudad que queremos que sea Concepción. Teniendo un compromiso como arquitectos y agruparnos para estar al servicio de la comunidad.

La presente tesis además de lograr caracterizar las obras de Luz Sobrino y destacar su valor, también apela a la creación de conocimiento historiográfico sobre las mujeres arquitectas al detallar la figura de Sobrino, así como también mostrar quienes son las primeras mujeres en titularse y mostrar una pequeña reseña.

El propósito primario de esta tesis es reconocer la labor de una de las primeras mujeres que se tituló y ejerció su labor profesional en Chile. Reconocer es el primer paso para lograr visibilizar su labor.

El siguiente paso consiste educar, para dar a conocer la labor de una de las figuras de la arquitectura nacional, en el caso de la investigación es Luz Sobrino. Para ello estimo conveniente realizar una exposición de la obra y vida de la arquitecta.

Para poder responder a lo anterior se plantea la idea a Sandra Santander, curadora de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, teniendo buena llegada. Por lo cual esta en vías de desarrollo una exposición temporal para el segundo semestre del 2020, donde se cumplen 90 años de la titulación de la primera mujer arquitecta.

Hasta el momento por el formato de la exposición, el cual sería netamente visual, Sandra sugirió la Sala David Stitchkin, ubicada en la Galería Universidad de Concepción en Barros Arana #631, justo frente a la Plaza de Independencia. Debido a la ubicación céntrica se plantea ejecutar un recorrido por las obras de Luz Sobrino en la inauguración, con la intención de educar y difundir la labor de la arquitecta.

La difusión y educación son pasos fundamentales de la equidad de género, ya que no sirve de nada generar conocimiento nuevo en la historiografía femenina a nivel nacional, si no se comparte. Y más aún cuando la arquitectura sigue invisibilizando el diseño arquitectónico femenino, provocando poca claridad en el rubro para las arquitectas.

Es necesario prender la llama del conocimiento y dejar un camino visible para esta y las futuras generaciones de arquitectas en Chile. Reconocer referentes femeninas en el rubro de la arquitectura es la senda a visibilizar y reivindicar la labor de nuestras colegas, tantas veces olvidadas.

Como Elena Caffarena señaló: “Las mujeres no debemos olvidar que nuestros logros actuales se deben a que muchas mujeres de aquí y del mundo abrieron el camino arrastrando mil dificultades y hasta persecuciones”. Es un acto de equidad visibilizarlas.

Imagen:
Detalle Edificio
Alameda en Víctor
Lamas #455
Elaboración propia



6.

APÉNDICES

6.1. ANEXOS

A continuación se presentaran algunos documentos que resultaron relevantes para la ejecución de esta tesis de investigación, debido a su extensión se cree pertinente adjuntarlos al final del documento en caso de que el lector requiera profundizar su conocimiento.

ANEXO 1

OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE LUZ SOBRINO

Este anexo muestra un mapa de plano de ubicación e inventario completo de obras descubiertas de la arquitecta Luz Sobrino Sanz.

Para la presente investigación se logró identificar y autenticar 50 obras arquitectónicas.



Anexo 1.1.
 Mapa de Concepción con obras catastradas de Luz Sobrino, Revisar Anexo 1.2. para detalles.
 Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
1		Edificio Cochrane	Cochrane #590	Bio Bío	Concepción	Urbano	65-21 al 34	132	1961	Habitacional	4	875,5	1632,6	65	C2	
2		Edificio Tucapel	Tucapel #310	Bio Bío	Concepción	Urbano	140-9 al 16	145	1962	Mixto	4	4583	1005,2	140	C1	
3		Edificio Alameda	Victor Lamas #455	Bio Bío	Concepción	Urbano	44-5, 48 al 54	116	1968	Habitacional	4	816,6	1072,8	44	C3	
4		Edificio San Martín 776	San Martín #776	Bio Bío	Concepción	Urbano	98-48 al 55	85	1966	Habitacional	4	324,9	758,63	98	C1	
5		Edificio San Martín 728	San Martín #728	Bio Bío	Concepción	Urbano	98-24 al 31	23	1961	Mixto	4	235,2	202,1	98	C1	

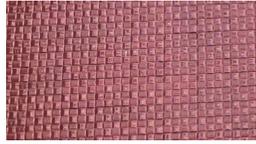
Anexo 1.2.
Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
6		Edificio Barros Arana 240	Barros Arana #226, 240 - 281	Bio Bío	Concepción	Urbano	172-25,35,36	28	1939	Mixto	3	675	1153,4	172	C1C2	
7		Hotel Alonso de Ercilla	Colo Colo #334	Bio Bío	Concepción	Urbano	138-18	9	1971	Hotel y Hospedaje	4	980,4	1605,2	138	C1	
8		Ex Hotel Biobío	Barros Arana #751	Bio Bío	Concepción	Urbano	207-3	156	1940	Hotel y Hospedaje	6	796	1601,4	207	C1	
9		Edificio Barros Arana 176	Barros Arana #176	Bio Bío	Concepción	Urbano	171-21,88	15	1942	Mixto	3	159	477	171	C1	

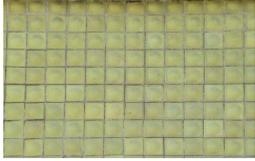
Anexo 1.2.
Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
10		Instituto Down, Corporación C.R.E.E. Down	Chacabuco #135	Bio Bío	Concepción	Urbano	61-2	13	2018	Habitacional	2	682	548,13	61	CU4a	
11		Casa San Martín 1201	San Martín #1201	Bio Bío	Concepción	Urbano	143-1	84	1949	Habitacional	2	193	489	143	C2	
12		Casa San Martín 1295	San Martín #1295	Bio Bío	Concepción	Urbano	143-10	85	1967	Habitacional	2	175	132,86	143	CU4a	
13		Oficina San Martín	San Martín #1312	Bio Bío	Concepción	Urbano	105-27, 37, 38 al 40	151	1967	Oficina	2	321,5	281,25	105	CU4a	
14		Edificio Castilla	San Martín #1321	Bio Bío	Concepción	Urbano	144-1, 34 al 41	101	1966	Habitacional	4	669,9	956,8	144	HR2	

Anexo 1.2.
Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
15		Posada Capital	San Martín #1321 Int.	Bío Bío	Concepción	Urbano	144-42	108	1967	Habitacional	2	367	138,36	144	HR2	
16		Edificio San Martín 1029	San Martín #1029	Bío Bío	Concepción	Urbano	140-56 al 62	141	1962	Mixto	4	275,3	568,99	140	C1	
17		Casa Paicaví	Paicaví #297	Bío Bío	Concepción	Urbano	104-30	20	1956	Habitacional	3	348	533	104	CU4a	
18		Edificio PAC I	Diagonal Pedro Aguirre Cerda #1151	Bío Bío	Concepción	Urbano	103-1, 21 al 23	25	1951	Mixto	4	296	471,69	103	C1	
19		Edificio PAC II	Diagonal Pedro Aguirre Cerda #1159	Bío Bío	Concepción	Urbano	103-2 al 6	82	1950	Mixto	4	300	450,6	103	C1	

Anexo 1.2.
Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
20		Edificio Laja	Barros Arana #1384	Bio Bío	Concepción	Urbano	183-37 al 57	94	1970	Habitacional	5	876	1448,1	183	HR2	
21		Edificio Burmaister	San Martín #865	Bio Bío	Concepción	Urbano	138-3 al 10	89	1964	Mixto	4	632,4	922,84	138	C1	
22		Edificio Ohiggins	Av. Bernardo Ohiggins #1212 y 1222	Bio Bío	Concepción	Urbano	143-19,49 al 57	23	1970	Mixto	4	541,8	767,09	143	C2	
23		Casa Aguilera	Los Aguilera #280	Bio Bío	Concepción	Urbano	13-24	SN	1944	Habitacional	1	1008	184	13	HE1	
24		Edificio Dhalmar	Janequeo #153 / Augusto Dhalmar #1380	Bio Bío	Concepción	Urbano	77-23 al 51	302	1994	Mixto	6	728,3	1607,3	77	HR2	

Anexo 1.2.

Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.

Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
25		Edificio Victor Lamas	Victor Lamas #1049	Bio Bío	Concepción	Urbano	50-4 al 9	67	1963	Mixto	3	241,5	512,3	50	C3	
26		Edificio Chacabuco	Chacabuco #960	Bio Bío	Concepción	Urbano	49-50, 54 al 60	44	1967	Mixto	4	437,9	768,76	49	CU4a	
27		Oficina Barros Arana	Barros Arana #857	Bio Bío	Concepción	Urbano	208-3, 130 al 137	73	1946	Comercial y Oficina	3	259,9	532	208	C1	
28		Edificio Diego Portales I	Diego Portales #518	Bio Bío	Concepción	Urbano	208-118, 148	15	1948	Mixto	3	201,1	496,7	208	C1	
29		Edificio Diego Portales II	Diego Portales #530	Bio Bío	Concepción	Urbano	208-19 al 127	9	1955	Mixto	4	348,7	758,07	208	C1	

Anexo 1.2.
Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
30		Edificio Boero Godoy	Anibal Pinto #50	Bio Bío	Concepción	Urbano	47-22, 36 al 48	163	1964	Habitacional	4	1152	1453,8	47	C3	
31		Edificio Clearmont	Anibal Pinto #158	Bio Bío	Concepción	Urbano	68-12, 25 al 31	58	1965	Habitacional	4	560	962,15	68	C2	
32		Edificio Cervantes	Cervantes #480	Bio Bío	Concepción	Urbano	178-29 al 41	8	1955	Mixto	4	282,6	753,64	178	C1	
33		Edificio Barros Arana	Barros Arana #183	Bio Bío	Concepción	Urbano	201-6	48	1949	Mixto	3	650	451,92	201	C1 C2	
34		Edificio Barros Arana	Barros Arana #121, 135	Bio Bío	Concepción	Urbano	201-2	374	2015	Mixto	3	1120	1507,3	201	C1 C2	

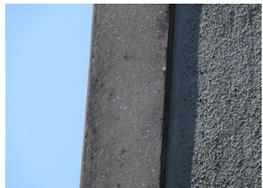
Anexo 1.2.

Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.

Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
35		Edificio Barros Arana 141	Barros Arana #141	Bio Bío	Concepción	Urbano	201-3	74	1946	Mixto	3	739	429	201	C1 C2	
36		Comunidad Carlos Labarca	Angol #80	Bio Bío	Concepción	Urbano	43-34,42 al 56,67	59	1976	Oficina y Habitacional	4	2324	1625,8	43	C3	
37		Iglesia Salas	Salas #1019 - 1027	Bio Bío	Concepción	Urbano	471-8	98	1955	Culto	2	1239	942	471	HR1	
38		Extensión Salas	Salas #1029	Bio Bío	Concepción	Urbano	471-9	14	1948	Educacional	4	355	974,41	471	HR1	
39		Ex Centro de Mamas	Chacabuco #1205	Bio Bío	Concepción	Urbano	73-1	222	1963	Habitacional	2	280	238	73	CU4a	

Anexo 1.2.
Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
40		Edificio Paseo Anibal Pinto Interior	Anibal Pinto #672 Int.	Bio Bío	Concepción	Urbano	237-22 al 27	77	1961	Habitacional	3	396,2	575	237	C1	
41		Edificio Paseo Anibal Pinto	Anibal Pinto #670-674	Bio Bío	Concepción	Urbano	237 - 13 al 21	29	1959	Mixto	4	372,8	638,25	237	C1	
42		Edificio Barros Arana 1160	Barros Arana #1160	Bio Bío	Concepción	Urbano	181-26 al 28	10	1959	Habitacional	3	418,6	360,74	181	C2	
43		Casa Salas 1070	Salas #1070	Bio Bío	Concepción	Urbano	472-17	33	1942	Habitacional	2	262	76,8	472	HR1	
44		Casa Salas 1062	Salas #1062	Bio Bío	Concepción	Urbano	47-16	99	1945	Habitacional	2	336	86	472	HR1	

Anexo 1.2.
Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
45		Edificio Barros Arana 1067	Barros Arana #1067	Bio Bío	Concepción	Urbano	210-7 al 15	66	1964	Mixto	4	328,7	634,07	210	C1	
46		Galería Delfina	Anibal Pinto #143	Bio Bío	Concepción	Urbano	67-6	18	1945	Comercio	2	384	222,7	67	C2	
47		Ferretería Colo Colo	Colo Colo #692	Bio Bío	Concepción	Urbano	238-13	84	1943	Mixto	2	693	436,2	238	C1	
48		Casa Orompello	Orompello #645	Bio Bío	Concepción	Urbano	240-12	236	1941	Mixto	2	510	316	240	C1	
49		Pastelería Dulces Miguitas	Freire #1017	Bio Bío	Concepción	Urbano	240-1	212	1995	Mixto	2	395	152,21	240	C1	

Anexo 1.2.

Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.

Fuente: Elaboración propia.

Nº	Fotografía Fachada	Nombre	Dirección	Región	Provincia y Comuna	Ubicación	ROL	Nº Permiso	Año	Destino	Nº Pisos	Superficie de terreno (m2)	Sup. Edificada (m2)	Manzana Catastral	Zona PRC	Fotografía de Detalle
50		Casa Freire	Freire #1021	Bío Bío	Concepción	Urbano	240-2	24	1939	Habitacional	2	419	105	240	C1	

Anexo 1.2.
 Inventario de obras catastradas de Luz Sobrino.
 Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2

ENTREVISTAS Y DISCURSOS SOBRE LUZ SOBRINO

2.1. Entrevista Semi abierta a Ana Dall'Orso, hija menor de Luz Sobrino.

"Padres

Los padres de la arquitecto eran de origen español. El, un capitán de barco que recorre todo el mundo y se enamora de Chile. Vuelve a España en busca de su novia y se dirigen a Chiguayante en la octava región, donde residen desde 1910. Forman una familia de 8 hijos, de los cuales Luz Sobrino es la segunda. Don Eladio Sobrino compra algunos terrenos en Isla Negra, como lugar de veraneo. En 1936, dos años antes de que la arquitecto se recibiera, recibe el pequeño encargo de su padre de construir una pequeña habitación de piedra para tener donde llegar. Años después el terreno es comprado por el poeta Pablo Neruda. Mantiene esta habitación de piedra y hace construir su casa en torno a ella. Actualmente, este es el comedor de la casa de Isla Negra¹.

Infancia y formación escolar

Luz Sobrino asistió al único colegio inglés de Concepción en aquellos años. A los 14 años de edad, su padre decide ir a Europa por un par de años a visitar a sus pariente². Permanecen en París. En esta ciudad reciben una educación muy completa y variada, especialmente en el campo técnico. Luz, asiste a la escuela de Bellas Artes de Marsella, donde gana el primer premio de un concurso por sus dibujos³.

Formación universitaria y primeras experiencias laborales

Vuelve a Chile, y cuando Luz decide estudiar arquitectura, sus padres viajan con toda la familia a Santiago. El padre ya se había retirado de sus negocios y decide vivir de la renta de tres propiedades ubicadas en la ciudad de Concepción. Luz se recibe en 1938 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, y un año después acontece el terremoto que destruye las propiedades que constituían la renta familiar. Decide trasladarse a Concepción a dirigir la reconstrucción de estas propiedades y buscar otros trabajos que le ofrecieran en un momento de tanto trabajo para los arquitectos. La primera obra obra

relevante que se le encarga es el Hotel Bio Bío, que por muchos años fue el más alto de Concepción (seis pisos) y el primero con ascensor.

Viajes

Existieron tres viajes que marcaron la vida de Luz Sobrino. El primero, es el viaje ya mencionado, que realizó junto a sus padres y donde quedó influenciada por todo el espíritu europeo de entre guerras, la influencia de la técnica y la producción masiva de objetos de arte. El segundo, sería el que realizó como viaje de estudios con algunos compañeros de carrera. Se dirigen a Europa y recorren las ciudades principales. Este viaje duró, aproximadamente medio año. Por último, el viaje que realizó a España durante la guerra civil, e la cual se vieron afectados sus parientes directos. Este viaje acentuó su tendencia política y su actitud revolucionaria. En Chile, a su regreso, mantuvo una estrecha relación con el sector de izquierda⁴.

Profesores relevantes

Sin lugar a dudas el profesor que más la marcó y al que siempre abaló por su habilidad para la distribución espacial y el tema de la funcionabilidad es Juan Martínez⁵.

Vida profesional (obras construidas, obras teóricas y ciudades de ejercicio

La arquitecto construyó muchísimo, un promedio de 4 casas más un par de edificios al año, si se piensa en más de 50 años de profesión. Construye el Hotel Bio Bío, el Edificio Barros Arana, el Conjunto Angol 80, la iglesia protestante de Talcahuano y más de una quincena de casas y edificios en la calle San Martín. Toda su obra la construyó en la ciudad de Concepción a excepción de la casa de Diagonal Oriente, que construyó para su hermana mayor en Santiago⁶.

Gremio

Ella participó activamente en el Colegio de Arquitectos e Ingenieros siendo la única mujer⁷. Las reuniones se hacían una vez al mes, pero eran de un tono más bien gremial, es decir, se acordaban los aranceles y ese tipo de cosas pero nunca oí que se diera algún tipo de discusión más intelectual. De todas

formas ella siempre estuvo relacionada con escritores y poetas, participaba y organizaba talleres.”

Fuente: Carolina Contreras (2000)

❖ **Nota de la autora:** en el transcurso de la investigación se conversó brevemente con Ana por teléfono, debido a que se encontraba en Concepción cuando la autora se encontraba en Santiago y viceversa. Durante el intercambio de palabras se le consultó sobre si la familia Dall` Orso Sobrino guarda documentos profesionales de la arquitecta, a lo que respondió que estos se hallaban en el entre techo del Hotel Alonso de Ercilla, propiedad familiar obra de Luz Sobrino, sin embargo, hace un par de años ella acudió a revisarlos y se dio cuenta que no había rastro de lo que era el taller de su madre. Investigando se enteró que un caballero que trabaja en el área de aseo en el hotel vendió todos los planos y documentos por kilo. Eran bastantes kilos, ya que su madre era bastante organizada, y guardaba una copia de cada obra que realizaba, cosa que cualquiera de los dueños actuales de los inmuebles pudiera acudir a ella en busca de información.

¹ Tras investigar y encontrar un recorte del Diario La Época, una carta al director donde detalla esta construcción. Esta se adjuntara en el Anexo 3.1.

² Este consiste en el segundo viaje familiar a Europa hecho por la familia Sobrino Sanz.

³ Según Doña Isabel Sobrino, la hermana menor de la arquitecta, se cree que el diploma se encuentra en el entre techo de la Casa de Doña Leonor Sobrino, ubicada en Diagonal Oriente #1750, Providencia. Esto fue motivo de discusión entre las hermanas meses antes del fallecimiento

de la arquitecta, ya que ella dio por perdido el diploma pero Leonor indicó que lo tenía guardado en un baúl. Actualmente el inmueble se está arrendando a una empresa de muebles. Este inmueble fue diseñado por la arquitecta Luz Sobrino, con un estilo neo-colonia. La familia quedó en averiguar si es posible rescatarlo.

⁴ En la entrevista semi abierta a su hija mayor, Luz María indicó que este viaje que realizó a sus parientes en España fue bastante traumático, ya que su madre fue de visita, vistiendo boina roja sin sospechar lo significaba, ya que en la época de la guerra civil española implicaba ser del “requeté”, una organización que apoya a Franco, por ello el ingreso al país le fue bastante fácil. Pero al llegar con sus familiares, se enteró que los “Sobrinos” eran personas no grata en el régimen franquista, esto se debía a la donación que realizó su padre en Fuente Olmedo, la escuela ostentaba en su frontis “Libertad, Igualdad y Fraternidad”, la sola presencia de la rúbrica les significó la enemistad. Su familia le explicó que no podían darle asilo ya que les podía significar la muerte y que se fuera a la brevedad. Luz, se dirigió rápidamente a la frontera, pero esta vez la guardia le negó la salida a menos que depositara sus dólares en un banco español. Tras ello, Luz les contó a sus parientes de que esos dólares era lo único que contaba para su viaje. Entonces urdieron un plan, ellos conseguirían un comprobante falso de depósito bancario y ella guardaría su dinero en el interior del forro de su chaqueta, el plan funcionó y Luz pudo salir de España con su dinero. Sin embargo, ya en el tren a salvo lloró de angustia, tomando así la determinación de cada vez que pudiera hacer frente a las injusticias, adoptando una actitud empática y revolucionaria por la cual es recordada por su familia y por sobretodo por la ciudad de Concepción.

⁵ Su hermana Isabel destaca también la figura de Roberto Dávila Carson, ya que inculcaba que una arquitectura de calidad, útil y actual si esta era armoniosa con su región o país.

⁶ Luz María e Isabel indicaron que las casas familiares de veraneo de Luz y de Leonor en Isla Negra fueron obra de Luz Sobrino. Y que en Santiago existían tres inmuebles creados por la arquitecta, uno ubicado en la comuna de La Reina, para su madre, el cual actualmente se encuentra demolido, el otro es el ya mencionado de Diagonal Oriente #1750, el cual pertenece a Leonor, y el último esta en la comuna de Vitacura en Ascencio de Zavala #2473, este pertenece a los parientes directos del marido de la arquitecta.

⁷ Esto se respalda por las fotografías de la época, en cada reunión gremial, la arquitecta era la única mujer visible.

2.2. Entrevista Semi abierta a Leonor Sobrino Sanz, hermana mayor de Luz Sobrino.

"El primer viaje a Europa fue en 1919, cuando Luz tenía sólo seis años. Estuvimos en un colegio en España, pero sin duda este viaje no dejó huella en su formación. El segundo viaje fue de gran importancia, pues duró casi cuatro años e influyó decisivamente en la decisión de Luz de estudiar arquitectura cuando volvimos a Chile. Partimos en 1927, cuando Luz tenía 14 años y cursaba 3º de Humanidades. Permanecimos durante casi dos años en Marsella, donde ambas asistimos a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Allí tuvimos cursos de arte, escultura, dibujo, pirograbado, historia. A pesar de ser menor que el resto de sus compañeros Luz siempre destacó, pues era una persona muy inteligente y perseverante.

El hecho que marcó su futuro fue un concurso de dibujo que se hacía al final de cada año, donde podían participar todos los alumnos de la escuela. Por lo general lo ganaba algún estudiante de arquitectura. Luz decidió participar a pesar de la evidente desventaja con respecto a los estudiantes más avanzados, sin embargo ganó el primer premio, siendo la primera vez que una estudiante de primer año lo lograba. Esto fue lo primero que la motivó a seguir arquitectura.

En 1929 nos trasladamos a París, donde asistimos a cursos de carácter técnico en distintos institutos, además visitamos muchos museos con nuestra madre.

También asistimos a la Exposición Internacional de Sevilla, en donde Luz quedó fascinada por el Pabellón Chileno del arquitecto Juan Martínez.

Al volver a Chile Luz ya estaba decidida a estudiar arquitectura, pero debía rendir exámenes para aprobar los tres años de humanidades que le faltaban. Se preparó arduamente y logró ingresar en 1º lugar a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Se va vivir a Santiago a un Hogar Universitario y después se traslada toda la familia.

En 1937 viaja a España a visitar a sus parientes en plena guerra civil. Este viaje la marcó principalmente en sus convicciones políticas, debido al horror de la guerra.

A principios de 1938 vuelve a viajar a Europa, esta vez con un grupo de profesores y compañeros de carrera. Recorren casi toda Italia (Florenia, Venecia, Roma, Turín, Milán, Nápoles y Verona) y otras ciudades europeas (París y Londres) durante casi seis meses. Incluso van a visitar a Le Corbusier y Picasso. Luz quedó marcada en este viaje por la arquitectura moderna, pero no por la estética, sino por lo funcional (desde el punto de vista de lo cómodo), a pesar de que no pudieron visitar Alemania debido a la Segunda Guerra Mundial (Luz estaba muy interesada en la arquitectura moderna alemana).

Al volver a Chile, realiza su proyecto de título con mucho apuro, para alcanzar a recibirse antes de fin de año. El tema fue unas Termas en Jahuel. Un dato importante es que la práctica profesional la hizo en la firma Franke, que era de ingenieros y que en esa época era la constructora más importante. En enero del 39' es el terremoto y Luz vuelve a Concepción, a trabajar en la reconstrucción de manera particular."

Fuente: Carolina Contreras y Camila Martin (2000)

❖ **Nota de la autora:** Al momento de realizar la presente investigación no fue posible realizar una entrevista personalmente a Doña Leonor, esto se debe principalmente por su actual estado de salud, en el cual esta postrada y no puede hablar, solo puede mover los ojos según declaró Luz María Dall'Orso. Es por ello que se tomo en referencia la entrevista realizada por Contreras y Martin, donde Leonor gozaba de buena salud. Según explicaban sus familiares, Luz y Leonor eran inseparables, llegaron a llamarlas en un momento gemelas. Esta relación especial trasciende al mundo de la arquitectura, ya que varios edificios elaborados por Luz son propiedad de una asociación llamada "Sociedad

Leonor y Luz Sobrino Limitada", confirmándose las sospechas que ellas eran mujeres de negocios.

Doña Isabel, indicó que los lazos que unía a sus hermanas eran bastante estrechos, Leonor ayudo a Luz en el financiamiento de la carrera de su hermana. Ya que ella en los primeros años de arquitectura se hospedaba en una pensión, antes de que la familia se trasladara a la capital, y para financiar sus estudios le ofreció que la ayudara en su sombrerería, su tienda se llamaba Leochapeaux.

2.3. Discurso del Día de la Mujer, Ana Dall' Orso; Concepción, 12 de marzo de 1999.

“En el ámbito de la celebración del día de la mujer, y muy especialmente en este año 1999, que coincide con los 50 años de la obtención del voto femenino en Chile, agradecemos mi hermana y yo, a los organizadores de este acto, la posibilidad de relatarles un poco acerca de nuestra madre, Luz Sobrino Sanz.

Los 85 años de su vida fueron paralelos al desarrollo de este siglo que termina, pleno de acontecimientos que se suceden a las velocidades vertiginosas... Grandes cambios se han producido, entre ellos la relación de la mujer con su entorno.

A Luz Sobrino, con esa fuerza, vital que la caracterizaba, le habría sido imposible permanecer ajena a estos sucesos. Y cada uno de ellos, ella fue imponiendo su granito de arena...

Nace el 16 de agosto de 1913, en ese pequeño y aislado retazo de mundo que era entonces Chiguayante. Sus padres son españoles. Don Eladio Sobrino había sido capitán de barco mercante. Durante 20 años recorrió el mundo. Cuando a los 38 años enfermó y decidió retirarse de la vida en el mar, eligió Chile para vivir. Volvió entonces a España a buscar a una joven de 19 años, Luz Sanz, de la cual había quedado prendado a pesar de que le doblaba la edad. Se casaron y se establecieron en una quinta en Chiguayante. En esa quinta nacieron la señora Luz y sus siete hermanos. Contaba su madre que sus ocho hijos habían llegado al mundo ayudados por la misma partera, doña Rosita. Entre Concepción y Chiguayante no había camino. De modo que diariamente se trasladaban en el tren local, el padre a trabajar y los niños a estudiar. Hasta sus últimos días, cuando escuchaba hablar de la posibilidad del metro tren entre esas comunas, la señora Luz no aceptaba que se pudiesen complicarse tanto reponer un servicio de ferrocarril que existía hace más de 80 años. Coincidiendo casualmente con el día en que falleció, se publicó una carta al respecto que ella había enviado días antes al diario El Sur.

Estudió en el Concepción College. Allí fue la compañera de la señora Inés Enríquez a quien también se le rinde homenaje hoy, y con la cual sus vidas se encontraron en más de una ocasión, porque años más tarde darían el examen de madurez juntas y trabajarían en conseguir el voto de la mujer. También apoyaría y trabajaría en la campaña de Inés Enríquez, cuando fue elegida la primera diputada mujer de nuestro país por esta zona. Esos años de niñez en la quinta de Chiguayante fueron muy felices. Comenzaría allí su conocimiento de las flores, de los árboles, de los pájaros, y su amor por la naturaleza en general.

Don Eladio, su padre, sostenía que dominar un idioma era como tener una profesión. Por lo tanto, la familia Sobrino Sanz viajarían a Europa en dos oportunidades, siendo la señora Luz una niña y luego una adolescente. En barcos inundados de baúles y anécdotas harían la travesía, residiendo por temporadas en España y Francia. De esas estadías en Europa, dos descubrimientos marcarían la vida futura de Luz: su amor al arte y el desarrollo de su espíritu libre y antimilitarista. En Francia, en el puerto de Marsella, asistió a la Escuela de Bellas Artes y obtuvo el primer premio de dibujo de esa escuela a los 14 años. La certeza de su facilidad con esa rama de las artes haría que decidiera tempranamente estudiar arquitectura. En España, su generoso padre, pese a que la familia no tenía grandes niveles de holgura económica, dona a Fuente Olmedo, el pequeño pueblo de Castilla que lo había visto nacer, una escuela. En el frontis estampa la frase “Libertad, Igualdad, Fraternidad”.

Años después, cuando la familia había retornado hace muchos años a Chile y al finalizar la carrera de arquitectura, la señora Luz realiza con su curso un viaje de fin de estudios a Europa. Visita entonces en plena guerra civil a sus parientes de España y descubre que su padre está condenado a muerte en ese país sólo por el hecho de haber escrito en la fachada de la escuela, esas tres palabras libertarias y solidarias. Este hecho la impresiona profundamente, así como el horror de una guerra entre compatriotas y la división dentro de las familias en franquistas y republicanos. Nunca olvidaría el sonido de los fusilamientos en las afueras de las ciudades españolas.

Ese episodio influyó en el fortalecimiento de su naturaleza pacifista y libertaria. Siempre tuvo ideas de avanzada, a pesar de lo cual nunca militó en ningún partido político, salvo en el Partido por la Democracia, el tiempo justo y necesario para participar y ayudar a organizar el plebiscito de 1988 para recuperar la democracia.

Estudia arquitectura en la Universidad de Chile. De su curso sólo dos mujeres se titulan. Se recibe en noviembre de 1935. Participa en la reconstrucción de Concepción luego del terremoto que asoló la zona en 1939. A pesar de su juventud, falta de experiencia y, sobretodo, a pesar de que ser pionera en la zona y en el país en su profesión como arquitecto mujer, su vida profesional es un éxito.

Aún estudiante construye la primera parte de la casa de Isla Negra que después pertenecería al poeta Pablo Neruda. Muy joven edifica el primer edificio con ascensor de Concepción, el actual Hotel Bio Bío. Influye en su exitoso trabajo su inteligencia, pero sobretodo su seriedad, responsabilidad, honestidad y dedicación. También su creatividad y esfuerzo. Su labor es muy completa, muy ligada a los problemas personales de sus clientes a quienes ayuda a gestionar préstamos y organizar papeles. En épocas en que todos los trámites se realizan en Santiago, viaja un par de veces al mes en el tren nocturno con el objeto de aprobar los expedientes. Puso en todo su trabajo la misma dedicación, fuera este grande o pequeño, perteneciese a personas pudientes o humildes. La relación con sus trabajadores fue de mucho respeto, siempre se refería a lo mucho que de ellos había aprendido, especialmente a los inicios de su carrera profesional.

En 1942 contrae matrimonio con don Luis Dall' Orso Franzetti, ingeniero, con quien mantuvo una sólida relación durante 52 años hasta que el fallece en 1994. Él fue una persona muy especial, bondadoso, dulce, silencioso, comprensivo, admirador de sus cualidades e inteligencia, respetuoso de sus actividades. Vivieron una vida muy sencilla y plena. De este matrimonio nacieron dos hijas, cinco nietos. Ella alcanzará a conocer tres bisnietos.

A pesar de la intensa dedicación a su familia y trabajo, se hizo el tiempo para cultivar su gran pasión: el dibujo y la pintura. Nunca dejó de hacerse espacio para dedicarse a las labores gremiales y sociales, de distinta manera, de acuerdo con las distintas épocas que le tocó vivir.

Durante sus años de profesión participó activamente en las labores gremiales del Colegio de Arquitectos, como directora y fue nombrada también miembro de honor. Permaneció siempre pendiente de los problemas arquitectónicos y urbanísticos de nuestra ciudad. Su última colaboración fue promover la anexión de los pasajes Diego Portales y Cervantes al paseo peatonal, proyecto que hoy se está haciendo. Entre los dos terremotos, participa junto a un valioso grupo de penquistas en la organización de la Sociedad de Artes de Concepción, en una de las casas que facilitó la Universidad de Concepción, ubicada en Caupolicán con Víctor Lamas. Se constituyó un espacio donde los artistas de la zona podían trabajar libremente y organizar talleres de dibujo, pintura y modelado. Nunca dejó de pintar. Participó en seis exposiciones colectivas y siete individuales. Queda aún pendiente una exposición que se inaugurará en el Centro Cultural Montecarmelo de Providencia en Santiago, programada para el mes de mayo próximo. Formó parte de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, APECH, filial Concepción, hacia quienes demostraba especial afinidad y cariño.

Fue fundadora y formó parte durante 53 años de la Asociación de Mujeres Universitarias, integrando su directorio, siendo su primera y segunda vicepresidenta y presidenta durante varios periodos. Esta Asociación tiene por finalidad promover el desarrollo cultural y social de la mujer. En sus inicios participaron en desafíos y reivindicaciones tan básicos para la mujer como la obtención del voto femenino y la supresión del límite de cupos femeninos en las carreras universitarias. Posteriormente su labor se concentró en facilitar la estadía de jóvenes universitarias de provincia en la Universidad de Concepción, creando Hogares Universitarios Femeninos sin ánimo de lucro. Llegaron a tener a su cargo un número de hasta 400 estudiantes. Por esta labor recibió de las manos del rector de la universidad, don David Stichkin, el premio Enrique Molina Garmendia.

Siempre fue una persona de sentimientos humanistas y de ideas de izquierda. Era muy sensible a las necesidades de las personas y a la pobreza. Sufría cuando veía personas que buscaban trabajo y no lo encontraban. Ayudó a muchas personas y familias con problemas. Podía estar haciendo planos gratis para alguien que no podía pagarlos, reponiendo el caballo muerto de un carretonero que le transportaba materiales de construcción, o sacando hacia un lugar seco a los niños de un maestro que vivía en la Costanera cuando el invierno el Bio Bío se desbordaba, con una generosidad tan natural que ni siquiera lo mencionaba. Lo sabíamos muy pocos, enterándonos incluso nosotros, los más cercanos, muchas veces por casualidad. Fue una admiradora de las medidas de desarrollo impulsadas por el presidente Pedro Aguirre Cerda, para la reconstrucción del país después del terremoto del 39 y de su apoyo a la industrialización a través de la CORFO.

Su último cuadro fue una reproducción de un retrato del Greco hizo de don Alonso de Ercilla. Tenía la idea de colgarlo en la recepción del Hotel que había construido y al que había puesto el nombre del poeta español. Admiraba en ese escritor la capacidad de valorar y elogiar en su obra, La Araucana, la fuerza con que los araucanos defendían su libertad, a pesar de que se suponía que eran sus adversarios.

Permaneció activa hasta el final de sus días y pese a su enfermedad. Murió el 16 de diciembre del año recién pasado. Fue una gran mujer. Gracias amigos, por permitirnos recordarla en esta mañana, en esta plaza que tantas veces cruzó, bajo estos tilos de tanto quiso, en su ciudad.”

Fuente: Ana Dall’ Orso Sobrino (1999)

2.3. Entrevista Semi abierta a Sandra Santander Montero, escultora, actual curadora de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y amiga de Luz Sobrino.

“Obras de Luz Sobrino

Tenemos algunas obras de ella en colección, actualmente están en bodega. Contamos con cuatro obras,

Relación con Luz Sobrino

La conocí más que como artista la conocí por el lado humano, compartíamos algunos ideales sociales, por así decirlo. Y tuve una muy buena relación con ella como persona, no creo haberle enseñado nada a la Luz Sobrino, yo creo que ella se acercó a mi taller por que había un espacio donde compartir y donde desarrollar un interés que ella mantuvo muchos años guardado o dormido por su ejercicio de la arquitectura¹. Estamos hablando de que la conocí ya en la tercera edad, en los últimos años de su vida por así decirlo.

Tuve una buena relación con ella, tanto así que cuando ella falleció el Colegio de Arquitectos de Concepción me encargó que le hiciera una pequeña obra, que tuviera que ver con su labor como persona y arquitecto. Esta esta en el pasaje Portales, por Barros Arana antes de llegar a Castellón.

Homenaje póstumo

La columna simboliza en toda obra arquitectónica y humana la fuerza, la belleza y la sabiduría, están tallados en su parte superior dos triángulos que representan la personalidad indeformable y sin doble standard, tiene una cavidad para que pueda recibir el agua de la lluvia como símbolo de la pureza y rectitud de nuestros actos y para que pueda correr libre, pero encauzadamente dentro de un marco ético - valórico, se pulieron algunas caras con el fin de indicar que toda obra humana tiene aristas duras que representan nuestros desencuentros y que deben ser pulidos para que suavicen nuestras relaciones.

Por otro lado, la columna tiene un doble significado sostiene, es un pilar y también simboliza ciertos valores. Y por otro lado la piedra, la elección de la piedra es lo único que resiste la corrosión, las manos, los vándalos, etc...

Y por último, está coronada por dos palomas como símbolo de la vida y la libertad, en el amplio sentido. Y también porque ella tuvo dos hijas. Ahí esta la dualidad de Luz María y Ana. Y yo creo también que fue buena madre, ella nunca dejó su rol familiar.

Lo que trate en esta obra fue más que escultura quería simbolizar un hito, un recordatorio que ahí estuvo Luz Sobrino, que su taller y oficina estaba al lado². Y marcar su presencia en ese lugar.

Relevancia de Luz Sobrino

Yo creo que la importancia de ella recae en siendo mujer le tocó vivir el compartir la labor profesional, el rol social y familiar. Cumpliendo cada uno de ellos ya que para ella fue importantísimo.

Ella pertenecía a una generación de arquitectos, que son los que llegaron a Concepción a reconstruir esta ciudad tras los terremotos del 39 y 60, y que no solo vinieron con miras a reconstruir la ciudad, si no que a construir una arquitectura con rol social importante, que fue el caso de Cáceres, Labarca y , los arquitectos de este edificio también³.

Fue muy sentida en Concepción, muy valorada, pero no lo suficientemente valorada, recordemos que ella ejercía en un mundo donde el machismo todavía se hacía sentir. Luz Sobrino es una figura importante."

Fuente: Elaboración propia, llevada a cabo el 19 de agosto del 2019.

❖ Nota de la autora:

¹ Según lo conversado con Luz María, hija mayor de Luz Sobrino, su madre nunca dejó dormida su pasión artística. Es

más su casa, el Hotel Alonso de Ercilla y las casas de varios familiares rebozan de obras plásticas de la arquitecta.

² Su taller tuvo varias ubicaciones a lo largo de su carrera, sin embargo, con los permisos de edificación se pudo constatar que desde la década del 50 en adelante su oficina se ubicaba en Pasaje Portales #530, en el inmueble catalogado en el Anexo 1 como "Edificio Portales III".

Previo a esta última ubicación, estuvo en el mismo pasaje, concretamente en Diego Portales #518 correspondiente a su obra llamada "Edificio Portales II". Pero sólo estuvo un par de años ahí.

Además, se constató que anterior a que ejerciera en el Pasaje Portales esta se encontraba en Orompello #645, la obra identificada en la presente investigación como "Casa Orompello".

Se cree que su primera oficina como profesional se localizaba en la calle Caupolicán #419. Esta dirección se pudo constatar por una publicidad de 1942, cortesía de Luis Darmendrail. Todas localizadas cerca de la Plaza de la Independencia, a una distancia menos de 500 metros entre ellas.

³ Hace referencia a La Casa del Arte José Clemente Orozco, más comúnmente conocida como Casa del Arte o Pinacoteca, es un museo pictórico y artístico chileno ubicado en la Universidad de Concepción, al frente de la Plaza Perú, en la ciudad de Concepción. Proyecto realizado por los arquitectos Osvaldo Cáceres y Alejandro Rodríguez.

2.4. Entrevista Semi abierta a Isabel Sobrino de Mamertini, hermana menor de Luz Sobrino.

“Eladio Sobrino

El era un ávido lector, siempre conseguía libros en el pueblo más cercano y también él era muy aficionado a la fotografía. Mi padre era el tercer o cuarto hermano de seis o siete, no recuerdo bien. El nació en 1873 en Fuente Olmedo en Valladolid España, era un pueblo bastante seco, prácticamente no había árboles.

Mi papá estudió en Cádiz, pero no para marino militar, si no que para marino mercante, que en ese entonces era una profesión bastante importante, todo se hacía a través de barcos.

En un momento al ejercer de marino enfermó de neumonía, algo similar, tras eso no le convenía tanto seguir como marino y se jubilo joven. Y se enamoró de Chile, ya que estuvo trabajando un buen tiempo en la Sudamericana de Vapor donde llegó a ser capitán, le encantó la gente chilena, entonces se estableció ahí, y trabajó en distintas cosas. Fue importador de máquinas de escribir, lo que llaman trabajar en los fruto del país, comprando alimentos y trayéndolos a Concepción. Enviando constantemente dinero a Fuente Olmedo, para construir una escuela, ya que el pueblo sólo era casas y una iglesia.

El se casó a los 38 años con una mujer mucho más joven que el, ella tenía 19 años. Se casa vestida de luto, ya que su padre había fallecido recientemente Doña Luz era tan valiente que se atrevió a casarse con él y a venirse por el Estrecho de Magallanes a Chile, ya que aquí le tenía la casa.

La casa estaba en Chiguayante, el terreno tenía dos casas de estilo victoriana antiguas, las cuales remodeló, la casa tenía alrededor de una veintena de piezas.

Tuvieron ocho hijos: Leonor (Leo), Luz (Luqui), José Antonio (Chelo), Eladio (Yayo), Felisa (Chiche), Rafael Balbino (Mino), Epifanio (Pifa) e Isabel (Chela). Todos nacieron en la quinta de Chiguayante.

Viajes

Al primer viaje a Europa para ir a ver el avance e inauguración de la escuela que donó mi padre, sólo fueron los cuatro hijos mayores, entre ellos Luz y Leonor. En la inauguración mi padre le obsequio a los niños de Fuente Olmedo una libreta con el nombre de cada niño con unas pocas pezetas, para que fuera como el comienzo de una vida y fueran ahorrando después de a poco, para fomentarle el espíritu de economía.

En la fachada de ladrillo rojo, mi padre mandó a colocar unas frases en mosaico blanco con letras azules. En una cara decía: IGUALDAD - FRATERNIDAD - LIBERTAD. Mientras que por el otro lado decía: EL TRABAJO ES VIRTUD - LA UNIÓN ES FUERZA.

Actualmente la escuela es una casa de alcaldía.

El segundo viaje a Europa fuimos todos, osea, los diez de mi familia en barco. Yo en ese entonces tenía cinco años, y no teníamos certeza de cuanto duraría el viaje. Mi padre admiraba la cultura francesa, la consideraba la cuna de la cultura. Cuando llegamos, arribamos a Marsella, en esa época un puerto muy importante. Luego nos repartieron, la Luqui y la Leo entraron a la Escuela de Bellas Artes. Y a mi con mi hermana Chiche, nos metieron a un convento de monjas, mi padre era agnóstico pero no le tenía tirria a nadie, pero me metieron ahí ya que uno se podía alojar. Con mi hermana teníamos siete años de diferencia, yo tenía cinco y ella doce. La Leo tenía 15 y la Luqui tenía 14 años. Yo no se muchos detalles del viaje, se que estuvieron bien, que aprendieron muchísimo. Y la Luqui participó en un concurso, ganó el primer premio, ya que tenía unas habilidades extraordinarias. El premio era un diploma hermoso, que tenía de fondo una imagen de la escuela de fondo. Después al viajar de vuelta a Concepción, entre tantas maletas y baúles, quedó finalmente en la Casa de la Leo, esa en Diagonal Oriente en el entre techo, pero lo hemos tratado de buscar pero sin éxito.

Durante su viaje la Leo aprendió a elaborar sombreros en una fabrica como trabajadora, mientras que la Luz aprendió corte y confección. Esto les fue de gran utilidad al volver a Chile.

En el viaje que hizo de arquitectura, la Luqui fue con la Inés Frey y al que sería su marido, Santiago de Aguirre. Yo a ellos los conocía ya que iban a la casa, también conocí a la Inés Floto, era unos años mayor que la Luqui, era bien grande y bien alta, ella me leía la suerte de la mano, ella era bien especial y buena persona, no eran amiga íntima pero se llevaban bien.

La Luqui tenía admiradores, yo no sabía mucho de eso, a veces la Leo tampoco sabía, ya que tenía que pasar el filtro de ella.

Con la guerra civil de España sufrimos hartos, incluso acá, pero la Luqui fue tan patúa que fue allá. Entró por un lado nacionalista, digamos franquista, por la frontera con Francia. Ella andaba, bueno ella me contó, que vestía un abrigo bien bonito, suelto de lana, de color beige y se había colocado una boina roja. Y resulta que en España, como buenos españoles habían rivalidades entre los franquistas, los falangistas esos que apoyaban a Hitler y a Mussolini, y estaban los requeté, esos que apoyaban al rey de España. Entonces se subió al tren, ahí un caballero le preguntó: "Usted es requeté?" A lo que responde: "Cómo requeté?". Y el caballero le explica que las boinas rojas son de los requeté. Tras eso se quitó la gorra y la escondió. Y se dirigió a Fuente Olmedo. Al llegar se enteró que el hermano de su padre era líder de una falange, y la escuela la usaban de hospital para los franquistas heridos. De España siempre que nos enviaban cartas venía con los sellos rotos, Y debían escribir en el borde superior de las cartas "Viva Franco", pero la Luqui era ingeniosa, ella escribía "Viva Francia", de tal manera que nadie pudiera distinguir la diferencia, pero se salía con la suya.

Luz y su espíritu generoso

Luz tenía el mismo espíritu generoso que tenía mi padre. Ella le obsequió un caballo al caballero que le vendía las verduras, después de que se entero que su caballo en el cual trasladaba su mercancía falleció. Y así era la Luqui, a mí me ofreció cuando estaba enferma, era cosa seria, me tenía que operar, ella se me acercó y me dijo: lo que se te ofrezca.

Ella era muy generosa, cuando yo viajaba a Estados Unidos, ella me daba unos dólares y me decía: "prométeme que te los gastarás en espectáculos, que no vas a estar comprando regalos". Es cierto, yo llegaba siempre llena de regalos. Recuerdo que una vez en Florencia, estaba decidiendo que regalo traer, si un tomate que era una imitación o el pimentón, me decidí por el tomate, por que el pimentón me ocupaba mucho espacio en la maleta, que ya estaba atiborrada.

Ella tenía muchos detalles con los demás, siempre fue muy generosa. La Luqui siempre ayudaba, cuando la cosa andaba mal económicamente, ella afirmaba la cosa.

Luz y la racionalidad

La Luqui al igual que la Leo eran muy cerebrales, ellas siempre coincidían en eso. Recuerdo que ella cuando viajaban con sus maridos, siempre iban en vuelos distintos, ellas juntas y ellos juntos, esto era en caso de que el avión sufriera un desperfecto o un accidente, sus hijos no quedarían huérfanos. Nunca había visto a alguien más que planificara las cosas así, siempre planificaban y preveían.

Luz y sus años universitarios

Para una de las últimas fiestas de la primavera, los estudiantes de arquitectura arrendaron un camión, entonces iban puros "verdejos" dentro. El verdejo era como un picante, pero no cargante, si no que un loticuay¹ del pueblo. Y la Luqui iba disfrazada de verdeja, se puso una falda antigua de mi mamá, una súper larga. Salió toda despelucada, como una rotocita² cualquiera, yo creo que nadie la reconoció ya que nunca salía sin arreglarse, ella estaba en su salsa como la reina de los verdejos.

Leo

Era muy creativa, en su matrimonio quería ser innovadora, así que en vez de vestir de blanco, ella vistió de rosa.

Es increíble como pasa el tiempo, hace unos años le cantábamos en francés para su cumpleaños y ella también cantaba. Pero ahora tiene 107 años, y ahora ella solo mira, no puede hablar. Es una lástima, ella te habría contado todo con tanto detalle, tenía buena memoria y tanta gracia para contar las historias."

Fuente: Elaboración propia, llevada a cabo el 11 de septiembre del 2019.

❖ Nota de la autora:

¹ "Loticuay" es un chilenismo o jerga chilena comúnmente utilizada en el sur, su sinónimo más utilizado en la actualidad es "al lote". Significa sin aplicación, método o seriedad, sin cuidado ni dedicación.

² "Rotocita" hace referencia a la palabra "rota" pero de forma cariñosa al agregar el sufijo "cita". Este diminutivo es bastante común al referirse cariñosamente a algo o alguien. Rota/o es un chilenismo que es usado para denominar, en general, a un tipo humano: la persona de origen urbano y pobre. El roto ha sido considerado una figura de identidad nacional y arquetipo de la chilenidad.

ANEXO 3

DOCUMENTOS SOBRE LUZ SOBRINO

3.1. Recorte del Diario La Época

Carta al director titulada "Acerca de la Casa de Neruda", se encuentra en página 32. Elaborada por Luz Sobrino Sanz. Fecha: 12/04/1988.

Ver imagen de la página siguiente.

Acerca de la casa de Neruda

Se ha recibido la siguiente carta:

“Señor Director:

“Al leer el artículo sobre la casa de Pablo Neruda en Isla Negra, publicado en *La Epoca* el domingo 10, me he sentido tentada de enviarle estas letras, más como un comentario que como una rectificación, aunque un poquito lleve de esto último.

“Hace algo más de 50 años era yo una feliz estudiante de Arquitectura en la Universidad de Chile.

“Mi padre, viejo marino mercante español, que llegó a esta tierra contratado por la Compañía Sudamericana de Vapores y se quedó aquí, había comprado en Isla Negra unos terrenos que miraban al mar, terrenos en los que proyecté algunas pequeñas casas de *week-end*. Fue ésta mi primera labor profesional. Pablo compró una de estas casitas.

“De esta compraventa nació una gran amistad con mi padre,

que Pablo recuerda en varios de sus libros y también en el nombre que él dio a un barco que le fue regalado por marineros emigrados del *Manuel Arnús* en Veracruz, y que ostenta orgullosamente el nombre *Don Eladio*.

“No fue, al comienzo, una sola habitación con una puerta y una ventana. Mi orgullo de alumna-arquitecto-constructora se ha sentido herido. Era un pequeño *living*, dos dormitorios, una cocinilla y un baño, varias puertas y seis ventanas.

“Acompaño una foto que más o menos testimonia mi verdad.

“Quiero además contarle que, en la puerta, descansando de la labor, está conmigo Lala Alarcón de Bulnes, madre de Raúl Bulnes, que en esa época aún no llegaba al mundo, y que es hoy un conocido arquitecto y uno de los directores de la Fundación nombrados por Matilde para hacerse cargo de los bienes dejados por Pablo”.

Luz Sobrino Sanz, arquitecto.



“Era un pequeño living, dos dormitorios, una cocinilla y un baño”.

La Epoca, Jto., 17-IV-XX, p. 32. (1691) 000160606

3.2. Listado de arquitectos enviados por la Asociación de Arquitectos.

Listado de la Intendencia de Santiago de aquellos arquitectos que fueron en representación de la Asociación de Arquitectos a trabajar a la zona de Chillán y Concepción tras el terremoto de 1939.

Fecha del documento 27 de enero de 1939.

De los 25 arquitectos en la nómina, dos de ellas eran mujeres:

Inés Frey (Nº2) e Inés Floto (Nº25).

Luz Sobrino no aparece en el presente listado ya que ella viaja de forma personal.

Fuente: Libro "Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965 : una realidad múltiple" de Humberto Eliash (1989), pág. 102.

ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS
DE CHILE
SANTIAGO
TELÉFONO 67888

EQUIPO DE ARQUITECTOS A DISPOSICIÓN DE LA
INTENDENCIA DE SANTIAGO

- 1.- Santiago Aguirre del Canto ✓
- 2.- Inés Frey B.
- 3.- Jorge Aguirre Silva ✓
- 4.- Juan Romo II
- 5.- José Dvorsky
- 6.- Francisco Lado.
- 7.- Edmundo Canter
- 8.- Jorge Gonzalez
- 9.- Carlos Urzua
- 10.- Fernando Moscoso
- 11.- Jaime Rodriguez
- 12.- Gustavo Holmberg
- 13.- Walter Miller Rodriguez
- 14.- Florencio Correa
- 15.- Tomás Reyes Vicuña
- 16.- Rafael Pení
- 17.- Enrique Gebhard ✓
- 18.- Francisco Gonzalez
- 19.- Eugenio Balmeada
- 20.- Orlando Rojas
- 21.- Danilo Luckic
- 22.- Carlos Joannon
- 23.- Alfredo Canter
- 24.- Francisco Sanchez
- 25.- Inés Floto.

RICARDO GONZALEZ CORLES
PRESIDENTE DE LA ASOCIACION
DE ARQUITECTOS

La presente lista está autorizada para trasladarla a la zona del terremoto, sirviéndole de instrumento con validez.

SANTIAGO, 27 DE ENERO DE 1939.

De orden del Sr.

en Jefe.-

MAYOR, SECRET

1.-

3.3. Listado de arquitectos que acudieron a las zonas de catástrofes tras el terremoto de 1939.

En el siguiente listado se observan tres categorías, la correspondiente a la "A" se respalda con el documento en el anexo 3.2. (Ver imagen de la página anterior). Mientras, que el grupo "B" son aquellos arquitectos que elaboraron los Planes Reguladores de las zonas de catástrofes. Y por último el listado "C", se extrajo del libro de Osvaldo Cáceres. Pero cabe recalcar que en cuanto a arquitectas se suman las figuras de Luz Sobrino Sanz y Gabriela González De Groote.

Gabriela ejerce la arquitectura sin título profesional, el cual adquiere en 1954. Teniendo su primera incursión en Concepción al participar bajo el amparo de Edmundo Buddenberg en el concurso de la Escuela de Medicina de la Universidad de Concepción (1948). González tuvo mayor producción a mediados de la década de los 50's

A diferencia de Luz Sobrino, quien arribó a Concepción inmediatamente tras el terremoto de 1939 y su producción arquitectónica fue creciendo con el tiempo.

Fuente: Seminario "La presencia de Luz Sobrino en la reconstrucción de Concepción. El caso de la calle San Martín" de Camila Martin (2000), pág.18.

Anexo 1 - La reconstrucción de Concepción

1.1 Arquitectos que participaron en la reconstrucción de Concepción después del terremoto de 1939

A. Enviados por la asociación de arquitectos

- Santiago Aguirre
- Inés Frey
- Jorge Aguirre Silva
- Juan Bomo
- Francisco Aedo
- Edmundo Ganter
- Jorge González
- Carlos Urzúa
- Fernando Moscoso
- Jaime Rodríguez
- Gustavo Holmberg
- Walter Müller
- Florencio Correa
- Tomás Reyes
- Rafael Perí
- Enrique Gebhard
- Francisco González
- Eugenio Balmaceda
- Orlando Rojas
- Danilo Luckic
- Carlos Joannon
- Alfredo Ganter
- Francisco Sanchez
- Inés Fioto

B. A través de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio

- Rodolfo Oyarzún
- Federico Oherens
- Guillermo Ulinksen

C. Independientes

- Julio Ríos
- Luz Sobrino
- Edmundo Buddenberg
- Gabriela González
- Osvaldo Bucchicard
- Oreste Depetris
- Waldo Parraguez

Fuentes:

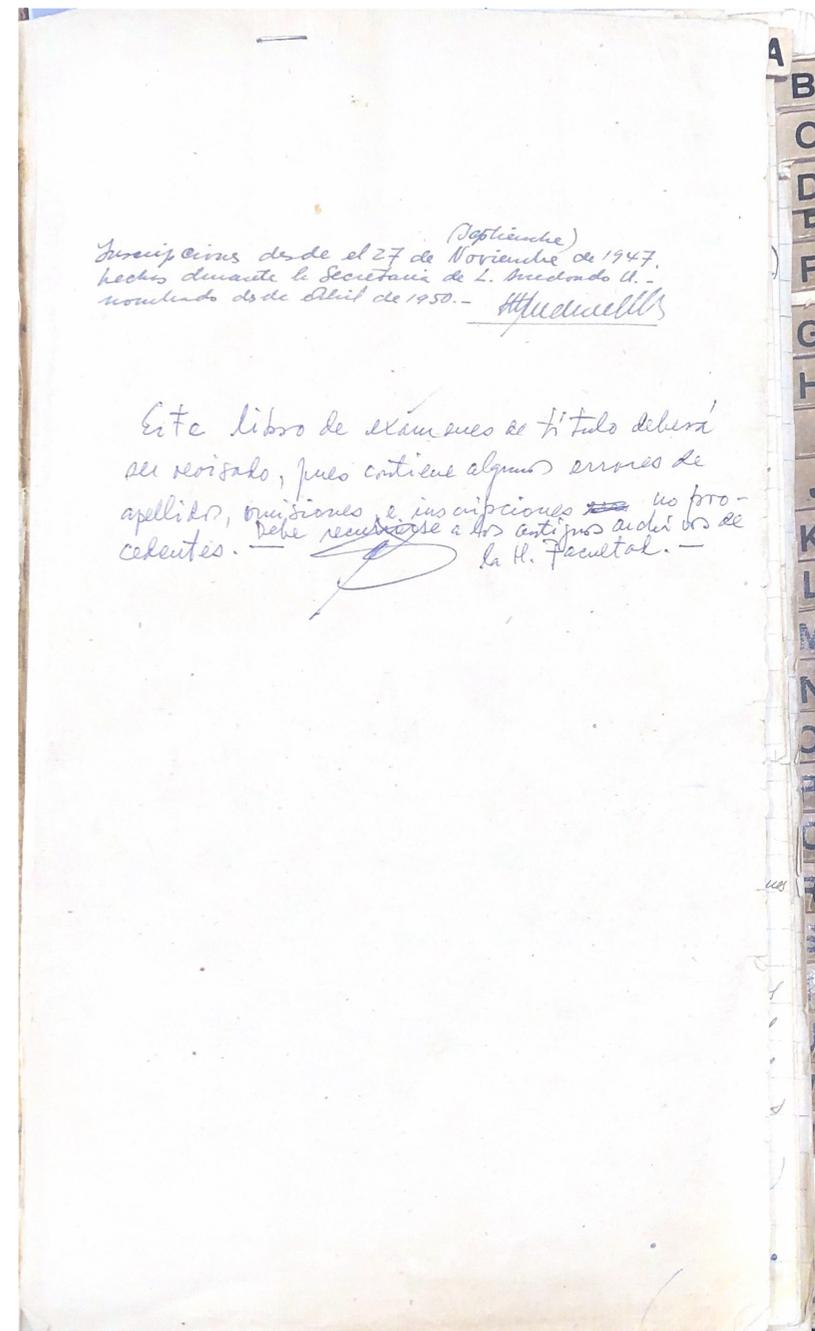
ELIASH, Humberto; MORENO, Manuel; *Arquitectura y Modernidad en Chile / 1925 - 1965: Una realidad múltiple*, Ediciones PUC, Santiago, 1989, pág 102

CÁCERES, Osvaldo *Arquitectura de Concepción y la Región del Bío Bío*; Editorial Improde, Concepción, 1986

3.4. Imágenes del libro de exámenes de título de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.

A continuación se muestra la primera página del libro y la página donde aparece Luz Sobrino, dónde se indica la fecha de su examen de título. En la primera página indica que pueden existir errores en apellidos, omisiones e inscripciones no procedentes, es por ello que es necesario corroborar con archivos más antiguos es por ello que se revisó el Anexo 3.5.

Fuente: Libro de Exámenes de título de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
Cortesía del Decano Manuel Amaya(2019).



Nombre	Título Proyecto Final	Fecha del Exámen	Puntos o Nota
+ Achade Pohlenz Alberto		25 de Noviembre de 1907	Vehecientos setenta puntos
Steinfork Watson Juan		2 de Mayo de 1914	Setecientos cincuenta puntos
Sasso Scamporrì Nélso		17 de Noviembre de 1917	Seiscientos noventa puntos
+ Schneider Vergara Guillermo		11 de Mayo de 1918	Vehecientos puntos
Sieralta Wobol Raúl		26 de Octubre de 1919	Setecientos ochenta puntos
Sainte Marie Pessac Oscar		9 de Diciembre de 1920	Setecientos veinte puntos
+ Smith Miller Edison		19 de Noviembre de 1920	Vehecientos treinta puntos
+ Solis de Prado Elio Francisco		29 de Abril de 1921	Seiscientos cuarenta puntos
+ Salas Rodriguez Víctor		26 de Julio de 1922	Setecientos ochenta puntos
Siegel Gerken Alberto		6 de Octubre de 1925	Vehecientos veinte puntos
Siba Romo Heitor		12 de Noviembre de 1930	Cinco puntos
Sau Martín Bogau Rufino		24 de Noviembre de 1930	Cinco puntos
Scheerer Kochepin Julio		21 de Diciembre de 1931	Cinco puntos
+ Schmidt Garrido Eborasio		23 de Agosto de 1937	Cinco puntos y cinco décimos
Sau Martín Femari José		28 de Junio de 1938	Seis puntos y seis décimos
Schmidt Beniquez Sergio		2 de Diciembre de 1938	Seis puntos
Sobino Saenz Luz		18 de Noviembre de 1938	Seis puntos y ocho décimos
Sotomayor de la Fuente Emilio		14 de Julio de 1938	Cinco puntos y cinco décimos
Salgado Palanciano Oscar		18 de Noviembre de 1939	Cinco puntos y tres décimos
+ Schwitzeri Nouzabe Aldo		9 de Diciembre de 1939	Cinco puntos
Soto Baudia Lino		24 de Noviembre de 1939	Seis puntos y siete décimos
Sougarnet Bustos María		12 de Septiembre de 1939	Seis puntos y dos décimos
Suazo Figueroa Cristina		7 de Julio de 1939	Cinco puntos y dos décimos
+ Soto Beruales Manuel		29 de Noviembre de 1940	Seis puntos
Saldarriga López Herián		18 de Enero de 1943	Seis puntos y cinco décimos
Salat Invernardi Francisco	Escuela de Bellas Artes	7 de Agosto de 1945	Seis puntos y cinco décimos
Santolices Moreira Emilio	Escuela Industrial	25 de Septiembre de 1945	Seis puntos y ocho décimos
Sanchez Garbino Francisco	Conservatorio de Música	20 de Noviembre de 1945	Seis puntos
Suárez Sanjurjo Isidro	Club de Regatas	24 de Abril de 1946	Seis puntos

3.5. Índice de Ingenieros y Arquitectos titulados por la Universidad de Chile, desde 1931 hasta 1945, inclusive.

Se adjunta solo la página 16, dónde aparece la arquitecta Luz Sobrino Sanz.

La presente nómina comprende los Ingenieros y Arquitectos titulados desde 1931 hasta 1945, inclusive.

Ha sido confeccionada por la Sección de Títulos y Grados de la Universidad de Chile.

Desde el 1º de enero de 1944, la Escuela de Arquitectura dejó de pertenecer a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, por haber sido creada la Facultad de Arquitectura, por el decreto N° 236, de 26 de enero de 1944, del Ministerio de Educación Pública.

Fuente: Prensa de la Universidad de Chile (1946).

NOMBRE	TÍTULO	Fecha en que se otorgó el título
Salazar Justiniano, Eugenio	Ingeniero Civil	23 Nov. 1938
Salazar Justiniano, Renato	Ingeniero Civil	11 Sept. 1940
Salazar Palavecino, Oscar	Arquitecto	29 Nov. 1939
Saldarriaga López, Hernán	Arquitecto	18 Enero 1943
Salinas Mellien, Raúl	Ingeniero Civil	22 Nov. 1944
Salvestrini Ricci, Raúl	Ingeniero Civil	14 Dic. 1938
Samamé Boggio, Mario	Ingeniero Minas	17 Mayo 1934
Sánchez Garling, Francisco 2.º	Arquitecto	5 Dic. 1945
Sanguieza Fajardo, Carlos	Ingeniero Minas	16 Dic. 1942
San Martín Ferrari, José	Arquitecto	6 Julio 1938
Santelices Moreira, Emilio	Arquitecto	10 Oct. 1945
Sarmiento Espejo, Juan A.	Ingeniero Civil	9 Sept. 1936
Scherer Cochepeín, Julio	Arquitecto	4 Nov. 1932
Schmidt Garrido, Horacio	Arquitecto	25 Agosto 1937
Schmidt Henríquez, Sergio	Arquitecto	14 Dic. 1938
Schwarze Tellería, Juan	Ingeniero Minas	7 Enero 1942
Schwarzenberg Clericus, Guillermo	Ingeniero Civil	20 Dic. 1939
Schweitzer Monsalve, Udo	Arquitecto	20 Dic. 1939
Selengi París, Pedro	Ingeniero Civil	7 Nov. 1945
Sepúlveda Aroca, Eliseo	Ingeniero Civil	15 Dic. 1937
Sepúlveda Céspedes, Osvaldo	Ingeniero Minas	16 Enero 1934
Sepúlveda Merino, Luis A.	Ingeniero Civil	5 Dic. 1945
Sierralta Fischer, Jorge	Ingeniero Civil	1.º Sept. 1943
Silbermann Lipsmann, Moisés	Ingeniero Minas	13 Marzo 1940
Simian Gallet, Eduardo	Ingeniero Minas	19 Oct. 1938
Simian Gallet, Enrique. .	Ingeniero Civil	23 Nov. 1938
Slachevsky Rosenzwaig, Jorge I.	Ingeniero Minas	16 Agosto 1944
Sobrino Sanz, Luz	Arquitecto	14 Dic. 1938
Solar Echegaray, Pedro E.	Ingeniero Civil	19 Dic. 1935
Soto Bernales, Manuel	Arquitecto	11 Dic. 1940
Soto Candia, Ciro	Arquitecto	29 Nov. 1939
Sotomayor de la Fuente, Tulio	Arquitecto	20 Julio 1938
Sougarret Bustos, María	Arquitecto	4 Oct. 1939
Soza Cousiño, Francisco	Ingeniero Civil	16 Oct. 1940
Stehr Hoffmann, Carlos	Ingeniero Civil	4 Junio 1941
Stierling Petersen, Adolfo	Ingeniero Minas	3 Dic. 1941
Stöwhas Kargus, Roberto	Ingeniero Civil	14 Dic. 1938
Suárez Villanueva, Fernando	Ingeniero Civil	8 Enero 1941
Suazo Figueroa, Cristina	Arquitecto	12 Julio 1939
Sylvester Plüschke, Carlos	Ingeniero Minas	14 Dic. 1944
Sylvester Plüschke, Germán	Ingeniero Civil	7 Nov. 1943
— T —		
Tabini Fernández-Dávila, Alejandro	Ingeniero Civil	16 Nov. 1938
Tabini Fernández-Dávila, Alejandro	Ingeniero Electricista	30 Nov. 1938
Tarbuskovic Dulcic, Jorge	Arquitecto	9 Marzo 1938
Testino Guarderas, Ricardo	Ingeniero Minas	16 Mayo 1935
Terraza Montaner, Andrés	Ingeniero Civil	4 Nov. 1942

3.6. "Reconstrucción a Dos Años del Terremoto", artículo del Diario El Sur.

Se adjunta página 3 del Diario El Sur, dónde se aprecia en la primera imagen a la derecha el "Edificio Tucapel", obra de Luz Sobrino, ubicada en Tucapel #310. El artículo destaca obras realizadas tras la catástrofe de 1960, y como Concepción se esta reconstruyendo.

El artículo indica que "con esta nueva obra arquitectónica, se logra un nuevo avances en la reconstrucción de la ciudad, contribuyéndose al hermooseamiento del sector vecino a la Diagonal" Revisar Anexo para ver toda la página.

Fuente: "Reconstrucción a Dos Años del Terremoto", 1962.



ANEXO 4

OBRAS PLÁSTICAS DE LUZ SOBRINO



"Bodegón floral"

Autora Luz Sobrino (año desconocido)

Técnica utilizada óleo sobre lienzo, dimensiones de obra 70x 50 cm

Colección privada, de la Familia Sobrino de Mamertini.

Imagen de elaboración propia.



"Busto de Luz María"
Autora Luz Sobrino (1945)
Técnica utilizada escultura en yeso.
Colección privada, de la Familia Dall'Orso Sobrino.
Imagen de elaboración propia.



"La Modelo"
Autora Luz Sobrino (1995)
Técnica utilizada carboncillo sobre papel, dimensiones de obra 51x 40 cm
Ubicada en Pinacoteca Universidad de Concepción.
Imagen cortesía de Sandra Santander Montero.



"Las Uvas del Frutero"

Autora Luz Sobrino (año desconocido)

Técnica utilizada óleo sobre lienzo, dimensiones de obra 66x 93 cm

Ubicada en Pinacoteca Universidad de Concepción.

Imagen cortesía de Sandra Santander Montero.



"Vista de la Siderúrgica Huachipato"

Autora Luz Sobrino (Año desconocido)

Técnica desconocida, dimensiones de obra 45x 60 cm

Ubicada en Pinacoteca Universidad de Concepción.

Imagen cortesía de Sandra Santander Montero.

ANEXO 5

FOTOGRAFÍAS FAMILIARES DE LUZ SOBRINO



Anexo 5.1.

Fotografía de Eladio Sobrino, elaborada por el mismo, en ella se encuentra probando el sextante.
Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.

Libertad, Igualdad y Fraternidad.

El trabajo es virtud.



La Unión es fuerza.

*Inaugurada en
Fuente Ojuna (España) Obre 17/920.*

Anexo 5.2.

Fotografía de Inauguración de edificio donado por la Familia Sobrino Sanz. Se aprecia escrito a mano por el propio Eladio Sobrino las divisas que ostentaría el inmueble en cerámica blanca con azul: "Libertad, Igualdad y Fraternidad"; "El trabajo es virtud" y "La Unión es Fuerza".

En el balcón se aprecia la familia Sobrino Sanz, que viajó para la inauguración.

Fuente:
Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini (2019)



Anexo 5.3.

Fotografía de Eladio Sobrino Segovia, realizada por el mismo. Don Eladio nace el 18 de febrero de 1873 y falleció en 1944.
Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.



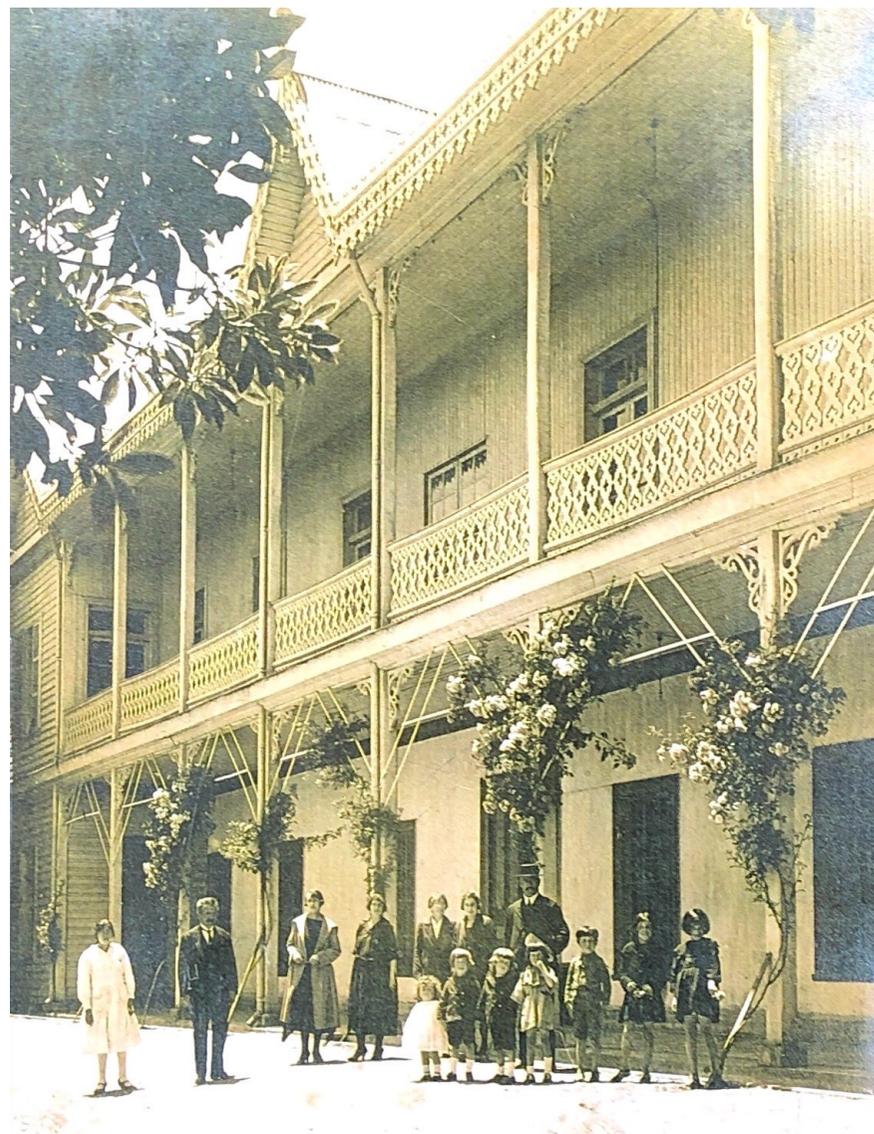
Anexo 5.4.

Fotografía de Luz Sanz García.
Doña Luz nace el 16 de marzo de 1894.
Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.



Anexo 5.5.

Fotografía de matrimonio de Eladio Sobrino y Luz Sanz en Valladolid, España, celebrado el 13 de octubre de 1911.
Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.



Anexo 5.6.

Fotografía de matrimonio de Eladio Sobrino y Luz Sanz en Valladolid, España, celebrado el 13 de octubre de 1911.
Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.



Anexo 5.7.

Fotografía abordo del barco en 1920, realizando el primer viaje de la familia Sobrino Sanz a Europa, en la imagen se observa sentados a Luz, Eladio y Leonor Sobrino Sanz, Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.



Anexo 5.8.

Fotografía realizada en 1928 abordo del "Nápolis", barco en el cual realizaron el segundo viaje de la familia Sobrino Sanz a Europa. En la imagen se observa toda la familia, la segunda parada de derecha a izquierda se encuentra Luz Sobrino. Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.



Anexo 5.9.

Fotografía familiar realizada en París, Francia, durante el segundo viaje familiar en 1930. Parada atrás a la derecha esta Luz Sobrino. Fuente: Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini.



Anexo 5.9.

Fotografía de Malón (celebraciones, fiestas o reuniones en casa), con amigos de la familia Sobrino Sanz, realizado en 1938 en el domicilio de Santiago

Sentados se encuentran Mema Battle, Rafael Martínez, Leonor Sobrino, Eladio Sobrino, Luz Sanz, Luz Sobrino y las hermanas Carrasco. Atrás están José Antonio Sobrino, Isabel Sobrino, Epifanio Sobrino, Luis Vera (marido de Leonor), Felisa Sobrino, Churilo Besely, Coli, Inés Floto (arquitecta UCH), Maggie Lassere, R. Zubiaguirre, Luis Claro y Rafael Balbino.

Fuente:
Cortesía de Isabel Sobrino de Mamertini (2019)

6.2. BIBLIOGRAFÍA

A continuación se presentaran los documentos utilizados para la elaboración de la presente investigación:

- Aedo, M. T., y Malverde, I. (1998). *Siempre antes hubo otras : En affidamento con Odette Elso, Ines Enriquez, Irene Romero y Luz Sobrino*. (Editora Aníbal Pinto). Concepción, Chile.
- Aguirre González, M. (2004). *La arquitectura Moderna en Chile. El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX. El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907 - 1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913 - 1941)*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Aguirre González, M. (2012). Los terremotos aceleradores de la Modernidad en Chile. En *DOCOMOMO. Trayectorias de la Ciudad Moderna* (pp. 67–70). Concepción, Chile: Universidad de Concepción.
- Aliste, E., y Pérez, S. (2013, mayo). La reconstrucción del Gran Concepción: territorio y catástrofe como permanencia histórica. *Revista de Geografía Norte Grande. Pontificia Universidad Católica de Chile. Instituto de Geografía.*, 199–218.
- Álvarez, A. E. de. (1922). *Enseñanza Secundaria De La Mujer: Régimen De Los Liceos De Niñas*.
- Ascuí, H., Muñoz, M. D., y Sáez, N. (2010). Ciudad y Terremoto. *Editorial, Universidad Bio Bío*.
- Aunduga García, M. (1999). La escuela de arquitectura años 1900 - 1945. En P. Basaez, C. Bolbaran, y J. Quezada (Eds.), *150 años de la enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile (1849-1999)* (pp. 55–97). Santiago, Chile: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
- Bada, M. (2016). Luz Sobrino 1913 - 1998. Recuperado 29 de julio de 2019, de Un día una arquitecta website: <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/09/21/luz-sobrino-1913-1998/>
- Banco Mundial. (2019). Población, mujeres (% del total). Recuperado 29 de diciembre de 2019, de Data Bank website: <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.TOTL.FE.ZS>
- Berríos, C. (2017). Plan Regulador de Concepción, 1960. Un proyecto de ciudad. En *Arquitectura y Ciudad Moderna en el Sur de Chile. Memoria, Territorio y Proyecto*. (1ª ed., pp. 89–95). Concepción, Chile: Ediciones Universidad del Bio Bío.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2019). Inés Leonor Enríquez Frödden. Recuperado de Historia Política website: https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Inés_Leonor_Enríquez_Frodden
- Biblioteca Nacional de Chile. (2019). Enrique Molina Garmendia (1871-1964). Recuperado de Inicios y desarrollo del pensamiento pedagógico en Chile website: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94705.html>
- Burdiles Allende, R., Valassina S., F., Morgado U., P., Harris J., J., Lagos V., R., Fuentes, P., y Cerda Brintrup, G. (1994). *Arquitectura Moderna en Concepcion 1939 - 1960*.
- Bustos, A. (2017). Alejandro Presente: La Obra de Alejandro Rodríguez Urzúa en Concepción. En *Arquitectura y Ciudad Moderna en el Sur de Chile. Memoria, Territorio y Proyecto*. (1ª ed., pp. 39–43). Concepción, Chile: Ediciones Universidad del Bio Bío.
- Bustamante, L. P., & Aliaga, L. E. (2006, mayo). El Espacio Público de Concepción. Su Relación con los Planes Reguladores Urbanos (1940-2004). *URBANO*, 6(Asuntos Urbanos Nacionales), 32–43.
- Cáceres, O. (1968). 50 años de Arquitectura en Concepción. *AUCA*, N°13, 30–31.

- Cáceres, O. (1986). *Arquitectura de Concepción y la Región del Bio Bío*. Concepción, Chile: Instituto de Promoción y Desarrollo (INPRODE).
- Cáceres, O. (2007). *La Arquitectura de Chile Independiente* (Universidad; P. Fuentes, Ed.). Concepción, Chile.
- Carrasco Hurtado, M., y Mahias del Río, G. (1981). *Recopilación de Instrumentos de Planificación Física que han regido el desarrollo de la ciudad de Concepción*. Universidad del Bio Bío.
- Centro Sismológico Nacional, U. de C. (2019). Sismos Importantes y/o Destructivos (1570 a la fecha). Recuperado 27 de diciembre de 2019, de <http://www.sismologia.cl/links/terremotos/index.html>
- Colegio de Arquitectos de Chile. (2018). Premios Nacionales de Arquitectura. Recuperado 29 de diciembre de 2019, de CA website: http://colegioarquitectos.com/noticias/?page_id=7409
- Colomina, B. (2018). Outrage: Blidness to women turns out to be blindness to architecture itself. *The Architectural Review*.
- Comberg, E. (2018, junio). Una mirada al constantemente olvidado trabajo de Denise Scott Brown. Recuperado 29 de diciembre de 2019, de Plataforma Arquitectura website: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895914/una-mirada-al-constantemente-olvidado-trabajo-de-denise-scott-brown>
- CORFO. (1962). *Veinte años de labor : 1939-1959*. Santiago, Chile.
- Cortes Monroy, M. (1980). *Juan Martínez Gutierrez* (I. Sekler, R. Zúñiga, C. Miranda Rioja, U. de C. D. de P. Arquitectónico, U. de C. D. de H. de la Arquitectura, y U. de C. D. de H. y T. de la Arquitectura, Eds.). Santiago, Santiago.
- Corvalán, L. (1997). *De lo vivido y lo peleado: memorias*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Consejo De Monumentos Nacionales. (2009). *LEY No 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas* (7a ed.). Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Dall`Orso Sobrino, A. (1999). *Discurso del Día de la Mujer*. Concepción, Chile.
- Darmendrail, L. (2013). La Femme Architecte. Recuperado 29 de julio de 2019, de Historia Arquitectónica de Concepción website: <http://concehistorico.blogspot.com/2013/03/la-femme-architecte.html>
- Darmendrail, L. (2017). Participación femenina en la construcción de un ideario moderno. Concepción y sus primeras arquitectas (1940-1960). En *Arquitectura y Ciudad Moderna en el Sur de Chile. Memoria, Territorio y Proyecto*. (1ª ed., pp. 32–39). Concepción, Chile: Ediciones Universidad del Bio Bío.
- Darmendrail, L. (2018). Beyond Architecture: Legacy of the First Female Architects in the Modern Era of Concepción Chile. En H. Seražin, E. Garda, y C. Franchini (Eds.), *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018)* (pp. 373–382). Momowo.
- Darmendrail, L., Tellez, A., Galeno, C., González, J. A., Lufin, M., Muñoz, D., y Darmendrail, L. (2014). *El papel femenino en la formación del Concepción moderno (1940-1960)* (H. Torrent, Ed.). Concepción, Chile: Docomomo Chile.
- de la Mata Gorostizaga, R. (1998, julio). Las esquinas en la arquitectura. *Revista Cuaderno de notas, Departamento de Composición de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid*, 6, 2–14. <https://doi.org/10.20868/cn.1998.793>
- Doña Dora Riedel Seinecke, primera mujer chilena que se recibe de arquitecto. (1930, diciembre 10). *La Nación*.
- El Deber. (1877, febrero 21). Decreto Amunátegui. *El Deber*, p. 2.
- Eliash Díaz, H. (1989). *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965 : una realidad múltiple* (1a. ed.; M. Moreno Guerrero, Ed.). Santiago: Santiago : Universidad Católica de Chile.
- Eliash Díaz, H., y Tuca, I. (2014). Juan Martínez Gutiérrez (1901-1976) y su aporte a la construcción de una imagen del Estado. *AOA*, 20–51.
- EMPART. (1953). Ley 10.475. *Boletín EMPART*, 4.

- Escuela Técnica Superior Femenina. (1932). *Escuela Técnica Superior Femenina (1888-1932)*.
- Espiegel Alonso, C. (2007). *Heroínas del espacio: Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno* (1era ed.). Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Familia. (1925, septiembre). La mujer y el automóvil. *Zig-Zag*, 15.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa* (Colección). Madrid, España: Fundación Paideia Galiza y Ediciones Morata.
- Franck, S. (2018). El Segundo Período en la Arquitectura Moderna de Concepción: entre la nueva forma, el espacio público y el mosaico. En *Guía de Arquitectura del Gran Concepción. Volumen 1: El Río Bio Bío*. (pp. 136–141). Concepción, Chile.
- Fuentealba Quilodrán, J. (2019). Enseñanza de la Arquitectura y Reformas en Chile. En J. Lagos Muñoz, I. Sáez Araneda, y P. Zeiss Pérez (Eds.), *Oswaldo Cáceres. Entrevistas*. Concepción, Chile: Dostercios.
- Goycoolea Infante, R., y Lagos Vergara, R. (2004). Patrimonio moderno y proyecto de ciudad: Plan Regulador de Concepción (PRC-1960), de Emilio Duhart. *Urbano*, 7(10), 24–27.
- Hernández Ojeda, J. (2011). *1960: Memorias de un desastre* (1ª ed.). Valdivia, Chile: Arte Sonoro Austra Ediciones.
- Klimpel, F. (1962). *La mujer chilena: (el aporte femenino al progreso de Chile): 1910-1960*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Labarca, A. (1934). *¿A dónde va la mujer?* Santiago, Chile: Ediciones Extra.
- Lagos Escobar, R. (2011, mayo). Terremotos: ¿una oportunidad para avanzar la agenda de cada gobierno? *Anales de la Universidad de Chile*, 57–75. <https://doi.org/10.5354/0717-8883.2011.12248>
- Lagos Guajardo, C. (2018). *La mujer arquitecto en Chile [1930-1973]: estudio semiótico sobre su obra e intervención urbana en cuatro ciudaddes del país*. Universidad de Chile.
- Lazo, R. (2008). *Estudios de los daños de los Terremotos del 21 y 22 de Mayo de 1960*. Universidad de Chile.
- Madariaga, R. (1998, enero). Sismicidad de Chile. *Física de La tierra*, 10, 221–255.
- Madé Serrano, N. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Martin, C. (2000). *La presencia de Luz Sobrino en la Reconstrucción de Concepción. El caso de la calle San Martín*. (H. M. Romy, Ed.). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Méndez, P. (2016). Primer Congreso del Colegio de Arquitectos de Chile, Concepción, 1950. Disciplina, Profesión y Modernidad. *Revista 180*.
- Ministerio de Educación. (2019). Arquitectura. Recuperado de Mi futuro website: <http://www.mifuturo.cl/index.php/futuro-laboral/buscador-por-carrera-d-institucion?cmbtipos=0&start=70>
- Miranda, M. (2018, octubre). Las primeras mujeres que abrieron camino en Chile. *Revista Ya, El Mercurio*, 74.
- Miranda Rioja, C. (1977). *Juan Martínez Gutiérrez* (J. P. Undurraga Gómez, Ed.). Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Morales, P. (2019, diciembre). La necesidad de referentes. *La Tercera*.
- Munita Lira, H. (2006, enero 1). José Dvoredsky: reparando un olvido. *Revista de Arquitectura; Vol. 12 Núm. 14: Arquitectura como acción docente.*, 116–119. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2013.28265>
- Muñoz Poblete, L. (1990). *Evolución de las áreas residenciales de Concepción*. Universidad del Bio Bío. Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño.
- Museo Histórico Nacional, D. E. (2019a). El Decreto Amunátegui. *Museo Histórico Nacional*.
- Museo Histórico Nacional, D. E. (2019b). TERREMOTO DE CHILLÁN (24 de enero de 1939). *Museo Histórico Nacional*.

- Néret, G. (2001). *Tamara de Lempicka : 1898-1980* (M. Ordeñez-Rey, Ed.). Köln : Köln .
- Panerai, P., Depaule, J.-C., Demorgon, M., y Veyrenche, M. (1983). *Elementos de análisis urbano* (Nuevo Urba). Madrid, España: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Panerai, P., Depaule, J.-C., & Castex, J. (1986). *Formas urbanas: de la manzana al bloque*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Pavez, J., Darmendrail, L., Saavedra, A., y Burgos, G. (2019). *Creadoras. Mujeres Arquitectas del Bio bío (1950-2000)* (Primera; J. Pavez y L. Darmendrail, Eds.). Concepción, Chile: Dostercios.
- Pérez de Arce, M. (2011). *Smith Solar & Smith Miller Arquitectos*. (U. F. Terrae, Ed.). Santiago, Chile.
- Quezada Flory, J. (2019). 24 de Enero de 1939. Terremoto de Chillán. Recuperado 25 de diciembre de 2019, de Terremotos y Tsunamis en la Región del Bio Bío website: http://www2.udec.cl/gema/Terr_siglo_XX/24_1_1939.html
- Reconstrucción a Dos Años del Terremoto. (1962, mayo 21). *El Sur*, p. 3.
- Romy, H. M. (2018). Posibles roles de las arquitectas en la materialización de la arquitectura en Chile. *ARQ*, 42–52.
- Rosenfield, K. (2013). Denise Scott Brown exige reconocimiento por parte del Premio Pritzker. Recuperado 29 de diciembre de 2019, de Plataforma Arquitectura website: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-246407/denise-scott-brown-demanda-reconocimiento-del-pritzker>
- Salinas Jaque, I. (1989). El Pabellón chileno en la Exposición Iberoamericana en Sevilla 60 años: 1929-1989. *140 años. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile*, 17.
- Sartori, A. (1989, noviembre). Desde el Taller Dávila. *140 años. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile*, 18–19.
- Secchi, E. (1941). *Arquitectura en Santiago: siglo XVII a siglo XIX*. (C. del I. C. de la Ciudad., Ed.). Santiago, Chile: Zig Zag.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2019). Decreto Amunátegui - Mujeres a la Universidad. Recuperado 21 de enero de 2020, de Archivo Nacional de Chile website: https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-8046.html?_noredirect=1
- Sitté, C. (1926). *Construcción de Ciudades según principios artísticos*. Barcelona, España: Editorial Canosa.
- Sobrino Sanz, L. (1988, abril 17). Acerca de la casa de Neruda. *La Época*, p. 32.
- Tapia, R. (2015). *Terremoto 2010 en Chile y Vivienda Social: Resultados y Aprendizajes para Recomendación de Políticas Públicas*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Torrent, H. (2016, agosto). El suelo en la disputa por la reconstrucción urbana Chillán, 1939. *ARQ N°93*. https://doi.org/El_suelo_en_la_disputa_por_la_reconstruccion_urbana_Chillan_1939
- Torrent, H. (2018). Concepción y la Reconstrucción post-terremoto de 1939: entre el plan regulador y las primeras arquitecturas modernas. En *Guía de Arquitectura del Gran Concepción. Volumen 1: El Río Bio Bío*. (pp. 86–93). Concepción, Chile: Universidad San Sebastián.
- Universidad de Chile. (1946). *Índice de Profesionales. Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Titulados desde su fundación hasta 1930 y de 1931 hasta 1945*. Santiago, Chile: Prensas Universidad de Chile.
- Valencia, N. (2019). ¿Quién ha ganado el Premio Pritzker? Recuperado 29 de diciembre de 2019, de Plataforma Arquitectura website: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/889542/quien-ha-ganado-el-premio-pritzker>
- Valéry, P. (2007). *Cuadernos (1894-1945)* (Primera). Barcelona, España: Galaxia Gutenberg.

- Vega, M. E. (1999). *No hay dolor inútil : La iglesia de Concepción y su defensa de los derechos humanos en la región del Bio Bío entre 1973 y 1991. Relato de los casos más impactantes ocurridos en la zona en ese periodo*. Concepción, Chile: Pastoral Obrera Arzobispado de Sma. Concepción.
- Vicuña Domínguez, P. (2012). *Muchachitas liceanas : La educación y la educanda del liceo fiscal femenino en 1890-1930*. Universidad de Chile.
- Waisberg, M. (1999). Creación y primera etapa 1849 -1899. La clase de arquitectura y la sección de bellas artes. En P. Basaez, C. Bolbaran, y J. Quezada (Eds.), *150 años de la enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile (1849-1999)* (pp. 17–54). Santiago, Chile: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
- Waisberg, M., y Montecinos, H. (1989). 140 años de la Escuela de Arquitectura. *140 años. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile*, 2–7.
- Walsh, N. P. (2018). Petition Calls for Equal Recognition for Doriana Fuksas in Lifetime Achievement Award. Recuperado 29 de diciembre de 2019, de Plataforma Arquitectura website: <https://www.archdaily.com/907743/petition-calls-for-equal-recognition-for-doriana-fuksas-in-lifetime-achievement-award>



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Tesis de Investigación | 2019