

ESCUELA

ABIERTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE CHILE

SAN

JOAQUÍN

JAVIERA MESA LÓPEZ - PROCESO DE TÍTULO 2019 - PROFESOR MANUEL AMAYA DÍAZ

AGRADECIMIENTOS

...a la Ilustre Municipalidad de San Joaquín, en especial a Caddis Calderón, por su recibimiento y facilitación de material para la investigación.

...a Centro de Creación San Joaquín, por abrirme las puertas a su espacio y por la información sobre su funcionamiento.

...a Arturo, de la Escuela Pública Comunitaria Barrio Franklin, por su acogida e información sobre el proyecto que llevan a cabo.

...a Don Luis Ortúzar González, director de “Aldea Mis Amigos”, de Peñaflores, por su amable disposición a conversar sobre las necesidades y cualidades de los niños y su proyecto formacional.

...a Don Cristian Sáez, de la oficina de arquitectura “Sáez Joannon”, por su amable recibimiento y conversación sobre estrategias para implementar espacios arquitectónicos ligados a la pedagogía Montessori.

...a Don Claudio Márquez y Don Hugo Lagos, del Colegio Altamira, de Peñalolén, por el contacto, recorrido y entrevista sobre el funcionamiento espacial del colegio y la comunidad educativa.

...a Doña María Soledad Benavides, del Colegio Montessori Antillal, por su recibimiento, recorrido e información sobre el funcionamiento del método pedagógico en el espacio educativo

...a Karla Saban Ayala, de Residencia de Alta Especialidad de Providencia, por su acogida e información sobre las necesidades y realidad psicosocial de los niños vulnerados acogidos en Sename.

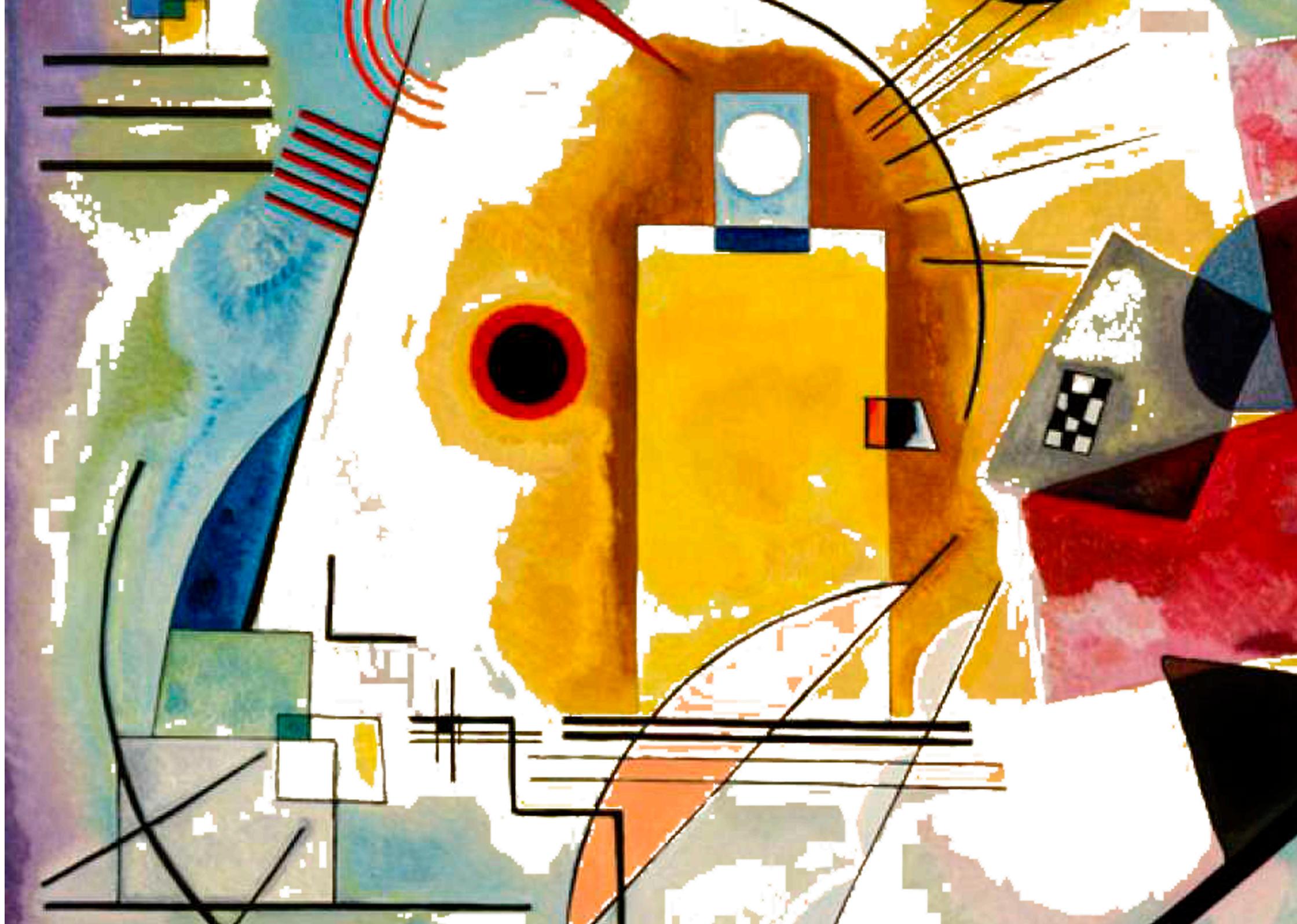
...al equipo profesional del Servicio Nacional de Menores, por su sincera acogida y motivación de seguir buscando fórmulas para rescatar el espíritu de los niños de este país.

...a Don Hernán Medina Rueda, de Servicio Nacional de Menores, en especial, por su constante seguimiento en el proceso, y por su ímpetu de que logremos avanzar como sociedad desde el trabajo interdisciplinario, velando por el espíritu que todos tenemos en común

...a los profesores y compañeros de esta facultad, quienes de una u otra forma han guiado y moldeado mi entendimiento del espacio, el habitar, y el mundo.

...a mis seres queridos y cercanos, quienes a través de sus palabras y acogida me han brindado su apoyo.

...a mi hijo, por su amor limpio y cristalino, por ver y ser la luz en el mundo...





Dedicado a todos los niños a los que no hemos escuchado...

Sobre todo a ese sensible...de lágrimas y risa fácil que no aún no logras perdonar, pero que a pesar de ello sigue refugiado en alguna parte de tu universo.

Te habla de vez en cuando... en vez de mandarlo a callar...¿por qué no dejarlo jugar?...

ESCUELA ABIERTA

SAN JOAQUIN

La “Escuela Abierta” de San Joaquín, busca potenciar un modelo educativo enfocado en el vínculo con la comunidad, entendiendo que el ser humano debe ser un partícipe activo de la sociedad para desarrollar su aprendizaje y potencialidades de manera óptima. El proyecto se emplaza en un sector estratégico de la Región Metropolitana, contando con una amplia gama de servicios complementarios y áreas verdes, a la vez que intenta dar herramientas y oportunidades a un sector de la población con tendencia a la vulnerabilidad psicosocial y educativa. Si bien existen algunos servicios en la comuna asociados a esta área, no se han logrado consolidar debido a la falta de un punto de conexión importante que permita gestionar los tejidos sociales existentes, potenciando así desde la comunidad a la familia y al niño que se encuentra en desarrollo, y viceversa.

PROFESOR GUÍA:

MANUEL AMAYA DÍAZ

PROFESORES COLABORADORES:

MARIA PAZ VALENZUELA

LAURA GALLARDO

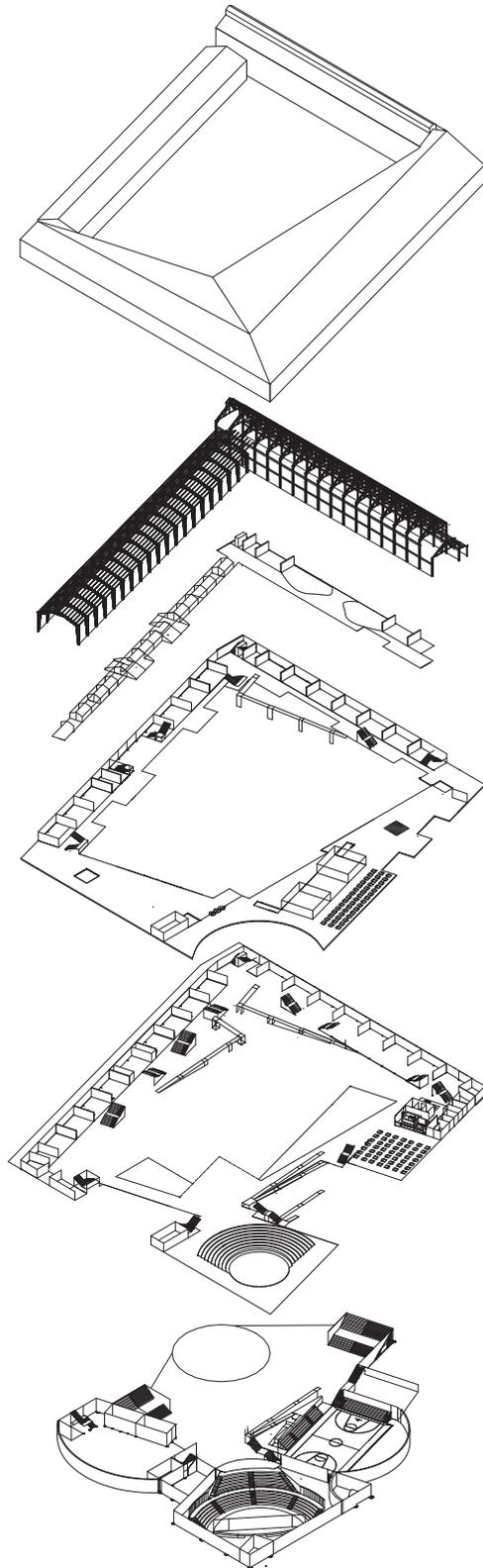
AYUDANTES:

ISABEL ALT
PABLO VEGA

INDICE

1. RESUMEN		
1.1 PRESENTACIÓN	1	
1.3 RESUMEN	2	
1.4 INTRODUCCIÓN	3	
1.5 OBJETIVOS	4	
2. MARCO TEÓRICO		
2.1 PROBLEMÁTICA PAÍS: INFANCIA VULNERADA	5	
2.2 HABILIDADES DE LA INFANCIA PARA EL SIGLO XXI	14	
2.3 CORPORIZACIÓN <>ABSTRACCIÓN< >METACOGNICIÓN	17	
2.4 EVOLUCIÓN ESPACIALIDAD PARA LA EDUCACIÓN	21	
3. PROPUESTA PAÍS		
3.1 PLANES MINISTERIALES	27	
3.2 INTERCONEXIONES HUMANAS	29	
3.3 REFERENTES	30	
4. APROXIMACIÓN URBANA		
4.1 ANÁLISIS SECTOR PERICENTRO-SUR DE SANTIAGO		33
4.2. BARRIO FRANKLIN Y EJE PARQUE VÍCTOR JARA		35
4.2 ELECCIÓN DE TERRENO		37
5. PLAN MAESTRO		
5.1 ESTRUCTURAS DE DESCARGA FERROVIARIA		39
5.2 PLAN GENERAL		41
6. DESARROLLO DE PROYECTO		
6.1 IDEA ARQUITECTÓNICA		43
6.2 PARTIDO GENERAL		45
6.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑOS		46
6.4 PROPUESTA PROGRAMÁTICA		55
6.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		59
7. ANEXOS		
7.1 ANEXOS		61
7.2 BIBLIOGRAFÍA		83

1. RESUMEN



1.1. PRESENTACIÓN

La “Escuela Abierta” de San Joaquín nace como una respuesta al déficit actual que existe en términos de educación, factor directamente relacionado a la vulneración de la niñez, y a los renombrados problemas expuestos por el Servicio Nacional de Menores. Toma su nombre en homenaje a la propuesta de la “Universidad Abierta de Recoleta”, buscando, al igual que ella, aportar al fortalecimiento del tejido social comunitario. Si bien el programa principal de la escuela corresponde a una escuela para la educación de niños y jóvenes, la idea es que se constituya como un referente para el aprendizaje en conjunto, abriendo oportunidades y consolidando el tejido social mediante sus distintas escalas, entendiendo que el individuo se puede lograr insertar desde una conexión intrapersonal, hacia la familia, amigos y comunidad. Se intenta potenciar esta reflexión mediante la inserción de una lógica conceptual que apunta hacia la deconstrucción o abstracción de la conformación que tenemos como individuos, entendiendo que se necesitan distintos puntos de vista para entender en mayor profundidad como funciona la realidad.

Se eligió un sector con índices de mayor vulnerabilidad educacional, pero con gran potencialidad urbana, con el fin de potenciar esta idea que se hace más necesaria en habitantes que poseen una fuerte carga psicosocial y emocional construida, desde la que enfrentar su posición en el mundo, en su ciudad, en su barrio, en su ser.

1.2. RESUMEN

La Escuela Abierta ES:

- Un espacio destinado al aprendizaje de niños, niñas y jóvenes, potenciado por el vínculo con la familia, y los lazos comunitarios.
- Un espacio abierto a la comunidad, donde se presenta la oportunidad de gestionar usos para eventos, talleres, y terapias familiares que complementen la resiliencia personal de los niños en situación de vulnerabilidad, su entorno social y su desarrollo educativo.
- Un espacio que busca dar a entender que como sociedad hemos construido conceptos individualizados, basándonos en la edad, en el tamaño, en las características físicas y/o culturales, que finalmente en lo funcional no responden, ya que la ciudad y la sociedad está compuesta en base a la diversidad, y se fortalece en sus distintas escalas mediante la concientización de este vínculo.

La Escuela Abierta NO es:

- Un espacio destinado a la promoción de entidades privadas, sino públicas y sociales.
- Un espacio de libre disposición horaria, pero que gestionado, sí cuenta con espacios de uso libre en distintas escalas. Es necesaria una gestión pública y barrial que permita la oportunidad de una correcta participación.



Ciclo de construcción de la resiliencia en niños y jóvenes



1.3. INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo del proyecto en una etapa inicial, se estudió en terreno e investigó sobre la realidad de los servicios educacionales actuales en Chile, así como de las instituciones asociadas a prestar servicios de potenciamiento al aprendizaje en la Infancia. En un principio se toma como público objetivo a la infancia, más con el estudio se ve necesaria la necesidad de incorporar a toda la comunidad, debido a que el individuo no se construye por sí mismo, si no que necesita de todos los entes participantes del medio social, para convertirse en uno también, y entender este medio desde sus distintas perspectivas. En base al grupo mayormente vulnerado, se hace notar que la clave no está en tomarlo como punto focal, sino que para lograr una real inclusión u horizontalidad es necesario frenar la estereotipificación de los actores de la comunidad, y potenciar proyectos que se basen en la deconstrucción de ciertos límites que nos han hecho separarnos del grupo social en el que estamos insertos día a día, más que potenciar redes de apoyo y fortalecimiento, fundamentalmente necesarios para generar una resiliencia social y educativa más sustentable. La “Escuela Abierta” pretende ser un espacio para el fortalecimiento de estos lazos que hemos ido perdiendo con el ritmo de la modernidad, ya que pareciera que la clave muchas veces es volver al origen para poder continuar. En este sentido, es necesario que nos volvamos a reencontrar para poder cambiar y mejorar como sociedad.



1.4. OBJETIVOS

- Encontrar un programa óptimo para ser un aporte a las soluciones de la problemática social existente en la actualidad en la vulneración a los derechos del niño y a los deficit en la calidad educativa de las instituciones escolares públicas, mediante la acción en la distintas escalas de la sociedad, integrando al niño, la familia, su entorno más directo y la comunidad.
- Generar un espacio de encuentro y potenciamiento de conexiones sociales entre los distintos participantes de la comunidad.
- Reivindicar el valor de la educación y de la infancia mediante un espacio tangible de aprendizaje en un sector estratégico que se potencie del entorno urbano y social.
- Generar estrategias de diseño que permitan al proyecto ser un aporte espacial desde la habitabilidad y la moción perceptiva de sus participantes.
- Rescatar bienes de valor patrimonial subvalorados por los presentes planes normativos.

2.1. PROBLEMÁTICA PAÍS

Sabidas son las recientes problemáticas expuestas por los medios de comunicación y el Servicio Nacional de Menores en cuanto a la lamentable revulneración de los derechos de los niños, que ya han sido vulnerados.

El contexto de los niños no suele ser el más alentador, careciendo de redes de apoyo desde un ámbito físico, social, económico, etc.

Para entender como abordar la problemática desde un proyecto arquitectónico, en primera instancia se realizó una investigación en terreno, con la intención de conocer la realidad de los centros.

Aunque sin mucho éxito de visitar los centros con mayor conflicto socioespacial, se realizó una visita a organismos colaboradores y se realizó una entrevista a un equipo encabezado por las principales áreas del Sename(adjunta en anexos).

Tras tal reunión se concluye que la necesidad está en generar lazos y conciencia en el medio social, más que seguir marcando límites, finalmente, a la interacción social, con proyectos especializados, la idea es naturalizar el habitar de estos niños y buscar entregarles herramientas para reinsertarse, y recuperar vínculos con el medio social, siendo partícipes de él, y no seguir permaneciendo al margen de la actividad urbana y social, como se ha hecho hasta ahora con los centros de reclusión, que a su vez los aíslan de un desarrollo educacional, base fundamental para la construcción personal. En base a este último punto y a la necesidad de revinculación se propone la Escuela Abierta San Joaquín.



IMÁGENES: LIBRO "AZUL" _MARÍA PAZ PEÑA _JOSÉ ANDRÉS MURILLO

Para superar la crisis que se había invisibilizado durante tantos años, el actual gobierno ha propuesto un “Acuerdo Nacional de la Infancia” basado en tres ejes de acción

:

I. PROTECCIÓN UNIVERSAL: PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL DE TODOS LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE SE ENCUENTRAN EN EL TERRITORIO NACIONAL.

Fortalecimiento y apoyo a las familias y relevar el rol de la comunidad

Principio de no violencia a los niños y niñas

Ley de garantías de los derechos de la niñez

Articulación territorial

Participación de niños, niñas y adolescentes

Educación

Salud

Sistema integrado de información

II. PROTECCIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN RIESGO, PARA PREVENIR TODO TIPO DE VULNERACIÓN DE DERECHOS.

Prevención del abuso sexual infantil

Necesidad sistema de prevención y alerta temprana

Reinserción educativa

Consumo problemático de alcohol y drogas

III. PROTECCIÓN A LA NIÑEZ VULNERADA, PARA DAR EFECTIVA PROTECCIÓN Y RESTITUCIÓN DE DERECHOS A LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE HAN SIDO VULNERADOS.

Nueva institucionalidad para la infancia

Representación jurídica

Nuevo trato con Poder Judicial

Programas ambulatorios

Familias de acogida

Mejorar el cuidado residencial

Financiamiento al sistema de cuidado alternativo

Inimputables

Adopción

Cuidado residencial para personas con discapacidad en situación de dependencia

Programa de apoyo integral de inserción adolescente para niños, niñas y adolescentes que egresan a la vida independiente

Propuestas a integrar en el PDL que crea el Servicio de Protección Especializada

Propuestas a integrar en el PDL Servicio de Reinserción Juvenil

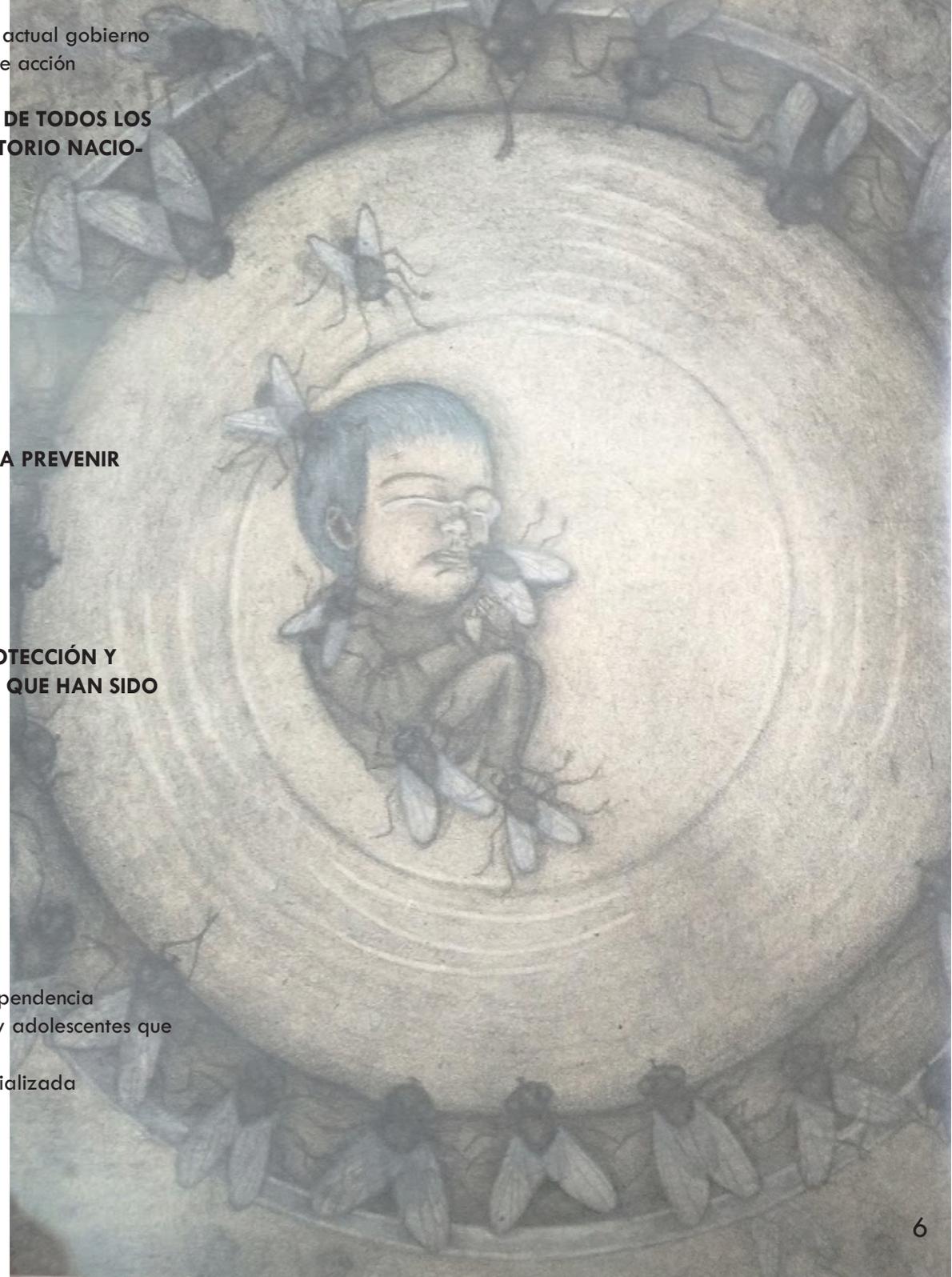
Apoyo a las familias para promover la reunificación familiar

Cambios y mejoras en Sename actual

Salud Mental

Niños y niñas en situación de calle

Acompañamiento al Acuerdo Nacional por la Infancia



2.1.1.VISITA SERVICIO NACIONAL DE MENORES

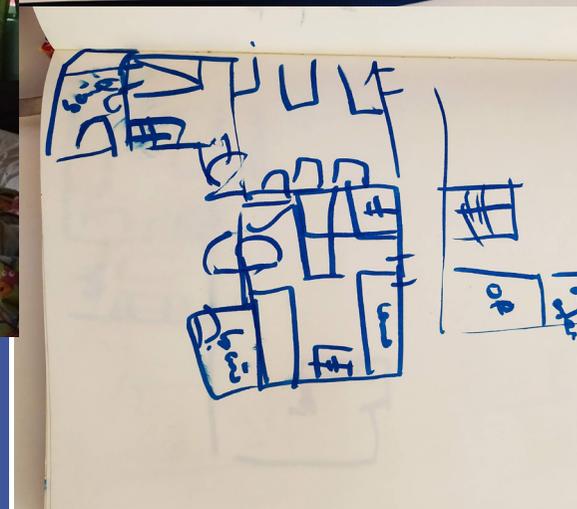
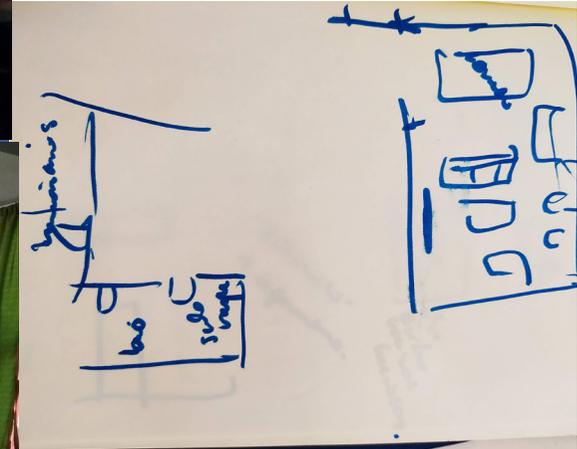
HOGAR ALDEA "MIS AMIGOS" PEÑAFLO, RM.

Durante la visita se logró rescatar la presencia de elementos naturales y espacios de reunión ,así como una mediana participación con el entorno comunitario mediante diversas actividades.



RESIDENCIA DE ALTA ESPECIALIDAD PROVIDENCIA

En esta nueva residencia propuesta por el actual gobierno se busca dar cabida a los casos más severos de vulneración. A pesar de que se rescata el hecho de que sean menos niños los que conviven, se verifica mediante entrevista que los casos que desencadenan algún "trastorno" psicológico o mental severo son derivados a Cosam y no son acogidos, por lo que quedana la deriva.





Educación



no



con rezago



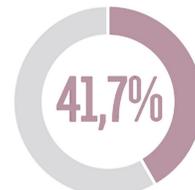
Salud



con problemas



con tratamiento



con consumo



Calidad de los Planes de Intervención Individual



no evaluados



coherentes con diagnósticos



con alguna evaluación psicológica



con ayuda pedagógica



¿Si fueras director del centro qué cambiarías?

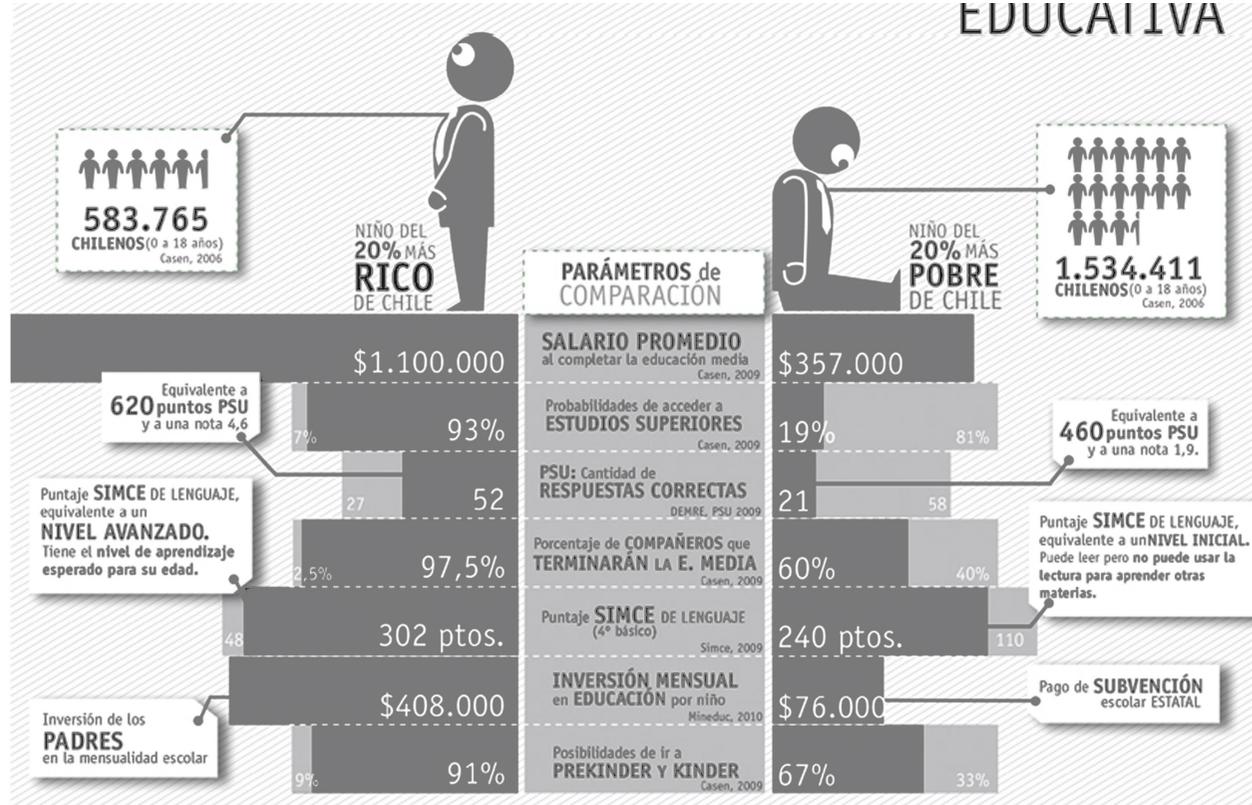


Infraestructura, ambientación y equipamiento



Rutina

2.1.2. INDICES EDUCACIONALES



Radiografía de la inequidad educativa en Chile. <http://entusmanos.cl>

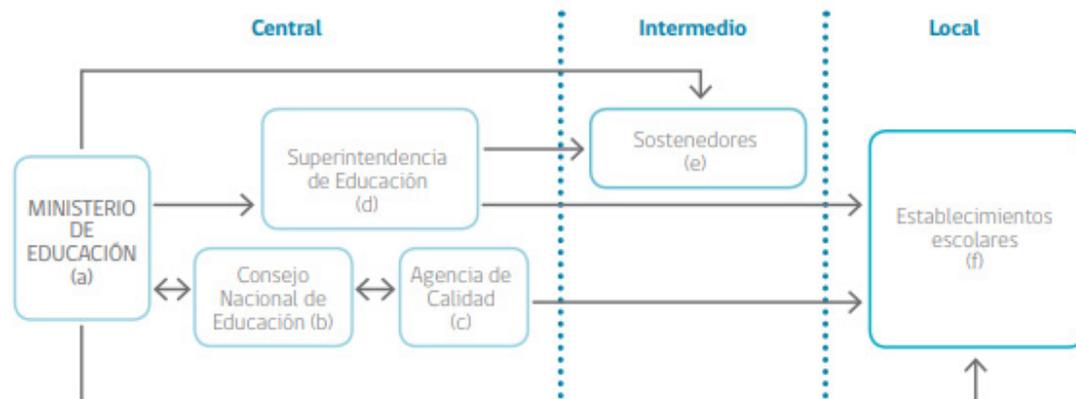
ADMINISTRACIÓN

El número de escuelas a cargo de instituciones públicas sigue siendo inferior, por lo que se hace importante reforzar este sistema desde el Estado >

Cuadro 2.2: Número y porcentaje de establecimientos según continuidad de niveles y dependencia administrativa, 2015

	Municipal		Particular subvencionado		Particular pagado		Admin. delegada		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
NT2 a 4º medio	256	(5)	1113	(18)	292	(51)	0	(0)	1661	(14)
1º básico a 4º medio	19	(0)	150	(2)	43	(7)	0	(0)	212	(2)

Figura 2.2: Niveles e instituciones del sistema escolar chileno



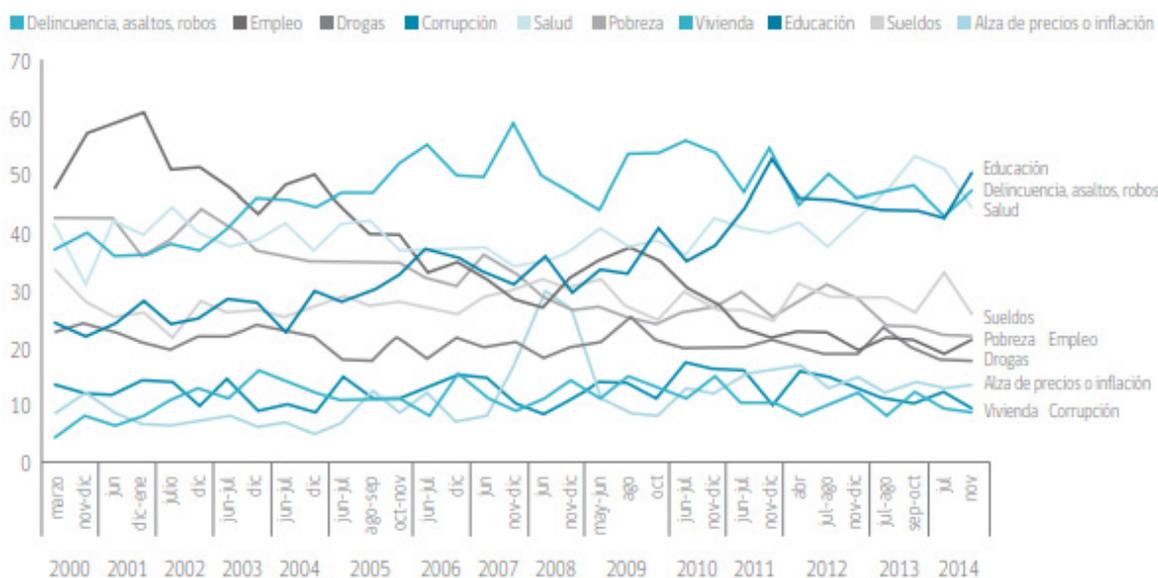
Cuadro 5.1: Número de estudiantes integrados al PIE según dependencia administrativa, 2011 - 2014

Año	Municipales	Subvencionados	Total
2011	91.811	39.171	131.982
2012	117.448	54.416	171.864
2013	144.323	66.009	210.332
2014	171.759	79.333	251.092

< El Ministerio de Educación es el principal articulador del sistema escolar chileno, sin embargo el aprendizaje de los niños vulnerados acogidos hoy por Sename no se encuentra a cargo de este ministerio, sino que por el de justicia, constituyendo un vacío administrativo y formal importante.

< La mayor cantidad de niños con discapacidad y Necesidades Educativas Especiales son acogidos hoy por instituciones públicas, por lo que es importante potenciar estas redes.

Gráfico 2.1: ¿Cuáles son los tres problemas a los que el Gobierno debiese dedicar mayor esfuerzo en solucionar? (2000-2014)



INTERÉS SOCIAL

< La demanda por una mejor educación ha ido creciendo exponencialmente con los años, siendo prueba de ello las demandas del reciente estallido social.

Fuente: Encuesta Centro de Estudios Públicos.

2.1.2. INDICES EDUCACIONALES

CANTIDAD DE TIEMPO

La cantidad de horas que pasa un estudiante en la escuela se aproximan a las de una jornada laboral, sin embargo, este método no ha demostrado mejoras >

La cantidad de tiempo que puede ocupar una persona asistiendo a la escuela va en correlación de su situación socioeconómica >

Cuadro 5.3: Carga horaria vigente Enseñanza Básica y Media

Niveles Educativos	Con JEC				Sin JEC	
	Total horas anuales	Total horas semanales	Horas semanales obligatorias	Horas semanales libre disposición	Total horas anuales	Total horas semanales
1°-4° básico	1444	38	31,5	6,5	1140	30
5°-6° básico	1444	38	32	6	1140	30
7°-8° básico	1444	38	32	6	1254	33
1°-2° medio	1596	42	36	6	1254	33
3°-4° medio HC	1596	42	36	6	1368	36
3°-4° medio TP	1596	42	38	4	1444	38
3°-4° medio artístico*	1596	42	40	2	-	-

Fuente: Estudio Comparado de los Sistemas Educativos: El Caso de Chile. Mineduc, 2014.

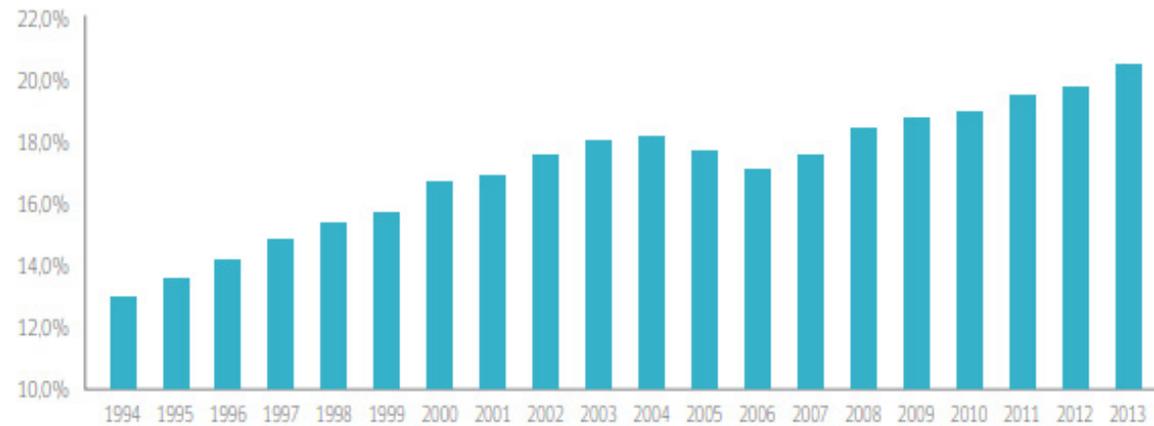
* No puede ofrecerse sin JEC.

Cuadro 2.11: Años promedio de escolaridad de las personas de 15 años o más por quintil de ingreso autónomo per cápita del hogar y zona (2013)

	I	II	III	IV	V
Urbano	9,2	10	10,6	11,5	14,2
Rural	7,3	8,1	8,4	9,4	11,6

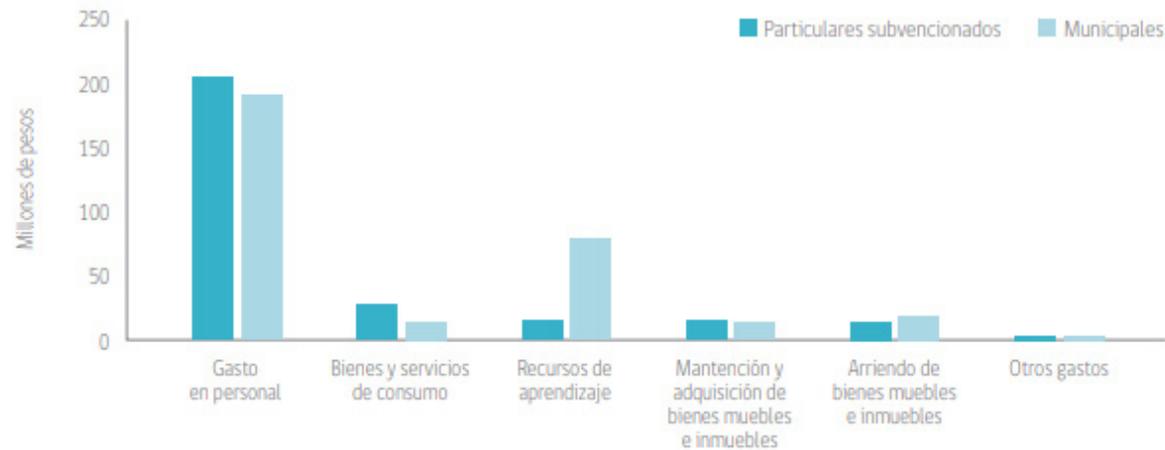
Fuente: Encuesta Casen 2013, Ministerio de Desarrollo Social.

Gráfico 3.3: Evolución del gasto público en educación como proporción del gasto público total, 1994-2013



Fuente: Elaboración propia en base a datos del Ministerio de Educación (2015) y Dirección de Presupuestos (2015).

Gráfico 4.1: Distribución de gastos por establecimiento, según dependencia (2013)



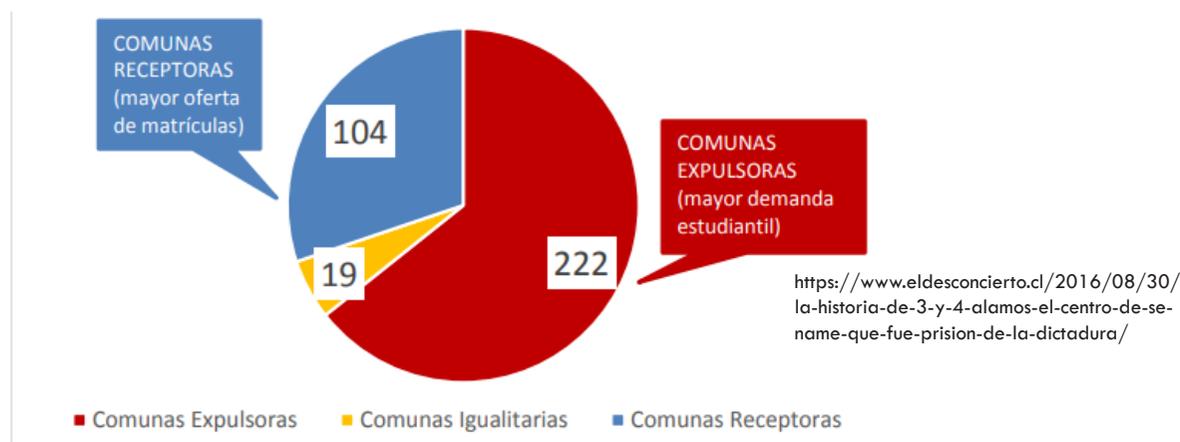
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Superintendencia de Educación 2013.

INVERSIÓN PÚBLICA

< Si bien la inversión pública en la educación ha aumentado a lo largo de los años, se dedica en gran parte a la mantención de personal. Esto parece lógico, sin embargo, el generar redes sociales potencia mayor autonomía en los procesos y por ende una mayor disposición de recursos a invertir en nuevas estrategias

Comunas expulsoras de estudiantes: menores porcentajes

	Alumnos	Matriculas	Diferencial Absoluto	Diferencial Relativo positivo	Promedio Lectura II Medio	Promedio Matemáticas II Medio	Promedio Ciencias Sociales II Medio	Promedio Lectura 8° Básico	Promedio Matemáticas 8° Básico	Promedio C. Naturales 8° Básico
Lo Espejo	20760	12044	-8716	-42%	237	244	242	225	241	246
Cerro Navia	27620	17541	-10079	-36%	234	241	235	230	248	253
San Joaquín	17199	11259	-5940	-35%	225	255	233	233	249	253
Lo Prado	18936	12409	-6527	-34%	225	229	225	223	247	248
Huechuraba	21387	14770	-6617	-31%	250	285	261	246	271	268



2.1.3. INDICES EN SAN JOAQUÍN

San Joaquín siendo una comuna intermedia entre las comunas de San Miguel y Ñuñoa, definidas como comunas “receptoras” de estudiantes, se encuentra en un alto déficit de oferta educativa, siendo calificada como “comuna expulsora”.

Comunas receptoras de estudiantes: mayores porcentajes

	Alumnos	Matriculas	Diferencial Absoluto	Diferencial Relativo positivo	Promedio Lectura II Medio	Promedio Matemáticas II Medio	Promedio Ciencias Sociales II Medio	Promedio Lectura 8° Básico	Promedio Matemáticas 8° Básico	Promedio C. Naturales 8° Básico
Ñuñoa	26566	38300	11734	44%	248	275	256	259	290	291
San Miguel	15836	24919	9083	57%	237	252	244	246	270	271
La Cisterna	16329	27716	11387	70%	238	250	239	238	263	264
Santiago	45212	87727	42515	94%	249	277	257	255	282	283
Providencia	15800	31924	16124	102%	270	308	284	269	300	299

<http://www.amuch.cl/wp-content/uploads/2017/07/Estudio-Oferta-comunal-de-Educaci%C3%B3n.pdf>

2.2. HABILIDADES DE LA INFANCIA PARA EL SIGLO XXI

< La Agenda 2030 establecida por la Unesco, busca ser una pauta de objetivos de desarrollo, en busca de erradicar la pobreza en el mundo, planteando de forma importante requerimientos básicos para avanzar en materia de educación. Estos se plasman de forma detallada en el “Objetivo de Desarrollo Sostenible 4”, que pretende “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”.

En la Declaración de Incheon, aprobada en el Foro Mundial sobre la Educación en mayo de 2015, se encomendó a la UNESCO, como organismo de las Naciones Unidas especializado en educación, que dirigiera y coordinara la agenda Educación 2030 con sus asociados.

La hoja de ruta para conseguir las diez metas del objetivo de la educación es el Marco de Acción Educación 2030, aprobado en noviembre de 2015, que ofrece orientación a los gobiernos y a sus socios para convertir los compromisos en acción.

FUENTES: UNESCO.ORG
EDUCARCHILE.CL

FOMENTANDO EL PENSAMIENTO CRÍTICO



El pensamiento crítico es un proceso mental que permite razonar y evaluar evidencia disponible, respecto de un problema que se quiere resolver.

ESTIMULANDO LA COLABORACIÓN



La colaboración ocurre cuando personas que son parte de un equipo de trabajo, resuelven un problema o tarea para alcanzar una meta en común.

IMPULSANDO LA CREATIVIDAD



Gracias a la creatividad, podemos pensar y trabajar de manera novedosa, adaptar ideas anteriores a situaciones nuevas, e implementar soluciones originales en áreas que la requieran.

EXPANDIENDO LA COMUNICACIÓN



Poner en común nuestras ideas o sentimientos, de manera consciente, correcta y eficiente, nos permite entender a los otros en diversos contextos culturales.

DESARROLLANDO LA METACOGNICIÓN



A través de la metacognición, somos capaces de pensar, reflexionar y evaluar nuestro propio proceso de aprendizaje. Aprendemos a aprender.

FORMANDO CIUDADANOS DEL MUNDO



Conocer los procesos y principios democráticos de nuestra nación, nos prepara para una mejor convivencia global, comprendiendo los derechos y deberes que tenemos como ciudadanos.

VIVIENDO EN LA SOCIEDAD DIGITAL



Evaluar información obtenida a través de distintos medios y desarrollar nuevos productos a partir de datos iniciales, se logra mediante la Alfabetización en Información y en Tecnologías Digitales.

FORTALECIENDO ACTITUDES



Conocer los códigos de conducta aceptados para vivir armónicamente en sociedad, nos permite adaptarnos mejor a los cambios del mundo.





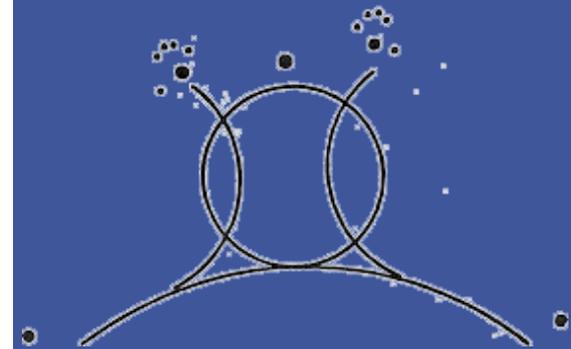
“No hay arquitectura sin una filosofía...”

Frank Lloyd Wright

2.3. CORPORIZACIÓN <>ABSTRACCIÓN< >METACOGNICIÓN



Francisco Varela definió la “cognición corporizada” en la literatura (Varela & Thomson, 1998,) ,noción fundamental en ciencias cognitivas contemporáneas, como el hecho de que nuestro conocer no es un simple “percibir” una realidad objetiva “allí afuera” ni tampoco un procesamiento de información captada por nuestras ventanas sensoriales, sino que un proceso que se construye a partir de nuestra experiencia corporal sensorimotriz, por lo que se hace importante cuestionarse e qué forma el diseño del espacio está aportando a este desarrollo, sobre todo en el proceso de aprendizaje.



“Palucca” bailarín bosquejado por Kandinsky



[HTTP://MIRADOC.CL/ESCAPES-DE-GAS/](http://miradoc.cl/escapes-de-gas/)



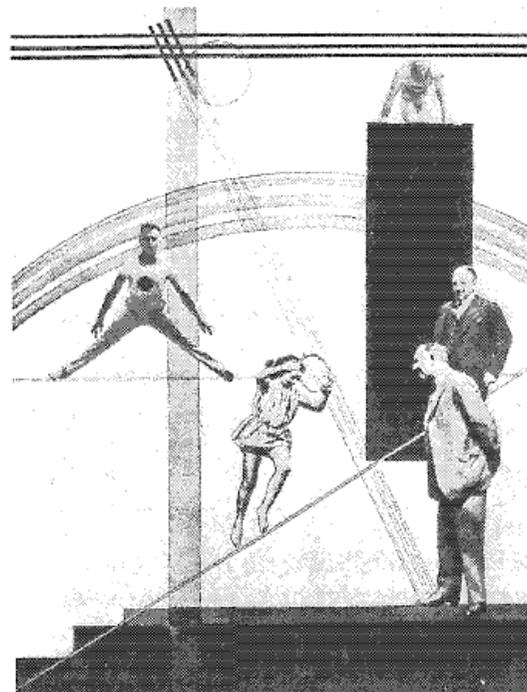
COOPERATIVA.CL



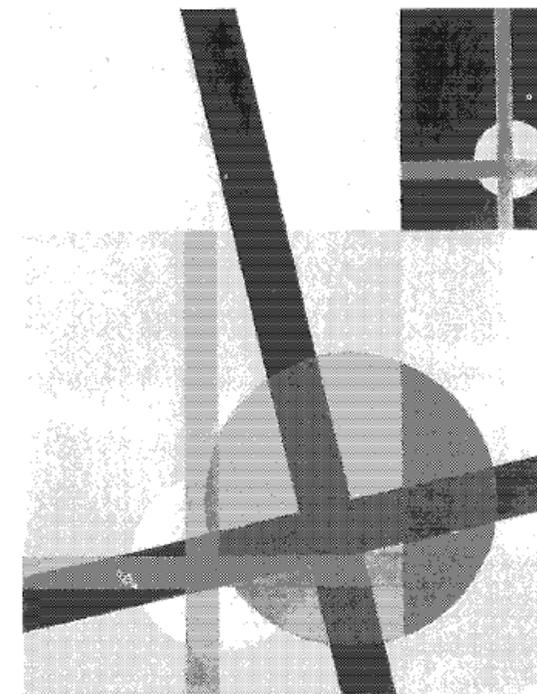
TWITTER

LA ABSTRACCION ENTENDIDA DESDE EL PROCESO DE CREACION ARQUITECTONICA

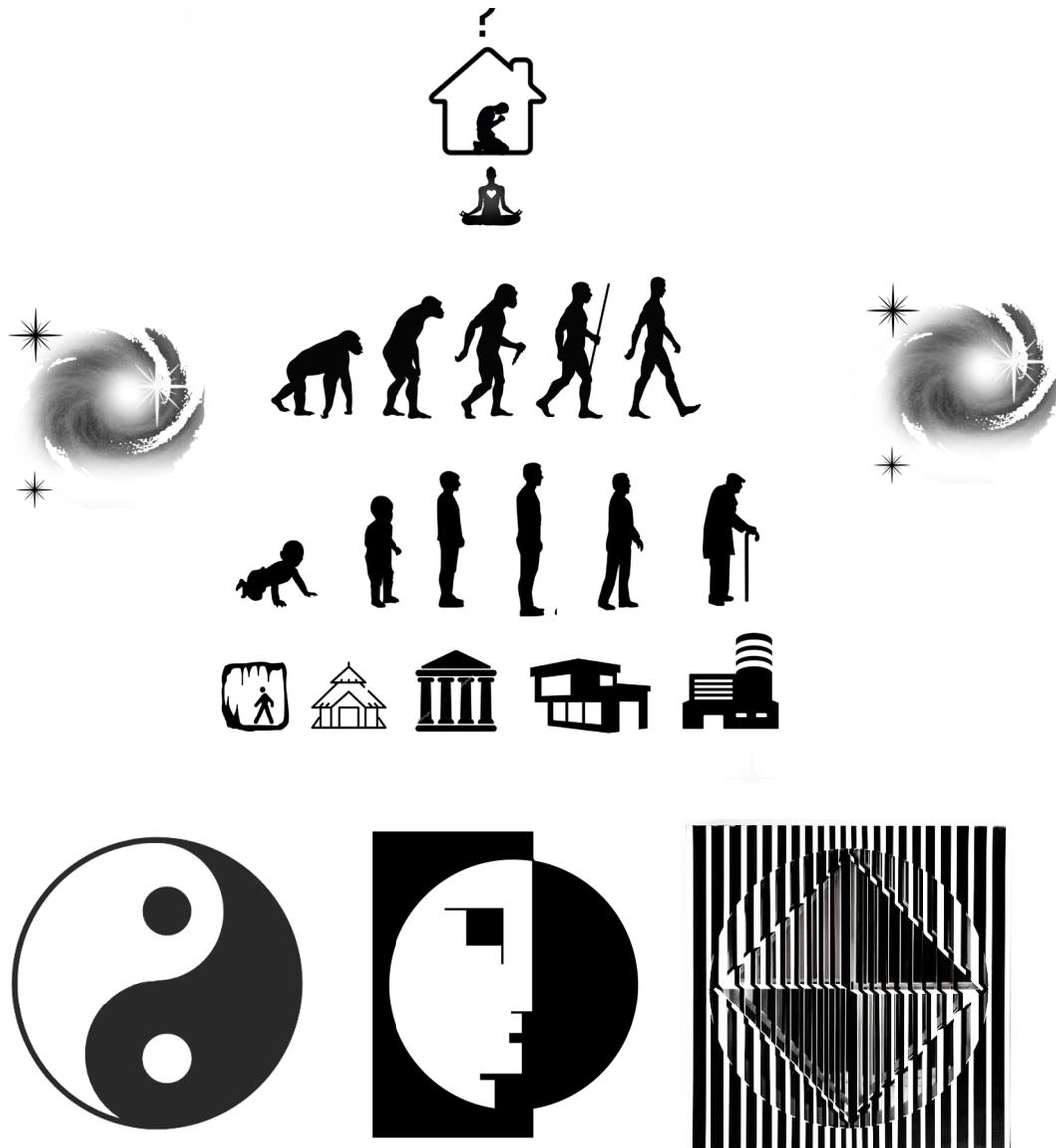
La abstracción en la Arquitectura se cree asociada principalmente al movimiento moderno del s. XX. , con movimientos como la Bauhaus. Se podría decir que es algo delicado hablar de abstracción en la Arquitectura, puesto que ésta parece presentársenos como una especie de sinergia entre lo concreto y lo abstracto. Tomándolo desde la función que se le ha dado la abstracción, vendría a catalogarse como un “estilo” o “tendencia” dentro de la arquitectura, en el que las obras de arte abstractas y conceptualizaciones de la forma , se han tomado como una inspiración para el diseño de obras arquitectónicas y su funcionalidad, sin embargo, en la mente de sus creadores hay atisbo de una filosofía más profunda. La “búsqueda de lo esencial”.en el proceso de creación arquitectónica sería inconcebible sin el proceso mental de la abstracción, mediante el cual se priorizan y categorizan las necesidades y características de un “objeto arquitectónico. Siendo así, el grado de “abstracción quedaría definido por la fuerza y exactitud de la búsqueda, incluso por encima de lo fundamental, como adecuación al lugar, geometría o proporción, por lo que es difícil de abordar si no se considera un objetivo conceptual que se adapte a las necesidades del proyecto.



58. Laszlo Moholy-Nagy: Cartel de circo y variedades, fotoescultura, de: *Malerei, Photographie, Film* (Bauhausbücher 8), 1925, pág. 98.



59. Laszlo Moholy-Nagy: *Am 2*, óleo sobre lienzo, 1925.



"Si todos reconocen lo **bello** como tal,
reconocen a la vez lo **feo**.
Si como tal reconocen lo **bueno**,
reconocen a la vez lo **malo**.
Porque **Ser** y **No-Ser** se generan mutua-
mente.

Difícil y **fácil** se completan entre sí.
Largo y **corto** se moldean mutuamente.
Entre sí se invierten **alto** y **hondo**.
Sonido y **tono** mutuamente se enlazan.

Antes y **después** se siguen entre sí.

El Sabio obra sin **actuar**.

Enseña sin **hablar**.

Todos los seres se presentan ante él,
y a ninguno se niega.

Crea, pero no posee.

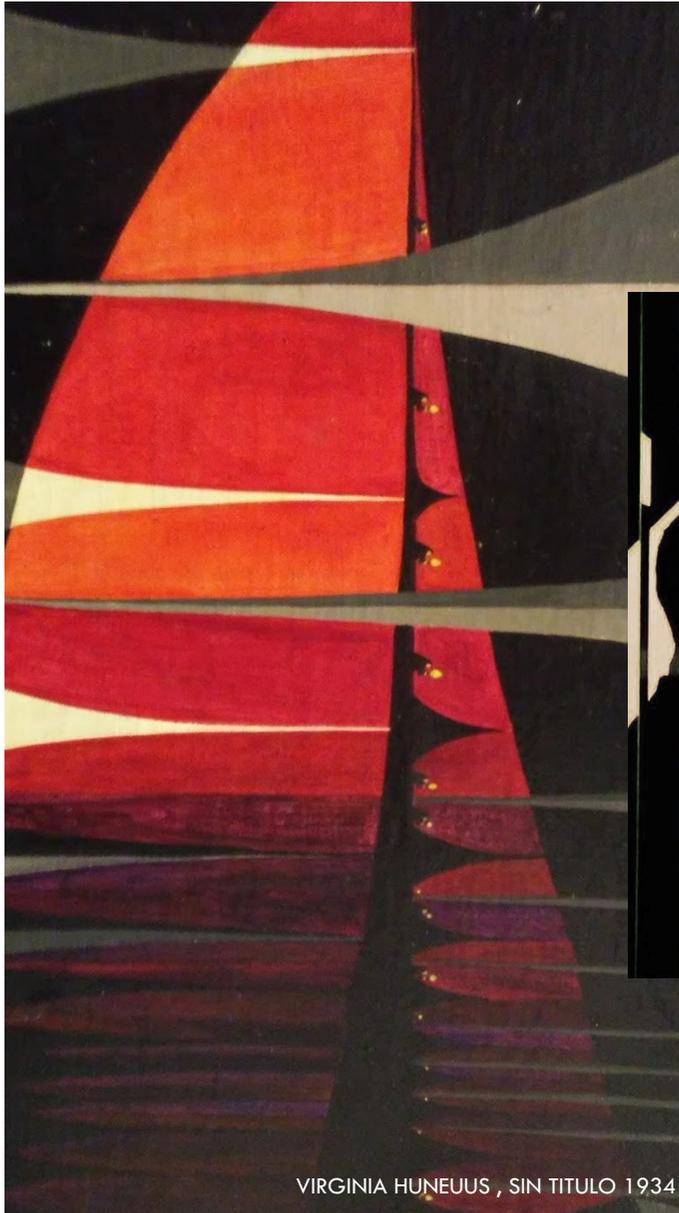
Realiza, pero no retiene.

Cuando termina la obra,
no se aferra a ella.

Y precisamente **por no aferrarse**,
nada ni **nadie le abandona**."

LAO TSÉ

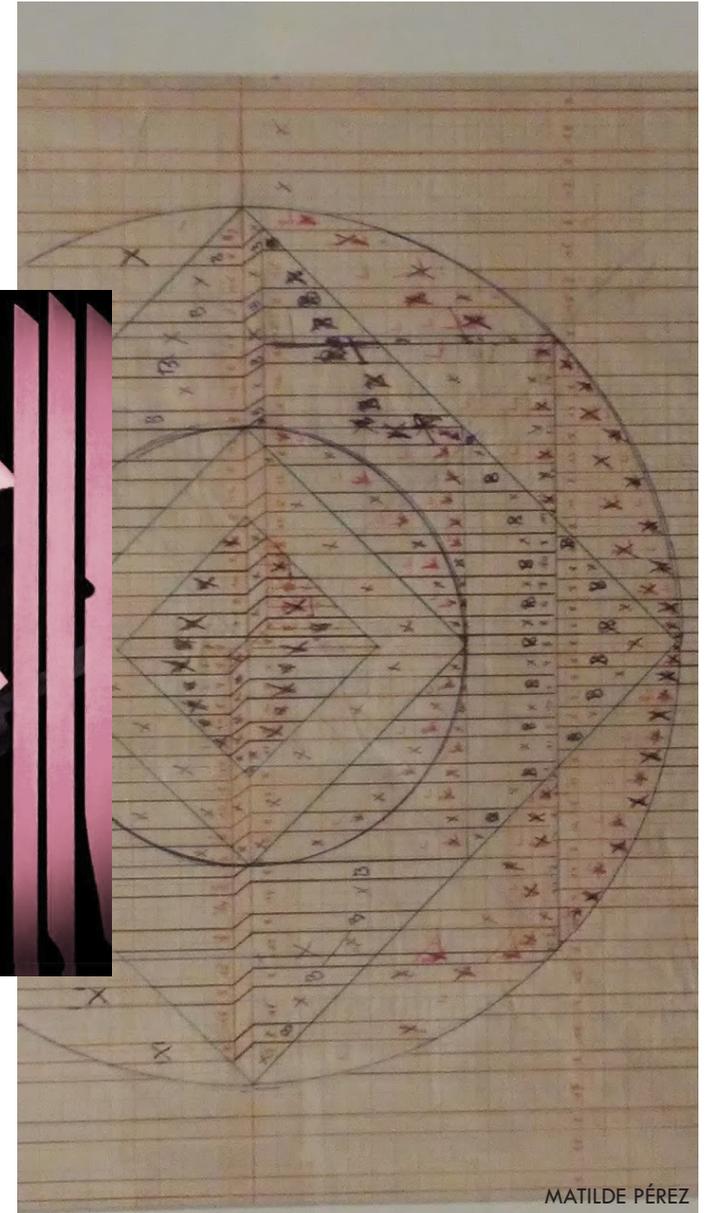
La abstracción en la arquitectura se diferencia de aquella perteneciente al arte en algunos puntos concretos. En arquitectura la abstracción ha de ajustarse a algunos planteamientos iniciales, utilizar los medios disponibles y depender de la posibilidad de materializar el concepto en una construcción final, sin esto, la arquitectura podría terminar en un sinsentido. (es aquí donde se plantea ligar el proceso abstracto arquitectónico a un concepto que busquemos acercar a la percepción y “cognición corporizada” en la mente humana, en el caso de esta propuesta, con el concepto de dualidad o dualismo)



VIRGINIA HUNEUS , SIN TITULO 1934



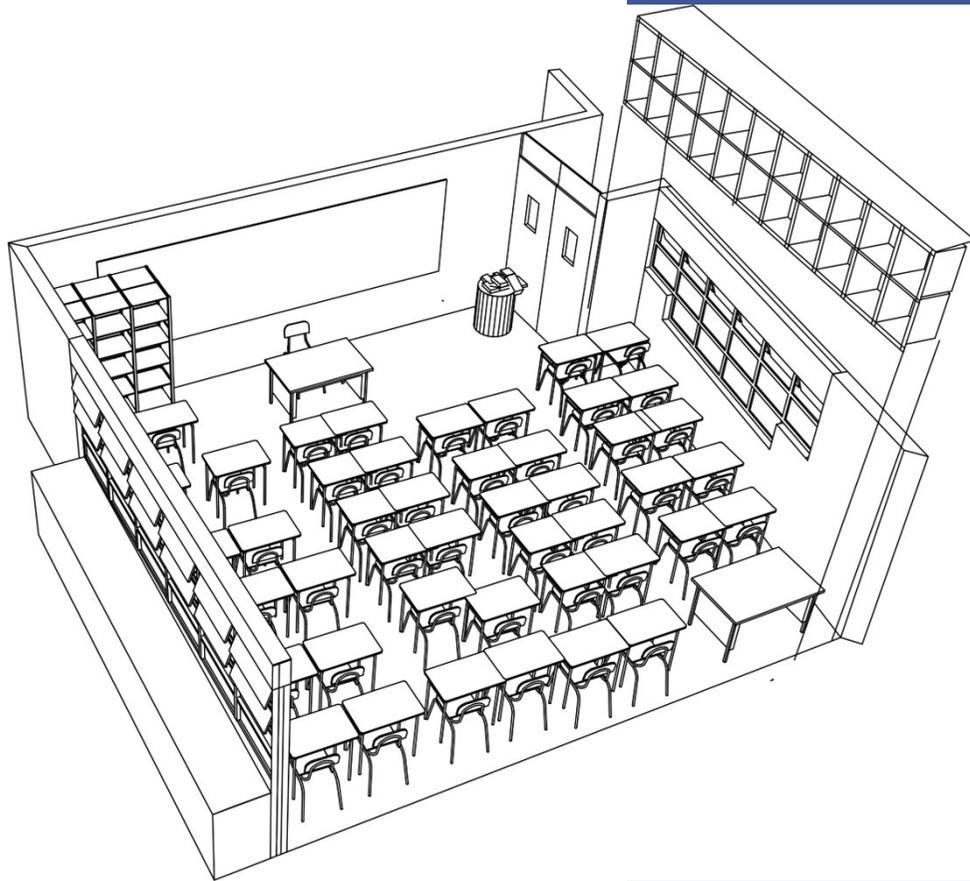
JULIO LE PARC



MATILDE PÉREZ

2.4. EVOLUCIÓN ESPACIALIDAD PARA LA EDUCACIÓN

La ironía de que el avance arquitectónico y tecnológico no se refleje mucho en las aulas de clases es una muestra importante de la urgencia que supone abordar el tema desde un ámbito interdisciplinario, enfocado en las reales maneras que tiene el niño para adquirir aprendizaje.



ANTIGUO PUPITRE -
MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL
TOTAL RESTRICCIÓN DE MOVIMIENTO DURANTE EL APRENDIZAJE

REF: ELABORACIÓN PROPIA



ESCUELA MONTESSORI ANTILLAL
COMUNA DE PEÑAFLO

La visita se enfocó en conocer el funcionamiento de esta metodología pedagógica, rescatándose como principios, la constante reunión para planificación de actividades, así como la sectorización del espacio por áreas de aprendizaje. También el fomento de la autonomía a través de un diseño a escala de las distintas edades de los niños.



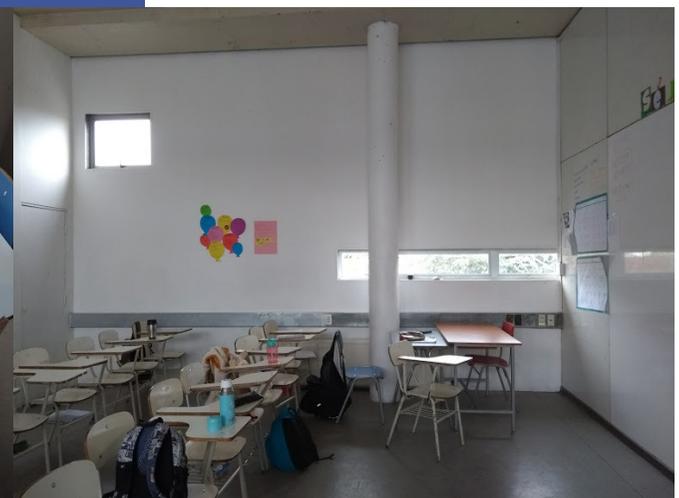


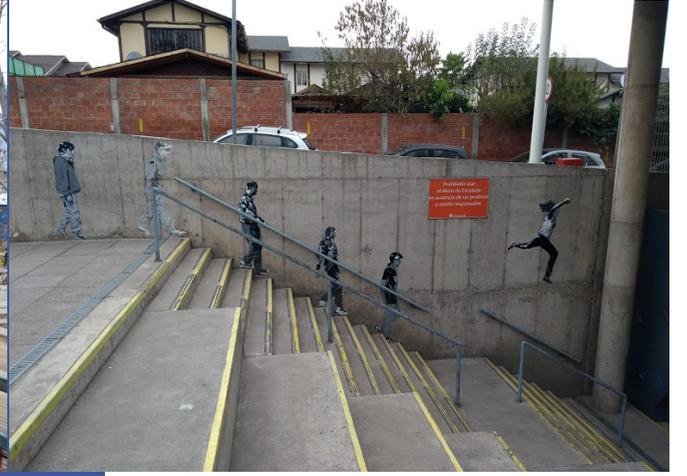
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:45 / 8:15	CONTACTO	CONTACTO	CONTACTO	CONTACTO	CONTACTO
8:15 / 9:30	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	CIENCIAS	MÚSICA	LENQUAJE
9:30 / 10:15	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	RECREO	RECREO
10:15 / 10:30	RECREO	RECREO	HISTORIA	INGLÉS	CIENCIAS
10:30 / 11:15	LENQUAJE	PLAN	HISTORIA	INGLÉS	RECREO
11:15 / 12:00	LENQUAJE	LECTOR	RECREO	RECREO	HISTORIA
12:00 / 12:15	RECREO	RECREO	DESARROLLO PERSONAL	LIBRE DISPOSICIÓN	CORPORALIZADO
12:15 / 13:00	ARTES	ED. FÍSICA	DESARROLLO PERSONAL	LIBRE DISPOSICIÓN	AMUEZGO
13:00 / 13:45	ARTES	ED. FÍSICA	AMUEZGO	AMUEZGO	ED. FÍSICA
13:45 / 14:30	ALMUERZO	AMUEZGO	AMUEZGO	MATEMÁTICAS	ED. FÍSICA
14:30 / 15:15	TECNOLOGÍA	LENQUAJE	INGLÉS	MATEMÁTICAS	
15:15 / 16:00	TECNOLOGÍA	LENQUAJE	LABORATORIO		



COLEGIO ALTAMIRA-PEÑALOLÉN
(ARQTO. MATHIAS KLOTZ)

Del recorrido por los sectores más cerrados del establecimiento correspondientes a equipamientos y salones de clase, cabe destacar como idea la existencia de punto de unión de acuerdo a “comunidades” formadas según grupos etéreos. Cada una de estas comunidades cuenta con un espacio propio de organización y dentro de la rutina del colegio se fomenta mucho la reunión mediante un mobiliario acorde, y diversos espacios para deporte, conversación, etc.





COLEGIO ALTAMIRA-PEÑALOLÉN (ARQTO. MATHIAS KLOTZ)

De los sectores más abiertos cabe destacar la accesibilidad propuesta mediante rampas y conexiones verticales a distintas escalas que fomentan puntos de encuentro. También es interesante la relación con el paisaje, en un sector privilegiado de la comuna.





COLEGIO MAIPO
(ARQTO. CRISTIAN SUAZO-INVESTIGACIÓN DE SEMINARIO)

Del análisis de los espacios exteriores cabe destacar dentro de lo negativo la subutilización de varios sectores originalmente pensados en un uso más activo, debido al cierre con candado, que genera bodegas en salidas de evacuación y puntos de almacenaje informal, así como la baja iluminación en ciertos recorridos. En este caso, el arquitecto pensó en entregar espacios de reunión pero la gestión de la escuela los mantiene mayormente cerrados, por lo que se pierde fluidez en las circulaciones del conjunto.





COLEGIO MAIPO
(ARQTO. CRISTIAN SUAZO-INVESTIGACIÓN DE SEMINARIO)

En los espacios interiores pasa la cuenta un cierto grado de hacinamiento debido a la sobrecarga de ocupación en los salones, situación que se repite en otros establecimientos de educación municipal o pública ante el intento de “maximizar recursos” afectando de forma directa el aprendizaje y habitabilidad de los niños y jóvenes.



3.1. PLANES MINISTERIALES

1_CONTEXTO E IMAGEN

2_INNOVACION

3_FUNCIONALIDAD

4_FLEXIBILIDAD

5_APERTURA A LA COMUNIDAD

6_INCLUSIÓN

7_ESPACIOS SEGUROS

8_SUSTENTABILIDAD, CONFORT Y EFICIENCIA ENERGETICA

9_INTERVENCION DE ARTE

10_MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO

11_MANTENIMIENTO



La “ Guía de criterios para diseño de nuevos espacios educativos del MINEDUC (2016) propone once lineamientos básicos para propuestas de diseño educativo, así como el siguiente programa: (detalles en anexos)

AREA ADMINISTRATIVA :

Portería -
 Recepción secretaría.
 (Área de espera para público).
 -Atención de padres y apoderados
 - Oficina
 Oficina Inspectoría
 Sala de Profesores-
 Depósito Material Didáctico (DMD)-
 Archivo-
 Centro de Alumnos-
 Oficina Subdirector-
 Oficina Jefe(a) Unidad Formación Técnica o de Producción
 -Centro de Padres

AREA DOCENTE:

Aulas
 -Aula de Recursos
 -Gabinete (Oficina) para Profesionales
 -Aula de Educación Psicomotriz y/o Educación Física Biblioteca o Centro de Recursos para el aprendizaje CRA
 -Taller o Multitaller(Taller multipropósito para artes, música, etc.)
 -Laboratorio con gabinete o closet- Bodega Asociada a Taller Multipropósito-
 Talleres de Especialidad-(En Educación Técnico Profesional)
 -Unidad Técnico Pedagógica (UTP)
 -Sala de Computación e Informática y Laboratorio de idiomas o similar

AREA SERVICIOS:

SS.HH.Estudiantes-
 SS.HH. Personal Área Docentes y Administrativos-
 SS.HH. Personal Área de Servicios-
 SS.HH. Área Manipulación de Alimentos
 -SS.HH.Para personas con Discapacidad
 -Sala de primeros auxilios-
 Bodega

AREA COMEDOR:

Comedor
 - Cocina
 -Comedor de Profesores
 -Despensas
 -Vestidor Manipuladoras de Alimentos

OTRAS AREAS:

Circulaciones
 Patio Alumnas y Alumnos
 - Multicancha
 -Patio de servicio
 Ascensores
 -Áreas exteriores
 -Estacionamientos Vehicular
 Estacionamiento Bicicletas
 -Quiosco saludable

3.2. INTERCONEXIONES HUMANAS



VISITA A CENTRO DE CREACIÓN SAN JOAQUÍN

SE REALIZÓ UNA VISITA AL “CECREA” METROPOLITANO, UBICADO EN SAN JOAQUÍN, CON LA FINALIDAD DE CONOCER COMO ESTOS TALLERES GESTIONADOS POR EL MIN. DE LA CULTURA SON UN APOORTE COMPLEMENTARIO AL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS, SIN EMBARGO, HOY EXISTEN CIERTAS PROBLEMÁTICAS COMO LA ESCASEZ DE METROS CUADRADOS, ÁREAS VERDES, Y EL HECHO DE QUE LOS NIÑOS LO VEN COMO UN ENTE LEJANO DONDE PODER IR DESPUÉS DE LA ESCUELA, POR LO QUE LA PROPUESTA SUGIERE SE PUEDA DAR UN USO EXTRAESCOLAR DENTRO DEL PROYECTO A ESTAS ACTIVIDADES CON EL FIN DE POTENCIAR LA INVERSIÓN EN UN CAPITAL SOCIAL Y CULTURAL



VISITA A “ESCUELA PÚBLICA COMUNITARIA” BARRIO FRANKLIN

EN EL TERRENO DE LA EX CIRCUNVALACIÓN HOY SE ENCUENTRA ESTA ESCUELA AUTOGESTIONADA POR ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y VECINOS DEL SECTOR, QUE BUSCA ENTREGAR HERRAMIENTAS Y CONOCIMIENTOS A LOS ADULTOS DEL BARRIO MEDIANTE TALLERES Y JORNADAS DE TRABAJO. HOY SE ENCUENTRAN EN INCERTIDUMBRE SOBRE LA CONTINUACIÓN DEL PROYECTO DEBIDO AL PROYECTO QUE TRAZARÁ LA NUEVA VPIA INTERCOMUNAL





3.3.1. "STORY OF A SMALL TOWN" (LYCS architecture)

Esta escuela emplazada en China, fue formulada a partir del dibujo de un niño. Es interesante el resultado que conforma un conjunto llamativo dentro de un sector residencial, zonificando espacios mediante señales intuitivas y colores, como el trazado de las fachadas, que asociado a las circulaciones, ayuda a la corporización de los niños en el espacio.



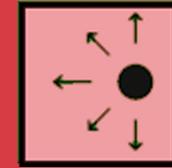
3.3. REFERENTES





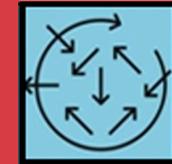
CIMA DE LA MONTAÑA

Este busca ser un espacio dedicado a la relación en conjunto y bidireccional, donde un grupo o individuo se puede dirigir a otro de forma frontal, rompiendo la estructura de pupitres y pizarrón de la sala de clases.



MANANTIAL

Este espacio debe su nombre a los oasis de la sabana, donde los animales se reúnen a descansar y sociabilizar. En este caso educativo, la idea es que sea un punto de referencia para la ubicación en un contexto y el intercambio de información..



Este espacio tiene una vocación de movimiento, donde los niños y jóvenes pueden distenderse durante la jornada educativa, para activar su cuerpo y mente a través del juego.

¡ARRIBA!



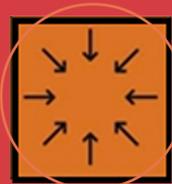
MANOS A LA OBRA



Este es un espacio preparado y dispuesto para la ejecución de distintas actividades personales o en equipo, donde se necesita tener un mayor grado de atención sobre el objeto de estudio.



CORO



Este es un espacio de encuentros casuales, donde la sociabilización y habituación se dan de una forma intuitiva mediante encuentros más relajados



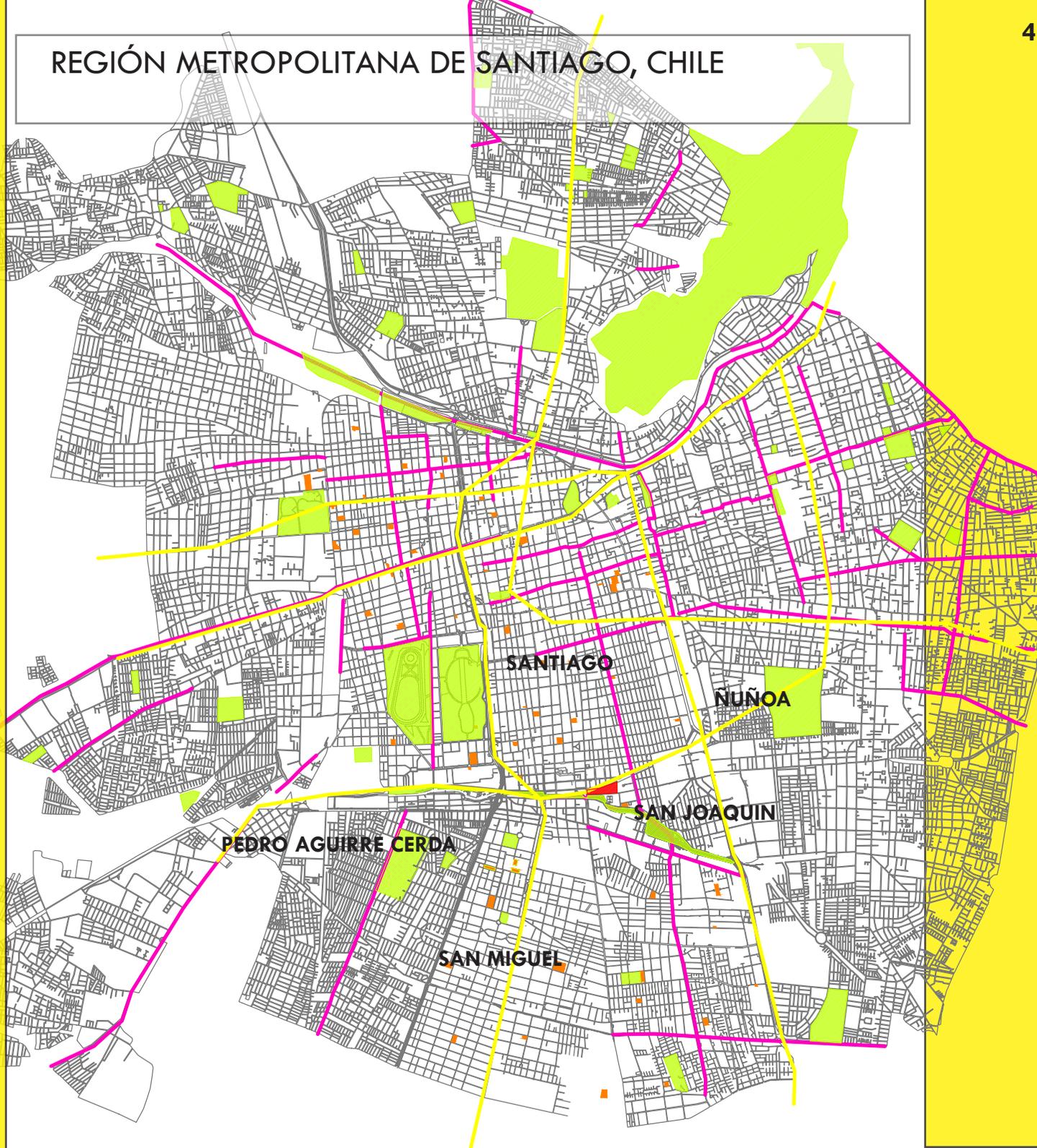
CUEVA



La “cueva” busca funcionar como refugio para actividades grupales e individuales, donde se necesita mantener el foco en la actividad que se está realizando con un mayor grado de intimidad.



REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO, CHILE



4.1. ANÁLISIS SECTOR PERICENTRO-SUR DE SANTIAGO

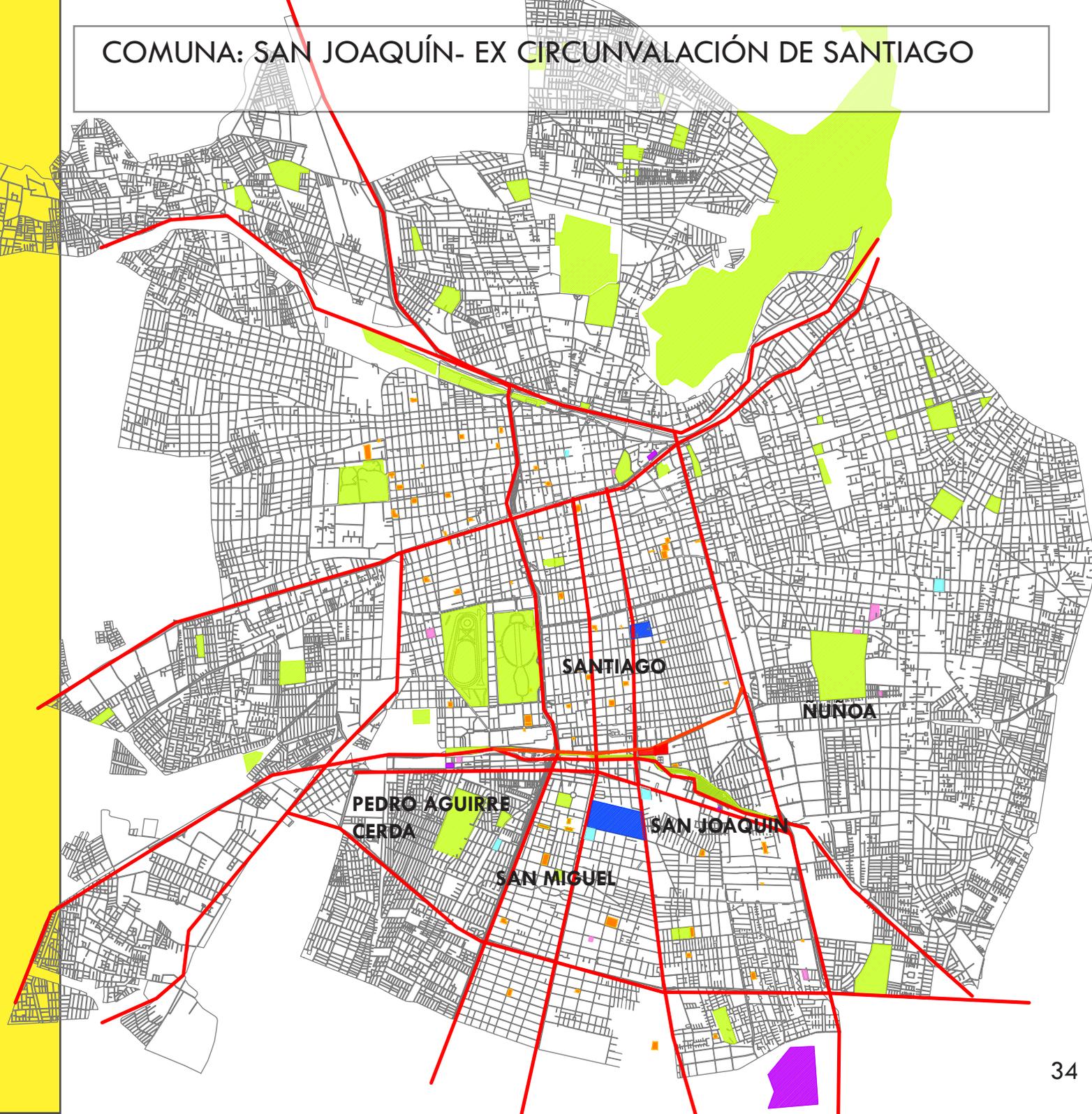
El terreno seleccionado se encuentra ubicado en un sector privilegiado de la Región Metropolitana, en la comuna de San Joaquín, en un límite intermedio e interconectado con las comunas de Santiago, San Miguel y Ñuñoa, siendo también cercano de forma más directa a la estación de metro “Bío Bío” en la recientemente inaugurada Línea 6 del metro de Santiago. A su vez tiene conectividad con ciclovías intercomunales y distintos servicios. El proyecto busca potenciar y sustentarse de estos distintos elementos y áreas verdes, especialmente el nuevo parque Victor Jara, que se está construyendo en la actualidad en base a distintas etapas, siendo una de las últimas la que se encuentra más aledaña al terreno elegido. Así mismo, busca generar redes con la comunidad, y percibir un apoyo más directo de las instituciones encargadas hoy de la reinserción social de niños en situación de vulnerabilidad

- ESCUELAS
- AREAS VERDES
- LINEAS DE METRO
- CICLOVÍAS
- TERRENO SELECCIONADO

COMUNA: SAN JOAQUÍN- EX CIRCUNVALACIÓN DE SANTIAGO

Es por esto que la selección de un lugar tan interconectado a las principales vías y servicios no es casual, ya que busca poner en valor a los actores que han quedado relegados y en muchos casos vulnerados por la sociedad: los niños. Sin embargo para que estos puedan insertarse en un medio social, es necesaria la acción de todos los entes sociales, institucionales, culturales, etc. El lugar cuenta con conexiones directas hacia servicios construidos de forma reciente, que por ende cuentan o intentan dar cumplimiento a más recientes estándares de calidad, como el Hospital de niños, Exequiel Gonzalez Cortés en la comuna de San Miguel. Otro factor importante para la selección fue la escasez de escuelas en el sector, siendo una comuna con bajos índices de aprendizaje

- ESCUELAS
- AREAS VERDES
- VIAS ESTRUCTURANTES
- SERVICIOS DE SALUD
- TERRENO SELECCIONADO
- MUNICIPALIDADES
- ATENCIÓN Y ADMINISTRACIÓN : SENAME
- SERVICIOS CULTURALES





4.2. BARRIO FRANKLIN Y EJE PARQUE VÍCTOR JARA

El lugar elegido se encuentra inserto de barrio Franklin, conocido por su constante actividad comercial, y su creciente actividad cultural, factor potencial de actividades que sustentan y potencian el programa propuesto en el proyecto, formando redes de apoyo con la comunidad y oportunidades de crecimiento cultural, intelectual y laboral que fomente redes entre los distintos actores del barrio y la comunidad

4.3. ELECCIÓN DE TERRENO

En un intento de poner en valor el patrimonio de la comuna, el proyecto busca rehabilitar una estructura perteneciente a una actual zona industrial, cuyo destino cambiaría con el nuevo plan regulador. El equipamiento propuesto correspondiente a la “Escuela Abierta San Joaquín”, pondría en valor esta área, vinculada fuertemente a sectores residenciales y comerciales, permitiendo que los distintos actores del sector sean partícipes del intercambio cultural y comunitario que conlleva el aprendizaje, manifestado por iniciativas como la “Escuela Pública Comunitaria”, una escuela destinada al aprendizaje en comunidad, autoconstruida por los vecinos y ubicada hoy en el sector donde se emplazará la nueva vía intercomunal de la Región Metropolitana, y la necesidad de una mayor cantidad de espacios destinados al aprendizaje.

PARQUE O'HIGGINS

SANTIAGO

BARRIO HUÉMUL

ESTACIÓN METRO FRANKLIN

BARRIO FRANKLIN

ESTACIÓN METRO BIO BIO

GALERÍA STA. ROSA
TALLER MONO GONZALEZ

ISABEL RIQUELME

PARQUE LA AGUADA VÍCTOR JARA

CARLOS VALDOVINOS

SAN MIGUEL

PARQUE DEL COMIC EL LLANO

HOSPITAL DE NIÑOS EXEQUIEL GONZALEZ CORTÉS

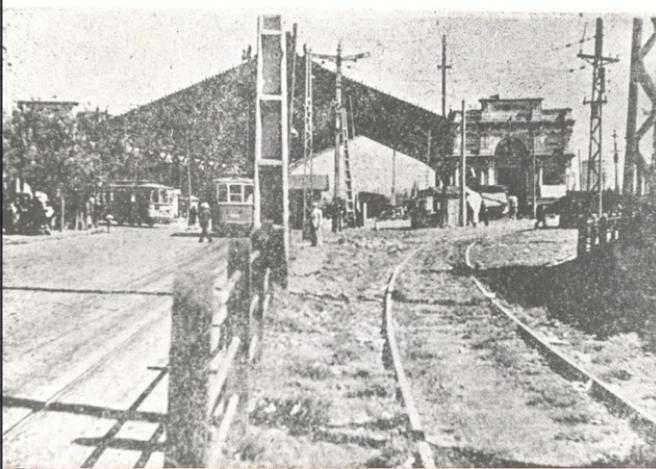
HOSPITAL BARROS LUCOS TRUDEAU

SAN JOAQUÍN

MUSEO A CIELO ABIERTO

35

5. PLAN GENERAL

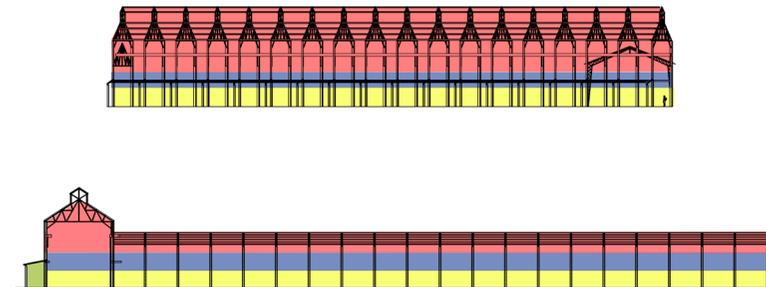
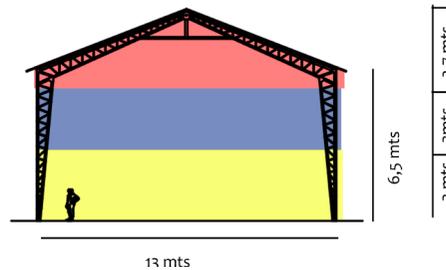
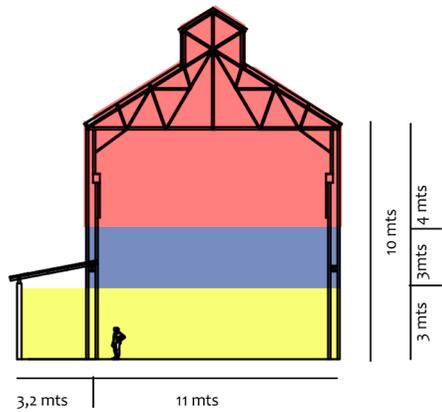
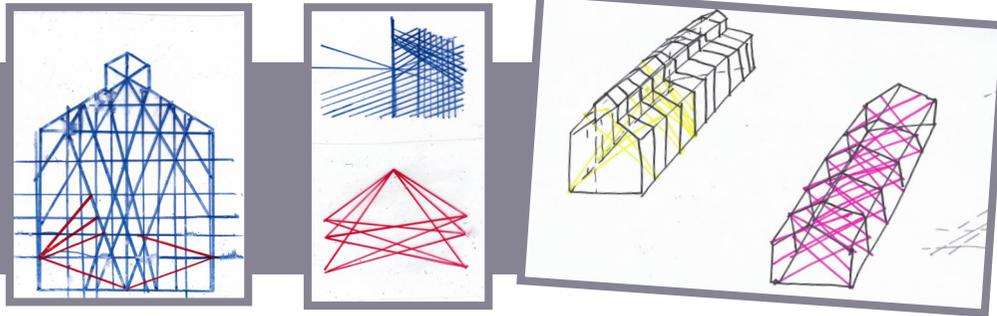
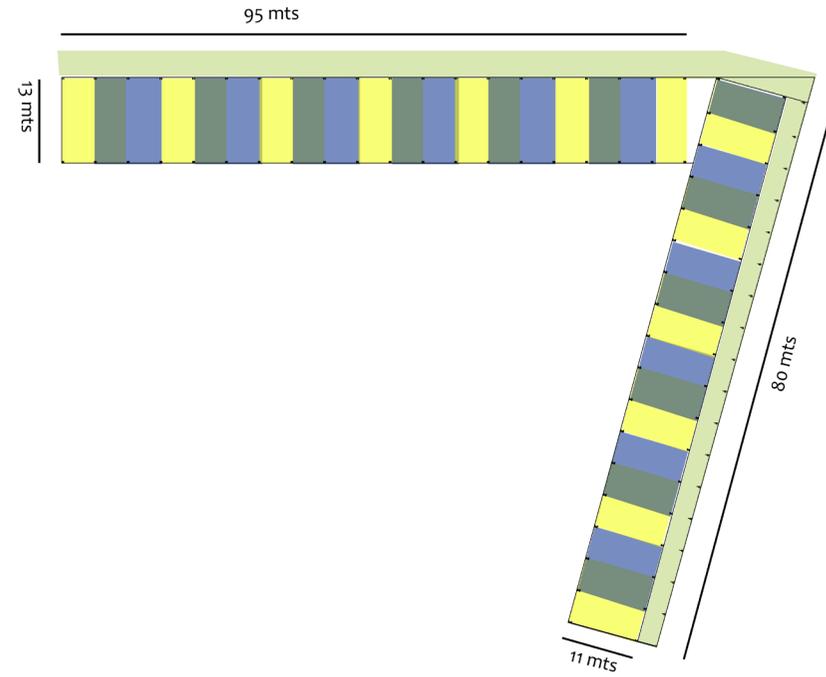
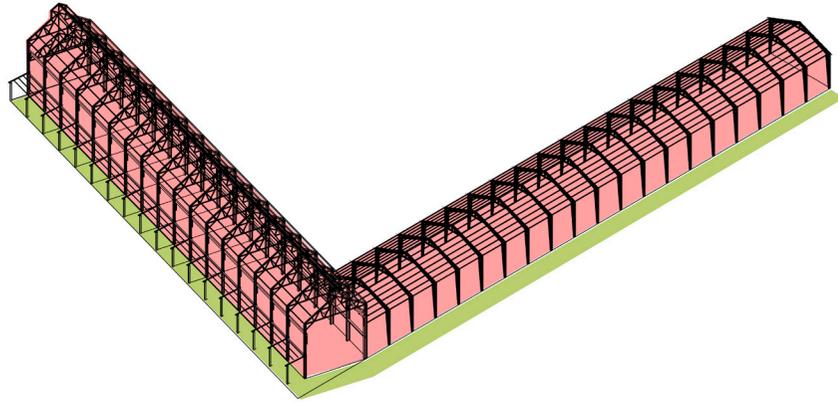


5.1 ESTRUCTURAS DE DESCARGA FERROVIARIA

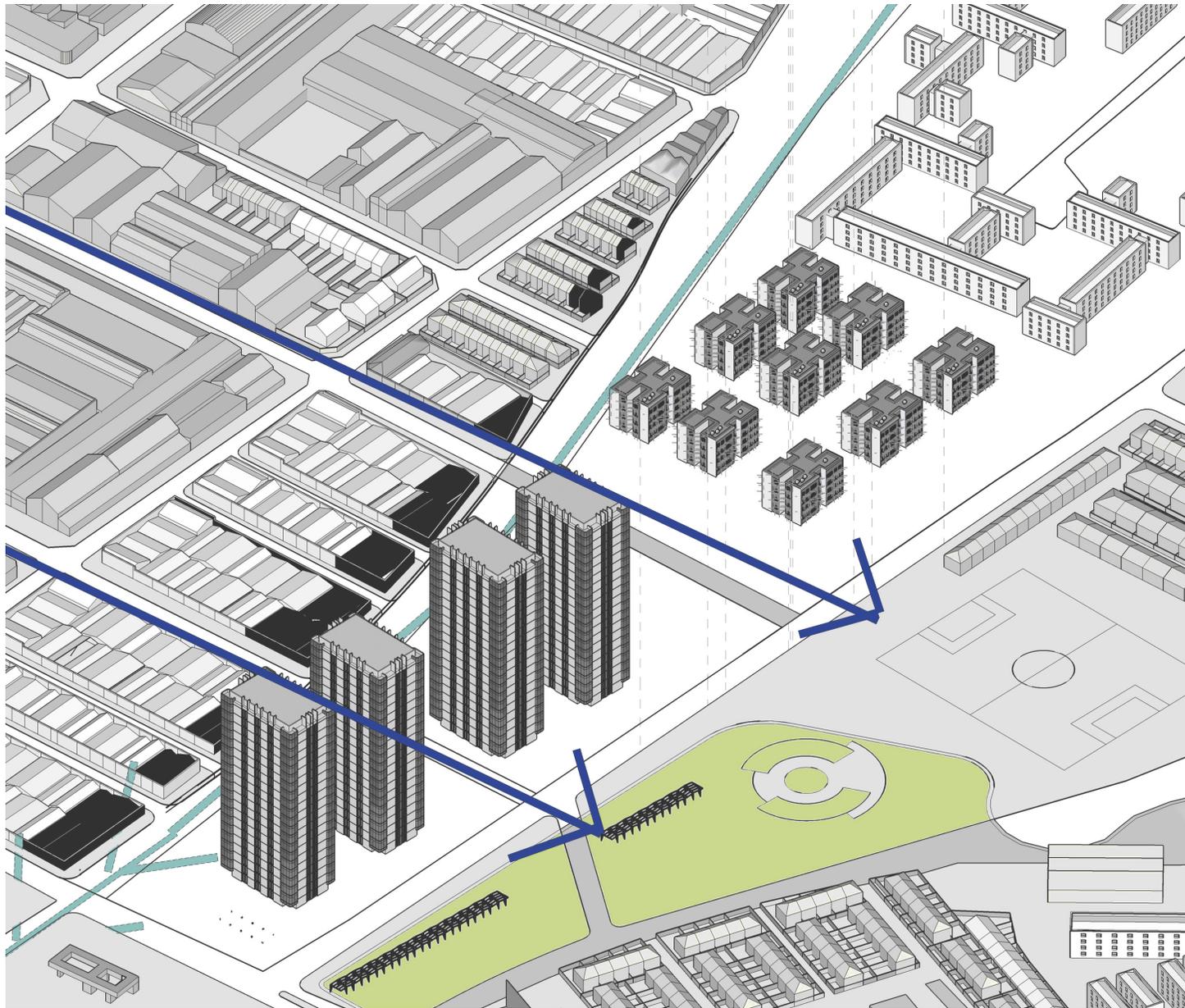
Dentro de la comuna de San Joaquín, existe un gran legado patrimonial arquitectónico, que se ha intentado rescatar mediante distintos proyectos. Ejemplo de ello son la remodelación comercial de Industrias Summar, o la creciente rehabilitación de antiguas estructuras industriales para la actividad comercial y cultural. Sin embargo, el nuevo plan Regulador implementado para el futuro de San Joaquín, si bien ha buscado implementar una mejor utilización de zonas estratégicas, no ha considerado la rehabilitación de inmuebles estructurales correspondientes al tramo recorrido por la ex circunvalación de Santiago, reconocidos incluso por su valor patrimonial por arquitectas docentes de la Universidad en el estudio “El patrimonio arquitectónico industrial en torno al ex ferrocarril de circunvalación de Santiago : testimonio del desarrollo industrial manufacturero en el siglo XX”.

<https://www.gob.cl/estacion>





5.2.1. RENOVACIÓN DEL PLAN REGULADOR SAN JOAQUÍN



Según lo mencionado anteriormente, en la comuna existe un nuevo Plan regulador, puesto en vigencia recientemente, a finales del año 2019. Uno de los principales objetivos que tiene es redensificar la comuna, zonificando áreas estratégicas para una mayor densificación poblacional. Sin embargo, en el caso del terreno seleccionado para el proyecto, esta idea se contrapone a otro de las bases fundamentales del Plan regulador, que sostiene deben resguardarse y ponerse en valor los bienes patrimoniales, así como dar prioridad a un mejor equipamiento. En el nuevo plan se propone que este paño sea destinado al uso de residencia de alta y mediana densidad, según lo expuesto en la imagen lateral, a su vez generando vías colectoras, que si bien buscan amplificar las redes de unión vial, resultan contraproducentes a la hora de poner en valor la participación de la comunidad, promoviendo mayores límites que generando puntos de unión social.

5.2.2. REFERENTES DE ESTRATEGIAS PARA PLAN GENERAL



VILLA FREI

Es sabido que esta villa constituye uno de los mayores hitos en la Región Metropolitana, entre otros, del mismo movimiento y época, de lo que puede hacer un conjunto espacialmente para generar una mayor interconexión comunitaria. Como referencia se toma la idea de dejar el espacio vehicular relgado a los bordes, para que no interrumpen la libre y más segura circulación central, potenciada con áreas de juego y amplitud del campo visual



INSTITUCIÓN NACIONAL DEFENSA DE LA RAZA Y APROVECHAMIENTO DE LAS HORAS LIBRES

El edificio de este proyecto, diseñado por Jorge Aguirre Silva es hoy sede de la Universidad Bernardo Ohiggin's. Inspirado por las corrientes de la Bauhaus, Pedro Aguirre Cerda intentó dar a luz un plan enfocado en las necesidades de su época, a través del abordaje de programas, entre los que destacaba de forma importante el enfoque educativo, de variados grupos de intereses y actores, buscando generar un potenciamiento social sinérgico, siendo exponente de gran relevancia del movimiento modernista. De este proyecto cabe destacar justamente esto, la concepción del aprendizaje desde el tejido de redes sociales y comunitarias

5.2.3. PROPUESTAS-IDEAS PLAN GENERAL

< ESTADO ACTUAL

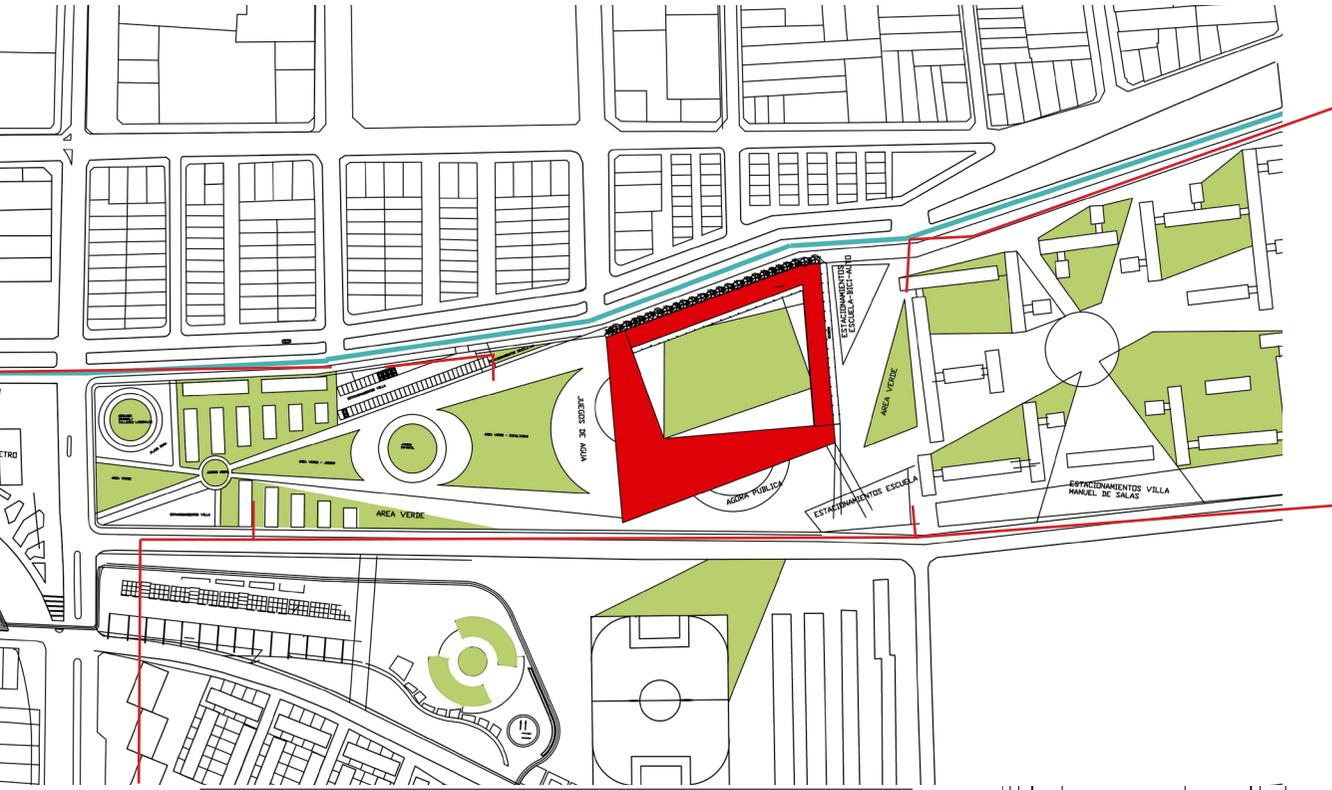
En una primera instancia se busca saber qué está ocurriendo con el terreno de la ex circunvalación de Santiago, que en la actualidad se encuentra eriazo y subutilizado como estacionamiento informal, tras entender los planes futuros de trazar una vía intercomunal de dicho sector, y de enterarse de los nuevos planes del plan regulador, se decide emplazar el proyecto en una antigua estructura, ex vía de descarga ferroviaria, y evaluar como puede interactuar con el entorno.

ETAPA EN CONSTRUCCIÓN-
PARQUE VICTOR JARA

LINEAS DE VISIBILIDAD >

Con la intención de generar una interacción con los servicios y programas circundantes, se evaluan puntos de conexión visual y axial, mediante el trazado de líneas en el escenario urbano., con la intención de generar un plan general que potencie tales conexiones.



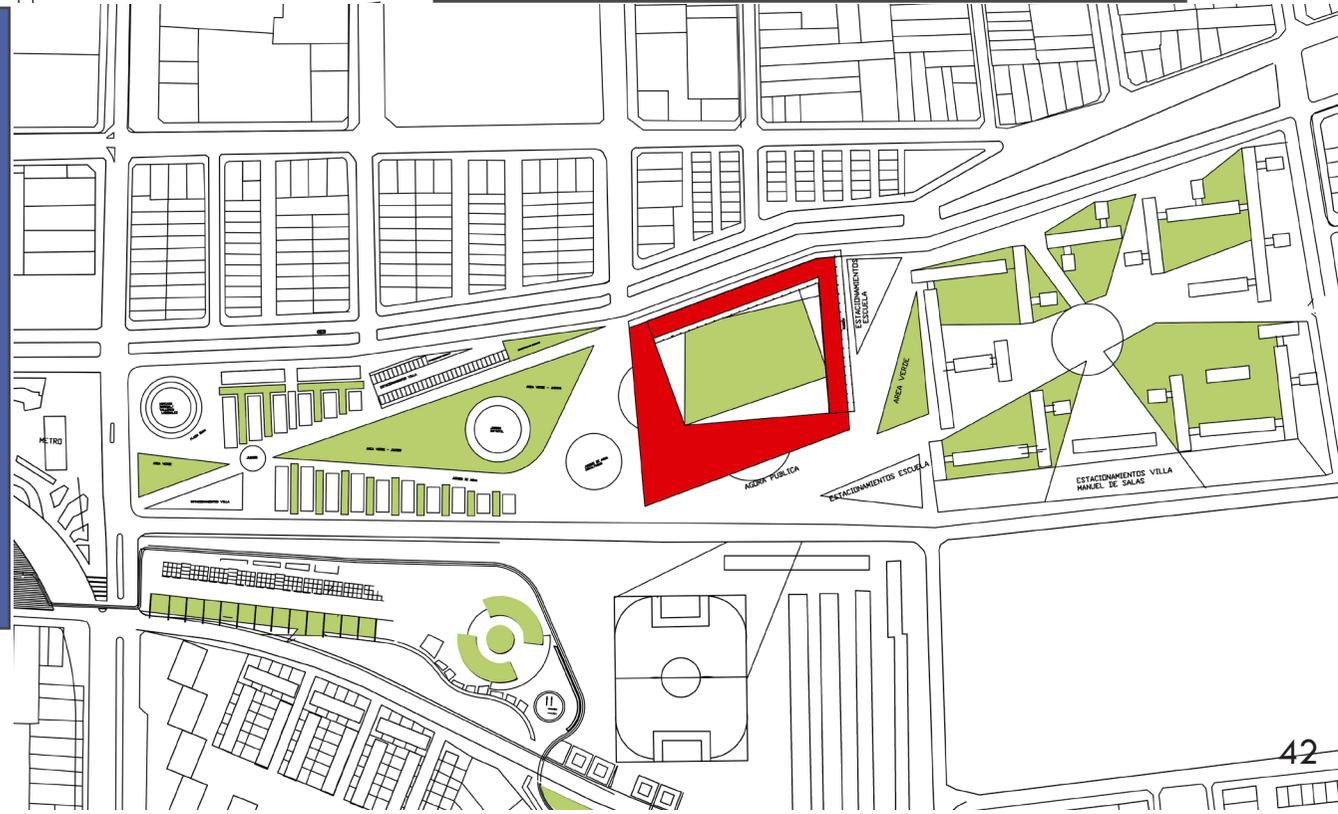


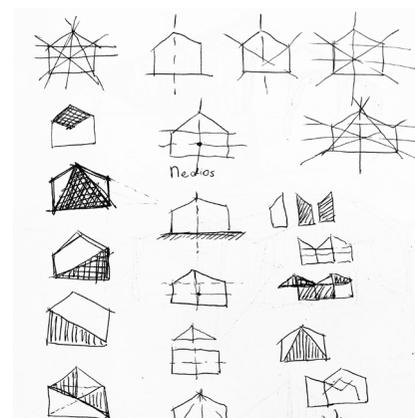
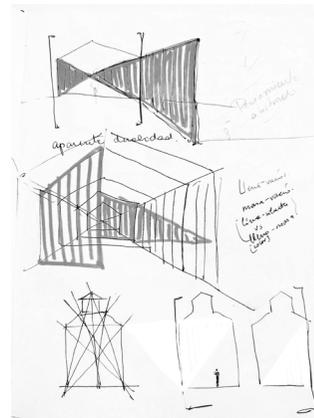
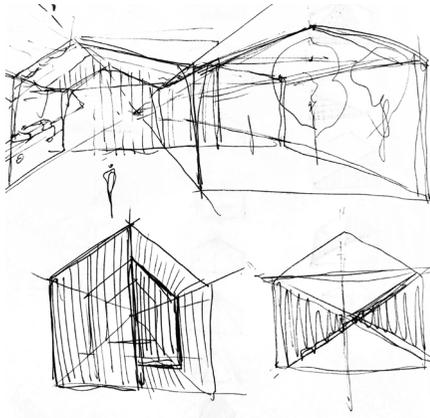
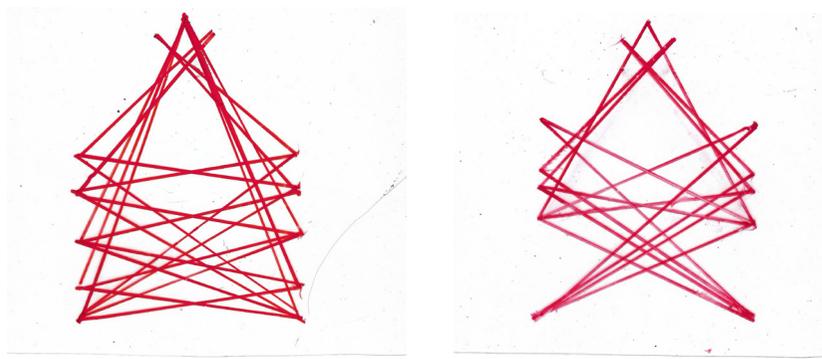
< ZONIFICACIÓN DE AREAS

Tras definir el área y trama del proyecto, se procede a subdividir la manzana intentando mantener conexiones principales, con el metro y el entorno, generando áreas verdes destinadas al encuentro, y sugiriendo espacios para la implementación de programas educativos complementarios (jardín infantil), un mercado barrial, y áreas residenciales de mediana densidad.

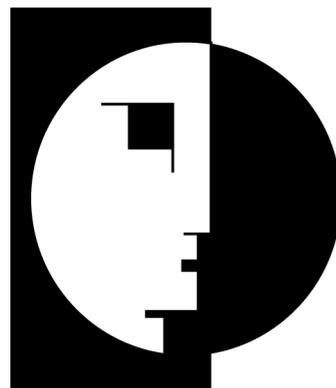
UNIFICACIÓN MANZANA >

Como última estrategia abordada hasta el momento, se intenta generar una unificación de los programas propuestos y existentes en la manzana, mediante la simplificación de líneas de recorridos, y geometrización de emplazamientos y volúmenes

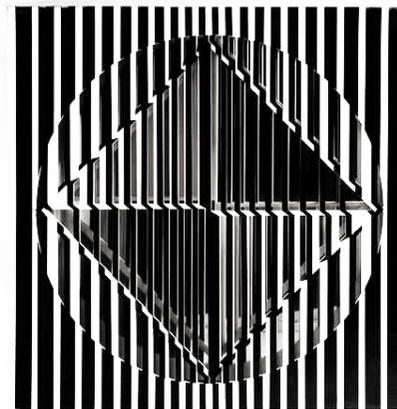




TAIJITSU,
SÍMBOLO DE LA CORRIENTE FILOSÓFICA TAOÍSTA



LOGO DE LA BAUHAUS,
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, S. XX



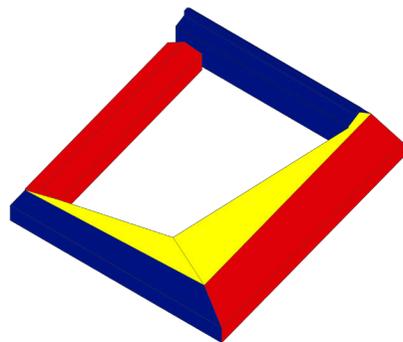
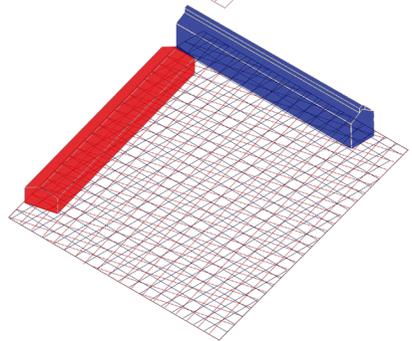
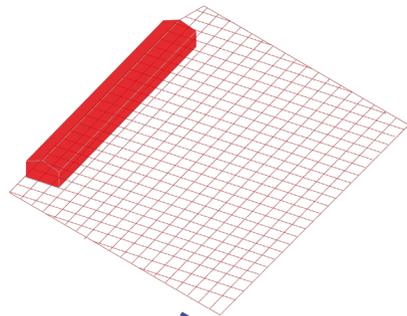
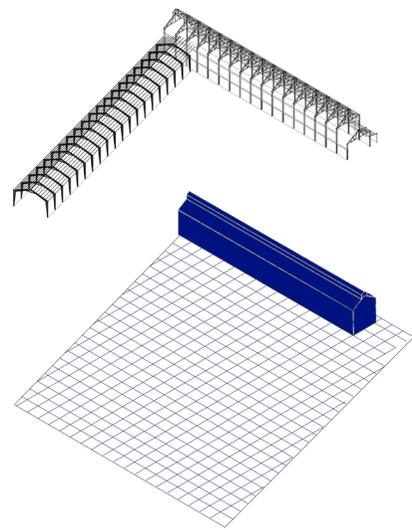
ESCALERA CINÉTICA,
MATILDE PÉREZ, INTEGRANTE GRUPO FORMA Y ESPACIO

6.1. IDEA ARQUITECTÓNICA

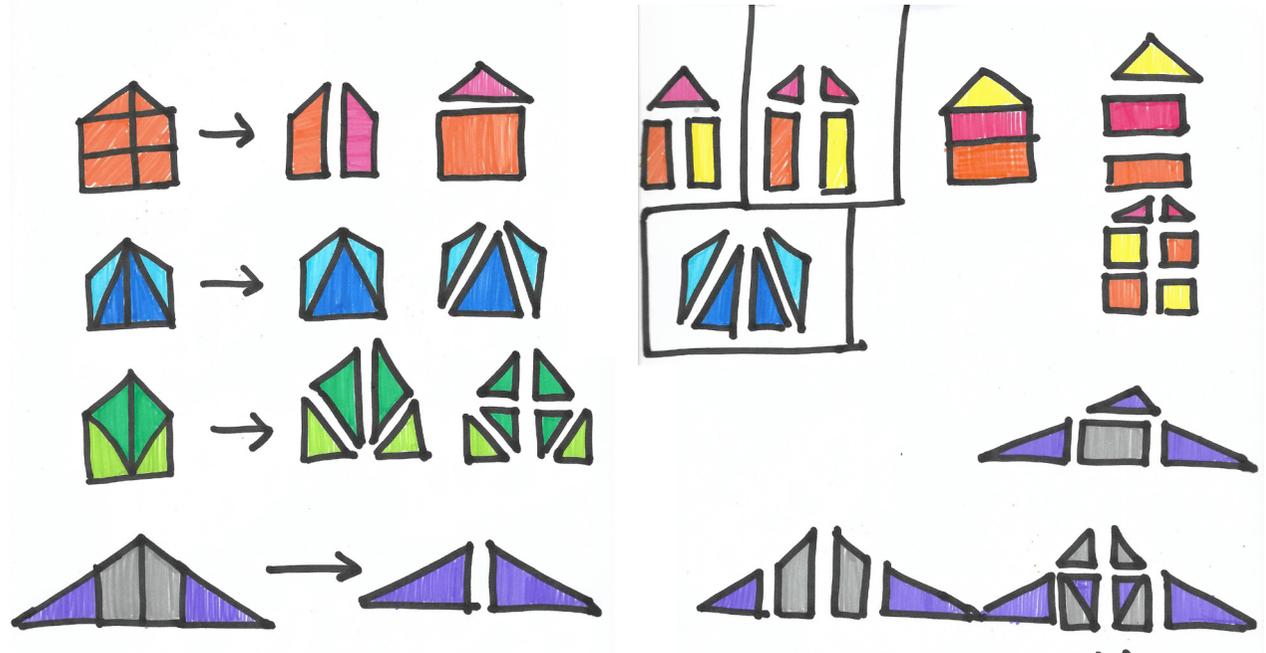
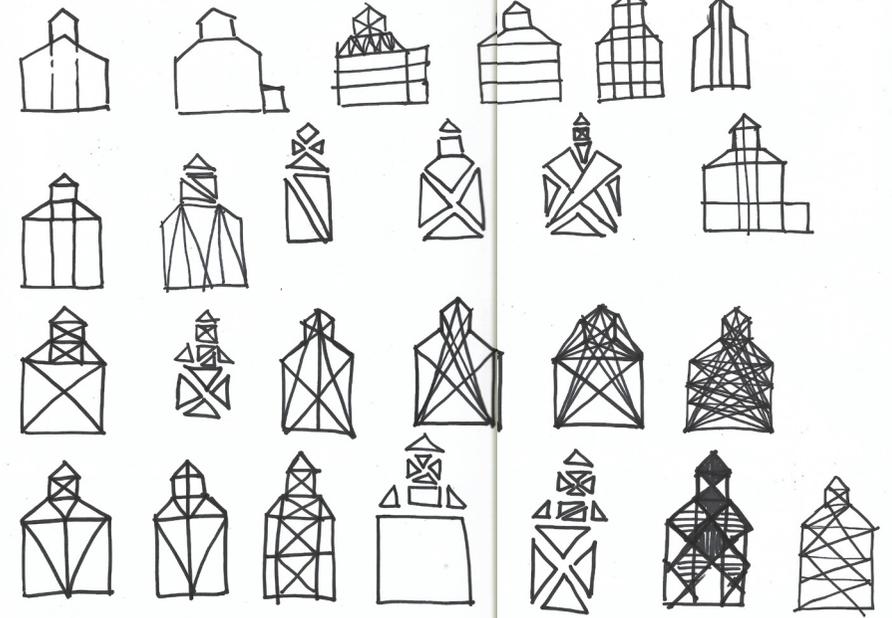
DUALISMO o DUALIDAD

Siguiendo la idea expuesta en el marco teórico, se intenta poner en el espacio la idea de “Dualidad”, con la intención de promover una interacción entre el espacio y el aprendizaje, mediante la sugerencia de una trama geométrica que interactúe con el desarrollo de la metacognición y la corporización en el espacio de los distintos actores del proyecto.

Se intenta sintetizar las intenciones formales con este concepto tras la introspección en recursos de investigación del arte abstracto, como un punto de partida en un mundo medianamente explorado, que no se ha asociado totalmente aún de forma más directa a la educación y desarrollo psicosocial humano, desde el ámbito de la arquitectura, siendo un referente más directo de esta tendencia los fundamentos de la Bauhaus, o el movimiento chileno “Forma y Espacio”, cuyas intervenciones a nivel urbano intentaban generar distintos niveles de introspección.



Como estrategia general para integrar el concepto, finalmente se toman las tramas contenidas en las dos estructuras a recuperar, dando como resultado de la intersección de las mismas, dos volúmenes que circunscriben un espacio central, generando una confrontación lineal en el recorrido perimetral del proyecto.



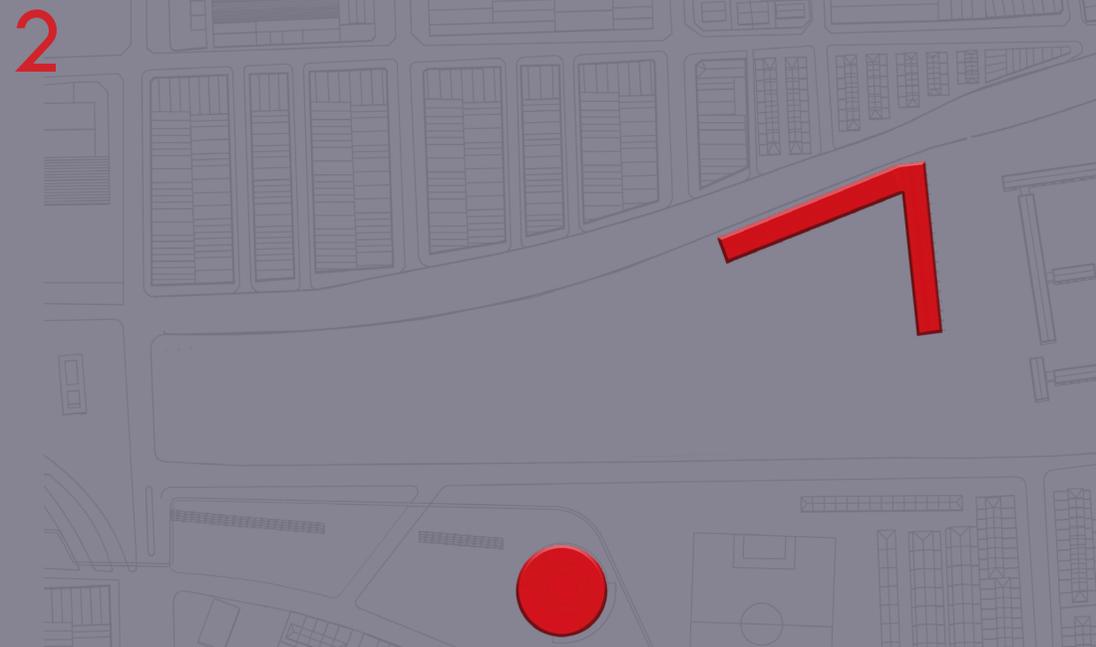
EXPLORACIONES FORMALES

6.2 PARTIDO GENERAL



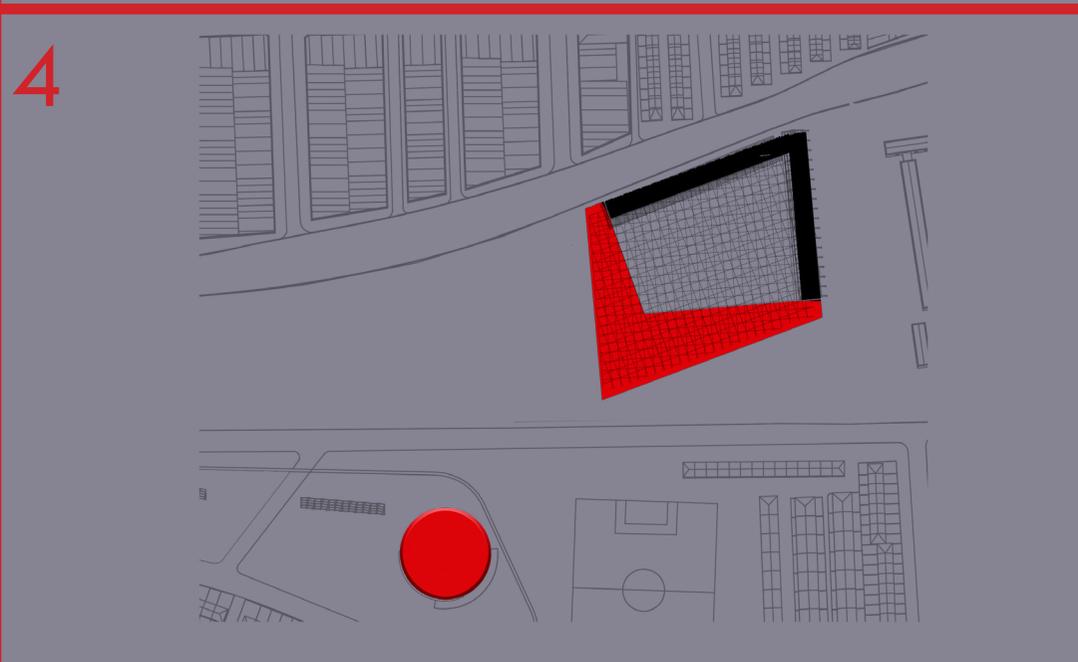
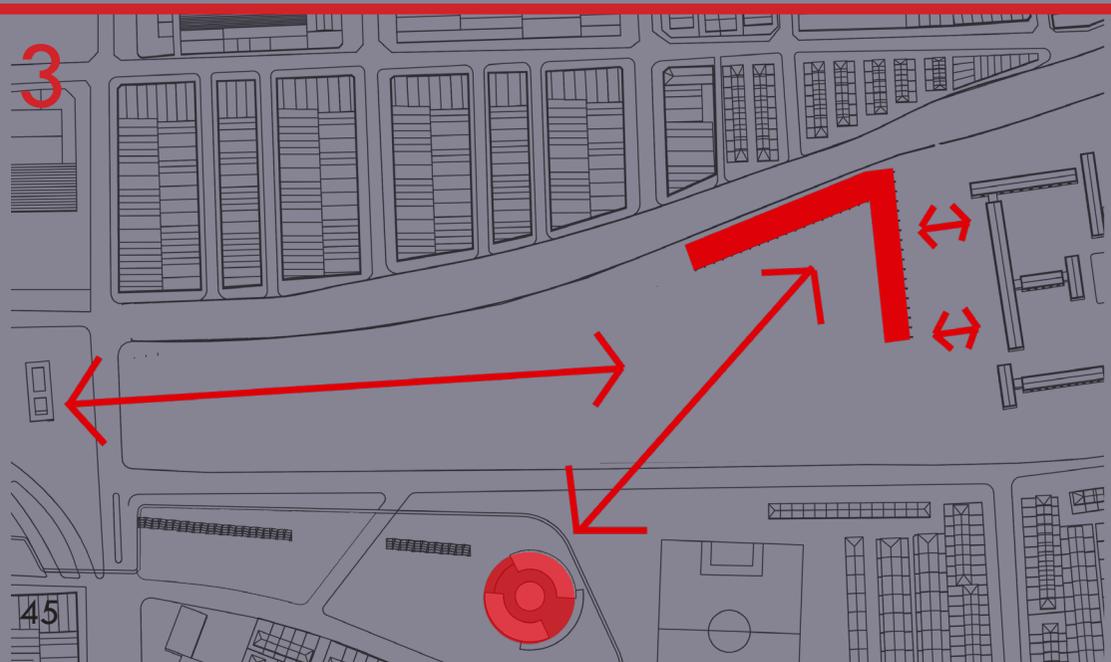
1_ Se define espacio del emplazamiento, según cambio de uso en el plan regulador. Se mantiene estructura de vía y descarga.

2_ Se buscan conexiones más directas e importantes a mantener. En este caso Villa Manuel de Salas, Metro y parque Victor Jara.

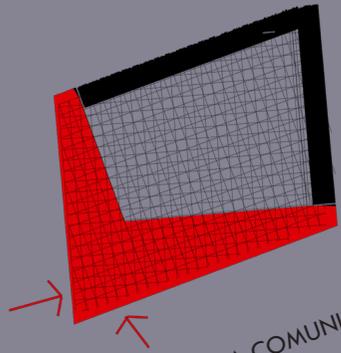


3_ Se buscan elementos para generar un diálogo formal-urbano con el parque Victor Jara.

4_ Se define una relación formal punzante hacia el parque, según volumetría resultante de trama dual.

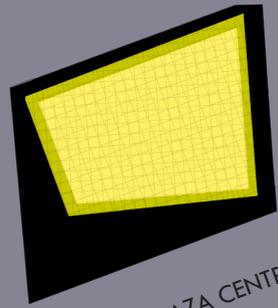


6.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO



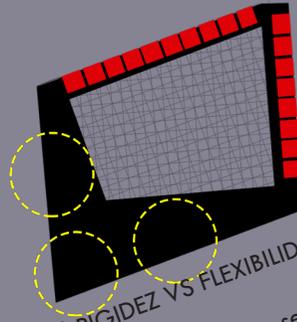
1° ACCESO A LA COMUNIDAD

Se definen áreas cercanas al parque de forma más abierta y programáticamente, para acercar a la comunidad.



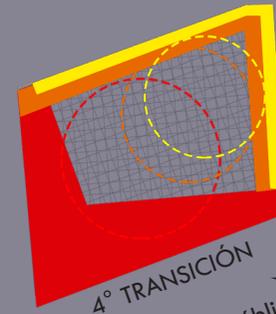
2° PLAZA CENTRAL

Programas y espacios se articulan entorno a plaza central, con el fin de un mayor contacto visual de las actividades, zonas de seguridad y sentimiento de unión comunitaria



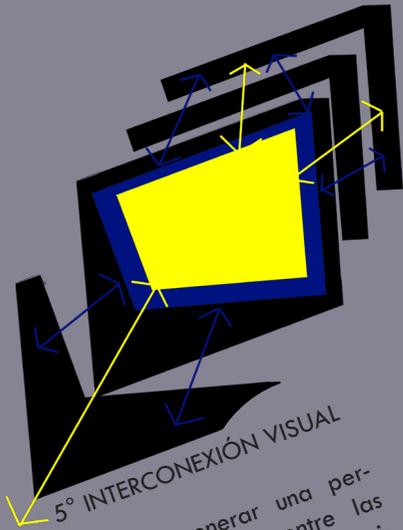
3° RIGIDEZ VS FLEXIBILIDAD

Programa más rígido se define según trama y estructura existente y espacios de uso más público y flexible se articulan en nuevos volúmenes con interacciones formales



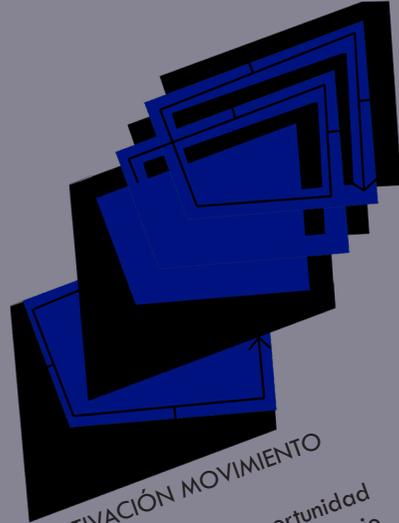
4° TRANSICIÓN

Nivel de exposición pública hacia los accesos se define mediante transición desde el opuesto de las estructuras existentes hacia el opuesto de los volúmenes nuevos.



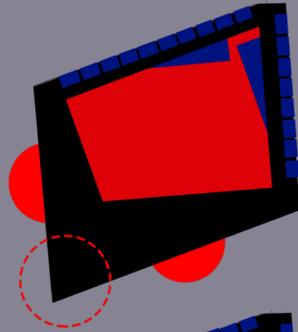
5° INTERCONEXIÓN VISUAL

Se busca generar una permeabilidad visual entre las distintas espacialidades y niveles tomando como foco el patio central y su perímetro



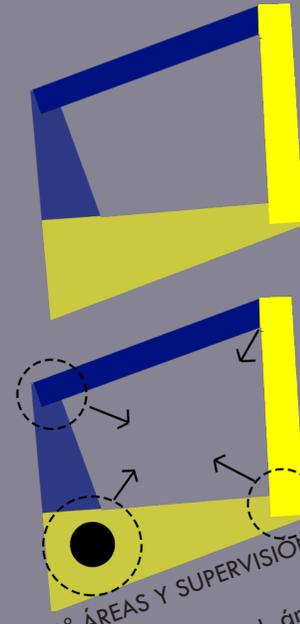
6° ACTIVACIÓN MOVIMIENTO

Se intenta entregar la oportunidad de mayor movilidad en el espacio de aprendizaje de los estudiantes, potenciado por recursos arquitectónicos de circulación vertical, con foco en perímetro central



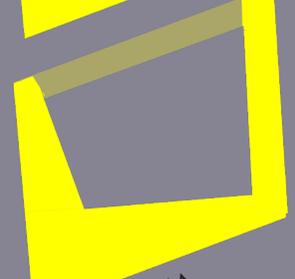
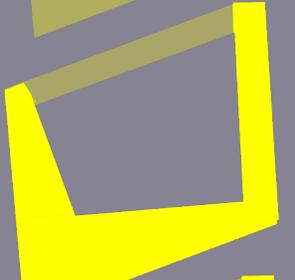
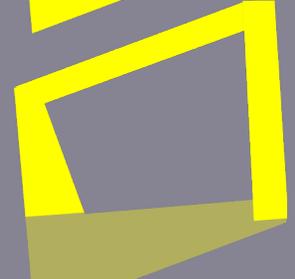
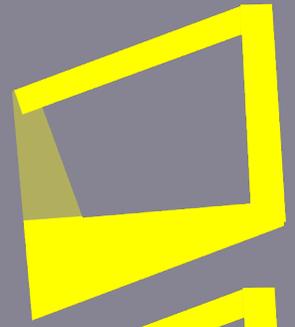
7° DESARTICULAR RIGIDEZ

Generar la oportunidad de vincular espacios más rígidos (salas) hacia otros de mayor flexibilidad de movimiento e interacción social, conectando a su vez física y/o visualmente con los espacios exteriores

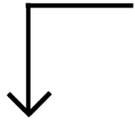
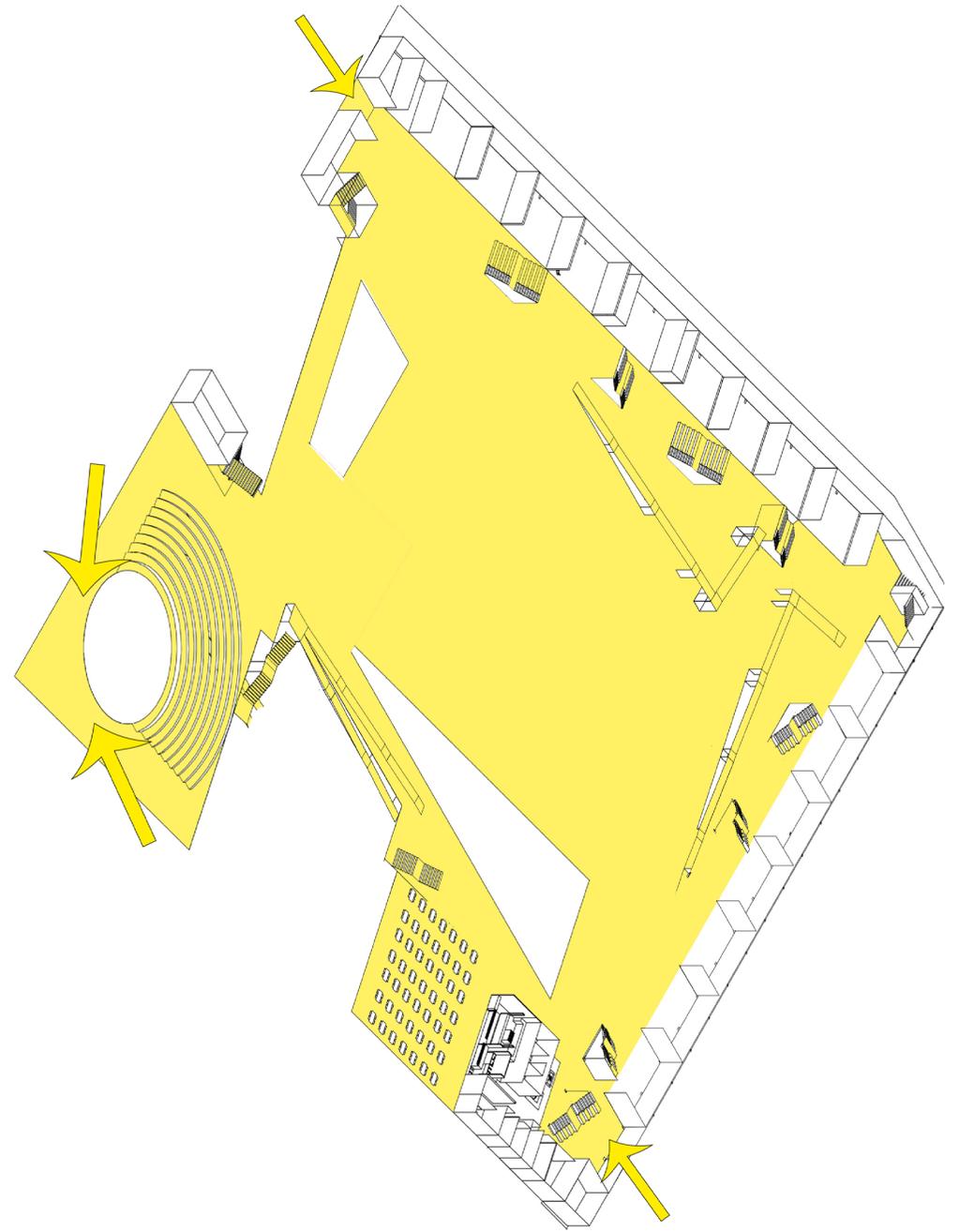
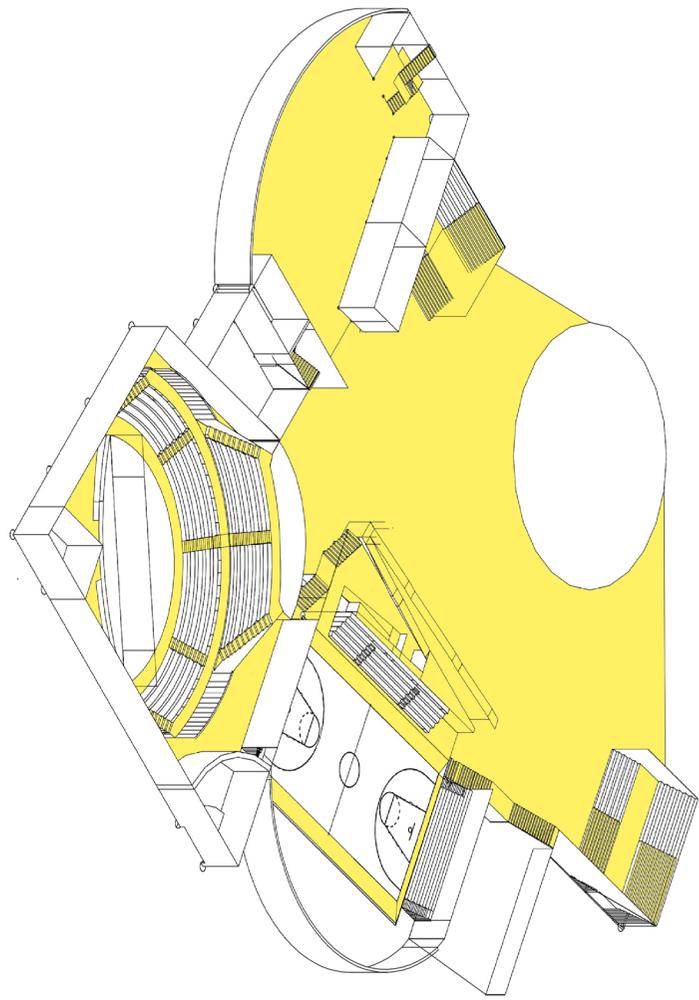


8° ÁREAS Y SUPERVISIÓN

Destinar un sector al área infantil (6-12 años) y otro al juvenil (12-18 años) con una transición paulatina asociada a sus intereses, hacia los accesos de mayor control

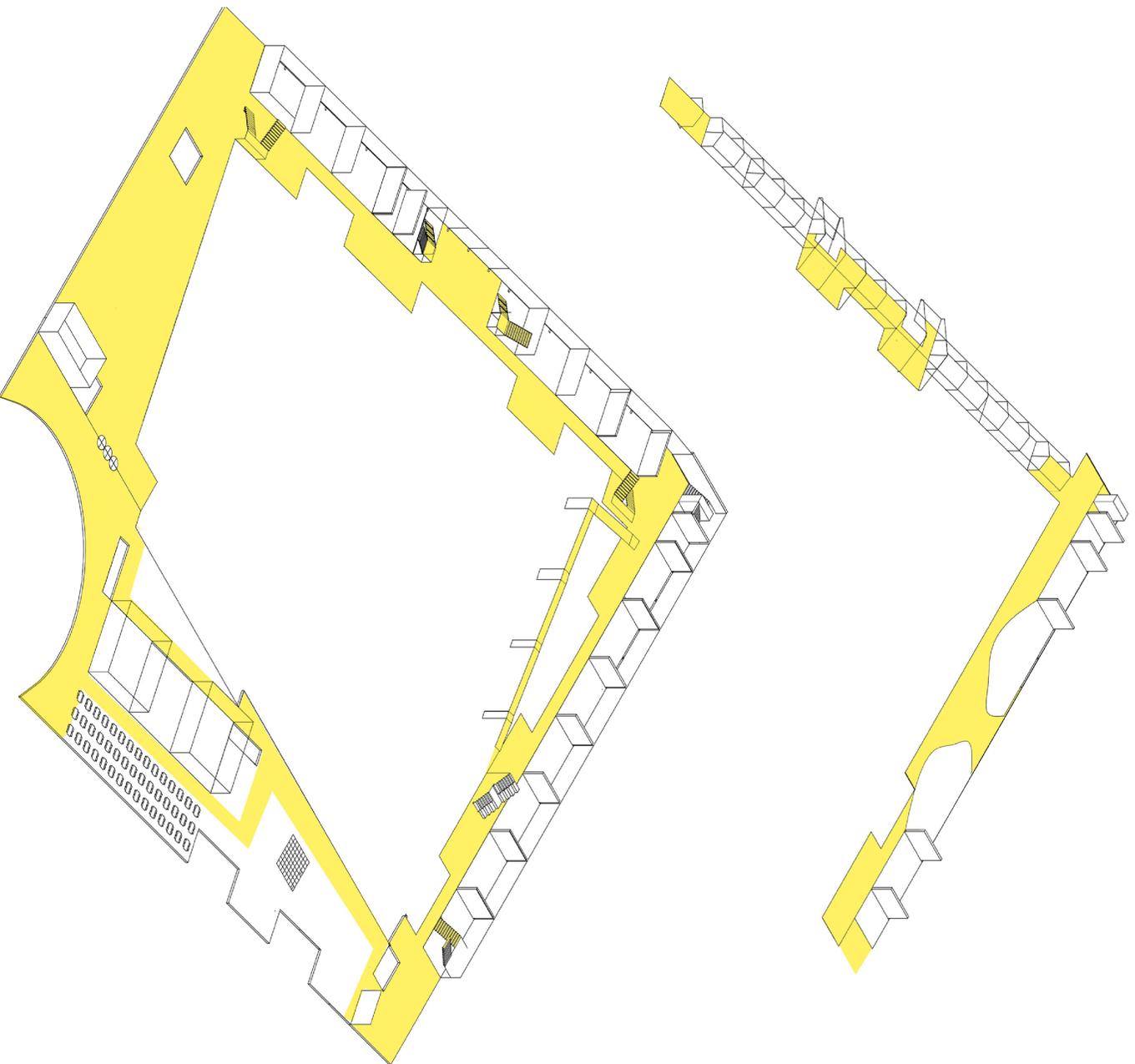


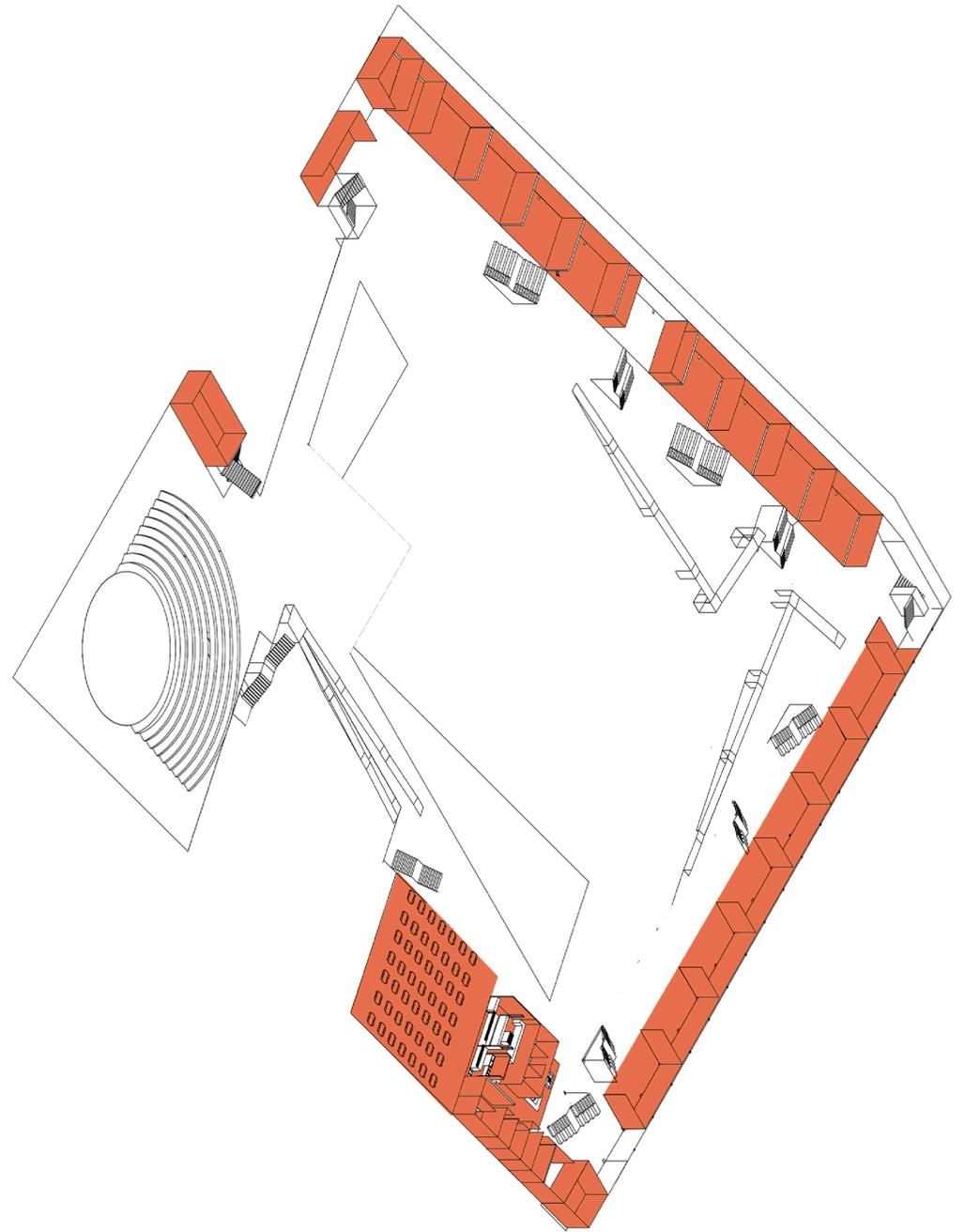
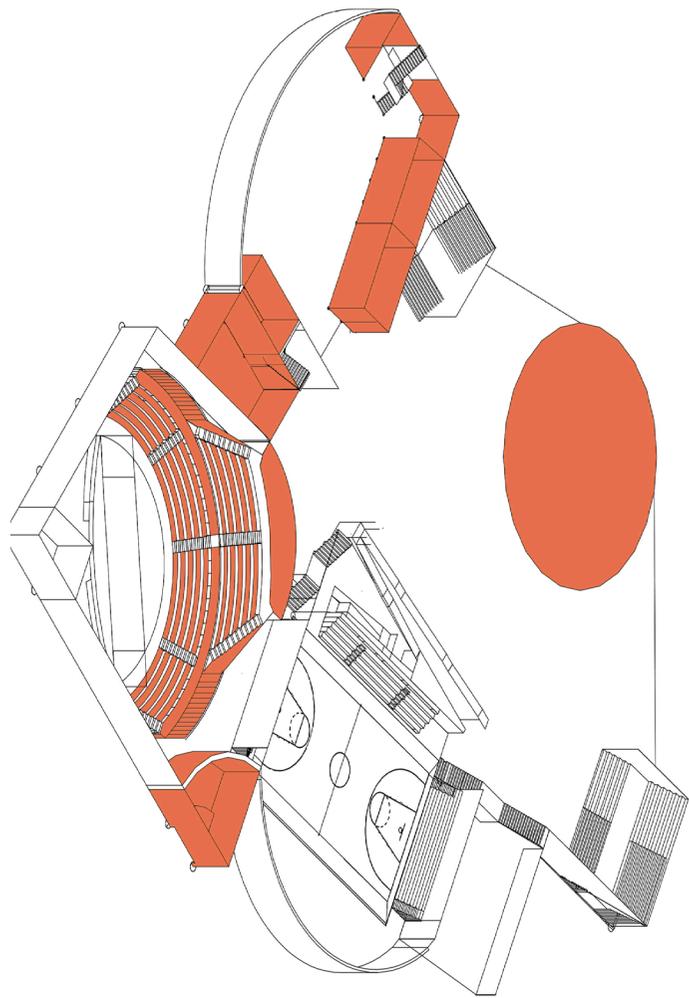
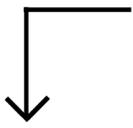
9° PROGRAMA
Acercar a la comunidad a otros usos e interacción mediante flexibilidad del programa a usuarios en horarios extra escolares (terapia familiar, eventos, talleres, etc)



6.3.1. CIRCULACIONES

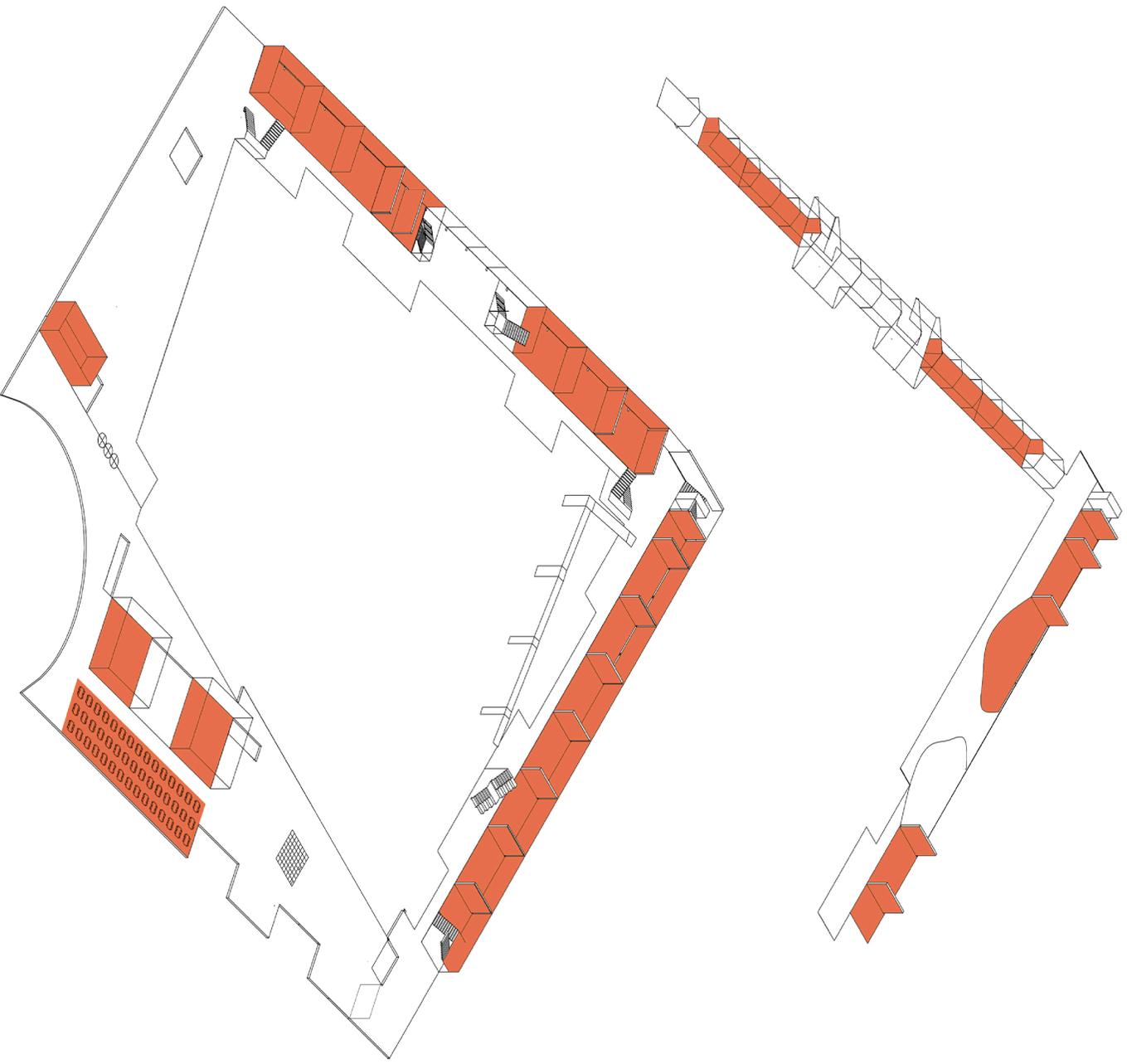
Las circulaciones toman gran relevancia en el diseño del proyecto, ya que la intención es que no solo conformen recorridos fijos, si no que sean parte de una espacialidad flexible, donde el movimiento sea un actor constante en el desarrollo del aprendizaje en la escuela. Con el fin de generar una mayor flexibilidad programática en el uso de los volúmenes propuestos, se generan distintos tipos de accesos, uno principal, y dos secundarios, para horarios de llegada desfasados o utilización de los volúmenes de forma más autónoma

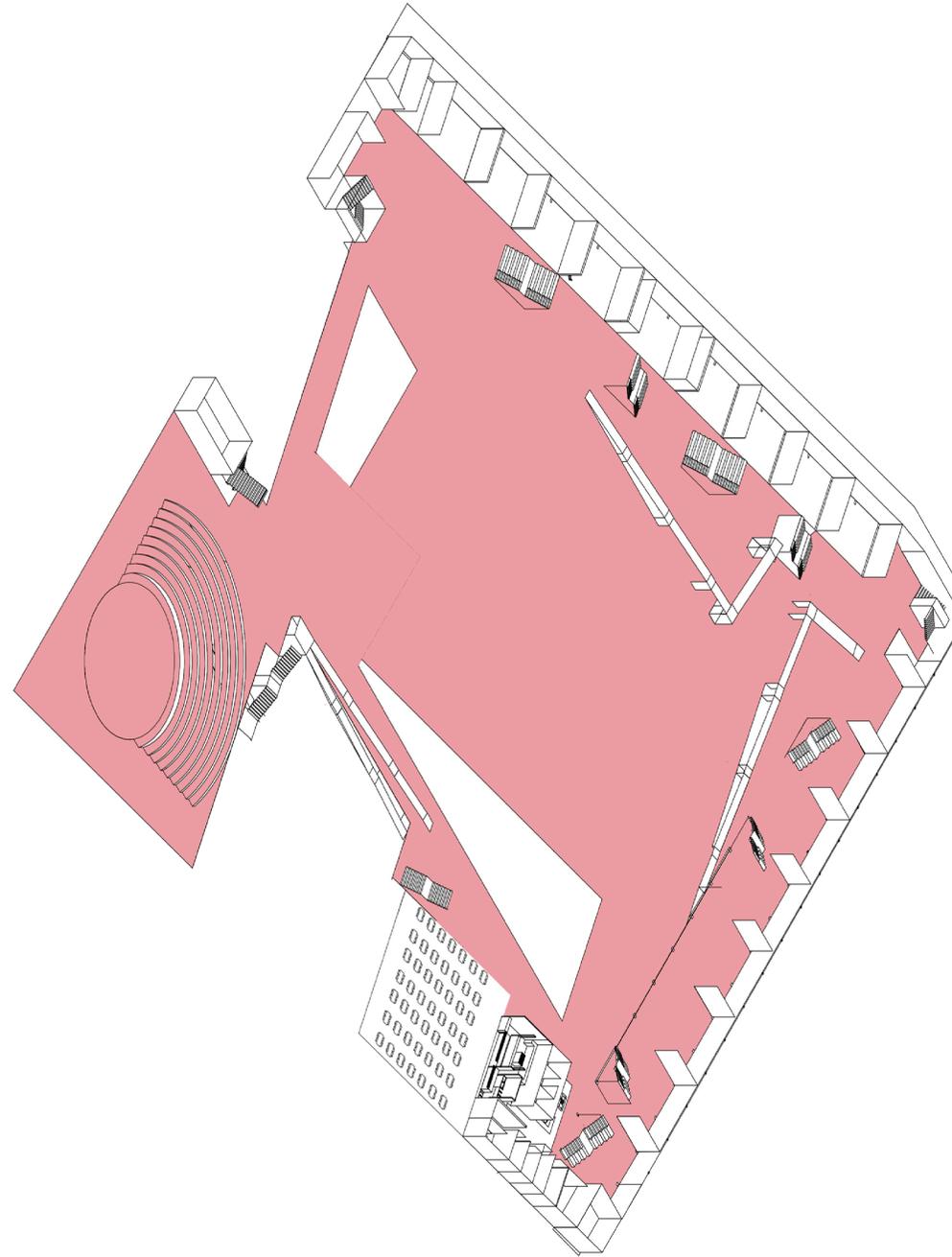
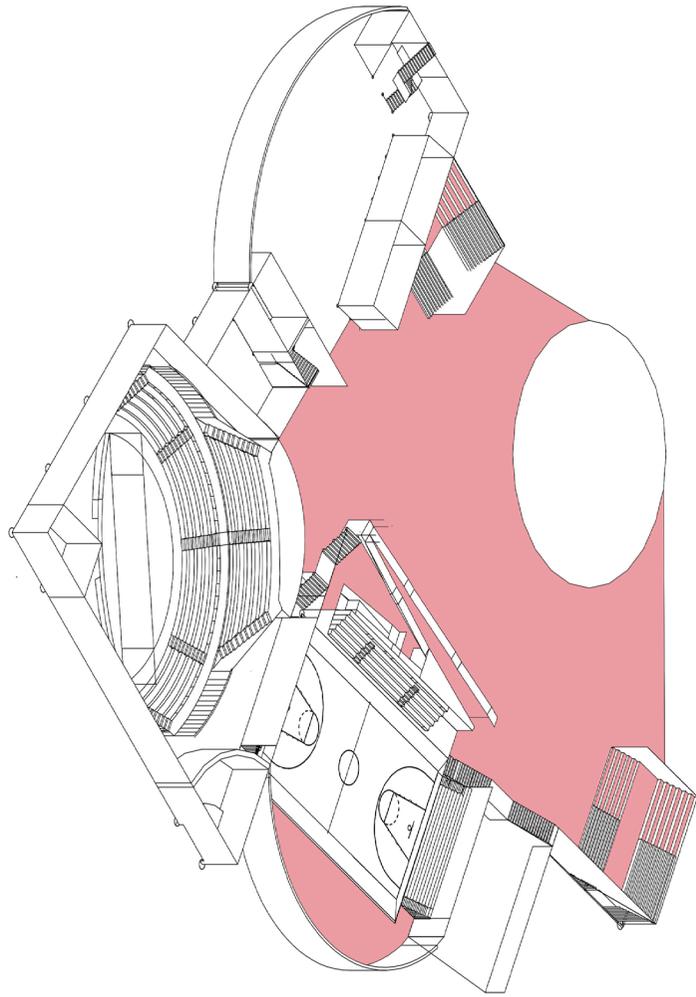
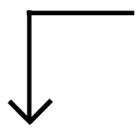




6.3.2. PERMANENCIA DEFINIDA

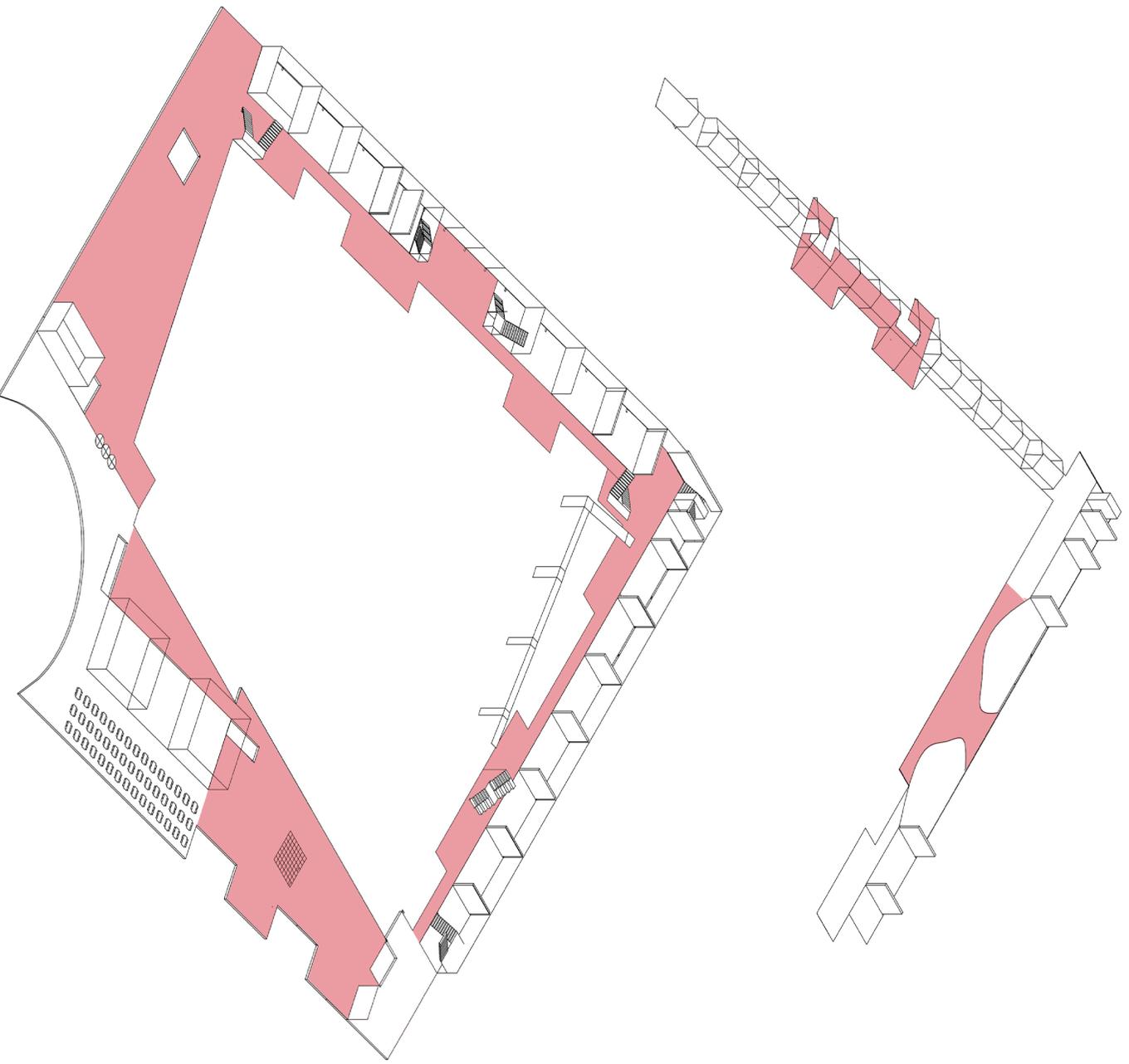
Si bien el proyecto busca priorizar el movimiento, se propone definir los espacios de mayor quietud, articulándose en base a los lineamientos más rígidos, que suponen un límite intuitivo en la diferenciación de usos o ritmos habitables. Los de menor escala corresponden a espacios que requieren un aprendizaje y atención más focalizados, y los más grandes buscan definir áreas de reunión y trabajo grupal en distintas escalas.

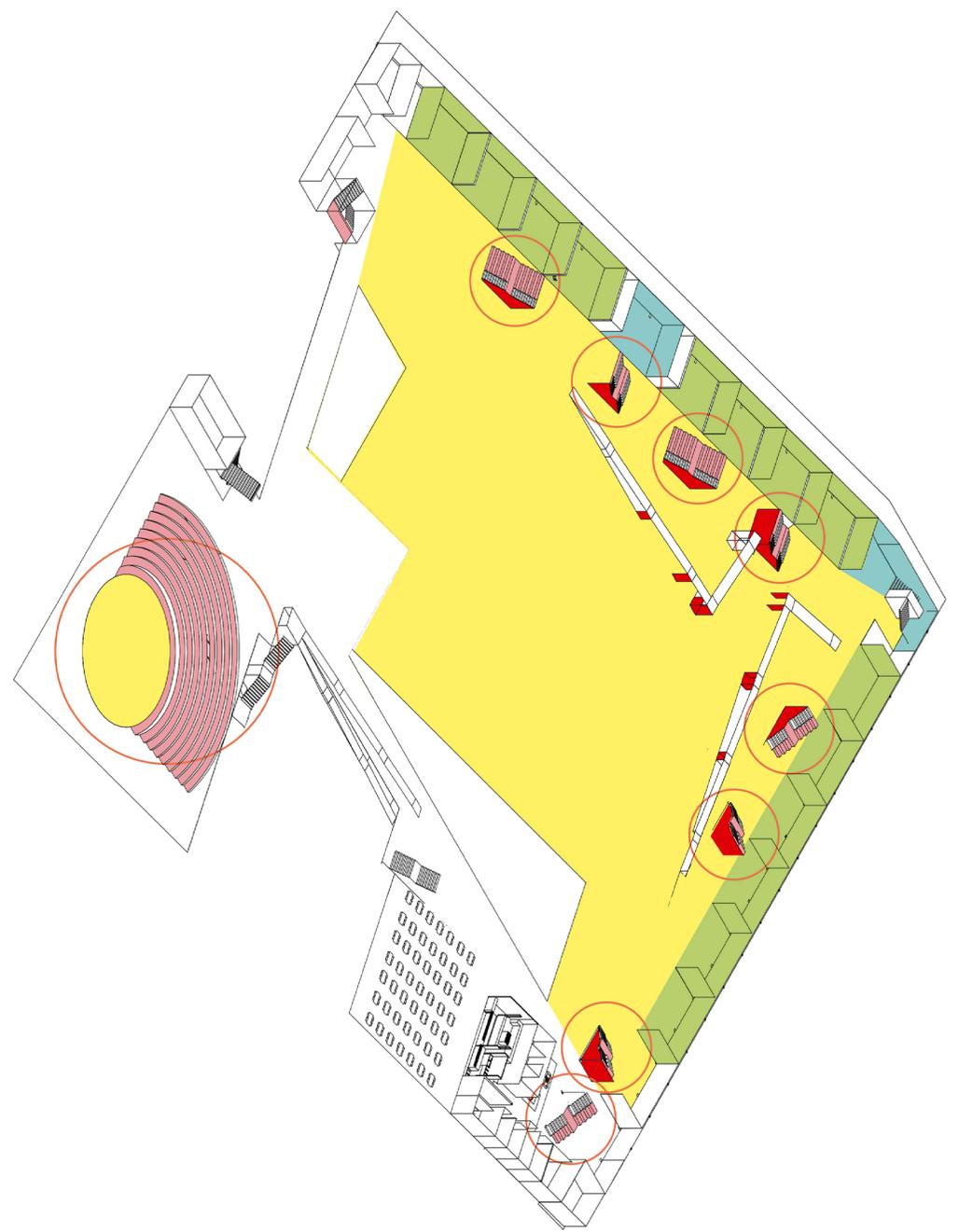
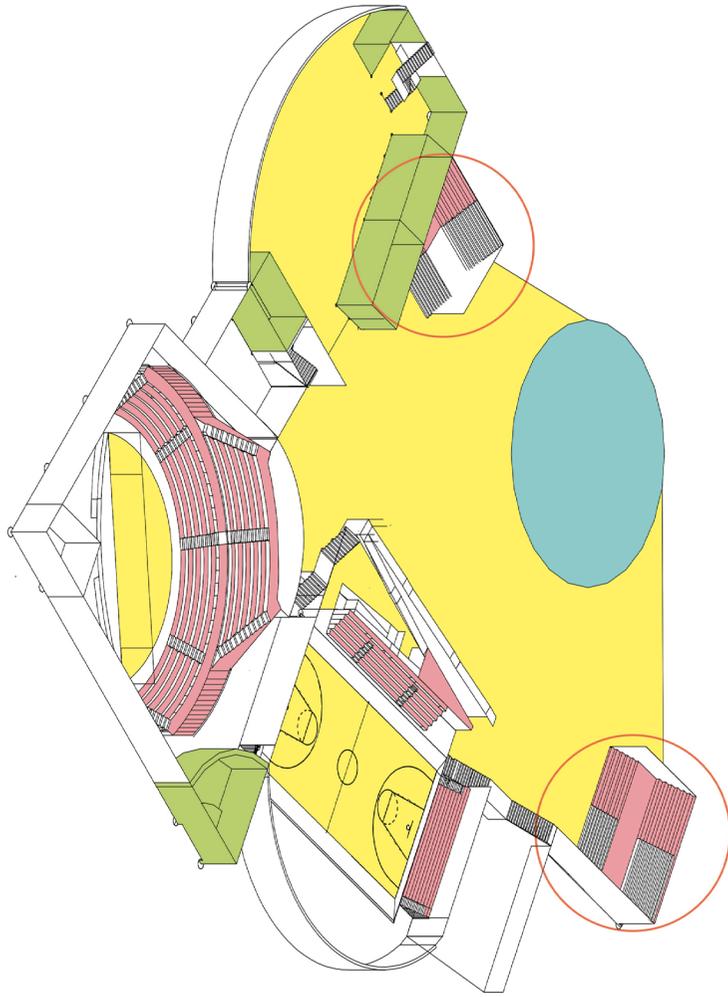
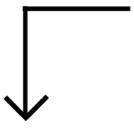




6.3.2. PERMANENCIA INDEFINIDA

Los espacios de permanencia indefinida son espacios ciertamente difusos, donde el transitar o circular puede convertirse en un “permanecer” ante el encuentro de una situación planificada o casual

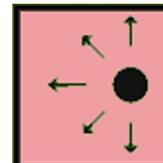




¡ARRIBA!

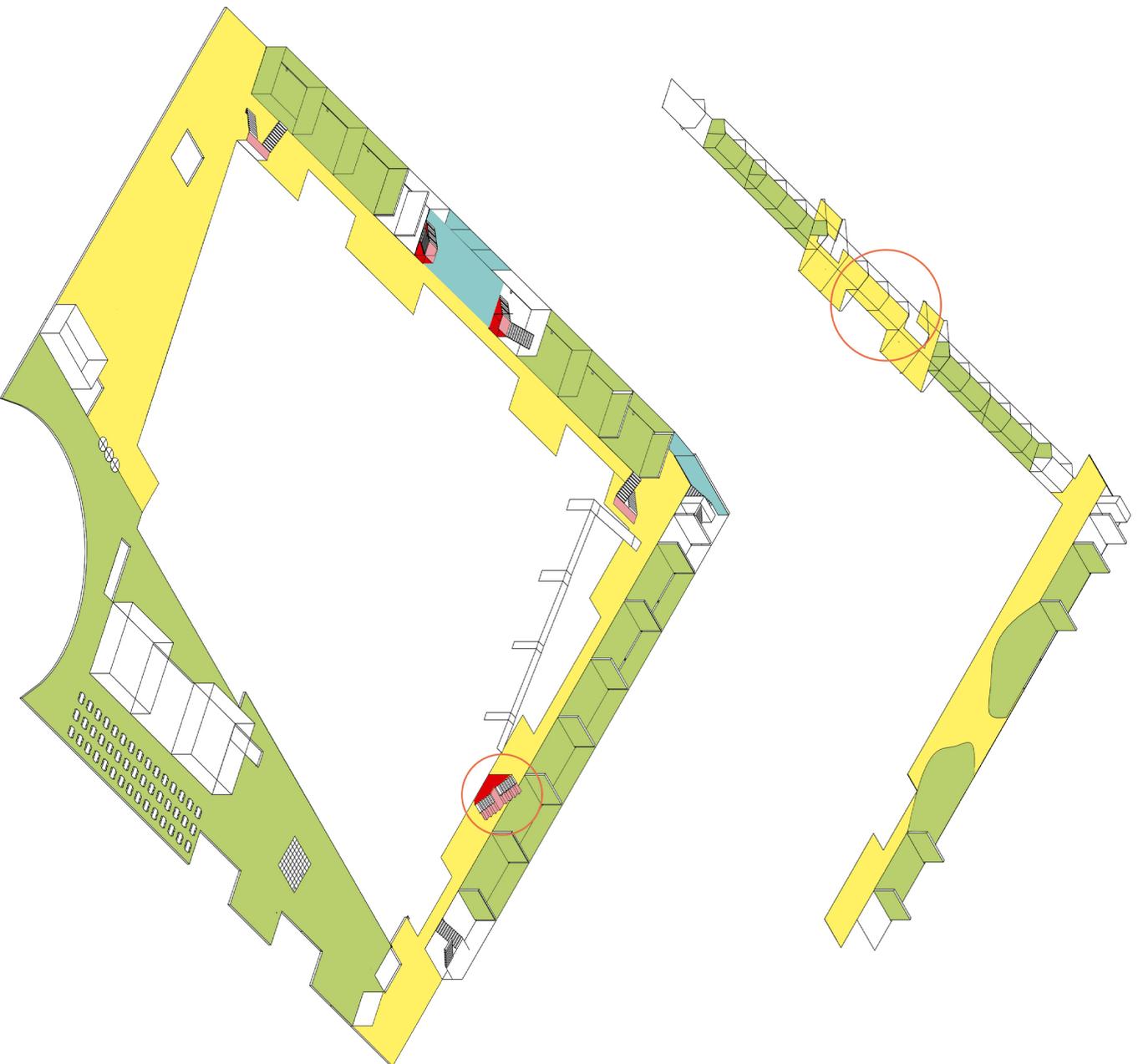


MANANTIAL

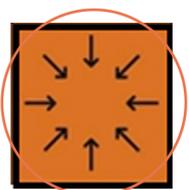


CIMA DE LA MONTAÑA

Si bien el proyecto no logra recrear los “paisajes de aprendizaje” planteados como tal por Rosan Bosch, apunta a que las espacialidades propuestas por la arquitectura, tengan una vocación significativa en el uso que se les dé hacia estas dinámicas de aprendizaje, pudiendo además complementarse y potenciarse con elementos de diseño interior, como mobiliarios creados a medida y el uso del color y texturas como factores sugerentes en la interpretación de los mismos, destacando como valor fundamental la posibilidad de acceder a situaciones con distintos grados de exposición o participación de estímulos ambientales de aprendizaje.



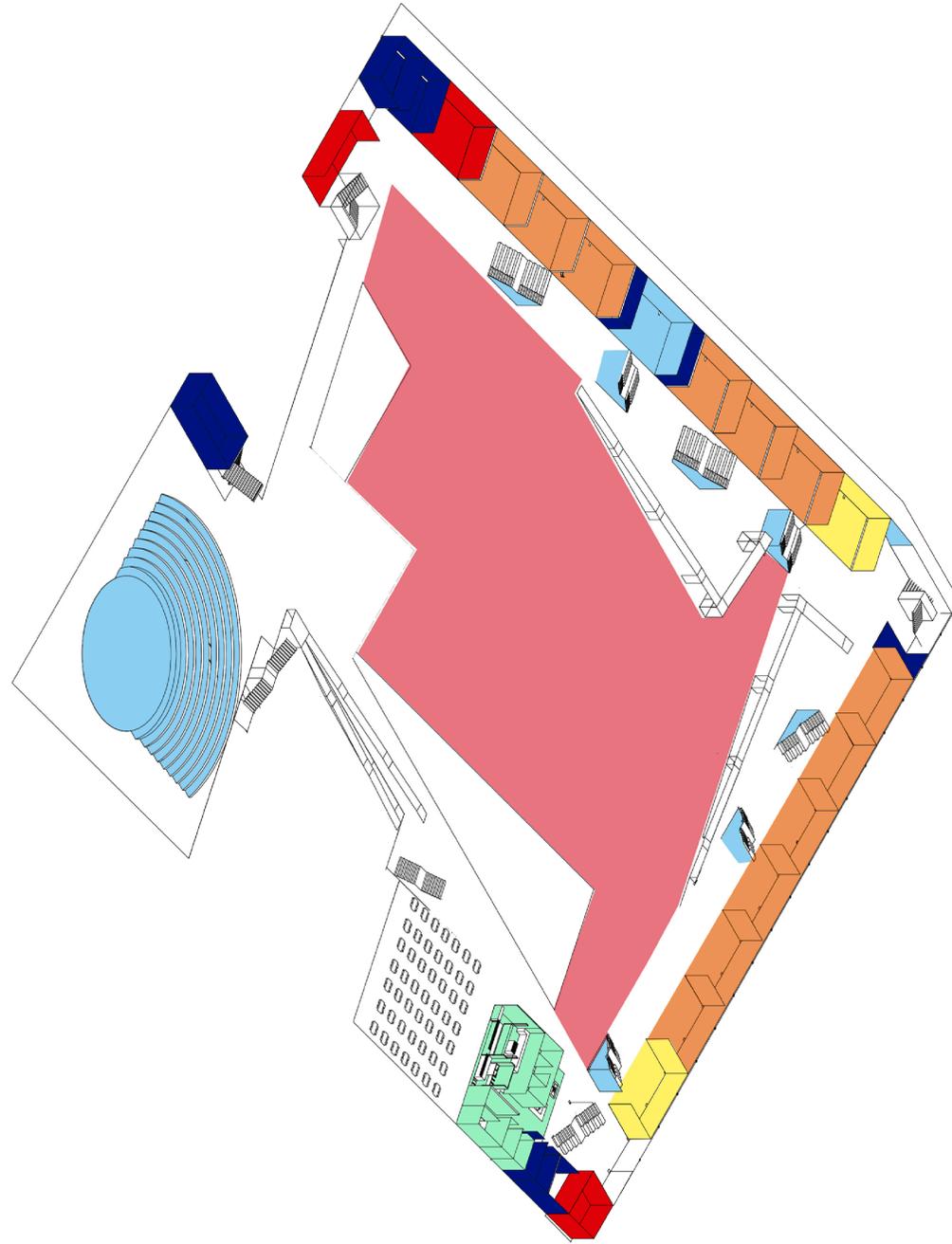
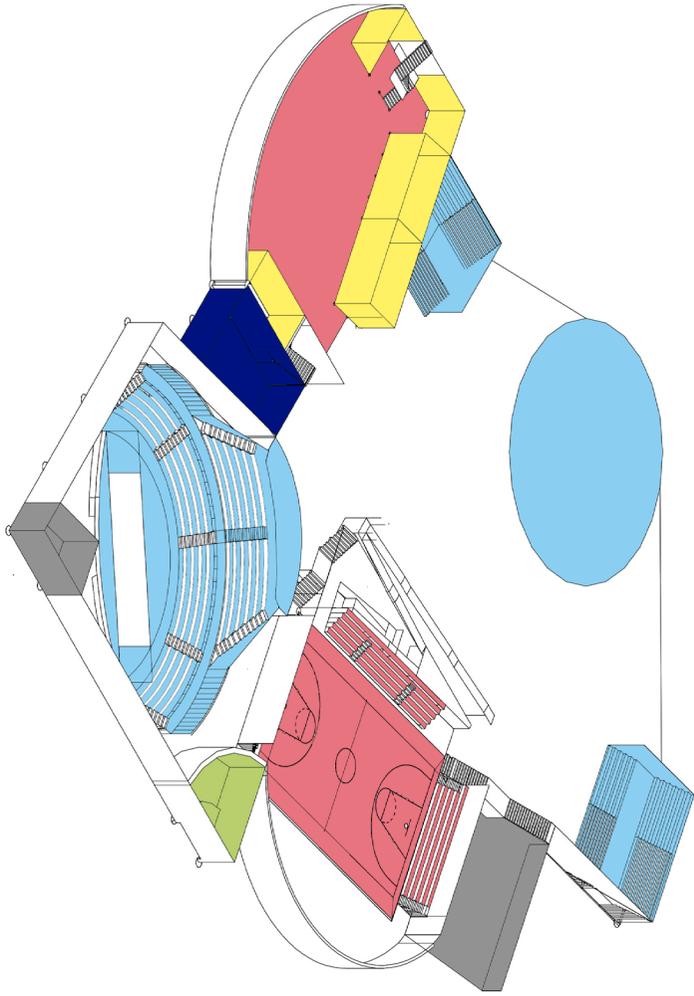
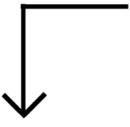
CUEVA



CORO

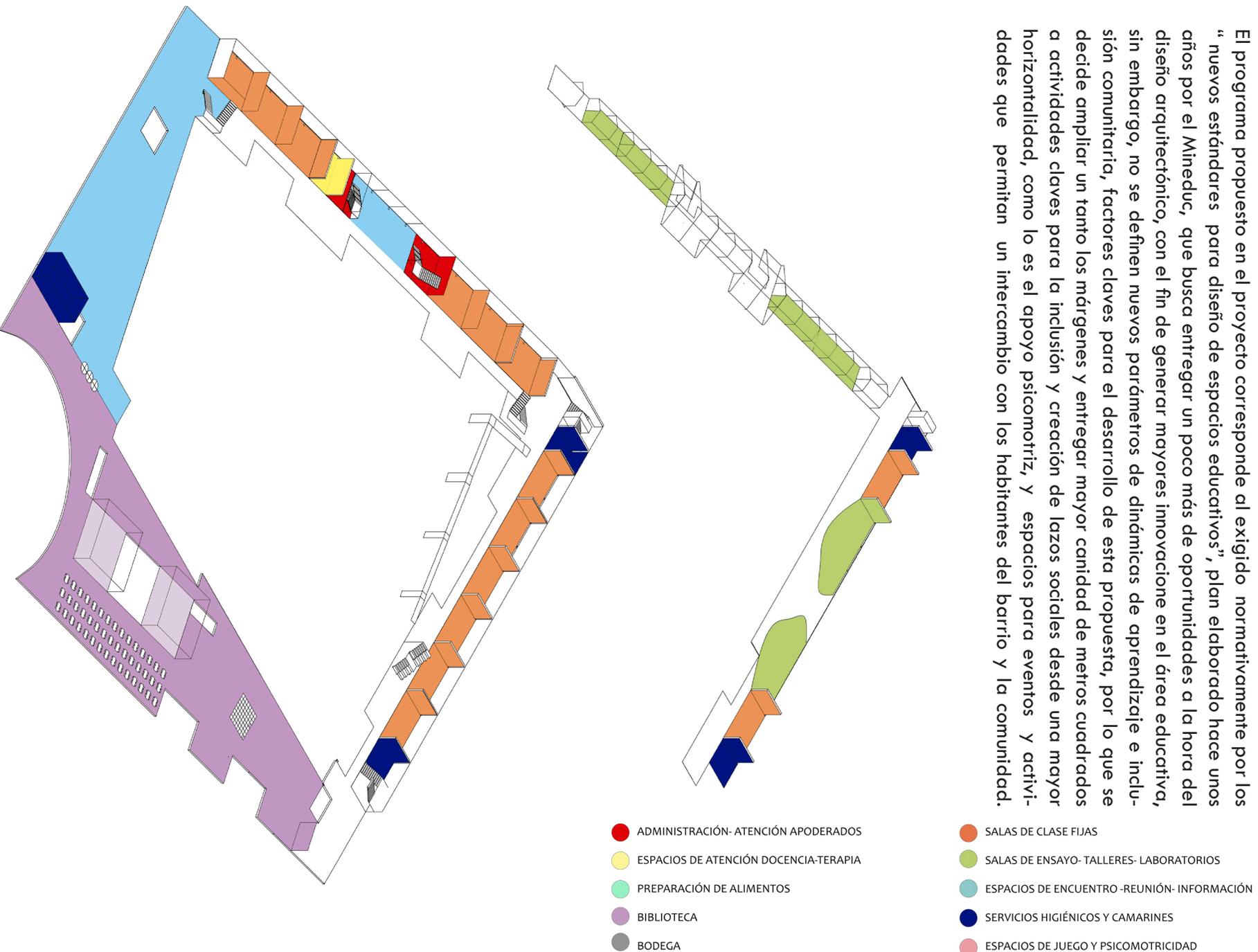


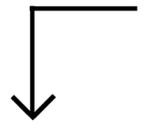
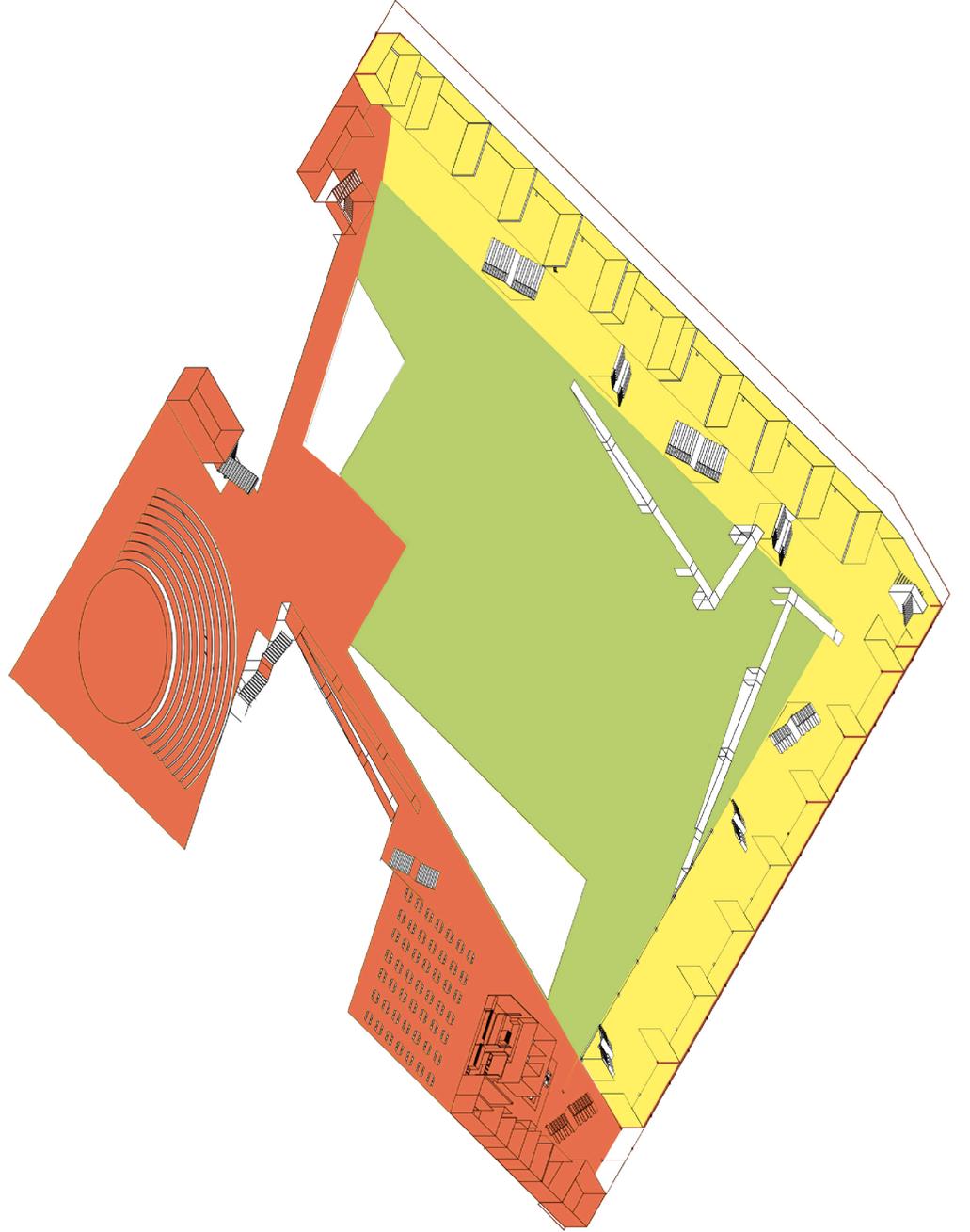
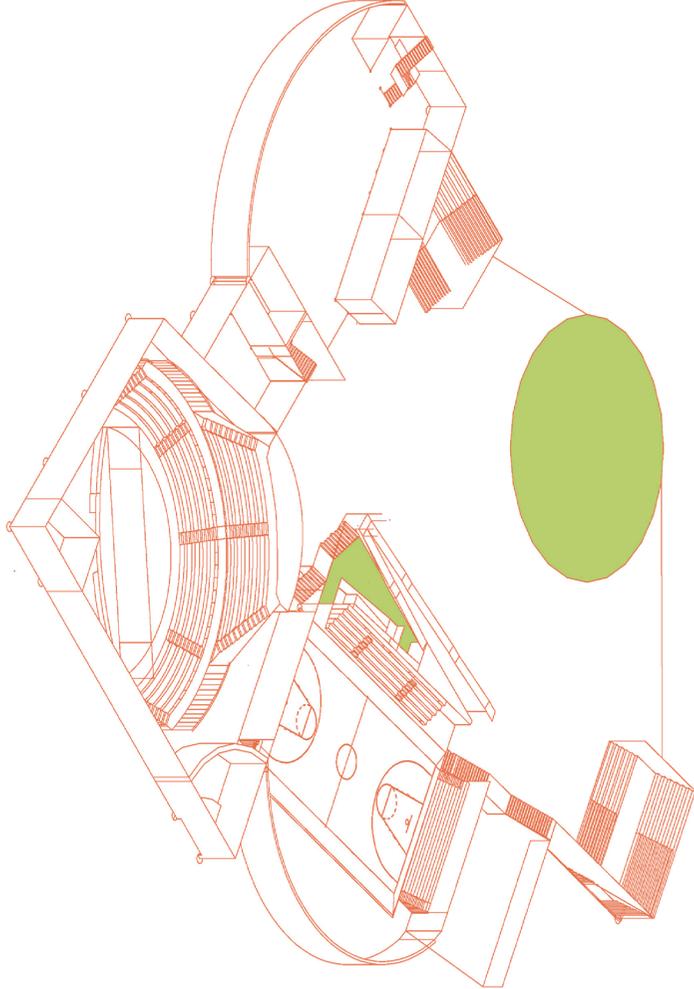
MANOS A LA OBRA



6.3.4. PROGRAMA

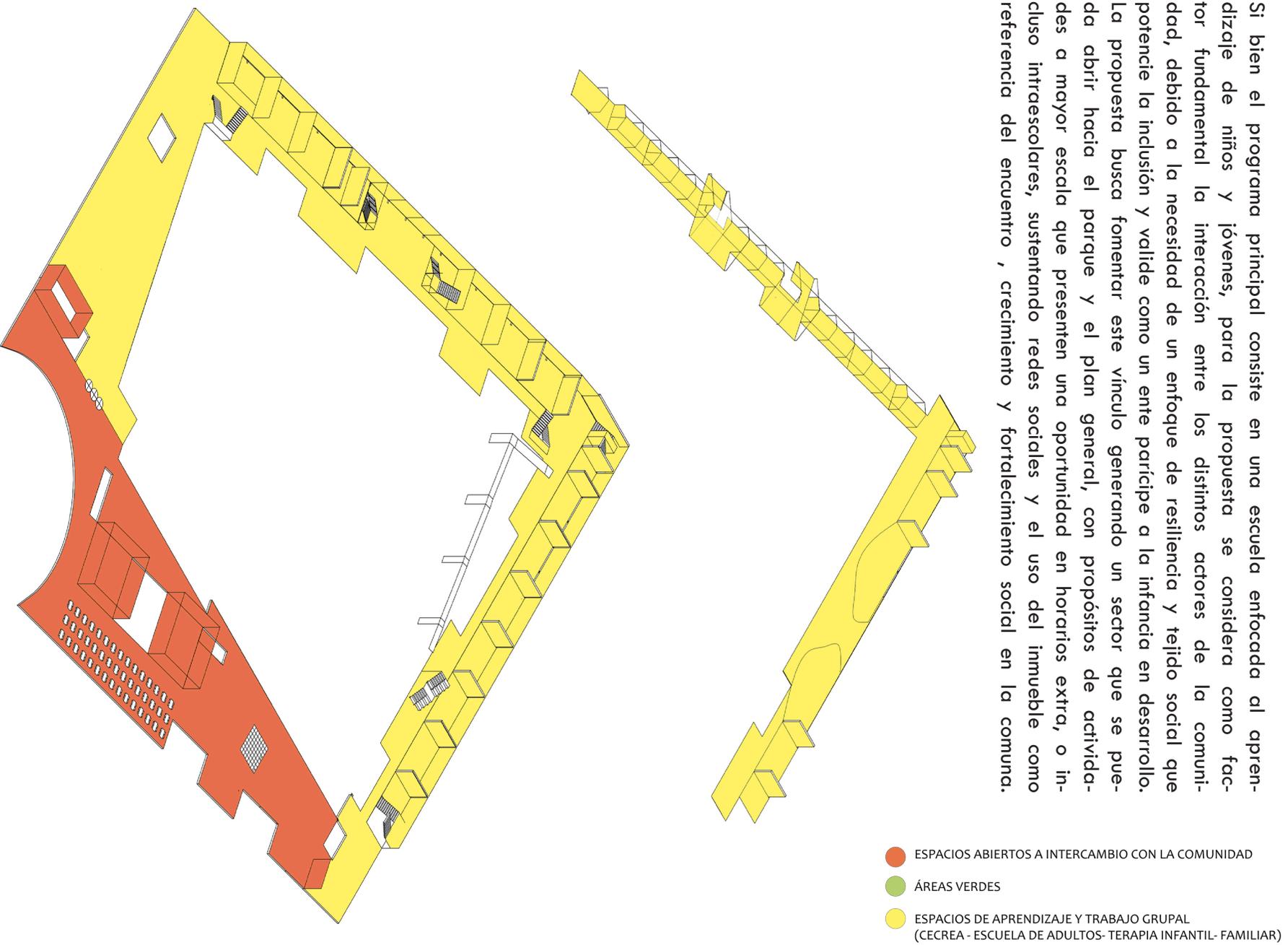
El programa propuesto en el proyecto corresponde al exigido normativamente por los “nuevos estándares para diseño de espacios educativos”, plan elaborado hace unos años por el Mineduc, que busca entregar un poco más de oportunidades a la hora del diseño arquitectónico, con el fin de generar mayores innovaciones en el área educativa, sin embargo, no se definen nuevos parámetros de dinámicas de aprendizaje e inclusión comunitaria, factores claves para el desarrollo de esta propuesta, por lo que se decide ampliar un tanto los márgenes y entregar mayor cantidad de metros cuadrados a actividades claves para la inclusión y creación de lazos sociales desde una mayor horizontalidad, como lo es el apoyo psicomotriz, y espacios para eventos y actividades que permitan un intercambio con los habitantes del barrio y la comunidad.



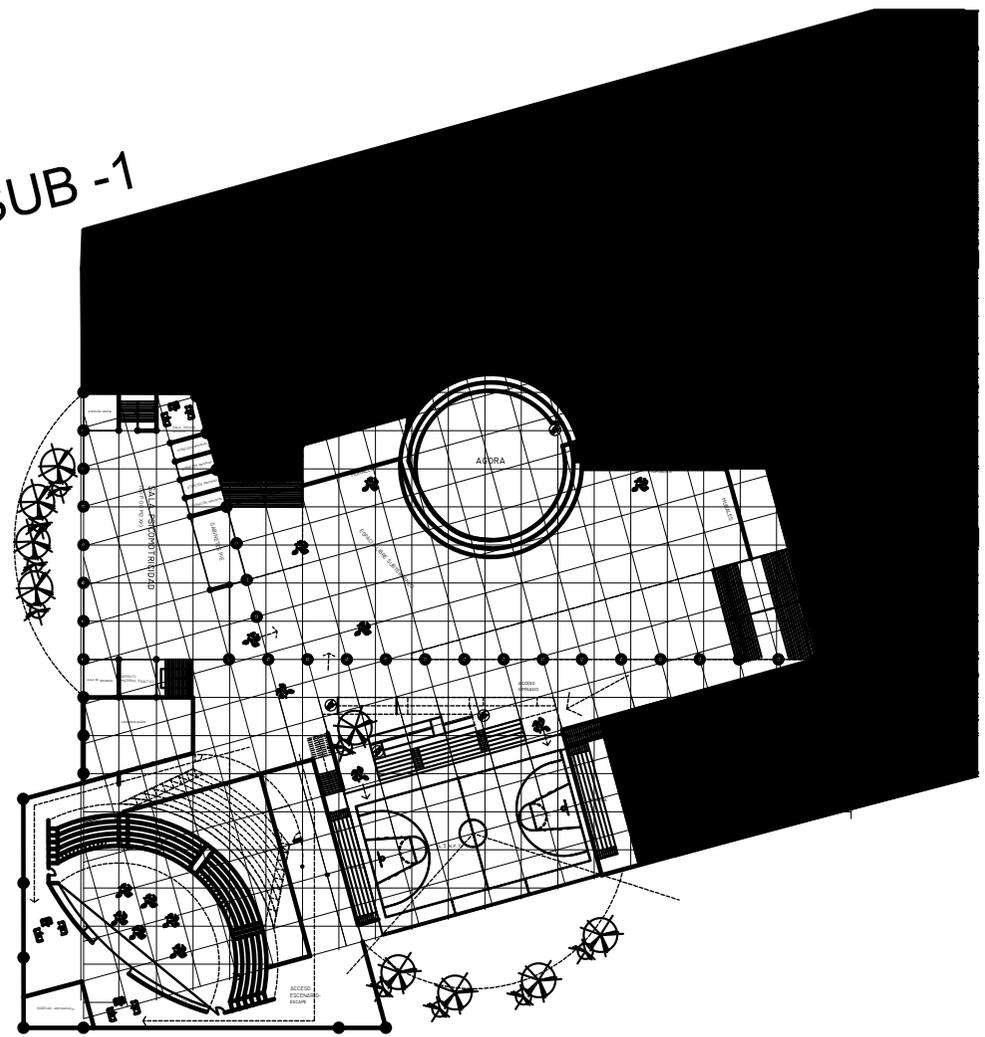


6.3.5. COMUNIDAD

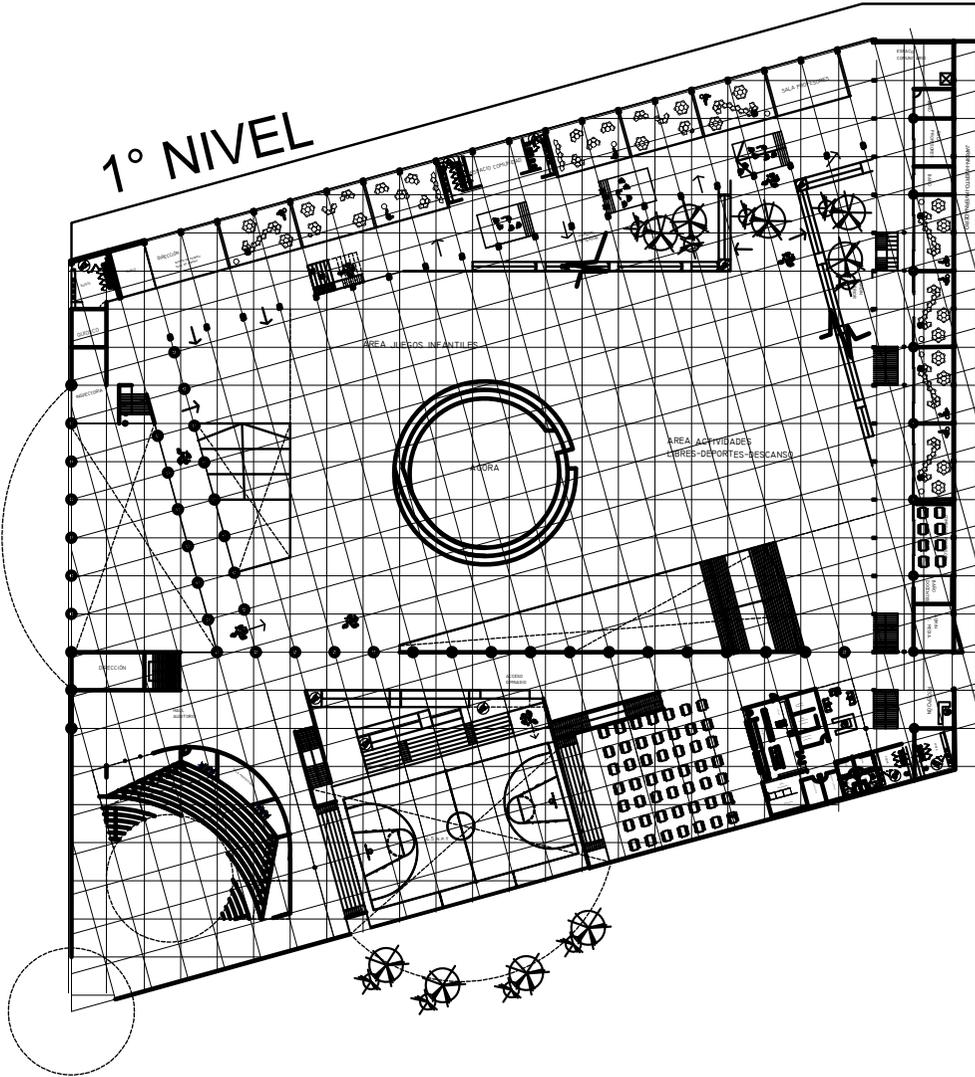
Si bien el programa principal consiste en una escuela enfocada al aprendizaje de niños y jóvenes, para la propuesta se considera como factor fundamental la interacción entre los distintos actores de la comunidad, debido a la necesidad de un enfoque de resiliencia y tejido social que potencie la inclusión y valide como un ente paricipa a la infancia en desarrollo. La propuesta busca fomentar este vínculo generando un sector que se pueda abrir hacia el parque y el plan general, con propósitos de actividades a mayor escala que presenten una oportunidad en horarios extra, o incluso intrascolares, sustentando redes sociales y el uso del inmueble como referencia del encuentro , crecimiento y fortalecimiento social en la comuna.



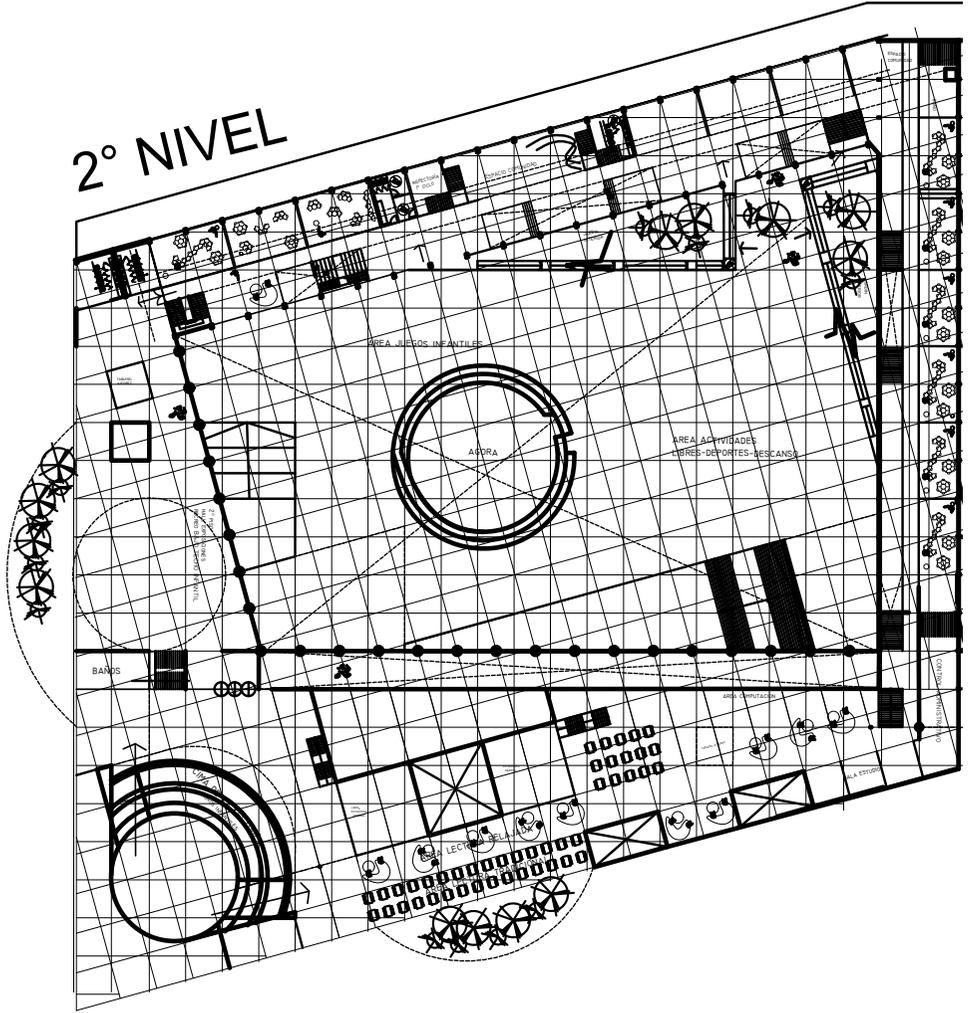
SUB -1



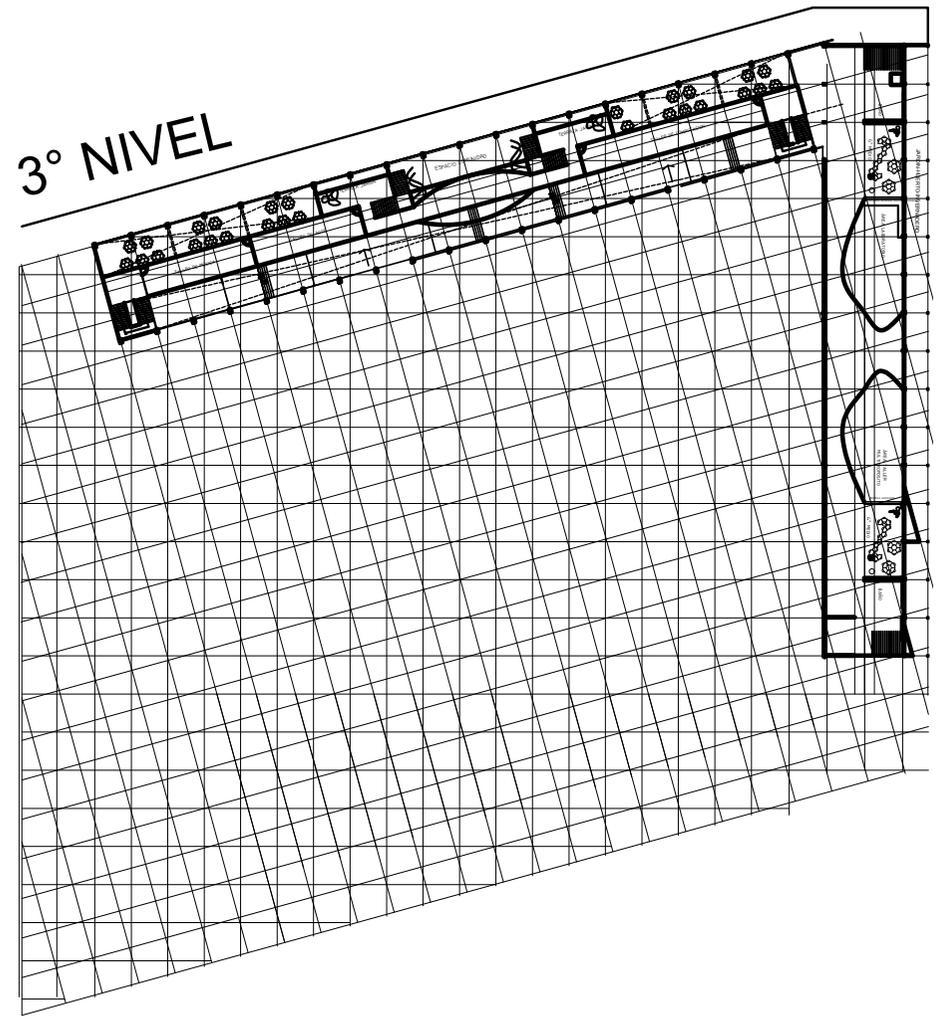
1º NIVEL



2° NIVEL



3° NIVEL



CONTEXTO E IMAGEN		INNOVACION	FUNCIONALIDAD	FLEXIBILIDAD		APERTURA A LA COMUNIDAD
CONTEXTO	IMAGEN			Uso múltiple	Adaptación de recintos	
<p>El emplazamiento del proyecto considera las condiciones del entorno, sea urbano o rural. El proyecto contempla el uso de materiales, texturas, colores, de acuerdo a la realidad y geografía local. Con el diseño se respeta el Patrimonio de la infraestructura, ya sea propia del establecimiento o del entorno cercano. La propuesta de diseño es simple y clara. Existe concordancia con las tradiciones de la región y costumbres locales.</p>	<p>La imagen da cuenta de la función educativa y representa institucionalmente el proceso pedagógico. Se conforma como hito en su entorno cercano</p>	<p>Innovación en la propuesta volumétrica y formal. El diseño un aula permite diferentes distribuciones de acuerdo al desarrollo pedagógico del Proyecto Educativo. Concordancia con el PE, implicando dar identidad al diseño de acuerdo a la formación impartida.</p>	<p>Coherencia en la distribución de las áreas pedagógicas que permita una interacción adecuada de los recintos. Circulaciones claras, controladas y optimizadas que organicen las distintas zonas del establecimiento. Ubicación del área administrativa cerca del acceso. Existencia de accesos independientes entre el hall central y los accesos a la zona de patio de servicio y comedor. Existencia de separación física entre los patios de Prebásica y Básica; y Básica y Media. (Excepto patio 1° y 2° básico) Existencia de accesos diferenciados para el área de Prebásica con otros niveles.</p>	<p>Existencia de recintos que permiten una multiplicidad de usos. La forma de las Aulas permite distintos tipos de trabajo pedagógico. (No solo discurso frontal). La forma y configuración de algún otro recinto docente (biblioteca, talleres, multitalleres, laboratorios, entre otros), permite distintos tipos de trabajo pedagógico</p>	<p>Existe capacidad de adaptación a diferentes actividades. Convertibilidad de los espacios. Presencia de divisiones no estructurales en algunos casos entre aulas, y/o entre otros recintos docentes que permita reordenamiento de recintos de acuerdo a las necesidades.</p>	<p>Existencia de recintos de uso comunitario en la propuesta. Independencia y autonomía en el funcionamiento de los recintos de uso comunitario respecto del resto del establecimiento, al momento de ser utilizados fuera del horario de clases. Existen lugares de encuentro y acogida en el acceso. Conexión visual de los espacios abiertos a la comunidad con el entorno circundante desde el exterior, otorgando claridad en el uso comunitario de estos recintos.</p>

INCLUSIÓN	ESPACIOS SEGUROS		SUSTENTABILIDAD, CONFORT Y E.ENERGETICA	INTERVENCION ARTE	MOB. Y EQUIPAM.	MANTENIMIENTO	
	Protección y seguridad	señalética y evacuación	Incluir conceptos de EE y Sustentabilidad desde el primer bosquejo, como un requisito más del proyecto, no una opción. Se debe privilegiar la orientación norte (II al sur) salvo en I y XV regiones, en que se recomienda la orientación sur. Evitar orientación poniente en recintos docentes. En cuanto a la forma: Compacidad en zona centro sur (Factor forma 0,5 a 0,8). Envolverte térmica continua: Contemplar aislación térmica de acuerdo a zona climática, según NCH 1079 como mínimo privilegiar aislación exterior, de manera de aprovechar masa térmica de la construcción. Controlar infiltraciones: Diseño de la envolvente y detalles constructivos que minimicen las pérdidas por infiltraciones de aire. Contemplar chifloneras en los climas fríos (zona central al sur). Optimización de la iluminación natural: Elección revestimientos interiores de alta reflectancia (colores claros). Consideración de bandejas y difusores solares. Privilegiar ventanas horizontales superiores, dado que otorgan una mejor distribución de la luz. Considerar protecciones solares según orientación. Promover estrategias innovadoras de calentamiento y enfriamiento pasivo (invernaderos, muros trombe, pozos canadienses, etc.), en el caso de las zonas frías. En los casos que corresponda, considerar sistemas de calefacción eficientes centralizados, privilegiando energías renovables tales como biomasa (pellets, leña) o Geotermia (apoyada con bombas de calor). NO utilizar sistemas de calefacción con combustión a llama abierta. En los climas fríos, considerar sistemas mecánicos de ventilación, incluyendo recuperadores de calor. Uso eficiente del agua: Considerar artefactos y griferías eficientes. Se debe lograr al menos un 20% de ahorro en el uso de agua potable. Considerar paisajismo eficiente, respecto de la elección de las especies vegetales y del requerimiento de riego. Energías renovables: Privilegiar el uso de sistemas solares térmicos para el agua caliente sanitaria. Evaluar el uso de energía solar fotovoltaica para algunos fines (iluminación), especialmente en la zona centro y norte. Evaluar la consideración de energía eólica en las zonas con condiciones de viento favorables. Energía contenida: Privilegiar el uso de materiales locales y con baja energía contenida. Manejo de residuos: Contemplar la recolección de desechos diferenciada en al menos dos tipos: materia orgánica y materias reciclables. Fortalecimiento de la Educación			Sistema Constructivo	Manual Mantenimiento
<p>No se aceptarán "sillas oruga" como solución mecánica, por corresponder a medios no autovalentes.</p> <p>Accesibilidad Universal a todos los recintos y niveles del establecimiento mediante rampas. Solo se aceptarán ascensores u otro medio mecánico en casos justificados donde se compruebe la inviabilidad de rampas.</p> <p>Existencia de servicios higiénicos común para personas con discapacidad en primer nivel y, como sugerencia, que exista en cada nivel un servicio higiénico de discapacitados para uso de estudiantes.</p> <p>Existencia de servicios higiénicos para personas con discapacidad en camarines, al menos uno por género.</p> <p>Existencia de elementos de diseño universal en circulaciones y patios.</p> <p>Uso de artefactos y grifería con diseño universal.</p> <p>Uso de señalética bilingüe o trilingüe en casos de establecimientos ubicados en zonas indígenas.</p>	<p>Se debe contemplar que exista un control visual permanente desde y hacia los patios y circulaciones. Evitar en el diseño espacios residuales que permiten la violencia escolar, especialmente en aulas y en servicios higiénicos.</p> <p>En los recintos que contengan equipamientos que pueden ser robados, se debe contemplar elementos de protección anti robos en las puertas y ventanas.</p>	<p>El establecimiento debe tener un correcto proyecto de evacuación, con zona de seguridad, ubicación de extintores, evacuaciones expeditas y salidas claramente identificadas</p> <p>Se debe considerar un proyecto de señalética, incluyendo identificación y orientación de los recintos, vías de evacuación y zonas de seguridad.</p>	<p>Incluir conceptos de EE y Sustentabilidad desde el primer bosquejo, como un requisito más del proyecto, no una opción. Se debe privilegiar la orientación norte (II al sur) salvo en I y XV regiones, en que se recomienda la orientación sur. Evitar orientación poniente en recintos docentes.</p> <p>En cuanto a la forma: Compacidad en zona centro sur (Factor forma 0,5 a 0,8).</p> <p>Envolverte térmica continua: Contemplar aislación térmica de acuerdo a zona climática, según NCH 1079 como mínimo privilegiar aislación exterior, de manera de aprovechar masa térmica de la construcción.</p> <p>Controlar infiltraciones: Diseño de la envolvente y detalles constructivos que minimicen las pérdidas por infiltraciones de aire.</p> <p>Contemplar chifloneras en los climas fríos (zona central al sur).</p> <p>Optimización de la iluminación natural: Elección revestimientos interiores de alta reflectancia (colores claros). Consideración de bandejas y difusores solares. Privilegiar ventanas horizontales superiores, dado que otorgan una mejor distribución de la luz. Considerar protecciones solares según orientación. Promover estrategias innovadoras de calentamiento y enfriamiento pasivo (invernaderos, muros trombe, pozos canadienses, etc.), en el caso de las zonas frías. En los casos que corresponda, considerar sistemas de calefacción eficientes centralizados, privilegiando energías renovables tales como biomasa (pellets, leña) o Geotermia (apoyada con bombas de calor). NO utilizar sistemas de calefacción con combustión a llama abierta.</p> <p>En los climas fríos, considerar sistemas mecánicos de ventilación, incluyendo recuperadores de calor.</p> <p>Uso eficiente del agua: Considerar artefactos y griferías eficientes. Se debe lograr al menos un 20% de ahorro en el uso de agua potable.</p> <p>Considerar paisajismo eficiente, respecto de la elección de las especies vegetales y del requerimiento de riego.</p> <p>Energías renovables: Privilegiar el uso de sistemas solares térmicos para el agua caliente sanitaria. Evaluar el uso de energía solar fotovoltaica para algunos fines (iluminación), especialmente en la zona centro y norte.</p> <p>Evaluar la consideración de energía eólica en las zonas con condiciones de viento favorables.</p> <p>Energía contenida: Privilegiar el uso de materiales locales y con baja energía contenida.</p> <p>Manejo de residuos: Contemplar la recolección de desechos diferenciada en al menos dos tipos: materia orgánica y materias reciclables.</p> <p>Fortalecimiento de la Educación</p>	<p>En el diseño se debe contemplar un lugar especial, pudiendo ser en la misma estructura del edificio, a través de murales, mosaicos, diseños en muros, entre otros. Puede ser también, al interior o exterior del edificio, utilizando obras escultóricas, mobiliario, juegos, cubiertas de patios, entre otras soluciones como una obra de arte.</p> <p>Propuesta de espacios aptos para exposición de trabajos de los alumnos, que puede ser espacios comunes, pero diseñados de manera que se puedan montar pequeñas exposiciones.</p>	<p>Inclusión de mobiliario adecuado por recinto. No se aceptarán sillas universitarias en recintos docentes de los niveles parvulario, básica, básica especial y media HC y TP.</p> <p>Distribución adecuada en planta del mobiliario en cada recinto de acuerdo a las condiciones pedagógicas y proyecto educativo del establecimiento</p>	<p>Simpleza en el sistema constructivo. Lo que permite cualquier tipo de mantenimiento, ya sea preventivo o correctivo reparativo. Durabilidad de los materiales utilizados y/o que puedan ser repuestos con stock en el mercado.</p> <p>Uso de revestimientos y materiales de construcción de fácil mantención y limpieza.</p> <p>Propuesta de instalaciones acorde con el ahorro de energía.</p>	<p>Preparar un manual de mantenimiento específico para el establecimiento educacional, donde se incorporen las características constructivas del edificio y los niveles de mantenimiento para que el sostenedor pueda conocer las condiciones y características de su edificio.</p>

RECINTOS MINIMOS ÁREA ADMINISTRATIVA	EXI- GENCIA ED. BÁSICA	EXI- GENCIA ED. MEDIA	EXIGEN- CIA DIFEREN- CIAL	SUPERFICIE Y CRITERIOS
Portería				4 – 6 m ² aprox sugeridos, Iluminación suficiente y uniforme. * Puntos de enchufes, internet y telefonía. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento
Recepción secretaria. (Área de espera para público).	>3 aulas			16 m ² sugeridos, debe facilitar el desempeño de las actividades directivas y docentes, sobre todo entre los recintos administrativos. * Iluminación suficiente y uniforme. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento.
Atención de padres y apoderados	>6 aulas			24 m ² sugeridos, distribuida en 1 recinto o en privados independientes. Se considerará puntos de enchufes, datos, internet y telefonía.
Oficina	>3 aulas			sugerida de 12 m ² . -. Recinto independiente a las áreas comunes, con privacidad. -. Se debe considerar: * Puntos de enchufes, datos, internet, datos y telefonía. * Iluminación suficiente y uniforme
Oficina Inspectoría	>6 aulas			sugerida de 6 m ² por inspector, puede ser uno o varios recintos dentro del local escolar. -. Se debe considerar: * Iluminación suficiente y uniforme. * Puntos de enchufes, datos, internet y telefonía. * Pavimentos resistentes y de fácil aseo.
Sala de Profesores				Mín. 24 m ² con < 4 aulas. Entre 4 y 8 aulas, mín. 32m ² y >8 aulas, incremento por cada aula adicional, será de 4m ² . Recinto de coordinación y planificación. Contemplar área de reuniones, trabajo individual y grupal, de descanso, lugar de guardado y una kitchenette con lavaplatos (no cocina). * Iluminación suficiente y uniforme. * Puntos de enchufes, internet, datos y telefonía. * Pavimentos resistentes y fácil aseo.
Depósito Material Di- dático (DMD)	>3 aulas			sugerida de 12 m ²
Archivo	>3 aulas			Superficie sugerida de 20 m ²
Centro de Alumnos				Superficie sugerida 9 m ² -. Se considerará puntos de enchufes, datos, internet y telefonía.
Oficina Subdirector	Sugerido			-. Superficie sugerida de 9 m ² -. Se considerará puntos de enchufes, datos, internet y telefonía.
Oficina Jefe(a) Unidad Formación Técnica o de Producción	Sugerido			Para liceos con enseñanza técnico profesional. -. Superficie sugerida de 9 m ² -. Se considerará puntos de enchufes, datos, internet y telefonía.
Centro de Padres	Sugerido			Superficie sugerida de 12 m ² -. Se considerará puntos de enchufes, datos, internet y telefonía.

ÁREA DOCENTE	EXIGEN- CIA ED. BÁSICA	EXI- GEN- CIA ED. MEDIA	EXIGEN- CIA DIFE- RENCIAL	SUPERFICIE Y CRTERIOS
Aulas				=a cantidad de grupos cursos por turno y matrícula, mínimo 1,5 m2/alumno, calculado sobre la capacidad máxima por aula de 45 alumnos. En el caso de 1° y 2° básico se sugiere considerar un mínimo de 2,3 m2/Al. La dimensión y proporción del aula debe permitir varias distribuciones del mobiliario, frontal, grupales, radiales, entre otros, de acuerdo al programa pedagógico del profesor. La altura libre mínima interior de un aula no podrá ser inferior a 2,40 metros. De acuerdo a lo indicado en el DS de Educación 548/1988, deben existir tantas aulas como cursos considerados en la situación con proyecto (Las aulas son independientes del número de talleres y laboratorios). -. Se debe considerar: * Iluminación suficiente y uniforme. La iluminación debe llegar desde los costados y no desde la parte posterior del aula. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento. * Puntos de enchufes, datos, internet y telefonía. Incluyendo un proyector en cielo y salida a escritorios del profesor
Aula de Recursos	P.I.E,			Si el establecimiento cuenta con un proyecto de integración de acuerdo al Decreto N° 1/2000, debe contemplar al menos 1 aula de recursos, para dar cabida a los alumnos con necesidades especiales derivadas de una discapacidad, en función de cualquier modalidad estipulada en el artículo 12 de dicho decreto. -. El aula de recursos deberá contar, con una superficie de 2 m2/alumno, con un máximo de 15 alumnos por aula. -. Se debe considerar: * Instalaciones eléctricas necesarias de enchufes y corrientes débiles que permitan el correcto desarrollo del proyecto pedagógico, incluyendo la instalación de un proyector en el cielo con salida al escritorio del profesor e interruptores de iluminación. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento. * Los muros deben tener cualidades acústicas de acuerdo al proyecto de eficiencia energética. * La altura libre mínima interior de un aula no podrá ser inferior a 2,40 metros.
Gabinete (Oficina) para Profesionales	P.I.E.	P.I.E. >6 aulas	P.I.E. >3 aulas	-. Superficie sugerida de 9m2. -. Se debe considerar: * Iluminación suficiente y uniforme. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento.
Aula de Educación Psicomotriz y/o Educación Física				Aula para gimnasia o tratamientos específicos según las necesidades educativas especiales de los estudiantes. -. Se debe considerar: * Iluminación suficiente y uniforme. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento. * La altura libre interior de un aula no podrá ser inferior a 2,40 metros.
Biblioteca o Centro de Recursos para el aprendizaje CRA	>6 aulas			La superficie mínima del recinto se deberá calcular utilizando el estándar de 0,20 m2 x alumno, considerando la capacidad total del establecimiento, cuando el resultado total obtenido en la operación sea menor que 90m2, se debe mantener como mínimo 90m2. En el caso de establecimientos con capacidad mayor a 1050 alumnos, la superficie mínima a considerar será de 210 m2. -. La capacidad del CRA debe permitir que un curso completo pueda estar trabajando en forma grupal sin interferir el buen funcionamiento del resto de las áreas. El espacio Biblioteca / CRA debe contemplar distintas áreas que definen las acciones a realizar en el interior, estas son: Área para almacenamiento de los recursos: Espacio para el almacenamiento de toda la colección de material impreso, audiovisual y equipamiento tecnológico. Esta área debe ser amplia y facilitar el acceso a materiales. Área de trabajo equipo CRA: Espacio destinado a la atención de usuarios y tareas administrativas. Área de estudio, trabajo e investigación: Espacio destinado al trabajo individual y/o en grupos. Internet para al menos 4 computadores. Área informal: Espacio destinado a los usuarios más pequeños, desde pre-kínder a 4° básico, para actividades de lectura grupal o individual. -. Se debe considerar: * Buena iluminación y uniforme. * Puntos de enchufes, datos, internet y telefonía. * Pavimentos y muros resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento, con énfasis en materiales acústicos y absorbentes de ruido.

ÁREA DOCENTE	EXIGENCIA ED. BÁSICA	EXIGENCIA ED. MEDIA	EXIGENCIA DIFERENCIAL	SUPERFICIE Y CRITERIOS
Taller o Multi-taller (Taller multipropósito para artes, música, etc.)	>3 aulas	>4 aulas		<p>Recinto de apoyo complementario al proceso pedagógico, contribuyendo al desarrollo psicomotor, socioemocional y de actividad creadora de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La superficie mínima del recinto se calculará considerando un mínimo 2,0 m²/alumno, calculada en base a la cantidad alumnos del aula de mayor capacidad. - En todo caso, siempre que el resultado total obtenido en la operación sea menor que 60m², se debe mantener como mínimo 60m². - Se debe considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Iluminación suficiente y uniforme. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento.
Laboratorio con gabinete o closet		>4 aulas		<ul style="list-style-type: none"> - Recinto destinado a generar actividades pedagógicas para programas de ciencias naturales, física, química y biología, considerando al menos un recinto por establecimiento. - La superficie mínima del recinto se calculará considerando un mínimo 2,0 m²/alumno, calculada en base a la cantidad alumnos del aula de mayor capacidad. - En todo caso, siempre que el resultado total obtenido en la operación sea menor que 60m², se debe mantener como mínimo 60m². - Se debe considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Zona de lavado (agua) * Instalaciones de gas. * Condiciones de ventilación, con extracción forzada * Iluminación especial para cada actividad. * Pavimentos resistentes al impacto, corrosión, ser lavables y fácil mantenimiento.
Bodega Asociada a Taller Multipropósito	>3 aulas	>4 aulas		<p>Recinto de apoyo a los talleres, destinado al guardado de los materiales e instrumentos o cualquier otro elemento a utilizar en el desarrollo pedagógico de los talleres.</p> <p>Se sugiere una superficie de 12 m².</p>
Talleres de Especialidad (En Educación Técnico Profesional)		Sólo T.P.		<ul style="list-style-type: none"> - Un recinto para cada especialidad. Se debe tener en consideración que cada taller debe estar ubicado preferentemente en el local donde se encuentren las aulas de los cursos a los que se le imparte dicha especialidad. - La superficie y configuración interna (layout) de cada taller dependerá de la especialidad impartida. En todo caso estos debieran contar con una capacidad mínima para albergar el número de estudiantes del aula de mayor capacidad. - No obstante, en el caso de las especialidades del área industrial y técnica se debe incluir los siguientes recintos o sub-áreas, dentro de la zona del taller: <ol style="list-style-type: none"> a) Oficina jefe de Especialidad: 1 recinto para cada especialidad, con una superficie sugerida de 6 m² c/u. b) Aulas Teóricas en Talleres: 1 recinto para cada taller de especialidad para los reforzamientos teóricos. Se sugiere una superficie de 36 m² para atender a medio curso. Superficies mayores destinadas a la atención de cursos completos o grupos mayores, dependerán de la justificación presentada en cada caso. c) Pañol: 1 recinto para cada especialidad, con una superficie sugerida de 12 m² c/. d) Área de acopio: se sugiere considerar una zona de acopio de materiales al exterior, cercano al acceso de cada taller con espacio para disponer los materiales que se estén utilizando. - Se debe considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Pavimentos de material resistente al impacto, fáciles de limpiar y no degradables con productos abrasivos. * Pileta de desagüe por posibles derrames de productos químicos.
Unidad Técnico Pedagógica (UTP)	>3 aulas			<ul style="list-style-type: none"> - En el caso que el establecimiento imparta tanto Ed. Básica y Media, se podrá contar con un solo recinto. - Se considera una superficie mínima de 16 m², destinada al trabajo de un Jefe(a) UTP, más dos profesionales de Currículum y Orientación.
Sala de Computación e Informática y Laboratorio de Idiomas o similar	opcional			<p>Recinto preferentemente ubicado en un lugar de fácil acceso e ingreso libre de alumnos, profesores y ocasionalmente apoderados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La superficie mínima del recinto se calculará considerando un mínimo 2,0 m²/alumno, calculada en base a la cantidad de alumnos del aula de mayor capacidad. - En todo caso, siempre que el resultado total obtenido en la operación sea menor que 60m², se debe mantener como mínimo 60m².

ÁREA SERVICIOS	EXIGENCIA ED. BÁSICA	EXIGENCIA ED. MEDIA	EXIGENCIA DIFERENCIAL	SUPERFICIE Y CRITERIOS
SS.HH. Estudiantes				<ul style="list-style-type: none"> - Independientes y de acuerdo a la capacidad de cada establecimiento (número de estudiantes), según OGUC. - En el caso de las duchas no se debe considerar el tope de las 6 unidades, establecida en la OGUC, sino que estimar la totalidad de duchas que resulte de aplicar la tabla de cálculo de estos artefactos establecida en el mismo cuerpo normativo. - La dimensión del recinto para SSHH deberá garantizar la comodidad en el uso de los artefactos, privacidad circulación. Se deben considerar separadores en el caso de duchas y urinarios, por lo tanto se prohíben los "artefactos corridos". - Se debe considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Ventilación e iluminación natural. Se considerarán sistemas de extracción forzada en caso de no cumplir los requerimientos. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento.
SS.HH. Personal Área Docentes y Administrativos				<p>En consideración a lo establecido en Decreto N° 548/88 del MINEDUC y en el Decreto N° 594/2000 del MINSAL, se deberá contar con recintos independientes y separados para el uso de hombres y mujeres, con una dotación mínima de artefactos de acuerdo a la siguiente tabla:</p> <p>Se considerarán recintos independientes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Personal del área docente y administrativo (Al menos inodoros y lavamanos) * Personal del área de servicios (Inodoros, lavamanos y ducha). * Manipuladoras de alimentos (Inodoros, lavamanos y ducha).
SS.HH. Personal Área de Servicios				<ul style="list-style-type: none"> - Los SSHH de área personal docente y administrativo, deben ser independiente al de los estudiantes. Se considera la separación de género en el sector administrativo. - El SS.HH del área de manipulación de alimentos deberá estar ubicado preferentemente cercano al área de cocina, distancia menor de 75m., y no deberá estar comunicado directamente con la zona donde se manipulan los alimentos.
SS.HH. Área Manipulación de Alimentos	Cuando se considere servicio de alimentación			
SS.HH. Para personas con Discapacidad				<ul style="list-style-type: none"> - Al menos un servicio higiénico por local, con acceso independiente para personas con discapacidad, separado de los SSHH de estudiantes y para uso alternativo de ambos sexos. - Se deberá considerar una dimensión tal que permita incluir un lavamanos, un inodoro con barras de apoyo. - Se debe considerar además, el ingreso y maniobra de una silla de ruedas con un espacio que permita giros en 180°, de un diámetro mínimo de 1,50 metros. - Superficie sugerida de 4 m2. (Modificación art. 4.1.7. OGUC 16 de marzo de 2004) - Los artefactos de este recinto se podrán imputar para cumplir la exigencia asociada a los SS.HH. de estudiantes o bien a los baños de docentes y administrativos. - El ancho de puertas mínimo será de 90 cms. de vano, donde la puerta considerará mecanismos de apertura con pestillos de seguridad de fácil acción y manipulación. - Se deberá considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Ventilación e iluminación natural. Se considerarán sistemas de extracción forzada para apoyar el recambio de aire. * Pavimentos deberán ser antideslizantes, resistentes y de alto tráfico
Sala de primeros auxilios				<p>Superficie sugerida de 9 m2. Cuando el local atienda a estudiantes de los niveles de educación básica y media podrá tener común este recinto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se deberá considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Iluminación suficiente y uniforme. * Puntos de enchufes, datos, internet y telefonía. * Pavimentos resistentes al impacto, alto tráfico y fácil mantenimiento. * Lavamanos con agua caliente, camilla y casillero o gabinete (botiquín).
Bodega				Un recinto por local.

ÁREA COMEDOR	EXIGEN- CIA ED. BÁSICA	EXIGEN- CIA ED. ME- DIA	EXIGEN- CIA DIFE- RENCIAL	SUPERFICIE Y CRITERIOS
Comedor				<p>Para definir las dimensiones del comedor, es posible establecer una superficie base para Educación Básica, Básica Especial, Media H-C y TP, considerando la capacidad de dicho nivel en no más de 3 turnos, de acuerdo a la siguiente fórmula: $(\text{Capacidad del nivel Básica, Básica Especial, Media H-C y TP}) \times 1,00\text{m}^2 / 3 \text{ turnos} = \text{Superficie de Comedor}$</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superficie mínima de 54m². - Se deberán considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Óptimas condiciones de ventilación e iluminación. * Cielos acústicos. * Cerramientos transparentes con vistas al entorno. * Se sugiere uso abierto a la comunidad educativa.
Cocina				<p>Se deberá tener especial consideración al momento de proyectar el área de cocina, respecto del Decreto N°977/96 del Ministerio de Salud, en el cual se fijan las condiciones de la planta física para los servicios de alimentación. Entre otros aspectos, se definen las áreas funcionales con que debiera contar la zona de preparación de alimentos, de manera de asegurar el flujo unidireccional de producción, impedir el hacinamiento de tareas, y separar las áreas limpias de las de mayor contaminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sugiere que la superficie de Cocina corresponda a un 30% aproximadamente de la superficie del Comedor. - Deberá cumplir con la exigencia de recubrimiento de muros y pisos, exigido por la normativa del MINSAL, y en especial del Reglamento Sanitario de Alimentos. El pavimento deberá contar con una pileta de evacuación de aguas. - Se deberá considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Las instalaciones sanitarias y suministro de agua caliente de cocina sean independientes del resto del establecimiento. * Instalación de "mallas mosquiteras" removibles en todas las puertas y ventanas de la cocina. * Diseñar con el equipamiento de cocina contenido en la Tabla del ANEXO 7.1, y dependerá de la cantidad de raciones entregadas.
Comedor de Profesores				<p>Es posible proyectar un máximo de 1m² por docente, dividido en dos turnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deberá ser un área adyacente al comedor principal de alumnos o como un recinto independiente, pero cercano a la cocina. - Se debe considerar <ul style="list-style-type: none"> * Un lavaplatos. * Puntos de electricidad (corriente fuerte) para microondas y refrigeradores.
DESPENSAS				<p>Al menos dos (2) recintos, uno para perecibles y otro para no perecibles, de acuerdo a recomendación JUNAEB. En todo caso, idealmente debieran existir 4 zonas de almacenaje separado: Alimentos perecibles, Refrigerados y congelados, almacenamiento seco, y almacenamiento de artículos no comestibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se deberá considerar: <ul style="list-style-type: none"> * Un acceso de alimentos y proveedores en forma separada del retiro de desechos y desperdicios. * Ventilación e iluminación natural.
VESTIDOR MANIPULADORAS DE ALIMENTOS				<p>En conformidad al artículo 27 del DS 594 MINSAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los vestidores de manipuladoras son de uso exclusivo, y podrán diseñarse según la relación "manipuladoras/raciones" de acuerdo al estándar de la JUNAEB. - Se sugiere una superficie de 4 m², con vestidores y lockers, ubicada dentro o cercana al baño mismo

OTRAS ÁREAS	EXIGENCIA ED. BÁSICA	EXIGENCIA ED. MEDIA	EXIGENCIA DIFERENCIAL	SUPERFICIE Y CRITERIOS
Circulaciones				Son los espacios de articulación entre los distintos recintos que conforman el establecimiento. - Los pasillos deberán cumplir con lo establecido en el artículo 4.5.9 de la OGUC, y características establecidas en los DS 548/85 y sus modificaciones, a fin de asegurar una evacuación expedita de los recintos de uso de los estudiantes. - En pisos superiores las barandas no serán escalables.
Patio Alumnas y Alumnos				Superficie de patio por alumno para Básica, Media H-C y/o TP. Considerando 2,5m2 total de superficie de patio por alumno y dividido porcentualmente de acuerdo a las condiciones de cerramiento por zona. Superficie para B, M h-C y/o TP, mínima de patios será de 150m2. Superficie de patio para Educación Especial. Considerando 3m2 total de superficie de patio por párvulo y dividido porcentualmente de acuerdo a las condiciones de cerramiento por zona. Superficie mínima para Párvulo será 120m2. Los patios de educación básica y media deberán estar separados de los patios de Párvulos, a excepción de un área específica destinada a 1° y 2° básico la cual podrá diseñarse adyacente al patio de párvulos.
Multicancha				Superficie mínima de 19,10 x 32,10 metros, considerando una contracancha de 2 metros y que quede inscrita a las dimensiones mínimas de superficie pavimentada de 18 x 30 metros. Ver trazado de multicancha y dimensiones en el ANEXO 7.2. - En el caso de las regiones VIII al sur, la multicancha cubierta podrá ser cerrada lateralmente para poder ser utilizada durante todo el periodo escolar. (gimnasios). - La altura mínima para la instalación de una cubierta sobre la cancha no podrá ser inferior a 7,50 metros desde el nivel de piso terminado. En el caso de construir un cerramiento y destinar esta cancha a un gimnasio de competición, la altura mínima será de 12 metros. Para el caso de la cancha pavimentada y abierta, se sugiere una orientación norte-sur con respecto a su eje mayor. Los trazados de disciplinas deportivas deberán ser en pintura de alto tráfico, en líneas de 5 cms., y utilizando los siguientes colores: • Basquetbol: Trazado 1. Línea color rojo. • Baby fútbol: Trazado 2. Línea color verde claro. • Tenis: Trazado 3. Línea color blanco • Voleibol: Trazado 4. Línea color amarillo. Se sugiere no trazar más de 3 líneas en forma simultánea La superficie pavimentada podrá ser de asfalto, hormigón, asfalto, hormigón, o baldosas, así como palmetas sintéticas de polipropileno, baldosas y madera o materiales similares en el caso de los gimnasios.
Patio de servicio				Es recomendable que los locales de Básica, Básica Especial, Media H-C y/o TP, cuenten con un patio de servicio, ubicado preferentemente inmediato a la cocina general. Se sugiere una superficie mínima de 12m2. - Estar separado físicamente de las áreas de juegos, mediante muro o cerco de diseño no trepable, de altura mínima 1.40 m. - Se deberá considerar: * Nicho para almacenamiento de basureros cerrado y con puerta, nicho para los cilindros de gas o acumulación de leña, además de un sector para el lavado y limpieza de los útiles de aseo, para lo cual debe contar con una pileta de patio o lavadero. * Pavimento lavable y resistente * Contar con ventilación. * Tener un acceso independiente desde la vía pública para acceso del personal y para abastecimiento de la cocina.
Ascensores	En caso de no solucionar con eemtos arquitectónicos			Se considera desincentivar el uso de este tipo de soluciones. De esta forma se privilegiará una solución del tipo arquitectónica. Sólo si en la revisión se detecta que esto no es factible técnicamente o la respectiva DOM las exige, entonces se podrán financiar soluciones mecánicas para resolver la accesibilidad. No se aceptarán otros medios mecánicos injustificadamente. - No se considerarán como vías de evacuación. - En caso de considerarlo, la dimensión mínima del ascensor será de 1,10 x 1,40 metros, con un ancho mínimo de puerta de 90 cms.
Áreas exteriores				Deben permitir tanto el desarrollo de las actividades docentes educativas y deportivas, así como actividades recreativas, de juegos y expansión, de manera más libre. - Todos los espacios de extensión deberán considerar las actividades deportivas, al aire libre, abiertas, cerradas, y de recreación en las horas de descanso, que permitan desarrollar todas las actividades de manera libre y espontánea. - Estas áreas son complemento de las actividades pedagógicas de cada establecimiento y por lo tanto no podrán interrumpir los accesos a cada recinto docente y administrativo, variando en frecuencia y duración conforme a los distintos niveles educativos. - Los espacios de áreas libres servirán para la práctica de ejercicios en forma ordenada y sistemática, con la finalidad de desarrollar físicamente y socioemocionalmente a las y los estudiantes.
Estacionamientos Vehicular	Según plan regulador comunal			Se considerará como máximo el número de estacionamientos exigido por la normativa municipal respectiva, como medida para desincentivar el uso del automóvil. - Se sugiere ubicar los estacionamientos en primer nivel. - Deberán estar físicamente separados del área de patio de los estudiantes, en sus distintos niveles.
Estacionamiento Bicicletas				En cantidad mínima de acuerdo a lo establecido en El Plan Regulador Comunal y considerando como mínimo un estacionamiento cada 26 alumnos. - Los estacionamientos de bicicletas deberán estar a no más de 50 metros del acceso principal del establecimiento y deberán ser diseñados para ser utilizados por toda la comunidad escolar. Su diseño deberá ser acorde a lo estipulado en el Artículo 2.4.1. bis, Capítulo 4, de la Ordenanza mencionada
Quiosco saludable				Se deberá dejar un sector del patio destinado para estudiantes para la instalación de un quisco. - Se deberán considerar las instalaciones de electricidad y agua potable en caso de ser requerido. Fortalecimiento de la Educación Pública

Entro a sala y se me introduce a los presentes... un equipo de la Dirección del Servicio Nacional de Menores conformado por profesionales encargados de sus áreas principales: Psicólogo (P), Sociólogo (S) y Arquitecto (A)...más tarde se nos une también una Psicopedagoga (PP) encargada en el Departamento de Protección a Menores...

Yo: Bueno, me presento, algunos ya saben un poco quien soy, actualmente me encuentro estudiando Arquitectura, realizando mi proyecto de Título, el tema de trabajo es quizás algo ambicioso, la idea es ver como los problemas educacionales ligados a las necesidades de Sename se podrían reunir para generar un proyecto, el cuál por ahora tengo definido como un "barrio de la infancia" en que la idea sería proponer ciertos servicios y espacios acorde a necesidades de los niños. Sería ideal poder visitar alguno de los CREAD (Centros Residenciales de Atención Directa). Según tengo entendido, estos niños crecen hoy de una edad a otra en un lugar, por ejemplo, en la casa del niño y después se deben desplazar a otro lugar. He observado que estos suelen ser lugares muy cerrados, que no están ayudando a su inserción en el barrio. De acuerdo a ciertas investigaciones también ví que muchos niños no están asistiendo a la escuela, que a veces hay educación en los hogares, pero no se fiscaliza que los niños realmente estén aprendiendo. Tuve la oportunidad de ir a uno de los centros colaboradores de Sename, la "Aldea Mis Amigos" en Peñaflor, donde me llamó la atención que su política se basa más que nada en que los niños deben ir a la escuela afuera y ser parte del lugar donde viven, a pesar de que lamentablemente no se les asegura un cupo en los colegios.

La idea de este proyecto apuntaría a dar acogida a niños que vengan del mismo barrio, y que todos los programas tengan que ver con la inserción mediante la educación y el juego, involucrarse con la familia,

los niños del barrio, etc. También proponer como parte del plan general viviendas de transición, ya que he visto que no existe una buena forma de fiscalizar que la familia realmente se haga cargo una vez que son devueltos a sus hogares, por ejemplo, no se fiscaliza si se lleva a los niños al colegio. Al proponer el proyecto en el contexto de un barrio la idea es que existan residencias donde estos niños estén acompañados, residencias que funcionen como una especie de traspaso a otra etapa, cosa que la familia se integre, pero con supervisión.

A: Tú justo llegaste en esta etapa de transición. Creo que el hecho de que todos los niños se trasladan a residencias es ambicioso. Los CREAD están obsoletos. Resolvían las cosas "intramuro" porque la sociedad no se hacía parte del problema, no se integraban, por lo que los CREAD pasaron a transformarse en especies de ciudadelas, con cocina, comedores, dormitorios, áreas de juego, áreas de escuela, etc. Ahora la idea es que las residencias sean un elemento urbano más. Me gustaría saber cómo lo ves tú...la residencia busca que no sea un programa institucionalizador. Una casa que pase lo mas "piolamente" posible en un barrio, y no que caiga en la estigmatización de "los niños sename", a pesar de que sabemos que es imposible que sea una casa más, porque son 15 chiquillos...Me gustaría dejártelo como pregunta ...cuando tu nos hablas de este barrio, ¿cómo le quitas la carga emotiva, que finalmente es estigmatizante...?

Yo: Visité la aldea y me llamó la atención lo "abierto" que funciona. Si bien lógicamente hay un control de los niños, se ve que los niños no se sienten en un espacio reprimido. Muchos espacios están adaptados a la altura de ellos, por ejemplo...tienen espacios al aire libre. He visto que tienen buenas referencias de personas que han crecido ahí. También tiene espacios dedicado a distintas terapias,

que en lo considero personalmente importante, terapias para dificultades físicas y psicológicas, en un lugar donde creo que es primordial que existan estos espacios. Ojalá no solo fueran espacios interiores o cerrados, sino más ligados al conjunto...sin embargo rescaté cosas como los espacios, por ejemplo, baños adaptados...circulaciones amplias...quizás uno de los puntos complejos es la falta de accesibilidad universal en los juegos, si por ejemplo entre los niños se dieran condiciones de alguna discapacidad...

A: Hay que considerar de todas formas que todos estos espacios preceden al Decreto de Accesibilidad Universal, fueron hechos antes...si puedo darte una recomendación sería que: si vas a tomar directrices de Sename como base de tu proyecto, debes definir si vas a tomar todos los grupos etáreos o solo alguno: Sename atiende lo que son las guaguas, la primera infancia, la segunda infancia, y los adolescentes...

Yo: Todos quizás es mucho...

A: Quizás no, pero es importante definirlo.

Yo: ¿Y hasta qué edad los niños pueden ser acogidos?

S: Hay excepciones, pero en general hasta los 24 si están estudiando o trabajando. Aunque inicialmente se supone es hasta los 18, principalmente porque no se ha resuelto la inserción con la familia.

A: Se busca que haya una revinculación con la familia muy fuerte, o adulto referente, a veces la familia no tiene la capacidad, en ese caso se busca a alguien que le haga sentido. La idea es considerar que el programa arquitectónico tiene que estar orientado al objetivo que busques, porque la naturaleza de chicos, el abanico es "n" elevado a "n", infinito...abarcar todo en un escenario es imposible. Hay que especializarse, haciendo un sesgo que haga de tamiz, pero sin llegar a la puntualidad de los chiquillos.
Yo: Bueno, yo estaba pensando en un grupo quizás

más ligado a los niños, incluso adolescentes, ver la posibilidad de que un niño quizás puede llegar a vivir ahí desde una etapa temprana en la que entre hasta que salga...

Bueno, intentaré hacer un repaso algo rápido (Muestra presentación de Powerpoint reparada para la ocasión). Primero mostrarles este informe de mi Práctica que realicé en una oficina de Accesibilidad Universal. A mí me interesa mucho el asunto de la inclusión...En seminario intenté abarcarlo desde la inclusión en colegios, de alumnos con necesidades y sensoriales, en el caso elegido autismo, hipoacusia y déficit atencional, según la influencia de estímulos visuales y configuración espacial. Creo que es importante que la educación sea un tema transversal al proyecto al igual que la inclusión. Incluso expandirlo a otros ámbitos, quizás te puedes educar en una vivienda y en la escuela, hay distintos contextos... Revisando el tema más educativo, fui al Colegio Altamira, uno de los más reconocidos en cuánto al desarrollo inclusivo en sus actividades. Al visitarlo me comentaban que ponen mucho énfasis en el apoyo emocional a los niños, todas las mañanas, se inicia el día compartiendo y conversando sobre lo que está pasando en sus vidas. Logicamente el mayor capital económico permite beneficios como el apoyo permanente de tutores, para niños con dificultades más significativas, entre otras cosas. Existen aulas para profesionales según de grupos etéreos atendidos en el Colegio. Tenían comunidades según estos grupos también, que les ayudaban a reforzar identidad, y áreas donde se juntaban por sector o en conjunto, así como un énfasis en la accesibilidad en espacios al aire libre...

S: El colegio si es carísimo...

Yo: Si, eso es claro...influye lógicamente también... Igualmente visité un colegio Montessori, para ver qué pasa cuando hay otras herramientas de trabajo, que

tienen que ver más con los sentidos muchas veces, como lo táctil, lo visual, etc., estímulos sensoriales... He podido en lo personal involucrarme más en este mundo y he visto que es primordial que los niños tengan estímulos sensoriales para aprender. Una de las cosas a las que apuntaba María Montessori es que la educación es transversal a todo, desde las actividades cotidianas en la casa, fomentando la autonomía, que es algo que necesitan mucho estos niños para adquirir herramientas para la vida, sobre todo cuando han sido vulnerados. El desafío es ver de qué formas podemos articular el espacio para que generen estas fortalezas, dentro de un apoyo emocional, ligado también a la autoestima, ya que una autonomía conlleva una sana autoestima y viceversa. Es interesante también ver que hay mucho juego al aire libre, en espacios más abiertos, mucha corporalidad...

Este otro referente es algo más vago, se llama "República de los niños", representa una especie de ciudad más a la antigua, pero es interesante para ver como funciona una ciudad llevada a los niños, me vino la idea cuando pensé en barrio. Tienen distintas cosas ligadas a la corporalidad de ellos. Walt Disney se inspiró en esto para hacer Disney World... si bien no es la idea hacer esto en mi proyecto, como idea esquemática me pareció interesante...

P: ¿Es como kidzania?

Yo: No..no es tan kidzania. Es más, como un referente de ciudad, y los servicios que tiene a disposición.

A: ¿No es que los chicos vivan ahí?

Yo: No, es más esquemático. Tengo otros referentes que se relacionan de forma más directa.

P: ¿Pero tú tienes alguna idea de cómo funcionaba la ciudad de los niños?

S: Ciudad que tenía como 5000 chiquillos que llegaron a vivir ahí, eran pabellones

Yo: Como un colegio quizás...

S: Si...eran unas especies de pabellones relacionados con áreas verdes...

Yo: ¿Y qué pasó?

S: El mercado inmobiliario fue más potente...

P: Ahora está la maestranza, el supermercado, etc...

Yo: Si...la ciudad está así...

A: Hay una cosa conceptual que me hace ruido en esto de la ciudad de los niños... Es como hacer del señor de las moscas una ciudad...

[risas]

A: Una ciudad para que vivan los niños, es raro...

Yo: Quizás el nP marca mucho, siempre debiese haber un apoyo, quizás "de los niños" se toma como que es muy libre...

A: Es que el niño es un ente social, tiene que estar con viejos, ricos, pobres, para desarrollarse como ente social, pero si te aislas... yo no hice el análisis de los CREAD, pero uno de los factores mas perjudiciales es el aislamiento de los chiquillos...

Yo: Si pues, obvio...es complejo.

(Sigo discurso...) Quizás como algo mas cercano encontré este proyecto, se llama "Story of a small town", ubicado en China, es una escuela que siento puede tener un enfoque más de barrio, donde los niños interactúan en distintas áreas de encuentro, etc. Partió como el dibujo de un niño, le pidieron que dibujara cómo sería el lugar en el que le gustaría vivir, y al arquitecto se le ocurrió tomarlo como referencia para crear el proyecto. Me pareció muy interesante la lógica y que el hecho de que los niños tienen muy estructurado en su mente que una casa a dos aguas es la forma física que tiene un hogar. También es interesante la manera en que se trabajan las espacialidades. Hay muestras de accesibilidad que no son tan evidentes, u obvias, pero por ejemplo estos detalles en la fachada, les muestran a los niños,

que estas son las circulaciones, que por aquí yo subo, por aquí accedo...etc.

A: Claro... para un niño los recintos tienen que ser claros. Sobre todo, para niños en desarrollo. Que la cocina es la cocina, y no que es otra cosa...

Yo: Si...me pareció interesante, y la idea de cómo generan rutinas, todo muy visual, bien trabajado...a parte es interesante ver el contraste con la ciudad, un punto de color en medio de todo el gris.

Este otro referente es interesante (School as a third teacher) por el uso que le dan los niños al espacio, donde uno puede diseñar un mobiliario, y finalmente el niño utiliza el piso como mesa. Es interesante ver como uno toma esto de que los niños interpretan el espacio distinto, cómo uno diseña el espacio para que tenga una funcionalidad, que intencione y les de más opciones de uso para que se sientan con la libertad de utilizarlo como ellos quieran o se sientan cómodos... quizás no para que estén tirados en una circulación haciendo algo, pero sí que aprovechen mejor el lugar...

En base a esto también llegue a esta diseñadora, Rosan Bosch, quien se dedica a adaptar los espacios mediante el mobiliario a las dinámicas que los niños necesitan para aprender. Interesante porque la sala sale de lo ortogonal, y se distinguen espacios para distintas dinámicas como esta, "manos a la obra", donde todo está dispuesto para trabajar, "arriba", para liberar energía, al tener esa posibilidad se regulan mucho,"coro", para encuentros sociales casuales, "cima de la montaña", enfocado para que los niños presten atención a un líder o alguien que les de instrucciones..."manantial", que funciona como un punto referencial, donde hay un intercambio de información, por ejemplo lo que hoy pasa en las escuelas en los sectores donde están los diarios murales, pero acá se denota de forma mucho más espacial con un hito de referencia. Y "cueva", donde

el niño puede estar consigo mismo en espacios más íntimos o unipersonales. Me parece importante que ella diga "este niño tiene distintas escalas de convivencia" porque es a lo que quiero apuntar con el proyecto, el niño es con sí mismo, con la familia, con los amigos con la comunidad, y se va agrandando la bola... por lo que hay que ver como funcionan esos distintos grados en el espacio...

Más asociado al terreno analicé como referente lo que pasa con la Villa Frei...en cuanto a la espacialidad que tienen y ...

A: Eso es cuando los arquitectos éramos "bacanes" ...

[risas]

Yo: Me llama mucho la atención que a pesar de no estar enfocado directamente en la infancia se enfoca en las circulaciones y las áreas de encuentro, dejando el espacio del vehículo relacionado directamente a la calle por lo que no interrumpe los espacios que se pueden utilizar dentro del lugar... Por ejemplo, estos espacios son muy bien trabajados...

S: Sería interesante sacar referencia de cuantos niños tuvieron vulnerados sus derechos en esos lugares, del Sename...

P: Como la Villa Olímpica, Portales, etc...a ver si hay una relación ahí.

S: Quizás nos ayude a encontrar una solución...

A: Osea el tema de infancia es algo que se tiene que atacar como sociedad,,,tienes que partir que nosotros como servicio ...uno hace todo lo que está en nuestras manos...suenan a lejos de lo que pueda hacer solo un servicio...como tu bien decías si los chiquillos no tienen espacios en las escuelas están 50 peldaños mas abajo, algunos van a la escuela y como son chiquillos Sename que "se portan mal", los tienen una hora y media y los devuelven a la residencia... los tienen que tener ocupados, si solo les das el espacio a que se aburran es complicado...

Yo: Si...por eso ví el tema de educación como algo transversal, porque por experiencia personal he visto que los PIE (Proyectos de Integración Escolar) tampoco funcionan siempre...lamentablemente no hay nada que asegure que van a ser de ver incluidos, insertados... ojalá que el Mineduc pudiese actuar de una forma potente que reformara todo...

A: Para el caso de nosotros si tú los piensas nuestros socios más directos e importantes son el Ministerio de Educación, el Ministerio de Salud y el de Deporte...

P: Entonces tu idea es hacer una escuela también en el barrio

Yo: Si... aunque quizás hay que hilar más fino porque hay que ver cuántos niños podrían participar... había pensado entre 100 y 200 niños...la idea es que se integren al barrio, porque hay un déficit educativo muy importante...porque en este sector hay muy pocas escuelas, y mucha vulnerabilidad en ese sentido de los niños...

S: ¿Dónde es?

Yo: San Joaquín...

P: ¿Qué calle?

Yo: Al lado del metro Biobío, ahí está pintor Cicarelli...

A: ¿Qué hay ahí? peladeros de estacionamientos...

Yo: Sí, de hecho, primero pensé en este sector alargado, donde pasaba la línea del tren de la ex circunvalación, pero es medio complejo, fui a la Municipalidad y hablé con arquitectos, me dijeron que reformularon todo esto para que una vez que se eliminen estas fábricas e industrias cambie el uso de suelo a residencias de alta densidad, lo que a mí en lo personal como arquitecta no me parece...primero por el boom inmobiliario...

A: ¡Pero debiesen dejarlo a la escala que tienen!

Hay torres de como de 5 pisos...

Yo: Es que San Joaquín aún no está explotado en ese sentido...San Miguel que está lado, ya "¡pum!"

A: Es que ya se acabó San Miguel pues...ahora tienen que ir para el lado... (cara de indignación)

P: Esto está cerca de la Legua...

Yo: Sí...relativamente cerca...y a mí no me parece ese uso porque a parte está aledaño al nuevo parque "Victor Jara", parque que se está diseñando en todo este sector...que aquí haya esas torres haría perder toda la conexión que se puede generar con este barrio (ligado a Santiago) con esto, el metro, servicios a mano, mucha conectividad...

P: ¿Ese es el parque inundable?

Yo: Sí, también está cerca de la Municipalidad y del hospital de niños Exequiel Gonzalez, ligado a muchos servicios nuevos y principales de la ciudad...

Bueno, y entorno a eso también hice este análisis basado en la Imagen de la Ciudad de Kevin Lynch para analizar como funciona el barrio, según sendas, hitos, nodos, etc., que hay en el sector.

S: Kevin Lynch...es genial... entreparentesis hice un estudio como sociólogo en el sector de la faena...y hacia referencia a la construcción de barrios mentales...en todo este momento complicado... instalaba a niños en el umbral de la puerta y les pedía que describieran su lugar de referencia interior y exterior...y decían que su único lugar interior significativo era su almohada...su almohada era lugar de cobijo.. en tiempos de dictadura... de aprevio, cosas policiales, el lugar efectivo para llorar mundos distintos era trasponer la cordillera hacia su mundo interior... precioso...y siguen trabajando con Lynch...¿ah?

Yo: Sí...es que yo creo que es básico para entender como funcionan ciertas dinámicas interiores...

(Se interrumpe, llega alguien...)

S: Bueno ella es "PP", del Departamento de Protección de Derechos.

Yo: Hola, buenas...le haré una pequeña introducción. Les hablaba a ellos de que mi proyecto se quiere enfocar muy transversalmente en la educación, tiene un

programa algo ambicioso, les he mostrado algunos referentes, etc..de como se podría incorporar esto en el terreno que elegí...

(Recapitulando) Bueno, aquí me di cuenta de que hitos de por sí aquí no había muchos, por lo tanto... concebí que quizás este espacio podría consistir en una especie de hito...y dentro de esto conformar una especie de barrio...llevar esto a una escala menor y que formara algo nuevo...al lado del Parque Victor Jara, al lado del metro Bio Bio...

En este terreno de la ex circunvalación, habrá una calle que será un conector intercomunal, y este terreno tendría un uso futuro para torres de alta densidad... entre las estructuras industriales presentes me gustaría preservar ésta que es donde pasaba el tren y descargaba.

Es un punto bien céntrico entre San Joaquin y Santiago Centro. En vez de las torres proyectaría esta especie de "barrio de la infancia". Generar bordes a través de un espacio para viviendas, un espacio que conforme un hito, áreas verdes, distintos servicios... Es esquemático lo que tengo aún, también se podría generar una vinculación hacia acá con la Villa Manuel de Salas...

Bueno y otro punto muy importante del proyecto... ustedes sabrán que en barrio Franklin se está dando harto desarrollo artístico, acá está la factoría Santa Rosa, el taller del Mono Gonzalez...hay mucha actividad cultural... encontré que hay harto movimiento cultural...

A: Hay harto artista...y un mural del Dasic FSdez por ahí arriba... se está "barrio italizando"

Yo: No sé si eso es bueno o malo, hay que ver en el futuro...mientras no se "gentrifique" ...

S: Gentrifique ... como Barrio Italia

A: Sí...como Barrio Italia pues... "barrioitalizando" ...

Yo: Bueno...y por lo mismo me pareció importante...

poner el centro de la mira de toda la ciudad en los niños...que no es algo de ahora...que en cada espacio libre se pone una inmobiliaria y...

A: es que no votan pues...

P: (hace preguntas sobre ubicación) ... ¿y el mall... el Summar? Ahh ahí está...está super cerca...Y el estadio de Vidal...está bien cerca igual.

S: Eso es importante...

Yo: De hecho, si...y al frente del terreno hay una cancha que va a mantener el parque, pero que sería ideal rehabilitar porque está en muy malas condiciones...si uno hiciera un proyecto ligado al deporte estaría ideal, porque tiene todo ese espacio...

Bueno...tengo otro tema de investigación a parte... de esto que me interesa mucho...que tiene que ver con el arte abstracto...lamentablemente no tengo mucho material aún...estuve leyendo textos de Kandinsky, de Matilde Pérez...pero en el fondo tiene que ver mucho con algo intuitivo que vengo viendo hace años... con el desarrollo espiritual que tiende a buscar o transparentar el arte abstracto... la idea es que no sea algo anecdótico... sino importante dentro del proyecto...y ya que esto está insertado en un ambiente artístico ... cabe cuestionarse de qué forma se puede relacionar estos factores...me puse a analizar algunas bases tenían estos artistas en cuanto a la forma, color y otras cosas...con el que buscaban un resultado o conmoción espiritual en las personas...

S: Joan Miró es fundamental para los niños ¿ah...?

Yo: Sí... también...todo esto produce algo...que no es tan figurativo y eso busca...

A: Agarra un cuadro de Kandinsky y lo extraís po... (ríe...)

Yo: Bueno...algo así... (risa)...pero un poco más... porque me puse a leer lo que decía él de las formas y líneas...por ejemplo...que una diagonal vertical es algo mas cálido, que una horizontal es algo más

muerto porque está en lo plano... etc...no sé..me falta esa síntesis aún, pero lo ideal sería que las líneas del proyecto sigan un poco eso...por ejemplo si ocupo diagonales, es porque quiero transmitir ciertas cosas..."me parece más adecuado a este programa"por ejemplo... pero también todo esto ligado al espacio... por ejemplo lo que hacía Rosan Bosch.. con distintas espacialidades, que tienen que ver con diagonales, curvas, acoger,etc... ella trabaja esto espacial en el desarrollo...

PP: Como estos Waldorf y Montessori que tienen que ver mucho con la disposición de los espacios...

A: Me voy a poner en modo de profe cuando te evalúan en el título...siempre parte el profe de Urbanismo...como para entender...

Finalmente el proyecto como tal, barrio ciudadela, aun no muy definido, la idea es que sea un aporte para la ciudad como para el barrio como tal...por eso la ubicación...voy a volver a la pregunta que te hice antes...¿cómo hacemos para que este proyecto que parece interesante en la teoría, no tenga esta carga estigmatizante...porque el origen de esto es para chiquillos vulnerados, no infancia genérica, tiene un adjetivo...como no transformarlo en eso? por eso te deba el ejemplo de las residencias...

la idea es que estén insertas, para que sean una casa más..tienen que estar conectadas a redes para que chiquillos salgan y se inserten en la sociedad y tengan un papel ...El resolverlo todo en un espacio...¿en 8 cuadras? Me parece muy similar a lo que sería un CREAD, pero sin los muros...me cuesta ver como transformarlo...porque el usuario objetivo serán chicos vulnerados en sus derechos...por ejemplo tu hablabas que los chiquillos estarían todos sus ciclos en este mismo espacio que vas a diseñar...cierto...lo dijiste ... ¿o...?

Yo: Si...osea...habría que verlo...ver el rango...sobre todo de cuántos serían los que se van a insertar...

A: me hace ruido a mí porque estoy super imbuido de cómo tenemos que hacer las residencias ahora, donde la carga emotiva, simbólica y semiótica a veces de ese recinto es super importante, entonces hablamos de residencias familiares...

PP: Y también del enfoque de inclusión...porque no queremos que las casas familiares sean un estigma, como pasó en los CREAD masivos, dónde" vamos subiendo los muros" para que no molesten a la comunidad...no...queremos una casa inserta donde ojalá compartan y haya convivencia comunitaria...

A: Y lo primero que se tomó fue la escala de esto.. donde la escala de cien o ciento y tanto, se transformó en casas de quince... y el área y carga de influencia que tiene eso es difícil que no la tenga cuando se trata de un programa tan masivo, entonces me hace un poco de ruido... cómo hacer para que esto no sea estigmatizante..comparto contigo que el espacio condiciona como tal su instancia de transformarse en un ente social..estoy de acuerdo...pero la escala me hace ruido, para los chiquillos nuestros, quizás para infancia sin apellido, a lo mejor..

Yo: Si te refieres al nP...bueno en general es importante este referente (muestra foto de Villa Frei), me falta, pero lo tomé para trabajarlo como algo abierto...

A: A lo que voy es que el enfoque quizás en todo el plan maestro, hay solo una residencia nuestra, pero lo demás...

Yo: si...la idea es que se mezcle, y que esto sea público, que, a la escuela, talleres, etc., vayan niños del barrio y niños del centro, y que se una al parque de forma abierta a la comunidad, que sea todo muy abierto en ese sentido más humano... pero me parece importante lo que dices tú, que no pase que vas por fuera y se diga "aquí viven los..."

A: Si po, la idea es que sea un acto simbiótico, que la ciudad aproveche el programa, y éste de la

ciudad, así los chicos nuestros, sean solo una parte acotada de eso, no el motor, sino que el programa este fundado para eso. Porque sino sería difícil no entender "parque de la infancia para chiquillos vulnerados" y al transformarlo en eso va a tener una carga simbólica y estigmatizante, pero si es solo una parte donde se atiende a cabros del barrio y demás. El enfoque creo yo, los chiquillos deden ser una parte no el motor....

PP: Que tenga que ver con el curso de vida...porque si estamos viendo que se traslenden niños de Casa Nacional o Galvarino, son rangos etareos distintos, tiene que tener que ver con eso, por ejemplo, si fuera Casa Nacional... tienen que tener sala cuna y jardín infantil, consultorio.etc.

Yo: Bueno...lo que me pasa a mí un poco con las edades es el dilema de que encuentro que un niño crezca en un ambiente, se adapte y luego debe irse a otro porque superó un rango de edad, quizás una residencia se mantenga ahí, para que se mantengan y generen vínculos, etc.

PP: Está bien que generen vínculos y eso, pero la idea no es que se queden ahí...es transitorio, la idea es que el acogimiento del barrio sirva para la reunificación familiar, que la familia tenga ese espacio para compartir con los hijos, ese espacio para ir a comprar a la feria, para ir a ver la exposición mas allá, etc...son recursos para fortalecer la idea del programa, pero no que se queden a vivir para siempre ahí...

A: Lo peor que puede pasar es que la guaguüta de casa nacional pase a casa de segunda infancia o que quede hasta los 25 años ahí...

Yo: Yo no sé si pasa...yo creo que puede pasar que los deriven de un lugar a otro, y eso me produce una complicación...me preocupa que el niño no tenga posibilidad de quedarse...

A: Es que eso es lo más complicado del encargo...

lo ideal es que la residencia dé todas las condiciones de vida familiar, pero que el arraigo sea con la familia. No con la casa...es super complicado en términos formales...

P: Bueno, a mi hay varias ideas que me gustan igual...

A: A mi también... (ríe)...solo estoy diciendo el enfoque...

Yo: No...si está bien... la idea es que sean bien "severos" para yo saber que es lo que falta...

(Risas)

A: Estoy tratando de sumarte de mi propia experiencia porque el profe de urbanismo te preguntará... el nP que le pondrás a esta cuestión es... si es una plaza, como está conformada...si es un atrio, por qué..., por que tienen distintas acepciones...

P: Yo el hecho de que tu dijeras que los niños no van a la escuela o están una hora y media... hacerse cargo de esa realidad en un barrio de niños donde la realidad sea acorde, que los acepte y el horario sea en el que todas las escuelas. Me parece bien. Yo conocí una escuela donde habían cabros drogadictos, niñas embarazadas, etc, etc, y funcionaba relativamente bien. Y todo este asunto Montessori nuevo, yo creo que podría funcionar...pero considerando el nivel de daño de algunos niños es probable que no funcione tan bien y quizás lo más relevante es que cumplan el ciclo y que cursen su enseñanza básica y media...y el tema metodológico se irá posicionando de a poco...

Yo: Bueno...no puedo decir que esto es una escuela Montessori, yo creo que lo principal es generar un espacio en el que se dé la libertad... de que la educación tenga la oportunidad de educar a ese niño independiente que sea en un sistema más tradicional. La idea es que sea mas transversal...por ejemplo que los mismos espacios de la vivienda tengan esta vocación...un aporte educativo transversal...

P: Bueno la estigmatización es relativa, porque si van a la escuela, y participan de las actividades, va cambiando también la imagen y quizás...

Yo: Ese es el vínculo al final...

P: Si...ahora que todo sea educativo no sé, pero todo es relevante, como diseñan la vivienda...el comedor, el patio etc., todo tiene un fin educativo...

S: Ahora hay dos dicotomías: el adentro y el afuera...tú te metes con el tema de diseño de los espacios interiores, pero si el afuera está en discontinuidad ...está discontinuado...por ejemplo si llego a un palacio y vengo de la calle, algo, y estoy en las residencias modelo ahora, algo me va a producir... hay fases intermedias...que yo creo que es riesgo inminente de lo que pasa ahora...

P: Muros por ejemplo que los sacan...

S: El segundo factor tiene que ver con verbo... que es lo que describe Heidegger, que es el habitar. Por ejemplo... a mi nieta le preguntabamos si se quería quedar a vivir afuera porque tuvo un problema, que bueno, no les contaré mayores detalles de mi vida personal... (ríe), pero tiene que resolver y decidir "ésta va a ser mi pieza y la voy a decorar" ...entonces a va ser TU espacio que no voy a habitar yo...eso es muy sustantivo... hay que ver cuál es el margen entre libertad y restricción... Para mi hay una cuestión que tiene que ver con el cambio en el habitar, futuro y progreso, paradigma de las capacidades... cuán educativo es el espacio en que voy a vivir...y cabe preguntarse con estos chiquillos, el tiempo en que van a vivir aquí... ¿qué hace el estado para que a estos cabros se les beneficie en términos de rentabilidad personal, una forma de capitalizar su vida, que no salgan desprovistos de nada...

A: Estoy de acuerdo, pero es una pregunta que tenemos que hacernos, y que ella no puede resolver (refiriéndose a mí), uno intenta resolver todas las dimensiones posibles y no se puede, solo es posible si

la dimensión estática tiene la misma dimensión que la dinámica... la dimension dinámica tiene relación con las personas que van a estar con ellos...si lo estático es increíble y la dinámica no es coherente, no funciona... en caso contrario...si la relación dinámica es increíble es mucho mas probable que funcione... Ten siempre presente hasta donde puedes abarcar. Porque si vas a tomar como referencia las residencias que estamos haciendo ahora, son super simples...Hoy son: el espacio íntimo de los chiquillos, espacios donde se reúnen con la familia, espacio de profesionales que los atienden.

Lo que buscan es que las partes sean super claras para los chiquillos. Si estuvieran en el Marriot y después salen, es muy difícil que se reinserten con la realidad que encontrarán afuera.

En términos de espacialidad, hay que ver como traducir esto, y el tema educativo es muy importante... en ese contexto quizás el corazón de este proyecto va a ser la escuela, que logrará la revinculación, las residencias van a ser un ramal, de este río grandote que va a ser la escuela, los talleres, qué sé yo...no al revés, porque se puede arrancar...

P: Mira yo creo que como Sename, tenemos un sentimiento de culpa... que yo he notado en los funcionarios...los niños que atendemos son de familias destruídas, con problemas o que incluso no tienen familias, y nosotros somos el Estado, que es una institución... entonces como institución vamos a atender a estos niños, y debemos hacer que el Estado se parezca a la familia...y eso no se puede hacer...

A: Por eso es importante lo que decías, ojalá no nos pase que un niño que llega pase de una institución a otra, de una casa a la siguiente casa, ojalá no nos pase...

P: Eso es porque no tomamos la decisión de que somos un Estado y somos una institución...y no somos la familia, nunca lo vamos a ser...

A: Por eso la revinculación es fundamental...y que tengan esa experiencia de vida, que no se les haga ajena cuando estén afuera...la realidad de los CREAD es de una conducta super alienante...no vives así afuera... en ese caso es más parecido a la residencia...

PP: Quizás se podría pensar en lugares que faciliten espacios que revinculen con la familia...

P: Es buena idea esa...

Yo: Bueno, justo había pensado algo en eso...que podrían haber viviendas de transición...

PP: Y las familias que van de visita tengan un espacio mas intimo...porque cuando uno va...parecen cárceles, donde la familia les lleva algo para comer...y les llevan golosinas... no es un espacio que incite al juego y el vínculo de la familia con el niño. Espacios del barrio podrían pensarse para compartir...

Yo: Bueno, justo había comentado algo de eso, pero quizás habría que generalizarlo, más que verlo solo como una parte.... veo que a Sename le cuesta fiscalizar o ser parte del proceso de reinserción con la familia, generer esos espacios, lo ideal sería que con cierta supevision se vea como se da esa dinámica....

PP: Por ejemplo, si están en la escuela, la familia puede ser el apoderado, los profesionales pueden delegarle a la familia, o darle ciertas tareas para compartir con su niño...por ejemplo de ir a comprar o jugar con ellos, pero hacer protagonista a la familia, para que asuma su rol y reaprendan, para que vuelvan con su familia, que pueden tener padres con problemas de drogadicción etc..."delincuentes", que son "padres ausentes", decimos mil cosas... pero son personas de extrema vulnerabilidad que deben reaprender roles paternos y maternos de crianza protectora, porque ellos también fueron partícipes de esa vulnerabilidad, de utilización del niño para trabajo infantil...mil cosas. Si puede reencantarse, reaprender, tener la oportunidad...ellos no saben

que son negligentes, ellos creen porque su propia historia de vida ha sido así...este espacio les puede ayudar a favorecer que eso sea...

P: Osea... y tu proyecto se hace cargo de eso... de la familia...y de la escuela...

S: Y esa decisión que tomas tú en cuanto al emplazamiento, que no es casual...entre construir viviendas verticales porque es conveniente para las inmobiliarias o rehacer el barrio para que tenga relaciones con la cultura... ahora que un cabro chico, sename nunca ha resuelto el tema de la geolocalización espacial...

Yo: Bueno...el Estado en general...

S: Cuando se pregunta ¿qué hay en el barrio?... por ejemplo, hoy existe una escuela de rock en los CREAD. Pero se dice que eso se va acabar porque van a estar repartidos en cinco residencias...se va a acabar, entonces se necesita un lugar por ejemplo como Franklin, donde se está rehabilitando un teatro por ejemplo...entonces uno dice... ¿tiene sentido diseminar esas viviendas en residencias, o volver a aglutinarlos?

PP: ¿Pero si eso lo haces en la comunidad? ¿con tu casa y familia...?

S: Pero tiene que ver con un tema de geolocalización espacial...de trasladarse...

PP: ¿Por qué todo eso es institucionalizante...? ¿por qué no puede haber un equipo itinerante que vaya a distintos barrios donde los niños bailen rock?

S: ¿Pero como tú les brindas el deseo del Ministerio de Cultura de que se mantenga en el tiempo? Si saben que no lo puede hacer de la misma manera que antes...

PP: Bueno, que cambien la metodología entonces, que la cambien...

S: Pero se cuestionarán los recursos... "será factible para nosotros cambiar la metodología, ¿en razón de

los niños del Sename?"

A: Pero...pero...tienen que hacerlo... Lo que dije hace un momento, si nosotros como servicio queremos solucionar todo el abanico de posibilidades que tiene un niño, en todas sus dimensiones...no se puede. Por eso yo creo que el foco tiene que ver con el soporte de la residencia más que con la residencia como tal, si todas las residencias están distribuidas en Santiago, y todos los niños se mueven a ese punto es mucho mas eficiente ...mucho más naturalizante...

PP: No están todos los niños en un mismo curso, sino que están dispuestos los temas por distintas partes...

A: Entonces cuando tú tomas como objetivo los chicos de Sename, tiene mucho mas que ver con esta oferta programática, que no se soluciona en la residencia, porque la residencia debe pasar a ser...una residencia más... común.

Yo: Algo normalizado...

A: Programa que le dé soporte. Por ejemplo los espacios educativos, están resueltos de miles de maneras, por ejemplo, si tu capacidad de atención es de 45 minutos, la de nuestros chicos son peor, entonces si tenemos este sistema de bancas con un profesor parado adelante...no sé...yo apostaría a que no es eficiente... entonces buscar por ese lado. Bueno, está el espacio de la sala, el de los jardines, etc. Entender todo esto como espacio educativo...y como educativo para este chico...y la ubicacion también es bien decidora...

P: Yo también creo que si bien Sename no puede dar una respuesta en todas la variables de un niño o persona, tampoco puede no existir un método Sename...Por ejemplo, yo fui a Valdivia a escuchar un caso que hablaba una psicóloga, y hablaba de un niño que tenía complejo de Edipo, desde una posición freudiana, que podría parecer muy entrenido teóricamente pero que en la práctica no funciona, no se da... tiene que ser psicología clínica, que "esto"

funcionó y lo aplicamos acá , entonces hicimos tal y tal cosa...debiésemos tener un método y tú basarte en eso como nuestro éxito, nuestras escuelas...para diseñar...pero no existe...el tema de naturalizar.. pero eso... es real..? funciona?

Yo: Si...es como cuando uno dice esto es lo "normal" ... ¿pero existe algo normal?

P: por eso de repente el decir "no somos familia" ... no lo vamos a ser nunca pero somos institución y como institución mejor ofrezcamos una opción técnica profesional para rehabilitar a alguien, pero no estar en medio de la institución y la familia, por que no lo podemos hacer...

PP: Pero por mientras se busca una solución definitiva de familia...por mientras no más...mientras se le ayuda superar sus crisis...

P: Pero si la familia es la crítica...

Yo: Tengo esa duda...aunque la idea principal es de que a los padres hay que repaternizarlos, a veces hay otro familiar que se hace cargo...la idea es que tenga un vínculo...

PP: Si pues, no lo vamos a dejar ahí, hasta que salga de la cárcel el papá...vamos a buscar una familia extensa, un vinculo significativo...

S: Eso igual es un tema escabroso...relacionado al prurito moral del sename...naturaliza una asociación familiar puesta en discusión por la teoría y realidad...Por ejemplo, en Italia, si hay una familia en una situación problemática, se salva el resto de la familia factible. Por ejemplo supe del caso de un papá borracho que amenazaba a su mujer de quitarle la casa si no lo dejaba ser infiel...el gobierno le da plata a la mujer para que pueda salir y conocer otra pareja estable... y al hijo mayor que hoy quiere matar al papá, le potencian el rol paterno y protector. El papá sigue en su vicio, pero después de todo eso, la mujer que trabajaba fuera de su casa, vuelve, logra empoderarse, logra reunificarse con su

pareja estable, y hacerse cargo de sus hijos...y se entabla el orden...Eso es hacer terapia familiar.Este prurito moralizante de Sename, de que las personas tienen por una razón una naturaleza... impide cognitivamente transformarse.Es un embuste para mi gusto de marca mayor...hay una tasa de reincidencia espantosa...los cabros vuelven una y otra vez porque no hay un abordaje clínico o, de verdad efectivo... el congnitivismo, la ciencia neurológica... lo que va a resolver las cosas no va a ser una ciencia en particular va a ser la mancomunidad que tengamos nosotros para intervenir...pero si andamos con pruritos morales...

PP: ¿Pero por qué con pruritos morales...?

S: Porque es la pretensión de restituir la familia...la familia no se reconstituye...por ejemplo, ahora voy a un encuentro sobre familias externas ... ¿quienes están en condiciones de ser familia externa...realmente? Las que tengan condiciones de adecuación de la vida, y necesidad imperiosa de recibir subvención de Estado...esas van a ser las familias externas, no va a ser de otra manera... porque no hay ningún incentivo... ¿te das cuenta? ahora si esas familias van a ser familias adoptivas, es algo que el Estado va a tener que resolver...

PP: Pero "S" ...yo discrepo un poco en el sentido de que los profesionales no tenemos que tener, estoy de acuerdo en eso de la concepción de familia que "como papá, mamá, etc", pero en las familias que tienen quiebres, el Estado tiene el deber de darles la oportunidad de reasumir sus roles. Ahora si hacemos esa intervención y a los seis meses no hay luces, o los profesionales optan por un plan "b", o harán otra cosa...pero hasta ahora, Sename no ha dado oportunidades de revinculación real...son decisiones técnicas que los profesionales tienen que tomar, pero estamos coartados por un sistema judicial y racional, una judicialización espantosa... mil cosas, ideologías

van, ideologías vienen...un tremendo despelote... perdón... (risas)

En el fondo hay evidencia de que las familias son permeables y de cómo tenemos que trabajarlas, el problema es que la política no se planifica bien, y de largo plazo...viene uno y pone una cosa, viene otro y saca otra...

S: Las familias no van a tener adonde ir a resolver sus dilemas...

PP: El Estado tiene la obligación de dar una opción... no es que seamos..." ¡ay! que la idea es que papá y mamá..."...No...no es una idea infantil...

Yo: Creo que todo esto finalmente va en lo mismo... he visto que todos están de acuerdo, a pesar de las posturas...

PP: Si... por supuesto. El asunto es que el niño tiene que estabilizar su vida con alguien...quizás sea su tío...quizás su hermano mayor... su profesor que lo quiere o qué se yo...esto es lo que queremos trabajar a través de este barrio, de la cotidianidad de este niño...esa esperanza...

A: Estas conversaciones son infinitas...pero desde la empatía con el proceso en el que estás...hay que ver cual de todas estas divagaciones se pueden aplicar en el espacio...incluso todo esto que hablas del arte abstracto y todo...yo lo compro en el discurso...

Yo: La cuestión es aplicarlo...

A: No y ver en qué...

Yo: Ver si funciona...

A: Voy a insistir...no son las residencias como tal el motor de este barril...es este programa...la escuela... los talleres, el espacio exterior..los huertitos..no sé...

Yo: Irónicamente yo partí más por eso...pero uno quiere ligar esto con las necesidades de Sename... pero esa era la idea en un principio... tiene que haber un motor para esta inserción porque sola no se produce... creo que en conclusión quizás el problema que veo es que no existe un espacio para trabajar

con la familia...que sea un espacio físico también...

PP: Y si la familia tiene potencial de recuperabilidad puede hacerlo en la casa y entorno... dentro y fuera, ahí va a encontrar sentido, y los educadores pueden ir modulando esa experiencia...incluso pueden ser esos padres adoptivos...quizás la alternativa es enlazarlos con esos padres adoptivos...

A: Esto de los niños es un fractal...porque finalmente la búsqueda de la familia y todo es para que este pequeño ente se asocie con la sociedad...donde esta disociado es de la comunidad...

PP: Y en los CREAD, si antes los niños tenían un dos por ciento en su situación de estrés, ahora lo tienen al dos mil...el ser humano no se regula solo...se regula con otro, sobre todo niños que tienen en verde toda su estructura...

A: Llevándolo a un tema pedestre...tú sabes que normativamente...Sename no existe...

Yo: No hay una normativa que regule...

A: Yo te digo desde la Arquitectura...la Ley General de Urbanismo y Construcciones...

Yo: Ahh si...de hecho revisando no encontré una normativa muy clara...

A: Nosotros el año pasado formulamos una pauta de diseño para las residencias... y bueno...la mayor complejidad fue saber...son 15 chiquillos, ¿cuánta superficie necesito? terminamos en cuatrocientos y tantos metros cuadrados por residencia...tuvimos que buscar referentes en esas cuestiones...la ordenanza para dimensionar...el Minvu...etc... ¿qué te quiero decir? Es un programa en el que no encontraras un referenete...lo tienes que construir...el construir te da libertad y un problema...por eso el enfoque debes hacerlo desde el programa complementario... ¿cuál es el plus que esta escuela le dará? ...me va a permitir vincular ...que tú lo dijiste...que es muy importante...a los chiquillos y la comunidad, ese es un

punto de intersección fundamental...el parque...los talleres...etc...

PP: Una idea más que te quiero dar. Mira, yo he soñado...esto es un sueño...algo que tiene que ver con Arquitectura...estas casas de vida familiar donde los niños funcionan, no son como la familia porque son educadores, profesionales, etc., hay oficina, simula una casa familiar....

A: Pero con 15 hijos....

(hablan todos al unisono)

PP: Y entran y salen niños... unos egresan otros entran de nuevo...mira...cuando el equipo profesional va haciendo un trabajo con la familia y hay indicadores de una posible revinculación, dan ganas de tener una pequeña casita donde ese familiar viva en la casa con el niño...

Yo: Y supervisado...

PP: En el momento del preegreso, que viva un mes... que viva dos meses...porque ¿cuándo tú sabes que esa familia va a ser protectora con ese niño...? cuando la vez desenvolverse...cuando viene a la entrevista, a la cita, la familia me muestra su mejor cara...pero ¿cuándo se ve naturalmente cómo es? cuando le da la rabia con ese niño que se pone a pelear...¿lo golpeará o no? ¿Lo samarrea o no...?

Yo: En un ambiente más naturalizado... eso buscaba un poco con la idea de viviendas de transición...

PP: Exacto...entonces el preegreso pudiese tener un pequeño lugar en la casa para favorecer que pernocte el adulto con el niño...

A: Pero por eso insisto en que eso esta enfocado extra muros de la residencia...la residencia como tal no va a variar mucho...

Yo: Por eso creo que ese vínculo se debe trabajar programáticamente, quizás no en la residencia en sí...

A: Sí...

PP: Hay una idea en EE. UU... y sale más barato incluso para el Estado...que era tomar a estas familias completas y hacer una rehabilitación intensiva durante 6 semanas. Porque el niño vulnerado con una familia donde la mayoría son negligentes, familias tóxicas, y nunca más ese niño debe ver a esos padres, son escasas...las familias en general son pobres, no indigentes, sino negligentes, con falta de cuidados, no saben...entonces tomarlas con todos sus miembros...¡y a las siete de la mañana empezar! a ver como viven, cómo comen, etc...Esos estudios que ví que hacen los gringos tienen interesantes resultados...algo de eso he leído, y que son otras las formas de hacer las políticas públicas, protectores, no violentas...como la nuestra...porque acá...vienen los jueces,viene los "pacos"...sacan al cabro de la casa...y "vamos a constatar lesiones" y la cuestión...y es violento. Eso genera violencia...y seguimos con este círculo año tras año... entonces el chico: "trastorno de salud mental", porque tú lo desarraigas...lo privas del sentido de pertenencia que te da la familia, que te miren de forma individualizada, porque todos necesitamos eso...que nos miren...y eso en un entorno colectivo no pasa...

A: Y sentirse parte...

PP: Entonces imagínate tuviéramos una casa de vida familiar, pero al lado otras casitas también...

A: Mira hay un proyecto muy interesante, de Kazuyo Sejima, una arquitecta japonesa... no tiene mucho que ver directamente con la infancia, pero ella hace algo bien interesante en un proyecto, se hace cargo de residencias estudiantiles, residencias de adultos mayores, y el programa complementario entre ellos y se genera una relación por osmosis ... tienen espacios, refugios...a parte de los edificios que son preciosos...

PP: Y que comparta el viejo con el niño...es lindo

eso...el viejo calma al niño...

A: Tiene cosas muy interesantes, donde el viejo va a divagar...a tirarle el pan a las palomas y el cabro está estudiando al lado, y eso va generando convergencia...

Yo: Esa es la idea...ver como toda esa población se relaciona...

A: Me gustaría a mí escribir el partido general... (risas) la idea es ...la residencia es el inicio para lo que se genera extra residencia, si tú logras hacer esta vinculación con el barrio, la vinculación de los chiquillos con esta nueva forma de tener su lugar en la ciudad, la escuela revinculando a los niños... que sean comunes con los nuestros, todos esos puntos de intersección...ahí es donde está lo importante del proyecto...

Yo: Por eso me pareció interesante que a través de estas ideas generales, se rescate esta idea de la familia...aunque no sea en sí mismo un barrio, que existan estos espacios de transición...

A: Pero ya no es la guaguüita de la primera infancia...segunda, tercera...sino una residencia "x", genérica y todo lo que pasa alrededor que lo vincula arquitectónicamente, espacialmente, porque todas estas divagaciones... que te vas a encontrar...

(Se retira PP...)

PP: Disculpa, estoy con mil cosas, pero fue un gusto... (nos despedimos y se retira...)

P: Oye te quiero dar las gracias...

S: Estamos terminando...

P: Sólo un puntito... hay algo importante que decía ella, los niños nuestros y la pobreza y lo que decía la Monica Rincón: "en Chile se encarcela la pobreza" de algún modo a nuestros niños o se tiende a estigmatizarlos como "niño pobre de familia desintegrada", que no quiere decir lo contrario, pero de ahí a que todos los pobres sean delincuentes o vayan a ser... ¿entiendes? pero cómo caracterizar a los niños

Sename es complejo. Ahí viene otro tema que es el económico, que hay centros donde gastamos 3 millones ...por cabro...3 millones...osea...

Yo: Y en qué se traduce eso...

P: Quizás si tu le pasas un millón a la familia se rehabilita sola...y te ahorras dos incluso...

Yo: Bueno tenía esa duda... si bien no hay algo normativo desde la arquitectura... ¿hay algo normativo sobre qué subvención debe tener los niños si tienen por ejemplo, una discapacidad o algo...hay algo que norme eso? Quizás es más interno...

P: Si...la subvención...

A: Generalmente tenemos administración directa que son los CREAD y los organismos colaboradores, que son a los que llegan las subvenciones...para los CREAD o residencias tienen un monto...

P: Aunque la subieron ahora...hay harta diferencia...

Yo: ...otra consulta...imaginando que esto es real... de que dependería en el fondo que se lleve a cabo? Obviamente es un tema de ustedes, por ejemplo, se va a cambiar el nombre a Servicio de Protección de la Infancia...

A: Se va la mitad de Protección a Desarrollo social, y los de justicia juvenil se siguen siendo dependientes del Ministerio de Justicia..pero se cambia nP se llama Servicio de Reinserción Social así..

P: No es menor el tema, porque el reinsertar se maneja una figura de cabro normal y en las escuelas el perfil Sename se repite pero no todos llegan al sename, los compañeros, unos caen presos, y otros son iguales pero no caen presos...y los otros siguen llendo a clases...pero son iguales al que esta preso...

Yo: Es que eso de la normalidad echa a perder todo...en realidad no hay nadie que pueda ser "estandarizable".

P: No... la naranja mecánica... los gendarmes...

S: No... pero pensando en la localización espacial, pensaron en los temas de ubicación.

A: no...porque no teníamos ese espacio...las residencias en que se llevaron acabo fueron las que bienes nacionales dijeron: tenemos esta y esta vayan a ver...y ahí empezamos a ve... no busquemos un terreno ideal, sino los que existen porque tiene que estar el 25 de Diciembre inauguradas.

Yo: Se quedaron en Playa Ancha...el mismo sector?

P: Es uno que ahora esta en Cerro Alegre, es un sector mas exclusivo.

A: ...Hay unos loft...el sector es mas pituco una ubicación brutal, increíble... Cerro alegre, Viña del mar... Villa Alemana.

P: El que esta en Viña están en Tres Norte.

S: Que estén bien localizados es muy importante, para que no los estigmaticen, por ahora eso es fuerte.

A: Por eso es importante como decía "P" hacer la vuelta de tuerca, que el estigma no sea el que es ahora y por ahora entregar un espacio de la comunidad parece un buen...

Yo: Y que participen, porque cuando participan quitan el estigma, ven de cerca todo...

A: Uno estigmatiza por el miedo.

P: Nos faltan logros, exitos para mostrar...

A: Nosotros en algún momento propusimos para este año...se supone que este año se debiese cerrar Pudahuel y Galvarino...transformar Pudahuel y Galvarino en algo... así...como lo habias dicho tu, que sea sustento para nosotros, piscina para los cabros , pero también para la comunidad... en un agora, para hace un festival y que se yo...pero no perder esos espacios para que atraves de esos espacios resignificar lo que somos, pero eso ya tiene un lado político que supera por mucho...mis intenciones...

S: yo también pensaba en la transformación de Galvarino, por ejemplo en Alemania está la ludoteca que son espacios de encuentro donde los niños coexisten, espacios de convergencia, institucionalizados, uno dice porque esta infraestructura que está ahí hay que demolerla íntegramente y destinarla a Bienes Nacionales ya que sea para bodega o cualquier cosa...

Yo: Sería ideal que el estado dijera "aca tiene que haber esto", pero se quedan un poco con las sobras o lo que queda para decidir.

P: la casa que entrega el estado se van a devolver.

A: ...tenemos 5 residencias piloto...es un despelote..., trabajando con vidas de niños...lo que yo quería decir con la dimensión estática y dinámica, es que muchas veces nos cargan todo a nosotros.. todas las problemáticas los CREAD se transformaron en pseudo cárceles porque todo era, los cabros suben a los muros se arrancan... suban los muros, el cabro le pega a la puerta, agarran la metálica... nosotros les decíamos que si el chiquillo tiene la posibilidad de pegarle todo el día a la puerta, no tengo un material que sea resistente, ignífugo, lindo...yo necesito que los profesionales los educadores se hagan cargo...el niño es mucho más importante que la puerta.. Por ejemplo cuando hicimos las nuevas residencias lo primero que escuchamos ¿no hay nada antivandálico?, los CREAD tenían elementos antivandálicos ¿pero cachai lo que significa? Va a estar la misma gente con los mismos chiquillos, en un lugar sin elementos de seguridad..

Yo: Y en ese sentido hay reestructuración del personal? más allá de llevarlo solo a la residencia..

A: no se muy bien pero se suponen que hay...pero el cambio fue muy abrupto a mi parecer...debió ser más decantado.

S: Cuando los políticos fueron a cerrar la puerta de Playa Ancha...fue a cerrar literalmente la puerta...

aca hay un tema de esa índole...

Yo: algunos aspectos el mismo tema de la vivienda social...de repente se trata de hacer miles de unidades pero la calidad de las viviendas...se trata de hacer algo rápido pero..

A: El análisis de las viviendas sociales, antes tenías la Villa Frei, las unidades vecinales,..

Yo: Ahora es imposible vivir ahí con los valores para las mismas personas...

A : Son increíbles..aca la casa esta mas o menos resuseta... pero el entorno... como se resuelve? es la esperanza que teníamos en transformar Galvarino o Pudahuel

S: En algo distinto...

Yo: Ustedes tenían unos proyectos armados... ¿era de lo mismo?

A: Justo paso que nosotros no sabíamos, no coincidimos con la nueva mirada hicimos el CREAD de Playa Ancha y Coyhaique con la concepción antigua, para 150 chiquillos. Era super, el ejercicio era super choro pero esta obsoleto con lo que esta saliendo a la luz, dijimos...nos hubieran dicho seis meses antes,..hubiésemos reformulado el proyecto como residencias con un programa vinculado a la comunidad...que es muy importante.

Yo: Osea fue tiempo que se podría haber dedicado a otra cosa...

A: Tiempo y plata...

S: Estos son rasgos generales...como se urbaniza América Latina...me prestaron un libro de un colega Jorge Álvarez que se llama hijos de la erradicación, escribió en circunstancias cuando empieza la operación fraternidad del Gob. de Pinochet, donde gente se traslada... desalbergada, donde la plusvalía era alta de San Bernardo a Puente Alto.

P: Machuca...

S: hizo un estudio en profundidad por cabro chico, y la estadística dice que los cabros de Puente Alto y

San Bernardo sufren de segregación espacial, urbana, es un tema antiguo no se va a resolver con que vivan en una casa modelo, a la orilla de la playa, ¿van a perdurar? Entonces el planteamiento, lo que muestras, es la oportunidad de vincularnos con la academia...sentarse y conversar es algo que no se da...mañana de hecho tenemos una reunión, quizás podrías ir...la intención es intentar hacer una vinculación...tesisistas hemos tenido un montón, y de arquitectura, de Chile...brillantes, con talento...y es tan sustantivo para dialogar...porque lo que plantea tu (arquitecto) arto me inquieta...uno podría hacer un proceso de desarrollo distinto a partir de las nuevas residencias... y la nueva mirada...el asunto de renovación de Galvarino ya la casa nacional... no prospero por asuntos políticos... se transforma en gallito político, gallito de argumentos.

A: Y la pregunta es si esas reflexiones llegan a esos oídos..

Yo: ¿Y no hay un ente que maneje eso? O exija una línea...

S. No..nada..yo soy ente ..me estoy cuidando, (risas) porque, son las peleas que estoy dando hace mucho tiempo, pero hay gente que no va a seguir dando no mas...

H: Quizas es bueno que veas también el génesis de las residencias como el Hogar de Cristo donde el tipo (Genau) le vendió las ideas a las señoras de los grandes grupos económicos, como Luksic, Angelini dijeron: nosotros le financiamos la residencia para ver si funciona en esta nueva vuelta ya estaban medios conocidos de esta idea en sename, y cambia la directora más de derecha vinculada a los empresarios, y le hace sentido, porque además, la directora actual estuvo en el Hogar de Cristo, entonces cae redondito...

H: el objetivo de él era que 2020, las residencias fueran financiadas igual que una residencia del

Sename...osea plata...en el fondo..

Yo: ¿Eso se esta trabajando?, la administración... en la actualidad...? igual es algo que se esta reformulando desde varios enfoques..

P: Si...y es que se subio la subvencion también a los privados...yo creo que lo de Genau se va a cumplir de todos modos..

A: Lo que pasa es que la arquitectura es lo más rimbombante y tangible...visible, es "como cerramos este centr y tenemos esta casa."

Yo: Pero es importante tener en cuenta lo que pasa dentro, uno podría decir...yo hago esa parte y será...pero es importante ver que las cosas son mas tangibles que otras..como tu dices si te lo hubiesen dicho antes se hubiesen reformado en base a eso...a voluntades...uno choca muchas veces con eso ... por ejemplo si uno tiene un sueño pero si uno ve que hay voluntades mas cargadas hacia otra parte, que quizás puede ser bueno, hay que ver que es lo que más se potenciaría...

H: Pero para mi las residencias tienen harto sentido... pero a proposito de lo que hicimos de las pautas de diseño leimos hartas cosas de Chile y España, en España tienen hartas residencias y tienen unas grandes pero también centros medianos.

Yo: distintas escalas

P: Si...escalas, por ejemplo en Playa Ancha tenemos un terreno fabuloso que lo vamos a perder... se van a hacer residencias...recuerdo que en Temuco hay un terreno en una zona residencial mas o menos exclusiva, yo he hecho algunos proyectos en que el intendente quería que se trasladara este centro, y tenía un terreno de Bienes Nacionales, finalmente era un cerro donde no había nada y se cayo el proyecto, era sacarlos de ahí pero no se hizo nada porque había un interés inmobiliario tras este terreno...los edificios estan al frente ya!... entonces vamos a perder este capital del Sename pudiendo haber terreno

para residencias grandes, medianas y chicas...

Yo: Pero me parece que lamentable... no hay nadie que diga: ¿saben que no da lo mismo donde lo ubicamos y perder estos espacios?.

P: No será que en Chile...solo estamos tomando solo desiciones ecoomicas..?

Yo: ...es que por eso...me sorprende que no haya alguien que diga, aca importa la ubicación...¿por que no la cuidamos...?

A: Pero que política publica tiene ese análisis?

Yo: Es lamentable...

A: Nosotros somos el modelo extraño del libre mercado...modelo de libre mercado...desregulado... que es eso?

P: Y experimental además...

A: La gente se burla de los tierra planistas pero dicen que el mercado se regula solo...que es eso? Entonces te puedo dar mi opinion personal y te digo altiro que no...si esos cambios paradigmaticos no pueden ser en 5 meses, no puedes botar todo, eliminar todo, analiza...estamos como las pelotas pero, por esto, por esto y por esto...como lo arreglamos? yo no se si los chiquillos tienen mas acceso a las escuelas, salud, servicios, etc...

Entonces cuando nosotros íbamos a hacer las residencia hiban a ser y ó meses más o un año de ensayo y error que se haga tira y se arregle hasta que se consolide el modelo ojala.

Yo: Quizás uno evitaría eso haciendo un estudio previo, para no experimentar tanto con los niños como dicen ustedes.

P: Incorporando a los usuarios..

A: Cosas tan coloquiales.. como el diseño de la cocina de la casa, los lavaplatos son pequeños y se preparan comidas para los niños y funcionarios, son 50 , entonces no tienes como lavarlos, quizás podría ser de otra manera pero no podemos resolverlo, entonces hay que decirle a la gente que esta adentro:

tienen que actuar como como casa...te fijas...este periodo de ajuste es complicado..

P: o se compran las raciones ..

S: Y están levantado esa información?

A: Entiendo hay un organismo en el DEPRODE que es de implementacion que tiene registradas las fallas, tenemos una reunion pendiente..

Yo: DEPRODE que es..?

S: Departamento de Proteccion de Derechos

A: Deprode y DJJ, el Departamento Justicia Juvenil, los de Proteccion de Derechos son todos aquellos chicos que en escenarios distintos han sido vulnerados sus derechos y algunos casos son inimputables (menores de 14 años)

Yo : Tengo una duda de algo que leí por ahí dije... será posible?...dicen que hay gente que ha cometido una infraccion antes de los 18 años, no cumplen la condena, y después tienen 30 o 40 años de eso igual le corresponden cumplir la condena pendiente en el en Sename..

A: Es hasta los 28...

Yo: Igual es extraño... alguien de 28 con alguien de 14....

A: Es extraño pero tiene un sentido, porque los chiquillos que cumplen condena con nosotros salen a la sociedad sin condena, sus papeles están limpios... porque hasta esa edad con dasbles de reinserter...no puedes hacer sesgo en verdad, o es para todos igual...

Yo: Ahí es más como funciona por dentro en realidad, quizás es otra cosa...

P: Claro en la casa es mas complicado tienen que estra menores por un lado, mayores por otro..

Yo: disculpa y el tema de la Justicia Juvenil no se esta ligando a residencias?

S: Esta en discusiones...

A: Hay varios tipos de condena, lo centros que cerrados o de intramicion provisoria en Santiago son

Til-Til, San Bernardo..San Joaquin..
 Yo: El de San Joaquin donde esta?
 A: En Departamental con Gran Avenida, Antiguo 3 y 4 Alamos...tiene una codicion de monumento Hitorico, no lo puedes modificar...
 P: Estaba la oficina de Manuel Contreras...
 A: Tiene una energia bacan..."un ki buenísimo"
 S: ...A mi me inquieta la envergadura de este tema en Chile, ¿sí hay gente que esta interesada..?
 Yo: Conozco algunos compañero que han hecho proyectos ligados a Sename, pero basados mucho en este régimen mas cerrados,mas antiguo, por lo que no tengo mucho referente de este nuevo modelo... algo experimental...por lo mismo quize enfrentar el desafio pero la única forma es tirarse a la piscina,...
 P: Yo vi otra tesis de un tipo que hizo en semicerrado o cerrado, en Pedro Aguirre Cerda, donde sacaba a las industrias y ponía un centro, donde la gente pasaba por pasarelas de un lado a otro...fue interesante...
 A: La idea es que los proyectos sean consecuentes, que logres aaoctar,..porque uno se va en volá... es difícil no querer hacer todo.
 S: ¿Y en temas practicos necesitas info adicional?
 Yo: Tenia ganas de visitar algunos centros pero no se si hay factibilidad, debido a toda esta reestructuración...pero mas que nada para tangiblemete decir, yo estuve aqui, y vi esto...de hecho la casa del niño no se inauguro hace mucho, pero también se va a cerra
 A: La diseñó la oficina de Alberto Montealegre.
 Yo: Mira...no tenía idea.
 S: Hermano de S Montealgere?
 A: es...
 S: Uhh..su hermano era un promotor de derechos humanos..heroico..
 A: No tiene mucho tiempo la casa nacional...no se

va a cerrar aun pero las proyecciones dicen que este año se cierra Pudahuel, Galvarino, y todo, se cierra todo, por ejemplo de aquí a fines de abril debemos entregar el diseño de 14 residencias... rehabilitación, yo voy a ver una mañana... cuando tu dices la localización no ha sido un factor....me imagino que tienen un sesgo..
 P: No son en la periferia...
 A: No lo se.
 Yo: Tienen al menos una ubicaicon mas céntrica
 A: Claro dado la envergadura que tienen, son casas con las que tu soñarías... Barrio brasil, ahora en San Miguel tenemos que ganarle a todas esas inmobiliarias de El Llano antes que las transformen en..
 Yo:...Si de hecho se han derrumbado muchas, no se como no las protegen.
 A: Voy a ver una que esta en Teresa Vial...
 Yo: Lo bueno es que es bien residencial.
 P: Y ahora es super residencial.
 A : Super gentrificado, residencial.
 Yo: Bueno en realidad con las inmobiliarias en El llano no se...pero siento falta consolidar areas publicas por ejemplo Gran Avenida, que es un eje medio desperdiciado lo malo que a la vista esta algo descuidada.
 A: Y mas si tienes esas tremendas, torres, no estoy en contra...pero pero hay que poner algún parque cerca po..
 Yo: O hacerse cargo...por ejemplo tiene algunas pequeñas plazas, pero desde Gran Avenida no te das cuenta de eso...no hay nada que te diga que existen.
 P: Si...es otro mundo dos plazas adentro...
 Yo: Mi abuela vive en el museo a cielo abierto, uno de los barrio mas antiguos y tiene esas plazitas.
 A: Por ejemplo ese tiene esa concepción modernista, donde tienes bloque parque, bloque parque, te volvis loco.
 P: Si, pero han puesto harta plata ahí, arreglando

los techos.
 Yo: Si, los vecinos se mueven harto también.
 A: Pero los murales activaron todo ahí... no creo que haya sido al revés.
 Yo: Si, salvaron a la villa en el fondo, fue también por un vecino que activo eso...
 P: Y esta lleno comunista eso... mi tia esta hi que es medio comunista.
 Yo: No se, pero conosco un grupo que ha hecho hartas cosas al meno, han hecho algunos proyectos tambien, como que mi barrio antes estaba medio muerto.
 P: Muy feo como para demolerlo.
 Yo: Lo bueno es que esta mejor que antes.
 S: Tengo una consulta, por ejemplo ¿hay barrios que sean vulneradores?
 Yo: Yo creo que eso igual es un estigma.
 S: Hay prostibulos por ejemplo.
 Yo: Ahh bueno, temas de inseguridad quizás.
 A: Pero no creo, me cuesta creer que el barrio la espacialidad, que lo haga sino las condiciones socioeconomas de la ciudad.
 Yo: Pero los lugares mas perifericos pueden tender a eso, pero la lejanía...o están cerca de autopistas donde no hay uso publico...
 A: A mi se me ocurrió una vez decirle a un profe, que el urbanismo no servia... pero sentía que cuando uno hacia proyectos, cuando uno los aplicaba la ciudad habían cambiado tanto que ya no servían... obviamente me lo echeé... (risas)
 Yo: Quizás en Barcelona funcionaron los planes, porque se respeta el plan...
 A: O necesitamos un facistas que agarre todo y lo haga de nuevo... (risas)
 Yo: Nueno...muchas personas fueron desplazadas por lo mismo, porque los terrrenos donde estaban ubicados tenían otro interés...
 A: La misma Villa de Las Condes..la Villa San Luis...

Yo: Si...de hecho en mi facultad había harto movimiento con eso...no se en que estara ahora...espero se haya logrado defender al final..

S: Oye Javiera a nosotros nos interésa en que termines bien tu proyecto... y que nos vengas a exponer.

Yo: Si y me gustaría corregirlo de nuevo con ustedes.

S: Que nos vengas a dar a conocer lo que hiciste y que nos vengas a dar a conocer lo que tú hiciste, y comprometernos contigo.

P: Y financiar el proyecto ojalá...

A: Dice "P" que los arquitectos debiésemos hacer una protesta para transformar estas ciudades.

Yo: Sii...y es lamentable porque veíamos unas encuestas en clases y la vivienda no suele estar entre las prioridades de las personas... no tienen conciencia que aparte de su derecho básico...derecho a la ciudad.

A: Se habla de derecho a adquirir una vivienda perce.

P: Y a proposito de vivienda..Humberto Gianini, no les suena..?

S: El trabajaba lo de habitar, vivir...es antiguo para nosotros..

P: Heideggeriano.

A: Y Miguel Lawner, premio nacional de este año.

Yo: El fue uno de los que ha protegido mas la Villa San Luis.

A: Y creo uno de los edificios mas emblematicos del pais, el GA, no el diseño que tiene ahora pero la concepción de ese edificio antes que lo transformaran en a la estrella de la muerte...

S: La UNCTAD...se esta desechando..

P: Iban a trasladar cultura pero parece que lo desecharon al final.

Yo: Pensé que iban a trasladar el Ministerio de Cultura ahí.

A: Si pero al final lo desacataron por que tiene un problema estructural.

Ese edificio tiene un a concepción espacial brutal, son manifiestos filosóficos sociales no se como decirlo... hechos arquitectura.

P: Hay una escala en la feria artesanal, que sale..es una escala muy bella, como para verla por si sola.

A: Le hicieron esa escalera de la estrella de la muerte, era para la estrella de la muerte donde bajaba el caballero...es la foto mas terrorífica que puede haber...igual que Darth Vader (risas)..

S: Bueno, muchas gracias, a nosotros nos gustaría aprovechar estas instancias y este espacio de aca e invitar a otra gente también de otras especialidades.

Yo: A mi me da un poco cosa porque se que deben estar con mucho trabajo pero siento que es necesario.

P: Fue muy entrenido.

S: Es un momento super provechoso, a mi me dio la impresión de que tenias que contarnos algo importante.

Y les agradezco mas en arquitectura.

Yo: Si nos podríamos juntar de nuevo.

A: Si ningún problema, podemos invitar otras personas también.

A: Había una chica de la Católica tambien haciendo un mega proyecto pero había que ver cual es el motor ahí.

P: Hay que comenzar a conversar a dialogar, sacar libros incluso.

Y: Si a veces las actividades publicas también hacen que la gente se empodere...

Finaliza reunión, nos despedimos entre todos.

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTOS:

- [HTTPS://WWW.SUPEREDUC.CL/ESTUDIOS-Y-ESTADISTICAS/REPORTE-NACIONAL-DE-CHILE-REVISION-OCDE-PARA-MEJORAR-LA-EFECTIVIDAD-DEL-USO-DE-RECURSOS-EN-LAS-ESCUELAS/](https://www.supereduc.cl/estudios-y-estadisticas/reporte-nacional-de-chile-revision-ocde-para-mejorar-la-efectividad-del-uso-de-recursos-en-las-escuelas/)
- REPORTE-NACIONAL-OCDE-EFECTIVIDAD-USO-DE-RECURSOS.PDF
- [HTTPS://WWW.SUPEREDUC.CL/CATEGORIA-CONTENIDOS-DE-INTERES/](https://www.supereduc.cl/categoria-contenidos-de-interes/)
- PLAN REGULADOR SAN JOAQUIN- [HTTPS://PRCSANJOAQUIN.CL](https://prcsanjoaquin.cl)
- CRITERIOS DE DISEÑO PARA LOS NUEVOS ESPACIOS EDUCATIVOS- MINEDUC

LIBROS:

- EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN TORNADO AL EX FERROCARRIL DE CIRCUNVALACIÓN DE SANTIAGO , PIZZI KIRSCHBAUM, MARCELA-VALENZUELA, MARÍA PAZ.
- PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO, KANDINSKY
- SOBRE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE, KANDINSKY
- “AZUL” -MARCELA PAZ PEÑA -JOSÉ ANDRES MURILLO (2016) PENGUIN RANDOM HOUSE.
- LA PEDAGOGIA DE LA BAUHAUS_ WICK, RAINER,1986

DOCUMENTALES:

- “SAMADHI” DOCUMENTAL EN “GAIA”
- ESCAPES DE GAS- CINEPATA.CL

WEBS:

[HTTPS://MEMORIACHILENA.CL](https://MEMORIACHILENA.CL)

[HTTPS://WWW.UBO.CL/LA-UNIVERSIDAD/HISTORIA/](https://WWW.UBO.CL/LA-UNIVERSIDAD/HISTORIA/)

[HTTPS://WWW.EDUCARCHILE.CL/LA-EDUCACION-HOY#HABILIDADES-SIGLO-XXI](https://WWW.EDUCARCHILE.CL/LA-EDUCACION-HOY#HABILIDADES-SIGLO-XXI)

[HTTPS://WWW.COOPERATIVA.CL/NOTICIAS/PAIS/CIUDADES/SANTIAGO/CAMPANA-CIUDADANA-BUSCA-SALVAR-MOSAICO-DEL-PASO-BAJO-NIVEL-SANTA-LUCIA/2019-05-13/130808.HTML](https://WWW.COOPERATIVA.CL/NOTICIAS/PAIS/CIUDADES/SANTIAGO/CAMPANA-CIUDADANA-BUSCA-SALVAR-MOSAICO-DEL-PASO-BAJO-NIVEL-SANTA-LUCIA/2019-05-13/130808.HTML)

[HTTPS://TWITTER.COM/ALBOBLACK/STATUS/1092959489219678215](https://TWITTER.COM/ALBOBLACK/STATUS/1092959489219678215)

[HTTP://CUENTOSSABIOS.BLOGSPOT.COM/2014/08/EL-ELEFANTE-Y-LOS-SEIS-CIEGOS.HTML](http://CUENTOSSABIOS.BLOGSPOT.COM/2014/08/EL-ELEFANTE-Y-LOS-SEIS-CIEGOS.HTML)

[HTTPS://CULTURAINQUIETA.COM/ES/INSPIRING/ITEM/14881-LIBROS-DE-LA-BAUHAUS-Y-LOS-DIARIOS-DE-PAUL-KLEE-Y-KANDINSKY-EN-PDF-PARA-ESTIMULARNOS.HTML](https://CULTURAINQUIETA.COM/ES/INSPIRING/ITEM/14881-LIBROS-DE-LA-BAUHAUS-Y-LOS-DIARIOS-DE-PAUL-KLEE-Y-KANDINSKY-EN-PDF-PARA-ESTIMULARNOS.HTML)

[HTTPS://WWW.TIOVIVOCREATIVO.COM/BLOG/DISENO/ALMA-SIEDHOFF-BUSCHER-MUJERES-DE-LA-BAUHAUS/](https://WWW.TIOVIVOCREATIVO.COM/BLOG/DISENO/ALMA-SIEDHOFF-BUSCHER-MUJERES-DE-LA-BAUHAUS/)

[HTTPS://WWW.FLOORNATURE.ES/EL-GUGGENHEIM-MUSEUM-DE-FRANK-LLOYD-WRIGHT-CUMPLE-60-ANOS-14338/](https://WWW.FLOORNATURE.ES/EL-GUGGENHEIM-MUSEUM-DE-FRANK-LLOYD-WRIGHT-CUMPLE-60-ANOS-14338/)

[HTTPS://NOTICIAS.ARQ.COM.MX/DETALLES/15767.HTML#.XBIQZEZKJIU](https://NOTICIAS.ARQ.COM.MX/DETALLES/15767.HTML#.XBIQZEZKJIU)

[HTTPS://WWW.ARTEMUNDOLATINO.COM/AML-ARTISTAS/JULIO-LE-PARC/](https://WWW.ARTEMUNDOLATINO.COM/AML-ARTISTAS/JULIO-LE-PARC/)

[HTTP://LYCS-ARC.COM/PROJECT_EN/2355](http://LYCS-ARC.COM/PROJECT_EN/2355)

[HTTPS://ROSANBOSCH.COM/](https://ROSANBOSCH.COM/)

[HTTP://WWW.UNESCO.ORG/NEW/ES/SANTIAGO/EDUCATION-2030/](http://WWW.UNESCO.ORG/NEW/ES/SANTIAGO/EDUCATION-2030/)

