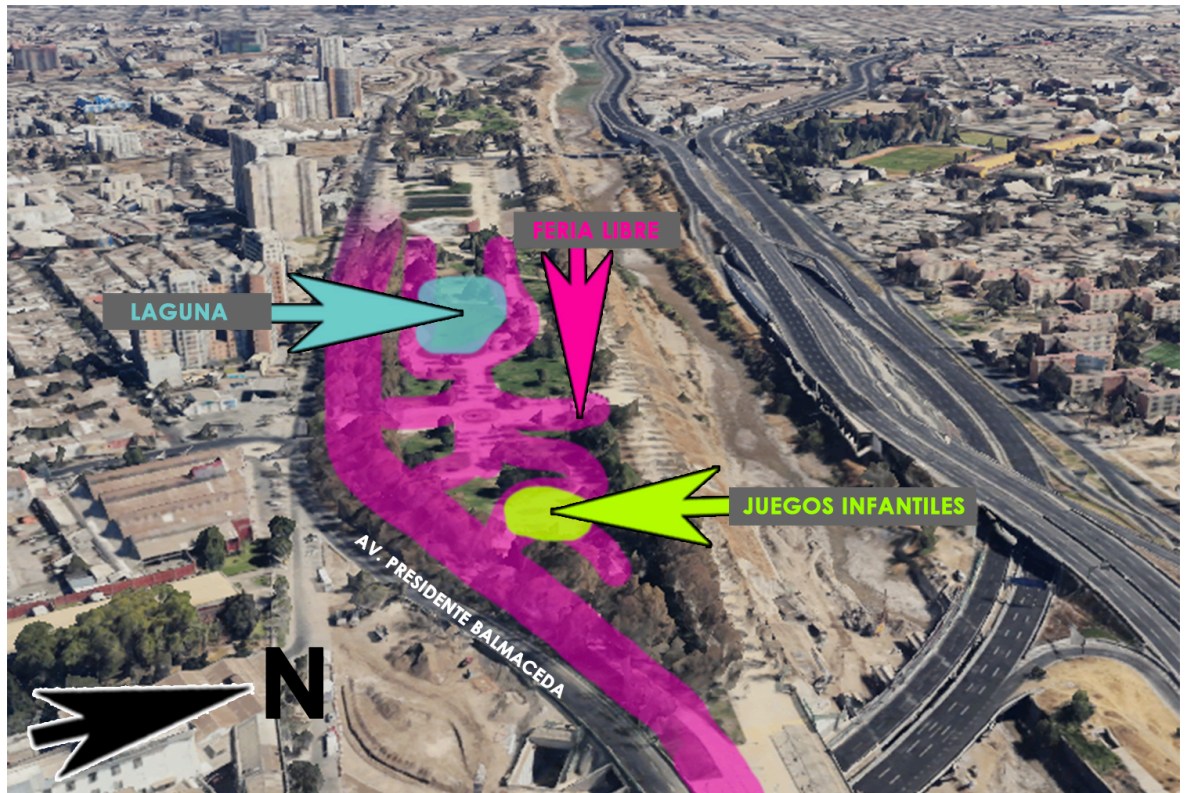


OBSERVACIÓN DE LA VIDA PÚBLICA Y EL ESPACIO PÚBLICO INTERCULTURAL: ANÁLISIS DE LAS RELACIONES SOCIOESPACIALES ENTRE MIGRANTES INTERNACIONALES Y CHILENOS EN EL ESPACIO PÚBLICO.



Caso de estudio Parque de Los Reyes

*Tesis de título realizada para la
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
Marzo 2019.*

*Constanza Pereda Tapia,
Estudiante de la
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo Universidad de Chile.*

*Profesores Guía:
Max Aguirre González.
Camilo Arriagada Luco.*

AGRADECIMIENTOS.

Feliz y eternamente agradecida por el apoyo y amor incondicional de mi amada y valiosa madre Soledad Tapia Araya, de mi también amada y valiosa pequeña hermanita Camila Pereda Tapia quien me ha dado la gran felicidad de mi vida, de mi querido padre Christian Kalio Pereda Feliú quien me acompaña desde el cielo y de Gregorio, sin ellos mi existencia no estaría completa.

Agradezco también la fuerza y el apoyo académico que me brindaron mis profesores guía Camilo Arriagada y Max Aguirre, junto con los profesores Jorge Inzulza, Ernesto López y Walter Imilan.

Quiero agradecer a la Asistente Social Eliana Henríquez y a la profesora Ester Turu quienes me han acompañado incondicional y cariñosamente en este camino.

Se agradece eternamente todo el cariño de Ariane Cantillana, Cecilia López, Sandra Tapia, Diana Vega, Antonia Santis, María Jesús Román. En especial agradezco todo el amor y apoyo de mis amistades Camila Norambuena, Andrea Romero, Rocío Báez, Inti Novoa y Karina Abarca, y el amor de mis tías Mirian Tapia Araya y Emperatriz Urrea, de todas y todos ellos agradezco la compañía cariñosa que me han brindado a lo largo del tiempo.

RESUMEN

En el contexto de las migraciones internacionales contemporáneas según las últimas estadísticas entregadas en Febrero de 2019¹, Chile tuvo un aumento de un 4,4% de migrantes internacionales al año 2017² a un 6,6% respecto de la población total del país al 31 de Diciembre del año 2018. Y ya en Julio de 2019 se asegura que los migrantes superan el 10% del total de los habitantes de la Región Metropolitana³. Esta situación genera, por distintas razones, una problemática discriminatoria hacia el migrante internacional, estudios demuestran que más del 40% de los migrantes internacionales ha sufrido algún tipo de discriminación por parte de ciudadanos chilenos⁴, y que sobre el 40% de los chilenos cree que la migración internacional es dañina para el país⁵.

Dentro de esta realidad nuestro país demanda urgentemente una integración exitosa entre migrantes internacionales y la sociedad de acogida. Un punto importante y fundamental para lograrlo es la generación de encuentros exitosos en la dimensión socioespacial de los espacios públicos (Asselin et al., 2006), entendiendo el espacio público por excelencia como un lugar de encuentros y contacto entre personas, según lo afirma la literatura existente⁶. Contacto que por cierto aporta a disminuir el prejuicio social hacia la minoría étnica⁷. En este contexto la PNDU ha planteado como un objetivo específico de la agenda urbana el estudio de la integración urbana de grupos vulnerables incluyendo en el análisis a migrantes internacionales (Arriagada, 2019 en Convenio Sur del MINVU y CNDU), en el estudio se concluyó que se hace necesario proyectar políticas que propicien la integración entre migrantes y chilenos en el espacio público. Respondiendo a este escenario, esta investigación propone aplicar el modelo de integración intercultural para el desarrollo de espacios públicos que promuevan y celebren el respeto por la diversidad cultural y por ende la integración.

En el marco de la integración intercultural la finalidad de esta investigación es construir una narrativa de la geografía humana en cuanto a las formas de interacción intercultural entre chilenos y migrantes en el espacio público a cielo abierto, y entender cómo las variables socioespaciales tales como las distintas actividades programáticas, la composición espacial, la intención arquitectónica y los elementos materiales de la arquitectura urbana configuran

¹Según cifras del Informe “Estimación de Personas Extranjeras Residentes en Chile al 31 de Diciembre de 2018”, realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas de Chile (INE) y el Departamento de Extranjería y Migración (DEM) en Febrero de 2019.

²Según cifras del Censo 2017.

³<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/07/31/956465/Datos-oficiales-sobre-migrantes-en-Chile-Los-desafios-del-Gobierno-en-las-zonas-con-mayor-cantidad-de-extranjeros.html>

⁴Encuesta “Ser Migrante en el Chile de hoy”, realizada el 2012 por la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y la Fundación Superación de la Pobreza.

⁵Encuesta “Chilenas y chilenos hoy: Desafiando los prejuicios, complejizando la discusión”, realizada el año 2018-2019 por el centro de estudios ESPACIO PÚBLICO y por el centro de investigaciones de mercado IPSOS.

⁶Borja, (1998); Borja & Muxí, (2000); Asselin et al., (2006); Jan Gehl, (2014); Lefebvre (1969) en Barron, (2015) y Zapata-Barrero, (2018), todos autores citados en la bibliografía de esta investigación.

⁷ Amir, (1969); ELSOC, (2017); Alvidrez, (2012); Zapata-Barrero, (2018); Micheletti et al., (2018), todos autores citados en la bibliografía de esta investigación.

espacios públicos interculturales. Así, se observará la vida pública con un enfoque intercultural propuesto, a partir de distintas herramientas de análisis tales como etnografías rápidas, mapeo de registro fotográfico, croquis in situ, encuestas, conteo de actores, conversaciones informales y análisis socioespacial. A partir de esta narrativa socioespacial se espera aportar diversas estrategias y recomendaciones genéricas del tipo de espacios públicos interculturales a ser analizados para proponer mejoras en estos espacios, a sabiendas que la interculturalidad en el espacio público es un medio para lograr la integración entre migrantes internacionales y chilenos. Este estudio también servirá a que futuros planificadores y diseñadores urbanos puedan aplicar las herramientas de observación de la vida pública intercultural y las recomendaciones de diseño propuestas para la producción de manuales de análisis y diseño de espacios públicos interculturales.

Palabras claves: migrantes internacionales y chilenos, espacio público y vida pública intercultural, integración intercultural.

ÍNDICE

CAPÍTULO I / ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.

Página 2

INTRODUCCIÓN.

DESCRIPCIÓN DE LA NOVEDAD Y RELEVANCIA DEL TEMA DE ESTUDIO.

EL ROL DEL ARQUITECTO.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

HIPÓTESIS.

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS.

RESULTADOS ESPERADOS.

CAPÍTULO II / MARCO METODOLÓGICO.

Página 18

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN EN TERRENO.

JUSTIFICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO.

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

CAPÍTULO III / MARCO TEÓRICO.

Página 31

1. MIGRACIÓN INTERNACIONAL:

1.1. CONTEXTO DE LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL Y SU LOCALIZACIÓN DENTRO DEL RADIO URBANO.

2. INTEGRACIÓN DE MIGRANTES INTERNACIONALES:

2.1. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE INTEGRACIÓN DE MIGRANTES INTERNACIONALES.

2.2. BREVE MIRADA A LOS MODELOS DE INTEGRACIÓN EXISTENTES.

2.3. IMPORTANCIA DE ACOGERNOS COMO PAÍS AL MODELO DE INTEGRACIÓN INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y VIDA PÚBLICA INTERCULTURAL.

3. HABLEMOS DE INTERCULTURALIDAD.

4. ESPACIO PÚBLICO:

4.1. VIDA PÚBLICA Y ESPACIO PÚBLICO: INTRODUCCIÓN A AMBOS CONCEPTOS, APORTES Y DISCUSIÓN NECESARIA.

4.2. ESPACIO PÚBLICO A CIELO ABIERTO Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD.

4.3. RELACIONES DE CONTACTO INTERCULTURAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO.

5. CONCLUSIONES MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO IV / CASO DE ESTUDIO PARQUE DE LOS REYES

Página 44

HISTORIA DEL LUGAR.
PRESENTACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO.
DIVISIÓN DEL CASO DE ESTUDIO EN ZONAS:

ZONA 1 JUEGOS INFANTILES

ANÁLISIS SOCIOESPACIAL.
ESQUEMA DE RELACIONES INTERCULTURALES.
NARRATIVA SOCIOESPACIAL.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN DE DISEÑO POR ZONA.

ZONA 2 LAGUNA

ANÁLISIS SOCIOESPACIAL.
ESQUEMA DE RELACIONES INTERCULTURALES.
NARRATIVA SOCIOESPACIAL.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN DE DISEÑO POR ZONA.

ZONA 3 FERIA LIBRE

ANÁLISIS SOCIOESPACIAL.
ESQUEMA DE RELACIONES INTERCULTURALES.
NARRATIVA SOCIOESPACIAL.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN DE DISEÑO POR ZONA.

CAPÍTULO V / LA ENCUESTA_ INTEGRACIÓN Y CONTACTO INTERCULTURAL.

Página 121

CONCLUSIONES EN TORNO A LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.

CAPÍTULO VI / FINAL

Página 128

CONCLUSIONES DEL CASO DE ESTUDIO.
CONCLUSIONES FINALES.
SUGERENCIAS PARA LOS ESPECIALISTAS.
PROSPECTIVAS.

ANEXOS

FORMULARIO ENCUESTA A MIGRANTES INTERNACIONALES.
FORMULARIO ENCUESTA A CHILENOS.

PARA TENER EN CONSIDERACIÓN.

Para comenzar debemos mencionar que esta investigación se estructurará en dos partes. Primeramente analizaremos y discutiremos los modelos de integración de migrantes internacionales existentes a niveles internacionales para seleccionar el modelo de integración intercultural, el que trasciende del papel a la realidad del habitar urbano en el contexto del espacio público. Segundo, tenemos que el modelo de integración intercultural se aplica tangiblemente diseñando espacios públicos interculturales, en donde para la futura proyección de estos se hace necesario como primer paso analizar y observar la vida pública intercultural que se desarrolla en el espacio público. Por tanto nuestro segundo eje de investigación se desarrolla en base al análisis y observación de estos espacios interculturales. Todo lo anterior nos permitirá construir una narrativa de la geografía humana en cuanto a las formas de interacción entre migrantes y chilenos, las cuales están determinadas por la configuración espacial del lugar, con el fin de comprender cómo se configuran los espacios públicos interculturales. Esta narrativa servirá para producir recomendaciones y estrategias de diseño, para ser utilizadas como referentes en la futura proyección e intervención de espacios públicos interculturales. Finalmente las herramientas de análisis aplicadas, la narrativa socioespacial y las recomendaciones que proponen esta investigación aportan a la futura producción de manuales de análisis y diseño de espacios públicos interculturales los que se hace necesario proyectar para promover la integración intercultural entre chilenos y migrantes internacionales en el contexto del espacio público.

CAPÍTULO I / ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.

INTRODUCCIÓN.

En el marco del fenómeno migratorio actual diversos autores -los que veremos más adelante- se encuentran problematizando sobre cuál es el modelo de integración más inclusivo para desarrollar la integración del migrante en el país receptor y con la comunidad de acogida. Se reconoce que en materia de integración del migrante Chile no se acoge ni aplica ninguno de los modelos de integración existentes a niveles internacionales como lo son el multiculturalismo, interculturalismo y el de asimilación. Lo anterior nos pone en deuda en cuanto a la inclusión del migrante, convirtiéndonos en un país poco sostenible en materia de su integración a sabiendas que somos el país anfitrión que debe velar por la integración de este a la sociedad de acogida. Por tanto como país se nos hace esencial reconocer que debemos acogernos a uno de estos modelos -como bien lo han hecho países con un alto nivel de desarrollo como Canadá, Australia y algunos países Europeos- para promover una ciudad más inclusiva que integre exitosamente a chilenos y migrantes. En este contexto, para abarcar la multidimensionalidad del fenómeno migratorio, una de las relevancias de esta investigación recae en efectuar un estado del arte de los tipos de modelos de integración de migrantes existentes, analizando y discutiendo las formas de conocimiento, acción y sensibilización de estos modelos para finalmente adherirnos a uno. Postulamos con fundamentos sólidos, los que veremos más adelante, que adherirnos al modelo de integración intercultural nos permitirá celebrar la diversidad cultural y actuar de mejor manera hacia la integración del migrante en espacios públicos que fomenten el contacto interétnico, en donde las diferencias sean festejadas, teniendo pleno conocimiento de que la migración internacional impacta de forma positiva fomentando el crecimiento económico, la innovación y el enriquecimiento de la vida social de las ciudades (Hadj, 2019; UNESCO & ONU-HABITAT, 2010).

Por su parte el rápido crecimiento económico y la estabilidad política del país de Chile nos ha transformado en un destino atractivo para el migrante internacional⁸. Por tanto en la actualidad muchos sectores de Santiago de Chile están siendo poblados por un gran número de migrantes internacionales⁹ lo cual los hace convivir con chilenos tanto en el ámbito residencial como en el espacio público. Esta situación genera por una parte diversas transformaciones en las ciudades a nivel espacial, social y cultural, entre otras, como también exclusión social del migrante en algunos casos (UNESCO & ONU-HABITAT, 2010).

Este fenómeno migratorio ha generado diversas críticas y un cierto nivel de discriminación hacia los migrantes, tanto por los medios de comunicación como por la sociedad receptora según diversos

⁸Información recopilada del documento “Migraciones internacionales en un contexto de crecimiento económico. El caso de Chile” realizado por la CEPAL el año 2006. Otras fuentes de esta información son el seminario de investigación titulado “La Renovación Urbana en Altura y La “Otra” Migración Internacional: ¿Hacia Una Gentrificación Inversa por Desplazamiento de La Clase Media chilena?”, realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile el año 2018 por la estudiante Constanza Pereda Tapia y guiado por el Profesor Camilo Arriagada Luco; y el informe “Características de la inmigración internacional en Chile: Censo 2017” realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en Noviembre de 2018.

⁹Según estudio de Atisba (Oficina de urbanismo independiente) quienes realizaron el estudio “El Mapa de la Inmigración en Santiago” en Julio de 2018 basado en el Censo del 2017.

estudios y encuestas¹⁰ realizadas a migrantes internacionales y chilenos. Estos estudios muestran por una parte, que más del 40% de los migrantes internacionales ha sufrido algún tipo de discriminación por parte de ciudadanos chilenos¹¹, mientras que por otra parte, se asegura que sobre el 40% de los chilenos cree que la migración internacional es dañina para el país¹². Si bien uno de estos estudios denuncia que nuestro país “no es racista”, empero, menos de 1/3 de la población chilena encuestada señala que rechaza con claridad la idea de estigmatizar a la población migrante¹³.

Estas distintas formas de exclusión social y discriminación hacia el migrante internacional se generan principalmente en las ciudades¹⁴, en este sentido se hace necesario tener en cuenta el papel que juega la dimensión socioespacial del espacio público en la ciudad para la promoción exitosa de la integración (Asselin et al., 2006), entendiendo el espacio público como un lugar de encuentros y contacto entre personas por excelencia, según lo afirma la literatura existente¹⁵. Es sabido que la producción del encuentro socioespacial a través del contacto entre migrantes y la sociedad anfitriona aportan a disminuir el prejuicio social hacia la minoría étnica (Amir, 1969; ELSOC, 2017; Alvidrez, 2012; Zapata-Barrero, 2018; Micheletti et al., 2018) y mejorar el vínculo intergrupar (Harwood, 2010). Por tanto los espacios públicos que promuevan el contacto intercultural entre la población aportarían eventualmente a construir lazos y vínculos sociales en el espacio, fomentando la cohesión social e integración entre diversos grupos étnicos bajo el modelo de integración intercultural el que promueve la diversidad cultural en el espacio público a través del contacto fomentando la inclusión en las ciudades tanto de migrantes internacionales como de la población anfitriona.

Para caminar hacia una integración exitosa entre migrantes y la sociedad anfitriona se hace necesario observar y estudiar la vida pública desde la interculturalidad, ya que esta engloba la diversidad de actividades sociales y culturales (Gehl Institute for public life, s.f) e interacciones entre diversos actores en el espacio público, el que debiese estar diseñado para acoger a toda la ciudadanía lo que incluye a migrantes internacionales y a chilenos. Es por esto que esta investigación se centrará en analizar la vida pública que se desarrolla en el espacio público con un enfoque intercultural, a partir de distintas herramientas de análisis. El observar la vida pública y espacio público intercultural aporta a comprender a futuro la producción y formas de utilización e interacción en el espacio público a cielo abierto por parte de migrantes y chilenos que tienen relación con diversas variables

¹⁰Estudios y encuestas: “Ser Migrante en el Chile de hoy” encuesta realizada el 2012 por la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y la Fundación Superación de la Pobreza; Estudio Longitudinal Social de Chile (ELSOC) realizado el 2017 por el Centro de Estudios de Conflictos y Cohesión Social (COES); Encuesta “Chilenas y chilenos hoy: Desafiando los prejuicios, complejizando la discusión”, realizada el año 2018-2019 por el centro de estudios ESPACIO PÚBLICO y por el centro de investigaciones de mercado IPSOS; Informe Anual 2017 “Situación de los Derechos Humanos” del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH); Encuesta Nacional Bicentenario ítem Inmigración, realizada el 2018 por la Pontificia Universidad Católica y GFK Adimark.

¹¹Encuesta “Ser Migrante en el Chile de hoy”, realizada el 2012 por la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y la Fundación Superación de la Pobreza.

¹²Encuesta “Chilenas y chilenos hoy: Desafiando los prejuicios, complejizando la discusión”, realizada el año 2018-2019 por el centro de estudios ESPACIO PÚBLICO y por el centro de investigaciones de mercado IPSOS.

¹³Informe Anual 2017 “Situación de los Derechos Humanos” del Instituto Nacional de Derechos Humanos (NDH).

¹⁴Según el Informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) 2018.

¹⁵Borja, (1998); Borja & Muxí, (2000); Asselin et al., (2006); Jan Gehl, (2014); Lefebvre (1969) en Barron, (2015) y Zapata-Barrero, (2018), todos autores citados en la bibliografía de esta investigación.

socioespaciales tales como las distintas actividades programáticas, composición espacial, la intención arquitectónica y los elementos materiales de la arquitectura urbana que configuran el espacio público. La finalidad de esta investigación es construir una narrativa de la geografía humana en cuanto a las formas de interacción intercultural entre chilenos y migrantes en el espacio público, y entender cómo las variables socioespaciales antes mencionadas aportan a construir espacios interculturales. A partir de esta narrativa socioespacial se espera aportar diversas estrategias y recomendaciones genéricas de diseño del tipo de espacios públicos a ser analizados, para el desarrollo de la interculturalidad en el espacio público a cielo abierto.

DESCRIPCIÓN DE LA NOVEDAD Y RELEVANCIA DEL TEMA DE ESTUDIO.

La masiva llegada de migrantes internacionales al país es un hecho que está cambiando las dinámicas socioespaciales de la urbe. En este contexto cabe preguntarse si nuestra ciudad y el espacio público están preparados para afrontar y acoger a este nuevo integrante urbano en la comunidad de acogida y el país receptor. En este sentido debemos mencionar que Chile no ha adoptado una política migratoria coherente que promueva la integración entre migrantes y chilenos. Esto imposibilita la oportunidad de construir lineamientos y parámetros para promover la integración de ambos grupos. Por tanto, este estudio tiene como primera novedad reconocer que existen diversos modelos de integración, a niveles internacionales, que Chile podría adaptar para hacer frente al fenómeno migratorio en pos de la integración. En este contexto es que esta investigación estudia los diversos modelos existentes para aplicar uno de estos. El modelo a aplicar espera pasar de ser sólo una política pública, para ser reflejada en un escenario real de escala local, a sabiendas que muchas veces las políticas públicas no logran una bajada que pueda responder a los problemas sociales al quedarse solamente en el papel.

Por otra parte, tenemos que el fenómeno intercultural en nuestro país no ha sido considerado como una instancia para promover la integración intercultural en el espacio público entre actores migrantes y chilenos. Es por esto que esta investigación espera hacer un reconocimiento de la interculturalidad como fenómeno que incita a la interacción e integración entre grupos de diversas culturas, teniendo como campo de acción el espacio público. En este escenario se espera indagar en cuáles son las variables sociales y espaciales que configuran espacios interculturales, mediante el análisis y la observación de la vida pública que se desarrolla en el espacio público intercultural, a sabiendas que la observación y análisis de la vida pública en general no se considera frecuentemente para la futura realización de proyectos e intervenciones del espacio público por parte de nuestros planificadores urbanos, desvalorándose su importancia en muchos casos. Reconocemos que se hace profundamente necesario considerar el análisis y observación de la vida pública intercultural y la configuración espacial de esta, para proponer respuestas integradoras de diseño de espacios públicos y así afrontar de la mejor manera el fenómeno migratorio en Chile. Por tanto esta investigación se construye y estructura como un entramado de conceptos, análisis y acciones que permiten la promoción y desarrollo de la vida pública intercultural en el espacio público, motivando la interacción e integración entre migrantes y no migrantes.

Finalmente debemos mencionar la importancia de estudiar no solo las formas de ocupación del espacio público por parte de migrantes sino que también poner énfasis en la sociedad receptora y sus formas de interactuar y desenvolverse en el espacio público, puesto que ambos grupos deben integrarse a la sociedad “para poner fin a la producción del conocimiento neocolonial” (Schinkel,

2018, p.4) que postula que sólo el migrante debe adaptarse a la sociedad siendo que ambos grupos deben integrarse a partir de sus diferencias y semejanzas.

EL ROL DEL ARQUITECTO.

La migración internacional contemporánea está cambiando las dinámicas sociales, culturales y espaciales de las ciudades, en donde “el término “migración” se ha convertido prácticamente en un sinónimo de urbanización, debido a la posición dominante de las ciudades como destino de la mayoría de los migrantes.” (OIM, 2018, p. 257). Este fenómeno migratorio produce efectos profundos en el país receptor en los ámbitos políticos, económicos, sociales, culturales (Carrera, 2006) y en el espaciosocial suscitando diferentes percepciones entre los habitantes y diversas formas de ocupar el espacio público que renuevan la imagen de la ciudad. En este sentido la ciudad y el espacio público como soporte socioespacial toman real importancia, ya que es desde esta plataforma que se puede lograr una gestión exitosa de las ciudades en materia de integración del migrante con la comunidad de acogida.

En este contexto los arquitectos especializados en el desarrollo urbano juegan un rol importante al momento de ser ellos -junto con otros planificadores urbanos- quienes velan por el diseño de los espacios públicos y por ende, de alguna forma, por el futuro y calidad de vida de la ciudadanía en cuanto a la ocupación del espacio y las relaciones sociales que se gestan en el. Al ser los arquitectos los promotores y constructores del paisaje urbano, tenemos que en ellos recae la responsabilidad de gestionar espacios públicos que logren dar respuestas integradoras en el contexto del fenómeno migratorio. En este escenario es que el arquitecto debe actuar conforme a lo que solicita el momento y el futuro de la sociedad, y actualmente esta necesita con urgencia gestionar y promover la integración entre migrantes y chilenos en el contexto de la discriminación y presencia de prejuicios hacia el migrante que ejerce cierta parte de la sociedad chilena, lo que de alguna forma amenaza a la integración intercultural entre ambos grupos. Para hacer frente a esta discriminación y prejuicios se hace necesario considerar un diseño apropiado del espacio público que fomente la interculturalidad, ya que el espacio por excelencia promueve el encuentro y contacto entre distintos actores de chilenos y migrantes lo que aporta a disminuir el prejuicio hacia este último, como lo veremos más adelante. Por tanto, el arquitecto juega un rol fundamental en la promoción exitosa de la integración de los migrantes con la comunidad de acogida en las ciudades.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Tanto en el ámbito académico como a nivel de políticas públicas se utiliza el concepto de integración de migrantes como base para la realización de programas y proyectos sociales (Ruiz, 2004) como también son utilizados para el desarrollo de estos proyectos el concepto de modelos de integración para incluir al migrante al país y a la comunidad de acogida. A nivel internacional distintos países se acogen a un modelo de integración para promover la inclusión del migrante en el país anfitrión, no obstante Chile es ajeno a esta realidad al no acogerse a ninguno de los modelos de integración establecidos internacionalmente, lo que dificulta la forma en el cómo actuar en cuanto a estas materias. En este contexto una de las problemáticas que nos aquejan es que cuando los Estados no tienen claro el cómo integrar al migrante a la sociedad receptora resulta difícil formular políticas públicas de integración adecuadas y pertinentes que respondan exitosamente al fenómeno migratorio produciendo una indefinición de los programas urbanos en cuanto al diseño de espacios públicos que promuevan la interculturalidad entre migrantes y la sociedad anfitriona. En este contexto cabe preguntarnos bajo qué parámetros y modelos de integración, Chile espera construir integración del migrante en el espacio público del país receptor.

Por otra parte en este panorama podemos visualizar la oportunidad de convertirnos en una sociedad intercultural cohesionada socialmente, sin embargo, es sabido que en medios urbanos a niveles internacionales existe una exclusión social y discriminación hacia el migrante por etnia, religión, lugar de nacimiento, fenotipo, idioma y género, situación ha llevado a organizaciones internacionales y actores políticos a sensibilizarse y problematizar sobre esta injusticia, y a la necesidad de crear espacios de inclusión social para los migrantes (UNESCO & ONU-HABITAT, 2010) ¹⁶. Esta discriminación no es ajena a nuestro país, si bien un reciente estudio de INDH¹⁷ demuestra que la población chilena no es racista¹⁸, por otro lado indica que un bajo porcentaje de la población chilena, sólo un 30%, está en contra de que exista una estigmatización hacia el migrante. Este estudio también confirma que el fenómeno de la migración internacional en Chile genera una discriminación arbitraria por parte de los chilenos hacia el migrante, en donde un porcentaje no menor indica que la mayoría de las personas que “conocen” rechazan o discriminan al migrante por diversas razones (Figura 1). El estudio afirma que el 47,1% de los encuestados está completamente o algo de acuerdo en que “los inmigrantes les quitan el trabajo a los chilenos”. También las estadísticas de este estudio demuestran que el 53,1% de los encuestados está total o parcialmente de acuerdo con que la supuesta sobrecarga de los sistemas de salud y educación se deben a la llegada del migrante internacional. Por otra parte el 44,5% de los chilenos cree que el aumento de la delincuencia y su incremento se debe también a la llegada del migrante proveniente de otros países. Finalmente este estudio devela que el 40,8% de los chilenos que residen en la región Metropolitana poseen una percepción de superioridad por sobre las personas migrantes latinoamericanas debido a que se consideran “más desarrollados que otros pueblos de Latinoamérica” (INDH, 2017, p.27). Estas estadísticas denotan ciertas percepciones de superioridad y amenaza que podrían conllevar a un discurso anti-migración por parte de la población chilena, lo que eventualmente podría dificultar la integración intercultural entre chilenos y migrantes.

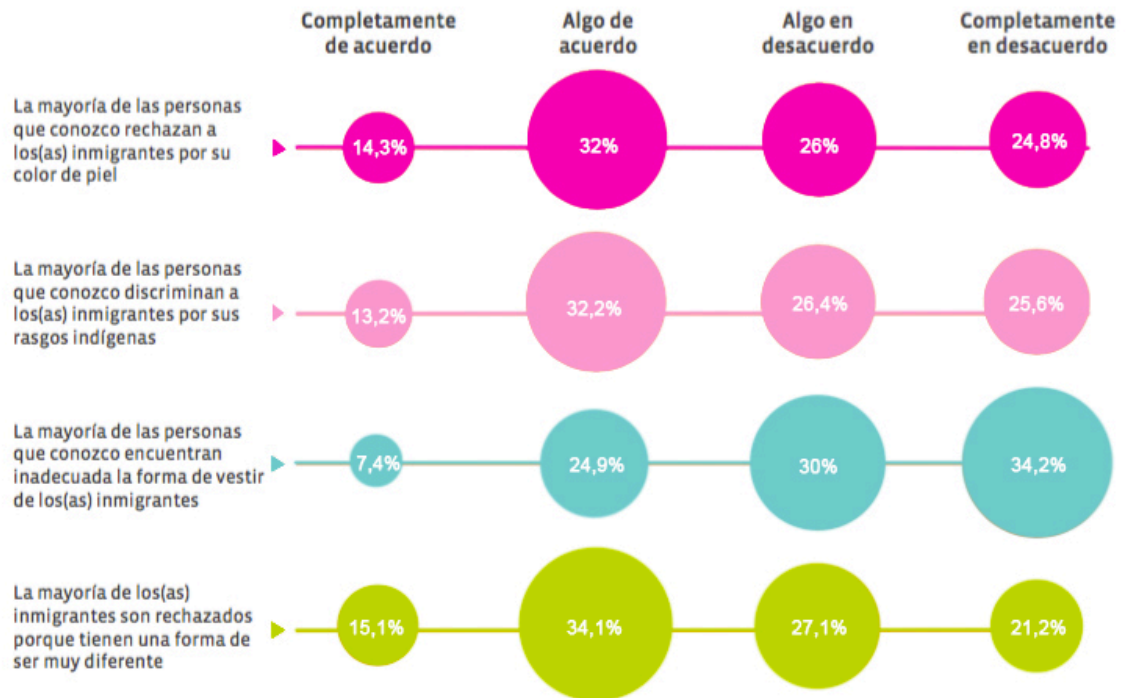
¹⁶Fuente: Guía “Inclusión de los migrantes en las ciudades: Políticas y prácticas urbanas innovadoras” de la UNESCO y ONU-HABITAT efectuada el año 2012 (Página 13).

¹⁷Informe Anual: Situación de los Derechos Humanos en Chile 2017, efectuado por el Instituto Nacional de los Derechos Humanos.

¹⁸La investigación no ofrece datos estadísticos en cuanto a la afirmación de que Chile no es un país racista.

Figura 1:

ASOCIACIONES VINCULADAS A RASGOS Y COMPORTAMIENTOS DE LAS PERSONAS INMIGRANTES

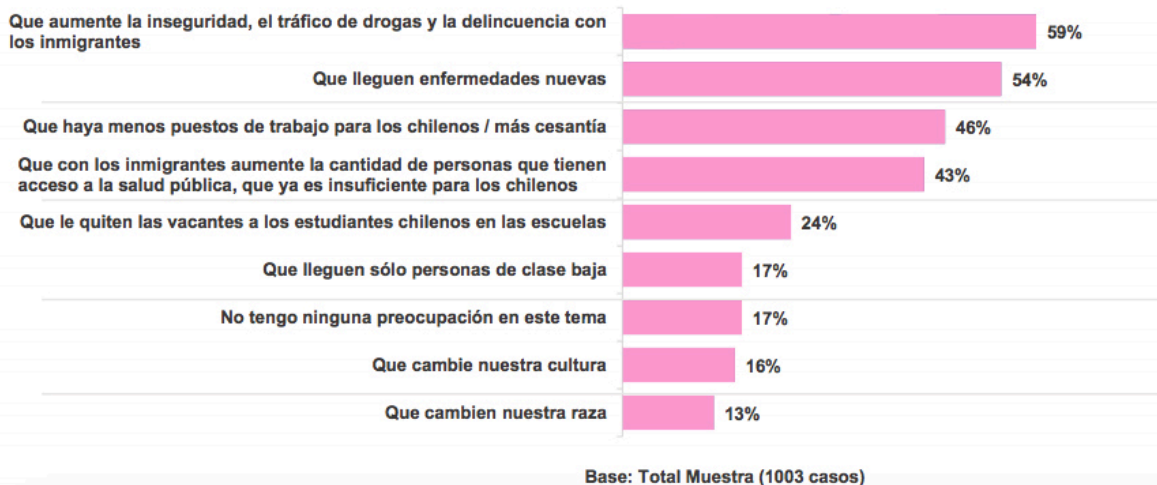


Fuente: Informe Anual: Situación de los Derechos Humanos en Chile 2017, efectuado por el Instituto Nacional de los Derechos Humanos.

Por otro lado el centro de estudios independiente ESPACIO PÚBLICO junto con la compañía de estudio de mercado global y consultora IPSOS, entre el año 2018 y Enero del año 2019 construye una medición de percepciones sobre migración. La encuesta fue realizada a ciudadanos chilenos y un porcentaje muy bajo de migrantes en donde se reafirma la idea de que los chilenos creen que con la llegada del migrante “los puestos de trabajo para los chilenos disminuirán y que aumentará la delincuencia e inseguridad en el país” (Figura 2). La encuesta también revela que el 43% de la población chilena, un porcentaje no menor, cree que la llegada de la migración internacional es dañina para el país porque “aumentan los problemas sociales” (Figura 3).

Figura 2:

Pregunta: Existen preocupaciones entre los chilenos sobre la llegada de migrantes al país, que usted podría compartir o no. Del siguiente listado, ¿Cuál es la más importante?



Fuente: Encuesta “Chilenas y chilenos hoy: Desafiando los prejuicios, complejizando la discusión”, realizada el año 2018-2019 por el centro de estudios ESPACIO PÚBLICO y por el centro de investigaciones de mercado IPSOS.

Figura 3:

Pregunta: ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones se encuentra más de acuerdo?

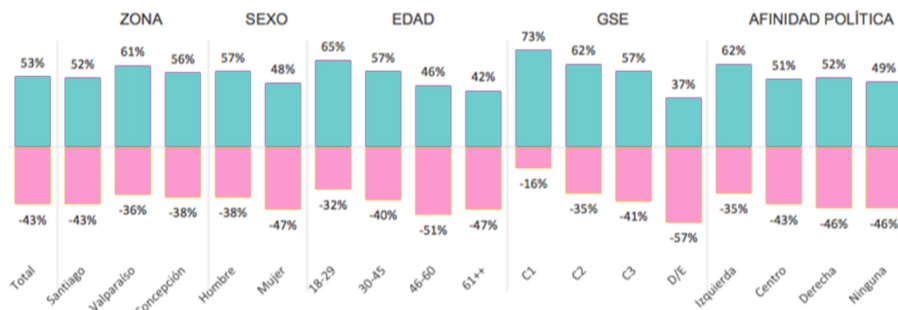
La migración es beneficiosa para el país porque aporta diversidad y otros beneficios sociales



La Migración es dañina para el país porque aumentan los problemas sociales

Base: Total Muestra (1003 casos)

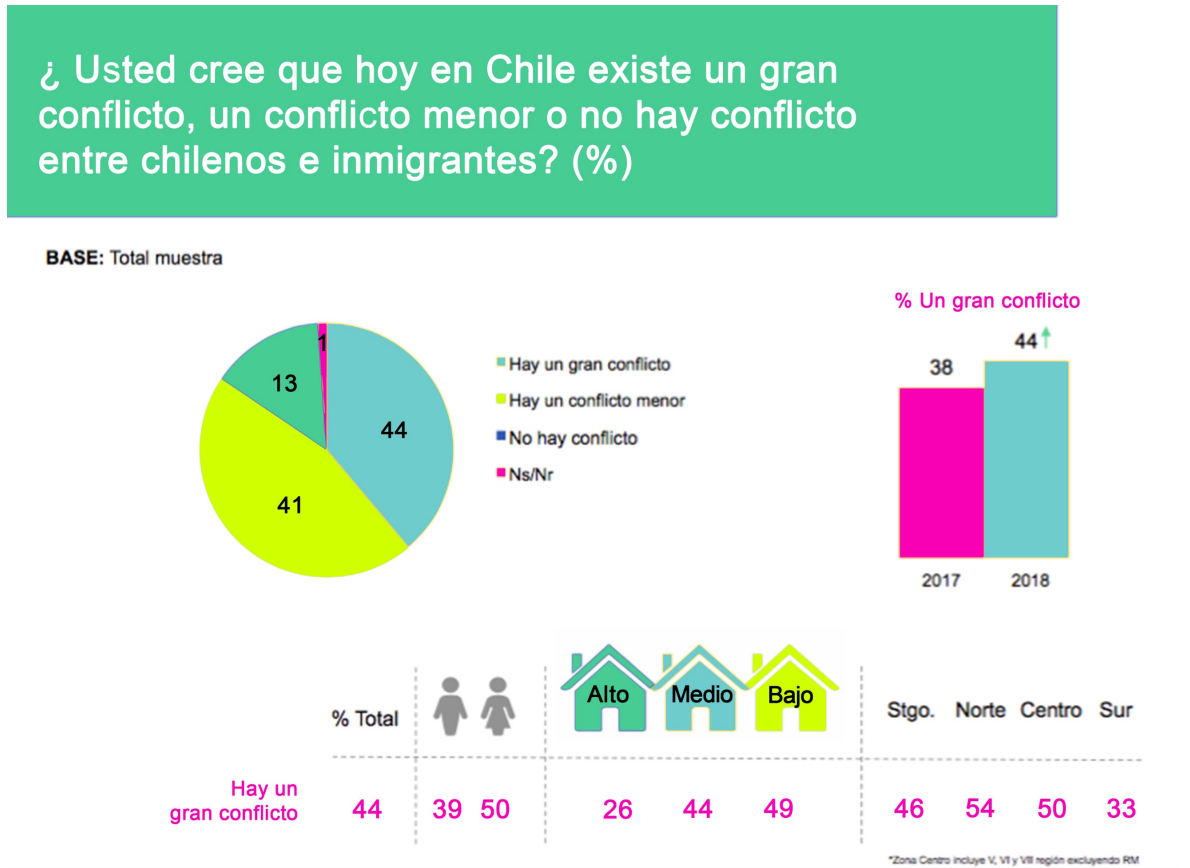
Nota: El diferencial para el 100% responde No sabe



Fuente: Encuesta “Chilenas y chilenos hoy: Desafiando los prejuicios, complejizando la discusión”, realizada el año 2018-2019 por el centro de estudios ESPACIO PÚBLICO y por el centro de investigaciones de mercado IPSOS.

Por su parte la Encuesta Nacional Bicentenario 2018 realizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile y GfK Adimark hace mención a que más del 80% de los chilenos cree que hay un gran conflicto o conflicto menor entre chilenos y migrantes (Figura 4). Los encuestados chilenos también afirman que la población migrante en Chile es excesiva (75%) y debería disminuir (62%), como podemos ver en los gráficos de las figuras 5 y 6.

Figura 4:

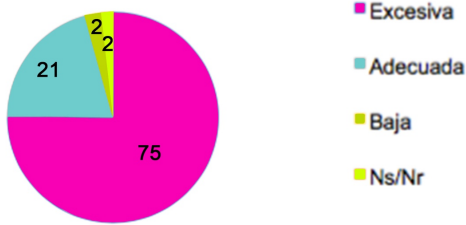


Fuente: Encuesta Nacional Bicentenario 2018 realizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile y GfK Adimark.

Figura 5:

¿Usted cree que la cantidad de inmigrantes que existe en el país es excesiva, adecuada o baja? (%)

BASE: Total muestra



	% Total	Icono Hombre	Icono Mujer	18-24 años	25-34 años	35-44 años	45-54 años	+ 55 años	Alto	Medio	Bajo	Stgo.	Norte	Centro	Sur
Excesiva	75	69	81	69	75	78	77	75	56	75	80	69	85	80	76
Adecuada	21	27	14	24	22	20	18	20	36	22	15	28	11	16	19
Baja	2	3	2	3	3	2	2	2	4	2	2	28	11	16	19

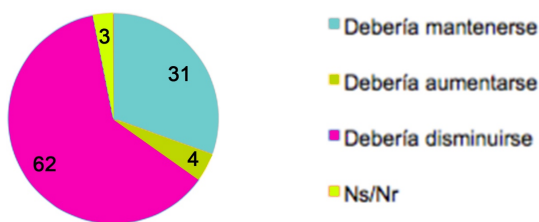
*Zona Centro incluye V, VI y VII región excluyendo RM

Fuente: Encuesta Nacional Bicentenario 2018 realizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile y GfK Adimark.

Figura 6:

¿Usted cree que en Chile la cantidad de inmigrantes que entra al país debe mantenerse, debe aumentarse o debe disminuirse? (%)

BASE: Total muestra



	% Total	Icono Hombre	Icono Mujer	18-24 años	25-34 años	35-44 años	45-54 años	+ 55 años	Alto	Medio	Bajo	Stgo.	Norte	Centro	Sur
Debería mantenerse	31	32	29	36	34	25	31	30	36	30	29	34	20	29	31
Debería aumentarse	4	6	2	6	3	7	3	2	3	5	4	5	4	5	2
Debería disminuirse	62	59	65	53	61	67	63	63	51	63	64	57	72	64	64

*Zona Centro incluye V, VI y VII región excluyendo RM

Fuente: Encuesta Nacional Bicentenario 2018 realizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile y GfK Adimark.

En cuanto a la percepción de los migrantes según la encuesta “Ser Migrante en el Chile de Hoy” (2012) sobre el 40% de estos dice haberse sentido o ha sido discriminado por el chileno en el tiempo que lleva viviendo en Chile, habiendo sido insultado por parte del chileno sin motivo puntual (37%), ver figura 7.

Figura 7:



Fuente: Encuesta “Ser Migrante en el Chile de hoy”, realizada el 2012 por la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y la Fundación Superación de la Pobreza.

Finalmente otro reciente estudio del SOC¹⁹ revela que para los chilenos existe una amenaza realista²⁰ y una amenaza simbólica²¹ que les genera el migrante peruano, lo que los lleva a tener un discurso anti-migración (Figura 8). El estudio detecta que esta amenaza se acentúa cuando el chileno no ha tenido lazos de contacto con el migrante peruano y disminuye cuando el chileno ha tenido algún tipo de contacto con este. En base a este hallazgo la siguiente problemática que nos aqueja es el posible fracaso de las instancias y propuestas de integración que se desarrollan en el espacio público cuando consideramos este como lugar de encuentro, en un país donde es claro el discurso anti-migración que se alimenta en la sociedad chilena y donde la discriminación hacia el migrante produce patrones de segmentación étnica, social y espacial que amenaza el éxito de la integración entre migrantes y la

¹⁹Estudio Longitudinal Social de Chile” (ELSOC) que lleva a cabo el “Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social” (COES) “Resultados Primera Ola Estudio Longitudinal Social de Chile (ELSOC). Módulo 1 Cohesión Social y Migración. Notas COES de política pública N° 1 / Mayo 2017 ISSN: 0719-8795.”

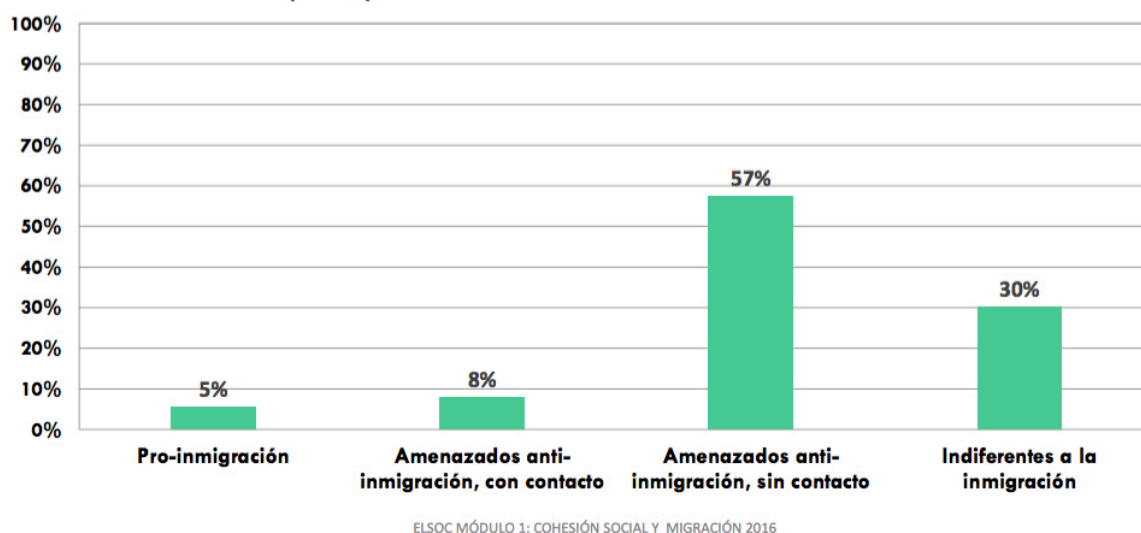
²⁰“La **amenaza realista**, por su parte, alude a sentimientos negativos que se asocian la creencia o percepción de que los inmigrantes competirán con los locales por recursos escasos, por ejemplo, que aumentará el desempleo, la delincuencia o el uso de recursos públicos destinados al cuidado de la salud o educación (González, Sirlopú & Kessler, 2010; Stephan & Stephan, 2000)” citado en la presentación del “Estudio Longitudinal Social de Chile Modulo 1: Cohesión Social y Migración 2016-2024” realizada por ELSOC en Mayo 2017.

²¹“La **amenaza simbólica** alude a sentimientos negativos asociados a la creencia de que la llegada de inmigrantes transformará la cultura local, o cambiará la identidad nacional, afectando los modos de vida y formas de ser de la sociedad (Stephan y Stephan, 2000)” citado en la presentación del “Estudio Longitudinal Social de Chile Modulo 1: Cohesión Social y Migración 2016-2024” realizada por ELSOC en Mayo 2017.

comunidad de acogida. En este contexto esta investigación cree necesario que futuros planificadores urbanos y arquitectos trabajen en construir instancias de contacto e interacción entre migrantes internacionales y chilenos en el espacio público con un giro hacia la escala local, con el fin de promover el contacto intercultural en el espacio urbano de la cotidianidad bajo un modelo de integración que promueva este contacto en el espacio público.

Figura 8:

Estilos de aproximación hacia la inmigración peruana que predominan en los chilenos



Fuente: Estudio Longitudinal Social de Chile (ELSOC) que lleva a cabo el “Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social” (COES) “Resultados Primera Ola Estudio Longitudinal Social de Chile (ELSOC). Módulo 1 Cohesión Social y Migración. Notas COES de política pública N° 1 / Mayo 2017 ISSN: 0719-8795.”

En base a la importancia que toma el espacio público como lugar de encuentro y construcción de relaciones de experiencias de contacto, es que esta investigación espera indagar, observar, analizar y narrar las dinámicas socioespaciales interculturales que se desarrollan en el espacio público, y por ende en la vida pública, entre migrantes internacionales y chilenos. El fin es construir una narrativa de las formas de ocupación e interacción entre migrantes y chilenos en estos espacios junto con relatar y evidenciar qué elementos materiales de la arquitectura urbana y cómo la composición espacial junto con la intención arquitectónica se encuentran configurando espacios interculturales. En virtud del tiempo y alcances de esta investigación, tendremos como caso de estudio el primer tramo del Parque de Los Reyes viniendo desde el Oriente ubicado en la comuna de Santiago Centro, más adelante veremos el porqué de la selección de este caso de estudio en particular.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

En el desarrollo de esta investigación responderemos a cabalidad las siguientes preguntas: ¿Cómo la configuración espacial y los elementos materiales de la arquitectura urbana favorecen al desarrollo de la interculturalidad en el espacio público entre chilenos y migrantes internacionales en las distintas zonas a ser analizadas en el Parque de Los Reyes? ¿Serán los espacios interculturales una oportunidad para promover la integración entre migrantes internacionales y chilenos en el espacio público? Estas preguntas son relevantes ya que supone concentrarse en las variables del espacio público y las formas de interacción entre migrantes internacionales y no migrantes en la vida pública entendiendo cómo estas relaciones se transforman en un desafío y oportunidad para la producción de la integración intercultural (Asselin et al., 2006).

Junto con las preguntas anteriores propias de la investigación, intentaremos también dar luces sobre los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo queremos que la integración se desarrolle en el país receptor para que trascienda del papel hacia la realidad del habitar urbano? ¿Se logra esta bajada desde la política pública al espacio público a través del modelo de integración intercultural? ¿Son los espacios públicos interculturales una instancia para el desarrollo armonioso de la integración y disminución de la discriminación entre migrantes internacionales y chilenos?

HIPÓTESIS.

Se postula que adherirnos al modelo de integración intercultural en Chile, fomenta y promueve el desarrollo de la integración en el espaciosocial a partir del respeto y celebración de la diversidad cultural. Este modelo trasciende del papel como mera política pública hacia una dimensión tangible al promover y poner énfasis en el desarrollo del contacto entre migrantes y no migrantes en el espacio público. Lo anterior permite disminuir los prejuicios existentes entre estos grupos a través del encuentro y la interacción en la dimensión socioespacial de la vida pública (Asselin et al., 2006; Zapata-Barrero, 2018). Bajo esta premisa es que esta investigación se desarrollará en la multidimensionalidad de la interculturalidad para promover la diversidad, inclusión e integración de migrantes con la comunidad de acogida en la vida pública que se desarrolla en el espacio público. Todo esto mediante el análisis y la observación in situ de la configuración espacial que determina las formas de interacción y el comportamiento colectivo que se desenvuelven en este espacio a partir de las prácticas culturales, espaciales y sociales de migrantes y chilenos, con el fin de concluir en la construcción de una narrativa socioespacial de la geografía humana. La finalidad de esta narrativa radica en que futuros planificadores urbanos puedan diseñar e intervenir el espacio público, en base a la evidencia empírica y científica, conteniendo y potenciando las trayectorias y formas de ocupación del espacio público que promuevan la interculturalidad entre migrantes y chilenos, para el desarrollo de la integración y la cohesión social y la mitigación de los posibles patrones de segmentación étnica-espacial que puedan darse en estos espacios.

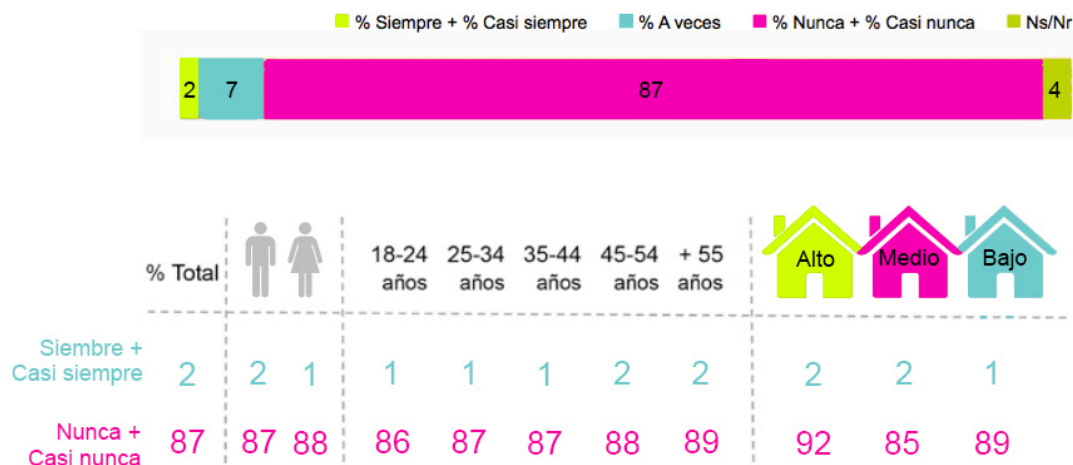
En el contexto de la cohesión social e integración entre migrantes internacionales y chilenos debemos reconocer que en Chile a pesar del discurso anti-migración que existe en la sociedad chilena, como lo vimos anteriormente, nos encontramos frente a un panorama favorable en cuanto al futuro de la integración entre migrantes y chilenos, ya que la Encuesta Nacional Bicentenario (2018) muestra que casi el 90% de los chilenos no ha tenido nunca o casi nunca desacuerdos, peleas, tensiones o

conflictos con los migrantes internacionales (Figura 9) por tanto podemos suponer que a futuro esta variable es positiva al momento de considerar construir una relación armoniosa entre chilenos y migrantes en el contexto del espacio público.

Figura 9:

¿Con qué frecuencia ha tenido malas experiencias con personas inmigrantes tales como desacuerdos, tensiones, peleas o conflictos?

BASE: Total muestra



Fuente: Encuesta Nacional Bicentenario 2018 realizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile y GfK Adimark.

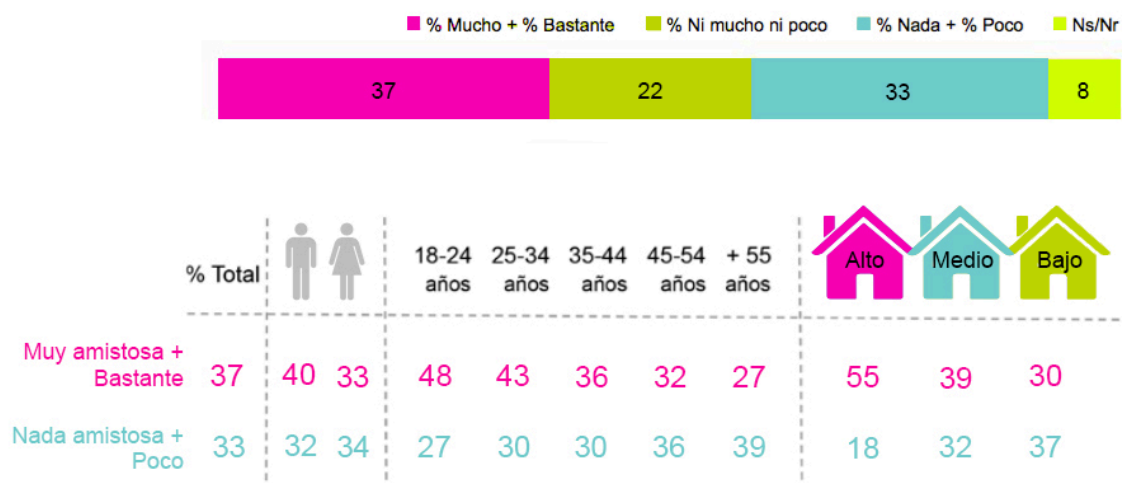
Por otra parte este mismo estudio demuestra que casi el 40% de los chilenos, cifra no menor, sostuvo una relación amistosa con los migrantes internacionales cuando tuvo una experiencia de contacto con ellos, y si sumamos las estadísticas casi el 60% de los chilenos afirmó haber tenido una experiencia bastante o ni mucho ni poco amistosa con los migrantes cuando también hubo relación de contacto (Figura 10). Lo anterior nos permite inferir que cuando existe contacto entre ambos grupos disminuyen los posibles conflictos que pueden existir entre estos. Por tanto podemos reconocer que el contacto favorece las relaciones entre chilenos y migrantes. Este contacto y encuentro se desarrolla potencialmente en la dimensión socioespacial del espacio público según lo afirman diversos autores como Borja (1998); Borja & Muxí (2000); Asselin et al. (2006); Jan Gehl (2014); Lefebvre (1969) en Barron (2015) y Zapata-Barrero (2018). En este sentido el espacio público aparece como un fenómeno de estudio para indagar sobre las relaciones de contacto, encuentro y acercamiento entre migrantes y chilenos que pueden desarrollarse en el, por esto nos centraremos en la dimensión socioespacial de este. Si bien existen hipótesis que hablan de que el contacto no siempre es un escenario favorable para disminuir el prejuicio (Saraví, 2008; Paolini et al., 2010 en Barron, 2015) nuestro estudio se basará en investigaciones recientes de Harwood (2010); Zapata-Barrero (2018) y Micheletti et al. (2018) que afirman que el contacto disminuye el prejuicio hacia el migrante. También nos basamos en la contemporánea evidencia científica, situada específicamente en el contexto chileno, del Estudio Longitudinal Social de Chile (ELSOC) 2017 -antes mencionado- el cual revela que cuando existe contacto entre chilenos y migrantes las amenazas sobre prejuicios socioculturales disminuyen. Finalmente nos basaremos en los datos estadísticos de la Encuesta Nacional Bicentenario (2018), nombrada en líneas superiores, las que son favorables al mostrar que un porcentaje no menor (casi el 40%) de chilenos tuvo una relación bastante amistosa con el migrante internacional cuando hubo de por medio una experiencia de contacto. Sin mayores cuestionamientos, en base a los autores antes mencionados (Borja, 1998; Borja & Muxí, 2000; Asselin, 2006; Jan Gehl (2014); Lefebvre (1969) en Barron, 2015; Zapata-Barrero, 2018), postularemos que el espacio

público diseñado a escala humana local (Penninx, Spencer & Van Hear, 2008) y considerando las variables que motivan a la interculturalidad, configuran en sí un espacio que fomenta el encuentro y el contacto entre diferentes grupos de migrantes y no migrantes, lo que se transforma en una oportunidad para la integración socioespacial entre chilenos y migrantes internacionales.

Figura 10:

Quando interactúa con personas inmigrantes, ¿cuán amistosa ha sido esa experiencia de contacto?

BASE: Total muestra



Fuente: Encuesta Nacional Bicentenario 2018 realizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile y GfK Adimark.

Finalmente se cree que la configuración espacial, la localización de los espacios públicos dentro del radio urbano y los distintos programas urbanos aportan a desarrollar espacios públicos interculturales los que se postula son un medio para la integración y cohesión social entre sus ocupantes, al fomentar la interacción y posibles relaciones de amistad entre migrantes y chilenos lo que permite disminuir el prejuicio sociocultural hacia el migrante que hasta ahora está, de alguna forma, instaurado en la sociedad chilena. La importancia de considerar el espacio público como un posible productor y promotor de la integración y la cohesión social radica en que estas propician vínculos de sociabilización a microescala (relaciones cara a cara) que suscitan la construcción de identidad, solidaridad y sentido de pertenencia entre los ciudadanos que habitan un mismo espacio (Tironi et al., 2008 en Mora 2015) promoviendo la inclusión de los migrantes en las ciudades y la mixtura armoniosa entre estos y la comunidad de acogida. Para incitar a futuro que estos vínculos sociales se construyan es indispensable poner énfasis en la percepción de los actores involucrados de migrantes y no migrantes (Imilan et al., 2014) y en la observación de la vida pública y el espacio público intercultural, para reconocer cómo intervenir este tipo de espacios para lograr una integración y posible cohesión social exitosas.

OBJETIVO PRINCIPAL.

Aplicar diversas herramientas de análisis para la construcción de una narrativa de la geografía humana de la población migrante internacional y de la comunidad receptora respecto de las formas de interacción y configuración espacial de la vida pública que se desarrolla en el espacio público intercultural. Lo anterior sirve a construir una base de conocimientos previos en cuanto a las formas de análisis aplicadas y futuras recomendaciones de diseño para mejorar y favorecer la interculturalidad en el espacio público. Esta narrativa que se construye a partir del análisis y observación de la vida pública intercultural desarrollada en el espacio público tiene como intención motivar a futuros planificadores urbanos a intervenir conscientemente, con una base sólida, científica y empírica, el espacio público para promover así la interculturalidad en pos de la integración entre migrantes y chilenos. También estas formas de análisis de la vida pública y el espacio público intercultural que construyen la narrativa que deriva en recomendaciones de diseño, sirven a la futura producción de manuales de análisis y de diseño de espacios públicos interculturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- 1.- Definir con argumentos sólidos el modelo de integración que se debe aplicar para poder fomentar la integración entre migrantes y chilenos en el país receptor, que trascienda desde el papel hacia la realidad del habitar urbano.
 - 2.- Reconocer cómo el programa urbano, la intención arquitectónica, la composición espacial y los elementos materiales de la arquitectura urbana se encuentran favoreciendo la interacción intercultural directa o indirecta entre chilenos y migrantes internacionales en el Parque de Los Reyes.
 - 3.- Identificar las percepciones de chilenos y migrantes internacionales en cuanto a la existencia o inexistencia de la integración y/o segmentación entre ambos grupos en el espacio público del Parque de Los Reyes.
 - 4.- Visualizar si el espacio público promueve el contacto y encuentro intercultural entre chilenos y migrantes internacionales y si este aporta a disminuir el prejuicio social que podría existir entre ambos grupos.
-

RESULTADOS ESPERADOS

Como primero se espera que se reconozca el modelo intercultural como futura política pública, puesto a que este modelo se refleja, materializa y desarrolla en el espacio público motivando la promoción exitosa de la integración entre migrantes y la comunidad de acogida.

Por otra parte, esperamos que diversos arquitectos, urbanistas, entre otro planificadores urbanos, puedan aplicar las herramientas de observación de la vida pública intercultural que se aplican en esta investigación con el objetivo de construir otras futuras narrativas de cómo las distintas variables espaciales se encuentran favoreciendo la interculturalidad en el espacio entre ciudadanos de distintas nacionalidades, para la producción de estrategias de diseño de futuros proyectos e intervenciones de espacios públicos que promuevan la interculturalidad. También se espera que planificadores urbanos consideren estas formas de análisis y las recomendaciones de diseño propuestas en esta investigación para la realización de manuales de análisis y diseño de espacios públicos interculturales que logren dar respuestas integradoras. Si bien las recomendaciones de diseño de espacios públicos que propone esta investigación no son el único camino para hacer frente al diseño de espacios públicos interculturales esperamos sean un referente para avanzar hacia la integración intercultural en el espacio público y la vida pública.

De igual manera si bien esta investigación se centra en un caso de estudio particular localizado en la Región Metropolitana, es de esperar que estos resultados trasciendan a nivel nacional, resultando ser una motivación para nuevos estudios, un puntapié objetivo acorde a la realidad migratoria que se encuentra viviendo el país.

CAPÍTULO II / MARCO METODOLÓGICO.

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La observación de la vida pública y el espacio público desde un enfoque intercultural, busca analizar las relaciones socioespaciales que se desarrollan en el espacio público entre migrantes internacionales y chilenos, teniendo por caso de estudio el primer tramo del Parque de Los Reyes. Entendiendo los aspectos tanto materiales como inmateriales que configuran la vida pública intercultural. En este sentido, el tipo de investigación del presente estudio es de carácter exploratorio ya que aborda un suceso y caso específico no estudiado previamente, por lo menos en el contexto chileno, como lo es el análisis y observación de la vida pública intercultural que se desarrolla en el espacio público entre migrantes internacionales y chilenos, comprendiendo a su vez las variables espaciales que propician el acto humano y la interacción entre ambos grupos, obteniendo por resultado conclusiones y recomendaciones de diseño para el futuro desarrollo de espacios públicos interculturales.

Esta investigación también incluye funciones explicativas puesto que construye un marco teórico que explica de manera holística el fenómeno intercultural, respondiendo mediante el análisis de la vida pública intercultural las causas de los eventos sociales y espaciales que se encuentran favoreciendo la interculturalidad.

La investigación también cumple con ser de carácter descriptivo en cuanto analiza y relata la configuración espacial material e inmaterial que se encuentra favoreciendo la interculturalidad en el espacio público.

Finalmente, a modo de resumen esta investigación es de carácter exploratorio por la temática que estudia, incluyendo también facetas de corte descriptivo y explicativo, aplicando técnicas mixtas espaciales, cuantitativas y cualitativas como veremos más adelante.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN EN TERRENO

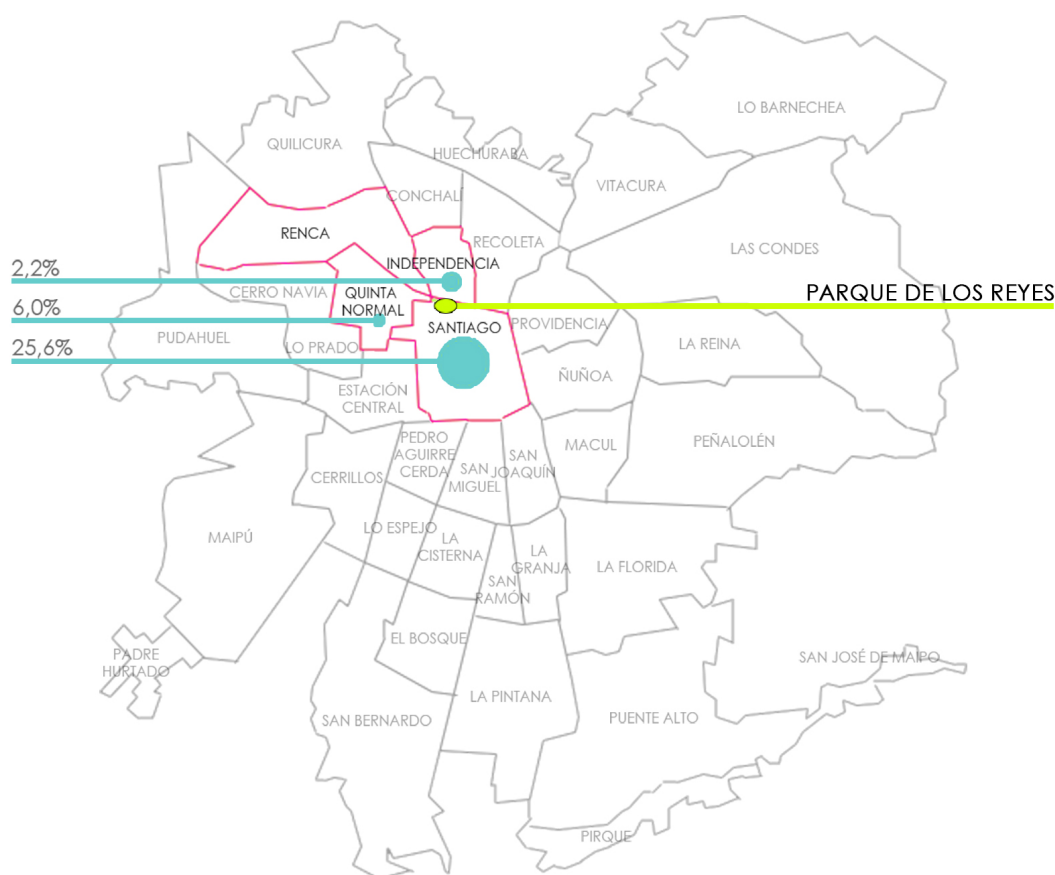
En terreno se espera analizar y observar la vida pública intercultural que se desarrolla en el primer tramo del Parque de Los Reyes viniendo desde el Oriente, a partir de una serie de instrumentos y técnicas de análisis. Todo con el objetivo de reconocer las formas de ocupación e interacción entre visitantes migrantes internacionales y chilenos del parque y entender cómo la configuración espacial, programas urbanos y elementos materiales de la arquitectura urbana favorecen al desarrollo de la interculturalidad en el espacio público.

ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO.

Primero se nos hace necesario hacer hincapié en que esta investigación tuvo su origen en la evidencia empírica de relatos recopilados, anterior al desarrollo de esta investigación, de diversos usuarios chilenos y migrantes que visitan frecuentemente el Parque de Los Reyes. Los informantes aseguraron que en este lugar existe una presencia significativa de usuarios migrantes internacionales que realizan diversas actividades en el parque. Estos informantes reconocen el parque como un espacio de interacción entre migrantes y chilenos, a partir de su propia experiencia de contacto. Lo anterior denota que nos encontramos ante un espacio público intercultural. En base a esto el primer acercamiento al caso de estudio se hace gracias a referencias empíricas acerca del tema de investigación.

La elección del espacio público a cielo abierto del Parque de Los Reyes radica en que este está localizado en zonas cercanas donde residen un importante número de migrantes internacionales (Ver figura 11) lo que implica una presencia de estos en el lugar a sabiendas que, según UNESCO & ONU-HABITAT (2012), a niveles internacionales los migrantes regularmente utilizan espacios como parques donde se organizan eventos culturales, comercio informal, deportes y actividades recreacionales en general, siendo nuestro caso de estudio un espacio que propicia todas estas actividades.

Figura 11:



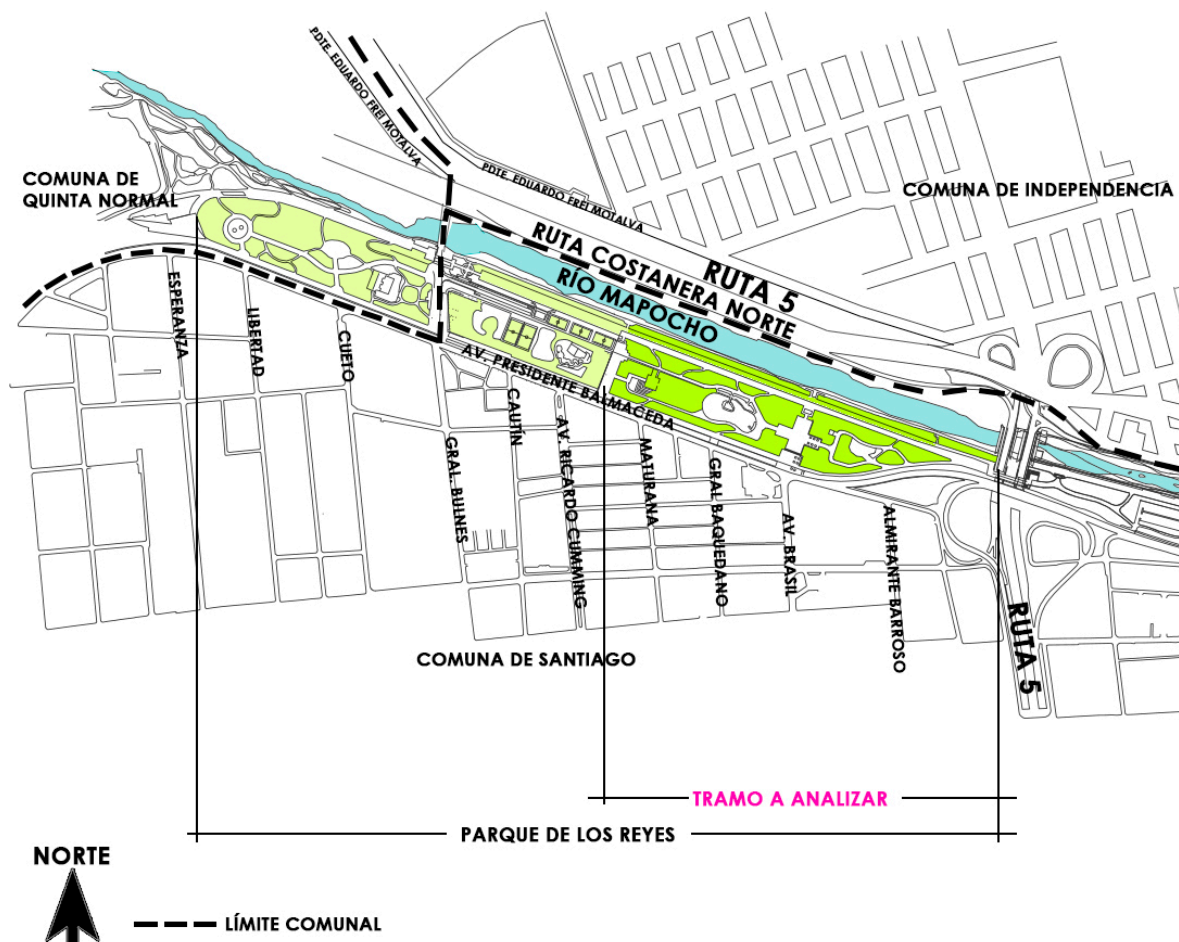
TOTAL DE MIGRANTES EN EL SECTOR POR PORCENTAJE : 33,8 %

Fuente: Elaboración propia.

La presencia tanto de migrantes como de chilenos en el lugar radica en que este es un parque de gran escala, ubicado en una zona central de Santiago el cual posee una óptima accesibilidad que posibilita la oportunidad de ser visitado por diversos actores de la ciudad. El parque responde a una tendencia actual de diseño que se estructura a partir diversos programas recreacionales y comerciales que llaman y motivan a distintos residentes de la capital a ser visitado.

En virtud del tiempo y alcances de la investigación se analizará el primer tramo del Parque de Los Reyes viniendo desde el Oriente (Ver figura 12), este tramo se conforma en base a una diversidad programática tales como juegos infantiles, feria libre y laguna (Ver figura 13).

Figura 12. Tramo a analizar.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 13. Programa urbano del tramo a analizar.



Fuente: Elaboración propia.

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN:

El potencial diseño y desarrollo de este estudio trae de cara mejorar y aportar de manera empírica y científica al conocimiento y desarrollo de los conceptos de *vida pública* e *interculturalidad* en el contexto del espacio público, a sabiendas, por una parte, que el concepto de *interculturalidad* se ha estado perfeccionando constante y contemporáneamente en el contexto del fenómeno migratorio que se encuentran experimentando las distintas ciudades del mundo. Por otra parte, tenemos que el concepto de *vida pública* no se encuentra definido científicamente en la actualidad. En base a esto es que esta investigación se desarrolla de manera experimental buscando a futuro ser un referente para el desarrollo de próximas investigaciones.

En este estudio rescataremos la importancia de promover espacios interculturales ya que estos funcionan como un medio para la integración entre migrantes y no migrantes. Es por esto que tanto el problema de investigación como la hipótesis pretenden abrir un debate sobre las formas de afrontar la integración intercultural en estos espacios. Por su parte el desarrollo de los conceptos del marco teórico cumplen con no ser una serie de descripciones aisladas y saturación conceptual, sino que más bien aborda el suceso estudiado desde una mirada holística enlazado siempre al contexto del espacio público. Finalmente el estudio pretende hacer frente al problema de discriminación y prejuicios que se instalan en Chile producto del fenómeno migratorio contribuyendo a mitigar este a partir del diseño de espacios públicos interculturales que promueven en contacto entre migrantes y chilenos.

La lógica central de esta investigación se desarrolla, primeramente, en base a la revisión de la literatura existente sobre los conceptos utilizados en esta investigación. Esta revisión bibliográfica

estará contenida en el marco teórico el que tiene por fin lograr un entendimiento actualizado de los términos citados. Este marco teórico también busca acercarse a una visión global del contexto actual en cuanto a la integración del migrante en el país receptor, lográndose así una comprensión integral y holística que le da sustento al problema de investigación.

El segundo eje de la investigación consiste en observar y analizar la vida pública y el espacio público intercultural que se desarrolla en un escenario real como lo es el Parque de Los Reyes, para esto subdividiremos el caso de estudio en zonas para ser analizadas y concluidas de forma independiente, incorporando unidades de análisis social y espacial para recopilar un nuevo material del conocimiento empírico en cuanto a cómo los distintos actores se desenvuelven e interactúan en el espacio público. En base al análisis se construirá una narrativa socioespacial, por cada zona de estudio, de lo observado en terreno para concluir en futuras recomendaciones de diseño para espacios públicos interculturales que respondan al tipo y programa urbano de los casos estudiados.

En cuanto al tercer eje se levantarán y analizarán encuestas estructuradas las cuales buscarán, principalmente, recopilar por una parte percepciones de los encuestados en cuanto a la integración entre migrantes y chilenos en el espacio público a analizar y por otra reconocer las percepciones de los mismos en cuanto a la calidad de este espacio. La encuesta también espera reconocer la satisfacción en cuanto al uso del espacio público a ser analizado e identificar las interacciones entre visitantes del parque.

Finalmente se desarrolla el último capítulo de la investigación el que contiene las conclusiones finales sobre el análisis y observación de la vida pública intercultural que se desarrolla en el espacio público, junto con las perspectivas y recomendaciones para la temática que nos convoca.

Para la realización del segundo y tercer eje, esta investigación se construye en base a un análisis sistémico que comprende realidades complejas mediante un enfoque integral, esto se logra gracias a una triangulación de métodos mixto siendo estos cualitativo, espacial y cuantitativo. El método cualitativo se desarrolla a partir de etnografías rápidas y conversaciones informales. Por su parte el método espacial se basa en el análisis espacial del lugar y el registro fotográfico mapeado. Finalmente el método cuantitativo se desarrollará en base a encuestas y conteo de actores. Estos instrumentos y técnicas sirven a construir un relato de qué es lo que se vivencia en el espacio público en relación a la producción de las dinámicas de interacción intercultural entre migrantes internacionales y chilenos en la vida pública, entendiendo cómo el programa urbano, la intención arquitectónica, la composición y configuración espacial, y los elementos materiales de la arquitectura urbana favorecen o limitan la interacción intercultural entre migrantes y chilenos.

Cabe mencionar que el trabajo de campo tuvo una duración de siete días realizándose en distintos horarios, teniendo por fechas los días jueves 23 y 30 de Enero de 2020; Viernes 24 de Enero de 2020; Domingo 26 de Enero de 2020; Jueves 06 de Febrero de 2020; y los Domingos 2 y 9 de Febrero de 2020.

CUADRO DE INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN.

Objetivo general: Construir una narrativa de la geografía humana que se desarrolla en el espacio público, de las distintas zonas del Parque de Los Reyes, entre chilenos y migrantes internacionales a partir de la observación de la vida pública y el espacio público intercultural. La finalidad es entregar breves estrategias y recomendaciones de diseño para la futura proyección e intervención de espacios públicos con un enfoque intercultural. Las recomendaciones de diseño servirán a espacios públicos que respondan al tipo de programa y espacialidad de las zonas a analizar.

OBJETIVO ESPECÍFICO	HERRAMIENTAS	FINALIDAD DE LA HERRAMIENTA	RESULTADOS ESPERADOS
Reconocer el contexto macro del caso de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión bibliográfica para dar a conocer la historia del lugar. -Realización de plano de contexto (accesos; conectividad; bordes inmediatos; zonas según programa urbano; hitos). -Búsqueda y mapeo de las comunas aledañas al parque donde residen migrantes internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender el lugar de estudio y reconocer su comportamiento a escala urbana. -Obtener el porcentaje de la población de migrantes internacionales que reside en el sector. 	<p>Mediante este análisis se espera comprender las variables urbanas que configuran el caso de estudio,</p> <p>También se espera que los lectores puedan reconocer y darle una lectura acabada al lugar de estudio.</p>
Efectuar un reconocimiento y comprensión espacial del lugar de estudio.	Relato espacial del lugar.	Reconocer cómo se compone espacial y programáticamente el sector de estudio.	Construir una narrativa del lugar para la comprensión de este.
Reconocer las zonas del Parque de Los Reyes a analizar.	Intervención planimétrica de las zonas a analizar.	Poder abarcar la escala del lugar para un mejor análisis.	Lograr un análisis acabo del tramo del Parque de Los Reyes a analizar.
Analizar socioespacialmente las distintas zonas seleccionadas del tramo del parque a estudiar.	<ul style="list-style-type: none"> -Observación en terreno del comportamiento social y espacial de cada zona. -Realización de esquemas. -Mapeo de registro fotográfico. 	Reconocer cómo se configuran socioespacialmente las distintas zonas a analizar.	Construir una narrativa socioespacial de cada zona, que nos permitan producir a futuro recomendaciones y estrategias de diseño de espacios públicos que respondan a un criterio intercultural.
Entregar un porcentaje estimado de la demanda efectiva de los actores migrantes internacionales y chilenos de cada zona de estudio.	Conteo de actores migrantes y chilenos en cada zona a ser analizada, según rango etario y género.	Visualizar qué grupo de actores se encuentran ocupando el espacio público por cada zona, para saber si existe una mixtura de uso de migrantes internacionales y chilenos en el lugar.	Reconocer a los distintos grupos de actores para considerarlos en las recomendaciones de diseño de espacios públicos que busquen ser democráticos e inclusivos.
Visualizar la interacción intercultural entre migrantes internacionales y chilenos en cada zona de estudio.	Etnografías rápidas.	Comprender bajo qué actos, actividades, espacialidades e instancias interculturales, chilenos y migrantes interactúan directa o indirectamente entre sí en el espacio público.	A través del reconocimiento de los actos, instancias y actividades que tienen relación con la configuración espacial del lugar, se espera distinguir cuáles de estas promueven la interacción intercultural para tenerlas en consideración al momento de producir las recomendaciones de diseño de espacios públicos interculturales.

OBJETIVO ESPECÍFICO	HERRAMIENTAS	FINALIDAD DE LA HERRAMIENTA	RESULTADOS ESPERADOS
Identificar problemáticas y oportunidades que se vivencian en un espacio público intercultural.	Conversaciones informales.	Reconocer experiencias de posibles conflictos y oportunidades que son propias del desarrollo de espacios públicos interculturales.	Se espera considerar las posibles problemáticas y oportunidades de la interacción intercultural que se desarrollan en el espacio público, para elaborar futuras conclusiones respecto de la vida pública intercultural.
Reconocer las interacciones y dinámicas de uso que realizan migrantes internacionales y chilenos en el espacio público.	Registro de fotografías intervenidas.	Sirve a construir un relato en cuanto a las actividades e interacciones que se vivencian en un espacio público intercultural entre chilenos y migrantes.	Con esta radiografía se espera construir las narrativas socioespaciales que se vivencian entre migrantes y chilenos en el espacio público, para tenerlas en consideración al momento de producir las recomendaciones de diseño de espacios públicos interculturales.
Entender cómo aporta la composición espacial; la intención arquitectónica y los elementos materiales de la arquitectura urbana al desarrollo de espacios públicos interculturales.	Croquis realizados en terreno.	El croquis aporta en construir un retrato del lugar en cuanto a la configuración espacial del espacio público.	El entender cómo la configuración espacial puede ser productora de espacios públicos interculturales, servirá de referente para construir las futuras recomendaciones de diseño de espacios públicos que motiven el encuentro y el contacto intercultural
Identificar experiencias de los encuestados en cuanto a la acogida, discriminación e integración, entre migrantes internacionales y chilenos, junto con visualizar qué actividades relacionadas al espacio público del parque promueven la integración intercultural y/o segmentación étnica-espacial.	Encuestas estructuradas realizadas in situ a usuarios chilenos y migrantes del parque, según zona de análisis.	<ul style="list-style-type: none"> - Considerar variables etarias, de género y localización de los actores migrantes y chilenos usuarios del Parque de Los Reyes. -Reconocer percepciones en cuanto a la calidad del espacio público, seguridad del parque, discriminación y acogida entre chilenos y migrantes, junto con visualizar qué tipo de actividades promueven la integración y el contacto intercultural. -Identificar interacciones entre visitantes del parque. 	Con la información recolectada en las encuestas se espera que a futuro, diversos planificadores urbanos consideren y potencien las actividades que se encuentran favoreciendo la integración intercultural en el espacio público.

EL CONTEO DE ACTORES.

La herramienta del estudio de conteo tanto estacionario (personas que permanecen en el lugar) como el conteo de personas en movimiento se basa en la metodología utilizada por Jan Gehl & el Programa de espacios públicos de la División de Desarrollo Urbano (DDU) del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) del Gobierno de Chile especificados en el manual “La Dimensión Humana en el Espacio Público” realizada en año 2017. Esta metodología es intervenida y adaptada para reconocer al número de migrantes y chilenos que se encuentran ocupando el espacio público. El conteo estimó el género y rango etario tanto de migrantes como de chilenos. La tabla a utilizar fue recuperada del manual antes mencionado, añadiendo la condición migrante y no migrante de las personas a contabilizar.

El conteo tiene una duración de 5 minutos y se realiza identificando a los usuarios del espacio en terreno. Para la realización del conteo el observador permaneció en un punto fijo del espacio a analizar. Se tomo la precaución de que el campo de visión no estuviera obstruido por ningún elemento, para poder tener una visión acabada del lugar.

Este método tiene por finalidad reconocer cuán democráticos son las zonas del parque a ser analizadas, en cuanto a género, edad y rango etario de los ocupantes del espacio público. Junto con identificar la demanda efectiva de migrantes y chilenos que ocupan estos espacios para visibilizar la presencia de estos.

Cabe mencionar que para identificar a los actores que se encuentran desarrollando actividades en la zona de la feria libre se utilizo el método de conteo de personas en movimiento producto de que este lugar se configura principalmente a partir de los flujos de las personas. Por otra parte el conteo de la zona de juegos infantiles y la zona de la laguna fue estacionario, es decir se contabilizó a las personas que permanecían detenidas o bien jugando en cada una de estas zonas.

INSTRUMENTO CUALITATIVO ETNOGRÁFICO:

En el contexto etnográfico para Burawoy en Forni (2011) la investigación social está ineludiblemente asociada a la observación participante. El mismo autor sostiene que la etnografía es una ciencia que se desarrolla en base a la reflexión dando cuenta del entorno y contexto en el cual se realiza, afirmando su carácter situado, la que se realiza en un contexto local teniendo en consideración las variables externas (sociales, culturales, entre otras) que configuran la realidad del estudio local. La etnografía es un proceso descriptivo e interpretativo, en donde quien analiza representa lo que otros piensan y dicen a partir de una conclusión analítica mediante un trabajo de campo (Guber, 2001 en Mora Nawrath, 2008). Para la realización de etnografías debemos tener en cuenta que el investigador debe interactuar con el contexto local y con los actores a estudiar. Este debe saber escuchar, mirar y preguntar, sabiendo también qué interpretar y qué buscar y cómo buscarlo (Mora Nawrath, 2008). Estos estudios de campo pueden realizarse a través de una serie de herramientas y fuentes como “documentos escritos, notas de campo (notas de observación, archivos de comunicaciones orales como discusiones, conversaciones, entrevistas o comentarios ocasionales), grabaciones de audio y video, datos cuantitativos como estudios o hallazgos experimentales” (Mora Nawrath, 2008, p.68).

El fin de la realización de etnografías para esta investigación radica en poder acercarnos y observar la vida pública intercultural que se vivencia en el espacio público en cuanto a las dinámicas entre migrantes y chilenos que se encuentran muchas veces interactuando entre sí. También se observará cómo estos actores interactúan con la espacialidad y el contexto local, en el cual se encuentran insertos, a partir de la realización de diversas actividades y distintos actos. Toda esta observación será fruto de incursiones exploratorias y estará diseñada en base a guiones no estructurados, considerando qué acción se encuentran ejecutando y en qué condiciones espaciales los distintos actores migrantes y chilenos entran en contacto intercultural directa o indirectamente (Baraño,

2010), teniendo en cuenta que la “la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos”(Duranti, 2000, p. 126 en Peralta, 2009, p. 37).

Basándonos en el problema de investigación la etnografía cumplirá la función de observar y narrar las actividades sociales que se realizan en el espacio público; las formas de interacción entre los actores chilenos y migrantes, y las condiciones espaciales que propician las interacciones y los actos de los participantes, todo con el fin de observar cómo se presenta y desarrolla el espacio público intercultural que se constituye a partir de diversas prácticas socioespaciales. La etnografía se realizará a partir de una pauta de observación, la cual fue recuperada del curso de ***Pauta para la Realización de Investigación Etnográfica*** de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso de la Facultad de Filosofía y Educación de la Escuela de Psicología dictada por el Patricio Medina y ayudantes Javier Guzmán y Alejandro Varas, curso que tuvo por período académico el Primer Semestre del año 2010. Esta pauta se desarrolla a partir de un ***relato descriptivo del espacio social*** y de un ***metarrelato***. El ***relato descriptivo del espacio social*** tendrá relación con narrar de forma objetiva lo observado en el lugar, mientras que el ***metarrelato*** será de carácter subjetivo, teniendo ambos en cuenta la configuración espacial, las relaciones entre actores y las actividades que estos desarrollan en el espacio público a ser analizado, teniendo por objetivo construir un relato de la realidad que se vivencia in situ. Para fines de esta investigación los aspectos estructurales que darán forma y consistencia al relato serán de carácter social, cultural y espacial. Las dinámicas y la espacialidad a observar hacen mención a la escala local de la escenografía, el relator y observador debe en algunos casos tomar distancia y en otros casos acercarse a donde se localizan espacialmente los sujetos a ser observados. Para el registro etnográfico el observador deberá traer su ***diario de campo*** en todo momento para hacer las anotaciones pertinentes tanto de lo descriptivo como de lo interpretativo que observa. El análisis de lo observado y relatado se concluirá en base a un texto final a modo de conclusiones.

FICHA TÉCNICA DE LA ENCUESTA:

El filtro de encuestas del instrumento de medición se construyó en base a consulta y adaptación de preguntas de encuestas similares tales como el “Informe de Usos de Plazas y Parques” de la Encuesta de Calidad de Vida Urbana del 2018 del MINVU; también se consultó el Manual de “La Dimensión Humana en el Espacio Público: Recomendaciones para el análisis y el diseño” elaborado por el MINVU & Jan Gehl (2017); y al Estudio de Evaluación de Sostenibilidad del Programa Quiero Mi Barrio efectuado el 2019, gracias al Convenio MINVU, Neourbanismo y Camilo Arriagada Luco. El instrumento también fue desarrollado gracias a la asesoría experta del Profesor Guía Camilo Arriagada Luco en la redacción y preguntas del cuestionario. Finalmente el filtro de la encuesta también se construyó a partir de las inquietudes que estructuraron el problema de investigación, la hipótesis y el marco teórico.

La encuesta se realizó en cada una de las zonas a ser estudiadas, elaborándose una encuesta para migrantes y otra para chilenos.

Objetivo del estudio Cuantitativo: La finalidad de esta herramienta es reconocer si nos encontramos ante la presencia de integración intercultural entre chilenos y migrantes internacionales en los espacios públicos a ser analizados, reconociendo la percepción de los ocupantes en cuanto al uso del espacio público a ser estudiado. También se espera corroborar si el espacio público promueve el contacto intercultural entre chilenos y migrantes y cuáles son los efectos tanto positivos como negativos de este. En el contexto de esta búsqueda la encuesta se desarrollará en base a ocho ejes temáticos tales como:

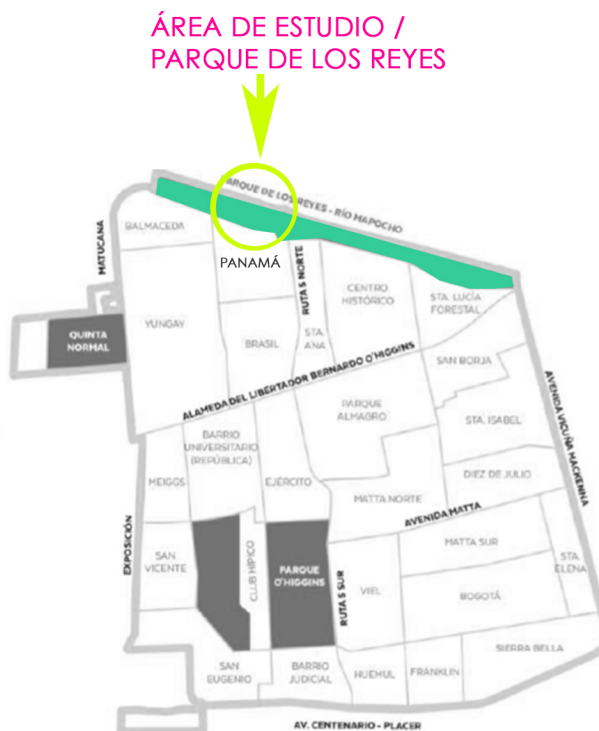
- Frecuencia de uso del espacio público.
- Actividad que se desarrolla en el espacio público.

- Calidad y seguridad del espacio público.
- Percepción de satisfacción de uso del espacio público.
- Interacción entre visitantes del espacio público.
- Percepción en cuanto a la integración entre chilenos y migrantes en el espacio público.
- Percepción en cuanto al desarrollo del contacto intercultural en el espacio público.
- Percepción de acogida y discriminación entre chilenos y migrantes en el espacio público.

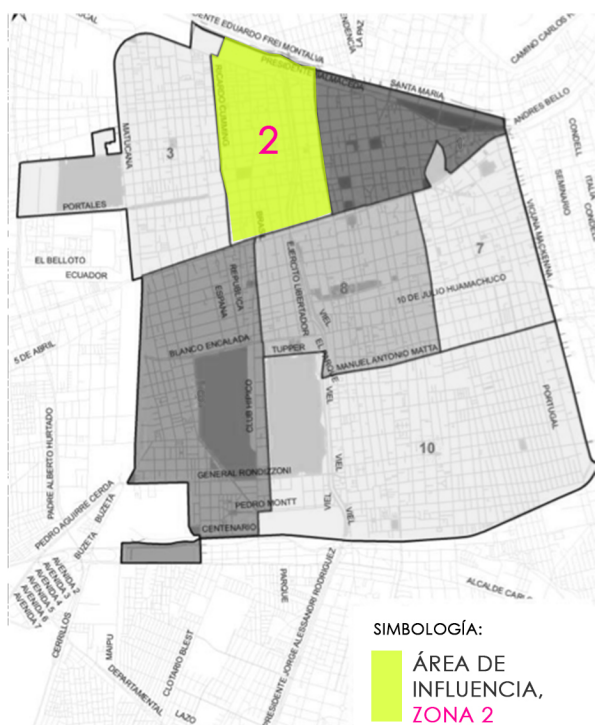
Universo: Población chilena y migrante internacional que visita el primer tramo del Parque de Los Reyes, viniendo desde el Oriente, localizado en la comuna de Santiago Centro en la Región Metropolitana de Chile.

Tamaño total del universo: Al ser el Parque de Los Reyes un parque intercomunal se calculará el muestreo según el área de influencia directa del total de habitantes por área verde de zonas inmediatas según el PLADECO a menos de diez cuadras del parque, que se toma por caso de estudio, como lo indica el manual MINVU para demanda potencial de la Evaluación del Programa de Parques Urbanos. En cuanto a esto tenemos que el tamaño muestral total de la población corresponde a 38.615 habitantes por área verde.

Ubicación del área de estudio según sector:



Plano área de influencia según zona:



Agrupación Vecinal	Superficie (m2)			Habitantes por AV	Áreas verdes por hab. Total	Áreas verdes por hab. Local
	Superficie por AV	Áreas Verdes Totales	Áreas verdes de nivel local			
1	1.866.215	514.225	61.180	36.768	14,0	1,7
2	2.102.293	294.517	37.697	38.615	7,6	1,0
3	3.370.796	721.304	52.726	34.778	20,7	1,5
7	2.340.790	166.178	76.636	68.618	2,4	1,1
8	2.993.108	130.078	82.050	66.658	2,0	1,2
9	3.974.133	88.854	88.854	26.830	3,3	3,3
10	6.566.734	798.538	59.417	35.760	22,3	1,7

Tamaño Muestral: Según cálculo para el tamaño de la muestra tenemos que la muestra representativa es de 84 encuestas, de las cuales se realizará el cuestionario a 14 migrantes y a 14 chilenos por cada zona (Zona 1 Juegos infantiles; Zona 2 Laguna; Zona 3 Feria libre) completando las 84 encuestas.

El Error Estimado +/-7% para el total del universo, con un nivel de confianza del 80%.

Calcula el tamaño de la muestra

Tamaño de la población	Nivel de confianza (%)	Margen de error (%)
38615	80	7

Tamaño de la muestra

84

Fecha de Terreno Instrumento: 24 de Enero al 9 de Febrero de 2020.

Instrumento: Cuestionario estructurado realizado en terreno.

Búsqueda de la encuesta:

Búsqueda de nacionalidad de los encuestados migrantes.

Reconocer variables de género y rango etario de los encuestados.

Reconocimiento de la ocupación del mes pasado de los encuestados.

Identificar comuna de residencia y de lugar trabajo o estudio.

Obtener datos sobre la frecuencia de uso del espacio público del parque; días y horarios preferidos para visitar el parque y horas de permanencia en el lugar.

Reconocer qué tipo de actividades se encuentran realizando los encuestados en el parque.

Reconocer con quién o quiénes se encuentran visitando el parque los encuestados.

Percepción de la calidad y seguridad del espacio público del parque.

Satisfacción en cuanto al uso del parque y las distintas zonas.

Reconocer si los encuestados se sienten integrados a la ciudad y entre los demás usuarios al momento de visitar el parque.

Identificar qué tipo de actividades realizan los encuestados en el parque y en las distintas zonas de este.

Identificar si los encuestados interactúan con otros visitantes del parque y de qué origen (migrante y/o no migrante) serían los visitantes con que interactúa.

Reconocer percepciones de los encuestados en cuanto a la integración entre chilenos y migrantes en el espacio público del parque.

Identificar qué actividades promueven la integración, y la acogida y/o discriminación entre migrantes y chilenos.

Comprobar si el espacio público en general promueve el contacto intercultural entre migrantes y chilenos, y cuáles son los efectos que trae consigo este contacto intercultural.

RESULTADOS ESPERADOS DE LA METODOLOGÍA APLICADA.

Finalmente, bajo la lógica de este estudio de casos se ha buscado desarrollar a cabalidad la triangulación de técnicas de investigación aplicadas (cuantitativa, cualitativa y espacial) todo con el fin de lograr un análisis y observación integral de la vida pública y el espacio público intercultural.

PARA TENER EN CONSIDERACIÓN:

En el análisis socioespacial de las relaciones interculturales hacemos mención al concepto de proximidad, en donde tenemos que esta “se asocia a la amistad, la simpatía y la afinidad percibida entre los individuos” (Noreña, 2015 p.88). Por tanto reconoceremos la proximidad como una instancia de interacción directa o indirecta entre actores desconocidos que promueve el posible contacto intercultural entre migrantes y chilenos. Procederemos a identificar las distancias sociales las cuales citaremos a lo largo del análisis de la observación de la vida pública y espacio público intercultural.

Según Edward Hall (1979) en Noreña (2015):

Espacio íntimo (0 – 0.45 m): Facilita el contacto corporal; Espacio personal (0.45 – 1.20 m): Distancia que media para una reunión o caminar acompañado; Espacio social (1.20 – 3.60 m): Separación física ideal respecto a los extraños; Espacio público (3.60 – 7.60 m): Habitual en espacios públicos y abiertos.

Si bien la distancia social se reconoce como una separación física ideal entre actores que no se conocen, creemos que tanto esta distancia como la distancia personal son una oportunidad y una instancia positiva para el contacto entre actores desconocidos por motivar esta la proximidad entre personas, lo cual eventualmente promueve el diálogo entre actores migrantes y chilenos.

Finalmente definimos interacción directa como la relación entre actores migrantes y no migrantes que se encuentran realizando ya sea actividades en conjunto o bien entablando un diálogo directo. Por su parte la interacción intercultural indirecta se relaciona con el traspaso cultural a través de los sentidos auditivo, del gusto (gastronomía) y el tacto con proximidad como veremos más adelante. La interacción indirecta con traspaso cultural también se entiende como la transferencia de costumbres, palabras y conceptos que traspasa un individuo a otro. Entender estas observaciones ayuda a conocer qué tipo de interacción se desarrolla entre migrantes y chilenos en cada zona del parque a analizar, para construir una narrativa de las formas de interacción intercultural que se desenvuelven en estos espacios públicos. La interacción intercultural tanto directa como indirecta permiten identificar la futura presencia de integración intercultural entre ambos actores.

CAPITULO III / MARCO TEORICO.

1. MIGRACIÓN INTERNACIONAL:

1.1. CONTEXTO DE LA MIGRACIÓN INTERNACIONAL Y SU LOCALIZACIÓN DENTRO DEL RADIO URBANO.

En el contexto de las migraciones internacionales contemporáneas las últimas cifras del Censo 2017 aseguran que la población migrante viviendo en Chile alcanzó a 746.465 personas completando un 4,35% de la población total del país²² (Ver figura 14), empero según un informe realizado en febrero de 2019 por el Instituto Nacional de Estadísticas de Chile (INE) y el Departamento de Extranjería y Migración (DEM) se asegura que el número de migrantes residentes en el país es de 1.251.225 al 31 de diciembre de 2018, alcanzando esta cifra un 6,6% de la población total del país. Esta migración internacional proviene mayormente desde países tales como Venezuela, Perú, Haití y Colombia respectivamente. Cabe mencionar que la Región Metropolitana es la más demandada por esta población a nivel nacional producto de que las ciudades, según el Informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) 2018, son mayormente valoradas como destino por los migrantes internacionales²³.

Figura 14. Cifra de migrantes internacionales según CENSOS 1992; 2002 y 2017.

Migrantes internacionales			
Tipo de residencia	CENSOS		
	1992	2002	2017
Total nacidos en el extranjero	114.597	197.929	784.685
Residentes habituales	105.070	187.008	746.465
Residente en otro país (transeúnte)	8.403	10.408	35.073
Residencia ignorada	1.124	513	3.147
Población residente habitual del país y con la declaración en país de nacimiento	13.041.098	14.763.250	17.150.383
% respecto de la población residente habitual y con declaración en lugar de nacimiento y de residencia habitual	0,81	1,27	4,35

Fuente: Censo 2017 (Colores modificados).

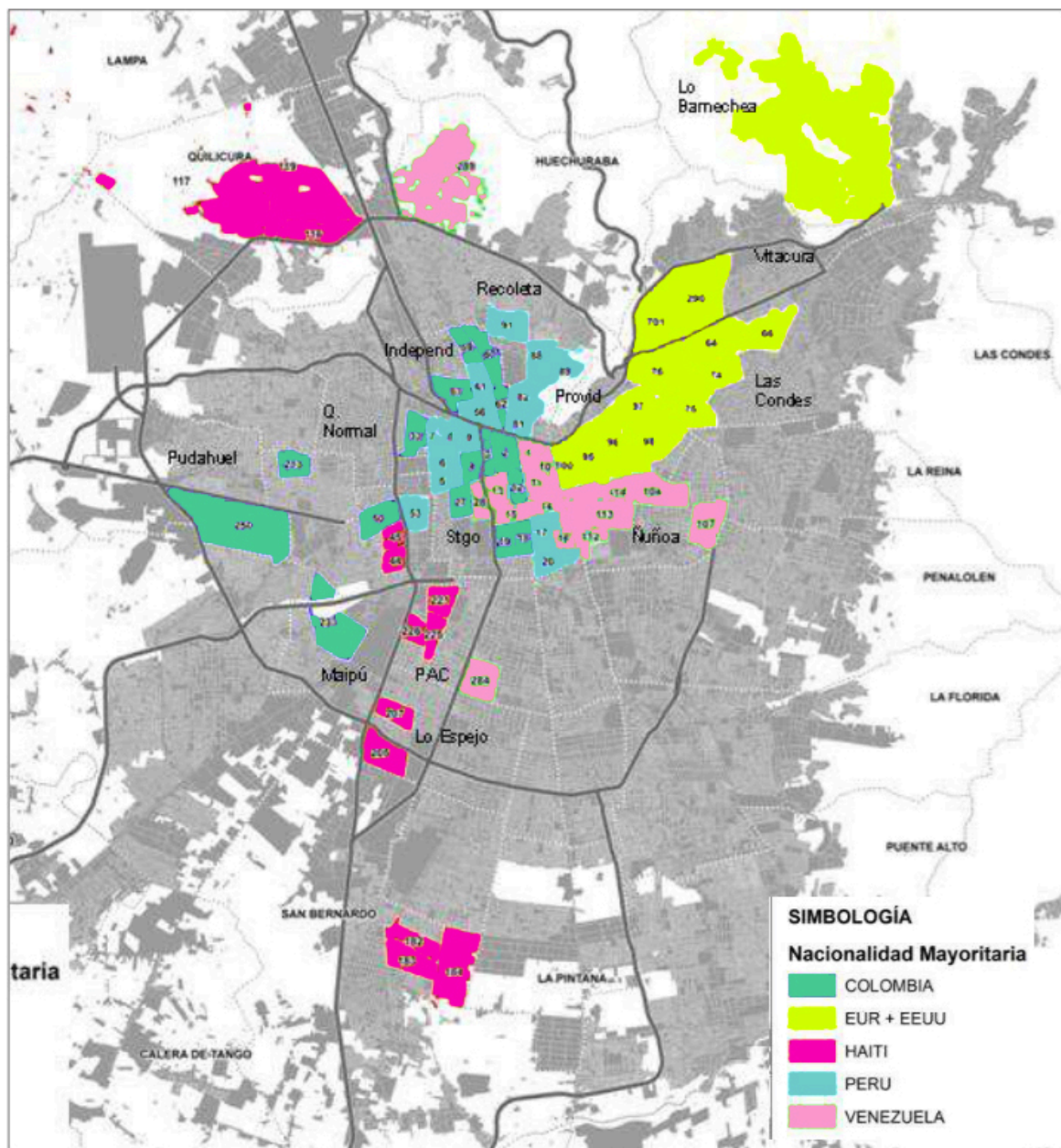
ATISBA (Oficina de urbanismo independiente) realizó el estudio “El Mapa de la Inmigración en Santiago: Localización espacial inmigrantes Censo 2017” en Julio de 2018 basado en el Censo del 2017 en donde muestra nuevos enclaves de migrantes en situación vulnerable de venezolanos, colombianos y haitianos en el pericentro y periferia Sur y Poniente de la Región Metropolitana (Ver figura 15). El estudio también recalca la existencia de la antigua población migrante de Perú que se

²² Estadística recuperada del informe “Características de la inmigración internacional en Chile: Censo 2017” realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en Noviembre de 2018.

²³ Según el documento de las “Recomendaciones sobre estadísticas de las migraciones internacionales” de 1998 los migrantes internacionales se definen como “toda persona que cambia de país de residencia habitual” (p. 9). Cita recuperada en el Informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) 2018 p. 335.

establece en las áreas centrales de la capital (Figura 15), siendo la comuna más demandada Santiago Centro (Figura 16 y 17).

Figura 15. Mapa síntesis de barrios de migrantes en Santiago por país de procedencia:

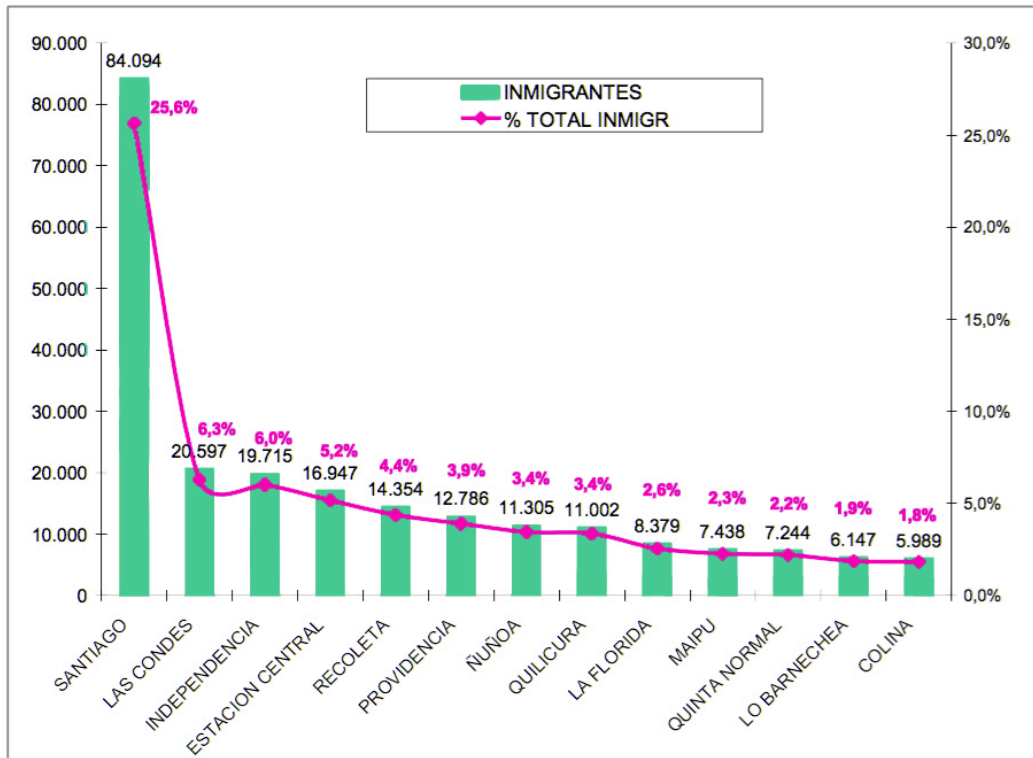


Fuente: ATISBA. "El Mapa de la Inmigración en Santiago: Localización espacial inmigrantes Censo 2017" realizado en Julio de 2018 y basado en el Censo del 2017.

A partir del plano podemos visualizar variados enclaves de migrantes internacionales que se instalan en el Gran Santiago (FIGURA X).

Figura 16. Ranking de comunas con más migrantes.

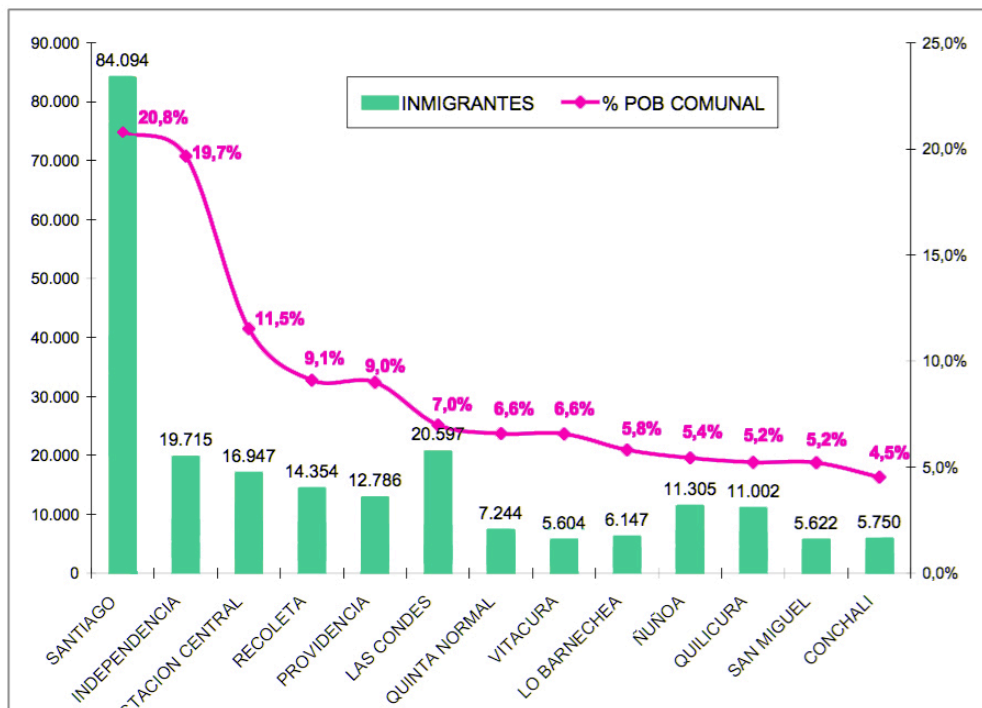
Gráfico 3.1 – Ranking de comunas con más migrantes (1-13).



Fuente: Censo 2017. Colores modificados.

Figura 17. Ranking de comunas con más población migrante sobre el total.

Gráfico 3.2 – Ranking de comunas con más población migrante sobre el total (1-13).



Fuente: Censo 2017. Colores modificados.

Analizando este apartado en relación a la creciente ola migratoria que se encuentra poblando diversas zonas de la capital, podemos concluir que nos enfrentamos ante un mosaico sociocultural que tiene una representatividad importante en el espacio. Lo anterior nos hace preguntarnos, en relación al tema que nos convoca, cómo poder gestionar de la mejor forma este mosaico sociocultural en el espacio público.

2. INTEGRACIÓN DE MIGRANTES INTERNACIONALES:

2.1. ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE INTEGRACIÓN DE MIGRANTES INTERNACIONALES.

Tanto en el ámbito académico como a nivel de políticas públicas se utiliza el concepto de integración de migrantes como objetivo para la realización de programas y proyectos sociales (Ruiz, 2004), en donde “la definición de lo que es integración determina las políticas públicas, el tratamiento académico y la opinión pública” (Torres, 2012 p. 220), sin embargo en algunos casos no se encuentra claramente definido el impacto y rol de este concepto. Lo anterior limita el pensamiento y accionar crítico para la ejecución de planes urbanos que promuevan la integración entre distintas nacionalidades para el desarrollo de ciudades más inclusivas en nuestro país. Bajo este contexto Mariana Ruiz (2004, p.15) se pregunta “¿Cómo evaluar un proyecto si no disponemos de una definición más clara y concreta (del concepto de integración de migrantes)?”. En base al cuestionamiento de Ruiz esta investigación pondrá énfasis en definir a cabalidad un modelo de integración que no quede sólo en papel como mera política pública sino que se materialice en el contexto del espacio público y que responda a las dimensiones sociales y espaciales para promover la integración en el territorio urbano entre las minorías étnicas y la comunidad de acogida.

Para Aparicio y Tornos (2003) en Torres (2012), las políticas de integración de migrantes obedecen a un proceso que busca mantener el sentido de unión de un país. Este proceso en algunos países desarrollados se practica bajo diversos modelos de integración, los que veremos más adelante. Pujadas (1993) en Ares & Mercedes (2017) define la integración “como el grado de cohesión o desorganización tanto de las relaciones sociales como de los valores y prácticas culturales” (p.160), en este sentido y en el caso más favorable, la integración se muestra como una dinámica de diálogos socioespaciales que construyen migrantes y la comunidad de acogida entre sí. Por su parte para García Roca (2002) en Vansteenbergh (2012) el concepto de integración en su sentido más profundo alude a la gestión de la diversidad cultural, en este sentido el modelo de integración que propone esta investigación deberá atender al sentido más puro de este concepto.

Delgado (2007) menciona que la integración de los migrantes puede darse en el ámbito político (modelos de legitimación) y social (acoplamiento de la sociedad). Uldemolins (2017) por su parte suma otras dimensiones a la integración tales como la dimensión cultural (reafirmación de la identidad) y la dimensión socioeconómica (empleo, acceso a prestaciones sociales y servicios públicos). Asselin, et al., (2006) comprende la integración desde la dimensión espacial donde individuos y grupos interactúan entrelazando las actividades y prácticas sociales propias de la vida social. Lo anterior motiva el contacto intercultural, contacto que para Zapata-Barrero (2018) se desarrolla en la dimensión del espacio público. Finalmente para Hadj (2019) la migración es un fenómeno urbano que debe atenderse desde una gobernanza a escala local pues es desde ahí donde

se puede intervenir en la promoción de la integración de migrantes. Esta multidimensionalidad sirve para comprender el fenómeno de la integración de migrantes desde una esfera más amplia en donde reconocemos que todas estas variables son relevantes al momento de promover la integración intercultural en el país receptor. Para efectos de esta investigación, en base al tema que nos convoca, nos enfocaremos en la dimensión socioespacial de la integración que se desarrolla en el contexto urbano del espacio público.

Por otra en cuanto al proceso de integración de migrantes en el país anfitrión a niveles internacionales, en algunos casos, se recalca la unidireccionalidad de este proceso en donde el migrante tiene la obligación de integrarse al país de acogida para ser considerado como ciudadano, siendo esta su responsabilidad en calidad de migrante (González-Rábago, 2014), esto bajo políticas restrictivas tales como el aprendizaje obligatorio de la lengua y el reconocimiento de la historia y cultura de la nación receptora, sólo bajo estas imposiciones el migrante podrá ser integrado en el país de acogida. En estas formas de integración restrictivas se puede ver que detrás existe un modelo de asimilación obligatoria o aculturación del “Otro” diferente, lo que conlleva a la construcción de una sociedad homogénea más que intercultural, en donde el “nosotros ciudadanos” toma partido bajo una óptica nacionalista que impone “nuestros” valores sociales, tradiciones, cultura e identidad nacional que necesitan ser defendidos de la supuesta amenaza de la “diferencia” y diversidad que trae consigo el migrante (Carrera, 2006). En esta investigación se postula que estas formas de integración por una parte aportan a la exclusión del migrante y por otra amenazan a la interculturalidad y a la generación de ciudades ricas en heterogeneidad y diversidad que permiten garantizar la inclusión social del migrante en la comunidad de acogida. En otros casos la integración del migrante se define como un proceso bidireccional donde participan tanto la sociedad de acogida como la minoría étnica (Carrera, 2006). Este último proceso es interculturalmente sustentable puesto a que ambos grupos étnicos son reproductores y promotores de la integración simultáneamente reconociéndose la diversidad cultural de ambos, y haciéndose partícipes los unos con los otros e identificándose mutuamente, sin dejar de lado al grupo mayoritario que en este caso sería la sociedad chilena (Barañano, 2010).

En conclusión la integración de migrantes internacionales en el país receptor debiese promover la construcción de ciudades inclusivas para todos sus residentes respetando la diversidad cultural de quienes la componen, integrando tanto a migrantes como a la comunidad de acogida mediante un proceso bidireccional, en donde el espacio público juega un rol importante ya que en muchos casos se transforma en el soporte espacial para promover esta integración bidireccionalmente a sabiendas que, bajo la sociología de la migración, la integración es la negociación de la copresencia de migrantes y nativos en el espacio público (Herrera, 1994), por tanto podemos decir que la integración en muchos casos se vivencia, expresa y consolida en el espacio público a través de diversas prácticas culturales, formas de relacionarse y dialogar con el territorio urbano.

2.2. BREVE MIRADA A LOS MODELOS DE INTEGRACIÓN EXISTENTES:

Como punto de partida se nos hace necesario enfatizar en la importancia de que diversos proyectos, entre ellos los de carácter urbano en Chile y en el mundo consideren y apliquen un modelo de integración para la inclusión del migrante en el país receptor con la comunidad de acogida. En los siguientes apartados expondremos los modelos de integración existentes a niveles internacionales tales como el asimilacionismo, multiculturalismo e interculturalismo argumentando qué modelo consideraremos el más adecuado para hablar de integración de los migrantes en el espacio público.

El modelo de *asimilación* promueve la igualdad ante la ley pero sólo para la población considerada legítimamente como “ciudadanos”, haciéndose valer esta igualdad por la jurisdicción del país receptor. Este modelo se lleva a cabo mediante un proceso unidireccional, en donde el migrante es el único encargado de insertarse al sistema regular del país, al cual se le exige que renuncie a su cultura, identidad lingüística y étnica para adoptar “la cultura” mayoritaria que reina entre los “ciudadanos” del país receptor (Carrera, 2006 ; Vansteenbergh, 2012) , teniendo que asimilar estas formas de hacer y vivir propias de la sociedad receptora (Marina, 2002 en Vansteenbergh, 2012), para acogerse al funcionamiento de la “cultura dominante” (Vansteenbergh, 2012).

El modelo de asimilación implica que el migrante adopte y ejerza “los valores nacionales” dominantes del país anfitrión promoviendo este modelo la homogeneización cultural del país, dejando de lado la diversidad y las diferencias culturales que cada migrante posee al momento de ingresar a la nueva nación. En este sentido la asimilación cultural representa el acceso para que el migrante pueda gozar de libertades e igualdades que el país receptor otorga a sus “ciudadanos” (Carrera, 2006).

Como una crítica al modelo de asimilación nace el modelo *multicultural* el que promueve el respeto y garantiza la diversidad cultural de los migrantes, permitiendo que estos sean beneficiarios y gozen en igualdad de condiciones las libertades y derechos que entrega el país receptor. Bajo este modelo se incita a que el migrante exprese su diversidad cultural sin que este tenga que renunciar a su identidad promoviendo que estos sean partícipes de la sociedad receptora y la institucionalidad pública (Garreta, 2000; Carrera, 2006). Este modelo motiva a que las ciudades se transformen en un mosaico cultural (Marina, 2002 en Vansteenbergh, 2012). El modelo multicultural compromete la integración del migrante bilateralmente, esto significa que tanto el migrante como el país receptor son los encargados de promover la inclusión del migrante, bajo la administración de políticas públicas, tales como la entrega de prestaciones sociales entre otras, y acciones de planificación urbana para la integración. Los actores que participan en este proceso son tanto los migrantes como los gobiernos locales. Bajo el contexto normativo el multiculturalismo promueve el reconocimiento activo, social e institucional de los denominados diferentes (Giménez, s.f en Vansteenbergh, 2012).

Finalmente el multiculturalismo reconoce y promueve el respeto por la diversidad cultural entre migrantes y la sociedad receptora desde la política pública a macro escala alejándose de la escala local, lo que como crítica genera un desconocimiento de lo que sucede a escala local del espacio público (Zapata-Barrero, 2018). Este modelo también promueve la coexistencia de distintas culturas (Muñoz Sedano, 2001 en Vansteenbergh, 2012) gracias a la convergencia multicultural de los ciudadanos en el espacio soberano (De Luca, 2002 en Vansteenbergh, 2012), sin embargo, el modelo no se encarga de fomentar la interacción de los individuos pertenecientes a esta pluralidad cultural en la escala local.

El modelo *intercultural* promueve, protege, reconoce y celebra el respeto por la diversidad cultural tanto de los migrantes como de la comunidad de acogida. Esta diversidad podría cultivar la cohesión, la creatividad, el desarrollo económico y reducir la discriminación (Zapata-Barrero, 2018). Este modelo pone de cara la diversidad como una forma de celebración que motiva a que las ciudades se transformen en ciudades integradas interculturalmente promoviendo la igualdad entre migrantes y

los integrantes del país receptor. También propone que los derechos universales deben ser aceptados y respetados por todos (Gallifa & Roca, 2008) para avanzar en contra de la discriminación racial.

Este modelo busca fomentar las expresiones culturales e identitarias de los migrantes y promover la interacción entre estos últimos con la comunidad de acogida, para generar un diálogo enriquecedor entre ambos ciudadanos desde las diferencias y semejanzas culturales de ambos. El modelo también promueve el intercambio cultural entre migrantes y la sociedad receptora (Marina, 2002 en Vansteenberghe, 2012), donde se valida la expresión y muestra de la identidad y cultura de todos los ciudadanos (Vansteenberghe, 2012).

Al igual que el modelo multicultural este modelo permite que los migrantes sean beneficiarios de los derechos y prestaciones sociales que entrega el Gobierno del país receptor, dándoles voz a los migrantes para integrarlos a la sociedad de acogida como un ciudadano más. Los actores que participan en este proceso de integración son tanto los migrantes, como la comunidad de acogida, los gobiernos nacionales, regionales y locales, y las organizaciones pro-migrantes.

En el ámbito que nos convoca el modelo intercultural es una política pública que motiva la promoción de la integración a escala local teniendo como soporte espacial el espacio público. Como asegura Zapata-Barrero (2018) la importancia de que la interculturalidad se desarrolle a escala local tiene que ver con que el reconocimiento de la diversidad es el resultado de la práctica social intercultural desde abajo, desde el espacio y no desde arriba como mera política pública en donde “las políticas interculturales son un factor generador de transformación del espacio público” (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013, p.10).

Se postula según diversos autores como Berry (2013) en Zapata-Barrero (2018) que el desarrollo y promoción del contacto trae efectos positivos en la sociedad que busca ser integrada interculturalmente convirtiéndose esta en una sociedad creativa y estable. El contacto entre personas diferentes motiva en muchos casos, como lo hemos visto en apartados anteriores, a la disminución del conflicto, discriminación y prejuicios hacia el migrante, reconociéndolo a este como un nuevo integrante urbano. En este sentido el modelo de integración intercultural como estrategia pública desarrollada en el espacio público motiva y enseña a todas las personas a vivir y experimentar la cultura de la diversidad a través del contacto intercultural conduciendo a los distintos actores a vivir en contextos diversos.

Cabe mencionar que países como Canadá aplicaron el modelo multicultural en sus inicios (Garreta, 2000; Vansteenberghe, 2012), sin embargo, en la actualidad este país como también Australia se encuentran aplicando el modelo intercultural, por ser este modelo una etapa superior que avanza hacia una integración más global que respeta, celebra la diversidad y promueve el diálogo entre migrantes y la sociedad receptora.

2.3. IMPORTANCIA DE ACOGERNOS COMO PAÍS AL MODELO DE INTEGRACIÓN INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y VIDA PÚBLICA INTERCULTURAL.

El modelo de integración intercultural promueve la diversidad cultural y la integración en el espacio público entre nativos y migrantes, transformándose en una oportunidad “para cultivar la cohesión comunitaria, la creatividad, el desarrollo económico, la promoción de la solidaridad, la reducción de la xenofobia” (Zapata-Barrero, 2018 p.1), por esto centrarse en este modelo es esencial para promover el crecimiento del país en cuanto a materias de integración intercultural en el espacio público y la vida pública.

Si consideramos que el modelo intercultural nace en las ciudades, tenemos que este modelo es un “*giro intercultural local*” como lo afirma Zapata-Barrero (2018), en donde se ejercen las relaciones cara a cara y la proximidad entre actores en el espacio público lo que promueve el contacto intercultural, en donde “las calles, plazas, parques y mercados proporcionan las condiciones sociales apropiadas para reducir los prejuicios y generar conocimiento entre personas de diferentes culturas” (Zapata-Barrero, 2018 p. 8) motivando el capital social, la interacción y probablemente la integración y la cohesión social. Por esto se hace necesario llamar a la promoción del modelo de integración intercultural y por ende al uso del espacio público tanto por parte de migrantes como de no migrantes para motivar las relaciones de contacto y encuentro promoviendo el conocimiento mutuo entre ambos grupos, reconociendo la diversidad cultural como una oportunidad creativa e innovadora que se genera en estos espacios y que construye ciudades y sociedades interculturales.

En este contexto se hace necesario que Chile, como política pública, adopte y aplique el modelo de integración intercultural a sabiendas de que este modelo promueve el respeto de la diversidad cultural y la interacción entre chilenos y migrantes en el espacio público. Lo que permite una bajada tangible desde el papel, como mera política pública, hacia la realidad del habitar urbano.

En conclusión de este apartado, nos damos cuenta de que es posible aplicar el modelo de integración intercultural en nuestro país mediante el diseño e intervención de espacios públicos que promuevan y celebren la interculturalidad, lo que por ende da pie a la interacción e integración entre migrantes y chilenos en estos espacios.

3. HABLEMOS DE INTERCULTURALIDAD:

El interculturalismo según Giménez Romero (1998) en Ares & Mercedes (2017) se basa en construir un nuevo pacto social en donde se ponen en primer lugar los aspectos comunes que poseen los distintos grupos étnicos creando así un resumen o mosaico cultural. Sin embargo, la interculturalidad va más lejos apostando a incentivar y dirigir la interacción y comunicación en el espacio entre personas migrantes y no migrantes y entre los mismos migrantes, a partir del acto en conjunto que en situaciones “naturales” por lo general no se darían (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013) promoviendo a que las culturas coexistan en igualdad de condiciones (Soriano, 2004 en Alavez, 2014), en un mismo territorio intercambiando opiniones, visiones, y formas y prácticas culturales respetuosamente (Consejo de Europa, 2008 en Alavez, 2014).

Teniendo en cuenta que la interacción es el objetivo final de la interculturalidad, debemos considerar que para desarrollar sociedades más interculturales el programa urbano juegan un rol fundamental al incentivar a través del acto, a que distintas comunidades se aproximen bajo la realización de diversas

actividades en conjunto (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013). Esta aproximación por lo general incentiva al diálogo y/o a la interacción directa o indirecta, siendo la interacción indirecta el traspaso cultural de unos hacia otros y de otros hacia otros. Si consideramos que el programa urbano se desarrolla en el espacio público creemos que este soporte espacial es la base para la construcción de ciudades interculturalmente exitosas, que permite a las sociedades transformarse y desarrollarse en base al respeto por los demás (Alavez, 2014).

En el marco del desarrollo de la interculturalidad esta no busca obligar a los diferentes individuos o grupos a interactuar, pero si propicia escenarios donde se motive la interacción entre migrantes y la sociedad anfitriona, siendo esto una instancia para no fomentar la separación entre grupos ya que se propone que el desarrollo de espacios públicos interculturales constituyen una oportunidad que motiva la interacción para que las personas no creen sus propios espacios los que fomentan la segregación y/o aislamiento entre los diversos grupos de personas de distinta nacionalidad (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013).

Por su parte Pérez (2018) señala que el espacio intercultural “crea un lugar y un momento para la conversación, para el intercambio, para la pausa, para el encuentro (...) para entrar al diálogo compartido” (p.6) donde los participantes, luego de haberse reconocido en lo diverso y múltiple, “se encuentran en posición de participar y aportar y recibir en el intercambio que tiene como meta la integración temporal estableciendo bases para una integración más permanente” (Pérez, 2018, p.6). En este contexto la primera instancia para lograr la integración más permanente es que las personas de distinta nacionalidad se reconozcan ante la diversidad cultural para luego poder interactuar interculturalmente, este intercambio cultural se desarrolla principalmente a escala local en el contexto urbano, y en la mayoría de los casos en el espacio público al ser este un espacio de libre acceso y transversal donde pueden interactuar diversos grupos de distinta etnia, origen, género, edad, clase social, experiencias y ocupación (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013).

Finalmente según los autores antes señalados el fin de la interacción, y por ende de la interculturalidad, busca como resultado promover la cohesión, la sociabilidad, la convivencia pacífica, el reconocimiento, aceptación y respeto por el otro, la instauración de una cultura pública, la reducción de conflictos y la mitigación de la discriminación, todo mediante la aceptación y celebración de la **diversidad**. Cabe mencionar que si la diversidad se deja a la deriva, a la suerte, y no se gestiona esta puede causar problemas de segregación y aislamiento de los grupos de migrantes y no migrantes por choque de diferencias culturales. Por esto se hace necesario, desde acciones a escala local y en el ámbito cotidiano, incentivar y promover la interacción. En nuestro caso como arquitectos y planificadores de ciudades podemos motivar el surgimiento de la **interacción**, la **comunicación** y el **encuentro** desde la proyección y desarrollo de espacios públicos que comprendan y sean diseñados para estos fines, construyendo así un paisaje cultural desde el reconocimiento de la diversidad y la comprensión y gestión de las dinámicas y prácticas sociales interculturales.

4. ESPACIO PÚBLICO:

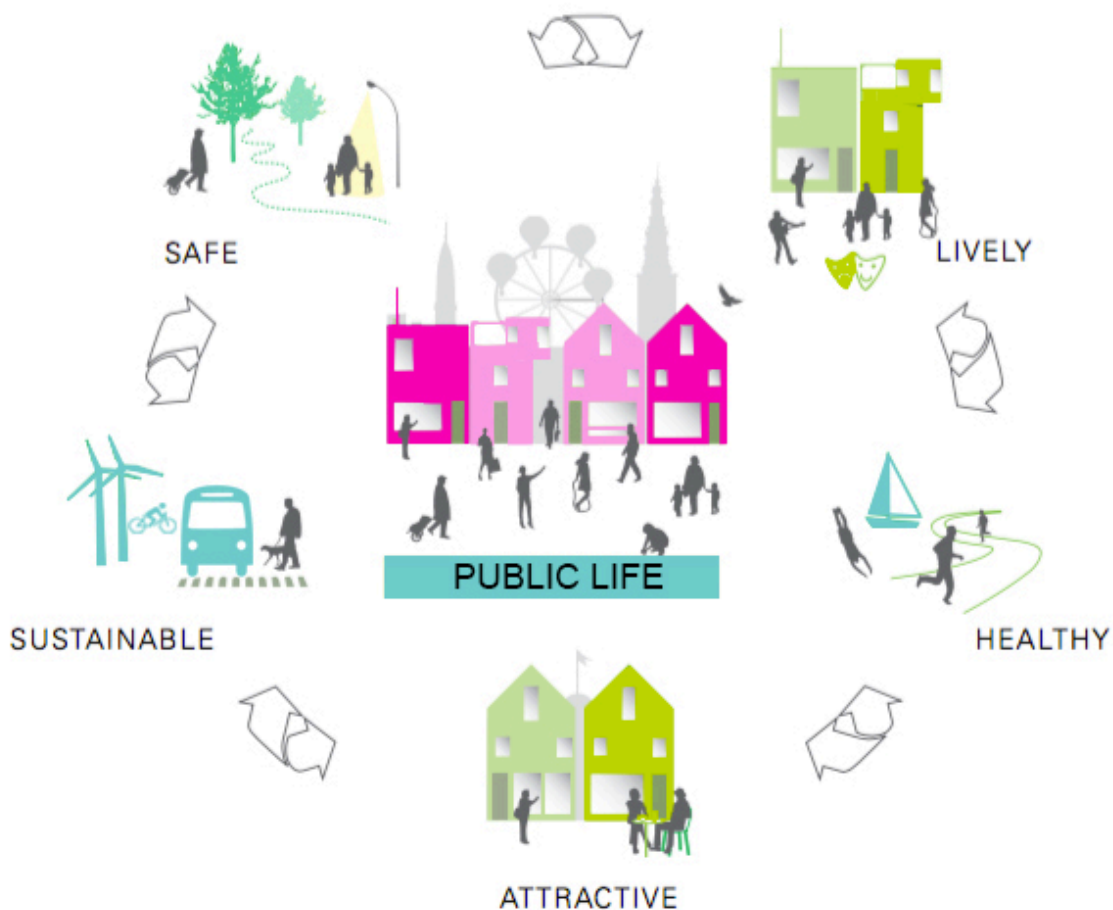
4.1. VIDA PÚBLICA Y ESPACIO PÚBLICO: INTRODUCCIÓN A AMBOS CONCEPTOS, APORTES Y DISCUSIÓN NECESARIA.

Si bien no existe una definición clara sobre qué se entiende por vida pública, a partir de la bibliografía de varios documentos de Jan Gehl, podemos aproximarnos a una definición del concepto entendiendo

la vida pública como el lugar donde se desarrollan un mosaico de actividades sociales y culturales individuales y colectivas (Gehl Institute for public life, s.f), las cuales muchas veces se entrelazan y tejen teniendo como plataforma socioespacial el espacio público. Estas diversas actividades generan cambios de carácter espaciales y sociales que modifican el espacio público y las relaciones sociales que se dan en el, abriendo paso para el intercambio sociocultural en muchos casos, gracias a que la vida pública se ejerce a través del encuentro entre personas (Gehl, 2014), transformándose este espacio en un sistema vivo que presencia cotidianamente un engranaje de relaciones e interacción entre diversos actores los cuales definen patrones de uso del espacio público. Entendiendo este último, en términos bien generales, como un espacio accesible para todas las personas independiente de su condición socioeconómica, país o lugar de origen, género y edad de sus ocupantes (UNESCO & ONU-HABITAT, 2012).

La relación entre las dimensiones que componen la vida pública tienen relación con la seguridad que pueda otorgar el espacio público, el que debe ser un espacio animado y atractivo que promueva la vida sana y sea sustentable en sí mismo (Figura 18),

Figura 18. Esquema de las relaciones entre las dimensiones que componen la vida pública en el espacio público para una ciudad habitable.



Fuente: Esquema recuperado del documento Downtown Seattle / Public Spaces & Public Life (2009) de Gehl Architects.

Ya en lo específico para hablar de espacio público debemos considerar las variables que configuran la ciudad, puesto a que la ciudad es considerada, sobretodo, como un espacio público por excelencia

(Borja & Muxí, 2000). Para Jordi Borja (1998) la ciudad se define como un engranaje político, físico y cultural complejo en donde se visualiza una “concentración de población y de actividad, mixtura social y funcional [...]”. Ciudad como encuentro, intercambio [...]” (p.1) en este sentido, y para la importancia del desarrollo de esta investigación, la ciudad se construye como un espacio social en donde se desarrolla la ciudadanía promoviendo encuentros e intercambios socio-culturales en el espacio público, transformándose este en un soporte físico de las relaciones socioculturales que allí muchas veces se construyen en distintos niveles y escalas, estableciéndose códigos de relaciones socioespaciales que articulan a los distintos actores (Mora Nawrath, 2012) desarrollándose así la vida pública en el espacio público.

El espacio público determina las condiciones de cómo debe utilizarse este y el cómo se desenvuelven las actividades dentro de el (Borja, 1998) por esta razón analizaremos como el programa urbano, la intención arquitectónica y los elementos materiales de la arquitectura urbana que configuran espacialidades, podrían estar favoreciendo la interculturalidad en el espacio público, teniendo en cuenta que este espacio “construye (controla, reproduce y/o transforma) el discurso, el encuentro y la interacción social” (Micheletti et al., 2018, p. 60).

Si partimos de la premisa que la historia de la ciudad se escribe en el espacio público (Borja & Muxí, 2000), nos encontraremos por tanto que también en este espacio se manifiestan las crisis de la ciudades tal como lo señala Borja (1998). En el contexto de la ciudad de Santiago podemos visualizar una suerte de crisis socio-cultural debido a la presencia de discriminación que existe hacia el migrante por una parte de la población chilena, trayendo como consecuencia esto la posible transformación de espacios públicos que fomentan la segmentación étnica-espacial del migrante internacional, situación que sucede a niveles internacionales según lo asegura Manual de Inclusión de migrantes de UNESCO & ONU-HABITAT (2012). Lo anterior es fruto de que “las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos.” (Borja & Muxí, 2000, p.8). Sin embargo vamos a ser optimistas en plantear que el espacio público no es sólo un espacio que alberga segregación y la exclusión hacia el migrante, sino que también puede ser un espacio de encuentro e integración entre ambos, ya que como bien plantea Borja (1998) el espacio público es un lugar para desarrollar la socialización de los recién llegados, en donde se expresa la diversidad, el encuentro y la tolerancia hacia el otro. En base a lo anterior es que el espacio público puede comprenderse como un medio para la integración intercultural al ser comprendido este “como un territorio de coexistencia de la heterogeneidad social, donde “se conforma y se confirma la posibilidad de estar juntos” (Delgado & Malet, 2011, p. 58 en Micheletti et al., 2018, p. 60).

Finalmente como indican Borja & Muxí (2000) la calidad del espacio público depende explícitamente de la intensidad de las relaciones y mezclas sociales que se desarrollan en el. Como también por su capacidad de promover la interculturalidad a partir de su configuración espacial.

4.2. ESPACIO PÚBLICO A CIELO ABIERTO Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD.

Para comenzar este apartado primeramente debemos mencionar que las ciudades cuentan con diversas estrategias para promover la diversidad y aminorar el conflicto cultural entre migrantes y no migrantes, siendo el espacio público considerado como una de estas estrategias al ser un espacio

que promueve en sí mismo la interacción y mezcla entre los distintos grupos (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013 (Manual)). Alavez (2014) afirma que para que el diálogo intercultural se haga una práctica es necesario crear espacios públicos abiertos tales como mercados, calles, comercios, parques entre otros, ya que según la misma autora estos espacios propician el diálogo entre personas de diversas culturas.

Según el Informe de UNESCO & ONU-HABITAT (2012) los espacios públicos a cielo abierto como parques, plazas y calles son espacios donde se desarrollan funciones socioespaciales que fomentan la interacción entre grupos similares y otros grupos distintos, ayudando a “construir, expresar y celebrar la diversidad de identidad” (p.38). Estos espacios son cruciales para la promoción del intercambio intercultural entre migrantes y la comunidad de acogida, teniendo estos espacios la capacidad de ayudar a la integración cultural de los migrantes recién llegados (UNESCO & ONU-HABITAT, 2012).

El espacio público a cielo abierto es por excelencia un espacio donde los migrantes y chilenos pueden encontrarse debido a su carácter público regularmente de libre acceso. Su carácter público por lo general los transforma en espacios donde se desenvuelve la *vida pública* activa, en donde los usuarios migrantes tienen la oportunidad de conocer a más compatriotas lo que los hace sentirse en “casa” e intercambiar experiencias en el nuevo país de destino (Informe UNESCO & ONU-HABITAT, 2012). En este mismo informe se especifica que en los espacios públicos abiertos los migrantes también tienen la oportunidad de acercarse y crecer junto a la sociedad receptora intercambiando distintas formas de vivir el espacio público en su nuevo hogar, pudiendo crecer más cercanamente con la comunidad de acogida lo que favorece la integración entre distintas culturas.

Para Zapata-Barrero & Pinyol (2013 (Manual)) los espacios públicos a cielo abierto son importantes para el desarrollo de la interculturalidad ya que son lugares que cumplen el rol de ser visitados por personas de diferentes orígenes ya sea en el cotidiano o de vez en cuando, lo que promueve que personas desconocidas se encuentren de forma casual incentivando la posibilidad de interactuar entre diversos actores promoviendo la interculturalidad en el espacio público y la vida pública.

En conclusión los espacios públicos a cielo abierto posibilitan e incentivan el acto de interactuar entre diferentes, lo que promueve a futuro una posibilidad para la integración intercultural entre migrantes y chilenos, y entre los mismos migrantes a través del contacto, siendo el primer requisito para promover el acto de encontrarse es “estar presente en el mismo espacio” acción que es más posible en espacios públicos a cielo abierto y de libre acceso (Gehl, 2006).

4.3. RELACIONES DE CONTACTO INTERCULTURAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO.

Partiremos este apartado recordando a Jordi y Muxí (2000) quienes hablan de que la ciudad es un lugar de encuentro donde se apuesta a la diferenciación, heterogeneidad y la mixtura social promoviendo las oportunidades de contacto en el espacio público, siendo este último un lugar de intercambios, encuentros, integración y cohesión social. En donde “el espacio público, metaforizado en la ciudad, puede ser comprendido como un territorio de coexistencia de la heterogeneidad social, donde “se conforma y se confirma la posibilidad de estar juntos” (Delgado & Malet, 2011, p.58 en Micheletti et al., 2018, p. 60).

Según Micheletti et al. (2018) dentro del campo de acción del espacio público se puede transformar el discurso social, en base a esta afirmación postulamos que el discurso basado en el prejuicio hacia el migrante internacional puede transformarse en un otro discurso libre de prejuicios a partir de las relaciones de contacto entre distintos grupos étnicos que el espacio público posibilita, derrumbándose en este espacio las barreras culturales y prejuicios que posee la sociedad chilena hacia al migrante a partir del encuentro e interacción entre ambos actores. Ya que según Harwood (2010) el contacto es una vía prometedora para mitigar los prejuicios sociales y promueve prácticas positivas de comunicación entre personas de diversos grupos, como migrantes y no migrantes.

En el espacio público se desarrolla la dimensión socio-cultural siendo este un “lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria.” (Borja & Muxí, 2000 p. 28). Según el mismo Borja (1998) el éxito y calidad del espacio público puede medirse por una mixtura social favorable; por la calidad de las relaciones sociales que debiera comprender este espacio, y por la capacidad de facilitar e incitar la identificación simbólica, las distintas formas de expresión y la integración cultural. En este contexto definimos los espacios públicos de contacto intercultural como espacios que comprenden todas las dimensiones y formas de relaciones antes mencionadas, poniendo en valor el contacto y encuentro entre diversos grupos étnicos tomando en cuenta la diversidad de origen, de género, de condición social y de rangos etarios. Estos espacios públicos de contacto intercultural se transforman en el portal para la promoción exitosa de la integración que promueve la interacción entre ocupantes y el respeto por la diversidad, teniendo en cuenta que “cuando las personas interactúan en los espacios existe una relación intangible que es aquella que de forma indirecta crea vínculos dentro de las personas” (Noreña, 2015 p.7).

Debemos mencionar que para que el contacto intercultural se desarrolle en espacios públicos, deben proyectarse programas e intervenciones que configuren una atmósfera favorable (Amir, 1969), por esto la relevancia de estudiar y observar la vida pública sirve a identificar bajo qué programa urbano se desarrolla interacción entre migrantes y chilenos y cómo la configuración espacial está logrando o no promover atmósferas favorables para el desarrollo del contacto intercultural.

Finalmente el espacio público juega un rol clave para mejorar la inclusión de los migrantes en las ciudades al actuar este como un espacio de diálogo intercultural donde se promueve el contacto, el encuentro y el intercambio (UNESCO & ONU-HABITAT, 2012) incitando la coexistencia de las distintas formas de expresión cultural e identidad de los distintos actores ocupantes del espacio público.

CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO.

En conclusiones de lo observado y estudiado en el presente marco teórico, tenemos que como arquitectos planificadores de ciudades debemos promover y diseñar en post del modelo de integración intercultural ya que este promueve el encuentro y contacto entre personas en el espacio público. El contacto y el encuentro propicia que personas desconocidas se conozcan (Zapata-Barrero & Pinyol, 2013 (Manual)), donde “el conocerse contribuye a disminuir los miedos, las agresividades y los prejuicios asociados a los inmigrantes” (Micheletti et al., 2018, p. 69). Por tanto se hace esencial proyectar espacios que fomenten la interculturalidad ya que estos promueven el respeto y celebración de la diversidad cultural y la interacción directa o indirecta entre migrantes y no migrantes en el espacio público, lo que de alguna forma crea vínculos entre los distintos actores resultando ser esto

un medio para la futura integración entre personas de distinta nacionalidad. Entendiendo que el espacio intercultural es un escenario que incita a que las distintas identidades culturales se expresen en el espacio público lo que enriquece las ciudades y promueve la inclusión de los migrantes en estas.

En este sentido “observar los espacios públicos desde la teoría de las prácticas” (Bourdieu, 1998 en DESUC, 2017 p.11) permite entender los modos de interacción entre personas que se desarrollan en el espacio y las dinámicas de uso, las que están determinadas por la configuración espacial del espacio público. En este contexto se hace necesario analizar y observar la vida pública intercultural que se desarrolla en el paisaje urbano, entendiendo cómo la configuración espacial determina diversos actos que promueven el encuentro y contacto entre personas, lo que se transforma en un oportunidad para la integración entre migrantes y la comunidad de acogida en el país receptor.

Los espacios públicos interculturales trabajados a escala local y previamente analizados socioespacialmente, permite a planificadores urbanos intervenir otros futuros espacios de manera consciente. Para lograr un diseño óptimo de estos espacios es necesario primeramente analizar y observar la vida pública y el espacio público que promueven la interculturalidad, sirviendo estos análisis como referentes de evidencia empírica y científica para intervenir futuros espacios públicos. Para el análisis y comprensión de la vida pública intercultural es clave aplicar una serie de metodologías para entender cómo las interacciones, actividades, prácticas de uso y cualidades espaciales configuran espacios públicos que promueven la interculturalidad.

Es importante mencionar cómo los “criterios de interculturalidad” han logrado establecer buenas prácticas a niveles mundiales en cuanto al desarrollo del espacio público (DESUC, 2017), he ahí la importancia de enfocarnos en el fenómeno de la interculturalidad para a futuro promover espacios públicos que la fomenten.

CAPÍTULO IV / CASO DE ESTUDIO PARQUE DE LOS REYES

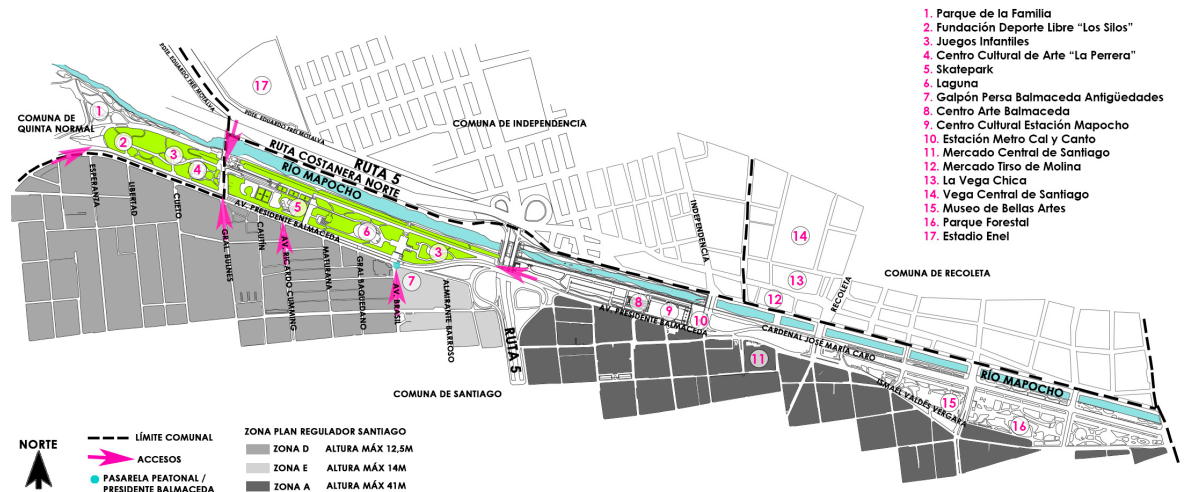
PRESENTACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO.

HISTORIA DEL LUGAR:

Sobre un espacio eriazado que contenía vestigios de antiguos ferrocarriles, fue construido en el último decenio de 1900, entre los años 1990-1996, el Parque de los Reyes merece su nombre en homenaje a los Reyes de España, dentro del contexto de conmemoración de los 500 años del Descubrimiento de América. Es el primer parque urbano inaugurado en nuestro país luego del regreso a la Democracia, por el presidente Patricio Alwyn.

Este parque de escala Metropolitana se posiciona como un parque urbano multifuncional ya que su diseño, equipamiento y ubicación central permiten que sea utilizado de manera efectiva (Segovia & Neira, 2009). Lo anterior sucede en gran parte porque si bien pertenece a la Comuna de Santiago, su gran extensión permite que residentes de comunas aledañas tales como Quinta Normal, Independencia y Renca puedan también tener acceso. Sumado a esto su cercanía a dos estaciones de metro, Cal y Canto y Cumming resalta su centralidad dentro de la ciudad lo que permite la llegada de residentes de otras comunas al lugar.

Plano de contexto del Parque de Los Reyes:



Narrativa y análisis macro del Parque de Los Reyes:

El tramo del parque a analizar será el primero viniendo desde el Oriente, limitado por la calle General Bulnes al Poniente, la Autopista Central al Oriente, el Río Mapocho y la Costanera Norte hacia el Norte, y la calle Presidente Balmaceda hacia el Sur.

Este parque longitudinal de escala metropolitana y de gran extensión, funciona como un sistema vivo que contiene en su interior una diversidad de zonas que responden a programas urbanos específicos los cuales están subordinados a este sistema. Se pueden apreciar claramente la presencia de los elementos materiales de la arquitectura urbana como masas arbóreas envolventes, bancas para sentarse, espejo de agua, mobiliario de juegos infantiles y texturas de suelo, entre otros. Por otra parte la composición espacial se configura a partir de desniveles de suelo que limitan los espacios y programas entre sí, sin embargo, el sistema en su totalidad tiene una lectura de un paisaje continuo y extenso.

A lo largo de la extensión del parque existen programas definidos claramente por diversos sectores como la zona de los juegos infantiles, la zona de la laguna para bañarse y contemplarla, y las zonas deportivas formales como canchas y skatepark, a estas zonas se le suman los deportes informales siendo estos espacios delimitados espontáneamente para actividades deportivas en el pasto como juegos de volleyball y futbol. A pesar de esta clara definición espacial los días domingos se pierde un tanto la percepción de zonas delimitadas ya que los distintos programas urbanos se entretajan al transformarse el parque, casi en toda su extensión, en corredores comerciales que inundan las diversas zonas y prácticamente todos los vacíos del parque.

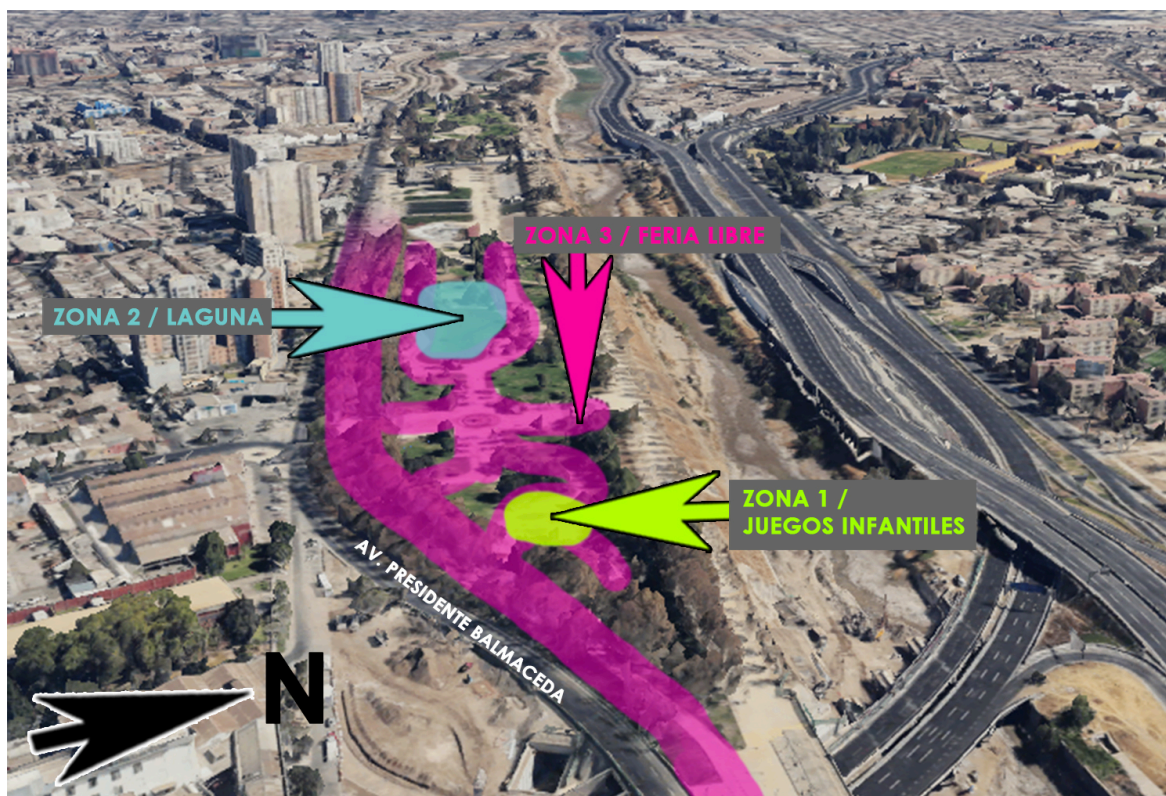
Composición espacial del tramo del Parque de Los Reyes a analizar:

FORMA	Lineal de bordes blandos más bien regulares. Su diseño interior responde a una trama orgánica la cual en algunos sectores se entrelaza conduciendo a una continuidad espacial a partir de la sinuosidad y linealidad de la morfología urbana del parque.
ESTRUCTURA	Sistema longitudinal que se estructura a partir de distintas zonas asociadas a diversos programas urbanos.
ESCENARIOS	La escenografía del tramo del parque a analizar está compuesta por una serie de programas tales como juegos infantiles, explanada con hito, laguna, skatepark y canchas deportivas.
FLUJOS	El parque está compuesto por flujos longitudinales en sus bordes y por flujos transversales que dividen las distintas escenografías del parque, a lo largo de su interior los flujos son orgánicos componiendo una trama sinuosa.
PAISAJE	El paisaje está compuesto por distintas arbustos y envolventes arbóreas con una mixtura de diversidad de especies vegetales (Platanus Orientalis, Palma Pohenix, Jacaranda Mimosifolia, Ginko Biloboa, entre otros) los que producen una suerte de tridimensionalidad espacial a través de un límite de cielo. En cuanto a su tectónica esta posee distintos desniveles que definen las diversas zonas existentes en el parque, dotando de jerarquía estas zonas.

Fuente: Elaboración propia a partir del esquema de Bloques Temáticos de Rivas (2015) en "Un urbanismo de la observación: Metodologías prospectivas en torno a la idea de calle ciudad en tres capitales andaluzas (Córdoba, Málaga y Granada).

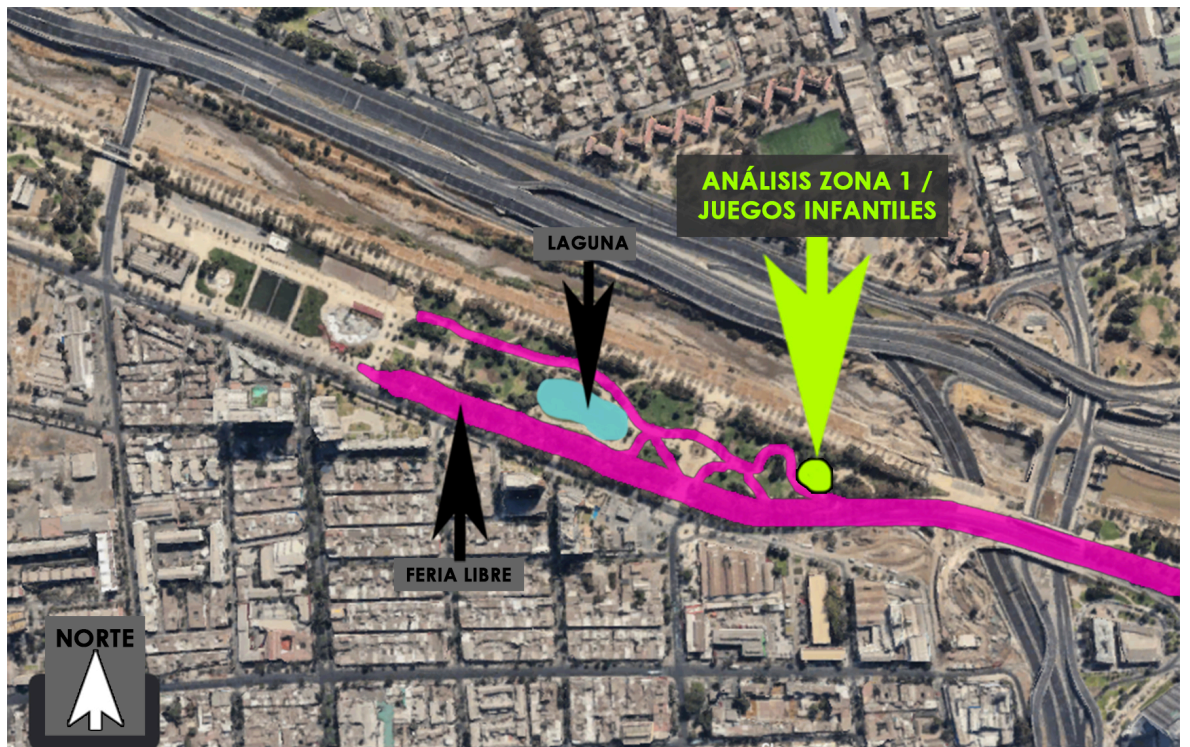
División del caso de estudio en zonas

Para el análisis y observación del espacio público y la vida pública, procedemos a subdividir el tramo del parque a analizar en tres zonas. Las zonas a analizar serán las siguientes:



Fuente: Elaboración propia.

ZONA 1 / JUEGOS INFANTILES.



Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA URBANO

El programa urbano en este sector responde a actividades relacionadas a juegos infantiles y zonas de bancas y pastos para la permanencia.

Zoom vista satelital de la zona a analizar:



Fuente: Elaboración propia.

Imágenes de la zona 1 / juegos infantiles:



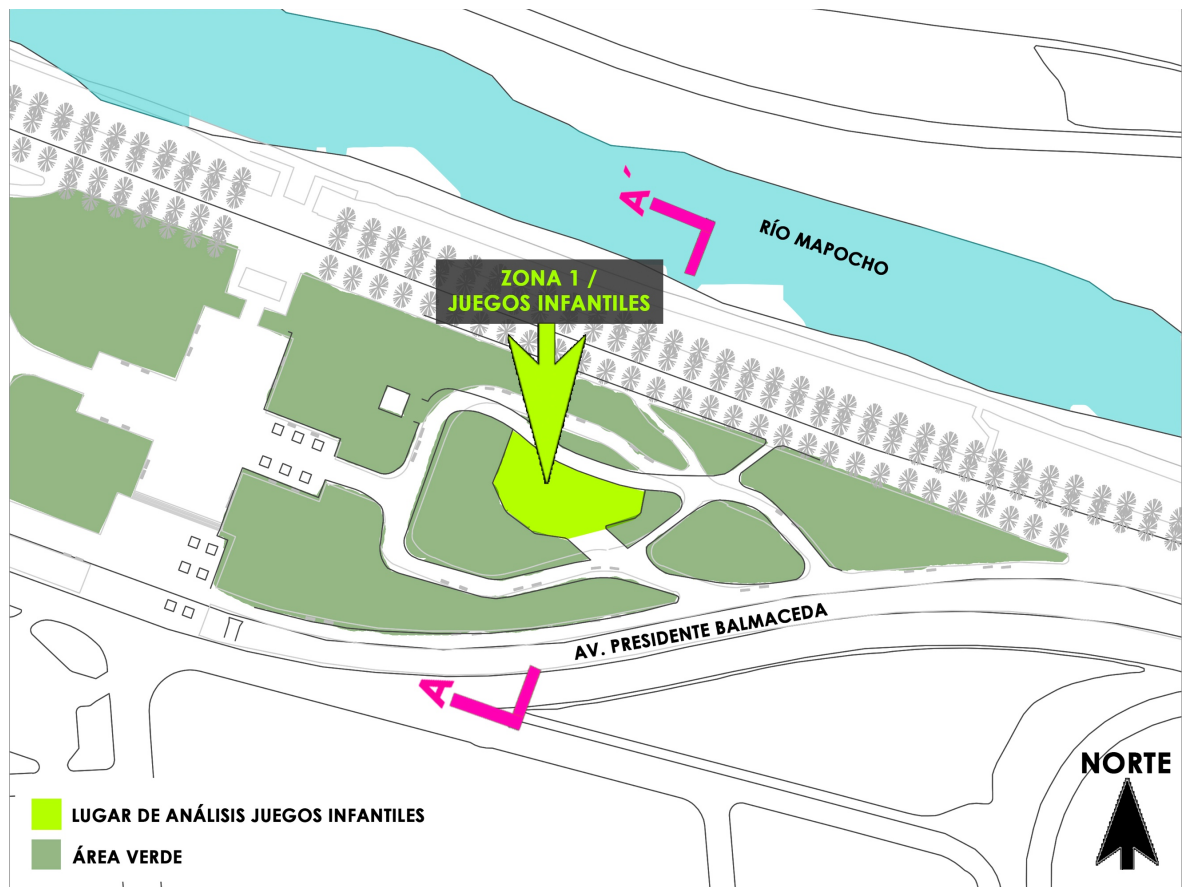
Día de Semana AM (Fotografía capturada en terreno).



Fin de semana PM (Fotografía capturada en terreno).

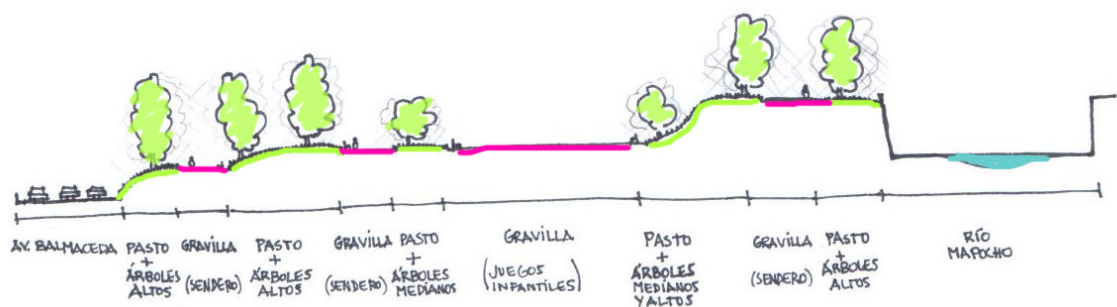
ANÁLISIS SOCIOESPACIAL:

Zoom vista en planta de la zona a analizar.



Fuente: Elaboración propia.

Corte A-A':



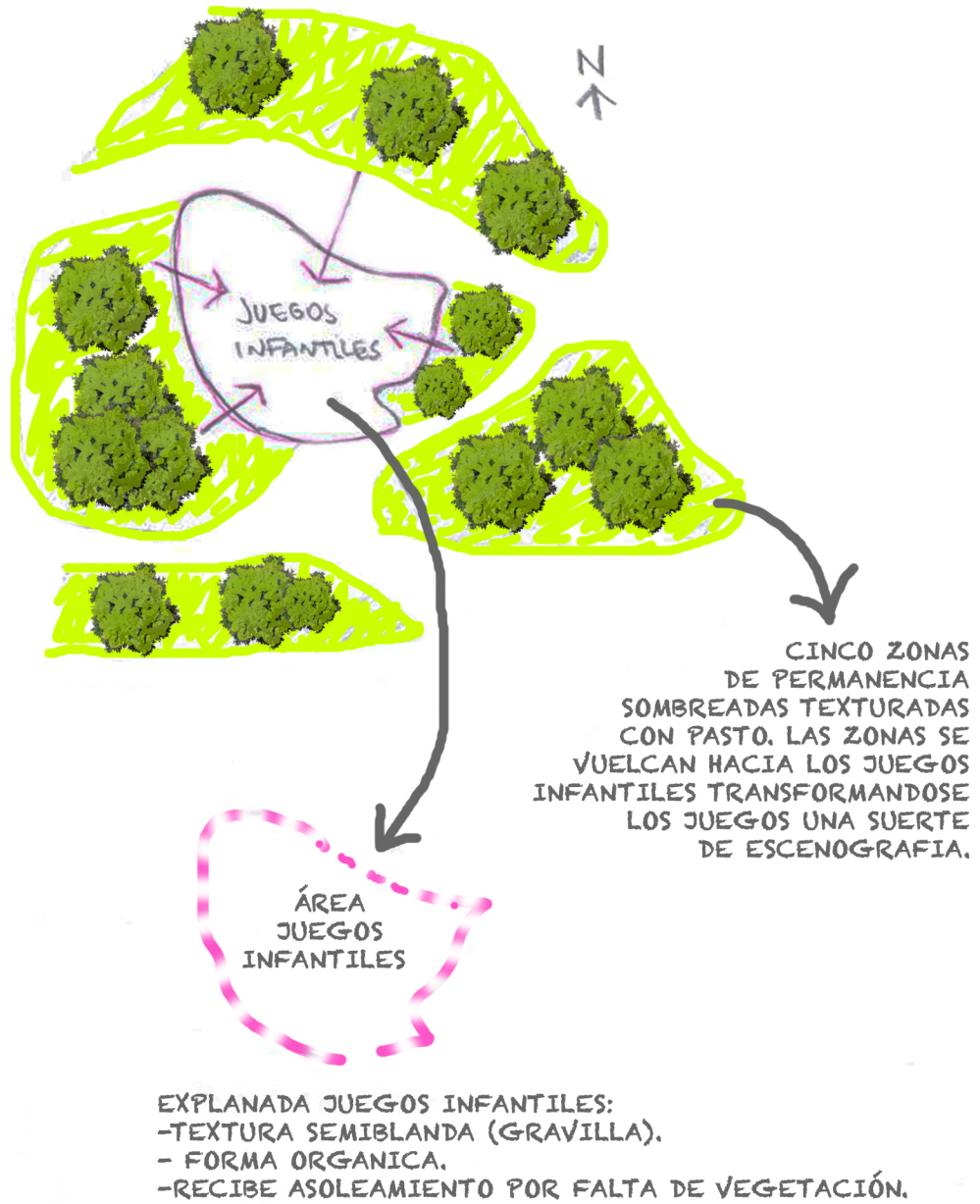
Fuente: Corte realizado en terreno por Rocío Baez.

Composición espacial de la zona :

FORMA	La forma urbana en este sector es de carácter irregular, delimitada por distintas zonas de pasto con envolventes arbóreas que delimitan una explanada soleada donde se ubican los juegos infantiles.
ESTRUCTURA	La estructura de esta zona está compuesta por una circunferencia imaginaria que tensiona las vistas de los bordes hacia su interior, estructurándose como una suerte de ágora.
ESCENARIOS	La escenografía de este sector esta compuesta por mobiliario urbano de juegos infantiles en el centro y zonas de pasto para la permanencia de los visitantes en sus bordes.
FLUJOS	Los flujos de esta zona son de carácter perimetral y diagonales que atraviesan esta circunferencia imaginaria.
PAISAJE	El paisaje está compuesto por distintas envolventes arbóreas que delimitan la circunferencia de la zona, estas envolventes tienen por textura de suelo el pasto y la textura de los juegos infantiles y sus recorridos son de gravilla. En cuanto a su tectónica esta zona posee desniveles que confluyen en el área de los juegos infantiles.

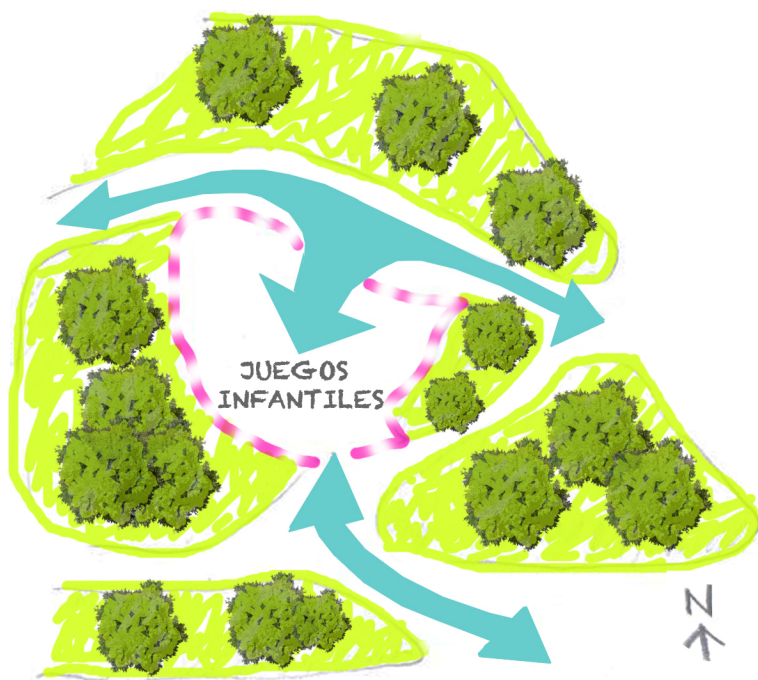
Fuente: Elaboración propia a partir del esquema de Bloques Temáticos de Rivas (2015) en "Un urbanismo de la observación: Metodologías prospectivas en torno a la idea de calle ciudad en tres capitales andaluzas (Córdoba, Málaga y Granada).

Esquema contexto inmediato, presencia de vegetación que promueve la permanencia en el lugar :



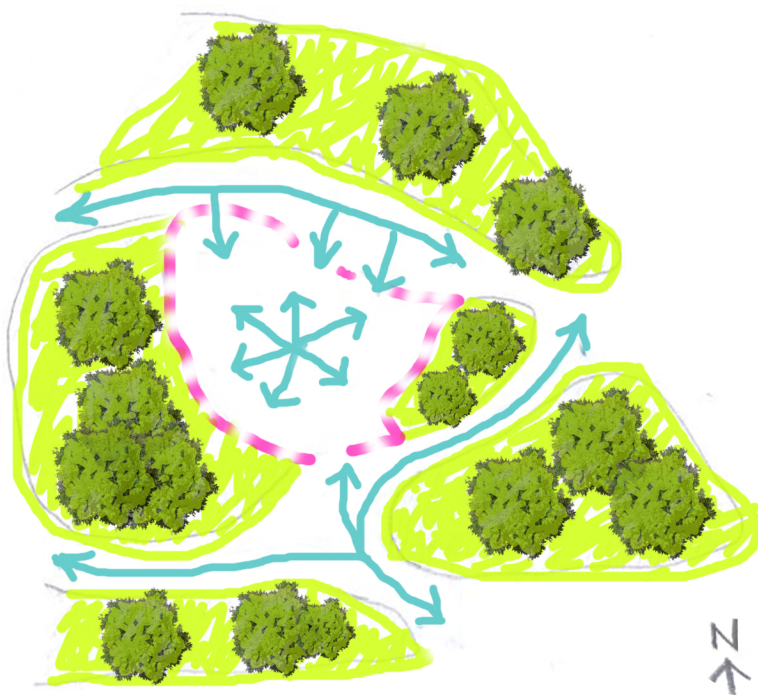
Fuente: Elaboración propia.

Esquema de accesos a la explanada de los juegos infantiles :



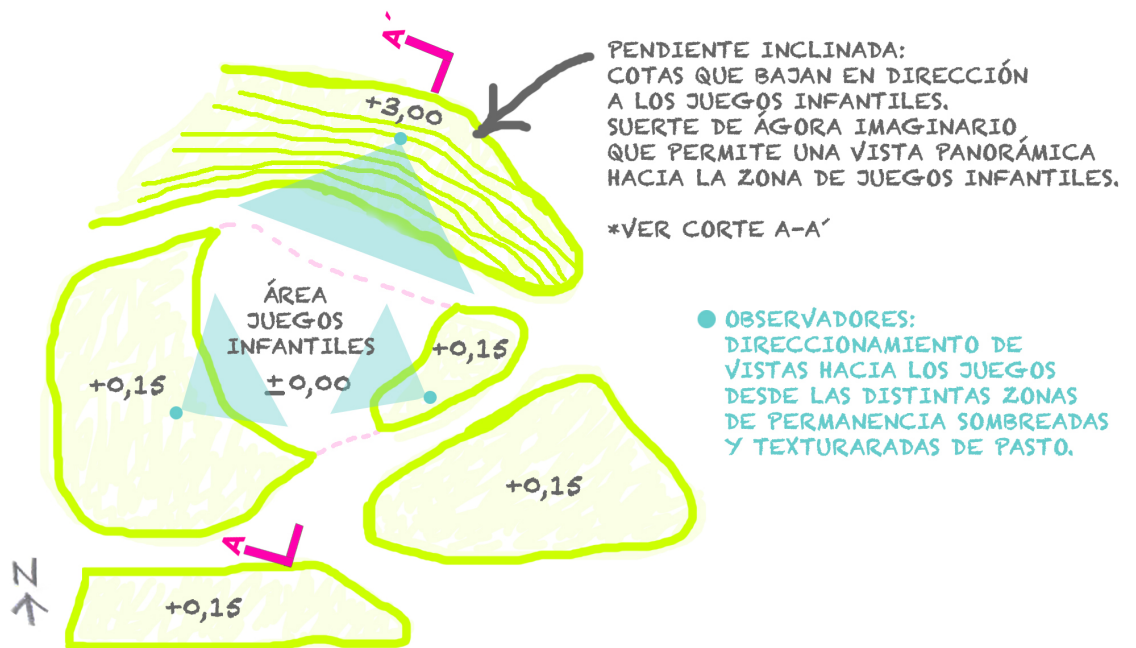
Fuente: Elaboración propia.

Esquema de flujos al interior y exterior de la explanada de juegos :



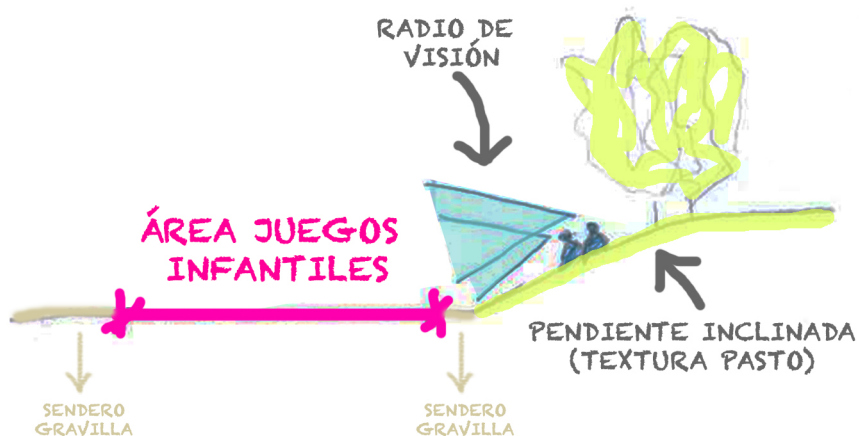
Fuente: Elaboración propia.

Esquema de vistas hacia los juegos infantiles y cotas de nivel de la zona con pendiente inclinada :



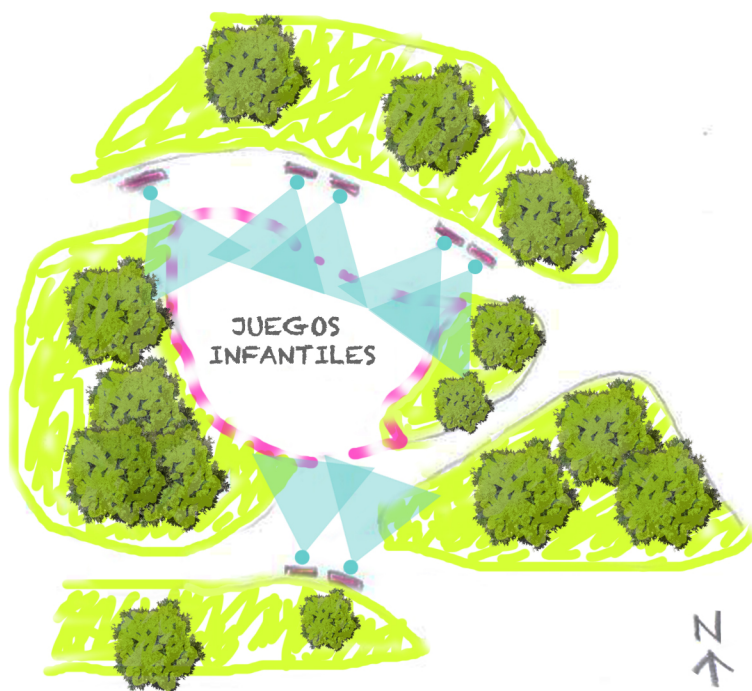
Fuente: Elaboración propia.

Corte A-A' : Vistas hacia los juegos infantiles desde la pendiente inclinada :



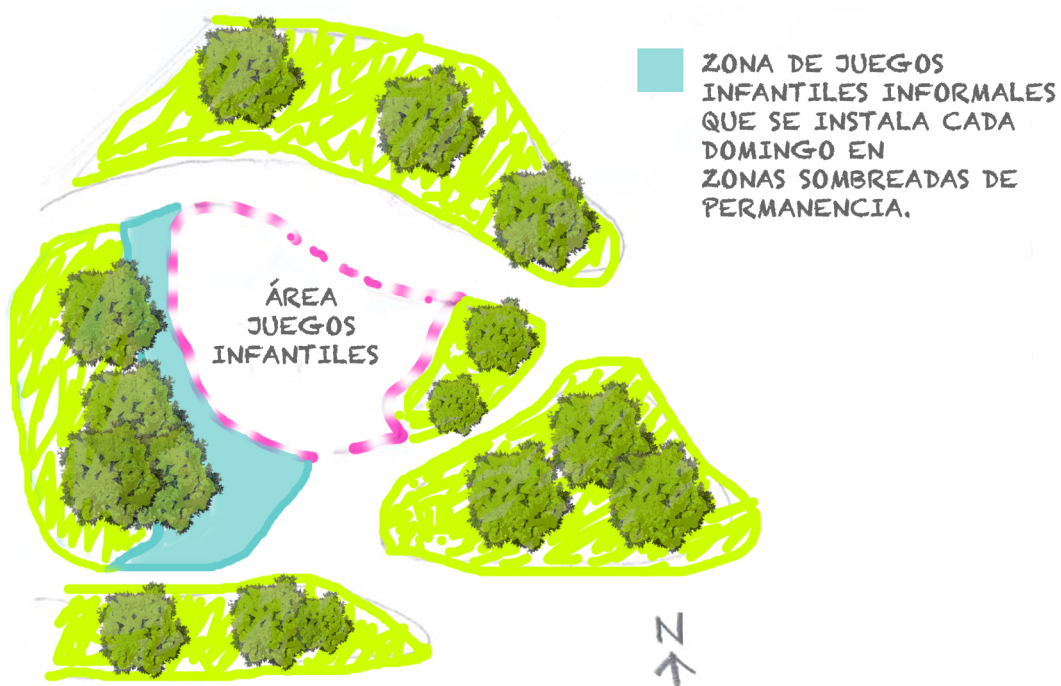
Fuente: Elaboración propia.

Esquema vistas desde el mobiliario urbano de bancas hacia la explanada de juegos infantiles :



Fuente: Elaboración propia.

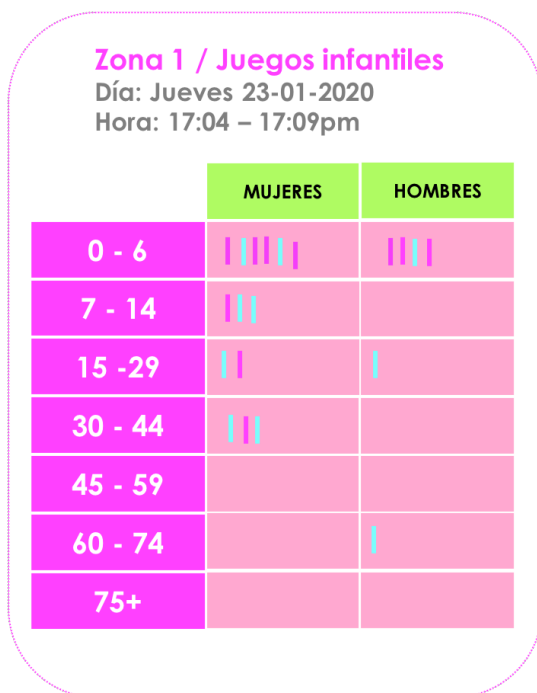
Esquema que muestra la instalación de juegos infantiles informales en la zona analizada :



Fuente: Elaboración propia.

CONTEO DE CHILENOS Y MIGRANTES INTERNACIONALES / REGISTRO DE PERMANENCIAS EN LA ZONA :

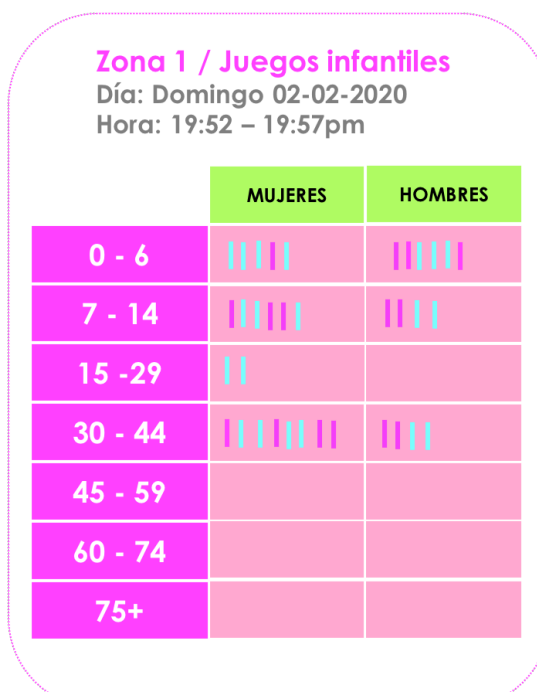
La realización del conteo se desarrolló en la zona a analizar y tuvo una duración de 5 minutos por tabla, representando las líneas de color celeste a los usuarios chilenos y las líneas de color fucsia a los usuarios migrantes.



Fuente tabla: Recuperada del manual "La dimensión humana en el espacio público", adaptada para esta investigación.

ORIGEN	COLOR	TOTAL
CHILENO	CELESTE	10
MIGRANTE	FUCSIA	10

El conteo estimó igual presencia de migrantes internacionales que de chilenos en la zona de los juegos infantiles. Según la tabla se puede apreciar mayor presencia de niños y niñas de entre 0 - 6 años de edad, principalmente mujeres.



Fuente tabla: Recuperada del manual "La dimensión humana en el espacio público", adaptada para esta investigación.

ORIGEN	COLOR	TOTAL
CHILENO	CELESTE	20
MIGRANTE	FUCSIA	15

El conteo estimó 20 chilenos y 15 migrantes internacionales llegando a ser estos últimos el 42,8% del total de usuarios que permanecían en la zona al momento del conteo, por tanto estamos ante una presencia similar de migrantes y chilenos en el lugar. A simple vista la tabla muestra mayor cantidad de mujeres adultas versus hombres adultos en la zona al momento del conteo.

En conclusión del conteo nos enfrentamos ante la presencia de una proporción similar de migrantes versus chilenos en el lugar, esto sirve a definir el caso de estudio como un espacio diverso en cuanto actores lo que posibilita la interculturalidad en este espacio público. También podemos ver una mayor presencia de mujeres en lo que podemos concluir son madres y/o acompañantes de los niños y niñas que se encuentran jugando en el lugar, ya que pudimos notar hay gran cantidad de niños y niñas de entre 0 - 6 años de edad.

ETNOGRAFÍA RÁPIDA Y CONVERSACIONES INFORMALES:

Como mencionamos en el apartado de metodología de investigación de la presente tesis “la etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos”(Duranti, 2000, p. 126), considerando esto y sumando las condiciones espaciales que propician la interacción y actos de los participantes de chilenos y migrantes es que proseguimos a narrar lo que se observó en terreno en la zona de los juegos infantiles.

DIARIO DE CAMPO

ZONA 1: SECTOR JUEGOS INFANTILES

FECHA: Domingos de entre el 26 de Enero de 2019 al 9 de Febrero de 2020, pasado las 18:00hrs.

RELATO DESCRIPTIVO DEL ESPACIO SOCIAL	METARRELATO
<p>La escala de la zona es mediana. En el centro del lugar, en una explanada semiblanda de textura de gravilla, se encuentran los juegos infantiles de madera pintados de distintos colores bordeados por zonas de pasto con presencia de masa arbórea de tamaño grande y mediano. Se nota la presencia de algunas bancas que rodean la zona de juegos infantiles enfrentándose a estos.</p> <p>Se puede observar que en la zona se encuentran personas de distinta nacionalidad entre ellos adultos hombres pero principalmente mujeres que se encuentran acompañando a los niños y niñas, de distinta nacionalidad también, que juegan en los juegos infantiles de madera.</p> <p>Se puede ver cierto grado de proximidad entre niños de distinta nacionalidad jugando entre sí, con una distancia social íntima y personal.</p>	<p>Se puede inferir la presencia de madres acompañando a sus hijos a los juegos infantiles, estas se sientan y/o recuestan principalmente en los bordes de pasto sombreados de los juegos o bien se encuentran en la misma explanada de los juegos infantiles, se cree para poder cuidar desde más cerca a los niños que se encuentran jugando. De igual forma podemos ver a una mujer chilena sentada en una banca que mira hacia a los juegos, y a una pareja de migrantes sentados en la banca también que tienen a su lado juguetes de niños por lo que se cree son padres de alguno de los niños que se encuentran jugando.</p> <p>En el lugar se encuentran migrantes y chilenos pero no se aprecia una interacción directa o proximidad íntima o personal entre los adultos a diferencia de los niños de distintas nacionalidades que se integran y juegan entre sí.</p> <p>Se aprecia que la mujer chilena que estaba sentada en la banca, se levanta de esta y camina en dirección a un hombre que venía hacia ella con un niño, la mujer le dice al pequeño que le habló “¡No hijo! Ya nos vamos porque ya se fueron tus amigos “parceros”. Su mamá me dijo que se iban a tomar once así que nos vamos nosotros también”. En lo que imagino debe haber sido su madre quien en algún momento tuvo un diálogo con una mujer migrante debido a que la palabra “parcero” es una expresión que no es chilena sino que se le atribuye al país colombiano para designar a los “amigos”.</p> <p>Al pasar el tiempo se pudo observar como una mujer que se encontraba recostada en el pasto, con una adolescente, llamaba a unos niños de nacionalidad peruana que se encontraban jugando con niños de distinta nacionalidad entre ellos chilenos. Luego de que los niños se acercaron a ella estos se retiraron del lugar junto con la mujer. Los niños chilenos se despidieron de los niños que se iban diciéndoles “chao amigos”, en lo que se infiere tuvieron cierta interacción directa con lo niños peruanos que abandonan los juegos infantiles.</p> <p>También se puede ver en el lugar a una pareja de hombre migrante haitiano o colombiano de fenotipo afrodescendiente, junto a una mujer chilena con un niño, la mujer es quien juega con el niño en el área de los juegos infantiles mientras que el hombre se queda parado bajo un árbol cercano al borde de los juegos donde yo me encontraba. En general se puede observar que los acompañantes de los niños permanecen cercano a los niños en la explanada de los juegos infantiles, se asume para tener mejor control de ellos. Estos acompañantes permanecen de pie y/o se sientan de manera informal en los juegos infantiles.</p>

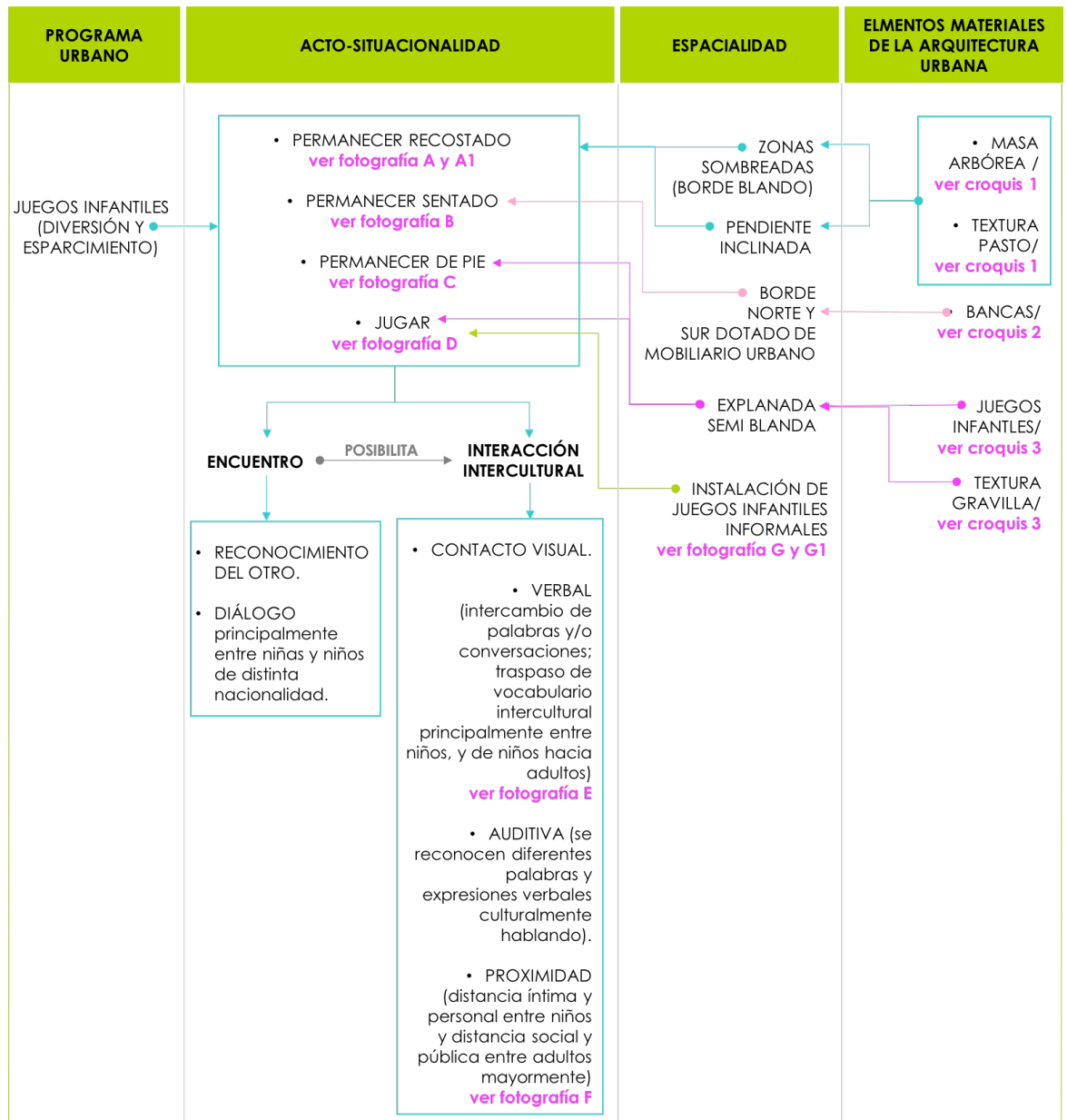
Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, en una conversación informal con una informante -que se encontraba en la zona de los juegos infantiles- mujer chilena de entre 20 a 29 años aproximadamente, esta mencionó que sus sobrinas chilenas (que juegan en la zona de juegos infantiles del parque junto con niñas y niños migrantes) llegaban a casa diciéndose “parceras” entre ellas y utilizaban el término “diablocá”, ambos términos que ella asocia son colombianos. Otras palabras que la mujer chilena dice que habían aprendido y utilizaban sus sobrinas eran las palabras “pues y pos” que según la informante son dichos provenientes de Perú.

Conclusión de la etnografía y de la conversación informal :

Tanto en el trabajo de campo etnográfico como en la conversación informal se pudo observar que existe una suerte de interacción intercultural directa por traspaso verbal de los niños migrantes a los niños chilenos, los cuales a su vez les dan a conocer estas palabras a sus padres. Esta instancia de interacción intercultural se da gracias al programa de juegos infantiles que se desarrolla en esta zona, el cual permite la interacción entre niños y niñas de diversas nacionalidades.

ESQUEMA DE RELACIONES INTERCULTURALES EN EL ESPACIO PÚBLICO, ZONA 1 / JUEGOS INFANTILES:



Fuente: Elaboración propia

Fotografía A



Fotografía A1



Fotografía B



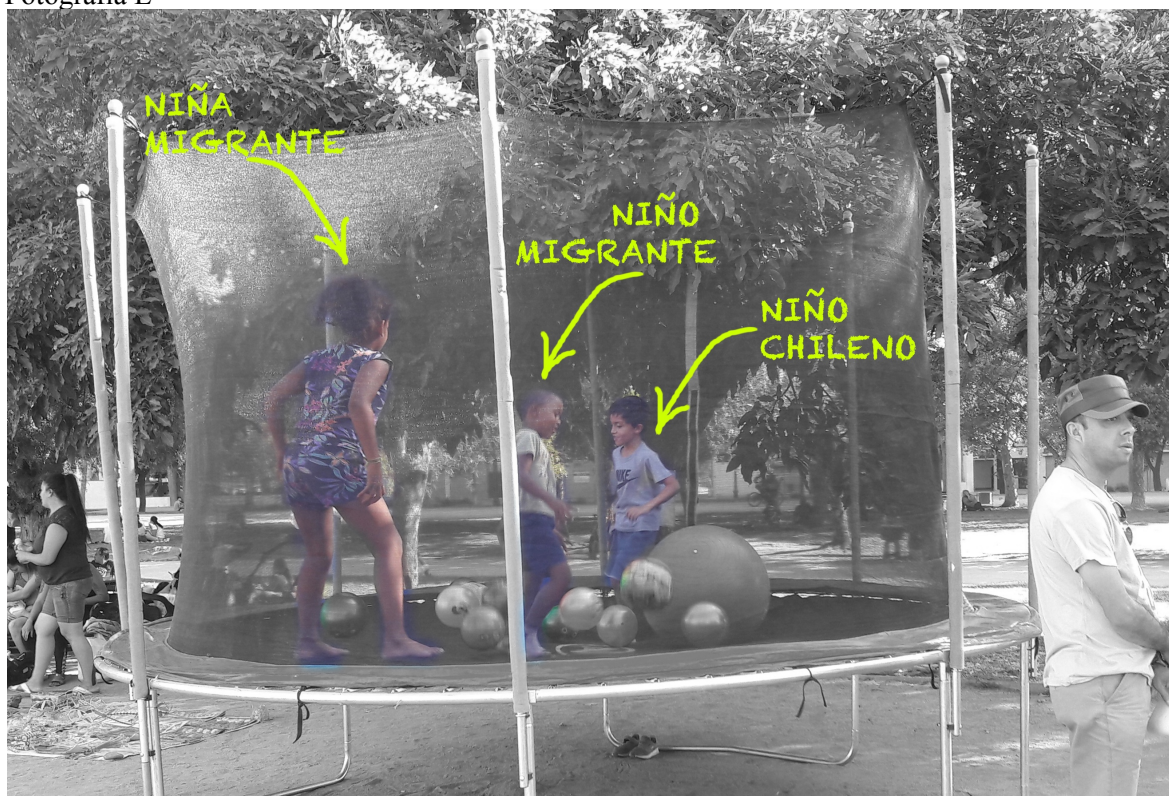
Fotografía C



Fotografía D



Fotografía E



Fotografía F



Fotografía G



Fotografía G1

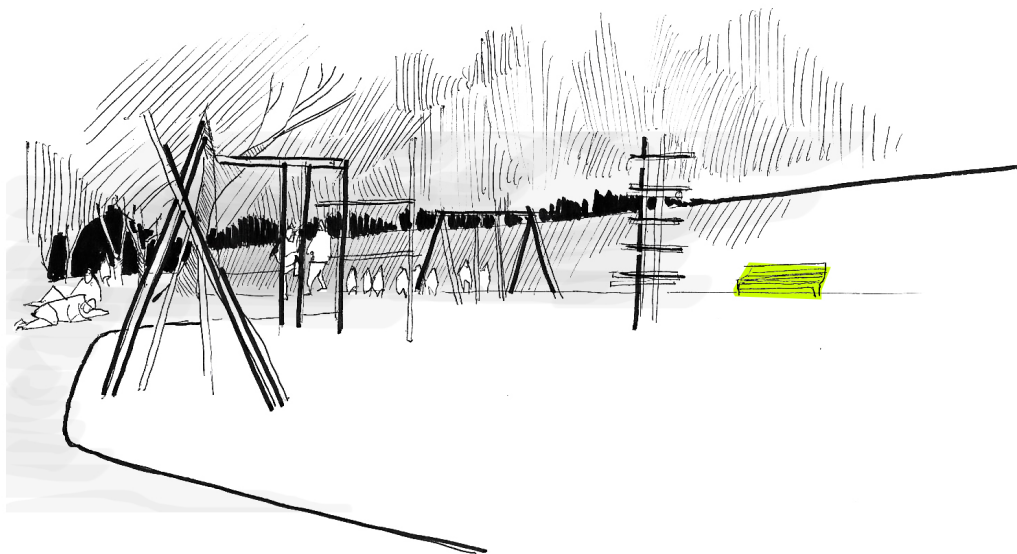


Croquis 1



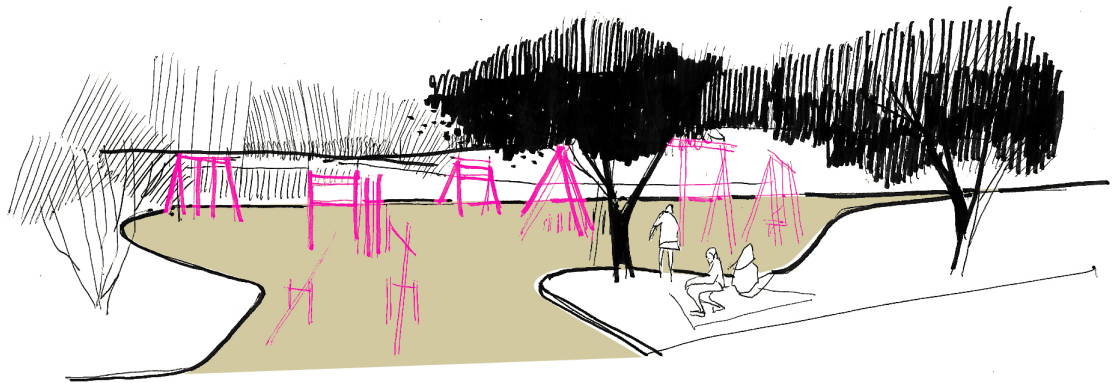
Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

Croquis 2



Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

Croquis 3



Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

SÍNTESIS DE LA NARRATIVA SOCIOESPACIAL, ZONA 1 / JUEGOS INFANTILES:

SÍNTESIS: NARRATIVA SOCIOESPACIAL ZONA JUEGOS INFANTILES

En el lugar se pudo apreciar una presencia similar de migrantes y chilenos que desarrollan actividades en torno al juego y al descanso.

La intención arquitectónica de esta zona es dar una percepción de agora imaginario que tensiona las vistas desde sus bordes al interior de una explanada de forma irregular que tiende a una circunferencia donde se ubican los juegos infantiles los que se llevan todo el protagonismo del lugar. Esta intención arquitectónica permite que los niños que juegan en esta zona sean vistos y controlados por sus acompañantes adultos. Los bordes están organizados de tal manera que permiten las vistas directas a la zona de los juegos.

Esta zona tiene por componentes materiales de la arquitectura urbana el mobiliario de juegos infantiles y distintas masas arbóreas que otorgan sombra a la zona de los pastos promoviendo la permanencia en los bordes que rodean los juegos infantiles. Las masas arbóreas y zonas de pastos delimitan las zonas de permanencia y a la vez configuran los flujos del lugar junto con promover un microclima agradable para permanecer en épocas de calor. En cuanto al asoleamiento la zona que recibe más luz y sol son los juegos infantiles.

Otros componentes son las bancas que se encuentran bordeando la zona de juegos que tienen por intención poder sentarse a observar a los niños jugar y por qué no entablar conversaciones entre visitantes y sentarse a descansar.

Como bien dijimos las texturas del lugar responden a zonas de pasto que permiten la permanencia. Como otra textura se encuentra la gravilla que define el acto de circular por lugar y jugar en la zona de juegos infantiles.

Entendiendo la totalidad del lugar este funciona como una suerte de ágora imaginario delimitado por las zonas de pasto y masa arbórea que se vuelcan hacia la explanada de los juegos infantiles. También se aprecia que la pendiente inclinada de la zona de pastos localizada en el borde Norte configura una suerte de anfiteatro imaginario que proporciona vistas hacia los juegos infantiles. Esta idea de anfiteatro esta dada por la pendiente inclinada que baja sutilmente y se vuelca hacia los juegos infantiles.

Como pudimos ver los juegos infantiles se toman el protagonismo del lugar y se transforman en una instancia para el diálogo entre distintos actores de niños de distintas nacionalidades, por tanto se transforman en un núcleo o foco de encuentro y contacto intercultural, que permite la interacción verbal y la proximidad entre niños migrantes y chilenos, los cuales se postula traspasan las expresiones culturales aprendidas a sus padres lo que detona en una suerte de interacción intercultural indirecta que puede llevarnos a futuro a construirnos en una sociedad intercultural que respeta la diversidad, siendo esto un portal que posibilita eventualmente la integración entre migrantes y chilenos.

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES FINALES DE LA ZONA 1 DE LOS JUEGOS INFANTILES Y RECOMENDACIONES DE DISEÑO PARA POTENCIAR ESPACIOS PÚBLICOS Y VIDA PÚBLICA INTERCULTURALES:

En conclusión pudimos notar que en esta zona la experiencia del juego entre niños de distinta nacionalidad motiva a generar cierto grado de conciencia intercultural, incorporando los niños chilenos un nuevo vocabulario y expresiones culturales de otros niños migrantes con los que se relaciona en el lugar. Lo anterior promueve un traspaso intercultural a través de la experiencia de los niños a sus padres o acompañantes adultos. Es por esto que se hace necesario considerar el buen diseño de calidad de estos espacios al saber que sirven como soporte de traspaso intercultural, haciéndose necesario potenciar estas áreas con un diseño adecuado para promover el encuentro entre niños de distintas nacionalidades y de sus padres o acompañantes. En los siguientes párrafos procederemos a señalar puntos para mejorar el diseño de este tipo de espacios públicos a futuro que promuevan el encuentro intercultural e instancias integradoras.

Se observó que a mayor cantidad de zonas sombreadas dispersas, aumenta la distancia socioespacial entre personas por tanto disminuye la oportunidad de proximidad social y personal que posibilita entablar un diálogo y motiva la experiencia del encuentro entre distintos actores. Por esta razón una

recomendación de diseño sería regular mediante la concentración espacial la presencia de zonas de permanencia sombreadas que rodearan este tipo de espacios públicos, con el fin de promover la proximidad socioespacial un tanto más cercana entre personas de distintas nacionalidades. Esta intención es similar a la que se utiliza cuando se decide ubicar bancos entre sí, intencionalmente, el mobiliario urbano de bancos en espacios públicos como estos. La concentración debe ser sutil y controlada y proyectarse en base a la demanda de las personas que ocupan estos espacios, todo con el fin de no crear espacios con una densidad por m² que sea hostil. También deben respetarse las distancias íntimas, personales y sociales sin caer en el diseño de espacios sombreados hiperdensos y hacinados.

Por otra parte la ausencia de accesos controlados limitan el reconocimiento visual de entrada entre personas que desarrollan sus actividades en los juegos infantiles. Sería interesante recomendar a futuro límites perimetrales semipermeables en espacios públicos de zonas de juegos como esta, ya que motivan de entrada el reconocimiento visual entre actores en una zona delimitada física y visualmente, junto con promover la seguridad de los niños y niñas que hacen ocupación de estos lugares. Una recomendación sería diseñar más de una apertura para posibles evacuaciones.

Las bancas son una oportunidad para sociabilizar por la cercanía en que se ubican estas, sin embargo, las bancas que se instalan en el lugar se ubican en zonas semi sombreadas por lo que no se pudo apreciar a muchos actores permaneciendo en estas debido al asoleamiento que recibe este mobiliario urbano. Como intención arquitectónica sería relevante poner énfasis en considerar ubicar una masa arbórea de hoja caduca cercanas a las zonas de bancas que permitan controlar el asoleamiento en días de calor sin impedir el acceso de sol en estaciones donde hay menor presencia de luz y asoleamiento. Lo anterior es una estrategia arquitectónica para emplear en espacios públicos como estos, ya que promueve el encuentro a través del acto de permanecer fijo en un lugar y posible diálogo entre acompañantes de distinta nacionalidad que acompañan a los niños que se encuentran jugando en la zona de juegos infantiles.

Se propone también ubicar mobiliario urbano para sentarse y permanecer entre los juegos infantiles, para que padres y acompañantes de los niños puedan estar cercanos a ellos. Con esta estrategia de diseño se promueve el encuentro cercano entre adultos que acompañan a los pequeños y permite poder estar más cercano a los niños por seguridad, integrando tanto a adultos de distinta nacionalidad como a niños en el acto de jugar y permanecer en esta zona. Esta estrategia tiene su origen en que se visualizó a adultos sentados informalmente en algunos juegos infantiles, por tanto esta intención arquitectónica toma relevancia al momento de intervenir el espacio público que tenga como fin contener los actos de las personas acorde a sus necesidades con un diseño adecuado para cada propósito.

Es considerable recalcar que la pendiente inclinada en la zona de pasto Norte es una interesante intención arquitectónica para futuros diseños de espacios públicos de juegos infantiles, ya que permite el descanso y la permanencia en la zona sin perder visibilidad hacia los juegos infantiles. Esta espacialidad motiva al encuentro entre personas de todas las nacionalidades puesto a que se observó que estas zonas inclinadas son preferidas por los usuarios de este tipo de espacios, ya que sirve de anfiteatro imaginario que promueve las vistas hacia los juegos infantiles que necesitan de esta visibilidad para controlar a los pequeños que se encuentran realizando actividades en este tipo de zonas. Cabe mencionar que en espacios de plazas a escala local configuradas por una explanada, esta suerte de anfiteatro puede conformarse a partir de plataformas con diversos desniveles que se aterran y se enfrenten a las zonas de juegos infantiles. Esta suerte de anfiteatro imaginario aporta a que los juegos espacialmente se desarrollen en un desnivel que se hunde lo que promueve un cierto aislamiento acústico del exterior que envuelve a estos parques o plazas lo que motiva a desarrollar de mejor manera el sentido auditivo, que como vimos es una oportunidad importante para la interacción intercultural indirecta o directa.

Finalmente a suerte de crítica, según conversaciones con un padre acompañante de su hijo pequeño en la zona de juegos infantiles, debería controlarse el asoleamiento en esta explanada donde se ubican

los juegos debido a que una de las razones por el cual él no permanece en los juegos de la explanada es la cantidad de asoleamiento que reciben niños y adultos en esta. Según esta misma conversación el padre insistió en que ellos debían pagar para que sus hijos jugaran en los juegos infantiles informales que se instalan en las zonas sombreadas cada domingo, ya que prefiere espacios sombreados para permanecer él con su hijo. En base a esto se recomienda incorporar más presencia de árboles en puntos específicos de la explanada semi dura de los juegos infantiles. Estos árboles deben ser de copa alta y tronco largo para no perder visibilidad y control de los niños que allí permanecen jugando y moviéndose. Esta solución aporta a que padres no tengan que restringirse al uso de zonas sombreadas fuera de la actividad de los juegos y promueve que los padres acompañen a sus hijos a jugar lo que creemos permite la concentración de acompañantes adultos en esta zona lo que insita al encuentro entre adultos de distinta nacionalidad.

ZONA 2 / LAGUNA.



Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA URBANO

El programa urbano de esta zona sirve a contemplar la laguna como también permite a los usuario del parque bañarse en ella.

Zoom vista satelital de la zona a analizar:



Fuente: Elaboración propia.

Imágenes de la zona 2 / Laguna:



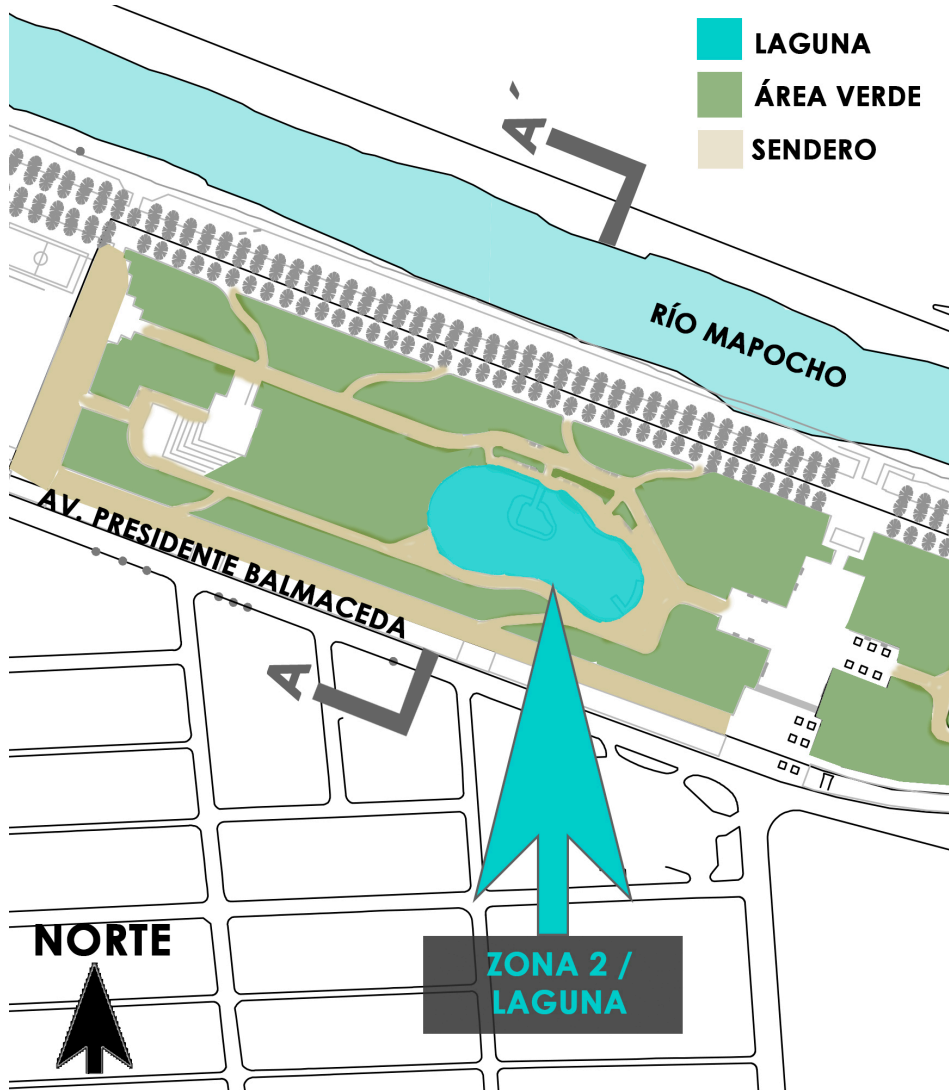
Día de Semana AM (Fotografía capturada en terreno).



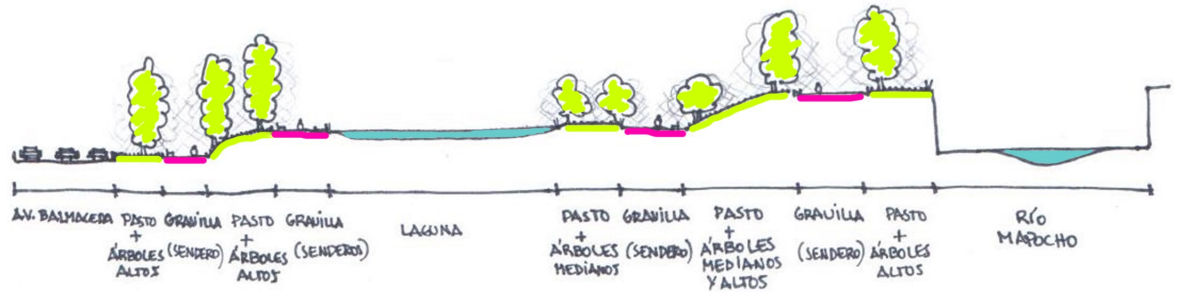
Fin de semana PM (Fotografía capturada en terreno).

ANÁLISIS SOCIOESPACIAL:

Zoom vista en planta de la zona a analizar.



Corte A-A':



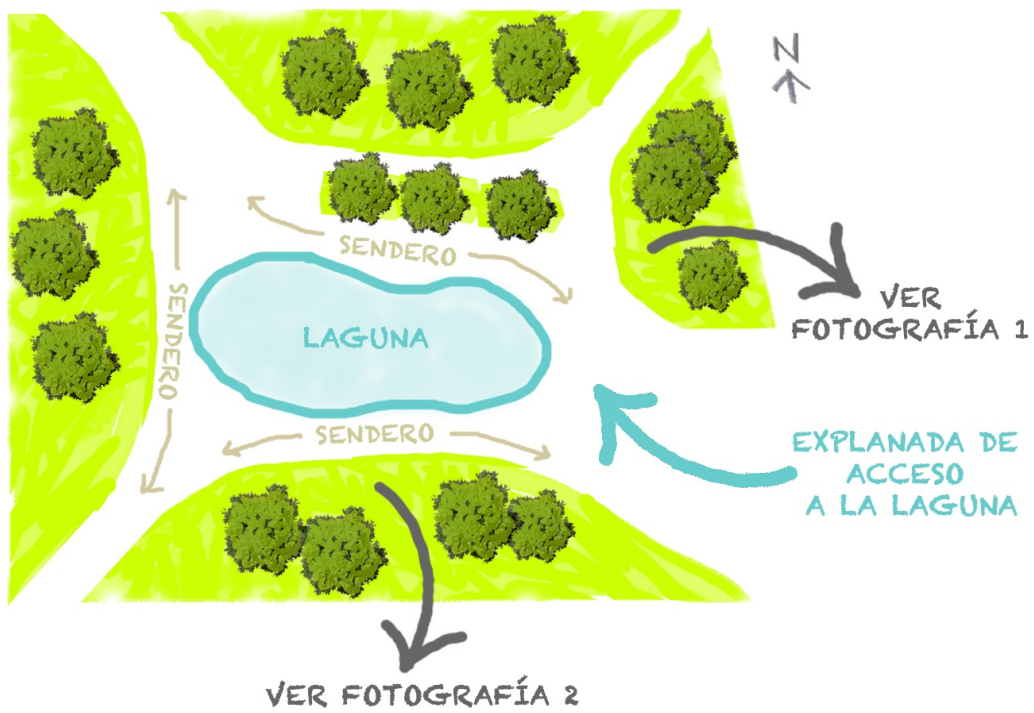
Fuente: Corte realizado en terreno por Rocío Baez.

Composición espacial de la zona :

FORMA	La trama del lugar es más bien orgánica, la cual se configura a partir de un espejo de agua (laguna) de forma irregular que está bordeada por senderos que responden a la sinuosidad de la forma de la laguna.
ESTRUCTURA	La zona se estructura a partir del espejo de agua, cercado por rejas permeables de baja altura, bordeado por senderos en las cuatro orientaciones cardinales.
ESCENARIOS	La escenografía del sector está compuesta por la laguna donde se desarrolla la acción de contemplar, jugar y bañarse en ella.
FLUJOS	La laguna posee flujos perimetrales al exterior de esta y en su interior. Los flujos responden a la trama de la laguna pudiendo ser esta recorrida y observada a lo largo y ancho de su forma.
PAISAJE	El paisaje está compuesto por senderos semi blandos de gravilla en el exterior de la laguna delimitados por zonas de pasto con presencia de masa arbórea en el sector Poniente, Norte y Sur de esta. En cuanto al borde Oriente donde se ubica el acceso a la laguna, las zonas de pasto se retranquean para darle mayor amplitud y jerarquía a este acceso. El borde interior de la laguna está delimitado por piedras de tamaño mediano que le otorgan cierta estética al lugar.

Fuente: Elaboración propia a partir del esquema de Bloques Temáticos de Rivas (2015) en "Un urbanismo de la observación: Metodologías prospectivas en torno a la idea de calle ciudad en tres capitales andaluzas (Córdoba, Málaga y Granada).

CONTEXTO INMEDIATO LAGUNA

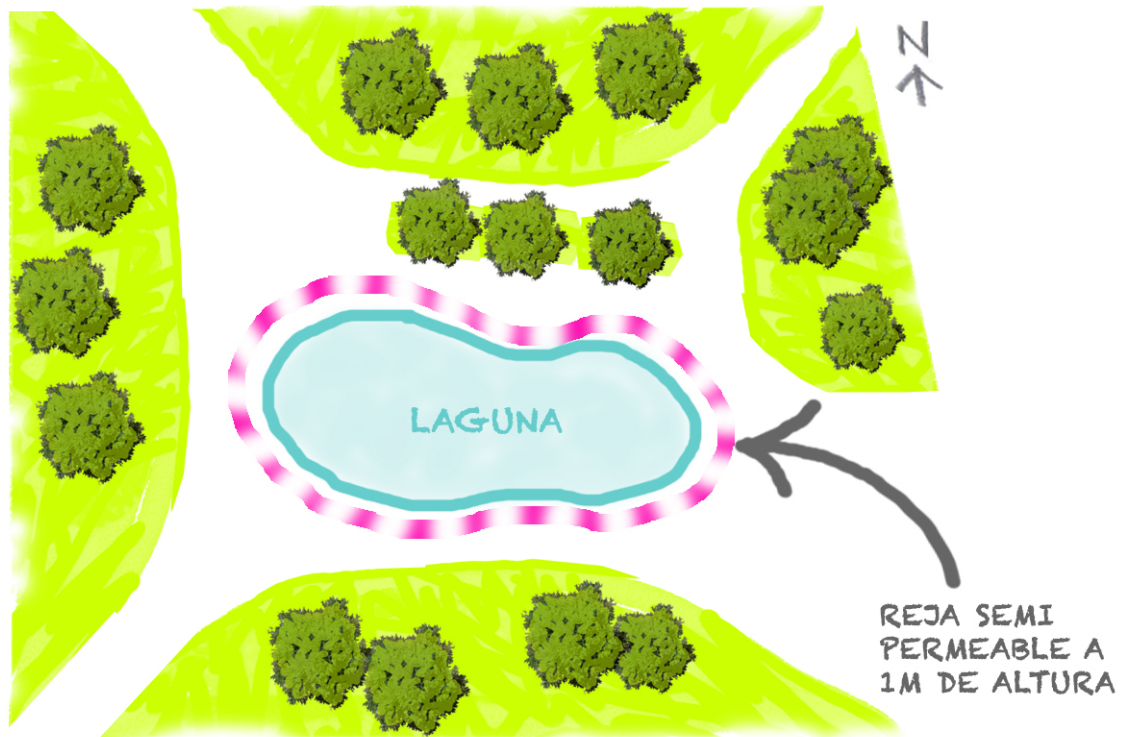


Fuente: Elaboración propia.



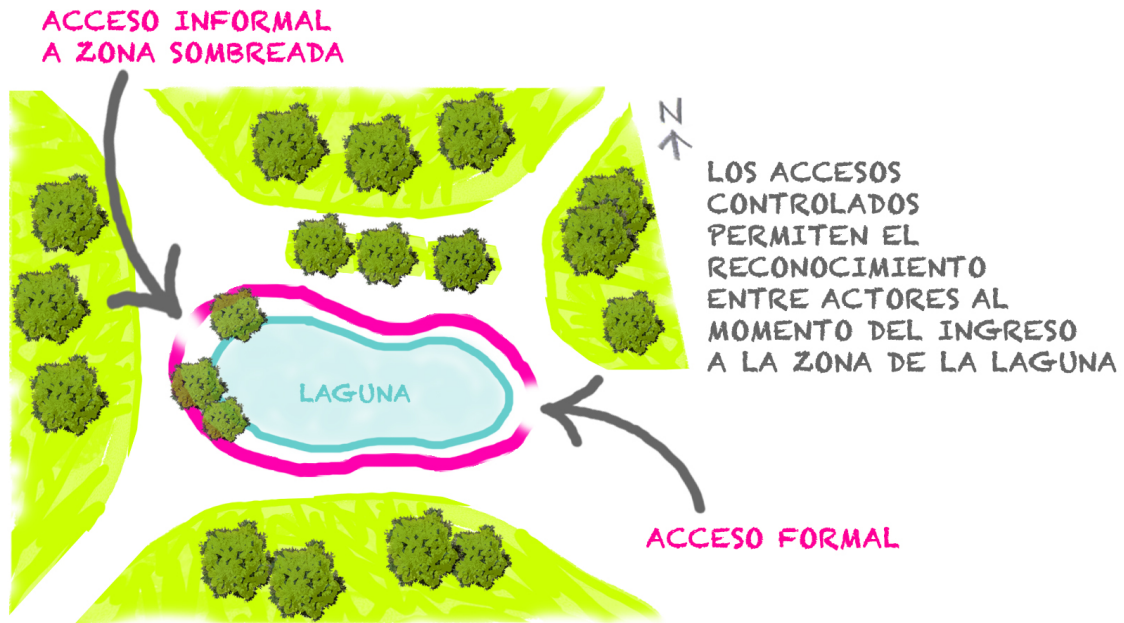


ESQUEMA CIERRE PERIMETRAL LAGUNA



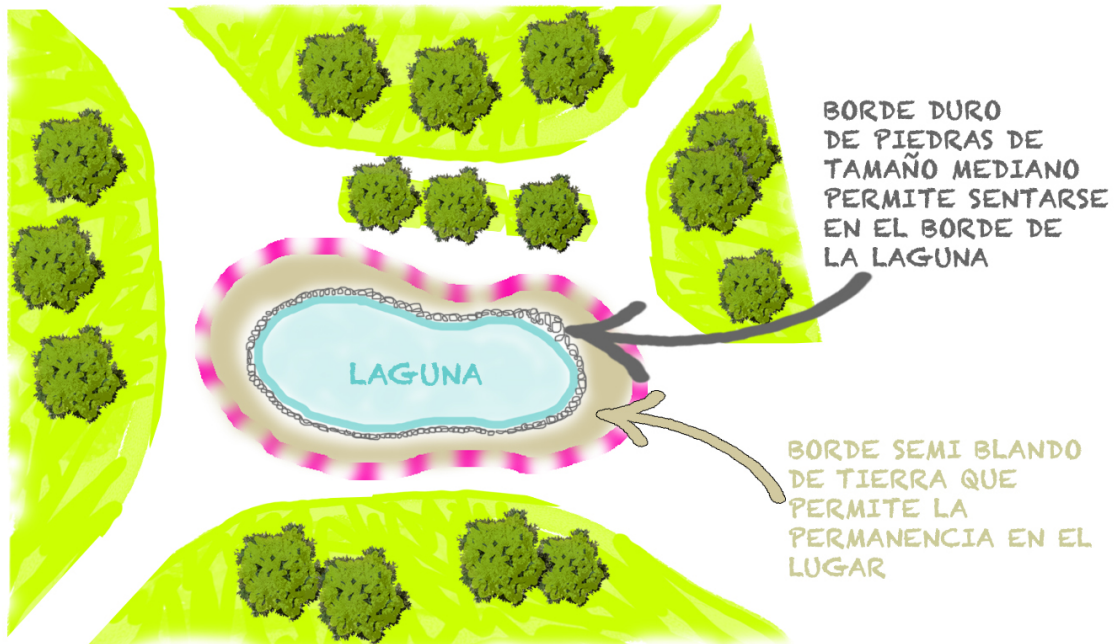
Fuente: Elaboración propia.

ACCESOS HACIA EL INTERIOR DE LA LAGUNA



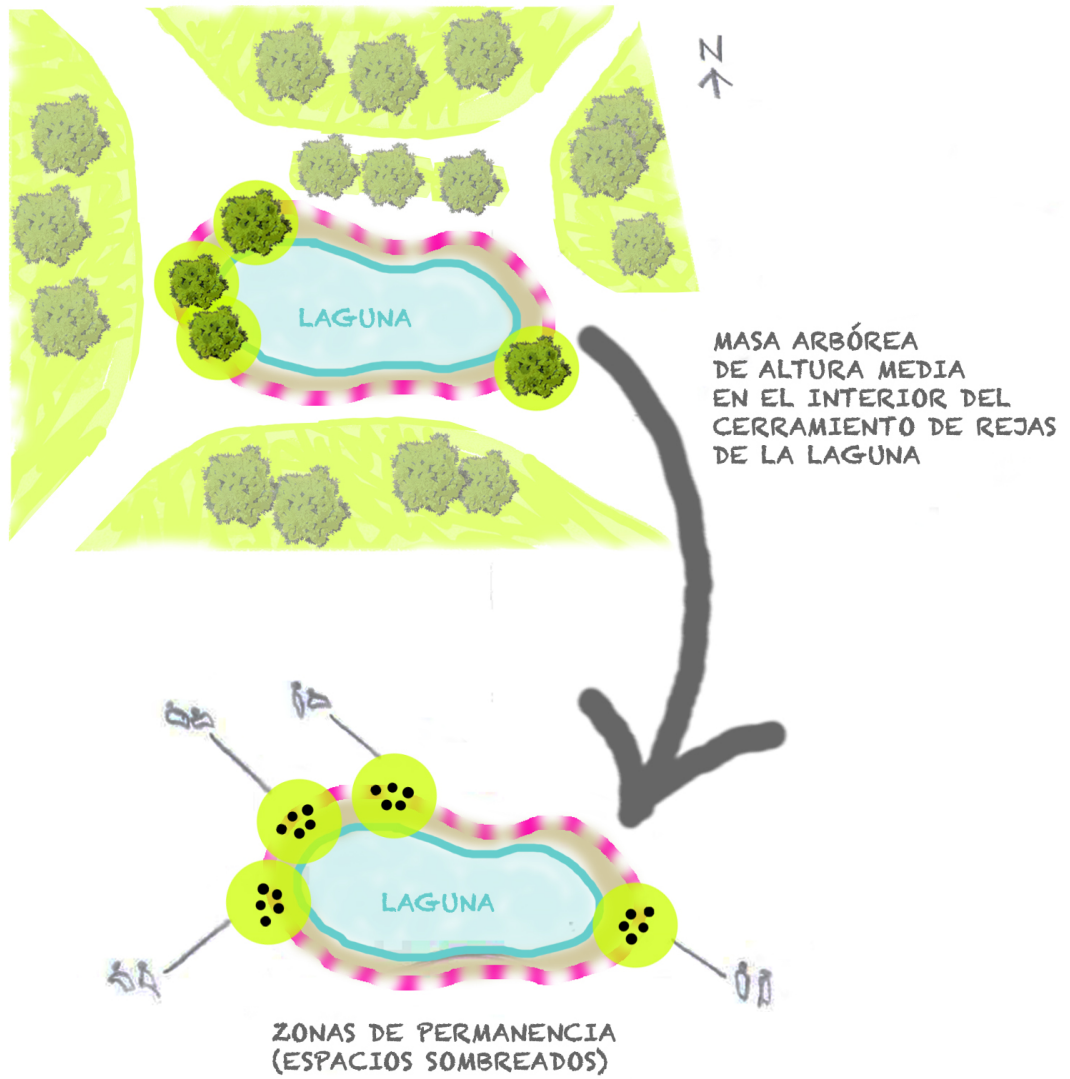
Fuente: Elaboración propia.

TEXTURA BORDE INTERIOR DE LA LAGUNA



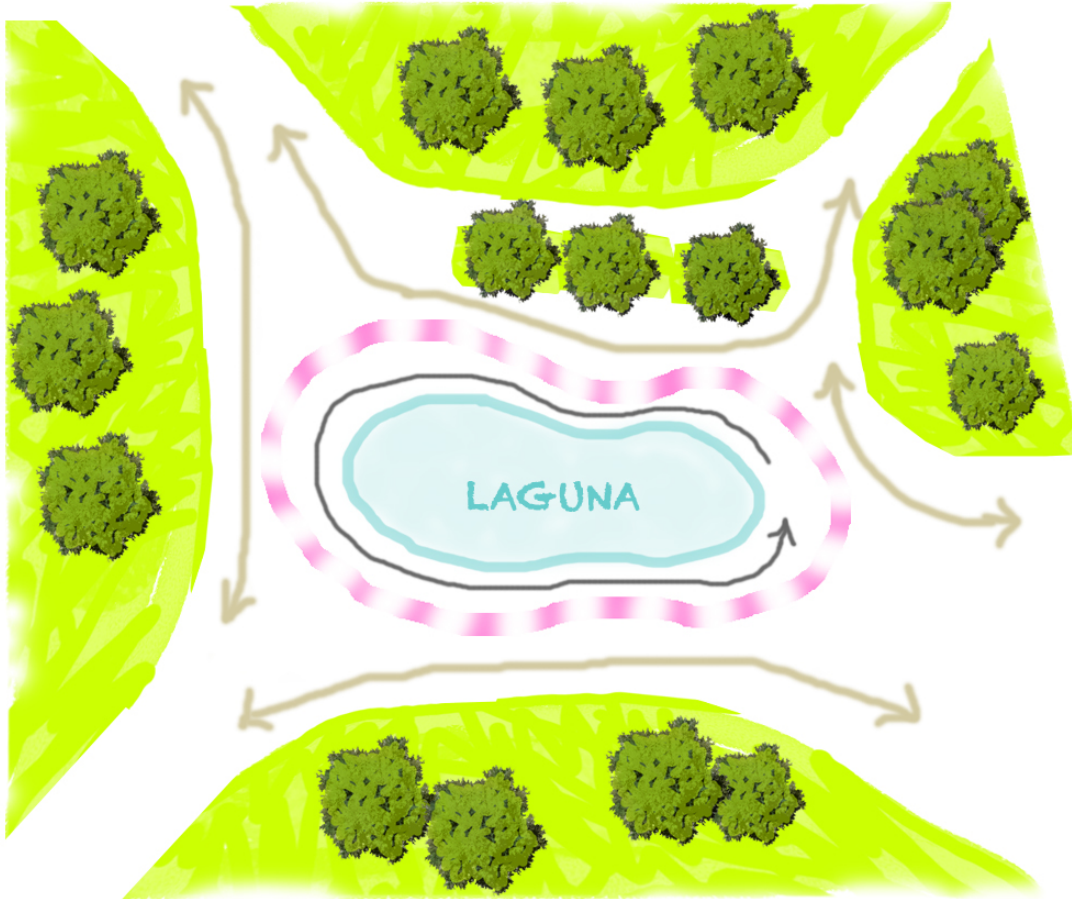
Fuente: Elaboración propia.

PRESENCIA DE VEGETACIÓN AL INTERIOR DEL PERIMETRO DE LA LAGUNA



Fuente: Elaboración propia.

FLUJOS INTERIOR Y EXTERIOR



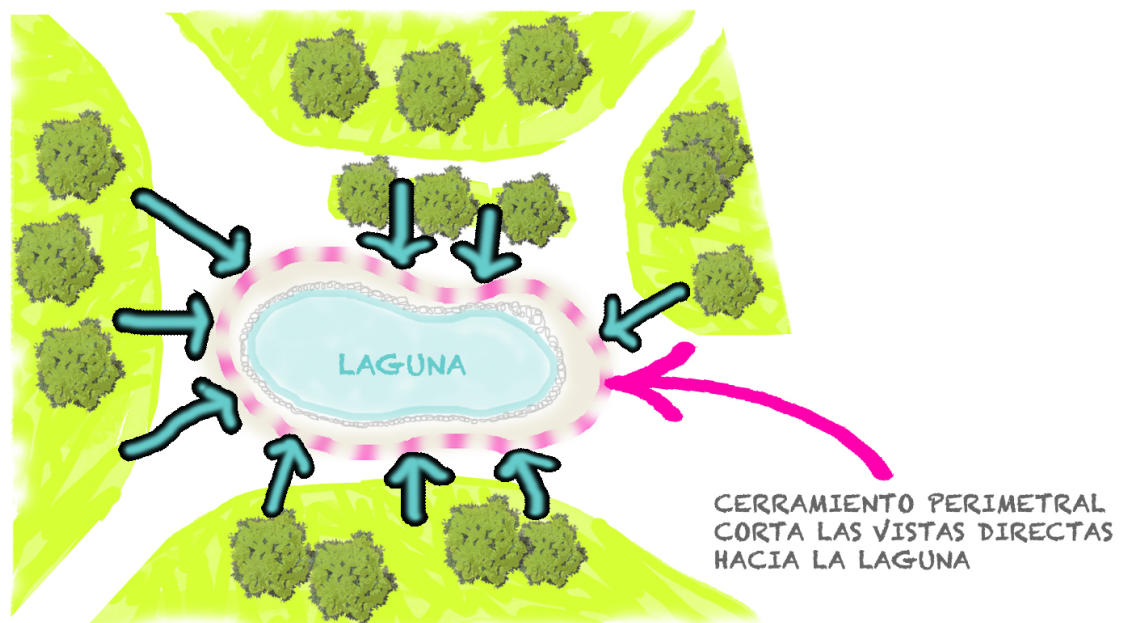
**FLUJO INTERIOR
PERIMETRAL DE LA LAGUNA
POR EL BORDE DE PIEDRAS
Y TIERRA**

**FLUJO EXTERIOR
PERIMETRAL POR EL
SENDERO DE GRAVILLA**

CIERRE PERIMETRAL DE LA LAGUNA

Fuente: Elaboración propia.

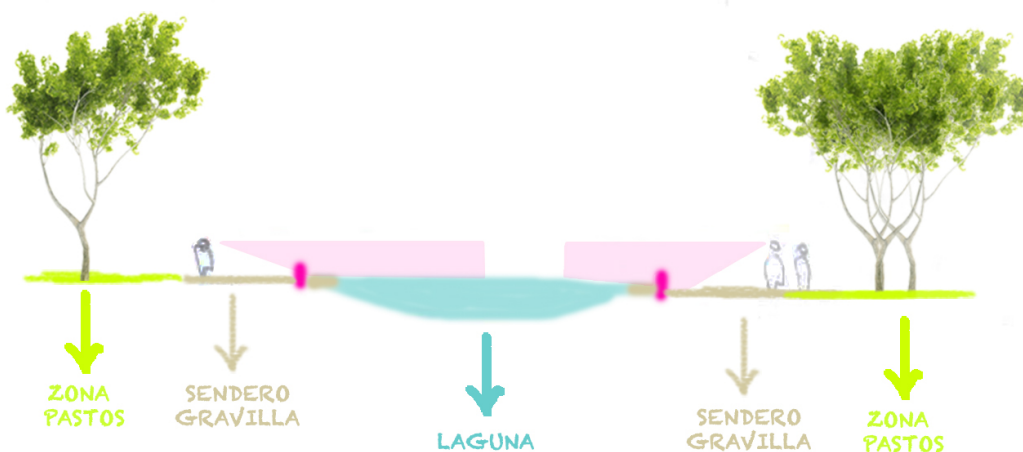
VISTAS DIRECCIONADAS DESDE LAS ZONAS DE PASTO HACIA LA LAGUNA



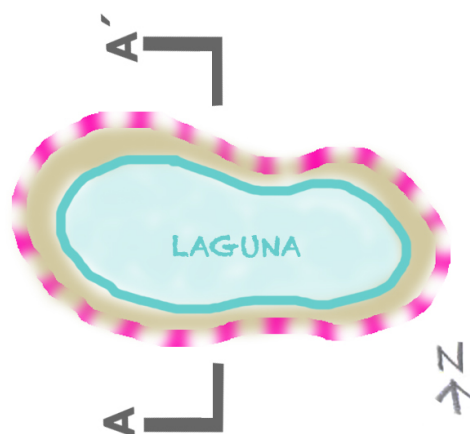
SI BIEN LAS ZONAS DE PASTO PERMITEN LA VISIÓN DIRECTA HACIA LA LAGUNA, PARA PODER CONTEMPLAR ESTA ES NECESARIO ESTAR PRINCIPALMENTE DE PIE PUESTO A QUE EL CERRAMIENTO DE REJAS DE LA LAGUNA IMPIDE APRECIARLA EN SU TOTALIDAD SI SE ESTA ACOSTADO O RECOSTADO EN EL PASTO

Fuente: Elaboración propia.

CORTE VISTAS DESDE EL EXTERIOR DE LA LAGUNA



CORTE A - A'



PASADA DE CORTE EN PLANTA

Fuente: Elaboración propia.

CONTEO DE CHILENOS Y MIGRANTES INTERNACIONALES / REGISTRO DE PERMANENCIAS EN LA ZONA :

La realización del conteo se desarrolló en la zona a analizar y tuvo una duración de 5 minutos por tabla, representando las líneas de color celeste a los usuarios chilenos y las líneas de color fucsia a los usuarios migrantes.

Zona 2 / Laguna

Día: Jueves 23-01-2020

Hora: 18:39 – 18:44 pm

	MUJERES	HOMBRES
0 - 6		
7 - 14		
15 - 29		
30 - 44		
45 - 59		
60 - 74		
75+		

Fuente tabla: Recuperada del manual "La dimensión humana en el espacio público", adaptada para esta investigación.

ORIGEN	COLOR	TOTAL
CHILENO	CELESTE	6
MIGRANTE	FUCSIA	13

El conteo estimó mayor presencia de migrantes internacionales que de chilenos en la zona de la laguna, siendo los migrantes un poco más del doble que los chilenos. Según la tabla, también se puede apreciar mayor presencia de niños y niñas de entre 7 - 14 años de edad.

Zona 2 / Laguna

Día: Domingo 02-02-2020

Hora: 15:58 – 16:03 pm

	MUJERES	HOMBRES
0 - 6		
7 - 14		
15 - 29		
30 - 44		
45 - 59		
60 - 74		
75+		

Fuente tabla: Recuperada del manual "La dimensión humana en el espacio público", adaptada para esta investigación.

ORIGEN	COLOR	TOTAL
CHILENO	CELESTE	11
MIGRANTE	FUCSIA	23

En el conteo se puede apreciar que en el sector de la laguna los migrantes son un poco más del doble que los chilenos. Según la tabla se puede ver mayor presencia de niños de entre 7 - 14 años de edad, entre ellos similar cantidad de hombres y mujeres.

En el conteo se puede apreciar que en la zona de la laguna hay mayor presencia de migrantes internacionales, sin embargo también podemos ver una presencia de chilenos en el lugar. Cabe

mencionar que la ejecución del conteo el día domingo se desarrolló con cierta dificultad debido a la gran cantidad de personas que se encontraban en el lugar lo que dificultó poder lograr un conteo de la totalidad de los usuarios de la zona, por tanto si bien los datos son representativos no se logró llevar un conteo de la totalidad de los ocupantes que se encontraban haciendo uso de este espacio público el día domingo.

En las tablas también se puede apreciar una mayor concentración de niños de entre 7-14 años, bañándose y jugando en el lugar. A pesar de que en su mayoría los niños son migrantes, se pudo apreciar en terreno como veremos más adelante, una interacción entre niños de distinta nacionalidad que dialogan y juegan mientras ejecutan el acto de bañarse en la laguna.

En conclusión del conteo nos enfrentamos ante la presencia de migrantes y chilenos en el lugar, esto sirve a definir el caso de estudio como un espacio diverso en cuanto actores lo que posibilita la interculturalidad en este espacio público.

ETNOGRAFÍA RÁPIDA Y CONVERSACIONES INFORMALES:

DIARIO DE CAMPO

ZONA 2: SECTOR LAGUNA

FECHA: Domingos de entre el 26 de Enero de 2019 al 9 de Febrero de 2020, pasado las 14:30hrs.

RELATO DESCRIPTIVO DEL ESPACIO SOCIAL	METARRELATO
<p>La laguna se sitúa más o menos al centro del tramo del parque que está siendo analizado.</p> <p>Se puede observar que la laguna tiene un cerramiento perimetral de rejas de más o menos 1m de altura. El acceso para ingresar a la laguna se encuentra frontal viniendo desde el Oriente, sin embargo, se pudo observar que también hay personas que acceden por el remate de esta, gracias a que una de sus rejas se encuentra dañada lo cual permite el paso de las personas al interior de la laguna.</p> <p>En el sector de los pastos, que se encuentran cercanos a la laguna, se puede ver gente acostada, sentada y recostada en toallas.</p> <p>Se identifica una alta presencia de migrantes en el lugar por su fenotipo y por como hablan. También se puede notar la presencia de chilenos en el lugar, sin embargo, a simple vista se aprecian más migrantes que chilenos.</p> <p>En el lugar hay una gran cantidad de niños jugando y bañándose en el espejo de agua.</p> <p>Se ve a personas haciendo asado y escuchando música en las zonas de pasto que se ubican posteriores y cercanas a la laguna.</p> <p>También se visualiza a personas sentadas y/o recostadas en el borde interior de la laguna el que posee tierra como textura de piso.</p>	<p>El ambiente se percibe familiar, se puede observar a padres acompañando a sus hijos o bien personas adultas que están a cargo del cuidado de los niños. Se pudo observar que quienes permanecían recostados en las toallas eran acompañantes de los niños que se bañaban en la laguna,</p> <p>Se piensa que la intención arquitectónica del lugar fue un espacio diseñado para ser contemplado, sin embargo no hay mucha presencia de mobiliario urbano que facilite el acto de sentarse a contemplar. No se tiene certeza sobre si la laguna fue diseñada para ser para bañarse en ella, sin embargo es una actividad que se desarrolla en el lugar.</p> <p>Se puede inferir que las personas que entran por el acceso informal que da al interior del remate de la laguna, lo hacen porque en este sector se encuentra mayor presencia de árboles que otorgan sombra al lugar permitiendo a los ocupantes permanecer en un espacio sombreado frente a tanta asoleamiento que recibe la laguna. En este sector sombreado se encuentran principalmente adultos, sentados o recostados en el suelo de tierra, que acompañan a los niños que se bañan en la laguna.</p> <p>Se puede apreciar que en este sector sombreado que se encuentra en el borde interior de la laguna hay presencia de actores de distinta nacionalidad, sentados o recostados en el suelo de tierra, acompañando a los niños que juegan y se bañan. Entre ellos un grupo de colombianos y colombianas adulto-joven que mientras comen ceviche peruano y toman cerveza, bailan y cantan al son de la música que suena más atrás. Se puede escuchar cómo estos actores cantan una canción de origen colombiano –que por cierto reconozco- la cual dice “Véngase a Cali para que vea...”. En este contexto de baile y música, un chileno se levanta del suelo donde estaba sentado con una mujer también en el borde de la laguna, mientras se acerca a los colombianos les dice “!Manso tema, berraco... Cali es pulento, hermano...” Al parecer el chileno no conocía al grupo de colombianos pero se quedó parado conversando con ellos, mientras tomaba una cerveza. Esto me lleva a pensar que el chileno reconoce al menos una palabra colombiana, puesto a que la palabra “berraco” es un dicho colombiano que se utiliza para designar a una persona “aguerrida”. Se piensa que lo que posibilita el diálogo es la configuración espacial que permite la concentración de personas en un mismo lugar lo que promueve la interacción entre distintos actores por cercanía y proximidad.</p> <p>Por otra parte puedo ver interactuar a niños de diversa nacionalidad que comparten el acto de jugar y bañarse en la laguna.</p> <p>Al otro costado mío puedo ver a una pareja de chilenos conversando, ellos están acompañando al que parece ser su hijo, el cual entra y sale de la laguna para acercarse a comer de la bandeja de pollo broaster que comen sus padres. Anteriormente se pudo ver como esta pareja de chilenos observaba a los migrantes colombianos bailar y cantar. Parecían entretenidos observando.</p> <p>En el lugar se aprecian actores de nacionalidad colombiana, peruana y chilena principalmente.</p>

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte mientras se realizaba el trabajo de campo en la laguna se nos acerca un hombre de nacionalidad peruana de entre 36-45 años el cual nos habla de que ellos como migrantes no se sentían discriminados por su origen, el comentó que los chilenos discriminan tanto a los migrantes como a los chilenos por su condición laboral y económica. El mismo informante nos comentó que los chilenos “Te tratan por lo que haces, si eres barrendero te tratan como barrendero, si eres gerente te tratan como gerente, si eres pobre te tratan como pobre, si eres rico te tratan como rico”. El hombre peruano concluyó que los chilenos son discriminadores en cuanto a la condición social de las personas, no en cuanto a su origen.

En otra conversación informal con un hombre chileno encuestado de entre 35-40 años de edad que contemplaba la laguna un día de semana cuando no había muchas personas en este sector, nos comentó que el conflicto que existe entre migrantes y chilenos es principalmente de carácter político. El chileno aseguró que existe un choque de posición política debido a que llega mucho migrante venezolano anticomunista que discuten o tienen roces con chilenos que son de tendencia política comunista. En este contexto el informante habló que debido a la política existe segmentación y separación entre chilenos y migrantes por distinto pensamiento político.

Conclusión de la etnografía y de la conversación informal :

En conclusiones del trabajo etnográfico pudimos ver como en el lugar existe un intercambio cultural gastronómico, donde los participantes de distinta nacionalidad consumen platos de comida de otras nacionalidades diferente a la de ellos. Por ejemplo los chilenos consumen comida peruana (bandeja de pollo broaster) mientras los colombianos comen ceviche peruano, en lo que se puede ver como la gastronomía peruana se hace presente en el lugar generándose un intercambio cultural en el lugar en base a la misma gastronomía. Con lo anterior se puede inferir que personas de distinta nacionalidad realizan el acto de comer distintos platos peruanos en el espacio público, lo que denota cierto grado de celebración de la diversidad cultural lo que implica un desarrollo de la interculturalidad en el lugar.

Por otra parte también en el trabajo de campo se pudo apreciar cierto diálogo entre chilenos y migrantes ya sea entre niños o entre adultos, lo que expresa cierto grado de integración intercultural. Si bien no podemos afirmar que este sea un acto que se desarrolla en el cotidiano de este espacio público, si podemos apreciar que no es difícil entablar conversaciones entre personas de distinta nacionalidad cuando existe concentración de grupos migrantes y no migrante en un mismo espacio, ya sea por cercanía y proximidad cercana y/o por encontrarse realizando los mismos actos y actividades como comer, beber cerveza, observar, descansar, bañarse y jugar.

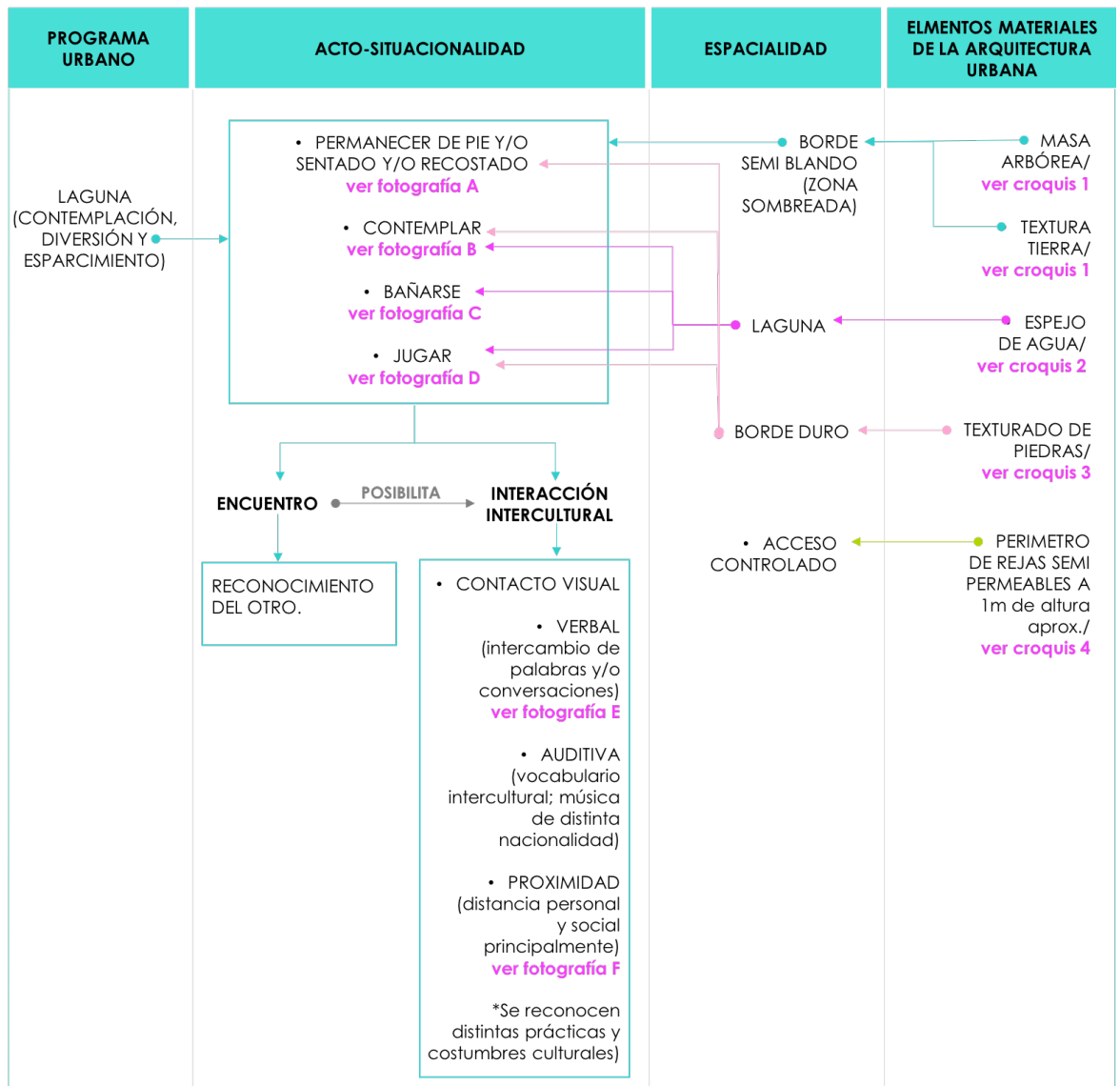
En cuanto a las conversaciones informales pudimos notar que producto de las diferencias políticas entre chilenos y migrantes pueden desarrollarse conflictos entre ambos grupos. Sin embargo, se cree que esta suerte de choque de pensamientos políticos no es una constante que se da entre todos los migrantes y los chilenos, sino que más bien se le atribuye a un choque de pensamiento entre el migrante venezolano y el chileno por lo que nos comentó el informante. Si bien no se reconocieron discusiones o debates políticos en el sector de la laguna, este comentario nos hace pensar que podría darse un conflicto entre migrantes venezolanos y chilenos en el contexto de la vida pública política. Este debate político podría ser una amenaza a la integración intercultural o bien una oportunidad para intercambiar diálogos entre distintos actores reconociendo y respetando las opiniones de los distintos grupos. Sin embargo se cree que estas instancias de diálogos políticos promueven la segregación y/o segmentación entre migrantes y chilenos debido a que es sabido que la política expresada en diferentes opiniones por lo general lleva a conflictos y roces entre los participantes del diálogo político.

Por otra parte en nuestra otra conversación informal se puede inferir que el chileno más que discriminar por el origen del país de donde vienen los migrantes su grado de discriminación es más

bien clasista por su actitud de reconocer o tener prejuicio hacia la persona dependiendo de su condición laboral y económica.

En conclusión el sector podría no estar exento de conflicto, empero lo que se observó en terreno fue más bien una instancia integradora de vida pública activa en el espacio público entre migrantes y chilenos.

ESQUEMA DE RELACIONES INTERCULTURALES EN EL ESPACIO PÚBLICO, ZONA 2 / LAGUNA:



Fuente: Elaboración propia

Fotografia

A



Fotografia B



Fotografia

C



Fotografía D



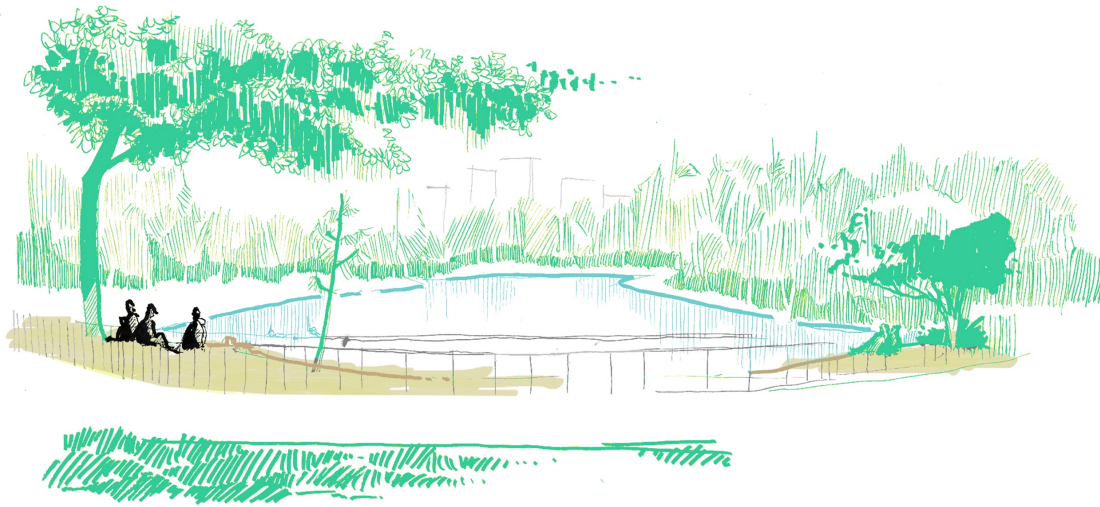
Fotografía E



Fotografía F

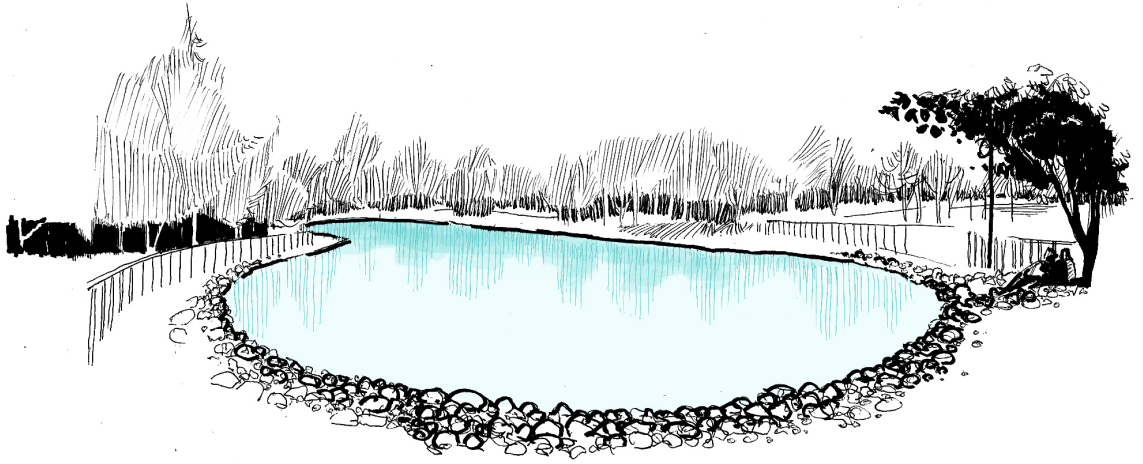


Croquis 1



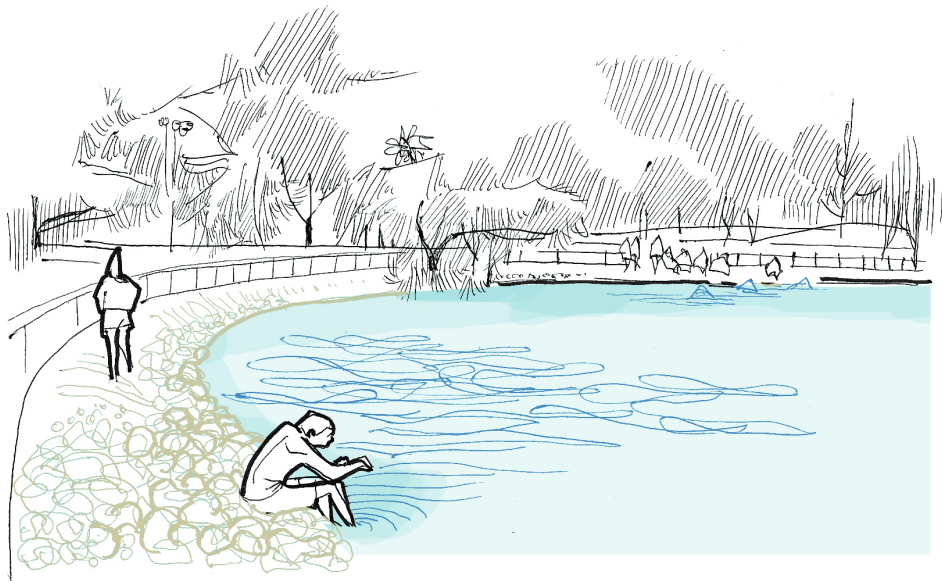
Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

Croquis 2



Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

Croquis 3



Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

Croquis 4



Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

SÍNTESIS DE LA NARRATIVA SOCIOESPACIAL, ZONA 2 / LAGUNA:

SÍNTESIS: NARRATIVA SOCIOESPACIAL ZONA LAGUNA

Consideramos que la intención arquitectónica de la zona de la laguna no cumple del todo el objetivo de ser contemplada puesto a que el mobiliario urbano de bancas es escaso, sin embargo, los distintos actores se sientan o recuestan en los bordes interiores de tierra y piedras que posee la laguna. El acto de sentarse en estos lugares cumple un objetivo específico el cual es observar y cuidar a los niños que se encuentran jugando y bañándose en la laguna.

Al parecer en el desarrollo de este espacio público no se pensó que las personas necesitan estar cercanos a los niños que se bañan en la laguna, esto se puede ver en las pequeñas proporciones de los lugares sombreados para la permanencia al interior del perímetro y cercanos a la laguna. Estas zonas o áreas de permanencia no son proporcionalmente amplias en comparación a la gran extensión y amplitud de la laguna. Al no considerarse que las personas buscan espacios para permanecer con mayor cantidad de sombras y cercanos a la laguna, la gente se concentra en estas zonas de permanencia de pequeñas proporciones generándose así una concentración o suerte de hacinamiento de personas en el lugar. Si bien se cree que esta concentración aporta y posibilita el diálogo entre actores por cercanía, también se puede pensar que la distancia social o proximidad muy cercana podría llegar hacer hostil para algunos actores. Sin embargo se valora más la concentración que la dispersión de este espacio porque posibilita la interacción entre los distintos actores.

En base a la necesidad de permanecer en las zonas sombreadas que se ubican en el remate interior de la laguna el cual no posee un acceso formal, las personas crean su propio acceso informal para poder habitar estas zonas de permanencia, lo que denota una falta de acierto en la intención arquitectónica con que se proyecta esta zona.

El único acceso formal es de pequeña envergadura en relación a la extensión y amplitud de la laguna. Proporcionalmente hablando este acceso puede considerarse más angosto que amplio. La intención de diseñar un acceso controlado de acotada apertura permite un reconocimiento y contacto visual con el otro al momento de ingresar a la laguna y situarse en la explanada de acceso que funciona como un atrio para reconocer a los ocupantes del lugar y el espacio en sí mismo. Lo anterior puede posibilitar el intercambio de palabras por el grado de proximidad entre actores de distintas nacionalidades.

Finalmente pudimos notar que nos encontramos frente a un espacio con presencia tanto de chilenos como de migrantes –a pesar de que los mayores ocupantes de la laguna son migrantes- en donde como pudimos ver en la etnografía se desarrolla una vida pública intercultural activa en este espacio público. Se pudo apreciar que los niños de distinta nacionalidad desarrollan conjuntamente el acto de jugar y bañarse en la laguna desarrollándose así un intercambio cultural positivo. También se pudo apreciar el diálogo entre adultos de distinta nacionalidad y la presencia de un intercambio cultural en base a la gastronomía que el espacio posibilita mediante el acto de poder sentarse a comer en el lugar. En resumen podemos hablar de que en esta zona nos encontramos ante la presencia de un espacio intercultural donde se celebra y respeta la diversidad cultural, y donde se puede ver la interacción entre actores de distinta nacionalidad que realizan actividades en conjuntamente.

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES FINALES DE LA ZONA 2 DE LA LAGUNA Y RECOMENDACIONES DE DISEÑO PARA POTENCIAR ESPACIOS PÚBLICOS Y VIDA PÚBLICA INTERCULTURALES:

Como conclusión se cree que si bien la intención arquitectónica con que fue proyectado este espacio público no cumple con reconocer y promover todos los distintos actos que realizan los ocupantes del lugar, si proporciona la posibilidad de encontrarse entre los actores de distinta nacionalidad, interactuar y desarrollar actividades en conjunto por ocupación y uso de este espacio.

Debemos mencionar que el programa urbano de esta zona es un gran acierto al permitir la proyección del espejo de agua poder realizar diversas actividades que permiten la apropiación y uso por parte de los usuarios que transforman este espacio al habitarlo según sus propias necesidades en donde los componentes materiales de la arquitectura urbana como la laguna, piedras para sentarse, masas arbóreas y bordes semi blandos posibilitan la permanencia, y cumplen un rol fundamental para el propósito de habitar este espacio público donde se desarrolla una vida pública intercultural activa.

Las recomendaciones de diseño que enunciaremos son más bien genéricas y responden a la mejora de este tipo de espacios públicos en cuanto a la calidad y la promoción de la vida pública activa y animada, y por tanto intercultural.

Como pudimos ver la gastronomía es un factor importante en la promoción de la interculturalidad en esta zona, por tanto promover el acto de comer sería una oportunidad para desarrollar esta actividad intercultural. En este sentido se propone instalar mobiliario urbano que responda a este acto -con diseño a evaluación por profesionales arquitectos y diseñadores- y ergonómicamente al cuerpo humano para que los distintos actores no tengan que realizar el acto de comer en un suelo texturado por tierra.

También se propone reemplazar la textura de suelo semi blando de tierra que se ubica en el borde inmediato de la laguna, por una textura blanda de pasto que promueve el acto de sentarse a observar a los niños bañarse y jugar de forma más cómoda e higiénica. También este cambio de textura posibilita el acto de comer en un contexto de confort. Esta recomendación de diseño motiva a que los actores permanezcan en un espacio cómodo, lo que por ende motiva a más personas a instalarse y permanecer en estos lugares atrayendo a un mayor número de actores de distintas edades, género y nacionalidad. Tomaremos en cuenta que para atraer a personas adulto mayor es necesario instalar mayor cantidad de mobiliario urbano de bancas en puntos específicos desde donde la laguna pueda ser contemplada y también desde donde los acompañantes adultos que están a cargo del cuidado de los niños puedan cuidarlos con tranquilidad y buena visibilidad.

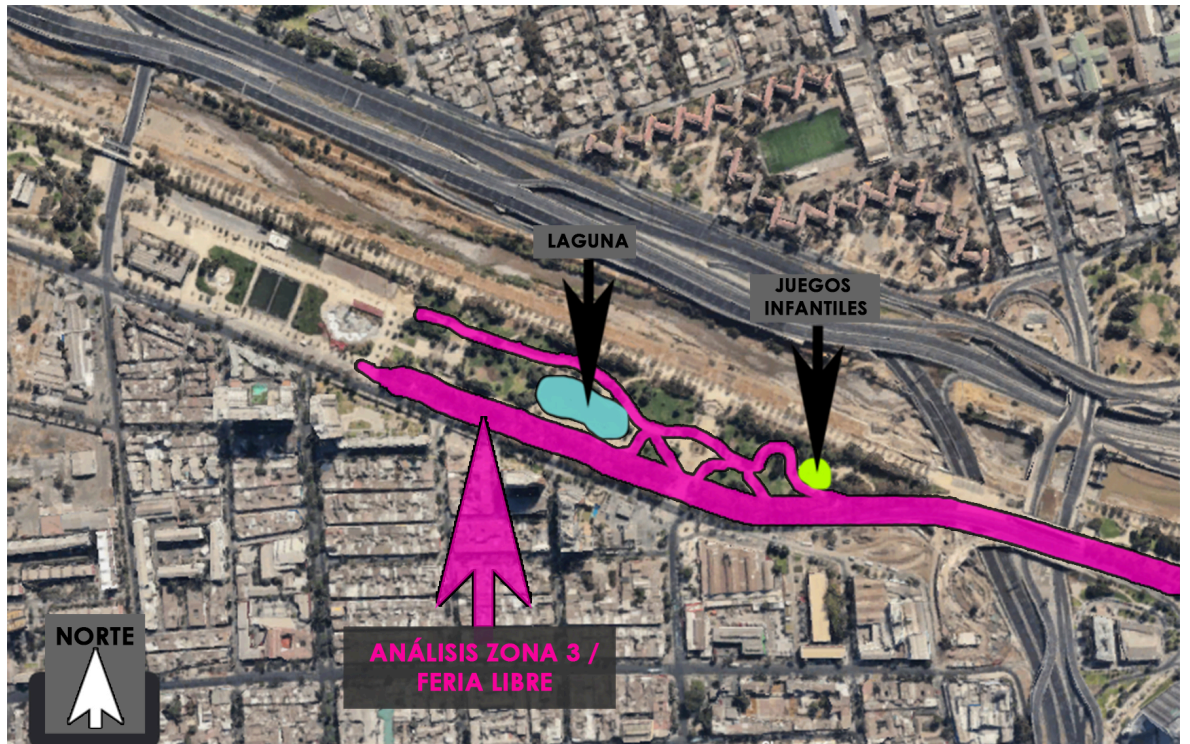
Por otra parte las zonas de permanencia con su respectivo mobiliario urbano para permanecer, por sí solas no motivan al acto de sentarse a comer, descansar, observar y/o contemplar. Por esto se hace necesario diseñar también los elementos materiales de la arquitectura urbana como masas arbóreas que otorguen sombras a estos lugares que controlen el asoleamiento en todo tipo de espacios públicos.

Teniendo en cuenta el recurso de controlar las zonas de permanencia que promuevan la concentración de los actores versus la dispersión de estos, se hace necesario considerar dimensiones adecuadas de estos espacios de permanencia para que si bien promuevan el encuentro por concentración entre distintos actores, estos espacios no conlleven al hacinamiento de personas en el lugar.

Finalmente se propone crear un otro acceso formal ya que la extensión de la laguna es considerable por ende un solo acceso en un extremo no es óptimo para las personas que se encuentran en el otro extremo de la laguna. Las dimensiones de este acceso deben considerar distancias que permitan el contacto visual y la proximidad entre los distintos actores. No han de diseñarse accesos de una amplitud desescalada que imposibilite el acto de reconocer a los demás ocupantes del mismo lugar. Se cree que el controlar las dimensiones de estos accesos posibilita y promueve el encuentro entre actores por reconocimiento visual, lo que en sí mismo es un acto de interacción entre desconocidos.

Todas estas recomendaciones sirven a intervenir y/o diseñar espacios públicos de programas urbanos similares al que se desarrolla en esta zona del parque. La intención de estas recomendaciones es motivar el encuentro intercultural y la interacción visual y verbal entre distintos actores, junto con acoger el acto de habitar desarrollando actividades en conjunto.

ZONA 3 / FERIA LIBRE.



Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA URBANO

A lo largo de esta zona se ejerce el acto de comercializar bajo un mercado informal como lo es la feria libre, la cual se instala solamente los domingos de cada semana.

Zoom vista satelital de la zona a analizar:



Fuente: Elaboración propia.

Imágenes de la zona 3 / Feria libre:



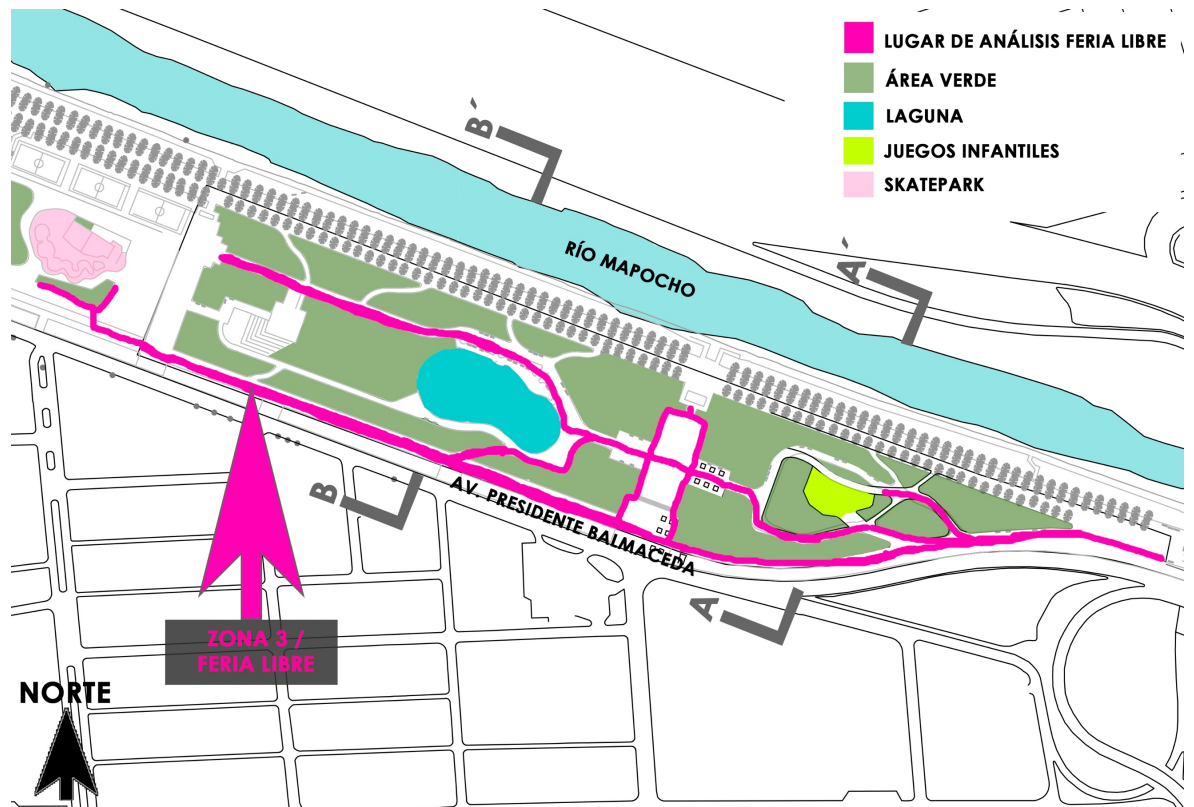
Fin de Semana AM (Fotografía capturada en terreno).



Fin de semana PM (Fotografía capturada en terreno).

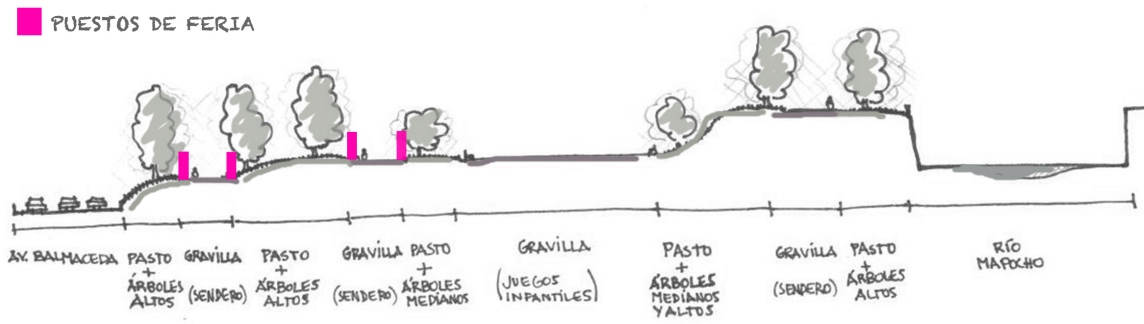
ANÁLISIS SOCIOESPACIAL:

Zoom vista en planta de la zona a analizar:



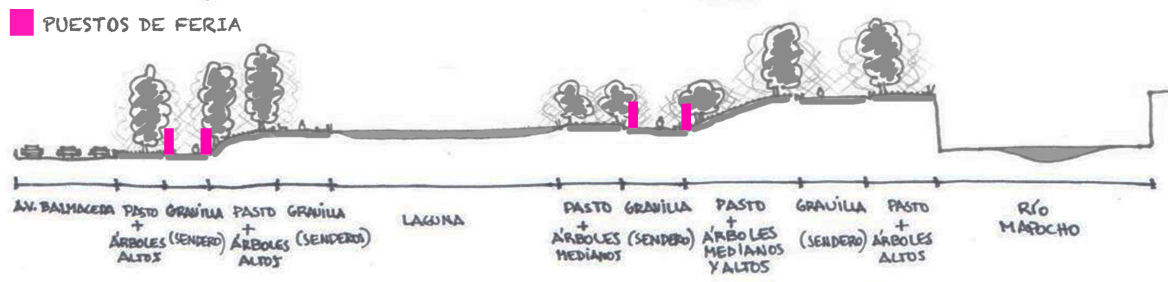
Fuente: Elaboración propia.

Corte A-A':



Fuente: Corte realizado en terreno por Rocío Baez.

Corte B-B':



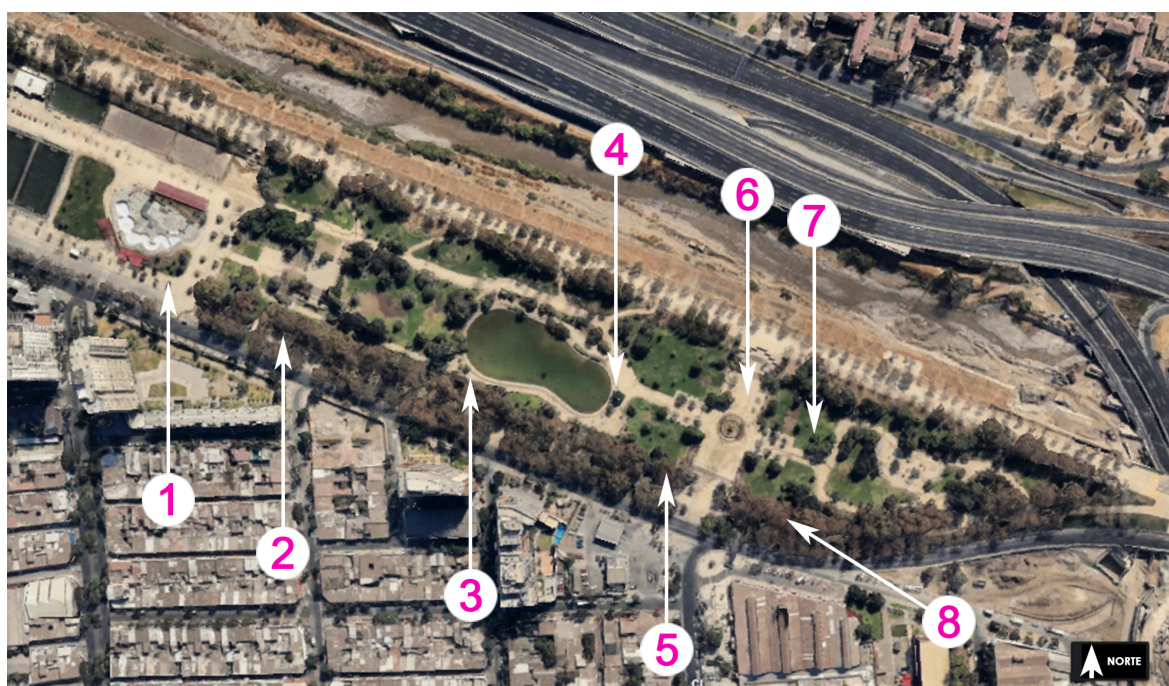
Fuente: Corte realizado en terreno por Rocío Baez.

Composición espacial de la zona :

FORMA	La forma urbana de la feria es principalmente de carácter lineal, y a la vez sinuosa y orgánica con recovecos que tienden a la continuidad conformándose una silueta de inicio definido viniendo desde el Oriente y remates difusos hacia el Poniente.
ESTRUCTURA	La estructura de la feria está compuesta por un eje de borde longitudinal que tensiona el lugar, y del cual se desprenden otros distintos ejes transversales y otros recorridos sinuosos que conforman una otra estructura orgánica paralela pero unida al eje longitudinal.
ESCENARIOS	La escenografía de la feria está dada por puestos comerciales informales que se tejen a las escenografías programáticas existentes del parque tales como los juegos infantiles, la explanada con que contiene en su centro una fuente de agua y la laguna.
FLUJOS	El sistema de recorridos es lineal en el borde y sinuoso y orgánico en su centro, ocupando estos flujos todos los vacíos y senderos que componen la totalidad del parque
PAISAJE	El paisaje está compuesto por distintas envolventes arbóreas con una mixtura de diversidad de especies vegetales. Esta envolvente arbórea configura una suerte de bóveda imaginaria en prácticamente todos sus senderos. En cuanto a su tectónica esta posee distintos desniveles que se vinculan entre sí a través del sendero.

Fuente: Elaboración propia a partir del esquema de Bloques Temáticos de Rivas (2015) en "Un urbanismo de la observación: Metodologías prospectivas en torno a la idea de calle ciudad en tres capitales andaluzas (Córdoba, Málaga y Granada).

Mapeo fotográfico de la zona / Espacio público y vida pública del lugar:

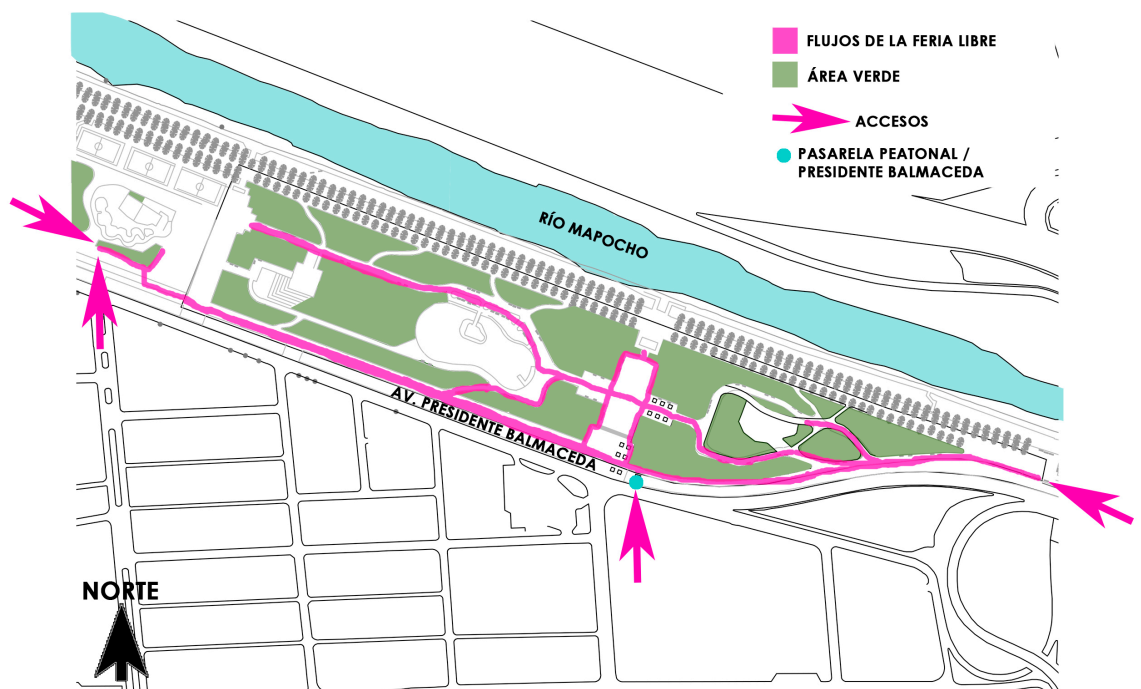








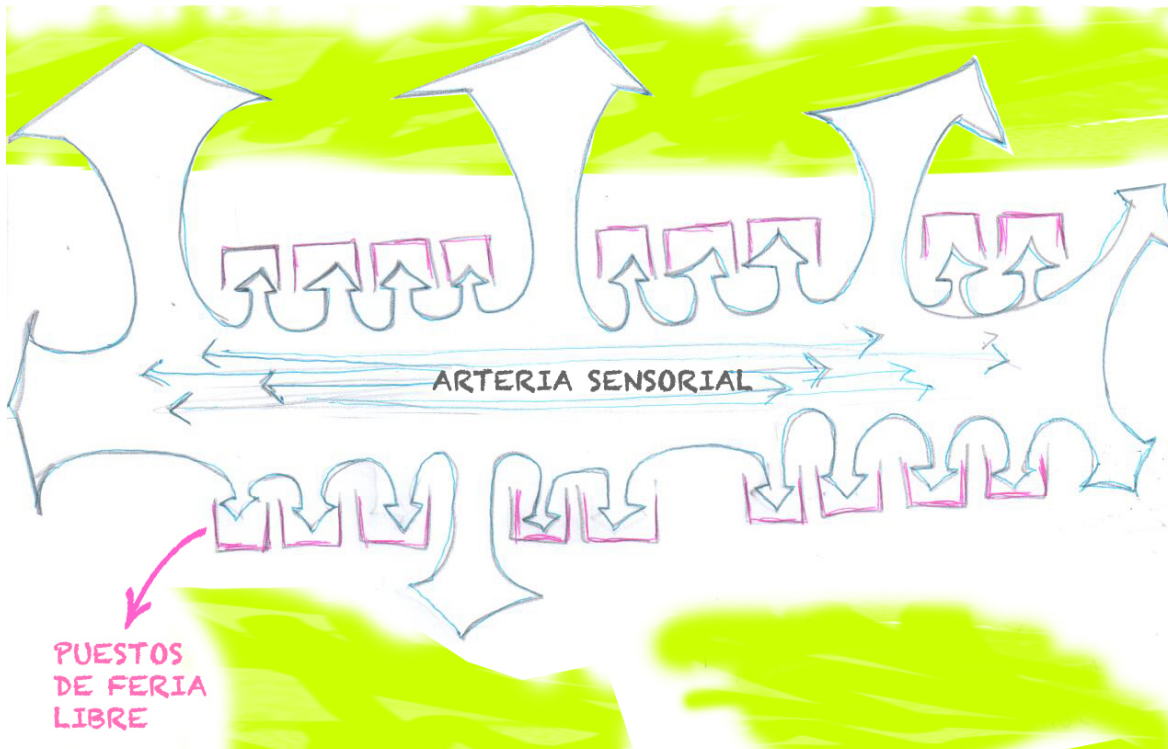
Esquema de accesos y flujos de la feria Libre (Esta feria se ubica en la trama de los senderos del parque) :



Fuente: Elaboración propia.

Esquema flujos internos de los puestos de feria / Arteria Sensorial:

**ESQUEMA FLUJOS INTERNOS ENTRE
LOS PUESTOS DE LA FERIA LIBRE
QUE SE UBICAN EN LOS SENDEROS
PERMEABILIDAD - TENSION**

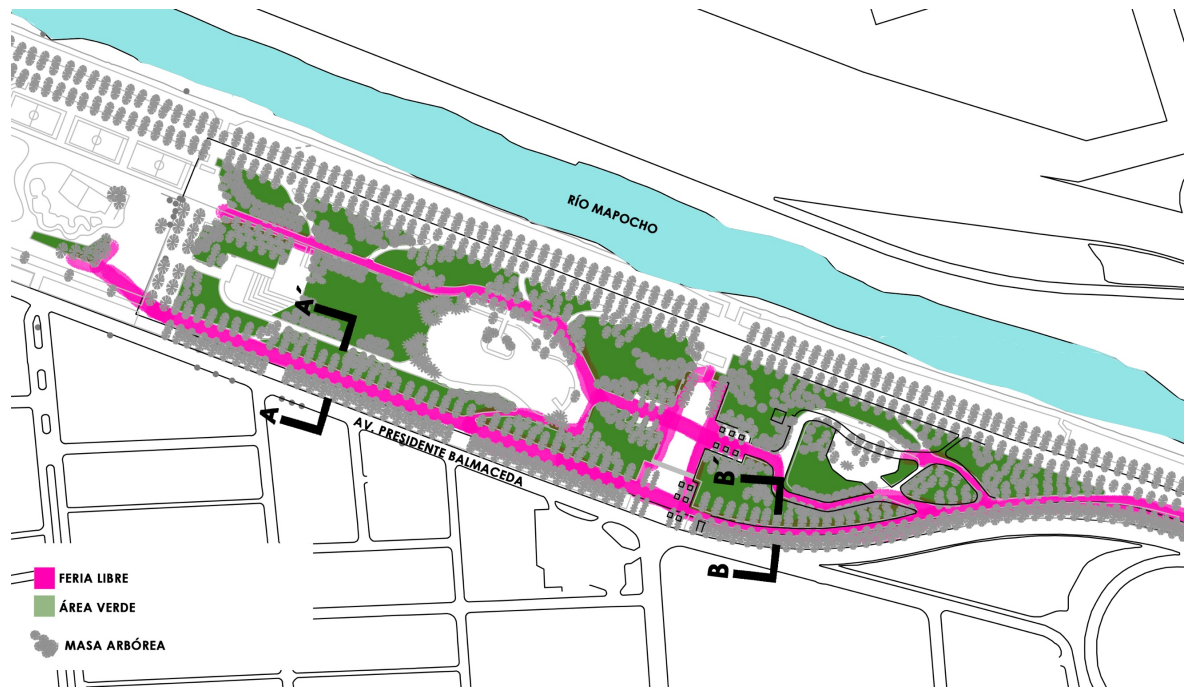


IDEA DE ARTERIA SENSORIAL
DONDE SE EXACERBAN LOS SENTIDOS
DEBIDO A LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES,
COLORES, MÚSICA Y GRAN CANTIDAD DE
PERSONAS FLUYENDO EN UN ESPACIO COMPRIMIDO (PROXIMIDAD).

EL ESPACIO COMPRIMIDO
CONDICIONA LA VELOCIDAD DE
LOS FLUJOS LENTOS, LO QUE FACILITA
EL CONTACTO FÍSICO Y VISUAL ENTRE ACTORES.

Fuente: Elaboración propia.

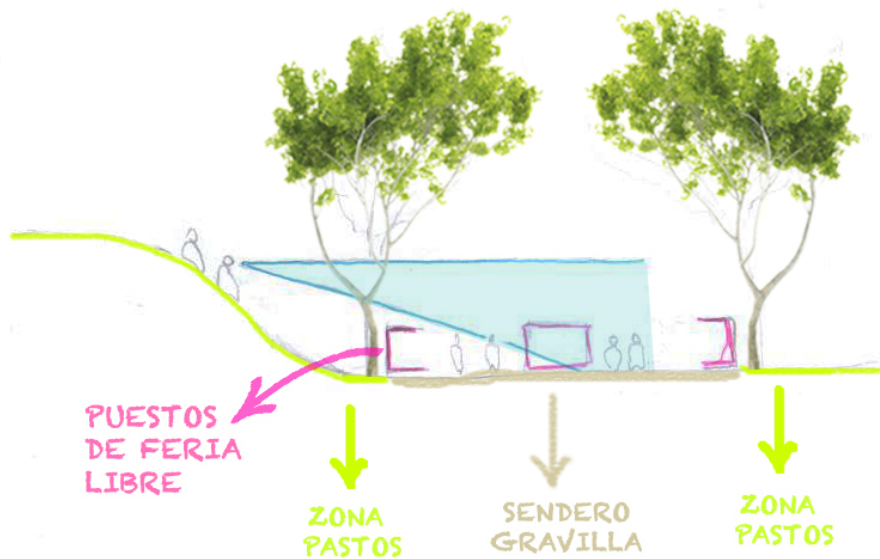
Esquema que muestra presencia de vegetación y masa arbórea que envuelve a la Feria Libre:



Fuente: Elaboración propia.

Corte A-A':

VISTAS HACIA LA FERIA LIBRE



ESQUEMA ÁNGULO DE VISIÓN DESDE LA PENDIENTE INCLINADA DE PASTO HACIA LA FERIA LIBRE

Corte B-B':

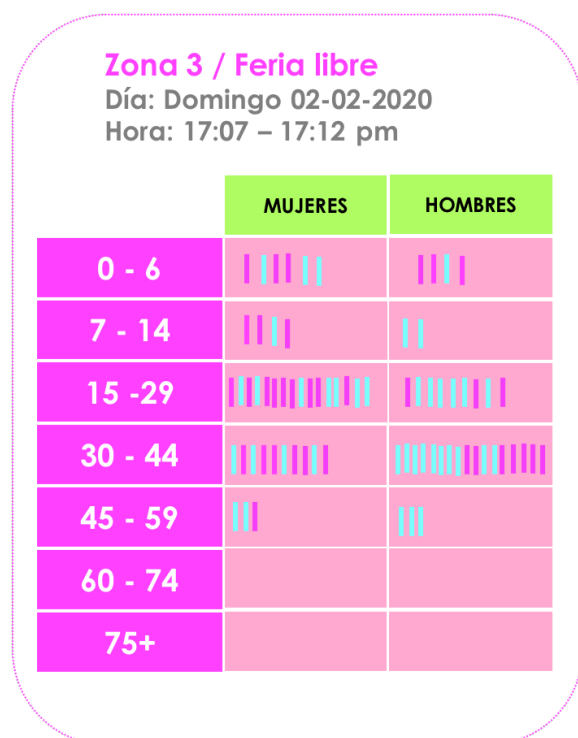
ESQUEMA CORREDORES VERDES



Fuente: Elaboración propia.

CONTEO DE CHILENOS Y MIGRANTES INTERNACIONALES / REGISTRO DE PERMANENCIAS EN LA ZONA :

La realización del conteo se desarrolló en la zona a analizar y tuvo una duración de 5 minutos por tabla, representando las líneas de color celeste a los usuarios chilenos y las líneas de color fucsia a los usuarios migrantes.



ORIGEN	COLOR	TOTAL
CHILENO	CELESTE	39
MIGRANTE	FUCSIA	35

El conteo estimó casi igual presencia de migrantes internacionales que de chilenos en el sector de la feria libre, sin embargo la mayor cantidad responde a chilenos. Según la tabla se puede apreciar mayor presencia de jóvenes de entre 15 - 29 años de edad y adultos de entre 30 - 44 años.

Fuente tabla: Recuperada del manual "La dimensión humana en el espacio público", adaptada para esta investigación.

En conclusión, a partir del conteo, podemos apreciar que nos enfrentamos a una proporción similar de migrantes versus chilenos en el lugar, esto sirve a definir el caso de estudio como un espacio diverso en cuanto actores lo que posibilita la interculturalidad en este espacio público. También se pudo apreciar una mixtura de género y actores de diversos rangos etarios, hablaríamos de un espacio totalmente democrático sin embargo no se visualizó a adultos mayores en el lugar, pudiendo reconocer a jóvenes y adultos como los usuarios principales de la feria libre.

ETNOGRAFÍA RÁPIDA Y CONVERSACIÓN INFORMAL:

DIARIO DE CAMPO

ZONA 3: SECTOR FERIA LIBRE

FECHA: Domingos de entre el 26 de Enero de 2019 al 9 de Febrero de 2020, pasado las 13:30hrs.

RELATO DESCRIPTIVO DEL ESPACIO SOCIAL	METARRELATO
<p>El espacio se configura a partir de un recorrido lineal arbolado, en el cual se ubican los distintos puestos comerciales de la feria informal en los bordes y centro de este sendero, dejando dos suerte de pasillos para el flujo de gente. Se aprecia la venta por lo general de ropa usada, comida y refrescos principalmente. El sendero en sus bordes y centro está poblado de personas que comercializan.</p> <p>Se puede ver gente comprando, mirando, comiendo y caminando por el sendero de gravilla.</p> <p>El flujo de personas que camina por el sendero es alto y con detenciones en los distintos puestos. Entre las personas se puede ver a dos hombres parados conversando, como también se ve a una pareja de mujeres y a un grupo de personas también conversando, todos al centro del sendero. Se observa también algunas personas sentadas en bancas también conversando y comercializando a la vez en los bordes del sendero.</p> <p>También se aprecia a personas sentadas y recostadas en grupo y en pareja, principalmente, en los pastos que delimitan el sendero.</p>	<p>Se observa la presencia de actores de distintas edades, entre ellos niñas y niños acompañados de adultos y algunas personas de edad mayor, también se aprecia una cantidad de jóvenes y adulto jóvenes considerable de género tanto masculino como femenino comercializando y recorriendo el lugar.</p> <p>En cuanto a la nacionalidad de los actores se reconoce que existe similar cantidad de migrantes internacionales y chilenos siendo estos últimos sólo un poco más que los migrantes.</p> <p>Vendiendo ropa se ve mayor cantidad de chilenos y vendiendo comida mayor cantidad de migrantes. En cuanto a las personas que caminan y miran podemos visualizar a actores de distintas nacionalidades, entre ellas se reconocen peruanos, chilenos, venezolanos y haitianos. La nacionalidad de los actores se puede reconocer por sus rasgos físicos, por ejemplo su color de piel y la forma e idioma en que hablan.</p> <p>Se pudo presenciar en el lugar como un chileno le menciona a una chilena "Mira ahí hay un loco vendiendo tequeños", apuntando hacia un caballero que vendía comida venezolana, se infiere que la comida es venezolana porque donde guardaba la comida que comercializaba decía en su exterior "Tequeños venezolanos".</p> <p>Se pudo observar que quienes se encontraban conversando en el centro de la feria era un hombre de nacionalidad venezolana y un chileno. Se pudo escuchar que ambos hablaban de política en el contexto del estallido social que se encuentra viviendo Chile, ambos hacían comparación entre lo que sucede en Venezuela versus lo que está sucediendo en Chile. Ambos tenían una suerte de debate político en tono, a veces, no muy amistoso.</p> <p>Al paso del rato se pudo observar a dos hombres chilenos comprando ceviche peruano, mientras uno de los chilenos compraba le comenta a su acompañante "Este es el mejor puesto de ceviche peruano de la feria, están fresquitos no como los otros que están a todo sol". Luego de hacer su compra el chileno permanece un rato entablado una conversación con el vendedor de ceviche, el cual se aprecia es un migrante de nacionalidad peruana.</p> <p>Al cabo de un rato se pudo notar como el chileno con el venezolano que conversaban en el centro del sendero se despiden esta vez de manera más amistosa.</p> <p>Se visualiza que actores migrantes y chilenos se respetan realizando actividades en conjunto como comercializar y comprar.</p> <p>Se aprecia que en el sector se vive la diversidad cultural a partir de la presencia casi igualitaria de migrantes y chilenos y por la gastronomía de diversas nacionalidades que ofrece el lugar.</p>

Fuente: Elaboración propia

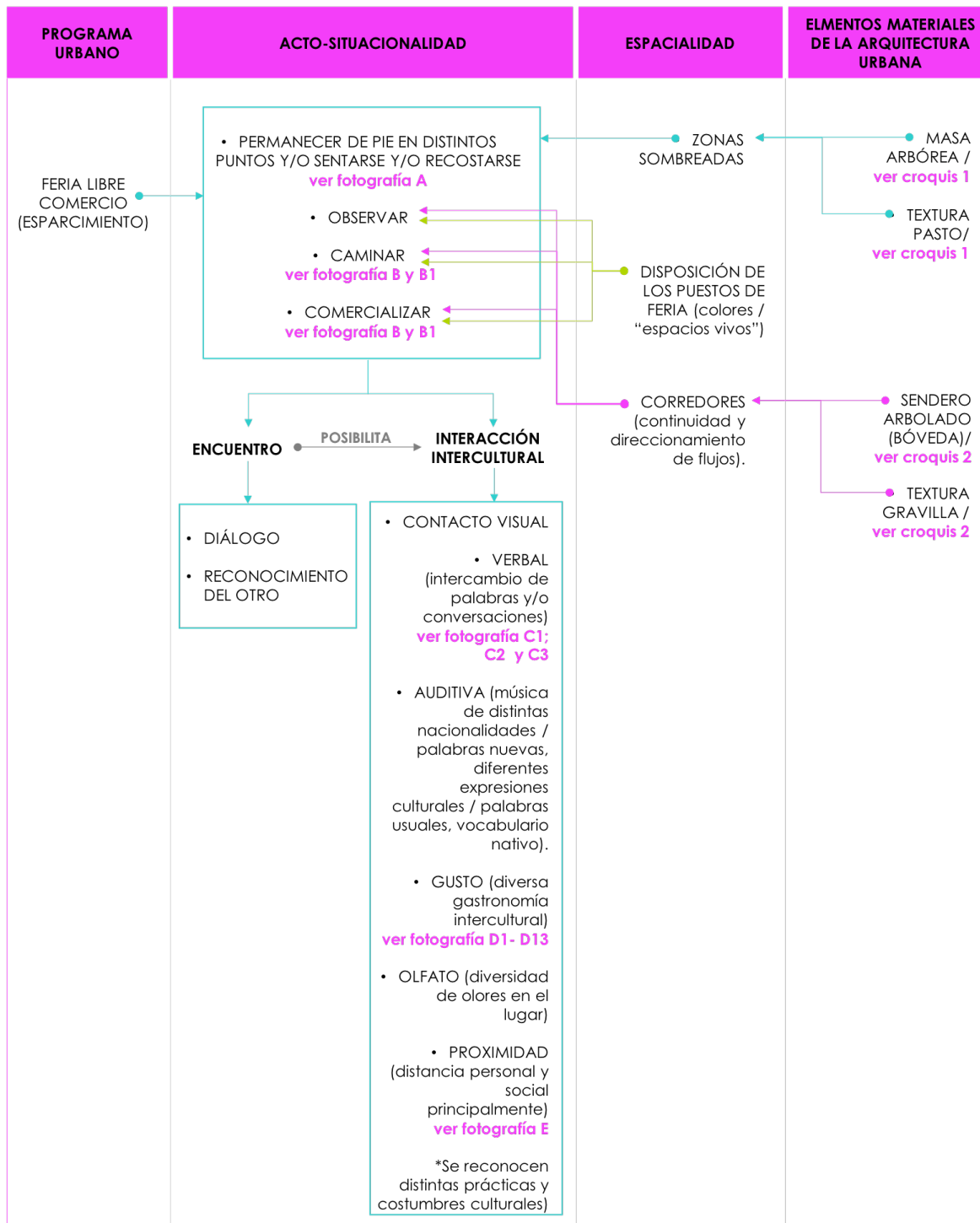
Por otra parte en una conversación informal con una mujer joven de entre unos 30 a 37 años de edad que estaba sentada en una banca comercializando nos comentó que ella por lo general conversaba con otros y otras migrantes que se encontraban comercializando en el parque al igual que ella y que de hecho tenía una muy buena amiga venezolana que conoció vendiendo en este parque, sin embargo, la misma informante habló de haber tenido una vez un intercambio de malas palabras con una mujer migrante de Perú por falta de espacio para comercializar. Sin embargo nuestra informante insistió que por lo general tenía buena relación con los migrantes pero que a veces la falta de espacio para comercializar era un foco de conflicto entre migrantes y chilenos y entre los mismos migrantes.

Conclusión de la etnografía y de la conversación informal :

En base a estas observaciones notamos, a partir de las etnografías, que la interacción entre migrantes y chilenos adultos en algunos casos es directa y se da a partir de diálogos entre actores como pudimos ver en el trabajo de campo etnográfico, sin embargo, no podemos afirmar que esta sea una constante que se repite en el cotidiano de este espacio público. Lo que sí se puede inferir y notar es que existe un cierto grado de familiaridad en cuanto a la gastronomía internacional por parte de actores chilenos lo que denota un desarrollo intercultural. Según el trabajo de campo etnográfico que se desarrolló en el lugar podemos dar cuenta de que nos encontramos frente a un espacio público donde se vive el respeto entre personas de diferente nacionalidad y donde se celebra la diversidad cultural.

Por otra parte pudimos notar, en la conversación informal, que a pesar de encontrarnos ante la presencia de un espacio público intercultural podría existir cierto grado de conflicto entre migrantes y chilenos por falta de espacio público para comercializar lo que denota que el sector de la feria podría no estar exenta de conflictos entre migrantes y chilenos y entre los mismo migrantes.

ESQUEMA DE RELACIONES INTERCULTURALES EN EL ESPACIO PÚBLICO, ZONA 3 / FERIA LIBRE:



Fuente: Elaboración propia

Fotografía A



Fotografía B



Fotografía B1



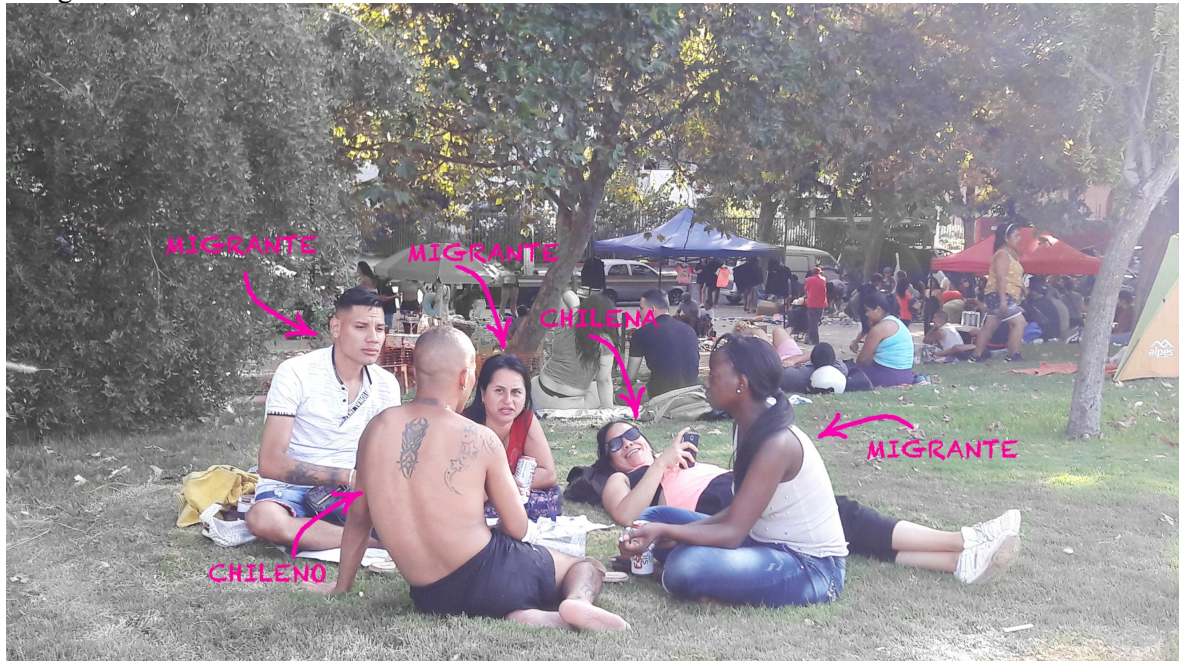
Fotografía C1



Fotografía C2



Fotografía C3



Fotografía D1



Fotografía D2



Fotografía D3



Fotografia D4



Fotografía D5



Fotografía D6





Fotografía D8



Fotografía D9



Fotografía D10



Fotografía D13



Fotografía E



Croquis 1



Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

Croquis 2



Fuente: Croquis realizado en terreno por Inti Novoa.

SÍNTESIS DE LA NARRATIVA SOCIOESPACIAL, ZONA 3 / FERIA LIBRE:

SÍNTESIS: NARRATIVA SOCIOESPACIAL ZONA FERIA LIBRE

El diseño espacial y la intención arquitectónica del lugar juegan un rol fundamental a sabiendas de que este espacio no fue planificado derechamente con el fin de comercializar, sin embargo su uso y apropiación rescatan lo mejor de este diseño y paisaje.

La condición espacial de la feria se reconoce como una gran macha organica y permeable que en su interior posee los distintos puestos comerciales considerados como micro células dentro de una totalidad que es el parque. Los puestos de la feria libre se reconocen como portales de interacción entre actores que permiten el acceso libre en múltiples direcciones hacia los senderos arbolados donde se desarrolla libremente la feria.

Los senderos de considerable amplitud funcionan como arterias donde fluyen los sentidos de la vista y del tacto (mayor proximidad espacial y cercanía en cuanto a distancia social) que conlleva al reconocimiento y contacto entre actores. También se aprecia el sentido del olfato y el gusto debido a la diversidad de la gastronomía intercultural que opera en el lugar. El sentido de la audición se exagera por concentración de actividades y proximidad, donde se postula esto conlleva a un intercambio indirecto de un nuevo dialecto intercultural, conceptos culturales y música de distintas nacionalidades. En terreno también se pudo apreciar el diálogo entre actores de distintas nacionalidades.

Cabe mencionar que el sendero arbolado de árboles de considerable altura donde se ubican los puestos de feria constituyen una bóveda conformada por la masa arbórea del lugar que contiene y comprime el espacio permitiendo la permanencia en la zona, debido a que estos elementos materiales de la arquitectura urbana configuran un espacio tridimensional protegido del sol. Esta tridimensionalidad del espacio del lugar permite el asentamiento de la feria donde se produce el encuentro y contacto entre actores de diversas edades, nacionalidades, culturas y género que incitan la actividad intercultural en la zona.

La diversidad de formas y niveles de las zonas de pasto, con presencia de masa arbórea, que envuelven la feria promueven un espacio para el descanso, pausa y diálogo. La existencia de pendientes inclinadas de las zonas de pasto (**como se apreció en el croquis 1 y la fotografía A**) que se vuelcan al sendero permite a los actores, que se sientan o recuestan en el pasto participar y observar de la vida pública que ocurre en los senderos donde se desarrolla la feria libre lo que promueve la interacción visual entre actores.

Finalmente el intercambio intercultural se hace protagonista debido a la diversidad existente en el lugar en cuanto a la gastronomía y las distintas expresiones y prácticas culturales que permiten el desenvolvimiento de instancias de interacción entre culturas donde se realizan actos en conjunto como comercializar, comprar, comer y dialogar.

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES FINALES DE LA ZONA 3 DE LA FERIA LIBRE Y RECOMENDACIONES DE DISEÑO PARA POTENCIAR ESPACIOS PÚBLICOS Y VIDA PÚBLICA INTERCULTURALES:

Por lo general se reconoce que el Parque de Los Reyes es un espacio público que con su diseño espacial y disposición acertada de los elementos materiales de la arquitectura urbana (como lo hemos visto en apartados anteriores) aportan a promover el contacto y encuentro entre personas lo que motiva al desarrollo de una vida pública intercultural activa a partir del programa urbano de la feria libre.

Sin embargo como recomendación de diseño arquitectónico-urbano se propone considerar mayor presencia de vegetación de hoja caduca para zonas duras con el fin de promover la permanencia en verano y por ende la concentración de actores y actividades en estos lugares que potencien el encuentro y contacto intercultural. Se propone masa arbórea de hoja caduca debido a que esta cumple la función de dejar pasar la luz y el sol en meses más fríos.

Como otra recomendación se propone cambiar la gravilla de los senderos por pavimento de textura dura ya que el alto tráfico de personas caminando levanta polvo en el lugar lo que se torna incómoda y poco saludable disminuyendo el confort en el lugar. El cambio de pavimento aporta al desarrollo

más óptimo de las actividades vinculadas a la gastronomía intercultural, que se desarrolla en la zona, y al acto de comer.

Si bien el Parque de Los Reyes no fue diseñado en su inicio como un espacio de comercialización, su configuración espacial permite el desarrollo de esta actividad con éxito. Por tanto futuros planificadores urbanos debieran considerar como referente urbano la configuración espacial, la intención arquitectónica y disposición de los elementos materiales de la arquitectura urbana de este lugar para el diseño de nuevos espacios públicos de comercialización en parques o plazas que promuevan la vida pública intercultural. Rescatando de este diseño urbano la continuidad espacial, la disposición de los árboles que conforman los corredores y delimitan los senderos, la presencia de zonas de pasto para la permanencia que envuelven los senderos y la tectónica de estas zonas que con sus desniveles e inclinación hacia los senderos permiten las vistas y reconocimiento del lugar.

Finalmente debemos considerar que la localización juega un rol importante en el éxito de esta zona intercultural debido a la mixtura de residentes migrantes y chilenos que viven cercanos al lugar, lo que motiva la ocupación de este espacio público para el desarrollo de las actividades comerciales que congregan a actores de diferentes nacionalidades y culturas promoviendo el encuentro y contacto intercultural. En este sentido y para la proyección de futuros espacios públicos de esta índole se sugiere considerar la localización en donde se emplazará la intervención, la que debe tener en cuenta proyectarse en zonas residenciales donde exista una presencia tanto de personas migrantes y no migrantes.

CAPÍTULO V / LA ENCUESTA_ Integración y contacto Intercultural.

CONCLUSIONES EN TORNO A LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.

En este apartado desarrollaremos y concluiremos los resultados de las encuestas en relación a la totalidad del caso de estudio del Parque de Los Reyes.

En cuanto al lugar de residencia de los encuestados chilenos y migrantes, muchos indicaron residir en comunas cercanas al parque estudiado siendo estas comunas principalmente Santiago Centro y Quinta Normal. En este sentido se cree que localizar espacios públicos en comunas donde reside tanto población migrante como chilena es una oportunidad para desarrollar espacios con presencia de ambos grupos, en lo que conlleva al desarrollo de espacios públicos interculturales.

En cuanto a la variable seguridad muchos de los encuestados tanto chilenos como migrantes consideran que la seguridad del parque es regular, en donde en las conversaciones informales tanto chilenos como migrantes encuestados hablaron de que la seguridad del parque “no es muy buena” por la falta de guardias de seguridad y/o carabineros en el parque, esta percepción de inseguridad se cree tiene su origen en que el parque en sí mismo una micro esfera inserta en una macro esfera que es la ciudad por tanto, y de alguna forma, debiese comprender aspectos básicos que necesita un sistema vivo y activo para su desarrollo como lo es la seguridad pública.

Sostenemos que cuando se les consulta a los encuestados chilenos si ellos comparten o conversan con otros visitantes tenemos que en la zona de los juegos infantiles estos interactúan “rara vez” con otros visitantes (gráfico 1a), mientras que los migrantes lo hacen “rara vez” y “frecuentemente” (gráfico 1b). Ambos grupos cuando dialogan con otros actores lo hacen tanto con migrantes y como con chilenos (gráfico 2a y 2b) principalmente, lo que denota cierto grado de interacción intercultural y posible integración entre grupos en este sector al momento de generarse el diálogo. Debemos considerar que, según el gráfico 2b, los migrantes podrían distinguirse como un grupo un tanto más hermético que los chilenos al verse un porcentaje considerable de migrantes que conversa sólo con sus compatriotas, sin embargo, este porcentaje no logra superar al porcentaje de migrantes que conversa e interactúa tanto con sus compatriotas como con chilenos.

Gráfico 1a (chilenos)

¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

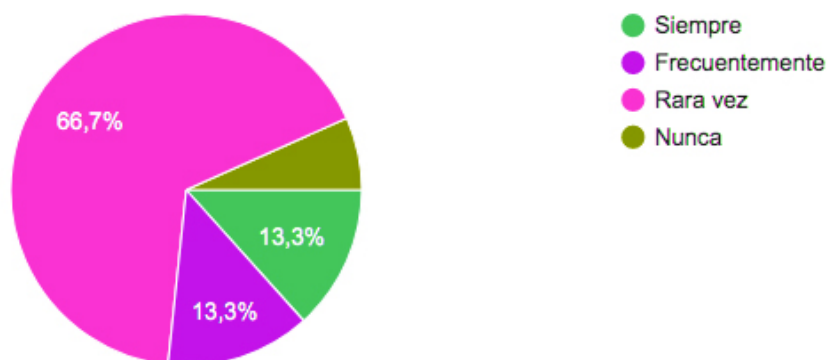


Gráfico 1b (migrantes)

¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

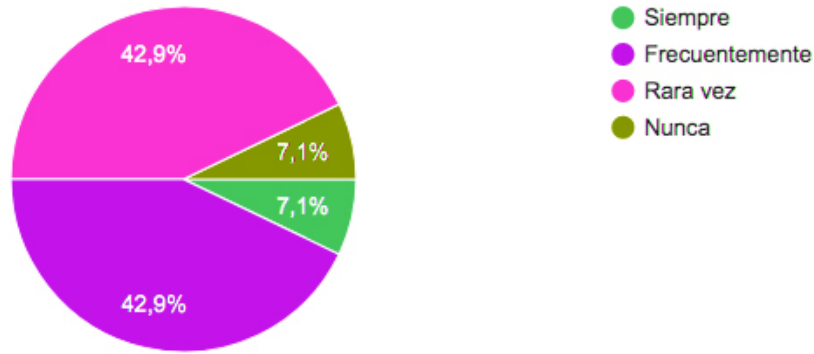


Gráfico 2a (chilenos)

¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?

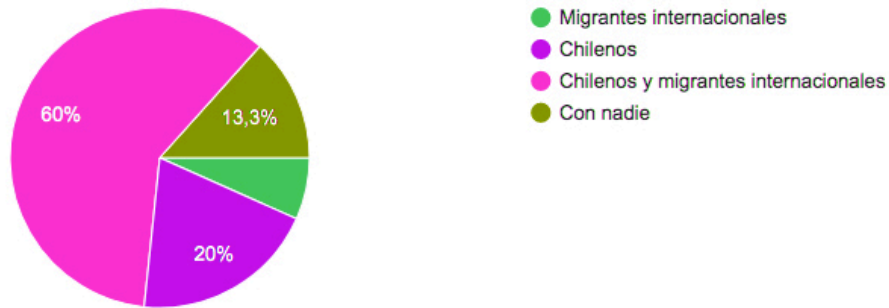
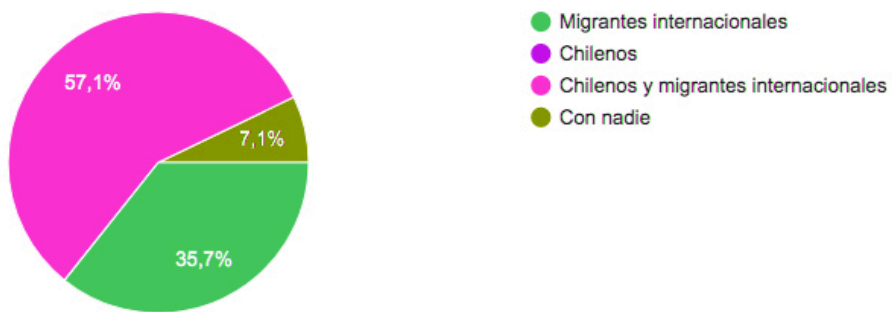


Gráfico 2b (migrantes)

¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?



En cuanto a las mismas consultas en el sector de la laguna tenemos que tanto los chilenos como los migrantes conversan o comparten “frecuentemente” o “siempre” con otros visitantes (gráficos 3a y 3b) interactuando ambos grupos tanto con chilenos como con migrantes en su mayoría (4a y 4b).

Gráfico 3a (chilenos)

¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

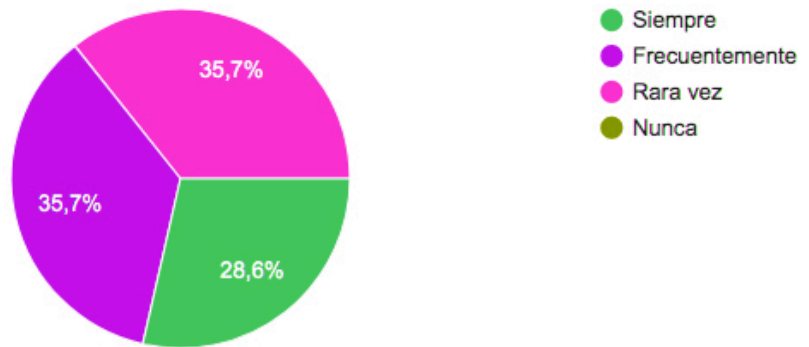


Gráfico 3b (migrantes)

¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

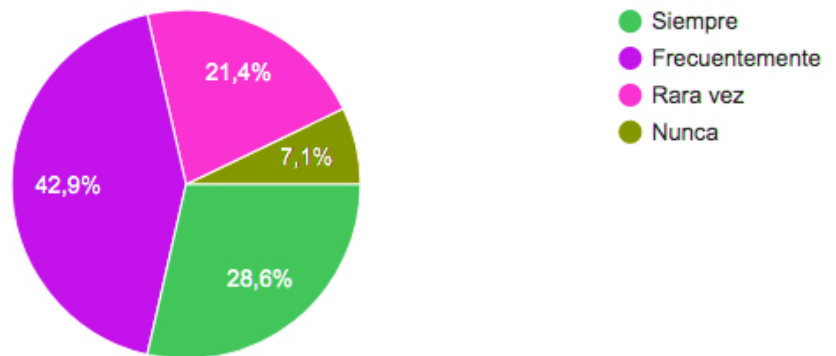


Gráfico 4a (chilenos)

¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?

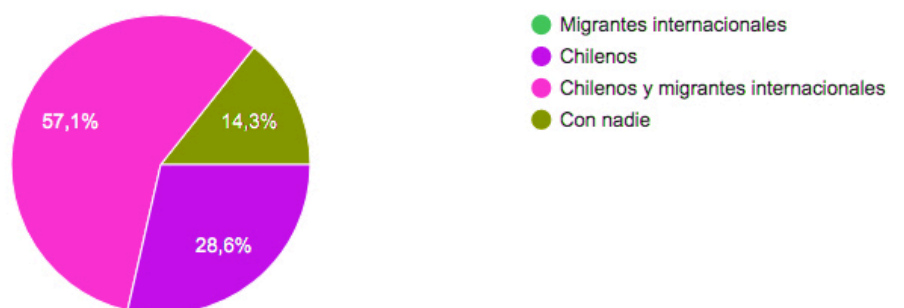
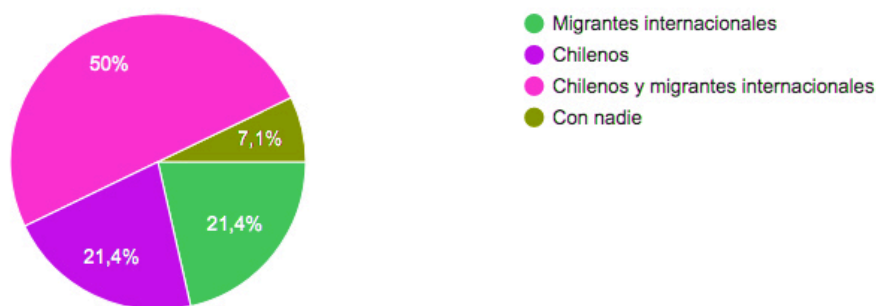


Gráfico 4b (migrantes)

¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?



En cuanto a las mismas consultas, en la zona de la feria libre tenemos que tanto chilenos como migrantes comparten o conversan con otros visitantes “frecuentemente” o “siempre” mayormente (gráficos 5a y 5b), interactuando estos tanto con migrantes como con chilenos en su mayoría (6a y 6b).

Gráfico 5a (chilenos)

¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

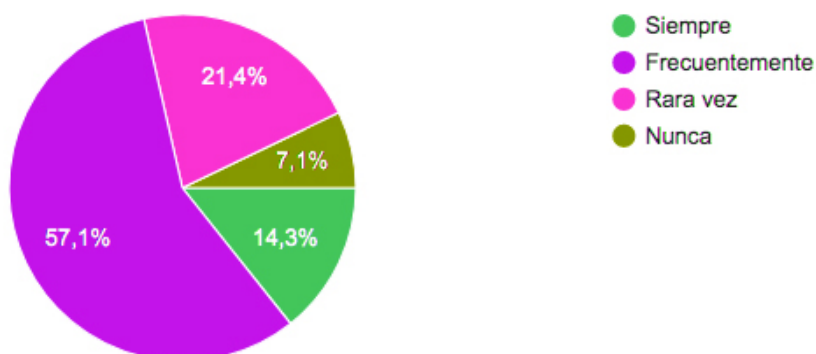


Gráfico 5b (migrantes)

¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

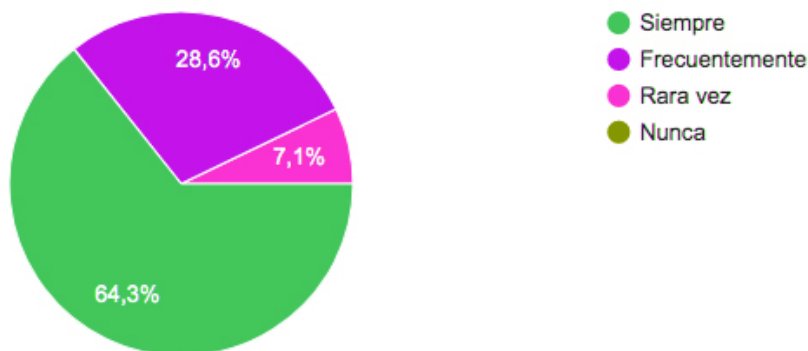


Gráfico 6a (chilenos)

¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?

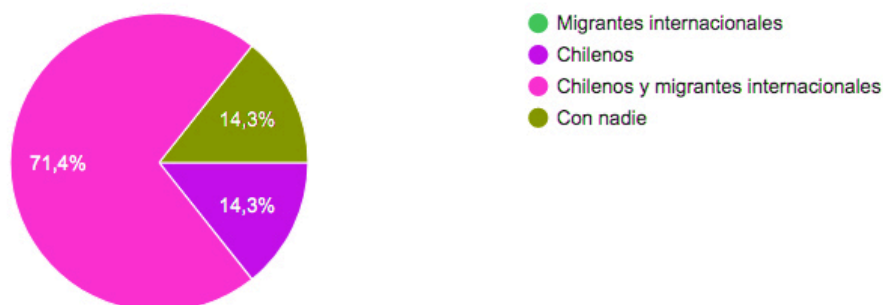
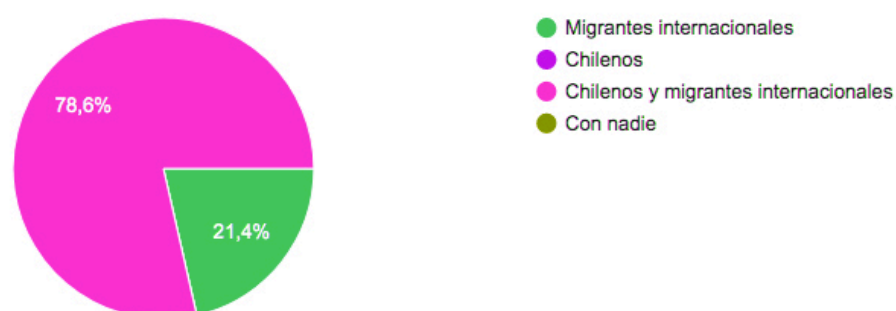


Gráfico 6b (migrantes)

¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?



En cuanto a las estadísticas podemos notar un grado de interacción entre visitantes del parque importante ya que siempre sobre el 50% de los encuestados conversa “siempre” o “frecuentemente” con otros visitantes (exceptuando los chilenos en la zona de los juegos infantiles gráfico 1a), interactuando estos grupos tanto con migrantes como chilenos principalmente, lo que denota una mixtura intercultural que podría dar luces de una posible integración entre estos actores en este espacio público.

Por otra parte los chilenos encuestados aseguran principalmente que “los migrantes internacionales van a los mismos espacios públicos que los chilenos” aún cuando los encuestados migrantes están mayormente “muy de acuerdo” y “de acuerdo” con la afirmación “En esta ciudad los migrantes internacionales prefieren por lo general visitar espacios públicos donde acuden sus mismos compatriotas”. Creemos que esta última afirmación no excluye de que los migrantes no visiten espacios públicos donde acuden chilenos a sabiendas, por ejemplo, que al espacio público que tenemos por caso de estudio lo visitan tanto chilenos como migrantes en similares porcentajes como lo vimos en el conteo de actores por zona.

En cuanto a la acogida y discriminación entre migrantes y chilenos, a partir del 71,4% (completando un 100% según cada zona) de los chilenos dice no haberse sentido discriminado por migrantes. Siendo estos acogidos por los mismos realizando principalmente actividades comerciales, sentado conversando y en actividades relacionada a los juegos infantiles respectivamente. Todo lo anterior

denota un grado de acogida importante de los migrantes hacia los chilenos, destacando que se hace necesario diseñar espacios públicos que contemplen las actividades que más acogida obtuvieron en puntuación para seguir promoviendo esta acogida y posible integración entre ambos grupos. Por su parte los porcentajes de sentimiento de discriminación (suma entre se ha sentido discriminado o tal vez se ha sentido discriminado) que ha vivido y/o percibido el migrante por parte del chileno son de un 14,2% en el sector de la laguna; 28,6% en el sector de los juegos infantiles y de 7,1% en el sector de la feria libre, lo que denota mayormente bajos niveles de discriminación del chileno hacia el migrante, sin embargo hay que poner énfasis en el no menor nivel de discriminación que ejerce el chileno sobre el migrante, en este sentido urge que como planificadores de ciudades actuemos en pos de disminuir estos niveles al máximo posible a sabiendas que el espacio público es un medio para lograr la disminución de la discriminación a partir del contacto intercultural. En cuanto al contexto de la acogida de los chilenos hacia el migrante, tenemos que esta acogida se da principalmente realizando los siguientes tipos de actividades mayormente tales como las relacionadas al comercio, a sentarse a conversar y a los juegos infantiles, siendo estas las mismas actividades donde se ha sentido acogido el chileno por el migrante. Finalmente, como bien lo mencionamos en líneas superiores, se hace necesario poner énfasis en las actividades que potencian la acogida entre ambos grupos para considerarlas al momento de proyectar espacios públicos que busquen integrar a chilenos y a migrantes.

En cuanto a la integración, cuando se les consulta a los encuestados de todas las zonas por la siguiente afirmación “En este parque los migrantes internacionales y chilenos se conocen y comparten en armonía” tanto chilenos como migrantes aseguran estar “muy de acuerdo” o “de acuerdo” con esta afirmación, por tanto se puede percibir en los encuestados cierta conciencia en cuanto a la presencia de la integración intercultural entre chilenos y migrantes en el parque. Se cree que esta conciencia tiene su origen en la experiencia propia o cercana de otros conocidos, en cuanto a la presencia de integración intercultural entre ambos grupos. O bien los encuestados que están “muy de acuerdo” o “de acuerdo” con esta afirmación observan y reconocen externamente que otros chilenos y migrantes se conocen y comparten en armonía en la totalidad del parque. Sumado a que la mayoría de los encuestados de ambos grupos (todos casi sobre el 60%), dicen estar “muy de acuerdo” y “de acuerdo” con que “Los migrantes de todas nacionalidades visitan este parque integrándose con los chilenos”.

En este mismo contexto cuando se les consulta a los encuestados chilenos y migrantes de todas las zonas ¿Qué tan integrado socialmente se siente al visitar esta zona del parque? en casi todas las zonas se respondió, mayormente, que se sienten “completamente integrado” y “muy integrado”. El considerarse integrado socialmente en un lugar da cuenta de que, de cierta forma, se eliminan barreras de corte socioeconómico, cultural, de género y edad lo que conlleva a reconocerse dentro de un espacio democrático donde se respeta y celebra la diversidad. El respeto y celebración de la diversidad permite escalar hacia la integración intercultural. Esta última se vincula en sí misma con el acto de interactuar con actores de diversos orígenes étnicos, estas interacciones promueven el desarrollo de una vida pública y espacio público interculturales.

En todas las zonas se pudo observar que cuando se les consultó a ambos grupos de encuestados ¿Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales ocurre más frecuente y fluidamente en qué tipo de espacios? donde un porcentaje importante respondió a que esta se desarrolla “en parques grandes como el Parque de Los Reyes” por tanto podemos reconocer que los parques de gran escala y a cielo abierto favorecen la integración intercultural en el espacio público. Según los encuestados tanto chilenos como migrantes creen que la integración entre ambos en el parque se desarrolla principalmente realizando actividades comerciales (a partir desde un 50% hacia arriba en todos los casos), he ahí la importancia de promover y vincular la actividad comercial para el desarrollo y promoción de espacios públicos de integración interculturales.

Por otra parte según la mayoría de los encuestados, de ambos grupos, si bien creen que los chilenos y los migrantes no se separan o segmentan entre sí, un porcentaje cree que estos sí se segmentan bajo actividades de carácter político (a partir del 20% hasta el 61,5% en todas las zonas), tanto los

encuestados como los informantes de las conversaciones informales creen que esta segmentación se debe principalmente a que existen diferencias de opinión política entre ambos grupos. Lo que denota un cierto grado de conflicto entre migrantes y chilenos. Según los mismos encuestados y los informantes, por lo general existe un conflicto político entre chilenos y migrantes venezolanos por diferencia de opiniones en cuanto a la tendencia política. En este sentido se hace necesario reconocer este posible conflicto para la producción de espacios públicos que busquen mitigar los grados de segmentación que existe entre chilenos y migrantes a partir de diversas estrategias de diseño de espacios públicos animados y cálidos.

En cuanto al desarrollo de la teoría de contacto intercultural que se planteó en esta investigación, a partir de estudios científicos²⁴ los que postulan que el contacto intercultural permite disminuir el prejuicio que desarrolla la comunidad de receptora hacia el migrante, tenemos que la mayoría de los encuestados tanto chilenos como migrantes cree que el espacio público promueve el encuentro y el contacto intercultural entre chilenos y migrantes (sobre el 60% en todas las zonas). Confirmando estos en la mayoría de los casos que este aporta a disminuir el posible conflicto que podría existir entre migrantes y chilenos (sobre el 55% hacia arriba en todas las zonas); desarrolla la solidaridad y vínculos de confianza entre ambos grupos (sobre el 25% hacia arriba en todas las zonas); se establecen vínculos de amistad (sobre el 50% según dato de encuestas realizadas en la feria libre en respuestas tanto de migrantes como de chilenos); aporta a disminuir el posible grado de conflicto que tiene el chileno al migrante y viceversa (sobre el 42,9% en todas las zonas). Las cifras anteriores denotan un efecto positivo en cuanto a esta teoría aplicada al espacio público. Sin embargo un porcentaje menor (del 6,7% hasta el 15,4%, considerando que en algunas zonas este porcentaje fue 0%) cree que el contacto intercultural que propicia el espacio público puede aumentar el posible grado de discriminación y/o prejuicio que ejercería el chileno hacia el migrante o viceversa. Todo lo anterior sirve a confirmar los efectos positivos que trae consigo el contacto intercultural entre chilenos y migrantes, que propicia el espacio público.

Finalmente, cuando se les consultó a los encuestados ¿Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales ocurre más frecuente y fluidamente en qué tipo de espacios? ambos grupos de actores respondió a que esta se desarrolla principalmente en “las calles de los barrios donde son vecinos”, en “comercios y ferias” y en “parques grandes como el Parque de Los Reyes”. Con esto podemos notar que en estos tipos de espacio público la integración se desarrolla frecuente y fluidamente entre migrantes y chilenos, lo que nos permite inferir que en nuestro caso de estudio se vivencia la integración desarrollándose esta de manera fluida y frecuente.

A partir de todo este análisis que se desarrolló en base a los resultados de las encuestas concluimos que los espacios públicos interculturales a cielo abierto, como el Parque de Los Reyes, son un medio para la integración entre migrantes y chilenos.

²⁴ Amir, (1969); ELSOC, (2017); Alvidrez, (2012); Zapata-Barrero, (2018); Micheletti et al., (2018), todos autores citados en la bibliografía de esta investigación.

CONCLUSIONES DEL CASO DE ESTUDIO.

Como primero tenemos que en el caso de estudio nos encontramos frente a una composición sociocultural heterogénea con presencia similar de migrantes y chilenos, esto se debe a la localización residencial de los actores que residen en comunas aledañas al parque como pudimos verlo en las encuestas y en la elección del caso de estudio el que dio cuenta de que el parque que ubica en un área central donde reside un número significativo de migrantes. Esta variable de localización juega un rol importante en el desarrollo de espacios públicos interculturales debido a que es la primera instancia para motivar el contacto intercultural de actores en el caso de estudio. Por tanto considerar la variable de localización es la primera decisión para intervenir y proyectar espacios públicos interculturales. En donde esta variable define el éxito de estos espacios al localizarlos en zonas donde reside una mixtura de actores migrantes y chilenos.

El parque como espacio público motiva a que las distintas culturas puedan expresarse sin distinción. En este escenario los ciudadanos pueden sentirse acogidos por el espacio, que permite a partir de su fluidez, continuidad y accesibilidad universal que todos los grupos étnicos convivan en un mismo lugar (DESUC, 2017). La diversidad del programa urbano de este espacio público motiva a promover la acción conjunta a partir del acto de jugar, el acto de bañarse en la laguna, el acto de hacer actividades deportiva, el acto de comer y el acto de comprar o comercializar que unen a actores de distinta nacionalidad en el acto de ejecutar una actividad o distintas actividades simultáneamente que promueven la interacción entre distintas culturas, siendo la interacción directa o indirecta la base o soporte para la promoción de la integración y la inclusión de los migrantes en las ciudades.

Por su parte en la feria libre del Parque de Los Reyes se transmiten simbolismos, y costumbres diversas lo que permite la incorporación de nuevos conocimientos y prácticas culturales basadas en la diversidad, sin dejar de lado la identidad propia de cada participante (Alavez, 2014), debido a que estos espacios públicos se reconocen como un lugar donde comparten y se expresan distintas culturas simultánea y respetuosamente. Este espacio da paso a la iniciativa empresarial que fomenta el intercambio cultural a partir de la gastronomía principalmente.

Los espacios públicos de la laguna y los juegos infantiles se entretajan y vinculan entre sí cuando se instala la feria libre, lo que propone un gran espacio público intercultural y democrático donde diversas culturas, género y edades configuran una macro esfera intercultural. Sin embargo, cuando la feria libre no se encuentra actuando en el parque resulta ser que las distintas zonas se desvinculan perdiéndose un tanto la calidad democrática del espacio público en cuanto a que cada zona responde mayormente a un género y edades en particulares. Sin embargo creemos que todas las zonas cumplen con proyectar una vida pública diversa culturalmente hablando, según pudimos apreciarlo en la narrativa socioespacial de cada zona.

Como pudimos apreciar el Parque de Los Reyes se transforma en un referente socioespacial a considerar a futuro por los diversos hacedores de ciudad entre ellos arquitectos, urbanistas y sociólogos, entre otros. Esto debido a que su diseño espacial y el nivel de la diversidad de su programa urbano promueven la presencia de un mosaico urbano intercultural donde se mezclan diversas culturas en base a sus diferencias y semejanzas promoviendo una vida pública y espacio público interculturalmente exitosos a partir del contacto con interacción.

CONCLUSIONES FINALES.

En conclusiones tenemos que los elementos materiales de la arquitectura urbana, la localización y programa urbano, y la composición y configuración espacial pueden aportar a propiciar el diálogo y las relaciones interculturales cuando están diseñados a escala humana y cuando permiten el encuentro entre actores de diversas culturas. Por tanto, a futuro se nos hace necesario proyectar e intervenir espacios públicos que propicien el acto de encontrarse y reconocerse. En este sentido las recomendaciones de diseño que propone esta investigación son un aporte para la construcción de espacios públicos interculturales al momento de basarse y construirse bajo un análisis socioespacial sólido y atendiendo a las experiencias del habitar de los distintos actores involucrados de migrantes internacionales y chilenos.

En este contexto se hace necesario entender que tanto chilenos y migrantes internacionales son actores espaciales los cuales se reconocen como productores de espacialidades (Asselin et al., 2006). Las prácticas socioespaciales que desarrollan ambos actores pueden construir formas de integración en el espacio público, donde la configuración espacial es también una determinante en la construcción de la integración entre migrantes y chilenos. Por tanto el análisis y levantamiento de información sobre la composición espacial y los elementos materiales de la arquitectura urbana junto con los elementos inmateriales que se desarrollan en la vida pública intercultural tales como las percepciones y experiencias que desarrollan trayectorias, formas de ocupación e interacción entre migrantes internacionales y chilenos en el espacio público, generan una base de conocimientos previos actualizados para construir ciudades cohesionadas e integradas socioespacialmente a futuro.

Más allá de las recomendaciones de diseño de espacios públicos interculturales que propone esta investigación, tenemos que uno de los aspectos fundamentales de esta es producir reflexiones para el estudio y análisis de la vida pública y el espacio público con un enfoque intercultural. Reconociendo que el desarrollo de espacios públicos interculturales funcionan como un medio para la integración entre migrantes y chilenos. En donde a través del diseño de espacios públicos se recrean y entregan herramientas claves para el desarrollo y gestión de la interculturalidad, y por ende de la diversidad, lo que permite promover la gestión exitosa de la integración intercultural.

Por otra parte, a lo largo de esta investigación aplicada se ha logrado demostrar bajo una óptica intercultural la relación entre la configuración espacial del espacio urbano y las formas de habitarlo e interactuar con el y en el entre distintos actores, lo que sirve a futuro a generar líneas de acción para intervenirlo en base a una evidencia empírica y científica. Entendiendo que esta configuración espacial determina, o más bien, es productora de relaciones interculturales que promueven la acción de interactuar entre diversos actores de sociales de migrantes y chilenos, en donde estas relaciones interculturales funcionan como un medio para la integración entre migrantes y chilenos en el espacio público, como pudimos corroborar en el desarrollo de esta investigación.

Finalmente y como conclusiones finales de esta investigación y en base a todo el análisis realizado y a los resultados de las encuestas tenemos que en los espacios públicos interculturales existen mayores posibilidades de que se produzca el encuentro y contacto intercultural entre diversos actores, lo que disminuye los prejuicios y grados de discriminación que pueda tener la sociedad de acogida hacia los migrantes o viceversa. Esta reducción de los prejuicios y discriminación junto con la posibilidad de estar habitando juntos un mismo espacio, se transforman en un futuro medio para la integración intercultural. Siendo esta el fin último que deben perseguir las ciudades y sociedades receptoras para lograr una exitosa acogida de los migrantes en el país receptor en pos de caminar hacia un concepto de integración intercultural planetaria.

SUGERENCIAS PARA LOS ESPECIALISTAS.

Al haberse decidido abordar un tema de estudio de carácter exploratorio, involucrando variables y conceptos contemporáneos y no del todo definidos en la actualidad o que bien están en constante perfeccionamiento, nos encontramos con que la investigación de cierta manera se armó y construyó de forma experimental lo que dio paso a modificaciones constantes de la estructura, diseño y conclusiones del estudio. Por tanto visualizamos que a futuro otros investigadores puedan aportar a construir y desarrollar de manera más acabada las variables y conceptos que se desarrollaron en esta investigación, con el fin de aportar al conocimiento empírico y científico en cuanto al concepto de vida pública con un enfoque intercultural aplicado.

En este contexto se espera que actuales y futuros profesionales de arquitectos, urbanistas, entre otros planificadores urbanos obtengan competencias en relación a la proyección y configuración de espacios públicos interculturales, siendo esta una prioridad al momento de proyectar el espacio público que logre albergar a actores de diversas culturas de migrantes y no migrantes motivando la interacción entre ambos con el fin de caminar hacia la integración intercultural. Si bien las recomendaciones de diseño de espacio público entregadas en esta investigación, no son las únicas líneas de acción para la proyección de espacios públicos interculturales son opciones que se pueden considerar como referentes al momento de proyectar e intervenir el espacio público que vele por la interculturalidad. También estas recomendaciones de diseño, el estudio y análisis de cómo se desarrolla la vida pública intercultural son un referente que sirve a la producción de futuros manuales análisis y diseño de espacios públicos que inviten a la interacción entre diversos grupos motivando la integración intercultural en el espacio público.

Mencionaremos que para darle un carácter sostenible al diseño de espacios públicos interculturales se hace necesario realizar una evaluación constante post-ocupación para proponer mejoras del espacio a futuro. La evaluación post-ocupación aporta a comprometerse con la temporalidad urbana, la cual no es fija sino que más bien va modificándose en el tiempo según el contexto económico, político, social y cultural que se vive en el momento.

Finalmente para incentivar la promoción de la interculturalidad en el espacio público y en otras dimensiones en el país receptor chileno se hace necesario aplicar políticas migratorias que promuevan, recojan, celebren y rescaten la diversidad (Mardones, 2010) de personas migrantes, no migrantes, y entre migrantes, bajo -como bien hemos argumentado- el modelo de integración intercultural el que promueve la interacción entre los distintos actores en pos de caminar hacia la integración de la sociedad que compone nuestro país.

PROSPECTIVAS.

Se cree que si no se promueven y proyectan espacios públicos de calidad que fomenten el contacto intercultural y la integración entre migrantes y no migrantes, nos veremos enfrentados a una suerte de segmentación y/o segregación entre migrantes internacionales y chilenos producto de que al no promover instancias de contacto en el espacio público, posiblemente no disminuya el prejuicio o suerte de discriminación que tiene el chileno hacia el migrante²⁵

Por otra parte si no se aplican políticas migratorias que favorezcan la integración intercultural desde el diseño urbano será más difícil, de lo que es hoy en día, motivar a distintos actores políticos a que tengan la intención de proyectar o intervenir espacios de contacto y encuentro de integración intercultural a escala local.

²⁵ Como pudimos ver en los resultados de los estudios y encuestas realizados a nivel nacional que se citaron en esta investigación.

BIBLIOGRAFIA:

Alavez, A. (2014). Interculturalidad: concepto, alcances y derecho. Primera edición 2014 de la Cámara de Diputados, Mesa Directiva. México.

Alvídrez, J. (2012). Contacto interétnico en una comunicación mediada por ordenador: Efectos del anonimato y de una conducta disconforme al estereotipo de grupo en la reducción del prejuicio y atracción hacia el exogrupo. Tesis Doctoral de la Universidad de Salamanca de la Facultad de Ciencias Sociales del Departamento de Sociología y Comunicación guiada por Juan José Igartua Perosanz.

Amir, Y. (1969). Contact hypothesis in ethnic relations. *Psychol. Bull.* 71:319-42, 18969. (Department of Psychology, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel).

Ares, A., & Mercedes, M. (2017). El caleidoscopio de la integración. Hacia un modelo mixto desde la perspectiva de los migrantes. *Revista de Fomento Social* 72/2 (2017), 157–201. ISSN 0015 6043.

Arriagada, C. (2019). Convenio Sur del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU).

Asselin, O. et al. (2006). Social Integration of Immigrants with Special Reference to the Local and Spatial Dimension.

ATISBA (Oficina de urbanismo independiente). (Julio de 2018). El Mapa de la Inmigración en Santiago: Localización espacial inmigrantes Censo 2017. Santiago de Chile.

Balbo, M. (2005). *International Migrants and the City: Bangkok, Berlin, Dakar, Karachi, Johannesburg, Naples, São Paulo, Tijuana, Vancouver, Vladivostok.*

Barron, D. (2015). Áreas verdes públicas lineales y su aporte a la integración social en Santiago de Chile. Memoria de título efectuada para la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Barañano, A. (2010). Introducción a la antropología social y cultural: materiales docentes para su estudio. Departamento de Antropología Social Universidad Complutense de Madrid.

Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. Publicado en la Revista del CLAD Reforma y Democracia. No. 12 (Oct. 1998). Caracas.

Borja, J., & Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.

Carrera, S. (2006). Programas de integración para inmigrantes: una perspectiva comparada en la Unión Europea.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (CEPAL). (2006). Migraciones internacionales en un contexto de crecimiento económico: El caso de Chile.

Delgado, D. (2007). Modelos de incorporación de inmigrantes: teorías y perspectivas. *Revista Ciencias Sociales* 117-118: 43-55 / 2007 (III-IV) ISSN: 0482-5276.

Dirección de Estudios Sociales de la Universidad Católica (DESUC). (2017). Informe final del Estudio Participación e Inclusión en Espacios Públicos, realizado para el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), a través de la licitación ID N° 587-25-LE17.

Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y la Fundación Superación de la Pobreza (2012). Encuesta “Ser Migrante en el Chile de hoy”.

ESPACIO PÚBLICO & Centro de Investigaciones de Mercado IPSOS (2018-29019). Encuesta “Chilenas y chilenos hoy: Desafiando los prejuicios, complejizando la discusión”.

Estudio longitudinal social de Chile (ELSOC). (Mayo 2017). “Resultados Primera Ola Estudio Longitudinal Social de Chile (ELSOC). Mocolo 1 Cohesión Social y Migración”. Notas COES (Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social) de política pública N° 1 / Mayo 2017 ISSN: 0719-8795.

Forni, P. (2011). The extended case method: Four Countries, four decades, four great transformations, and one theoretical tradition/Michel Burawoy. California: University of California Press, 2009. 360p.. ISBN 9780520259010. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales*, 3(6), 175-176.

Gallifa, J. (2008). Interculturalismo, multiculturalismo e integración cultural. Educación social: Revista de intervención socioeducativa, ISSN 1135-8629, N° 38, 2008, págs. 8-9.

Garreta, J. (2000). La política de inmigración e integración en Quebec: Un modelo basado en la selección.

Geh, J. (2006). La Humanización del Espacio Urbano: La Vida Social Entre los Edificios.

Gehl Architects. (2009). Downtown Seattle / Public Spaces & Public Life. Washington.

Gehl Institute (s.f). Utilizando las Herramientas para la Vida Pública: Guía Completa.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.

Gehl, J., & Programa de espacios públicos de la División de Desarrollo Urbano (DDU) del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) del Gobierno de Chile (2017). “La Dimensión Humana en el Espacio Público”. Santiago de Chile.

González-Rábago, Y. (2014). Los procesos de integración de personas inmigrantes: límites y nuevas aportaciones para un estudio más integral.

Hadj, L. (2019). Immigrant integration: the governance of ethno-cultural differences. Columna para el estudio: Comparative Migration Studies (2019).

Harwood, J. (2010). The contact space: A novel framework for intergroup contact research. *Journal of Language and Social Psychology* 29(2) 147–177 © 2010 SAGE Publications. DOI: 10.1177/0261927X09359520.

Herrera, E. (1994). Reflexiones en torno al concepto de integración en la sociología de la inmigración. *Papers* 43, pp. 71-76 de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Barcelona, España.

- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2018). Informe Características de la inmigración internacional en Chile: Censo 2017.
- Instituto Nacional de Derechos Humanos (NDH). (2017). Informe Anual 2017 “Situación de los Derechos Humanos”.
- Imilan, W., Margarit, D., & Garcés, A. (2014). Poblaciones en Movimiento: Etnificación de la ciudad, redes e integración. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Mardones, A. (2010). “Inmigrantes Internacionales, Ciudad y Servicios Sociales Urbanos: El desafío de la integración con diversidad”. Editores Camilo Arriagada & Silvia Ordenes. Embajada de Canadá.
- Micheletti, S; Vera, S. & Cubillos Almendra, J. (2018). La Biblioteca Humana Migrante: uso del espacio público y resignificación del proceso migratorio. *Si Somos Americanos*, 18(2), 53-77. ISSN 0719-0948. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-09482018000200053>.
- Mora, M. (2015). Cohesión social: Balance conceptual y propuesta teórico metodológica. Documento realizado por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social de México. ISBN: 978-607-9384-08-1.
- Mora Nawrath, H. (2012). Describiendo fragmentos de ciudad. Una aproximación desde la etnografía clásica.
- Noreña, D. (2015). La proxemia del espacio público caso de estudio: bulevar del cable avenida Santander, Manizales. Universidad Católica de Manizales. Colombia.
- Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2018). Informe sobre las migraciones en el mundo.
- Penninx, R., Spencer, D., & Van Hear, N. (2008). Migration and integration in Europe: The state of research. Swindon, UK: Economic and Social Research Council.
- Pontificia Universidad Católica & GFK Adimark. (2018). Encuesta Nacional Bicentenario ítem Inmigración.
- Pérez, G. (2018). Interculturales, Espacios Transculturales y Transliteraturas. *Glocalism: Journal of Culture, Politics and Innovation*. ISSN 2283-7949. DOI: 10.12893/gjcpi.2018.2.7.
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33-52.
- Ruiz, M. (2004). Inmigración, diversidad, integración exclusión: Conceptos claves para el trabajo con la población migrante.
- Schinkel, W. (2018). Against ‘immigrant integration’: for an end to neocolonial knowledge production.
- Segovia, O., & Neira, H. (2009). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista INVI*, 20(55).
- Torres, L. (2012). Los Migrantes fronterizos como consumidores de bienes, servicios e ideas y sus implicancias para la integración en Chile; reflexiones preliminares.

Uldemolins, E. (2017). Migraciones, modelos de integración y riesgo. La inmigración ¿Un riesgo social?.

UNESCO & ONU-HABITAT. (2012). Guía de Inclusión de los migrantes en las ciudades: Políticas y prácticas urbanas innovadoras.

Vansteenbergh, G. (2012). Coexistencia de los tres modelos de integración en España. Waeterschoot Universidad de Alicante de España. Artículo en *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales* N° 13, pp. 225-237, 2012, ISSN: 1575-0825, e-ISSN: 2172-3184.

Zapata-Barrero, R. & Pinyol, G. (2013). Manual para el diseño de políticas interculturales. Barcelona.

Zapata-Barrero, R. & Pinyol, G. (2013). La importancia de una cultura de red local intercultural: la experiencia RECI (Red de Ciudades Interculturales). Capítulo de la versión previa de una parte del *Manual para el diseño de políticas interculturales* (co-editado por los mismos autores). Barcelona: GRITIM-UPF Policy Series, no. 1, 2013.

Zapata-Barrero, R. (2018). Rejoinder: multiculturalism and interculturalism: alongside but separate. Columna para el estudio: *Comparative Migration Studies* (2018).

ANEXOS

ENCUESTA A MIGRANTES INTERNACIONALES.

Análisis socioespacial del Parque de Los Reyes

Esta encuesta esta siendo realizada para efectos de una tesis de investigación titulado como: PAUTAS PARA LA OBSERVACIÓN DE LA VIDA PÚBLICA INTERCULTURAL (POVPI): ANÁLISIS DE LAS RELACIONES SOCIOESPACIALES EN EL ESPACIO PÚBLICO ENTRE MIGRANTES INTERNACIONALES Y CHILENOS, realizada para la Facultad Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Hemos formulado esta encuesta para recopilar información sobre las relaciones socioespaciales entre chilenos y migrantes internacionales que visitan el Parque de Los Reyes en Santiago de Chile. La encuesta le tomará entre 10 y 20 minutos. Agradecemos su tiempo al contestarla. *Esta encuesta es voluntaria.

SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN

FORMULARIO A: Migrantes Internacionales

NÚMERO DE ENCUESTA/FOLIO:

LUGAR: Parque de los Reyes.

COMUNA:

ZONA:

FECHA:

DÍA:

HORA:

1. ¿Cuál es su país de nacimiento?

Marca solo un óvalo.

- Perú
- Venezuela
- Colombia
- Haití
- República Dominicana
- Bolivia
- Ecuador
- Otro: _____

2. ¿Cuál es su sexo?

Marca solo un óvalo.

- Mujer
- Hombre
- Otro

3. ¿A qué tramo de edad pertenece?

Marca solo un óvalo.

- 14 - 29 años
- 30 - 44 años
- 45 - 59 años
- 60 - 74 años
- 75 años o más

4. ¿Cuál era su situación ocupacional el mes pasado?

Marca solo un óvalo.

- Estudia
- Trabaja
- Busca Trabajo
- Jubilada/o
- No Estudia ni trabaja
- Jefe/a de hogar

5. ¿En qué comuna de la capital reside actualmente?

Marca solo un óvalo.

- Santiago Centro
- Quinta Normal
- Estación Central
- Recoleta
- Maipú
- Providencia
- Independencia
- Ñuñoa
- Renca
- Otro: _____

6. ¿En qué comuna de la capital trabaja o estudia actualmente?

Marca solo un óvalo.

- Santiago Centro
- Quinta Normal
- Estación Central
- Recoleta
- Maipú
- Providencia
- No estudia ni trabaja
- Otro: _____

7. ¿Con qué frecuencia visita el Parque de Los Reyes?

Marca solo un óvalo.

- Todos o casi todos los días
 - Al menos una vez a la semana
 - Al menos una vez al mes
 - Nunca o casi nunca
 - No Sabe / No Responde
-

8. ¿Cuáles son los días y horarios preferidos para visitar el parque?

Marca solo un óvalo.

- Día de semana AM
- Día de semana PM
- Fin de semana AM
- Fin de semana PM

9. ¿Cuál es el número de horas que permanece en el parque?

Marca solo un óvalo.

- Menos de media hora
- ½ hora a 1 Hora
- 2 horas
- Más de 3 horas

10. ¿El día de hoy con quién o quiénes se encuentra visitando esta zona del Parque de Los Reyes?

Marca solo un óvalo.

- Familia
- Amigos/as
- Pareja
- Compañeros/os de trabajo
- Solo

11. Usted considera que la calidad del espacio público en esta zona del parque es:

Marca solo un óvalo.

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

12. ¿Qué tan satisfecho/a se siente Usted al usar el Parque Los Reyes?

Marca solo un óvalo.

- Completamente satisfecho
- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Regular
- Insatisfecho
- Muy insatisfecho
- Completamente insatisfecho
- No sabe / No responde

13. **¿Qué tan satisfecho/a se siente Usted al usar esta zona del parque?**

Marca solo un óvalo.

- Completamente satisfecho
- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Regular
- Insatisfecho
- Muy insatisfecho
- Completamente insatisfecho
- No sabe / No responde

14. **Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "Cuando visito este parque me siento grato e integrado a la ciudad":**

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy de acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

15. **¿Qué tan buena considera la seguridad en este parque?**

Marca solo un óvalo.

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala
- No sabe / No responde

16. **¿Qué tipo de actividades desarrolla mayormente en este parque?**

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- Sentarse a conversar e interactuar con otras personas que visitan el parque
- Otro: _____

17. ¿Qué tipo de actividades desarrolla mayormente en esta zona del parque?

Marca solo un óvalo.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- Sentarse a conversar e interactuar con otras personas que visitan el parque
- Otro: _____

18. En relación a la pregunta anterior, ¿Qué actividades culturales, deportivas, comerciales y/o políticas desarrolla en esta zona del parque?

19. ¿En qué otra zona del parque realiza actividades de esparcimiento o uso?

Selecciona todos los que correspondan.

- Zona de juegos infantiles
- Zona de feria Libre
- Zona explanada de actividades culturales
- Zona de la laguna
- Zona deportiva (Skatepark, Escalada en Los Silos, Canchas, otras)
- Otro: _____

20. ¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

Marca solo un óvalo.

- Siempre
- Frecuentemente
- Rara vez
- Nunca

21. ¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?

Marca solo un óvalo.

- Migrantes internacionales
- Chilenos
- Chilenos y migrantes internacionales
- Con nadie

22. **Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "En este parque los migrantes internacionales y chilenos se conocen y comparten en armonía"**

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy de acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

23. **¿Qué tan integrado socialmente se siente al visitar esta zona del parque?**

Marca solo un óvalo.

- Completamente integrado
- Muy integrado
- Ni mucho ni poco
- Poco integrado
- Nada integrado
- No sabe / No responde

24. **¿Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales ocurre mas frecuente y fluidamente en qué tipo de espacios?**

Selecciona todas las que correspondan.

- Centros de padres y apoderados
- Las calles de barrios donde son vecinos
- Parques grandes como el Parque de Los Reyes
- Plazas vecinales
- Equipamientos deportivos
- Comercios y ferias
- Iglesias
- Otro: _____

25. **Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "Los migrantes de todas nacionalidades visitan este parque integrándose con los chilenos"**

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy de acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

26. Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "En esta ciudad los migrantes internacionales prefieren por lo general visitar espacios públicos donde acuden sus mismos compatriotas"

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy de acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

27. Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales en esta zona del Parque de Los Reyes es:

Marca solo un óvalo.

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

28. Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales en el Parque de Los Reyes se da principalmente realizando qué tipo de actividades:

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas
- En zonas para sentarse contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- No se da integración entre migrantes internacionales y chilenos en el parque
- Otro: _____

29. En relación a la pregunta anterior, ¿Qué actividades culturales, deportivas, comerciales y/o políticas promueven la integración entre migrantes internacionales y chilenos en la totalidad del parque?

30. **Bajo qué tipo de actividades cree Usted que chilenos y migrantes internacionales se segmentan o separan entre sí?**

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas
- Actividades como sentarse a contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- No se segmentan chilenos y migrantes internacionales
- Otro: _____

31. **Según la pregunta anterior, ¿Por qué cree que chilenos y migrantes internacionales se separan o segmentan en relación a esas actividades?**

32. **¿Usted cree que el espacio público promueve el encuentro y contacto intercultural entre chilenos y migrantes internacionales?**

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Podría ser
- No sabe, no responde

33. ¿Cuáles son los aportes del encuentro y contacto intercultural entre migrantes internacionales y chilenos que se desarrollan en el espacio público?

Selecciona todos los que correspondan.

- Solidaridad y lazos de confianza
- Se establecen vínculos de amistad
- Aporta a disminuir el posible conflicto que podría existir entre migrantes internacionales y chilenos
- Aporta a disminuir el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el chileno hacia el migrante internacional
- Aporta a disminuir el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el migrante internacional hacia el chileno
- Aporta a aumentar el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el chileno hacia el migrante internacional
- Aporta a aumentar el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el migrante internacional hacia el chileno
- No hay aportes
- Otro: _____

34. ¿Qué tipo de actividades propician un contacto intercultural positivo entre migrantes internacionales y chilenos en el espacio público?

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Actividades relacionadas a la contemplación del espacio público y la vida pública
- Sentarse a descansar
- Ninguna actividad propicia el contacto intercultural positivo en el espacio público
- Otro: _____

35. ¿Realizando qué tipo de actividades en este parque se ha sentido acogido por chilenos?

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Actividades relacionadas a la contemplación del espacio público y la vida pública
- Sentado/a conversando
- No me he sentido acogido por chilenos
- Otro: _____

36. ¿Usted se ha sentido discriminado por chilenos en este parque?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez
- No sabe / No responde

37. Si respondió que sí a la pregunta anterior, ¿Por qué se ha sentido discriminado por chilenos en este parque?

38. ¿Realizando qué tipo de actividades en este parque se ha sentido discriminado por chilenos en este parque?

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Actividades relacionadas a la contemplación del espacio público y la vida pública
- Sentada/o conversando
- No me he sentido discriminado por chilenos
- Otro: _____

¡Muchas gracias por su colaboración!

Nombre completo y firma (opcional):

Análisis socioespacial del Parque de Los Reyes

Esta encuesta esta siendo realizada para efectos de una tesis de investigación titulado como: PAUTAS PARA LA OBSERVACIÓN DE LA VIDA PÚBLICA INTERCULTURAL (POVPI): ANÁLISIS DE LAS RELACIONES SOCIOESPACIALES EN EL ESPACIO PÚBLICO ENTRE MIGRANTES INTERNACIONALES Y CHILENOS, realizada para la Facultad Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Hemos formulado esta encuesta para recopilar información sobre las relaciones socioespaciales entre chilenos y migrantes internacionales que visitan el Parque de Los Reyes en Santiago de Chile. La encuesta le tomará entre 10 y 20 minutos. Agradecemos su tiempo al contestarla. *Esta encuesta es voluntaria.

SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN

FORMULARIO A: Chilenos

NÚMERO DE ENCUESTA/FOLIO:

COMUNA:

LUGAR: Parque de los Reyes.

ZONA:

FECHA:

DÍA:

HORA:

1. ¿Cuál es su sexo?

Marca solo un óvalo.

- Mujer
 Hombre
 Otro

2. ¿A qué tramo de edad pertenece?

Marca solo un óvalo.

- 14 - 29 años
 30 - 44 años
 45 - 59 años
 60 - 74 años
 75 años o más

3. ¿Cuál era su situación ocupacional el mes pasado?

Marca solo un óvalo.

- Estudia
 Trabaja
 Busca Trabajo
 Jubilado/a
 No Estudia ni trabaja
 Jefe/a de hogar

4. ¿En qué comuna de la capital reside actualmente?

Marca solo un óvalo.

- Santiago Centro
- Quinta Normal
- Estación Central
- Recoleta
- Maipú
- Providencia
- Independencia
- Ñuñoa
- Renca
- Otro: _____

5. ¿En qué comuna de la capital trabaja o estudia actualmente?

Marca solo un óvalo.

- Santiago Centro
- Quinta Normal
- Estación Central
- Recoleta
- Maipú
- Providencia
- No estudia ni trabaja
- Otro: _____

6. ¿Con qué frecuencia visita el Parque de Los Reyes?

Marca solo un óvalo.

- Todos o casi todos los días
- Al menos una vez a la semana
- Al menos una vez al mes
- Nunca o casi nunca
- No Sabe / No Responde

7. ¿Cuáles son los días y horarios preferidos para visitar el parque?

Marca solo un óvalo.

- Día de semana AM
- Día de semana PM
- Fin de semana AM
- Fin de semana PM

8. ¿Cuál es el número de horas que permanece en el parque?

Marca solo un óvalo.

- Menos de media hora
- ½ hora a 1 Hora
- 2 horas
- Más de 3 horas

9. ¿El día de hoy con quién o quiénes se encuentra visitando esta zona del Parque de Los Reyes?

Marca solo un óvalo.

- Familia
- Amigos/as
- Pareja
- Compañeros/as de trabajo
- Solo

10. Usted considera que la calidad del espacio público en esta zona del parque es:

Marca solo un óvalo.

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

11. ¿Qué tan satisfecho/a se siente Usted al usar el Parque Los Reyes?

Marca solo un óvalo.

- Completamente satisfecho
- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Regular
- Insatisfecho
- Muy insatisfecho
- Completamente insatisfecho
- No sabe / No responde

12. ¿Qué tan satisfecho/a se siente Usted al usar esta zona del parque?

Marca solo un óvalo.

- Completamente satisfecho
- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Regular
- Insatisfecho
- Muy insatisfecho
- Completamente insatisfecho
- No sabe / No responde

13. Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "Cuando visito este parque me siento grato e integrado a la ciudad":

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy de acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

14. ¿Qué tan buena considera la seguridad en este parque?

Marca solo un óvalo.

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala
- No sabe / No responde

15. ¿Qué tipo de actividades desarrolla mayormente en este parque?

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- Sentarse a conversar e interactuar con otras personas que visitan el parque
- Otro: _____

16. ¿Qué tipo de actividades desarrolla mayormente en esta zona del parque?

Marca solo un óvalo.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- Sentarse a conversar e interactuar con otras personas que visitan el parque
- Otro: _____

17. En relación a la pregunta anterior, ¿Qué actividades culturales, deportivas, comerciales y/o políticas desarrolla en esta zona del parque?

18. ¿En qué otra zona del parque realiza actividades de esparcimiento o uso?

Selecciona todos los que correspondan.

- Zona de juegos infantiles
- Zona de feria Libre
- Zona explanada de actividades culturales
- Zona de la laguna
- Zona deportiva (Skatepark, Escalada en Los Silos, Canchas, otras)
- Otro: _____

19. ¿Cuándo visita el parque, Usted comparte o conversa con otros visitantes?

Marca solo un óvalo.

- Siempre
- Frecuentemente
- Rara vez
- Nunca

20. ¿Con quiénes se relaciona e interactúa Usted cuando visita esta zona del parque?

Marca solo un óvalo.

- Migrantes internacionales
- Chilenos
- Chilenos y migrantes internacionales
- Con nadie

21. **Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "En este parque los migrantes internacionales y chilenos se conocen y comparten en armonía"**

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy de acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

22. **¿Qué tan integrado socialmente se siente al visitar esta zona del parque?**

Marca solo un óvalo.

- Completamente integrado
- Muy integrado
- Ni mucho ni poco
- Poco integrado
- Nada integrado
- No sabe / No responde

23. **¿Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales ocurre mas frecuente y fluidamente en qué tipo de espacios?**

Selecciona todos los que correspondan.

- Centros de padres y apoderados
- Las calles de barrios donde son vecinos
- Parques grandes como el Parque de Los Reyes
- Plazas vecinales
- Equipamientos deportivos
- Comercios y ferias
- Iglesias
- Otro: _____

24. **Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "Los migrantes de todas nacionalidades visitan este parque integrándose con los chilenos"**

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy de acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

25. Cuán de acuerdo está Usted con la siguiente afirmación: "Los migrantes internacionales van a los mismos espacios públicos y parques que los chilenos"

Marca solo un óvalo.

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni muy acuerdo ni muy en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo
- No sabe / No responde

26. Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales en esta zona del Parque de Los Reyes es:

Marca solo un óvalo.

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

27. Usted cree que la integración entre chilenos y migrantes internacionales en el Parque de Los Reyes se da principalmente realizando qué tipo de actividades:

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas
- Actividades como sentarse a contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- No se da integración entre migrantes internacionales y chilenos en el parque
- Otro: _____

28. En relación a la pregunta anterior, ¿Qué actividades culturales, deportivas, comerciales y/o políticas promueven la integración entre migrantes internacionales y chilenos en la totalidad del parque?

29. Bajo qué tipo de actividades cree Usted que chilenos y migrantes internacionales se segmentan o separan entre sí?

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas
- En zonas para sentarse a contemplar el espacio público y la vida pública del lugar
- No se segmentan chilenos y migrantes internacionales
- Otro: _____

30. Según la pregunta anterior, ¿Por qué cree que chilenos y migrantes internacionales se separan o segmentan en relación a esas actividades?

31. ¿Usted cree que el espacio público promueve el encuentro y contacto intercultural entre chilenos y migrantes internacionales?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Podría ser
- No sabe, no responde

32. **¿Cuáles son los aportes del encuentro y contacto intercultural entre migrantes internacionales y chilenos que se desarrollan en el espacio público?**

Selecciona todos los que correspondan.

- Solidaridad y lazos de confianza
- Se establecen vínculos de amistad
- Aporta a disminuir el posible conflicto que podría existir entre migrantes internacionales y chilenos
- Aporta a disminuir el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el chileno hacia el migrante internacional
- Aporta a disminuir el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el migrante internacional hacia el chileno
- Aporta a aumentar el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el chileno hacia el migrante internacional
- Aporta a aumentar el posible grado de discriminación y/o prejuicio que podría tener el migrante internacional hacia el chileno
- No hay aportes
- Otro: _____

33. **¿Qué tipo de actividades propician un contacto intercultural positivo entre migrantes internacionales y chilenos en el espacio público?**

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Actividades relacionadas a la contemplación del espacio público y la vida pública
- Sentarse a descansar
- Ninguna actividad propicia el contacto intercultural positivo en el espacio público
- Otro: _____

34. **¿Realizando qué tipo de actividades se ha sentido acogido por migrantes internacionales?**

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Actividades relacionadas a la contemplación del espacio público y la vida pública
- Sentado/a conversando
- No me he sentido acogido por migrantes internacionales
- Otro: _____

35. ¿Usted se ha sentido discriminado por migrantes internacionales en este parque?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez
- No sabe / No responde

36. Si respondió que sí a la pregunta anterior, ¿Por qué se ha sentido discriminado por migrantes internacionales en este parque?

37. ¿Realizando qué tipo de actividades se ha sentido discriminado por migrantes internacionales en este parque?

Selecciona todos los que correspondan.

- Actividades culturales
- Actividades relacionadas a los juegos infantiles
- Actividades deportivas
- Actividades comerciales
- Actividades políticas (Cabildos, entre otros)
- Actividades relacionadas a la contemplación del espacio público y la vida pública
- Sentada/o conversando
- No me he sentido discriminado por migrantes internacionales
- Otro: _____

¡Muchas gracias por su colaboración!

Nombre completo y firma (opcional):
